

MINIMIZAR LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS DE LA NIÑEZ EN SITUACIÓN DE  
VULNERABILIDAD

JENNY ROCIO TRUJILLO LÓPEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

BOGOTÁ, DC. 2018

MINIMIZAR LOS COMPORTAMIENTOS AGRESIVOS DE LA NIÑEZ EN SITUACIÓN DE  
VULNERABILIDAD

JENNY ROCIO TRUJILLO LÓPEZ

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ASESORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
JENNY CONSUELO CUESTA MONTAÑEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
UNIMINUTO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
BOGOTÁ, DC. 2018

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado Bogotá, FECHA

## **Agradecimientos**

Agradezco principalmente a mis padres por el apoyo incondicional a lo largo de mi vida, por creer en mí y motivarme a salir adelante.

Así mismo doy infinitas gracias a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por abrirme las puertas y formarme como profesional.

A la profesora Jenny Cuesta, por brindar tu apoyo y poder tener el privilegio de ser guiada con base a tus conocimientos, tus palabras de aliento y exigencia me hace sentir orgullosa de la profesión que escogí para mí y hacerme comprender que ser docente es una profesión que solo se ejerce con el alma.

## **Dedicatoria**

Dedico este importante logro principalmente a mis padres por ser mis guías, por su apoyo incondicional, por poner su confianza en mí y creer en mis sueños, a mi toda la persona involucrada directa e indirectamente quienes con sus consejos me motivaban a subir cada peldaño, a la Profesora Jenny por ser docente modelo a seguir.

**RAE**

<b>Nombre</b>	Minimizar los comportamientos agresivos de la niñez en situación de vulnerabilidad.
<b>Autor (es)</b>	Jenny Rocio Trujillo López
<b>Año</b>	2018
<b>Entidad</b>	Corporación Universitaria Minuto De Dios.
<b>Nivel Educativo de la investigación</b>	Pregrado.
<b>Resumen</b>	<p>La presente investigación hace referencia tema de comportamientos agresivos en la infancia que vive en situación de vulnerabilidad, como requieren de ambientes y padres sanos para su desarrollo socio afectivo como prácticas sociales para la vida.</p> <p>El documento se organiza de acuerdo a las fases del enfoque praxeológico iniciando con el ver en el cual se inicia con un acercamiento con el grupo de estudiantes del grado Jardín del Centro comunitario Jesús Maestro de la sede Santa Bibiana, los cuales presentaban agresiones de tipo físico y verbal. Durante la investigación se realizó un trabajo conjunto con los padres de familia y la docente titular encontrándose con maltrato intrafamiliar, ausencia de padres en la formación de valores y construcciones sociales.</p> <p>Este proyecto pretende ofrece estrategias que ayuden a disminuir los comportamientos agresivos en las infancias de 4 a 5 años a través de actividades que motiven a la niñez a la solución de conflictos de</p>

	manera pacífica y conversada. Con las directrices de los pilares de la educación inicial servirán como eje de trabajo para la creación de estas actividades
<b>Formulación del problema</b>	¿Qué estrategias didácticas ayudan a disminuir los comportamientos agresivos en las infancias de 4 a 5 años del centro comunitario Jesús Maestro sede Santa Bibiana?
<b>Objetivo General</b>	Generar estrategias didácticas que ayuden a disminuir los comportamientos agresivos en las infancias de 4 a 5 años del centro comunitario Jesús Maestro Sede Santa Bibiana, localidad Ciudad Bolívar, Bogotá.
<b>Objetivos Específicos</b>	Identificar las causas de comportamientos agresivos que se presentan en el aula de clase.  Diseñar y aplicar las estrategias didácticas que permitan minimizar los comportamientos agresivos.
<b>Tema del marco teórico</b>	Comportamiento agresivo, para adentrarnos al tema, se iniciará definiendo la palabra agresividad, la cual deriva del latín “agredí”, que significa “atacar”. Como lo afirma Pérez, (2018):  Atacar o agredir implica que alguien está decidido a imponer su voluntad a otra persona u objeto, amenazando con causar o causando daño físico o psíquico. En el caso de los niños, la agresión suele presentarse de forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto de violencia puede ser

físico (patadas, empujones, pellizcos...). El acto de violencia también puede ser verbal, como insultos, palabrotas o amenazas. Otra forma de agresión sería aquella en la que el niño arremete contra los objetos de las personas que se oponen a sus deseos. (parr. 1).

Dicho comportamiento agresivo va a generar complicaciones en cuanto a las relaciones sociales, y la integración en cualquiera de los escenarios en donde se desenvuelven las infancias.

En otra categoría se encuentran las estrategias didácticas, según Feo, (2010) las define como:

Procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222).

El papel del estudiante actúa como un agente activo el cual adapta y procesa la información de la mano de sus expectativas y sus conocimientos previos (Feo, 2010). De esta manera se construye el camino para dar respuesta a la necesidad presentada el factor principal era agresividad en la convivencia del salón, a partir de eso se investiga la organización de la planeación de actividades encontrándose con las

	<p>directrices del pilar de la educación inicial como herramientas para la transformación de estas acciones.</p>
<p><b>Tema del marco</b></p> <p><b>Legal</b></p>	<p><b><u>Constitución Política de Colombia de 1991</u></b></p> <p>Artículo N° 44: Ampara los derechos fundamentales de los niños.</p> <p><b><u>Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997 Capítulo II Artículo 12:</u></b></p> <p>Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano.</p> <p><b><u>Ley 1804,</u></b></p> <p>En la correcta gestión de las políticas a la primera infancia, en el artículo 4, define la atención integral.</p> <p><b><u>Código de infancia y adolescencia</u></b></p> <p>Artículo 7°. Protección integral.</p> <p>Artículo 10. Corresponsabilidad.</p> <p>Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.</p> <p>Artículo 39. Obligaciones de la familia.</p> <p><b><u>Ley 115 de 1994</u></b></p> <p>Artículo 15. Definición de educación preescolar.</p>

	<p>Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar.</p> <p><b><u>Decreto 520 de 2011</u></b></p> <p>Objetivo “Todo niño tiene derecho a las medidas de protección que su condición de menor requiere por parte de su familia, de la sociedad y del Estado. ”</p> <p><b>Ley 1620 del 2013</b></p> <p><b>Artículo 1°. Objeto.</b> Desde la formación de los derechos humanos busca mitigar la violencia escolar desde la creación del manual de convivencia,</p> <p><b>Artículo 20°. Acciones y Decisiones.</b> “ (...) armonizaran, articularan, implementarán y evaluaran, en su respectiva jurisdicción, (...) la prevención y mitigación de la violencia escolar en estudiantes de niveles educativos de preescolar.”</p>
<p><b>Resumen del diseño metodológico</b></p>	<p>El desarrollo de esta investigación captará la atención sobre qué camino se debe recorrer, (cualitativo), que enfoque moverá el proyecto, (hermenéutica), sobre qué línea de investigación se transitará, (educación, transformación social e innovación) el grupo de investigación (prácticas educativas), que tipo de investigación se realizará (investigación acción participativa IAP), qué paradas tiene, (fases del enfoque praxeológico), con qué tipo de personas se abordará el trabajo (población) y de qué manera se pueden medir las</p>

	<p>experiencias que vayan emergiendo en ese camino (análisis e interpretación de la realidad).</p>
<p><b>Resumen del análisis de los resultados</b></p>	<p>Frente a la categorización de los resultados obtenidos, se obtuvieron de la conjugación primero, de la historia de vida y el libro viajero incongruencias frente al actuar y el decir, de hablar y reprender, comprender la situación que genera molestia y llegar a un arreglo por medio del diálogo, por el contrario utiliza la violencia cuidadores y padres de familia, desinformación del cuidado de los niños y niñas por parte de sus padres, la importancia de tener un ambiente adecuado afectan el sano desarrollo socio afectivo, esto conlleva analizar la imitación de comportamientos como constructor de herramientas para desenvolverse en la sociedad y esto lo brinda la familia como eje fundamental en el desarrollo de la infancia.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Como primer objetivo fue identificar las causas de comportamientos agresivos que se presentan en el aula de clase se encontró la ausencia e interés de algunos padres para realizar esta actividad, así mismo la docente acompaña también este proceso con los niños y niñas en los padres que no quisieron realizarlo. La disposición de algunos padres y docente en el acompañamiento de esta actividad generaba curiosidad de los niños y niñas por escuchar el cuento y las preguntas a realizar. Estos cuentos requerían que el adulto y el niño analizan situaciones en donde debía tomar decisiones y qué acciones en su juicio tomaría tanto del</p>

	<p>presente como el futuro.</p> <p>Como segundo objetivo, el diseño y aplicación de estrategias didácticas que permitieron minimizar los comportamientos agresivos, estos cambios se observan posterior a las actividades realizadas y a la opinión de la docente titular descrita en la entrevista.</p>
--	--

## INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	15
1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER).....	16
1.1. Macro contexto .....	17
1.2. Meso contexto.....	17
1.3. Micro contexto .....	18
2. PROBLEMÁTICA (VER).....	19
2.1. Descripción del Problema .....	20
2.2. Formulación del Problema.....	21
2.3. JUSTIFICACIÓN .....	22
2.4. Objetivos .....	24
2.4.1. Objetivo General .....	24
2.4.2. Objetivos Específicos.....	24
3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR).....	24
3.1. Marco de Antecedentes.....	25
3.1.1. Internacional .....	25
3.1.2. Nacional .....	26
3.1.3. Local .....	27
3.2. Marco Teórico.....	28
3.2.1 Comportamiento agresivo.....	29
3.2.2 Situación Vulnerable.....	33
3.2.3 Estrategias Didácticas.....	34
3.2.4 Desarrollo Socio Afectivo.....	35
3.3. Marco Legal .....	40
4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR).....	44
4.1. Tipo de Investigación.....	45
4.2. Método de Investigación.....	46
4.4. Fases de la investigación.....	47
4.5. Población y Muestra .....	62
4.6. Instrumento de recolección de datos .....	63
5. RESULTADO (DEVOLUCIÓN CREATIVA).....	63
5.1. Técnicas de análisis de resultado .....	70

5.2. Interpretación de resultados .....	77
6. Conclusiones (devolución creativa) .....	82
7. Prospectiva (devolución creativa) .....	88
Referencias.....	89
Anexo 1 .....	98
Anexo 2.....	100
Anexo 3.....	102
Anexo 4.....	104
Anexo 5.....	106
Anexo 6.....	107
Anexo 7.....	112
Anexo 8.....	113
Anexo 9.....	115
Anexo.....	116
Anexo 10 Descripción de las actividades. ....	120
Anexo 11 interpretación de resultados historia de vida y libro viajero.....	127
Anexo 11 interpretación de resultados estrategias didácticas con historia de vida.....	131

## **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación hace referencia al tema de comportamientos agresivos en la niñez que viven en situación de vulnerabilidad, los cuales para un desarrollo integral requieren de ambientes sanos y de una familia que permitan el desarrollo socio afectivo como prácticas sociales para la vida.

El documento está organizado acorde a las fases del enfoque praxeológico iniciando con el acercamiento del grupo de niños que cursan el grado Jardín “Centro comunitario Jesús Maestro de la sede Santa Bibiana”, los cuales presentaban agresiones de tipo físico y verbal. Durante la investigación se realizó un trabajo conjunto con los padres de familia y la docente titular encontrándose con maltrato intrafamiliar, ausencia de padres en la formación de valores y construcciones sociales por tiempos laborales.

Este proyecto genero estrategias que ayuden a disminuir los comportamientos agresivos en las infancias de 4 a 5 años a través de actividades que motiven al niño a la solución de conflictos de manera pacífica y conversada. Con las directrices de los pilares de la educación inicial servirán como eje de trabajo para la creación de estas actividades.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

Siguiendo el enfoque praxeológico, un primer aspecto a considerar dentro la investigación sobre la práctica, Juliao (2011) afirma, “Esta es una fase de exploración y de análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta: ¿qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p.36). Se define la contextualización como, “una interacción sostenida con el entorno y su objetividad será evaluada en base a la fiabilidad y validez de las observaciones realizadas” (Anguera, 1986, p 34).

Desde la práctica en responsabilidad social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto) en el centro comunitario Jesús Maestro sede Santa Bibiana, con el proyecto “Voces de Ciudad Bolívar” se contemplan las problemáticas a nivel socio afectivo de los niños del grupo de cuatro a cinco años del grado jardín como son, no saber dirigirse cuando necesitan ayuda, reaccionar frente a una provocación con golpes o utilizando palabras soeces, como hipótesis se puede decir que una de las posibles causas es el contexto en el que interactúa la niñez.

Para que las infancias se desarrollen de manera integral requieren de ambientes fortalecidos a nivel socio-afectivo, es así que existe una gran necesidad en este primer momento del VER generar en el escenario educativo ambientes óptimo de aprendizaje en conjunto con la socio afectividad, este último entendido desde la interrelación con pares, profesores, directivas y padres de familia de los niños y niñas, a fin de dar integralidad dentro del proceso educativo para

la vida por medio de la investigación donde se pueda concebir una estrategia pedagógica para el fortalecimiento del desarrollo socio afectivo.

### **1.1. Macro contexto**

El centro comunitario Jesús Maestro pertenece a la localidad 19 de Ciudad Bolívar, siendo la tercera localidad más extensa después de Sumapaz y Usme, esta ubicada al sur de la ciudad, limita al norte con Bosa, al sur con Usme, al oriente Tunjuelito, Usme y al occidente con el municipio de Soacha.

Cuenta con una población aproximada de 713.764 habitantes, según datos del DANE correspondientes al año de 2005, está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros; 360 barrios integran esta localidad con 12.998 hectáreas de superficie (3.433 en zona urbana, 9.555 en rural) (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

En la cercanía del centro comunitario se encuentran viviendas que van desde la estructura formada en totalidad por ladrillo y bloque de dos plantas hasta la construcción de viviendas en lata, con la mayoría de los servicios públicos donde se presenta cortes prolongados de agua. En cuanto a establecimientos educativos, el más cercano es el colegio Sierra Morena institución de educación distrital, con niveles de preescolar, básica y media.

### **1.2. Meso contexto**

El lugar de observación en donde se desarrolló la investigación deriva de las prácticas en responsabilidad social con el cual tiene convenio la UNIMINUTO, es el proyecto “Voces de Ciudad Bolívar”, en el CCJM sede Santa Bibiana, ofrece ayuda a 60 niños y niñas entre los dos y

cinco años de edad con programas como jardín infantil, distribuido en tres grupos pre jardín, jardín y transición, también escuela de música para niños y niñas y adolescentes, proyecto mujer donde se capacita en formación laboral en alianza con el SENA, COOTRADECUN, UNIMINUTO en confección de ropa, tejido en máquina, agroindustria y sistemas, también tienda solidaria, ropero comunitario, formación de padres, club amigos de Jesús, escuela para cuidadores y casa taller del alfarero: centro de reconciliación.

Con la colaboración de diferentes congregaciones como las Hermanitas de Nazaret, Hijas de Jesús de Kermaria, Religiosas del Divino Niño Salvador, Compañía de Santa Teresa de Jesús, religiosas del Sagrado Corazón y de organizaciones nacionales banco de alimentos de Bogotá, Biblored, CEDAL (Centro de Comunicación Educativa Audiovisual), Conferencia de religiosos de Colombia, e internacionales como, Kindermissionswerk, Adveniat, Idea America.

### **1.3. Micro contexto**

La población que forma parte de este proyecto de investigación es del centro comunitario Jesús Maestro conformado por 60 niños y niñas. En el grado jardín se encuentran 20 niños y 7 niñas con edades que oscilan entre los 4 a 5 años para un total de 27, en cuanto a la tipología familiar se caracterizan por ser de tipo nuclear, matriarcal o consanguínea, tienen largas jornadas laborales lo cual genera que terceros tíos, tías o abuelas presten el papel de cuidado en las horas de la tarde; bajo las herramientas de indagación arrojé el maltrato físico y verbal a la hora de corregir el comportamiento agresivo, por otro lado los fines de semana y noches es el tiempo que comparten los padres con sus hijos, en este lapso se encuentran problemas de convivencia y violencia intrafamiliar.

Relacionado con lo anterior se evidencia que, en el aula, los estudiantes no siguen instrucciones que da la docente, la solución de conflictos es por medio de palabras soeces y agresión, el juego se caracteriza por ser de pistolas y matar. La docente utiliza métodos represivos para controlar el grupo como: escoger el sujeto que cometió una falta dejándolo de pie en el centro del aula con las manos arriba o afuera del aula donde se queda quieto sin poder hacer nada.

## **2. PROBLEMÁTICA (VER)**

En conjunto con el enfoque praxeológico en su fase del VER, se describe como aquel análisis por medio del cual se genera la comprensión de un problema de interés, permitiendo así obtener aprendizajes desde diversas áreas en especial desde la práctica (Juliao, 2011). Es por ello que en este apartado se dan a conocer los principales aspectos en los cuales se hará énfasis a lo largo de la investigación de manera minuciosa de los indicios, causas y consecuencias de diferentes problemáticas observadas. Entendiendo la problemática como lo afirma Ibáñez (como se citó en Cerda 1991) es “lograr entender el cómo y el por qué algo ha adquirido su estatus de evidencia incuestionable, cómo es que algo ha conseguido instalarse, instaurarse, como problemático” (p.188). Con base a lo anteriormente descrito y para poder identificar el cómo y el por qué de la problemática presentada, se recurre a la observación, la cual permite encontrar como los niños y niñas solucionaban sus conflictos con golpes y palabras soeces, lo cual genera un cuestionamiento por parte de la investigadora, el porqué su actuar de manera agresiva frente a una acción que se puede arreglar por medio el dialogo, refugiándose en la docente y pacíficamente.

Con relación a lo anterior, se considera que la observación y el reconocimiento del contexto familiar, es fundamental para poder analizar las situaciones inmersas en el aula de clase, la comprensión de las acciones y su naturaleza ayudara a darle el status a lo incuestionable, de esta manera surge la problemática.

### **2.1. Descripción del Problema**

Al inicio del proceso de investigación se demostró que el contexto donde se encuentra el centro comunitario evidencia el libre consumo de sustancias psicoactivas sin ninguna inhibición por la presencia de menores de edad, otro aspecto es la solución de conflictos por medio de la agresión física y psicológica, según el diagnostico de los aspectos físicos demográficos y socioeconómicos (2011) afirma que solo hacia la mujer “las tres principales agresiones físicas registradas en Ciudad Bolívar son: empujándola o zarandeándola con un 42,9%, golpeándola con la mano 35,5%, pateándola o arrastrándola 19,4%.” (p. 115), que se logra escuchar en las casas vecinales desde la calle.

El primer suceso que se observó consiste en la utilización de armas imaginarias, un juego cuerpo a cuerpo de fuertes movimientos, que al momento de excederse llegan a un punto de sentirse ofendido, respondiendo con golpes a su compañero, cuando se presentan dificultades los estudiantes no piden la intervención de la docente, solucionan todo con golpes, cuando se presenta esta situación la docente pregunta ”¿Por qué se pegan de esa manera?” ellos responden *“porque mi papá me dice que no me tengo que dejar de nadie”*

El segundo suceso inicia con la constante interrupción de la actividad por parte de dos niños y seguido el llamado de atención, llega al punto en que estos estudiantes no siguen la

recomendación de la docente; ella, toma decisiones para el cambio de comportamiento de estos como: dejarlos de pie en un punto dentro o fuera del salón.

Como tercer suceso presentado es cuando una niña no quiere prestar un color a un niño, el cual responde con un golpe a su compañera, a lo que la docente le dice: “ no seas grosero” él responde con otro golpe a la niña, para lo cual la docente se pone de pie, va hasta donde el niño se agacha a su lado y le pregunta: “¿por qué le pegas a la niña?”, éste no responde y le escupe a la cara, ella lo toma del brazo para sacarlo del salón, mientras sucede esto el niño le dice palabras soeces.

Las situaciones descritas anteriormente ocurren con frecuencia, lo cual afecta la convivencia en el aula escolar, es por ello que ante este panorama, la investigadora reflexiona acerca de la importancia de generar estrategias didácticas y de esta manera permitan minimizar los comportamientos agresivos y la posibilidad de favorecer el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas, es por ello que el siguiente paso a dar es intentar cambiar los comportamientos agresivos por comportamientos asertivos a la hora de resolver un conflicto por medio del control de emociones.

## **2.2. Formulación del Problema**

De acuerdo con la descripción del problema se presenta la formulación de la pregunta problematizadora

¿Qué estrategias didácticas ayudan a disminuir los comportamientos agresivos en las infancias de 4 a 5 años del centro comunitario Jesús Maestro sede Santa Bibiana?

### **2.3. JUSTIFICACIÓN**

Tomando como referente la descripción del problema, se considera pertinente e importante investigar sobre las causas de los comportamientos agresivos reconociendo tal como lo afirma Heueck (2011), “Si un niño actúa con agresión en repetidas ocasiones, se debe intentar descubrir sus emociones ocultas y determinar las situaciones (...)” (p. 63).

Cabe destacar, que la presente investigación identifica a través de la observación que las problemáticas de agresividad presentadas en el contexto inciden en los comportamientos a través de la imitación, por esta razón se requieren proyectos que fortalezcan la solución de conflictos por otras medidas que no sean agresivas. Por ende, esta labor exige mucha paciencia, dedicación y creatividad de esta manera es necesario entender cuál es la importancia del desarrollo socio afectivo siendo ésta la construcción de su identidad personal, autoconcepto y autoestima en un mundo afectivo estableciendo vínculos, en el que a su vez es fundamental el tener la habilidad de vivir en sociedad respetando y valorando al otro.

De acuerdo con Pérez (2018):

“Durante la infancia, la familia es el contexto que más influencia tiene sobre el niño.

Las interacciones entre padres e hijos moldean la conducta agresiva, especialmente en

lo que se refiere a la gestión de las consecuencias que se derivan de dicha conducta. El problema de esto es que la niñez puede generalizar lo aprendido acerca de la utilidad de la agresión, pensando de alguna forma que el hecho de que sus padres la utilizan la valida como un instrumento para conseguir lo que se pretende incluso con personas a las que se quiere”. (parr. 5).

En consecuencia, de lo anterior, los niños y niñas recrean los comportamientos que les ofrece su contexto generando una amplia gama de dificultades emocionales, tanto en lo que se refiere a su comportamiento como rasgos de personalidad (Cohen, 2010). En este sentido, hay acciones anteriores hechas por las personas más próximas al niño y la niña que utilizan la agresividad para la solución de conflictos presentados en otros contextos, las cuales se analizan en la presente investigación en el aula de clase.

Al reconocer que el contexto donde habitan las familias de estos niños y niñas se caracteriza por ser una población con índices de violencia intrafamiliar, donde se presenta maltrato físico y verbal, en ocasiones la niñez tienden a generar comportamientos iguales a la forma como son tratados, como lo afirma Bringiotti, (citado por Cohen, 2010). el sujeto que padece alteraciones tiende a la imitación, transmisión intergeneracional de la violencia, lo cual conlleva a las alteraciones en el rendimiento académico, y en el tipo de relaciones en las que el sujeto participa

Desde esta perspectiva, este proyecto propone generar una serie de estrategias didácticas que permiten minimizar los comportamientos agresivos, de tal forma que se desarrollen ambientes de convivencia sanos, y a su vez tratar de concientizar a la familia de la importancia de fortalecer conductas asertivas.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo General**

Generar estrategias didácticas que ayuden a disminuir los comportamientos agresivos en las infancias de 4 a 5 años del centro comunitario Jesús Maestro Sede Santa Bibiana, localidad Ciudad Bolívar, Bogotá.

### **2.4.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las causas de comportamientos agresivos que se presentan en el aula de clase.
- Diseñar y aplicar las estrategias didácticas que permitan minimizar los comportamientos agresivos.

## **3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)**

En relación, se busca información que aporte otras miradas a la investigación, como se ha trabajado, qué resultados han obtenido y cómo llegaron a estos para poder a dar respuesta a la pregunta desde la práctica, según Juliao (2011) afirma que:

¿Qué puede hacerse? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p.38)

El marco de referencia, remite a aspectos que tienen una relación directa o indirecta con temas diferentes al hecho, proceso o fenómeno que se estudia, pero al establecer este tipo de vinculación, se enriquecen o alcanzan una mayor dimensión. (Cerdeña, 2011)

Con lo anterior, se pretende indagar sobre experiencias y búsqueda de información sobre el comportamiento agresivo en diferentes campos, teorías y cómo minimizarlo a partir de estrategias didácticas desde el aula en el cual surgieron estas investigaciones dadas desde la práctica.

### **3.1. Marco de Antecedentes**

En ese orden, se presentarán investigaciones a nivel local, nacional e internacional, lo cual evidenciará la relación con las siguientes categorías: comportamientos agresivos, estrategias didácticas, población vulnerable, desarrollo socioafectivo. Se consultaron 3 monografías, 2 artículos de investigación y 1 tesis. Se tendrá en cuenta un análisis de los documentos encontrados que logren dar sentido, permitiendo conocer que tanto sea indagado y los resultados alcanzados, de esta manera orienta el propósito de la investigación, teniendo la información organizada y detallada para así poder tener claridad de los temas a tratar.

#### **3.1.1. Internacional**

El primer referente, se titula Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas del autor Ronald Feo (2010) de la Universidad Autónoma de Madrid. Este artículo de investigación nace de la necesidad de unir la práctica docente con la teoría ya que en la mayoría de los casos hay bajo interés del dominio conceptual. Desde este panorama, esta investigación

aporta el paso a paso para reconocer la importancia de crear una estrategia desde las necesidades de la población en conjunto con la información que resulta del encuentro pedagógico, siendo esta una representación como línea transversal para la construcción de conocimientos. **(Anexo 1)**

Este segundo referente se titula Impacto en los niños de un Programa de desarrollo Socio-emocional en dos Colegios Vulnerables en Chile de las autoras Teresita Marchant, Nevá Milicic y Pilar Ramos (2013) de la Pontificia Universidad De Chile. Este artículo de investigación habla sobre un programa de capacitación en desarrollo socio afectivo hacia docentes de dos colegios en estudiantes de kínder a octavo grado, donde sus hogares se encuentran en contexto de vulnerabilidad social busca analizar qué impacto obtuvo en la autoestima de estos dos actores (docente – estudiante) sino que también en el rendimiento académico. A pesar de ver una realidad complicada a la cual en todo momento se ven aspectos represivos, la escuela puede llegar a cumplir el papel de transformador al tratar de cambiar de paradigma del docente sobre su socio afectividad en qué estado se encuentra, qué puede hacer para propiciar un ambiente y discurso hacia la formación de sus estudiantes y estos responder positivamente logrando una metamorfosis tanto afectivo como académico. **(Anexo 2)**

### **3.1.2. Nacional**

El tercer texto se titula “Sentidos sobre participación: un estudio de caso con niñas en condición de vulnerabilidad social” su autora es Marleny Angélica Morales Amézquita (2011) de la Universidad de Manizales como tesis de su maestría en educación, este trabajo quiere comprender los sentidos sobre participación configurados desde sus prácticas cotidianas en un contexto de vulnerabilidad social. Participación como instrumento para el conocimiento de derechos en la población infantil, más en esta clase de contextos donde predomina el

autoritarismo y por ende el temor por expresar las ideas y emociones por causa del maltrato, es por esto, el papel fundamental de la educación para el conocimiento de herramientas e instituciones para el apoyo ayuda y acompañamiento, claro está que al estar inmerso en esta situación potencializa nuevas formas de vida y de supervivencia. **(Anexo 3)**

Como cuarto referente se titula “El comportamiento agresivo y algunas características a modificar en los niños y niñas.” sus autores José Martínez y Adriana Duque (2008) de la Fundación Universitaria del Área Andina de Pereira. Este artículo da a conocer cómo esta clase de acciones se puede reducir con los procesos de socialización tanto de la familia como de la escuela. La metodología utilizada se orientó a la búsqueda artículos en varias bases de datos, así mismo determinando coherencia entre objetivos, métodos, técnicas de recolección de información, validación de escalas, resultados y referencias bibliográficas. Conocer la agresividad, su desarrollo, factores determinantes del cambio del comportamiento en relación con teorías existentes arroja que se puede monitorear y evaluar para poder modificar. **(Anexo 4)**

### **3.1.3. Local**

Como quinto referente se titula “Incidencia del rol docente en la dimensión socio Afectiva de los niños de transición A y B del Colegio Mariano Santamaría” sus autoras son Claudia Giselle Bernate Sepúlveda, María Daniela Hernández Cubillos y Yenni Liliana Valoyes Córdoba (2017), de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Esta monografía analiza la importancia del trabajo docente como eje articulador de la integralidad de los niños y niñas de cuatro a cinco años de los grados transición A y B. La metodología usada es de tipo cualitativo. Para analizar la población se utilizó estudio de caso, diarios de campo y registro fotográfico como forma de recolección de datos.

