



Procesos de Formación del pensamiento crítico y su incidencia en las prácticas culturales dentro del contexto escolar en el Colegio Colombo Francés del municipio La Estrella.

Autoras

Jessica Bohórquez Vásquez

Julieth Arenas García

Maria Camila Yalí González

Asesora

Diana María Lopera Montoya

Trabajo de grado para optar por el título de Trabajadoras sociales

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS FACULTAD DE CIENCIAS
HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BELLO

2017

Agradecimientos

A mi familia y a mi compañero de travesías por el indispensable apoyo emocional,

A Diana por el inalcanzable acompañamiento y por creer en nosotras,

A Pache por permitirnos conocer el maravilloso mar de universos que encontramos en el C.C.F,

A la negra por apoyarme desde su amistad y compromiso con el saber,

Y a mis compañeras de equipo porque sin duda alguna, sin ellas no hubiera podido alcanzar este sueño.

Maria Camila Yalí González.

Agradezco el gran e incondicional apoyo recibido por parte de mi madre y madrina en este riguroso proceso, son a ustedes a quienes les debo todo lo que soy,

A mi hija por ser mi motor y motivación más grande, a mi compañero sentimental por estar ahí siendo una base fundamental en este proceso,

A Diana Lopera, quien a través de su rol como asesora nos motivó y nos dio razones para seguir,

A mis compañeras por haber hecho un gran equipo de trabajo, y a Ana por su absoluto y gran ayuda.

Julieth Arenas García.

*Le agradezco a mis padres y a mi hermana por el apoyo constante e incondicional en todo este
proceso de aprendizaje,*

A Juan David por estar siempre a mi lado dándome ánimos para nunca desistir,

*A Diana por el acompañamiento en la construcción de este proyecto y el apoyo emocional en los
momentos difíciles,*

A Daniel, Willy y los muchachos del C.C.F, que nos abrieron su corazón y brindaron su tiempo,

*A mis compañeras Camila y Julieht por nunca rendirse, darlo mejor y ser un ejemplo de que
cuando uno se propone las cosas se logran.*

Jessica Bohórquez Vásquez.

Tabla de contenido

Resumen	6
Introducción	8
2. Planteamiento del problema.	10
2.1. Descripción del problema.	10
2.2. Formulación del problema	15
3. Justificación	15
4. Objetivos	20
Objetivo General	20
Objetivos específicos	20
5. Marcos: Conceptual y otros.	21
5.1. Estado del arte	21
5.2. Marco Contextual	30
5.3. Marco conceptual	36
Procesos de formación	36
Educación alternativa	37
Constructivismo social	41
Pensamiento Crítico	43
Prácticas culturales	48
Contexto Escolar	50
6. Diseño metodológico	53
Tipo de estudio	53
Universo y muestra	55
Técnicas e instrumentos	55
Análisis documental	55
Entrevista semiestructurada	56
Grupo focal o grupo de enfoque	58

Observación participante	59
7. Hallazgos	62
Procesos de formación del pensamiento crítico en el C.C.F.	62
El Pensamiento crítico reflejado en las prácticas culturales del C.C.F.	73
Limitaciones de la formación del pensamiento crítico en el contexto escolar.	88
8. Conclusiones	97
9.Recomendaciones	101
Referencias Bibliográficas.	103
Bibliografía	108
Anexos	111
Tabla de entrevistados	111
Formatos de entrevistas	111
Ilustración-1 Proyecto padrinos y pupilos	115
Ilustración-2 Trabajar la tierra	115
Ilustración-3 Cuidado por el medio ambiente (Zona de reciclaje)	116
Ilustración-4 Exterior del salón (clase de teatro)	117
Ilustración-5 Fiesta de las diversidades y la Francofonía	117
Ilustración -6 Huerta escolar	118
Ilustración -7 Fiesta de las diversidades y la Francofonía	118
Ilustración-10 Recorrido por el Colegio.	119

Resumen

El presente trabajo de grado se enmarca en la reflexión de los procesos de formación del pensamiento crítico en el Colegio Colombo Francés ubicado en el municipio La Estrella, que desde el Trabajo social se encuentra significativo por las prácticas culturales que se engendran dentro del contexto escolar a partir de la enseñanza del mismo, siendo este pensamiento movilizado en el colegio por medio del enfoque socio-constructivista, soportando desde una visión alternativa todos los procesos pedagógicos, metodológicos y contextuales que desarrolla, como lo son la enseñanza basada en proyectos, la pedagogía crítica y la investigación-acción escolar. De esta manera, el Colegio Colombo Francés busca generar, no sólo en los estudiantes, sino en toda la comunidad académica, una cultura que gire en torno al reconocimiento del otro, a la reflexión y al análisis constante de la realidad, a la autorreflexión y la autocrítica, a la participación, al cuidado del medio ambiente y a la construcción conjunta del saber, aspectos que guardan sintonía con el Trabajo social por sus objetivos profesionales de análisis, transformación, democracia y visión de la realidad como una construcción diaria y conjunta con posibilidades para todos, desde relaciones basadas en lo humano y la importancia que se le otorga a lo subjetivo, lo intersubjetivo y lo interdisciplinario.

Palabras clave: Trabajo social, Procesos de formación, pensamiento crítico, prácticas culturales, contexto escolar.

Summary

The present grade project its focus in the reflection on the formation of critical thought process in the Colombo Francés School located in the municipality of La Estrella, which from the Social Work point of view, has a significant importance due to the cultural practices that are generated inside the academic environment and through the teaching of itself. This way of thinking is implemented in the school based on the social-constructivism approach, building from an alternative vision all their pedagogic, methodological and contextual processes, like the project oriented learning, the critic pedagogy and the academic investigation-action. This way the Colombo Francés School wants to produce, not only the students, but all the academic community, looking for a culture that revolves around the acknowledgement of the other, the reflection and a constant analysis of reality, the auto reflection and auto criticism, the active participation, the care for the environment and the joint construction of the knowledge, aspects that hold a close relationship with the Social Work, because of their professional objective of analysis, transformation, democracy and vision of reality as a daily and joint construct, with possibilities for everyone, from the human based relationships and the importance that is bestow to the subjective, intra-subjective and interdisciplinary.

Key Words: Social Work, Formation processes, Critical thinking, Cultural practices, academic context.

Introducción

Un hombre no es sólo memoria. Tiene sentimiento, voluntad, sensibilidad, y/o moral... Es ahí Donde puede usted conmoerlo y producir un cambio profundo.

Oliver Sacks (1985)

El pensamiento crítico visto desde el ámbito educativo, cumple un papel transformador debido a su carácter reflexivo y formativo; este al ser implementado y promovido por medio de diversas estrategias pedagógicas a través del docente, busca generar en el estudiante interés por aprender a pensar críticamente lo cual en últimas lo lleva a confrontar los dogmas relacionados con lo social, lo educativo, los enfoques tradicionales y demás aspectos que atraviesan la realidad humana, y así lograr que el sujeto se posicione de una manera activa en la participación de la transformación social.

No obstante, en la actualidad son pocas las instituciones educativas que se interesan por hacer del proceso de formación e interiorización del pensamiento crítico un aprendizaje recíproco donde prime el desarrollo óptimo de las capacidades críticas del individuo, situación que inquieta desde el Trabajo social ya que en la sociedad se reflejan prácticas culturales permeadas por posturas pasivas adoptadas por los sujetos en las que no toman conciencia de lo que sucede en su contexto y no actúan en consecuencia. Situación que en efecto se evidencia desde el Estado; a partir de las leyes educativas y lineamientos que implementan, buscando entrar en un ranking nacional e

internacional en competencia por la “calidad” educativa¹, desde las Mass-media; con su prioridad banal de transmitir contenido de entretenimiento con el interés de lograr mayor audiencia y asistir los intereses de unos pocos; y por último desde el modelo económico imperante, el cual busca lucrarse de manera particular sin tener en cuenta las consecuencias nocivas que por medio de sus actos repercuten en la sociedad.

A pesar de este panorama hasta hora esbozado, también se debe recalcar que existen instituciones que velan por la transformación social a través del pensamiento crítico, un claro ejemplo de esto es el Colegio Colombo Francés que desde su propuesta pedagógica y sus enfoques curriculares enmarcados en el constructivismo social buscan hacer del aprendizaje un proceso participativo, democrático, flexible, vivencial, experimental y crítico de la realidad social, generando sujetos analíticos, autocríticos sobre su proceso de aprendizaje, con libertad de expresión, socialmente responsables, autónomos en sus decisiones, y todo esto se ve reflejado en sus prácticas culturales, logrando re- significar la praxis educativa, los roles y funciones tanto del docente como del estudiante.

Por esto como investigadoras de las ciencias sociales fue de sumo interés acercarse a esta propuesta reivindicadora de la educación con el fin de conocer a fondo como se evidencia el pensamiento crítico en las prácticas culturales del colegio previamente mencionado.

La presente investigación se sustentó a partir de distintos autores, siendo los más relevantes: Javier Ignacio Montoya, Gabriela López Aymes, Hermán Van de Velde, Juan Manuel Pavia,

¹ Afirmación que se ampliará en el planteamiento del problema.

Isadora Mena y Ana María Valdés, quienes conceptualizan las categorías que la componen, como lo son procesos de formación y sus subcategorías: educación alternativa y socio-constructivismo, pensamiento crítico, contexto escolar y prácticas culturales, las cuales permitieron la comprensión teórica y las posibles dinámicas que juegan un papel importante para el desarrollo de los objetivos planteados en esta investigación.

En correlación con lo anterior la investigación estuvo inscrita bajo el paradigma investigativo comprensivo- interpretativo, con un corte descriptivo y un enfoque cualitativo, además de esto se hizo uso de diversas técnicas para la recolección de datos tales como: análisis documental, entrevista semiestructurada, grupo focal y observación participante, que permitieron construir un análisis triangular desde la experiencia de los participantes, relacionada con la conceptualización de los autores y la postura crítica de las investigadoras, que en síntesis arrojó como resultados, diversas conclusiones y recomendaciones.

2. Planteamiento del problema.

2.1. Descripción del problema.

Para darle inicio al planteamiento del problema de esta investigación es pertinente cuestionar desde el Trabajo social y la repercusión que tiene en la cotidianidad, el poco desarrollo del pensamiento crítico en la sociedad actual, asunto que se ve reflejado en la carencia

de crítica, reflexión y análisis, en los sesgos y prejuicios sociales, en el poco interés por estar informados o en el aceptar de primera mano la información que entregan los medios de comunicación, todas causadas, entre otros, por factores como la economía basada en el capitalismo salvaje y en el libre mercado, las prácticas culturales homogeneizadas y hegemónicas que van en detrimento de lo social, los medios masivos de comunicación monopolizados y la educación escolar centrada en el entrenamiento de habilidades cognitivas; problematización que permite visibilizar no sólo los obstáculos para formar el pensamiento crítico, sino también, la pasividad social que suscita y con esto la escasa generación de transformaciones que apunten al desarrollo local, a la calidad de vida y al bienestar común.

Con todo esto, se puede iniciar un análisis sobre los factores anteriormente mencionados y que desde la carencia de la formación del pensamiento crítico, dificultan la transformación social; en primera instancia se encuentran las prácticas culturales homogeneizadas y hegemónicas que se gestan en la sociedad, las cuales juegan un papel crucial en la réplica de los efectos de los demás factores. Estos efectos se reflejan en las expectativas e intereses que la sociedad manifiesta sobre el individuo, provocando que él mismo, al querer encajar o ser aceptado, adopte conductas consumistas, de sumisión y multiplicación que impiden la generación de reflexiones y cuestionamientos, no sólo sobre su realidad sino también del papel que cumple en ella, reforzando así las actitudes exentas de crítica.

En segundo lugar se encuentran los medios de comunicación los cuales desde tiempo atrás han promovido conductas consumistas y alienadoras, creando necesidades y prioridades

materiales que van cambiando de acuerdo al sistema económico. La televisión como uno de los medios masivos más importantes e influyentes de comunicación es un buen referente y reflejo de todo este asunto, en ella se manipula la información y se pauta comercialmente para los intereses del mercado, presentando estereotipos y distrayendo a las personas con programas de “entretenimiento”, disminuyendo así, el cuestionamiento y la problematización de la realidad social, así, “La televisión en realidad actúa a nivel ideológico promoviendo y dando mayor preferencia a ciertos significados del mundo que a otros..., y sirviendo unos intereses sociales en vez de otros (...)” (Martínez, 1998, p. 165).

El siguiente factor que trunca la formación del pensamiento crítico es el sistema económico, sin embargo, y para entender por qué el mismo interfiere con el pensamiento crítico, hay que considerar puntualmente cuál es ese sistema, éste se compone por el modelo Neoliberalista y el sistema económico Capitalista, buscando la optimización monetaria enfocada a las ganancias a corto plazo, sacrificando el beneficio colectivo por el individual y desplazando lo humano para posicionar las demandas del libre mercado. De este modo, es importante entender que el modelo Neoliberal²teóricamente se planteó como una solución a los problemas que ocasionó el capitalismo tradicional, al tiempo que buscaba que la economía entendiera su deber de proteger tanto el bien privado como el bienestar social, de este modo se podría inferir que desde los postulados iniciales, teóricos y puros del neoliberalismo se promovió el pensamiento crítico, no obstante, en la práctica se ha evidenciado la forma en que las grandes

² Para entender más sobre el tema léase también *Capital Resurgent: Roots of the Neoliberal Revolution* de Gerard Dumenil y Dominique Lévy (2004).

compañías, de la mano con el Estado y los medios de comunicación se resisten a la mirada humano-social, usufructuándose de las dinámicas productivas desde la oferta-demanda para alimentar cada vez más el poder de los dueños de los medios de producción.

Por último, se subraya la educación en la escuela, la cual es uno de los factores más importantes e influyentes para la construcción y el desarrollo del pensamiento crítico, especialmente, por la responsabilidad con la que nace y se ha sostenido: socializar al sujeto, acompañarlo y guiarlo para que su proceso de formación permita la generación de los medios necesarios para vivir y desenvolverse en convivencia con otros, consideración que implícitamente resalta la importancia de lo humano, del ser, para desarrollarse individual pero también colectivamente. Sin embargo, resulta que en la escuela, desde su rol tradicional³, también se ha tergiversado la idea con la que nació, pues a su vez es utilizada para multiplicar las dinámicas alienadoras que hacen funcionar el sistema económico y que mantienen el statu quo, de esta manera, quienes tienen el poder “(...) a la hora de proponer y razonar sus modelos educativos tratarán de elaborar todo un marco teórico y unos prototipos de prácticas que nunca lleguen a alterar de forma sustancial el mantenimiento de las actuales estructuras de la sociedad” (Torres, 1998, P. 15).

En lo que respecta a algunos de los docentes en la escuela tradicional, su rol educador se

³ Educación tradicional: Esta comprende unas características ideales y esenciales en su estructura, contemplando al docente como aquel ser supremo, único transmisor de la información, como un guía que se debe seguir, imitar y obedecer, como un ser sistémico, autoritario e imponente; cuya base de sus procesos de enseñanza son una repetición constante de temáticas, objetivas y detenidas en el tiempo, logrando que el aprendizaje de los estudiantes se dirija hacia la reproducción de contenidos.

remite, en muchos casos, al entrenamiento de habilidades cognitivas, transmitiendo su conocimiento según el currículo inflexible dictado por la institución y decretado por los entes estatales, siendo despojados de la autonomía requerida para una enseñanza basada en la libertad, en las subjetividades y en la importancia del ser.

Con el fin de que el sistema económico imperial cumpla sus objetivos, debe intervenir en la forma de educar, de esta manera, instaura por medio del Estado políticas tanto de estandarización, como de gastos y presupuestos del sistema educativo, enfocando el objetivo de éste último a la rendición de cuentas en términos de calidad y cobertura, más que en la enseñanza y el aprendizaje mismo, todo esto se concreta por medio de pruebas estandarizadas y medidas estadísticas que se realizan año tras año a estudiantes de diferentes grados escolares. Colombia se acoge a las pruebas internacionales PISA⁴ y nacionalmente ejecuta las ICFES⁵, como ya se mencionó, estas pruebas son mensurables, lo que miden de manera unívoca, es el aprendizaje cognitivo obtenido por los estudiantes, el número, el resultado en el que se ubica Colombia o los departamentos que lo componen en dichas pruebas es mucho más relevante que el priorizar la subjetividad, el ser, la forma distinta en que cada individuo piensa, se desarrolla y aprende.

Hay que mencionar además, que las leyes educativas en Colombia también están construidas bajo una mirada perpetuadora del *homo economicus*. En Colombia y según Marco

⁴ PISA “saca a relucir aquellos países que han alcanzado un buen rendimiento y, al mismo tiempo, un reparto equitativo de oportunidades de aprendizaje, ayudando así a establecer metas ambiciosas para otros países.” (oecd,2017)

⁵ ICFES: (Pruebas saber Pro) “evaluación aplicada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) con el objetivo de medir las destrezas adquiridas por los estudiantes durante su formación básica y media” (Tu PreIcfes Interactivo,2017)

Raúl Mejía (2008) esto se ve reflejado en la ley 115 de 1994 denominada como la Ley General de Educación y modificada desde nociones capitalistas, lo que como resultado de todas sus reformas sitúa a la educación como un gasto más, pues no se consideran los beneficios no monetarios e incalculables que podría traer consigo tanto en lo social, como en lo cultural, en lo político y en lo económico, robándole así, la importancia y el protagonismo que ésta realmente debería tener por el importante papel que ejerce en la sociedad.

2.2. Formulación del problema

¿Cómo los procesos de formación del pensamiento crítico inciden en los estudiantes del Colegio Colombo Francés y en sus prácticas culturales dentro del contexto escolar?

3. Justificación

La educación y sus escenarios, por antonomasia, están en función de potenciar habilidades para la vida, formar el pensamiento crítico, favorecer la definición de la personalidad, contribuir al aprendizaje intelectual, a la creación y la exploración del entorno siendo no solo trascendental para la socialización de los sujetos, sino también para su emancipación, lo que hace que la educación se convierta en un tema de vital importancia para ser estudiado por el Trabajo Social.

El ejercicio y el objetivo del Trabajo Social se basa en el conocimiento crítico de lo social (Cifuentes, 2013), y para conocer críticamente lo social es menester formarse en el mismo, el cual se posibilita a través de la investigación y su demanda de problematizar constantemente la realidad, esa realidad naturalizada, que actualmente vivimos y que se construye en aras de mantener la cultura y el desarrollo del *homo economicus* subordinando lo social y lo humano a las dinámicas del libre mercado.

Desde el trabajo social para construir tejido social a partir de dinámicas distintas a este orden, se podrían considerar los beneficios que, entre otros, conceden a la sociedad la idea de formar desde la escuela en la infancia y la adolescencia el pensamiento crítico y la incidencia que este tiene en las prácticas culturales de los mismos, dentro de los cuales se pueden destacar el activismo y la movilización social, la autocrítica, la generación de conciencia y el reconocimiento de lo otro, que en definitiva puede resumirse en que la “[fomentación de] la toma de conciencia sobre las limitaciones en la forma de pensar y el enfrentar los problemas” Saiz y Fernández (citados por López, 2013, p.17) es lo que le permite al sujeto posicionarse frente a su realidad para decidir y actuar sobre ella.

Para que en ese proceso de incidencia sobre la realidad se genere una transformación social que trascienda los intereses propios, el mismo no sólo debe generarse desde la relación dialógica entre contexto y sujeto sino también en concordancia con las particularidades presentes en esa realidad. No obstante, actualmente “las políticas implementadas en los países como Colombia atienden a la inclusión de modelos políticos, económicos y pedagógicos ajenos al contexto

en que son concebidos, motivo por el cual se descontextualiza el acto educativo y el fin del mismo” (Patiño & Portela, 2015, p.9) cuestión estructural que se ve reflejada en el insistente aumento de las brechas de desigualdad e injusticia, desconociendo formas propias, Latinoamericanas, de construir conocimiento, sociedad y desarrollo.

