

**Fortalecimiento de los procesos de escritura por medio de la anécdota, en estudiantes de grado 4 de primaria del Colegio Vida y Saber**

**“Contando mis anécdotas, puedo crear mi propia historia”**

*Por:*

*Hibeth Alejandra Giraldo Cruz*

*Diana Marcela Salazar Ortiz*

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**BOGOTÁ D.C.**

**2017**

## **AGRADECIMIENTOS**

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### **CAPÍTULO I: Planteamiento del problema**

- 1.1 Planteamiento pregunta problema
- 1.2 Objetivo general
- 1.3 Objetivos específicos
- 1.4 Justificación

#### **CAPÍTULO II: Fundamentación teórica**

- 2. Antecedentes de la investigación
  - 2.1. La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 9 B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del Municipio de Cauca, Antioquia.
  - 2.2 Fortalecimiento de la comprensión y producción de textos narrativos desde la cotidianidad
  - 2.3 Propuesta estratégica para el fortalecimiento de la escritura en jóvenes de grado undécimo de la jornada tarde de la IED Aulas Colombianas San Luis de la localidad Santa Fé (Bogotá)
- 2.2 Marco teórico
  - 2.2.1 Jurado Ponencia, XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología
  - 2.2.2 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje
  - 2.2.3 Daniel Cassany,
  - 2.2.4 Emilia Ferreiro, Proceso de aprendizaje de la lectura y escritura (2005)
  - 2.2.5 Anécdota elemento fundamental.

#### **CAPÍTULO III: Metodología**

- 3.1 Método de investigación
- 3.2 Fases de investigación
- 3.3 Participantes
- 3.4 Instrumentos
- 3.5 Procedimiento
- 3.6 Estrategia de análisis de datos

#### **CAPÍTULO IV: Análisis y discusión de resultados**

- 4.1 Análisis

#### **CAPÍTULO V: Conclusiones**

- 5.1 Conclusión
- 5.2 Bibliografía
- 5.3 Anexos

## INTRODUCCIÓN

***El conocimiento nos hace responsables.***

*Isaac Bashevis Singer*

El presente trabajo surge desde la experiencia en el campo laboral como docentes del grado 4 de primaria del Colegio Vida y Saber, con la firme intención de fortalecer el proceso de producción escrita desde su propia experiencia y relación con el entorno.

Para ello se eligió la anécdota como herramienta pedagógica, la cual está incluida dentro del plan de estudios del grado 4, con ello se fortalecerá cuatro elementos de los estándares curriculares como; comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, identificar diferentes maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones, fortalecer la estructura de construcción de oraciones y por último que el estudiante pueda describir eventos de manera secuencial, personas, objetos, lugares etc., de forma detallada.

Con el fin de fortalecer los procesos de escritura del estudiante se desarrolló un diagnóstico seguido de cuatro talleres, por medio de creación de la anécdota donde los estudiantes plasmaron ideas y pensamientos de su vida cotidiana. De este modo se pudo reconocer la importancia de la escritura creativa en el ámbito escolar y social, ya que con la anécdota podían recordar sucesos anteriores y esto llevó a un aprendizaje significativo del proceso de escritura.

Atendiendo a lo anterior, se tomaron como referentes algunos autores que sustentan los conceptos abordados en el proceso investigativo. Daniel Cassany (1999) quien propone que por medio de la escritura se puede guardar información sin límite de cantidad o duración; James Joyce (1976) por lo que sustenta que la anécdota recoge todo detalle minúsculo, todo pequeño suceso, esas diminutas acciones que son a veces rumbo y caracterización de la vida de los humanos; Emilia Ferreiro (2005) en el caso del aprendizaje de la lectura y escritura es importante favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a reconocer la importancia que para la comunicación tienen estos dos procesos.

La anécdota surgió hace muchos años, desde que la civilización humana existe simplemente no se le había dado la importancia que tiene hoy en día. Se dice que proviene desde la antigua Grecia y fue expandiéndose por toda Europa llegando a Francia de donde pasó al español hacia el siglo XVIII.

Inicialmente la anécdota era llamada parábola debido al uso que se le daba en la antigüedad, que es casi el mismo que le damos hoy en día con la diferencia que es muy poco probable que lo que se está contando trascienda en la historia. La anécdota es una forma de expresión oral donde se pretende recordar un suceso importante, normalmente es gracioso y puede causar risa sin que esto quiera decir que sean un chiste ya que su finalidad no es provocar hilaridad. Su propósito es expresar algo que sucedió en la

realidad, para dar un rasgo especial de una persona, cosa, situación o inclusive el funcionamiento de una organización.

Pero a pesar de basarse en hechos reales, puede ocurrir que con el tiempo y de contarse de boca en boca vaya sufriendo algunas modificaciones que terminan exagerando lo ocurrido o cambiando en alguna medida una pequeña parte de la historia. Lo que ocurría muchas veces con nuestros antepasados cuando contaban las llamadas “leyendas” con el transcurrir del tiempo cada leyenda iba cambiando según la generación que la recibiera.

Como se mencionó anteriormente debido a sus características se le considera cercano a la parábola. Esta es una forma literaria que radica en un relato figurado mediante el cual por semejanza o analogía, resulta una enseñanza con respecto a un determinado tema que no está explícito. Es un relato simbólico con un fin didáctico, aunque en la anécdota no se persigue un fin didáctico este puede quedar implícito en lo que se cuente.

Sus características principales son:

- puede ser verbal o sea lo que ha dicho alguien
- puede ser de hechos o acciones que le han pasado a alguna persona. En este caso el protagonista puede ser al que le ocurrió algo o el que lo recibió.
- mixta en donde se entrelazan las dos anteriores.
- es corta y sencilla.
- es espontánea. No tiene gran elaboración.
- el lenguaje es coloquial.

En cuanto a sus partes, por ser un texto narrativo se divide en:

- lugar en donde suceden los hechos o acontecimientos, el tiempo y quienes intervienen (marco de la narración).
- lo que sucede o sea los acontecimientos que van produciendo el conflicto.
- el desenlace o sea lo que resuelve al conflicto.

Con ello la investigación fue dando una metodología descriptiva debido a que fue necesario realizar una observación para así mismo poder detectar las falencias que presentaban los estudiantes en la producción textual. Además se implementaron pruebas diagnósticas y talleres producidos por nosotras mismas y de ese modo fortalecer las falencias observadas.

## CAPÍTULO I

### 1. Planteamiento del problema

El colegio Gimnasio Pedagógico Vida y Saber se encuentra ubicado en el sector de Patio Bonito localidad de (Kennedy) en Bogotá, Colombia, los docentes que laboran en este colegio pudieron detectar que existe una falencia en la producción literaria de los estudiantes del grado 4 de primaria ya que al momento de producir los textos que se les requiere en cualquier área en especial, Lengua Castellana mostraron dificultades en la redacción y escritura de sus propias ideas. Esto lleva a que los docentes implementen nuevas estrategias pedagógicas con el fin de crear un ambiente más ameno en las clases, y de este modo cumplir con el objetivo de llevar al estudiante a un aprendizaje significativo.

Ya que las falencias de redacción, interpretación, comprensión y argumentación no solo afectan los procesos académicos de la clase de **español** sino que también los afectan en las demás asignaturas, bien sea para concentración o el simple hecho de entender un problema matemático. Quizás fortaleciendo estas habilidades su rendimiento académico, proceso escolar y cognitivo mejoren bien sean en la escuela y en un futuro universitario.

Dado que la escritura es una de las habilidades comunicativas más complejas, para la mayoría de los estudiantes es un proceso que le dan poca importancia ya que las bases dadas no fueron lo suficientemente sólidas y esto lleva a que docentes, estudiantes y el mismo centro educativo realice una capacitación y una reunión donde se pueda evidenciar cuáles son las debilidades más persistentes dentro del aula de clase en relación a la producción literaria.

De ahí surge la pregunta de investigación:

#### **Problema:**

¿De qué manera se puede fortalecer los procesos de escritura mediante la anécdota de los estudiantes del grado 4 del colegio vida y saber?

### **1.1 Objetivo general:**

- Favorecer los procesos de escritura por medio de la anécdota como estrategia pedagógica del grado 4 del colegio vida y saber para mejorar sus habilidades de producción escrita.

### **1.2 Objetivos específicos:**

- Realizar una prueba diagnóstico para identificar en qué nivel de escritura se encuentran los estudiantes del grado 4 del colegio vida y saber.
- Implementar talleres donde se trabaje las diferentes formas de descripción, construcción de oraciones y la estimulación a los estudiantes en la producción de textos creativos mediante la anécdota.
- Diseñar una cartilla con los estudiantes donde puedan plasmar sus pensamientos y sentimientos, de ese modo se desarrollan habilidades de escritura y expresión.

### 1.3 Justificación

La producción escrita requiere de cierto desarrollo de habilidades como: **la comprensión lectora y la crítica lectora.**

Freire en su (pedagogía de la pregunta y el desarrollo de la comprensión lectora) “*la aptitud para auto preguntarnos es una destreza que abre la posibilidad al conocimiento a quien la posee, y es susceptible para la implemebe ser enseñada a los lectores. Tristemente, esa enseñanza sistemática solo se da en algunos centros de élite, que buscan que el alumnado aporte a la tarea lectora procesos de pensamiento estratégico para comprender el texto, buscando así un alto nivel de implicación en su desarrollo como lectores*”. En este sentido posibilitar que los estudiantes aprendan a plantearse a sí mismo preguntas, sobre lo que está leyendo abre amplias posibilidades a la comprensión del significado que el texto les propone y representa una de las mayores destrezas de pensamiento **cognitivo y meta cognitivo** que más contribuye al proceso de regulación de la **comprensión.**

A los estudiantes les place que los profesores o sus padre les cuenten cuentos pero al momento de producirlos ellos mismos tienen ciertas dificultades para poder plasmar sus puntos de vista al momento que el profesor les da las indicaciones para hacerlo, porque los estudiantes muchas veces sienten que limitan su fantasía, ya que el ejercicio de escribir un cuento implica una actividad creadora del cerebro la cual utiliza la imaginación y fantasía donde el autor expresa hechos y experiencias de su diario vivir “anécdotas”. Ya que los estudiantes tienen una gran imaginación y pueden ser capaces de crear grandes historias pero muchas veces se sienten limitados por sus maestros o les da miedo expresar su propio punto de vista. “todo aquel que observa la creación literaria infantil, suele preguntarse cuál es su sentido si no es capaz de educar en el niño un futuro escritor, creador, si no es más un episodio fugaz y breve en el desarrollo...”Vygotsky.

Observando en el currículum del grado 4, pudimos observar que se trabajan varios temas que podrán haber contribuido a mejorar los procesos de escritura de los estudiantes como lo es; el cuento, la fábula, la noticia y la anécdota. Pero entre todo estos escogimos el último porque según Santiago Pérez y Porfirio Barba, “*las generaciones de lectores se han creado un falso imaginario de la realidad*” por consiguiente la literatura infantil debe estar más enfatizada hacia recrear la realidad y no volverla una fantasía, porque los niños van construyendo el significado de lo ve, escucha y lee en su mente más adelante William Labov nos hablará con mayor profundidad sobre este tema.

Entonces la anécdota es más cercana a las vivencias reales que experimentan los estudiantes, por tal razón se escogió para que el estudiante pueda ir comprendiendo que la literatura le permite recrear y revivir sucesos de la vida real, que en algunas ocasiones se le puede agregar algo de ficción. Porque al fin y al cabo la literatura sigue siendo un arte mediante la cual se puede soñar.

## CAPÍTULO II

### Fundamentación teórica

#### 1. Antecedentes

Los proyectos encontrados pertenecen a antecedentes de trabajos de investigación que tratan de alguna manera sobre el tema de estudio del fortalecimiento de los procesos de escritura por medio de la anécdota las cuales fueron parte fundamental para lograr crear una base sólida que permitió iniciar con la investigación. A continuación, se relacionarán los antecedentes consultados que fueron tomados en cuenta.

#### **2.1 La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Caucasia, Antioquia**

- **Autor:** leimar Pérez pineda
- **fecha:**2013 caucasia Antioquia

En el interior de la investigación se evidencia una reflexión sobre la intervención didáctica que potencia la escritura narrativa para rescatar su intención y su disfrute a partir de su creación sobre las diversas formas de concebir la vida cotidiana que viven los estudiantes, ya que se considera la narración como un medio de concebir las experiencias personales y los diversos textos literarios que ha leído para realizar una combinación en su escritura.

#### **2.2 fortalecimiento de la comprensión y producción de textos narrativos desde la cotidianidad**

- **Autores:** Elda Esther Marrugo Castellano  
Hector Ronaldo Rodriguez Espinosa
- **Fecha:** Colombia, Bogotá 13 de Octubre de 2009, Universidad Libre de Bogotá.
- **Objetivos de la investigación**
- Generar el interés de los estudiantes sobre la importancia de escribir.
- Implementar estrategias desde lo cotidiano que fortalezcan el proceso de escritura.

