

CUERPOS QUE SE RESISTEN A SER BORRADOS:
ACOMPañAMIENTO PSICOSOCIAL A PERSONAS QUE HABITAN LA CALLE

Stephania Rincón Malagón

Tutora:

Marcela Campos Sánchez

Lectora:

Yenny Patricia Patiño Sánchez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Psicología – Sede Principal

Mayo de 2017

Resumen

El presente trabajo de grado emerge de la práctica en psicología comunitaria realizada en la Fundación Mi Hogar Asuncionista, en la cual se realizó un proceso de acompañamiento psicosocial en el Programa Ciudadano Habitante de Calle desde el trabajo de cuerpo. Durante el proceso de observación y diagnóstico se reconoció la importancia del papel del cuerpo en la intervención con población que habita las calles.

La presente investigación se hace la pregunta por: ¿Cuáles son las prácticas discursivas del cuerpo que emergen en el acompañamiento psicosocial dirigido a personas que habitan la calle?, para responder a dicho interrogante se ha tenido como protagonista al cuerpo dentro de los talleres que buscan aproximar a los participantes a un reconocimiento del propio cuerpo, luego a un reconocimiento del cuerpo de los otros y finalmente a una construcción social de los cuerpos que habitan las calles.

En los resultados se prioriza la observación y las narraciones que reflejan las prácticas discursivas de unos cuerpos que son violentados, esquivados y borrados socialmente tanto por sí mismos como por los otros, y también unos cuerpos que tienen memoria, llenos de recuerdos no solo por las cicatrices que los acompañan sino por las sensaciones y emociones que produce preguntarse sobre sí mismos desde sus cuerpos.

De esta manera, se hace una aproximación a los cuerpos que habitan las calles que se resisten a ser borrados y que luchan por sobrevivir en un contexto donde lo único que se tiene es su propia vida, su propio cuerpo.

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Introducción	6
Justificación.....	8
Planteamiento del problema-Pregunta de investigación	13
Objetivos	15
Marco Teórico	16
Capítulo I. La pregunta por el cuerpo, entre los discursos hegemónicos y emergentes	16
El paradigma racional o antiguo, el paradigma teológico y la modernidad.....	16
Paradigma pos-moderno o del lenguaje	23
Aportes desde el feminismo	28
Y ¿Cómo se ha abordado el cuerpo en Psicología?	31
Capítulo II. La corporalidad de las personas que habitan la calle: Una lectura desde la psicología social y la sociología.	35
Sobre el socioconstruccionismo.....	35
Borramiento de los cuerpos (Le Breton)	42
Marco metodológico	47
Participantes	48
Instrumentos/Métodos de recolección de la información	48
Diseño de intervención.....	50
Procedimiento	55
Plan de análisis.....	57
Consideraciones éticas	60
Resultados	62
Discusión.....	86
Cuerpo como categoría de análisis.....	86
Cuerpo como dispositivo de intervención psicosocial	88
Conclusiones	102
Referencias bibliográficas	104
Anexos.....	109
Anexo 1 Formato diario de campo.....	109

Anexo 2 Formato consentimiento informado	109
Anexo 3 Diario de campo Fase 1 Actividad A	110
Anexo 4 Transcripción y descripción detallada Fase 1 Actividad A	112
Anexo 5 Diario de campo Fase 1 Actividad B.....	115
Anexo 6 Transcripción videos Fase 1 Actividad B.....	118
Anexo 7 Transcripción de encuentros individuales pos Fase 1 Actividad B.....	120
Anexo 8 Reporte escrito pos Fase 1 Actividad B	125
Anexo 9 Diario de campo Fase 2 Actividad C.....	125
Anexo 10 Transcripción Fase 2 Actividad C	127
Anexo 11 Diario de campo Fase 2 Actividad D	134
Anexo 12 Reporte escrito Fase 2 Actividad D.....	137
Anexo 13 Diario de campo Fase 2 Actividad E.....	138
Anexo 14 Transcripción Fase 2 Actividad E	140
Anexo 15 Reporte escrito Fase 2 Actividad E	146
Anexo 16 Diario de campo Fase 3 Actividad F	147
Anexo 17 Transcripción encuentro grupal Fase 3 Actividad F.....	149
Anexo 18 Transcripción encuentros individuales Fase 3 Actividad F.....	162
Anexo 19 Diario de campo Fase 3 Actividad G	168
Anexo 20 Transcripción Fase 3 Actividad G.....	170
Anexo 21 Reporte escrito Fase 3 Actividad G.....	184
Anexo 22 Reporte escrito pos Fase 3 Actividad G	186
Anexo 23 Transcripción pos Fase 3 Actividad G	187
Anexo 24 Diario de campo Fase 3 Actividad H	188
Anexo 25 Transcripción de Fase 3 Actividad H	190

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Taller de respiración consciente</i>	50
Tabla 2 <i>Taller de estimulación sensorial (Actividad A)</i>	50
Tabla 3 <i>Taller ¿Qué veo en el espejo? (Actividad B)</i>	51
Tabla 4 <i>Taller sobre cuerpos diversos (Actividad C)</i>	51
Tabla 5 <i>Taller espejo humano (Actividad D)</i>	52

<i>Tabla 6 Taller sentir al otro (Actividad E)</i>	52
<i>Tabla 7 Taller historia de mi cuerpo (Actividad F)</i>	53
<i>Tabla 8 Taller cartografía corporal (Actividad G)</i>	54
<i>Tabla 9 Taller vivir en la calle (Actividad H)</i>	54
<i>Tabla 10 Interpretación Actividad A</i>	63
<i>Tabla 11 Interpretación Actividad B</i>	65
<i>Tabla 12 Interpretación Actividad C</i>	67
<i>Tabla 13 Interpretación Actividad D</i>	70
<i>Tabla 14 Interpretación Actividad E</i>	71
<i>Tabla 15 Interpretación Actividad F</i>	73
<i>Tabla 16 Interpretación Actividad G</i>	77
<i>Tabla 17 Interpretación Actividad H</i>	81

Índice de imágenes

Fotografía 1	64
Fotografía 2	67
Fotografía 3	71
Fotografía 4	72
Fotografía 5	80
Fotografía 6	81
Fotografía 7	83
Fotografía 8	84

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1	84
Ilustración 2	85

Introducción

El abordaje en relación a la pregunta por el cuerpo ha sido desarrollado por distintas ciencias y disciplinas que desde sus particularidades se han atrevido a evidenciar vacíos y contradicciones, pero sobre todo necesidades en cuanto a la concepción sobre el cuerpo.

Sin embargo, dicho interés ha surgido hasta hace poco, así lo demuestran Cabra & Escobar (2014) al afirmar que “para las ciencias sociales y humanas el cuerpo no ha sido una presencia muy antigua, solo recientemente se ha construido como pregunta y campo de investigación” (p.27). Lo anterior permite reconocer que el abordaje sobre lo corporal apenas se está formando como línea de interés tanto para profesionales como para estudiantes de distintas disciplinas en la academia.

El cuerpo ha sido objeto de olvido común en las ciencias sociales y humanas, ubicado como un elemento de la diada mente-cuerpo, donde reina la dicotomía, la separación de lo físico y biológico de lo psicológico y fenomenológico. En respuesta a esta tradición emergen visiones distintas acerca de los cuerpos que se conforman por una visión que va más allá de lo físico y que se entiende por corporalidad o corporeidad, la cual entiende el cuerpo desde una visión distinta a la tradicional.

De esta manera, para diversos autores como Cabra & Escobar (2014) el cuerpo es “la materia viva desde y en la que se despliega la corporalidad” (p.35), entonces es posible decir, que cuerpo y corporalidad son dimensiones de vivencias donde se encuentran y gestan las experiencias de diversas índoles que permiten construir ideas, nociones y subjetividades del mundo.

En otras palabras, la corporalidad resulta de la consciencia de las vivencias del cuerpo, y este último, juega un papel de entidad compleja, cambiante y diversa que termina por tener una

dimensión no solo física sino simbólica para cada sujeto (Cabra & Escobar, 2014).

Complementando lo anterior, la corporalidad también puede definirse desde el ser en el mundo, lo que significa que a partir de cómo se siente vivir en el mundo, surge una lógica de construcción del conocimiento que parte desde la subjetividad (Piedrahita, Díaz, Vommaro, 2015).

Teniendo en cuenta esta visión alternativa sobre el cuerpo, el trabajo junto a población que habita las calles de Bogotá buscó trabajar en la dimensión simbólica-narrativa del cuerpo, para encontrar elementos de consciencia para promover y complejizar, la relación que tienen los ciudadanos habitantes de calle con su propio cuerpo y con el cuerpo de los otros.

En ese orden de ideas, la propuesta del presente proyecto de investigación se fundamenta en el establecimiento de la corporalidad, de esa consciencia del propio cuerpo y de cómo en el mismo se construyen conocimientos, ideas, emociones, sensaciones tanto desde una mirada de la particularidad única y la interacción y dialogo con otras corporalidades que habitan las calles.

Justificación

“Hay una necesidad, desde la miseria, que es evidente en su gente, la necesidad de reconocimiento, de afirmar que aún se está vivo y que se espera alguna transformación”

(Herrera, 1994, p.130)

Los cuerpos tienen un componente además del físico o del cuerpo entendido como materia; y es una faceta social en la que los cuerpos se relacionan con los lugares y el tiempo, a través del movimiento y la transformación del entorno; los cuerpos favorecen la construcción de los propios sujetos en cuanto a ellos mismos, un otro y en una sociedad.

Por lo tanto, la existencia para Le Breton (2002a) es alimentada por la corporeidad que se construye y significa en la vida de los sujetos, y depende también de la educación e identidad que se formen en la infancia y adolescencia. Es decir que los cuerpos pueden dar cuenta de los sujetos como seres humanos que tienen aspectos psicológicos que van más allá de la lógica cognitiva o neurocientífica y que tienen su base en la construcción de vivencias, experiencias, significados y comunicaciones que acontecen desde los cuerpos y se desarrollan en el plano social que puede variar entre unos y otros.

Es por ello que al hablar de la corporalidad es necesario y fundamental no dejar de lado el cuerpo, pero sobre todo tener presente que, el cuerpo no pierde la concepción biológica y material de ventana a la percepción, sino que se complementa con una visión del cuerpo como un espacio en donde las personas asumen y resumen las vivencias personales y relaciones con los otros, y que a la vez está inmerso en las relaciones de poder, produce cultura, comunicación etc. (Velandia, 1996; Piedrahita, Díaz, Vommaro, 2015; Cabra & Escobar, 2014).

Así mismo, es importante entender que la corporalidad y el cuerpo no son elementos diferentes y que no se deben separar, sino que se complementan y terminan siendo uno donde la experiencia, la subjetividad, la historia y el tiempo juegan papeles que terminan construyendo una realidad.

Partiendo justamente de esa visión que se propone del cuerpo, llega la construcción de lo llamado corporalidad y se unen los dos mundos que parecían estar distanciados (cuerpo-sujeto), es por esta razón, que al comprender el descuido que ha existido acerca del reflexionar sobre el cuerpo, se hace necesaria la contribución de investigaciones que permitan conocer con mayor detenimiento las concepciones sobre el cuerpo y como este se encuentra relacionado con la existencia, la significación, la construcción de realidades y la identidad de los sujetos.

Pues, dicha existencia corporal, varía según las sociedades y culturas, en algunas incluso el cuerpo no se distingue de las personas (Le Breton, 2002b), en otras como las occidentales prima la visión dualista que implica una distinción del sujeto respecto a otro gracias al cuerpo, no se le corresponde con el universo o el cosmos; como se ve en otras visiones, sino que dicha división social parece ser una regla.

Por consiguiente, el presente trabajo de grado analiza la visión occidental debido a que la sociedad colombiana es influenciada por la misma al igual que la población a la que se dirige la intervención que son personas que habitan las calles de la ciudad de Bogotá y asisten como beneficiarios al programa Ciudadano Habitante de Calle de la Fundación Mi Hogar Asuncionista.

Según el artículo 2 de la ley 1641 se comprende al habitante de calle como una “persona sin distinción de sexo, raza o edad, que hace de la calle su lugar de habitación, ya sea de forma

permanente o transitoria y, que ha roto vínculos con su entorno familiar” (Congreso de la república de Colombia, 2013).

Desarrollar investigaciones que tengan dentro de su población objetivo a las personas que se encuentran en condición de habitabilidad de calle, resulta muy pertinente debido a que según la Ley 1641 del 12 de Julio de 2013, los lineamientos para la creación de una política pública social para habitantes de calle debe “Garantizar, promocionar, proteger y restablecer los derechos de estas personas, con el propósito de lograr su atención integral, rehabilitación e inclusión social.” (Congreso de la República de Colombia, 2013)

Sin embargo, aún no se ha formulado la política pública y además de ello esta población continúa siendo desatendida, solo es recordada cuando se presentan controversias como la que ocurre en la actualidad en la ciudad de Bogotá, donde debido a la reciente intervención en el “Bronx” por parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, se ha incrementado el problema en cuanto a que se desconoce qué acompañamiento y atención se puede realizar a personas de esta condición, pues no existe una claridad sobre ello.

Dicho desconocimiento resulta negativo pues según “el último censo realizado en el año 2011 a esta población, se identificó 9.614 habitantes de calle en Bogotá, de los cuales 7. 971 se caracterizaron en la calle y 1.643 en los hogares de paso del distrito” (Secretaría de integración social, 2016). Las cifras dan cuenta de una necesidad para la atención a esta población.

Herrera (1994), considera que la vivencia en calle de tantas personas se debe a la imposibilidad del estado para manejar la situación por lo que se crean ciertos acuerdos tácitos en los que se les permite ocupar espacios como el cartucho o el Bronx, lugares donde abundan problemáticas a un nivel en las que ni la justicia o la ley formal tienen cabida. Es posible decir

que, tienen sus propias reglas, su manera particular de relacionarse y son disruptivos en cuanto a su vivir, el consumo, el aseo, sus gestos, su habla.

Ahora, según Bogotá Como Vamos (2016) en las personas que habitan las calles confluyen problemáticas como el abandono, el consumo de sustancias psicoactivas y alcohol, la violencia intrafamiliar, el conflicto armado entre otros y “según la Policía Metropolitana de Bogotá, durante el 2014 hubo 61 casos mientras en 2015 fueron 88”, es decir es una población que antes y durante la habitabilidad en calle ha estado y está sufriendo de violencias causadas por otros y entre ellos mismos que afectan su bienestar, su integridad y sus derechos.

Así mismo proponen que debido al aumento de esta población es necesaria la atención inmediata desde políticas públicas desde el distrito, sin embargo resulta preocupante que según el Proyecto del plan de desarrollo: Bogotá 2016-2020 de “Bogotá Mejor Para Todos” actual administración de la ciudad, incluya muy poco acerca de esta población haciendo apenas referencia en que como meta se propone “Reducir en un 5% la población habitante de calle entre 8 a 28 años, mediante acciones de reinserción a la sociedad y de prevención” (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016, p. 105) desde IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud).

Lo que deja por fuera la atención a los adultos mayores y no hay claridad sobre aquellos con diversidad funcional, aun así, hace referencia al proyecto estratégico “Prevención y Atención Integral del fenómeno de la habitabilidad en calle”, en el que esperan intervenir a nivel individual, familiar y comunitario, para el restablecimiento progresivo de los derechos de las personas habitantes de calle, para ello la propuesta es el trabajo en capacidades, redes de apoyo y cambio en el estilo de vida a través de la corresponsabilidad con la ciudad y la autonomía (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

El presente trabajo de grado, ha buscado justamente aportar a la dimensión simbólica y narrativa de las corporalidades que habitan las calles para así promover un ejercicio de autorreflexión y memoria que invite a estas personas a pensarse el significado de vivir en las calles y los rastros que esto ha dejado en sus cuerpos, para así acercarse a la experiencia propia y a la de otros que permita reconocerlo como alguien que ha vivido otras violencias y que también tiene historias que contar.

En este sentido, no solo ayuda a la construcción y validación del estudio del cuerpo y lo corporal en psicología sino que además se realiza una propuesta con carácter transformador para la disciplina y para la población objetivo, pues desde la intervención psicosocial entendida como un proceso de acompañar a otros en espacios de resignificación, cambio social y emancipación desde una lógica socioconstruccionista (construcción colectiva) donde se reconoce a las personas desde la potencialidad, la capacidad propia, los recursos y sus derechos humanos (Alvis, 2009); se contribuye al bienestar social.

Que a la vez, corresponde con la proyección social y modelo praxeológico de la universidad donde se vincula desde la praxis y la teoría una reflexión sobre una población que no goza de una satisfacción de necesidades básicas y en la que se requiere o existe la necesidad de realizar intervenciones que permitan la ejecución de actividades que contribuyan a la visión del ser humano como ser digno, activo y particular que se construye a sí mismo y a los demás a través del relato de sus experiencias corporales; esto hace que sea una propuesta innovadora y pertinente al contexto colombiano.

Planteamiento del problema-Pregunta de investigación

La visión cartesiana de mente superior a cuerpo y la tradición judeo cristiana de cuerpo como enemigo del alma, posturas paradigmáticas prevalentes en el pensamiento occidental, dicotómicas de polos opuestos y antagónicos constituyen diferencias que han establecido jerarquías fundamentales para mantener posiciones, privilegiar a unos poco e incluso negar a un otro diferente.

La academia tiene mucho que ver en esto pues ha contribuido a su permanencia y afirmación, por supuesto, la psicología no se escapa de ello, y vale preguntarse ¿por qué el cuerpo no ha sido prioridad en las investigaciones de esta disciplina, más allá del cuerpo - máquina? Las explicaciones en la psicología en relación al cuerpo se han basado en la concepción anatómo-fisiológica del mismo y se ha descuidado que desde una visión antropológica y moderna, el cuerpo es un elemento fundamental para la comprensión de representaciones, imaginarios y discursos sociales que dan al hombre un rostro, una existencia (Le Breton, 2002b).

“La existencia es, en primer término corporal” (Le Breton, 2002a, p.7). En consecuencia, se puede afirmar que: toda vivencia o experimentación que tenga cualquier sujeto, requiere de la presencia de su propio cuerpo como primer espacio de recogimiento de sensaciones y percepciones que permiten este vaya construyendo un aprendizaje y una memoria de las diversas experimentaciones por las que atraviesa.

Debido a que actualmente el cuerpo ha empezado a tener un lugar en disciplinas como la psicología, así lo demuestra la presente investigación; es importante preguntarse por *¿cuáles son las prácticas discursivas del cuerpo que emergen en el acompañamiento psicosocial dirigido a personas que habitan la calle?* pues las construcciones narrativas que realizan los sujetos de ellos

mismos a través de las “huellas corporales”, término propuesto por la autora; permite conocer diversas experiencias subjetivas que han dejado rastro en sus cuerpos, promover espacios de encuentros intersubjetivos en los que como sujetos activos; las personas que habitan las calles puedan compartir y reconocer las memorias personales que les han aportado identidad o les resultan significativas en su formación y vivencia en las calles de la ciudad de Bogotá.

La presente investigación indaga por la concepción de la corporalidad, por las vivencias que se experimentan a través del cuerpo y se hacen conscientes y visibles para las personas, de qué forma el cuerpo comienza a tener protagonismo en la construcción de las subjetividades de cada ser humano y de repente se visualiza como la “puerta” de entrada a la experimentación, el contacto, el conocimiento y el aprendizaje.

Objetivos

General

Analizar las prácticas discursivas del cuerpo emergentes en el acompañamiento psicosocial a personas que habitan las calles.

Específicos

Revisar teóricamente las concepciones hegemónicas y alternativas sobre el cuerpo en las ciencias humanas y sociales.

Interpretar elementos discursivos que den cuenta de construcciones sociales acerca de los cuerpos que habitan las calles.

Conocer las transformaciones relacionales y sociales posibles desde las prácticas discursivas de cuerpos que habitan las calles en el marco de la intervención psicosocial.

Marco Teórico

Capítulo I. La pregunta por el cuerpo, entre los discursos hegemónicos y emergentes

La construcción acerca del cuerpo está fuertemente influenciada por las maneras en la que es entendido el mundo y las normas que existen para construir el conocimiento; es decir por los paradigmas que según Kuhn (1962) influyen a través de un modelo predominante las maneras en las que se construye el conocimiento sobre un fenómeno; son de carácter histórico y social debido a que cambian a través del tiempo y las culturas.

Esos cambios pueden darse por la insuficiencia del actual paradigma para resolver interrogantes acerca del fenómeno o porque los conceptos usados no consiguen dar cuenta del objeto de estudio u otra posibilidad es la aparición de nuevas discusiones que dan apertura a otras explicaciones y conceptos que resultan sólidos (Curcio, 2002).

Es decir, las maneras de acercarse un fenómeno y de interpretarlo o investigarlo son influenciadas por paradigmas y autores que invitan a la concepción del objeto de estudio desde una mirada particular. Es así como el cuerpo ha sido entendido de distintas maneras en el transcurso del tiempo y de la transformación de las culturas y las sociedades.

A continuación, se realiza un recorrido por los paradigmas dominantes y la relación que tienen con la idea acerca del cuerpo.

El paradigma racional o antiguo, el paradigma teológico y la modernidad

El paradigma racional o antiguo nace en oposición al paradigma mágico-religioso que explicaba los fenómenos naturales desde la concepción mitológica en la que se pensaba que la religión y el mito eran las explicaciones posibles ante hechos de la naturaleza, sin embargo la concepción racional aparece con los griegos y la idea de **ciencia** en la que el conocimiento viene

desde la razón que es usada en la observación de los fenómenos que se explican desde leyes, causas y consecuencias (Curcio, 2002).

Eso implica que no hay azar, sino que hay causas naturales de los fenómenos que deben ser racionalizados desde una observación distante e imparcial, que permite el descubrimiento de órdenes lógicos y naturales.

Llevando esta discusión hacia el cuerpo, Muñiz, (2007) destaca las reflexiones filosóficas de Platón, Aristóteles, Scotto de Erígena, Santo Tomás y Epicuro, quienes tienen en común la visión instrumental del cuerpo distinto del alma o la mente donde se usa para contenerla, o hacerla tener sensaciones, sin embargo es el agustinismo que comienza a ver el alma y cuerpo como distintos, y a partir de allí se comienza a crear el dualismo cartesiano que desplaza la concepción instrumentalista, quien se destaca es Descartes donde la dicotomía dentro del hombre reina pero sobre todo se preguntan porque ambas sustancias se juntan para formar el hombre. Respecto a dicho interrogante, existieron cuatro soluciones dadas desde la filosofía. La primera proviene de los *espiritualistas* que entendían al cuerpo como un agregado de sustancia mas no sustancia en si como el alma (Leibnitz, Monad, Erdmann, Lotze). La segunda desde filósofos como Hegel el cuerpo es un signo del alma; como exterioridad representa el alma. La tercera, con posturas de Spinoza donde alma y cuerpo parten de una misma sustancia, son los dos atributos que parten de la sustancia divina la extensión y la misma sustancia. La cuarta y última de las soluciones plantea que cuerpo es en sí la experiencia o el modo de ser vivido, Husserl cuerpo como actos fenomenológicos reducidos después de la experiencia. En esta última postura entonces son roces distintos pero que se relacionan y forman actitudes en el hombre.

Para el segundo, es decir el teológico, la religión cristiana como gran influencia en la culturalización y occidentalización del mundo, considera el conocimiento científico como el

diagnóstico de concepciones impuestas por la fe, en ese momento el valor de la misma da prioridad a las explicaciones divinas por lo que hay una organización jerárquica y de reconocimiento un orden de poderes que no puede ser contradicho (Curcio, 2002).

A continuación, se discute una concepción de cuerpo que puede inscribirse dentro de estos dos paradigmas y que por lo tanto lo ha relegado a un espacio de pecado: El cuerpo culpable.

Autores como Cabra & Escobar en (2014) publican un libro titulado *“El cuerpo en Colombia: Estado del arte cuerpo y subjetividad”* con el que se pueden reconocer las diversas concepciones del cuerpo y la corporalidad, a través de la historia, pero centrados por fortuna en Colombia, por ello serán objeto de interés dentro del abordaje histórico que se presenta a continuación.

Desde el contexto colombiano, las diversas transformaciones culturales, las invasiones, periodos coloniales, han determinado las construcciones sociales en torno al cuerpo, entonces, se hace necesaria la realización de un recuento histórico que tenga como objeto la visualización de la complejidad que lleva consigo la definición de cuerpo. Y más adelante en términos generales se realizará un recuento desde las épocas históricas en el mundo en general.

Para empezar, desde la época del barroco colonial en Colombia, el cuerpo como sustancia física en el mundo, se mantiene la idea dual del pensamiento occidental y el cuerpo es aquel que distrae al alma de la búsqueda celestial (Cabra & Escobar, 2014). Es decir, en el barroco y en Colombia, se heredan las posturas culpabilizadoras del cuerpo, donde este debe mantenerse controlado ya que representa las conductas morales de los creyentes y la coherencia con la fe, también en el cuerpo “ocurre el contacto con Dios: en la enfermedad, el dolor y el sufrimiento del cuerpo, se enriquecía la espiritualidad. Este es el cuerpo místico que impuso la idea de un cuerpo representado a través del discurso” (Cabra & Escobar, 2014, P. 85).

En este caso, entonces se denota un componente distinto en la concepción del cuerpo donde además de ser objeto de cuidado por el peligro frente a las posturas conservadoras religiosas, traen un carácter discursivo que permite representar los ideales religiosos y se convierte en símbolo que demuestra la entrega en los mandatos de Dios, algo un poco distinto de la herencia medieval que se fundamentaba de manera más radical en el abismo cuerpo y alma. Para Cabra & Escobar, (2014), la concepción barroca del cuerpo pasa de ser un cuerpo orgánico a un cuerpo geográfico, donde acontecen diversidad de situaciones que evidentemente pasan por un espacio carnal pero que no dejan de lado el sentido subjetivo de las experiencias mismas que acontecieron en el espacio físico del cuerpo, en sus palabras “El cuerpo es el lugar donde se cohesionaba el orden social mediante modelos, gestos y disposiciones” (Cabra & Escobar, 2014, P. 85).

Después de estas concepciones, la modernidad como momento en el cual el cuerpo se ha ido transformando drásticamente, resulta pertinente para la presente investigación por la tradición que ha instaurado en la época contemporánea.

Este momento histórico también se ha influenciado de paradigmas, en este caso del moderno o experimentalista que después del teológico; en su afán por recuperar la racionalidad a través de una revolución científica que separa filosofía y teología del conocimiento científico (Curcio, 2002) abre las puertas a lógicas inductivas y positivistas donde las definiciones de conceptos deben ser claras, determinantes y separadas unas de otras, además de que el conocimiento válido es el producido por la ciencia medible y cuantificable.

Cómo se nombró con anterioridad, el interés por el cuerpo se despierta en la académica durante una modernidad tardía, aunque el cuerpo siempre ha sido objeto de interés para las sociedades y su significado cambia de unas a otras al tiempo que lo hace históricamente. Para el

siglo XX, donde la vida se centra en el trabajo duro y la sobriedad como respuesta a las necesidades económicas de un sistema capitalista, nacen propuestas de contradicción donde el cuerpo se convierte en el lugar para el gozo, el aprovechamiento del tiempo libre y el consumo desenfrenado. (Muñiz, 2007)

Así, la modernidad, ubicada en el sistema económico capitalista basado en la acumulación requiere de cuerpo dóciles (Cabra & Escobar, 2014), es decir que cedan ante las presiones sociales para que aporten al sostenimiento del sistema y que se olviden justamente de su consciencia de lo corporal ya se conviertan en máquinas productoras de objetos comerciales, aunque esta sería una primera parte de la modernidad, para lo autores citados, surge una segunda instancia más actual, donde los cuerpos adquieren la característica de imagen de venta, ya no solo producen sino que invitan al consumo mediante el uso de características excitables que promuevan el consumo.

La atención en el cuerpo también se encuentra con el creciente interés por la salud, el bienestar físico que se asocia con la disminución de la tasa de mortalidad, la perdurabilidad de los cuerpos sanos y los avances tecnológicos para la preservación de la vida y la buena salud. Entonces, para ser que todos estos avances y recursos permiten que el individuo tome su cuerpo como un instrumento de alcance para llenarse vitalidad, bienestar, sexualidad y perfección su cuerpo. Aun así, resulta contradictorio buscar desenfrenadamente un buen cuerpo y su bienestar, cuando el mismo tiempo las guerras, masacres, violencias atacan el cuerpo, le enferman, no se controla la desnutrición en países pobres; los cuerpos son arbitrados y violentados en muchos casos para legitimar regímenes de dominación. Es aquí donde el cuerpo es el lugar desde el cual se establecen relaciones de poder, las subjetividades y las discusiones críticas que son el reflejo de micro-prácticas de la vida diaria. (Muñiz, 2007)

En un momento, desde el discurso de la modernidad el cuerpo es concebido desde lo material, representa lo observable, la realidad empírica, y la única constancia de la que se pueden valer el positivismo o la ilustración. Aun así, llegan quienes conciben que el cuerpo no es estable, que, por el contrario, varía según las culturas, es diverso, lo que sirve de argumentos para perspectivas socioconstruccionistas que defienden las prácticas corporales diversas y evidencian como se ablandan las posturas naturalistas y absolutistas de los cuerpos.

Complementando lo anterior Le Breton (2002a) también considera que el cuerpo adquiere un valor de objeto desde el cual se le da importancia fundamental a las apariencias del mismo y se le reduce a la presencia física, pero se deja de lado la conciencia de la existencia en el mundo y los papeles protagónicos que tiene en las relaciones sociales.

En cuanto a este tema, la sociología, indica que las apariencias están fuertemente relacionadas en cómo los actores sociales se muestran o presentan ante los demás, cómo se inscriben en un juego social donde la apariencia es fundamental para clasificar o etiquetar a las personas (Le Breton, 2002a), así se les atribuyen clases sociales, nivel educativo, se crean expectativas entre otros.

Por supuesto todas aquellas apariencias que correspondan con el ideal normativo o que por lo menos se acerquen, se salvan de las miradas acusadoras o evaluativas de los demás, pero cuando un cuerpo tiene una apariencia diversa que no cumple del todo con el ideal o que tiene modificaciones y resulta disruptivo, será un cuerpo objeto de miradas discriminatorias (Le Breton, 2002a), llegan de prejuicios o estereotipos que resultan cargado de características negativas a dichos cuerpo, este tema será profundizado más adelante y en relación claro está, al cuerpo que habita las calles.

Entonces, hasta el momento, se ha conocido que hace que los cuerpos disruptivos como el de las personas en condiciones de calle o de personas en condición de discapacidad resulten incómodos, ignorados o juzgados por las miradas de otros cuerpos que entran en la categoría de la normalidad.

Y aunque se encuentren aceptados, los discursos de la modernidad disfrazan la camisa de fuerza que hay en relación a los cuerpos a través de enaltecer un cuerpo conocido como perfecto o ideal (joven, atlético, sano, limpio), (Le Breton 2002b).

Entonces, aunque se esté dando protagonismo a los cuerpos, a la vez se están excluyendo aquellos distintos al estereotipo creado, y justo allí nace la preocupación constante por los cuerpos, la delgadez, el cuidado de las arrugas entre otros, se incrementan fenómenos de modificación corporal como las cirugías estéticas y demás.

El afán constante por encajar en el cuerpo perfecto, presiona todas aquellas figuras corporales que tienen cualidades lejanas al ideal, entonces, en ese caso deberían hacer lo posible por llegar al ideal o serán víctimas de una violencia. Violencia que es silenciosa y que resulta indiscriminada porque se ignora justamente su carácter violento (Le Breton 2002b). No se sabe cómo actuar ante la ruptura social que realizan estos cuerpos, entonces las salidas más comunes son ignorarlos, evitarlos, sentirse molesto ante su presencia, según le Breton (2002b) esto ocurre porque existe una “imposibilidad de proyectarse en el otro” (p.136), al ser un cuerpo diverso con características que le hacen moverse de manera distinta, oler de manera distinta, resulta difícil verlo como parte de la sociedad pues no corresponde con la norma, entonces en ese momento resulta evidente la presencia del cuerpo, ahora se destaca.

Y entonces, los actores se preguntan, cómo deben actuar, que deben hacer, cómo se pueden comunicar con estas personas, además de cómo dirigirse o nombrarlos. Constantemente se asume su condición (habitabilidad en calle, discapacidad) como si eso solo definiera a toda la persona, se les conoce como discapacitados o habitantes de calle donde SON la condición y no SOLO la poseen. (Le Breton, 2002b). Parece ser que la situación o condición de dichos cuerpos, pesa tanto en los contactos sociales que terminan por abarcar la descripción total de la persona y se reducen a cómo sus cuerpos lucen, no hay espacio para otras interpretaciones justamente por la incomodidad que producen y porque al estar fuera del marco de la normalidad es necesario que adquieran una manera de ser nombrados.

Paradigma pos-moderno o del lenguaje

En toda esta concepción de cuerpo desde la época moderna y el paradigma moderno, empiezan a gestarse nuevas ideas que entran en disputa con esas posturas, así se abre el proceso de transición del paradigma moderno al posmoderno, este último entiende el conocimiento como producción social en constante cambio gracias al dialogo, la comunicación y el lenguaje con los que interactúan los seres humanos (Curcio, 2002). Por lo que sus acercamientos a los fenómenos sociales se valen del discurso, la interacción social, la cultura y el dialogo de saberes.

Ahora, en estas transiciones distintas ciencias sociales y humanas han aportado a la construcción y acercamiento del cuerpo, claro está desde distintas posturas paradigmáticas que han contribuido a las actuales reflexiones acerca del cuerpo.

A continuación, se realiza un repaso breve por las concepciones filosóficas, sociológicas, antropológicas y psicológicas de los cuerpos y las corporalidades.

Filosofía

El cuerpo maquina

Por diversos motivos el cuerpo y mucho más la corporalidad no han sido prioridad de investigación sino hasta los últimos años, uno de los autores destacados en la atención sobre los cuerpos es Foucault (2005) quien en su obra *Vigilar y castigar*, realiza un importante análisis sobre las relaciones de poder en los cuerpos, y va a permitir a los estudiosos de las ciencias sociales darse cuenta de las diversas concepciones del cuerpo, las maneras casi invisibles en las que ha sido controlado, dominado y castigado y como esto ha asegurado el encasillamiento de la corporalidad, la discriminación y la desigualdad así como otros fenómenos sociales.

Para Foucault (2005), los cuerpos hacen parte de una “economía política del cuerpo”, donde es el cuerpo quien experimenta un encierro, una corrección o un castigo que buscan acortar las posibilidades del uso, la docilidad y la sumisión del mismo. Es en estas prácticas, donde se llega a la comprensión de como el cuerpo no solo en la práctica penal sino de la cotidianidad ha sido utilizado desde el campo político para ser un cuerpo que es usado para la producción, pero también un cuerpo sometido o dominado que se le ha exigido una manera de hablar, de actuar, de relacionarse, de comunicarse.

Es decir, los cuerpos tienen un valor político, económico que permite el control de entidades públicas o privadas donde se mantienen relaciones de poder que dominan y que distancian a los sujetos de sus propios cuerpos. Foucault (2005), dice que, tanto al interior como al exterior de los cuerpos, las diversas fuerzas que se le ejercen le llevan a tener una imposibilidad de libertad de su existencia, su producción y control desde que los seres humanos son jóvenes, para ello se practica la educación, el control, la vigilancia y el castigo.

En consecuencia, estos cuerpos que desde la edad clásica han sido objeto de poder y control, para Foucault (1976) se han convertido en “cuerpos dóciles” que han sido manipulados, usados, transformados y perfeccionados. En todas las sociedades, los cuerpos han estado ligados a todo tipo de intereses privados y poderes, como por ejemplo el control sobre la eficacia de los movimientos en donde a partir de disciplinas se crean fórmulas de dominación que permiten un control mucho más especializado y minucioso de las maneras en las que el cuerpo se mueve y utiliza los espacios, la manipulación trasciende a los gestos y comportamientos de un cuerpo en el que su anatomía también es parte del control político, así Foucault (1976) señala la invención de una anatomía política que parte de micro procesos sociales muy diversos que juntos terminan moldeando un método general para los cuerpos.

A pesar de estos intentos, Foucault reconoce que los cuerpos no siempre son dóciles y que hasta en las más mínimas expresiones puede oponerse al peso de todo el control que se le ejerce, así entonces “el poder disciplinario tiene como correlato una individualidad no sólo analítica y “celular”, sino natural y “orgánica” (p.160), y como se discutirá más adelante parece que el cuerpo va más allá de dicha concepción.

Es así como desde la visión de Michel Foucault, el cuerpo comienza a ser parte de los estudios de diversas ciencias humanas, aun así, existen otros aportes importantes a destacar antes de desarrollar una explicación del cuerpo que corresponde más a la pregunta por la cual nace el presente trabajo de grado.

Sociología

En la sociología, el estudio del cuerpo, se sumerge en la lectura de un fenómeno que es social y cultural llamado corporeidad humana, que a la vez contienen simbolismos, representaciones e

imaginarios. Es decir, el cuerpo, es mucho más que como se ve en las definiciones biologicistas, está atravesado por un contexto social y cultural que le convierte en campo semántico de las relaciones que establecen los sujetos con ellos mismos, su entorno y otros seres humanos.

Adquiere importancia debido a que las acciones de la vida cotidiana implican la intervención de la corporeidad, por lo tanto “la existencia es, en primer término corporal” (Le Breton, 2002a, P.7). Por consiguiente, los cuerpos son sociales, se relacionan con los lugares, el tiempo a través del movimiento y la transformación del entorno, eso es existir.

Ahora bien, como en las demás ciencias sociales, la sociología también se ha dedicado a criticar la postura de lo natural en todo lo que confiere al cuerpo y la corporalidad o corporeidad, para Le Breton, 2002a “No existe nada natural en un gesto o en una sensación” (P.9), debido por su puesto, a la importancia que tienen las expresiones, movimientos, modificaciones y demás cualidades o distinciones que tienen los cuerpos en las comunidades sociales.

Aun así, la sociología del cuerpo ha tenido diversas reflexiones en cuanto a la pregunta por el cuerpo, Le Breton señala una sociología del cuerpo donde esta se encuentra completamente atenta al cuerpo, las lógicas sociales y culturales que surgen desde y para esta y logra unir los diversos análisis que consigue. (Le Breton, 2002a) tiene el riesgo de abarcar demasiado y por tanto perder las líneas de lo que abarca o ser muy cercana a otras sociologías como la de la salud, interacción y demás, para ello se proponen alternativas de hacer riguroso el uso de instrumentos que permitan procedimientos y métodos de recolección de información más cercanos entre los aportes y así dar consistencia a la sociología del cuerpo. Claro está con cuidado de no caer en maneras distintas de nombrar las cosas, pero con connotaciones dualistas. (Le Breton, 2002a)

Para Frank (1991), el estudio de los cuerpos en la academia responde a los diversos fenómenos sociales que surgen, y a la vez destaca las contradicciones paradigmáticas que envuelven la pregunta por el cuerpo.

Antropología

La antropología que se preguntaba por la corporeidad de la naturaleza humana, empezando por Malinowski (como se citó en Muñiz, 2007) conduce a la contrastación que hombres y mujeres construyen de la cultura y como todo eso desde la corporeidad termina asimilando la psicología con la cultura. En el caso de Margaret Mead (como se citó en Muñiz, 2007) sostiene que la naturaleza humana no es rígida e inflexible como se pensaba, sino que cuenta con una capacidad de adaptación amplia que termina por reconocer el sustrato cambiante y diverso del concepto. Más adelante Claude Lévi-Staruss señala que el hombre es tanto biológico como social y que quitar algunas de estas bases daría una comprensión muy limitada de la naturaleza humana. (Muñiz, 2007).

Continuando con lo que expone esta autora, ya desde la década del treinta del siglo pasado son los historiadores quienes rescatan todos los avances antropológicos, esta unión hizo surgir la historia social, antropología histórica o la historia popular donde llegaban voces que antes eran desconocidas (amas de casa, campesinos etc.). Todos estos juntados con los avances desde las feministas destacan la preocupación por el cuerpo y la sexualidad que antes de Michael Foucault no había tenido tanto énfasis histórico.

Después siguieron otras investigaciones y publicaciones respecto al cuerpo en temas como la higiene, la prostitución o el placer que no eran tan frecuentes. Para cerrar en 1991 Michel Féher, Ramona Naddaf y Nadia Tazi se concentran en la presentación de Fragmentos para uno Historia

del cuerpo humano que presenta desde diversas disciplinas como la historia, filosofía y antropología que resaltan la visión panorámica del estudio del cuerpo y los modos en que se puede enfocar.

A la luz del recuento que realiza la autora, es posible decir que los avances sobre el cuerpo, permiten verlo como un campo de elaboración discursiva que no puede conservarse como estable u objetivo, sino que debe conocerse a través de las sociedades, sus percepciones, la manera en la que han elaborado el cuerpo desde la ciencia, la cotidianidad entre otros. Para finalmente reconocerlo como vínculo y núcleo del pensamiento, principio de acción y beneficiario y víctima de las pasiones humanas.

Aun así, llegar a semejante flexibilidad en cuanto a la construcción de aquello que son los cuerpos y lo que representan, ha sido un proceso que hasta hace poco se ha formado y que siempre requerirá de nuevos aportes. Por eso a continuación se presentará un breve recorrido respecto a la pregunta por los cuerpos.

Aportes desde el feminismo

En cualquier propuesta investigativa que sitúe al cuerpo en una posición privilegiada donde este se convierta en protagonista y salga del anonimato al que ha sido condenado históricamente; requiere por supuesto de incluir los aportes que han surgido desde posturas feministas que han revolucionado por completo las maneras de investigar y los temas a los que se les presta atención.

Es gracias a sus aportes que las ciencias sociales reparan en el descuido en torno a la pregunta por el cuerpo y comienzan a interesarse por el mismo, así que a continuación se presenta una breve descripción de dichos aportes a la pregunta por el cuerpo.

El movimiento feminista ha instaurado una lucha social y académica respecto a las mujeres, sus cuerpos y el derecho sobre los mismos, que han sido temas objeto de dominación y/o opresión que ha limitado el desarrollo libre de la sexualidad, la corporalidad y el comportamiento en las sociedades. Para empezar, las posturas feministas han sido muy críticas en cuanto a los aportes académicos que refuerzan las visiones dicotómicas entre mente-cuerpo, donde se ha ignorado que la ciencia moderna ha mantenido la visión culpabilizadora, condenatoria pasional e irracional de los cuerpos en contra a la racionalidad que es valorada y entendida como ideal o positiva. (Muñiz, 2007).

