



Estrategias didácticas apoyadas por tecnologías web

Ilber Darío Saza Garzón
Doris Patricia Mora Marín
Fernando Santamaría González

**Estrategias
didácticas
apoyadas por tecnologías**
Web



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos



Presidente del Consejo de Fundadores

P. Diego Jaramillo Cuartas, cjm

Rector General Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Leonidas López Herrán

Vicerrector General Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

P. Harold Castilla Devoz, cjm

Vicerrectora General Académica

Marelen Castillo Torres

Rector Sede Principal

Jefferson Enrique Arias Gómez

Directora General de Investigaciones

Amparo Vélez Ramírez

Vicerrectora Académica Sede Principal

Luz Alba Beltrán Agudelo

Director de Investigación Sede Principal

P. Carlos Germán Juliao Vargas, cjm

Coordinadora General de Publicaciones

Rocío del Pilar Montoya Chacón

Coordinadora de Publicaciones Sede Principal

Paula Lilibiana Santos Vargas

Estrategias didácticas apoyadas por tecnologías Web

Ilber Darío Saza Garzón
Doris Patricia Mora Marín
Fernando Santamaría González

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO
2017



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de Calidad al alcance de todos

Saza Garzón, Ilber Darío

Estrategias didácticas apoyadas por tecnologías web / Ilber Darío Saza Garzón, Doris Patricia Mora Marín y Fernando Santamaría González. Bogotá : Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Rectoría Bogotá Sur, 2016.

ISBN: 978-958-763-224-8

96 p. :il.

1. Tecnología educativa -- Diseño 2. Medios de enseñanza 3. Tecnología de la información i. Mora Marín, Doris Patricia ii. Santamaría González, Fernando

CDD: 371.334 S19eBRGH

Registro Catálogo UNIMINUTO No. 84991

Archivo descargable en MARC a través del link: <http://tinyurl.com/bib84991>

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APOYADAS POR TECNOLOGÍAS WEB

Autor

Ilber Darío Saza Garzón

Doris Patricia Mora Marín

Fernando Santamaría González

Corrección de estilo

Jonathan Alexander Mora Pinilla

Diseño y diagramación

María Paula Berón Ramírez

Impresión

Xpress estudio gráfico y digital S. A.

Impreso en Colombia – Printed in Colombia

Primera edición: mayo 2017

300 ejemplares

Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO

Calle 81 B # 72 B – 70

Bogotá D.C. - Colombia

2017

Reservados todos los derechos a la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. La reproducción parcial de esta obra, en cualquier medio, incluido electrónico, solamente puede realizarse con permiso expreso de los editores y cuando las copias no sean usadas para fines comerciales. Los textos son responsabilidad del autor y no comprometen la opinión de UNIMINUTO.

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. DIDÁCTICA	13
Didáctica General	13
Autoevaluación	18
CAPÍTULO 2. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	21
Estrategias de activación de preconceptos y establecimiento del contexto	21
Artefactos multimedia	23
Kizoa (http://www.kizoa.es/)	23
Podcast	26
Estrategias de activación y presentación	28
Artefacto de organizadores previos (expositivos y comparativos)	28
Cmaptools (http://cmap.ihmc.us/)	30
MindMeister (https://www.mindmeister.com)	32

Estrategia de acceso construcción y aplicación	34
Artefacto de acceso, construcción y aplicación de conocimiento	36
Issuu (www.issuu.com)	37
Webquest (http://www.webquest.es/)	40
Wikis	44
Estrategias de reflexión y retroalimentación	49
Foros	49
Carteles online	51
Estrategias de evaluación	55
Rúbricas de evaluación	56
Autoevaluación	61

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE **65**

Estrategias de planeación y organización	67
Artefacto de planeación, monitoreo y seguimiento de actividades	67
Doodle (http://doodle.com/es/)	68
Estrategias de elaboración	72
Artefactos de construcción	73

PiktoChart (http://piktochart.com/)	74
Presentaciones con Emaze (https://www.emaze.com/es)	76
Estrategias colaborativas	78
Documentos de Drive (www.google.com/Drive)	79
Otras aplicaciones	83
Prezi (www.prezi.com)	83
Autoevaluación	89

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 93

Índice de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Título.Partes de una rúbrica de evaluación	58
Tabla 2. Categorización de estrategias de enseñanza mediadas por herramientas web	60
Tabla 3. Estrategias de aprendizaje	88

Figuras

Figura 1. Mapa conceptual Didáctica General	17
Figura 2. Captura de pantalla de Kizoa, agregar elementos	24
Figura 3. Captura de pantalla de Kizoa, configuración de elementos	24
Figura 4. Captura de pantalla YouTube, agregar archivo	25
Figura 5. Captura de pantalla de Ivoox, subir archivo	27
Figura 6. Captura de pantalla de Cmaptools	30
Figura 7. Captura de pantalla Cmaptools, edición	31
Figura 8. Captura de pantalla MindMeister, creación de nodos	33
Figura 9. Captura de pantalla MindMeister, subir imágenes	34
Figura 10. Captura de pantalla Issuu, creación de usuario	37
Figura 11. Captura de pantalla Issuu, creación de usuario subir archivo	38
Figura 12. Captura de pantalla Issuu, compartir presentación	39
Figura 13. Captura de pantalla phpwebquest, registro	42

Figura 14. Captura de pantalla phpwebquest, editar plantilla	43
Figura 15. Captura de pantalla Wikispaces	45
Figura 16. Captura de pantalla de Wikispaces formulario de registro	46
Figura 17. Captura de pantalla de Wikispace, crear miembros	46
Figura 18. Captura de pantalla de Wikispace, configuración	47
Figura 19. Captura de pantalla de Wikispace, configuración	48
Figura 20. Captura de pantalla de Thinglink, registro	52
Figura 21. Captura de pantalla de Thinglink, subir imágenes	53
Figura 22. Captura de pantalla de Thinglink, enlaces	54
Figura 23. Captura de pantalla de Doodle, creación de usuario	68
Figura 24. Captura de pantalla de Doodle, crear evento	68
Figura 25. Captura de pantalla de Doodle, configuración	69
Figura 26. Captura de pantalla de Doodle, organización del evento	70
Figura 27. Captura de pantalla de Doodle, compartir agenda	71

Figura 28. Captura de pantalla de PiktoChart, infografía	74
Figura 29. Captura de pantalla de PiktoChart, insertar texto	74
Figura 30. Captura de pantalla de PiktoChart, publicación	75
Figura 31. Captura de pantalla de Emaze, crear presentación	76
Figura 32. Captura de pantalla de Emaze, Insertar elementos gráficos	77
Figura 33. Captura de pantalla de acceso a Google Drive	80
Figura 34. Captura de pantalla de Google Drive, crear archivos	81
Figura 35. Captura de pantalla de Google Drive, documento de texto	82
Figura 36. Captura de pantalla de Google Drive, compartir archivo	83
Figura 37. Captura de pantalla de Prezi, crear archivo	84
Figura 38. Captura de pantalla de Prezi, área de trabajo	85
Figura 39. Captura de pantalla de Prezi, herramientas	86
Figura 40. Captura de pantalla de Prezi, compartir presentación	87

INTRODUCCIÓN

El presente escrito tiene como fin orientar a los docentes y tutores —quienes a partir de sus prácticas están en el ejercicio de diseño, creación e implementación de aulas virtuales— en la consolidación y planeación de diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje haciendo uso del discurso didáctico y tecnológico propio de los Ambientes Virtuales de Aprendizaje —de aquí en adelante AVA—. Esto debido a que hemos podido observar que muchos docentes cuando reciben herramientas tecnológicas para orientar sus clases no poseen los insumos, conocimientos y metodologías necesarias con las que puedan apoyar sus sesiones en el aula, a través del uso de este tipo de recursos y por ello, tienden a dejar a un lado estas herramientas tecnológicas. Debido a lo anterior, el docente conoce perfectamente el uso de las herramientas tecnológicas, pero no sabe cómo usarlas desde una orientación pedagógica y en consecuencia, los resultados en los procesos de enseñanza y aprendizaje no son los esperados.

Por ello, no se trata de explicar las herramientas tecnológicas por sí solas, puesto que estas no suplen y no cumplen con las necesidades frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje; sino que dichas herramientas se deben entender desde una perspectiva didáctica, de tal forma que se perciban como instrumentos de apoyo para las diferentes metodologías y formas de enseñanza y aprendizaje, las cuales consideramos de gran utilidad para los docentes en la construcción de un AVA.

Es por ello que, a través de la fundamentación conceptual frente a las diversas formas de planear y organizar un AVA, se hace imperioso conocer diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje para que el docente encuentre una forma clara de usarlas dentro de sus contenidos curriculares. Además es necesario hacer la siguiente aclaración: este documento hace una sugerencia en herramientas Web, que no son las únicas y por ello se nombran una gran variedad de enlaces, los cuales el lector puede consultar.

CAPÍTULO 1. DIDÁCTICA

Didáctica General

Este concepto desde la etimología proviene del verbo griego *didásko*, que significa enseñar. Algunos autores hablan del método y del cómo enseñar. La didáctica ha sido objeto de estudio de muchas disciplinas y ciencias, y ha sido aplicada en distintas áreas del conocimiento con el fin de ir mejorando los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.

La didáctica hace parte esencial del aula, ya que ésta nos da las pautas de cómo enseñar. Obedece al método y prácticas de los docentes a la hora de orientar una clase, pero también a las acciones de los estudiantes en el reflejo de sus procesos de aprendizaje, por lo tanto, la didáctica se vale de las interacciones comunicativas, recursos y la asertividad en el uso y aplicación de estos para la comprensión de temas, es por ello que la didáctica se puede entender como una disciplina pedagógica aplicada. Según Medina y Salvador (2009) “la didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos” (p. 7).

Agregando a lo anterior, la didáctica responde a la pregunta: ¿Cómo enseñar y cómo aprender?, es por ello que existen múltiples métodos que a su vez se valen de diversas estrategias tanto para el docente como para el estudiante. Estas estrategias parten del primer acercamiento del docente hacia los estudiantes y al objeto de estudio, pasando por la adquisición y aplicación de conceptos, hasta la etapa de evaluación y retroalimentación de los mismos. Además, se observa que la didáctica tiene un gran componente práctico y un componente científico, puesto que ha sido objeto de estudio de múltiples investigaciones para llegar al mejoramiento y responder a las diferentes necesidades educativas.

Díaz y Hernández (2010) dicen que “la didáctica es un saber científico porque: Recibe aportaciones de otras ciencias. Intenta elaborar teorías descriptivas [...] la didáctica es un saber técnico porque: se nutre de las normas, leyes o reglas derivadas del saber científico y del tecnológico” (p. 37). En consecuencia, la didáctica se puede definir como una disciplina pedagógica aplicada, que requiere de una organización metodológica para los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje.

Además, la didáctica ha incursionado en diversos contextos desde lo práctico (aplicación en el aula) hasta lo científico, puesto que esta es el objeto de estudio de diversas investigaciones, por lo tanto, genera conocimiento. Se puede entender que la didáctica es ciencia porque requiere de un ejercicio disciplinado y arte porque permite espacios de creatividad y aplicación. Ahora bien, la didáctica se encuentra en cualquier contexto educativo, bien sea en una capacitación a nivel laboral hasta los espacios propios de la escuela. Trasciende las barreras de espacio y tiempo, tanto así que es necesario hablar de la didáctica en ambientes presenciales, semipresenciales y virtuales. Sin embargo, no se puede hablar de la misma forma de enseñar

en un ambiente presencial que en un ambiente virtual, por ello, es necesario entender las diferencias que existen en estas modalidades de aprendizaje y así mismo aplicar diferentes estrategias que enmarcan diversas técnicas en los aspectos de la didáctica, estos son:

- El conocimiento
- La enseñanza, el aprendizaje
- La comunicación
- La evaluación

Es conveniente aclarar que la *didáctica* no es sinónimo de *lúdica*¹, y que se es necesario crear dinámicas para que el estudiante aprenda mejor, estos son medios y metodologías que pueden ser parte de la didáctica; sin embargo, como se ha evidenciado, la didáctica va mucho más allá del juego y la recreación, las metodologías son múltiples y obedecen a diversos contextos y a situaciones académicas diferentes.

Por lo tanto, la pregunta se formula en los siguientes términos ¿Cuál es la ruta didáctica para un ambiente virtual o un ambiente presencial apoyado en TIC²? La respuesta depende del estilo, del tipo de docente, del contexto, de los elementos curriculares, de la población, entre otros aspectos. Para el caso de la educación virtual se pueden aplicar diversas rutas dependiendo de los diferentes modelos pedagógicos y más si se

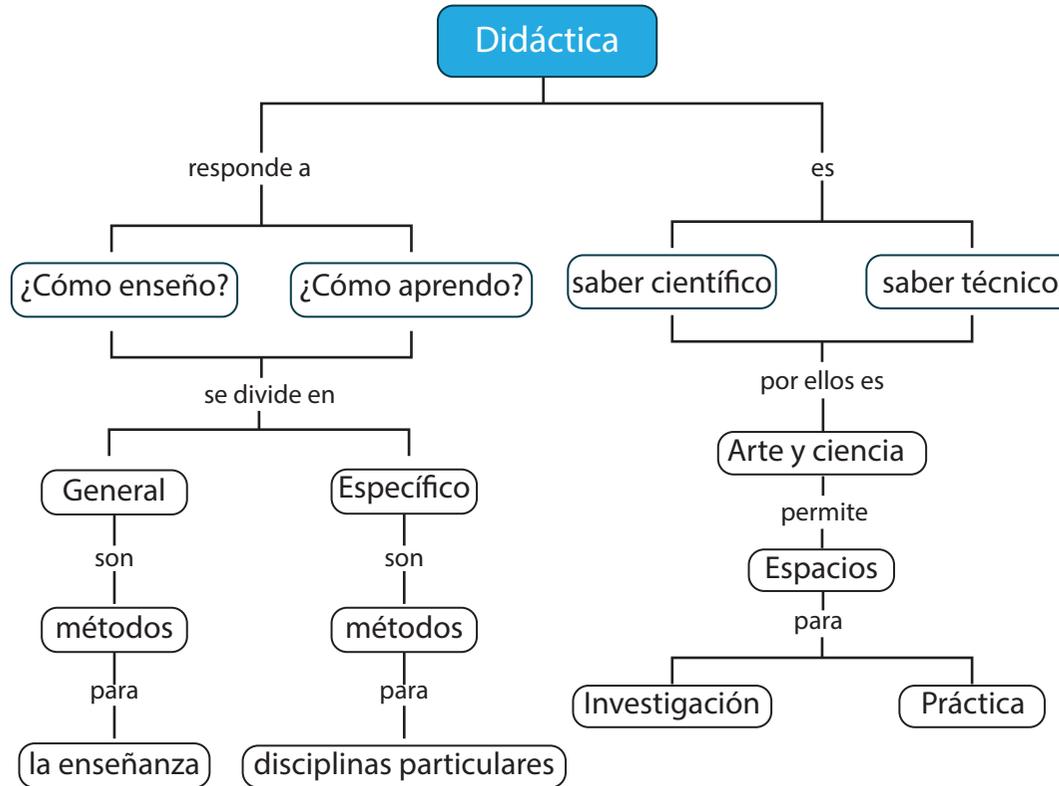
¹ Juegos, actividades para la diversión e integración, es muy usada en el contexto educativo.

