

LA INCIDENCIA DE LA DANZA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN  
GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO

Nataly Andrea Alvarez Espitia  
Susana Estefanía Cardenas Contreras  
Flor Edilma Castillo Camargo  
Damaris Maryuris Cruz Sánchez

Corporación Universitaria Minuto De Dios  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Pedagogía Infantil  
Bogotá D.C. 2016

LA INCIDENCIA DE LA DANZA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN  
GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO

Nataly Andrea Alvarez Espitia

Susana Estefanía Cardenas Contreras

Flor Edilma Castillo Camargo

Damaris Maryuris Cruz Sánchez

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Licenciadas en Pedagogía Infantil

Asesor:

Carlos Eduardo Peñón Tovar

Magíster en artes, con énfasis en la Historia del arte

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bogotá D.C. 2016

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, 23-mayo-2016

## **AGRADECIMIENTOS**

*Culminar esta monografía no fue una tarea fácil, tuvimos que sortear muchos obstáculos, empezando por unas arduas sesiones de lecturas de libros, investigaciones y análisis de temas que no dominamos, cambios de horarios, diferencias de opinión, búsqueda de profesores que nos asesoraban y orientaban para que nuestro trabajo fuera el mejor entre otros.*

*Es por ello que agradecemos en primer lugar a Dios que nos dio sabiduría, paciencia, entrega, compromiso y fuerza para que no decayéramos con cada obstáculo que se nos presentaba en el desarrollo de la investigación.*

*Por otro lado tenemos un profundo agradecimiento con nuestras familias (mamá, hermanas, esposo, novios e hija), quienes fueron parte fundamental en este proceso con su colaboración y apoyo, no solo cediendo su espacio y tiempo en cada uno de los encuentros que realizamos para la construcción y elaboración de este proyecto de investigación sino a lo largo de toda la carrera que nos trajo hasta aquí.*

*A las docentes de la Facultad de Educación Natalia Andrea Rodríguez Salamanca, Zaily del Pilar García Gutiérrez y Julio Cesar Pinzón Buitrago quienes nos condujeron para que nuestra monografía tuviera forma, a través de sus sugerencias, recomendaciones y aportes que fortalecieron positivamente al desarrollo de nuestras habilidades, conocimientos y desarrollo del proyecto de tesis, finalmente a la Universidad Minuto de Dios, quien nos formó durante todo este tiempo como profesionales y nos brindó todos los recursos necesarios para la realización de nuestra investigación.*

**DEDICATORIA**

*En este momento tan significativo de nuestras vidas en las que finalizamos este proceso de monografía, queremos hacer las dedicatorias de forma personal, teniendo en cuenta que cada una de las integrantes de este equipo de trabajo cuenta con personas especiales e importantes que contribuyeron a este proceso de formación.*

*Dedico este trabajo de investigación a mi familia, quien me ayudó durante todo mi trascurso de tesis además comprendió y rezo para que todo me saliera bien y en especial a mi hija Nickole Sofía quien sobrellevo durante cada una de las madrugadas para que nuestros encuentros se dieran...*

*Damaris Maryuris Cruz Sánchez*

*Este trabajo está dedicado a mi familia, quien es el pilar fundamental de inspiración y motivación, a mis padres quienes me formaron con principios y valores siendo guías en este camino de esfuerzo, a mis hermanas quienes con su apoyo e incondicionalidad no permitieron que desfalleciera y me recordaron que siempre estaba de la mano de Dios*

*Nataly Andrea Álvarez Espitia*

*Este trabajo de grado está dedicado a mi esposo Gonzalo quien me brinda su confianza, apoyo sincero e incondicional, también a mi familia porque junto a ellos he compartido mis logros y alegrías, a Susana, Damaris y Nataly porque además de brindarme su amistad, junto a ellas hemos sobrellevado difíciles situaciones para poder culminar este proyecto.*

*Flor Edilma Castillo Camargo*

*Este trabajo de grado está dedicado a mi familia que fue el apoyo incondicional en cada uno de mis semestres, a mi pareja Edilberto porque me brindó su apoyo y paciencia en cada paso de nuestra tesis, y por último a mis compañeras de tesis porque con ellas sufrimos cada paso que dimos en este proceso de investigación.*

*Susana Estefanía Cárdenas Contreras*

**1. Autoras**

Nataly Andrea Alvarez Espitia

Susana Estefanía Cardenas Contreras

Flor Edilma Castillo Camargo

Damaris Maryuris Cruz Sánchez

**2. Director del Proyecto**

Carlos Eduardo Peñón Tovar, Magíster en artes plásticas con énfasis en la Historia del arte.

**3. Título del Proyecto**

La incidencia de la danza en las niñas y niños del Jardín Guardería mi Mundo Creativo.

**4. Palabras Clave**

Psicomotricidad, danza en la escuela, danza folclórica, danza popularizada, método Montessori.

**5. Resumen del Proyecto**

El presente proyecto de grado plantea un escenario artístico en el campo educativo donde se pretende observar y analizar cuál es la incidencia que tiene la danza en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños del Jardín Guardería mi Mundo Creativo

## *La Incidencia de la danza*

implementando el método investigación-acción educativa mediante unos talleres de intervención que permitirán clasificar la información cualitativa y cuantitativamente.

Es importante resaltar que este proyecto se eligió bajo el interés de cuatro estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil, enfocándose en establecer a través de un análisis y por medio de estrategias didácticas de danza folclórica y popularizada tener un aprendizaje lúdico-creativo, los cuales ayuden a la formación psicomotriz y corporal del niño teniendo como referente fundamental la pedagogía de María Montessori.

La investigación inicia con un rastreo documental de la psicomotricidad del niño en la infancia, la historia de la danza (folclórica, popular, en la escuela), esto permitió establecer la etapa en la que se encuentran los niños y las niñas (cuerpo vivido y sentido), conocer cuáles son sus movimientos y acciones durante la edad de 2 y 3 años. Y posteriormente se realizan talleres con las niñas y los niños, que fueron objeto observacional y de registro de información a través de encuestas, anecdotarios y listas de control.

### **6. Grupo y línea de investigación en la que está inscrita**

Innovaciones educativas y cambio social.

### **7. Objetivo General**

Analizar la incidencia de la danza folclórica y la danza popularizada de las niñas y niños de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo.

#### **Objetivos Específicos:**

1. Implementar estrategias didácticas a través de la danza folclórica y popularizada para un aprendizaje lúdico- creativo de la formación psicomotriz del niño.

2. Identificar los elementos psicomotrices que se deben fortalecer a través de la danza folclórica y popularizada en las niñas y niños de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo.
3. Evidenciar la importancia de la danza folclórica y la danza popularizada como estrategia para la formación corporal.

## 8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

- **Problemática:**

La problemática según Juliao (2011): “es el trabajo del pensar en tanto que abre una brecha en lo que hasta entonces parecía natural” (p. 103). Por lo tanto, lo que caracteriza a la problematización es el ejercicio de pensar sobre cómo se está llevando a cabo la observación y las intervenciones, para que de esta forma, se permita tener el diagnóstico deseado y dar solución a las distintas preguntas e inquietudes que vayan surgiendo a lo largo del proceso investigativo.

- **Antecedentes:**

Para la construcción de este marco de antecedentes se han abordado tres investigaciones, la primera es de carácter internacional (El baile infantil como estrategia metodológica y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del centro educativo “Fundecit”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua”). La segunda nacional (Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica Colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar), y la tercera local (iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal), en estas se presentan las estrategias metodológicas para la danza, fortaleciendo la enseñanza- aprendizaje en las aulas de clase por medio de la innovación y el estímulo en ambientes agradables.

- **Pregunta de investigación:**

¿Cuál es la incidencia de la danza folclórica y popularizada en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo?



## **9. Referentes conceptuales**

Para la realización de esta investigación se tuvieron en cuenta diferentes referentes que contribuyen al marco teórico, dentro de los más significativos se encuentran:

Juliao (2011) quien expone las cuatro fases de la praxeología (Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa), estas se relacionan con cada una de las principales fases de la investigación.

En el ámbito de la investigación formal, los aporte teóricos al tipo de investigación, Según Sampieri (2006) “el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (755).

Al enfoque crítico social lo hace Aristizabal (citado por Ayala y Peña 2014) quien (...) “Pretende que los individuos analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio” (p. 61).

Al método Según Elliot (citado por Sandín 2003) afirma:

La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma (p. 39 ).

Es importante mencionar que la danza efectivamente tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en:

La adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general , fortalece el pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria , además permite que las

niñas y niños fomenten la posibilidad de expresarse y comunicarse por medio de movimientos fortaleciendo la interacción con los demás (Hernández & Torres, (2009).

Por último se encuentra El método de María Montessori que tiene relación con este proyecto de investigación dado que fue la base principal para abordar las distintas actividades que se abordaron con las niñas y los niños del Jardín Guardería mi Mundo Creativo.

## **10. Metodología**

El método de investigación implementado en el proyecto es la investigación-acción educativa, este es un proceso continuo de búsqueda, el cual depende de la problemática por ello es definida como la forma de deducir la enseñanza no solo en la exploración, sino de integrarlos por una serie de instrumentos como lo son la reflexión y el análisis de las experiencias vividas que nos llevan a construir y optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

## **11. Recomendaciones y Prospectiva**

Este proyecto desde la danza brinda a las docentes del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo recursos para el desarrollo integral de las niñas y niños que estudian allí, al mismo tiempo garantiza el derecho a la recreación con didácticas y rincones, seguidos por el modelo de la escuela nueva de María Montessori.

## **12. Conclusiones**

Se evidencia a través de la investigación que mediante la danza se fortalecen el desarrollo cognitivo, social y afectivo. También se fortalece el desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades para el conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria, además permite que las niñas y niños fomenten la posibilidad de expresarse y comunicarse por medio de movimientos fortaleciendo la interacción y la comunicación con los demás.

Por otro lado, se evidencia que en el tiempo de desarrollo de la investigación se observó que las niñas y niños al comenzar con las actividades propuestas mostraban cierta timidez para realizar algunos movimientos concretos de danza y expresión corporal, sin embargo, en cada una de las intervenciones se pudo interpretar que las niñas y niños fortalecieron cada una de las categorías a analizar.

Así mismo por medio de esta investigación se logró que las niñas y niños evidenciaran gran destreza motriz cada vez que se realizaba los talleres de danza folclórica puesto que el ritmo y los movimientos a desarrollar, los motivaba y les llamaba más la atención perfeccionando en ellos la postura corporal y el tono muscular haciendo que estos fuesen más moldeables y flexible; mientras que la danza popularizada fortalecía la coordinación motriz, óculo manual, óculo pedal y las nociones espacio-temporales.

Todo los talleres planteados dentro de la investigación fueron implementados y sustentados por el Método Montessori, implementado por medio de rincones como el del sonido para una motivación auditiva y el del ritmo para la expresión rítmico-musical, a partir de ello la incidencia de la danza folclórica y popularizada fortaleció el desarrollo psicomotriz, los movimientos corporales simples y complejos en su desarrollo del esquema corporal, por ende se concluye que este tipo de metodología que se utilizó (rincones) fueron un gran aporte puesto que los niños se motivaban para realizar los talleres basándose desde su propio aprendizaje significativo.

### **13. Referentes bibliográficos**

Antoranz, E. & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editorial Editex

Ardanaz, T. (2009). “La psicomotricidad en educación infantil”. *Innovación y experiencias educativas*. (16) 1-10. Recuperado el 27 de mayo del año 2016 de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANA\\_Z\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANA_Z_1.pdf)

- Argüelles, D. & Guerrero, M. (2010). *Danzas Folklóricas de Colombia* (2da. ed.). Colombia: Kinesis.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de la investigación introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Baile, J. (2003). ¿Qué es la imagen corporal?. *Cuadernos del Marqués de San Adrián: revista de humanidades*, 2, 1-17. Recuperado el 24 de Mayo de 2016 de [https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revista2articulo3.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista2articulo3.pdf)
- Cáceres, V. (2012). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar*. (Tesis de pregrado). Instituto de Educación Pedagógica en Ciencias del Deporte. Santiago de Cali
- Campo, S. (2008). *Huellas de la danza folclóricas colombianas*. Santa fe de Bogotá. D.C: avanza
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. España: INDE Publicaciones.
- Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Eucacion Infantil*. Barcelona, Editoria Ceac.
- Congreso de Colombia (2006). *Ley 1098 Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá, D. C.: ECOE.
- De Zubiría, J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por competencias? Fundamentos, lineamientos y estrategias*. Bogotá D.C.: Magisterio.
- Gallo, C. (2012) *DIVERSIDAD, ARTE DANZARIO Y PRACTICA PEDAGOGICA: Una conjunción en el cuerpo* (Tesis de maestría).Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.
- Gutiérrez, V., & Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile.

- Guillaume. Z., Panqueba. C., Salcedo. O.,... & Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (2004). *Pensar la danza*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Heatley, (2007). *Rock & Pop: la historia completa*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Jiménez, M., González, F., Serna, R. & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Editex.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C.: Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la Investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Pereira: ECOE.
- Mejía, N. (2008) *INICIACION DE LA DANZA EN PREESCOLAR: ESTRATEGIA DIDÁCTICAS A TRAVES DE LA EXPRESION CORPORAL*. (Tesis de grado). UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, Bogotá – Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 en Ley General de Educación. Santa Fe de Bogotá, D. C.: ECOE ediciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley General de Educación (Ley 115 febrero 8). Bogotá D.C. Colombia: ECOE ediciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Serie Lineamientos Curriculares. Recuperado el 11 de mayo de 2016 de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)
- Montessori, M (2003). *Método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: biblioteca
- Morales, M. (2013) *EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “FUNDECIT”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA*”. (Tesis de pregrado).

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS  
HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN, Ambato – Ecuador

- Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), 15-29. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de  
[https://scholar.google.es/scholar?q=Los+dise%C3%B1os+de+m%C3%A9todo+mixto+en+la+investigaci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+Una+experiencia+concreta&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](https://scholar.google.es/scholar?q=Los+dise%C3%B1os+de+m%C3%A9todo+mixto+en+la+investigaci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+Una+experiencia+concreta&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5)
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Coruña, España: Ideas Propias Editorial.
- Peña, C., Loaiza M. & Muñoz, O. (1996). Educación física y desarrollo preescolar, Guía para la actividad corporal y el desarrollo motriz, Bogotá .D.C. Colombia: Magisterio.
- República de Colombia. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia: fundamentos políticos, técnicos y de gestión. De cero a siempre. Recuperado el 12 de mayo de  
<http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>
- Sandín, E. (2003). Investigación Cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones. Scielo. Recuperado 17 de Noviembre del 2015 de  
[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S13164910200600030021](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S13164910200600030021)
- Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. 5ta edición. Recuperado el 4 de mayo del año 2015 de  
[http://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. 4ta edición.

***La Incidencia de la danza***

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*. México:  
Trillas.

## INTRODUCCIÓN

*“La danza es el cuerpo que habla”*

*Jacqueline Robinson.*

Esta investigación surge como trabajo de grado de las estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios teniendo cuyo objetivo principal es analizar la incidencia de la danza folclórica y la danza popularizada en el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 2 a 3 años, y en lo posible, dar muestra de lo que surgió a partir de la observación e intervención que se realizó en el Jardín Guardería Mi Mundo Creativo.

Es importante resaltar la danza en el ámbito educativo debido a que además de ser un área de expresión artística es una forma de expresión que ayuda el proceso de formación, haciéndola partícipe del proceso en el enseñanza-aprendizaje.

Es por ello que fue preciso lo encontrado en el marco de antecedentes puesto que aportaron conocimientos previos que se asemejan al tema en general de la investigación; en el marco teórico se abordan contenidos básicos sobre la danza, la psicomotricidad, el esquema corporal en la infancia, la danza en la escuela y el método de María Montessori, dando una serie de concepciones y prácticas que interpretan los aspectos relacionados con la emocionalidad humana.

Se abordó la fase del diseño metodológico siendo esta parte de estudio elaborándose varios instrumentos (anecdotario, encuesta de observación y lista de control) con el fin de conocer los elementos y las características en el desarrollo corporal de la niña y el niño del grado párvulos.

A partir de esta observación, se propuso realizar una serie de actividades sustentada bajo la metodología de enseñanza-aprendizaje de María Montessori (rincones) con los temas de rincón percepción auditiva sonidos de animales y rincón del ritmo, rincón de ballet para niños, rincón de cuerpo y movimiento, rincón de danza popularizada y danza folclórica con el propósito de indagar y dar mejoras en el método de enseñanza que utilizaban las maestras y abordar un nuevo proceso pedagógico para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 2 a 3 años.



## ÍNICE DE CONTENIDO

	pág.
1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	19
1.1 MACRO CONTEXTO .....	20
1.2 MICRO CONTEXTO.....	21
2. PROBLEMÁTICA.....	22
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	22
2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
2.3 JUSTIFICACIÓN .....	23
2.4 OBJETIVOS .....	25
2.4.1 OBJETIVO GENERAL .....	25
2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	25
3. MARCO REFERENCIAL.....	26
3.1 MARCO DE ANTECEDENTES .....	26
3.2 MARCO TEÓRICO .....	32
3.2.1 LA PSICOMOTRICIDAD EN LA INFANCIA .....	33
3.2.2 BREVE HISTORIA DE LA DANZA .....	40
3.2.3 DANZA FOLCLÓRICA .....	41
3.2.4 DANZA POPULAR.....	43
3.2.5 LA DANZA EN LA ESCUELA.....	44
3.2.6 MARÍA MONTESSORI Y SU MÉTODO .....	46
3.3 MARCO LEGAL.....	48
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	53
4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	54
4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN .....	55
4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....	56
4.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN.....	57

## *La Incidencia de la danza*

5. RESULTADOS.....	65
5.1 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	66
5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADO .....	78
6. CONCLUSIONES .....	81
7. PROSPECTIVA .....	82
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	83
9. ANEXOS.....	87
ANEXO A: REGISTRO FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES REALIZADAS.....	87
ANEXO B: UNIDAD DIDACTICA.....	88
10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO.....	93
11. INSTRUMENTOS DISEÑADOS.....	95

## **Índice de Tablas**

Tabla 1 el baile infantil como estrategia metodológica.....	27
Tabla 2 Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica.....	28
Tabla 3 Iniciación a la danza en preescolar.....	30
Tabla 4 Muestra.....	60

## **Índice de Figuras**

Figura N° 1 Componentes específicos del área psicomotriz.....	34
Figura N° 2 Fases de la planificación de la observación.....	62
Figura N° 3 Ficha de Anecdótico.....	63
Figura N° 4 Lista de Control.....	63

## **CAPÍTULO I**

### **1. CONTEXTUALIZACIÓN**

Para realizar el presente trabajo de grado es preciso resaltar el concepto que nos da De Zubiría (2013) quien afirma que contextualizar “es enraizar las ideas en un escenario, una época, unos participantes y un lugar, (...) además implica dialogar con la cultura, el entorno, y con sucesos que se presentaron antes o que están sucediendo ahora, incidiendo en una nueva realidad” (p. 236).

En relación con lo anterior, se debe conocer e interpretar las distintas realidades del entorno en el que está inmersa la población y la influencia que este tiene sobre cada sujeto objeto de la investigación, definido así el escenario donde se desarrolló la presente investigación es el jardín Guardería mi Mundo Creativo en donde se realizaron las actividades con niñas y niños de 2 y 3 años de párvulos.

Esta contextualización le abre paso al investigador para que él pueda observar, analizar e interpretar los distintos escenarios en el que se realizará su proyecto. Por consiguiente, es relevante señalar la relación que existe entre la contextualización con la fase del Ver del Enfoque Praxeológico, por consiguiente Juliao (2011) afirma que:

“Es una fase de búsqueda y de análisis (...) que responde a la pregunta ¿Qué sucede con mi práctica?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/ praxeólogo recoge, la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (p.89).

De acuerdo a lo anterior se puede resaltar que la fase del ver, permite que los investigadores observen el entorno, el sitio de práctica y tomen anotaciones acerca de las falencias que allí se evidencian, y así se pueda establecer una problemática.