Según el documento se pudo evidenciar que lo que plantean es analizar inicialmente las necesidades reales que presentan los estudiantes observando primero su entorno sociocultural las cuales va a afectar el entorno escolar para así determinar cuáles van a ser las estrategias a utilizar y con esto brindar espacios donde se incentive a los estudiantes a que mejore su comprensión y producción de textos relacionándolos con su cotidianidad y apropiándose al contexto de cada estudiante.

Finalmente realiza una pequeña conclusión que se refiere al marco teórico en el cual deja claro que la baja producción escrita se debe a dos circunstancias, la primera es la escuela donde se empezó a alejar el proceso de la escritura como parte del arte de creación de cada estudiante y lo convirtió en algo obligatorio. La segunda somos nosotros mismos como maestros, donde no motivamos al estudiante a que escriba y desarrolle la habilidad de plasmar sus ideas y pensamientos de forma libre.

### **2.3 Propuesta estratégica para el fortalecimiento de la escritura en jóvenes de grado undécimo de la jornada tarde de la IED Aulas Colombianas San Luis de la localidad Santa Fé (Bogotá)**

- **Autor (es):** Ana Carolina Ochoa
- **Fecha:** Universidad de la Sabana, 20 de Mayo de 2016

#### **• Objetivos de la investigación:**

- Motivar a los estudiantes a la producción textual mediante diferentes tipos de estrategias que los involucren con esta actividad.
- Desarrollar la producción textual en los niveles semántico, sintáctico y pragmático a través de tres diferentes estrategias metodológicas.

En los objetivos identificados anteriormente se puede precisar que estos apuntan hacia la exploración de estrategias que permitan al estudiante fortalecer su producción escrita por medio de sus experiencias para que de ese modo lo lleven al ámbito académico y pueda utilizar su habilidad de escritura no sólo en lengua castellana, sino que también en áreas como matemáticas y física.

De igual modo pretende que los estudiantes desarrollen habilidades en 3 niveles (semántico, pragmático y sintáctico) con esto potencializar la escritura y que la puedan aplicar por medio de diferentes actividades de fortalecimiento.

## 2.2. Marco teórico y referencial

La producción escrita es el acto de plasmar una idea, escribir conlleva un conjunto de pasos para que el mismo esté estructurado de manera correcta y se entienda lo que se quiere decir.

Cuando se produce un texto en él se da a entender la forma en que se ve el mundo, en el escribir se conoce las ideas del otro y se transmite un conocimiento “es sólo a través del lenguaje mismo que podemos entender los procesos de representación semiótica en conciencia humana, esto es, el modo en que se representan esas sustancias de contenido, esos esquemas conceptuales que buscan una salida en la interacción dialógica: sentido último del lenguaje. Son "las imágenes de las ideas", instauradas por la palabra, lo que recibimos e interpretamos; las ideas parecen estar entonces detrás de las imágenes o como entre una rejilla buscando una salida permanente. Pero es, sobre todo, en la experiencia de la escritura, y fundamentalmente de la escritura en su aspiración hacia los procesos intelectuales superiores, esto es, los procesos de abstracción en el acceso a los saberes, donde más se acentúa esta tensión entre el pensamiento y su intento por hallar una forma de contenido; es aquí donde quiero puntualizar cómo la escritura obliga al sujeto a evaluar y revisar permanentemente sus propios dominios cognitivos, pone en crisis las ideas y parece empujar al texto hacia otros textos, hacia otras voces”(Jurado Ponencia, XVIII Congreso de Lingüística, Literatura y Semiología p.38).La escritura es el proceso de comunicación el cual se transmite una idea, un pensamiento o un conocimiento frente a un tema dando a conocer lo que se percibe de ello cada persona tiene su propia perspectiva frente a cada tema su propia visión de mundo.

Como base guía para el proyecto de investigación se revisaron los estándares básicos de competencia de lenguaje del grado 4 de primaria dado por el Ministerio Nacional de Educación, “*ya que estos constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo*” (mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\_recurso\_1.pdf página 9)

Por ello el lenguaje tiene una gran importancia en el desarrollo de la formación del individuo y la constitución de la sociedad. Por lo tanto es necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, gracias a él los humanos hemos podido crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuesta al porqué de su existencia (tal es el valor que poseen los mitos), interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con los demás y expresar sus sentimientos mediante la escritura.

Según lo anterior el lenguaje se constituye en una capacidad del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo y otro, social, resultantes de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: individual y social.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido en que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que a diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es tomar conciencia de sí mismo. El valor subjetivo del lenguaje es de suma importancia para el individuo, puesto que, de una parte le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, construirse en ser individual definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás, y de otra parte, le permite conocer la realidad natural y socio- cultural de la cual es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de esta.

Según esto se reconoce, que la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva es decir, de intercambio de significados subjetivos, los estudiantes participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a concesos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano.

De lo anterior se desprende que el valor social del lenguaje tiene que ver con el hecho de que las relaciones sociales y la cohesión del grupo se sustentan por medio de éste, dados que los diversos sistemas lingsticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así, las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre los individuos.

En este orden de ideas los estudiantes de grado cuarto de primaria al finalizar el grado deben estar en la capacidad de:

Producir textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que sigan un procedimiento estratégico para su elaboración. Para lo cual, debe elegir el tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta propósito y características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Organizar las ideas, para producir un texto y del mismo modo elaborar un plan de exposición de las ideas planteadas.

Producir la primera versión del texto atendiendo a ciertos requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

Reescribir el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por compañeros, docentes y el propio autor.

Por lo tanto es necesario conocer en qué nivel se deben encontrar los estudiantes del grado 4 de primaria para así mismo tener presente qué es lo que en realidad se necesita fortalecer y no empezar a desviar el conocimiento de los estudiantes.

Siguiendo la línea de investigación del presente proyecto, encontramos varios autores que le dan un soporte sólido al trabajo. Entre ellos est Daniel Cassany, quien nos sirvió de guía sobre los procesos de escritura y el cual dice que al escribir se conoce la persona y su entorno social, cuando ya se tiene un hábito juicioso de escritura se tiene más autonomía para expresar lo que se siente según Daniel Cassany "La escritura supera la volatilidad de la oralidad, la evanescencia del pensamiento interior o las limitaciones de la memoria humana, y permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Anotamos direcciones y teléfonos en agendas, citas de textos, ideas que se ocurren en un determinado momento, etc. Esa función requiere dominio del código escrito (correspondencia sonido / grafía, aspectos gráfico-motrices, caligráficos, etc.)."(cassany,1999,P.49) para poder realizar un buen escrito de debe interpretar y comprender lo que se lee y lo que se vive.

Además habla en su texto describir el escribir que: *“el escribir consiste en construir significados con palabras”* para los niños es más fácil escribir de lo que los rodea que de su propio punto de vista del mundo, cada persona tiene un significado diverso, una percepción de mundo diferente, el cual lo puede expresar en líneas donde en ellas pueden transmitir su sentir y sus vivencias.

*“Cuando hablamos o escribimos (y también cuando escuchamos o leemos) construimos textos y, para hacerlo, tenemos que dominar muchas más habilidades: discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas (por ejemplo, ¿tú o usted?; ¿hacer o realizar?; ¿joder, molestar o perturbar?), conectar las frases entre sí, construir un párrafo, etc. “cuando se está compartiendo con los demás o se interactúa y en el propio mundo que vivimos ,con lo que podemos interpretar se puede construir un texto teniendo en cuenta que todas las personas hacen una estructura al hablar y un orden cronológico, esto el estudiante o la persona lo puede hacer eficaz en su vida al momento de escribir el recordar sus propias vivencias desarrollando diferentes escritos como cuentos, fabulas etc., hablando de él y de lo que lo rodea.*

*“Si consultamos los manuales de redacción y los libros de ejercicios que tienen como objetivo enseñar a escribir, nos daremos cuenta de que las explicaciones y los ejercicios que presentan la mayoría de ellos se pueden agrupar según la misma división. Esto puede llevar a pensar que el código escrito se reduce precisamente a estos tres grupos de conocimientos gramaticales (con excepción de la fonética). Y, efectivamente, ésta es la concepción más difundida del código escrito, la que lo reduce a la ortografía y a algunas reglas de morfosintaxis. Pero los estudios de lingüística textual o de gramática del discurso han modificado notablemente este planteamiento”*(pág. 21) ,en los libros que utilizan los docentes para enseñar a escribir se tiene en cuenta la forma, la ortografía y no se da una clase de creatividad ,donde se desarrolle el pensamiento para transmitir lo que se siente ,se acostumbra a exigir el cómo de las cosas y a dar órdenes y no dejar expresar a los estudiantes su propio sentir por eso muchas veces ellos se sienten presionados cuando se les pide un escrito porque no saben el cómo iniciar, a realizarlo no piensan en hacer una tarea satisfactoria , si no el satisfacer al otro por eso hoy en día se tiene muchos estudiantes que no gozan del arte de escribir

También encontramos a Emilia Ferreiro que pertenece a la línea de la escritura, quien por medio de los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura pretende dar explicación sobre cómo ocurre esto en los estudiantes. Por la tanto sustenta que el lenguaje y la comunicación se constituyen en aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura, es así como en el acto de leer es necesario que el niño haya adquirido el lenguaje oral.

Es importante considerar que los niños tienen un ritmo de desarrollo propio que hace necesario estimular permanentemente. En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura se

deben favorecer características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos dos procesos, motivándolos para que gocen el acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados o desmotivados.

Además de tener en cuenta las características propias de cada niño hay algunos factores significativos que permiten comprender el desarrollo del lenguaje que incide en el aprendizaje de la lectura y la escritura, relacionándolos con distintos medios en los que ellos se desenvuelven, como son: el medio familiar, social y escolar. Este último es el responsable de recopilar los insumos obtenidos y guiarlos adecuadamente en el proceso de aprendizaje.

Para el niño el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, las diferentes formas de expresión y comunicación, le permite centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tienen o van elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

También realiza una ponencia sobre la construcción de la escritura en el niño, donde hace algunas aclaraciones empezando por; *“la noción de construcción, implica una reconstrucción”* de este modo afirma que el término “construcción” referido al aprendizaje de la lengua escrita, no es muy común; ya que generalmente se habla es de aprendizaje. No es que el término aprendizaje sea el incorrecto, porque efectivamente se produce un proceso de aprendizaje, simplemente que basándose en la historia de los términos este resulta ser un proceso más empírico, cosa que no sucede por completo con los niños.

Cuando se habla de “construcción” de la escritura en el niño, no se habla de la emergencia más o menos espontánea de ideas ingeniosas, ideas curiosas, ideas algunas veces extraordinario es algo más que eso. Ya que se ha venido creando una idea sobre el término “construcción” ya que se cree que porque algo se construye inicialmente, el resto es algo adicional.

Emilia Ferreiro también hace algunas aclaraciones sobre lo que la escritura para ella: *“no solamente entendida como la producción de marcas gráficas por parte de los niños. También se trata de la interpretación de esas gráficas”*

La segunda aclaración que hace es, que muchas veces *“se trabaja con datos recolectados en situaciones experimentales controladas, también se trabaja en situaciones espontáneas (No creo que la dicotomía entre provocado y espontáneo tenga mucha significación). A veces trabajamos con grupos de chicos, a veces con chicos aislados. Todo depende de la pregunta a la que se quiere responder.*

Con esto la autora pretende dar a entender que es necesario analizar todos los factores que afectan el contexto en el cual se está, porque así mismo será el proceso de producción escrita. Además nos dice que se puede hablar de proceso de construcción en el caso de la lengua escrita, ya que se ha podido identificar la existencia de conceptualizaciones infantiles que no es posible explicar por una lectura directa de los datos del ambiente ni por la transmisión de otros individuos alfabetizados. Un ejemplo de ello, es la cantidad mínima de caracteres debido a que muchos niños piensan que falta cierta cantidad de caracteres para que lo escrito sea interpretable.

Por consiguiente en una visión constructivista, lo que interesa es la lógica del error: a veces se trata de ideas que no son erróneas en sí mismas, sino que aparecen como erróneas porque se sobre generalizan, siendo pertinentes solamente para algunos casos, o ideas que necesitan ser diferenciadas o de ideas que necesitan ser coordinadas, a veces ideas que generan conflictos y esos conflictos desarrollan un papel de primera importancia en la evolución.

La construcción y reconstrucción del lenguaje escrito en los niños; la fonetización de la escritura inicia cuando los niños, empiezan a buscar relación entre lo que se escribe y los aspectos sonoros del habla. El análisis del significante parece surgir también tratando de comprender nuevamente, pero a otro nivel, la relación entre el todo y las partes constitutivas. El periodo de fonetización de la escritura, en caso de lenguas como el español, se manifiesta en un primer periodo silábico seguido por un periodo silábico-alfabético y finalmente los niños abordan lo esencial de una escritura alfabética. Atienden fundamentalmente a las diferencias y semejanzas en el significante con descuido de las diferencias o semejanzas en el significado, de tal manera que pueden formular hipótesis.

