

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN  
VISUAL EN EL COLEGIO O.E.A INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
“OJOS QUE NO VEN, MANOS CREATIVAS”



SINDY YULETH MARTINEZ DELGADILLO

SANTIAGO RAMÍREZ VELASCO

ALEXANDRA VELANDIA LOZANO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTA D.C.

2016

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN  
VISUAL EN EL COLEGIO O.E.A INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

“OJOS QUE NO VEN, MANOS CREATIVAS”

SINDY YULETH MARTINEZ DELGADILLO

SANTIAGO RAMIREZ VELASCO

ALEXANDRA VELANDIA LOZANO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECTOR:

LIBARDO LOPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

BOGOTA D.C.

2016

*Nota de aceptación*

---

---

---

---

---

---

---

---

*Firma del presidente del jurado*

---

*Firma del jurado*

---

*Firma del jurado*

---

*Ciudad y Fecha*

## AGRADECIMIENTOS

*Agradezco primeramente a Dios, mis padres y hermanos que han dado todo el esfuerzo para que ahora esté culminando esta etapa de mi vida y darles las gracias por apoyarme en todos los momentos difíciles de mi vida tales como la felicidad y la tristeza pero ellos siempre han estado junto a mí, con el esfuerzo de ellos y el mío ahora puedo ser una gran profesional y seré un orgullo para ellos y para todos los que confiaron en mí. Agradezco a la Facultad de Educación, a la Licenciatura Básica en Educación artística, a mis compañeros de trabajo Alexandra Velandia y Santiago Ramírez por la colaboración en el inicio, el desarrollo y la finalización de la tesis y a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por permitir la aprobación de la tesis y ser una profesional exitosa.*

*Sindy Yuleth Martínez Delgadillo*

*Agradezco profundamente a la Facultad de Educación, a la Licenciatura Básica en Educación artística por permitirme estar aquí, desarrollar mi formación profesional a través del trabajo en equipo, mediante el cual he construido vínculos académicos, Pedagógicos y afectivos en los cuales he vivenciado la fuerza, validez e importancia Del Proyecto Educativo de la Universidad Minuto de Dios. También quiero agradecer a mi maestro Libardo López Rivera por sus orientaciones, acompañamiento e invaluable aportes de igual quiero darle las gracias al colegio O.E.A. institución educativa distrital.*

*A toda su comunidad educativa en especialmente a Ecilda Tejeda, Teresa Pérez y al profesor Pedro Aldana el cual es el tiflológico de dicha institución educativa la cual nos dejó desarrollar este proyecto de grado y por permitirnos complementar este proceso formativo como licenciado en educación básica con énfasis en educación artística*

*Santiago Ramírez Velasco*

*Primeramente doy gracias a Dios por permitirme sacar esta carrera adelante,  
A la Corporación Universitaria Minuto de Dios por darme la posibilidad de convertirme  
En una profesional, a mis maestros por su acompañamiento, guía,  
Paciencia y a quienes fueron parte de este proceso integral de mi formación.  
A la profesora Diana Castañeda por su ayuda y orientación inicial,  
A nuestros tutores por compartir con nosotros sus conocimientos,  
Por su persistencia, motivación y orientación los cuales  
Fueron fundamentales para sacar esta tesis adelante.*

*Alexandra velandia Lozano.*

## DEDICATORIA

*Dedico esta tesis especialmente a mis padres Henry Martínez Y Aura María Delgadillo,*

*A mis hermanos Greyson Martínez, Franky Martínez Yeimer Martínez y a*

*Mi novio Juan Carlos Pachón quienes me apoyaron durante todo este tiempo*

*En mi proceso de formación profesional, a mis maestros quienes nunca*

*Desistieron al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no*

*Ponía atención en clase, a ellos que continuaron depositando*

*Su esperanza en mí.*

*Sindy Yuleth Martínez Delgadillo*

*En este proyecto quiero dedicarlo a dos grandes amigos y colegas que en su momento*

*Fueron mis maestros: Luis Eduardo Álvarez Marín y Germán Guerrero*

*Quienes por sus enseñanzas y constante preocupación en la búsqueda de*

*Alternativas pedagógicas que me permiten aprender en medio de mí*

*Discapacidad me contagiaron el gusto y amor por la docencia y el arte.*

*También es un homenaje a la dedicación de mi familia quienes con*

*Su inmenso amor me ha acompañado en esta aventura diaria*

*De vivir, aprender y ahora enseñar.*

*Santiago Ramírez Velasco*

*De manera especial dedico esta tesis a mi Padre Fabio Velandia González,*

*Por su sacrificio y confianza durante estos años y ser ese gran apoyo*

*Durante toda mi vida y carrera, también va dedicada*

*A mi hija Danna Sofía Sanabria velandia, por ser la motivación en*

*Mi éxito, felicidad y construcción de nuestro futuro.*

*Gracias a ellos hoy puedo dar este gran paso de persistencia,*

*Dedicación y amor en mi vida profesional.*

*Alexandra Velandia Lozano*

## **Resumen Analítico Especializado RAE**

### **1. Autores**

MARTINEZ DELGADILLO, Sindy Yuleth .

RAMIREZ VELASCO, Santiago.

VELANDIA LOZANO, Alexandra.

### **2. Director de Proyecto**

LOPEZ RIVERA LIBARDO.

### **3. Título de Proyecto**

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES CON  
LIMITACIÓN VISUAL EN EL COLEGIO O.E.A. INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
DISTRITAL  
“OJOS QUE NO VEN, MANOS CREATIVAS”.



#### **4. Palabras Clave**

Niños, niñas, discapacidad visual, inclusión, aula regular, baja visión, invidentes, manos, comprensión, procesos de enseñanza y aprendizaje, artes plásticas, tiflogía.

#### **5. Resumen del Proyecto**

Esta propuesta pedagógica investigación acción – participativa, busca realizar talleres de educación plástica en niños con deficiencia visual de los grados primero, segundo y tercero de primaria; en el colegio distrital O.E.A. con el propósito de fortalecer la formación integral de los estudiantes y entregar elementos metodológicos a los docentes que les permitan orientar los procesos de inclusión de estos niños a la escuela.

#### **6. Objetivo General**

Diseñar e implementar talleres para la enseñanza y fortalecimiento del aprendizaje a través de las artes plásticas para niños de primaria, pertenecientes al programa de tiflogía del colegio distrital OEA.

## 7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

### **Antecedentes bibliográficos:**

¿Cómo las artes plásticas contribuye a los procesos de formación integral e integración a la vida escolar de la población con limitación visual en el colegio O.E.A institución distrital?

Sánchez Gacto, Marina (2014).La educación de las artes como estrategia de inclusión social y cultural. Ciudad de Sevilla:SIAI y Universidad de Almería.

Muñoz Díaz, Annabelle (2005).Metodología para la educación artística en niños ciegos y de baja visión. Santiago, Chile: Escuela de niños ciegos escuela Santa Lucia.

### **Antecedentes Investigativos:**

Polo Dowmat, Lilia. ( 2002). “Yo puedo, tu puedes...La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad”. Arte, Individuo y Sociedad (pp. 405-409) Anejo I.

M. Lobato Suero., Martínez P & Molini I. (2003) “El arte satisface el impulso creativo presente en cada uno de nosotros; el arte, así mismo ayuda a los niños/as a desarrollarse mental y físicamente. Su autoconfianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte”.

El Ministerio de Educación (2006) Colombia, resalta que “es importante que el docente conozca las características y necesidades de los estudiantes con el fin de elaborar un plan de atención adecuado y proporcionar los recursos necesarios que permitan su puesta en marcha y

seguimiento; para ello, la institución educativa debe ser un ente autónomo, que genere y propicie una organización interna capaz de acoger la diversidad”. (p.34)

## 8. Referentes conceptuales

*Discapacidad:* Es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive.

### *Tipos de Discapacidad*

*Discapacidad cognitiva:* Es también denominada discapacidad cognitiva y es una disminución en las habilidades cognitivas e intelectuales del individuo. Entre las más conocidas discapacidades cognitivas están: El Autismo, El síndrome Down, Síndrome de Asperger y el Retraso Mental. Cuando estudiamos la discapacidad cognitiva de acuerdo con la teoría de Howard Gardner, las personas con discapacidad cognitiva tendrían dificultades principalmente en el desarrollo de la inteligencia verbal y matemática, mientras que en la mayoría de casos

conservar intactas sus demás inteligencias tales como artística, musical, interpersonal e interpersonal.

*La discapacidad física:* La visión que tenemos de la persona con discapacidad física ha variado con el paso de los años, anteriormente veíamos que las personas eran relegadas a su hogar, sin posibilidades de socializar y mucho menos opciones laborales, esta condición día a día va mejorando, y los gobiernos van tomando mayor conciencia de implementar políticas tendientes a que las ciudades sean lugares más amables hacia la persona que vive con una discapacidad. Encontramos personas con discapacidad ocupando cargos importantes en la política, empresarios destacados, músicos, deportistas, artistas etc.

Existen diversas causas por las cuales se presenta la discapacidad física; factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, por accidentes o enfermedades degenerativas, neuromusculares, infecciosas o metabólicas entre muchas.

*La discapacidad sensorial:* Dentro de la categoría de la discapacidad sensorial, encontramos la discapacidad visual, la discapacidad auditiva y otros tipos de discapacidades relacionadas con disminución de algunos de los sentidos, por ejemplo la hipoacusia que es la disminución en la sensación del gusto.

*Discapacidad visual:* La discapacidad visual es la carencia, deficiencia o disminución de la visión. Para muchas personas la palabra ciego significa carencia total de la visión, sin embargo la discapacidad visual se divide en ceguera total o amaurosis, ceguera legal.

La discapacidad visual se define con base en la agudeza visual de la vista de los ojos, así como el campo visual. Se habla de discapacidad visual del ojo cuando existe una disminución

significativa de la agudeza visual del ojo aún con el uso de lentes, o bien, una disminución significativa del campo visual del ojo.

La discapacidad visual puede originarse por un inadecuado desarrollo de los órganos visuales o por padecimientos o accidentes que afecten los ojos, las vías visuales o el cerebro. El adecuado desarrollo en la gestación da como resultado esta discapacidad. Así mismo podemos agregar aquella discapacidad que se gesta a partir de una enfermedad que provoca esa disminución de la visión, como son:

- Cataratas
- Glaucoma
- Diabetes
- Tracoma
- Ausencia de Vitamina A

La dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la persona.

*Baja visión:* La baja visión es una pérdida de la visión que hace que las tareas diarias sean difíciles de realizar. Una persona con baja visión puede encontrar difícil realizar ciertas actividades como la lectura, la escritura, ir de compras, ver televisión, conducir un automóvil, o reconocer caras.

Cuando la visión no mejora con el uso de anteojos regulares, medicamentos o cirugía, las

personas con baja visión necesitan ayuda para aprender a sacar un máximo provecho de su visión remanente y poder mantener su independencia. La pérdida de la visión no significa que hay que renunciar a sus actividades, sino que hay que usar nuevas formas de realizarlas.

*Inclusión:* Por inclusión se entiende aquella interacción de la sociedad sin importar su condición física, cultural o social, con todo aquello que le rodea en igualdad de condiciones, teniendo así los mismos derechos y oportunidades de ingresar a todo aquello que permita el desarrollo fundamental de la persona, como salud, educación, labor y sociedad.

*Escuela Inclusión:* En la escuela inclusiva todos los alumnos se benefician de una enseñanza adaptada a las necesidades de todos, donde se desarrollan proyectos cooperativos y programaciones conjuntas, ya que se trabaja desde la multidisciplinariedad. Los profesionales en ella, se forman continuamente, actualizando métodos, técnicas, etc.

*La educación Inclusiva:* La educación inclusiva implica que todos aprendan juntos, independientemente de su condición, donde no se ponen requisitos ni mecanismos de selección, evitando actos discriminatorios. Siendo así, es una escuela donde todos participan y comparten de manera libre sus conocimientos diversos que los enriquecerán de sabiduría y a través de ello, se puedan hacer efectivos los derechos y oportunidades de toda persona y se pueda vivir en igualdad de condiciones en una “sociedad ‘de’ y ‘para’ todos” con una vida digna y obteniendo una buena calidad de vida que logre una satisfacción plena.

*Inclusión social:* concepto surgido en los años 1990 con intención de sustituir al de integración social: proceso dinámico, multifactorial, que posibilita, a las personas inmersas en un sistema marginal (marginación), participar plenamente del nivel de bienestar socio vital alcanzado en un país determinado.

*Integración al aula regular:*Proceso educativo que permite la inclusión, (ingresó, presencia y permanencia) de estudiantes con algún grado de discapacidad física. Mental o sensorial al aula regular, entendida esta última como el espacio de clase donde se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes regulares.

*Aprendizaje:* El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve así como los valores y principios que se aprenden en la familia en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes posteriores.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la antropología, la que recoge las peculiaridades propias de cada etapa del desarrollo humano, y concibe sus planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos para cada una de ellas. En ella se enmarcan, por ejemplo: la pedagogía, la educación de niños; y la andrología, la educación de adultos.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

*Enseñar:* La enseñanza es una acción coordinada, es más constituye, un proceso de

comunicación, cuyo propósito es presentar a los alumnos de forma sistemática los hechos, ideas, técnicas y habilidades que conforman el conocimiento humano.

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. En el proceso de enseñanza-aprendizaje el maestro, entre otras funciones, debe presentarse como el organizador y coordinador; por lo que debe crear las condiciones para que los alumnos puedan de forma racional y productiva aprender y aplicar los conocimientos, hábitos y habilidades impartidos, así como, tengan la posibilidad de formarse una actitud ante la vida, desarrollando sentimientos de cordialidad a todo lo que les rodea y puedan además tener la posibilidad de formarse juicios propios mediante la valoración del contenido que se les imparte.

*Artes plásticas:* Las artes plásticas son aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Se refiere el término de manera más amplia a las artes visuales para diferenciarlas del arte musical, de la danza, la literatura o del teatro.

## **9. Metodología**

La investigación desarrollada, es de investigación acción - participativa, se caracteriza por identificar y recopilar antecedentes generales, números y cuantificaciones con el ánimo de describir un evento; para este caso se busca contribuir a las solución y mejora de las necesidades de una población, específicamente en el Colegio Distrital OEA.

Fase 1 (identificación del problema). En esta fase se realiza el planteamiento del problema,



causas - efectos y revisión del micro currículo.

Fase 2 (aplicación y análisis). Esta segunda parte del trabajo se analiza los datos recopilados de la investigación junto con el diseño de la estructura metodológica para el desenvolvimiento de los talleres.

Fase 3 (planificación de la propuesta). Dentro de la tercera fase se lleva a cabo la exploración del contenido programático del área en artes, se definen los contenidos a desarrollar, se diseñan estrategias de aprendizaje y finalmente se hacen pruebas piloto.

## **10. Recomendaciones y Prospectiva**

Se sugiere continuar investigando temas relacionados con la inclusión y la discapacidad visual; se evidencio que el trabajo con este tipo de población no es acorde a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta que en las instituciones a pesar de que se ha implementado un trabajo autónomo y de importancia, no ha cumplido con las expectativas que se espera como resultado ante esta iniciativa.

Luego de las pruebas piloto realizadas dentro del colegio se evidenció la viabilidad de la propuesta en cuanto a aplicación se refiere, esto debido a que encontramos que los talleres se dieron de manera satisfactoria en los grados primero, segundo y tercero de primaria, pertenecientes al aula de tiflogía en la institución educativa Distrital OEA. La expectativa es que se pueda implementar en un futuro la realización de talleres en artes plásticas en todas las

áreas del conocimiento y aulas.

## **11. Conclusiones**

1. Con este proyecto se concluye que a través de las artes plásticas la enseñanza - aprendizaje es efectiva y totalmente acorde a cada uno de los niños y niñas con discapacidad visual.

2. A través de los talleres adecuados y debidamente planteados ante la institución educativa la población con limitación visual acepta correctamente el material para las necesidades que presentan en particular cada uno de estos estudiantes de primero, segundo y tercero del colegio distrital O.E.A.

