

TEJIDOS DE VIDA

María Isabel Hernández Olivares

Leidy Viviana León Cubides

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Ciencias Empresariales

Bogotá, DC, 2009

TEJIDOS DE VIDA

Presentado Por:

María Isabel Hernández Olivares

Leidy Viviana León Cubides

Tutor:

José Joaquín Barón

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Ciencias Empresariales

Especialización en Gerencia Social

Bogotá, DC, 2009

INDICE

Introducción	4
❖ Justificación	6
❖ Planteamiento del Problema	8
❖ Objetivos	9
Objetivos Generales	
Objetivos Específicos	
❖ Marco Contextual	10
❖ Marco Conceptual	14
❖ Metodología	17
❖ Resultados	25
❖ Galería	29
Conclusiones	42
Bibliografía	43

INTRODUCCION

Con el fin de otorgar un mejor Proyecto de vida a Jóvenes ex habitantes de calle, se pensó en la creación de esta Microempresa Social, que brindara estabilidad económica y mejoramiento de la calidad de vida de los participantes; donde el trabajo en equipo y el aprovechamiento del tiempo libre es vital en el desarrollo del mismo.

El trabajar con jóvenes que pertenecen a la Unidad Educativa La Florida, nos brinda la oportunidad de conocer no solo sus historias de vidas sino de ver más allá de su contexto actual, se debe tener en cuenta que ellos son niños que han vivido múltiples conflictos psicosociales que los ha llevado a ver el futuro de una forma trágica o simplemente al no creer en ellos mismos.

Para comenzar con este trabajo que aquí se presenta se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos, ante todo se pensó en que beneficio traería el crear "Tejidos de Vida", para estos jóvenes, por lo cual se partió desde el punto de focalizar a la población objetivo, teniendo en cuenta que todos los jóvenes que habitan la Unidad Educativa La Florida no son tejedores, y por ende no podían ser participes de este proyecto, ya que era necesario contar con jóvenes tejedores que hubieran tomado el curso de macramé (Tejer con hilos manillas y tapetes).

A partir de esta posibilidad de buscar entre la comunidad de jóvenes se pensara en que muchos de ellos pueden estar reacios al trabajo ya que en ocasiones no les puede interesar lo que aquí se está planteando, además se debe tener en cuenta que es importante ganarse la confianza de ellos para así poder conocer sus historias de vida y posteriormente hacer la selección del grupo de tejedores para nuestro Proyecto.

Partiendo del punto de que no todos los jóvenes son tejedores, el grupo base con el cual se va a trabajar es de 30 muchachos, a los cuales se les aplicara una encuesta que busque conocer no solo su punto de vista si no sus intereses para el mejoramiento de su calidad de vida, no se va a tener en cuenta el tiempo de permanencia en el lugar (Estadía en la Unidad Educativa La Florida); ya que la mayoría de ellos han pasado por un proceso que les ha permitido estar allí para la culminación de su proceso e integrarse nuevamente a la vida Social.

Posteriormente al aplicar la encuesta se realizara un análisis donde se mida la importancia e impacto que este proyecto tiene para ellos y se observara el interés en el mismo; además del

grupo anteriormente seleccionado se tendrá en cuenta las historias de vida mas relevantes, para que también hagan parte del escrito que aquí se esta presentando, se tendrá en cuenta que muchos de estos jóvenes son apáticos a volver a recordar lo que han vivido en el transcurso de sus cortas de vida, por lo cual se indagara mas haya de la encuesta y con el conocimiento previo que se tiene de ellos por el trabajo que desarrollamos en la Unidad como Educadoras de Vivienda, lo que nos ha permitido ser claras y objetivas en el trabajo que aquí se presenta.

La aceptación por parte de los jóvenes ha sido de gran beneficio para nuestro proyecto, no solo se cuenta con su atención sino que se observa la tranquilidad con los que ellos desempeñan sus actividades y prestan atención a lo que se les explica, esto facilitara nuestro trabajo ya que la aceptación y receptividad por parte de ellos facilitara el trabajo a desarrollar.

Posteriormente se realizara el marco contextual, que contara con información extraída de lo que directamente es el IDIPRON, para continuar con lo que es la Unidad Educativa La Florida donde se desarrollara “Tejidos de Vida”, se realizara una observación de la casa por medio de unas fotografías que se han tomado del lugar; también se mostraran imágenes de los jóvenes en la elaboración de sus tejidos; luego se revisara el marco conceptual donde se tendrá en cuenta las definiciones de Microempresa, y parte Social que va relacionado directamente con la población a trabajar, para este caso (Jóvenes ex habitantes de calle o con bajos recursos económicos, pertenecientes a la Unidad Educativa La Florida).

En cuanto a la metodología se llevara a cabo el planteamiento de la encuesta seguido de la tabulación de los resultados y posterior análisis, se pedirá a jóvenes que escriban en forma de cuento e historieta sus historias de vida; Finalmente esta propuesta de proyecto a parte de vincular a los jóvenes que han pertenecido a la calle a una Microempresa Social, que llevara por nombre “Tejidos de Vida”, es conocer una a una la historia de vida de muchos de ellos que nos impregnan de una energía vital para desarrollar esta actividad, ya que son jóvenes que colaboran activamente del desarrollo del mismo y el interés de ellos en la propuesta nos gusta mucho ya que se facilita el trabajo y por ende es mas fácil la participación activa de ellos.

JUSTIFICACION

“En la vida no se conoce verdad absoluta, cuando vivimos en ella y entendemos nuestras realidades”.

Cuando se piensa en habitante de calle se nos viene a la memoria, aquellos seres maltratados, excluidos por la sociedad; aunque no se niega que muchos de ellos han sido presa de diversos conflictos contextuales, que han marcado el cambio de sus vidas, en ocasiones los han llevado a la desorientación total y en un extremo caso a la pérdida de sus vidas.

El ser excluido, maltratado, juzgado, aislado y rechazado ha llevado a estas personas a involucrarse en actos delictivos, consumo de drogas, asesinatos y pérdida de identidad total, se consumen en mundos de mendicidad donde son ignorados y alejados de todos; la única salida posible es dejarse consumir por la tristeza y abandono; los llamados Hogares de paso, Casas de descanso entre otras tantas dan la oportunidad a estas personas de salir adelante y empezar una nueva vida donde la resocialización es el camino a la felicidad y tranquilidad del ser.

Basadas en este contexto y en nombre de nuestra experiencia, se ha pensado que estos jóvenes ex habitantes de calle en proceso de socialización final, tienen derechos, pensamientos, ideales y proyectos de vida que pueden ser llevados a cabo a través del trabajo que ellos realizan desde sus talleres y aulas de clase que reciben en el transcurso de su estadía, es importante reconocer que estos jóvenes han puesto de su parte para salir adelante y dejar atrás las vivencias que tenían.

Esta propuesta de proyecto nace en el momento de observar el trabajo artesanal que realizan en estas casas donde llevan a cabo su proceso de socialización y salir de nuevo a la sociedad, es impactante la forma como estos jóvenes cambian sus estilos de vida, pasan de ser consumidores, atracadores, recicladores a ser personas que demuestran su capacidad de resiliencia y formación social.

La importancia de este proceso es llegar a forjar una Microempresa Social, donde el trabajo productivo sea a partir de la elaboración de prendas y accesorios que ellos fabrican, son productos totalmente artesanales que confiere a los individuos de un ideal de innovación y creación a partir del tejido, de allí nace el nombre que la da vida a nuestra Microempresa,

“TEJIDO DE VIDA”; lleva el arte a un punto de admirar y de mostrar, donde jóvenes excluidos de la sociedad demuestran el interés de salir adelante y de ser alguien en la vida; se les brinda la oportunidad a seres que han sido rechazados y aislados socialmente involucrando realidades e historias de vida que ellos muestran a partir de las habilidades manuales que desarrollan; demostrándoles que la vida les ofrece nuevas oportunidades y esta es una de ellas donde el beneficio es la comercialización de las prendas y accesorios.