Con todo esto, se puede inferir que la educación en Colombia está subordinada a las dinámicas originadas por la promoción y aplicación de modelos reproducidos descontextualizadamente, lo que a su vez no ha permitido la manifestación de cambios reales, sostenibles y de bienestar para las comunidades, cuestión concebida por Díaz & Hernández (1999) como un distanciamiento entre la educación y la realidad:

La forma en que la institución escolar busca fomentar el conocimiento con frecuencia contradice la forma en que se aprende fuera de ella. El conocimiento fomentado en la escuela es individual, fuera de ella es compartido; el conocimiento escolar es simbólico-mental, mientras que fuera es físico-instrumental; en la escuela se manipulan símbolos libres de contexto, mientras que en el mundo real se trabaja y razona sobre contextos concretos. (p. 7)

De modo pues, que a partir de una profunda crítica a la educación tradicional, a los sistemas extranjeros implementados en Colombia y conforme a la unión de esfuerzos por parte de diferentes grupos sociales, especialmente de las familias, se materializó una propuesta educativa diferente: la educación alternativa, que como su expresión misma lo indica, es alterna, alterativa, distinta y opuesta al orden estipulado, surge, entonces, como implementadora del aprendizaje significativo, crítico, contextual, construido socialmente, libre y para la vida.

En concordancia con esta nueva visión de la educación, el Colegio Colombo Francés propone una alternativa educativa, que sin dejar de estar dentro del sistema económico, social y educativo vigente, busca que sus estudiantes se emancipen y sean autónomos, es decir, que se formen desde el pensamiento crítico, reflexivo y activo, para que no se conviertan en simples operarios del mismo sistema sino que construyan otras posibilidades de convivir en sociedad con base en ideas de bien común y que cuestionan el orden imperante. Bajo esta concepción el Colegio Colombo Francés ubica su enfoque pedagógico en la corriente del constructivismo social que en efecto “rechaza la concepción del alumno como un mero receptor o reproductor de los saberes culturales, así como tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos” (Díaz & Hernández, 1999, p.5). El estudiante en ésta pedagogía, es pensado como una persona dotada de conocimiento, que cuestiona, que es curioso y creativo, que está en constante producción de conocimiento tanto con sus pares como con sus cuidadores y docentes orientadores.

Hay que mencionar, además, que la materialización de esta corriente pedagógica en el Colegio Colombo Francés, funciona y se apoya en torno a dos enfoques curriculares que transversalizan todo el proceso metodológico de enseñanza-aprendizaje, siendo estos la investigación-acción escolar y la enseñanza basada en proyectos, que además, de ser el plus diferenciador del colegio, permiten que el proceso de formación del pensamiento crítico, esté guiado bajo los intereses e intencionalidades del estudiante lo que le da sentido y es el hilo conductor en la construcción social del conocimiento partiendo del contexto local, para

problematizarlo, comprenderlo y transformarlo.

Finalmente, y desde el Trabajo Social, se podría afirmar que la pertinencia de la presente investigación radica en torno a la reflexión que exige el momento de crisis actual en donde los sistemas educativo, económico y social desplazan el ser, lo subjetivo y lo intersubjetivo para posicionar prácticas culturales mancomunadas con la sociedad de consumo y la lógica imperante de la oferta y la demanda. Para lo cual es de suma importancia abordar el tema de la enseñanza del pensamiento crítico con el ánimo de develar prácticas culturales humanizantes, transformadoras y distintas a este orden dentro del contexto escolar.

4. Objetivos

Objetivo General

Develar los procesos de formación del pensamiento crítico en los estudiantes del Colegio Colombo Francés y su incidencia en las prácticas culturales dentro del contexto escolar.

Objetivos específicos

Comprender los procesos de formación que en el Colegio Colombo Francés generan en los estudiantes pensamiento crítico.

Analizar las prácticas culturales que en el contexto escolar del Colegio Colombo Francés favorecen la formación del pensamiento crítico.

Identificar las situaciones vividas por los estudiantes en el contexto escolar, que inmovilizaron o limitaron la formación del pensamiento crítico.

5. Marcos: Conceptual y otros.

5.1. Estado del arte

En el marco de la dinámica educativa Colombiana, se pueden encontrar diversos análisis y abordajes en relación con la educación, para el caso puntual de la presente investigación, es conveniente abordar aquellos que alberguen reflexiones y cuestiones entorno a los procesos de formación del pensamiento crítico desde la escuela, acudiendo además a la congruencia entre los objetivos de la presente investigación y los propósitos de los siguientes proyectos investigativos, los cuales se encuentran orientados hacia la propuesta de alimentar el desarrollo del razonamiento crítico en los estudiante, investigaciones que además, comparten categorías similares a las de procesos de formación, pensamiento crítico y contexto escolar.

Así pues, se da inicio a los antecedentes investigativos que abordan el tema en cuestión, empezando con una investigación cuyo nombre corresponde a **Propuesta pedagógica para el desarrollo de pensamiento Crítico desde la didáctica de la literatura**, la cual fue presentada como trabajo de grado en la Corporación universitaria Minuto de Dios de la ciudad de Bogotá. Su propósito principal fue mostrar distintas formas pedagógicas y educativas que posiblemente contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Su propuesta inicial giró en torno a la didáctica de la literatura, considerándola como una oportunidad de mejora para los procesos de formación en las escuelas, como una manera de alcanzar cambios tanto individuales como colectivos en aras de promover la emancipación social.

Es considerable tener en cuenta que esta propuesta se estima como “novedosa y necesaria, debido a que fue pensada en la realidad social y cultural del individuo colombiano, pues se tiene en cuenta la pluriculturalidad existente en nuestra sociedad, por tanto la diversidad de pensamiento y las diferencias de estudiantes” (Patiño & Portela, 2015. p.8).

La didáctica de la literatura es un referente importante a la hora de desarrollar habilidades de escritura de lectura y procesos cognitivos del estudiante, de igual forma sus procesos y elementos también contribuyen a hacer y fortalecer al individuo como un ser reflexivo, crítico y creativo. Sin embargo los currículos y planes avalados por el Ministerio de educación han alejado al estudiante de la idea de reconocer la relación que este medio tiene con la realidad social y de cómo sus herramientas pueden ser muy útiles en la construcción crítica del aprendizaje (Patiño & Portela, 2015). Esta proposición cuyas bases nacen especialmente de los requerimientos por buscar nuevas formas de fundar pensamiento crítico, plantea que los estándares curriculares establecidos desde el Ministerio de educación lo que crean es la homogeneización del pensamiento de los individuos, apartando al estudiante de sus necesidades educativas y de la concienciación de su contexto social.

Con miras a orientar en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico, surge la propuesta de incluir como perspectiva pedagógica la didáctica lingüística, la cual está:

Fundamentada en la adquisición y en la construcción de modelos de conciencia desde el pensamiento crítico, que sean trabajados por medio de la literatura como eje fundamental para que se abra paso a una propuesta que atienda los requerimientos explícitos de nuestra sociedad.

Esta propuesta es el resultado de una reflexión pedagógica que busca promover en la práctica, determinados niveles de reflexión, criticidad y creatividad, para así reconocer la diversidad del pensamiento, la expresión múltiple y la elaboración de procesos críticos y participación a través de la literatura. (Patiño & Portela, 2015. p.10)

Por otro lado el Proyecto titulado **El desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos del noveno grado del año escolar 2008-2009 de la escuela Americana de Tegucigalpa: una mirada a el desarrollo curricular de la asignatura de estudios sociales en inglés**, para la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, expone que la educación como muchos otros marcos, es cambiante y sus avances son simultáneos al tiempo y espacio histórico en el que nos encontremos, a partir de los requerimientos y necesidades que de esta emerjan, pues en cada etapa van surgiendo nuevos comportamientos y formas de pensar, nuevos medios epistemológicos de comprender las distintas ciencias y novedosas formas tecnológicas, las cuales a través de su evolución han traído consigo nuevas formas de comunicar, aprender y conocer, por ende es preciso y necesario reconocer que la escuela no es el único medio que nos genera aprendizaje, ejemplo de ello puede darse desde el acceso al internet, a la televisión y a la radio donde se obtiene información viralizada y posiblemente tergiversada. Por ello es importante que la educación, los transmisores de conocimientos, principalmente los maestros, y los diseños de los currículos vayan avanzando y transformando sus estructuras pedagógicas, para así lograr una mejor calidad y equidad en la formación de los estudiantes.

El papel del docente es relevante por su formación y rol como orientador, ya que

contribuirá significativamente a que el estudiante pueda no solo aprender sino también desarrollar el pensamiento crítico, siendo éste reflejado en su contexto escolar, su crecimiento personal, familiar y social. Sin embargo, aunque el docente pueda estar interesado porque en sus estudiantes se forme el pensamiento crítico, en ocasiones, esa intencionalidad choca con la realidad, cuando en el momento de socializar contenidos y temáticas, los estudiantes prefieren repetir que interpretar y argumentar, entrando en confusión y mostrando falencias en el análisis reflexivo de los temas(Vargas, 2010).

Los diversos currículos escolares posicionan la pedagogía del docente con el objetivo de que el estudiante aprenda, por medio de esto es inevitable que aparezcan inquietudes frente a si ¿la práctica avalada por los currículos generan en los estudiantes la importancia del desarrollo del pensamiento crítico? o si ¿estamos preparando a los alumnos a que se hagan pensamientos lógicos a partir de lo que está prescrito en el currículo?; de acuerdo con esto los currículos escolares, entonces, deberían obligatoriamente incluir y soportar el desarrollo del pensamiento crítico en sus métodos de enseñanza (Vargas, 2010).

El currículo surge con el objetivo de darle fundamento a esa práctica educativa que desde hace tiempo se venía dando y que estos deben de ir transformándose según el tiempo y las necesidades de la humanidad. Ruiz (citado por Vargas 2010) “propone que la teoría curricular debe de responder a tres problemáticas básicas: explicar la práctica, mejorar la práctica educativa y contextualizar el contenido” (p.16).

El siguiente artículo tiene como nombre **Didáctica problematizadora para la**

configuración del pensamiento crítico en el marco de la atención a la diversidad. Para Almeida & Ruiz (2014), la escuela debe enfrentarse al desafío de enseñar al estudiante a aprehender, es decir, a convertir el conocimiento en saber, posibilitándole, de este modo, afrontar los requerimientos y necesidades sociales para así mismo transformarlos. En síntesis, a la escuela le corresponde potencializar en los jóvenes habilidades, capacidades y aptitudes, que le ayuden al estudiante a enfrentar las dificultades de su diario vivir, haciendo útil su razonamiento crítico, su creatividad y aplicando así mismo un análisis reflexivo.

El crecimiento del pensamiento crítico en las personas y la fomentación del mismo, comprende un papel fundamental en el desarrollo de habilidades, destrezas y maneras de enfrentar los problemas que involucren el pensar, sentir y actuar de los sujetos. De acuerdo con esto se recomienda y propone la idea de la didáctica problematizadora, cuyo propósito es que el maestro proponga espacios reflexivos acerca de situaciones contextualizadas y coherentes con el fin de que el estudiante cree conocimientos y los aplique en su cotidianidad (Almeida, Coral & Ruiz, 2014):

Es conveniente tener presente que dentro de las aulas, los maestros cuentan con grupos diversos que requieren ser atendidos desde las mismas diferencias que presentan, dando prioridad a la misma igualdad de condiciones para los procesos de aprendizaje reconociendo habilidades y limitantes que son el punto de partida de las propuestas pedagógicas que deben estar enriquecidas de innovación, creatividad y conexión con los intereses de los estudiantes sin dejar de lado la construcción social que involucre a la escuela y a la familia como agentes formadores y fortalecedores de su desarrollo integral”. (Almeida et al., 2014. p.9)

Como ya se ha mencionado, la escuela requiere de transformación, de que las personas se adecúen a los retos que cada etapa histórica trae, por ejemplo actualmente la tecnología ha permeado las formas de enseñanza adaptándose como una manera de aprender fácilmente, restándole al estudiante interés por buscar otros medios que le generen conocimientos; por esto es importante afrontar los desafíos de la educación, especialmente en los métodos de enseñanza-aprendizaje, los cuales podrán generar en los estudiantes motivación y gusto por aprender a partir de la formación de la formación del pensamiento crítico.

Por otro parte, la diversidad es un aspecto importante en la educación, puesto que dentro del contexto escolar se diferencian e identifican gustos, estilos de vida, ritmos de aprendizaje, talentos, entre otros factores, que deben ser aprovechados para la formación del estudiante; y a su vez para la resolución de conflictos tanto dentro como fuera de los entornos escolares. Un referente de esta situación son las prueba PISA 2012 aplicadas por la OCDE (organización para la cooperación y el desarrollo económico), la cual se encargó de evaluar no solo las materias lengua, ciencias, matemáticas, sino también la forma en la que los estudiantes aplican la resolución de problemas en su cotidianidad; Según esto Colombia se ubicó en los últimos 65 países partícipes de dichas pruebas, a lo que se concluye que la educación en Colombia no es reflexiva y mucho menos educa y prepara para la vida.⁶ (Almeida et al., 2014).

El siguiente documento se titula **El pensamiento crítico, un compromiso con la**

⁶Es importante hacer la salvedad de que la postura de Almeida et. al., en cuanto al análisis que hace de la forma en que los estudiantes aplican la resolución de conflictos en su cotidianidad, es opuesta a la postura de la presente investigación puesto que realizan conclusiones en torno a pruebas estandarizadas de educación tales como las PISA, sin embargo, se le atribuye relevancia por el aporte que hace al debate en esta cuestión.

educación, en sus distintos apartados menciona el rol e importancia del pensamiento crítico en el ámbito educativo, dentro del cual se determina el pensamiento crítico como:

Una forma de razonamiento profundamente reflexivo, en el cual, se integran múltiples factores de análisis, percepciones, razonamientos, que afectan la forma de actuar en la vida cotidiana.

[Además de que] el pensamiento crítico mejora las expectativas de vida del sujeto. Debido a que el pensamiento crítico es un proceso racional e intersubjetivo, el cual es afectado por distintos factores sociales, culturales, educativos, psicológicos que inciden en el sujeto en la toma de decisiones. (Agredo & Burbano, 2012. p. 2)

La relación y la importancia del pensamiento crítico con las diversas formas estructurales de enseñanza y aprendizaje de la educación son el fin principal de este escrito, puesto que bajo la concepción de este pensamiento se propone fundamentar y transformar las condiciones del sujeto por medio del reconocimiento de la diversidad y la otredad con el propósito de afianzar el tejido social.

La educación ha sido un aspecto vulnerable ante los cambios sociales, culturales, políticos y económicos, debido al gran poder que esta ejerce en la sociedad, y su enseñanza se ha visto fuertemente influenciada por diversos actores que han desorientado su quehacer, por esto es relevante mencionar y reconocer que la educación debe cumplir el papel de estructurar y generar pensamiento crítico en los estudiantes, sin embargo la fomentación del mismo hacia los jóvenes desde la educación se ha visto permeada debido a las condiciones en que se han encaminado los principios e ideologías educativas, las cuales han creado conductas pasivas en

los individuos frente a escenarios cotidianos(Agredo & Burbano, 2012).

La práctica de la formación del pensamiento crítico en la estructura educativa actual se considera primordial, ya que a partir de su aplicación contribuirá a enfrentar los ires y venires de la cotidianidad:

El papel de la educación específicamente de la escuela, es fundamentalmente romper con los paradigmas y con el esquema mental impuesto, para lo cual es necesario considerar al sujeto como un ser integral, con capacidad de raciocinio, quien comprende claramente su realidad, su posición frente a su grupo social y las condiciones de éste para su convivencia, siendo parte del desarrollo y el devenir tanto individual como colectivo. (Agredo& Burbano, 2012. p.4)

Otra investigación relevante para conocer los antecedentes del presente proyecto, Es el llamado **Diseño de materiales para el desarrollo del pensamiento crítico en edades tempranas a través del área de inglés**, el cual fue escrito como trabajo de grado para la Universidad de Valladolid-Facultad de Educación y Trabajo Social.

Según éste, el conocimiento transmitido por las lenguas extranjeras, principalmente en el área de inglés, ha tomado gran importancia y valor en los distintos escenarios educativos, igualmente la formación del pensamiento crítico, cuya idea es formar personas partícipes y capaces de pensar por sí mismas, superando los ideales y las maneras de enseñar de la educación tradicional.

De este modo, el desarrollo del pensamiento crítico debe darse por igual en todas las áreas educativas, sin lugar a duda el inglés debe también fomentar a través de sus contenidos este

pensamiento; es importante tener en cuenta que las bases para la formación ideal del razonamiento crítico deben ser dadas en las primeras etapas de conocimiento. Para esto los maestros deben capacitarse y diseñar procesos que contengan materiales para potencializar las competencias comunicativas y críticas en los estudiantes, desde el área de inglés.

De acuerdo con el objetivo de formar y fortalecer el pensamiento crítico en los estudiantes, desde las lenguas extranjeras, en especial desde el área de inglés, los procesos novedosos se elaboraron de acuerdo con:

El diseño de un material específico destinado al primer ciclo de primaria para el desarrollo del razonamiento crítico a través del área de inglés, así como de una lista de indicadores que sirvan para evaluar la capacidad crítica del alumnado. El diseño de ambos estará fundamentado en las teorías del fomento de la actitud crítica en el aula y la enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Posteriormente, se llevará el material a la práctica en el aula ya una vez realizada una primera evaluación de la actitud crítica del alumnado, la cual se repetirá tras haber trabajado con dicho material. (Marín, 2014. p. 5).

A partir de lo anterior, los investigadores realizaron una observación en el procedimiento antes desarrollado y en los resultados arrojados con el fin de concluir y de identificar qué tan eficiente fue para potencializar el razonamiento crítico en los estudiantes, teniendo en cuenta el corto tiempo en el que el mismo se ejecutó.

Así mismo, los docentes deben estar en la plena capacidad de producir el material adecuado para desarrollar sus clases, sin dejar de lado la fomentación del pensamiento crítico en

los estudiantes, pues si en todas las asignaturas se practica la formación del pensamiento crítico en los primeros años de escuela, en la educación secundaria será más fácil reformar y afianzar los conocimientos y aportes de la aplicación e importancia del pensamiento crítico en los jóvenes.

5.2. Marco Contextual

Para la construcción de este proyecto de grado es importante contextualizar el lugar donde se está llevando a cabo el mismo, siendo este el Colegio Colombo Francés ubicado en el Municipio de La Estrella Antioquia.

Para conocer el Colegio Colombo Francés⁷, se puede hacer referencia a este como un colegio con una iniciativa pedagógica basada en el enfoque socio constructivista, tomando en cuenta las raíces humanistas, de conciencia social y política, con el fin de orientar un cambio a partir de la educación vivencial, así:

(...) el proyecto se vale de pedagogías activas y críticas en las cuales la creatividad, la lúdica y el análisis del por qué y para qué del conocimiento en construcción, son componentes fundamentales de una apuesta educativa que hace del Colegio un escenario de desarrollo vital integral, no solo académico. (Colegio Colombo Francés sitio web⁸, 2017, p. 3)

El C.C.F., y según el mismo, surgió desde la decisión de un grupo de familias, las cuales

⁷ De aquí en adelante será nombrado como C.C.F.

