

**REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA MUJER NEGRA EN LA TELENVELA
COLOMBIANA “LA ESCLAVA BLANCA”**

Ivonne Andrea Flórez Lasso
María Diana Ramírez López
Kimberly Johana Rodríguez Ramírez

Monografía presentada para obtener el título de Comunicadoras Sociales - Periodistas
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias de la Comunicación
2017

**REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LA MUJER NEGRA EN LA TELENVELA
COLOMBIANA “LA ESCLAVA BLANCA”**

Ivonne Andrea Flórez Lasso
María Diana Ramírez López
Kimberly Johana Rodríguez Ramírez

MONOGRAFÍA COMO OPCIÓN DE GRADO

DIRECTOR

Luis Eduardo Ospina Raigosa
Magíster en Comunicación y Medios
Periodista

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Programa de Comunicación Social - Periodismo
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Bogotá
2017

DEDICATORIA

KIMBERLY JOHANA RODRÍGUEZ RAMÍREZ:

Primero quiero agradecer a la vida por permitirme llegar a este punto con la sabiduría y fortaleza para culminar el primer escalón de mi proyecto de vida. Le dedico este trabajo realizado con esfuerzo y dedicación a mi mamá por ser mi compañera fiel en todo lo que hago, a nuestro tutor Luis Eduardo que nos guió con honestidad y cariño y finalmente a mis compañeras Ivonne y Diana por acompañarme en este proceso aprendiendo de los errores y las cualidades que cada una aportó a este proyecto, pero sobre todo a trabajar en equipo.

MARÍA DIANA RAMÍREZ LÓPEZ:

Agradezco a la vida y a mis ancestros, por hacer de mi color de piel un motivo para emprender esta investigación con orgullo, a mi familia, específicamente a mi madre y evidentemente a mis compañeras de tesis, Kimberly e Ivonne, por acompañarme en este maravilloso proceso, agradezco a mis maestros, que apoyaron este proyecto y sobre todo mostraron el camino a la educación que reivindica las prácticas de mi comunidad y crea interrogantes de este sistema al que pertenecemos.

IVONNE ANDREA FLÓREZ LASSO:

Agradezco al sol, a la luna y a los espíritus de nuestros antepasados, agradezco a mi familia de sangre y de vivencias, en especial a mi gran compañero y a su maravillosa familia, agradezco a todos mis maestros y docentes los cuales han inculcado en mí el camino de la educación pensante y libertaria.

AGRADECIMIENTOS

A NUESTRAS FAMILIAS:

Por darnos cariño, sabiduría y fuerza para concluir un peldaño más en este proceso académico.

A NUESTRO DIRECTOR DE TESIS:

Por su paciencia, comprensión, cariño y entrega en todo el proceso investigativo.

TABLA DE CONTENIDO

Resumen	6
1. Planteamiento del Problema - La Representación Social y la Etnia en los discursos empleados en la telenovela colombiana “La Esclava Blanca”.	7
1.1. Antecedentes - ¿Qué se ha escrito a propósito del tema?	9
1.2. Pertinencia para el campo de la comunicación	15
1.3. Conflicto Social de fondo	16
2. Objetivo General	19
2.1. Objetivos Específicos	19
3. Marco Teórico - Referentes Generales	20
3.1. Etnia	27
3.2. Teoría Crítica	31
3.2.1 Emancipación	32
3.3. Representación Social	36
3.4. Estudios Críticos del Discurso (ECD)	42
4. Categorías Analíticas	46
4.1. Discurso y Estrategia Discursiva	46
4.2. Personaje	49
4.2.1. Tarea	53
5. Metodología	55
5.1. Selección del Corpus	60
6. Análisis	65
6.1. El Titular	65
6.2. El Personaje	67
6.3. La Estrategia Discursiva	73
7. Conclusiones	80
Bibliografía	

Resumen

Esta investigación analiza el papel que se le asigna a la mujer negra, en procesos de emancipación de la esclavitud, en el discurso de la telenovela “La Esclava Blanca”, transmitida en el año 2016 por el Canal Caracol, emitida en la franja familiar (*Prime time*). Por medio del método de la etnografía como herramienta clave para el estudio de la cultura por medio de la descripción y teniendo en cuenta que se trata de una investigación de corte cualitativo, se observa el contenido de la serie, específicamente las labores realizadas por Milagros quien tiene el papel de esclava y de la protagonista, Victoria Quintero y el papel que ella asume en los procesos emancipatorios de la comunidad negra. Esto a partir de la técnica de la observación y de fragmentos escogidos como *corpus*, se desarrollan categorías de análisis como Representación social, Etnia y Emancipación, teniendo como enfoque los Estudios Críticos del Discurso de donde se desprenden subcategorías de análisis como Personaje, Tarea y Discurso.

Palabras clave:

Representación social, Estudios Críticos del Discurso, Telenovela, Mujer negra, Etnia, Emancipación.

1. Planteamiento del Problema - La Representación Social y la Etnia en los discursos empleados en la telenovela colombiana “La esclava Blanca”

“La Esclava Blanca” es una telenovela producida por Juliana Barrera y Mateo Stivelberg, bajo la dirección de Liliana Bocanegra, emitida por el Canal Caracol en el año 2016 en la franja familiar (*Prime Time*). Esta telenovela que basó su relato en la época de la esclavitud en Colombia, que se desarrolló de 1821 a 1851, propuso una manera de representación social de la mujer negra que permite plantearse si existe o no, una falta de protagonismo por parte de las comunidades negras en los procesos de emancipación de la esclavitud y en general podría dar elementos para entender si hay una superioridad, por parte de la mujer blanca que, según la trama de la telenovela, fue la persona encargada de hacer realidad el sueño de libertad de los esclavos.

Contrario a mostrar el triunfo del proceso de emancipación como fenómeno social, “La Esclava Blanca” basó su narrativa en una historia de amor y venganza con el formato tradicional. Por esta razón, se muestran en la telenovela una serie de hechos que opacan el papel de la comunidad negra en los procesos emancipatorios y se desvíe el propósito inicial de la trama. En la actualidad ocurren fenómenos sociales como el racismo y el machismo que son naturalizados por los mismos integrantes de la sociedad, siendo estas prácticas cotidianas que se invisibilizan; lo anterior se entiende desde el poder social como control “El control puede ser coercitivo, esto es control físico directo del cuerpo, como el caso de la milicia, el poder policial o el poder de hombres sobre mujeres en casos de violencia sexista”. (Van Dijk, 2004, p.8).

Debido a la incidencia que los productos televisivos generan en el televidente, surge la necesidad de investigar este tema. Se parte de la idea de que como sujetos pertenecientes a una sociedad en

la que existen rasgos de exclusión variados tales como el racismo y sexismo, que en su mayoría surgen de la cultura patriarcal como mecanismo de control y recaen en la mujer por su condición innata. Por otro lado, en cuestión de cultura se evidencia la exclusión hacia la comunidad negra, específicamente la mujer negra, desde la época colonial a partir del papel asignado por la sociedad en función de sus costumbres. De manera que surgen rasgos de exclusión en relación a una doble condición, que es ser mujer y ser mujer negra en Colombia, prácticas que se evidencian en la trama recreada en la telenovela “La Esclava Blanca”, en donde la representación de esta comunidad y el papel que desarrolla específicamente la mujer negra, alimenta la falta de protagonismo que se muestra en las producciones televisivas, por este motivo y como forma de resignificación de las prácticas que realizan cada día las mujeres negras, surge la pertinencia de esta investigación.

Las prácticas con las que se resignifican las mujeres negras en la cotidianidad son aquellas en las que se rescatan y apropian de sus raíces, tales como conservar el cabello natural y sus costumbres como la medicina ancestral, el baile, la forma de vestir y el trabajo realizado por parte de las comunidades como protagonistas del cambio. Logrando una mayor participación en el ámbito social con el desarrollo de labores diferentes a las domésticas, rompiendo la percepción que existe de ignorancia y erotismo.

1.1. Antecedentes, ¿Qué se ha escrito a propósito del tema?

Con el fin de analizar lo que se ha investigado sobre el tema y determinar el vacío de conocimiento que existe sobre el mismo, se realizó un recorrido por investigaciones que abordan el sujeto de estudio de la presente investigación, este rastreo de estudios académicos permitió aclarar que existe un interés frente al tema de la Representación Social de la mujer en la televisión, específicamente en la telenovela. El presente recorrido logra precisar que no hay investigaciones académicas que se enfoquen en la representación de la mujer negra en la telenovela “La Esclava Blanca”. Cada una de las investigaciones analizadas, que se especifican más adelante, muestra un interés particular que contribuye a delimitar el propósito de la investigación.

Una de las investigaciones referenciadas es la tesis “Azúcar: Un relato de raza y nación en la televisión colombiana” escrita por Lina María Vargas Álvarez (2011) de la Universidad Nacional de Colombia, cuyo aporte al tema de investigación se encuentra en los estudios afrocolombianos y la cultura negra, entendidos desde la Representación Social con elementos característicos de esta comunidad como la forma de vestir, la aplicación de los conocimientos ancestrales, la forma de hablar y la fuerza de trabajo, no obstante, este aporte se realiza de manera general, puesto que no se basa específicamente en el papel que desempeña la mujer negra en la telenovela analizada, representada únicamente en el ámbito doméstico y utilizando su conocimiento para hacer el mal, en este caso, la hechicería.

En el artículo “(Re)presentaciones, imaginarios y estereotipos de la cuestión afrocolombiana en prensa virtual local y regional” (2015), escrito por Jorge Iván Jaramillo, se evidencia el aporte a la presente investigación en la medida que la Representación Social es entendida como la forma

en la que los medios de comunicación, específicamente la prensa escrita, en sus maneras de nombrar, aborda los temas que conciernen a la cultura afrodescendiente, a partir del lenguaje utilizado para referirse a esta comunidad y la importancia que la prensa escrita le da a estos temas. Para la presente investigación es importante conocer a partir de otros estudios, la forma en la que desde los medios de comunicación se hace referencia a la comunidad afrodescendiente. Aun así, este artículo realiza un análisis general y no se especifica la manera en la que el medio, especialmente la telenovela, representa a la mujer negra.

En la investigación “Las mujeres de cromos: Un recorrido por la publicidad para establecer quién es la mujer representada” (2008), realizada por María Catalina Beltrán Parra de la Pontificia Universidad Javeriana, se evidencia el aporte en cuanto a la Representación Social de la mujer según los elementos que se tienen en cuenta para seleccionar a las mujeres que formarán parte de cada publicación de la revista Cromos. Este análisis se realiza desde el cuerpo, que para los medios masivos de comunicación forma parte de la estética, es decir de cómo lucir, según los estándares de belleza que fija la sociedad. Cada uno de los elementos que se analizan en esta investigación, se basa en la mujer en general y en el lugar que la sociedad le asigna dependiendo el oficio que desempeñe, por este motivo se logra evidenciar que esta tesis no se enfoca en la mujer negra, puesto que esta no cumple con el perfil que pide el medio de comunicación analizado y no representa un ideal de belleza, por el contrario, la mujer blanca cumple a cabalidad con los requerimientos para ser protagonista de artículos o portadas de dicho medio.

En las tesis “Imágen(es) e Identidad del sujeto afro-peruano en la novela peruana contemporánea” (2004), escrita por María Milagros Carazas Salcedo, se analiza la Representación

Social del sujeto afro-peruano que es mostrado como signo de caos y desorden a partir de su comportamiento y de las características que permiten la construcción de su imagen. El aporte de esta investigación al trabajo actual se basa en los elementos de la Representación Social del sujeto negro, basados en la forma que es presentado y en la descripción exótica que resalta su erotismo e incompetencia intelectual, enfocados en que la presencia del sujeto negro genera alteración tanto de orden social como racial desde una perspectiva irónica. El estudio de la imagen e identidad del sujeto negro en esta tesis se realiza de forma general, es decir, no se enfoca en la mujer negra como sujeto de estudio, que es el tema de la presente investigación.

En la tesis “La representación de la mujer en la telenovela colombiana” (2010), escrita por Laura María Benítez de la Universidad Eafit, se realiza un análisis de contenido de las telenovelas “Amor Sincero” y “Rosario Tijeras”, con el fin de identificar el imaginario colectivo que se tiene de lo femenino en el país. El aporte de esta tesis a la presente investigación se evidencia en la Representación Social de la mujer en la televisión, a partir de modelos y roles específicos asignados a la mujer tradicionalmente, sin embargo, este análisis se realiza de manera general, es decir, no se enfoca en la mujer negra como sujeto principal de estudio.

En la tesis “Heroína, cambios en la protagonista de la telenovela colombiana en las últimas dos décadas” (2010), escrita por María Camila Salazar Valencia, de la Pontificia Universidad Javeriana, se realiza un estudio del papel de la heroína (protagonista) en las telenovelas “Café con Aroma de Mujer,” “Betty, la fea” y “Juegos prohibidos” que busca determinar si el papel desarrollado por la protagonista se transforma según los estándares femeninos para conseguir la solución de los problemas que la historia muestra. El aporte de esta tesis a la presente investigación

se evidencia en la Representación Social, es decir, en los elementos que determinan los cambios que la protagonista tiene en su forma de ser y actuar para cumplir con el objetivo de la telenovela, así como los aspectos y características que el contexto aporta para tal fin. Por otro lado, esta tesis aporta elementos útiles para los Estudios Críticos del Discurso, puesto que a partir del discurso se logra evidenciar el contexto y el cambio surge en este para que la protagonista desarrolle su tarea, sin embargo, ese estudio se enfoca en el análisis de la mujer blanca como protagonista de las telenovelas nombradas anteriormente y no en el análisis de la mujer negra, que es el enfoque de la presente investigación.

La tesis “Análisis crítico del discurso en la telenovela Hasta que la plata nos separe: distinción entre clases sociales y discriminación a través del habla” (2009), escrita por Paula Alejandra Gutiérrez Cárdenas, de la Pontificia Universidad Javeriana, se enfoca en el uso del discurso como aspecto discriminatorio y como marcador de las clases sociales en la historia, mostrando la diferencia de clases a partir del vocabulario utilizado. El aporte que se evidencia en esta investigación está en el análisis del discurso en donde se muestra el tipo de palabras que usan los personajes para referirse a determinada situación y según el contexto. Pero, esta investigación realiza el análisis general de los personajes y las maneras de nombrar cada situación de la telenovela y no se basa, únicamente en el discurso oral utilizado para referirse a la mujer negra según el contexto en el que esta se desarrolla.

El libro “Telenovela, industria y prácticas sociales” (2006), escrito por Nora Mazziotti, busca hacer un reencuentro de la trascendencia, emociones y efectos que la telenovela causa en el público, por esta razón los aportes que este libro le brinda a la presente investigación son la

emotividad y el drama vistos desde el discurso como la forma en que la narrativa y estructura de la telenovela buscan atraer televidentes, desde la Representación Social se hace evidente la personificación de cada actor, con el fin de que el televidente se sienta identificado con el personaje. Este libro hace énfasis en la telenovela en general, en los personajes y los televidentes, sin referirse de manera específica al rol de los actores y actrices que pertenecen a la comunidad negra.

