

**CARACTERIZACION DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE
RELACIONADA CON LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LICEO BOTERITOS**

Gheraldyne Guzmán Martínez

Zayda Lorena Silva Riaño

Ximena Andrea Peñuela Fonseca

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ D.C 2016

**CARACTERIZACION DE LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE
RELACIONADA CON LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LICEO BOTERITOS**

Gheraldyne Guzmán Martínez

Zayda Lorena Silva Riaño

Ximena Andrea Peñuela Fonseca

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de

Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor del proyecto de investigación

CARLOS EDUARDO PEÑÓN TOVAR

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ D.C 2016

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, 24 Mayo de 2016

AGRADECIMIENTOS

Es oportuno darle gracias a Dios por orientarnos en la elaboración y proceso de la presente monografía, aunque fue un proceso arduo y significativo contribuyo en nuestra formación personal y profesional.

De igual modo agradecemos a nuestra familia y las personas que nos rodean, por el apoyo, cariño y tolerancia en cada momento, por formarnos en valores y brindarnos una educación de calidad siendo personas integras y cooperantes a la sociedad.

Gracias al equipo de docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil LPIN, por enseñarnos, guiarnos, aconsejarnos, y apoyarnos en el desarrollo de nuestra monografía, serenidad, sinceridad y entrega en cada paso de la construcción del proyecto de investigación.

DEDICATORIA

Dedico este logro en primera instancia a Dios por iluminarme, darme sabiduría, perseverancia, fe, fortaleza, para no desistir en este proyecto de investigación, a mi familia maravillosa porque siempre han creído en mí y mis capacidades, siempre mostrando el ejemplo de superación, humildad y sacrificio sin olvidar todo lo que me rodea y hay que valorar. Finalmente a los docentes de LPIN por el apoyo que me brindaron, sus conocimientos, enseñanza, el amor a su trabajo y entrega que realizan cada día, sin ustedes no se hubiera sido posible este logro alcanzado.

Gheraldyne Guzmán Martínez

Este importante logro personal y profesional lo agradezco a Dios por darme la fuerza, la dedicación, el valor, la voluntad de formarme en tan excelente profesión y con tan excelentes personas, por no permitirme desfallecer en los momentos más difíciles, igualmente lo dedico a la persona más importante en mi vida, mi Madre quien ha sido indispensable en este proceso, a ella mis más sinceros agradecimientos y admiración por su valentía y compañía incondicional permaneciendo siempre a mi lado alentándome a ser mejor persona y a superar mis límites.

Zayda Lorena Silva Riaño

Dedico este proyecto de investigación, primeramente a DIOS porque me oriento en este proceso y me dio la sabiduría, fortaleza, y paciencia para terminar este camino pese a las dificultades que se presentaron. Del mismo modo dedico este logro a mi familia y a las personas que me rodean, porque gracias a su ayuda, apoyo y comprensión en el trascurso de mi carrera profesional, fueron importantes para culminar con este proceso; igualmente a mis compañeras y docentes por su apoyo, contribuciones, consejos, y enseñanza que beneficiaron, aportaron y complementaron mi vida personal y profesional.

Ximena Andrea Peñuela Fonseca

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autoras

Ximena Peñuela fonseca
Zayda Lorena Silva Riaño
Gheraldyne Guzmán Martínez

2. Director del Proyecto

Carlos Eduardo Peñón Tovar

3. Título del Proyecto

Caracterización de las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Boteritos.

4. Palabras Clave

Prácticas del docente, expresión plástica, educación, dimensión artística.

5. Resumen del Proyecto

El presente proyecto de investigación, se orienta en caracterizar las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica en los niños de 4 a 5 años Liceo Boteritos, el mismo surge del interés de las investigadoras, las futuras licenciadas en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, de conocer el proceso del docente dentro de la expresión plástica, sus competencias y aptitudes para desarrollar las actividades dentro del aula de clase, sin embargo, es importante tener en cuenta el concepto de prácticas de enseñanza del docente y, así mismo, su relación con el desarrollo de la expresión plástica y las etapas del desarrollo de los niños.

Por consiguiente, en las prácticas de docentes se pretende concienciar acerca de la importancia de brindar nuevas estrategias de trabajo que permitan fortalecer el desarrollo integral de los niños, lo cual permite al maestro ser un agente participativo en el proceso como mediador

en su ámbito educativo, y realizar un análisis de cada uno de los momentos que se desarrollan, los cuales se deben caracterizar en esta investigación.

Por otro lado se hace análisis de lecturas de diferentes autores, antecedentes, y agentes teóricos que dieran a conocer sus diferentes posturas frente a los temas de interés de las investigadoras, encontrando así aportes a este proceso de investigación; estos puntos de vista fueron generando diferentes análisis para reflexiones acerca del tema central de este proyecto, permitiendo observar el trabajo del docente en el aula y las herramientas para implementar en las actividades de la expresión plástica para fortalecer el desarrollo de los niños.

Finalmente, el trabajo de la presente investigación se realiza de acuerdo a la implementación de instrumentos de análisis partiendo de la observación con busca establecer unas categorías que den respuesta.

Objetivo General

Caracterizar las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Boteritos.

6. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Este proyecto de investigación parte de reconocer las prácticas docentes de enseñanza relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de Liceo Boteritos, para observar el trabajo en el aula cuando se desarrollan actividades plásticas, por tal razón surge la pregunta:

¿Cuál es la práctica de enseñanza del docente relacionada con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Liceo Boteritos?

Antecedentes

Capacidad Creadora; “Fuente Inagotable Para el Pedagogo Infantil”: Está enfocado hacia el papel que juega el desarrollo de la capacidad Creadora en el rol o quehacer del pedagogo en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto.

Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé la merced: Comprende que la educación artística no es una enseñanza dada por el adulto; se trata, en todo momento, de estimular en el pequeño las facultades latentes; avivar el talento que habita en todo ser humano.

“Uso del componente de la expresión plástica en el aula de preescolar”: Que consiste en elaborar una propuesta dirigida a optimizar el componente de Expresión plástica en el área de aprendizaje comunicación y representación referida al o la docente de preescolar en su nivel correspondiente.

Los antecedentes mencionados anteriormente son importantes para nuestro proyecto de investigación, porque se evidencia y refleja el papel que juega el docente en la enseñanza de la expresión plástica, es por ello que se invitan a los futuros docentes a enfrentar nuevos retos que promuevan la innovación, reflexión y creación, del mismo modo, fomentar la capacidad y desarrollo de habilidades de pensamiento crítico hacia las experiencias plásticas.

Por otra parte, se refleja el desarrollo de la práctica pedagógica que permite conocer los conceptos acerca del área artística, que surgen en la intervención del contexto educativo y evidenciar las emociones, sentimientos, pasiones a través de las diversas manifestaciones artísticas que realizan.

7. Referentes conceptuales

En el marco teórico del presente proyecto investigativo se enfoca en tres partes; en primer lugar se define la expresión plástica, como explicar, interpretar y plasmar lo que los seres humanos sienten, mediante diversas técnicas plásticas. (Gómez. 2010), por otra parte las etapas del desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y social de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, son esenciales en la expresión y comunicación. (Álvarez & Carmen.2011), y en tercer lugar tenemos las prácticas de enseñanza del docente, que se refiere a la proyección, planeación y ejecución de actividades, y las relaciones de comunicación que se establecen entre el docente-estudiante. (Anijovich, R & Mora, S. 2010)

Metodología

En el diseño metodológico del presente proyecto de investigación es de tipo cualitativo, con un enfoque hermenéutico, y método etnográfico; por lo cual permite observar, analizar e interpretar lo que sucede en un determinado contexto.

Para cumplir con el objetivo de la presente investigación, se reconoce el papel del educador en el desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de 4 a 5 años de Liceo Boteritos. Es por ello que se implementaron instrumentos de recolección de información como la observación directa y bitácora, que permitió evidenciar el papel que juega el educador en el espacio educativo.

8. Recomendaciones y Prospectiva

En este proyecto de investigación se lograron, aportes valiosos en cuanto al reconocimiento de las prácticas de enseñanza del docente, porque permite observa el trabajo que realiza para fortalecer el proceso formativo de los niños, desde otra perspectiva como el cuadro al óleo, de igual modo las herramientas e instrumentos que utiliza para la realización de la actividad, le permite al estudiante expresar sus sentimientos y fortificar su desarrollo.

Sin embargo, es importante contar con más espacios académicos enriquecedores y fundamentales para el desarrollo de la expresión de los niños y niñas en etapa inicial, que permitan al Pedagogo Infantil indagar en estrategias nuevas que puedan nutrir su formación.

Es oportuno implementar espacios como la expresión plástica, por tal razón esta investigación busca promover cambios en los procesos educativos y proponer a los docentes como agentes investigadores e innovadores para el desarrollo integral de cada uno de sus estudiantes.

9. Conclusiones

Es importante el desempeño que tuvo el docente dentro sus prácticas de enseñanza para la ejecución de las diferentes actividades de expresión plástica, debido a que aportó en la construcción y formación del estudiante, por consiguiente preparó nuevas herramientas de trabajo que le permitieron orientar los pasos a seguir en la construcción de la obra plástica.

Por ende las investigadoras identificaron que el PEI y el modelo pedagógico, están relacionados con las estrategias abordadas por la docente, para la ejecución y realización de las actividades plásticas, por lo que tienen en cuenta el proceso de comunicación y el arte como la base fundamental del proceso de aprendizaje en cada uno de los estudiantes.

Es por ello que mediante la actividad plástica realizada se observó la construcción de relaciones interpersonales e intrapersonales, que fortaleció la comunicación y el respeto entre la docente- estudiante, no obstante se analizó que cada una de las actividades realizadas promovió la utilización de nuevos recursos, materiales, objetos, imágenes representativas, y demás sujetos que rodean el aula de clases para simbolizarlo en grandes obras plásticas, como lo fue el cuadro al óleo.

Por otro lado las evidencias y recolección de datos, fueron importantes para analizar y reconocer que mediante la expresión plástica, se beneficia el estudiante en el aprendizaje de conceptos espaciales (arriba, abajo) y geométricos (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo entre otros), también logra que exprese y represente sus emociones. Por otra parte se promueve la responsabilidad como valor fundamental en la organización de su material y vida personal, promoviendo su autonomía y autoestima en el quehacer cotidiano y en la toma de decisiones.

BIBLIOGRAFIA

Anijovich, R & Mora, S (2010). *Estrategias de enseñanzas: otra mirada al que hacer del aula*. Buenos Aires, Argentina. © Copyright Aique Grupo Editor S. A.

Daros, W (2005). *¿Qué es un marco teórico?* Argentina: Red Enfoques.

Di Caudo, M. (2013) *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2013.

Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031_3)*. España: IC Editorial.

Hernández, Y., y García, K (2015). *Capacidad Creadora; fuente inagotable para el pedagogo infantil* (tesis de pregrado). Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P., (2006). *Método de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Santafé de Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Kohl, M. (2005). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid, España: Narcea.

Lozano, J. (2014). *Historia del arte I*. México: Larousse - Grupo Editorial Patria.

Márquez, L., y ROJAS, E. (1996). *La evaluación del niño en edad preescolar a través del dibujo*. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA

Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*. Universidad de Oviedo.

Moreno, F (2010) *Uso del componente de la expresión plástica en el aula de preescolar* (tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Montelant, C., y Rodríguez, A. (2006). *La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo*. [Resumen] (Trabajo de pregrado publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Romero, M., y Ponce, C. (2011) *Desarrollo socioafectivo e intervención con familias*. Bloque 1 (MF1032_3). España: IC Editorial.

Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: limusa

Valverde, M., y Valentín, R (2011). *Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil*. Madrid, ESPAÑA: Editorial CEP, S.L.

CIBERGRAFÍA

Constitución política de Colombia (1991). Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

Etnografía (2011). Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/401121_exe/leccin_1_la_etnografa_des_de_sus_orgenes.html

Fontalvo, M. (22 de septiembre del 2012) Mundo de artistas: La importancia de las artes plásticas. Recuperado de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com.co/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>

Ley 115 de 1994 (1994). Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Ley 1098 de 2006 (2006). Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22106>

Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito (2013). Secretaria de integración social. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Lineamientos de calidad para las licenciaturas en educación (2014). ministerio de educación inicial de Bogotá D.C. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-344483_archivo_pdf.pdf

Localidad de Suba (2016). Secretaria de cultura, recreación y deporte. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/suba>

Matus, M., Aragón, Y., y Alcántara, Y. (2009). Proyecto de grado: Técnicas de recolección de datos. Recuperado de <http://terceraedadayudamesinayudar.jimdo.com/recoleccion-de-datos/>

Sobre la importancia de la plástica en la educación (2004). Educar: el portal educativo del estado Argentino. Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/sobre-la-importancia-de-la-plastica-en-la-educacion.php>

Vidal, C (2013). Proyecto de grado. UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROY-GRADO_EN_LINEA/leccin_28_tnicas_e_instrumentos_para_la_recoleccion_de_datos.html

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación está enfocado a la caracterización de las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Boteritos, es importante resaltar la práctica del docente en el desarrollo de cada una de sus actividades en este caso el cuadro al óleo, ya que permite explorar y observar las diversas habilidades que poseen los niños; y establece una comunicación entre docente-estudiante. En los próximos párrafos se abordaran los capítulos más relevantes de este trabajo de grado.

El actual Proyecto de investigación inicia con la contextualización, la cual describe el lugar donde se va a realizar este trabajo, como segunda parte, presenta la problemática abordada, siguiendo con el objetivo principal del proyecto, caracterizar las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años de Liceo Boteritos. Por consiguiente la presente investigación surge de la observación, identificación, y análisis de las competencias y aptitudes del docente dentro del aula escolar, al momento de ejecutar las actividades plásticas.

Es por ello que surge la pregunta, ¿Cuál es la práctica de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Boteritos?

En la tercera parte está relacionado el marco de antecedentes, el marco teórico y, por último el marco legal. En cuanto al marco de antecedentes, es pertinente observar y analizar desde otras fuentes de información el papel del educador en el desarrollo de la expresión plástica; por lo cual se encontraron los siguientes proyectos, el primero de estos es” La capacidad creadora; fuente inagotable para el pedagogo infantil” Está enfocado al que papel juega el desarrollo de la capacidad creadora en el rol o quehacer del pedagogo en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de Corporación universitaria Minuto de Dios Uniminuto, la

segunda expone la “Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé la merced: Comprende que la educación artística no es una enseñanza dada por el adulto; se trata, en todo momento, de estimular en el pequeño las facultades latentes; avivar el talento que habita en todo ser humano y por último el “uso del componente de la expresión plástica en el aula de preescolar “Que consiste en elaborar una propuesta dirigida a optimizar el componente de Expresión plástica en el área de aprendizaje comunicación y representación referida al o la docente de preescolar en su nivel correspondiente.

Los antecedentes anteriormente mencionados son importantes para nuestro proyecto de investigación, como se indica en los tres se ve reflejado las prácticas de enseñanza del docente en relacionadas con la expresión plástica.

