



PROYECTO MEMAC

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE DOS AIRES CAMPESINOS, RUMBA
Y MERENGUE CARRANGUERO PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE MUSICAL DE LA COMUNIDAD VIRTUAL

Línea de Investigación

Didácticas Específicas

WILSON ALFONSO BOHÓRQUEZ BOHÓRQUEZ

JOSE DAGOBERTO MORENO SEGURA

PATRICIA ESMERALDA PERALTA BENITEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Bogotá

2017

PROYECTO MEMAC
METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE DOS AIRES CAMPESINOS, RUMBA
Y MERENGUE CARRANGUERO PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE
APRENDIZAJE MUSICAL DE LA COMUNIDAD VIRTUAL

WILSON ALFONSO BOHÓRQUEZ BOHÓRQUEZ

JOSE DAGOBERTO MORENO SEGURA

PATRICIA ESMERALDA PERALTA BENITEZ

Monografía para obtener el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en
Educación Artística

Director de tesis: Libardo López Rivera

Asesor: Cesar Martínez Gil

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C, COLOMBIA

2017

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 2017

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios por sus múltiples bendiciones, expresadas en salud, serenidad y la posibilidad de la unión de este grupo de trabajo y al rodearnos de todas las circunstancias que han posibilitado crecimiento y el desarrollo de objetivos como equipo.

De la misma manera, agradecer a nuestras familias por ser el principal motor terrenal en cada uno de nuestros proyectos, también a nuestros maestros como compañeros de formación académica y personal, en especial al maestro Libardo López, quien más que nuestro director de proyecto de grado ha sido el miembro número cuatro de nuestro equipo, con sus consejos y apoyo, comprometido de manera profesional y humana con el proyecto MEMAC. También al maestro César Martínez como factor importante en el enriquecimiento de nuestro proyecto desde su amplia experticia con el folclor colombiano.

Por su puesto a todas las personas que se interesaron en la propuesta metodológica, desde la aplicación de las encuestas (material vital para el análisis de la propuesta), hasta los videos de retroalimentación enviados al correo del proyecto.

Estamos seguros que las metas planteadas darán fruto en el futuro, esforzándonos cada día para ser mejores en cada lugar donde nos desarrollemos como profesionales egresados de UNIMINUTO, sin olvidar el respeto por el alma mater, el servicio, compromiso y responsabilidad que le debemos a la sociedad.

DEDICATORIAS

Dedico este logro a mi señora Madre María quien con su respaldo y sabiduría acompaña cada uno de mis días, a mi amada esposa Aurora compañera de aventuras en el pasar de la vida junto con mis hijos Ana María, Catalina y Juan Pablo que han servido de motor vital para enfrentar las vicisitudes que trae la vida y con quienes ahora comparto esta inmensa alegría.

Wilson Bohórquez

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a Dios por permitirme vivir y alcanzar con alegría este gran triunfo, a mi familia porque gracias a ellos soy una persona responsable con principios y valores, a mi esposa por confiar en mí y apoyarme en este proceso de mi vida y a todos aquellos que me acompañaron en este hermoso constructo de crecimiento personal y por hacer que este sueño se vea reflejado en todo este esfuerzo que hoy se hace realidad.

José Dagoberto Moreno Segura

Dedico principalmente este trabajo a mi amada familia quienes hemos trabajado juntos para la realización de nuestras metas. Mi madre Gloria Benítez como capitán del barco, mis hermanos Rocío y Tito Peralta, tripulantes, cómplices de aventuras y desventuras, mi padre Luis Peralta que como brújula desde el cielo y de la mano de Dios, no dudo, nos ha ayudado a mantenernos a flote.

A mi grupo de trabajo Wilson y Dagoberto, con quienes hemos logrado culminar un sueño en conjunto, acreedores de mi profundo respeto y cariño como profesionales y personas.

Patricia Esmeralda Peralta

RAE

1. AUTORES	Wilson Alfonso Bohórquez Bohórquez José Dagoberto Moreno Segura Patricia Esmeralda Peralta Benítez
2. DIRECTOR DEL PROYECTO	Libardo López Rivera
3. TÍTULO DEL PROYECTO	MEMAC Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual
4. PALABRAS CLAVE	Metodología, música campesina, rumba criolla, merengue campesino, didáctica, TIC, REA.
5. RESUMEN DEL PROYECTO ABSTRAC	<p>Esta es una investigación de carácter cualitativo, con un enfoque crítico social, donde se aplica el método de investigación acción en cuatro fases, se propone una metodológica de enseñanza con contenido de aprendizaje musical alrededor de saberes propios de la región Cundiboyacense, en la búsqueda de fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual interesada en este género; apoyados en las TIC con el uso de videos en YouTube, se realizó la invitación en línea diligenciando una encuesta diagnóstica, se compartió el video de dos canciones del maestro Jorge Velosa con ritmos de merengue y rumba campesina, en prospectiva, se encuentra un campo amplio para continuar nutriendo la propuesta en espacios de formación académicos formales e informales.</p> <p>This research project is qualitative, with a social critical approach, applying the action research method in four phases, Action in four phases, we propose a methodological teaching with musical learning content around the Cundiboyacense region (Colombia), in the quest to strengthen the musical learning processes of the virtual community interested in the study of rumba and merengue campesino; Supported by the (ICT) ,using videos from YouTube, the online invitation was carried out filling out a diagnostic survey, the video of two songs by Jorge veloz with merengue and rumba campesina rhythms was shared, in prospective, there is a broad field to continue strengthening the proposal in formal and informal academic training spaces</p>
6. OBJETIVO GENERAL	Diseñar una propuesta metodológica de enseñanza para fortalecer los procesos de aprendizaje de la comunidad virtual.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Implementar una propuesta pedagógica artística con apoyo audiovisual para afianzar el aprendizaje musical. ● Fortalecer los procesos de aprendizaje en la comunidad virtual para implementar nuevos recursos educativos abiertos. ● Recopilar y analizar la información obtenida desde la propuesta metodológica para evaluar la viabilidad prospectiva del proyecto.
7. PROBLEMÁTICA, ANTECEDENTES Y PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	<p>Pregunta problema: ¿De qué manera una propuesta metodológica de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero puede fortalecer los procesos de aprendizaje de la comunidad virtual?</p> <p>Problemática: Radica principalmente en la falta de metodologías para la enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero que orienten de</p>

	<p>manera técnica sin perder la característica del mismo, propiamente el merengue y la rumba campesina.</p> <p>Antecedentes: Títulos: Músicas Andinas de Centro Oriente, Cartilla de iniciación musical de: Efraín Franco Arbeláez, Néstor Lambuley Alférez y Jorge E. Sossa Santos; Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural Multicultural contexts, music education and intercultural education de: M^a del Mar Bernabé Villodre (2012); The future of Learning: Preparing for Change. de: Christine Redecker, Miriam Leis, Matthijs Leendertse, Yves Punie, Govert Gisberjs, Paul Kirschner, Slavi Stoyanov, Bert Hoogveld (2011); Internet y educación musical de: Andrea Giráldez (2005); El aprendizaje cooperativo por proyectos en la educación musical universitaria: principios, planificación y exposición de experiencias. De: José Rafael Adell Valero. (2015); Diseño Sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales de: Rosa Judith Chalkho (2008); Unidad de aprendizaje de apreciación musical propuesta para el fortalecimiento de programas académicos en audio y sonido en el instituto ENE Audio de: Iván Eduardo Cabrera Ramírez (2015); Recitales Didácticos de Música Colombiana a través de la Guitarra. de: José Manuel Gaviria Ayala (2009) Línea de investigación: Didácticas específicas.</p>
<p>8. METODOLOGÍA</p>	<p>El tipo de investigación es cualitativa, con un enfoque crítico social, aplicando el método de investigación acción en cuatro fases: diagnóstica, formulación de estrategias, puesta en marcha de la propuesta y resultados para un nuevo diagnóstico.</p>
<p>9. RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA</p>	<p>Este trabajo se presenta en primera instancia como objeto de estudio para iniciativas de nuevas investigaciones alrededor de los contenidos relacionados con los métodos de enseñanzas de músicas campesinas en un ambiente virtual, así mismo, es una referencia pedagógica aplicable en cualquier ambiente escolar o extra curricular.</p> <p>Por otra parte, se ve la viabilidad para continuar la exploración en la enseñanza musical de aires campesinos, ampliando el repertorio de canciones con la posibilidad de ofrecer un cancionero en pdf para ser complemento del estudio virtual, sin desconocer la importancia de la teoría y la práctica en los procesos de aprendizaje musical.</p>
<p>10. CONCLUSIONES</p>	<p>Alrededor de los análisis expuestos, se evidencia en el proyecto MEMAC la implementación de una propuesta metodológica artística con apoyo audiovisual para afianzar el aprendizaje musical, donde se encuentran resultados alentadores desde la perspectiva de la comunidad intervenida, en apartados específicos a este objetivo, como la calificación positiva de más de un 80% en apoyos audiovisuales y el aumento de práctica y niveles de aprendizaje musical.</p> <p>Conclusión que se suma al objetivo: Fortalecer los procesos de aprendizaje en la comunidad virtual para implementar nuevos recursos educativos abiertos, donde por medio de una plataforma gratuita (abierta), el proyecto desarrolló un proceso de enseñanza aprendizaje de manera intencional, por medio de los videos tutoriales cuyo diseño conto con un planteamiento pedagógico desde lo visual y auditivo, hasta el ritmo de desarrollo y canales de comunicación para la resolución de inquietudes.</p> <p>En el tiempo transcurrido para el desarrollo de esta investigación se llega a la conclusión sobre la necesidad de fomentar la divulgación de la música campesina apoyados en las TIC sin desconocer la formación teórica del lenguaje musical.</p>

<p>11. BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Avila, I. (2001) El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Barcelona, España. Graó.</p> <p>Abadia, M. G.(1997) El ABC del folclor colombiano, Santafé de Bogotá, Colombia: panamericana.</p> <p>Centty, D. (2006). Manual Metodológico para el Investigador Científico. Arequipa. Perú. Nuevo Mundo (investigadores y consultores).</p> <p>Cobo, C. (2009), El concepto de tecnología de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento, México D.F. México, Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales.</p> <p>Franco, E. Lambuley, E y Sossa, J (2008), Músicas andinas de centro oriente, “Viva Quien Toca. Cartilla de iniciación musical. Área de Música Ministerio de Cultura. www.mincultura.gov.com. Primera edición, 2008</p> <p>Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación (quinta edición). México D. F. México. McGraw-Hill Companies, Inc.</p> <p>Juliao, C. (2011). <i>El Enfoque Praxeológico</i>. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Primera Edición, Bogotá, Colombia.</p> <p>Ministerio de Educación nacional. (1995). <i>Ley General de educación Ley 115</i>. Bogotá: El pensador editor.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2000). <i>Educación Artística</i>. Bogotá: Magisterio.</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2012). Recursos Educativos Digitales Abiertos. Bogotá, Colombia. Graficando Servicios Integrados</p> <p>Ministerio de Educación Nacional. (2013). Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente. Bogotá, Colombia. Documento elaborado por la Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías www.mineduacion.gov.co</p> <p>Paone, R. (1999). La Música Carranguera (Monografía para el programa de música). Escuela Popular de Arte, Medellín.</p> <p>Rheingold, H (2009). La Comunidad Virtual: Una Sociedad Sin Fronteras. Gedisa</p> <p>Rico, S. J. (2004). La canción colombiana, Bogotá, Colombia: Norma.</p> <p>Sandín, M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Barcelona, España. McGraw-Hill Interamericana de España, S. A. U</p> <p>Trilla, J. Cano, E. Carretero, M. Escofet, A. Fairstein, G. Fernández, J. Gonzales, J. Gros, B. Imbernón, F. Lorenzo, N. Monés, J. Muset, M. Pla, M. Puig, J. Rodríguez, J. Solá, P. Tort,</p> <p>Torres, C. (1826) Diccionario de la Academia Española. París, Librería de B. Cormon y Blanc</p> <p>Zubiria, M. (2002). Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. Bogotá, Colombia. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.</p>
--------------------------------	--

Web-grafía

Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de:
file:///C:/Users/esmep/AppData/Local/Temp/Dialnet-
CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf

Behar, D. (2008). Metodología de la Investigación. Editorial Shalom 2008. Recuperado de:
<http://www.rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>

Cobo, C. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. Recuperado de:
<http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer27-14-cobo.pdf>

Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC). (2014). Avance de Colombia en la Sociedad de la Información. Recuperado de:
http://colombiatic.MinTic.gov.co/602/articles-6807_archivo_pdf.pdf

DANE. (2012). Indicadores Básicos de Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC. Año 2011. Recuperado de:
http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/tic/cp_tic_2011.pdf

Laure, Schnapper. (2012, 11 de noviembre "Ostinato." Grove Music Online. Oxford Music Online. [Oxford University Press.Web.] Recuperado de:
<http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.article.20547>

Nataren, J. A. (1 de 01 de 2003). UOC. Recuperado de:
https://buap.blackboard.com/bbcswebdav/courses/DHTICprueba001/material_DHTIC/Documentos_y_Recursos/garrido2003.pdf

Paone, R. "La Música Carranguera" tesis de grado de Renato Paone, Medellín 1999. Recuperado de:
<http://colombiaidentitaria.blogspot.com.co/2013/06/la-musica-carranguera-resena.html>

Prensky, M. (2001). Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales. Recuperado de: <http://recursos.aprenderapensar.net/files/2009/04/nativos-digitales-partel.pdf>

Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC). (2014). Avance de Colombia en la Sociedad de la Información. Recuperado de:
http://colombiatic.MinTic.gov.co/602/articles-6807_archivo_pdf.pdf

UNESCO. (2016). Plan de trabajo de cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe 2016 – 2021. Recuperado de:
http://www.lacult.unesco.org/docc/20151222_Plan_Trabajo_ESP.pdf

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE IMÁGENES

ÍNDICE DE TABLAS

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver)	1
1. Macro contexto	2
1.2. Micro contexto	3
2. PROBLEMÁTICA (Ver)	4
2.1. Descripción del problema	4
2.2. Formulación del problema	6
2.4. Objetivos	8
2.4.1. Objetivo general	8
2.4.2. Objetivos específicos	8
3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)	9
3.1. Marco de antecedente	10
3.2 Marco teórico	15
3.2.1 Las TIC y su uso pedagógico	15
3.2.2 Comunidad virtual	22
3.2.3 Didácticas contemporáneas	24
3.2.4 Las didácticas funcionales y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)	25
3.2.5 La Educación Artística	26
3.2.6 Método musical	29
3.2.7 Panorama de la música campesina	36
3.3 Marco legal	46
4. DISEÑO METODOLÓGICO	48
4.1 Tipo de investigación	49

4.2 Enfoque de investigación	51
4.3 Método de investigación	52
4.4 Fases de la investigación	54
4.4.1 Primera fase: Clarificar y diagnosticar (Ver)	54
4.4.2 Segunda fase: Elaboración de estrategias (Juzgar)	54
4.4.3 Tercera fase: Inmersión digital. (Actuar)	54
4.4.4 Cuarta fase: Reflexión de resultados (Devolución creativa)	55
4.5 Población y muestra	55
4.6 Instrumentos de recolección de datos	55
5. RESULTADOS (Devolución creativa)	58
5.1. Interpretación de resultados	59
6. CONCLUSIONES (Devolución creativa)	85
7. PROSPECTIVA (Devolución creativa)	89
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	91
Web-grafía	92
9. ANEXOS	94
1. Cronograma de trabajo MEMAC	94
2. Logo del proyecto.	95
Bitácora	96
Compendio bitácora de investigación Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero (MEMAC).	96
3. Encuesta diagnóstica virtual.	104
5. Link video tutorial.	108
6. Lista de chequeo proyecto MEMAC	110
7. Encuesta de satisfacción MEMAC	111
8. Certificados	114
9. Imágenes de videos usuarios proyecto MEMAC	115
10 PROPUESTA MODULO DE TRABAJO	117

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. Fotos de coro en internet	21
2. Concierto mundial en red	21
3. La cuarta y última lira colombiana	38
4. La lira colombiana en Buffalo	39
5. Corredores de interinfluencia de la música campesina	44
6. Ñapangas	45
7. Afinación de las cuerdas al aire.	46
8. Intervalo de edades (encuesta # 1).	60
9. Nivel de satisfacción.	61
10. Procesos de aprendizaje.	61
11. Clases de procesos.	62
12. Relación teoría, practica.	63
13. Claridad del mensaje.	63
14. Uso de apoyos visuales.	64
15. Pertinencia de temáticas.	64
16. Satisfacción alrededor de la experiencia.	64
17. Grado de uso TIC.	65
18. Apoyo de YouTube.	66
19. Fortalezas.	66
20. Debilidades.	67
21. Gusto de ritmos folclóricos colombianos.	68
22. Instrumentos que le gustaría aprender.	69
23. Importancia del estudio de los ritmos campesinos.	69
24. Disposición de participación.	70
25. Grado de aprendizaje obtenido.	70
26. Instrumento de enfoque para la práctica.	71
27. Comparación de práctica.	71
28. Sugerencias de ritmos musicales.	72
29. Contraste pregunta uno.	73
30. Contraste pregunta dos	73
34. Cronograma de trabajo.	94
35. Logotipo MEMAC.	95
31. Logo en YouTube.	99

32. Popularidad de los videos en YouTube.	103
33. Registro de visitas YouTube.	104
36. Link de video en YouTube	108
37. Video la cucharita en YouTube.	108
38. Video tutorial del proyecto MEMAC	109
39. Tutorial con tablatura.	109
40. Lista de chequeo MEMAC	110
41. Certificado de aplicación MEMAC	114
42. Certificado de participación.	114
43. Usuario proyecto MEMAC guitarra.	115
44. Usuario proyecto MEMAC tiple.	115
45. Usuario proyecto MEMAC tiple requinto.	115
46. Usuario proyecto MEMAC guacharaca.	116
47. Usuario proyecto MEMAC guitarra dos.	116
48. Usuario proyecto MEMAC guitarra tres.	116

ÍNDICE DE TABLAS

1. Tabla 1 Afinación de instrumentos.	46
2. Tabla 2, Comparación de encuestas.	60
3. Tabla 3, Nivel de satisfacción.	61
4. Tabla 4, Tiene aprendizajes musicales.	61
5. Tabla 5, Nombre cuales.	62
6. Tabla 6, Practica o teoría.	63
7. Tabla 7, Claridad del mensaje.	63
8. Tabla 8, Valoración de apoyo.	64
9. Tabla 9, Valoración de temáticas.	64
10. Tabla 10, Valoración de satisfacción.	64
11. Tabla 11, Uso de TIC.	65
12. Tabla 12, Apoyo de plataforma.	66
13. Tabla 13, Fortalezas del proyecto.	66
14. Tabla 14, Debilidades del proyecto.	67
15. Tabla 15, Observaciones específicas.	68
16. Tabla 16, Gusto de ritmos.	69
17. Tabla 17, Gusto de ritmos.	69
18. Tabla 18, Importancia de estudio de ritmos.	70
19. Tabla 19, Disposición para participar del proyecto.	70
20. Tabla 20, Grado de aprendizaje obtenido.	70
21. Tabla 21, Instrumentos donde enfocó la práctica.	72
22. Tabla 22, Practica después del proyecto.	72
23. Tabla 23, Otro ritmo musical de preferencia.	72
24. Tabla 24, Comparativo diagnóstico vs satisfacción.	73
25. Tabla 25, Visualizaciones del proyecto.	74
26. Tabla 26, Evaluación.	74
27. Tabla 27, análisis entrevista	82
28. Tabla 28, videos	83

INTRODUCCIÓN

En el mundo de hoy existen distintas formas de apropiación del conocimiento, si bien es cierto las instituciones educativas siguen siendo las principales en el desarrollo del aprendizaje y uso de los conocimientos; existen también otras formas debido a la apertura de recursos abiertos con otros modelos o tipos de enseñanza que se encuentran en la internet.

El proyecto MEMAC busca como objetivo diseñar una propuesta metodológica de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje de la comunidad virtual.

La investigación se ha dividido en cinco partes, se inicia con una contextualización orientada desde lo macro y micro para ubicar espacialmente la investigación y su alcance, considerado como VER en la praxeología, posterior se encuentra la formulación, Justificación y los Objetivos que se desarrollan en el segundo capítulo.

A continuación, se hace el desarrollo del marco contextual que inicia con un panorama sobre textos en investigaciones a nivel internacional y local que permiten observar el tema de la enseñanza musical desde distintos ámbitos y en particular sobre la música campesina. De igual forma, se encuentra el marco teórico distribuido en tres categorías que son: pedagogía (Educación Artística), TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y Componente Musical (músicas campesinas), que son abordadas desde autores y teóricos en torno a los procesos de enseñanza y su análisis sobre las metodologías y su relación con el uso de la internet en la apropiación libre de saberes.

En el capítulo cuatro, se presenta la descripción de cada paso dentro del proceso metodológico visto desde la praxeología en sus fases de ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

Para este caso, la investigación cualitativa es de tipo exploratorio y hace uso de distintos instrumentos de recopilación como encuesta de diagnóstico, bitácora, encuesta de

satisfacción y evaluación, entrevista a expertos, matriz de análisis del canal, y registros audiovisuales, este capítulo está organizado por fases y presenta el tipo de muestreo y la población con su respectiva descripción.

Estos elementos permiten realizar un análisis de información por medio de la interpretación a través de triangulación de datos, matrices de análisis y posteriormente desarrollo de gráficas con tortas y barras, en relación a las categorías transversales durante toda la investigación para fortalecer los procesos de indagación surgidos desde el planteamiento ¿De qué manera la metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero (MEMAC) favorece el proceso de aprendizaje musical de la comunidad virtual?

En el siguiente capítulo, se encuentra el análisis de resultados o Devolución Creativa como cuarto momento de la praxeología, que han sido recolectados a través de distintas técnicas de interpretación que permiten hacer una reflexión sobre la importancia de una metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual.

Para finalizar se redactan las conclusiones y recomendaciones posteriores al análisis de resultados de la investigación; en la primera parte se encuentran las conclusiones con relación a los objetivos planteados en esta investigación y luego se muestran las recomendaciones y algunas sugerencias con el fin de servir de punto de partida o continuación para otras investigaciones posteriores.

La motivación de esta investigación fue hacer un aporte a las metodologías de enseñanza musical y en particular desde las músicas campesinas para dar una apertura con apoyo de las TIC con el fin de democratizar el aprendizaje de manera libre.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (Ver)

Desde el enfoque praxeológico lo más relevante de esta primera parte es vislumbrar con claridad la realidad de la enseñanza musical desde la Educación Artística en Colombia, en el caso específico de la presente investigación hace dicha mirada sobre los métodos de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero en el ambiente virtual; en esta observación Juliao (2011) enuncia: “Con la observación del contexto se pretende saber lo que en realidad ocurre en el mundo donde trabajamos y del cual hablamos, y, sobre todo, dar la palabra a los actores donde se realiza la práctica”. (p. 92).

Es necesario tener en cuenta, cómo desde el contexto educativo colombiano, se dio apertura en el currículo escolar para la Educación Artística según la ley 115 de 1994 en el artículo 23; ley que orienta a las instituciones educativas públicas y privadas a partir de los lineamientos curriculares de Educación Artística del año 2000, elaborados por un grupo de colaboradores especialistas en diferentes lenguajes convocados por el ministerio de educación nacional y además, las indicaciones del documento 16 del Ministerio de Educación Nacional (MEN), donde se publican las orientaciones curriculares para la Educación Artística.

Cuestión que dio una mayor apertura a la enseñanza del lenguaje musical en las instituciones, momento en el cual, de forma paralela, en Colombia, se apuesta a la implementación de internet, al traer consigo un nuevo espacio de apertura del conocimiento, no sólo en el ámbito musical, sino en diferentes disciplinas a nivel global,

donde el video empezaría a protagonizar como herramienta pedagógica y de manera potencial desde la apertura de plataformas de reproducción online. En la actualidad, plataformas como YouTube soporta canales exclusivos en la enseñanza musical sobre diferentes géneros e instrumentos.

A Partir del ejercicio de investigación acerca de metodologías de enseñanza musical y específicamente de aires campesinos, se evidencia un vacío de oferta alrededor de dicho género, por ende, se establece la necesidad de explorar, profundizar y dar apertura a los procesos de aprendizaje dentro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), por medio de ritmos representativos del legado cultural colombiano, como los aires ya nombrados.

Observación que se extiende a la reflexión pedagógica dentro de la Educación Artística, y cómo el uso de la tecnología lleva a procesos de aprendizajes significativos en los lenguajes que esta interviene, siendo un estadio de enseñanza - aprendizaje de vanguardia necesario en la construcción de conocimiento de las actuales generaciones, presentándose la necesidad en la exploración de dicho estadio por parte del docente desde lo formal e informal.

1. Macro contexto

MEMAC se desarrolla a través de la internet en el contexto enmarcado por la comunidad virtual, la sociedad del conocimiento necesita de diferentes colectivos, instituciones y empresas que sumen esfuerzos; no se trata sólo de compartir información, MEMAC propone prácticas y metodologías para desarrollar un Recurso Educativo Abierto a cualquier miembro de la comunidad virtual que muestre interés por la música campesina.

Entiéndase por comunidad virtual “aquel contexto social en el que, entre sus miembros, se producen y mantienen interacciones en las que se negocian significados, al tiempo que sus propias identidades, en una dinámica de construcción de un sistema cultural que les permite construir conocimiento” (Nataren, 2003, p. 6)

1.2. Micro contexto

MEMAC, se desarrolla en la plataforma de YouTube, con un lenguaje visual y auditivo, que permite una interacción donde el ritmo de aprendizaje es libre, en espacios y tiempos asincrónicos, con la ventaja de acomodar los intereses, donde los miembros de la comunidad virtual que aprovechan este recurso en el desarrollo del crecimiento musical de manera autodidacta, específicamente en los elementos de la música campesina colombiana.

A partir del hecho, se realiza un diagnóstico de la poca información que se encuentra acerca del género musical campesino, se evidencia la necesidad de aterrizar los conceptos de interpretación de los aires musicales y sus principales elementos como rasgueos, apagados y la interpretación en sí, para luego hacer la reflexión e interiorización del ritmo y la aplicación de acuerdo a las necesidades del estudiante.

“La música es tan necesaria como el aire.”

Zoltan Kodaly

2. PROBLEMÁTICA (Ver)

La problemática radica principalmente en la falta de métodos para la enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero que orienten de manera técnica sin perder la característica del mismo, propiamente el merengue y la rumba campesina.

2.1. Descripción del problema

Tradicionalmente las metodologías de enseñanza de la música son estructuradas sobre fundamentos musicales teóricos, que fueron orientadas desde la concepción del aprendizaje instrumentista, soportado sobre la simbología y escritura; desde esta perspectiva se reconocen distintos métodos europeos y de otros países como Kodaly, Orff, Dalcroze, Suzuki, entre otros.

Sin embargo, en la escuela tradicional, estos métodos no dan el resultado que se espera por distintas circunstancias como el contexto socio cultural, económico y político. A la Educación Artística se le observa desde el imaginario de actividad lúdica, “a partir del año 2003 el Ministerio De Cultura puso en marcha el Plan Nacional de Música Para la Convivencia como política de Estado” (Franco, 2008, p.4). El objeto fue divulgar unas cartillas para orientar el estudio musical en las escuelas, en este caso los investigadores observan la cartilla centro oriente donde hace referencia a la región cundiboyacense.

Por otra parte, con el avance de las TIC se desarrollan nuevas estrategias y metodologías de aprendizaje que son más cercanas a los niños y jóvenes del siglo XXI, ya que son medidas por el audio y el video, fuentes de desarrollo de las plataformas actuales en internet que son de uso frecuente por los seres humanos, un ejemplo de esto es el uso de YouTube como fuente de aprendizaje.

Por lo tanto, el proyecto Metodología de Enseñanza Musical de dos Aires Campesinos (MEMAC), favorece el proceso de aprendizaje de la comunidad virtual como estrategia de cobertura y divulgación para quienes desean aprender música de manera autónoma, haciendo uso de internet y sin tener que desplazarse a otros sitios; se rompen dos elementos tradicionales de la enseñanza que son el tiempo y el espacio.

De otra parte, la formación artística y la Educación Artística buscan el desarrollo integral de los seres humanos, así que se debe realizar con profesionalismo, pero sobre todo con gusto desde los inicios en la escuela y la familia, según Arnheim (2009) “El arte no sólo es susceptible de ser comprendido, sino que su explicación es del todo necesaria para comprender la conducta humana. Los objetos de arte son la huella que deja la conducta humana” (p. 4). Por lo tanto, es importante que se ofrezcan nuevas propuestas artísticas que permitan a los seres humanos dejar una huella marcada en sus vidas y sus comunidades a través de las expresiones artísticas; en el caso de MEMAC desde la música campesina.

Por último, se debe reflexionar sobre el impacto social que genera la transculturalidad a raíz de la divulgación permanente de contenidos en internet desde distintas culturas, lo que

genera olvido y no desvalorización del arraigo cultural al dar prioridad a las músicas foráneas. Aunque no se puede negar el impacto que tiene la música contemporánea popular sobre los seres humanos con sus ritmos como rock, blues, jazz, pop, entre otros; El proyecto MEMAC permite que se realice una apuesta por el rescate y divulgación de las músicas campesinas colombianas, haciendo uso de metodologías contemporáneas para la enseñanza y aprendizaje musical.