## **1.1 MACRO CONTEXTO**

El Jardín infantil Guardería Mi Mundo Creativo fue fundado por la señora Adriana Cifuentes hace 11 años, sus licencias de funcionamiento están aprobadas oficialmente desde el 12 de abril de 2005 con el número 289, esta institución educativa está localizada en el Nororiente de la ciudad de Bogotá, localidad de Usaquén, del barrio Torcoroma, cerca de la carrera 9 y de la calle 163 se puede llegar fácilmente al lugar ya sea en transporte público (Transmilenio, SITP, etc.) o particular. La institución es de carácter privado ofrece educación preescolar, desde caminadores hasta transición, se maneja calendario A (iniciando año escolar en febrero y terminando en noviembre), centrada en los valores, de educación tradicionalista, tiene un total de 52 estudiantes y su jornada académica va desde las 7:00 am hasta las 2:00 pm, los estudiantes pertenecen a los estratos 2, 3 y 4.

Su planta física se divide en dos pisos, en el primero se encuentra la cocina, comedor, baño, rectoría, salón de juego, grado de pre jardín y patio de juegos siendo este último un lugar amplio usado para la recreación de los niños durante el descanso; en el segundo piso se encuentran las aulas de caminadores, jardín, párvulos, transición, cuentan con varias cámaras en lugares estratégicos, grabaciones a las que los padres de familia acceden y con servicios de energía eléctrica, agua potable.

Esta institución educativa cuenta con el Centro Comunitario Servitá, que hace parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, ubicado en la Calle 165 No. 7 – 52, es un lugar de entretenimiento para las niñas, niños, jóvenes y adultos, en el que se ofrecen una gran variedad de talleres y cursos apoyados por el SENA. Este centro comunitario cuenta con teatro y coliseo que son utilizados para la organización de algunas actividades y/o eventos de la comunidad y la Biblioteca Pública de Servitá, aprovechada por niños, niñas, jóvenes y adultos para hacer tareas o sencillamente para un momento de diversión.

## **1.2 MICRO CONTEXTO**

### **Grado de Párvulos**

La docente titular es Luz Edith Marín Cárdenas, es técnica laboral en atención a la primera infancia, egresada del año 2013 del Instituto Colombiano de Aprendizaje (INCAP) ubicado en el Espinal Tolima, tiene 27 años y posee 2 años de experiencia en la labor docente. Ella tiene a su cargo 8 estudiantes, 4 niñas y 4 niños. El ambiente decorativo del aula está basado en el proyecto de aula los animales del zoológico.

El mobiliario con el que cuenta este curso es de 10 sillas (9 pequeñas, 1 grande), 5 mesas (4 pequeñas, 1 grande), ganchos plásticos pegados a la pared, usualmente utilizado para poner las loncheras, las maletas y un mueble donde ponen los juguetes y objetos, cuadernos, libros, colores, entre otros.

La docente realiza la planeación de su clase de acuerdo al proyecto de aula establecido para cada año, articulándolo con cada una de las asignaturas establecidas (matemáticas, socio-ciencias, lenguaje, inglés). Por otro lado, las niñas y niños cuentan con actividades extracurriculares como el teatro, para una mejor estimulación de su cuerpo.

## **CAPÍTULO II**

### **2. PROBLEMÁTICA**

La problemática según Juliaio (2011): “es el trabajo del pensar en tanto que abre una brecha en lo que hasta entonces parecía natural” (p. 103). Por lo tanto, lo que caracteriza a la problematización es el ejercicio de pensar sobre cómo se está llevando a cabo la observación y las intervenciones, para que de esta forma, se permita tener el diagnóstico deseado y dar solución a las distintas preguntas e inquietudes que vayan surgiendo a lo largo del proceso investigativo.

Por ende, la problemática se relaciona directamente con la fase del Ver del Enfoque Praxeológico, como lo afirma el autor nombrado anteriormente: “Para construir una problemática se debe partir de la observación y que aunque no lo parezca, ni normalmente se haga así, es a la fase que hay que dedicarle más tiempo y esfuerzos reflexivos” (p. 37).

#### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En la actualidad las niñas y niños tienden a tener dificultades al coordinar movimientos cuando se realizan de forma grupal ya sea por timidez, miedo o confianza en sí mismos lo anterior se debe en algunos casos al ambiente familiar en el que conviven y del cual tienden a referenciarse.

En ese orden de ideas con el paso de los años se encuentra que los jóvenes hoy en día han perdiendo el entusiasmo al desarrollar actividades que relacionen la danza y en los casos que se dan generalmente se realiza por obligatoriedad en actos culturales específicos.

De lo anterior parte un vacío significativo en el método educativo que se implementa en los colegios hoy en día y en los que se debe trabajar desde temprana edad.

## ***La Incidencia de la danza***

Por tal razón este proyecto de investigación surge del interés de analizar diferentes talleres de intervención para poder evidenciar ¿cómo? y ¿qué? influencia puede tener la danza en el desarrollo cognitivo, motor y afectivo de las niñas y niños.

### **2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

En la formulación de la problemática de este trabajo de investigación, se aborda la incidencia que tiene la danza folclórica y popularizada en los niños y niñas de 2 a 3 años del Jardín Guardería mi Mundo Creativo con el fin de lograr un mayor fortalecimiento de la parte psicomotriz a temprana edad, según MEC (citado por García 2003) dice que (...)“el movimiento y la danza deberá de capacitar no solo para adquirir una destreza rítmica sino también para alcanzar esa necesidad de expresión y comunicación que toda educación estética debe desarrollar”, de acuerdo a lo anterior y con respecto a este proyecto investigativo se busca dar respuesta a la siguiente pregunta investigativa:

***¿Cuál es la incidencia de la danza folclórica y popularizada en el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo?***

### **2.3 JUSTIFICACIÓN**

Esta investigación surge con un fin muy preciso el de dar relevancia a un tema que hasta hoy carece de atención en el sistema educativo actual. La Danza ha sido uno de los pilares culturales en el desarrollo de una sociedad, sin embargo con el paso de los años ha ido decayendo hasta el punto de no ser un fuerte en el ámbito educativo.



## *La Incidencia de la danza*

Cabe resaltar que al hablar de danza se refiere a un medio de expresión cultural que resulta beneficiosa para la niña y el niño en diversos ámbitos, por ejemplo en el ámbito afectivo mejora la expresión de sentimientos e ideas, trabajo en equipo y la relación con el otro, en el ámbito psicomotor aprenden a realizar ejercicios tales como: saltar, girar y hacer volteretas, teniendo claridad de las nociones espaciales, por último dentro del ámbito psicológico logran fortalecer su autoconocimiento, autoestima y el autocontrol.

Para entender el ¿Por qué? de este proyecto investigativo, es importante resaltar algunos de los beneficios fundamentales que se desprenden de la articulación de la danza y el currículo a través del desarrollo de actividades que incluyan la danza y la imitación de los movimientos de manera individual o grupal, plasmados por el maestro, siendo éste un modelo para la dominación de su coordinación, lateralidad, regulación tónica, ajuste postural, respiración y los estiramientos. Todos ellos a su vez, están relacionados con las sensaciones propioceptivas conocidas como la percepción del propio cuerpo y los sentimientos respecto a él, favoreciendo las relaciones interpersonales.

La realización de esta actividad está fundamentada en los movimientos del cuerpo considerado por muchos como un elemento clave en el que se pueden realizar movimientos expresivos, sentimientos y emociones, tal como afirma Lapierre citado por García (1997) (...) “el cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano”. (P.6-7).

Lo anterior fue objeto de implementación, observación y estudio en el Jardín Guardería mi Mundo Creativo en el salón de párvulos donde se encontró un espacio para desarrollar las actividades necesarias y descritas a lo largo de la investigación.

## **2.4 OBJETIVOS**

### **2.4.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la incidencia de la danza folclórica y danza popularizada en el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo.

### **2.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Implementar estrategias didácticas a través de la danza folclórica y popularizada para un aprendizaje lúdico- creativo de la formación psicomotriz del niño.
- Identificar los elementos psicomotrices que se deben fortalecer a través de la danza folclórica y popularizada en las niñas y niños de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo.
- Evidenciar la importancia de la danza folclórica y la danza popularizada como estrategia para la formación corporal.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO REFERENCIAL

El marco de referencia tiene como objetivo suministrar un conjunto de conocimientos a la problemática abordada en la monografía por medio de teorías desarrolladas por otros investigadores sobre el tema, así mismo Lerma (2009) afirma que “este marco suministra información sobre los resultados de estudios anteriores (marco de antecedentes) y las teorías de donde se puede deducir el problema de investigación (marco teórico)” (p. 57).

Es necesario indicar que este proyecto se relaciona directamente con la fase del Juzgar del Enfoque Praxeológico según Juliao (2011) afirma que esta es:

(...)Una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/ praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p. 127)

De acuerdo con lo anterior, el marco referencial hace una apertura de los diferentes autores y fuentes teóricas de otras investigaciones relacionadas al tema de estudio, que aportan y sustentan a la investigación planteada, con el fin de ampliar conocimientos y enriquecer significativamente al proyecto.

#### 3.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Para la construcción de este marco de antecedentes se han abordado tres investigaciones, la primera es de carácter internacional, la segunda nacional y la tercera local, en estas se presentan las estrategias metodológicas para la danza, fortaleciendo la enseñanza-aprendizaje en las aulas de clase por medio de la innovación y el estímulo en ambientes agradables.

TABLAS DE ANTECEDENTES

**TABLA N° 1**

*EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA*

<b>Nombre</b>	El baile infantil como estrategia metodológica y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 3 – 4 años del centro educativo “Fundecit”, cantón Ambato, provincia de Tungurahua.
<b>Autora</b>	Mónica Elizabeth Morales Martínez
<b>Año</b>	2013
<b>Entidad</b>	Universidad Técnica de Ambato
<b>Nivel educativo de la investigación</b>	Informe final del trabajo de Graduación o Titulación Previo a la Obtención del Título de Licenciado (a) en Ciencias de la Educación: Mención Parvularia.
<b>Resumen</b>	Este trabajo trata de fortalecer el baile infantil como estrategia metodológica para mejorar la enseñanza – aprendizaje, esto permitirá que los infantes salgan de las clases rutinarias y obtengan a un verdadero aprendizaje significativo consolidando el desarrollo físico y cognitivo.
<b>Formulación del problema</b>	¿Cómo incide el baile infantil como estrategia metodológica en el proceso enseñanza–aprendizaje de los niños y niñas de 3-4 años del Centro Educativo FUNDECIT del cantón Ambato, provincia de Tungurahua?
<b>Objetivo general</b>	Determinar la incidencia del baile infantil como estrategia metodológica en el proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños de 3 – 4 años de FUNDECIT del cantón Ambato
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diagnosticar el nivel de incidencia del baile infantil en los niños de 3-4 años.</li><li>• Analizar el P.E.A de los niños de 3-4 años de Fundecit del Cantón Ambato.</li><li>• Proponer una alternativa de una guía pedagógica del baile infantil.</li></ul>
<b>Temas del marco teórico</b>	La Baile Infantil Como Estrategia Metodológica. Estrategias Basadas al Baile Infantil. Actividad Motriz De Niños De 4 Años. Técnicas de relajación para niños a través del baile infantil. Algunas técnicas de relajación (contracción-distensión, balanceo, estiramiento-relajación, caída). La Motivación Dentro de los Aprendizajes.
<b>Temas del marco legal</b>	Reglamento General de la Ley de Educación, capítulo I y capítulo II.

## La Incidencia de la danza

<b>Resumen del diseño metodológico</b>	La investigación se enmarca dentro del paradigma crítico propositivo, con un enfoque cualí – cuantitativo, los procesos se centran en la Comprobación de la hipótesis. Presenta un tipo de investigación exploratoria. Con técnicas de recolección de datos como la observación directa y la encuesta.
<b>Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas de 3 – 4 años de edad de educación inicial necesitan de estrategias metodológicas como el baile infantil para poder fortalecer su crecimiento tanto físico como cognitivo durante el proceso enseñanza aprendizaje.</li> <li>• Existe un desconocimiento de los maestros en el aporte que puede brindar el baile infantil como una estrategia que debe ser puesta en marcha durante su práctica docente, esto le servirá los infantes para desarrollar la enseñanza - aprendizaje con actividades que dinamice su accionar en el aula de clase.</li> <li>• La mayoría de padres de familia no conocen los beneficios que puede causar el baile infantil como una estrategia que le favorezca en el crecimiento de sus hijos al mismo tiempo aporten en su desarrollo físico, cognitivo que le permita asimilar con mayor facilidad la enseñanza – aprendizaje.</li> </ul>

**TABLA N° 2**

### *PROPUESTA METODOLÓGICA PARA UTILIZAR LA DANZA FOLKLÓRICA*

<b>Nombre</b>	Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar.
<b>Autoras</b>	Paola Andrea Cáceres Escobar, Anllela María Vera Amaya
<b>Año</b>	2012
<b>Entidad</b>	Universidad del Valle Instituto de Educación Pedagógica en Ciencias del Deporte Santiago de Cali
<b>Nivel educativo de la investigación</b>	Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Educación Preescolar.
<b>Resumen</b>	En este trabajo se resalta la importancia de la danza folklórica como una actividad que favorece al niño en varios aspectos de su formación integral de acuerdo a la evolución y desarrollo en el que se encuentra.

## La Incidencia de la danza

<b>Formulación del problema</b>	Considerando de gran importancia realizar un documento que permita mostrar los beneficios de la danza folclórica colombiana en niños de seis y siete años que pueda ser incluir en el currículo y que haga participe activamente a los educados.
<b>Objetivo general</b>	Fundamentar una propuesta metodológica de danza folclórica en el grado primero de primaria orienta al fortalecimiento y formación de los educandos en su corporalidad.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levantar un estado del arte en donde se logre identificar el papel de la danza folclórica como medio potencializador del desarrollo de la corporalidad y dinamizador social en la escuela.</li> <li>• Establecer los contenidos temáticos adecuados para la etapa escolar de seis y siete años en el grado primero.</li> <li>• Retomar indicadores de logros que permitan evaluar los contenidos temáticos expresados en la propuesta metodológica.</li> </ul>
<b>Temas del marco teórico</b>	La danza en el ámbito educativo. Danzas típicas de Colombia. Clasificación del folklore. La danza como herramienta de desarrollo del esquema corporal en la etapa escolar. Etapas de formación del esquema corporal
<b>Temas del marco legal</b>	<p>Constitución Política de Colombia artículo 45 derechos del adolescente, artículo 67 fines de la Educación Nacional; artículo 68 de las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y el artículo 70 de la promoción y fomento del acceso a la cultura.</p> <p>La Ley general de educación, Ley 115/94 como carta de navegación sobre la cual se rige la educación en el País que orienta y regula el ejercicio de formación.</p>
<b>Resumen del diseño metodológico</b>	La propuesta se enmarca dentro del modelo holístico, modelo de aprendizaje significativo, modelo inductivo.
<b>Conclusiones</b>	<p>La danza folclórica produce numerosos beneficios en el niño, no importa el sexo. Estos beneficios son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicológicos: adquieren seguridad, independencia, creatividad; mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento proporcionado el camino para el equilibrio personal.</li> <li>• Biológicos y físicos: adquieren fuerza, equilibrio, flexibilidad, coordinación y cualidades de percepción temporal y espacial.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afectivos: mejora la expresividad lo que conlleva una mejor comunicación y un aumento del nivel de socialización de los educados. Favorece el trabajo en equipo. La danza, en general, pone en marcha la mente y el cuerpo, fortalece la autoestima y despierta la sensibilidad hacia otras manifestaciones culturales.</li> </ul>
--	---

**TABLA N° 3**

*INICIACION A LA DANZA EN PREESCOLAR*

<b>Nombre</b>	Iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal.
<b>Autora</b>	Nancy Rocío Mejía Díaz
<b>Año</b>	2008
<b>Entidad</b>	Universidad San Buenaventura – Bogotá
	Monografía para obtener el título de Profesional en Ciencias del Deporte.
<b>Nivel educativo de la investigación</b>	En este trabajo se resalta la importancia de la danza folklórica como una actividad que favorece al niño en varios aspectos de su formación integral de acuerdo a la evolución y desarrollo en el que se encuentra.
<b>Resumen</b>	
<b>Formulación del problema</b>	¿Cuáles son las estrategias didácticas que deben aplicarse para implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar?
<b>Objetivo general</b>	Identificar estrategias didácticas para con su aplicación implementar la iniciación a la danza a través de la expresión corporal en los niveles de preescolar.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar un marco teórico que fundamente la correlación danza-expresión corporal dentro de la pedagogía artística en los niveles de educación preescolar.</li> <li>• Definir el papel del docente, de los niños y niñas, en analogía con la iniciación para la danza para estos niveles.</li> <li>• Establecer estrategias didácticas que permitan la implementación a la danza a través de la expresión corporal.</li> </ul>
<b>Temas del marco teórico</b>	Iniciación a la danza. Expresión corporal. Pedagogía artística. Estrategias didácticas. Educación preescolar

## *La Incidencia de la danza*

<b>Temas del marco legal</b>	Constitución Política de Colombia artículo 44, artículo 70. Ley 1098 de 2006 capitulo II, título I del libro I, artículo 30. Ley 115 de 1994 artículo 11, artículo 15.
<b>Resumen del diseño metodológico</b>	El tipo de investigación es cualitativa-exploratoria, las técnicas de investigación fueron la observación individual participante y la entrevista no estructurada.
<b>Conclusiones</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta mayor reconocimiento al área de danza dentro del campo educativo de las Artes para que desde allí se aborden y desarrollen sus contenidos hacia un verdadero sentido educacional propio de sus significado, con docentes que estén documentados de manera que puedan impartir sus clases con conocimientos del quehacer dancístico, dese los niveles de educación preescolar a través de la iniciación la danza en vínculo con la expresión corporal.</li><li>• No hay planes de estudio que regulen el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza a nivel escolar, en ocasiones solo planes experimentales que se adecuan a la necesidad de un acto cultural previsto de la mirada adulto-centrista que espera explicación de lo observado por que se carece de una referencia normativa que unifique los estudios en los centros educativos. Este uno de los motivos por los cuales la presencia del área de danza en preescolar es mínima y a cambio, en algunas de las instituciones se desarrolla de expresión corporal desde una perspectiva de movimientos corporales sin mayor fin que el auto-reconocimiento.</li></ul>

Las investigaciones previamente consultadas llevan a concluir que la danza en las niñas y niños, promueven la seguridad, independencia, creatividad, mejora de la autoestima, flexibilidad corporal, coordinación y cualidades de percepción, trabajo en equipo, sensibilidad, la diversidad del arte danzario y la concepción del cuerpo junto con los procesos formativos, tomando como objetivo el lograr un reconocimiento social, que evidencian la experiencia de una buena propuesta pedagógica en el contexto escolar y social.



### **3.2 MARCO TEÓRICO**

El marco teórico es percibido como aquel apartado que permite dar puntos de vista de distintos autores representativos dentro del interés investigativo que orientan y dan soporte al desarrollo del trabajo de grado, todo esto con el fin de dar validez, autenticidad y credibilidad.

El presente proyecto de investigación se centra en el interés de analizar la incidencia que tiene la danza folclórica y la danza popularizada en el desarrollo psicomotor de las niñas y niños de 2 a 3 años, puesto que la danza ha venido siendo una importante actividad humana practicada a lo largo de todas las edades y por los géneros femenino y masculino.

La psicomotricidad se considera como una metodología de intervención y tiene como fin el desarrollo integral de la niña y el niño esto en el plano motor, cognitivo y afectivo relacional. De acuerdo a ello Comellas y Perpinyá (2003) afirman que

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas, para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente. (p. 9)

Por otro lado, la danza es reconocida por ser un fenómeno universal, que ha estado presente en todas las culturas y por poseer un lenguaje vivo, habla por sí misma logrando expresar mediante ella sentimientos y estados de ánimo, se dice “que sus primeras manifestaciones se desarrollaron en espacios sagrados y ritualizados que alimentaban el espíritu de la expresividad y de tradición popular” (Castañer, 2000). Es por ello que la danza le permite a la niña y el niño tener una mayor expresividad de sentimientos y emociones favoreciendo la relación que tiene consigo mismo y con los demás

### **3.2.1 LA PSICOMOTRICIDAD EN LA INFANCIA**

El diccionario de la real academia española define la Psicomotricidad como un Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

Cuando se habla de psicomotricidad Bucher (citado por Comellas y Perpinyá 2003) afirma que hace referencia al (...)“campo de conocimientos que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivomotores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio temporales de la actividad” (p. 9).