Ahora veamos, en el marco legal se ven reflejadas algunas normas y leyes que dan valor al presente proyecto, el marco teórico del presente proyecto se divide en tres partes; la historia del arte, en donde principalmente se dio inicio con el concepto, de igual manera se observan las polémicas que han surgido en el transcurso del tiempo para definir el arte (lozano.2004), por consiguiente es fundamental para el desarrollo de la expresión plástica. En primer lugar se explica el concepto de la expresión plástica, que se basa en la importancia del desarrollo de los niños, del mismo modo los conceptos básicos y significativos que compone el desarrollo de las obras plásticas (Gómez. 2010), por otra parte las etapas del desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años en cuanto a su desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y social que son esenciales en la expresión y comunicación.(Álvarez & Carmen.2011) , y en tercer lugar tenemos las prácticas de enseñanza del docente, que se refiere a la proyección, planeación y ejecución de actividades, y las relaciones de comunicación que se establecen entre el docente-estudiante. (Anijovich, R & Mora, S. 2010).

En cuarta parte se encuentra el diseño metodológico del presente proyecto es de tipo cualitativo, con un enfoque hermenéutico, y método etnográfico; lo cual permite observar, analizar e interpretar lo que sucede en un determinado contexto. Para cumplir con el objetivo de la presente investigación, se reconoce la importancia del papel del educador en el desarrollo de la expresión plástica en los niños y niñas de 4 a 5 años de Liceo Boteritos, por esto se implementaron instrumentos de recolección de información como: la observación directa y bitácora, que permitieron evidenciar el papel que juega el educador en el espacio educativo.

Por ultimo hace referente a los resultados, análisis, y conclusiones, que se demuestra en el presente proyecto lo significativo del papel del educador en la ejecución de las actividades plásticas, debido a que aporta en la construcción y formación del estudiante, facilita nuevas herramientas de trabajo como la innovación, creación y proceso de habilidades, además de lo mencionado anteriormente el docente es un guía, que orienta los pasos a seguir en la obra plástica; no obstante establece lazos de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando fortalece el dialogo con cada uno de los estudiantes.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|---|----|
| 1. CONTEXTUALIZACIÓN | 20 |
| 1.1 Macrocontexto | 21 |
| 1.2 Microcontexto..... | 22 |
| 2. PROBLEMÁTICA | 25 |
| 2.1 Descripción del problema | 25 |
| 2.2 Planteamiento del problema de investigación..... | 26 |
| 2.3 Justificación | 26 |
| 2.4 Objetivos | 27 |
| 2.4.1 Objetivos generales | 27 |
| ➤ Caracterizar las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años del Liceo Boteritos. | 27 |
| 2.4.2 Objetivos específicos: | 27 |
| 3. MARCO REFERENCIAL | 28 |
| 3.1 Marco de antecedentes | 29 |
| Tabla 1. Resumen analítico de antecedentes..... | 30 |
| Tabla 2. Resumen analítico de antecedentes..... | 38 |
| Tabla 3. Resumen analítico de antecedentes..... | 50 |
| 3.2. Marco teórico | 57 |
| | 59 |
| Figura 1. Marco teórico | 59 |
| 3.2.1 Expresión plástica..... | 59 |
| 3.2.2.1 Funciones de la expresión plástica en el desarrollo de los niños. | 61 |
| 3.2.2.1.1 Comunicativa: | 61 |
| 3.2.2.1.2 Simbólica: | 61 |
| 3.2.2.1.3 Emotiva: | 61 |
| 3.2.2.1.4 Lúdica: | 61 |
| 3.2.2.1.5 Hábitos y socialización: | 62 |
| 3.2.2.1.6 Estética:..... | 62 |
| 3.2.2.2 Conceptos básicos: línea, color, textura, volumen y forma. | 63 |
| 3.2.2.2.1 La línea: | 63 |
| 3.2.2.2.2 La textura: | 63 |
| 3.2.2.2.2.1 Texturas táctiles: | 63 |

| | |
|---|-----------|
| 3.2.2.2.2 Texturas visuales:..... | 63 |
| 3.2.2.2.3 EL VOLUMEN:..... | 63 |
| 3.2.2.2.4 La forma:..... | 64 |
| 3.2.2.2.5 El color:..... | 64 |
| 3.2.2 Etapas de desarrollo de los niños de 4 a 5 años | 64 |
| 3.2.3 Practicas de enseñanza del docente..... | 67 |
| 3.3. Marco legal. | 70 |
| 3.3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA | 70 |
| TITULO II. De los derechos, las garantías y los deberes | 70 |
| Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales | 70 |
| Artículo 44 | 70 |
| 3.3.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994 | 71 |
| Artículo 1o. | 71 |
| Artículo 6o. | 71 |
| 3.3.3 Ley 1098 de 2006 código de infancia y adolescencia..... | 72 |
| Artículo 28. | 72 |
| 3.3.4 lineamientos educación artística MEN, competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística | 72 |
| 4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)..... | 75 |
| 4.1 Tipo de investigación..... | 76 |
| 4.1.1 Investigación cualitativa | 76 |
| 4.2 Enfoque de investigación | 77 |
| 4.3 Método de investigación | 78 |
| 4.4. Fases de la investigación..... | 79 |
| 4.5 Población y muestra..... | 79 |
| 4.6 Técnicas e instrumentos en la recolección de datos..... | 81 |
| 4.6.1 La observación directa | 82 |
| 4.6.2. Bitácora..... | 82 |
| 5. RESULTADO..... | 84 |
| 5.1 Técnicas de análisis de resultados..... | 85 |
| 5.2 Interpretación de resultados | 90 |
| 6. CONCLUSIONES..... | 95 |
| 7. PROSPECTIVA..... | 96 |

| | |
|--|-----|
| BIBLIOGRAFÍA | 97 |
| CIBERGRAFÍA | 98 |
| ANEXOS | 99 |
| Planeación de la actividad de cuadro al óleo | 99 |
| Tiempo | 100 |
| Bitácora | 101 |
| Proceso de los niños dentro de la expresión plástica: | 107 |

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Se considera que la contextualización es la etapa de observación que permite analizar e interiorizar la información adquirida dentro del proceso de investigación, para así poder establecer una problemática de acuerdo a lo observado y analizado.

Según, Juliao, (2011) la contextualización está relacionada directamente con la fase del VER, dado que “es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional y praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (p.36).

Tomado de Juliao, c. (2011). El enfoque praxeológico. Santafé de Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Por consiguiente está orientada al quehacer pedagógico, donde se desarrolla el cuestionamiento sobre lo que ocurre más allá del aula escolar, debido a que es ahí donde el docente, utiliza la información relevante y significativa que le posibilita sensibilizarse de acuerdo al suceso observado, de la práctica y el quehacer en los procesos de interacción con los sujetos y/o personas problematizadas.

En la presente fase del desarrollo de investigación, es fundamental reconocer e identificar el contexto para la recolección de datos e información, en donde se refleje la problemática hallada, mediante la observación, indagación y recopilación de información por parte del participante, referido al contexto local (macro contexto) e institucional (microcontexto) .

En cierto sentido es necesario reunir y referir información, sobre la ubicación, la demografía y cultura, del mismo modo documentos sobre el proyecto institucional, entrevista y encuestas realizadas a las personas cercanas a la Institución, como docentes, estudiantes y familia.

Juliao, c. (2011). *El enfoque praxeológico*. Santafé de Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

1.1 Macrocontexto

El proyecto investigativo se desarrollara en la Localidad de Suba, en el barrio el Aguinaldo, la localidad (11), se encuentra ubicada al noroccidente de la ciudad y es la cuarta localidad más extensa de la capital, con 10.056 hectáreas después de Sumapaz, Usme y Ciudad Bolívar, respectivamente, su suelo urbano comprende 6.271 hectáreas, limita al norte con el municipio de Chía; al sur con la localidad de Engativá; al oriente con la localidad de Usaquén y al occidente con el municipio de Cota. Está compuesta por 12 UPZ: la academia, Guaymaral, San José de Bavaria, Britalia, El Prado, La Alhambra, Casa Blanca Suba, Niza, La Floresta, Suba, El Rincón y Tibabuyes.

Actualmente la principal actividad económica de la localidad es el cultivo de flores para la exportación, también se destaca gran presencia de comercio, varios centros comerciales como son: Centro Comercial Santa Fe, Bulevar Niza, Centro Suba, Subazar, Plaza Imperial, también cuenta con fácil acceso al transporte por medio del Transmilenio, el SITP, buses y colectivos que cubren las diferentes vías de ingreso a la localidad.

En la mayoría de la población encontramos numerosas familias con un buen acceso a la educación superior y excelentes oportunidades de trabajo. La localidad en cuanto a la seguridad social cuenta con el hospital de Suba que se encuentra ubicado en la carrera 90 # 147-60, el Compensar unidad de servicios de salud cl 145 # 85-52 y el Compensar nuevo de Suba cl 139 # 94-55 para cualquier emergencia inmediata.

En cuanto a lo cultural hay tres Casas de la Cultura que vienen desarrollando desde hace más de 13 años un trabajo cultural y artístico comunitario de carácter informal en tres territorios diferentes de la localidad: Suba-Centro, Rincón y Ciudad Hunza (Casa de la Cultura de Suba, Casa de la Cultura Juvenil El Rincón y Casa de la Cultura Ciudad Hunza, respectivamente); estas organizaciones son actores importantes en la dinámica cultural local pues atienden a adultos mayores y especialmente, a niños y jóvenes.

Ubicando con más precisión el contexto, se encuentra el jardín Liceo Boteritos en el barrio Villa Elisa estrato 2 y 3 con población vulnerable, en sus alrededores se encuentra conjuntos de apartamentos y en su centro un parque para la comunidad, los límites del barrio el Rincón, Tibabuyes, Trinitaria, Villa Alexandra, Villa Catalina, Villa Elisa, Villa María, Villas del Rincón.

1.2 Microcontexto.

El proceso investigativo se desarrolla en el jardín Liceo Boteritos, ubicado en Bogotá D.C en el barrio Villa Elisa, este proyecto se focaliza en los estudiantes de nivel jardín que cuenta con una población de niños de 4 a 5 años, entre ellos tres niñas y dos niños.

Liceo Boteritos es un jardín que comparte y educa con el mismo entusiasmo y dedicación; es de jornada única (7:00 am a 1:00 pm) con un estrato socioeconómico 2 y 3. La estructura del jardín cuenta con: la primera planta se encuentra la cocina, la zona de recreación, tres salones, un baño y la sala de coordinación.

Es una Institución Educativa legalmente constituida y aprobada con Resolución Número 3710 del 17 de septiembre de 2008 expedida por la Secretaría de Educación y legalizada con el REI Número 00079 del 7 de septiembre de 2009 por la Secretaría de Integración Social. De

carácter privado, que presta sus servicios a población de la Primera Infancia (niños y niñas de 2 a 6 años de edad), con una visión integral de la educación, sumados a los aportes científicos y técnicos de otras áreas de estudio interdisciplinario, asociados con la Primera Infancia.

Desarrolla programas transversales tales como educación sexual, educación para la convivencia y la democracia, educación ambiental, recreación y tiempo libre con el fin de formar personas con calidad humana, comprensivos y con un amor inmenso por nuestro país, por la naturaleza y por todo aquello que lo rodea. El programa incluye actividades de investigación, talleres, visitas y prácticas comunitarias. El Plan Curricular, se desarrolla bajo los lineamientos trazados por la Ley General de Educación y los parámetros de la Secretaría de Integración Social, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones del desarrollo del niño y de la niña como son: Dimensión Socio-Afectiva, Dimensión Corporal, Dimensión Cognitiva, Dimensión Comunicativa, Dimensión Estética, Dimensión Espiritual y Dimensión Ética.

En la actualidad este jardín Liceo Boteritos cuenta con el Proyecto Educativo Institucional PEI “Forjadores de Ideas con énfasis en Ciencia y Creatividad”. Hace 16 años funciona el Liceo Boteritos, a esto se añade que cuenta con una misión educativa que desarrolla aspectos biológicos, cognoscitivos, socio-afectivos, psicomotrices y espirituales en sus estudiantes, enfocados a incrementar una mentalidad positiva donde el niño y la niña son autónomos, y poseen autoestima, e incrementan el interés por el conocimiento a través de la ciencia y el arte, y del mismo modo cuenta con una visión que se basa en ser líder en la formación de estudiantes, reconocidos por sus valores, capacidad de integración e intervención en la solución de problemas de la vida cotidiana, proporcionando al educando elementos que le permitan su identidad personal, por medio de la comprensión y libertad tanto de expresión como de acción.

El Liceo Boteritos en su metodología académica está inspirado en la pedagogía activa y del constructivismo, desarrollando seres activos, exploradores, capaces de expresarse, indagar, de interpretar por medio de lúdicas el mundo que lo rodea, respetando la naturaleza, a través de unidades que promueven y afianzan actitudes y destrezas básicas necesarias para el aprendizaje, con el objetivo de alcanzar el nivel óptimo académico, y de relaciones interpersonales y un alto grado emocional que ha de reflejarse en la participación activa del estudiante en su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con el enfoque educativo de la institución se observará el interés, la participación, la comunicación y la independencia en la realización de cada una de las actividades con la población de Liceo Boteritos, teniendo en cuenta las diferentes actitudes, capacidades, habilidades y destrezas al momento de observar, analizar e interpretar las experiencias pedagógicas desarrolladas por las estudiantes de UNIMINUTO.

2. PROBLEMÁTICA

La problemática se relaciona directamente con la fase del Ver, en donde Juliaio, (2011) afirma que: “la observación condiciona el conjunto del proceso. Se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y por otra, que exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento” (p 36).

Por tanto, la problemática que se relaciona con las señales, causas y consecuencias de la misma se encuentra dentro del contexto del aula, en donde se observa e identifica las dinámicas propias de expresión plástica, por ende se ubica la pregunta problema resumida de manera clara y concisa en el elemento de investigación, así mismo esta se sustenta en la justificación y objetivos del *por qué y para qué se eligió* esta problemática.

2.1 Descripción del problema

En la siguiente investigación, se evidenciara la función que cumple el educador en la expresión plástica al momento de realizar las actividades. Se pretende observar que estrategias pedagógicas utiliza el docente para involucrar a los estudiantes en las actividades.

En el Liceo Boteritos se promueve el interés de sus educadores, en desarrollar e incrementar el potencial de la expresión plástica de sus estudiantes por medio o a través de nuevas alternativas pedagógicas.

Es importante que el educador promueva actividades de expresión plástica, que trasciendan en cada uno de los niños; por consiguiente se observa y analiza el proceso que utiliza el docente en el aula de clase.

2.2 Planteamiento del problema de investigación

Teniendo en cuenta la información y la descripción del problema surge la necesidad de plantearse: ¿Cuál es la práctica de enseñanza del docente relacionada con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Liceo Boteritos?

2.3 Justificación

El presente trabajo de investigación está enfocada en la caracterización de las prácticas de enseñanza del docente en relación con el desarrollo de la expresión plástica dentro del aula de clase con niños y niñas de 4 y 5 años de edad de Liceo Boteritos, se desarrolla con el fin de buscar nuevas estrategias y herramientas para fortalecer el desarrollo integral de los niños, y facilitar así diferentes formas de expresión y comunicación a través del arte y la expresión plástica, es de esta manera que se ha documentado a través de la historia de la humanidad, evidenciada en manifestaciones artísticas que son el reflejo de la sociedad y que posibilita la lectura de las características de la misma en distintas épocas en su devenir histórico.