Las escrituras alfabéticas iniciales dejan en suspenso, dejan de lado, todo lo que no es alfabético en la representación alfabética del lenguaje. Lo no alfabético es todo aquello que no responde al principio general (diferencia de sonidos, diferencia de secuencias gráficas; a semejanza de sonidos, semejanza de secuencias gráficas). La separación entre palabras, los signos de puntuación la distribución de mayúsculas y minúsculas, y las alternativas gráficas para semejanzas sonoras o las semejanzas gráficas para diferenciar las sonoras, o sea, lo que generalmente se denomina ortografía de cada palabra.

Continuando con los autores se encontraron unos referentes sobre la anécdota, Santiago Pérez Triana y Porfirio Barba quienes sustentan la “Anécdota como elemento Fundamental” estos dos autores se han centrado en la producción literaria infantil y juvenil colombiana. En su antología han tratado de demostrar una amplia gama de temas y maneras narrativas que le permiten al lector intuir un universo literario prolijo y vital, debido a que muchas generaciones han crecido con el sentimiento íntimo de incongruencia al constatar la irrealidad de paisajes, personajes y acontecimientos en su propio espacio de posibilidades. En efecto los molinos de vientos, los castillos y lacayos no se pueden experimentar de manera alguna, y la sensación resultante es otra razón más que la elabora un perfil de incertidumbre y vacilación propia del hombre de nuestra cultura.

Por lo tanto estos dos autores pretenden dar una voz de aliento a la juventud que permite el indispensable estado de identificación. No obstante, la inexistencia de una auténtica tradición que se ocupe de la niñez en nuestro medio pesa ciertamente en la factura de anécdotas no siempre transparentes y contagiosas, degustables con mayor deleite por un estudioso de la literatura o por un aficionado con criterios estéticos, que por la inmediatez avidez de un espíritu infantil.

El elemento fundamental que distingue y califica a la literatura infantil, es el asunto, la anécdota. Está característica supone, por tanto, una manera específica de expresión que sostenga y permita el florecimiento de la acción y se convierta así en un instrumento. Se precisa un lenguaje llano, directo y una conducción narrativa altamente controlada. El relato oral de los abuelos se convierte así en un prototipo al cual acudir indefectiblemente. Esta limpieza adorna relatos como “*cuando las letras aeso invitaron a jugar*” Miguel Ángel Pérez Ordoñez. En el cual el

asunto, simple e ingenioso, consigue estimular la imaginación y provocar una reflexión tanto más eficaz cuanto es presentada con la mayor sutileza, la narración.

De ese modo al contar historias de la vida propia va a propiciar un ambiente creativo, porque tiene que recurrir a la imagen que tiene de lo que está hablando. De igual manera La anécdota es tomada como elemento fundamental de la literatura infantil ya que es una de las pocas y menos trabajadas, además de que esta más cercana a la realidad que es lo que los jóvenes necesitan ya que están en un proceso de construcción y la literatura lo que ofrece es falsos imaginarios que pueden llegar a confundir a los jóvenes.

También nos guiamos por el enfoque biográfico de *“historias de vida como metodología de investigación”* donde hace referencia como el relato de vida que se ha trabajado desde las ciencias sociales puede ser abordado en otras disciplinas y con distintos objetivos: en investigación, intervenciones o como una herramienta testimonial. En ese sentido puede señalarse que el relato de vida tiene una característica instrumental: es una técnica que puede ser utilizada con diversas finalidades. Como sucede en toda práctica, su sentido como “técnica” aparece sólo en referencia a los principios que orientan su utilización.

El enfoque biográfico constituye justamente un “enfoque”, una mirada orientada, en la cual cobra sentido la utilización del relato de vida: lo sitúa en un determinado marco conceptual, ético y epistemológico, que lo diferencia de su utilización bajo otra orientación. (pág. 30.)

Cuando se relata sucesos de la vida social, no tiene mayor trascendencia ya que no ha sido visto como una herramienta testimonial, la cual puede ser utilizada según los fines que se pretenden alcanzar. Para esta investigación se utilizó la “anécdota” como herramienta pedagógica para la producción escrita ya que los estudiantes al hablar de ellos mismos tenían mayor fluidez, esto se ancló con los temas vistos en el plan de estudios del grado cuarto de primaria.

Desde la mirada del enfoque existencia se tiene que la puesta en palabras de la propia existencia implica una constante definición sobre aquello que somos. Sin embargo, tal como señala Heidegger (1997), muchas veces en la cotidianidad de la vida se oculta la radicalidad que eso implica. En este caso, los seres humanos “lenguajeamos”, hablamos como si lo que relatamos no nos implicara y comprometiera cada vez con nosotros mismos, a través de la posición que tomamos al enunciarlo.

Por ello cuando se escribe de sí mismos dan a conocer lo que sienten como persona, del mismo modo puede definirse que al escribir se puede interpretar la opinión del otro frente a lo que es y al mundo en el que vive, por eso muchas veces las personas se limitan al escribir porque les da miedo darse a conocer.

De igual manera, al solicitar a un narrador que nos relate su vida o parte de ella, además de la petición explícita de los contenidos que interesa investigar, existe una petición implícita; la de tomar una posición frente a lo que se cuenta. El relato conlleva para el narrador una elección ineludible: optar por asumir o desconocer su posición respecto a su dicho. Solicitando un relato de vida, se brinda la posibilidad que el narrador elija o no asumirse a sí mismo, en tanto producto, productor y actor de su historia (De Gaulejac, 1999). Reconocerse producto de una historia material (familiar, social, política, cultural) que determina su vida, condiciones en las cuales ha sido arrojado, en términos existenciales. Reconocerse productor de su historia, a través de sus propias elecciones, responsabilizándose por aquel margen de libertad que le ha permitido “hacer algo con aquello que han hecho con uno” (Sartre, 1985). A partir de estos

reconocimientos, se abre la posibilidad de situarse como actor de una historia, de la cual se busca ser el protagonista. El relato de vida muestra el dinamismo de una historia que siempre cambia al contarse. (Pág. 31)

Por lo tanto el relato de las experiencias vividas hace un doble aporte a la investigación, ya que por un lado se da a conocer el nivel de escritura de los estudiantes y por el otro se conoce el punto de vista que tiene frente al mundo que lo rodea. También se debe tener en cuenta que al contar un relato se realiza una estructura sólida de concordancia que en algunas ocasiones puede ser contada de manera diferente a cómo sucedió realmente.

## CAPÍTULO III

### Marco metodológico y modelo didáctico

#### 3. Método de investigación

##### 3.1 Metodología

**Deductiva:** epistemológicamente la palabra proviene del latín “*deductivo*” que significa conducir o concluir. Para Aristóteles era considerada como movimiento del conocimiento de lo general a lo particular. La deducción es considerada uno de los principales métodos del razonamiento, en sentido más amplio por deducción se entiende toda aquella conclusión a la que se llega después de un razonamiento.

La deducción es entendida también como la demostración o derivación certera de la afirmación que se llega después del razonamiento. El método deductivo dentro de una investigación es utilizado para deducir una premisa para así llegar a una conclusión, dentro de una de las características se encuentra la observación como primer paso ya que desde ahí se deduce una premisa o afirmación la cual será sustentada teóricamente para llegar a un descubrimiento o concluir algo.

Es por ello que la presente investigación tiene una metodología deductiva ya que parte de un tema general como lo es la escritura y va hacia lo particular que es la anécdota como herramienta pedagógica, de igual manera para la investigación fue necesario correlacionar saberes ya aprendidos con nuevos saberes. Fue así que por medio de una observación “*diagnóstico*”, se constató que los estudiantes sabían y reconocían la escritura ya que fue uno de sus primeros medios de comunicación después del lenguaje oral por lo tanto ya tenían algunas bases sobre los procesos de escritura, sin embargo, no sabían cómo aplicarlos en todos los aspectos académicos. Gracias a la observación se pudo deducir que los estudiantes del grado cuarto de primaria del Colegio Vida y Saber preferían escribir sobre aspectos de su vida cotidiana, de igual manera hablar de sucesos que les sucedieron.

También se tuvo en cuenta el currículum del grado cuarto y se determinó que la mejor herramienta pedagógica a utilizar con los estudiantes era la anécdota, debido a que algunos han escuchado historias narradas por sus abuelos o padres. Así que cuando se les preguntó sobre qué sabían de la anécdota la mayoría contestó que no sabían nada, sin embargo, cuando se empezó a explicar fueron recopilando las anécdotas escuchadas y relacionaron el tema.

Con esto se pudo formular una hipótesis acerca de cómo fortalecer los procesos de escritura de los estudiantes debido a que desde el rol docente se observó que a los estudiantes les era más agradable llegar a contar los sucesos más relevantes que les pasaban en su vida cotidiana y lo quisimos implementar como herramienta para la producción escrita ya que contando sus cosas, les era más fácil expresarse.

Se llevó Primero a través de una prueba diagnóstica se evidenció que a los estudiantes de cuarto de primaria del Colegio vida y saber, les era difícil producir textos escritos, no tenían claro la estructura de la construcción de oraciones ni la coherencia y ello no los dejaba fluir a la hora de plasmar sus propias ideas en un papel ya que presentaban las falencias anteriormente mencionadas.

Por ello se quiso implementar una herramienta para mejorar la producción escrita “anécdota” teniendo en cuenta el currículo y los estándares de educación del grado cuarto se quiso

fortalecer la Comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, Identificar diferentes maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones, Fortalecer la estructura de construcción de oraciones y la Descripción de eventos de manera secuencial, personas, objetos, lugares etc.

De este modo se implementaron unos talleres donde a través de actividades se fortalecieron estos cuatro estándares, para llegar a mejorar la producción escrita, se utilizaron libros para niños como; amigo se escribe con h donde se interactuaba con ellos, donde interpretaron la historia, describieron los personajes, le dieron su propio final al cuento, teniendo cierta cohesión y donde tuvieran en cuenta la estructura de la oración.

De la observación se establece que la producción textual posee diferentes fases tal como lo expresa Cassany (1993) y Díaz (1995), que se establecen de manera circular en el acto de escribir, donde la primera etapa se denomina de invención o pre escritural, la segunda de redacción o evaluación, y la tercera de revisión o edición, todo tiene un proceso el cual parte de la observación partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes de grado cuarto de primaria del colegio vida y saber.

Se realizaron cuatro sesiones donde se trabajaron temas relacionados con la producción literaria, para fortalecer los cuatro estándares ya mencionados, donde se pudo evidenciar el proceso de los estudiantes, estos talleres permitieron recolectar datos para hacer la descripción de dicho proceso.

Los talleres fueron una herramienta clave para orientar los trabajos y dar cuenta de las actividades que se realizaron durante las sesiones de clase porque allí se evidenciaba las dificultades del proceso de escritura, con ayuda de estos se fortalecieron, por ello se hizo un cronograma de clases en el cual se elaboraron y aplicaron los talleres que reforzaron cada una de las necesidades del grupo intentando responder a la pregunta problematizadora que se expuso al principio.

- **Enfoque:**

**Cualitativo:** ya que este tipo de enfoque demanda la recolección de unos datos los cuales se realizan en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos quienes participan de la investigación además requiere de dos etapas: inmersión inicial en el campo y recolección de datos para análisis de, para lograr esto existen unos instrumentos a utilizar. (Albert, 2007: pág. 231)

- **Observación:** es una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambiente. Lo cual es necesario adentrarse en profundidad en el campo que se está investigando analizando, situaciones sociales y el rol activo de los sujetos que interviene. Para así poder tener presente los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones. *“El propósito de la observación es la obtención de datos sobre la conducta, a través de la conducta, a través de un contacto directo y en situaciones específicas”* (Albert, ob cit) es la técnica más empleada para analizar la vida social de los grupos humanos. En la implementación de este instrumento se requiere la presencia de un observador que no solo analice sino que también participe con el grupo en el que se llevará a cabo la investigación.
- **Encuesta o diagnóstico (individual y grupal):** la entrevista individual según Taylor y Bagdon (2000, pág. 74) la definen como una conversación *“cara a cara con el propósito de conocer lo que piensan o sienten los individuos”* pero también sirve como técnica para recolectar datos e información de otra persona con el fin de obtener datos sobre un problema determinado. La entrevista grupal tiene como finalidad poner en contacto y confrontar diferentes puntos de vista a través de un proceso abierto y emergente centrado en el tema objeto de investigación. También ayuda a los investigadores a ubicarse en el contexto y lenguaje oral en el cual está trabajando, así podrá agregar detalles encontrados y poder comprender mejor las actitudes de los participantes.
- **Taller investigativo:** es una técnica de particular importancia en los proyectos de investigación ya que genera un espacio de acción-participación, estos surgen a partir de un diagnóstico el cual ayudó a detectar el problema que requiere de un cambio. Adicional los talleres deben contar con: objetivos, metodología, justificación y evaluación.