Este trabajo muestra la importancia del desarrollo previo de la personalidad gracias al apoyo desde casa, del docente y la interacción con sus pares, de qué manera la socio afectividad en la primera infancia trasciende por todas las etapas del ser humano hasta la adultez. (**Anexo 5**)

El último referente se titula “Resiliencia: Proceso de fortalecimiento de la dimensión social en la Educación Inicial” sus autoras Deicy Alexandra Herrera Quintana, Gissel Mendoza Castro y Luisa Fernanda Guillen Patiño (2014), de la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO. Este estudio propone desarrollar procesos de resiliencia a 21 niños de 4 a 5 años en situación de abandono y desamparo del Jardín Infantil Mamá Canguro. Lo que pretende este proyecto es mostrar las consecuencias de la ausencia de uno o de los dos padres, a causa de esto genera un desequilibrio en la creación de identidad del niño y la niña, comportamiento negativo, desconfianza y cómo por medio de talleres pedagógicos crea confianza en nuevas figuras de apego cambiando la mirada hacia opciones no violentas. (**Anexo 6**)

### **3.2. Marco Teórico**

Este capítulo es fundamental para el desarrollo de la presente investigación, donde se logra generar una recopilación de datos, autores y posturas de quienes de manera significativa aportan y dan una mirada clara del tema central. Es así como cobra sentido, según Tamayo, (2012) amplía la descripción del problema. Integra la teoría con las categorías y sus relaciones mutuas.

### 3.2.1 Comportamiento agresivo.

Para adentrarnos al tema, se iniciará definiendo la palabra agresividad, la cual deriva del latín “agredí”, que significa “atacar”. Como lo afirma Pérez, (2018):

Atacar o agredir implica que alguien está decidido a imponer su voluntad a otra persona u objeto, amenazando con causar o causando daño físico o psíquico. En el caso de los niños, la agresión suele presentarse de forma directa, como un acto violento contra una persona. Este acto de violencia puede ser físico (patadas, empujones, pellizcos...). El acto de violencia también puede ser verbal, como insultos, palabrotas o amenazas. Otra forma de agresión sería aquella en la que el niño arremete contra los objetos de las personas que se oponen a sus deseos. (parr. 1).

Dicho comportamiento agresivo va a generar complicaciones en cuanto a las relaciones sociales, y la integración en cualquiera de los escenarios en donde se desenvuelven las infancias.

De acuerdo al postulado de Martin, (2011), las conductas agresivas se clasifican tanto en el modo que se producen, como física, la cual consiste en causar daño mediante algún elemento o de forma corporal; y verbal; y el tipo de relación interpersonal: agresividad directa, relacionadas con las amenazas, ataques, y rechazos); agresividad indirecta física (destruir o deteriorar algún elemento propiedad de alguien).

Por otro lado, Enrique Chaux (2003) agrega que “las emociones parecen jugar un papel muy distinto en ambos tipos de agresión. La agresión reactiva está relacionada con dificultades para regular las emociones propias, especialmente la rabia. (p. 50). Esta clase de comportamientos se evidencia en la convivencia de la población mencionada en el momento de

compartir objetos o tener un tropiezo que no es intencionado es decir en términos como determina Chaux (2003) cognitivos:

“parece estar relacionada con la tendencia a suponer que otras personas tienen la intención de hacer daño, así no haya ninguna información clara sobre las intenciones de los otros. Esto sucede, por ejemplo, cuando un niño se tropieza accidentalmente con otro y este último piensa que lo hizo a propósito, o cuando alguien ve a otros riéndose y piensa inmediatamente que se están burlando de él o ella. Este sesgo hostil en la atribución de las intenciones de los otros aumenta la probabilidad de responder agresivamente porque las personas tienden a pensar con mayor frecuencia que otros les están haciendo daño y sienten que deben defenderse”. (p.50)

Lo anteriormente nombrado, es un claro ejemplo de las acciones que se observaron en el campo de investigación y entender esa agresividad desde el sujeto que la comete y el que sufre la burla y posterior su actuar. Según Kenneth Dodge (como se citó en Chaux, 2003) confirma: “que quienes son maltratados físicamente tienen una mayor probabilidad de desarrollar comportamientos agresivos.” (p. 51). Al recibir esta clase de represión física comprende que el mundo que lo rodea lo tratará de la misma manera, encontrando así, un “mecanismo mediante el cual el maltrato físico lleva a comportamientos agresivos es a través de sus efectos sobre el procesamiento de información social.” (Dodge como se citó en Chaux, 2003). Por lo cual procesa su información captando que siempre que se sienta agredido responderá de la misma manera como fue acondicionado.

Entre los factores que influyen en la conducta agresiva está primero la familia, se basa en la disciplina, de la mano de los comportamientos de los padres, y las relaciones con estos, en

segundo lugar, se encuentran el ambiente como el colegio, el barrio, los amigos; y por último el déficit para afrontar los conflictos. (Martín, 2011)

Esta clase de comportamientos se describen como aquella “disciplina irritable, explosiva (...) relacionados con las características del niño y del padre, así como de la interacción padre e hijo:” (Ayala, Pedroza & Morales, Charragan, 2002, p.29). Esto se evidencia en el diagnóstico inicial por medio de la historia de vida y el libro viajero, esta relación de los dos instrumentos permitió conocer las causas como: Agresividad entre parejas como lo sustenta Hoaling y Sugarman (como se citó en Almaeida, GoCalves & Sani, 2010) “Este modelo explica que la violencia será transmitida de una a otra generación, siempre que la menor vivencia en la familia este tipo de experiencias de agresividad durante su desarrollo.” (p.79). Las consecuencias de tener relaciones tóxicas para los niños y niñas serán de ejemplo del cómo afrontar situaciones por medio de golpes y palabras soeces en el momento en que se presenta en vez de solucionarlo dando un espacio o ayuda para solucionar el conflicto, “de esta manera, es probable que respondan frecuentemente de manera agresiva porque piensan que de nuevo los están maltratando, así este no sea el caso.” (Chaux, 2003, p. 51). Esto sucede en el aula de clase cuando se toma posesión de un objeto y no se quiere compartir, creando una tensión de choque y posterior agresión.

Siguiendo con esta línea, otra teoría nombrada por Fisber (como se citó en Almaeida, et al., 2010) “llamada *“Learning Theory”* describen cómo la agresividad presentada puede transmitir a través de la imitación.” (p. 79). De acuerdo a los planteamientos anteriores, se intuye que:

La principal fuente de este aprendizaje y el desarrollo de una conducta vinculada a valores y normas prosociales es sin duda la familia y es a partir de ella y de su ejemplo que los menores tendrán más probabilidades de desarrollar determinado tipo de conductas. (como se citó en Almaeida, et al., 2010, p. 80).

Es por esto, que es fundamental el papel de la familia dentro de la construcción de valores sociales, si esto no ocurre “crecen en ambientes en los cuales son frecuentemente maltratados van a desarrollar modelos mentales de las relaciones sociales que incorporen ese maltrato” (Chaux, 2003, p.51). De lo que aprenden con las relaciones sociales familiares así mismo al desenvolverse en la sociedad cuando se sienta el sujeto vulnerado o agredido responderá a lo que estuvo acostumbrado y adaptado durante mucho tiempo,

Dentro de las metas de la agresividad infantil se encuentran las descritas por Heueck\_Mauss, (2011), estas con:

Conseguir algo que se desea, el cual se trata de una acción para alcanzar un objetivo, como quitárselo. Hacer contacto: empujar, luchar, quitar algo; envidia, y la Desilusión: hace referencia a sentirse frustrado cuando se le imponen demasiadas restricciones. (p, 60).

A partir de lo anterior, se agrega y relaciona al diagnóstico inicial ausencia de padres por motivo de tiempo laboral dejando el cuidado a terceros siendo éstos ejemplo de aprendizaje de normas prosociales, principios y valores manifestado por estos niños y niñas que son por medio de represión, maltrato físico y verbal dejando así herramientas de solución de conflictos.

### 3.2.2 Situación Vulnerable.

Población vulnerable como otra categoría del marco teórico Cardona (2002) la define como:

La predisposición o susceptibilidad física, económica, política o social que tiene una comunidad de ser afectada o de sufrir daños en caso de que un fenómeno desestabilizador de origen natural o antrópico se manifieste. La diferencia de vulnerabilidad del contexto social y material expuesto ante un fenómeno peligroso determinan el carácter selectivo de la severidad de los efectos de dicho fenómeno. (p.2)

Se puede señalar, que es una situación en la cual un grupo de personas o un individuo por motivo externo ( natural o causado por otras acciones de los hombres), lleva a una ambiente de inseguridad o riesgo de sufrir daños, si no es que ya los tiene. Según estos efectos es medida la vulnerabilidad, pero en esta investigación se puntualiza desde el punto de vista social definido como el tipo de población denominada pobre, provocados por eventos socioeconómicos extremos, entrega una visión más integral sobre las condiciones de vida de estas personas y al mismo tiempo, considera la disponibilidad de recursos y las estrategias de las propias familias para enfrentar los impactos que las afectan. (Pizarro, 2001). En este caso se demuestra que por falta de un estabilidad económica, pasan por situaciones adversas, como, no tener un sustento diario al cual afecta su vivir, desde alimentación, transporte, vivienda y recreación, es una de las causas evidenciadas en el Centro Comunitario Jesús Maestro que va de la mano con el concepto más claro de vulnerabilidad social como afirma Pizarro (2001) “hace referencia al carácter de las estructuras e instituciones económico sociales y al impacto que éstas provocan en comunidades, familias y personas en distintas dimensiones de la vida social.” (p. 12)

### 3.2.3 Estrategias Didácticas.

En otra categoría se encuentran las estrategias didácticas según Feo, (2010) la define como:

Procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones conscientemente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222).

El papel del estudiante actúa como un agente activo el cual adapta y procesa la información de la mano de sus expectativas y sus conocimientos previos (Feo, 2010). De esta manera se construye el camino para dar respuesta a la necesidad presentada el factor principal era agresividad en la convivencia del salón, a partir de eso se investiga la organización de la planeación de actividades encontrándose con las directrices del pilar de la educación inicial como herramientas para la transformación de estas acciones.

Por otro lado, Lera, Jensen y Josang (citado por Gil, 2009) “indican que la gestión del aula no son solo estrategias y técnicas para poner en marcha en esta, sino que implica otra área importante, las actitudes de los profesores.” (p. 7). El papel del docente es fundamental a la hora de ejercer autoridad y manejo de aula, es por esto que al tomar decisiones a la hora del llamado de atención como afirma Noguera Alvarez & Herrera (2015) “las formas de castigo a unas de pretensión de lograr en la infancia la obediencia, la utilidad de la sociedad que progresa (...) logrando la intensificación del aprendizaje no logrado debido al acto de indisciplina previamente sancionado.”(p. 200, 202) de cierta manera ejercía represión psicológica con aislamiento o

centrando toda la atención de los actores involucrados sobre este niño o niña que cometió una acción agresiva.

### **3.2.4 Desarrollo Socio Afectivo.**

Son varias los postulados que se han generado sobre este tema, como el establecido por, Ocaña & Rodríguez (2011) el cual lo define como

Una dimensión del desarrollo global de la persona. Permite al niño socializarse progresivamente, adaptándose a los diversos contextos de los que forma parte, estableciendo relaciones con los demás, desarrollando conductas en base de normas, valores y principios que rigen una sociedad. (p.1)

Al realizar un análisis se puede identificar como un proceso intrínseco que caracteriza la personalidad, tomando como referente las vivencias donde la información que recoge la clasifica y la interioriza como parte suya, dentro de una sociedad que se convive con normas y estatutos establecidos para la correcta convivencia. Es por ello por lo que Ocaña & Rodríguez (2011) lo define como, “(...) procesos de transformación evolutiva de la persona en el que gracias a la maduración biológica y a la interrelación con los otros va adquiriendo capacidades que le permitirán vivir y desarrollarse como ser social en contextos cada vez más amplios.” (p.4). En esta adquisición se logran ver entrelazados varios aspectos predominantes como: cognitivos, afectivos y conductuales.

A continuación, se evidencian los diferentes postulados de orden filosófico y psicológico que apoyan la investigación, como lo es el afecto, definido por el Diccionario de la Lengua Española (2017), “inclinado a alguien o algo” (parr. 1). Según Spinoza en su obra la Ética

Demostrada según el Orden Geométrico, en su tercera parte de la naturaleza y el origen de los afectos, define afecto como, (como se citó en Di Giorgi, 2013) la idea de una afección de cuerpo (Por la definición general de los afectos), la cual, por tanto (por la proposición precedente) debe implicar algún conocimiento claro y distinto (p. 40). Pero también hay que aclarar el significado de afección, para poder entender los pasos que quiere demostrar Spinoza. Es algo que tiene inclinación, apego sobre algo (Diccionario de la Lengua Española 2017), así que, a través de Guilles Deleuze (citado por Di Giorgi, 2013) Hace referencia a la manera cómo, todo lo que experimenta el cuerpo, se encuentra constituido en el alma o mente humana. (p.21). Al mismo tiempo, en un paso a paso, la afección entendida desde Deleuze (citado por Di Giorgi, 2013), son las vivencias que experimenta el sujeto en relación intrínseca, manejadas desde el alma y el cuerpo, que, en consecuencia, arroja un conocimiento que habla Spinoza, el cual, es claro, preciso y distinto, donde esta última marca así la diferencia entre otros pensamientos (desde el contenido del conocimiento) generando el afecto.

El origen de los comportamientos tiene lugar con los afectos, independientemente si son positivos o negativos generan una idea, por ejemplo, el corregir el niño o niña por medio del golpe o la palabra soez crea una idea la cual es, que por medio de estas acciones se corrige aquel disgusto o problema interiorizando.

En relación con lo mencionado anteriormente, viene el proceso de interiorización, que sucede cuando el afecto y las afecciones entran a ser parte del sujeto, según Di Giorgi (2013) afirma:

Uno de los aspectos que se deben tener en cuenta para analizar los grados de percepción o conocimiento, y la manera como estos determinan la constitución del sujeto, es la unión

que se da entre la idea y el afecto ya que estos poseen unas características que determinan al conatus del sujeto y le permite padecer o actuar. (p.38)

Esta actuación posterior a la interiorización de la afección lo define Spinoza (citado por Di Giorgi, 2013) “como conatus es decir la relación necesaria entre el afecto y la idea, pues de todo afecto que un sujeto experimente debe tener una idea, pero esto no quiere decir que no haya una relación necesaria entre la idea y el afecto, puesto que se puede dar una idea sin que el individuo experimente afecto alguno.” (p. 38). Sucede que en la acción agresiva experimentada el sujeto al interiorizar determinaba si lo replicaba o no, esto fue lo que arrojó la entrevista con cada uno de ellos para algunos no fue de importancia y para otros sí.

Es decir, para Spinoza los afectos tienen tres características sobre los afectos:

El deseo es el apetito acompañado de la conciencia del mismo (E3P9E), y la esencia misma del hombre en cuanto es concebida como determinada a hacer algo en virtud de una afección cualquiera (E3/ [def gen af]). Forma básica general del ser humano ya que es la esencia de estos según el afecto dado (como se citó en Di Giorgi, 2013, p.47)

Lo que el autor quiere decir, es que el deseo una de las formas primarias antes de actuar frente a un afecto dado, es una idea que imagina en la cual se caracteriza por ser un punto inicial, eso que mueve al ser humano a querer realizar acciones sin todavía ejercerlas y que depende de la afección para desarrollarla con mayor o menor potencia como pasa con la alegría y la tristeza, esto sería un gran ejemplo para entender qué pasa con el niño y la niña antes de ejecutar una agresión para así generar una solución, estos sentimientos para Spinoza contienen grados de interioridad (como se citó en Di Giorgi, 2013):

La alegría, es una pasión por la que el alma pasa a una mayor perfección (E3p11s) pero también es el paso del hombre de una menor a una mayor perfección (E3 [def gen af] (Spinoza citado por Di Giorgi, 2013, p.47). La tristeza, una pasión por la cual el alma pasa a una menor perfección (E3p11e) y también es el paso del hombre de una mayor a una menor perfección (E3/fin [def gen af] 2). (p.47)

Inclusive, el camino o transición que recorre el individuo por alcanzar la perfección, que habla que hay una mayor medida en la alegría y una menor en la tristeza, son formas de deseo las cuales pueden pasar dos cosas favorecer o perjudicar la obrar del individuo, con esto se busca establecer qué actividades pueden ser apropiadas para encontrar el cambio de actitud frente acciones encontradas en el aula, ya que si se va a los extremos se perdería el camino, es decir establecer el punto medio con el cual no llegue a ser tan traumático pero tampoco pase por desapercibido.

### 3.2.4.1 Afecto

El origen de la palabra afecto tiene su raíz en el “latín “*afecctus*” y se refiere según Etimología (2018) “Al estado emocional agradable hacia algo o alguien. La palabra latina *affectus* está formada con el prefijo ad- (aproximación, dirección, presencia) y la raíz del verbo *facere* (hacer, actuar).” (parr. 1).

Esto varía según el estado emocional, según Ferrater (como se citó en Lerner 1998):

“El terreno de lo que se siente o se experimenta subjetivamente, y como esta experiencia ocurre ante la perspectiva de algo, que puede ser la perspectiva de otra persona, de ahí

podemos inferir que esta experiencia se produce dentro de un vínculo en que uno o varios participantes son afectados por algún tipo de pasión, emoción, sentimiento.” (p. 685)

Las acciones realizadas por un sujeto interfieren con la concepción de los actos de quienes lo acompañan en este caso la infancia, esto crea una introspección de todos los participantes de este acto, realizado repetidas veces crea un patrón de comportamiento a seguir, en otras palabras, justifica Najmanovich (como se citó en Lerner 1998) “El afecto es el pentagrama y todo lo que se inscribe dentro estaría de por sí “afectado”. Está implícito en todo nuestro quehacer, por lo cual ocupa un lugar central en todas las prácticas en las que están involucradas las infancias, por lo cual se considera como la columna vertebral de los diferentes accionares de todo proceso, (Cuesta, 2016, p.58).

Los afectos en juego en un proceso analítico son lo que le da sentido:” (p. 648). La significación de los actos sobre los infantes los puede tocar de manera positiva como negativa este aporte lo sustenta Tellegen (como se citó en Sandin, 2003):

“El afecto positivo (AP) y el afecto negativo (AN) ha sido considerada como uno de los aspectos más importantes para la separación conceptual entre la ansiedad y la depresión, tanto para la población adulta, como para la población infantojuvenil.” (p.173)

Es decir, los afectos contribuyen a la salud mental del sujeto de manera que ataca su salud mental y física, visto desde los ojos de la infancia se intuye que no es un desarrollo adecuado ya que crecerá en torno a ambientes inseguros donde no se sienta estable y tranquilo, creciendo dentro de sí trastornos transmitiéndolos en futuras acciones en cualquier ámbito y en un futuro de generación en generación en hijos e hijas que procrea.

En consecuencia, se ha dicho que hay una relación entre afecto, afecciones e ideas como (este último) dada a la razón, de qué manera se complementan una a la otra, en pro de las acciones, al tener un conocimiento previo de experimentación que le recuerde cómo accionar frente a una situación determinada, donde quedan las acciones las cuales hacen actuar al sujeto de manera impulsiva, en este campo las emociones abren campo al análisis de su complejidad.

Así pues, factores como la ausencia de padres en la formación integral traspasando este trabajo a terceros, violencia intrafamiliar y maltrato físico y verbal conllevan a replicar estas acciones, el contexto al ser inseguro e inestable causa impactos en los diferentes campos de la cotidianidad, todo esto afectan la integralidad del ser humano desde la infancia y cómo reacciona desde su socio afectividad todo esto se observó en la detección de la problemática y con base en lo anterior se busca disminuir los comportamientos agresivos para así lograr una transformación.

### **3.3. Marco Legal**

#### **Constitución Política de Colombia de 1991**

##### **Artículo N° 44: Ampara los derechos fundamentales de los niños:**

La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos.

#### **Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997**

Capítulo II Artículo 12:

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.(p.3).

A causa de ello, la importancia sobre la integralidad de los niños y las niñas da a conocer un contexto saludable, una vida amorosa y se contrapone a cualquier afectación de cualquier índole sobre el sujeto, también, a la necesidad de una educación digna y de calidad, todo esto para llegar a un objetivo, el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas colombianos.

#### **Ley 1804,**

En la correcta gestión de las políticas a la primera infancia, en el artículo 4, define la atención integral:

d) Es el conjunto de acciones intersectoriales, intencionadas, relacionales y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de los niños y niñas, existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Estas acciones son planificadas, continuas y permanentes. Involucran aspectos de carácter técnico, político, programático, financiero y social, y deben darse en los ámbitos nacional y territorial.

La responsabilidad adquirida al relacionarse y trabajar con niños y niñas implica que todas las acciones ejercidas para la atención integral de ellos un trabajo exhaustivo, comprometido e innovador, para llegar a fin común la cultura dentro de la sociedad.

### **Código de infancia y adolescencia**

Artículo 7°. **Protección integral.** Se entiende por protección integral de los niños, niñas y adolescentes el reconocimiento como sujetos de derechos, la garantía y cumplimiento de los mismos, la prevención de su amenaza o vulneración y la seguridad de su restablecimiento inmediato en desarrollo del principio del interés superior.

Artículo 10. **Corresponsabilidad.** Para los efectos de este código, se entiende por corresponsabilidad, la concurrencia de actores y acciones conducentes a garantizar el ejercicio de los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes. La familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.

Artículo 29. **Derecho al desarrollo integral en la primera infancia.** La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad

Artículo 39. **Obligaciones de la familia.** La familia tendrá la obligación de promover la igualdad de derechos, el afecto, la solidaridad y el respeto recíproco entre todos sus integrantes.

### **Ley 115 de 1994**

Artículo 15. **Definición de educación preescolar.** La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. **Objetivos específicos de la educación preescolar.** Son objetivos específicos del nivel preescolar:

i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

### **Decreto 520 de 2011**

Objetivo "Todo niño tiene derecho a las medidas de protección que su condición de menor requiere por parte de su familia, de la sociedad y del Estado. ", el jardín tiene la tarea de velar por el cumplimiento de lo establecido según la norma y garantiza que se realice el cumplimiento a cabalidad sin dejar que ocurran ningún caso de negligencia.

**Artículo 5°. Objetivo General.** Lograr que los niños y niñas desde la primera infancia hasta la adolescencia en Bogotá desarrollen sus potencialidades, capacidades y oportunidades, en ejercicio de sus derechos.

### **Lev 1620 del 2013**

**Artículo 1°. Objeto.** Desde la formación de los derechos humanos busca mitigar la violencia escolar desde la creación del manual de convivencia, contribuyendo a la participación de entes Nacionales y territoriales para la solución de conflictos presentantes en los establecimientos educativos.

**Artículo 20°. Acciones y Decisiones.** “ (...) armonizaran, articularan, implementarán y evaluarán, en su respectiva jurisdicción, (...) la prevención y mitigación de la violencia escolar en estudiantes de niveles educativos de preescolar.” La solución de conflictos de convivencia con el apoyo de instituciones jurídicas, dará un valor agregado, sobre la importancia de tener un ambiente sano para el desenvolvimiento de la infancia desde los derechos y deberes.

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)**

En relación con el enfoque praxeológico, de la mano con el diseño metodológico, busca dar respuesta a los cuestionamientos planteados desde la práctica, de comienzo a fin, donde a partir de esa experiencia llegar al paradigma planteado, de tal forma que se realice un acercamiento a la tercera etapa de la praxeología del ACTUAR, de acuerdo al postulado de Juliao (2011), “esta fase permite dar contestación al ¿Qué hacemos en concreto?, siendo por lo cual una etapa fundamentalmente, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la praxis, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (p.136).

En el siguiente capítulo se dará a conocer el tipo de investigación, así como el enfoque y las herramientas empleadas en la recolección de datos necesarias para el desarrollo del proyecto investigativo, demostrando la manera en que se estructura el mismo con base a los siguientes interrogantes: el ¿Cómo? ¿Con qué? Y ¿de qué manera? El concepto de diseño metodológico según Zapata (2013) (...)” consiste en el conjunto coherente y racional de técnicas y procedimientos cuyo propósito fundamental apunta a implementar procesos de recolección, clasificación y validación de datos y experiencias provenientes de la realidad, y a partir de los

cuales pueda construirse el conocimiento científico.” (parr. 1). Construye la mejor estrategia a seguir por el investigador para la adecuada solución del problema planteado.

El desarrollo de esta investigación captará la atención sobre qué camino se debe recorrer, (cualitativo), que enfoque moverá el proyecto, (hermenéutica), sobre qué línea de investigación se transitara, (educación, transformación social e innovación) el grupo de investigación (prácticas educativas), que tipo de investigación se realizará (investigación acción participativa IAP), qué paradas tiene, (fases del enfoque praxeológico), con qué tipo de personas se abordara el trabajo (población) y de qué manera se pueden medir las experiencias que vayan emergiendo en ese camino (análisis e interpretación de la realidad).

#### **4.1. Tipo de Investigación**

La investigación se enmarca en lo cualitativo, a partir de recolección de datos y la observación y el mismo análisis busca dar respuesta a la pregunta problema, tratándose, así como eje fundamental y enriquecedor de la misma.

Así, la investigación cualitativa se fundamenta desde un proceso inductivo (explorar y describir para luego generar perspectivas teóricas); donde la recolección de datos consiste en obtener puntos de vista de los participantes (subjetividades), (Sampieri et al. 2006). Este tipo de investigación da un enfoque que guíe hacia la comprensión de manera más detallada hacia el análisis de situaciones como experiencias y juicios de valor presentado en el entorno encontrándose con un acercamiento más humano.

Bien se comprende que, la investigación cualitativa permite realizar un profundo análisis de situaciones subjetivas y momentos del entorno, que por medio de herramientas el investigador

se comprometa desde su práctica, llevándolo a involucrarse cada vez más, permitiéndole explorar y descubrir dando respuesta a su enigma.

#### **4.2. Método de Investigación**

El método que se utiliza para el desarrollo de este proyecto es la investigación Acción participativa - IAP-, con enfoque praxeológico. La IAP surgió como una metodología inspirada en la sociología, se convirtió de inmediato en acción educativa, en cuanto recuperó la unidad dialéctica entre la teoría y la praxis, cuyo proceso demostró procesos de aprendizaje significativo, haciendo de la investigación una constante labor creadora tanto para los investigadores como para los actores sociales. En palabras de Fals y Brandao (1987) “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese esté.” (p, 18).

Como también, para Kemmis y McTaggart, la investigación acción tiene como finalidad “mejorar y/o transformar la práctica educativa, como también procura una mejor comprensión de la práctica, articular de manera permanente la investigación, acción y la formación, de esta manera acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento”. (p.7). Para Lewin (1946), la investigación acción tiene un doble objetivo, como primero la acción para cambiar una institución, y como segundo la investigación para generar conocimiento y comprensión. (p. 4). En este caso la acción pedagógica que permite aportar a una didáctica pertinente en relación con la problemática encontrada (comportamientos agresivos de la infancia).

Así mismo con lo anteriormente dicho, a lo anteriormente descrito, y tomando como referente los objetivos planteados en la investigación, se considera pertinente trabajar esta

metodología en relación con teoría/praxis ya que permite desde un comienzo identificar las causas de los comportamientos agresivos, con base en ello diseñar estrategias didácticas las cuales permitan fomentar cambios en la convivencia, creando aprendizajes significativos, así con la colectivización de estos nuevos conocimientos (niños, niñas, familia, y docente), se acerquen a la realidad y generen comprensión y cambios, por último analizar las intervenciones para así lograr el objetivo general.

#### **4.4. Fases de la investigación**

La investigación se enmarca en cuatro fases de la praxeología, como enfoque metodológico; ya que Juliao (2017) enuncia que “el enfoque praxeológico necesariamente es abierto y ecléctico” (p.20) con lo cual se da a entender que la praxeología, puede ser asumida en diversos procesos educativos, en este caso, aporta al desarrollo investigativo desde sus cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

##### **4.4.1. Primera fase: Ver** (primer momento de recolección y análisis de datos)

Identificada como la fase empírica o experimental, “al encontrarse ante una práctica espontánea e intuitiva, o, al contrario, ante una praxis claramente pensada y controlada en su desarrollo, el profesional/praxeólogo está frente a una acción, sea práctica espontánea o praxis, de la cual debe comprender sus elementos, su racionalidad, su proceso en tiempo y su eficacia en función de los objetivos, a veces mal formulados o incluso sin formular, o, por otro lado, claramente definidos” (Juliao, 2011, p.36). ¿En esta fase da respuesta al Cómo? para ello se inicia con la observación la cual permitirá generar un diagnóstico. Cabe resaltar que en esta fase se realizará un primer momento de recolección, lectura y análisis de datos sobre la problemática

para luego determinar un camino pedagógico que ayude a dar cumplimiento a los objetivos planteados.

Es así que se inicia con la observación del grupo en distintos momentos en que los estudiantes realizaban sus rutinas diarias como desayunar, actividades académicas, hora del almuerzo, horas de descanso, entre otras; con base en esta, se visibiliza que los comportamientos de los niños y niñas eran de tipo agresivo, ya que tenían tratos de golpes y palabras soeces hacia sus pares y docente cuando no se cumplía lo que ellos querían o al compartir algún objeto; para el reconocimiento de esta fase se utilizaron como instrumentos la historia de vida, y el libro viajero.