Por tanto, a partir de los planteamientos de la autora es posible decir que los cuerpos que son vistos como débiles requieren de esforzarse por controlarse o ser tomados desde la ciencia para dejar de lado la perspectiva subjetiva de su construcción, terminan por ser cuerpos descorporizados en lo que las demandas sociales de inhibición e invisibilización les borran; y se concentran en el sujeto psicológico dejando de lado las construcciones compartidas de la realidad respecto a sí mismos pero sobre todo respecto a su cuerpo.

Para los ochenta, las investigaciones feministas del cuerpo, rescataban el saber propio de la experimentación de los cuerpos en relación a prácticas culturales y sociales. Pero no han sido las únicas, también el interés por áreas de áreas en la vida social, las instituciones o experiencias corporales como la menopausia, el embarazo, la menstruación y la reproducción, esta última como una de las más atendidas. (Muñiz, 2007).

En este punto, los aportes feministas comienzan a remover el terreno académico y los saberes científicos que antes no habían sido criticados, para así irse posicionando y destacando en cuanto a las preguntas por el cuerpo.

Otras de las preguntas feministas en relación a los cuerpos son como los actores sociales vivencian sus cuerpos en cuanto a la apariencia, las prácticas de belleza que mantiene, las representaciones que existen de los cuerpos. En dicha exploración se ha encontrado que la influencia de los medios de comunicación, el cine y la televisión han llegado a crear un cuerpo ideal con ciertas características esperadas para encajar y ser normal (Muñiz, 2007), en general son cuerpos que lucen jóvenes, blancos, delgados y atléticos.

Para una feminista como Elizabeth Grosz (como se citó en Muñiz, 2007), hay dos perspectivas contemporáneas: Una entiende al cuerpo como superficie donde se inscriben la moral, los valores y las leyes sociales, en la segunda cuerpo es la experiencia vivida o interioridad que toma al cuerpo como anatomía imaginaria. Aunque sean contradictorias, para Grosz ambas permiten problematizar la dicotomías establecidas, ya que en el caso del cuerpo y ayudándose de análisis psicoanalíticos, el cuerpo puede ser entendido como experiencia u a la vez como modelo donde la subjetividad surge y se ve afectada por los poderes institucionales y así se construye el cuerpo.

Para terminar, quizá uno de los aportes más relevantes que ha traído el feminismo es la conciencia de la conexión existente en el control corporal y la exclusión social, la proliferación de estereotipos, el rechazo y la desvalorización. Es así como la diferencia corporal se vuelve negativa porque el color, tamaño o forma de cuerpos disruptivos no corresponden o se esfuerzan por encajar en el ideal compartido socialmente (Muñiz, 2007). De esta manera se llega a hacer conciencia del papel de los cuerpos en la dominación de los actores sociales, de las limitaciones de la libre expresión, la construcción libre sin rechazo social u opresión.

Por estas razones, el cuerpo se merece un lugar en las investigaciones de las ciencias sociales, pues finalmente el producto de construcciones colectivas, de transformaciones del mismo según la cultura, el tiempo y el espacio.

Y ¿Cómo se ha abordado el cuerpo en Psicología?

En el caso de la psicología hay tres grandes campos que han abordado la pregunta por el cuerpo, el de la neurociencia, el psicoanálisis y la psicología social, cada uno desde paradigmas distintos que pasan desde el entendimiento del cuerpo como meramente físico, con reacciones y cambios estructurales y fisiológicos, o como ente de descarga de las frustraciones del inconsciente hasta la idea de un cuerpo donde emerge y se dialoga lo social, este último será profundizado en el segundo capítulo del presente trabajo de grado.

El objeto de estudio la neuropsicología se ha dedicado al abordaje de los cuerpos desde una concepción biológica, fisicoquímica, anatómica, donde la base ha sido la identificación y descripción de estructuras cerebrales (Corteza cerebral y lóbulos frontales entre otras), el uso de técnicas de neuroimagen para identificar neurotransmisores y la comunicación cerebral, ello para dar una explicación a distintos procesos como la memoria, la emoción, la conducta de sueño, ingesta y sexual entre otros (Kandel, Schwartz y Jessell, 2000). Así se profundiza en la visión de cuerpo físico-máquina que soporta procesos psicológicos y de la conducta y que tiene una comunicación explicada desde reacciones fisiológicas y la sinapsis de las células cerebrales.

Para Unzueta y Lora (2002) en psicoanálisis no hay una definición puntual de cuerpo pero atendiendo a tópicos relacionados con el mismo, desde Freud y Lacan, dicen que hay tres registros de la experiencia en psicoanálisis que construyen el cuerpo: real-simbólico-imaginario, el primero en la visión orgánica-carnal que se vuelve sujeto en la relación con la madre, el segundo un cuerpo sin contenidos, que se ira formando con inscripciones de marcas significantes

donde es importante la zona erógena para la formación de pulsiones y síntomas, el último es un cuerpo completo, hecho imagen donde la libido lo invade y establece una línea definitiva, un contorno, allí el significante une y forma.

Aunque hay un acercamiento entre esta visión y la propuesta en el presente trabajo de grado desde la psicología social, es importante aclarar que no se concibe el cuerpo desde el lugar del deseo, la pulsión y la individualidad sino desde la construcción social mediante la interacción y el lenguaje que hacen un cuerpo social, con posibilidades de narrarse y ser símbolo de procesos de naturalización y exclusión.

Por otro lado, Febles (2013), en su artículo el cuerpo en psicología, considera que actualmente se están quebrantando las ideas hegemónicas de los cuerpos como físico, biológico, concreto, y material y se está dando paso al diálogo de las distintas dimensiones de los cuerpos; realiza esta afirmación en el marco de la necesidad de transformación de los sujetos en cuanto a autoconocimiento.

Sin embargo, esta fuente resulta estar acompañada de posturas constructivistas en las que la idea de la imagen corporal dentro del desarrollo psíquico y la formación del individuo y del ser humano, refuerzan la idea de cuerpo como una unidad psicofisiológica, en otras palabras, la dimensión corporal tiene un comienzo en la actividad psíquica humana.

Muy dentro de la línea de Vygotsky esta autora señala que “El cuerpo no es solo un órgano físico de superficie, sino además, es la expresión externa, compleja, profunda y diversa del conjunto de las relaciones sociales interiorizadas e individualizadas por el sujeto” (Febles, 2013, p.263). Algo que argumenta desde la experiencia de terapia corporal donde asegura que el

manejo de la respiración y la práctica frecuente de yoga o taichí dejan en los participantes niños y adultos sensaciones agradables y de mayor seguridad en sí mismos.

Aunque esto pueda resultar una evidencia empírica del papel que puede tener el cuerpo en las terapias de psicología, es cierto que esta postura de interiorizar e individualizar lo social se mantiene dentro de la concepción dual de mente-cuerpo.

En la búsqueda por otros registros en psicología que permitieran reconocer un abordaje alternativo del cuerpo, es Alencar (2004), quien hace un repaso por las distintas concepciones que se han nombrado anteriormente pero que como aporte desde el psicoanálisis habla de un cuerpo que sufre efectos de la movilización entre los deseos desde los instintos y el final deseado, hablando desde el consciente y el inconsciente en el que el último el cuerpo tiene sus raíces, argumenta esto desde la descarga desde el inconsciente en el cuerpo por la tensión del día a día mediante las pesadillas, el sonambulismo, los sueños. Esta concepción acompañada por la influencia del sistema capitalista neoliberal donde según el cuerpo sufre de enfermedades, estrés y desesperación que por la censura promueven la neurosis.

Alencar (2004) considera necesario que exista equilibrio en los seres humanos para que ello no ocurra, por lo tanto, propone que es importante el sentir y el disfrutar de los cuerpos que requieren las personas en donde su vida mental sea más satisfactoria, para ello indica que esa descarga se puede promover mediante la respiración, los movimientos y la expresión de la sexualidad.

Continuando con una visión desde el psicoanálisis, pero con aportes complementarios está Aranguren (2006), quien aborda desde el psicoanálisis las inscripciones de los cuerpos de combatientes y como estas signan el cuerpo y borran los sujetos, cree que el cuerpo de un

combatiente está permeado con signos del discurso bélico donde estos crean unas marcas que hacen que esos ordenamientos estén inscritos en el cuerpo le dan forma. Destaca que esta inscripción será particular dependiendo de cada sujeto de como los haga parte de si, de cómo construyan sus cuerpos, pero todas son ordenamientos que pueden entenderse como marcas efectuadas por un Otro.

Lo interesante de este aporte es la idea de las *inscripciones*, entendidas como marcas inscritas en los cuerpos que pueden o no tener una evidencia material, es decir para Aranguren (2006), son registros que permanecen se graban lo que hace a los cuerpos un espacio/ lugar de inscripción, todo ocurre en tres planos el real, imaginario y simbólico.

Debido a que se interesa en combatientes, la atención por cicatrices, tatuajes y otros es evidente, así Aranguren (2006) ve que la piel tiene marcas desde el exterior por qué es un espacio de relación con este medio por lo que las cicatrices son importantes en tanto dan evidencia de la pertenencia a las luchas de los combatientes lo que hace ser parte del grupo pero hay otro aspecto en cuanto a las mismas y es que también representan la fragilidad y la vulnerabilidad dentro de un discurso predominante de guerrero invencible.

Este autor, al igual que otros piensa que “no hay cuerpo antes del lenguaje. Al ser invadido por el decir, la carne se hace cuerpo tomando a su vez consistencia imaginaria y dando unidad y cohesión a la fragmentación que antecede al reconocimiento corporal” (Aranguren, 2006, p.108)

A la luz de lo que dice el autor, los cuerpos tienen una dimensión además de la física donde surge una interacción compleja entre lenguaje, interacción, construcciones sociales y demás, en el caso de los combatientes hace referencia al dolor, el castigo y el sufrimiento, Aranguren (2006) piensa que por los ejercicios, la preparación y la exigencia sobre entrenamientos

constantes a los combatientes se les prepara para la guerra y parece haber un soporte del dolor y un adormecimiento de las sensaciones.

Otro abordaje al cuerpo, nace desde las composturas, las corpulencias las posturas, en palabras de Aranguren (2006), los ejercicios de entrenamiento en los combatientes crean corpulencias particulares pero además contienen gestos y composturas figurados por el régimen militar en cuanto a lo real hay músculos tensos, carnes expandidas y en lo simbólico e imaginario hay un cuerpo retorico, todas estas características representan como en el cuerpo emergen y se construyen manifestaciones discursivas-sociales.

Capítulo II. La corporalidad de las personas que habitan la calle: Una lectura desde la psicología social y la sociología.

No hay otra manera de conocer el cuerpo humano que vivirlo

Merleau Ponty (citada por Muñiz, 2007)

Sobre el socioconstruccionismo

Todas las maneras alternativas que existen de concebir el cuerpo y que se han nombrado anteriormente tienen un punto en común que permite reconocer que en los cuerpos también emerge lo social. Ahora, es necesario dar solidez a ello, mediante el abordaje de un autor paradigmático muy importante, Keneth Gergen, él es quien permite reconocer el tránsito en modernidad y posmodernidad y además propone una ruptura en el estudio de las ciencias humanas y sociales.

Para Gergen (2006) la modernidad como momento histórico y paradigma empieza a quebrantarse al fortalecerse la idea que es difícil establecer verdades absolutas sobre los fenómenos, esto debido a que el saber objetivo o de las cosas-en-si se dificulta cuando se encuentra diversidad ante el reconocimiento de realidades, esto hace que la definición y

caracterización específica o especializada comience a dificultarse porque entre tantas posibilidades unas y otras validas la diferenciación con otros constructos ya no es tan clara.

Es este análisis en su obra “El yo saturado”, el que da cuenta de que la posmodernidad comienza a fracturar las ideas objetivas, únicas e universales y da paso a la idea de la pluralidad y el encuentro entre distintas perspectivas; el sustento que le ha dado a todo esto ha sido el socioconstruccionismo o construccionismo social.

Antes de ello, la idea sobre una realidad exterior que los sujetos ordenan y codifican a través del lenguaje era la manera en la que la psicología entendía al lenguaje y lo social, sin embargo existe un giro que da vuelta a toda esta idea y que indica que la producción de realidades con “S” porque son múltiples no una sola, son producto de interpretaciones y construcciones que las personas realizan en un plano histórico, social y cultural y es mediado por el lenguaje pero el lenguaje no es un vehículo para entender el mundo sino un discurso que es social y que por lo tanto forma una manera de interacción y una concepción particular sobre un fenómeno, el mundo, los cuerpos etc. (Gergen, 1996)

En sus palabras el lenguaje es relacional no representacional, esta postura socioconstruccionista quebranta con la tradición psicológica instrumentalista del lenguaje y sus argumentos se basan en que al ser la realidad una producción social existen primero, distintas realidades y segundo, son específicas de un lugar y un momento histórico (Gergen, 1996).

Es decir, la realidad no puede ser objetivada ni establecida porque está en cambio constante y además depende de la época, la población, el lugar en el que se construya, hay distintas maneras de entender el cuerpo, hay distintas culturas que le conciben y le dan un papel en la sociedad que es diferente. Así que un cuerpo es construido más allá que un cuerpo físico y estable que es el que se ve.

Estas reflexiones resultan importantes, en tanto que dan un sustento a la idea de que los cuerpos cambian y que se construyen en un plano social que depende tanto de la interacción como del lenguaje no solo en la concepción de cuerpo, sino en cómo se mueve, se gestualiza, se inscribe o se borra en la cultura y en la sociedad entre otros.

La clase social y su relación con la construcción de los cuerpos

Ahora bien, a lo largo del presente texto, se ha resaltado en diversas ocasiones el componente social que tienen los cuerpos, en ese sentido, Le Breton (2002a) destaca que en las sociedades heterogéneas, es común evidenciar que la corporalidad se atraviesa por miradas excluyentes respecto a las diferencias de clases y culturas; por lo tanto existen valores y significaciones que moldean la corporeidad de los sujetos.

Respecto al mismo sentido, pero acuñando la palabra *Habitus*, es Bourdieu (2002) quien relaciona prácticas de agentes de una determinada clase social con ciertas maneras o formulas generales que trascienden la vida social de los agentes y les distinguen de otras personas. Según Bourdieu (2002) “unas condiciones de existencia diferentes producen unos *habitus* diferentes” p.170. Es decir, que los *habitus* organizan las prácticas, propician identidad y estilos de vida además de que pronuncian la división de clases sociales donde se reconoce que de manera no consciente las personas se sintonizan con los suyos, lo cercano y forman un estilo particular de movimientos, comportamientos y usos de los cuerpos. (Bourdieu, 2002)

Y es que las clases generan un estilo de vida que puedan ejercer las personas dentro de las posibilidades económicas con las que cuentan, ello se transforma en *prácticas enclasadadas* que son expresiones simbólicas de la posición de clase. Bourdieu (2002), así es como para el autor se

crean comportamientos y representaciones que se formulan con base a la posición social de esos agentes.

En el caso, de las personas que habitan las calles, su posición o clase social dentro de la ciudad, hace que sus modos de vida, de uso y de conocimiento del cuerpo se hayan modificado ya sea por los medios económicos con los que cuentan y los *habitus* creados a partir de compartir con otras personas que habitan la calle (estilo de vida).

Por otro lado, desde la sociología en el estudio del cuerpo, o mejor, de la corporalidad ha sido un tema importante en la investigación de las *técnicas corporales*, concepto atribuido a Mauss (1979) quien las entendía como modos de accionarse que se nutren de la gestualidad para una finalidad práctica o simbólica. Para dicho autor, las técnicas varían según el sexo, la edad, el rendimiento, la manera de transmitirse. Por ello, se dice que su propuesta contrarrestaría las concepciones racistas donde el hombre es el producto de su cuerpo y lo transformaría a que según las representaciones, la época, el lugar y demás las técnicas y representaciones corporales se modifican y por consiguiente es el hombre quien ha decidido que hacer de su cuerpo y no el cuerpo que hacer del hombre.

Sumado a lo anterior, la cultura, la socialización y las condiciones de vida modifican las culturas gestuales en los grupos sociales (Le Breton, 2002a). Por lo tanto, para el presente trabajo centrado en población que habita las calles se podrá conocer que transformaciones o coincidencias se encuentran respecto a la corporalidad teniendo en cuenta las dinámicas relacionales, el contexto de habitar la calle y las técnicas corporales.

Otro tema importante dentro del marco de la gestualidad, tiene que ver con las emociones que al igual que los cuerpos han sido explicadas desde una perspectiva naturalista y otra

socioconstruccionista. Para Le Breton (2006), las emociones están organizadas desde rituales sociales donde hay significados particulares que han sido aprendidos en la relación y que evocan ciertos discursos, gestos, vocabularios, expresiones faciales. Algo alejado de la postura fisiológica de la emoción interior, contempla los matices de los rostros que dan cuenta de lo que experimenta esa persona o lo que finge experimentar, de las particularidades de cada ser donde autocontrol, timidez y otras hacen variar su emoción, además de que éstas también cambian de intensidad según las situaciones y las personas con que se interactúe, eso hace que no haya un equivalente en otro contexto y que no puedan ser pensadas desde la dual.

Así, las emociones desde las situaciones corporales son significativas en un grupo en tanto que hacen parte de un repertorio cultural creado por los integrantes y además es percibido desde un “juego infinito de espejos” porque a la vista de los otros son emociones de un conjunto de significados que les permite ser expresadas, sentidas y vividas. (Le Breton, 2006).

Ahora, además de la clase social, las expresiones y los gestos hay otro tipo de experiencias que dan significados y sentidos distintos a la configuración de la corporalidad, así lo demuestran Campos y Merchán (2008) quienes en su investigación con mujeres jóvenes que experimentan enfermedades crónicas, logran interpretar como en el cuerpo de ellas vive el orden social.

La manera de acercarse implica moverse dentro del universo subjetivo donde el reconocimiento de ello permite construcciones narrativas de sujetos corporizados, es decir un acercamiento al cuerpo, mejor dicho la corporalidad implica el paso por la subjetividad consiente que invita a las personas a reconocerse desde su cuerpo y por tanto sean vistos como sujetos corporizados llenos de experiencias.

Regresando a la idea de que ciertas experiencias además de la clase social forman a los cuerpos, en esta investigación es muy importante el dolor, que deja huellas, tiene un tiempo y manifestación particular según cada persona, los procesos de enfermedades crónicas transforman a quienes los atraviesan de repente se reconocen a sí mismas desde sus cuerpos, dan atención especial al movimiento, los lazos sociales se fortalecen o se quebrantan en medio de todo esto cada una de las mujeres construyó una manera de relacionarse con la enfermedad, de entenderla.

Entonces, influencias culturales, contextuales y las vivencias propias de los cuerpos transforman a las corporalidades, en sus palabras:

La complejidad de la realidad corporal evidencia que superar una enfermedad no es sólo un proceso de curación, sino, un proceso más complejo como lo es la sanación de las heridas simbólicas que se dan por los cambios corporales externos. Implica reconfigurar la subjetividad en vínculo estrecho con lo que ahora reconoce que es en esencia, un cuerpo (Campos y Merchán, 2008, p.111)

Es así como las experiencias corporales son tanto físicas como simbólicas y se construyen en un plano individual y social, en un entramado de relaciones complejas que conforman las prácticas discursivas, las personas, sus experiencias, sus vidas, sus corporalidades.

Autores como Le Breton (2002b), profundizan en el estudio de la creación de las corporalidades, donde se resalta que las representaciones sociales con las que asignan a los cuerpos posiciones sociales que se instauran en un sistema de simbolismos. Dichas ideas y saberes son las que construyen al cuerpo y definen a las personas. Por ello indica que “El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo” (p.13).

Pero, como bien se ha nombrado la presente investigación se interesa por las personas que habitan las calles, en su caso, no existe una casa que amortigüe los ruidos de las grandes ciudades, aun así, Le Breton (2002b) explica que desactivando la significación de los sonidos y los valores que se la atribuyen es como se integra sin dificultad a la cotidianidad. Ese sería el caso de las personas en condición de habitabilidad en calle, pues el vivir en un puente o “cambuche” cerca de grandes avenidas los expone al ruido constante de los carros, aviones, música etc. Sin embargo, con el pasar del tiempo la exposición al ruido ha dejado de ser significativa para ellos y se han acostumbrado a su presencia.

Así, los cuerpos que habitan las calles han tenido una construcción propia de relación con el medio en el que se desarrolla su cotidianidad, abriendo así la posibilidad de concebir la existencia corporal desde características particulares como la habitancia en calle.

Para complementar esta construcción es importante entender que desde los apartados anteriores se ha señalado la dimensión simbólica de los cuerpos, la construcción social de los mismos y las posibilidades de despliegue de la corporalidad en espacios de la cultura occidental donde se ha silenciado el carácter simbólico del mismo, por ello a continuación se profundiza acerca de la construcción simbólica de los cuerpos.

Así, para Planella (2006) la dimensión simbólica de los cuerpos es fundamental en la interpretación y construcciones del ser humano, pues es en ella donde las posiciones discursivas dan las posibilidades o restringen las creaciones de los cuerpos de los sujetos.

Es por ello, que la corporalidad juega un papel fundamental en la construcción de identidad de los sujetos, de reconocerse a sí mismos, de comunicar sus experiencias y vivencias registradas en los cuerpos.

Ahora bien, para que se llegue a levantar la relevancia sobre el cuerpo, es importante trabajar en la fabricación de ese puente o punto de conexión donde el valor asignado al cuerpo sea diferente al asignado tradicionalmente y así se pueda crear toda una conciencia sobre el cuerpo, donde este sea protagonista, sea escuchado, sea usado libremente y resulte creador de una ola de transformación social.

Teniendo en cuenta dicha afirmación, es fundamental traer a colación *la tecnología del yo corporal*, pronunciada por Planella (2006), en la que describe que a través de aprender a habitar el propio cuerpo y ser consciente de él para volverlo activo en la construcción de narraciones y del sujeto, es que el sujeto finalmente conseguirá actuar sobre sí mismo y ahora ser un sujeto corporeizado. La subjetivación corporal es una oportunidad para proponer desde una pedagogía del cuerpo un autoreconocimiento, una construcción personal que enriquece a los propios sujetos que narran y que le permiten transformarse.

Borramiento de los cuerpos (Le Breton)

Para ejemplificar a los cuerpos fuera de una cotidianidad, Le Breton recurre a los prisioneros o deportados para ver cómo los relatos de estas personas dan cuenta de lo que no es el cuerpo en la vida cotidiana o mejor dicho en otra cotidianidad construida en cárceles u otros países.

De manera personal, se considera que los aportes que se nombrarán a continuación tienen una estrecha relación con la población objetivo de la presente investigación, pues son personas que habitan las calles y de alguna manera sus vivencias, *técnicas corporales*, *habitus*, cotidianidad y prácticas discursivas son particulares en relación al contexto en el que viven su cuerpo.

Continuando entonces con los aportes de Le Breton (2002a) a dichas personas, se les considera en situaciones límites donde el cuerpo se instaura en una existencia dual, en la que,

parece que dicha visión cobra mayor fuerza pues ““la lucha por la supervivencia que se renueva cada día, implica, en primer término, una lucha contra el propio cuerpo” (p.95). Dicha afirmación se basa en que dentro de una cotidianidad del estilo de una cárcel o campo de concentración se esfuerza a los cuerpos a llegar a un límite donde se callan manifestaciones como el frío, el hambre o los malos tratos. Es aquí donde surge un verdadero dualismo, donde el sufrimiento o la incertidumbre requieren de ser ocultados voluntariamente pues es cuestión de afrontar la situación en el contexto.

Es por ello, que se habla de un *borramiento del cuerpo* en situaciones extremas, nada muy lejano a la situación cotidiana por la que atraviesan la mayoría de personas que habitan las calles, según algunos de sus relatos están en constante caminar, en constante vigilancia de sus pertenencias y seguridad, desconfían de todos, no existen los amigos entre otras. El análisis de las construcciones del cuerpo de estas personas será desarrollado más adelante.

Como se anunció anteriormente, a continuación se profundizará la perspectiva ya nombrada por diversos autores de una especie de ritual que se ha instaurado en las culturas occidentales y que consiste en el borramiento, la pérdida, la inhibición o la invisibilización de los cuerpos.

Respecto al tema, Le Breton (2002b) dedica todo un capítulo en su obra *Antropología del cuerpo y modernidad*, donde primero destaca que los intercambios entre las personas se involucran en una red de expectativas corporales en las que se llegan a condicionar los intercambios sociales. Es decir, las interacciones entre los cuerpos y la expresión y despliegue de las corporalidad tienen pautas inscritas en la cultura, en las que se comparte una figura corporal pero que no es del todo homogénea, sino que se construye también con particularidades, diferencias.

En dicha interacción, es donde surge también el borramiento del cuerpo, pero ¿Por qué?, dicha pérdida de la conciencia del cuerpo, distanciamiento de la experiencia corporal y los signos que se manifiestan en la convivencia de los cuerpos cuando la familiaridad, la cercanía con los otros y con su propio cuerpo cuando se borra, sobre todo en las sociedades occidentales en las que los usos ritualizados del cuerpo se traducen en el distanciamiento, la evitación del contacto con otros, el ocultar y no mostrar ciertas partes del cuerpo o presentarlo desnudo ante otros solo en ciertas situaciones además de las normas para interactuar, la distancia entre unos y otros, la mirada, el uso de las manos etc. (Le Breton 2002b).

Todas estas situaciones cotidianas promueven la regulación de los cuerpos en los espacios sociales y ritualizan la corporalidad, que termina por ser apartada, disimulada o ignorada. Ya que lo sujetos simbolizan toda actividad corporal (gestos, sonidos, olores) en las relaciones que establecen con el mundo. De esta manera es posible comprender que las prácticas corporales como procesos construidos en la interacción social dependen de las culturas y los lugares en los que se manifiesten.

En diferentes lugares o situaciones el despliegue de la corporalidad es distinto, pero como bien se ha nombrado, en este caso interesa la corporalidad de las personas habitantes de calle, por lo que el proceso de investigación se ha centrado en recoger información en relación a la corporalidad en las sociedades occidentales, está claro que en Colombia la influencia no ha pasado por alto y el borramiento de los cuerpos ha provocado una, centralización en la mirada y una condena a otras experiencias corporales como el tacto, el olor o el gusto (Le Breton 2002b).

Otro de los aspectos de las sociedades occidentales es la conciencia del cuerpo, solo en momentos en el que este falla o deja de cumplir sus funciones, cuando los cuerpos tienen momentos de crisis, o excesos como dolores, heridas y demás (Le Breton 2002b), es que se

forma una conciencia del propio cuerpo y se reconoce de alguna manera que algo está sucediendo y que tiene que ver con el propio sujeto, mientras ello no suceda, el cuerpo sigue oculto y no existe una conciencia de que haga parte primordial de la vida, el desarrollo y la comunicación de los actores sociales.

Hasta ahora se conoce que las prácticas corporales, parecen negar la existencia de los cuerpos, está casi inscrita la incomodidad en espacio reducido y el rechazo a tocarse con un desconocido entre otras. Es allí en donde surgen esas condiciones de las que se habló anteriormente, y es allí donde se mantienen y se reproducen; por tanto, las manifestaciones corporales son vistas como inadecuadas, acá el cuerpo parece un estorbo que no permite a las personas sentirse cómodas, por el contrario, el cuerpo parece pesar, ser un inconveniente y sobre todo provocar vergüenza ante manifestaciones incontroladas.

En el caso de las personas habitantes de calle, y como bien lo nombra Le Breton (2002b) la ruptura de lo considerado como conveniente en el espacio social, puede hacer que los sujetos sientan vergüenza o incomodidad al darse cuenta de cómo han quebrantado las normas y están llegando a molestar por un mal olor, una risa loca o las actitudes descuidadas.

Tal vez, esta sea una de las razones por las que las personas en estas condiciones manifiestan que constantemente son rechazados/as o juzgados/as y no son vistos/as como seres humanos o que merezcan respeto, constantemente se sienten como indeseables y nadie quiere tener un contacto con ellos, justamente porque sus cuerpos rompen muchas de las normas en cuanto a higiene, posición social, conducta, movimientos y/o expresiones corporales.

A la vez, Le Breton (2002b), señala que ese fastidio que produce para las personas la presencia de los conocidos como “desechables” o indigentes, puede llegar a borrarse ritualmente,

donde se llega a fingir que nada ocurre y que no se nota la presencia de estas personas, se les ignora y se evita cualquier contacto con ellas.

Aun así, las corporalidades de personas que habitan las calles requieren de aproximarse a un otro que no vive en la calle pues según Herrera (1994) “los mecanismos de sobrevivencia y consumo callejeros: pedir plata (retacar), pedir comida (repelar), trabajar legal o ilegalmente (cuidar carros o robar) y consumir droga” (p.162), son las actividades más frecuentes y además en las que se realiza una negociación en la relación con quienes los distinguen en un sector particular en el que permanecen.

Para terminar, los cuerpos que habitan las calles se relacionan desde un afán por sobrevivir, por resistirse a las distintas formas para borrarlos por lo que se vuelven un grupo discriminado y apartado, por planes de desarrollo, políticas de gobierno, académicos y prácticas universitarias (Herrera, 1994).

Marco metodológico

El presente marco metodológico parte desde la posición de la **metodología cualitativa** en la que el proceso de investigación requiere de una planificación flexible que durante su ejecución y exploración se está retroalimentando y modificando constantemente (Bonilla & Rodríguez, 2013), dichos procesos no tienen un desarrollo causal o lineal, sino que van construyéndose a lo largo de la investigación. Por dichas características es pertinente para esta investigación, debido a que el contexto en el que se desarrollará presenta diversas modificaciones y variaciones a las cuales la investigadora debe irse adaptando.

Por otro lado, la investigación de este orden posee dos características esenciales, la primera es la manera inductiva de desarrollar el proceso investigativo, pues se centra en las particularidades y genera perspectivas teóricas después del acercamiento al objeto de interés, la segunda es que la interpretación es un elemento fundamental en el entendimiento de los significados de las acciones de los seres humanos (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Pues bien, al preguntarse por el papel del cuerpo en la construcción de relatos y discursos, se requiere de la realización de ejercicios interpretativos en cuanto a las *técnicas corporales* y la *retórica corporal* que emerjan con los participantes y sus particularidades al ser personas que habitan las calles y que asisten como beneficiarias a una fundación en la ciudad de Bogotá.

Por las razones anteriores, a continuación se enuncian los procesos a desarrollar en un trabajo que invita al rescate de la construcción de intervenciones que cuentan a los participantes como seres activos dentro de un proceso de construcción de sí mismos partiendo desde su propio cuerpo.

Participantes

Como se ha nombrado con anterioridad, la población foco de la presente investigación son las personas en condición de habitabilidad de calle, que asisten como beneficiarias al programa “Ciudadano Habitante de Calle” de la Fundación Mi Hogar Asuncionista. La manera para tener acceso a la población es a través de los días de “servicio” correspondientes a los Martes y Viernes de cada semana, durante ese espacio se cuenta con un tiempo máximo de dos horas para realizar los talleres, por lo tanto el contexto de aplicación es institucionalizado y libre por lo que se desconoce el número de participantes un aproximado es de 6 a 15 participantes por día de servicio.

Es necesario aclarar, que la investigadora lleva trabajando medio año con dicha población por lo que ya se cuenta con un reconocimiento del lugar, los actores sociales, y el establecimiento de una relación con ellos. Dicha cercanía permite afirmar que la mayoría de los participantes son hombres dentro de los 24 y 60 años de edad aproximadamente, algunas mujeres en edad adulta entre los 27 y 40 años.

Por otro lado, también serán partícipes del proceso como guías las practicantes de psicología comunitaria de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, tanto de práctica I, como Práctica II, además de los voluntarios presentes ese día.

Instrumentos/Métodos de recolección de la información

En cuanto a la investigación desde el **método hermenéutico**, es necesario que sea incluido ya que este se basa en la interpretación y comprensión de las relaciones humanas para conocer los motivos del actuar humano (Bautista, 2011). Y por consiguiente responde al interés sobre la construcción que hacen las personas que habitan la calle sobre sus propios cuerpos y sobre sus

historias o vivencias, como son relatas, que surge en el discurso y por tanto cual es la posición que ocupa el cuerpo en su construcción como seres humanos.

Además, este método resulta favorable porque se centra en la subjetividad, en como son las percepciones y significados de los participantes (Bautista, 2011). En ese sentido se espera que permita dar cuenta de la experiencia corporal y la creación de relatos/narraciones desarrollados por los propios participantes, en un ejercicio de estudio de dicha realidad tal y como se presenta.

Dentro del método escogido, la técnica principal para la recolección de información será la **observación participante y focalizada**, que es una de las más utilizadas en la investigación cualitativa, requiere de que el investigador conviva con las personas observadas y que además centre su atención en el aspecto de la realidad que es objeto de su interés (Borda, 2013). De esta manera, la participación de la investigadora además de facilitadora será activa e involucrada en cada uno de los procesos que se lleve a cabo durante la aplicación de los talleres de cuerpo, dentro de dicha participación se fijará la atención en el comportamiento y la manera en como las personas que habitan la calle asumen la relación con su propio cuerpo, el de un otro y en grupo.

Ahora bien, durante el desarrollo de las actividades que se observarán, será necesario el uso de una técnica de registro de la información que lleva por nombre **diario de campo**, esta herramienta para Martínez (2007) permite el diálogo entre la teoría y la práctica, así se consigue un intercambio bidireccional entre las dos y se pueden desarrollar observaciones que permiten describir, argumentar e interpretar.

Respecto a esta técnica se desarrolló un formato específico para las observaciones que ocurrirán dentro de la entidad y con los sujetos participantes (Anexo 1). Además de dicho registro, se realizarán grabaciones de audio y vídeo, con la previa autorización de los

participantes y haciendo uso del formato de consentimiento informado (Anexo 2). Dichas grabaciones serán utilizadas como técnica de registro de la información con el fin de rescatar la experiencia vivida y que la investigadora pueda tener una visión más holística de los movimientos, palabras y reacciones ocurridas durante el taller.

Diseño de intervención

Todas las sesiones inician con la siguiente actividad:

Tabla 1

Taller de respiración consciente

Actividad	Taller de respiración consciente
Objetivo	Movilizar la conciencia sobre la respiración para tener un espacio de tranquilidad que deje a todos en un momento de calma.
Instructivo	Ubicación en posición cómoda -Música o melodía -Conciencia de la respiración -Paso y preparación para taller del día.
Materiales	Colchonetas, música en el celular o de guitarra en vivo.
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Cómo se siente cuando respiro? ¿Qué me hace sentir la música? ¿Me siento diferente después de hacer el ejercicio?

FASE 1: MI CUERPO

Tabla 2

Taller de estimulación sensorial

Actividad A	Estimulación sensorial
Objetivo	Conocer qué reflexiones realizan los CHC sobre las experiencias corporales conscientes
Instructivo	Ejercicio de respiración consciente -Vendarse los ojos y acostarse en las colchonetas. -Sentir -Participación en grupo focal (uno a uno).
Materiales	Parlantes, audio de sonidos de naturaleza, incienso, fresas-mandarinas-manzanas. colchonetas, bufandas
Preguntas que guían el proceso para asegurar el	¿Antes alguno había notado cómo respira? ¿Cuándo sí? y ¿por qué no? Uno a uno dirán ¿cuál de las experiencias que vivió le agradó más y por qué? ¿Es importante o no el cuerpo cuando sentimos? ¿Y si las experiencias no

Objetivo	son agradables? ¿A alguien le ha pasado lo mismo? ¿Qué pasa con lo que el cuerpo siente cuando estamos en la calle?
SopORTE teórico	La corporalidad resulta de la consciencia de las vivencias del cuerpo, y este último, juega un papel de entidad compleja, cambiante y diversa que termina por tener una dimensión no solo física sino simbólica para cada sujeto (Cabra & Escobar, 2014).
Registro	Diario de campo (Anexo 3) Conversatorio libre – transcripción (Anexo 4)

Tabla 3

Taller ¿Qué veo en el espejo?

Actividad B	¿Qué veo en el espejo?
Objetivo	Conocer qué relación han establecido los CHC con su propio cuerpo y con ellos mismos.
Instructivo	-Ejercicio de respiración consciente. -Pasar frente al espejo e ir respondiendo la pregunta en voz alta. -Tomar asiento y participar del grupo focal.
Materiales	Espejo, colchonetas o sillas.
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Que veo en el espejo?, ¿Cómo es eso que veo? ¿Qué opino de lo que veo? ¿Cómo es tu relación con lo que ves? ¿Hay alguna historia que contar sobre lo que ves en el espejo? ¿Te parece que tu cuerpo diga algo de ti?
SopORTE Teórico	Le Breton (2002b) considera el cuerpo desde una visión antropológica y moderna como un elemento fundamental para la comprensión de representaciones, imaginativo y discursos sociales que dan al hombre un rostro, una existencia
Registro	Diario de campo (Anexo 5) Conversatorio libre – transcripción (Anexo 6 y Anexo 7) Fotografías de los dibujos y escritos (Anexo 8)

FASE 2: EL CUERPO DEL OTRO

Tabla 4

Taller sobre cuerpos diversos

Actividad C	Sobre cuerpos diversos
Objetivo	Conocer que opiniones, construcciones, imaginarios sociales tienen los CHC ante la presencia o visualización de otros cuerpos diversos
Instructivo	-Ejercicio de respiración consciente -Visualización de imágenes y video

	-Diligenciar en la hoja el dibujo y las respuestas a las preguntas guía.
Materiales	Video, audio, video beam, hojas, lápices
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Cómo lucen esos cuerpos? ¿Qué creen que esas personas piensan de sus propios cuerpos luego de lo que paso? ¿Hay algo en común/diferente con esos cuerpos y el mío?
Soporte Teórico	Existencia corporal, varía según las sociedades y culturas, en algunas el cuerpo no se distingue de las personas, en otras como las occidentales prima la visión dualista que implica una distinción del sujeto respecto a otro gracias al cuerpo, (Le Breton, 2002b)
Registro	Diario de campo (Anexo 9) Conversatorio libre – transcripción (Anexo 10)

Tabla 5

Taller espejo humano

Actividad D	Espejo humano
Objetivo	Conocer la reacción ante hacer evidente la presencia corporal de un otro.
Instructivo	-Ejercicio de respiración consciente. -Ser espejo o movimiento e intercambiar. -Consignar información en las hojas -Participar en la socialización final
Materiales	Colchonetas, papeletas con “movimiento” “espejo”, lápiz o esfero, hoja con preguntas guía.
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Qué me dice el cuerpo del otro? ¿Qué quiere expresar? ¿Cómo es ese cuerpo? ¿Hay diferencias o similitudes con el mío? ¿Qué historia me cuenta esa posea, mueca, gesto?
Soporte Teórico	Las <i>técnicas corporales</i> , concepto atribuido a Mauss (1979) quien las entendía como modos de accionarse que se nutren de la gestualidad para una finalidad práctica o simbólica. Para dicho autor, las técnicas varían según el sexo, la edad, el rendimiento, la manera de transmitirse. Sumado a lo anterior, la cultura, la socialización y las condiciones de vida modifican las culturas gestuales en los grupos sociales (Le Breton, 2002a).
Registro	Diario de campo (Anexo 11) Instrumento diligenciado por participantes (Anexo 12)

Tabla 6

Taller sentir al otro

Actividad E	Sentir al otro
--------------------	-----------------------

Objetivo	Aproximar a los CHC a un contacto corporal que permita sentir junto a un otro y trabajar en equipo
Instructivo	-Ejercicio de respiración consciente. -Participación en actividad de levantarse entre todos con los cuerpos. -Socialización
Materiales	Nuestros cuerpos
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Cómo se sintió tocar a los demás de esa manera? ¿Cómo se sintió que me tocaran? ¿Ayudo en algo el contacto con los demás para lograr el objetivo?
Saporte Teórico	Foucault (2005), dice que tanto al interior como al exterior de los cuerpos, las diversas fuerzas que se le ejercen le llevan a tener una imposibilidad de libertad de su existencia, su producción y control desde que los seres humanos son jóvenes, para ello se practica la educación, el control, la vigilancia y el castigo.
Registro	Diario de campo (Anexo 13) Conversatorio libre – transcripción (Anexo 14) Fotografías de escritos de la actividad (Anexo 15)

FASE 3: EL CUERPO EN GRUPO

Tabla 7

Taller historia de mi cuerpo

Actividad F	Historia de mi cuerpo
Objetivo	Acercar a los CHC a la construcción de narrativas a través del cuerpo para ser compartidas con un grupo y así aproximar la construcción de identidades e intersubjetividades de cuerpos que habitan las calles
Instructivo	-Ejercicio de respiración consciente. -Ejercicio de sintonía corporal a través de movimientos repetidos. -Obsérvense a sí mismos. (Preguntas guía). -Socialización de un relato personal que evoquen dichas <i>huellas</i> vistas.
Materiales	Colchonetas, papeletas con “movimiento” “espejo”, lápiz o esfero, hoja con preguntas guía.
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Qué me dice el cuerpo del otro? ¿Qué quiere expresar? ¿Cómo es ese cuerpo? ¿Hay diferencias o similitudes con el mío? ¿Qué historia me cuenta esa posea, mueca, gesto?
Saporte Teórico	Para Planella (2006) la dimensión simbólica de los cuerpos es fundamental en la interpretación y construcciones del ser humano, pues es en ella donde las posiciones discursivas dan las posibilidades o restringen las creaciones de los cuerpos de los sujetos.

Registro	Diario de campo (Anexo 16) Conversatorio libre – transcripción (Anexo 17 y Anexo 18)
-----------------	---

Tabla 8

Taller cartografía corporal

Actividad G	Cartografía corporal
Objetivo	Reconocer las construcciones personales que hace cada CHC de las marcas o huellas corporales que ha dejado un acontecimiento en sus vidas haya ocurrido o no en la calle.
Instructivo	-Ejercicio de respiración consciente. -Ubicación en parejas -Dibujo de siluetas -Escritura de huellas a destacar en cada cuerpo -Socialización de las siluetas y lo escrito en ellas
Materiales	Nuestros cuerpos
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Qué es lo que más destaco de mi cuerpo? ¿Cómo se creó esa huella? ¿Qué me recuerda esta huella? ¿Qué historia contaré de esa huella?
Soporte Teórico	Planella (2006), la “ <i>tecnología del yo corporal</i> ” describe que la subjetivación corporal es una oportunidad para proponer desde una pedagogía del cuerpo un autoreconocimiento, una construcción personal que enriquece a los propios sujetos que narran y que le permiten transformarse.
Registro	Diario de campo (Anexo 19) Conversatorio libre – transcripción (Anexo 20 y Anexo 23) Fotografías de los dibujos (Anexo 21 y Anexo 22)

Tabla 9

Taller vivir en la calle

Actividad H	Vivir en la calle
Objetivo	Conocer cómo las personas que habitan las calles se perciben a sí mismos y como creen que lo hacen personas en otras condiciones.
Instructivo	-Ejercicio de respiración consciente. -Explicación de actividad -Ubicación en grupos de trabajo (3 o más) -Creación de escenas y asignación de roles. (Entre habitantes, con persona en condición de discapacidad, un familiar...)