Desde el rol de educadores como constantes constructores de aprendizajes, reconocer la importancia del arte en la educación teniendo en cuenta que es una forma de expresión universal que no tiene barreras de idiomas o culturas. De igual forma estimula los dos hemisferios del cerebro, fortaleciendo el pensamiento científico del niño, permitiendo que explore y supere sus límites. Es importante reconocer las diferentes capacidades, habilidades y aptitudes que se desarrollan en el niño utilizando la expresión plástica.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

- Caracterizar las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Liceo Boteritos.

2.4.2 Objetivos Específicos:

- Describir las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica en el aula de clase.
- Analizar las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica
- Relacionar la práctica de enseñanza del docente con el desarrollo de la expresión plástica de los niños.

3. MARCO REFERENCIAL

Según Hurtado & Toro (2007), explican que el marco referencial tiene como “finalidad revisar una considerable suma de información sobre la problemática que se va a analizar o investigar, para evitar errores ya sobrepasados o reincidir en estudios ejecutados; esclarecer pensamientos y percepciones con el propósito de generar suposiciones apropiadas y descartar aquellas que ya han sido comprobadas o excluidas” (p, 83)

De acuerdo con lo anterior, es de gran importancia realizar este análisis ya que permitirá evidenciar y validar todas aquellas teorías y estrategias que se van a aplicar con el fin de evitar repetirlas, generando una idea disruptiva en las mismas que faciliten el desarrollo y mejoramiento de las necesidades evidenciadas. De esta manera lleva a relacionar el juzgar praxeológico que se hace a la pregunta ¿Qué puede hacerse?, Donde discierne la cuestión del entorno a tratar mediante el analizar, recoger y sintetizar la información.

Según Juliao, (2011) la fase del juzgar es la paradigmática, donde le corresponde formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación (fase empírica o experimental), Los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar. (p, 38,39) Entonces es preciso tener en cuenta, el enfoque praxeológico al instante de considerar lo contemplado y estudiado, para poder afirmar la objetividad social, política, educativa y cultural de los habitantes y así considerar la problemática que revela la misma y establecer una conclusión.

En el presente capítulo se tiene en cuenta los objetivos, al momento que los docentes intervienen o realizan cada uno de los talleres artísticos con los niños y niñas, del mismo modo la forma y el mecanismo que contiene cada actividad, que constata la problemática hallada. Es por ello que se plantea el marco de antecedentes, legal, teórico e igualmente se presentan propuestas

que fundamentan y dan conocimiento de las diversas posturas políticas, educativas y la presentación de algunos trabajos realizados, que se han observado para complementar y juzgar que podemos, o no podemos implementar en este proyecto de investigación.

Se toma como base la caracterización de las prácticas de enseñanza del docente relacionadas con la expresión plástica siendo este un tema de interés que permite observar las competencias y aptitudes que expresan los niños.

De este modo, el estudio de Márquez y Rojas (1996), denominado: "La evaluación del niño en edad preescolar a través del dibujo", refiere que el arte infantil es una estructura adecuada de comprender al niño(a), generando una aproximación a su personalidad siempre y cuando sea un acto natural. El educador debe ser consciente de la importancia de su eficiencia y creatividad ya que esta que le ayudará a desenvolverse en su aula de clase y a su vez realizar acciones asertivas que permitan un desarrollo integral en el alumno por medio de la expresión plástica.

. Tomado de Márquez, L. y ROJAS, e. (1996). La evaluación del niño en edad preescolar a través del dibujo. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA

3.1 Marco de antecedentes

Para fundamentar y sustentar la situación problema se hizo una investigación en donde se encontró según su pertinencia los siguientes referentes bibliográficos; una tesis en la cual se plantea la "Capacidad creadora: fuente inagotable para el pedagogo infantil" realizada en Bogotá D.C en el año 2015, y una tesis elaborada por licenciadas en pedagogía infantil de la Universidad Pontificia Javeriana "caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé la merced y un antecedente internacional lo cual

propone “Uso del componente de la expresión plástica en el aula de preescolar” realizada en la república bolivariana de Venezuela, ciudad Mérida en el año 2010

La finalidad de esta investigación es analizar y observar, por medio de fundamentos teóricos la problemática a trabajar, a continuación se evidencian los dos proyectos de investigación consultados.

Tabla 1. Resumen analítico de antecedentes

| | |
|-----------|---|
| Nombre | Capacidad Creadora; fuente inagotable para el pedagogo infantil |
| Autor(es) | Guzmán Orjuela, Rita Cristina ; Asesora Moreno Hernández, Yuri Daniela Hernández García, Karen Lorena |
| Año | Bogotá, Abril 2015 |
| Entidad | Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto Facultad de Educación |
| | El proyecto de investigación está enfocado hacia qué papel juega el desarrollo de la capacidad creadora en el rol o quehacer del pedagogo en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de Uniminuto. Por tal |

| | |
|--------------------------|--|
| Resumen | <p>motivo, es de gran relevancia reconocer que el desarrollo de la capacidad creadora es una herramienta de gran utilidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los pedagogos infantiles. De igual manera, surge la necesidad de concebir el desarrollo de la capacidad creadora como parte de la formación docente, donde los maestros se enfrentan a nuevos retos, que les permitan reflexionar, crear, innovar y tener la capacidad de desarrollar habilidades de pensamiento, reflexivo, divergente y pensamiento creativo, dado que, lamentablemente la creatividad se va perdiendo a través de los años, por eso es importante que se promueva esta capacidad a lo largo de la vida, pero especialmente en los formadores de infancia.</p> |
| Formulación del problema | <p>Desde el proceso investigativo que se ha realizado se pudo concluir que al analizar toda la contextualización, el problema más evidente que se hace necesario es el desarrollo de la capacidad creadora en las docentes en formación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Por lo tanto, la pregunta de este proyecto es:</p> <p>¿Qué papel juega el desarrollo de la capacidad creadora en la construcción del rol profesional en la</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>formación de pedagogos infantiles de la Corporación Universitaria Minuto de Dios?</p> |
| Objetivos | <p>General:</p> <p>Determinar qué papel juega el desarrollo de la capacidad creadora en el rol profesional en los docentes en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar cómo concibe el desarrollo de la capacidad creadora en el programa de LPIN en la Corporación Minuto de Dios. • Reflexionar qué importancia y qué papel juega el desarrollo de la capacidad creadora en los pedagogos infantiles . |
| Temas del marco teórico | <p>Desarrollo de la capacidad creadora</p> <p>El papel de la capacidad creadora como fuente de conocimiento en la práctica docente</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>desarrollo de la capacidad creadora en pedagogos infantiles en la educación</p> |
| <p>Temas del marco legal</p> | <p>- Marco Nacional</p> <p>1. A nivel nacional las instituciones de educación superior se rigen por la Ley 115 de 1994, donde se establecen todas las políticas educativas.</p> <p>Marco Nacional en formación de docentes:</p> <p>Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN), “La formación, capacitación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la calidad de la educación y a su desarrollo y crecimiento profesional, y estará dirigida especialmente a su profesionalización y especialización para lograr un mejor desempeño, mediante la actualización de conocimientos relacionados con su formación profesional, así como la adquisición de nuevas técnicas y medios que signifiquen un mejor cumplimiento de sus funciones”.(Art. 38 Decreto 1278 de 2002)</p> <p>1. Marco legal de la corporación universitaria</p> <p>Minuto de Dios</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>La corporación Universitaria Minuto de Dios, se fundamenta y hace referencia a “la educación como el derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (Artículo 67. Constitución política.1991).</p> |
| <p>Resumen del Diseño metodológico</p> | <p>El Diseño metodológico, es una relación concisa de cada uno de los pasos de</p> <p>Participación que se hará en el proyecto; a su vez, es la descripción de cómo se va a realizar la propuesta de intervención, también, son las etapas a seguir para generar una información que el proyecto requiere. Por otro lado, el diseño metodológico es la forma particular como cada investigador organiza su propuesta de intervención. Lo metodológico debe estar soportado desde la postura conceptual y las teorías del conocimiento (epistemología), es decir, cada diseño metodológico hace referencia a una</p> |

parte de las ideas que van encaminadas a los principios pedagógicos y a la educación del quehacer del interventor. El diseño metodológico como en los capítulos anteriores se relacionó con la fase del Actuar para Juliao C. (2011) El enfoque Praxeológico. Bogotá D.C.; donde en esta etapa es “Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción.”. En esta parte se comprende que actuar no es únicamente la aplicación de políticas, estrategias o tácticas venidas de fuera. Sino un mejor conocimiento de sí mismo, del medio, de los diversos actores que conducen a la formulación, la planeación y la elaboración estratégica de la acción que se desea, al mismo tiempo, eficiente y eficaz para dar solución a la problemática expuesta en este proyecto.

Como bien se sabe y nombró anteriormente el diseño metodológico es la descripción de cómo se va a realizar la propuesta de intervención, también son los

| | |
|---|--|
| | <p>pasos a seguir para dar solución a la problemática establecida.</p> |
| <p>Resumen del análisis de los resultados</p> | <p>Para la realización del análisis de resultados del presente proyecto investigativo, es esencial analizar los datos obtenidos de las entrevistas dirigidas a docentes directivos, docentes como también, unos focus groups a las docentes en formación y unas observaciones de ciertos espacios académicos para analizar que tanto sentido y significado tiene el desarrollo de la capacidad creadora y como se promueve este mismo.</p> <p>Con relación a los planteamientos de Hernández (2014), “la técnica de triangulación permite profundizar sobre las diferentes fuentes de información y métodos para recolectar los datos pertinentes que se pueden generar en el transcurso del estudio investigativo”.</p> <p>En este orden de ideas, se determinaron tres subcategorías específicas a partir de una mirada. La pregunta problema de la presente investigación, como también los objetivos planteados, permitiendo así los instrumentos utilizados para la recolección de datos con el</p> |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>fin de relacionarlos y de visualizarlos como un complemento de la interpretación de los resultados.</p> |
| <p>Conclusiones</p> | <p>Para las docentes en formación y para las docentes de Licenciatura en Pedagogía Infantil LPIN de la Corporación Universitaria Minuto de Dios Uniminuto, es importante desarrollar la capacidad creadora ya que aporta a la construcción del rol profesional mediante herramientas de innovación, creación y reflexión que contribuye al desarrollo de las habilidades de pensamiento, pero en muchos casos no se potencializa de la manera más adecuada ya sea por desconocimiento o falta de esta misma capacidad porque como se sabe si no se potencializa a lo largo de la vida, está va disminuyendo por diversos factores, ya sean falta de motivación, de interés, o de estrategias en sus procesos ya que los pedagogos infantiles y todos los docentes en general están en constante formación.</p> <p>Se encontró que el desarrollo de la capacidad creadora le da importancia a los procesos de formación y aunque no se promueva del todo ésta, o no se cuenten con los espacios suficientes, esto puede suceder por falta de conocimiento acerca de esta capacidad, por ende se puede</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>decir que, está enfocada a la realización de investigaciones formativas y no a desarrollar más a fondo todo lo que esta capacidad puede aportar a la formación de los presentes y futuros pedagogos infantiles, vale la pena resaltar que no necesariamente en los espacios académicos dirigidos al desarrollo de la capacidad creadora se promueve el desarrollo de esta misma, ya que generan en los docentes en formación una experiencia significativa donde prevalezca la conciencia de la realidad que las rodea, por tal razón, van en pro de una transformación social y educativa, percibiendo así que el papel que juega la capacidad creadora es fundamental en la construcción del rol profesional.</p> |
|--|--|

Nota. Fuente. Hernández, Y & García, K (2015). *Capacidad Creadora; fuente inagotable para el pedagogo infantil* (tesis de pregrado). Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

Tabla 2. Resumen analítico de antecedentes

| | |
|-----------|--|
| Nombre | caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé la merced |
| Autor(es) | Paula Viviana Ariza Barrero Carolina Karpf Benavides |
| Año | Bogotá, Mayo 2009 |
| Entidad | Pontificia Universidad Javeriana |

| | |
|---------|--|
| | Facultad de Educación |
| Resumen | <p>Este trabajo que ahora reposa en sus manos está cargado, repetimos, de sensibilidad, que no sensiblería, por un área que por mucho tiempo no ha tenido su lugar, es decir, el reconocimiento que amerita en el acto educativo. Ha estado, entre otras, cargada de incoherencias; ha sido pervertida, si se quiere, en el buen sentido de la palabra. Y de ello, damos cuenta, de manera coherente, en este trabajo de investigación. Comprendimos que la educación artística no es una enseñanza dada por el adulto; se trata, en todo momento, de estimular en el pequeño las facultades latentes; avivar el talento que habita en todo ser humano, pues, el arte no se circunscribe en los círculos cerrados de la contemplación de las obras maestras; también las “creaciones libres” del niño en condiciones propicias, tienen cabida en su creación artística, así como el despliegue y</p> |

derroche de sus capacidades histriónicas puestas en escenarios como el aula de clase.