Es importante reconocer que en este proceso de creación es vital conocer en que consiste una Microempresa, sabiendo que esta es la unidad económica constituida por una persona natural o jurídica, bajo cualquier forma de organización o gestión empresarial contemplada en la legislación vigente, que tiene como objeto desarrollar actividades de extracción, transformación, producción social, comercialización de bienes o prestación de servicios. (Artículo 2 Ley 28015).

A partir de este punto de vista se crea la necesidad de buscarle un objeto social a nuestra microempresa, donde lo mas importante es el mejoramiento de la calidad de vida de estos jóvenes que han salido de las calles, y ven en estas casas la oportunidad de mejorar sus vidas; por ende es necesario mejorar la visión mal vista de ellos, generando conciencia de virtud y habilidad para desarrollar nuevas actividades. **“Tejidos de Vida”**, es dada como la oportunidad de crear acceso no solo económico sino también social a los jóvenes que hacen parte de esta iniciativa de negocio, dándoles una visión donde el trabajo que ellos realizan es productivo y por ende genera ingresos necesarios para satisfacer sus necesidades básicas insatisfechas; además es dar la claridad de utilización del tiempo libre en el desempeño de tejer prendas para la comercialización y posterior venta.

Tejidos de Vida no solo es una idea que nace de un momento es un proyecto que involucra a jóvenes llenos de ideas y ganas de seguir con su proyecto de vida, vida que para muchos de ellos se sentía destruida a partir de una mala decisión que tomaron en el desarrollo de su crecimiento, saber que en ocasiones muchos de ellos estuvieron cerca de morir en las frías calles de la ciudad, donde las personas cruzaban por el lado de ellos y lo único que hacían era rechazarlos por el aspecto que mostraban; hoy en día es gratificante ver como muchos de ellos han salido adelante de un camino que parecía devastador en sus vidas, fueron y son conscientes de vivir a pasos agigantados y demostrar no solo a ellos mismos sino a un grupo innumerable de personas, que cuando uno quiere cambiar cambia por voluntad propia.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir del contexto que se conoce de la Unidad educativa la Florida, se coincide con el problema que a continuación se plantea como una carencia de recursos económicos, por parte de los jóvenes para adquirir sus objetos personales (jabón, cuchillas, desodorantes etc.); de uso diario, con lo anterior se ha tenido en cuenta las habilidades de los jóvenes en el arte del macramé (arte de tejer), relacionado con el aprovechamiento y utilización del tiempo libre.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Plantear una propuesta de fabricación y comercialización de prendas y accesorios realizada por un grupo de jóvenes que pertenecen a la Unidad Educativa La Florida; con el fin de involucrarlos en un mercado artesanal autóctono; a partir de la creación de una microempresa social.

Objetivos específicos:

- ❖ Focalizar la población objeto con la cual se ejecutara la propuesta.
- ❖ Realizar Marco contextual y conceptual de la propuesta.
- ❖ Involucrar a los jóvenes en la elaboración de la propuesta.
- ❖ Elaborar los instrumentos a aplicar en la propuesta.
- ❖ Aplicación de instrumentos.

Marco Contextual

Es importante conocer el contexto en el cual se desarrollara este proyecto, a continuación se hace una descripción de lo que ha sido la historia de IDIPRON, como institución prestadora de un servicio integral a niños y jóvenes ex habitantes de calle.

La ciudad de Bogotá, que durante las décadas de los setenta y ochenta había experimentado un período profundo de deterioro en su calidad de vida por graves fallas en su administración municipal, esencialmente derivadas de la interferencia de la política clientelista y populista y del correspondiente vacío de políticas públicas consistentes y continuadas, ha tenido una serie de tres administraciones municipales entre 1994 y 2001, que han logrado gran continuidad en su gestión alrededor de algunas políticas públicas como son las de organización del transporte público y mejoramiento de las calles de la ciudad; participación y educación ciudadanas; lucha contra la corrupción administrativa; y mejoramiento y recuperación del espacio público.

Estas estrategias han obtenido positivos y visibles resultados en la recuperación del sentido cívico de la población, de la confianza entre ella y la institucionalidad local, y de movilización de organizaciones cívicas y comunitarias para reestructurar el tejido social.

Una importante manifestación de este proceso es la creación de una alianza entre organizaciones cívicas, lideradas por la Cámara de Comercio de Bogotá y la Administración Municipal, dirigida a diseñar y ejecutar participativamente una estrategia de seguridad integral de desarrollo de la ciudad, en el largo plazo. (Cinterfor, (s, f), 2007).

IDIPRON es una entidad descentralizada del orden distrital, que atiende a los niños, niñas y jóvenes que habitan en las calles en condiciones de abandono e indigencia. Fue creado mediante el Acuerdo No. 80 de 1967 del Concejo de Bogotá. Funciona desde 1970. (**Artículo 1º.** Créase el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y de la Juventud, que será construido en parte de los terrenos de propiedad del Distrito en la Hacienda de la Florida, o en el lugar que la Junta Asesora de que trata este Acuerdo considere conveniente.

Este Instituto propenderá el logro de los siguientes objetivos; Lactancia, Nutrición, guardería, Rehabilitación física, Readaptación social, Clínica, Biblioteca, Campo de esculptismo, Alfabetización, Educación media, Educación artesanal, Educación agrícola, y Orientación vocacional. (IDIPRON, (s, f) 2008).

IDIPRON, que empezó con un refugio para 40 internos y ya cuenta con más de 50 casas; para el padre trabajar con los más vulnerables fue la mejor universidad, porque a su lado entendió la raíz de los problemas sociales. “Cuando los animaba a trabajar en vez de robar, ellos me decían: ‘¿es que usted cree que robar no es trabajoso?’ Entonces supe que tenía que inventarme un programa que avanzara paso a paso”. Su equipo recorre la ciudad en una camioneta en busca de niños indigentes. (Semana, (s, f) 2008).

Luego los invita a participar del programa y si aceptan, comienza una etapa de adaptación para cambiar sus hábitos. El proceso continúa en los internados donde viven y estudian, y en las vacaciones el padre acostumbra llevar a sus niños a los parques nacionales, en estos días los más pequeños se encuentran en Acandí, Chocó, donde espera que el mar los aleje “del pegante y las drogas”. (Semana, (s, f) 2008).

Para IDIPRON es importante promover la formación integral del niño/a y del joven habitante de calle, es decir, su desarrollo físico, social y espiritual para que, en el marco de un profundo respeto por su libertad e individualidad, logre avanzar gradualmente e integrarse a la sociedad, al trabajo y mantenerse como ciudadano de bien.

Además de desarrollar acciones preventivas de la problemática callejera que afecta a la población en situación de vulnerabilidad; en el IDIPRON, se atiende la población desglosada de la siguiente forma

Niños: Son habitantes de la calle, históricamente denominados gamines que están entre los 8 y los 15 años, ellos reciben atención en internados.

Niñas: Son jovencitas entre los 8 y los 15 años que sufren la experiencia callejera.

Jóvenes: Son jóvenes entre los 16 y los 22 años que permanecen la calle en condición de indigentes, reciben atención externa.

Trapevistas: Son jóvenes entre los 14 y 22 años (pandilleros) que conflictúan los barrios donde merodean pues son los actores de actividades delictivas. (IDIPRON, (s, f) 2008).