² Sigla que corresponde a Tecnologías de la Información y Comunicación.

usa plataformas como *Moodle*, *Edmodo* y *Blackboard*, las cuales se basan en el constructivismo, se pueden usar diversas rutas y estrategias siempre y cuando respondan a la construcción de conocimiento.

En el siguiente capítulo se propone una ruta didáctica aplicando una serie de estrategias y metodologías apoyadas por las TIC desde la visión *constructivista*, con el fin de orientar a los docentes en los diferentes procesos educativos, en donde se explica desde la fundamentación pedagógica y didáctica la utilidad de determinadas estrategias y la aplicación de las mismas por medio de herramientas Web.

Figura 1. Mapa conceptual Didáctica General



Fuente: creación propia.

Las estrategias de enseñanza corresponden al quehacer docente, se pueden entender como las acciones puntuales apoyadas por una serie de recursos y métodos propios debidamente planeados y ejecutados, tiene como fin facilitar los procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes, además hacen parte de la metodología que obedece a elementos particulares y estilos propios de cada profesor. Las siguientes estrategias docentes deben entenderse como una guía secuencial, la cual posibilita el desarrollo de habilidades en el estudiante.

Estrategias de activación de preconceptos y establecimiento del contexto

Las estrategias de activación de preconceptos consiste en hacer un ejercicio exploratorio entre las experiencias del estudiante y los nuevos conceptos, favoreciendo el aprendizaje significativo, esta estrategia es el puente entre los conceptos que ya tiene un estudiante y los nuevos conceptos. Según Pimienta (2012): “El aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce (“el nivel de desarrollo real” Vygotskyano)

y lo que necesita conocer para asimilar significativamente nuevos conocimientos” (p. 3). Esto conlleva a que el aprendizaje inicie desde la experiencia y no de una labor memorística. Su aplicación se puede dar mediante diferentes estrategias mediadas por TIC bien sea un video, mostrando posibles aplicaciones a través de una galería de imágenes o por medio de discusiones guiadas, entre otros.

En cuanto a *las estrategias de establecimiento del contexto*, consisten en situar a los estudiantes en contextos reales, por lo tanto, las tareas y actividades que realiza el alumno inician de ejemplificaciones, eventos, vivencias, preguntas desde una situación real o desde problemáticas y evidenciando la aplicación de los nuevos conceptos. Al igual que los preconceptos, se puede situar al estudiante mediante un mapa mental o conceptual mostrándole a nivel general los temas a tratar y cómo estos se usan en determinados contextos.

En conclusión, *Estrategias de activación de preconceptos y establecimiento del contexto* se usan para situar al estudiante desde lo teórico, vivencial y práctico, busca además ubicar al estudiante en lo que ya sabe y tratar de asociarlo con los nuevos elementos conceptuales.

Para llevar a cabo este tipo de estrategias se aconseja usar elementos multimediales, ya que por su contenido visual y auditivo facilitan el desarrollo de este tipo de estrategias.

Artefactos multimedia

Antes de explicar el uso de la multimedia, es necesario aclarar el término *artefacto*, según Trujillo (2014):

Un artefacto digital es un producto generado por medio de dispositivos electrónicos dentro del marco de un proyecto de aprendizaje, ya sea por los estudiantes o por el docente, como resultado de un proceso de tratamiento de la información para la construcción de conocimiento. (p. 28).

Ahora bien, para llevar cabo *las estrategias de activación de preconceptos y establecimiento del contexto* en un ambiente virtual de aprendizaje, se postula el uso de artefactos multimediales, estos pueden ser contruidos desde una galería de imágenes, videos o audios (podcasts), en donde se sitúa al estudiante a partir de sus experiencias y desde un contexto real. A continuación, se explicará una herramienta web que facilita la ejecución de estas estrategias.

Kizoa (<http://www.kizoa.es/>)

Es una potente herramienta que permite hacer artefactos multimediales como *galería de imágenes y videos*, sólo requiere que el usuario se registre (no tiene ningún costo). Además, permite publicar a través de YouTube o desde *code embed* < / >. Ahora bien, luego de crear el registro, el usuario puede seleccionar entre modelos Kizoa, los cuales son plantillas predeterminadas, o puede hacerlo desde creación libre, para esta última opción debe subir las imágenes, fotografías o videos. Es necesario recordar, que al subir las imágenes al programa, deben arrastrarlas a la cinta o película que se encuentra en la parte inferior de la pantalla (figura 2).

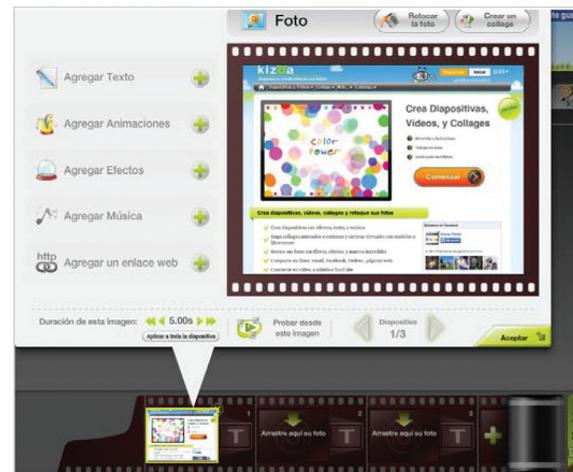
Figura 2. Captura de pantalla de Kizoa, agregar elementos



Fuente: creación propia basada en el programa Kizoa.

Posteriormente, se hace doble clic sobre cada una de las imágenes que se encuentran en la cinta, de la cual surge una ventana de edición, en ella podrá configurar textos, animaciones, efectos y tiempos, terminada la configuración de la imagen deberá aceptar o aplicar los cambios (figura 3).

Figura 3. Captura de pantalla de Kizoa, configuración de elementos



Fuente: creación propia basada en el programa Kizoa.

También, en la parte izquierda del programa están las opciones: *Ver mi diapositiva* y *Guardar*, al seleccionar esta última se permite publicar en diferentes redes sociales y servidores de alojamiento como YouTube o pueden insertarlo en un blog, además que esta opción de **Kizoa** ofrece el enlace o el código

HTML³ (code embed) este lo puede usar el usuario para copiarlo en diferentes páginas web o en la plataforma MOODLE (figura 4).

Figura 4. Captura de pantalla YouTube, agregar archivo



Fuente: creación propia basada en YouTube.

Otra opción muy útil, es descargar la presentación, cuyo único inconveniente es que tiene costo. Sin embargo, pueden descargar el vídeo cuando haya sido publicado en YouTube.

Cabe aclarar que **Kizoa** no es la única herramienta web que permite crear *artefactos* de tipo multimedia, existen en la red una gran diversidad de herramientas que funcionan de forma similar tanto para el docente como para el estudiante. En este sentido, podemos resaltar la herramienta **Flickr**, (www.flickr.com) la cual permite subir y descargar imágenes con una óptima calidad. También se puede usar **Canva**, (www.canva.com) que es un recurso multimedia que permite crear galerías de forma sencilla, simplemente con arrastrar y soltar, además cuenta con una extensa biblioteca en fotografía, elementos gráficos y fuentes.

³ **HTML**, siglas de *HyperText Markup Language* («lenguaje de marcas de hipertexto»), hace referencia al lenguaje marcado para la elaboración de páginas Web. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/HTML>.

Podcast

Crear audios es muy sencillo de hacer, en el mercado existe diversidad de dispositivos y formas para capturar audios; desde Windows por ejemplo, se pueden crear audios de forma sencilla, con la grabadora de sonido o si se prefiere, es posible usar software más especializado y profesional como el caso de **Audacity**, el cual permite trabajar el sonido de manera más precisa (www.audacityteam.org). No se debe olvidar lo más importante: estos audios deben ser estándar para que puedan ser escuchados desde cualquier sistema operativo o cualquier dispositivo digital, por ello se recomienda que a la hora de crear uno este sea en formato MP3, ya que este tipo de archivo se puede subir y publicar en la nube de forma sencilla, para este caso recomendamos **Ivoox** (www.ivoox.com), software que permite escuchar infinidad de audios.

Ahora bien, para usar **Ivoox** se debe crear una cuenta (es gratuito) y validarla en el correo electrónico. Posteriormente, el nuevo usuario encuentra una interfaz donde se muestra un botón naranja para subir audios, el cual le permite acceder a una serie de categorías de audios que le pueden interesar (figura 5).

Figura 5. Captura de pantalla de Ivoox, subir archivo



Fuente: creación propia basada en el programa Ivoox.

De este modo, en la opción *subir audios* el usuario lo puede hacer directamente desde el PC o cualquier dispositivo de almacenamiento incluyendo *Feed RSS*, esto para el caso de tener ya un **Podcast**. Sin embargo, en la web se pueden encontrar otras páginas que prestan el mismo servicio de alojamiento y publicación de audios. Lo importante es reconocer que cualquier persona, sea un docente o un estudiante puede crear este tipo de artefactos que van desde la construcción de un programa radial, una entrevista, hasta los apartes de una ponencia.

Estrategias de activación y presentación

Este tipo de estrategias se presentan como marco teórico de referencia para contextualizar al estudiante con los nuevos conceptos, ya que se vale de esquemas para exponer los términos a nivel general. Castejón (2015) afirma que, “los organizadores previos son un conjunto de ideas que sirven de información introductoria de mayor nivel de generalidad, abstracción e inclusividad que el nuevo material que se va a aprender” (p. 189). En consecuencia, los esquemas más usados para este tipo de estrategias son los mapas conceptuales, mapas mentales y cuadros sinópticos; los cuales se usan antes de iniciar con los materiales de aprendizaje, permitiendo así organización en los temas y una mayor eficacia en los procesos de aprendizaje.

Artefacto de organizadores previos (expositivos y comparativos)

Los organizadores previos se dividen en dos clases: *expositivos* y *comparativos*, estos se usan dependiendo del grado de conocimientos previos que tiene el estudiante. Los *expositivos* son usados cuando el conocimiento del estudiante es escaso o cuando el tema es desconocido, se usan además, para orientar al estudiante a nivel general sobre los conceptos que se van a trabajar. En cuanto a los *comparativos* se utilizan cuando el estudiante tiene ideas de la temática o cuando tiene un grado mayor de dominio del tema a trabajar. Por lo tanto, se diseña un ejercicio entre las ideas que ya tiene con las nuevas, con el fin de evidenciar similitudes. En ambos casos, los organizadores previos son de utilidad para establecer un contexto que busca asegurar una mayor asimilación de los nuevos contenidos.

Por lo general los organizadores previos se construyen usando elementos visuales bien sea mapas conceptuales, mentales, cuadros sinópticos entre otras estrategias. A continuación se explicará qué son los mapas conceptuales y mentales.

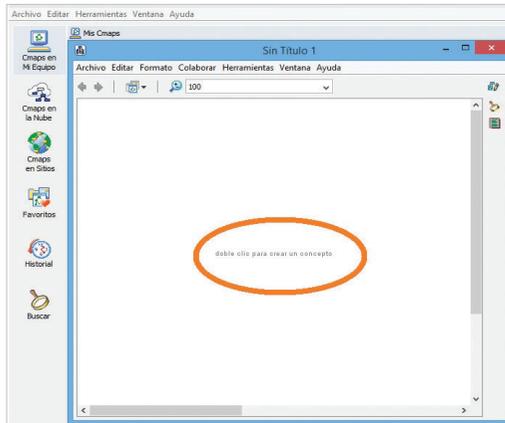
Los mapas conceptuales son una estrategia creada por Josep Novak; son esquemas gráficos de determinados conceptos, organizados de forma jerárquica, estos constan de palabras conectoras y conceptos puntuales, se usan para mostrar contenidos programáticos, términos, metodologías, etc. Según Novak como se citó en Ontoria (1994) “Un mapa conceptual es un recurso esquemático para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.” (p. 33). Además, la construcción de mapas conceptuales hace parte de estrategias de aprendizaje. Para los estudiantes es una herramienta práctica y útil que responde a las teorías metacognitivas facilitando el aprendizaje, ya que es una técnica que muestra cómo aprender. Por lo tanto, sirve como organizador previo pero también como instrumento de construcción de conocimientos tanto para docentes como para estudiantes.

Por otra parte, los mapas mentales fueron creados por Tony Buzan, para lograr consolidar una forma de organizar los conceptos asociándolos a través de gráficos. Esta estrategia permite el desarrollo del pensamiento irradiante combinando la parte lógica y creativa del ser. “Un Mapa Mental es un método de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales” (Buzan, 2004, p. 27). Consiste en crear un concepto en el centro e ir pensando en sus características y definiciones para cada una de ellas, de este modo el fin es crear una ramificación asociándolo con una imagen, es decir que cada concepto y nodo deben estar acompañados con un gráfico que permita asociar desde lo creativo los diferentes términos.

Cmaptools (<http://cmap.ihmc.us/>)

Este tipo de herramienta se caracteriza por ser *offline*, es decir, requiere de instalación en el PC para ser utilizada sin necesidad de conexión a Internet. Consiste en crear mapas conceptuales de una forma sencilla. A continuación, se explicará de forma breve el modo de uso del software. Primero, el usuario debe revisar que esté instalado el programa en el PC y luego abrirlo, para realizar de manera posterior la construcción del mapa; segundo, se comienza con un aviso que dice *Doble clic para colocar un concepto*, dando clic en dicho aviso el software permite escribir el concepto principal (figura 6).

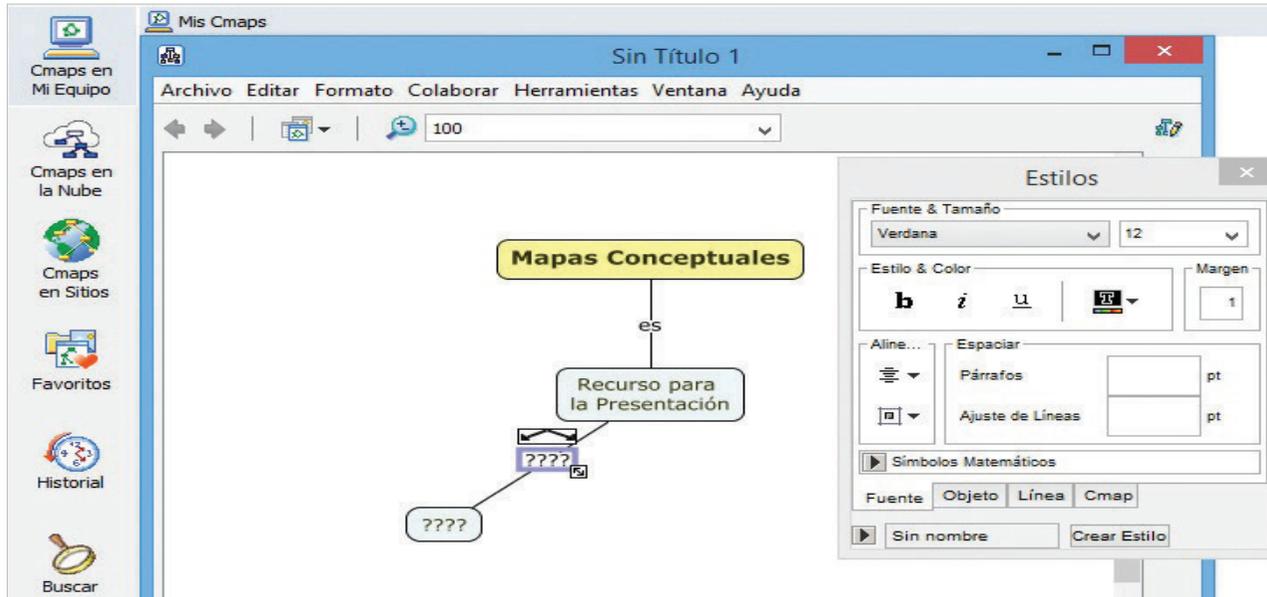
Figura 6. Captura de pantalla de Cmaptools



Fuente: creación propia basada en Cmaptools.