	-Representación y modificaciones del público.
	-Reflexiones
Materiales	Ideas previas en un papel, pero no obligatorias
Preguntas que guían el proceso para asegurar el objetivo	¿Cómo se ven a sí mismos? ¿Qué creen que la gente piensa cuando los ven? ¿Cómo se sienten o que piensan de las reacciones de otras personas antes su presencia? ¿Cómo se relacionan con otros cuerpos diversos?
Soporte Teórico	Según Bourdieu (2002) “unas condiciones de existencia diferentes producen unos <i>habitus</i> diferentes” P.170. Estos organizan las prácticas, propician identidad y estilos de vida además de que pronuncian la división de clases sociales donde se reconoce que de manera no consciente las personas se sintonizan con los suyos, lo cercano y forman un estilo particular de movimientos, comportamientos y usos de los cuerpos. (Bourdieu, 2002)
Registro	Diario de campo (Anexo 24) Conversatorio libre – transcripción (Anexo 25)

Procedimiento

Para comenzar, el ejercicio hermenéutico de los relatos que se busca realizar, requiere de al menos cuatro fases generales que se describen a continuación:

0. Acercamiento con población y consulta teórica. Debido a que el fenómeno de interés surge en el marco de la práctica profesional desarrollada por la investigadora, se ha planteado el periodo de Febrero a Junio de 2016 como un espacio de acercamiento a la población, en el que la investigadora ha desarrollado un contacto cercano con los participantes, conociendo sus intereses, actitudes, visiones acerca de la realidad y de ellos mismos, además de algunos relatos personales y sobre su cotidianidad.

Igualmente se realizaron pruebas piloto de actividades corporales relacionadas con el movimiento, la percepción y la conciencia del cuerpo para conocer cuál era la reacción y aproximación que tenían los participantes, qué tipo de relatos, narraciones creencias entre otras emergían, además de en términos metodológicos conocer como era más apropiado desarrollar los talleres, que les llamaba la atención y se desarrollaba mejor. Durante dichos procedimientos

surge la pregunta de investigación y nace el interés por la pregunta en cuanto al cuerpo en psicología.

Por otro lado, en dicho proceso de acercamiento se realiza la consulta teórica en el periodo de Junio y Julio de 2016, consultando las definiciones en cuanto a cuerpo en las diversas ciencias sociales, además de los autores principales y el recorrido histórico de la concepción sobre lo corporal en la sociedad, dichas aproximaciones se encuentran consignadas en el marco teórico.

1. Preparación y descripción de los talleres. Esta primer momento práctico, busca planear las diferentes sesiones a desarrollar para el trabajo corporal y la recopilación de relatos anecdóticos a través del cuerpo, dicho trabajo será realizado de manera progresiva, comenzando por el trabajo de la relación de cada persona con su propio cuerpo, después la del propio cuerpo con el cuerpo de un otro (sea cualquiera de las demás personas en condición de calle o la facilitadora) que a la vez se verá complementado por la última fase de sesiones para establecer relaciones entre los/las diversos/as cuerpos/corporalidades individuales con el grupo.

Antes del desarrollo de cada taller dentro de las diferentes fases se realizará un ejercicio corto de respiración consciente en el que se promueva un espacio de tranquilidad, relajación y atención sobre la actividad que se desarrollará. La descripción de cada taller se nombró en el diseño de intervención.

2. Desarrollo y aplicación de los talleres

Las actividades fueron desarrolladas en los espacios de Martes y Viernes de cada semana, transversal a este proceso se desarrolló el registro, fotográfico o de video, además del diligenciamiento de los diarios de campo (Ver anexo 1).

3. Organización de la información recolectada, que tiene como objetivo reducir el volumen de los datos obtenidos a través del desarrollo de categorías para su posterior análisis.

Plan de análisis

Para desarrollar un análisis de la información recolectada a través de los talleres, se establecen unas **categorías** que surgen de la mano de las propuestas descritas en el marco teórico que realizan diversos autores y también de la interacción de la investigadora con la población que permiten reconocer un momento inicial de concepción del cuerpo (moderno-invisible) hacia uno esperado al final del proceso (narrado-simbólico), ambas pueden dar cuenta del papel del cuerpo dentro de los ejercicios, los significados, creencias y relatos o narrativas que surjan de los participantes, además de que interactúan entre ellas y están en constante interrelación, también se espera surjan categorías emergentes.

Así mismo se tendrán en cuenta planteamientos de la **psicología discursiva** ubicada en la concepción Foucaultiana de los discursos como prácticas discursivas las cuales dan forma a las maneras en las que se hacen las enunciaciones, estas cambian constantemente y aplican como reglas a ciertos momentos y épocas específicos. (Garay, Iñiguez y Martínez, 2005). Igualmente, mediante procedimientos y técnicas que regulan las relaciones que establecen los sujetos con otro y consigo mismos aportan a las construcciones de un objeto de conocimiento y de la posibilidad de transformar el propio ser (Botticelli, 2011)

Es decir, las **prácticas discursivas** son sugerencias ubicadas en el plano social y relacional que determina las maneras en que los discursos son producidos e interpretados, además de que abren la posibilidad de reconocer como se controlan las relaciones que las personas construyen entre sí y para sí mismas, este carácter social-relacional-histórico hacen que sean particulares a un contexto, un momento histórico, una comunidad específica etc.

Así, según Botticelli (2011) Foucault no solo se pregunta por los discursos y las prácticas discursivas sino también por quienes las producen y las mantienen; los sujetos que desde su concepción son una configuración compleja, irrepetible y difusa donde no es posible hacer determinaciones debido a que su construcción no está en las ideas universales sino en las disposiciones involucradas en su construcción. Por lo mismo, las prácticas discursivas no se reducen a maneras de producir el discurso sino que asumen una forma particular en un conglomerado de instituciones, técnicas, maneras de difundir y transmitir los mensajes, las técnicas y maneras pedagógicas en que son impuestas y a la vez desde las que se mantienen.

A la luz de lo que dice el autor, entonces los sujetos no pueden ser determinados o definidos con precisión sino que el acercamiento a su construcción es posible hacerla desde el análisis de los mecanismos usados en dicha construcción, es decir los discursos y las prácticas discursivas.

Botticelli (2011), “siempre dentro de la perspectiva de Foucault, los discursos pueden comprenderse como productores de subjetividad” (p.111). Definir qué se entiende por discurso resulta difícil en tanto ha sido trabajado desde diversos autores y disciplinas, sin embargo es posible enunciar puntos en común como que dan cuenta de aspectos de producción y construcción del lenguaje, que son interpretados y analizados desde una reflexión de su estructura y significados sin importar si su naturaleza es escrita u oral. (Garay, Iñiguez y Martínez, 2005).

Ahora, la interpretación a realizar sobre los discursos de los participantes durante los ejercicios se llevarán a cabo teniendo en cuenta según Stecher (2009) el **análisis crítico del discurso** (ACD) que ubicado dentro de los estudios del discurso, se interesa por estudiar el lenguaje en contextos macro y micro sociales ya sea hablado o escrito para ello se vale de

sustentos teóricos-metodológicos, que conciben la relación dialéctica entre el discurso y las estructuras sociales, lo discursivo es un momento de la vida social que incide en los otros momentos o elementos no discursivos, al mismo tiempo que es modelado por estos últimos, concibe una relación entre lenguaje y poder por lo tanto es crítico ya que supone un compromiso explícito con los sujetos sociales más desfavorecidos, así como un interés por generar formas de conocimiento que contribuyan a la democratización, emancipación y resistencia.

Entonces, rompe con la visión clásica de lenguaje como representación, para ubicarlo en las relaciones e interacciones, así que es entendido desde un carácter de acción o como práctica social que se produce y se construye en una sociedad particular, en un momento histórico específico y que por lo tanto influyen en la producción de subjetividades, saberes, interacciones (Stecher, 2009).

Este mismo autor, considera postulados teóricos del ACD donde 1. Hay una relación discurso y estructuras sociales donde uno y otro se moldean, sostienen mantienen y transforman entre sí. 2. Al considerarse como dimensión social, los discursos pueden reducirse solo al lenguaje, pero la realidad es que afecta espacios no discursivos, por lo que sugiere cuidar los determinismos, como 3. Concibe el rol del discurso en las relaciones de poder, dominación y control social de ña sociedad capitalista, 4. El ACD implica una conciencia crítica y un acercamiento a personas desfavorecidas para contribuir a procesos de resistencia, emancipación o democratización al abrir discursos alternativos o contradiscursos, por último 5. Una característica fundamental es la apuesta por la transdisciplinariedad donde al ser tan complejo el abordaje del lenguaje y las sociedades se valoran y se necesita aportes de otras teorías y saberes (Stecher, 2009).

Por ello, en la intervención psicosocial realizada, los discursos y en análisis de los mismos hacen parte fundamental del proceso de discusión de la información debido a que se trata de

interpretar en las manifestaciones de los participantes la manera en la que se construyen y se narran así mismos y como también influyen en las narraciones y construcciones de sus compañeros que comparten el habitar las calles.

Consideraciones éticas

Según el código deontológico que rige la profesión de los psicólogos y la Ley 1090, se salvaguarda la identidad de los participantes y su privacidad a través del consentimiento informado que se lee para todos y se firma con completa libertad, además de ello la participación en los talleres propuestos fue completamente voluntaria.

En cuanto a las posibles consecuencias de la divulgación de los hallazgos se encuentra por un lado la posibilidad de aportar al conocimiento de cómo trabajar o intervenir con personas en condición de habitabilidad en calle, la construcción de pistas para futuras investigaciones que se hagan una pregunta por el cuerpo y por la narrativa desde la corporalidad.

Por otro lado, alguna consecuencia indirecta puede ser la creación de prejuicios por los relatos que puedan contener violencia, situaciones incómodas o aspectos que culpabilizan o revictimizan a las personas en esta condición, igualmente por la descripción ética y política de un cuerpo que rompe con las disposiciones generales en cuanto a higiene, comportamiento, habla y gestualidad.

Un aspecto a destacar es la posición de la investigadora, que se procuró desarrollar en una lógica de cercanía, confianza e igualdad en la que existe una lectura heterárquica de la realidad, que rompe con las tradiciones en investigación y que da paso a una construcción y descripción de este espacio social creada de la mano con los participantes.

Para terminar, los diversos ejercicios que propician el compartir relatos personales íntimos y del pasado, pueden generar algún malestar o molestia en los participantes, pues en su

cotidianidad se dedican a guardar silencio sobre dichos aspectos y puede ser incómodo para muchos de ellos relatar esas experiencias, pues no desean mostrar debilidad a los demás.

Resultados

Para dar respuesta metodológica a la pregunta ¿cuáles son las prácticas discursivas del cuerpo que emergen en el acompañamiento psicosocial dirigido a personas que habitan la calle?, se realizó un ejercicio interpretativo de la praxis desarrollada en el marco de la intervención psicosocial a la luz de las categorías iniciales de análisis: cuerpo moderno – invisible y cuerpo simbólico - narrativo.

Cada una de las fases, con sus respectivas actividades fue analizada desde las preguntas que orientaron el ejercicio praxeológico y la interpretación de los registros realizados en cada uno de ellos, los cuales fueron: diarios de campo, fotografías, dibujos y reportes escritos durante y después de la aplicación de los talleres y las transcripciones grupales e individuales durante y después de las actividades realizadas. A continuación se explican las dos categorías de análisis iniciales:

Cuerpo moderno - invisible: Se refiere al grupo de relatos/significados/narrativas que se relacionen con una mirada del cuerpo en la que se leen desde estructuras de poder y dominación que han llevado a la equivalencia cuerpo=maquina en la que los seres humanos parecen distanciarse de sus propios cuerpos para convertirlos en un instrumento o herramienta que facilita la producción dentro de un sistema económico en el que todo se convierte en capital por lo que tiene un valor económico o comercial. (Foucault) Además de ello, la consciencia corporal solo se da a través del dolor o el castigo donde se resalta la visión física/ carnal del cuerpo. A la vez, es invisible cuando las manifestaciones se refieran a una mirada del cuerpo en la que se encuentran aquellos en los que socialmente se ha construido todo un borramiento frente a los mismos, en los que no se tienen en cuenta o se les presta atención por ser diferentes o por no parecerse a los ideales de belleza, aseo, vestimenta. (Le Breton).

Cuerpo narrado - simbólico: Esta categoría, parte de la visión alternativa que se ha tenido sobre el cuerpo, por lo tanto se refiere al grupo de relatos/significados/narrativas que se relacionen con una mirada del cuerpo en la que se destaca la posibilidad de construcción de los sujetos a partir de sus cuerpos, encontrando estos últimos como un espacio en el que se despliega un serie significados, identidades y construcciones que permiten a las personas narrarse a sí mismas, crearse a sí mismos. Así se incluyen específicamente a todas las narraciones que permiten construir una realidad situada en un contexto social en la que los mismos cuerpos se transforman en relatos que dan cuenta de creencias o deseos que tienen un carácter afectivo en el recuerdo narrado. (Planella)

Cada momento será analizado a la luz de las categorías de análisis previamente explicadas, además de mantener un dialogo entre la interpretación de la investigadora (I) y los discursos más significativos de los participantes (P), cada uno de estos distinguidos por un código asignado (P#):

Fase1

La primera fase de aplicación se titula “**Mi cuerpo**”, el objetivo de la misma es evidenciar cuál es la relación que establecen las personas que habitan la calle con sus propios cuerpos, para ello se establecieron dos talleres:

Tabla 10

Interpretación actividad A

Actividad A: Estimulación sensorial	
Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis	Interpretación de los registros de la praxis
Durante el ejercicio ¿En qué piensan cuando prueban, cuando sienten, cuando comen? Luego de las vivencias de distintas experiencias en nuestros cuerpos que comentarios quisieran hacer al respecto (pregunta abierta), luego se realizarán	Durante la aplicación del taller, algunos participantes se resistieron a cerrar los ojos y ponerse cómodos, sin embargo otros se toman tiempo para estar relajados y participar de las experiencias, relatan que estas les traen recuerdos agradables y no agradables de personas, anécdotas entre otros.

preguntas movilizadoras como: ¿Antes alguno había notado como respira? ¿Cuándo sí? y ¿por qué no? Uno a uno dirán cuál de las experiencias que vivió le agradó más y por qué. Es importante o no el cuerpo ¿cuándo sentimos? ¿Y si las experiencias no son agradables? ¿A alguien le ha pasado lo mismo? ¿Qué pasa con lo que el cuerpo siente cuando estamos en la calle?

Así lo manifiesta uno al decir *“Me hace acordar cuando estábamos en el llano y bajábamos un tren de mangos (...) fue solo una vez que fuimos con mi cucho (...) Pues se acuerda uno, no de mi mamá no porque ella murió cuando yo tenía cinco años... (...) claro se acuerda uno de cuando era niño”*P1, la experiencia corporal del sabor a mango le permitió un ejercicio de recuerdos con su padre, por otra parte verbaliza la ausencia de su madre y lo hace constantemente en varios ejercicios. *“La música me recordó a mi mamá que ya está fallecida y los momentos que compartí con ella”* P1

Otros relatos desde el recuerdo por las experiencias fueron *“De cuando yo estaba en la correccional ...en Buga....cuando allá estábamos y nos poníamos a coger fruta ...yo tenía como unos 10 años”*P2

“Me acuerdo cuando de pequeñito me dejaron tirado...con mi abuela (...) La mandarina me hizo recordar a mi abuela fallecida” (Voz entrecortada)-P3, esta intervención es importante porque cuerpo-recuerdo-emoción parecen confluir en la única expresión narrativa-simbólica de cuerpo de este participante en todo el proceso de intervención.

Otros relatos desde una lógica de la relación con la alimentación de tipo funcionalista se ubican en la perspectiva moderna como *“La mandarina es un alimento que le hacía falta a mi cuerpo y es una bendición”*P3, aquí es el cuerpo que recibe nutrientes de los alimentos que se consumen.

*“La música me da paz porque en ningún momento la tengo solo cuando oro al Padre (...) Quisiera tener una vida diferente en la que siempre pudiera estar en paz”*P4 las referencias religiosas y el deseo por cambiar son categorías emergentes en los discursos desde las corporalidades que habitan las calles.

*“El chocolate nos hizo recordar a nuestro hijo que le fascina el chocolate”*P5 Y P6. En este caso las experiencias corporales a través de sabores, olores y música permitieron que los participantes compartieran con sus compañeros memorias personales y sentires de esas experiencias pasadas, algo muy interesante para la investigación pues entre ellos se distinguen pero poco conocen de la historia de vida de los otros, esto permite se aparte la concepción de soledad o aislamiento y se conecten unos y otros desde las historias y recuerdos que escuchan, hay una construcción de intersubjetividad.

La reflexión sobre lo que vive cada cuerpo permite hacer ejercicios de memoria y moviliza distintas emociones en los participantes, es decir el acercamiento a una conciencia corporal a través de una experiencia sensorial está movilizando y permitiendo emerger sentires, recuerdos y narraciones de la vida personal, del pasado, de la familia, de la autopercepción.

Fotografía 1

Participación en Actividad A estimulación sensorial



Tabla 11

Interpretación actividad B

Actividad B: ¿Que veo en el espejo?	
Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis	Interpretación de los registros de la praxis
<p>Con preguntas abiertas, se busca conocer que les hizo pensar el taller acerca de ellos mismos o de los demás, uno a uno deberá responder.</p> <p>¿Qué les hace pensar el ejercicio? ¿Reflexionaron sobre algo? ¿Qué recordaron, es bueno o malo?</p>	<p>Esta fue una de las sesiones más difíciles de realizar debido a la confrontación que implicaba, se encuentran manifestaciones metafóricas y culpabilizadoras acerca de sí mismos. El ejercicio implicó una movilización de conciencia en la que emergieron discursos de descontento consigo mismos, de soledad ante los problemas, este ejercicio permite hacer una reflexión de cómo los discursos creados en la habitación en calle se reproducen dentro de espacio institucionalizados cuando se reflexiona acerca de sí mismo y de lo que se ve en un espejo.</p> <p>Otra interpretación es que emergen discursos “negativos” son escasas las manifestaciones positivas de lo que ven en el espejo.</p> <p>Cuando un participante se retira del ejercicio relata lo siguiente “<i>La muerte de mi viejo...que...No volví a saber nada de mi mujer, de si tuvo el niño....La muerte de mi mamá todo eso...me tiene amargado o sea yo si me rio harto por ahí pero pa no (...) Pero pa que no...si....como pa no andar uno todo el día amargado si....pero detrás de todas esa alegría y de todo eso hay mucho dolor también. (...) es amargo...es mejor andar por ahí riendo y también la droga también uno está en la droga es como por olvidar eso también</i>”P1, este discurso ejemplifica el alcance del ejercicio pues la construcción da cuenta que el imaginario sobre ser personas a las que nada les importa se quebrante, se reconoce una preocupación por no saber de las personas significativas de su vida y además señala una nueva categoría: el consumo, el participante relata como este hábito que altera su cuerpo es un escape, un alivio de los recuerdos que más le preocupan, que le causan malestar.</p> <p>Esto permite reconocer que hay una disputa constante entre la soledad y el consumo de SPA (Sustancias Psicoactivas), discursos parecidos emergen en otras actividades con otros participantes.</p> <p>“<i>Me veo a mi mismo pero lo que le digo el espejo no puede ver el pensamiento (...) Me veo bien</i>”P3, “<i>Muchas veces [uno] no es lo que revela el espejo</i>”P2, “<i>Todo es como un espejismo</i>”P10, “<i>Lo que pasa es que el espejo no muestra lo que uno es</i>”P9 (En respuesta al</p>

debate acerca de si el espejo muestra o no lo que realmente somos), los discursos manifiestan que la realidad del ser está construida entre la sociedad, porque el espejo resulta insuficiente a miradas profundas de las corporalidades, hay un orden social sobre sus cuerpos deben ser bellos, limpios, completos y estar cubiertos, pero los suyos no son así eso problematiza su ser, la apariencia social hace que ser rechazados y ellos se rechacen, pero también existe la posibilidad de pensar que esa apariencia no importa y que se es más que eso, que se sabe quién es.

*“En mi vida, han pasado tantas cosas; buenas, malas. Hay manes que usted ve que son viciosos, fuman marihuana, y yo he demostrado que no es así lo que ellos hablan (...) Si cuando yo era un niño. Es bonito recordar como historia patria (...) Si....tengo muchas cosas y cuando era un niño, yo estudiaba ahí en la porciúncula, me iba con mi maletica, una cartilla “Char” y una “Coquito”, unos colores un lápiz y un borrador, yo era el más (incomprensible) de todos. Y cuando el profesor me sacaba a educación física, él me decía de muy niño va a ser un gran deportista y yo estoy viendo que sí y si quiere ser un profesor de educación física hágalo que usted tienen la capacidad cuando ya más grande”*P3 Este relato único de recuerdos “positivos” parece tener un contraste con el consumo, es decir si no consumo estoy bien y si consumo estoy mal, tiene el mismo sentido que relatan sus otros compañeros pero desde la perspectiva de que se puede habitar la calle sin consumir.

Hay referencia entre el consumo y el cuerpo moderno únicamente biológico donde *“A mí me falta cambiar de mí, es mi rostro que cada día está demacrándose por las cosas que son como [un] vicio”* P2

En este mismo orden *“Yuyo noo jaja (se tapa la cara con su gorra) como me va a hacer romper ese vidrio”* (En respuesta a la invitación de que se mirara en el espejo de cuerpo completo) P5, se repite la huida ante la confrontación con el espejo y se puede interpretar como un proceso de borrarse a sí mismo, es decir el borramiento no siempre es provocado por otros sino que él también puede aportar la persona misma.

Ante la pregunta, ¿si no tuvieras pereza o sueño te verías diferente? Otra mujer responde: *“Sí... (...) Como más activa como más... (En su postura pone su espalda recta y mira al frente...realza su cuello)...A veces me veo fea y a veces me veo bonita. Mírate ahí te puedes ver... ¿qué ves? Toda negra....toda fea”*P8, el discurso de la mujer construye una realidad sobre sí misma en la que tal parece que ser que la apariencia física-corporal de tez oscura (cuerpo moderno) influyen en como se ve así misma de manera negativa, su piel morena se convierte en símbolo de fealdad (cuerpo simbólico).

Ante las reflexiones después del ejercicio en el espejo una mujer escribe: *Lo que yo veo es un aburrimiento de la vida que llevo porque no tengo a mi hijo cerca de mí por razones de la vida, pero como yo lo amo y cuando uno ama a alguien lo tiene que recuperar como sea a mi hijo lo único que me acompaña y yo lo voy a recuperar y por ser el más lindo e importante en mi vida por ser se angelito mandado por dios* P6 y su pareja escribe: *Yo no estoy con mi bebe quiero recuperarlo a mi nene con el corazón cada día pisos el bebé y dar el amor* P5. Es posible interpretar que en esta segunda actividad no solo el discurso refiere a un recuerdo, sino que trasciende a la opinión, el juicio y la proyección futura respecto a un

sentir particular con ese recuerdo, reaparece esa ansiedad por la separación de seres queridos.

A la vez, emergen reflexiones propias pero que discuten con lo expuesto por los casos personales de otros participantes así, *Para uno estar con sus hijos falta cambiar y dejar la calle y en especial el vicio para poder estar con él* P2 escribe uno de ellos acerca del relato de una pareja que se ha alejado de su hijo desde la condición de habitar la calle, eso permite interpretar que el discurso pasa de dirigirse a sí mismo como ser para encontrarse en intercambio con la experiencia de otros.

A la pregunta: *¿Cómo se sienten después del ejercicio de respiración?* “*Pues cansado, feliz, contento*” P7, en ese día particular el cansancio era evidente, el ejercicio de respiración les hizo dar sueño o aburrirse fácilmente.

Fotografía 2

Participación en Actividad B *¿Qué veo en el espejo?*



Fase 2

La segunda fase de aplicación se titula “**El cuerpo del otro**”, después de unas reflexiones en cuanto al propio cuerpo, se espera ver la relación existente entre las personas que habitan la calle y los cuerpos de otros que pueden tener o no dicha condición:

Tabla 12

Interpretación actividad C

Actividad C: Sobre otros cuerpos	
Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis	Interpretación de los registros de la praxis
Para el momento de reflexión, detrás de la hoja donde consignaron la primera parte, deberán realizar un dibujo de cómo creen que luce actualmente el cuerpo de esas personas, que creen que esas personas	La posibilidad de escuchar relatos reales sobre violencias que han vivido otros cuerpos les llevó a pensar que ellos pueden estar muy cerca de esas situaciones, algunos manifestaron cierta empatía por la persona que pasó por ese proceso, también se encontraron discursos desde la heteronormatividad. Quizá este es uno de los ejercicios

piensan de sus propios cuerpos luego de lo que paso.

donde más se ha manifestado el proceso de interacción y construcción con los otros, ya sea por las reflexiones sobre situaciones y experiencias propias a partir de las escuchadas en los testimonio o por que emergieron discursos sobre estereotipos y el juzgar a otros, algo que les hacen en su cotidianidad a los participantes pero que como se reconoció en el ejercicio ellos también hacen ante la diversidad de otros cuerpos.

*“Es una persona que no se estima porque el cuerpo no se hizo pa tatuarse ni nada, el cuerpo se hizo pa ser natural. (...) El cuerpo no está para tatuarse es una persona que se menosprecia”*P9, otro opina *“Que es otra persona, quiere ser otra persona (...) Es que un tatuaje es pasable lo que no es pasable es todo lo que él se hace”*P10 un discurso entre el cuerpo borrado socialmente por tener tatuajes, desde un cuerpo que también es borrado en la calle y el cuerpo moderno. Al preguntar por *¿Cómo ven a la persona que vive en la calle?* dice *“Yo creo que me miran a mí como muchas cosas, es que es difícil de decir porque hoy tenemos un carácter y mañana tenemos otro porque hoy pensamos una cosa mañana otra”* P9.

Cuando se traslada el dialogo a cuerpos diversos por tatuajes, piercing y modificaciones corporales considerables, uno de ellos lo extrapola al caso de quienes viven en la calle *“Un caso de la vida real que en todo momento suceden, a cada rato, en todo momento, en cada hora, en cada minuto puede ser en el parche, en la calle, puede ser una persona sana puede ser un persona (...) Cualquiera no está exento de violación, de muerte o de puñalada (...) por ejemplo lo que tú dices de las cicatrices y eso son problemas de la sociedad (...) y por ejemplo tengo platino acá y tengo la quemada, tengo un tiro acá que me salió por acá, tengo acá un incrustado tengo acá un machetazo tengo acá 36 puntos entonces son cosas de la vida si me entiende? Gajes de la vida que no tiene nada que ver con eso súper extraño supernatural porque eso no es un ser humano. (...) pues es diferente, porque es que uno como se va a comparar con una persona que puede ser un demente que utiliza cosas que no son perfectas para...dentro de la sociedad como para dios, mientras que de pronto lo drogadicción es una enfermedad es una ansiedad”*P9, ese discurso normativo de alguien que vive en la calle lleva a reconocer la influencia cultural de las construcciones sociales en personas que parecen “no pertenecer a esa sociedad”, además la referencia sobre: Eso no es un ser humano, es posible decir que una persona con apariencia física diversa, como lo son las modificaciones corporales (tatuajes, orejas cortadas, cachos) es juzgada y pierde su condición “humana” porque rompe con la normalización de los cuerpos, ante su diversidad no puede ser incluida en la idea de ser humano. Aquí está presente la influencia del mundo occidental en este participante.

También, opinando sobre la persona del video uno de ellos dice *“Es el propio tabú (...) Dios nos hizo perfectos (...) ¿Qué piensan cuando ven tus cicatrices P2? “Uyy a ese man lo apuñalearon, le hicieron algo...pero para mí eso no está bien porque es uno maltratarse el cuerpo herirse a uno mismo”* P2, hay un discurso que permite reconocer un juzgar al otro desde su apariencia y se une con el discurso religioso pero al girarlo sobre sí mismo no hay mayor profundidad en el relato además hay una referencia a lo correcto e incorrecto, desde donde emergen sus discursos, así valoran moralmente a otros y sus acciones al igual que a ellos mismos (caso de no consumo frente a niños), esto permite reconocer que vivir en

la calle no implica desconocer o aislarse de las normas sociales sino se pertenece y reproducen las construcciones sociales sobre la moralidad. Eso mismo permite que ellos reconozcan y sepan muy bien como son percibidos por los otros que no viven la calle.

Cuando se confronta respecto a los efectos del consumo dice *“También, lógico se va uno dañando por dentro ya uno cada día más demacrando másse siente más solo uno...quisiera uno estar con su familia pero no puede por estar con el vicio o quiere estar con su hijo y no puede por estar con el vicio”* P2, este participante que ha estado en todos los talleres pasados trasciende de la visión moderna-invisible de su cuerpo a la simbólica-narrativa al nombrar la soledad, sus deseos y hay algo más trae a colación el tema sobre los hijos expuesto por sus compañeros, es decir comienza a conectar discusiones con las narraciones de otros (es posible pensar que se llega a el último nivel de intervención propuesto el de un cuerpo social que registra dialogo entre la corporalidad “personal” y la de otros que se convierte así en una relación social).

Por otra parte, emergen discursos heteronormativos, desde la naturalización de la violencia sexual y el machismo como: *“Violar a una mujer es distinto a violar a un hombre, porque la integridad de un hombre es más, o sea la integridad del hombre es más verraca que la de la mujer(...)La mujer de por si la violan y queda embarazada ya se acostumbra o de pronto ya eso es un trauma que ella le queda, pero el hombre queda más traumatizado porque le están quitando la machura”* P9, de nuevo hay una reproducción a través del lenguaje de sistemas que atraviesa género y violencia, una reproducción del discurso hegemónico, eso permite decir que dentro de la calle hay un orden una organización social compleja desde la que los roles y el género son protagonistas en el trato, concepción y relaciones de poder entre mujeres y hombres.

En este ejercicio emergen nuevamente los discursos con contenido memorístico al relatar *“una vez sí acá, el perro de la casa recién me lo puso mi hermana, ah era un pitbull casito me arranca la oreja, no le gusto al perro, me cogió el arete y era jalándomelo así y yo pasito...o le pego y lo jalaba así”* P2, es posible decir que el observar otros cuerpos con algunos aspectos en común al mío puede llevar a reconocer el propio cuerpo en el otro y recordar este tipo de situaciones como la relata el participante 2.

En cuanto a escuchar relatos de violencias sobre otros cuerpos uno dice *“vale más la vida de uno, en los instantes en que de pronto...como hay gente que lo van a robar y se hacen matar por la plata...pues en mi caso yo dejo que me roben, las cosas se recuperan”*P11, emerge un discurso sobre el valor de la vida ante las situaciones de peligro o violencia, algo que corresponde con la vida en calle donde constantemente hay situaciones que ponen en peligro a los participantes. En la vida de la calle, es constante enfrentarse a situaciones de peligro, realmente lo único que tiene cada uno y que puede defender es su propia vida, es la que llevan consigo en cada paso por las aceras y los parques, lo demás no lo tienen o lo han perdido, son una resistencia a la vida moderna de consumo y responsabilidad constante, el único afán en la calle es sobrevivir.

Un último participante, hace varias reflexiones *“yo todo lo que de mi parte...no me considero ningún bruto ni ningún loco porque me haya metido en el vicio sino que hay algo...uno lucha ¿sí?”*P12, reaparece la categoría emergente de consumo, acá hay un ejercicio

de autopercepción luego de escuchar las vivencias de otros, destaca el proceso desde un cuerpo moderno por la dependencia a la sustancia y uno simbólico por “*hay personajes como yo, que a través de la historia de estar en la calle...yo ni siquiera... me ha tocado esta vida no se ni cómo va a terminar mi libro será un carro, una casa.... Una puñalada pero también puede cambiar de la noche a la mañana la vida de uno...es mi decisión y buscar a alguien que realmente tenga el consentimiento de que el otro ser también. Y entonces... hay que ser más humanitario, no hay que humillar*” P12, a diferencia de los demás este participante no manifiesta un discurso desde el juzgar sino desde la comprensión siendo esta última atravesada por su experiencia en calle “*Yo pienso que el man no se autoestima o si otro...de pronto se tatuó por algún recuerdo...Yo tengo un escorpión, me lo hice fue por una hembra*” P12. Nuevamente hay un relato desde consumo y una lucha consigo mismo, “*aquí, uno entra acá (a la fundación) hay un energía: ayy ¡que chimba reunirse acá en familia, compartir con la familia pero, vea mamita uno sale de puertas para fuera y vea que lo atrofia a uno ... la soledad, la angustia...usted no va a salir adelante uy sí que chimba no eso no es así y en los seres humanos la carne es débil, entonces es duro*” P12, el cuerpo máquina que es dependiente lucha por el borramiento sometido socialmente pero se resiste desde la incertidumbre de un futuro en la se desconoce cómo puede cambiar la vida de la persona que vive en la calle.

Tabla 13

Interpretación actividad D

Actividad D: Espejo humano	
Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis	Interpretación de los registros de la praxis

¿Qué quiso imitar o expresar el “movimiento”? ¿Qué emoción? ¿Qué piensan de lo que ven?
Para terminar se socializará lo experimentado y se leerán las anotaciones realizadas.

En un ejercicio de movimiento corporal e interpretación por parejas fue posible reconocer dos aspectos interesantes, el primero es que los gestos de los participantes se trataron de muecas o de peleas y/o agresiones dos cosas que pueden representar las emociones que se viven en la calle, por el otro las interpretaciones escritas de la pareja estuvieron siempre atravesadas por sus creencias religiosas y más por lo que ellos querían ver que por lo que hacía su compañero, esto puede interpretarse desde la idea de que los cuerpos al ser sociales, están abiertos a una infinidad de interpretaciones personales donde las personas no dejan de ser sí mismas, sino que de alguna manera se proyectan a sí mismas sobre los cuerpos de otros.

Así manifiestan “¿Emoción...eso como se expresa?” P10, lo primero que uno de ellos dijo fue eso, puede interpretarse como un cuerpo borrado, donde la gestualidad de la emoción ha sido apartada de la experiencia corporal.

“Mis muecas son de soledad” P10, en un ejercicio de estos reaparece la soledad como palabra común de varios de los discursos que emergen, eso implica que es importante y que el borramiento ha modificado las relaciones que establecen con otros al punto de sentirse en aislamiento, como si no fueran parte de. Así también se ha reportado en el diario de campo, al observar durante el ejercicio que el registro escrito no siempre coincidía realmente con las expresiones del compañero.

“Quiero ir a ver a mi hijo pero me da pena que me vea así” P10, Mala cara P11, Disfraz en el rostro P1.

En una última expresión escrita *Ama su vida para Dios* P11 reaparece el discurso religioso leída desde uno de ellos ante las expresiones gestuales de su compañero, sin embargo durante la observación no parecía coincidir con lo que quería expresar el otro, es posible decir que estas interpretaciones del otro en sus expresiones gestuales también atraviesan el discurso y la creencia personal.

Fotografía 3

Participación en Actividad D espejo humano



Tabla 14

Interpretación actividad E

Actividad E: Sentir al otro

Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis

Para terminar, se retomará el círculo y cada uno compartirá con todos una sola palabra que describa para él lo que vivió en la actividad, la segunda parte de la reflexión consiste en registrar en una hoja la respuesta a dos preguntas: ¿Cómo se sintió tocar a los demás? ¿Cómo se sintió que me tocaran? ¿Ayudo en algo el contacto con los demás para lograr el objetivo?

Interpretación de los registros de la praxis

No se observa incomodidad por el contacto corporal, no hay rechazo a la actividad, eso permite creer que el contacto corporal entre ellos no es tan tabú como lo es en la cotidianidad urbana de una sociedad occidentalizada como la de Bogotá, parece que la cercanía de los cuerpos para lograr un objetivo fue vista como una posibilidad para reírse y divertirse por el desafío que produjo el ejercicio. Aun quienes no pueden participar por su condición están concentrados en el taller y se ríen de cómo se realizan los intentos, esto permite ver que las actividades grupales de contacto y trabajo en equipo son maneras de intervención agradables para los participantes y además desmiente las ideas que incluso los mismos participantes tienen acerca de que es mejor “estar solo”, por otro lado es un ejercicio dentro de una institución y por ello parece que ese contacto es “normal” pero, en la calle tocar el cuerpo del otro implica transgredirlo desde la violencia y atacar lo único que ese otro que vive en la calle tiene, es decir a sí mismo, su cuerpo, no tienen problema con tocar a los otros, con ordenarles cubrirse, estar limpios, oler bien.

Así manifiestan en el discurso escrito que El contacto entre todos normal...apoyo entre todos P2, Trabajo de grupo (...) Apoyo mutuo P13, Entre todos porque hay apoyo, apoyo de todos (...) hay acuerdo de todos p3, El contacto normal...es natural P3, hay unión P9, es decir que en su verbalización el estar cerca a otros no produce incomodidad, menos si implica resolver algo juntos.

Al final del ejercicio colocan una canción de rap con una letra particular y uno de los participantes manifiesta “Eso me dice mi mamá cuando salgo de la casa...Dice no mijo no salga y él chino le dice no mamá yo voy a salir a robar al que tiene porque no tenemos nada que comer entonces... ella le dice que no...pero el chino no suerte porque yo tengo que conseguir comida pa la casa y la mamá le dice bendición mijo y se va”. P13, aunque no fue un ejercicio intencional se reconoce el valor de elementos como la música desde una experiencia de existencia corporal donde emergen recuerdos y emociones.

Fotografía 4

Participación en Actividad E sentir al otro



Fase 3

La tercera fase de aplicación se titula “El cuerpo en grupo”, en esta última fase se realiza a mayor profundidad y detalle el relato de experiencias de vida a través del cuerpo, por lo mismo esta fase es la última y busca acercar a los asistentes entre sí al compartir entre ellos vivencias personales:

Tabla 15

Interpretación actividad F

Actividad F: Historia de mi cuerpo	
Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis	Interpretación de los registros de la praxis
<p>Luego de ello, uno a uno e iniciando por la facilitadora, se indicará que cada uno de nosotros tiene en el cuerpo alguna huella, cicatriz, lunar o cualquier otra marca que nos recuerda una experiencia personal, así que cada uno debe escoger alguna de ellas y contar que le recuerda esa marca, que vivencia, acontecimientos, persona, familiar etc.</p>	<p>En este taller tan importante la atención está mucho más presente, existen preguntas entre ellos parece que por la semejanza de las historias o su contenido violento la mayoría escucha muy bien lo que dice el otro, este ejercicio permite reconocer que hay procesos de naturalización, de habituación a la violencia, que causa interés porque da pistas de cómo sobrevivir en la calle también que las narrativas o discursos que emergen desde los cuerpos de quienes habitan las calles acercan a sus demás compañeros no solo a la vivencia de ese otro sino de sí mismo ya que cuentan historias parecidas, ahora nuevamente surge no solo es hablar de una historia sino de la percepción que tienen de sí mismos, aunque no se pregunte por ello hay juicios de valor sobre sus cuerpos, si están sucios o si están muy flacos. Parece que el ejercicio de reconocerse a sí mismos en su propio cuerpo les hace pensar y manifestar las incomodidades que tienen con su manera de vivir o hacer las cosas. En otros participantes, al contrario existe una idea de ocultar borrar, callar sobre esas marcas, prefieren no compartir pero si escuchan a los otros, dicen que “Tener marcas no es nada bueno, lo hacen ver a uno mal, lo hacen o sea pues, yo no soy hombre de armas pero me gustaría cargarme el cuchillo, me gustaría vengarme y sé que lo puedo hacer(...) ninguna es voluntaria y ninguna trae buenos recuerdos” P12, Hay una consciencia de que sus cuerpos hablan, de que pueden ser juzgados por otros ya que hay rastros de batallas violentas y de consumo. Dos elementos con connotación negativa fuerte en la sociedad.</p> <p>Relatos de cuerpos modernos únicamente físicos: <i>Yo me miro la cicatriz (...) Las uñas las tengo largas...llenas de mugre jejeje (...) Verdes (color de sus ojos) P7, Tienen dedos las manos (...) Como pequeñas (refiriendo a sus orejas) P3, Estoy muy flaquito P10, Pequeñitas mire (refiriéndose a sus orejas) los míos son cafés (refiriéndose al color de sus ojos) P11, Largo (Referencia a su cabello) P5, Sinceramente estoy muy flaco P5.</i></p> <p>En otros es evidente un cuerpo borrado por la misma persona que evitar verse a sí misma, no quiere reconocerse: “No yo nunca me he visto ...jajajaja” (a la pregunta por el color de ojos) P3, significa que el reconocimiento de sí mismo es evitado al punto de decir que no se ha visto a sí mismo, que no sabe el color de sus ojos, hay un distanciamiento consigo mismo con su cuerpo, no hay un afiliación o un reconocimiento de sí desde su cuerpo.</p> <p>Hay referencias de autoagresión, (¿Alguien más tiene cicatrices por</p>

descuido?) “Las mías son por deporte” (se ríe y señala cortadas en el brazo) jeje P11 o “Yo me acuerdo cuando yo me iba y me cogía piedra y me reventaba la cabeza y ahí si me dejaban sano” (Comportamiento que realizaba para que la policía lo dejara y no se lo llevara) P10, estos discursos construyen una relación con los otros donde a través de hacerse daño así mismo se evita que otro sea quien trasgrede el propio cuerpo “No, estos días he estado es cansado, entonces ha tocado duro duro”.P14.