2.2. Formulación del problema

¿De qué manera la metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero (MEMAC) favorece el proceso de aprendizaje musical de la comunidad virtual?

2.3. Justificación

El proyecto (MEMAC) obedece a la necesidad de encontrar en el plano pedagógico propuestas de carácter innovador, acordes al contexto y las posibilidades del mundo actual.

La reflexión sobre la constante aplicación de metodologías foráneas en el aprendizaje de la música en las instituciones y otros espacios, permite que el equipo investigador, desde una perspectiva praxeológica, aporte en la búsqueda de nuevas didácticas específicas como línea de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.

Lo anterior se soporta en la observación de materiales pedagógicos cotidianos, los cuales se usan en el apoyo o ruta de aprendizaje de la música, materiales que desconocen las nuevas metodologías de enseñanza, y dejan de lado la necesidad de socialización

musical. En consecuencia, a lo expuesto, MEMAC busca favorecer la exploración musical a partir de la experiencia, por medio del descubrimiento de habilidades artísticas centradas en las prácticas.

MEMAC utiliza como estrategia pedagógica la explicación simple y la ejemplificación por medio de la mimesis, en búsqueda de un espacio de aprendizaje natural y fresco en la práctica y estudio de las músicas campesinas, más específicamente en los aires de ritmos Cundiboyacenses, el merengue campesino y la rumba campesina.

Consciente del impacto de las TIC en los actuales procesos de aprendizaje, como espacio de consulta e información de referencia, MEMAC se vale del recurso audiovisual y toma como medio de desarrollo el territorio virtual de la internet, donde cualquier persona que tenga acceso a dicho servicio, tiene la posibilidad de acceder al estudio de este método, por ser un recurso educativo abierto (REA).

MEMAC es un producto enfocado en la innovación educativa, el cual pretende “desarrollar el talento y la creatividad del capital humano a través de la educación, la investigación y la innovación, a la vez que se incorporan nuevas tecnologías en los procesos educativos, permite revisar y abandonar prácticas educativas habituales” (MEN, 2013, p. 16).

La propuesta se nutre de experiencias y prioridades identificadas en investigaciones como el Plan de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe (2016-2021), con objetivos como: “(1) proteger, promover y transmitir el patrimonio y (2) fomentar la creatividad y la diversidad de las expresiones culturales”.

Objetivos que recogen una proyección de carácter institucional y el compromiso de hacer de estos, parte en las prácticas docentes, a lo cual MEMAC se desarrolla no sólo como una metodología de aprendizaje musical, sino a la vez, de promoción y transmisión de patrimonio cultural, donde su contenido centraliza la apropiación del folclor colombiano a través de videos tutoriales y fortalece su aprendizaje desde el uso de las TIC.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical en la comunidad virtual.

2.4.2. Objetivos específicos

- Implementar una propuesta pedagógica artística con apoyo audiovisual para afianzar el aprendizaje musical.
- Fortalecer los procesos de aprendizaje en la comunidad virtual para implementar nuevos recursos educativos abiertos.
- Recopilar y analizar la información obtenida desde la propuesta metodológica para evaluar la viabilidad prospectiva del proyecto.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

En este capítulo se describen los antecedentes de la propuesta frente a otras investigaciones realizadas, el soporte teórico se desarrolla en las tres categorías seleccionadas desde el comienzo, pedagogía (Educación Artística), TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y Componente Musical (músicas campesinas); el soporte teórico utilizado en MEMAC, así como las bases legales de la investigación, Cubillos (2004) afirma: “Se encuentran los elementos conceptuales (teorías, leyes, principios, categorías, axiomas, formalizaciones matemáticas, paradigmas, modelos...) que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que este pertenece.” (p. 4).

Juliao (2011) lo describe como: “La fase paradigmática, pues le corresponde formalizar, después de la observación, la experimentación y la evaluación de la práctica (fase empírica o experimental), los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar”. (p. 128).

En la propuesta de investigación, MEMAC no desconoce los hechos construidos por otros investigadores en temas frente a problemáticas similares, que orientan a este grupo de investigadores con una visión amplia frente a la propuesta problémica, en contextos educativos abiertos con recursos tecnológicos de medios virtuales dirigidos a desarrollar trabajo en espacios y tiempos asincrónicos.

3.1. Marco de antecedente

Los antecedentes estudiados para esta investigación se fundamentaron en diferentes trabajos de monografías, investigaciones, artículos y otros documentos académicos que posibilitan un acercamiento al problema que se planteó en la investigación ¿De qué manera el método de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero (MEMAC) favorece el proceso de aprendizaje musical de la comunidad virtual? La indagación y pesquisa de información expone:

En el Ministerio de Cultura colombiano se encuentran las cartillas de iniciación musical:

Título: Músicas Andinas de Centro Oriente, Cartilla de iniciación musical

Autores: Efraín Franco Arbeláez, Néstor Lambuley Alférez y Jorge E. Sossa Santos

En estas cartillas específicamente en “La música andina del centro oriente” se encuentra el trabajo propuesto por el Ministerio de Cultura en el año 2008 para fomentar el estudio de la música folclórica, en este caso, la música carranguera donde se muestra la rumba campesina y el merengue campesino, entre otros ritmos de la región cundiboyacence.

Este material brinda orientaciones precisas para MEMAC en la reflexión objeto de este estudio: desarrollar una metodología que aporte en la formación musical de estos dos aires del género carranguero, como lo son la rumba campesina y el merengue campesino; ofrece la visión de llevarlo a un ambiente de estudio virtual para permitir la divulgación del proyecto a la comunidad virtual.

En la universidad de Valencia, España, se encuentra el artículo:

Título: Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural

Multicultural contexts, music education and intercultural education

Autor: M^a del Mar Bernabé Villodre (2012)

En este artículo se ofrece una reflexión en torno a la educación musical como herramienta imprescindible para la Educación Intercultural. Se pretende mostrar cómo a través de su práctica se pueden trabajar aspectos como la aceptación de otras propuestas, la apreciación y aceptación de la diferencia, y el enriquecimiento que supone formar parte de un contexto social pluricultural. El aprendizaje de la música debe enfocarse como algo más que un proceso creativo, ya que es también un proceso comunicativo y educativo que puede aprovecharse para conseguir la necesaria Interculturalidad. Se parte de una revisión de propuestas publicadas los últimos años y se proponen ciertas pautas para aprovechar este espacio educativo musical a nivel intercultural.

Este artículo brinda orientaciones para MEMAC frente a la indagación de propuestas creativas, teniendo en cuenta la música y su desarrollo cultural, afianza la visión de los investigadores frente al diseño de la propuesta en comunidad virtual.

En el Joint Research Center (JRC) European Commission se encuentra the reports (el informe):

Título: The future of Learning: Preparing for Change.

Autores: Christine Redecker, Miriam Leis, Matthijs Leendertse, Yves Punie, Govert Gisberjs, Paul Kirschner, Slavi Stoyanov, Bert Hoogveld (2011)

Este informe ofrece como resultado habilidades, métodos y centros de

focalización desde donde se debe desarrollar el aprendizaje, teniendo en cuenta todos los contextos de comunicación y desarrollos económicos vigentes. Plantea tres ejes fundamentales en los que se deben llevar a cabo los procesos educativos: Personalización, colaboración y educación no formal, y dentro de estos tres ejes enfatiza temáticas con relación a los modelos y beneficios de cursos online, la creación de redes de información que permitan un crecimiento constante en el conocimiento y la importancia en el fomento de competencias para la organización y administración de la información.

De igual manera, el informe “The future of Learning: Preparing for Change” fortalece la propuesta MEMAC frente a la estructura del método de enseñanza virtual vigente en la educación actual, con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

En la Biblioteca de Eufonía, en Barcelona, se encuentra el libro:

Título: Internet y educación musical.

Autores: Andrea Giráldez (2005)

En el primer capítulo del libro titulado “la educación musical en la sociedad de la información” la autora realiza una reflexión acerca de la impopularidad del recurso virtual por parte de los músicos frente al tiempo invertido y los recursos pertinentes obtenidos, pero por otra parte evidencia el notable crecimiento de los recursos musicales, la industria de la música y las herramientas facilitadas por medio virtual.

Esta lectura permite al grupo de investigadores trabajar la propuesta MEMAC en un sentido pedagógico virtual, con elementos audiovisuales que desarrollen un estudio musical, sin desconocer la técnica de ejecución característica de los aires musicales de la música campesina.

En la universidad de Valencia, España, se encuentra la tesis doctoral:

Título: El aprendizaje cooperativo por proyectos en la educación musical universitaria: principios, planificación y exposición de experiencias.

Autores: José Rafael Adell Valero. (2015)

La presente tesis se propone efectuar un estudio mixto, cualitativo y cuantitativo, sobre diferentes parámetros metodológicos en el marco de la educación musical universitaria. Para ello, se pretende realizar un análisis comparativo entre la lección magistral (utilizada como metodología control) y el sistema de Aprendizaje Cooperativo por Proyectos. En segundo lugar, se desarrollará el concepto de la transformación musical llevada a cabo en el siglo XX, inspirada en las ideas de los pedagogos más relevantes: Jacques Dalcroze, Maurice Chevais, Carl Orff, Zoltan Kodaly, Justin Ward, Maurice Martenot y Edgar Willems.

Dentro de la propuesta aporta en dos sentidos concretos: el concepto de aprendizaje cooperativo a partir de proyectos, en forma directa en la construcción de videos de estudio, para cada instrumento musical de la temática propuesta por MEMAC, por otra parte, el aporte didáctico discutido por los pedagogos del siglo XX expuestos en el documento y que sirven de manera relevante como soporte teórico a la propuesta de la investigación.

En la Universidad de Palermo en Argentina se encuentra la tesis de maestría:

Título: Diseño Sonoro y producción de sentido: la significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales

Autor: Rosa Judith Chalkho (2008)

En este estudio de tesis se ahonda sobre las particularidades del diseño sonoro, fundamentalmente en el diseño sonoro para soportes audiovisuales, tomando como planteamiento central la significación de los sonidos, desde su referencialidad más directa,

hasta aquellos significados simbólicos construidos mediante procesos complejos por la cultura y el contexto.

El estudio hecho por Chalkho, ofrece una visión al presente estudio en la pertinencia de mantener el equilibrio entre cultura y contexto; desde MEMAC: llevar la cultura de la música campesina al contexto global a través de los recursos TIC, con la indicación pedagógica que permita utilizar el recurso virtual como propuesta de enseñanza y aprendizaje, enseñanza del valor cultural que representa la música campesina y el aprendizaje de la ejecución técnica de los instrumentos musicales que la acompañan.

En UNIMINUTO, Colombia, se encuentra la tesis de grado:

Título: Unidad de aprendizaje de apreciación musical propuesta para el fortalecimiento de programas académicos en audio y sonido en el instituto ENE Audio

Autor: Iván Eduardo Cabrera Ramírez (2015)

Esta monografía propone una unidad didáctica educativa para estudiantes en cuanto a temáticas de apreciación musical se refiere. Así como, fomentar el uso del sistema para la gestión del aprendizaje, en un modelo de enseñanza/aprendizaje híbrido (Blended Learning), contando con herramientas ofrecidas por las TIC para la búsqueda y gestión de la información, una experiencia que de manera implícita procura motivar al estudiante al desarrollo de su propio ambiente personal de aprendizaje.

Para MEMAC, es importante analizar experiencias que se desarrollen en el campo de las TIC a nivel nacional, con mayor razón, en propuestas que apuntan al desarrollo de aprendizaje o aprendizajes cooperativos en ambientes virtuales, este proyecto permite una visión cercana de la realidad del trabajo musical con el uso de TIC.

En la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, se encuentra la tesis de grado:

Título: Recitales Didácticos de Música Colombiana a través de la Guitarra.

Autor: José Manuel Gaviria Ayala (2009)

Esta investigación busca ofrecer música colombiana en los estudiantes de 5 colegios de la ciudad de Pereira a través de recitales didácticos, utilizando la guitarra como instrumento insignia de la música. Dentro de esta se encuentra la organización rítmica y melódica de músicas típicas de nuestra cultura, como el Bambuco, el Pasillo, la Guabina, el Bunde, entre otros, además de abordar las biografías de los principales compositores de la música colombiana.

Para la investigación, permite observar los resultados en otros géneros musicales del folclor colombiano y evidenciar la pertinencia de la propuesta MEMAC en el trabajo con los aires de la música campesina, dentro del aporte cultural de la música como identidad nacional.

3.2 Marco teórico

En este apartado son expuestos los conceptos que delimitan para abordaje y desarrollo teórico de la metodología musical MEMAC, conceptos como: Las tecnologías de la informática y de la comunicación (TIC), comunidad virtual, didácticas contemporáneas, aprendizaje basado en problemas, Educación Artística, métodos de enseñanza musical, folclor y música campesina.

3.2.1 Las TIC y su uso pedagógico

El proyecto MEMAC se desarrolla en el ámbito virtual y por ende establece como medio de desarrollo las TIC, las cuales se definen como diversas innovaciones que permiten la rápida distribución, proceso y acumulación de información, innovaciones desde la microelectrónica, telecomunicaciones, computación, microprocesadores y fibra

óptica (Fernández, 2005). Medio que en la actualidad dispone de espacios tanto de entretenimiento, como educativos, en pro del flujo constante de información.

La base de lo anterior es la tecnología, la cual “incluye, tanto los artefactos tangibles del entorno artificial diseñados por los humanos e intangibles como las organizaciones o los programas de computador” (MEN, 2008, p. 5). Desde lo tangible, en la historia hay objetos como la rueda, los instrumentos de caza, las armas, el telegrama, celulares, computadoras, televisión, medios de transporte, etc... que han determinado el cambio y evolución de la conducta humana en el mundo, alrededor de una relación dependiente a ellos.

“Como actividad humana, la tecnología busca resolver problemas y satisfacer necesidades individuales y sociales, transformando el entorno y la naturaleza mediante la utilización racional, crítica y creativa de recursos y conocimientos” (MEN, 2008, p. 5). Específicamente en la educación, la revolución tecnológica está constantemente presente por medio de artefactos como: el papel, el lápiz, la tiza, el pizarrón, el marcador, entre otros; más el entorno característico del desarrollo de estos artefactos, la institución educativa, evoluciona de manera paulatina con referencia a los artefactos y relaciones humanas que la circundan.

Dos conceptos pilares desde la educación: La información y el conocimiento, en las TIC son sistemas que permiten capturar, procesar, almacenar e interpretar datos con un fin concreto, y en cuyo proceso los datos evolucionan en información, esta última en conocimiento. Los datos como expresión mínima o primaria de la información, en solitario son irrelevantes, como una característica que para tener sentido necesita ser asociada con

un ¿quién? y su contexto en general. Dicha carga de sentido en conjunción y su proceso lleva a la información, y su interpretación que podría deducirse de un ¿para qué?, un ¿cómo? o un ¿dónde?, o en general la resolución de una hipótesis, es la trascendencia al conocimiento.

Al ser las TIC un medio determinante en la construcción de sentido de la sociedad contemporánea, la Institución educativa desde el MEN hace hincapié en el uso pertinente de medios tecnológicos, en conciencia de la afiliación tradicional aún presente en las prácticas docentes y su resistencia a dichos medios, en donde se sustenta la necesidad de su uso, para el incremento de la calidad y desarrollo de la innovación educativa, así como la inclusión y equidad social por medio de la accesibilidad al conocimiento; asunto que se hace visible en el compromiso gubernamental con las políticas dispuestas a la reducción de la brecha digital.

Conciencia que se evidencia desde documentos como el diseño de competencias TIC para el desarrollo profesional docente y los REA, los cuales son diseñados por el Ministerio de las Tecnologías de la Información (Min Tic) (2013), y de los cuales el primero tiene como fin:

Preparar a los docentes para aportar a la calidad educativa mediante la transformación de las prácticas educativas con el apoyo de las TIC, adoptar estrategias para orientar a los estudiantes hacia el uso de las TIC para generar cambios positivos sobre su entorno, y promover la transformación de las instituciones educativas en organizaciones de aprendizaje a partir del fortalecimiento de las diferentes gestiones institucionales: académica, directiva, administrativa y comunitaria. (Min Tic, 2013, p. 8)

El segundo documento REA, se describe como: “Cualquier tipo de recurso (incluyendo planes curriculares, materiales de los cursos, libros de texto, video,

aplicaciones multimedia, secuencias de audio, y cualquier otro material que se haya diseñado para su uso en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. (UNESCO, 2011, p. 99).

Para nuestro contexto específico los REA tiene “intencionalidad y finalidad enmarcada en una acción Educativa, cuya información es Digital, y se dispone en una infraestructura de red pública, como internet, bajo un licenciamiento de Acceso Abierto que permite y promueve su uso, adaptación, modificación y/o personalización” (MEN, 2012, p. 99). Cuestión en la cual se enmarca el proyecto MEMAC, en su disposición de facilitar la educación como un bien público.

Los recursos audiovisuales dentro de las TIC son uno de los medios de mayor impacto en el uso pedagógico, esto con relación a las necesidades de la generación de nativos digitales, dentro de los cuales se encuentran los videos tutoriales, concepto que reúne dos términos que de manera independiente se define así:

Según los REA (2005) “Los videos son una aplicación multimedia cargada de información que combina el audio y la imagen móvil.” (p, 26). Y los Tutoriales son “sistemas instructivos de autoaprendizaje que pretenden simular al maestro y muestran al usuario el desarrollo de algún procedimiento o los pasos para realizar determinada actividad” (REA, 2005, p. 26).

Videos tutoriales o tutoriales por medio de videos, que en la actualidad son la vanguardia en el aprendizaje extracurricular, los cuales desde plataformas como YouTube o Vimeo son de fácil acceso, compartiendo no sólo información y contenidos sino maneras

de enseñar, entre la explicación o la simple demostración. Medios relevantes no sólo en el apoyo y potenciación educativa, sino de intercambio de sentido por la contundente presencia en la cotidianidad del ciudadano común.

Los videos tutoriales se popularizaron gracias a las plataformas de reproducción de videos online, dentro de las cuales en la actualidad lideran: Vimeo con su lanzamiento en el 2004, YouTube desde el 2005 y Dailymotion desde el 2008, dentro de las cuales YouTube lidera en popularidad.

Antes de la apertura de plataformas de reproducción de video online, los videos se subían, reproducían y descargaban en sitios web, foros variados y cadenas en correos electrónicos, con baja calidad de imagen, formatos pequeños y de reproducción de corto tiempo, cuyos contenidos eran únicamente de entretenimiento dentro de los cuales protagonizaban los de contenido paródico.

La Música y la danza, un fenómeno en las plataformas de reproducción de video online.

Al consolidarse las plataformas de reproducción de video online y el continuo avance tecnológico de la red, la distribución de videos e intercambios de contenidos, se empezó a estimular de manera global el uso de este medio con fines pedagógicos de manera consciente e inconsciente, desde la apertura de clases virtuales por instituciones formales, videos tutoriales y el aprendizaje con la mera demostración visual, como lo fue el fenómeno del bailarín Anjelo Baligad, reconocido como "*Lil Demon*", quien se popularizó (se hizo viral) en la red en el año 2007 bailando Break Dance con seis años de edad.

Momento que según Chris Anderson (2010), haciendo referencia al cineasta Jonathan Chu, “internet estaba motivando la evolución del baile” (TEDGlobal (2010). How web video powers global innovation [Video]. Disponible en: https://www.ted.com/talks/chris_anderson_how_web_video_powers_global_innovation#t-111421). Quien así mismo nombra cómo se originaron retos entre personas de diferentes nacionalidades y la creación de nuevas secuencias de bailes por medio de videos en YouTube, originando un colectivo: el grupo de LXD “La liga de bailarines extraordinarios”, chicos que aprendieron por la web y se destacaron por sus habilidades.

Para el año 2011, Eric Whitacre (1970), profesor, compositor y director coral Estadounidense expone un proyecto que surge de manera casual, inspirado por un video subido a YouTube de una de sus admiradoras cantando un fragmento de una de sus obras, evento que el mismo expresa le hizo pensar: ”Si pudiera reunir a 50 personas, y que todos hicieran lo mismo, cantar su parte - soprano, tenor, alto y bajo-”. (TED Talk (2011). A virtual choir 2.000 voices strong [Video]. Disponible en: https://www.ted.com/talks/eric_whitacre_a_virtual_choir_2_000_voices_strong#t-233536) tomando la iniciativa de convocar por medio de su blog el montaje de su obra “Lux Aurumque” y cuyo resultado se hizo viral dando paso a un nuevo montaje “Sleep”.

Sobrepasando las expectativas del director se obtuvo como resultado un coro conformado por más de dos mil (2.000) voces alrededor del mundo, con personas que incluso no tenían práctica alguna en el canto hasta la incursión en el proyecto. Un coro virtual desarrollado por videos subidos a YouTube, medio por el cual Eric, compartió instrucción de voces y dirección coral, proyecto posible con la sincronización de los videos.



1. Fotos de coro en internet

Recuperada de: https://www.ted.com/talks/eric_whitacre_a_virtual_choir_2_000_voices_strong#t-514558,
Abril 15 de 2017



2. Concierto mundial en red

Recuperada de: https://www.ted.com/talks/eric_whitacre_a_virtual_choir_2_000_voices_strong#t-514558,
Abril 15 de 2017

Ejemplos que evidencia el potencial de las plataformas de reproducción de video en los procesos de aprendizaje con la posibilidad de ejercicios de retroalimentación, cuestión que cada vez se hace más habitual en las crecientes comunidades virtuales, que hacen uso

de dichas plataformas para adherirse a proyectos de las magnitudes expuestas en busca de apoyos temáticos y aprendizajes extracurriculares.

Lo anterior, clarifica no sólo el medio, sino así mismo la población e intención del proyecto MEMAC, en donde la metodología musical de pretensión educativa se ofrece a la comunidad virtual en su medio de desarrollo: las TIC.

3.2.2 Comunidad virtual

Alrededor del mundo las dinámicas sociales han adoptado el fenómeno de las TIC, como agrupaciones de personas con patrones específicos en el uso de estas tecnologías, grupos denominadas de diversas maneras: población digital, usuarios de sistemas digitales, comunidades digitales, comunidad virtual e incluso ya se asocia a la Sociedad de la información, entre otros; en donde este último, aclara Cristóbal Cobo, citando a Casas y Dettmer que: “las sociedades del conocimiento ya existían desde antes, pero lo que realmente no tiene precedentes es la rapidez y magnitud con la que se generan, difunden y expanden estos conocimientos”. (Casas & Dettmer, 2004). Esto debido a su adaptación a las TIC.

En este proyecto se opta por el término de comunidad virtual, como un nuevo ecosistema de subculturas definido por afinidades y proyectos, así mismo, una sociedad universal de intercambio de ideas sin límites físicos y temporales, una sociedad sin fronteras (Rheingold, 2009). Comunidades que emerge en las últimas décadas y presenta una dicotomía entre sus miembros, la cual denomina Marc Prensky como Nativos e Inmigrantes digitales. Dualidad posible gracias a lo que él llama “singularidad” la describe como un acontecimiento que cambia las cosas de manera tan fundamental que no hay

vuelta atrás, como la rápida propagación de la tecnología digital en las últimas décadas del siglo XX (Prensky, 2001).

La denominación de nativos e inmigrantes digitales obedece a los predecesores y antecesores de dicha singularidad, siendo los primeros quienes nacieron en medio de esta, los cuales desde su llegada al mundo se encontraron con celulares, computadoras, videojuegos, tabletas, y demás artefactos propios del mundo digital. Quienes precedieron su nacimiento a dicha época son los inmigrantes digitales, personas que según Prensky son acreedores de un acento, en analogía con el lenguaje (Prensky, 2001). Estos inmigrantes son capaces de adaptarse al mundo digital pero siempre han de conservar un acento innato, haciéndose notable, como la forma de hablar el español de un inglés y aún más evidente cuando éste aprendió siendo adulto.

El asunto de estos dos personajes, es como su lenguaje se enfrenta en la educación donde predominan “profesores Inmigrantes Digitales, que hablan una lengua anticuada (la de antes de la era digital), están peleándose por enseñar a una población que habla un idioma completamente nuevo.” (Prensky, 2001, p. 2)

A lo anterior los inmigrantes digitales son asociados a la alfabetización digital donde se da apertura al ingreso de personas de todo tipo al mundo digital, por medio de dispositivos móviles de mayor facilidad de manejo y cursos auspiciados por los entes gubernamentales, específicamente por el MinTic. Cuestión que en sí misma y con la vigía de la Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC) evidencian el permanente crecimiento y cobertura de las TIC y así mismo de la comunidad virtual.

Es aquí donde no sólo en el reconocimiento de la población de intervención MEMAC hace énfasis en la interacción con sujetos con dominio en el manejo de las TIC, sino en la incentivación hacia ellas desde la locución y la recepción.

3.2.3 Didácticas contemporáneas

Miguel de Zubiria Samper las presenta como las maneras, formas o variantes de enseñanza exploradas en el presente siglo. Prácticas sustentadas en enfoques emergentes de las reflexiones de experiencias de modelos tradicionales e históricos, su evolución y contextualización. Dinámicas impulsadas por estudios y análisis de disciplinas transversales a la pedagogía, psicología y sociología, que, en medio del auge de las ciencias sociales y la nueva lectura del desarrollo cognitivo asociado a la dimensión emocional de los sujetos, permiten nuevas miradas en los caminos para la efectividad en la relación y convergencia del dueto aprendizaje-enseñanza.

Zubiría centra su mirada en los protagonistas de la escuela, visibiliza las características otorgadas según su contexto a dichos protagonistas: educador y educando, características centradas en el estatus, a lo cual las didácticas contemporáneas buscan una sinergia entre estos dos sujetos y la relación enseñanza-aprendizaje, concluyendo en métodos Interestructurantes. “(...) Tanto el profesor como los alumnos desempeñan roles protagónicos, diferenciados y complementarios. Ni autoritariamente el profesor impone el conocimiento, ni los estudiantes imponen sus caprichos” (Zubiría, 2004, p.16).

Las pedagogías contemporáneas reflexionan sobre la educación tradicional y las didácticas activas, en donde la primera es f □ ago r r_

el aprendizaje. En mediación de lo anterior se busca un desarrollo no dictatorial del educando, concientizando la importancia del rol del maestro como mediador.

3.2.4 Las didácticas funcionales y el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)

Como parte fundamental del proyecto MEMAC en la sustentación de una propuesta pedagógica, esta se recoge en las didácticas contemporáneas funcionales y más específicamente en el ABP. Las didácticas funcionales. “(...) Hacen hincapié en enseñar operaciones mentales como analizar, inducir, deducir, valorar, optar, codificar genuinas representaciones de la didáctica basada en problemas y de la modificabilidad cognitiva” (Zubiría, 2004, p. 36). Como lo enuncia Germán Hernández en estas didácticas los contenidos de aprendizajes dejan de estar entorno a la ciencia buscando que los estudiantes aprendan a desempeñarse en contextos con sentido propio (Hernández, 2014).

Se aprovecha la información preestablecida y se recopilan nuevos conocimientos, validan y potencializan en medio de la realización de tareas en su realidad, traspasa la teoría de la mera abstracción a la práctica y su interiorización en la acción. Cuestión que se hace necesaria a tomar en cuenta en el abordaje de medios como las TIC y su uso en la actualidad en la educación.

El ABP recoge las características ya nombradas, donde desde el ámbito institucional educativo, transforma los contenidos en ideas y habilidades para la solución de problemas reales, problemas que son presentados por los maestros y donde siempre habrá varias vías de resolución, cuestión propicia para el desarrollo de habilidades en la interpretación musical.

Desde los modelos históricos cabe mencionar, dónde la Educación Artística empezó a tomar relevancia desde el reconocimiento, uno de sus pilares es: la estética. En el modelo que conocemos como escuela activa, Dewey (Burlington, 1859 - New York, 1952), sustentó todo su sistema filosófico en la experiencia, subraya como toda experiencia tiene una dimensión estética; siendo el arte la experiencia de expresión de emociones y la armonización de dicha experiencia, la estética; en donde, muestra como para la realización de una obra debe existir toda una carga emotiva que evidencie el cúmulo de experiencia del sujeto.

3.2.5 La Educación Artística

La Educación Artística se considera como una de las áreas fundamentales del currículo, tal como se describe en el artículo 23 de la ley general de educación colombiana “Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación Artística.” (MEN, 1995, p. 18) esta reglamentación aplica en la educación formal de colegios públicos y privados.

Al decir Educación Artística se habla de la interpretación del contexto, experiencias y productos artísticos por parte de un sujeto común, la creación de una mirada apreciativa sin tener el dominio técnico del lenguaje que interviene la práctica del arte, no se desconoce la disciplina artística, por el contrario, se explora, se siembra y se estimula en el individuo a través de su estudio.

Por otra parte, la Educación Artística es una práctica creativa en la medida que posibilita la creación y la expresión de experiencias culturales del mundo sensible; tiene como objeto de conocimiento la producción e intervención de diferentes prácticas discursivas corporales, visuales, auditivas y/o mixtas, que circulan en el ámbito escolar e incluso fuera de él, lo cual depende de variados escenarios: momentos histórico-culturales, y contextos ideológico-políticos que le permiten tomar elementos para su desarrollo.

Así mismo busca desarrollar el sentido estético del individuo, además de estimular los sentidos y destrezas diversas, para la comprensión del mundo natural, el mundo sensible, el reconocimiento del otro en sus posibilidades y limitaciones. Se reconoce una función cultural en la que se desarrolla a la vez la dimensión valorativa del ser humano, donde se estimula la imaginación, la creatividad, la atención, la escucha, la expresión con todas sus posibilidades, los sentimientos y una visión general del mundo.