La tradición institucional y la cultura organizacional de IDIPRON la convirtieron en un socio ideal para las nuevas políticas públicas de las administraciones municipales de la ciudad, en una alianza de mutuo interés: IDIPRON ganaba una oportunidad de inserción laboral para

muchos de sus beneficiarios que habían logrado su resocialización pero que no encontraban trabajo estable, afectados por la situación de desempleo generalizada y por el inevitable estigma asociado a su experiencia en la calle, lo que les condenaba a sobrevivir en actividades típicamente informales.

La ciudad, por su parte, ganaba un recurso humano "especializado" en el trabajo cívico callejero y a la vez mostraba una estrategia focalizada de creación de empleo para poblaciones vulnerables. (Cinterfor, (s, f), 2007).

Posteriormente en IDIPRON se debe tener la capacidad operativa y de infraestructura que permita la total cobertura de la población de niños y jóvenes excluidos para garantizarles el ejercicio pleno de sus derechos a través de métodos tecnificados que consulten con las exigencias del momento para su cabal inclusión social. (IDIPRON, (s, f) 2008).

Su proyecto más popular es la casa de La Florida en Bogotá, una especie de ciudad en la que los muchachos tienen su propia alcaldía, así como banco, almacén y cafetería y hasta su propia moneda, el 'camello'. "Es un símbolo de que hay que trabajar. Si uno estudia y se esfuerza, gana más camellos y puede comprarse cosas", cuenta Carlos Enrique, de 14 años. De Nicolás también creó un plan de capacitación llamado 'Programa Trapecistas', para los más grandes. "Los llamo así porque, como los artistas de circo, se lucen haciendo cosas arriesgadas", comenta. Al final del proceso, las obras del Distrito se convierten en sus primeras oportunidades en el mundo laboral. (Semana, (s, f) 2008).





En la experiencia ha sido fundamental contar con un marco coherente y continuado de políticas públicas en el gobierno local, capaz de movilizar la participación ciudadana y la cooperación con organizaciones cívicas y comunitarias. Es un modelo replicable y sostenible porque responde a lógicas de mercado y a la vez asegura posibilidades de remuneración atractivas para los beneficiarios.

Se trata de una innovadora e interesante iniciativa, que busca hacer converger sinérgicamente dos de sus objetivos: el recuperar socialmente a un enorme y conflictivo grupo de habitantes de la calle, a través de su capacitación y empleo como agentes cívicos en las distintas campañas del IDIPRON.

La dificultad que se ha encontrado para mejorar la rotación del programa, por la resistencia de sus beneficiarios a abandonarlo, indica la necesidad de que este tipo de esfuerzos sea complementado con estrategias de acompañamiento a la inserción laboral o de apoyo a los emprendimientos de autoempleo, esto sustentado por los procesos de formación continuada. (Cinterfor, (s, f), 2007).

Marco Conceptual

Teniendo en cuenta la actividad económica y el volumen de los negocios se van a realizar con este proyecto, se puede definir como una micro empresa, en la cual se busca como base la fabricación y comercialización de prenda y accesorios artesanales, todo esto teniendo en cuenta un grupo específico de venta, en un inicio se tendrá como cliente potencial cada una de las empresas que por medio de prendas como estas manejan su responsabilidad social, con el fin de lograr de esta forma un alto reconocimiento a nivel empresarial y que estos clientes también logren un valor agregado a cada una de sus actividades económicas realizadas diariamente.

Todo este trabajo se realizara dentro de un marco social, teniendo en cuenta que el grupo de jóvenes con los que se va a llevar acabo el proyectos, son muchachos que fueron habitantes de calle por diversos factores (violencia intrafamiliar, drogadicción, abandono, entre otros), y que en estos momentos se encuentran en un proceso de reeducación con el que se busca que los jóvenes en un futuro logren vincularse a la vida social de una forma activa y productiva.

Por lo cual con ellos se desarrollan talleres en los cuales desarrollan destrezas y habilidades por esta razón estamos motivando estos factores para que por medio de esta microempresa ellos logren adquirir recursos económicos para el mejoramiento de su calidad de vida sabiendo que es claro para ellos y muy importante mantener sus cosas en optimas condiciones, por lo que con esto se quiere es que los recursos que ellos reciban sean para sus útiles de aseo y prendas de vestir.

Teniendo en cuenta que el trabajo que se va a realizar con los jóvenes de la fabricación y comercialización de prendas artesanales, hay que focalizar un campo de acción por lo tanto se ha decidido que el manejo de la responsabilidad social de algunas empresas será un mercado potencial ya que de esta forma se esta gestionando el trabajo para los jóvenes que participan en el proyecto y aparte se fomentan artesanías netamente colombianas y trabajadas a manos.

El valor agregado de nuestro trabajo es la situación en la que los jóvenes se encuentran en la actualidad, ya que han superado de una forma positiva cada una de las problemáticas que manifestaron en algún momentos de su vidas y en estos momentos solo piensan en un futuro positivo en el cual pongan a prueba su fuerza de voluntad frente a los diferentes vicios que pueden encontrar en la sociedad en cuanto salgan del programa.

Los jóvenes con los que se cuenta para el desarrollo de este programa son personas que piensan mucho en el bienestar de las demás personas, siempre buscan la equidad y el buen manejo de las acciones, toda esta formación se debe a las consignas que desde un principio el Padre Javier de Nicoló estableció para la buena formación de los jóvenes, como lo son:

reflexión en la acción, un ambiente muy alegre y acogedor y por último respetar al máximo la libertad de los niños, niñas y jóvenes (Nicoló J. 2000) con las cuales se busca que los jóvenes tenga un óptimo en su capacitación y de esta forma se vuelva agentes activos de derechos y deberes en la sociedad. Para llegar a tener esta consigna el padre Javier tubo muchas bases teóricas y metodológicas de un sinfín de autores filosóficos y de las ciencias sociales como lo son, San Juan Bosco (sacerdote, siglo XIX), Makarencó (pedagogo 1920), Mounier (filósofo 1932), Faure (político 1982) , Piaget (psicólogo y pedagogo 1955) entre otros. Que aunque muchas de sus teorías ya no se aplican en la actualidad hay que dejar claro que el programa cumple con una actividad social muy importante en nuestra sociedad.

Gracias a todo el proceso que ya tiene los jóvenes de la unidad educativa la Florida, se puede pensar el desarrollo este proyecto productivo, puesto que son jóvenes que buscan la manera de conseguir sus ingresos para de esta forma poder adquirir ciertas cosas personales (como útiles de aseo o ropa), al momento de plantear el proyecto como idea hipotética se vio un gran interés ya que sería una forma muy de comercializar las prendas y accesorios que ellos fabrican de una forma óptima y con calidad.

Todo este proyecto se va a basar en la responsabilidad social que genere este proyecto para las empresas que puedan adquirir nuestros servicios, teniendo en cuenta que este es un término que se está manejando en la actualidad con mucho furor por esto se considera importante aclarar de que se trata, la responsabilidad social son las diferentes acciones que realiza una empresa para el mejoramiento de la calidad de vida de los actores que se ven involucrados en su actividad social, comercial y económica, por ejemplo hay que hablar de los empleados, clientes, proveedores y comunidad externa.

En este sentido es que el proyecto espera tener una acogida favorable, los productos que se va a comercializar son de óptima calidad y los jóvenes que los fabrican son jóvenes que buscan la manera de cambiar su realidad, ya que conocen de cerca las diferentes problemáticas sociales que se presentan en la actualidad en nuestro país y es por esto, que queremos resaltar que los niños adolescentes y adultos que son capaces de sobrevivir superar las adversidades y más aun, salir fortalecidos de ellas (*Resiliencia*)(Melillo A. y Suarez E. 2002), de esta forma

buscamos fomentar la creatividad y ganas de salir delante de los muchachos por medio de trabajos realizados por ellos mismos.