La historia de vida como instrumento de recolección de datos cualitativo permite la reconstrucción de experiencias personales (Puyana & Barreto, 1999), tenía como objetivo identificar las causas de comportamientos agresivos que presentan los niños y niñas en el aula de clase, para ello se solicitó a los niños y niñas que realizaran un dibujo en el cual se plasmarán situaciones vividas en familia (**anexo 7**), como también narraban lo que estaban realizando.

Con base a los dibujos y narrativas realizadas por los niños y las niñas, se identifica que de los 27 estudiantes que conforman el grupo, 11 de ellos manifestaron alguna clase de maltrato infantil (físico y/o verbal) por parte de sus padres o cuidadores.

Las razones por las cuales son castigados de acuerdo a lo manifestado por la niñez es por el comportamiento que presentan. En sus dibujos se identifica que los niños y niñas plasman algunas de las actividades realizadas en familia: Sujeto 1: Tiene 4 años, vive con su mamá y papá, se preguntó ¿Tus papas pelean? él respondió “No, pero esta mañana si se pelaron. “En la realización de la historia de vida no estuvo interesado en dibujar o colorear. El ver que sus padres

pelearon ese día, afecto al niño de tal forma que en la jornada escolar estuvo aburrido y desmotivado para la realización de las actividades.

Sujeto 2: “Tengo 4 años, vivo con mi papá y mi mamá, ellos me pegan mucho porque yo peleo y me molestan.” En su gráfica utiliza todo el espacio y dibujo actividades como comer helado, jugar dichas acciones las realizaba solo. Narra que continuamente está siendo golpeado, tomando como referente a Cohen (2010) “(...) los padres que abusan de sus hijos diferentes estudios coinciden en que, por lo general, provienen de una familia abusiva o que utilizaba medios de violencia para resolver conflictos.” (p.83). En este caso la formación que le dan a este niño es por medio de golpes; muestra sus gustos donde no es estar en su casa si no que al contrario estar al aire libre y disfrutar de un helado.

Sujeto 3: El maltrato emocional “Cuando los insultos, las amenazas, las descalificaciones y los castigos desproporcionados son la regla en el vínculo padre-hijo pueden provocar graves daños psicológicos en el pequeño.” (Cohen, 2010, p.62) “Tengo 4 años vivo con mi mamá, mi abuela, mis tíos y una tía; que me cuida cuando mi mamá está trabajando; juego con mis primos y ellos no me prestan juguetes yo les pego, mi tía me pega y me castiga y no me deja jugar más con mis primos”. Sobre la gráfica él dice que dibujó la casa donde vive con su familia y afuera de la casa a su mamá porque ella se la pasa trabajando y casi nunca está en la casa. En este caso el niño muestra la ausencia de su madre.

Sujeto 4: Tiene cuatro años, dice “vivo con mi mamá, pero me cuidan mis abuelos por las tardes porque ella se la pasa trabajando todo el día, cuando estoy con mis abuelos ellos me pegan porque no hago caso y mi tío se va por allá y me deja solo”. Los modelos agresivos a los que está expuesto un niño/a: padres, otros adultos, compañeros, televisión, dibujos animados, cine

(...) El niño/a ante los modelos agresivos no solo observa, sino también aprende (...) (Martí, 2011). En su gráfica los abuelos están situados en la parte superior izquierda dibujados de manera pequeñas y la mamá en el centro con muchos corazones alrededor de ella. El abandono del infante por parte de su papá y mamá al dejar el cuidado a los abuelos causa que la formación traspase a los cuidadores siendo ausente por parte de sus padres.

Sujeto 5: “Tengo cinco años vivo con mis papas; ellos no me pegan, pero ellos si se pegan cuando se acabó el matrimonio, me siento brava de mal genio”. En la gráfica plasma cuando sale de paseo con sus padres porque le gusta y se divierte. “Las parejas que se llevan bien, en las que hay acuerdo en la forma de criar a los hijos y en las que el padre constituye un apoyo real como agente educativo en la relación con los niños, generan un ambiente muy favorable que impacta positivamente el desarrollo psicosocial y físico de los niños.” (Unicef, 2004, p. 48) El sujeto experimenta que en su hogar sus padres se maltratan y causa de esto se separan, pero guarda la esperanza queriendo tener momentos alegres y de compartir con ellos.

Sujeto 6: “Tengo cuatro años, solo vivo con mi mamá no tengo papá; ella me pega cuando estaba haciendo desorden es que yo le estaba dañando las cosas”. En la gráfica hay un carro y una montaña ya que recordó un paseo que tuvo con ella. “Un factor de riesgo para lograr una vida familiar positiva es la ausencia del padre en el hogar. Debido a ésta, la madre afronta solas situaciones de sobrecarga de trabajo, o preocupaciones y tensiones derivadas de la pobreza, y está en peores condiciones emocionales para proporcionar a sus hijos un ambiente positivo. Por ello, es muy importante crear redes de apoyo para la madre jefa de hogar.” (Unicef, 2004, p. 48) Carencia de la imagen paterna en su hogar.

Sujeto 7: “Tengo cuatro años; yo juego con mi mamá y yo juego con mi papá por la noche por qué yo quiero quedarme en la casa; yo estaba llorando porque mi papá me iba a llevar de la casa y yo no quería ir” En esta gráfica dibuja ella, su casa y su mascota un gato le aplica color y escribe los valores de ese día se utilizó para la construcción de la historia de vida. “Las discusiones violentas y agresivas entre adultos hacen que los niños se sientan culpables de ellas y experimenten una sensación de angustia. Los niños imaginan que sus padres se pelean por lo que ellos han hecho.” (Unicef, 2004, p. 51). Las discusiones de sus padres causaron impacto en la memoria de ese momento.

Sujeto 8: “Tengo cinco años vivo con mi mamá, mi abuela, mis tíos y mis primos y mis hermanos; mi mamá trabaja todo el día y mi papá un día llegó la policía y se lo llevó, no sé porque” En la gráfica no dibuja nada. El ambiente donde convive este sujeto se nota la ausencia de la madre y el padre, este último genera recordación por el impacto de que su padre se lo lleva la policía.

Sujeto 9: “Tengo 5 años vivo con mis papas y mi hermanita; me pegan porque me porto mal”. En la gráfica dibuja a su familia hacia el lado izquierdo y la hermana al lado derecho los dos en la parte superior y la casa grande en el medio. Al tener un comportamiento inadecuado para sus padres, ellos forman a este sujeto por medio de los golpes. “Modelo psicosocial que explican el maltrato infantil Teoría familiar sistémica: La familia es un sistema en el que cada acción de un integrante le corresponde la reacción del otro, el maltrato es un indicio que refleja una dinámica disfuncional, puesto que la agresión es el resultado de ciertas formas de interacción o de comunicación entre los miembros que conducen a estallidos de violencia. Esto es, cuando la

familia, a través de sus diferentes subsistemas, no es capaz de resolver ciertos conflictos, aparece la agresión y el maltrato. (Cohen, 2010, p.72)

Sujeto 10: “Tengo cinco años, vivo con mi papá y mi mamá y mi hermana, ellos trabajan todo el día y mi tía me cuida; ella me pega porque le pego a mis hermanas porque no me prestan los juguetes.” En su gráfica pone que en su casa está cerca el parque y a su mamá ya que le gusta ir a este sitio con ella. La ausencia de los padres por el trabajo pone a terceros el cuidado del sujeto donde ellos toman el mando de formación del niño por medio de golpes.

Sujeto 11: “Tengo 5 años, vivo con mi mami y mi papi; ellos se pegan y ellos se prestan el celular, mi mamá le dice mi papá présteme el celular suyo y yo le presto el mío y ella no se lo presta; se pelean por el celular” La exposición a modelos agresivos influye en la emisión de respuestas agresivas (Marti, 2011); en la gráfica la niña dibuja el jardín con sus amigos lleno de color.

Con base en las narrativas expuestas por los infantes, se observa que todos ellos se encuentran en situaciones de maltrato, y vulnerabilidad por parte de los adultos, como lo afirma Marti (2011), “El niño/a ante los modelos agresivos no solo observa y aprende las consecuencias que muchas veces tienen las conductas agresivas, por ejemplo, cuando agresivamente el padre consigue que el hijo obedezca, un compañero agresivamente consigue el juguete que deseaba” (p, 204), tomando como referente el postulado del autor descrito anteriormente y las narrativas de los niños se puede identificar las causas de los comportamientos agresivos de las infancias en diferentes escenarios.

En cuanto al libro viajero tenía como objetivo recolectar información sobre cómo niños, niñas y padres de familia reaccionan a situaciones planteadas a través de cuentos con la temática

de los valores, el paso a paso consiste en leer un cuento entre los actores mencionados, posterior responder unas preguntas relacionadas con la lectura y finalizar con una conclusión o cambia al final del cuento para resolver la problemática dada.

Se encontraron incongruencias frente a la reflexión del cuento y al actuar evidenciado en el relato de la historia de vida, la importancia del buen ejemplo y la ausencia de alguno de ellos para la realización de esta actividad. Acerca del libro viajero se expondrán más detalles en el siguiente apartado

#### **4.4.2. Fase del Juzgar:**

Tomando como referente los resultados en la fase del ver, se adentra en la ejecución del análisis de los datos obtenidos en el libro viajero y en las narrativas, y con base en ello generar un plan de acción.

Teniendo como referente que para poder minimizar las conductas agresivas es necesario tener una relación con los adultos que interactúan con los niños, e inciden en los accionares que producen dichos comportamientos se generó un acercamiento a través del libro viajero (**anexo 8**). Para ello se inicia con la planificación de actividades como selección de cuentos de valores, teniendo en cuenta qué valor se recalca si uno o varios, se aproximaba a situaciones del contexto y situaciones de la vida cotidiana de la población, con base a estos se diseña el libro viajero, este instrumento que permitió identificar qué causaba agresividad, como también la manera de solucionar conflictos y la perspectiva de los padres de familia en la formación de sus hijos; en cada uno de estos se encontraba una serie de preguntas para los padres, niñez y docente.

El objetivo fundamental de este instrumento fue dar evidencia de cómo estos actores reaccionan a situaciones planteadas en estos relatos y qué ejemplo daban a sus pequeños, para esto se plantearon una serie de preguntas (**anexo 9**), al final generan una conclusión en conjunto a fin de hacer un acuerdo entre todos para cambiar el final del cuento, dar una opinión escrita y también por medio de un dibujo, los cuentos fueron los siguientes: Carrera de zapatillas, Laura cambia de ciudad, La lechuga no es un plato, El orejón, Pedrito, El caracol y la babosa, Santilin, de sonrisa en sonrisa, Itzelina y los rayos del sol, Sara y Lucía, Uga la tortuga y El niño de los clavos.

Teniendo como base que parte fundamental de la investigación era minimizar los comportamientos agresivos, se requería ejecutar acciones que permitieran reducir las conductas agresivas, para ello en el contexto del centro comunitario se organizaron estrategias didácticas retomando los pilares encontrados en el documento de Lineamientos Curriculares para la educación inicial en el Distrito (2013) determinadas de la siguiente manera, primero arte, en este pilar es un generador de una gran variedad de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral” (Lineamientos Curriculares para la educación inicial en el Distrito 2013, p. 60), visto desde actividades como: Expresando mis emociones por medio de la pintura, Obra de teatro y Sensibilización con música. Como segundo pilar la literatura, el cual tiene como objetivo el “arte de jugar con el lenguaje –no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes– para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas.” (Lineamientos Curriculares para la educación inicial en el Distrito (2013, p. 55). Actividades como el libro viajero y narrando cuentos; como tercera exploración del medio, dicho pilar busca conocer que el

niño y la niña son seres de constante búsqueda y curiosidad del medio que los rodea. Por último, el juego, en el cual se enmarcan todas las actividades propuestas siendo este el pilar fundamental para el aprestamiento y desarrollo del objetivo de cada una, desde un punto de vista de alcanzar la meta del cambio de comportamiento.

Para cada uno de ellos se planearon las siguientes actividades: Expresando mis emociones, Sensibilización con música, Narrando cuentos, El camino hacia las buenas acciones y Obra de teatro. (**Anexo 10**)

#### **4.4.3. Fase del Actuar:**

La tercera fase del proceso praxeológico es la fase del actuar, que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente pragmática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (Juliao, 2011. p 40,41).

Tomando como base lo planteado por Juliao, en el cual, a partir de la observación, de generar un diagnóstico y de planificar unas actividades, es el momento de ponerlas en acción, para ello se cuenta con cuatro horas de intervención, tiempo que permitió el desarrollo de las diferentes estrategias planteadas, las cuales fueron ejecutadas a la par.

En cuanto al libro viajero, participaron todos los padres de familia quienes, con la ayuda de la docente titular, se organizaron para llevar este material a casa y allí leer junto a su hijo un cuento, posteriormente resolvieron unas preguntas relacionadas al texto las cuales tenían como

objetivo generar una reflexión sobre el accionar de los protagonistas y a su vez llevarlos a su contexto familiar. Los cuentos seleccionados fueron:

Nombre del cuento	Descripción
Carrera de zapatillas	Es un cuento que nombra el valor de la amistad.
Laura Cambia de Ciudad	Relataba este cuento sobre el cambio de ciudad de un niño llamada Laura y su próximo cumpleaños; el dejar y conocer amigos nuevos, la nueva escuela y hogar.
La lechuga no es un plato	El valor que se enfatiza era sobre la compasión.
El orejón	Este cuento cuenta sobre los defectos físicos y el efecto que esto causa en otros niños como la burla y el acorralar al personaje con estas características.
Pedrito, el caracol y la babosa.	Se nombraban valores como compartir, amistad, solidaridad y colaboración.
Santilín	Era sobre la relación de un puercoespín y un grupo de animales donde hablaban de valores como la amistad y compañerismo.
De sonrisa en sonrisa.	Este cuento habla sobre la importancia de la sonrisa y la felicidad que da y recibe los demás.
Itzelina y los rayos del sol	Este cuento relata sobre el cuidado e importancia de los objetos y compartirlos con los demás.
Sara y Lucía.	Tocan valores de la amistad y la sinceridad.
Uga la Tortuga	Este cuento habla sobre la importancia de realizar el trabajo lo mejor posible sin importar el tiempo en que se invierta para realizarlo, nombra valores como la amistad, esfuerzo, compañerismo y felicidad.
El Niño y los Clavos.	Acerca como el mal carácter afecta a las demás personas

En el entorno escolar se trabajaron las siguientes estrategias:

Estrategias	Metodología
Expresando mis emociones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realizó una sensibilización por medio de los valores como amor, odio, compañerismo, soledad, verdad, mentira, valentía y miedo, sobre cómo los padres de familia tratan a sus hijos por medio de la historia de vida, ejemplo:  <i>“Mis padres me aman mucho pero cuando me regañan siento que me odian y no me hablan.  Me gusta estar con mis padres, pero ellos trabajan todo el día así que me siento solo.  Cuando digo mentiras mis papas me pegan, cuando mi madre descubre mentiras de mi padre pelean muy fuerte y se agreden, etc.”</i> </li> <li>• A través de un dibujo plasmaron su historia y se realizó una entrevista.</li> <li>• La canción adivinanza de las emociones expone que a través de una acción se genera una emoción como lo son alegría, tristeza, enfado, desagrado, miedo y sorpresa.</li> <li>Con dactilopintura se pintará cada una de las emociones plasmadas en caras y en una cartelera cada grupo comentó si alguna vez se sintieron como la cara que pintaron y por qué o por medio de qué situación la sintieron.</li> </ul>
Sensibilización con música.	<p>Se inicia con un momento de relajación y música suave realizando las siguientes preguntas:</p> <p><i>“Cuando te sientes alegre ¿sonríes? ¿ríes a carcajadas? ¿te sientes tranquilo? ¿Cuándo te sientes alegre? ¿Cuándo juegas? ¿en el jardín, con tus papás, con tus hermanos si tienes hermanos? ¿en tu cumpleaños? ¿en el parque?  Cuando te sientes triste ¿lloras? ¿Te sientes solo? ¿en qué momentos te sientes triste? ¿Cuándo te caes y te duele? ¿Cuándo no te prestan los juguetes? ¿Cuándo te regañan? ¿Cuándo te pegan?  Hablaran como se sintieron al realizar este tipo de actividad, ¿les gusto? ¿se sintieron alegres? ¿Con sus ojos cerrados al imaginar los momentos tristes en su pecho sintieron esa afección de tristeza y alegría?”</i></p>

<p>Narrando cuentos (cuento y dibujo).</p>	<p>Se contó el cuento “dos amigos y el oso”, que quiso hacer una sensibilización por medio de preguntas como:  <i>¿Qué piensas de la actitud de Choli al dejar su mejor amigo solo cuando se enredó en el hielo?</i>  <i>Tú ¿Qué hubieras hecho si tu amigo se encuentra en un problema como el perrito de Choli?</i>  <i>¿Alguna vez has dejado a tu amigo solo o no lo has ayudado, cuando él necesitaba tu ayuda?</i>  <i>¿Crees que la amistad es importante? ¿Por qué?</i>  <i>¿El amor también se recibe de los amigos? ¿O solo de mamá y papá o la familia?</i>  En base al cuento realizó una cartelera entre todos donde plasmaron qué fue lo que más le llamó la atención y cómo experimentan ellos el amor y la amistad, diciendo por qué lo hizo de esa manera.</p>
<p>El camino hacia las buenas acciones (Música y pintura)</p>	<p>En la actividad de inicio consistió en que al pausar una canción los niños y las niñas buscaban a un compañero más cercano y se abrazaban, al volver a pausar se abrazaban de a tres niños y así sucesivamente hasta llegar abrazar a todos.  Se hablará sobre qué actividades se han realizado en sesiones anteriores, qué relación han tenido sobre los malos comportamientos en clase y como se buscó mejorarlos.  Al querer generar un pacto de buen comportamiento para tener una convivencia tranquila en el aula de clase se realizó un camino de las buenas acciones.  El compromiso consistió en que una hoja dejará huella de su mano, en significado de firma; en un camino hecho de papel donde se encontraban baches que significaban malos comportamientos como gritar, golpear a los compañeros, jugar de manera brusca y no alzar la mano para opinar en clase, los espacios en que se puede transitar significaban los avances es decir buenos comportamientos y la meta será el título de las buenas acciones.</p>
<p>Obra de teatro.</p>	<p>Se colorean a unas caras con emociones como alegría, alegría desbordante, enojo y tristeza que harán parte de un diagnóstico de los comportamientos aprendidos, cuando terminen se realizará dicho diagnóstico.  La actividad central se presentará “Hagamos una obra de teatro” a partir de situación que se presentan en el salón como:  <i>Al ver que no me prestan objetos que quiero y otro compañero tiene lo golpeó.</i>  <i>Estamos jugando en el salón y sin querer por un movimiento brusco golpeó a un compañero y él me golpea más fuerte</i>  <i>Veo que mi amigo o amiga no juega conmigo si no que con una persona que me cae mal, no me agrada ¿Cómo me siento? ¿Qué haría si mi compañero quiere jugar conmigo?</i>  <i>La profesora dijo que hice algo malo ¿Reflexionó sobre lo que hice mal?</i>  <i>Cuando hablo al frente de todos mis compañeros y tengo la atención de todos ¿me siento avergonzado? ¿me gusta o no?</i>  <i>Si pase un mal momento en mi casa, es decir me pegaron, regañan o castigan ¿me desquite con los demás compañeros por lo que pasó en mi casa?</i>  Al final se presentará la obra de teatro y por medio de las caras que se colorearon los niños y las niñas darán su opinión de las situaciones de agresión y solución que se le encontró a ese conflicto.</p>

#### **4.4.4. Cuarta Fase: Devolución creativa:**

Es la etapa en la que el profesional/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia, condicionando esta dimensión de la realidad que también da un “fondo”, un contexto, un horizonte, que dará significado y ayudará a comprender muchas acciones y conductas humanas (Juliao,2011); es importante entender que en el proceso de la praxeología la reflexión es un aspecto transversal que se da en todas las fases, por ello se subraya que en los apartados anteriores se han venido realizando reflexiones con base en datos obtenidos en el ver, juzgar y actuar todo esto se enfatiza y explica en los resultados.

Inclusive a las diferentes actividades realizadas se evidencia que el accionar pedagógico va más allá de transmitir conocimientos de manera mecánica, según Rodríguez (2010) se necesita de:

“(…) la exploración de los factores que contribuyen a la protección, los docentes han logrado establecer que el desarrollo de competencias prosociales, la resolución de problemas y conflictos y el manejo emocional, aunados al trabajo con los padres, se convierten en el mejor camino para minimizar el impacto de otras variables de riesgo.” (p. 440).

De esta manera educar y educarse es una actividad conjunta donde los actores (docente y estudiante) son una comunidad de aprendizaje y el docente forma parte de ella siendo un sujeto activo no observador, sino que reflexiona constantemente sobre los sucesos vividos.

De este modo, cada uno de los instrumentos permitieron como primero acercarse a una realidad sobre la importancia del contexto donde socializa el niño o niña lo aclara Henao (2005).

En efecto, durante la primera infancia generalmente el contexto social socializa a los niños para modificar sus comportamientos agresivos y contribuye a que desarrollen competencias que incrementan su capacidad para regular sus emociones y desarrollar conductas alternativas a la agresión. Cuando por diversos factores los niños no desarrollan estas, presentan un déficit considerable en sus relaciones sociales con sus cuidadores y pares. (p. 163).

Para identificar lo mencionado anteriormente, el instrumento a utilizar fue la historia de vida en la cual se pudo dimensionar el aspecto de convivencia en la familia de cada uno de estos niños y niñas. Teniendo en cuenta el planteamiento de Pérez (1984) cuando expresa “la cultura humana es una de las dos maneras en que se transmiten “instrucciones” de una generación a otra sobre cómo deben crecer los seres humanos” (p. 4). Se visibiliza la ausencia de padres por diferentes momentos, como también en el tiempo que estaban en parentela, en esta socialización es fundamental ya que son las herramientas que adquiere esta infancia en sus competencias sociales para un futuro, es por esto en realizar una trabajo tratando estas causas busca también que no trascienda en el tiempo en la educación de las nuevas generaciones más específicamente en acciones que determina Rodríguez (2010) (...) especialmente los relacionados con los problemas familiares, se han concentrado en aportar capacidades a los padres que les permitan alcanzar flexibilidad, entrar en un diálogo comprensivo y eliminar la posibilidad de interacción coercitiva.” (p. 440). Así pues, se presentan dificultades con los niños en los cuales sus padres responden por medio de actos de violencia física o verbales generando represión en busca de un acondicionamiento de la conducta, a partir de lo anterior, esta infancia lo tomara de ejemplo para en un futuro solucionar diferentes aspectos sociales con agresividad.

La canción adivinanza de las emociones, logró que los niños y niñas recordaran y asociaran la tristeza con las personas que los golpean porque se portan mal, también lo relacionaban cuando los padres se golpeaban en casa; la reacción del niño era gritar para que esa situación se detuviera, hablaran y llegaran a un acuerdo de no volverlo hacerlo. Tenían sensaciones de rabia y tristeza. El enojo porque no les prestan juguetes en el jardín u otros niños externos a este o porque querían que les compraran algo y no lo hicieron los padres. El desagrado con alguien no se bañaba daba sensación de asco o con las comidas que para ellos sabían mal. En la emoción de miedo se producía en el momento anterior al golpearlos, es decir al ver la repulsión de la otra persona por haber accionado de alguna manera que no agradaba al cuidador, al padre o madre de familia. Otra situación que les generaba esa sensación era cuando los dejaban solos o mamá salía de casa. Por último, la sorpresa la sentían cuando venían a visitarlos familiares que viven lejos por ejemplo tíos, tías, abuelos y abuelas.

Las estrategias didácticas (expresando mis emociones, sensibilización con música, narrando cuentos, el camino hacia las buenas acciones y obra de teatro) se implementaron tanto para los padres de familia, docente y la niñez. Al respecto, Lozano, Salinas & Carranza (2004) expresan:

“(…) las estrategias disponibles para los niños en cada momento evolutivo, oscilando desde métodos más paliativos de control del malestar hasta formas de afrontamiento más activas, es decir, se produce una progresión evolutiva hacia formas de regulación cada vez más flexibles y autónomas, que favorecen la adaptación del niño a distintas demandas de su entorno.” (p.75)

En el paso a paso de la creación de las estrategias didácticas, en un inicio eran más directas que las últimas, es decir contienen un grado de impacto para los infantes, padres de

familia y docente se iban disminuyendo según el trabajo autónomo y evolución esto depende de qué cambios se evidenciaban, las cuales tenían como finalidad sensibilizar y desde esta crear herramientas sociales que ayudarán a cambiar la mirada en los momentos agresivos, es decir generar una transformación del accionar no ser agresivo, por el contrario dar la solución al conflicto de forma pacífica, la cual fue exitosa porque se encontró integración de familia, cambio en los comportamientos de los niños, cambio en el trato de las situaciones de conflicto tanto de los niños y niñas como de los docentes, estos cambios se pudieron evidenciar en la convivencia con el cambio de tipo de juego, la solución de conflictos, la convivencia mejoró, lo cual permitió un mejor ambiente escolar después de implementadas las estrategias didácticas, actividades y con la entrevista a la docente dando su punto de vista.

#### **4.5. Población y Muestra**

Según Icart & Fuentelsaz & Pulpón, (2006). Dice que la población:

Es un conjunto de individuos que tienen ciertas características o propiedades que son las que se desea estudiar. Cuando se conoce el número de individuos que la componen, se habla de población finita y cuando no se conoce su número, se habla de población infinita. (p.55)

Con base a esto, se define que la población es aquella que está compuesta por un grupo de personas que se relacionan entre sí y que poseen distintos aspectos.

Según Icart, Fuentelsaz & Pulpón (2006) Afirman que:

La muestra es un grupo de individuos que realmente se estudiarán, es un subconjunto de la población. Para que se puedan generalizar los resultados obtenidos, dicha ha de ser representativa de la población. Para que sea representativa, se han de definir muy bien los criterios de inclusión y exclusión y, sobre todo, se han de utilizar las técnicas de muestreo apropiadas. (p.55)

Es así como esta, es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Sampieri et. al (2006, p. 170). Con base a esto, se define que la población es aquella que está compuesta por un grupo de personas que se relacionan entre sí y que poseen distintos aspectos.

La población que forma parte de este proyecto de investigación es del centro comunitario Jesús Maestro conformado por 60 niños y niñas; en cuanto a la muestra comprende un total de 11 estudiantes distribuidas en 6 niños y 5 niñas del grado jardín, los cuales oscilan entre los 4 a 5 años de edad y 4 mamas, 2 papas en total 6 padres de familia, se caracterizan por familias de tipo nuclear, matriarcal o consanguínea.

#### **4.6. Instrumento de recolección de datos**

Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como el libro viajero, la historia de vida y el diario de campo, la planeación, la entrevista (ver anexos)

### **5. RESULTADO (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

Tomando como referente el postulado del Padre Juliao, C. (2011). En este punto se desarrolla la etapa de la devolución creativa de acuerdo con lo que plantea Juliao, C (2011) el

cual dice que “es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos?” (p.145). En esta etapa se realiza una reflexión de lo que se hace durante el proceso de la investigación y se recogen diferentes elementos planteados, se analizan para observar qué tipo de resultado nos arroja y así mismo plantear una interpretación de manera general sobre el proyecto investigado, permitiendo al praxeólogo expresar los significados más importantes y que su actuar sea de manera creativa.

Durante la fase de la devolución creativa el investigador praxeólogo comprende varias ideas desde otros conceptos permitiéndole apropiarse de su investigación sin juzgar antes de examinar, también se reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos durante todo el proceso, con el fin de ir más allá de una experiencia, permitiendo que esto se vuelva vivencial para llegar a crear conciencia sobre el actuar y su proyección futura.

En esta etapa se realiza una reflexión del accionar durante el proceso de la investigación recogiendo diferentes elementos planteados, los cuales se requieren analizar para observar qué tipo de resultado nos arroja y así mismo plantear una interpretación de manera general sobre el proyecto investigado, permitiendo al praxeólogo expresar los significados más importantes y que su actuar sea de manera creativa.

La investigación permitió visibilizar acciones tanto de los padres de familia, docente y la niñez. En cuanto a los padres de familia se pudo observar a través del libro viajero la ausencia de algunos, como también el interés de la mayoría de ellos en la ejecución de las actividades propuestas, lo que a su vez permite reconocer la importancia de la familia como primer agente educativo.

En cuanto a la docente se observa un gran ayuda no solo dando el tiempo y espacio necesario, sino también en la ejecución de las diferentes estrategias planteadas, como el

acompañamiento, y proceso en niños que sus padres que no realizaron ninguna de las actividades; el compromiso que se observa en la formación de las infancias en su desarrollo integral es muy bueno.

Se encontró que los padres y docente en el acompañamiento de socialización de los cuentos generaba curiosidad de los niños y niñas por escucharlos, y se hacían partícipes en dar respuesta a las preguntas a realizar; los cuentos requerían que el adulto y el niño analiza situaciones en donde debía tomar decisiones y que acciones en su juicio tomaría tanto del presente como el futuro.