En la Ley General de Cultura (Ley 397) de 1997, se señala la formación artística como una tarea del sector cultural, recreación y deportes, definiéndose la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias” (Congreso de la República, 1997, p.1).

Además, el Ministerio De Educación Nacional de Colombia en su publicación “Lineamientos curriculares de Educación Artística” hace referencia a esta como el área del conocimiento que logra "contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y sensibilización.”

(MEN, 2000, p. 62). Los aportes del estado frente a la regulación de las políticas educativas abren la posibilidad de desarrollar propuestas enfocadas a promover las culturas de los pueblos desde las diferentes experiencias artísticas, que se viven en las diferentes regiones del territorio nacional, MEMAC sirve a este objetivo, al promover el estudio de la música campesina, propia de la zona cundiboyacense de Colombia.

Es importante exponer que el gobierno nacional propone frente a las políticas educativas en su documento “Orientaciones para el área de Educación Artística” varios elementos en el contexto distrital, nacional e internacional, destacando el compromiso para “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos” (art. 70), así como el de garantizar el derecho de todas las personas a la “recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre” (art. 52). Por otro lado, el gobierno en el Plan Decenal de Cultura Bogotá 2012 – 2021, ofrece una proyección para propuestas inclusivas y regionales a nivel cultural. “El plan decenal está orientado por sus principios y compromisos y en este marco espera posicionar la cultura como eje para la visibilización e integración de la ciudad con la región y con el mundo” (Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, 2012, p. 19).

La Educación Artística también promueve la divulgación de las artes tradicionales, con la intención de que todo el país las reconozca, admire y valore; esta debe seleccionar y propiciar los medios autóctonos que conserven la tradición local en donde se permite la interacción con los nuevos movimientos culturales en un diálogo de construcción permanente; frente a esto “Lo que llamamos "artesanía" son formas a veces de gran valor artístico. “La Educación Artística debe escoger y propiciar los medios autóctonos que conserva la tradición local.” (MEN, 2000, p. 63).

“El método es el componente didáctico que, con sentido lógico y unitario, estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados”
Rita Marina Álvarez de Zayas

En consecuencia, el enfoque de la Educación Artística permite ver al proyecto MEMAC como una alternativa de formación en el contexto de los REA, o dentro de un ambiente escolar formal de carácter público o privado. Es un apoyo metodológico tanto para maestros de música, como para cualquier sujeto que se interese en el aprendizaje de la música campesina, la propuesta se incluye dentro de uno de los fines que persigue la educación musical “primero la educación popular. Se fomenta con el estudio progresivo de la música en todos los grados de la educación pública” (MEN, 2000, p. 138).

3.2.6 Método musical

¿Método o metodología? En el entorno educativo, como derivación de ejercicios científicos en el ámbito social, las prácticas y teorías se han derivado de procesos contenidos en términos como método y metodología, los cuales desde la misma designación del presente proyecto se hace necesario abordar y precisar. Los términos método y metodología, tiene una raíz etimológica en común, estando contenida la primera palabra en la segunda. “Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: *metà* (“más allá”), *odòs* (“camino”) y *logos* (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia” (Perez & Grdey, 2008). Recuperado de: <http://definicion.de/metodologia/>. Según lo anterior el método hace referencia a un camino para llegar a cierto objetivo.

Desde el discurso científico la metodología es el génesis del método como trazador óptimo de dicho camino, es decir, sustento y apoyo discursivo como proceso de validación

académica, que trae consigo la exploración de sustentabilidad, viabilidad y mejora para la perpetuación del proceso.

El proceso metodológico según Touriñan & Sáez (2006) dice: “Implica una actitud hacia el orden y coherencia manifestados en el amor a la verdad, conlleva una separación entre la actitud que pueda tenerse entre lo opinable y lo verdadero” (p. 381)”. Cuestión que se extiende de manera más técnica en la descripción de la metodología como un proceso de explicación, descripción y justificación de los métodos, y el método como la esquematización de técnicas, recursos y procedimientos en el desarrollo de objetivos, es una forma de proceder, se podría decir que la metodología es el tratado del método (Touriñan & Sáez, 2006, p. 381-382).

Llevando a la pertinencia de un escalonamiento conceptual y preciso, donde desde lo educativo, los métodos obedecen a procesos sustentados en metodologías que son rastreables en ellos mismos, como es el caso de los métodos musicales: Kodaly, Dalcroze, Orff, Suzuki, Williems y Martenot. En el panorama nacional hay diversa documentación pedagógica en la enseñanza musical tradicional desde el folclor encontradas en cartillas, folletos o instructivos de apoyo pedagógico en el ejercicio didáctico de la enseñanza musical.

Los métodos de educación musical, según la indagación teórica en Dalcroze, Orff, Suzuki, Williems y Martenot permiten encontrar tres orientaciones: en principio los de educación rítmica, seguido de educación auditiva y por último aquellos de educación vocal, sin desconocer la importancia que para el estudio musical es complementar entre sí

las tres propuestas de estudio, cada una promueve y mejora la musicalidad de los participantes al recogerse mayores elementos musicales los procesos cuentan con mayores herramientas de desarrollo.

Dentro de los métodos que se destacan en la educación musical, se encuentra el de Émile-Jacques Dalcroze (1865, Viena -1950, Ginebra) “creador de la llamada Rítmica, método que se inició en el Conservatorio de Ginebra y que tiene una amplia difusión por toda Europa y Estado Unidos, con diversas versiones” (Pascual, 2006, p. 88). La propuesta se basa en la enseñanza musical por medio de movimientos y desplazamientos del cuerpo, con estímulos auditivos, donde se aprehenden todos los elementos de la música (ritmo, melodía y armonía).

Dalcroze propone convertir el cuerpo en un instrumento con múltiples posibilidades sonoras a nivel rítmico, emotivo y cognitivo. La rítmica Dalcroziana, según lo propone Pilar Pascual Mejía, en su libro *Didáctica de la Música*, “se caracteriza además porque su finalidad es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico - tonal y armónico, a través de un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento.” (Pascual, 2006, p. 89).

Hay que destacar en el método de Dalcroze, que se inicia a partir de la marcha, entendiendo por marcha el movimiento de los pies al caminar marcando con fuerza cada uno de ellos, y orienta su trabajo a la locomoción del cuerpo buscando una fuente de ritmos naturales, diferentes y espontáneos, como se menciona anteriormente. Se incorpora alguna habilidad motriz básica como lo menciona Pascual P. “deslizarse, gatear, correr, trepar, caminar, saltar, patinar etc. Considerando los dos elementos principales: tensión o

distensión o tesis y arsis, junto a la regularidad y continuidad de los movimientos y la inhibición del movimiento” (Pascual, 2006, p. 90).

Otro método musical es el Orff, creado por el director de orquesta y uno de los grandes compositores alemanes del siglo XX, el señor Carl Orff (1895 – 1982). Propone una dinámica desde lo más sencillo y natural para el niño, hasta llevarlo de forma gradual a la ejecución de instrumentos de percusión y melódicos, se desarrolla con música folklórica y se introduce en la escuela como un método activo, “parte de la base que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Realiza un trabajo conjunto de ritmo, palabra, melodía, armonía e interpretación instrumental y vocal.” (Pascual, 2006, p. 90).

En el método Orff, es relevante destacar la labor que la palabra tiene en el desarrollo del estudio rítmico, así como el ejercicio melódico, se estructura a partir de las escalas pentatónicas, en cuanto al trabajo armónico incluye ostinatos (“Término usado para referirse a la repetición de un patrón musical muchas veces sucesivamente mientras otro elemento musical está generalmente cambiando” recuperado de: (<http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.article.20547>) rítmicos y melódicos. En la propuesta del método Orff se distingue cuatro momentos, el cuerpo como instrumento, la palabra, la canción y los instrumentos. Iniciando desde la condición más natural del individuo, brindando elementos conocidos para el trabajo de un nuevo lenguaje, la música.

La exploración del método Willems, de Edgar Willems (1890-1978), un artista belga que implementó varias profundizaciones y orientaciones de carácter teórico, propone

un desarrollo de la música desde un punto de vista psicológico. Su propuesta se basa en juegos de imitación rítmica en diferentes planos, que permite al sujeto investigar y desarrollar ritmos naturales de manera instintiva. Willems fomenta una nueva educación musical con la preocupación de cambiar la enseñanza tradicional de la música “en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, donde se tiende a favorecer, mediante una técnica cerebral o mecánica, el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes” (google.sities, 2016, p. L4). El autor propone el trabajo rítmico como base para el desarrollo melódico y armónico, a su vez, compara el ritmo con la parte física del ser humano, la melodía con su afectividad y la armonía con su equilibrio mental.

El método de Willems propone cuatro momentos “1) el desarrollo sensorial auditivo, 2) la audición y la práctica rítmica, del tipo de los tiempos marcados rítmicamente, 3) las canciones y 4) las marchas para desarrollar, ante todo, el sentido del tiempo. Los resultados fueron sorprendentes” (Willems, 1975, p. 35).

Apoya su estudio musical con refranes, trabalenguas, vocalizaciones con variaciones en la expresividad (alegría, asombro, tristeza miedo...) y en la altura (agudo – grave), propone diferentes timbres sonoros para entrenar el reconocimiento auditivo en las diferentes características del sonido, incluyendo la duración y la intensidad. “Williems no relaciona la música con medios no musicales (colores, fonomímias diversas, etc.) y considera que los procedimientos extra musicales son contraproducentes, porque dispersan la atención del niño y suponen una pérdida de tiempo para el educador.” (Pascual, 2006, p. 93).

Maurice Martenot (1898 – 1980) ingeniero y violonchelista francés, inventor de un instrumento electrónico “Ondas Martenot, “considerado el primer instrumento electrónico del mundo, que ahora es pieza de museo, construido en 1928 y de los cuales se produjeron 4 más en su momento, se ve como el promotor del sintetizador” (Philharmonia Orchestra (London, UK), 2014). Martenot, elaboró su propuesta en la educación rítmica “a través de sílabas rítmicas formadas por una sílaba labial <la>, en las que los niños perciben el ritmo y el pulso de las fórmulas rítmicas” (Pascual, 2006, p. 98).

Además, Martenot, propone la relajación del cuerpo previo a la actividad de audición musical, relaciona esta actividad con la acción de cantar en la medida que la “entonación justa depende de la audición justa y debe desarrollarse también en clima de relajación corporal y psíquica; las canciones se realizan en la extensión media de la voz, sin exagerar la fuerza, con la respiración fluyendo hacia adelante”. (Pascual, 2006, p. 100). El autor hace una directa relación entre el cantar afinado y la correcta audición, dando relevancia al entrenamiento auditivo como parte de la educación vocal, en otras palabras, cantar afinado exige un oído afinado.

Zoltan Kodály (Método Kodály) este pedagogo, musicólogo y folclorista Húngaro de gran influencia en el ambiente musical del siglo XX. Se basó en la música campesina (de gran importancia para el autor), según él, es conveniente introducir este estudio en el contexto familiar desde temprana edad. El valor del método de Kodály fortalece la investigación folclórica y pedagógica, parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)” (google.sities, 2016, p. L5). Kodály propone la práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva como los

puntos principales de su método, para esta propuesta se toma la importancia del desarrollo musical en el folclor campesino como parte de la identidad nacional.

La fononimia de Kodály propone en su método una alternativa de solución para las personas que presentan dificultad en la afinación de notas en el sistema occidental, acompañando los sonidos con algunos gestos de la mano que permitan una mayor comprensión.

Dentro del método Kodály resulta relevante que el lenguaje musical construido a partir de la tradición oral entra en diálogo con el lenguaje musical estructurado de manera tonal, permitiendo desarrollar la propuesta en un espacio de mayor cobertura, con una propuesta versátil y flexible para los interesados en su estudio, a diferencia de Martenot, Kodály propone un desarrollo del oído relativo.

Además de lo expuesto anteriormente, otros métodos como el Montessori, Ward o Elizalde, que buscan incluir el aprendizaje musical como parte del desarrollo trascendental del ser humano a partir de elementos cercanos de comprensión, como las frases silábicas y los movimientos básicos, MEMAC se desarrolla en ese sentido de inclusión, partiendo de las posibilidades y limitaciones individuales. Se complementa con las nuevas posibilidades que ofrece el mundo informático a través de las TIC, sin cerrar la posibilidad de la orientación tradicional en aquellos casos donde se requiera un formato presencial.

El punto de partida de la propuesta MEMAC, se enfoca desde la recopilación de la experiencia que la música campesina marca en la tradición oral de la región Cundiboyacense, con la diferencia que se suma el apoyo visual frente a la ejecución de los instrumentos de cuerda característicos de este género, por medios audiovisuales que

“Tómate tiempo para escucharte y para escuchar a los otros, para oír las muchas voces de los amaneceres. Párale oreja a los silencios en los lugares solitarios. Esfuérzate por oír eso que casi no logras oír”

Mario Bonilla, en Canto Dulce del Requito

facilitan las nuevas tecnologías, permitiéndole a la comunidad interesada en realizar su estudio, avanzar en su práctica individual respetando su ritmo de aprendizaje.

3.2.7 Panorama de la música campesina

Un poco de memoria, para evocar la historia.

Este breve recorrido realizado en esta parte del proyecto MEMAC, busca dar un reconocimiento histórico y visibilización de algunos compositores y músicos que participaron en la construcción de un nuevo género iniciado hacia finales de la década del setenta y que es vigente actualmente en Colombia, como representante de las sonoridades, costumbres y cantas del altiplano Cundiboyancense, llamado música carranguera. Según Ávila (2013) dice: Estas representaciones buscaron dar un lugar en la sociedad al campesinado de la región cundiboyancense, a través de la evocación y rescate de tradiciones populares. (p.10).

Las problemáticas históricas de los campesinos colombianos estuvieron surcadas por violencia, pobreza, desplazamiento, expropiación de tierras, entre otras; sin embargo, estas acciones no pudieron erradicar los sentimientos y las expresiones naturales que ellos manifestaban en sus veredas a través de la música, el canto a la naturaleza, la libertad, el trabajo y las formas del amor se vuelven un punto de enunciación para ser visibilizados.

La música colombiana al igual que la mayoría de países de América latina tuvo que pasar por los mismos sucesos de apropiaciones rítmicas y musicales traídas por los europeos, las herencias africanas y la sensibilidad ancestral de las comunidades nativas.

Esta mixtura dio origen a las sonoridades colombianas a través de la incursión de instrumentos como la lira, mandolinas, laúd, guitarras, vihuela y arpas, entre otros, asimismo; los instrumentos de viento como el bombardino, flautas, clarinetes, trompetas y el desarrollo de los instrumentos de percusión como sonajas, tambores, marimbas.

De otra parte, en Colombia también se vivió una división en la música, por un lado la considerada como música culta que se desarrolló en entornos musicales bajo la dirección de maestros con estudios europeos que aportaron en las generaciones futuras de músicos como lo enuncia Jaime Rico en su libro *La canción colombiana* (2004) menciona: Morales Pino, Francisco Cristancho, Carlos Wordsworthy, Blas Forero, Gregorio Silva, Carlos Escamilla (el popular “Ciego”), Isaías Rodríguez, José Vicente Martínez, Silvestre Cepeda y Julio Valencia, entre otros. (p. 38)

De igual forma, la música natural campesina, indígena y afrodescendiente no tenía mayor divulgación ni se le daba importancia, ya que era considerada como vulgar y también fue vetada por la iglesia católica como música hereje o profana, lo que limitó su divulgación, sin embargo, debido a la tradición oral perduró hasta estos días. Durante la colonia se utilizó la música para satisfacer los momentos de esparcimiento en recintos cerrados y se utilizaron instrumentos de cuerda y otros como órganos de caña construidos entre 1.570 y 1.650 para las clases dirigentes.

Ya en el siglo XIX se dio lugar a un alto desarrollo en la música ya que se definieron la mayoría de los géneros musicales, se establece la primera Academia Nacional de Música en 1899, posteriormente llamado Conservatorio Nacional en la ciudad de Bogotá, donde se estudiarían las músicas europeas que permitieron generar un avance en

los músicos, en sus técnicas e interpretaciones, configurando así un plano en la conjunción entre lo popular y lo académico.

En esta misma época, se da la composición de distintos pasillos y bambucos de compositores como Morales Pino, Cristancho, entre otros; sin embargo, la canción popular continuaba sumergida en la bohemia ciudadana ya que los poetas y las letras que se cantaban fuera de los salones de los estratos altos eran mal vistas por la sociedad y para ellos era algo “vulgar”.



3. La cuarta y última lira colombiana

Fuente del libro La canción colombiana (p. 52)

Entre 1.890 a 1.930 se conoce como la época de oro de la canción colombiana y en especial la figura del maestro Pedro Morales Pino (Cartago 1,863 1.926), quien con su inspiración y disciplina llevó al pentagrama los ritmos de la canción típica además de ser un notable pintor, en 1897 organizó la Lira Colombiana, agrupación que llegó a contar con 16 integrantes. Esta información es corroborada por Rico (2004) Con ella el maestro Morales Pino recorrió varias ciudades del país y luego se aventuraron por Panamá, San Salvador, Guatemala y más adelante Estados Unidos, según datos esta fue la segunda

agrupación que salió de Colombia en misión artística. En Guatemala el maestro Morales Pino contrajo matrimonio con la señora Francisca Llerena, notable pianista. (p.39)

El desarrollo musical en Colombia permitió a cada región mantener y forjar su propia cultura y sus instrumentos, es así, que la región andina ocupa la mayor parte del territorio colombiano, dentro de esta se encuentran los departamentos de Santander del sur, Norte de Santander, Cundinamarca y Boyacá que serán la cuna de las músicas campesinas colombianas, debido a la interpretación magistral de instrumentistas del tiple, el requinto tiple, la guitarra y la bandola.



4. La lira colombiana en Buffalo

Fuente del libro *La canción colombiana* (p. 44)

Los maestros Luis Lorenzo Peña y Jorge Ariza fueron los primeros intérpretes, gestores culturales en la grabación y divulgación de las músicas campesinas interpretadas en el requinto veleño por la década de los sesenta y setenta principalmente; esto gracias a que Luis Lorenzo Peña poseía un estudio de grabación y los muchos artistas pudieron grabar inicialmente sus proyectos en la disquera: “Grabaciones el requinto”, lo que a su vez permitió que fueran reconocidas en las diferentes emisoras campesinas como Furatena, radio Sutatenza, entre otras.

Por los años ochenta se da a conocer un acontecimiento musical particular, un grupo llamado Menudo convulsionaba la juventud bogotana, el merengue dominicano y la salsa del grupo Niche por citar algunos, daban vida a las fiestas y celebraciones, pero en medio de esta constelación de estrellas y debido a la migración campesina que había iniciado en la década de los cincuenta de distintos lugares hacia la capital de Colombia, en Bogotá habitaban boyacenses, cundinamarqueses, santandereanos, tolimenses, quienes no encontraban un lugar de enunciación y evocación de sus raíces culturales; es entonces cuando un grupo llamado Los Carrangueros de Ráquira, conformado por Javier Moreno-requinto, voz, Jorge Velosa-voz, riolina, guacharaca, Javier Apráez-guitarra, coros, Ramiro Zambrano-tiple, coros. Recoge estas intenciones y las vuelve canción y así inicia este recorrido sonoro que con el pasar del tiempo sigue vigente.

Pioneros en la música carranguera

Como se ha reconocido en distintos medios, la agrupación que recopiló e indagó sobre las músicas campesinas cundiboyancenses y divulgó en Bogotá el género fueron los carrangueros de Ráquira, (Javier Moreno, Ramiro Zambrano, Javier Apráez y Jorge Velosa).

El más recordado y reconocido fue Jorge Velosa quien nació en Ráquira Boyacá en 1949, veterinario de profesión de la Universidad Nacional, compositor, actor, locutor. De igual forma por esa época surgen otros intérpretes como fueron los Jeroce, los hermanos Amado, Rosebel Cucunuba, entre otros, quienes trabajaron por la consolidación sonora de la propuesta de la música campesina, contando sus historias, sensibilidades, promesas y su cultura a través del formato tradicional de la guitarra, el tiple, el requinto y la guacharaca.

La primera producción realizada por discos Fuentes en 1981 fue el long play *Los Carrangueros de Ráquira* (1981) con los temas: la cucharita, la coscojina, Julia, Julia, Julia, Rosita de las cartas, la deseada, la rosa mentirosa, la pisca tocona, la china que yo tenía, Silvita la condenada, el Saceño, la rumba carranguera, donde el 95% de las composiciones fue de Jorge Velosa, con esta producción alcanzaron el reconocimiento en Bogotá en las distintas emisoras y canales de televisión y los llevó a ser una de las agrupaciones pioneras en llegar a los Estados Unidos, al realizar un concierto en el Madison square Garden como homenaje a todos los colombianos allí residentes.

En esta indagación se encuentra una serie de la programadora de televisión Audiovisuales que dedicó varios capítulos en la serie Maestros, se dice que en julio de 1996 en la concha acústica en Tunja Boyacá participaron en el concurso “guitarra de plata” organizado por la emisora Furatena en la ciudad de Chiquinquirá, donde los Carrangueros de Ráquira fueron catalogados como fuera del concurso por su nivel de interpretación.

Asimismo, comienzan otras agrupaciones en Boyacá, Cundinamarca y Santander a surgir con sus musicalidades campesinas, algunas agrupaciones recordadas son: Los Hermanos Amado, Los Filipichines, Los Jeroce, quienes con sus distintos personajes evocaban las situaciones más costumbristas de sus regiones. De esta manera, inicia todo un progreso musical en este nuevo género colombiano que ha sonado por más de treinta años y sigue vigente con la creación de nuevos grupos juveniles que han intentado reinventar esta sonoridad campesina con la inclusión de instrumentos musicales electrónicos y percusiones en grupos como Velo De Osa, San Miguelito, Los Tigres de la Cobija, y recientemente con un éxito prominente los Rolling Ruanas, agrupación conformada por

tres Bogotanos y un Opita, quienes han dado un paso trascendental en la fusión entre el rock y la música campesina colombiana.

Principales ritmos campesinos

Para iniciar, se puede decir que el bambuco es un género musical colombiano autóctono, considerado uno de los más representativos y reconocido como parte importante del folclor del país, a partir de este ritmo surgen algunas variaciones que adoptan los campesinos para la creación sonora de sus composiciones, dando como resultado el merengue y la rumba campesina.

Según Efraín Franco Arbeláez, Néstor Lambuley Alférez & Jorge E. Sossa Santos en su cartilla de iniciación musical, *Músicas Andinas de Centro Oriente ¡Viva quien toca!* (2008) la música carranguera se inicia debido a la divulgación de música de cuerda de la costa caribe.

“Esta música se configuró como proceso a partir de las resonancias con el merengue vallenato de cuerdas difundido por las nacientes radios locales en el centro del país y gracias a las interfluencias generadas por el comercio y movilización a través del río Magdalena. Se destacan las versiones aún vigentes de intérpretes y creadores como Guillermo Buitrago y Julio Bovea” (Franco, Lambuley, & Sossa, 2008, p. 12).

De acuerdo a lo anterior se puede decir que la divulgación y creciente difusión se debió a factores como la interpretación musical en las festividades, ferias, programas de radio y televisión que apoyaron estas expresiones sonoras.

Asimismo, según Franco Franco, Lambuley & Sossa, (2008) “Respecto a la morfología musical de los géneros que hacen parte del sistema de la música carranguera, podemos afirmar globalmente que se ejecuta el merengue en cualquiera de sus dos regímenes acentuales (tético y anacrúsico) y destacar la condición binaria de la rumba carranguera” (p.143).

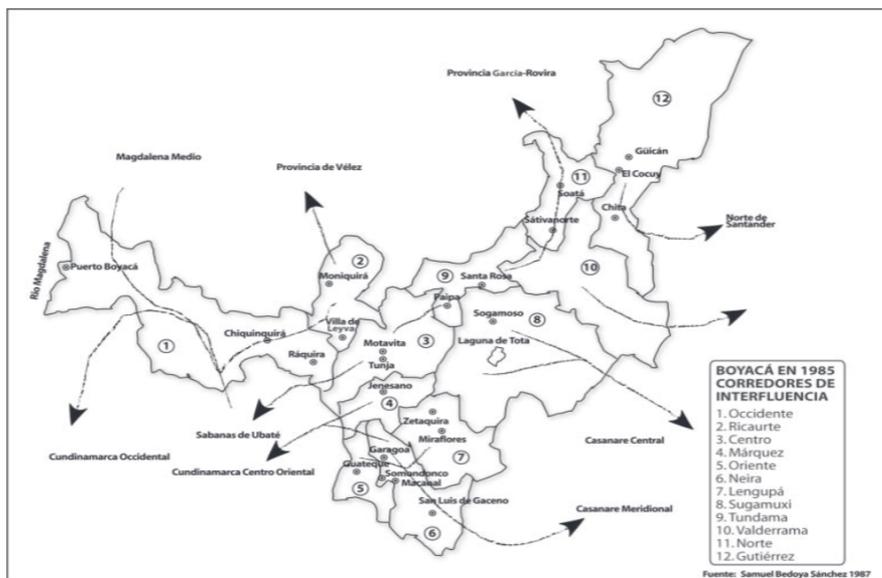
Algunos ejemplos de rumbas desarrollados en la región andina son: rumba carranguera, “rumba ligera, rumba pasiada, rumba guabiniada, rumba corrida, rumba amarrada, rumba “aporriadito”, rumba pregonada, rumba ronda, rumba jalada, rumba rap” (Franco, Lambuley, & Sossa, 2008, p. 13).

De otra parte, también se encuentran los principales estilos de merengue de la música campesina que son: “merengue carranguero, merengue apasillado, merengue arriao, merengue redovado, merengue cañanguero, merengue bambuquiao, merengue interiorano, merengue chiguano, merengue joropiado, merengue orientano, merengue reinoso, merengue guasco, merengue fiestero, merengue sentimental” (Franco, Lambuley & Sossa, 2008, p. 13).

También se encuentran dentro de los ritmos y tonadas de la música campesina, el torbellino, la guabina y sanjuanero. La guabina se caracteriza por la interpretación vocal donde la “canta” o copla es el centro principal de acuerdo a temáticas que van surgiendo en el instante, inicialmente cantada por mujeres y con respuesta vocal masculina, se realizaba como espacio de esparcimiento y fiesta.

Según Sossa (2008) dice: La canta es a lo musical. La canta, como la copla, es una cuarteta octosílaba que presenta diferentes tipos de rima, siendo la más común la asonante o consonante de los versos segundo y cuarto. (p.15)

Gráfico 1-3. Boyacá en 1985. Corredores de interfluencia propuestos por Bedoya (1987).



5. Corredores de interinfluencia de la música campesina

(Bedoya, 1987)

Como se observa en la imagen anterior, las músicas campesinas van migrando a cada región y obteniendo las sonoridades típicas de cada lugar en la interpretación de los instrumentos y el uso de las tímbricas, generando así lo que Bedoya enuncia como corredores de interinfluencia, es decir, migran y hacen mixtura los sonidos.

La instrumentación campesina y su evolución

La organología musical Colombiana presenta una gran variedad de instrumentos pero quizá el más destacado es el tiple cuyo origen es propio de Colombia, según Abadía Morales (1997) “entre los cordófonos el más representativo de la zona es el tiple, derivado de la guitarra latina” (p.35), con respecto al tiple, existen varias teorías sobre el origen una del ingeniero David Puerta Zuluaga (1985) en un estudio sobre la historia del tiple en el libro llamado Los caminos del tiple (sf), donde afirma que a mediados del siglo XIX ya

existía el instrumento, pues se presume su presencia en unos cuadros que pintó el santafereño Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. El tiple puede ser un instrumento evolucionado de la vihuela que trajeron los conquistadores, la evidencia de esto quedó registrada en un cuadro llamado *Ñapangas jóvenes* ahí se observa un instrumento de ocho cuerdas, donde se puede ver un instrumento similar al tiple, la imagen data de 1845 aproximadamente.



Ñapangas jóvenes del Valle del Cauca, de A. de Neuville, 1889. Las cuerdas de los instrumentos apenas están bosquejadas, pero las ocho clavijas sí pueden contarse, tanto para el tiple que toca la muchacha, como para la bandola que reposa en el piso. Biblioteca L. A. Arango, Bogotá.

6. *Ñapangas*

Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/musica/tiple/7.htm>. 14 de abril de 2017

El requinto tiple, es el encargado del rol melódico en la música carranguera, casi siempre realiza las melodías sobre la tonalidad de acuerdo a escalas de intervalos de terceras y sextas, usualmente se afina un tono abajo del tiple o la guitarra. A continuación, se muestra la relación de afinación con otros instrumentos de cuerda del contexto musical latinoamericano.

Tabla 1 de afinación instrumentos.

Afinación de las cuerdas al aire de diapasones integrados destacados de varias subregiones de las músicas andinas y llaneras. Diferencias en los mapas para el acorde de D.