⁸ Extraído del C.C.F. sitio web <https://colombofrances.edu.co/es/>

se unieron en 1976 para aunar en un colegio los ideales que compartían sobre cambio e innovación en la educación de sus hijos, basados en el funcionamiento que tuvo la institución como guardería adjunta a la Alianza Francesa de Medellín desde 1973.

Dicho grupo de padres, el cual estaba conformado por profesores de la Universidad de Antioquia y Universidad Nacional de Medellín; en 1978 formalizaron el proyecto de educación que buscaba continuar el proceso iniciado en la guardería adjunta a la Alianza Francesa de Medellín, así pues, se estableció el proyecto en la finca Triana, ubicada en la loma de los Mangos, y de esta manera surgió la entidad sin ánimo de lucro, Corporación Educativa Colombo Francés (Colegio Colombo Francés sitio web, 2017).

Para la materialización de dichos ideales, estas familias se plantearon cuestionamientos sobre el modelo educativo tradicional, que por cierto, prevalece hasta ahora, un modelo que carece de aportaciones para el análisis crítico y reflexivo real a los estudiantes, el cual muestra una distancia entre lo enseñado y la sociedad real. A su vez, las familias, se preguntaban por el rol que cumplía la escuela tradicional en la generación de miedos, exclusiones, ignorancias y actitudes de obediencia sin fundamento. La respuesta a estos cuestionamientos surgió con el inicio de la construcción de un enfoque que busca constantemente nuevas y mejores maneras de estructurar el saber sin dejar de lado la promoción y desarrollo de una mejor convivencia.

Desde el inicio, la construcción de éste modelo pedagógico distinto, se ha distanciado

cada vez más de los modelos establecidos, y por medio de un mejoramiento continuo basado en la reflexión y considerando como centro al estudiante, ha logrado un modelo más consciente del proceso por el que él mismo pasa, y así lograr la apropiación y construcción del conocimiento desde miradas alternativas.

Todo este entramado que propone el C.C.F. se deriva de su misión y su visión, las cuales desde el mismo definen de la siguiente manera:

Misión: el Colegio Colombo Francés es una institución educativa de carácter privado y laico, de vocación humanista y proyección sociocultural, orientado a la formación de seres humanos integrales mediante un currículo definido para el desarrollo de las potencialidades de sus alumnos, y unas prácticas pedagógicas basadas en el pensamiento crítico, la multiculturalidad, el ambientalismo y la investigación escolar. Al hablar de filosofía y principios, es necesario recordar que el Colegio Colombo Francés surge a partir de la crítica al modelo pedagógico reinante en el tiempo de su fundación. Modelo caracterizado por un currículo enciclopédico y una pedagogía cimentada en una autoridad incuestionable.

Visión: en 2020 el Colombo Francés es un colegio líder en educación ambiental y en las relaciones equitativas de género, reconocido por su concepción intercultural en el aprendizaje de las artes, las ciencias y los idiomas. (Colegio Colombo Francés sitio web, 2017, Prr. 5)

El C.C.F. (2017) para lograr lo expuesto en su misión y visión propone las siguientes

características como propias:

- Educación Semipersonalizada: con la finalidad de garantizar un ambiente adecuado, para un óptimo resultado de los trabajos en grupo y la atención personalizada, los miembros define la cantidad de estudiantes a partir de las necesidades de cada grupo y su rigurosidad académica.
- Pertenencia a la Corporación: las familias se matriculan en el colegio, siendo miembros de la Corporación Educativa Colombo Francés- La Casa del Sol, siendo esta la propietaria del Colegio; de esta manera las familias tiene una doble vinculación donde la participación de ambas hacen parte de la formación de sus hijos.
- Participación democrática: Todo el cuerpo colegiado tiene su forma de organización e intervención en el ambiente escolar.
- Carácter mixto: Convivir en sociedad, tiene como característica la constante interacción entre hombres y mujeres.
- No confesionalidad: Teniendo como base que la ideología religiosa es una decisión personal o familiar y no netamente de lo escolar, el colegio tomó la decisión de ser netamente laico.
- Sede campestre: Operar desde una finca permite a los estudiantes aprender en un entorno que les posibilite estar en constante contacto con la naturaleza, nombrado por el colegio Laboratorio Natural.
- Criterios básicos: El colegio orienta su pedagogía en un proceso constante de formación en la que el estudiante sea activo y construya una postura crítica con relación a los problemas que puedan surgir sean de convivencia o de perspectivas opuestas frente al aprendizaje, haciéndolos

responsables de sí mismo y de su proceso en el colegio.

Para lograr un ambiente propicio en todo este proceso de aprendizaje el C.C.F. (2017) hace referencia a ocho básicos que permiten el desarrollo adecuado de una sana convivencia los cuales son:

1. Respeto: es la esencia que permite reconocer al otro como igual y teniéndolo siempre presente en todos los aspectos sin importar sus preferencias o creencias. El respeto es parte fundamental de la responsabilidad que permite la formación asertiva de la autonomía en el estudiante.
2. Responsabilidad: Hacer lo que se debe hacer, fundamentado en el respeto de los derechos de los de más y de sí mismo, lo que implica normas para sociedad y el entendimiento de que se debe asumir las consecuencias.
3. Autonomía: Tener la capacidad de actuar y pensar por sí mismo. No quiere decir que se sea individualista pues se necesita que haya participación de los demás, por esta razón se alimenta de las relaciones personales y del respeto mutuo.
4. Solidaridad: entendida como principio que permite poner el interés colectivo sobre el particular y que a su vez se relaciona con filosofía del C.C.F. en las concepciones de cooperación, compañerismo y fraternidad.
5. Comunicación: La sociedad se puede concebir como una red en la que los individuos son los nudos que la mantiene unida, y la forma en la que estos se relacionan es posible gracias a la comunicación, por lo tanto se puede afirmar que es un intercambio entre individuos, el cual es

indispensable para que se personifiquen relaciones intersubjetivas armoniosas.

6. Participación: La manera de lograr que cada individuo se comunique con los demás, es través de la participación, porque quien no lo haga aunque esté rodeado, por lo demás no hace parte de la sociedad.
7. Voluntad: Es básico tenerla para poder cumplir con los criterios anteriormente descritos. Es la libertad de tomar decisiones y debe hacerse con responsabilidad, pues viene de los más íntimo, pero afecta a los demás. Requiere un esfuerzo tanto físico como mental, ya que de no ser así resultaría solo en un impulso instintivo.
8. Dignidad: Conformada por la autoestima y el decoro, cosecha el merecimiento, como una consecuencia de su actuar. Además son indispensables, son la autovaloración y la autocrítica, para edificar un actuar díganos y unas buenas bases éticas.

5.3. Marco conceptual

Las categorías dentro de las cuales se enmarca la presente investigación son: Procesos de formación, Pensamiento Crítico, Prácticas culturales y contexto escolar, teniendo como propósito organizar y dar sentido a la información conceptual que acompaña el recorrido de este proyecto.

Procesos de formación

Los procesos de formación “tienen que ser comprendidos y realizados como actitudes que nos ayudan a superar tensiones en la vida, [lo cual no se asocia únicamente con] la adquisición de contenidos, sino con el desarrollo y maduración de capacidades físicas, psíquicas y espirituales” (Pérez, 2002, p.31). De esta manera, se puede afirmar que los procesos de formación están intrínsecamente ligados a la educación, pues se inscribe en el campo de la práctica y a su vez permite la multiplicación y la construcción conjunta del saber en relación con el saber hacer y el saber ser. La educación tiene amplios significados y metodologías para abordar los procesos de formación, sin embargo, y en lo que atañe al contexto de la presente investigación, se abordará a partir de la Educación alternativa y de la pedagogía del Constructivismo social.

Educación alternativa

En primera instancia se considera pertinente y necesario tener claro el término de educación, por lo que se esclarecerá en dos de sus dimensiones, la primera será etimológicamente y la segunda referida a las acepciones sociales que ha adquirido. La etimología de la palabra educación procede de dos términos en latín, el primero:

(...) educere significa “conducir fuera de”, “extraer de dentro hacia fuera”, desde esta posición, la educación se entiende como el desarrollo de las potencialidades del sujeto basado en la capacidad que tiene para desarrollarse. Más que la reproducción social, este enfoque plantea la configuración de un sujeto individual y único. [y el segundo,] el término educare [que] se identifica con los significados de “criar”, “alimentar” y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar, instruir o guiar al individuo. Se refiere por tanto a las relaciones que se establecen con el ambiente que son capaces de potenciar las posibilidades educativas del sujeto. Subyace en esta acepción de educación una función adaptativa y reproductora porque lo que pretende es la inserción de los sujetos en la sociedad mediante la transmisión de determinados contenidos culturales. (Luengo, 2004, p. 3)

Se manifiesta entonces, que una de las definiciones del término se refiere al desarrollo de las capacidades de las personas y el otro a la socialización, a la introyección comportamental que las personas deben tener en una cultura determinada. Sin embargo, aspectos como la educación

para la vida, para la reflexión, para el ocio, para el desarrollo actitudinal y aptitudinal de la movilización social, para la crítica y el análisis de la realidad, para la democracia, la justicia y la cooperación y por último para la *libertad*; no son mencionados dentro de lo definido, por ello se hace énfasis frente a estas apreciaciones con el ánimo de hacerlas relevantes en el ámbito educativo.

Cuando se hace referencia a la educación alternativa se puede tener como referente lo que expone Prieto (citado por Álvarez, 2007) sobre cómo se propone un tipo de educación desde lo alternativo, Así pues, manifiesta que:

(...) lo alternativo representa siempre el intento de encontrar los aspectos fundamentales del sentido de la educación en el mundo contemporáneo, tratando de encontrar un sentido a las relaciones, situaciones y propuestas pedagógicas. Por lo tanto, se trata de construir sentido en una relación, entre alumnos y docentes, de igualdad, participación, creatividad, criticidad, entusiasmo y entrega personal. (p.1)

Partiendo de lo anterior, se evidencia, que la educación alternativa, permite entonces, generar trabajo participativo, dicha participación se da a través de la interacción, privilegiando al alumno, guiándole y orientándole en un proceso de aprendizaje significativo, donde éste es capaz de auto-gestionarse en su aprendizaje, de acuerdo a las mediaciones pedagógicas, y a su reflexión, análisis y trabajo colaborativo (Álvarez, 2007).

A partir de la mirada del pedagogo Van de Velde (2007) la educación alternativa desde su carácter, incorporara diversos procesos formativos como lo son el aprendizaje cooperativo y el acompañamiento personalizado los cuales permiten desde una diversidad metodológica construir conjuntamente aprendizajes significativos. Desde esa diversidad metodológica, entonces, la educación alternativa propone, también, el aprendizaje basado en la formación de proyectos educativos que busquen involucrar diferentes actores sociales, con los cuales se logren enfrentar las problemáticas y al tiempo se obtengan diversos aprendizajes, que desde su apropiación les permitan transformar sus distintas realidades (Ochoa, S.F.).

Relacionado con lo anterior y refiriendo a lo expresado por la educadora Ochoa (S.F.) la educación alternativa no tiene una definición formal, sino que está en constante búsqueda y transformación, utilizando como fuente principal la experiencia práctica del proceso de acompañamiento; aun así, se han logrado identificar algunas características fundamentales como lo son: la implementación de metodologías dinámicas y la construcción de nuevas oportunidades de formación en lo técnico-vocacional y en lo lúdico-artístico-cultural.

De este modo, Ochoa (S. F.) también expone que desde una mirada alternativa la educación se debería caracterizar por el desarrollo de metodologías que tengan como base el aprendizaje significativo y consciente, y que estas (las metodologías) consideren a los docentes o facilitadores (como los llama el autor) como entes fundamentales para la orientación y formación de los estudiantes.

Otras de las Características mencionadas por Ochoa (S.F.) con respecto a lo alternativo en la educación son los valores que la definen, como los son la solidaridad y la cooperación, los cuales no solamente deben ser considerados durante el proceso de formación, sino que también se vean reflejados en el tipo de estudiante que se pretende formar.

Según el sociólogo Ebrhart y docente Kapelari (2010), la educación alternativa es una propuesta distinta al sistema educativo tradicional o convencional, la cual puede ser entendida a partir de las siguientes características:

(...) la igualdad de derechos entre niños, padres y maestros; entender al niño como un ser auto determinado, capaz de aprender por su propio impulso, una pedagogía que está más orientada a los procesos de aprendizaje que a los objetivos; el grupo destinatario del aprendizaje son todos los implicados, no solo los alumnos, y en el que los adultos mismos se ven enfrentados a una nueva socialización que les obliga a cuestionarse sus propios conceptos de educación. Finalmente, los adultos no solo pagan cuotas mensuales para la escuela, sino que se implican con trabajos prácticos en el día a día. La organización de estas escuelas es siempre democrática y es mantenida por asociaciones sin ánimo de lucro (...). (p. 2)

La académica Martínez (S.F.) expresa que la prioridad del modelo educativo alternativo está enfocada en la pertinencia de sus formas de educar a través del pensamiento crítico, la creatividad, la indagación, la capacidad para resolver problemas, el trabajo en equipo, la comunicación constante y coherente, la lectura y escritura comprensiva-estructurada; el aprendizaje desde lo vivencial. “En breve: no a los contenidos ni a los test estandarizados, no a la

educación “chatarra” (p.11).

Para concluir sobre la conceptualización de la educación alternativa se refiere a Méndez (2007), quien manifiesta que la misma, es una manera de revertir el modelo social excluyente desde el que ha sido configurada nuestra sociedad; esta al ser un tipo de educación que genera conciencia sobre la realidad en el sujeto y a que a su vez le devuelve el protagonismo que le ha sido despojado, estimula la capacidad de re-aprender y pensar, para así lograr el desarrollo de otras formas de saber y de transformar.

Constructivismo social

Al hablar sobre el constructivismo social es importante acudir a lo expresado por Barraza (2002), con respecto a lo planteado por Jean Piaget sobre el construccionismo como nuevo paradigma que logra permear los discursos pedagógicos relacionados con el papel del maestro y como este a partir de las necesidades y diversidades del estudiante debe adoptar pedagogías y modalidades de enseñanza que le permitan impartir conocimientos con los cuales logre despertar el interés del alumno,“(...) Este principio es la tesis central, a nivel metodológico, de la pedagogía constructivista” (p. 14).

Para conocer más acerca del constructivismo social, se hace alusión a lo expuesto por Morín (citado por Klingler& Vadillo 2000) el cual manifiesta que:

El paradigma constructivista del aprendizaje se centra en la noción de la realidad subjetiva. La

cultura que se transmite y se crea a través de la educación se organiza por medio de un vehículo cognitivo que es el lenguaje, a partir del capital cognitivo que está representado por conocimientos, habilidades, experiencias, memorias históricas y creencias míticas acumuladas en una sociedad. (p. 7)

Así mismo y desde lo que exponen Klingler & Vadillo (2000) este paradigma constructivista aplicado a la pedagogía logra que el estudiante de la mano del docente como mediador, construya el aprendizaje a partir de experiencias y conocimientos previos, entendiendo que lo construido por el alumno es resultado de su propio análisis y razonamiento.

En concordancia con lo anterior Lord (citado por Klingler & Vadillo 2000) dice que el constructivismo social “recae más en la iniciativa del estudiante que en la del maestro, es necesario que las experiencias de aprendizaje estén dirigidas al alumno” (p.10). Este enfoque vislumbra y define al estudiante como el que decide aceptar y acoger las experiencias de aprendizaje direccionadas por el docente, para que a raíz de esto se logren generar las dinámicas que propicien la evolución de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por último, es importante resaltar que el constructivismo social hace uso del aprendizaje recíproco como parte de sus técnicas para generar conocimiento, ya que este a través del diálogo la lectura y otros transmisores lingüísticos desde el lenguaje y su comprensión misma, es que se logran generar vínculos entre estudiante-docente, cuestión que logra generar un aprendizaje significativo entre ambas partes. (Klingler & Vadillo, 2000)

Pensamiento Crítico

El docente e investigador Javier Montoya (2007) en su artículo *Acercamiento al Desarrollo del Pensamiento Crítico, un Reto para la Educación Actual*, presenta la postura y planteamiento de Michel Foucault sobre el pensamiento crítico, del cual expresa que es aquel que “(...) posibilita pensar de manera diferente, en lugar de legitimar lo que ya se conoce, aprender hasta qué punto el esfuerzo de pensar la propia historia puede liberar al pensamiento de lo que piensa para permitirle pensar de manera diferente (...)” (p.13). Pensar críticamente refiere a la idea de cuestionar lo que se conoce y lo que nos han hecho conocer históricamente, de no simplemente introyectar saberes y concebirlos reducidamente como una verdad absoluta, sino de pensar en otras posibilidades, otras miradas de construir sociedad y construirse en ella.

Hacer referencia al pensamiento crítico, es comprender que el mismo “ha de ser una expresión intencionada y argumentada del pensamiento, construida desde lo individual hacia lo colectivo” (Padrón, 2013, p. 62), entendiéndose por lo tanto, que no se vive ni es posible vivir sólo en el mundo, que reflexionar implica inherentemente pensarse en relación con otros, reconociendo la diversidad y por ende las distintas posibilidades de ser. De este modo, el pensamiento crítico es “un pensamiento reflexivo, razonable, que está centrado en decidir qué creer o hacer” (Ennis Citado por Montoya, 2007, p.10) en cualquier ámbito de vida, histórico, político, cultural y social, donde se desarrolle libremente la autonomía, la reflexión y posteriormente el cambio.

El pensamiento crítico, entonces, “(...) proporciona “los medios para pensar el mundo tal y como es y tal y como podría ser” (Montoya, 2007, p.6), si este pensamiento posibilita proyectarse desde el análisis, la reflexión y el cuestionamiento implica entonces, emplear los resultados de este ejercicio para contextualizadamente comprender, e idealmente, incidir en la realidad, “Jiménez-Aleixandre (2010) ofrece una definición más completa al afirmar que pensamiento crítico es la capacidad de desarrollar una opinión independiente, adquiriendo la facultad de reflexionar sobre la sociedad y participar en ella” (Solbes, 2012, p.2).

La reflexión implica también pensar razonadamente, ambos “(...) son elementos importantes en todos los ámbitos de nuestra vida porque lo que pensamos, decidimos, hacemos e incluso las relaciones que establecemos dependen del modo en que razonamos” (Caruana, 2010, p.323), y es que al razonar se ordenan los pensamientos y en esa misma línea el saldo último se orienta hacia la obtención de respuestas y de resolución de problemas relacionadas con el entorno de cada individuo. El pensamiento crítico, entonces, es una actividad reflexiva:

Porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción. Siempre hace su aparición en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas, más en función de comprender la naturaleza de los problemas que en proponer soluciones. (López, 2013, p.3 y 4)

Cuestión que no da por hecho que no se pueda trascender esa comprensión, al contrario,

si bien, el pensamiento crítico se enfoca más en la misma que en la transformación, es casi un deber moral proponer alternativas de cambio desde el cuestionamiento a los discursos legitimadores y hegemónicos. Comprender, entonces, es el origen de una construcción social distinta, es la condición inicial para des-alienarse, para “luchar estratégica y políticamente por la emancipación” (López, 2013, p.41) e incidir positivamente en el entorno.