Todo este trabajo es un conjunto de actividades donde se busca que todas las partes que se involucren sean beneficiarias del mismo, por lo tanto hay que dejar como prioridad las actividades y el trabajo de los jóvenes participantes, pero hay que aclarar que todos los involucrados hacen parte fundamental, y de esta forma se busca manejar un vinculo entre redes y alianzas con organismos públicos y empresas privadas (clientes y proveedores), con las que se busca un desarrollo social favorable tanto para los actores internos y externos.

Metodología

Este trabajo se desarrollo bajo la metodología de investigación, acción, participativa, con la cual se busca que cada uno de los involucrados en el proyecto hagan parte activa en el proceso de formulación, con esto no solo se presentan hipótesis de parte de los profesionales, sino que cada uno de los jóvenes que participan exponen sus sugerencias de manera propositiva.

Por esta razón se presenta diferentes herramientas con las que se busca conocer cada uno de los planteamientos que tienen los jóvenes frente al programa de educación la Florida y en especial frente al proyecto de "Tejidos de Vida", con el que se busca que los jóvenes adquieran recursos económicos de una forma legal para poder adquirir artículos de uso diario, los cuales por su condición de vulnerabilidad no poseen.

En estas herramientas encontramos una encuesta que fue realizada a un grupo de 30 jóvenes los cuales fueron seleccionados previamente para participar en el proceso de formulación de este, en la encuesta se pueden analizar factores como la importancia del programa de educación en sus vidas.

Otro punto fundamental es la importancia que los jóvenes le dan al factor económico, por lo que con el proyecto se busca dar una alternativa para generar recursos con los que ellos puedan utilizar su agilidad para realizar estas prendas, y con esto adquirir ciertos objetos de uso personal.

Las historias de vida que se presentan a continuación son el soporte mas valido para afirmar que el proyecto maneja una parte social y que los jóvenes con los que se van a trabajar, son personas que están en situación de vulnerabilidad y necesitan gestionar un cambio de calidad de vida.

Lo más importante que se ven en las historias son las ganas de superación de los jóvenes, ya que se muestra la forma con la que se ha aprovechado el programa para gestionar habilidades personales y grupales y de esta forma van luchando por el cambio de su vida, situación actual y lo mas importante cambiar la visión que la sociedad y algunas veces sus familias tiene de ellos.

Por ultimo se realizo una reunión con todos los jóvenes con los cuales se planteo la forma de manejar la imagen del proyecto, como seria el trabajo de cada uno de ellos y cual sería el grado de participación en las etapas de proceso.

Encuesta

Se realizara a 30 jóvenes de la comunidad educativa de la Florida, con la cual se busca identificar la aceptación del proyecto productivo de **“TEJIDOS DE VIDA”** y la participación activa de cada uno de los jóvenes que fábrica los accesorios.

1. ¿Considera usted que el proceso que lleva en el programa le ha servido para el mejoramiento de su calidad de vida?
A. Si ___
B. No ___

2. ¿El taller de macramé le ha servido a usted para?
A. Manejo de tiempo libre _____
B. Desarrollo de habilidades creativas _____
C. Generación de ingresos _____

3. ¿Considera usted importante la creación de un proyecto productivo en el cual se comercialicen los accesorios que usted fabrica?
A. Si ___
B. No ___

4. ¿Si este proyecto se lleva acabo, se contaría con su participación activamente?
A. Si ___
B. No ___

5. ¿si usted sale del programa esta de acuerdo en seguir en el proceso de comercialización de las prendas y accesorios que usted fabrica?
A. Si ___
B. No___

Historias de vida

❖ *Fabián*

Esta es la historia de Fabián un joven que a sus 12 años se despidió del lazo de su familia para habitar la calle.

Fabián era un niño como cualquier otro con una familia como la de cualquier persona, lo diferente o distinto de este relato, es que este joven tenía un padrastro con el cual no se la llevaba bien, por lo que este personaje maltrataba a Fabián desde que era muy chico, cuando Fabián fue creciendo fueron incrementando los problemas en el hogar por lo cual no se soportaba ver uno al otro era como estar viendo a su peor enemigo, después de un tiempo la situación se salió de control haciendo que Fabián llegara a refugiarse en las calles de Bogotá. Después de que este joven salió de su casa no quería volver a saber nada de esas personas que no lo habían criado con cariño sino que al contrario se había criado con dolor y rencor en su corazón.

Fabián a los 12 años empezó a conocer la calle como su nuevo hogar, por lo tanto conoció mucha gente que a la media noche hacía hasta lo imposible para conseguir drogas, así fue como cierto día me dio curiosidad saber que eran esas drogas y que efectos causaban; un día un sujeto utilizó esta expresión “! Entonces que chinche se va a trabar ¡” en aquel momento se me pasaron muchas cosas por la cabeza “¿A que sabrá eso, que pasara si fumo eso, será que me vuelvo un drogadicto, etc.?” pero me ganó más la curiosidad y resulte trabándome 1, 2, 3 hasta mil veces, cierto día cuando yo pensaba que ya no había salida ni nadie a quien contarle mis secretos más íntimos y recordaba a mi familia, me entraba un aburrimiento tan grande que por mi cabeza a toda hora pasaba la idea de suicidarme, yo ya era considerado un habitante de calle y mi mísera vida fue un total caos de los 12 a los 14 años.

Cuando un día saliendo de un comedor comunitario y con el rostro maquillado de mimo y la compañía de un amigo con el cual trabajábamos en los buses de la ciudad ofreciendo un espectáculo a los pasajeros, se nos acercó un muchacho identificado como Bonilla el cual nos invitó hacer parte de una fundación donde ayudan a niños y niñas de la calle, esta fue una alternativa que se nos presentó para salir de la calle, por esta razón acepté y en aquel lugar me ayudaron brindándome cariño y amor el cual no había recibido en mi hogar, por lo tanto vi como opción internarme para de esta forma cambiar mi estilo de vida, yo empecé un proceso con el cual me aleje de la ciudad me llevaron a un lugar muy distante de la civilización esto

duro 2 años y luego llegue a una hermosa casa de aquella fundación donde tienen buena comida, dormida, estudios, excelentes talleres y muchas cosas mas que en este momento están haciendo de mi una persona totalmente diferente de lo que llegue a ser en la calle, ya pude superar muchos problemas y en especial el de la droga.

Yo pienso prepararme y llegar a ser una muy buena persona que le sirva a esta sociedad, quiero tener una familia y no hacer con mis hijos lo mismo que hicieron conmigo, sino todo lo contrario brindarles mucho amor y demostrarle a cualquier persona que al caer en las drogas y a la calle, si es posible salir de ahí, yo Fabián digo que solo hay que tener fuerza de voluntad, mucho autoestima y AMAR esta vida porque solo hay una.

❖ *Juan*

Bueno mi nombre es Juan, yo a la edad de 4 años ya estaba en el cartucho con mi hermano y mi papá, mi hermano ya echaba vicio y mi papa intentaba sacarnos de aquel lugar, un día nos fuimos y dejamos a mi cucho solo; llegamos a la calle el Brons, mi hermano se hizo un cambuche con lo que encontró, eran como las 6:00p.m. y fuimos a buscar al duro o jibaro que llaman, mi hermano le conto todo y el man nos dejo quedar, paso un mes, y un día que yo estaba jugando llego una camioneta y se bajo una mujer que me cogió y me subió a ese carro en el cual me llevo a Villa Javier, después de 10 meses me logre escapar como pude llegue de nuevo al Brons, entre y mi hermano ya se había ido, me toco quedarme hay porque no sabía cómo llegar a mi casa.

