

COLECTIVO RONIN

Propuesta artística desde el arte escénico y circense para la prevención del
Consumo de drogas en los jóvenes y niños del Barrio Bosa la Esperanza



DIEGO FERNANDO RAMÍREZ DULCE

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA
BOGOTÁ D.C
2017

COLECTIVO RONIN

DIEGO FERNANDO RAMÍREZ DULCE

**MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ASESOR

LIBARDO LÓPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C

2017

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y Fecha: _____

RESUMEN

El Colectivo Ronin se crea con el fin de fomentar espacios culturales y artísticos para prevenir el consumo de **SPA (Sustancias Psico Activas)** o drogas como se conoce en un concepto popular en niños, niñas y jóvenes de la localidad de Bosa en el barrio la Esperanza.

Esta propuesta no solamente pretende adecuar espacios, sino recuperar otros que se han visto invadidos por personas que delinquen y que han afectado a la comunidad. En este orden de ideas, se desarrolla una propuesta pedagógica en relación con las artes circenses y escénicas buscando el aprovechamiento del tiempo libre de los sectores más comunes del barrio Bosa la Esperanza, ejecutando diversos talleres que permitirán el acercamiento a los niños, niñas y jóvenes detonando habilidades en relación con los diversos lenguajes artísticos y fomentando así pensamientos críticos frente a su realidad con el fin que a futuro ellos puedan ser gestores culturales de los mismos proyectos.

Esta propuesta artística que por medio del Colectivo Ronin se efectúa de manera positiva, brinda otras alternativas reconocer cualidades, actitudes y destrezas de la población a la que se está realizando el ejercicio de acción participación, sin olvidar los valores de convivencia y respeto que harán reflexionar desde diferentes circunstancias acciones para aplicar en espacios de crecimiento y desarrollo en la comunidad.

ABSTRACT

The Ronin Collective is created with the purpose of promoting cultural and artistic spaces to prevent the consumption of SPA (Active Psychoactive Substances) or drugs as it is known in a popular concept in children and young people of the town of Bosa in the neighborhood of La Esperanza .

This proposal not only aims to adapt spaces, but to recover others that have been invaded by people who commit crimes and who have affected the community. In this order of ideas, a pedagogical proposal is developed in relation to the circus and scenic arts seeking the use of free time of the most common sectors of the Bosa la Esperanza neighborhood, executing various workshops allowing the approach to children and youth detonate skills in relation to the different artistic languages and fostering critical thoughts about their reality so that in the future they can be cultural managers of the same projects.

The main objective is to offer other alternatives to recognize the qualities, attitudes and skills of the population that is participating in the action participation exercise, without forgetting the values of coexistence and respect that will make you reflect from different circumstances actions to apply in growth spaces and development in the community.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a la virgen y a mi abuelo, por brindarme salud y sabiduría en los momentos más difíciles que he tenido que afrontar durante el proceso, también agradezco a mi madre junto con mi familia que han ayudado y apoyado en cada paso para alcanzar esta meta, a mis amigos que estuvieron en este momento tan importante de crecimiento Lagartija Ruiz que siempre confiaron en mi visión de artista y docente, gracias por esas palabras de apoyo que permitieron no me rindiera en el proceso.

A las personas que conocí en el ambiente educativo Jairo Andrés Rojas Álvarez y el maestro Edgar Andrés Junca castilla me ayudaron a expandir mi conocimiento, esas que me brindaron su mano y sus aportes con quienes pudimos hablar, soñar, crear e intervenir en la localidad a todos ellos les agradezco su entrega no sin olvidar a mis profesores que me enseñaron a resistir la dificultad y adversidades con buenas bases pedagógicas.

¡Muchas gracias a todos!

DEDICATORIA

Principalmente a mi mama Elvia Esperanza Dulce Checa por brindarme esta oportunidad de crecimiento profesional, acompañada de mi familia y amigos que con cada palabra de apoyo se pudo culminar este proceso, ellos creyeron y hoy es una realidad.

RAE (Resumen Analítico Educativo)

TÍTULO	COLECTIVO RONIN Propuesta artística desde el arte escénico y circense para la prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños del barrio Bosa la Esperanza.
AUTOR	RAMIREZ DULCE, Fernando Diego
EDICION	Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
FECHA	2017
PALABRAS CLAVES	Disminución de consumo, Propuesta artística, Arte escénico y circense, Colectivo Artístico.
DESCRIPCIÓN	Monografía para optar el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.
CONTENIDO	Esta investigación de acción participación surge con el objeto de recuperar y fomentar desde el arte escénico y circense espacios culturales en el barrio Bosa la Esperanza. Esta propuesta busca prevenir el consumo de drogas en niños, niñas y jóvenes que es frecuente en el sector por medio de una propuesta artística que realiza diferentes actividades en este contexto para que parte de la población

	<p>que no ejerce ese acto tengan otras miradas y gocen de un espacio donde puedan expresar y aprender por medio las artes escénicas y circenses. Esta acción permite un acercamiento asertivo con la comunidad a su vez muestra que se pueden abrir espacios culturales para los niños, niñas y jóvenes integrando a la comunidad en procesos culturales y artísticos en pro de la comunidad. Esta acción de participación permite recuperar espacios públicos que se encuentran ocupados por personas que delinquen y trafican, dando oportunidad de transitar en un ambiente sano para el beneficio de la sociedad y sobre todo de la crianza de la población infantil del sector.</p>
METODOLOGÍA	<p>Esta propuesta se trabajará a partir del ejercicio de la observación, planeación e intervención en la localidad de Bosa en el barrio la Esperanza mediante una propuesta artística a partir de talleres relacionado con las artes circenses y escénicas para niños, niñas y jóvenes del sector que busca ambientar y recuperar espacios para la comunidad así mismo detonando un pensamiento crítico frente a su realidad fomentando los buenos valores y promoviendo a futuro que ellos mismos sean los gestores de sus propios proyectos de vida. Esto en su medida llevará a un acercamiento con la comunidad permitiendo el desarrollo de la propuesta artística que como objetivo inicial es la recuperación de espacios públicos y la prevención del consumo de drogas en el barrio Bosa la Esperanza</p>

INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN	4
ABSTRACT	5
AGRADECIMIENTOS.....	6
DEDICATORIA	7
RAE (Resumen Analítico Educativo)	8
INDICE DE CONTENIDO	10
INTRODUCCIÓN.....	13
1. CONTEXTUALIZACION	15
1.1. Macro contexto	15
1.1.1. Localidad séptima de Bosa	15
1.2. Micro contexto	16
1.2.1. Barrio Bosa la Esperanza	16
2. PROBLEMATICA	18
2.1. Descripción del Problema	18
2.2. Formulación del problema “Colectivo Ronin”	19
2.3. Justificación	19
2.3.1. Colectivo Ronin.....	19
2.4. Objetivos	21
2.4.1 Objetivo General	21
2.4.2 Objetivos Específicos.....	22
3. MARCO REFERENCIAL.....	23
3.1. Marco de Antecedentes: Colectivo Ronin.....	23
3.2. MARCO TEÓRICO.....	25
3.2.1. Las emociones, lucha en medio de la realidad juvenil.....	26
3.2.2. El colectivo como proceso de prevención a partir de la propuesta artística	28
3.2.3. Artes escénicas y circenses como mediadores para prevenir el consumo de drogas	30
3.2.4. La unión de las artes circenses y escénicas a partir de los colectivos artísticos.	30
3.2.5. Análisis de colectivos y artistas.	31
3.2. MARCO LEGAL	33
4. DISEÑO METODOLOGICO.....	38
4.1. Tipo de Investigación.....	38

4.2.	Método de la Investigación.....	40
4.3.	Fases de la Investigación.....	40
4.3.1	Etapa preliminar.....	41
4.3.2.	Diagnóstico.....	41
4.3.3.	Programación.....	41
4.3.4.	Trabajo de campo.....	42
4.3.4.	Realización de talleres.....	42
4.4.	Población y Muestra.....	42
4.4.1.	Análisis de la realidad social.....	43
4.4.2.	Investigación general de la comunidad.....	43
4.5.	Instrumentos y recolección de datos.....	44
4.5.1.	Entrevista.....	45
4.5.2.	Tabla de recolección de datos.....	47
4.5.3.	Encuesta.....	49
5.	RESULTADOS.....	53
6.	CONCLUSIONES.....	94
7.	PROSPECTIVA.....	96
8.	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA.....	97
9.	ANEXOS.....	98

INDICE DE TABLAS, GRAFICOS Y MATRIZ DE ANALISIS

Grafica 1- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cómo conoció la propuesta artística?	63
Grafica 2- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Por qué decidió unirse a la participación de las diferentes actividades que brinda este grupo dentro de la comunidad?.....	63
Grafica 3- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cree usted que los talleres de arte escénico y de circo aportan para el desarrollo de los niños y jóvenes que habitan en el sector de Bosa la Esperanza?	63
Grafica 4- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cuál era el imaginario que tenía sobre la propuesta artística cuando escucho hablar sobre ella?.....	64
Grafica 5- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Qué opina acerca de la intervención en su barrio, mediante el arte escénico y circense?.....	65
Grafica 6- porcentaje de la encuesta a la pregunta Usted como joven y niño de la localidad de Bosa la Esperanza, ¿cree usted que el colectivo artístico Ronin desde su intervención con el artes escénico y circense ha realizado cambios positivos en la comunidad?	66
Grafica 7- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Como padre y como habitante del barrio Bosa la Esperanza considera que la propuesta artística ha logrado un acercamiento positivo a los procesos de recuperación y prevención del consumo de drogas?	67
Grafica 8- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿cómo habitante de la localidad de Bosa la Esperanza como ha visto la intervención y abordamiento sobre el tema de prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños de la localidad?.....	68
Grafica 9- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿desde su mirada cree usted que si sea visto un mejoramiento en los espacios donde los talleres de prevención de consumo se han realizado con los habitantes de la comunidad?.....	68
Grafica 10- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cree que la propuesta artística que se está realizando en Bosa la Esperanza en base al arte escénico y circense si ha logrado prevenir el consumo de drogas en los jóvenes y niños del sector?	69
MATRIZ DE ANÁLISIS 001	87
Grafica 11- porcentaje de la matriz general en el área de Teatro, en los talleres del Colectivo Ronin en el Barrio Bosa la Esperanza	89
Grafica 12- porcentaje de la matriz general en el área de Zancos, en los talleres del Colectivo Ronin en el Barrio Bosa la Esperanza	89
Grafica 13- porcentaje de la matriz general en el área de Fuego, en los talleres del Colectivo Ronin en el Barrio Bosa la Esperanza	90

INTRODUCCIÓN

Se ofrecen artistas. Cuidada presencia, atractivo físico,

Buena educación.

Con facilidad para relacionarse en las situaciones más difíciles.

Gran experiencia en la promoción de proyectos grandiosos.

(Abstenerse gente sin corazón ni buenos sentimientos.)

Esta propuesta de acción participativa se realiza con el objetivo de fomentar espacios culturales en el barrio Bosa la Esperanza buscando prevenir el consumo de drogas en niños, niñas y jóvenes por medio de una propuesta artística que ofrece diferentes perspectivas del contexto que será intervenido. Esto permitirá que los niños, niñas y jóvenes que no están en el consumo tengan alternativas de alto impacto y gocen de un espacio de expresión y aprendizaje por medio de las artes escénicas y circenses.

A raíz del proceso de observación que el Colectivo Ronin ha realizado tiempo atrás en el sector donde se hizo la intervención de esta propuesta pedagógica, surgen diversas incógnitas en cuanto al pensamiento de los niños, niñas y jóvenes que han permitido direccionar la labor del Colectivo frente a la propuesta social con la que quiere actuar.

Después de este análisis surgen las siguientes preguntas ¿Cómo se debe intervenir la zona del barrio Bosa la Esperanza? ¿Cuál sería la manera más óptima de prevenir el consumo en

la comunidad? ¿Cuáles didácticas en el espacio son más adecuadas en el momento de la formación?

Durante el tiempo de la creación del Colectivo artístico Ronin su intervención ha desarrollado talleres en relación con las artes escénicas y circenses, estas en su medida han permitido un acercamiento a la comunidad evitando así conflicto con los consumidores que actualmente invaden los parques del sector, mostrando que se pueden abrir espacios culturales y libres de personas que en la actualidad consumen drogas o que delinquen para que así los niños, niñas y jóvenes no se vean afectados en su cotidianidad.

1. CONTEXTUALIZACION

1.1. Macro contexto

1.1.1. Localidad séptima de Bosa

Si se habla de los cimientos y la creación del barrio Bosa se puede mencionar como componente cultural que fue un importante poblado Muisca y así como muchos de estos pueblos Precolombinos tuvieron su cacique que lideraba las acciones de su gente.

Bosa se ha convertido en el lugar donde las personas que habitan vienen de diferentes sectores, al no ser un sector de gente con apropiación directa de las zonas ha generado múltiples problemas de seguridad, el espacio público ha sido invadido de alguna manera por personas que delinque y consumen drogas afectado no solo los espacios sino a la comunidad en general, las vías de acceso no han sido las más modernas y en datos reales se puede decir que hacia el norte limita con el río Tunjuelito y se ubican alrededor de 64 barrios expuestos al riesgo de inundaciones y deslizamientos, pero también existen otros sectores como Bosa centro que son más habitables es un sector más comercial y también las áreas veredales que aún existen donde se presenta actividad agrícola y el nacimiento de algunos humedales.

Esta es una de las localidades habitadas por diferentes personas como cualquier otra, habitada de personas que se adecuan a las condiciones de la zona, pero así mismo también están aquellas que quieren cambios y se apropian de la realidad de su propia realidad.

1.2. Micro contexto

1.2.1. Barrio Bosa la Esperanza

Aunque no hay la suficiente información del nacimiento de varios barrios de Bosa las memorias locales se puede construir a partir de las vivencias de las personas¹ que han sido participes de todo el surgimiento de estos sectores como en de bosa la Esperanza que en el año 1992 se crea el proyecto de la Urbanización la Esperanza en la localidad de séptima de Bosa con el programa social de vivienda Colombia siglo XXI, con la caja de compensación federación nacional de vivienda popular FENAVIP. Son casas de dos pisos con salones comunales y zonas verdes desde el año de construcción el barrio empezó, con la construcción de calles, parqueaderos, arreglos de las zonas comunales, sin embargo, también empezaron a aparecer los problemas sociales como son las, pandillas y “combos de barristas”; las peleas entre las fronteras invisibles de los barrios son constante, pasa en el transcurso de los años.