La investigación “Representaciones sociales de la mujer afrocolombiana en las series de televisión “La Pola, El Joe la leyenda y La selección” (2014), escrita por Nancy Cecilia Rivas Vélez, se centra en la Representación Social, puesto que hace énfasis en el lugar en el que se sitúa la mujer negra desde su condición económica, educativa y laboral, donde es juzgada socialmente. Los medios masivos de comunicación emplean un discurso determinado para referirse a la mujer negra y a su rol en las series de televisión y en las telenovelas que dan lugar a percepciones de inferioridad, prejuicios, violencia y discriminación. Como método de transformación social se plantea una solución a esta representación a partir de la construcción del contexto e identidad teniendo en cuenta la voz de sus protagonistas, en este caso las mujeres negras, desde la academia fortaleciendo dicha construcción y difusión desde la educación, todo esto con el fin de que el televidente tenga un nivel de criticismo al momento de ver los dramatizados.

Esta tesis se relaciona a la presente investigación en la medida en que la representación de la mujer negra y el trabajo desarrollado en los productos televisivos se enmarca en un mismo contexto de discriminación, teniendo en cuenta que la relación de espacio y tiempo es diferente, es decir, el objeto de estudio de la presente investigación se maneja en el contexto de la época de la esclavitud,

mientras que en las telenovelas “El Joe La Leyenda y La Selección” analizadas por Nancy Cecilia Rivas Vélez (2014), están realizadas en el contexto actual. No obstante, esta investigación no hace énfasis en el protagonismo de la mujer negra debido a que muestra una imagen de inferioridad en el ámbito social y laboral en el desarrollo de las telenovelas.

En la tesis “Construcción de identidad regional en la prensa escrita de Quibdó: representaciones sobre el ser chocoano” (2013), de la autora Yijhan Renteria Salazar, se realiza un análisis sobre la representación del chocoano a partir del contexto presentado por parte de los medios locales, construyendo una imagen victimizada y pasiva del mismo; a su vez se muestra la desapropiación del territorio y las costumbres por parte de la comunidad. La invasión del territorio por las empresas multinacionales de explotación minera, modifica los procesos a los que la comunidad constitucionalmente tiene derecho, tal es el caso del voto, por esta razón los derechos son vulnerados, aislando a la comunidad y tratándolos como diferentes. El aporte que esta tesis le hace a la presente investigación se enmarca en el discurso que muestra una percepción de la comunidad afrodescendiente en la que prevalecen los intereses de agentes externos al territorio. No obstante, el estudio se enfoca en la comunidad en general y no en la representación de la mujer negra.

1.2. Pertinencia para el campo de la comunicación

Teniendo en cuenta las investigaciones encontradas anteriormente, se logra evidenciar que existe un vacío de conocimiento en cuanto al estudio de la Representación Social de la mujer negra en la telenovela colombiana “La Esclava Blanca”, por lo tanto se considera pertinente abordar este tema desde el campo de la comunicación, puesto que permite llenar ese vacío y aportar conocimiento a los temas relacionados con la Representación Social de la mujer negra y su participación en procesos emancipatorios recreados en la televisión colombiana, específicamente en la telenovela.

Para el campo de la comunicación es pertinente abordar este tema, puesto que a partir del análisis de los elementos recreados en una telenovela como “La Esclava Blanca”, que basa su historia en la época de la esclavitud en Colombia (1821 - 1851), es posible analizar si el relato emitido por este producto televisivo le resta o no protagonismo y legitimidad a los procesos emancipatorios liderados por la comunidad negra, para determinar a quién le es asignado dicho protagonismo, quién es representada como la heroína debido a que posee las herramientas y conoce los pasos para cumplir con el sueño de libertad de los esclavos.

Para el campo de la comunicación es importante hacer investigaciones que analicen los medios masivos, puesto que permiten dar cuenta del tipo de contenido que se emite desde el medio masivo que, al ser un espacio de acceso a las masas, reproduce mensajes que se transforman en conductas. Estos mensajes tienen un impacto en la cultura y la comunicación entre individuos a partir de la

apropiación de cada uno de ellos, por este motivo el estudio de los contenidos emitidos por los medios masivos permite comprender el tipo de discurso que los individuos están consumiendo.

1.3. Conflicto Social de fondo

Teniendo en cuenta lo anterior surge un conflicto social, debido a que al producir y emitir una telenovela de época como “La Esclava Blanca”, en busca de contextualizar e informar al televidente sobre los procesos que llevaron a la abolición de la esclavitud en Colombia, se podría emitir una percepción contraria, al mostrar a la mujer blanca como la persona encargada de liderar un proceso logrado históricamente por la comunidad negra. Así, la mujer negra es representada como la mano derecha de la protagonista y cumple con cada una de las tareas que la se le asignan, reforzando la idea de sumisión hacia el sujeto blanco, en este caso hacia una mujer blanca.

El interés de la presente investigación no se basa en la percepción del televidente frente a este producto televisivo, sin embargo, al tener en cuenta que “La Esclava Blanca” fue emitida en el año 2016, durante el marco del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015 - 2024), proclamado por Naciones Unidas bajo la premisa de “reconocimiento, justicia y desarrollo” enfocado en la protección de los derechos de las personas de ascendencia africana, el reconocimiento de sus aportaciones y la preservación de su patrimonio cultural, sin embargo, en “La Esclava Blanca” se refuerza el conflicto social indicado anteriormente, debido a que se desconoce la lucha del pueblo afrodescendiente, específicamente la mujer negra desde el aporte de sus saberes ancestrales para lograr la libertad de los esclavos.

A pesar de que “La Esclava Blanca” demostró ser una de las telenovelas más vistas según los puntos de *rating*, se hace pertinente revisar la intención del *rating* que tuvo la telenovela “La Esclava Blanca” durante su periodo de emisión. Según datos de Rating Colombia, esta telenovela se posicionó como el programa más visto por los colombianos con un puntaje de 10.3 en la escala de medición de puntos de los canales privados, al lado de producciones como “Azúcar” en su segunda versión con un puntaje de 8.0. El *Rating*, entendido según Jenaro Villamil (2001) en su libro “El Poder del Rating”, como lo que determina la comercialización, la difusión y el papel competitivo de un producto en los contenidos de la televisión privada, provocando un fenómeno de mediatización política que resalta los índices de audiencia y que cumple con el objetivo actual de la televisión que es vender una realidad virtual marcada por la viabilidad o no de la oferta televisiva a partir de la medición de este índice.

Según la definición de Villamil (2001), es engañoso indicar que “La Esclava Blanca” fue aceptada por el público, a partir de los puntos obtenidos, debido a que el *Rating* se basa en la utilización de imágenes que forman parte de la realidad social de las personas y que son ajustadas a las necesidades de mercadeo percibidas por el televidente. Por este motivo Jesús Martín Barbero en el texto “ Los estudios de recepción y consumo en Colombia” (1983) habla de la intención inicial del *rating* como herramienta de medición de recepción por parte de la audiencia, más allá del resultado estadístico, de las preferencias del público por determinados contenidos y la forma en que las personas buscan adaptar lo visto en los diferentes escenarios televisivos a su diario vivir, sin embargo, el *rating* es ambiguo ya que al manifestar las preferencias y comportamientos de los televidentes como un resultado estadístico, está arrojando un dato que beneficia a las empresas

patrocinadoras de los productos televisivos, porque no se tiene certeza de la apropiación y seguimiento que el televidente hace de la telenovela.

De acuerdo con lo anterior y a partir del vacío de conocimiento que se enmarca en el estudio de la representación de la mujer negra en los discursos mediáticos, especialmente en la telenovela, y del papel que se le da a la mujer negra en la telenovela “La Esclava Blanca”, surge esta investigación como necesidad de analizar ¿Cuál es el papel que se le asigna a la mujer negra en los procesos de emancipación de la esclavitud, en el discurso de la telenovela colombiana "La Esclava Blanca"?

2. Objetivo General

Comprender el papel de la mujer negra, en los procesos de emancipación de la esclavitud, recreados en la telenovela colombiana "La Esclava Blanca".

2.1. Objetivos Específicos

- 1.** Analizar las tareas asignadas a la mujer negra en los procesos de emancipación de la esclavitud en la telenovela “La Esclava Blanca”.
- 2.** Identificar el discurso de la telenovela “La Esclava Blanca” en cuanto al papel de la mujer blanca y la participación de la mujer negra en los procesos de emancipación de la esclavitud.
- 3.** Visibilizar las dinámicas que se dan alrededor de los procesos de emancipación de la esclavitud, representados en la telenovela “La Esclava Blanca”.

3. Marco Teórico - Referentes Generales

La telenovela constituye un elemento importante en la cotidianidad de las personas, puesto que recrea historias que enmarcan situaciones del diario vivir del televidente. Este género televisivo tiene en cuenta el contexto y la idiosincrasia de los personajes con el fin de provocar la emoción de los televidentes, quienes a partir de la historia tienen un acercamiento y generan una apropiación que expresan con comportamientos de los personajes a partir de un vínculo que hace énfasis en los elementos que la historia telenovelesca resalta del personaje.

La apropiación se da a partir de factores socio-culturales de los televidentes, que permiten leer cómo estos logran identificarse con las situaciones que se relacionan con la cotidianidad de las personas y permiten familiarizarse con las características que se resaltan y conectan del personaje en la historia. Lo que se da a entender de este proceso, es que la narrativa de la telenovela no se basa en la percepción de una persona, en este caso quien escribe el libreto, sino que surge de una realidad social específica.

Teniendo en cuenta lo anterior se toma como referencia el libro de María Cristina Asqueta Corbellini, Betty Martínez Ojeda & Clarena Muñoz Dagua, llamado “Érase una vez... Análisis crítico de la telenovela” (2006), en el que se hace un análisis de este género televisivo definido como uno de los discursos mediáticos más estudiados del espacio académico, puesto que ejerce fascinación en el televidente y se traduce en la ritualización de la vida cotidiana. El análisis crítico del discurso de la telenovela que Asqueta, Martínez & Muñoz (2006) muestran, es una referencia para esta investigación, que se especifica en analizar “La Esclava Blanca”, lo anterior teniendo en

cuenta que se hace a partir de la gestión que realiza la empresa de medios (canal), el escritor a quien se le encarga el guión y que se enfoca en el contexto, el vestuario, el lenguaje, los personajes y demás elementos que componen la telenovela y que permiten que la historia recreada sea atractiva para el intérprete.

Los elementos que componen la telenovela permiten que algunos personajes sean vistos de manera específica, por este motivo y tomando a la mujer como punto de referencia, Asqueta, Martínez & Muñoz (2006) indican que el género es una división de sexos socialmente impuesta que ubica a los individuos como categorías de análisis, establece sus representaciones sociales y asigna responsabilidades y roles en la sociedad desde la condición de hombre o mujer, tales como que la mujer debe permanecer en sumisión y asumir los trabajos del hogar y en el caso de la telenovela en estudio, la mujer negra representa el deseo sexual, visto desde sus atributos físicos y lo que estos generan en los demás; por su parte, el hombre debe asumir lo que corresponde al trabajo forzoso y la dominación de una categoría que le da poder sobre el otro.

A partir de lo anterior se establece una relación entre las condiciones impuestas y el discurso de poder, que en este caso hace énfasis en la telenovela que se basa en la emotividad, adapta los sistemas sociales y reitera las formas de ser y estar en el mundo, de manera que, en el caso de la mujer, la telenovela adjudica la imagen de lo negativo al personaje femenino antagonista, cuya maldad se expresa en situaciones de autonomía y decisión, resaltando características como la intriga, el chisme, la calumnia y el poder; donde en pocas ocasiones la mujer es capaz de salir del yugo y dominación del hombre, mostrando que el objetivo de la telenovela es la hegemonía y superioridad de este.

El libro “Érase una vez... Análisis crítico de la telenovela” (2006) hace un recorrido sobre el análisis crítico del discurso de la misma, adjudicando a este estudio un espacio para la mujer, sin embargo, no se detiene en la representación de la mujer negra, que es el enfoque de esta investigación y realiza una apreciación general de lo que se recrea en la telenovela colombiana sobre lo femenino.

En relación al discurso reproducido por la telenovela y teniendo en cuenta que este es difundido de manera masiva, se considera pertinente el texto “Discurso y Racismo” (2001) escrito por Teun A. Van Dijk, que hace énfasis en la forma en la que el discurso está relacionado directamente con el racismo, puesto que hay dos tipos de subsistemas, uno cognitivo y otro social. El cognitivo consiste en la base mental que tiene la persona a partir de los modelos e ideologías racistas, es decir, en lo que se piensa del otro, Van Dijk aclara que esto no significa que las prácticas discriminatorias no sean intencionales, ya que parten de la construcción social compartida respecto de unos sobre otros. A su vez, el subsistema social consiste en las prácticas discriminatorias de las élites, a partir de relaciones de poder de grupos dominantes y del acceso a aquellos espacios públicos de gran impacto que difunden la idea de la supremacía del blanco y su capital material. Estas élites se componen de tres grupos los cuales son: educativo, político y mediático.

En el educativo se pueden encontrar instituciones como la escuela que se basan en enseñar a niños, jóvenes y adolescentes creencias e historia a través de textos y materiales académicos, que son de carácter obligatorio y no tienen contraste con otro tipo de lecturas. Los jóvenes a partir de esto crean su propia postura frente a minorías como grupos étnicos, referente a lo impartido en los

centros educativos, y, a su vez esta representación enseñada es estereotipada y prejuiciosa. Por otro lado está el político, que basa sus acciones en una oralidad que permite ver por medio de debates y entrevistas que la opinión frente a las minorías, ya está inmersa en el discurso. Adicionalmente, los políticos tienen como herramienta fundamental el acceso al discurso público y el apoyo de los medios de comunicación, esto hace que tengan mayor poder y control sobre las masas.

Por último está el mediático, que abarca medios de comunicación como prensa, radio y televisión a partir de los cuales el público genera diálogos cotidianos desde lo que escucha o ve en estos. De ahí se desprenden posturas racistas por parte de las masas, ya que los medios de comunicación tienen su propia interpretación de las minorías étnicas en donde el rol de estos se evidencia como negativo desde el discurso que utilizan dichos medios, en sus titulares o noticias del día se establece una conexión entre los problemas que atraviesa la comunidad asociados a las minorías.

En el caso de “La Esclava Blanca” se evidencia el discurso mediático al ser una historia mostrada en el formato de telenovela tradicional y emitida por el Canal Caracol, uno de los dos canales más vistos del país¹, en el que los televidentes establecen lo que Van Dijk (2001) denominó subsistema cognitivo, en donde el televidente vuelve cotidiano cada uno de los sucesos de la historia y la sitúa en conversaciones cotidianas con sus vecinos o amigos cercanos, basando estos diálogos en la interpretación de los modelos mentales de cada persona, teniendo en cuenta que

¹ En el contexto mediático del país, solo existen dos canales privados. Es un duopolio en lo que respecta a la televisión privada.

cada género, en este caso la telenovela, emplea el discurso a partir de sus intereses y del efecto que quiere causar en el público.