El jibaro (El Zarco) llego y me dijo que me fuera con él y yo sin pensarlo lo seguí, llegamos a su casa me hicieron bañar y me dieron ropa limpia y comida, ellos tenían una hija que se llamaba Katherine con la que jugaba cuando el Zarco se iba a camellar, pasaron 2 largos años, en este tiempo yo aprendí a robar ya echaba vicio, cogí de nuevo la calle, entonces me volví un esclavo de vicio, el Zarco como le decían al jibaro en la olla de Meissen me cogió de carrito (persona que trae y lleva cosas) más bien me está cobrando todo lo que había hecho por mi.

El negocio de él era comprar fierros (armas de fuego) y revenderlas, aparte de esto era el expendedor máximo de de drogas, entonces me cogía me encaletaba muy bien los fierros y me daba una cicla (bicicleta) para que los siguiera, entonces si habían requisas yo pasaba de una, llegaba al punto indicado y entregaba la mercancía y si nos iba bien en el regreso yo me llevaba una buena plata de hay llegaba a la olla y me fumaba todo lo que me había ganado.

Luego de un tiempo entre al programa del padre Javier de Nicolás y aunque dejar el vicio ha sido complicado si me he alejado bastante de el, ya estuve en muchas de las casa del programa y en la actualidad estoy en la principal, donde mensualmente puedo salir y me pongo a prueba, no me ha ido muy bien el vicio sigue presente pero también mis ganas de salir delante de mejorar y lograr un futuro muy bueno, en estos momentos estoy haciendo mi bachillerato y pienso hasta en estudiar en una universidad seque es difícil pero no es imposible y que si ya viví lo más duro lo que queda es un poco más sencillo, vida es muy importante y por esto quiero vivirla al máximo pero dentro de lo correcto.

❖ *Ronqui*

¡Haber levántese que no tenemos todo el día!

Abrí los ojos con lentitud, y entre el sueño y la realidad escuchaba los gritos de mi padre, yo me levante y entre en la escena entristecedora, no había nada en la cocina, no y lo peor no había amor. Y me dijo organice todo y ojala que cuando llegue este todo impecable.

Mis hermanos pedían comida y enredado en sus lamentos decidí salir a buscar, había una odontóloga la cual me distinguía y pensé que podría tener plata para regalarme, la encontré le rogué y le pedí auxilio, ella busco en su bolso y saco dos billetes y me los dio, aunque lo dudo un poco ya que pensaban que podrían ser para vicio.

No era mucho pero si suficiente para el almuerzo, llegue a mi casa y encontré dormidos 2 angelitos sobre la cama, aun con lagrimas en sus parpados y mejillas, mire la otra cama y vi a mi madre dormida yo era consciente de que se encontraba enferma por lo cual no quise molestarla. No me detuve y luego de haber comprado lo del almuerzo me dirigí a cocinar y cuando iba a prender la estufa, mi madre me tomo la mano y me dijo “– amor, te amo y no sabes cuánto no te arriesgues así porque eres mi vida.” y me beso en las mejillas. Mi madre preparo el almuerzo y nos sirvió a todos.

Eran la 10:00 de la noche y se oyó un fuerte golpe en la puerta, así tan consecutivamente que se volvió insoportable el ruido, luego una voz dijo: “abran pendejos o es que estoy pintado”, luego una roca destrozo un vidrio y luego otra y otra hasta que mi mamá se levanto a hablarle para que se calmara, luego abrió y un gran golpe maltrato su hermoso rostro, a lo cual grito pidiendo auxilio, después de golpearla tan bastardamente se dirigió a nosotros iba decidido a golpearlos y cuando ya lo iba hacer mamá intervino para que no nos golpeará a nosotros sino a ella, fue una noche horrible y pensar que dormimos con el animal que casi nos asesina.

A la mañana siguiente luego de que nuestro papá se marchó, rápidamente mi mamá empezó a empacar nuestros trapitos y algunos suyos, con su precioso rostro marcado por los acontecimientos vividos la noche anterior, se hecho todo al hombro y nos tomo de la mano para marcharnos del lado de aquel hombre; Mamá no conocían a nadie en la ciudad, es más ni siquiera familia teníamos, nos encontramos solos y desamparados, entonces pasamos la noche en la calle.

El vicio nos alcanzo a mi y a mi hermana, consumimos cosas horribles que nos sacaban de la dura realidad, pero que al final nos dejaban vacios. Cierta día me fui a buscar comida y me perdí no sabía donde estaba y a nadie conocía, cuando de repente un hombre se me acerco y me dijo: “-que chinche lo veo perdido” en sus ojos se veía la maldad y perversidad por lo que me asuste mucho, aquel hombre me tomo de la mano y me halo por lo que yo forcejee y empezó a tratarme mal. “-que paso con el pelao?” una voz mas joven dijo al hombre “- a usted no le importa” respondió aquel hombre que todavía me sostenía de brazo, “-suelte al chinche o no respondo” ordeno el joven, detrás de él apareció un combo.

El hombre horrorizado y muerto del susto huyo corriendo todo el combo del joven fue tras aquel man tan sospechoso, este joven con paso firme se me acerco y con palabras extrañas me dijo que lo llamaban krachas. “- Todo bien chinche por estos lados yo soy el jefe”, yo sorprendido por el aspecto de aquel joven no le dije nada, después de un tiempo cuando el miedo ya había pasado empecé hacerme preguntas; *que querrá el tal krachas? Porque quiso ayudarme?* Después de esto me dijo vamos con voz muy amigable y yo sin preguntar a donde lo seguí, entramos a una calle en donde habían muchas personas con muy mal aspecto y lo que más me sorprendió era la forma en cómo ellos vivían consumiendo vicio, llegamos a una casa de un aspecto desagradable su fachada era vieja y parecía abandonada, Krachas golpeo y con mucho cuidado y cautelosamente al otro lado abrieron un rejilla. “-quién es?” y el contesto “-viejo Krachas acompañado”, pase jefe le dijo aquel joven que abrió la puerta y de una me indico el Pitufio es mi mano derecha y cuando yo no estoy el queda al mando, mire toda esta calle me pertenece todo el que quiera trabajar es con mi permiso y el que quiera mandar sin contar conmigo se muere.

Estos fueran mis primeros acercamientos a algo más grande que el vicio y es la delincuencia, al lado de este personaje me di cuenta que podría conocer mucho mas mundo, ser reconocido y respetado, lo que no alcanzaba a dimensionar era de que forma iba a lograr todos estos beneficios que en aquel momento me ilusionaban tanto, este mundo es muy peligroso y yo era

muy joven para él y aun no creo que uno no llega a tener una edad optima para pertenecer a cosas como estas, donde solo se acaba con la integridad física de las personas que lo rodean a uno, por esto llego el momento que me cambio la vida.

Un día apareció un hombre vestido con un chaleco me despertó cariñosamente y me dijo:- Chinche se quiere bañar y comer algo. Estas palabras después de una traba sonaban como oraciones en mis oídos y de una le dije que si, el me ofreció un lugar donde dormir y estudios y muchas cosas mas pero tenia que comprometerme con el programa de padre Javier, tuve un impulso para seguir adelante con aquel proceso y hoy en día se que llegare hacer un gran músico, en este programa pertenezco al la banda e interpreto un saxofón alto y como se que no tengo muchos recursos para estudiar música espero hacer parte de la orquesta de la policía con el fin de lograr una de mis mas grades sueños y es seguir con la música. Se que todo lo que viví me sirvió para aprender a valorar las cosas tanto materiales como afectivas y personales, en este momento mi mamá tiene trabajo y mis hermanos también están estudiando, puedo decir que lo tengo todo y eso me hace sentir tranquilo tanto que la droga no se ha vuelto aparecer por mi camino y eso me hace sentir muy bien.