Posteriormente, se puede crear el nodo principal, cuadro de fondo amarillo (ver figura 7), al hacer clic en este, se activan dos flechas que se pueden arrastrar sacando otro nodo, dejando en el espacio de la palabra un conector (es). Junto a esto, de la palabra conectora de los nodos, se pueden sacar más elementos. Asimismo, cada vez que se seleccione un nodo o palabra conectora se activa un cuadro de herramientas llamado *estilos*, en este es posible modificar el tipo de fuente, relleno, tipo de línea, ubicar la posición de los elementos y crear más nodos que dependen de los conceptos creados.

Figura 7. Captura de pantalla Cmaptools, edición



Fuente: creación propia, basada en el programa Cmaptools.

Con todo, este software permite exportar los mapas a imágenes tipo JPEG y subirlas a la plataforma LMS o CMS, o si el usuario desea, publicarlo como página web.

MindMeister (<https://www.mindmeister.com>)

Esta herramienta online fue creada para la construcción de mapas mentales. Lo primero que se debe hacer para comenzar a hacer uso de la misma, es crear una cuenta (es gratis). Su funcionamiento es sencillo, ya que tiene la gran ventaja de permitir compartir con otros usuarios para hacer edición en red, posibilitando así el trabajo colaborativo, el cual es muy útil para docentes y estudiantes. Sin embargo, la limitante que tiene este software, es que no puede tener más de tres mapas en su cuenta, por lo que se debe borrar uno para seguir creando, esto en caso de tener cuenta *free*.

32

Su estructura permite bastante libertad, ya que se pueden seleccionar varias plantillas, aunque se recomienda en blanco, debido a que al tener el nodo principal (color azul) se pueden crear nodos hijos (color blanco) por medio del signo más “+” ubicado en la parte superior de la pantalla (figura 8).

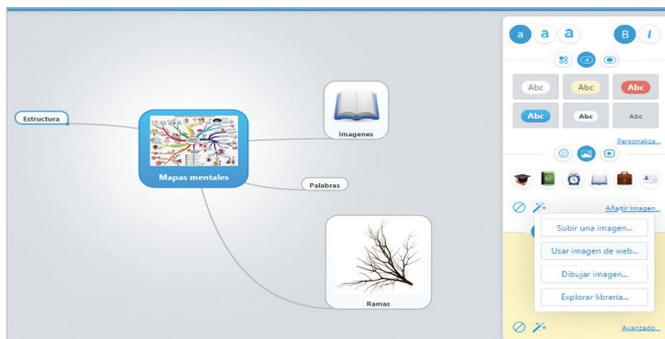
Figura 8. Captura de pantalla MindMeister, creación de nodos



Fuente: creación propia, basada en el programa MindMeister.

Así, al lado izquierdo de la pantalla se pueden ubicar las herramientas de edición, en estas opciones puede cambiar los colores de los nodos, de la fuente, colocar gráficos desde distintas fuentes, se destaca la posibilidad de subir imágenes directamente de la Web (figura 9).

Figura 9. Captura de pantalla MindMeister, subir imágenes



Fuente: creación propia basada en el programa MindMeister.

La forma de compartir el mapa se encuentra en la parte inferior de la pantalla, en la opción *compartir mapa*, es gracias a dicha opción que se puede publicar en la web o si desea enviar por correo la invitación a otra persona para que pueda editar desde cualquier computador con conexión a internet. Además, se puede descargar el mapa como archivo de imagen en formato JPEG, la opción para esto es una flecha que apunta hacia abajo y se encuentra en la parte inferior de la pantalla.

Vale la pena aclarar que en Internet existe diversidad de herramientas con las cuales cualquier usuario puede construir mapas conceptuales y mentales, por ejemplo:

- Lucidchart (<https://www.lucidchart.com/es>)
- Mindomo (<https://www.mindomo.com/es/>).

Estrategia de acceso construcción y aplicación

Las estrategias de acceso, construcción y aplicación de conocimiento son el eje central para el desarrollo del diseño instruccional⁴, es por ello que la reflexión pedagógica debe darse para tomar decisiones acerca de cuál es el plan estratégico que garantice la calidad

⁴ Es el método de diseño, organización, distribución y planeación del aula virtual en los elementos pedagógicos, didácticos, recursos tecnológicos, tiempos de ejecución, actividades y evaluativos.

tanto en los procesos de enseñanza como de aprendizaje. Por lo tanto, el docente debe aplicar diferentes técnicas para cumplir con el objetivo trazado. En consecuencia, existen diversas estrategias como son las de acceso a la información; estas consisten en presentar los contenidos o de exponerlos; también son usadas para crear información y realizar actividades por parte de los estudiantes, estos son de tipo expositivo. Más adelante se explicará una de las tantas herramientas que existen para crear presentaciones.

En cuanto a las estrategias de construcción y aplicación del conocimiento se propone la técnica de elaboración de proyectos de aula, esta estrategia permite organizar el trabajo mediante una serie de actividades que buscan la solución de una problemática usando el método científico. Según Zambrano y Cepeda (2012) exponen que:

Los proyectos de aula comprenden el conjunto de actividades educativas científicas, enmarcadas en un problema educativo por resolver, cuyo desarrollo implica integrar colectivamente la docencia y la investigación en un lugar conceptual de su realización concebida como ambiente de aprendizaje. (p. 28).

Este tipo de técnicas permiten construir colectivamente el conocimiento aportando el espacio óptimo para trabajo colaborativo, en donde se hace uso del método científico para llevar a cabo la temática. Además, el planteamiento del problema debe estar situado en contextos concretos junto con el análisis y la identificación del problema, con el fin de lograr formular hipótesis para hacer la intervención desde el contenido teórico y con posibles métodos de solución dirigidos a la problemática identificada.

Por otra parte, existen otro tipo de estrategias que son de construcción o elaboración de conocimientos, entre las cuales están: la elaboración de *páginas web*, *wikis*, *blogs*, entre otros. Estos espacios en la web permiten al estudiante crear y alojar actividades puntuales del tema a trabajar, además permiten al docente revisar el dominio que tiene el estudiante frente al tema, creando espacios de comunicación, debate y construcción de conocimiento mediante la sustentación y socialización de estas actividades.

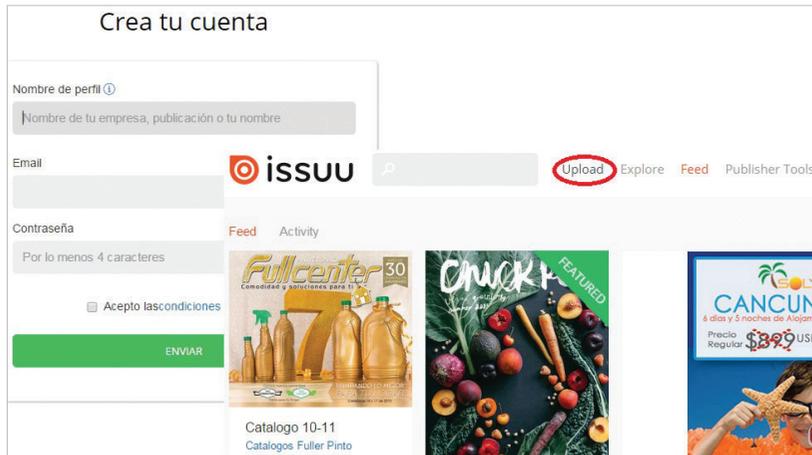
Artefacto de acceso, construcción y aplicación de conocimiento

En internet existen diversidad de herramientas para publicar y realizar presentaciones, algunas de aquellas herramientas son sencillas para realizar procesos de publicación, este es el caso de **slideshare** (es.slideshare.net) o **calaméo** (www.calameo.com). Estos instrumentos posibilitan subir presentaciones creadas en Power Point (ppt o pdf), para luego poder publicarlas en la web y compartir la información por medio de enlaces o *code embed*. Para tener acceso a estas herramientas es necesario crear un usuario (no tiene costo). En esta misma línea se encuentra **Issuu**, una herramienta sencilla para crear presentaciones.

Issuu (www.issuu.com)

Es una aplicación online que permite subir archivos creados en formato PPT, PDF o DOC⁵ (muy similar a calaméo y slideshare). Para acceder a este servicio el docente debe crear previamente el artefacto o presentación, luego debe registrarse llenando el formulario de registro. Luego de eso, carga la bandeja de entrada y en la parte superior está el botón *Upload*, el cual permite subir los archivos (figura 10).

Figura 10. Captura de pantalla Issuu, creación de usuario



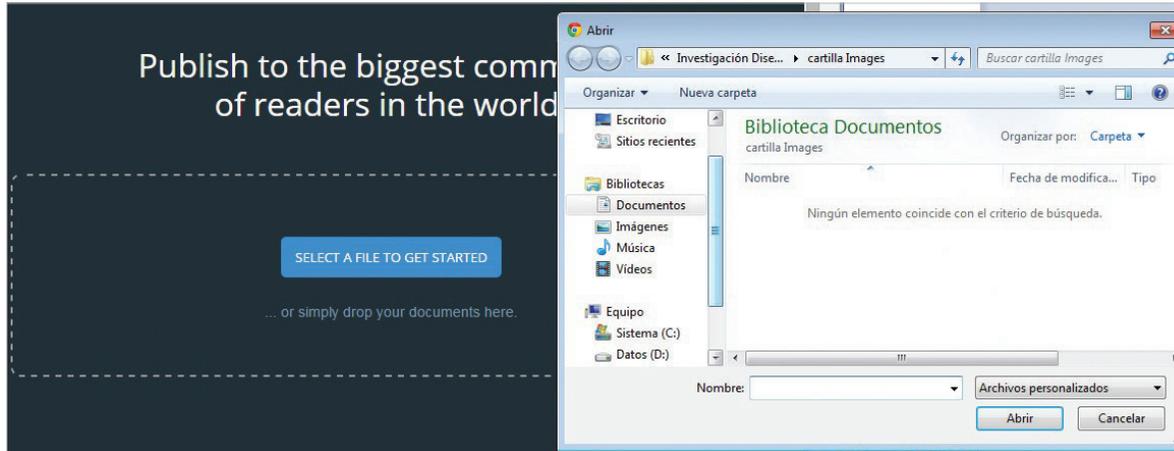
The screenshot shows the Issuu registration page. At the top, it says "Crea tu cuenta". Below this, there are three main input fields: "Nombre de perfil" (with a help icon), "Email", and "Contraseña" (with a note "Por lo menos 4 caracteres"). There is a checkbox for "Acepto las condiciones" and a green "ENVIAR" button. To the right of the form is the Issuu logo and a navigation bar with "Upload" (circled in red), "Explore", "Feed", and "Publisher Tools". Below the navigation bar, there is a "Feed" section with three items: "Catalogo 10-11", "Catalogos Fuller Pinto", and a travel advertisement for Cancun.

Fuente: creación propia basada en el programa Issuu.

⁵ PPT corresponde a la extensión de archivos creados en Power Point, PDF es una extensión de archivo de texto que es liviano para subir en la red y DOC es el tipo de archivos creados en Word.

Posteriormente, la aplicación muestra la opción para subir archivos desde el PC, a la que el usuario debe hacer clic en el botón azul *Select a File* y subir el archivo. Vale la pena recordar que debe ser formato PPT, PDF, DOC (figura 11).

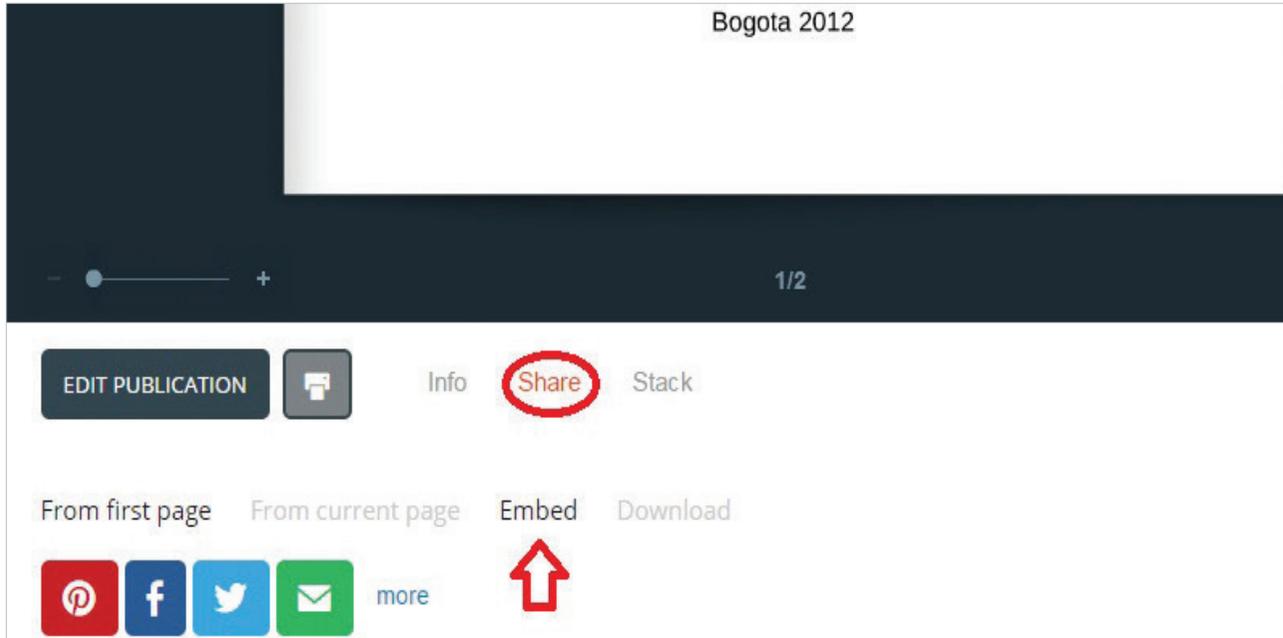
Figura 11. Captura de pantalla Issuu, creación de usuario subir archivo



Fuente: creación propia basada en el programa Issuu.

Al subir el archivo se debe llenar el formulario de *metadatos* y oprimir el botón *Publish*. Luego se carga el enlace para compartir con los estudiantes, junto con la opción *Open Presentation*, la cual direcciona al usuario al sitio donde puede ver la publicación. Además, esta herramienta tiene las opciones de *code embed* para mostrarlo en la plataforma virtual o en una página web (figura 12).

Figura 12. Captura de pantalla Issuu, compartir presentación



Fuente: creación propia basada en el programa Issuu.

Webquest (<http://www.webquest.es/>)

Es una estrategia didáctica creada por Bernie Dodge en 1995, permite hacer una página Web que puede diseñarse a través de diversas aplicaciones como **Wix**, **Webquest**, **Webquestcreator2**, entre otras. Esta estrategia tiene como objetivo desarrollar proyectos educativos a través del ejercicio de consulta e investigación. Es organizada por el docente y propone a los estudiantes una serie de actividades y recursos online (videos, documentos, simuladores) acompañadas de una serie de instrucciones que buscan la solución de una problemática planteada. Según Bautista, Borges y Forés (2011) “Las webquest son un tipo de actividades didácticas que proponen a los estudiantes la resolución de una serie de tareas a partir de la exploración más o menos guiada en un conjunto de direcciones de internet seleccionadas por el profesor” (p. 146). Además, este tipo de estrategias didácticas posibilitan espacios para la construcción de conocimiento y se usa para estructurar y postular proyectos de aula.