Por lo anterior la presente investigación tuvo este enfoque porque se desarrollaron estas etapas las cuales pueden ser corroboradas en los anexos 1, 2, 3, 4,5 y 6. En el último anexo se encuentra la unidad de los talleres en la cual se evidencia lo que se pretende realizar. De igual manera fue necesario conocer el entorno social, cultural y escolar en que se encontraba el grado cuarto de primaria del colegio Vida y Saber para tener una idea de sus relaciones personales e interpersonales.

### 3.2 Fases de la investigación:

El presente proyecto se desarrolló en cuatro fases:

**1 fase. Observación:** se realizó una observación durante 3 semanas, una vez cada semana. La intención fue ver la rutina de los estudiantes en el ámbito escolar sin dejar de lado su ámbito social. Las relaciones con sus pares, docentes y demás personal de la institución. Adicional se realizó una prueba diagnóstico para poder conocer en qué nivel de lectura y escritura se encontraban los estudiantes del grado 4 de primaria del Colegio Vida y Saber.

**2. fase. Intervención:** una vez aplicada la prueba diagnóstico se evidenció que los estudiantes presentaban falencias en la construcción de textos sencillos donde básicamente se les solicitaba que plasmaran sus puntos de vista, ideas y sentimientos. Debido a esto se decidió fortalecer 4 estándares básicos de competencias “comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, identificar diferentes maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones, fortalecer la estructura de construcción de oraciones y por último que el estudiante pueda describir eventos de manera secuencial, personas, objetos, lugares etc., de forma detallada” dados por el Ministerio Nacional de Educación ([www.mineducacion.gov.co](http://www.mineducacion.gov.co))

**3. fase. Ejecución:** para fortalecer las falencias que presentaron los estudiantes, se implementaron 4 talleres:

- **Comprensión lectora:** por medio de una fábula corta “el congreso de los ratones” se busca que los estudiantes fortalezca la comprensión de textos, sea capaz de formular hipótesis, argumentos, saque ideas principales. Además de que organice la información recolectada de tal forma que pueda realizar una redacción bien sea un resumen, mapa conceptual u otro.
- **Creación y producción del inicio y final de un texto:** después de las explicaciones dadas en clase sobre la estructura de un texto, se les da un cuento base “el mono barrigón” como ejemplo para que el estudiante a partir del cuento “el burro y la flauta” cree el inicio y el final teniendo en cuenta cómo debe empezar y cómo finalizar, además teniendo en cuenta ortografía, coherencia y cohesión.
- **Estructura de la oración “sujeto-predicado”:** la iniciación del taller se realizó con una breve explicación de las partes de la oración, seguido se les propuso una serie de oraciones donde tenían que subrayar con color verde el sujeto y con color azul el predicado. La segunda parte del taller se basó en la construcción de 10 oraciones teniendo en cuenta las anécdotas vividas en un paseo familiar.
- **Secuencia de imágenes:** en clase ya se ha trabajado construcción de textos a partir de una serie de imágenes donde tenían que organizarlas de tal manera que al leer presentara coherencia y cohesión. Para este taller se trabajó el cuento de los tres cerditos, porque ya lo conocen sin embargo, el cuento se les presentó en forma de un

cubo. En este sentido los estudiantes debían enumerar las escenas en el orden en que sucedieron los hechos, colorear cada escena y por último debían construir el cubo. Al final el cubo se podría leer siguiendo la enumeración.

**4. fase. Evaluación:** desde el proceso de observación lo primero a evaluar fueron los intereses de los estudiantes frente a la escritura y los temas sobre los cuales les llamaba más la atención escribir y escuchar.

En las 4 sesiones que se trabajaron con los estudiantes, se evaluó primero; coherencia, cohesión de textos. Posteriormente se evaluó; estructura de la construcción de oraciones para la conformación de textos, evidentemente no tenían una forma estructural sólida sus escritos y sus ideas se veían sueltas y sin hilos conductores que pudieran hilar la intención de lo que pretendían escribir y expresar. Luego se evaluó; aspectos gramáticas, reglas ortográficas donde también se les mostró una lista de conectores.

Se realizó una evaluación cualitativa la cual permitió conocer el entorno social en que se desenvolvían los estudiantes, de igual manera esto permitió conocer el nivel de producción escrita en el cual se encontraban los estudiantes y qué aspectos de la escritura eran necesarios fortalecer para así poder alcanzar el nivel y desempeño determinado por la institución educativa (Colegio Vida y Saber) y el Ministerio Nacional de Educación.

Además la evaluación permitió identificar dentro del grupo quienes necesitaban un mayor apoyo y refuerzo. Para poder entender qué dinámicas se iban a implementar en estos casos, el diagnóstico fue clave, pero la observación fue lo más importante porque permitió entablar diálogos con los estudiantes donde muchos contaban sus historias, se preguntaban el porqué de estar allí como estudiantes de una universidad y no cómo las profesoras que conocieron en años anteriores.

Los talleres sirvieron como medio para evaluar el proceso de aprendizaje de cada estudiante, debido a que cada taller iba encaminado a fortalecer un estándar curricular determinado de los 4 que se escogieron, esto facilitó poder evidenciar el nivel que cada uno estaba alcanzando, sin embargo, no todos estaban en el mismo nivel esto se socializó con la directora de curso (Luz Aide Galeano) quien nos sugirió implementar un plan de mejoramiento para estos estudiantes que aún presentaban dificultades.

Al final de la investigación la gran mayoría en un 60 % de los estudiantes lograron mejorar sus procesos de producción escrita, quienes no pudieron la institución por aparte decidió abrir en vacaciones cursos de escritura pero enfocados en la literatura por medio de imágenes, como los son los libro álbumes, anécdotas, historietas cómicas. Esto ya es un proyecto institucional que quiere implementar el otro año como ya se dijo anteriormente en cursos vacacionales.

### 3.3 Participantes

El proyecto de investigación “Fortalecimiento de los procesos de escritura por medio de la anécdota”, se llevó a cabo en el Colegio vida y saber, ubicado en sector de Patio Bonito localidad de (Kennedy) en Bogotá, Colombia, con grado cuarto de primaria con un total veinticuatro (24) estudiantes quienes participaron en la propuesta. Quienes intervinieron en el proyecto fueron las dos investigadoras (Alejandra Giraldo y Diana Salazar) en acompañamiento de la profesora Jenny Andrea Moreno quien intervino como tutora de la investigación, la docente del grado la Profesora Luz Aide Galeano y finalmente la Directora de la institución la Profesora Omaira Medina. Esta propuesta nace en el campo laboral como docentes del grado cuarto, en acompañamiento como directoras de curso.

Así mismo como profesoras en el área de español donde se evidencio ciertas falencias al momento en la producción escrita esto se pudo observar en varias actividades realizadas en el salón de clase, por lo tanto esto llevo a un análisis de observación de las dos interventoras anteriormente mencionadas y de las profesoras del área de español ya que al momento de escribir los estudiantes lo hacían pero no plazeramente, no disfrutaban su clase de español, si no realizaban la actividad para cumplir.

Por ello nació la idea de poder contribuir como docentes al mejoramiento de la producción escrita del grado cuarto de primaria, pero la pregunta era el cómo, este ejercicio de observación se hizo a través de un diagnóstico y cuatro talleres donde se decidió implementar como herramienta pedagógica la anécdota ya que esta se encontraba en el currículo y al momento de llegar al salón de clases observábamos que los estudiantes narraban todo lo que les ocurría en su diario vivir.

Por lo tanto en una reunión con las docentes del área de lengua castellana se propuso la anécdota como herramienta pedagógica para apoyar los procesos escritos, ya que al estudiante se le hace más fácil hablar de lo que le sucede en el diario vivir.

Se implementó en el aula de clase, a los estudiantes les es agradable hablar de sí mismos y le es más fácil porque es un tema de agrado, es contar lo sucedido y recordar muchas veces sucesos agradables de su vida donde los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones.

Se escogió tres tipos de anécdotas; personal, cotidiana y humorística, porque eran las más sencillas de entender y explicar para así poder trabajar con ellos, se implementó en el aula de clase, ajustándolas a los temas relacionados con el currículo donde se evidencio un agrado por el tema y donde (Alejandra Giraldo y Diana Salazar) quisieron escoger este proyecto como su opción de grado.

Dicho proyecto se implementó desde el año 2016 donde dio un alto impacto para los estudiantes del grado cuarto de primaria y maestros del colegio vida y saber, este proyecto también fue utilizado en las áreas de ciencias naturales y sociales, ya que le era más fácil aprender temas con sucesos de su alrededor.

### 3.4 Implementación – instrumentos:

Los instrumentos utilizados fueron:

**Observación participativa**, la idea fue observar los conocimientos previos de los estudiantes, niveles de lectura y escritura de ese modo posteriormente evidenciar avances en el proceso de la producción escrita. Para ello se realizó una prueba diagnóstica ver (Anexo 1).

Se hizo una explicación en cada sesión de lo que se iba a trabajar con el taller, teniendo como base los estándares básicos de competencia de lenguaje, que se fortalecieron por medio del presente proyecto.

Taller 1. Secuencia de imágenes: consistía en que el estudiante fuera capaz de observar las ilustraciones con el fin de darle una coherencia y cohesión al texto gráfico, así podía describir lo que veía, los personajes y lugares. (Anexo 2)

Taller 2. Creación y producción del inicio y el final de textos: la finalidad de este taller fue que los estudiantes imaginaran y crearan el inicio y final que ellos creían que podría tener el cuento del “burro y la flauta” con ello se quiso dar una mirada sobre la producción escrita que tenían los estudiantes brindándoles la oportunidad de que lo hicieran desde su propia imaginación y no se sintieran limitados en la construcción del cuento. (Anexo 3)

Taller 3. Estructura de la oración “sujeto y predicado”: la intención de este taller fue que los estudiantes reconocieran las partes de la oración y su estructura, para ellos se inició con el sujeto y predicado. De este posteriormente ellos elaboran algunas oraciones a partir de anécdotas sucedidas en diario vivir. (Anexo 4)

Taller 4. Comprensión lectora: a partir de la lectura del cuento “el congreso de los ratones” el estudiante debía ser capaz de analizar para qué estaba leyendo, a quién iba dirigido y pretensión del autor sobre el lector. Formulando: hipótesis y sustentándola por medio de ideas principales y argumentos. (Anexo 5)

Unidad didáctica de los talleres: se realizó por cada taller una unidad didáctica, en la cual se especificaba los objetivos, descripción del taller (contenidos y ejes temáticos), justificación del taller, planteamiento de las actividades (descripción, recursos y metodología) y evaluación. Esto con el fin de establecer objetivos generales y específicos del porqué de la implementación de cada taller, así servir como guía en la elaboración de cada sesión teniendo en cuenta los tiempos, recursos y demás materiales que se iban a implementar. (Anexo 6)

Se utilizaron varios cuentos: El congreso de los ratones (Guía infantil.com artículos y cuentos infantiles) este fue utilizado para el taller de comprensión lectora, ya que narra cómo podía solucionar un problema, el mono barrigón (cuentos infantiles cortos, educa contando cuentos a los niños) este cuento fue utilizado como texto guía para la producción escrita y creativa del inicio y final de un cuento y amigo se escribe con H (María Fernanda Heredia) este fue utilizado como estrategia para la explicación del tema de la anécdota, ya que

narra sucesos escolares de niños pequeños y el miedo de escribir palabras incorrectamente.

Después de la elaboración de los talleres se hizo una retroalimentación aclarando dudas que aún presentaban los estudiantes, luego se les explicó la finalidad de los talleres como apoyo en el proyecto de investigación, además que servirían para conocer el nivel en que se encontraban y así poder realizar una comparación con los estándares curriculares dados por el Ministerio Nacional de Educación.

Luego se hizo un análisis de los niveles de escritura que presentaban los estudiantes antes y después de realizar la implementación de los talleres, para esto se calificó cada taller para así mismo, poder determinar qué falencias presentaban individualmente y posteriormente conocer si todos presentaban el mismo nivel escritural.

El diagnóstico y los talleres fue una creación propia de las participantes del proyecto de investigación (Alejandra Giraldo y Diana Salazar) de igual modo se contó con la colaboración de los estudiantes de grado cuarto de primaria del colegio Vida y Saber (24) entre edades de (9-12) años. Quienes sintieron un agrado por el tema de la producción escrita y la anécdota como herramienta pedagógica que les hizo revivir experiencias y vivencias desde su infancia hasta la actualidad.

### 3.5 Procedimiento

1. **Observación:** se realizó en el grado cuarto de primaria del colegio Vida y Saber durante 2 semanas en las cuales se evidenció cómo era el entorno escolar y social de los estudiantes. Esto sucedió como docentes del grado anteriormente mencionado.
2. **Diagnóstico:** se buscó saber cuáles eran los temas de interés de los estudiantes y cómo se sentían ellos al momento de producir sus escritos personales. Se les solicitó que escribieran una experiencia breve que les ocurrió con su familia. De este modo conocer el nivel de escritura del grupo y poder identificar qué aspectos de la escritura se iban a fortalecer.
3. **Implementación de los talleres:** por medio de los talleres se pretendió fortalecer 4 estándares básicos de competencias de lenguaje (comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, identificar diferentes maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones, fortalecer la estructura de construcción de oraciones y por último que el estudiante pueda describir eventos de manera secuencial, personas, objetos, lugares etc., de forma detallada.) debido a que en el diagnóstico se evidenció que en los procesos de producción escrita presentaban falencias en

estos 4 aspectos para que al llegar al grado quinto estén en el nivel de escritura que demanda el Ministerio Nacional de Educación.