Diapasón	Bandola andina	Tiple	Requinto andino	Guitarra	Guitarra requinto	Cuatro	Charango	Bajo Eléctrico Contrabajo
(1)	g	e	e	e	a	b	g	g
(2)	d	b	b	b	e	##	d	c
(3)	a	g	g	g	c	d	a	e
(4)	e	d	d	d	g	a	e	a
(5)	b			a	d			e
(6)	##			e	a			

En pentagrama

7. Afinación de las cuerdas al aire.

3.3 Marco legal

Según la Ley 115 de 1994, el Congreso de la República, expide la ley general de la educación, y es importante dentro de esta investigación, enunciar algunos artículos que involucran los fines que establece la ley, recordando que este trabajo de investigación, se desarrolla dentro del ámbito educativo como recurso de formación abierta.

Se citarán los artículos que se consideran pertinentes para el desarrollo de la propuesta MEMAC:

Artículos primero y segundo, donde se describe el carácter de la educación

“De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social”. (Congreso de La República, 1994, p.5)

MEMAC desarrolla en su propuesta un ambiente de educación informal, dirigido a personas de la comunidad virtual interesadas en la propuesta metodológica sin margen de edad, en el desarrollo prospectivo de la investigación se tiene la intención de explorar la propuesta como una metodología incluyente.

En el artículo quinto se describen los fines de la educación, numerales uno, cuatro, cinco, seis, siete, nueve, diez, once y trece, desarrollar la personalidad de los estudiantes, fomentar la cultura nacional, así como, la historia colombiana de una manera crítica entendiendo la diversidad étnica y cultural presentes en el país, la defensa del patrimonio cultural invertir en mejorarlo, propender por el desarrollo social desde la promoción en la capacidad de crear. Congreso de La República (1994).

En este sentido la propuesta metodológica, MEMAC, se alinea a los fines propuestos para la educación colombiana expresos en la ley general de educación, ley 115 de 1994, dando la posibilidad de incluirse dentro del currículo formal o informal tanto de las entidades educativas públicas como privadas, así como, en los espacios virtuales donde es el primer escenario de experimentación.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Este apartado describe los procedimientos, técnicas de observación e instrumentos de recolección de datos, en general las acciones destinadas al análisis profundo del problema, en pocas palabras se habla del cómo. Según el modelo praxeológico, determina el momento del ACTUAR: El tipo de investigación, su método, las fases de implementación y la población específica a intervenir del proyecto.

El proyecto MEMAC busca aportar a la experiencia y aprendizaje musical de músicos campesinos con calidad interpretativa, pero también es la oportunidad para quienes tienen pocos e incluso nulos conocimientos teóricos y es la manera espontánea de aprender sus ritmos tradicionales, cuestiones en las cuales predomina la naturalidad de la imitación y la explicación simple de posturas, movimientos y familiarización de sonidos.

La experiencia está orientada hacia la exploración de dicha naturalidad (desde una postura pedagógica profesional) y su papel en la relación de enseñanza – aprendizaje, a lo que se suma el análisis de cómo las TIC han impulsado el desarrollo de pedagogías que ponen en práctica la naturalidad ya nombrada, y la observación de la falta de métodos alrededor de ritmos campesinos.

Lo anterior, expuesto al diálogo con la experiencia pedagógica de los investigadores por medio de una propuesta pedagógica de carácter virtual, ofrecida a la comunidad interesada, en el aprendizaje específico de los aires de la música campesina.

Se extrae un grupo de la comunidad virtual por medio de encuestas, a las cuales llegan direccionados por una invitación en redes sociales, que replica el primer nivel de invitados con sus contactos. La encuesta sondea el cumplimiento de la condición de interés ya mencionada y habilita el ingreso a videos tutoriales en la plataforma de YouTube, donde se desarrolla MEMAC en los aires de Merengue y Rumba Campesina en el tiple, requinto, guitarra y guacharaca. Cada uno de los instrumentos de manera independiente y en conjunto.

4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación desarrollada en este proyecto es de orden cualitativo, donde María Paz Sandín (2003) menciona:

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p. 122)

MEMAC se instala en este tipo de investigación por tratarse de un estudio sobre fenómenos de carácter social, sus posibilidades de construcción de conocimiento, la interpretación de las acciones de la comunidad virtual intervenida y la exploración de escenarios diferentes a los tradicionales, como aporte a la transformación en las prácticas educativas.

MEMAC indaga sobre el desarrollo de habilidades musicales dentro del fenómeno de las TIC, y su acción de aprendizaje en los sujetos suscriptos al canal de reproducción, por medio de videos tutoriales con contenido de aprendizaje musical alrededor de saberes musicales propios de la región Cundiboyacense. Instalando como medio de comunicación

entre docente y estudiante la internet, un estadio de ruptura de espacio y tiempo, donde se impulsan prácticas de organización, implementación y desarrollo de carácter autónomo, pero con el componente de relación interestructural con el docente, en distancia a la teorización de los métodos musicales tradicionales.

En coherencia a lo anterior Juliao (2011) afirma: “Una investigación cualitativa se enfoca, en primer lugar, en el sentido y la observación de un fenómeno social en el sentido que las personas dan a la acción, (...) examina los testimonios y su percepción de la situación estudiada” (p. 74).

Teniendo en cuenta que “las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general” (Sampieri, Collado & Lucio. 2006, p. 8), y la importancia de definir el tipo de investigación a realizar, dentro de lo cualitativo, donde se clasifica en: exploratorio, descriptivo, correlacional y explicativo (Dankhe, 1986). MEMAC define el alcance de la investigación como: Exploratoria y Descriptiva.

“Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas” (Sampieri, Et, 2010, p. 79).

MEMAC explora un fenómeno del cual no hay antecedentes de estudio de carácter formal, como el desarrollo de una metodología musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero desde las TIC y su impacto como proceso educativo de quienes lo

intervienen como estudiantes. Aunque en la actualidad y más desde el fenómeno TIC, se han implementado diversas metodologías musicales, pero no desde los aires campesinos.

“Investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Sampieri, Et, 2010, p. 79). En congruencia, MEMAC mide alcances y expone particularidades medibles dentro del proceso de los sujetos en la experiencia de aprehensión musical, como grados de aprendizajes y satisfacción del producto y su propia práctica.

4.2 Enfoque de investigación

La presente investigación es de enfoque crítico social. Cuando se habla de enfoque, se expone la perspectiva o mirada del investigador, mirada que focaliza y encamina estrategias metodológicas. Los diferentes enfoques se fundamentan en teorías y prácticas científicas como Modelos y Paradigmas, desde donde el paradigma socio-crítico (punto de partida del enfoque mencionado), tiene fundamento en la Teoría crítica, la cual tiene como origen la confrontación a la tradición positivista.

“El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un enmarcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano” (Alvarado & García, 2008, p. 190)

Concepción filosófica que se extiende en formas de aproximación y actuación investigativa con los parámetros de reflexión nombrados, en este caso el paradigma crítico

social tiene como finalidad “la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar respuesta a los problemas generados por éstas” (Juliao, 2011, p. 157).

Teniendo como principios: a) conocer y comprender la realidad como praxis, b) unir teoría y práctica (conocimiento, acción y valores), c) orientar el conocimiento a emancipar y liberar al hombre y d) implicar al profesional (docente) a partir del autorreflexión de sus prácticas (Juliao, 2011, p. 157).”

Es desde esta mirada, donde el proyecto MEMAC interviene en la reflexión sobre la práctica y aprendizaje de los sujetos involucrados y la apropiación de contenidos; al proponer un medio fuera de parámetros territoriales y temporales, a disposición de la transformación de los procesos enseñanza-aprendizaje y al servicio de las subjetividades, ya que son ellas quienes determinan ritmo y forma de aprendizaje, en el acopio del material.

Lo anterior, permite sumar un lente de mayor aumento en el enfoque praxeológico, en congruencia y como complemento del enfoque crítico social, el cual se preocupa por todo lo nombrado, pero en prioridad en el “significado y la pertinencia de las prácticas, y no sólo su eficacia” (Juliao, 2011, p. 13).

4.3 Método de investigación

MEMAC emplea el método investigación acción - participante, este último concepto desde el enfoque praxeológico. La investigación acción tiene como principal objetivo, según Sandín (2003), citando a Elliot (2003): “mejorar la práctica educativa en vez de generar conocimientos” (p. 161), objetivo que es simultáneo al proyecto MEMAC, al desarrollar habilidades musicales en la interpretación de aires campesinos; desarrollo

que se impulsa y direcciona por medio de videos tutoriales, dispuestos a los intereses propios y ritmo de los sujetos que comparten el objetivo del aprendizaje de Aires campesinos, independientemente del contenido teórico que los acompaña.

Así mismo se indaga sobre el alcance del proceso de aprehensión musical en los sujetos, por medio de videos de retroalimentación, en contraste a una metodología de enseñanza fuera de la tradicional, donde prima la práctica y exposición de contenidos de manera legible e impulsada a la ejemplificación y procesos de aprendizajes ligado a la toma de decisiones de los involucrados.

Lo anterior, ubica al proyecto MEMAC en la concepción de investigación acción como “una forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales en orden a mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su entendimiento de las mismas y las situaciones dentro de las cuales ellas tienen lugar” (Kemmis, 1988, p. 174).

Teniendo en cuenta el papel activo de la comunidad virtual, se enmarca en la investigación participativa o también conocida como investigación participante “Este tipo de investigación favorece la participación de las personas que son sujeto de la investigación, teniendo en cuenta su percepción de la situación y las soluciones a aportar” (Juliao, 2001, p. 70). Ya que debe haber una colaboración activa del participante en conjunto con los investigadores, cuestión pilar en el proyecto MEMAC.

4.4 Fases de la investigación

Desde el proceso de investigación - acción y en concordancia con el enfoque praxeológico los cuales son cíclicos o espirales, las fases del proyecto MEMAC se dividen en cuatro.

4.4.1 Primera fase: Clarificar y diagnosticar (Ver)

“Clarificar y diagnosticar una situación problémica para la práctica”.

Se da inicio al diagnóstico por medio de una encuesta virtual en la plataforma de formularios de google que tuvo una duración de dos semanas, en esta tienen acceso los posibles encuestados por medio de un link de invitación, el cual fue replicado por medio de redes sociales a contactos y conocidos.

La encuesta indagó sobre bagaje en el aprendizaje musical y demás aspectos pertinentes como relación con las TIC, gustos y habilidades musicales.

4.4.2 Segunda fase: Elaboración de estrategias (Juzgar)

Diseño y planificación de videos tutoriales, en esta fase se desarrolló el material audiovisual que fue publicado en YouTube, la elaboración duró tres semanas, desde el diseño inicial hasta la subida de los tutoriales. De igual forma se hizo la explicación audiovisual y textual de dos ritmos musicales campesinos como la rumba y merengue en sus respectivas sesiones y aclaraciones en video.

4.4.3 Tercera fase: Inmersión digital. (Actuar)

En esta fase se lleva a cabo la implementación de los videos tutoriales, direccionado a los interesados durante tres semanas, ellos aceptaron la invitación por medio de la encuesta inicial en un link de reproducción y se les sugirió realizar la

suscripción al canal para obtener contenido posterior. En esta fase se dio inicio a la puesta en marcha de los videos tutoriales que seccionan los ritmos en tiple, requinto, guitarra y guacharaca, y que incluyen tablatura.

4.4.4 Cuarta fase: Reflexión de resultados (Devolución creativa)

En esta fase se da recolección de la información en la encuesta, nombrada (diagnóstico) y una segunda de sondeo de satisfacción y evolución (proceso de evaluación), también se concluye aspectos a mejorar y la viabilidad de proyecto, así como la pertinencia de los recursos expuestos en los videos tutoriales. Esta fase de análisis duró dos semanas, donde se analizó alcances pedagógicos en las respuestas y evolución de sus cursantes.

4.5 Población y muestra

Para el desarrollo del proyecto MEMAC se optó por comunidad virtual sin límite de edad, población con muestra de participantes voluntarios, con afinidad por el uso de la internet y con interés por el aprendizaje musical, la muestra obtenida fue de 350 personas respaldado en la encuesta diagnóstica.

4.6 Instrumentos de recolección de datos

En la investigación cualitativa los instrumentos de recolección de información buscan principalmente generar nuevos aportes o conocimientos a un campo o tema determinado a partir de las relaciones que se dan entre los investigadores y el objeto de estudio, que pueden ser de manera directa o indirecta a través de proceso de observación.

MEMAC utiliza los siguientes instrumentos de recolección de datos:

- Encuesta de diagnóstico (ver anexo 3).
- Encuesta de satisfacción (evaluación).

- Observación: Bitácora. (ver compendio de bitácora).
- Entrevista estructurada (expertos). (ver anexo 9)
- Registros audiovisuales. (ver anexo 10)

La encuesta.

En la encuesta “La información es recogida usando procedimientos estandarizados de manera que a cada individuo se le hacen las mismas preguntas en más o menos la misma manera. La intención de la encuesta no es describir los individuos particulares quienes, por azar, son parte de la muestra, sino obtener un perfil compuesto de la población” (Behar, 2008, p. 62).

MEMAC busca con este primer instrumento medir la afinidad de los participantes con la propuesta, y recolectar información para comparación y sondeo de evolución, en relación a la aprehensión y desarrollo práctico antes y después de la experiencia con la metodología. Un después que es sondeado con el mismo instrumento en pro de la comparación ya mencionada, niveles de satisfacción y viabilidad del proyecto.

La bitácora.

“La bitácora tiene la función de documentar el procedimiento de análisis y las propias relaciones del investigador al proceso” (Sampieri, Collado & Lucio, 2010, p. 633). Instrumento componente de la técnica de la observación, la cual “tiene por objeto la recolección de datos descriptivos sobre hechos, actitudes o tipos de comunicación durante las actividades habituales del grupo social” (Juliao, 2011, p. 78).

Entrevista estructurada.

La entrevista es un dialogo entre dos personas guiado por un guion, en búsqueda de la indagación de un tema, con el particular interés de opinión o conocimiento sobre el

entrevistado. En la entrevista estructurada “el entrevistador realiza con base en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a esta (el instrumento prescribe qué ítems se preguntarán y en qué orden)” (Sampieri, Collado & Lucio. 2006, p. 597). Se preestablece la ruta del cuestionario, para la indagación de un tema y recolección de información a interés.

Registros audiovisuales.

El vídeo no es solamente una manera de observar, estudiar y analizar el mundo a través de imágenes y sonidos, con una cierta distancia por parte del investigador, quien busca transmitir una supuesta “objetividad”, sino que es, en ella misma, una creación (García, 2011, p. 4).

El video se presenta como apoyo en la observación, como medio de documentación, que representa procesos de acción fieles. En el caso de la presente investigación, es el apoyo de resultados de un proceso de desarrollo pedagógico, en la muestra de apropiación y ejecución del ejercicio ofrecido para aprendizaje “músicas campesinas” desde videos de retroalimentación alrededor de la apropiación de temáticas ofrecidas en el canal de YouTube con los videos tutoriales.

5. RESULTADOS (Devolución creativa)

En este capítulo se exponen los resultados, interpretación, reflexión y replanteamiento del proyecto; una reflexión profunda alrededor de la experiencia investigativa, que fundamenta cuestionamientos y conclusiones sobre la observación e interpretación de los instrumentos de recolección y el contraste de sus resultados con los objetivos propuestos.

Es la cuarta fase desde el enfoque praxeológico “(DEVOLUCIÓN CREATIVA). Es una etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos?” (Juliao, 2011, p. 145). Donde desde la reflexión nombrada se retroalimenta el proyecto y trazan horizontes de evolución por medio de la evaluación sobre los procesos de aplicación, que conjuga la percepción de los participantes, la observación de sus acciones y el efecto de dichas acciones sobre el proyecto, es decir, un paneo contextual del antes y el después, para expresar un posible mañana, en palabra de Juliao (2011): “Se trata de un acto existencial auto-generador de teoría a partir de la experiencia, que requiere ser “sacado a la luz” (p. 146).

Es la etapa que posibilita el proceso cíclico, conductor de un constante crecimiento en medio del paneo de fases anteriores y el regreso a esta cuarta, en donde el investigador praxeológico construye un escenario de devolución y creación constante e ilimitado.

El proyecto MEMAC da inicio a esta fase por medio de presentación de resultados y análisis de las encuestas de diagnóstico y satisfacción (evaluación), las cuales están clasificadas por categorías: Pedagogía (Educación Artística), TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y Componente Musical (músicas campesinas), con gráficas, tablas numéricas y texto de análisis, seguido del contraste entre las dos encuestas, filtrando información por correos electrónicos que hayan dado respuestas a las dos, para finalizar con la matriz de análisis del canal de YouTube, sumado al compendio de bitácoras.

5.1. Interpretación de resultados

Análisis de encuestas.

A continuación, se hace análisis de información recolectada de las dos encuestas: diagnóstica (previa a la implementación de videos tutoriales) y de satisfacción “evaluación del proceso” (posterior a la implementación u observación de videos tutoriales). El análisis se implementa por categorías: Pedagogía (Educación Artística), TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y Componente Musical (músicas campesinas).

Dentro de cada encuesta los dos primeros puntos no hacen parte de las categorías nombradas. El primer punto obedece a la solicitud de la dirección electrónica, para envío de información y retroalimentación; datos irrelevantes en esta primera parte del análisis, por lo cual no son mostrados. El segundo es la selección del intervalo dentro del cual está la edad del encuestado, con el objetivo de medir la tendencia y posible enfoque dentro de la población objetivo (Comunidad Virtual); punto de partida del presente análisis.

A la encuesta # 1 (diagnóstico), le dieron respuesta 370 personas dentro de la comunidad virtual, en contraste con la encuesta # 2 (Satisfacción), la cual le dieron respuesta 37 personas.

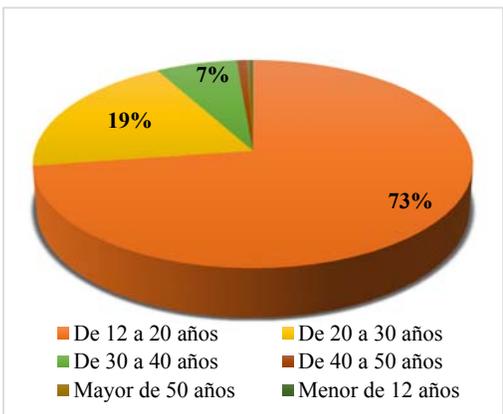
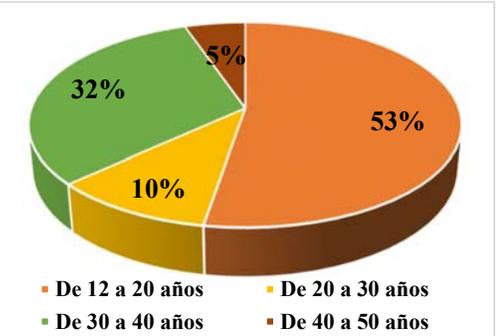
Seleccione el intervalo dentro del cual esta su edad. Encuesta diagnóstica (#1)																	
 <p>8. Intervalo de edades (encuesta # 1).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Intervalo de edad</th> <th>Encuestadas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 12 a 20 años</td> <td>269</td> </tr> <tr> <td>De 20 a 30 años</td> <td>71</td> </tr> <tr> <td>De 30 a 40 años</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>De 40 a 50 años</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Mayor de 50 años</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Menor de 12 años</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>370</td> </tr> </tbody> </table>	Intervalo de edad	Encuestadas	De 12 a 20 años	269	De 20 a 30 años	71	De 30 a 40 años	25	De 40 a 50 años	3	Mayor de 50 años	1	Menor de 12 años	1	Total	370	<p>En esta gráfica se precisa una notable tendencia dentro de la comunidad virtual, en jóvenes de 12 a 20 años, a responder este tipo de cuestionarios, con un 73% de encuestados pertenecientes a dicho rango de edad.</p> <p>La encuesta fue difundida sin tener en cuenta población objetivo por su edad; lo cual denota un llamativo enfoque dentro de la comunidad virtual, en posibilidad de delimitar o priorizar bases de datos con relación a la promoción y difusión de la metodología, en personas dentro de dicho rango de edad, en busca de mayor probabilidad de respuesta, sin anular la comunicación con población de diferentes rangos de edad al haberse cubierto todos los rangos propuestos.</p>
Intervalo de edad	Encuestadas																
De 12 a 20 años	269																
De 20 a 30 años	71																
De 30 a 40 años	25																
De 40 a 50 años	3																
Mayor de 50 años	1																
Menor de 12 años	1																
Total	370																
Encuesta de satisfacción (#2)																	
 <p>9. Intervalo de edades (encuesta # 2).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Rangos de edad</th> <th>Encuestados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>De 12 a 20 años</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>De 20 a 30 años</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>De 30 a 40 años</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>De 40 a 50 años</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table>	Rangos de edad	Encuestados	De 12 a 20 años	20	De 20 a 30 años	4	De 30 a 40 años	11	De 40 a 50 años	2	Total	37	<p>Se mantiene la inclinación de la encuesta #1, con el mayor porcentaje (53%) entre el rango de 12 a 20 años.</p> <p>No se observan resultados en los rangos de menor de 12 años y mayor de 50 años, al no haber seleccionado esas opciones por ninguno de los encuestados.</p> <p>El rango de 30 a 40 años se posiciona en un segundo lugar con un 32%, variante relevante con relación a la encuesta diagnóstica, donde dicho rango no superaba el 7% de preferencia.</p> <p>El contraste entre estos dos resultados, desde el medio en que se mueve el proyecto MEMAC, hay mayor potencial de abordaje y respuesta a esta clase de metodologías en personas de 12 a 20 años.</p>				
Rangos de edad	Encuestados																
De 12 a 20 años	20																
De 20 a 30 años	4																
De 30 a 40 años	11																
De 40 a 50 años	2																
Total	37																

Tabla 2, Comparación de encuestas.

A continuación, se desarrollará el análisis de la categoría Pedagogía (Ed. Artística) de las dos encuestas realizadas en el proyecto (MEMAC): diagnóstica y de satisfacción.

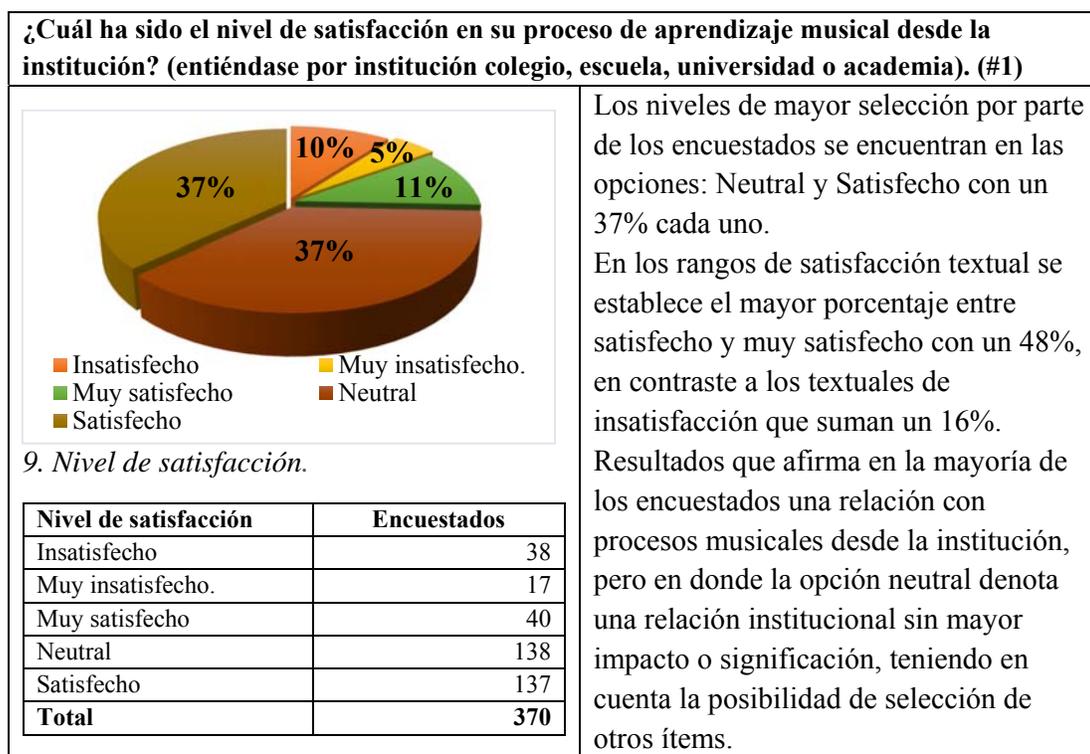


Tabla 3, nivel de satisfacción.

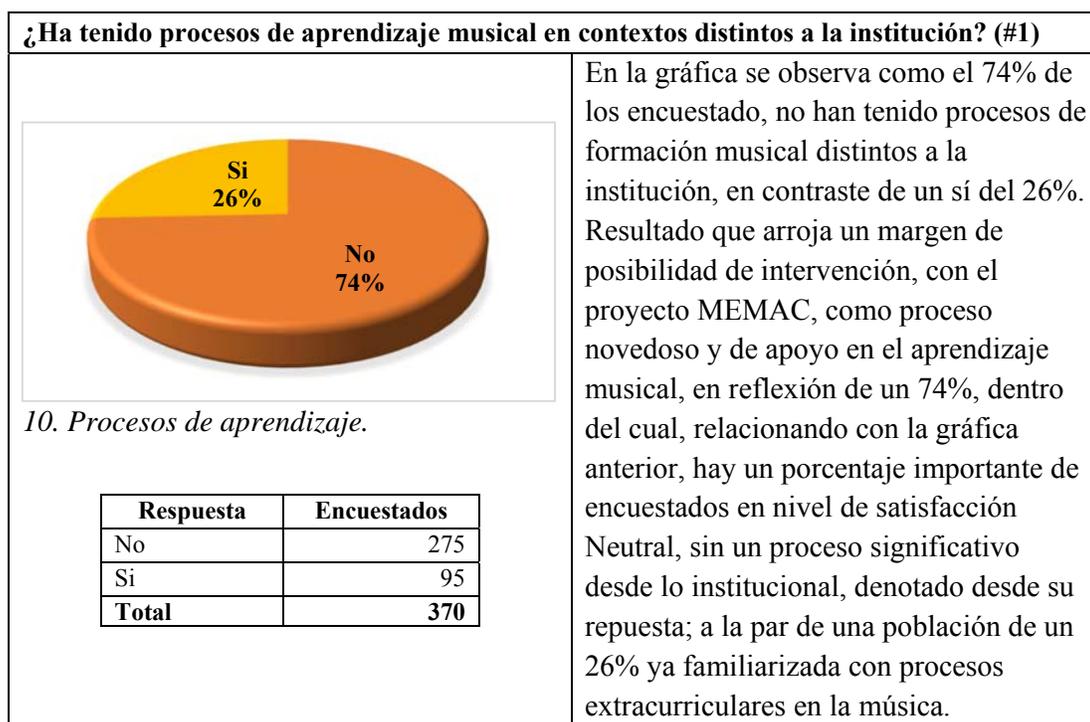
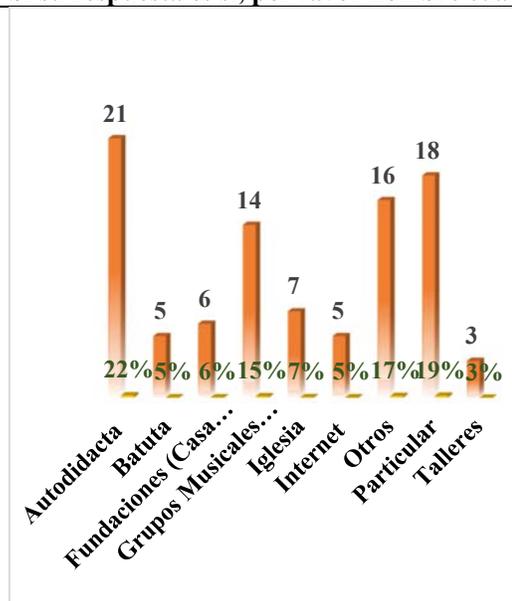


Tabla 4, tiene aprendizajes musicales.

Si su respuesta es sí, por favor nombre cuales (#1).



11. Clases de procesos.

Contexto	Encuestados
Autodidacta	21
Batuta	5
Fundaciones	6
Grupos Musicales	14
Iglesia	7
Internet	5
Otros	16
Particular	18
Talleres	3
Total	95

En esta gráfica se representan las opciones explícitas más populares expresadas por los encuestados, con relación a los contextos abordados en cuanto al aprendizaje musical diferentes a la institución. Se denomina como “otros” a respuestas fuera de contexto a la pregunta, nombrando a la institución o conceptos ilegibles.

La gráfica contiene en su mayor porcentaje (22%) la opción del contexto autodidacta, seguido de clases particulares.

Dentro de las opciones se encuentra el contexto de internet, con un 5%, el cual se pudo agrupar a la opción autodidacta, pero al nombrarse de manera específica se filtró como un ítem independiente y por el interés de exploración del presente proyecto.

Desde un 100%, representado en el sí, a contextos distintos a la institución, resalta el interés de esta parte de los encuestados por los procesos autodidactas, resultado viable sobre el campo de acción del proyecto MEMAC, a lo que se suma el porcentaje de los que han tenido procesos de aprendizaje musical por internet, concluyendo en un 26%; sin descartar el potencial del porcentaje diferencial, que en evidencia de la búsqueda de apoyo para el aprendizaje fuera de la institución, afirma una formación e interés hacia la música, que se presenta propicio en propuestas novedosas como la presente.

Tabla 5, nombre cuales.

