

LA PREGUNTA POR EL DADOR DE LA VIDA EN LOS " CANTOS Y FLORES ":
NEZAHUALCÓYOTL, FILÓSOFO DEL MUNDO AZTECA.

Leidy Xiomara Rodríguez Garzón¹

Resumen

La apertura hacia el tema de una filosofía amerindia ha permitido hacer un recorrido histórico que va en búsqueda de los comienzos de la reflexión filosófica en América por lo que se ha llegado a puntos históricos claves y ricos en esta área. El Imperio Azteca es sin duda uno de estos puntos en donde la riqueza en cualquier conocimiento es extensa. En un intento por establecer una filosofía descentralizada de Occidente, dando la oportunidad de culturas como las de América ancestral de realzar su pensamiento reflexivo que da respuesta a las inquietudes de una experiencia propia de los pueblos de América, ya no acudiendo a cultura prestada para comenzar a preocuparnos por el ser del hombre o por la fugacidad de la vida. Pensador, poeta y gobernante, Nezahualcóyotl y su tiempo son un ejemplo de que el pensamiento llevado a la reflexión y el cuestionamiento no provienen de Occidente, por el contrario, antes de la llegada de los españoles ya existía un pensar filosófico. Muestra de ello son las inquietudes sobre el Dador de la Vida expresada en los cantos y flores.

Palabras clave: Nezahualcóyotl, cantos y flores, *Tloque Nahuaque*, pensamiento amerindio e Imperio Azteca

Abstract

The opening toward the Amerindian philosophy permit to be a history journey looking the beginning of the philosophic reflection in America permitting arrives to historic point keys and rich in this area. The Aztec empire is without doubt one of this points where the riches in any knowledge is extensive. In a try to establish a decentralize west philosophy, giving the opportunity to cultures like Ancestral America to realize a own reflexive thought giving the answers to restlessness from an own experience of the America towns, not going a lend culture to begin worry us because of the bee of the man or a cause of the elusive from the life. Thinker, poet and ruling, Nezahualcóyotl and his time are an example from the thought carry to the reflection and the matter not arise west, out the contrary, before the Spanish begin exist a philosophic thought. Sign of that is the restlessness about the "Dador de la Vida", express in the "Cantos y Flores"

Keywords: Nezahualcóyotl, cantos y flores, *Tloque Nahuaque*, pensamiento amerindio e Imperio Azteca

Con flores escribes, Dador de la Vida

¹ Artículo presentado como opción de Trabajo de Grado, para aspirar al título de *estudios en filosofía* de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Artículo dirigido por el profesor Franklin Giovanni Púa, Máster en Pensamiento Filosófico Latinoamericano Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas Cuba.

Con cantos das color,
con cantos sombreas
a los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a Águilas y tigres,
sólo en tu libro de pinturas vivimos,
aquí sobre la tierra.
Con tinta negra borrarás
lo que fue la hermandad,
la comunidad, la nobleza.
Tú sombreas a los que han de vivir en la
tierra.
(Acolmiztli Nezahualcóyotl)

§

Introducción

La filosofía amerindia al abrirle campo al estudio de aquellas culturas que han sido olvidadas por el proceso de aceptación y adaptabilidad a la llamada “verdadera” filosofía ha creado un campo interesante en el estudio de la reflexión y el pensamiento vistos desde otros contextos como el escenario del antiguo México, temas más cercanos al contexto en el que se vive. Es por esto que al hablar de la filosofía del príncipe Nezahualcóyotl se encuentra un reto y es el de comprender qué fue lo que lo motivó a la formación de sus “cantos y flores” por lo que no se puede obviar el vivir en su tiempo.

Para lograr esto, es importante establecer puntos claros y estratégicos que permitan entender lo que verdaderamente llevó a Nezahualcóyotl y en general a todo Imperio Azteca a su esplendor y a tan profunda reflexión acerca de su mundo, ejercicio que demuestra que el hombre no se sesga a una mera producción ya sea mecánica o intelectual sino que detrás de ello hay una reflexión e intencionalidad.

Ante tal planteamiento se afirma sin lugar a dudas que, aunque fue mucho lo que se perdió en el proceso de la conquista hubo extranjeros interesados por la producción literaria, religiosa y filosófica de este nuevo mundo lo que los motivo a recoger el pensamiento Azteca y dentro de esta recolección se pudo establecer que grandes pensadores eran príncipes y gobernantes de los pueblos que conformaban este Imperio. Entre ellos, se encuentra como uno de los principales, debido al gran impacto que marco

a su pueblo y que perduró hasta la conquista, el príncipe Nezahualcóyotl recordado como uno de los mejores gobernantes de su tiempo, sabio poeta, justo y de inquebrantable decisión es la imagen que ha trascendido hasta la actualidad.

A continuación, se pretende exponer cómo fue el desarrollo de su pensamiento y cómo implementó una reflexión propia acerca de su mundo partiendo de sus experiencias y su pregunta de reflexión basada en los “cantos y flores”. Este tema se abordará en tres momentos. Como un camino al entendimiento de las problemáticas que trabajaba Nezahualcóyotl se hará una breve mención a la cultura Tolteca y la Chichimeca, breve ya que éste no es el tema principal del texto por lo cual va a hacer algo muy arbitrario en tanto se va a nombrar datos que son trascendentales de lo que fueron los Toltecas y los Chichimecas y cómo, devinieron en el conocido Imperio Azteca; esto dará una mejor comprensión de aspectos que se tocarán más adelante como la muerte del padre del príncipe de Texcoco y la recuperación del concepto del *Tloque Nahuaque*. En un segundo momento se presentará un contexto histórico biográfico de Nezahualcóyotl que permite comprender su relación con los “cantos y flores” mostrando la complejidad de la poesía Azteca y las características de aquellos que hacían dicha poesía. En tercer lugar se mirará el ejercicio filosófico que hace el poeta tomando un tema en específico, la relación que hay entre el *Tloque Nahuaque* –en sus distintas acepciones- y los hombres y cómo ésta establece el estar en el mundo de los aztecas.

Dos culturas en choque, los Toltecas y los Chichimecas padres de la cultura del Imperio Azteca.