Teun A. Van Dijk (2001) aborda las diferentes formas de dominación frente a los discursos, en donde está inmersa la representación social y los medios de comunicación masivos, sin embargo estos discursos son generales y no se enfatiza en los discursos que generan exclusión hacia la mujer negra.

En el discurso que utilizan las diferentes élites simbólicas, es notorio el impacto que recae en los individuos pertenecientes a comunidades étnicas, es por eso que al considerar pertinente el tema de raza se aborda el libro “Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras” (2010), editado por Claudia Mosquera Rosero-Labbé en el que se muestra la construcción de raza desde el contexto socio-histórico en el cual a partir de la intervención de instituciones como la universidad, la iglesia, el colegio y los partidos políticos, se negó la posibilidad de que los individuos tuvieran acceso a estos organismos de mando por su color de piel, esto debido a que desde la construcción y expansión del poder, conocida como el modelo de dominación jerárquico en la colonia por el continente europeo y el sistema capitalista, se crea una distinción entre negros y blancos basándose en la idea de que la raza es un fenómeno natural que hace diferentes, privilegiadas o primitivas a las personas dependiendo del color de piel. Es por esto que Mosquera (2010) define la raza como un instrumento de dominación social de gran solidez y trascendencia en el tiempo, que se estableció como criterio básico de clasificación social y distribuyó las principales identidades sociales de las cuales surgen los opositores negros que exigían una calidad

de vida igual a la de los hombres blancos, a pesar de no compartir el mismo color de piel ni origen cultural.

En uno de los capítulos de este libro, titulado “Usos del concepto de raza en Colombia” (2010), escrito por Claudia Leal León, se realiza un recuento del uso de este concepto desde la época de la Colonia hasta la actualidad en el país, indicando que este concepto predominó en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. El concepto de raza entra a reemplazar el término de casta entendido como el resultado a la mezcla entre las personas blancas, indias y negras, a partir de la cual se definía la posición económica, política y honorífica entre la raza blanca. A su vez, las mezclas “no puras” o “inferiores” entraban en una categorización donde las personas negras se encontraban en el último lugar. Este concepto resulta fundamental puesto que permite comprender la forma en la que estaban marcadas las diferencias sociales, reforzando la pirámide social en la que el hombre blanco estaba en la cima mientras que el hombre indígena y el hombre negro en la base. La raza, más que un marcador de diferencias sociales, era utilizada para reconocer y resaltar las características culturales y físicas de los individuos, definiendo el carácter en cuestión de gustos, las actitudes, los sentimientos y las costumbres, como aspectos fundamentales para definir a los grupos raciales (negros e indígenas).

Claudia Leal León en su capítulo Usos del concepto de raza en Colombia (2010), aporta criterios al estudio de la raza como categoría de análisis de la presente investigación, teniendo en cuenta que este concepto a lo largo de la historia ha operado como defensor del orden jerárquico y se ha relacionado directamente con las características físicas y culturales de los individuos. Sin embargo, a partir del uso de la raza y en parte por las diferencias que se han marcado en la

población, desde la academia se plantea la idea de abandonar el uso de este concepto y utilizar el término etnia, que busca abordar cambios en la política identitaria y constituir procesos de inclusión en comunidades negras e indígenas que han sido marcadas por su apariencia de forma negativa. Claudia Mosquera (2010), aborda temas raciales, étnicos, ciudadanos y de diferentes políticas que acarrearán la trascendencia de lo racial y lo étnico en Colombia, aunque en esta investigación no se hace énfasis en la mujer negra y el tratamiento de este concepto se hace general.

3.1. Etnia

Al referirse a la comunidad negra cobran relevancia los conceptos de raza y etnia que han sido transformados y resignificados con el tiempo. Peter Wade, en el artículo Raza y etnicidad, sexo y género El significado de la diferencia y el poder (2000), define la raza como lo que distingue los rasgos fenotípicos de las personas, mientras que la etnia es la diferencia cultural que existe entre los grupos sociales, sin embargo, la identidad étnica no se limita a la construcción de la misma de una forma única, sino que se nutre de la interacción entre individuos y del contexto en el que este se desarrolla.

Peter Wade (2000), plantea el concepto de raza a partir de tres momentos que se desarrollan teniendo en cuenta el contexto social, cultural y político. El primer momento es la naturalización de las diferencias, a partir de lo planteado por el naturalista Karl Linneus en el siglo XVI, quien categoriza la raza humana en especies y subespecies basado en los rasgos físicos y biológicos del individuo, donde la raza como un proceso natural le fue dado un valor predominante sobre la cultura y la sociedad, puesto que según las características físicas como la forma del cuerpo y el color de piel de las personas se relacionaba con un supuesto nivel de intelecto y civilización.

El segundo momento es el racismo científico, que se desarrolla en el siglo XIX con la teoría planteada por Charles Darwin sobre la evolución de las especies en donde se reforzaba la idea de la existencia de razas inferiores y superiores, sin embargo en esta época se manejaba un detrimento en los procesos esclavistas por la dependencia industrial sobre la mano de obra, se siguió

manejando un sistema de dominación racial que poco tenía que ver con los procesos esclavistas que hasta ese momento se habían implementado.

Finalmente se encuentra el tercer momento, construcción social de la raza, este surge desde el ideal clasicista de las razas dominantes europeas y convergen en la creación de ideas sobre las personas negras, aun así estas construcciones ideológicas varían según la cultura y la época en la que se desarrollen. Wade (2000), resalta que la raza es una categoría de gran poder y tenacidad por eso se ha convertido en el factor predominante que justifica los procesos de dominación y exclusión social.

El anterior fenómeno se evidencia en la telenovela “La Esclava Blanca” a partir de la estructura social establecida en dicho producto televisivo predominando las costumbres europeas, a pesar de estar en territorio americano, esta cultura categoriza a la mujer negra en determinados roles sin la posibilidad de salir de ellos ni tener dominio sobre su propia vida, adicionalmente sus costumbres, creencias e inteligencia son cuestionadas socialmente.

El concepto de etnia, que proviene del griego *ethnos* que significa pueblo o nación, nace del término de raza y a su vez llega a reemplazar este concepto, Anthony Smith (1997), plantea la concepción de etnia a partir de tres corrientes de pensamiento, la primera es la opinión, esta es fundamental en todo ser humano y se da como un proceso natural, esto es respaldado por la teoría del esencialismo partiendo de que el ser humano viene previamente condicionado desde su esencia por encima de su existencia, a raíz de esto el ser tiene determinadas características que lo definen y no se puede deshacer de ellas. Esta teoría ha servido como base ideológica para crear distinciones

entre los grupos sociales designando entre ellas particularidades específicas de manera jerarquizada pero además despectiva en la sociedad, un ejemplo de esto es el racismo.

La segunda corriente de pensamiento dice que la etnia es situacional, es decir, que el ser humano adopta las culturas, costumbres e ideologías a partir del espacio, el contexto y el momento en el que se encuentre, es por esto que el sentido de adaptación en determinada cultura y la apropiación de sus costumbres varía y se transforma teniendo en cuenta las actitudes, las emociones y la visión que el ser humano tenga hacia dicha cultura.

La tercera corriente rescata la tradición, los símbolos y la historia que enriquecen y son propios de las culturas, con base en esto las personas pertenecientes a la comunidad actúan según las leyes y exigencias que cada cultura trae consigo, así como los rasgos físicos, ideológicos y lingüísticos a los que el individuo se adapta por pertenecer a estos grupos.

A partir de las teorías planteadas sobre los conceptos de raza y etnia para la presente investigación se hace pertinente el concepto de Etnia ya que esta contempla los diferentes elementos que se encuentran inmersos en la cultura afrodescendiente tales como las costumbres, la conducta, el conocimiento, entre otros elementos que unidos forman la historia y el contexto de dicha cultura. En el caso de la telenovela colombiana “La Esclava Blanca”, la investigación se centra en la participación de la mujer negra en este producto televisivo. Allí, el sujeto de estudio demuestra sus diferentes habilidades en el campo y en la medicina ancestral sin embargo estas actividades se encuentran condicionadas bajo las órdenes de sus amos o superiores considerados así por su color de piel y el status social en el que estos se encuentran. Es por esto que la posición

de la mujer negra como esclava cobra sentido bajo las tres corrientes de pensamiento (Opinión, pensamiento y tradición) que responden a las prácticas del amo de acuerdo a la percepción que este tiene de la mujer negra y su comunidad.

Teniendo en cuenta los elementos que se desarrollan en la cultura y como forma de resistencia a su condición de esclavos, a partir de procesos de emancipación, la comunidad negra ejecuta acciones en busca de la liberación con el fin de mejorar su calidad de vida y el tener reconocimiento de su participación activa en la sociedad.

3.2. Teoría Crítica.

Para desarrollar el concepto de emancipación, es indispensable derivar de dónde nace este término. Este concepto emerge de la Teoría Crítica, que se originó durante la década de 1920 en la Escuela de Frankfurt como una teoría del capitalismo tardío totalitario. Su centro intelectual se convirtió en el Instituto para la Investigación Social cuando sus miembros se encontraban inmersos en la tradición de la teoría marxista (Frankenberg, 2011). La Teoría Crítica se define como oposición a la teoría tradicional que representa la teorización guiada por los ideales de las ciencias naturales modernas, donde los autores de la Teoría Crítica proponen tener en cuenta el contexto histórico-social, puesto que tanto objetos observados como sujetos observadores están constituidos socialmente y deben ser analizados e interpretados como tal.

La Teoría Crítica al estar en contraposición de la teoría tradicional, expone al ser humano como aquel que no actúa según lo establecido de manera jerárquica, sino aquel que actúa por el interés de conocer, esto es llamado por Habermas (1968) como el interés Cognitivo-técnico en el que el ser humano busca la forma de sobrevivir en el ambiente en el que se encuentra, supliendo las necesidades básicas que tiene por naturaleza. Por otro lado, está el interés Cognitivo-práctico en el que el ser humano más que la supervivencia al ambiente, busca interactuar, conocer y formar parte del ambiente, logrando intervenir en procesos de transformación. Finalmente se encuentra el interés Cognitivo-emancipatorio, que es el resultado de la unión del saber teórico con la experiencia práctica adquirida.

El interés Cognitivo-emancipatorio busca que el individuo asimile su condición socio-cultural actual y partiendo del entorno social emprenda acciones que le permitan tener autonomía de sí mismo, llevar a cabo procesos de transformación que generen nuevo conocimiento y formas de supervivencia equitativas, intereses que se construyen a través del habla, saberes y puntos de vista conjugados entre sí.

3.2.1. Emancipación.

Teniendo claro antecedentes sobre el concepto de emancipación, resulta relevante indagar la definición actual de este concepto. La emancipación se entiende desde la teoría planteada por Boaventura de Sousa Santos (2006), quien la define como “una trayectoria que va de un estado de ignorancia o *caos*, a un estado de saber u *orden*. Por el contrario, el conocimiento-emancipación es la trayectoria que va de un estado de ignorancia, a la que designa como *colonialismo*, a un estado de saber que llama *solidaridad*” (Sousa Santos, 2003 p.87). Es decir, el colonialismo hace referencia a la incapacidad de ver al otro como igual, generando una objetivación del otro. El saber o solidaridad hace referencia a reconocer y elevar al otro a la condición de sujeto, viéndolo como igual.

Sousa Santos (2012) plantea la transformación de estos estados, ignorancia o caos a uno de saber u orden, como un proceso que se da a partir de la oposición a una sociedad y orden ya establecidos y controlados, buscando que estos se conviertan en una sociedad que cumpla con las promesas de justicia, autonomía, solidaridad, identidad, igualdad y libertad. Sin embargo, en la búsqueda de un nuevo orden social (bueno) que se imponga sobre el orden ya existente, en un

futuro se convertirá en el orden oficial del cual nacerán nuevas formas de oposición que aspiran a imponerse como el nuevo orden social.

En la teoría que plantea Sousa Santos (2012) cobran relevancia las luchas emancipatorias que se basan en la relación que existe entre las expectativas y la experiencia. Donde en un principio las prácticas sociales desde los diferentes entes políticos y las élites infundían en la sociedad una expectativa difícil de cambiar o superar permaneciendo en un estado controlado. Ahora, en la modernidad es posible que la experiencia supere a la expectativa donde “ Quien nace pobre puede morir rico” es decir, que gracias a los procesos emancipatorios las prácticas sociales son más incluyentes y permiten que un individuo o grupo social rompa los esquemas establecidos por el Estado.

Por este motivo, para Sousa Santos (2012):

El éxito de las luchas emancipatorias se mide por su capacidad de construir una nueva relación política entre experiencia y expectativas, una relación capaz de estabilizar las expectativas a un nivel nuevo, más exigente e incluyente. Para expresarlo con otras palabras, el éxito de las luchas emancipatorias reside en su capacidad de transformarse en una nueva forma de regulación, mediante la cual el orden bueno se convierte en orden. (Sousa, 2012, p. 35)

En ese orden de ideas y enfocando esta teoría a la presente investigación, se podría decir que en la telenovela “La Esclava Blanca” se aplican de forma directa los elementos nombrados por Sousa Santos (2006) en primer lugar, el colonialismo, puesto que la historia narrada se desarrolla en el contexto de la esclavitud, en donde los esclavos, viven resignados a esta condición, en

segundo lugar, el saber, cuando los esclavos comprenden que la esclavitud es un sistema de dominación que los comercializa como mercancía y alguien les muestra que es posible salir de esa condición, a partir de ese momento se desata el caos y la sociedad blanca pierde el control que tenía. Los procesos que se desarrollan en las luchas emancipatorias se evidencian en la telenovela “La Esclava Blanca” puesto que la comunidad negra busca mediante la liberación de los esclavos un nuevo orden social que sea más equitativo, aún así este tiene leyes a los que los grupos sociales deben acogerse, por esta razón difícilmente los grupos van a poder emanciparse del todo ya que siempre van a estar condicionados a las normas de un orden social.

Por otro lado, Nieves Ayús en el texto la emancipación humana y sus perspectivas actuales basada en la teoría de Marx, entiende la emancipación como “La construcción cotidiana, un hacer en correspondencia con las condiciones económicas, políticas, sociales y culturales; teniendo como centro los intereses de la comunidad en general y de la persona en particular; orientado a la sociedad” (Ayús, s.f, p.7). De acuerdo con Ayús se entiende la emancipación como un proceso enfocado a las conductas de las personas como individuos y en lo colectivo para la edificación de aspectos que involucran todos los ámbitos sociales. En la telenovela “La Esclava Blanca” se entiende este fenómeno desde el levantamiento del interés común, en donde un grupo en este caso la comunidad negra, se une para adquirir la libertad y lucha por lo que ellos denominan la “causa negra”.

Teniendo en cuenta la teoría planteada por Sousa Santos (2012) y por Nieves Ayús a propósito de emancipación, para la presente investigación y en función del objetivo general de la misma, se considera pertinente entender la emancipación como la construcción cotidiana que un individuo

realiza a partir de sus condiciones en pro de tener un cambio y crear un nuevo orden social, saliéndose de lo establecido por el Estado. La emancipación se basa en las prácticas socio-culturales que permiten que las experiencias y las expectativas cambien según los interés común en general y basados la aspiración de una sociedad buena y justa en el futuro.