La estructura de la **Webquest** está definida por medio de *botones*, en los cuales la cantidad de información está dada según las necesidades y criterios del docente, es por ello que Azinián (2009) postula una estructura de **Webquest** que consta de:

- Aspectos Generales: Son los elementos gráficos e indicaciones de uso.
- Introducción: Es el espacio para la motivación, organizadores y conceptos previos.
- Tarea - Actividades: Es la parte llamativa, postula los objetivos curriculares, estipula actividades concretas, sintetiza los datos y conceptos hallados.

- Procesos: Estipula los procedimientos y pasos acompañados de estrategias para llevar a cabo determinadas actividades bien sea de colaboración (grupales) y de socialización.
- Materiales: Son los instrumentos, enlaces, insumos para poder llevar a cabo las actividades y procesos.
- Evaluación: En este espacio se establecen los criterios que se van a tener en cuenta al momento de calificar las actividades. Además, se estipulan las descripciones a nivel cualitativo y/o cuantitativo, se recomienda usar rúbricas de evaluación, pues en estas se evidencian los criterios y niveles de desempeño que tiene el estudiante.

La siguiente herramienta permite hacer uso de **Webquest** de forma dinámica y sencilla, para ello se debe ingresar a la dirección: <http://phpwebquest.org> crear una cuenta de usuario (no tiene costo) o ingresar si ya es usuario. Al ingresar se tienen cinco opciones, de las cuales el usuario debe elegir *Crear una Webquest*, seleccionar la plantilla de su agrado y luego pulsar en la opción *enviar* (figura 13).

Figura 13. Captura de pantalla phpwebquest, registro



Fuente: creación propia basada en el programa phpwebquest.

Al finalizar este paso, **phpwebquest** cargará un formulario para configurar el nivel educativo y previsualizar los cambios de fuente, colores, tipografía entre otros. Cuando haya terminado el proceso de configuración el usuario debe seleccionar el botón *enviar* (se encuentra en la parte inferior de la pantalla).

Posteriormente, la herramienta presentará la plantilla en forma de edición. A diferencia de la propuesta de **Azinian** que tiene seis elementos, **Phpwebquest** presenta cinco, sin embargo se pueden unir varios elementos informativos, los botones que ofrece son *Introducción*, *Tareas*, *Proceso*, *Evaluación y Conclusiones*. Cada botón permite organizar la información y subir imágenes, archivos y enlaces, al terminar con cada opción, es necesario oprimir el botón *enviar* para que guarde lo cambios y al finalizar la herramienta emite la URL del artefacto creado (figura 14).

Figura 14. Captura de pantalla phpwebquest, editar plantilla



Fuente: creación propia basada en el programa phpwebquest.

Wikis

Esta palabra proviene de la lengua hawaiana que significa rápido. Consiste en un sitio Web con un tema definido. Es por excelencia la herramienta más completa en trabajo colaborativo (más adelante se retomará este concepto). Además, es *una estrategia de enseñanza y aprendizaje* que consiste en construir un espacio en la web de determinado tema, el cual puede ser editado por varios usuarios, es decir, cualquier persona con permisos de acceso puede ingresar texto, modificar el existente, subir enlaces, imágenes, videos entre otras más funciones. Por ello, los docentes lo usan como una herramienta didáctica para fomentar la búsqueda, creación y publicación de información.

La herramienta más recomendada es **wikispaces** (www.wikispaces.com) es una aplicación de la Web que permite crear **Wikis**. Gracias a su base de datos, ayuda al docente a llevar el control de ingreso, los cambios efectuados por cada uno de los integrantes del grupo y recuperar los datos borrados. Además, muestra de forma estadística la participación de los integrantes. Para poder acceder a este servicio es necesario crear la cuenta tipo *educativa* con función de docente. Al ingresar a ella se debe crear el espacio y para ello, se debe hacer clic en el botón *crear wiki* (figura 15).

Figura 15. Captura de pantalla Wikispaces



Fuente: creación propia basada en el programa Wikispaces.

Posteriormente, el organizador de la **Wiki**, en este caso el docente, debe llenar dos registros: el primero, selecciona el nivel de educación a la que se dirige la **Wiki**; el segundo, es la configuración de datos geográficos. Luego de esto se carga el entorno gráfico de la **Wiki**, con el fin de ser organizada a partir de lo visual e inscribir los miembros que van a colaborar en la construcción (figura 16).

Figura 16. Captura de pantalla de Wikispaces, formulario de registro

Crear un nuevo wiki

Your Industry

Enseñanza Superior

Crear un nuevo wiki

Enseñanza Superior

ejercicio-practico

Elige un nombre que tenga entre 3 y 32 caracteres.

Please fill in the following information so we can better understand how you are using Wikispaces Classroom. This information will not be shared with anyone.

Colombia

NRC1008

Bogotá

Bogotá

057

Higher Education

Fuente: creación propia basada en el programa Wikispaces.

En la figura 17 se observa en la parte superior franja naranja la opción *Miembros*, en ese botón el usuario puede hacer las respectivas invitaciones por medio del botón *Invitar a personas*, allí coloca los correos electrónicos de los futuros usuarios, cabe aclarar que los usuarios reciben por correo la invitación pero deben registrarse en **wikispaces** previamente.

Figura 17. Captura de pantalla de Wikispaces, crear miembros

practica-ejercicio/wiki

Miembros

Projectos

Eventos

Asignaciones

Reservar

Welcome to Your Classroom!

Your Wikispaces Classroom is like the wiki you know and love with a few real new tricks:

- Announce, schedule, and discuss in your newsfeed at the bottom of this page.
- Create projects -- with optional start and end dates -- for assignments and topic areas.
- Add pages, files, and more from the top right of every page.
- Assess student engagement in real time.

Click edit at the top right of this section to add your own welcome message and information about your class.

Miembros

Invitar a personas

Nombre	Miembro desde	Tipo
<input type="checkbox"/> dariosazaR2	9 minutos ago	Organizador

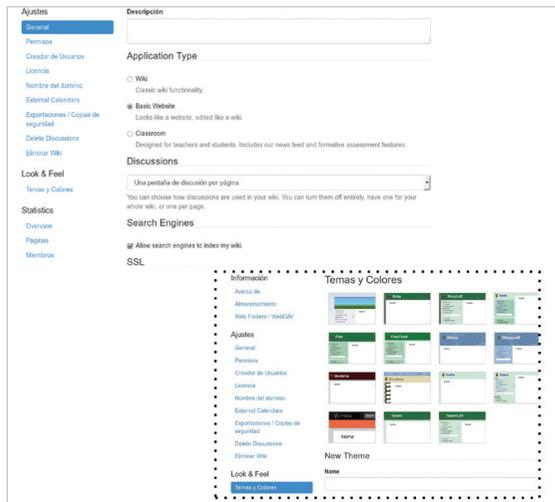
1 of 1

Fuente: creación propia basada en el programa Wikispaces.

Otro botón importante para la configuración gráfica es *Ajustes*. En esta opción el organizador del sitio puede cambiar varios aspectos generales, en este caso se aconseja la opción *Basic Website*, este botón permite mejorar gráficamente el entorno de la **Wiki**, es importante recomendar que cada vez que se realice un cambio es necesario guardar, de lo contrario perdería lo realizado hasta el momento. Otro aspecto importante es que se puede cambiar el tipo de licencia como *Creative commons* o *copyright*. Por último, un aspecto a resaltar es la opción

de *Look & Feel* en el ítem colores y temas, con este espacio el administrador del sitio puede hacer una buena combinación de colores para modificar el aspecto gráfico de la **Wiki** (ver figura 18). Se recomienda estar atento cuando se estén cambiando los temas porque la posición de la barra de herramientas puede cambiar de su sitio original.

Figura 18. Captura de pantalla de Wikispaces, configuración



Fuente: creación propia basada en el programa Wikispaces.

Al tener seleccionada la plantilla se puede ubicar la barra de herramientas al lado izquierdo o superior de la pantalla dependiendo del tipo de plantilla seleccionada. Con ella es posible crear hojas, ver los cambios recientes o volver a ajustar la **wiki**. La creación de hojas organiza el trabajo de los estudiantes y se hace por medio del botón *Pages and Files*. Luego de esto, se ubica la opción *nueva hoja*, a partir de la cual se despliega una ventana que permite asignar un nombre a la hoja, dando también la opción de y si desea etiquetado. Cuando se crean las hojas el usuario las puede divisar en la parte inferior de la barra de herramientas (figura 19).

Teniendo las hojas creadas, los usuarios pueden ingresar y trabajar en ellas. La barra de herramientas es similar a la de Word, se puede hacer cambio de fuente, insertar imágenes, audios y videos. Además, el usuario puede ver los progresos de las personas del grupo y hacer cambios y correcciones a los avances del equipo de trabajo.

Figura 19. Captura de pantalla de Wikispace, configuración



Fuente: creación propia basada en el programa Wikispaces.

En la opción *cambios recientes* (ver figura 19) el administrador del espacio puede hacer la revisión de los progresos que han hecho cada uno de los miembros de la **Wiki**. Esta opción especifica la hora de ingreso y cada cambio realizado, es por ello que la revisión de la **Wiki** en la parte de evaluar es amigable con el usuario, ya que se permite revisar el trabajo a nivel individual.

Estrategias de reflexión y retroalimentación

Estas estrategias se ejecutan una vez finalizada la apropiación y dominio de conocimiento por parte del estudiante, es la revisión y evaluación del paso anterior que consiste en el seguimiento que debe hacer el docente cuando el estudiante ha tenido acceso, construcción y aplicación de conocimiento. En este punto, el estudiante debe mostrar el grado de apropiación mediante exposiciones, socialización y compartiendo saberes.

En este tipo de estrategias se recomienda los Foros y Carteles online como herramienta de comunicación, retroalimentación y reflexión.

Foros

Son espacios y herramientas de comunicación que se pueden ubicar en plataformas virtuales como *Moodle*, *Blackboard*. Son espacios de comunicación asincrónica, es decir, que el docente y el estudiante pueden publicar sus mensajes en cualquier momento sin que exista simultaneidad de tiempo. Además, son espacios de comunicación para compartir y construir conocimiento y llegar a consensos frente a los temas vistos. Según Arango como se citó en Sánchez (2010):

los foros de debate virtuales han sido definidos por algún autor como escenarios de comunicación por internet “donde propicia el debate, la concertación y el consenso de ideas ”que permite a un usuario

publicar su mensaje en cualquier momento, quedando visible para que otros usuarios que encuentren más tarde, puedan leerlo y contestar” (p. 49).

Otras aplicaciones de los foros es compartir actividades, es decir, el estudiante publica sus tareas (url de presentaciones, trabajos escritos, páginas web, wikis) en el foro para que sean vistos por el docente y compañeros; esto permite que se den los espacios de compartir saberes, hacer críticas frente a la actividad, hacer correcciones del mismo. Por consiguiente, este ejercicio da paso a la retroalimentación entre los participantes para llevar a cabo construcción de conocimiento.

Ahora bien, el objetivo de los foros es hacer discusiones frente a un tema por medio de preguntas, posibilitando espacios de análisis, reflexión y cuestionamientos. También compartir saberes para las aclaraciones de aquellos estudiantes que presenten vacíos conceptuales. Los foros son estrategias de participación activa para que los estudiantes generen competencias comunicativas desde la reflexión y argumentación. El fin es compartir saberes, generando actividades de trabajo colaborativo.

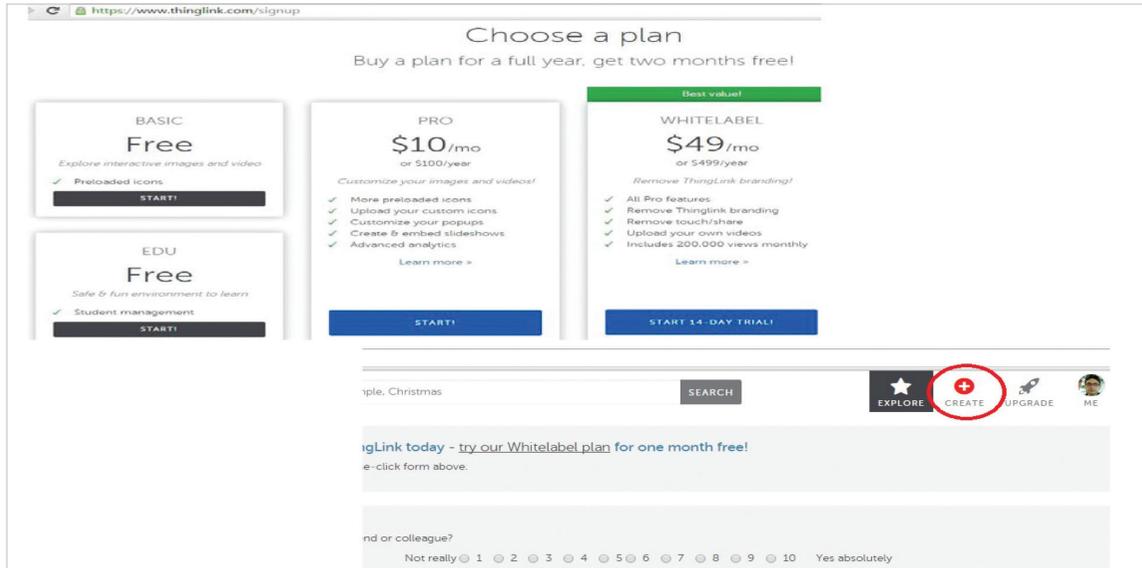
Por todo lo anterior, los foros son una herramienta muy útil en ambientes virtuales para la constante comunicación entre el docente-estudiante y estudiante-estudiantes (comunicación multidireccional). Por consiguiente, el docente debe tener clara la finalidad del foro para que no se pierda la intencionalidad de la discusión frente a la temática y alcance los resultados esperados.

Carteles online

Esta estrategia permite al estudiante crear una publicación visual de determinado tema o mostrar la solución a una problemática planteada. En ella se aplican los conocimientos adquiridos y se expone frente a sus compañeros. Los carteles digitales permiten crear artefactos visuales acompañados de texto y video, en donde el estudiante comparte en el aula su producto para que sus compañeros puedan hacer intervenciones, aclaraciones y resaltar aspectos relevantes de la actividad. Para crear carteles online **Thinglink** (<https://www.thinglink.com>) es una buena opción puesto que permite crear usuarios sin costo. Además, puede crear diversas imágenes interactivas, entre la cuales puede colocar botones que se asocian a imágenes, videos, presentaciones, enlaces, entre otros. En realidad, su funcionamiento es simple.

Para usar **Thinglink** es necesario crea una cuenta, recomendamos cuenta *Educativa* o *Basic* ya que esta opción no tiene ningún costo; los requisitos son sencillos, se debe llenar el formulario con su cuenta de correo electrónico, luego de tener la cuenta registrada, el usuario busca en la parte superior derecha un botón de color rojo que lleva el nombre *Create* (figura 20).