Lo fundamental en la educación artística, es, sin lugar a dudas, la evolución del niño en todas sus dimensiones, y, el desarrollo gradual de su sentimiento estético. Un niño(a) que materializa sus emociones, sentimientos, pasiones a través de las diversas manifestaciones artísticas, será un adulto propositivo capaz de convivir, comunicar, inter-locutor. Expuesto lo anterior, nos centramos en la presentación formal. Esta investigación surge como trabajo de grado de estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Pontificia Universidad Javeriana. El objetivo principal es conocer cuáles son las configuraciones didácticas de los docentes en cuanto a la educación artística, en edad preescolar, y, en lo posible, elaborar algunas recomendaciones que surgieron de la

| | |
|--------------------------|---|
| | observación e interlocución con algunos docentes en ejercicio. |
| Formulación del problema | <p>A lo largo de las prácticas como maestros en formación de la Licenciatura en Pedagogía Infantil se hizo evidente que en las prácticas de enseñanza de la educación artística, de diversas instituciones de Bogotá, se realiza una interpretación inadecuada de lo que ella significa. Sucede, por ejemplo, que los docentes relacionan la educación artística con la decoración, con las manualidades y el aprovechamiento del tiempo libre (Pérez Aldo, 2002) o, en otros casos, se enfatiza el aprendizaje de algunas técnicas artísticas, sin que éstas se relacionen con la expresión libre, a partir de la apropiación de los diversos lenguajes del arte.</p> <p>En esta línea, y de acuerdo con la definición de arte (RAE,2008) se plantea la siguiente pregunta que guía la</p> |

| | |
|-----------|---|
| | <p>investigación: ¿posibilitan los docentes del Colegio San Bartolomé la Merced, por medio de sus configuraciones didácticas implementadas en el aula, que los niños del grado preescolar desarrollen, por una parte, su capacidad de expresión mediante la utilización de recursos visuales, sonoros, corporales y literarios; y, por otra, la creatividad, la motricidad y la autoestima como elementos que favorecen el conocimiento de sí mismo y del otro?</p> |
| Objetivos | <p>Objetivo general :</p> <p>Caracterizar las prácticas de enseñanza de la educación artística en el grado preescolar del Colegio San Bartolomé la Merced, a partir del análisis de las configuraciones didácticas implementadas por los docentes del área.</p> <p>Objetivos específicos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar las concepciones de Educación Artística de los docentes, a cargo de esta |

| | |
|-------------------------|--|
| | <p>asignatura en edad preescolar, con el ánimo de reflexionarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagar cómo estas concepciones determinan las configuraciones didácticas implementadas en esta área con el fin de re-orientarlas, buscando con ello el lugar que al Arte le corresponde en el desarrollo integral del infante, en los distintos contextos. • Inducir, a partir de la descripción y análisis de las actividades que los docentes proponen en el desarrollo de las sesiones, en primer lugar, la transformación de las prácticas, en segundo lugar, la apropiación por parte de los niños y niñas de los lenguajes artísticos. |
| Temas del marco teórico | *Arte |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>* Didáctica</p> <p>*Educación artística</p> |
| Resumen del diseño metodológico | <p>El presente trabajo se enmarca en el contexto de la investigación cualitativa, y una observación no participativa, partiendo del análisis de las configuraciones didácticas que son implementadas por los docentes del Colegio San Bartolomé La Merced, y la relación que tienen éstas con el PAI (Proyecto Integrado de Área) en artes, de la institución. Según (Hernández Sampieri, 1995), la investigación cualitativa “se utiliza para la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afirmar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación”. En muchos casos las preguntas o las hipótesis van surgiendo a medida que avanza la investigación. Otra cualidad es su flexibilidad, pues se mueve entre las preguntas y la teoría. Su propósito es claro: la reconstrucción de la realidad...</p> |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>Otra definición es la que nos proporciona en su texto La evaluación cualitativa (Vera Vélez 2009), cuando refiere que es aquella donde “se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. Señala, que la misma procura una aproximación holística, a través de la descripción, a la vez que se propone un análisis a profundidad, ya sea de un asunto o una actividad en particular. Agrega que se distancia de los estudios descriptivos o experimentales, en tanto éstos se focalizan en los fenómenos causísticos, en contraste con la investigación cualitativa cuyo propósito, si bien valora el esfuerzo académico, está puesto en el proceso de aprendizaje del asunto o problema a tratar por parte de los investigadores</p> |
| Resultado de análisis de resultados | <p>En este capítulo se presentan los resultados de la observación de las prácticas de enseñanza, con el fin de elaborar una</p> |

caracterización desde las siguientes categorías: a) Tendencias de la práctica docente b) Interacciones, y c) secuencia de las actividades implementadas por los docentes; las mismas, derivan del problema planteado al inicio; así mismo, del marco teórico y de la observación de las prácticas mismas.

Tendencias de la Práctica

Docente: Esta categoría se define como el sentido que el docente da a las actividades implementadas en el aula de clase. En muchas ocasiones, éstas no son adecuadas ya que tienden a las manualidades, al desarrollo de elementos de decoración y, en algunos casos, al aprovechamiento del tiempo libre.

Interacciones en el aula: En el contexto del PEI (Proyecto Educativo Institucional) del Colegio San Bartolomé La Merced, el cual plantea un enfoque que permite a los estudiantes la construcción

colectiva de conocimientos, se determinan las interacciones, es decir, las relaciones que se establecen entre el docente y los estudiantes, y entre el grupo de estudiantes. Para facilitar el análisis haremos una distinción entre el rol de docente y las reglas de participación de los estudiantes.

Es oportuno decir que las sesiones de preescolar, en el San Bartolomé. Poseen “una estructura que va creciendo y que tiene en cuenta las particularidades de los estudiantes y de los grupos”. Quiere decir, entonces, que las sesiones de artística hayan eco en la naturaleza de la secuencia didáctica, a partir de las transformaciones “de símbolos estéticos según las situaciones cotidianas para ser puestas en las experiencias artísticas,” trátase de la música, las plásticas y la expresión corporal. En suma, los niños(as) de preescolar tienen un lugar protagónico en la dinámica educativa del Colegio en cuestión. Ellos y ellas se acercan al conocimiento del

| | |
|--------------|--|
| | <p>arte desde sus pasiones y distanciamientos “fuentes que movilizan la creatividad”, (Díaz Leiva, 2009).</p> |
| Conclusiones | <p>Respecto de lo hallado, a partir del análisis realizado en el Colegio San Bartolomé la Merced, se observa una permanente construcción del conocimiento, en la medida en que el docente plantea preguntas e inquietudes a los estudiantes y ellos proponen soluciones de acuerdo con sus experiencias. A la par, se respetan los ritmos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes en su formación integral, lo que estrecha los lazos entre el docente y estudiante; y posibilita al niño un contacto consigo mismo para construir su propia identidad. Así la función del maestro, como mediador de procesos, se ve justificada: propiciar, generar, incentivar y orientar los procesos que permitan la expresión libre es su hacer. En cuanto a lo caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística, en sus objetivos específicos, es</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>evidente que el Colegio San Bartolomé tiene claridades conceptuales y prácticas respecto de las clases de artística; lo dicho, en virtud de que las mismas están configuradas de acuerdo con el PID (estructura del plan integrado por dimensiones) e, igualmente, implementa la secuencia didáctica como estrategia que responde a un inicio, un intermedio y un cierre intencionados y vinculados con los procesos, los logros anuales, los periodos, los logros por periodos y, por último, los indicadores de logro. En definitiva, los docentes que estuvieron involucrados en esta investigación, demostraron que tienen claro y en cuenta el concepto de arte para el desenvolvimiento de sus prácticas en las clases de artística y, según el contexto, involucran las técnicas del arte.</p> |
|--|--|

Nota. Fuente. Ariza, P & Karpf, S (2009). *Caracterización de las prácticas de enseñanza de la educación artística del grado preescolar en el colegio san Bartolomé la merced* (tesis de pregrado). Pontificia universidad javeriana, Bogotá, Colombia.

Tabla 3. Resumen analítico de antecedentes

| | |
|-----------|---|
| Nombre | Uso del componente de la expresión plástica en el aula de preescolar |
| Autor(es) | Finlandia Moreno Camacho |
| Año | República Bolivariana de Venezuela Junio 2010 , ciudad Mérida |
| Entidad | Universidad de los Andes Facultad de Humanidades y Educación |
| Resumen | Este trabajo se corresponde con una investigación proyectiva factible, sustentada en un estudio de campo y documental, de carácter descriptivo y de nivel exploratorio. El objetivo general consiste en elaborar una propuesta dirigida a optimizar el componente de Expresión plástica en el área de aprendizaje comunicación y representación referida al o la docente de preescolar en su nivel correspondiente, en algunas instituciones educativas, del municipio libertador, en la ciudad de Mérida. por lo tanto, la investigación tienes dos fases: En la primera se establece la |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>problemática, los fundamentos teóricos y metodológicos, correspondientes a las actividades gráfico –plásticas y culmina con un diagnóstico de la situación en el aula de preescolar, referida al componente de expresión plástica, fundamentado teóricamente en los postulados de Bruner, Piaget, Vygotsky, Leontiev, Sefchovich y Waisburd . El diagnóstico arroja como resultado, deficiencias en tres áreas de la concepción y actividad del o la docente en relación al mencionado componente.</p> |
| <p>Formulación del problema</p> | <p>El problema planteado en este trabajo consiste en determinar mediante diagnóstico previo la concepción y el uso que él o las docentes dan al componente de la expresión plástica y sobre esta base elaborar de manera orgánica, una propuesta que permita la superación de la posible problemática expresada a través del instrumento correspondiente a ser aplicado. Parte de esta problemática ha sido detectar</p> |

| | |
|------------------|---|
| | <p>por medio de distintas observaciones en varios planteles de preescolar que exponen dificultades en el uso del componente expresión plástica.</p> |
| <p>Objetivos</p> | <p>Objetivo general :</p> <p>Elaborar una propuesta dirigida a optimizar el componente de expresión plástica en el área de aprendizaje comunicación y representación referida al o la docente de preescolar en su nivel correspondiente, en algunas instituciones educativas, del municipio liberador, ciudad de Mérida.</p> <p>Objetivos específicos :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar el conocimiento de los o las docentes de preescolar, en cuanto a las teorías psicológicas y pedagógicas que sustenten el desarrollo de habilidades y destrezas en el componente de expresión plástica. |

| | |
|-------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las técnicas y estrategias metodológicas que utilizan el o la docente de preescolar para el desarrollo de los contenidos del componente de expresión plástica • Diseñar un programa que contemple la integración y organización de procesos dirigidos a la sensibilización del o la docente de preescolar en la estructura del componente de expresión plástica |
| Temas del marco teórico | <ul style="list-style-type: none"> ➤ La expresión plástica ➤ Fines de la expresión plástica ➤ Desarrollar los sentidos y la sensibilidad ➤ Teorías psicológicas de la expresión plástica ➤ Teorías pedagógicas de la expresión plástica |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Procesos de aprendizaje del niño(a) a través de la expresión plástica ➤ indicadores de un individuo creativo |
| Resumen del diseño metodológico | <p>Este trabajo se corresponde con una investigación proyectiva en la modalidad de proyecto factible. De acuerdo con hurtado (2007) “este tipo de investigación propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación “ (p114). Por otra parte, y de acuerdo a la misma autora, el tipo de investigación proyectiva permite la proposición de alternativas sin que haya la necesidad de ejecutar la propuesta.</p> |
| Resultado de análisis de resultados | <p>Se pretende en el siguiente análisis, abordar la estructura de los aspectos considerados por los y las docentes de preescolar, en cuanto a la inclusión de componente de expresión plástica (pintura,</p> |

| | |
|--------------|---|
| | <p>dibujo, modelado). El propósito de dicho análisis es explorar el nivel de conocimiento que poseen los y las docentes sobre las teorías psicológicas y pedagógicas necesarias para una efectiva labor escolar, además de identificar los métodos y técnicas que utilizan para el desarrollo de los contenidos del referido componente, aunado a esto diagnosticar el tipo de estrategias que emplean para desarrollar las diferentes actividades y la integración de los contenidos de otros componente del conocimiento para niños(as) en edad de preescolar .</p> |
| Conclusiones | <p>Las conclusiones de este trabajo los fundamentan en la relación diagnóstico-taller de expresión plástica, valga decir la problemática del componente correspondiente en la educación preescolar y en la propuesta para resolver, dicha relación conforman las bases que sustentan este trabajo.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>A penas un pequeño porcentaje de la muestra concibe los lenguajes como medio fundamental para la aplicación de procesos de comunicación y expresión en el niño(a) de preescolar. Lo cual refleja poco dominio de los elementos teóricos y pedagógicos que soportan o sustentan los efectos de la actividad grafico-plástica en los educandos.</p> |
|--|--|

Nota. Fuente. Moreno, F (2010) *Uso del componente de la expresión plástica en el aula de preescolar* (tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Entre las investigaciones consultadas, el tema es similar y su propuesta se centra en los niños y el rol del docente que es el factor más importante en ésta investigación; se observa que en una de las tesis tiene su marco legal y las otros dos proyectos no lo especifica.

En cuanto a los Objetivos, es evidente que en las tres tesis , especifican la capacidad creadora del docente y la imaginación de realizar nuevas cosas y enfrentarse a nuevos retos con el fin de observar y explorar, y reconocer e implementar metodologías en la enseñanza del arte y el desarrollo potencial creativo del niño.

Cabe resaltar que los proyectos investigados, los autores de los referentes conceptuales no son los mismos, y cada tesis va enfocada al rol que desempeña el maestro en aula y como se observa la potencialidad del niño, sus habilidades y la capacidades que desarrolla tanto el maestro como el niño en el espacio académico.

3.2. Marco teórico

Es oportuno en el presente capítulo aclarar conceptos fundamentales y pertinentes, que forman parte del actual proyecto de investigación, para complementar, analizar e interiorizar la definición, el contexto, los tipos, el desarrollo y evolución de la expresión plástica, en la escuela, y las prácticas de enseñanza del docente.

**CARACTERIZACION DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE
RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
4 A 5 AÑOS DE EDAD DE LICEO BOTERITOS**

Se divide en tres categorías

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Autores

**Montelant C & Rodríguez
(2006)**

Meriodo (1996)

Se define

La expresión plástica del niño como herramienta, para favorecer su aprendizaje y desarrollo.

Explica

La expresión como aquel tipo de lenguaje que utiliza medios artísticos para expresarse.

Se divide en

**ETAPAS DE DESARROLLO DE
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Autores

**Romero, M., y Jurado c.
(2011)**

Explica

Que surgen cambios físicos, emocionales, sociales, culturales entre u otros.

Que

Se relaciona en cada uno de los contextos que surgen en su vida cotidiana, y así el mismo descubrir sus habilidades y debilidades.

Se divide en

**PRACTICAS DE
ENSEÑANZA DEL
DOCENTE**

Autores

**Anijovich, R & Mora, S
(2010)**

Di Caudo, M (2013)

Gómez, A (2010)

Mencionan

El docente debe establecer lazos de comunicación, teniendo en cuenta que es el responsable de la educación plástica y debe valorar las capacidades motrices y emocionales de los niños.