De la misma forma, Defontaine (citado por Antoranz & Villalba, 2010) dice que la psicomotricidad es (...) “el cuerpo en el espacio y el tiempo, coordinándose y sincronizándose con sus aspectos, anatómicos, neuropsicológicos, mecánicos y locomotores para emitir y recibir, significar y ser significativo” (p. 233).

Al mismo tiempo, Antoranz & Villalba, 2010 dicen que “Para la educación Infantil la psicomotricidad se considera una metodología psicopedagógica que se caracteriza por la utilización de la actividad corporal para favorecer el desarrollo integral del niño y la conquista de aprendizajes básicos” (p. 233).

Al respecto la psicomotricidad se respalda en la idea que el sujeto es un ser global que se expresa a través del cuerpo en movimiento, tiene en cuenta aspectos motores, cognitivos y afectivo relacionales y allí el cuerpo es entendido como una unidad que piensa, siente y actúa. Dado lo anterior la psicomotricidad tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que la niña y el niño establecen con el mundo que les rodea siendo una fuente principal para el desarrollo del aprendizaje cognitivo y socio afectivo.

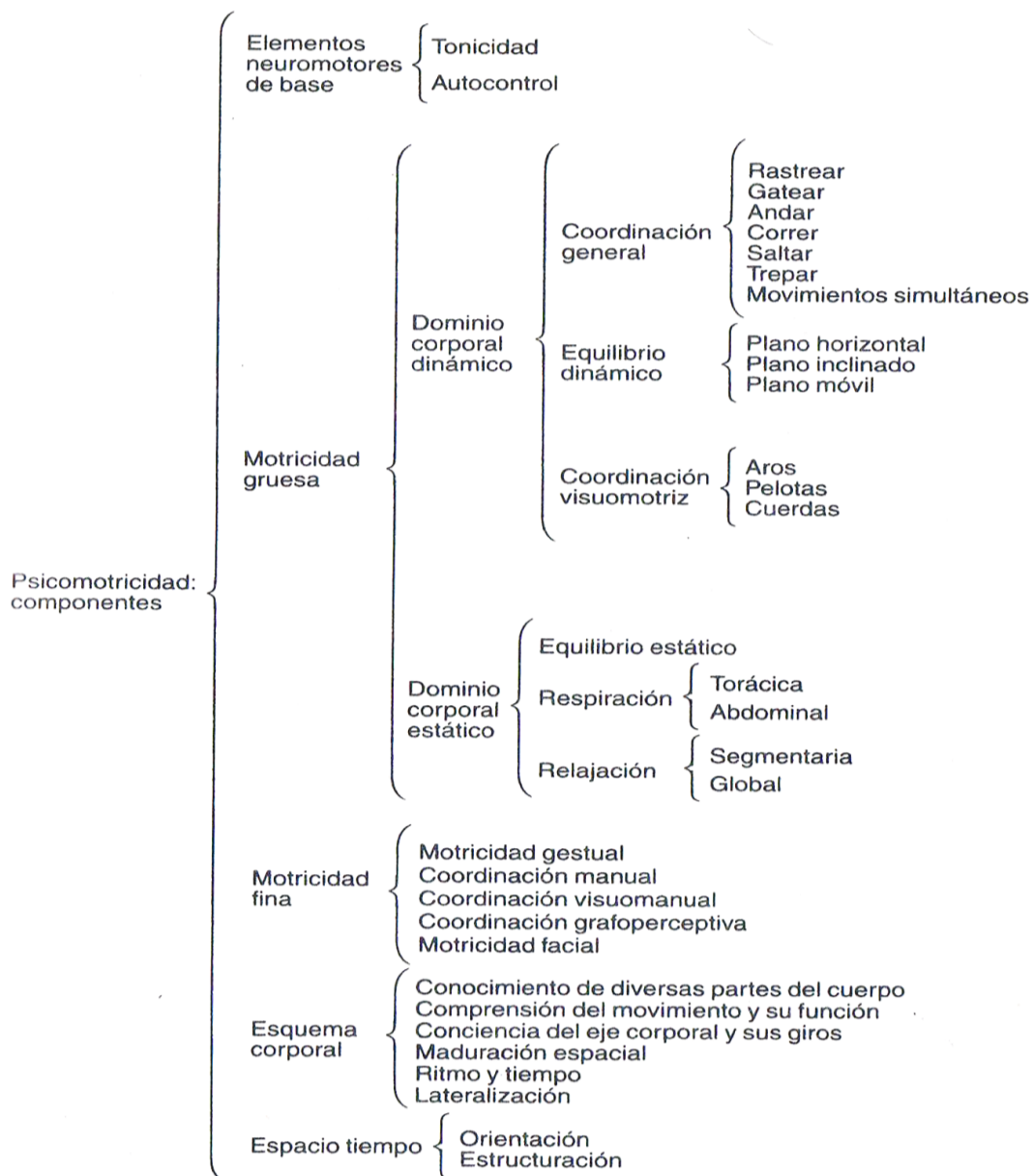


Figura 1. Componentes específicos del área psicomotriz. Fuente: Comellas & Perpinyá (2003)

Teniendo en cuenta la figura anterior, dentro de los componentes específicos del área psicomotriz se llaman hay una categoría llamada elementos base, se llaman así porque (...) “nos afectan profundamente, nos hace ser, estar y hacer, nos ayudan a ser lo que somos” (Comellas & Perpinyá, 2003, p. 28).

## *La Incidencia de la danza*

Además el principal elemento de la psicomotricidad es el tono muscular. Antoranz y Villalba (2010) afirman que (...) “el tono muscular es el grado de tensión en el que se encuentran los músculos de nuestro cuerpo al adoptar una postura o realizar un movimiento” (p. 240). El tono muscular se puede considerar como el lenguaje de los músculos, que expresa cuando el individuo está tenso, relajado, o predispuesto a moverse. La regulación tónica prepara, orienta y mantiene la eficacia del movimiento, sin embargo, esto también depende de la maduración neuromotriz en la que se encuentre el sujeto. Al mismo tiempo se encuentra el autocontrol entendido como la capacidad de usar la energía tónica para realizar un movimiento.

De igual manera se debe tener en cuenta la motricidad gruesa, definida por Ardanaz (2009) como (...) “el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo” (p. 2). Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo por ejemplo caminar, rodar, girar y saltar.

Así mismo la motricidad gruesa comprende otros elementos importantes en el desarrollo de las niñas y niños, estos son el dominio corporal dinámico entendido como la (...) “habilidad adquirida de controlar diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, extremidades inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad” (Comellas & Perpinyá, 2003, p. 36).

De acuerdo con lo anterior, el dominio dinámico se puede trabajar en los niños la coordinación general, el equilibrio y la coordinación visomotriz. Teniendo en cuenta que la coordinación general, es donde las niñas y niños realizan movimientos globales en los cuales interviene todo el cuerpo como por ejemplo sentarse. Así mismo el equilibrio son las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio sin las cuales no sería posible realizar la mayor parte de los movimientos en la vida cotidiana, “se denomina equilibrio al mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo en situación estática o desplazándose en el espacio” (Antoranz & Villalba, 2010, p. 240).

Y la coordinación visomotriz, “La coordinación motriz es la capacidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos lo que implica contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros” (Antoranz & Villalba, 2010, p. 241). La coordinación de los movimientos es muy importante debido a que se encuentra en todas las actividades

## *La Incidencia de la danza*

manipulativas que desarrolla la niña y el niño, se pueden encontrar varios tipos entre ellos la coordinación dinámica general haciendo referencia a los desplazamientos y el equilibrio; la coordinación óculo-segmentaria permite la ejecución de movimientos entre mano-ojo y la coordinación óculo-pedal con movimientos entre ojo-pie.

Por otro lado el dominio corporal estático (...) “se denomina a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, además del equilibrio estático, se integran la respiración y la relajación, porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio yo” (Comellas & Perpinyá, 2003, p. 50).

De esta manera el equilibrio estático se concibe como la capacidad de mantener el cuerpo en una postura específica sin caerse, la respiración es la base esencial del ritmo propio del individuo (...). El proceso de respiración consta de dos partes inspiración (entrada de aire al cuerpo) y la espiración (salida del aire del cuerpo). El aire puede entrar o salir por la nariz o la boca (Antoranz & Villalba, 2010).

La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de Educación Infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, (...) para conseguir una buena relajación se necesita un lugar agradable y tranquilo, ropa cómoda, silencio, poner una música suave y volver al movimiento sin brusquedad (Ardanaz, 2009).

Dentro del contexto de la psicomotricidad, la motricidad fina son todas las actividades que requieren precisión, implican el movimiento de pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, además requieren un elevado nivel de coordinación. (...) Son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución (Comellas & Perpinyá, 2003).

También la motricidad fina tiene en cuenta la motricidad facial, la motricidad gestual y la motricidad manual. La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura de la cara, pues esto le permite al sujeto la posibilidad de comunicarse, expresarse y relacionarse con el otro (Ardanaz, 2009). Mientras tanto la motricidad gestual ayuda a la expresión de sentimientos y es un complemento comunicativo. Por último la motricidad manual según Comellas & Perpinyá (2003) “hace referencia a las

## *La Incidencia de la danza*

actividades que se llevan a cabo mediante el movimiento de una mano, la derecha o la izquierda, sin que sea imprescindible la utilización de las dos manos a la vez” (p. 60).

Finalmente, en el desarrollo psicomotriz a la edad de 2 años se pueden realizar actividades como: montar en triciclo, subir escaleras alternando los dos pies, aunque bajar le resulta un poco difícil, mientras tanto, el desarrollo psicomotriz a la edad de 3 años se le conoce como “la edad de gracia” (gran espontaneidad, soltura y armonía en sus movimientos). La niña y el niño poseen mayor dominio del cuerpo, diferencian segmentos y elementos corporales en sí mismo, en los demás y en los objetos, también empieza a manejar nociones espacio-temporales básicas como arriba-abajo, delante-detrás, antes-después, deprisa-despacio (Ardanaz, 2009).

Cabe añadir que dentro de la psicomotricidad se encuentra la construcción del esquema corporal, definiéndose éste, como “la representación mental, tridimensional, que cada uno de nosotros tiene de sí mismo” (Zapata, 1991, p. 45).

Otra concepción, según Lapierre (citado por Pérez 2004) el esquema corporal es “la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de su identificación de su yo corporal” (p.16). Así mismo Wallon dice que el esquema corporal “tiene como requisito la interacción del individuo con el medio” (citado por Pérez 2004, p. 16).

De esta manera, ya teniendo clara la definición del esquema corporal desde distintas perspectivas, se toma como referencia a Le Boulch quien dice que el esquema corporal se divide en tres etapas. La primera etapa es llamada sensorio-motriz o más conocida como cuerpo vivido y sentido que va de 0-3 años, la posteriormente se encuentra la etapa de la discriminación perceptiva o cuerpo percibido entendida entre los 3-7 años y por último se encuentra la etapa de la representación mental del propio o cuerpo representado que abarca las edades de 8-12 años.

Es de resaltar que la edad en la que se encuentran las niñas y los niños que participan en el proyecto de investigación, es la etapa del cuerpo vivido y sentido que va de 0-3 años, y esta etapa es reconocida principalmente porque las niñas y niños en esta edad pasan de sentir

## *La Incidencia de la danza*

y ver su cuerpo como una totalidad, a ir reconociendo cada una de las partes del mismo, igualmente se identifica porque las niñas y niños poseen un comportamiento global muy emocional y mal controlado. Además de eso la niña y el niño adquieren el primer esbozo del yo, finalmente el niño pasa de sentir su cuerpo como una globalidad a ir conociendo cada uno de sus segmentos. (Antoranz & Villalba, 2010)

Al respecto, el esquema corporal es concebido como la toma de conciencia que tiene el sujeto de su propio cuerpo y (...) “se construye a partir de datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo, tanto globales como segmentarios” (Antoranz & Villalba, 2010 p. 238).

Es oportuno mencionar que el esquema corporal está compuesto por el conocimiento del cuerpo, la imagen corporal, el ajuste postural, la comprensión del movimiento, la conciencia corporal, la imagen corporal, la maduración espacial, el ritmo y el tiempo y la lateralidad.

Por consiguiente, el conocimiento del cuerpo y de cada una de las partes del mismo, Su situación absoluta y relativa (en relación con otras partes) y, por semejanza, el conocimiento corporal de los demás favorecerán la toma de conciencia de sí mismo. (...) A la edad de 2-3 años la niña y el niño empiezan a comprender que dentro de su cuerpo hay partes dentro de su cuerpo, que funcionan y, que aunque no las ve, están allí y conoce los nombres de algunas de ellas. Este proceso se halla estrechamente relacionado con la toma de conciencia de la propia persona, que se concreta con el uso del pronombre yo. (Comellas & Perpinyá, 2003, p. 84)

Cabe añadir que la imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos” (Schilder, 1950)

Seguido a ello se encuentra el ajuste postural, según (Peña, Loaiza y Muñoz) mencionan que: (...) “el ajuste postural, entendido como la capacidad funcional del organismo para conservar la estabilidad ante cualquier situación por medio de la representación que

## *La Incidencia de la danza*

resulta de la propiocepción y auto-percepción bajo el esquema que cada uno tiene de su propio cuerpo” (p.72).

De otro lado, la comprensión del movimiento según Comellas & Perpinyá (2003) afirman que a “medida que el niño va comprendiendo su cuerpo y se mueve, ya sea saltando, girando, bailando, va comprendiendo que este movimiento que él hace así como el de las personas que se han diferenciado y se mueven a su alrededor” (p. 85).

La conciencia corporal es el conocimiento que se tiene del cuerpo tanto global como segmentario. La maduración espacial, según Comellas & Perpinyá (2003) afirman que a medida que se le proporciona a la niña y el niño para expresar situaciones espaciales, localización de objetos, (...) a partir de las vivencias y el movimiento, se inicia la comprensión del espacio y la posibilidad de orientarse en él (p. 87).

Otro aspecto relacionado, es la estructuración espacio-temporal, (...) “ el cuerpo es el punto de referencia para la organización de las impresiones recibidas del mundo exterior, siendo posible la construcción de una totalidad coherente, precisa y completa del cuerpo y su posición en el espacio” (Peña, Loaiza & Muñoz, 1996, p. 63).

Paralelamente Coste 1996, expone que las nociones espacio-temporales, se elaboran a partir de sensaciones táctiles (la posición y el desplazamiento de las diferentes partes del cuerpo), sensaciones visuales (los mecanismos de acomodación para diferenciar distancias, tamaños y características), sensaciones laberínticas (acomodación continúa de acuerdo a las circunstancias con respecto a la velocidad, cambios de dirección y de ritmo).

Otros aspectos relacionados del esquema corporal y la danza son el ritmo y el tiempo, y la lateralidad. Por lo tanto, el tiempo y el ritmo que están correlacionados, se dice que no se puede apartar uno del otro puesto porque en la danza se conciben la organización de los distintos movimientos que se ejecutan durante la realización de la misma, mientras tanto el tiempo está relacionado con la duración que implica realizar los distintos movimientos.



## ***La Incidencia de la danza***

Por último, según el punto de vista de Peña, Loaiza & Muñoz (1996): (...) “la lateralidad se refiere al conocimiento que tenga la persona sobre la derecha y la izquierda de sí mismo” (p. 67). Por otro lado, la coordinación se entiende como la capacidad de realizar distintos movimientos a la vez.

Algo importante por mencionar es que el nivel afectivo también está ligado al esquema corporal, pues Peña, Loaiza & Muñoz (1996) dicen que (...) “a nivel socio-afectivo es de esperar que si la persona no se encuentra bien consigo mismo, tenga por consiguiente serias dificultades en establecer relaciones armoniosas con los demás” (p. 63). Por consiguiente, Hamilton (citado por García 2003) debido a que el afirma que:

Cuando se presta atención interna al cuerpo en movimiento, se obtiene una información personalizada e individualizada. Es por ello que bailarines deben adquirir esta información, porque usan sus cuerpos para comunicarse, y cuanto mejor comprendan sus propios sentimientos y sensaciones, mayor será su capacidad de expresión.

### **3.2.2 BREVE HISTORIA DE LA DANZA**

Las creencias del pueblo condujeron a la creación de diversas formas artísticas como la danza, pintura, música y la palabra, a través de las cuales se expresaban y conocían sus vivencias. Durante la Edad Media en el medio rural se practicaba la danza como una forma de diversión, favoreciendo la inclusión, las relaciones sociales y la comunicación por medio de los sentimientos.

De esas creencias se destaca la danza folklórica, una forma nueva de expresión y comunicación para las sociedades de pequeña y mediana extensión que se relacionaba con los hechos sociales, históricos o culturales; suelen ser danzas que incluyen a muchas personas, conformando coreografías, composiciones y figuras en el espacio de forma concreta, bajo el seguimiento común y pautado del ritmo.

A lo largo del siglo XX las manifestaciones culturales fueron perdiendo fuerza, dando paso a la danza moderna, derivada directamente de la danza-jazz, un fenómeno musical que dio origen a la adaptación de estilos estrictos, pretendiendo aportar un mayor trabajo técnico corporal y coreográfico, tomando como relevancia la improvisación, la emocionalidad

## ***La Incidencia de la danza***

humana o a sus diversas condiciones de vida, obteniendo una máxima precisión del movimiento y gesto corporal a través de una disciplina técnica, dado lo anterior, Robinson (citado por García, 2003) dice que (...) “ la danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto” (p.16).

Simultáneamente a este desarrollo progresivo, empezó a proliferar una línea alternativa a la codificación el “ballet de cour”, un tipo de danza clásica o académica que dio origen en Italia a raíz de la manera elegante de caminar de los cortesanos y las danzas formales de la corte, su trabajo estaba más centrado en la técnica, el mecanismo del gesto y la actitud corporal, desarrollando en los escenarios, espectáculos para generar una mayor técnica corporal, ayudando a las personas que la practicaban, a mantener la altura aérea al máximo y la ligereza a través de giros y saltos.

Últimamente se ha venido abordando lo que se conoce como danza popular o popularizada propias de cada comunidad. Estas son danzas que conservan el más puro estilo tradicional a nivel de técnica y escenografía, relacionadas a las “modas” de nuestro sistema, que generan cierta vulgaridad en el origen de la danza en todos los países.

Es indudable que la danza posee distintas formas de expresividad y técnicas que fortalecen la psicomotricidad debido a que allí se efectúan movimientos corporales tales como saltar, girar, marchar, caminar, entre otros, todo ello por los ritmos musicales que se escuchan.

### **3.2.3 DANZA FOLCLÓRICA**

El folclor es una historia cotidiana escrita en un lenguaje en la medida que cambia la condición social, material o espiritual, según Campo (2008) dice que antropológicamente folclor es el hecho cultural de cualquier pueblo, lo que caracteriza a una comunidad o sociedad, haciéndola ver de forma antigua, por ende, el folclor es la máxima expresión de un pueblo tradicional típico, empírico y anónimo.

## *La Incidencia de la danza*

La danza Folklórica tuvo su inicio en el año 1846 por William John Thomas, esta palabra se divide en dos partes FOLK (pueblo) y LORE (tradición), dando un significado más concreto y preciso a la palabra folklore refiriéndose a bailes tradicionales de un pueblo.

En Colombia, incide con gran medida los antecedentes y cultura. Argüelles y Guerrero (2010) afirman que:

Los orígenes de nuestras danzas autóctonas folclórica están marcados por la influencia de la danza española o europea modificada por los valores criollos y la sensibilidad negra; se generó un proceso de transformación más que de integración cultural entre las tres razas. (p.53).

En la región Atlántica algunas danzas y ritmos que la caracterizan son la cumbia, bailada en un lugar abierto como la plaza o la playa, por una pareja suelta, sus movimientos son más relevantes en sus pies alternándolos hacia adelante posición inicial y hacia atrás; el Mapalé, danza de origen africano sin coreografía definida en consecuencia a que sus ritmos son acelerados y por último el bullerengue una de las danzas ejecutada especialmente por las mujeres debido a que simboliza su concepción.

En la región del Pacífico la danza más distinguida es el currulao, procedente de África también llamado “baile del esclavo” tiene como fin movimientos realizados por lo general en parejas con movimientos ágiles y la contradanza, baile que identifica a esta zona del país, puesto que la realizaban los españoles destacándose de las demás por su elegancia en los movimientos, bueno modales, el galanteo y el coqueteo.

La región Andina, destacada por la población mestiza, desarrolló varias danzas, entre ellas el bambuco, una de las más representativas de esta región que requiere espontaneidad, finura y gracia.