Teniendo en cuenta lo anterior, es posible determinar que para que un proceso de transformación en particular pueda llevarse a cabo, debe realizarse en colectivo, es decir, desde el interés común, a partir de procesos emancipatorios en los que los integrantes del grupo apropian costumbres y logran un orden social en su comunidad que es representada por la sociedad de manera específica.

3.3. Representación Social

La mujer negra se ha caracterizado socialmente por sus rasgos fenotípicos, en los que se resaltan sus atributos y su color de piel, estos aspectos se ven desde el ámbito cultural debido a que se genera una apropiación de sus raíces y costumbres que permiten que se conciba una representación social por parte de los individuos externos a la comunidad, teniendo en cuenta que los medios de comunicación hacen que las masas creen ideas a partir de la información que se muestra en los diferentes productos de la parrilla de televisión, como la telenovela, en la cual se recrean los personajes a partir de situaciones o acontecimientos que podrían ser de la vida cotidiana.

Al recrear estos acontecimientos desde la representación social, se considera importante el aporte desde los estudios culturales, como un aspecto valioso a partir de la construcción histórica del presente, teniendo en cuenta el comportamiento y las historias de los individuos. Por esta razón Stuart Hall (2010) busca analizar y comprender los diferentes procesos sociales que se desarrollan a partir de la interacción entre los individuos, partiendo de los espacios en los que se lleva a cabo la comunicación y el intercambio cultural. Sin embargo en la presente investigación no se considera pertinente abordar como concepto teórico los estudios culturales, a partir del cual se pueden abordar temas representados en los medios, como el racismo, teniendo en cuenta que se aborda una producción narrativa, es decir, en este caso se considera pertinente seguir la línea de Serge Moscovici, al tener contacto con su teoría a lo largo de este proceso investigativo y al conocer su enfoque de mejor manera.

Desde la teoría planteada por Serge Moscovici (1976), se define la Representación Social como “una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre individuos” (Moscovici, 1976 p.26), aclarando que los seres humanos no son receptores pasivos, puesto que piensan autónomamente, producen y comunican constantemente representaciones, haciendo observaciones críticas y comentarios no oficiales de la información que les llega.

Moscovici (1976) afirma que toda representación social debe ser comprendida y explicada a partir de los elementos que le dieron origen y no directamente, partiendo del comportamiento o estructura social; subraya que cuando se estudian las representaciones sociales se estudia al ser humano, en la medida que se plantean interrogantes y se buscan respuestas que piensan en la forma que manejan la información y se comportan, esto debido a que la finalidad del hombre es comprender y conocer y no comportarse. Teniendo en cuenta lo anterior, Moscovici (1976) plantea que para comprender las representaciones sociales debemos enfocarlas en ellas y por ellas mismas, es decir, como realidades autónomas y no como fenómenos de la conducta.

En el caso de la telenovela “La Esclava Blanca”, el concepto de Representación Social se considera pertinente debido a que al tratarse de un producto audiovisual, muestra elementos e integra algunos conceptos desarrollados por Moscovici (1976) como la actitud, la opinión, el estereotipo y la imagen que pueden ser identificables y contribuir a la orientación positiva o negativa de toda representación social.

Para Moscovici (1976) cada uno de estos componentes (actitud, opinión, estereotipo e imagen), se vincula al análisis de las Representaciones Sociales y fija en el individuo una posición frente a las situaciones, en este caso, la actitud es la orientación positiva, negativa o neutral de la representación que se basa en el significado que el individuo apropia y reconoce según el discurso. La opinión es la forma en la que el individuo fija su posición frente a los objetos sociales que tienen un interés compartido por un grupo, por este motivo, la representación social reconoce las creencias u opiniones de temas particulares en los que se puede expresar la visión que el individuo o el grupo tienen del mundo. El estereotipo se hace notable cuando se trata un tema que tiene relevancia y sobre él se han construido conceptos generalizados a partir de lo que se ve o escucha de algo o alguien por primera vez, incluyéndose como categoría propia de un grupo específico e identificando de forma rápida y según lo que se acaba de conocer, atributos de un grupo o individuo.

La imagen es lo más cercano a la representación social porque al hablar de una representación en específico, esta se remite a las imágenes y figuras, destacando que las imágenes no son un elemento dado desde el exterior para ser guardado tal cual en el pensamiento, sino que por el contrario, son una construcción de lo que yace en el exterior con una creación de los imaginarios y la imaginación.

A partir de estos elementos, Moscovici (1976) concluye que la representación social es un concepto que tiende a ser identificado con otros establecidos socialmente y conjugados con creaciones propias del ser, teniendo en cuenta que las representaciones sociales nacen a partir de lo que no nos resulta familiar, lo extraño, lo desconocido y lo infundido en la mayor parte del

tiempo por los medios de comunicación, dándole así un significado mediante la representación, en donde deja de ser desconocido y resulta significativo para un grupo social, basados en que lo conocido permite comparar lo que hay alrededor del grupo e interiorizar ese objeto para integrarlo al espacio familiar.

Por su parte, Neyla Pardo Abril (2005) a partir de la definición dada por Abric, explica las Representaciones Sociales como “un conjunto organizado y jerarquizado de saberes que un grupo específico elabora a propósito de un objeto o fenómeno social” (Abric, 1994), en donde estas describen y explican la realidad, dirigen formas de decir y hacer de los miembros de un grupo, son un recurso de razonamiento y acción social y cohesionan un grupo.

Al ser un conjunto organizado y jerarquizado de saberes, las representaciones sociales poseen núcleo y periferia, en donde en el núcleo se sitúan los modelos más convencionales y en la periferia se sitúan los modelos individuales o personales, dando cuenta del carácter consensual de estas. En este punto, se definen los modelos culturales que están relacionados con las representaciones sociales debido a que “son estructuras socio-cognitivas compartidas, al igual que las representaciones sociales, que materializan formas de conceptualizar objetos en función de las convenciones establecidas y del modo específico en que los individuos interactúan con el entorno” (Pardo, 2005 p. 3). Teniendo en cuenta lo anterior, Pardo (2005) indica que una representación social se estructura a partir de la organización determinada de estos modelos culturales, en los que se incluyen regulaciones propias de los grupos y pueden llegar a implicar aprendizajes, a partir de la experiencia grupal o colectiva y con el tipo de experiencia social que los estructura.

Finalmente, para Neyla Pardo Abril (2005) las representaciones sociales:

Proceden de la existencia de un grupo y del amalgamiento conceptual en torno a un objeto social que fluye en el grupo en virtud de los procesos comunicativos y los factores socio-cognitivos que lo determinan; estas propiedades de las estructuras socio-cognitivas inciden, en distintos grados, en la manera como el grupo funciona internamente o en relación con otros grupos y sobre las formas de comprender el mundo.

(Pardo, 2005, p. 2)

Teniendo en cuenta que las representaciones sociales surgen de la existencia de un grupo, que en torno a un objeto o fenómeno social desarrolla procesos comunicativos a partir de temas de interés, se considera pertinente apropiar este concepto a la presente investigación, debido a que al analizar la representación de la mujer negra en la telenovela colombiana “La Esclava Blanca”, es importante tener en cuenta que la historia recreada está basada en la época de la esclavitud en Colombia, en la que un grupo específico, en este caso la comunidad negra, emprende acciones con el fin de conseguir la libertad a partir de procesos emancipatorios.

A partir de la concepción de Moscovici (1976) y Pardo (2005) la presente investigación asume la Representación Social, como aquello que surge a partir de un conjunto de saberes que un grupo propone a partir de un objeto o fenómeno social, que al estar culturalmente establecidos, generan comportamientos y comunicación entre los individuos del grupo. Las representaciones sociales tienen en cuenta uno o varios objetos que como conjunto permiten la interpretación y apropiación de estas por parte de individuos externos, a partir del funcionamiento interno del grupo y su relación con otros, así como de sus formas de comprender el mundo.

Este tipo de acontecimientos significativos, de los que en general surge la Representación Social y que permiten que el televidente se identifique con el personaje o la historia, son producto del discurso, que con elementos específicos llama la atención y enfoca la historia al interés del público objetivo, por este motivo se considera pertinente en la presente investigación el discurso manejado en la telenovela “La Esclava Blanca” a partir del campo de los Estudios Críticos del Discurso (ECD).

3.4. Estudios Críticos del Discurso (ECD)

El Análisis Crítico del Discurso ha producido importantes aportes teóricos acerca de los discursos utilizados en la telenovela y los lenguajes empleados en la misma. Al aludir al Análisis Crítico de Discurso ACD, este se entiende desde la teoría de Teun Van Dijk (1999) quien define el análisis crítico del discurso como:

Un tipo de investigación que se centra en el análisis discursivo y estudia la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se presentan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y se habla en contextos sociales y políticos (Van Dijk, 1999 Pág.02).

Esto se comprende como un movimiento que se centra en desmenuzar el abuso de poder y las desigualdades sociales, su postura es radical y explícita al comprender y explicar los fenómenos anteriormente mencionados. En el caso de la telenovela “La Esclava Blanca”, se hace notable el abuso de poder en las formas de vivir y convivir entre los hacendados y los esclavos. Para Van Dijk (1999) las formas discursivas del abuso y las desigualdades sociales son elitistas y se establecen para generar control. Cuando un determinado grupo o individuo tiene acceso al control sobre otro grupo o individuos se asimila como un privilegio, puesto que los recursos sociales se sitúan a su dominio Van Dijk (2008).

“El ACD se enfoca en los grupos e instituciones dominantes y en la forma en la que estos crean y mantienen la desigualdad social por medio de la comunicación y el uso del lenguaje” (Van Dijk, 2004 Pág. 07), esto se refiere a que los grupos dominantes se basan en discursos que no sólo involucran los textos y los contextos sociales, sino también irrumpen en la mente de los sujetos,

este hecho se entiende desde la semántica debido a que en esta se construyen modelos mentales en los sujetos, que se reflejan en las diferentes posturas, emociones u opiniones Van Dijk (2004).

Por otro lado, Neyla Graciela Pardo (2012) define los Estudios Críticos del Discurso (ECD) como “un conjunto de principios y teorías interdisciplinarias, en los que se integran diferentes enfoques para la explotación e interpretación, cuyo núcleo de reflexión es siempre un problema social, cultural o político, relevante para la comunidad en la cual se reproduce, distribuye y comprende el discurso” en donde se entienden los Estudios Críticos del Discurso como una forma de estudiar y analizar las realidades y las problemáticas socio-culturales, con el fin de evidenciar las desigualdades que están inmersas en la sociedad.

De acuerdo con lo anterior, se entienden los ECD como una manera de descifrar y comprender los diferentes discursos de dominación y control, en donde se utiliza con el fin de crear percepciones en los sujetos para que otros sectores sociales, como las élites, tengan acceso a sus intereses individuales.

Este fenómeno se evidencia en la telenovela “La Esclava Blanca” en cuanto a los discursos apropiados en la misma, en donde estos discursos se accionan a la segregación y racismo, entendida como desigualdad étnica (Van Dijk, 1999), el cual se refiere a este fenómeno desde dos ámbitos, el primero se basa en las acciones cotidianas de los mismos sujetos de una comunidad, es decir del trato que las personas le dan a las personas de la comunidad negra, el segundo ámbito se comprende desde el control mental y simbólico, de cómo los sujetos perciben los estereotipos, prejuicios, creencias erróneas (Van Dijk, 1999). Telenovelas como “La Esclava Blanca”

contribuyen a mantener prejuicios, teniendo en cuenta fenómenos socioculturales como la naturalización y el ocultamiento, y a partir de estrategias discursivas que se utilizan en la misma, en donde un grupo de individuos hace de los procesos políticos un lugar de exclusión y privilegios dependiendo de la clase social y condiciones innatas ubicando en una escala superior a otros, creando en el televidente posturas de segregación e ideas prejuiciosas.

En “La Esclava Blanca” se puede entender lo anterior en la relación que hay entre el televidente y lo recreado en la telenovela, en donde el televidente se informa sobre el proceso histórico de la esclavización según lo que la telenovela muestra. Generando un proceso de ocultamiento en los hechos en los que se basó la narrativa de la telenovela, dando mayor relevancia al papel de la mujer blanca como líder. Por otro lado la naturalización juega un papel relevante en el televidente y “La Esclava blanca” puesto que el televidente desarrolla cierta empatía con la historia mostrada, lo que hace que el televidente tome los hechos y situaciones que la comunidad negra tuvo que afrontar y vivir en su momento histórico como biológicos, es decir, como algo propio de la naturaleza.

Los discursos se entienden como la representación y formas de interacción entre las personas y sirven para legitimar, poner prejuicios e imaginarios entre un sujeto y otro a través de la simbolización y las prácticas sociales, para Van Dijk (2011) los discursos son una forma de conocimiento que se evidencia desde dos aspectos, el primero es el discursivo en donde los sujetos aprenden a través del habla diferentes comportamientos y el segundo se basa en la interpretación del individuo o colectivo y a su vez estos lo apropian a sus formas de cultura. En la telenovela “La Esclava Blanca” se pueden apreciar estos dos aspectos a través de la naturalización de la esclavitud

por parte de los integrantes de la comunidad negra y desde la forma en que su diálogo acoge los procesos de esclavitud.

La naturalización como estrategia discursiva se entiende desde los diferentes hechos sociales de discriminación y racismo, que se hacen ver desde las elites como procesos normales en donde una comunidad o individuo es sometida por otra comunidad y este se acoge a dicho sometimiento por ser tratado como un hecho habitual.

Teniendo en cuenta los Estudios Críticos del Discurso (ECD) y basados en el análisis que se pretende realizar de la telenovela “La Esclava Blanca”, es pertinente profundizar en el discurso de la telenovela para entender las particularidades a las que dicho producto televisivo recurre para recrear la historia de la esclavitud en Colombia.

4. Categorías Analíticas

4.1. Discurso y Estrategia Discursiva

Luego de los Estudios Críticos del Discurso (ECD), se hace necesario abordar el discurso utilizado en la telenovela “La Esclava Blanca” que juega un papel importante en la misma. El discurso empleado como forma de poder y dominación de las masas es entendido desde tres variantes jerárquicas que son los medios masivos, el contexto educativo y el contexto social, entendidos como la localización de poder de un grupo de personas sobre otro o de un individuo a otro.

En la investigación “Cómo hacer un Análisis crítico del discurso” (2013), realizada por la autora Neyla Pardo Abril, entiende el discurso desde una concepción de elementos que enlazan las ciencias sociales para interpretar los diferentes fenómenos sociales. Desde la sociología, la antropología, la psicología y la lingüística se realizan investigaciones para percibir las transformaciones sociales. La investigación social hace énfasis en el estudio del Discurso desde la cultura y la misma estructura social, entendiendo así como un grupo determinado de individuos se refiere o asume discursivamente a otro grupo de individuos o pertenecientes a su cultura.