❖ *Omar*

Después de una noche dura, de haber luchado contra el frio y el hambre. Abrí mis ojos y observe que a mi alrededor había pobreza, vicio, prostitución y sin pensarlo tanto, arrincone los cartones donde había pasado la noche, metiéndolos en un costal viejo y sucio, así que los arrincone debajo de una escalera y salí en búsqueda de alimento.

Paso el día y solo encontré un pedazo de carne y unas papas que habían dejado en una esquina, me puse a pedirle a la gente pero nadie me ponía cuidado, ya era muy tarde así que me fui para mi cambuche, y mientras caminaba me encontré una señora la cual me hablo de un programa donde ayudaban los jóvenes como yo, pero como ya había tenido problemas con los policías que decían que me ayudaban y lo único que hacían era maltratarme, pero aquella señora seguía insistiendo y me decía en aquel lugar vas a tener comida, dormida, educación y aparte hay talleres en los cuales puedes aprender un arte para que después trabajes de esta forma, así que luego me puso una cita el domingo a las 9 de la mañana, yo le dije que si con tal de comer algo. Desde ese día hasta el domingo en mi cabeza solo había un si y un no, no sabia que hacer si ir o no, en mi cabeza permanecía el interrogante será que eso están bueno como las señora me lo dijo. Así que después de fumar un “porro” y pensar y analizar la propuesta de la señora el día domingo muy temprano salí a esperarla, ella llego muy puntual y

me invito a desayunar y mientras tanto me seguía hablando del programa que se llamaba IDIPRON, que estaba a cargo un sacerdote que se llama Javier de Nicolás y que el ayudaba a los niños de la calle dándoles un techo en donde vivir y comer.

Terminando el desayuno me le reí a la señora y le dije usted si cree que puede haber alguien que ayude niños como yo, ella sonriendo suavemente me dijo si es posible si quieres vamos y conoces si no te gusta te vas no tienes que quedarte encerrado, lo bueno es que mensualmente puedes salir y si no te vas de paseo a muchos lugares diferentes, saliendo del restaurante decidí que sí, así que nos dirigimos a una de las tantas casa que tiene el programa, entre y pase todo un día, en horas de la tarde ya tenia amigos y me sentía feliz, comí tanto que no creía tener tanta comida junta, en horas de la noche me dieron unos tendidos y cobijas y me asignaron una cama, no se imaginan la felicidad que yo sentía tendiendo mi cama, y esa noche pase tan tranquilo como hace mucho no pasaba una noche.

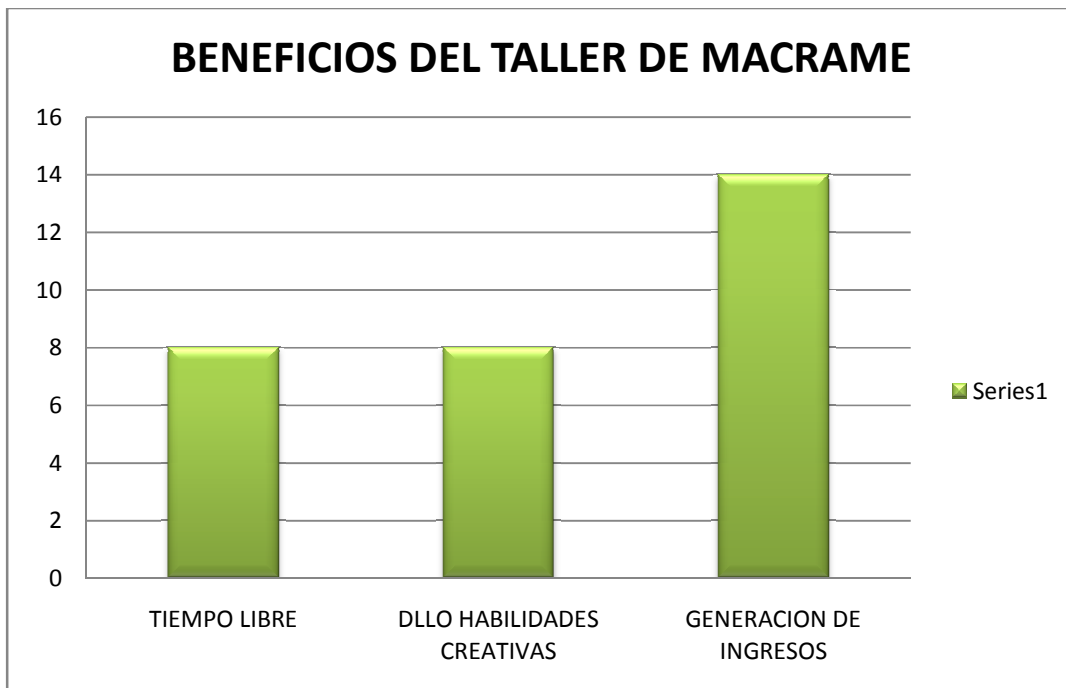
A los dos meses de estar en esta casa me llevaron para Acandí (Choco), en la cual conocí muchos mas niños de mi edad, vi por primera vez el mar y como salían las tortuguitas de sus huevos hacia el mar, eran experiencias que por mi mente nunca se me pasaron. En aquella casa estuve 4 años luego de esto me volvieron a traer a Bogotá, a una casa donde estudiaba en la mañana y en la tarde tenia que asistir a un taller, yo participaba en dos en el de música y el de macramé, con estos dos talleres descubrí que puedo ser autentico con mis manillas combinaban colores y diseños, y con la música descubrí que aparte de todo soy muy responsable y dedicado en lo que me propongo, espero ser un gran músico pero también se que solo lo puedo lograr con esfuerzo y dedicación.

RESULTADOS

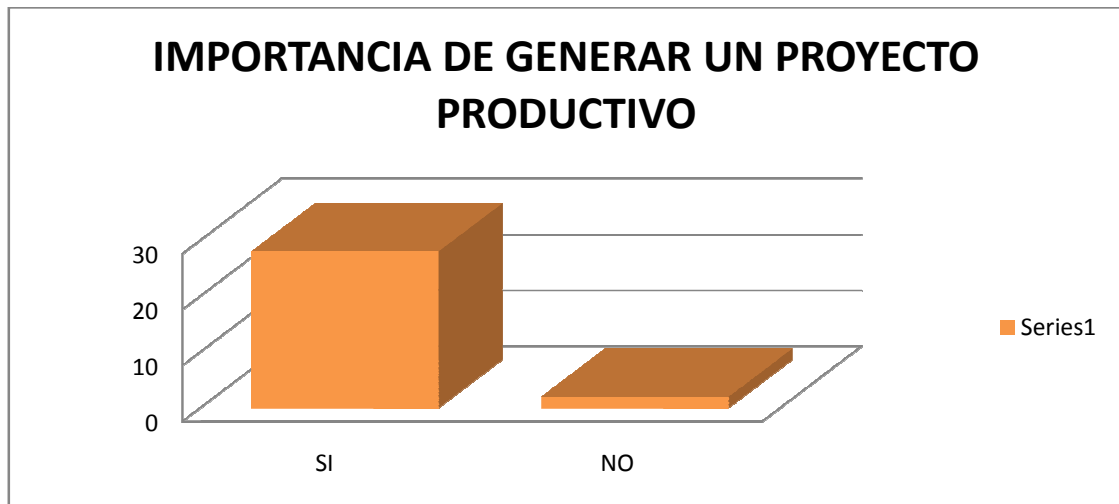
1. ¿Considera usted que el proceso que lleva en el programa le ha servido para el mejoramiento de su calidad de vida?