Así mismo en la región llanera comprende una inmensa zona que cobija la cordillera oriental, predominando el hombre mestizo de origen español, con gustos en el baile y la música influenciados por la contrastación en sus ritmos y danzas típicas tales como el joropo con movimientos libres, sin coreografía caracterizado por sus movimientos rápidos, alegres y de fuerza con similitud al baile del flamenco.

### 3.2.4 DANZA POPULAR

Antiguamente se le dio el término de *danza popularizada urbana*. Esta danza podía ser narrativa o de imagen exacta, adoptando como finalidad características específicas de cada comunidad.

#### **Jazz**

Fue uno de los primeros movimientos que surgió a partir del siglo XIX en medio de la esclavitud, los movimientos y ritmos de estos pueblos revolucionaron la danza que se había establecido, convirtiéndose en uno de los bailes más imponentes por el sonido y el ritmo.

#### **Pop**

Uno de los géneros de mayor influencia en la música, el término "Pop" proviene de la palabra "popular", (...) “ésta estalló en Estados Unidos a mediados de los 50 y que, en la segunda mitad de la década, se extendió sobre gran parte del mundo” (Heatley, 2007, p.12).

Los adolescentes fueron los más emocionados por la aparición del *pop*, ya que sus letras y los ritmos que salían de estas canciones les ayudaban a combinar la energía sexual con sentimientos reprimidos que algunos tenían.

Los principales exponentes hispanoamericanos de este género son Enrique Iglesias y Shakira, compositores que con sus canciones hacen que las personas de todas las edades bailen y se identifiquen con estas melodías.

#### **Reggaetón**

Se originó por la mezcla que se produjo por entre el *Reggae* y el *Hip-Hop* a partir de la década de los 90, teniendo mayor influencia en Panamá y Puerto Rico este último de donde provienen la mayoría de los exponentes.

Actualmente tiene mayor popularidad en los jóvenes por sus canciones las cuales contienen letras en rima haciéndolas pegadizas y de ritmo repetitivo. Don Omar, Maluma, J. Balvin, Wisin, son algunos de los compositores reconocidos actualmente por sus canciones y por sus voces.

### **3.2.5 LA DANZA EN LA ESCUELA**

A partir de las principales manifestaciones que se formaron en la danza de las últimas décadas, se presentan dos dimensiones: la dimensión del ocio y la dimensión educativa. Estas son de gran relevancia al momento de pretender enseñar a realizar cualquier intervención danzaría, Por lo tanto Batalha y Xarez (citados por García, 2003) exponen que la dimensión del ocio asociada a la actividad de entretenimiento y de ocupar el tiempo libre, mientras que la dimensión educativa está centrada en el logro de diversas intenciones educativas dentro del ámbito escolar, tales como el conocimiento de sí mismo y del entorno, la mejora o el incremento de la capacidad motriz, la función de expresarse y comunicarse con los demás.

Por otro lado Gutiérrez y Salgado (2014) exponen que los aportes de la danza están centrados

No sólo en la adquisición de habilidades y destrezas, sino que en el desarrollo cognitivo, social y afectivo del ser humano, pues la disciplina en la educación va más allá del arte del movimiento, pasa a ser un forma de conocer y descubrir al otro y a uno mismo desde otra esfera, ampliando la mirada del mundo y de lo que nos rodea. (p.11)

En el campo educativo para la enseñanza de la danza en ocasiones es necesario plantearse algunos interrogantes como los que expone Monroy (2003) “¿cómo abordar la danza como proceso pedagógico en términos específicos para y con las niñas y niños en nuestras escuelas y no como un producto terminado para la escena? (...) o ¿quién enseña o debe enseñar danza a los niños?”(p. 160-161).

La respuesta a estos interrogantes podría ser que quien enseñe danza (maestro) a las niñas y a los niños, este desatara su imaginación, teniendo la sensibilidad, el interés de acercarse al mundo con el niño y siendo capaz de interpretar este mismo, considerando dos aspectos importantes, el primero los intereses que tienen los niños y el segundo el interés del maestro para implementarlo, es por ello que las experiencias de la danza en la escuela están ligadas a una presentación de espacio cultural como algo llamativo, pero no como proceso formativo de la niña y el niño.

## *La Incidencia de la danza*

Es importante que la niña y el niño exploren el arte danzario para que esta actividad física cultural haga parte de sus habilidades psicomotrices, juegue con su cuerpo y genere una relación de la danza como juego, la danza como recurso, estrategia, guía para explorar la expresión corporal que promuevan ciclo hacia el arte de la danza, es de gran valor para el proceso de enseñanza-aprendizaje, para docente y así sensibilizar a las niñas y a los niños en mundo de la danza para que ellos lo disfruten.

En el área de la educación artística las niñas y niños desarrollan la habilidad de poder crear, de tener una buena expresión, exploración, sensibilización y fortalecimiento de la estética, por ello tomamos como referencia a Argüelles y Guerrero (2010) quienes afirman que (...) “la danza figura como una disciplina específica dentro de los estudios de arte” (p. 40)

La enseñanza es concebida como el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, habilidades y destrezas, que permiten que un sujeto asimile y aprenda. Navas (2004) afirma que “La educación es un fenómeno que todos conocemos y que hemos vivido porque es consustancial al desarrollo del sujeto” (p. 30).

Por lo tanto el estudiante toma el cuerpo como instrumento de comunicación donde por medio de movimientos precisos después de una demostración lo domina de manera individual o grupal ayudando y mejorando la escucha, el sentido, la coordinación del ritmo y su relación con los demás; por otro lado el espacio juega un papel importante dado que potencializa el poder controlar y dominar sus movimientos teniendo en cuenta los diferentes espacios que se dan para la enseñanza de la danza.

Respecto a la danza en el preescolar, se prepara a las niñas y niños en elementos fundamentales como: el conocimiento de su cuerpo, desarrollo de los movimientos para desarrollar la expresión corporal, el conocimiento del espacio para la ejecución del movimiento, el desarrollo del sentido rítmico y las respuestas corporales a la música.

Para Vivancos y Yarza no hay edad ellos plantean un tipo de danzas que desarrollan a partir de los 24 meses a los 36 meses (2 y 3 años) las cuales consisten en realizar movimientos rítmicos, alternando pies, manos, agacharse y saltar. A medida de que los niños crezcan las danzas y movimientos serán más complejas, con mayor riqueza en movimientos y con mayor velocidad, otro de los aspectos importantes en esta etapa evolutiva en la danza, es que los

### ***La Incidencia de la danza***

niños no realizan danzas en parejas frecuentemente, permitiendo que esta sea un punto de apoyo y fortalecimiento en su desarrollo.

La danza efectivamente tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidir en: La adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, fortalece el pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria, además permite que las niñas y niños fomenten la posibilidad de expresarse y comunicarse por medio de movimientos fortaleciendo la interacción con los demás (Hernández & Torres, 2009).

### **3.2.6 MARÍA MONTESSORI Y SU MÉTODO**

El método de María Montessori tiene relación con este proyecto de investigación dado que fue el que se implementó para abordar las distintas actividades que se llevaron a cabo con las niñas y los niños del Jardín Guardería mi Mundo Creativo.

Acercas de María Montessori, fue una educadora italiana, que hizo un gran aporte en cuanto a la renovación de la pedagogía, mostrando un gran interés por la educación de los niños con deficiencias mentales, consiguiendo que estos aprendieran a leer y a escribir gracias a diversos métodos experimentales.

Por medio de su práctica profesional concluyó teorías que se basaban en la observación hacia los niños, sin la supervisión de adultos resaltando la premisa “que los niños son sus propios maestros y que para aprender necesitan libertad y variedad de opciones, y así poder reformar la metodología, la psicología de la educación.

Al método de Montessori se le denomina también Método de la Pedagogía Científica induciendo la observación y la experimentación de los estímulos seleccionados pero libremente ofrecidos desarrollando la autoeducación, libertad y potencialidades, con ello pretendía educar y tener bases de trabajo para el docente, transformándose en un guía y

## *La Incidencia de la danza*

estando siempre junto a él, dándole a conocer al niño un ambiente estructurado, motivador y atractivo.

En 1906 fundó la Casa dei Bambini, destacada por tener espacios grandes y pequeños de intimidad como habitaciones, alfombras y sofás, destacándose el orden y el ambiente que allí había, considerando el orden fundamental para desarrollar espacios y actividades en el método Montessori. Descubrió que los niños se interesaban por las diversas actividades y elementos que encontraban a su alrededor, este material que se utilizaba era indispensable para el desarrollo de los sentidos apropiados a sus necesidades teniendo en cuenta sus proporciones físicas (alto, bajo) a su libre elección.

En los proyectos didácticos Montessori destacó el espíritu que debe tener el ambiente que se genera en el aula de clase, en donde se estimule la imaginación y el aprendizaje manteniendo el interés de las niñas y los niños por medio de actividades que trabajen los aspectos sociales, emocionales e intelectuales.

Es muy importante conocer las características de los rincones que Montessori plantea en el aula escolar, tales como la organización de espacio permitiendo una mejor estructuración de los materiales, la organización del tiempo importante para la acción educativa, los recursos de los materiales donde se potencialicen su aprendizaje y el trabajo en grupo.

Bajo esas observaciones diseñó una serie de materiales correctores multi-sensoriales secuenciales, que facilitan el autoaprendizaje y el crecimiento, ya que los niños usan sus sentidos para aprender. A través de estos materiales se les anima a ordenar y clasificar las propiedades físicas del mundo.

De acuerdo a los recursos del aula, María Montessori desarrolló algunos rincones de aprendizaje, dando como objetivos, que los niños puedan elegir y ser autónomos, con el fin de ofrecerles materiales a su alcance, de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.



### **3.3 MARCO LEGAL**

Para el marco legal de esta investigación se toma como referencia la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación (Ley 115), el Decreto 2247 de 1997, el Ministerio de Educación Nacional, la Ley 1098 Código de Infancia y Adolescencia y los lineamientos pedagógicos, puesto que son documentos que se han venido convirtiendo en una herramienta fundamental, para las instituciones en Colombia, que quieren aportar en la implementación de la cultura, a fomentar la danza, siendo esta reconocida como un mecanismo de ayuda a los niños y niñas, en cuanto a el desarrollo corporal, cognitivo y psicomotriz. A continuación, se mencionan algunos documentos o leyes y dentro de ellos unos artículos, los cuales servirán como base fundamental en las diferentes instituciones, entre ellas están:

La Constitución Política de Colombia en su artículo 44 menciona entre otros como derechos fundamentales del niño “el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”. (Colombia, 1991) En relación a la recreación y la expresión libre es algo que buscamos para fortalecer en los niños y niñas del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo.

De igual forma, en su Artículo 67 constitucional ordena que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y quince años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve años de educación básica”. (Colombia C. P., 1991).

Así mismo, en el Artículo 70 establece que el deber del Estado “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. ... promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación”. (Colombia, Constitución política de Colombia, 1991).

También, la Ley 1098 de 2006 o Código de la Infancia y la Adolescencia, posee dentro del Capítulo II, título I del libro I, un artículo relacionado con el derecho al desarrollo integral en la Primera Infancia y del derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes.

## *La Incidencia de la danza*

Artículo 30: “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”. (Adolescencia, 2006); en su artículo 29: determina el derecho al desarrollo integral en la primera infancia, conceptualizando, así: “La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano”. (Adolescencia, 2006).

Por otro lado en relación con el Concepto y Obligatoriedad de la Educación Preescolar la Ley 115 se establece que el preescolar constituye uno de los niveles de la educación formal, de conformidad con lo dispuesto.

Artículo 15 lo define así: “la Educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. (Ley de Educación 115, 2012).

En el artículo 16 de la ley 115 de 1994, se establecen los objetivos específicos de la educación preescolar. Entre ellos, como objetivos en relación con danza o expresión corporal, están:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

## ***La Incidencia de la danza***

En concordancia a estos objetivos, el Decreto 2247 de 1997 en el Capítulo II, Artículo 13 presenta once directrices para la organización y desarrollo de las actividades y de los proyectos lúdico-pedagógicos, a las que deben atender las instituciones educativas.

Relacionadas con arte, cultura o recreación, están en las siguientes directrices:

1. La identificación y el reconocimiento de la curiosidad, las inquietudes, las motivaciones, los saberes, experiencias y talentos que el educando posee, producto de su interacción con sus entornos natural, familiar, social, étnico y cultural, como base para la construcción de conocimientos, valores actitudes y comportamientos.
2. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas y espontáneas, que estimulen a los educandos a explorar, experimentar, conocer, aprender del error y del acierto, comprender el mundo que los rodea, disfrutar de la naturaleza, de las relaciones sociales de los avances de la ciencia y de la tecnología.
3. La creación de situaciones que fomenten en el educando el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, autoestima y autonomía, la expresión de sentimientos y emociones, y la construcción y reafirmación de valores.
4. La creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados, símbolos, nociones y relaciones. (Ley de Educación 115, 2012)

Según los lineamientos pedagógicos comprender quiénes son los niños y las niñas que ingresan al nivel de educación preescolar, y al hacerlo le dan sentido y lo hacen posible, remite necesariamente a la comprensión de sus dimensiones de desarrollo, desde su propia individualidad en donde se manifiestan las condiciones del medio social y cultural al cual pertenecen. Esta concepción trasciende la concepción pura de áreas de desarrollo y los ubica en una dinámica propia que responde a intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes de cada uno de ellos. Le corresponde al docente, a las familias y personas cercanas a los niños, estar al tanto del proceso de evolución que viven durante este periodo de vida (tres a cinco años), en una interacción constante que posibilite su pleno desarrollo. Las dimensiones que intervienen en el desarrollo del niño y la niña en edad preescolar son las siguientes:

### **Dimensión Socio-afectiva:**

## ***La Incidencia de la danza***

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, autoconcepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él. (Lineamientos Pedagógicos, Ministerio de Educación Nacional, p. 17)

### **Dimensión Corporal:**

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

A partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos que se complementan y enriquecen mutuamente: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento. (Lineamientos Pedagógicos, Ministerio de Educación Nacional, p. 18)

### **Dimensión cognitiva:**

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento. (Lineamientos Pedagógicos, Ministerio de Educación Nacional, p. 19)

### **Dimensión Comunicativa:**

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar

## *La Incidencia de la danza*

emociones y sentimientos (Lineamientos Pedagógicos, Ministerio de Educación Nacional, p.20).

### **Dimensión Estética:**

El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural. (Lineamientos Pedagógicos, Ministerio de Educación Nacional, p.20)

Las anteriormente leyes mencionadas, ayudan a comprender mejor la formación y el desarrollo de las actividades que los niños de la primera infancia, deberían tener en sus instituciones académicas, por las cuales se estructuran y adecuan sus espacios, en mejoras a sus etapas de desarrollo, logrando la integralidad y armonía en sus procesos a nivel cognitivo, social y emocional. Cuando el niño se encuentra en actividades que responden a sus intereses y necesidades, las instituciones y los docentes buscan, proponen y ejecutan acciones y trabajos que crean necesarios para cumplir con su propósito.

La expresividad del movimiento que vemos a través de estas leyes, se traduce en la manera integral como el niño y la niña, actuaría y se manifestaría ante el mundo con su cuerpo, como la afectividad, sus representaciones, sus posibilidades de comunicación y conceptualización”. Por tanto, si se implementa la danza en la escuela desde el ámbito cultural, se tendrá una expresividad corporal que lo identifica, respetando sus acciones y estas teniendo una razón de ser.

## CAPÍTULO IV

### 4. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico es la organización y recolección de datos los cuales permiten estrategias para determinar el análisis del tema de estudio, con la finalidad de cumplir los objetivos planteados en el proyecto de investigación y que además den solución a la problemática planteada.

Lerma (2009) afirma:

(...) El diseño metodológico debe complementarse en el proyecto, con el fin de detallar cómo se llevará a cabo la investigación, describiendo al detalle: la población sobre la cual se va a inferir los resultados del muestreo, la hipótesis nula y la alternativa, la forma de recolectar la información con sus respectivos instrumentos (formularios, entrevistas, etc.), el plan de análisis de los datos y las actividades administrativas en cuanto al tiempo y los recursos necesarios para ejecutar el plan de investigación propuesto(p.87).

Dicho lo anterior, dentro del enfoque Praxeológico hay una etapa llamada actuar, la cual se relaciona con el diseño metodológico dado que esta es una etapa fundamentalmente programática, (...) en la cual el profesional/praxeólogo, construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el investigador/ praxeólogo se convierte en quien ilumina al practicante, (incluso si se trata de la misma persona) se pasa entonces, a la investigación experimental a la aplicación práctica. (Juliao, 2011, p.137).

Por consiguiente se puede decir que esta es una fase donde el profesional praxeólogo no solo va a observar el objeto de estudio, sino que también va a establecer las herramientas para intervenir en él, para así poder dar posibles soluciones a la problemática planteada, permitiendo establecer estrategias y técnicas para recoger datos.

#### **4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este proyecto está basado en el tipo de investigación mixto. (...) “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernández, 2010, p. 586).

Cabe señalar que el enfoque va más allá de la simple recolección de datos de diferentes modos sobre el mismo fenómeno, implica desde el planteamiento del problema mezclar la lógica inductiva y la deductiva. Según Sampieri (2006) “el enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (755).

Por otro lado Driessnack, Sousa y Costa (citados por Pereira 2011) afirman que las investigaciones mixtas (...) “se refieren a un único estudio que utiliza estrategias múltiples o mixtas para responder a las preguntas de investigación y/o comprobar hipótesis” (p.17).

El tipo de investigación mixto se fundamenta en el proceso de la triangulación, que hace referencia al análisis de un fenómeno por diferentes vías, este proceso es complementario en el sentido de que una misma investigación mezcle diferentes facetas del fenómeno de estudio, dando más profundidad a lo investigado.

En este tipo de investigación mixto se pueden encontrar unas ventajas, logra una perspectiva más precisa de lo que se investiga, clarifica y formula planteamientos al problema, arroja datos más certeros y variados, ya que se considera diversas fuentes de datos.

Cabe añadir que esta investigación mixta plantea unas características, la principal es la recopilación de datos que se hace antes de la ejecución de un plan o proyecto, lo cual permite reunir la información de los sujetos a observar, otra de las características es que pretende minimizar las debilidades y derivar de las fortalezas una metodología de investigación exclusivamente cualitativa o cuantitativa y por último otra de la característica clave del enfoque del método mixto es que rechaza el dualismo que se establece entre lo cualitativo o

## *La Incidencia de la danza*

hechos de apoyo y lo cuantitativo o metodologías subjetivas cuyo valor se basa sólo en la exclusividad de uno y otro.

### **4.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN**

Teniendo en cuenta el tipo de investigación, se encuentra el enfoque crítico social, que se va a implementar en este proyecto de investigación porque busca el desarrollo comunitario enfocándose en resolver problemas sociales concretos; Según López (s.f.) Lo que se busca con la Investigación Crítico-Social es profundizar en las problemáticas de las comunidades y realizar un tipo de investigación donde la participación de la colectividad sea su cimiento.

Por otro lado, el enfoque crítico social según Aristizabal (citado por Ayala y Peña 2014) (...) “Pretende que los individuos analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias, es una investigación participativa y transformadora con respecto al objeto de estudio” (p. 61).

El primero de los pasos que el investigador debe tener en cuenta es incluir al agente investigador y la comunidad investigada, lo que la convierte en una investigación activa.

El enfoque de investigación de este proyecto es el socio crítico.

El término de la investigación crítico social, fue propuesto por Kurt Lewin en 1951, para así identificar la comprensión de la totalidad social, así como la búsqueda de mejoras de la misma, atizando la crítica ideológica, es decir, pretende que los individuos analicen la realidad y se incorporen a la evolución de los valores, para mejorar su calidad de vida y aprender de sus experiencias.

Sirve para identificar una forma de actividad emprendida por grupos humanos que buscan modificar sus circunstancias y alcanzar beneficios comunes, en lugar de promover fines de índole individual.



## ***La Incidencia de la danza***

Este proceso se desarrolla a través de una continua reflexión y acción, donde se dé un esclarecimiento y diagnóstico de una situación práctica que ha de ser mejorada o de un problema, junto con una implementación y evaluación de las estrategias de acción y por último una aclaración de la situación relevante a través de nuevas definiciones de problemas o de áreas a mejorar.