De acuerdo con lo anterior, el discurso se divide en tres facetas o teorías, análisis comunicacional, investigación interpretativa y teorías cognitivas, las cuales hacen apología a los diferentes usos discursivos como el uso del lenguaje, los símbolos y los códigos. Las teorías cognitivas se enfocan en producir y comprender un acto de lenguaje y tiene dos condiciones, la

sociocultural que se entiende desde el ámbito social y establece una relación entre dos o más individuos que interactúan a través del habla, construyen e intercambian significados.

En el análisis comunicacional como segunda condición se encuentran las teorías del discurso, las cuales se centran en explicar las comunidades que hacen uso de diferentes lenguas o de comunidades distintas desde el uso de la misma lengua, esto con el fin de establecer la relación que hay entre el lenguaje y las condiciones sociales. La última teoría, investigación interpretativa hace apología al lenguaje como un juego de interacción entre dos o más individuos con el fin de que estos creen en el discurso verbal y no verbal una especie de ritualización que hace que la comunicación sea construida a partir de los códigos antes mencionados. Estos códigos permiten que se cree una interacción entre el televidente y el personaje de la telenovela, quienes basados en la historia y el contexto entablan una empatía en donde el personaje se vuelve un símbolo del discurso de la telenovela.

De acuerdo con lo anterior para la presente investigación se tendrá en cuenta la teoría de la autora Neyla Pardo Abril, en donde un grupo de individuos ejercen control sobre otro haciendo que salga a flote el racismo que se tuvo por una comunidad, puesto que el discurso que se evidencia es propio de la televisión como medio masivo, este crea una serie de prejuicios que van encaminados al estilo de vida de la comunidad negra y partiendo de la condición de ser mujer negra en donde esta se muestra como un sujeto pasivo que tiene que doblegarse al poder de un hombre blanco en donde éste se asume como la figura activa, la cual da órdenes y la comunidad negra en este caso la mujer negra las tiene que ejecutar.

Neyla Pardo Abril (2012) define Discurso como:

“ Reflexiones en problemas estructurales de la sociedad o en asuntos de interés social en la medida que se hallan articulados a preocupaciones centrales de la vida humana. En este sentido, se estudian los usos que los grupos sociales hacen de los discursos, en los que los problemas como género, el racismo, la pobreza y otras formas de discriminación se perpetúan y reproducen en el escenario de los medios de comunicación y los entornos políticos, religiosos, organizacionales y, en general, los múltiples campos de la interacción y construcción de la vida colectiva”. (Pardo, 2012 p. 45)

En la telenovela “La Esclava Blanca” el discurso de racismo y poder proveniente de un hombre blanco, se muestra desde las actitudes y posturas que el antagonista de la telenovela tiene, en donde el televidente ve a un hombre blanco que con prejuicios y superioridad se refiere y asume a las mujeres de la comunidad negra como objetos sexuales, por esta razón se muestra como la mujer deja de ser un sujeto para convertirse en la propiedad del mismo. Ahora bien, los prejuicios y estereotipos que se crean en la telenovela son encaminados a dejar ver la mujer como un sujeto pasivo que debe desarrollar actividades del hogar y servir al hombre blanco.

4.2. Personaje

El personaje es una de las categorías que debe tenerse en cuenta en la presente investigación, puesto que al referirnos a un producto televisivo como la telenovela “La Esclava Blanca”, específicamente al papel asignado a la mujer negra, se hace pertinente hablar de personaje, en este caso Victoria Quintero y Milagros. El personaje constituye un signo en el discurso de la historia contada con el cual el televidente se identifica. Por esta razón, Tzvetan Todorov y Oswald Ducrot (1972), lo definen como un “ser de papel” que no existe por fuera de las palabras, sin dejar de lado que “los personajes representan a personas, según las modalidades propias de la ficción”. (Todorov & Ducrot, 1972 p. 259)

Todorov y Ducrot (1972) definen al personaje como:

El sujeto de la proposición narrativa. Como tal, se reduce a una pura función sintáctica, sin ningún contenido semántico. Los atributos, como las acciones, representan el papel de predicado en una proposición y sólo provisionalmente se unen a un sujeto. Será cómodo identificar este sujeto con el nombre propio, que casi siempre lo manifiesta, en la medida en que el nombre no hace más que identificar una unidad espacio-temporal sin describir sus propiedades. (Todorov & Ducrot, 1972, p. 259)

Para comprender la construcción del personaje, Todorov y Ducrot (1972) lo describen en tres niveles que lo posicionan según sus características. De esta manera, en el primer nivel se indica que el personaje es el sujeto de la proposición narrativa, quien a partir de atributos como las acciones, se representa el papel del predicado (objeto) en una situación que lo une al sujeto

(personaje), a partir de la facilidad de identificarlo con nombre propio en la propuesta narrativa, que como una unidad de espacio y tiempo y sin describir sus propiedades, permite que este se manifieste y actúe.

En el segundo nivel se indica que puede llamarse personaje al conjunto de acciones realizadas por el sujeto en el transcurso de un relato, es decir, a partir de una serie de instrucciones que dirigidas al televidente, permiten cumplir la tarea de reconstruir e interpretar los códigos de la historia. Finalmente, en el tercer nivel, se indica que el televidente “cree” que el personaje es una persona, basado en ciertas reglas inscritas en el relato, en donde teniendo en cuenta la estructura de la personalidad, el televidente identifica acciones que realiza el personaje y da sentido a cada una de ellas, lo que permite reconocer el valor y el costo del personaje y encontrar un equilibrio entre uno u otro, es decir, encontrar parecidos y diferencias que justifican el actuar del personaje para que sea reconocido como tal.

Todorov y Ducrot (1972) construyen tipologías del personaje a partir de las relaciones que se encuentran a lo largo de la historia, formales o sustanciales. En las tipologías formales, se encuentran los personajes que permanecen firmes durante el relato, es decir, quienes no pasan de estáticos a dinámicos en la misma historia y cuyos atributos del personaje estático permanecen idénticos y representan el grado superior de una cualidad o un defecto. Según su grado de complejidad, se clasifican los personajes como chatos o densos, en donde los personajes se pueden identificar teniendo en cuenta su actitud para sorprender al televidente. Finalmente, según la importancia del papel que asuma en el relato, se clasifican los personajes como principales (héroes o protagonistas) o secundarios, cuando tienen una función circunstancial.

Esta tipología que según la importancia del papel del personaje, lo clasifica en personajes principales y secundarios, personajes estáticos y dinámicos o personajes planos y redondos. Los personajes principales en relación con la intriga, son aquellos que cumplen funciones decisivas en el desenvolvimiento de la acción, por este motivo cambian sus estados de ánimo y su personalidad; por su parte, los personajes secundarios son aquellos que no cambian fundamentalmente, sin embargo por su carácter, logran darle color al relato como testigo de las hazañas del héroe y cumplen la función de facilitar el desarrollo de la trama como ayudante u oponente del personaje principal. En el caso de los personajes estáticos, son quienes atraviesan experiencias durante el relato, pero sus cambios no borran o modifican el objetivo con el que han sido creados, es decir, su esencia permanece; a diferencia de los personajes dinámicos, quienes adoptan cambios que se van moldeando durante el relato y su carácter se manifiesta en cada una de las acciones que emprenden. Finalmente están los personajes planos y redondos, que se identifican según la acción realizada, es decir, para el personaje plano el carácter no despliega una faceta dominante, no cambia a lo largo de la acción, puesto que siempre es bueno o malo; en cambio el personaje redondo se caracteriza por sorprender al televidente, porque se presta para desempeñar la función de personaje principal o protagonista, por su elaboración y por su accionar es capaz de cambiar su carácter durante el desarrollo de la historia.

En las tipologías sustanciales, se encuentran los papeles y los caracteres de los personaje que están fijados y sólo cambian según la ocasión. En este sentido, esta tipología se desarrolla a partir de lo planteado por Vladimir Propp en su libro “La Morfología del Cuento” (1969), en donde propone delimitar siete “esferas de acción” que son: el agresor, el donante, el auxiliar de la princesa y su padre, el mandante, el héroe y el falso héroe, en donde cada una corresponde a un papel que

no coincide con un personaje o un nombre propio, teniendo en cuenta que el personaje se manifiesta según el nombre que anuncia las propiedades que le serán atribuidas.

En el caso de “La Esclava Blanca”, se considera pertinente la definición y tipificación del personaje, puesto que estas permiten identificar las características que este producto televisivo le asigna a Milagros y a Victoria respectivamente, así como las acciones que identifican a cada una. A partir de la tipificación del personaje como elemento principal del relato, se considera pertinente enfocar cada uno de los elementos desarrollados por Todorov y Ducrot (1972) y profundizar su interpretación a los personajes que serán analizados en la presente investigación.

Por este motivo, las características enfocadas en el tipo de personaje según las relaciones que surgen a lo largo de la historia, permiten considerar una definición pertinente de personaje, entendiéndolo como el sujeto de la proposición narrativa, cuyos atributos son representados a partir de una serie de acciones que lo unen a un objeto, en donde por la organización del relato, es situado según la importancia del papel que asume, su grado de complejidad y su carácter, de donde surgen los tipos de personaje, permitiendo que el televidente lo identifique como tal.

4.2.1. Tarea

En el desarrollo de una historia, cada personaje se distingue por determinadas características como su forma de vestir, de hablar y actuar, pero más allá de eso un personaje es relevante a partir de la tarea que realiza. En el caso de la telenovela “La Esclava Blanca” los personajes que se analizan son el de Victoria Quintero (Protagonista) y Milagros (Esclava). Vladimir Propp en el libro “La morfología del cuento” (1998), explica la tarea a realizar desde la postura del héroe (Victoria) donde se muestran diferentes momentos por los que ella pasa para poder cumplir su meta. En el desarrollo de la historia el personaje asume una tarea difícil y para poder superarla este decide armar una estrategia y si es necesario adquiere una nueva apariencia. Además, en la trama aparecen otros elementos como encontrarse con villanos, obtener un poder especial, descubrir un secreto u objeto perdido, entre otros que le pueden ser de utilidad al personaje o por el contrario pueden obstaculizar su camino.

De acuerdo a lo planteado por Propp (1998), pareciese que el héroe para cumplir su propósito realiza las acciones solo, sin embargo en la telenovela “La Esclava Blanca” Victoria cuenta con Milagros, su mano derecha, la persona que realiza diferentes tareas siempre en función de las órdenes de Victoria ya que las dos buscan un sólo fin y es la liberación de los esclavos, Georg Wilhelm Friedrich Hegel en el texto *La Dialéctica del Amo y el Esclavo* (1982), explica las dos posturas desde el resultado de la lucha de dos conciencias cada una en busca de la superioridad hacía el otro.

“Se trata de la lucha por ser reconocido. De las dos conciencias que se enfrentan ninguna es el Amo, ninguna el Esclavo. Estas dos figuras son resultado de una lucha. En esa lucha,

una de las dos conciencias teme morir. La otra, no. En una de las dos conciencias el miedo a morir es más fuerte que el deseo de reconocimiento. Es decir, yo quiero que la otra conciencia, la que me enfrenta, se me someta y me reconozca”. (Feinmann, 2008, p. 12)

El miedo a morir lo posee en este caso el que ha quedado bajo la superioridad del otro es decir el esclavo, pero este miedo a morir ha sido infundido de manera conveniente por el amo. De acuerdo a esto, los individuos se ven forzados a estar categorizados dentro de la sociedad bien sea como una persona dominante o en una dependiente. Anteriormente se habló del miedo existente entre las dos conciencias y cómo puede esto influir en una de ellas para que la otra tome el control total es por esto que debe permanecer ahí y el jefe, por su parte está convencido de que si no es reconocido este matará.

El amo necesita más del esclavo, más que su obediencia y reconocimiento este necesita de su sabiduría de ese contacto que tiene el esclavo con lo que Hegel determina “cosa” que es para consumo del superior y producto del trabajo obrero del esclavo, entre el amo y la “cosa” está el esclavo, ese que toma, trabaja y transforma este elemento para el uso y gozo de quien se ha hecho superior, el esclavo no puede destruir esto porque teme a su superior, si esto no fuese así el esclavo tomaría este fenómeno y lo consumiría haciéndose dueño del mismo. A través de la “cosa” el esclavo ha creado cultura, es por esto que es activo y creativo mientras que su poseedor es pasivo, ya que él sólo está ahí para consumirla o hacer uso de esta. En relación con la telenovela “La Esclava Blanca” este proceso se evidencia en la superioridad de Victoria sobre Milagros haciendo uso del conocimiento que ella posee para encomendarle las tareas más importantes con el fin de cumplir con el objetivo, la liberación de los esclavos. Pero más allá de eso Victoria busca un bien individual que es recuperar su patrimonio y hacer justicia.

5. Metodología

La propuesta metodológica de esta investigación se centra en comprender el papel de la mujer negra en procesos de emancipación de la esclavitud, en el discurso empleado por la telenovela “La Esclava Blanca”, para esto y teniendo en cuenta que el presente estudio es de corte cualitativo, se llevará a cabo el método de la etnografía de la visión, que consiste en tomar la pantalla como objeto de estudio. Este método de investigación que tiene como objetivo el estudio y la descripción de una cultura por un determinado tiempo, permite que se muestre la preocupación por captar el significado de las acciones que las personas tratan de comprender, por este motivo en la presente investigación se recurrirá a la etnografía, que como enfoque y según Rosana Guber (2001), “es una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros (entendidos como “actores”, “agentes” o “sujetos sociales”)”. (Guber, 2001 p. 5).

Según la teoría planteada por Creswell (1998), la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas, que examina un problema humano o social, en el que quien investiga, construye una imagen compleja, analiza palabras, presenta perspectivas detalladas y conduce al estudio en una situación natural. Por otro lado, para Marshall y Rossman (1999), la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas, se aproxima ampliamente al estudio de los fenómenos sociales recurriendo a métodos de investigación, en los que se supone la inmersión en la vida cotidiana de la situación de estudio, el intento por descubrir la perspectiva de los participantes y la consideración de la investigación como proceso de interacción entre el

investigador y los participantes, que de forma analítica y descriptiva privilegian el comportamiento y las palabras de las personas como datos fundamentales.

A su vez, esta investigación se basará en el paradigma interpretativo que según Habermas (1997) consiste en la forma en que se llega a la comprensión conjunta de un objeto, fenómeno o proceso, a partir de la comprensión del sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes (investigadores). Por este motivo, se busca analizar el papel de la mujer negra representado en la telenovela “La Esclava Blanca” e interpretarlo a partir de la teoría hallada para cada unidad de análisis (Etnia, Emancipación y Representación Social) a partir del enfoque que brindan los Estudios Críticos del Discurso, que conllevan a las categorías analíticas (Discurso de telenovela, Personaje y Tarea).

En el análisis de la telenovela “La Esclava Blanca” se estudiarán elementos necesarios y propios de un *film*, que según Casetti y Di Chio (1991) permitirán entender y comprender las diferentes acciones que ocurren en el transcurso de los fragmentos escogidos como *corpus*. Los elementos del *film* se basan en lo que muestra como tal, teniendo en cuenta que “un film expresa, significa, comunica, y lo hace con medios que parecen satisfacer esas intenciones; por ello entra en la gran área de los lenguajes” (Casetti & Di Chio, 1991 p. 65).

