

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN  
CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA  
POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS EN EL GIMNASIO INFANTIL LAS VILLAS**

**PROYECTO A.P.E.C**



**LEIDY TATIANA CÁRDENAS ALARCÓN**

**DIONISIO CASTILLO GONZÁLEZ**

**ASTRID LORENA JAIME CASTILLO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ, 2017**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN  
CORPORAL PARA FAVORECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA  
POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS**

**LEIDY TATIANA CÁRDENAS ALARCÓN**

**DIONISIO CASTILLO GONZÁLEZ**

**ASTRID LORENA JAIME CASTILLO**

**Monografía para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en  
Educación Artística**

**DIRECTOR DE TESIS**

**LIBARDO LÓPEZ RIVERA**

**ASESOR**

**JUAN JOSÉ MEDRANO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**BOGOTÁ, 2017**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**JURADO**

---

**JURADO**

## **AGRADECIMIENTOS**

### **LEIDY TATIANA CÁRDENAS ALARCÓN**

Primeramente agradezco a la vida que me ha guiado a pesar de mis errores y hoy en día estoy donde estoy, agradezco a mis padres y a mi hermana porque me ha dado el apoyo necesario para salir adelante y lograr mi metas, agradezco a mi hija Sofía Peralta ya que ella ha sido mi motivación más grande en la vida para salir adelante, gracias a ella volví a la universidad, agradezco al profesor Libardo López que me mostró la parte interesante de la investigación y nos guio para culminar nuestro proyecto de la mejor manera y por último agradezco a mis compañeros de proyecto Lorena Jaime y Dionisio Castillo que gracias a ellos se logró un buen aprendizaje y muy buenos conocimientos.

### **DIONISIO CASTILLO GONZALEZ**

Principalmente le agradezco a mis papás Amanda González y Hernán Castillo, mi hermana María Castillo y mi abuela Ana Ortiz, a ellos les agradezco muchas cosas principalmente que me hayan enseñado a ser una persona llena de valores, han sido mi motor a lo largo de mi carrera brindándome siempre las herramientas necesarias para llegar a mi meta final; a mis familiares y amigo también le contribuyo gran parte debido a que ellos también han acompañado en este proceso educativo siendo una base y un apoyo moral, Finalmente al profesor Libardo López le agradezco la paciencia y las mejores enseñanzas que me pudo brindar como docente y persona

## **ASTRID LORENA JAIME CASTILLO**

Primeramente, agradezco a Dios por haberme guiado en todo, por ser luz en mi camino, por mostrarme el camino de la felicidad; agradezco a mis padres por ser las personas que me han brindado tantas cosas, por brindarme la educación y por ser un gran apoyo en mi vida.

Agradezco a mis compañeros Dionisio y Tatiana por emprender junto conmigo este proyecto y sacarlo adelante a pesar de las dificultades, agradezco al Profesor Libardo López por habernos guiado en todo el proceso y por incentivarlos a seguir adelante con el proyecto y por último agradezco al Gimnasio Infantil Las Villas por habernos permitido desarrollar nuestro proyecto.

## **DEDICATORIA**

### **LEIDY TATIANA CÁRDENAS ALARCÓN**

Principalmente la dedicatoria va dirigida a mis padres y a mi hermana ya que ellos me han dado la fuerza, confianza y motivación para lograr este bello aprendizaje como lo es la educación, junto con ello se la dedico a mi hija que es la persona que me lleva a ser un mejor ser humano como persona y como educadora. Y por último se la dedico a Dios que me ha dado la sabiduría suficiente para llegar donde estoy en este momento.

### **DIONISIO CASTILLO GONZALEZ**

La principal dedicatoria es a mi Mamá por siempre apoyarme en mi carrera incondicionalmente, a mi Papá por ser siempre ese ejemplo a seguir como persona, docente y artista siendo siempre mi inspiración el cual me brindo los mejores aportes para esta meta; mi abuela por siempre estar dispuesta a brindarme lo que en su momento pude necesitar; a mis compañeras Tatiana y Lorena les agradezco por haber sido mis compañeras en este trabajo en el cual superamos diferentes adversidades pero la unión no se acabó y finalmente a mi Abuelo José González el cual ya falleció pero estoy seguro de que si estuviera a mi lado sería un orgullo para el ver que ya soy una persona profesional.

## **ASTRID LORENA JAIME CASTILLO**

Mi dedicatoria de este trabajo es primeramente a Dios por ayudarme cada día, por darme la licencia de estudiar esta carrera, también la dedico a mis padres por hacer posible mi carrera y por brindarme todo con amor, cariño y sacrificio y por último a mi hermana Juliana una persona muy especial para mí.

## RAE

<b>TÍTULO</b>	PROPUESTA PEDAGÓGICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS EN EL GIMNASIO INFANTIL LAS VILLAS
<b>AUTORES</b>	Tatiana Cárdenas, Dionisio Castillo, Astrid Lorena Jaime
<b>DIRECTOR DEL PROYECTO</b>	Libardo López Rivera
<b>EDICIÓN</b>	Corporación universitaria Minuto de Dios
<b>FECHA</b>	Mayo de 2017
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Desarrollo Creativo, Expresión Corporal, Artes Plásticas, Educación Infantil
<b>DESCRIPCIÓN</b>	La presente investigación busca analizar algunas de las metodologías utilizadas por los docentes del Gimnasio Infantil las Villas en el área curricular de artes, específicamente en el programa “Tardes Lúdicas” dirigida a niños y niñas de 3 a 5 años.
<b>CONTENIDO</b>	<p>Esta propuesta investigativa inicia estudiando una serie de autores como Elena Ronderos y Lilian Montesino quienes abordan la creatividad en el aula, Amaranta Osorio, Eines, Vygotsky y Mantovani autores fundamentales para abordar el área de expresión corporal y las artes plásticas fueron estudiadas con Lowenfeld y Kobler. De esta manera se desarrolló así las tres categorías de la presente investigación: Creatividad, expresión corporal y artes plásticas.</p> <p>Posteriormente bajo la pregunta investigación ¿De qué manera una propuesta pedagógica de artes plásticas y expresión corporal fortalece el desarrollo creativo en la población infantil? Se inició una serie de visitas para generar respuesta a este interrogante a través de talleres aplicados a la población para posteriormente generar una propuesta pedagógica.</p> <p>Seguido de la intervención se procedió a hacer el respectivo análisis de la información recolectada, en este caso, los resultados de las encuestas a padres de familia y docente encargado del área de artes; las listas de chequeo por cada taller en el que se tabulo la información por medio de barras y una matriz de análisis. Por medio de lo anterior dio la procedencia a concluir la presente investigación y dar una prospectiva para una futura investigación.</p>



<b>METODOLOGÍA</b>	El método investigativo que se efectuó es una investigación Acción Participativa (IAP) de carácter cualitativo descriptivo, apoyados en diarios de campo, encuestas y matrices de análisis. El tipo de investigación fue de carácter mixto, con un enfoque crítico social de la investigación; las fases tenidas en cuenta fueron de la investigación participativa: fase de pre investigación, fase diagnóstica, fase programación, fase conclusiones y propuesta. Como técnicas de recolección de datos se usaron el registro audiovisual y fotográfico, la observación, la encuesta, el diario de campo y la lista de chequeo.
<b>CONCLUSIONES</b>	Se pudo evidenciar en los talleres desarrollados con los niños, que tuvo una buena recepción teniendo en cuenta que del 100% de los sujetos intervenidos la excelencia se da en el 80% para creatividad, el 53% para expresión corporal y el 66% para artes plásticas. En general los sujetos mostraron interés al momento de desarrollar las actividades, con creatividad e interés. Una falla que se podría destacar dentro del desarrollo de los talleres, en algunos momentos faltaron estrategias para que el grupo no se dispersaran, pues su rango de atención es poca, esto se toma como aspecto a mejorar durante la intervención del proyecto y para que en futuras intervenciones sea mejorada.
<b>REFERENCIAS</b>	<p>Vygotsky, L. S. (2003). <i>La imaginación y el arte</i>. Obtenido de <a href="http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdlic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf">http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdlic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf</a></p> <p>Ministerio de educación nacional. (27 de diciembre de 2013). <i>¿Qué es educación infantil?</i> Obtenido de <a href="http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-316845.html">http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-316845.html</a></p> <p>Osorio, A. (2014). <i>El teatro va a la escuela</i>. Madrid: metas educativas 2021.</p> <p><i>Pedagogía contemporánea</i>. (s.f.). Obtenido de <a href="http://qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/la%20pedagogia%20contemporanea.pdf">http://qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/la%20pedagogia%20contemporanea.pdf</a></p> <p>Redruello, R. E. (2005). <i>El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura</i>. España: secretaría general técnica.</p> <p>Ronderos, M. E. (s.f.). <i>Entre las artes</i>. Obtenido de Creando lazos comunes.</p> <p>Eines, J., &amp; Mantovani, A. (2002). <i>Didáctica de la dramatización</i>. Madrid: Gedisa.</p>

	Eines, J., & Mantovani, A. (1980). <i>Teoría del juego dramático (Vol. 8)</i> . Ministerio de educación
--	--

## **TABLA DE CONTENIDO**

1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	18
1.1 Macro contexto.....	18
1.2 Micro Contexto.....	19
2. PROBLEMÁTICA .....	21
2.1 Descripción del problema.....	21
2.2 Formulación del problema.....	23
2.3 Justificación.....	23
2.4 Objetivos .....	25
Objetivo general .....	25
Objetivos específicos.....	25
3. MARCO TEÓRICO .....	26
3.1 Creatividad .....	26
3.1.1 Definición de creatividad.....	26
3.1.2 Desarrollo creativo .....	29
3.1.3. La primera infancia y su capacidad creadora.....	30
3.2. EXPRESIÓN CORPORAL.....	31
3.2.1. El Teatro en la Primera Infancia:.....	33

3.2.2. El juego en la expresión corporal .....	35
3.2.3. Jorge Eines y Alfredo Mantovani: Juego Dramático.....	35
3.3. ARTES PLÁSTICAS .....	37
3.3.1. Capacidad perceptiva.....	42
3.3.2. La expresión plástica infantil.....	42
3.3.3. Dimensión sensorio-perceptiva .....	43
3.3.4. Dimensión psicomotriz.....	43
3.3.5. Dimensión Afectiva.....	43
3.3.6. Dimensión Comunicativa .....	43
3.3.7. Dimensión estética.....	43
3.3.8. Dimensión moral y social .....	44
3.3.9. Dimensión creativa .....	44
4. MARCO METODOLÓGICO.....	45
4.1 Tipo de investigación. ....	45
4.2 Enfoque de la investigación .....	46
4.3 Método de la investigación.....	46
4.4 Fases de la Investigación.....	47
4.4.1 Fase pre investigación.....	48
4.4.2 Fase diagnóstico.....	48

4.4.3 Fase de programación .....	49
4.4.4 Fase de Conclusiones y Propuestas .....	49
4.5 Población Y Muestra. ....	49
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos. ....	50
4.6.1 Encuesta.....	50
4.6.2 Lista de Chequeo .....	54
4.6.3 Registro Audiovisual y fotográfico .....	56
4.6.4 Talleres de iniciación Artística.....	56
4.6.5 Diario de Campo .....	57
5. RESULTADOS.....	60
5.1 Interpretación de resultados encuestas a Padres de familia. ....	60
5.1.1 Categoría Desarrollo Creativo .....	60
5.1.1 Categoría Artes Plásticas .....	62
5.2 Resultado encuesta a docente .....	66
5.3 Matrices de análisis .....	67
6. CONCLUSIONES .....	94
7. PROSPECTIVA .....	99
8. REFERENCIAS .....	100
9. ANEXOS .....	105

9.1 Propuesta de intervención.....	105
9.2 Diseño propuesta pedagógica.....	106
9.4 Anexo diario de campo.....	129

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se caracterizó por diseñar una propuesta pedagógica basada en la pedagogía afectiva y el aprender haciendo para fortalecer el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años del Gimnasio Infantil Las Villas. La institución está ubicada en la localidad 11 de Suba en el barrio Las Villas de la ciudad de Bogotá D.C. Para esta investigación se contó con la participación de 15 estudiantes de los grados pre jardín, jardín y transición pertenecientes al programa “tardes lúdicas”. El proyecto se abordó desde la educación artística, bajo tres categorías de análisis: Artes plásticas, Expresión Corporal y Desarrollo creativo.

El proyecto APEC está dividido en cinco capítulos en los cuales se abordará en el primer capítulo el contexto en el que se desarrolló la investigación, en el segundo capítulo se aborda la problemática y los objetivos de esta investigación, en el tercer capítulo se presenta el marco teórico que brinda los soportes en cuanto a autores y teorías que acompañan la investigación; en el cuarto capítulo se explica la metodología que implemento para hacer el proyecto y por último en el quinto capítulo se procede a hacer el análisis de resultados obtenidos en la intervención investigativa. Como aspectos finales se concluye y se procede a dar la prospectiva para una futura investigación.

Para este trabajo final se tuvieron en cuenta los referentes bibliográficos de carácter pedagógico - artístico para sustentar la pregunta de investigación y abordar las categorías de análisis: creatividad, artes plásticas y expresión corporal.

Autores como Elena Ronderos, Lilian Montesino, Vygotsky, Lowenfeld, Eines y Mantovani, Amaranta Osorio, Winnicot, permitieron robustecer cada categoría y encontrar una propuesta pedagógica para la institución.

Dentro del marco metodológico se seleccionó el tipo de investigación la cual fue de carácter cualitativa mixta, se tomó el enfoque crítico social para la investigación, el método que se efectuó fue la Investigación Acción Participativa (IAP).; las fases tenidas en cuenta fueron de la investigación participativa: fase de pre investigación, fase diagnóstica, fase programación, fase conclusiones y propuesta. Como técnicas de recolección de datos se usaron el registro audiovisual y fotográfico, la observación, la encuesta, el diario de campo y la lista de chequeo.

La población muestra de este proyecto fueron 15 niños de los 536 con que cuenta la institución, ellos hacen parte del programa “tardes lúdicas”, nombre que recibe la jornada extracurricular del jardín. Como técnicas de recolección de datos se usaron dos encuestas, una dirigida a padres de familia y otra dirigida a docentes de la institución; se utilizó la lista de chequeo para recopilar información del proceso que llevó cada niño durante la etapa de intervención. Los instrumentos que se utilizaron fueron: registro audiovisual, fotografías y talleres de iniciación artística.

Para los resultados de la investigación, se tabularon las respuestas dadas por los padres de familia en las encuestas realizadas y se interpretaron los resultados, así mismo se analizaron las listas de chequeo que contenían los resultados del proceso de cada estudiante. Posterior a esto se procedió a dar las respectivas conclusiones del proyecto y brindar una propuesta pedagógica dentro del área de artes plásticas y expresión corporal



que incentive la creatividad en los niños y niñas participantes de “Tardes lúdicas”, generando así una prospectiva, para una futura intervención o continuación de la investigación.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta pedagógica se desarrolla en el Gimnasio Infantil Las Villas ubicado en la localidad número 11 de Suba al noroccidente de la ciudad, con los estudiantes de los grados pre jardín, jardín y transición con el rango de edad de 3 a 5 años los cuales hacen parte el programa extracurricular denominado tardes lúdicas.

### 1.1 Macro contexto

El presente proyecto se realizará dentro de Suba localidad 11 ubicada al noroccidente de la ciudad de Bogotá limitando al norte con el municipio de Chía, al nororiente con la localidad de Usaquén, al occidente con el municipio de Cota, y al sur con Engativá y Fontibón. La localidad de Suba cuenta con cuatro humedales: La Conejera, Córdoba, Juan Amarillo y Guaymaral. La extensión de esta localidad es de 10.056 hectáreas.

(Recuperado de: Cultura, recreación y deporte <https://goo.gl/kSdk5q>).

Según el portal web educación Bogotá en la localidad de Suba para el año 2015 las cifras registradas de estudiantes en la primera infancia, de 3 a 4 años hubo: 17.125 niñas y 17.391 niños que accedieron al derecho educativo; en la edad de preescolar 5 años hubo 8574 niñas y 8689 niños inscritos en el proceso educativo de esta localidad.

En la cual se realizó la intervención de la propuesta pedagógica A.P.E.C. (siglas correspondientes a Artes Plásticas y Expresión Corporal).

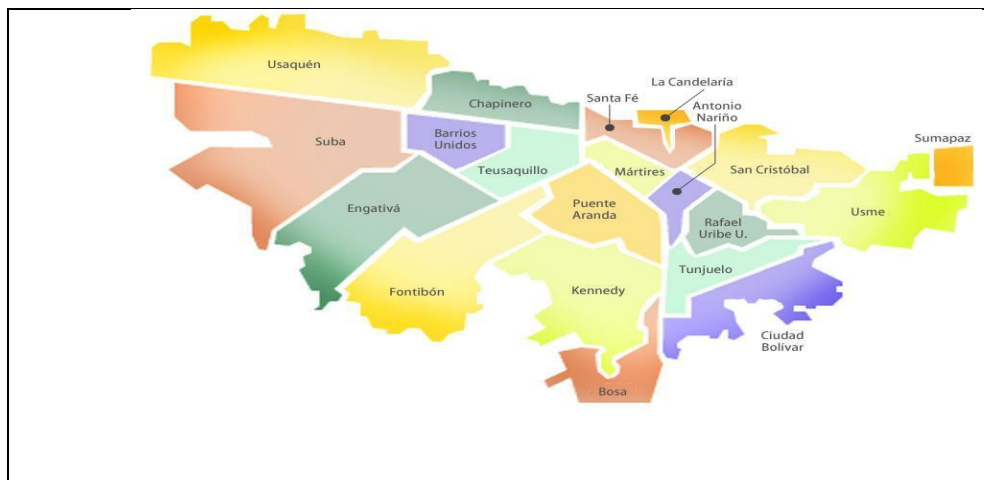


Ilustración 1. Mapa localidades de Bogotá. Recuperado de: [www.mapade.org](http://www.mapade.org)

## 1.2 Micro Contexto

### Gimnasio Infantil Las Villas

Este espacio fue el lugar en el cual se realizaron las intervenciones pedagógicas, fue fundamental porque sus ideales hacen énfasis al desarrollo creativo y la autonomía de los estudiantes a través de la afectividad y la lúdica. La población con la que se trabajó fueron niños y niñas de 3 a 5 años la cual forman parte del grupo de tardes lúdicas. En el Gimnasio Las Villas (2016) tardes lúdicas se describe de la siguiente manera: “Todos los días en Las Villas al finalizar la mañana nuestros niños se pueden encontrar con nuevos aprendizajes en los talleres de tardes lúdicas, los cuales permiten que nuestros pequeños potencialicen su creatividad, habilidades y destrezas.” (¶ 1)

Es este espacio se evidencia talleres de: artes, chef infantil, movimiento y expresión; empleados para estimular la creatividad e imaginación por medio de la

concentración y observación, por otro lado, la institución ofrece variedad de actividades corporales que favorecen a nuevos conocimientos del movimiento que les permite expresar emociones.

En esta jornada se realizaron las intervenciones pedagógicas y artísticas correspondientes al trabajo de campo, debido a que sus ideales hacen énfasis al desarrollo creativo y la autonomía de los estudiantes a través de la afectividad y la lúdica.

El Gimnasio Infantil Las Villas lleva brindando sus servicios educativos a la comunidad desde el año 1972 a la actualidad, se encuentra ubicado en el barrio Las Villas y cuenta con aproximadamente 536 niños y niñas. Su propuesta pedagógica es la siguiente:

Crece Primera Infancia, diseñada para fortalecer en los niños las capacidades que los harán ser exitosos en el ámbito escolar e interactuar adecuadamente en contexto global. Crece es la forma como educamos a nuestros niños para que sean capaces de construir los aprendizajes básicos que los acompañarán durante toda la vida (Gimnasio Infantil Las Villas, 2016)

Esta propuesta pedagógica es creada por la misma institución, llamada “juego, construyo y aprendo”, modificada a través de los 45 años de servicio que la institución ha brindado a la comunidad.

Recuperado de: Página web Gimnasio Las Villas <https://goo.gl/bPvokV>

## **2. PROBLEMÁTICA**

En este capítulo del proyecto se hizo la descripción del problema, sus causas y su origen. Identificar ¿Por qué se está dando el problema?, ¿Que está sucediendo? Este momento hace parte del VER según el modelo praxeológico, que es clave para la investigación ya que a partir de este momento se forma la base para empezar la búsqueda, la indagación y los análisis pertinentes para sustentar el presente proyecto de grado.

### **2.1 Descripción del problema**

A lo largo de la historia de la Escuela tradicional se ha sabido de referentes que han marcado a la pedagogía por sus postulados, teorías, aportes y el deseo de hacer innovación en cuanto a los métodos de aprendizaje, impulsando el desarrollo creativo y las capacidades del estudiante. Postulados clásicos como los de María Montessori, Jean Piaget, Víctor Lowenfeld, Howard Gardner, entre otros y también postulados contemporáneos como Javier Abad Molina. En postulados clásicos de expresión corporal se encuentran Amaranta Osorio, Donald Winnicott, Jorge Eines y Alfredo Mantovani.

Sin embargo, la educación artística en los colegios y en la sociedad son vistas como una materia sin gran importancia, Arañó (1993) en su artículo denominado La nueva educación artística significativa: definiendo la educación artística en un período de cambio define que “Ciertamente mientras la educación se manifieste en nuestra cultura en términos de oferta y consumo, la educación artística no dejará de ser un mero «adorno» de nuestro sistema escolar” (pág. 14)

Debido a esto la educación artística ha sido una asignatura que ha tenido algunos problemas a lo largo de su desarrollo, como poco tiempo para las clases, actividades monótonas, metodologías que, en ocasiones, no son efectivas al ser empleadas en el desarrollo de las clases con los estudiantes. Cuando se habla de clase de artes, se pensaría que este es un espacio para que los niños tengan oportunidad de expresar todo su potencial creativo, oportunidad de plasmar lo que su imaginación trae a sus mentes, desafortunadamente en ocasiones no se alcanza el ideal deseado para estos espacios.

Por ello se vio la necesidad de crear una propuesta pedagógica en la cual, se pudiera fortalecer el desarrollo creativo en los estudiantes y en la que ellos tengan un momento para realizar actividades de forma más autónoma, en la que su proceso fuera guiado por los investigadores.

En el Gimnasio Infantil Las Villas se observó que en el espacio donde se dicta la clase de educación artística y el tiempo no estaban seleccionadas de una manera efectiva porque contaban con una programación corta para desarrollar la materia a la que asistían semanalmente, adicional a esto algunos estudiantes no asistían complemente a la clase debido a que estaban inscritos en otros talleres que se cruzaban en ese momento con la clase, o porque debían tomar el almuerzo en ese instante. De esta manera que el proceso artístico y creativo del estudiante se vio interrumpido en algunas ocasiones y su desarrollo autónomo no se tenía en su máxima expresión; por estas razones era necesario que hubiera intervención por parte del docente en el trabajo del estudiante para que éste estuviera al día con el cronograma establecido para la clase.