Estos relatos emergieron al escuchar a los demás y reconocer en sí mismos, en sus cuerpos situaciones por las que han pasado: “Pues... tuve un conflicto con un man y pues solamente en ese problema me pegaron una sola puñalada (¿Le quedó cicatriz?) En el pecho...por descuido si...sinceramente fue por descuido (¿Cómo así que por descuido?) pues por no saber cómo tirar el lanzo y me la pegaron si ve” P5, “A mí me tumbaron el diente en un barrio que se llama la soledad...en una paliza como de a 15...pirobos por una bicicleta de millón quinientos....Es que me la baje de un carro, si ha visto esas cosas que traen enganchadas en el carro, yo me la baje del carro y no nadie se había dado cuenta, el dueño estaba en muletas entonces cuando yo me la baje y tran me iba a montar en la bicicleta fui a dar la vuelta y salió un combo así...Entonces yo me baje de la bicicleta y Salí a correr si? Y detrás se me vino la comitiva...Un man me metió una patada, me dejó estos dos flojitos, los tengo flojitos hace 4 años y paila este si se perdió se cayó” P5, “A mí me los han volado es a puro golpe... a la edad de nueve años, con la mano” (Refiriéndose a como perdió sus dientes) P7, “Yo perdí este diente ¿sabe cómo? Con la moto, por allá en la 85 con 15, con una champañera (botella) me la mandaron y me tumbaron el diente”P2, “La mía fue un percance, me agarré con tres manes, me cayeron tres manes y me agarro uno a la fija y me la metió así pero como yo alcancé a reaccionar le cogí la mano y le quite el cuchillo, se imagina usted...me llevaron al hospital también el man...Y eso me pusieron acá un tubo, en el hospital, al man si le di en la cabeza yo me defendí si se dejan quitar de uno el cuchillo paila” (Al fondo estar dialogando sobre otras anécdotas y nombran la falta de los dientes) P3, “Este me lo regaló mi hermano Leonardo en la modelo, cuando yo lo iba a visitar; Un duende...porque quería y porque mi hermano también se estaba tatuando”. P11, “Si, los tres siete son la plata (...) Recuerdos de...la cárcel cuando iba a visitar a mi hermano. ¿Te gusta recordar ese momento? Si, pues porque no estaba solo” P11.

Hay relatos que cuentan momentos específicos generalmente de peligro pero también algunos con un toque de gracia: “Un día pues yo estaba con la mujer mía, estábamos por allá y estábamos allá y llegaron unos manes encapuchados, seis manes me pegaron nueve puñaladas. No... eso... jum y a ella mi mujer le pegaron un machetazo aquí (señala el hombro), y yo al man le cogí el machete con el filo ese vaino estaba re filudo y yo lo cogí y de la tanta rabia que no tenía miedo ya al verme muerto...porque esos pirobos me estaban arrinconando y yo cogí el machete y se lo quité al man así y el man tenía un pita amarrada acá (muñeca) yo fui y se lo quité y con el mismo le daba y a más de uno le daba con ese machete... yo estaba todo ensangrentado, yo estaba todo paila ... sabe dónde me desmaye? En la puerta de la escuela militar me desmaye (...) Pero a esos pirobos les di fue duro, y después me encontré un por allá, me encontré uno en el parque y ese pirobo lo cogí a pedir auxilio en

todo el parque lo cogí ahí tan tan.... – Auxilio... Se me metió a un taller, que donde no se me meta yo lo mato a ese pirobo a lo bien... cogí a uno que es a Gabriel... ¿usted lo conoce? ¿A Gabriel? A Gabriel lo cogí a ese pirobo en el parque, y lo cogí y ahora sí, lo cogí delante de la mamá y de la hermana lo cogí y pun ...por grosero ahh y le dije muy mama gallo y después lo iba a coger pa esculcarle la plata y la mona no me dejó... la mona me cogía y yo con un cuchillo y yo déjeme que yo voy es a matar a ese pirobo a lo bien... le dije vamos a pelear Si en la plaza del 12, nos cogemos mano a mano los dos usted está con su cartas ahora si venga peleamos los dos ... y el man de una se fue... .. pa mí , a lo mal hecho me cogió con seis manes ahí, yo era uno solo” p2 y “Ironía, me da rabia... no tanto por mí sino por la hembra porque la hembra ya no puede alzar el brazo sino hasta acá (en el pecho) ya no puede hacer el brazo así ni nada (subir todo)... ya ella... ella pa peinarse o algo tiene que ayudarse, apoyar el brazo ... no ñero a mí me da ironía y sabe que le estuve montando casería como ... como dos, como 15 días con un (...) que me robé por allá en un rancho... el man me dijo yo le doy carro todo bien apenas lo veo mátelo a ese man no lo piense porque donde lo piense dos veces lo matan a usted, y no lo volví a ver”P2, “Yo, pues estos tatuajes me los cambie por arepas jajajaja (...) Lo cambie por arepas porque yo hacía arepas en la cárcel, de Carne, arepa rellena y había un man de Polonia, un man mono de Polonia que tatuaba rostros, hacía cualquier visaje...era un artista entonces el man poco comida colombiana si? El man nunca había comido comida colombiana entonces yo cogí y lo entuque y ¿cómo es? ...necesito que me haga unos tatuajes y yo le doy una arepita colombiana con carne...tan y lo entuque y...Cada tatuaje me salió como a cada arepa y cada arepa yo las vendía a cinco mil pesos y cada letra es a cinco mil...pues como el man era de Polonia y usted sabe que nosotros los colombianos somos...entonces esto me salió como por diez mil pesos todo” P10, “Ahh esto no, este me lo hicieron por allá en otra cárcel... En las colonias (tatuaje nike)” P10, “Bueno pues estos tatuajes que yo tengo acá me los hice que a los 14 años, en el RedentorPues de este tenía una novia el nombre que me mande a tatuar en vez de poner una Y puso una I entonces es P11 y Esmeralda, pero esa relación ya terminó hace 14 años y ya con ganas de quitárselo pero ya que ... ya no se puede quitar eso, esas son cicatrices que le quedan a uno pa toda la vida.” P14, “A mí también una vez me cogieron entrando a un carro y eso... yo estaba por allá en la 53 con caracas limpiando vidrios y entonces yo estoy allá limpiando vidrios y llegan a robar al semáforo, llegan tres manes a robar al semáforo y entonces yo les digo que ahí no pueden robar, entonces uno de ellos me dice que si nos vamos a poner a pelear y yo le dije pues bueno vamos a pelear y nos prendimos a golpes y le doy duro a los tres a golpes ante los ojos de dios a los tres a golpes...pan pum entonces después estoy limpiando un carro allá en la 53 y me coge uno y me metió tres puñaladas a la fija, me metió una por acá, una por acá y una en la cabeza” P10, “Yo me acuerdo.... de cuando me mordió un Iguana ...En el chocó (Y en donde lo mordió? ¿No le dejó cicatriz?) No, porque yo le quité los dientes, me mordió solo con la encía... (¿Y cuándo se acuerda de eso que?) Pues me da risa... si claro porque la iguana no tenía dientes y me mordió fue con la encía jajajaja” P5, “Esas manos como se corta (haciendo referencia a las manos y brazos de

uno de sus más cercanos quien se autolesiona)"P14, "Esto me recuerda la calle" (recientemente ha ido a cortarse las cejas por la mitad) P14, en estas narraciones el cuerpo posibilita acercarse a otros lejanos a través de los tatuajes por ejemplo, también permite recordarlos. El cuerpo de los otros es un objeto que no tiene valor, que se puede trasgredir, y mi cuerpo se convierte en un arma para hacerlo, y para defender mi vida, mi cuerpo como primer y único territorio, es todo lo que se posee, porque rompen con todo el sistema consumista, lo único que tienen es a sí mismos, a sus emociones, sus cuerpos.

Desde los tatuajes y otras marcas corporales no solo se narra sino que hay un fuerte componente simbólico, "Ahhhh la J, significa la J...La primera inicial de mi nombre y la...la ye la segunda es la de mi hijo... (Tu hijo ¿cómo se llama?) Jacob, así lo recuerdo" P5, (Recuerdos de nada, ¿los ojos por el hijo?) "Ahhhh si una cicatriz de mi bebé que está por acá (Que pasa cuando ves esa cicatriz) Que es fue brusco jejeje...son los recuerdos de mi hijo hermoso" P6.

En este ejercicio es la primera vez que se ve como la mayoría está atento y escucha lo que cuentan los otros, parece que las historias de estos cuerpos sobre sobrevivencia en la calle les resultan interesantes, sobre todo aquellas con componentes graciosos o muy violentos.

Un participante (P12) en particular, articula las marcas de su cuerpo con recuerdos de violencia física que ha sufrido, además de la condición de calle y su sentir respecto a ello, el taller lo movilizó para dar cuenta nuevamente de como desde su cuerpo puede narrar la lucha constante consigo mismo: "Ahhhh yo pienso en mí y pienso que eso es para juzgarme (Pensando en lo que pueden decir los demás cuando lo ven a él)...Es que mire vea no hay tipo que yo debería ser digamos, yo debería ser un gonorra yo debería tener "zanfara" antes de digamosde pronto debería tener si? Pero ¿cómo lo hago? No es que yo sea fuerte... ni nada... si me entiende lo que yo sufrí el karma desde la edad de los 9 años de calle, calle calle y en la calle, yo soy callejero ¿si me entiende?... no he tenido ni casa ni nada... (¿Qué pasa cuando se acaba el efecto de la droga?) Pues cuando me siento mal, me siento rechazado y me siento conmigo mismo ofendido" esta primera parte habla de un cuerpo invisible ante los otros, uno perdido al que a nadie le importa.

Ahora, desde un cuerpo narrado y simbólico este participante dice "Yo una vez casi me cortó las venas así vea...con una máquina de afeitar (Continuando con los relatos de hacerse autolesiones para que la policía no los lleve)", "Yo, yo no o sea... eh yo que le digo eh pues desafortunadamente yo llevo un karma desde pequeño de la edad de los 6 años, la vida misma me ha enviciado, las cosas que he logrado... eh a la edad de los 7 años una tía me quemó las piernas a la edad de los 7 años...", señala violencia física durante su infancia que le han dejado rastros en su cuerpo. Continuando con su narración "...esta que tengo por acá esta fue entrenando con ...afilados en Neiva, Huila aprendiendo a pelear a cuchillo, estas dos" "Esta de la cara pues acá al frente había un perro que se la pasa acá arriba, el perro estaba acostado y yo le coloque la cabeza al perro y el perro me clavo el colmillo me rasgo este pedazo acá esta me paso por colocarle la cabeza a un perro...esta de acá me la hizo un fulano también lleno de envidia por meterse con mi mujer sea pues yo no porque o sea pues eso yo no sé me vio la china y

que...Y entonces una vez llegó a la vía porque pues yo fui una de las personas que me pase de noble enseñándole a todos a camellar y si es que yo a la mayoría le enseñe a todos a camellar”, “(Y esto ese recuerdo es malo o bonito?) Pues para mí me parece bueno porque yo en mi época que estuve en la guerra, yo volví a la casa tan esto y lo otro... (¿Cómo así que estuviste en la guerra?) Si, en el mundo de la calle... volví a la casa y yo había conocido mucho más antes una muchacha umm de parces y de si parce socio ¿sí? Por ejemplo ver a la muchacha, pero entonces a ella le llamo la atención a mi socio y ella tenía su esposo y ella tenía dos niños y bueno entonces nos mirábamos (...) yo no la miraba como hacia mi sino como algo pasajero o sea la nena tenía...Sus cosas y ya”, “En el momento nada distinto...como me tratan en la calle y la soledad la tristeza (...) pues yo me drogo y tan y ahí está el consumo y salgo de la realidad”.

Además de ello, el participante también narra acerca del consumo a mayor profundidad “Si, porque mi sentido pésame que decir bueno ahhh yo no quiero volver a cometer ese error pero entonces llega la noche y me apropia algo y sí que gracias a dios que en un momento dado duraba tres o cuatro días fue... comencé robando (¿Tres cuatro días sin fumar?)No, fumando y si fue robando (incomprensible) y comencé robando para eso y yo era uno de los que me iba cogiendo tres manes de esos manes gomelos, pintas...Nunca y después ya fue que me atrapo el reciclaje y yo angustiado, yo angustiado sin material para mi droga si, por la mañana porque era lo que me colocaba en movimiento o sea yo fumaba y yo todo el día.....Andaba despierto y eso sies que si yo estuviera yo entraba a la primera y...de resto me levantaba por ahí solo por ahí desesperaba de pronto pero el Mío era que eso me quitaba a mí el... de pronto cansancio ¿sí? Me daba fuerzas para caminar, me sacaba cualquier fuerza y a veces que estaba al frente y me escapaba... Cogía fuerzas con eso y llegaba y descansaba como últimamente y ahí mismo compraba la droga (...) Es una alegría que tiene y sentimiento alegría ficticias, sonrisas ficticias.... Señorita gracias a dios pues que le digo yo, todo lo que he sido eh gracias al padre Javier de Nicolo, con el dure 4 años y me toco duro porque pues el padre nos llevó a construir...Si a subirme por allá y si ya había uno unos sitios pero era donde el padre tenía... o de pronto uno iba y le decía a padre, padre hágame un favor que nos colabore y tan de una trabajito yél era músico....Me consigue un trabajo pero el padre nunca tuvo la culpa de que yo no comportarme, aprendí a comportarme por ejemplo como más persona (Más persona?) Pues sí, pero a pensar diferente porque uno puede ser, pero no animal”

Tabla 16

Interpretación actividad G

Actividad G: Cartografía corporal	
Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis	Interpretación de los registros de la praxis
Al terminar, las parejas deberán compartir en grupo que fue lo que vieron y que	Este espacio fue otra estrategia de reconocimiento del cuerpo, que también resultó ser de buena utilidad, participaron con gusto y cada

destacan de su silueta, contarán las historias o percepciones de lo que dibujaron a los demás.

¿Qué refleja tu dibujo?

¿Por qué incluíste esa parte? ¿Qué quisiste resaltar en el dibujo?

uno ubicó dentro de su silueta la memoria que tiene de sí mismo, nadie uso espejos y recordaban muy bien en donde estaba qué y cómo había llegado esa marca ahí, algunos más abiertos que otros me contaron sus experiencias, en algunos casos el borramiento de su propio cuerpo sigue manifestándose por lo que no destacaron nada más allá de su ropa. Este ejercicio invitó a la memoria y registro corporal además del asombro que algunos se dieron con su propia silueta por lucir muy delgada, algo interesante es que propició un registro del cuerpo donde en el dibujo incluyeron cosas de sí mismos que les agradan o algo positivo, distinto a otros donde solo se encontraron registros negativos.

Algunos de los discursos escritos y hablados son: “*Perdida de amor propio por estar sucio*” y “*Estoy aburrido de esta vida*” P2, en estos dos hay referencia a un cuerpo moderno que es culpable por no seguir las normas de higiene, también hay nuevamente el cuerpo borrado donde aburre el estar en la calle. En otro participante también hay vergüenza por lo que hace en este caso puede interpretarse desde la categoría de cuerpo moderno-invisible “*Me da pena que me vean borracho*”P4, otro participante dice “*uñas de gamín que pena*”, “*Necesito estar gordo para que mi mamá esté orgullosa*”, “*voy a dejar de fumar porque voy para donde mi mamá*”P7.

Respecto a los dibujos específicamente, “*¿Será que ponemos las cicatrices?...la de la boca esa fue un tiro...más abajito la bala en la espalda al lado derecho... (Y en las manos que hay)...mugre...dos cicatrices en el cuello...son cinco tiros. Bueno toca primero uno ponerlo acá, uno acá y el otro acá...Ayyyyyyy y falta una puñalada espere...acá atrás...ya vea*”P7, aparece cuerpo simbólico cuando dice “*Yo tengo un huequito aquí en toda la frente que me recuerda a mi mamá (Ese huequito ¿de qué es?) Cuando nací, me acuerdo de mi mamá cuando lo veo*” P7, la habitancia en calle implica exponerse a diversas violencias, eso permite que algunos se narren desde la sobrevivencia con orgullo y que otros resalten de nuevo que la vida es la único que vale, que se resisten a morir, a ser olvidados, que cargan con rastros que los puede hacer juzgar pero que también les hace ganar la escucha de los otros y en algunos casos el respeto.

En otro participante: (¿*Que quisiste resaltar en el dibujo? Muchas cosas que pasan, cicatrices, recuerdos (Hay una señalización que dice recuerdo) ¿Un recuerdo? ¿De qué? De mi mamá. (¿Esa cicatriz que tienes ahí es un recuerdo de tu mamá?) De cuando estábamos enterrándola eh, se me.... Me caí con el jarrón. (¿Cómo te hace sentir acordarte de todo eso?) Nada, normal...Lo mi...se me viene muchas cosas en mente... (¿Cómo cuáles?) Cosas personales que no te puedo decir*”P2, en este caso hay movilización simbólica desde el cuerpo pero no hay profundidad narrativa, respecto a las intervenciones psicosociales con esta población hay que tener en cuenta que hay aspectos que van a guardar para sí mismos y sería interesante crear estrategias para que puedan narrarlo así sea así mismos.

En otros discursos emergen metáforas desde la representación del dibujo en donde se resalta la ropa “*Me gusta resaltar los zapatos porque me parece que uno sin pies nunca tiene camino a seguir...mis zapatos así a lo de...así como se habían colocado es*

porque tiene un propósito en el camino que seguir”P4 “Y esta se llama la espada con la que tengo que pelear y esta la biblia con la que tengo que hablar (haciendo referencia a dos tatuajes que tiene en cada mano, una de espada y la otro de una cruz).. *Porque es que esta es la espada con la que usted tiene que seguir el día....el día de la batalla y entonces tienes dos flechas peleas hacia la derecha y hacia la izquierda en todas las direcciones (¿En la calle hay que pelear?) Si jajaja.... La cruz representa la palabra de Dios*” P4, nuevamente hay discurso de una persona que es un guerrero de batalla, que se enfrenta a pelear y a defender su vida, que se resiste a morir, que se mantiene alerta a los movimientos de otros, que desconfía .

A la vez, este participante se niega a registrar en su dibujo marcas que reflejen su condición en calle así dice “(¿Y no hay más cicatrices?) *Pero que le voy a hacer eso a mí dibujo si yo soy un hombre nuevo (¿Y qué piensas cuando vez esas cicatrices? (...)) ¿Que es pasado pisado y listo?) Si, ya fue...la calle le deja a uno...la calle le deja a uno cicatrices en el alma y en el cuerpo*” y “*El diente me lo tumbaron, pero que lo voy a poner ahí*”P4, este puede ser un indicio de los cuerpos borrados que se ocultan así mismos que les da pena que sepan que viven en la calle.

En el P4, también emergen las narraciones de anécdotas vividas como “*si uno pero que dice Marta, no mentiras pero en la cruz, mire...es que ella me cogió borracho y me alcanzó a hacer las letras pero yo me desperté(...)*yo estaba borracho y entonces ella me iba a escribir el nombre entonces cuando yo sentí... -Oiga, que me hace...pero como yo me desperté entonces no me alcanzó a escribir el nombre”P4 y “*Puntazo es cuando le pegan así a usted, como leve si? Puñalada ya son largas y son más guerreras... así abiertas. Pero esto me los han pegado puros cobardes. (¿Por qué son cobardes?) Porque lo cogen a uno sentado o le llegan a uno de amigo -Buena gonorrea y uno -Marica ... y uno -Qué pasa y tannnn, en la esquina cuando me la van a pegar siempre yo pongo el brazo así me les quito la camisa así de una y salgo al trote y no me dejan montar y ya cuando ya se me amangualan y ya después lo coge uno tan...aunque yo no soy rencoroso... y el C (refiriéndose a uno de sus compañeros) todo chapeto coge y empieza -Ahhhhhhhh un grito así y yo oiga C - Noooooo y me cogió así el cuello a hacerme con el cuchillo así*”P4, igualmente “*Por no tener fosforo No, me la pegaron acá y me picó el pulmón pero como era con una patecabra entonces es acerada entonces la herida va es interna o sea a ti no te sale sangre solo te queda el hueco y por dentro te desangras entonces yo me sentía que me ahogaba ...no podía respirar entonces el tórax,,, me miraron y me metieron un tubo para poder respirar y por ahí le sale toda la sangre picha mientras se le desocupa el pulmón y el pulmón queda otra vez solo*” P4, es posible reconocer en este discurso un conocimiento especializado sobre intervenciones en el cuerpo para vivir, para no dejarse quitar la vida, nuevamente aparecen las batallas que han dejado heridas de guerra que cuentan los cuerpos.

Este participante en especial surgen narraciones desde la alucinación, quizá por la paranoia que produce el consumo de algunas SPA como “(¿por qué le hiciste ese dibujo? ¿Qué es ese dibujo?) Batman porque a batman lo veo en todo lado y soñé con Batman que íbamos a ...batman estaba así durmiendo y yo lo único que podía era despertarlo y te puedes imaginar él estaba así en un lugar durmiendo quieto y no se podía mover y yo era el único que lo podía despertar pero no sabía cómo...me desperté pues y en todas las casas donde yo me mando siempre veo un reflejo ahí (...)Pues sí, donde yo entro a robar siempre veo en la oscuridad un reflejo de una máscara así” P4.

En uno de los participantes, se evidencia mucho más contundente la visión moderna de un cuerpo que solo es físico al decir “(¿Qué representa su dibujo?) El cuerpo humano, la anatomía humana (¿El cuerpo humano o el suyo?) El mío, pero ese es el cuerpo humano...biología humana” P3 y “(¿Destacó las venas...por qué las venas?) Porque cuando a uno le dan una puñalada le cortan la vena principal que es esta la arteria y cuando como mucho papa, chorizo se le tapa los...las arterias y por eso son los ataques epelíticos, se tapan las arterias usted claro el corazón explota, una arteria” P3, también “(¿Que dice ahí?) Para la salud... (¿Por qué esa frase?) No, debe ingerir nada para el cuerpo que le afecte a uno...como yo, así”P3, “¿Que piensa cuando ve su dibujo? Que está bien, bien dibujado (¿Y usted de su cuerpo y de su salud? Bien, estoy bien...como lo ve ahí (...) el corazón que es traicionero, (¿Es traicionero?) Cualquier instante un ataque se la lleva a usted” p3.

En su caso, el único momento que surge desde un cuerpo narrado es cuando se indaga por una marca en su mano pero no la representa en el dibujo, además esta da cuenta de su resistencia a la muerte, esa lucha constante que caracteriza a muchos de ellas y ellos “(que es esto que tiene acá en la mano?) Una vez que me llevaron para el hospital para el Simón Bolívar, y me inyectaron suero y yo me lo arranque del malgenio, si y me sacaron el doctor (¿Qué fue lo que le pasó? ¿Por qué estaba allá?) Porque me dolía una parte de aquí, y la doctora una muchacha usted toca operarlo y le dije: ¿Sin radiografía? Yo no me dejo operar, no me han tomado radiografías, ahí sí de resto no me dejo operar y me salí del hospital. Eso me iba a operar de una, pero es que usted sin radiografía que le digan que la van a operar ¿usted se deja? Yo no creo... ¿cierto que no? (Que más recuerdos le trae ver... digamos cuando ve sus piernas ¿en qué piensa cuando ve sus pies?) En que los pies son buenos pa trotar y jugar fútbol y ya...trotaba uno mucho de verdad”.P4



Fotografía 6

Participación en Actividad G cartografía corporal 2



Tabla 17

Interpretación actividad H

Actividad H: Vivir en la calle	
Reflexión y Preguntas orientadoras de la praxis	Interpretación de los registros de la praxis

Para propiciar la participación se abre un espacio de participación del público respecto a realizar modificaciones en la obra o simplemente comentar sobre lo que vio representado, si le pareció de acuerdo o no, si le ha pasado eso y como le pasó. (Basado en teatro del oprimido)

En esta actividad la mayoría participa con gusto se ven pero poco intervienen para cambiar algo de la representación de sus compañeros, en este caso resulta interesante preguntarse por qué no cambiarían algo, y es que las representaciones se basaron en la cotidianidad de la habitabilidad en calle, les resultó sencillo y sin pena, tanto el hacer de “habitantes” como el de ser otras personas del común que pasan cerca de ellos. Los gestos y el cuerpo se mueven de manera fluida, pienso que aunque sean cuerpos borrados y ellos lo reconozcan, tienen una lectura clara de cómo actúa la gente cuando los ve y que piensan de ellos, su identidad también se ha formado con el “desprecio” de la “gente sana”.

A la vez el ejercicio permitió que emergieran narraciones comunes de situaciones que suelen vivir varias sí lo manifiestan “(¿Que cuando va alguien con un niño chiquito el niño pregunte por ustedes?) Claro P7, “Uno por ahí cuando está acostado en el parque” P10, “A mí una vez, por allá un niño en la zona rosa, me vio espichando lata... Papá: -Mire a ese señor espichando esas latas y yo le dije: -No papá eso no son latas, estoy espichando es la plata....claro no ve que eso vale” P15---Jajajaja---risas de todos, (¿Alguno de ustedes que otra experiencia ha vivido con algún niño y algún padre de familia?) “Que no le gusta que uno eche vicio delante del hijo”P5, “Claro, yo creo que ningún ñero lo hace”P10, (¿Por qué esconderían o por qué no les gustaría que un niño los viera?) “Porque uno también tiene hijos y no le gustaría que otro vicioso estuviera fumando delante de él” p15 “Porque uno le puede estar enseñando solo con la vista al niño” P10, “Con los niños cerca...Es mejor que no”. Se puede reconocer como en el discurso hay una preocupación por la niñez, porque no los vean consumir ya que es algo negativo, narran y a la vez exponen una concepción ética con otro que no vive la calle.

Igualmente, emergieron discursos que narran momentos específicos anécdotas cercanas a las situaciones representadas por ejemplo: “Nosotros una vez estábamos ahí peleando cerca de una panadería y llegó un niño y salió y nos dio pan, pensaba que estábamos peleando por comida jajaja (¿Qué pensaron?) “Que bacano porque si no lo hace un grande como lo va a hacer un niño pequeño” P5 Y P6. Y “Una vez estábamos por allá en la 85 peleando y pasa un señor y nos da plata que para que mejor vayamos a la panadería y no peleáramos jajaja”P6. Otra narración dice “Se acuerdan de los niños que yo eje?(...)cuando ellos me cayeron ahí al cambuche, yo duré como dos días que no podía consumir por qué porque les doy mala impresión a los niños y les doy mal ejemplo a esos muchachos”P15

También hablan de cuerpos que habitan las calles borrados, que son discriminados por otros así “Uy del caso de nosotros que hay gente a la que uno le va a pedir la moneda y lo discriminan, lo miran mal o le llaman la policía”P11, “los doble caras”p15 “Que trabaje”p2 (¿Que más les dicen?) “Está muy joven para estar pidiendo plata”P5 “Que trabaje”P15 “Vagos” P11. Otros discursos terminan por proponer maneras distintas de relación con las personas que no habitan las calles como: (¿Por qué les dirán eso? ¿Qué pensarán de ustedes?) “Hay muchos que les da miedo”P5 “tienen miedo, uno detecta el miedo a esos hay que robarlos”P15, “Que no es así la gente no tiene por qué decirle a uno esas cosas”P15, “Juzgarlo a

uno”P5 “O de pronto decirle pero de buena manera...como hágame el favor o dar un consejo, en lugar de uno darles plata pues...”P11 ahí habla un compañero “Pues sinceramente la gente nunca se le acerca a uno a decirle eso”P5 (A alguno le han dado consejos?) “Yo me he puesto a orar”P10 (¿Qué piensan de que gente que no los conoce les dé un consejo?) “Bacano (...) lo hacen a uno pensar muchas cosas (...) después de las reflexiones vienen los hechos” P5, “Normal”P10.

En estos casos, la participación ha sido amplia, el hablar y construir entre todos a través de la representación performativa de cuerpos que habitan las calles ha posibilitado un espacio de interacción para compartir lo que implica, lo que significa ser un cuerpo que viva la calle.

De esa manera, uno de los participantes dice que su interpretación no era sobre pedir dinero sino: “La vuelta no es de pedir plata, ¿Qué es lo que nosotros queríamos dar a entender ahí? El menosprecio de la persona sana ante los ñeros, ante el habitante de calle, si yo le voy a decir a usted madrecita y usted no me responde y mira es pa otro lado eso es menospreciar la gente entonces este por ejemplo el bacano que nos dice no yo no tengo pues entonces vamos a echarle mano por eso es que o atacamos ¿ya?”P15, “Es importante que al menos lo miren a uno a la cara (...) si son bien uno que va a tener, ¿Qué motivos se va a uno a llenar para robar?” P5. Llegan a la reflexión de que no es importante el dinero sino la actitud hacia ellos.

Otro en un momento empieza a decir algo personal “Mis sobrinos a cada rato me dicen que no tome (...) me quedo callado”P11, pero no profundiza más solo se sonríe.

Respecto a la última interpretación acerca de la relación con la policía dicen: “Lo que hizo es verdad, a veces la botan a uno la comida” P5, “A veces lo levantan a uno a patas”P7, “La relación con la policía es mala”P15, “Cuando lo conocen a uno no le dicen nada, que se quede quieto y ya”P7, “El asunto con la policía es que a ellos los manda, está el coronel el otro así”P3, en general hay una relación negativa con quien encarna y representa las normas, el orden del que ellos han huido, al que han quebrantado, al que le resisten.

En cuanto a cuerpos que narran indican: “Por ejemplo hay policías que ven un grupo de muchachos los paran de una”P3 “Pero paran a lo mal hecho...a mí por ejemplo me pegaron (semanas atrás tenía el ojo morado por eso se toca)”P7, en este caso ese narrar grupal invita al dialogo de experiencia personal en este caso con la policía.

Fotografía 7

Participación en Actividad H vivir en la calle



Fotografía 8

Participación en Actividad H vivir en la calle 2



Esta sección de resultados ha permitido reconocer las categorías de análisis iniciales de cuerpo moderno-invisible y cuerpo narra-simbólico, donde no están del todo separadas y convergen en los discursos de varios participantes, además emergen otras que se consideran subcategorías desde un cuerpo culpable, un cuerpo de guerreros, de sobrevivientes, cuerpo construido en relación a la religión, un cuerpo bajo efectos de SPA que lucha con la soledad y la distancia de los seres queridos, cuerpos en acción desde una perspectiva moral, cuerpo desde el discurso hegemónico y un cuerpo que se resiste a morir, al borramiento.

“...en la calle, si se logra llegar a los 25 años, sólo queda el cansancio, las manos curtidas y oscuras, el rostro de otros que no están, las heridas de justicia y la necesidad de por fin llegar a ser...” Totis (Herrera, 1994, p.132)

Ilustración 1

Resultado de la interpretación de la práctica en general

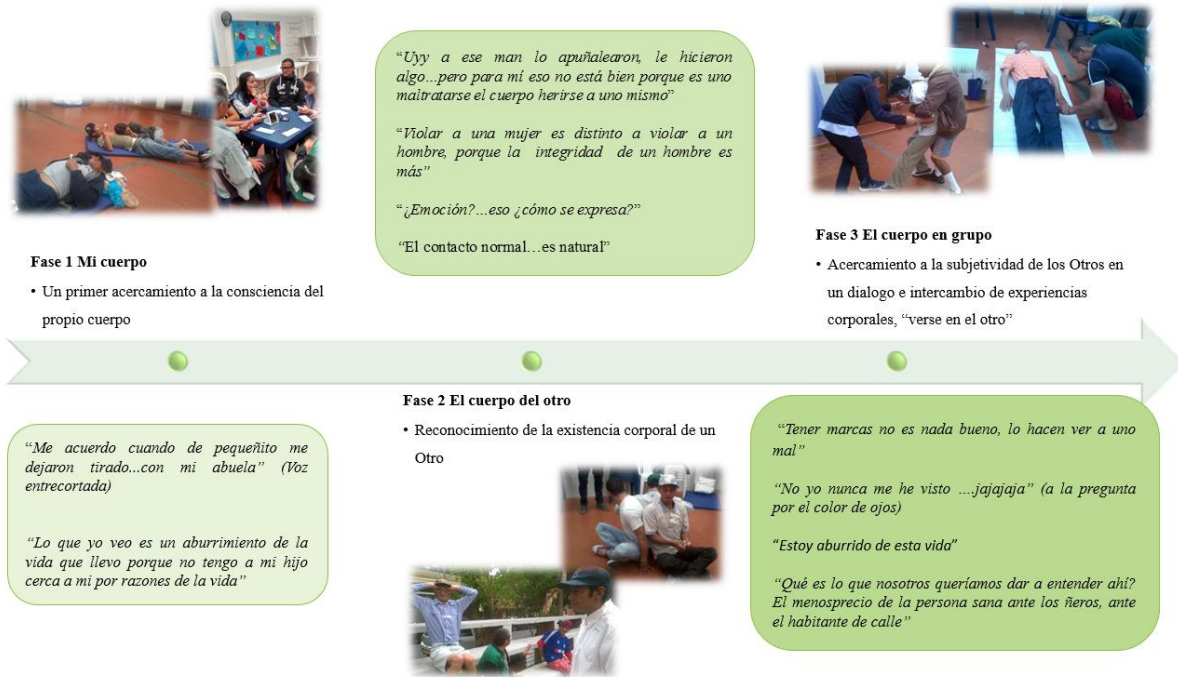
Cuerpo y habitabilidad en calle

"la calle le deja a uno...la calle le deja a uno cicatrices en el alma y en el cuerpo"



Ilustración 2

Resultado de la interpretación de la práctica a profundidad



Discusión

“Inscribir el cuerpo es darle vida, hacerlo pasar de un estado meramente anatómico y callado, a un estado social y comunicante” (Planella, 2001, p.83)

Para este ejercicio de discusión, resulta pertinente abarcar el cuerpo desde dos aspectos principales identificados en el presente trabajo de grado, donde por un lado hay una posibilidad de aproximación a los cuerpos, mejor dicho a las corporalidades a través de un análisis de las prácticas discursivas entre los mismos y por el otro la posibilidad del cuerpo como medio alternativo e innovador de intervenciones y acompañamiento en poblaciones para las que se considera pertinentes los ejercicios de memoria, narración, intercambio, experimentación, teatro entre otras con ánimo de fortalecer lazos y promover una transformación de las relaciones consigo mismos y con los otros.

Cuerpo como categoría de análisis

“el poblador de la calle tiene una manera específica de abrirse a la totalidad de lo real, tiene un aparato simbólico que le permite comprender eso real, él lo interpreta, lo comunica, lo transmite en cada acto de su vida. Tiene también una forma de transformar las condiciones de su existencia en la calle” (Herrera, 1994, p.178)

El cuerpo como espacio posible para el análisis de fenómenos sociales, discursos, discriminaciones, resistencias resulta ser un lugar para demostrar en la academia que dentro de las intervenciones basadas en el trabajo del cuerpo se crean espacios de análisis y concepción desde distintos paradigmas y apuestas en la psicología.

Así como categoría de análisis el cuerpo es un gran ejemplo que le dice a la ciencia actual que sobre un mismo fenómeno confluyen discursos de todo tipo que construyen la interpretación acerca del mismo, donde es importante dar un lugar en la academia a todos e ir quebrantando la idea de que puede ser investigado solo desde una lógica tradicional, objetiva y comprobable.

Igualmente destacar que como categoría de análisis los cuerpos tienen un carácter social lo que impide realizar generalizaciones sobre sí, es una categoría que puede transformarse según el lugar, la época y la población, ya que las prácticas discursivas son relacionales y se van modificando.

En este caso particular, viendo al cuerpo como posible categoría se reconoce que los cuerpos de las personas que habitan las calles se mueven dentro de las dos categorías de análisis iniciales donde hay un cuerpo máquina (moderno) con un deterioro, un desgaste, unas huellas pero también emerge un cuerpo simbólico, el cual es borrado por lucir, oler y moverse diferente a la norma.

Para Planella 2006, las narrativas de los cuerpos existen desde la antigüedad en los discursos religiosos donde los milagros en la conservación de cuerpos luego de la muerte o las curaciones que se realizaban. Aun así, para la actualidad sería necesario reformular discursos que saquen a flote los cuerpos, sobre todo de aquellos que representan una ruptura con los cuerpos ideales.

Este sería el caso de cuerpos como el de una persona que habita la calle o que tiene discapacidad, donde las historias narradas llevan a dejar de lado el silencio cultural sobre estos cuerpos y se abre un espacio en el que la conexión entre discurso y cuerpo alimenta la necesidad de escribir acerca de vivencias de los cuerpos o sé que las personas escriban en sus cuerpos para hacerse sentir (Planella, 2006).

Esa es la magia del estudio social de un cuerpo, pues no es constante o igual como otros fenómenos, sino que aporta en la significación de las vivencias, en la autoconstrucción de las vidas de los propios sujetos y sobre todo abre un espacio para que las personas mismas sean protagonistas en la construcción académica o no de sí mismos, su comunidad, su sociedad.

Ahora, otra de las características no solo de un ambiente urbano sino de la cultura occidental es las restricciones de los cuerpos en cuanto al olor, se ha transmitido por generaciones la incomodidad ante los olores que emite el cuerpo, tan así que “cuando se trata de denigrar a un adversario, el olfato contribuye de entrada” (Le Breton, 2002b, P.116). Es una experiencia sensorial que toma mayor relevancia cuando se detectan los “malos” olerse, por tanto el cuerpo resulta incómodo, un estorbo y se requieren de diversos productos para disimular esos olores, desodorantes, perfumes etc., quien no lo hace resulta un cuerpo objeto de críticas, desvalorización, entre otras. (Le Breton, 2002b)

Puede decirse que ese es el caso de los cuerpos que habitan las calles, constantemente son ignorados, pero su presencia se hace relevante cuando se aproximan a las personas, pues las condiciones en las que viven no siempre les permite utilizar elementos de aseo, bañarse u “oler bien”.

A propósito de dicha información y para ir llevando al lector a una aproximación sobre la habitabilidad en calle; y en especial, la de las personas que asisten a la Fundación Mi Hogar Asuncionista, el tema de los olores y el aseo adquieren protagonismo, pues en los propios relatos de estas personas se ha llegado a conocer que una de las razones por las que asisten a la fundación es la posibilidad de bañarse y asearse, de oler bien. Así que para ellos, es importante de alguna manera el cuidado personal de los cuerpos y sobre todo el limpiarse un poco por lo menos dos veces en la semana. Aquí también se puede observar una correspondencia con el modelo de higiene occidental.

Cuerpo como dispositivo de intervención psicosocial

“han pasado cerca de 18 años guerreando contra el hambre, el frío y la indiferencia. Sus cuerpos podrían contar tantas historias de muertes fallidas que la verosimilitud novelesca envidiaría” Totis (Herrera, 1994, p.119)

La palabra borrar según la *Real Academia Española* significa “Hacer desaparecer por cualquier medio lo representado con tiza, tinta, lápiz” o “Desvanecer, quitar, hacer que desaparezca algo”, el cuerpo del que habita la calle es la escritura (evidencia) de la sociedad excluyente, capitalista porque eso se da dinámicas psicosociales de borrado de sus cuerpos, pero ellos se resisten, aunque queda un rastro.

La intervención realizada busca la inscripción de esos cuerpos borrados de los que siempre quedó algo, en los que hubo algo que decir algo que contar, algo que implicó compartir con un grupo las transformaciones corporales que han construido a cada persona y que le hacen encontrarse con otros que han tenido experiencias cercanas o parecidas durante la vida en calle.

Teniendo presente que entre ellos mismos hay un ejercicio de borrado, y un ejercicio de control (Foucault, 2005) donde les dicen a sus compañeros que deben taparse bien con la toalla, donde les juzgan al decir: Usted huele a feo o decirle a las practicantes que acompañan: A mí me da pena porque ustedes lo ven a uno todo sucio, todo feo.

Es por eso que una de las maneras de hacer a los cuerpos protagonistas y combatir el borrado de los mismos, es el discurso, el hablar, escribir o un *performance* sobre los mismos les hace protagonistas y los trae a la luz de miradas que le alimentan, le dan significado, le aportan a su propia construcción (Planella, 2006).

Así, se propició un lugar distinto donde por un instante se dejó a un lado ese borrado social, del que ellos se manifiestan inconformes pues consideran que no tienen que ser juzgados, que la indiferencia de la “gente sana” es la experiencia más dolorosa de la calle, no es la falta de comida, o de una casa, o de dinero, es la indiferencia y el mal trato lo que más duele.

También este ejercicio permite discutir en como ellos son personas que resisten desde sus cuerpos, que le dicen no al sistema capitalista y no al control de su vida, de sus cuerpos, por la relación con la policía y con toda persona que represente orden y autoridad y les quiera imponer algo, se llevan mal con quien les controla.

Para finalizar, el presente trabajo de grado hace un aporte a la psicología en general y a la interesada en la construcción social de las realidades, en donde a ambas se extiende una invitación a primero complementar la visión sobre el cuerpo y profundizar en que hay aspectos sociales, relacionales que también construyen al Yo y al cuerpo y no únicamente la transmisión de impulsos o la memoria en tanto proceso cognitivo. Además de empezar a pensarse que lo psicológico no se ubica solo a nivel cerebral sino que se extiende a la apariencia exterior, a los movimientos, a los gestos y que todos estos tienen una construcción desde lo social que implica juicios y creencias sobre cuerpos aceptados o no, bellos o no, deseados o no.

Así mismo, resaltar que el cuerpo puede ser protagonista en intervenciones y acompañamientos psicosociales, en los que se le dé un lugar que posibilite el protagonismo de quienes participan y no de quien investiga o de quien dirige, y que son perfectos para trabajar ejercicios de emoción, recuerdo, memoria personal, performance, autorreflexión y juicio, contacto y escucha de otro sea par, lejano o incluso muy diferente a mí.

En cuanto al acompañamiento a población que habita las calles, se hace un aporte a la psicología en tanto se comparte y expone lo que se considera un proceso exitoso de acompañamiento en el que se abre un espacio distinto de una cotidianidad de lucha, violencia y fuerza a un momento para narrarse desde el cuerpo, para recordar a sus seres queridos, para confrontarse a sí mismos, además de ser un diseño pensando en las particularidades de la población, donde no se aburrieran, no les diera pena participar, que pudieran expresar todo lo que

nunca dicen.

Ahora, en cuanto a las implicaciones de los resultados a nivel disciplinar, estos hallazgos permiten complejizar el estudio del cuerpo en psicología y abrirse a perspectivas con otras ciencias sociales donde el trabajo interdisciplinar permite hacer un reconocimiento más completo y complejo de los fenómenos, eso implica para la psicología una necesidad de mantenerse en dialogo con otros que permitan una construcción desde la academia a la cual aportan y son igualmente válidas las personas que participan en los ejercicios.

También implica que para la psicología, el estudio de los cuerpos debe seguir quebrantándose de la idea tradicional y dual, ya que resulta insuficiente y adentrarse en la producción de un conocimiento sobre un cuerpo que es físico, social, simbólico, psicológico e histórico.

Por otra parte, este trabajo de grado tuvo la limitación de ser desarrollado dentro de una institución donde se regulan las expresiones y el comportamiento de los participantes y los mismos se ven controlados por lo que acorta las posibilidades de hacer una aproximación más fenomenológica, se recomienda dentro de lo posible y con las condiciones de seguridad necesarias un estudio de los cuerpos desde la propia calle.

Adicionalmente, al ser un diseño de acompañamiento psicosocial por fases, lo ideal era que todos pasaran por todos los momentos, sin embargo al ser una población flotante y desconocer cuantos y quienes iban a ir fue imposible asegurar una participación procesual en el proceso.