En esta investigación a partir de la técnica de la observación y en los fragmentos escogidos como el *corpus*, se tendrán en cuenta las unidades y categorías nombradas anteriormente, de las que se analizarán aspectos que permitan llegar al cumplimiento de los objetivos de la misma. En donde en Etnia se analizará la participación de Milagros en los procesos de emancipación de la

esclavitud, teniendo en cuenta su condición de esclava y su sueño de libertad, así como la relación de las tareas que Milagros desarrolla con estos procesos. En Emancipación se analizarán los procesos que se llevaron a cabo para lograr la liberación de los esclavos, así como el protagonismo que se le dio a la mujer blanca (Victoria) en este proceso y su papel como heroína y líder de la liberación, procesos propios de la comunidad negra en la historia. En las subcategorías como Personaje y Tarea, se analizará el tipo de personaje que la telenovela muestra de Milagros y Victoria, igualmente la clasificación que a partir de su papel se da a cada una y según la historia, a quién teniendo en cuenta las características, en la subcategoría de Tarea se analizarán las labores o actividades que deben realizar los personajes de acuerdo a su condición social, en este caso, protagonista y esclava.

Para el análisis de estos elementos, en esta investigación se tendrá en cuenta el análisis crítico del discurso a través del fenómeno sociocultural del ocultamiento, que es entendido por Neyla Pardo Abril (2013) como:

El conjunto de modelos, en los que se articulan los saberes, las acciones, los objetos y las instituciones, que se encuentran materialmente o circulantes en la forma de discursos de diversa índole en el tiempo y en el espacio público, y se configuran como constructos mentales en los individuos. (Pardo, 2013 p. 141)

A partir de lo anterior, Pardo (2013) entiende el ocultamiento como aquello que hace referencia a la relación directa entre conocer y desconocer, lo cual se refleja en el discurso a partir de la relevancia de unos intereses sobre otros, de manera que el discurso muestra algo distinto a lo que

se debe mostrar y propicia que algunos acontecimientos se jerarquicen de manera diferente. Lo anterior se evidencia a partir de la fragmentación, distorsión, espectacularización y dramatización.

Del fenómeno sociocultural nombrado anteriormente, se desprenden estrategias discursivas que contribuyen a afianzar los modelos mentales de los individuos, permitiendo que las formas de pensar y actuar en el entorno social se desarrollen en función de los intereses de los grupos élite, teniendo en cuenta que el discurso es el que construye y reproduce la cultura. Por esta razón, en esta investigación la estrategia de la persuasión permite realizar el análisis del *corpus* de manera ordenada y contundente, a partir de los elementos que destaca.

El proceso de análisis de la presente investigación, inicia con el desarrollo de categorías y subcategorías analíticas, una vez determinada la teoría, se procede con la selección de los fragmentos que se denominan como *corpus* y que permiten visualizar el papel que se le asigna a la mujer negra en los procesos de emancipación de la esclavitud. El análisis del *corpus* a partir de la persuasión, como estrategia discursiva, comienza como un proceso inductivo, es decir, con la descripción de los elementos que se presentan en cada fragmento, de manera que este proceso descriptivo permita contrastar los elementos con la teoría hallada y teniendo en cuenta que se trata de un producto televisivo. En este proceso no se realizará análisis de imagen, las imágenes que registran a lo largo del análisis son de carácter ilustrativo, es decir, con el fin de contextualizar al lector, por esta razón se realiza un enfoque en las subcategorías de personaje y tarea, analizando el tipo de personaje que la telenovela muestra en función de las tareas que desarrolla cada una, como forma de comprender el papel asignado a los sujetos de estudio, específicamente Milagros como mujer negra.

Para el desarrollo del análisis, según las unidades y categorías de análisis que encajan con la presente investigación, se tomará el *corpus* de los capítulos que componen la telenovela “La Esclava Blanca” y teniendo en cuenta la relación del contenido con la teoría hallada, se buscará dar respuesta a la pregunta de la presente investigación. El proceso en la presente investigación aborda el análisis del titular, a partir del fenómeno sociocultural del ocultamiento, seguido de la tipificación del personaje con la identificación de las características de cada personaje en función de la teoría y de las tareas desarrolladas. Por otro lado, teniendo en cuenta que se recurrirá al uso de imágenes del *corpus* de carácter ilustrativo, estas irán acompañadas de los diálogos correspondientes, de los cuales se realizará un análisis a partir de los procesos lingüísticos que los componen y que permiten descifrar su significado e intención en el ámbito socio-cultural.

5.1. Selección del *Corpus*

“La Esclava Blanca” es una producción que cuenta con un total de 62 capítulos que relatan la historia de Victoria Quintero, una niña blanca, quien al quedar huérfana luego de que prenden fuego en la hacienda de sus padres, es rescatada y criada por la familia de su esclava y nana en un palenque, que años más tarde es encontrado, allanado y desaparecido, con el pretexto de encontrar a la niña que es la única heredera de la hacienda “El Edén”. Luego de esto Victoria es encontrada por el cura del pueblo, quien la envía a España a un convento en donde se encargan de enseñarle las costumbres propias de los españoles.

Con el pasar del tiempo Victoria decide regresar a Santa Marta llevando a cabo una estrategia de escape que consistía en hacerse pasar por una Marquesa llamada “Lucía de Bracamontes”, y llegar como la prometida de uno de los hacendados más importantes de la región y actual dueño de la hacienda “El Edén”, Nicolás Parreño, así liberar a su familia de la esclavitud a la que son sometidos, pero sus planes de fuga cambian de rumbo luego de que su padre de crianza le confiesa que su prometido es el autor intelectual del asesinato de sus padres. Ahora las intenciones de Victoria son las de recuperar lo que le pertenece y la liberación de los esclavos. Para esto, se apoya en su hermana de crianza (Milagros) y en el conocimiento que ella tiene sobre la medicina ancestral, a su vez se aprovecha de la influencia y confianza que empieza a tener sobre algunos de los integrantes de la familia de su prometido para generar conflictos dentro de la misma y desestabilizar su relación.

Teniendo en cuenta lo anterior se busca comprender el fenómeno representado en la telenovela

“La Esclava Blanca” y esto comenzará con la visualización de los capítulos que la componen, luego se escogerán aquellos que cumplen con determinadas características en cuanto a las funciones que debe cumplir la mujer negra y la participación que se le da en los procesos de emancipación de la esclavitud, puesto que en los capítulos escogidos como el *corpus* de la investigación, se hace énfasis en las tareas que debe realizar una de las esclavas, Milagros, tareas que son encomendadas por la protagonista de la telenovela, Victoria, y que según la trama de la historia, busca la libertad de los esclavos y tiene la posibilidad de liderar el proceso desde su posición como marquesa.

Se hace pertinente analizar la participación de Milagros debido a que este personaje se destaca en la historia recreada por ser la única mujer negra, esclava, cuyo conocimiento y experiencia en la medicina ancestral, le permite apoyar las acciones de la protagonista para contribuir a la liberación de los esclavos. La participación de Milagros y el cumplimiento de cada una de las tareas asignadas, hace que se cuestione el protagonismo dado a la mujer negra en la telenovela, por este motivo, como *corpus* de esta investigación se tomaron en cuenta fragmentos de tres (3) capítulos, en los que se evidencia el papel que esta desempeña en aras de cumplir el objetivo de la historia.

De los capítulos (22, 31 y 32) se escogieron diferentes fragmentos - término definido por la Real Academia de la Lengua Española como la parte extraída o conservada de una obra artística - que se explicarán a continuación (Figura 1), en los que se destaca el papel de Milagros, que bajo la directriz de Victoria, cumple con las características que conciernen a la presente investigación y cuyo criterio de selección se llevó a cabo por relevancia narrativa y personaje. Como primer

criterio se tuvo en cuenta la relevancia narrativa que consiste en enfocarse en el papel desempeñado por la esclava Milagros y en su relación directa con el cumplimiento del objetivo, que es la libertad de los esclavos. El segundo criterio es por personaje y se tuvo en cuenta, puesto que la telenovela narra la historia de la época de la esclavitud en Colombia en la cual la mujer negra está representada en el rol de esclava. Milagros, como se mencionó anteriormente es una esclava de la hacienda “El Edén” que se destaca por ser la mano derecha de la protagonista en el proceso de venganza y la libertad definitiva de los esclavos.

A partir de la participación de Milagros y de su incidencia en la vida de Victoria, se hace pertinente la relación al texto de María Cristina Navarrete (2013) de la Universidad del Valle, titulado Mujeres “de castas” y sus relaciones con las mujeres de la élite colonial en Cartagena en donde se evidencia que entre la mujer blanca y su esclava hay una relación de supuesta complicidad que es en realidad una subordinación que surge dependiendo de la necesidad de aplicación de los diferentes saberes que la esclava tiene, puesto que de esto depende la fuerza de su carácter y la apropiación de saberes que logran destacar su oficio y ser fundamentales en la cotidianidad de la sociedad blanca.

Figura 1

Capítulo	Fragmento	Descripción
21	<p>a. (04:09 - 04:49)</p> <p>b. (11:45 - 11:55)</p>	<p>a. Victoria le asigna a milagros la tarea de castigar a Morales (el capataz de la hacienda), como forma de venganza, analizando cada uno de sus movimientos y mostrando elementos que permiten que él recuerde lo que hizo hace algunos años con los antiguos dueños de “El Edén”.</p>
22	<p>a. (00:10 - 00:53)</p> <p>b. (04:41 - 05:32)</p>	<p>a. Milagros confirma a Victoria que encontró la manera de hacer que no deba cumplir las obligaciones conyugales, con la premisa de que el poder de las hierbas lo curan todo.</p> <p>b. Milagros emprende la misión encomendada, que es hacer que Victoria no deba cumplir las obligaciones conyugales y vierte sobre los alimentos de Nicolás lo que preparó para este fin.</p>

31	<p>a. (22:55 - 23:36)</p>	<p>a. Milagros informa a Victoria de lo que está pasando con su encierro, mientras tanto, Victoria la convence para que la ayude a escapar y le encomienda eso como tarea, indicando los pasos a seguir.</p>
32	<p>a. (11:30 - 12:05) (17:56 - 19:04)</p> <p>b. (22:44</p>	<p>a. Milagros, para cumplir la tarea encomendada por Victoria, sacarla del encierro, duerme a Adela (mamá de Nicolás) quien tiene la llave de la habitación en la Victoria se encuentra, cuando logra tener la llave, hace una copia y la rescata, siguiendo cada uno de los pasos que ella le dio.</p>

6. Análisis

Para el desarrollo de esta investigación y en función de la metodología, se aborda el análisis del titular como elemento principal que da contexto al producto televisivo estudiado, seguido de las características del personaje que permiten que a partir de las tareas asignadas, se comprenda el papel que asume cada sujeto de estudio en la telenovela. Por otro lado, se aplica la teoría enfocada a los procesos emancipatorios recreados en “La Esclava Blanca” así como en los fenómenos sociodiscursivos que desprenden estrategias discursivas, a partir de procesos lingüísticos logran delimitar el enfoque del análisis. A lo largo de este análisis se encuentran una serie de imágenes que no serán analizadas, es decir, son de carácter ilustrativo para el lector.

6.1. El titular

Como principal atractivo para el televidente, la telenovela acude a un titular llamativo y de fácil recordación que genera curiosidad por el trasfondo de la historia, en donde generalmente se hace apología al personaje protagónico. En el caso de “La Esclava Blanca”, el titular logra dar visibilidad a una figura externa a la comunidad negra que en la historia fue la que cargó con los sucesos de esa época.

El titular comunica a los televidentes sobre el contenido de la telenovela, por esta razón, de acuerdo al titular de la telenovela “La Esclava Blanca” es equivocado pensar que existió una esclava “blanca” en una época en donde se dependía del color de piel para desarrollar un papel específico, en este caso, Victoria, la protagonista a pesar de haber sido criada por esclavos y haber

convivido en un palenque, no desempeñó el papel de un esclavo y por el contrario, gozó de privilegios que ningún integrante de la comunidad negra tenía.

Se considera que al tener en cuenta que la telenovela “La Esclava Blanca” basa su relato en los procesos de emancipación y en la lucha emprendida por la comunidad negra durante la época de la esclavitud en Colombia, con el titular se recurre a un fenómeno sociocultural que es el ocultamiento, en el que según Pardo (2013):

Se hace referencia a la inevitable relación entre conocer y desconocer, lo cual se expresa en el discurso en la puesta en escena comunicativa de conocimientos parciales, errores, relevancia de unos intereses sobre otros, fragmentación, distorsión, espectacularización, dramatización y otros recursos. (Pardo, 2013 p. 141)

En este caso, con el titular se desvía y deslegitima la intención de informar al televidente sobre lo sucedido en esta época y el resultado en dicho proceso. Lo anterior teniendo en cuenta que la protagonista, a quién hace referencia el titular, a pesar de haber vivido en un palenque y haber sido criada por una familia de esclavos, nunca desarrolló labores de esclava y por el contrario, fue tratada de manera distinta.

De acuerdo con lo anterior el ocultamiento se evidencia desde la relevancia que se le da a un individuo, en este caso Victoria, a partir de una historia basada en la época de la esclavitud en Colombia que le da protagonismo a la mujer blanca. Con este fenómeno “se propicia que ciertos acontecimientos se minimicen, se establezcan de manera distinta e, incluso, pierdan sentido social” (Pardo, 2013 p. 141). En este caso ocurre en la figura de esclava, a partir de la postura que asume

el televidente, puesto que generalmente cuando se piensa en esclava y en procesos emancipatorios, se hace relación directa a la mujer negra, contrario a cuando se habla de esclava “blanca” los televidentes ven este hecho como algo que forma parte del espectáculo y genera realidades susceptibles de contraste con el mundo. Es decir, este título lleva a pensar si existió una mujer blanca que vivió el proceso de esclavitud tal como lo hicieron las mujeres pertenecientes a la comunidad negra.

A partir de los procesos emancipatorios que forman parte de la trama de la telenovela “La Esclava Blanca” y basados en la teoría planteada por Boaventura de Sousa Santos (2006) en la que se indica que la emancipación social surge de estados que van de la ignorancia al saber; se considera pertinente abordar este tema a partir del titular de la telenovela, que se evidencia como la deslegitimación de la lucha y de la objetivación del otro, es decir, de lo que Sousa Santos (2006) denomina la incapacidad de ver al otro como igual. Teniendo en cuenta que a partir de la historia, comenzando por el titular, se da protagonismo a la mujer blanca, mostrándola como líder de este proceso tan importante para la comunidad negra.

6.2. El Personaje

La tipificación del personaje permite visualizar las dinámicas que se tienen en cuenta en las acciones relacionadas en los procesos de emancipación de la esclavitud y basadas en el papel de la mujer negra en la telenovela. Por este motivo se considera pertinente indicar que si bien “La Esclava Blanca” basa su relato en la época de la esclavitud en Colombia, cada una de las acciones que se desarrollan están enfocadas en la venganza personal de la protagonista. Este tipo de tareas,

desarrolladas por la ayudante, evidentemente son realizadas como objetivo para la libertad, puesto que la protagonista, en este caso Victoria, es quién tiene las herramientas para lograrlo.