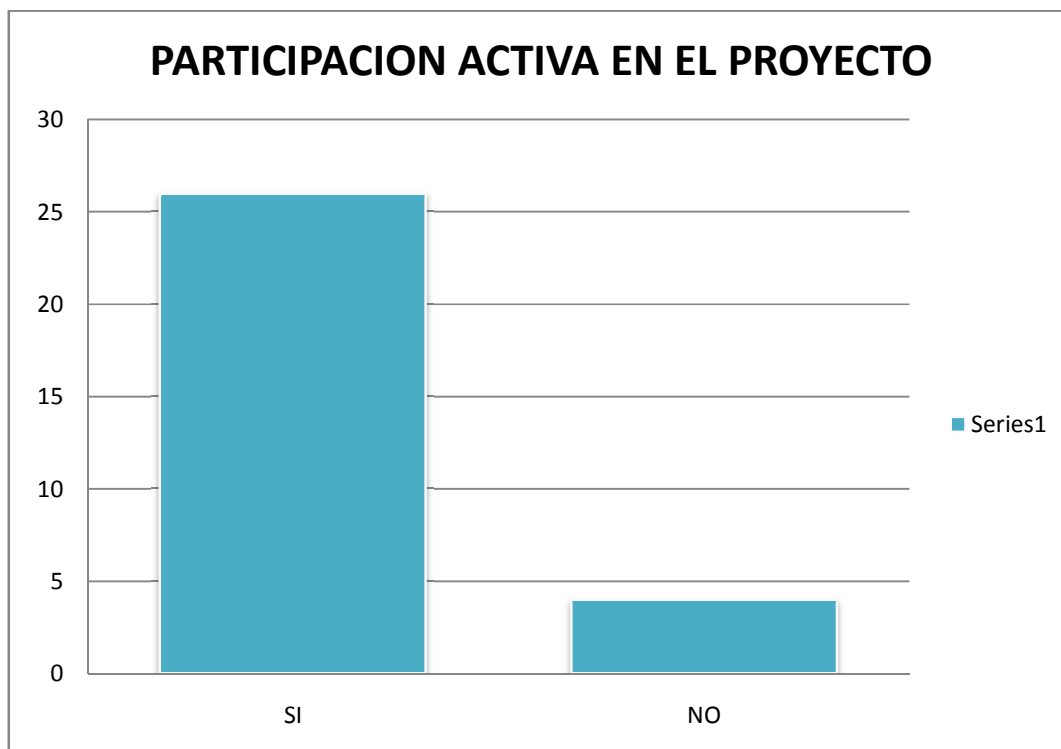
2. ¿El taller de macramé le ha servido a usted para?



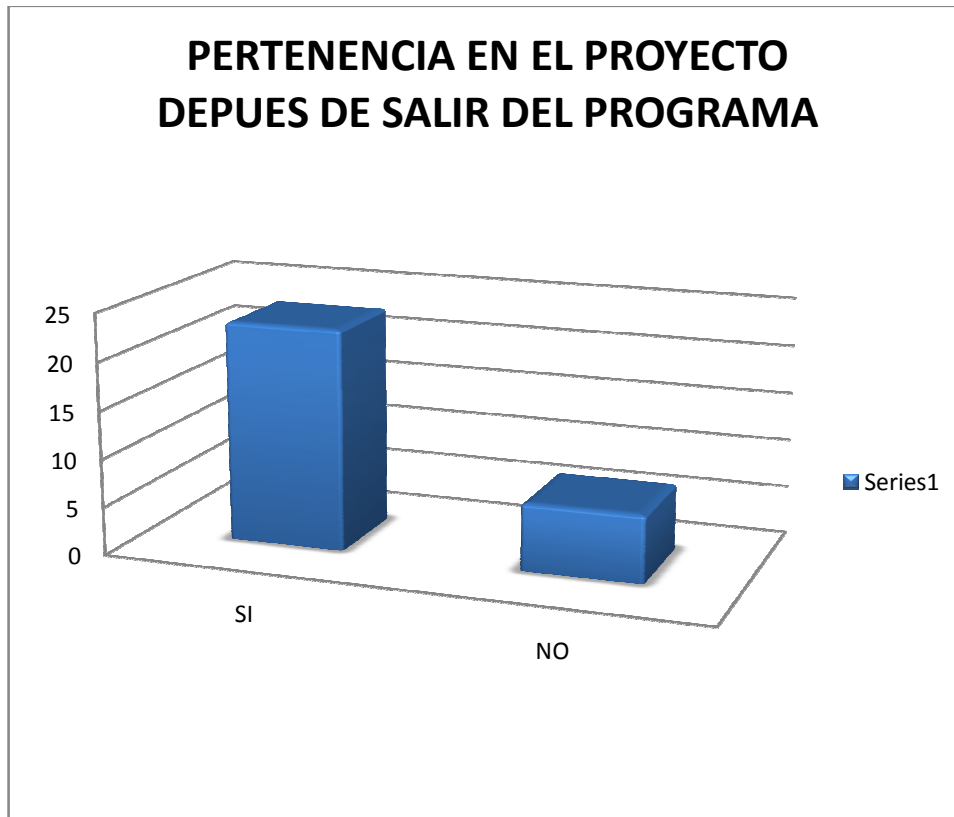
3. ¿Considera usted importante la creación de un proyecto productivo en el cual se comercialicen los accesorios que usted fabrica?



4. ¿Si este proyecto se lleva acabo, se contaría con su participación activamente?



5. ¿si usted sale del programa esta de acuerdo en seguir en el proceso de comercialización de las prendas y accesorios que usted fabrica?



Análisis

Teniendo en cuenta cada uno de los resultados que se dieron en la tabulación de la encuesta realizada a un grupo de 30 jóvenes que participan en el programa de educación de la Florida, se pudo analizar que son personas muy activas, las cuales buscan participar en varias actividades con el fin de generar conocimientos y que en especial esta llama su atención ya que va a adquirir recursos económicos con los cuales mejorar su calidad de vida.

Todos estos procesos donde los jóvenes hacen parte principal de la ejecución hacen que ellos se sientan útiles tanto para la sociedad como para ellos, por esta razón son ellos mismos los que fomentan ideas para llevar a cabo con las propuestas que se les dan, en consecuencia de esto es válido resaltar cada una de las propuestas que se dieron por parte de los jóvenes en el desarrollo de las encuestas, hacer parte activa en el proceso de la creación y ejecución de la parte logística de la empresa.

Teniendo en cuenta que son ellos los que van a recibir los beneficios directamente, por lo tanto los modelos, planos y demás acciones deben ser evaluados y aprobados por el grupo de jóvenes y así de esta forma son parte activa en el proceso.

Por medio de contactos que los jóvenes poseen por ser parte del programa, se logra tener un reconocimiento a nivel empresarial por esta razón es para ellos tan provechoso el proyecto, ya que de esta forma pueden tener un trabajo legal y bien remunerado y todo fomentando un arte que aprenden en un taller que reciben como forma del aprendizaje que ellos tienen dentro del programa.

Los jóvenes son lo que hacen posible que esta propuesta sea presentada, ya que son ellos los que con su participación activa en estos espacios sea todo posible, con la encuesta pudimos observar que el taller hace que los jóvenes fomenten la creatividad y busquen una forma de sustento económico, aunque sus ingresos no son muchos, si es posible que con este proyecto se vuelva mas beneficioso este oficio para ellos, ya que se vería mas como un trabajo legalmente bien remunerado.