## **12. Referentes bibliográficos**

- (2008) Guía de apoyo técnico pedagógico: necesidades educativas específicas en el nivel educación parvularia ministerio de educación gobierno. CHILE.
- convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de naciones unidas derechos humanos COLOMBIA.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	24
<b>1. CONTEXTUALIZACIÓN</b> .....	27
1.1. Macro Contextualización.....	27
1.2. Micro Contextualización.....	29
<b>2. PROBLEMÁTICA</b> .....	33
2.1. Descripción del Problema.....	37
2.2. Formulación del Problema.....	37
2.3. Justificación.....	38
2.4. Objetivos.....	41
2.4.1. <i>Objetivo general</i> .....	41
2.4.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	41
<b>3. MARCO REFERENCIAL</b> .....	42
3.1. Marco de Antecedentes.....	42
3.2. Marco Teórico.....	47
3.2.1. <i>Pedagogía</i> .....	47
3.3. Marco Legal.....	48
3.3.1. Ley 762 del 2002.....	48
3.3.2. Ley 1145 del 2007.....	49
3.3.3. Ley 115 de 1994.....	49
3.3.4. Ley general de educación.....	49
3.3.5. Educación especial.....	50

3.3.6. Pedagogía – Artes ´plástica.....	51
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>52</b>
4.1. Tipo de Investigación.....	52
4.2. Método de Investigación.....	53
4.2.1. <i>Ver</i> .....	54
4.2.2. <i>Juzgar</i> .....	54
4.2.3. <i>Actuar</i> .....	55
4.2.4. <i>Devolución Creativa</i> .....	55
<b>4.3. FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>56</b>
4.3.1. <i>Fase I – Identificación del problema</i> .....	56
4.3.2. <i>Fase II – Aplicación y análisis</i> .....	57
4.3.3. <i>Fase III – Planificación de la propuesta</i> .....	58
4.4. Población y muestra .....	58
4.5. Instrumentos de recolección de datos.....	59
<b>5. RESULTADOS (Devolución creativa).....</b>	<b>60</b>
5.1. Técnicas de análisis de resultados.....	60
5.1.1. <i>interpretación de resultados – Cuadros</i> .....	60
5.2. Interpretación de resultados - Graficas.....	66
<b>6. CONCLUSIONES(Devolución creativa).....</b>	<b>72</b>
<b>7. PROSPECTIVA(Devolución creativa).....</b>	<b>74</b>
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>75</b>
8.1. Bibliografía.....	75
8.2. Web grafía.....	78

<b>9. ANEXOS</b> .....	80
9.1. Encuesta.....	80
9.2. Encuestas para estudiantes.....	81
9.2.1. Encuestas transcritas.....	85
9.3. Encuestas para docentes.....	100
<b>10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO</b> .....	103
<b>11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN (Si aplica)</b> .....	104
11.1. Objetivo general.....	105
11.2. Objetivos específicos.....	105
11.3. Bibliografía.....	105
11.4. Metodología y evaluación.....	107
<b>12. INSTRUMENTOS DISEÑADOS</b> .....	108
12.1. Diseño de talleres.....	110
<b>13. CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO</b> .....	121
13.1. Anexos.....	123
<i>Anexo 1. Niñas con discapacidad visual, elaboración creativa, materiales, implementes de cocina.</i>	
<i>Anexo 2. Niñas con baja visión reconocimiento de colores.</i>	
<i>Anexo 3. Niña ciega dibujando en braille sobre cartulina blanca.</i>	
<i>Anexo 4. Niña ciega escribiendo su nombre en el trabajo realizado en clase.</i>	
<i>Anexo 5. Santiago R. Dirigiendo su clase de relieve.</i>	
<i>Anexo 6. Alexandra V. Dirigiendo su clase de dibujo.</i>	
<i>Anexo 7. Niño de baja visión trabajando con cerámica.</i>	
<i>Anexo 8. Sindy M. Dirigiendo la clase de auto-conocimiento.</i>	
<i>Anexo 9. Grupo de trabajo en el salón de tiflogía del colegio distrital O.E.A.</i>	

## INDICE DE GRAFICAS

1. Gráfico 1.Cuadro comparativo extensión de localidades.....	27
2. Grafico 2. Localización de Kennedy.....	28
3. Gráfica 3.mapa de localidades.....	30
4. Grafica 4Vista aérea Barrio Carvajal.....	31
5. Gráfica 5. Vista Aérea del Colegio Distrital OEA.....	31
6. Gráfica 6. Colegio Distrital OEA. Institución educativa.....	31
7. Grafica 7. Valoración visual al niño.....	34
8. Grafica 8. Como te categorizas en el aula de clase.....	66
9. Grafica 9. Los compañeros de clase respetan tu discapacidad.....	67
10. Grafica 10. Cuando tienes la clase de artes te gusta pintar.....	67
11. Grafica 11. Cuál de las siguientes actividades disfruta más.....	68
12. Grafica 12 Que tipo de música te gusta más.....	68
13. Grafica 13.Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia.....	69

## INDICE DE TABLAS

### (Entrevistas)

1. Tabla 1, Resultados de la primer pregunta.....	60
2. Tabla 2, Resultados de la segunda pregunta.....	61
3. Tabla 3, Resultados de la tercer pregunta.....	61
4. Tabla 4, Resultados de la cuarta pregunta.....	62
5. Tabla 5, Resultados de la quinta pregunta.....	63
6. Tabla 6, Resultados de la sexta pregunta.....	64
7. Tabla 7, Resultados de la séptima pregunta.....	65
8. Tabla 8, Resultados de la octava pregunta.....	66

## INTRODUCCIÓN

El objetivo general de la Ley General de Educación es hacer efectivo el derecho a la educación, a las igualdades de oportunidades, a la participación y a la no discriminación de los niños, niñas, jóvenes y adultos que presentan necesidades educativas especiales, (NEE) garantizando su pleno acceso, integración y progreso en el sistema educativo.

En este marco, es necesario orientar todos los esfuerzos para que las comunidades educativas avancen hacia el desarrollo de entornos educativos inclusivos que garanticen a “todas y todos” los estudiantes aprender, participar, sentirse respetados y que sus necesidades específicas sean satisfechas.

Necesariamente avanzar en esta dirección, exige que los docentes y los equipos de profesionales responsables del diseño, implementación y evaluación de los procesos educativos, cuenten con los conocimientos y las herramientas técnico pedagógicas necesarias para que las NEE que presenten sus estudiantes, sean atendidas en el marco del currículo común con los apoyos y adecuaciones necesarias.

La presente investigación tiene como propósito central la formulación de una serie de talleres en educación artística para estudiantes de básica primaria con limitaciones visuales del Colegio Distrital OEA contribuyendo así en su: formación integral, la Inclusión y articulación de estos estudiantes a la educación formal.



Cuando nos referimos a estudiantes de básica primaria con limitaciones visuales hacemos referencias a niños ciegos o con baja visión, que asisten a una entidad pública y adelanta sus estudios en forma presencial y aparentemente formal.

El estudio cobra gran importancia al abordar una temática relativamente nueva; la contribución de las artes plásticas en la formación integral de los estudiantes con discapacidad visual, aportando elementos conceptuales y prácticos que permitan mejorar el desarrollo de las iniciativas de inclusión de las personas con discapacidad a de igual manera entregar herramientas metodológicas a las personas relacionadas con el trabajo de esta población que contribuyan generando alternativas para el mejoramiento de los procesos educativos de los estudiantes.

La investigación maneja un enfoque cualitativo-descriptivo, que se expresa en el desarrollo de sus distintas etapas:

En una primera etapa se describe el estado de los principales, fundamentos, acciones y líneas metodológicas de la Inclusión educativa de estudiantes con discapacidad visual en la Ciudad de Bogotá, y específicamente en la Institución Educativa Distrital OEA,. Se aborda la estrategia de enseñanza - aprendizaje que se implementa, así como las tensiones que originan para los distintos actores educativos en la formación integral de estos estudiantes. Ello exige incluir una caracterización de la población que allí se atiende. Esta fase la abordaremos a través de la revisión de fuentes bibliográficas e investigativas, así como la lectura y análisis de los documentos de la política pública, de la propuesta pedagógica de la institución.

En una segunda fase se abordará el estudio del papel de las artes plásticas en la formación del ser humano, de igual manera la contribución que ella haría a atender, minimizar o solucionar las tensiones que originan en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños con limitaciones visuales. Se diseñan y aplican instrumentos metodológicos como lo son las entrevistas, encuestas y talleres a los directivos docentes, docentes Tiflólogos y estudiantes.

Finalmente la investigación presenta los resultados de los talleres diseñados y aplicados a los estudiantes, dando recomendaciones a la institución y a los docentes.

En la parte final se presentan los anexos donde se relacionan los instrumento utilizados, así como copias transcritas de algunas de las entrevistas efectuadas la cual contribuye sustancialmente a la cualificación de las prácticas educativas y la transformación de la educación, pilares de la facultad de Educación de la universidad Minuto de Dios.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN

Se entiende por contexto a aquello que nos rodea tanto física como simbólicamente, pues bien, en este capítulo se hace una descripción de los lugares involucrados en el proyecto de investigación, LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN VISUAL EN EL COLEGIO O.E.A INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL, “OJOS QUE NO VEN, MANOS CREATIVAS”, a través de un enfoque Praxeológico como lo es, el planteado por el padre Juliao en nuestra universidad se pretende encontrar solución a la problemática planteada (ver problemática).

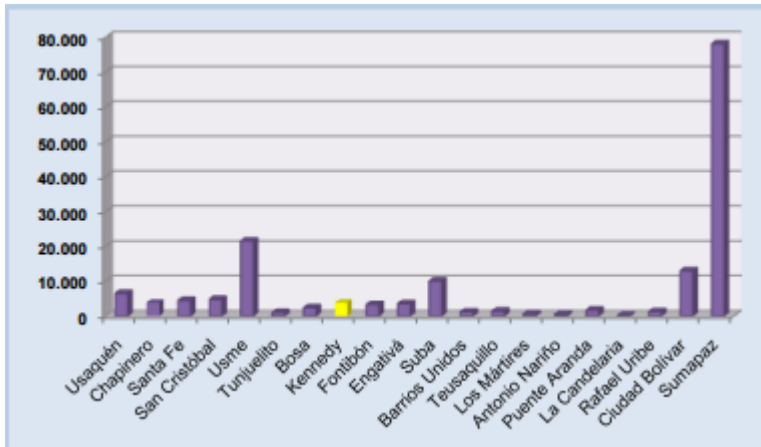
### 1.1. Macro Contextualización.

Primeramente se hace una descripción detallada del lugar donde se hace el proyecto de investigación; iniciando por la ciudad, la zona o localidad, el barrio y finalmente la institución educativa donde se aplicará esta investigación. LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN VISUAL EN EL COLEGIO O.E.A INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL, “OJOS QUE NO VEN, MANOS CREATIVAS”, tiene lugar en la capital de Colombia (Bogotá) en la localidad de Kennedy (límite con Fontibón, Tunjuelito, Bosa, Puente Aranda). Dicha localidad representa el 4,5% del área total de la ciudad, es la octava localidad en extensión total territorial con 3.861 hectáreas, y la segunda en extensión de área urbana; posee 316 Habitantes. (0,18%) de suelo de expansión. Esta localidad no posee suelo rural.

El sector de Kennedy donde se encuentra ubicado el Colegio Distrital OEA, se divide en 45 unidades de planificación zonal, en donde se llevan a cabo talleres dirigidos a niños y niñas de primero, segundo y tercero de primaria dirigida por un grupo de trabajo dirigentes del proyecto ya nombrado.

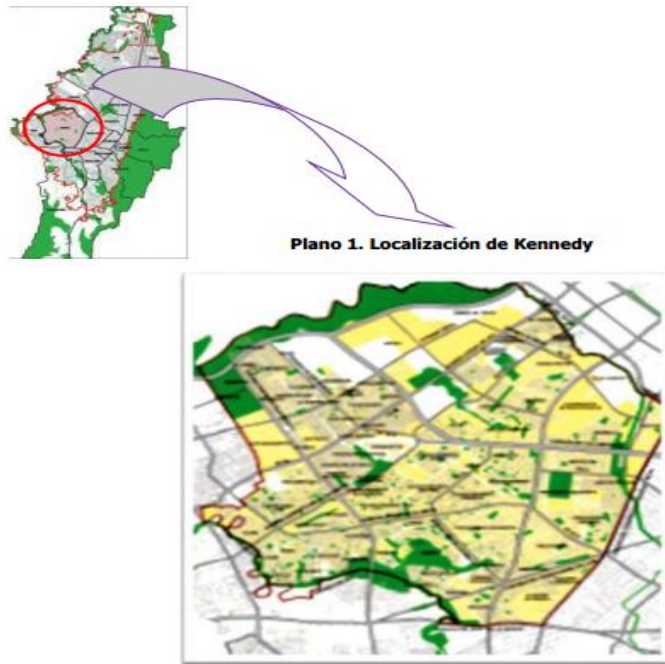
**Gráfico 1. Cuadro comparativo extensión de localidades.**

**Fuente:** datos tomados del cuadro extensión y tipo de suelo de las localidades de Bogotá, D.C. cálculos: subdirección de desarrollo social, sistema de información geográfica, Bogotá, D.C fuente: DAPD, plan de ordenamiento territorial, decreto 619 de 2000 y mapa único.



La comunidad organiza y presenta un plan de desarrollo que busco hacia finales de 1960 la transformación y la urbanización de la zona; en 1970 se da paso a la inauguración del colegio INEM Francisco De Paula Santander por parte del presidente Lleras Restrepo, posteriormente en 1971 se construye la corporación de abastecimiento de Bogotá "Corabastos", brindando nuevas y mejores posibilidades de empleo para la población con la interacción del comercio como principal fuente de abastecimiento para la capital.

## ***Grafico 2. Localización de Kennedy***



### **1.2. Micro Contextualización:**

El Colegio Distrital OEA, es la institución elegida para el trabajo y desarrollo de dicho trabajo de la Enseñanza de las artes plásticas en estudiantes con limitación visual, por lo tanto se hace una descripción detallada de dicho plantel: está ubicado en Dirección sede A: Carrera 72 L n. 34-19 sur y Dirección sede B: Carrera 69 bis n. 39-30 sur. La Institución Educativa Tiene dos jornadas en la mañana y en la tarde, está debidamente aprobada mediante la Resolución de integración No. 2441 del 20 de agosto de 2002 en donde se rige en su aspecto administrativo, académico y vivencial por las normas legales vigentes a saber:

Constitución Nacional de 1991. Ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios, en especial el 1860 de 1994. Ley 715 de 2.002 y sus normas reglamentarias, Código del Menor (Dto.2737 de 1.989), Derechos Humanos y demás normas pertinentes de nuestro país.

El Colegio Distrital OEA Institución Educativa departamental, se ha constituido importante en la localidad octava de Kennedy, vinculando al currículo 40x40 para la excelencia Académica y la Formación Integral de los estudiantes ,lo cual se ha convertido en una aventura que ha beneficiado a la institución a más de 800 estudiantes de preescolar a grado noveno.

Esto ha posibilitado el disfrutar de la maravillosa empresa de la administración Distrital de disponer el funcionamiento, por primera vez en la historia de la ciudad, de todas sus entidades educativas, sociales, recreativas y culturales en función de un mismo objetivo: proveer educación pública incluyente y de calidad a los estudiantes oficiales.

En el Colegio O.E.A Institución Educativa Distrital, tiene una misión la cual es formar integralmente a niños, niñas y jóvenes competentes, capaces de construir su propio proyecto de vida mediante el desarrollo de valores, la comunicación efectiva, el uso de la tecnología, la investigación y su visión consiste en que para el año 2006 la institución educativa OEA (IED) habrá consolidado su proyecto educativo formal, fundamentado en la comunicación, la convivencia y el desarrollo de habilidades de pensamiento, en donde se permite al estudiante ampliar su horizonte hacia el desarrollo personal propio, convirtiéndolo en líder transformador de su mismo entorno.

Este Colegio Distrital maneja personalmente en la comunidad educativa la autonomía, la justicia, la tolerancia, la autoestima, el espíritu de trabajo, la gratitud, y la cooperación, como

base de la convivencia armónica, sana y constructiva. En esta institución existe un programa de inclusión educativa dirigida para niños, niñas y jóvenes con alguna limitación visual, donde se le permite al estudiante adelantar sus estudios pertinentes en primaria, secundaria y realizar un estudio técnico en sistemas de una duración de dos años vigentes.

**Gráfica 3. Mapa de Localidades**



**Caracterización general.**

CIUDAD: Bogotá.