En el proceso de aprendizaje musical se desarrolla una constante relación entre teoría y práctica, de los siguientes enunciados. ¿Cuál considera más acorde entre dicha relación? (#1)



En la grafica se observa como el 68% de la comunidad virtual encuestada da una importancia de igualdad entre la teoría y la práctica; en un segundo lugar “es más importante la practica que la teoria” con un 24%.

En contraste, los items de menor opinion son “es más importante la teoría que la práctica” y “Sería suficiente con la práctica” con un 4% cada uno, resultado de viabilidad a la justificación del proyecto MEMAC, sobre el hacer sin desconocer ni negar los procesos formales.

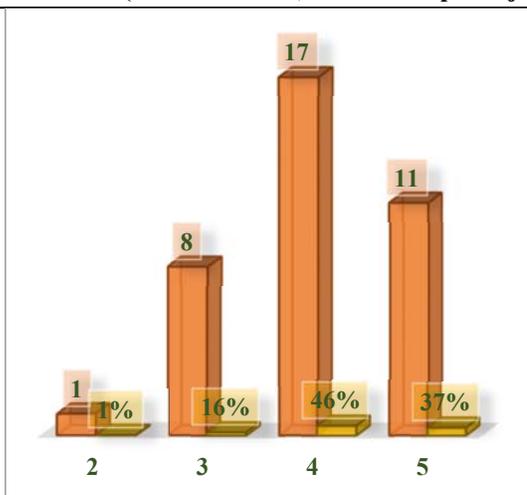
Resultado que denota la disposición del acompañamiento en el aprendizaje musical del dueto práctica-teoría y que da luz a la implementación de conceptos y lenguajes escritos dentro de los videos tutoriales.

12. Relación teoría, practica.

Relación	Encuestados
Es más importante la práctica que la teoría.	87
Es más importante la teoría que la práctica.	14
Sería suficiente con la práctica.	16
Teoría y práctica tiene la misma importancia.	253
Total	370

Tabla 6, práctica o teoría.

Valore la claridad del mensaje (lenguaje y ritmo) de la guía de enseñanza del proyecto MEMAC (escala de 1 a 5, siendo 1 el puntaje más bajo y 5 el más alto) (#2).



La gráfica evidencia un grado importante de satisfacción en los encuestados, en cuanto a la claridad del mensaje (lo que se dice), en donde los puntajes de mayor satisfacción suman un 83%, porcentaje dentro del cual la mayor satisfacción ocupa un 37%, que, sin ser negativo, denota un espacio de sugerencia de mejora que se ratifica con el 17% de suma entre la opción 2 y 3.

La presente gráfica concluye un grado de satisfacción positivo, en donde el 1 (como grado de mayor insatisfacción) es nulo dentro de la selección de los encuestados.

13. Claridad del mensaje.

Tabla 7, claridad del mensaje.

Valore los apoyos visuales durante el desarrollo de los videos tutoriales (#2).																
<table border="1"> <caption>Data for Figure 14: Uso de apoyos visuales.</caption> <thead> <tr> <th>Rating</th> <th>Percentage</th> <th>Count</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>2%</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>8%</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>33%</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>57%</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>	Rating	Percentage	Count	2	2%	2	3	8%	4	4	33%	13	5	57%	18	<p>Aquí se denota un alto grado de satisfacción por parte de la comunidad encuestada, puntuando el numeral más alto (5) con un 57%, seguido del numeral 4 con un 33%. No se observa ningún diagrama alrededor de la opción 1, por no haber sido seleccionada por ninguno de los encuestados, lo cual, en contraste a la gráfica anterior, evidencia un mayor grado de satisfacción dentro de los apoyos visuales con relación al lenguaje (lo que se dice) de los videos tutoriales.</p>
Rating	Percentage	Count														
2	2%	2														
3	8%	4														
4	33%	13														
5	57%	18														
<p>14. <i>Uso de apoyos visuales.</i></p>																

Tabla 8, valoración de apoyo.

Valore la pertinencia de las temáticas abordadas en los videos del proyecto MEMAC (#2).													
<table border="1"> <caption>Data for Figure 15: Pertinencia de temáticas.</caption> <thead> <tr> <th>Rating</th> <th>Percentage</th> <th>Count</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>11%</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>46%</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>43%</td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>	Rating	Percentage	Count	3	11%	4	4	46%	17	5	43%	16	<p>La comunidad virtual encuestada se expresa satisfactoriamente alrededor de los temas abordados en los videos tutoriales, optando por la favorabilidad de su pertinencia en la selección de los numerales entre 3 a 5, sin optar por los numerales 1 y 2, donde 4, como grado de mayor satisfacción obtiene un porcentaje de 46%, seguido del 5 con un 43%. Lo cual evidencia aceptación por parte de los encuestados de los aires y canciones seleccionadas, dentro del eje de carranga en el proyecto MEMAC.</p>
Rating	Percentage	Count											
3	11%	4											
4	46%	17											
5	43%	16											
<p>15. <i>Pertinencia de temáticas.</i></p>													

Tabla 9, valoración de temáticas.

Valore su nivel de satisfacción alrededor de la experiencia con el proyecto MEMAC (#2).																
<table border="1"> <caption>Data for Figure 16: Satisfacción alrededor de la experiencia.</caption> <thead> <tr> <th>Rating</th> <th>Percentage</th> <th>Count</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>6%</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>14%</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>40%</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>40%</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Rating	Percentage	Count	2	6%	2	3	14%	5	4	40%	15	5	40%	15	<p>En esta gráfica, la inclinación de satisfacción es de un 40% en los numerales 5 y 4 correspondientemente, sin la presencia constante del numeral 1 (grado de menor insatisfacción). Lo cual afirma la tendencia de satisfacción por medio de los encuestados.</p> <p>Es importante resaltar como contrastando la primera y segunda encuesta hay una variable considerable en el volumen de encuestados, proceso de concluyente dificultad en un medio asincrónico y autorregulado como el virtual.</p>
Rating	Percentage	Count														
2	6%	2														
3	14%	5														
4	40%	15														
5	40%	15														
<p>16. <i>Satisfacción alrededor de la experiencia.</i></p>																

Tabla 10, valoración de satisfacción

A continuación, se desarrollará el análisis de la categoría TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), de las dos encuestas realizadas en el proyecto (MEMAC): diagnóstica y de satisfacción.

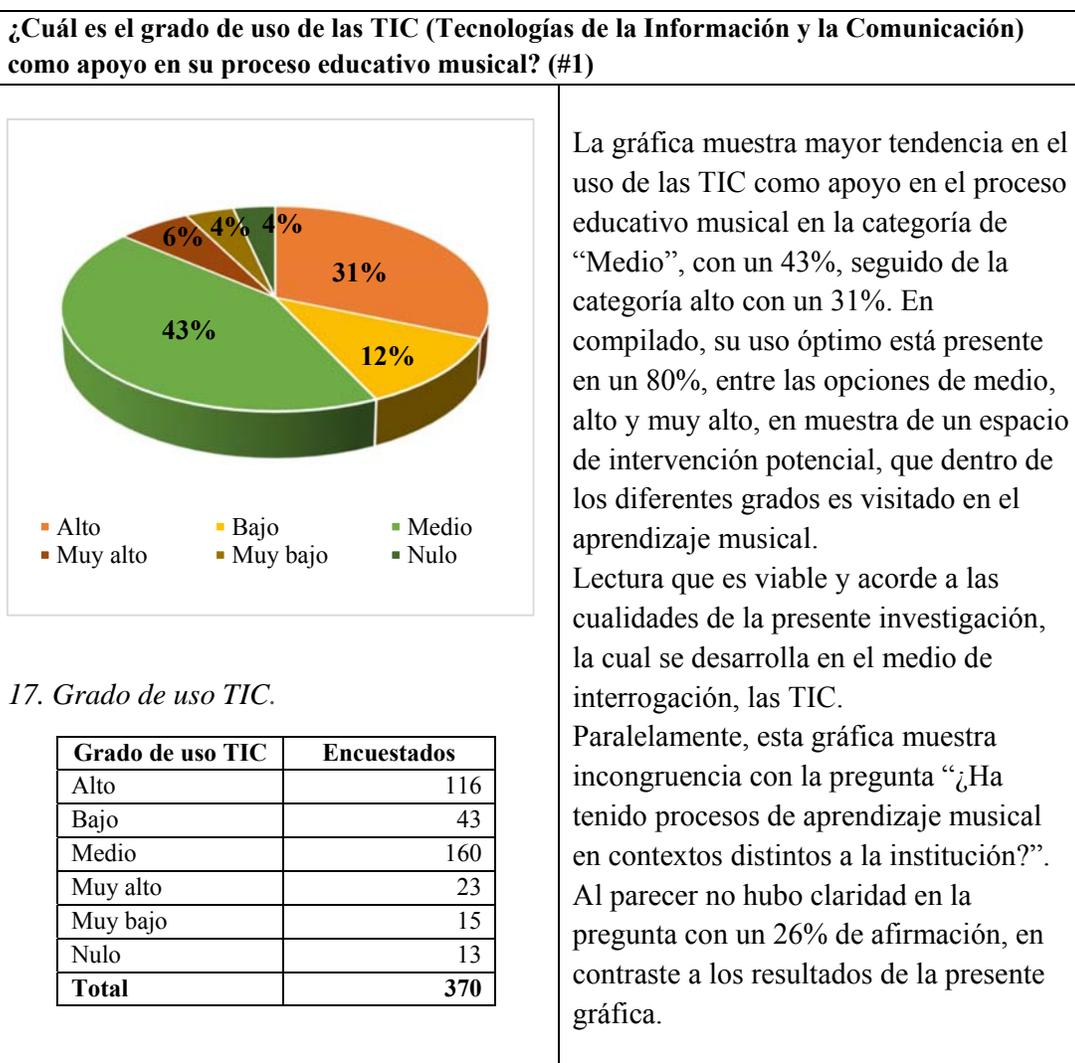


Tabla 11, uso de TIC.

¿Se ha apoyado en la plataforma de YouTube para el aprendizaje o refuerzo en la práctica musical? (#1)

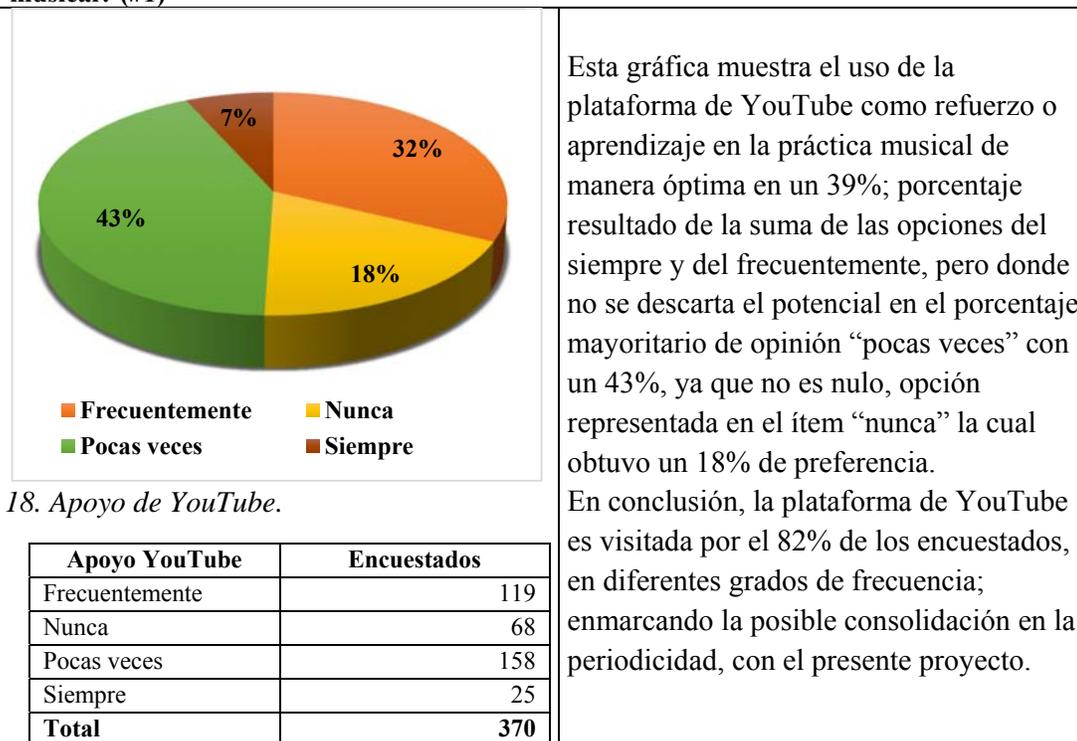


Tabla 12, apoyo de plataforma.

Seleccione una o más opciones que considere como fortalezas en el proyecto MEMAC. (# 2)

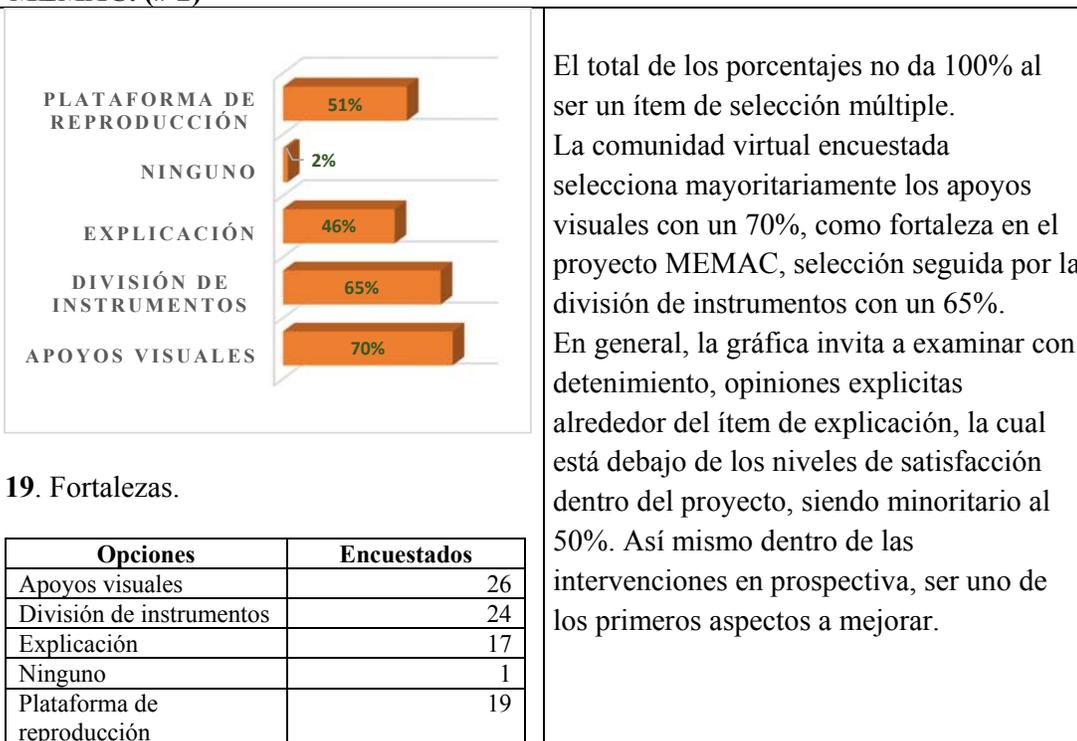


Tabla 13, fortalezas del proyecto.

Seleccione una o más opciones que considere como debilidades en el proyecto MEMAC. (#2)



En esta gráfica se observa la paridad entre dos opciones: ninguno y explicación, con un 38% cada uno (porcentajes más altos de la gráfica). Se evidencia la insatisfacción en la explicación, resultado coherente con la gráfica anterior, con un resultado bajo de satisfacción en la misma opción, reflejando un punto de atención y reflexión como mejora del proyecto.

Las demás opciones se encuentran en un margen de aceptación dentro de la viabilidad, pero de igual previsión y opción de mejora, que se sugiere sólo con el hecho de haber sido escogidas.

En este apartado se ofrece la opción otros, en donde de ser escogido había la opción de especificar, opción la cual fue marcada por dos personas sin especificación alguna.

20. Debilidades.

Opciones	Encuestados
Apoyos visuales	4
División de instrumentos	6
Plataforma de reproducción	2
Explicación	14
Ninguno	14
Otros	2

Tabla 14, debilidades del proyecto.

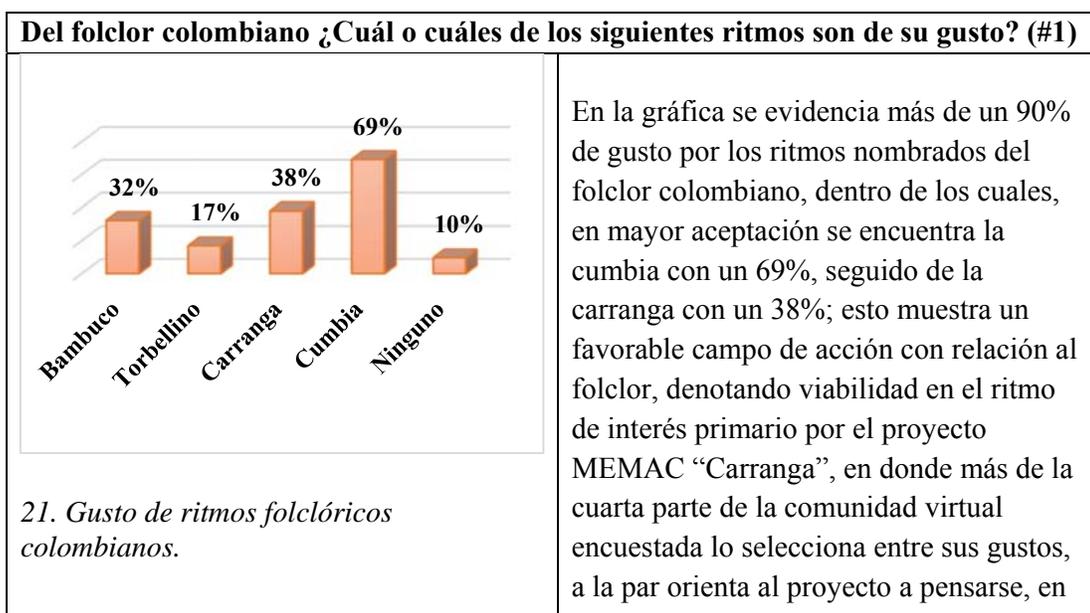
Le agradecemos haga observaciones específicas como sugerencias sobre estas dos últimas preguntas. (# 2)

Observaciones textuales	Interpretación y análisis
1, A pesar de que visualmente están las tablaturas, y ayudan bastante, considero que debería hacerse una explicación más clara junto a ellas	<p>En este apartado se relacionan todas las observaciones ofrecidas en la encuesta de satisfacción, dentro de las cuales, la mayoría de las sugerencias están inclinadas hacia la mejora de la explicación, desde su energía hasta el detalle, resultado congruente alrededor de las opiniones de debilidades. Se organizaron por opiniones con rasgos de coincidencia.</p> <p>De doce sugerencias, tres se dirigen a la explicación con relación a los recursos visuales (puntos 1, 2 y 3).</p> <p>Tres sugerencias (puntos 4, 5 y 6) mencionan la explicación con relación a la necesidad de mayor detalle.</p> <p>El punto 7 refiere a la recomendación de una explicación más enérgica.</p> <p>En conclusión, se encuentran siete de doce observaciones que explícitamente nombran la</p>
2, De pronto pueden tratar de explicar en donde ver cada nota, a si es más fácil comprender la canción	
3, Hizo falta la especificación de cada acorde para generar mayor facilidad en el aprendizaje	
4, Tener más explicación y el paso a paso, para una mejor comprensión de la obra	
5, La explicación puede ser más detallada, creo que la plataforma debe ser inclusiva y el método excluye a los principiantes en los instrumentos	

6, Explicar con más detalle.	<p>explicación como punto de sugerencia a mejora, convirtiéndose en un punto de emergencia sobre el plan en prospectiva.</p> <p>En los puntos 8 y 9, los encuestados refieren a medios de interacción para procesos de retroalimentación, opción que siempre estuvo abierta por medio del correo electrónico, pero que permite reflexionar en la apertura de páginas de interacción más abiertas y de conexión a YouTube, como blogs, opción que abarca la sugerencia del numeral 10, que puede incluir la comunicación de contenido extra según particularidades, en las cuales varios usuarios podrían coincidir, sugerencia que es apoyada por el numeral 5, con relación a una mayor atención a los “principiantes”.</p> <p>El numeral 11, refiere a la sugerencia de más videos, acotación que nutre a la conclusión de viabilidad con el último, como comentario sobre lo práctico del material para la adquisición de conocimiento.</p>
7, Una explicación más enérgica para que llegue...	
8, Me gustaría que se habilitara un chat donde nos puedan estar corrigiendo los errores.	
9, Pueden subir videos aclarando dudas generales o las más repetidas, que tengan los aprendices, ya que esto será de mucha ayuda para perfeccionar la obra o el desarrollo de esta.	
10, Teniendo en cuenta que soy principiante me gustaría tips de práctica para agilizar el movimiento de mis dedos en la guitarra ejercicios cortos que me ayuden a fortalecer el resto de trabajo.	
11, Más videos.	
12, Es muy práctica para adquirir los conocimientos.	

Tabla 15, observaciones específicas.

A continuación, se desarrollará el análisis de la categoría Música de las dos encuestas realizadas en el proyecto (MEMAC): diagnóstica (#1) y de satisfacción (#2).



RITMOS	Encuestados
Bambuco	120
Torbellino	63
Carranga	141
Cumbia	256
Ninguno	36

Tabla 16, gusto de ritmos.

prospectiva, sobre las posibilidades de los nuevos ritmos de estudio, en donde la Cumbia, por ser el ritmo de mayor predilección, está dentro de las principales posibilidades de reflexión.

¿Cuál o cuáles de los siguientes instrumentos le gustaría aprender a tocar o mejorar en su práctica? (#1)

El diagrama muestra un elevado grado de preferencia por el aprendizaje o mejora de práctica de la guitarra entre los instrumentos propuestos, con un 75%, seguido de la guacharaca. La encuesta en general denota, en el orden de preferencia, la popularidad de los instrumentos propuestos, donde el tiple y el requinto obtienen el 17% y 11% respectivamente y en los cuales, según respuestas textuales de personas que diligenciaron esta encuesta “son instrumentos desconocidos”.

Resultados que permiten reflexionar sobre la necesidad de difundir el estudio de los instrumentos del folclor colombiano, para su reconocimiento conceptual y musical (sonoro).

22. Instrumentos que le gustaría aprender.

Instrumento	Encuestados
Guacharaca	83
Guitarra	281
Requinto	41
Tiple	64

Tabla 17, gusto de ritmos.

¿Qué tan importante es para usted estudiar los ritmos campesinos como parte de los procesos de aprendizaje musical? (#1)

La gráfica permite ver opiniones divididas, con un destacable margen de un 41% de preferencia en el ítem de opinión “importante”, alrededor de los estudios de ritmos campesinos en los procesos de aprendizaje musical. Sumado al anterior, los dos resultados de preferencia siguientes son “medianamente importante” con un 22% y “muy importante” con un 19%.

Resultados que denotan la tendencia en general de opinión favorable sobre la intención del proyecto MEMAC, de

23. Importancia del estudio de los ritmos campesinos.

Importancia	Encuestados
Importante	151
Medianamente importante	82
Muy importante	72
Nulo	51
Sin ninguna importancia	14
Total	370

abordar los ritmos campesinos en procesos de aprendizaje musical.
Concluyendo viabilidad, desde la opinión de los encuestados, sobre el ritmo de abordaje del proyecto donde se considera en su gran mayoría importante.

Tabla 18, importancia de estudio de ritmos.

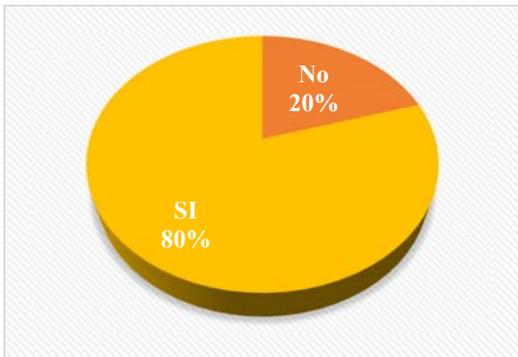
¿Estaría dispuesto a participar en un proceso de formación musical con aires (ritmos) campesinos? (#1)									
 <p>24. Disposición de participación.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Disposición</th> <th>Encuestados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>No</td> <td>75</td> </tr> <tr> <td>SI</td> <td>295</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>370</td> </tr> </tbody> </table>	Disposición	Encuestados	No	75	SI	295	Total	370	<p>En esta gráfica se muestra un 80 % de margen de disposición al proceso de formación musical por medio de aires campesinos. Interrogando de manera directa en los encuestados la posibilidad de la implementación de la metodología propuesta en el presente proyecto, se afirma la viabilidad denotada en la conjunción de respuestas de las diferentes preguntas del presente estudio.</p> <p>La disposición textual que aborda la presente pregunta puede que no afirme una participación, pero si marca un claro interés, que presupone visitas y revisión del contenido del proyecto.</p>
Disposición	Encuestados								
No	75								
SI	295								
Total	370								

Tabla 19, disposición para participar del proyecto.

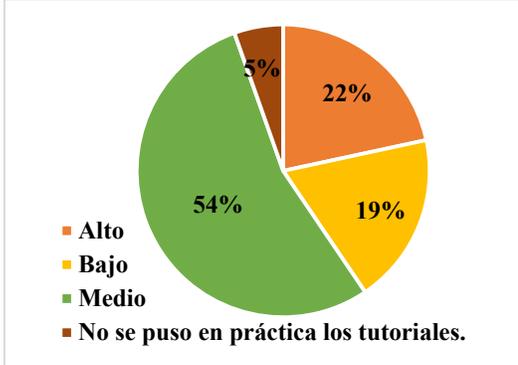
¿Qué grado de aprendizaje considera obtuvo en la ejecución de los aires campesinos? (#2)													
 <p>25. Grado de aprendizaje obtenido.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Grado de aprendizaje</th> <th>Encuestados</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alto</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Bajo</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Medio</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>No se puso en práctica los tutoriales.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table>	Grado de aprendizaje	Encuestados	Alto	8	Bajo	7	Medio	20	No se puso en práctica los tutoriales.	2	Total	37	<p>La gráfica evidencia, desde la consideración de los encuestados, niveles de aprendizaje óptimos, con un 54% del nivel medio y un 22% del nivel alto. La gráfica no estipula la opción de nulo, por no haber sido seleccionada por ninguno de los encuestados, opción diferenciada de la “no se puso en práctica los videos tutoriales”, ya que la comunidad virtual encuestada cumplía con el objetivo de conocer los videos tutoriales, sin la seguridad de su puesta en práctica. La conclusión de los niveles de aprendizaje, se percibe como viabilidad en el presente proyecto desde su fin pedagógico.</p>
Grado de aprendizaje	Encuestados												
Alto	8												
Bajo	7												
Medio	20												
No se puso en práctica los tutoriales.	2												
Total	37												

Tabla 20, grado de aprendizaje obtenido.

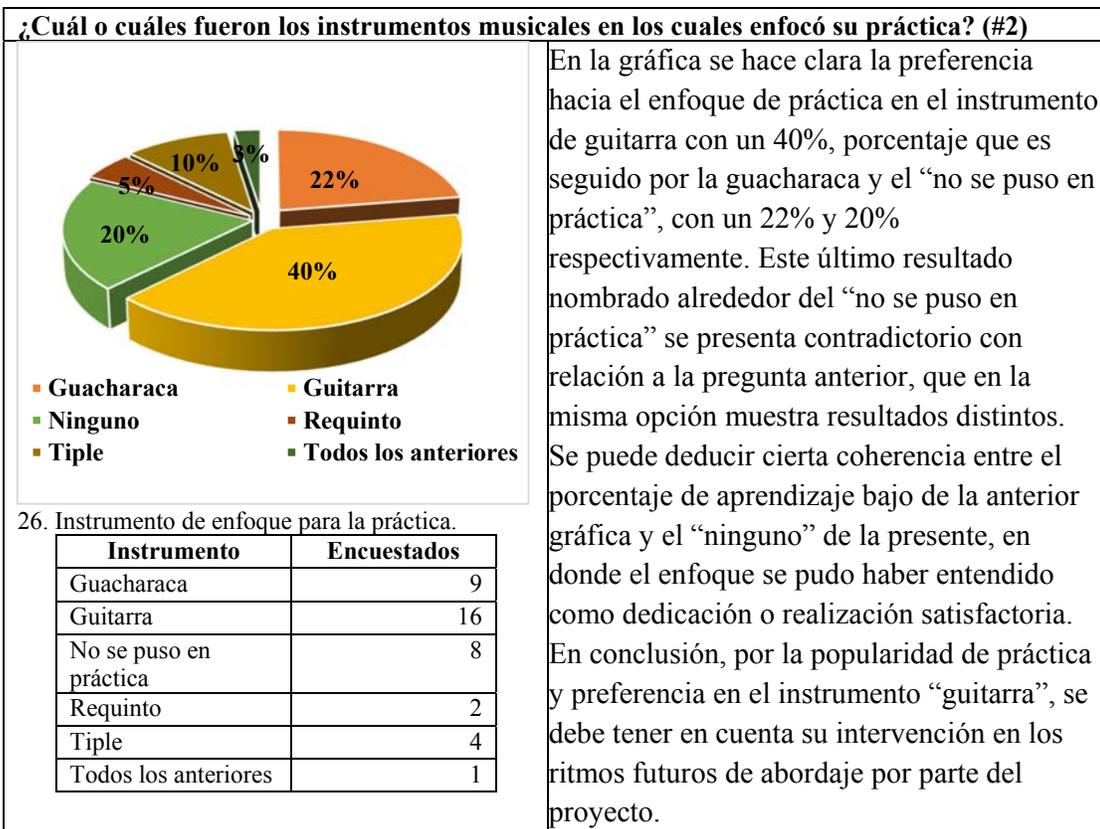


Tabla 21, instrumentos en que enfocó la práctica.