El pensamiento crítico es todo un conjunto de actitudes y aptitudes que no deben quedar solo en la introyección, sino que además, deben reflejarse en el exterior, en el entorno social, por medio de procesos dialógicos y otras expresiones lingüísticas que permitan comunicarlas, reforzando la idea de construirse entre y con relación a otros desde la igualdad, actitudes y aptitudes que según Caruana (2010):

Están relacionadas con otras fortalezas como la curiosidad, la creatividad y el deseo de aprender. También con la humildad, cuando admitimos que no sabemos algo sobre un tema específico y reconocemos los propios errores. Con la autorregulación, cuando distinguimos entre los sentimientos personales, creencias y hechos, reconociendo y superando los propios prejuicios. Con la inteligencia social, cuando escuchamos a los demás, reaccionamos de forma efectiva y vislumbramos diferentes perspectivas, puntos de vista y explicaciones. Y con la justicia, cuando superamos la propia parcialidad y la inclinación a privilegiar el propio punto de vista. (p.326)

Cabe resaltar, también, que gracias a la influencia del pensamiento crítico es que se logra realizar un análisis de la propia realidad, una auto- evaluación y auto-cuestionamiento que

permite a la persona transformarse a sí misma, dicho de otro modo y según Montoya (2007) “el pensamiento crítico es auto correctivo porque permite lanzarse en una búsqueda activa de sus propios errores, pensando en la autocorrección; de esta forma permite al individuo darse cuenta cuándo está en un error o cuándo su posición es impertinente” (p.10) lo que a su vez, permite a los sujetos mitigar la concepción de reducir el conocimiento a una sola verdad, reconociendo que otras posibilidades tienen la misma validez que las suyas, y que la diversidad precisamente es la que concede una visión holística de la realidad.

De esta manera, “el pensamiento crítico ha de favorecer la búsqueda de la verdad guiada por el deseo de conocer y de esta forma intentar comprender cada vez más de una forma completa la realidad que circunda al hombre, abriéndolo a los demás y al mundo que lo rodea” (Montoya, 2007, p.12), pero conocer desde el pensamiento crítico no sólo implica una búsqueda de la verdad fundada en el interés, sino también basada en conceptualizaciones, métodos y teorías tanto conectados como nacidos de la realidad local, tratando de evitar su abordaje de forma mecánica y reducida.

Todo lo anterior, parece confirmar entonces que “desarrollar el pensamiento en su capacidad crítica favorece el desarrollo integral del ser humano pues le brinda la posibilidad de hacerse libre ante cualquier tipo de enajenación; desarrollar la capacidad de la autonomía para optar por sí mismo por el saber, adquirir habilidad para asimilar no solo la información que le circunda, cada vez de forma más intensa; sino también los problemas y circunstancias específicas que le rodean. Esta es una tarea que le compete de una forma especial a la educación

que tiene como punto de llegada la vida misma e implica componentes emocionales, cognitivos y sociales del hombre” (Montoya, 2007, p.12). Pronunciarse sobre la educación del pensamiento crítico desde la escuela toma gran relevancia cuando se tiene en cuenta que ella es vital para la socialización y así mismo para la forma en que el sujeto se desenvolverá en su entorno.

Con esto hay que señalar que, “la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Su progreso va más allá del entrenamiento de habilidades cognitivas” (López, 2013, p.1), va más allá de la memorización o de la enseñanza-aprendizaje basado en competencias sin reflexión de su relación y de su aplicabilidad a la realidad, el pensamiento crítico no refiere a la aceptación de lo que está, por el contrario, éste hace hincapié en la necesidad de deconstruir significados de la realidad naturalizados y dañinos tanto para el tejido social como para el desarrollo personal y comunitario, permitiendo que los estudiantes elaboren sus propias respuestas ante sus propias preguntas.

Y para que lo anterior tome forma, es importante según López (2013) “asignar a los alumnos trabajos basados en proyectos de investigación independiente, trabajar en un proyecto de grupo, dar una presentación al grupo de clase, y examinarse por medio de un ensayo (...)” (p.10). De este modo los estudiantes adquirirán diversas habilidades para la vida, no sólo dentro

sino también fuera de la institución escolar, basadas en una formación social constante y flexible, representada en acciones como: “en situaciones de su vida serán críticos y analíticos, trataran de estar bien informados, tendrán apertura para considerar diferentes puntos de vista, serán flexibles ante las alternativas y opiniones, serán honestos con sus propios sesgos y prejuicios” (Stratton citado por Montoya, 2007, p.13).

De modo que también los procesos de formación del pensamiento crítico desde la escuela “(...) contribuye a la humanización de la educación y hace de ésta una vivencia espiritual, cognitiva y afectiva capaz de trascender la visión utilitarista, inmediata, eficaz y eficiente del conocimiento transformándolo en un universo ilimitado donde estudiante y maestro son cómplices (...)” (Herreño & Narváez, 2014, P.1).

Educación que además de humanizarse por medio de la formación del pensamiento crítico debe estar pensada contextualizadamente, es decir, las políticas y leyes educativas deben ser compatibles con el contexto, con la realidad que se presenta en las instituciones educativas involucrando todos los actores que convergen en ellas. Lo que se puede traducir en que la comunidad educativa en su totalidad juega un rol sumamente importante (Herreño & Narváez, 2014) no solo para la comprensión del contexto sino también para el desenvolvimiento de los sujetos desde el pensamiento crítico y humano.

Prácticas culturales

Las prácticas culturales son hábitos o actividades determinadas y propias de distintas

agrupaciones y hacen parte esencial de los mismos, cada agrupación a través de su función o perspectiva técnica y lógica propone su forma específica de desarrollarlos y asumirlos. Por su parte Ricardo Contreras Soto (2008) manifiesta que las prácticas culturales son:

las actividades específicas que realizan las personas dentro de un campo cultural determinado (artístico, académico, religioso, deportivas, escolares, científicas, etcétera), que están orientadas a la formación y/o a la recreación, presupone que son espacios sociales que se van abriendo y consolidando históricamente (procesos de secularización cultural), que al interno de cada campo hay lógicas específicas, así como en cada uno de ellos hay procesos de formación “disciplinaria” de estas artes, técnicas o saberes con diferente profundidad, en cuanto a la percepción, sensibilización, nivel de práctica para el dominio técnico, conocimientos de ciertos códigos de esas prácticas y las formas de participación y organización de cada campo. Presupone también que mientras mayor es el nivel de estas prácticas a nivel social, las personas amplían durante estas prácticas y procesos su visión cultural. En estas prácticas culturales incluye otras formas de expresión y participación no solo las institucionalizadas por la cultura oficial, sino también otras prácticas de la cultura popular.

(Prr.6)

De igual forma, y según Pavía (2014) cabe señalar que las prácticas culturales contemplan unos propósitos principales que están en estrecho acuerdo con la idea de que:

Participan en la construcción comprensiva de las dinámicas de organización de las estructuras sociales y la organización simbólica de las sociedades contemporáneas. [y] se manifiestan asociadas a la construcción de identidades culturales en tanto indicadores de transformación

social, de diferenciación social y “enclasmamiento”. Son una clave para el estudio de las transformaciones en las relaciones sociales de las sociedades de la denominada modernidad tardía”. (p.4)

Así mismo Juan Manuel Pavía (2014) plantea que el interés de las prácticas culturales gira en torno a la comprensión e interpretación de las diversas formaciones sociales, instituciones, “formas” de articulación de las estructuras de la sociedad transnacional a sistemas de organización simbólica de las maneras de ser, sentir, decir y actuar de las personas en los escenarios donde ocurre la vida cotidiana en las regiones y localidades de un país”. (p. 5)

Contexto Escolar

La categoría de contexto escolar puede ser entendida desde conceptos sinónimos como lo son clima escolar y/o clima social escolar de hecho:

Se han utilizado variados nombres para referirse al clima en la escuela, focalizándose en distintos actores, subsistemas y aspectos de la vida escolar. En la literatura y en las políticas públicas relacionadas se alude a clima social escolar, clima institucional, clima de convivencia, clima de aula, entre otros. Esta ambigüedad dificulta el trato del problema, obstaculizando su distinción y comprensión. (Mena & Valdés, 2008, p.3)

Para hablar de contexto escolar es de gran importancia comprender lo que se entiende por contexto; así pues, este se define como el conjunto de factores sociales y económicos tales como la familia, la escuela, estudiantes, recursos, infraestructura edilicia, y así todo este conjunto de

factores son los que permean la formación educativa (Cusel, Pechin, & Alzamora, 2006).

De este modo el contexto escolar puede ser entendido como “el marco en el que se desenvuelven los actores educativos (...)” (Heurística Educativa, S. F., p. 3), entendiendo por actores a los alumnos, padres de familia y docentes.

En concordancia con lo anterior, Mena & Valdés (2008) entienden que el contexto escolar, es donde se desenvuelven las dinámicas del estudiante siendo estas influenciadas por las familias y el entorno en el que se desenvuelve el alumno; dichas dinámicas son de doble vía entendiéndose por esto que el estudiante también es una influencia.

Las autoras Mena & Valdés (2008) expresan que al hacer un estudio del contexto escolar los resultados arrojados evidencian la forma en que el contexto escolar se relaciona con y juega un papel importante en lo que concierne a el bienestar y desarrollo socio-afectivo de los actores escolares (estudiantes y docentes) donde el efecto de dicha interacción se verá reflejada en el rendimiento, la efectividad escolar, entre otros.

Por otro lado Arón & Milicic (citados por Mena & Valdés, 2008) expresan que el contexto escolar puede ser comprendido desde “las percepciones que los individuos tienen del ambiente en el que desarrollan sus actividades habituales, las relaciones interpersonales que establecen y el marco en que se dan tales interacciones (...)” (p. 1), aludiendo de esta manera, a que el mismo sujeto que está inmerso en el contexto escolar es quien construye, deconstruye y

reconstruye constantemente las dinámicas y las situaciones presentadas en el mismo, condicionando así, los procesos formativos del plantel escolar.

Para finalizar Mena & Valdés (2008) cita a varios autores tales como Arón & Milicic (1999), Milicic (2001), Bris (2000), Fundación Chile Unido (2002), con la finalidad de construir una definición general de lo que comprenden por clima escolar, siendo este entendido como una composición de aspectos que favorecen el desarrollo personal y que su vez facilitan:

(...) el aprendizaje de todos quienes lo integran; los miembros del sistema se sienten agradados y tienen la posibilidad de desarrollarse como personas, lo que se traduce en una sensación de bienestar general, sensación de confianza en las propias habilidades, creencia de la relevancia de lo que se aprende o en la forma en que se enseña, identificación con la institución, interacción positiva entre pares y con los demás actores. (p.4)

6. Diseño metodológico

Para María Eumelia Galeano M. (2004), el diseño metodológico es un:

Proceso reflexivo y en permanente construcción, opera en todos los momentos del proceso investigativo (...) [además], el diseño es abierto tanto a lo que concierne a la selección de participantes (contexto situacional), como en lo que hace referencia a la interpretación y análisis (contexto convencional). El investigador como sujeto de investigación integra los contextos situacional y convencional que se dice y quien lo dice. El diseño es emergente, es cambiante, va “saliendo”, se va configurando de acuerdo a las condiciones, propósitos, y hallazgos de la investigación. (p.34)

A partir de la autora María Eumelia Galeano M., se determinaron los aspectos correspondientes a la muestra, enfoque y tipo de investigación de este proyecto investigativo; de igual manera y con base en Sampieri, Fernández & Baptista (2012), se buscaron orientar las técnicas del mismo.

Tipo de estudio

La presente investigación se inscribe al enfoque cualitativo, es de tipo descriptiva y a su vez, se llevará a cabo desde el paradigma Comprensivo- interpretativo. De esta manera, desde el enfoque cualitativo se pudo realizar una exploración y estar en contacto tanto con los sujetos como con el objeto de estudio de una manera más cercana y comprensiva, sin limitarlos,

generalizarlos o pretender encasillarlos dentro de un mismo y absoluto marco de entendimiento. Este enfoque se direcciona hacia el trabajo con sensaciones, intuiciones, impresiones y datos que no están debidamente articulados, sin embargo a través de los avances que se presenten durante el proceso de investigación estos aspectos sin coherencia irán tomando su debido orden, de tal modo que la dirección de los resultados hacia los propósitos se presente de manera organizada.

A partir del tipo de investigación descriptiva, se pretenden identificar, situaciones, acontecimientos, características, fenómenos o contextos, que se logren observar principalmente en las personas y en el campo que se está estudiando, con el fin describir, seleccionar y especificar rasgos y detalles característicos que le aporten al análisis y a la comprensión del objeto de estudio que aquí se convoca.

Se acude al Paradigma Comprensivo-Interpretativo teniendo en cuenta que el mismo permite el acercamiento a los sujetos a partir del trabajo interpretativo con y desde los mismos de manera contextualizada. Éste paradigma trasciende la noción de darle explicación objetiva al mundo y a los fenómenos, para entrar a comprenderlos e interpretarlos y así darles significado, proporcionándole al sujeto, el protagonismo que le fue despojado en lo experimental y que por su naturaleza merece. El conocimiento entonces, desde esta perspectiva, lo produce la actividad humana y la interacción desde el reconocimiento de la diferencia, lo que desde el concepto puede ser llamado como transdisciplinariedad.

Universo y muestra

El universo está comprendido por la comunidad educativa perteneciente al Colegio Colombo Francés en el primer periodo del año 2017. La muestra seleccionada y según Sampieri (et al. 2012), para la recolección de datos en la investigación cualitativa, no es necesario que la misma esté representada en cantidades numéricas y ser de un tamaño considerable, pues la intención no es generalizar resultados, sino más bien dar cuenta de la profundidad y calidad de la información reunida, así pues, las muestras deben estar ciertamente ligadas con los propósitos de la investigación, por ende los participantes deben tener conocimientos y experiencias frente al tema investigado. La muestra, entonces, corresponde a un grupo focal integrado por 4 estudiantes, a quienes se les suman el coordinador pedagógico, el rector y 4 docentes pertenecientes al Colegio C.F, para un total de 10 personas con las cuales se construye mancomunadamente el conocimiento que aquí convoca.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección de información en este trabajo de investigación son: análisis documental, entrevista semiestructurada, grupo de enfoque y observación participante.

Análisis documental:

Objetivo: esta técnica “(...) nos puede ayudar a entender el fenómeno central de estudio.

(...) Le sirve al investigador cualitativo para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano” (Sampieri et al., 2012, p.614).

Así que por medio de este, se realiza una revisión documental que disponga de información importante, con la idea de corroborar los procesos y datos que los entrevistados han dado. Los documentos se pueden clasificar en historias escritas, libros, planillas, imágenes y folletos, de los cuales se pueda sustraer información relevante que le sume propiedad al tema de investigación.

Por medio de la aplicación de esta técnica, se dirigió a los libros, documentos y página web propia del Colegio Colombo Francés, con la idea de encontrar información de carácter relevante que nos permitiera asociar lo escrito con lo ya obtenido, así mismo identificar nuevos resultados e ir articulando de forma más clara lo que se pretende con el proyecto investigativo. Instrumentos: Pagina web y libros del Colegio Colombo Francés.

Entrevista semiestructurada:

Objetivo: “Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (Sampieri et al., 2012. P. 597). Dentro de esta se determina la información relevante que se quiere conseguir, da pie a que las preguntas sean de carácter abierto logrando que de esta manera se pueda extraer más información. Se requiere que el investigador sea muy atento para así poder prolongar los temas de gran relevancia y alcanzar una construcción articulada y conjunta entre las respuestas dadas

por el entrevistado y las preguntas que el entrevistador tenga por hacer.

Para desarrollar una entrevista según Sampieri (et al., 2012) es importante tener en cuenta las siguientes características:

El principio y el final de la entrevista no se predeterminan ni se definen con claridad, incluso las entrevistas pueden efectuarse en varias etapas. Es flexible, las preguntas y el orden en que se hacen se adecuan a los participantes; la entrevista cualitativa es en buena medida anecdótica. El entrevistador comparte con el entrevistado el ritmo y dirección de la entrevista. El contexto social es considerado y resulta fundamental para la interpretación de significados. El entrevistador ajusta su comunicación a las normas y lenguaje del entrevistado. La entrevista cualitativa tiene un carácter más amistoso.
(p.598)

De acuerdo con Sampieri (et al., 2012) “la entrevista semiestructurada se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)” (p.597).

Las entrevistas semiestructuradas se consideran más oportunas y conveniente, en el momento de conocer y explorar las características principales de un contexto o espacio

determinado, puesto que al desarrollarla, la información no será limitada y así posiblemente se recolecten datos importantes que no se tenían contemplados.

Esta técnica fue aplicada con docentes, directivos (rector, coordinador) y estudiantes, direccionando las preguntas hacia el conocer, identificar y buscar información relevante que ayude a dar respuesta a los propósitos de interés como lo son comprender y reconocer los procesos de formación del pensamiento crítico en el Colegio Colombo Francés, sus características más arraigadas, su historia, las experiencias escolares de sus estudiantes, y todos aquellos rasgos que conforman al colegio y que facilitan las prácticas culturales entorno a este pensamiento.

Instrumentos: Preguntas Orientadoras.

Grupo focal o grupo de enfoque:

Objetivo: por medio de esta, se busca que los participantes construyan y compartan de manera conjunta sus experiencias. Esta herramienta principalmente comunicacional, obliga al investigador a tener en cuenta expresiones que estarán ligadas a un contexto cultural, social, económico, etc.

Para darle inicio y dirección a la conversación del grupo focal, el investigador debe considerar la cantidad de personas que va tener el grupo dependiendo de la relevancia, intensidad y poco conocimiento del tema, debe realizar preguntas asociadas a algunos antecedentes, es

decir, que tenga relación con la información ya anteriormente buscada. Por medio de las preguntas que se dan durante el desarrollo esta técnica, el investigador puede profundizar en temas de interés que surjan durante el proceso y re direccionar la conversación en caso de que se esté desviando del tema. El papel del investigador es ser un guía o mediador en cada encuentro, permitiendo que todos los integrantes del grupo sean partícipes del tema (Sampieri et al., 2012).

Para la aplicación de esta técnica se tuvo como muestra, cuatro estudiantes del Colegio Colombo Francés, con los cuales se abordaron temas referentes a las experiencias vividas dentro del contexto escolar que limitaron o no permitieron el desarrollo del pensamiento crítico, de este modo, entonces, se profundiza acerca de los procesos académicos y las formas en que se desarrollan, se mencionaron las relaciones entre docente, estudiante y directivos, además de las características y las prácticas culturales dentro del ambiente escolar.

Instrumento: Preguntas Orientadoras.

Observación participante:

Objetivo: Se presenta conveniente aclarar el concepto de observación desde una mirada más general, comprendida desde el hecho de analizar con atención y con un objetivo claro el entorno, para desde la búsqueda, la comparación y la exploración, no sólo conocer sino también entender e interpretar lo que se mira.

Siguiendo a los metodólogos Grinnel, Patton, Uorgensen (citados por Sampieri, et al.,

2012) la observación requiere de unos propósitos esenciales los cuales son:

Explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social. Describir comunidades, contextos o ambientes; asimismo las actividades que se desarrollan en estos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las misma, comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, los eventos que suceden a través del tiempo, los patrones que se desarrollan, así como los contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas. Identificar problemas. Generar hipótesis para futuros estudios. (p. 588)

Considerando lo anterior, entonces, ahora se puede definir la observación participante, como aquella acción en la que se apoya el investigador para tener una mejor comprensión del contexto y del fenómeno, le ayuda al mismo a formular y responder preguntas investigativas, al tiempo que le permite crear y aprobar hipótesis.