Los participantes aprenden juntos de la experiencia y se apropian de las habilidades para evaluar sus propias prioridades y objetivos y llevar a cabo la planeación orientada a la acción.

### **4.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Teniendo claro el enfoque de investigación, el método que se utilizó fue la investigación acción educativa, pues este permite realizar la exploración del niño y la niña en un contexto determinado frente a una realidad social. Este enfoque se orienta hacia la realidad social en la que está sumergido el sujeto, pues el proceso de investigación acción educativa comprende las etapas de: reflexión, planificación, observación, evaluación.

Según Elliot (citado por Sandín 2003) afirma:

La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. Justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él. (p. 34).

Por otro lado, Cohen y Manion (citado por Sandín 2003):

La investigación-acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a menudo independiente; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación

## ***La Incidencia de la danza***

juega un papel esencial en todas aquellas áreas o ámbitos educativos que se desea mejorar, transformar e innovar. (Sandín, 2003, p. 39).

Es por ello que la investigación acción es un proceso continuo de búsqueda que depende de la problemática ya que es una forma de deducir la enseñanza no solo en la exploración, sino de integrarlos por una serie de instrumentos como lo son la reflexión, el análisis de las experiencias vividas que nos llevan a construir y optimizar los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **4.4 FASES DE LA INVESTIGACIÓN**

El proyecto de investigación da cuenta de las siguientes fases teniendo en cuenta el método propuesto, entre estas se reconocen cuatro fases: la fase de exploración reflexión, planeación, acción, observación, evaluación.

#### **Fase de la reflexión:**

En este primer momento se realizó una encuesta semiestructurada a la docente Luz Edith Marín Cárdenas, docente titular del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo del grado de párvulos con las niñas y niños de 2-3 años, para conocer su esquema corporal, psicomotricidad, nivel socio-afectivo y expresivo

#### **Fase de la planificación:**

En la encuesta se encontró que algunos niños presentan algunas debilidades en el desarrollo de sus habilidades psicomotrices tales como la tonicidad, lateralidad, coordinación y orientación espacial es por ello que surge nuestra pregunta problema ¿cuál es la incidencia de la danza folclórica y la danza popularizada en las niñas y niños de 2 a 3 años del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo?

De acuerdo a los recursos del aula, el método está enfocado en el Método de Montessori la cual desarrolló algunos rincones de aprendizaje, dando como objetivos que los niños puedan elegir y ser autónomos con el fin de ofrecerles materiales a su alcance, de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños los rincones que se propusieron para este

## ***La Incidencia de la danza***

proyecto fueron: rincón percepción auditiva sonidos de animales y rincón del ritmo, rincón de ballet para niños, rincón de cuerpo y movimiento, rincón de danza popularizada y danza folclórica.

### **Rincón de percepción auditiva (sonidos de animales e instrumentos musicales):**

En este rincón se trabajó el reconocimiento de algunos animales (salvaje y doméstico), aquí los niños tendrán que identificar a los animales por medio de sentido de la escucha.

En el rincón de música se pondrán instrumentos musicales (percusión, cuerda, viento) para que ellos logren identificarlos para ello se les dividirá al salón de clase, la mitad de las niñas y niños organizaron una banda musical mientras que la otra mitad de los niños pondrán mucha atención ya que cuando sus compañeros finalicen deberán decir qué instrumentos alcanzaron a escuchar, luego se hará lo mismo con las niñas y niños que estaban sentados.

### **Rincón del ritmo:**

El objetivo de este rincón es buscar una mayor coordinación en la realización de algunos movimientos para ello las niñas y los niños deberán utilizar todo su cuerpo y así conocer los diferentes sonidos que se pueden hacer

### **Rincón de ballet para niños:**

En este rincón se trabajará la psicomotricidad fina y gruesa debido a que aquí se ejercen movimientos más definidos y finos.

### **Rincón de cuerpo y movimiento:**

El objetivo de este taller es potenciar a las niñas y niños habilidades corporales al momento de hacer rollitos, volteretas, saltos todo esto se hará por medio de actividades en las colchonetas.

### **Rincón de danza popularizada y danza folclórica:**

En estos rincones los estudiantes conocerán un poco de la música que podemos encontrar en nuestro país ya sea folclórica o popularizada siendo esta actualmente escuchada por muchos, aquí las niñas y los niños realizarán movimientos básicos de cada ritmo; se verá

## ***La Incidencia de la danza***

reflejado la música que a ellos más les llame la atención puesto que son danzas que tienen ritmos muy diferentes.

### **Fase de la observación:**

Se inició buscando y planteando talleres que ayuden a fortalecer su esquema corporal y la psicomotricidad a través de la danza folclórica y popularizada una de las formas más didácticas y divertidas para las niñas y niños, el método Montessori, fue clave para desarrollar cada taller por medio de rincones de trabajo los talleres que se llevaron a cabo fueron 10, en 18 encuentros con una intensidad de 45 minutos cada uno.

Se dio apertura con el taller de “Ballet para niños” el cual constó de 1 sesión, seguido a este se realizó el taller de “Cuerpo y movimiento” durante 2 sesiones, en el primer momento ejecutaron saltos y giros, en el segundo momento se dio la continuación con rollos y arrastre; el tercer taller de Discriminación auditiva durante 2 sesiones, en el primer momento se efectuaron sonidos de animales de la granja y animales salvajes, en el segundo momento con instrumentos musicales de viento, cuerda y percusión; en el cuarto taller encontramos el Ritmo donde se realizaron sonidos con las manos, los pies y elementos que encontraban en su entorno.

Se dio continuidad con el quinto taller Danza folclórica, dividido en 4 momentos, región Atlántica (mapalé y cumbia), región Andina (bambuco y sanjuanero), región Pacífica (Contradanza y currulao) y región Llanera ( Joropo), en el sexto taller de “danza popularizada” durante 2 sesiones, en el primer momento se realizaron bailes de Reggaetón y Pop, y en el segundo momento Pop y Jazz; seguidamente se realizaron 3 talleres para observar la incidencia que tuvo la danza folclórica y la danza popularizada en las niñas y niños, el primer taller fue de la región Atlántica junto con el Reggaetón, el segundo con la región Andina y el Pop y el tercero del Llano y Jazz.

Por último se realizaron 1 taller de “resultados” el cual se dividió en 3 momentos, el primero de tonicidad realizando ejercicios de flexibilidad y relajación, el segundo momento se trabajó las nociones espaciales y el tercer momento el nivel socio-afectivo. (Ver anexo N. 3)

**Fase de la evaluación:**

En los resultados se vieron reflejados aspectos positivos en el desarrollo del esquema corporal, debido a que se notó como la danza folclórica y popularizada fomentaron el control postural, tono muscular, buena adquisición de las nociones espacio temporales; en su psicomotricidad se vio una mejor maleabilidad en la motricidad gruesa y fina.

**4.5 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se le estudiarán sus características y relaciones. Es definida por el investigador y puede estar integrada por personas o por unidades diferentes a personas: viviendas, ventanas, tornillos, entre otros. (Lerma, 2009, p. 72).

La población de estudio del proyecto se encuentra centrado en el Jardín Guardería Mi Mundo Creativo en donde se cuenta con seis docentes una secretaria y la directora del jardín, cada una de ellas cumple con su respectiva labor dentro de la institución. La población con la que vamos a trabajar en nuestro proyecto de investigación es con el grado de párvulos, los cuales cuenta con un total de 16 niños que se dividen en 7 niñas y 9 niños entre los 2 y 3 años de edad. Nuestra investigación se realizará con 8 niños los cuales se dividen en 4 niños y 4 niñas debido a los resultados que nos arrojaron la observación que realizamos al comienzo de los talleres a la docente Luz Edith Marín Cadenas.

**Muestra**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO DE NIÑOS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
NIÑOS	4	50%
NIÑAS	4	50%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Tabla 4. Muestra. Fuente: Elaboración propia

#### **4.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

(...) “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (Sampieri, 2010, p.10).

De acuerdo a lo anterior, en esta investigación se recogieron los datos a partir de la observación, y talleres de intervención, dicha información se registró en la lista de control, la ficha de registro de anecdotario y una encuesta realizada a la docente titular.

La observación es considerada como la contemplación con mucha atención y detenimiento detallado de algo o de alguien, se usa para buscar los datos que se necesitan necesitamos para resolver un problema de investigación. Arias (2006) afirma que: “Una observación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p.31).

Entre los instrumentos de observación más utilizados en la educación infantil se encuentran los registros anecdóticos, (...) “esta técnica es muy apropiada en estudios exploratorios, estudios de casos y en esquemas de investigación cualitativa” (Jiménez, González, Serna & Fernández, 2009, p. 176). En este instrumento se debe anotar de manera clara y precisa los datos a medida que vaya sucediendo el hecho.

La lista de control consiste en un listado de frases que expresan conductas y secuencias de acciones, según Jiménez, González, Serna & Fernández (2009) son (...) “instrumentos apropiados para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, resultados o productos de trabajos realizados” (p. 178).

Para llevar a cabo la observación Jiménez, González, Serna y Fernández (2009) afirman que, en ocasiones resultan insuficientes las apreciaciones del observador, por lo que debemos recurrir a diferentes instrumentos que afinen perfiles y potencien la cuantificación de los resultados. Estos instrumentos o técnicas de observación registran los comportamientos

## *La Incidencia de la danza*

que han sucedido en cada unidad, en el siguiente esquema se mostraran las fases y objetivos que se deben incluir en una correcta planificación de la observación.

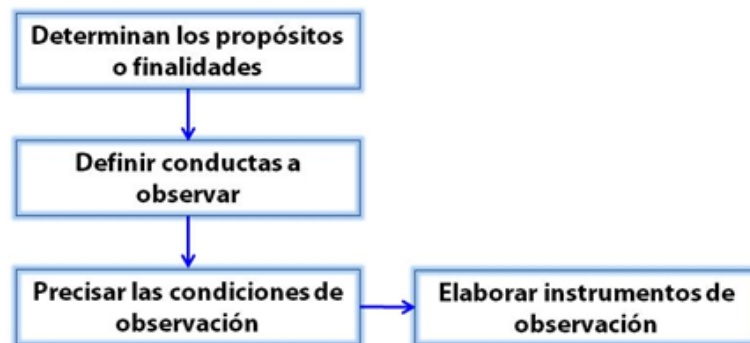


Figura 2. Fases de la planificación de la observación. Fuente: Elaboración propia

Basándonos en lo anterior, los instrumentos de intervención que se van a utilizar en el proceso de investigación son:

1. Registros Anecdóticos, los cuales son de gran utilidad para la investigación formal y la labor docente diaria, especialmente en la evaluación formativa del aprendizaje, por otro lado, es una técnica muy apropiada en estudios exploratorios, estudios de casos y en esquemas de investigación cualitativa. La función del observador es ir anotando de modo claro y sucinto todos los incidentes más significativos en la vida escolar del niño. Los registros anecdóticos desarrollan estrategias y habilidades para mejorar la eficacia de lo evidenciado. Por lo anterior, nuestro formato de registro anecdótico es el siguiente.

<b>FICHA DE ANECDOTARIO</b>		
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>		
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>		
NOMBRE: _____		
SEMANA: _____	FECHA: _____	EDAD: _____
CURSO: _____		
ACTIVIDAD OBSERVADA: _____		
OBSERVADO POR: _____		
FORTALEZAS ENCONTRADAS:		
_____		
_____		
DEBILIDADES ENCONTRADAS:		
_____		
_____		

Figura 3. Ficha de anecdotario Fuente. Elaboración propia

1. Lista de Control, es un listado que realiza el observador para constatar su presencia o ausencia durante el proceso de investigación, apropiado para registrar desempeños de acciones corporales, destrezas motoras, o resultados finales de la investigación. En la planilla se registra las observaciones de la siguiente manera y con los siguientes criterios.

<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
1-2	3	4-5

Siendo así, el formato de lista de control es el siguiente:

<b>LISTA DE CONTROL</b>			
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
NOMBRE: _____			
FECHA: _____	CURSO: _____	EDAD: _____	
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.			



## La Incidencia de la danza

Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.			
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.			
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.			
Participa en las actividades.			
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.			
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.			
Trabaja colectivamente en danza conjunta.			
Participa y disfruta de la danza.			
<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.			
Coordina sus acciones con las de los demás.			
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.			
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.			
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.			
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.			
Se cohíbe ante actividades con el grupo.			
Imita adecuadamente las actividades.			
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.			

Figura 4. Lista de Control Fuente. Elaboración propia

## CAPÍTULO V

### 5. RESULTADOS

El análisis e interpretación de los resultados según Hurtado (2010), “Son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos”, esto se relaciona directamente con la fase de la devolución creativa debido a que allí donde el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso investigativo adquiriendo una mayor experiencia.

Es aquí donde se recolecta toda la información que se adquirió por medio de una entrevista que se le realizó a la docente del grado de párvulos, que nos permite realizar una lista de control con una categorías analizar en cada uno de los niños que son expresión ritmo musical, baile y esquema corporal.

Los resultados que arrojaron los instrumentos analizados fueron interesantes, a partir de esto se dio respuesta a la pregunta de la investigación; se observó que la danza popularizada y la folclórica tiene una relación de vital importancia en el desarrollo psicomotriz a esta edad, desde movimientos simples como la lateralidad, su ajuste corporal y tonicidad, a movimientos complejos como la unión de las nociones espacio- temporales y la coordinación óculo manual y óculo pedal fortalecen su esquema corporal.

Es importante reflexionar sobre el papel de la de la danza en la primera infancia, en los datos analizados se observó que las niñas y niños del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo les agrada y disfrutan los ejercicios realizados con el movimiento corporal, tomando como referencia los talleres realizados a los niños y niñas, cada taller tenía un tiempo de intervención que era de 45 minutos (ver anexo 3), a partir de esto se observó que las danzas folclóricas no les son indiferentes, pues muchos de los niños viene de diversas contextos socio-culturales, donde la música folclórica les agrada como lo es el mapalé, en cuanto la danza popularizada es uno de los ritmos musicales que hoy en día escuchan seguido por medios de comunicación como radio, televisión e internet ,allí donde los niñas y niños muchas veces les agradaba bailar y realizar diversos movimientos corporales con ella.

## ***La Incidencia de la danza***

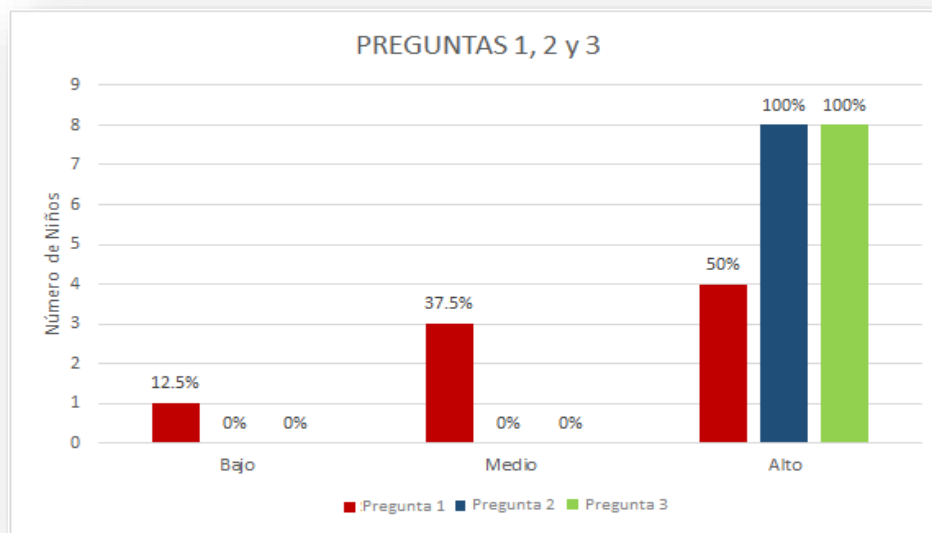
Por último argumentamos que las intervenciones realizadas, nos acercaban cada vez a la solución de la pregunta problema, ya que la población observada fue el instrumento para abordar conceptos, autores, teorías que hacen referencia a la problemática analizada en la investigación desde las necesidades de los niños para implementar estrategias lúdico creativas que se evidencio con gran importancia que a pesar de su corta edad, disfrutaban de la variedad de sonidos y ritmos al realizar cada uno de los movimientos corporales.

Este análisis permitió evidenciar la importancia de la danza folclórica y la danza popularizada como estrategia metodológicas para fortalecer elementos psicomotrices en las niñas y niños de 2 a tres años de edad se puede afirmar que hay un desconocimiento de los maestros en los beneficios e incidencia que puede brindar la danza en la educación inicial.

### **5.1 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE RESULTADOS**

<b>CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</b>			
<b>PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b>			
<b>FECHA:</b>		<b>CURSO:</b>	
<b>EDAD:</b>		<b>DIRECTORA DE GRUPO:</b>	
<b>OBSERVADO POR:</b>			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2 (bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (alto):			
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
1 Suelta objetos controlando la dirección	1 niño	3 niños	4 niños
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			8 niños
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			8 niños
4. Sabe cuál es su mano dominante	2 niños	2 niños	4 niños
5. Posee conciencia gestual en el espacio			8 niños
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones	2 niños	2 niños	4 niños
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo	1 niño		7 niños
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda	2 niños	2 niños	4 niños
9. Sabe dónde queda su salón de clase			8 niños

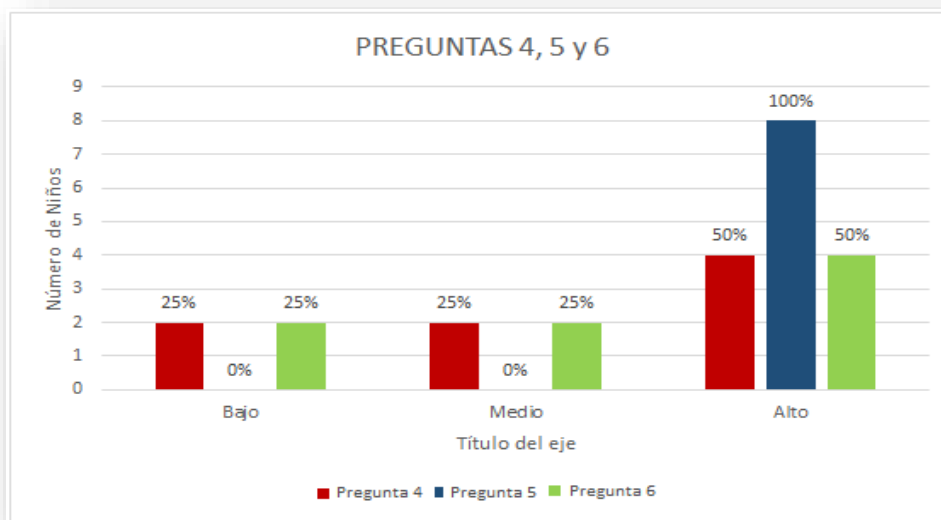
**Gráfica 1**



De la anterior grafica se realizó el análisis de las primeras tres preguntas de la encuesta semi-estructurada, estas hacen referencia a la organización espacio temporal, es un proceso que se desarrolla a lo largo de la infancia por lo cual el niño toma conciencia de su cuerpo en relación con su entorno, con el ambiente que lo rodea. De acuerdo a ello Coste 1996, expone que las nociones espacio-temporales, se elaboran a partir de sensaciones táctiles (la posición y el desplazamiento de las diferentes partes del cuerpo), sensaciones visuales (los mecanismos de acomodación para diferenciar distancias, tamaños y características), sensaciones laberínticas (acomodación continúa de acuerdo a las circunstancias con respecto a la velocidad, cambios de dirección y de ritmo).

Los datos que se pueden interpretar en la gráfica son, la barra de color rojo hace referencia la pregunta N<sup>a</sup> 1 que muestra que un 12% de los niños se encuentran en un nivel bajo, el 37% se encuentran en un nivel medio y el 50% se encuentran en nivel alto. Para la pregunta N<sup>a</sup> 2, barra de color azul, y la pregunta N<sup>a</sup> 3 de color verde, se puede observar que las niñas y niños se encuentran en un 100%, lo que hace referencia a un nivel alto. Esto ratifica que las niñas y niños cuentan con un proceso estable para su desarrollo en la organización espacio temporal.