Como investigadores en la presente monografía, se quiere lograr que la propuesta planteada sea un espacio para que la creatividad y la imaginación de los niños se haga presente en su proceso de seguimiento y así lograr disipar de cierta manera los problemas identificados, ayudando a que se potencialicen sus talentos y su aprendizaje en el campo artístico. Teniendo en cuenta lo anterior surge la pregunta problema.

## **2.2 Formulación del problema**

¿De qué manera una propuesta pedagógica de artes plásticas y expresión corporal fortalece el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años del Gimnasio Infantil Las Villas teniendo en cuenta que el tiempo de la clase era corto y los espacios dentro de las clases se veían afectados por las interrupciones extracurriculares?

## **2.3 Justificación**

Durante el desarrollo histórico han surgido diferentes expresiones y lenguajes artísticos como lo son: la danza, la música, las artes plásticas y el teatro. Los cuales han sido fundamentales dentro del proceso creativo de los seres humanos, sirviendo como herramientas para desarrollar la creatividad esencial que cada persona posee, creando una identidad propia. Por medio de estos lenguajes artísticos se obtienen aportes en la imaginación, motricidad, expresión, identidad, ubicación espacial y el contacto con la sociedad. La creatividad es un aspecto importante al momento de crear y producir, así lo plantea Ros (2004) en su artículo El lenguaje artístico, la educación y la creación: ‘Estos conocimientos son necesarios para acceder a las distintas experiencias creativas existentes y por lo tanto saberse capaces y con derecho a

disfrutarlas y también a producirlas.” (pág. 4). Como lo menciona el autor, es necesario tal conocimiento no solo porque se va a dar un resultado sino también para que el sujeto que crea disfrute de tal capacidad.

Esta investigación nace durante el proceso de práctica profesional en el Gimnasio Infantil Las Villas, institución que maneja la clase de artes por trimestre y en dicho tiempo un lenguaje artístico. Durante este proceso se observó que los estudiantes no contaban con gran posibilidad de desarrollo creativo y libre al momento de realizar las actividades. En este proceso en rol del docente estuvo con mayor enfoque a ser una guía y brindar indicaciones, pero no había el espacio para la posibilidad de creación. Dentro del problema observado el lenguaje con mayor falencia fue artes plásticas pues existen unas estructuras y preconceptos que no abre el camino para que los estudiantes exploren el lenguaje y desarrollen con autonomía sus obras finales.

En cuanto a la propuesta pedagógica, se crea a partir de la problemática anteriormente mencionada, para fortalecer el desarrollo creativo en los estudiantes en dos lenguajes artísticos: artes plásticas y expresión corporal, con el fin de contribuir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo su creatividad y autonomía al momento de realizar las actividades. La presente investigación también es creada como un material de apoyo para los docentes, con el fin de que sea utilizado como herramienta en sus metodologías usadas pedagógicamente.

Por último, la presente investigación pretende ser un beneficio a la población infantil, docentes y profesionales de las artes, con el fin que la propuesta sea ejecutada como método para fortalecer el desarrollo creativo; también sea una referencia pedagógica en cuanto a los autores que son puestos como sustento teórico y los resultados del proceso investigativo. Esta



investigación pretende tener una prospectiva, en la que pueda ser intervenida en diferentes contextos y sus resultados conlleven a realizar nuevos aportes.

## **2.4 Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta pedagógica de artes plásticas y expresión corporal para fortalecer el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años en la jornada tardes lúdicas del Gimnasio Infantil Las Villas.

### **Objetivos específicos**

- Incentivar el interés por los talleres creativos para reconocer sus preferencias frente a las artes plásticas y la expresión corporal, para fomentar su gusto y su creatividad en cuanto a los lenguajes artísticos.
- Fortalecer el desarrollo creativo en los niños de 3 a 5 años para desarrollar sus capacidades de imaginación y creación.
- Recopilar y analizar los procesos creativos para mejorar y satisfacer sus debilidades y fortalezas en cuanto a la expresión corporal y las artes plásticas.
- Implementar muestras artísticas, en la jornada de tardes lúdicas para defender los gustos y procesos artísticos de cada niño.

### **3. MARCO TEÓRICO**

En este marco teórico se desarrollan a la luz de diferentes autores las categorías de análisis que la investigación requiere: Artes plásticas, expresión corporal y creatividad. Dando así claridad a ellas y tomándose como base fundamental para la propuesta pedagógica que esta investigación busca entregar para fortalecer el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años del Gimnasio Infantil Las Villas.

#### **3.1 Creatividad**

##### **3.1.1 Definición de creatividad**

Cuando se habla de creatividad, esta palabra conlleva a pensar en el verbo: *crear*, hacer algo nuevo, innovar, pensar en algo que aún quizá no se haya tenido en cuenta. Vygotsky (2003) en su libro “La imaginación y el arte de la infancia” define la creatividad como una parte importante de la actividad cerebral humana, pues en el cerebro se guardan un sinnúmero de experiencias y/o recuerdos que impulsan el hacer una nueva creación o como lo define él “nuevas normas y planteamientos”. (p.2)

La imaginación es un punto fundamental en la creatividad, gracias a esta capacidad humana, hoy en día el hombre cuenta con avances a través de la historia en áreas como la ciencia, la tecnología, la educación, etc. Así lo definió Vygotsky:

(...) La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. (...) (2003, 3)

A partir de la afirmación de Vygotsky se considera que la expresión creativa en la historia del hombre no tiene una fecha exacta de comienzo. Las culturas primitivas establecieron un legado para cada uno de los lenguajes que comprende el arte. El desarrollo humano se vio altamente privilegiado porque gracias a los desarrollos del hombre primitivo, la creatividad se ha ido potencializando en el transcurso del tiempo.

Teniendo en cuenta que la creatividad no tiene fecha exacta de comienzo como lo anuncia Vygotsky, si se puede evidenciar que en el transcurrir de los tiempos hay personas que se han encargado de fortalecer la sociedad con el desarrollo creativo a través de proyectos culturales, actividades creativas, generando así desafíos en la sociedad como lo hace María Elena Ronderos con el proyecto: “Entre las artes”, un proyecto que nos muestra otra perspectiva de abordaje para nuestra investigación, que Inicia con un llamado hacia la educación del país, a promover factores importantes dentro del ámbito infantil con el fin de lograr objetivos muy específicos hacia la libertad de expresión y a la comunicación inteligente sin barreras, con la esperanza que surjan nuevas experiencias personales, este proyecto se esfuerza para que los niños y jóvenes colombianos que poseen una gran diversidad artística de todas nuestras comunidades, tengan una plena libertad de su conocimiento y de su expresión hacia los demás.

A través de proyectos enfocados en las artes, como el desarrollado por Ronderos los resultados han evidenciado que las artes pueden generar un cambio en la formación y vivencia

cultural de quienes participan de estas iniciativas. Es importante resaltar que la pedagogía es vital para este desarrollo.

Para que, de nuestra mano, confiados y sin temor, sientan la libertad que los motiva a intuir posibilidades, a asimilar, recaudar y transformar experiencias, sin tener que aprender solos a adentrarse en esa ruta incierta que es su propia vida. (Ronderos, se, 3)

Ronderos afirma el propósito del presente proyecto que busca fortalecer las artes para generar la libre expresión, la autonomía y la motivación hacia el arte por parte de los niños, por supuesto el cuerpo docente juega un papel fundamental en el desarrollo de esta iniciativa, son ellos quienes deben aportar confianza e impulsar la autonomía y el aprecio hacia la creatividad.

María Elena Ronderos sugiere que algunos factores en la educación nacional requieren de mayor atención para lograr “el pleno desarrollo de la personalidad humana” (Ronderos, sf, 5). Una aplicación de métodos más creativos y culturales promueve resultados más positivos en el comportamiento socio-cultural en la población estudiantil. De esta manera se genera un desafío en el sistema educativo del país promoviendo actividades creativas que lleven a una ampliación de conocimientos más competitivos de una mayor calidad, abriendo paso a una mayor participación de la educación artística para niños y jóvenes.

Sustentando la idea de creatividad Martínez y Franco (2008) dicen “Los estudiosos del tema son unánimes en reconocer que todos los individuos tienen en sí un potencial creador, siendo éste susceptible de estimulación y desarrollo.” (p.107). La creatividad es parte fundamental en el desarrollo humano genera que el individuo explore en otras habilidades, así como lo afirma Gardner (2001):

El individuo creativo es una persona que resuelve problemas, con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de modo que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.(p.32)

Por su parte Menchen (2011), considera que “la creatividad es una característica natural y primordial de la mente humana que se encuentra presente de forma potencial en todos y cada uno de los individuos”. (p.32)

Proyectos como “Entre las artes” y el presente documento no sólo buscan generar estrategias para fomentar la creatividad, sino inculcar el arte en la población infantil, fortaleciendo así una sociedad que considera el arte como una categoría superflua y simple dentro de la educación.

### **3.1.2 Desarrollo creativo**

Dentro de la categoría de análisis de creatividad, el desarrollo creativo juega un papel fundamental en la ejecución de esta investigación. Dentro de la planeación de talleres para la población a abordar se consideró que dentro del desarrollo creativo las emociones juegan un papel importante, puesto que los sentimientos están presentes en cada momento, influyen en el resultado del ejercicio académico y en el diario vivir. Las emociones generan que las personas estén más susceptibles a situaciones que pasan a su alrededor, las emociones han logrado generar técnicas para abordar escenas en obras de teatro, matizando los lenguajes expresivos, Lilian Montesino de la Universidad de Monterrey, en el libro “La creatividad: un bien cultural de la humanidad” afirma:

La presencia de las sensaciones, estados de ánimo y sentimientos en los artistas cuyos gradientes se diferencian por la intensidad de “las emociones”, estado psíquico y subjetivo, matizan los lenguajes expresivos con formas y contenidos muy personales e irrepetibles, que en algunos casos trascienden en el contexto sociocultural del artista provocando su inserción en los movimientos y corrientes artísticas innovadoras. (2008, 96)

Para esta investigación es importante reconocer la presencia de las emociones en cada niño y niña en las actividades a ejecutar, son las emociones las que permiten expresar y plasmar libremente lo que sienten, impulsando así el desarrollo creativo.

### **3.1.3. La primera infancia y su capacidad creadora.**

Teniendo en cuenta que la presente investigación tiene un enfoque de trabajo con niños y niñas entre 3 a 5 años, se ha valorado el concepto de educación infantil desarrollado por la docente Pilar Guité Cuevas (1995) en el artículo “La educación infantil: modelos de atención a la infancia” la autora cita dos referentes para definir la educación infantil de la siguiente manera:

La educación infantil ha de ser entendida como la base e inicio del proceso educativo, dirigida y ofertada a todos los niños que la demanden, debe ser una oferta educativa reglada y generalizada para toda la población comprendida entre los cero y los seis años. En cuanto a sus características, entendemos que la educación que se presta a los niños en sus primeros años ha de ser rigurosa, sistemática y adecuada a sus necesidades. En la actualidad se dispone de suficiente información, que indica que el desarrollo puede alterarse sustancialmente según la naturaleza del entorno físico y social durante los primeros años de vida (SAMEROEF y CHANDIER, 1975,102)

Este concepto es importante, pues la educación infantil es el primer acercamiento de los niños y niñas al campo académico y del saber. Los primeros años de estudio y en general los más valiosos de su vida escolar, puesto que en esta etapa es donde adquieren las bases del conocimiento que marcarán al infante para el resto de su etapa escolar.

El Ministerio de Educación reconoce la importancia de la educación infantil (educación inicial para el MEN) como parte fundamental de los primeros seis años de vida del infante, es a través de esta que se puede mostrar el mundo a los niños. En los primeros años escolares se aprende a reconocer variedad de sensaciones, que permiten que el niño pueda explorar y aprender a conocer y a conocerse a sí mismo.

Es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurarte de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado. (MEN, ¶, 2013).

### **3.2. EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal es una técnica fundamental al momento de realizar ejercicios de carácter teatral, importante para poder transmitir y hablar corporalmente. La expresión corporal es otra área fundamental que se desarrollará con la población a intervenir, ésta es la segunda categoría de análisis que la presente investigación abordará.

Sierra sugiere que la expresión corporal es una “técnica practicada por el intérprete para expresar circunstancias de su papel por medio del gesto y movimientos, con independencia de la palabra” (2010, 1). Esta técnica es primordial emplearla en los niños y niñas en las edades de 3 a 8 años, pues según Guillen Cáceres:

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. (2010, 1).

Por lo tanto, la expresión corporal permite desarrollar en el niño y niña una motricidad óptima tanto fina como gruesa, las cuales son importantes para el desarrollo de su autonomía y desenvolvimiento en sociedad.

La motricidad para esta investigación es un punto importante dentro del desarrollo de las actividades a trabajar con la población, pues permite ampliar la estimulación del raciocinio, involucrando el aprendizaje de nuevas habilidades psicomotrices, asimismo potencializando el bienestar físico, emocional y la comunicación sociolingüística.

Maestu y Trigo (1995) relacionan la motricidad con la creatividad, generando un nuevo concepto: “La creatividad Motriz” definiéndola como “La capacidad intrínsecamente humana de vivir la corporeidad para utilizar la potencialidad (cognitiva, afectiva, social, motriz) del individuo en la búsqueda innovadora de una idea valiosa” (p.32)

Las instituciones educativas tienen como responsabilidad incorporar la expresión corporal, la creatividad motriz de la que hablan Maestu y Trigo e impulsar el desarrollo creativo autónomamente del niño. Así mismo estimular la motivación y la acción de expresarse simultáneamente a través de la expresión corporal del infante, involucra un aprendizaje completo y constructivo en su pensar, hacer, sentir y relacionar el conocimiento que adquiere en cada clase, así lo afirma Ruano (2004):

La expresión corporal inmersa en el ámbito educativo, pretende que el alumno/a tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. La expresión corporal parte del cuerpo y este es el principio y el final de nuestras vivencias emocionales. (2004,6)



En concordancia con la afirmación de Ruano es fundamental integrar en la población infantil la expresión corporal debido que esta influye en la parte psicoemocional, logrando que este tenga la capacidad de superar circunstancias e involucra la estimulación de procesos cognitivos y motores.

A través de los años y estudios realizados se conoce que la expresión corporal es un lenguaje no verbal por el cual las personas se pueden comunicar y auto conocerse, por lo que se utilizan gestos, movimientos, miradas, interacciones individuales como grupales donde se busca cada individuo tenga una autonomía en su trabajo y que gracias a esto se llegue a la socialización, en donde aprendan a desenvolverse y participar activamente en las actividades de la comunidad que los rodea.

Dentro de esta investigación la expresión corporal busca que los niños y niñas del Jardín Infantil las Villas tengan un aprendizaje óptimo donde puedan trabajar tanto individual como grupalmente las actividades a realizar.

La corporalidad se desarrolla en esta investigación a través de juegos de interacción e individuales, estiramientos, coreografías con y sin música, manejo de tiempos, ubicación espacial y ejercicios físicos.

### **3.2.1. El Teatro en la Primera Infancia:**

En este proyecto, se trabaja el teatro en niños y niñas del Gimnasio Infantil las Villas, el método de ejecución no se basó en técnicas o modelos teatrales. Se desarrolla una propuesta a

través del juego grupal e individual, adecuación de los espacios y entrega de materiales para cada actividad, aprovechando las habilidades corporales que la población infantil posee de acuerdo a la edad.

El juego resulta ser el medio más provechoso para los niños y niñas pues por medio de este llegan a imitar y adquirir herramientas para la vida, así lo plantea Amaranta Osorio en su libro “El Teatro Va a la Escuela”:

El juego es connatural a la vida del niño. Por este medio no solo desarrolla su capacidad imitativa sino que a la vez va comenzando a ensayar el papel que va a representar en la vida o juega a interpretar diversos roles hasta encontrar el que le resulta más apropiado a sus deseos y personalidad. (2014,16)

El juego es una gran herramienta para el presente proyecto, a través de este se busca combinar la parte creativa e imaginativa de los estudiantes donde puedan expresar corporalmente sus ideas y su imaginación creadora. Demostrando así las partes más naturales de su ser y facilitando la ejecución de las actividades.

La presente investigación busca través de la ejecución de actividades con la población infantil dar una clase guiada más no impuesta, en donde se pueda evidenciar la libertad de creación, Osorio lo ilustra de la siguiente manera:

Una verdadera dirección de escena con niños como actores requiere del conocimiento de las reglas básicas del teatro, de modo que el instructor sea un motivador y no un ordenador represivo. Así, el alumno podrá desarrollar sus propias capacidades de expresión y sentir el goce de encarnar distintos personajes. (2014, 16)

### **3.2.2. El juego en la expresión corporal**

El juego hace parte especial y fundamental en la primera infancia de un ser humano gracias a esto la creatividad y comunicación se desarrollan en el individuo. Así lo sustenta DW

Winnicott en el texto “Realidad y juego”:

En el juego, y solo en él, pueden el niño o el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador. (A ello se agrega el hecho de que únicamente en el juego es posible la comunicación, exceptuada la directa, que pertenece a la psicopatología o a una extrema inmadurez.) (1972, 51,52.).

El juego es un área fundamental en el desarrollo de la presente investigación, pues es a través de este en donde podemos conocer parte de la personalidad de cada niño y niña. Además es a través del juego que la comunicación con la población es más efectiva. El juego permite que abordar la población tanto para el equipo investigador como para la población receptora sea más sencilla, derribando barreras de jerárquicas y sociales.

El juego también impulsa la capacidad creadora no solo de los niños y niñas, sino también del docente, este explora en otras cualidades, aptitudes y talentos que tiene a la hora de plantear una actividad con los estudiantes.

### **3.2.3. Jorge Eines y Alfredo Mantovani: Juego Dramático**

Jorge Eines y Alfredo Mantovani desarrollaron una propuesta para enseñar el teatro en la primera infancia por medio del juego que tiene como base la imaginación y sentimientos. Eines y Montavani desarrollan una serie de etapas escolares, las cuales en el presente proyecto sólo se abordará la etapa de primera infancia que incluye las edades de 3 a 5 años.

La propuesta de estos autores radica en enseñar el teatro a los niños por medio del juego, impulsándolos a la apropiación del personaje teatral que se le asigne. Dentro de su propuesta los autores recalcan la flexibilidad al momento de escoger los personajes, es importante que tanto estudiantes como profesor participen y lleguen a un acuerdo sobre lo que quiere hacer cada uno.

Eines y Montavani en el libro “Teoría del Juego Dramático” referencian a los autores Dasté, Jenguer y Voluzan del libro “El niño, el teatro y la escuela” (1977) quienes argumentan que: “Si el teatro se practica como juego, la expresión del niño es totalizada” (1980,17). Es por esto que el juego en la expresión corporal toma mayor fuerza en la planeación de las actividades a desarrollar con los niños y niñas del Jardín Infantil las Villas.

Para el desarrollo de las diferentes actividades en cuanto a expresión corporal de esta investigación, se ha tenido en cuenta el esquema del libro “Didáctica de la Dramatización” (2002) en donde los autores plantean una serie de “metas de la dramática creativa”, las cuales consideramos pertinentes para este tipo de proyecto:

#### **METAS DE LA DRAMÁTICA CREATIVA**

Estimular al niño a:

- **VIVIR SU FANTASÍA E INSTRUMENTAR SU IMAGINACIÓN, SU CREACIÓN Y SU EXPRESIÓN.**
- **EN SU ASPECTO HUMANO Y SOCIAL, ADOPTAR Y ADECUARSE A DISTINTOS ROLES Y SITUACIONES.**
- **TRANSMITIR A TRAVÉS DE OTRO LENGUAJE  
(voz+cuerpo+gesto+sentimiento)**

**SU CONDUCTA EXPRESIVA EN DISTINTOS CONTEXTOS Y ESPACIOS.**

Figura 1: Metas de la Dramática creativa, 2002, 21

Estas metas son pilares importantes dentro del desarrollo de las actividades a realizar con la población a estudiar, pues es dentro de estos desarrollos en donde se busca que los niños y niñas generen ideas y opiniones. Se busca explorar la capacidad creativa e imaginativa que tienen los niños en sus primeros años de vida.

### **3.3. ARTES PLÁSTICAS**

Las artes plásticas es un lenguaje que utiliza diversos materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear esculturas u obras en general; estas artes son manifestaciones o expresiones del ser humano que reflejan un sentimiento, una crítica y/o una protesta ante la sociedad; se realizan con materiales plásticos sólidos que sean visibles para la sociedad. Por lo general se identifican como artes visuales para diferenciarlas de la danza, la literatura, la música y el teatro. Son las artes plásticas la tercer categoría de análisis de la presente investigación abordará.

En el libro “El lenguaje de las artes plásticas” (2004) Nathan Kobler afirma que las artes plásticas pueden ser un ejercicio de habilidades y una serie de destrezas manuales, donde se expresan comentarios sobre la sociedad o la moralidad en la que se vive, esto surge de los planteamientos personales que ha extraído el artista de su entorno y/o de sus experiencias vividas, es ahí en donde comienza a surgir la obra y su posible crítica. Con el tiempo esa obra se puede convertir en símbolo, cualquier motivo que haya generado esa creación es gratificante para el artista cuando está completa y es aún mejor cuando la obra es de agrado para el público.

El significado de arte comienza con la obra misma, el reconocedor de arte se ubica justamente donde el artista se detiene, el significado que pueda ganarse depende no solo de la propia obra, sino también de la propia condición intelectual y emocional junto con su capacidad para percibirla.

El arte se ha convertido en una forma de expresión del ser humano, a través de las artes plásticas se han conocido y se han registrado hechos históricos de la humanidad, entonces no es un secreto que las artes plásticas han sido una forma de expresión infantil. Redruello afirma que (2005) “Esta necesidad de expresión infantil podemos apreciarla si observamos el comportamiento de los niños y contemplamos sus dibujos espontáneos” (35).

Ahora bien es importante definir qué es una obra de arte, término que ha sido interpretado de diferentes maneras. Kobler (2004) la define así:

Un producto humano que posee una forma o un orden determinado y comunica experiencia humana; siendo afectada por el diestro control de los materiales empleados en su elaboración para proyectar los conceptos formales y comunicativos que el artista desea representar (pág. 37).

El libro “El lenguaje de las artes plásticas” (2004) brinda para esta investigación una base muy importante, pues expone el arte como algo maravilloso y gratificante. Esto es lo que se busca transmitir en el campo de acción, buscando generar el desarrollo creativo de los estudiantes por medio de las artes plásticas, así mismo buscamos dar una mayor importancia a esta área académica, con el fin de promover seres humanos más seguros de sí mismos, capaces de generar novedades por medio del arte.

Viktor Lowenfeld (2006), afirma que en cada etapa de la vida el arte se expresa y desarrolla de manera diferente, en cada edad se ve un desarrollo, un conocimiento, una realidad diferente en cada expresión gráfica. A su vez el autor afirma que a medida que el ser humano crece la creatividad va disminuyendo, ya que no expresa sus ideas de la misma manera, el autor afirma que esto se puede deber a un cambio de perspectiva de la “realidad” de su entorno, dando como resultado una pérdida en la capacidad creativa.