Los Toltecas, residentes de México que emigraron del norte tuvieron un esplendor considerable en su tiempo pues fueron excelentes trabajadores con la piedra y el metal². Adoraban principalmente a Quetzalcóatl la serpiente emplumada legado que les dejó, entre otras muchas, el pueblo de Teotihuacán su antecesor y que se fue opacando conforme los Toltecas iban engrandeciendo su cultura (León-Portilla, 1961). Aunque hay versiones que difieren con respecto a la grandeza de Tula; León –Portilla apunta que Teotihuacán fue quien compartió sus conocimientos y sirvió de raíces a Tula para su magnificencia. Estos, al adorar a Quetzalcóatl y teniéndolo como el único Dios principal condenaban los sacrificios, eran pacíficos y se dedicaban a *mentir el barro*, pues eran excelentes artesanos,

Los Toltecas han sido descritos como grandes arquitectos, carpinteros y mecánicos. También eran diestros en la agricultura: cultivaban el maíz, algodón, frijol, chile y todas las otras plantas domesticadas conocidas en México. Del algodón hacían hilo que lo tejían para obtener telas de diversas calidades, desde la finura del lino hasta el grosor del terciopelo. (Vaillant, 1995, p. 63)

Sin duda alguna los Toltecas fueron en su tiempo, el pueblo más cultivado, destacándose en las artes manuales y de agricultura, además de su tranquila visión de mundo que aunque compleja en la actualidad, le ofrecía a los Toltecas la armonía y seguridad perfecta que necesitaban para sobrevivir, esto, a su vez se lo brindaba Quetzalcóatl reconocido como el creador de su pueblo, que apareció cuando se encontraban en el sol de viento.

² Sobre los aspectos materiales de la cultura Tolteca, confrontar, León-Portilla M. (1980) Toltecáyotl aspectos de la cultura Náhuatl. Fondo de cultura económica. México. p. 343-370 y Sabloff A. J. (1995) Las ciudades del México Antiguo, reconstruyendo un mundo perdido. Ed. Diana. México. p. 105-115

Quetzalcóatl también fue el nombre que utilizaban los sacerdotes que hacían los ritos de éste mismo, pero, en especial hubo uno que defendió la pureza del culto y no permitió que se introdujera nuevos ritos, es especial el de los sacrificios humanos, pero después de varios acontecimientos huyó al oriente y se dispersaron todos sus seguidores por el valle de México y comenzó un nuevo tiempo en que los Toltecas se fueron encontrando con otros pueblos, otras culturas lo que permitió formar nuevos focos de cultura (León-Portilla, 1961, p. 37)

El dios que adoraban era el *Tloque Nahuaque* que dentro de la lista de dioses se encontraba como el primordial, pero de él se hará una mención dedicada más adelante.

Entre los encuentros de los Toltecas con otros grupos nómadas se hallaron con los Chichimecas, encuentro que conformó la base de lo que se conoce como el gran Imperio Azteca. Por lo anterior, se evidenciarán algunos de los puntos relevantes de los Chichimecas y cómo por medio de un proceso de aculturación tomó lo que quedaba del pueblo Tolteca y formó el principal foco cultural de la época.

Guiados por Xólotl eran los Chichimecas un pueblo considerado bárbaro, comenzaron a conquistar territorio por medio de las batallas que provocaban, adoraban a Huitzilopochtli y ofrecían sacrificios a su dios por las guerras ganadas. Cuando llegaron a Culhuacán le pidieron su hija más joven al rey para convertirla en la diosa de Yaocíhuatl el rey aceptó e inmediatamente se la llevaron, la mataron y un sacerdote se cubrió con su piel, cuando el rey vio esto, los desterró porque no estaba en el pensamiento del rey, aceptar estas conductas. Este primer encuentro les permitió a los Chichimecas darse cuenta que su vivir era contradictoria con los descendientes Toltecas, por ello decidieron buscar un lugar tranquilo donde establecerse, lo hicieron en lo que después se convirtió la sede principal de todo el valle de México, México-Tenochtitlán y ya establecidos el señor de Azcapotzalco reunió a varios de los señores vecinos y les manifestó que era necesario colocarles tributos para impedirse expansión,

Habiendo llamado a los señores aztecas, les ordenó el rey de Azcapotzalco que, así como en años pasados habían traído como tributo una gran balsa toda sembrada con mazorcas de maíz, chile, tomates, bledos, frijoles y calabazas, y con diversas clases de flores, esta vez debían traer además una garza y un pato, echados ambos sobre sus huevos, de tal manera que, en llegando a Azcapotzalco, sus crías estuvieran picando los huevos... pero una vez más Huitzilopochtli intervino. El numen tutelar de los Aztecas hizo posible... que al presentar el tributo con un pato y una garza empollando sus huevos, en el momento preciso de llegar a Azcapotzalco, los pollos picaran el cascarón. (León-Portilla, 1961, p. 42)

Es claro que los intentos de atajar el crecimiento de los Chichimecas no fue posible, pero esto no significó que los dejaran en paz pues intentaron en varias ocasiones cruzarse en su camino y era tanto lo que los inquietaba este nuevo pueblo que la misión de intervenir en su posicionamiento trascendió generaciones. Maxtlatzin hijo de Tezozómoc, que odiaba a los Aztecas mando a matar a su rey. Lo sucedió Izcóatl quien estaba decidido a rendirse ante el nuevo señor de Azcapotzalco pero intervino uno de los personajes importantes dentro de la conformación de los aztecas; Tlacaélel expresó una visión de mundo que permitió que los Chichimecas perduraran. Entre sus muchas acciones se le exalta el haber ayudado a conformar la triple alianza y establecido a Huitzilopochtli como el mayor dios, procurando los sacrificios humanos con más intensidad que antes, además fue él quien formó las guerras floridas, guerras que se hacían con la finalidad de conseguir guerreros destinados al sacrificio en tiempos de paz.

Entre este primer encuentro un tanto polémico entre los hijos de los Toltecas y los Chichimecas se establecieron los aztecas, quienes llevaron a la cima la grandeza del valle de México que ya se había dejado entre ver por aparte, pero que reunidas y condensadas permitió al Imperio Azteca trascender más allá de sus mismas expectativas. Fue en este legado en el que nació y al cual tuvo que enfrentarse durante su vida Nezahualcóyotl porque los enfrentamientos entre los Chichimecas y los Toltecas continuaron por bastante tiempo.