Con el acercamiento a la historia de vida, se logró dimensionar el aspecto de convivencia en la familia de cada uno de estos niños y niñas, reconociendo en algunos casos la carencia de afecto acompañamiento, como también maltrato físico, verbal y emocional; lo cual se evidencia en los comportamientos presentados en el hogar.

Las diferentes estrategias didácticas realizadas con la niñez permitieron reconocimiento y asociación de las emociones, se identificó la tristeza con las personas que los golpean porque se portan mal, también lo relacionaban cuando los padres se golpeaban en casa; la reacción del niño era gritar para que esa situación se detuviera, hablaran y llegaran a un acuerdo de no volverlo hacerlo. Tenían sensaciones de rabia y tristeza. El enojo porque no les prestan juguetes en el jardín u otros niños externos a este o porque querían que les comprara algo y no lo hicieron los padres. El desagrado cuando alguien no se bañaba sentían asco o con las comidas que para ellos sabían mal. En la emoción de miedo decían que se producía cuando era el momento anterior al golpearlos, es decir al ver la reacción de la otra persona por haber accionado de alguna manera que no agradaba al cuidador, al padre o madre de familia. Otra situación que les generaba esa sensación era cuando los dejaban solos o mamá salía de casa. Por último, la sorpresa la sentían

cuando venían a visitarlos familiares que viven lejos por ejemplo tíos, tías, abuelos y abuelas. A partir de lo dicho anteriormente se encuentran cambios en los niños y niñas como la comprensión que existen sentimientos a partir del control de las emociones se puede prevenir golpes y sentimientos de rabia, dado esto el clima afectivo en el aula era más tranquilo ya que el juego de matar y pistolas no se presenta, es reemplazado por un juego simbólico de la mamá y el papá pero caracterizado por compartir al momento de una comida o ir al supermercado, el compartir juguetes ya no se tornaba tensionante si no por el contrario establecen un objetivo en común y lo ejecutaban sin ningún problema, las relaciones interpersonales se tornaron más descomplicadas a la hora de tener una situación agresiva ya que se creó una confianza en la docente y al momento de presentarse directamente hablaban con ella sobre lo que estaba pasando y ella llamaba a los implicados y entre todos llegaban a una solución.

Con base en lo anterior, ésta investigación permitió visualizar también carencias como ausencia de padres al dejarlos en cuidado de terceros, no tener información o hacer caso omiso de comportamientos, no tener conocimiento de cómo ejercer autoridad frente a una situación y lo que ponen en marcha es represión y violencia intrafamiliar e infantil, causando que esta población no posea herramientas adecuadas a la hora de manejar un conflicto, la importancia de conocer este tipo de posturas permitió aclarar el porqué del actuar en la convivencia dentro del aula de clases.

En la siguiente tabla se hace una reflexión de lo realizado en el proceso con el libro viajero, en el cual se recogen algunos de los elementos planteados, generando un análisis e interpretación con base en lo observado.

NOMBRE DEL CUENTO	POBLACIÓN	DESCRIPCIÓN	ACCIONAR
Carrera de zapatillas	Sujeto 1 y la mamá	<p>Es un cuento que nombra el valor de la amistad. La conclusión que llegaron fue: “Lo que queremos dar a entender con este dibujo es que todos somos de diferentes estaturas de diferente color alguno somos gorditos, bajitos, altos, morenos mestizos, blancos, etc. todos llevamos una diferente personalidad, pero todos somos seres humanos” y necesitamos y exigimos respeto.”</p>	<p>Este niño en la experiencia de la historia de vida manifiesta que sus padres nunca habían peleado antes pero que ese día si pelearon en relación con el cuento sobre la carrera de zapatillas se marcó las diferencias dentro del respeto, es decir hay una incongruencia entre el actuar y el decir ya que a pesar de tener desconocimiento del porqué del altercado si se vio que no hubo respeto entre ellos para manejar la situación y llegó a ser conflictiva.</p>
Laura Cambia de Ciudad	Sujeto 2, mamá y papá.	<p>Relataba este cuento sobre el cambio de ciudad de un niño llamada Laura y su próximo cumpleaños; el dejar y conocer amigos nuevos, la nueva escuela y hogar. La conclusión final fue “A nosotros nos pareció bonita porque sin importar donde vivían Laura pudo tener amigos y se sentía feliz y me ayudó a entender que sin importar los problemas de los grandes la niña tiene derecho a saber qué pasa y también que todo lo que hagamos sea para la felicidad de mi hija”.</p>	<p>En la entrevista manifiesta la niña que molesta y pelea por esta razón le pegan, en el cuento deja en claro los padres qué quiere ver feliz a su hija a pesar de los problemas, además de hacerle entender qué tiene derecho a explicar y entender las diferentes situaciones que puedan llegar a pasar; se presenta una incongruencia ya que ella entiende que cuando molesta y pelea le pegan, pero porque no mejor le explican las situaciones si saben qué es la mejor herramienta de su mal comportamiento.</p>
La lechuga no es un plato	Sujeto 3 y la docente	<p>El valor que se enfatiza era sobre la compasión. “Otro final puede ser que Matías adoptó al gusano como mascota y lo quiso mucho. La compasión en un valor importante que debe ser inculcado a los niños y niñas”. Realizaron un dibujo de Matías y el gusano.</p>	<p>En la entrevista ella manifiesta que su mamá por trabajar no está mucho tiempo con él por esta razón lo cuida la tía y al jugar con sus primos estos no le prestan juguetes y les pega, consecuente la tía le pega y lo castiga; el valor que maneja el cuento es la compasión por medio de este observa que adoptar al gusano como mascota sintió remordimiento caso contrario en el momento que la tía lo reprende, de esta manera no es congruente ya que la tía no siente ninguna lástima al ver que este niño no tiene a su mamá para que lo defienda en ese momento.</p>

El orejón	Sujeto 4 y la mamá	<p>Este cuento cuenta sobre los defectos físicos y el efecto que esto causa en otros niños como la burla y el acorralar al personaje con estas características.</p> <p>Escribieron otro final: “Al salir del salón Quique se tropezó, donde se cayó su tarea y sus lentes. La única persona que le ayudó fue Henry y en agradecimiento jamás volvió a burlarse de él, por el contrario, le defendería cuando alguien trataba de hacerlo”.</p>	<p>Ella en la entrevista dice que sus abuelos la cuidan por las tardes y cuando no sigue instrucciones la golpean; en el cuento se aprecia que la mamá y la hija defienden a alguien que estuviera en problemas, pero porque la mamá no la defiende cuando los abuelos golpean a su hija de pronto por desinformación.</p>
Pedrito, el caracol y la babosa.	Sujeto 5 y papá.	<p>Se nombraban valores como compartir, amistad, solidaridad y colaboración.</p> <p>Realizaron una nota: “Siempre tenemos que ser amables con las demás personas sin importar el aspecto que tengamos”.</p> <p>Hicieron un dibujo de los personajes principales un caracol y una babosa en el bosque con expresiones de felicidad.</p>	<p>Esta niña manifiesta que sus padres se separaron y a causa de esto se siente de enojada; en el cuento ella junto a su papá dan a entender que la amabilidad es un factor primordial a pesar del aspecto físico de alguien.</p>
Santilin	Sujeto 6 y la mamá.	<p>Era sobre la relación de un puercoespín y un grupo de animales donde hablaban de valores como la amistad y compañerismo.</p> <p>Realizaron una nota diciendo: “Hay personas que son como los pétalos de una rosa, suaves y agradable, mientras que otras personas son ásperas, poco bondadosas y hieren como las espinas del tallo de una rosa. Pero aun así hay que amarlas como hizo Jesús.”</p> <p>Hicieron un dibujo donde se ve una mujer y una niña felices con un oso rodeadas por globos.</p>	<p>Ella manifiesta que le pega la mamá cuando desorganiza y daña las cosas; en el cuento hace una analogía por medio de una rosa la cual compara las personas que son ásperas, bondadosas y qué hay que amarlas como lo hizo Jesús; en vez de utilizar el golpe debería utilizar la bondad qué compara con Jesús para darle entender a su hija qué las cosas necesitan cuidado y no hay que dañarlas.</p>

De sonrisa en sonrisa.	Sujeto 7 y la docente.	<p>Este cuento habla sobre la importancia de la sonrisa y la felicidad que da y recibe los demás.</p> <p>Decidieron escribir un desarrollo del cuento diferente “Que en vez de una pesadilla tuviera un sueño donde sale donde sale a pasear con su familia y todos eran felices”.</p>	<p>Este niño en la entrevista habla sobre la partida de su padre del hogar y que este quería que su hijo se fuera con él; en el cuento junto con la docente dan un final diferente donde la familia es feliz, se complementa esta situación ya que al ver este niño habla que su familia se dividió a través del cuento quiere que su familia sea feliz de nuevo.</p>
Itzelina y los rayos del sol	Sujeto 8 y la mamá.	<p>Este cuento relata sobre el cuidado e importancia de los objetos y compartirlos con los demás.</p> <p>“Yo creería pudo darse cuenta de que no es bueno quitarle lo que a los demás les hace bien pero también puede compartir lo que aprendió con los demás, debió decirle todos sus amigos lo importante de hacer el bien”.</p>	<p>Este niño en la entrevista dijo que su padre estaba en la cárcel, a través de este cuento y con la reflexión que juntos construyeron la mamá y él quisieron mostrar la importancia en “hacer el bien”, se evidencia la preocupación por la madre en dar un buen ejemplo a su hijo.</p>
Sara y Lucía.	Sujeto 9 y docente.	<p>Tocan valores de la amistad y la sinceridad.</p> <p>Acordaron otro final: “Fueron felices para siempre y se hicieron amigos de dos niños.”</p> <p>Se hizo un dibujo de las dos niñas y la amistad con otros dos niños.</p>	<p>Este niño cuenta que sus papás le pegan por qué se porta mal; junto con la docente en el cuento se habla de la amistad y la sinceridad</p>

Uga la Tortuga	Sujeto 10 y docente	<p>Este cuento habla sobre la importancia de realizar el trabajo lo mejor posible sin importar el tiempo en que se invierta para realizarlo, nombra valores como la amistad, esfuerzo, compañerismo y felicidad. En una conclusión final se valoró el esfuerzo donde dejo el siguiente relato: “Uga la tortuga trabajó con gran esfuerzo para poder comprar una casa y un carro”.</p> <p>Su gráfica representa una casa con partes específicas como ventana, una puerta y puerta para el perro, el carro y Uga la tortuga.</p>	<p>En la entrevista él manifiesta que los cuidan su tía junto con sus hermanas porque sus papás trabajan todo el día; en el cuento admira el esfuerzo de la tortuga por su trabajo y que por medio de ese consigue las cosas que le gusta, se entiende la relación de esfuerzo de los padres por trabajar todo el día para sostener a sus hijos, pero abandonan el hecho de que la tía le pega.</p>
El Niño y los Clavos.	Sujeto 11 y docente	<p>Acerca como el mal carácter afecta a las demás personas Interpreta que: “Me gusta el cuento. Quito todos los clavos ya no quiero hacer más rabetas.”</p>	<p>En la entrevista ella manifiesta que sus padres discuten por el celular; en este cuento habla sobre cómo el mal carácter marca a las personas que reciben esa emoción, se acopla ya que esta niña está viendo ese mal genio de sus padres por querer entrometerse en la privacidad del otro y que la otra persona no le corresponde a la imposición dada se sale tanto de control que llega a la discusión generando rencores, huellas como el cuento.</p>

### 5.1. Técnicas de análisis de resultado

En este apartado se realizará un análisis desde el enfoque praxeológico recordando que esta investigación se realizó de manera inductiva entendiendo que “uno no parte de la teoría sino de sí mismo y de su experiencia para construir de ahí una teoría” (Juliao, 2017, p.21), buscando describir y encontrar sentido a experiencias vividas por seres humanos. Es así como el análisis de recolección de datos, se pretende realizar una relectura de la información obtenida de los instrumentos con el fin de generar una codificación o categorización reagrupando ideas que describen la evolución y dinámicas del fenómeno estudiado (Juliao, 2017). Desde la

preocupación encontrada sobre el comportamiento agresivo, nace la problemática y la incertidumbre al querer dar respuesta a esta del ¿Por qué?, después en el pasar de las actividades realizadas en compartir sentimientos que nunca se llegaron a preguntar, evidenciar cambios actitudinales en el transcurso de la investigación se recogen evidencias que ayudan aclarar esa ruta con los instrumentos que se utilizaron (libro viajero, historia de vida y entrevista) en relación con otras investigaciones y teorías ayudó a entender y escalar poco a poco la meta así alcanzar.

Para ello, se tuvo en cuenta como primero la observación, la cual permitió evidenciar los comportamientos agresivos que presentaban los niños como también el uso de palabras soeces, luego para la generación del diagnóstico se requirió de dos instrumentos la historias de vida y el libro viajero, éstos permitieron un acercamiento a las causas de estas acciones que presentaban la niñez en el aula de clase, reconociendo algunos de los accionares tales como ausencia de padres en la formación a causa de los tiempos laborales, carencia de la imagen paterna y/o materna y el ambiente en que se desenvuelve se caracteriza por ser violento, de acuerdo a lo hallado se generó una acción de intervención,. la utilización del libro viajero permitió no solamente reconocer unas realidades sino también facilitó dar un espacio que por medio de la excusa de leer un cuento y realizar un análisis sobre los comportamientos que planteaba la lectura igualmente se dio el compartir con las familias, de este mismo modo conocer opiniones e ideas sobre el actuar de determinada situación.

Para poder realizar una intervención de acción participativa se utilizaron las estrategias didácticas dirigidas a la niñez en el hogar y a los padres de familia a través de la lectura del libro los cuales eran transformados por los ellos acorde a las realidades vividas en la familia, como expresando mis emociones, sensibilización con música, narrando cuentos, el camino hacia las

buenas acciones y obra de teatro, las cuales se iban realizando en cada una de las intervenciones de acuerdo a las necesidades visibilizadas en las prácticas cotidianas, dichas estrategias permitieron el cambio en los accionares de niños y niñas en cuanto a las conductas agresivas, mejorando la convivencia generando un ambiente tranquilo es decir se dejó de lado el juego bélico, respeto hacia la docente y entre ellos mismos.

En relación a lo anterior, se genera un análisis entre la definición dada en el marco teórico sobre los comportamientos agresivos y el instrumento el cual fue la historia de vida , es decir que una persona con esta condición se caracteriza por imponer su voluntad en un acto de violencia física o verbal con algo que opone su deseo, determinado desde la historia de vida donde los niños y niñas con su relato manifestaban que eran golpeados al no seguir instrucciones, también el ambiente en que crecen ya que se puede evidenciar drogadicción y violencia intrafamiliar, ausencia de sus padres y por ende se dejan al cuidado de terceros entre ellos familiares más próximos, otro mecanismo que se utilizó para descubrir cómo reaccionan los padres de familia frente a situaciones planteadas fue el libro viajero con su recopilación de cuentos sobre valores permitió dar relación del actuar con el hacer. En una segunda categoría las estrategias educativas permitió una mirada de un paso a paso sobre la continuidad de un tema para así cumplir una meta sin dejar de lado el papel del estudiante y el rol docente como agentes activos de la construcción de conocimientos para dar respuesta a la problemática presentada.

Instrumento	Realidad	Teoría
<p><b>Historia de vida</b></p> <p><b>(gráfica-relato)</b></p>	<p>El instrumento tenía como objetivo inicial identificar las causas de comportamientos agresivos que presentan los niños en el aula de clase.</p> <p>Para ello se solicita que realicen un dibujo basado en las situaciones vividas en casa, de allí salen los siguientes resultados:</p> <p>De los 27 estudiantes que conforman el grupo, 11 de ellos manifestaron alguna clase de maltrato infantil (físico y verbal) por parte de sus padres o cuidadores.</p> <p>Las razones por las cuales son castigados de acuerdo a lo manifestado por los niños y niñas es por el comportamiento que presentan.</p> <p>En sus dibujos se identifica que los niños y niñas plasman algunas de las actividades realizadas en familia:</p> <p>Sujeto 1: Tiene 4 años, vive con su mamá y papá, se preguntó ¿Tus papas pelean? él respondió “No, pero esta mañana si se pelaron.”</p> <p>En la realización de la historia de vida no estuvo interesado en dibujar o colorear.</p> <p>Ver qué sus padres pelearon ese día a la mañana este niño en la jornada escolar estuvo aburrido sin ganas de hacer las actividades.</p>	<p>Es importante crear conciencia sobre el impacto de la soledad que viven las infancias ante la ausencia de padres que por diferentes razones no pueden compartir mucho tiempo con sus hijos afectando “los vínculos afectivos se construyen en la medida en que los padres, familias y cuidadores dediquen tiempo con los niños para generar un espacio de confianza e intimidad que pueda ofrecerles seguridad, cuidado y protección.” (ManguaRed, 2017, párrafo 2). A partir de las causas encontradas se evidencia ausencias por tiempos laborales que se extienden hasta los fines de semana siendo contraproducente en su desarrollo.</p> <p>Construyendo “(...) la relación afectiva con las personas que lo rodean, el niño o niña adquiere seguridad, aprende a expresar sus sentimientos, a conocerse, a confiar en sí mismo y a desarrollar su autoestima.” (Unicef, 2004, p 21).</p> <p>Dentro de esta afectividad los niños y niñas “imitan a los mayores, quieren hacer todo cuanto ellos hacen. De ahí la importancia del ejemplo que den los adultos. Si los padres o adultos le dan cariño, son tranquilos y acogedores, el niño o niña tenderá a hacer lo mismo. Si ellos son fríos e indiferentes o agresivos, el niño o niña imita estas conductas.” (Unicef, 2004, p 47) Esto último se observó en el aula de clase a la hora de solucionar un conflicto o no querer prestarse un objeto. En relación con lo anterior Cohen (2010) afirma que “la mayoría de los niños maltratados estudiados son difíciles de manejar y lloran frecuentemente, en tanto otros son hiperkinéticos, desafiantes e irritables.” (p. 85). Estas situaciones se presentan cuando se llama la atención y al tener</p>

	<p>Sujeto 2: “Tengo 4 años, vivo con mi papá y mi mamá, ellos me pegan mucho porque yo peleo y me molestan.”</p> <p>En su gráfica utiliza todo el espacio y dibujó actividades como comer helado, jugar dichas acciones las realizaba solo. Narra que continuamente está siendo golpeado</p> <p>En este caso la formación que le dan a este niño es por medio de golpes; muestra sus gustos donde no es estar en su casa si no que al contrario estar al aire libre y disfrutar de un helado.</p> <p>Sujeto 3: “Tengo 4 años vivo con mi mamá, mi abuela, mis tíos y una tía; que me cuida cuando mi mamá está trabajando; juego con mis primos y ellos no me prestan juguetes yo les pego, mi tía me pega y me castiga y no me deja jugar más con mis primos”. Sobre la gráfica él dice que dibujó la casa donde vive con su familia y afuera de la casa a su mamá porque ella se la pasa trabajando y casi nunca está en la casa.</p> <p>Este sujeto muestra la ausencia de su madre.</p> <p>Sujeto 4: Tiene cuatro años, dice “vivo con mi mamá, pero me cuidan mis abuelos por las tardes porque ella se la pasa trabajando todo el día, cuando estoy con mis abuelos ellos me pegan porque no hago caso y mi tío se va por allá y me deja solo”.</p>	<p>ese choque de tensión explota y no posee control de su emocionalidad.</p> <p>Además, surgen nuevas figuras de familia donde el rol de padre y madre puede ser asumido por otras personas de esta manera, se encontró que estas personas se caracterizan por ser represivas en el castigo hasta el límite de haber maltrato infantil Unicef (2004) afirma que “los niños maltratados verbal o físicamente presentan déficit en el desarrollo psicomotor, alteraciones del estado nutricional y se enferman más, son más inseguros y les cuesta más adaptarse al medio social que los rodea, ya sea en el jardín infantil, la escuela, el grupo de amigos.” (p. 53). Afectando” las interacciones positivas con personas que lo cuidan de forma estable generan en el niño o niña un sentimiento de bienestar y van creando una seguridad básica. Este sentimiento se ha denominado “confianza básica” y es fundamental, no sólo para el desarrollo socio emocional sino también para el desarrollo cognitivo del niño o niña.” (Unicef, 2004, p 21). Esto se cumpliría si la persona que está a cargo de estos infantes fuera accesible y amorosa, por el contrario, en la recolección de información se encuentra que estos terceros se caracterizan por ser represivos y nada condescendientes. “El maltrato físico está legitimado por ciertas pautas culturales que habilitan y permiten que los padres repriman físicamente a sus hijos (represión que a veces llega a convertirse en tortura), en tanto el castigo corporal se considera correctivo para los niños.” (Cohen, 2010, p.61). Esto genera soledad en las infancias es un tema a trabajar por los maestros</p>
--	---	---

<p>En su gráfica los abuelos están situados en la parte superior izquierda dibujados de manera pequeñas y la mamá en el centro con muchos corazones alrededor de ella.</p> <p>El abandono del sujeto por parte de su papá y mamá al dejar el cuidado a los abuelos causa que la formación traspase a los cuidadores siendo ausente por parte de sus padres</p> <p>Sujeto 5: “Tengo cinco años vivo con mis papas; ellos no me pegan pero ellos si se pegan cuando se acabo el matrimonio, me siento brava de malgenio”</p> <p>En la gráfica plasma cuando sale de paseo con sus padres porque le gusta y se divierte.</p> <p>El sujeto experimenta que en su hogar sus padres se maltratan y causa de esto se separan, pero guarda la esperanza queriendo tener momentos alegres y de compartir con ellos.</p> <p>Sujeto 6: “Tengo cuatro años, solo vivo con mi mamá no tengo papá; ella me pega cuando estaba haciendo desorden es que yo le estaba dañando las cosas” En la gráfica hay unos carros y una montaña ya que recordó un paseo que tuvo con ella.</p> <p>Carencia de la imagen paterna en su hogar.</p> <p>Sujeto 7: “Tengo cuatro años; yo juego con mi mamá y yo juego</p>	<p>Ahora bien, la expresión artística es una herramienta para comunicar afectos y cómo se relacionan los símbolos con los lazos afectivo, es tan fuerte la huella que deja esta clase de comportamientos como “(...) los insultos, las amenazas, las descalificaciones y los castigos desproporcionados son la regla en el vínculo padre-hijo pueden provocar graves daños psicológicos en el pequeño.” (Cohen, 2010, p.62) Es un proceso arduo y de paciencia, pero con amor y cariño es posible generar esa disminución de los comportamientos.</p> <p>La sociedad está creando formas de vivir en donde las necesidades se centran en la producción laboral dando paso a la ausencia de la familia como motor social “Las parejas que se llevan bien, en las que hay acuerdo en la forma de criar a los hijos y en las que el padre constituye un apoyo real como agente educativo en la relación con los niños, generan un ambiente muy favorable que impacta positivamente el desarrollo psicosocial y físico de los niños.” (Unicef, 2004, p. 48)</p> <p>Por otro lado, la ausencia de la figura de padre y madre dentro de un vínculo matrimonial puede afectar negativamente las emociones de las infancias, se enfatiza en la ausencia de la figura paterna Unicef (2004) considera que es “un factor de riesgo para lograr una vida familiar positiva es la ausencia del padre en el hogar. Debido a ésta, la madre afronta solas situaciones de sobrecarga de trabajo, o preocupaciones y tensiones derivadas de la pobreza, y está en peores condiciones emocionales para proporcionar a sus</p>
--	--

	<p>con mi papá por la noche por qué yo quiero quedarme en la casa; yo estaba llorando porque mi papá me iba a llevar de la casa y yo no quería ir”</p> <p>En esta gráfica dibuja ella, su casa y su mascota un gato le aplica color y escribe los valores que en ese día estábamos trabajando para la construcción de la historia de vida.</p> <p>Las discusiones de sus padres causaron impacto en la memoria de ese momento.</p> <p>Sujeto 8: “Tengo cinco años vivo con mi mamá, mi abuela, mis tíos y mis primos y mis hermanos; mi mamá trabaja todo el día y mi papá un día llegó la policía y se lo llevó, no sé porque”</p> <p>En la gráfica no dibuja nada.</p> <p>El ambiente donde convive este sujeto se nota la ausencia de la madre y el padre, este último genera recordación por el impacto de que su padre se lo lleva la policía.</p> <p>Sujeto 9: “Tengo 5 años vivo con mis papas y mi hermanita; me pegan porque me porto mal”.</p> <p>En la gráfica dibuja a su familia hacia el lado izquierdo y la hermana al lado derecho los dos en la parte superior y la casa grande en el medio.</p> <p>Al tener un comportamiento inadecuado para sus padres, ellos forman a este sujeto por medio de los golpes.</p>	<p>hijos un ambiente positivo. Por ello, es muy importante crear redes de apoyo para la madre jefa de hogar.” (Unicef, 2004, p. 48.</p> <p>Al mismo tiempo, no hay que dejar de lado el padre que maltrata se caracteriza por ser</p> <p>“(…) ser agresivo, tener baja autoestima, presenta sentimientos de soledad, que se manifiesta en distintas formas de aislamiento social y hostilidad, es una figura dominante y controladora en su familia, posee concepciones erróneas en relación con el desarrollo normativo de los niños y, basándose en ellas, atribuye maldad a ciertos comportamientos de sus hijos” (Cohen, 2010, p.83). Por otro lado, las madres que maltratan a sus hijos, por su parte, pueden presentar rasgos de inmadurez emocional, escasa autoestima, inseguridad, dependencia y sentimientos de auto desvalorización. Presentan dificultad para tolerar las preocupaciones de sus hijas trae aparejadas y reaccionan frente a ellas en forma impulsiva y forma descontrolada hacia el niño.” (Cohen, 2010, p.84). Se dice que son actitudes de generación en generación por siempre tener los mismos hitos Cohen (2010) justifica que las “Características de los padres que maltratan. (...) provienen de una familia abusiva o que utilizaba medios de violencia para resolver conflictos.” (p.83), Es decir estos comportamientos viajan en el traspaso del tiempo, al no tener una guía o una mirada diferente para solucionar estos conflictos se imitarán de ser en ser y los más marcados son los niños y niñas generando que “las discusiones violentas y agresivas entre adultos hacen que los niños se sientan culpables de ellas y experimenten una sensación de</p>
--	---	--

	<p>Sujeto 10: “Tengo cinco años, vivo con mi papá y mi mamá y mi hermana, ellos trabajan todo el día y mi tía me cuida; ella me pega porque le pego a mis hermanas porque no me prestan los juguetes.”</p> <p>En su gráfica pone que en su casa está cerca el parque y a su mamá ya que le gusta ir a este sitio con ella.</p> <p>Las ausencias de los padres por el trabajo ponen a terceros el cuidado del sujeto donde ellos toman el mando de formación del niño por medio de golpes.</p> <p>Sujeto 11: “Tengo 5 años, vivo con mi mami y mi papi; ellos se pegan y ellos se prestan el celular, mi mamá le dice mi papá présteme el celular suyo y yo le presto el mío y ella no se lo presta; se pelean por el celular”</p> <p>En la gráfica de esta niña dibuja el jardín con sus amigos lleno de color.</p>	<p>angustia. Los niños imaginan que sus padres se pelean por lo que ellos han hecho.” (Unicef, 2004, p. 51). ya que estos que poseen una mente llena de esperanza y emotividad sana; infortunadamente los adultos no tenemos la conciencia de proteger y preservar ese tesoro.</p>
--	---	--

## 5.2. Interpretación de resultados

Para adentrarse a la interpretación se iniciará con la historia de vida con la cual se buscó dar respuesta al primer objetivo específico planteado que fue identificar las causas de comportamientos agresivos que se presentan en el aula de clase. Con base en los resultados

obtenidos se pudo observar que se encontraron problemáticas como ausencia de padres en la formación a causa de los tiempos laborales fuente de carencia de la imagen paterna y/o materna y el ambiente en que se desenvuelve se caracteriza por ser violento en los hogares de los niños y niñas.

En comparación, Maturana, (1995) habla sobre la “razón dentro de un sistema que se funda en premisas o nociones fundamentales que uno acepta como puntos de partida porque quiere hacerlo y con las cuales opera en construcción”. (p.16) En esta perspectiva, las experiencias adquiridas fundamentales en acciones anteceden que el sujeto las quiera categorizar de esta manera para futura toma de decisiones al querer ejecutar una acción, mediadas por la emoción definiéndolas como disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de actos en que nos movemos. “Cuando uno cambia de emoción, cambia de dominio de acción”. (p. 15), Entonces, la emoción se define alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática (DEL, 2017).