Diseña

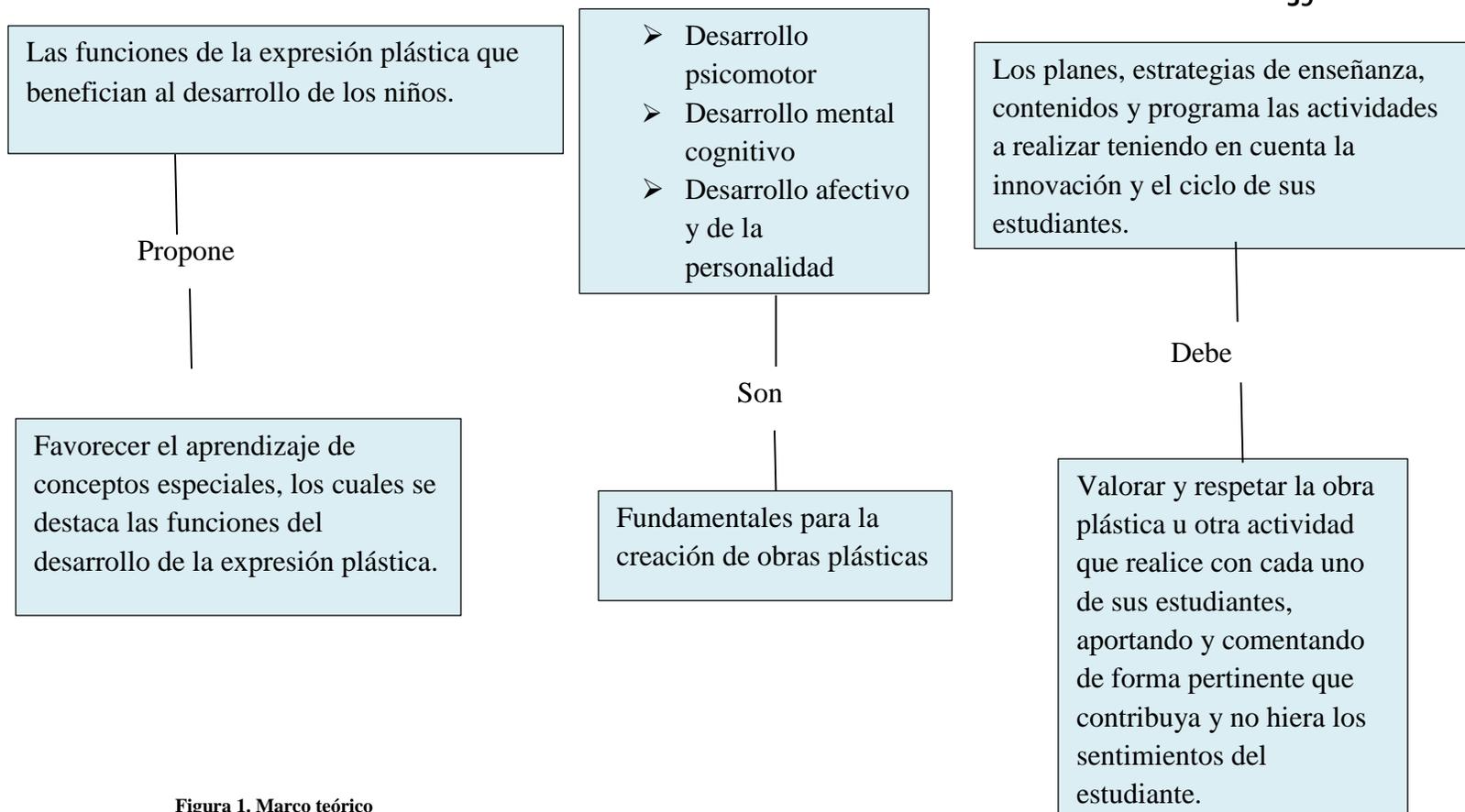


Figura 1. Marco teórico

3.2.1 Expresión plástica

Ausubel explica que “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Busca que el hombre desarrolle aspectos relacionales, es decir que sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área del desarrollo.” (Citado en Montalant y Rodríguez. (2006 P.19)

Tomado de Montelant, C. y Rodríguez, A. (2006). La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo. [Resumen] trabajo de pregrado publicado. Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.

Es oportuno señalar que de acuerdo a lo mencionado por Ausubel, también es entendida como el explicar, interpretar y plasmar lo que los seres humanos sienten, mediante diversas técnicas plásticas. Otro autor es Meriedo el cual interpreta que la expresión plástica es “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse.” (Citado en Mesonero y Torío. (1996: P.27)

Tomado de Mesonero, A. y Torío, S. (1996). Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil. Universidad de Oviedo.

Es por ello que en el arte existen tres puntos primordiales, el aprendizaje de los niños que se va enriqueciendo a través de sus experiencias con el contexto, las actividades desarrolladas que potencializan la vivencia, y a través de esta experimentan, manipulan y descubren nuevos objetos que les permitan desarrollar grandes habilidades, y que enriquezcan su vida personal y socio-cultural.

Por consiguiente la experiencia plástica permite que los niños, construyan conceptos que por medio de la ocupación básica de los elementos propios, del mismo modo está relacionada con las ideas, la imaginación y las distintas formas de solucionar. También se es pertinente destacar que esta genera en los niños, una comunicación no verbal de acuerdo a las capacidades creativas, que cada uno de ellos posea. A esto se añade que el material que se utiliza en la realización de obras plásticas, suscitan en los niños diferentes respuestas en cuanto a lo afectivo, motriz y perceptivo.

3.2.2.1 Funciones de la expresión plástica en el desarrollo de los niños.

La expresión plástica posibilita que los niños se relacionen con los demás, no obstante favorece en el aprendizaje de conceptos espaciales (arriba y abajo), y geométricos (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo entre otros).

Por ende se destacan las siguientes funciones que desarrolla la expresión plástica:

3.2.2.1.1 Comunicativa: Sirve para nombrar algo e intervenir en otra persona, además de ello los niños expresan lo que sienten y piensa cuando ellos dibujan libremente, por tanto es significativo en el conocimiento que se obtiene, debido al lapso de la actividad plástica, porque esta influye en el crecimiento intelectual, emocional y social, destacando los sucesos más importantes en la vida del niño (a).

3.2.2.1.2 Simbólica: Los niños se expresan de distintas maneras, cuando utiliza un lenguaje oral o escrito.

3.2.2.1.3 Emotiva: Es oportuno destacar que los seres humanos siempre poseen diversas maneras para expresarse o decir lo que piensan y sienten, de igual modo es significativo tener en cuenta que los niños, pueden llegar a mejorar conductas negativas a positivas que regulan su comportamiento en lo que deben y no deben hacer, cuando realizan actividades como la dactilopintura o el esgrafiado.

3.2.2.1.4 Lúdica: La diversión y el juego son partes fundamentales en cada uno de los niños, es por ello que esta función fomenta la creatividad y la libre expresión en ellos y permite que el trabajo sea más dinámico, y sea realizado con entusiasmo y deseo para que el otro lo observe analice y disfrute.

3.2.2.1.5 Hábitos y socialización: Desde luego como todas las anteriores funciones, desarrollan en los niños, ciertas habilidades que les ayudan a ser cada vez mejor, en esta fase se logra observar e interpretar que ellos pueden manipular y organizar el material de trabajo que usan, fomentando el valor de la responsabilidad. De igual modo aprenden a compartir los elementos.

3.2.2.6 Estética: Es pertinente destacar que en esta fase, la utilización de materiales, herramientas y la observación de obras de arte, permiten que movilizar aquellos valores estéticos.

Gómez, A (2010) explica “El desarrollo del lenguaje plástico está íntimamente relacionado con el desarrollo psicomotor. A medida que el niño va alcanzando un mayor control muscular, toma conciencia de sus realizaciones y siente satisfacción por ello, sin tener en cuenta los materiales o instrumentos que ha utilizado” (p: 96)

Tomado de Gómez, A. (2010). Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031_3). España: IC Editorial, 2010. ProQuest ebrary. Web. 20 March 2016. Copyright © 2010. IC Editorial. All rights reserved.

Por ende se considera importante que las faces mencionadas anteriormente y lo expuesto por Gómez, permite enriquecer y fortalecer las experiencias que realizan cada uno de los niños, al momento de crear diversas obras plásticas, además de ello promueven y potencializan en su desarrollo la sensibilidad, la autonomía, la creación, innovación y autoestima. Sin embargo genera que el adulto también le dé un valor, significado y reconocimiento a los trabajos que ellos realizan.

3.2.2.2 Conceptos básicos: línea, color, textura, volumen y forma.

Para dar continuidad con el tema de la expresión plástica en la infancia, es pertinente destacar algunos elementos básicos que son necesarios e importantes para esta vivencia, como la línea, textura, forma, el volumen y color.

3.2.2.2.1 La línea: Es aquella que delimita las formas y figuras que los niños observan en su entorno. Desde entonces las líneas y trazos, desarrollan en los niños lo motriz y cognitivo, igualmente le favorece mejorar la precisión de las actividades plásticas u otra actividad.

3.2.2.2.2 La textura: Es la característica de un área que se puede percibir mediante el sentido tacto del y la vista, por consiguiente se dividen en:

3.2.2.2.2.1 Texturas táctiles: Es el efecto físico que se da al momento del contacto entre un material y la piel; informando acerca de las características que posee, como la permanencia, calidad, peso, y resistencia.

3.2.2.2.2.2 Texturas visuales: Son aquellas texturas que no son palpadas, es decir que se pueden percibir, observar y vislumbrar en imágenes, registros fotográficos, ilustraciones, pinturas u otro tipo de material.

Desde entonces se es oportuno dejar que los niños, interactúen y tengan contacto con los diversos objetos y materiales, que propongan características táctiles y visuales.

3.2.2.2.3 EL VOLUMEN: Está relacionado con la masa u objeto que ocupa una parte del espacio, su característica fundamental es que es tridimensional; es decir que dicho objeto está conformado por altura, anchura y profundidad.

3.2.2.2.4 La forma: Es la muestra de un objeto en el espacio, cuyas características son el tamaño, color, posición u otros componentes, algunas formas se clasifican en planas y otras en volumétricas. Se considera importante que el niño (a) interactúe, use, se acerque, analice y experimente con diversos objetos, para cambiar su percepción del mundo y su experiencia sea favorable a un nuevo aprendizaje.

3.2.2.2.5 El color: Es un elemento fundamental para la creación de obras plásticas, por consiguiente son atractivos y estimulantes visuales que permiten que los niños formen una explosión de vida, debido a que todos los colores aparecen al mismo tiempo y se deben conocerse, aprenderse, observarse y experimentarse.

Es significativo estimular a los niños que usen los colores en diversas actividades plásticas, no obstante que los manipulen en diversos materiales como las pinturas, útiles y soportes.

Estos conceptos son importantes para la realización de una obra plástica, es evidente que el docente o maestro los reconozca e interiorice, para enseñarlos y utilizarlos en sus clases de artística. De lo anterior también debe tenerse en cuenta que son elementos fundamentales de la plástica, y que por ende potencializa el desarrollo integral de los niños.

3.2.2 Etapas de desarrollo de los niños de 4 a 5 años

Como se ha explicado en capítulos anteriores, es importante tener en cuenta las etapas del desarrollo de los niños de 4 a 5 años, debido a que surgen cambios físicos, emocionales, sociales, culturales entre u otros. Por ende los relaciona en cada uno de los contextos que surgen en su vida cotidiana, para así el mismo descubrir sus habilidades y debilidades.

Es por ello que la primera etapa o fase es el **desarrollo psicomotor**, la cual explica y se encarga de observar y analizar el desarrollo de los órganos desde la cabeza hasta los pies, del mismo modo el movimiento de las extremidades de acuerdo al eje cercano al lejano, y por último el control de dichos movimientos realizados.

Por consiguiente en la presente etapa en los niños de 4 a 5 años se evidencia una maduración en cuanto a su sistema muscular, nervioso y estructura ósea. Es decir que es importante y fundamentalmente que los niños se alimenten muy bien, debido a que esta interviene en la coordinación de músculos mayores y menores, y en la coordinación óculo-manual.

Con todo esto se considera pertinente que los niños se mantengan en contacto con la naturaleza y diversas experiencias, que posibiliten practicar habilidades motoras y de manipulación.

La siguiente fase es la de **desarrollo mental o cognitivo**, es oportuno mencionar la participación fundamental del gran autor Piaget, que se encargó de realizar diversos estudios de la evolución y desarrollo de los niños desde el nacimiento hasta la adolescencia, de acuerdo a las siguientes cuatro etapas:

1. Sensoriomotora (desde que nace hasta los 2 años)
2. Preoperacional (de 2 años hasta los 7 años)
3. Operacional concreta (de 7 años hasta los 11 años)
4. Operacional formal (de 12 años en adelante)

En las etapas anteriormente mencionadas influyen los factores hereditarios y ambientales, como consecuencia se tiene en cuenta la etapa preoperacional por lo que esta involucra las edades de los niños, del actual proceso de investigación.

En otras palabras esta fase influye en el desarrollo cognitivo, genera la función simbólica y conduce a los niños a representar lugares y eventos de su propio e interior mundo, mostrando el lenguaje, la imitación y el juego simbólico, no obstante es un periodo importante que se debe estimular y fomentar el conocimiento.

Según Álvarez & Carmen (2011) plantean que “Otra de las características típicas de este periodo es el juego. Por medio del juego, los niños y las niñas ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al reescenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa del juego solo, al juego con otros pero sin compartir y, finalmente al juego compartido con otros niños y niñas en colaboración.” (p: 42)

Tomado de Romero, M., y Jurado Ponce, Carmen (2011). Desarrollo socioafectivo e intervención con familias. Bloque 1 (MF1032_3). España: IC Editorial, 2011. Copyright © 2011. IC Editorial. All rights reserved.

Por todo esto se observa y analiza que cada una de las experiencias y entorno en el que se hallan los niños, son fundamentales para su proceso de aprendizaje y enseñanza a lo largo de su vida, fundamentando las respuestas a posibles problemas que pueda presentar en los diversos contextos en los que él se encuentra.

Ahora es oportuno mencionar la fase de **desarrollo afectivo y de la personalidad**, que se refleja en los niños de 4 a 5 años por la autonomía y seguridad en sí mismo, por lo que sigue construyendo su personalidad de acuerdo a las experiencias de vida. Luego de haber

mencionado esta fase, es conveniente que se identifique también la del **desarrollo social**, en esta edad los niños avanzan su vocabulario y lenguaje, conocen e identifican su cuerpo y exploran el medio que los rodea.

Todas las fases o etapas señaladas, son fundamentales para la creación de obras plásticas, por lo que ellas complementan y benefician a esta experiencia desde el punto de vista formativo, educativo, social y cultural en las que pertenece los niños, todo esto conduce a que ellos potencialicen sus habilidades desde las actividades plásticas, y mejoren sus conductas, rutinas, lenguaje y comunicación, con las personas y entorno en el que él se encuentra.

3.2.3 Practicas de enseñanza del docente

Es pertinente tener en cuenta las prácticas de enseñanza, que realiza el docente en el momento de realizar actividades plásticas en el aula de clase que fomenten la creatividad y libre expresión en los niños, es por ello que se tiene en cuenta las decisiones que tiene el docente para orientar la actividad de acuerdo a su metodología propuesta y diseñada.

Del mismo modo las estrategias de enseñanza utilizadas por el docente intervienen, en los contenidos que se transmiten a los alumnos, los trabajos que se realizan y los hábitos de trabajo, por consiguiente reflexiona sobre sus planificaciones y acciones para corregir o reestructurar su propuesta y así permitir que las actividades sean cada vez mejor.

Anijovich, R & Mora, S (2010) plantean que “las estrategias de enseñanza que el docente proponga favorecerán algún tipo particular de comunicación e intercambio tanto intrapersonal como entre los alumnos y el profesor, y entre cada alumno y el grupo”. (p: 25)

Tomado de Anijovich, R & Mora, S (2010). Estrategias de enseñanzas: otra mirada al que hacer del aula. Buenos Aires, Argentina. © Copyright Aique Grupo Editor S. A.

Cabe señalar que el docente cuando propone y planea las actividades favorece y complementa la relaciones personales e interpersonales que se establecen dentro del aula de clase, para generar y adquirir una enseñanza-aprendizaje desde los saberes de las personas que se encuentran a nuestro alrededor.

Sin embargo es oportuno tener en cuenta las prácticas de enseñanza del docente, desde las artes plásticas de acuerdo a la realización de actividades, aptitudes y recursos que debe propiciar el docente; por consiguiente es pertinente mencionar al pedagogo Freinet, el cual explica que dentro de este contexto pedagógico muestra un gran desafío a la creación, libertad y alegría en cuestiones al arte, por lo tanto las actividades artísticas nos enseñan a conocer el mundo, a percibir y estimular nuestra imaginación.

Di Caudo, M (2013) plantea que “Como docentes (actuales o futuros) somos responsables de la educación plástica de los niños, de manera que puedan desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas” (p. 23)

Tomado de Di Caudo, M (2013). Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.). : Ediciones Abya-Yala, 2013. ProQuest ebrary. Copyright © 2013. Ediciones Abya-Yala. All rights reserved.