§

Nezahualcóyotl, príncipe y poeta

Acolmiztli Nezahualcóyotl el que llegó a ser príncipe de Texcoco y además famoso, no sólo en su tiempo, pues sus logros han trascendido a la actualidad, ha sido considerado uno de los mejores gobernantes, caracterizado por su recta e inquebrantable justicia, por mejorar la vida de su pueblo, entre otras labores por haber construido el acueducto y otorgarle gran cuidado a las artes. Su fama no se centra en su gobierno únicamente, ya que lo que ha llegado a ocupar un lugar privilegiado entre la literatura y la filosofía azteca y ahora latinoamericana son sus “cantos y flores” herramienta de la escritura que le permitió expresar sus reflexiones acerca del mundo.

Lobo hambriento es lo que significa Nezahualcóyotl y fuerza de león, Acolmiztli en su nombre náhuatl. Nació en la ciudad de Texcoco en 1402, hijo de Ixtlilxóchitl y de Matlalcihuatzin padres, que cada uno, descendientes de un buen linaje le permitió a Nezahualcóyotl tener la mejor educación de su tiempo. El lobo hambriento fue, también, favorecido por su día de nacimiento “los astrólogos precisaron que aquel día *Cemáztalt* tenía un signo muy afortunado, pues el príncipe que bajo tal signo nacía “sería también noble y principal, tendría que comer y beber, y que dar vestidos a otro, y a otros joyas y atavíos” (Martínez, 1992, p. 11). Es así como del cielo a la tierra estaba destinado a tener la grandeza que por siempre lo va a acompañar; grandeza si duda que le costó, aunque su destino era ese no dejó de encontrarse con más de un inconveniente para llegar a serlo. A continuación se expondrá el principal contratiempo que lo llevó a ganarse con honores el puesto de gobernante y señor de Texcoco; la muerte de su padre le trajo a Nezahualcóyotl la necesidad de comenzar a planear y aliarse con los demás pueblos desde muy pequeño, además despertó en sí un espíritu guerrero propio de su linaje chichimeca. Estas habilidades despertadas quizás por las últimas palabras que le dijo Ixtlilxóchitl cuando vio que era el final de sus días,

Hijo mío, muy amado, brazo de león, Nezahualcóyotl: ¿a dónde te tengo de llevar que haya algún deudo o pariente que te salga a recibir? Aquí ha de ser el

último día de mis desdichas, y me es fuerza partir de esta vida; lo que te encargo y ruego es que no desampares a tus súbditos y vasallos, ni eches en olvido que eres chichimeca recobrando tu imperio, que tan injustamente Tezozómoc te tiraniza, y vengues la muerte de tu afligido padre... (Martínez, 1998, p. 9)

El lobo hambriento tomó fuerza y luchó por casi 20 años en pro de recuperar lo que se les había quitado tan infamemente de sus manos, recuperar Texcoco fue la finalidad que acompañó al príncipe por varios años. Aunque no se hará un recorrido minucioso de los acontecimientos que le sucedieron después de la muerte de su padre, aún así, es necesario tomarlos en cuenta debido a que no se puede separar a un personaje, en este caso un poeta filósofo de su contexto pues y si bien un filósofo es hijo de su tiempo y de sus circunstancias así, hay que incluir la muerte de su padre y aunque no se sabe con certeza pero esto pudo cambiar su idea de justicia y muerte.

§

La muerte de Ixtlilxóchitl y la usurpación del trono

Cuando el lobo hambriento tenía alrededor de diecisiete años vio morir a su padre en manos de Tezozómoc rey de Azcapotzalco, lo hizo porque, según él, el reino de Texcoco había sido arrebatado de su señorío por lo que lo recuperaron matando a Ixtlilxóchitl. A partir de ese momento Nezahualcóyotl comienza su travesía por muchos de los sitios de todo el valle de México, el primer lugar a donde acudió fue a Tlaxcala, pero decidió mudarse a Chalco pues se sentía más cerca de Texcoco. Al dar muerte a una mujer por una de estas causas, la mujer cuando lo vio lo reconoció y comenzó a gritar o porque él por estar escondido pudo notar que la mujer vendía pulque bebida que estaba prohibida para las personas del común, los únicos que tenían el derecho a embriagarse con pulque eran los ancianos cuando se celebraban fiestas dentro del pueblo (Soustelle, 1956). Fuera la razón que fuese a Nezahualcóyotl lo apresaron metiéndolo en una jaula sin comer hasta el día de darle muerte pero un hermano del señor de Chalco quien estaba a punto de matarlo, Quetzalmacatan se compadeció de él y lo alimentó a escondidas y cuando

iban a matar al príncipe, cambiaron de lugar muriendo Quetzalmacatan. A partir de ese instante Tezozómoc comenzó a inquietarse por el príncipe su reacción fue repartir Texcoco en algunos señoríos y tratar de matarlo lo más pronto posible.

Alrededor de 1420 unas tías maternas de Nezahualcóyotl que vivían en México-Tenochtitlán fueron ante Tezozómoc para bogar por la vida de su sobrino, Tezozómoc acepta bajo la condición de que Nezahualcóyotl no podía traspasar los límites de México. A pesar del pacto Tezozómoc no descansó en la persecución, esto debido a unos sueños en los que el príncipe de Texcoco aparecía matándolo.

Tezozómoc no logra darle muerte al príncipe por lo que pasa su persecución a sus hijos. Maxtla, que tras haber matado a su hermano, el sucesor que su padre había designado intenta cumplir el deseo de su padre, pero gracias a sus amigos, el lobo hambriento salva su vida en varias ocasiones y en diferentes lugares de la altiplanicie, mientras huía maduro y con ello se propone recuperar lo que le fue arrebatado a él y a su padre consolidando alianzas de viejas amistades.