En comparación con el significado y la interpretación de Maturana se infiere que la emoción no es un cambio actitudinal, es corporal dentro de una acción que se está ejerciendo, no son sentimientos como el rencor, la honestidad, es aquel movimiento que ejerce el individuo para realizar la actuación, en la búsqueda de información se encontró que dentro de este desarrollo socio afectivo dentro de las emociones, se aborda la inteligencia emocional desde el proceso en el aula, según Salovey y Mayer (1990) lo definen (citado por Goena 2015) como “la capacidad de supervisar emociones y sentimientos tanto propios como los de los demás, así como poder discriminar entre ellos y usar dicha información para dirigir su pensamiento y sus acciones” (p.12). En el aula estos aspectos son importantes a considerar para saber cómo ejecutar

actividades dentro del marco de la situación actual de los estudiantes en la educación existente se percibe como

La escuela del siglo XXI ha asumido y reflejado desde el inicio este debate y se ha comprometido con la doble misión de educar tanto la cabeza como el corazón, lo académico y lo emocional. con la certeza de que ambos tipos de aprendizajes están inseparablemente interconectados y que se trata de una falsa dicotomía: No es necesario aportar por uno de ellos en detrimento del otro (Berrocal, F & Pacheco, E. 2015, p. 65)

Es trabajo del educador, estar preparado para afrontar el reto del siglo XXI, entender la inteligencia emocional como parte activa y transversal del proceso educativo, Salovey y Mayer definen este tipo intelecto como algo genuina basada en el uso adaptativo de las emociones y su aplicación a nuestro pensamiento. (citado por Berrocal, F. & Pacheco, E. 2015, p. 67). Donde su modelo de propone cuatro habilidades básicas, dentro del contexto de la escuela.

Primero la percepción emocional, se refiere al grado en el que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que éstas conllevan. (Salovey y Mayer citado por Berrocal, F. & Pacheco, E. p. 69). Es aquella con la cual, se identifica en qué estado se encuentra el individuo en determinado momento, como puede ser, por medio de un gesto, la actitud que tiene para ejercer una tarea y es el instante justo para interactuar con el sujeto si presenta una disposición negativa frente a una actividad, saber qué pasa, por qué está en esa posición a nivel emocional.

Segundo la facilitación o asimilación emocional, esta habilidad se centra en cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo nuestros estados afectivos ayudan a la toma de decisiones. (Salovey y Mayer citado por Berrocal, F. & Pacheco, E. 2015, p. 69). Es importante

recordar en este punto, dicho anteriormente, que las emociones son los movimiento que se van a ejercer para actuar una acción, afectó, la representación mental de la acción que se quiere desempeñar (Delueze), relacionado con los afectos pasivos, donde es el impulso que genera algo exterior y activo, que proviene de la razón (Spinoza), en comparación con Salovey y Mayer cuenta, que consecuencias impactan en el individuo y en el campo social, a nivel cognitivo, al no desarrollar correctamente esta capacidad, se evidencia que interviene en el desenvolvimiento en el desarrollo social afectivo.

Tercero la comprensión, implica la habilidad para desglosar el amplio y complejo repertorio de señales emocionales, etiquetar las emociones y reconocer en qué categorías se agrupan los sentimientos. Además, una actividad tanto anticipatoria como retrospectiva para conocer las causas generadoras del estado anímico y las futuras consecuencias de nuestras acciones, igualmente, la comprensión emocional supone conocer cómo se combinan los diferentes estados emocionales a otros, y la aparición de sentimientos simultáneos y contradictorios (Salovey y Mayer citado por Berrocal, F. & Pacheco, E. 2015, p. 70).

Y por último, la regulación abarca pues el manejo de nuestro mundo intrapersonal y también el interpersonal, esto es, la capacidad para controlar las emociones de los demás, poniendo en práctica diversas estrategias de estas que modifican tanto nuestros sentimientos. (Salovey y Mayer citado por Berrocal, F. & Pacheco, E. 2015, p. 71) El control de las emociones es un trabajo de paso a paso, enfatizando que en su contexto siempre ha observado que la solución de conflictos es por medio de la violencia, es decir, es un proceso de reconstruir las primeras herramientas adquiridas para así formar al sujeto bases sólidas de solución de conflictos a partir del dialogo, ayuda y el pensar antes de actuar.

Sintetizando, Berrocal y Pacheco en relación con Salovey y Mayer ayudan en la comprensión de estas habilidades, en el saber qué hacer dentro del marco del aula y por qué no afuera de éste, en el exterior, donde la institución sea ejemplo de desenvolvimiento social. Esta praxis va más allá, la enseñanza de emociones inteligentes, el entrenamiento y su perfeccionamiento y, no tanto, de la instrucción verbal. Ante una reacción emocional desadaptativa de poco sirve el sermón o la amenaza oral de «no lo vuelvas a hacer». Lo esencial es ejercitar y practicar las capacidades emocionales desglosadas en el artículo y convertirlas en una parte más del repertorio emocional del niño. (Berrocal, F. & Pacheco, 2002 E. p.5). Generar el cambio, había que buscar otras formas de solucionar los conflictos, en comparación lo dicho anteriormente se quiere recalcar que es un ejercicio repetitivo dado desde diferentes situaciones buscado soluciones alternativas y que el infante reacciona de manera agresiva dar un espacio en donde el entienda que no es la mejor solución que hay otras formas de arreglar los problemas, en vez de gritos y golpes así se quiere dar a conocer cómo se vieron en los instrumentos aplicados las categorías de estudios estrategias didácticas y conductas agresivas. **(anexo 11)**.

Frente a la categorización de los resultados obtenidos se obtuvieron de la conjugación primero de la historia de vida y el libro viajero, se evidenciaron incongruencias en el actuar y el decir, de hablar y reprender, comprender la situación que genera molestia y llegar a un arreglo por medio del diálogo, por el contrario utiliza la violencia, desinformación del cuidado de los niños y niñas por parte de sus padres, la importancia de dar un buen ejemplo y como los problemas de pareja afectan el sano desarrollo socio afectivo, esto conlleva analizar la imitación de comportamientos como constructor de herramientas para desenvolverse en la sociedad y esto lo brinda la familia papel fundamental en el proceso de la infancia.

Segundo, la relación estrategias didácticas con la historia de vida se confirma la ausencia de padres, la solución de conflictos por parte de adultos hacia los niños, comparación y evidencia de causa de los comportamientos agresivos al compartir juguetes tanto en el jardín como en sus hogares con hermanos primos entran en conflicto, reciben golpes y castigo represivo, dando a entender que se desahogue. En el centro comunitario con sus compañeros, la utilización del arte como mecanismo de liberación de tensiones o expresión de amor y cariño como final de camino dar una transformación hacia la comprensión de que existen otras herramientas y mecanismos, primero, para reconocer que hay un problema, segundo, hay aspectos que quieren cambiar y tercero, hacer cambios en la cotidianidad para así, de último analizar y comprender que hay que realizar un trabajo introspectivo para que el cambio sea real y transformador para la vida. Así fue como se tomó el paso a paso en la construcción de las estrategias didácticas en el centro comunitario, desde los actores que participaban identificando las necesidades, su contexto y con esto analizando de qué manera intervenir, trabajando con cada uno de ellos para así dar un cambio de paradigma.

## **6. Conclusiones (devolución creativa)**

Para el diseño de este capítulo es pertinente destacar varios aspectos que resultan fundamentales a la hora de concluir el proceso investigativo e intervención educativa que en este proyecto se realizó. Por lo cual, es oportuno mencionar que los aspectos a ejecutar consisten en la consecución del tema investigado y la pertinencia en cada una de sus fases a la problemática que aquí se establece, el hecho de que el proceso se vea verificado en relación con los objetivos propuestos y los que se alcanzaron y de esta manera corroborar la eficacia de la investigación y del proceso que se realizó.

Como primer objetivo, identificar las causas de comportamientos agresivos que se presentan en el aula de clase, se encontró la ausencia y participación de algunos padres para realizar la actividad del libro viajero. Así mismo, la docente acompaña también este proceso con los niños y niñas en aquellos casos en los cuales los padres no quisieron realizarlo. La disposición de padres que participaron y docente en el acompañamiento de esta actividad generaba curiosidad de los niños y niñas por escuchar el cuento y las preguntas. Estos cuentos requerían que el adulto y el niño analizaran situaciones en donde debían tomar decisiones y qué acciones en su juicio tomarían tanto del presente como el futuro.

Como segundo instrumento para el cumplimiento de este objetivo fue la entrevista realizada en la historia de vida, esta dio una perspectiva para dimensionar el aspecto de convivencia en la familia de cada uno de estos niños y niñas, se visibiliza la ausencia de padres en la formación por causas laborales, delegando a terceras personas el cuidado y la formación junto al libro viajero confirmó la ausencia de algunos padres, así como también el compromiso de otros de ellos, una de estas razones tiene que ver con los tiempos laborales, lo cual conlleva a dejar al cuidado de sus hijos a terceras personas, quienes suelen utilizar estrategias de represión de maltrato psicológico y físico.

Como segundo objetivo, el diseño y aplicación de estrategias didácticas que permitieron minimizar los comportamientos agresivos, nombradas a continuación desde la realización y qué se encontró:

Expresando mis emociones: Estas actividades dieron evidencia en la manera en que actúan dentro y fuera del jardín, según la situación en que se veían involucrados recordaban cómo reaccionaron sus padres o cuidadores en determinada acción para solucionar un conflicto. Las sensaciones determinadas (tristeza, enojo, asco, miedo y sorpresa) permitió conocer las

afecciones que generaban estas acciones, dichas anteriormente en la historia de vida con los comportamientos de los padres entre ellos y hacia los hijos o hijas que asisten al jardín. También la convivencia dentro del aula de clase al momento del no querer compartir juguetes o algún otro objeto se compara con la reacción que vivían en el compartir hermanos con primos o amigos fuera del jardín.

**Sensibilización con música:** Las emociones de tristeza y alegría permitió por medio del dibujo conocer que a pesar de que pasaban malos momentos con los padres o cuidadores, dibujaban situaciones vividas, objetos algunos familiares que les causaba las emociones nombradas con gran colorido, o por el contrario no querían por no encontrar algo que les llamara la atención para dibujar.

**Narrando cuentos:** La soledad y el abandono fue recalado por medio de este cuento en el sentimiento de miedo que se dijo en la historia de vida, que a pesar de que algunas madres o padres ausentes son los que generan esta afección, sus hijo e hijas expresan su amor y aprecio que tenían hacia ellos a pesar de las dificultades plasmado en un dibujo.

**El camino hacia las buenas acciones:** Esta actividad en comparación con la historia de vida tenía la finalidad que toda acción o decisión genera una afección o respuesta, esta puede ser acertada o equivocada dependiendo como lo toma la otra persona, todo esto dentro del aula de clase que sin verlo afecta la convivencia en este entorno con su docente y otras personas del centro comunitario.

**Obra de teatro:** Se quiso poner al niño y la niña en situación de espectador en el momento exacto en el cual es agresivo o agresiva, su corporalidad y reacción, con el fin de que reconozca que si actuaba de esa manera afectaba al compañero y este como también se mostraba frente a su

compañero que lo insultaba y golpeaba. Todo esto visto en la historia de vida era agresor y agredido con su familia y cuidadores o viceversa.

Por otro lado, la entrevista realizada a la docente permitió conocer otro punto de vista de cómo fue concebida la investigación, preguntas como: A partir de las estrategias que se aplicaron ¿Evidenció que bajó el índice de agresividad en el aula de clase? “Ha servido pero más le ha servido a las familias ya que como se llevaron los cuentos a las casas varios papas manifestaron que si les servía porque era ver la realidad de ellos desde otro punto, entonces si les servía, les sirve directamente a ellos y si hay un cambio en la familia va ver un cambio en los niños.”

Y acá en el salón has observado ¿qué se han identificado con alguna actividad? “Si, si ellos se han identificado pero por lo mismo, los papás le hablan a ellos acerca de eso y si ha ellos ya vienen renovados al salón. Con los que se le han realizan la actividad en casa, esos niños han mostrado mejoría.”

¿Y los de acá en el salón no? “Con ellos son complicados por el contexto en que ellos están, entonces el contexto son solo golpes, violencia, drogas, entonces no es mucho lo que se logra hacer, porque lo que uno logra hacer en el aula, en la casa se desbarata todo.”

¿Y en la casa la convivencia entre ellos? “Si, si ya no hay, ya no hay , ya no asocian tanto el juego a lo bélico sino a lo recreativo, entonces si ya a ha cambiado la forma de jugar.”

¿Aplicaría las estrategias para futuras ocasiones? “Si, si bastante porque pues igual son temas que se pueden trabajar también directamente con la familia entonces es familia, es trabajo bancomunal de la familia y la institución.”

Con el caso de sujeto 9 . ¿Qué cambios ha visto que él ha tenido? “Él ha tenido un cambio, no un cambio cien, cien por ciento porque él no jugaba no un se relacionaba, el solo se le acercaba a un niño o una niña era para golpearlo, ahora él juega, el ya no, uno antes le llamaba

la atención y él salía corriendo y era a qué me alcance, ahora no, entonces ya él viene y dice no me gusta eso, al menos ya dice lo que le molesta y pues desde ahí uno lo puede ayudar, pero si él ha tenido un cambio bastante grande.”

¿Antes como era el grupo? “El grupo por lo general cuando lo recibí era un grupo agresivo, un grupo sin normas un grupo complicado de manejar, complicado de manejar por todo el contexto en que ellos venían y pues porque no tenían normas, entonces después de eso se les han implementado estrategias acorde a la necesidad de cada niño y pues vamos mejorando. Y durante esas estrategias.”

¿Cómo se desenvuelve el grupo? “Durante las estrategias que a unos les cuesta o sea todo lo que uno hace en la semana el fin de semana se echa a la basura, entonces el lunes tengo que empezar de cero con ciertos niños.”

Y en este momento ¿Cómo es el estado de los niños y niñas en su convivencia?

“No ahora, ahora es más tranquilo el ambiente, si ya no hay tanto golpe, antes era el golpe hacia la profe también, las groserías, pero no ahora es mejor.”

Cuál es la opinión de las estrategias que se trabajó con el grupo implantadas desde la investigación. “Me ha parecido muy interesante porque igual son temas que te sirven a ti para tu práctica pero también para los niños, o sea no te preocupaste solo como en hacer tu proyecto, en hacer tu monografía sino que eso lo involucraste en las actividades con los niños, entonces es un trabajo que se lleva de la mano y pues me ha parecido interesante este tema.” Aspectos como la integralidad de la familia en el centro comunitario ejerce un gran impacto en la vida de los infantes para el reconocimiento de los cambios adquiridos, de esta manera había continuidad en el proceso, cambio en el juego desde lo bélico hacia lo recreativo y el rol del trabajo pedagógico.

En general, el presente proyecto se desarrolló como una propuesta que permitió dar a conocer la importancia de cómo el contexto y las relaciones interpersonales tanto entre pares y con adultos influyen en la integralidad del infante para construcción de las bases sociales y en la adquisición de herramientas que ayuden a solucionar situaciones las cuales se sienta agredido o ser agresor.

De acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, es pertinente señalar que las actividades que se realizaron cumplieron con los objetivos planteados, aunque fueron pocas y se necesitaba de más tiempo para realizarlas, por lo cual se cree en la intervención más continua y de otros campos profesionales que ayuden a aclarar y dar solución a los problemas de agresividad tanto para niños como para adultos.

Se evidencia que a partir de las estrategias didácticas se lograron transformaciones desde las problemáticas encontradas y que a partir de ese trabajo en cada una de la realización de las actividades, se observaba el esfuerzo de los niños y niñas por mejorar la convivencia corrigiendo a ellos mismos, la docente inclusive la investigadora en temas y actitudes que se pueden pasar por alto pero es necesariamente recordarlas, como gritar, actuar de manera que les recordara esa agresividad desde bajos tonos.

También se pudo observar la importancia de trabajar el tema desde la integralidad, primero de la familia a la educación y no verse separados considerando que a los infantes les ayuda a comprender el significado de ir a la institución y porque la educación no solo se tiene que ver como la adquisición de conocimientos técnicos, sino que por el contrario encontrar sentido del para qué me sirve esto para la vida en edades tempranas.

## **7. Prospectiva (devolución creativa)**

La presente investigación cuenta con información pertinente al tema de minimizar los comportamientos agresivos en la infancia partiendo como base para nuevas investigaciones, lo justifica Henao (2005):

Además, si se tiene presente que durante los años preescolares los niños presentan avances notorios en su desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional, en este período estas condiciones son óptimas para el proceso competencias sociales, cognitivas y emocionales que sirvan como factores protectores contra el desarrollo o la continuación de patrones de comportamiento agresivo. (p. 171)

De esta manera, será un apoyo para los docentes que pretendan fortalecer el desarrollo socioafectivo, ya que se encontrará con una serie de estrategias didácticas que ayuden a identificar y disminuir la agresividad en la convivencia del salón pues es importante resaltar las emociones y el control emocional para el desarrollo personal y social de los infantes.

En la práctica docente se debe comprender y analizar el desenvolvimiento que este rol exige, afirma Henao (2005) “(...) maestro o cuidador formado en estrategias pedagógicas orientadas a intervenir adecuadamente sobre la agresión y a desarrollar habilidades y competencias sociales en los niños, así como a detectar a aquellos que presenten problemas de conducta y se encuentren en riesgo.” (p. 172) es decir el cómo se expresa y las consecuencias en la toma de decisiones a la hora de aprobar o desaprobamos comportamientos, visto esto como el origen de la construcción de valores y la moral.

Relacionado con lo anterior, la familia también ejerce un papel fundamental en este proceso ya que al realizar “(...) intervenciones orientadas a enriquecer las formas de interacción, los vínculos afectivos y las prácticas de crianza de los padres, pueden prevenir la aparición de problemas de comportamiento en los niños, (...) (Henaó, 2005, p. 172). Estas prácticas ayudan en la formación integral del niño y la niña, la mirada actual sobre la lejanía de la familia con la educación se rompe en el momento en que se descubre preocupación por los comportamientos del sujeto observa en su hogar y por ende imita en el aula.

No obstante, agradecer a los padres de familia, docente, niños y niñas que participaron en esta investigación ya que sin su aporte y colaboración no hubiera sido posible, se entiende que al tocar temas sensibles sobre las relaciones interpersonales y su relevancia en la convivencia no es fácil, gracias a esto se pudo dar continuidad y finalización, muchas gracias.

Finalmente, la investigación aportará como enfoque para que las diferentes instituciones educativas realicen un análisis sobre factores que inciden en el comportamiento agresivo y así poder minimizarlos en la primera infancia, por eso es importante tener en cuenta los participantes (institución educativa, niños, niñas, familia y docente) y como estos se desenvuelven y encuentren las diversas problemáticas y con base en estas prácticas las estrategias expuestas.

## **Referencias**

Almeida, T, GoCalves, R & Sani, A (2010). Comportamiento Agresivo En El Menor Un

Resultado De Los Conflictos Inter parentales. *Infancia, Juventud y Ley* (2). Recuperado de <http://trama.org/sites/trama.org/files/Revista%20Infancia%20N2.pdf#page=78>

- Anguera, M. (1986). La Investigación Cualitativa. *Educar*. (10) Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/35740>
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 7(2), 171-181 <http://www.redalyc.org/pdf/582/58232504.pdf>
- Ayala, V., Pedroza, F., Morales, S., Chaparro, A., & Barragán, N. (2002) Factores de riesgo, factores protectores y generalización del comportamiento agresivo en una muestra de niños en edad escolar. *Salud Mental*, 25. (3), 29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58232504>
- Berrocal, F. & Pacheco, E. (2015). La Inteligencia Emocional Y La Educación De Las Emociones Desde El Modelo de Mayer y Salovey. *Revista interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), p. 65. Recuperado de [http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo\\_de\\_mayer\\_salovey.pdf](http://emotional.intelligence.uma.es/documentos/pdf61modelo_de_mayer_salovey.pdf)
- Berrocal, F. & Pacheco, E. (2002). La Inteligencia Emocional como una Habilidad Esencial en la Escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, p.5. Recuperado de [http://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4980/iegfernandez6.pdf](http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4980/iegfernandez6.pdf)
- Bogotá Cómo Vamos? (2014) *Violencia intrafamiliar: ¿qué pasa*. Bogotá D.C. Recuperado de <http://www.bogotacomovamos.org/blog/violencia-intrafamiliar-que-pasa/>
- Bleger, J. (1963). *Psicología de la Conducta*. Buenos Aire: Eudeba.
- Bogomilova, D. (2004). Un Enfoque Hermenéutico de la Traducción Cultural. *Hermeneus. Revista de traducción e Interpretación*. (1). Recuperado de

<file:///C:/Users/Invitado/Downloads/Dialnet-UnEnfoqueHermeneuticoDeLaTraduccionCultural-1027632.pdf>

Cardona, O. (2002). La necesidad de repensar de manera holística los conceptos de vulnerabilidad y riesgo. *Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres*. Colombia. Recuperado de

<http://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/handle/20.500.11762/19852>

Casado, C. & Colomo, R. (2006) Un Breve Recorrido por la concepción de las Emociones en la Filosofía Occidental. *Aparte Rei Revista de Filosofía*. España. Recuperado de <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/casado47.pdf>

Centro Comunitario Jesús Maestro. (2013). Sedes. Bogotá D.C. Recuperado de

<https://centrocomjesusmaestrobogota.jimdo.com/sedes/santa-viviana/>

Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y reconstruirlos* (Quito)

Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y reconstruirlos*. Bogotá: Magisterio.

Chaux, E. (2003). Agresión reactiva, Agresión instrumental y el ciclo de la violencia. *Revista de Estudios Sociales*, (15), 47 – 58. Recuperado de:

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/res15.2003.03>

Cocarrubias, P. & Piña, M. (2004) La Interacción Maestro Alumno y su relación con el Aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, (34), (1) Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/270/27034103.pdf>

Cohen, S. (2010) *Infancia Maltratada en la Postmodernidad: Teoría, Clínica y Evaluación*.

Buenos Aires: Paidós.

Colás, P. (1999). Enfoques en la metodología cualitativa: sus prácticas de investigación. *L.*

*BUENDÍA, P. COLÁS y F. HERNÁNDEZ.*

Congreso de la Republica. (2003). Código de infancia y adolescencia. Colombia. Recuperado de

[https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley\\_1098\\_2006.htm](https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm)

Constitución Política de Colombia (1991). Colombia Asamblea General Constituyente.

Cuesta, J. (2016). “*La afectividad, ingrediente fundamental en la labor docente*”. C. Rincón (ed).  
¿Quién no ha derramado la leche?. Bogotá, Colombia: Uniminuto.

Di Giorgi, L. (2013) *Los Afectos, las ideas y la formación del sujeto en Spinoza*. (Tesis de

Magister) Universidad del Rosario. Bogotá. Recuperado de

<http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/4855/52812204-2013.pdf?sequence=1f>

Etimología (2018). *Diccionario Etimológico Español en Línea*. Chile. Recuperado de:

<http://etimologias.dechile.net/?afecto>

Fals, By Rodríguez, B. (1987) *Investigación Participativa*. Montevideo: La Banda Oriental.

Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias*

*Pedagógicas*. (16), 221-236. Recuperado de

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795\\_2010\\_16\\_13.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf)

- Gil, J. (2009) *Estrategias Didácticas Para Mejorar La Convivencia Y Participación Del Alumnado En Educación Física* (Tesis Doctoral). Universidad De Granada, Andalucía. Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/18585747.pdf>
- Goena, A. (2015). *La Inteligencia Emocional Y Su impacto En El Liderazgo*. Universidad Pontificia Comillas. Recuperado de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/4518/TFG001308.pdf?sequence=1>
- Henaó, J. (2005). *La prevención Temprana De La Violencia: Una Revisión De Programas Y Modalidades De Intervención*, 4, (5). Recuperado de: [http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/V4N204\\_la\\_prevenccion\\_temprana.pdf](http://sparta.javeriana.edu.co/psicologia/publicaciones/actualizarrevista/archivos/V4N204_la_prevenccion_temprana.pdf)
- Heueck\_Mauss, D. (2011). *La edad De la Rebeldía*. Colombia: Panamericana.
- Hornillo, E. & Sarasola, J (2003) El Interés Emergente por la Narrativa como Método en el Ámbito socioeducativo. En el Caso de las Historias de Vida. *Portularia: Revista de Trabajo Social*, 3, Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/16383>
- Juliao Vargas, C. G. (2011). El enfoque praxeológico.
- Lerner, H. (1998). Afecto, Afecciones y Afectaciones. *Psicoanálisis APdeBA*, 20, (20), 683-704. Recuperado de: <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/Lerner.pdf>
- ManguaRed. (2017). *ManguaeRed Cultura y Primera Infancia en la Red*. Colombia: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://maguared.gov.co/desarrollo-emocional-clave-para-la-primera-infancia-una-aproximacion-al-desarrollo-emocional-temprano/>

Martínez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México D.F: Trillas.

Maturana, H. R. (1990). *Emociones y lenguaje en educación y política*. JC Sáez Editor.

Recuperado de

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=iEnkrc0nFpwC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Maturana,+R.+Humberto+Emociones+y+Lenguajes+en+Educaci%C3%B3n&ots=bcc1u22NKZZ76rJSms#v=onepage&q=Maturana%2C%20R.%20Humberto%20Emociones%20y%20Lenguajes%20en%20Educaci%C3%B3n&f=false>

Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 (1994) Decreto 2247 septiembre 11 (1997)

Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2013). Lineamientos Curriculares para la Educación Inicial en el Distrito. Colombia. Recuperado de:

[https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Ministerio de Educación Nacional, Ley 1620, (2013). Colombia.

Ministerio de Educación Nacional, Ley 1804, Agosto (2016). Colombia.

Ministerio de la Protección Social, Ley 1098, Noviembre (2006). Colombia.

Montaño, M. Palacios, J & Gantiva, C (2009). Teorías de la personalidad. Un análisis Histórico del Concepto y su Medición. *Psychologia Avances de la disciplin*, 3, (2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2972/297225531007.pdf>

Noguera, C. Álvarez, G. & Herrera X. (2015) *Lecciones De Historias De La Pedagogía En Colombia*. Colombia: Magisterio.

Ocaña, L. & Rodríguez, M. (2011). *Desarrollo Socio afectivo*. Recuperado de

[https://books.google.com.co/books?id=PzO-NiaMNpoC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=PzO-NiaMNpoC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).

Pérez, F. (2018). El comportamiento agresivo en los niños. Recuperado de:

<https://lamenteesmaravillosa.com/comportamiento-agresivo-los-ninos/>

Pérez, P. (1998). *El Desarrollo Infantil (0-6 años): Pautas De Educación. Ponencia Presentada en el Congreso de Madrid España*. Recuperado de:

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/01/El-DESARROLLO-EMOCIONAL-INFANTIL-0-6-An%CC%83os-PAUTAS-DE-EDUCACIO%CC%81N.pdf>

Pizarro, R. (2001). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde América Latina*.

CEPAL. Recuperado de

[http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4762/S0102116_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Puyana, Y., & Barreto, J. (1999). La historia de vida: recurso en la investigación cualitativa.

Revista Colombiana de trabajo social, 13(1), 123-1

Real Academia Española. (2017) *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid.

<http://dle.rae.es/?id=0wJiuAw|0wK6Q11>

- Rodríguez, M. (2010) *Factores Personales Y Familiares Asociados a los problemas de comportamiento en niños*. 27 (4), 437-447. Recuperado de:  
<http://www.scielo.br/pdf/estpsi/v27n4/02.pdf>
- Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*: McGraw-Hill.
- Sandin, B. (2002). Escalas PANAS De Afecto Positivo Y Negativo Para Niños Y Adolescentes (PANASN). *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 8 (2), pp 173- 182.  
 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/727/72711104.pdf>
- Secretaria Distrital de Planeación. (2011). *21 Monografías De Las Localidades. Diagnóstico De Los Aspectos Físicos, Demográficos Y Socioeconómicos*. Bogotá. Recuperado de:  
<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Documentos/An%E1lisis/DICE081-MonografiaCiudadBolivar31122011.pdf>
- Secretaria Jurídica De La Alcaldía Mayor de Bogotá, Ley 1421 (1993). Decreto 520 noviembre 28 (2011).
- Segalen, M. (2001) Antropología Histórica de la Familia. *Antropología del parentesco*.
- Serrano, V. (2011). *La herida de Spinoza*. Anagrama. Recuperado de  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=BKyurznZaxUC&oi=fnd&pg=PT2&dq=spinoza+afecto&ots=r4BlkS8gvj&sig=i4nZfOUtXhv7zganqT8KHjc0hMo#v=onepage&q=spinoza%20afecto&f=false>
- Tamayo, M. (2012). *El proceso de la investigación científica*. (5° Ed.). México, D.F., México: Limusa, S. A.

UNICEF. (2004). *Desarrollo Psicosocial De Los Niños y Niñas*. Colombia: Unicef. Recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>

Vasco, C. (1990). Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica. *Pedagogía, discurso y poder*, (p. 2). Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Carlos\\_Vasco3/publication/267962137\\_ALGUNAS\\_REFLEXIONES SOBRE LA PEDAGOGIA Y LA DIDACTICA/links/55d5f0c808aec156b9a6dcf8/ALGUNAS-REFLEXIONES-SOBRE-LA-PEDAGOGIA-Y-LA-DIDACTICA.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Carlos_Vasco3/publication/267962137_ALGUNAS_REFLEXIONES SOBRE LA PEDAGOGIA Y LA DIDACTICA/links/55d5f0c808aec156b9a6dcf8/ALGUNAS-REFLEXIONES-SOBRE-LA-PEDAGOGIA-Y-LA-DIDACTICA.pdf)

Zapata, S. (16 de mayo del 2013). ¿Cómo redactar la Metodología o Diseño Metodológico?