Viktor Lowenfeld (2006) afirma que desarrollo de los niños y niñas está relacionado con cada garabato o dibujo que hacen, los cuales expresan emociones y sentimientos del niño.

- En la primera etapa que es el garabato hasta los 4 años muestra que son garabatos con descontrol, con nombre y controlados; ya en la etapa hasta los 6 años son presquemáticas y esquemáticas entre los 7 y 9 años.
- El garabato controlado se da promedio los 3 años y refiere a que el niño analiza lo que hace y con que lo hace es decir el color y formas que realiza, todo con el fin de darle un sentido más claro a lo que él quiere expresar y a lo que él está realizando.
- En garabato con nombre se da ya casi a los 4 años y hace alusión a que el niño le da un sentido más claro a sus trazos y a sus formas para tratar de representar la realidad que ve en su entorno.
- En la etapa pre esquemática es de 4 a 6 años donde ya salen de garabato, en esta etapa el desarrollo es más simbólico donde hace alusión a su aprendizaje y conocimiento que adquiere hasta ese momento y su realidad, para representarlo gráficamente.
- Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años) Los dibujos representan el concepto del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores.

Lo planteado por Viktor Lowenfeld, es referencia para el desarrollo de la propuesta de talleres que se realizarán con los estudiantes del programa tardes lúdicas del Jardín Infantil las Villas, teniendo en cuenta el desarrollo motriz del niño de acuerdo a su edad y la etapa en la que se encuentra de acuerdo con Lowenfeld.

A partir de lo descrito por Lowenfeld sobre el garabateo dependiendo de las edades, se ha encontrado que Abad Molina (2013) expone cómo el arte contemporáneo puede ser integrado en el aprendizaje infantil como un medio de innovación educativo y como un modelo de desarrollo comunitario. Esto indicando la escuela como una fuente de conexión grupal con el fin de generar una integración humana logrando relaciones participativas y culturales.

Abad Molina muestra que el arte puede ser un foco de transformación social y educativo puesto que los modelos se basan en la cooperación y en el sentido de pertenencia, el cual es una de las principales estructuras que comparte la comunidad, por tanto estos y otros modelos de arte comunitario pueden ser tomados como un proyecto escolar llevándonos a tejer una red de conocimiento y creatividad social.

Dentro de la Propuesta de educativa comunitaria que Molina (2013) plantea lo siguiente:

- Propuestas de sonido como la música logra relacionar una experiencia de reconocimiento de varios objetos desde niños.
- La pintura en grupo que genera rápidamente una ayuda y acuerdos mutuos, los cuales dividen el trabajo logrando con creatividad y colaboración una estructura organizada que les permite a todos aportar de igual manera.
- Los espacios amplios y lúdicos son una fuente libre de transformación del entorno del cual se tiene plena libertad para generar un aprendizaje por medio de la interacción comunitaria.



- El juego espontáneo y libre es un perfecto escenario el cual deja un recuerdo positivo grabado desde nuestra infancia, algo que puede iniciar como individual puede pasar a ser grupal generando un mayor agrado al encontrar similitudes en el juego en los demás niños.

Con las mencionadas propuestas de esparcimiento lúdico y comunitario se pueden obtener varias respuestas en cuanto el aprendizaje en los niños y niñas y las experiencias de artes contemporáneo. La participación de las familias es un papel importante pues son ellos los que indicarán el cambio de comportamiento y de unidad entre los niños y niñas y su creatividad.

Por ultimo David Rollano Vilaboa (2005) plantea con su libro “La Educación Plástica y Artística En La Educación Infantil”, que nos habla de “La expresión plástica infantil” afirmando que: Rollano (2005)

En la educación de la actualidad se ha incrementado el interés de incorporar la libre expresión en los estudiantes con bases muy influyentes en la forma de vida y cómo afrontar todos los nuevos retos que surgen a diario.

Esto con base en las nuevas directrices de aprendizaje global, el inicio de un nuevo milenio y los nuevos retos que los educadores que deben afrontar ya que son un enlace de comunicación hacia la población infantil formando un pensamiento más analítico y conciso a medida que se avanza en la actualidad.

Se infunden los valores educativos y se incorporan a una ética inquebrantable que nos conduce a una armonía grupal y social en la comunidad infantil, la cual es la principal en toda esta etapa de aprendizaje. Lograr un alto nivel educativo es una tarea que se inculca desde una temprana edad, más específicamente en niñas y niños de tres años en adelante, quienes poseen un alto nivel de aprendizaje.

De acuerdo a lo anterior es importante resaltar la labor educativa por parte de los docentes, quienes deben tener pleno conocimiento de los temas a tratar con la población infantil. En el modelo de educación tradicional se maneja una amplia práctica ancestral que proporciona un

valor importante de aprendizaje y que mantiene un respeto hacia el educador, representado como una autoridad.

### **3.3.1. Capacidad Perceptiva**

Se cree que dentro de la formación inicial debemos incluir la educación plástica y artística pues se considera brinda los conocimientos previos a todo niña o niño durante su etapa de enriquecimiento educativo e impulsa a la libertad de creación, a relacionarse con el entorno que lo rodea y cómo enfrentarlo.

Es importante resaltar que la educación Artística es el área educativa más interesada en la comunidad infantil, puesto por medio de sus procesos se crea un fuerte lazo entre la creatividad y la socialización en comunidad. La libertad en el arte que se le brinde a la comunidad infantil durante su etapa de exploración determinará el grado de aprendizaje adquirido y cómo lo expondrá en su entorno.

### **3.3.2. La Expresión Plástica Infantil**

En la etapa de crecimiento infantil el arte es una parte esencial en el proceso de su conocimiento, pues permite la exploración con instrumentos o materiales didácticos que puedan manejar a su gusto. Los encamina a la curiosidad, a la creatividad y a compartir sus experiencias perceptivas en su entorno.

Toda creación infantil Artística lleva consigo un grado de conocimiento, en cada línea que se traza expresa su desarrollo creativo y su visión de lo que desean plasmar, sin importar la edad y qué tan comprensible sea cada creación existe. La libre expresión en el arte dejará una importante información en su crecimiento.

### **3.3.3. Dimensión Sensorio-Perceptiva**

Por medio de la educación artística en la comunidad infantil se genera en la etapa de crecimiento un modelo de adquisición de experiencias en donde pueden aprender a observar, analizar y a plasmar sus distintos conocimientos.

### **3.3.4. Dimensión Psicomotriz**

Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

### **3.3.5. Dimensión Afectiva**

Por medio del arte, la población infantil expresa su parte sentimental, su parte creativa y su forma de pasar de la realidad a una parte imaginativa.

### **3.3.6. Dimensión Comunicativa**

Es una parte esencial de todo niño comunicarse por medio del arte o del dibujo que puede expresar todas sus emociones. En la actualidad que vivimos nos rodean cientos de imágenes que pueden expresar mensajes positivos o negativos, por ello la parte importante de todo maestro de arte es guiar y educar a los niños para que las influencias visuales sean interpretadas de la mejor manera desde el inicio de su educación artística.

### **3.3.7. Dimensión Estética**

En el proceso de la estética en el arte de los niños es inconsistente no posee una regularidad, mejorar sus técnicas es una meta y un reto en su proceso de conocimiento por lo que

una consistente guía puede llevar a descubrir la belleza de su entorno natural y el que se busca obtener en toda la comunidad infantil.

### **3.3.8. Dimensión Moral y Social**

El espacio que se dispone a prestar la libertad de expresión plástica cuenta con unas reglas básicas que se deben seguir las cuales son:

- Respeto y cuidado de los materiales
- Ordenación de los mismos.
- No intromisión de los trabajos ajenos.

Es importante inculcar el compañerismo y el trabajo en conjunto, para que así mismo los estudiantes aprendan a escuchar y analizar diferentes puntos de vista provenientes del grupo ya que con eso creamos distintos puntos de vista innovadores y creativos provenientes de nuevas ideas de Artísticas.

### **3.3.9. Dimensión Creativa**

La creatividad es un pilar importante en el arte, así que trabajar con los niños en el proceso de conocimiento artístico con diferentes instrumentos lúdicos es muy importante puesto que les permite explorar la creación infinita con muchas posibilidades e imaginación.

Siendo estos los modelos de la Expresión Plástica en los niños son importantes puesto que en el mundo del arte y sus componentes gocen de áreas perfectamente diseñadas y elaboradas para su sana expresión y libertad de conocimiento. Así mismo no olvidar que toda creación de arte realizada por los niños debe ser apoyada por un adulto quien debe cultivar la práctica de una sana y libre creación.

## 4. MARCO METODOLÓGICO

En el presente marco metodológico se plantea el tipo de la investigación el cual fue corte mixto, el enfoque crítico social, el método el cual es la investigación acción participativa con sus respectivas fases, la población y muestra, los instrumentos de técnicas e instrumentos de recopilación de datos.

Debido a estas metodologías el proyecto A.P.E.C presenta una propuesta pedagógica con base en las artes plásticas y la expresión corporal dirigidas al afecto, el aprender haciendo y el trabajo colaborativo lo cual permitió observar el fortalecimiento en el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Gimnasio Infantil las Villas.

### 4.1 Tipo de Investigación.

El proyecto A.P.E.C se sustenta desde el tipo de investigación cualitativa mixta donde Sampieri R, Fernández C, Baptista P (2006) mencionan:

“El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (p, 755)

Teniendo en cuenta lo anterior en el momento de registrar y analizar el proceso que se espera de cada taller se triangulara la información obtenida mediante los resultados de las encuestas, las matrices de análisis y las listas de chequeo donde se observara y reconocerá la problemática, la cual se intentara solucionar desde el fortalecimiento del desarrollo creativo de los estudiantes de 3 a 5 años del Gimnasio Infantil las Villas.

## **4.2 Enfoque de la Investigación**

El enfoque que se trabajó en esta investigación fue el crítico social teniendo en cuenta la formulación del problema y la población con la cual se trabajó, Alvarado, L., & García, M. (2008) afirman que:

“El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autor reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.” (p, 190)

Las estrategias con las que se aborda la investigación están basadas en las pedagogías activas donde la metodología de trabajo va en la instrucción por parte de los docentes, la autonomía de los niños y niñas los cuales pretenden que haya una exploración e interacción entre ellos compartiendo su proceso creativo. De este modo lo que se pretende mediante el enfoque crítico social, es hacer un aporte a los estudiantes de tal manera que sirva para su aprendizaje y su desarrollo creativo, y por otra parte que también aporte que no aporte solo a su formación académica, sino que también ayude a que los niños y niñas del Gimnasio Infantil las Villas se puedan expresar libre y creativamente aprovechando ese mundo fantasioso y de ideas que cada uno de ellos tiene.

## **4.3 Método de la Investigación**

El método que se efectuó fue la Investigación Acción Participativa (IAP) Fals B (2014) menciona:

“La Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos”. (p, 4)

Como investigadores se busca ser partícipes de la presente propuesta didáctica la cual está dirigida al afecto, el aprender haciendo y el trabajo colaborativo donde las metodologías de trabajo se basan en las pedagogías activas donde los niños y niñas exploraran su capacidad creativa con base a la instrucción, y a la autonomía de plasmar sus ideas con las temáticas que se abordarán; Fals B (2014) menciona

“Esa práctica que reconoce la IAP en toda su dimensión es posible porque los investigadores-educadores se asumen como participantes y aprendices de estos procesos, en tanto que la IAP entiende a todos los que participan como sujetos de conocimiento y a su vez como sujetos en proceso de formación”. (p, 4)

Como investigadores se pudo ser partícipes de este proyecto y como Fals Borda O (2014) menciona

“Esa práctica que reconoce la IAP en toda su dimensión es posible porque los investigadores-educadores se asumen como participantes y aprendices de estos procesos, en tanto que la IAP entiende a todos los que participan como sujetos de conocimiento y a su vez como sujetos en proceso de formación”. (p, 4)

#### **4.4 Fases de la Investigación**

Para el proyecto A.P.E.C se desarrollan las fases soportadas en la investigación participativa las cuales son: pre investigación, diagnóstico, programación y conclusiones

Para la fase de Pre investigación Marti J Menciona esta fase como: “ Detección de unos síntomas y realización de una demanda (desde alguna institución, generalmente administración local) de intervención..”(p 2); en el diagnostico Marti J define esta fase como: “ Conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente

y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos.”(p 2); en la fase de programación Marti J mencion “Proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos.”(p2) y para terminar en la fase de conclusiones Marti J menciona “ Negociación y elaboración de propuestas concretas”. A continuación se presentaran las fases a implementar en el proyecto A.P.E.C

#### **4.4.1 Fase pre investigación**

Esta fase va dirigida a pensar la planificación de la propuesta pedagógica en un lapso de tiempo de 6 meses, fortaleciendo los procesos investigativos de las temáticas a que se abordaran, se planificaran los talleres de artes plásticas y expresión corporal teniendo en cuenta las dificultades que se presentan por algunas metodologías de cómo se enseña en la institución. Para ello se hizo un acercamiento a los padres, maestros y estudiantes del Gimnasio Infantil Las Villas a través de una encuesta para los padres de familia y docentes; para los estudiantes se realizó una lista de chequeo por clase para organizar y recopilar los datos de las actividades.

#### **4.4.2 Fase diagnóstico**

En el Gimnasio Infantil las Villas se observa que el espacio que se da para el desarrollo de la clase de educación artística presenta algunas limitaciones las cuales se dan porque la duración de la clase es corta y el espacio en algunas ocasiones no es respetado por darle prioridades a otras actividades. Por lo que el proyecto A.P.E.C busca implementar actividades extracurriculares con los estudiantes, donde se haga un énfasis más fuerte al fortalecimiento creativo en artes plásticas y expresión corporal.



#### **4.4.3 Fase de programación**

En esta fase se realizara la intervención con la población escogida del Gimnasio Infantil Las Villas (20 estudiantes), con 8 talleres previamente planeados con una de tres horas para artes plásticas y expresión corporal, se fijaran las fechas para la ejecución de los talleres, y posterior a esto se intervendrá en la institución aplicando la propuesta pedagógica donde se observara, analizara y recopilaran los datos. Todo este proceso se evidenciara por medio de varios registros audiovisuales, matrices de análisis y listas de chequeo.

#### **4.4.4 Fase de Conclusiones y Propuestas**

Para finalizar se analizaran los datos recopilados los cual se generaran por medio de las listas de chequeo, con las cuales se identificaran los resultados favorables a nivel creativo y también se tendrán en cuenta los aspectos a mejorar con base a la ejecución de los talleres de artes plásticas y expresión corporal; debido a esto se hará la comparación de los logros adquiridos por cada estudiante al momento de la intervención, lo cual evidenciara si las estrategias tomadas son exitosas por cada niño y niña llevando a resultados similares en su fortalecimiento creativo.

#### **4.5 Población Y Muestra.**

Dentro de este espacio se hablara de la población del Gimnasio Infantil Las Villas con la que se trabajó y el tipo de muestreo el cual fue estratificado.

Para esta investigación el universo son 536 estudiantes, de estratos 4 y 5, un nivel socioeconómico alto. La institución maneja las edades de año y medio hasta 5 años ubicados en los grados caminadores, párvulos, pre jardín, jardín y transición. La población fue un grupo de 15 niños y niñas de 3 a 5 años, de grados pre jardín, jardín y transición pertenecientes a un programa extracurricular denominado Tardes Lúdicas del Gimnasio Infantil las Villas el cual; esta jornada cuenta con un aproximado de 100 estudiantes. El porcentaje de la población con la que se cuenta para la intervención es del 26,6%.

El muestreo fue de tipo estratificado el cual López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74. () Define como:

“El muestreo estratificado busca respetar para la muestra esa distribución de la población. "La ventaja de este procedimiento es que se reduce posibles desbalances, (la posibilidad de que en la muestra de nuestro poblado, salgan seleccionados más hombres que mujeres, o más personas de una edad que los debidos". (MATA, 1997:47)”

Lo cual fue fundamental en la propuesta pedagógica debido a que se pudieron clasificar las edades de 3 a 5 años lo cual facilito escoger la población con la que se trabajaría.

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

En este momento del trabajo se escogieron varios instrumentos de recolección de datos, en el cual se pudo registra, analizar y sacar las conclusiones del proceso pedagógico trabajado en el Gimnasio Infantil las Villas; Los cuales fueron: La encuesta y lista de chequeo.

##### **4.6.1 Encuesta**

Según Díaz de Rada define la encuesta de la siguiente manera:

La encuesta es una búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados. Con la encuesta se trata de "obtener, de manera sistemática y ordenada, información sobre las variables que intervienen en una investigación, y esto sobre una población o muestra determinada (2002, pág. 1)

Por medio de la encuesta se obtendrá la información brindada por parte de los padres de familia y persona encargadas de la institución.

**FORMATO DE ENCUESTA A PADRES Y ENCARGADOS DE LAS  
INSTITUCIONES:**

---

FORMATO #1

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PROYECTO A.P.E.C**

**DISEÑAR UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y  
EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN  
LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS**

**INVESTIGADORES: LEIDY TATIANA CARDENAS, DIONISIO CASTILLO  
GONZÁLEZ, ASTRID LORENA JAIME CASTILLO**



<b>1. DESARROLLO CREATIVO.</b>
--------------------------------

Teniendo en cuenta que el desarrollo creativo es una parte fundamental de la formación integral de los niños y niñas, "es una condición necesaria para la plena inserción en la sociedad contemporánea, no para uno sino para todos y cada uno y cada uno de los integrantes de la misma. Es el derecho innegable que tenemos al despliegue de las potencialidades." (2008,109) Por lo que el proyecto APEC fortalecer este aspecto.

A continuación, se realizará una serie de preguntas donde se debe marcar con una X el grado de importancia que usted considere.

**1.1** ¿Qué tan importante cree usted que es el desarrollo creativo para sus hijos?

Muy importante

Importante

Poco importante

**1.2** ¿Qué tiempo le dedica usted a su hijo para estimular el desarrollo creativo en él?

Un día a la semana

Dos días a la semana

Tres días a la semana

## **2. ARTES PLÁSTICAS.**

Teniendo en cuenta que las artes plásticas pueden ser un ejercicio de habilidades y una serie de destrezas manuales donde los estudiantes pueden plasmar sus emociones, ideas y gustos, por lo que las artes plásticas pueden fortalecer conocimientos. Autoestima y la motivación en los niños y niñas, por este motivo el proyecto APEC busca fortalecer el desarrollo creativo con base a las artes plásticas.

A continuación, se realizará una serie de preguntas para saber qué tan importante son las artes plásticas para el desarrollo creativo de su hijo, Marque con una X el grado de importancia que usted considere.

**2.1** ¿Cree usted que las artes plásticas generan nuevos aprendizajes en su hijo?

Totalmente de acuerdo

Parcialmente en desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

Ninguna de las anteriores

**2.2** ¿Cuáles de estas expresiones artísticas considera usted que es del agrado para su hijo?

Dibujo

Pintura

Manualidades

Teatro

<b>3. EXPRESIÓN CORPORAL: JUEGOS ESCÉNICOS</b>
--

Teniendo en cuenta la expresión corporal como medio para que los niños muestren su creatividad e ingenio con su cuerpo y a la vez los juegos escénicos aporten a su desarrollo, porque dentro de estos juegos se crean universos fantásticos siendo este aspecto importante para el proyecto APEC, responda las siguientes preguntas marcando con una X el nivel de importancia que más considere.

3.1 ¿ Cree usted que la expresión corporal aporta desarrollo integral de su hijo?

Mucho

No tanto

Poco

Muy poco

No aporta nada

3.2 ¿Piensa que la expresión corporal beneficia las relaciones interpersonales de su hijo? ¿Por qué?

---

---

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN Y EL TIEMPO DEDICADO A RESPONDER ESTA ENCUESTA.

---

FORMATO #2

**ENCUESTA PARA DOCENTES ENCARGADOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

## PROYECTO A.P.E.C

# DISEÑAR UNA PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS

INVESTIGADORES: LEIDY TATIANA CARDENAS, DIONISIO CASTILLO GONZÁLEZ, ASTRID LORENA JAIME CASTILLO



### 1. DESARROLLO CREATIVO- METODOLOGÍA

A continuación, se realizarán dos preguntas abiertas donde nos pueda argumentar cómo abordar los temas que se mencionan.

1. Teniendo en cuenta su enfoque artístico ¿Qué metodologías formularías para potenciar el desarrollo creativo de sus estudiantes?

---

---

2. ¿Qué tipo de metodologías utiliza usted, para estimular el proceso creativo en las clases de educación artística?

---

---

#### 4.6.2 Lista de Chequeo

Según Cardona y Restrepo en su artículo herramientas de control la definen de la siguiente manera:

La lista de chequeo es en sí misma, una ayuda para la memoria, al proporcionar un método para una rápida verificación de los ítems planteados según el tipo de asunto a controlar. Contribuyen a normalizar o estandarizar líneas de acción sistemáticas detallando cada uno de los puntos de actividad o proceso. (s. pág. 2)

Se utilizó este instrumento para recopilar los aspectos favorables y los puntos a mejorar de cada estudiante, al cual se le dio unas categorías y unas maneras de medir las cuales fueron, Excelente, bueno y por mejorar; a través de este instrumento se registra la información que se obtiene por medio de la observación. Por medio de esto se pudo medir en cuanto favoreció el proyecto A.P.E.C en el desarrollo creativo de cada estudiante del Gimnasio Infantil las Villas.

<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>															
<b>E</b>	Excelente														
<b>B</b>	Bueno														
<b>P.M</b>	Por Mejorar														
		<b>Desarrollo creativo</b>													
		<b>Expresión corporal</b>													
		<b>Artes Plásticas</b>													

CRITERIO \ SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Deja fluir su <b>imaginación</b> mediante la ambientación.															
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller															
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta															
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.															
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .															
Genera <b>personificaciones</b> adecuadas para la puesta en escena.															
Maneja <b>creacion</b> y <b>retentiva</b> para las obras literarias															
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.															
Le da un uso distinto a las <b>herramientas</b> que se le entregan															
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>															
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica															
Le gusta la creacion por medio de la <b>motricidad fina</b> .															
<b>Explora</b> distintos materiales, colores y formas.															

#### 4.6.3 Registro Audiovisual y fotográfico

Durante el trabajo de intervención se realizaron registros audiovisuales y fotográficos como sustento de las actividades llevadas a cabo. Según la facultad de ciencias de la información de la Universidad Complutense de Madrid (¶ 4) define una obra audiovisual como una serie de imágenes relacionadas y sonidos de acompañamiento registrados en un soporte adecuado. Este instrumento se usa para capturar la evidencia correspondiente a la investigación.