Jorgensen (citado por Sampieri 2012) recomienda emplear la observación participante cuando:

Se sabe poco de la situación o contexto (por ejemplo, etnias desconocidas, pandillas, etc. Existen diferencias importantes entre las percepciones de distintos grupos (inmigrantes de diversas culturas). Estamos ante la presencia de fenómenos complejos (adicciones en altos

estratos económicos, la prostitución de jóvenes, las consecuencias de un desastre natural). (p. 597)

Esta técnica fue aplicada en el presente proyecto de investigación, con la idea de identificar y recoger aquellos datos e información pertinente y coherente, que permita fundamentar más el sentido de los objetivos de dicho proyecto. A través de esta técnica se pudo dar cuenta de cómo es la interacción entre estudiante-docentes, cómo se desarrollan las clases en el colegio, cuál es el método que el profesor maneja para implementarlas, cuáles son esos rasgos culturales propios del contexto escolar y con cuáles de ellos el estudiante se siente identificado, reconociendo cómo influye lo anterior en el aprendizaje y formación del pensamiento crítico en los jóvenes. Posteriormente y con base en esta técnica, emergieron determinadas cuestiones que provocaron la elaboración de preguntas, encuentros y actividades que permitieron comprender de forma más clara las dinámicas inmersas en el ambiente escolar, y dieron pie a darle respuesta a otros propósitos de la investigación.

Instrumento: diario de campo.

7. Hallazgos

Procesos de formación del pensamiento crítico en el C.C.F.

Desarrollad vuestra legítima rareza.

René Char.

Para dar inicio a este análisis es importante primero conocer el papel que cumple el C.C.F. debido a que en éste es donde se desarrolla la presente investigación. El colegio nace como una propuesta de educación alternativa a raíz de la inconformidad y la necesidad de generar cambios y transformaciones en el modelo pedagógico tradicional; para lograr esto, se apropian de pedagogías críticas y activas en las cuales el análisis y la creatividad son componentes fundamentales para desarrollar toda esta propuesta académica integral. Todas estas intencionalidades que tiene el colegio pueden ser entendidas también desde lo planteado por el pedagogo Van de Velde (2007) el cual define las propuestas alternativas como la incorporación de diferentes procesos formativos a la construcción educativa, entre estos se pueden apreciar metodologías como el aprendizaje cooperativo o el acompañamiento personalizado.

Teniendo presente lo anterior, es importante entender que el concepto de educación alternativa no tiene una definición establecida desde lo conceptual, sino que ésta se va construyendo desde lo procedimental y lo práctico. En palabras del coordinador pedagógico del C. C. F. la educación alternativa es un posibilitador de nuevas formas de pensar ante la realidad

social, cultural y humana que desde una construcción constante y su carácter transformador de mentalidades permite generar mayores conocimientos.

Como todo proceso transformador la educación alternativa puede ser mal interpretada desde el sentido en que solo se busca hacer cosas diferentes, por eso el coordinador pedagógico aclara que:

Uno puede hacer muchas cosas distintas y no generar ningún impacto, entonces realmente lo alternativo quiere decir en el sentido de que realmente estoy posibilitando una forma de vida distinta, y eso no quiere decir estar por fuera de lo social y de lo cultural, es instaurarse de una manera distinta en esos contextos, para que no nos volvamos replicadores, sino que lo sigamos construyendo. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

Una parte fundamental de la educación alternativa según lo que expone Ochoa (S. F) es que está se caracteriza por el desarrollo de su metodología que tiene como base el aprendizaje significativo y consciente de cada uno de sus participantes en estos incluidos los llamados por el autor facilitadores haciendo referencia a los maestros o docentes.

En cuanto a los procesos de formación, se entiende que son las actitudes y procesos que ayudan a trascender la adquisición de contenido para lograr el desarrollo y maduración de diversas capacidades como lo son las físicas, psíquicas y espirituales (Pérez, 2002,). El C.C.F. desarrolla sus procesos de aprendizaje y de formación a través de cuatro momentos entendidos de la siguiente manera:

1. Saber que no se sabe, cuando el estudiante acepta que no sabe algo, esto lo ayuda a genera una inquietud y a partir de esta logra darle sentido a el aprendizaje de las cosas.
 2. Empezar el camino, aquí es donde se comienza a adquirir y desarrollar el conocimiento
 3. Convertir el conocimiento en saber, es la articulación del conocimiento con lo vivencial y experiencial con el fin de transformar el conociendo en saber.
 4. La valoración, es el último momento, pero no el menos importante, este consiste en la importancia de la aceptación y el reconocimiento del empeño que posibilitó llegar al saber.
- (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

Teniendo claro los procesos de formación es pertinente evidenciar el enfoque curricular y las estrategias pedagógicas que hacen del C.C.F.⁹ una propuesta alternativa. El coordinador Pedagógico hace una aclaración importante acerca de la como fue la construcción del enfoque y las estrategias pedagógicas debido a que para esto se tomaron en cuenta diversas ideas y postulados de diferentes autores para poder llegar a la apropiada construcción de estos ya que:

Es complejo a veces hacer una selección teórica para fundamentar la búsqueda que uno está haciendo, entonces por eso a veces uno resulta con un montón de ideas de autores, pero no para

⁹ «Colegio tiene una vocación humanista entorno al desarrollo de las facultades emocionales, artísticas, ambientales una conciencia ambiental, entonces el enfoque curricular sugiere una decisión entorno a que conocimiento y a que cantidad de esfuerzo se le va a dedicar a los conocimientos que le van a dar peso a ese enfoque que esta debe estar orientado por su filosofía y su concepción pedagógica?» (Entrevistado 5 coordinador pedagógico).

tomarlas como tales sino como referencias a lo que se quiere. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

Entendiendo por esto que no puede ser tomado desde la literalidad sino desde una construcción diversa de conocimientos que permite darle su propia identidad al colegio.

Por otra parte, haciendo énfasis en el tema curricular es de vital importancia conocer cuáles son los enfoques propios que acoge el C.C.F. y le permiten dar forma y estructura a todo este proyecto educativo, teniendo presente que todos estos están cimentados desde el constructivismo social; Dichos enfoques son:

- La pedagogía activa la cual busca generar procesos de aprendizaje centrados en el alumno, teniendo como herramientas principales la experimentación y la reflexión.
- La pedagogía crítica la cual desde la unión de saberes busca resignificar la forma en cómo los diversos escenarios culturales desde sus subjetividades logran brindar espacios para la formación del pensamiento crítico.
- La investigación-acción toma al estudiante como el sujeto interesado por el conocimiento, lo que permite resignificar y darle un nuevo sentido a el papel del docente, el cual también cumple un papel de investigador, al no solo guiar el proceso del estudiante, sino también sumarse a una búsqueda constante de conocimiento y estructuración de la metodología.
- El aprendizaje basado en proyectos, busca que los estudiantes logren a partir de la planeación y desarrollo de un proyecto escolar generar aprendizajes significativos desde la transdisciplinariedad, lo experiencial y vivencial.

-La transdisciplinariedad le permite al C.C.F. reconocer las diversas áreas del conocimiento, y así tener una mayor rigurosidad en lo concerniente a la fundamentación teórica y el sentido social que desde las diferencias académicas permite la socialización de nuevos conocimientos. (Colegio Colombo Francés sitio web, 2017.)

Considerando lo anterior y entendiendo lo expresado por el colegio sobre cómo el enfoque curricular está sustentado desde el modelo socio constructivista que, valga la redundancia, busca construir conocimiento a través de las experiencias, de la interacción entre personas y cosas, de las relaciones interpersonales y de lo creativo y lúdico; así mismo deseando cultivar en los estudiantes habilidades críticas, argumentativas y analíticas que fortalezcan su aprendizaje, teniendo siempre en cuenta el humanismo, la conciencia social y la política; a esto se articula el paradigma socio crítico que posibilita la formulación de hipótesis que permiten la búsqueda de saberes desde otra perspectiva, para así generar un impacto real y funcional en el contexto en el que se desarrollan.

Es de vital importancia conocer que el socio-constructivismo didácticamente comprende la forma en que los estudiantes dinamizan su conocimiento a partir de la interacción social, es decir, cómo desde esa socialización entre individuos se pueden vigorizar significativamente los procesos de enseñanza y como las relaciones entre el estudiante, el ambiente y el entorno social juegan un papel primordial en el debido progreso pedagógico; de igual forma el estímulo social y cultural, los saberes previos y los distintos contextos en los que el individuo se

desenvuelve, actúan como herramienta fundamental en la construcción del aprendizaje de los sujetos.

Retomando los enfoques o estrategias pedagógicas, éstas se ven soportadas desde una apuesta filosófica, política y ética que busca acompañar a los estudiantes, para que éstos puedan desde sus singularidades desarrollar el pensamiento crítico y el aprendizaje, logrando que estos lleguen a su manera a una interiorización de los saberes; a esto el colegio lo llama “Formación diferenciada o integral”.

Algunas de las metodologías implementadas por los docentes para lograr darle forma a la propuesta educativa del C.C.F., se basan en actividades lúdicas pedagógicas, las cuales el colegio concibe como estrategias pedagógicas nombradas de la siguiente manera: Olimpiadas de la amistad, fiesta de las diversidades y la Francofonía, fiesta de la familia, demos vida a los sueños, la fiesta ambiental y la fiesta de proyectos, todas estas intencionadas hacia el desarrollo y estimulación del pensamiento crítico ya que este está inmerso en todas las dimensiones del colegio.

Para entender de mejor manera estas metodologías, se puede ahondar en una de ellas, tomando como ejemplo las “Olimpiadas de la amistad” las cuales:

consisten en actividades deportivas donde cada grado se considera un equipo, que definen cómo se quieren identificar, teniendo siempre presente como eje los principios

institucionales, como reflejo de esto si los estudiantes van hacer algo que los diferencia como equipo, esta debe ser realizada a partir de material reciclado; Haciendo uso de la democracia cada grado elige quienes van a participar de cada juego o competencia, es importante aclarar que todas las actividades son preparadas por los estudiantes y direccionadas por los docentes, es decir todo se construye desde un consenso estudiante-docente que logra dar reflejo de la democracia, el cual es un pilar de la institución.(Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

En concordancia con lo anterior está “La fiesta de las diversidades y la Francofonía” desde lo explicado por el coordinador pedagógico:

es un una fiesta con un énfasis en los idiomas, pero en donde no es solo el aprendizaje del francés y el inglés, sino que también por medio de los idiomas, que son el contenido, posibilite un conocimiento a través de todo un aprendizaje cultural, donde, como su nombre lo dice, permite un acercamiento a las diversas culturas de los países, que los aproxima a las distintas particularidades de cada contexto, para así finalizar con un ejercicio comparativo en cual se dé un contraste con el contexto personal y escolar para que después se logren sacar conclusiones acerca de lo que los diferencia y los hace semejantes. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

Todavía cabe señalar que el pensamiento crítico se articula perfectamente con las intencionalidades y procesos de aprendizaje del C.C.F. ya que este le permite al sujeto desarrollar su curiosidad, estimulación creativa, deseo por conocer y sobre todo le permite darse cuenta de sus propios errores y así a partir de esos obtener un aprendizaje significativo.

El colegio para poder lograr una óptima enseñanza del pensamiento crítico comienza con los docentes a través de capacitaciones, ya que “si yo pienso que puedo educar en un asunto de pensamiento crítico y una apertura mental tengo que actuar en consecuencia” (Entrevistado 5 coordinador pedagógico).

Lo dicho hasta ahora supone que “Una formación alternativa no está condicionada por su contexto físico (escuela, campo abierto,...), ni por su forma de organización, sino por sus principios metodológicos que la rigen durante la facilitación de los procesos de construcción conjunta de los aprendizajes” (Van de Velde, 2007, p.3), a partir de esto se puede vislumbrar cómo el colegio orienta su pedagogía y metodologías a un proceso constante de formación en la que el estudiante sea activo y construya una postura crítica con relación a los problemas que puedan surgir sean de convivencia o de perspectivas opuestas frente al aprendizaje, haciéndolos responsables de sí mismos y de su proceso de formación en el colegio.

También es importante mirar las estrategias pedagógicas implementadas en el día a día por el colegio, como ejemplo de esto está la metodología para la enseñanza de las matemáticas, según expresa la docente de dicha materia, se trabaja a partir de un aula taller que está acondicionada con diversos materiales didácticos dirigidos a los diferentes pensamientos matemáticos, entonces más específicamente es empezar como desde lo experiencial (...) hacer la construcción de eso que queremos trabajar, el conocimiento, y ya luego si ejercitamos, porque la

ejercitación, también es importante, entonces que hagan ejercicios, pero sin olvidar que la finalidad última en matemáticas, es tener la capacidad de resolver problemas” (Entrevistada 7 profesora de Matemáticas), esta metodología al promover que el estudiante resuelva los problemas, tanto bajo su propio criterio como desde la investigación objetiva, logra que se desarrollen competencias que pueden ser como bases para la formación del pensamiento crítico.

De igual manera es importante hablar sobre la estrategia del aprendizaje basado en proyectos, ya que esta le permite al estudiante desarrollar y llevar al límite sus capacidades, sean artísticas, matemáticas, lógicas y de pensamiento. De esta manera el aprendizaje basado en proyectos consiste en que el estudiante a partir de la creación de proyectos que estén relacionados con la vida real, haga uso de las habilidades y disciplinas que se buscan reforzar o fomentar, para la solución y desarrollo de estos (Colegio Colombo Francés sitio web, 2017)

Siguiendo con lo anterior, la idea de los proyectos según lo expresado por la docente de matemáticas, desde su papel como orientadora en el proceso de construcción de los proyectos es que estos:

sean significativos y que logren evidenciar el pensamiento crítico a partir de la confrontación con la realidad social que se dan en los proyectos de investigación ya estos tienen que tocar realidades sociales actuales que les permite confrontar su propia realidad con la realidad del otro; entonces desde ahí pensamos en salidas, pensamos en actividades para abrir el panorama de lo que quieran hacer; cuando ellos ya han planteado por donde

quieren trabajar que quieren hacer entonces ya hacemos lo contrario, es intentar cerrar esas posibilidades, pensando en que se pongan de acuerdo todo el grupo para seguir una línea de trabajo. (Entrevistada 7 profesora de Matemáticas)

La autonomía que se le da a los estudiantes a la hora de presentar a los docentes el conocimiento adquirido después de realizado el proyecto, le permite al estudiante a través de su postura crítica realizar una evaluación de todo su proceso y de lo aprendido, además de permitirle cuestionarse acerca de cómo hará uso de este saber adquirido para lograr reflejarlo en una transformación social.

Por otra parte, es interesante el análisis que el coordinador pedagógico hace al respecto de la manera en cómo se toma la evolución desde el enfoque constructivista y el paradigma crítico:

Donde siempre se evalúa es el conocimiento, mas no que se ha visto ni cuánto se ha investigado; el simple hecho de que el estudiante se cuestione “yo porque no sabía esto” y deja de pensar en “¿esto por qué no me lo enseñaron?” sino en “porque yo no había llegado a este aprendizaje”, es muestra del cumplimiento los objetivos que se tenían pensados desde un inicio con la actividad o proyecto. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico).

Dando continuidad al tema es importante entender que el Ministerio de Educación entiende e imparte como sistema de evaluación, cuantitativo, un ejemplo de este el numérico de

1 a 5, lo que difiere con el colegio ya que este aplica una metodología de evolución cualitativa la cual podemos entender a partir de lo que expresa una de las estudiantes:

Cada profesor califica, digamos puede escoger el método que quiera para calificar, pero para presentar el porcentaje ellos todo lo asocian con números, digamos, por ejemplo, un profesor te califica por colores, pero a la hora de él hacer el corte grupal o la reunión de grupo, para las notas, digamos tiene tres azules y tres azules equivalen a tres cincos. (Entrevistado 1 grado 10)

Así, al hacer uso de una evolución cualitativa le permite al docente realizar un proceso reflexivo, ya que ellos buscan es el mejoramiento continuo del aprendizaje por medio del cuestionamiento sobre la metodología utilizada en el curso y acompañamiento docente-estudiante que permite hacer preguntas sobre todo lo vivido y aprendido. “entonces yo creo que, no es solo describirlo ahí, sino que además de eso hay unos procesos de reflexión que tocan con el ser de los muchachos y con el ser de uno como maestro” (Entrevistado 6 profesor de humanidades).

En efecto la postura crítica del C.C.F. se ve reflejada desde la manera en que este adapta los lineamientos exigidos por el Ministerio de educación, ya que, aunque debe cumplir con los mismos parámetros y lineamientos de las instituciones de educación tradicional colombiana, logra estructurar su formación sin perder el eje de una educación alternativa y diferencial.

Para finalizar, es importante comprender cómo desde la educación alternativa que

propone el C.C.F todo tiene unas intencionalidades, muestra de esto es la forma en que se nombran las cosas, por ejemplo, en el colegio se desarrollan unas estrategias pedagógicas, también denominadas fiestas, debido a la importancia que le otorgan a la adquisición de saberes y al proceso de aprendizaje, puesto que en el C.C.F el aprendizaje es visto como algo para disfrutar y no como algo obligatorio. También lo alternativo se ve reflejado en la educación laica que busca crear el respeto por las creencias del otro y así romper los dogmas que evitan aceptar a los demás desde todas sus diversidades. Por consiguiente, estimular el pensamiento crítico es importante para lograr tener impacto en las actitudes, partiendo de la inquietud y la pregunta, mas no desde la desconfianza y así promover la autocrítica constante de lo que se piensa y se actúa.

El Pensamiento crítico reflejado en las prácticas culturales del C.C.F.

*Nadie es sujeto en la soledad y el aislamiento,
sino que siempre se es sujeto entre sujetos:
el sentido de la vida humana no es un monólogo sino que
proviene del intercambio de sentidos, de la polifonía coral.
Antes que nada, la educación es la revelación de los demás,
de la condición humana como un concierto de
complicidades irremediabes. (Savater, 2001)*

El Colegio Colombo Francés, más que un colegio, es una comunidad, es una familia, donde los comportamientos, las costumbres, los vínculos y las relaciones se dan entorno a la crítica, a lo afectivo, al cuidado del ser, de lo humano y del ambiente y sin que, según sus miembros, se desdibuje el medio académico. Como toda comunidad y familia, se desarrolla alrededor de unas prácticas culturales que la identifican y reflejan tanto su obrar como su pensamiento. De este modo las prácticas culturales en el C.C.F., se dan conforme a la estrecha relación existente entre lo académico y la importancia que le asignan al ser, que por cierto no son concebidas como cuestiones apartadas o dadas en diferentes momentos y espacios, sino que transversalizan todo el proceso formativo-educativo.

Existe, entonces, en el C.C.F., la educación crítica y humanizada, considerándola no

como un modelo, sino como un enfoque, puesto que es una mirada que no está estandarizada ni esquematizada, al contrario, lo que sugiere es que se puede llegar al mismo fin con diferentes medios, los cuales dependen netamente del contexto. Contemplar la educación desde la concepción crítica implica, en primera instancia, deconstruir los significados que desde la educación tradicional y sus formas de organización y función jerárquicas han implantado en las mentalidades sociales, reconstruyendo por consiguiente, otras miradas y otras maneras de aprender y de enseñar con alto contenido crítico y humano: “le apostamos al desarrollo del pensamiento y al y a las capacidades socio-afectivas, entonces por eso nuestra valoración constante es sobre esos dos marcos y los valoramos de la misma manera”(Entrevistado 5 coordinador pedagógico).