[Mensaje en un Blog]. Recuperado de:

<http://seminariomonografico.blogspot.com.co/2013/05/como-redactar-la-metodologia-o-diseno.html>

## ANEXOS

### Anexo 1

#### 3.1.1. Antecedentes Internacionales

#### *Resumen Analítico Especializado RAE*

##### 1. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)

Artículo de investigación

##### 2. Autoras

Ronald Feo.

##### 3. Título

Orientaciones Básicas Para el Diseño De Estrategias Didácticas.

##### 4. Palabras Clave

Orientaciones básicas, diseño de estrategias, estrategias didácticas.

##### 5. Resumen

El presente artículo emerge desde la experiencia empírica del autor y la contrastación teórica relacionadas al diseño de estrategias didácticas; situación promovida desde la necesidad de unificar los elementos esenciales de una estrategia con fines didácticos que vincule la praxis docente con la teoría vigente, porque en la actualidad los profesores manejan una diversidad de elementos de manera desacertada o simplemente bajo la

visión de un requisito de la planificación escolar; en consecuencia, el docente domina de manera casi exclusiva lo procedimental de un encuentro pedagógico y desconoce o no le da mayor importancia al dominio conceptual implícito en el diseño de estrategias didácticas. Fundamentalmente la metodología empleada fue la documental y como apoyo se empleó la técnica de análisis de contenido, lo cual permitió reflexionar sobre el tema y construir las orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

## 6. Objetivo General

El diseño de estrategias didácticas representa un eje integrador de los procedimientos que permiten al estudiante construir sus conocimientos a partir de la información que se suministra en el encuentro pedagógico.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Por la estructura del documento no presenta.

## 8. Referentes conceptuales

Feo, Fernández, Salinero, Díaz, Hernández, Smith y Ragan.

## 9. Diseño Metodológico (tipo de inv. método, instrumentos de recolección, población y muestra)

La metodología empleada fue la documental y como apoyo se empleó la técnica de análisis de contenido, lo cual permitió reflexionar sobre el tema y construir las orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

## 10. Conclusiones

El diseño de estrategias didácticas representa un eje integrador de los procedimientos que permiten al estudiante construir sus conocimientos a partir de la información que se suministra en el encuentro pedagógico; de esta afirmación se denota la importancia en la enseñanza y el aprendizaje escolar, además de la responsabilidad del profesor en el manejo de los elementos esenciales para su diseño.

La secuencia didáctica posee cuatro momentos esenciales: el inicio, el desarrollo, el cierre y la evaluación. Todos ellos integrados de una manera lógica y sistemática que permite al profesor generar un clima lógico de clase que promueva en el estudiante un aprendizaje significativo. La secuencia es en esencia un referente de los procedimientos de clase que el profesor de manera deliberada pretende desarrollar; sin embargo, es un procedimiento flexible que se adapta a las necesidades y expectativas del grupo.

El manejo de los elementos esenciales que conforman una estrategia didáctica junto a la clasificación de las misma, en pleno siglo XXI, es una exigencia que todo profesor debe atender en beneficio de una auténtica educación de calidad.

## 11. Autores

*Jenny Trujillo.*

## 12. Recomendaciones y Prospectiva

Por la estructura del documento no presenta.

### 13. Referentes bibliográficos

Ronald, F (2010). Orientaciones Básicas Para el Diseño De Estrategias Didácticas. *Tendencias Pedagógicas, 16*. Recuperado de [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795\\_2010\\_16\\_13.pdf](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/5273/33795_2010_16_13.pdf)

## Anexo 2

### *Resumen Analítico Especializado RAE*

### 14. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)

Artículo de investigación

### 15. Autoras

*Teresita Marchant, Neva Milicic, Pilar Álamos*

### 16. Título

Impacto en los niños de un programa de desarrollo socioemocional en dos colegios vulnerables en Chile

### 17. Palabras Clave

Aprendizaje Socioemocional, Convivencia, Capacitación de profesores, Intervención educativa en sectores de pobreza, Autoestima.

### 18. Resumen

Se describe un programa de capacitación en desarrollo socioemocional, realizado el 2009-2010, a 120 directivos y profesores de dos colegios que atienden alumnos vulnerables en Chile y el impacto que éste tuvo en los participantes y en los alumnos. El programa se basó en un modelo de aprendizaje experiencial que busca desarrollar competencias socioemocionales en los profesores. Se profundizó en temas como: paradigma de la inteligencia emocional; autoestima; clima escolar y convivencia social; aprendizaje socioemocional en el contexto escolar; importancia de los vínculos; familia y desarrollo socioemocional; intimidación escolar; resiliencia. Se evaluó la autoestima de los profesores, así como la de alumnos de kínder a octavo básico con el objetivo de aportar evidencia local en favor de la formación docente en aprendizaje socioemocional y su impacto tanto en la autoestima de los profesores, como en la autoestima y rendimiento académico de los alumnos. Para medir el impacto del programa se evaluó la autoestima de los profesores y la de los alumnos que presentaron Baja Autoestima. Los resultados mostraron que el programa mejoró la autoestima de los profesores, de los estudiantes y el rendimiento académico (Lenguaje y Matemática).

### 19. Objetivo General

Aportar evidencia local en favor de la formación docente en aprendizaje socioemocional y su impacto tanto en la autoestima de los profesores, como en la autoestima y rendimiento académico de los alumnos

## **20. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

Buscar aportar evidencia local respecto a un programa de formación socioemocional docente y su impacto en el desarrollo de los profesores y los alumnos, en contextos de vulnerabilidad.

## **21. Referentes conceptuales**

Palomera, Fernández & Abascal, Taylor, Schellinger, Berger

## **22. Diseño Metodológico (tipo de inv. método, instrumentos de recolección, población y muestra)**

Tipo de investigación mixta, método programa de capacitación integral, instrumentos de recolección test Tennessee Self Concept Scale (TSCS:2) 1 test entrega un resultado de Autoconcepto Total (TOT) para las áreas de Autoconcepto Físico (PHY); Moral (MOR); Personal (PER); Familiar (FAM); Social (SOC) y Académico-Laboral (ACA), además de entregar resultados en las subescalas de Identidad (IDN), Satisfacción (SAT) y Conducta (BHV). Población y muestra, 120 participantes.

## **23. Conclusiones**

Este artículo aporta a la investigación la mirada que se tiene en materia de socio afectividad en el continente Latinoamericano sobre la concepción de la población vulnerable, como trabajar este tema en las aulas de clase desde el docente, ya que hay ausencia de la familia, como darle paradigmas al niño y la niña de jardín, esta investigación abarcaba toda la institución, pero se quiere centrar la mira en los procesos de los niños de 4 a 5 años desde la autoestima.

Los resultados de la reevaluación hecha a los alumnos que presentaron Baja Autoestima en mayo 2009, y con quienes se intencional un trabajo en autoestima por 18 meses, muestran que los profesores pueden ser buenos agentes de desarrollo socioemocional para sus estudiantes, convirtiéndose en personas significativas durante el proceso de formación y desarrollo de la autoestima de los niños y adolescentes. Los resultados aportan evidencia en favor de que profesores capacitados en desarrollo socioemocional mejoran su propia autoestima, a la vez que se comprometen con el desarrollo integral de sus alumnos, logrando impactar en forma positiva en su autoestima. Los profesores demostraron interés en formarse en aprendizaje socioemocional y en evaluar a sus estudiantes. La aplicación de planes preventivos y remediales logró buenos resultados.

## **24. Autores**

*Jenny Trujillo.*

## **25. Recomendaciones y Prospectiva**

Por la estructura del documento no presenta.

## **26. Referentes bibliográficos**

Marchant, T., Milicic, N., & Álamos, P. (2016). Impacto en los niños de un

programa de desarrollo socioemocional en dos colegios vulnerables en Chile.  
*Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6(2). Recuperado de  
<https://revistas.uam.es/index.php/riee/article/view/3411>

## Anexo 3

### 3.1.2. Antecedentes Nacionales

#### *8Resumen Analítico Especializado RAE*

#### 1. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)

Tesis de magister

#### 2. Autoras

*Morales Amézquita, Marleny Angélica.*

#### 3. Título

Sentidos Sobre Participación: Un Estudio de Caso Con Niñas En Condición de Vulnerabilidad Social.

#### 4. Palabras Clave

Niñez, Participación infantil, sentidos, vulnerabilidad social, riesgos, carencias.

#### 5. Resumen

El presente informe final se deriva de la investigación “Sentidos de participación infantil: Un estudio de caso con niñas en condición de vulnerabilidad social”, cuyo propósito principal consistía en comprender tanto la participación, como la vulnerabilidad social desde una mirada de la niñez, a partir de un caso centrado en dos niñas, Laura y Antonella, hijas y cuidadoras de padres invidentes. Esta investigación es de tipo comprensivo y se enmarca en un estudio cualitativo, desde una perspectiva holística. La observación participante y los encuentros conversacionales fueron las técnicas utilizadas para procurar responder la pregunta central de investigación: A partir de la condición de vulnerabilidad social en que han vivido las niñas Laura y Antonella ¿Qué sentidos sobre participación han configurado ellas a través de sus prácticas cotidianas? Esta investigación se apoyó teóricamente en algunos planteamientos sociológicos y en diversas posturas a partir del enfoque de derechos, favoreciendo el análisis de las relaciones e incidencias que surgen entre la condición de vulnerabilidad social y el fenómeno de la participación infantil en contextos determinados.

#### 6. Objetivo General

Comprender los sentidos sobre participación que las niñas Laura y Antonella han configurado a través de sus prácticas cotidianas, en un contexto de vulnerabilidad social.

#### 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

A partir de la condición de vulnerabilidad social en que han vivido las niñas Laura y Antonella ¿Qué sentidos sobre participación han configurado ellas a través de sus prácticas cotidianas?

## **8. Referentes conceptuales**

Barker, Segundo, Nascimento, Cussiánovich y Márquez,

## **9. Diseño Metodológico (tipo de inv. método, instrumentos de recolección, población y muestra)**

Estudio de caso, instrumentos observación, registro fotográfico y diario de campo. Población de Mariquita Tolima dos niñas de 9 y 10 años.

## **10. Conclusiones**

Después del análisis de los resultados y las reflexiones hechas, podría pensarse en retomar aquellas motivaciones iniciales que orientaron el interés por este caso, para explorar el fenómeno de la participación infantil, dado que aquellas prácticas que se mencionan en poco se acercan a lo que desde el enfoque de derechos actualmente se reconoce como tal. Sin embargo, debe reflexionarse sobre el hecho de que la participación debe ser valorada en proporción a factores contextuales y socioculturalmente incidentes. Como aquella que puede darse en contextos de autoritarismo, pero no cualquier autoritarismo, sino aquél que sólo puede darse en universos tan complejos como el que se abordó en este recorrido. Un autoritarismo que se refugia también en un temor que viaja en doble vía.

Por un lado, está el temor que sienten las niñas por el maltrato que pueda generarse a partir de una instrucción mal atendida, o por el vacío que pudieran sentir si todo aquello que siempre les ha rodado desapareciera. Y por el otro, está el temor de aquellos adultos discapacitados que se refugian y aferran al cuidado y aparente seguridad que aquellas criaturas les proporcionan, a tal punto que perder el control sobre ellas les signifique una especie de abandono físico y moral indescriptible; aquel temor que sólo la dependencia puede relatar.

Es por eso, que la orientación a casos como estos no está en la disolución del hogar, de la familia, sino en el fortalecimiento y la educación de todos los actores en el reconocimiento de los derechos y los deberes que cada uno debe cumplir en sus respectivos roles, independientemente de sus impedimentos físicos.

Otra realidad sobre la que deben evaluarse los paradigmas participativos radica en aquellas singularidades donde la participación de los niños y niñas dentro y fuera de la casa en actividades que reportan un ingreso económico constituye una de sus formas más extendidas. Esta es insuficientemente reconocida, pero innegablemente real.

Además, recordemos que el enfoque basado en los derechos del niño, sustentado en la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), considera a cada niño y niña como un ser humano único y valioso; con derecho no solo a la vida y a la supervivencia, sino también al desarrollo para completar su potencial. El enfoque basado en los derechos, también indica que los niños tienen experiencias esenciales que brindar a través de su participación auténtica; tan auténtica como la lograda por Laura y Antonella en su familia, en su escuela, en su comunidad,

mediante unas singulares prácticas que le han permitido desarrollar potenciales únicos en su contexto.

### **Autores**

*Jenny Trujillo.*

### **11. Recomendaciones y Prospectiva**

Por la estructura del documento no presenta.

### **12. Referentes bibliográficos**

Morales. M, (2011). *Sentidos sobre participación: un estudio de caso con niñas en condición de vulnerabilidad social*. (Tesis) Universidad de Manizales. Manizales. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130319112126/Tesismarleny.pdf>

## **Anexo 4**

### ***Resumen Analítico Especializado RAE***

#### **1. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)**

Monografía.

#### **2. Autoras**

*Claudia Giselle Bernate Sepúlveda, María Daniela Hernández Cubillos y Yenni Liliana Valoyes Córdoba.*

#### **3. Título**

Incidencia del Rol Docente en la Dimensión Socio Afectiva de los Niños de Transición A y B del Colegio Mariano Santamaría.

#### **4. Palabras Clave**

Rol docente, dimensión socio afectiva, emociones, quehacer pedagógico.

#### **5. Resumen**

Se evidencio la necesidad de investigar acerca de la temática en relación al rol docente y su incidencia en la dimensión socio afectiva de los niños debido a la manifestación de conductas negativas en referencia al paso del jardín a la educación formal, por ende se eligió la población objeto de estudio, se solicitaron toda la serie de permisos para el ingreso a la institución con el enfoque de la observación no participante, se determinaron las categorías articuladoras dentro del proceso de análisis, se realizó la triangulación de la información y finalmente la investigación arroja consigo una serie de conclusiones puntuales que orientan la labor docente hacia un escenario de autoevaluación del quehacer pedagógico y la trascendencia dentro de la emocionalidad de cada uno de los estudiantes inmersos en el contexto escolar de primera infancia.

## 6. Objetivo General

Interpretar la forma en que el rol docente incide dentro del desarrollo de la dimensión socioafectiva de los estudiantes de transición A y B del Colegio MS.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

¿Qué tan influyente es el rol docente en la dimensión socioafectiva de los alumnos de Transición A y Transición B del Colegio MS del Municipio de San Antonio del Tequendama?

## 8. Referentes conceptuales

Navarro, Fernández, Palomero, Teruel, Covarruvias, Ausbel.

## 9. Diseño Metodológico (tipo de inv. método, instrumentos de recolección, población y muestra)

Estudio de caso, instrumentos observación, registro fotográfico y diario de campo

## 10. Conclusiones

Ejercer la profesión docente no es nada fácil, es por eso que día a día como educadores debemos prepararnos para enfrentar los cambios, la sociedad, el contexto y la realidad de todos los niños de los cuales somos responsables, innovando en la creatividad, propiciando la transformación de sus mundos, buscando el provecho de la educación encaminado a un mejor futuro, dentro del perfil docente deben resultar inmersas diferentes estrategias para crear un buen uso del aprendizaje, el uso óptimo de recursos didácticos y educativos, habilidades de procesamiento de la información y la creatividad; es importante resaltar que ante todo somos seres humanos con ética y valores capaces de enseñar a nuestros alumnos además de los contenidos académicos la práctica humanista orientada a ser personas capaces de transformar y realizar cambios significativos en la sociedad. Los estudiantes que afrontan el proceso transitorio entre el jardín y la educación formal demandan atención especial por parte del docente, debido a que en esta etapa pueden aparecer dos grandes escenarios: el primero que los estudiantes hayan adquirido fortalezas marcadas dentro del desarrollo previo de su personalidad, teniendo en cuenta el apoyo en casa y por parte de la docente del jardín, con lo cual logran una adaptación placentera sin mayores sobresaltos emocionales, en un segundo escenario que se vislumbra de una adaptación lenta que se torna negativa en relación a la interacción con sus 49 pares, sus docentes y su entorno inmediato, debido en gran parte a las falencias emocionales posiblemente adquiridas en ambientes educativos anteriores o falta de atención y acompañamiento en casa, los niños de éste escenario demandan una atención personalizada de parte del docente con un acompañamiento continuo desde el hogar, con el objetivo de nivelar sus procesos adaptativos logrando el goce de la época escolar, las nuevas experiencias significativas y el tránsito pleno por los ciclos educativos, teniendo como eje fundamental que las primeras manifestaciones afectivas dentro de la primera infancia logran trascender hasta la edad adulta.

## Autores

*Jenny Trujillo.*

## 11. Recomendaciones y Prospectiva

Por la estructura del documento no presenta.

## 12. Referentes bibliográficos

Bernate. C, Hernández. M & Valoyes.Y. (2017). *Incidencia del rol Docente en la Dimensión socioafectiva de los Niños de Transición A y B del Colegio Mariano Santamaría*. (Monografía) Uniminuto. Bogotá. Recuperado de [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5320/UVD-TPED\\_BernateSepulvedaClaudiaGiselle\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5320/UVD-TPED_BernateSepulvedaClaudiaGiselle_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## Anexo 5

### *Resumen Analítico Especializado RAE*

#### 2. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)

Artículo de investigación.

#### 13. Autoras

*José William Martínez y Adriana Duque Franco.*

#### 14. Título

El Comportamiento Agresivo Y Algunas Características A Modificar En Los Niños Y Niñas.

#### 15. Palabras Clave

Agresión, Desarrollo Infantil, Emoción

#### 16. Resumen

El mayor nivel de agresividad en los seres humanos se presenta de los 2 a los 3 años de vida. Este comportamiento tiende a reducirse con los procesos de socialización de la familia y la escuela, aunque en algunos casos con el ingreso a la escuela puede incrementarse. Los niños persistentemente agresivos hasta los 10 años están asociados a condiciones de vida difícil, deserción escolar, precocidad en el inicio de la vida sexual, mayor número de parejas, consumo de alcohol y dificultad para graduarse. Existe evidencia que demuestra como al modificar el nivel de agresividad de niños y niñas, sus trayectorias de vida pueden cambiar.

#### 17. Objetivo General

Diseñar e implementar una intervención comunitaria para la reducción del comportamiento agresivo de escolares.

#### 18. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

La violencia impone a las economías locales, regionales y nacionales, una ingente carga financiera de miles de millones de dólares por atención médica, gastos judiciales, policiales y pérdidas productivas.

### **19. Referentes conceptuales**

Bandura, Melanie Klein, Konrad Lorenz, Berkowitz

### **20. Diseño Metodológico (tipo de inv. método, instrumentos de recolección, población y muestra)**

Se realizó una búsqueda de artículos en las bases de datos de Proquest, Hinari, Science Direct, Ovid, Scielo, Lilacs y Pubmed. Se utilizaron los siguientes términos de búsqueda: agresión, desarrollo infantil, emoción, reconocimiento emocional, agresión física, infancia temprana, trayectorias, predictores, niños preescolares, problemas del comportamiento, competencias sociales, relaciones interpersonales.

### **21. Conclusiones**

El comportamiento agresivo de los niños y niñas se puede monitorear, evaluar y modificar. Son varios los estudios donde se evidencia que los autores avanzan en la definición de las dimensiones del comportamiento y el establecimiento de escalas válidas. No es frecuente encontrar publicaciones en países hispanos, especialmente en América Latina. En las publicaciones de otros países como Canadá y Estados Unidos, hay evidencia que el comportamiento agresivo de los niños se puede intervenir para lograr comportamientos prosociales, que les permite una mejor relación entre ellos (niños), y de estos con los adultos.

### **Autores**

*Jenny Trujillo.*

### **22. Recomendaciones y Prospectiva**

Por la estructura del documento no presenta.

### **23. Referentes bibliográficos**

Martínez, J. & Duque, A. (2008) El Comportamiento Agresivo Y Algunas Características A Modificar En Los Niños Y Niñas. *Investigaciones Andina*, 16 (10). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/2390/239016506008.pdf>

## **Anexo 6**

### **3.1.3. Antecedentes Locales**

#### ***Resumen Analítico Especializado RAE***

#### **1. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)**

Monografía.

#### **24. Autoras**

*Deicy Alexandra Herrera Quintana, Gissel Mendoza Castro y Luisa Fernanda Guillen Patiño.*

#### **25. Título**

Resiliencia: Proceso de Fortalecimiento de la Dimensión Social en la Educación Inicial.

#### **26. Palabras Clave**

Resiliencia, Dimensión Personal Social, Educación Inicial, Jardín Infantil, abandono, desamparo, apego, afecto, mitigación del riesgo, factores protectores, identidad, autonomía, autoestima, personalidad, confianza en sí mismo, relaciones prosociales, resolución de problemas.

#### **27. Resumen**

Esta monografía, da cuenta de una investigación desarrollada en el marco de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación universitaria Minuto de Dios y tiene como principal objetivo, desarrollar procesos resilientes, en los niños y las niñas en la etapa de Educación Inicial pertenecientes al Jardín Infantil Cofinanciado Mama Canguro, donde se implementa una propuesta pedagógica, basada en talleres que promueven capacidades para superar situaciones adversas fortaleciendo la Dimensión Personal Social, logrando así la mitigación de factores de riesgo, como el desamparo y el abandono, que afronta la población infantil en condición de vulnerabilidad; obteniendo como resultado niños y niñas capaces de expresar con facilidad sus sentimientos y emociones, incrementando sus características intrapersonales e interpersonales, reconociéndose como sujetos autónomos, con identidad, autoestima y confianza en sí mismos, que afrontan retos y se sobreponen a las dificultades de la vida. Con ayuda de otros a quienes ama y en quienes haya afecto y apoyo, y es aquí donde el maestro adquiere un papel trascendental en las vidas de sus educandos, puesto que no sólo se encarga de enseñar contenidos, sino que además se interesa por el desarrollo socioemocional de cada niño y niña.

#### **28. Objetivo General**

Desarrollar procesos de resiliencia en niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad, en situación de desamparo y abandono del Jardín Infantil Cofinanciado Mamá Canguro del barrio los Cerezos, que aporten al fortalecimiento de las capacidades personales y sociales, mediante una propuesta pedagógica basada en talleres para la educación inicial.

#### **29. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

##### **Pregunta de investigación**

¿Cómo desarrollar procesos de resiliencia, en niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad, en situación de desamparo y abandono, que integran el Jardín Infantil Cofinanciado Mamá Canguro del Barrio los Cerezos, desde el fortalecimiento de las capacidades personales y sociales?

##### **Antecedentes**

Se llevó a cabo un análisis interpretativo de 5 trabajos de pregrado y posgrado a nivel local, nacional e internacional, acerca de lo que se ha investigado acerca de resiliencia, dichos trabajos fueron:

1. Propuesta en el abordaje de la adversidad.
2. El enfoque de resiliencia como alternativa de trabajo pedagógico para las(os) maestras(os) de la infancia.
3. Proyecto pedagógico de aula para la formación de niños resilientes.
4. Resiliencia, innovación para una formación educativa.
5. Estudio de casos sobre los factores resilientes en menores ubicados en hogares sustitutos.

Se evidencia en las investigaciones, un planteamiento de las problemáticas, basados en la resiliencia como una nueva propuesta o enfoque de abordaje de la adversidad, que se sitúa frente a factores de riesgo, como la violencia, que marcó países como Colombia y entre los cuales, debe darse una transformación a nivel familiar, social, educativo y psicológico, teniendo como prioridad un enfoque fenomenológico hermenéutico partiendo de la interpretación acerca de lo que es la resiliencia en los seres humanos y en qué momento aplicar los principios de ésta, para sensibilizar, ejecutar y dar una nueva perspectiva a la educación.

### **30. Referentes conceptuales**

En este proyecto de intervención se recurre a expertos en el tema de la resiliencia debido a su importante labor y reconocimiento como fuentes primarias y de solvento para el marco teórico, teniendo en cuenta el desenvolvimiento en los campos de la psicología, medicina, pedagogía, educación e investigación:

1. Como principal autor, el Padre Carlos Juliao (2011), quien expone el Enfoque Praxeológico, desde cuatro fases como lo son: Ver, Juzgar, Actuar y la Devolución Creativa, y desde donde se apropia esta investigación de tipo cualitativo para su posterior intervención en el ámbito educativo.
2. Boris Cyrulnik (2003), psicólogo europeo y padre de la escuela europea de resiliencia, quien da un concepto a la resiliencia, partiendo de la capacidad del ser humano para desarrollarse bien pese a circunstancias difíciles, además es el autor con más obras que hacen mención a dicho y quien es uno de los principales referentes en cuanto al origen y definición del concepto de resiliencia para esta monografía.
3. Nan Henderson (2003), quien es master de trabajo social y presidente de la Resiliency in action, ha brindado capacitación y asesoramiento a los departamentos de educación de los Estados Unidos y es autora de cinco libros de la resiliencia, numerosos artículos y un boletín online de distribución mundial y además, es quien permite realizar una aproximación a la resiliencia en el ámbito escolar para esta monografía.
- 4 Mike M. Milstein (2003), socio de Resiliency Group, Ltd. Y profesor emérito de “Liderazgo Educativo” de la universidad de México. Sus intereses en materia de enseñanza y escritura lo posicionan como un autor central en esta monografía en el campo de la resiliencia en

instituciones educativas, logrando el cambio, la participación en iniciativas escolares que desarrollan la resiliencia.

5. Emilia Forest (2012), Licenciada y Doctorada en Filosofía y Ciencias de la Educación de la universidad de Barcelona, exponente de la resiliencia en entornos socioeducativos, y quien contribuye de forma significativa en la primera categoría conceptual de la monografía.

### **31. Diseño Metodológico (tipo de inv. método, instrumentos de recolección, población y muestra)**

La monografía establece la forma por medio de la cual se lleva a cabo la investigación definiendo en primer lugar la importancia del Enfoque Praxeológico propio de UNIMINUTO y por medio del cual se da espacio al favorecimiento del componente social innato en la investigación educativa con el propósito de intervenir en una realidad para transformarla, por tal razón se sugiere el siguiente diseño metodológico:

1. Investigación de tipo cualitativo con el fin de explicar el fenómeno social y las características y particularidades de la población sujeto del proyecto.
2. Enfoque Crítico Social propuesto por Kurt Lewin (1951), por medio del cual se pretende que los maestros se cuestionen y creen mecanismos que les permitan analizar las realidades de los contextos educativos en los que se desarrollan su quehacer pedagógico, haciendo de ello una antesala para lograr procesos reflexivos y participativos adecuados para la comunidad educativa en general y sobre todo a los educandos.
3. Método “La investigación acción educativa a partir de la Praxeología”, donde se combinan las cuatro fases de la Praxeología, con la investigación acción educativa, permitiendo la cooperación y constante aprendizaje de quienes investigan con la población objeto de la investigación que en este caso son los niños y niñas del Jardín Infantil.
4. Fases de la Investigación fueron adaptadas desde el Modelo Praxeológico y se explica la organización y la estructura que tiene esta monografía desde el inicio de la intervención en el microsistema hasta el análisis y conclusiones dadas en el ámbito de la resiliencia para la educación inicial.
5. Población y Muestra 21 niños y niñas entre los 4 y 5 años de edad del Jardín Infantil Mamá Canguro.
6. Instrumentos para la Recolección de Datos, diarios de campo a través de los cuales se realiza un texto expositivo de lo observado durante la ejecución de los talleres; ficha de seguimiento donde se lleva a cabo el cumplimiento de los objetivos de cada una de las capacidades resilientes propuestas en la monografía.

### **32. Conclusiones**

Después de haber realizado una inmersión teórica y metodológica sobre la resiliencia y su influencia positiva sobre condiciones de abandono o desamparo enfrentada por los niños y las niñas de sectores de alto riesgo psicosocial de Bogotá, se puede afirmar con certeza, que los factores de riesgo que influyen sobre estos niños y niñas, inciden en muchos casos de forma negativa sobre su vida y en el desarrollo armónico de su personalidad, identidad y autonomía, tal como se señala en el capítulo uno, donde se describe la problemática.

El trabajo de investigación en sus diversas etapas permitió redimensionar el problema de la ausencia física, emocional y económica de alguna de las figuras parentales de los niños y las niñas del Jardín Infantil, desencadenando en el abandono permanente, causante del comportamiento negativo de dichos niños y niñas en sus relaciones psicoafectivas, quienes frustran su necesidad de afecto, llevando a sentirse desconfiados, confundidos y hasta culpables por no tener a sus lados a papá o a mamá, puesto que no comprenden, por qué algunos de ellos se fueron de la casa y viven en otra o por qué están en la cárcel o en el peor de los casos fallecieron y la hora dependen de su familia extensa.