Es por ello que las actividades plásticas se deben desarrollar con libertad, autonomía y espontaneidad, para expresarse mediante diversos elementos corporales, objetos u recursos como la música, el teatro, la expresión corporal y plástica. No obstante, las actividades plásticas propuestas fundamentan, complementan, y contribuyen en la formación de hombres y mujeres

conscientes de los derechos y deberes como ciudadanos, que aporten en la construcción de un mundo mejor.

Por otro lado Gómez, A (2010) menciona que “El educador no puede esperar que el resultado sea el de una obra entendida desde la perspectiva de un adulto. Tendrá que valorar y respetar las capacidades motrices y emocionales y el concepto de la realidad puestos al servicio de la obra plástica que se ha ejecutado. Cada alumno y cada alumna responderán de manera muy diferente ante un mismo material aportado por el educador, siendo todos ellos válidos” (p.95)

Tomado de Gómez, A. (2010). Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031_3). España: IC Editorial, 2010. ProQuest ebrary. Copyright © 2010. IC Editorial. All rights reserved.

Por consiguiente es importante reconocer que el docente, debe valorar y respetar, los procesos que se realizan en las actividades plásticas, debido a que estas fomentan e influyen en el desarrollo de los niños, del mismo modo expresa lo que siente y sucede alrededor de su entorno y la forma en que lo percibe. Por lo tanto el educador debe tener conocimiento de la evolución y las técnicas plásticas de los niños para diseñar y programar sus actividades teniendo en cuenta los recursos, técnicas y procedimientos adecuados en cada una de las etapas o ciclos en las que se encuentra cada uno de los estudiantes.

Para finalizar las prácticas de enseñanza del docente son fundamentales para la ejecución de actividades plásticas con los estudiantes, también es pertinente tener en cuenta los ciclos en los que se encuentra cada uno de ellos para la programación de actividades que debe realizar el docente. De los párrafos anteriores se observa que este proceso de enseñanza es significativo para el docente- estudiante en el transcurso de su vida escolar, porque permite afianzar los lazos de comunicación y establecer nuevos propósitos para motivar cada proceso de aprendizaje.

3.3. Marco legal.

Colombia es un país que se encuentra en constantes avances, en el cual la promesa de un futuro mejor está inmersa en nuestros niños y jóvenes que establecen la simiente de un país más unido, respetuoso y comprensivo, en camino democrático en ascenso hacia el progreso y hacia la paz. Partiendo de lo anterior es fundamental abordar algunas de las temáticas políticas a las cuales por legitimidad se encuentran al alcance de los niños y aún son desconocidas por muchos. Se resaltan a continuación aquellas que aplican para el proyecto tratado:

3.3.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

TITULO II. De los derechos, las garantías y los deberes

Capítulo 2. De los derechos sociales, económicos y culturales

Artículo 44

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separatista de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores.

Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

3.3.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 6o. Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

Instituto colombiano de bienestar familiar

Artículo 30. Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. **Parágrafo 1.** Para armonizar el ejercicio de este derecho con el desarrollo integral de los niños, las autoridades deberán diseñar mecanismos para prohibir el ingreso a establecimientos destinados a juegos de suerte y azar, venta de licores, cigarrillos o productos derivados del tabaco y que ofrezcan espectáculos con clasificación para mayores de edad. **Parágrafo 2.** Cuando sea permitido el ingreso a niños menores de 14 años a espectáculos y eventos públicos masivos, las autoridades deberán ordenar a los organizadores, la destinación especial de espacios adecuados para garantizar su seguridad personal.

3.3.3 Ley 1098 de 2006 código de infancia y adolescencia

Artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

3.3.4 lineamientos educación artística MEN, competencias claves en el desarrollo cognitivo a partir de la educación artística

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje. El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. De hecho, las artes sirven de punto de encuentro, integrador de la historia, las matemáticas y las ciencias naturales, así podemos pensar en cualquier pintura como testimonio de un período histórico, o una escultura de Calder como analogía visual de

ecuaciones algebraicas. La educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo como son:

1. Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo). En este proceso donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional. Piénsese en el ejecutivo que debe aprender a pensar de manera sistémica.

2. Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria. Hay también al escribir muchas minucias en cuanto al uso de formas literarias, metáforas, alusiones, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo. 3. Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como podremos tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros posibilidades nunca antes imaginadas.

4. Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el

proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede darnos como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

5. Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas es importante el desarrollo del juicio personal que nos permita decidir cuándo estamos satisfechos por un trabajo bien realizado. Además lo llena de razones para demostrar y explicar su obra, así el arte abstracto tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que lo llevan a los mejores resultados. 6. Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación no es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de nuestros más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten el adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos, principio éste que puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

7. habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar

restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza, ejemplo la chatarra aplicada a hermosas esculturas.

8. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño nos lo releva como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma para que conservando nuestra capacidad de asombro no necesitemos el sórdido estruendo de una bala que matando el ave aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Es importante conocer todas estas ayudas políticas, que no solo sirven para asegurar que los derechos de los niños se cumplan si no que a su vez son una herramienta que permite guiar y razonar sobre la vulnerabilidad de los mismos. La importancia que tiene el arte en el niño ya que le permite desenvolverse y fortalecer todas sus dimensiones.

Adicionalmente embarca un tema de vital importancia como lo es el derecho a una educación adecuada, que no solo debe abarcar la parte cognitiva sino que debe ser prestada de forma integral. Los maestros deben tener conocimientos de estas herramientas ya que se pueden apoyar en las mismas, en caso de necesitarlas. Las artes no solo permiten desarrollar la parte cognitiva del niño sino que complementa la resiliencia en los niños desde edad temprana, lo que les permitirá vivir la vida plenamente.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

En este capítulo se destaca la importancia que tiene el diseño metodológico en la investigación a trabajar, sus pasos a relacionarse, y a su vez la descripción de cómo se va a

realizar la propuesta de intervención teniendo en cuenta las etapas a seguir para generar una información de lo que se quiere mostrar en el proyecto a realizar.

Según García, (2009) " el diseño metodológico es una relación clara y concisa de cada una de las etapas de la intervención, es la descripción de cómo se va a realizar y los pasos a seguir para generar una información que mi proyecto requiere, a la luz de una temática, unos objetivos que se problematizan" (P, 1)

Por otro lado, el diseño metodológico permite a los interventores organizar su propuesta de investigación, donde la metodología debe estar soportada desde lo epistemológico, es decir

El diseño metodológico como en los capítulos anteriores se relaciona con la fase del actuar de Juliao, (2011)" Esta es una etapa fundamental programática en la que el investigador/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción" (P, 136,137). De esta manera se comprende que en la fase del actuar no solamente es la aplicación de políticas, estrategias o tácticas, es nutrir el conocimiento de sí mismo, del medio, de la formulación, la planeación y la elaboración estratégica de la acción que se desea.

4.1 Tipo de investigación

4.1.1 Investigación cualitativa

Teniendo en cuenta las características del presente estudio, el tipo de investigación a trabajar es el cualitativo, que "es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios

socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (Sandin .2003. investigación cualitativa)

Según Flick, (2012) “La investigación cualitativa se está estableciendo en las ciencias sociales y en la psicología. Actualmente se dispone de una gran variedad de métodos específicos cada uno de los cuales parte de diferentes premisas y persigue propósitos distintos. Cada método se basa en una comprensión específica de su objeto. Sin embargo, los métodos cualitativos no se pueden considerar independientemente del proceso de investigación y el problema en estudio. Están incrustados específicamente en el proceso de investigación y se comprenden y describen mejor utilizando una perspectiva de proceso” (P, 15), de lo anterior se puede concluir que la investigación cualitativa parte de una idea y es de comprender y analizar el problema u objeto a trabajar que se determina en un cierto contexto y así poder determinar cuál es el papel del educador en el desarrollo de la expresión plásticas de los niños de 4 a 5 años del liceo boteritos.

4.2 Enfoque de investigación

Desde la investigación cualitativa el enfoque a trabajar es el **hermenéutico** el cual comprende e interpreta las acciones humanas y analiza un fenómeno o una realidad en un contexto concreto, siendo así nos permití evidenciar en el proyecto como se desarrolla el papel del educador y el cómo busca potencializar el desarrollo de las artes plásticas y como la institución contribuye en ello.

Según Montaña, (2011) “El término hermenéutico proviene del griego que significa declarar, anunciar, esclarecer y, por último, traducir. Significa que alguna cosa es vuelta comprensible o llevada a la comprensión. Así la hermenéutica será la encargada de proveer métodos para la correcta interpretación, así como estudiar cualquier interpretación humana. Donde lo particular se entiende a partir del todo, y el todo a partir de lo particular. Así, pretende

explicar las relaciones existentes entre un hecho y el contexto en el cual acontece. El intérprete debe de desprenderse de su tiempo, de sus juicios personales e intentar lograr una contemporaneidad con el texto de referencia y el autor mismo, interpretándolos.

Teniendo en cuenta lo dicho del autor aborda el término de lo hermenéutico de donde nace y que parte de que el ser humano es natural e interpretativo llevando a la interpretación de fenómenos que surgen de los diferentes contextos, para luego realizar la comprensión de los mismos.

Según lo anterior, el enfoque de investigación con el que se trabajara en el proyecto es el hermenéutico, porque surge la necesidad para comprender, analizar, interpretar las acciones del ser humano en el contexto que se encuentra.

Sin embargo el proyecto cuenta con sus propias características donde tiene un objeto de estudio el cual busca comprender e interpretar las acciones del ser humano y permitiendo el trabajo de las docentes en formación y el cómo influye el desarrollo de las artes plásticas en los niños de 4 a 5 años de liceo boteritos.

4.3 Método de investigación

El presente proyecto investigativo presenta un método etnográfico, el cual pretende estudiar las realidades sociales en medio que permita comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva, según Gutiérrez (2005) reconoce que debido a su carácter “flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, inductivo y descriptivo. Este método trata de comprender la complejidad estructural de los fenómenos que viven y sienten las personas involucradas en los

ejes problemáticos asociados a su cotidianidad, involucrándolos como investigadores de su propia realidad y de su propio medio”. (p. 353)

De tal forma que este método tiene un tipo de investigación orientado hacia una interpretación de la sociedad o grupo específico por medio de la observación del campo, donde se interpretan los fenómenos sociales viendo desde una perspectiva del contexto social de los participantes permitiendo al investigador tener un conocimiento interno de la vida social.

Según Sampieri, (2006) “el método más popular y utilizado en la investigación educativa para analizar la práctica docente, describirla (desde el punto de vista de las personas que participan en ella) y enfatizar las cuestiones descriptivas e interpretativas de un ámbito sociocultural concreto” Por eso este proyecto de investigación pretende observar, analizar, describir el papel del educador en el desarrollo de las artes plásticas.

4.4. Fases de la investigación

A continuación, se presenta el proceso para el desarrollo del siguiente trabajo de investigación, teniendo en cuenta el modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y sus cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa teniendo en cuenta a su máximo exponente el padre Carlos German Juliao Vargas.

Es pertinente hablar de la fase del ver en la que Juliao afirma “es una fase de búsqueda y análisis / síntesis (VER) que responde a la práctica ¿Qué sucede con mi practica? Es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador praxeólogo, recoge y analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica” (p.89).

La presente investigación se construye desde el interés y la necesidad de enriquecer nuestra etapa formativa como Licenciadas en Pedagogía Infantil, la inquietud se forma desde el

momento en él se quiere demostrar el rol del docente dentro del aula en relación con el desarrollo de la expresión plástica con los niños, de donde surge nuestra pregunta de investigación para el desarrollo del presente trabajo.

A continuación en la fase del método praxeológico VER, tiene gran importancia en este proyecto de investigación cuando se relaciona el trabajo pedagógico del docente dentro del aula y la formación que ha tenido en la construcción de su aprendizaje. A partir de ese momento, en el que la inquietud nos surge el enfoque ha sido acerca del rol del docente y sus prácticas de enseñanza dentro del desarrollo de la expresión plástica con los niños y niñas.

Por consiguiente, en la fase del (JUZGAR), se evidencia desde que se inicia la búsqueda teórica la cual sustenta y desarrolla el trabajo de investigación en relación a la caracterización de las prácticas de enseñanza del docente en relación con la expresión plástica de los niños y niñas de 4 a 5 años de Liceo Boteritos, dicha sustentación que se encuentra en el marco teórico y antecedentes, la observación y la reflexión crítica toman gran importancia por lo que sitúa al trabajo en el enfoque lo que nos permite el accionar para el desarrollo de nuestra investigación.

La tercera fase del modelo praxeológico es la fase del (ACTUAR) que en nuestra investigación constituye el tiempo de observación, análisis y reflexión a la caracterización de las prácticas de enseñanza en relación con el desarrollo de la expresión plástica de los niños y niñas, teniendo en cuenta sus habilidades, competencias y aptitudes que desarrolla dentro del aula según la actividad plástica sobre la que se esté trabajando en este caso la pintura en el óleo. Esta parte del enfoque de la investigación nos indica que es una investigación cualitativa con un

enfoque hermenéutico y unos instrumentos de recolección de la información para hacer la respectiva observación al proceso presenciado dentro del aula.

La cuarta fase es la de la reflexión en la acción (DEVOLUCIÓN CREATIVA). Es una etapa fundamentalmente que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? Esta, es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del investigador/praxeólogo, además es una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación” (Juliao - German, 2010, pag.145).

En esta etapa de finalización al trabajo de investigación, es pertinente resaltar que desde la observación, análisis y reflexión dentro del aula se identifica al docente como sujeto intermediario para el desarrollo de la expresión plástica de los niños de 4 y 5 años, aporta como guía y apoyo para las diferentes herramientas y estrategias que utiliza dentro del aula y fortalecer la expresión y comunicación de los niños a través de una técnica como la pintura al óleo y que sirven de soporte para futuros trabajos de investigación en los que se indague acerca de la importancia de las prácticas de enseñanza del docente, además sobre la importancia del desarrollo de la expresión plástica en los niños según su etapa de desarrollo.

4.5 Población y muestra

Población: la población a trabajar es con niños de 4 a 5 años de edad.

Muestra: Estudiantes del grado preescolar, del jardín liceo boteritos

4.6 Técnicas e instrumentos en la recolección de datos

A continuación se habla de los instrumentos que hicieron parte de la recolección de información, para llevar un buen desarrollo durante la investigación.

4.6.1 La observación directa

Es un instrumento para utilizar muy importante ya que nos permite además de observar, analizar e interpretar lo que se ve en el contexto, Según Puente, (2009) “la observación directa es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, sin intervención, con el fin de tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación

Teniendo en cuenta lo dicho se utilizó este instrumento nos permitió evidenciar el papel del educador dentro del aula en el área de artística, ya que en primer momento hace parte de la investigación cualitativa y es una manera muy cómoda para recolectar datos y analizar lo que se muestra

4.6.2. Bitácora

Es una forma en donde se reportan los avances y resultados de la observación que se fue evidenciando en el proyecto de investigación, donde en él se incluyen las ideas, los datos y las acciones que se llevaron a cabo para el desarrollo del trabajo en campo . Se ve como un instrumento el cual sigue una orden cronológica de acuerdo al avance del proyecto, en decir un paso a paso según las sesiones que se trabajaron para la observación

Según Raúl Alva (2011), “la bitácora es el diario de trabajo” y su elaboración es un paso imprescindible en el transcurso de un proyecto de investigación (3). Gracias a ello, los experimentos que se realicen posteriormente, pueden ser repetidos en el momento que se desee, obteniéndose los mismos resultados: la bitácora debe guardar las condiciones exactas bajo las

cuales se ha trabajado. Además, en ella se pueden escribir ideas e hipótesis derivadas del desarrollo empírico.