#### 4.6.4 Talleres de iniciación Artística

Según Gloria Mirebant en el documento El Concepto de Taller define taller como:

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (s.f, pág. 1)

Por medio de los talleres se hizo la intervención de la presente monografía y se recopilaron y analizaron los resultados obtenidos. El formato del taller es diseñado originalmente por Libardo López y Paola Baldión en su tesis “música y expresión corporal: propuesta de bienestar para el adulto mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de Suba, sector Niza”

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN  
CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA  
POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos



Investigadores:



Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana Castillo González Dionisio Jaime Castillo Astrid Lorena TALLER #	
NOMBRE DEL TALLER.	
LUGAR:	
POBLACIÓN:	
GRUPO:	
OBJETIVO:	
ACTIVIDAD:	
TEMA:	
DURACIÓN	RECURSOS:
FRECUENCIA:	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	

#### 4.6.5 Diario de Campo

Según Martínez en su artículo La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación define el diario de campo como: “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”. (2007, pág. 5) adicional ha esto cita en su documento a Bonilla y Rodríguez para hablar de lo que se caracteriza un diario de campo:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (1997)

En la presente investigación, el diario de campo se usará como herramienta para registrar información relevante del comportamiento y habilidades de los sujetos intervenidos, frente a los talleres.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DIARIO DE CAMPO<sup>1</sup>**

N.º \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_

Institución / Organización: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

\_\_\_\_\_

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

## **5. RESULTADOS**

En esta etapa de la investigación se observan los resultados obtenidos a lo largo de la investigación, es la etapa evaluativa de la intervención realizada y donde se analizarán las encuestas y las listas de chequeo utilizados para obtener la información. Se tendrán en cuenta tres categorías fundamentales en el proyecto que son: desarrollo creativo, artes plásticas y expresión corporal.

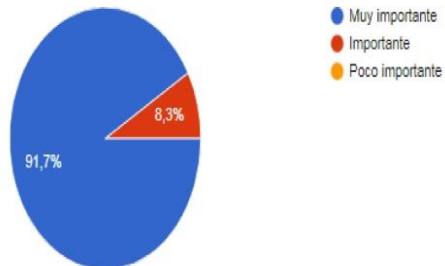
### **5.1 Interpretación de resultados encuestas a Padres de familia.**

#### **5.1.1 Categoría Desarrollo Creativo**

GRÁFICA 1 PREGUNTA No 1.1, ENCUESTA PADRES

¿Qué tan importante cree usted que es el desarrollo creativo para sus hijos?

12 respuestas

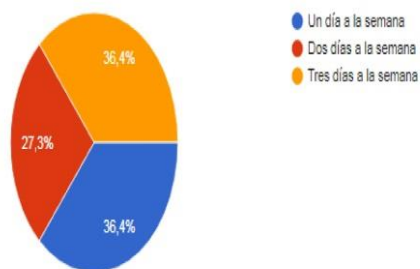


En este gráfico se puede observar que el 91, 7% de la población encuestada cree que el desarrollo creativo es muy importante para sus hijos, mientras que el 8,3% de la población sólo considera importante el desarrollo creativo para sus hijos. El 0% de la población encuestada considera poco importante el desarrollo creativo para sus hijos.

GRÁFICA 2 PREGUNTA No 1.2, ENCUESTA PADRES

¿Que tiempo le dedica a su hijo para estimular el desarrollo creativo en él?

11 respuestas



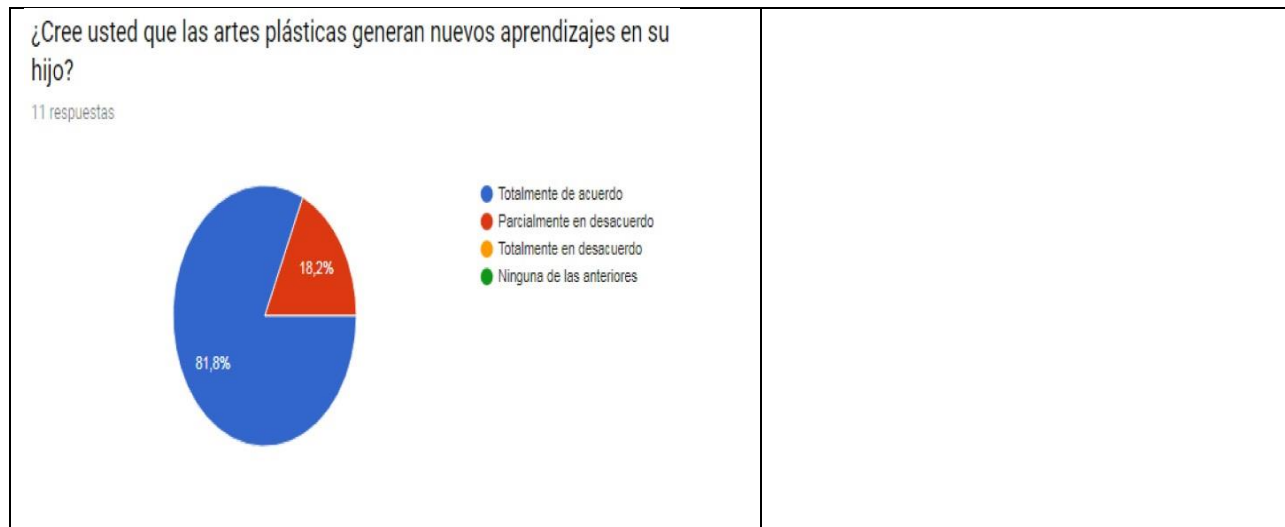
En este gráfico se observa que 36,4% de la población le dedica tres días de tiempo para estimular el desarrollo creativo de sus hijos, al igual que 36,4% le dedica 1 día de tiempo, mientras que el 27,3% de la población le dedica dos días de tiempo sus hijos para estimular el desarrollo creativo.

Según los dos gráficos anteriores de la categoría de desarrollo creativo, se evidencia que la mayoría de los padres consideran muy importante el desarrollo creativo para sus hijos y le dedican buen tiempo para estimular el mismo en ellos.

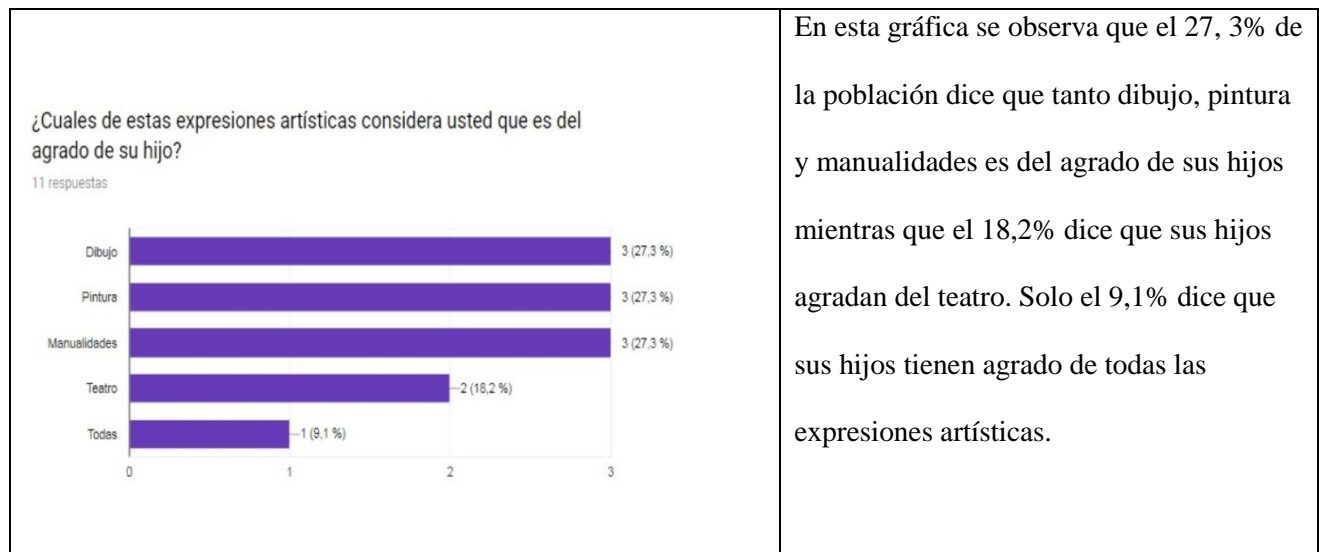
### 5.1.1 Categoría Artes Plásticas

GRÁFICA 3 PREGUNTA No 1.3, ENCUESTA PADRES

	<p>En este gráfico se observa que el 81,8% de la población está totalmente de acuerdo en que las artes plásticas generan nuevos aprendizajes en sus hijos, mientras que el 18,2% están parcialmente de acuerdo en que las artes plásticas generen aprendizajes.</p>
--	---



GRÁFICA 4 PREGUNTA No 1.4, ENCUESTA PADRES

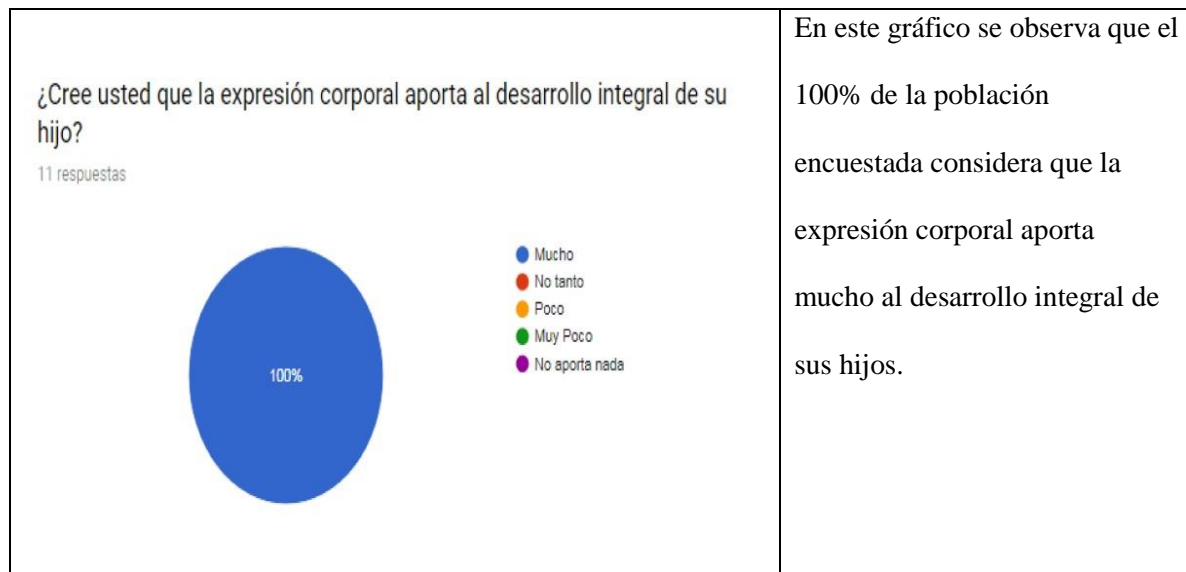


Según los dos anteriores gráficos correspondientes a la categoría de artes plásticas, la mayoría de la población apoya en que las artes plásticas generan nuevos aprendizajes para sus hijos, se podría afirmar

que lo ven como algo positivo que contribuye a sus hijos. También se afirma que la mayoría de la población encuestada dice que sus hijos son más afines a las artes plásticas que a la expresión corporal.

### 5.1.3 Categoría Expresión corporal

GRÁFICA 5 PREGUNTA No 1.5, ENCUESTA PADRES



PREGUNTA No 1.6, ENCUESTA PADRES

¿Piensa que la expresión corporal beneficia las relaciones interpersonales de su hijo? ¿Por qué?  
SUJETO 1: Les permite fortalecer su desarrollo motriz y emocional. Esto favorece la parte de la autoestima y las relaciones con sus pares

SUJETO 2: Por su puesto que la expresión corporal toma un papel importante en las relaciones interpersonales de los niños, pues es la herramienta básica para la comunicación asertiva, que les garantice a los niños una buena convivencia



SUJETO 3: Porque le permite interactuar con otros (socializarse) y expresarse con espontaneidad ante diferentes personas dando a conocer sus gustos y expresando sus ideas.

SUJETO 4: Si dado que la expresión corporal favorece el desarrollo cognitivo con su grupo familiar y social, da seguridad así mismo generándola a quienes los rodea. Da beneficios de respeto, responsabilidad y amor

SUJETO 5: Si, porque les permite a los niños relacionarse consigo mismo al conocer y respetar su cuerpo, como también relacionarse con los demás en un juego de roles

SUJETO 6: Si, porque tienen la posibilidad de expresar sentimientos y emociones, interactuar con el medio que les rodea y aprender nuevas pautas que le ayuden a fortalecer su creatividad e imaginación.

SUJETO 7: Porque a partir de esta, se relaciona e interactúa con más confianza con los que los rodea y así participo de muchas actividades grupales

SUJETO 8: Si porque son niños con un mejor desenvolvimiento en el torno social y familiar

SUJETO 9: Primero reconoce formas para comunicarse sin limitarse en su simple lenguaje oral. Fortalece su autoestima al desarrollar diferentes ejercicios desarrollando seguridad en ellos

SUJETO 10: Claro que sí, ya que esto les ayuda en las relaciones personales para ser más seguros, confiables, tranquilos. De esta manera logra expresar con mayor facilidad sus emociones y tema menos al fracaso en las relaciones

SUJETO 11: Si genera mejores relaciones interpersonales, son aprendizajes nuevos y experiencia en busca de habilidades nuevas y trabaja colectivamente

CATEGORÍA	UNIDADES HERMENEUTICAS	ANÁLISIS
EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Desarrollo motriz y emocional.</li> <li>*Relaciones interpersonales.</li> <li>*interactuar con otros.</li> <li>*Desarrollo cognitivo</li> <li>*Relación consigo mismo.</li> <li>*Expresar sentimientos y emociones.</li> <li>*Se relaciona e interactúa con más confianza</li> <li>*mejor desenvolvimiento.</li> <li>*Fortalece su auto estima</li> <li>*Ayuda en las relaciones personales.</li> <li>*Mejora las relaciones interpersonales.</li> </ul>	<p>De las once personas que respondieron la encuesta a padres de familia, los sujetos 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10 y 11 piensan que la expresión corporal favorece las relaciones interpersonales de sus hijos en el entorno que se encuentren. Por otra parte, el sujeto 4 enfoca su pensamiento hacia la parte social relacionándose con el conocimiento a nivel social y familiar al igual que el sujeto 8. El sujeto 4 agrega que la expresión corporal beneficia al niño si de valores se trata.</p> <p>Además, los sujetos 1 y 8 llegan a la conclusión que la expresión corporal lo que hace en los niños es fortalecer distintos aspectos, ya sea su autoestima o su desarrollo motriz.</p> <p>De igual manera los sujetos 4 y 9 concluyen de manera igualitaria, en decir que la expresión corporal genera seguridad en sí mismos. En general, se observó que la mayoría de las respuestas dadas por los encuestados llegan a una común conclusión, la expresión corporal como lenguaje artístico favorece las relaciones y la comunicación de los niños con la sociedad, aportando múltiples beneficios para sí mismos.</p>

## 5.2 Resultado encuesta a docente

1. Teniendo en cuenta su enfoque artístico ¿Qué metodologías formularías para potenciar el desarrollo creativo de sus estudiantes?

Respuesta: Actividades donde el docente solo sea guía y que los niños tengan poder de decisión en sus acciones, donde se les pueda plantear una problemática y ellos puedan explorar, pensar y

sacar conclusiones, donde el material no sea limitado en lo posible y el niño tenga la posibilidad de representar y expresar de acuerdo a lo que piensa.

2. ¿Qué tipo de metodologías utiliza usted, para estimular el proceso creativo en las clases de educación artística?

Motivación, juego, se propone una incógnita para que los niños resuelvan, partir de los saberes previos, exploración y construcción propia de situaciones o concepto.

### 5.3 Matrices de análisis

En esta parte de la investigación se encontrara los procesos de análisis en los espacios de intervención, este se divide en siete sesiones cada una compuesta por una lista de chequeo que está relacionada con criterios a evaluar teniendo en cuenta las categorías de Expresión corporal, Artes plásticas y desarrollo creativo; junto con esto se encuentra una gráfica donde se tabula cada categoría mostrando las debilidades y fortalezas frente al taller; al finalizar una matriz de análisis donde se evidencia el desempeño de los 15 sujetos intervenidos durante el taller; teniendo en cuenta que Excelente es el criterio y el desempeño más alto, Bueno es un trabajo constante y Por Mejorar es el más bajo, pero se evidencia que se puede estimular más el desarrollo creativo. Esto con el fin de analizar cada categoría y cada criterio.

Después de las siete sesiones y su análisis se encontrará una matriz final dando unas calificaciones generales durante el proceso y su respectivo análisis en cuanto a la investigación y nuestras categorías.

CONVENCIONES	
Desarrollo Creativo.	
Expresion Corporal.	
Artes Plasticas.	
<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>	
<b>E</b>	Excelente
<b>B</b>	Bueno
<b>P.M</b>	Por Mejorar

## Sesión #1

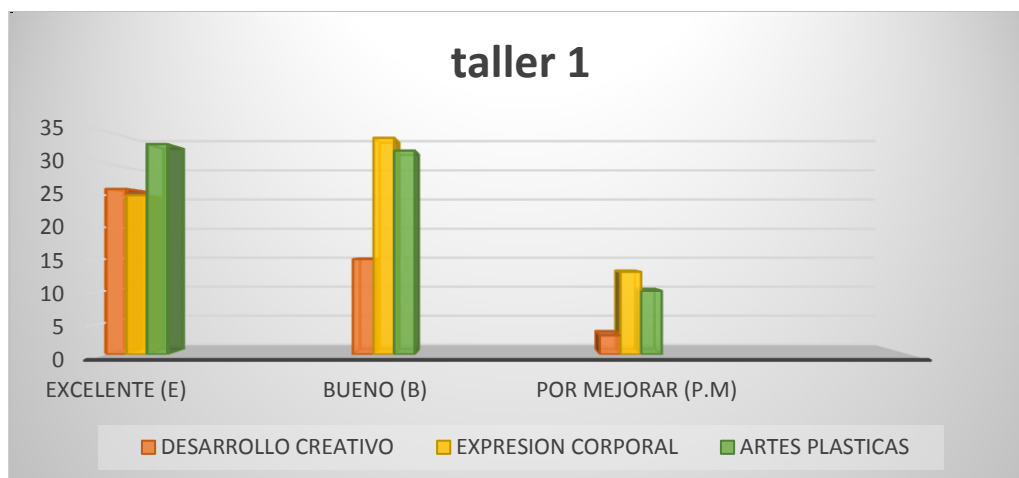
Título del taller: Mis animales y su habitat.

-En la siguiente tabla se verán relacionadas las categorías de expresión corporal, artes plásticas y desarrollo creativo por medio de la temática realizada en esta sesión; que fue imitación de animales en mundos nuevos y plasmar el habitat de los animales por medio de papel y sus usos.

-En la tabla se evidencian las subcategorías que se tuvieron en cuenta para la evaluación de cada sujeto, seguido de esto se encontrara una gráfica para dar claridad cómo se evidencia cada fortaleza y debilidad en las tres categorías ya mencionadas; junto con un análisis individual de lo que se destaca cada sujeto.

-Por último, encontraremos un análisis general en cuanto al taller realizado.

CRITERIO \ SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Deja fluir su <b>imaginación</b> mediante la ambientación.	E	E	E	E	E	B	E	B	B	E	B	E	E	E	P.M
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller	E	E	E	E	E	B	E	B	B	E	B	E	B	E	P.M
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta	E	E	E	E	E	B	B	B	B	E	B	E	B	E	P.M
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.	E	E	B	E	E	P.M	B	B	B	E	B	E	B	E	P.M
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .	E	E	B	E	B	B	B	B	B	E	B	E	B	P.M	B
adecuadas para la puesta en escena.	E	E	B	E	B	P.M	E	B	B	E	B	B	B	B	E
Maneja <b>creacion y retentiva</b> para las obras literarias	B	E	B	E	B	P.M	P.M	B	B	E	P.M	B	E	B	P.M
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.	B	E	E	E	B	B	P.M	B	P.M	P.M	P.M	B	B	B	P.M
Le da un uso distinto a las <b>herramientas</b> que se le entregan	E	B	E	E	B	B	P.M	B	B	E	B	E	B	E	P.M
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>	B	B	E	E	B	B	B	B	B	E	B	E	E	B	P.M
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica	B	E	E	E	E	B	B	P.M	E	E	B	E	E	E	P.M
Le gusta la creación por medio de la <b>motricidad fina</b> .	B	B	E	E	B	B	P.M	P.M	E	E	P.M	E	E	B	P.M
<b>Explora</b> distintos materiales, colores y formas.	B	B	E	E	B	B	B	P.M	E	E	B	E	E	E	B



SUJETO	DESARROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLASTICAS	DIAGNOSTICO TALLER #1
1	Excelente	Excelente	Bueno	Demuestra satisfactoriamente la motivación, imaginación y creación frente al taller; tiene poca creación en cuanto a la expresión corporal les da un muy buen uso a las herramientas de pintura.
2	Excelente	Excelente	Bueno	Tiene una excelente fluidez frente al taller, en la expresión corporal tiene excelentes creaciones y puestas en escena, aunque en artes plásticas es bueno se destaca la armonía en los talleres plásticos por su armonía.
3	Excelente	Bueno	Excelente	presenta excelente participación durante el taller, en expresión corporal es bueno ya que es tímido para sus movimientos y en artes plásticas se evidencia la excelencia frente a la motricidad fina.
4	Excelente	Excelente	Excelente	En las tres categorías presento un excelente aporte en cuanto a creación e innovación con muy buenos manejos de la motricidad fina y gruesa.
5	Excelente	Bueno	Bueno	Muestra excelente participaciones expresión corporal tiene excelente movimiento y una excelente armonía para las artes plásticas.
6	Bueno	Por Mejorar	Bueno	Tiene una buena imaginación, buenas creaciones corporales, pero se evidencia que él puede dar mucho más en la categoría de expresión corporal.
7	Excelente	Bueno	Bueno	Mantiene una excelente imaginación y creación, pero en expresión corporal y artes plásticas es bueno ya que no genera paz allá de lo indicado.
8	Bueno	Bueno	Por Mejorar	Demuestra interés en el taller, es bueno en cuanto a puestas en escena y creaciones corporales, pero le falta dar mucho más en artes plásticas.
9	Bueno	Bueno	Excelente	Es bueno en creaciones y movimientos corporales, aunque en artes plásticas fue excelente en cuanto armonía, texturas y exploración de colores y formas.
10	Excelente	Excelente	Excelente	En las tres categorías presento un excelente aporte en cuanto a creación e innovación con muy buenos manejos de la motricidad fina y gruesa.
11	Bueno	Bueno	Bueno	Durante todo el taller fue bueno en creaciones y movimientos corporales, pero esta por mejorar en cuanto a motricidad fina e innovación.
12	Excelente	Bueno	Excelente	Tiene excelente motivación frente al taller, en expresión corporal tiene excelentes movimientos y creaciones, es bueno en artes plásticas con las pautas dadas.
13	Bueno	Bueno	Excelente	Tiene una excelente creación plástica, tiene un buen dominio con la motricidad fina y una excelente retentiva para el teatro.
14	Excelente	Bueno	Bueno	tiene una excelente imaginación, pero a la hora de recrear puede dar mucho más, con artes plásticas es excelente con la exploración de herramientas, texturas y colores.
15	Por Mejorar	Por Mejorar	Por Mejorar	cumple las pautas dadas para la expresión corporal y las artes plásticas sin problema, no se evidencia un interés más allá de creación.