Que la educación crítica se caracterice por su alto contenido humano, quiere decir que le da un lugar privilegiado al mismo, es decir, a las emociones, a los sentires, al afecto y a los vínculos, donde toda la comunidad educativa, familias, administrativos y estudiantes son cómplices en el proceso de aprendizaje y todos tienen algo que aprender de los otros. Para comprender ésta relación hay que conocer, entonces, la forma en que se materializa especialmente entre estudiante-docente. Así, en el C.C.F., existe entre docentes y estudiantes una interacción cercana y horizontal; ninguno es más que el otro, mediada por el respeto sentido y no impuesto:

La relación es muy muy bacana, porque pues, es como que ellos si nos entienden, como que no se quieren llegar a imponer, como no, yo soy el profesor y usted me respeta, y ¿por qué me respeta?,

porque yo soy el profesor y ya, sino que usted me respeta porque nos tenemos que respetar, y porque el respeto es algo que no es negociable. (Entrevistada 3 grado 9)

Existiendo, también, una relación basada en la comprensión, en el diálogo, en la escucha, en acuerdos y respeto en los desacuerdos, en la reflexión constante de las metodologías de enseñanza de los profesores y de las disposiciones de los estudiantes para aprender. Los profesores son concebidos por los estudiantes, no como una figura autoritaria, sino como una persona cercana a la cual pueden buscar no sólo para asuntos académicos sino también emocionales, los chicos se sienten acompañados, entendidos y reconocidos:

(...) uno puede hablar con el profesor y expresarle cualquier cosa, literal. (...) Entonces tu puedes llegar a hablarle al profesor y decirle, sabes que profe, yo la verdad, tengo, no sé, problemas en mi casa, no me siento bien en clase ¿puedo sentarme afuera? y el profesor, ¡claro! dale. Eso no pasa en ningún otro colegio, o sea es como tiene problemas: demalas está en el colegio. (...) O ¿profe podemos hablar? pues, es que me está pasando algo, ¿usted puede darme un consejo o algo?. (Entrevistada 1 grado 10)

Así mismo, los estudiantes son concebidos por los docentes como personas especiales, dotadas de conocimientos, que no son sujetos carentes que van a la escuela para ser llenados, sino, que al contrario poseen criterio y posturas críticas-reflexivas, que también les enseñan a diario, que los confrontan con la realidad y con su forma de ser y de proceder, que son chicos inquietos, que se ven felices, libres, tranquilos y “(...)con muchas posibilidades de formarse desde lo que pueden construir con los otros(...)” (Entrevistada 7 profe matemáticas).

La formación del pensamiento crítico, entonces, humaniza a su vez la educación, asignándole especial atención a la triada del conocimiento, del saber, saber ser y saber hacer, la cual permite la ejecución de acciones humanizadas, con sentido y en concordancia con lo aprendido, que en el C.C.F., asocian profundamente con el aprender en libertad y para la vida: “una vez Virgi, hablando de la vida, me dijo como, es que el objetivo en este colegio es que usted aprenda para la vida, no que aprenda para el papel”(Entrevistada 3 grado 9). Lo que importa realmente es el proceso educativo que se lleva a cabo, es la manera en que cada estudiante busca conocer desde lo que quiere conocer y a su vez sabe aplicar el resultado del mismo a la realidad: “nosotros en este colegio estamos acostumbrados a a debatir, a hablar, a estudiar, no a que nos den un documento, léalo, responda cinco preguntas y olvídelo" (Entrevistado 4 grado 11).

A lo que se le suma que el aprender para la existencia, también está asociado, en la escuela, a la valoración que reciben los estudiantes de eso que conocen, que en el C.C.F., se hace expresamente de manera cualitativa-reflexiva, sin que los números intercedan y limiten el proceso de aprendizaje. Aprender para la vida ha implicado en este colegio, y precisamente por eso es alternativo, desaprender y revelarse contra las maneras tradicionales de educar, donde el saber hacer prima notoriamente sobre los otros saberes, donde lo memorizado, perfecto y la nota más alta, tiene un lugar privilegiado, cuestión que simultáneamente reduce el aprendizaje a lo operativo, arrebatándole a los estudiantes libertad: libertad para pensar, libertad para decidir y libertad para cuestionar, aportando de manera sistemática, a la reproducción de patrones

conductuales que están al servicio del Estado regido por el mercado apartando lo humano y lo social de sus intereses. Aun así:

(...) No estamos por fuera de eso, no lo podemos negar porque es la realidad de todos, pero lo que queremos es que estando ahí lo miremos de manera distinta para no simplemente ser operarios del sistema sino, desde un pensamiento crítico, podamos exponer otras formas de hacer uso de la riqueza, de la posibilidad, y que esa posibilidad sea para todos y todas, y no solamente para uno. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

Por otro lado, el saber ser en el C.C.F., tiene mucho que ver con las maneras en que piensan y se manifiestan sus estudiantes en diferentes circunstancias de las académicas. Desde sus propias voces se evidencian algunas narraciones de la forma en que han actuado en situaciones de su cotidianidad dentro del contexto escolar:

Cuando yo tenía novia, pues acá en el colegio, eh yo iba bajando con ella de la mano y todo mundo disque ¡uy gas! pues, los niños chiquitos, y entonces uno ve, entonces uno ahí mismito dice, uy no pues, maluco que, hacer sentir mal a los niños, entonces uno más bien si se va a dar un pico con ella- respetar los espacios de ellos. (Entrevistado 4 grado 11).

La importancia de esta mención, la de los noviazgos, no radica en ellos mismos, sino en el acto de conciencia que se dio, en la decisión que los chicos tomaron para respetar el espacio de los más pequeños, de los otros, reconociendo que no conviven solos, o únicamente con sus pares, sino, que sin necesidad de que este comportamiento fuera una regla o alguien se los hubiera sugerido, ellos consideraron la necesidad de replantear sus actos en los diferentes espacios

escolares, estimando que todos merecen un lugar importante en un sitio que habitan en común.

El saber ser, entonces, tiene mucha relación con las decisiones que toman los chicos del colegio y que los reflejan como personas humanas que no se caracterizan por la indiferencia, sino por la dolencia activa de las realidades particulares de sus compañeros, y que por ende están dispuestos a hacer lo que tienen a su alcance para ayudarlos:

(...) A alguna persona que literal no le dé, vamos a hacer rifas, yo no sé, un bazar, pues a mí me gusta eso del colegio, que entre todos nos apoyamos, hay colegios en los que, bueno no pagas, no haces parte: chao (...). (Entrevistada 1, grado 10)

Ese niño está becado, y pues, en quinto no tenía la plata para la convivencia, la convivencia costaba como 250.000 (...) entonces qué hicimos nosotros, no venga cuánto podemos dar cada uno, demos de a 20.000 cada uno y fue el compañero a la convivencia. (Entrevistada grado 9)

Por otra parte y retomando el tema de lo que los chicos hacen sin necesidad de estar apegados a una regla, es importante mencionar, por consiguiente, lo que sí hacen por norma, que no es otra cosa que una necesidad para vivir y convivir con los demás. Es por ejemplo, lo que tiene que ver con las sanciones en el C.C.F. que de hecho, no son sanciones disciplinarias o punitivas, sino que tienen estrecha vinculación con el pensamiento crítico y humano, ya que en efecto trabajan con la emocionalidad y con el ser mismo, es lo que desde el colegio denominan como sanción pedagógica “¿en qué sentido la sanción es pedagógica?, en que la persona haga algo consigo misma más que haga algo para alguien” (Entrevistado coordinador pedagógico), más que disminuir o mitigar el daño que se hizo, es que esa persona trabaje sus emocionalidades,

que busque desde la autocrítica, la manera de fortalecerse, conocerse y reconocerse así mismo, lo que a su vez se vuelve autoreflexivo y autocorrectivo por la introyección, por la evaluación que se hace de sí mismo y por los resultados que pueden surgir de esa evaluación, que por cierto no permanecerán inertes en lo interno, sino que se verán reflejados en el exterior, en el diálogo intersubjetivo, social y transdisciplinario.

La norma en el C.C.F. se vive como un principio de formación, no de exigencia, se materializa por medio de la concertación; la proposición y aceptación conjunta entre estudiantes y docentes, de unos presupuestos necesarios para llevar a cabo el objetivo por el cual están allí: aprender y socializarse, todo esto, mediado por el principio de la autonomía, los estudiantes no son infantilizados, al contrario, los docentes los reconocen como seres lo suficientemente responsables, dotados de criterio para proponer y llevar a cabo los compromisos acordados. La norma entonces se personifica:

Desde la autonomía, bueno, hay que saber diferenciar autoridad de autoritarismo, el autoritarismo es lo que yo impongo desde mi situación, desde mi posición a otros, simplemente lo impongo y así lo establezco, cierto, y es inamovible y eso es irrompible y el que se salga de ese esquema entonces es el que es considerado en otros colegios o en otros modelos como el indisciplinado, el renegado, el chico escoria que hay que expulsar y no sé qué. Aquí el manejo de la autoridad es una construcción conjunta, es decir, con los chicos se construyen acuerdos, se construyen acuerdos, eh, que ellos mismos identifican, que ellos mismo proponen y que uno como docente orienta, (...) entonces ellos generalmente a principio de año, eh, acuerdos para el desarrollo de las clases, entonces ellos mismos empiezan a, a mencionar primero: eh, profe hay que entrar

temprano al salón, (...) y se construyen los acuerdos grupalmente, cierto, eh, entonces desde ahí se vive el asunto de la em, de la autoridad, es una autoridad concertada, es un tema que no es imposición: ¡es que la norma es esta!, (...) se concerta siempre, pues, con el objetivo de toda institución educativa que es poder venir a estudiar, cierto, entonces cuáles son los acuerdos que nos permiten poder estudiar, poder tener un ambiente tranquilo. (Entrevistado 6 profesor de humanidades)

Con todo esto, y cuando se hace referencia a la formación del pensamiento crítico se debe aludir también a su objetivo final, el cual es formar sujetos críticos, de manera que:

(...) todos tenemos una postura crítica frente a las situaciones, pero si hay un fundamento y que no se los he dicho, el pensamiento crítico tiene que estar fundamentado por un marco de acción coherente con lo que está modulando ese pensamiento, es decir, si hay pensamiento y no hay acción pues no hay crítica, no hay una postura crítica, (...) para que haya pensamiento crítico tiene que haber una reacción coherente, sino no lo hay, (...) sería pues una, improntas, opiniones, formas de pensar acerca de algo. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

Formar sujetos críticos, entonces, está sujeto a que los estudiantes piensen, cuestionen y confronten la realidad desde posibilidades distintas a los discursos hegemónicos legitimados, donde ese pensamiento, que a su vez es autónomo, trascienda hacia la construcción de una personalidad y de una sociedad fraguada en el reconocimiento de las pluralidades, en las maneras de construir y convivir desde la aceptación vista y sentida como necesaria, como bella, como toda una obra de arte construida por seres humanos para la vida y en honor a ella.

De este modo, la educación alternativa, constructivista y crítica, que implementa el C.C.F., atraviesa profundamente las prácticas culturales que se desarrollan dentro del mismo, donde a los chicos se les permite ser libres y autónomos “(...) ellos no pretenden enmarcarnos a todos de la misma manera, sino que tú eres como quieres” (Entrevistado 1 grado 10), pueden mostrarse y expresarse como realmente son, no sienten la necesidad de aparentar para ser aceptados, las diferencias de religión, etnia, sexo, orientación sexual, género, nacionalidad, cultura, estrato socio-económico entre otras no son determinantes para ser reconocidos como otros en su singularidad, al contrario, las diferencias son las que los unen.

Así, es importante mencionar que dentro de las prácticas culturales y los espacios sociales en el C.C.F., se dan procesos de formación religiosos desde la laicidad, considerándose a su vez como una derivación de los procesos de formación del pensamiento crítico, puesto que amplían la visión cultural de los estudiantes, fundando en ellos no sólo percepciones sino también sensibilizaciones entorno a la diversidad, la otredad y la historicidad, que a partir de la religión, es de suma importancia por la estrecha relación que ha tenido desde tiempos inmemorables con los modos de producción y la determinación tanto de sus sistemas como de su estructura social, ética, económica, cultural y política.

Lo que intentamos aquí, como laicos es respetar cualquier postura, pero es casi que un plano de exigencia que no importando tu postura el otro tiene la posibilidad de tener la suya y respecto a eso tiene que haber una apertura, una forma de considerarse en mis propias creencias o dogmas de una manera crítica que si yo no lo hago pues no voy a tener la oportunidad de entender al otro.

Por eso aquí se hace, como en otros, es historia de las religiones y no religión porque tratamos de acercarnos a las culturas, reconocerlas, porque cuando uno reconoce tiene más oportunidad de respetarlas, entonces, es en ese sentido, en el sentido de que a pesar de que tengo lo mío es entender que los otros tienen la posibilidad como yo la tengo (...). (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

A la aceptación y reconocimiento de los otros se le aúna la capacidad crítica, que en el C.C.F., aparte de lo mencionado anteriormente, se desarrolla de manera transversal en todos los cursos de enseñanza, pero que particularmente se da a partir de la elaboración de proyectos, los cuales, son una metodología que el colegio emplea para que los estudiantes se inquieten por lo que los rodea, es una invitación “(...)a pensar más allá de las cosas, que no es sólo lo que nos dicen y es así porque sí, sino como pensar el por qué de verdad de las cosas (...)” (entrevistada 3 grado 9). Al mismo tiempo esa capacidad crítica que los estudiantes van fortaleciendo a través de los proyectos que construyen, se convierte en parte de la cotidianidad de los chicos y de una forma distinta y propositiva de ver el mundo:

Los proyectos son como les digo, son unas búsquedas y lo que siempre se...se trata no es solamente llegar a las respuestas sobre las preguntas sino de construir una forma de colectiva de desarrollar un proceso que los lleve a adquirir unos aprendizajes (...).Es muy distinto una respuesta a una solución, cuando hay soluciones se nos acaba el camino, es decir, cuando simplemente hay soluciones es...es casi que delimitar de que a eso que yo pienso que llegó y que le doy la solución es lo que se debe hacer o lo único a lo único que se puede llegar, cuando doy respuestas, eh, da la posibilidad de que cualquier pregunta tiene la posibilidad de resolverse de

cualquier, pues de muchas formas y que una solución no es la que determina la resolución de un problema, sino que hay diferentes respuestas que pueden orientar hacia, hacia muchas alternativas. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

En este sentido, la adquisición de conocimientos y saberes en el C.C.F., se afianza a través de festividades y celebraciones, que más que acontecimientos son estrategias pedagógicas para la expresión y socialización de esos saberes alcanzados en el contexto escolar, los cuales se conciben como parte fundamental de las prácticas culturales del C.C.F. por el tiempo de ocio que representan para los estudiantes y la importancia del saber reflejado en la práctica de un acontecimiento que planeado, discutido y reflexionado cultiva bases para la construcción concomitante del pensamiento crítico. Así las celebraciones:

Como acontecimientos son unas justas deportivas y de juegos tradicionales, Yeimi, Ponchao... hay un día de juegos convencionales, o sea, fútbol, basquetbol, atletismo, ese día hacemos enconstalados (...) y el otro día es de juegos tradicionales, tonces voleibomba... tonces, cada grupo se constituye como un equipo y durante todo el segundo periodo hasta las Olimpiadas, ellos van empezando un proceso de configuración de esa participación colectiva, tonces es de definir, eh desde cómo se quieren identificar, siempre con los principios institucionales (...), los principios van, se van incorporando como forma de hacer los actos, cierto, no solamente reflexión sino que también sean actos, (...) lo que pasa en las Olimpiadas ha sido definido por los estudiantes, (...) por ejemplo ahí ya hay un principio de democracia, la democracia que es un pilar institucional, ¿de dónde parten las decisiones de lo que se hace en el colegio?, es un asunto colegiado.

(Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

En este punto es menester, retomar de una manera más amplia el tema del reconocimiento de la otredad, debido al plus que le otorga a los procesos de formación alternativa, y en especial a la que atañe en la presente investigación: la del pensamiento crítico. Reconocer a los otros, tiene que ver con el reconocimiento de la presencia, pero no es solo eso, sino que va más allá, pasa por el respeto y se sitúa en la aceptación, situación que se puede ver reflejada en el C.C.F., desde lo implícito hasta lo explícito, es decir, desde todas las dinámicas tanto intencionadas como no intencionadas que se originan en él. Muestra de esta expresión, compartieron reiteradamente los chicos del grupo focal, quienes manifestaron que en el colegio las relaciones no están jerarquizadas:

También me parece, pues, con los parceros que la vuelta es muy, pues no es como en los anteriores colegios, porque por ejemplo uno está en 11 y uno por lo general uno no habla con 9no con 8vo, porque uno piensa que no ya estamos en 11 uno es como... lo más top y aquí no es así, (...) aquí todo es como muy familiar. (Entrevistado 4 grado 11)

En el colegio no se visualizan relaciones de poder basadas en las condiciones o situaciones de cada persona, el poder lo ejercen todos, todos tienen las mismas posibilidades, todos tienen voz, se trata entonces, de pensar y accionar desde el nosotros más que desde el yo, así “somos una corporación, somos una familia”, son palabras que frecuentemente se escuchan en el discurso tanto de estudiantes como de docentes y administrativos. En el C.C.F., ser diferente no es sinónimo de rechazo, lo que realmente importa es que siendo distintos, primero somos iguales, iguales en tanto somos seres humanos, y este es el principio que debe primar en

las relaciones para tejer una sociedad basada en el bien común. Reconocer la pluralidad, remite a la idea de que no se habita solo en el mundo, que precisamente a partir de la interacción que constantemente se tiene con otros se constituye la identidad y se construye sociedad. La otredad es una categoría que transversaliza las relaciones humanas, nadie se hace persona sin el reconocimiento del otro, nos humanizamos y nos visibilizamos mutuamente.

Algo que es un fundamental para el C.C.F., y que hace parte de la cultura que se ha ido configurando, es la trascendental importancia que tiene la comunidad educativa, pero en especial las familias, en el proceso educativo de los estudiantes “(...)aquí no se matriculan estudiantes se matriculan familias (...)” (Coordinador pedagógico). Las familias son esenciales para la socialización del sujeto y la formación de su personalidad, de la educación que imparten y las decisiones que toman por sus hijos depende el desarrollo de los mismos como seres que son pero que están en convivencia con, interiorizando en un principio la necesidad de estar y de relacionarse con otros, pero que posteriormente debe entrar a cuestionarse sobre esas relaciones, su impacto, lo estipulado socialmente y su realidad, que precisamente es lo que propone el C.C.F., y la mirada que se tiene de él desde el pensamiento crítico.

En cuanto a los administrativos los chicos no los ven como personas aisladas, que poco tienen que ver en su proceso formativo, sino que son concebidos como personas cercanas, que están para apoyarlos, para acompañarlos y desde su función cumplir con la filosofía educativa que los tiene en ese lugar: “con los directivos uno siente que ellos son cordiales con uno, que no están ahí por estar, sino que es porque quieren estar, están ahí porque se sienten bien, se sienten

cómodos” (entrevistado 4 grado 11). Y precisamente ese sentir es lo que permite que en ellos haya una armonía entre el saber hacer y el saber ser, entre la obligación y hacerlo con pasión, situación que se verá reflejada en el cumplimiento visional y misional del colegio. Los directivos no son contemplados como una figura lejana, servible solo para lo punitivo, terminada o suprema, sino como una instancia que está en permanente construcción y que está disponible y dispuesta para acompañar la formación de los estudiantes, de los profesores, y por qué no también, de ellos mismos. Y es que la formación en el C.C.F., no es algo que se dé sólo en los estudiantes:

(...) Aquí aprenden todos, ósea, quien llegue acá tiene que darse la oportunidad de asumirse como alguien que está en aprendizaje, no como alguien que viene ya con algo para entregar, eso ya refiere a la posibilidad de que realmente esta propuesta pueda generar algo distinto. (Entrevistado 5 coordinador pedagógico)

Considerando esta cuestión, de que la propuesta pedagógica del C.C.F., pueda generar algo distinto, es porque precisamente los directivos y docentes se dan la oportunidad de construir conjuntamente con sus estudiantes conocimiento y relaciones basadas en la vinculación, la importancia que le asignan al ser, las posibilidades que todos tienen dentro de un mismo espacio compartido y la movilización social que de ello se deriva, permitiendo que dentro del contexto escolar las prácticas culturales se desarrollen entorno al reconocimiento de la diversidad, del aprendizaje para la vida, el pensamiento crítico y el florecimiento de las capacidades tanto individuales como colegiadas al servicio de la humanidad.