Tras de dicho acontecimiento el barrio Bosa la Esperanza se encuentra sumergido en un problema de consumo de drogas desde sus inicios, hoy en día el problema se ha salido de control dejando una herencia de líneas de tráfico y fronteras que no se ven que evidencian parte el problema del consumo a temprana edad y adolescencia, debido a eso se gestiona la instalación del Caí de la policía para la seguridad.

¹ La siguiente reflexión es contada por la persona Elvia Esperanza Dulce Checa que es una de las primeras personas que participo en la construcción de las propiedades de bosa la Esperanza.

El barrio lleva 23 desde que fue fundado, en esos años ha tenido cambios significativos como son la movilidad y las calles del sector totalmente pavimentadas, con un servicio de buses, un colegio que se llama Cafam la Esperanza y es el que ha acogido a niños y jóvenes del sector.

2. PROBLEMATICA

2.1. Descripción del Problema

En relación con lo anterior partiendo de una de las mayores problemáticas que se presenta en el barrio Bosa la Esperanza, siendo esta el consumo de drogas en el sector y la mala utilización de los espacios públicos, se crea una propuesta artística que nace de la creación de Colectivo Ronin que enfoca el ejercicio en didácticas fundamentadas desde las artes escénicas y circenses. Cabe mencionar la indiferencia por parte de los habitantes del sector y su junta de acción comunal con el alto nivel de consumo de drogas que se encuentra en el parque principal y en el centro de la manzana, lo que se propone con la propuesta artística es intervenir los espacios con propuestas culturales en relación con las artes circenses y escénicas lo cual permitirá un acercamiento a la comunidad.

Esta propuesta artística de talleres de arte escénico y circense; donde se puede ver el ejercicio del manejo de zancos, teatro, danza y circo respectivamente, permiten un acercamiento con la población y hace que se pueda intervenir las zonas donde están los consumidores de drogas, los niños y jóvenes del barrio que solo veían los “combos” o “parches” como se refieren entre ellos mismos, en los parques y esquinas vendiendo y consumiendo drogas. Al ejecutar estos talleres permite a la comunidad darse cuenta que el ambiente se puede dinamizar con diferentes actividades y no solo con relación al consumo y quizás otras actividades en relación con eso, se empieza a cambiar la perspectiva de pensamiento y la crítica frente a la indiferencia empieza a tomar otro rumbo, con esto se

trata que las zonas que se están impactando en el barrio ayude la comunidad llegando a acuerdos con las personas que están invadiendo estos espacios públicos a través del respeto sin dañar y molestar al otro, ya que si se logra llegar a acuerdo es posible ocupar a las nuevas generaciones en nuevas actividades relacionadas con el arte escénico disminuyendo así el consumo y activando nuevas maneras de ocupar su tiempo, logrando mejorar la convivencia de las personas que transitan el sector.

2.2. Formulación del problema “Colectivo Ronin”.

Con la creación de Colectivo Artístico Ronin surge la siguiente pregunta que permite ser más asertivo en la posible solución de dicha problemática ¿De qué manera una propuesta artística, ejerce didácticas creadas a partir de las artes escénicas y circenses para la prevención del consumo de drogas en niños, niñas y jóvenes del barrio Bosa la Esperanza?

2.3. Justificación

2.3.1. Colectivo Ronin

Esta propuesta artística que propone el Colectivo Ronin, nace de la problemática que hay en el barrio Bosa la Esperanza, la cual radica en el consumo de drogas en el espacio público y que está afectando a niños, niñas y jóvenes del sector.

Para poder comprobar de manera informal se hace un estudio de observación del entorno, desde las 5:00 am hasta las 12:00 m de ese mismo día donde se puede constatar que el consumo en la zona es constante y más aún en el parque y cuadras, a partir de la anterior situación el Colectivo Ronin ejecuta la propuesta artística con talleres de artes escénicas y circenses en los puntos más críticos del barrio.

Mediante la propuesta artística se encuentran mecanismos de participación social en los espacios ya propuestos como es el parque y zonas aledañas de consumo, descubriendo dispositivos de comunicación a partir de las artes como lo menciona (Ruiz 2016), en su propuesta que no solo definen las capacidades diversas como una problemática sino que unifica la diversidad como una igualdad entre todos los seres, dichos dispositivos sirven como canales de comunicación activados desde los talleres propuestos por nuevos lenguajes artísticos en este caso las artes circenses y escénicas para la disminución de drogas en los niños, niñas y jóvenes

Por otra parte, esta propuesta artística que hace el Colectivo Ronin, defiende de alguna manera que el formador en artes circenses y escénicas hace parte del proceso de la disminución de drogas en el barrio Bosa la Esperanza pues con la intervención que realiza en los espacios públicos se ha podido notar que la participación de los niños, niñas y jóvenes ha sido activa, constante y ha acercado a los habitantes de la comunidad adquirir un pensamiento crítico frente a la realidad..

Esta experiencia registrada en entidades como Corredor de Convivencia y Fundación Social adoptan y apoyan proyectos de trabajo social que propone un gran cambio en los espacios intervenidos por el **Colectivo Ronin**, como es la reflexión y aceptación por parte de la comunidad, se nota que el consumo en dichas zonas ha disminuido y se ha acogido a un mejoramiento del parque y zonas aledañas en donde interviene el colectivo artístico haciendo que la misma comunidad brinde espacios para que se siga desarrollando la propuesta artística.

Se quiere afianzar las artes escénicas en conjunto con las artes circenses en todo el barrio llegando a una invasión cultural en las zonas más contaminadas por el consumo y llevar a una disminución como se ha hecho en las primeras zonas que se han intervenido con la propuesta artística del Colectivo Ronin, siendo así un proyecto de gran impacto cultural y social fortaleciendo las estrategias y métodos de los participantes en la propuesta artística mediante la articulación de pensamientos críticos y sociales como lo son los gestores culturales mediante las artes escénicas para un mejoramiento de su entorno social y cultural siendo así un gestor para la disminución de drogas.

2.4. Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar una propuesta artística y circense para prevenir el consumo de drogas en los jóvenes y niños del barrio Bosa la Esperanza.

2.4.2 Objetivos Específicos

- Ejecutar talleres de artes escénicos y circenses con métodos pedagógicos dirigidos a niños, niñas y jóvenes del barrio Bosa la Esperanza, que ayude a la prevención del consumo de drogas y recuperación de espacios públicos.
- Desarrollar por medio de la propuesta artística estrategias para la prevención del consumo de drogas
- Proponer talleres de circo, zancos, fuego y escénicas para la prevención del consumo de drogas y recuperación de espacios públicos en el Barrio bosa la Esperanza.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco de Antecedentes: Colectivo Ronin

Haciendo referencia y dando introducción a este capítulo, es importante tener presentes las investigaciones artículos y material existente que sirve como soporte para darle más forma al presente proyecto, se mencionaran las fuentes y de qué manera hacen su aporte significativo como inicio de un nuevo proyecto.

- Colectivo EDEX (Educación y Experimentación), organización no gubernamental del país vasco, España. Se ha creado la Red Iberoamericana de Educación sobre Drogas: La Aventura de la Vida. En esta red participan casi todos los países de América latina. Las excepciones son Puerto Rico y Brasil, este último por cuestiones de idioma. (Hidalgo, 2004). Aporta de manera significativa para los objetivos de este proyecto artístico buscar la manera de desarrollar el sentido de responsabilidad, familiar y social en relación con la salud creando una imagen positiva de si mismo en los niños y niñas.
- ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES GRUPOS ARTÍSTICOS DE CASTILLA Y LEÓN. UN ESTUDIO PROVINCIAL, (Pedroso, 1975-1996), En los discurso que tiene el Colectivo Ronin es una union de saberes de varios artistas que pueden y quieren unirse para un bien comun o trabajar para la comunidad, y prevenir el consumo de drogas en los niños y jovenes de la comunidad esto se logra con un grado

de colaboración, la capacidad de comunicación es la que permite que estos colectivos puedan provocar o facilitar la transformación social, resultado de un proceso de colectivización cultural.

- En el trabajo de grado, “una apuesta en escena de arte circense como favorecimiento de las habilidades artísticas en los preadolescentes de la Fundación Zúa” (Diana Murcia, 2015) de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística UNIMINUTO dice: “Los jóvenes y adolescentes de las grandes ciudades colombianas, que habitan barrios marginados, deben afrontar múltiples dificultades que van desde la falta de oportunidades de trabajo para sus padres, carencia de los servicios básicos, inexistencia de una infraestructura adecuada para la salud , la educación y la recreación, hasta la convivencia en ambientes de violencia y abandono”, lo anterior en relación con el Colectivo Ronin y su objetivo se relaciona en la identificación de la falta de afecto en la población que presenta el mayor consumo de drogas en el sector. Como iniciativa lo que se busca por medio del enfoque investigativo es lograr a partir de una formación integral por medio de las artes escénicas y circenses ayudar a prevenir en el consumo de estas sustancias.
- Por último y con este referente acerca del Colectivo Artístico de la ciudad de Bogotá (Luna, 1994), se hace referencia al Colectivo Teatral Luz de Luna, que en relación con la propuesta investigativa presente direcciona a formar una asociación económica solidaria que desarrolla programas sociales y pedagógicos con la intención clara de interrelacionar con la comunidad, fortaleciendo las características culturales del sector.

3.2. MARCO TEÓRICO

Como artistas debemos tener presente cual va a ser la participación dentro de la Sociedad, esta investigación ha permitido no solo desde el punto de vista del actuar sino también de percibir como los espacios sin ser un propósito se vuelven cómplices del Arte como ejercicio en la práctica.

Las artes escénicas y Circenses dentro de este escenario juegan un papel muy importante ya que las artes vivas usualmente no son vistas como resultado efectivo de procesos en Colectivos, el Colectivo Ronin como propuesta en acción, evidencia desde la parte de creación de herramientas para la formación en jóvenes y niños consumidores de drogas en la localidad de Bosa en el barrio Bosa la Esperanza y la relación entre pares puede dar como resultado la de los espacios perdidos motivando e incentivando a la población a dejar ciertas actividades creando espacios donde los valores hacen parte del diario vivir.

Se ha querido mejorar la participación en estas edades ya que son las más afectadas dentro del contexto que se ha elegido y como dice (Florenzano, 1997), existen tres fases que identifican a esta población pre-puberal o adolescencia inicial, post pubertad o adolescencia propiamente y fase juvenil inicial o adolescencia tardía, estas tres fases denominados en un rango de edad de los 10 a los 21 en su medida.

3.2.1. Las emociones, lucha en medio de la realidad juvenil

hablar de las características emocionales del adolescente consumidor de drogas puede ser variable según como este haya sido afectado o cual sea la intención de ese propio consumo, es decir, si ha sido a su voluntad o por influencias.

Para esto cabe resaltar ciertos conceptos importantes que le dan forma a esta investigación acción participativa con la intención de entender a cabalidad ciertas acciones y como el Colectivo Ronin desde su creación viene fortaleciendo dichas debilidades dentro de la zona, como menciona en algunos de sus apartes, Alfaron U Cols, (1991) se explican los conceptos bases de esta investigación.

PASIVIDAD

Es una de las características generales del tipo de personas que vienen de hogares desestructurados, los padres no están en constante seguimiento de las acciones de los jóvenes lo que provoca actitudes de inconformidad dependientes frente a la realidad, este tipo de familias son las que más viven en la localidad e Bosa, y en especial en el barrio Bosa la Esperanza.

AGRESIÓN

En el contexto donde se realiza la propuesta artística nota que la falta de oportunidades, activa de manera inmediata actitudes agresivas, la falta desconfianza ha convertido a los espacios en el “único” lugar donde puede estar, en este espacio se

desprenden sentimientos encontrados que lo que desatan en su manera es la frustración y la impotencia de la falta de oportunidades. La Sociedad abandona a sus jóvenes por miedo y los espacios se vuelven en el punto básico para delinquir, situación que se presenta en diferentes espacios públicos del barrio Bosa la Esperanza

El Colectivo Ronin, como agente de interlocución con la población del sector, actúa desde diferentes dispositivos de comunicación a partir de las Artes Escénicas y Circenses, ofreciendo a la comunidad no solamente reflexionar sobre los espacios perdidos, sino el interés de sus mismos habitantes, de los jóvenes futuros participantes de las acciones políticas del país.

Teniendo en cuenta todo un proceso de observación inicial según la guía profesorado, hay algunos niveles del consumo que se pueden identificar; **Consumo Experimental** se refiere a los primeros acercamientos del joven a la droga motivados principalmente por curiosidad, **Consumo Ocasional** El joven continúa consumiendo las drogas de manera ocasional, motivado por sensaciones de placer que esta le provoca. Sin embargo, no la compra directamente. (Fundacion Salud y Comunidad, 1996)

A partir de lo anterior, se nombran las más vistas por motivo que están es más cercanas a lo que el Colectivo Ronin como labor social pretende abordar:

Prevención primaria

Dirigida a todos los jóvenes, busca evitar el uso de drogas y retardar el inicio del primer consumo. Se busca generar condiciones para desarrollar habilidades personales y sociales, fomentando así la toma de decisiones de manera responsable y estimular la capacidad de resistir la presión de grupo que es el caso más visto dentro del proceso de observación que se ha hecho a partir de la creación del Colectivo Ronin.

3.2.2. El colectivo como proceso de prevención a partir de la propuesta artística

Dispositivos de comunicación a Partir de las Artes escénicas y Circenses

Siendo ya reconocidos algunos dispositivos de comunicación a partir de las Artes Plásticas (Ruiz, 2016), *Arte y comunicación a Partir de la diferencia*, El colectivo Ronin propone a partir de nuevas alternativas dispositivos de comunicación a Partir de las Artes escénicas y Circenses de acuerdo al contexto y la población intervenida identificando en primera instancia el arte como canal efectivo de comunicación para poder efectuar diferentes didácticas en el momento de la formación sin perder el objetivo general de la conformación de este grupo artístico. Entonces, en unión con diferentes lenguajes artísticos, el Colectivo Ronin se fortalece como grupo y permite el crecimiento de pequeños gestores a su vez logrando una buena acogida por sus conocidos.

Seguido de esto, los diferentes procesos que se ven en la evolución de la creación de un programa que este lineado con el Arte, en este caso hablando de la formación de un Colectivo Artístico con todos sus estamentos, Mini Marinovic (1994), hace una lista de funciones psicológicas y cognitivas que son usadas en un proceso de creación artística:

- Uso de un lenguaje simbólico que actúa como medio de expresión y comunicación no verbal, esto relacionado al todo lo que tiene que ver con las intervenciones que se hacen a partir del movimiento corporal.
- Permite encontrar momentos de reflexión para el autor y comprensión de otros, definiendo que en base a una propuesta artística se pueden generar cambios en la sociedad interviniendo en los espacios que frecuentan los jóvenes y niños fortaleciendo valores, aumentando el conocimiento y mostrando que el lenguaje como lenguaje universal.