**Análisis de la sesión #1:** En esta sesión se analizaron las tres categorías, artes plásticas, expresión corporal y desarrollo creativo; durante todo el taller el desarrollo creativo estuvo presente pues se relaciona y hace fortalecimiento por medio de los lenguajes de artes plásticas y expresión corporal, de los 15 sujetos la primera sesión fue favorable ya que la imaginación en cuanto a movimiento y la voz, el tema de imitación fue bastante acertado, las puertas mágicas generaron en los niños sorpresa y magia para poder realizar con éxito cada animal, claramente nosotros como investigadores estuvimos hay presente para ir dando pautas o nuevas ideas para que ellos no se dispersen y por último se terminó de estimular la creatividad por medio de melodías de selva, se apaga la luz para tener en totalidad a todos los niños concentrados en la temática; luego se toma un descanso de 5 minutos y se toma asiento para continuar con artes plásticas, lo que sucede en este paso es que cada uno comienza a plasmar el hábitat del animal de preferencia donde se les entrega distintos papeles y distintos colores para comenzar a dar forma a cada hábitat, nosotros damos pautas como de formas o tamaños para que ellos den claridad y armonía a cada presentación. No fue muy favorable ya que ellos se dispersaron un poco y se entretenían con los materiales, pero dos de ellos se destacaron por la innovación del trabajo de papel.

## Sesión # 2

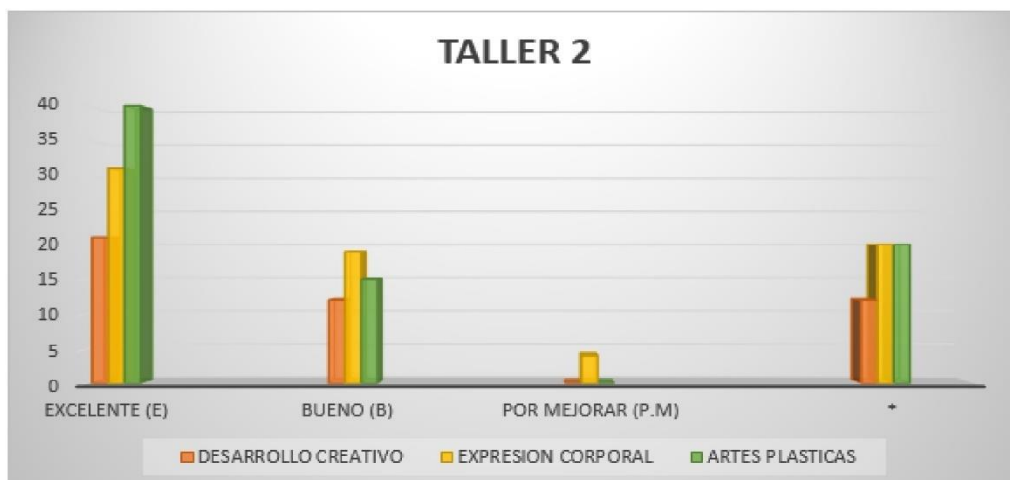
Título del taller: Nuestra obra.

-En la siguiente tabla se verán relacionadas las categorías de expresión corporal, artes plásticas y desarrollo creativo por medio de la temática realizada en esta sesión; fue realizar sus propios títeres con variedad de materiales y crear una puesta en escena usando su imaginación y creación por medio de los títeres realizados anteriormente en el taller.

-En la tabla se evidencian las subcategorías que se tuvieron en cuenta para la evaluación de cada sujeto, seguido de esto se encontrara una gráfica para dar claridad cómo se evidencia cada fortaleza y debilidad en las tres categorías ya mencionadas; junto con un análisis individual de lo que se destaca cada sujeto.

-Por último, encontraremos un análisis general en cuanto al taller realizado.

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>CRITERIO</b>															
Deja fluir su <b>imaginación</b> mediante la ambientación.	E	E	E	B	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller	E	E	E	B	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta	E	E	E	B	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.	E	E	E	B	E	*	B	B	*	E	B	*	E	*	B
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .	E	E	E	B	E	*	B	B	*	E	B	*	E	*	P.M
Genera <b>personificaciones</b> adecuadas para la puesta en escena.	E	E	E	E	E	*	B	B	*	B	B	*	E	*	P.M
Maneja <b>creacion y retentiva</b> para las obras literarias	E	E	B	E	E	*	B	B	*	E	B	*	E	*	P.M
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.	E	E	E	E	E	*	B	B	*	E	B	*	E	*	P.M
<b>herramientas</b> que se le entregan	E	E	E	E	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>	E	E	E	E	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica	E	E	E	E	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B
Le gusta la creacion por medio de la <b>motricidad fina</b> .	E	E	E	E	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B
<b>Explora</b> distintos materiales, colores y formas.	E	E	E	E	E	*	E	B	*	E	B	*	E	*	B



SUJETO	DESARROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLASTICAS	DIAGNOSTICO TALLER# 2
1	Excelente	Excelente	Excelente	Se destaca por su excelente imaginación y puesta en escena, con un buen dominio en motricidad fina.
2	Excelente	Excelente	Excelente	Presenta una excelente participación frente al taller en género innovando en creación plástica y en creación literaria.
3	Excelente	Excelente	Excelente	Presenta una excelente imaginación frente a la creación artística y una excelente motricidad fina.
4	Bueno	Excelente	Excelente	Entra con buen interés a la clase, pero al ver la metodología da una excelente participación frente a la creación literaria y a la creación del personaje sin perder la armonía y la imaginación.
5	Excelente	Excelente	Excelente	Fue innovador en la obra literario dando uso a un buen manejo corporal y de creación teniendo en cuenta la armonía de la historia.
6	*	*	*	No asistió a clase.
7	Bueno	Bueno	Bueno	Realiza sin problema el taller dando un buen uso a los materiales, formas, texturas y creaciones para la puesta en escena.
8	Excelente	Bueno	Bueno	Realiza sin problema el taller dando un buen uso a los materiales, formas, texturas y creaciones para la puesta en escena.
9	*	*	*	No asistió a clase.
10	Excelente	Excelente	Excelente	Se destaca por su excelente imaginación y puesta en escena, con un buen dominio en motricidad fina.
11	Bueno	Bueno	Bueno	Realiza sin problema el taller dando un buen uso a los materiales, formas, texturas y creaciones para la puesta en escena.
12	*	*	*	No asistió a clase.
13	Excelente	Excelente	Excelente	Fue innovador en la obra literario dando uso a un buen manejo corporal y de creación teniendo en cuenta la armonía de la historia.
14	*	*	*	No asistió a clase.
15	Bueno	Bueno	Bueno	Durante el taller hace todo lo que se le ordena de una forma adecuada teniendo presente la creación la armonía y la puesta en escena



**Análisis de la sesión #2:** Se da inicio a la categoría de artes plásticas, que se comienza con la creación de títeres, es decir que se hace un círculo en el suelo y en el centro hay variedad de materiales para ir creando cada personaje a criterio de cada niño, se le ayudaba a la hora de cada pegue sin dejar perder lo que cada niño quería en su títere, analizando forma, color, innovación y creación. Los siguientes |cuarentaicinco damos inicio a expresión corporal, donde lo que se evalúa es la creación de obra literaria y cambios de voz en los personajes inquiridos de cada niño; el grupo se dividió en tres grupos de los cuales el primero de ellos maneja una imaginación y una creación excelente para lo que se quería con el taller, el siguiente grupo hablaba muy poco y muy sabe, de tal manera que no se oía ni se entendía y el siguiente grupo prefirió no participar ya que les daba algo de pena al pasar a contar una historia

### Sesión # 3

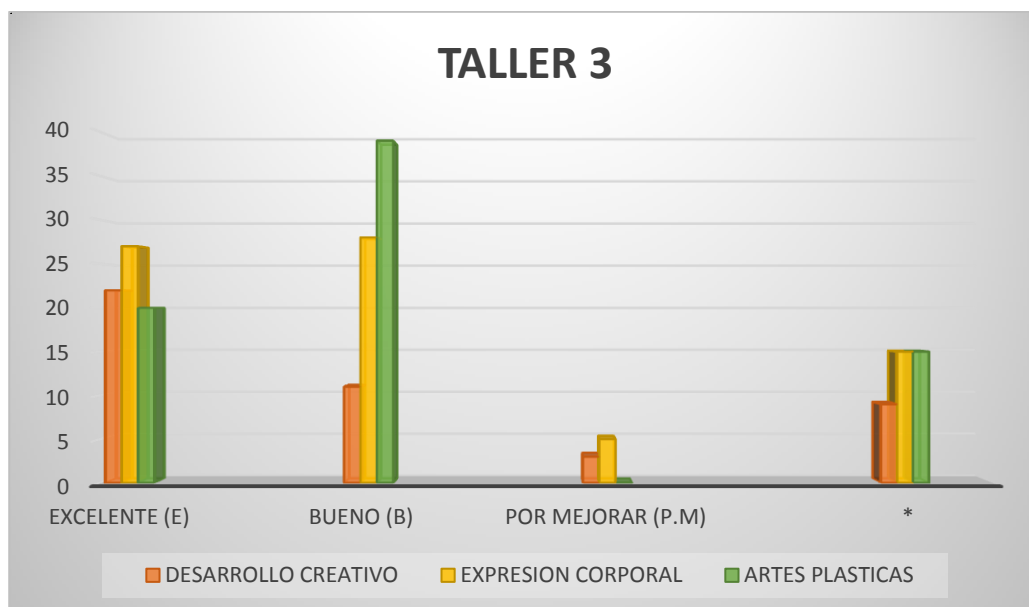
Título del taller: Juego de luces y texturas.

-En la siguiente tabla se verán relacionadas las categorías de expresión corporal, artes plásticas y desarrollo creativo por medio de la temática realizada en esta sesión; por medio de filminas de distintos colores y forma para analizar la imaginación de los niños, luego se trabaja con artes plástica donde se le da el uso a distintas semillas que consta de distintos colores y formas para trabajar la creación de animales por medio de texturas y herramientas para ver la motricidad fina.

-En la tabla se evidencian las subcategorías que se tuvieron en cuenta para la evaluación de cada sujeto, seguido de esto se encontrara una gráfica para dar claridad cómo se evidencia cada fortaleza y debilidad en las tres categorías ya mencionadas; junto con un análisis individual de lo que se destaca cada sujeto.

-Por último, encontraremos un análisis general en cuanto al taller realizado.

CRITERIO \ SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Deja fluir su <b>imaginación</b> mediante la ambientación.	B	E	E	*	E	B	E	E	*	E	B	E	E	*	P.M
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller	B	E	E	*	B	B	E	E	*	E	B	E	B	*	P.M
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta	B	E	E	*	E	B	E	E	*	E	B	E	E	*	P.M
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.	B	B	E	*	B	B	B	B	*	E	B	E	E	*	P.M
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .	B	B	E	*	B	B	B	B	*	E	B	E	E	*	P.M
adecuadas para la puesta en escena.	E	E	E	*	B	B	B	B	*	E	B	E	E	*	P.M
Maneja <b>creacion y retentiva</b> para las obras literarias	E	E	E	*	E	B	B	B	*	E	B	E	E	*	P.M
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.	B	E	E	*	E	B	B	B	*	E	B	E	E	*	P.M
<b>herramientas</b> que se le entregan	B	B	E	*	B	B	B	B	*	E	B	E	B	*	B
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>	E	B	E	*	B	B	B	B	*	E	B	E	B	*	B
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica	B	B	E	*	B	B	B	B	*	E	B	E	B	*	B
Le gusta la creacion por medio de la <b>motricidad fina</b> .	B	B	E	*	B	B	B	B	*	E	B	E	E	*	B
<b>Explora</b> distintos materiales, colores y formas.	E	E	E	*	E	B	B	B	*	E	B	E	E	*	B



SUJETO	DESARROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLÁSTICAS	DIAGNOSTICO TALLER# 3
1	Bueno	Bueno	Bueno	Se motiva por aprender más sobre la actividad generando personificaciones y creaciones excelentes explorando formas, colores y texturas.
2	Excelente	Excelente	Bueno	Se motiva por aprender más sobre la actividad generando personificaciones y creaciones excelentes explorando formas, colores y texturas.
3	Excelente	Excelente	Excelente	Presenta una excelente imaginación frente a la creación artística y la obra literaria.
4	*	*	*	No asistió a clase
5	Excelente	Bueno	Bueno	Muestra excelencia en imaginación y creatividad, por instantes pierde la motivación en el taller, pero se emociona en los espacios de creación plástica y de puestas en escena.
6	Bueno	Bueno	Bueno	Muestra un buen interés frente a las creaciones corporales dando uso a la creatividad y a la puesta en escena, es buena en motricidad fina y le gusta explorar formas y texturas.
7	Excelente	Bueno	Bueno	Entra con una excelente motivación, innovación y creación frente a la expresión corporal, es disperso y hace que sea bueno sin dar una mayor fluidez frente al tema
8	Excelente	Bueno	Bueno	Entra con una excelente motivación, innovación y creación frente a la expresión corporal, es disperso y hace que sea bueno sin dar una mayor fluidez frente al tema
9	*	*	*	No asistió a clase
10	Excelente	Excelente	Excelente	Tiene una excelente imaginación, creación y a la hora de la puesta en escena tiene una buena retentiva y unos excelentes movimientos corporales. En cuanto a las artes plásticas tiene un excelente dominio con la motricidad fina y explora formas texturas y color para sus obras.
11	Bueno	Bueno	Bueno	Cumple las pautas dadas para la expresión corporal y las artes plásticas sin problema, no se evidencia un interés mas allá de creación.
12	Excelente	Excelente	Excelente	Tiene una excelente imaginación, creación y a la hora de la puesta en escena tiene una buena retentiva y unos excelentes movimientos corporales. En cuanto a las artes plásticas tiene un excelente dominio con la motricidad fina y explora formas texturas y color para sus obras.
13	Excelente	Excelente	Bueno	Llega con poca motivación al taller, aunque refleja la imaginación y la creación de una forma satisfactoria, se le facilitan los movimientos corporales y la motricidad fina explorando formas y texturas.
14	*	*	*	No asistió a clase
15	Por Mejorar	Por Mejorar	Bueno	Es buena en su interés por aprender, es muy callada y eso impide la expresión corporal motricidad fina la maneja de acuerdo a las pautas, sin ninguna creación autónoma.

**Análisis de la sesión #3:** En este taller se divide el grupo por edades y cada investigador coge un grupo con una serie de filminas, cada grupo debe crear una historia basada en animales y color obtenido, pero a criterio de cada niño y de cada grupo, con el fin de analizar su imaginación y creación de historias fantásticas dando uso a un buen manejo vocal y de movimiento con sus figuras, se evidencia que al ser más grandes claramente son más autónomos de sus historias y le ponen tono de voz y ficción sin ayuda de los investigadores, los de cuatro años son un poco más tímidos pero no pierde la imaginación aunque les cuesta un poco entrelazar las historias con los personajes y ya los de tres años son más relajados en cuanto a que cada uno formo su historia sin importar que eran un grupo, cada quien participo a su manera para darle importancia a su creación literaria; en artes plásticas se les dio animales de distintos tamaños con una variedad de semillas, pero en este caso los de cinco años realizaron desorden, las pegaban sin sentido y jugaban con ellas, es decir se olvidó que la idea era darle forma a sus animales por medio de texturas, los de cuatro años , según las explicaciones y pautas dadas por cada animal pero eran muy ordenados y pulcros a la hora del manejo del material y los de tres años si jugaban con las texturas y los espacios que tenía, por tal motivo se evidencio más autonomía y creación en los sujetos de tres años.

## Sesión # 4

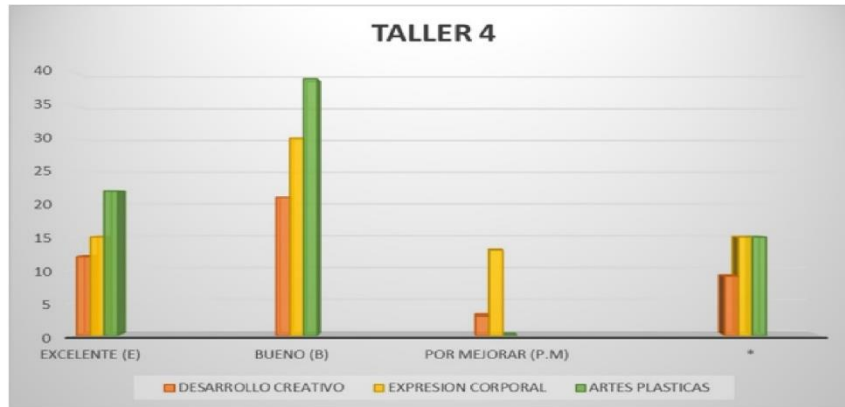
Título del taller: Imitación de los cuerpos y grabado.

-En la siguiente tabla se verán relacionadas las categorías de expresión corporal, artes plásticas y desarrollo creativo por medio de la temática realizada en esta sesión; : Se da uso al salón de danza, se divide el grupo uno detrás del otro con el fin de manejar imitación en escala, para analizar imaginación y autonomía; en cuanto a las artes plástica se maneja la serigrafía, para el uso de herramientas, textura, forma y armonía, claramente se analiza las creaciones autónomas y el gusto por la temática

-En la tabla se evidencian las subcategorías que se tuvieron en cuenta para la evaluación de cada sujeto, seguido de esto se encontrara una gráfica para dar claridad cómo se evidencia cada fortaleza y debilidad en las tres categorías ya mencionadas; junto con un análisis individual de lo que se destaca cada sujeto.

-Por último, encontraremos un análisis general en cuanto al taller realizado.

CRITERIO \ SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Deja fluir su imaginación mediante la ambientación.	*	E	B	E	*	B	B	B	E	E	B	B	B	*	P.M
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller	*	E	B	E	*	B	B	B	E	E	B	B	B	*	P.M
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta	*	E	B	E	*	B	B	B	E	E	B	B	B	*	P.M
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.	*	B	E	E	*	P.M	B	B	E	B	P.M	B	P.M	*	B
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .	*	B	E	E	*	P.M	B	B	E	B	P.M	B	P.M	*	B
adecuadas para la puesta en escena.	*	E	E	E	*	P.M	B	B	E	B	P.M	B	P.M	*	B
Maneja <b>creacion y retentiva</b> para las obras literarias	*	E	E	E	*	B	B	B	E	B	P.M	B	P.M	*	B
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.	*	B	E	E	*	B	B	B	E	B	P.M	B	P.M	*	B
Le da un uso distinto a las <b>herramientas</b> que se le entregan	*	B	E	E	*	B	B	B	B	B	B	E	E	*	B
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>	*	B	E	E	*	B	B	B	B	B	B	E	E	*	B
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica	*	B	E	E	*	B	B	B	B	B	B	E	E	*	B
Le gusta la creación por medio de la <b>motricidad fina</b> .	*	E	E	E	*	B	B	B	B	B	B	E	E	*	B
<b>Explora</b> distintos materiales, colores y formas.	*	E	B	E	*	B	B	B	B	B	B	E	E	*	B



SUJETO	DESARROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLASTICAS	DIAGNOSTICO TALLER#4
1	*	*	*	No asistió a clase.
2	Excelente	Bueno	Bueno	Tiene un buen dominio con la personificación y creación teatral dejando ver sus movimientos corporales. Se evidencia la exploración de materiales y texturas en cuanto a la motricidad fina.
3	Bueno	Excelente	Excelente	Tiene un buen dominio de sus creaciones por medio de la expresión corporal y la motricidad fina sin perder la armonía y la creatividad
4	Excelente	Excelente	Excelente	Presenta excelentes creaciones en cuanto a la expresión corporal y las artes plásticas sin perder la innovación, la creación de texturas y la armonía.
5	*	*	*	No asistió a clase.
6	Bueno	Por Mejorar	Bueno	Tiene por mejorar sus movimientos corporales y las personificaciones ya que se percibe que puede dar mucho más, en cuanto a las texturas, formas y la motricidad fina se le facilita y lo realiza de una forma amena.
7	Bueno	Bueno	Bueno	Presenta buenos movimientos corporales y creaciones, entra con motivación y participa durante todo el taller dejando ver sus agilidades con el color y las texturas.
8	Bueno	Bueno	Bueno	presenta buenas creaciones para la puesta en escena tanto corporal como plástica.
9	Excelente	Excelente	Bueno	Mantiene una excelente imaginación y creación corporal en cuanto a las artes plásticas en bueno realizando las pautas que se le dan en cuanto a creaciones y amonios.
10	Excelente	Bueno	Bueno	Tiene excelente imaginación y participación en el taller, pero en cuanto a la expresión corporal y las artes plásticas sigue pautas.
11	Bueno	Por Mejorar	Bueno	Expresa la innovación y la participación, pero a la hora de la puesta en escena se hace a un lado evidenciando que es de su agrado, pero hay algo que dificulta la ejecución de los movimientos. Para artes plásticas es bueno con la exploración de materiales y texturas.
12	Bueno	Bueno	Excelente	Expresa excelentes creaciones plásticas por medio de la forma y el color. En cuanto a los movimientos corporales se limita a realizar las pautas dadas.
13	Bueno	Por Mejorar	Excelente	Expresa excelentes creaciones plásticas por medio de la forma y el color. En cuanto a los movimientos corporales se limita a realizar las pautas dadas.
14	*	*	*	No asistió a clase.
15	Por Mejorar	Bueno	Bueno	Presenta motivación frente al taller, recrea las personificaciones sin problema y se le facilita la motricidad fina teniendo en cuenta la armonía del color.

**Análisis de la sesión #4:** Se dio inicio a los primero cuarenta y cinco minutos de expresión corporal donde se manejó danza, imitación y movimiento corporal con el fin de generar autonomía en sus creaciones y la innovación a la hora de crear los movimientos basándose en los movimientos del entorno o de sus compañeros, los niños de tres años fueron los más espontáneos, le veían burla, recocha al taller de tal manera que los llevaba a tener buenos resultados corporales, pero de esta misma manera empujaba a sus compañeros a seguir con la actividad, los de cinco años eran un poco más tiesos y más tímido de tal forma que nos hacía ver que no era de mayor agrado, por último los de cuatro años fueron neutros, se movían pero no decían mucho con los movimientos. Cuando damos inicio al tema de serigrafía todos los niños mostraron gran motivación, ya que fue en el suelo a recostados , rayando y pintando como ellos quisieran, claramente se les dio ideas de cómo hacerlo, pero ellos daban su punto de vista en cada papel, a la hora del betas uno que otro no le gustaba ensuciarse tocaba ayudarlo y lavar las manos rápido esto generaba desorden y el que fueran dispersos; pero ya al final que era dibujar sobre lo obtenido, todos coinciden con el mismo tipo de dibujo, (paisajes) unos más detallados que otros, pero se evidencia gusto y apropiación por el dibujo, el color, y el tamaño

## Sesión # 5

Título del taller: Mi profesión y la pintura.