La primera alianza que hizo fue con su tío el señor de México-Tenochtitlán que también había sido víctima del señor de Azcapotzalco al haber dado muerte a su padre. La alianza se confirmó gracias a los consejos de Tlacaélel quién era la mano derecha del Ixcóalt. Tiempo después se les une el señorío de Tlacopan con el que se forma la triple alianza. Está se mantuvo ya que Nezahualcóyotl era familiar por parte materna del señor de México-Tenochtitlán, y los tres compartían el resentimiento por Tezozómoc y Maxtla por haber doblegado sus señoríos y matar a su pueblo. Esta alianza más que por amistad y apoyo se hizo con fines políticos y religiosos lo cual no dejó de disgustar al pueblo de Nezahualcóyotl ya que aún sentían resentimiento por el pueblo Tolteca, pero el príncipe de Texcoco manejo la situación y de nuevo encamino a su pueblo hacía la tranquilidad y su gobierno (Martínez, 1998).

En tanto, se mejoró la situación política de Texcoco, Nezahualcóyotl pudo permitirse un tiempo para exaltar las artes en su pueblo, parte de ello fueron los “cantos y flores”,

campo en el cual él fue participe activo desde muy pequeño creando piezas que describían lo que le sucedía y con el tiempo, madurando su pensamiento a reflexión filosófica.

§

La figura del sabio y los cantos y flores como instrumento para la realización de su pensamiento

Fueron muchos los poetas y sabios que fundamentaron sus inquietudes a partir de su forma de vivir y de lo que les rodeaba, por esto era su afán por conocer su función en el mundo, de su relación con el universo y del por qué estaban allí, de hecho fue así como los aztecas al tener como dios a Huitzilopochtli creyeron que eran el pueblo del sol; ahora bien, expresiones como “... el hombre, es un ser sin reposo de su corazón a cada cosa “timóyol cecenmana” y andando sin rumbo “ahuipa”, perdiendo su corazón, se pierde a sí mismo” (León-Portilla, 1974, p. 58) traen consigo la preocupación de satisfacer el corazón y de mantenerlo estable, Nezahualcóyotl por su parte estableció cómo tener estable el corazón era creyendo en el *Tloque Nahuaque*.

Ahora bien, ¿Cómo fue que Nezahualcóyotl se convirtió en un poeta famoso? Como ya se dijo líneas anteriores, el príncipe de Texcoco se acompañó de amistades de descendencia tolteca por lo que desde muy pequeño estuvo rodeado de la estética y cultura de este pueblo. Por otra parte era propio de los nobles convertirse en poetas, es por ello que no es el único príncipe que se encuentra con estos dotes,

... importa preguntarse ante todo a qué grupo o estamento social pertenecían ellos (los sabios y poetas). Desde luego que no integraban por sí mismos una clase o sector delimitado. En principio puede decirse que las fuentes documentales muestran que los sabios y poetas pertenecían casi siempre al estamento social de los *pipiltin*, la gente de linaje o los nobles. Desde otro punto de vista, los sabios y poetas eran con frecuencia gobernantes de un señorío e incluso de una nación entera que dedicaban sus horas de ocio a la especulación

sobre diversos temas... (Alcina, León-Portilla & Matos Moctezuma, 1992, p. 53).

Los poetas llevaban consigo el título de *Tlamatini* “el que sabe algo”, la poesía y el poeta no deben entenderse en el sentido del pensamiento occidental, es decir, como un carácter de expresión personal que no requiere profundidad pero que sin embargo la puede tener; la poesía, para el territorio náhuatl es su expresión y de dar a conocer su concepción de mundo lo que los aqueja acerca de su origen y su razón de estar aquí. Son temas de carácter filosófico escritos para ser escuchados y debatidos entre los demás *Tlamatinime*, “Estos sabios que pronto mostraron su hondo sentido poético, compusieron cantares y poemas para expresar lo más hondo de su pensamiento. Se trata de pequeños textos en los que van a pareciendo preguntas de hondo sentido filosófico” (León-Portilla, 1961, p. 118)

Para saber la importancia que tenía un poeta dentro del mundo Azteca y en este caso, dentro de Texcoco es necesario, en primera instancia, exponer cual era la imagen del *Tlamatini* dentro de los pueblos. Miguel León-Portilla recrea de forma completa la visión de los nahuas ya que no sólo se hacían preguntas sino que también replanteaba todo lo que se ha dicho de temas como, por ejemplo, la muerte de la cual dudan de su estado y del verdadero lugar donde se encontraba,

“¿Se llevan las flores a la región de la muerte?

¿Estamos allá muertos o vivimos aún?

¿Dónde está el lugar de la luz pues se oculta el que da la vida?” (León-Portilla, 1974, p. 59)

El poema muestra como se problematiza un tema derivado de la insatisfacción de lo que les han dicho, necesitan buscar nuevas respuestas que han entrado en crisis, y no sólo fue el surgimiento de dichos problemas sino que hubo quien se dedicará a responder estas preguntas, los poetas sabios. Según un texto Náhuatl el sabio es honrado, es guía para otros, es cuidadoso, es quien enseña la verdad, corrige al que está aprendiendo, conforta

al corazón (León-Portilla, 1974) En el perfil del sabio o filósofo se encuentra un binarismo que permite representarlo mejor,

3.- Suya es la tinta negra y roja, de él son los códices, de él son los códices.

4.- El mismo es escritura y sabiduría” (León-Portilla, 1974, p. 65)

Cuando se nombran estos dos colores, negro y rojo, se hace referencia a la representación y al saber, es decir, lo que para el resto de las personas es difícil de comprender. En sentido metafórico significa que él es escritura y sabiduría, por lo que, un sabio ha de tener un comportamiento adecuado y de solidaridad con respecto a los otros, él es guía, de él depende que un pueblo sea guiado por el camino de la verdad que no se deje confundir con falsos sabios.

En resumen, el sabio no tenía una sola “profesión”, él se encargaba de varios aspectos de la vida y su función está directamente relacionada con los hombres y con el universo, “En pocas palabras, aplicando anacrónicamente y análogamente al sabio o Tlamatini los términos con que hoy se designan a quienes tiene muy semejantes funciones, el era un maestro, un psicólogo, un moralista, un cosmólogo, un metafísico y un humanista” (León-Portilla, 1974, p. 71-72) , aunque el sabio tenía varias facetas, no por ello era sabio cualquiera que hablara acerca del universo o de cosas que no entendiera , estos falsos sabios lo único que hacen es complicar y aparentar por difícil aquello que no debería serlo.