Es así como este tiempo el Colectivo Ronin ha ido aumentando y fortaleciendo los procesos artísticos desde su creador hasta las personas que se han visto interesadas por el crecimiento del mismo no solo en el sector sino buscando la manera de intervenir otros espacios con la misma intensidad por medio de representantes, esto como menciona la artista (Francisca, 2002) (Cap II, pg. 16, 17) nos lleva a pensar que en verdad el trabajo colectivo sirve para hacer intervenciones locales y según la dimensión pueden pensarse en proyectos de mayor dimensión, no solo para abarcar espacios pequeños sino darse a conocer en espacio artísticos más reconocidos como lo han demostrado ciertos artistas colombianos

Edison Quiñones, Iván Argote y Ludmila Ferrari radicados en el exterior, entre otros, que llevan a afirmar que es posible lograr mover masas por medio de propuestas artísticas en conjunto con un equipo de trabajo con el mismo objetivo.

3.2.3. Artes escénicas y circenses como mediadores para prevenir el consumo de drogas

Cuando en el que hacer de docente se encuentran otros medios donde la actividad artística se realiza con un soporte pedagógico más definido, este empieza a dar más fuerza a los posibles proyectos visionados, como colectivo artístico Ronin, propone algunas alternativas para abarcar algunos males que están afectando la comunidad mediante las artes escénicas y circenses demostrando el potencial del arte como herramienta que puede ser utilizado para prevenir dichas problemáticas dentro de un contexto en este caso el Barrio Bosa la Esperanza.

Sin ninguna duda el Colectivo Ronin, trata de hacer un cambio social y cultural en el barrio la Esperanza pero también quiere tener una participación activa en el medio artístico con propuesta artísticas, con los jóvenes y niños, los colectivos de artistas proporcionará una plataforma para conseguir darse a conocer en el ámbito artístico, tanto en los círculos alternativos como en el mercado del arte, destacando sus aportaciones y su contribución como dinamizadores del cambio cultural y social. (Pedroso, 1975-1996, pág. 357).

3.2.4. La unión de las artes circenses y escénicas a partir de los colectivos artísticos.

El Colectivo Ronin está dirigido a la nueva tendencia cultural distintas demostraciones culturales, no se rige por un solo pensamiento cultural si no que une las ideas en conjunto para que el proceso sea más potente en el momento de intervenir, la localidad y hacer alianzas con distintas organizaciones, grupos, o personas que ya tengan una experiencia en el campo artístico, con la intención de poder intercambiar saberes por medio de un aprendizaje colaborativo.

Esto lleva a pensar, que el conformar este grupo con un objetivo social tiene mayor potencia y contenido siempre y cuando el colectivo tenga una buena proyección y sea receptivo a las nuevas corrientes artísticas.

El colectivo Ronin propone alternativas de comunicación como manera fundamental para un buen desarrollo y una buena estrategia para implementar la prevención del consumo de drogas en el sector, también para el fortalecimiento de saberes y de experiencias logrando a sí que el trabajo que se hace dentro de la comunidad sea visible en nuestro alrededor. Los colectivos se han vuelto una oportunidad de mostrar el trabajo, aprender de las creaciones, sirven para compartir, experiencias del artista y proyectarlas hacia un futuro.

3.2.5. Análisis de colectivos y artistas.

El arte oficial

Desde una propuesta artística y circense se empieza a analizar varios artistas colectivamente en el barrio la Esperanza para la prevención de drogas, buscando acciones provenientes de las artes escénicas y buscando espacios alternativos de intervención ; comprobar que los trabajos grupales y colectivos se elaboraban desde un campo más conceptual y de acción provenientes de las artes escénicas y circenses en busca de nuevas fórmulas de trabajo que daran origen a espacios alternativos. (Pedroso, 1975-1996, pág. 362),

El colectivo Ronin, esta fundamentado en el proceso de fomentar el arte como medio de trabajo grupal y organizar artistas que colaboran en el proceso para promover a los jóvenes y niños a que se conviertan en gestores culturales y puedan intervenir en la prevención de drogas en distintas zonas, motivando el arte como grupo.

Es evidente que la necesidad de tener un grupo artístico de niños y jóvenes en el barrio donde ellos mismos empiezan a valorar los espacios y son ellos los que pueden notar que se han perdido los valores en casa; pueden promover la prevención del consumo de drogas en la comunidad por medio de procesos culturales, “La necesidad de un grupo de artistas y gestores culturales, de crear un espacio de creación contemporánea auto gestionado e independiente, abierto a las iniciativas de artistas locales y de diferentes movimientos sociales (Pedroso, 1975-1996),(pag 369 grupo punto).

Como practica de acción participación en España se tiene el claro ejemplo, de que un colectivo empieza una intervención a desarrollar en unos espacios en común para trabajar con la comunidad y darle una dirección al trabajo social, así mismo el colectivo Ronin ha intervenido los espacios de consumo identificados con talleres para los jóvenes y niños, con ayuda de la misma comunidad.

3.2.MARCO LEGAL

Dentro del estado colombiano, es importante denotar la importancia que tiene la educación, y la cultura colombiana, por ende, se menciona aquí la ley cultura y general de educación, constitución política

Según la constitución política de Colombia (1991) pone a consideración los Siguietes artículos:

Artículo 27 “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, Investigación, cátedra”.

Artículo 67, “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento”.

Artículo 70, El estado tiene el deber de promover y fomenta el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidad por, medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística, y profesional en las etapas del proceso de creación de la identidad”.

Artículo 71, se destaca la “libertad de expresión artística, el apoyo por parte de los planes de desarrollo desde lo económico y social”.

Según la ley de cultura 397 del (1997 agosto 7) pone a consideración los siguientes artículos:

Artículo 1 De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

Artículo 11-1 Patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural inmaterial está constituido, entre otros, por las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Artículo 18. De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales,

concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

Artes plásticas;

b) Artes musicales;

c) Artes escénicas;

d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país;

e) Artes audiovisuales;

f) Artes literarias;

g) Museos (Museología y Museografía)

Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.

Artículo 23: Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las Casas de la Cultura como centros primordiales de Educación Artística no Formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las Casas de la Cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su

conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

Artículo 26: De los convenios. El Ministerio de Cultura orientará y apoyará a las gobernaciones, las alcaldías municipales y distritales y a los cabildos indígenas en la realización de convenios con instituciones culturales sin ánimo de lucro que fomenten el arte y la cultura, con el objeto de rescatar, defender y promover el talento nacional, democratizar el acceso de las personas a los bienes, servicios y manifestaciones de la cultura y el arte con énfasis en el público infantil y juvenil, tercera edad y discapacitados físicos, psíquicos y sensoriales; así como consolidará las instituciones culturales y contribuirá a profundizar su relación interactuante con la comunidad.

Artículo 28: El gestor cultural. Impulsa los procesos culturales al interior de las comunidades y organizaciones e instituciones, a través de la participación, democratización y descentralización del fomento de la actividad cultural.

Artículo 29: Formación artística y cultural El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará la formación y capacitación técnica y cultural, del gestor y el administrador cultural, para garantizar la coordinación administrativa y cultural con carácter especializado. Así mismo, establecerá convenios con universidades y centros culturales para la misma finalidad.

Artículo; 63. Fondos mixtos de promoción de la cultura y de las artes. Con el fin de promover la creación, la investigación y la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, créase el Fondo Mixto Nacional de Promoción de la Cultura y las Artes.

Artículo 64. Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

4. DISEÑO METODOLOGICO

En este capítulo se da a conocer el modelo o tipo de investigación de acuerdo al objetivo, método, análisis, y acción creación, este permitirá conocer el paso a paso de cómo se desarrolla la investigación; después de proponer la problemática se plantean unos talleres que se realizaran en el contexto del barrio Bosa la Esperanza a la población que anteriormente ya ha sido mencionada.

Se parte de la problemática identificada como el consumo de drogas en niños, niñas, jóvenes y la invasión de los espacios públicos del sector de Bosa en el barrio la Esperanza diseñando una estrategia sobre la propuesta artística que hace el Colectivo Ronin para dar un acercamiento al objetivo general, dándoles a conocer diferentes alternativas por medio de talleres de artes escénicas y circenses, sensibilizando a la comunidad.

4.1. Tipo de Investigación

Orlando Fals Borda (Orlando Fals, 2008), dará forma y valor a esta investigación ya que su obra es un ejemplo a seguir y lo que se ha venido trabajando ha sido transformar la vida de las personas a través de los talleres de educación artística.

El Colectivo Ronin desde su que hacer social, artístico y pedagógico interviene por medio de la acción participativa, según Imen, P, Frisch. P, Stoppani , N (Imen, (2014).)

“Que es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan

los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.”

Por lo cual el Colectivo Ronin se encuentra en intervención de los espacios del barrio Bosa la Esperanza en la localidad séptima, los cuales están invadidos por los mal llamados parches (pandillas) y zonas de drogadicción., donde se ha generado una intervención con talleres artísticos para los jóvenes y niños del sector y gracias a esto se ha podido evidenciar que poco a poco los vendedores y consumidores de sustancias psicoactivas, respetan el espacio de los demás disminuyendo la presencia de tantos parches (pandillas) en las zonas que el colectivo está interviniendo.

También sirve de referente en la medida que: “proponen establecer diferencias entre investigación-acción e investigación-acción participativa, situando a la primera como una aplicación del método científico a un problema con voluntad praxeológica y con cierta participación de los afectados”, indicando que todo el trabajo relacionado desde la observación que ha hecho el Colectivo Ronin identificando un problema de nivel social donde la gente del sector en general se ve afectada va a ser intervenida de manera pedagógica por medio de las propuestas didácticas que se han creado para la intervención de dichos espacios. (Merino, 1993).

Entonces se podría decir que a partir de un concepto crítico, se organiza, se analiza y se ejecuta una pedagogía constructiva como punto de partida para un cambio social de

alcance indeterminable (De Miguel, 1993,97-101), esto por medio del conocimiento empírico pero también con el mismo apoyo de profesionales que a medida que han conocido el proyecto han mostrado su interés en apoyarlo.

El colectivo Ronin, pretende crear conciencia dentro de la comunidad, donde se evidencie un cambio social donde no se solucionarán los problemas de las personas, sino que se les brindaran unas herramientas para crear una apropiación por los espacios y lugares comunes que han sido abandonados o habitados por personas con propósitos poco favorables para los integrantes del barrio Bosa la Esperanza.

4.2.Método de la Investigación

En relación con el diseño metodológico en enfoque a utilizar es la Investigación Acción Participativa, que como se menciona anteriormente le dará los principios bases de creación con el cual se formó el Colectivo artístico Ronin y que ha venido trabajando en pro de la comunidad iniciando en el Barrio Bosa la Esperanza de la Localidad de Bosa, pero que a raíz de las diversas situaciones que se presentan en los jóvenes lo que se quiere es expandir su participación a nivel local.

4.3. Fases de la Investigación

De acuerdo a las características de la Investigación acción participación se trabajarán las siguientes etapas en el momento de realizar los talleres para incentivar la

recuperación de espacios y la disminución del consumo de drogas en los niños, niñas y jóvenes del barrio Bosa la Esperanza.

4.3.1 Etapa preliminar

Es la fase de difusión, marketing y formas de cómo se da a conocer el proyecto, **“cohesión de grupo y fijación de los objetivos”**, normalmente se conoce esta fase como el inicio de como empieza el proceso y se suele contar con la participación de la comunidad, se inicia trabajo por zonas y sectores como lo ha venido haciendo el Colectivo Ronin en la actualidad, con el fin de contextualizar y dar más claridad de los talleres para ser más asertivo en los talleres.

4.3.2. Diagnóstico

Se reconoce el contexto y se identifica la problemática a partir de la información recopilada por medio de diferentes herramientas de recolección en este caso para esta investigación se han utilizado encuestas entre otros, realización de informes.

4.3.3. Programación

Es el proceso donde todos los métodos cualitativos y participativos se ponen en acción, el trabajo de campo es la primera manera de interactuar con la comunidad y se ejecutan los primeros talleres.

4.3.4. Trabajo de campo

Una vez se ha presentado el diagnóstico y revisado la intención, se empieza el trabajo de campo, allí se forman los **grupos de discusión**, en el caso de este Colectivo Artístico, existe una organización que permite tomar decisiones en cuanto al desarrollo de los talleres para enfocar la parte pedagógica en conjunto con los nuevos cambios que se han venido desarrollando del apoyo económico por parte de entidades del gobierno.

4.3.4. Realización de talleres

Esta es la fase donde se promueve la participación de la comunidad con el fin de discutir y poder elaborar propuestas concretas, se deben utilizar diferentes técnicas participativas que sirvan como grupos para poder potenciar el objetivo general.

4.4. Población y Muestra

De acuerdo a esta investigación se define el contexto al realizar la Investigación acción participación en la Localidad de Bosa, encontrando el espacio y la población donde se ejecutarán los diferentes talleres a partir de las artes circenses y teatro en los niños y jóvenes para prevenir el consumo de drogas en el sector teniendo en cuenta que la población es el agente principal en cualquier transformación social y necesita de su activa colaboración para una evolución.

4.4.1. Análisis de la realidad social

- **Contextualización del problema**, se identifica en primera instancia y se ubica la zona afectada, Barrio Bosa la Esperanza
- **Elabora pronóstico de la realidad**, como lo dice la palabra se hace trabajo de observación y encuestas generales que lleva a acercarse más al objetivo con las personas que habitan el sector de la localidad.
- **Líneas de actuación a seguir**, seguido de una idea se proponen didácticas que serán ejercidas por medio de un grupo de artistas que tienen un bien común y se dedican al trabajo social en la comunidad con la intención de generar en los niños y jóvenes nuevas alternativas de ocupar los espacios y el tiempo.
- **Inventario de recursos disponibles y potencias**, experiencia de los líderes del Colectivo y ayuda externa de artistas pedagógicos interesados en la propuesta.

4.4.2. Investigación general de la comunidad

Para poder direccionar bien un proyecto de acción participación es indispensable poder reconocer las fortalezas y debilidades de la población a quien se realizara dicha ejecución de actividades, de esta manera se ponen los ítems importantes que se han tenido que analizar en esto proyecto real con la intención de mejorar y fortalecer las actividades del Colectivo Ronin.