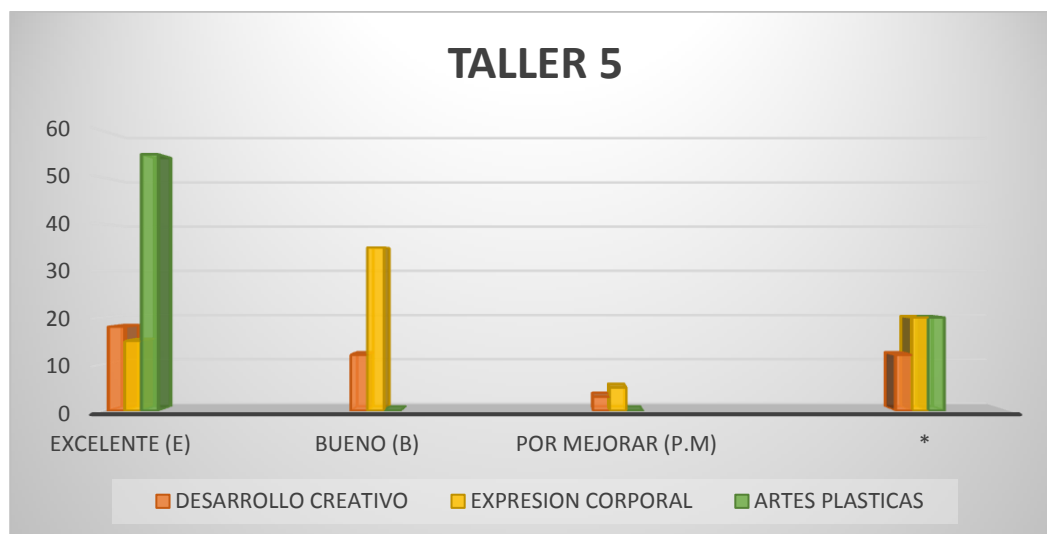
-En la siguiente tabla se verán relacionadas las categorías de expresión corporal, artes plásticas y desarrollo creativo por medio de la temática realizada en esta sesión: se da uso a herramientas, formas y colores analizando motricidad fina, imaginación y creación de obra plástica, por otro lado, se maneja la expresión corporal por medio de profesiones, las imitan y tenemos que saber cuál profesión tiene por medio de movimientos gestos y sonidos, aliados de la creación corporal.

-En la tabla se evidencian las subcategorías que se tuvieron en cuenta para la evaluación de cada sujeto, seguido de esto se encontrara una gráfica para dar claridad cómo se evidencia cada fortaleza y debilidad en las tres categorías ya mencionadas; junto con un análisis individual de lo que se destaca cada sujeto.

-Por último, encontraremos un análisis general en cuanto al taller realizado.

SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Deja fluir su imaginación mediante la ambientación.	*	E	E	E	E	*	E	E	*	B	B	P.M	B	*	B
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller	*	E	E	E	E	*	E	E	*	B	B	P.M	B	*	B
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta	*	E	E	E	E	*	E	E	*	B	B	P.M	B	*	B
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.	*	B	B	E	B	*	B	B	*	E	B	E	B	*	P.M
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .	*	B	B	E	B	*	B	B	*	E	B	E	B	*	P.M
adecuadas para la puesta en escena.	*	B	B	E	B	*	B	B	*	E	B	E	B	*	P.M
Maneja <b>creacion y retentiva</b> para las obras literarias	*	B	B	E	B	*	B	B	*	E	B	E	B	*	P.M
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.	*	B	B	E	B	*	B	B	*	E	B	E	B	*	P.M
Le da un uso distinto a las <b>herramientas</b> que se le entregan	*	E	E	E	E	*	E	E	*	E	E	E	E	*	E
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>	*	E	E	E	E	*	E	E	*	E	E	E	E	*	E
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica	*	E	E	E	E	*	E	E	*	E	E	E	E	*	E
Le gusta la creacion por medio de la <b>motricidad fina</b> .	*	E	E	E	E	*	E	E	*	E	E	E	E	*	E
<b>Explora</b> distintos materiales, colores y formas.	*	E	E	E	E	*	E	E	*	E	E	E	E	*	E





SUJETO	DESARROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLASTICAS	DIAGNOSTICO TALLER#5
1	Excelente	Excelente	Excelente	Maneja una excelente creación corporal en cuanto a movimientos y personificación, les da un excelente uso a las herramientas dadas.
2	*	*	*	No asistió a clase.
3	Excelente	Excelente	Bueno	Maneja una excelente creación corporal en cuanto a movimientos y personificación, les da un buen uso a las herramientas dadas.
4	*	*	*	No asistió a clase.
5	Excelente	Bueno	Excelente	Maneja una excelente motivación durante el taller, es bueno en las creaciones y movimientos corporales teniendo así un excelente trabajo en motricidad fina.
6	Excelente	Por Mejorar	Excelente	Tiene una excelente motivación, pocos movimientos corporales y excelentes creaciones plásticas en cuanto armonía y forma.
7	*	*	*	No asistió a clase.
8	Excelente	Bueno	Excelente	Maneja una excelente motivación durante el taller, es bueno en las creaciones y movimientos corporales teniendo así un excelente trabajo en motricidad fina.
9	Excelente	Excelente	Bueno	Maneja una excelente creación corporal en cuanto a movimientos y personificación, les da un buen uso a las herramientas dadas.
10	*	*	*	No asistió a clase.
11	Excelente	Por Mejorar	Excelente	Tiene una excelente motivación, pocos movimientos corporales y excelentes creaciones plásticas en cuanto armonía y forma.
12	Excelente	Excelente	Bueno	Maneja una excelente motivación durante el taller, es bueno en las creaciones y movimientos corporales teniendo así un excelente trabajo en motricidad fina.
13	Excelente	Excelente	Excelente	Maneja una excelente creación corporal en cuanto a movimientos y personificación, les da un excelente uso a las herramientas dadas.
14	*	*	*	No asistió a clase.
15	Bueno	Por Mejorar	Excelente	Mantiene una motivación buena, sus movimientos corporales son poco evidentes, la puesta en escena es poco activa y maneja una excelente variedad del color, forma y texturas.

**Análisis de la sesión #5:** Los primeros cuarenta y cinco minutos se trabajó sobre pliegos de papel con distintos colores de pintura y con distintas herramientas para pintar, no se tenían pinceles ni los

deditos de los niños, estos grupos se dividieron de nuevo por edades, todo esto con el fin de analizar motricidad fina y creación plástica basada en color y formas; los niños de tres años se desarrollaron de una manera increíble, se pintaron, la regaron y mezclaron con las herramientas, esto desarrolla creatividad e imaginación, ya que esto no es desorden, sino experiencias para fortalecer la creatividad por medio de sensaciones, los de cuatro años fueron un poco más meticulosos pero de igual forma hacia desorden en cuanto a molestar a los compañeros, pero le dieron buen uso a las herramientas y los de cinco años realizaban tipo planas por color y forma, sin entender por qué todos realizaron eso, pero se cree es porque uno lo inicio y el resto los copio; en cuanto a la expresión corporal todos escogieron su profesión y realmente se evidencio que cada uno sabía que era y como era su labor, de esta manera todos supimos adivinar y entender cada movimiento corporal, sin importar las edades fueron movimientos que hablaron por si solos, dejando claro que tenía cada niño. Así se analizó un excelente criterio en cuanto la expresión corporal y la creación.

## Sesión # 6

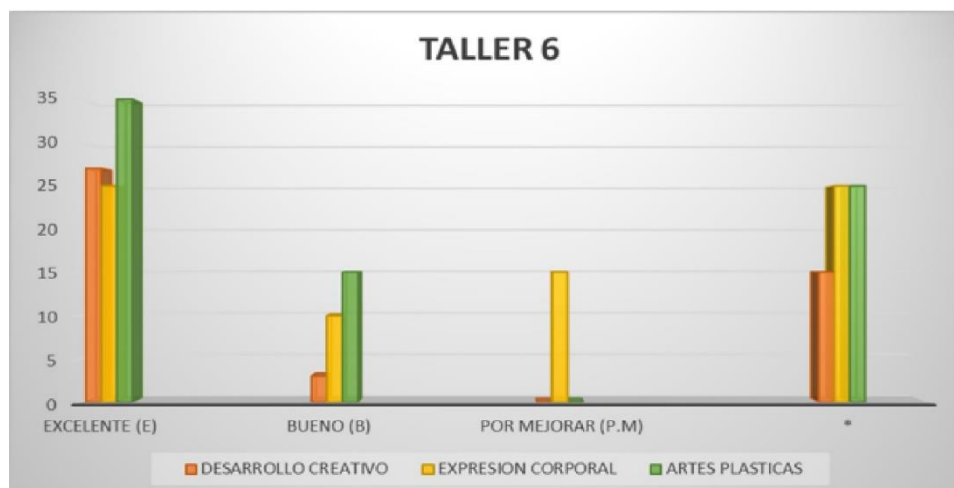
Título del taller: Pequeños chef y creación.

-En la siguiente tabla se verán relacionadas las categorías de expresión corporal, artes plásticas y desarrollo creativo por medio de la temática realizada en esta sesión: por medio de mezclas, decoraciones y creaciones en Cup cake para evaluar motricidad fina, uso de herramientas e innovación en la creación, junto con esto la categoría de expresión corporal va acompañada de dos dragones grandes donde ellos por medio de esto toca realizar una historia, una presentación y un vestuario.

-En la tabla se evidencian las subcategorías que se tuvieron en cuenta para la evaluación de cada sujeto, seguido de esto se encontrara una gráfica para dar claridad cómo se evidencia cada fortaleza y debilidad en las tres categorías ya mencionadas; junto con un análisis individual de lo que se destaca cada sujeto.

-Por último, encontraremos un análisis general en cuanto al taller realizado.

CRITERIO \ SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Deja fluir su <b>imaginación</b> mediante la ambientación.	E	*	E	*	E	E	*	E	E	*	E	E	E	*	B
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller	E	*	E	*	E	E	*	E	E	*	E	E	E	*	B
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta	E	*	E	*	E	E	*	E	E	*	E	E	E	*	B
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.	E	*	E	*	B	P.M	*	B	E	*	P.M	E	E	*	P.M
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .	E	*	E	*	B	P.M	*	B	E	*	P.M	E	E	*	P.M
adecuadas para la puesta en escena.	E	*	E	*	B	P.M	*	B	E	*	P.M	E	E	*	P.M
Maneja <b>creacion y retentiva</b> para las obras literarias	E	*	E	*	B	P.M	*	B	E	*	P.M	E	E	*	P.M
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.	E	*	E	*	B	P.M	*	B	E	*	P.M	E	E	*	P.M
Le da un uso distinto a las <b>herramientas</b> que se le entregan	E	*	B	*	E	E	*	E	B	*	E	B	E	*	E
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>	E	*	B	*	E	E	*	E	B	*	E	B	E	*	E
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica	E	*	B	*	E	E	*	E	B	*	E	B	E	*	E
Le gusta la creacion por medio de la <b>motricidad fina</b> .	E	*	B	*	E	E	*	E	B	*	E	B	E	*	E
Explora distintos materiales, colores y formas.	E	*	B	*	E	E	*	E	B	*	E	B	E	*	E



SUJETO	DESARROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLASTICAS	DIAGNOSTICO TALER#6
1	Excelente	Bueno	Excelente	Mantiene una excelente motivación y creación, se evidencia que es bueno en sus capacidades corporales, en cuanto a creación plástica es excelente en armonía forma y textura.
2	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
3	*	*	*	No asistió a clase.
4	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
5	*	*	*	No asistió a clase.
6	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
7	Excelente	Bueno	Excelente	Mantiene una excelente motivación y creación, se evidencia que es bueno en sus capacidades corporales, en cuanto a creación plástica es excelente en armonía forma y textura.
8	*	*	*	No asistió a clase.
9	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
10	*	*	*	No asistió a clase.
11	Excelente	Bueno	Excelente	Mantiene una excelente motivación y creación, se evidencia que es bueno en sus capacidades corporales, en cuanto a creación plástica es excelente en armonía forma y textura.
12	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
13	Excelente	Bueno	Excelente	Mantiene una excelente motivación y creación, se evidencia que es bueno en sus capacidades corporales, en cuanto a creación plástica es excelente en armonía forma y textura.
14	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
15	*	*	*	No asistió a clase.

**Análisis de la sesión #6:** Todos los niños se metieron en el papel de chef, realizaban mezcla de color y de texturas para obtener la decoración de cada cup cake se evidencia que las niñas fue solo rosado y lila y los niños rojo, en esos colores trabajaron sus decoraciones, pero cuando hablamos de los niños de tres años lo que realizaban era jugar con el fundan y comer azúcar pero junto con esto lo ponían como decoración y se lo iban comiendo, fue un momento gracioso, en cuanto a los de cuatro y cinco años realizaron sus decoraciones con éxito y los dejaban quietos para que nadie los cogiera como si fueran obra de arte, todos dieron uso a materiales y al manejo de motricidad fina sin problema, creaciones e innovación se presentó en casi todos los casos desde el punto de vista de lo que se iban contando por medio de cada figura realizada; la categoría de artes plásticas fue una mesa redonda, dando la palabra a cada niño para ir formando la historia, cosas inesperadas, como son las tristezas o las alegrías de los personajes mientras nosotros tomábamos nota, la discusión y el debate de la obra se dio por los nombres de los personajes, pero a la final todos se van por un hilo conductor y queda la obra, sin nosotros intervenir en ella.

## Sesión # 7

Título del taller: Creación final.

-En la siguiente tabla se verán relacionadas las categorías de expresión corporal, artes plásticas y desarrollo creativo por medio de la temática realizada en esta sesión: unificando las categorías ya que era una muestra teatral aliada las artes plásticas, desarrollo creativo y expresión corporal, se realizaron parte de los disfraces, maquillaje, se refuerza la historia y hace la muestra final.

-En la tabla se evidencian las subcategorías que se tuvieron en cuenta para la evaluación de cada sujeto, seguido de esto se encontrara una gráfica para dar claridad cómo se evidencia cada fortaleza y debilidad en las tres categorías ya mencionadas; junto con un análisis individual de lo que se destaca cada sujeto.

-Por último, encontraremos un análisis general en cuanto al taller realizado.

CRITERIO \ SUJETO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Deja fluir su <b>imaginación</b> mediante la ambientación.	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Participa <b>emotivamente</b> durante el taller	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Es <b>creativo</b> a la hora de resolver cada pauta	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
El <b>movimiento</b> del cuerpo habla por sí solo.	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Lleva el ritmo con su cuerpo dando uso a la <b>creación</b> .	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
adecuadas para la puesta en escena.	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Maneja <b>creacion y retentiva</b> para las obras literarias	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Es <b>innovador</b> en las creaciones teatrales.	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Le da un uso distinto a las <b>herramientas</b> que se le entregan	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Es creativo con el uso de papel y <b>texturas</b>	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Tiene <b>armonía</b> cada obra plástica	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Le gusta la creacion por medio de la <b>motricidad fina</b> .	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
<b>Explora</b> distintos materiales, colores y formas.	E	*	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E

## TALLER 7

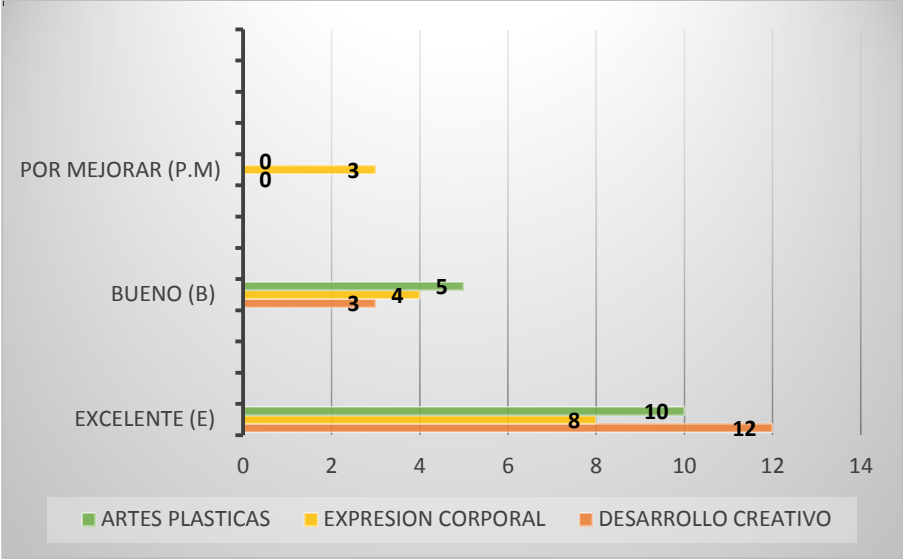


SUJETO	DESARROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLÁSTICAS	DIAGNOSTICO TALLER#7
1	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
2	*	*	*	No asistió a clase
3	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
4	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
5	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
6	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
7	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
8	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
9	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
10	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
11	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
12	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
13	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
14	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.
15	Excelente	Excelente	Excelente	Deja fluir su imaginación y creación por medio de emociones, dando uso excelente a la motricidad gruesa, en movimientos fluidos dejando ver puesta en escena que habla por sí solo. Da un excelente uso a las herramientas y materiales dados explorando técnicas, formas y texturas.

**Análisis de la sesión #7:** En nuestra última sesión le dimos unión a nuestra categorías, pusimos música de fondo para ir incentivando la puesta en escena, todos tienen una apropiación de su personaje de sus movimientos y de sus vestuarios, cada sujeto se encargó de sus accesorios y de su propio estilo, tal será que cada quien comenzó a pedir ayuda para el maquillaje corporal que cada uno de ellos quería; en el momento que ya se comienza a dar orden para la puesta en escena iban dialogando como hacer y por dónde coger en el momento de la presentación, se evidencia que no hay timidez ni nervios, todo está claro en cada sujeto en cuanto la presentación; al momento de finalizar les gusta mucho y se ve la muestra ya que esa puesta en escena se grabó, es así como se les muestra a ellos que si se puede hacer cosas maravillosas con pocas cosas, y todos muestran la satisfacción frente a lo realizado.

### **Grafica General.**





**Matriz General**

SUJETO	DESAROLLO CREATIVO	EXPRESIÓN CORPORAL	ARTES PLÁSTICAS	DIAGNOSTICO GENERAL
1	Excelente	Excelente	Excelente	Realiza movimientos corporales de una manera natural emotiva y creativa, deja fluir sus emociones por medio de las presentaciones corporales o de los trabajos manuales dando un buen uso a los colores herramientas y formas dejando volar su imaginación.
2	Excelente	Excelente	Excelente	Realiza movimientos corporales de una manera natural emotiva y creativa, deja fluir sus emociones por medio de las presentaciones corporales o de los trabajos manuales dando un buen uso a los colores herramientas y formas dejando volar su imaginación. Demuestra interés por aprender por medio de la exploración.
3	Excelente	Excelente	Excelente	Muestra un proceso constante para las artes plásticas y la expresión corporal, dejando ver sus habilidades en motricidad fina y creaciones literarias para la puesta en escena. Es novedosa con el trabajo de texturas.
4	Excelente	Excelente	Excelente	Tiene un carácter que llena de armonía y creación cada taller, es integral ya que en artes plásticas y expresión corporal muestra actitud, creación, novedad, forma, retentiva. Cumple pautas dejando llevar su imaginación.
5	Excelente	Bueno	Excelente	Tiene disposición para los talleres, genera creaciones plásticas sin problema manejado la motricidad fina, en cuanto la expresión corporal es buena en sus movimientos y en sus creaciones literarias.
6	Bueno	Por Mejorar	Bueno	Muestra buenas actitudes frente al movimiento corporal y las personificaciones, evidenciando que puede dar mucho mas todo es cuestión de actitud ya que si se ven destrezas por color, por exploras, pero fueron por momentos.
7	Excelente	Bueno	Bueno	Es participativo y creativo en sus creaciones corporales como lo es en movimientos y personificación, sobresale con sus apuntes de imaginación. Tiene buen dominio con los materiales y muestra la exploración de formas y texturas.
8	Excelente	Bueno	Bueno	Es participativo y creativo en sus creaciones corporales como lo es en movimientos y personificación, sobresale con sus apuntes de imaginación. Tiene buen dominio con los materiales y muestra la exploración de formas y texturas.
9	Excelente	Excelente	Excelente	Realiza movimientos corporales de una manera natural emotiva y creativa, deja fluir sus emociones por medio de las presentaciones corporales o de los trabajos manuales dando un buen uso a los colores herramientas y formas dejando volar su imaginación. Demuestra interés por aprender por medio de la exploración.
10	Excelente	Excelente	Excelente	Tiene un carácter que llena de armonía y creación cada taller, es integral ya que en artes plásticas y expresión corporal muestra actitud, creación, novedad, forma, retentiva. Cumple pautas dejando llevar su imaginación.
11	Bueno	Bueno	Bueno	Tiene un buen proceso creativo en cuanto a las artes en general, no hubo problema para presentar cada taller y seguía pautas, deja ver su armonía forma en cada presentación
12	Excelente	Excelente	Excelente	Realiza movimientos corporales de una manera natural emotiva y creativa, deja fluir sus emociones por medio de las presentaciones corporales o de los trabajos manuales dando un buen uso a los colores herramientas y formas dejando volar su imaginación. Demuestra interés por aprender por medio de la exploración.
13	Excelente	Por Mejorar	Excelente	Tiene una excelente actitud frente Alos taller, da ideas para cada pauta, pero le falta dar mucho más frente a la expresión corporal ya que sus movimientos no eran tan evidentes, hay que estimular más el movimiento la voz y los gestos, para las artes plástica mostro un gran interés por la exploración de materiales y formas.
14	Excelente	Excelente	Excelente	Muestra un proceso constante para las artes plásticas y la expresión corporal, dejando ver sus habilidades en motricidad fina y creaciones literarias para la puesta en escena. Es novedosa con el trabajo de texturas.
15	Bueno	Por Mejorar	Bueno	Muestra buenas actitudes frente al movimiento corporal y las personificaciones, evidenciando que puede dar mucho mas todo es cuestión de actitud ya que si se ven destrezas por color, por exploras, pero fueron por momentos.