Limitaciones de la formación del pensamiento crítico en el contexto escolar.

Mi visión de la alfabetización va más allá del ba, be, bi, bo, bu.

*Porque implica una comprensión crítica de la realidad social,
política y económica en la que está el alfabetizado.*

Paulo Freire

A continuación, se reflexionará sobre algunas situaciones que limitaron los procesos de formación del pensamiento crítico en los estudiantes dentro del contexto escolar, en comparación con el enfoque socio-constructivista que implementa el C.C.F., buscando construir el conocimiento desde la realidad, lo afectivo y el reconocimiento del otro.

El enfoque socio-constructivista implementado por el C.C.F. resalta la relevancia de generar nuevas y mejores formas de estructurar el saber, utilizando distintos procesos de enseñanza-aprendizaje que se destaquen por favorecer el conocimiento reflexionado y concienciado del estudiante, en donde el mismo se concibe como el protagonista de su proceso formativo, siendo indispensable y otorgándole especial importancia a la participación familiar tanto en la construcción como en el acompañamiento del mismo. De igual forma, cabe aclarar que aunque los anteriores aspectos son vitales para el desarrollo del estudiante desde el pensamiento crítico, no son los únicos componentes a tener en cuenta, pues para analizar de una forma más amplia y certera la forma en que se dan, se debe recurrir al contexto o ambiente

escolar.

De este modo, el contexto escolar es un factor importante que incide profundamente en la evolución del proceso formativo de los estudiantes; incluyendo lo crítico y humano, porque dependiendo de sus características; ya sean de infraestructura, de aspectos socio-económicos, de cobertura, de ubicación, de relaciones interpersonales entre la comunidad educativa y del desenvolvimiento de los docentes; es que el estudiante reflejará en sus prácticas culturales, la motivación por su proceso educativo y humano-formativo. En este caso uno de los entrevistados, resalta que el ambiente del C.C.F., es muy bueno, “porque usted aquí no escucha nunca un carro, nunca escucha una volqueta, nada de esas vueltas, entonces uno aquí es muy relajado, siente como si estudiara en la casa, pues se siente tranquilo” (Entrevistado 4 grado 11), lo cual evidencia que el contexto en el que se encuentre inmerso el colegio, teniendo en cuenta, entre otros, aspectos como el ruido de los carros y la dinámica tanto comercial como barrial, sin lugar a duda incurren y permean notablemente en los procesos de enseñanza dirigidos a los estudiantes, principalmente por las probabilidades de que se pueda obstruir el curso del conocimiento y el crecimiento personal del individuo.

Según lo antes expuesto por el entrevistado 4 grado 11, se logra deducir que la interacción con la naturaleza por su parte también juega un papel fundamental en la formación integral del estudiante, puesto que a partir de la relación que se mantiene entre el sujeto y la naturaleza se logran transmitir y reconstruir saberes en los jóvenes, es decir, que en este caso esta puede entenderse como una herramienta o instrumento que hace más dinámico el aprendizaje,

por la relación que se puede encontrar entre lo tangible y lo intangible, o sea, por la construcción vivencial entre el medio y los individuos. Siendo así, esta toma un papel relevante dentro del contexto escolar, principalmente porque estimula el aprendizaje de los estudiantes a través de saberes previos experimentados desde la niñez, que más adelante se articularan y materializaran en las dinámicas sociales o culturales en las que el joven se encuentre inmerso; además por su parte la naturaleza es transmisora de tranquilidad, paz, libertad, entre otros aspectos, que vivifican, renuevan y sacan de la rutina, lo cual le aporta a las personas expresividad y sensibilidad y más conciencia humana.

De forma puntual, para este proyecto investigativo, se quiso identificar cuáles han sido las experiencias o situaciones vividas que consideran, limitan e inmovilizan la construcción del pensamiento crítico y junto con ello una adecuada formación de los estudiantes. Los jóvenes Colombo principalmente aquellos que han pasado por otras instituciones, manifiestan comparativos y críticas reiteradamente hacia la educación tradicional y sus procesos de enseñanza, de igual modo resaltan rasgos propios del Colegio Colombo Francés con los que se identifican y se sienten a gusto, principalmente aquellos que benefician su crecimiento académico.

Se considera necesario y pertinente mencionar que los estudiantes colombo poseen unas características muy particulares, entre ellas está el ser, expresivo, sociable, curioso, crítico y consciente a la hora de dar su opinión frente a cualquier tema de interés, se inquieta por saber que está pasando o que hay que hacer y sobre esto trasmite su opinión, siempre está atento a

participar y a proponer.¹⁰ Considerablemente, lo anterior se cataloga como un punto a favor para lo que desea alcanzar el socio-constructivismo como medio alternativo, cuyo propósito es que los niños y jóvenes se inquieten por aprender por su propia iniciativa, logrando que de esta manera el estudiante se esfuerce por conocer, por adquirir nuevos saberes y por aplicarlos esencialmente en la construcción su vida; además de que se vayan fortaleciendo aún más como sujetos activos en cuanto a la participación y que a través de esta logren orientar críticamente sus ideales y cuestionar las diversas dinámicas que los rodean.

La aplicación del enfoque alternativo, el socio-constructivismo, pretende que los estudiantes se concienticen, acerca del manejo que se le debe dar al tema de la diversidad, principalmente en los asuntos concernientes al estrato socio económico, la religión o las inclinaciones sexuales que cada individuo tenga, entre otros factores que nos componen como seres humanos y como diferentes ante los demás. A partir de lo alternativo se pretenden implementar valores como la solidaridad, la inclusión y la cooperación, con la iniciativa de apartar de nuestras practicas la competitividad, para hacer del sujeto un ser más incluyente y razonable, sin embargo, no solo debe ser desde la formación alternativa que se pueden llegar adoptar determinados hábitos, sino también a través de la interacción social y cultural, de nuestras experiencias y del contexto que nos rodea.

La forma en que se maneja el tema de la diversidad en el C.C.F., se devela principalmente cuando los estudiantes comienzan a presentar comparativos entre la manera en

¹⁰ Para evidenciar esta afirmación leer el texto a parte de la investigación llamado diario de campo.

que se tratan y se conciben los asuntos socio económicos y de orientación sexual, en un colegio de educación tradicional en comparación con el C.C.F. Es importante señalar que el mal manejo y poca concientización del tema, ocasiona limitaciones en el desarrollo del pensamiento crítico de los jóvenes, principalmente porque el razonamiento crítico determina la necesidad de tener en cuenta que en el mundo requiere de la interacción de los sujetos y de lo distinto para realizar construcción, que el reconocer y aceptar a el otro en su diversidad, más que alejarnos por las diferencias, unifica, ya que suma interés en conocer y experimentar otras culturas que ampliaran el saber de los sujetos.

“El que era becado en el colegio se mataba literal estudiando y era como ¡claro! se tiene que matar porque no le daba para pagar el colegio, o cuando uno tenía que dar plata para otra cosa, gastos X, habían personas que literal no les daba porque eran becados pero eran pobres, pues yo sé que es muy despectivo pero la realidad, y todo el mundo era como entonces que no vaya porque no puede pagar, pues eso era horrible. [En cambio en comparación con C.C.F.], “cuando vamos hacer las convivencias o algo así muchas veces nos sale muy barato, pero de eso estábamos hablando los de 10 precisamente, con el tema de las chaquetas, las chaquetas de once no son baratas y menos si uno quiere una cosa buena (...), entonces nosotros dijimos que pues no..., vamos hablar esto con tiempo y pues una persona que literal no le dé vamos hacer rifas, yo no sé un bazar, pues a mí me gusta eso del colegio que entre todos nos apoyamos, hay colegios que donde no pagas, no haces parte chao” (Entrevistado 1 grado 10).

Por otra parte el manejo del tema de las inclinaciones sexuales en el C.C.F, se evidencia cuando la entrevistada 1 grado 10 manifiesta que “en este colegio, nosotros aceptamos, ni

siquiera los mismos estudiantes, si no los directivos aceptan como tu gusto, pues si a ti te gusta un hombre o una mujer, si eres mujer y te gusta la mujer”, de igual manera

(...) por ejemplo aquí en el colegio, yo no sé si es porque le tienen mucha confianza al colegio o porque se sienten muy bien, que uno puede expresarse como es, la persona, el man que es gay tranquilamente puede ir cogido de la mano con el que este charlando, con el novio o el que es bisexual uno respeta eso, uno si sabe que aquí, una persona homofóbica..., pues yo no creo que uno vaya ir a insultar, entonces uno aquí como que se siente en la confianza para expresarse como es, por ejemplo, ehh uno, nosotros en el grupito, pues nosotros los del 11 somos, por ejemplo yo le pongo la mano acá yo ando siempre con la mano así recostada con mis compañeros y uno por ejemplo en el colegio anterior uno le ponía la mano así algún compañero y uyy no este mas es gay, pues y que uno le dijeran gay, pero a uno le decían cacorra, maricon, pues entonces uno se sentía mal (...) por ejemplo yo en los anterior colegio a mí en ese tiempo me daba asco, por ejemplo, cuando yo llegue acá uno ya en el ambiente uno ya de ver que una persona que todo el día es, que se le nota en la cara que es transgénico uno ya como que tiene una tolerancia y entiende eso (Entrevistado 4 grado 11).

A partir de los anteriores comparativos realizados por los estudiantes entrevistados, se logran percibir algunos vacíos y carencias que se develan del ámbito educativo, más específicamente de la educación tradicional, donde el desarrollo del pensamiento crítico presenta carencias, debido a como los estudiantes se manifiestan frente a aspectos que deberían ser tratados con naturalidad e inclusión. De igual forma surgen cuestionamiento en cuanto a ¿Qué tipo de formación ha tenido el docente?, ¿Cuáles son sus bases para transmitir

conocimientos?, ya que es el docente el principal guía del proceso formativo de los estudiantes.

Por otro parte, el rol del docente es fundamental en la construcción del saber de los estudiantes, ya que por medio de la calidad de sus metodologías, de las relaciones interpersonales entre docente-estudiante, el joven va sentir más motivación y deseo por aprender. Así mismo, el profesional debe de crear una atmosfera en la que la opinión de los estudiantes se defina como esencial, ya que a través de sus apreciaciones el profesor puede enriquecer su profesión y a su vez el aprendizaje de sus estudiantes. Por otro lado el maestro debe concebirse como un guía que invite a él aprendiz a conocer, a investigar a construir nuevos saberes conjuntamente, trascendiendo ante esa concepción tradicional de que el maestro es quien todo lo sabe y que su papel es tan solo transmitir información y control.

Si bien, la escuela después de la familia, es el segundo núcleo al que llega el sujeto, en este espacio uno de los propósitos claves es reforzar conocimientos y formar unos nuevos, por esto se considera importante que a el docente se le otorga un papel fundamental en el proceso formativo de los estudiantes, ya que si el maestro se interesa por aprender y enriquecer su profesión, indagando nuevas y constructivas formas de transmitir conocimiento, tendrá más herramientas para que eso proceso de enseñanza-aprendizaje se vuelva más enriquecedor, tanto para el mismo docente como para el estudiante, puesto que de lo contrario si el instructor utiliza las mismas metodologías antiguas, tradicionalistas desde las que él se formó, y no incluye en su pedagogía las transformaciones sociales, culturales y políticas que se han venido dando, posiblemente la formación en especial el desarrollo crítico del estudiante se verá obstaculizado, y

por lo tanto se presentara un aprendizaje mecánico y repetitivo en el tiempo.

El docente debe estar abierto al aprendizaje y a despojarse de cualquier dogma e ideología que obstruya la construcción del conocimiento fraguado en el reconocimiento a la diversidad, por lo cual el C.C.F. decide apartarse de cualquier creencia religiosa y categorizarse como una entidad educativa netamente laica, es decir, no pretende imponer o enseñar ninguna religión en especial, puesto que considera que esto de la religión, debe ser una decisión más personal o familiar y que siendo así el aprendizaje de los estudiantes Colombo no se verá obstruida por ningún factor en especial. Por consiguiente, cabe resaltar que lo antes ya mencionado se reflejó en una de las experiencias relatadas por la estudiante 1 grado 10, quien expresó que, en su anterior colegio de educación tradicional:

una vez propusimos en clase de ciencias, en el otro colegio, hablar sobre el aborto, la profesora no supo darnos respuesta, si lo podíamos hacer o no, si lo íbamos hacer o no, o si ella quería o no, simplemente no nos dijo nada; en la próxima clase llego diciendo que no lo podíamos hacer ya que la ideología del colegio no estaba de acuerdo con el aborto, ya que es un colegio religioso, bla, bla, bla, entonces pues nosotros no nos pareció, ósea, está bien que sea un colegio religioso pero ustedes no tienen como calificar nuestra moral por hablar de un tema en controversia, pues que en realidad en la sociedad hay que hablarlo, por que pasa y hay que vivir con eso. Pero ni siquiera pudimos hacer el debate, ósea nos llevaron una psicóloga, un padre y otro profesor de ciencias, entonces cada uno hablo de porque el aborto porque está mal desde lo psicológico, desde lo religioso, y desde lo científico, no concluimos nada (...).

Los jóvenes del C.C.F., describen el docente colombo como un amigo, como un “pana”

(Entrevistado 4 grado 11) que esta para ayudarles en momentos difíciles, también como aquella persona que escucha sus puntos de vista y los hace relevantes, “como unos padres” (entrevistado 2 grado 11), como aquellos que son atentos con los estudiantes y que inspiran respeto. Definen la relación que llevan con ellos, como “muy bacana, porque si los entienden y si los escuchan” (entrevistada 3 grado 9), crean la comparación entre el vínculo docente-estudiante que se tiene con los maestro del Colombo Francés y la relación que un día se tuvo con otros profesores de otras instituciones de educación tradicional, manifestando que en el C.C.F. si es posible debatir con los profesores un tema, metodología o actividad con la que estén en desacuerdo, mientras que en los colegios anteriores se debe de hacer lo que el profesor imponga “porque es el profesor y ya” (entrevistada 3 grado 9).

En definitiva, es importante resaltar que el estudiante perteneciente al C.C.F, se encuentra identificado con las formas y características del mismo, lo que les brinda más seguridad de ser miembro del colegio y lo que les permite estar conforme con sus procesos formativos. El estudiante concibe el C.C.F, como un espacio en el que puedes desarrollar tus habilidades, en el que puedes ser libre, ser autónomo, expresarte tal y como eres, es decir, “mostrando que te gusta, cuáles son tus ideologías, lo que más te caracteriza” (Entrevistado 4 grado 11), entre otras cualidades que determinan al colegio; también plantean que desde el mismo les permite desarrollar capacidades argumentativas, de pensamiento crítico, “de oratoria y de análisis” (Entrevistado 2 grado 11), contribuyendo de forma representativa en el aprendizaje del estudiante y a la formación del pensamiento crítico.

8. Conclusiones

Si bien, la escuela no es el único medio por el cual se genera aprendizaje, si es de suma importancia por el rol educativo y de socialización que ocupa en la sociedad, considerando también, que la mayoría de personas desde la infancia y la adolescencia se forman y permanecen largo tiempo de su vida en ella, así pues, se puede concluir que muchos de los comportamientos, actitudes y aptitudes que los sujetos adoptan dependen en gran parte de la educación que reciben en la escuela.

En efecto, lo anterior, en un asunto de interés para el Trabajo social por las prácticas culturales que de ella se derivan en la sociedad, y más aún, por las que se construyen en relación con los procesos de formación del pensamiento crítico, los cuales como se pudo evidenciar generan una cultura donde se rescatan no sólo los conceptos sino también los comportamientos entorno a la humanización, a los vínculos, al afecto, a la dolencia activa por lo que le pasa a los otros y así mismo por su reconocimiento, a la búsqueda constante del conocimiento y de la verdad y al intento reiterativo por construir relaciones basadas en la horizontalidad para lograr una incidencia en la sociedad desde posturas políticas que trasciendan los intereses personales y que la transformen.

Es importante resaltar que aunque el C.C.F. funcione, implemente y promueva la educación desde visiones que buscan la transformación de la sociedad entorno a las dinámicas

que tienen la capacidad de generar tanto la formación del pensamiento crítico como la construcción social del conocimiento, no está por fuera del sistema económico, hegemónico y globalizado que hoy impera, lo que busca, entonces, es que estando dentro del mismo se puedan pensar y generar propuestas de una forma alterna y alterativa, es decir, que a partir de la concienciación sobre lo que pasa en la realidad, se engendren diferentes respuestas desde el ámbito escolar, que apunten hacia la transformación social.

Teniendo presente que el estrato socioeconómico medio-alto de los estudiantes pertenecientes al C.C.F. es lo que les posibilita, en parte, acceder con mayor facilidad a una educación alternativa (educación que no pretende convertir a los sujetos en medios para un fin sino que le da lugar a lo humano y a lo afectivo de las personas), es importante resaltar, que para hablar de una transformación social y de la construcción de sujetos críticos desde el contexto escolar, es indispensable que la misma pueda expandir su campo de acción a poblaciones que no puedan acceder a este tipo de educación. De este modo, se concluye que si bien, los objetivos del C.C.F. están dirigidos a la formación de sujetos críticos y autónomos que puedan impactar positivamente la sociedad, sólo generan transformación en la conciencia de los sujetos que constituyen la población estudiantil del C.C.F. favoreciendo así, la clase social de la que hacen parte.

Por otro lado, el socio-constructivismo es un enfoque alternativo que por medio de sus características y la aplicación específica de las mismas, le otorga al campo educativo capacidades y mayor eficiencia para los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje, debido a

que desde éste enfoque se fomenta y trasmite el pensamiento crítico, la autonomía, la reflexión y la acción a través del lugar especial que le otorgan tanto a lo humano como a las emociones, a lo experiencial, a los saberes previos y a la interacción entre el medio y los sujetos, posibilitándole a los estudiantes pensar de forma diferente e independiente para no solo analizar, sino también, decidir sobre su entorno, sobre lo que desea ser o no ser.

El contexto escolar en el C.C.F., es considerado como un campo tanto abierto¹¹ como diverso en torno a la enseñanza-aprendizaje humanizados, logrando fomentar y ampliar el conocimiento no solo en lo individual sino también colectivo, en donde le otorgan suma importancia a las distintas concepciones religiosas, políticas, culturales y económicas, promoviéndolas y teniéndolas en cuenta como parte fundamental de los procesos formativos en el estudiante alrededor del pensamiento crítico.

El pensamiento crítico se forma, se construye, se potencia y cambia constantemente debido a los desafíos que el tiempo histórico y el contexto traen consigo. En el ambiente escolar del C.C.F. quienes se encargan de formar este pensamiento (sin ser los únicos responsables) son los docentes, los que a su vez, para transmitir y cumplir los propósitos del mismo se actualizan de acuerdo a la realidad, revolucionan el rol otorgado históricamente como instructores, le dan lugar al criterio de los estudiantes y se vinculan afectivamente con los mismos.

La familia es fundamental para la socialización y el desarrollo de la personalidad del sujeto, así es importante aclarar que si bien, su acompañamiento en el proceso formativo que se lleva a cabo en el C.C.F. es relevante, no es determinante para que un estudiante forme y

¹¹De apertura mental y flexible.

potencie su pensamiento crítico, éste depende más de las elecciones de cada persona, de las experiencias que ha tenido desde su relación e interacción con los otros y con el entorno, del reconocimiento de las subjetividades distintas, de sus concepciones simbólicas y de su contexto.