- 4. Elaboración producto final cartilla “contando mis anécdotas, puedo crear mi propia historia”:** se les solicitó a los estudiantes que como evaluación final del proceso de producción escrita elaborarán una anécdota teniendo en cuenta lo trabajado en cada sesión. Para la construcción del texto tenían como tema (mi primer día en el colegio), se corrigió estilo, ortografía y demás para luego escoger 15 de las mejores producciones escritas.

### **3.6 Estrategia de análisis de resultado**

Como estrategia se implementó un taller diagnóstico en cual las investigadoras (Alejandra Giraldo y Diana Salazar) evidenciarán el nivel de escritura y lectura del grupo. Posteriormente se realizaron unos talleres donde cada uno se especializaba en fortalecer un estándar básico de competencia (; comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, identificar diferentes maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones, fortalecer la estructura de construcción de oraciones y por último que el estudiante pueda describir eventos de manera secuencial, personas, objetos, lugares etc., de forma detallada).

Para la evaluación de cada taller se tuvo en cuenta lo explicado en clase y cómo el estudiante lo aplicaba en la práctica referente en el campo de la escritura. La evaluación fue cualitativa ya que lo que se pretendía evaluar eran las actitudes que los estudiantes presentaban frente a la escritura y no una nota más para una asignatura. Esto permitió que el estudiante sintiera más confianza al momento de escribir puesto que no pensaba en la nota.

Dentro del análisis de los talleres, quienes no presentaban avances en su proceso de escritura se les hacía a parte un refuerzo y la directora de grupo diseñaba una actividad de mejora o plan de mejoramiento, esto con el fin de que cuando se hiciera el producto final de la investigación la mayoría de los estudiantes estuvieran presente en él y apoyaran el proyecto.

## CAPÍTULO IV

### Análisis y discusión de resultados

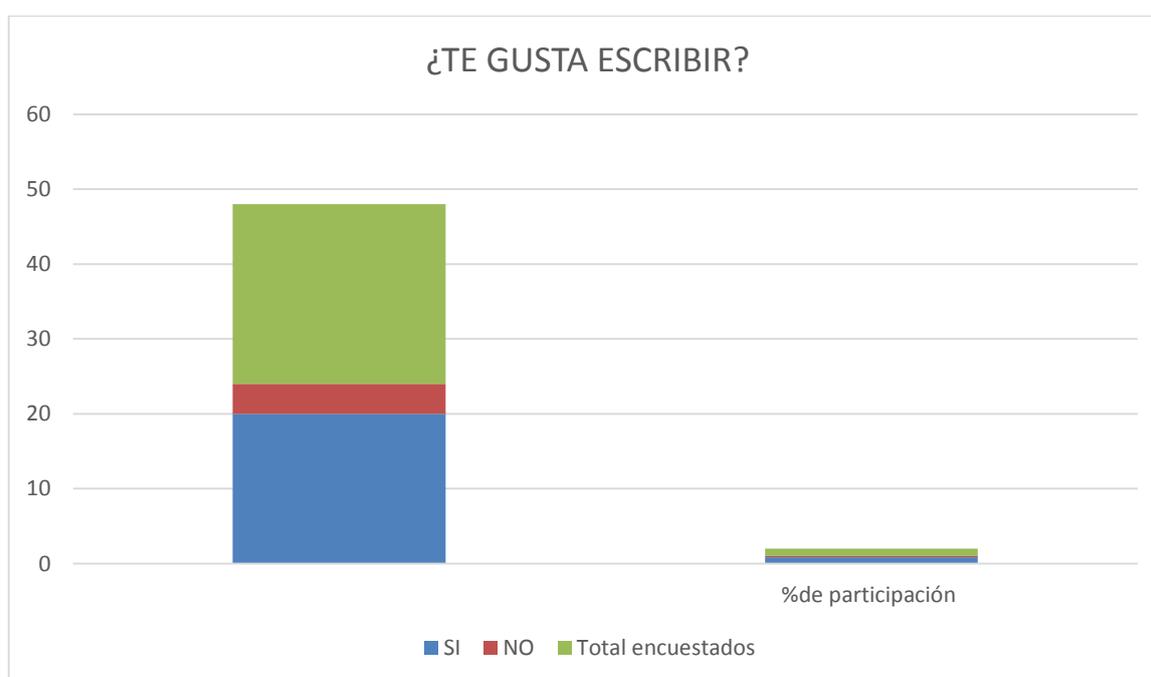
#### 4.1 Análisis

El presente capítulo tiene como finalidad presentar los resultados obtenidos a partir de la aplicación del diagnóstico y talleres en los estudiantes de grado cuarto de primaria del colegio Vida y Saber.

Al inicio de la observación los estudiantes mostraron un descontento por tener que realizar algo extracurricular, es decir, que no estaba dentro de su plan de estudio. Pero a medida que se iba explicando la finalidad del proyecto de investigación y los pasos a utilizar para fortalecer los procesos de producción escrita “la anécdota” fueron tomando mayor interés en la participación.

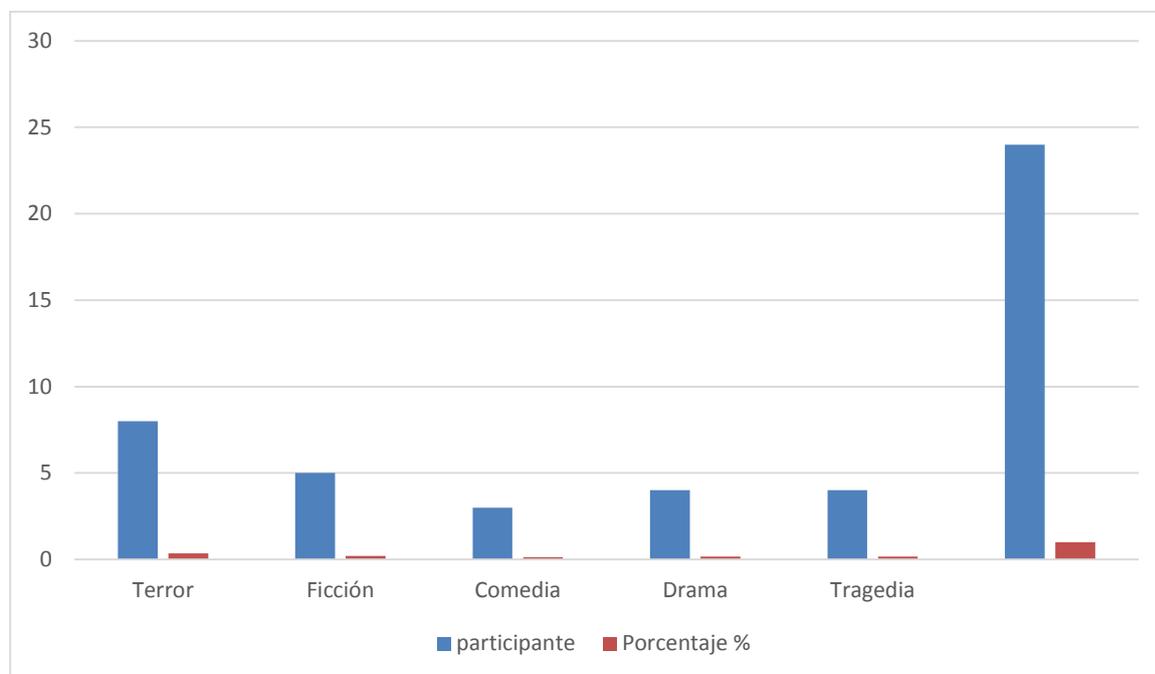
Se utilizó el diagnóstico como herramienta para poder analizar la población a la cual estaba dirigido el proyecto, y si la finalidad de este iba acorde con las necesidades que presentaban los estudiantes. Lo anterior también se hizo en compañía de unas conversaciones donde los estudiantes exponían su punto de vista frente a lo que les gustaba escribir y porqué en la escuela no lograban conectar ese saber de forma productiva, puesto que ellos escribían pero no tenían presente estructura de las oraciones para crear un párrafo coherente.

El diagnóstico fue aplicado a 24 estudiantes del grado cuarto de primaria del colegio Vida y Saber que equivale a un 48% de la población de la institución. A continuación se mostrarán los análisis y resultados del proyecto de investigación.



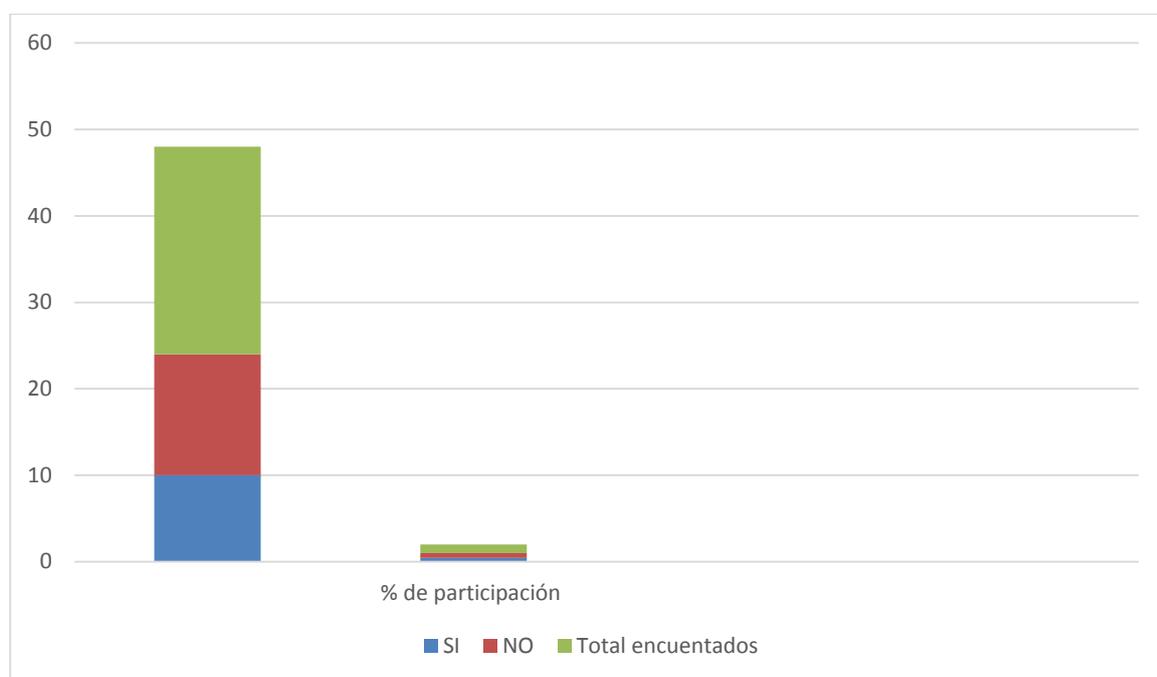
Del anterior gráfico se pudo deducir que al 86% de los estudiantes si les gusta escribir, lo que sucede es que y como ellos mismos lo manifestaron, en el ámbito académico sienten temor a escribir porque no tienen una motivación para hacerlo, debido a que ellos escriben lo que el maestro les solicita. Por lo tanto sienten que a su imaginación le ponen un límite.

Sobre ¿qué género te gusta escribir?



Por medio de este gráfico se evidenció que el género que más llama la atención de los estudiantes es el de terror con un porcentaje del 35%, ellos explicaban porque les producía miedo, misterio e intriga saber si eso puede llegar a existir en la realidad y mencionaron películas como; (Anabella, el conjuro y el exorcismo de Emily Rouse) por lo que para el proyecto aportó conocer los temas de interés de ellos y así poder sentar unas bases desde donde comenzar.