## ANALISIS GENERAL DE LAS MATRICES:

Esta investigación se realizó con una población de 15 estudiantes de los cuales están en un rango de 3 a 5 años, en donde el desarrollo creativo es el principal eje de la intervención y como se puede fortalecer por medio de las artes plásticas y la expresión corporal; se realizaron 7 talleres, cada uno de una hora y cuarenta y cinco minutos, estos talleres contaban con los dos lenguajes artísticos ya mencionados, se analizaron debilidades y fortalezas de los sujetos en cada taller por medio de distintas experiencias por lo tanto se abordaron temas de motivación, imaginación y creación, estos relacionados al desarrollo creativo, en cuanto a la expresión corporal se abordó el movimiento del cuerpo, la personificación, la creación literaria, gestualidad y voz. Por último, en artes plásticas se abordó la exploración, motricidad fina, texturas, armonía y el uso de los implementos; teniendo esto como base se evidenció que en este rango de edades los niños son espontáneos, libres, creativos por si solos; en el momento en que se generan estas experiencias de exploración se garantiza un aprendizaje en ellos, crean y se motivan por un tema a desarrollar.

En los más pequeños es decir los de 3 años de edad el trabajo de artes plásticas es excelente desde el punto de vista que lo realizan con delicadeza, es un poco más demorado comparando el tiempo que gastan los niños de 5 años, ya que su tiempo de atención es corta, se cansan un poco más rápido los niños de 4 años son más neutros ya que están todavía entre la aplicación y el desorden, básicamente tiene dedicación y paciencia como los niños de 3 años y tienen creatividad y son espontáneos como los niños de 5 años, durante el proceso se estimuló el tema de variación ya sea de materiales, color, forma y texturas sin dejar perder lo que ellos por si quieren plasmar; los más grandes realizan obras con más claridad, con armonía y estética.

La expresión corporal se exploró desde la danza, la creación de obras, creación de movimientos personificación de animales, tanto grandes como pequeños realizaron una variedad de movimientos que unos a los otros generaban sentimientos y contaban historias para así mismo ir fortaleciendo el desarrollo creativo, la intención era que sus cuerpos hablaran ya sea por medio de movimientos o de obras. A medida que se les contaba historias o se les brindaba materiales ellos contaban con el espacio y los recursos necesarios para que ellos narraran lo que se imaginaban, lo que querían ir haciendo antes, durante y después, junto con nosotros ellos tenían la oportunidad de generar seguridad de tal manera que los resultados al final de cada taller fueran favorables por sus creaciones, como para ellos como para nosotros.

Teniendo en cuenta lo sucedido durante la intervención se da la conclusión que del 100% de la población en cuanto al desarrollo creativo un 80% tienen una excelente disposición y creatividad, el 14% son buenos en lo que hacen sin mostrar gran innovación y el 6% de la población se evidencia que puede llegar a dar más creativamente, ya que por momento mostraban sus agilidades, pero por ser dispersos no permitió verlo de manera completa.

En expresión corporal el 53% realizó excelentes creaciones, se evidenció la entrega y el interés por el tema de obras literarias y de gesto, el 27% de la población son buenos y sutiles en sus movimientos, aunque se observó que pueden dar mucho más; ya que es importante que se fomente la parte corporal con libertad. El 20% de la población mostró un bajo interés por los movimientos y creaciones corporales. Por último las artes plásticas tiene un 66% de excelencia en cuanto a la creación de formas, textura, estética y sobre todo por la innovación, ya que se dieron a la oportunidad de explorar para plasmar sus sensaciones en cada obra; por último, el

34% de la población son buenos desde su desempeño de motricidad fina, se les facilita, les gusta el trabajo y la exploración manual.

De esta manera se da respuesta a nuestros objetivos relacionado con nuestra investigación, por consiguiente el hecho de incentivar el interés por los talleres creativos para reconocer sus preferencias frente a las artes plásticas y la expresión corporal, se da claridad de que ambos lenguajes son de su agrado y de su facilidad para el momento del desarrollo, evidentemente generan imaginación creación en ambos lenguajes sin importar las edades, lo único es que uno que otro muestra ser tímido y de pocas palabras pero dan puntos donde se evidencia que se puede fortalecer para lograr su proceso y vasta aclarar que el hecho de generar esos espacios artísticos son favorables para su fortalecimiento creativo.

En cuanto a recopilar y analizar los procesos creativos para mejorar y satisfacer sus debilidades y fortalezas en cuanto a la expresión corporal y las artes pasticas, es evidente que varios niños de todas las edades tienen sus punto de vista para realizar su desarrollo, pero en los momentos de dar pautas o ideas ellos fortalecían su proceso y lo tenían presente o a su vez preguntaban a los investigadores que hacer, cuando algo no gustaba o para mirar como plasmar algo que fuera del agrado sin perder la creatividad y el gusto por uno de los dos lenguajes o por los dos.

Para el fortalecimiento creativo de los niños es de un proceso constante, claramente en las edades de 3 a 5 años es donde más se fortalece y se desarrolla la creatividad, ya que sus mentes son como esponjas ya que ellos absorben todo lo que se les enseña, durante nuestras sesiones ellos realizaban los talleres sin problemas y aprendían cada cosa que se les enseñaba, para ello dejábamos que ellos también experimentaran y trataran de llegar más allá de un simple

movimiento o un simple trazo, pero junto con esto el proceso será cada vez más fuerte siempre y cuando se siga realizando durante mucho tiempo para que ellos no pierdan ni el gusto ni el interés a las artes.

Por ulmo se evidencia que el gusto por exponer el proceso es de gran gratitud para ellos ya que es darle valor e importancia a lo que hacen; Así que de esta manera se logra una satisfacción a la hora de nuestra investigación ya que se evidencio un gusto, una creación, un proceso, por uno o los dos lenguajes expuestos en nuestros talleres para fomentar su desarrollo creativo en su primera infancia, teniendo en cuenta que es favorable cuando se maneja desde sus inicios de edad ya que son personitas más tranquilas y espontaneas que actúan y trabajan con naturalidad.

## **6. CONCLUSIONES**

El proyecto A.P.E.C observo la necesidad de implementar unos talleres de expresión corporal y artes plásticas a niños de 3 a 5 años, por medio de estos los niños pudieran expresar creativa y libremente su potencial artístico por medio de experiencias, pautas, guías y procesos, para que se fortalezca el desarrollo creativo de cada uno de ellos sin importar su preferencia.

De esta manera da respuesta a la formulación del problema ¿De qué manera una propuesta pedagógica de artes plásticas y expresión corporal fortalece el desarrollo creativo en la población infantil de 3 a 5 años del Gimnasio Infantil Las Villas teniendo en cuenta que el tiempo de la clase era corto y los espacios dentro de las clases se veían afectados por las interrupciones extracurriculares? La respuesta a esta pregunta va relacionada a que la primera infancia está en una edad en donde ellos aprenden con más facilidad que uno de grande, que

absorben todo lo que ven, lo que oyen, lo que siente; durante la investigación se evidencio como ellos solos daban solución a sus dificultades sin el miedo a preguntar ni mucho menos con la angustia de que va estar mal, ya que la idea siempre fue fortalecer, mejorar e incentivar de que si se puede plasmar cosas desde lo más absurdo o lo menos creíble, con pocas cosas, sin negar ni anular sus pensamientos, ya que desde que uno los anime y los estimule, ellos siguen fortaleciendo la creatividad, entorno a ellos no debe de haber un "no" por respuesta por que automáticamente ellos se bloquen y dejan de hacerlo.

Ahora bien, relacionado a los lenguajes de artes plásticas y expresión corporal; se da respuesta a que artes plásticas va relacionado a plasmar una obra de arte de manera individual, a mostrar por medio de ello sus emociones, sensaciones, sentimientos, sueños, una infinidad de cosas encontradas con el sujeto y la obra, donde se genera su propia creatividad y en el momento en que se le dedique tiempo y espacio para ello se va generando un fortalecimiento; para la expresión corporal ya se está hablando de una creación en grupo, en sociedad, dando claridad en que se plasma una creatividad grupal, donde se fortalece la autonomía, la autoestima la creación; de tal manera que los dos lenguajes son para fortalecer el ser individual y grupal para así tener un fortalecimiento creativo integral.

Ya por ultimo en cuanto a la pregunta problema, así hayan interrupciones curriculares siempre se pretendió fortalecer los tiempos y espacios creativos, es claro que va ser complicado modificar una malla curricular, pero si se puede intervenir otros espacios para fomentar el desarrollo creativo, como lo es en las tardes lúdicas o en los mismos espacios de las casas o de cuidado, realmente esto es algo de trabajo diario para estimular al niño y desarrollar su cerebro para que no pierda habilidades y si darle un fortalecimiento apropiado.

De esta manera el proceso realizado pudo evidenciar el alcance de los objetivos propuestos y su vez nuevos planteamientos a mejorar para un nuevo proceso, junto con esto se dio respuesta al fortalecimiento creativo en la población de 3 a 5 años a través de los lenguajes artes plásticas y expresión corporal, también surgen nuevas ideas a mejorar y formulan nuevas ideas para otras poblaciones.

Los talleres desarrollados con los niños, tuvo una buena recepción teniendo en cuenta que del 100% de los sujetos intervenidos, la excelencia se da en el 80% para creatividad, el 53% para expresión corporal y el 66% para artes plásticas. En general los sujetos mostraron interés al momento de desarrollar las actividades, con creatividad y entrega durante todo el proceso ya que cada uno de ellos tuvo su espacio y su atención en cada momento para lograr los objetivos de fortalecimiento creativo, el gusto por los lenguajes artísticos ya mencionados y los procesos a mejorar; en este momento se cuentan las falencias que se tuvieron durante la investigación, así mismo se evidenciaron las fortalezas.

Una falla que se podría destacar dentro del desarrollo de los talleres, es la falta de estrategias en algunos momentos, para que el grupo no se dispersara, pues su rango de edades afectaba un poco ya que unos son más dispersos que otros, el tema de indisciplina afectaba un poco el desarrollo creativo por lo mismo, su atención es poca, por ello esto se toma como aspecto a mejorar durante la intervención del proyecto y para que en futuras intervenciones sea mejorada y se trabaje por edades.

Se evidencia otro problema y es el tema de materiales y recursos para laborar con ellos es decir, todo lo que se usa para su proceso debe estar en ceros ya que la idea es que ellos realicen las actividades en su totalidad, para tener su mente abierta y dispuesta a la imaginación y a la



creatividad; no se está hablando de improvisación, si no de tener la idea muy clara en cada taller para que paso a paso lo desarrollen los niños con el apoyo, conocimiento y pautas dadas por los investigadores sin dejar perder la imaginación de ellos.

Por otro lado se observó el fortalecimiento del desarrollo creativo en la población de niños de 3 a 5 años, unos más que otros, ya que en algunos estudiantes era algo muy natural realizar este tipo de talleres y lo realizaba sin problema, aportaban creaciones nuevas para sus propios trabajos, como también algunos al comienzo del proceso tenían ciertas dificultades, pues se les hacía seguimiento para brindar tranquilidad e ideas para el desarrollo de quienes al principio no tenían un buen desempeño en la solución de las actividades; en el transcurso de cada sesión fueron mostrando una evolución y terminaron con buen desempeño frente a los talleres realizados.

El proyecto A.P.E.C logra el interés de los niños por las artes plásticas y la expresión corporal, desde el punto de vista que se evidencio gran cantidad de interrogantes para que se pudiera dar la solución a sus procesos de creación, unos se inclinaban más por un lenguaje que otro pero de igual manera lo resolvían y les gustaba, siempre había un recibimiento ameno y demostraban un deseo de querer más, debido al tiempo de la jornada escolar de ellos no permitía seguir; en cada taller se solucionaban esos interrogantes que tenía cada sujeto.

Como tal, la propuesta de investigación se puede concluir como satisfactoria, no excelente ni 100% efectiva puesto que, se tuvieron falencias ya mencionadas anteriormente, teniendo en cuenta que este proceso de investigación hace parte de un aprendizaje, es un buen resultado evidenciado, pues en el desarrollo de los talleres algunos sujetos tuvieron una evolución más asertiva, mostraron un cambio durante el proceso; en otros la evolución de su

proceso no arrojó un cambio tan claro y en otros su proceso fue neutro en cuanto a cambios. Otro aspecto por mejorar en la intervención sería el tiempo y la cantidad de talleres, la duración para aplicar podría hacerse más larga y contar con más sesiones. Cuando se mencionan más sesiones, sería bueno que el proyecto fuera anual o por lo menos semestral ya que son pequeños, hay que estar en contexto con su desarrollo motriz y creativo para obtener buenos resultados en sus futuros, favoreciendo el éxito de la propuesta desarrollada e intervenida en la población.

Se puede concluir que esta investigación, tiene espacio a futuro para seguirse desarrollando, e implementarla en otra población y a su vez implementar otras estrategias de abordaje teniendo en cuenta los aspectos a mejorar, que quizá la haga efectiva y productiva en su totalidad sin importar la población.

## 7. PROSPECTIVA

Esta investigación dirigida a la población infantil de 3 a 5 años, parte de la primera infancia, pretende hacer una propuesta pedagógica para el desarrollo creativo, por medio de las artes plásticas y la expresión corporal.

Se considera que el presente es un aporte al campo educativo de la primera infancia y al arte; este trabajo investigativo se ve como una oportunidad a futuro de seguir desarrollando la investigación, con nuevas propuestas y con nuevas estrategias que en un futuro permitan hacerla más efectiva de lo que fue en los talleres aplicados.

También la propuesta planteada en la presente monografía, podría usarse para ser aplicada a una población diferente a la que se le hizo la intervención, como una población de bajos recursos, por ejemplo, a lo que los investigadores concluyen que en caso de realizarse los resultados serían diferentes y quizá si se vería más la evolución en el desarrollo creativo de la población en la que se llegare a trabajar.

Para una nueva intervención, teniendo en cuenta los aspectos a mejorar que se presentaron durante la primera aplicación, contaría con cambios en cuanto al tiempo de los talleres, la duración de la intervención, nuevas estrategias de abordaje y ayuda para que aquellos sujetos que su proceso se vea estancado puedan tener buenos resultados. En general, la propuesta queda abierta para continuar la investigación, para una nueva intervención y para que sea una herramienta pedagógica a los profesionales docentes.

## 8. REFERENCIAS

- Abad Molina, J. (s.f.). *ARTE COMUNITARIO EN LA ESCUELA INFANTIL*. Obtenido de [http://www.mrpmenorca.cat/index2.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=201&Itemid=31](http://www.mrpmenorca.cat/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=201&Itemid=31)
- Arañó Gisbert, J. C. (1993). *La nueva educación artística significativa*: Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9393110009A/6023>
- Arriagada, K. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental*. . Obtenido de [http://oa.upm.es/451/1/KIKI\\_RUANO\\_ARRIAGA.pdf](http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf)
- Benjumea, J., & Truan, J. (2004). *El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa*. Obtenido de <file:///C:/Users/-Lorena-/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLaCreatividadMotrizComoNecesidadEduc-1065701.pdf>
- Cáceres Guillen, M. Á. (2010). *LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Calderón, J., & López Cardona, D. (2014). *Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación*. Obtenido de <http://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>
- Cardona, C., & Restrepo, A. (s.f.). *Herramientas de Control*. Obtenido de Lista de chequeo: [http://puntosdeencuentro.weebly.com/uploads/2/2/3/6/22361874/listas\\_de\\_chequeo.pdf](http://puntosdeencuentro.weebly.com/uploads/2/2/3/6/22361874/listas_de_chequeo.pdf)
- Confederación granadina de empresarios. (2008). *Programa Intersectorial para la Difusión de la Cultura Preventiva ura Preventiva*. Obtenido de [http://www.cge.es/portalcge/novedades/2009/prl/pdf\\_auditoria/capitulo4\\_1\\_3.pdf](http://www.cge.es/portalcge/novedades/2009/prl/pdf_auditoria/capitulo4_1_3.pdf)

De cero a siempre. (18 de octubre de 2016). *Fundamentos Técnicos de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia*. Obtenido de

<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/1.Fundamentos-Tecnicos.pdf>

Díaz de Rada, V. (2002). *Tipos de encuestas y diseños de investigación*. Colección Ciencias Sociales,. Obtenido de [http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos\\_encuestas.PDF](http://www.unavarra.es/personal/vidaldiaz/pdf/tipos_encuestas.PDF)

Educación, s. d. (2015). *Caracterización del Sector Educativo localidad Suba año 2015*.

Obtenido de

[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADISTICAS\\_EDUCATIVAS/2015/11-Perfil\\_localidad\\_de\\_Suba.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2015/11-Perfil_localidad_de_Suba.pdf)

Eines, J., & Mantovani, A. (2002). *didáctica de la dramatización*. Madrid: Gedisa.

Eines, J., & Mantovani, A. (1980). *Teoría del juego dramático (Vol. 8)*. Ministerio de educación.

Evertson, C., & Green, J. (1989). *La investigación de la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós.

Facultad ciencias de la comunicación. (2003-2004). *Universidad Complutense de Madrid*.

Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/tema12b.htm>

Ferreiro, R., Mitjans, A., Montesino, L., Rodríguez, A., Romo, M., & Waisburd, G. (2008). *La creatividad: un bien cultural de la humanidad*. México: Trillas.

Flores, I. C. (2008). *DEL MOVIMIENTO A LA PALABRA: MEYERHOLD\**. Obtenido de

[https://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/08/artesescenicas21\\_4.pdf](https://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/08/artesescenicas21_4.pdf)

Franco, C. (2008). *Relajación creativa, creatividad motriz y autoconcepto en una muestra de niños de educación*. Obtenido de [http://www.investigacion-](http://www.investigacion-psicopedagogica.com/revista/articulos/14/espanol/Art_14_188.pdf)

[psicopedagogica.com/revista/articulos/14/espanol/Art\\_14\\_188.pdf](http://www.investigacion-psicopedagogica.com/revista/articulos/14/espanol/Art_14_188.pdf)

*Gimnasio Infantil Las Villas*. (2016). Obtenido de Modelo pedagógico crecer:

<http://www.gimlasvillas.edu.co/bogota/metodologia/>

Gutiérrez Cuevas, P. (1995). *La educación infantil: modelos de atención a la infancia*. Obtenido de

[https://www.researchgate.net/profile/Pilar\\_Gutierrez/publication/27586139\\_La\\_educacion\\_infantil\\_modelos\\_de\\_atencion\\_a\\_la\\_infancia/links/0912f5106f7833ab21000000.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pilar_Gutierrez/publication/27586139_La_educacion_infantil_modelos_de_atencion_a_la_infancia/links/0912f5106f7833ab21000000.pdf)

López, P. L. (2004). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO*. Obtenido de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762004000100012&script=sci\\_arttext&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1815-02762004000100012&script=sci_arttext&tlng=es)

López Rivera, L., & Baldión Clavijo, P. (2011). *Música y expresión corporal: propuesta de bienestar para el adulto mayor en los hogares geriátricos no estatales de la localidad 11 de suba, sector Niza*. Obtenido de colecciones digitales:

[http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/731/TEA\\_BaldionClavijoPaola\\_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/731/TEA_BaldionClavijoPaola_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Lowenfeld, V. (s.f.). *EL DESARROLLO DEL ARTE INFANTIL EN LA ESCUELA*. Obtenido de

<http://server2.docfoc.com/uploads/Z2015/12/09/nEnrDhMauF/9484e2ecfb7b42ef480dab1ac9d547ec.doc>

Marti, J. (2017). *LA INVESTIGACION – ACCION PARTICIPATIVA. ESTRUCTURA Y FASES* .

Obtenido de [http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m\\_JMarti\\_IAPFASES.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf)

Martínez, E. J., & Franco, C. (2008). *INFLUENCIA DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN*.

Obtenido de file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-

InfluenciaDeUnProgramaDeIntervencionPsicomotrizSob-2717068.pdf

Ministerio de educación nacional. (27 de diciembre de 2013). *¿Qué es educación infantil?*

Obtenido de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-316845.html>

MIREBANT PEROZO, G. (s, f). *EL CONCEPTO DE TALLER*. Obtenido de

[http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)

Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid: metas educativas 2021.

*Pedagogía contemporánea*. (s.f.). Obtenido de

<http://qmtltda.com/phocadownload/G.Academica/la%20pedagogia%20contemporanea.pdf>

Redruello, R. E. (2005). *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura*.

España: secretaría general técnica.

Ronderos, M. E. (s.f.). *Entre las artes*. Obtenido de Creando lazos comunes .

Ros, N. (2004). *EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN*. Obtenido de

[http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33284980/LA\\_COMUNICACION\\_DEL\\_LENGUAJE\\_ARTISTICO.PDF?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=14](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33284980/LA_COMUNICACION_DEL_LENGUAJE_ARTISTICO.PDF?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=14)

86357849&Signature=D6w8mzVruxnmtwbBcIbddstQ2KU%3D&response-content-

disposition=inline%3B%20filename%3DEL\_LENGU

Sampieri, R., Collado, C. F., & Baptista Lucio, P. (1998). Metodología de la investigación (Vol. 1. México: Mcgraw-hill.

Salazar Bolivia, R. (2011). *La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia*.

Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dms-static/8dbb5e0b-153a-4d7d-b5c2-31b959a4dc8b/2011-roxana-pdf.pdf>

Strauss, A., & Corbin, j. (1998). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Obtenido de

[http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38537364/Teoria\\_Fundamentada.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1477952867&Signature=BEAX%2FEIhBVDC9asxV0aSdKqLtKA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria\\_Fundamentada.pdf](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38537364/Teoria_Fundamentada.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1477952867&Signature=BEAX%2FEIhBVDC9asxV0aSdKqLtKA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTeoria_Fundamentada.pdf)

Tejerina, M., & De la Colina, M. (2004). *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Ministerio de educación.

Vilaboa Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideaspropias.

Vygotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte*. Obtenido de

[http://moodle2.unid.edu.mx/dts\\_cursos\\_md/lic/ED/DC/AM/10/La\\_imaginacion\\_y\\_el\\_arte\\_en\\_la\\_infancia.pdf](http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf)

Zamorano, M. Á. (2010). *INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL:*

*CONCEPTUACIÓN, CARACTERIZACIÓN Y TENDENCIAS*. Obtenido de Recuperado de:

<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>



## **9. ANEXOS**

### **9.1 Propuesta de intervención**

Esta propuesta presenta una metodología basada en la pedagogía afectiva y en el aprender haciendo, la cual busca lograr el fortalecimiento del desarrollo creativo en los niños de 3 a 5 años del Gimnasio Infantil Las Villas, teniendo en cuenta la problemática presentada donde se evidencia que algunas metodologías utilizadas por los maestros no son efectiva 100% en los niños y niñas, dado esto la presente investigación presenta una posible solución al problema fortaleciendo las metodologías que son utilizadas.

Esta propuesta aporta al fortalecimiento del desarrollo creativo de los niños y niñas, por medio de unos talleres de artes plásticas y expresión corporal, en los cuales los niños pueden tener un espacio para mostrar y plasmar su libre creatividad con base a unas instrucciones previamente enseñadas.

### **JUSTIFICACIÓN**

En los espacios pedagógicos es importante que los docentes tengan en cuenta metodologías acertadas para ejecutar sus enseñanzas con los estudiantes, metodologías que sean efectivas y sobre todo teniendo en cuenta el desarrollo creativo de ellos para que se dé un buen proceso de aprendizaje.