Ahora bien, Nezahualcóyotl, dada su educación y siendo príncipe de Texcoco no se le hizo difícil ser considerado sabio y filósofo de su época. Él sin duda recorrió los principales temas de discusión y reflexión del Imperio Azteca, los cantos y flores, la guerra, acerca del lugar de los descarnados, de la inmortalidad del hombre y por supuesto que le dedicó sabia reflexión al Dador de la Vida, al *Tloque Nahuaque*. El príncipe descubrió a través de la meditación y la reflexión la verdadera finalidad de los “cantos y flores” pues, como se decía anteriormente, es sabio quien descubre y guía, así, él enderezo su corazón al saber el significado que tienen los “cantos y flores”, éstas

permiten desde la tierra acercarse a la región de los dioses y de los muertos, pero no son cualquier tipo de flores las que permiten este acercamiento, deben tener vida y raíz.

Por fin lo comprende mi corazón:

escucho un canto,

contemplo una flor...

¡Ojala no se marchiten! (León-Portilla, 1997, p. 30)

A continuación, se mirará algunas de las interpretaciones de los “cantos y flores” que acompañaron el proceso del pensamiento y la reflexión de Nezahualcóyotl en la interpretación de su mundo.

Estas interpretaciones se constituyen, como ya se mencionó, en un proceso porque como no se puede encasillar ni unificarlas, se muestran conforme este poeta va realizando los “cantos y flores”, es así, que tienen un contacto directo con su vivir, por ello se habla de estos, como una manera de intervenir en la realidad, como un complemento de su forma de vida y como un aspecto vital para el hombre.

Nezahualcóyotl descubrió la finalidad a la que estaba destinado su corazón, él iba a ser un forjador de cantos que nunca perece. Los cantos que él forjaba no eran simples narraciones de sucesos importantes o de guerras, él abrió el camino a una nueva concepción de cantos, eran aquellos que intervenían con la realidad y con sus condiciones de vivir, se reflexionaba a partir de lo que vivían y sentían, es así como los poetas compartían temas comunes de su entorno pero cada uno brindaba una interpretación personal, por lo que el príncipe dejó impreso dentro de cada uno de sus poemas el proceso reflexivo que iba alcanzando conforme forjaba sus cantos; en que su madurez reflexiva mostraba que “...el filósofo va venciendo al poeta” (Martínez, 1972, p. 105)

Es así, como la relación que el poeta establece con sus cantos va más allá de un simple utilitarismo puesto que los cantos y las flores son para el poeta el complemento de su

forma de vida, por lo menos era así como el príncipe de Texcoco los sentía. Él estableció la importancia de los cantos y la necesidad de cuestionarse sobre aquello que lo rodeaba, el poema es algo sublime y delicado que debe ser utilizado por quienes tienen en su corazón el llamado a ser forjadores de cantos, “Los cantos son, pues, un don de la divinidad que sólo podemos disfrutar mientras estamos en la tierra, pero gracias a ellos podemos darnos a conocer, manifestarnos.” (Martínez, 1972, p. 119). A partir de este sentimiento que establece el poeta con sus cantos los crea por lo que dentro de su composición poética él crea cantos y flores para enaltecerlos.

Este ejercicio es interesante ya que, como se mencionó, no existe una relación de utilitarismo sino que en sí los cantos y flores son vitales para el hombre, el príncipe establece esta relación innegable en dos aspectos. La primera es que entre la fugacidad de la vida el único modo de ser conocido y permanecer en este mundo es por medio de ellos. No hay nada más por qué ser recordado sino por los cantos y flores que se esparzan por el mundo, aunque no sea ésta la única intención del poeta,

Si tú te mueves, caen flores:
eres tú mismo el que te esparces
 [Nezahualcóyotl]
No acabarán mis flores,
no acabarán mis cantos:
yo los elevo: soy un cantor.
Se esparcen, se derraman,
amarillecen las flores:
son llevadas al interior de lo dorado.
Flores de cuervo, flores de manita
tú esparces, tú haces caer
en medio de las flores (Garibay, 1954, p. 2-4)

Es así, como los cantos y flores a partir de plasmar la interpretación que cada poeta le da a su mundo permite, también, enaltecer su belleza e inclusive permite crear esperanza al

pensar que por medio de los cantos no se va a morir totalmente ya que ellos seguirán en la tierra (Martínez, 1972) aún, después, de que el poeta ya se encuentre en la región de los descarnados.

Por medio de estos pensamientos el príncipe explícita la importancia de los cantos con su vida y la direcciona, no es simplemente un destino que seguir, es un compromiso y una labor; la de esparcir sus flores y darse a conocer, se necesita compartir los cantos y flores, éstos no son sólo de quien los forja, son los que hace a un pueblo reflexionar acerca de su entorno, de lo que sucede y de lo que lo inspira.

ahora bien, vista la relación que los Tlamatinime tiene con los cantos y flores, se pasará a hablar acerca del lugar que tienen, en el mundo, los cantos y flores. A simple vista se podría creer que al caracterizarse por ser una cualidad de unos pocos está destinados a los dioses, y en efecto, hay cantos que son inspirados por los dioses, de hecho, son ellos los que los crean e inspiran al poeta pero siguen siendo de la tierra, es aquí donde forman su verdadero valor ya que crean lazos de amistad y ayudan a superar la tristeza que surge al saber que nadie durará aquí para siempre,

Con flores aquí
se entreteje la nobleza,
la amistad.
Gocemos con ellas,
Casa universal suya es la tierra (Garibay, 1954, p. 98).

En este fragmento se confirma la ubicación de los cantos y flores, están en la tierra y se quedan aquí, puede que se eleven hasta el lugar de los desencarnados o que se crean que son del Dador de la Vida pero a la final son de este mundo y es ahí donde van a quedar aún después de que su poeta se vaya al sitio de los desencarnados. Siguiendo esta línea, Nezahualcóyotl muestra como las flores son diversas y no todas han se construir los mismos cantos o van dirigidas a las mismas reflexiones, por el contrario se evidencia en sus poemas la multiplicidad de flores a las que hace referencia, es como si con ello

quisiera mostrar la necesidad de abocar los recursos del lenguaje, la naturaleza y la expresión para poder dar a conocer sus reflexiones.