- Localización
- Marco histórico

- Estructuras físicas fundamentales
- Población
- niveles de vida
- Organización social
- Procesos sociales
- Percepción del cambio social
- Recursos y potencialidades

4.5. Instrumentos y recolección de datos.

Con ayuda de diferentes herramientas tecnológicas como cámaras, implementación de encuestas para la recolección de datos se editaran videos de los talleres que se han venido ejecutando, encuesta a los padres que representan a los niños, niñas y jóvenes quienes participan el proyecto por ser menores de edad, y también de una manera dinámica se reconoce el pensamiento de los niños y jóvenes por medio de preguntas que se realizan con el fin de fortalecer los talleres que presentan mayor participación.

Adicional a eso se anexarán entrevistas realizadas a las diferentes personas que han logrado que el Colectivo haya crecido desde las personas de la comunidad como las personas que lograron que ese sueño se hiciera realidad.

4.5.1. Entrevista

Se realizan las entrevistas para poder identificar el interés de los participantes en relación con las actividades que ha venido realizando el Colectivo Ronin para la recuperación de espacios y la disminución del consumo de drogas en los niños, niñas y jóvenes en la localidad de Bosa en el Barrio Bosa la Esperanza, estos datos e información se interpretan de acuerdo a las teorías utilizadas en el marco teórico o conceptual.

Se muestra el formato de entrevista identificando las categorías que se realiza para hacer el acercamiento a tres personas que hacen parte del colectivo como participantes de taller y como formador de talleres.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JOVENES Y NIÑOS DEL BARRIO BOSA LA ESPERANZA

Investigador: Diego Fernando Ramirez Dulce

**ENTREVISTA PARTICIPANTES DEL COLECTIVO ARTISTICO RONIN
SECTOR BOSA LA ESPERANZA**

PROPÓSITO:

El propósito de realizar esta entrevista es poder tener un acercamiento con las personas de la comunidad de barrio Bosa la Esperanza con el fin de poder fortalecer proyectos artísticos de intervención en la localidad y a su vez como personas que están vinculadas dentro del Colectivo Ronin han venido realizando una labor y cuál ha sido su reflexión frente a dicha participación.

CONFIABILIDAD:

La información que se recolecte en el presente cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, el propósito es identificar la apreciación de diferentes personas que conocen del Colectivo Artístico Ronin y de qué manera se puede aportar a él para el beneficio de la comunidad.

Se aclara que dicha información es completamente confidencial y de uso exclusivo para la presente investigación.

1. DATOS GENERALES

1.1. ¿Describe de manera breve quién eres?

NOMBRE

EDAD

2. PROPUESTA ARTÍSTICA

2.1. ¿Cuál es su formación educativa y de qué manera ha influido para mejorar la propuesta artística y circense en los talleres?

2.2. ¿Por qué trabajarle a la educación, ¿su relación con la expresión artística?

2.3. ¿El compromiso de su profesión tienen conexión, con la propuesta artística?

3. PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGA

Siendo el propósito fundamental de una propuesta artística desde el arte escénico para la prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños del barrio Bosa la Esperanza

3.1 ¿vive usted en el Sector donde el Colectivo Artístico Ronin aplica los talleres?

3.2. ¿cree usted que el objetivo que le apuesta con los talleres tiene relación con la realidad del contexto de la prevención del consumo de drogas, el cual quiere intervenir con la propuesta artística que ha venido realizando? Explique

3.3. ¿cree usted que el trabajo social que ha venido haciendo el colectivo Artístico Ronin ayuda a la prevención del consumo de drogas en los niños y jóvenes del barrio Bosa la Esperanza? explique

4. ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE

4.1 ¿los talleres que ha venido realizando sobre el arte escénico y circense son apropiados para los intereses de los participantes en el sector de Bosa la Esperanza?

4.2 ¿Qué otros talleres le gustaría que se implementara en el sector Bosa la Esperanza?

4.5.2. Tabla de recolección de datos.

A partir del proceso de investigación se procede a realizar la recolección de los datos de los principales participantes en los talleres principales que el Colectivo Ronin ha implementado en el Barrio Bosa la Esperanza con el fin de disminuir el consumo de Drogas en el sector, estos datos e información se interpretan de acuerdo a las teorías utilizadas en el marco teórico o conceptual.

Se muestra el formato de Tabla de recolección de datos que se realiza para hacer el acercamiento a nueve personas que hacen parte del colectivo como participantes de los talleres.

 	
COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN	
PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA	
INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce	
TALLER #1	
PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Escénica	
Objetivo: buscar alternativas para la prevención del consumo de drogas, recuperación y aprovechamiento de espacios en el barrio Bosa la Esperanza por medio del arte escénico. Abrir espacios propiciando pensamientos críticos sobre el estado del cuerpo y bienestar sobre su espacio, a partir de los relatos de vivencias recreando historias escénicas.	
Tema:	
Lugar:	
Población	
Tiempo:	Recursos:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. **INICIO: Calentamiento, preparación corporal y teatro.**
2. **REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN.**

4.5.3. Encuesta

A partir del proceso de investigación se procede a realizar la recolección de los datos de los principales participantes en los talleres principales que el Colectivo Ronin ha implementado en el Barrio Bosa la Esperanza con el fin de disminuir el consumo de Drogas en el sector, estos datos e información se interpretan de acuerdo a las teorías utilizadas en el marco teórico o conceptual.

Se muestra el formato de encuesta que se realiza para hacer el acercamiento a personas que hacen parte del colectivo como participantes de los talleres.

	
CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	
PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JOVENES Y NIÑOS DEL BARRIO BOSA LA ESPERANZA	
Investigador: Diego Fernando Ramirez Dulce	
ENCUESTA PARA HABITANTES DEL BARRIO BOSA LA ESPERANZA	

PROPÓSITO:

El propósito de esta investigación es tener un acercamiento con las personas de la comunidad del barrio Bosa la Esperanza, con el fin de fortalecer proyectos artísticos en la localidad.

Descripción: Responda de manera sincera recuerde que es para el beneficio de su comunidad, La información que se recolecte en la presente encuesta garantiza que no será publicada ya que el propósito es identificar la

apreciación de diferentes personas que conocen la propuesta artística y de qué manera se puede aportar a él para el beneficio de la comunidad.

Si desea agregar un comentario en la parte inferior de la encuesta puede hacerlo.

- 1) ¿Cómo conoció la propuesta artística?
 - A. Amigos
 - B. Redes sociales
 - C. Familia
 - D. Otros, Cuales carteles y publicidad
- 2) ¿Por qué decidió unirse a la participación de las diferentes actividades que brinda este grupo dentro de la comunidad?
 - A. Interés personal
 - B. Porque conoce a alguien
 - C. Considera la buena proyección del proyecto
 - D. Otros, cual aprovechamiento de tiempo libre
- 3) ¿Cuál era el imaginario que tenía sobre la propuesta artística cuando escucho hablar sobre ella?
 - A. Bueno
 - B. Malo
 - C. Le da igual
 - D. Si me intereso
- 4) ¿Qué opina acerca de la intervención en su barrio, mediante el arte escénico y circense?
 - A. Acertado
 - B. Asertiva con los niños y jóvenes
 - C. No acertada
 - D. Nada acertada para los jóvenes

5) ¿Cree usted que los talleres de arte escénico y de circo aportan para el desarrollo de los niños y jóvenes que habitan en el sector de Bosa la Esperanza?

- A. Si
- B. No
- C. Por qué

SI dan otros medios de solución sobre la problemática de del consumo de droga y mejoramiento del espacio y los tiene ocupados en las tardes cuando no están en el colegio

NO porque no veo una salida ni un beneficio ser artista y lo veo más como perdedera de tiempo

6) Usted como joven y niño de la localidad de Bosa la Esperanza, ¿cree usted que el colectivo artístico Ronin desde su intervención con el artes escénico y circense ha realizado cambios positivos en la comunidad?

- A. Si
- B. No
- C. ¿Cuál?

SI mejorando los espacios y generando reflexión sobre el consumo y aprovechamiento del tiempo libre, así mismo se permite conocer personas en el mismo entorno y ampliar los grupos de amigos,

NO porque no se ve el aprovechamiento del parque y es raro ver pintando, gritando y saltando a los jóvenes, se ve mal esa imagen.

7) ¿Como padre y como habitante del barrio Bosa la Esperanza considera que la propuesta artística ha logrado un acercamiento positivo a los procesos de recuperación y prevención del consumo de drogas?

- A. Si

¿Por qué? con los talleres hemos visto que nuestro hijos y sobrinos y nietos entienden que la droga no trae nada bueno, que destruye la cabeza que daña la sociedad y trae maltrato también saben que es mejor prevenir y no lamentar estos talleres han permitido que nuestro niños y jóvenes empiecen a coger un apropiamiento sobre lo malo del consumo de drogas.

- B. No

¿Por qué? no sé qué hacen, los gritos y desorden

- 8) ¿cómo habitante de la localidad de Bosa la esperanza como ha visto la intervención y abordamiento sobre el tema de prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños de la localidad?
- A. Asertiva
 - B. No asertiva
 - C. Falta de interés
 - D. Falta de tiempo
- 9) ¿desde su mirada cree usted que si sea visto un mejoramiento en los espacios donde los talleres de prevención de consumo se han realizado con los habitantes de la comunidad?
- A. Si ve el cambio
 - B. No se ve el cambio
 - C. Va en aumento el consumo
 - D. Si ha servido los talleres de prevención del consumo
- 10) ¿Cree que la propuesta artística que se está realizando en Bosa la Esperanza en base al arte escénico y circense si ha logrado prevenir el consumo de drogas en los jóvenes y niños del sector?
- A. Ha sido correcta la intervención
 - B. No ha sido correcta la intervención
 - C. No ha afectado en nada a la comunidad
 - D. Se ha visto un cambio en el sector

QUEDAMOS AGRADECIDOS CON SUS APORTES

5. RESULTADOS

5.1. Técnica de análisis de resultados

Cumpliendo con la metodología ejecutada para la propuesta artística que el Colectivo artístico Ronin presenta en la localidad de Bosa en el barrio la Esperanza, se da por finalizada las fases de intervención propuestas en el presente documento.

Se muestra la comparación de los resultados por medio de las matrices respectivas en relación con las encuestas, entrevistas y talleres que permiten identificar la participación de la comunidad en la acción de los talleres propuestos por el Colectivo Ronin, la disminución del consumo de drogas en los niños, niñas y jóvenes en el Sector de Bosa la Esperanza, y la recuperación de espacios público a través de los talleres de las artes circenses y escénicas.

ENTREVISTAS

Primera persona a quien se le realiza la entrevista.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA
PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JOVENES Y NIÑOS
DEL BARRIO BOSA LA ESPERANZA**

Investigador: Diego Fernando Ramirez Dulce

**ENTREVISTA PARTICIPANTES DEL COLECTIVO ARTISTICO RONIN
SECTOR BOSA LA ESPERANZA**

PROPÓSITO:

El propósito de realizar esta entrevista es poder tener un acercamiento con las personas de la comunidad de barrio Bosa la Esperanza con el fin de poder fortalecer proyectos artísticos de intervención en la localidad y a su vez como personas que están vinculadas dentro del Colectivo Ronin han venido realizando una labor y cuál ha sido su reflexión frente a dicha participación.

CONFIABILIDAD:

La información que se recolecte en el presente cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, el propósito es identificar la apreciación de diferentes personas que conocen del Colectivo Artístico Ronin y de qué manera se puede aportar a él para el beneficio de la comunidad.

Se aclara que dicha información es completamente confidencial y de uso exclusivo para la presente investigación.

5. DATOS GENERALES

5.1. ¿Describe de manera breve quién eres? Soy el coordinador artístico del colectivo Ronin tengo un técnico en contabilidad y manejo las plásticas

NOMBRE

Jhon Edison Ramírez Ramírez

EDAD

24

6. PROPUESTA ARTISTICA

2.1. ¿Cuál es su formación educativa y de qué manera ha influido para mejorar la propuesta artística y circense en los talleres?

Soy gestor cultural, con un técnico en contabilidad y manejo las artes plásticas. Planteo estrategias para los montajes artísticos y para los talleres

2.2. ¿Por qué trabajarle a la educación, ¿su relación con la expresión artística?

Por qué lo veo como una manera de poder ayudar a los jóvenes y niños de la comunidad con lo único que veo que puede ser más asertivo que es el arte escénico, también con propuestas artísticas que lo lleven a un pensamiento individual para su mejoramiento.

2.3. ¿El compromiso de su profesión tienen conexión, con la propuesta artística?

Si y no, mi carrera profesional no tiene nada que ver con la propuesta artística, pero utilizo lo que se para el beneficio de la propuesta artística que es la creación en plásticas como las máscaras y escenografías para que esta salga adelante y pueda empatar las dos profesiones

7. PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGA

Siendo el propósito fundamental de una propuesta artística desde el arte escénico para la prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños del barrio bosa la esperanza

3.1 ¿vive usted en el Sector donde el Colectivo Artístico Ronin aplica los talleres?

No, pero si conozco el sector hace más de 10 años

3.2. ¿cree usted que el objetivo que le apuesta con los talleres tiene relación con la realidad del contexto de la prevención del consumo de drogas, el cual quiere intervenir con la propuesta artística que ha venido realizando? Explique

Si me parece que ha sido asertiva por que mediante una propuesta artístico se ha podido intervenir la zona sin llegar a conflictos con la comunidad de consumo y se ha prevenido el consumo de drogas en los jóvenes niños de la localidad que no veían nada más sino el entorno del consumo.

3.3. ¿cree usted que el trabajo social que ha venido haciendo el colectivo Artístico Ronin ayuda a la prevención del consumo de drogas en los niños y jóvenes del barrio Bosa la Esperanza? explique

Se ha logrado más en los jóvenes por lo que ya ven otras maneras y espacios diferentes en la localidad con los niños ha sido un acompañamiento con los padres que nos han brindado herramientas para explicarles que es la prevención.

8. ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE

4.1 ¿los talleres que ha venido realizando sobre el arte escénico y circense son apropiados para los intereses de los participantes en el sector de Bosa la Esperanza?

Se han planteado los talleres de cada docente para que cada joven y niño tenga un lenguaje y salga con algún principio conocimiento sobre el arte escénico y circense

4.2 ¿Qué otros talleres le gustaría que se implementara en el sector Bosa la Esperanza?

Me gustaría que se pudiera ubicar un espacio y cosas para hacer telas o arte aéreo Y algo de clown, también hubiera taller de pulsadas que son ejercicios que tienen que ver directamente con el cuerpo.