Por tal razón esta propuesta busca que los estudiantes puedan fortalecer su creatividad por medio de actividades en artes plásticas y expresión corporal a través de los talleres, siendo este un espacio que sirva de aporte a su proceso escolar.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Fortalecer el desarrollo creativo en niños de 3 a 5 años del Gimnasio las Villas mediante una propuesta pedagógica en artes plásticas y expresión corporal.

### **Objetivos específico**

- Promover el desarrollo creativo desde su conocimiento y su preferencia artística.
- Realizar talleres grupales e individuales de artes plásticas y expresión corporales basadas en experiencias artísticas
- Fomentar la construcción de pensamiento reflexivo desde las artes y el juego en los niños y niñas.

## **9.2 Diseño propuesta pedagógica**

Esta propuesta está diseñada por medio de 7 talleres en los que se trabajaron las artes plásticas y la expresión corporal, por ende, su desarrollo se dio durante siete sesiones de 1 hora y 45 minutos en total. Se caracterizó por comenzar con actividades dinámicas (rompe hielo) y por tener el taller dividido en dos para trabajar cada lenguaje.

## TALLERES<sup>2</sup>

### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

#### PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS



Investigadores:

Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana

Castillo González Dionisio

Jaime Castillo Astrid Lorena

TALLER # 1

MOVIMIENTO, SONIDO, FORMA Y RASGADO.

LUGAR: Gimnasio Infantil Las Villas

POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años

GRUPO: Estudiantes de grado pre jardín, jardín y transición

OBJETIVO: Manejar la concentración y la motricidad fina donde se adquieran conocimientos por medio de sonidos e imágenes lo cual pueda generar un proceso creativo e imaginativo en los estudiantes del Jardín Infantil las Villas.

---

<sup>2</sup> El formato utilizado para registrar los talleres fue diseñado originalmente por Libardo López y Paola Baldión para la monografía música, expresión y adulto mayor

ACTIVIDAD: Taller de Artes Plásticas y Expresión Corporal	
TEMA: Los Animales	
<p>DURACIÓN: 1 Hora y 45 Minutos</p> <p>FRECUENCIA: Dos a tres días por semana</p>	<p>RECURSOS: Salón, computador, video vean, audio, video, ula ula, tela quirúrgica, cartón grueso, papel silueta, colbón.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Primer momento: 15 Minutos. Rompe Hielo</p> <p>Se tendrá como base una canción para realizar tres tipos de movimientos: Caminar, trotar y correr todo con el fin de realizar un estiramiento y relajar el cuerpo frente a la actividad.</p> <p>Segundo momento: 30 minutos Expresión Corporal.</p> <p>Se usará una canción con la cual se trabajarán los animales, es decir sus movimientos y sus sonidos donde estas acciones cada estudiante las realizará, para esto se trae nuches para evidenciar como está la imaginación del estudiante para personificar su animal y su hábitat.</p> <p>Tercer momento: 30 minutos Artes Plásticas.</p> <p>Para concluir el tema de los animales se realizarán cuadros relacionando las habitas de ellos, donde los estudiantes realizarán su propia creación con distintos</p>	

materiales como un cartón de 70x50 cm, pliegos de papel silueta y colbón los cuales servirán para analizar la creatividad manual.

Cuarto Momento. 15 minutos

Se realizará una evaluación para analizar qué aspectos fueron importantes y cuales toca mejorar frente a la expresión, imaginación y motricidad del taller.

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS



Investigadores:

Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana

Castillo González Dionisio

Jaime Castillo Astrid Lorena

TALLER #2

NUESTRA HISTORIA Y PROCESO.

LUGAR: Gimnasio Infantil Las Villas

POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años	
GRUPO: Estudiantes de grado pre jardín, jardín y transición	
OBJETIVO: Fomentar y favorecer la capacidad fantasiosa e imaginativa del estudiante a través de la creación manual y literaria	
ACTIVIDAD: Taller de Artes Plásticas y Expresión Corporal	
TEMA: Sonidos de la Naturaleza, Creación y Obra de Títeres	
DURACIÓN: 1 Hora y 45 Minutos  FRECUENCIA: Dos a tres días por semana	RECURSOS: Salón, computador, audio, titiritero, títeres, dedales. Lana, ojos locos, silicona.
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b>	
<p>Primer Momento: 15 Minutos Rompe Hielo</p> <p>Se dará inicio con una canción de relajación, donde se realizará una actividad llamada el Espejo la cual se ubican en parejas donde imitaran todo lo que hace el compañero, posterior a esto se pondrá una canción que contiene los sonidos de la naturaleza donde imaginara lo que en un bosque se pueda encontrar.</p> <p>Segundo Momento 35 Minutos. Artes Plásticas</p>	

Sentados en círculo se les entregará una serie de materiales donde ellos crearán su propio títere, escogerán colores formas y cantidad, se les ayudará a pegar o a cortar esto con el fin de mirar su ingenio, agrado y realización del títere frente al tema.

Tercer momento: 45 minutos. Expresión Corporal

Se tendrá de base un cuento (<http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuentos/cuentos-de-animales/page/2/>) con el cual se realizara una obra de títeres hablando de la amistad, junto con esto se divide el grupo en dos y ellos pasaran a crear su historia con los títeres donde se verá reflejado la modificación de historia inicial por parte de los estudiantes donde gracias a su imaginación de los niños contarnos su creación actuando con cada títere.

Último momento: 15 minutos

Se realizará una evaluación analizando emociones, creatividad y producción

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS



Investigadores:

Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana

<p>Castillo González Dionisio  Jaime Castillo Astrid Lorena  TALLER #3</p>	
<p>SOMBRA, LUZ Y CREACIÓN.</p>	
<p>LUGAR: Gimnasio Infantil Las Villas</p>	
<p>POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años</p>	
<p>GRUPO: Estudiantes de grado pre jardín, jardín y transición</p>	
<p>OBJETIVO: Sorprender al estudiante por medio de las formas, el color y la imaginación en un ambiente oscuro, en donde la palabra y la imaginación de cada estudiante se vea reflejado a la hora de improvisar una historia con base a las figuras dadas a cada uno.</p>	
<p>ACTIVIDAD: Taller de Artes Plásticas y Expresión Corporal</p>	
<p>TEMA: Juego de Luces y Formas</p>	
<p>DURACIÓN: 1 Hora y 45  Minutos</p> <p>FRECUENCIA: Dos a tres días  por semana</p>	<p>RECURSOS: Salón, computador, audio,  linternas, filminas, semillas, papel seda, papel  silueta, colbón.</p>



## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### Primer Momento: 20 Minutos

Se dará inicio con un estiramiento de cada parte del cuerpo, seguido de eso se pone una canción en la cual se enumeraran 5 acciones y a medida que se dé el número los estudiantes realizarán la acción que corresponde a ese número: Al sonar el numero 1 imitaran como caminan los perros, el 2 como micos, el 3 como perritos patas arriba, el 4 como pingüinos y el 5 harán como si subiera o bajara un ascensor; luego se dará la instrucción de que al sonar la palabra estatuas quedaran paralizados y cuando suene la palabra locura correrán por todo y al sonar las palmas volverán a caminar normal por el espacio, esto se hará sucesivamente por todo el salón

### Segundo Momento 30 Minutos Expresión Corporal

Nos dividiremos en tres grupos cada uno con 7 figuras de distinto color y forma, en la cual se pretende analizar y crear una historia fantásica por medio del material; se oscurecerá el salón y cada grupo pasará a contar su historia reflejando las imágenes donde cada grupo pondrá atención a las historias narradas.

### Tercer Momento: 30 Minutos Artes Plásticas

Se manejan texturas y formas por medio de semillas, aserrín y distintos tipos de papel para plasmarlas en un recuadro de hábitats de animales para mirar como lo desarrollan y que ideas se le ocurre a la hora de manipular el material.

### Cuarto Momento: 15 Minutos

Se evaluará: Creación, emoción e imaginación.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL  
PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL  
DE 3 A 5 AÑOS



Investigadores:

Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana

Castillo González Dionisio

Jaime Castillo Astrid Lorena

TALLER #4

CREACIÓN Y TRAZO

LUGAR: Gimnasio Infantil Las villas

POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años

GRUPO: Estudiantes de grado pre jardín, jardín y transición	
OBJETIVO: Manejar la concentración para la creación de movimientos, gestos y sonidos para trabajar la imaginación del estudiante donde se vea reflejada a la hora de su creación corporal y plástica.	
ACTIVIDAD: taller de Artes Plásticas y Expresión corporal	
TEMA: Serigrafía	
DURACIÓN: 1 Hora 45 Minutos	RECURSOS: salón, computador, video
FRECUENCIA: Dos a tres días por semana	vean, audio, video, cartulinas, crayolas, betún y punzones.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Primer Momento: 15 Minutos Rompe Hielo</p> <p>Con una canción de fondo se trabajará un estiramiento de cada parte del cuerpo como lo son brazos, piernas, tronco, cuello y dedos junto con esto se realizará una serie de imitaciones del rostro en grupo.</p> <p>Segundo Momento 35 Minutos Artes Plásticas</p> <p>Se les entregará una variedad de crayolas y cartulina para que los estudiantes llenen toda la cartulina de la forma y el color que ellos deseen. Posterior a esto se tapaná la cartulina con betún dejando una tapa gruesa y se deja secar.</p>	

### Tercer Momento 30 Minutos Expresión Corporal

Con una serie de canciones se trabajará la imitación y entre todo el grupo se escogerán los estudiantes y se imitarán todas las acciones que haga para analizar su seguridad y destreza corporal para reflejar las acciones emociones o sensaciones.

### Cuarto Momento: 20 Minutos

Se retoma la actividad de la crayola para que cada estudiante se sienta a raspar y dibujar lo que ellos deseen y encuentre la magia de la serigrafía.

### Quinto momento 15 minutos

Se evaluarán los siguientes aspectos: Imaginación emoción y motricidad.

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

### PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL DE 3 A 5 AÑOS



Investigadores:

Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana

Castillo González Dionisio

Jaime Castillo Astrid Lorena

TALLER # 5

TAMAÑO, COLOR Y CREACIÓN

LUGAR: Gimnasio Infantil Las Villas

POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años

GRUPO: Estudiantes de grado pre jardín, jardín y transición

OBJETIVO: Usar distintos materiales para generar una obra con pintura en tamaño grande y donde se fortalezca la expresión del cuerpo en niveles alto, medio y bajo todo con el fin de fomentar la recursividad la autonomía en su creatividad

ACTIVIDAD: Taller de Artes Plásticas y Expresión Corporal

TEMA: Mímica e Instrumentos de Pintura

DURACIÓN: 1 Hora y 45

Minutos

FRECUENCIA: Dos a tres días

por semana

RECURSOS: salón, computador, audio,

imágenes, papel Kraft, pinturas, distintos

instrumentos para pintar.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

### Primer Momento 20 Minutos Rompe Hielo

Se realizará un leve estiramiento del cuerpo y posterior a esto se hará una actividad llamada: El naufrago donde la dinámica consiste repartirles una hoja de papel periódico el cual utilizaran como un bote salvavidas en donde ninguna persona debe quedar fuera de él, todos deben salvarse

### Segundo Momento 35 Minutos Expresión Corporal

Con una canción de inspiración se detectarán una serie de profesiones donde se sacarán mímicas alusivas a ellas dándole a cada uno rol lo cual ayudará a los estudiantes ayudará a crear o a perfeccionarlas sus expresiones, posterior a esto ellos pasaran al frente a representar su profesión.

### Tercer momento 30 Minutos Artes Plásticas

El grupo se divide en tres dónde investigador estará encargado de los estudiantes, se les dará pliego de papel, pintura y varios instrumentos no convencionales para pintar con los cuales se pretende que ellos descubran y les den otro uso a estos elementos y se busca mirar el ingenio que tiene al usarlos ya que no serán pinceles o brochas de pintura.

### Cuarto momento 15 minutos

Se evaluarán creatividad imaginación y recursos.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL  
PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL  
DE 3 A 5 AÑOS



Investigadores:

Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana

Castillo González Dionisio

Jaime Castillo Astrid Lorena

TALLER #6

CONCENTRACIÓN Y SENSIBILIDAD

LUGAR: Gimnasio Infantil Las

POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años

GRUPO: Estudiantes de grado pre jardín, jardín y transición

OBJETIVO: Lograr una nueva sensación por medio de la estimulación a través de material especial y la creación literaria con base en un objeto.

ACTIVIDAD: Taller de Artes Plásticas y Expresión Corporal

TEMA: Plastilina y Dragón

DURACIÓN: 1 Hora y 45  
Minutos

RECURSOS: salón, computador, video  
vean, audio, video, dragón, fondant, colorantes,

<p>FRECUENCIA: Dos a tres días por semana</p>	<p>cocas y plástico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Primer Momento: Rompe Hielo 10 minutos</b></p> <p>Se hará la actividad rompe hielo la cual consiste en formar dos grupos los cuales se formaron en filas, uno detrás del otro. El primero anda de una manera natural y los compañeros que están detrás empezaran a imitar, pero exagerando la acción del que lleva adelante.</p> <p><b>Segundo Momento: Expresión Corporal 40 minutos</b></p> <p>Se creará un cuento fantástico con base a un dragón grande hecho de papel dentro de este dragón estarán algunos niños y estará diseñado para que ellos puedan interactuar con él, deberán sacar sus habilidades creativas y fantásticas para crear una historia con base en ese dragón, también le podrán agregar otros personajes, en este tiempo crearán su historia la cual se repetirá y se asignan los personajes para que los memoricen y se pueda lograr en un pequeño montaje para el próximo taller.</p> <p><b>Tercer Momento: Artes Plásticas 40 Minutos</b></p> <p>Se preparará un material propio (fondant) lo ideal es lograr el producto en 15 minutos para que los próximo 25 minutos restantes sea para que ellos creen su obra de arte con ese material.</p> <p><b>Cuarto Momento: Evaluación 15 Minutos</b> Se evaluará creación literaria y creatividad manual.</p>	



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA DIDÁCTICA DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPRESIÓN CORPORAL  
PARA FORTALECER EL DESARROLLO CREATIVO EN LA POBLACIÓN INFANTIL  
DE 3 A 5 AÑOS



Investigadores:

Cárdenas Alarcón Leidy Tatiana

Castillo González Dionisio

Jaime Castillo Astrid Lorena

TALLER #7

NUESTRA CREACIÓN.

LUGAR: Gimnasio Infantil Las Villas

POBLACIÓN: Niños de 3 a 5 años

GRUPO: Estudiantes de grado pre jardín, jardín y transición

OBJETIVO: Realizar una muestra final con los estudiantes, por medio de la creación literaria y fantástica

ACTIVIDAD: Taller de Artes Plásticas y Expresión Corporal

TEMA: Creación de Vestuario y Obra Final.

DURACIÓN: 1 Hora y 45

RECURSOS: salón, computador, audio,

<p>Minutos</p> <p>FRECUENCIA: Dos a Tres Días</p> <p>Por Semana</p>	<p>disfraces, maquillaje, historia, dragón lúdico.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</b></p> <p><b>Primer Momento: Calentamiento 10 Minutos</b></p> <p>Se realizará un pequeño calentamiento y estiramiento de las partes del cuerpo, en este último taller no se hará una dinámica rompe hielo ya que necesitamos que los niños y niñas están concentrados en la elaboración de los vestuarios</p> <p><b>Segundo Momento: Desarrollo de la Actividad 45 Minutos</b></p> <p>Se pondrá una canción de fondo, con diferentes tiempos para generar calma, acelere, angustia, presión; todo esto para trabajar las emociones y de esta manera crear los vestuarios y maquillajes de cada personaje del cuento inventado la clase anterior con el tema del dragón y los demás compañeros fantasiosos que sean añadidos al cuento.</p> <p><b>Tercer Momento: Presentación 30 Minutos</b></p> <p>Los estudiantes harán su presentación de su historia mágica y fantástica utilizando el dragón, los vestuarios y maquillajes realizados por ellos mismos para su presentación.</p> <p><b>Cuarto Momento: Evaluación 15 Minutos</b></p> <p>Para este último espacio se evaluará: Creatividad en el vestuario y maquillaje, expresión corporal., y desarrollo creativo a lo largo de los talleres trabajados.</p>	

## **PRESUPUESTO**

A continuación, se mostrará el presupuesto por cada taller. Esto para tener en cuenta a futuras ejecuciones de la propuesta.

### **TALLER 1**

#### **MATERIALES:**

2 ula ula	\$4.000
3 metros de tela quirúrgica	\$6.000
6 pliegos de cartón grueso	\$21.000
5 pliegos de papel silueta	\$2000
Colbón	\$2.500

**PRESUPUESTO DEL TALLER: \$35.500**

### **TALLER 2**

#### **MATERIALES:**

1 titiritero	\$150.000
2 títeres	\$30.000
18 dedales	\$5.400
6 rollos de lana	3.000
20 pares de ojos	5.000
1 silicona líquida	2.500

**PRESUPUESTO DEL TALLER: 195.900**

### **TALLER 3**

MATERIALES:

3 lanternas	\$10.000
21 filminas	\$18.000
Semillas	\$3.500
Papel seda	\$1.500
Papel silueta	\$800
Colbón	\$3.000

PRESUPUESTO DEL TALLER: \$36.500

TALLER 4

MATERIALES DEL TALLER:

Punzones	\$15.000
Betún	\$4.800
Crayolas	\$5.000
Cartulinas	\$2.000

PRESUPUESTO DEL TALLER: \$26.800

TALLER 5

MATERIALES DEL TALLER:

Papel craf	\$3.000
Pinturas	\$10.000
Materiales varios	\$10.000

PRESUPUESTO DEL TALLER: \$23.000

TALLER 6

MATERIALES DEL TALLER:

Fondant	\$13.000
---------	----------

Colorantes	\$6.000
Plástico	\$3.000
Dragón	\$15.000

PRESUPUESTO DEL TALLER: \$37.000

## TALLER 7

### MATERIALES DEL TALLER:

Maquillaje	\$36,000
Materiales varios.	\$25.000
Vestuarios	\$45.000

PRESUPUESTO DEL TALLER. \$106.000

## 9.3 REGISTRO FOTOGRÁFICO

### FOTOGRAFÍA 1 TALLER 1



En estas fotos se puede observar la actividad de expresión corporal al lado izquierdo, la actividad consistió en imaginar que los aros eran portales fantásticos que los convertían en animales. A la derecha se observa la actividad de artes plásticas en la cual cada niño escogió un animal de las láminas y decoraba su hábitat

## FOTOGRAFÍA 2 TALLER 2



En esta fotografía se observan las dos actividades realizadas para este taller, derecha superior se ve la obra de títeres parte de expresión corporal, y la parte superior izquierda e inferior fue la actividad de elaborar unos pequeños títeres para los niños, correspondiente a artes plásticas.

## FOTOGRAFÍA 3 TALLER 3



En esta imagen se aprecia la actividad de artes plásticas en la superior izquierda y las dos inferiores, allí los niños rellenan un paisaje con materiales como semillas, papel seda y papel silueta. A la parte superior derecha se observa una filmina que hizo parte de la actividad de expresión corporal, en la que los niños contaban una cuenta a medida que se proyectaban las imágenes.

#### FOTOGRAFÍA 4 TALLER 4



En esta fotografía se observa a la parte superior izquierda la actividad de expresión corporal y a la parte superior derecha e inferior la actividad de artes plásticas, en la que primero pintaban la cartulina con crayolas, luego aplicaban el betún y por último con un punzón hicieron su dibujo libre.

#### FOTOGRAFÍA 5 TALLER 5



En esta fotografía se observa a la parte superior derecha e izquierda la actividad de artes plásticas desarrollada libremente con la ayuda de implementos como sellos, tenedor, pitillo. En la parte inferior se observa la actividad de expresión corporal correspondiente a la actividad de las profesiones, la acción que está realizando el niño es mostrar su profesión ante el grupo.

#### FOTOGRAFÍA 6 TALLER 6



En esta fotografía se observa la actividad realizada en este taller, en la que los niños están haciendo figuras con fondant, se ayudan de moldes de figuras.

### FOTOGRAFÍA 7 TALLER 7



En esta imagen se observa la actividad final de los talleres de intervención, en la cual los niños se inventaron un cuento a partir de los dragones que se ven en las fotos, y luego a medida que se narraba ellos realizaban la acción. Hubo dragón macho “Dragonsetto” y dragón hembra “Lucy”.



## 9.4 Anexo diario de campo

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRÁCTICAS PROFESIONALES**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**DIARIO DE CAMPO [1]**

N.º. 02

Nombre del estudiante: Tatiana Cárdenas, Dionisio Castillo, Lorena Jaime-----  
Curso: edades 3 a 5 años

Institución / Organización: Gimnasio Infantil Las Villas Fecha: 28 de marzo de 2017

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La clase comenzó con un calentamiento y rompe hielo en la cual se hizo un círculo y se jugó con los estudiantes al juego de inflar y desinflar una bomba, luego se les hizo la actividad del espejo en el cual por parejas debían hacer lo que el compañero hacía, al principio no fue tan efectiva dado que los niños estaban muy dispersos, luego con ayuda del docente se llamó la atención del grupo para hacer el ejercicio entre todos y se vio mayor resultado.

Se comenzó con la actividad de artes plásticas, para ese día los niños realizaron títeres de tamaño pequeño con unos deditos de tela, lana y ojos locos, ellos podían escoger el color del dedito de tela y el color de la lana, luego a cada niño se le ayudó a hacer con la lana el pelo para el títere, también se le ayudaron a pegar los ojos locos ya

que se usó silicona para hacerlo, pero el trabajo en general estuvo hecho a gusto de cada niño.

Continuamos con la actividad de expresión corporal en la cual se les puso a los niños a oír sonidos del bosque y que ellos imaginaran lo que había en un bosque, se les preguntó qué había en un bosque y en general dieron respuestas acertadas algunos fueron creativos y dijeron unas respuestas fantasiosas. Luego se continuó con la temática de títeres. Se tomó un cuento infantil y se acomodaron los personajes y los diálogos. Había cinco personajes: el narrador, el cazador, el oso, el conejo y el pato, se les hizo a los niños la función de títeres, ellos se mostraron muy activos, interactuaron con la historia y en general estuvieron muy conectados con ella.

Como actividad complementaria en grupos de cuatro estudiantes pasaban al teatrín y junto con su títere hecho anteriormente, debían inventar una historia y contarla con el títere, al principio el primer grupo tomó como referencia el cuento narrado, el otro grupo que pasó simplemente dejó volar la imaginación e inventaron personajes como una princesa, un oso, o una reina, cada uno de ellos tuvo creatividad diferente y para cada lenguaje, alguno escogieron ponerle tres ojos al títere porque así lo deseaban.

**2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

- hay ejercicios corporales que los niños aún no pueden hacerlos solos, es necesario que el docente este guiándolos.
- la creatividad de un niño no tiene límites, ellos a veces pueden dar respuestas que para un adulto no son coherentes pero que ellos imaginan que lo son, como pensar que una jirafa vive en un bosque y que un títere tiene tres ojos.

**3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