Nezahualcóyotl, aparte de ser un tradicional sabio, despertó en su pueblo y vecinos una nueva forma de escritura y reflexión, él dio paso a cantos y flores más reflexivas que traían consigo sus anécdotas, inquietudes e hipótesis acerca de lo que sucedía en su mundo, aunque si bien esto no fue un ejercicio inmediato pues él, al seguir la tradición tolteca creó poemas descriptivos alusivos a las guerras, hizo predicciones y tomó como tema lo mismo que por años habían sido contenido de discusión y reflexión entre los poetas. Nezahualcóyotl logró un nivel tal que le permitió salirse de las meras narraciones de hechos y convertirse en un pensador que plasmaba sus reflexiones por medio de los cantos y flores.

§

El Dador de la Vida y su relación con los hombres

Como ya se mencionó, Nezahualcóyotl destinó gran tiempo y varios de sus poemas al dios desconocido, el *Tloque Nahuaque*. Dios que, aunque creen muchos fue inventado por el príncipe, ya había sido venerado por los Toltecas antes de constituirse el Imperio Azteca: “A la cabeza del panteón estaba, en sentido teológico, un dios supremo e inefable, *Tloque Nahuaque*; pero parece haberse limitado al culto activo en su honor a un templo nada más, en Texcoco, que llegó a ser un centro de filosofía religiosa bajo ... Nezahualcóyotl” (Vaillant, 1973, p. 145) el príncipe, lo que hizo fue traer a un dios de aquella cultura que le había apasionado y con la cual también había sido educado para comenzar otra época en sus reflexiones, por lo que es considerado como un concepto.

Cabe aclarar que son varias los nombres y significados que se le han atribuido a aquel dios desconocido. *Tloque Nahuaque*, el dueño de cerca y de junto, también mencionado en sus poemas como el Dador de la Vida, o *Moyocoyatzin*, el que se está inventando a sí mismo (León-Portilla, 1997) él no les puso rostro lo que deja evidenciar que

Nezahualcōyotl concibió a este dios como un concepto que no tenía referencia en una imagen debido a que ningún hombre pudo verlo o conocerlo por lo que estableció una relación diferente con los dioses, el no pretendía relacionarse por medio de agradecimiento o de miedo, por el contrario el estableció sus cantos y flores a partir de que no se conoce al Dador de la Vida por lo que es en vano perseguirlo en la tierra, ya que ha este mundo se vino a sufrir amargamente, tan solo se puede vivir embriagados junto a él mientras lo permita (Martínez, 1972).

A partir de la forma como Nezahualcōyotl comienza a darle la mirada a su mundo, desde una visión pesimista y desesperanzadora para aquel que quisiera tener alegría al encontrar al Dador de la Vida es que él lleva sus reflexiones acerca de cómo habrá de concebirse la vida, es decir, de tratar de buscar cuál es la verdadera conexión que existe entre él y el Dador de la Vida, lo que lo lleva a una afirmación. En el mundo nadie vivirá para siempre, es en fugacidad en la que se intenta estar cerca del *Tloque Nahuaque*.

En la obra de Nezahualcōyotl hay un momento que muestra su producción reflexiva y filosófica. La relación establecida con el *Tloque Nahuaque* abre una forma de vida diferente que permite un actuar activo en la vida, es decir, que no se debe conformar con la labor que hace y saber a qué lugar se va después de morir (Soustelle, 1956).

Nezahualcōyotl desde una preocupación estableció cuál era su labor en la tierra, es como si a partir de su ejercicio filosófico hubiera descubierto que la muerte es algo irrefutable y que de algún modo iba a llegar el momento de ir al lugar de los desencarnados, ya que el hombre es fugaz, pero ¿De qué manera la introducción del *Tloque Nahuaque* ayuda a este propósito de buscar un camino para llegar a la tranquilidad desde los cantos y las flores?

Entonces, el ejercicio que busca hacer este filósofo del mundo azteca es demostrar que a pesar de que la muerte ya esta predestinada no por ello se debe dejar de preguntar acerca de cómo vivir en la tierra y de saber cómo se está obrando en ella, así, él establece que no se es inmortal y que todos deben ir al lugar de los sin carne,

¿A dónde iremos
donde la muerte no existe?
Mas ¿por esto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.
Aún los príncipes a morir vinieron,
hay incineramiento de gente.
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre (Martínez, 1972, p. 211)

Dentro de sus reflexiones, todos los hombres son iguales y ninguno debe sentirse más importante pues, ya sea guerrero o príncipe todos han de morir, no está en el hombre buscar su inmortalidad, para vivir en la tierra es necesario aceptar la amargura de la misma e intentar sobrellevarla. El hombre no tiene porque mejorar su estado pues esto lo único que hace es desviarlo de su actuar en el mundo, estar así, es estar embriagado, estado que a su vez el Dador de la Vida le proporciona a los hombres.

Siendo el Dador de la Vida por quién se está en la tierra es también necesario establecer que con él se desencadena la mayor tristeza del hombre, el no poder conocerlo, aunque es paradójico debido a que el hombre se relaciona así con este dios, el sentimiento de tristeza demuestra que hay una afección lo cual se interpreta como una relación, pero antes se mostrará cómo lo concibe Nezahualcóyotl.

El Dador de la Vida tiene la imagen, en sus poemas como un gran artesano, un pintor que crea sus obras en un lienzo, que en este caso funcionaria como la tierra y el hombre es su obra; él, al ser el gran pintor puede crear sus pinturas pero como estás ningún hombre vivirá por siempre, se irán borrando conforme pasa el tiempo,

¡Oh, tú con flores
pintas las cosas,

Dador de la Vida:
con cantos tú
las metes en tinte,
las matizas de colores:
a todo lo que ha de vivir en la tierra!
Luego queda rota
la orden de Águilas y Tigres:
¡Sólo en tu pintura
hemos vivido aquí en la tierra!

...

Como una pintura
nos iremos borrando,
como una flor
hemos de secarnos
sobre la tierra,
cual ropaje de plumas
de quetzal, del zacuán,
del azulejo, iremos pereciendo.