Para terminar, en un futuro sería interesante preguntarse por ¿Cuál es el papel de los cuerpos en procesos de resistencia o empoderamiento? ¿Cómo desde el cuerpo se puede hacer acompañamiento psicosocial a involucrados en el conflicto Armado? ¿Transformaciones desde un arte de los cuerpos (performance, body painting,)?, como último se recomienda antes de una planeación de intervención psicosocial haber tenido un periodo de acercamiento y de

construcción de vínculo de confianza con esta población debido a que suelen ser personas muy reservadas y contar poco acerca de sí mismos.

Las prácticas discursivas que emergen en el acompañamiento psicosocial a personas que habitan la calle

Para responder a la pregunta ¿cuáles son las prácticas discursivas del cuerpo que emergen en el acompañamiento psicosocial dirigido a personas que habitan la calle?, se presentan a continuación uno a uno los momentos de la intervención psicosocial y a la vez la interpretación y análisis crítico de los discursos y por lo tanto de las reglas que los rigen es decir las prácticas discursivas.

Durante la **primera fase**, la actividad A, los discursos reflejan unos cuerpos que se atreven a compartir recuerdos muy puntuales y a nombrar algunos seres queridos, pero no hay extensión profunda en esas narraciones, así la práctica discursiva que rige es esa misma de su cotidianidad donde es muy poco lo que se dice, muy poco lo que se cuenta y más aun no hay espacio para demostrar emociones, sentimientos porque son leídos desde la debilidad y en la calle no se puede ser débil.

Por ejemplo, de la estimulación sensorial emergieron discursos significativos como “*Me hace acordar cuando estábamos en el llano y bajábamos un tren de mangos (...) fue solo una vez que fuimos con mi cucho (...) clarooo se acuerda uno de cuando era niño*”P1, lo cual tiene un respaldo desde los estudios en neurociencias, que sostienen que hay una conectividad fuerte de células de los sentidos, sobre todo del olfato con el sistema límbico y la amígdala, relacionados con las emociones, los recuerdos y la memoria (Hughes, 2004), también en la primera actividad “*La mandarina me hizo recordar a mi abuela fallecida*” (*Voz entrecortada*)P3. La intervención

si requirió de principios de neuropsicología, porque se sabía que al colocar un elemento de la naturaleza como una fruta, un olor, un sabor eso iba a generar una respuesta psicofisiológica e iba a propiciar desde la memoria la aparición de un recuerdo, una emoción. (Ortiz, 2009; Hughes, 2004).

De esta forma, se reconoce que tanto los recuerdos como la memoria fueron dos elementos claves en un primer acercamiento del cuerpo, en donde los participantes logran construir una relación de escucha del otro, además de sentirse en la posibilidad de contar sobre sí mismos; dejando de lado la idea del silencio y la negación al recuerdo de quienes más quieren o no, y de lo que han vivido en general.

Aunque todos los talleres se dirigían a una profundización simbólica y narrativa de los cuerpos, también se presentan discursos en el plano de la categoría inicial de moderno-invisible, en la que los seres humanos parecen distanciarse de sus propios cuerpos para convertirlos en un instrumento o herramienta que facilita la producción dentro de un sistema económico en el que todo se convierte en capital por lo que tiene un valor económico o comercial (Foucault, 2005) en tanto que *“La mandarina es un alimento que le hacía falta a mi cuerpo y es una bendición”* P3, el cuerpo es solo ese físico en el que el alimento cumple la función biológica de dar energía para ese cuerpo, en este participante un cuerpo que trabaja constantemente, que camina mucho para poder conseguir reciclaje.

Otro ejemplo, son los anhelos o deseos y las referencias a un dios, son dos categorías emergentes en donde los cuerpos aproximan a reflexiones de deseo de cambios que pueden lograrse con ayuda de un ser divino o celestial *“La música me da paz porque en ningún momento la tengo solo cuando oro al Padre (...) Quisiera tener una vida diferente en la que siempre pudiera estar en paz”*P4.

En la siguiente Actividad B: ¿Qué veo en el espejo?, al ser un ejercicio de reflexión y confrontación emergen discursos soportados por prácticas discursivas desde la culpa y la inconformidad por llevar una vida que es mal vista por el consumo de SPA, por estar sucio. Así, *“La muerte de mi viejo...que...No volví a saber nada de mi mujer (...) todo eso...me tiene amargado o sea yo si me rio harto por ahí (...) pa no andar uno todo el día amargado si....pero detrás de todas esa alegría y de todo eso hay mucho dolor también(...)es mejor andar por ahí riendo y también la droga también uno está en la droga es como por olvidar eso también”*P1, así la nueva categoría de cuerpo que consume se relaciona a la de un cuerpo que es culpable, en esta categoría que emerge se evidencia como estas persona si se preocupan y se afanan por la incertidumbre que produce estar lejos de sus seres queridos, algo contrario a los imaginarios sociales sobre ellos.

Retomando las categorías iniciales, aparece una discusión donde *“Lo que pasa es que el espejo no muestra lo que uno es”*P9 (En respuesta al debate acerca de si el espejo muestra o no lo que realmente somos), lo interesante de ello es que aunque la invitación a reconocerse en un espejo puede reforzar la idea de un cuerpo como físico y biológico, los discursos se manifiestan en relación a un cuerpo simbólico donde según, Le Breton (2002b) el cuerpo desde una visión antropológica y moderna es un elemento fundamental para la comprensión de representaciones, imaginarios y discursos sociales que dan al hombre un rostro, una existencia. Tal parece que el cuerpo entonces a través de la corporalidad abre el camino a una significación de experiencias y relatos que dan vida a los seres humanos *“La existencia del hombre es corporal”* (p.7).

Entonces, ante el espejo los discursos de *“Uyyy noo jaja (se tapa la cara con su gorra) como me va a hacer romper ese vidrio”* (En respuesta a la invitación de que se mirara en el espejo de cuerpo completo) P5” y *Mírate ahí te puedes ver... ¿que ves? Toda negra....toda fea”*P8,

reflejan que hay un orden social sobre sus cuerpos, una norma que establece que “El cuerpo es el lugar donde se cohesionaba el orden social mediante modelos, gestos y disposiciones” (Cabra & Escobar, 2014, P. 85), generalmente dirigidas a la idea de un deber ser bellos, limpios (Le Breton, 2002b; Muñiz, 2007), completos y estar cubiertos. No cumplir esa norma trae a flote cuerpos que son borrados, invisibles y que eso se une a la categoría de cuerpos culpable.

Y no son solo culpables por la norma sino por estar lejos de su familia “: *Lo que yo veo es un aburrimiento de la vida que llevo porque no tengo a mi hijo cerca de mi P6 y su pareja* escribe: *Yo no estoy con mi bebé quiero recuperarlo a mi nene con el corazón P5*, en esta segunda actividad no solo son discursos controlados desde el recuerdo, hay una profundidad que los transforma a cuerpos que son simbólicos y que narran porque recuerdan a su hijo y a la vez tienen el deseo de regresar con él.

Para cerrar, un participante que ha estado desde la primera sesión escribe “*Para uno estar con sus hijos falta cambiar y dejar la calle y en especial el vicio para poder estar con él*” P2, en este momento comienza una construcción de intersubjetividades porque se acerca al relato de otros y no solo de sí mismo.

Ya en la **segunda fase**, compuesta por tres Actividades C, D y E, sobre otros cuerpos diversos, el espejo humano y sentir al otro, se hace una aproximación a la construcción con los otros, así surge primero un reconocimiento de que su condición no implica romper con toda la herencia cultural y social sobre los cuerpos pues “*el cuerpo se hizo pa ser natural. (...) El cuerpo no está para tatuarse es una persona que se menosprecia*”P9, en sus relatos también hacen ejercicio de borramiento a un cuerpo por lucir distinto, pero el mismo piensa “*uno como se va a comparar con una persona que puede ser un demente que utiliza cosas que no son perfectas para...dentro de la sociedad como para dios, mientras que de pronto lo drogadicción es una*

enfermedad es una ansiedad”P9 y otro “*Es el propio tabú (...) Dios nos hizo perfectos*” P2. En esta última parte emerge ese cuerpo desde la religión y la creencia que no corresponde con lo natural con lo que manda Dios, es decir la categoría emergente de cuerpo desde la religión puede ser como referencia a que Dios salvará ese cuerpo o a que hay unos cuerpos perfectos según esos Dios, así se mantiene la idea dual del pensamiento occidental y el cuerpo es aquel que distrae al alma de la búsqueda celestial (Cabra & Escobar, 2014).

Hay un caso particular en el que un participante habla sobre el consumo, pero lo une con las referencias en talleres pasados acerca de los hijos “*También, lógico se va uno dañando por dentro ya uno cada día más demacrando más....se siente más solo uno...quisiera uno estar con su familia pero no puede por estar con el vicio o quiere estar con su hijo y no puede por estar con el vicio*” P2, conectado a ello aparece ese cuerpo culpable nuevamente, pero también hay una conexión con relatos anteriores, por lo que trasciende de una visión moderna-invisible de su cuerpo a la simbólica-narrativa al nombrar la soledad, sus deseos y el caso del hijo de sus compañeros, donde también recuerda a los suyos, es un caso donde se evidencia como el trabajo de cuerpo aporta a un acompañamiento que busca transformar las relaciones que establecen consigo mismos y los otros.

Como nueva categoría en esta fase aparece el cuerpo desde los discursos hegemónicos donde, “*Violar a una mujer es distinto a violar a un hombre, porque la integridad de un hombre es más, o sea la integridad del hombre es más verraca que la de la mujer*” P9, escuchar a otros cuerpos víctimas de esa violencia promueve que aparezcan ejercicios de naturalización de las violencias y las trasgresiones sobre los cuerpos, a la vez este discurso permite pensar en una categoría de cuerpo moderno porque es ese cuerpo del siglo XX, donde este es un lugar posible de gozo, disfrute, consumo (Muñiz, 2007) y donde además la consciencia corporal solo se da a

través del dolor o el castigo donde se resalta la visión física/ carnal del cuerpo (Le Breton 2002a; Le Breton 2002b).

También, en esta segunda fase se encuentra la categoría de cuerpo simbólico donde desde Planella (2006) la dimensión simbólica de los cuerpos es fundamental en la interpretación y construcciones del ser humano, pues es en ella donde las posiciones discursivas dan las posibilidades o restringen las creaciones de los cuerpos de los sujetos, en este caso los cuerpos que habitan las calles consideran en la segunda fase que *“lo que tú dices de las cicatrices y eso son problemas de la sociedad (...) y por ejemplo tengo platino acá y tengo la quemada, tengo un tiro acá”* p9 y *“vale más la vida de uno, en los instantes en que de pronto...como hay gente que lo van a robar y se hacen matar por la plata...pues en mi caso yo dejo que me roben, las cosas se recuperan”*P11, esto leído desde la categoría de cuerpo simbólico permite reconocer que los significados y construcciones sobre sus cuerpos se concentran en un valor de la vida y un rastro de las batallas dadas, la construcción simbólica desde las cicatrices o los momentos de peligro crean cuerpos que se resisten a la muerte y que actúan desde la inmediatez para sobrevivir (Herrera, 1994).

Cerca al cuerpo simbólico y también unido al cuerpo que consume está *“yo todo lo que de mi parte...no me considero ningún bruto ni ningún loco porque me haya metido en el vicio sino que hay algo...uno lucha ¿sí?”*P12, hay un ejercicio de autopercepción luego de escuchar las vivencias de otros, destaca el proceso desde un cuerpo moderno por la dependencia a la sustancia y también *“aquí, uno entra acá (a la fundación) hay un energía: ayy ¡que chimba reunirse acá en familia, compartir con la familia pero, vea mamita uno sale de puertas para fuera y vea que lo atrofia a uno ... la soledad, la angustia...usted no va a salir adelante uy sí que chimba no eso no es así y en los seres humanos la carne es débil, entonces es duro”* P12, el cuerpo máquina que

es dependiente lucha por el borramiento sometido socialmente pero se resiste desde la incertidumbre de un futuro en la se desconoce cómo puede cambiar la vida de la persona que vive en la calle, esto último relacionado a la idea de los *habitus que* organizan las prácticas y estilos de vida, movimientos, comportamientos y usos de los cuerpos particulares (Bourdieu, 2002).

Recurriendo ahora a las emociones, en un taller surge la pregunta “*¿Emoción...eso como se expresa?*” P10 y “*Mis muecas son de soledad*” P10, según Morris y Maisto, (2005) hay dos teorías de la emoción una de James-Lange, que considera que desde el exterior hay una influencia que hace cambios a nivel fisiológico que se interpreta como la emoción, para otros como Cannon-Bard este proceso ocurre al tiempo.

Esta teoría cobra sentido en la intervención cuando los participantes a través de los gestos buscan intentar reconocer una emoción, a la vez, resulta que esa afirmación señala a ese cuerpo que es invisible, porque es un cuerpo tan esquivado por las otras miradas que reconocer o interpretar emociones puede ser difícil, el borramiento les quita la posibilidad de ser (Le Breton 2002a). Pero el ejercicio también permite una interpretación de los gestos, movimientos y muecas generalmente referidas a peleas y/o agresiones y algunas sobre humor.

En otras expresiones algo más profundas, aparece “*Quiero ir a ver a mi hijo pero me da pena que me vea así*” P10, nuevamente el cuerpo culpable, desde intentar ver los gestos de otro, en este caso de su pareja.

Ahora, para cerrar esta fase, en cuanto al acercamiento físico, corporal desde el contacto, reaparece la categoría de cuerpo de resistencia a la muerte, al olvido en tanto que “El contacto entre todos normal” P2 “Apoyo mutuo” P13, “El contacto normal...es natural” P3, en un primer momento puede considerarse que en este caso particular parece ser que no hay esa influencia

cultural de la categoría de cuerpo invisible entendido como el de las sociedades occidentales en las que los usos ritualizados del cuerpo se traducen en el distanciamiento, la evitación del contacto con otros (Le Breton 2002b) sino por el contrario no hay un límite, no hay una preocupación por romper esos rituales.

Más bien, se une a la categoría emergente de cuerpo resistente a la muerte porque ese ejercicio analizado teniendo presente que fuera de la institución la realidad cambia, hace pensar que el contacto no es problema porque hay un cuerpo sin valor, un cuerpo objeto que puede ser violentado en la calle, que puede ser tocado por otro, entonces a la vez implica tener un cuerpo resistente que cuenta las batallas vividas y que también ha tenido que defenderse.

En la **tercera y última fase**, con tres actividades F, G y H, Historia de mi cuerpo, cartografía corporal y vivir la calle, como se esperaba desde la planeación del acompañamiento psicosocial esta última parte fue pensada para que se destacara la categoría de cuerpo narra-simbólico por lo que la mayoría de discursos emergen desde allí, ahora ello también permite reconocer que el acompañamiento psicosocial se articuló desde el cuerpo a que emergieran prácticas discursivas que permitieran reconocer como se construyen esos cuerpos.

A continuación se presenta un recuento de los discursos más significativos y que encajan dentro de la categoría descrita con anterioridad:

En cuanto a cuerpo que narra, emergen historia anécdotas que relatan momentos en los que han sobrevivido y les han dejado rastros en sus cuerpos como: *“Pues... tuve un conflicto con un man y pues solamente en ese problema me pegaron una sola puñalada p5”, “Yo perdí este diente sabe ¿cómo? Con la moto, por allá en la 85 con 15, con una champañera (botella) me la mandaron y me tumbaron el diente”P2.*

En cuanto borrado, *“Tener marcas no es nada bueno, lo hacen ver a uno mal, lo hacen o sea pues, yo no soy hombre de armas pero me gustaría cargarme el cuchillo, me gustaría vengarme y sé que lo puedo hacer(...) ninguna es voluntaria y ninguna trae buenos recuerdos”* P12, y : *“No yo nunca me he vistojajajaja”* (a la pregunta por el color de ojos) P3, significa que el reconocimiento de sí mismo es evitado al punto de decir que no se ha visto a sí mismo, que no sabe el color de sus ojos, hay un distanciamiento consigo mismo con su cuerpo, no hay un afiliación o un reconocimiento de sí desde su cuerpo.

“Ahhh yo pienso en mí y pienso que eso es para juzgarme (Pensando en lo que pueden decir los demás cuando lo ven a él) (...) yo sufrí el karma desde la edad de los 9 años de calle y en la calle, yo soy callejero ¿si me entiende?... no he tenido ni casa ni nada... (¿Qué pasa cuando se acaba el efecto de la droga?) Pues cuando me siento mal, me siento rechazado y me siento conmigo mismo ofendido” esta primera parte habla de un cuerpo invisible que ha sido borrado ante los otros, uno perdido al que a nadie le importa (Le Breton, 2002a).

En cuanto a moderno, *Yo me miro la cicatriz (...) Las uñas las tengo largas...llenas de mugre jejeje (...) Verdes (color de sus ojos)* P7, da cuenta de la idea de cuerpo máquina que no va más allá del aspecto físico, carnal.

También hay discursos de categorías emergentes, que es la violencia hacia mi propio cuerpo para evitar que otro me haga daño, *“Yo me acuerdo cuando yo me iba y me cogía piedra y me reventaba la cabeza y ahí si me dejaban sano”* (Comportamiento que realizaba para que la policía lo dejara y no se lo llevara) P10, estos discursos construyen una relación con los otros, pero esos otros que representan un poder sobre mi cuerpo, una ley para decir que hacer y que no (Foucault, 2005), en cuanto a la policía también dicen : *“Lo que hizo es verdad, a veces la botan a uno la comida”* P5, *“A veces lo levantan a uno a patas”*P7, *“La relación con la policía es*

mala”P15, juntos construyen desde el intercambio una práctica discursiva en torno a la policía que es vista como un ente enemigo, incómodo, de leyes y normas que no les agrandan a las cuales le han huido desde que están en la calle.

Más adelante en la misma fase y en otros ejercicio continúan apareciendo estos discursos, “*Perdida de amor propio por estar sucio*” y “*Estoy aburrido de esta vida*” P2, en estos dos hay referencia a un cuerpo moderno que es culpable (categoría emergente) por no seguir las normas de higiene (Le Breton, 2002a), también hay nuevamente el cuerpo borrado donde aburre el estar en la calle.

“*Mugre...dos cicatrices en el cuello...son cinco tiros. Bueno toca primero uno ponerlo acá, uno acá y el otro acá... ¡Ayyyyyy! y falta una puñalada espere...acá atrás*” P7, también reaparece un representación simbólica de ese cuerpo que se resiste (emergente) a la muerte, que tiene historias que contar, pero en este caso solo ubica los rastros de las violencias vividas.

En un último ejercicio, emerge una nueva categoría de un cuerpo que actúa en relación a una construcción de la moralidad, donde “*Porque uno también tiene hijos y no le gustaría que otro vicioso estuviera fumando delante de él*” p15 “*Porque uno le puede estar enseñando solo con la vista al niño*” P10, “*Con los niños cerca...Es mejor que no*”, hay una idea de moral, de cómo relacionarse con los otros aunque no vivan la calle, en este momento se construye en consenso donde la persona que vive la calle sabe muy bien cómo comportarse con esos otros diferentes.

Conclusiones

Es posible aportar a la construcción y comprensión alternativa sobre el cuerpo de los seres humanos para así atreverse a ahondar en una visión menos fragmentada y más compleja, de la corporalidad, de lo psicológico. Las anteriores, son razones que movilizan la búsqueda por conocer cómo los seres humanos pueden construirse como sujetos activos desde su propio cuerpo, en otras palabras, cómo se construyen a través de la corporalidad.

La comprensión psicosocial de quienes habitan las calles, desde su corporalidad, posibilita abrir un espacio en el ámbito académico para deconstruir los imaginarios sociales y estereotipos que existen sobre esta población. Este trabajo de grado contribuye a que se reconozcan maneras distintas de aproximarse a sus realidades, desde una lectura crítica e histórica enmarcada en la psicología social comunitaria, más allá del ejercicio interpretativo propio del psicoanálisis, más allá de un ejercicio explicativo de orden fisiológico y/o cognitivo.

En un proceso de acompañamiento psicosocial con personas que habitan las calles hay que trabajar un cuerpo más allá de su dimensión máquina que se acostumbra a trabajar desde el consumo de sustancias psicoactivas (SPA) o el autocuidado, sino que hay que abrir el espacio a un cuerpo que narre y que sea simbólico que les dé una voz, que les permita escucharse y reconocerse a sí mismos y a los otros.

El cuerpo de las personas que habitan la calle se resiste a ser borrador, a desaparecer, a ser invisible. Las prácticas del cuerpo y sus prácticas discursivas fortalecen este ejercicio de resistencia al permitirle al sujeto el encuentro con su propio cuerpo, con su memoria, y dar lugar a la construcción de intersubjetividad entre pares.

En cuanto a la psicología, requiere abrirse a una lectura compleja desde otras ciencias humanas y sociales para complejizar el estudio del cuerpo y aportar a la construcción del mismo, y darles un espacio reconocido y visible dentro de la disciplina, además de que es necesario hacer más reportes sobre estos acercamientos ya que no se encuentran muchos estudios, sistematizaciones, trabajos de grado o tesis.

El papel del psicólogo social comunitario en un trabajo de cuerpo requiere de la creación de vínculos con la persona, población o grupo con la que se trabaje, pues los ejercicios implican atreverse a contar sobre sí mismo y escuchar a otros y otras.

Referencias bibliográficas

Aguilar, M & Reid, A. (2007). *Tratado de psicología social perspectivas socioculturales*.

México: Anthropos

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2016). Proyecto del plan de desarrollo: Bogotá 2016-2020.

Recuperado de

http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/PlanDistritalDesarrollo/Documentos/20160429_proyecto_PDD.pdf

Alencar, L. (2004). CORPO: de sensibilidade, comunicação e transcendência. En A, Saconi (Ed),

Os Mistérios do Corpo uma Leitura Multidisciplinar. (pp. 81-104). Recife, Brasil: Insaf

Alvis, A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Revista electrónica de*

Psicología social <<Poiésis>>, (17), 1-6.

Aranguren, J. (2006). Las inscripciones de la guerra en el cuerpo: evidencias de un sujeto

implicado. *Revista Colombiana de Psicología*, (15), 103-112.

Bautista, N. (2011). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y*

aplicaciones. Bogotá: El Manual Moderno Colombia. Recuperado de

<http://www.ebrary.com>

Bogotá como vamos (18 de mayo de 2016). Habitantes de calle [Mensaje de un Blog].

Recuperado de <http://www.bogotacomovamos.org/blog/habitantes-de-calle/>

- Bonilla-Castro, E., & Rodríguez, S. P. (2013). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Universidad de los Andes. Recuperado de <http://www.ebrary.com>
- Borda, P. M. (2013). *El proceso de investigación: visión general de su desarrollo*. Bogotá: Universidad del Norte. Recuperado de <http://www.ebrary.com>
- Botticelli, S. (2011). Prácticas discursivas. El abordaje del discurso en el pensamiento de Michel Foucault. *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, 9, 111-126
- Bourdieu, P. (1998). *La distinción criterios y bases sociales del gusto*. Barcelona: Taurus
- Cabra, N & Escobar, M. (2014). *El cuerpo en Colombia: Estado del arte cuerpo y subjetividad*. Bogotá: IESCO: IDEP
- Campos, M y Merchán, L. (2008). Resignificación de la corporalidad en mujeres jóvenes con experiencia de enfermedad crónica. *Revista POLISEMIA*, (6), 97-111.
- Congreso de la república de Colombia. Ley 1641: Ley por la cual se establecen los lineamientos para la formulación de la política pública social para habitantes de la calle y se dictan otras disposiciones. 12 de Julio de 2013.
- Curcio, C. (2002). *Investigación cuantitativa: Una perspectiva epistemológica y metodológica*, Colombia: Kinesis.
- Febles, M. (2013). La categoría cuerpo en psicología. *Revista Amazónica*, 11 (2), 260-265.
- Foucault, M. (2005). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. México: Siglo veintiuno
- Frank, W, A. (1991). *At the will of the body: Reflections on illness*. New York: Mariner Books Edition

- Garay, A, Iñiguez, L y Martínez, L. (2005). La perspectiva discursiva en psicología social. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 7, 105-130.
- Gergen, K. (1996). *Realidades y Relaciones: Aproximación a la construcción social*. Barcelona: Paidós.
- Gergen, K. (2006). *El yo saturado*. Paidós: Barcelona.
- Hernández, R; Fernández, C; Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill: Sexta edición.
- Herrera, J. (1994). *Comanche: Comandante del cartucho*. Colombia: Fondo editorial para la paz.
- Hughes, M. (2004). Olfaction, Emotion & the Amygdala: arousal-dependent modulation of long-term autobiographical memory and its association with olfaction: beginning to unravel the Proust phenomenon? *Impulse: The premier Journal for Undergraduate Publications in the Neurosciences*, 1 (1): 18-37.
- Kandel, E, Schwartz, J, Jessell, T. (2000). *Principles of Neural Science*. Ed. 4. New York: McGraw-Hill.
- Kuhn, T. (1962). *La estructura de las revoluciones científicas*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Le Breton, D. (2002a). *La sociología del cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Le Breton, D. (2002b). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Le Breton, D. (2006). D'une anthropologie des émotions. En J, Arregui. (Ed), *Significados corporales*. (pp. 111-125). Malaga, España: Contrastes, Revista Internacional de Filosofía, Colección Monografía 11

Martínez, L, A. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación*. Recuperado de:

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Mauss, M. (1979). *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos

Morris, C y Maisto, A. (2005). *Introducción a la psicología*. Duodécima edición. México:

Pearson Educación. Recuperado de

<https://hannibalpsike83.files.wordpress.com/2015/09/morris-maisto-introduccion-a-la-psicologia.pdf>

Muñiz, E. (2007). Cuerpo y corporalidad. Lecturas sobre el cuerpo. En M, Aguilar y A, Reid.

(Ed.), *Tratado de psicología social: perspectivas culturales*. (pp. 67-95). Ciudad de México, México: Anthropos.

Ortiz, A. (2009). *Aprendizaje y Comportamiento basados en el funcionamiento del cerebro humano: emociones, procesos cognitivos, pensamiento e inteligencia. Hacia una teoría del aprendizaje neuroconfigurador*. España: Editorial Litoral

Piedrahita, C, Díaz, A, Vommaro, P. (2015). *Pensamientos críticos contemporáneos: análisis desde Latinoamérica*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas: Clacso, 2015. (Biblioteca latinoamericana de subjetividades políticas)

Planella, J. (2006). *Cuerpo, Cultura y educación*. España: Editorial Desclée de brouwer.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española (Edición de tricentenario)*.

Consultado en <http://dle.rae.es/?id=5viKP4M>

Secretaria de Integración social. (2016). Según Censo 2011 40% habitantes de Calle de Bogotá provienen de otras ciudades. Recuperado de:
<http://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/98-noticias-aduldez/1374-segun-censo-2011-40-habitantes-de-calle-de-bogota-provienen-de-otras-ciudades>

Stecher, A. (2009). El análisis crítico del discurso como herramienta de investigación psicosocial del mundo del trabajo. Discusiones desde América Latina. Revista *UNIVERSITAS PSYCHOLOGICA*, 9 (1), 93-107. Recuperado de
<http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/308/426>

Unzueta, C y Lora, M. (2002). El estatuto del cuerpo en psicoanálisis. Revista *AJAYU*, 1 (1),
Recuperado de <http://ucbconocimiento.ucbcba.edu.bo/index.php/raj/article/view/162/158>

Velandia, M. (1996). *Desde el cuerpo: La construcción de la identidad particular y el descubrimiento del propio cuerpo como puntos de partida en la prevención del consumo de sustancias psicoactivas e infección por HIV y las ETS, en menores vinculados a la prostitución*. Bogotá: Fundación APOYEMONOS

Anexos

Anexo 1 Formato diario de campo

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO

Equipo de trabajo: (Acá se incluye a las demás practicantes que se encuentren acompañando el servicio) Número de asistentes: (Beneficiarios que ingresan ese día) Número de participantes en el taller: (Beneficiarios que participan en el taller)	
Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación
¿Qué quiero observar? ¿Para qué estoy observando? Contrastar con el objetivo del taller	Detallar el contexto en general, el estado de los participantes (cansancio, consumo reciente de SPA), interacción entre ellos antes de iniciar el taller, es decir durante el aseo personal.
Palabras claves obtenidas por escucha activa	
Priorización de contenido en cuanto a cuerpo y relato de vivencia personal.	
Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller	Evidencia fotográfica
Incluir comentarios, <i>performance</i> , expresión corporal.	
Recomendaciones para los próximos talleres.	
¿A qué hay que prestarle mayor atención?	

Anexo 2 Formato consentimiento informado

Consentimiento Informado

Yo, _____, identificado con cédula de ciudadanía número _____ de _____ voluntariamente acepto participar en los talleres del todo el mes de Septiembre y Octubre, realizados por Stephania Rincón Malagón identificada con cédula de ciudadanía número 1030637392 de Bogotá, para el desarrollo de su trabajo de grado, en la Universidad Minuto de Dios, como parte de su proceso de formación como Psicólogo.

He recibido una explicación clara y completa sobre el carácter general y los propósitos del ejercicio académico y las razones específicas por las que se realiza. También he sido informado de los tipos de actividades y demás procedimientos que se aplicarán, así como de la manera en que se utilizarán los resultados, cuyo único propósito es el académico. Además, reconozco que cualquier registro de voz, audio, video de las intervenciones, podrá ser usado con fines académicos y no será publicado o exhibido en ninguna ocasión que vaya en detrimento de mi privacidad.

Me doy cuenta de que quizá no le sea posible al examinador aclararme todos los aspectos del ejercicio mientras éste no haya terminado. Además comprendo que los resultados no serán entregados a nadie más sin mi autorización y que serán cambiados mis datos personales (nombre, dirección, datos de contacto) con el fin de mantener mi privacidad.

Firma del participante:

C.C:

Fecha:

Tel o cel:

Nombres y apellidos del examinador o examinadores

C.C:

Estudiante(s) de psicología

Universidad Minuto de Dios

Nota: Margarita Ortega, asesora de trabajo de grado, hará parte del proyecto a la hora de corregir procedimientos y evaluar los resultados, por lo tanto conocerá las respuestas dichas y los registros en general.

Anexo 3 Diario de campo Fase 1 Actividad A

<p>Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Julián (Practicante UPN), Lia (voluntaria de Alemania).</p> <p>Número de asistentes: 9 Número de participantes en el taller: 6</p>	
<p><i>Fase 1 Taller A “Estimulación sensorial”</i></p>	
Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación
<p>Conocer que reflexiones realizan los CHC sobre las experiencias corporales conscientes</p> <p>Preguntas guía: ¿Antes alguno había notado como respira? ¿Cuándo si? y ¿por qué no? Uno a uno dirán</p>	<p>Viernes, 23 de septiembre de 2016: Es un día común, con asistencia regular, el patio tiene un clima cálido porque hay mucho sol, hoy llegó alguien nuevo que nunca había visto con un olor bastante fuerte distinto al de los demás un olor que es difícil de describir, en un momento al ingresar al baño se desnuda por completo delante de todos, fue impactante sus compañeros corren a tapanle la ducha</p>

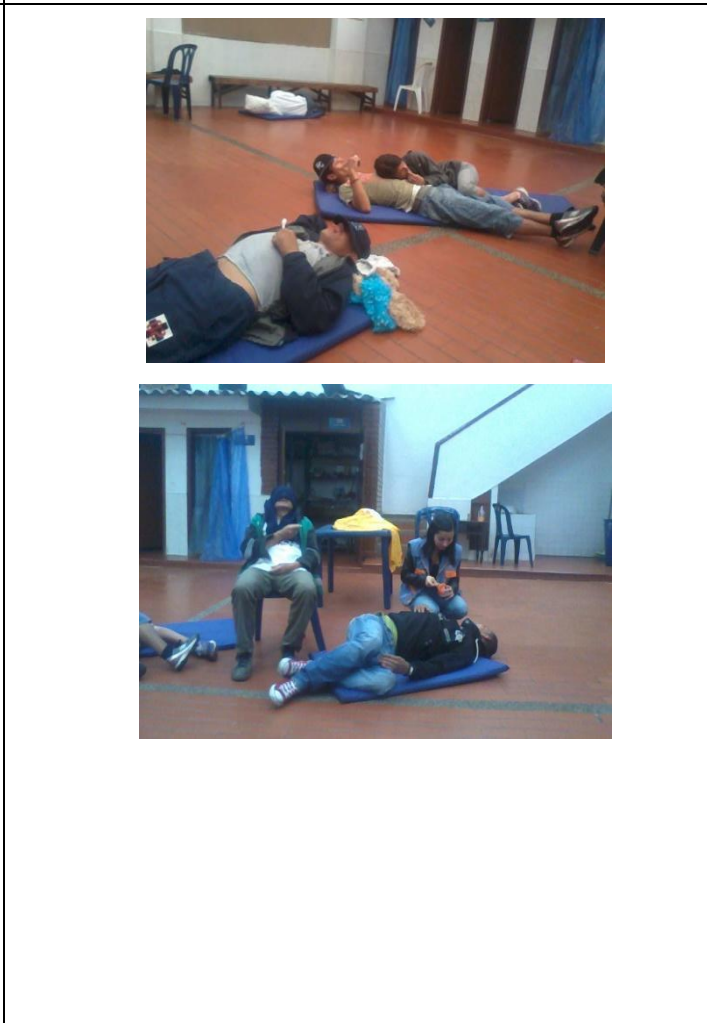
<p>cuál de las experiencias que vivió le agradó más y ¿por qué? ¿Es importante o no el cuerpo cuando sentimos? ¿Y si las experiencias no son agradables? ¿A alguien le ha pasado lo mismo? ¿Qué pasa con lo que el cuerpo siente cuando estamos en la calle?</p>	<p>porque no había cerrado las cortinas. Las relaciones son amenas bastante graciosas, pues tres de los asistentes son muy bromistas entre ellos así que generan un ambiente de risa, la mujer en embarazo prefiere descansar y duerme el resto del servicio.</p>
--	---

Palabras claves obtenidas por escucha activa

Se siente rico volver a comer dulce, me recuerda a mi hijo..... La música me hace sentir tranquilo.

Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller	Evidencia fotográfica
--	------------------------------

Antes de empezar a realizar la actividad se desarrolla la lectura y firma de los consentimientos informados, para mi sorpresa todos aceptan la toma de evidencia de cualquier tipo, se aclaran dudas y ya. Para empezar la actividad nos organizamos, todos colaboran muy bien... se hace el ejercicio de respiración acompañado de música muy suave y relajante después se empieza a pasar los olores (incienso), las frutas (mandarina y mango), el dulce (Crema de chocoramo). Durante el desarrollo la concentración fue algo difícil debido a que con las preguntas orientadores muchos se tomaban en broma y hacía reír a los demás a partir de comentarios obscenos o de ese estilo. Sin embargo no intenté castigar o algo pero si pedir un poco de respeto de silencio para que disfrutaran de la actividad. Me encantó ver que sin pedirlo alguien relaciono un sabor con su padre y su vivencia antigua, por primera vez toque las fibras de



P3 a partir del sabor de la mandarina...P5 y P6 lograron recordar con algo de nostalgia pero a la vez de felicidad. Se logró poco a poco y de manera muy natural promover las reflexiones al final hubo aplausos y siento mucha felicidad por lo que ocurrió.



Recomendaciones para los próximos talleres.

Tener más presente el paso a paso, no obligar pero si aproximar las acciones (uso de la bufanda) lo más cercanamente posible a lo que se ha consignado en la planeación. Estar más atenta al registro del audio para que no se pierda información...hacerlo siempre al inicio e intentar que dure la mayor cantidad de tiempo posible. No hacer preguntas en general sino intentar guiar a cada uno para que responda con el fin de que en el audio se pueda escuchar mejor lo que dicen uno a uno

Anexo 4 Transcripción y descripción detallada Fase 1 Actividad A

Momento de respiración: En ese instante aún no he puesto a grabar, lo primero es que con apoyo de Lia se empieza a tocar muy suavemente la guitarra, con una melodía no estructurada pero que daba espacio para la relajación, se realiza el ejercicio de respiración consciente primero inhalen luego exhalen, sientan como se expanden los pulmones, el diafragma, como suena la música, estírense, relajen sus cuerpos, como están los brazos las piernas (se evidencia que quienes se acostaron se estiraron, realmente se relajaron, cerraban los ojos, se acomodaban).

Momento de olor: Se pasó el incienso donde se acercó el olor a cada uno mientras se les pedía continuar con la concentración en el sonido suave, algunos abrían los ojos por omentos mientras otros realmente se intentaron concentrar, aun así las bromas y comentarios de algunos de los participantes continuaron el resto de la actividad.

Momento de sabores: (Mango) Yo: Ahora vamos con el segundo sabor que es un poquito diferente

I: Mientras les voy pasando a ustedes quiero que por favor se concentren en la música

P2: Este si me gustó

P4: Se llama choque...chocuela....

P2: No, se llama chocolate

P1: Yo quiero

P4: ¿Cómo se llama ese tarro? (No quiso ponerse la venda se encontraba sentado en una silla no acostado en una colchoneta)

P2: Incomprensible

P4: Cierto que se llama chocosuela?

I: Ahora cambia un poco la textura de lo que están probando....

P3: Chocolate.

I: A que sabe.... ¿les gusta?

P3: Claro Mango

P4: Si

I: ¿Les gusta o no les gusta lo que prueban?

I: ¿Que textura tiene?

P5: A chocolate

I: Y de algún dulce colombiano en especial se acuerdan cual es...

P5: A chocobreak

I: ¿Cual otro?

P3: Es chocoramo?

I: Siii chocoramo...quien se acuerda del chocoramo?

P1: El chocoramo se hace solamente en Colombia (Vivió algún tiempo en Ecuador) solamente en Colombia....

P1: Si, en el Ecuador no hay

I: ¿A alguien le recuerda algo...ese sabor que está sintiendo ahorita en la boca?

P2: Me recuerda a las pepitas esas de colores que se comía en el colegio con chocolate....
¿cómo se llaman eso? Golochips

I: ¿P3 a que le sabe lo que probó y a quien se acuerda?

P2: A mierda... jajajajajajajaja

I: ¿A P2 a eso le sabe... a alguien le sabe a rico o a feo entonces?

P3: No, a rico....a chocolate...sabe a chocolate

P2: sabe cómo como a.... (Incomprensible)... risas

I: Concéntrese un poquito... ¿hace cuánto no comían un dulce?

P3: Hace mucho tiempo

I: ¿Y que se siente volver a probar dulce ahorita?

P3: Muy rico

P2: Ahora le alborota las lombrices...jajajaja

I: Cómo se siente en la boca... ¿lo disfrutan?

P3: Claro

P5 y P6: Afirman con la cabeza

P1: A rico

I: ¿La textura les gusta? ¿Cómo es la textura de ese sabor?

P4: Dulce

P3: Suave

P2: Ummm delicioso...se derrite en el paladar...

P4: Ushhhh (y con cara de que insinúa algo sexual...)

I: ¿Y P4 le gusta o no le gusta?

P4: Jajaja si, si

I: Y de las primeras que probaron....

P3: A mango

I: El mango ¿a quien le gusto a quien no?

P2: A mí no me gustó por lo ácido

P1: Me hace acordar cuando estábamos en el llano y bajábamos un tren de mangos

P2: De mangos uyy siiii

I: ¿Vivías en el llano y bajabas mangos?

P4: Se acuerda cuando iba y se colgaba en palo (risas)

I: P4 por fa es importante lo que él está diciendo pero necesito que me dejes escuchar un segundo.

P2: Pero este taller es de reír ¿no? (risas)

P4: (risas)

I: No del todo, es una parte pero ustedes no me dejan que él me cuente.

P4: Siga., siga

P2: Siga

I: ¿Cuántos años tenías?

P1: No fue solo una vez que fuimos con mi cucho

I: Con tu papá...

P2: Se colgó de la rama jajajaja

I: ¿Que te hace sentir eso?

P1: Pues se acuerda uno, no de mi mamá no porque ella murió cuando yo tenía cinco años

I: ¿Pero te recuerda entonces de tu papá?

P1: Clarooo se acuerda uno de cuando era niño

I: Cuando era niño... a alguien más los sabores ¿le recuerdan algo?

P2: De cuando yo estaba en la correccional... en Buga.... cuando allá estábamos y nos poníamos a coger fruta... yo tenía como unos 10 años.... (Por qué lo metieron pregunta Rolando voluntario de la FUNMIHA), por pegarle una puñalada a un chino

“Me acuerdo cuando de pequeñito me dejaron tirado... con mi abuela”

Información desde diario de campo de practicante I:

En la escucha activa se evidencio palabras en la comunidad como:

“La mandarina me hizo recordar a mi abuela fallecida”

“El chocolate me hizo recordar a mi esposa y cuando estaba en el colegio”

“La música me recordó a mi mama que ya está fallecida y los momentos que compartí con ella”

“El chocolate nos hizo recordar a nuestro hijo que le fascina el chocolate”


“La mandarina es un alimento que le hacía falta a mi cuerpo y es una bendición”

“La música me da paz porque en ningún momento la tengo solo cuando oro al Padre”

“Quisiera tener una vida diferente en la que siempre pudiera estar en paz”

Anexo 5 Diario de campo Fase 1 Actividad B

Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Stephania Rincón (Investigadora)

Número de participantes en el taller: 7	
<i>Fase 1 Taller B “¿Qué veo en el espejo?”</i>	
Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación
<p>Preguntas guía: ¿Qué es el cuerpo para los CHC?</p> <p>¿Qué opinión tienen de su propio cuerpo?</p>	<p>Martes, 27 de septiembre de 2016: En este día en particular por una parte hay un ambiente de cansancio bastante evidente, muchos de ellos no han podido dormir bien y lucen agotados. Entre otros dos hay una tensión por alguna discusión por lo que están disgustados</p>
Palabras claves obtenidas por escucha activa	
<p>Yo me quité de ahí porque me hicieron pensar cosas que yo no quería pensar-P1</p> <p>El espejo le va a mostrar lo físico pero no su interior, lo que usted realmente es y cómo se siente por dentro –P5</p>	
Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller	Evidencia fotográfica
<p>Antes de empezar en forma el taller se realiza el canto de cumpleaños feliz a una de las mujeres asistentes, sin embargo son muy pocos quienes cantan y a ella no le interesó mucho. Después de ello dirijo el ejercicio de relajación y respiración que resulta desarrollarse de buena manera, esta vez las personas que siempre hacen las bromas estuvieron más tranquilas y silenciosas, en realidad se veían algo agotados. Muchos cerraron los ojos, sintieron la música y lograron relajarse, pero a la vez se estaban quedando dormidos. ...era un día caluroso, P6 y P5 dialogan entre ellos y no se concentran en el ejercicio sin embargo más adelante serían de los más activos en el ejercicio reflexivo.</p>	

Para el segundo momento, se inicia con la practicante I para que ellos puedan entender el ejercicio, pero se evidencia que se pierde la atención rápidamente, cuando se pasa a la reflexión entre ellos no cesan los comentarios sobre hacer otra cosa, que están cansados, que quieren dormir, aun así hay unos aporte valiosos que se transcribirán en la parte final, debido a que el grupo de dispersó fácilmente, fue necesario después del ejercicio retomar las reflexiones de manera individual y se logró encontrar relatos interesantes, también se encontrarán descritas abajo, además de ello existe evidencia física de dichas reflexiones.