Por último, se considera significativo hacer referencia al Trabajo social crítico por el aporte que realiza al desarrollo del pensamiento crítico en la misma profesión, partiendo del cuestionamiento y la reflexión por el mismo Trabajo social y las formas en las que interviene en los diferentes campos de su acción, destacándose el de la educación y sus maneras de proceder en la actualidad, ya que de ella se derivan muchos de los comportamientos insertos en las prácticas culturales de una sociedad (y al igual que los inicios de nuestra profesión ayuda a mantener el sistema) por lo que debe ser replanteada, contextualizada, reestructurada y aplicada de forma distinta, para transformar las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales que se oponen al protagonismo de lo social, lo subjetivo y lo humano como aspectos fundamentales para el bienestar colectivo y la emancipación del hombre.

Recomendaciones

Queda claro que la formación del pensamiento crítico en los estudiantes, dentro de su contexto escolar, es importante principalmente por el papel participativo, reflexivo, autónomo, crítico, que se le otorga al estudiante en el momento de hacer frente a cualquier situación que los involucre, primordialmente a lo concerniente con su proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, no se tiene conocimiento acerca de cómo influye y como se aplica el pensamiento crítico y su continuo desarrollo tanto en los egresados como en los estudiantes del C.C.F., por fuera de su contexto escolar y el cómo asumen los requerimientos de un medio que no establece e introyecta el pensamiento crítico como base fundamental.

La poca información teórica, crea vacíos, principalmente en aquellas profesiones que como el Trabajo social, requieren la conceptualización como punto de apoyo para intervenir, conocer e investigar las diversas dinámicas sociales, sus problemáticas y sus procesos de transformación. Para este caso en particular la categoría de prácticas culturales, carece de descripción y explicación teórica que le conceda mayor fundamentación al concepto, por esto es que se sugiere ampliar su teorización desde el Trabajo social, debido al impacto que tiene para la comprensión de las realidades sociales y su intervención.

Es importante invertir más esfuerzos, económicos, humanos y de tiempo para investigar a profundidad la importancia del pensamiento crítico y la incidencia de este en las prácticas culturales desde la educación, para tanto comprender como reflexionara su vez el impacto social

del mismo y su contribución a la transformación social. Desde el trabajo social es competente abordar estos temas para enriquecer más el compendio de saberes de las áreas humano sociales.

Referencias Bibliográficas.

- Agredo, J. & Burbano, T. (2012). *El pensamiento crítico, un compromiso con la educación*. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/792/1/EI%20pensamiento%20cr%C3%ADtico,%20un%20compromiso%20con%20la%20educaci%C3%B3n.pdf>
- Almeida, M., Coral, F., Ruiz, M. (2014). *Didáctica problematizadora para la configuración del pensamiento crítico en el marco de la atención a la diversidad*. Recuperado de <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1727/TESIS%20DE%20GRADO.pdf?sequence=1>
- Álvarez, M. M. (2007). *Educación alternativa: Una propuesta de prácticas y evaluación de Aprendizaje*. Edutec, Ed. Recuperado de <http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec/article/view/487/222>
- Barraza, M. A. (2002). *Constructivismo social: un paradigma en formación*. Recuperado de Psicología científica sitio web <http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/constructivismo-social-un-paradigma-en-formacion.pdf>
- Caruana, Vañó, A. (2010). *Aplicaciones educativas de la psicología positiva*. Alicante:Hispania. Recuperado de http://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/aplicaciones_educativas.pdf
- Cifuentes, Patiño. M. R. (2013). *Formación en Trabajo Social e investigación: una relación insoslayable de cara al siglo XXI*. Revista Trabajo Social 15:165-182. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional

de Colombia. Recuperado de

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj1qq-zwJrUAhWBVyYKHVRvCYEQFggkMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4669207.pdf&usg=AFQjCNEWo4oVS_yfrBNk0LvGBtQ9nvn-ow&sig2=VGmluOsDQsrjaSJquzX8-Q

Colegio Colombo Francés. (2017). *La Maison Du Soleil*. Recuperado de Colegio Colombo

Francés sitio Web: <https://colombofrances.edu.co/es/>

Contreras, R. (2008). Construcciones de las ciencias sociales. Recuperado de:

<http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rcs4.htm6>

Cornejo, R. y Redondo, M.J. (2001). *El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana*. Última Década.

Vol.15, pp. 11-52, oct.2001. Viña del Mar, Recuperado de

<https://dialnet.ezproxy.uniminuto.edu/servlet/articulo?codigo=2256196>

Cusel, P., Pechin, C., & Alzamora, S. (2006). *Contexto escolar y prácticas docentes*. La Pampa:

Gral Pico. Recuperado de

<http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area4/Practica%20y%20residencia/068%20-%20Cusel%20y%20otras%20-%20Inst%20de%20Gral%20Pico%20-%20La%20Pampa.pdf>

Díaz, F. & Hernández, G. (1999). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. Editorial

McGRAW HILL. Docentes para un Aprendizaje Significativo. Capítulo 2, p. p. 13 a 19.

México. Recuperado de

http://www.ict.edu.mx/acervo_educacion_Constructivismo%20y%20aprendizaje%20significativo_F%20Diaz.pdf

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*.

Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=Xkb78OSRMI8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Hernández, Sampieri, R., Fernández, Collado, C. & Baptista, Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado de

https://competenciasg.files.wordpress.com/2012/10/sampieri-et-al-metodologia-de-la-investigacion-4ta-edicion-sampieri-2006_ocr.pdf

Herreño Contreras, Y. A., & Narvárez Chamorro, G. L. (2014). *Lo poético: una visión alternativa de la educación por competencias*. Educación y Territorio, 3(2), 67-87. Recuperado de

<http://www.revistasjdc.com/main/index.php/reyte/article/view/251/243>

Heurística Educativa. (S. F.). *Caracterización del contexto de la escuela y de la comunidad escolar*. Recuperado de <http://cee.edu.mx/referentes/3-1-1.pdf>

Kapelari, B & Eberthart, F. (2010). Guía de escuelas Alternativas Libres. Recuperado de

http://www.fundacionnec.org/images/fundacion/escola-la-serra/Guia_escuelas_alternativas_libres_resumen_F_Eberhart_B_Kapelari.pdf

Klingler, C. & Vadillo, G. (2000). *Psicología cognitiva estrategias en la práctica del docente*. México: Mc GRAW-HILL.

López, Aymes, G. (2013). *Pensamiento Crítico en el aula*. Revista de Docencia e Investigación, Enero/Diciembre, Número 22, pp. 41-60. Recuperado de

http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Luengo, Navas, J. (2004). *La educación como objeto de conocimiento, el concepto de educación*.

Capítulo del libro de Pozo, A., DEL, M del M., Álvarez, Castillo, J. L., Luengo, Navas, J., & Otero, Urtza, E. Teorías e instituciones contemporáneas de educación, Madrid,

Biblioteca Nueva, 2004. Recuperado de [http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-](http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf)

[EducacionConcepto.pdf](http://www.ugr.es/~fjjrios/pce/media/1-EducacionConcepto.pdf)

- Marín, D. (2014). *Diseño de materiales para el desarrollo del pensamiento crítico, en edades tempranas a través del área de inglés*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7778/1/TFG-G%20884.pdf>
- Martínez, De Toda y Terrero, J. (1998). *El impacto moral y social de los medios de comunicación social*. Comunicar, núm. 10, marzo. Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/158/15801025.pdf>
- Martínez, E. (S. F.). *Un modelo educativos alternativo*. Recuperado de Universidad Mundial sitio web http://www.universidadmundial.edu.mx/web_global/assets/pres_23.pdf
- Mejía, M. R. (Mayo 2008). *Las pedagogías críticas en tiempos de capitalismo cognitivo*. Revista Aletheia Vol. 2, Número 2 Julio-Diciembre. Recuperado de <http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/27/24>
- Mena, I. & Valdés, A.M. (2008) *Clima Social Escolar*. Documento Valoras UC. Recuperado de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/clima_social_escolar.pdf
- Méndez., M. (2007). *Hacia Una propuesta de educación alternativa*. Recuperado de http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/899/1/educaci%C3%B3n_alternativa.pdf
- Montoya, J. I. (2007). *Acercamiento al desarrollo del pensamiento crítico, un reto para la educación actual*. FUCN, Ed. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/viewFile/165/317>
- Ochoa, M. (S. F.). *Educación alternativa: un desafío permanente y necesario*. Recuperado de <http://abacoenred.com/educacion-alternativa/>
- Padrón, M. J. (2013). *Pensamiento crítico en la universidad de la postmodernidad*. Revista Trilogía No. 7 Pp. 55– 66. Recuperado de <http://itmojs.itm.edu.co/index.php/trilogia/article/view/413/399>

- Patiño, S. & Portela, G. (2015). *Propuesta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico desde la didáctica de la literatura*. Recuperado de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3356/THUM_PortelaYaimaGerman_2015.pdf?sequence=1
- Pavía, J. (2014). Prácticas culturales y medición social de la cultura artística. Recuperado de http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2014/09/89_Revista_Dialogos_practicas_culturales_y_medios.pdf
- Pérez, Serrano, G. (2002). *Origen y evolución de la pedagogía social*. Revista Interuniversitaria nº9, pp. 193-231. Recuperado de https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj5_suNtMXTAhXD0iYKHRwlBmYQFggiMAA&url=https%3A%2F%2Fdiainet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F995026.pdf&usg=AFQjCNFJwFT21x6J2MhXs2EPu9houYZ8Bw&sig2=s7FF_LkfAulHjbn_pNt-Lg
- Solbes, J. (2012). *Contribución de las cuestiones socio científicas al desarrollo del pensamiento crítico (I): Introducción*. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias 10 (1), 1-10. Recuperado de <http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/34997/096294.pdf?sequence=1>
- Torres, J. (1998). *El curriculum oculto*. Ediciones Morata. Madrid, España.
- Van de Velde, H. (2007). *El Concepto De Formación Alternativa. Un Aporte En La Discusión Sobre Si La Formación Es Un Medio O Un Fin En Sí*. Recuperado de AbacoenRed sitio web <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/8-Formaci%C3%B3n-Alternativa.pdf>
- Vargas, A. (2010). *El desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos del noveno grado del año 2008-2009 de la escuela Americana de Tegucigalpa: una mirada al desarrollo curricular de la asignatura de estudios sociales en inglés*. Recuperado de

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-desarrollo-del-pensamiento-critico-en-los-alumnos-del-noveno-grado-del-ano-escolar-2008-2009-de-la-escuela-americana-de-tegucigalpa-una-mirada-al-desarrollo-curricular-de-la-asignatura-de-estudios-sociales-en-ingles/>

Bibliografía

- Bolívar, O. (2015) *Crítica al pensamiento socioeducativo en tiempos de transformación: una tarea impostergable*. Revista de Pedagogía: vol. 36, no 99, 2015, pp. 33-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/659/65945575006.pdf>
- Campos, Navarrete. D. I. (2011). *El Capitalismo: parte del sistema educativo Mexicano*. Recuperado de http://www.lahojavolandera.com.mx/estudiantes/est_089.pdf
- Colegio Ideas. (2012). *El orden Natural y la Sencillez de lo Verdadero*. Recuperado de <http://www.colegioideas.edu.co/#!nuestro-pensamiento/c1zgi>
- Congreso de la Republica de Colombia. (2017). *Ley general de Educación*. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Dinero. (2014). *1% de la población controla el 46% de la riqueza*. Recuperado de: <http://www.dinero.com/internacional/articulo/acumulacion-riqueza-mundo/190792>
- Elejalde A., R. (2016, Julio 31). ¿Alumno o estudiante?. *El Mundo*. Recuperado de http://www.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/alumno_o_estudiante.php#.WMrw wv197IV
- García.B. & Quintanal, J. (2010). *Métodos de investigación y diagnóstico en la educación*. Recuperado de <http://brayeban.aprenderapensar.net/files/2010/10/TECNICAS-DE-INVEST.pdf>
- González, Rodríguez, R. & Ramos, Abarca, P. (2013). *La Otra Educación: Red de Escuelas*

- Libres en Chile. "Percepciones de educadores de la red de escuelas libres en Chile, en la región metropolitana, sobre el proyecto educativo libertario en el que participan.* Universidad de Chile. Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/115658>
- Herreño Contreras, Y. A., & Narváez Chamorro, G. L. (2014). *Lo poético: una visión alternativa de la educación por competencias.* Educación y Territorio, 3(2), 67-87. Recuperado de <http://www.revistasjdc.com/main/index.php/reyte/article/view/251/243>
- López., S. & Flórez., M. (2009). *El fracaso del neoliberalismo y la alternativa educativa latinoamericana.* Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/31496/1/articulo18.pdf>
- Martínez., M. (2007). *Hacia Una propuesta de educación alternativa.* Recuperado de http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/899/1/educaci%C3%B3n_alternativa.pdf
- Ministerio de Educación. (1996). *Decreto 114 Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal.* Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1319>
- Ministerio de Educación. (2009). *Decreto 4904 Por el cual se reglamenta la organización, oferta y funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano y se dictan otras disposiciones.* Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-216551_archivo_pdf_decreto4904.pdf
- Ministerio de la República Colombiana. (2007). *Decreto 2888 Por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de las instituciones que ofrezcan el servicio educativo para el trabajo y el desarrollo humano, antes denominado educación no formal, se establecen los requisitos básicos para el funcionamiento de los programas y se dictan otras disposiciones.* Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-130244_archivo_pdf.pdf

OECD. (2017). *Pisa en español*. Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/pisaenespaol.htm>

Quiroz, A., Velásquez, M.A., García, B. E. & González. P. S. (2001). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Recuperado de http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/101098/mod_resource/content/0/tecnicas_interactivas1.pdf

Tu Preicfes interactivo. (2017). *¿Qué es la prueba ICFES?*. Recuperado de <http://www.tupreicfesinteractivo.com/2011/07/que-es-la-prueba-icfes.html>

Anexos

Tabla de entrevistados

Tabla de entrevistados			
Entrevistados		Número de entrevistas	Fecha
Entrevistado 1	Estudiante 1 Grado 10	3	28 de Marzo 2017
Entrevistado 2	Estudiante 2 Grado 11		7 de Abril 2017
Entrevistado 3	Estudiante 3 Grado 9		2 de junio 2017
Entrevistado 4	Estudiante 4 Grado 11		
Entrevistado 5	Coordinador pedagógico	2	3 de marzo 2017
			2 de junio 2017
Entrevistado 6	Profesor de Humanidades	2	4 de Abril 2017
			2 de junio 2017
Entrevistado 7	Profesora de Matemáticas	1	4 de Abril 2017
Entrevistado 8	Profesora de Edu. Física	1	4 de Abril 2017
Entrevistado 9	Profesora de Teatro	1	4 de Abril 2017
Entrevistado 10	Rector	1	7 de Abril 2017

Tablas formatos de entrevistas

Entrevistados: grupo focal de estudiantes			
Entrevista	# 1	# 2	# 3
fecha	28 de Marzo/2017	7 de Abril/2017	2 de Junio/2017
Preguntas	1. Presentación de cada participante. 2. ¿Cómo conocieron el colegio? 3. ¿Por qué están estudiando en este colegio? 4. ¿Quién ha estudiado en	1. ¿Cómo hacen la selección de los proyectos y cuál es el rol del profesor? 2. ¿Cómo se establece la norma en cada clase? 3. ¿Cómo se manejan los desacuerdos entre docente-	1. ¿Qué entienden por pensamiento crítico? 2. ¿Cuáles son las festividades y actividades artísticas que más le gusta del C.C.F y cómo se puede reflejar en ellas el

	<p>un colegio de educación tradicional?, en caso de contestar si cómo comparan la experiencia entre ambos colegios y por qué decidió cambiarse.</p> <p>5. Narre alguna experiencia que haya vivido en el colegio tradicional y no le haya gustado.</p> <p>6. ¿Qué es lo que más le gusta del C.C.F.?</p> <p>7. Describa ¿cómo es la relación que tienen con los docentes?</p>	<p>estudiante?</p> <p>4. ¿Narre y opine sobre alguna situación en la que la norma se desdibuje por parte de los estudiantes?</p> <p>5. ¿Cómo desde el colegio se enseña la disciplina y la ética?</p> <p>6. ¿Cómo los evalúan en el C.C.F.?</p>	<p>pensamiento crítico?</p> <p>3. ¿De qué forma participa su familia de su proceso de formación?</p> <p>4. ¿Cómo se podría evidenciar en ustedes que piensan críticamente?</p>
--	---	---	--

Entrevistado: Coordinador pedagógico		
Entrevista	# 1	# 2
fecha	3 de Marzo/2017	2 de Junio/2017
Preguntas	<p>1. Cuéntenos un poco sobre su experiencia en el C.C.F.</p> <p>2. ¿Qué entiende usted, relacionado con lo que entiende el colegio, por educación alternativa?</p> <p>3. ¿Ahorita nos hablaba de sustentabilidad para poder sostenerse, como lo hacen?</p> <p>4. Podría decirse entonces que ¿el plan de estudios está cambiando constantemente, en el sentido de que se está enriqueciendo de acuerdo a los jóvenes y al contexto?</p> <p>5. ¿Cómo es el proceso con los estudiantes que ingresan de otras escuelas digamos de educación formal?</p> <p>6. una vez ya esté el chico adentro, ¿se han presentado algunas dificultades o que avances se pueden ver cuando el chico viene de la escuela tradicional?.</p> <p>7. ¿Cómo son las sanciones aplicadas a los estudiantes por incumplir normas?</p>	<p>1. ¿Cuáles son los procesos de formación del pensamiento crítico que caracterizan al C.C.F.?</p> <p>2. ¿Cómo las metodologías curriculares potencian el pensamiento crítico?</p> <p>3. ¿Cómo define el pensamiento crítico desde la concepción del C.C.F.?</p> <p>4. ¿La formación religiosa hace parte de los procesos de formación del pensamiento crítico?</p> <p>5. ¿Cuáles son y cómo forman el pensamiento crítico las celebraciones en el C.C.F.?</p> <p>6. ¿cómo se podría evidenciar en los estudiantes que tienen un pensamiento crítico?</p>

Entrevistados: Profesores		
Entrevista	# 1	# 2
fecha	4 de Abril/2017	2 de Junio/2017
Preguntas	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué materia orienta? 2. ¿Cuánto tiempo lleva como docente en Colegio? 3. ¿cuáles son las razones para estar ejerciendo la docencia en este colegio? 4. Describa la metodología que emplea en el proceso de enseñanza- aprendizaje 5. ¿Cuál es su rol en la elección de los proyectos de investigación de los estudiantes? 6. ¿Ha trabajado en colegios de educación tradicional? Qué diferencia a este colegio de otros? 7. ¿Cómo define al estudiante del C.C.F.? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son los procesos de formación del pensamiento crítico que caracterizan al C.C.F.? 2. ¿Cómo las metodologías curriculares potencian el pensamiento crítico? 3. ¿cómo se podría evidenciar en los estudiantes que tienen un pensamiento crítico? 4. ¿De qué forma se enseña la norma en el C.C.F.? ¿Esa norma está a favor o en contravía de la generación de un pensamiento crítico?



Ilustración-2 Trabajar la tierra



Ilustración -1 Proyecto padrinos y pupilos



Ilustración -3 Cuidado por el medio ambiente (Zona de reciclaje)



Ilustración -4 Exterior del salón (clase de teatro)



Ilustración-5 Fiesta de las diversidades y la Francofonía



Ilustración -4 Huerta escolar



Ilustración -7 Clase de Orientación vocacional



Ilustración -8 Fiesta de las diversidades y la Francofonía



Ilustración 9- Recorrido por el Colegio.