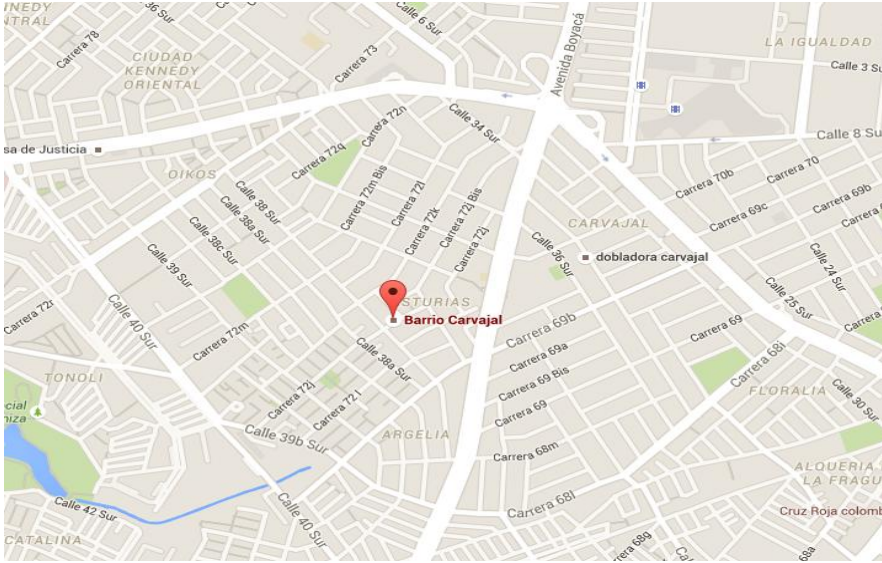
LOCALIDAD: Octava-Kennedy.

BARRIO: Carvajal.

COLEGIO: Colegio Distrital OEA. Institución Educativa Distrital.

POBLACIÓN: 9 estudiantes del aula de Tiflogía.

**Gráfica 4. Vista aérea Barrió Carvajal.**



**Gráfica 5. Vista Aérea del Colegio Distrital OEA**



**Gráfica 6. Colegio Distrital OEA. Institución educativa.**





## **2. PROBLEMÁTICA**

Se define como problemática al conjunto de dificultades relacionadas a una actividad, disciplina o ciencia, pues bien, toda investigación o propuesta investigativa tiene como objetivo resolver una problemática previamente identificada a través de la acción. Como señala R.Ackoff (1953), un problema correctamente planteado está parcialmente resuelto, a mayor exactitud corresponden más posibilidades de obtener una solución satisfactoria. El investigador debe ser capaz no sólo de conceptuar el problema sino también de verbalizar de forma clara, precisa y accesible. Por lo tanto mediante un detallado informe se hace la descripción de problema abordado en el presente trabajo.

### **2.1. Descripción Problema**

No es desconocido que en la mayoría de instituciones educativas Colombianas se omiten algunas de las ramas abarcadas por la educación artística, estas a su vez poseen una baja intensidad horaria, además, la falta de conocimientos en el manejo de las artes plásticas por parte de los estudiantes y maestros; dificultan en algunas ocasiones el libre desarrollo de los contenidos artísticos.

Teniendo en cuenta lo anterior, se busca una estrategia que responda a estas necesidades pedagógicas relacionadas con la educación artística, para así suplir y reforzar las hora de la enseñanza plástica o cualquier otro enfoque artístico, por tal motivo, este proyecto pretende dar una orientación plástica en la educación artística implementada en el colegio O.E.A, donde la será el campo que utilice como medio de aprendizaje complementario.

Se proyecta utilizar recursos pedagógicos y didácticos de los últimos tiempos a través de la plástica puesto que el arte se está volviendo fundamental para la población estudiantil.

De esta forma se optimiza y consolida el proceso de aprendizaje educativo artístico – plástico específico. Los estudiantes seleccionados son niños entre los 5 a 11 años de los grados primero, segundo y tercero de primaria, pertenecientes al programa de Tiflogía; con discapacidad visual en la institución educativa distrital O.E.A, de la localidad de Kennedy (Barrio: Carvajal).

Como docentes de educación artística se observa la necesidad de buscar un mecanismo que se ajuste al aprendizaje de los estudiantes en lo académico, en este caso se toma en cuenta los docentes de Tiflogía, es por ello que se requiere del apoyo de un experto en el campo de las artes plásticas para que en equipo se establezca el procedimiento específico en cuanto al diseño e implementación los talleres en el aula.

Desde la promulgación de la ley general de educación en 1994, el gobierno nacional, las políticas e instituciones educativas, la academia y los docentes han venido desarrollando esfuerzos para la inclusión de los distintos sectores de la población discapacitada al sistema educativo para hacer efectivo el derecho a la educación.

La educación de poblaciones con limitaciones visuales podría encontrar en la enseñanza de las artes plásticas los componentes necesarios para su formación integral. También arrojar información para la integración y articulación de estos grupos a la vida escolar.

¿Cómo las artes plásticas contribuyen a los procesos de formación integral e integración a la vida escolar de la población con limitaciones visuales de colegio Distrital OEA?

En los establecimientos educativos de educación regular se puede observar diariamente que no todos los docentes profesionales se encuentran preparados para iniciar el proceso de inclusión y dar complemento como lo dice la ley de educación intercultural, en donde pretende asumir compromisos para ejecutar la inserción académica de cada uno de los estudiantes que tengan diferentes discapacidades y fundamentalmente en los niños y niñas de básica primaria que presentan baja visión o ceguera.

***Grafica 7. Valoración visual al niño***

Fuente: <https://coooa.wordpress.com/tag/terapia-visual/>



En la gráfica vemos la importancia que tiene el examen de agudeza visual para llevar un control en los cambios de visión en los niños, este se realiza para detectar y corregir los problemas visuales, a tiempo. Cuando se sospecha que el recién nacido tiene problemas visuales se le hace un neuro - evocado visual donde se le conectan al ojo electrodo en donde leen la capacidad de los dos ojo para ver, más adelante se le hacen exámenes especializados con electrodos y con imágenes fuertes dentro de una cabina, cuando el niño es más consciente se le muestran dibujos familiares, haciéndoles preguntas y ellos puedan señalar.

Es fundamental tener conocimiento de los diferentes sitios de aprendizaje significativo en donde los estudiantes con discapacidad visual logren vincularse en las instituciones y proyectos de inclusión que verdaderamente resulten provechosos; y sean aplicativos para los participantes del mismo en este caso a este proyecto. Por ejemplo: considerar las artes plásticas como algo verdaderamente esencial e indispensable ante un aprendizaje de saberes nuevos a través de la experiencia nos solo de un área en especial sino que conjuntamente trabajen todas las áreas de la institución a través de las plásticas como herramienta accesible y experimental ante un beneficio común.

En el contexto educativo existen cientos miedos a la hora de vincular estos procesos a las instituciones y por ello es que hoy en día son pocas aunque han ido aumentando en los últimos tiempos las instituciones que asumen estos retos y cuentan con docentes especializados en estos temas con el fin así de garantizar procesos educativos, uno de los mayores retos a asumir es lograr que los estudiantes, como lo es en este caso los estudiantes con discapacidad visual logren comprender las disciplinas del conocimiento de una manera autónoma ante el aprendizaje óptimo de cada uno de ellos, lo cual resulta riesgoso para las instituciones que no cuentan con una adaptación escolar adecuada a la hora de trabajar ya que sin ello el objetivo de garantizar aprendizaje no se haría realidad con estos estudiantes en discapacidad .

Frente a ello, la educación inclusiva para personas con discapacidad se ha convertido en un modelo reciente en Colombia que tiene el fin de buscar superar los modelos tradicionales que han habido con el tiempo y a través de los años con las personas en esta condición, asumiendo

de igual forma el reto de generar en los tiempos actuales grandes cambios y reformas en el ámbito de la educación con fin de generar igualdad y respeto en las aulas.

En ese contexto, el artículo 24 de la convención de naciones unidas sobre los derechos en personas con discapacidad (CDPD) garantiza el sistema educativo inclusivo a todos los niveles. Para lograrlo, según la convención es necesario que las personas con ciertas discapacidades puedan realmente acceder a la educación primaria y secundaria inclusiva gratuitamente siendo tratados como los demás con respeto tolerancia, calidad, y en condiciones necesarias individuales que le brinden el apoyo y acompañamiento necesario a las personas con discapacidad con el fin de garantizar a cada uno de ellos una educación de calidad.

La problemática radica en resolver que medios pedagógicos o estrategias se deben utilizar con los estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria para desarrollar nuevas habilidades, destrezas en donde se adquirieran nuevos conocimientos para que así; los estudiantes fortalezcan el proceso cognitivo dentro de las clases de artes pasticas, esto debido a que no existe un horario semanal establecido directamente para la clase de artes plásticas, por ende se ve afectada directamente en los agentes internos (estudiantes), debido a esto; la investigación plantea el siguiente interrogante.

## **2.2 PREGUNTA- PLANTEAMIENTO PROBLEMA**

¿Como las artes plásticas contribuyen a los procesos de formación integral e integración a la vida escolar de la población con limitaciones visuales del colegio OEA Institución Educativa Distrital?

La cual se dará respuesta a está en el transcurso de la elaboración del proyecto plateado quien tuvo cavidad en el aula de tiflogía refiriéndose como termino a la ciencia que estudia la discapacidad visual.

### **2.3. JUSTIFICACIÓN**

La siguiente investigación se hace con el fin de realizar talleres mediante las artes plásticas como método de aprendizaje afectivo para la implementación en el aula de tiflogía del colegio Distrital OEA, con el motivo de fortalecer así, sus herramientas de enseñanza por medio de cinco talleres con diferentes técnicas fundamentales para cada uno de los estudiantes y de esta manera descubrir sus propias habilidades y poder relacionarse dentro de una sociedad normalmente; sin dejar de lado la responsabilidad de todos los docentes a la hora de enfrentarse con diferentes alumnos de discapacidad en este caso, visual, haciendo que el docente se informe adecuadamente para enfrentarse a este tipo de situación.

Es importante tener en cuenta que las diferentes estrategias didácticas que maneje el docente dentro del aula de clase serán desarrolladas con una orientación adecuada, principalmente desde los conocimientos que tenga con relación a las artes plásticas en general. En cuanto a cada uno de los estudiantes con discapacidad visual, no se espera un nivel similar a los demás estudiantes en conocimiento sobre las artes plásticas fácilmente, se espera como primera medida que asuman con total capacidad y creatividad los grandes aportes que los talleres de artes plásticas les puede llegar a brindar, porque cuando un estudiante llega a su mayoría de edad e inicia a trabajar y socializar con personas que sean artistas o tengan conocimiento del tema, éstas les brindan experiencias muy significativas a sus vidas, ya que el contacto con las artes artísticas, tanto en docentes como en alumnos, les permite desarrollar nuevas habilidades creativas encontrará cierta afinidad con cada uno de los docentes para así lograr igualdad en cuestión de oportunidades.

Por tal motivo se ofrece diseñar una propuesta en el colegio distrital O.E.A, para implementar talleres de educación plástica que complemente la interrupción de algunas clases, llegando a abordar temáticas de áreas artísticas, específicamente en las plásticas en donde funcione permanentemente y se ajuste a las necesidades del estudiante con limitaciones, utilizando como herramienta pedagogía en la enseñanza; la metodología diseñada para que los estudiantes creen nuevas habilidades para que así cada uno de ellos adquieran más deseos, para completar o reforzar el programa de educación plástica ya que es un motivo suficiente para llevar a cabo dicho proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior, las distintas experiencias pedagógicas en artes plásticas permiten que los docentes se apropien de conocimientos significativos y de esta manera participen con contenidos pertinentes, para la implementación de talleres que permita orientar a niños y niñas en condición de discapacidad visual, los estudiantes que asisten a sus clases, logran reconocer la importancia del manejo de éstos temas para su desarrollo profesional, para que genere reflexión frente a este tipo de situaciones donde pueda aportar las herramientas didácticas apropiadas a la hora de enfrentar nuevas experiencias. Según M. Lobato Suero., Martínez P & Molini I. (2003) “El arte satisface el impulso creativo presente en cada uno de nosotros; el arte, así mismo ayuda a los niños y niñas a desarrollarse mental y físicamente. Su autoconfianza aumenta a medida que van experimentando el éxito en el arte. “(p.49).

La propuesta práctica se genera en la orientación y la motivación del docente junto a los niños y niñas con discapacidad visual puesto que es fundamental, para ellos la percepción por

medio de la atención del maestro como el aislamiento de participación dentro del aula de clase, por eso, el docente de artes plásticas debe estimular la cooperación por parte de todos a través de la identificación abierta de cada uno de ellos.

Con este proyecto se evidenciara que mediante el área de las artes plásticas se puede aprender de una manera muy didáctica y artística, la falta de la visión de cualquier persona no es ningún impedimento de desarrollar nuevas habilidades si no que piense; que esta disciplina es completamente trabajable y apropiada como medio de aprendizaje con las personas en discapacidad visual.

De esta manera se evidencia que una condición en particular como la “discapacidad” visual, de un sujeto no es impedimento para que se expresa plásticamente, teniendo en cuenta que en algunos casos en particular cambia las metodologías, materiales y el concepto estético del trabajo, por ende es importante evidenciar que la educación tiene las potencialidades de ofrecer una educación completa y de calidad a las personas en situación de discapacidad.



## **2.4. OBJETIVOS**

### **2.4.1 Objetivo general.**

Diseñar talleres para la enseñanza y fortalecimiento del aprendizaje mediante las artes plásticas para niños y niñas de primaria, pertenecientes al programa de tiflología del colegio distrital OEA.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

1. Reconocer las herramientas que faciliten el aprendizaje y la enseñanza mediante las artes plásticas en esta población.
2. Concientizar a las familias y a cada uno de los estudiantes pertenecientes al programa de trofologia sobre el trato correcto que deben dar a las personas que tengan débiles visuales y que hagan parte de la inclusión.
3. Desarrollar cinco talleres que involucren técnicas de educación plástica para favorecer la enseñanza de los estudiantes con discapacidad visual, en donde el docente se beneficiará ya que puede enriquecer las herramientas de enseñanza para esta población.

### **3. MARCO REFERENCIAL**

En esta parte del trabajo investigativo se habla del objeto de estudio utilizado ante la propuesta planteada, es decir, como se fundamenta la misma según algunos planteamientos y autores que anteriormente se mencionaron quienes nos hablan de las artes plásticas, la educación formal y el término discapacidad en general.

#### **3.1. Antecedentes**

En la investigación nos encontramos con autores que van a fortalecer el tema que se está desarrollando, sobre las artes plásticas frente a la discapacidad visual, entre los cuales uno de los trabajos que se encuentran con respecto a la educación especial es el “Proyecto de investigación Informe final, la educación artística en el contexto de la educación especial”, la Profesora Gladys Irene García y otros, realizaron en la provincia de Mendoza en Argentina unas pautas de cómo se promovieron el acceso del conocimiento de la disciplina de las artes, no solo en el saber en sí, sino la experiencia para una educación integral.

Esto se hizo a partir de seguimientos de trabajos en aula para diferentes docentes, y se encontró como resultado que; han servido de referencia para elaborar categorías explicativas y desde allí, caracterizar la enseñanza, en este caso se cita a la autora que es profesora de secundaria en Madrid España y que se basa en las artes plásticas; Polo Dowmat, Lilia.( 2002). “Yo puedo, tu puedes...La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad”. Arte, Individuo y Sociedad (pp. 405-409) Anejo I. Los niños y niñas son

adecuadamente conducidas, estas personas pueden acceder con facilidad al conocimiento y apreciación del mundo teniendo en cuenta las formas, colores, sonidos, texturas, ritmos, sensaciones, movimientos, valores, entre otros, con el fin de ayudarles en el desarrollo de su capacidad de expresión como medio de comunicación para favorecer su contacto con la sociedad y mejorará sus relaciones interpersonales.

Desde allí la importancia de la educación artística, como característica fundamental de los sujetos desde la perspectiva de los docentes, organización de los grupos – clase, modos prácticos de enseñanza de los lenguajes artísticos, aprendizajes donde se desarrollan, recursos didácticos, organización de espacios y tiempos, articulación con otras áreas y evaluación y llegan a conclusiones como:

La práctica de enseñanza de la educación artística en el contexto de las escuelas estudiadas, es un modo de actuación que se caracteriza por ser flexible, no uniforme, siempre tratando de que sea funcional y articulado a las características de los sujetos que aprenden.