La propuesta pedagógica desarrollada con los niños y las niñas en situación de abandono y desamparo permitió además de descubrir la importancia de fortalecer al niño y a la niña desde él o ella mismos, su vínculo y apego hacia figuras significativas y por supuesto el fortalecimiento de su identidad reconociendo las particularidades de su vida. Por consiguiente, la estrategia pedagógica, que constituye el proyecto, es un gran aporte a la vida de los niños y las niñas, generando opciones no-violentas y de apego seguro en las relaciones familiares, sociales y sobre todo escolares.

### 33. Autores

*Jenny Trujillo.*

### 34. Recomendaciones y Prospectiva

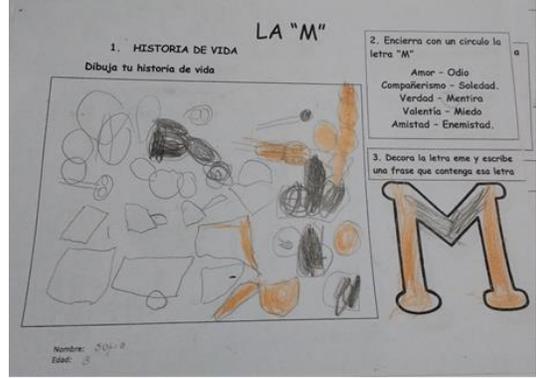
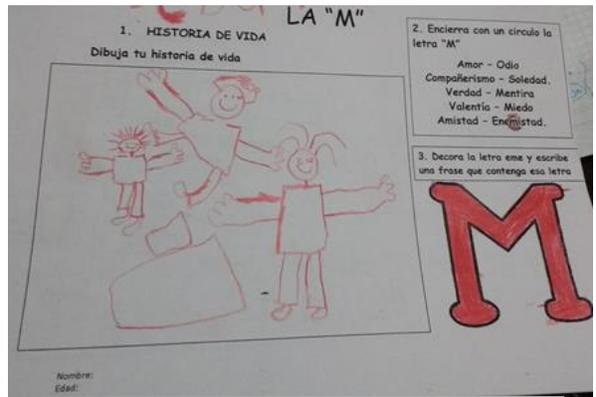
Futuras investigaciones deberán incorporar temas relacionados con el impacto de este proyecto que tiene por objeto la educación inicial desde procesos resilientes, donde el niño y la niña sean analizados desde otras situaciones de vulnerabilidad y donde se realice un trabajo con la comunidad educativa del jardín infantil en general. Que, si bien es cierto, debe además llevar un proceso continuo y acorde con el desarrollo infantil, superando las adversidades sin dejar huellas o heridas abiertas. Otro tema que debe ser tocado es el de disociación como un mecanismo distractor de resiliencia, y que actúa de forma negativa en los individuos, pues es un mecanismo protector que se emplea para camuflar el dolor, dejando huellas y marcas, donde no se supera la adversidad, sino que se posterga. El éxito de los talleres como una estrategia pedagógica promotora de resiliencia dependen de maestros que se apropien de la capacidad y la implementen en sus vidas, aplicando a diario características y aspectos significativos del mismo, para posibilitar escenarios y actividades pedagógicas de otro tipo que fortalezcan a la infancia que afronta dificultades, debido a que cuentan con maestros resilientes. Los temas de abandono y desamparo van en un aumento desmesurado, pareciera que las familias nucleares tienden a desaparecer y los más afectados y menos tenidos en cuenta por las familias son los niños y las niñas.

### 35. Referentes bibliográficos

Herrera, D. Mendoza, G & Guillen, L. (2014) *Resiliencia: Proceso de fortalecimiento de la dimensión Personal-Social en la Educación Inicial*. Pregrado. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de [http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2925/TPED\\_GuillenPatinoLuisa\\_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/2925/TPED_GuillenPatinoLuisa_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

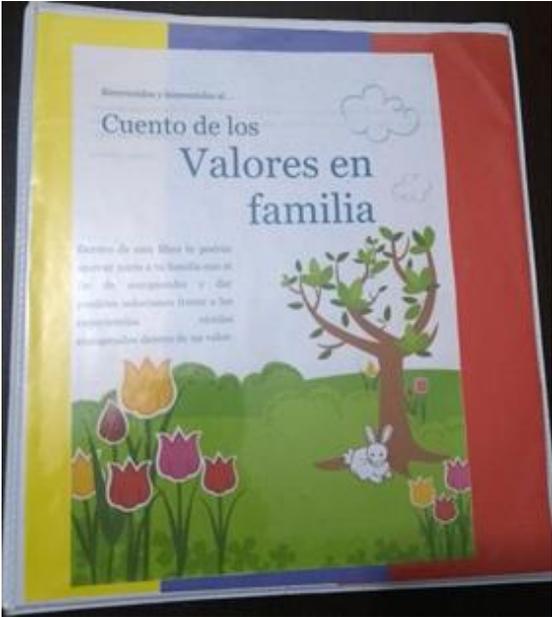
Anexo 7

Historia de Vida



--	--

**Anexo 8**

Libro viajero	 <p>Escritor y Ilustrador</p> <h2>Cuento de los Valores en familia</h2> <p>Este libro te ayuda a descubrir los valores que se transmiten en tu familia y a aprender a respetar y cuidar a los demás.</p>
---------------	---

Nombre del padre y madre: Padre y madre Padre y madre  
 Nombre del hijo o hijas: el hijo el hijo

### Carrera de zapatillas

Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque era el día de la gran carrera de zapatillas. A los nuevos ya estaban. Todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan prominente que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

-Ja, ja, ja, se ría de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

-Ja, ja, ja, se ría del rinoceronte que era tan grande.

-Ja, ja, ja, se ría del elefante por su tronco tan largo.

Y entonces, llegó la hora de la carrera.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La

seres, más roscadas con medias muy grandes. El mono llevaba

unas zapatillas verdes con lunares amarillos.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como los nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la

carrera, la jirafa se puso a leer desesperada:

-¡Ah, ah, ah, que tan peluda están las cordones de sus zapatillas!

-¡Ah, ah, ah, qué alguien me ayude! -gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

-Tu te rías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero

todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vistieron las zapatillas, que

rápidamente prepararon por sus zapatillas para darle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos,

¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además

había aprendido lo que significaba la amistad.

Coloreó, coloreó, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

Cuento de Alejandra Bernadine Alcarín (Argentina)



Padre o Madre:

¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

Me identifico con el zorro

Por que soy de las

personas que cuando lo

necesita venir algo a

alguien se lo dice en su

momento y de frente.

¿En la actualidad te has visto inmerso

en esta situación? ¿En cuál?

Si en la actualidad de la

jirafa con todos los

animales.

Por que me da tristeza

que las personas que se

superan primero que yo.

Cuando yo también puedo

hacerlo.

Tu como padre o madre, ¿Qué

recomendaciones le das a tu hijo o tu

hija si le sucediera esto?

A mi hijo siempre me

ha gustado recordarle

que no tiene que ser

envidioso para que los

demás niños no lo secan

con él.

Hijo o hija:

¿Con qué personaje te identificas? ¿Por qué?

A mi papá lo identifico con

las hermanas por que él

siempre quiere convencerlos a

los demás en sus actividades

y no le interesa si son

fáciles o difíciles.

¿Qué te parece la actitud de la jirafa?

¿Te gustaría ser como ella o como las hermanas?

La actitud de la jirafa al comienzo

un poco presuntuosa, que se pensó

que que a nadie nos gusta hablar

con personas así, que tengan esa

actitud de actitud tan amarga para

tratar con los demás personas y que

a todos los sea como sería.

Me identifico con las hermanas.

Siempre me ha gustado colaborarle

a los demás personas y no me gusta

burlarme de nadie por que soy de

las personas que pienso que tengo un

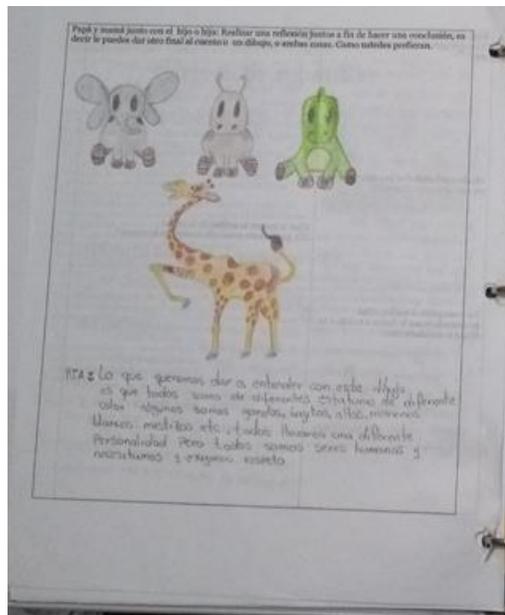
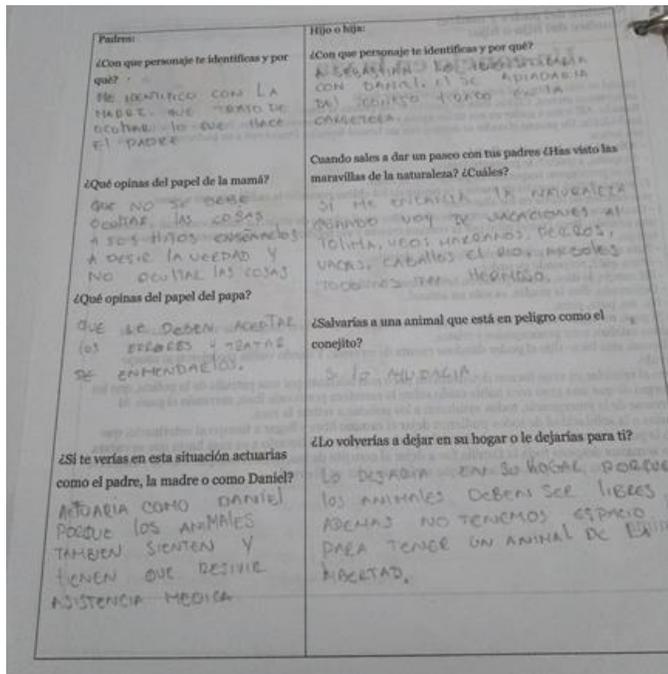
hijo y una familia y que yo

sobreviviría que a algunos de ellos

les falten el respeto por ser como son.

Anexo 9

Algunas Preguntas Libro viajero



## Anexo

## Diarios de campo

  
**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FRACCIAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**DIARIO DE CAMPO**

Nombre del estudiante: Jency Trujillo

Nº. 1  
Curso: JardínInstitución / Organización: Centro Comunitario Jesús Maestro Sede Santa Bibiana  
Fecha: 13 de septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La llegada de los niños fue a las ocho de la mañana, entraron al salón mientras se esperaba el turno de ir al comedor a desayunar. Al entrar al comedor se inició la oración y comieron su desayuno, lo siguiente, fue la oración del día, y comenzamos la actividad indicando que se vería a la letra m, se puso la canción de la "ma me mi mo mu" y dentro de este audio había indicaciones de como escribir ciertas palabras como ma, me, mamá, etc. Cada vez que sonaba una palabra se invitaba al niño a escribirlo al tablero, se mostró la canción de la letra m.

Rafael me contó su historia de vida con los valores dichos en la planeación, como mis papas me aman mucho, cuando me regalaban me sentía sola y así sentía la soledad. Sentía que mis papas me odiaban, cuando iba al jardín tenía muchos amigos y tenía una buena amistad con ellos, mis papas valoraban mucho que dijera la verdad pero cuando decía mentiras me castigaban, uno de los niños me interrumpió y me dijo que era muy valiente cuando decía la verdad y hay muchos el lettero de la verdad, repetí que cuando me sentía sola sentía mucho miedo y ellos me expresaron que cuando estaban solos en la casa así se sentían también, pero les recordé que cuando me gustaba estar con mis amigos significaba que era amiguita, no quería tener amigos o que me acompañaran o me ayudaran. También hablé de que cuando peleaban mis papas se pagaban y se decían groserías y que eso me daba miedo una niña me levantó la voz y dijo que mis papas también pelean y se pagan y eso no me gusta.

Divulgamos la historia, pasando por cada uno de ellos y hablan de un poco de la historia de vida con ellos, con quienes vivían, eran felices cuando estaban con ellos, que pasaba cuando los castigaban, alguna vez presencia peleas con los papas o que dijieran groserías o algún familiar como tío, tía, abuela o abuelo los pagaba.

Se interrumpió la actividad con la clase de educación física, donde fueron a la terraza explicando que tenían que pasar por unos obstáculos y señalar el objeto que el profesor les indicaba. Al terminar pasamos al salón de nuevo, la siguiente actividad consistió en señalar con un círculo la letra m en las palabras que aparecían en el cuadro, finalizando se pidió que colorearan la letra m y el dibujo. Escribieron una frase que tuviera la letra m, pero ya que ya estaban cansados y se

dispersaron, recogí las hojas y jugaron con plastilina, pero un niño y una niña siguieron coloreando su dibujo finalizo la jornada y los niños fueron a almorzar.

**2. ANALISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Se evidencia que los niños y niñas reaccionan de manera verbal, lo que sucedía en sus hogares no les daba temor contar que sucedía dentro de sus hogares, como había niños que experimentaban violencia como había niños que no, pero fueron más los que veían situaciones de maltrato y lo vivían.

Fue un niño que es un caso especial ya que en el salón él no sigue instrucciones y cuando se enoja dice groserías como un adulto a la docente, él me contó que solo vivía con su mamá abusiva y tía y que no vivía con su padre ya que él estaba en la cárcel, y admitió que era grosero porque su mamá lo regalaba con groserías, pero después lo negó.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentado.



  
**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**FRACCIAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**DIARIO DE CAMPO**

Nombre del estudiante: Jency Trujillo

Nº. 2  
Curso: JardínInstitución / Organización: Centro Comunitario Jesús Maestro Sede Santa Bibiana  
Fecha: 13 de septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La llegada de los niños fue a las ocho de la mañana, entraron al salón mientras se esperaba el turno de ir al comedor a desayunar, cuando se hacía la fila para ir al comedor me percate que un niño fibroto que me llamo la atención en el aula ya que me manifestó que su padre estaba en la cárcel y su mamá lo regalaba con groserías, al hablar con la docente me dijo que lo habían expulsado ya que le pagó una calletita y la escopía, que habían tratado por todos los medios posibles de arreglar la situación con el paro fue algo que ya se salió de las manos. Al entrar al comedor se inició la oración y comieron su desayuno, lo siguiente, fue la oración del día, y comenzamos la actividad indicando que se va a ver un repaso de la letra "m", relacionado con la alegría y la tristeza, se pidió que agitaran la cabeza en el puesto y cierre los ojos mientras se reproducía una música relajante y se decía lo siguiente, imaginemos que estamos en un prado verde grande con un cielo azul y el sol brillante, sentimos el aire correr por nuestra cara, el agua corre de un arroyo que pasa por allí, donde miramos a nuestra familia a nuestros padres y ellos están felices o tristes, en ese mismo prado estamos jugando con ellos, con nuestros abuelos, hermanos, tíos, primos. De repente sin querer o queriendo golpeamos a nuestra hermana o hermano, primo o prima y nos regalamos de un momento a otro nos sentimos tristes y lloramos, pero nuestros papas nos dicen que nos disculpamos por la mala manera de obrar y la otra persona nos perdona. En cuales otros momentos nos sentimos mal, en el jardín cuando peleamos con nuestros compañeros, cuando no nos prestan las cosas. Algunas veces no todos los niños abren los ojos con curiosidad. Después se pide que levanten la cabeza y abran los ojos y se reparte el formato y se explica el paso a paso de la actividad, mientras otro suocida pregunta si alguien había oído o visto sobre el terremoto de México a lo que una niña dijo que sí, respondí con que el día de ayer hubo un terremoto que es cuando la tierra se mueve muy fuerte y a causa de esto murieron muchas personas, y que sus familiares estaban muy tristes, a lo que me respondieron algunos que había muerto el abuelo o la tía y se sentían muy tristes. Primero identifican al personaje que está alegre o triste y lo escriben o dibujan a lado correspondiente, los niños y niñas tomaron la decisión de dibujar ya que la mayoría todavía no sabe escribir muy bien, se evidencia

que los niños alegres los padres, cuando salían de paseo o al parque, cuando comían dulces o helado, cuando veían al papa o la mamá o más bien el amor de ellos, por otro lado otros niños dibujaban el puente que se imaginaron en la meditación que los hacía feliz un dragón o un carro. En tristeza colocaron, cuando los regalaban, cuando se portaban mal o cuando peleaban con algún miembro de la familia.

Posterior se pidió que en los nombres de los personajes identificaran la letra m y la encerraran en un círculo, pero me percate que los niños y niñas ya estaban cansados ya que la actividad se vio interrumpida por la actividad física, frase el audio del mono silaba ya que no se pudo poner el video y que hicieron con plastilina de manera libre la letra m. Llegó las hora hora del almuerzo.

**2. ANALISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Al ver los formatos a los niños y las niñas expresaron más la alegría que la tristeza, creo que manejan la tristeza de modo que la esconden, la hablan, pero al priorizar que quieren dibujar primaran la alegría. Al manejar la música relajante funcionó por cierto momento, ya que por ser un grupo extenso y disperso se tuvo el control por un gran periodo de tiempo del grupo.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentado.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO<sup>1</sup>**

Nombre del estudiante: Jenny Trujillo Nº. 3  
 Curso: Jardín Curso: Jardín  
 Institución / Organización: Centro Comunitario Jesús Maestro Sede Santa Bibiana  
 Fecha: 27 de septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

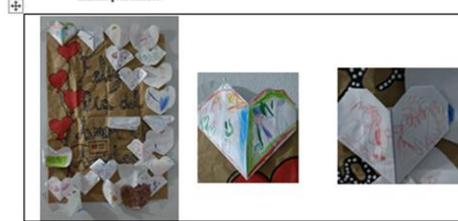
**1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La llegada de los niños fue a las ocho de la mañana, entraron al salón mientras se esperaba el turno de ir al comedor a desayunar, en este día llegó de nuevo el niño que habían expulsado con la condición de que cualquier queja tendría que salir de nuevo. Se preparo todo para el cierre de mes de septiembre, primero se realizó la intervención con la docente de música, posterior se dio comienzo a sabian que mes se iba, a lo que respondieron, septiembre. ¿Qué celebra en este mes? El amor y la amistad, ¿que es la amistad? Querer mucho a los amigos y abrazarlos, seguido, el cuento, al realizar las preguntas los niños dieron respuesta como que el niño dejó solo a perro porque el oso se lo iba a comer, que estuvo bien en hacerlo, y otros niños dijeron que no estuvo bien dejarlo solo que era mejor ayudarlo. Sintieron miedo cuando en la parte que el oso oía al perro cuando se hacia el dormido, al preguntar si dejaban solo a un amigo en una situación de peligro decían que no ya que necesitaba ayuda, en que si creían que la amistad era importante respondían que si porque uno tiene que querer mucho a los amigos y ayudarlos y ¿El amor se recibe también de los amigos?, respondieron que si, ¿de mamá y papá? También, ¿Creían que la amistad también se recibe de los padres? Si porque ellos nos quieren y nos aman y nos ayudan. Continuamos con la cartellera, dibujaban la amistad y el amor. Dibujaron los padres y ellos, flores, corazones, muchos colores y pajaritos que era un avión y lo decoraron como tal, al ver que lo pegabamos a la cartellera con otros niños lo trataron de arreglar coloreando con otro color. No se pudo realizar la exposición por salón ya que en este día estaban muy dispersos, dificultándose el control de grupo. Al final hicieron dictado y con plastilina tenían que hacer la familia del 20. En este día la docente me conto que una de las niñas de pre jardín había sufrido de abuso, no sé de que tipo, ya que la niña estaba presente y al tratar de hablar del niño que está en ese mismo momento y hablar como si no estuviera no es de mi gusto, ya que siento que los niños y niñas merecen respeto.

**2. ANALISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

El problema identificado fue el control del grupo, se dispersan muy fácil, la semana pasada había captado la atención de todos, pero creo que fue por que las docentes estaban preocupadas por un evento y sintieron eso los niños un poco la estabilidad del mismo y que cuando trataba de empezar la intervención me interrumpieron dos veces con la llegada de los niños de pre jardín y de nuevo con la clase de música. Pero en el tema del amor y la amistad se vio que los niños en cuanto a la percepción del amor y la amistad es claro, pero cuando ya en el momento de juego o establecer una conversación se muestran tranquilos y por algo que no gusto se empezaron a pelear o jugar bruto más que todo en los niños, ya siendo esta la mayor población que las niñas en el salón. La docente organizo a los niños en donde a un lado estaban los niños juiciosos y cerca de ella los niños que ella creyó que no lo eran a lo cual pense que al hacer esto dificulto hacer la actividad ya que con este metodo los niños como estaban cerca pues les daba la posibilidad de distraerse

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO<sup>1</sup>**

Nombre del estudiante: Jenny Trujillo Nº. 4  
 Curso: Jardín Curso: Jardín  
 Institución / Organización: Centro Comunitario Jesús Maestro Sede Santa Bibiana  
 Fecha: 27 de septiembre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La llegada de los niños fue a las ocho de la mañana, entraron al salón mientras se esperaba el turno de ir al comedor a desayunar, luego entraron a educación física, posterior realice la actividad con la actividad rompe hielo de los abrazos, fue por pasos, primero quedaban como estomas, segundo hacían cara chistosa luego abrazo, pero cuando eran abrazos los niños se tiraban al piso a lo que decidí parar hay la actividad y proseguir. Se comió que las docentes, chicas que preparaban los almuerzos y administrativas realizaban un trabajo muy importante a favor de los niños que iban al jardín, recalando que todo ese trabajo era para educar a los niños y niñas para que tuviesen las bases de un excelente futuro, pregunte a la docente titular que, si los niños valoraban ese respeto con las buenas acciones, a lo que ella respondió que algunos niños si y otros no, a lo que respondí, ok profé hoy vamos a realizar un compromiso firmado con la mano de los niños y niñas para que se comprometan, les pregunte si sabían que era una firma a lo que respondieron que no, yo les dije que cuando uno realizaba un compromiso se cerraba o sellaba el trato con una firma en este caso era la huella de la mano y que tenía una gran importancia para nosotras, se mostro el camino de las buenas acciones y sus fechas nombrándolos cada uno. Se pidió que en una hoja blanca dibujaran una buena acción, por lo general dibujaron a la profé con corazones, a ellos mismos con amor y a la familia y amigos. El pacto se selló cuando se pinto la mano y se plasmó en la hoja, en el momento previo a poner la mano en el papel se dijo: Te comprometes a tener una buena escucha hacia tu docente, respetar al amigo y no pegarle así mismo a respetar a todas las personas que te rodeas, me respondían que si, menos un niño que me decía que si ya cuando selló el pacto me dijo que no, luego la hora del almuerzo.

**2. ANALISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Senti que el sello de pacto fue más ganas de pintar la mano que tomar el significado de un compromiso a una situación, para algunos, para otros si lo tomaron de manera seria y comprometida, de esta manera la profé tendrá una excusa a la cual asistir cuando algún niño o niña no cumpliera con su promesa.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



  
**CORPORACION UNIVERSITARIA MENUNDEZ DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**DIARIO DE CAMPO\***

Número del estudiante: Tany Trijillo

N.º 6  
Cursó: Jardín

Institución: Organización: Centro Comunitario Santa Mercedes Sede Santa Euliana  
Fecha: 6 de octubre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal desde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escríbalo en el momento que le convenga en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Seguir la información de manera categorica por su significación, globalidad, amplitud e historicidad).

La leyenda de los niños fue a los niños de la misma, entonces al mismo momento se esperaba el tema de si el contenido a desearse, posterior realizar y analizar la actividad con la actividad luego la actividad de las emociones, se reproduce un video donde cambia una acción y posterior decir que emoción se siente por ejemplo cuando me visitan siento sorpresa no fue con alegría, tristeza, enojo, desagrado, miedo y sorpresa. Se pasó el video dos veces para entender bien la situación y la emoción, luego se pagó en la misma para trabajar en grupos de 4 de 5 y tres sobre la cara de una emoción con puntas en la tarta de dardo puntas y se preguntó en que momentos se sienten alegría, ira, enojo, desagrado, miedo y sorpresa. Siguiendo con la clase de educación física, cuando volvieron del salte la hermana tenía preparado el Show de Beauty, muestra y el payaso Salpico relataron lo que habían hecho el día de semana que fueron a casa y comieron una tarta original, un payaso y una ginebra y que fueron a casa porque habían pasado una gran discusión los padres y al solucionar el problema porque el papa golpeó a la mamá llevaron a muerte al caso, tenían que traer una tarta, solicitaron a una tarta que fue la única que la dieron, preguntaron que hacen los niños y las niñas cuando los padres pelean, durante la discusión, el que gana es la papa, hablaba con papa e mamá para que no reaccionaran de esa manera? Uthno se llegó la hora del almuerzo.

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

\* En el momento de la práctica profesional el diario de campo es un instrumento de investigación, así no existe, es desarrollado por el sujeto investigador durante la sesión, y que describe siempre referente a la sesión de la semana.

Este instrumento consiste en: escribir, en la medida de lo posible, los sucesos más importantes, acontecimientos que suceden entre sesiones, visitas a instituciones, actividades, actividades de otras sesiones, aspectos de organización, de la comunidad, de profesores y propios, sus reflexiones, análisis y opiniones.

En esta sesión los niños al escuchar la música estaban muy contentos y captó su atención en la canción sobre la adaptación de las emociones expresaban las diferentes situaciones que habían pasado la emoción adaptándose a sus vivencias, por ejemplo en la tristeza en uno (cuando que los niños y niñas lo hacían con que los golpes en la cara porque se portan mal, el enojo porque no les gustan juguetes, porque querían que les comprara algo y no le hicieron los padres o porque algún niño o niña del jardín no le prestaban juguetes, el desagrado cuando alguien no se hablaba venían hacia a con las comidas que estaban mal, en la emoción de miedo decían que cuando era el momento anterior de que les pagaban por saber que hicieron algo que producía esta reacción era emoción, también cuando los debían salir a la mamá se iba, por último la sorpresa la sentían cuando venían a visitarlos familiares que vivían lejos por ejemplo tías y abuelas y abuelos.

En la intervención de las hermanas al preguntar que hacían cuando venían a sus papas pedían decían que ellas y sus hermanos que algunas veces gritaban para que papá, otros niños y niñas decían que cuando ya estaba todo hablaba con el que papá que se comió en el papa, la pedían el tener que no volver hacer eso.

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (señaladas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.) Este espacio corresponde al apoyo de elementos importantes que al presentarse de manera organizada se contextualizan en soporte social de la narrativa y el análisis presentado.



Este instrumento consiste en: escribir, en la medida de lo posible, los sucesos más importantes, acontecimientos que suceden entre sesiones, visitas a instituciones, actividades, actividades de otras sesiones, aspectos de organización, de la comunidad, de profesores y propios, sus reflexiones, análisis y opiniones.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO<sup>1</sup>**

Nº. 6

Nombre del estudiante: Jenny Trujillo

Curso: Jardín

Institución / Organización: Centro Comunitario Jesús Maestro Sede Santa Bibiana

Fecha: 25 de octubre de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

**1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La llegada de los niños fue a las ocho de la mañana, entraron al salón mientras se esperaba el turno de ir al comedor a desayunar, se realizó la actividad rompe hielo la antorcha olímpica se dividió el grupo en dos se jugó repetidas veces por el sentimiento de competitividad lo que genero un gran trabajo en grupo, al finalizar se dijo que todos éramos ganadores, esto se manifestó en alegría y se cerro con un aplauso. En este día organizadoras del centro entregaban a los niños y niñas regalos de navidad por lo que se dividió el grupo en dos, es decir se realizaron dos obras de teatro, se realizó esta actividad con la siguiente situación: había un grupo de niños y niñas jugando y un niño que pasaba empujaba sin querer a unos de sus compañeros que estaba jugando, este niño que fue empujado reacciona y le pega al compañero que le pide disculpas pero aun así lo hace, cuando se interpreta en los dos grupos se observa que en el parte del golpe lo piensa para hacerlo, se pregunta pégale pero suave a lo que responden no quiero hacerlo, como cierre se realiza una reflexión.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Con esta actividad dio para todo tipo de comentarios como "se ve feo cuando uno se pone de mal genio", "pegar es feo", "no voy a volver hacer así" y "hay que pedir disculpas cuando uno sin querer le pega al otro, esta clase de actividad sirvió con el fin de ver la posición del agresor sobre el agredido como su cuerpo cambia, su actitud visto desde todos las perspectivas dejando que los niños y niñas opinaran y sorprendieran cuando pasaba estas acciones en el aula de clase.