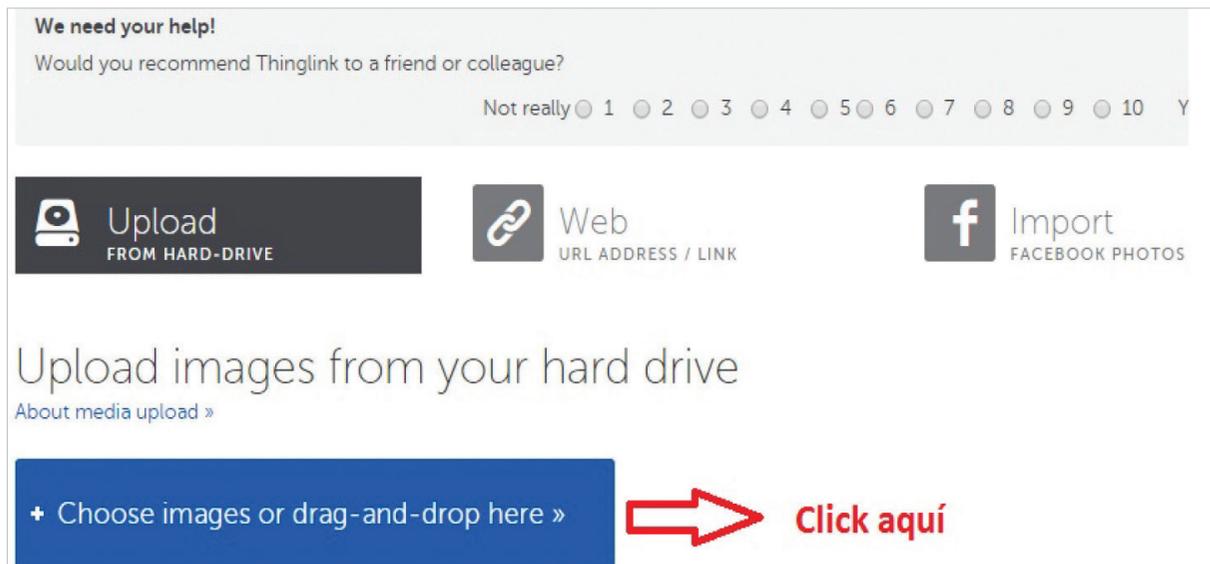
Figura 20. Captura de pantalla de Thinglink, registro



Fuente: creación propia basada en el programa Thinglink.

Luego de realizar lo anterior, **Thinglink** permite subir imágenes desde el PC, redes sociales o URL; es importante tener claro que el tamaño de la imágenes debe ser superior a 480 pixeles, esto con el fin de que la imagen no se distorsione. Para llevar a cabo el procedimiento, el usuario debe buscar el botón de color azul llamado *Choose images or drag-and-or drop here*, este abre una ventana que indica la ubicación de la imagen que desea subir el usuario (ver figura 21).

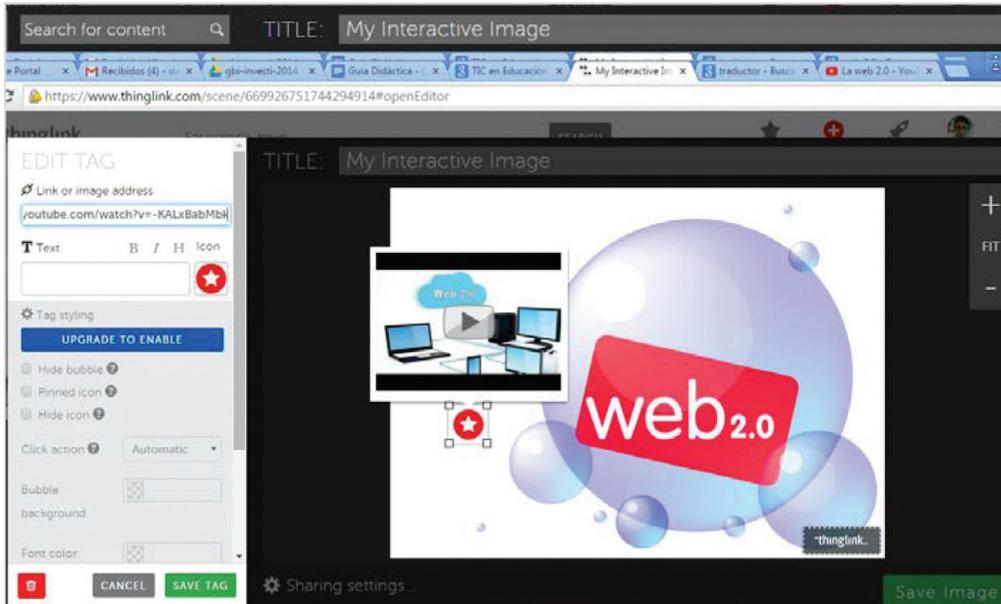
Figura 21. Captura de pantalla de Thinglink, subir imágenes



Fuente: creación propia basada en el programa Thinglink.

Cuando el programa sube la imagen, automáticamente el usuario puede crear los botones. Sólo debe hacer doble clic en cualquier lugar de la imagen, con ello puede colocar la información; para esto el usuario debe ubicarse en la parte izquierda de la pantalla, ahí encuentra la barra de herramientas y en ella puede cambiar el tipo de botón, además de colocar el enlace (video, imagen, presentación) que desea asociar (figura 22).

Figura 22. Captura de pantalla de Thinglink, enlaces



Fuente: creación propia basada en el programa Thinglink.

Por último, cuando el usuario haya terminado de crear los botones y asociar la información, es necesario guardar. Esta opción se ubica en la parte derecha inferior de la imagen con el nombre *save image*. Al finalizar el proceso, el usuario puede editar, compartir y publicar la actividad para que sea posible subirla al aula virtual y socializarla con los miembros de la clase.

Estrategias de evaluación

La evaluación es un ejercicio de seguimiento tanto para docentes como para estudiantes, por lo tanto no es exclusivo a la labor docente, por lo general lo asocian a una medición cuantitativa o cualitativa de determinada actividad. Sin embargo, este concepto queda corto para las intenciones de conocer el impacto que tiene los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje y los diferentes avances que tienen los estudiantes en cuanto a la comprensión, dominio, desarrollo de habilidades y competencias de determinadas temáticas. Es por ello, que es uno de los procesos más complejos del contexto educativo.

Por otra parte, evaluar demanda tener claridad de lo que el estudiante y docente desean alcanzar frente al dominio de conocimiento; identificar plenamente los criterios evaluativos que nacen de los contenidos curriculares, actividades y coherencia frente a los mínimos para alcanzar las metas definidas. Por

lo tanto, es necesario definir los puntajes y criterios con los que un estudiante aprueba un tema, informar y retroalimentar al estudiante frente a su proceso evaluativo evidenciando fortalezas y aspectos a mejorar.

Además, la evaluación implica hacer seguimiento constante y coherente frente a los objetivos propuestos; es sistematizada y medible tanto para los procesos de enseñanza como de aprendizaje. Estos resultados lo que buscan es evidenciar las fortalezas y deficiencias para mejorar, ajustar y lograr alcanzar las metas propuestas. De este modo para Capacho (2011): “La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje ha de ser continua y sistemática, para determinar no sólo lo que los estudiantes aprendan sino lo que los maestros enseñan” (p. 151). Ahora bien, la evaluación que se propone en este documento se hace desde un ejercicio formativo puesto que, se asume como un proceso permanente de seguimiento y retroalimentación.

Por medio de la evaluación formativa el docente puede supervisar los progresos que tiene un estudiante, por lo tanto el resultado no es lo más importante si no el proceso que lleva. Es ir conociendo las dificultades e ir ajustado según las necesidades del estudiante, para a su vez, emitir informes de retroalimentación para que el estudiante y docente implementen diferentes estrategias didácticas. Para con ello poder fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Según López (2013), “la evaluación formativa ofrece un serie de estrategias que posibilitan conocer a profundidad los resultados obtenidos por los estudiantes, pero también permite a los mismos tomar conciencia de lo que se espera de ellos” (p. 175).

Para llevar a cabo la evaluación formativa los docentes pueden implementar diferentes estrategias entre las cuales se resaltan las rúbricas de evaluación.

Rúbricas de evaluación

Es una estrategia didáctica a través de la cual se establecen criterios específicos desde una matriz, este método se aleja de la evaluación tradicional puesto que mide en el estudiante las habilidades, conceptos y competencias logradas. Esta matriz arroja al docente y estudiante resultados cualitativos y cuantitativos.

Además, las rúbricas de evaluación informan al estudiante acerca de los criterios que debe tener en cuenta para emitir una nota. Puesto que la nota muestra de forma progresiva el nivel de dominio de la temática abordada, el estudiante tiene la retroalimentación por cada nivel alcanzado. De este modo se asigna una nota cuantitativa y un informe cualitativo, es decir que funciona como una guía que evidencia los niveles estandarizados a alcanzar asignando una nota cualitativa y cuantitativa.

Para llevar a cabo una rúbrica de evaluación, es necesario definir las actividades que van a desarrollar los estudiantes, con ellos aclarar el propósito y lo que se espera con la elaboración de las mismas. Por lo tanto, hay que definir los criterios que se van a tener en cuenta a la hora de evaluar. Lopez (2013) propone una serie de etapas para la elaboración de rúbricas las cuales son:

- Establecimiento de la naturaleza del desempeño en términos de las competencias previamente establecidas. Responde a las preguntas del qué, cómo y para qué se desea aprender este tema.
- Identificación de las dimensiones o categorías que determinan los aspectos a evaluar de acuerdo con las metas a alcanzar. Son las tareas específicas de lo que se va a evaluar.
- Determinación de tipo de escala o niveles de ejecución. Se establece dependiendo de la calidad de actividad entregada. En ella se pueden colocar escalas de calificación de 1 a 5 o 10 o notas de excelente, bueno aceptable, deficiente entre otras escalas.
- Desarrollo de cada uno de los criterios o descriptores de categorías, según los niveles de ejecución deseados. Al igual que las escalas se asignan criterios que hacen el proceso de retroalimentar y justificar la nota numérica.
- Determinación de peso porcentual. Se especifica el valor porcentual de la escala cualitativa o cuantitativa.
- Desarrollo de la Indicaciones. En esta etapa se hacen las explicaciones y aclaraciones a los estudiantes de cómo hacer el análisis y seguimiento a la rúbrica.
- Revisión. Por último se socializa con los estudiantes la rúbrica para identificar fallas o hacer ajustes a la misma.

La siguiente tabla es un ejemplo de una rúbrica para evaluar un **Portafolio Digital**, en ella se evidencia las partes que la comprenden mostrando las categorías, criterios y escalas tanto numérica como alfabéticamente.

Tabla 1. Partes de una rúbrica de evaluación

Criterios	Por debajo del nivel	Cerca del nivel	Ubicado en la finalidad de la tarea	Excelente trabajo	3	Puntos obtenidos
	(1 punto)	(2 puntos)	3 a 4 puntos)	(5 puntos)		
Botones 1	El portafolio cuenta con 2 o menos botones funcionales que a su vez vinculan con el contenido	El portafolio cuenta 3 botones funcionales que a su vez vinculan con el contenido	El portafolio cuenta con 4 botones funcionales que a su vez vinculan con el contenido	El portafolio cuenta los 5 botones pedidos en la actividad que a su vez vinculan con el contenido		
Ortografía y redacción	Presenta muchos errores ortográficos y de redacción	Son evidentes los errores de ortografía y requiere mejorar la redacción	Existe algunos errores de ortografía y redacción 2	Excelente ortografía las ideas son claras y coherentes		
Multimedia	No presenta material multimedial	Presenta muy pocos elementos de imágenes y videos y/o los que tiene no son coherentes con la temática abordada	El material Multimedial que presenta son acordes a las temáticas abordadas en el portafolio	El material multimedial es excelente, aporta al contenido del portafolio		
Contenido	El contenido es escaso, no hay reflexiones de las actividades	El contenido es regular, las reflexiones son vacías sin mayor aporte al trabajo	Presenta el contenido solicitado en la actividad las reflexiones son acordes a las actividades	El contenido es excelente, correcto y bien argumentado, las reflexiones dan evidencia del trabajo realizado		
Promedio TOTAL					4	
1= Dimensiones o categorías / 2= Criterios o Descriptores / 3= Escala Cualitativa o Cuantitativa / 4= Puntaje Total de la revisión						

Fuente: creación propia basada en Lopez (2003).

Para finalizar, las rúbricas de evaluación permiten hacer seguimiento al proceso de enseñanza y aprendizaje fomentando el desarrollo de competencias y habilidades, además, permite orientar al docente y estudiante frente a su propio quehacer dando claridad del proceso y los resultados de aprendizaje.

En conclusión, las estrategias de enseñanza son una guía para aquellos docentes que necesiten apoyo de cómo orientar una clase y más cuando cuenta con el uso de herramientas tecnológicas, es importante tener claro para qué sirve determinada aplicación Web; pero no basta sin el ejercicio pedagógico, puesto que la combinación de estos dos elementos permite al docente tener un camino definido en el desarrollo curricular y así garantizar procesos claros para los estudiantes. La siguiente tabla ilustra las estrategias docentes que pueden usar en el aula de clase y en ambientes virtuales de aprendizaje.

Tabla 2. Categorización de estrategias de enseñanza mediadas por herramientas web

Estrategia de Enseñanza	Características	Ejemplo
Estrategias de activación de preconceptos y establecimiento del contexto	Situación al estudiante en el contexto concreto para acercar la teoría con la práctica, esta estrategia usa material gráfico evidenciando posibles aplicaciones de lo que se va a aprender.	Herramientas de multimedia Kizoa Youtube Ivoox
Estrategias de activación y presentación	Situación y familiarización al estudiante en los conceptos que va a conocer, evocando lo que ya sabe para relacionarlo con lo que va a aprender.	Mapas conceptuales y mentales Cmaptools Mindmeister Bubble Cacoo
Estrategia de acceso, construcción y aplicación	Explicación y aplicación del contenido, situaciones reto para el estudiante por medio de situaciones problemáticas.	Presentaciones Issuu Calameo Construcción Webquest Wikis
Estrategias de reflexión y retroalimentación	Retroalimentación y afianzamiento de la información nueva, con el fin de conocer el dominio de conocimiento que tiene el estudiante.	Comunicación Foros Chat Carteles y muros Thinglink Gloster
Estrategias de evaluación	La evaluación como proceso continuo, permanente y formativo que evidencia las fortalezas y aspectos, con el fin de implementar estrategias didácticas que permitan al estudiante superar las dificultades en el aprendizaje.	Rúbricas de Evaluación

5. Cree una **Webquest** partiendo de una necesidad académica de donde labora.

5.1. ¿Cuál fue el resultado obtenido desde el aprendizaje?

5.2. ¿Qué reflexión le queda de usar una estrategia como esta?

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje responden la pregunta ¿cómo aprender lo que hay que aprender? Dichas estrategias se pueden entender como acciones y técnicas que un docente planea y que debe ejecutar un estudiante para cumplir con los objetivos y metas propuestas, con el fin de adquirir habilidades y destrezas. Por lo tanto, las estrategias de enseñanza y aprendizaje están fuertemente ligadas, gracias a la labor docente. Según Sánchez (2002), “Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, los objetivos que se buscan y la naturaleza de los conocimientos, con la finalidad de hacer efectivo el proceso de aprendizaje” (p. 1). Sin embargo, no es exclusivo del docente o del estudiante, es decir, las estrategias de enseñanza no siempre dependen del docente, al igual que las estrategias de aprendizaje no son exclusivos de los estudiantes, en muchas situaciones el docente aprende y el estudiante enseñanza.

Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje se usan para mejorar el aprendizaje mismo. Según Nisbett y Shucksmith como se citó en Carrasco (2004) las estrategias cognitivas son secuencias integradas de procedimientos o actividades mentales que se activan con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de información. En consecuencia, el

aprender implica un proceso de adquisición, comprensión y apropiación para ser usado en determinado contexto.

Las estrategias de aprendizaje tienen como fin, crear en el estudiante la disciplina, organización y autonomía para hacer que las actividades faciliten su proceso de aprendizaje de forma independiente. Para llegar a este punto, el estudiante debe tener un proceso de acompañamiento por medio de una serie de instrucciones dadas por el docente. Luego de eso, el estudiante empieza a usar sus propias estrategias y por último, el estudiante es totalmente autónomo teniendo control de las actividades y documentación del aula. Según Robert Glasser (como se citó en Peñalosa, 2013) nos dice que:

El aprendizaje académico se caracteriza por una progresión entre tres fases a) apoyo extremo; b) Transición; c) Autorregulación. Al inicio los estudiantes tienen un mayor apoyo institucional; en la segunda etapa empieza a desempeñar a sus propias estrategias; y en la tercera, el ambiente de aprendizaje está bajo el control del aprendiz, quien se encuentra en proceso de convertirse en experto. (p. 158).

Ahora bien, teniendo en cuenta los postulados de la pedagogía *constructivista* se concibe el aprendizaje como proceso de construcción de conocimiento, porque una persona aprende desde sus experiencias y por medio de la interacción social aprende de otras, en donde se exponen sus experiencias y vivencias. En consecuencia, en el contexto educativo apoyado con herramientas tecnológicas, se parte del uso de herramientas de trabajo colaborativo para llegar a la construcción de conocimiento.

Estrategias de planeación y organización

Estas estrategias consisten en crear en el estudiante hábitos de autorregulación, con el fin de lograr que organice, planifique y lleve seguimiento de las actividades a alcanzar, en ella se debe determinar el objetivo y habilidades a desarrollar. Díaz y Hernández (2010) plantean tres momentos los cuales son estrategias de autorregulación entre las cuales está la planificación de actividades, la cual se establece por medio de un plan de acción; estrategias de monitoreo que consisten en la revisión de diversas actividades que se establecieron en la de planificación. Hay un grado de conciencia de lo que se está haciendo, siendo un ejercicio de supervisión, en donde se evidencia errores y obstáculos de lo planeado y por último, las estrategias de evaluación en donde se estiman

los resultados obtenidos tanto de las actividades planteadas como el cumplimiento del plan de acción trazado.

En conclusión, se recomiendan estas estrategias para trazar y organizar las actividades que un docente puede planificar, las diferentes estrategias actividades en la estrategia de acceso, construcción y aplicación (ver el capítulo anterior), además con este tipo de estrategias se pretende incrementar la posibilidad de cumplimiento de actividades por parte de los estudiantes.

Artefacto de planeación, monitoreo y seguimiento de actividades

En internet encontramos diversas herramientas online y offline, entre las cuales se recomienda **Doodle** por su facilidad en la creación, pero también podemos encontrar herramientas como **Google Calendar**;

para ingresar a este servicio es necesario tener cuenta en Gmail⁶, luego de crear la cuenta y tener abierta la bandeja de entrada del correo electrónico, es necesario ir a la opción de aplicaciones y allí se podrá acceder a la aplicación.

Doodle (<http://doodle.com/es/>)

Permite al usuario crear horarios y recordatorios de determinadas actividades, además, puede generar encuestas de los eventos; para su uso es necesario crear una cuenta por medio de los botones de Facebook o de Google (en este caso se elige la segunda opción), se deben aceptar los permisos de uso y accesibilidad, y luego seleccionar el botón llamado *Planificar un evento* (figuras 23 y 24).

⁶ Servicio de correo electrónico de Google.

Figura 23. Captura de pantalla de Doodle, creación de usuario



Fuente: creación propia basada en el programa Doodle.

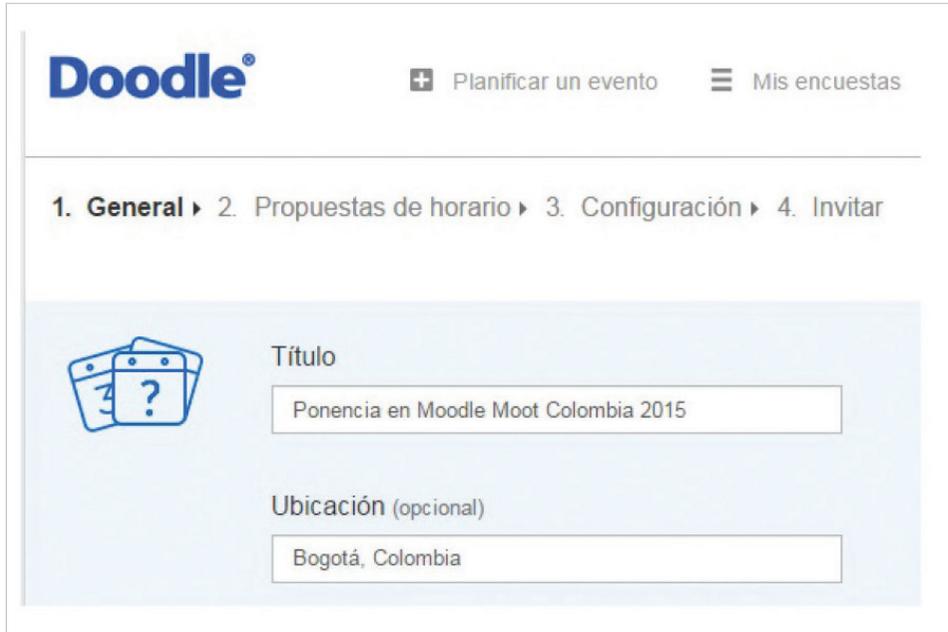
Figura 24. Captura de pantalla de Doodle, crear evento



Fuente: creación propia basada en el programa Doodle.

Luego de lo dicho se deben realizar cuatro pasos, en cada uno debe llenar un formulario donde especifique, el título del evento, descripción, luego organiza las fechas del evento. En el tercer paso puede configurar una encuesta básica sobre la asistencia del evento o el cumplimiento de determinadas actividades (figuras 25, 26 y 27).

Figura 25. Captura de pantalla de Doodle, configuración



Doodle + Planificar un evento ☰ Mis encuestas

1. **General** ▶ 2. Propuestas de horario ▶ 3. Configuración ▶ 4. Invitar



Título

Ponencia en Moodle Moot Colombia 2015

Ubicación (opcional)

Bogotá, Colombia

Fuente: creación propia basada en el programa Doodle.

Figura 26. Captura de pantalla de Doodle, organización del evento

The screenshot displays the Doodle event planning interface. At the top, there are navigation links: "Planificar un evento", "Mis encuestas", and a user profile icon. The main section is titled "Fechas propuestas" (Proposed dates) and includes the instruction "Select multiple dates or date ranges." A calendar for August 2015 is shown, with the dates 13, 14, and 15 highlighted in green. To the right, a list of "Fechas seleccionadas:" (Selected dates) shows "jue, 13/08/15", "vie, 14/08/15", and "sáb, 15/08/15". Below the calendar are "Volver" and "Siguiente" buttons.

The second part of the screenshot shows the "Propuestas de horario" (Time slot proposals) section. It contains the instruction: "Introduzca algunas propuestas de horario para cada día. Si no introduce ningún horario concreto, la fecha propuesta se marcará como el día completo." Below this, there are three columns for "Horario 1", "Horario 2", and "Horario 3".

	Horario 1	Horario 2	Horario 3
jue, 13/08/15	Charla didáctica 8am	Mapa mental 10 am	Almuerzo 1 pm
vie, 14/08/15	Charla TIC 8 am	Práctica Tic 11 am	Salida 1 pm
sáb, 15/08/15	Socialización 9 am	Salida 12 pm	

Below the table, there are links for "Añadir campo de horario" and "Copiar y pegar primera fila". At the bottom, there are "Volver", "Siguiente", "Finalizar", and "Cancelar" buttons.

Fuente: creación propia basada en el programa Doodle.

Figura 27. Captura de pantalla de Doodle, compartir agenda



Fuente: creación propia basada en el programa Doodle.

Ahora bien, las personas que reciben la invitación del evento llenan la encuesta y seleccionan los campos a los que pueden asistir o llenar una lista tipo *Check In* (depende de lo que necesite el administrador-docente) para el cumplimiento de actividades, además el administrador del calendario puede tener control e información de los progresos a medida que los participantes vayan llenando la encuesta.

Estrategias de elaboración

Estas consisten en hacer la integración entre los conceptos que ya conoce el estudiante con los nuevos conceptos, se puede ejecutar a través de diversas actividades, bien sea de organización como esquemas, mapas conceptuales, mentales o cuadros sinópticos y otras actividades de parafraseo⁷, como presentaciones, ejercicio de solución de problemas como **Webquest** (ver capítulo anterior), creación de documentos como resúmenes, reseñas o ensayos, en fin existe una gran variedad de actividades y ejercicios que puede crear el estudiante para que cumpla con los objetivos y metas propuestas.

Sin embargo, lo más conveniente es plantear actividades que motiven al estudiante para la elaboración de las mismas, es por ello que a la hora de organizar una actividad debe tener en cuenta definir metas alcanzables. Además de la intencionalidad de lo que van aprender, acordes a las habilidades y al nivel del estudiante, es

⁷ Codificar la información de otros autores para hacerla más sencilla de interpretar.

decir, que se puedan ejecutar y poner en práctica y que exista un ejercicio de orientación y retroalimentación frente a la actividad.

Artefactos de construcción

Como bien se ha mencionado antes, existen muchas herramientas TIC que sirven de apoyo para la construcción de artefactos elaborados por los estudiantes; en el capítulo anterior se explicaron algunas estrategias de enseñanza pero algunas de estas herramientas son aplicables para el ejercicio de aprendizaje, como son los esquemas (mapas conceptuales o mentales), también se explicaron herramientas para construir presentaciones como fue el caso de **Prezi**. Para este caso, se mostrarán otras alternativas para la construcción de artefactos que faciliten el aprendizaje.

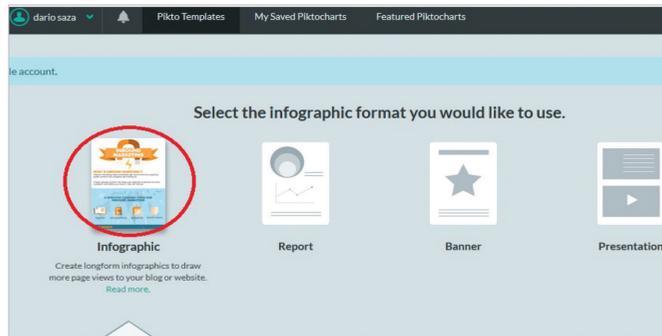
Las Infografías son un recurso gráfico, en las cuales se sintetiza la información por medio de gráficos y textos claves, las infografías permiten a los usuarios y creadores visualizar la información más relevante de forma llamativa. Según Trujillo (2014) “Son una representación visual de un conjunto determinado de información, presentado normalmente de forma gráfica figurativa (...) que incluyen textos, mapas, gráficos, viñetas, imágenes, etc” (p. 66).

Esta estrategia es recomendada para los estudiantes, puesto que deben manipular la información, extraer lo más importante, además ayuda a afianzar el conocimiento puesto que deben hacer ejercicio de selección de información y parafraseo, además exige creatividad, organización para que el artefacto sea llamativo desde lo visual y a la vez profundo en su contenido.

PiktoChart (<http://piktochart.com/>)

Es la herramienta recomendada para crear infografías, no se requiere ser un experto, puesto que esta herramienta provee de plantillas para que el usuario pueda cambiar los elementos que no necesite; para su uso es necesario crear una cuenta (es gratis) y posteriormente el usuario puede seleccionar infografías, presentaciones, banner y reportes (figura 28).

Figura 28. Captura de pantalla de PiktoChart, infografía



Fuente: creación propia basada en el programa PiktoChart.

Luego de haber realizado lo anterior, el usuario puede hacer una selección de plantillas, para ello, es necesario colocar el puntero del mouse y seleccionar la opción *Create* para que este cargue la plantilla y pueda manipular la infografía. La barra de herramientas la encuentra en la parte izquierda de la pantalla y si se desea hacer cambios basta con hacer un clic sobre la plantilla (figura 29).

Figura 29. Captura de pantalla de PiktoChart, insertar texto



Fuente: creación propia basada en el programa PiktoChart.

Esta herramienta además, permite subir gráficos, cambiar formato de Fuente, cambiar los fondos insertar videos, mapas y gráficos de barras, también permite publicar la información por medio del botón *Publish* el cual permite obtener enlaces o *code embed* HTML (ver figura 30) y descargar como archivo de imagen.

Figura 30. Captura de pantalla de PiktoChart, publicación

Unpublish Now

Public
Everyone can see

Share
Only for friends

Private
For your eyes only

Manage Privacy Options
Manage who gets to see your infographic - everyone, just friends or keep it private.

Your infographic is now **published**.

Share the link via Email or IM

<https://magic.piktochart.com/output/6837523-untitled-infographic> **OPEN ON WEB**

Paste HTML to embed in website

Custom width:

```
<iframe width="800" height="1933" frameborder="0" scrolling="no" style="overflow-y:hidden;" src="https://magic.piktochart.com/embed/6837523-untitled-infographic">
</iframe>
```

OR

```
<div class="piktowrapper-embed" pikto-uid="6837523-untitled-infographic" >
  <div class="pikto-canvas-wrap">
    <div class="pikto-canvas"></div>
  </div>
</div>
<script>
(function(d){
  var js, id="pikto-embed-js", ref=d.getElementsByTagName("script")[0];
  if (!d.getElementById(id)) { return;}
  js=d.createElement("script"); js.id=id; js.async=true;
  js.src="https://magic.piktochart.com/assets/embedding/embed.js";
  ref.parentNode.insertBefore(js, ref);
})(document);
</script>
```

Fuente: creación propia basada en el programa PiktoChart.

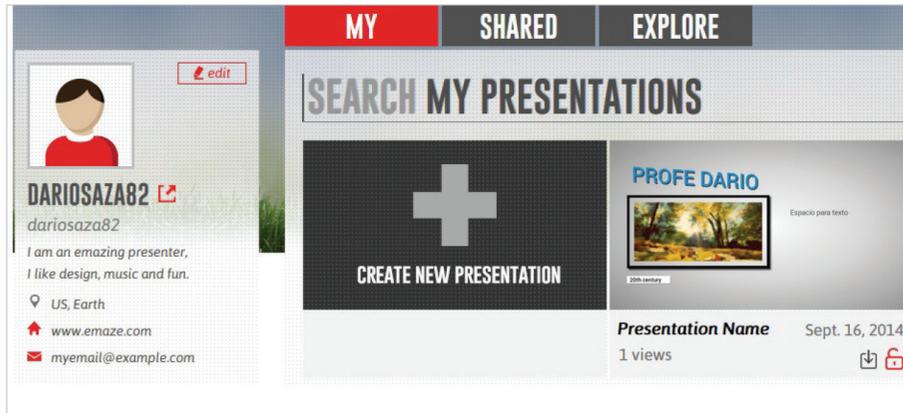
Presentaciones con Emaze (<https://www.emaze.com/es>)

Dentro de las estrategias de elaboración no pueden faltar las presentaciones, para esto podemos usar diversas herramientas como **Prezi**, **Calameo** (www.calameo.com), **Powtoon** (www.powtoon.com) en fin existe una gran variedad de herramientas en la Web. Para este caso se explicará **Emaze**.