**Gráfica 2**

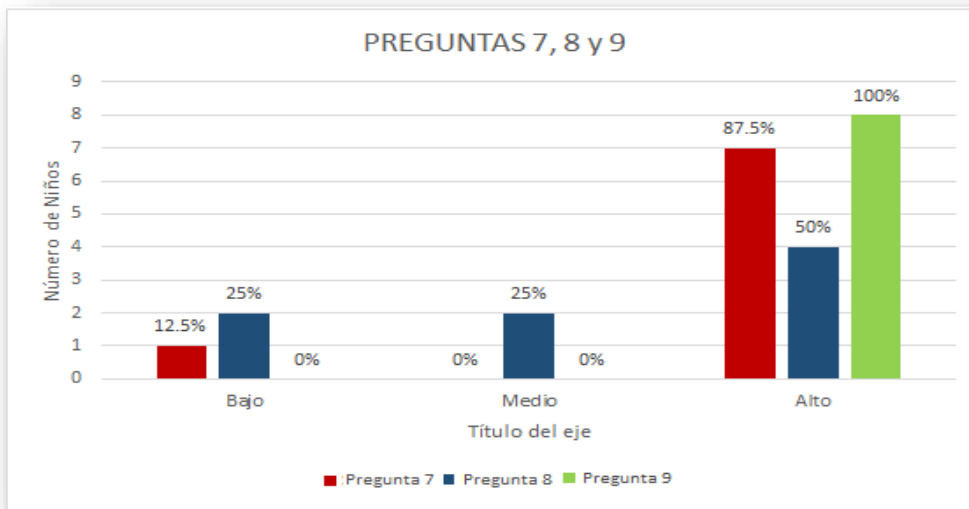


En esta grafica se puede observar la relación del esquema corporal y Lapierre (citado por Pérez 2004) afirma que el esquema corporal es “la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo. Es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto. Es la conciencia de su identificación de su yo corporal” (p.16).

De igual forma se puede percibir que presentan un conocimiento de su propio cuerpo, coordinación motriz y organización espacio temporal. Para ello Antoranz y Villalba, 2010 afirman que “La coordinación motriz es la capacidad de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos lo que implica contraer grupos musculares diferentes e inhibir otros” (p. 241).

En la presente gráfica, la pregunta N° 4. muestra que un 50% de los niños y niñas del grado de párvulos reconocían con facilidad cuál era su mano dominante, mientras que otros niños y niñas no lo hacían, en la pregunta N° 5 (la barra azul) muestra que el 100% de la población Posee conciencia gestual en el espacio, la pregunta N° 6 (la barra verde) hace referencia a los diferentes movimientos y posiciones, los niveles de coordinación motriz muestra en nivel bajo en 25% su coordinación global en los movimientos, en nivel medio 25% y un 50% de la población se encuentra en proceso de coordinación de movimientos .

**Gráfica 3**



Se pueden observar los aspectos y los porcentaje en los cuales los niños y las niñas se encuentran para seguir en su proceso y actividades que fortalezcan la psicomotricidad de acuerdo a las necesidades de cada uno de las niñas y niños de Jardín Guardería Mi Mundo Creativo.

Por lo tanto la pregunta N<sup>o</sup> 7 barra de color rojo muestra que un 12.5% de la población en un nivel bajo, se les dificulta el conocimiento de su cuerpo e imagen corporal y el 87.5% de las niñas y niños se encuentran en nivel alto de conocimiento de su cuerpo e imagen corporal y según Schilder (citado por Baile 2003) “La imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos” (p. 3).

La pregunta N<sup>o</sup> 8 es la que se encuentra en la grafica de color azul en nivel bajo estan en 25% no discrimina su lateralidad y un 25% se encuentra en un nivel medio del fortalecimiento de su lateralidad y 50% restante que es la barra de azul cuentan con una buena lateralidad que favorece el su madurez en las distintas actividades. Teniendo en cuenta el punto de vista de Peña, Loaiza & Muñoz (1996): (...) “la lateralidad se refiere al conocimiento que tenga la persona sobre la derecha y la izquierda de sí mismo” (p. 67). Por otro lado, la coordinación se entiende como la capacidad de realizar distintos movimientos a la vez. En la pregunta N<sup>o</sup> 9 en la barra de color verde es un 100% de la población nos muestra la relación que hacen de sus organización espacial y la organización temporal.

**LISTA DE CONTROL INICIAL  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_

**1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.	2 Niños	6 Niños	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.	1 Niño	7 Niños	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		8 Niños	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		8 Niños	
Participa en las actividades.	1 Niño	7 Niños	
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		8 Niños	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.	2 Niños	6 Niños	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.	2 Niños	6 Niños	
Participa y disfruta de la danza.		6Niños	2 Niños

**2. ESQUEMA CORPORAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.	1 Niño	7 Niños	
Coordina sus acciones con las de los demás.	3 Niños	5 Niños	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.	1 Niño	7 Niños	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.	3 Niños	5 Niños	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.	1 Niño	7 Niños	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.	1 Niño	7 Niños	
Se cohibe ante actividades con el grupo.	3 Niños	5 Niños	
Imita adecuadamente las actividades.	2 Niños	6 niños	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		8 Niños	

**LISTA DE CONTROL FINAL  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_ **EDAD:** \_\_\_\_\_

**1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		5 Niños	3 Niños
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		5 Niños	3 Niños
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		5 Niños	3 Niños
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		5 Niños	3 Niños
Participa en las actividades.		4 Niños	4 Niños
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		4 Niños	4 Niños
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		4 Niños	4 Niños
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		5 Niños	3 Niños
Participa y disfruta de la danza.		6 Niños	2 Niños

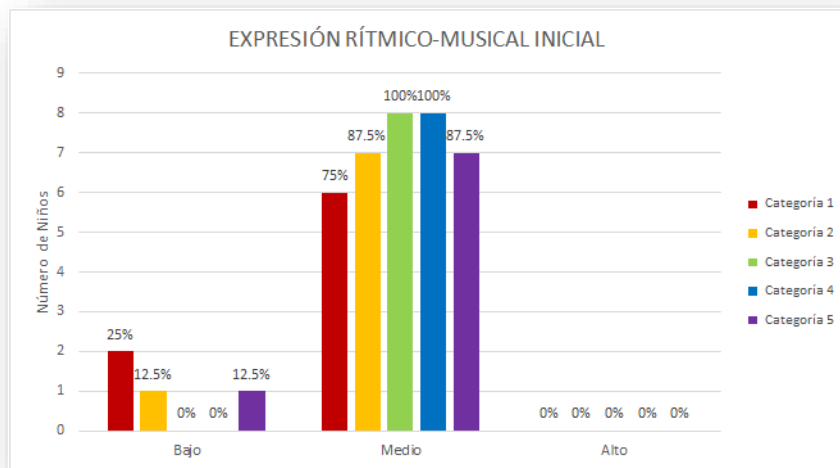
**2. ESQUEMA CORPORAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.	1 Niño	4 Niños	3 Niños
Coordina sus acciones con las de los demás.		5 Niños	3 Niños
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		4 Niños	4 Niños
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		5 Niños	3 Niños
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		5 Niños	3 Niños
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		5 Niños	3 Niños
Se cohíbe ante actividades con el grupo.		5 Niños	3 Niños
Imita adecuadamente las actividades.		3 Niños	5 Niños
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		1 Niño	7 Niños



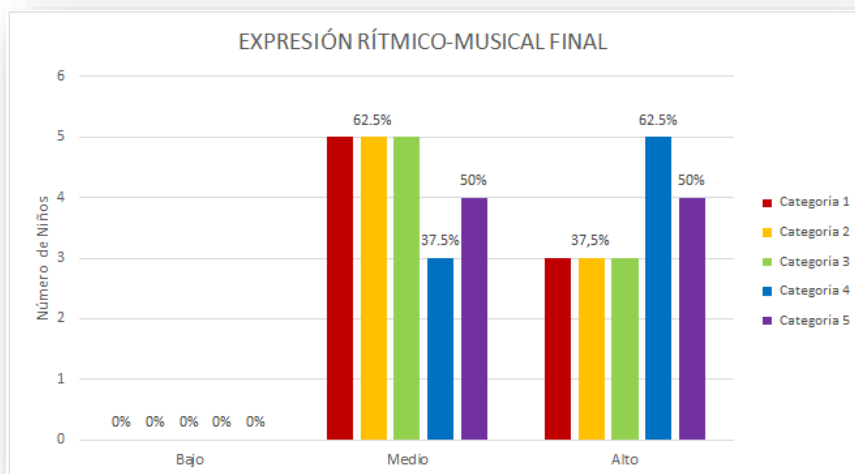
## La Incidencia de la danza

### Gráfica expresión rítmico- musical inicial



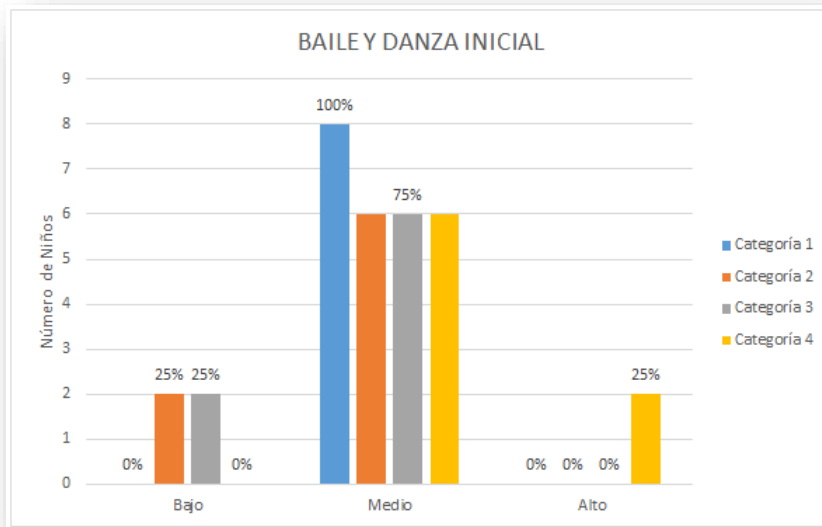
En la gráfica inicial de expresión rítmico musical, se puede evidenciar que la mayoría de los niños imita, reconoce, capta, y participa en actividades que se relacionan con su dimensión socio- afectivo. Cabe señalar que Peña, Loaiza & Muñoz (1996) dicen que (...) “a nivel socio-afectivo es de esperar que si la persona no se encuentra bien consigo mismo, tenga por consiguiente serias dificultades en establecer relaciones armoniosas con los demás” (p. 63).

### Gráfica expresión rítmico- musical final



En el análisis final de expresión rítmico final, se puede evidenciar, que un porcentaje de 2 niños que se encontraban en bajo, pasaron a tener un porcentaje en medio, mientras que 3 niños que se encontraban en medio superaron sus capacidades, obteniendo un nivel alto.

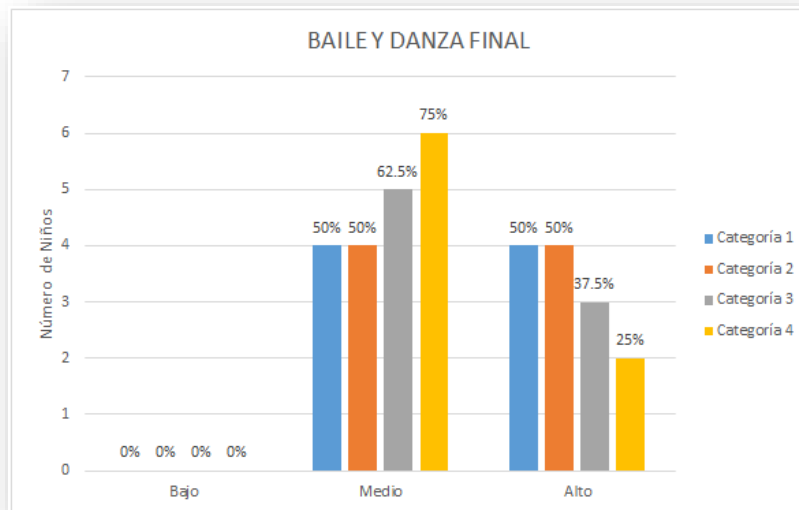
**Gráfica baile y danza inicial**



En la gráfica inicial de baile y danza la mayoría de los niños disfrutaban del ritmo de la música folclórica y popularizada, trabajando su coordinación global en el espacio y su nivel socio-afectivo en danzas conjuntas se encuentra en nivel medio, teniendo participación media de la población.

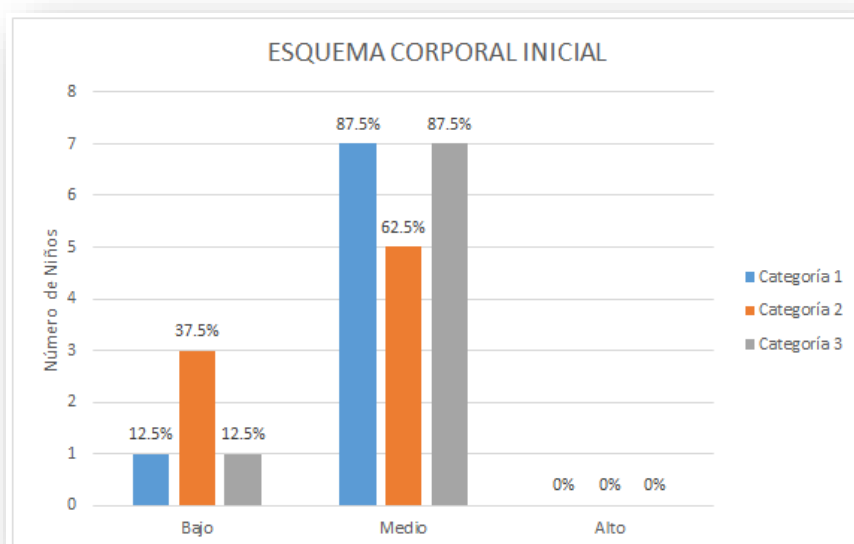
## La Incidencia de la danza

### Gráfica baile y danza inicial



En esta gráfica se puede ver claramente que la mayoría de la población pasó a tener un porcentaje medio y alto, teniendo presente que durante esta categoría se realizó danza popularizada mostrando que la mayoría de la población se encuentra en un nivel medio, ya que los niños y niñas mostraban apatía hacia la misma danza y desconcentración por el ritmo musical.

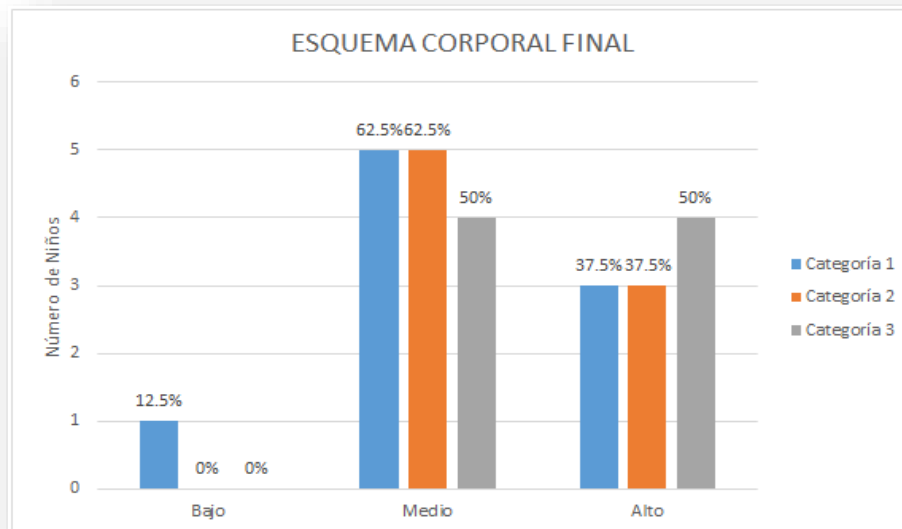
### Gráfica Esquema corporal inicial



## La Incidencia de la danza

El la gráfica se puede observar que las categorías 1 y 3 del esquema corporal se encuentran en un nivel medio teniendo control global y segmentario dentro del espacio y se adapta con facilidad al espacio, mientras que su coordinación 3 de los niños muestran dificultad al coordinar los movimientos corporales durante las danzas.

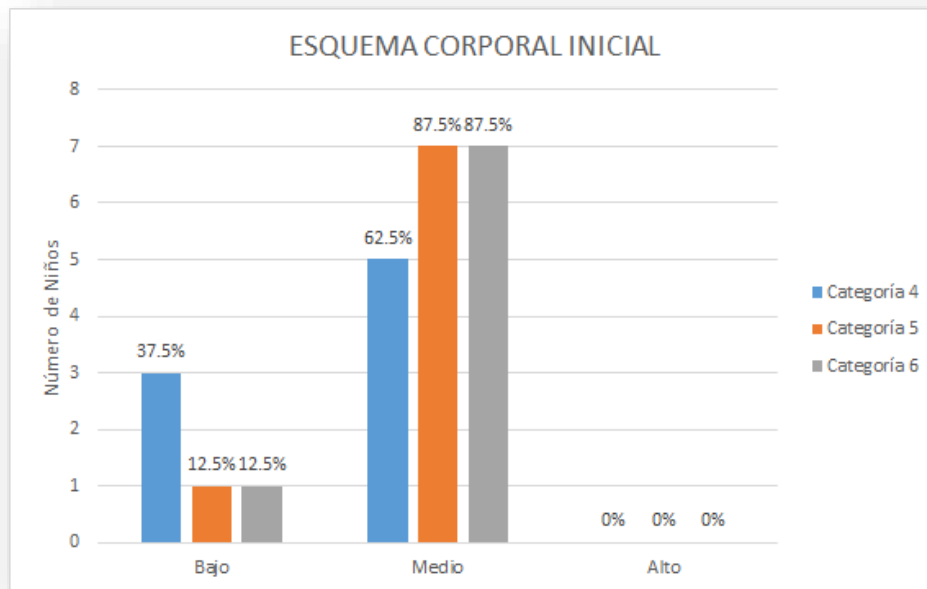
### Grafica esquema corporal final



Como se puede evidenciar en la gráfica final del esquema corporal la población aumento en su nivel alto, disminuyendo su nivel bajo y manteniendo su nivel medio, lo cual nos permite concluir que 3 de los estudiantes pudieron fortalecer y realizar movimientos motrices coordinados y 5 ellos permanecieron en un nivel medio. El esquema corporal es concebido como la toma de conciencia que tiene el sujeto de su propio cuerpo y “(...) se construye a partir de datos sensoriales y de los desplazamientos del cuerpo, tanto globales como segmentarios” Antoranz y Villalba, 2010).

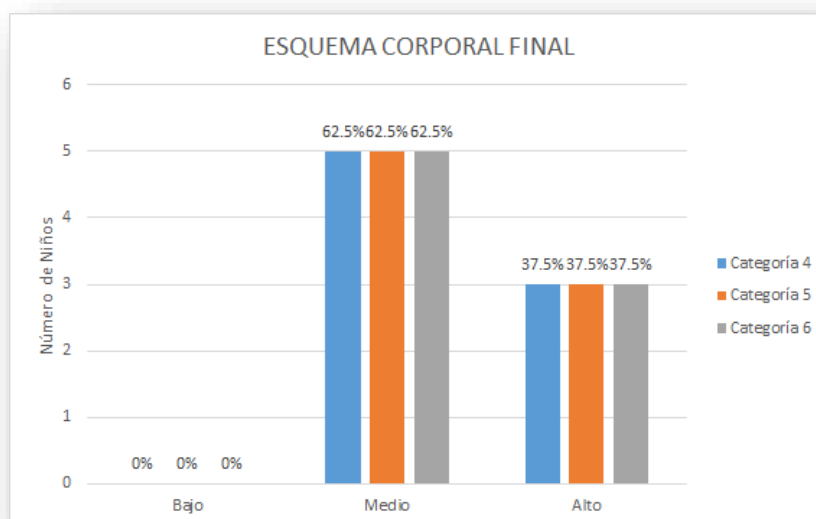
## La Incidencia de la danza

### Grafica esquema corporal inicial



En esta gráfica se puede observar que la mayoría de la población se encuentra en un nivel medio, resaltando su reconocimiento de figuras geométricas y ubicando y localizando objetos dentro y fuera del salón de clases mientras que 5 niños presentan debilidad en los tres aspectos anteriores.