En este caso citamos a la autora Adriana quien hace aportes ante la educación plástica en la escuela; Bisquert, A. (1977) en el libro “Las artes plásticas en la escuela”, resalta que, todos los docentes debemos aportar sobre todo en los que consideramos fundamental el desarrollo y la implementación de talleres, puesto que día a día hacemos acompañamientos a los niños, niñas y jóvenes en su momento creador y asistimos en los procesos con respeto, este es el momento en que el sujeto enriquece, no solo su forma de expresión, sino que mejora su actitud; por ende es labor del maestro tener que informar adecuadamente al niño de las actividades y así este se va formando. (p.19).

Partiendo de lo anterior se puede decir que un colegio con inclusión debe de modificar su PEI, su currículo, su plan de estudio, adaptando su nueva condición integradora, a la vez se debe tener personal de apoyo especializado como es un tiflólogo que sirve de apoyo a los docentes de aula regular, García abre camino en sus observaciones que la educación debe ser funcional donde los niños con discapacidad aprendan, el diseño del curricular, se parte desde la necesidad, en la cual Rodríguez Puentes (2003) nos afirma que “Las adaptaciones curriculares consisten en una de las medidas de atención a la diversidad que contempla la. Afectan a diversos aspectos organizativos, funcionales, materiales, personales y curriculares, en función de la evaluación psicopedagógica, de tal manera que respondan a las necesidades detectadas. Esto es intrínseco a la elaboración de adaptaciones curriculares, pues su punto de partida ha de ser el nivel de competencia curricular de los alumnos, a diferencia de las antiguas formas de atención a alumnos con necesidades educativas especiales, como los superados Programas de Desarrollo Individualizado, basados en la deficiencia o discapacidad del alumno”. También podemos hablar de un currículo oculto cuando se comienza a adaptar en el colegio la distribución de los muebles, de los salones de clase, el apoyo y aceptación de los estudiantes videntes y de los mismos profesores, que son los más prevenidos ante las dificultades visuales de sus nuevos estudiantes, es todo un reto de aprendizaje para todos los actores de la pedagogía incluyente, como lo describe Rodríguez con una “didáctica multisensorial consiste, como indica su nombre, en la utilización y aprovechamiento de todos los sentidos para el aprendizaje escolar, incluso aquellos que puedan encontrarse gravemente afectados, como es el caso de la visión en personas con baja visión. En este sentido, el tacto ha de estimularse y utilizarse para el aprendizaje, dado que no todas las imágenes visuales pueden ser descritas sino que algunas requieren ser captadas por el propio sujeto. En estos casos, la percepción aptica es fundamental para la asimilación del alumno

y el posterior reconocimiento. Esta idea subyace en numerosas experiencias didácticas, desarrolladas con niños ciegos (Martín-Blas, 1996; Gilili y Yago, 1997; Consuegra, 1998; Blanco, 1998).

Según los parámetros establecidos dentro de la presentación del trabajo investigativo se hizo una consulta minuciosa sobre algunos acontecimientos, antecedentes y documentos con la temática escogida y a trabajar para la elaboración del proyecto con el fin de sacar algunas conclusiones; en primera estancia se encontró que en el Ministerio de Educación (2006) Colombia, resalta que “es fundamental que los docentes conozcan las diferentes características y necesidades de los estudiantes con el fin de llevar a cabo la elaboración de un plan de atención que sea acorde a las necesidades y por medio del mismo se logre proporcionar los recursos necesarios que permitan el hacer, ver y juzgar; para ello, toda institución educativa debe ser autónoma, en donde genere y propicie una organización interna capaz de acoger la discapacidad”. (p.34).

El docente cumple un papel fundamental en cada uno de los estudiantes, él es mediador, ya que se aproxima al sujeto de aprendizaje; también debe identificar las diferentes debilidades y fortalezas de cada uno de los alumnos, definir los objetivos y los criterios que se van desarrollando durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje en su curso, también dar mayor énfasis en los procesos a través de los que se adquiere conocimientos, un paso apropiado es siempre darle a conocer al estudiante los temas que se van a trabajar durante por lo menos el primer periodo del año vigente. Mercedes, E., Torres, S. (2009), libro Universidad Pedagógica Nacional, se destaca el libro “Miradas valiosas”, lectores para personas con limitación visual más que una oportunidad, la educación inclusiva siempre implicará la eliminación de las barreras que existen para el aprendizaje y la participación de diferentes grupos de niños, niñas, jóvenes y que

futuramente serán adultos con el propósito de que las diferencias culturales, individuales y de género no se conviertan en desigualdades educativas y sociales.

Después de varias consultas realizadas se pudo observar que muchos autores desde sus diferentes disciplinas manejan de una manera apropiada los temas acordes con los que se trabaja en este proyecto abarcando términos relevantes ante esta investigación como lo es el hacer, ver y juzgar de acuerdo a las necesidades, las artes plásticas como fuente ante la discapacidad visual y finalmente la superación de las personas ciegas y de baja visión.

La conclusión de estas primeras consultas y autores con los cuales se aspira desarrollar una metodología, diseñar e implementar talleres nace de la necesidad que el maestro afronta en el momento de relacionarse directamente con sus estudiantes de discapacidad visual, puesto que cualquier proceso artístico debe ser complementado ante cambios positivos además de transmitirse como lo es en este caso a través de la experiencia.

## **3.2. Marco teórico**

Para tener más claro la comprensión de los diferentes conceptos en las cuales se basa esta investigación, se presentan las diferentes categorías que hacen parte del complemento en la realización de este documento como aspectos que soportan la presente investigación. (Referentes conceptuales, RAE).

### **3.2.1. Pedagogía**

Dentro de la investigación es necesario tomar como referente autores que con sus diversas teorías aporten a la propuesta realizada, algunos de ellos son:

Lev Vigotsky (Psicólogo soviético) con investigaciones sobre el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje contribuye al proyecto investigativo. Lev Vigotsky llegó a un nuevo enfoque gracias al planteamiento del origen social de los procesos psicológicos en la valoración del desarrollo mental que desarrolla el niño.

Afirmando que no se debe contar sólo con la capacidad actual que el niño presenta, sino que es preciso cuestionarse cada quien hasta dónde puede llegar si el contexto social y cultural lo hace avanzar. En este caso las artes, de tal manera que mediante los estudiantes con discapacidad visual se relacionan con las artes plásticas desarrollando destrezas motoras proporcionadas por las vivencias, experiencias, conocimientos e interacciones ante los agentes culturales que los rodean, por ende han sido de gran importancia para el desarrollo de la investigación.

Otro de los personajes relevantes para la investigación es Jean Piaget quien con sus diferentes estudios afirma que el conocimiento se debe adquirir en la escuela a través del desarrollo del pensamiento creativo en el entorno, COLCIENCIAS (2009. P, 2) en este caso al momento de trabajar las artes plásticas con estudiantes de limitación visual, es necesario la experiencia vivencial para que este método de aprendizaje, sea verdaderamente positivo y explorar el desarrollo natural de cada niño y niña, ya que dicho proceso va ligado como lo es la imitación para algunos de ellos los cuales tienen una percepción mínima de vista e improvisación y libre expresión para los de ceguera total en la mayoría de casos.

Piaget menciona frente al cambio de la educación, los proyectos de arte para un niño ya que puede ayudarle a desarrollar aún más sus capacidades cognitivas ya que estos ejercicios ayudan a que el niño perciba con mayor exactitud el mundo que lo rodea

### **3.3. Marco legal**

Con el propósito de hacer un proyecto en donde se trabajen las artes plásticas con estudiantes con condiciones visuales es importante tener en cuenta los referentes normativos que sustentan esta propuesta, tales son:

•**3.3.1.Ley 762 del 2002**, “por medio de la cual se aprueba la "Convención Interamericana para la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad", suscrita en la ciudad de Guatemala, el 7 de junio 1999” (Alcaldía mayor de Bogotá, 2002).

*Artículo I:* Para los efectos de la presente Convención, se entiende por: 1. Discapacidad. El término "discapacidad" significa una deficiencia física, mental o sensorial, ya sea de naturaleza



permanente o temporal, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causada o agravada por el entorno económico y social.

•3.3.2.**Ley 1145 de 2007**, “por medio de la cual se organiza el Sistema Nacional de Competencias para el desarrollo cognitivo a partir de lineamientos curriculares en la educación artística. El arte está para implementar como base hacia el desarrollo de los diferentes talentos de los estudiante, ya que permite fortalecer su vida emocional, puede estimular la inteligencia, los sentimientos y su agrado hacia las diferentes formas de expresión o lenguajes artísticos llevando con sigo la libre expresión.

• 3.3.3. **Ley 115 de 1994**, Por la cual se expide la ley general de educación. El Congreso de la República de Colombia.

*Artículo 3.* Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional. De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

•3.3.4.**Ley General de Educación (Ley 115, del 8 de febrero de 1994)**, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, derechos y deberes.

*Artículo 46.* Se describe que, las instituciones educativas que en la actualidad ofrecen educación para personas con limitaciones, seguirán prestando, adecuado y atendiendo los requerimientos de la integración social y académica, y desarrollando los programas de apoyo especializado necesarios para la adecuada atención integral de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas o mentales. Este proceso deberá realizarse en un plazo no mayor de seis (6) años y será requisito esencial para que las instituciones particulares o sin ánimo de lucro puedan contratar con el Estado.

### **3.3.5. Educación Especial.**

La educación especial está en la vida de cada uno de las personas con discapacidades transitorias o definitivas, así como también existe gran parte de la población con aptitudes más sobresalientes que otras. La educación especial es la que está encargada de atender a los educandos desde el inicio en la escuela hasta sus estudios más avanzados de manera adecuada a sus propias condiciones, es importante que tenga equidad social incluyente y con perspectiva de género; con diferentes aplicaciones de métodos, técnicas y materiales específicos; en donde se encuentra la Estenografía Proyectada, esta se utiliza porque tienen técnicas fundamentales para transcribir un monólogo o un diálogo oral de manera simultánea a la capacidad que cada persona tiene en ese tipo de momentos y, a la vez para la población que no cuenta con ningún tipo de discapacidad tiene la posibilidad de, proyectar el texto resultante por medios electrónicos visuales fácilmente. DECRETO por el que se crea la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. Lunes 30 de mayo de 2011 DIARIO OFICIAL (Primera Sección) (pg.35).

Mediante la enseñanza de la educación artística en las instituciones es posible que deje consecuencias cognitivas con el fin de preparar al alumno para la vida futura: “Las habilidades de las personas se desarrollan detenidamente después de varios análisis, el juicio crítico, la reflexión y en general lo que denominamos como lo es el pensamiento holístico; por medio de este es justamente lo que se determina esencial para todos los requerimientos del siglo XXI y para los demás siglos que están por venir.

El ser "educado" en este contexto significa utilizar diferentes símbolos, comunicarse confiadamente en el momento de leer ante un público, ser un sujeto creativo, por último es indispensable pensar en nuevas soluciones de las cuales jamás hayan sido pensada o que por lo contrario estén en proyecto pero que no se han podido llevar a cabo implementando diferentes tipos de imágenes complejas” (Lineamientos para la educación artística 2012).

### **3.3.6. Pedagogía -Artes Plásticas.**

Al educar a los niños y niñas en la necesidad de expresarse, es permitirle cierto tipo de confianza en donde puede exigir su derecho a la libre expresión y que esa exigencia se convierta en parte fundamental para su personalidad, ante esto es por él mismo el que desea crear como medio de participación en su ámbito social, en donde va cultivando el que hacer con el fin de que se sienta más seguro para que así sea capaz de comunicarse ampliamente. Martínez, L. (2002) (p. 39, 67) El desarrollo de un niño y una niña no se ha podido producir de un modo ciertamente sectorizado, sino que; por lo contrario hace parte dentro de un proceso global en donde participan diferentes aspectos como por ejemplo cognitivos y afectivos. Libro las Artes Plásticas y su funcionamiento en la escuela (2002

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO.**

El diseño metodológico permite conocer de una manera más amplia como se desarrolla la investigación planteada después de haber conocido la problemática lo cual llevó a buscar y aportar estrategias vivenciales que favorezcan y fortalezcan las estrategias de enseñanza de los docentes del Colegio Distrital OEA, en el aula de tiflogía con los niños y niñas dentro de los grados primero y tercero de primaria que presente discapacidad visual.

En este tipo de investigación se presenta métodos, fases y recolección de datos junto al amplio estudio realizado el cual se pretende que la ponencia teórica planteada en esta monografía tenga un aval y una validez de acuerdo al proceso efectuado.

##### **4.1. Tipo de Investigación.**

La investigación desarrollada es de tipo cualitativa descriptiva según Sandín, E. (2003) citando a Strauss y Corbin (1990) en cuanto a “La Investigación Cualitativa en Educación”, entendemos cualquier tipo de investigación que produce resultados a los que no se ha llegado por procedimientos estadísticos u otro tipo de cuantificación. Puede referirse a investigaciones acerca de la vida de las personas, historias, comportamientos, y también al funcionamiento organizativo, movimientos sociales o relaciones e interacciones.” (p.121).

En este caso se busca suplir las necesidades que tiene un Docente de Artes en el Colegio Distrital OEA, generando una serie de talleres con temas acordes a las necesidades de los

estudiantes orientados de acuerdo a los requerimientos institucionales por medio de la recolección de datos y aportes de estrategias didácticas y vivenciales que favorezcan las enseñanzas de los docentes de dicha institución.

#### **4.2. Método de Investigación.**

En la presente investigación se tiene en cuenta las características generales de la población como objeto de estudio dentro de la institución educativa distrital O.E.A; puesto que es fundamental tener en cuenta el conocimiento, las necesidades tanto del maestro como el estudiante, por ende en la presente investigación se implementa el método de investigación acción - participativa, tomada exactamente desde el libro; enfoque praxeológico del padre Carlos Germán Juliao, el cual permite realizar un ejercicio reflexivo más profundo ya que otorga la libertad al investigador de relacionarse e interactuar con el entorno.

La investigación desarrollada, es de investigación acción - participativa, se caracteriza por identificar y recopilar antecedentes generales, números y cuantificaciones con el ánimo de describir un evento; para este caso se busca contribuir a las solución y mejora de las necesidades de una población, específicamente en el Colegio Distrital OEA.

#### **4.2.1. Ver.**

En este primer momento se analiza y evidencia, la información acerca de la problemática en la práctica educativa, en donde se tiene un acercamiento para comprender la problemática, en donde los docentes proponen e implementan la practica mediante la educación plástica en diferentes talles con el fin de fortalecer y facilitar el aprendizaje de los niños con discapacidad visual.

#### **4.2.2. Juzgar**

Después de la observación de los docentes se manifiesta el problema; por medio de un análisis estableciendo sus posibles variables como lo son las diferentes asignaturas dentro de la pedagogía, los investigadores dan una mirada debidamente analiza a través de diferentes teorías, del cómo se podría tener el resultado lo más cercano posible mediante la práctica para llegar a una posible solución del problema.

En este caso se plantea una estrategia pedagógica en la implementación de talleres artísticos dirigidos para niños y niñas pe primero segundo y tercero, con el fin de que se siga implementando no solo para los niños de primaria sino en general para todo tipo de población de la que pueda suplir el tiempo necesario para que obtenga una profundización adecuada.

### **4.2.3. Actuar.**

En esta etapa los investigadores tienen como propósito diseñar cinco talleres, con texturas, relieves y materiales con los que cada estudiante con discapacidad visual pueda mediante el tacto, el olfato y el gusto identificar e implementar lo anterior; en actividades con resultados artísticos innovadores, con el fin de adquirir un servicio para la transformación real de la práctica, comprendiendo los procesos, la identificación de los problemas, para así llegar a las diferentes determinaciones de las finalidades de la practica experimentada.

### **4.2.4. Devolución Creativa.**

El imaginario que existe entre las artes plásticas y la discapacidad visual nos permite plantear un reto tanto pedagógico como didáctico; con el propósito de crear una serie de estrategias metodológicas que permitan a los futuros docentes que trabajen con esta población en esta disciplina teniendo una base con factores elementales como lo son la variedad de capacidades diferentes visuales que existen.

Mediante este proceso formativo en las artes plásticas partiendo desde la exploración táctil; y que tanto poder de reconocimiento tiene el niño frente a los diferentes objetos de la vida cotidiana o escolar teniendo en cuenta su nivel visual.