Recomendaciones para los próximos talleres.

No centrar mucho los talleres en la escucha de los otros porque para ellos resulta más difícil.

Evidencia diario de campo practicante 1:

“Todo el mundo es igual”

“El espejo no puede pensar soy yo el que pienso”

“En mi vida han pasado tantas cosas”

“La gente habla cosas que no son de mí, pero yo he demostrado otra cosa”

“Cada quien es un mundo”

“Ante Dios todos somos iguales”

“Me siento tranquilo con lo que veo”

“Los problemas son de cada quien”

“Me siento completo”

“Verme al espejo me hace recordar mi historia patria”

“Recuerdo a mi mama con mi anillo”

“El dinero no lo es todo”

“Recuerdo con mi cicatrices mi pasado”

Anexo 6 Transcripción videos Fase 1 Actividad B

Transcripción de videos:

I: Hoy no es igual, para quienes no asistieron la sesión pasada... he lo que hicimos fue... (Corta el video)... relájense un poco, piensen en la música ¿a dónde los lleva o que los hace sentir ahorita? Si de pronto se sienten diferente...un poco tranquilos...como se suelen sentir los demás días.... Ahora fíjense mucho en cómo están respirando en este momento,....si es fuerte o suavcito.....si se sienten tensionados o relajados....como se expanden los pulmones cada vez que entra el aire a nuestro cuerpo.

(Corte)

I: Pensar en lo que sentimos cuando estamos siempre afuera, y así tómense tiempo para respirar para escuchar la música, relajarse...pensar en ustedes mismos...de pronto en algunos de sus familiares o amigos..... Si es algo positivo o negativo...tómense un espacio para que puedan recurrir al (incomprensible) y hacer algo diferente.

(Corte)

I: Bueno, la mayoría esta----- bueno, por aquí por allá ¿cómo se sienten? justo en este momento como....

97: Pues cansado, feliz, contento...

I: P8 ¿cómo te sientes después de esto?

P8: Normal....

I: ¿Como si nada hubiera pasado?

P8: (incomprensible por ruidos de sus compañeros)

I: Por acá....P3...

P3: Sueño

(Varios comparten esa impresión)....

I: ¿A todos les dio sueño?

P5: Sinceramente a mí me dio hambre

(Risas de varios de los compañeros)

I: ¿Todos están con hambresita?...P6...

P6: Dime...

I: Cuando pudiste respirar un poco, eso te hizo sentir más tranquila o....

P6: Si, normal...

I: P2... También con sueño... ¿cansancio?

P2: Yo solo...escuchando lo que hablan no más

I: Y P4...

P4: ¿Yo? no, yo tranquilo

I: Bueno...ahora

.....

P8: A veces me veo fea y a veces me veo bonita

P3: (risas)

I: Mírate ahí te puedes ver... ¿que ves?

P8: Toda negra...toda fea

I: Te parece que ves algo que es feo...

P10: Lo que pasa es que el espejo no muestra lo que uno es... (Incomprensible)

I: Y aparte de eso, ¿se puede ver algo más?

P10: Los ojos son muy expresivos

I: P8.... ¿por qué ves algo feo?

P8: Digamos la pereza o el sueño que tengo.... de... que no volverán

I: O sea que si no tuvieras pereza o sueño ¿te verías diferente?

P8: Si

I: ¿Y cómo es diferente?

P8: Como más activa como más... (En su postura pone su espalda recta y mira al frente...realza su cuello)

P2: Muchas veces [uno] no es lo que revela el espejo

I: El espejo. No...o sea muchas veces no es lo que revela es espejo...

P2: No (responde con lenguaje corporal, movimiento de la cabeza)

I: Vea, P10 dice que si P2 dice que no tanto... ¿por qué?

P2: Porque no.

P6: Porque todo es como....

I: Porque todo es ¿cómo qué?

P6: Todo es como un espejismo

..... CORTO

P5: Como uno ver...yo por lo menos golpeo y me veo en el espejo y se me borra el ánimo
(Risas de varios de sus compañeros)... si ve...

I: Haz el ejercicio un momento...levántate y mírate

P5: Uyyy noo (risa) (se tapa la cara con su gorra) como me va a hacer romper ese vidrio

.....CORTO

I: Sientes que...

P6: Siente no... se ve que ha sido...

P5: Si

I: P6 dice que se le ve....CORTO

P5: No es que le haga a uno falta así como...ayyy no es que esto el.....uno mismo
los....no...es diferente, para mí es especial mi hijo no sé pa cada cual, como lo vive como lo
piensa...

I: ¿Cuántos tiene su bebé?

P6: Umm año y medio

I: Umm esta chiquito...no lo ven hace... ¿cuánto?

Anexo 7 Transcripción de encuentros individuales pos Fase 1 Actividad B

P4:

Nota de la investigadora, debido a que no se graba la voz de él pero se cuenta la información y opinión que dio.

I: Acabe de hablar con P4 y él me comenta que durante el momento del taller resultaba un poco raro compartir experiencias personales porque de pronto no todo el mundo está interesado en escuchar lo que uno está diciendo y son cosas personales entonces uno no se siente cómodo, sino más bien con un padre con el que pueda contarle los secretos y se sienta tranquilo y no con los demás que de pronto lo vayan a juzgar.

P1:

I: ¿Y que porque estamos tan cansados? ¿No hemos dormido casi?

P1: No....

I: ¿Estás molesto o algo así?

P1: No, es que ahorita me puse a pensar muchas cosas.

I: ¿Cuándo te pusiste a pensar muchas cosas?

P1: Ahorita que me acosté a dormir un rato

I: Pero te pusiste a pensar cosas ¿con qué? ¿Con el taller?

P1: No

I: ¿Y entonces? ¿Con lo que escuchaste?

P1: Si...con lo que dijo P6...

I: ¿Que te hizo pensar?

P1: La muerte de mi viejo...que... No volví a saber nada de mi mujer, de si tuvo el niñoLa muerte de mi mamá todo eso... me tiene amargado ósea yo si me rio harto por ahí pero pa no...

I: Si bromeas...

P1: Pero pa que no...si...como pa no andar uno todo el día amargado si....pero detrás de todas esa alegría y de todo eso hay mucho dolor también.

I: Hay mucho dolor...eso te hizo pensar escuchar a P6 y a P5...

P1: Pues si

I: Y te sientes....Bien, mal, más o menos...con eso que...o sea que ¿por eso te retiraste y te acostaste a dormir? Porque prefieres ¿no pensarlo?

P1: Si porque me amargo el día...me amargo...es mejor andar por ahí riendo y también la droga también uno está en la droga es como por olvidar eso también.

I: Te parece que la droga es una posibilidad de olvidar las cosas...que tú me dices de tu papá

P1: Como un refugio

P3:

I: ¿Cómo es la relación que usted tiene con lo que ve P3?

P3: Pues con todo mundo, soy igual...

I: Pero con el espejo...usted cuando ve el espejo se ve a usted mismo

P3: Me veo a mi mismo pero lo que le digo el espejo no puede ver el pensamiento...

I: Entonces usted sabe el pensamiento...

P3: El pensamiento es de uno...

I: Y usted que piensa...

P3: Usted está pensando otra cosa, yo igual pero otra cosa...

I: Si pensamos cosas diferentes

P3: Pero uno no sabe

I: Por eso yo le pregunto cuál es esa relación que usted tiene, cuando se ve a usted mismo no necesariamente en el espejo sino cuando se ve a usted mismo por su historia de vida, por lo que ha vivido lo que ha pasado ...Usted cómo definiría a la relación?

P3: En mi vida, han pasado tantas cosas...buenas...malas...Hay manes que usted ve que son viciosos, fuman marihuana, y yo he demostrado que no es así lo que ellos hablan....

(En ese momento solo estaba escuchando pero ahora P7 muestra sus manos, dedos que se ven en unas partes quemados por el consumo de sustancias psicoactivas)

P3: Déjeme ver sus dedos... si ve.....cada quien es un mundo, usted es un mundo, usted es un mundo, yo soy un mundo. Yo pienso que (incomprensible) ante dios todos somos igual, usted no es más que yo.

I: Y usted ¿cómo se ve a usted mismo?

P3: Me veo bien.

I: ¿Se siente tranquilo con lo que ve?

P3: Correcto, pero es que uno a veces piensa...usted que cree que está pensando ahí (señala su dibujo)



I: Como muchas cosas... de pronto de afuera

P3: Aquí ve los punticos que...son soluciones o son problemas que cada quien tiene.

P7: P7 Como los míos

P3: Todo el mundo estamos en eso.

I: Le parece...

P3: Todo el mundo está en... (Incomprensible)

P7: p7 (incomprensible baretta)

P3: La verdad yo digo una cosa, yo me he creído un tipo superdotado porque a mí, dentro de mi mente... a mí un profesor me dijo P3.... Usted es superdotado P3 porque se ve que es un deportista completo... completo....

I: ¿Y usted cree que ese profesor tenía la razón?

P3: Si...la tenía, si la tenía

I: Antes... o sea ¿ya no la tiene?

P3: Si cuando yo era un niño.

I: Cuando era un niño...

P3: Y fui con el cura Javier, lo que paso fue (incomprensible)...pura (incomprensible)

I: Que lo hace pensar todo eso P3? Acordarse de su niñez.... De lo que le decían sus profesores...

P3: Es bonito recordar como historia patria

I: Cómo historia patria y si...

P3: Nada...nada lo mío como usted ahoritica Joven no

P3: Yo era esto, yo era esto...cuando tenga sus hijos les va a decir yo estuve en esto, yo era esto.

I: Ujummm... pero que lo hace pensar todo esos recuerdos que usted tiene de su pasado

P3: Es bueno. Es muy bueno.

I: ¿Su pasado es bueno?

P3: El mío, es muy bueno.

I: Le agrada...

J: Siii...los recuerdos míos son buenos.

I: Cómo ¿cuáles? ¿Tiene algún recuerdo que me pueda contar? Que se acuerde ahorita...o cuando ve su cuerpo, sus manos, el anillo que tiene ¿se acuerda de algo?

P3: El anillo me lo recuerda a mi madre, me lo dio hace como (##) meses y me dijo P3 no se lo quite, y yo no me lo he quitado. Y me lo han querido comprar, este anillo vale más que un dinero.

I: Y de qué otra historia más se acuerda, cuando ve alguna parte de su cuerpo, una cicatriz algo...

P3: Esas son consecuencias de la vida, que lo que tiene que pasar....si usted supiera que le va a pasar esa travesura o la va a coger...no pasa.

I: Y usted...desde su historia de vida.

P3: Que le dijera...lo único que así...pues que ha sido buena.

I: Cuénteme algo de esa parte buena....

P3: Si...tengo muchas cosas y cuando era un niño, yo estudiaba ahí en la porciúncula, me iba con mi maletica, una cartilla "Char" y una "Coquito", unos colores un lápiz y un borrador, yo era el más (incomprensible) de todos. Y cuando el profesor me sacaba a educación física, él me decía de muy niño, P3 va a ser un gran deportista y yo estoy viendo que sí y si quiere ser un profesor de educación física hágalo que usted tienen la capacidad cuando ya más grande.

I: Y ¿qué pasó con todo eso?

P3: No lo he hecho, no lo he hecho por un simple carné

I: Cuál carné?

P3: ...es un carné, con esos usted va a un empleo ¿qué curso hizo? Su diploma, su grado y si usted no tiene ese grado....perdiste.

I: P3 muchas gracias por compartirme todo eso. Es muy amable.

P3: Mi vida es buena de todas maneras.

I: ¿De todas maneras?

P3: Claro

I: ¿Cómo así que de todas maneras? ¿Por qué no dices buena y ya?

P3: Porque superé algo, que me han superado acá el vicio. Yo desde pequeño no fume, ni tome ni nada... me salí con esa idea y lo superé. Se da cuenta ¿cómo puede salirse pensando? Y ande con gente...

I: Que si consumió varias cosas pero usted nunca lo hizo.

P3: (Niega con la cabeza)

I: ¿Y cómo se siente con eso?

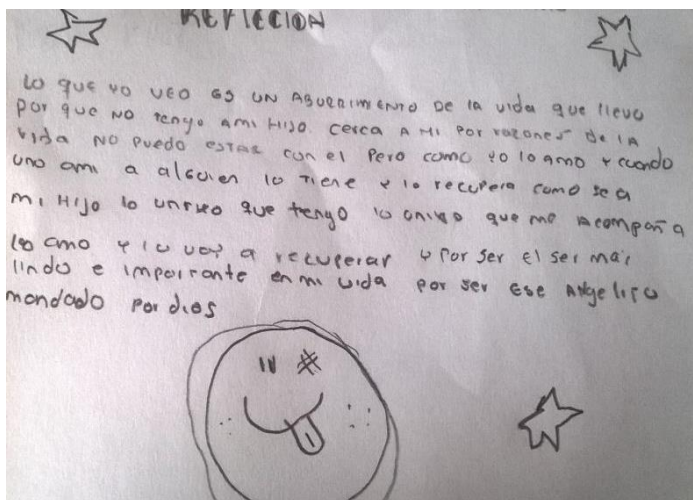
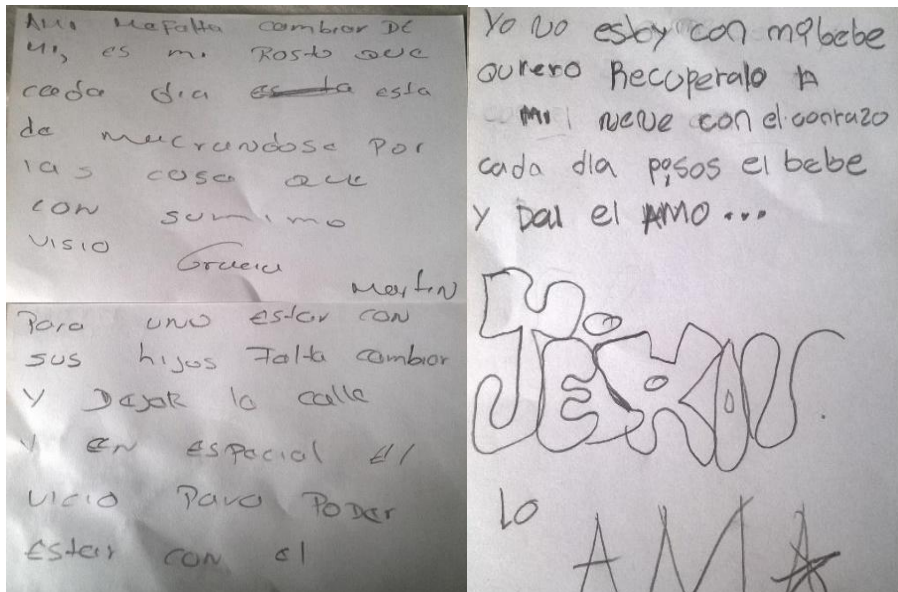
P3: Bien, yo me siento bien, conmigo mismo bien. Lo pensé bien...lo pensé bien, que iba a hacer.

I: Gracias

P3: Y una conferencia yo se la doy allá, a mí me han llevado a la universidad nacional, allá donde haya gente, me preguntan cosas y todo.

I: Bueno P3 Gracias.

Anexo 8 Reporte escrito pos Fase 1 Actividad B



Anexo 9 Diario de campo Fase 2 Actividad C

Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Julian (Practicante UPN), Lia (voluntaria de Alemania).

Número de asistentes: 13


Número de participantes en el taller:

Fase 2 Taller C: "Sobre otros cuerpos diversos"

Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación
<p>Conocer que opiniones, construcciones, imaginarios sociales tienen los CHC ante la presencia o visualización de otros cuerpos diversos</p> <p>Preguntas guía:</p> <p>¿Cómo lucen esos cuerpos? ¿Qué creen que esas personas piensan de sus propios cuerpos luego de lo que paso? ¿Hay algo en común/diferente con esos cuerpos y el mío?</p>	<p>Viernes, 23 de septiembre de 2016: Este día en particular siento que el contexto está cargado y fuerte, ingresan dos personas que nunca antes había visto y es evidente el consumo reciente de SPA. Además de ello, ingresa una mujer que he visto con anterioridad y que es un poco grosera, grita bastante y utiliza groserías por lo que las relaciones entre algunos de los miembros se torna tensa por el irrespeto a las practicantes y a otros compañeros. Hay que tener presente que son bastantes por lo que realizar cualquier actividad lleva de mucha paciencia.</p>

Palabras claves obtenidas por escucha activa

Esa persona no se quiere, si se quisiera no le haría eso a su cuerpo.
Yo también tengo un tatuaje...

Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller	Evidencia fotográfica
<p>Para iniciar el taller, tenía algunas dudas acerca de cómo conseguir que la mayoría de ellos participaran debido al estado en el que se encontraban y la cantidad que eran. Sin embargo mientras esperaba a algunos, ya tenía listo el videobeam y el computador, así que me pidieron música, pensé que sería buena idea y coloqué, era una de corte religioso porque ellos lo pidieron y de repente en menos de nada los tenía a todos ahí sentados. Así que doy inicio formal al taller, en el desarrollo del mismo se evidencia que ante los testimonios y lo que ven la mayoría de ellos está muy atento, si alguien hace ruido los</p>	

demás le piden que por favor haga silencio. Cuando se pregunta por la opinión de ellos, muchos participan, algunos permanecen en silencio. Me pareció importante que sin promoverlo directamente ellos comenzaron a realizar un paralelo entre las modificaciones corporales de los protagonistas de los vídeos y las que ellos tienen. A la vez, dentro del taller muchos de ellos realizan expresiones de sorpresa o de desacuerdo, en el dialogo surgen diferentes creencias y valoraciones sobre esos cuerpos diversos que aprecian.



Sustento teórico explica y valida lo observado:

Construcción de los sujetos a través de la narrativa, Jerome Bruner.

Recomendaciones para los próximos talleres.

Mantener la atención a partir de estímulos musicales puede ser muy útil.

Anexo 10 Transcripción Fase 2 Actividad C

I: Son unos videos que hacen unos actores y son testimonios de la guerra que ha vivido el país, ¿todos saben de qué estoy hablando? Si Si, si, Mas o menos.

General: La mayoría afirma con la cabeza o contesta que sí.

I: Bueno entonces, pongámosle cuidado al testimonio, es un actor pero es un testimonio real, o sea eso si pasó.

P9: Pero a él no le pasó, le paso a alguien que ahí no está.

I: Exactamente

(Transmisión del testimonio)

I: Bueno, primer testimonio...un joven de 16 años que como ustedes escucharon fue violado por unas personas.....puñalada por acá y por acá.

P10: ¿A él?

I: Bueno no, a él no, él es el actor que representa el testimonio pero el testimonio es real.

P10: Ahhh pero no fue a él

I: No, no fue a él...pero entonces mi pregunta es ¿Cuándo escuchan eso que piensan?

Mujer (No rebelada debido a que no autoriza consentimiento). Que....

P10: Muy triste

P3: Muy triste

P2: Muy deprimente

I: Que es triste...deprimente... ¿qué más dicen por allá?

P9. Un caso de la vida real que en todo momento suceden, a cada rato, en todo momento, en cada hora, en cada minuto puede ser en el parche, en la calle, puede ser una persona sana puede ser un persona

P10: Uyy en el parque con esa

P9: Cualquiera no está exento de violación, de muerte o de puñalada.

I: ¿Y qué piensas de eso?

Le da a uno es como rabia

I:...Que puede pasar en cualquier lado

P9. Pues obvio, que yo pues yo me haría matar...pues yo mataría un hijueputa de esos va la madre,.....lo meten a uno a la cárcel y así allá lo van a culiar así noo

(Risas de algunos de sus compañeros)

P9: Después de tantos años, andar de cheto uyy no...

I: ¿Grave....?

P9: Pero claro que después de que a usted le pongan un revolver

I: Pero...él tenía, es que él estaba amenazado, ¿no? Entonces no lo tenía uno sino como cuatro

P3: tres manes lo tenían

I: Cuatro personas, tres personas lo tenían... ¿cómo creen que se sintió él en ese momento?

Respuestas en general: Uyy Asustado.

P9: No querer vivir más, ya como que la vida no le bastara.

I: Alguien...por acá

P3: Le importaba más la vida en esas circunstancias a él...

I: ¿Le importaba más la vida...?

P3: Él lo dijo claro, a él le importa más la vida por eso se dejó hacer eso, porque si no lo matan sí.

P11: Lo matan...

P9: Violar a una mujer es distinto a violar a un hombre.

I: ¿Por qué?

P9: Porque la integridad de un hombre es más, ósea la integridad del hombre es más verraca que la de la mujer.... La mujer de por si la violan y queda embarazada ya se acostumbra o de pronto ya eso es un trauma que ella le queda, pero el hombre queda más traumatizado porque le están quitando la machura

I: Porque le están quitando la hombría...

P11: La hombría

P9: La machura

(Una gran mayoría afirma con la cabeza al estar de acuerdo con lo que dice su compañero)

I: No, pero no estamos hablando de eso, eso son otras cosas otros asuntos

P9: Estamos hablando de un tema a parte ola..... Pero la persona queda resentida... el hombre queda más mal en sentido que la mujer porque la mujer por lógico, mi dios lo dijo así la mujer que puta el cuerpo para usarlo

P10: No pero....

P9: le están quitando lo macho lo varón entonces luego lo están menospreciando

I: ¿P10 que ibas a decir?

P10: No nada

I: ¿P11...?

P11: No pues que vale más la vida de uno, en los instantes en que de pronto...como hay gente que lo van a robar y se hacen matar por la plata...pues en mi caso yo dejo que me roben, las cosas se recuperan

I: El valor de la vida primero ...ahora como piensan después de que le paso eso a esa persona ... Desde tan joven 16 años apenas, como piensan que esa persona a través del tiempo ha vivido con eso...

P9: Traumatizado...Pues yo creo que también

P11: Con venganza

I: Lo pudo haber superado o haber sentido venganza...

P3: Les ha pasado...

I: Los mismo padres...

P9: O también pudo...

I: Ok, quiero que tengan en la mente ese, vamos a ver otro que es un poquito diferente...¿Listo?

P9: La última palabra que les iba a decir.... A él se lo llevaron a los 16 años

I: Si

P9: Ya.... un pelado de 12 años

P3: Es distinto

I: No es un testimonio precisamente de algo que haya pasado sino que es una persona que se hizo unas modificaciones corporales

P9: Como cirugías...

I: Ya vamos a ver qué tipo de modificaciones y vamos a ver ustedes que piensan de eso

(Transmisión del video)

I: Pongan cuidado, pongan cuidado mírenlo, él es Joaquín....Otra partecita, ya les dije es algo distinto y si ven... es alguien que ha hecho unas modificaciones corporales que no son las típicas de cirugía, sino tatuajes, implantes, vieron que se tatuó los ojos, o sea esa parte blanca que todos tenemos el, la tienen negra y se la tatuó como ustedes se hicieron los tatuajes que tienen ...algunos...tal cual con las agujas ... tin tin tin tin tin haciéndole así en el ojo Yo quiero saber primero que piensan de ese cuerpo de Joaquín

P10: Bacano

P2. Es el propio tabú

P9: Es una persona que no se estima porque el cuerpo no se hizo pa tatuarse ni nada, el cuerpo se hizo pa ser natural.

I: ¿Quién piensa algo distinto de lo que él dice? Él dice que el cuerpo se hizo pa quedarse natural

P2: Dios nos hizo perfectos

P10: No...

P9: Nosotros somos animales racionales.... El cuerpo no está para tatuarse es una persona que se menosprecia

P10. Es que un tatuaje es pasable lo que no es pasable es todo lo que él se hace

I: Quienes tienen tatuajes

P11: Yo tengo uno

(Hablan muchos a la vez y no es posible escuchar)

I: De a uno por favor escuchémonos.... (Escucho y repito)... eso va al concepto de cada uno ¿por acá que piensan de ese cuerpo?

P9: Yo pienso que la man no se autoestima o si otro...de pronto se tatuó por algún recuerdo.... Yo tengo un escorpión

P11: Yo también tengo uno vea... (Un duende en la pierna)

I: Por qué es un duende p11?

P11: Porque me lo regalaron

I: ¿Y representa algo para ti?

P11: Que me gusta

I: ¿Por qué te gusta?

P11: Porque sí

I: ¿Quien más iba a decir? ¿P9 también tienes un tatuaje?

P9: Un escorpión me lo hice fue por una hembra

I: Ahora yo les pregunto...por ahí alguien dijo o algunos piensan que él está exagerando o que él se ve diabólico o sobrenatural

P2: Que es otra persona... quiere ser otra persona

I: Ahora que pasa... yo quiero saber bueno ustedes también tienen ciertas modificaciones corporales que no son iguales a las de él...son diferentes...pero entonces ¿cómo los ve el mundo a ustedes? ¿A sus cuerpos? Con lo que ustedes tienen.... ¿que tienen sus cuerpos?

P9: (Se levanta la camisa y muestra una parte de su cuerpo quemada porque le cayó bóxer)

I: Tenemos quemadas ¿cierto? Por allá tenemos cicatrices por allá tatuajes...por acá una cicatriz en la pierna por allá en la cara

P2: Tiros

P11: También en la mano vea.... (Señala)

I: Entonces, si Joaquín tiene estas modificaciones que él se quiso hacer y ustedes lo ven así...cómo creen que a ustedes los ven con sus cuerpos, con sus tatuajes, con sus demás cosas, los ven otras personas o ¿cómo se ven a ustedes mismos?

P9: No, lo que pasa es que....

P2: Se tatúa para lucir, para... ¿cómo es que se dice?

P9: No, pero es que....

P2: Para que la gente ve lo que el mismo se hace en su cuerpo... ¿si me entiende? El tatuaje llama la atención a la persona uyy tan bacano ese tatuaje uyy yo me lo voy a hacer.

I: Tú no tienes tatuajes.... ¿por qué?

P2: No me gustan

P10: Yo tengo pero....

I: P2 entonces que pensara la gente cuando te ve a ti... ¿tu cuerpo?

P2: Nada

I: ¿Nada? ¿No piensan nada cuando ven tus cicatrices?

P2: Nada

P9: Yo pienso de que...cada cual tiene.... por ejemplo lo que tú dices de las cicatrices y eso son problemas de la sociedad...y por ejemplo tengo platino acá y tengo la quemada, tengo un tiro acá que me salió por acá, tengo acá un incrustado tengo acá un machetazo tengo acá 36 puntos entonces son cosas de la vida ¿si me entiende? Gajes de la vida que no tiene nada que ver con eso súper extraño supernatural porque eso no es un ser humano, es una persona que cree....

I: Y tú tienes ciertas modificaciones, que tu no las escogiste puntualmente pero las tienes, ¿qué piensa la gente cuando te ve a ti?

P9: No puedo contestarte porque no sé qué pienses tú de mí

I: ¿Pero qué te imaginas?

P9: Yo creo que me miran a mí como muchas cosas, es que es difícil de decir porque hoy tenemos un carácter y mañana tenemos otro porque hoy pensamos una cosa mañana otra

I: ¿Pero qué te imaginas?

P9: Sorprendente

P2: Como increíble...de cómo se hace todo eso...eso es lastimarse uno su cuerpo

I: él se ve como feliz ¿no creen?

P2: El...él es una cosa y nosotros somos otra

I: ¿Y tú qué piensas de lo tuyo de tus cicatrices? Como te puede ver alguien que no seas tu P2...¿otra persona cualquiera? ¿Qué piensan cuando ven tus cicatrices?

P2: Uyy a ese man lo apuñalearon, le hicieron algo...pero para mí eso no está bien porque es uno maltratarse el cuerpo herirse a uno mismo.

I: ¿Tú te has herido a ti mismo?

P2: Una vez sí acá, el perro de la casa recién me lo puso mi hermana, ah era un pitbull casito me arranca la oreja, no le gusto al perro, me cogió el arete y era jalándomelo así y yo pasito...o le pego y lo jalaba así

I: Entonces nunca te has lastimado

P2: No ni a chuzarme con agujas ni nada de eso...

I: ¿Y el consumo? ¿Cuenta o no cuenta?

P2: También.... Lógico se va uno dañando por dentro ya uno cada día más demacrando más....se siente más solo uno...quisiera uno estar con su familia pero no puede por estar con el vicio o quiere estar con su hijo y no puede por estar con el vicio

I: Y ahí te quedas pensando...

P9: Pues es diferente, porque es que uno como se va a comparar con una persona que puede ser un demente que utiliza cosas que no son perfectas para...dentro de la sociedad como para dios, mientras que de pronto lo drogadicción es una enfermedad es una ansiedad.

I: O sea lo de él fue un gusto, que él quiso pero lo tuyo ya es distinto que es una enfermedad...

P9: Si es una ansiedad que se puede controlar se puede arreglar ¿si me entiendes? Pero lo del señor no

P2: ¿Sera que el man sentirá placer al chuzarse? ¿Al hacer eso será que siente placer?

I: ¿Ustedes que piensan que él siente?

P2: Yo creo que por placer se hace eso

P9: Lo mismo por placer

P2: Es que hay gente que lo gusta que cuando el placer, darles que les peguen correazos...yo creo que ese man lo que siente es placer

P12: La otra pregunta, he bueno no incurriendo en usted en el largo tiempo ni devolviendo el pasado, pero en el lapso de tiempo que usted lleva acá ehh tanto el señor como usted hacia nosotros porque de pronto no han buscado sacarnos de estas enfermedades a nosotros como de la parte psicológica...

I: ¿Que crees que te hacen pensar este tipo de ejercicios?

P12: Pues ... no reina porque es que aquí, uno entra acá hay un energía: ayy ¡que chimba reunirse acá en familia, compartir con la familia pero, vea mamita uno sale de puertas para fuera

y vea que lo atrofia a uno ... la soledad la angustia...usted no va a salir adelante uy sí que chimba no eso no es así y en los seres humanos la carne es débil, entonces es duro...yo gracias a dios he logrado recuperarme un 50% de la droga.... Salir por mi capacidad...antes fumaba todo el día y por la noche, ahora es solo por la noche. Todo el día para dormir y mirar que favor como me la rebusco para pasar la noche sin frio, elevado (Hacen mucho ruido y no se puede escuchar lo que dice)... quemado una tía que por venganza tal cosa... hay personajes como yo, que a través de la historia de estar en la calle.... yo ni siquiera... me ha tocado esta vida no se ni como va a terminar mi libro será un carro, una casa.... Una puñalada pero también puede cambiar de la noche a la mañana la vida de uno...es mi decisión y buscar a alguien que realmente tenga el consentimiento de que el otro ser también.... Y entonces... hay que ser más humanitario, no hay que humillar.

I: No hay que humillar y hay que ser más humanitario,.. ¿Ves? Solo con un video todo lo que estás diciendo todo lo que estás pensando.

P12: Y, si pues gracias a dios yo todo lo que de mi parte...no me considero ningún bruto ni ningún loco porque me haya metido en el vicio sino que hay algo... uno lucha ¿sí? No soy de los que no...Hay gente que es toda...lucrada adinerada el papa la mamá mijo camine y ellos en la calle en las droga en la prostitución y conozco maricas de papi y mami prefieren mandarse a hacer un culo en vez de estar al lado del papá de la mamá ¿sí? O sea eh y no juzgo al señor...porque tanto el aun como yo de pronto en mi vida... el marica puede dejar de ser gay y yo también puedo dejar el vicio...él puede...como libro mire como termino ese señor con carro ejerciendo el trabajo.... Tengo video para que personas no caigan en esa tentación... nosotros dirán ustedes que en unos meses ya el alboroto...y de pronto van y le dan a niños desde de pequeños pero son cosas de mire si juzgan sin tener conocimiento de la otra persona.

I: Gracias P12.

Anexo 11 Diario de campo Fase 2 Actividad D

Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Stephania Rincón (Investigadora)	
Número de asistentes: 11 Número de participantes en el taller: 8	
<i>Fase 2 Taller D: “Espejo humano”</i>	
Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación
<p>Conocer la reacción ante hacer evidente la presencia corporal de un otro.</p> <p>Preguntas guía: ¿Qué quiso demostrar el otro con lo que hizo? ¿Qué contienen esas retóricas</p>	<p>Martes, 04 de octubre de 2016: Es un día en el que se ven despiertos, mucho más atentos y animados, se alegran de conocer la posibilidad de asistir al parque, esto los motiva mucho, hoy existen muy buenos tratos y conversaciones amenas.</p>

corporales? ¿Hay un reflejo de la cotidianidad en lo que hacen?

Palabras claves obtenidas por escucha activa

Emoción... ¿eso como se expresa? , Profe usted sabe hace cuanto yo no hacía una mueca?, (Cuando observo uno de ellos realiza un movimiento corporal que me hace pensar en la indiferencia o en que nada importa-sin embargo su compañero lo ve como Alegre)

Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller

Por el nombramiento del parque muchos se muestran dispuestos a realizar la actividad del día, en realidad fue bastante sencillo organizarlos entre todos, armar las parejas y realizar el ejercicio. Es realmente corto y se consigue encontrar información importante, de este di ano hay registro de audio pero si en el papel. Como interesante para completar las parejas fue necesario que la practicante I realizara el ejercicio con uno de los CHC, sin embargo no es evidente que cause algún inconveniente sino que por el contrario permite reconocer a mayor profundidad lo que muchos de ellos realmente quieren decir.

Todos participan de manera activa, incluso una persona de la cual no se tiene consentimiento informado porque no quiso firmarlo.

Evidencia fotográfica





Recomendaciones para los próximos talleres.

Estar pendiente de la realización del taller, pero también no descuidar la profundización en las reflexiones. No quiero que sean talleres por hacer sino que realmente les ponga a pensar cosas diferentes. A la vez, debido a que esta fue una actividad más corporal considero que debería haber estado más atenta a los movimientos para así conocer que descripciones se consignaban en las hojas. Estar pendiente de guiar el taller, tenerlos a todos en sintonía, registrar toda la información, cumplir los objetivos y demás resulta algo agotador y a veces siento que descuido ciertas partes.

Evidencia diario de campo p1:

- *“Cambiare hasta cuando toque fondo”*
- *“Si estoy donde mi familia puedo cambiar de resto no “*
- *“No confió en el cambio de nadie ya nos dañamos”*
- *“Yo antes era una caspa ya no”*
- *“Todos acá la queremos como una hermana”*
- *“Mi mamá no me quería por eso soy como soy”*
- *“Quiero ir a ver a mi hijo pero me da pena que me vea así”*
- *“No quiero ver a mi familia soy solo”*
- *Mis muecas son de soledad”*
- *“Tu mirada es tan segura que puedo sentirme seguro de que algún día puedo cambiar”*

Anexo 12 Reporte escrito Fase 2 Actividad D

<p>Mueca (cara)</p> <p>que la cara no le luce la mueca</p>	<p>Todo el cuerpo</p> <p>ESTA BAILANDO EN ZAMBA</p>
<p>Manos + cara</p> <p>Se esta sacando los hocos y visco</p>	<p>Expresión de un sentimiento</p> <p>CONTENTO Y POR QUE TENEMOS BUENAS MANOS E PODEMOS HACER LO QUE QUEREMOS</p>

<p>Mueca (cara)</p> <p>hiso como UN SONRIZ</p>	<p>Todo el cuerpo</p> <p>UN CERCAON Y UN JASTO MOTIVO</p>
<p>Manos + cara</p> <p>hiso como UN mimo</p>	<p>Expresión de un sentimiento</p> <p>la horijina y lo buena y la mala sima</p>

<p>Mueca (cara)</p> <p>Mala Cara</p>	<p>Todo el cuerpo</p> <p>Alegre</p>
<p>Manos + cara</p> <p>Disfras EN EL Rostro</p>	<p>Expresión de un sentimiento</p> <p>Ama SU VIDA para 105</p>

Mueca (cara) ADRI o lo 7 OJOS -	Todo el cuerpo ESTA trotan do
Manos + cara SAVTAUTE	Expresión de un sentimiento cuando uno se AVIMORS
Mueca (cara) infló los cachefos y quito decir que me cae mal.	Todo el cuerpo hizo movimiento de cabeza y quito decir Boxeo.
Manos + cara hizo una máscara y quito decir Manos + cara = a Solitario	Expresión de un sentimiento Contento, con las máscaras que no tengo, contento de la vida.

Anexo 13 Diario de campo Fase 2 Actividad E

<p>Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Stephania Rincón (Investigadora), Julian Ramírez (Practicante UPN)</p> <p>Número de asistentes: 6 Número de participantes en el taller: 4.</p>	
<p><i>Fase 2 Taller E "Sentir al otro"</i></p>	
Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación
<p>Acercar las vivencias corporales con la otredad a través de compartir relatos que den cuenta de una situación pasada vivía y que dejó huella en el cuerpo de los CHC.</p> <p>Preguntas guía: ¿Cómo se sintió</p>	<p>Viernes, 07 de octubre de 2016: En esta ocasión asisten pocas personas a la fundación, las relaciones son amenas, tranquilas y respetosas. Todos se encuentran en estados de conciencia plenos.</p>

<p>tocar a los demás de esa manera? ¿Cómo se sintió que me tocaran? ¿Ayudo en algo el contacto con los demás para lograr el objetivo?</p>	
<p>Palabras claves obtenidas por escucha activa</p>	
<p>Este taller me gustó estuvo chévere, me reí,...el contacto corporal normal.</p>	
<p>Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller</p>	<p>Evidencia fotográfica</p>
<p>Para el desarrollo del taller resulto sencillo convocar a las personas, dos de los asistentes no participan debido a que la exigencia física del ejercicio no les permite participar (P3 y P9-Personas adulto mayor y adulto). Ya en la realización del ejercicio resulto un poco difícil al inicio lograr levantarse, pues se caían y no lograban hacerlo, sin embargo resultó bastante divertido, habían muchas risas, surgen los líderes que indican a los demás como levantarse o que estrategias utilizar para poder lograr el objetivo. Dentro de toda la observación no se reconoce que alguien luzca incomodo con la realización del taller o con el contacto corporal de los demás, al contrario no hay ningún tabú y haciendo cadena con las manos se logra desarrollar todo el ejercicio. En este participan también todos los practicantes presentes en el patio. Al final manifiestan que les agrado bastante el taller y que se divirtieron mucho, sugieren que el taller debería desarrollarse con música por lo que en la última parte se realiza eso. En la parte de reflexión surgen relatos de lo que se vivió pero no tanto un ejercicio complejo respecto a lo trabajado.</p>	

Recomendaciones para los próximos talleres.

Realizar reflexiones mucho más profundas e intentar que sean colectivas ya que al estar en las hojas pierden un poco la atención de lo que están diciendo los demás compañeros. Debí hacer en la reflexión el paralelo del contacto corporal en la calle.

Anexo 14 Transcripción Fase 2 Actividad E

I: Que tal ¿cómo están?

Todos: Bien

I: Ahora sí, vamos a ponernos de pie y aquí y a este lado....vamos a hacer algo.... Vamos a empezar de a dos y vamos a ir aumentando de a una personita...ye les voy a explicar que vamos a hacer. ¿Quienes quieren arrancar? Dos personas....

P2: ¿Que vamos a hacer?

I: Dos personas...ya les digo.

(Arrancan Cristina (practicante I) y P2)

I: Cris toco sentada en el pis...P2, toco sentado en el piso...pero tienen que estar de espaldas. ¿Listo? Ahora, todos los vamos a ver y Practicante I y P2 ojo sin usar las manos, ni nada van a ayudarse... no sé cómo entre los dos se tienen que poner de pie. ¿Listo?

(Comienzan a intentarlo)

I: Pero sin usar las manos, ¿Listo?

P2: Pero como me voy a parar...Rápido me le voy a parar así... (Hace el intento de levantarse con las piernas cruzadas y rápido)

Cristina: ¿Pero cómo? ... ¿así?

P2: Si por eso...

I: Háganle...uno, dos, tres ya....

P2: ¿Pararnos sin despegarnos?

I: Si

P3: Sin despegarse...ambos pa arriba (No participa en el contacto por su edad pero observa el ejercicio)

I: O sea, tiene que... pero sin usar las manos

P13: Uyyyyyyyyy

P3: Sin tocar el piso ni nada

P2: Eso hágase así y se va levantando así (Le enseña a Cristina como hacerlo).

I: No, ahí están solos....tiene que ser juntos, juntos.

P3: Ahh eso verracos esos tres.

P2: Hágale....

Cristina: Nooooooooooooo, no puedoo...

(Interviene un compañero)

P2: Hágale perra sin sangre

---En ese momento cambian, sale Cristina y entra a participar otro sujeto que no se revela el nombre debido a que no autorizó ello en el consentimiento informado---

I: No haga trampa no haga trampa

(Interviene un compañero) Espere coja así...coloque la espalda coloque la espalda

I: Listo...

Sujeto: Va....Su apoyo así...

I: Tres...arranquen,...arranquen

(Lo intentan los dos y lo consiguen)

Sujeto: Si pillá, lo que toca es poner bien la espalda ñero.

I: bueno ya pudieron ellos dos, ahora siguen...ahora tenemos que sumar a alguien... entonces va Sujeto, P2 y ¿quién más va?

P13: Yo

I: Hágale a ver, ahora se tienen que levantar los tres. Hasta que no nos levantemos todos no

P2: Ustedes dos ahí y yo en la mitad

Sujeto: Negro... hágase bien ahí...peguemos la espalda y verá

P3: Ahora...tres

I: No hagan trampa...

I: Uno, dos, tres...

(Lo intentan pero no lo logran, se caen para un lado y todos nos reímos)

I: Otra vez...por que...debemos hacerlo hasta que no nos levantemos todos

Cristina: Háganle otra vez, otra vez

P3: Con usted no se puede

I: Toca... ¿y si coordinamos? Y si coordinamos al tiempo... uno, dos tres? De pronto

P2: Usted no se nota...usted con la derecha, voltee ese pie, voltéelo... eso idiota así...eso.

Cristina: Bueno, bueno

I: Hablando bien...

I: Listo a ver a la una...