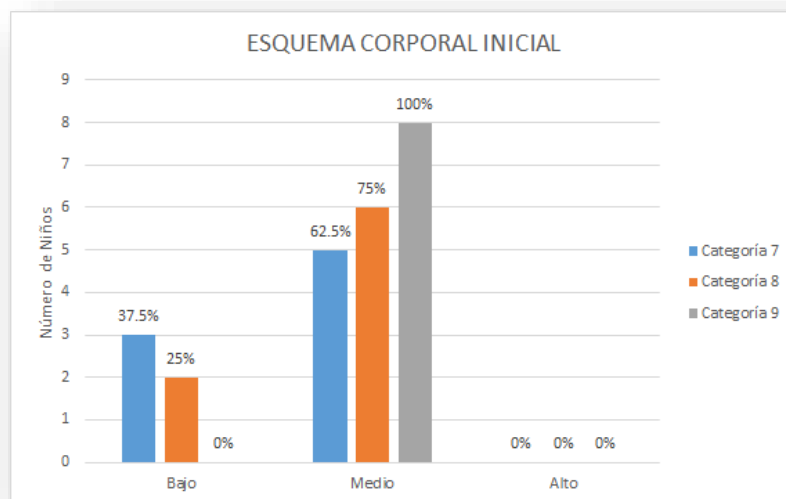
### Grafica esquema corporal final



## ***La Incidencia de la danza***

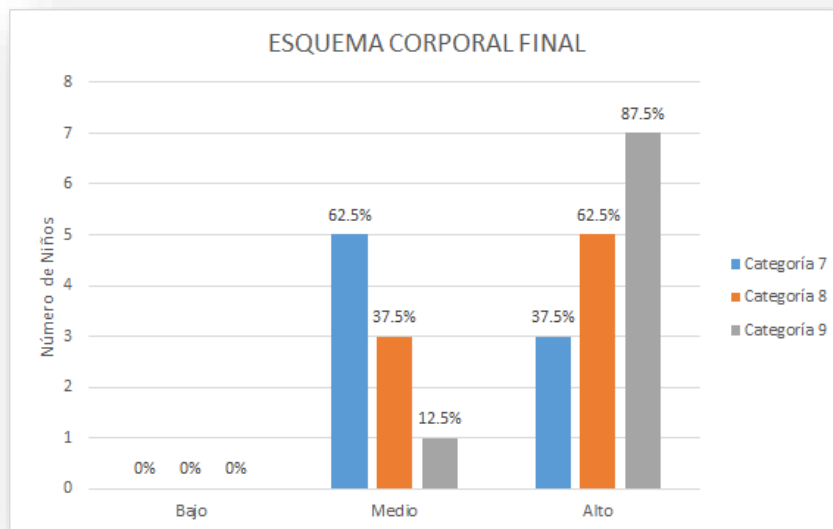
Es evidente que la mayoría de la población presenta un nivel medio en los aspectos de expresión, reconocimiento y ubicación de elementos en el entorno, mientras del nivel alto no registra la mayor población, a lo que se refiere que el total de la población se encuentra en un igualdad en la categoría 4,5 y 6.

### **Grafica esquema corporal inicial**



En esta grafica se puede ver que al inicio la población se encontraba en nivel medio, resaltando su participación, descubrimiento y experimentación en actividades relacionadas con su propio cuerpo, a través de la danza folclórica y popularizada, en cuanto a la imitación es un grupo que sigue instrucciones e imita con facilidad los movimientos corporales.

**Grafica esquema corporal final.**



En la gráfica final del esquema se puede ver notoriamente que el nivel alto aumento en porcentaje de la población, mostrando mayor destreza en la imitación, participación, descubrimiento y expresión en actividades relacionadas con su propio cuerpo, mientras 3 de los niños en algunas ocasiones se cohíben ante algunas actividades de danza popularizada.

**5.2 INTERPRETACIÓN DE RESULTADO**

En este punto de la investigación se evidencia que la incidencia que tuvo la danza folclórica y la danza popularizada en el desarrollo psicomotor es que las niñas y niños toman como referencia el cuerpo como instrumento de comunicación, a partir de movimientos simples y complejos los cuales realizan de manera individual o grupal, ayudando a fortalecer su relación con los demás, su coordinación óculo- manual, óculo pedal, ajuste postural y tono muscular, en la elaboración de rincones como el del sonido para una motivación auditiva y el del ritmo para la expresión rítmico-musical.

La psicomotricidad se respalda en la idea que el sujeto es un ser global donde el cuerpo es entendido como una unidad que piensa, siente y actúa; por tal razón Coste (1996) define unos componentes del desarrollo del niño y niña, basándose desde su esquema

## *La Incidencia de la danza*

corporal, los cuales son estructuración espacio-temporal, ajuste postural, tono muscular y coordinación motriz.

En cuanto a la danza popularizada fortaleció dos de los componentes que nos plantea Coste los cuales son estructuración espacio-temporal a partir de movimientos de lateralidad de danzas como el Waka Waka de Shakira y bailando de Enrique Iglesias y coordinación motriz en la realización de movimientos simples y complejos para la organización espacio-temporal.

Respecto a la danza folclórica fortaleció el ajuste postural ya que es una de las danzas más representativas de nuestro país, por lo tanto su postura se vuelve importante para realización de la misma, su ritmo musical es llamativo lo que permite que la niña y el niño puedan escuchar y lograr sentir la música para realizar sus movimientos corporales un poco más conscientes.

El cuanto al tono muscular, el mismo ritmo que tiene la danza folclórica permite que las niñas y niños al momento que realicen contracción del tronco en un mapalé o el movimiento de cadera en un currulao vayan soltando su propio cuerpo hasta lograr volverlo más flexible y moldeable a cualquier tipo de ritmo musical.

De acuerdo al nivel afectivo Peña, Loaiza y Muñoz (1996) Señalan que a nivel afectivo y social, el reconocimiento, la aceptación y el auto-concepto de sí mismo, afianzan las relaciones personales, el nivel de la inteligencia, los aprendizajes, y la adquisición de poseer una imagen del cuerpo clara y precisa, dentro de este referente teórico y analizando la danza folclórica y la danza popularizada se puede decir que las dos danzas ayudan y afianzan las relaciones interpersonales de cada uno de los niños y niñas, ya que muchos de ellos en la realización de los talleres se preocupaban por lo movimientos corporales tantos propios como los de sus compañeros, permitiendo compartir ideas entre ellos mismos.

Por ultimo todos nuestros talleres partieron de la metodología de María Montessori la cual fue trabajada por medio de rincones, los cuales brindaba un aprendizaje significativo y creativo los cuales complementaban cada uno de los procesos que se iban fortaleciendo, los rincones que se utilizaron fueron 4, el primer rincón es el del sonido, el cual brindaba a los



### *La Incidencia de la danza*

niños la posibilidad de distinguir diversos sonidos de los instrumentos de la danza folclórica y la danza popularizada, el segundo el del ritmo, en donde las niñas y niños luego de distinguir su respectivo sonido, pasaban a realizarlo ellos mismos con ayuda de sus compañeros con los instrumentos que encontraban a su alcance ya sean instrumentos de viento y percusión, el tercer rincón el de danza folclórica, en donde se enseñaban los movimientos corporales de cada uno de los ritmos musicales de las regiones de Colombia y por último el de danza popularizada donde re realizaban los movimientos corporales del reggaetón, pop y jazz.

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES

Se evidencia a través de la investigación que mediante la danza se fortalecen el desarrollo cognitivo, social y afectivo. También se fortalece el desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades para el conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria, además permite que las niñas y niños fomenten la posibilidad de expresarse y comunicarse por medio de movimientos fortaleciendo la interacción y la comunicación con los demás.

Por otro lado, se evidencia que en el tiempo de desarrollo de la investigación se observó que las niñas y niños al comenzar con las actividades propuestas mostraban cierta timidez para realizar algunos movimientos concretos de danza y expresión corporal, sin embargo, en cada una de las intervenciones se pudo interpretar que las niñas y niños fortalecieron cada una de las categorías a analizar.

Así mismo por medio de esta investigación se logró que las niñas y niños evidenciaran gran destreza motriz cada vez que se realizaba los talleres de danza folclórica puesto que el ritmo y los movimientos a desarrollar, los motivaba y les llamaba más la atención perfeccionando en ellos la postura corporal y el tono muscular haciendo que estos fuesen más moldeables y flexible; mientras que la danza popularizada fortalecía la coordinación motriz, óculo manual, óculo pedal y las nociones espacio-temporales.

Todo los talleres planteados dentro de la investigación fueron implementados y sustentados por el Método Montessori, implementado por medio de rincones como el del sonido para una motivación auditiva y el del ritmo para la expresión rítmico-musical, a partir de ello la incidencia de la danza folclórica y popularizada fortaleció el desarrollo psicomotriz, los movimientos corporales simples y complejos en su desarrollo del esquema corporal, por ende se concluye que este tipo de metodología que se utilizó (rincones) fueron un gran aporte

## ***La Incidencia de la danza***

puesto que los niños se motivaban para realizar los talleres basándose desde su propio aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO VII**

### **7. PROSPECTIVA**

Nuestro proyecto desde la danza brinda a las docentes del Jardín Guardería Mi Mundo Creativo, nuevas metodologías que faciliten recursos para el desarrollo integral de los niños y niñas que allí estudian, al igual garantizar el derecho a la recreación con didácticas y rincones, seguidos por *el modelo de la escuela nueva* de María Montessori

## CAPÍTULO VIII

### 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antoranz, E. & Villalba, J. (2010). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Editorial Editex
- Ardanaz, T. (2009). “La psicomotricidad en educación infantil”. *Innovación y experiencias educativas*. (16) 1-10. Recuperado el 27 de mayo del año 2016 de [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Argüelles, D. & Guerrero, M. (2010). *Danzas Folklóricas de Colombia* (2da. ed.). Colombia: Kinesis.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de la investigación introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme.
- Baile, J. (2003). ¿Qué es la imagen corporal?. *Cuadernos del Marqués de San Adrián: revista de humanidades*, 2, 1-17. Recuperado el 24 de Mayo de 2016 de [https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revista2articulo3.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista2articulo3.pdf)
- Cáceres, V. (2012). *Propuesta metodológica para utilizar la danza folklórica colombiana en niños de seis y siete años en el contexto escolar*. (Tesis de pregrado). Instituto de Educación Pedagógica en Ciencias del Deporte. Santiago de Cali
- Campo, S. (2008). *Huellas de la danza folclóricas colombianas*. Santa fe de Bogotá. D.C: avanza
- Castañer, M. (2000). *Expresión Corporal y Danza*. España: INDE Publicaciones.
- Comellas, M. & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Eucacion Infantil*. Barcelona, Editoria Ceac.
- Congreso de Colombia (2006). *Ley 1098 Código de la Infancia y la Adolescencia*. Bogotá, D. C.: ECOE.

## ***La Incidencia de la danza***

- De Zubiría, J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por competencias? Fundamentos, lineamientos y estrategias*. Bogotá D.C.: Magisterio.
- Gallo, C. (2012) *DIVERSIDAD, ARTE DANZARIO Y PRACTICA PEDAGOGICA: Una conjunción en el cuerpo* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- García, H. (2003). *La danza en la escuela*. Barcelona, España: Inde Publicaciones.
- Gutiérrez, V., & Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Guillaume. Z., Panqueba. C., Salcedo. O.,... & Instituto Distrital de Cultura y Turismo. (2004). *Pensar la danza*. Colombia: Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Heatley, (2007). *Rock & Pop: la historia completa*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Jiménez, M., González, F., Serna, R. & Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Madrid, España: Editex.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxeológico*. Bogotá D.C.: Corporación Universitaria Minuto de Dios- UNIMINUTO.
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la Investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. Pereira: ECOE.
- Mejía, N. (2008) *INICIACION DE LA DANZA EN PREESCOLAR: ESTRATEGIA DIDÁCTICAS A TRAVES DE LA EXPRESION CORPORAL*. (Tesis de grado). UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR, Bogotá – Colombia
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997 en Ley General de Educación. Santa Fe de Bogotá, D. C.: ECOE ediciones.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley General de Educación (Ley 115 febrero 8)*. Bogotá D.C. Colombia: ECOE ediciones.

## *La Incidencia de la danza*

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). Serie Lineamientos Curriculares. Recuperado el 11 de mayo de 2016 de [http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_11.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf)

Montessori, M (2003). Método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia. Madrid: biblioteca

Morales, M. (2013) EL BAILE INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “FUNDECIT”, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA”. (Tesis de pregrado). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN, Ambato – Ecuador

Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*, 15(1), 15-29. Recuperado el 20 de mayo de 2016 de [https://scholar.google.es/scholar?q=Los+dise%C3%B1os+de+m%C3%A9todo+mixto+en+la+investigaci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+3A+Una+experiencia+concreta&btnG=&hl=es&as\\_sdt=0%2C5](https://scholar.google.es/scholar?q=Los+dise%C3%B1os+de+m%C3%A9todo+mixto+en+la+investigaci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n+3A+Una+experiencia+concreta&btnG=&hl=es&as_sdt=0%2C5)

Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad: teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Coruña, España: Ideas Propias Editorial.

Peña, C., Loaiza M. & Muñoz, O. (1996). Educación física y desarrollo preescolar, Guía para la actividad corporal y el desarrollo motriz, Bogotá .D.C. Colombia: Magisterio.

República de Colombia. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia: fundamentos políticos, técnicos y de gestión. De cero a siempre. Recuperado el 12 de mayo de <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Documents/Fundamentos-politicos-tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Sandín, E. (2003). Investigación Cualitativa en Educación Fundamentos y Tradiciones. Scielo. Recuperado 17 de Noviembre del 2015 de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316491020060003002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316491020060003002)

## ***La Incidencia de la danza***

Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. 5ta edición. Recuperado el 4 de mayo del año 2015 de [http://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](http://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. 4ta edición.

Zapata, O. (1991). *La psicomotricidad y el niño: etapa maternal y preescolar*. México: Trillas.

**CAPÍTULO IX**

**9. ANEXOS**

**ANEXO A: REGISTRO FOTOGRAFICO DE ACTIVIDADES REALIZADAS**



Fotos tomadas por: Edilberto Marín



**ANEXO B: UNIDAD DIDACTICA**

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD:</b> Mi Cuerpo En Movimiento		
<b>INSTITUCION:</b> Jardín Guardería Mi Mundo Creativo		
<b>JUSTIFICACION:</b> Esta unidad didáctica surge como implementación de una práctica diferente para la iniciación de la psicomotricidad en niños y niñas del salón de párvulos, basados en la danza folclórica y popularizada, teniendo en cuenta que estos dos tipos de danzas cuentan con varios ritmos musicales, formas de trabajarlos y movimientos corporales. Partiendo de todos los aspectos anteriormente mencionados, nuestra unidad didáctica desarrolla parte de los rincones de trabajo, debido a que ellos son de vital importancia en la escuela ayudando y facilitando en el niño y la niña la creatividad, potenciando sus habilidades corporales a la vez que facilita el desarrollo del pensamiento y establecimiento de relaciones socio-afectivas.		
<b>OBJETIVOS:</b>  <b>Objetivo General:</b>  Implementar rincones de trabajo donde las niñas y niños puedan construir su desarrollo integral por medio de la danza folclórica y popularizada.  <b>Objetivos Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Generar ambientes acordes para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 2 a 3 años, facilitando el aprendizaje de la danza.</li><li>• Desarrollar a través de rincones de trabajo la percepción, motricidad y creatividad de los niños para crear diversos ritmos musicales con su cuerpo.</li><li>• Utilizar instrumentos musicales sencillos en su uso para acompañar algunas danzas folclóricas o ritmos muy conocidos.</li></ul>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Ballet para niños	<b>SESIONES :</b> 1	<b>DURACION:</b> 45 minutos
Este primer taller de ballet para niños consta de tres momentos:  <b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>  <b>INICIO:</b> se realizara un pequeño estiramiento de cada una de las partes de nuestro cuerpo, cabeza, hombros, brazos, muñecas, cintura, piernas y pies, para poder adquirir mayor calor en nuestros músculos. <b>CONCRECION:</b> luego de los estiramientos, el grupo de niños se dividirán en dos niños y niñas, las niñas realizaran pies y los niños realizaran las posiciones básicas del ballet, para luego trabajar con ellos diagonales con movimientos básicos trabajados anteriormente. Por último se realizara un ejercicio de equilibrio en el caballete. <b>CIERRE:</b> por último se terminaran con unos ejercicios de relajación, para que el cuerpo pueda descansar.		

<b>ACTIVIDAD:</b> Cuerpo y movimiento	<b>SESIONES:</b> 2	<b>DURACION:</b> 45 minutos
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>SESION: 1 SALTOS Y GIROS</b>		
<b>INICIO:</b> se iniciara con la actividad con un rompe hielo el cual será trabajado desde el canción de la batalla del calentamiento, con este ejercicio los estudiantes se animaran para la realización de la actividad.		
<b>CONCRECION:</b> posterior al romper hielo se armara un circuito donde los niños tendrán que saltar con los pies juntos entre los aros, los pies separados por la golosa y realizar giros en la colchoneta, para terminar con un salto de altura mínima (cubo de espuma), para caer en la piscina de pelotas.		
<b>CIERRE:</b> por último se realizara unos estiramientos para relajar los músculos luego de la actividad física.		
<b>SESION: 2 ROLLOS Y ARRASTRE.</b>		
<b>INICIO:</b> Se realizara un juego con la ronda de la batalla del movimiento para que los niños se animen y disfruten la actividad.		
<b>CONCRECION:</b> luego del juego se realizara otro circuito donde los niños tendrán que realizar rollos sin objetos, rollos con objetos y arrastre.		
<b>CIERRE:</b> se realizara una dinámica de la serpiente para fortalecer el arrastre de las niñas y niños.		
<b>ACTIVIDAD:</b> Discriminación auditiva	<b>SESIONES:</b> 2	<b>DURACION:</b> 45 minutos
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>SESION 1: SONIDOS DE ANIMALES</b>		
<b>INICIO:</b> Se iniciara primero audios o videos donde los niños puedan reconocer el sonido del animal con su respectivo dibujo.		
<b>CONCRECION:</b> Seguido a eso se realizar solo el audio y los niños tendrán que identificar el sonido del animal, luego se podrá a la viceversa primero el animal y que ellos identifiquen que sonido hacen.		
<b>CIERRE:</b> Para terminar la actividad se realizar dentro del rincón un juego de concéntrese donde ellos tendrán que unir el animal con su respectivo sonido.		
<b>SESION 2: SONIDOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES.</b>		
<b>INICIO:</b> Se realizara algunos sonidos de instrumentos musicales dentro del rincón de música, para que ellos identifiquen el sonido.		
<b>CONCRECION:</b> dentro del rincón se desarrollara un juego de música donde los niños y niñas podrán realizar una orquesta donde ellos realicen varios sonidos de instrumentos musicales y luego los demás compañeros con sus ojos vendados tendrán que decir cuales instrumentos alcanzaron a escuchar.		
<b>CIERRE:</b> por último se jugara un concéntrese.		
<b>ACTIVIDAD:</b> Ritmo	<b>SESIONES:</b> 1	<b>DURACION:</b> 45 minutos
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		

**INICIO:** se realizara la ronda de la lluvia donde las niñas y niños seguirán la dinámica con sus manos y luego con sus pies  
**CONCRECION:** dentro del mismo rincón se encontraran algunas mesas donde las niñas y niños podrán realizar algunos ritmos musicales con sus manos como si estuvieran tocando un tambor, luego realizaran ese mismo ejercicio pero con sus pies, para que así ellos puedan notar o distinguir la diferencia del sonido o ritmo que se realiza.  
**CIERRE:** por último se les dará una pequeña explicación sobre la importancia del ritmo dentro de la música y como se trasmite a la danza para poder realizar algunos movimientos corporales.

<b>ACTIVIDAD:</b> Folclórica	Danza	<b>SESIONES:</b> 4	<b>DURACION:</b> 45 minutos
---------------------------------	-------	--------------------	-----------------------------

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

**SESION 1: REGION ATLANTICA (mapalé)**

**INICIO:** Se iniciara primero enseñándoles a los niños unos videos de los movimientos corporales que tiene la danza del mapalé para que ellos luego los puedan imitar.  
**CONCRECION:** Seguido a eso se realizar un pequeño montaje con los niños realizando pasos simple como de contracción de cadera, brazos, pies y lateralidad.  
**CIERRE:** Para terminar la actividad se realizar una pequeña explicación sobre la danza realizada anteriormente, para que las niñas y niños luego uno por uno logren realizar algún paso trabajado anteriormente

**SESION 2: REGION ANDINA (bambuco)**

**INICIO:** primero se realizara algunos pasos básicos del bambuco para que luego los niños los siga con más facilidad.  
**CONCRECION:** Seguido a eso se realizar un pequeño montaje con los niños realizando pasos simple que tiene el bambuco, los niños los realizara primero solos y luego con su compañero.  
**CIERRE:** por ultimo dentro del rincón es encontrara algunos elementos característicos de la región, para que ellos los utilicen y realicen los movimientos del bambuco.