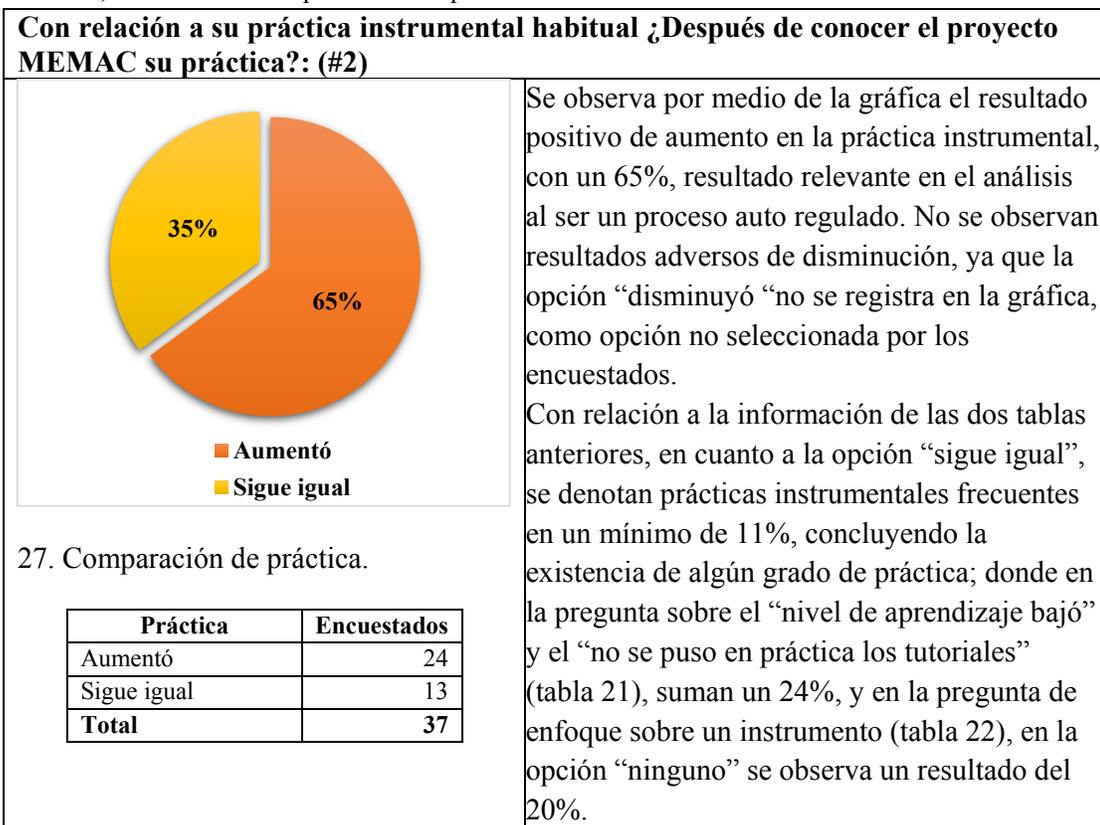
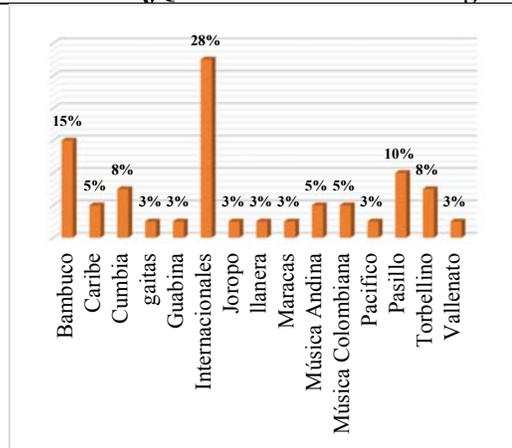


Tabla 22, práctica después del proyecto.

Por último ¿Que otro ritmo musical le gustaría que ofreciera el proyecto MEMAC (#2)



28. Sugerencias de ritmos musicales.

RITMO	CANTIDAD
Internacionales	11
Bambuco	6
Cumbia	3
Caribe	2
Torbellino	3
Pasillo	4
Guabina	1
llanera	1
gaitas	1
Joropo	1
Maracas	1
Música Andina	2
Música Colombiana	2
Pacifico	1
Vallenato	1

En un compendio de las sugerencias dentro de los ritmos por parte de los encuestados, se organizaron como categoría los más populares y de mención repetitiva en los términos usados por los encuestados. En la categoría Internacional se agruparon los ritmos que no pertenecen al folclor colombiano, para un análisis más claro desde los objetivos del proyecto y por el grado de diversificación de géneros, ritmos y la acotación de instrumentos. Dentro de la categoría internacional se nombró: bachata, ranchera, batería, flamenco, jazz, rock, metal, pop, popular, reggae, batería y piano.

En la gráfica podemos observar una mayor inclinación por el bambuco con un 15%, seguido del pasillo (10%), cumbia (8%) y torbellino (8%), concluyéndose en un (72%) de sugerencias hacia ritmos colombianos, entre la mención directa como: guabina, joropo y vallenato, hasta la anotación de instrumentos como gaitas y maracas, la mención de regiones como la Pacífica, Andina y Caribe, y la acotación directa de música Colombiana; lo que denota la viabilidad de la intervención del folclor colombiano en metodologías de enseñanza musical.

Tabla 23, otro ritmo musical de preferencia.

Evaluación.

Contraste de encuesta 1 (diagnóstico) y 2 (satisfacción).

Para este análisis se depuró información, por medio de la dirección de correo electrónico de coincidencia entre la encuesta diagnóstica y la de satisfacción, encontrándose coincidencia en 35 direcciones de correo electrónico.

Se seleccionaron preguntas claves dentro de las dos encuestas, en donde se priorizó el impacto sobre la comunidad de experiencia musical exclusiva a la institución, que pudieran dar evidencia clara del proceso de aprendizaje con relación al proyecto.

De la primera encuesta se escogieron dos preguntas claves y de la segunda tres:

Encuesta diagnóstica	Encuesta de satisfacción
<p>1, ¿Cuál ha sido el nivel de satisfacción en su proceso de aprendizaje musical desde la institución?</p> <p>2, ¿Ha tenido procesos de aprendizaje musical en contextos distintos a la institución?</p>	<p>1, Valore su nivel de satisfacción alrededor de la experiencia con el proyecto MEMAC</p> <p>2, ¿Qué grado de aprendizaje considera obtuvo en la ejecución de los aires campesinos?</p> <p>3, Con relación a su práctica instrumental habitual ¿Después de conocer el proyecto MEMAC su práctica?:</p>

Tabla 24, comparativo diagnóstico vs satisfacción.

¿Cuál ha sido el nivel de satisfacción en su proceso de aprendizaje musical desde la institución?	
<p>29. Contraste pregunta uno.</p>	<p>Resultado dentro del cual, nuestro porcentaje de análisis se encuentra entre las respuestas: neutral, insatisfecho y muy insatisfecho (65%). Los cuales se comparan directamente con sus respuestas en la siguiente pregunta, en donde:</p>
¿Ha tenido procesos de aprendizaje musical en contextos distintos a la institución?	
<p>30. Contraste pregunta dos</p>	<p>El 62% no ha tenido procesos de aprendizaje musical en contextos distintos a la institución, ya sea por no haber experimentado el proceso de aprendizaje en dicho espacio o haberlo hecho sin experiencias significativas. Tras haber tenido la experiencia con el proyecto MEMAC, el 65 % entre los niveles nombrados (gráfica 29):</p>

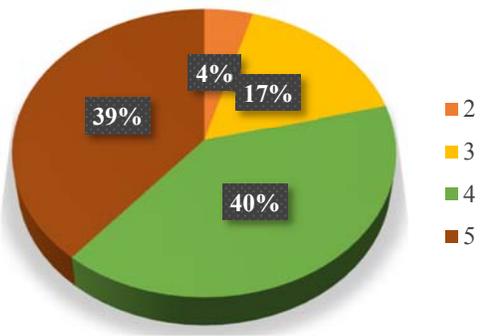
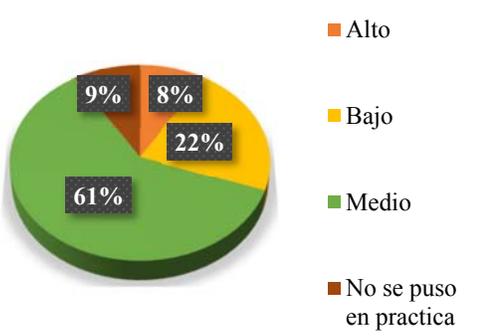
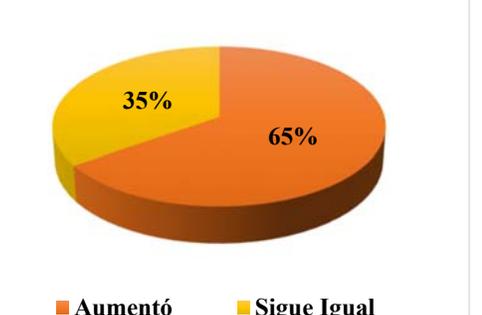
Valore su nivel de satisfacción alrededor de la experiencia con el proyecto MEMAC	
 <p>A 3D pie chart showing satisfaction levels. The largest slice is green (40%) representing level 4, followed by brown (39%) for level 5, yellow (17%) for level 3, and a small orange slice (4%) for level 2. A legend to the right lists levels 2, 3, 4, and 5 with corresponding color swatches.</p>	<p>Valora con mayor grado de satisfacción (5) el 39%, seguido del grado de satisfacción (4) con un 40%.</p> <p>La gráfica muestra como en un grado de 79% se denotan niveles importantes de satisfacción dentro de una población que hasta el proyecto MEMAC había limitado su relación con el aprendizaje musical a la institución.</p>
31. Satisfacción.	
¿Qué grado de aprendizaje considera obtuvo en la ejecución de los aires campesinos?	
 <p>A 3D pie chart showing learning levels. The largest slice is green (61%) for 'Medio', followed by yellow (22%) for 'Bajo', orange (9%) for 'Alto', and a small brown slice (8%) for 'No se puso en practica'. A legend to the right lists 'Alto', 'Bajo', 'Medio', and 'No se puso en practica' with corresponding color swatches.</p>	<p>La gráfica muestra como el 61% de la población de experiencia exclusiva con la institución, obtuvo un nivel medio de aprendizaje en la ejecución de los aires campesinos, lo que evidencia como puntos positivos: la incursión a un contexto distinto en el aprendizaje musical y el potencial al percibirse un grado de aprendizaje importante, en contraste de un espacio novedoso y de autorregulación.</p>
32. Grado de aprendizaje.	
Con relación a su práctica instrumental habitual ¿Después de conocer el proyecto MEMAC su práctica?:	
 <p>A 3D pie chart showing changes in instrumental practice. The largest slice is orange (65%) for 'Aumentó', and the smaller slice is yellow (35%) for 'Sigue Igual'. A legend below the chart lists 'Aumentó' and 'Sigue Igual' with corresponding color swatches.</p>	<p>Con el 65% de aumento de practica musical en la población ya descrita, muestra como el presente proyecto potencia los procesos de ejecución por medio de la autorregulación. Este contraste directo constata que el proyecto MEMAC favorece en los procesos de aprendizaje musical.</p>
33. Relación práctica instrumental.	

Tabla 25, evaluación.

Entrevista a expertos

Maestro Rosebel Cucunuba: Músico, compositor y arreglista, nacido en Socotá (Boyacá) en el año de 1977. Reconocido por sus trabajos discográficos: Al son que me toquen bailo (2010); Volvió el sabor (2012) y El Socotense (2015). Invitado de honor al lanzamiento del disco La balada del carranguero, de la agrupación Los Rolling Ruanas, en el teatro Julio Mario Santo Domingo (marzo 2017).

Entrevistado: Maestro Rosebel Cucunuba

Entrevistador: José Dagoberto Moreno Segura

Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje de la comunidad virtual.

Este formato tiene como finalidad obtener el consentimiento de las personas que participan en esta investigación. La información obtenida mediante este cuestionario garantiza que no será publicada a nivel individual, ni con fines comerciales. El objetivo es diseñar una propuesta metodológica de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje de la comunidad virtual. Se garantiza que no será revelada ninguna información sin consentimiento previo o cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

Agradecemos su colaboración

Nombre: Rosebel Cucunuba

Edad: _____ Correo electrónico: no maneja correo electrónico.

Estoy de acuerdo en participar en este estudio (por favor marque con una X).

No estoy de acuerdo en participar en este estudio (por favor marque con una X)

Categoría: Música campesina

Dagoberto Moreno Segura

1. ¿Para usted cuál es la importancia de la música campesina en la actualidad?

Rosebel Cucunuba: En la actualidad la música campesina es muy importante, porque aparte de que le llega a la parte campesina, nuestros campesinos lo que somos nosotros, esa parte de la música campesina de hacer bailar a la gente, lo que se enfoca de la parranda, hoy en día en las universidades, en la parte urbana me doy cuenta que los pela'os, los muchachos, se están inclinando mucho por aprender, por investigar lo que es la música campesina, entonces es una importancia muy grande y para nosotros es un orgullo muy bonito, de que la gente se esté inclinando por nuestra música no sólo para bailar o parrandear, sino para cogerla como aprendizaje, como un estilo de vida y muchas otras cosas, entonces la importancia de la música campesina es muy grande y ojalá que siga siendo cada día más importante.

2. ¿Cómo fue su apropiación y aprendizaje de la música campesina?

Rosebel Cucunuba: desde los inicios yo creo que lo que decía antes, nací en el campo y desde las fiestas y las parrandas, no tuve un profesor, simplemente las cosas se fueron dando porque desde que escuche esa música, desde que mire tocar una guitarra, un tiple, para mí fue algo muy llamativo y me dí cuenta que había nacido para hacer música,

en esos tiempos cuando yo estaba comenzando pues uno no sabía que era la música carranguera o como se llamaba, simplemente pues la escuchaba uno y empezaba como a agradarle, no tuve profesor simplemente algún día tuve un tiple, mi primer instrumento que me compró mi santa madre y empecé a buscar y alguien me dijo esto es sol mayor me acuerdo tanto hace muchos años y ahí comencé, de ahí pa' delante pues creo que las cosas se han hecho, ese ha sido mi aprendizaje y día a día compartir con mucha gente, se dieron las cosas de llegar hoy en día a compartir con amigos que tienen ya la experiencia o la preparación académica y de ellos he aprendido mucho, pero nunca he estado en una escuela de música, nunca he hecho un curso, simplemente lo que día a día he venido aprendiendo por muchas razones.

3. ¿De qué manera piensa usted que se debe dar el legado de la música campesina a las nuevas generaciones?

Rosebel Cucunuba: El legado musical para las nuevas generaciones debe ser de la mejor manera, con un respeto grande por lo que es nuestro campesino, por los que comenzaron con éste género, el maestro **Velosa** que ha sido como dicen por ahí, "es el papá de la música carranguera", pero antes del maestro **Velosa** yo considero que habían personas que realmente lo que es la música campesina que se hacía con una guitarra, un tiple y que desafortunadamente en esos tiempos por muchas razones no se dieron a conocer, no pudieron salir adelante, pero que detrás del maestro **Velosa** hay mucha gente que ha hecho trabajo, que ha hecho patria, ha hecho música campesina, entonces para las nuevas generaciones yo considero que hay que dejarles todo ese conocimiento, que no es sólo **Velosa**, que no es sólo **Rosebel**, que no es sólo los grupos que hoy conocemos, sino que detrás de estos artistas ahí viene un proceso muy grande y que es la enseñanza de nuestros abuelos, de nuestros padres, entonces a los muchachos y a las nuevas

generaciones hay que dejarles un buen legado, buena música y que sigan teniendo en cuenta las raíces de lo que es la música campesina y carranguera, así hoy en día hayan nuevas propuestas que son muy interesantes que son muy importantes para que la evolución de la música pues siga el curso normal, entonces yo considero que hay que dejarles esa parte bonita de lo que es realmente la música campesina, sus tradiciones, sus principios, sus raíces.

4. ¿Qué metodologías conoce para la enseñanza musical campesina?

Rosebel Cucunuba: buena pregunta porque es muy difícil para mí porque la verdad soy sincero, soy totalmente empírico, muy poco de lo que es la parte de la metodología o lo que es la parte académica no tengo mucho conocimiento, lo que hoy en día hago en la música carranguera y campesina es lo que he venido aprendiendo normal, pero lo que es metodologías, no tengo mucho conocimiento en la parte académica o en términos académicos, cuando a mí me hablan de métrica o de gramática pues que hoy en día ya estoy escuchando esos términos, me toca investigar un poquito más, pero yo creo que es muy importante seguir trabajando y aprendiendo de ese tema.

Categoría: Educación Artística

5. ¿Cómo fue experiencia de aprendizaje musical en la escuela?

Rosebel Cucunuba: en la escuela yo estudié hasta quinto de primaria, mi escuela rural por allá en Socotá Boyacá en la vereda de los pinos y desafortunadamente no nos dieron es parte de la música, cuando los profesores se dieron cuenta que yo cantaba, me ponían el día de la izada de bandera, o el día de la fiesta de la madre a cantar una canción, cualquier canción, pero nunca tuve esa oportunidad que un profesor me dijera bueno aprenda un tiple o coja, entonces no tuve esa oportunidad y en el colegio pues hice sexto,

igual me decían los profesores, usted canta una canción o cante una canción el día de la fiesta de la madre, pero nunca tuve esa oportunidad de ese aprendizaje que ellos me dijeran, hagamos esto así o váyase por este camino, entonces pues ojalá hoy en día en las escuelas desde la primaria, los pelá'os tengan esa oportunidad para que sean mejores personas en la parte artística y en muchas otras cosas de la vida.

6. ¿Las músicas campesinas que usted interpreta fueron un punto de partida desde la escuela o desde su comunidad?

Rosebel Cucunuba: La comunidad, ahí si es interesante porque lo que yo decía anteriormente en las fiestas de diciembre, de las fiestas de cuando los viejitos, abuelos compartían con nosotros las parrandas que yo tenía la oportunidad de mirarlos yo era feliz de estar ahí, mirando, escuchando, me anhelaba, la música me corría por las venas, entonces esa parte de la comunidad si fue muy importante para mi aprendizaje, de poder compartir con ellos un rato de pronto en una tienda tomarse uno un guarapo de aquellos tiempos, de poder compartir un rato de baile, de poder ir a alquilarse, uno en ese tiempo se alquilaba porque lo llamaban a que trabajara un día de azadón, un día de sacar unas papas y por la tarde de pronto agarrar el tiple que estaba en la casa o la guitarra, como dicen como descansar, ahora, los abuelos en ese tiempo tenían muchos dichos, muchos refranes, muchas cosas, sus cantas que llamaban sus coplas, de eso, todo eso fue más bien lo que fue el aprendizaje lo que se me fue metiendo en la cabeza, en la sangre, para hacer música hoy en día y para tener en cuenta lo que es la música campesina, entonces la parte de la comunidad para mí, si ha sido muy importante, lo que fue la vereda, lo que fue el campo.

7. ¿Considera usted que las músicas campesinas deben adecuarse a los tiempos actuales o deben permanecer en las sonoridades tradicionales?

Rosebel Cucunuba: yo pienso que como todos los géneros, todo tiene que traer su evolución, todas las cosas en la vida, nosotros no podemos llegar hoy a inculcarle a la fuerza a los muchachos nuevos, que no, que tienen que quedar ahí, sembrados en lo que de pronto a nosotros nos ha gustado, si esa pregunta me la hubieran hecho por ahí diez años, hubiera dicho, diez años atrás yo hubiera dicho que por supuesto que lo tradicional teníamos que seguir ahí, pero hoy en día me he dado cuenta que todo ha evolucionado, que todo tiene un porque, y desde que se haga con respeto por lo que son las raíces campesinas, las raíces de la música carranguera, esas nuevas propuestas yo creo que tienen mucha validez, entonces la evolución es muy importante para las nuevas generaciones, para que los muchachos también digan bueno esto está interesante y sigan investigando ¿por qué hoy cantan músicas campesinas pero de pronto con otros formatos o de pronto incluyéndoles algo más cosas? Pero que la raíz siempre será la campesina o la carranguera en este caso.

8. ¿Cuál es su postura de reconocimiento con los nuevos grupos de música carranguera, por ejemplo, **Rolling ruanas**? Sabemos que estuvo invitado al lanzamiento del disco de ellos, *La Balada del Campesino*

Rosebel Cucunuba: Si claro que si muy importante, es algo muy respetuoso y ¡no! feliz de primero que todo que poder compartir con estos grandes artistas porque lo que dije anteriormente, hay muchos grupos que quieren evolucionar o están evolucionando pero le han metido algunos instrumentos a lo que es la carranga que es la parte ya eléctrica, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, de pronto mucha percusión y eso es muy respetable, porque pues cada quién hace y piensa como mejor le parezca y de acuerdo a sus posibilidades, el respeto y el cariño por los **Rolling ruanas** viene de una amistad bonita, como amigos, como personas pero aparte de lo que es la parte musical, yo considero que estos

muchachos además de ser grandes artistas, excelentes artistas, están respetando lo que son las raíces, porque para mí, es algo sorprendente lo que ellos hacen en un escenario de grandes magnitudes sólo con cuatro palitos, lo que nosotros hacemos, guitarra, requinto, tiple y guacharaca, sin necesidad de otros instrumentos y es algo muy importante, muy bonito, lo cual valoro y respeto mucho, imagínese, reconocimiento para ellos totalmente grandes porque están sacando la música carranguera a una parte altísima, siempre nombrando el departamento de Boyacá, Cundinamarca, el altiplano como ellos dicen, la música de nuestro altiplano que es muy importante y eso para nosotros es muy importante, yo sé que de pronto habrá algunos colegas de los tradicionales que no van a estar de acuerdo o no están de acuerdo, eso es normal, cada quien tiene su punto de vista, pero en la parte personal, aparte de tener como dije anteriormente la buena amistad, ellos están haciendo un buen trabajo, nos están haciendo salir adelante, hay gente que no sabía que era la música carranga, no creo que hayan escuchado esa palabra, y estos pela'os, estos muchachos, estos grandes amigos, se están dando a esa tarea, de no sólo hacer la palabra o el género del rock en guitarra sino que han tenido esa cuestión bonita entre el rock y la carranga y para las nuevas generaciones ha sido una propuesta muy importante, entonces en el caso personal ya para cerrar con la pregunta, ¿para mí?, importante y orgulloso de haber podido y de seguir compartiendo con estos grandes artistas y seguir, poder o poder aportar lo que pueda en lo que son las raíces.

La gente a mí me pregunta que ¿porque soy carranguero?

*Debe ser porque en mis venas corre sangre de mi pueblo,
de un pueblo trabajador, de un pueblo sencillo y bueno,
de un pueblo que ha conservado las costumbres de los viejos.*

La gente que a mí me pregunta que ¿Por qué soy carranguero?

Debe ser porque en mis venas corre sangre de mi pueblo.

Rosebel Cucunuba

Análisis de entrevista:

Entrevistado: Maestro Rosebel Cucunuba. (músico profesional campesino)

Categorías	Relato	Análisis
Aprendizaje de la Música Campesina	<p>“No tuve profesor simplemente algún día tuve un tiple, mi primer instrumento que me compró mi santa madre y empecé a buscar y alguien me dijo esto es sol mayor me acuerdo tanto hace muchos años y ahí comencé”</p> <p>“para hacer música hoy en día, la parte de la comunidad para mí, si ha sido muy importante, lo que fue la vereda, lo que fue el campo”.</p>	<p>por medio de sus respuestas, relata como la música campesina es apropiada comúnmente desde la cotidianidad, empíricamente y en comunidad</p>
Nueva apropiación de la música campesina y aspectos importantes.	<p>“Hoy en día en las universidades, en la parte urbana me doy cuenta que los pela’os, los muchachos, están inclinando mucho por aprender, por investigar lo que es la música campesina”</p> <p>“No es sólo Velosa, que no es sólo Rosebel, que no es sólo los grupos que hoy conocemos, sino que detrás de estos artistas ahí viene un proceso muy grande y que es la enseñanza de nuestros abuelos, de nuestros padres, entonces a los muchachos y a las nuevas generaciones hay que dejarles un buen legado, buena música y que sigan teniendo en cuenta las raíces de lo que es la música campesina y carranguera”.</p> <p>“como todos los géneros, todo tiene que traer su evolución, todas las cosas en la vida, nosotros no podemos llegar hoy a inculcarle a la fuerza a los muchachos nuevos, que no, que tienen que quedar ahí”.</p>	<p>Reconocimiento de nuevas dinámicas en el aprendizaje de la música campesina denotándose desde su perspectiva la observación de un interés especial en las nuevas generaciones por dicho género y la necesidad de ser consciente de sus raíces en la exploración del género.</p> <p>A la par de lo anterior se acota sobre la importancia de la evolución de la música campesina como proceso de apropiación de las nuevas generaciones</p>
Metodologías en la música campesina	<p>“Lo que hoy en día hago en la música carranguera y campesina es lo que he venido aprendiendo normal, pero lo que es metodologías, no tengo mucho conocimiento en la parte académica o en términos académicos”.</p>	<p>Palabras que evidencian como incluso desde el bagaje de un experto son desconocidas pedagogías claras al respecto, y más desde el medio de apropiación cotidiano de dicho género.</p>

Tabla 27, análisis entrevista.

Registros audiovisuales

Los registros audiovisuales aquí nombrados hacen parte del proceso de retroalimentación ofrecido por la metodología, donde la comunidad virtual de manera voluntaria envió videos de sus procesos de aprensión, con la claridad de ser registro de uso exclusivo para la presente investigación.

Fueron recibidos 25 videos durante 27 días de aplicación.

Registros	Observación																								
	<p>Las imágenes de videos depuradas en esta sección, obedecen a las personas que realizaron el diligenciamiento de las dos encuestas diseñadas por el proyecto MEMAC: diagnóstico y satisfacción</p> <p>Quince videos en total, de los cuales tres pertenecen a una misma persona que compartió videos en diferentes instrumentos: guacharaca y guitarra del tema “La Cucharita” y tiple requinto del tema “por fin se van a casar”. Evidenciando en su interpretación dominio multi instrumental, manejo de métrica y apropiación de bases de la rumba y merengue campesino; a la par de otra persona que compartió dos con la interpretación de tiple y guacharaca en el tema de “La Cucharita”</p> <p>De quince videos, siete se enfocan en la interpretación de la guacharaca, cinco en la guitarra, dos en el tiple requinto y uno en el tiple; resultado que es congruente con los resultados de preferencia de instrumentos, estando siempre en los dos primeros lugares la guitarra y guacharaca. Dentro de las 15 ejecuciones cuatro (guacharaca “2”, guitarra “1” y tiple requinto “1”) se hicieron de manera correcta, pero de manera más lenta al tiempo del tema original. Dos enfocados en la interpretación de la guacharaca muestran dificultades en métrica. En los demás materiales se observan ejecuciones correctas desde lo expuesto en los videos tutoriales.</p> <p>Tras la experiencia MEMAC, de las doce personas que compartieron el video: nueve (75%)</p>																								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Correo</th> <th>Aprendizaje</th> <th>Su práctica</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>anamxxxxxx@gmail.com</td> <td>Alto</td> <td>Aumentó</td> </tr> <tr> <td>andresxxxxx@gmail.com</td> <td>Alto</td> <td>Aumentó</td> </tr> <tr> <td>andresxxxxx@outlook.es</td> <td>Medio</td> <td>Sigue igual</td> </tr> <tr> <td>angxxxxxx@hotmail.com</td> <td>Medio</td> <td>Sigue igual</td> </tr> <tr> <td>cataxxxxxx@gmail.com</td> <td>Medio</td> <td>Aumentó</td> </tr> <tr> <td>danna.xxxxxx@gmail.com</td> <td>Medio</td> <td>Aumentó</td> </tr> <tr> <td>glagoxx@uniminuto.edu.co</td> <td>Medio</td> <td>Aumentó</td> </tr> </tbody> </table>	Correo	Aprendizaje	Su práctica	anamxxxxxx@gmail.com	Alto	Aumentó	andresxxxxx@gmail.com	Alto	Aumentó	andresxxxxx@outlook.es	Medio	Sigue igual	angxxxxxx@hotmail.com	Medio	Sigue igual	cataxxxxxx@gmail.com	Medio	Aumentó	danna.xxxxxx@gmail.com	Medio	Aumentó	glagoxx@uniminuto.edu.co	Medio	Aumentó	
Correo	Aprendizaje	Su práctica																							
anamxxxxxx@gmail.com	Alto	Aumentó																							
andresxxxxx@gmail.com	Alto	Aumentó																							
andresxxxxx@outlook.es	Medio	Sigue igual																							
angxxxxxx@hotmail.com	Medio	Sigue igual																							
cataxxxxxx@gmail.com	Medio	Aumentó																							
danna.xxxxxx@gmail.com	Medio	Aumentó																							
glagoxx@uniminuto.edu.co	Medio	Aumentó																							

hnamxxxx@gmail.com	Alto	Aumentó	personas opinaron que su práctica aumentó y califico niveles de aprendizaje con relación a la música campesina entre medio (75%) y alto (25%); auto evaluaciones congruentes a las ejecuciones dentro de los videos.
microphxxxx@gmail.com	Medio	Aumentó	
tuhunxxxx@gmail.com	Medio	Aumentó	
msaavex@uniminuto.edu.co	Medio	Aumentó	
fabixxxx@hotmail.com	Medio	Sigue igual	
			En esta sección se muestran las imágenes de las personas dentro de la comunidad virtual que compartieron su video, las cuales sólo diligenciaron la primera encuesta diseñada por el proyecto MEMAC “diagnostica”. De siete interpretaciones, cuatro responden de manera sobre saliente a las indicaciones de los videotutoriales, y tres (dos de guacharaca y una de guitarra, cumplen con elemento principales de acento, en el caso de la guacharaca y aplicación de bajos en el caso de la guitarra, donde se ejecutan de manera lenta al tempo real del tema, siendo satisfactorio en un proceso evidente de aprendices.
			En esta sección se relacionan los videos de personas pertenecientes a la comunidad virtual que no están relacionada a ninguna de las dos encuestas, de las cuales en dos se evidencia control sobre el instrumento “tiple”, ejecutando de manera precisa la canción “La Cucharita”. El intérprete de la guitarra lo hace cuidadosamente y muy lentamente, con precaución en la ejecución de los bajos y mostrando un nivel de aprendizaje principiante, pero con claro grado significativo de apropiación de la metodología.