Gran cantidad de población de niños y niñas con discapacidad tienen residuos visuales, el cual le permitirá reconocer más fácil los elementos trabajados en el aula de clase, podemos decir que la forma que entiende el estudiante con ceguera total siempre dependerá de su propio cuerpo como elemento base para comprender las temáticas trabajadas en clase; mientras que los estudiantes con algún tipo de residuo visual; es decir los estudiante que cuentan con el 15% - 40%; de su desarrollo ocular, la mayoría entregan toda su confianza ante su poca visión ya sea lateral o frontal entre el eje óptico que poseen.

### **4.3. Fases de la investigación.**

A partir de la investigación acción- participante se nombran tres fases estipuladas de acuerdo con el tiempo y las características de diseño e implementación, con base a esto se inicia la investigación con el planteamiento de un problema frente a una población con discapacidad visual en el área de artística indagando así mismo antecedentes ante un trabajo acorde a los estudiantes con limitación visual del aula de tiflogía en el Colegio OEA. Estas fases son:

**4.3.1. Fase I. *Identificación del problema:*** En esta etapa se hace necesario realizar el planteamiento del problema, identificando sus posibles causas y efectos; estableciendo cómo afrontar dicho inconveniente a trabajar. Aquí se revisa el micro currículo existente de la asignatura e institución con el fin de abordar temas del conocimiento e intereses y pautar los grados con los que sería más recurrente trabajar esta investigación. El proceso de selección ante la problemática tuvo lugar en el Colegio OEA Institución Educativa Distrital desde Abril de 2016 hasta Mayo de 2016; después de una observación, contextualización y lectura adecuada se pauta desarrollar el trabajo investigativo con los estudiantes de los grados primero segundo y



tercero de primaria lo cuales pertenecieran al aula de tiflogía de la institución los cuales son estudiantes con discapacidad visual parcial y total, aportando así como iniciativa a esto el trabajo de las Artes Plásticas recurrentes a varios temas de refuerzo académico y de interés de los estudiantes. Dentro de esta fase se debe estipular el propósito que los talleres a desarrollar cumpliendo como herramienta metodológica en las clases presenciales artísticas-prácticas y es aquí donde se emplean herramientas y estrategias de las Artes, las cuales sustenta diferentes metodologías de trabajo, materiales y recursos con el fin de afianzar el conocimiento y destreza de los estudiantes ante el aprendizaje pueden tener en este plantel educativo. El reto ahora es las trabajar las Artes plásticas tanto teórica mente, como en lo práctico con estudiantes en discapacidad visual logrando los objetivos en un principio pautados y esperados.

#### ***4.3.2. Fase II. Aplicación y análisis:***

El Colegio OEA Institución Educativa Distrital cuenta con estudiantes en condición de discapacidad visual en las diferentes aulas regulares para promover la igualdad y el respeto, ante esta iniciativa se encuentra el aula de tiflogía con el fin de suplir algunas necesidades especiales a los estudiantes en condición de discapacidad, después de un estudio se escogieron tres grados como producto de investigación los cuales fueron los grados primero, segundo y tercero de primaria en un total de 8 estudiantes a los que se les aplico una encuesta previa a los talleres a desarrollar para conocer a cada uno de ellos ,intereses y conocimientos de una manera más detallada en donde se evidencia que no todos los estudiantes tienen destrezas artísticas lo cual ayudo a el diseño de una estrategia metodología factible a trabajar.

### **4.3.3. Fase III. Planificación de la propuesta:**

En esta fase se realiza la exploración del contenido programático del área de las Artes Plásticas mediante el estudio, planeación y desarrollo de talleres a trabajar y el diseño de trabajos vivenciales significativos de aprendizaje que se implementan en la práctica artística. Esto con el fin de orientar a los estudiantes frente a las temáticas y estrategias planteadas que se definen según a las necesidades de cada uno de ellos, se diseñan talleres de aprendizaje y se implementan para una duración de 5 sesiones a desarrollar en el aula de tiflogía, previo a ello se realizaron pruebas de adaptabilidad y sensibilización con los materiales a desarrollar en el proyecto practico antes de empezar a trabajar con los talleres pautados para la investigación donde se encontraran con una gran variedad de dichos materiales con esto no se estipula resolver los problemas pero si el resultado positivo que permita más adelante resolver la problemática.

Las diferentes maneras de recolección y análisis de información de las actividades desarrolladas con cada uno de los estudiantes serán la forma objetiva de comprobar si se cumple el objetivo planteado.

### **4.4. Población y muestra.**

El colegio OEA INSTITUCION EDUCATICA DISTRITAL está ubicado en la localidad de Kennedy en el barrio Carvajal en esta institución de carácter público se manejan diferentes programas inter institucionales como lo son la doble jornada académica la extensión con la universidad CIDE en los programas en sistemas y meca trónica, para todos los estudiantes de decimo y once grado.

Existe un programa de inclusión de estudiantes con limitación visual los cuales son vinculados al aula regular de esta manera ofreciendo una oportunidad a niños y niñas, jóvenes con diversas capacidades visuales que puedan adelantar sus estudios escolares en ambientes tradicionales escolares. Para el óptimo desarrollo de estos estudiantes existen diversas herramientas pedagógicas, humanas para el óptimo desarrollo de todas las capacidades de estos estudiantes con alguna limitación visual.

#### **4.5. Instrumentos de recolección de datos**

La recopilación de datos es uno de los procesos imprescindibles dentro del proceso investigativo como lo es en este caso; por ello es importante catalogar y optimizar los datos.

En esta propuesta se tendrán en cuenta algunos instrumentos de recolección de datos como lo son:

- Planeación de actividades a desarrollar.
- Encuesta.
- Registros Visuales (fotos).
- Gráficas.

## 5. RESULTADOS (Devolución creativa).

### 5.1. Técnicas de análisis de resultados.

A continuación se presentará el siguiente análisis de cada uno de los resultados obtenidos, teniendo en cuenta cada uno de los instrumentos de recolección de datos como: planeadores de cada una de las actividades y encuesta.

De igual manera se realizará un análisis de las encuestas, con el fin de ir desglosando cada categoría de análisis como lo son: Pedagogía y Discapacidad visual, Técnicas para la implementación de talleres didácticos para este tipo de población, a continuación se adjunta la triangulación de los resultados.

#### 5.1.1. Interpretación de resultados -Triangulación.

1. A la pregunta ¿Cómo te categorizas en el aula de clase?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia.

Una persona con capacidades normales	
Me siento a gusto	
No me siento a gusto	
Mediante las artes aprende con mayor facilidad	

**Tabla 1. Resultado de la primera pregunta de la encuesta a estudiantes**

	%	1	%		%	3	%	4	%	5	Total	
<b>A</b>	0%	0	0%	0	13%	1	25%	2	63%	5	100%	8
<b>B</b>	0%	0	0%		25%	2	38%	3	38%	3	100%	8
<b>C</b>	63%		0%	0	25%	2	13%	1	0%	0	100%	7
<b>D</b>	0%	0	0%	0	38%	3	25%	2	38%	3	100%	8

2. A la siguiente pregunta ¿los compañeros de clase respetan tu “discapacidad”?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia

Sí, me ayudan a entender las actividades	
Son muy amables	
No me siento a gusto	
Me apartan del grupo	

**Tabla 2. Resultado pregunta dos encuestas para estudiantes**

2	%	1	%		%	3	%		%	5	Total	
A	13%	1	0%	0	38%	3	38%		13%	1	100%	8
B	0%	0	13%	1	25%	2	25%		38%	3	100%	8
C	38%	3	13%	1	25%	2	13%	1	13%	1	100%	8
D	38%	3	0%		0%	0	13%	1	50%	4	100%	8

3. A la siguiente pregunta ¿cuando tienes la clase de artes te gusta pintar?

Qué tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

**Tabla 3. Resultado tercer pregunta.**

NIVEL	CANTIDAD	PORCENTAJE
1		0%
2	2	25%
3	2	25%
4	1	13%
5	3	38%

TOTAL	8	100%
-------	---	------

4. A la siguiente pregunta ¿Cuál de las siguientes actividades disfruta más?

Seleccione la respuesta adecuada.

- a. Escuchar música
- b. Estudiar
- c. Actividades artísticas

**Tabla 4. Resultado de la cuarta pregunta**

	Cantidad	Porcentaje
A	2	25%
B	3	38%
C	2	25%
D	8	100

5. A la siguiente pregunta ¿Qué tipo de música te gusta escuchar? Qué tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Canciones infantiles	
Música clásica	
Reggaetón	
Pop	
Metal	

**Tabla 5. Resultados de la quinta pregunta**

	%	1	%	2	%	3	%	4	%	5	Total	
A	38%	3	0%	0	38%	3	0%	0	25%	2	100%	8
B	38%	3	0%	0	38%	3	13%	1	13%	1	100%	8
C	25%	2	0%	0	38%	3	25%	2	13%	1	100%	8
D	13%	1	0%	0	0%	0	38%	3	50%	4	100%	8
E	50%	4	0%	0	25%	2	0%	0	25%	2	100%	8



6. ¿Qué tipo de apoyo tiene tanto en el colegio como en su hogar?

Qué tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Apoyo educativo	
Apoyo de trabajo	
Apoyo para un buen ingreso	
Apoyo en la información	
Apoyo en el desarrollo	

**Tabla 6. Respuesta de la sexta pregunta.**

	Porce.	1	Porce.	2	Porce.	3	Porce.	4	Porce.	5	Total	
A	17%	1	0%	0	17%	1	17%	1	50%	3	6	100%
B	33%	2	0%	0	17%	1	0%	0	50%	3	6	100%
C	33%		0%	0	0%	0	33%	2	33%	2	6	100%
D	0%	0	0%	0	33%	2	0%	0	67%	4	6	100%

E	0%	0	0%	0	17%	1	17%	1	67%	4	6	100%
---	----	---	----	---	-----	---	-----	---	-----	---	---	------

**7. ¿Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia?**

A. Cognitiva

B. Visual

C. No hay nadie más de la familia que tenga alguna discapacidad.

D. Auditiva

**Tabla 7. Respuesta a la pregunta.**

	Porcentaje	cantidad
A	0%	0
B	25%	2
C	75%	6
D	0%	0
Total	100%	8

8. ¿Cuáles de los siguientes riesgos cree usted que está expuesto en la institución frente a su discapacidad?

A. Golpes

B. Caídas

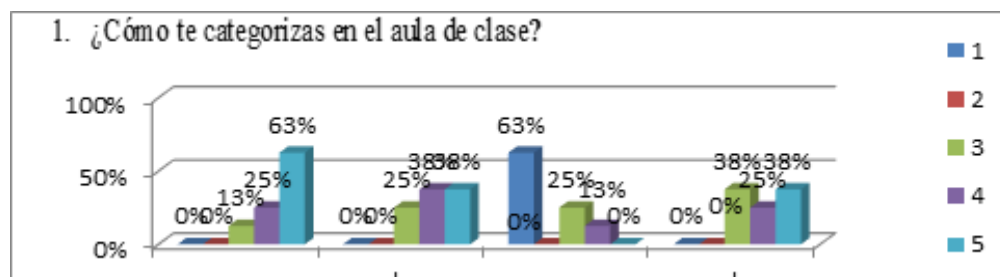
C. Pérdida de orientación

**Tabla 8. Respuesta a la pregunta.**

	Cantidad	Porcentaje
A	5	31%
B	6	38%
C	5	31%
Total	16	100%

## 5.2. Interpretación de resultados - Graficas

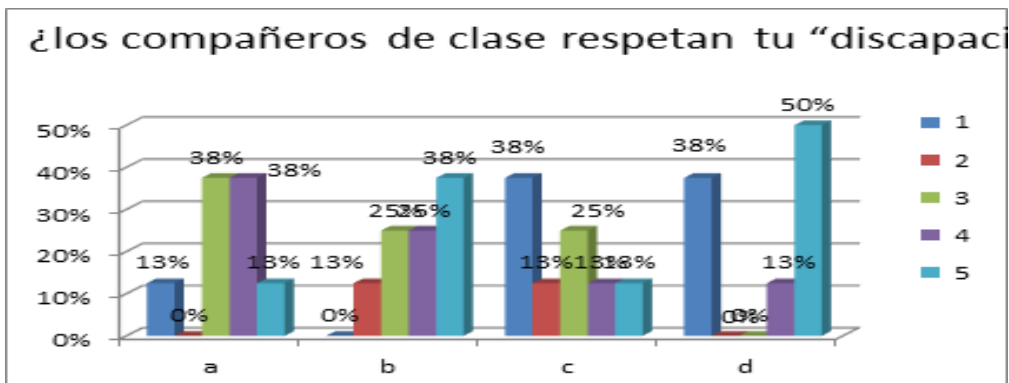
**Gráfica 8. Como te categorizas en el aula de clase?**



Se señalan como personas con capacidad normal a un alto nivel (5) un 63% de los encuestados, así mismo, se sienten a gusto, con un nivel medio alto (4) y nivel alto (5) está un porcentaje de 38% de los encuestados tanto para un nivel como para el otro.

No se sienten a gusto, en esta opción la respuesta esta contradictoria, es decir, que a un nivel bajo (1), se representa con un 63%. Por último, a un nivel medio (3) se señala un 38% mientras que a un nivel alto (5) también se resalta un 38%.

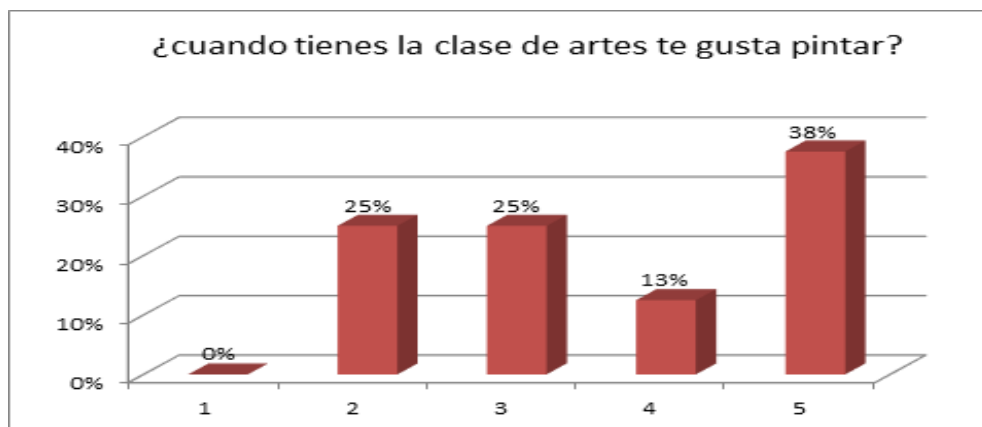
**Gráfica 9. Los compañeros de clase respetan tu discapacidad.**



A un nivel medio (3) y medio alto (4) los compañeros les ayudan a entender las actividades a un 38%, mientras que a un nivel alto (5) con un 38% también los compañeros se presentan muy amables.

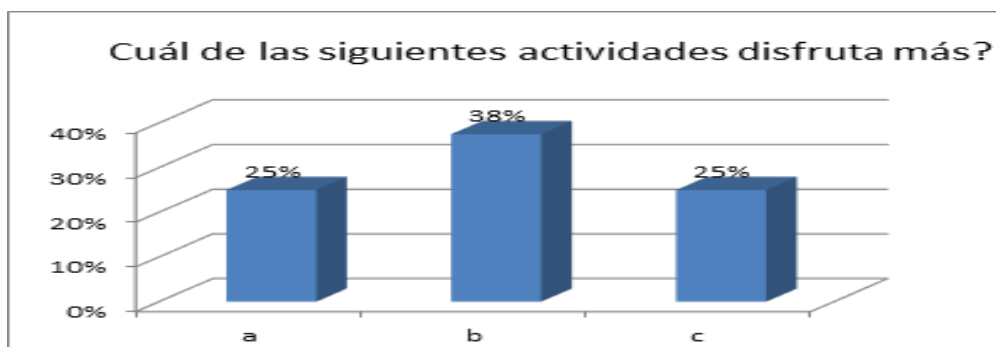
Por otra parte, a un nivel bajo (1) con un 38% no se sienten a gusto, y así mismo, a un nivel alto (5) con un 50% los compañeros lo apartan del grupo.