### Anexo 10 Descripción de las actividades.

<b>Actividad N°: 1</b>	<b>Nombre:</b> Expresando mis emociones
<b>Objetivo:</b> Descubrir el imaginario sobre la afectividad sus valores y antivalores desde las historias de vida.	<b>Duración:</b> 2 horas
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>1) Dinámica de Inicio: Se hará una introducción sobre la historia de vida ¿Qué es la historia de vida? Y se dará un ejemplo.</p> <p>2) Actividad Central: Se dará un ejemplo de historia de vida, reconociendo valores como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor – Odio.</li> <li>• Compañerismo – Soledad.</li> <li>• Verdad – Mentira.</li> <li>• Valentía – Miedo.</li> <li>• Amistad – Enemistad.</li> </ul> <p>Con cada valor se dará un ejemplo dentro de la historia de vida como puede ser:</p> <p>Mis padres me aman mucho pero cuando me regañan siento que me odian y no me hablan.</p> <p>Me gusta estar con mis padres, pero ellos trabajan todo el día así que me siento solo.</p> <p>Cuando digo mentiras mis papas me pegan, cuando mi madre descubre mentiras de mi padre pelean muy fuerte y se agreden, etc.</p> <p>3) Actividad de cierre: Por medio de un dibujo contarán su historia de vida.</p> <p><b>Recursos:</b> Hojas blancas colores y lápices.</p>	

<b>Actividad N°: 2</b>	<b>Nombre:</b> Sensibilización con música
<b>Objetivo:</b> Evocar las emociones que impactaron en su pensamiento y que generaron recuerdo.	<b>Duración:</b> 2 horas
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>1) Dinámica de Inicio: se realizará un momento de relajación con música suave, cerraran los ojos donde imaginaran la alegría y la tristeza en frases como:</p> <p>a. <i>Cuando te sientes alegre ¿sonríes? ¿ríes a carcajadas? ¿te sientes tranquilo? ¿Cuándo te sientes alegre? ¿Cuándo juegas? ¿en el jardín, con tus papas, con tus hermanos si tienes hermanos? ¿en tu cumpleaños? ¿en el parque?</i></p> <p>b. <i>Cuando te sientes triste ¿lloras? ¿Te sientes solo? ¿en qué momentos te sientes triste? ¿Cuándo te caes y te duele? ¿Cuándo no te prestan los juguetes? ¿Cuándo te regañan? ¿Cuándo te pegan?</i></p> <p>c. <i>Se socializará donde hablaran como se sintieron al realizar este tipo de actividad, ¿les gusto? ¿se sintieron alegres? ¿Con sus ojos cerrados al imaginar los momentos tristes en su pecho sintieron esa afcción de tristeza y alegría?</i></p> <p>2) Actividad Central: Se realizará “las adivinanzas de las emociones”</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg">https://www.youtube.com/watch?v=cvyxQq_BDzg</a></p> <p>Posterior, cada vez que dice que adivina, adivinanza si alguien... de manera general se preguntara si aciertan con la emoción. Se pasará la canción dos veces para entender los significados de la emoción, cada emoción que parezca se escribirá en el tablero. Ya cuando se escriban en el tablero, se pedirá que evoquen experiencias las cuales pasaron por algunos de estas situaciones.</p> <p>Ya que la actividad siguiente generará frustración, de fondo en un volumen sutil se pondrá la canción infantil me tranquilizo</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4">https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4</a></p>	

<p>Seguido, pinta la emoción, de acuerdo a la cara correspondiente se dará los siguientes colores:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Alegría: Amarillo y rojo</li> <li>Tristeza: Verde y azul</li> <li>Enfado: Mas rojo que amarillo</li> <li>Desagrado: Blanco con negro</li> <li>Miedo: Azul con negro</li> <li>Sorpresa. Amarillo con blanco</li> </ol> <p>Con dactilopintura se pintará cada una de las emociones plasmadas en caras.</p> <p>3) Actividad de cierre: Cartelera de las emociones, cada grupo expondrá su emoción con el recuerdo que evocaron y se sintieron identificaron.</p> <p><b>Recursos:</b> Parlantes, papel periódico, papel craft, pintura y marcadores.</p>
--

<b>Actividad N°: 3</b>	<b>Nombre:</b> Narrando cuentos
<b>Objetivo:</b> Reconocer los valores infundidos en este mes de amor y amistad y su representación entre la comunidad educativa.	<b>Duración:</b> 2 horas
<p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dinámica de Inicio: Se realizará la actividad rompe hielo “22 corazones” consistirá en armar un letrero formando con corazones, donde combinado con imágenes donde se construirá amor y amistad, se esconden los letreros dentro del salón y el que encuentre tendrá que ir armando las palabras con las imágenes.</li> <li>Actividad Central: Se contará el cuento</li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>LOS DOS AMIGOS Y EL OSO</b></p> <p>Choli vivía solo en compañía de su perrito, se querían mucho los dos e iban siempre juntos a todas partes. -No tengo más amigo que tú -solía decir el niño. Y el perrito movía la cola</p>	

alegremente. Aquella mañana había ido a pescar al lago, como de costumbre.

De pronto, de entre los árboles, salió un gran oso y Choli echó a correr sin darse cuenta de que el rabo de su perro había quedado apresado entre una ranura del hielo.

Tanto miedo tenía que en aquel momento ni siquiera pensó en su buen amigo y sólo se preocupó de ponerse a salvo. Ágilmente trepó por el primer tronco de árbol que encontró y ya se hallaba mitad de camino cuando oyó los ladridos de su perrito pidiéndole ayuda.

-¡Pobrecito no debí dejarlo, pero si bajo ahora el oso me morderá! -pensó. Y siguió trepando.

Como no podía moverse, al perrito no se le ocurrió nada mejor que echarse al suelo y fingirse muerto para que así el oso no le hiciera nada. Efectivamente, el animal se acercó, le olió con todo cuidado y se volvió a marchar.

Lleno de asombro Choli vio desde su refugio lo que sucedía. Entonces, asegurándose de que había pasado el peligro, descendió del árbol y corrió a liberar de entre el hielo el rabito de su perro. -¡Cuánto me alegro de que no te haya sucedido nada! - exclamó.

Abrazó y acarició al animalito haciendo grandes muestras de cariño. Después preguntó curioso:  
- Desde arriba me ha parecido escuchar que el oso te daba algún recado al oído. ¿Querrás decirme qué era, puesto que soy tu mejor amigo?

-¿De verdad quieres saberlo? -preguntó el perro. -Pues me ha dicho que no es buen compañero quien abandona a su amigo en el peligro. Muy avergonzado de su cobardía. Choli comprendió que el animalito le estaba dando una buena lección y prometió que jamás volvería a ser tan egoísta.

<https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/cuentos-infantiles/amor-amistad/dos-amigos-oso>

- Se realizarán preguntas como
  - ¿Qué piensas de la actitud de Choli al dejar su mejor amigo solo cuando se enredó en el hielo?
  - Tú ¿Qué hubieras echo si tu amigo se encuentra en un problema como el perrito de Choli?
  - ¿Alguna vez has dejado a tu amigo solo o no lo has ayudado, cuando el

necesitaba tu ayuda?

- ¿Crees que la amistad es importante? ¿Por qué?
  - ¿El amor también se recibe de los amigos? ¿O solo de mamá y papá o la familia?
  - Realización de cartelera alusiva al amor y la amistad: En base al cuento realizarán una cartelera, entre todos, donde plasmarán que fue lo que más les llamó la atención y como experimentan ellos el amor y la amistad, expresando porque lo hizo de esa manera.
- 3) Actividad de cierre: Se escogerán tres niños donde pasará por los otros salones y expondrán la cartelera que hizo con sus compañeros:
- Como se sintieron realizando este trabajo.
  - Que fue lo que más les gustó de la cartelera.
  - Si pudieran darle la cartelera a alguien a ¿Quién sería?

Se repartirán recordatorios alusivos al amor y la amistad, con el nombre escrito de cada uno y un dulce.

**Recursos:** Papel, temperas, dulces.

<b>Actividad N°: 4</b>	<b>Nombre:</b> Camino hacia las buenas acciones
<b>Objetivo:</b> Enunciar que malas acciones se están presentando en el aula y retar a los niños y niñas a alcanzar la meta de las buenas acciones.	<b>Duración:</b> 2 horas
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>1) Dinámica de Inicio: Abrazos musicales: La música suena a la vez que los participantes danzan por la habitación. Cuando la música se detiene, cada persona abraza a otra. La música continúa, los participantes vuelven a bailar (si quieren, con</p>	

su compañero). La siguiente vez que la música se detiene, se abrazan tres personas.

El abrazo se va haciendo cada vez mayor, hasta llegar al final. (En todo momento ningún/a niño/a puede quedar sin ser abrazado o abrazada).

Se recordará que en las clases pasadas se han hablado sobre malos comportamientos, con la historia de vida, de parte de padres y los hijos, que por medio de la m se identificaron emociones de tristeza y alegría, por último, en la celebración de cierre de mes se reconoció el amor y la amistad hacia nuestros padres y amigos.

- 2) Actividad Central: El camino hacia las buenas acciones: Al ser el recordatorio de sesiones anteriores se pedirá que como gesto generoso con el centro comunitario y sus integrantes profesoras, administrativos y chicas que nos preparan los alimentos y hace que el jardín este muy bonito, se realizara un compromiso por la devolución de las buenas intenciones desinteresadas que han tenido con los niños.

El compromiso consistirá, en que una hoja dejará huella de su mano, en significación de firma, en un camino hecho de papel especie cartelera, se dará significado al bache como los malos comportamientos y los espacios en que se puede transitar como los avances con buenos comportamientos y la meta será el título de los buenos comportamientos

- 3) Actividad de cierre:

Por último, se procederá hacer la firma con la mano al identificar el comportamiento malo, en contraste con el comportamiento bueno, comprometiéndose a cumplir con su acción y un dibujo alusivo al buen comportamiento.

**Recursos:** Papeles de diferentes clases, temperas, pegante y tijeras.

<b>Actividad N°: 5</b>	<b>Nombre:</b> Obra de teatro
<b>Objetivo:</b> Descubrir la perspectiva que tienen los niños y niñas sobre las acciones agresivas del grupo.	<b>Duración:</b> 2 horas
<p><b>Desarrollo:</b></p> <p>1) Dinámica de Inicio: Bolsa de las emociones: en una bolsa se presentarán situaciones de agresión que se presentan en el aula, por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. El compañero no te presta el color.</li> <li>b. El compañero (a) te pega.</li> <li>c. El compañero (a) esta triste.</li> <li>d. El compañero (a) están jugando y sin querer te pega.</li> <li>e. La profesora te llama la atención por mal comportamiento, piensas lo que has hecho para causar esa reacción.</li> </ol> <p>2) Actividad Central: “Hagamos una obra de teatro” el grupo se sentará en círculo presentando las diversas situaciones donde se apreciará que percepción tienen los niños y niñas en las acciones que se presentan en el aula de clase como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Al ver que no me prestan objetos que quiero y otro compañero tiene lo golpeo.</li> <li>○ Estamos jugando en el salón y sin querer por un movimiento brusco golpeo a un compañero y el me golpea más fuerte</li> <li>○ Veo que mi amigo o amiga no juega conmigo si no que con una persona que me cae mal, no me agrada ¿Cómo me siento? ¿Qué haría si mi compañero quiere jugar conmigo?</li> <li>○ La profesora dijo que hice algo malo ¿Reflexionó sobre lo que hice mal?</li> <li>○ Cuando hablo al frente de todos mis compañeros y tengo la atención de todos ¿me siento avergonzado? ¿me gusta o no?</li> <li>○ Si pase un mal momento en mi casa, es decir me pegaron, regañaron o castigaron ¿me desquite con los demás compañeros por lo que paso en mi casa?</li> </ul> <p>Se colorear a unas caras que harán parte de un diagnóstico final de los comportamientos aprendidos, cuando terminen se realizará dicho diagnóstico.</p> <p>3) Actividad de cierre: con diferentes niños que se escogen en el salón se pedirá que</p>	

intérprete las situaciones trabajadas anteriormente y se presentará una obra de teatro.

Al final entre todos se analizará si gustaba ser agredido o el agresor, que pasaba

cuando uno de los niños golpeaba al otro y el niño golpeado respondía.

**Recursos:** Bolsa, papel, vasos plásticos y globos.

### Anexo 11 interpretación de resultados historia de vida y libro viajero

Nombre del cuento	Anexos	Descripción	Accionar
Carrera de zapatillas	Sujeto 1 y la mamá	Es un cuento que nombra el valor de la amistad. La conclusión que llegaron fue: “Lo que queremos dar a entender con este dibujo es que todos somos de diferentes estaturas de diferente color alguno somos gorditos, bajitos, altos, morenos mestizos, blancos, etc. todos llevamos una diferente personalidad, pero todos somos seres humanos” y necesitamos y exigimos respeto.”	Este niño en la experiencia de la historia de vida manifiesta que sus padres nunca habían peleado antes pero que ese día si pelearon en relación con el cuento sobre la carrera de zapatillas se marcó las diferencias dentro del respeto, es decir hay una incongruencia entre el actuar y el decir ya que a pesar de tener desconocimiento del porqué del altercado si se vio que no hubo respeto entre ellos para manejar la situación y llegó a ser conflictiva.
Laura Cambia de Ciudad	Sujeto 2, mamá y papá.	Relataba este cuento sobre el cambio de ciudad de una niña llamada Laura y su próximo cumpleaños; el dejar y conocer amigos nuevos, la nueva escuela y hogar. La conclusión final fue “A nosotros nos pareció bonita porque sin importar donde vivían Laura pudo tener amigos	En la entrevista manifiesta la niña que molesta y pelea por esta razón le pegan, en el cuento deja en claro los padres que quiere ver feliz a su hija a pesar de los problemas, además de hacerle entender que tiene derecho a explicar y entender

		y se sentía feliz y me ayudó a entender que sin importar los problemas de los grandes la niña tiene derecho a saber qué pasa y también que todo lo que hagamos sea para la felicidad de mi hija”.	las diferentes situaciones que puedan llegar a pasar; se presenta una incongruencia ya que ella entiende que cuando molesta y pelea le pegan, pero porque no mejor le explican las situación si saben qué es la mejor herramienta de su mal comportamiento.
La lechuga no es un plato	Sujeto 3 y la docente	El valor que se enfatiza era sobre la compasión. “Otro final puede ser que Matías adoptó al gusano como mascota y lo quiso mucho. La compasión en un valor importante que debe ser inculcado a los niños y niñas”. Realizaron un dibujo de Matías y el gusano.	En la entrevista ella manifiesta que su mamá por trabajar no está mucho tiempo con él por esta razón lo cuida la tía y al jugar con sus primos estos no le prestan juguetes y les pega, consecuente la tía le pega y lo castiga; el valor que maneja el cuento es la compasión por medio de este observa que adoptar al gusano como mascota sintió remordimiento caso contrario en el momento que la tía lo reprende, de esta manera no es congruente ya que la tía no siente ninguna lástima al ver que este niño no tiene a su mamá para que lo defienda en ese momento.
El orejón	Sujeto 4 y la mamá	Este cuento cuenta sobre los defectos físicos y el efecto que esto causa en otros niños como la burla y el acorralar al personaje con estas características. Escribieron otro final: “Al salir del salón Quique se tropezó, donde se cayó su tarea y sus lentes. La única persona que le ayudó fue Henry y en agradecimiento jamás volvió a burlarse de él, por el contrario, le defendería cuando alguien trataba de hacerlo”.	Ella en la entrevista dice que sus abuelos la cuidan por las tardes y cuando no sigue instrucciones la golpean; en el cuento se aprecia que la mamá y la hija defienden a alguien que estuviera en problemas, pero porque la mamá no la defiende cuando los abuelos golpean a su hija de pronto por desinformación.
Pedrito,	Sujeto 5 y	Se nombraban valores como	Esta niña manifiesta que sus

el caracol y la babosa.	papá.	<p>compartir, amistad, solidaridad y colaboración.</p> <p>Realizaron una nota: “Siempre tenemos que ser amables con las demás personas sin importar el aspecto que tengamos”.</p> <p>Hicieron un dibujo de los personajes principales un caracol y una babosa en el bosque con expresiones de felicidad.</p>	<p>padres se separaron y a causa de esto se siente de enojada; en el cuento ella junto a su papá dan a entender que la amabilidad es un factor primordial a pesar del aspecto físico de alguien.</p>
Santilin	Sujeto 6 y la mamá.	<p>Era sobre la relación de un puercoespín y un grupo de animales donde hablaban de valores como la amistad y compañerismo.</p> <p>Realizaron una nota diciendo: “Hay personas que son como los pétalos de una rosa, suaves y agradable, mientras que otras personas son ásperas, poco bondadosas y hieren como las espinas del tallo de una rosa. Pero aun así hay que amarlas como hizo Jesús.”</p> <p>Hicieron un dibujo donde se ve una mujer y una niña felices con un oso rodeadas por globos.</p>	<p>Ella manifiesta que le pega la mamá cuando desorganiza y daña las cosas; en el cuento hace una analogía por medio de una rosa la cual compara las personas que son ásperas, bondadosas y qué hay que amarlas como lo hizo Jesús; en vez de utilizar el golpe debería utilizar la bondad que compara con Jesús para darle entender a su hija qué las cosas necesitan cuidado y no hay que dañarlas.</p>
De sonrisa en sonrisa.	Sujeto 7 y la docente.	<p>Este cuento habla sobre la importancia de la sonrisa y la felicidad que da y recibe los demás.</p> <p>Decidieron escribir un desarrollo del cuento diferente “Que en vez de una pesadilla tuviera un sueño donde sale donde sale a pasear con su familia y todos eran felices”.</p>	<p>Este niño en la entrevista habla sobre la partida de su padre del hogar y que este quería que su hijo se fuera con él; en el cuento junto con la docente dan un final diferente donde la familia es feliz, se complementa esta situación ya que al ver este niño habla que su familia se dividió a través del cuento quiere que su familia sea feliz de nuevo.</p>
Itzelina y los rayos del sol	Sujeto 8 y la mamá.	<p>Este cuento relata sobre el cuidado e importancia de los objetos y compartirlos con los demás.</p> <p>“Yo creería pudo darse cuenta de que no es bueno quitarle lo que a los demás les hace bien pero también puede compartir lo que aprendió con</p>	<p>Este niño en la entrevista dijo que su padre estaba en la cárcel, a través de este cuento y con la reflexión que juntos construyeron la mamá y él quisieron mostrar la importancia en “hacer el bien”, se evidencia</p>

		los demás, debió decirle todo su amigo lo importante de hacer el bien”.	la preocupación por la madre en dar un buen ejemplo a su hijo.
Sara y Lucía.	Sujeto 9 y docente.	Tocan valores de la amistad y la sinceridad. Acordaron otro final: “Fueron felices para siempre y se hicieron amigos de dos niños.” Se hizo un dibujo de las dos niñas y la amistad con otros dos niños.	Este niño cuenta que sus papás le pegan por qué se porta mal; junto con la docente en el cuento se habla de la amistad y la sinceridad
Uga la Tortuga	Sujeto 10 y docente	Este cuento habla sobre la importancia de realizar el trabajo lo mejor posible sin importar el tiempo en que se invierta para realizarlo, nombra valores como la amistad, esfuerzo, compañerismo y felicidad. En una conclusión final se valoró el esfuerzo donde dejo el siguiente relato: “Uga la tortuga trabajó con gran esfuerzo para poder comprar una casa y un carro”. Su grafica representa una casa con partes específicas como ventana, una puerta y puerta para el perro, el carro y Uga la tortuga.	En la entrevista él manifiesta que los cuidan su tía junto con sus hermanas porque sus papás trabajan todo el día; en el cuento admira el esfuerzo de la tortuga por su trabajo y que por medio de ese consigue las cosas que le gusta, se entiende la relación de esfuerzo de los padres por trabajar todo el día para sostener a sus hijos, pero abandonan el hecho de que la tía le pega.
El Niño y los Clavos.	Sujeto 11 y docente	Acerca como el mal carácter afecta a las demás personas Interpreta que: “Me gusta el cuento. Quito todos los clavos ya no quiero hacer más rabietas.”	En la entrevista ella manifiesta que sus padres discuten por el celular; en este cuento habla sobre cómo el mal carácter marca a las personas que reciben esa emoción, se acopla ya que esta niña está viendo ese mal genio de sus padres por querer entrometerse en la privacidad del otro y que la otra persona no le corresponde a la imposición dada se sale tanto de control que llega a la discusión generando rencores, huellas como el cuento.

### Anexo 11 interpretación de resultados estrategias didácticas con historia de vida

Actividad	Descripción	Accionar
1. Libro Viajero	<p>En este libro se encontró la ausencia y así mismo el interés de algunos padres para realizar esta actividad, así mismo la docente acompaña también este proceso con los niños y niñas en los padres que no quisieron realizarlo.</p> <p>Se encontró que los padres y docente en el acompañamiento de esta actividad generaba curiosidad de los niños y niñas por escuchar el cuento y las preguntas a realizar.</p> <p>Estos cuentos requerían que el adulto y el niño analiza situaciones en donde debía tomar decisiones y que acciones en su juicio tomaría tanto del presente como el futuro.</p>	<p>Desde la entrevista realizada en la historia de vida el proceso de libro viajero se confirmó la ausencia de algunos padres, así como también el compromiso de otros de ellos, una de estas razones es a causa de los tiempos laborales, lo cual conlleva al cuidado de sus hijos a terceras personas, las cuales utilizaban estrategias de represión de maltrato psicológico y físico. La historia de vida fue un instrumento para dimensionar el aspecto de convivencia en la familia de cada uno de estos niños y niñas, se visibiliza la ausencia de padres en la formación por causas laborales, delegando a terceras personas el cuidado y la formación.</p>
2. Expresando mis emociones.	<p>La canción adivinanza de las emociones logró que los niños y niñas recordarán y asociaran la tristeza con las personas que los golpean porque se portan mal, también lo relacionaban cuando los padres se golpeaban en casa; la reacción del niño era gritar para que esa situación se detuviera, hablaran y llegaran a un acuerdo de no volverlo hacer. Tenían sensaciones de rabia y tristeza.</p>	<p>Estas actividades dieron evidencia en la manera en que actúan dentro y fuera del jardín, según la situación en que se veían involucrados recordaban cómo reaccionaron sus padres o cuidadores en determinada acción para solucionar un conflicto.</p> <p>Las sensaciones determinadas (tristeza, enojo, asco, miedo y sorpresa) permitió conocer las afecciones que generaba estas</p>

	<p>El enojo porque no les prestan juguetes en el jardín u otros niños externos a este o porque querían que les comprara algo y no lo hicieron los padres.</p> <p>El desagrado cuando alguien no se bañaba sentían asco o con las comidas que para ellos sabían mal.</p> <p>En la emoción de miedo decían que se producía cuando era el momento anterior al golpearlos, es decir al ver la reacción de la otra persona por haber accionado de alguna manera que no agradaba al cuidador, al padre o madre de familia. Otra situación que les generaba esa sensación era cuando los dejaban solos o mamá salía de casa.</p> <p>Por último, la sorpresa la sentían cuando venían a visitarlos familiares que viven lejos por ejemplo tíos, tías, abuelos y abuelas.</p>	<p>acciones, dichas anteriormente en la historia de vida con los comportamientos de los padres entre ellos y hacia los hijos o hijas que asisten al jardín.</p> <p>También la convivencia dentro del aula de clase al momento del no querer compartir juguetes o algún otro objeto se compara con la reacción que vivían en el compartir hermanos con primos o amigos fuera del jardín.</p>
3. Sensibilización con música.	<p>Con la sensibilización de emociones por medio de la música ayudó a generar recordación de las diferentes emociones que se venían trabajando enfocados en dos: la alegría y la tristeza experimentados en el jardín y fuera de él.</p> <p>Posterior se trabajó en un formato con imágenes alusivas a estas dos emociones se mostró más interés por colorear primero las imágenes alegres que las de tristeza, estas imágenes eran personajes animados que eran comunes para ellos.</p>	<p>Las emociones de tristeza y alegría permitieron por medio del dibujo conocer que a pesar de que pasaban malos momentos con los padres o cuidadores, dibujaban momentos, objetos algunos familiares que les causaba alegría con gran colorido.</p> <p>O por el contrario no querían dibujar nada o muy poco por no encontrar algo que les llamara la atención para dibujar.</p>

<p>4. Narrando cuentos (cuento y dibujo).</p>	<p>Con base en las preguntas realizadas al cuento “dos amigos y el oso”</p> <p>Dos hombres que se consideraban buenos amigos paseaban un día por la montaña. Iban charlando tan animadamente que no se dieron cuenta de que un gran oso se les acercaba. Antes de que pudieran reaccionar, se plantó frente a ellos, a menos de tres metros.</p> <p>Horrorizado, uno de los hombres corrió al árbol más cercano y, de un brinco, alcanzó una rama bastante resistente por la que trepó a toda velocidad hasta ponerse a salvo. Al otro no le dio tiempo a escapar y se tumbó en el suelo haciéndose el muerto. Era su única opción y, si salía mal, estaba acabado.</p> <p>El hombre subido al árbol observaba a su amigo quieto como una estatua y no se atrevía a bajar a ayudarlo. Confiaba en que tuviera buena suerte y el plan le saliera bien.</p> <p>El oso se acercó al pobre infeliz que estaba tirado en la hierba y comenzó a olfatearlo. Le dio con la pata en un costado y vio que no se movía. Tampoco abría los ojos y su respiración era muy débil. El animal le escudriñó minuciosamente durante un buen rato y al final, desilusionado, pensó que estaba más muerto que vivo y se alejó de allí con aire indiferente.</p> <p>Cuando el amigo cobarde comprobó que ya no había peligro alguno, bajó del árbol y corrió a abrazar a su amigo.</p> <p>- ¡Amigo, qué susto he pasado! ¿Estás bien? ¿Te ha hecho algún daño ese oso entrometido? – preguntó sofocado.</p> <p>El hombre, sudoroso y aun temblando</p>	<p>La soledad y el abandono fue recalcado por medio de este cuento en el sentimiento de miedo que se dijo en la historia de vida, que a pesar de que algunas madres o padres ausentes son los que generan esta afección, sus hijo e hijas expresaban su amor y aprecio que tenían hacia ellos a pesar de las dificultades plasmado en un dibujo.</p>
---	--	--

por el miedo que había pasado, le respondió con claridad.

– Por suerte, estoy bien. Y digo por suerte porque he estado a punto de morir a causa de ese oso. Pensé que eras mi amigo, pero en cuanto viste el peligro saliste corriendo a salvarte tú y a mí me abandonaste a mi suerte. A partir de ahora, cada uno irá por su lado, porque yo ya no confío en ti.

Y así fue cómo un susto tan grande sirvió para demostrar que no siempre las amistades son lo que parecen.

Generó reacciones como:

No estuvo bien abandonar el perro y mejor ayudarlo.

Sensación de miedo cuando el perro se hizo el muerto para qué el oso no lo lastimara, sobre esta situación de peligro opinaban que “no lo dejaban solo que era mejor ayudarlo”

Le daban importancia a la amistad por el siguiente hecho “hay que querer mucho a los amigos y ayudarlos”.

Qué el amor y la amistad se reciben de los niños y niñas, padres y madres ya que “ellos nos quieren, aman y ayudan”.

Se dibujaron ellos y a sus padres, flores, corazones, muchos colores y pensaron que era un avión y lo decoraron como tal, al ver que era parte de la cartelera lo trataron de arreglar coloreando con otro color y arreglándolo para qué se viera como un corazón.



Al final vieron la cartelera y se sintieron felices por el trabajo que habíamos realizado.

5. El camino hacia las buenas acciones (Música y pintura)

Esta sesión consistió en hablar sobre qué actividades se han realizado en ocasiones anteriores y relacionarlas con los malos comportamientos en clase y como se buscó mejorarlos.

Al querer generar un pacto de buen comportamiento para tener una convivencia tranquila en el aula de clase se realizó un camino de las buenas acciones.

El compromiso consistió en que una hoja dejará huella de su mano, en significado de firma; en un camino hecho de papel donde se encontraban baches que significaban malos comportamientos como gritar, golpear a los compañeros como jugar de manera brusca y no alzar la mano para opinar en clase, los espacios en que se puede transitar significaban los avances es decir buenos comportamientos y la meta será el título de las buenas acciones.

Esta actividad en comparación con la historia de vida tenía como finalidad que toda acción o decisión genera una afección o respuesta, esta puede ser acertada o equivocada dependiendo como lo toma la otra persona, todo esto dentro del aula de clase que sin verlo afecta la convivencia en este entorno con su docente y otras personas de este centro comunitario.

<p>6. Obra de teatro.</p>	<p>En la obra de teatro se dividió en dos grupos donde interpretaban una situación que consistía en representar por medio de una situación de agresión en el momento que comparten juguetes qué imagen proyecta y qué sensaciones recordaba en ese momento en el cual sentía que era agredido o era el agresor, también visto de manera de espectador.</p> <p>Fue impactante para ellos dio una sensación de espejo y verlo desde otro punto de vista, dando la oportunidad de pensar en la próxima vez que actuara de esa manera.</p>	<p>Se quiso poner al niño y la niña en situación de espectador en el momento exacto en el cual es agresivo o agresiva, su corporalidad y reacción, con el fin de que reconozca qué si actuaba de esa manera afectaba al compañero y este como también se mostraba frente a su compañero agresor.</p> <p>Todo esto visto en la historia de vida en el momento que es agresor y agredido con su familia y cuidadores o viceversa.</p>
---------------------------	--	---