Tabla 28, videos

6. CONCLUSIONES (Devolución creativa)

Alrededor del análisis expuesto, se evidencia en la experiencia MEMAC el alcance de los objetivos propuestos y nuevos planteamientos e interrogantes, que surgen entre el contraste de dichos objetivos con el proceso y evidencias de las acciones de los sujetos, o en este caso específico, de la comunidad virtual y su contexto.

La comunidad virtual, por desarrollarse en el contexto de la internet, se caracteriza por tener dinámicas de carácter asincrónico y autorregulado, características que dificultaron la recolección de datos en los tiempos establecidos del cronograma, y que determinaron la distancia entre el número de entrevistados en la encuesta diagnóstica (370) a la de satisfacción (37), encuestas desarrolladas en la plataforma de Google Forms.

El medio virtual se presenta como un medio inagotable de circulación de información, en donde establecer tiempos hace fortuito el proceso, con la necesidad de rangos temporales extensos o de manejo online “inmediato”, esto en cuanto a la búsqueda de una paridad estadística en el contraste de encuestas, pero donde aun así se posibilita un análisis de resultados, que puede sustentar veracidad con el apoyo de los demás instrumentos de recolección de datos.

MEMAC logra la implementación de una propuesta pedagógica artística con apoyo audiovisual, para afianzar el aprendizaje musical, al ofrecer videos tutoriales para el

aprendizaje de la ejecución de los aires de rumba y merengue campesino; donde en la visualización de dichos videos, se encuentran resultados alentadores por parte de la comunidad virtual, desde el rastreo de su experiencia por medio de las encuestas y videos de retroalimentación, que visibilizan procesos de aprendizaje óptimo y calificaciones positivas dentro de un promedio de un 67% en apoyos audiovisuales y el aumento de la práctica musical.

Conclusión que se suma al objetivo principal: Fortalecer los procesos de aprendizaje en la comunidad virtual para implementar nuevos recursos educativos abiertos, donde por medio de una plataforma gratuita (abierta), como lo es el portal de internet YouTube, el proyecto desarrolló el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de los videos tutoriales ya nombrados de manera intencional, cuyo diseño contó con un planteamiento pedagógico desde lo visual, auditivo, ritmo de exposición (explicación), lo cual fue calificado con un promedio de un 80% de satisfacción, entre los dos índices de mayor puntuación

Conclusiones que sustentan la favorabilidad del proyecto en los procesos de aprendizaje musical, por medio de los datos recopilados, desde la observación y estadística de opinión, en donde la comunidad virtual encuestada, en un 65% responde a un aumento en la práctica de un instrumento musical, así como el grado de aprendizaje en la ejecución de aires campesinos, con un 54% de aprendizaje medio, seguido de un 22% de grado alto.

En el movimiento en el canal de YouTube, se denota el interés hacia el proyecto por parte de la comunidad virtual, con códigos de “me gusta” y tiempos de reproducción,

con un promedio de visualización de un 61% del contenido, resultados significativos para pensarse en la continuidad del proyecto.

El proyecto MEMAC desde su denominación, alude al particular interés de la divulgación por la música campesina, pero como proyecto pedagógico tiene como eje principal el fortalecimiento del aprendizaje musical; al indagar sobre la posibilidad de la apertura de otros ritmos, se observa el especial interés por la comunidad virtual de continuar con la oferta de ritmos del folclor colombiano, con más de un 70% de respuesta positiva hacia este. El Bambuco termina siendo el más solicitado, resultado que muestra al folclor colombiano como una plataforma de interés en el aprendizaje musical y da apertura a la proyección de ritmos para la continuidad del proyecto.

A groso modo, MEMAC desarrolló los objetivos propuestos, contemplando formas de extensión del proyecto, dentro de la viabilidad observada, con las respuestas positivas de los involucrados “encuestas”, movimiento del canal, comunicaciones vía correo electrónico y comentarios, en donde al objetivo general se suma el interés por la divulgación de la música del folclor colombiano y sus instrumentos representativos en general, a la par, de la implementación de sugerencias en los futuros videos, donde se priorizará la mejora en la explicación.

Así mismo, se evidencia la relación teoría-práctica, como complementarias entre sí, conclusión que apoya la metodología y nutre los recursos didácticos expuestos en el proyecto, como: digitación, cifrados, rasgueos y técnica de ejecución propia de cada instrumento, así como el complemento con materiales de apoyo desde lo visual en los videos tutoriales.

La enseñanza musical de músicas como las campesinas, al implementarse en un ejercicio pedagógico, no debe dejar de lado la tradición oral, las cantas, la poesía costumbrista y el legado del lenguaje sonoro, ya que son elementos propios de sus raíces, elementos que deben ser parte del conocimiento adjunto a los ambientes académicos y de aprendizaje. Conclusión sobre la relación del género con la apropiación de legado cultural, donde hay evidencia de procesos académicos, pero no metodologías concretas; que, en su desarrollo, desde la naturaleza del género es necesario el reconocimiento de su génesis y la aceptación e impulso de la evolución del género.

7. PROSPECTIVA (Devolución creativa)

Este trabajo se presenta en primera instancia como objeto de estudio para iniciativas de nuevas investigaciones, alrededor de los contenidos relacionados con los métodos de enseñanzas de músicas campesinas en un ambiente virtual, así mismo, como referencia pedagógica aplicable en cualquier ambiente escolar o extra curricular.

Por otra parte, la observación de viabilidad para continuar la exploración en la enseñanza musical de aires campesinos, permite pensarse en ampliar el repertorio musical, al tener en cuenta la posibilidad de ofrecer un cancionero en formato pdf, que sirva de complemento para el estudio virtual, sin desconocer la importancia de la teoría y la práctica en los procesos de aprendizaje musical, a lo que se suma la extensión a otros ritmos del folclor colombiano, como conclusión de las preferencias expresadas por la comunidad virtual encuestada.

El proyecto MEMAC contempla la posible ejecución de ensambles musicales de manera virtual, compilando videos de ejecución instrumental de la comunidad virtual, donde dependiendo del nivel de ejecución de los participantes, se sugieren roles, y con dinámicas teórico prácticas, darse explicación y dirección sobre la ejecución de cada rol.

Así mismo, el proyecto busca una mayor difusión en convenio con instituciones educativas, que se sirvan del proyecto para el fortalecimiento de procesos musicales y la

familiarización del uso de recursos educativos abiertos en los procesos de educación en general, donde no sólo se pueden valerse de ello en observación, sino también en ejecución de propuestas pedagógicas formales.

A la par ampliar canales de comunicación entre los investigadores y comunidad virtual, como proceso interestructurante de mayor impacto, por medio de blogs y videos, que se complementen con una explicación de mayor especificidad, con la posibilidad de direccionamiento a canales y documentos que fortalezcan los temas a intervenir.

De la mano a las perspectivas pedagógicas nombradas el proyecto evidencia potencial de sostenimiento y crecimiento desde la plataforma de YouTube al haberse dado apertura a los rangos de monetización (pago por publicidad), posibilidad que habilita la plataforma según políticas de la misma, sin rangos determinados, parámetros que determina la plataforma según visitas, tiempo de reproducción y contenido.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abadia, M. (1997) El ABC del folclor colombiano, Santafé de Bogotá, Colombia: panamericana.
- Arnheim, R. (2009). Mi ensayo del arte, Alemania, publicado por iselita8585.
- Avila, I. (2001). El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Barcelona, España. Graó.
- Centty, D. (2006). Manual Metodológico para el Investigador Científico. Arequipa. Perú. Nuevo Mundo (investigadores y consultores).
- Cobo, C. (2009), El concepto de tecnología de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento, México D.F. México, Facultad Latino Americana de Ciencias Sociales.
- Franco, E. Lambuley, E y Sossa, J (2008), Músicas andinas de centro oriente, “Viva Quien Toca. Cartilla de iniciación musical. Área de Música Ministerio de Cultura. www.mincultura.gov.com. Primera edición, 2008
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación (cuarta edición). México D. F. México. McGraw-Hill Interamericana editores S. A. de C. V.
- Hernández, R. Fernández, C. Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación (quinta edición). México D. F. México. McGraw-Hill Companies, Inc.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá, Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Primera Edición, Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación nacional. (1995). *Ley General de educación Ley 115*. Bogotá: El pensador editor.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Educación Artística*. Bogotá: Magisterio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012). Recursos Educativos Digitales Abiertos. Bogotá, Colombia. Gráficando Servicios Integrados
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). Competencias TIC para el Desarrollo Profesional Docente. Bogotá, Colombia. Documento elaborado por la Oficina de Innovación Educativa con Uso de Nuevas Tecnologías www.mineducacion.gov.co

- Paone, R. (1999). La Música Carranguera (Monografía para el programa de música). Escuela Popular de Arte, Medellín.
- Rheingold, H (2009). La Comunidad Virtual: Una Sociedad Sin Fronteras. Gedisa
- Rico, S. J. (2004). La canción colombiana, Bogotá, Colombia: Norma.
- Sandín, M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Barcelona, España. McGraw-Hill Interamericana de España, S. A. U
- Trilla, J. Cano, E. Carretero, M. Escofet, A. Fairstein, G. Fernández, J. Gonzales, J. Gros, B. Imbernón, F. Lorenzo, N. Monés, J. Muset, M. Pla, M. Puig, J. Rodríguez, J. Solá, P. Tort,
- Torres, C. (1826) Diccionario de la Academia Española. París, Librería de B. Cormon y Blanc
- Zubiría, M. (2002). Enfoques Pedagógicos y Didácticas Contemporáneas. Bogotá, Colombia. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.

Web-grafía

- Alvarado, L. García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Recuperado de: <file:///C:/Users/esmep/AppData/Local/Temp/Dialnet- CaracteristicasMasRelevantesDelParadigmaSociocriti-3070760.pdf>
- Behar, D. (2008). Metodología de la Investigación. Editorial Shalom 2008. Recuperado de: <http://www.rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/123456789/106/3/Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf>
- Cobo, C. (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. Recuperado de: <http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer27-14-cobo.pdf>
- Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC). (2014). Avance de Colombia en la Sociedad de la Información. Recuperado de: http://colombiatic.MinTic.gov.co/602/articles-6807_archivo_pdf.pdf
- Cubillos, A. (2004). Proyectos de grado. Epistemología, Metodología y Comunicación. Recuperado de: www.calameo.com/books/000027738424953c90e4f
- DANE. (2012). Indicadores Básicos de Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC. Año 2011. Recuperado de: http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/tic/cp_tic_2011.pdf

Laure, Schnapper.(2012, 11 de noviembre "Ostinato." Grove Music Online. Oxford Music Online. [Oxford University Press.Web.] Recuperado de:
<http://oxfordindex.oup.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.article.20547>

Nataren, J. A. (1 de 01 de 2003). *UOC*. Recuperado de:
https://buap.blackboard.com/bbcswebdav/courses/DHTICprueba001/material_DHTIC/Documentos_y_Recursos/garrido2003.pdf

Ureña, E. (2008), La teoría Crítica de la sociedad de Habermas. Recuperado de:
http://www.filosofia.net/materiales/resenas/r_4.html

Paone. R “La Música Carranguera” tesis de grado de Renato Paone, Medellín 1999.
Recuperado de: <http://colombiaidentitaria.blogspot.com.co/2013/06/la-musica-carranguera-resena.html>

Prensky, M. (2001). Nativos Digitales, Inmigrantes Digitales. Recuperado de:
<http://recursos.aprenderapensar.net/files/2009/04/nativos-digitales-parte1.pdf>

Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC). (2014). Avance de Colombia en la Sociedad de la Información. Recuperado de: http://colombiatic.MinTic.gov.co/602/articles-6807_archivo_pdf.pdf

UNESCO. (2016). Plan de trabajo de cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe 2016 – 2021. Recuperado de:
http://www.lacult.unesco.org/docc/20151222_Plan_Trabajo_ESP.pdf

TED. (2011). Virtual. “A virtual choir 2000 voices strong Recuperado de:
https://www.ted.com/talks/eric_whitacre_a_virtual_choir_2_000_voices_strong#t-514558, Abril 15 de 2017

Bravo, J. (200). Madrid. “El video educativo”. Recuperado de:
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/Videdu.pdf>

Antecedentes consultados:

<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/47910/082891.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://ftp.jrc.es/EURdoc/JRC66836.pdf>

<http://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/48263/Tesis%20Rafa%20Adell%2022-3-15.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1614/78078G283.pdf?sequence=1>

2. Logo del proyecto.



32. Logotipo MEMAC.

Bitácora

La bitácora fue nutrida diariamente desde el primer día de implementación, compilando información concreta de la construcción del proyecto. Como un documento vivo, su información fue vital para la toma de decisiones ante circunstancias no planeadas y plataforma de las conclusiones.



Memac2017



PROYECTO MEMAC



Compendio bitácora de investigación Metodología de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero (MEMAC).

10/04/2017 – 07/05/2017

Objetivo: La recopilación de datos por medio de las diferentes fuentes de comunicación intervenidas por el proyecto MEMAC: Correo electrónico, canal de YouTube y el voz a voz, como registro de observación y plataforma para las conclusiones del proyecto.

Recursos: Internet, canal habilitado de YouTube con videos tutoriales cargados, formato de bitácora, cronograma y base de datos.

Plan de acción:

1. Envío de link encuesta diagnóstica (google forms).
2. Envío Link del primer tutorial MEMAC “La Cucharita – Jorge Velosa” a las direcciones electrónicas relacionadas en encuesta.
3. Revisión diaria de formulario de encuesta y canal de YouTube, para envíos diarios de emails o según movimiento considerable y registro.
4. Habilidad Video tutorial “Por Fin Se Van A Casar – Jorge Velosa”
5. Envío vía email de las especificaciones del video de retroalimentación.

Implementación: En disponibilidad de los recursos mencionados y custodiados por el calendario diseñado, el día 10 abril se da inicio a la aplicación del proyecto MEMAC, por medio de la base de datos recopilada por Wilson Bohórquez, correos institucionales de la carrera Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Universidad Minuto de Dios y contactos personales de los miembros de grupo MEMAC.

Tras el envío del link de encuesta diagnóstica (Google forms), según movimiento se enviaron correos a las direcciones electrónicas relacionadas en la encuesta diagnóstica con el link del primer video tutorial “La cucharita de Jorge velosa”.

Como incentivo y parte de los objetivos del proyecto se ofreció un certificado de participación MEMAC a quienes enviaran un video de retroalimentación sobre la práctica guiada por el video. Al principio se promocionó que, para la obtención del certificado, el video de retroalimentación era un requisito necesario al igual que para el envío del segundo tutorial, requisitos que cambiaron en el proceso de observación, donde, aunque las visitas al canal de YouTube aumentaban, la respuesta vía email era pasiva.

Para el 19 de abril, tres usuarios habían dado respuesta con su video de retroalimentación y tres más se habían comunicado reiterando su interés y agradeciendo por la información. Por el movimiento observado en el canal, había preocupación por la falta de respuesta, para este entonces había 181 reproducciones de 248 minutos en el canal, en donde sorpresivamente había una en Estados Unidos, situación que permitía vislumbrar el alcance del medio.

Fecha	Área geográfica	Área geográfica ID	Canal display name	Tiempo de visualización (minutos)	Visualizaciones
2017-04-10	Colombia	CO	M E M A C	13	24
2017-04-11	Colombia	CO	M E M A C	14	10
2017-04-12	Colombia	CO	M E M A C	7	5
2017-04-13	Colombia	CO	M E M A C	46	29
2017-04-14	Colombia	CO	M E M A C	1	2
2017-04-15	Colombia	CO	M E M A C	42	26
2017-04-16	Colombia	CO	M E M A C	20	9
2017-04-17	Colombia	CO	M E M A C	51	29
2017-04-18	Colombia	CO	M E M A C	31	24
2017-04-19	Colombia	CO	M E M A C	19	19
2017-04-19	Estados U.	US	M E M A C	4	4
Total				248	181

Se tomó la decisión de compartir el segundo video “Por Fin Se Van a Casar – Jorge Velosa” a los correos relacionados en la encuesta diagnóstica, priorizando la importancia de la difusión del segundo video y el primer contenido de variedad. Con relación al video de retroalimentación; por dialogo con personas de la Universidad y la concurrencia del canal, concluimos que la falta de repuesta podía ser por no tener claro el proceso, así que se envió un correo electrónico con las especificaciones de este. Correos enviados a la comunidad virtual:

Buenas noches.

Somos un equipo de investigación desarrollando una propuesta metodológica musical: MEMAC (Metodología de Enseñanza Musical de Aires Campesinos).

Nos permitimos compartir por este medio un link para el diligenciamiento de una encuesta para el desarrollo del proyecto en mención, la cual agradecemos se dispongan a diligenciar siendo una encuesta corta y sencilla.

Según su respuesta habrá la posibilidad de la habilitación de un link para que sean partícipes del proyecto.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScnJaI374JMPngeZM-RgkJQo4y-S6mBDJXYHYF1xM5gqlvGg/viewform>

Quedamos atentos a comentarios e inquietudes y a gradecemos replicar a interesados.
¡Gracias!



Proyecto M E M A C <memac2017@gmail.com>
para angielu_1506

26 abr. (Hace 13 días.)



¡Hola!

Agradeciendo su tiempo en el diligenciamiento de la encuesta, y en respuesta a su disposición de participar en un proceso de formación musical con aires (ritmos) campesinos, el proyecto MEMAC se complace en invitarlo a ser parte activa del desarrollo de este proyecto con la entrega del primer video tutorial “La Cucharita” del maestro Jorge Velosa (tema completo y en tiple requinto), video el cual direcciona a los demás instrumentos de elección a profundizar.

<https://www.youtube.com/watch?v=kmG7YaRdjCo>

Esperamos los videos tutoriales sean de su agrado y quedamos atentos a sus inquietudes o/y comentarios.



Proyecto M E M A C <memac2017@gmail.com>

26 abr.



para angielu_1506, cata.boo1305.r, angelav922, Miguel, tangoruben1999, Santi, dni8001

Buenas noches.

Compartimos el segundo tutorial del proyecto MEMAC con el tema “Por Fin se van a Casar” del maestro Jorge Velosa, esperando sea de su agrado y puedan hacerlo parte dentro del proceso de retroalimentación con sus videos.

https://www.youtube.com/watch?v=5dQs_D3NkH8

Quedamos atentos a comentarios y sugerencias.



Proyecto M E M A C <memac2017@gmail.com>
para anglelu_1506

26 abr. (Hace 13 días.)



Buenas noches.

Si es de su interés y como parte del proceso para poder ser acreedor a un certificado de participación MEMAC (Metodología de Enseñanza Musical de Aires Campesinos) y la apertura de nuevos videos tutoriales (como se nombra al finalizar el video del link compartido: <https://www.youtube.com/watch?v=kmG7YaRdjCo>), se expone la propuesta de un video de retroalimentación del proceso, mostrando lo aprendido por usted desde la ejecución de alguno de los instrumentos.

- Dicho video no será difundido ni expuesto, será de observación exclusiva del grupo de investigadores MEMAC.
- En el video no es necesaria la exposición de rostro, siendo suficiente la focalización del instrumento.
- El video debe enviarse a este correo (memac2017@gmail.com)
- Se enviará un correo de respuesta tras ser recibido el video de retroalimentación para la solicitud de datos para el certificado, en conjunto con un formulario de satisfacción alrededor de la experiencia MEMAC.
- Por último, se enviará el certificado con sus datos.

Esperamos los videos tutoriales sean de su agrado y quedamos atentos a sus comentarios.

¡Agradecemos suscribirse al canal!



33. Logo en YouTube.



Proyecto M E M A C <memac2017@gmail.com>

30 abr. (Hace 9 días.) ☆

para nicolucassaenz, jeibetaortiz, paulaangel04, acelsruiz, marytorres.14, Erika, granadoscamila., amc ▾

¡Hola!

Agradeciendo su tiempo en el diligenciamiento de la encuesta, el proyecto MEMAC se complace en invitarlo a ser parte activa del desarrollo de este proyecto con la entrega de dos videos tutoriales: La Cucharita y Por fin se van a casar del maestro Jorge Velosa, videos los cuales direccionan a los demás instrumentos de elección a profundizar.

<https://www.youtube.com/watch?v=kmG7YaRdjCo>

https://www.youtube.com/watch?v=5dQs_D3NkH8

Esperamos los videos tutoriales sean de su agrado y quedamos atentos a sus inquietudes o/y comentarios, agradecemos se inscriban a nuestro canal.

Cordialmente,



¡Hola!

El día de hoy damos por terminado el ciclo de recolección de videos de retroalimentación, invitándolos a diligenciar una última encuesta de satisfacción, como parte vital del plan de mejora de nuestro proyecto, en donde aun sin haber enviado el video de retroalimentación, pero con la claridad de haber observado nuestros videotutoriales, el equipo de investigadores MEMAC se complace en compartirles un certificado general de participación y colaboración especial.

- Las personas que hayan enviado el video de retroalimentación obtendrán dos certificados.

Hacemos la aclaración que los certificados ofrecidos por el grupo investigador MEMAC no tiene valides de carácter formal académico, siendo un reconocimiento a su tiempo y disposición en la aplicación de la investigación.

El certificado general se expedirá a quienes confirmen el diligenciamiento de este último formulario en un mensaje enviado por el usuario a memac2107@gmail.com, con el nombre a adjuntar en el certificado y cuyo correo coincida con el diligenciado en la encuesta.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdu16wcyJaYXkPyrzfk46CiBKcdlan3kbDdtLbN1Xz3Txdlxw/viewform?c=0&w=1>

Nos despedimos agradeciéndoles por su tiempo y esperando sigan visitando el canal de YouTube donde los nuevos videos tutoriales tendrán en cuenta sus comentarios y sugerencias.

¡¡¡¡GRACIAS!!!!



Proyecto M E M A C <memac2017@gmail.com>

1 may. (Hace 8 días.)



para cata.boo1305.r, angelav922, Miguel, tangoruben1999, Santi, dni8001, Luisa, andrea

Buenos días.

Les comunicamos que la encuesta de satisfacción se cerrará el día Martes 02 del presente mes, minutos antes de la medianoche.

Agradecemos sean parte de este cierre.

Cordialmente,



Equipo de investigadores MEMAC: *Wilson Alfonso Bohorquez, Dagoberto Moreno Segura y Patricia Esmeralda Peralta Benítez.*

La encuesta diagnóstica había tenido una acogida dentro de los parámetros esperados: 370 personas dieron respuesta a ella, aunque a comparación del número de emails contactados por la base de datos, la respuesta fue baja, sin sorprendernos siendo un parámetro esperado, ya que, por comentarios textuales de varios compañeros de la universidad, el correo de invitación al diligenciamiento de la encuesta fue eliminado sin ser leído. Dicho parámetro se había tenido en cuenta como prácticas cotidianas de: no revisar el email, la eliminación de direcciones desconocidas o supresión de información académica por estos medios.

Antes de hacer el cierre de aplicación y como incentivo el grupo de investigación extendió el ofrecimiento del certificado a quienes diligenciaran la encuesta de satisfacción sin la condición del envío del video de retroalimentación, con la necesidad no sólo de una evaluación sino la construcción a futuro de plan de mejora del proyecto con la opinión acerca del trabajo desarrollado por parte de la comunidad virtual. La encuesta de satisfacción estuvo abierta por cuatro días. El contraste entre la primera y la segunda encuesta fue inesperado en donde la segunda se cerró con el 10% de la población que contestó la primera.



Ya se evidenciaba, siendo un proceso auto regulado, no se podían cumplir expectativas marcadas en un calendario, ya que después de cerrada la encuesta la gente preguntaba por la posibilidad de contestarla en otra ocasión, a la par del envío del video de retroalimentación.