**Gráfica 10. Cuando tienes la clase de artes te gusta pintar.**



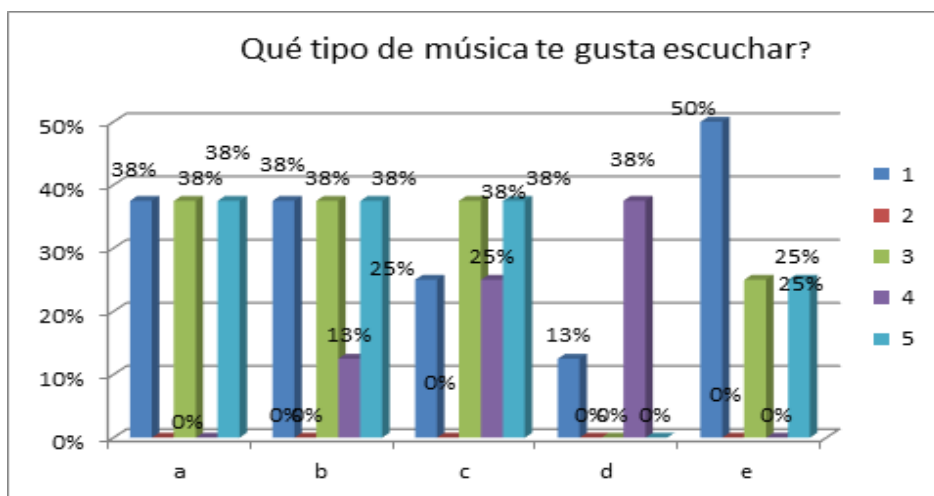
A un nivel alto (5) con un 38% les gusta pintar en clase, mientras que a un nivel medio alto (4) con un 13%, les gusta pintar en clase.

**Tabla 11. Cual d las siguientes actividades disfrutas más?**



La actividad que más le gusta es el estudiar con un 38%, seguido por un 25% y un 25% les gustan actividades artísticas y escuchar música.

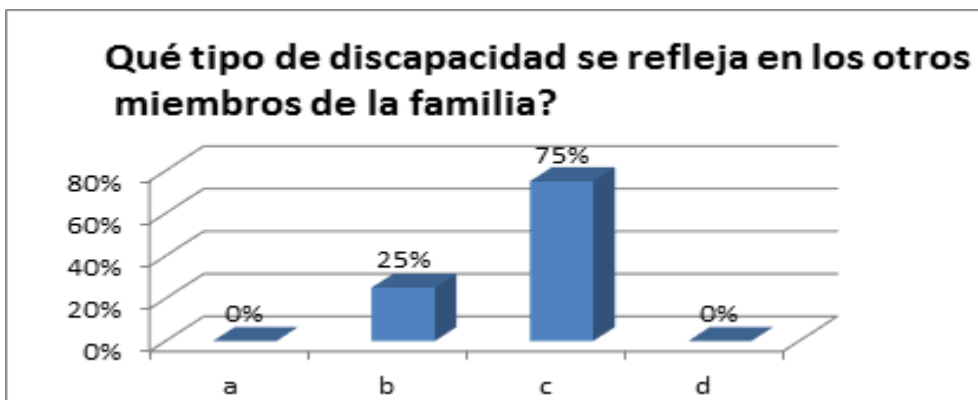
**Gráfica 12. ¿Qué tipo de música te gusta más?**



Les gustan las canciones infantiles con un nivel bajo (1) a un 38% de los encuestados, mientras que la música clásica también a un nivel bajo (1) y medio (3) con un 38% respectivamente.

En cuanto al reggaetón a un nivel medio (3) les gusta a un 38%, por otro lado, el pop con un nivel alto (5) a un 50% de los encuestados y por último el metal les gusta con un nivel bajo (1) a 50% de los encuestados.

**Gráfica 13. Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia?**



Se refleja en los otros miembros de la familia, no hay nadie más con alguna discapacidad en la familia es el más destacado entre los encuestados con un 75%, seguido por una discapacidad visual con un 25%.

## **6. CONCLUSIONES (Devolución creativa)**

A lo largo del proceso de observación del cual fueron objeto los estudiantes del aula de tiflogía de los grados primero, segundo y tercero de primaria dentro del Colegio OEA Institución Educativa Distrital, guiados por la experiencia, la práctica, guía y apoyo en la documentación recopilada, se concluye que:

- Gracias a los diferentes apoyos teóricos tales como el muestreo y diseño de instrucciones de cada taller implementado se logró la sensibilización de los sentidos, trabajado de creatividad y percepción con temáticas del área de las Artes Plásticas, dirigidos a los grados primero, segundo y tercero de primaria dentro del Colegio OEA Institución Educativa Distrital, los cuales evidenciaron el fortalecimiento en los procesos Artísticos.
- Se implementan pruebas piloto con previa planeación de acorde a las necesidades, trabajando algunos temas curriculares de refuerzo académico como guía a cada taller. Trabajo de investigación sustentado en proposiciones como las de Piaget, Juliaio, entre otros se desarrolló una estrategia pedagógica donde la teoría y la práctica artística pudieron fusionarse dentro Las Artes Plásticas.
- Gracias a los principios que brinda esta propuesta pedagógica se hizo posible presentar los diferentes elementos de trabajo necesarios que constituyen a un aprendizaje óptimo en los estudiantes del aula de tiflogía, para la educación Artística.



- Es importante resaltar que además de los aciertos mencionados, el grado de dificultad para la aplicación de la propuesta planteada fue evidente; ya que se observa que no a todos los estudiantes del aula de tiflogía responden prácticamente igual a dichos talleres ya que el grado de limitación visual varía en cada uno de ellos y así mismo su adaptabilidad a los materiales y talleres trabajados; sin embargo gracias al empeño, motivación, innovación y organización se obtuvieron resultados favorables que sin duda alguna proporcionarán a los estudiantes participantes herramientas para afianzar y reforzar aquellas temáticas inconclusas o de difícil comprensión.

- Cumpliendo satisfactoriamente con el objetivo general planteado en la presente investigación, damos fin al cumplimiento de cada uno de los objetivos, teniendo en cuenta el foco de investigación, la presente revisión de los antecedentes y teóricos, con respecto a la inclusión, la educación en niños con discapacidad visual.
- La estética de los trabajos plásticos de los estudiantes varea con factores como; si el estudiante tiene algún residuo visual o no lo tenga.
- Las estrategias implementadas en los cinco talleres fueron acordes para el conocimiento de los niños y niñas de la institución; ya que fueron benefactoras para cada uno de ellos. Gracias a los principios que brinda la propuesta pedagógica se hizo posible presentar los diferentes elementos necesarios que constituyen ante la pedagogía de la educación artística.

## **7. PROSPECTIVA (Devolución creativa).**

La propuesta de implementación de talleres por medio de las artes plásticas es realizada con el motivo de estimular el aprendizaje, educación artística práctica se ha venido implementando dentro de la institución educativa distrital O.E.A, específicamente en los grados de primaria, (primero, segundo, tercero) desde el año 2016. Debido a la gran acogida que tuvo gracias al apoyo de la rectora, coordinadora y al docente de tiflogía, y demás docentes la propuesta se encuentra viable y productiva para el desempeño académico de los jóvenes. Se espera que los docentes de las demás asignaturas implementen este tipo de herramientas plásticas en sus clases, ya que esta es una de las maneras en que pueden contribuir no sólo con el rendimiento académico de los educandos si no que cada vez que se implemente talleres de este tipo de agrado los estudiantes querrán ir entusiasmados a aprender de una manera activa.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

### 8.1. Bibliografía

- Agostina. M. (2008). *El arte como herramienta para inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Universidad abierta interamericana  
Ministerio de Educación Nacional.(2008). *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual*. Colombia.
- ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ (2007) *Rutas pedagógicas de la educación artística en Bogotá*. BOGOTÁ D.C ADN Grupo Gráfico.
- Del Castillo, M. (2001). *Baja visión y entorno escolar*. Instituto nacional para ciegos INCI. BOGOTÁ
- Escala del plano 1:60.000. Fuente: DAPD Subdirección de Desarrollo Social, 2001.  
Tomado de RECORRIENDO KENNEDY. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C. Secretaría de Hacienda. Departamento Administrativo de Planeación. 2004.. Pág. 22
- INCI. (2009) *Miradas valiosas: lectores para personas con limitación visual más que una oportunidad*. INCI. BOGOTÁ.
- Ley General de Educación. Decreto por el que se crea para la Inclusión de las Personas con Discapacidad. Lunes 30 de mayo de 2011 DIARIO OFICIAL (Primera Sección) (pg.35).
- Lobato, M., Martínez. P & Molino. I. (2003). *El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica*. Escuela Abierta.

- Ministerio de Educación Nacional –MEN– (2012) *Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual*. INCI. Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional (2008) Guía de apoyo técnico pedagógico: *Necesidades educativas específicas en el nivel educación parvulario*. CHILE
- PERFIL ECONÓMICO Y SOCIAL LOCALIDAD KENNEDY. Cámara de Comercio de Bogotá. Diciembre de 2006. Pág. 17.
- RECORRIENDO KENNEDY. *Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá*, D.C. Secretaría de Hacienda. Departamento Administrativo de Planeación. 2004. Pág. 13
- Venegas, L.(2011). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de naciones unidas*. COLOMBIA. Ministerio de relaciones exteriores.
- García C. 2012. Guía de atención educativa para estudiantes con discapacidad visual. Recuperado el 08 de Abril de 2015. Disponible en [http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema\\_educativo/educacion\\_especial/libro\\_visual.pdf](http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/educacion_especial/libro_visual.pdf)
- Sandoval, M. Acosta, E. Salgado, A. Posada, M. Sánchez, A. Arenas, F. Morano, I. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la inclusión de estudiantes en condición de discapacidad*. Bogotá, D.C. Vigo B. & Soriano J. (2013). *Educación Inclusiva: desafíos y respuestas Creativas*. Zaragoza.
- Juliao C. (2014). *Pedagogía Praxeológica y Social: Hacia otra Educación*. Corporación. Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.
- Roso, Millan. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la inclusión de estudiantes en condiciones de discapacidad*, Bogotá D.C. (P.54).

- Cebrián, M.D. (2003). Glosario de discapacidad visual. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Martínez, I. (coord.) y Villalba, R. (dir.) (1999). Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles, Dirección de Educación, volúmenes I y II.

## **8.2 Web- Bibliográfica.**

- Ministerio de educación. 2007. Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades educativas especiales en el nivel de educación parvularia. Recuperado el 09 de Abril de 2015. Disponible en <http://www.crececontigo.gob.cl/wpcontent/uploads/2009/12/Discapacidad-Visual.pdf>.
- Capítulo 1. (SF), la deficiencia visual. disponible en <http://www.once.es/otros/sordoceguera/HTML/capitulo01.htm>
- Ministerio de educación. 2006. Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual. Recuperado el 09 de Abril de 2015. Disponible en [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691\\_archivo\\_2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691_archivo_2.pdf).
- Ley 115. (1994), Ley General de Educación. Recuperado el 20 de febrero de 2015 de Ministerio de Educación en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

- Normativa-Discapacidad. (SF), Recuperado el 16 de marzo de 2015 en:  
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/w3-propertyvalue-49506.html>
- Ministerio de educación. 2006. Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con limitación visual. Recuperado el 09 de Abril de 2015. Disponible en  
[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691\\_archivo\\_2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-320691_archivo_2.pdf)
- CONAFE. 2010. Discapacidad visual. Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. Recuperado el 06 de Abril de 2015. Disponible en  
<http://www.conafe.gob.mx/educacioncomunitaria/programainclusioneducativa/discapacidad-visual.pdf>
- Comunidad de Madrid, 2013. ¿Qué debemos saber sobre discapacidad. Recuperado el 06 de Abril de 2015. Disponible en  
[http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2-CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD\\_2.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1310853507259&ssbinary=true](http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3D2-CONCEPTO+DE+DISCAPACIDAD_2.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1310853507259&ssbinary=true)
- Valdez L. (SF). Discapacidad visual. Recuperado el 08 de Abril de 2015. Disponible en  
<http://www.superabile.it/repository/ContentManagement/information/P987488720/espana%20visual.pdf>

- Lineamientos Curriculares Educación Artística. 2000. Lineamientos Curriculares Educación Artística. (C. E. MAGISTERIO, Ed.) Recuperado el 1 de mayo de 2013, de Ministerio de Educación: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Instituto nacional para ciegos.(SF).INCI disponible en <http://www.inci.gov.co/>
- Estimulación motora en niños con déficit visual.2010.plan de actividades para alumnos de 1° de primaria. ONCE. Recuperado en enero-abril, disponible en [http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/publicaciones-sobre-discapacidad-visual/nueva-estructura-revista-integracion/copy\\_of\\_numeros-publicados/copy\\_of\\_nueva-revista-integracion/experiencias/estimulacion-motora-en-ninos-con-deficit-visual](http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/publicaciones-sobre-discapacidad-visual/nueva-estructura-revista-integracion/copy_of_numeros-publicados/copy_of_nueva-revista-integracion/experiencias/estimulacion-motora-en-ninos-con-deficit-visual)
- Adaptaciones curriculares para alumnos con baja visión e invidentes.2003.enseñanza.universidad de granada. Disponible en <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/viewFile/4060/4083>
- Revista latinoamericana de educación inclusiva .2009.Cynthia Duk H. recuperado de marzo del 2009,disponible en <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num1/Rev.%20Ed.%20Inc.%20Vol3,1.pdf>
- Ciegos en internet .1998.discapacidad visual y acceso a la información, webmagazine. recuperado en julio-agosto 1998,disponible en <http://www.sidar.org/publica/press/recortes/25ciegos.htm>

## 9. ANEXOS.

### **9.1. Encuesta**

Como método de recopilación de datos, la encuesta tal vez sea el instrumento más utilizado para recolectar los datos puesto que funciona a manera de cuestionario “Está consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” Sampieri (1991. p, 321); allí se formulan diferentes preguntas con respecto a la investigación, organizadas en modo de cuestionario, el investigado proporciona de forma escrita la información requerida. La relación de este método reside en la objetividad de cada uno de los datos del sujeto, puesto que la mejor parte investigada para encarar y sustentar la problemática aborda en la Institución educativa O.E.A.

En la encuesta el volumen de información sobre las unidades y las variables es mayor, debido a la utilización de técnicas de muestreo y a la diferencia estadística, por ello se aplica únicamente preguntas cerradas para los estudiantes y abiertas para los docentes de la institución, para reducir el número de variables y así dinamizar el proceso de la interpretación de resultados y análisis de la misma.



## 9.2. Encuestas para estudiantes

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

*Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística*

*La enseñanza de las artes plásticas en niños con capacidades diversas visuales en el*

*colegio OEA Institución Educativa Distrital.*

*Ojos que no ven, manos creativas*

*Investigadores: Alexandra Velandia, Sindy Martínez, Santiago Ramírez.*

---

### **Propósito**

La encuesta se realizará con un fin educativo como estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, de la corporación universitaria minuto de Dios, como complemento a la monografía y del proceso educativo adelantado en el colegio distrital OEA con los estudiantes del programa de inclusión de los grados primero, segundo y tercero de primaria en un aproximado de 7 a 8 estudiantes entre los que encontramos ceguera total o parcial o baja visión en el programa liderado por la institución en el aula de tiflología, con ello buscamos obtener un registro cualitativo y contable, donde nos permita evidenciar un antes, durante y después, logrando así de esta manera tener un evidencia de todo el proceso pedagógico.

## CONSENTIMIENTO

La información obtenida mediante estas encuestas no serán publicadas en el ámbito académico ya que no pretende obtener lucro alguno, en este caso se solicita su autorización para poder desarrollar la siguiente investigación a través de este instrumento de recopilación de información. Está usted de acuerdo? Si\_\_\_No\_\_\_.

Encuesta dirigida a niños y niñas de 5 a 11 años con “discapacidad” visual.

Nombre: \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Sexo: M \_\_\_\_\_, F \_\_\_\_\_.

### Información personal

1. A la siguiente pregunta ¿Cómo te categorizas en el aula de clase?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia.

Una persona con capacidades normales	
Me siento a gusto	
No me siento a gusto	
Mediante las artes aprende con mayor facilidad	

2. A la siguiente pregunta ¿los compañeros de clase respetan tu “discapacidad”?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia

Sí, me ayudan a entender las actividades	
Son muy amables	
No me siento a gusto	
Me apartan del grupo	

3. A la siguiente pregunta ¿cuando tienes la clase de artes te gusta pintar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho



1

2

3

4

5

4. A la siguiente pregunta ¿Cuál de las siguientes actividades disfruta más?

Seleccione la respuesta adecuada.