Segunda persona del colectivo a quien se le hace la entrevista



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA
PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JOVENES Y NIÑOS
DEL BARRIO BOSA LA ESPERANZA**

Investigador: Diego Fernando Ramirez Dulce

**ENTREVISTA PARTICIPANTES DEL COLECTIVO ARTISTICO RONIN
SECTOR BOSA LA ESPERANZA**

PROPÓSITO:

El propósito de realizar esta entrevista es poder tener un acercamiento con las personas de la comunidad de barrio Bosa la Esperanza con el fin de poder fortalecer proyectos artísticos de intervención en la localidad y a su vez como personas que están vinculadas dentro del Colectivo Ronin han venido realizando una labor y cuál ha sido su reflexión frente a dicha participación.

CONFIABILIDAD:

La información que se recolecte en el presente cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, el propósito es identificar la apreciación de diferentes personas que conocen del Colectivo Artístico Ronin y de qué manera se puede aportar a él para el beneficio de la comunidad.

Se aclara que dicha información es completamente confidencial y de uso exclusivo para la presente investigación.

1. DATOS GENERALES

1.1. ¿Describe de manera breve quién eres?

Soy un joven que pertenece al grupo base del colectivo Ronin base estoy en 9 de bachillerato llevo con esta propuesta ya hace un año me apasiono los zancos y presentarme en distintos escenarios

NOMBRE

Daniel Estupiñan

EDAD

2. PROPUESTA ARTÍSTICA

2.1. ¿Cuál es su formación educativa y de qué manera ha influido para mejorar la propuesta artística y circense en los talleres?

Tengo el conocimiento que me han brindado mis tutores y he ido investigando para poder aportar a los talleres y a mis compañeros de escena.

2.2. ¿Por qué trabajarle a la educación, ¿su relación con la expresión artística?

A un futuro me gustaría ser profesor de artes o algo que tenga que ver con el arte y la enseñanza me gusta porque me deja expresar lo que no puedo decirle a nadie la expresión artístico es el elemento que tengo para contar lo incontable.

2.3. ¿El compromiso de su profesión tienen conexión, con la propuesta talleres artísticos?

Si ser estudiante y artista a la vez me permite analizar más y mejorar cada día en mi colegio y poder hablar sobre los talleres con orgullo porque hay aprendido y discuto sana mente lo que me gusta que el arte como mi expresión

3. PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGA

Siendo el propósito fundamental de una propuesta artística desde el arte escénico para la prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños del barrio bosa la esperanza

3.1 ¿vive usted en el Sector donde el Colectivo Artístico Ronin aplica los talleres?

Si llevo toda mi vida den el sector 16 años

3.2. ¿cree usted que el objetivo que le apuesta con los talleres tiene relación con la realidad del contexto de la prevención del consumo de drogas, el cual quiere intervenir con la propuesta artística que ha venido realizando? Explique

Gracias a los talleres escénico y circenses se ha podido hablar sobre la prevención del consumo y que consecuencia trae estar metido con personas que consumen droga

3.3. ¿cree usted que el trabajo social que ha venido haciendo el colectivo Artístico Ronin ayuda a la prevención del consumo de drogas en los niños y jóvenes del barrio bosa la Esperanza? explique

Si porque nos hablan con mucha claridad y lo más importante es que son jóvenes hablando con jóvenes lo cual podemos hablar libre mente y preguntar cosas que no lo hacemos con nuestros padres

4. ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE

4.1 ¿los talleres que ha venido realizando sobre el arte escénico y circense son apropiados para los intereses de los participantes en el sector de Bosa la Esperanza?

Si ya por lo menos podemos salir a practicar circo zancos fuego malabares y acrobacia en el parque y la gente ya nos reconoce como integrante y más que todo como gestores

4.2 ¿Qué otros talleres le gustaría que se implementara en el sector bosa la esperanza?

Me gustaría del de pulsada pero que hubiera colchonetas para los talleres de acrobacia

Tercera persona a quien se le hace la entrevista



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JOVENES Y NIÑOS DEL BARRIO BOSA LA ESPERANZA

Investigador: Diego Fernando Ramirez Dulce

ENTREVISTA PARTICIPANTES DEL COLECTIVO ARTISTICO RONIN SECTOR BOSA LA ESPERANZA

PROPÓSITO:

El propósito de realizar esta entrevista es poder tener un acercamiento con las personas de la comunidad de barrio Bosa la Esperanza con el fin de poder fortalecer proyectos artísticos de intervención en la localidad y a su vez como personas que están vinculadas dentro del Colectivo Ronin han venido realizando una labor y cuál ha sido su reflexión frente a dicha participación.

CONFIABILIDAD:

La información que se recolecte en el presente cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, el propósito es identificar la apreciación de diferentes personas que conocen del Colectivo Artístico Ronin y de qué manera se puede aportar a él para el beneficio de la comunidad.

Se aclara que dicha información es completamente confidencial y de uso exclusivo para la presente investigación.

1. DATOS GENERALES

1.1. ¿Describe de manera breve quién eres?

Soy docente de preescolar y me gusta todo lo relacionado con el arte y el trabajo social y la gestión cultural en comunidad y trabajar con los que más necesitan

NOMBRE

Sonia Estupiñan

EDAD

32

2. PROPUESTA ARTISTICA

2.1. ¿Cuál es su formación educativa y de qué manera ha influido para mejorar la propuesta artística y circense en los talleres?

Soy docente de pedagogía y le apporto a esta propuesta mi experiencia a con los más lindo que son los juniors de ronin en la parte de danza y teatro.

2.2. Por qué trabajarle a la educación, ¿su relación con la expresión artística?

Trabajo esta profesión por el motivo porque es la forma más directa de ayudar a nuestros niños y jóvenes y veo la educación artística un medio de expresión y acercamiento para mis alumnos

2.3. ¿El compromiso de su profesión tienen conexión, con los talleres artísticos?

Si es el espacio para gestionar y colaborar fuera de las aulas y darles un apoyo más duradero que les sirva como reflexión y que los talleres acerque más a los padres con sus hijos

3. PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGA

Siendo el propósito fundamental de una propuesta artística desde el arte escénico para la prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños del barrio bosa la esperanza

3.1 ¿vive usted en el Sector donde el Colectivo Artístico Ronin aplica los talleres?

Llevo viviendo en la zona más de 12 años en bosa la esperanza

3.2. ¿cree usted que el objetivo que le apuesta el colectivo artístico Ronin tiene relación con la realidad del contexto de la prevención del consumo de drogas, el cual quiere intervenir con los talleres escénicos y circense que ha venido realizando? Explique

Se ha logrado que los jóvenes y niños del sector bosa la esperanza creen una conciencia sobre el consumo de drogas y que consecuencia les va a traer si lo hacen también han servido las charlas y los talleres ya normado

3.3. ¿cree usted que el trabajo social que ha venido haciendo con la propuesta artística ayuda a la prevención del consumo de drogas en los niños y jóvenes del barrio bosa la Esperanza? explique

Creo que si nos ha ayudado a tener un acercamiento más asertivo con os jóvenes y niños de la localidad lo cual nos a permitido poder explicarles y de sirles que pasa con las

drogas si las consumo si no previenes ese paso en tu vida claro está con ayuda de sus papas.

4. ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE

4.1 ¿los talleres que ha venido realizando sobre el arte escénico y circenses son apropiados para los intereses de los participantes en el sector de Bosa la Esperanza?

Si por la variedad de los lenguajes que se están utilizando como son los zancos fuego acrobacia danza circo nos permite que los jóvenes vean otras alternativas diferentes al consumo, que se apropie de su espacio y su sector como gestor cultural

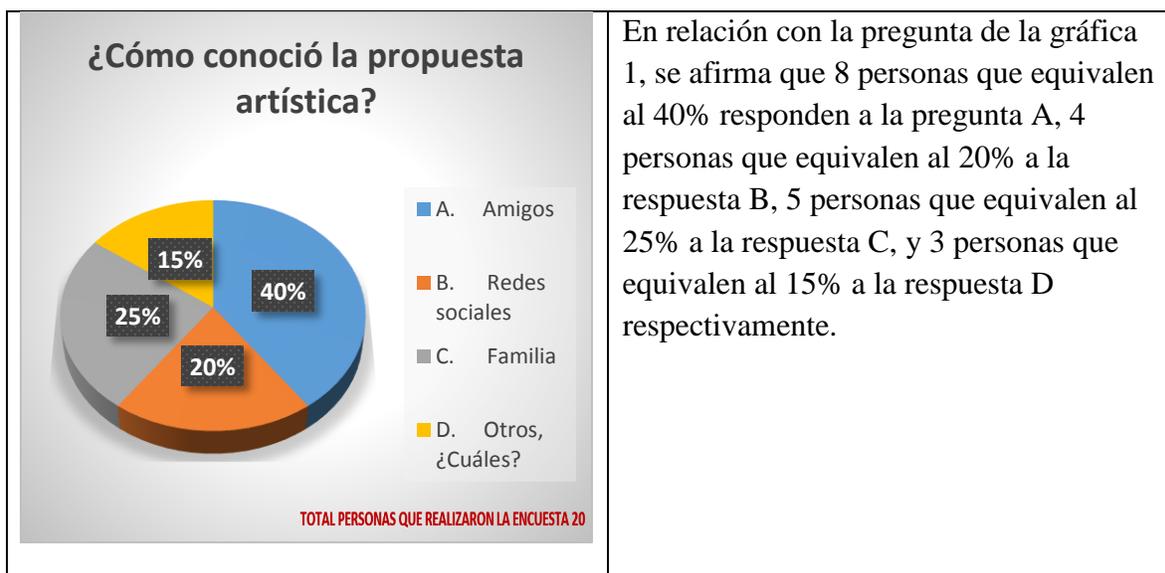
4.2 ¿Qué otros talleres le gustaría que se implementara en el sector bosa la esperanza?

Capacitaciones para los jóvenes en las diferentes áreas de gestión que hay que aprendan más sobre la gestión cultural.

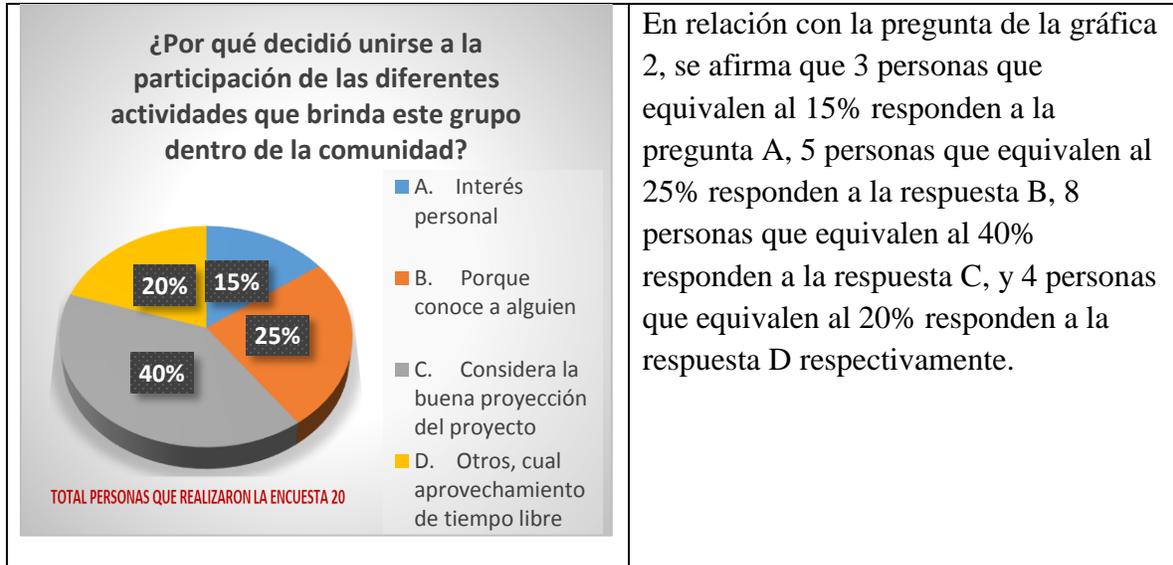
Que se pudiera anclar con universidades para nos den apoyo y curso de rutas sugerida para que sigan una profesional

Según los datos recogidos se presentan los siguientes gráficos para mostrar los resultados obtenidos en su respondiente categoría.

CATEGORIA 1 PROPUESTA ARTÍSTICA

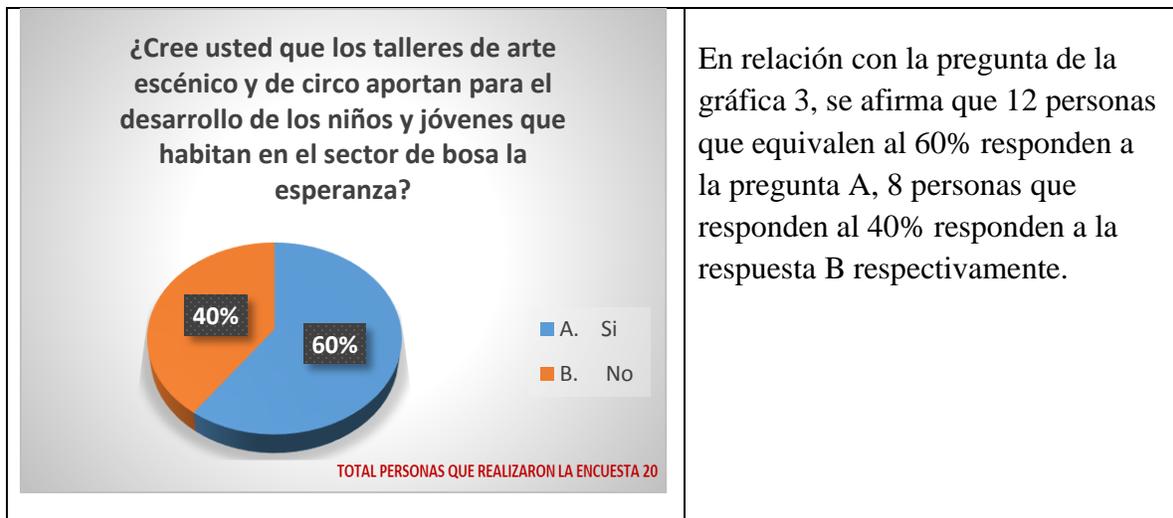


Grafica 1- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cómo conoció la propuesta artística?



Grafica 2- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Por qué decidió unirse a la participación de las diferentes actividades que brinda este grupo dentro de la comunidad?