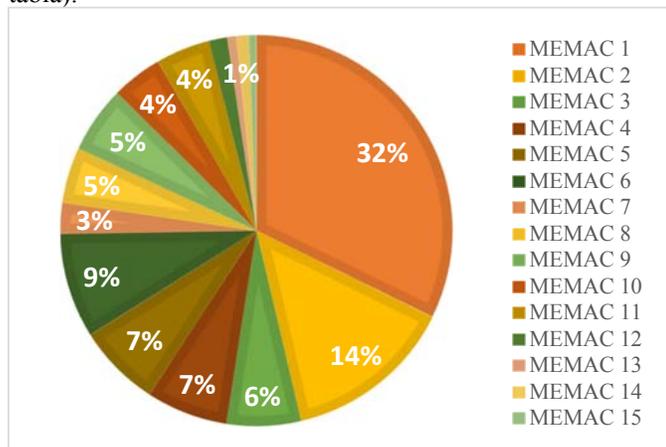
En total se subieron 15 videos al canal entre: los encabezados principales, distribución de instrumentos y pruebas piloto. El resumen de las acciones más relevantes, se relacionan en las siguientes tablas:

Seguimiento visitas del canal por día.			Análisis																																																																																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Fecha</th> <th>Tiempo (minutos)</th> <th>Visualizaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2017-04-10</td><td>13</td><td>24</td></tr> <tr><td>2017-04-11</td><td>14</td><td>10</td></tr> <tr><td>2017-04-12</td><td>7</td><td>5</td></tr> <tr><td>2017-04-13</td><td>46</td><td>29</td></tr> <tr><td>2017-04-14</td><td>1</td><td>2</td></tr> <tr><td>2017-04-15</td><td>42</td><td>26</td></tr> <tr><td>2017-04-16</td><td>20</td><td>9</td></tr> <tr><td>2017-04-17</td><td>51</td><td>29</td></tr> <tr><td>2017-04-18</td><td>31</td><td>24</td></tr> <tr><td>2017-04-19</td><td>23</td><td>23</td></tr> <tr><td>2017-04-20</td><td>9</td><td>5</td></tr> <tr><td>2017-04-21</td><td>60</td><td>32</td></tr> <tr><td>2017-04-22</td><td>56</td><td>40</td></tr> <tr><td>2017-04-23</td><td>49</td><td>31</td></tr> <tr><td>2017-04-24</td><td>57</td><td>28</td></tr> <tr><td>2017-04-25</td><td>22</td><td>17</td></tr> <tr><td>2017-04-26</td><td>59</td><td>47</td></tr> <tr><td>2017-04-27</td><td>117</td><td>69</td></tr> <tr><td>2017-04-28</td><td>86</td><td>52</td></tr> <tr><td>2017-04-29</td><td>53</td><td>28</td></tr> <tr><td>2017-04-30</td><td>99</td><td>39</td></tr> <tr><td>2017-05-01</td><td>57</td><td>29</td></tr> <tr><td>2017-05-02</td><td>19</td><td>20</td></tr> <tr><td>2017-05-03</td><td>22</td><td>14</td></tr> <tr><td>2017-05-04</td><td>5</td><td>4</td></tr> <tr><td>2017-05-06</td><td>19</td><td>25</td></tr> <tr><td>2017-05-07</td><td>9</td><td>8</td></tr> <tr> <td>Total</td> <td>1046</td> <td>669</td> </tr> </tbody> </table>			Fecha	Tiempo (minutos)	Visualizaciones	2017-04-10	13	24	2017-04-11	14	10	2017-04-12	7	5	2017-04-13	46	29	2017-04-14	1	2	2017-04-15	42	26	2017-04-16	20	9	2017-04-17	51	29	2017-04-18	31	24	2017-04-19	23	23	2017-04-20	9	5	2017-04-21	60	32	2017-04-22	56	40	2017-04-23	49	31	2017-04-24	57	28	2017-04-25	22	17	2017-04-26	59	47	2017-04-27	117	69	2017-04-28	86	52	2017-04-29	53	28	2017-04-30	99	39	2017-05-01	57	29	2017-05-02	19	20	2017-05-03	22	14	2017-05-04	5	4	2017-05-06	19	25	2017-05-07	9	8	Total	1046	669	<p>El canal de YouTube del proyecto MEMAC cuenta con 15 videos, entre las pruebas piloto, cabezotes y división de instrumentos. El promedio de tiempo en minutos de reproducción de dichos videos es de 2,5 segundos; información que permite contrastar con la tabla numérica de tiempo y visualizaciones de conclusiones de movimiento y viabilidad.</p> <p>Con 27 días de aplicación aquí registrados, se presentaron 669 visualizaciones, dando como resultado un promedio de 25 visitas diarias al canal de YouTube del proyecto MEMAC, promedio que, en comparación al tiempo de reproducción, suma un promedio de 1,54 min de reproducción por video, es decir, en promedio se reprodujo por video diario un 61% del contenido.</p> <p>Resultados que denotan un significativo acercamiento a la comunidad virtual, en donde por la naturaleza de los procesos de toma de tutoriales, entre el adelantar y atrasar, el porcentaje promedio de reproducción se presenta como positivo.</p> <p>Teniendo en cuenta la población que de intervino en la encuesta diagnóstica (370 encuestados), se le compartieron dos links de: La Cucharita y Por Fin Se Van a Casar; por lo resultados expuestos, se muestran un poco más del 90%, de la comunidad intervenida de presunción de visita a los dos videos relacionados.</p>
Fecha	Tiempo (minutos)	Visualizaciones																																																																																								
2017-04-10	13	24																																																																																								
2017-04-11	14	10																																																																																								
2017-04-12	7	5																																																																																								
2017-04-13	46	29																																																																																								
2017-04-14	1	2																																																																																								
2017-04-15	42	26																																																																																								
2017-04-16	20	9																																																																																								
2017-04-17	51	29																																																																																								
2017-04-18	31	24																																																																																								
2017-04-19	23	23																																																																																								
2017-04-20	9	5																																																																																								
2017-04-21	60	32																																																																																								
2017-04-22	56	40																																																																																								
2017-04-23	49	31																																																																																								
2017-04-24	57	28																																																																																								
2017-04-25	22	17																																																																																								
2017-04-26	59	47																																																																																								
2017-04-27	117	69																																																																																								
2017-04-28	86	52																																																																																								
2017-04-29	53	28																																																																																								
2017-04-30	99	39																																																																																								
2017-05-01	57	29																																																																																								
2017-05-02	19	20																																																																																								
2017-05-03	22	14																																																																																								
2017-05-04	5	4																																																																																								
2017-05-06	19	25																																																																																								
2017-05-07	9	8																																																																																								
Total	1046	669																																																																																								

N.	VIDEO	Me gusta	Me gusta añadidos	No me gusta	Videos compartidos	Comentarios	Videos en listas de reproducción	Videos añadidos a listas de reproducción
1	MEMAC / La Cucharita / Tiple Requinto / Jorge Velosa	15	18	-1	1	1	2	2

2	MEMAC / Guitarra / La Cucharita / Jorge Velosa	1	1	0	2	0	1	1
3	MEMAC / Tiple / La Cucharita / Jorge Velosa	1	1	0	2	0	0	0
4	MEMAC / La Cucharita (Piloto) / Jorge Velosa	3	3	0	0	0	0	0
5	MEMAC / Guitarra (paso a paso) / Por fin se van a casar/ Jorge Velosa	1	1	0	0	1	0	0
6	MEMAC / Por fin se van a casar (Cabezote) / Jorge Velosa	0	0	0	0	0	0	0
7	MEMAC / La Cucharita (Guitarra) / Jorge Velosa	0	0	0	0	0	0	0
8	MEMAC / Tiple Requinto (Paso a paso) / Por fin se van a casar / Jorge Velosa	2	2	0	1	0	0	0
9	MEMAC / Guacharaca / La Cucharita / Jorge Velosa	2	6	0	0	0	0	0
10	MEMAC / Tiple (Paso a paso) / Por Fin Se Van a Casar / Jorge Velosa	1	1	0	0	0	0	0
11	MEMAC / Guacharaca / Por fin se van a casar / Jorge Velosa	0	0	0	0	0	0	0
12	MEMAC / Requinto / Por Fin Se Van a Casar / Jorge Velosa	1	1	0	0	0	0	0
13	MEMAC / Tiple / Por Fin Se Van a Casar / Jorge Velosa	0	0	0	0	0	0	0
14	MEMAC / Por Fin Se Van a Casar (cabezote piloto) / Jorge Velosa	0	0	0	0	0	0	0
15	MEMAC / Guitarra / Por Fin Se Van a Casar / Jorge Velosa	2	2	0	0	0	0	0

Popularidad de los videos MEMAC (numeración según tabla).

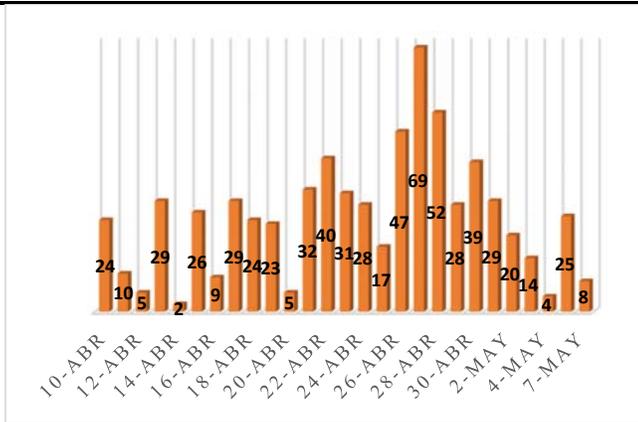


34. Popularidad de los videos en YouTube.

En la tabla, la primera columna se numera cada uno de los videos, numeración que se relaciona para la realización de esta gráfica, que identifica al video “MEMAC / La Cucharita / Tiple Requinto / Jorge Velosa” como el más visitado, con un 32% de popularidad con acciones de: comentarios, me gusta y movimientos de añadidos y compartidos, seguido del video “MEMAC / Guitarra / La Cucharita / Jorge Velosa”, con un 14%.

Visitas por fecha al canal de YouTube.

En la siguiente gráfica se observan las visitas por



35. Registro de visitas YouTube.

fecha al canal de YouTube, dentro de la cual se observa al 28 de Abril como el día más visitado, y en donde en compilado se evidencia un total de 669 visitas en 28 días, concluyendo en un promedio de 23,8 visitas diarias.

Hasta el 7 de mayo el canal de YouTube MEMAC contaba con 669 visitas. Es claro que la plataforma estuvo activa todos los días, a diferencia de la comunicación por correo. La conclusión alrededor de este contraste es una contradicción, ya que siendo el correo electrónico un medio virtual como lo es la plataforma de YouTube, se hace poco uso de él, es el caso de la expedición de los certificados donde de 37, sólo una persona envió el email con los requerimientos para su envío, y dentro de los videos de retroalimentación se recibieron varios de usuarios que no llenaron ninguna de las encuestas.

3. Encuesta diagnóstica virtual.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA MUSICAL DE AIRES CAMPESINOS

INVESTIGADORES: Dagoberto Moreno Segura, Wilson Alfonso Bohorquez y Patricia Esmeralda Peralta Benítez.

*Obligatorio

1. Dirección de correo electrónico *



La información personal recolectada en esta encuesta será usada exclusivamente por el grupo de investigación MEMAC, aclarando que: de diligenciarse se acepta el envío a la dirección de correo electrónico de información sobre el desarrollo del proyecto.

Somos un grupo de investigación interesado en desarrollar una Metodología de Enseñanza Musical de Aires Campesinos (MEMAC) en un ambiente virtual.

Objetivo: Recaudar información que permita diseñar una propuesta metodológica de enseñanza musical de aires campesinos para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual.

Agradecemos su sinceridad y el tiempo que dedica al aportar los datos solicitados y dar respuesta a las siguientes preguntas.

Si usted se encuentra de acuerdo con apoyar este proyecto, por favor diligencie la información requerida y seleccione las respuestas con las que se sienta más identificado (a).

2. Seleccione el intervalo dentro del cual está su edad. *

Marca solo un óvalo.

- Menor de 12 años
- De 12 a 20 años
- De 20 a 30 años
- De 30 a 40 años
- De 40 a 50 años
- Mayor de 50 años

3. ¿Cuál ha sido el nivel de satisfacción en su proceso de aprendizaje musical desde la institución (entiéndase por institución colegio, escuela, universidad o academia)? *

Marca solo un óvalo.

- Muy insatisfecho.
- Insatisfecho
- Neutral
- Satisfecho
- Muy satisfecho

4. ¿Ha tenido procesos de aprendizaje musical en contextos distintos a la institución? *

Marca solo un óvalo.

- No
- Si

5. Si su respuesta es sí, por favor nombre cuales.

6. En el proceso de aprendizaje musical se desarrolla una constante relación entre teoría y práctica, de los siguientes enunciados. ¿Cuál considera más acorde entre dicha relación? *

Marca solo un óvalo.

- Es más importante la teoría que la práctica.
- Es más importante la práctica que la teoría.
- Sería suficiente con la práctica.
- Teoría y práctica tiene la misma importancia.

7. ¿Cuál es el grado de uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) como apoyo en su proceso educativo musical? *

Marca solo un óvalo.

- Muy alto
- Alto
- Medio
- Bajo
- Muy bajo
- Nulo

8. ¿Se ha apoyado en la plataforma de YouTube para el aprendizaje o refuerzo en la práctica musical? *

Marca solo un óvalo.

- Nunca
- Pocas veces
- Frecuentemente
- Siempre

9. Del folclor colombiano ¿Cuál o cuáles de los siguientes ritmos son de su gusto? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Bambuco
- Torbellino
- Carranga
- Cumbia
- No me gusta el folclor colombiano

10. ¿Cuál o cuáles de los siguientes instrumentos le gustaría aprender a tocar o mejorar en su práctica? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Guitarra
- Tiple
- Requinto
- Guacharaca

11. ¿Qué tan importante es para usted estudiar los ritmos campesinos como parte de los procesos de aprendizaje musical? *

Marca solo un óvalo.

- Sin ninguna importancia
- Medianamente importante
- Nulo
- Importante
- Muy importante

12. ¿Estaría dispuesto a participar en un proceso de formación musical con aires (ritmos) campesinos? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

¡Muchas gracias por su tiempo!

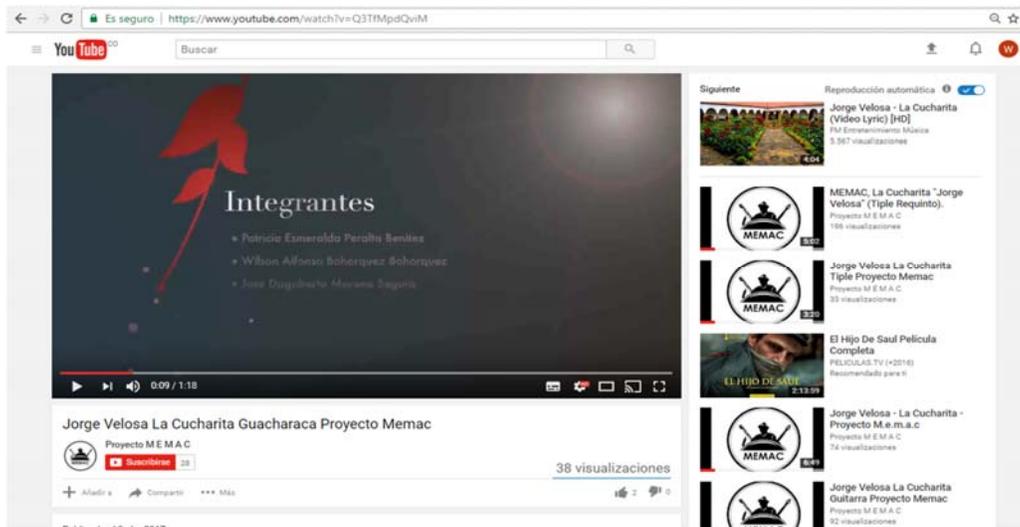
5. Link video tutorial.

<https://youtu.be/Ga3GWWfM-AY?t=5>



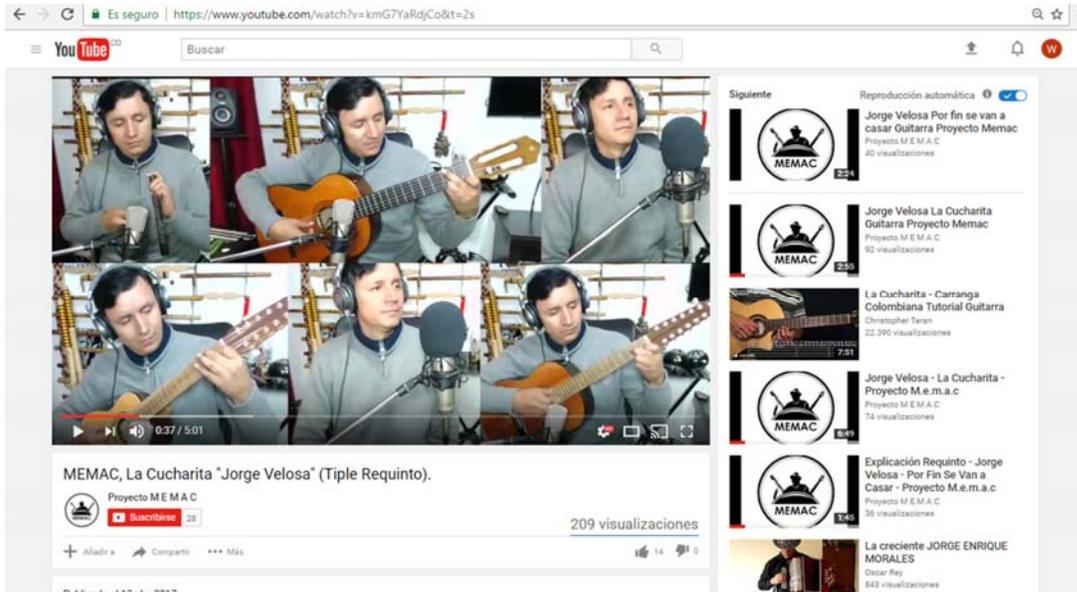
36. Link de video en YouTube

<https://youtu.be/Q3TfMpdQviM?t=9>



37. Video la cucharita en YouTube.

<https://youtu.be/kmG7YaRdjCo?t=37>



38. Video tutorial del proyecto MEMAC

<https://youtu.be/puUx8yYzbEI?t=79>



39. Tutorial con tablatura.

6. Lista de chequeo proyecto MEMAC



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos



Actividad	#	Descripción	Realizado	
			Si	No
Trabajo Para la recolección de información proyecto MEMAC				
Encuesta Diagnostica	1	Diseñar las preguntas para la encuesta diagnostica.	✓	
Prueba piloto de Encuesta	2	Desarrollar la encuesta con personas cercanas para ver su funcionalidad.	✓	
Ajustes de encuesta	3	Tener en cuenta las indicaciones de las personas que desarrollaron la prueba piloto	✓	
Publicación de encuesta	4	Utilizar las redes sociales para divulgar la propuesta, enviar link a los compañeros de la facultad, contactos personales y comunidad virtual en general.	✓	
Grabación de Video tutoriales	5	Grabaciones de canciones por instrumento o para el mix.	✓	
Imagen del proyecto	6	Construcción de logotipo, cabezote de videos y cierre de videos.	✓	
Cifrados	7	Construcción de tablaturas y cifrados.	✓	
Ejecución de clave cromática	8	Organizar los gráficos de los cifrados para que se ejecuten simultáneamente con el video.	✓	
Ensamble de video Tutorial	9	Organizar el cabezote, el mix de instrumentos, la imagen del proyecto y los cifrados de cada instrumento en simultaneo con el tutorial paso a paso.	✓	
Prueba de Video Tutorial	10	Permitir experimentar a diferentes personas con el video para verificar su desempeño en cuanto a la imagen y el sonido.	✓	
Publicación de video.	11	Subir los video tutoriales a youtube para su divulgación dentro de las condiciones del proyecto	✓	
Elaboración de certificados	12	Certificados de participación en el proyecto, diligenciar encuestas, enviar videos y otro por culminar el proceso.	✓	
Recolección de videos	13	Abrir correo electrónico para desarrollar la promoción del proyecto y la recolección de información y material para valorar.	✓	
Encuesta de Satisfacción	14	Elaborar preguntas para la encuesta de satisfacción y evaluación desde los usuarios de los videos.	✓	
Publicación de encuesta	15	Subir la encuesta al formato de google, enviarla a las personas que realizaron el proceso.	✓	
Análisis de información	16	Descargar los resultados automáticos de las encuestas para desarrollar el respectivo análisis.	✓	

Formato diseñado por el grupo de investigación MEMAC

40. Lista de chequeo MEMAC

7. Encuesta de satisfacción MEMAC

Metodología de Enseñanza Musical de Aires Campesinos (MEMAC)

INVESTIGADORES: Dagoberto Moreno Segura, Wilson Alfonso Bohorquez y Patricia Esmeralda Peralta Benítez.

*Obligatorio



1. Dirección de correo electrónico *

La información personal recolectada en esta encuesta será usada exclusivamente por el grupo de investigación MEMAC, aclarando que: de diligenciarse se acepta el envío a la dirección de correo electrónico de información sobre el desarrollo del proyecto.

Somos un grupo de investigación interesado en desarrollar una Metodología de Enseñanza Musical de Aires Campesinos (MEMAC) en un ambiente virtual.

Objetivo: Recaudar información que permita diseñar una propuesta metodológica de enseñanza musical de aires campesinos para fortalecer los procesos de aprendizaje musical de la comunidad virtual.

Agradecemos su sinceridad y el tiempo que dedica al aportar los datos solicitados y dar respuesta a las siguientes preguntas.

Si usted se encuentra de acuerdo con apoyar este proyecto, por favor diligencie la información requerida y seleccione las respuestas con las que se sienta más identificado (a).

2. Seleccione el intervalo dentro del cual esta su edad. *

Marca solo un óvalo.

- Menor de 12 años
- De 12 a 20 años
- De 20 a 30 años
- De 30 a 40 años
- De 40 a 50 años
- Mayor de 50 años

En las siguientes cuatro (4) preguntas, encontrará una escala de 1 a 5, siendo 1 el puntaje más bajo (menor satisfacción) y 5 el puntaje más alto (mayor satisfacción). Por favor elija los puntajes que considere más adecuados según el enunciado.

3. Valore la claridad del mensaje (lenguaje, y ritmo) de la guía de enseñanza del proyecto MEMAC. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>				

4. Valore los apoyos visuales durante el desarrollo de los videotutoriales. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>				

5. Valore la pertinencia de las temáticas abordadas en los videos del proyecto MEMAC. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>				

6. Valore su nivel de satisfacción alrededor de la experiencia con el proyecto MEMAC. *

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>				

7. ¿Qué grado de aprendizaje considera obtuvo en la ejecución de los aires campesinos? *

Marca solo un óvalo.

- Alto
- Medio
- Bajo
- Nulo
- No se puso en práctica los tutoriales.

8. ¿Cuál fue el instrumento musical en el cual enfocó su práctica? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Guitarra
- Tiple
- Requinto
- Guacharaca
- Todos los anteriores
- No se puso en práctica los tutoriales.

9. Con relación a su práctica instrumental habitual ¿Después de conocer el proyecto MEMAC su práctica? *

Marca solo un óvalo.

- Aumento
- Disminuyo
- Sigue igual

10. Seleccione una o más opciones que considere como fortalezas en el proyecto MEMAC *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Explicación
- Plataforma de reproducción.
- División de interpretación de instrumentos
- Apoyos visuales
- Ninguno

11. Seleccione una o más opciones que considere como debilidades en el proyecto MEMAC. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Explicación
- Plataforma de reproducción.
- División de interpretación de instrumentos
- Apoyos visuales
- Ninguna
- Otros: _____

12. Le agradeceremos haga observaciones específicas como sugerencias sobre estas dos últimas preguntas.

13. Por último ¿Que otro ritmo musical le gustaría que ofreciera el proyecto MEMAC? *

¡Muchas gracias por su tiempo y solidaridad con el proyecto!

8. Certificados



41. Certificado de aplicación MEMAC



42. Certificado de participación.

9. Imágenes de videos usuarios proyecto MEMAC



43. Usuario proyecto MEMAC guitarra.



44. Usuario proyecto MEMAC tiple.



45. Usuario proyecto MEMAC tiple requinto.



46. *Usuario proyecto MEMAC guacharaca.*



47. *Usuario proyecto MEMAC guitarra dos.*



48. *Usuario proyecto MEMAC guitarra tres.*

10 PROPUESTA MODULO DE TRABAJO

RECONOCE TUS ANCESTROS Y TRADICION DE LA MUSICA CAMPESINA
NICO EXPERIMENTAL DE SONIDO

WILSON ALFONSO BOHÓRQUEZ BOHÓRQUEZ

JOSE DAGOBERTO MORENO SEGURA

PATRICIA ESMERALDA PERALTA BENITEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Bogotá

2017

ABSTRAC

This research project is qualitative, with a social critical approach, applying the action research method in four phases, Action in four phases, we propose a methodological teaching with musical learning content around the Cundiboyacense region (Colombia), in the quest to strengthen the musical learning processes of the virtual community interested in the study of rumba and merengue campesino; Supported by the (ICT) ,using videos from YouTube, the online invitation was carried out filling out a diagnostic survey, the video of two songs by Jorge veloza with merengue and rumba campesina rhythms was shared, in prospective, there is a broad field to continue strengthening the proposal in formal and informal academic training spaces

JUSTIFICACIÓN

El proyecto (MEMAC) obedece a la necesidad de encontrar en el plano pedagógico propuestas de carácter innovador, acordes al contexto y las posibilidades del mundo actual.

La reflexión sobre la constante aplicación de metodologías foráneas en el aprendizaje de la música en diferentes espacios, permite que el equipo investigador, desde un enfoque praxeológico, aporte en la búsqueda de nuevas didácticas específicas como línea de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística.

Lo anterior se soporta en la observación de materiales pedagógicos cotidianos, los cuales se usan en el apoyo o ruta de aprendizaje de la música. En consecuencia, a lo expuesto, MEMAC busca favorecer la exploración musical a partir de la experiencia centradas en las prácticas.

MEMAC utiliza como estrategia pedagógica la explicación simple y la ejemplificación por medio de la mimesis en la práctica y estudio de las músicas campesinas, más específicamente en los aires de ritmos Cundiboyacenses, el merengue campesino y la rumba campesina.

Consciente del impacto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en los actuales procesos de aprendizaje, como espacio de consulta e información de referencia, MEMAC se vale del recurso audiovisual, donde cualquier persona tiene la posibilidad de acceder al estudio de este método, por ser un recurso educativo abierto (REA).

Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica de enseñanza musical de dos aires campesinos, rumba y merengue carranguero para fortalecer los procesos de aprendizaje musical en la población virtual.

Objetivos específicos

- Implementar una propuesta pedagógica artística con apoyo audiovisual para afianzar el aprendizaje musical.
- Fortalecer los procesos de aprendizaje en la comunidad virtual para implementar nuevos recursos educativos abiertos.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Primer momento:

Se instala el recurso audiovisual y material didáctico necesario para ejecutar los video tutoriales. Se necesita un medio audiovisual, instrumentos para experimentar los sonidos propuestos.

Se permite al interesado interactuar con los videos de la propuesta, el interesado encuentra en el nicho (espacio asignado) un equipo de proyección que puede manipular a su antojo, también cuenta con los instrumentos necesarios para realizar la práctica expuesta en el video con referencia a dos canciones, la cucharita a ritmo de merengue campesino y por fin se van a casar a ritmo de rumba campesina del maestro Jorge Velosa.

Segundo momento:

Las personas interesadas tienen la oportunidad de seguir las instrucciones de los videos tutoriales de la metodología de enseñanza de música de aires campesinos, interactúa con los videos y realiza la práctica instrumental que le interese.

Luego, tiene la oportunidad de retroalimentar el ejercicio pedagógico con una grabación para hacer las respectivas correcciones técnicas y ejercicios pertinentes que le ayuden en su proceso de exploración y formación musical, o solo por el gusto experimental que le proponen los diferentes instrumentos en la ejecución y en los timbres de los aires campesinos.

Tercer momento:

Se pueden enviar los videos al correo memac2017@gmail.com con el fin de realizar las correcciones técnicas pertinentes y ejercicios complementarios, esto con el fin de acompañar el proceso de aprendizaje de cada participante en el proyecto en compañía del asesor, el cual está en completa disposición para aclarar dudas y reforzar los conocimientos, en especial la práctica con cada instrumento brindando asesoría técnica frente al manejo propio de cada uno.

PERFIL DE LOS INVESTIGADORES

Wilson Alfonso Bohórquez Bohórquez.



Docente de educación musical, con especializaciones en Informática educativa y procesos Lúdicos para el desarrollo Social, funcionario de la Secretaria de Educación, Colegio Alberto Lleras Camargo.

Laico activo, director musical del Ministerio musical Los Nuevos

Juglares que prestan su servicio en la Parroquia Santa Gertrudis del

Barrio Aures II, En la actualidad cursa octavo semestre de la Licenciatura Básica con Énfasis en Educación Artística en UNIMINUTO. Vecino de la ciudad de Bogotá con un alto compromiso en el cambio social, auto didacta inquieto siempre por complementar su curiosidad intelectual, ejecuta diferentes instrumentos de cuerda entre ellos la guitarra, el tiple y el requinto base instrumental de esta propuesta. Su principal aporte al proyecto es:

Experiencia en la labor docente (25 años), dirección musical, manejo de TIC en procesos pedagógicos, dominio de programas de edición de video como Adobe Premiere, Movie Maker y Camtasia, manejo de software de edición de sonido, Adobe Audition y Cubase. Comprometido con su trabajo siempre con una mirada social, gran capacidad de liderazgo y trabajo en equipo con un alto sentido de la responsabilidad y carisma al compartir sus conocimientos en el lenguaje musical, así como su proyecto de vida.

Patricia Esmeralda Peralta Benítez



Docente en formación en el área de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la universidad Minuto de Dios, con amplia experiencia en dirección de grupos de trabajo. Animadora Sociocultural (énfasis en trabajo con población juvenil en las áreas de artes y problemáticas sociales). Tallerista de apoyo escolar, manejo corporal y responsabilidad parental en procesos educativos. Su principal apoyo el proyecto es: Persona de relevante versatilidad expresada en su compromiso, entusiasmo y dedicación con las labores que le sean asignadas. Ejecuta instrumentos de cuerda entre como: la guitarra, el tiple y el requinto, base de la propuesta instrumental de este proyecto.

José Dagoberto Moreno Segura



Destacada experiencia en la enseñanza y pedagogía en Pre-escolar, Primaria, Bachillerato, y educación superior en conformación de grupos musicales, en el formato y géneros de orquesta, música rock, folclor, cuerdas, balada pop, son cubano, música llanera y dirección coral. Asesor pedagógico en proyectos de investigación en educación artística, Amplia experiencia en el manejo de medios audiovisuales y equipos de amplificación. Conocimientos de software musical y académico. Amplia trayectoria en el ámbito musical nacional e internacional. Excelentes relaciones interpersonales, dominio de grupo, gran adaptación al cambio y al aprendizaje continuo. Persona con alto sentido de la responsabilidad y comprometido con los procesos de formación artística y cultural.

Presupuesto:

Televisor. 2.000.000 (dos millones de pesos)

Computador portátil. 2.000.000 (dos millones de pesos)

Audífonos. 100.000 (cien mil pesos)

Interfase de computador a televisor. 20.000 (veinte mil pesos)

Instrumentos musicales:

- Guacharaca. 20.000 (veinte mil pesos)
- Tiple. 200.000 (doscientos mil pesos)
- Requinto. 200.000 (doscientos mil pesos)
- Guitarra. 200.000 (doscientos mil pesos)

Espacio adecuado de 3 m x 3 m. 700.000 (setecientos mil pesos)

Facilitador. 25.000 (veinticinco mil pesos) por día

Asesor. 60.000 (sesenta mil pesos) por hora.

Recursos:

- Televisor
- Computador portátil
- Audífonos
- Interfase de computador a televisor
- Instrumentos musicales:
 - Guacharaca
 - Tiple
 - Requinto
 - Guitarra
- Espacio de 3 m x 3 m
- Facilitador
- Asesor

Se hace uso de los recursos durante el proyecto, de tal manera que el televisor se utiliza para proyectar los videos y de ahí realizar las correcciones pertinentes de cada participante, esto con el fin de mostrar los avances de manera individual con cada uno de los participantes.

El computador permite guardar y editar cada video o toma con las interpretaciones de cada instrumento, esto en conjunto con programas de edición para mejorar la calidad de cada captura de video y así poder analizar el avance en cada participante.

La interface tiene como permitir la conexión del computador al televisor, utilizando los videos de cada uno de los instrumentos planteados por el proyecto M.EM.A.C. y escogido por cada participante, guitarra, tiple, requinto o guacharaca y según el ritmo a interpretar, rumba o merengue campesino.

El espacio se utiliza para realizar la grabación con la menor cantidad de sonidos, filtrando la percepción sonora para una posterior edición, identificando la técnica de ejecución en cada instrumento por parte de los participantes y las respectivas correcciones de los investigadores del proyecto.

Los equipos serán manipulados por un facilitador, es decir una persona la cual se encuentra capacitada para poner a disposición los recursos destinado para fortalecer el aprendizaje de los participantes en el desarrollo del proyecto.

Por último, propone a un asesor, miembro del equipo de pedagogos e investigadores del proyecto MEMAC para acompañar, aclarar dudas y realizar las correcciones pertinentes a nivel individual con los participantes.