P13: Tan marica.... sabe ¿cómo es? Así así... (Enlaza sus brazos con los otros) vea sin usar las manos...vea

P2: Ayy si

(Ahora los tres lo intentan después de la idea de P13 y logran levantarse más fácil y sin usar las manos)

I: Ahhhh bien...el ya cogió una estrategia... ¿quién sigue?

P2: La (.....)

Sujeto: Ahora ¿vamos a dormir?

(Luego del comentario todos se ríen)

I: ¿Tú vas a participar?

P9: No.... Y señala su mano vendada

I: Te lastimas por la mano...ok y P3?

P3: No puedo, estoy enfermo.

I: ¿No? Bueno entonces ahora con Cristina

Cristina: Noooo

I: Háganle...háganle

Cristina: Ustedes me paran

P2: Bueno. ¿Dónde acá?

I: Si, vamos a hacerlo hasta que no estén todos levantados.

Cristina: No...y ellos

I: Ellos faltan son cuatro.

P2: Todos, todos acá.

Cristina: Noooo

I: Con cuidado

Cristina. Con cuidado. Me levantan

I: Uno, dos, tres.... Arranquen

P2: Hágale, parece usted idiota.

(Risas de todos mientras se levantan y logran el objetivo)

I: Listo, ya fue más fácil, ahora va Julian ...con Julian y luego voy yo pa que estemos todos menos quienes no podemos, que es P3y el señor P9....listo?

P2: Listo entonces...pero ponga musiquita...

I: Ayy dios mio, bueno pongamos musiquita

P2: Ponga reggeton

(Ayyy no mejor ponga otra cosa exclaman todos) mientras muchos dicen que quieren escuchar (...no es posible reconocer todo lo que pronuncian)

I: Otra cosa que no sea reggaetón....no.. ninguna propuesta? Todos escuchan reggaetón?

P9: Ponga la cucharita

P13: La de si tu marido no te quiere...

I: Otro? Ayy esa le gusta a P6 y a P5... de Ozuna cierto?

P13: Siii

I: Ahh yo con ellos aprendí ¿si ve? Jaja

P9: Esa que sube que baja que vuelve a subir...

(Todos nos reímos por la canción)

I: ¿Listo?

Cristina: Ayyyy ese si me hace reír

P9: Pues como están que sube que baja...

P12: Que vuelve a subir... a donde irán los muertos quien sabe a donde irán.

P9: Si la ha escuchado...

I: Ahh claro....

P9: Como están jugando al sube y baja

I: Y a usted, ¿qué le paso en la mano?

P9: Es que yo tengo platinos ahí

I: Ahhhh...verdad que usted...

P9: Entonces no puedo hacer fuerza ahí

I: No... claro

P9: Que pena no poder estar ahí...

I: No, no se preocupe, mientras se ría una rato con nosotros... no hay problema.

Cristina: Háganle, háganle a ver...

I: Bueno vamos...¿quiénes?... ¿que? ¿Cómo es que vamos?

(Colocan una canción de rap) dice algo y...

P11. Eso me dice mi mamá cuando salgo de la casa...

I: ¿Que te dice?

P13: Lo que dice ahí

I: Que dice la canción...no escuche....

P11: Dice no mijo no salga y él chino le dice no mamá yo voy a salir a robar al que tiene porque no tenemos nada que comer entonces... ella le dice que no... Pero el chico no suerte porque yo tengo que conseguir comida pa la casa y la mamá le dice bendición mijo y se va.

I: Bueno listo... con Julian... solo faltó yo y acabamos...ya háganle, háganle. Otra vez.

Cristina: Uno, dos, tres.

(risas) I: Listo...bien ya...solo faltó yo.... Háganle la última vez.

Cristina: Última vez, todos juntos

I: Conmigo y ya. ... ayy pero esperen que es mi primera vez...ahhhh

P9: ¿Siempre hay una primera vez cierto?

I: Para todo....Listo? Bueno cuando arrancamos quien dice o ¿qué?

(Entre todos unos... dos... tres...risas)

P2: No... parece....

(Risas)...

P2: Parece...ñero....toca que se pare....

I: Ahhhh... Ya... uhhhhh...bravooooo...Listo.... Bueno ahorita hacemos la parte dancística y artística (Comentario debido a que por la música uno de ellos comienza a realizar pasos de freestyle)...bueno ya para la última parte sentémonos todos por acá...P9 también, P3 venir, así no haya participado usted nos vio.

---Ya todos sentado y con las hojas responden la socialización---

I: Listo....todos con la hojita para quienes vieron y participaron...en una palabra como describirían lo que hicimos...

P13: Trabajo de grupo...

I: Trabajo de grupo...lo puedes escribir por fa...en las palabras que ustedes consideren como describirían lo que hicimos....¿Listo? abajito de ahí quiero que pongan como sintieron...como fue tocar a la persona que estaba al lado y levantarse?

P2:...Normal

P13: Normal...Agradable

I: De pronto alguien se sintió no sé, ¿incómodo? Lo que ustedes se hayan...como ustedes se hayan sentido al estar compartiendo con esa otra persona

P3: Normal. Eso es natural

I: Es natural P3?

P3: Siiii

P2: Una actividad chévere....

I: Listo, ahora en la última parte van a poner.... ¿les pareció que el contacto con esa persona ayudó con el objetivo para levantarse entre todos?

P3: Claro....

P13: Si clarooo

P3: Apoyo

I: ¿Si? ¿Por que? Porque hay apoyo...

P13. Apoyo mutuo

P2: Apoyo entre todos

P3: Entre todos porque hay apoyo, apoyo de todos...

P9: Porque hay unión.

P3: hay acuerdo de todos

I: Hay apoyo hay acuerdo entre todos

P13: Y un apoyo mutuo

P9: Me pareció muy relajante y ojala que hagan más actividades.

I: Listo y ¿cómo le pareció vernos a todos?

P9: Todos "boletas" caídos y levantados jajajaj

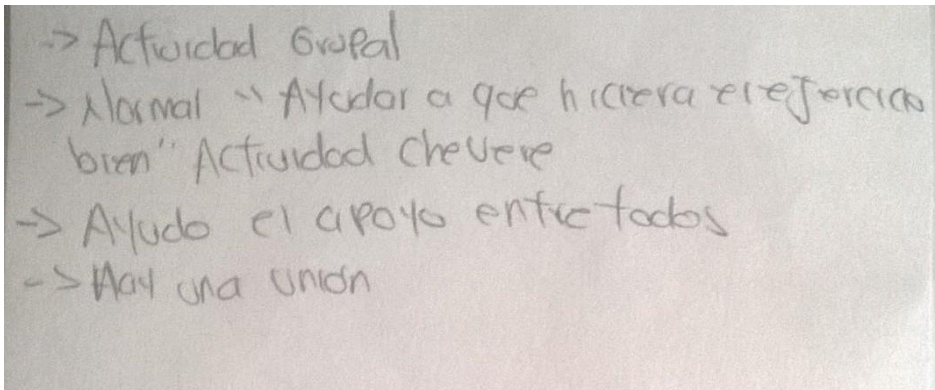
I: ¿Le dio risa? ¿Qué le dio?

P9: Claroooo...ah porque sube que baja y que vuelve a subir

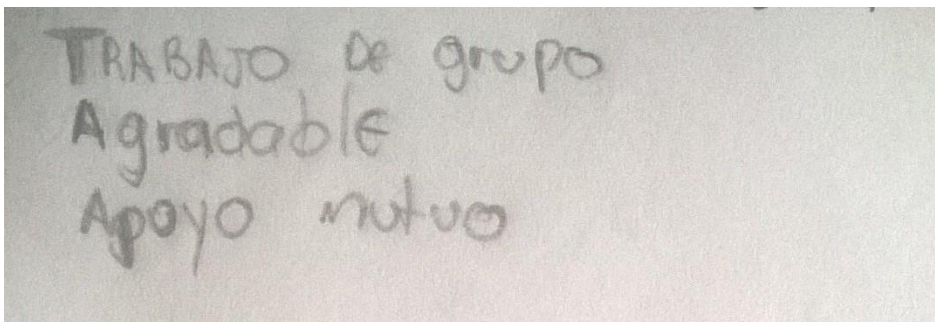
I: Listo, eso era todo...gracias....

P9: Me hubiera gustado poder participar.

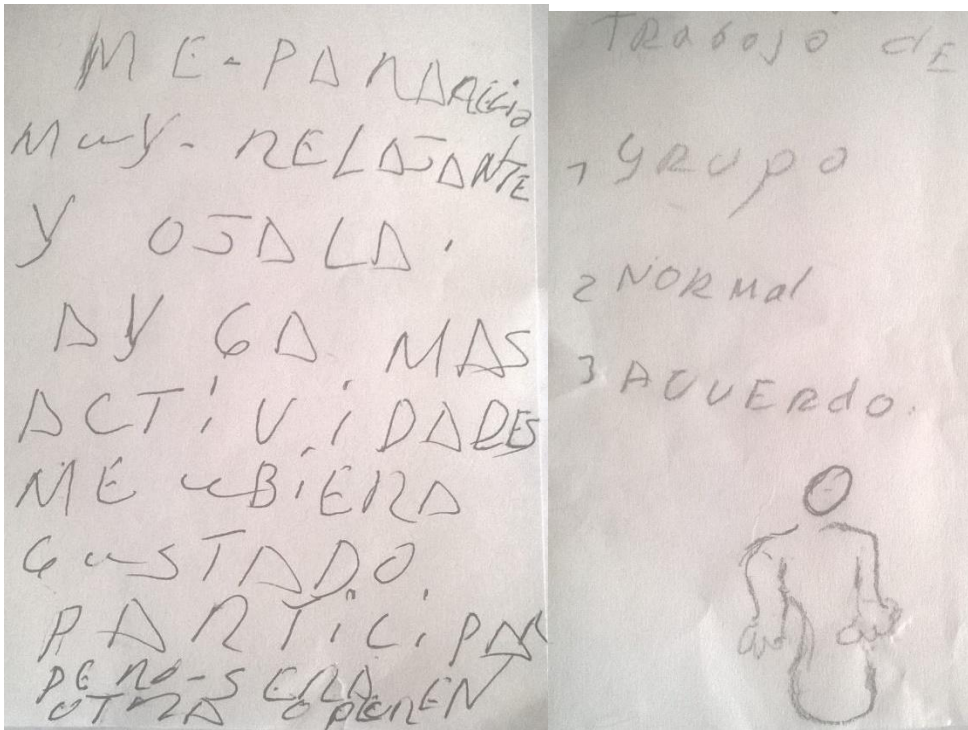
Anexo 15 Reporte escrito Fase 2 Actividad E



-> Actividad Grupal
-> Normal "Ayudar a que hiciera el ejercicio bien" Actividad Chevere
-> Ayudo el apoyo entre todos
-> Hay una unión



TRABAJO de grupo
Agradable
Apoyo mutuo



Anexo 16 Diario de campo Fase 3 Actividad F

<p>Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Stephania Rincón (Investigadora)</p> <p>Número de asistentes: 1# Número de participantes en el taller: 10</p>	
<p><i>Fase 3 Taller F: "Historia de mi cuerpo"</i></p>	
Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación
<p>Acercar las vivencias corporales con la otredad a través de compartir relatos que den cuenta de una situación pasada vivía y que dejó huella en el cuerpo de los CHC.</p> <p>Preguntas guía: ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Qué marcas o huellas corporales hay? ¿A quién, qué situación, o que recuerdo puedo contar de ellas? ¿Cómo me siento con eso que estoy</p>	<p>Martes, 11 de octubre de 2016: Hoy asiste una gran cantidad de personas, para algunos de ellos me veo cansada y más flaca. Realmente espero eso no afecte las relaciones, existe una tranquilidad general, buenas relaciones, se ven en un estado de conciencia bueno con muy poco rastro de consumo reciente de sustancias. Con algunos miembros ya ha crecido más el vínculo, se realizan diálogos interesantes y productivos.</p>

contando?	
Palabras claves obtenidas por escucha activa	
<p>Jumm a mí no gusta hablar de eso, esas marcas no significan nada bueno. P12 Me lo hice ahí de loco cuando era joven P10, yo no tengo nada que contar, a mi esta puñalada me paso fue por descuidado P5.</p>	
Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller	Evidencia fotográfica
<p>Cuando se inicia el taller, para mi propia sorpresa resulta sencillo que la mayoría de ellos preste atención a los relatos que estaba contando los demás, en algún momento me da la impresión de que capturan la atención de sus relatos por el componente violento o tal vez porque hay cosas semejantes.</p> <p>Durante el ejercicio surgen naturalmente preguntas entre ellos, curiosidades por conocer la historia detrás de las cicatrices de los otros. Cuando se habla de los tatuajes la mayoría de ellos prestan mucha atención, los destacan y relatan cómo los obtuvieron o porque razón la realizaron.</p> <p>Esta vez no se escuchan comentarios de que están aburridos o no les agrada el taller sino que se logra una consistencia más o menos buena y que permitió desarrollar de manera fluida el taller.</p> <p>Dentro del desarrollo se evidencia que el componente afectivo o emocional no se presenta tan fuerte, por el contrario o se niega el dialogo de ciertos rasgos, pero también otros surgen de manera muy espontanea.</p>	<p>NO HAY EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</p>
Recomendaciones para los próximos talleres.	

Promover una participación que propicie relatos donde el componente afectivo o emocional de los mismo sea más evidente, o que si no se dialoga sea posible consignarlo en escrito como está programada la actividad de cartografía corporal y que es la siguiente.

Anexo 17 Transcripción encuentro grupal Fase 3 Actividad F

I: Cicatrices, de pronto tatuajes, de pronto por allá que es lo que se está haciendo P7 que es lo que tiene en la cara...bueno tenemos diferentes marcas, diferentes cosas, los ojos, cualquier parte del cuerpo nos puede recordar algo o podemos contar una historia a partir de eso

P7: Ayyy yo no la cuento la mía porque es muy larga

I: la idea es que cada uno lo haga y quisiera saber si de pronto alguien quiere empezar ahorita o mejor empezamos una de nosotras (haciendo referencia a las practicantes).

P7: No, primero ustedes.

I: Bueno, primero hagamos este ejercicio, remánguense las mangas si puede, si no pues no hay problema...estiren las manos y mírense...

P7: Yo me miro la cicatriz...

I: Miren si tienen...bueno él se mira que tiene una cicatriz... ¿cómo tienen las uñas?

P7: Las uñas las tengo largas...llenas de mugre jejeje

I: Como tienen las manos

P3: Tienen dedos las manos

I: Le falta algún dedo o no

P3: Nooo. Todos están enteros

I: Ahora las piernas mírense las piernas,...quienes pueda verse sus piernas....

P10: Estoy muy flaquito...

I: Por acá dicen estoy muy flaco... P11....mírese las piernas o los pies...los dedos...lo que ve...

P14: Esas manos como se corta (haciendo referencia a las manos y brazos de uno de sus más cercanos quien se autolesiona)

I: La mano....

P3: Se cortan solas

I: Ahora...que se acuerdan de su rostro aunque no se estén viendo en el espejo, tóquense como es su nariz, los ojos, como tienen las cejas, como tienen el cabello...

P5: Largo...

I: Largo... como son sus orejas.... ¿es grandes? ¿Son chiquitas?

P3: Como pequeñas

P11: Pequeñitas mire

I: Son salidas o....

P11: Pequeñas

I: Lo ojos, ¿De qué color son?

P7: Verdes

I: Por allá hay ojos claros también, quien más tiene ojos claros, Varios...

P11: Los míos son cafés....

I: Color miel...

P3: No yo nunca me he visto....jajajaja

I: Ahora ¿qué otra cosa pueden ver?

P2: Tus ojos son dos luceros que alumbran de noche el basurero jajajaj

(Todos se ríen)

I: ¿Que se acuerdan del resto del cuerpo? Toda esta parte aunque no la estén viendo y aunque ahorita tengan ropa...¿que se acuerdan?

P2: Uyy ave maria, su cuerpesito jajaja

I: ¿Tienen tatuajes de pronto? Tienen

P5: Aquí como un (Incomprensible) aquí....pero no lo voy a mostrar

I: No, no lo tienes que mostrar es solo si te acuerdas... ¿qué más hay por ahí de pronto cicatrices? Algunos otros no

P3: Un mal beso

P7: ¿Cicatrices? Siii claro

I: ¿Un mal beso?

P3: En la espalda claro...con la mujer (risas)

I: Quien tiene de pronto una mordida

P3: Una chupadita por ahí...

P7: La del negro

P2: Ayyyyyyyyy... (Risas)

I: Bueno, ahora que cada uno ya recordó un poco de ciertas cosas que tienen en el cuerpo, quisiera que ahora si arranquemos en forma yo sé que todos tienen una historia que contar o algo que decir de cualquier cosa de las que tenga entonces ¿alguien quiere empezar? O todavía no se animan

P9: La.....

I: Ok, esperen que P14 va a empezar y necesito que me dejen escuchar

P14: Bueno pues estos tatuajes que yo tengo acá me los hice que a los 14 años, en el Redentor

I: ¿Que es el redentor para quienes no sepamos?

P10: La cárcel de menores

P14: La cárcel de menores

P3: En San Vicente -.....yo estuve encanado

I: ¿Todas estas tres? Las cruces...

P14: Todas

I: Y hay alguna historia que contar de alguno?

P14: Pues de este tenía una novia el nombre que me mande a tatuar en vez de poner una “y” puso una “i” entonces es P14 y Esmeralda, pero esa relación ya terminó hace 14 años y ya con ganas de quitárselo pero ya que... ya no se puede quitar eso, esas son cicatrices que le quedan a uno pa toda la vida.

I: Bueno esto es voluntario porque se la mandó a hacer, ¿alguien más quiere contar algo de algún tatuaje?

P10: Yo, pues estos tatuajes me los cambie por arepas

(Risas de varios de sus compañeros)

I: ¿Cómo así?

P10: Lo cambie por arepas porque yo hacía arepas en la cárcel, de Carne...arepa rellena y había un man de Polinia, un man mono de Polonia que tatuaba...rostros, hacía cualquier visaje... era un artista entonces el man poco comida colombiana ¿sí? El man nunca había comido comida colombiana entonces yo cogí y lo entuque y ¿cómo es? ...necesito que me haga unos tatuajes y yo le doy una arepita colombiana con carne...tan, tan y lo entuque y...

(Risas)

P10: Cada tatuaje me salió como a cada arepa y cada arepa yo las vendía a cinco mil pesos y cada letra es a cinco mil...pues como el man era de Polonia y usted sabe que nosotros los colombianos somos...

P5: Y ese otro...

P10: Ahh esto no, este me lo hicieron por allá en otra cárcel...

I: El nike?

P10: En las colonias...entonces esto me salió como por diez mil pesos todo.

I: ¿Y que dicen?

P10: Ahh bueno dicen...

P2: P10

P10: El nombre de mi papá que se llama Maximo López,

I: Igual que tú

P10: El nombre de mi hijo que se llama Emmanuel y significa dios está con nosotros, el nombre de mi señora madre que se llama Carolina y madre te amo.... Ya.

I: Y que te hace ver...

P10: Y en la nalga tiene un delfín mascota (apodo de P2) (risas)

(Se ríen todos)

¿Uyy, uyy de verdad? (Exclaman varios de ellos)

P10: Después que por que uno lo ve todo tapado

(Se ríen todos)

I: Bueno, entonces este es el recuerdo de la familia

P10: Si o sea, los hice por recordar a mi familia, así cuando yo vivía en Bucaramanga... pues más que sea se tatúa el nombre de los papás

I: Los papás y el hijo...listo, quien más por allá P11 está señalando.

P11: Este me lo regaló mi hermano Leonardo en la modelo, cuando yo lo iba a visitar

I: ¿Y qué es?

P11: Un duende

I: ¿Y qué te hace pensar el tatuaje por qué te lo hiciste?

P11: Pues porque quería y porque mi hermano también se estaba tatuando.

I: ¿Alguien pregunta que por qué los números siete?

P11: De plata

I: ¿De plata?

P11: Si, los tres siete son la plata

I: Y el tatuaje ¿es importante para ti?

P11: Recuerdos de...la cárcel cuando iba a visitar a mi hermano.

I: Te gusta recordar ese momento?

P11: Si...

I: ¿Por qué?

P11: Pues porque no estaba solo

I: Cuando tú fuiste ya no estaba solo

P11: No

I: Pero ¿tú estabas también adentro de la cárcel?

P11: No, a visitarlo

I: Solo visitándolo

P11: Si

I: Ok, ¿quien más tiene historias de tatuajes o de otra cosa? Lo que quiera por allá... no? ¿Nada? ...P7 cuéntenos algo...

P7: Nada, yo no voy a contar nada

I: ¿De las cicatrices que me ha contado tampoco? ¿Nada?... ¿tatuajes, cicatrices?

P14: Cuente mijo dígame que fue una nena (risa)

(Varios de ellos se ríen)

I: ¿Hay alguna parte de tu cuerpo que te haga recordar a un familiar? ¿Un lunar o algo de algún familiar?

P5: De que...

I: De su cuerpo vea...

P5: Nooooo, yo no porque soy muy flaco

I: De las cicatrices...

P5: Sinceramente estoy muy flaco

I: Pero de las cicatrices, los tatuajes...

P5: Ahhhh no yo tatuajes no tengo, solo joker pero el man como vio que yo no le daba de comer al cuerpo el man se fue...

I: El tatuaje que tenías...

P5: Y por acá tenía una vaca pero como vio que no le salía pasto también se fue

I: También se fue

P5: Si....P6...

P6: No, yo no

P5: Cuente una historia suya hágale... yo me dedico a ser periodista o... así

I: Vea, por ejemplo esa letra que está ahí que quiere decir P5...

P5: Ahhhh la J, significa la J.... La primera inicial de mi nombre y la "y" la ye la segunda es la de mi hijo....

I: ¿Tu hijo como se llama?

P5: Jacob

I: O sea que el tatuaje ¿te recuerda a tu hijo?

Si. La Y una y una

I: Y aP6?

P6: No nada jejeje

I: Tu hijo tiene los mismo ojos que tu

P6: (Afirma con la cabeza)

I: ¿Si? ... y cuando miras tus ojos piensas en él, ¿te acuerdas de él?

P6: Si jejeje y cuando... cuando este se pone bravo (haciendo referencia a su pareja P5) (risas)

I: ¿Cuándo él se pone bravo? Y ¿por qué?

P6: Porque mi hijo salió re bravísimo

(Se reían varios de los asistentes)

I: ¿Saco el genio del papá?

P6: Jaaaaaaaaaaaaa!

P14: saco el genio del papá (risas)

I: Mejor dicho parecidísimos entonces...¿No tienen tatuajes P6?

P6: Pues si tengo uno pero no (risa)

I: ¿No te recuerda nada? ¿No nos cuentas?

P6: Si pero nada nada...siii mas o menos

P5: Ese era un pacto que ella tenía con las amigas

I: ¿Sii?

P5: ¿Cierto ma?

P6: Sisas

I: O sea que ¿compartes ese tatuaje con otras niñas?

P6: Nooo jejej

P5: No... sino que todas se tatuaron

I: Por eso, todas tienen el mismo tatuaje?

P5: No, todas no

P6: Es que fue que ...

P5: Es que todas ¿se tatuaron el nombre del novio cierto?

P6: No jajaja noo

P5: Ella se puso el de Maicol Steven Loaiza (risa)

P6: (risa)

I: ¿No es cierto?

P6: Más travieso... (risa) como supo que era del chino...

I: Bueno que otra cosa, ¿nada?

P6: No jeje... nada

I: Recuerdos de nada, ¿los ojos por el hijo?

P6: Ahhh si una cicatriz de mi bebé que está por acá

I: Ayy de ¿cuándo qué? ¿Cuándo tuviste a tu bebé?

P6: (Afirma con la cabeza)

I: Que pasa cuando ves esa cicatriz?

P6: Que es fue brusco (risa) ...son los recuerdos de mi hijo hermoso

I: Te acuerdas de tu bebé...cómo te hace sentir eso?

P6: Feliz, feliz.

I: De pensarlo...listo quien más? Ayyy P3 ¿no tiene algo que contarnos usted? Que tanto ha vivido....

P3: ¿Cuantos años más, quiere?

I: Yo no sé...

P11: De cuando estaba en kínder

P3. Hace 50 años (risa)

I: Cuéntenos, que le paso digamos acá se acuerda ¿que se cayó? Eso que tiene ahí ¿que le pasó?

P3: Me corté con un vidrio...

I: ¿Haciendo qué?

P3: Ehhh con un vidrio, una basura

P14: También le da por cortarse las manos? (Haciendo referencia a su compañero P11 que se autolesiona)

P3: No, a mí no....

P14: (risas)

P3: Como el caballero ahí jejeje

P5: P11, de verdad a usted por qué le dan ganas de cortarse así

P3: Mi historia quiere que...

P11: De loquera

P5: Es que usted se la pasa

P11: Ah?

P5: Por qué es consciente?

P14: Consciente él es muy consciente

P10: Consciente de lo que se hace

I: Todos somos conscientes de lo que hacemos?

P11: De sus propio actos

P14: En qué parte me pegan duro...

P10: Yo me acuerdo cuando yo me iba y me cogia piedra y ,me reventaba la cabeza y ahí si me dejaban sano

P12: Yo también

P14. Ahí, mismo la plata y tin

I: ¿Quién más también ha pasado por todas esas cosas? ¿Por acá, no?

P5: No yo también.

P2: Yo estaba una vez en Cali y un man... y ese pirobo me hizo romper... ahí pa que lo soltara (Al fondo cuenta a otros compañeros mientras yo dialogo con P12)

I: Que tu una vez, te cortaste? Por eso son esas cicatrices? De ahí P12?... O sea cuando ustedes se lastiman la policía los suelta?

P14: Si

P11: Claro

P12: Yo una vez casi me cortó las venas así vea....

I: Ahhhh

P12: con una máquina de afeitar

I: Se cortó

P12: Ajam si

I: ¿También con la policía?

P12: Si

Alguien dice: Yo no

I: ¿Tu también tienes cortadas de todo eso P2? P7?

P7: Por ahí lo de un puñal

I: Una puñalada

P12: Y yo, yo le digo la verdad vea...

I: Y alguien...alguno quiere contar...

P10: Eso ya paso de moda

I: Alguno quiere contar alguna historia de las cicatrices... ya no de los tatuajes porque de esos finalmente es porque nosotros queremos pero hay otras marcas que tenemos en los cuerpos que o necesariamente es porque las hayamos querido

P3: Un lorito

I: El mordisco de un perro bueno (Cuando P2 señala su oreja sobre la historia que había contado antes)... Esa es una... ¿Qué otra? Alguno quiere contar algo

P5: Yo me acuerdo....

P12: Yo, yo

I: Espere que P5 nos va a contar... ¿tú te acuerdas de qué?

P5: De cuando me mordió un Iguana...

I: ¿En dónde andaba cuando lo mordió la iguana?

P5: En el chocó

I: Y en donde lo mordió? No le dejó cicatriz?

P5: No, porque yo le quité los dientes, me mordió solo con la encía...

I: Ayyy

P5: Y aquí me cogió la cara y me mordió jajaja

P6: (risas)

I: Y cuando se acuerda de eso que?

P5: Pues me da risa... si claro porque la iguana no tenía dientes y me mordió fue con la encía jajajaja

I: Imagínese.....Alguien más? P2 cuéntenos de alguna de las que tiene por ahí si quiere?

P10: Espere que toca ponerle cuidado

P2: Un día pues yo estaba con la mujer mia, estábamos por allá y estábamos allá y llegaron unos manes encapuchados, seis manes me pegaron nueve puñaladas.

I: Que son las que tienes... que tu nos has mostrado en la espalda?

P2: No... eso... jum y a ella mi mujer le pegaron un machetazo aquí (señala el hombro), y yo al man le cogí el machete con el filo ese vaino estaba re filudo y yo lo cogí y de la tanta rabia que no tenía miedo ya al verme muerto...porque esos pirobos me estaban arrinconando y yo cogí el machete y se lo quité al man así y el man tenía un pita amarrada acá (muñeca) yo fui y se lo quité y con el mismo le daba y a más de uno le daba con ese machete... yo estaba todo ensangrentado, yo estaba todo paila ... sabe dónde me desmaye? En la puerta de la escuela militar me desmaye

P10: Jummmm

I: Y la mona? (Novia de p2)

P2: Ahí fue... y ya se dispersaron los manes, ya cuando veo yo la mona que la mona que tiene el brazo así (torcido) y le veo severo machetazo... severa ñero... y de una me desmaye otra vez al ver a mi mujer así...claro jum me da es una cagada por allá le cogieron como 70 puntos por dentro y 70 por fuera

P10: Uy es que se dieron garra ñero

P5: Ayer yo...

P10: Uyy es que severo parche de gente

P2: Pero a esos pirobos les di fue duro, y después me encontré un por allá, me encontré uno en el parque y ese pirobo lo cogí a pedir auxilio en todo el parque lo cogí ahí tan tan tan... – Auxilio auxilio... Se me metió a un taller, que donde no se me meta yo lo mato a ese pirobo a lo bien... cogí a uno que es a Gabriel... usted lo conoce? A Gabriel?

P10: los distingo uno por uno llave.

P2: A Gabriel lo cogí a ese pirobo en el parque, y lo cogí y ahora sí, lo cogí delante de la mamá y de la hermana lo cogí y pun pun pun...por grosero Ahhhh y le dije muy mama gallo y después lo iba a coger pa esculcarle la plata y la mona no me dejó... la mona me cogía y yo con un cuchillo y yo déjeme que yo voy es a matar a ese pirobo a lo bien... le dije vamos a pelear

P10: Aquí cerca?

P2: Si en la plaza del 12, nos cogemos mano a mano los dos usted está con su cartas ahora si venga peleamos los dos... y el man de una se fue... .. pa mí, a lo mal hecho me cogió con seis manes ahí, yo era uno solo pero....

I: Que sientes cuando recuerdas todo eso Martin?

P2: Ironía, me da rabia... no tanto por mí sino por la hembra porque la hembra ya no puede alzar el brazo sino hasta acá (en el pecho) ya no puede hacer el brazo así ni nada (subir todo)... ya ella... ella pa peñarse o algo tiene que ayudarse, apoyar el brazo ... no ñero a mí me da ironía y sabe que le estuve montando casería como ... como dos, como 15 días con un (incomprensible) que me robé por allá en un rancho... el man me dijo yo le doy carro todo bien apenas lo veo mátelo a ese man no lo piense porque donde lo piense dos veces lo matan a usted, y no lo volví a ver

I: A alguien más le ha pasado? Algo parecido?

P2: Pero hoy en día sabe que, hoy en día yo le dejo todo eso a mí diosito, mi diosito se encarga de eso

P10: Claro, es que mal hecho ... a mí también una vez me cogieron entrando a un carro y eso... yo estaba por allá en la 53 con caracas limpiando vidrios y entonces yo estoy allá limpiando vidrios y llegan a robar al semáforo, llegan tres manes a robar al semáforo y entonces yo les digo que ahí no pueden robar, entonces uno de ellos me dice que si nos vamos a poner a pelear y yo le dije pues bueno vamos a pelear y nos prendimos a golpes y le doy duro a los tres a golpes ante los ojos de dios a los tres a golpes... pam pum pum pum entonces después estoy limpiando un carro allá en la 53 y me coge uno y me metió tres puñaladas a la fija, me metió una por acá, una por acá y una en la cabeza.

I: Que te hace pensar recordar eso P10?

P2: Y hay uno que vende en la 60, ahí en la esquina de la 60 y no se me sale porque donde se me salga lo cojo y lo prendo... uno bajito... es que a mí ese pirobo llegaba y me echaba tierra así en los ojos

I: Es que acá se conocen entre varios de ustedes...

P12: Y como le preguntó P5 la de la cara??

P5: Si P12 que le pasó porque tiene eso en la cara

I: Vea P5 quiere saber y si usted nos quiere contar que le pasó, que es esta parte de acá que tiene la cicatriz

P12: De.... Yo, yo no o sea... ehh yo que le digo eh pues desafortunadamente yo llevo un karma desde pequeño de la edad de los 6 años, la vida misma me ha enviciado, las cosas que he logrado... eh a la edad de los 7 años una tía me quemó las piernas a la edad de los 7 años, está que tengo por acá esta fue entrenando con (incomprensible) afilados en Neiva, Huila aprendiendo a pelear a cuchillo, estas dos.

I: En la otra pierna la derecha?

P12: Juntas piernas... esta de la cara pues acá al frente había un perro que se la pasa acá arriba, el perro estaba acostado y yo le coloque la cabeza al perro y el perro me clavo el colmillo me rasgo este pedazo acá esta me paso por colocarle la cabeza a un perro... esta de acá me la hizo un fulano también lleno de envidia por meterse con mi mujer sea pues yo no porque o sea pues eso yo no sé me vio la china y que...

I: Tuvieron problemas...

P12: Y entonces una vez llegó a la vía porque pues yo fui una de las personas que me pase de noble enseñándole a todos a camellar y si es que yo a la mayoría le enseñe a todos a camellar

I: P5 y a usted le ha pasado lo mismo? Porque vea él tuvo problema fue porque se le metieron con la chica

P5: Pues... tuve un conflicto con un man y pues solamente en ese problema me pegaron una sola puñalada....

I: Le quedó cicatriz? En donde la tiene?

P5: En el pecho... por descuido si... sinceramente fue por descuido

I: Cómo así por descuido?

P5: pues por no saber cómo tirar el lanzo y me la pegaron si ve...

I: Umm ya veo... alguien más tiene cicatrices por descuido?

(Yo sí... afirman algunos de ellos)

P5: Jumm este que todos los días se las hace (refiriéndose a p11)

I: Que le paso ahí don p3?

P11: Las mías son por deporte (se ríe y señala cortadas en el brazo)

I: Las suyas son por deporte...las que usted se hace P11 y nos quiere contar algo de eso?

P11: Noooo jajajajaj

I: Para nada...por deporte...

P3: La mía fue un percance

I: Por qué se accidento?

P3: No, me agarré con tres manes, me cayeron tres manes y me agarró uno a la fija y me la metió así pero como yo alcancé a reaccionar le cogí la mano y le quite el cuchillo, se imagina usted...me llevaron al hospital también el man...

I: Que le hace pensar acordarse de todo eso?

P3: Y eso me pusieron acá un tubo, en el hospital, al man si le di en la cabeza yo me defendí si se dejan quitar de uno el cuchillo paila...

(Al fondo estar dialogando sobre otras anécdotas y nombran la falta de los dientes)

I: Ayy si vea a algunos les faltan los dientes....alguno quiere contar como perdió los dientes?
O por lo menos una parte

P5: Yo solo he perdido uno

P2. Yo perdí este diente sabe cómo? Con la moto, por allá en la 85 con 15, con una champañera (botella) me la mandaron y me tumbaron el diente.

I: Bueno a P2

P7. A mí me los han volado es a puro golpe... a la edad de nueve años, con la mano

I: Vea a P7 fue a punta de mano no con botellas....

P2. Yo dure tomando 4 meses solo agua porque me partió

I: Y a P5 como le paso?

P5: A mí me tumbaron el diente en un barrio que se llama la soledad... en una paliza como de a 15 pirobos

I: Se te fueron encima todos...

P5: Si, por una bicicleta de millón quinientos....

I: Y como así que por una bicicleta?

P5: Es que me la baje de un carro, si ha visto esas cosas que traen enganchadas en el carro, yo me la baje del carro y no nadie se había dado cuenta, el dueño estaba en muletas entonces cuando yo me la baje y tran me iba a montar en la bicicleta fui a dar la vuelta y salió un combo así....entonces yo me baje de la bicicleta y Sali a correr si? Y detrás se me vino la comitiva....

I: Ahh la gente del barrio

P5: Si, y diciendo que ahí no querían más ladrones en el barrio y que al próximo que cogieran lo iban a linchar

I: Y te cogieron entre todos y ahí se te cayó el diente...

P5: Un man me metió una patada, me dejó estos dos flojitos, los tengo flojitos hace 4 años y paila este si se perdió se cayó

I: Uyyy y te he vuelto a pasar algo así?

P5; Umm pues cacharros cacharros así no, por lo que no he vuelto a hacer nada malo gracias a dios

I: Has estado con P6 reciclando?

P5: Si, bien...

I: Dándole juiciosos por el bebé

P5: Si, yo lo hago más que todo por él, por mi hijo... porque sinceramente usted sabe que uno es un bruto en la vida y uno nunca piensa en uno si? Si uno no tiene en que pensar uno lo hace pero como ya tengo en quien pensar....

I: Eso te ha impulsado a hacer cosas diferentes en tu vida

P5: Ujum

(Noto que con esta actividad se propició el diálogo entre pequeños grupos donde compartieron distintas experiencias)

I: P14y usted tiene hijos como el de P5 y P6

P14: Por ahí una hija de 8 años pero la mamá no me la deja ver....

P5: Uyy no, pues que a tengan y peleen pero que la dejen ver cierto?

P14: No me la deja ver pero si pelea por la cuota alimentaria ... como habla con mis papás dice que como no mando la cuota alimentaria entonces me manda a recoger y eso ya es un delito...

P5: Obvio

I: Y usted tiene algún recuerdo de su hija?

P14: No.... Solo me acuerdo de cuando la hice jajajaja

I: Listo...ya son las 11:10 am listo...

Anexo 18 Transcripción encuentros individuales Fase 3 Actividad F

P14: (Audio con interferencia que dificulta la transcripción del dialogo)

I: Desde lejos se le ve más, muestre juemadre y ese cambio por qué?

P14: Una peleíta...

I: Por una pelea? De verdad? Con quién? Ahhhh no, pero es que usted me está hablando de esto cierto? (señalo el ojo morado)

P14: Si si

I: Ahh pero yo no hablo de eso, sino de esto, de este cambio (se cortó ambas cejas)

P14: Ahhh ese cambio, ayer fue

I: Ven y por qué te hiciste? te querías cortar así las cejas y eso?

P14: Si....

I: Eres el primero que veo acá con las cejas... acá?

P14: Pues es que me gusta... me lucen

I: Si? Te gusta?

P14: Es que cuando me mando a peluquear, me mando aquí a cortar...

I: Siempre lo haces?

P14: Si

I: Umm pero yo nunca te había visto así...

P14: Si esto me recuerda la calle

I: O sea que te recuerda tu situación

P14: Claro

P14: Problemas, pero bien....pero sabes que...sabes que me dieron unas ganas de conseguirme la.....

I: Y que hace....

P14: la fiesta/pieza

I: La pieza...

P14: ----

I: Ahh que

P14: No,

I: O sea que ahoritica prefieres.....

P14: No, estos días he estado es cansado, entonces ha tocado duro duro...

P12:

P12: Tener marcas no es nada bueno, lo hacen ver a uno mal, lo hacen o sea pues, yo no soy hombre de armas pero me gustaría cargarme el cuchillo, me gustaría vengarme y sé que lo puedo hacer...

I: Vengarte de qué?

P12: De estas marcas que me han hecho otras personas o sea la mayoría de marcas que yo tengo han sido a la espalda, porque al..... Nunca me han dicho o matarme al marica no, como es en la calle no? Yo he sido un tipo muy bueno para los bailados, pero ahora, no sé pues...hace como pues... estoy como bien, verme bien y eso... que...pero lo que pasa es que no yo o sea, lo que pasa es que sin rumbo, me trasnocho...

I: Estas en otros cuentos...

P12: y yo por ejemplo.....conmigo mismo y tan entonces pero ahora ya estoy cogiendo otra vez el ritmo si? que hay que... que hay que por ahí...tengo unas.....de un man

I: Asuntos pendientes?

P12: Si, me gustaría correrlo y tan y me han cogido como de papa de hijo hijo adoptivo porque me han quitado una bicicleta un triciclo pero no, pero entonces yo a él, a él delante de todo una vez iba y hay que tan que el man a dárselas de.....

--interrupción porque se apaga celular así que se reanuda---

P12: Ósea, por ejemplo ahoritica, por acá por ejemplo son o sea para mí no es nada agradable porque son cosas que están... para mi

I: Bueno digamos que todas esas no porque tu no querías y no eran voluntarias

P12: Siii, ninguna es voluntaria y ninguna trae buenos recuerdos

I: Pero hay otras que no lo son... por ejemplo esto? (tatuaje)

P12: Ahhhh yo pienso en mí y pienso que eso es para juzgarme

I: En la calle, en tu vida has estado viviendo que la gente te juzgue, a que se cambien de lado a que si van con los niños te amenacen con los niños, cierto?

P12: Es que mire vea no hay tipo que yo debería ser digamos, yo debería ser un gonorra yo debería tener "zanfara" antes de digamos...de pronto debería tener si? Pero como lo hago? No es que yo sea fuerte... ni nada... si me entiende lo que yo sufrí el karma desde la edad de los 9 años de calle calle calle y en la calle, yo soy callejero si me entiende?... no tenido ni casa ni

nada... yo tuvo en dialogo gracias a dios me catalogo como uno de los mejores muchachos si?
Y por qué porque he pasado... entonces que gonorrea que pirobo, a mí me parece ---- grande.....
Con palabras este hijueputa,.....clase

I: mejor dicho usted ya sabe porque le ha tocado desde chiquito

P12: Es que vea...eso eso yo se lo dejo a otros si? Que son así

I: Pero bueno el punto no es ese, los ejercicios que yo realizo no son para juzgar... a ti te parece? Porque si yo te juzgara créeme que yo ni siquiera te saludaría seguramente o te miraría feo...a ti te parece ¿porque yo sé que ustedes no son bobos y se dan cuenta cuando.... Quien o que persona los saluda de manera sincera y honesta y que persona no los quiere ni ver o los tiene miedo o piensan que ustedes son malas personas no sé .. Si? Si? De pronto son..... pero yo me he encargado de mostrarle a usted durante más de un semestre que las cosas no son así y que puede hablar conmigo

P12: Pues terminemos

I: (risas) que puede sentarse (risas) pero vea mire sé que no quiere recordar esas cosa pero miremos esto... eso es un tatuaje de un alacrán

P12: Si

I: Esto sí tuvo que ser voluntario o me va a decir que se lo obligaron a hacer?

P12: Pues esto si es voluntario

I: Ahhhh bueno y que significa ese tatuaje?

P12: Pues eso ya...eso, ehgg digamos de una media naranja que tuve

I: ¿te recuerda a la media naranja?

P12: Si

I: ¿Y esto ese recuerdo es malo o bonito?

P12: Pues para mí me parece bueno porque yo en mi época que estuve en la guerra, yo volví a la casa tan tan esto y lo otro...

I: Cuando estuviste en la guerra... ¿Cómo así que estuviste en la guerra?

P12: Si, en el mundo de la calle... volví a la casa y yo había conocido mucho más antes una muchacha umm de parces y de si parece socio si? Por ejemplo ver a la muchacha, pero entonces a ella le llamo la atención a mi socio y ella tenía su esposo y ella tenía dos niños y bueno entonces nos mirábamos

I: A ti te gustaba?