Victoria (sujeto activo) es mostrado como el personaje principal de la historia, debido a que teniendo en cuenta lo indicado por Todorov y Ducrot (1972), en la tipología del personaje, cumple funciones decisivas en el desenvolvimiento de la acción, sin embargo, es evidente que es quien indica a Milagros (sujeto pasivo) lo que debe hacer y con qué propósito. El sujeto pasivo es mostrado como un personaje secundario, es decir, quien como ayudante del personaje principal, cumple el papel de facilitador. Por otro lado y basados en esta tipología, se logra evidenciar que el sujeto pasivo, como personaje secundario, no cambia fundamentalmente durante el desarrollo de la trama, sin embargo, por su carácter y cercanía al principal, se permite que tenga una participación aparentemente activa en la historia.

Al no presentar cambios durante el relato, el sujeto pasivo, es representado como un personaje estático y plano, en donde según lo planteado por Todorov y Ducrot (1972), el personaje estático se caracteriza por atravesar experiencias durante el relato, cuyos cambios no modifican el objetivo con el que ha sido creado, debido a que su esencia permanece, es decir que Milagros, quien desarrolla las tareas que Victoria le indica, permanece durante todo el relato como esclava de la hacienda. Por otro lado, el personaje plano se caracteriza por no desplegar una faceta dominante, es decir, su carácter no cambia a lo largo de la acción porque siempre es bueno o malo, en el caso de esta, no se muestra un cambio en su carácter, debido a que su actuar y su actitud son los mismos a lo largo de la historia. Todas las tareas de Milagros, se desarrollan en función de las necesidades personales de Victoria, en este caso, teniendo en cuenta que el objetivo principal de su llegada a

la hacienda es la liberación de los esclavos, se logra evidenciar que las tareas que le son asignadas al sujeto pasivo, están relacionadas con aspectos personales del protagonista y en función de su venganza y no con el fin de obtener la liberación de todos los esclavos.

En el siguiente fragmento se puede constatar la tipificación del personaje a partir del papel que asume cada una y en función de los procesos lingüísticos que se evidencian en el guión. La narrativización es el proceso lingüístico en el que se basa el análisis del siguiente fragmento, a partir de la persuasión como estrategia discursiva, de esta manera, Pardo (2013) la define como:

La atención discursiva a los detalles de los acontecimientos para darles un carácter excepcional, lo cual permite que las acciones tomadas por el grupo dominante se propongan como obligatorias e inevitables en virtud de las circunstancias y particularidades del acontecer con el grupo dominado. (Pardo, 2013 p. 185)

Se puede evidenciar la narrativización en cuanto a las acciones tomadas por el grupo o persona dominante, en este caso Victoria, quien es la persona que asigna la tarea y mediante sus palabras hace que lo propuesto se vea como obligatorio e inevitable, teniendo en cuenta las circunstancias. En el caso de “La Esclava Blanca” el sujeto activo acude a lo emotivo (llanto) para lograr que el sujeto pasivo cumpla su deseo, que es salir del encierro en el que se encuentra.



Milagros: Hermana

Victoria: ¡Ah! Milagros.

Milagros: Hermana, no puedo abrir, nos tienen amenazados, sólo la ama Adela tiene las llaves de este candado.

Victoria: Necesito salir de aquí, tengo que ir donde está Miguel.

Milagros: Lo sé, pero ahora es imposible sacarte de aquí, con todo lo que está pasando es peligroso escapar, donde se lleguen a dar cuenta es posible que nos...

Victoria: No me importa, necesito tu ayuda, por favor. Lo primero que tienes que hacer es ir a hablar con Siervo. Por favor.

En el fotograma anterior se muestra la relación entre Milagros y Victoria, en donde Victoria,

como se explicó anteriormente, tiene el papel de protagonista y sujeto activo. En la relación y forma discursiva que existe entre estos dos sujetos, los actos del habla tienen un papel decisivo, puesto que se hace uso de estos para acceder a los deseos de la protagonista. Al hacer referencia a los actos de habla, se hace énfasis en el tipo de acción que involucra el uso de la lengua natural para solicitar información, ofrecer, disculparse, expresar indiferencia, expresar agrado o desagrado, amenazar, invitar, rogar, etc., con el fin de que se ejecute una acción que produzca un cambio en el estado de las cosas. En este caso y a partir de los diferentes actos de habla que existen, es posible determinar que en el fragmento anterior, se recurre a actos de negación, directivos, compromisorios y de cortesía.

En la conversación que se da entre Milagros y Victoria, en el fragmento anterior, es posible determinar que para una de las dos, en este caso para Milagros como sujeto pasivo, existe un trato emotivo y familiar hacia la protagonista, al referirse a ella como “Hermana”; mientras que Victoria como sujeto activo expresa un trato formal hacia ella “¡Ah! Milagros”. Continuando la conversación, es posible comprender que Victoria hace uso de un acto ilocutivo, “Necesito salir de aquí, tengo que ir donde está Miguel”, entendido como la intención o finalidad concreta del acto de habla, para persuadir a Milagros, esto con el único fin de conseguir salir del encierro transitorio en el que se encuentra, sin importar las consecuencias o repercusiones que esto traiga para su secuaz.

En la expresión “Necesito salir de aquí, tengo que ir donde está Miguel” se encuentra inmerso el acto perlocutivo, que es el efecto que el enunciado produce en el receptor en una circunstancia determinada, es decir, esta frase produce en Milagros un acto compromisorio, que es una obligación o propósito, que es sacar a Victoria del encierro en el que se encuentra con el fin de continuar con el objetivo inicial que es conseguir la libertad de todos los esclavos. A su vez, dicha expresión está dada

en primera persona del singular, lo que destaca el deseo individual de la protagonista, que es encontrarse con la persona que ama, volviendo a los actos compromisorios, teniendo en cuenta que esto recae directamente sobre Milagros, es decir, ella sabe que es la única persona que puede ayudar a Victoria, teniendo claro que el no hacerlo retrasaría de una u otra manera el proceso de la liberación de los esclavos.

Milagros al manifestarle “ Lo sé, pero ahora es imposible sacarte de aquí, con todo lo que está pasando es peligroso escapar, donde se lleguen a dar cuenta es posible que nos...” Victoria responde “ No me importa, necesito tu ayuda, por favor. Lo primero que tienes que hacer es ir a hablar con Siervo. Por favor” En esta frase resaltan diferentes intenciones con las que el sujeto activo se dirige al sujeto pasivo. Por un lado, cuando Victoria dice “No me importa” está aplicando un acto de negación sobre Milagros donde interpone su interés personal sobre el riesgo que corre el sujeto pasivo. Por otro lado, en la expresión “Necesito tu ayuda” el sujeto activo en un primer momento recurre a un acto directo en el que reitera su propósito sobre la acción a ejecutar por parte del sujeto pasivo, esto acompañado de una súplica “Por favor” en la que acude a una voz quebrantada para ratificar la importancia de realizar esta acción. Finalmente el sujeto activo al expresar “Lo primero que tienes que hacer es ir a hablar con Siervo. Por favor” hace uso del acto directivo, es decir, intenta obligar al sujeto pasivo a ejecutar una acción, dando una orden clara sobre la primera de varias tareas que debe realizar manteniendo en su discurso un acto de cortesía.

6.3. La Estrategia Discursiva

Los enunciados que utiliza Victoria para conseguir la ayuda de Milagros, se pueden entender desde el fenómeno sociodiscursivo de la legitimación, el cual se construye a través de procesos lingüísticos como la persuasión (Pardo, 2013). Por esta razón la legitimación consiste en el acopio de un conjunto de procesos que por una parte dan lugar a la representación de la realidad a partir de recursos lingüísticos que otorgan un lugar a los actores sociales y por otra es entendida como “el fenómeno mediante el cual un sector de la sociedad busca aprobación moral de su grupo como respuesta o previsión a acusaciones que le ponen en riesgo” (Pardo, 2013 p. 174).

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende la persuasión según lo planteado por Pardo (2013) como “el proceso lingüístico a través del cual se busca la adherencia de sectores en oposición a la visión de mundo adoptada por un sector de la sociedad” (Pardo, 2013 p.175), esta se enfoca en las prácticas de dominación de un sujeto sobre otro, restringiendo los espacios de poder para controlar los grupos de oposición. Lo anterior en ocasiones permite que el grupo controlado esté imposibilitado de hacer lo que desea, por actuar en relación con los deseos o intereses de otro grupo, dejando de atender sus propios intereses, aunque esto no siempre se trate de algo negativo, puesto que puede ser ejercido en busca de un interés común, es decir, de un beneficio para el grupo.



Victoria: Cómo detesto a ese hombre, me da tanto asco, no pienso permitir que me ponga un solo dedo encima, me repugna tener que aguantarlo.

Milagros: No tendrás que hacerlo más, mira, he encontrado algo.

Victoria: ¿Y con esto Nicolás?

Milagros: Claro que sí, el poder de las hierbas es infinito y lo curan todo, incluidas las obligaciones conyugales.

Victoria: Qué haría sin tí, después de perder el cariño de Remedios no habría podido con esto sola.

En el anterior fotograma se puede reflejar como Milagros y Victoria ejecutan un plan en contra de su enemigo en común, en donde Milagros como autora material de todos los hechos ocurridos durante la telenovela logra llevar a cabo los deseos de Victoria, puesto que esta no quiere seguir en la situación en la que se encuentran. Victoria en el diálogo “Cómo detesto a ese hombre, me da tanto asco” recurre

al acto expresivo y directo, en donde manifiesta de manera clara y contundente el repudio que siente hacia una persona en específico, esto lo acompaña de un acto de negación “no pienso permitir que me ponga un solo dedo encima, me repugna tener que aguantarlo” en el que se rehúsa a seguir soportando la situación, este acto además de expresar una negación por parte del sujeto activo, hace un acto indirecto llamando la atención del sujeto pasivo esperando que este le ofrezca su ayuda. Milagros atendiendo al acto indirecto por parte de Victoria, decide ejecutar el deseo manifestado por Victoria como un compromiso “No tendrás que hacerlo más, mira, he encontrado algo”, recurriendo a un acto directo, en el que se muestra su intención de que Victoria esté bien. El sujeto activo con la expresión “¿Y con esto Nicolás...?” ve una posible solución dada por parte del sujeto pasivo “Claro que sí, el poder de las hierbas es infinito y lo curan todo, incluidas las obligaciones conyugales” denota actos de afirmación y declaración manifestados de manera directa. Finalmente como respuesta a la ayuda que el sujeto pasivo decide brindarle al sujeto activo, este recurre a actos expresivos y afirmativos “Qué haría sin tí, después de perder el cariño de Remedios no habría podido con esto sola” comprometiendo al sujeto pasivo a que la acompañe en su misión, puesto que como le indicó antes, no se siente en la capacidad de emprender esa venganza sola, es por esta razón que basa su discurso en diálogos emotivos y fraternales hacia su secuaz para que esta no se retracte de su ayuda y propósito.

Milagros hace alusión a Victoria con cierta benevolencia y respeto al tratarse de no sólo su hermana de crianza, sino también su compañera y amiga en una misión en la que ella no tiene el mismo ímpetu de su aliada, esto se refleja el poder social como el foco del control para Teun Van Dijk (1999) se definirá en poder social en términos de control “Así los grupos tienen (más o menos) poder si son capaces de controlar (más o menos), en su grupo de interés, los actos y las mentes de los

(miembros de) otros grupos” (Van Dijk, 1999 p. 26). Esto se entiende en la presente investigación desde un poder básico de que recae en el control de un grupo de personas que son esclavizadas, en el caso específico Milagros no solo está en situación de esclavitud grupal que padece al tener que someterse a los placeres de otro grupo de individuos sino también se encuentra dominada desde una aparente alianza de igual a igual para conseguir un beneficio colectivo que en el transcurso de la telenovela se vuelve un objetivo personal.



Milagros: Hermana, cúbrete con esto. Aquí está la soga y el mapa, recuerda que si no salen los míos no podrás bajar.

Victoria: Todo va a salir bien, ya verás.

Milagros: Estamos contigo, vamos.

Victoria: Vamos.

A lo largo de la historia de “La Esclava Blanca” se desarrollan dinámicas que dan a entender que se establecen para hacer un proceso emancipatorio que comienza con la llegada de Victoria a la hacienda, sin embargo en el fragmento anterior se muestra cómo estas dinámicas dejan de ser un sistema emancipatorio y se presentan como un proceso para lograr una venganza personal de la protagonista como sujeto activo y líder. Milagros se dirige a Victoria con el fin de darle las coordenadas para que pueda lograr su propósito “Hermana, cúbrete con esto. Aquí está la sogá y el mapa, recuerda que si no salen los míos no podrás bajar.”, en esta línea Milagros deja ver un acto compromisorio con la protagonista de la telenovela, es decir que, reitera su propósito en la causa que tiene con Victoria y da muestras de afecto al ayudarla a escapar. Por el contrario Victoria responde a este mensaje con un acto ilocutivo “Todo va a salir bien, ya verás” puesto que la intención es calmar a su interlocutora y asegurarle que van a cumplir con su cometido. En la línea “Estamos contigo, vamos” Milagros hace uso de un acto expresivo, puesto que demuestra que se siente confiada con Victoria y le transmite este sentir a ella, mostrándole solidaridad y compañía tanto de ella como de los suyos.

Cada uno de los elementos evidenciados anteriormente en los fragmentos, logra dar cuenta de que se hace uso de una estrategia discursiva, en este caso de la persuasión como el recurso utilizado por Victoria para lograr que Milagros materialice sus deseos, aun cuando se trata de asuntos netamente personales. Esto es evidente debido a que por la conexión familiar que existe entre los dos sujetos, al ser hermanas de crianza, y de la visión que Victoria, como sujeto activo, muestra de la cultura europea, permite que su opinión sea tenida en cuenta y valorada como líder del proceso, puesto que al llegar camuflada como “marquesa” tiene la posibilidad de acceder a lugares

y personas que para la comunidad negra son de difícil acceso. Adicionalmente, por su condición de primer mundista su discurso frente a la comunidad a la que se dirige, es un discurso empoderado y decidido, lo que muestra el acceso de la mujer blanca con una participación activa en la sociedad y agente externo de la comunidad que pretende ser libre.