Iremos a su casa. (Garibay, 1954, p. 85-87)

En este poema Nezahualcóyotl compila la labor del Dador de la Vida y a su vez deja en claro que no está en sus tareas permitir que las pinturas no se borren por el contrario, esto es natural por ende, no puede cambiarse y lo que le queda al hombre es aprender a vivir con esa verdad, aquí lo que sugiere es resignación y dejar de luchar por algo que no puede suceder, la inmortalidad.

Ahora bien, la relación que establecen los hombres con el Dador de la Vida es incierta ya que no se puede obviar que aquí, este dios no proporciona tranquilidad inmediata debido a que él no se presenta como un salvador de aquellos que sufren o quieren tener éxito en la vida es por un breve instante en que se puede estar junto a él pero, aunque se presente arbitraria e incomprensiblemente, es por el que existe el hombre por lo cual hay

que aceptar su misterio y alabarlo, incluso buscarlo a través de los “cantos y flores”, aunque no se garantice por ello la seguridad de encontrarlo (León-Portilla, 1972)

Nadie puede aquí
nadie puede ser amigo
del Dador de la Vida;
sólo es invocado,
a su lado,
junto a él,
se puede vivir en la tierra

...

Nadie en verdad
es tu amigo,
¡oh Dador de la Vida!
Sólo como si entre las flores
buscáramos a alguien,
así te buscamos,
nosotros que vivimos en la tierra,
mientras estamos a tu lado. (León-Portilla, 1972, p. 73)

Aún sabiendo que el Dador de la Vida se muestra arbitrario y que no se puede conocer el hombre intenta buscarlo en la tierra ya que es preferible intentarlo, creyendo que en algún momento se va presentar, esto le da tranquilidad al corazón, “Por encima de las dudas y del misterio que circunda al Dador de la Vida, es menester aceptar su realidad. Esto es lo único que de hecho da tranquilidad y raíz al corazón” (León-Portilla, 1992, p. 97). Es decir, el hombre puede estar junto a él por un breve tiempo, mientras está en la tierra y por lo mismo que mientras el hombre está en el mundo lo busca sin saber que no lo encontrara pues estará junto a él si cree en el Dador de la Vida, cuestión que desencadena cierto inconformismo. Cómo saber que él está ahí si no se ve ni se siente.

El príncipe de Texcoco, entre su reflexión acerca de la verdad del Dador de la Vida escribe un poema en el cuál se pregunta por su existencia, concluyendo que no hay más salida que creer en su existencia, pues el no encontrarlo no significa que no exista simplemente reafirma que se muestra arbitrario.

¿Eres tú verdadero (tienes raíz)?

Sólo quien todas las cosas domina,
el Dador de la Vida.

¿Es esto verdad?

¿Acaso no lo es, como dicen?

¡Que nuestros corazones
no tengan tormento!

Todo lo que es verdadero,

(lo que tiene raíz),

dicen que no es verdadero

(que no tiene raíz).

El Dador de la Vida

sólo se muestra arbitrario.

¡Que nuestros corazones

no tengan tormento!

Porque él es el Dador de la Vida (León-Portilla, 1972, p. 71-72)

Concluyendo esta parte se puede decir que, Nezahualcóyotl indagó acerca del dios que iba a instaurar como suyo, ya que fue un culto escondido el cual practicó y no era de su interés obligar a su pueblo a creer en otro dios que no fuera Huitzilopochtli, dios de la guerra, aunque entre sus anécdotas se explica que también a sus hijos les pedía adorar a este dios y que fue por su falta de devoción al dios Huitzilopochtli que cayó un ola de hambres y pocas cosechas para su pueblo por lo que tuvo que acceder, persuadido por los sacerdotes a hacer guerras floridas para restablecer los sacrificios (Martínez, 1972) en este relato se encuentra un punto crucial para el pensamiento de Nezahualcóyotl y es que sus creencias no eran impuestas a su pueblo sino que por el contrario las mantuvo

con un bajo perfil para no hacerle daño a su gobierno aunque, como es evidente no pudo suceder debido a que la falta de sacrificios desato males.

Por otra parte, deja entredicho que su capacidad de análisis y crítica a su mundo le permitió abrir un nuevo espacio a la poesía, la de vincular relatos y experiencias propias para una reflexión más propia e innovadora.

“Quien tenga por pesimista la conclusión a que llegó Nezahualcóyotl debe tener presente la que podría describirse como dialéctica interna de su pensamiento: afirma que nadie puede ser amigo del “Dador de la Vida”, que nadie puede estar acaso a su lado en la tierra, pero al mismo tiempo sostiene que es destino humano buscarlo, como quien entre las flores, va en pos de alguien” (León-Portilla, 1997, p. 36)

Nezahualcóyotl, organiza su pensamiento y que aunque se muestra pesimista incluso desolador, le permite al hombre dar cuenta de lo verdaderamente importante en el mundo, y esto va más allá de buscar la inmortalidad o del conocimiento material de *Tloque Nahuaque*, es decir, el hombre debe vivir en un conformismo siempre y cuando no se relacione con una inactividad de su ser, en este caso el príncipe de Texcoco enderezo su corazón al darse cuenta que el es forjador de cantos y que así debe actuar en el mundo

§

Conclusiones

El hablar de una filosofía bajo el contexto histórico del Imperio Azteca sí es posible siempre y cuando no se asuman como absolutos los mismos criterios de Occidente, criterios para los cuales las reflexiones de Nezahualcóyotl podrían quedar reducidas a una simple poesía sin reflexión alguna e incluso encasilladas en mera fantasía. Más allá de una forma de escribir se puede establecer que el ejercicio reflexivo filosófico que expresa Nezahualcóyotl por medio de sus cantos y flores establece la relación que hacían los sabios poetas con su entorno y cómo, a pesar de un pesimismo de vivir en el mundo, se puede buscar un mejor vivir, un redireccionamiento de su corazón por medio de sus propias reflexiones.