P12: Pues sí, pero más nunca yo pensaba que tan tan yo no la miraba como hacia mí sino como algo pasajero o sea la nena tenía.... Sus cosas y ya

I: Y por qué un alacrán?

P12:ayy tan linda...tan tan y se colgaban de

I: (risa)

P12: Pero entonces yo no, mas no tenía muy acá así invitarla, en el momento tan pero se me pasaba entonces yo volvía a la casa y yo pensé que me....

I: Dónde ella vivía o cual casa?

P12: No...

I: La tuya...

P12: Aja entonces pues a mí me pareció muy duro pero distante no la veía bien... en al casa pues garrote y después otro conoció amigos a cómo y tan tan era ella y yo llegue y me vine en un camión de Neiva Huila cargado de tomates y yo estaba aguantando frío y en esas no tienes alguna cobija y entonces comencé a sacarlo...cómo se llama? Los..... Eso y fui y los cogí al revés ahí y los metí en el camino y tun tun tun y llegue vuelto nada a la casa y ella me dijo P12 lleve la ropa y yo se la lavo y yo no tranquila, y entonces yo cogí y me bañe tun tun tun rápido y me subí porque yo sabía que ella la iba a lavar y yo mismo la lave tururururn y ya y de tristeza hacia ella pero yo vi que sentía algo más

I: Algo más profundo con eso...

P12: Si, ahí me empezó a gustar, y tan entonces así me puse la caricia y así a acá y yo después de haber estado por ahí me recupere y todo en la calle y ya...

I: O sea que ella es como un primer amor? Casi?

P12: Si

I: Y en su nombre te hiciste el tatuaje...

P12: Si

I: Y por qué el alacrán?

P12: Porque este no fue como el chino de acá que me puso ahí

I: Y qué pasa cuando ves el tatuaje?

P12: Pues me acuerdo de ella y del momento así de que yo lo mire y me acuerde no sino que es que yo tenía otra chica y pues gracias a dios ella era no es juiciosa y hace poco la estuve llamando y me dijo P12 y en un casa y yo estaba ahí para que quitara escombros y duré dos días y con la chica y tal y entonces la chica yo quería lavar mi ropa y tan y que tan y entonces delante de ella y

I: Pero eso fue ya con otra muchacha

P12: Si

P12: Entonces en el momento no pues nada distinto. Como me tratan en la calle y la soledad la tristeza

I: Así disfrutas el dinero, entonces para alejarte de esas cosas que dices... con la plata pero de por sí sola no...que compras?

P12: Ahh pues yo me drogo y tan y ahí está el consumo y salgo de la realidad

I: Que pasa cuando se acaba el efecto de la droga?

P12: Pues cuando me siento mal, me siento rechazado y me siento conmigo mismo ofendido

I: Como llegaste ahorita

P12: Si, porque mi sentido pésame que decir bueno Ahhhh yo no no quiero volver a cometer ese error pero entonces llega la noche y me apropia algo y sí que gracias a dios que en un momento dado duraba tres o cuatro días fue... comencé robando

I: Tres cuatro días sin fumar?

P12: No, fumando y si fue robando (incomprensible) y comencé robando para eso y yo era uno de los que me iba cogiendo tres manes de esos manes gomelos, pintas y que acá y la farra y era como si fueran mis primos pero más nunca me llegaron a quitar algo vea _ les quitaba algo y quite eso y le gasto esto

I: Nunca

P12: Nunca y después ya fue que me atrapo el reciclaje y yo angustiado, yo angustiado sin material para mi droga si, por la mañana porque era lo que me colocaba en movimiento o sea yo fumaba y yo todo el día

I: Andaba...

P12: Andaba despierto y eso si.... es que si yo estuviera yo entraba a la primera y..... de resto me levantaba por ahí solo por ahí desesperaba deprnto pero el.... mio era que eso me quitaba a mi el... de pronto cansancio si? Me daba fuerzas para caminar, me sacaba cualquier fuerza y a veces que estaba al frente y me escapaba

I: Mejor dicho cogía o coge fuerzas?

P12: Cogía fuerzas con eso y llegaba y descansaba como últimamente y ahí mismo compraba la droga entonces era todo el día hasta las tres o las cuatro dándole y gracias a dios que pues conocí a otras sitios.....transito...trancón y ya pues a fue haberle enseñado a la demás gente

I: Que?

P12: Pues trabajar, en la noche quiere uno y no puede y ya pues la gente una.... Una alegría

I: Y crees que eso es un error?

P12: Pues si porque la gente es muy aprovechada y desconfianza y todo eso entonces ya le da gana entonces... y se ponen a robar donde uno les ha enseñado a trabajar entonces pues nada, creen que uno roba uno ha pasado por eso y un ve tan y la plata tan y yo me un bajo que no sea tan marica me dieron un resto de palta para....para terminar los años pero es de plata si? Es una alegría que tiene y sentimiento alegría ficticias, sonrisas ficticias.... señorita gracias a dios pues que le digo yo, todo lo que he sido eh gracias al padre Javier de Nicolo, con el dure 4 años y me toco duro porque pues el padre nos llevó a construir

I: A trabajar

P12: Si a subirme por allá y si ya había uno unos sitios pero era donde el padre tenía... o de pronto uno iba y le decía a padre, padre hágame un favor que nos colabore y tan de una trabajito y....él era músico

I: El padre sabía música

P12. Si y.... Padre y tan y pero eran y de papi y mami... y yo pues yo llegue como un guerrero, un guerrero que es sino que ahí mismo en observación

I. Observarse a uno mismo?

P12: No, es decir me cogí un machete me gusta salir a caminar para que lo vean a uno camelador y a la vez sea uno merecedor si para la ayuda y la otra acá más rápido por medio de la comunicación padre..... Me consigue un trabajo pero el padre nunca tuvo la culpa de que yo no comportarme, aprendí a comportarme por ejemplo como mas persona

I: Más persona luego antes no lo eras?

P12: Pues sí, pero a pensar diferente porque uno puede ser..... pero no animal

I: Ummm y el P12 de ahorita? Porque ese es el P12 del pasado cierto? Y el de ahorita? Igual, diferente...

P12: El P12 de ahorita pues diferente que gracias a dios ando diferente si? Con logros, he...

I: Que logros has alcanzado?

P12: Pues, he... Pues por ahora yo creo que yo...De cambio de tan por ejemplo yo para mi es bueno molestar a la gente como antes que yo. Cuando me sacan mi manita yo me iba a bailar, y yo era el que bailaba así con la ventana abierta sino así, no es de entrar y tan tan eso era rápido que uno hacía la casa y dejaba los perros en la discoteca y así...eso no dejaba que lo robaban (risa) y así llegaba que le robaban la plata

(Se interrumpe el dialogo debido a que inicia el espacio de almuerzo)

Anexo 19 Diario de campo Fase 3 Actividad G

Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Stephania Rincón (Investigadora)

Número de asistentes: 4 Número de participantes en el taller: 4

Fase 3 Taller G: "Cartografía corporal"

Objetivo de la observación

Fecha y lugar de la observación

Reconocer las construcciones personales que hace cada CHC de las marcas o huellas corporales que ha dejado un acontecimiento en sus vidas haya ocurrido o no en la calle.

Preguntas guía: ¿Qué es lo que más destaca de mi cuerpo? ¿Cómo se creó esa huella? ¿Qué me recuerda esta huella? ¿Qué historia contaré de esa huella?

Viernes, 14 de octubre de 2016: En este servicio como en los últimos se ha logrado llevar a cabo de manera muy tranquila la actividad, pues las relaciones entre ellos resultan favorables. No se evidencian tensiones, solo uno de ellos se ve muy cansado y con consumo reciente. Entre los demás se hacen bromas o dialogan sus experiencias de los días anteriores.

Palabras claves obtenidas por escucha activa

Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller

Evidencia fotográfica

El desarrollo de este taller fue interesante debido a que eran pocos participantes, por lo que se pudo acompañar de manera focalizada el proceso de cada uno, la ayuda entre ellos resultó sencilla y se llevó a cabo con normalidad, sin sabotajes o demás. Este ejercicio permitió a varios reconocer su propia silueta, en un caso particular el participante se asombra de ver que está muy flaco, ya en el ejercicio de destacar el cuerpo, en su mayoría profundizan en las cicatrices que tienen, pero incluyen la ropa o características especiales que les agradan o que les gusta resaltar.

Continúa la idea de ir juzgándose con la cartografía, pero también de ir ubicando en la silueta las heridas y narrar



como ocurrieron.

En el caso de unos participantes que generalmente han verbalizado una expresión dicotómica de su cuerpo, sigue esta negación en el dibujo donde no se destaca sino la ropa pero el registro corporal se pierde.



Recomendaciones para los próximos talleres.

El trabajo en equipo sigue funcionando, esta es una estrategia interesante. Intentar que después de estos ejercicios personales se pueda promover la participación y socialización con los demás.

Apoyo diario de campo practicante 1:

“Cansado de todo”

“Hoy pensé en que quiero cambiar y la voluntad de mi Dios lo haré”

“Me siento mal por estar enfiestado”

“Perdida de amor propio por estar sucio”

“Me da pena que me vena borracho”

“Se las normas cuidado con fallarlas”

“Estoy aburrido de esta vida”

Anexo 20 Transcripción Fase 3 Actividad G

P7:

I: Bueno entonces P7 va a hacer la boca cerrada

P7: Si así yo la hago así como sea

I: Ahí se ve sonriente...

P7: Si, eso déjela así

I: Usted vive sonriente?

P7: Si claro...

I: Que más quiere destacar de su cara?

P7: La orejas....

I: Las orejas...hágale

P7: Hágame usted las orejas

I: No, usted las puede hacer

P7: Ayyy no hágamelas, es que me quedan chuecas...bueno.... ya que mas

I: Listo, que más quiere poner ahí?

P7: Será que ponemos las cicatrices?

I: Si usted quiere las podemos poner

P7: Siiii

I: Pongamos las cicatrices vea acá hay más colores

P7: No, pero con ese no.... Las cicatrices yo las llevo aquí,

I: La de la boca

P7: Ajam, eso fue un tiro

I: Ahh ese fue el tiro que le dieron?

P7: Si, y acá en el labio

I: Esa es otra diferente

P7: Esa es la de la mordida del perro

I: Lo mordió un perro...

P7: Si, ya...

I: En la cara ya? Ahora bajemos en el cuello que hay? Usted no tiene tatuajes cierto?

P7: No, en el cuello no más una pepa...

I: De la manzana, la va a dibujar?

P7: Si bueno..... Qué más?

I: Que más hay cuando baja, cuando llega a los hombros? Que hay en los hombros?

P7: En los que?

I: En los hombros...hay alguna marca algo que quiera dibujar de su cuerpo?

P7: (No con la cara)

I: Entonces más abajito por acá a mitad....lo que hay en la espalda....

P7: Ahhhh la bala?...y a donde, como la hacemos ahí la bala?

I: Pues, de la espalda...pero la puede pintar aquí

P7: La bala va acá (se toca la espalda)

I: Al lado derecho, Si? Si si es lado derecho. Y esa bala es la misma que la de la cara?

P7: (Afirma con la Baeza) Listo ahí quedó la bala.

I: Listo, que más hay para abajo?

P7: Nada más....

I: Acá no tiene dos puntos?

P7: Ahhhh las tetillas (risa)...A dónde quedan las tetillas como por acá?

I: Por ahí, si...y que más hay por dentro?

P7: Por dentro tripas...

I: Tripas...? el corazón, el estómago, los va a dibujar?

P7: Ayy hágame el favor...

I: Usted los puede dibujar

P7: Hágame el favor del corazón aunque sea el corazón

I: Y en dónde se lo dibujo el corazón?

P7: El corazón que... va por acá

I: Cerca a la bala? O al otro lado?

P7: Al otro lado si al otro lado.

I: Y en las manos que hay?

P7: Mugreee

I: Escriba...

P7: Noooo...

I: No lo escribió pero si lo pensó

I: Va a hacer dos en dónde?

P7: Dos en el cuello...dos cicatrices

I: esas de que son? Dónde muestre? Ahh pero están como a este lado no?

P7: No, una, una acá atrás y entonces toca una...toca hacerla una por acá

I: Bueno pero no importa que sea en la parte de atrás usted la puede poner ahí delate y en esta que le pasó ahí?

P7: Este fue un tiro

I: Ahh fueron varios tiros

P7: Claro fueron 5

I: Bueno entonces este es uno, este es dos, la bale es tres.

P7: Falta otro tiro...es el de atrás, faltan dos más.

I: Cuales?

P7: Que son los dos de la mano

I: En cual mano están? Uy mire acá

P7: Bueno toca primero uno ponerlo acá, uno acá y el otro acá ...Ayyyyyyy y falta una puñalada espere ..acá atrás ..ya vea..

I: Que más W? Aquí para abajo en las piernas....se ha visto las piernas?

P7: Si, tengo una cicatriz aquí en el lado de

I: Y ahí que le paso?

P7: Cuando pequeño me caí y me enterré un vidrio

I: Que más recuerdos tiene de su cuerpo?

P7: Nada más.

I: Las venas que tiene en las piernas...se acuerda como las tiene?

P7: Si, puras venas varice...eso es la vena varice

I: Dibujelas...

P7: Cómo las hago?

I: Lineas....

P7: Lito, ya vea..ya en el cuerpo nada más...

I: Algo por resaltar? No hay nada de su cuerpo que le recuerde de pronto a su hijo?

P7:....(silencio)

I: O algún familiar...con una historia particular...

P7: Yo tengo un huequito aquí en toda la frente que me recuerda a mii mamá

I: Un huequito en la frente que le recuerda a su mamá?

P7: Si... ya lo vio?

I: Muestre.. Ayyy sii acá y por qué? Ese huequito de que es?

P7: Cuando nací, me acuerdo de mi mamá cuando lo veo

I: Quiere escribir algo?

P7: No, nada

P2:

I: Que hiciste tú Martín...ese eres tú?

P2: Si...

I: Que quisiste resaltar en el dibujo?

P2: Muchas cosas que pasan, cicatrices, recuerdos...

I: Ahhh recuerdos dice allá...Y ya esas son todas?

P2: Si

I: Yo te he visto más, las piernas yy todo

P2: Mira allá escribí

I: Que escribió? Escribió piernas pero nada más

P2: Si, cicatrices no tengo en mis piernas

I: Solo tienes..

P2: Ahhh si, esta que tengo acá y no más (la dibuja)

I: En dónde más hay? Solo ahí en esa pierna?

P2: Esta ...y acá acá tengo una puñalada

I: Y de que se acuerda? Ahh ahí dice es pierna...está no? (cicatriz en el cuerpo referenciada en el dibujo)

P2: Si es esta mírela....

I:Por acá...ahh la que tiene acá cierto?

P2: Esa es un recuerdo...

I: Un recuerdo? De qué?

P2: De mi mamá.

I: Esa cicatriz que tienes ahí es un recuerdo de tu mamá?

P2: De cuando estábamos enterrándola eh, se me.... Me caí con el jarrón.

I: Y se te hizo esa cicatriz....

P2: Si.

I: Cómo te hace sentir acordarte de todo eso?

P2: Nada, normal.

I: La extrañas o qué?

P2: Lo mi...se me viene muchas cosas en mente...

I: Cómo cuáles?

P2: Cosas personales que no te puedo decir.

I: No te preocupes....uyy hizo el cabello crespito y todo

P2: Si míralo ahí está...

I: Y el corazón, ¿Por qué dibujaste el corazón?

P2: Porque es un corazón noble y sencillo

I: Noble y sencillo y por qué se ríe?

P2: Jajajajaj

I: No se la cree o qué?

P2: No, usted es la que no me cree.

I: No, pues le pregunto..ahh y la sonrisa...está feliz...

P2: Si

I: Tu dibujo está feliz por qué?

P2: Si, porque estoy feliz aunque tengo sueño todavía

I: Pero estas feliz

P2: Si, estoy feliz

I: Listo

P4:

I: Con el cuerpo en sí, porqué destacas la gorra cuando dibujas tu cuerpo P4?

P4: Porque porque parece como si se me llevará el cabello el viento

I: Um te gustá?

P4: Sii

I: Por qué estás resaltando los zapatos?

P4: Me gusta resaltar los zapatos porque me parece que uno sin pies nunca tiene camino a seguir.... Mis zapatos así a lo de...así como se habían colocado es porque tiene un propósito en el camino que seguir

I: Que seguir...y porque no dibujamos otras cosas que hay en el cuerpo esa es la idea del ejercicio...mire por ejemplo esto que hay por acá eso no lo ve dibujado...

P4: Esta se llama la espada con la que tengo que pelear y esta la biblia con la que tengo que hablar (haciendo referencia a dos tatuajes que tiene en cada mano, una de espada y la otro de una cruz)

I: Espada en la mano izquierda y biblia en la mano derecha...ahh ahí está haciendo la cruz que es la biblia que me dijo ...porque tienes ese tatuaje P4?

P4: Porque es que esta es la espada con la que usted tiene que seguir el día...el día de la batalla y entonces tienes dos flechas peleas hacia la derecha y hacia la izquierda en todas las direcciones

I: Ese es PA

P4: Esta lámpara va a pelear.

I: Ese es P4?

P4: Si..puede ser

I: Toca pelar en la calle?

P4: Si....jejeje

I: Duro.. y en la otra está la cruz no? Vea allá? Y que representa

P4: La cruz representa la palabra de Dios.

I: Es importante para ti?

P4: Si, este el de la cruz (...interferencia del audio)

I: O sea que cada una de tus manos representa caminos a seguir en tu vida

P4: Si

I: Tienes más tatuajes aparte de esos dos F?

P4: No señora, ahhh si uno pero que dice Marta, no mentiras pero en la cruz, mire...es que ella me cogió borracho y me alcanzó a hacer las letras pero yo me desperté.

I: Pero, dónde?

P4: Mirela acá la A

I: Ahh te iba a escribir...

P4: El nombre

I: Pero no pudo.

P4: Pero no pudo, yo estaba borracho y entonces ella me iba a escribir el nombre entonces cuando yo sentí... -Oiga, que me hace...pero como yo me desperté entonces no me alcanzó a escribir el nombre.

I: Bueno y que más no hay cicatrices?

P4: No

I: Y la que yo veo?

P4: Cuáles?

I: La del brazo

P4: Pero que le voy a hacer eso a mí dibujo si yo soy un hombre nuevo

I: Te parece que no hay que recordar nada de esas cicatrices?

P4: No, para que dibujar el hombre viejo otra vez?

I: Es decir, ahora hay un P4 nuevo..

P4: Si, ahorita estoy siendo un hombre nuevo

I: Y que piensas cuando vez esas cicatrices? Que es pasado pisado y listo?

P4: Si, ya fue...la calle le deja a uno...la calle le deja a uno cicatrices en el alma y en el cuerpo

I: Te parece? Y quieres dibujar una que esté en el alma y no en el cuerpo?

P4: En el pecho...no yo no

I: En el pecho tienes una?

P4: Claro, en el pecho tengo esta mira... esta me la pegaron y casi me matan

I: Que es una puñalada?

P4: Me enterraron el tubo....

P7: Uy marica (comenta su compañero que lo escucha)

I: Te la pegaron por aquí y salió allá

P4: Por un tener fosforo No, me la pegaron acá y me picó el pulmón pero como era con una patecabra entonces es acerada entonces la herida va es interna o sea a ti no te sale sangre solo te queda el hueco y por dentro te desangras entonces yo me sentía que me ahogaba ...no podía respirar entonces el torax,, me miraron y me metieron un tubo para poder respirar y por ahí le sale toda la sangre picha mientras se le desocupa el pulmón y el pulmón queda otra vez solo

I: Para que puedas respirar

P4: No hay...no has visto la casa del Lago que es de una niña que la violan? A ella le pegan un balazo el papá le tiene que hacer el tubo del torax y todo en la casa

I: Umm, eso fue lo que te hicieron a ti y todo lo que hay en ese brazo...mira que está lleno de cicatrices

P4: Puntazos...esto fue que me picó una abeja jajajaja

I: (risa)

P4: Jajajaj se ríe, (risa) a lo bien, me picó una abeja y tenía eso así entonces yo llegue y me espiche eso así y me quedo así solo

I: y ve y el resto? Todos son puntazos? Es diferente a puñalada?

P4: Si, estos son puntazos, puntazos

I: Cómo es un puntazo?

P4: Puntazo es cuando le pegan así a usted, como leve si? Puñalada ya son largas y son más guerreras... así abiertas. Pero esto me los han pegado puros cobardes.

I: Por que son cobardes?

P4: Porque lo cogen a uno sentado o le llegan a uno de amigo –Buena gonorrea y uno – Marica ... y uno –Qué pasa y tannnn, en la esquina cuando me la van a pegar siempre yo pongo el brazo así me les quito la camisa así de una y salgo al trote y no me dejan montar y ya cuando ya se me amangualan y ya ...después lo coge uno tan ... aunque yo no soy rencoroso... y el C (refiriéndose a uno de sus compañeros) todo chapeto coge y empieza –Ahhhhhhhh un grito así y yo oiga C ... - Noooooooo y me cogió así el cuello a hacerme con el cuchillo así

I: Nunca te ha hecho nada pero casi

P4: No, pero entonces a mi me toco raparle el cuchillo y pegarle así ..pammmm le dije yo eso no se hace y tal, con ese cuchillo y claro porque como me voy a dejar matar así no, por una loquita de esas no?

I: Esa es una de las tantas que se viven

p4 Esa es una de las tantas cosas que se ven en la calle

I: Y de recuerdos de tu esposa en el cuerpo no hay ninguno?

P4: Uyyy no que tal.

I: Ya no la quiere?

P4: No.

I: Por que?

P4: Yo sufrí mucho por ella

I: Qué más le vas a poner al dibujo?

P4: le voy a poner mi nombre

I: Walter.....por que le vas a poner Walter si tu nombre es P4?

P4: Si mi nombre es Walter F

I: Ahhh si?

P4: Si señora

I: Vea yo no sabía... por qué le hiciste ese dibujo? Que es ese dibujo?

P4: Batman porque a batman lo veo en todo lado y soñé con Batman que íbamos a

P2: Ayyyyy jajaja estaba con el negro

P4: De Dios... y estaba...batman estaba así durmiendo y yo lo único que podía era despertarlo y te puedes imaginar el estaba así en un lugar durmiendo quieto y no se podía mover y yo era el único que lo podía despertar pero no sabía como ..me desperté pues y en todas las casas donde yo me mando siempre veo un reflejo ahí

I: De Batman.. cómo así todas las casas donde yo me mando?

P4: Pues si, donde yo entro a robar siempre veo en la oscuridad un reflejo de una mascara así

I: Por eso lo dibujas... y por qué dibujas el cinturón también?

P4: No, solo porque no tenía nada en la ropa

I: Y el muñeco está sonriente...

P4: Si.

I: Por qué esta sonriente el muñeco P4?

P4: No has visto la película ahorita de bataman y superman , mata ... la has visto también?
Tan raro no?

I: Ujum.. ahh y el dibujo con ojos azules?

P4: Ahh si es que es para que le diera el color, es que si los hago negros quedan como la noche.

I: Si, porque tus ojos son claritos

P4: Se me ponen negros por la noche y claritos y cuando estoy así rabón verdes.

I: Por que crees que cambia el color de tus ojos?

P4: Quien sabe...

I: Y esto que es?

P4: Ese es el mechon..

I: Por que te gusta tanto ese mecho P4?

P4: Siempre lo he tenido, siempre...antes yo tenía dos uno acá y otro acá

M: Es que es Roberta

P4: Jajajajajajaja

I: Y que tiene ese mecho para ti? Por algo te lo dejas....

P4: Me gusta y ya, me gusta verlo así. Yo he tenido si ha pillado esos mechones de pronto cuando yo era mas chinche que tenía un mechon así...

P2: Tiene uno en la nalga

I: y lo mantienes todavía

P4: Lo tengo apenas jajajaja

I: Y el diente que le falta que?

P4: El diente me lo tumbaron, pero que lo voy a poner ahí ...

I: Bueno entonces no lo ponga ahí pero cuénteme

P4: Me pegaron un puntazo, me pegaron con dos picobotellas..si pillas las rayitas que tengo acá en el labio?

I: Muestra...

P4: Acá y acá

I: Ayyy ya vi

P4: Si las viste?

I: Si si, no se ven casi pero son cicatrices muy pequeñas

P4: Me las pegaron con un pico botella tan así en la boca...me miraron al tiempo

I: Estando en la calle o qué?

P4: Sii claro...

I: Y eso?

P4: Por una hembra es que yo soy muy de buenas, cuando paso con una persona, una hembra me pelean con el marido y bueno yo salgo lleno de problemas

I: Umm quedaste emproblemado

P4: Si, siempre me ha pasado que yo sí y tan

I: Que más va a dibujarle...?

P4: Ya

I: Ya? Listo ese es P4?

P4: Falta la capa

P3:

I: Que le quiere dibujar usted ... de cicatrices, corazones lo que sea que después me pueda contar algo sobre eso, lo que le quiera J. Su Ya la pintó? Ah si

P3: Si

I: Estoy acá con el dibujo de P3, que representa su dibujo?

P3: El cuerpo humano, la anatomía humana

I: El cuerpo humano o el suyo.

P3: El mío, pero ese es el cuerpo humano. Biología humana

I: Destacó las venas...por qué las venas J?

P3: Porque cuando a uno le dan una puñalada le cortan la vena principal que es esta la arteria y cuando como mucho papá, chorizo se le tapa los ...

I: Las arterias

P3: Y por eso son los ataques epelíticos, se tapan las arterias usted claro el corazón explota, una arteria.

I: Bueno y que más tiene su dibujo? Que dice ahí?

P3: Para la salud...

I: Por que esa frase?

P3: No, debe ingerir nada para el cuerpo que le afecte a uno... como yo, así

I: Como usted que no consumo y bueno yo ya me lo sé

P3: Eso, usted sabe

I: Que mas destaca de su dibujo, el numero 10 que significa?

P3: Yo lo tengo el 10, siempre es el mismo numero cuando me pongo la camiseta de jugador

I: Le gusta hartito el fútbol no?

P3: Si

I: Que mas? Allá que hay J?

P3: El anillo, es que cuesta mucho.. le conté la historia?

I: Si, que su mamá se lo dio y le dijo que no se lo quitara.

P3: Si ella lo tuvo 50 años y un día llego a la casa y me lo dio.

I: O sea que por tradición usted se lo tiene que entregar a algún hijo suyo?

P3: No, ese me lo quedo yo hasta la tumba.

I: Que mas hay... los bolsillos... esos son..

P3: Los tenis

I: Que piensa cuando ve su dibujo?

P3: Que está bien, bien dibujado

I: Y usted de su cuerpo y de su salud?

P3: Bien, estoy bien... como lo ve ahí

I: Cómo está el muñeco, está sonriente... está

P3: Está feliz porque yo siempre he estado así contento alegre

I: Toda la vida.. umm.. que mas ...

P3: Las piernas la vena principal

I: Y porque destaca las venas?

P3: porque por ahí corre la vida de uno, por la arteria, el principal es el corazón que es traicionero

I: Es traicionero?

P3: Cualquier instante un ataque se la lleva a usted

I: Ah, yo pensé que lo hablaba por sentimientos

P3: Eso es una palabra incorrecta...el Willis, usted ha visto los carros Willis, lo ve? Eso le pasa a las mujeres...se tapan lo principal el motor (risa)

I: Y ustedes los hombres?

P3: No yo no, ahí no me meto. Las mujeres, como el Willis se tapa lo principal y que es lo principal? Lo que se tapa el Willis el motor cierto? Hay muchas preguntas, interrogaciones.

I: Y cuando ve su dibujo cuál sería su motor?

P3: El corazón y los sentimientos porque uno debe ser bueno con la gente.

I: J y usted tiene lunares, tiene tatuajes?

P3: No... lunar si ... este lunar lo tiene mi madre yo soy el único que nací de resto no.

I: Sus hermanos no? Y como lo hace sentir eso?

P3: Nada, orgulloso. Nada mas ...nada

I: Cuando se acuerda de su mamá que piensa?

P3: Que esté bien...

I: No sabe de ella?

P3: Yo voy de vez en cuando

I: A dónde?

P3: A mi casa

I: Cómo lo reciben?

P3: Bien, este es el mejor dibujo a lo bien

I: Comparado con que?

P3: Con el resto de muchachos.

P3: El otro muchacho también

I:Umm el muchacho que e ayudó a dibujar sabe como usted

P3: Si.

I: J y digamos esto..que es esto que tiene acá en la mano?

P3: Una vez que me llevaron para el hospital para el Simón Bolívar, y, y me inyectaron suero y yo me lo arranque del malgenio, si y me sacaron el doctor

I: Que fue lo que le pasó? Por que estaba allá?

P3: Porque me dolía una parte de aquí, y la doctora una muchacha usted toca operarlo y le dije: Sin radiografía? Yo no me dejo operar, no me han tomado radiografías..ahí si de resto no

me dejo operar y me salí del hospital. Eso me iba a operar de una, pero es que usted sin radiografía que le digan que la van a operar usted se deja? Yo no creo .. cierto que no?

I: Que más recuerdos le tare ver.. digamos cuando ve sus piernas en que piensa cuando ve sus pies?

P3: En que los pies son buenos pa trotar y jugar fútbol y ya...trota uno mucho de verdad.

I: Y con su vida con su diario vivir?

P3: Bien, muy bien. Es que yo pienso que mi vida es como envidiable, por mi modo de pensar, mi modo de actuar.

I: J y que ha pasado con su vida, con su historia, sus dientes por ejemplo?

P3: Yo tuve caja eso fastidia, mi odontólogo me dijo J vaya a la clínica San Ignacio, fui y no fui porque eso lo cogen a uno a hacerle ahhhh la maldad y eso no.

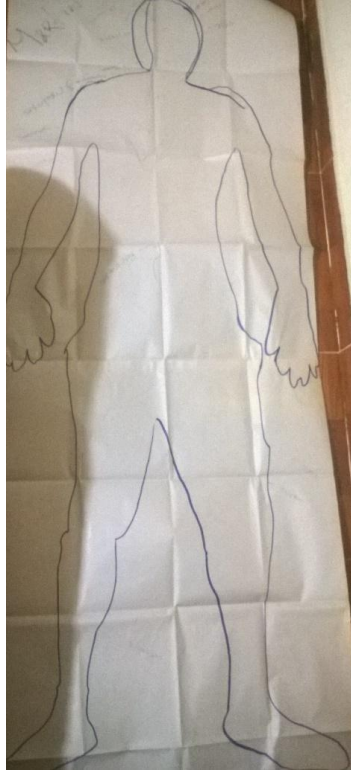
P3: Cómo es su experiencia en la calle? Porque varios de sus compañeros tiene distintas cicatrices o varias cosas, usted casi no tiene o no se le ve mucho..pero hoy si vi que llego como con un rasguño por acá

P3: Problemas un agarran ... me ...y yo le di como a rata como seis en la espalda pero fue suave

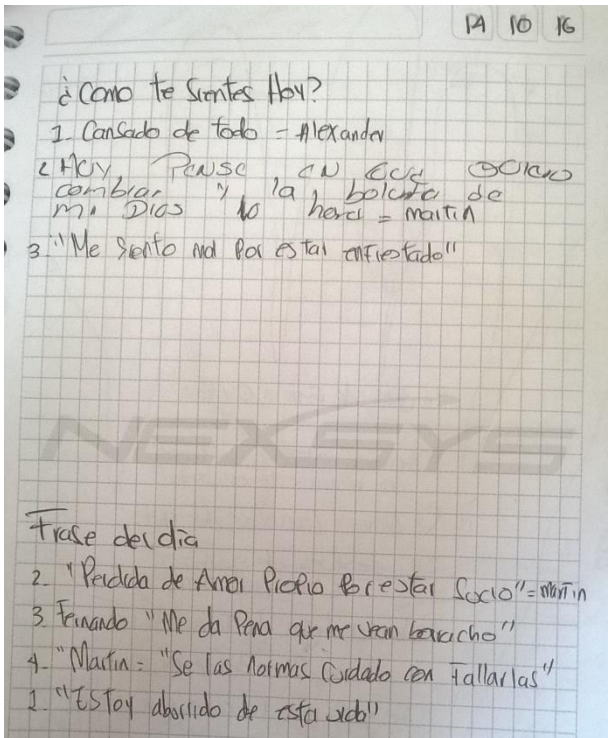
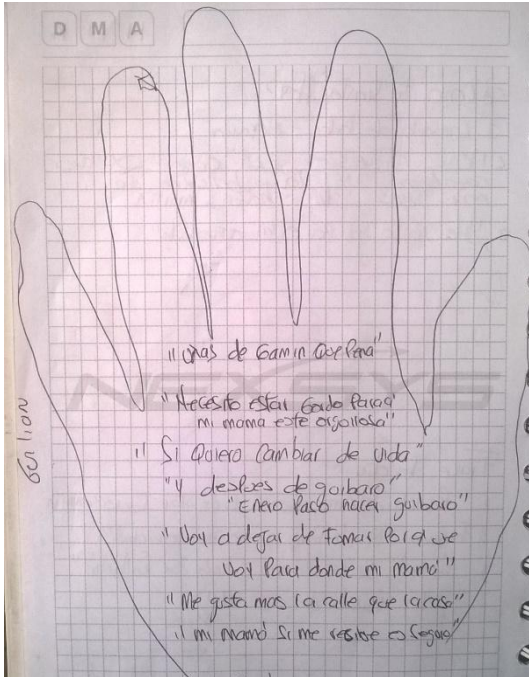
I: Y que pasó? Porque ese conflicto?

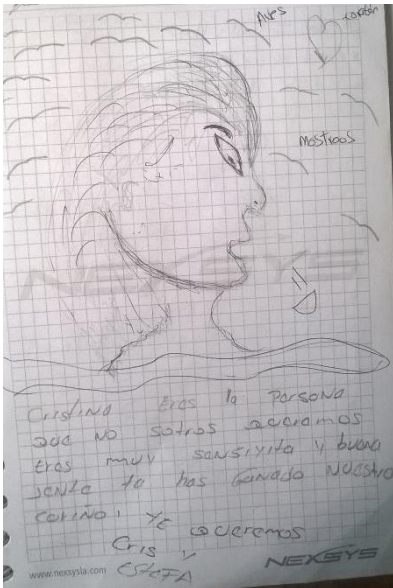
P3: Porque creen que uno es como el resto, porque uno se ríe porque uno, sencillamente lo agarran y creen que uno es bobo

Anexo 21 Reporte escrito Fase 3 Actividad G



Anexo 22 Reporte escrito pos Fase 3 Actividad G





Anexo 23 Transcripción pos Fase 3 Actividad G

Fragmentos más importantes:

I: ¿Qué le hizo pensar lo que dibujo?

P7: Muchas cosas...me gustó por lo que uno hace muchas cosas y se entretiene haciendo algo ...despega la mente para otro lado.

I: ¿Por qué puso los ojos verdes?

P7: Porque mis ojos son así

I: ¿Alguien tiene los ojos como usted?

P7: Mi hermana-.....

P7: Vea acá tengo otra cicatriz, esa si se la puedo contar vea yo cuando trabajaba en la plaza de coorabastos, la plaza de las flores, allá yo trabajaba en una vaina de lechona y tamales, también gaseosa un día me puse a llevar unas canastas así empujado con gaseosa y todo y se me cae o yo no sé se me cayó y cuando eso se desportillo una botella y se me enterró... un dolor ni el hijuemadre me cogieron la de puntos....esto me trae recuerdos de allá (Se ríe).

I: ¿Por qué tiene la mano derecha de color amarillo?

P7: Porque uno coge el fósforo en este dedo, la pipa siempre la tiene que coger con la derecha y coge el fosfora hasta que uno siente el quemón no bota el fósforo, porque toca es tenerla prendida...es mejor que el encendedor, el fosforo una la tiene y shhhh (sonido de aire entre dientes) ... descansó.

I: Usted lleva tres días sin consumir, ¿Qué lo hizo tomar esa decisión?

P4: Jum algo me puso a pensar, yo no sé como querer cambiar salir de esta chochada.

I: Eso yo nunca lo había notado ese puntico que usted puso en su dibujo

P4: ¿Qué? Este huequito de acá, es de nacimiento mi mamá lo tiene yo me parezco harto a mi mamá algún día le traeré una foto.

I: ¿Qué piensa cuando lo ve?

P4: Yo no sé me trae muchos recuerdos de la cuchita, buenos... con mi papá si tengo recuerdos malos.

I:¿Ha vuelto a hablar con él?

P4: No ni quiero verlo, porque él me dio muy duro, se sacó cuchillo todo, cuando tenía 12 años, a mi hermana le pego una puñalada.

--....

I: ¿Y sus dientes?

P4: Mis dientes se me cayeron un poco, de tanta sopladera, de todo lo que me ha tocado vivir en la calle.

I: Todavía le gusta la calle?

P4: No la verdad no, ya estoy cansado de la calle sería bueno si me ayudan a conseguir algo por ahí.

I:¿Cuánto lleva ya en la calle?

P4: 19 años, a las edad de 5 años conocí el cartucho, a la edad de 5 años me pegaron cinco tiros..

I: Que son las cicatricez que me ha contado

P4: Si, de todas la única que me ha dolido en el alma, los tiros ni los sentí ni nada no sentí el dolor, la mano si se me puso terrible si me hago así (mano estirada) me duele.

Anexo 24 Diario de campo Fase 3 Actividad H

Equipo de trabajo: Cristina Guerrero (practicante I), Stephania Rincón (Investigadora)	
Número de asistentes: 15 Número de participantes en el taller: 9	
<i>Fase 3 Taller H: "Vivir en la calle"</i>	
Objetivo de la observación	Fecha y lugar de la observación

<p>Conocer cómo las personas que habitan las calles se perciben a sí mismos y como creen que lo hacen personas en otras condiciones.</p> <p>Preguntas guía: ¿Cómo se ven a así mismos? ¿Que creen que la gente piensa cuando los ven? ¿Cómo se sienten o que piensan de las reacciones de otras personas antes su presencia? ¿Cómo se relacionan con otros cuerpos diversos?</p>	<p>Martes, 18 de octubre de 2016: En este servicio como en los últimos se ha logrado llevar a cabo de manera muy tranquila la actividad, pues las relaciones entre ellos resultan favorables. No se evidencian tensiones, solo uno de ellos se ve muy cansado y con consumo reciente. Entre los demás se hacen bromas o dialogan sus experiencias de los días anteriores.</p>
<p>Palabras claves obtenidas por escucha activa</p>	
<p>Vamos a representar el menosprecio de la gente sana, Lo que menos nos gusta es el desprecio de la gente.</p>	
<p>Aspectos relevantes observados durante el desarrollo del taller</p>	<p>Evidencia fotográfica</p>
<p>Durante el desarrollo del taller resulta ser una actividad en la que todos participan con bastante gusto, se miran atentamente y se escuchan, se ríen y reflexionan profundamente acerca de las interpretaciones que realizan. A la vez, se muestran a sí mismos de manera muy fluida, parece que les agrada y que disfrutan de interpretarse a sí mismo y a otros. Igualmente en la reflexión participan activamente y comentan sobre su interpretación y la de sus compañeros.</p>	



Recomendaciones para los próximos talleres.

Tener presente que este tipo de actividades, hace que entre ellos mismos se animen a participar del taller, además de eso, trabajaron bien en equipo y representaron con mucha fluidez la cotidianidad de la calle. Este tipo de actividades pueden ser tenidas en cuenta para otros procesos.

Anexo 25 Transcripción de Fase 3 Actividad H

I: Entonces, ¿Qué nos representó el primer grupo?

P10: La niña que es llevada a la calle

Cristina (Practicante I): Si el papá que va pasando con una niña cerca al cambuche de una persona que habita en la calle.

I: ¿Vieron cómo ellos lo representaron?, Lo que le decía el papá a la niña, ¿Algun de ustedes le cambiaría algo a la escena que ellos hicieron?

Todos dicen: No

I: Nada? Les parece que estuvo bien?

P15: Buenos actores si señora

(risas de todos)

I: Si? Y les ha pasado? Que cuando va alguien con un niño chiquito el niño pregunte por ustedes?

P7: Claro

P10: Uno por ahí cuando está acostado en el parque...

P15: A mi una vez, por allá un niño en la zona rosa, me vio espichando lata... Papá: -Mire a ese señor espichando esas latas y yo le dije: -No papá eso no son latas, estoy espichando es la plataclaro no ve que eso vale

---Jajajaja---risas de todos

I: Algunos de ustedes que otra experiencia ha vivido con algún niño y algún padre de familia?

P5: Que no le gusta que uno eche vicio delante del hijo

Sujeto 2 (Dice no querer participar en la actividad pero surge su comentario dentro de la reflexión): Si ñero, la verdad yo no soy capaz de echarme un pipazo delante de un niño, si porque sabe que pasa la gente y uno la esconde

P10. Claro, yo creo que ningún ñero lo hace

I: Por qué esconderían o por qué no les gustaría que un niño los viera?

Pues porqué (empiezan a hablar muchos al tiempo)

I: Esperen...de a uno por que que?

P15: Porque uno también tiene hijos y no le gustaría que otro vicioso estuviera fumando delante de él.

I: P5 opina lo mismo....Afirma con la cabeza seguramente porque él también tiene un hijo)...P10 por qué?

P10: Porque uno le puede estar enseñando solo con la vista al niño

P7: Aja... quien sabe

I: P7 piensa igual (Lenguaje corporal afirmativo)...P2 tu que piensas?

P2: Con los niños cerca Es mejor que no

I: O sea con los niños no, y alguno de ustedes se ha sentido discriminado?

P15: Eso exactamente

I: Mal mirado cuando pasan con un niño?

P10: Claro si claro

P7: Si claro.

Obvio

I: Cuándo? Quien me cuenta o quien nos cuenta una...

P11: Uy del caso de nosotros que hay gente a la que uno le va a pedir la moneda y lo discriminan, lo miran mal o le llaman la policía

P15: los doble caras

P2: Que trabaje

I: Que más les dicen?

P5: Está muy joven para estar pidiendo plata

P15: Que trabaje

P11: Vagos

P15: Es con usted marica, que le estoy hablando a usted pirobo

I: Bueno, que creen ustedes que piensan esas personas cuando ustedes les piden plata?

P5: Muchas cosas

I: Por qué les dirán eso? Que pensarán de ustedes?

Hay muchos que les da miedo

I: A ese hay que quitarle....Que piensan por acá?

P5: Entonces por ejemplo que no me entregue la ropa sino las joyas

I: O sea que toca así para que se les quite el miedo...P10 que más dice la gente cuando piden plata

P10: A trabaje vago