CATEGORIA 2 ARTES ESCÉNICAS Y CIRCO



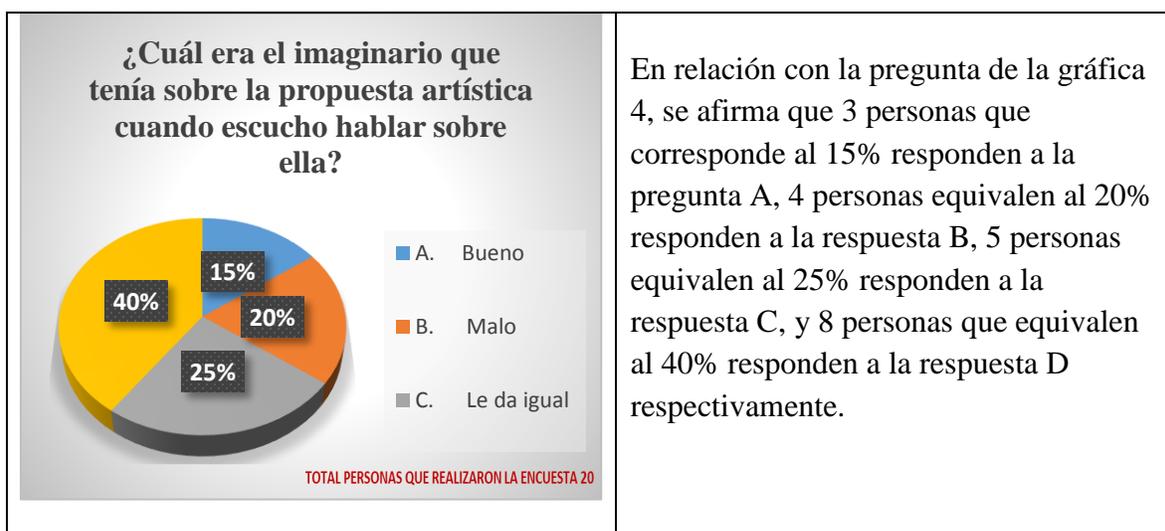
Grafica 3- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cree usted que los talleres de arte escénico y de circo aportan para el desarrollo de los niños y jóvenes que habitan en el sector de bosa la Esperanza?

Como respuesta abierta a la opción de la pregunta anterior se comparte la siguiente información.

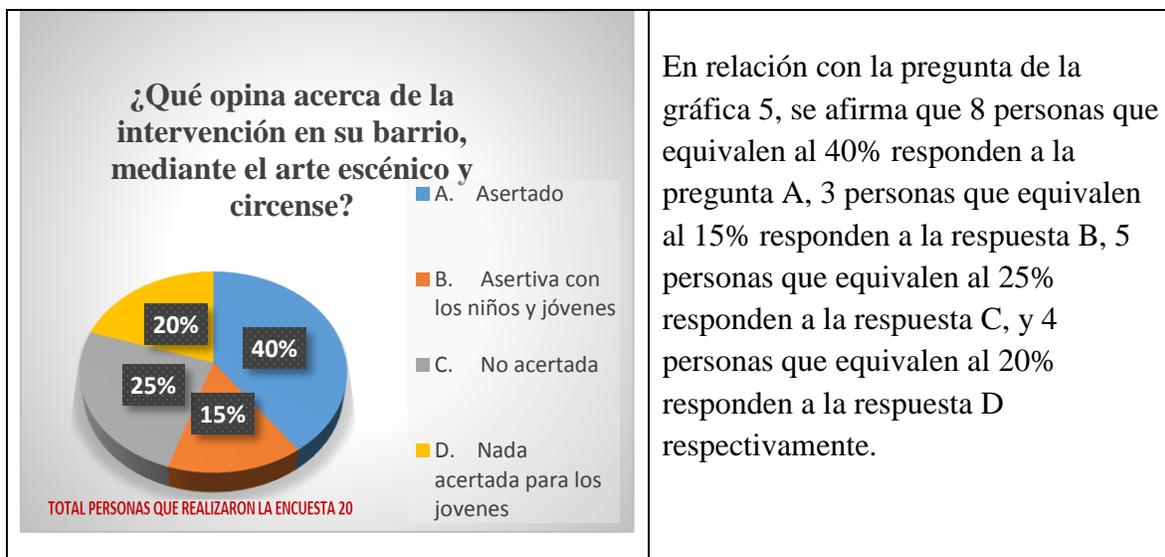
C. Por qué:

SI, dan otros medios de solución sobre la problemática de del consumo de droga y mejoramiento del espacio y los tiene ocupados en las tardes cuando no están en el colegio

NO porque no veo una salida ni un beneficio ser artista y lo veo más como perdedera de tiempo.



Gráfica 4- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cuál era el imaginario que tenía sobre la propuesta artística cuando escucho hablar sobre ella?



En relación con la pregunta de la gráfica 5, se afirma que 8 personas que equivalen al 40% responden a la pregunta A, 3 personas que equivalen al 15% responden a la respuesta B, 5 personas que equivalen al 25% responden a la respuesta C, y 4 personas que equivalen al 20% responden a la respuesta D respectivamente.

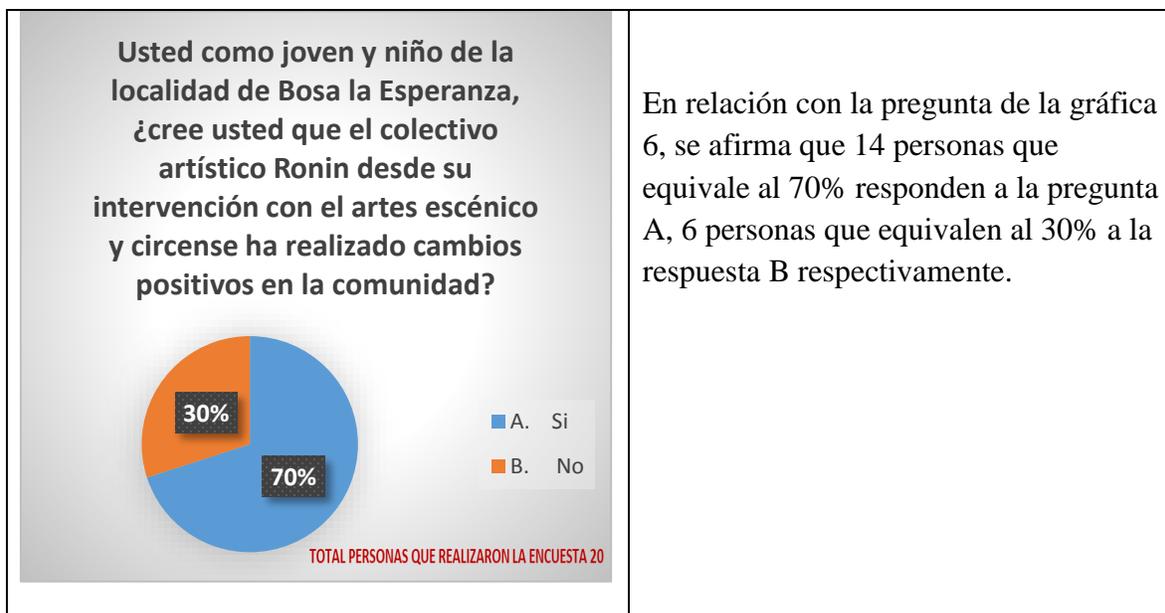
Gráfica 5- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Qué opina acerca de la intervención en su barrio, mediante el arte escénico y circense?

Como respuesta abierta a la opción de la pregunta anterior se comparte la siguiente información.

C. Por qué:

SI dan otros medios de solución sobre la problemática de del consumo de droga y mejoramiento del espacio y los tiene ocupados en las tardes cuando no están en el colegio.

NO porque no veo una salida ni un beneficio ser artista y lo veo más como perdedera de tiempo.



Grafica 6- porcentaje de la encuesta a la pregunta Usted como joven y niño de la localidad de Bosa la Esperanza, ¿cree usted que el colectivo artístico Ronin desde su intervención con el artes escénico y circense ha realizado cambios positivos en la comunidad?

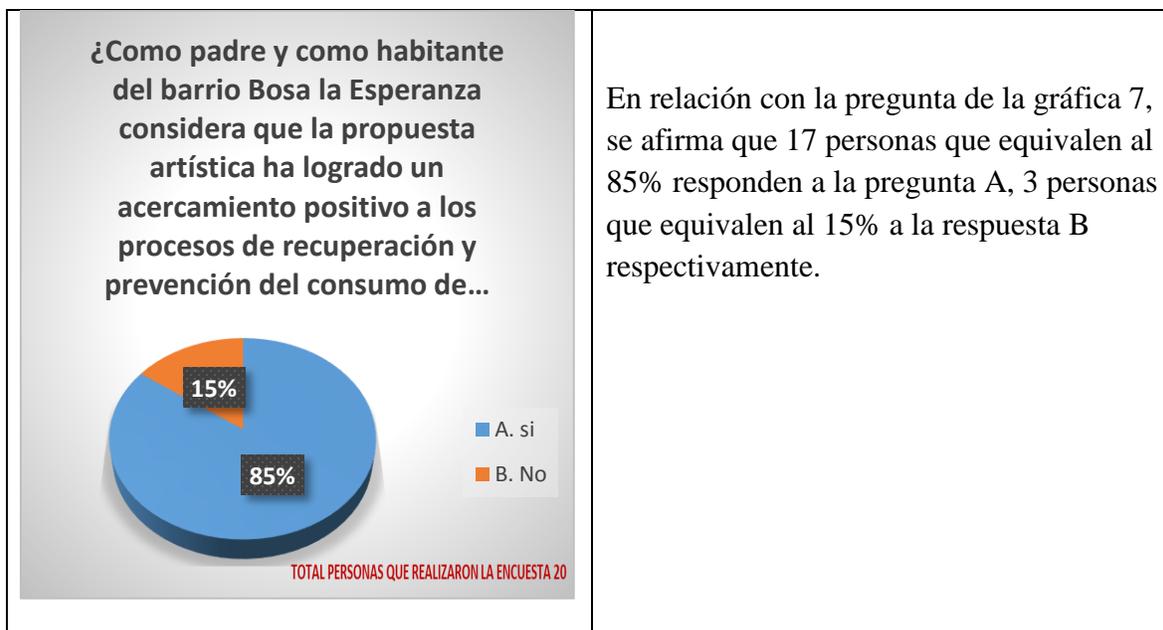
Como respuesta abierta a la opción de la pregunta anterior se comparte la siguiente información.

c. ¿Cuál?

SI mejorando los espacios y generando reflexión sobre el consumo y aprovechamiento del tiempo libre, así mismo se permite conocer personas en el mismo entorno y ampliar los grupos de amigos,

NO porque no se ve el aprovechamiento del parque y es raro ver pintando, gritando y saltando a los jóvenes, se ve mal esa imagen.

CATEGORIA 3 PREVENCIÓN DEL CONSUMO



Grafica 7- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Como padre y como habitante del barrio Bosa la Esperanza considera que la propuesta artística ha logrado un acercamiento positivo a los procesos de recuperación y prevención del consumo de drogas?

Como respuesta abierta a la opción de la pregunta anterior se comparte la siguiente información.

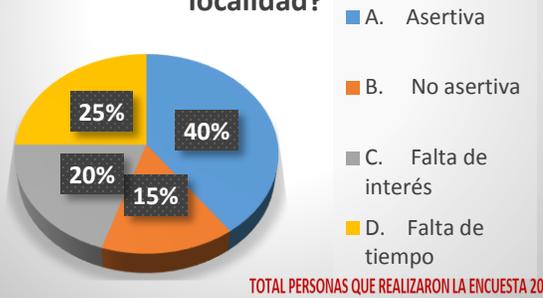
A. Si

¿Por qué? con los talleres hemos visto que nuestro hijos y sobrinos y nietos entienden que la droga no trae nada bueno, que destruye la cabeza que daña la sociedad y trae maltrato también saben que es mejor prevenir y no lamentar estos talleres han permitido que nuestro niños y jóvenes empiecen a coger un apropiamiento sobre lo malo del consumo de drogas.

B. No

¿Por qué? no sé qué hacen, los gritos y desorden

¿cómo habitante de la localidad de Bosa la esperanza como ha visto la intervención y abortamiento sobre el tema de prevención del consumo drogas en los jóvenes y niños de la localidad?



En relación con la pregunta de la gráfica 8, se afirma que 8 personas que equivalen al 40% responden a la pregunta A, 3 personas que equivalen al 15% a la respuesta B, 4 personas que equivalen al 20% a la respuesta C, y 5 personas que equivalen al 25% a la respuesta D respectivamente.

Gráfica 8- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿cómo habitante de la localidad de Bosa la esperanza como ha visto la intervención y abortamiento sobre el tema de prevención del consumo drogas en los jóvenes y niños de la localidad?

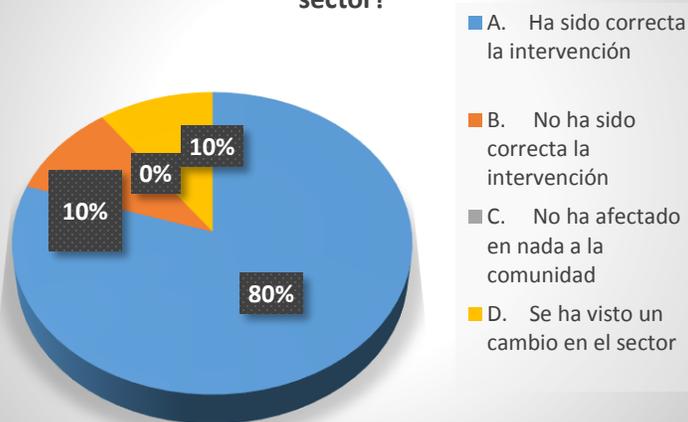
¿desde su mirada cree usted que si sea visto un mejoramiento en los espacios donde los talleres de prevención de consumo se han realizado con los habitantes...



En relación con la pregunta de la gráfica 9, se afirma que 12 personas que equivalen al 60% responden a la pregunta A, 2 personas que equivalen al 10% a la respuesta B, 1 personas que equivalen al 5% a la respuesta C, y 5 personas que equivalen al 25% a la respuesta D respectivamente.

Gráfica 9- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿desde su mirada cree usted que si sea visto un mejoramiento en los espacios donde los talleres de prevención de consumo se han realizado con los habitantes de la comunidad?

¿Cree que la propuesta artística que se está realizando en bosa la esperanza en base al arte escénico y circense si ha logrado prevenir el consumo de drogas en los jóvenes y niños del sector?



TOTAL PERSONAS QUE REALIZARON LA ENCUESTA 20

En relación con la pregunta de la gráfica 10, se afirma que 16 personas que equivalen al 80% responden a la pregunta A, 2 personas que equivalen al 10% a la respuesta B, 0 personas que equivalen al 0% a la respuesta C, y 2 personas que equivalen al 10% a la respuesta D respectivamente.