De otro lado, la manera en cómo el príncipe establece dicha reflexión evidencia que un filósofo no construye su pensamiento inmediatamente sino que es por medio de un trabajo constante y de procesos vitales como los experimentados por Nezahualcóyotl, la muerte de su padre y la lucha por la recuperación de su trono, el contacto directo con la cultura Tolteca y la reflexión que a partir de su entorno logró desencadenar ya que él no quedó satisfecho por la manera en cómo se vivía en su tiempo y fue por esto que vio más allá de lo evidente en su contexto y comenzó a buscar nuevas respuestas del modo de vivir. Dichos procesos vitales fueron algunos de los factores que constituyeron su motivación como parte importante en la construcción de su obra, Por otra parte, a partir de sus vivencias se va perfilando sus inquietudes y va abriendo paso a nuevas interpretaciones es así, que en esta cultura no sólo es rastreable sino que además, es posible afirmar el trabajo intelectual como una forma de incidir en la realidad, mostrando así que esto es posible no sólo en el mundo occidental.

Un tema como la reflexión acerca del Dador de la Vida, expresada en cantos y flores es una oportunidad para que la filosofía académica asuma el reto de considerar y comprender temáticas y problemas de una envergadura filosófica diferentes a las tratadas debido a que son provenientes de realidades y experiencias diferentes a las del Occidente triunfante, además de valorar positivamente técnicas de pensamiento como los cantos y flores, modos distintos de hacer filosofía bajo otros contextos, sin perder de ninguna manera una estructura metodológica y lógica para realización de una reflexión

del mundo; de esa realidad compleja que puede envolver a los filósofos y que interviene en su comunidad brindando soluciones a las problemáticas e inquietudes.

Bajo esta perspectiva debe aclararse que en ningún modo se está invalidando lo realizado en Occidente, pues, es imposible no tener en cuenta sus aportes, pero, dentro de un mundo caracterizado por su pluralidad, por ejemplo, la Filosofía Amerindia tiene la posibilidad de proponer una interpretación de mundo, como la de Nezahualcóyotl, en donde se podrá realizar búsqueda de conocimiento sin tener como única valoración los cánones de Occidente, la invitación queda abierta para continuar construyendo el pensamiento de las comunidades indígenas, pues si bien, estas también son nuestras raíces, de allí vienen muchas tradiciones y creencias que aún se soslayan en la cultura actual, el no aceptar que puede haber una recuperación de este pensamiento o que no hay nada importante que rescatar cierra la posibilidad de conocer lo que verdaderamente puede llegar a ser de los latinoamericanos.

La búsqueda de del pensamiento y la reflexión amerindio, tiene criterios propios en tanto esta filosofía se encuentra, al igual que en otros tipos de filosofías, búsqueda del conocimiento, en este caso, formas de escritura, por medio de los cantos y flores para dar respuestas acerca del conocimiento y la trascendencia, reflexión del contexto, un permitirse juzgar y juzgarse, reflexión y reflexionarse asimismo y a su entorno, y educación, decisión en la manera cómo se forma a los niños, fuera para la ser guerreros o para la reflexión y para ser líderes en su sociedad (Colmecac), ética, a partir de la reflexión, buscar maneras de vivir en el mundo como Nezahualcóyotl, que buscaba la manera de darle dirección a su corazón.

Por último, Es interesante hacer un seguimiento a este tipo de pensamiento ya que permite establecer puntos de reflexión contextuales y problemas originales de nuestros antepasados, además de permitir abrir a una filosofía intercultural y no simplemente comparada, debido a que este lado también tiene puntos de discusión, en especial, una perspectiva de realidad, de la realidad compleja en la cual vive un personaje que plasmó sus inquietudes y fue considerado Tlamatinime.

BIBLIOGRAFÍA

Edición de Laureano Robles. (1992) Enciclopedia Iberoamericana de filosofía, filosofía Iberoamericana en la época del encuentro. Editorial Trotta. Valladolid.

Alcina F. J. (1989) Mitos y literatura Azteca. El libro de bolsillo. Alianza editorial. Sección: Humanidades. Madrid.

Alcina F. J. León-Portilla M. & Matos M. Azteca, México. (1992) Lunwerg editores S.A. Museo Arqueológico nacional (ministerio de cultura). Madrid.

Garibay K. A. M. (1953-1954) Historia de la literatura Náhuatl. Vol. 1, 2, 3. Editorial Porrúa S.A. México.

Garibay K. A. M. (1964) La literatura de los Aztecas. Editorial Joaquín Mortiz. México.

Garibay K. A. M. (1965) Poesía náhuatl. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

León-Portilla M. (1961) Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares. Fondo de cultura económica. Secretaría de educación pública, cultura SEP. México.

León-Portilla M. (1967) Trece poetas del mundo Azteca. Edición original [universidad nacional autónoma de México]. Primera edición en la colección SEP/ SETENTAS. 1972. México.

León-Portilla M. (1974) La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes. México: instituto de investigaciones históricas.

León-Portilla M. (1980) Toltecáyotl aspectos de la cultura Náhuatl. Fondo de cultura económica. México

León-Portilla M. (1997) Humanistas de Mesoamérica I. Nezahualcóyotl, Sebastián Ramírez de Fuenleal. Fondo 2000, Fondo De Cultura Económica. México.

León-Portilla M. (1986) Literatura del México antiguo. Biblioteca de Ayacucho. Caracas.

Martínez J. L. (1972) Nezahualcóyotl vida y obra. Fondo de cultura económica. Biblioteca americana, proyectada por Pedro Henríquez Ureña y publicada en memoria suya. Serie de literatura indígena, pensamiento y acción. México.

Martínez J. L. (1998) Semblanza de Nezahualcóyotl. Fondo de cultura económica. México.

Poemas de España y América. (1990) Nezahualcóyotl, antología poética. Selección y prólogo por Harold Alvarado Tenorio. Ed. Tiempo presente. Colombia.

Soustelle J. (1982) El universo de los Aztecas. Fondo de cultura económica. México.

Soustelle J. (1956) La vida cotidiana de los Aztecas en vísperas de la conquista. Fondo de cultura económica. México.

Tapia R. J. (1997) Leyenda y misterio de los aztecas. Edicomunicación. Barcelona

Vaillant G. (1973) La civilización Azteca, origen, grandeza y decadencia. Nueva edición. Revisada por Suzamah B. Vaillant. Fondo de cultura económica. México.