### ¿Sabes qué es una anécdota?

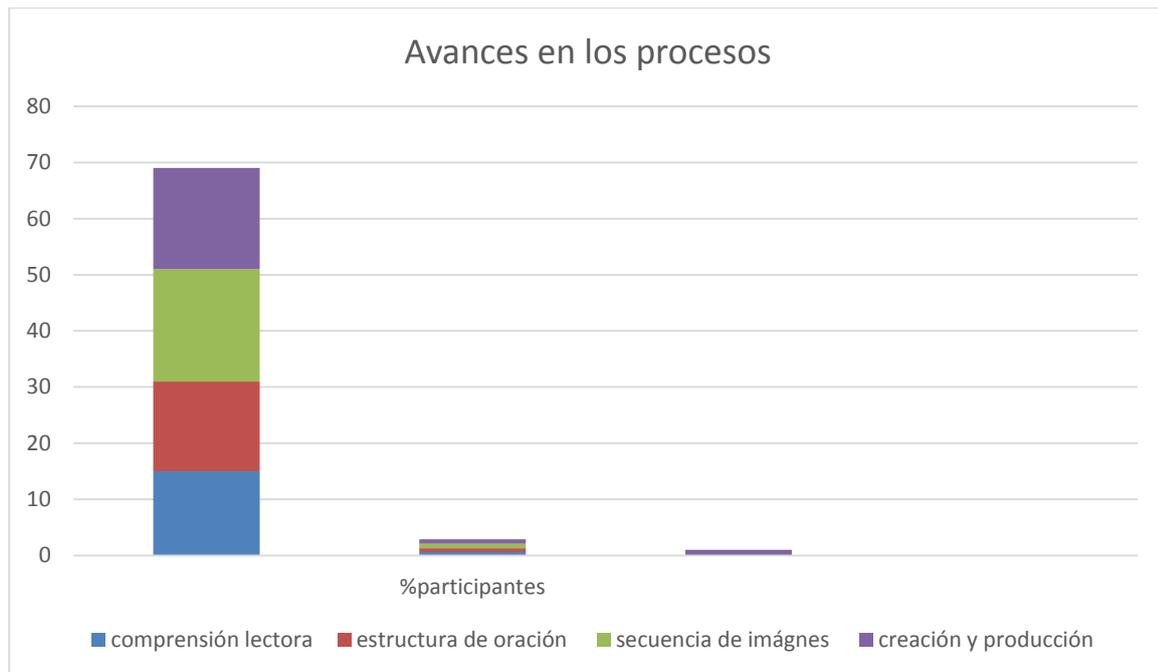


En el gráfico anterior se puede evidenciar que no existe mucha diferencia sobre el conocimiento de qué es la anécdota sin embargo, los que sabían sobre el tema mencionaron que lo habían oído por sus abuelos que les contaban muchas historias de cuando vivían en la finca o eran pequeños. Por lo tanto se encontró una relación con lo que proponían los autores Santiago Pérez y Porfirio Barba, quienes hacían alusión que la fuente más confiable para trabajar la anécdota es el relato de los ancestros es decir, los abuelo.



En este gráfico se evidenció que el 54.16% de los estudiantes sienten alegría al escribir porque les hacía olvidar de algunas cosas no deseables de la realidad, algunos manifestaron que tenían problemas familiares y que muchas veces cuando leían salían de esa realidad e imaginaban que tenían una familia perfecta, otros mencionaron que al escribir podían plasmar en una hoja todo aquello que imaginaban o tenían en sus pensamientos pero que no sabían cómo expresarlo.

Esto me llevó a comprender lo que decía Emilia Ferreiro de tener en cuenta el contexto del estudiante, porque muchas veces hay entes externos que los puede afectar emocionalmente en su rol de estudiante. De igual manera William Labov, habla sobre cómo el estudiante a partir de la escritura puede representar y expresar todos aquellos imaginarios que tiene en su mente sobre algunos temas e incluso objetos.



Por último fue importante conocer en qué nivel estaban los estudiantes, es decir, saber si habían avanzado en su proceso de producción escrita y para ello se implementaron unos talleres donde con agrado el 65% total de estudiantes reuniendo los 4 talleres tuvieron un avance significativo y el 35% restante tuvieron que realizar a parte un plan de mejoramiento que elaboró la directora de grupo. Puesto que ella quería que los estudiantes tuvieran un compromiso real no solo con el proyecto sino que también con su propio proceso académico.

## CAPÍTULO V

### Conclusiones

#### 5.1 Conclusiones:

##### Conclusión general:

En este proyecto fortalecimiento de los procesos de escritura por medio de la anécdota, en estudiantes de grado 4 de primaria del colegio vida y saber “contando mis anécdotas puedo crear mi propia historia” este proyecto surgió a partir de una observación donde las participantes (Alejandra Giraldo y Diana Salazar) se encontraban realizando su etapa laboral en dicho colegio en el grado cuarto ,donde se evidenció que en el currículo habían ciertos parámetros y temas, que los estudiantes no tenían dominio de algunos estándares como lo eran : comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, identificar diferentes maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones, fortalecer la estructura de construcción de oraciones y por último que el estudiante pueda describir eventos de manera secuencial, personas, objetos, lugares etc., de forma detallada por ello se quiso utilizar la anécdota como herramienta ya que la anécdota es recordar sucesos que han pasado en la vida de cada uno, así que lo primero en hacerse fue un diagnostico donde se evidenció que el estudiante al hablar de sus propias vivencias y experiencias le fluían las ideas por lo que se quiso aprovechar esto para el fortalecimiento de sus procesos de escritura teniendo en cuenta los estándares mencionados anteriormente.

Se puede decir que esta propuesta de intervención para fortalecer los procesos de escritura a través de la anécdota contribuyo notoriamente en el rendimiento académico de los estudiantes, no solo en la producción escrita, sino también en la comprensión, puesto que en muchas ocasiones para realizar las actividades propuestas en el proyecto los estudiantes tenían que leer otros textos, para así poder comprender y posteriormente realizar la producción.

También se evidenció un gran interés grupal porque ellos eran a la expectativa de escuchar a sus compañeros de lo que les había sucedido en ciertas circunstancias de la vida, donde cada estudiante aportaba su granito de arena y se veía el interés.

Los estudiantes respondieron satisfactoriamente al proceso y se mostraron motivados a escribir, puesto que en la mayoría de los casos eran temas de su interés y agrado la temática trabajada fue interesante para los estudiantes ya que mostraban curiosidad, se preguntaban y esto les facilitaba hablar de ello porque eran temas personales; De todas formas, el proceso de escritura no se trata de un proceso individual o de solo el estudiante; para su completo éxito debe existir un compromiso y participación de todos los actores vinculados con el sistema educativo.

## Conclusiones particulares

- Los estudiantes al hablar de temas propios les es más fácil escribir porque les fluyen las ideas por lo tanto se puede decir que la anécdota es una herramienta productiva para trabajar la producción escrita.
- Los estudiantes tienen una gran creatividad e imaginación la cual los docentes debemos aprovechar y buscar temas de interés para que desarrollen y potencien los procesos de escritura.
- La anécdota es una herramienta pedagógica la cual hace que los estudiantes realicen un proceso de memoria al momento de recordar las vivencias y experiencias lo cual les era muy grato, ya que esto hacía que los estudiantes mostraran interés por escribir su propia historia, teniendo en cuenta los parámetros de escritura.
- Se puede concluir que el trabajo tuvo una meta satisfactoria ya que fue un tema de interés para los estudiantes, que todos interactuaban entre sí, mostrando interés por escribir y el preguntar si su escrito estaba bien, con anécdotas escritas de los mismos estudiantes se realizó nuestro producto final mostrando la capacidad de escritura, creando ellos mismos con ayuda de las participantes (Alejandra Giraldo –Diana Salazar) la cartilla “contando mis anécdotas puedo crear mi propia historia”.

## 5.2. Bibliografía - Referencias

Fortalecimiento de la comprensión y la producción de textos narrativos desde la cotidianidad.

Recuperado de:

<http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8167>

Propuesta estratégica de fortalecimiento de la escritura en jóvenes de grado undécimo de la jornada tarde de la IED Aulas Colombianas San Luis de la localidad de Santa Fé (Bogotá)

<https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/24487>

La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de grado 9 B de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez del Municipio de Cauca, Antioquia.

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

Ministerio Nacional de Educación (Estándares básicos de competencias, lengua castellana grado 4)

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

La construcción de la escritura en el niño. Emilia Ferreiro, Lectura y vida (1991)  
academia.edu

Anécdota, elemento fundamental. País de cuentos, Tres culturas editores. Bogotá 1989, página 75. Santiago Pérez, Porfirio Barba.

Describir el escribir. Daniel Cassany. Primera edición en libro electrónico (PDF) marzo de 21012.

Amigo se escribe con H. María Fernanda Heredia. Torre de papel, grupo editorial Norma.

## 5.3 Anexos

### 1. Anexo

Diagnostico N 1

Proyecto de grado 2017.

GRADO 4.

1. Te gusta escribir sí, no .justifica tu respuesta

---

---

---

---

---

---

2. Cuando te ponen a realizar un escrito propio que sientes al hacerlo.

---

---

---

---

---

3. Sobre qué temas te gusta escribir.

---

---

---

---

---

4. ¿cuáles de los siguientes géneros te gusta más?

- a. Ficción.
- b. Terror.
- c. Comedia.
- d. Drama.
- e. Tragedia.

5. Sabes ¿qué es una anécdota?

- a. SI.
- b. NO.

6. Cuenta brevemente una experiencia tuya o de algún familiar que te haya gustado.

---

---

---

---

1. Te gusta escribir sí, no. Justifica tu respuesta

A mi sí me gusta escribir porque a veces escribo cosas chéveres de mi vida o también escribo cosas del deporte

2. cuando te ponen a realizar, un escrito propio que sientes al hacerlo.

siento alegría ya que estoy haciendo un escrito propio de cualquier tema

3. Sobre qué temas te gusta escribir.

El tema que más me gusta escribir es sobre el deporte

4. ¿cuáles de los siguientes géneros te gusta más?

- a. Ficción.
- b. Terror.
- c. Comedia.
- d. Drama.
- e. Tragedia.

5. Sabes ¿qué es una anécdota?

- a. SI.
- b. NO.

6. Cuenta brevemente una experiencia tuya o de algún familiar que te haya gustado.

que una prima que se llama Ana se fue a España y la pasó muy bien

1. Te gusta escribir si, no .justifica tu respuesta

Sí, Porque cuando una persona escribe tiene futuro, porque si no aprendes seran retos mas dificiles.

2. cuando te ponen a realizar un escrito propio que sientes al hacerlo.

Me siento bien porque cuando yo hago un escrito propio me siento importante porque asi sea una tarea puedes demostrar tu talento.

3. Sobre qué temas te gusta escribir.

Me gustaria escribir sobre temas de cuidado del planeta.

4. ¿cuáles de los siguientes géneros te gusta más?

- a. Ficción.
- b. Terror.
- c. Comedia.
- d. Drama.
- e. Tragedia.

5. Sabes ¿qué es una anécdota?

- a. SI.
- b. NO.

6. Cuenta brevemente una experiencia tuya o de algún familiar que te haya gustado.

me gusto cuando fuimos a san andres porque tuvimos muchas experiencias.

1. Te gusta escribir si, no .justifica tu respuesta

Si, generalmente escribo muchas cosas en mis cuadernos del colegio y los cuadernos y libretas de mi casa en los cuales escribo canciones o notas de lo que debo hacer.

2. cuando te ponen a realizar un escrito propio que sientes al hacerlo.

Siento que puedo expresarme por medio de un escrito y puedo describirme.

3. Sobre qué temas te gusta escribir.

Sobre la música, y en clases sobre Inglés.

4. ¿cuáles de los siguientes géneros te gusta más?

- a. Ficción.
- b. Terror.
- c. Comedia.
- d. Drama.
- e. Tragedia.

5. Sabes ¿qué es una anécdota?

- a. SI.
- b. NO.

6. Cuenta brevemente una experiencia tuya o de algún familiar que te haya gustado.

Ir a la playa y conocerla. Fuimos a Santa Marta Rodadero y conocimos todo el pueblo y fue muy divertido.

## 2. Anexo

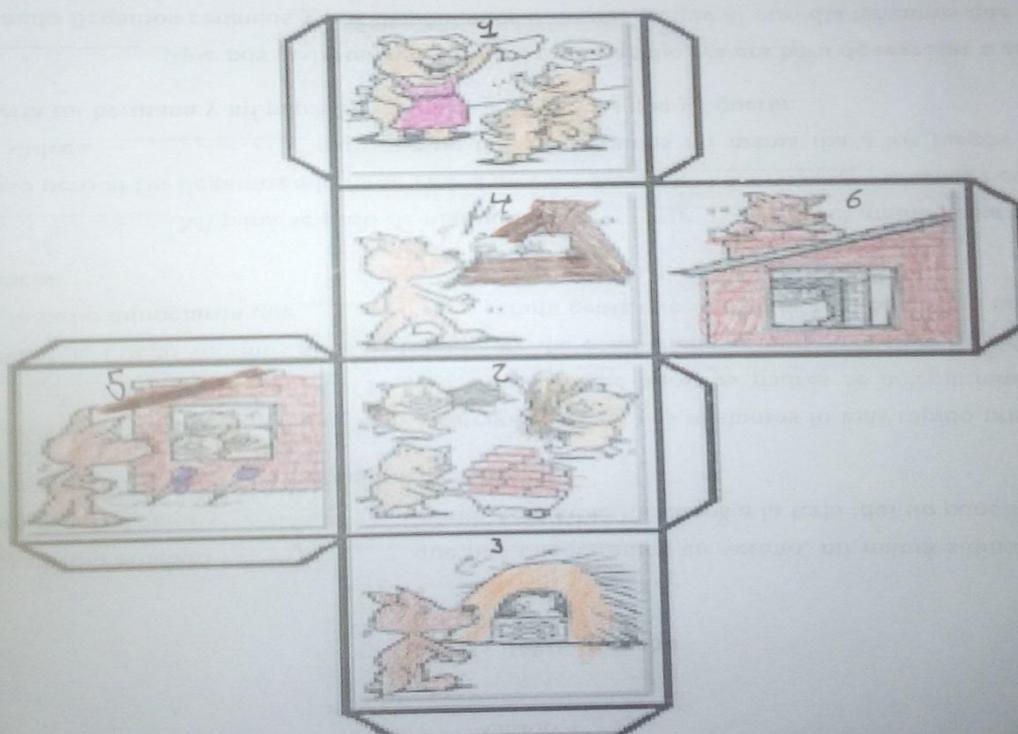
Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Taller Secuencia de imágenes  
2017

1. El siguiente cuento tiene un orden correcto. Colorea y enumera el orden en que se desarrolla el cuento, menciona el nombre del cuento, recorta y arma el cubo.