Gráfica 10- porcentaje de la encuesta a la pregunta ¿Cree que la propuesta artística que se está realizando en bosa la esperanza en base al arte escénico y circense si ha logrado prevenir el consumo de drogas en los jóvenes y niños del sector?

TALLERES



COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #1

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Zancos

Objetivo: buscar alternativas para la prevención del consumo de drogas, recuperación y aprovechamiento de espacios en el barrio Bosa la Esperanza por medio del arte escénico.

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 4:00 pm.
1:00 a 1:30 instrucciones para comenzar taller
1:30 a 2:00 calentamiento
2:00 a 2:30 instrucciones sobre las partes de los zancos
2:30 a 3:30 acoplamiento a los zancos
3:30 a 4:00 afianzamiento de equilibrio sobre los zancos

Recursos: palos de madera (zancos), correas que pueden ser gualdrapas o correas improvisadas, pantalones de zanqueros, rodilleras, muñequeras y espacio al aire libre.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Con las expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de zancos.

1. INICIO:

El taller empieza con un instrucción sobre cómo se va a manejar el taller de zancos 30 minutos, luego de esto entramos a un calentamiento muscular y resistencia para evitar daños en diferentes zonas del cuerpo, dura aproximadamente 30 minutos, después del calentamiento entramos etapa de explicar cómo se va a dictar la clase, se muestran las partes que tiene el zanco, (la caja (la cual es donde se pone el zapato), chupas(es el anti aislante) correas y espumas(son las que amarran los zancos al pie) esto durara 30 minutos, hay pasamos al taller del acoplamiento de zancos que es de levantar los zancos y poder acostumbrarse al peso de ellos es dura 30 minutos, hay pasamos al último paso que es el equilibrio en ellos

2. REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN.

En el primer taller realiza un acercamiento positivo al arte de los zancos con el joven, lo cual nos permitió que él se familiarizara con los zancos y pudiera sentir que es montar en zancos, sin olvidar en aprendizaje que es el equilibrio y manejar otro peso anexo a sus piernas

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #2

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Zancos

Participante A

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 4:00 pm.

1:00 a 1:30 calentamiento

1:30 a 2:00 estiramiento

2:00 a 2:30 acostumbándome a los zancos (peso)

2:30 a 3:00 movimientos sujetos a un apoyo (palos, postes algo que no lo deje caer)

3:00 a 4:00 peso y movimientos con apoyos

Recursos: palos de madera (zancos), correas que pueden ser gualdrapas o correas improvisadas, pantalones de zanqueros, rodilleras, muñequeras y espacio al aire libre.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Con las expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de zancos acontecimiento sobre los zancos y el equilibrio

3. INICIO:

Se da comienzo con el taller calentando por 30 minutos ya de ahí se pasa a recordando las partes de los zanco y para que nos sirva esto dura 30 minutos, nos montamos en los zancos y realizamos lo mismo de la primera clase estiramiento y manejo de peso de los palos 30 minutos llevamos al estudiante a un lugar donde se pueda apoyar, donde no se pueda caer y que le permita movilizarse y empezar los zancos 1:30 minutos para poder que coja una confianza y así se terminaría el taller

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.

El joven duró el tiempo de la clase montando y tratando de acoplarse al peso de los zancos intentando lograr el equilibrio pertinente para poder caminar. Sin ningún peligro para él, se lo guía como levantar el pie y poder mover correctamente el zanco para que no se tropiece y se caiga

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #3

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Zancos

Participante B

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 4:00pm.

1:00 a 1:30 calentamiento y estiramiento

**1:30 a 2:00 postura de zancos y
movimientos con apoyo**

**2:00 a 2:30 calculando peso con
movimientos**

2:30 a 3:00 caminata con apoyos

**3:00 a 4:00 sale a caminar con el
instructor por varias zonas**

Recursos: palos de madera (zancos),
correas que pueden ser gualdrapas o
correas improvisadas, pantalones de
zanqueros, rodilleras, muñequeras y
espacio al aire libre.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La sesión colectiva se realizará a partir de diferentes expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de zancos.

1. INICIO:

Se inicia con un calentamiento y estiramiento se repasa lo aprendido las clases anteriores cuales son las partes de los zancos, como se maneja el peso y manejo de ellos en este taller se monta caliente arriba de los zancos y después de eso uno de los talleristas saca al joven a caminar sin ningún apoyo solo mente con la persona que está acompañándolo en el piso esto nos permite que el estudiante coja confianza y ya empiece a salir con más frecuencia en los próximos talleres, sin olvidar que siempre el tallerista se hace al lado del zanquero para prevenir que se caiga esto permite que responda más rápido en caso de caída

2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.

El joven hace los calentamientos pertinentes con los zancos se ve un poco nervioso porque es su primera salida sin la seguridad de un poste o mallas el tallerista le explica cómo moverse en espacio libre esto nos permite que coja la confianza y la seguridad que necesitamos para que él salga solo de aquí para adelante

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #1

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Fuego

Objetivo: buscar alternativas para la prevención del consumo de drogas, recuperación y aprovechamiento de espacios en el barrio Bosa la Esperanza por medio del arte escénico y circense.

Al ser una práctica de ojo y mano permite es necesaria una coordinación específica de movimiento de ejercicios corporales para poder escupir fuego, afinando el sentido de la vista y el cuerpo sin dejar al lado la fuerza de los pulmones para obtener armonía entre el movimiento del fuego en relación con los otros sentidos.

Tema: Circo fuego

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 3:30 pm
1: 00 a 1:30 calentamiento, charla
1:30 a 2:00 explicación sobre viento
cambio y como guiar la flama
2:00 a 3:00 ensayo con bótelas de agua
3:00 a 3:30 reflexión sobre el taller.

Recursos: tubo de cortina 8 cm de ancho y
60 cm de largo, estopa, pedazos de jean,
quebrad, alambre dulce para amarrar la
antorcha, botellas de ACPM, botellas de
agua.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

La se realizará a partir de diferentes expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de Fuego.

1. INICIO: Calentamiento, preparación corporal y fuego.

Se empieza el taller con una charla sobre los riesgos y el cuidado que se debe tener al momento de votar fuego y cuáles son los principios y que ejercicios deben hacer como es el escupir el agua, tener cuidado con el viento y sus cambios.

Se pasa al momento se arman las antorchas y que materiales se utilizan para armar las antorcha, como deben moverse con la antorcha, en el momento de estar haciendo el ejercicio de botar fuego, también es importante indicarle al estudiante como se debe cubrir del fuego en caso que este se devuelva en el momento de estar aprendiendo.

2. REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN.

En el taller se les hace caer en cuenta como se debe tener cuidado con el arte de votar fuego, con la antorcha, pero sin prenderla se empieza con el agua a hacer el ejercicio para que entienda como se maneja el viento al momento de votar fuego y como cambia el viento

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #2

PROPUESTA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Fuego

Participante D

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 3:30 pm.
1: 00 a 1:30 calentamiento
1:30 a 2:00 explicación como armar una antorcha y que materiales se necesita
2:00 a 2:30 ellos armaran las antorchas
2:30 3:30 practicar con agua y las antorchas

Recursos: tubo de cortina 8 cm de ancho y 60 cm de largo, estopa, pedazos de jean, quebrad, alambre dulce para amarrar la antorcha, botellas de ACPM, botellas de agua.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Desde las expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de Fuego.

1. **INICIO:** Calentamiento, preparación corporal y fuego.

La estudiante empieza con diversas preguntas manifestando nervios sobre el manejo de fuego lo cual se aclara que solo se empieza con técnica básica que es usando el agua, vamos al calentamiento que corresponde al manejo de las mejillas y los pulmones para familiaricen al ejercicio de botar fuego. empieza el entrenamiento con el agua como le indica el formador, empieza a escupir y aprender cómo se comporta el viento. repetimos ejercicio de cómo armar una antorcha, se maneja

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.

Se ve que los jóvenes empiezan a entender cómo se maneja el viento cada vez que escupen el viento cambia y el agua se devuelve y los moja lo mismo pasa con el fuego y con ayuda de las antorchas es el manejo ojo mano que deben tener al momento de escupir el fuego

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #3

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Fuego

Participante E

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 3:30 pm.
1:00 a 1:30 calentamiento
1:30 a 2:00 armando las antorchas
2:00 2:30 practicar con agua y las antorchas
2:30 a 3:30 botar fuego con el acpm

Recursos: tubo de cortina 8 cm de ancho y 60 cm de largo, estopa, pedazos de jean, quebrad, alambre dulce para amarrar la antorcha, botellas de ACPM, botellas de agua.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Con las expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de Fuego.

1. INICIO: Calentamiento, preparación corporal y fuego.

La estudiante empieza con diversas preguntas y manifiesta nervios sobre el manejo de fuego, empezamos con el calentamiento con el agua como le indica el formador, empieza

a escupir para calentar bien los pulmones se armar la antorcha el estudiante ya sabe cómo hacerlo solo. Prende una antorcha y se empieza a tomar un poco de ACPM, para repetir lo mismo que hizo con el agua lo hace con el acpm y el manejo de antorcha sin olvidar los cambios de viento

2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.

Después de sentir la desinad del acépeme que pesa menos que le agua logra el objetivo que es botar el fuego sin que el riego que le fuego se devuelva por lo que ya sabe el manejó de la antorcha y cómo se comporta el viento y se empieza a mirar el estilo de la lanzada a si se puede definir qué clase bota fuego es si tiene la técnica de dragón, hongo.

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSLA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #1

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Escénica

Objetivo: buscar alternativas para la prevención del consumo de drogas, recuperación y aprovechamiento de espacios en el barrio Bosa la Esperanza por medio del arte escénico.

Abrir espacios propiciando pensamientos críticos sobre el estado del cuerpo y bienestar sobre su espacio, a partir de los relatos de vivencias recreando historias escénicas.

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 3:30 pm.
1:00 a 2:00 calentamiento de voz de cuerpo
2:00 a 2:30 buscar objetos del común como es un lápiz una chaqueta, colores
2:30 a 3:00 jugar con el objeto y crear una historia por grupos
3:00 a 3:30 crear una historia y representarla

Recursos: cuerpo como elemento principal material que se usará en la ejecución de este taller, juego de palabras que será creadas por los niños, después trabajaremos con objetos de la cotidianidad para poder crear la historia

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

realizará a partir de diferentes expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de arte escénicas.

3. INICIO: Calentamiento, preparación corporal y teatro.

Se comienza la clase con un juego de palabras para identificar al grupo, después de eso se empieza con el trabajo de cuerpo que consiste en hacer espejo y jugar con el movimiento para un reconocimiento de su compañero y de su cuerpo. Luego se crean historias que tienen que ver con el diario vivir de las personas participantes para crear sensibilidad en los estudiantes de maneras diferentes haciendo una descarga de energía de una manera diferente y positiva.

4. REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN.

Crear un acercamiento a las artes escénicas por medio de didácticas no tradicionales permite experimentar a partir de diferentes recursos los sentimientos en una obra crítica como lo es escribir una historia en base a su propia realidad.

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #2

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Escénica

Participante G

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 3:30 pm.
1:00 a 1:30 calentamiento
1:30 a 2:00 interactuar con un objeto
2:00 a 3:00 creación de personaje
3:00 a 3: 30 creación de obra

Recursos: cuerpo como elemento principal material que se usará en la ejecución de este taller, juego de palabras que será creadas por los niños, después trabajaremos con objetos de la cotidianidad para poder crear la historia

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

se realizará a partir de diferentes expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de escénicas.

1. **INICIO:** Calentamiento, preparación corporal y teatro.

Empieza con un calentamiento de vocalización y expresión corporal, con un juego de integración y movimiento corporal a su vez el reconocimiento de espacios y manipulación de las pelotas de malabares explicando cómo se vuelve parte del cuerpo y como una simple pelota puede ser un planeta puede ser una luz o una estrella entrándonos a una historia y de ahí partimos a crear la obras que nos permita que la unión del grupo se fortalezca con el intercambio de las obras del grupo

2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.

La mirada de los participantes de las artes escénicas era solo la parte de aprender un libreto nunca habían explorado con objetos y la creación de sus propias obras y el manejo de su cuerpo con objeto esto les permitió cambiar un poco su mirada sobre el arte escénico

COLECTIVO ARTÍSTICO RONIN

PROPUESTA DE CREACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO PARA LA PREVENCIÓN DEL CONSUMO DE DROGAS EN LOS JÓVENES Y NIÑOS DEL BARRIO DE BOSA LA ESPERANZA

INVESTIGADOR: Diego Fernando Ramírez Dulce

TALLER #3

PROPUESTA ARTÍSTICA DESDE EL ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE Escénica

Participante H

Tema: Creación Colectiva

Lugar: Barrio Bosa la Esperanza

Población: Niños y Jóvenes del Barrio Bosa la Esperanza

Tiempo: sábado de 1 pm a 3:00 pm.

1:00 a 1:30 calentamiento

1:30 a 2:00 manejo de escenario y espacios

2:00 a 2:30 manejo sobre el objeto

2:30 a 3:00 preparación de obra

Recursos: cuerpo como elemento principal material que se usará en la ejecución de este taller, juego de palabras que será creadas por los niños, después trabajaremos con objetos de la cotidianidad para poder crear la historia

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Se realizará a partir de diferentes expresiones artísticas, en este caso los talleres serán de escénicas.

1. **INICIO:** Calentamiento, preparación corporal y teatro.

La clase empieza con un juego de integración y movimiento corporal a su vez el reconocimiento de espacios y manipulación de diferentes objetos explicando cómo es el manejo de los objetos, se evidencia que llegan más conectados con el espacio y traen una propuesta clara para el escenario, en base a las dos últimas clases han preparado un secuéis para representar en escenario

2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.