El protagonismo que se da a la mujer blanca en el discurso de “La Esclava Blanca” tiene una implicación política y social, puesto que al tratarse de una persona de costumbres europeas, abre el cuestionamiento de ¿Por qué una mujer blanca y extranjera, es quien puede liberar a los esclavos? Si bien es cierto, la intención de Victoria, tras haber sido criada por esclavos es lograr que ellos tengan el mismo trato en la sociedad y sean libres, sin embargo, esta misión pasa a un segundo plano por su sed de venganza, en lo que sí se da participación a la mujer negra, situación expuesta en los fragmentos, es a la voz del conocimiento que tiene Milagros en medicina ancestral y en el afán que tiene Victoria de no dejar impune la muerte de sus padres. En este caso, la persuasión se hace presente, debido a que partiendo de ese vínculo familiar y como forma de apoyo al propósito de libertad, Victoria logra que se haga su voluntad, es decir, que se cumplan sus deseos por parte de Milagros como sujeto pasivo. Al representar a Milagros como mujer negra y esclava, se muestra una condición normal en la época recreada de las mujeres negras, que implica la continuidad del sesgo y la falta de protagonismo en un proceso propio, como lo es la emancipación de la esclavitud; mostrando a Milagros en una condición de inferioridad y obediencia, por el deseo e ilusión de su libertad y la de los suyos.

En ese aparente papel activo que se da a Milagros en los procesos recreados por “La Esclava Blanca”, se evidencia lo planteado por Hegel (1982) en la “Dialéctica del amo y el esclavo” en la

que se hace referencia a la lucha de dos conciencias es decir, de dos sujetos con la necesidad y el deseo de ser reconocidos. En un principio en la lucha de esas dos conciencias ninguno es amo y ninguno es esclavo, esta etiqueta se da a partir del resultado de la lucha en donde uno de ellos por el miedo a morir o salir lastimado cede ante la imponencia del otro, que por su parte no teme a morir, a su vez quien se convierte en amo le hace creer al dominado o esclavo que su salvación, la forma de acceder a una mejor calidad de vida o mantenerse a salvo es posible si responde a las órdenes y decisiones que este tenga. En el caso de Milagros y Victoria, se evidencia la lucha en cuanto a su deseo por cumplir un objetivo, por esta razón, Milagros ve a Victoria como el puente para llegar a la libertad y se somete a sus deseos, cumpliendo a cabalidad cada una de las cosas que le pide, sin importar que estas no tengan relación con el proceso de emancipación de la esclavitud que tanto sueña. Por su parte Victoria, como dominante, conociendo su objetivo principal y teniendo en cuenta los privilegios a los que tiene acceso, gracias a su camuflaje de marquesa, manipula a Milagros para cumplir sus deseos, ajenos a la liberación de los esclavos.

A partir de lo planteado por Hegel (1982) se evidencia la superioridad que posee Victoria sobre Milagros, quien es la que realiza las tareas asignadas y arriesga su vida para tener la aprobación de Victoria. En este caso, Milagros es quien tiene el miedo a morir ya que no cuenta con privilegios por ser esclava, pero este miedo ha sido infundado de manera conveniente por el amo, quien le da a entender que su liberación depende de las decisiones y mandato que posee. Por esta razón Milagros demuestra dependencia a Victoria ya que confía en que ella es la única persona con las facultades y capacidades para liberar a la comunidad negra de la esclavitud, aun cuando es Milagros quien tiene las habilidades y el conocimiento que le permiten materializar los planes de Victoria.

7. CONCLUSIONES

La presente investigación se realizó con el fin de analizar el papel que se le asigna a la mujer negra, en los procesos de emancipación de la esclavitud, en el discurso empleado en la telenovela “La Esclava Blanca”, en función de la construcción de personaje y del protagonismo que se le asigna a la mujer blanca en la trama de la misma. Teniendo en cuenta los resultados dados en el análisis de los fragmentos de la telenovela y desglosando los elementos que se contrastaron con la teoría hallada es posible determinar que la mujer negra, es mostrada como un personaje pasivo, puesto que las tareas que desarrolla están enfocadas en los intereses personales de Victoria, como sujeto activo y dominante.

Por otro lado, cada una de las tareas que desarrolla Milagros en función de la libertad propia y de los demás esclavos, permite entender etnia a partir de lo planteado por Smith (1997) en donde prevalece la opinión que se adapta como un proceso natural dando paso a las diferencias culturales establecidas por las clases sociales predominantes. En este caso, los españoles imponen una cultura que se expande por el mundo, en donde la comunidad negra al no cumplir con los rasgos físicos, ni compartir las mismas creencias se muestran ante estos como primitivos y por lo tanto dominados. De acuerdo al contexto y a las tareas desarrolladas por Milagros, no es posible hablar de emancipación, teniendo en cuenta que en el discurso emitido por este producto televisivo, se omite el desenlace y la liberación de los esclavos no se lleva a cabo, lo que quiere decir que, con respecto a la cultura negra y al hecho histórico que representa la abolición de la esclavitud en Colombia, no se reconoce el protagonismo de los individuos así como las tareas desarrolladas para tal fin.

“La Esclava Blanca” basa su relato en la época de la esclavitud en Colombia, sin embargo, esta investigación evidencia que su relato desvirtúa la lucha de la comunidad negra en los procesos de emancipación de la esclavitud, lo anterior teniendo en cuenta que en primera instancia se utiliza un titular llamativo que hace apología a un sujeto externo, que no desarrolló actividades de esclava y que según la trama, es quién puede lograr la libertad de los esclavos y quien asigna las tareas a desarrollar según su necesidad.

Por otro lado, se puede apreciar en la telenovela que Milagros basa su accionar en conseguir un fin colectivo que fue establecido antes de la llegada de Victoria a su comunidad, sin embargo con la llegada de Victoria, se muestra a la comunidad negra y en especial a la mujer negra como un sujeto que depende de órdenes, es decir que independientemente de que los sujetos externos a la comunidad (Victoria) sean o no partidarios de la abolición, siempre van a tener un dominio sobre los esclavos y estos a su vez van a seguir siendo personas sujetas a las condiciones de una persona o colectivo que ejerce poder sobre estos.

Al regresar Victoria de Europa siendo un sujeto totalmente diferente del que se crió junto a Milagros en la niñez, se evidencia como a pesar de que Victoria se niega a consumir una cultura que no es suya, termina asumiendo comportamientos de dicha cultura europea por esta razón su discurso es totalmente contrario a las costumbres de las personas de la comunidad negra, es por esto que cuando se intercambian diálogos entre Victoria y Milagros, se muestra a Milagros como una persona subordinada por otra que ha vivido y ve el mundo desde otra perspectiva, es decir tiene una cultura rica para la sociedad, es por esta razón que quién ejecuta y se muestra capaz de

pensar estrategias de escape y venganza es Victoria y por el contrario Milagros sólo se muestra capacitada para materializar dichas estrategias sin tener un punto de mando. Adicionalmente, el regreso de la protagonista muestra para los esclavos la libertad cada vez más cercana, sin embargo, con el pasar de los días y hasta el final de la historia, este proceso se convierte en una ilusión para dicha comunidad, teniendo en cuenta que los deseos de venganza del sujeto activo opacan el propósito. Por esta razón en la trama de la telenovela nunca se logra la libertad de los esclavos y se muestra a Victoria como líder de un nuevo proceso que convierte a los esclavos en obreros y trabajadores oficiales de la hacienda, es decir, se disfraza la esclavitud; haciendo parecer a las personas de la comunidad negra como conformes y felices con su nueva vida, cuando en un principio el sueño de los esclavos era tener sus propias tierras para que su comunidad creciera y se formara con libertad y un trato igualitario.

Ahora bien, es de vital importancia aclarar que esta telenovela desde su estelar hasta sus últimos capítulos y en especial en los fragmentos escogidos para el desarrollo de la presente investigación basó su trama en la violencia y los malos tratos a los que eran sometidos los individuos de la comunidad negra, tanto hombres como mujeres, haciendo ver todo esto como sucesos y vivencias por las que tuvieron que pasar los esclavos en su momento, con esto se logró victimizar a la mujer negra todo lo contrario al fin de la telenovela que era mostrar un hecho histórico.

ANEXO

De cara a contextualizar al lector y como sugerencia del jurado Mg. Edwin Guzmán, se agrega la ficha técnica que reseña (Figura 2) aspectos como el equipo directivo y productor de la telenovela “La Esclava Blanca”, así como los libretistas, la ambientación, el horario de emisión y demás datos que permiten complementar la lectura de la presente investigación.

Figura 2

La Esclava Blanca	
<u>Serie de Televisión</u>	
Género	Drama
Localización	Santa Marta (Colombia)
Ambientación	Siglo XIX, 1821-1851
Episodios	62
<u>Producción</u>	
Productores	Juliana Barrera
Dirección	Liliana Bocanegra
Guión	Claudia F. Sánchez Said Chamie Andrés Burgos
Cadena	Caracol Televisión
Año	2016
Franja	<i>Prime Time</i>
Horario	9:00 P.M
Emitida desde	26 de enero de 2016
Emitida hasta	25 de abril de 2016

BIBLIOGRAFÍA

- ARAYA UMAÑA, Sandra (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Cuaderno de Ciencias Sociales 127. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Sede Académica Costa Rica.
- ASQUETA CORBELLINI, María Cristina; MARTÍNEZ OJEDA, Betty & MUÑOZ DAGUA, Clarena (20016) *Érase una vez... Análisis crítico de la telenovela*. Bogotá. Fondo Editorial Uniminuto.
- AYÚS, Nieves (s.f). *La emancipación humana y sus perspectivas actuales*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/if/marx/documentos/22/La%20emancipaci%F3n%20humana%20y%20sus%20perspectivas....pdf>
- BELTRÁN PARRA, Catalina. (2008) *Las mujeres de cromos: Un recorrido por la publicidad para establecer quién es la mujer representada*. (Tesis de Pregrado) Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- BENITEZ VARGAS, Laura María. (2010). *La representación de la mujer en la telenovela colombiana* (Tesis de Pregrado) Universidad EAFIT.
- BOYLE, Joyceen (1994). *Investigación Etnográfica: Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial*. 3° Ed. Especial.
- CASSETTI, Francesdo & DI CHIO, Federico (1991). *Cómo analizar un film*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.
- CARAZAS SALCEDO, María Milagros. (2004). *Imágen(es) e Identidad del sujeto afro-peruano en la novela peruana contemporánea*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.

- CERVANTES, Ana Cecilia (2005). *La telenovela colombiana: Un relato que reivindicó las identidades marginadas*. Investigación y Desarrollo Vol. 13 N° 2.
- DE SOUSA SANTOS, Boaventura (2012). *Derecho y Emancipación*. Centro de Estudios y Difusión del Derecho Constitucional. Quito, Ecuador.
- FRANKENBERG, Günter (2011). *Teoría Crítica*. Academia. Revista sobre la enseñanza del derecho. Año 9 Número 17, pág. 67-84. Buenos Aires, Argentina.
- GIL HERNÁNDEZ, Franklin (2010). *El "éxito negro" y la "Belleza negra" en las páginas sociales*. La manzana de la discordia Vol. 5, No. 2: 25-44. Universidad Nacional de Colombia.
- GUBER, Rosana (2001). *La etnografía, método, campo y reflexividad*. Enciclopedia Latinoamericana de Sociología y Comunicación. Grupo Editorial Norma. Bogotá.
- GUTIÉRREZ CÁRDENAS, Paula Alejandra (2009). *Análisis crítico del discurso en la telenovela Hasta que la plata nos separe: distinción entre clases sociales y discriminación a través del habla* (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- GREIMAS, A. J. (1971). *Semántica Estructural*. Madrid. Editorial Gredos S.A.
- HALL, Stuart. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Envió Editores. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- HAMMERSLEY, M. & ATKINSON P. (1994) *Etnografía. Métodos de Investigación* (Barcelona: Paidós) Capítulo 1: “¿Qué es la etnografía?”.

- KOJÉVE, Alexandre (1982) *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*. Buenos Aires. Editorial La Pléyade, págs. 9/37.
- JARAMILLO, Jorge Iván (2015). (Re)presentaciones, imaginarios y estereotipos de la cuestión afrocolombiana en prensa virtual local y regional. Universidad EAFIT.
- JITRIK, Noé (1975). *El no existente caballero*. Buenos Aires. Editorial Megalópolis.
- MARTÍN-BARBERO, Jesús (1983). *Los estudios de recepción y consumo en Colombia*. Revista Diálogos. Medellín, Colombia.
- MAZZIOTTI, Nora (2006). *Telenovela, industria y prácticas sociales*. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación. Grupo Editorial Norma.
- MANDUJANO, Miguel (2006). *La reinención de la emancipación social en Boaventura de Sousa Santos*. Astrolabio. Revista internacional de filosofía. Año 2010 Núm. 11. ISSN 1699-7549. pp. 282-289.
- MORA, Martín (2002). *La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici*. Athenea Digital, Recuperado de <http://blues.uab.es/athenea/num2/Mora.pdf>
- PARDO ABRIL, Neyla Graciela (2005). *Ideología, Representaciones Sociales, Modelos Culturales y Modelos mentales*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- PARDO ABRIL, Neyla Graciela (2012). *Análisis crítico del discurso: Análisis crítico del discurso: Análisis crítico del discurso: Conceptualización y desarrollo**. Cuadernos de Lingüística Hispánica N.º 19 ISSN 0121-053X Enero-Junio 2012; pp. 41-62
- PARDO ABRIL, Neyla Graciela (2013). *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva latinoamericana*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

- PROPP, Vladimir (1998). *La Morfología del Cuento*. 2da. Edición. Editorial Fundamentos. Madrid: Akal.
- RAMÍREZ MURCIA, Armando (2015). *Telenovela y género en Colombia*. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. NÓESIS. Volúmen especial, p. 45-64.
- RENTERIA SALAZAR, Yijhan (2013) *Construcción de identidad regional en la prensa escrita de Quibdó: representaciones sobre el ser chocoano* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Quibdó.
- RIVAS VÉLEZ, Nancy Cecilia (2014) *Representaciones sociales de la mujer afrocolombiana en las series de televisión “La Pola, El Joe la leyenda y La selección”* (Tesis de Pregrado). Universidad Católica de Pereira, Pereira.
- ROSERO-LABBÉ, Claudia; LAÓ-MONTES, Agustín & RODRÍGUEZ GARAVITO, César (2010). *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras*. Bogotá D.C. Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Editorial CES.
- SALAZAR VALENCIA, María Camila (2010). *Heroína, cambios en la protagonista de la telenovela colombiana en las últimas dos décadas* (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- TODOROV, Tzvetan; DUCROT, Oswald (1972). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. Argentina. Siglo veintiuno argentina editores, S.A.
- VAN DIJK, Teun A. (2001). *Discurso y Racismo*. Persona y Sociedad. Instituto Latinoamericano de Doctrina y Estudios Sociales ILADES. Universidad Alberto Hurtado.
- VAN DIJK, Teun A. (1999). *El análisis crítico del discurso*. Anthropos (Barcelona) 186, septiembre-octubre 1999, pp. 23-36.

- VARGAS ÁLVAREZ, Lina María (2011). *Azúcar: Un relato de raza y nación en la televisión colombiana* (Tesis de Maestría) Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (1997). *El pensamiento de Habermas a la luz de una metodología propuesta de acceso a la teoría* . Barcelona (España). Estudios Sociológicos XV : 43, 1997
- VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona (España). Editorial Gedisa, S.A.
- VILLAMIL, Jenaro (2001). *El poder del Rating*. México. Plaza & Janés Editores S.A.
- WADE, Peter (2000). *Raza y etnicidad, sexo y género El significado de la diferencia y el poder*. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).