GALERIA

❖ Fotografías “Unidad Educativa La Florida”

El Cabildo



La Alcaldía, Plaza Central y Salones



Dormitorios, Plaza de Cuadros y Cancha de baloncesto



Cancha de futbol



Tejidos de Vida, "Tapetes"

❖ *El Cristo*





❖ *El Coyote*





❖ *Garfield*





❖ Tasmania



❖ *Winnie Pooh*



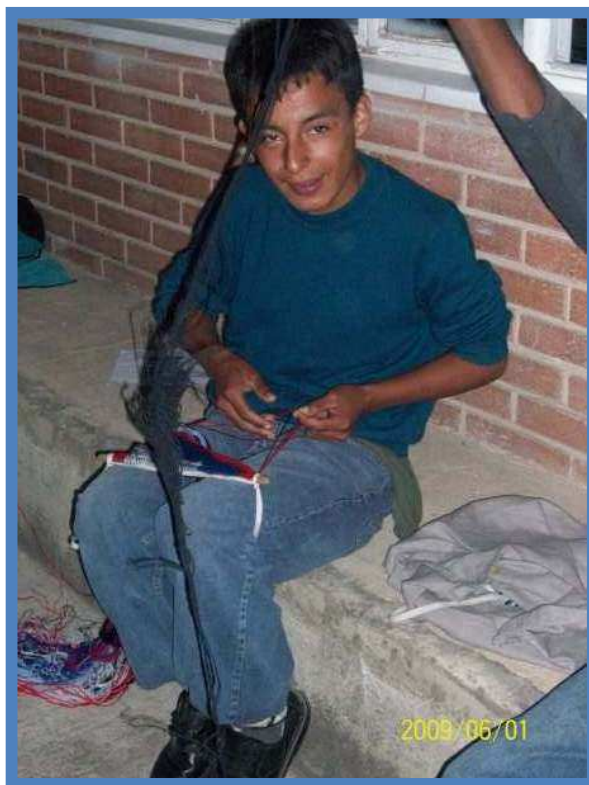
❖ *Delfines*

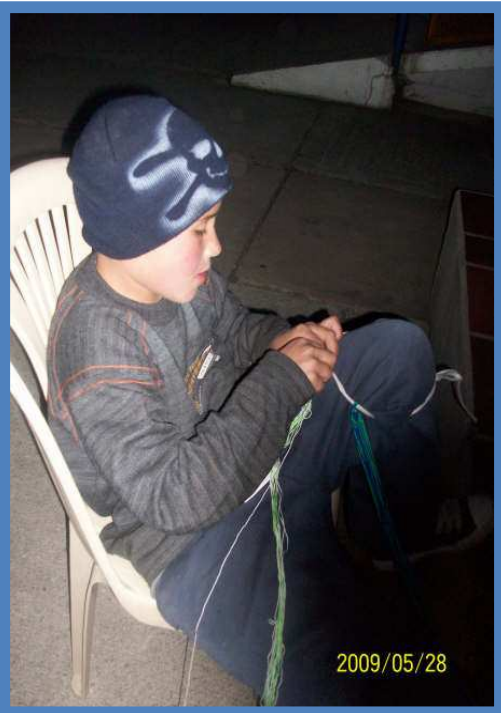




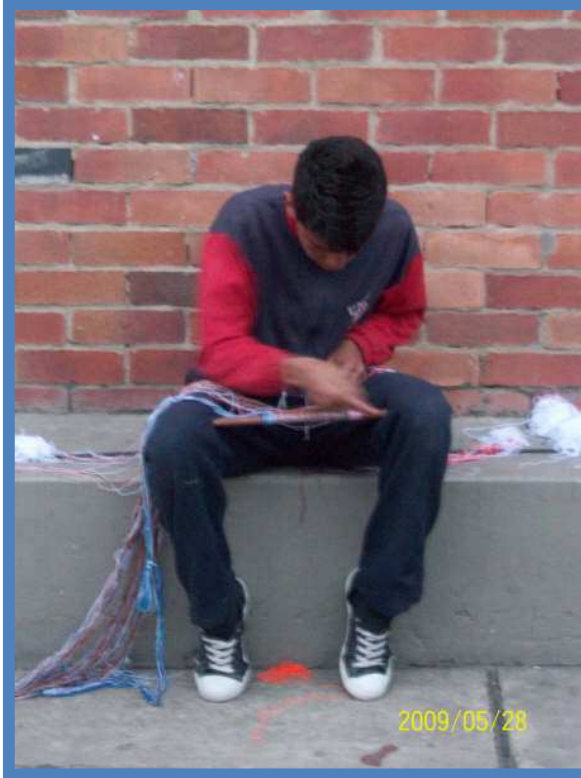
Tejidos de Vida "Manillas"











CONCLUSIONES

- ❖ El presente trabajo aportó a la construcción de una propuesta de emprendimiento social por parte de los jóvenes de la unidad educativa la Florida, los cuales plantean la posibilidad de formular un proyecto con más cobertura en cuanto al número de participantes. De esta forma integrar la comunidad con la que se trabaja, ya que se analizó que el arte de la fabricación de manillas y demás accesorios son productivos en un ámbito comercial, claro está que esto solo se logra con la participación y apoderamiento del proyecto por parte de los jóvenes más proactivos y propositivos con los que se cuenta.

- ❖ El tema de un proyecto productivo para los jóvenes del programa es una idea impactante en la comunidad ya que la totalidad de los jóvenes tiene bastantes problemáticas económicas y esta es una alternativa para conseguir recursos y de esta forma poder satisfacer algunas necesidades básicas, con esto lo que se busca es que los jóvenes mejoren su calidad de vida de una forma legal y fomentando un arte que ellos ya manejan de una forma muy ágil.

- ❖ Es importante el manejo de las marcas de otras empresas fomentando la responsabilidad social ya que de esta forma cada una de las partes recibe un valor agregado con el que se busca un posicionamiento en el mercado de una forma positiva y con esto un reconocimiento como un trabajo artesanal realizado por personas que lo más importante es seguir vivos y cambiar su situación de una forma legal y productiva, con esto es válido resaltar las ganas que los jóvenes tienen de hacer parte de la sociedad de una forma positiva y cambiando la realidad que en algún momento de sus vidas los afectó tanto.

BIBLIOGRAFIA

Referencias Tomadas de Textos y Libros

- ❖ Nicolás Javier de, Ardila Irenarco, Castellon Camilo y Marino Germán. 1996. MUSARAÑAS. IDIPRON. Bogotá D.C.
- ❖ Nicolás Javier de. 2000. EL NIÑO DE LA CALLE, que hacer. Fundación servicio juvenil UNICEF. Bogotá D.C. Colombia.
- ❖ Pérez Teodoro, Martínez M^a Eugenia y Rodríguez Ana Luz. 2006. Gerencia Social Integral e Incluyente. Universidad de la Salle. Bogotá Colombia. P.p. 134.
- ❖ Melillo Aldo y Suarez Elbio Néstor. 2002. Resiliencia, descubriendo las propias fortalezas. Argentina. P.p.229.
- ❖ Naciones Unidas. 1958. Manual de Proyectos de Desarrollo Económico. México. P.p. 264.

Referencias Tomadas de Internet

- ❖ www.cinterfor.org.uy, Centro Interamericano para el Desarrollo del Conocimiento en la Formación Profesional (OIT/Cinterfor), 26 de abril de 2009.
- ❖ www.jovenesvenesbienestar.blogspot.com , Recuperado el 3 de enero de 2008. Archivo de HTML.
- ❖ *Artículo tomado de la revista semana, con el vínculo: www.semana.com, el día 30 de agosto de 2008.*