De acuerdo lo mencionado anteriormente hay que tener en cuenta que la bitácora es un instrumento de trabajo que constantemente se va modificando, y es muy útil en la función educativa porque permite anotar los pasos de una actividad, experimento o una clase.

5. RESULTADO

Según Hurtado (2010), “Son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos y comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria durante la investigación”

Siendo así, los resultados es la forma donde se muestra los respectivos instrumentos de recolección de datos que se llevaron cabo para el proyecto de investigación permitiendo analizar, reflexionar, observar y dar solución al problema planteado.

En este sentido se relaciona con la fase de la devolución creativa, según Juliao (2011) etapa fundamentalmente prospectiva que responde a la pregunta: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, ella comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro. La prospectiva pretende, igualmente, desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retornar al corazón de la práctica, a su memoria y su promesa, al horizonte de sentido y la presencia de lo Otro. (P ,89)

En conclusión, esta fase nos permitió ver más allá de la investigación en el momento de aportarnos a nuevas investigaciones, orientando el proceso de la misma y permitiendo a dar una respuesta de los resultados planteados de la investigación.

5.1 Técnicas de análisis de resultados.

Las técnicas de recolección de datos, según Hurtado (2000), “son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación”. (citado en Vidal, C. (2013))

Tomado de Vidal, C (2013). Proyecto de grado. UNAD Universidad Nacional Abierta y a

Distancia. Recuperado el 17 de Abril de 2016 de

<http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROY->

[GRADO EN LINEA/leccin 28 tecnicas e instrumentos para la recoleccin de datos.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROY-GRADO EN LINEA/leccin%2028%20tecnicas%20e%20instrumentos%20para%20la%20recoleccion%20de%20datos.html)

Para desarrollar este análisis se tomaron en cuenta algunos soportes teóricos, partiendo de tres ejes conceptuales, los cuales fueron evidenciados mediante el proceso de investigación, los cuales evidencian a continuación:

| EJES DE ANÁLISIS | TEORÍA | INSTRUMENTOS | ANÁLISIS |
|--|--|---|--|
| COMO SE FORTALECEN LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA DEL DOCENTE EN RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN PLÁSTICA | Anijovich, R & Mora, S (2010) plantean que “las estrategias de enseñanza que el docente proponga favorecerán algún tipo particular de comunicación e intercambio tanto | Bitácora: Fue un instrumento de suma importancia, para evidenciar el proceso de enseñanza de la docente en la realización de la actividad plástica, | Para realizar el análisis de este eje se tuvo en cuenta la posición de los dos autores expuestos en el marco teórico, y la observación que se realizó de la docente, de las cuales se recogió información acerca del |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>intrapersonal como entre los alumnos y el profesor, y entre cada alumno y el grupo”. (p.25)</p> <p>Di Caudo, M (2013) plantea que “Como docentes (actuales o futuros) somos responsables de la educación plástica de los niños, de manera que puedan desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas” (p. 23)</p> | <p>con cada uno de los estudiantes.</p> <p>Por consiguiente se evidencia que desde el inicio hasta final de la actividad, la docente tenía en cuenta sus conceptos básicos de la expresión plástica, para desarrollar e indicar los pasos para la realización de la obra plástica.</p> <p>Se observa la docente líder de la dimensión artística, realizó una presentación a los niños que obtenían los detalles, las temáticas y los</p> | <p>proceso de enseñanza y la forma que les comunica e indicaba cada proceso de la actividad plástica.</p> <p>Utilizando la obra plástica “cuadro al óleo” realizada como una herramienta, para identificar las capacidades y habilidades de los niños.</p> <p>También nos permitió reflexionar sobre las características que tienen los docentes para comunicar y enseñar la expresión plástica a sus estudiantes, y la manera que se establecen las</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>objetivos de lo que se trabajara en las sesiones de clase con los niños, respecto a la obra artística que se construirá, el punto de partida es desde la observación de una pintura que será la guía en todo el proceso de construcción y culmina en la realización del mismo.</p> | <p>relaciones intrapersonales e interpersonales en el aula escolar.</p> |
| <p>LA EXPRESIÓN PLÁSTICA UNA HERRAMIENTA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS</p> | <p>Ausubel explica que “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear</p> | <p>A partir de la bitácora se observa en la primera sesión cuando la docente líder de la dimensión artística, realizó una presentación a los niños que obtenían</p> | <p>Teniendo en cuenta a Ausubel y lo registrado en la bitácora se analiza que los niños expresan los sentimientos y emociones a través de la expresión plástica,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Busca que el hombre desarrolle aspectos relacionales, es decir que sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área del desarrollo.”</p> <p>(Citado en Montalant y Rodríguez. (2006 P.19)</p> <p>Tomado de Montelant, C. y Rodríguez, A. (2006). La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo. [Resumen] trabajo de pregrado publicado. Universidad</p> | <p>los detalles, las temáticas y los objetivos de lo que se trabajara en las sesiones de clase con los niños respecto a la obra artística que se construirá, el punto de partida es desde la observación de una pintura que será la guía en todo el proceso de construcción y culmina en la realización del mismo</p> <p>Durante la actividad se les iba explicando la técnica, el soporte, la pintura, su contexto, los colores que son</p> | <p>que favorecen su aprendizaje ,de las diferentes experiencia dentro de su contexto y las actividades que desarrollan y fortalecen sus capacidades y habilidades en pro de enriquecer su vida personal sociocultural</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | <p>Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.</p> <p>Otro autor cual interpreta que la expresión plástica es “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse.” (Citado en Mesonero y Torío. (1996: P.27)</p> | <p>los materiales con los cuales les iba a pasar cada uno de los niños.</p> | |
| <p>LAS FUNCIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA RELACIONADA CON EL DESARROLLO DEL NIÑO</p> | <p>Di Caudo, M. (2013) “los niños y niñas tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, además de necesidades</p> | <p>Observación directa:</p> <p>Gracias a este instrumento se observó el proceso de los niños dentro de la expresión plástica y como desarrolla su sensibilidad, autonomía, creación frente a sus experiencias</p> | <p>Estos conceptos son importantes dentro de las prácticas de enseñanza del docente en relación con la expresión plástica, por ende el maestro debe conocer dichos conocimientos para enseñarlos y aprovechar dentro su aula de clase,</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | fisiológicas básicas (alimentación limpieza, sueño, seguridad y confort). La expresión grafo plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización” | cotidianas otorgándole un valor y significado a los trabajos que realizan a partir de los conceptos básicos como la línea, color, textura, volumen y forma que son importantes y necesario para su vivencia. | permitiendo así observar las diferentes competencias y aptitudes que desarrolla cada uno de los niños en pro de expresar emociones y sentimientos ,utilizando la creatividad e imaginación y un tipo de lenguaje no verbal |
|--|--|---|--|

5.2 Interpretación de resultados

Para el desarrollo de este análisis se parte de observación directa y la bitácora, los cuales permitieron interpretar, comprender y relacionar el contexto con la teoría, de lo anterior se desprende que las prácticas de enseñanza del docente es un eje importante para la realización de una obra plástica, debido a que se establecen métodos y pasos que logran orientar al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por esto que el docente puede llegar a identificar las capacidades y habilidades al momento de la realización del cuadro al óleo, por consiguiente en la bitácora se percibe y evidencia los pasos que tuvo la docente para ejecutar cada una de las acciones, instrucciones e indicaciones, en la actividad propuesta.

Según Gómez, A (2010) plantea que “El educador no puede esperar que el resultado sea el de una obra entendida desde la perspectiva de un adulto. Tendrá que valorar y respetar las capacidades motrices y emocionales y el concepto de la realidad puestos al servicio de la obra plástica que se ha ejecutado. Cada alumno y cada alumna responderán de manera muy diferente ante un mismo material aportado por el educador, siendo todos ellos válidos” (p.95)

Tomado de Gómez, A. (2010). Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031_3). España: IC Editorial, 2010. ProQuest ebrary. Copyright © 2010. IC Editorial. All rights reserved.

De acuerdo al párrafo anteriormente mencionado, se analiza en la bitácora cuando la docente permite que los niños interactúen, exploren, observen e identifiquen el material utilizado durante la actividad, igualmente la docente es un guía que respeta las capacidades, habilidades motrices y las emociones de cada uno de los estudiantes en las actividades de la expresión plástica, es por ello que en la bitácora más que un proceso de enseñanza se refleja el docente como un orientador del proceso que influye y motiva a los niños respetuosamente a que expresen libremente lo que sienten, también se refleja la valoración del cuadro al óleo al final cuando se realizó la exposición de los trabajos por parte de los espectadores, cuando expresaban entusiasmo, emoción, gratificación y admiración por las obras artísticas elaboradas.

Gracias a la observación que realizaron las investigadoras, en cuanto a la expresión plástica una herramienta de expresión y comunicación en los niños dentro del espacio

académico se evidencia el trabajo que desarrolla el docente en espacio académico a la hora de realizar las actividades propuestas, se ve una gran importancia en cuanto al ambiente de trabajo que debe ser propicio para interactuar constantemente docente-alumno, lo cual permite al docente expresar a los niños lo que sienten y creer en sí mismo, como afirma Ausubel explica que “La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos. Busca que el hombre desarrolle aspectos relacionales, es decir que sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área del desarrollo.” (Citado en Montalant y Rodríguez. (2006 P.19),

Por consiguiente se evidencia en la bitácora como el docente, alcanza una enseñanza concreta, ya que saber algo o saber cómo hacerlo corresponde a saber cómo enseñarlo, sin embargo la institución donde se realizó la investigación tiene un plan curricular, se desarrolla bajo los lineamientos trazados por la Ley General de Educación y los parámetros de la Secretaría de Integración Social, teniendo en cuenta las siguientes dimensiones del desarrollo del niño y de la niña como son: Dimensión Socio-Afectiva, Dimensión Corporal, Dimensión Cognitiva, Dimensión Comunicativa, Dimensión Estética, Dimensión Espiritual y Dimensión Ética, y el jardín Liceo Boteritos cuenta con el Proyecto Educativo Institucional PEI “Forjadores de Ideas con énfasis en Ciencia y Creatividad”, lo cual permite a la docente implementar herramientas de innovación que busquen fortalecer las habilidades de los niños.

Por otro lado, la docente debe conocer a sus alumnos y por ende sus necesidades para sí enseñarles de forma apropiada lo que quiere dar a presentar, es oportuno señalar que de acuerdo a lo mencionado por Ausubel, también es entendida como el explicar, interpretar y plasmar lo que los seres humanos sienten, mediante diversas técnicas plásticas. Otro autor es Meriodo el

cual interpreta que la expresión plástica es “aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse.” (Citado en Mesonero y Torío. (1996: P.27)

Es por ello que en el arte existen tres puntos primordiales, el aprendizaje de los niños que se va enriqueciendo a través de sus experiencias con el contexto, las actividades desarrolladas que potencializan la vivencia, y a través de esta experimentan, manipulan y descubren nuevos objetos que les permitan desarrollar grandes habilidades, y que enriquezcan su vida personal y socio-cultural y por ello se analiza que los niños expresan los sentimientos y emociones a través de la expresión plástica, que favorecen su aprendizaje ,de las diferentes experiencia dentro de su contexto.

Hemos mencionado en los párrafos anteriores sobre el proceso de enseñanza que tuvo la docente en el desarrollo de la actividad y sobre la expresión plástica, ahora es oportuno mencionar las funciones de la expresión plástica en el desarrollo de los niños que se reflejan y evidencian en la observación directa.

como consecuencia en la función comunicativa y simbólica permite al niño expresar lo que piensa y siente, por ende se refleja cuando los niños realizaron estas actividades plásticas, y empezaron a pintar sentían emoción y entusiasmo por palpar los materiales y hacer de la obra plástica lo mejor posible, también se evidencia cuando se relacionaban con sus demás compañeros y se acercaban a observar lo que cada uno de ellos realizaba y comentaban lo bello que les parecía, del mismo modo observaban los detalles que contenían cada una de las obras.

Esto nos lleva a la siguiente función que es la emotiva, como su nombre lo indica es el reflejo de expresar y demostrar lo que sentimos, sin embargo dentro del análisis y la observación directa se identifica que las actividades plásticas regulo la conducta de uno de los niños que

realizo la actividad, debido a que el mantenía la concentración, y en otras actividades escolares se le dificultaba mantener su concentración, esto conduce a que los niños puedan mejorar sus conductas negativas a positivas cuando realizan este tipo de actividades. Por consiguiente la lúdica y la planeación que realizo la docente fueron aportadoras a desarrollar estas funciones para que cada uno de los niños vivieran la mejor experiencia desde lo artístico, se debe agregar que la exploración, el contacto, lo estético y lo imaginario potencializa y orienta al niño a mejorar sus hábitos y rutinas logrando ser más responsable con sus qué hacer en casa, jardín o escuela.

Hay otro aspecto fundamental e importante y es la función de la socialización, como ya se había mencionado en párrafos anteriores, los niños reconocían y valoraban los trabajos de sus compañeros y establecían diálogos de comunicación, expresando lo que le parecía, le gustaba o no le gustaba, de lo anterior se tiene en cuenta que se establecían relaciones interpersonales e intrapersonales, por lo que los niños afianzaron sus lazos de amistad respetando las opiniones, pensamientos y acciones.

Partiendo de lo anterior las prácticas de enseñanza por la docente relacionadas con la expresión plástica, cumplieron los objetivos propuestos en cada una de las sesiones que se realizó en la actividad plástica, permitiéndole al niño descubrir y desarrollar ciertas habilidades que aún no se veían reflejadas, por consiguiente se demuestra que el proceso de cada uno de los niños fue acorde a su edad. Es por ello que más que impactar y trascender en la vida de ellos es lograr que esta actividad sea retomada para las demás docentes de licenciatura en pedagogía infantil en su quehacer cotidiano, para que promuevan nuevas herramientas y estrategias dentro de sus actividades diarias, que indaguen e investiguen como estructurar una actividad acorde a la edad de los niños y que los incentive a explorar otras formas de aprendizaje, también que

reconozca las habilidades que no son evidentes en otra asignatura, pero que las actividades artísticas le puedan ayudar a que el niño y la niña mejoren en esta materia.

6. CONCLUSIONES

Es importante el desempeño que tuvo el docente dentro sus prácticas de enseñanza para la ejecución de las diferentes actividades de expresión plástica, debido a que aportó en la construcción y formación del estudiante, por consiguiente preparó nuevas herramientas de trabajo que le permitieron orientar los pasos a seguir en la construcción de la obra plástica.