- a. Escuchar música
- b. Estudiar
- c. Actividades artísticas

5. A la siguiente pregunta ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Canciones infantiles	
Música clásica	
Reggaetón	
Pop	
Metal	

6. ¿Qué tipo de apoyo tiene tanto en el colegio como en su hogar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Apoyo educativo	
Apoyo de trabajo	
Apoyo para un buen ingreso	
Apoyo en la información	
Apoyo en el desarrollo	

7. ¿Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia?

- A. Cognitiva
- B. Visual
- C. No hay nadie más de la familia que tenga alguna discapacidad.
- D. Auditiva

8. ¿Cuáles de los siguientes riesgos cree usted que está expuesto en la institución frente a su discapacidad?

A. Golpes

B. Caídas

C. Pérdida de orientación.

### 9.2.1. Encuestas transcritas

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

*Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística*

*La enseñanza de las artes plásticas en niños con capacidades diversas visuales en el*

*colegio OEA Institución Educativa Distrital.*

*Ojos que no ven, manos creativas*

*Investigadores: Alexandra Velandia, Sindy Martínez, Santiago Ramírez.*

---

#### **Propósito**

La encuesta se realizará con un fin educativo como estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, de la corporación universitaria minuto de Dios, como complemento a la monografía y del proceso educativo adelantado en el colegio distrital OEA con los estudiantes del programa de inclusión de los grados primero, segundo y tercero de primaria en un aproximado de 7 a 8 estudiantes entre los que encontramos ceguera total o parcial o baja visión en el programa liderado por la institución en el aula de tiflogía, con ello buscamos obtener un registro cualitativo y contable, donde nos permita evidenciar un antes, durante y después, logrando así de esta manera tener un evidencia de todo el proceso pedagógico.

## CONSENTIMIENTO

La información obtenida mediante estas encuestas no serán publicadas en el ámbito académico ya que no pretende obtener lucro alguno, en este caso se solicita su autorización para poder desarrollar la siguiente investigación a través de este instrumento de recopilación de información. Está usted de acuerdo? Si\_x\_\_No\_\_.

Encuesta dirigida a niños y niñas de 5 a 11 años con “discapacidad” visual.

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

*Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística*

*La enseñanza de las artes plásticas en niños con capacidades diversas visuales en el*

*colegio OEA Institución Educativa Distrital.*

*Ojos que no ven, manos creativas*

---

Nombre: \_\_\_\_\_ paulo bayona \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ 13 de abril 2016 \_\_\_\_\_ Sexo: M \_\_\_\_\_ x\_, F \_\_\_\_\_.

### Información personal

1. A la siguiente pregunta ¿Cómo te categorizas en el aula de clase?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia.

Una persona con capacidades normales	5
Me siento a gusto	4
No me siento a gusto	1
Mediante las artes aprende con mayor facilidad	4

2. A la siguiente pregunta ¿los compañeros de clase respetan tu “discapacidad”?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia

Sí, me ayudan a entender las actividades	4
Son muy amables	5
No me siento a gusto	1
Me apartan del grupo	5

3. A la siguiente pregunta ¿cuando tienes la clase de artes te gusta pintar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho



1                      2                      3                      4                      5

4. A la siguiente pregunta ¿Cuál de las siguientes actividades disfruta más?

Seleccione la respuesta adecuada.



- a. Escuchar música **x**
- b. Estudiar
- c. Actividades artísticas

5. A la siguiente pregunta ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Canciones infantiles	1
Música clásica	3
Reggaetón	3
Pop	5
Metal	1

6. ¿Qué tipo de apoyo tiene tanto en el colegio como en su hogar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Apoyo educativo	5
Apoyo de trabajo	4
Apoyo para un buen ingreso	4
Apoyo en la información	2
Apoyo en el desarrollo	4

7. ¿Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia?

i. Cognitiva

ii. Visual

iii. No hay nadie más de la familia que tenga alguna discapacidad. **x**

iv. Auditiva

8. ¿Cuáles de los siguientes riesgos cree usted que está expuesto en la institución frente a su discapacidad?

D. Golpes **x**

E. Caídas **x**

F. Perdida de orientación. **X**

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

*Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística*

*La enseñanza de las artes plásticas en niños con capacidades diversas visuales en el*

*colegio OEA Institución Educativa Distrital.*

*Ojos que no ven, manos creativas*

---

Nombre: \_\_\_\_\_ alexander mendos \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ 13 abril 2016 \_\_\_\_\_ Sexo: M \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_, F \_\_\_\_\_.

**Información personal**

1. A la siguiente pregunta ¿Cómo te categorizas en el aula de clase?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia.

Una persona con capacidades normales	5
Me siento a gusto	3
No me siento a gusto	3
Mediante las artes aprende con mayor facilidad	5

2. A la siguiente pregunta ¿los compañeros de clase respetan tu “discapacidad”?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia

Sí, me ayudan a entender las actividades	1
Son muy amables	3
No me siento a gusto	3
Me apartan del grupo	3

3. A la siguiente pregunta ¿cuando tienes la clase de artes te gusta pintar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho



1                      2                      3                      4                      5

4. A la siguiente pregunta ¿Cuál de las siguientes actividades disfruta más?

Seleccione la respuesta adecuada.

- a. Escuchar música
- b. Estudiar **x**
- c. Actividades artísticas

5. A la siguiente pregunta ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho

Canciones infantiles	1
Música clásica	3
Reggaetón	1
Pop	5
Metal	1

6. ¿Qué tipo de apoyo tiene tanto en el colegio como en su hogar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Apoyo educativo	1
Apoyo de trabajo	1
Apoyo para un buen ingreso	1
Apoyo en la información	5
Apoyo en el desarrollo	5

7. ¿Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia?

i. Cognitiva

ii. Visual

iii. No hay nadie más de la familia que tenga alguna discapacidad. **x**

iv. Auditiva

v.

8. ¿Cuáles de los siguientes riesgos cree usted que está expuesto en la institución frente a su discapacidad?

A. Golpes **x**

B. Caídas **x**

C. Perdida de orientación.

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

*Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística*

*La enseñanza de las artes plásticas en niños con capacidades diversas visuales en el*

*colegio OEA Institución Educativa Distrital.*

*“Ojos que no ven, manos creativas”*

---

Nombre: \_\_\_\_\_ mariana romero \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_ 8 \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ 13 abril 2016 \_\_\_\_\_ Sexo: M \_\_\_\_\_, F \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_.

### **Información personal**

1. A la siguiente pregunta ¿Cómo te categorizas en el aula de clase?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia.

Una persona con capacidades normales	5
Me siento a gusto	4
No me siento a gusto	1
Mediante las artes aprende con mayor facilidad	5

2. A la siguiente pregunta ¿los compañeros de clase respetan tu “discapacidad”?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia

Sí, me ayudan a entender las actividades	3
Son muy amables	5
No me siento a gusto	5
Me apartan del grupo	1

3. A la siguiente pregunta ¿cuando tienes la clase de artes te gusta pintar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho



4. A la siguiente pregunta ¿Cuál de las siguientes actividades disfruta más?

Seleccione la respuesta adecuada.

- a. Escuchar música
- b. Estudiar
- c. Actividades artísticas

5. A la siguiente pregunta ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Canciones infantiles	1
Música clásica	1
Reggaetón	3
Pop	4
Metal	1

6. ¿Qué tipo de apoyo tiene tanto en el colegio como en su hogar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Apoyo educativo	3
Apoyo de trabajo	3
Apoyo para un buen ingreso	4
Apoyo en la información	3
Apoyo en el desarrollo	4

7. ¿Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia?

- A. Cognitiva
- B. Visual
- C. No hay nadie más de la familia que tenga alguna discapacidad. **x**
- D. Auditiva

8. ¿Cuáles de los siguientes riesgos cree usted que está expuesto en la institución frente a su discapacidad?

- G. Golpes
- H. Caídas **x**
- I. Pérdida de orientación. **x**



*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

*Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística*

*La enseñanza de las artes plásticas en niños con capacidades diversas visuales en el colegio OEA Institución Educativa Distrital.*

*“Ojos que no ven, manos creativas”*

---

Nombre: \_\_\_\_\_ Jefferson David Ramírez \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ 13 de abril \_\_\_\_\_ Sexo: M x, F \_\_\_\_\_.

**Información personal**

1. A la siguiente pregunta ¿Cómo te categorizas en el aula de clase?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia.

Una persona con capacidades normales	5
Me siento a gusto	5
No me siento a gusto	1
Mediante las artes aprende con mayor facilidad	3

2. A la siguiente pregunta ¿los compañeros de clase respetan tu “discapacidad”?

Por favor marca de 1 a 5, siendo 1 el de menor frecuencia y 5 el mayor frecuencia

Sí, me ayudan a entender las actividades	4
Son muy amables	4
No me siento a gusto	4
Me apartan del grupo	1

3. A la siguiente pregunta ¿cuando tienes la clase de artes te gusta pintar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho



1            2            3            4            5

4. A la siguiente pregunta ¿Cuál de las siguientes actividades disfruta más?

Seleccione la respuesta adecuada.

- a. Escuchar música **x**
- b. Estudiar
- c. Actividades artísticas

5. A la siguiente pregunta ¿Qué tipo de música te gusta escuchar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Canciones infantiles	2
Música clásica	2
Reggaetón	3
Pop	5
Metal	2

6. ¿Qué tipo de apoyo tiene tanto en el colegio como en su hogar?

Que tanto de uno a cinco, siendo uno muy poco y cinco mucho.

Apoyo educativo	4
Apoyo de trabajo	1
Apoyo para un buen ingreso	1
Apoyo en la información	3
Apoyo en el desarrollo	3

7. ¿Qué tipo de discapacidad se refleja en los otros miembros de la familia?

- A. Cognitiva
- B. Visual
- C. No hay nadie más de la familia que tenga alguna discapacidad. **X**
- D. Auditiva

8. ¿Cuáles de los siguientes riesgos cree usted que está expuesto en la institución frente a su discapacidad?

- J. Golpes **x**
- K. Caídas
- L. Pérdida de orientación.

### 9.3. Encuestas para docentes

*Corporación Universitaria Minuto de Dios*

*Licenciatura en educación básica con énfasis en Educación Artística*

*La enseñanza de las artes plásticas en niños con capacidades diversas visuales en el*

*colegio OEA Institución Educativa Distrital.*

*Ojos que no ven, manos creativas*

---

#### **Propósito**

La encuesta se realizará con un fin educativo como estudiantes de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, de la corporación universitaria minuto de Dios, como complemento a la monografía y del proceso educativo adelantado en el colegio distrital OEA con los docentes de los grados primero, segundo y tercero de primaria

Con el fin de saber si cada uno de los docentes tienen conocimiento de la baja visión en el programa liderado por la institución en el aula de tiflogía, con ello buscamos obtener un registro cualitativo y contable, donde nos permita evidenciar un antes, durante y después, logrando así de esta manera tener un evidencia de todo el proceso pedagógico.

#### **CONSENTIMIENTO**

La información obtenida mediante estas encuestas no serán publicadas en el ámbito académico ya que no pretende obtener lucro alguno, en este caso se solicita su autorización para poder desarrollar la siguiente investigación a través de este instrumento de recopilación de información. Está usted de acuerdo? Si \_\_\_ No \_\_\_

Encuesta dirigida a docentes de los grados primero, segundo y tercero de primaria del Colegio Distrital OEA.

Nombre: \_\_\_\_\_ edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Sexo: M \_\_\_\_\_, F \_\_\_\_\_.

**Información personal**

**ENTREVISTA A DOCENTES:**

1. ¿Desde su experiencia como maestra/o de qué manera orienta los procesos de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes de discapacidad visual que se encuentran en su aula y en la institución de grado primero a tercero de primaria?

---

---

---

---

---

2. ¿cuáles cree usted que son las estrategias más apropiadas para fortalecer los procesos formativos de los niños y niñas del aula de tiflogía?

---

---

---

**3.** ¿Cuál es la actitud que muestran los estudiantes de discapacidad visual, frente a la metodología utilizada por la institución?

---

---

---

**4.** ¿De qué manera cree usted, podremos trabajar las artes plásticas con los niños y niñas del aula de tiflología?

---

---

---

**5.** ¿Dentro su formación profesional a usted como le enseñaron a manejar poblaciones con necesidades específicas (limitación sensorial - discapacidad visual)?

---

---

---

---

**6.** ¿ De los estudiantes con discapacidad visual que usted ha visto pasar por esta institución educativa, con qué tipo de patología visual ha sido más complicado adelantar los procesos educativos y de su adaptabilidad al aula regular ?

---

---

---

---

## 10 . CRONOGRAMA DEL PROYECTO.

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>FECHA</b>
<b>1</b>	<b>sensibilización táctil</b>	<b>6 de abril del 2016</b>
<b>2</b>	<b>Dibujos figurativos (figuras geométricas)</b>	<b>11 de abril del 2016</b>
<b>3</b>	<b>Creación imaginaria (lugar favorito)</b>	<b>20 de abril del 2016</b>
<b>4</b>	<b>Taller de cerámica</b>	<b>26 de abril del 2016</b>
<b>5</b>	<b>Cierre, compartir, entrega de diplomas y bitácoras</b>	<b>05 de mayo del 2016</b>

## **11. PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Para poder diseñar una metodología que se ajuste al aula de Tiflogía del Colegio Distrital OEA. Es necesario estipular una propuesta pedagógica; estableciendo características, componentes, metodologías y objetivos. Se define que una propuesta pedagógica debe tener en cuenta el marco en el que se desarrollará y así mismo debe partir de un diagnóstico específico. Estas cuestiones permiten justificar la propuesta que se está desarrollando y las bases para el cumplimiento de los objetivos estipulados. La propuesta de Elliott (2000.P, 63). Elliott (2000) propone un esquema para el Plan de Acción compuesto por cinco elementos:

1. La idea general; en nuestro caso, la formulación del problema.
2. Los aspectos que se desean cambiar; en nuestro caso, la hipótesis de acción y las líneas de acción derivadas de la misma.
3. Las negociaciones realizadas para hacer posible la aplicación del plan.
4. Los recursos que necesitamos para aplicar el plan.
5. Las consideraciones éticas involucradas en la comunicación e información del desarrollo del plan o proyecto.

Con base al esquema mencionado se construye una propuesta pedagógica que anime educando a explotar sus propias capacidades artísticas Plásticas para que de esta forma promueve el aprendizaje con los niños y niñas con discapacidad visual del aula de tiflogía, mejorando así, su calidad de vida. También se enfoca al uso de talleres adecuados acordes a las necesidades de cada uno de ellos con el fin de fortalecer sus destrezas dentro y fuera de la escuela, sirviendo como complemento académico (de refuerzo y evaluación) en el área de las Artes Plásticas.



### **11.1. Objetivo General.**

Implementar talleres vivenciales para 9 estudiantes del programa de tiflogía del Colegio Distrital OEA, pertenecientes a los grados primero, segundo y tercero de primaria, donde se refuercen conocimientos del área de las artes plásticas a través de la vivencia para el aprendizaje significativo.

### **11.2. Objetivos Específicos.**

- Vincular los contenidos de acuerdo al currículo del área de las Artes Plásticas para primero, segundo y tercero de primaria.
- Observar la aceptación de los estudiantes frente a los talleres trabajados en el aula de tiflogía.
- Analizar las fortalezas y debilidades que brindan las artes plásticas como estrategia pedagógica.
- 

### **11.3. Bibliografía.**

Dentro de los referentes teóricos encontramos tres autores los cuales fundamentan la construcción de la propuesta pedagógica a trabajar:

Herbert Read, escritor, filósofo, político y crítico inglés con su obra educación por el arte publicada en 1943. Resalta la gran importancia que tienen las artes dentro del ámbito educativo,

pues afirma que el arte “Es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento” Read (1943. p, 80).

Por otro lado el autor César Lorenzano, plantea una descripción bastante precisa de lo que ocurre en el artista al realizar su obra: conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego, crear un universo propio y cerrado, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo. Contemplado desde esta perspectiva, el arte aparece como una actividad de vital importancia en la existencia de los seres humanos; como una actividad que posee la cualidad de trascender el momento mismo de la creación, ya que si no perdurará la obra, el trabajo interior del artista .

El tercer autor es Lobato, M., Martínez, M., Molina. I., (2003), En un taller para el desarrollo de la creatividad de niños/as con necesidades educativas especiales, lo más importante es promover ese contacto entre el/la niño/a y el artista: su maestro de pintura que es a la vez pintor o se dedica a las artes plásticas, puede, y de hecho pensamos que lo hace, transmitir su propia vivencia con la pintura, (p.52).