El lobo y los 3 cerditos

The net consists of six panels arranged in a cross shape. The top panel (1) shows a mother pig in a purple dress and three piglets. The middle row has three panels: a piglet (3) building a straw house, a piglet (2) with food, and a brick house (6). The bottom row has two panels: a piglet (5) building a brick house and a piglet (4) building a brick house.

1. El siguiente cuento tiene un orden correcto. Colorea y enumera el orden en que se desarrolla el cuento, menciona el nombre del cuento, recorta y arma el cubo.

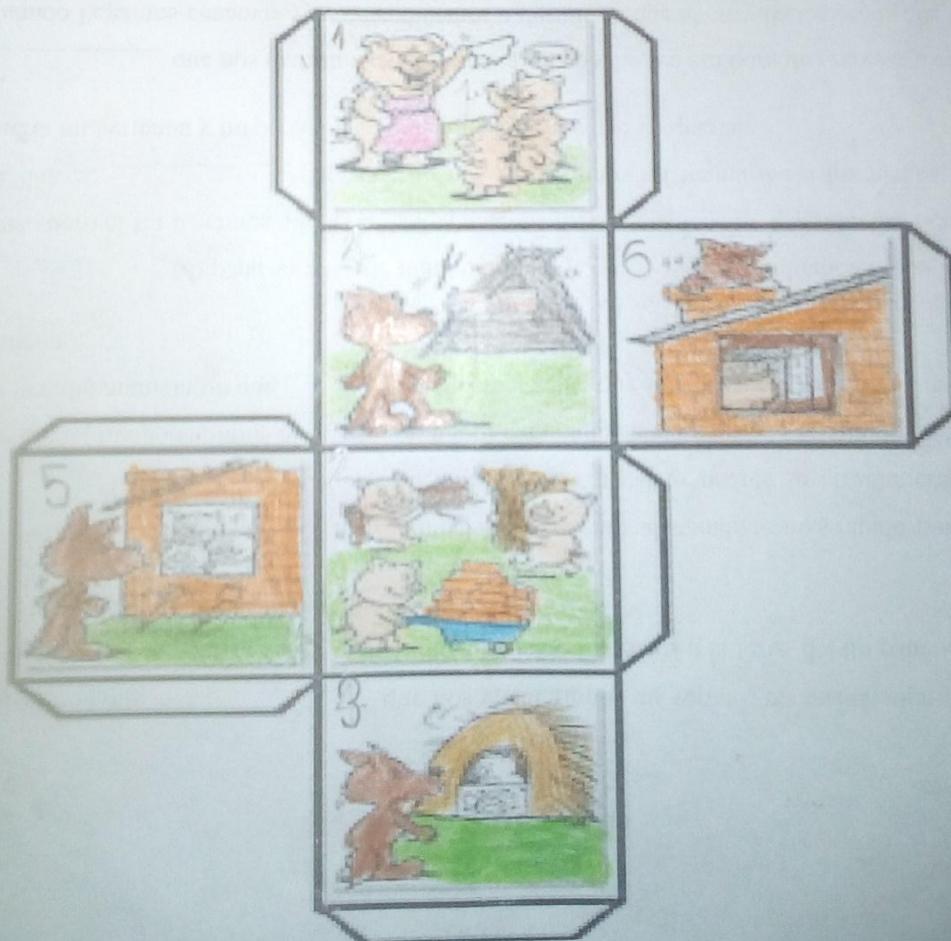


Corporación Universitaria Minuto De Dios

Taller Secuencia de imágenes

2017

1. El siguiente cuento tiene un orden correcto. Colorea y enumera el orden en que se desarrolla el cuento, menciona el nombre del cuento, recorta y arma el cubo.



### 3. Anexo

Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Taller creación y producción del inicio y final de un cuento  
2017

1. A partir de lo explicado en clase y guiado por el siguiente ejemplo elaborar el inicio y el final del cuento "el burro y la flauta"

Aprende a escribir un cuento.

#### El mono Barrigón

El mono Barrigón vivía en la selva. Era amigo de todos los animales y siempre vigilaba que cada uno cuidara la naturaleza.

Un día, fue a la oficina de empleo y dijo que quería ser guardabosques. Los empleados se rieron al oírlo y le dijeron que no podían darle el trabajo porque él era un mono.

Barrigón se fue muy triste, y no paraba de pensar qué podría hacer para conseguir su deseo.

De repente, exclamó:

— ¡Ya está!

A Barrigón se le había ocurrido una idea maravillosa: fue a una tienda de disfraces y pidió un disfraz de hombre. Se lo puso y parecía un verdadero señor.

Volvió a la oficina de empleo y, esta vez..., ¡lo admitieron!

Bibliografía: google. Imágenes.

## El burro y la flauta

**Desarrollo:** hasta que un día un burro que paseaba resopló sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce que en su vida el burro había escuchado, sin saber que la flauta se convertiría en su mejor amiga desde entonces.

Un día el burro se puso a escuchar canciones de un señor con una flauta, entonces el burro se puso a soplar la flauta y la flauta retomó la vida el burro se puso a soplar entonces la flauta dijo -me haces cosquillas burro, el burro dijo quien dijo eso la flauta respondió fui yo y el burro quedó sorprendido, la flauta le dijo al burro que henes el burro dijo quiero que te vallas y la flauta dijo ueno me hira.

el burro se sintió mal havi que el burro se fue a buscarlo y lo usó de legos yorando y burro dijo me robnas flauta y la flauta dijo bueno vamos hacer amigos para siempre

## El burro y la flauta

**Desarrollo:** hasta que un día un burro que paseaba resopló sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce que en su vida el burro había escuchado, sin saber que la flauta se convertiría en su mejor amiga desde entonces.

**Inicio:** Erace una vez un burro que vivia en una granja, el era el más social en la granja y tenia muchos amigos, un día el burro se acercó a un cerezo y dijo-creo-que comeré cerezas entonces se fue a comer cerezas, despues bio un manzano y dijo-comere manzanas luego bio un árbol gigante que tenia mucha sombra y desidio descansar despues atardecio y el burro se habia quedado dormido, al otro día el burro se despertó y se dio cuenta que se habia perdido pasaron dias y noches y sigui perdido.

**Desenlace** y pasaron toda la vida felices disfrutando aventuras y tocando musica por todo el mundo dando alegría en todo lugar.

## El burro y la flauta

**Desarrollo:** hasta que un día un burro que paseaba resopló sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce que en su vida el burro había escuchado, sin saber que la flauta se convertiría en su mejor amiga desde entonces.

**Inicio:** Había una vez una flauta que vivía en una casa con una niña que la tocaba todos los días antes de ir a la escuela y después de ir a la escuela. Un día la niña fue a la casa de la abuela que vivía cerca de un potrero y la niña fue a ver al potrero a ver que animales tenía y se le cayó la flauta.

**Nudo:** Un día la niña fue a buscar la flauta y no la encontraba donde se la había caído. La abuela y miró al potrero y vio que la tenía el burro y se puso triste como el burro vio que estaba triste se la entregó y casi todos los días se la prestaba al burro.

## 4. Anexo

Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Taller estructura de la oración "sujeto y predicado"  
2017

**PARA RECORDAR:** Elementos de la oración

Los elementos de la oración gramatical son dos: sujeto y predicado. Sujeto es la palabra o grupo de palabras que indican la persona o cosa de la que afirmamos o negamos algo. Ejemplos: Arturo, perro, lápiz etc.

Predicado es la palabra o grupo de palabras que expresan lo que afirmamos o negamos del sujeto. Ejemplos: estudiar, correr, bailar, etc.

1. Según lo visto en clase con color verde encierra el sujeto y con azul el predicado

- Pedro es una persona que le gusta leer libros de anécdotas.
- Amalia es buena amiga y hermana.
- Gabriela le lee un cuento a Mariana y las dos comparten que pasara en el final.
- Ana cuenta un cuento y Romina junta sus juguetes.
- Ana prepara la comida y Pedro prepara la mesa.
- Los grandes descubrimientos de la ciencia ayudan al hombre.
- Los mejores coches de carreras tienen gran potencia.
- Los animales de la selva están en peligro.
- Los carros son cómodos para viajar con la familia y escuchar música.
- A mí me gusta leer y escribir.

2. realiza 10 oraciones siguiendo el ejemplo pero utilizando recuerdos de las tres últimas anécdotas que te hayan pasado.

- Cuando fui a Melgar con mis tíos nade en la piscina de adultos y me hice chichi.
- Cuando fui donde mi madrina me asustaron
- Cuando me fui a Gibraltar casi me ahogo en la piscina
- El sábado mi hermanastro se accidentó
- Fui a patinar y me caí haciendo un hielo
- Hace unos días me peleé con mis amigas
- Hace una semana me agoré del pelo con mi prima
- Mi mejor amiga se puso a llorar por una bromita
- En el segundo período perdí 2 materias
- Mi amiga se torció la cabeza
- Mi prima tiene ríofos

Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Taller estructura de la oración "sujeto y predicado"

2017

**PARA RECORDAR:** Elementos de la oración

Los elementos de la oración gramatical son dos: sujeto y predicado. Sujeto es la palabra o grupo de palabras que indican la persona o cosa de la que afirmamos o negamos algo. Ejemplos: Arturo, perro, lápiz etc.

Predicado es la palabra o grupo de palabras que expresan lo que afirmamos o negamos del sujeto. Ejemplos: estudiar, correr, bailar, etc.

1. Según lo visto en clase con color verde encierra el sujeto y con azul el predicado

- Pedro es una persona que le gusta leer libros de anécdotas.
- Amalia es buena amiga y hermana.
- Gabriela le lee un cuento a Mariana y las dos comparten que pasara en el final.
- Ana cuenta un cuento y Romina junta sus juguetes.
- Ana prepara la comida y Pedro prepara la mesa.
- Los grandes descubrimientos de la ciencia ayudan al hombre.
- Los mejores coches de carreras tienen gran potencia.
- Los animales de la selva están en peligro.
- Los carros son cómodos para viajar con la familia y escuchar música.
- A mí me gusta leer y escribir.

2. realiza 10 oraciones siguiendo el ejemplo pero utilizando recuerdos de las tres últimas anécdotas que te hayan pasado.

- Cuando fui a Melgar con mis tíos nade en la piscina de adultos y me hice chichi.
- Cuando fui a Melgar me queme por no hecharme bloqueador
- Cuando viaje en avión me puse a llorar
- Yo y mi mejor amiga le hacemos bromas a otra amiga
- Yo ocupe el primer puesto
- Yo quiero conocer Mexico
- Cuando yo tenía 4 años me caí rodando de las escaleras
- Yo una vez casi me caigo de una piscina
- Yo y Juana nos conocemos desde preescolar
- Este año conocimos a Karen
- Yo amo a mis amigas

Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Taller estructura de la oración "sujeto y predicado"

2017

**PARA RECORDAR:** Elementos de la oración

Los elementos de la oración gramatical son dos: sujeto y predicado. Sujeto es la palabra o grupo de palabras que indican la persona o cosa de la que afirmamos o negamos algo. Ejemplos: Arturo, perro, lápiz etc.

Predicado es la palabra o grupo de palabras que expresan lo que afirmamos o negamos del sujeto. Ejemplos: estudiar, correr, bailar, etc.

1. Según lo visto en clase con color verde encierra el sujeto y con azul el predicado

- Pedro es una persona que le gusta leer libros de anécdotas.
- Amalia es buena amiga y hermana.
- Gabriela le lee un cuento a Mariana y las dos comparten que pasara en el final.
- Ana cuenta un cuento y Carolina junta sus juguetes.
- Ana prepara la comida y Pedro pone la mesa.
- Los grandes descubrimientos de la ciencia ayudan al hombre.
- Los mejores coches de carreras tienen gran potencia.
- Los animales de la selva están en peligro.
- Los carros son diseñados para viajar con la familia y escuchar música.
- A mí me gusta leer y escribir.

2. realiza 10 oraciones siguiendo el ejemplo pero utilizando recuerdos de las tres últimas anécdotas que te hayan pasado.