Por ende las investigadoras identificaron que el PEI y el modelo pedagógico, están relacionados con las estrategias abordadas por la docente, para la ejecución y realización de las actividades plásticas, por lo que tienen en cuenta el proceso de comunicación y el arte como la base fundamental del proceso de aprendizaje en cada uno de los estudiantes.

Es por ello que mediante la actividad plástica realizada se observó la construcción de relaciones interpersonales e intrapersonales, que fortaleció la comunicación y el respeto entre la docente- estudiante, no obstante se analizó que cada una de las actividades realizadas promovió la utilización de nuevos recursos, materiales, objetos, imágenes representativas, y demás sujetos que rodean el aula de clases para simbolizarlo en grandes obras plásticas, como lo fue el cuadro al óleo.

Por otro lado las evidencias y recolección de datos, fueron importantes para analizar y reconocer que mediante la expresión plástica, se beneficia el estudiante en el aprendizaje de conceptos espaciales (arriba, abajo) y geométricos (cuadrado, círculo, triángulo, rectángulo entre otros), también logra que exprese y represente sus emociones. Por otra parte se promueve la responsabilidad como valor fundamental en la organización de su material y vida personal, promoviendo su autonomía y autoestima en el quehacer cotidiano y en la toma de decisiones.

7. PROSPECTIVA

En este proyecto de investigación se lograron, aportes valiosos en cuanto al reconocimiento de las prácticas de enseñanza del docente, porque permite observar el trabajo que realiza para fortalecer el proceso formativo de los niños, desde otra perspectiva como el cuadro al óleo, de igual modo las herramientas e instrumentos que utiliza para la realización de la actividad, le permite al estudiante expresar sus sentimientos y fortificar su desarrollo.

Sin embargo, es importante contar con más espacios académicos enriquecedores y fundamentales para el desarrollo de la expresión de los niños y niñas en etapa inicial, que permitan al Pedagogo Infantil indagar en estrategias nuevas que puedan nutrir su formación.

Es oportuno implementar espacios como la expresión plástica, por tal razón esta investigación busca promover cambios en los procesos educativos y proponer a los docentes como agentes investigadores e innovadores para el desarrollo integral de cada uno de sus estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R & Mora, S (2010). *Estrategias de enseñanzas: otra mirada al que hacer del aula*. Buenos Aires, Argentina. © Copyright Aique Grupo Editor S. A.
- Daros, W (2005). *¿Qué es un marco teórico?* Argentina: Red Enfoques.
- Di Caudo, M. (2013) *Expresión grafoplástica infantil (2a. ed.)*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2013.
- Gómez, A. (2010). *Expresión y comunicación. Bloques 2 y 3 (MF1031_3)*. España: IC Editorial.
- Hernández, Y., y García, K (2015). *Capacidad Creadora; fuente inagotable para el pedagogo infantil* (tesis de pregrado). Universidad Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P., (2006). *Método de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana
- Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Santafé de Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.
- Kohl, M. (2005). *Arte infantil: Actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Madrid, España: Narcea.
- Lozano, J. (2014). *Historia del arte I*. México: Larousse - Grupo Editorial Patria.
- Márquez, L., y ROJAS, E. (1996). *La evaluación del niño en edad preescolar a través del dibujo*. Tesis de grado. Escuela de Educación. Mérida: ULA
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en la educación infantil*. Universidad de Oviedo.
- Moreno, F (2010) *Uso del componente de la expresión plástica en el aula de preescolar* (tesis de pregrado). Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Montelant, C., y Rodríguez, A. (2006). *La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo*. [Resumen] (Trabajo de pregrado publicado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Romero, M., y Ponce, C. (2011) *Desarrollo socioafectivo e intervención con familias*. Bloque 1 (MF1032_3). España: IC Editorial.
- Tocavén, Z. (1992). *Expresión plástica*. México: limusa
- Valverde, M., y Valentín, R (2011). *Expresión y comunicación: técnico superior en comunicación infantil*. Madrid, ESPAÑA: Editorial CEP, S.L.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P., (2006). *Método de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana

CIBERGRAFÍA

- Constitución política de Colombia (1991). Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Etnografía (2011). Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/401121_exe/leccin_1_la_etnografa_desde_sus_orgenes.html
- Fontalvo, M. (22 de septiembre del 2012) Mundo de artistas: La importancia de las artes plásticas. Recuperado de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com.co/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Ley 115 de 1994 (1994). Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>
- Ley 1098 de 2006 (2006). Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=22106>
- Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial del distrito (2013). Secretaria de integración social. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf
- Lineamientos de calidad para las licenciaturas en educación (2014). ministerio de educación inicial de Bogotá D.C. Recuperado de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-344483_archivo_pdf.pdf
- Localidad de Suba (2016). Secretaria de cultura, recreación y deporte. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/localidades/suba>
- Matus, M., Aragón, Y., y Alcántara, Y. (2009). Proyecto de grado: Técnicas de recolección de datos. Recuperado de <http://terceraedadayudamesinayudar.jimdo.com/recoleccion-de-datos/>
- Sobre la importancia de la plástica en la educación (2004). Educar: el portal educativo del estado Argentino. Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/sobre-la-importancia-de-la-plastica-en-la-educacion.php>
- Vidal, C (2013). Proyecto de grado. UNAD Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Recuperado de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROY-GRADO_EN_LINEA/leccin_28_tecnicas_e_instrumentos_para_la_recoleccion_de_datos.html

ANEXOS

Planeación de la actividad de cuadro al óleo

Planeación 1. Sesión

OBJETIVO: demostrar a los niños las diferentes técnicas de expresión plástica para la creación de una obra pintoresca.

La docente María Del Pilar Duque, líder de la dimensión artística, realizó una presentación a los niños que contenían los detalles y las temáticas de lo que trabajaría en las sesiones de clase con los niños, a partir de la observación de una pintura que sería el punto de partida para la construcción de la obra que ellos pintarían.

En el desarrollo de la actividad se explica el paso a paso a los niños, tales como la técnica, el soporte, la pintura, el contexto, los colores y el material que cada utilizaría en el desarrollo de su creación artística, cada uno de los niños atentamente escucho y participo en las indicaciones de la docente líder, para continuar en la próxima sesión.

Planeación 2. Sesión

OBJETIVO: Representar en el óleo las diferentes técnicas para la construcción de la obra.

Se inicia la sesión teniendo en cuenta las indicaciones de la docente en la sesión anterior, a través de la composición de los colores se realizara la pintura del fondo del cuadro según el color de la pintura guía, teniendo en cuenta el movimiento manual y la coordinación óculo-manual, la docente participaba activamente con cada uno de los estudiantes acompañando así el proceso individual de los niños.

Por consiguiente la pintura se puso al aire libre para que se secase y continuar en la siguiente sesión.

Planeación 3. Sesión

OBJETIVO: Escuchar las diferentes indicaciones de la docente para finalizar su obra.

La docente da inicio a la sesión explicando el paso a paso a los niños para concluir con su obra, sin embargo, se observó que Juan Diego se dispersaba con facilidad dentro de la actividad con los diferentes objetos que lo rodeaban, en este caso los juguetes, por lo que la estrategia pedagógica de la docente fue utilizar el juego como un mediador para que el niño culminara su obra, estrategia que funcionó utilizando los intereses del niño dentro de la pintura.

Planeación 4. Sesión

OBJETIVO: Observar las diferentes obras artísticas que se construyeron dentro del aula.

Se inicia la última sesión con los retoques finales de la obra construida dentro del aula en compañía de la docente, los niños realizaron los últimos retoques de su pintura para luego realizar la galería en donde los cuadros estuvieron a la vista de todos.

Tiempo

Sesión: 30 minutos **Clases:** 4

Bitácora

| BITACORA | DESCRIPCION |
|---------------------------|---|
| 26 de octubre 2015 | <p>La sesión empezó cuando la docente líder de la dimensión artística, realizó una presentación a los niños que obtenían los detalles, las temáticas y los objetivos de lo que se trabajara en las sesiones de clase con los niños respecto a la obra artística que se construirá, el punto de partida es desde la observación de una pintura que será la guía en todo el proceso de construcción y culmina en la realización del mismo.</p> <p>Durante la actividad se les iba explicando la técnica, el soporte, la pintura, su contexto, los colores que son los materiales con los cuales les iba a pasar cada uno de los niños.</p> <p>La participación de los niños era permanente y constante, se encontraban intrigados por recibir el material y las indicaciones de la profesora, en esta primera sesión de clase se pintó el fondo</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>02 de Noviembre 2015</p> | <p>del cuadro, cada niño realizo la actividad con actitud y agrado utilizando los pinceles, realizando movimientos largos y cortos con sus manos, teniendo en cuenta el movimiento manual y la coordinación óculo-manual, visualizaban el trabajo de los demás compañeros y opinaban al respecto, la docente estuvo acompañando este proceso con cada uno de los niños hasta culminar que todos terminaran de pintar el fondo del cuadro al óleo, finalmente se dejaban secar las pinturas en un lugar fresco y se guardaban para continuar en la segunda sesión.</p> <p>Se inicia la sesión teniendo en cuenta las indicaciones de la docente en la sesión anterior, a través de la composición de los colores que se utilizaron para construir el ambiente dentro del cuadro del mar ya que el producto final es una pecera, el inicio de la sesión se realizó con la mezcla de colores para obtener el color azul en diferentes tonalidades para pintar</p> |
|------------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>09 de Noviembre de 2015</p> | <p>partes de la pecera, cada niño recibió acompañamiento para este proceso, cada una de las pinturas se pusieron nuevamente en el lugar fresco para que se secan y poder continuar con el trabajo, finalmente la docente propone la construcción de las algas, rocas y plantas que hacen parte de una pecera, preguntando a los niños que elementos hacen parte de la misma para dar vida a la obra artística y continuar avanzando, la docente indica que en la próxima sesión se iniciara con la construcción de los diferentes elementos que hacen parte de la pecera y que así se ira culminando el trabajo.</p> <p>La docente da inicio a la sesión número 3 indicando a los niños que se asignaran en sus puestos de pintura para iniciar con la construcción de los elementos que hacen parte de la pecera dentro de la pintura que están realizando, la docente propone colores para este proceso</p> |
|---------------------------------------|---|

y los niños van escogiendo que colores utilizar en su obra, sin embargo, se observó que Juan Diego se dispersaba con facilidad dentro de la actividad con los diferentes objetos que lo rodeaban, en este caso los juguetes, por lo que la estrategia pedagógica de la docente fue utilizar el juego como un mediador para que el niño se enfocara en su obra artística, estrategia que funcionó muy bien por que utilizó los intereses del niño dentro de la pintura para que así aumentara su concentración y lograra culminar el trabajo para esta sesión al igual que los demás niños, finalmente cada uno de los niños con acompañamiento de la docente pinto algunas algas, plantas acuáticas y rocas de diferentes tamaños, cada uno de los niños ya sabían que después de terminar de pintar se disponía a llevarla al lugar fresco para que se secase y estuviera lista para trabajar en la siguiente sesión y luego a lavarse las manos.

| | |
|--------------------------------|---|
| 16 de Noviembre de 2015 | <p>Se inicia cuando la docente pone las pinturas en cada uno de los puestos de los niños, ellos ya identificaban cual era la suya y se sentaban frente a ella, la docente da las indicaciones de que se realice la construcción de los peces de diferentes tamaños y colores que estarán dentro de la pecera que estamos construyendo, los niños asocian los peces con la película de buscando a Nemo por lo que le proponen a la docente utilizar los colores naranja, amarillo, azul y blanco, rosado, como aparecen en la película para hacer sus peces, se inicia la construcción pintoresca de los peces con ayuda de la docente y los niños con muy buena actitud en este desarrollo ya destacando la obra pintoresca propia, cada uno de los niños tiene acompañamiento por parte de la docente en la pintura de los peces y así la sesión avanza hasta que todos los niños culminan con la pintura, se produce a llevar las</p> |
|--------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------------|--|
| <p>20 de Noviembre de 2015</p> | <p>pinturas al lugar fresco para que seque y realizar los últimos detalles.</p> <p>En esta última sesión la docente indica a los niños que se realizaran los últimos retoques en la obra pintoresca y que hablaran de la experiencia de cada uno de los niños dentro del proceso de construcción de la misma, la docente explica a los niños que desarrollara una galería con todas las obras artísticas con la participación de los demás niños y docentes del jardín, para que aprecien el trabajo realizado, los retoques empiezan a realizarse con la docente y uno a uno con los niños, pintando espacios en blanco de forma uniforme y en un solo sentido, finalmente las obras son puestas en un lugar fresco, y serán revisadas nuevamente antes de realizarse la galería dentro del jardín.</p> |
| <p>24 de Noviembre de 2015</p> | <p>Es la última sesión y el desarrollo de la galería con los niños dentro de las</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>instalaciones del jardín en donde los niños de 4 y 5 años del Liceo Boteritos exponen sus obras artísticas, explican cómo fue su experiencia y el significado que dieron a su representación con ayuda de la docente.</p> |
|--|--|

Proceso de los niños dentro de la expresión plástica:

| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | PROCESO |
|--|--|
| <p>Juan Diego Meléndez Quintero</p>  | <p>Juan Diego trabajaba de forma adecuada en la realización de la obra plástica, seguía las instrucciones dadas de la docente María Del Pilar Duque; él observaba las formas, los colores, los objetos de la representación gráfica del acuario y los materiales expuestos y necesarios para la composición del cuadro al óleo. De igual modo mostraba interés e inquietud cuando utilizaba los materiales que se encontraban a su alrededor, aunque se le dificultaba</p> |



mantener la atención, la docente permanecía a su lado para motivarlo mediante el juego y así poder realizar la actividad plástica.

Sara Lucía Daza Murillo



Sara trabajaba tranquila y pasivamente, aunque manifestaba cierta curiosidad por los materiales utilizados en cada uno de los momentos de la realización de la obra plástica, por consiguiente constantemente preguntaba para que, porqué y la manera que debían usarse cada uno de los elementos expuestos en el transcurso y desarrollo de la actividad plástica. Se observaba que era muy detallista y apasionada con cada trazo; Sara se destacaba por mantener la inquietud en la observación de colores y en la maneras que iban cada uno de los objetos que componía la representación



gráfica a seguir, para la elaboración del cuadro al óleo.

Juan Andrés Blanco

Juan Andrés demostró en la elaboración del cuadro al óleo, su participación activa e interés por desarrollar la actividad plástica, analizaba de manera detallada cada uno de los elementos y objetos que observo en la representación gráfica a seguir. Igualmente Juan Andrés trabajaba de mejor manera posible y seguía las instrucciones de la docente, es por ello que los elementos y recursos utilizados fueron significativos e importantes en la realización de su obra plástica.



Diana Sofía Montañez Becerra



Diana Sofía, se destacó por desarrollar y realizar la actividad plástica, aunque su asistencia al Jardín y clases no fueran continuas, siempre demostraba motivación e interés por realizar su obra plástica y poderla culminar, del mismo modo hacía con delicadeza y alegría su cuadro al óleo.

| | |
|--|---|
| | <p>Siempre se interesaba por saber cómo realizaban sus compañeros la obra plástica, y el uso de recursos y materiales que fueron importantes para llevar a cabo la actividad.</p> |
|--|---|