Con base en las posturas de estos autores tan renombrados en el ámbito pedagógico se seleccionan las temáticas junto con las actividades idóneas que se incluirán en los talleres de artes plásticas, así como los recursos y soportes teórico prácticos que se incluirán en la investigación, es decir, la metodología. Tanto las temáticas como el cronograma y el tipo de evaluación utilizada se especifican a continuación.

#### **11.4. Metodología y evaluación.**

La realización de los contenidos se realiza de manera práctica; donde se elaboran 5 talleres con su respectiva evaluación y las siguientes temáticas:

1) *Conceptos básicos de las Artes Plásticas en el aula:* donde se hace una retroalimentación sobre las metodologías de trabajo básicas. Los estudiantes reforzarán su capacidad imaginativa por medio de la sensibilización de algunos sentidos (texturas). La información se suministra de manera práctica en días diferentes durante cinco semanas con el fin de no interrumpir su currículo institucional. La evaluación para este primer taller se realizará mediante la participación.

2) *Experiencia-vivencial:* en las otras lecciones se hace énfasis en las artes plásticas de una manera más perceptible como iniciación a la creatividad, aunque se da libertad al estudiante para utilizar elementos y crear de acuerdo a lo que cada uno de ellos conoce o percibe. Cada alumno debe relacionarse con sus materiales y realizar ejercicios manuales (creación de obra, espacios, imaginarios). Después de la realización de dichos talleres, se entregará un portafolio a la institución como evidencia a la investigación desarrollada y propuesta de trabajo también un diploma de participación a cada uno de los estudiantes del aula de tiflogía, que participaron en este proceso.

## 12. INSTRUMENTOS DISEÑADOS.

### 12.1. Diseño de talleres

LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, EN ESTUDIANTES CON LIMITACIÓN  
VISUAL EN EL COLEGIO O.E.A INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL  
“OJOS QUE NO VEN, MANOS CREATIVAS”



SINDY YULIETH MARTINEZ DELGADILLO

SANTIAGO RAMÍREZ VELASCO

ALEXANDRA VELANDIA LOZANO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PLANEACIÓN DE TALLERES

BOGOTA D.C. 2016

Los Talleres que se realizaron en la institución educativa distrital O.E.A; se llevarán a cabo por medio teórico práctico donde se evidenciara. Para nuestro proyecto de grado; con el fin de adquirir experiencia con cada uno de los niños y niñas que tengan discapacidad visual como lo son: ceguera total o parcial en cierto caso con baja visión del colegio O.E.A Institución Educativa Distrital , que cursan entre los grados 1-primero a 3-tercero de primaria.

Se Plantea una propuesta la cual aplicaremos en la duración de 5 sesiones cada una de ellas entre un rango de horario de 1 a 2 horas, trabajando las artes plásticas en un plan de actividades tratando de lograr la estimulación motora del sentido del tacto mediante la exploración y experiencias que podamos generar con este.

Trabajar las artes plásticas en niños y niñas con déficit visual parcial y ceguera nos permite desarrollar un espacio alternativo de desarrollo creativo que busca explorar, conocer y dar a conocer la sensibilidad de estos niños y niñas con este tipo de discapacidad en donde la motivación, guía ,compañía y actividades nos permitirán conocer de una manera más sensible y no ajena a nosotros su capacidad creativa, imaginaria y destreza manual para que puedan expresar y dar a conocer su riqueza interior a través del hermoso mundo del arte y lo que podemos encontrar allí a través de la imaginación.

Como iniciativa a este trabajo partimos de una planeación acorde a nuestro plan de trabajo el cual consta de las siguientes sesiones en su orden respectivo después de su debida presentación.

## **PLANEACIÓN DE TALLERES**

### **Ejercicios de aula**

#### **Clase # 1**

#### **Denominación de la unidad didáctica**

#### **Reconocimiento de la población a trabajar.**

#### **Descripción de la unidad didáctica:**

1. presentación de docentes que elaboran los cinco talleres para su parte práctica de su tesis de grado como licenciados en educación básica con énfasis en artística.
2. en este primer momento se realizará la presentación de cada docente y de cada niño y niña por medio oral con el apoyo de los docentes del aula de tifología del colegio, institución educativa distrital O.E.A
3. se les explicara de forma oral a los niños la dinámica de los talleres que van a utilizar durante la práctica, esto se ejecutara para los niños de los grados primero, segundo y tercero del programa de inclusión.
4. exploración táctil de objetos y sus funciones.

**Objetivo:** desarrollar talleres con estudiantes de primaria a través del arte y la educación como estrategias metodológicas.

**Población:**estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria.

**Duración:**1 – 2 horas

Competencias e indicadores de competencias:

**Reconocimiento** de las capacidades visuales y táctiles de aprendizaje de los estudiantes, por medio de ejercicios manuales.

**Justificación de la unidad didáctica:**

El taller didáctico de que se realizará en el horario que nos designe el programa de tiflogía acordado por presentan una metodología de trabajo teórico-práctico, que pretende ayudar en la capacitación de los estudiantes.

**Planeación de la actividad:**

Se organiza a todo el grupo en círculo donde cada maestro se ubicará alrededor de los niños, uno en el inicio del círculo el cual estará más cerca de los objetos pasándose cada uno de los elementos a un niño y que este lo vaya rotando, el segundo maestro estará ubicado en la mitad del círculo para ir explicando o verificando lo que dicen los niños que es el objeto, el tercer maestro estará ubicado al final de la circunferencia para recoger todo lo realizado en clase e ir guardando cada elemento del ejercicio.

Se realizará el taller en dos momentos en los cuales consisten en la estimulación del tacto como factor de reconocimiento, y parte fundamental para la población con discapacidad visual dicha estimulación se realizará mediante a objetos que están a continuación mencionados.

En el segunda momento realizaremos una construcción gráfica en la cual será en base en arena para lograr un impacto y obtener figuras de ilustraciones; con la capacidad de hacer una breve intervención creativa y fácil manejo para los niños.

## **Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades:**

Materiales para la elaboración de taller

algodón	arcilla	espuma	estropajo	frijol	eucalipto	arroz	algodón
arroz	pedras	tijeras	lentejas	arveja	azúcar	sal	bolitas de gel
cinta	cauchos	garbanzo	colores	arena	trapos	bolsas	algodón
palos de paleta	pastas	sal	conchas	espaguetis	harina	chocolatina	miel

### **Competencias evaluables:**

Habilidades y destrezas que demuestre cada uno de los estudiantes a la hora de realizar el taller.

### **Ejercicios de aula**

#### **Clase # 2**

#### **Denominación de la unidad didáctica:**

**Reconocimiento de espacios por medio de figuras geométricas.**

#### **Descripción de la unidad didáctica:**

1. reconocer las figuras geométricas punzadas o con alto relieve por tacto, para clarificar formas y de esta manera las puedan colorear con crayolas,



2. identificaciones del espacio en la hoja, delimitando la superficie a trabajar para lograr el mejor aprovechamiento del área del papel, de esta manera queremos obtener un manejo y control del espacio y del coloreado dentro de la figura.

**Objetivos:**

Llevar a cabo procesos de sensibilización para que el individuo sea consciente de su cuerpo visto como territorio de memoria.

**Población:** estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria.

**Duración:** 1 – 2 horas

**Competencias e indicadores de competencias:**

Reconocimiento y elaboración de las figuras geométricas básicas, cuadrado, triángulo y cuadrado.

**Justificación de la unidad didáctica:**

La propuesta del taller educativo dará la oportunidad para que los educandos obtengan nuevos conocimientos, en este caso en geometría con la iniciación de aprendizaje de las figuras geométricas.

**Planeación de la actividad:**

Cada docente llevaremos dibujos de figuras geométricas que se encuentran en relieve donde se realizará en el papel durex y con la rodachina para dibujo. donde dicha ilustración se encontrara en marcador con en relieve para que sea de toda la comprensión de los niños y niñas con baja visión e invidentes donde tan bien nos facilitara a los maestros tener un control sobre la figura y de los trazos que deben hacer los estudiantes.

## Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades:

### Material para la elaboración del taller número 2

rodachina para dibujo	tabla para dibujo	crayolas
papel durex	silicona	marcador negro

### Competencias evaluables:

Reconoce las figuras geométricas básicas con facilidad en punzadas o con alto relieve por tacto.

### Ejercicios de aula

#### Clase # 3

### Denominación de la unidad didáctica:

**Representación según su idea espacial como es su lugar favorito.**

### Descripción de la unidad didáctica:

1. En este taller lo que se pretende es potenciar en el niño el reconocimiento de espacios físicos. De esta manera comprender de qué manera los niños perciben y entienden su lugar favorito.
2. Evidenciar la creación creativa de los niños a través de una pregunta y como lo representan gráficamente de su lugar favorito y ellos como se lo explicarían a otra persona.
3. Lectura táctil por los niños e interpretación y explicación de su lugar favorito para hacer una unión de percusiones de espacios y de qué manera se ubican en este lugar favorito.

**Objetivos:**

**Buscar la participación de los estudiantes a través de actividades didácticas.**

**Población: estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria.**

**Duración:** 1 – 2 horas

**Competencias e indicadores de competencias:**

Recuerdo que representa un acontecimiento importante transmitido de manera plástica.

Justificación de la unidad didáctica:

Evidenciar que en la vida de cada uno de los estudiantes tienen un significado de gran importancia en sus vidas, en donde lo representan artísticamente y utilizando su imaginación.

**Planeación de la actividad:**

La representación del espacio favorito es una manera donde podemos potenciar toda la creatividad del niño y la niña por medio de su creación se podrá entender de qué manera cada uno de los niños y niñas ven los entornos los rodean.

De igual manera como en el taller uno se hará una rotación de elementos para que el niño identifique su utilidad y de qué manera podemos convertirlo en una representación de su lugar favorito con otros tipos de objetos .

**Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades:**

Materiales para elaboración del taller

algodón	arcilla	guata	espuma	estropajo		liga	tela	madera
cortezas de árbol	hojas de árbol	papel aluminio	icopor	cuero		plástico	arveja	frijol
arroz	azúcar	sal	arena	palitos de paleta		cuerda	cereal	pedras
garbanzo	plastilina	pegante	eucalipto	cinta		bolitas de gel	flores	cauchos

Competencias evaluables:

El estudiante puede plasmar un acontecimiento enmarcado en cada una de sus vidas mediante un resultado artístico.

## Ejercicio de aula

### Clase # 4

#### Denominación de la unidad didáctica:

#### Exploración táctil de dibujos a alto relieve

#### Descripción de la unidad didáctica:

1. lo que se pretende es que el estudiante identifique la figura o dibujo a alto relieve teniendo en cuenta. La estructura del dibujo como base para identificar qué es la imagen a relieve.

2. identificación del espacio en la hoja, delimitando la superficie a trabajar para lograr el mejor aprovechamiento del área del papel para el manejo y control del espacio y de la pintura

**Objetivos:**

Contribuir positivamente a la convivencia escolar mediante la realización de los talleres con estudiantes del programa de tiflogía.

**Población:**Estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria.

**Duración:**1 – 2 horas

**Competencias e indicadores de competencias:**

Identificación del espacio en la hoja, delimitando la superficie a trabajar para lograr el mejor aprovechamiento el área del papel.

**Justificación de la unidad didáctica:**

Evidenciar que el grupo de estudiantes tiene las capacidades suficientes para realizar innovaciones a través del relieve.

**Planeación de la actividad:**

Los maestros llevarán previamente escogidas y adaptadas las imágenes para los estudiantes con baja visión e invidentes para que les permita la comprensión de las figuras donde cada uno de los docentes utiliza la rodachina para el dibujo y la aguja para generarlos el relieve, los estudiantes solamente identificarán la figura y empezaran a pintarla.

**Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades:**

Material para la elaboración del taller

rodachina para dibujo	tabla para dibujo	pinceles
papel acuarela	papel periódico	vinilo

**Competencias evaluables:**

Reconoce, maneja y aplica las figuras en alto relieve.

**Ejercicios de aula****Clase # 5****Denominación de la unidad didáctica:****Exploración y creación manual****Descripción de la unidad didáctica:**

1. Se trabajara con un material donde se les permitirá al estudiante que lo explore y lo identifique qué es y sus diferentes usos como un elemento de fácil manipulación táctil, permitiéndole al niño una manipulación total de la arcilla.

2. Elaboración y creación manual interpretando su objeto favorito atreves de realizar un moldeado en tercera dimensión para que tenga una construcción plástica con un volumen tamaño y altura, permitiendo que haya una total comprensión del objeto a realizar.

**Objetivos:**

Generar escenarios de aprendizaje orientados a formar a los estudiantes con estrategias de creaciones manuales.

**Población:**estudiantes de primero, segundo y tercero de primaria.

**Duración:**1 – 2 horas

**Competencias e indicadores de competencias:**

Permitiéndole al estudiante una apropiación, manejo y control del material a trabajar de una manera manual.

**Justificación de la unidad didáctica:**

Evidenciar el interés de cada uno de los estudiantes a la hora de realizar el taller de elaboración y creación manual.

**Planeación de la actividad:**

se enseñara, los pasos adecuados para el aprendizaje de cómo amasar la pasta cerámica para que haya un aprovechamiento adecuado del material, permitiéndole al estudiante que tenga una exploración y un proceso de creación donde se les explicara el concepto concreto para que dicha obra sea realizada en este formato por los niños

**Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades:**

Material para la elaboración del taller

pasta cerámica hornear	papel craf	cinta
vasos plásticos	agua	pinceles

**Competencias evaluables:**

El estudiante crea mediante la cerámica objetos que representan acontecimientos importantes en su vida.



### **13. CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO**

Nombre de los investigadores: Sindy Martínez, Alexandra Velandia y Santiago Ramírez, el trabajo consiste en plantear una propuesta pedagógica a través de talleres con artes plásticas con el fin de aplicarla en el colegio distrital OEA, en el programa de tiflogía.

Queremos saber si esta nueva propuesta pedagógica es viable ante los estudiantes con discapacidad visual con el fin de que adquieran más conocimiento con facilidad, en la presente monografía se encuentran los modelos de los talleres implementados en la institución es realmente apropiada durante el primer semestre del año 2016 se llevaron a cabo los talleres en el programa de tiflogía con seis (6) niños de primaria pertenecientes a primero, segundo y tercero de primaria, primero que todo se realizaron unas encuesta de tipo abierta para docentes y otra encuesta de tipo cerrada para estudiantes con el fin de tener conocimiento sobre las artes, en este caso plásticas en el colegio O.E.A

Los niños y niñas quedaron sorprendidos cuando les presentamos la propuesta y a pesar de que son muy jóvenes les llamo la atención; ya que en la institución no ha existido una propuesta de este tipo de nivel.

Se puede afirmar que después de la realización de la prueba piloto, los talleres son un éxito, la propuesta es muy viable para el fortalecimientos y aprendizaje de cada uno de los niños y niñas

de primaria, se espera que a través que adicionalmente los docentes de otras asignaturas implementen este tipo de herramientas en sus clases, ya que de una u otra manera contribuyen no sólo con el rendimiento académico de los educandos, sino que además cambia la estructura de las diversas cátedras que a diario se manejan en las aulas.

Es importante destacar la importancia que tiene el hecho de que los maestros de todas las asignaturas manejen las artes plásticas como medio de aprendizaje y puedan brindar nuevos aires a las clases de años futuros. He aquí la muestra de una propuesta que con seguridad se convertirá en icono institucional.



### **13.1 Anexos**

**Anexo 1.** Niñas con discapacidad visual, elaboración creativa, materiales, implementes de cocina.



**Anexo 2.** Niñas con baja visión reconocimiento de colores.



**Anexo 3.** Niña ciega dibujando en braille sobre cartulina blanca.



**Anexo 4.** Niña ciega

escribiendo su nombre en el trabajo realizado en clase.



**Anexo 5.** Santiago R. Dirigiendo su clase de relieve.



**Anexo 6.** Alexandra V. Dirigiendo su clase de dibujo.



**Anexo 7.** Niño de baja visión trabajando con cerámica.



**Anexo 8.** Sindy M. Dirigiendo la clase de auto-conocimiento.



**Anexo 9.** Grupo de trabajo en el salón de tiflogía del colegio distrital O.E.A.