- Cuando fui a Melgar con mis tíos nade en la piscina de adultos y me hice chichi.
- Cuando viaje en avión del miedo no me hasta quedarme dormido.
- En viaje a Dubai me di cuenta de como la gente es rica.
- Llegando a Brasil vi tantos animales que me hice chichi del miedo.
- Cuando tenía 10 años me caí de las escaleras.
- Cuando hice ejercicio por primera vez llegué muy cansado.
- Cuando me enseñaron a patinar me volví una aficionada.
- Compré tantos cuadernos que me tocó regalarlos.
- Mi programa favorito se volvió mi adoración.
- Mis amigas y yo nos queremos como hermanas.
- María y Karen son hermanas.

## 5. Anexo

Corporación Universitaria Minuto De Dios

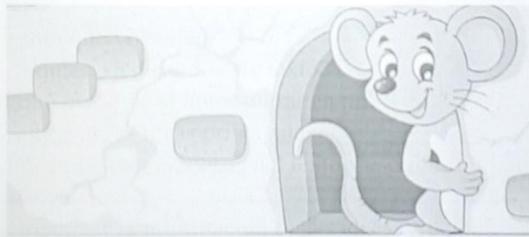
Taller comprensión de lectura

2017

1. A partir del siguiente texto contestar las siguientes preguntas:

- a. ¿para qué voy a leer?
- b. ¿a quién va dirigido este texto?
- c. ¿qué pretende el autor lograr en mí?
- d. Subrayar las ideas principales
- e. Formular una hipótesis del texto y escribir mínimo 3 argumentos que la sustentan.
- f. Organizar la información de las ideas principales y los argumentos que sustentan la hipótesis formulada.

Fábula "el congreso de los ratones"



Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

- Os he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!

- ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento- Añemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda. El sonido nos pondrá en alerta y podremos escapar a tiempo.

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

- ¡Silencio! - Gritó el ratón jefe, para luego decir: Queda pendiente una cuestión importante: ¿Quién de todos le pondrá el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. De pronto todos comenzaron a sentir miedo. Y todos, absolutamente todos, corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y tristes.

Bibliografía: guía infantil.com artículos cuentos infantiles.

## Desarrollo

1 Para aprender una enseñanza

2 Ba. dirigido Para todas las personas. Tanto niños como adultos

3 Para aprender y saber dar una idea sobre tratar de ser libres y no escondernos

4 Ratones, gato, tristes

5 Había una vez unos ratones que vivían en la despensa de una casa. Les daba mucho miedo salir por que había un gato enorme así que los ratones decidieron hacer una idea y un ratón dijo que ponerle un cascabel y cuando suena así nos alertamos para escapar. **Aprendidos** Los ratones, el gato, la cueva

6 Ratones un animal pequeño de cuatro patas

Gatos un animal pequeño de cuatro patas

tristes es una emoción que tenemos

escapar a tiempo. El sonido nos pondrá en alerta y podremos

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

- ¡Silencio! - Gritó el ratón jefe, para luego decir: Queda pendiente una cuestión importante: ¿Quién de todos le pondrá el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. De pronto todos comenzaron a sentir miedo. Y todos, absolutamente todos, corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y tristes.

Bibliografía: guía infantil.com artículos cuentos infantiles.

## Desarrollo

1 Para entretenerme y aprender una moraleja

2 Para todo tipo de público. Tanto niñas como adultos

3 Entretenerme y aprender a ser una persona que pueda plantear una idea y realizarla.

4 Ratones - Bato - Tristes.

5 El cuento o fábula ~~es un~~ trata sobre unos ratones que se deben defender de un gato todos los días al final no pueden librarse del gato gracias a la cobardía de todos los ratones

6 Ratones: Cuadrúpedo - Roedor - Pequeño

Bato: Cuadrúpedo - Casador - Mediano

Triste: No tener animos o estar aburrido

Bibliografía: guía infantil.com artículos cuentos infantiles.

## Desarrollo

1 para poder desarrollar, e todos el desarrollo

2 va dirigido para todas las personas

3 para saber y aprender lo importante de la

4 ratones, gatos, tristes

5 había una vez una familia de ratones

temían a los ataques de un enorme gato

on crear un plan para saber donde está el

en todo momento para tener tiempo una

los ataques al gato pero sin tener miedo

rapido a sus curvas hambrientos y tristes

## 6. Anexo

### PROYECTO DE GRADO

2017

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

### UNIDAD TALLERES DE REFUERZO

**OBJETIVO DEL TALLER:** Fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado cuarto de primaria del Colegio Vida y Saber mediante el cuento “el congreso de los ratones” con el fin de fomentar la lectura y sus procesos académicos se fortalezcan.

#### PLANEACIÓN

<b>Institución:</b>	<b>Gimnasio pedagógico Vida y Saber</b>
<b>Programa o énfasis:</b>	<b>Facultad de educación Uniminuto</b>
<b>Cursos:</b>	<b>4 de primaria</b>
<b>Denominación de del taller:</b>	<b>Comprensión lectora</b>
<b>Descripción del taller (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
Se realizó una lectura de la fábula “el congreso de los ratones” fue primero en grupo con el fin de aclarar dudas y palabras desconocidas, posteriormente se hizo una segunda lectura pero de manera individual y luego se procedió a que cada uno resolviera el taller.	
Fortalecer en los estudiantes la comprensión de textos.	
Fomentar la escritura – redacción de sus propias ideas.	
<b>Objetivos del taller:</b>	
A partir de la lectura del texto elaborar una redacción donde refleje la comprensión.	

Sacar la hipótesis del texto

Identificar ideas principales y los argumentos que sustentan la hipótesis planteada.

#### Justificación del taller

A parte de fortalecer los procesos de comprensión lectora y redacción de textos cortos, este taller nos permite observar los avances que han tenido los estudiantes desde el inicio de la implementación de la propuesta de grado **“Fortalecimiento de los procesos de escritura por medio de la anécdota, en estudiantes de grado 4 de primaria del Colegio Vida y Saber” “Contando mis anécdotas, puedo crear mi propia historia”**

#### Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
3		
Primero	<p>Después de la observación del grupo y de la aplicación de la prueba diagnóstica. Se empezó a trabajar con el primer estándar curricular a fortalecer <b>“comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica”</b></p> <p>De este modo iniciar con la propuesta de fortalecer los procesos de escritura.</p>	<p>Se inició dando una explicación sobre la intención del taller es decir, el fin. También se les explicó que a partir del fábula “el congreso de los ratones” iban a demostrar lo que han venido desarrollando todos los jueves en comprensión lectores (sacar ideas principales) pero ahora iban a avanzar a un nivel más alto.</p>
<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>	<p>Tablero</p> <p>Guía (24)</p> <p>Marcadores</p> <p>Estudiantes (21)</p>	<p>Tenían que formular hipótesis y 3 argumentos como mínimo para que sustente la hipótesis.</p> <p>Primero se realizó la lectura de la fábula entre todos para aclarar conceptos y palabras desconocidas, luego tenían que desarrollar el taller de manera individual.</p>

#### Evaluación:

1. Comprensión de la fábula “el congreso de los ratones”

2. Ortografía, redacción y coherencia.
3. Hipótesis planteada
4. Argumentos expuestos.

#### Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

#### Referencias bibliográficas:

Guía infantil.com artículos cuentos infantiles.

#### Anexos y evidencias:

#### Fábula “el congreso de los ratones”



Había una vez una familia de [ratones](#) que vivía en la despensa de una casa, pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

- Os he mandado reunir **para que entre todos encontremos una solución**. ¡No podemos vivir así!

- ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento-Atemos un cascabel al [gato](#), y así sabremos en todo momento por dónde anda. El sonido nos pondrá en alerta y podremos escapar a tiempo.

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. **Con el cascabel estarían salvados**, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

- ¡Silencio! – Gritó el ratón jefe, para luego decir: Queda pendiente una cuestión importante: **¿Quién de todos le pondrá el cascabel al gato?**

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. De pronto todos comenzaron a sentir miedo. Y todos, absolutamente todos, corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y [tristes](#).





**PROYECTO DE GRADO**  
**2017**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**UNIDAD TALLERES DE REFUERZO**

**OBJETIVO DEL TALLER:** Identificar las habilidades y capacidades de cada estudiante para la creación del inicio y final de un texto, anclando a esto saberes anteriores para que al final del texto se evidencie la coherencia del mismo.

**PLANEACIÓN**

<b>Institución:</b>	<b>Gimnasio pedagógico Vida y Saber</b>
<b>Programa o énfasis:</b>	<b>Facultad de educación Uniminuto</b>
<b>Cursos:</b>	<b>4 de primaria</b>
<b>Denominación de del taller:</b>	<b>Creación y producción del inicio y final de un cuento</b>
<b>Descripción del taller (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
Se colocó un cuento guía “El mono barrigón” para que el estudiante observara el sentido que debe existir en un cuento y a partir de este elaborará su propio cuento de “El burro y la flauta” el cual solo contenía el desarrollo de la historia por lo tanto el estudiante tenía que crear el inicio y el final del cuento.	
<b>Objetivos del taller:</b>	
Elaborar el inicio y final de un cuento donde al leerlo completo tuviera coherencia.  Despertar la imaginación en el estudiante para fortalecer sus procesos académicos.  Motivar al estudiante en el ejercicio de la escritura por medio de un cuento donde ellos tenían que crear el inicio y final del mismo.	
<b>Justificación del taller</b>	
Observar el avance de los estudiantes en sus proceso de producción escrita, de este modo verificar si los talleres anteriores sirvieron. Además poder evidenciar que los 4 estándares básicos de competencia (comprensión de textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, identificar diferentes maneras de cómo se formula el inicio y el	

final de algunas narraciones, fortalecer la estructura de construcción de oraciones y por último que el estudiante pueda describir eventos de manera secuencial, personas, objetos, lugares etc., de forma detallada), elegidos al inicio del proyecto fueron los adecuados y en este último taller se unieron todos para lograr producir un escrito corto teniendo en cuenta las partes fundamentales para la elaboración del mismo.

#### Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
6		
Primero	<p>Una vez trabajado en clase la estructura de la oración, la secuencia que debe llevar un texto se quiso introducir la producción y creación del inicio y final de un cuento.</p> <p>Lo primero a realizar fue la explicación del taller y el objetivo del mismo, posteriormente se repartió las guías en donde tenían un cuento base titulado “El mono barrigón” a partir de este cuento ellos tenían que elaborar el inicio y final de un cuento llamado “El burro y la flauta” aquí la gran mayoría del trabajo dependía de su imaginación y su capacidad de escribir, ya que este último cuento solo contenía el desarrollo. Por lo tanto el estudiante tenía que tenerlo presente para que al momento de su producción el cuento tomara coherencia.</p>	<p>Se inició dando una explicación sobre la intención del taller es decir, el fin. Para reflejar el cuento de “El mono barrigón” se llevó un computador y el colegio facilitó la proyección mediante un vídeo beam. Esto con el fin de ilustrar de una manera más audiovisual lo que se requería para el desarrollo de la actividad, debido a que en el transcurso de la implementación de los otros talleres se evidenció que el grupo era más audiovisual.</p> <p>Luego se les entregó una guía a cada estudiante, si tenían dudas sobre ortografía se les permitió utilizar el diccionario, con la intención de que visualizarán otras herramientas diferentes al internet.</p>
<b>Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>	<p>Tablero</p> <p>Guía (24)</p> <p>Marcadores</p> <p>Estudiantes (18)</p> <p>Computador</p> <p>Vídeo Beam</p>	

**Evaluación:** La evaluación será cualitativa ya que se pretende evidenciar el avance que tuvo cada estudiante en su proceso de producción escrita. Del mismo modo evaluar si el estudiante tiene la habilidad de aplicar saberes anteriores a un nuevo saber.

**Referencias bibliográficas:**

Google, imágenes.

**Anexos y evidencias:**

**Corporación Universitaria Minuto De Dios**

**Taller creación y producción del inicio y final de un cuento**

**2017**

1. A partir de lo explicado en clase y guiado por el siguiente ejemplo elaborar el inicio y el final del cuento “el burro y la flauta”

## Aprende a escribir un cuento.

### El mono Barrigón

El mono Barrigón vivía en la selva. Era amigo de todos los animales y siempre vigilaba que cada uno cuidara la naturaleza.

Un día, fue a la oficina de empleo y dijo que quería ser guardabosques. Los empleados se rieron al oírlo y le dijeron que no podían darle el trabajo porque él era un mono.

Barrigón se fue muy triste, y no paraba de pensar qué podría hacer para conseguir su deseo.

De repente, exclamó:

— ¡Ya está!

A Barrigón se le había ocurrido una idea maravillosa: fue a una tienda de disfraces y pidió un disfraz de hombre. Se lo puso y parecía un verdadero señor.

Volvió a la oficina de empleo y, esta vez..., ¡lo admitieron!

Bibliografía: google. Imágenes.

El burro y la flauta

**Desarrollo:** hasta que un día un burro que paseaba resopló sobre ella haciéndola producir el sonido más dulce que en su vida el burro había escuchado, sin saber que la flauta se convertiría en su mejor amiga desde entonces.