Esta herramienta permite crear presentaciones interactivas, para hacerlo es necesario crear una cuenta. Al ingresar puede crear presentaciones por medio de plantillas preestablecidas (ver figura 31) por medio del botón *New Create Presentation*, al hacer clic sobre la plantilla se cargará el área de trabajo.

76

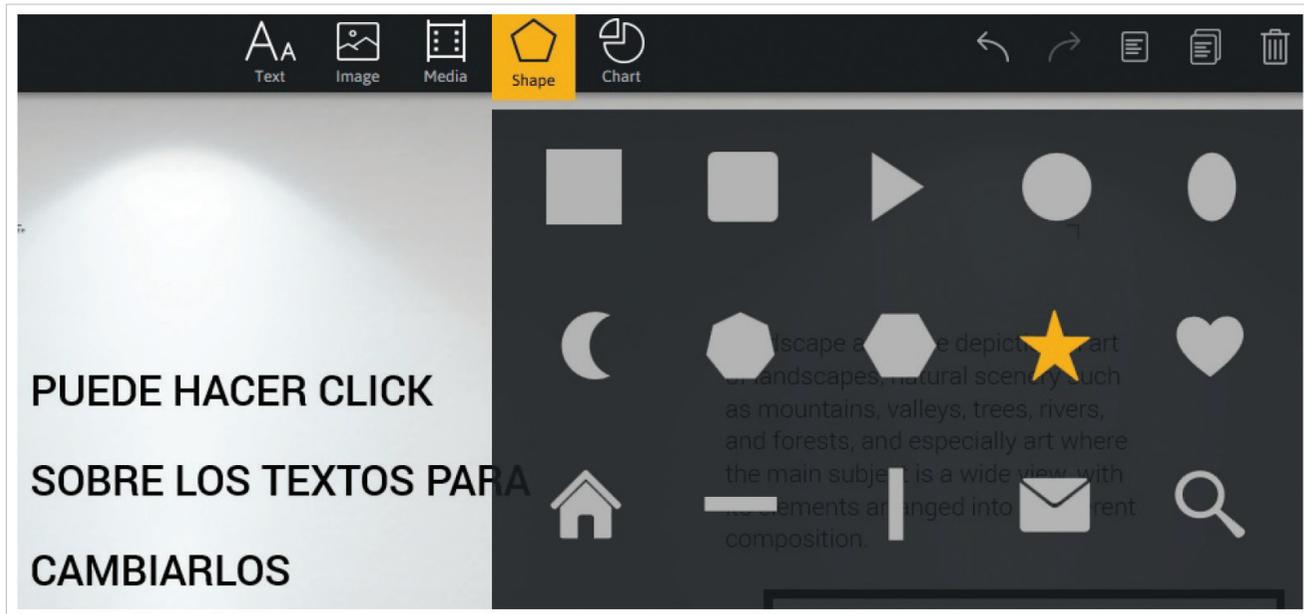
Figura 31. Captura de pantalla de Emaze, crear presentación



Fuente: creación propia basada en el programa Emaze.

Al tener el área de trabajo, el usuario puede hacer cambios haciendo doble clic en cada elemento (texto, imágenes, video) o puede insertar estos elementos al seleccionar las herramientas que se encuentran en la parte superior de la pantalla (figura 32).

Figura 32. Captura de pantalla de Emaze, Insertar elementos gráficos



Fuente: creación propia basada en el programa Emaze.

Ahora bien, para anexar más *slides* o diapositivas, el icono que lo permite se encuentra en la parte superior izquierda de la pantalla, allí puede seleccionar el tipo de *slide* y seguir haciendo los cambios. Para observar la presentación y compartirla en la Web, basta con ingresar a la página de inicio (figura 31).

Estrategias colaborativas

Las estrategias de trabajo colaborativo están fuertemente ligadas y teóricamente sustentadas en el constructivismo social, en donde el eje central es la construcción del conocimiento. Ahora bien, es gracias a las TIC que se facilita este tipo de trabajos grupales. El trabajo colaborativo consiste en trazar una meta común para realizar determinada actividad (Wiki, documento, un mapa mental o conceptual, presentación, página Web, solucionar un problema, etc.), no se trata de dividir las actividades o

responsabilidades, puesto que este tipo de estrategias no garantizan el aprendizaje sino que lo fragmenta, es decir, cada integrante del grupo aprende su parte de la actividad y de eso no se trata. En el aprendizaje colaborativo se comparten todas las actividades y todas las responsabilidades para llegar a un fin común. Según Dillenboug como se citó en Gross (2008): “la colaboración consiste en haber coordinado la actividad sincrónicamente, lo cual es resultado de una tentativa continuada de construir y mantener un concepto común de un problema” (p. 92).

Las ventajas que tiene este tipo de estrategias está en el fomento de responsabilidades por medio de actividades que parten de lo individual, para construcción de actividades grupales. Por lo tanto, se evidencia el fomento de habilidades argumentativas, puesto que hay demanda de socialización y discusión de posturas para llegar a consensos y construcción de conocimiento.

Agregando a lo anterior, Rosario y Auyadermont (2012) exponen una serie de ventajas del trabajo colaborativo en relación a otros tipos de modalidades grupales, dentro de las cuales se encuentran:

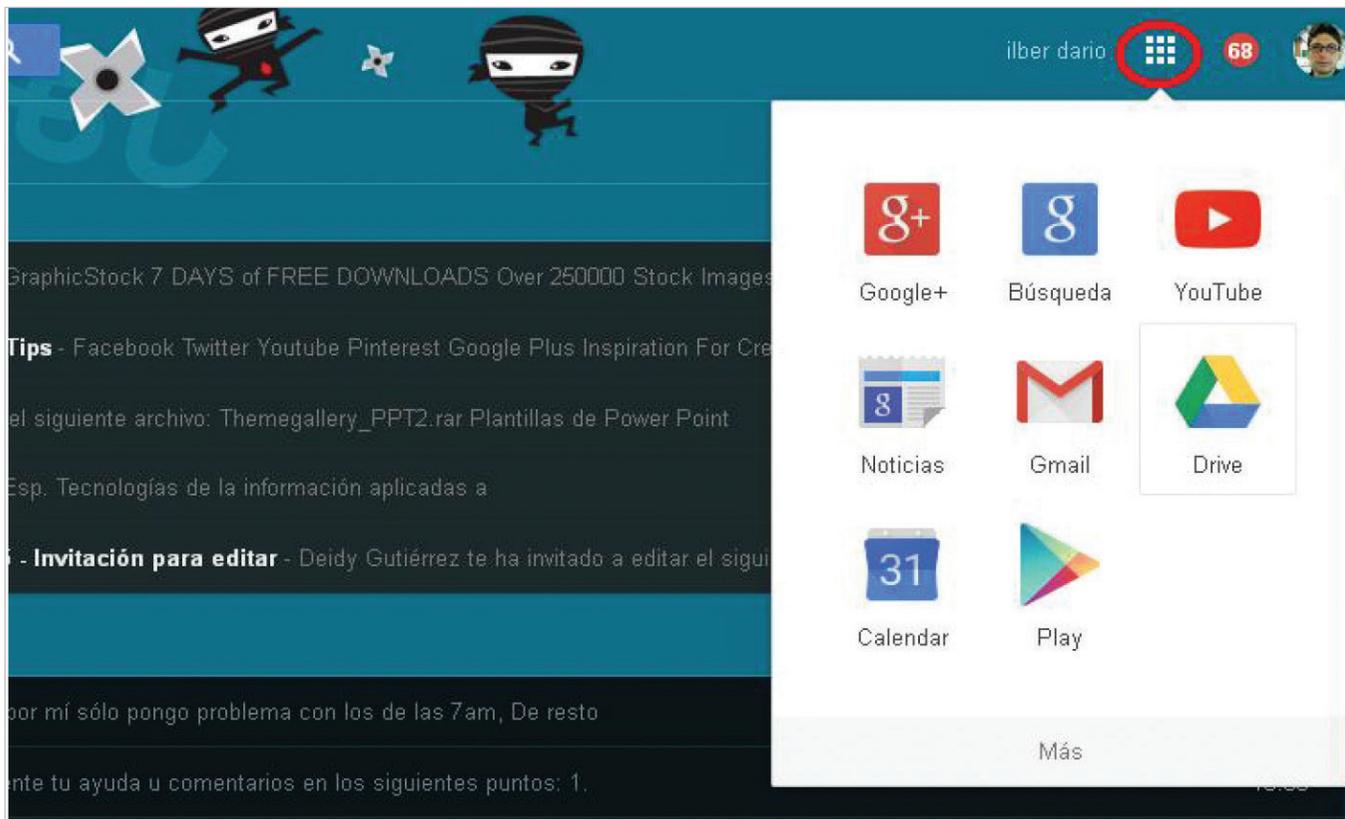
- La responsabilidad individual para alcanzar la meta en común.
- La conformación de grupos puede ser heterogénea en cuanto a saberes y habilidades permitiendo un mayor enriquecimiento en el conocimiento.
- Las responsabilidades son compartidas.
- El trabajo colaborativo exige habilidades comunicativas.

Teniendo en cuenta lo anterior, se mostrarán algunas herramientas Web que permiten el trabajo colaborativo, para ello, cabe traer a colación el tema de **Wikis** (ver capítulo anterior), puesto que este tipo de actividades son las más usadas para la organización y ejercicios que involucran el trabajo grupal.

Documentos de Drive (www.google.com/Drive)

Esta aplicación de Google permite crear artefactos de trabajo colaborativo a través de su suite de oficina, para acceder a este tipo de recursos es necesario tener cuenta en Gmail, cuando esté en la bandeja de entrada debe dirigirse a las aplicaciones que se encuentran en la parte superior derecha de la pantalla y elegir la opción **Drive** (figura 33).

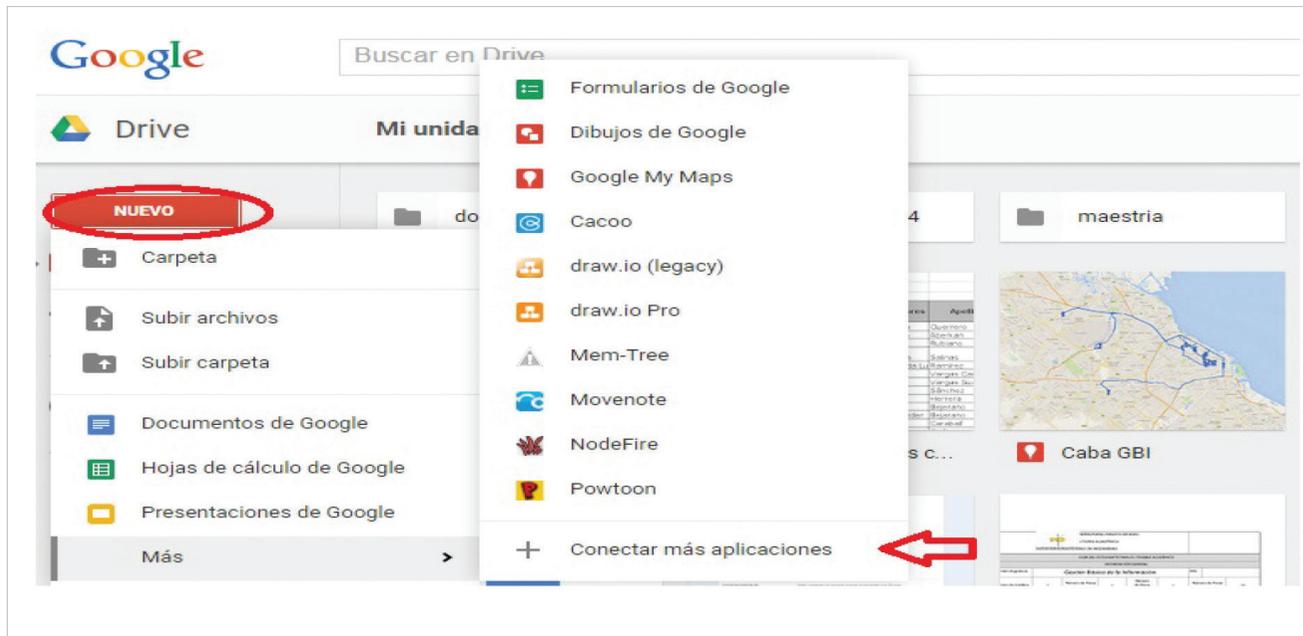
Figura 33. Captura de pantalla de acceso a Google Drive



Fuente: creación propia basada en el programa Drive.

Al ingresar, el usuario encuentra en la parte izquierda de la pantalla las opciones de crear carpetas para organizar el sitio, subir archivos desde el pc, las opciones de ofimática (word, excel, power point en caso de Microsoft) y la opción de conectar más aplicaciones, en donde el usuario puede vincular más aplicaciones (software) a su espacio **Drive** (figura 34).

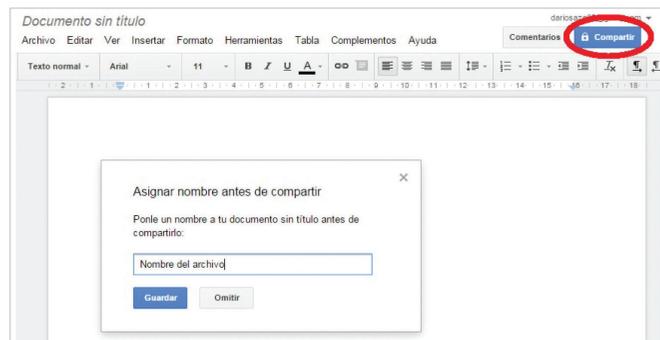
Figura 34. Captura de pantalla de Google Drive, crear archivos



Fuente: creación propia basada en el programa Drive.

Para este momento, se explicará una opción de ofimática que permite el trabajo colaborativo, para ello seleccionamos la aplicación *Documentos de Google*, y luego cargamos la aplicación de documento de texto, su entorno es muy similar a **Word**, por lo tanto no es importante explicar en detalle cómo funciona el programa, además que la intención de este programa es visualizar el ejercicio de trabajo colaborativo, es decir que entre varias personas conectadas de forma asincrónica o sincrónica construyen un mismo documento. Para ello debe una persona del grupo crear el documento, basta con solo abrirlo, luego debe buscar la opción *Compartir*, la cual se encuentra en la parte superior derecha de la pantalla y este a su vez carga una ventana para guardar el nombre del archivo (figura 35).

Figura 35. Captura de pantalla de Google Drive, documento de texto



Fuente: creación propia basada en el programa Drive.

Luego se pueden anexar los correos de las personas con las que va a compartir el archivo (ver figura 36), ellos a su vez abren la invitación que recibieron por correo y cargan el archivo para poder construir la actividad.

Figura 36. Captura de pantalla de Google Drive, compartir archivo

Compartir con otros Obtener enlace para compartir

Personas

en este espacio se escriben los correos electrónicos Puede editar

Añade una nota

Enviar Cancelar Avanzada

Fuente: creación propia basada en el programa Drive.