Los niños y jóvenes tienen unos pasos más claros con manejar espacio y vocalización y como se crea una obra en base a su cuerpo y a objetos de la vida cotidiana con historias del común y que son creadas por ellos

MATRIZ DE ANÁLISIS 001

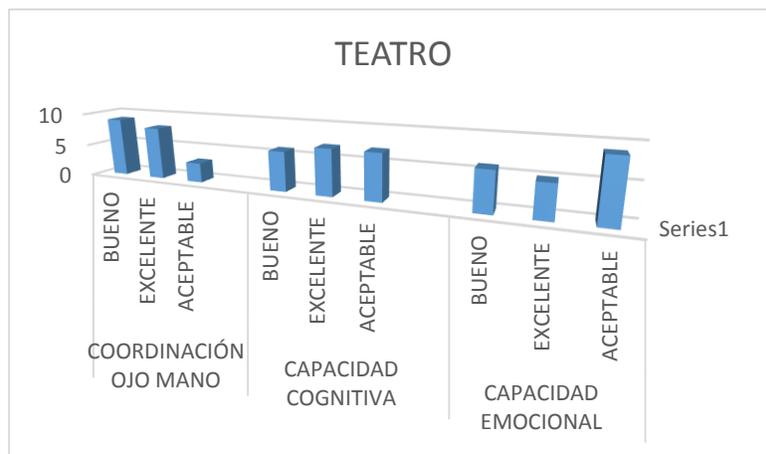
A continuación se desarrolla la propuesta organizada por categorías que se representan en gráficos, tortas y matriz de análisis, se compone por tres categorías que son Fuego, zancos y escénicas, dentro de estas categorías teatro se analizó desde la capacidad creadora, cognitiva y emocional, por otra parte la categoría de zancos se analizó a través de la motricidad de equilibrio, capacidad cognitiva y emocional; finalmente la categoría de fuego se trabajó coordinación ojo mano, capacidad cognitiva y emocional. Esta matriz representa 20 sujetos con los cuales se realizaron los encuentros que se encuentran ubicados en el lado izquierdo.

	TEATRO			ZANCOS			FUEGO		
	Capacidad creadora	Capacidad Cognitiva	Capacidad Emocional	Motricidad y equilibrio	Capacidad Cognitiva	Capacidad Emocional	Coordinación ojo mano	Capacidad Cognitiva	Capacidad Emocional
1	Bueno	Excelente	Aceptable	Excelente	Excelente	bueno	Bueno	Bueno	Excelente
2	Excelente	bueno	Aceptable	Aceptable	bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Aceptable
3	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Bueno	Aceptable
4	Bueno	Aceptable	Excelente	Aceptable	Excelente	bueno	Excelente	Aceptable	bueno
5	Excelente	bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Aceptable	Excelente
6	Bueno	Excelente	Aceptable	Excelente	Aceptable	bueno	Excelente	Bueno	Aceptable
7	Excelente	Aceptable	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Aceptable	Excelente	bueno
8	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Excelente
9	Excelente	bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Bueno	Aceptable
10	Aceptable	Excelente	Bueno	Aceptable	Excelente	bueno	Bueno	Excelente	Aceptable
11	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Aceptable	bueno
12	Excelente	bueno	Aceptable	Excelente	bueno	Aceptable	Bueno	Excelente	Aceptable
13	Aceptable	Excelente	Bueno	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Aceptable	bueno
14	Bueno	Aceptable	Excelente	Aceptable	Excelente	bueno	Aceptable	Bueno	Excelente
15	Excelente	bueno	Aceptable	Bueno	Aceptable	Excelente	Bueno	Excelente	Aceptable
16	Bueno	Aceptable	Excelente	Excelente	Aceptable	bueno	Excelente	Aceptable	bueno
17	Excelente	Aceptable	Bueno	Aceptable	bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Aceptable
18	Aceptable	Bueno	Excelente	Bueno	Excelente	Aceptable	Excelente	Bueno	Aceptable
19	Excelente	bueno	Aceptable	Excelente	Aceptable	bueno	Aceptable	Excelente	bueno
20	Aceptable	Excelente	Bueno	Aceptable	bueno	Excelente	Bueno	Aceptable	Excelente

CONCLUSIONES:

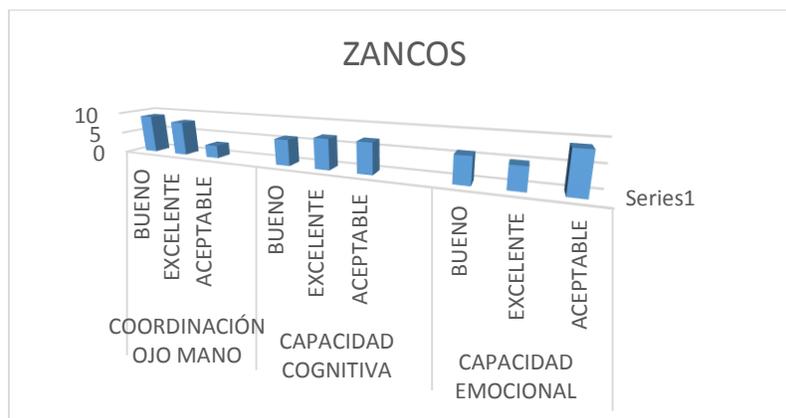
En la siguiente tabla se muestra la cantidad de estudiantes que asisten al proceso de aprendizaje en los diferentes talleres, se aclara que se escogen nueve personas a las cuales se les hace un seguimiento porque son los estudiantes constantes en el proceso lo cual permite graficar y hacer un estudio más completo durante el proceso.

CATEGORIA 1



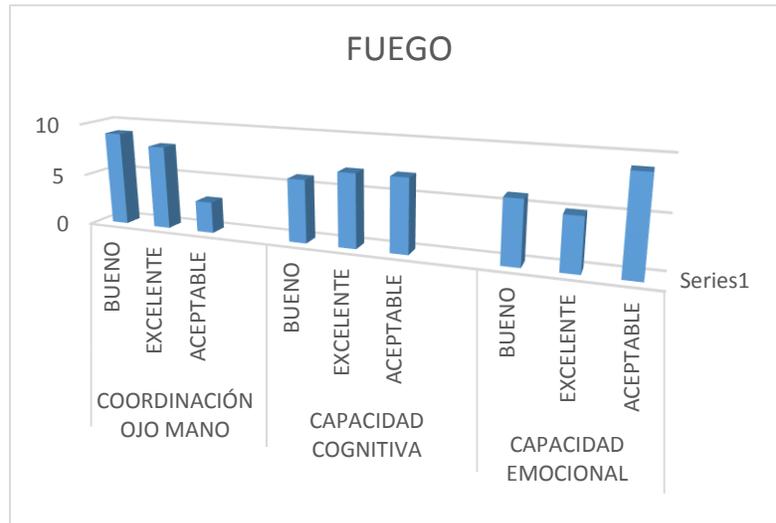
Grafica 11- porcentaje de la matriz general en el área de Teatro, en los talleres del Colectivo Ronin en el Barrio Bosa la Esperanza

CATEGORIA 2



Grafica 12- porcentaje de la matriz general en el área de Zancos, en los talleres del Colectivo Ronin en el Barrio Bosa la Esperanza

CATEGORIA 3



Grafica 13- porcentaje de la matriz general en el área de Fuego, en los talleres del Colectivo Ronin en el Barrio Bosa la Esperanza

ENCUESTA

MATRIZ DE ANÁLISIS 002

En esta matriz se relaciona de manera objetiva a partir de la observación los porcentajes a las preguntas de la encuesta siendo favorables los resultados dentro de la intervención de los talleres de artes circenses y escénicas del Colectivo artístico Ronin en la localidad de Bosa en el barrio bosa la Esperanza, mostrando de manera positiva la relación de los resultados con el objetivo general que es la disminución del consumo de drogas en niños, niñas y jóvenes y la recuperación de espacios públicos en el sector.

Se organiza por categorías, indicando como primera instancia la categoría de Propuesta artística indicando los porcentajes correspondientes a las encuestas realizadas, la segunda categoría siendo la de artes escénicas y circenses indica los porcentajes correspondiente a las encuestas realizadas y se finaliza con la categoría de la prevención del consumo indicado así los porcentajes correspondientes según las respuestas de las personas que fueron encuestadas.

	CONOCE LA PROPUESTA			INTERVENCIÓN (talleres)			SOCIAL (consumo)			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	Amigos 40% (8)	Interés personal 15% (3)	Si 60% (12)	Bueno 15% (3)	Acertado 40% (8)	Si 70% (14)	Si 85% (17)	Asertiva 40% (8)	Se ve cambio 60% (12)	Correcta 80% (16)
B	Redes Sociales 20% (4)	Conoce a alguien 25% (5)	No 40% (8)	Malo 20% (4)	Asertivo N y J 15% (3)	No 30% (6)	No 15% (3)	No asertiva 15% (3)	No se ve cambio 10% (2)	No correcta 10% (2)
C	Familia 25% (5)	Buen proyecto 40% (8)		Le da igual 25% (5)	No acertada 25% (5)			Falta interés 20% (4)	Aumento consumo 5% (1)	No afecta 0% (0)
D	Otros 14% (3)	Otros 20% (4)		Interés 40% (8)	No acertada Jóvenes 20% (4)			Falta tiempo 25% (5)	Si ha servido 25% (5)	Se ha visto cambio 10% (2)

MATRIZ DE ANÁLISIS 003

En esta matriz se relaciona de manera objetiva a partir de la observación las coincidencias de las entrevistas realizadas a tres personas participantes del Colectivo Artístico Ronin identificando las palabras claves de sus respuestas en relación con el objetivo general y las categorías correspondientes indicando las respuestas similares revisadas de manera voluntaria para la recolección de dicha información.

PROPUESTA ARTÍSTICA			PREVENCIÓN			ARTE ESCÉNICO Y CIRCENSE		
	1	2	3	1	2	3	1	2
1	Gestor Contador artista	Trabajo social Arte jóvenes	Si Artes plásticas Educación	No	Si asertiva	Se ha logrado	Si son apropiados	Arte aéreo Clown
2	Estudiante	Arte	Artes Educación Expresión	Si	Si Asertiva	Se ha logrado	Si son apropiados	Acrobacia Pulsadas
3	Docente	Jóvenes arte	Reflexión	Si	Si asertiva	Se ha logrado	Si son apropiados	Capacitaciones sobre gestión cultural

6. CONCLUSIONES

Con la propuesta artística desde el arte escénico para la prevención del consumo de drogas en los jóvenes y niños del barrio Bosa la Esperanza el colectivo ronin ha demostrado a la comunidad que se puede empezar un proceso cultural y artístico con la intención de recuperar espacios perdidos que se encuentran invadidos por personas que delinquen y trafican, dañando la convivencia entre vecinos y un ambiente apto para la crianza de la población infantil del sector.

De esta manera acercando los resultados al objetivo general, se demuestra que el arte interviene para cambiar estilos de vida y de una u otra manera ayuda a prevenir el consumo de drogas en la comunidad, donde se pueden desarrollar cualidades, actitudes y destrezas del participante, sin olvidar los valores de convivencia y respeto y disciplina los cuales les ayudaran a tomar decisiones adecuadas en distintos momentos y espacios de su crecimiento y desarrollo, los talleres que se plantearon en inicio para la prevención del consumo de drogas en el sector no solo permitió la confianza de la comunidad sobre el que hacer de grupos que trabajan en pro de la comunidad sino en la recuperación de espacios públicos que han permitido el crecimiento del Colectivo artístico Ronin que viene desarrollando sus objetivos específicos dentro de la pedagogía, arte y trabajo social.

A modo de experiencia personal se logra desarrollar proyectos dentro de la comunidad, la ejecución de una propuesta artística que se ha ido movilizando y la misma apropiación del

arte como estilo profundo de vida, queda como aprendizaje y cito con una frase que nos deja un gran autor.

“luchó por una educación que nos enseñe a pensar y no por una educación que nos enseñe a obedecer” Paulo Freire

7. PROSPECTIVA

A partir de la propuesta artística realizada en el barrio Bosa la Esperanza por medio del Colectivo Ronin, se afirma que por medio de alianzas de otras organizaciones y en compañía de la colaboración de la comunidad se quieren agrandar los espacios para promover los talleres de artes circenses y escénicas en principio, pero también realizar capacitaciones me métodos pedagógicos tanto al personal de formación como al los participantes el refuerzo de gestores culturales con el fin de seguir conservando los espacios que se han recuperado en este tiempo y seguir fortaleciendo el objetivo general de este proyecto que es la disminución del consumo de drogas en el sector.

8. REFERENCIA BIBLIOGRAFICA

- Diana Murcia, A. P. (2015). *una puesta en escena de arte circense como favorecimiento de las habilidades artisticas en los preadolescentes de la fundacion ZUA*. Bogota.
- Florenzano, R. U. (1997). *EL ADOLESCENTE Y SUS CONDUCTAS DE RIESGO*.
- Francisca. (2002). Experiencias y metodologia de la investigacion participativa. En Francisca. Chile: Publicacion de las naciones unidas.
- Fundacion Salud y Comunidad. (1996). Guía profesorado-módulo 2.3. el continuo de consumo de drogas. *las drogas.info*.
- Hidalgo, J. R. (2004). La aventura de la vida: la educación para la salud como estrategia para la prevencion del uso indebido de drogas. *Perspectivas psicologicas* , 124.
- Imen, P. F. ((2014).). I encuentro hacia una pedagogia emancipatoria en nuestra america. Pag 04.
- Junca, E. A. (04 de 10 de 1977). *uniminuto*. Recuperado el 20 de 10 de 2017, de www/unimunyo,mj
- Luna, A. C. (1994). *Colectivo teatral luz de luna*. Bogota.
- Merino, R. (1993). 5.
- Orlando Fals, B. (2008). Archivo Orlando Fals Borda. *red de bibliotecas*.
- Pedroso, M. G. (1975-1996). LOS COLECTIVOS ARTISTICOS Y EL CAMBIO CULTURAL EN CASTILLAY LEON. En M. G. Pedroso. palencia.
- Ruiz, S. M. (2016). Todos tenemos capacidades diversas, arte y comunicacion a partir de la diferencia. En m. Ruiz. bogota.

9. ANEXOS

Cronograma

Según el cronograma de actividades del colectivo Ronin, los talleres comienzan la primera semana de julio para dar una finalización de producto el 16 de septiembre del presente año local, esto permite diseñar distintas actividades.

Los talleres serán todos los sábados de cada mes hasta terminar en una muestra final, dentro del proceso de los talleres del colectivo Ronin se termina con un grupo total de 30 personas.

ACTIVIDADES	Septiembre 23		Octubre 28			
	1	2	3	4	5	6
Componente 1	Sábado 23	Sábado 30	Sábado 7	Sábado14	Sabado21	Sabado28
<u>Actividad 1.1</u> Taller de fuego	X	X			X	X
<u>Actividad 1.2</u> Taller escénico	X	X	X	X	X	X
<u>Actividad 1.3</u> Taller de zancos	X	X	X	X	X	X

Registro fotográfico



Presentacion Colectivos Artisticos Grigori, Lepeticir y Ronin- Agosto2017



Presentacion Colectivo Ronin en el barrio Bosa la Esperanza- Diciembre 2016



Recuperacion del espacio publico en el barrio Bosa la Esperanza- Noviembre 2016



Entrega de Camisetas para los niños del Barrio Bosa la Esperanza- Septiembre 2017



Taller de mascarar Colectivo Ronin- septiembre 2017



Colectivo.
RONIN