Otro aspecto a resaltar de esta aplicación, es que no requiere guardar el archivo y no requiere estar conectado permanentemente para trabajar, **Drive** tiene la opción de construcción de documento offline y al conectarse a internet hace la sincronización. Además, permite hacer seguimiento de todos los cambios que realizan los usuarios de documento, permitiendo evidenciar la cantidad y calidad del trabajo de cada uno de los participantes.

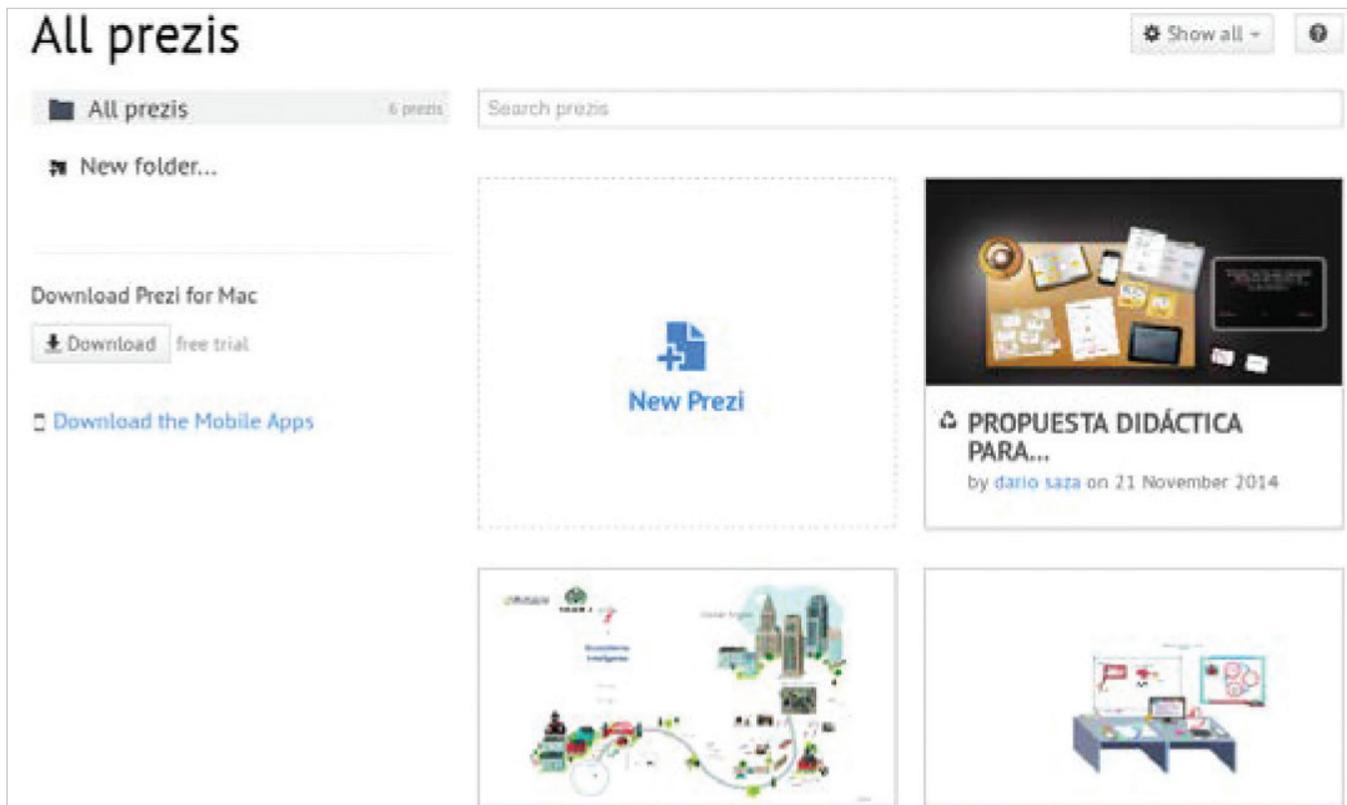
Otras aplicaciones

En internet existe una gran variedad de aplicaciones que permiten compartir archivos para ver y editar de forma grupal, entre las cuales se han mencionado algunas como **Wikispaces**, **Calameo**, **Mindmeister**, **Drive**; como sugerencia de construcción de presentaciones para trabajo grupales online está la herramienta **Prezi**.

Prezi (www.prezi.com)

Esta herramienta ofrece presentaciones llamativas gracias a los efectos tipo *Zoom*, para hacer uso de esta sólo basta con registrarse (no tiene costo). Cuando el usuario tiene la cuenta debe buscar la opción *New Prezi*. Posteriormente la herramienta le permite seleccionar diversas plantillas ya configuradas. Sin embargo, para los usuarios no avanzados se aconseja usar plantilla en blanco *Start Blank prezi*, la cual se encuentra en la parte inferior de la ventana (figura 37).

Figura 37. Captura de pantalla de Prezi, crear archivo

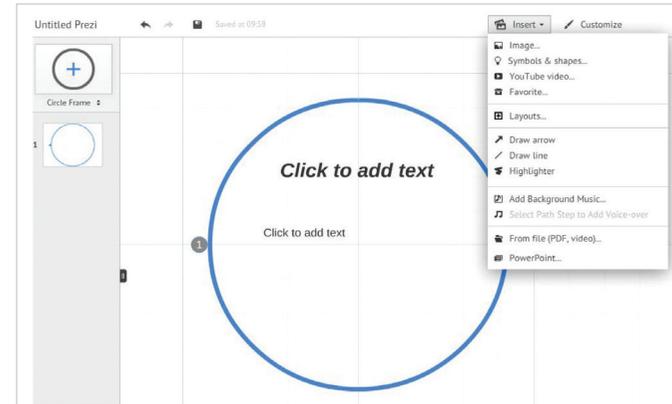


Fuente: creación propia basada en el programa Prezi.

Posteriormente se carga la hoja de trabajo o el *frame*, en ella puede divisar las instrucciones de *doble clic para agregar texto*, en él puede configurar los títulos. Al seleccionarlos puede configurar los tamaños y colores, además para agregar nuevos textos basta con hacer doble clic en cualquier lugar de la hoja de trabajo, cuando crea el texto puede modificar el tamaño con hacer un clic sobre el mismo y aparece la opción “+” o “-” para modificar los tamaños.

Otra opción de gran importancia es el botón *Insertar*, con él se permite subir vídeos, imágenes, símbolos (flechas, cuadrados círculos), hasta presentaciones con formato ppt (figura 38).

Figura 38. Captura de pantalla de Prezi, área de trabajo

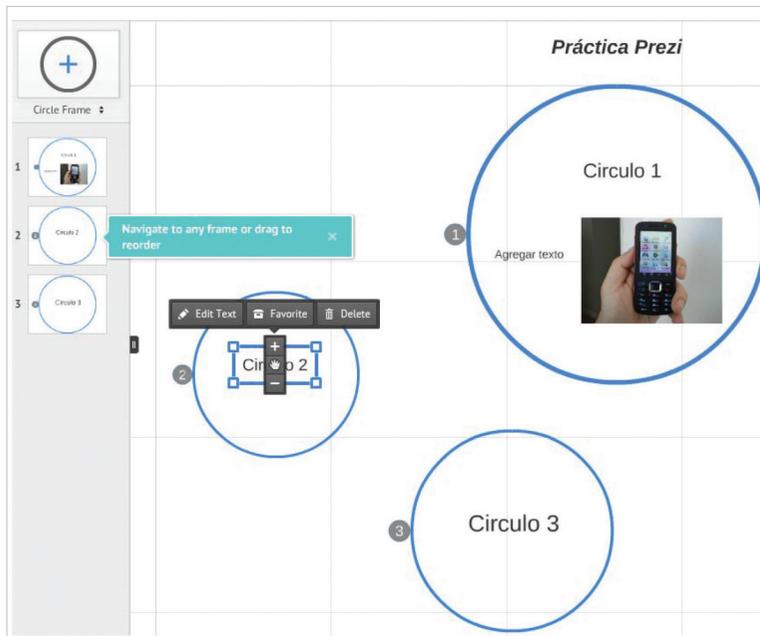


Fuente: creación propia basada en el programa Prezi.

Por último, es necesario configurar la secuencia, es decir el orden de la presentación. Este es uno de los pasos que requiere constante revisión, ya que puede saltarse una imagen, texto o video, para ello, está la opción *Circle Frame*, la cual se encuentra en la parte superior izquierda de la pantalla. Con esta herramienta se pueden anexar círculos en los cuales el usuario puede colocar información y a la vez ir organizando de forma automática la presentación.

Otra opción para organizar la presentación es arrastrando los cuadros o *Path* hacia arriba o hacia abajo según se desee. Esta opción se encuentran en la parte izquierda de la pantalla o puede también usar la opción *Edit Path* en donde se hace clic en cada círculo de la hoja de trabajo y este va asignando un número que indica el orden de la secuencia (figura 39).

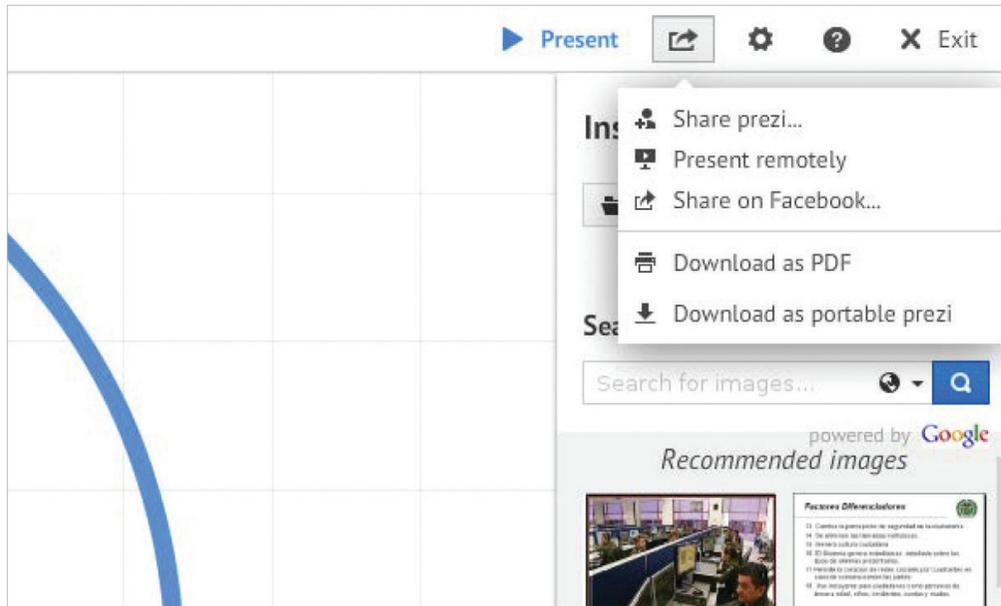
Figura 39. Captura de pantalla de Prezi, herramientas



Fuente: creación propia basada en el programa Prezi.

Por último, se puede observar la presentación por medio del botón *Present*, el cual lo puede encontrar el usuario en la parte superior de la hoja de trabajo. También el botón de *compartir*, el cual le permite al usuario obtener un enlace, descargarlo como archivo PDF o aun mejor como un ejecutable, en caso de no tener conexión a internet, lo puede llevar en una memoria USB y mostrar la presentación (figura 40).

Figura 40. Captura de pantalla de Prezi, compartir presentación



Fuente: creación propia basada en el programa Drive.

En conclusión, existen una gran variedad de estrategias de aprendizaje, las herramientas Web aportan los espacios de comunicación y construcción para fomentar en los estudiantes las diversas formas para aprender. Por otra parte, los docentes a partir de su labor pedagógica deben incentivar a los estudiantes a ser responsables de sus procesos de aprendizaje por medio de diferentes posibilidades didácticas y tecnológicas para poder aprender. La siguiente tabla recopila las estrategias de aprendizaje abordadas en este documento.

Tabla 3. Estrategias de aprendizaje

Estrategia de Aprendizaje	Características	Ejemplo
Estrategias de planeación y organización	Permiten al estudiante la organización de las actividades, trabajo y eventos donde puede hacer seguimiento del cumplimiento de estas actividades.	Artefactos de planeación, monitoreo y seguimiento de actividades Doodle Google Calendar
Estrategias de elaboración	Estas estrategias permiten al estudiante desde la construcción, parafraseo, análisis, hacer determinadas actividades para apropiar los conceptos abordados.	Artefactos de construcción Infografía Pictochat Powtoon Cmaptools Calaméo
Estrategias colaborativas	Son actividades de trabajo grupal, buscan la construcción de conocimiento desde el ejercicio colectivo, generando responsabilidades y objetivos comunes.	Artefactos de Trabajo Colaborativo Documentos Drive Prezi Calaméo Cacoo MindMeister

Estrategias
didácticas
apoyadas por
tecnologías
web

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Azinián, H. (2009). *Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas*. Buenos Aires: Ediciones novedades educativas.

Castejón, J. (2015). *Aprendizaje y rendimiento académico*. Alicante: Editorial Club Universitario.

Bautista, G., Borges, F., y Forés, A. (2011). *Didáctica universitaria en entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje*. Madrid: Editorial Narcea.

Buzan, T. (2004). *Cómo crear mapas mentales*. Barcelona: Ediciones Urano.

Capacho, J. (2011). *Evaluación del aprendizaje en espacio virtuales-TIC*. Barranquilla: Editorial Universidad del Norte.

- Carrasco, J. (2004). *Estrategias de aprendizaje: para aprender más y mejor*. Madrid: Ediciones Rialp S. A.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.
- Gross, B. (2008). *Aprendizajes, conexiones y artefactos la producción colaborativa del conocimiento*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- López, M. (2013). *Aprendizaje, competencias y TIC*. México: PEARSON.
- Medina, A., y Salavador, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: PEARSON.
- Peñalosa, E. (2013). *Estrategias docentes con tecnologías: Guía práctica*. México: PEARSON.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje: Docencia Universitaria basada en competencias*. México: PEARSON.
- Ontoria, A., Ballesteros, A., Cuevas, C., Giraldo, L., Martín, I., Molina, A., y Vélez, U. (1994). *Mapas conceptuales: una técnica para aprender*. Madrid: Narcea Ediciones.

Rosario, H., y Auyadermont, L. (2012). *Entornos virtuales de aprendizaje para apoyo de trabajo colaborativo*. Alemania: EAE.

Sánchez, L. A. N. (2002). *Estrategias de aprendizaje* (Tesis doctoral). Recuperado de: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/013_estrategias_de_aprendizaje.pdf

Sánchez, M. P. (2010). *Técnicas docentes y sistemas de evaluación en educación superior*. Madrid: Editorial Narcea.

Trujillo, F. (2014). *Artefactos digitales: una escuela digital para la educación de hoy*. Barcelona: Editorial GRAÓ.

Zambrano, A., y Cepeda, M. (2012). *Contexto, significado y diseño de proyectos de aula en la enseñanza de las ciencias naturales*. Santiago de Cali: Program Editorial.

Impreso en el mes de mayo de 2017
En su composición se utilizaron los tipos Georgia y Helvetica Neue LT Std
Primera edición 2017
300 ejemplares
Bootá, D.C., 2017 - Colombia

Estimado lector, el contenido de este texto pretende dar una orientación en diferentes estrategias didácticas medidas por herramientas tecnológicas Web, las cuales serán de ayuda para crear recursos que le permitirán apoyarse en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje de los contextos educativos tanto a nivel virtual como presencial.



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Sede Principal

ISBN: 978-958-763-224-8



9 789587 632248