**SESION 3: REGION PACIFICA (currulao)**

**INICIO:** Se iniciara con algunos audios sobre el ritmo del currulao para que los niños empiezan a identificar la música que vamos a realizar  
**CONCRECION:** después de hacer escuchado los audios, se empezará a realizar diversos pasos donde el niño podrá realizar diferentes movimientos motrices, marcándolos desde la cabeza hasta los pies.  
**CIERRE:** por último los niños mostraran a sus compañeros el paso que más les gusto y que realizaron con más facilidad.

**SESION 2: REGION ORINOQUIA (joropo)**

**INICIO:** Se iniciara con algunos audios y videos sobre el ritmo del joropo para que los niños empiezan a identificar la música que vamos a realizar  
**CONCRECION:** posteriormente se realizara un montaje sencillo donde las niñas y niños lo realizan de a parejas, para observar quien lo puede realizar y a quien se le puede dificultar.  
**CIERRE:** por último se realizara una actividad de relajación.

<b>ACTIVIDAD:</b> Danza popularizada	<b>SESIONES:</b> 2	<b>DURACION:</b> 45 minutos
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>SESION 1: REGGEATON Y POP</b>		
<p><b>INICIO:</b> Se realizara un clasificación de música de reggaetón y pop para que las niñas y niños puedan escuchar la diferencia de una con la otra.</p> <p><b>CONCRECION:</b> Seguido a eso se realizara algunos movimientos corporales de las dos danzas primero se iniciara con el reggaetón con movimientos de cadera y brazos mientras que el pop tendrá mezcla de brazos, piernas y cadera.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para terminar las niñas y niños mostraran el tipo de danza que les gusto más.</p>		
<b>SESION 1: POP Y JAZZ</b>		
<p><b>INICIO:</b> se empezara a realizar un calentamiento previo para poder empezar a calentar los músculos y el cuerpo.</p> <p><b>CONCRECION:</b> luego de realizar el calentamiento, se empezara con movimientos corporales simples del pop trabajado la sesión anterior, posterior a ese se seguirá con el jazz que son movimientos más suaves pero trabajando la lateralidad y coordinación de las niñas y niños como cruces, lateralidad y tono muscular.</p> <p><b>CIERRE:</b> Para terminar las niñas y niños mostraran el tipo de danza que les gusto mas</p>		
<b>ACTIVIDAD:</b> danza popularizada vs danza folclórica	<b>SESIONES:</b> 3	<b>DURACION:</b> 45 minutos
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>		
<b>SESION 1: REGION ATLÁNTICA VS REGGEATON</b>		
<p><b>INICIO:</b> se empezara realizando una actividad de romper hielo donde se recordaran pasos trabajados en los talleres anteriores.</p> <p><b>CONCRECION:</b> Seguido a eso el grupo de los 8 niños se dividirán en dos, donde un grupo realizara movimientos de danza folclórica de la región del atlántico como el mapalé y el otro grupo realizara la danza popularizada como el reggaetón las dos danzas que se escogieron fueron prende la vela de Toto la Momposina (Mapalé) y danza kuduro- Don Omar (reggeaton).</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar se realizara el contraste que tuvo estas dos danzas en las niñas y niños.</p>		
<b>SESION 2: REGION ANDINA VS POP</b>		
<p><b>INICIO:</b> se empezara realizando una actividad de rompe hielo donde se recordaran pasos trabajados en los talleres anteriores.</p> <p><b>CONCRECION:</b> Seguido a eso el grupo de los 8 niños se dividirán en dos, donde un grupo realizara movimientos de danza folclórica de la región del andina como el bambuco y el otro grupo realizara la danza popularizada como el pop las dos danzas que se escogieron fueron San Pedro del Espinal de Jaime Llano Gonzales (Bambuco) y Waka Waka de Shakira (Pop)</p> <p><b>CIERRE:</b> Al finalizar se realizara el contraste que tuvo estas dos danzas en las niñas y niños.</p>		
<b>SESION 3: REGION ORINOQUIA VS JAZZ</b>		
<p><b>INICIO:</b> se empezara realizando una actividad de rompe hielo donde se recordaran pasos trabajados en los talleres anteriores.</p>		

**CONCRECION:** Seguido a eso el grupo de los 8 niños se dividirán en dos, donde un grupo realizara movimientos de danza folclórica de la región del Orinoquia como el Joropo y el otro grupo realizara la danza popularizada como el Jazz las dos danzas que se escogieron fueron El Tacamajaca de Joaquín Rico (Joropo) y un Cover de canciones infantiles en Jazz de varios intérpretes (Jazz)  
**CIERRE:** Al finalizar se realizara el contraste que tuvo estas dos danzas en las niñas y niños.

**ACTIVIDAD:** Cuerpo y Movimiento

**SESIONES:** 3

**DURACION:** 45 minutos

## **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

### **SESION 1: TONICIDAD**

**INICIO:** Se iniciara explicando la actividad a realizar y luego se realizara un rompe hielo con la ronda ‘cuando mi cuerpo baila’

**CONCRECION:** luego se realizara un circuito con diferentes estaciones de danza folclórica y popularizada en donde los niños en cada una de las etapas tendrán que realizar el movimiento que sea vea reflejado en una imagen, para poder avanzar a la otra estación.

**CIERRE:** Al final dentro del mismo rincón se encontrara una golosa donde tendrán que jugar realizando los saltos lo mejor posible.

### **SESION 2: NOCIONES ESPACIO-TEMPORALES**

**INICIO:** Dentro del rincón se encontrara un juego donde los niños se pararan en el centro y realizaran lo que muestra la imagen. En forma de espejo.

**CONCRECION:** Luego dentro del mismo rincón las niñas y niños por medio de su audición escucharán el ritmo y se desplazaran hasta el punto en que se encuentre el ritmo o música.

**CIERRE:** por último se realizara ejercicios de lateralidad.

### **SESION 3: NIVEL SOCIO-AFECTIVO**

**INICIO:** Se iniciara con una ronda la cual es la mane en donde los niños tendrán que realizar la mímica que dice la canción con sus compañeros.

**CONCRECION:** posteriormente se realizara diferentes danzas ya trabajadas anteriormente, las cuales las niñas y niños tendrán que realizar en pares.

**CIERRE:** para finalizar las niñas y niños realizaran un pequeño masaje de relajación a su compañero con el que trabajo.

**CAPÍTULO X**

**10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO**

<b>Cronograma proyecto: LA INCIDENCIA DE LA DANZA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>		
<b>Día</b>	<b>Producto</b>	<b>Responsable</b>
<b>26-ago</b>	Acuerdos y agendas para el desarrollo del proyecto	Docentes y Estudiantes
<b>03-sep</b>	<b>Contextualización:</b> Macro y Micro <b>Contexto Problemática:</b> Descripción del problema Formulación del problema Justificación <b>Objetivos:</b> Generales y Específicos <b>Avances Marco Referencial:</b> Marco Antecedentes Marco Teórico Marco Legal	Estudiantes
<b>10-sep</b>	Correcciones	Estudiantes
<b>16-sep</b>	Diseño Metodológico: Tipo de investigación Método de investigación Población y muestra Instrumentos de recolección de datos	Estudiantes
<b>23-sep</b>	correcciones de formas	Estudiantes
<b>30-sep</b>	<b>Resultados:</b> Técnica análisis de resultados Interpretación de resultados	Estudiantes
<b>07-nov</b>	Conclusiones Prospectiva Referencias Bibliográficas Anexos	Estudiantes
<b>11-dic</b>	<b>Resultados:</b>	Estudiantes

## *La Incidencia de la danza*

	Técnica análisis de resultados Interpretación de resultados	
<b>15-ene</b>	Conclusiones Prospectiva Referencias Bibliográficas Anexos	Estudiantes
<b>19-feb</b>	Fases de investigación	Estudiantes
<b>26-feb</b>	Conclusiones Anexos	Estudiantes
<b>04-mar</b>	Normas APA Ortografía Redacción	Estudiantes
<b>11-mar</b>	Antecedentes bibliografía cuadro comparativo danza folclórica	Estudiantes
<b>18-mar</b>	Redacción Signos de puntuación Marco teórico (Danza Popular) Cuadro comparativo de danza popular y folclórica	Estudiantes
<b>01-abr</b>	Danza Danza popular	Estudiantes
<b>15-abr</b>	Diseño de presentación (letra, diseño)	Estudiantes

**CAPÍTULO XI**

**11. INSTRUMENTOS DISEÑADOS**

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> Camila <b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos <b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín <b>OBSERVADO POR:</b> Damaris Maryuris Cruz Sánchez Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2(bajo), 3 y 4(medio) y 5 (excelente):			
<b>ASPECTOS A EVALUAR</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>EXCELENTE</b>
1 Suelta objetos controlando la dirección		4	
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante			5
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones			5
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo			5
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda			5
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5



**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> Thomas			
<b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos			
<b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín			
<b>OBSERVADO POR:</b> Damaris Maryuris Cruz Sánchez			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2 (bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (excelente):			
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO	MEDIO	ALTO
1 Suelta objetos controlando la dirección		3	
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante	2		
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones	2		
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo			5
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda	2		
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> Mariana			
<b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos			
<b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín			
<b>OBSERVADO POR:</b> Flor Edilma Castillo Camargo			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2 (bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (excelente).			
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO	MEDIO	ALTO
1 Suelta objetos controlando la dirección			5
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante			5
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones			5
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo			5
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda			5
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> David			
<b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos			
<b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín			
<b>OBSERVADO POR:</b> Flor Edilma Castillo Camargo			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2 (bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (excelente):			
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO	MEDIO	ALTO
1 Suelta objetos controlando la dirección		3	
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante		3	
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones		3	
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo			5
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda		3	
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> Alejandro			
<b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos			
<b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín			
<b>OBSERVADO POR:</b> Susana Estefania Cardenas Contreras			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 20(bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (excelente):			
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO	MEDIO	ALTO
1 Suelta objetos controlando la dirección			5
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante			5
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones			5
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo			5
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda			5
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> Isabela			
<b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos			
<b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín			
<b>OBSERVADO POR:</b> Susana Estefania Cardenas Contreras			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2 (bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (excelente):			
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO	MEDIO	ALTO
1 Suelta objetos controlando la dirección		3	
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante		3	
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones		3	
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo			5
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda		3	
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> Thomas			
<b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos			
<b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín			
<b>OBSERVADO POR:</b> Nataly Andrea Alvarez Espitia			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2 (bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (excelente):			
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO	MEDIO	ALTO
1 Suelta objetos controlando la dirección			5
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante			5
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones			5
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo			5
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda			5
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**  
**PRIMERA ENCUESTA DE RECONOCIMIENTO DESARROLLO MOTOR**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

<b>NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:</b> Thomas			
<b>FECHA:</b> 11 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos			
<b>EDAD:</b> 3 años <b>DIRECTORA DE GRUPO:</b> Luz Edith Marín			
<b>OBSERVADO POR:</b> Nataly Andrea Alvarez Espitia			
Responda la siguiente encuesta teniendo en cuenta que 1 y 2 (bajo), 3 y 4 (medio) y 5 (excelente):			
ASPECTOS A EVALUAR	BAJO	MEDIO	ALTO
1 Suelta objetos controlando la dirección	1		
2. Se ubica fácilmente dentro del salón			5
3. Sabe dónde queda ubicada su mesa de trabajo			5
4. Sabe cuál es su mano dominante	2		
5. Posee conciencia gestual en el espacio			5
6. Realiza diferentes movimientos globales en diferentes posiciones	2		
7. Nombra las diferentes partes de su cuerpo	2		
8. Sabe cuál es la derecha y la izquierda	2		
9. Sabe dónde queda su salón de clase			5

**LISTA DE CONTROL  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** Camila

**FECHA:** 14-18 de septiembre de 2015

**CURSO:** Párvulos

**EDAD:** 3 años

**1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		3	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		3	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		3	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		4	
Participa en las actividades.		4	
BAILE Y DANZA			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		4	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		4	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		3	
Participa y disfruta de la danza.			5

**2. ESQUEMA CORPORAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.		3	
Coordina sus acciones con las de los demás.		3	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		4	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		4	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		4	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		3	



## La Incidencia de la danza

Se cohíbe ante actividades con el grupo.		3	
Imita adecuadamente las actividades.		4	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		4	

**LISTA DE CONTROL INICIAL**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** Thomas

**FECHA:** 14-18 de septiembre de 2015      **CURSO:** Párvulos      **EDAD:** 3 años

### 1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.	2		
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		3	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		3	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		4	
Participa en las actividades.		3	
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		3	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.	2		
Trabaja colectivamente en danza conjunta.	2		
Participa y disfruta de la danza.		4	

### 2. ESQUEMA CORPORAL

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.		3	
Coordina sus acciones con las de los demás.	2		
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		3	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.	2		
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		3	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		3	

## La Incidencia de la danza

Se cohíbe ante actividades con el grupo.	2		
Imita adecuadamente las actividades.	2		
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		3	

**LISTA DE CONTROL INICAL**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** Mariana

**FECHA:** 14-18 de septiembre de 2015    **CURSO:** Párvulos    **EDAD:** 3 años

### 1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		4	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		4	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		4	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		3	
Participa en las actividades.		4	
BAILE Y DANZA			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		4	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		4	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		3	
Participa y disfruta de la danza.		4	

### 2. ESQUEMA CORPORAL

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.		4	
Coordina sus acciones con las de los demás.		4	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		4	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		4	

## La Incidencia de la danza

Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		4	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		3	
Se cohibe ante actividades con el grupo.		4	
Imita adecuadamente las actividades.		3	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		4	

### LISTA DE CONTROL INICIAL JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO FACULTAD DE EDUCACIÓN

**NOMBRE:** David

**FECHA:** 14-18 de septiembre de 2015      **CURSO:** Párvulos      **EDAD:** 3 años

#### 1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		3	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		3	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		3	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		3	
Participa en las actividades.		3	
BAILE Y DANZA			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		3	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		3	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		3	
Participa y disfruta de la danza.		3	

#### 2. ESQUEMA CORPORAL

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.		3	
Coordina sus acciones con las de los demás.	2		
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		3	

## La Incidencia de la danza

Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		3	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		4	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		4	
Se cohibe ante actividades con el grupo.		3	
Imita adecuadamente las actividades.		3	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		4	

<b>LISTA DE CONTROL INICIAL</b> <b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> Alejandro			
<b>FECHA:</b> 14-18 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos <b>EDAD:</b> 3 años			
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		3	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		4	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		4	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		4	
Participa en las actividades.		4	
BAILE Y DANZA			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		4	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		4	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		3	
Participa y disfruta de la danza.		4	
<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.		4	
Coordina sus acciones con las de los demás.		4	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		4	

## La Incidencia de la danza

Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		3	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		4	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		4	
Se cohibe ante actividades con el grupo.		4	
Imita adecuadamente las actividades.		4	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		4	

<b>LISTA DE CONTROL INICIAL</b>			
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> Isabela			
<b>FECHA:</b> 14-18 de septiembre de 2015		<b>CURSO:</b> Párvulos	<b>EDAD:</b> 3 años
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		3	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		3	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		3	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		3	
Participa en las actividades.	2		
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		3	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		3	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		3	
Participa y disfruta de la danza.		3	
<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.		3	

## La Incidencia de la danza

Coordina sus acciones con las de los demás.	2		
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.	2		
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.	2		
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		3	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.	2		
Se cohíbe ante actividades con el grupo.	2		
Imita adecuadamente las actividades.		3	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		3	

<b>LISTA DE CONTROL INICAL</b> <b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> Thomas			
<b>FECHA:</b> 14-18 de septiembre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos <b>EDAD:</b> 3 años			
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.	2		
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.	2		
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		3	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		3	
Participa en las actividades.		3	
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		3	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.	2		
Trabaja colectivamente en danza conjunta.	2		
Participa y disfruta de la danza.		3	
<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Posee control global y segmentario.	2		

## La Incidencia de la danza

Coordina sus acciones con las de los demás.		3	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		3	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.	2		
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.	2		
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		3	
Se cohíbe ante actividades con el grupo.	2		
Imita adecuadamente las actividades.	2		
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		3	

**LISTA DE CONTROL INICAL**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** Thomas

**FECHA:** 14-18 de septiembre de 2015    **CURSO:** Párvulos    **EDAD:** 3 años

**1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		4	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		4	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		4	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		4	
Participa en las actividades.			5
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		4	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		4	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		4	
Participa y disfruta de la danza.			5

**2. ESQUEMA CORPORAL**

CATEGORÍA	BAJO	MEDIO	ALTO
-----------	------	-------	------

## La Incidencia de la danza

Posee control global y segmentario.		4	
Coordina sus acciones con las de los demás.		4	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		4	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		4	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		4	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		4	
Se cohíbe ante actividades con el grupo.		4	
Imita adecuadamente las actividades.		4	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		4	

**FICHA DE ANECDOTARIO**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ALEJANDRO

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015    **EDAD:** 2 AÑOS    **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLET PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En la primera actividad pude observar que es un niño que tiene un buen desarrollo de las nociones espacio temporal, pues sabe dirigirse con facilidad a la izquierda y la derecha.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Es un niño que se desconcentra con facilidad en espacio abierto.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le corrige la postura en realización de la actividad.

**FICHA DE ANECDOTARIO**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ALEJANDRO

**SEMANA:** 2    **FECHA:** 21 y 25 DE SEPTIEMBRE 2015    **EDAD:** 2 AÑOS    **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**



En esta semana pude observar que el niño, realiza movimientos básicos de piernas y brazos, como también rollos y saltos con los dos pies y un solo pie, con algunos movimientos intercalados.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se desconcentra con facilidad y su postura es un poco encorvada, pues le cuesta mantener derecho el cuerpo para la realización de algunos movimientos, como agacharse y levantarse.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se realiza actividad de concentración al finalizar y postura.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ALEJANDRO

**SEMANA:** 3      **FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCÓN PERCEPCIÓN AUDITIVA SONIDOS DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En esta semana iniciamos ya con el proyecto de los rincones, así que pude observar que el niño reconoce con gran claridad sonidos de animales domésticos y salvajes, pues no necesita ver al animal para saber cuál es su respectivo sonido, lo mismo lo realiza a la viceversa, el sonido y después el nombre, respecto a al rincón del ritmo agrado y gusto por realizar diversos sonidos.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Dentro del rincón del ritmo Alejandro se perdía con gran facilidad cuando tenía que realizar algún sonido intercalado con sus manos y pies, lo cual se disgustaba y se ponía a llorar.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se puede ver que es un niño que en su casa fue estimulado desde temprana edad con buena percepción auditiva, pero no maneja muy bien sus emociones pues no le gusta perder y no se esfuerza por lograr el objetivo.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ALEJANDRO

**SEMANA:** 4      **FECHA:** 12, 15 Y 16 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS      **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** DANZA POPULARIZADA Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En estos dos rincones de la semana Alejandro demostró un gran agrado por la música, pues le encantaba expresar sus sentimientos y emociones en los bailes, realizando los ejercicios con gran facilidad y motivación, aunque a veces se quedaba atrasado en algunos movimientos, respecto a su parte psicomotora mostro mayor fluidez corporal, pues su tono muscular se volvió un poco más flexible y sus nociones espacio-temporales fueron fortaleciendo a través de los talleres. En cuanto su nivel socio-afectivo demostró gusto por realizar danzas con pares, en ocasiones le agradaba bailar acompañado que no solo.

Le ayudaba a sus compañeros y le trataba de explicar cuando no podían realizar el movimiento corporal.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se distraía por ayudar a sus compañeros en la realización de algún movimiento corporal.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Es de gran asombro como un niño de tan corta edad pueda realizar y expresar lo que le gusta y lo que no le gusta.

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ISABELA

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015    **EDAD:** 2 AÑOS    **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLET PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En la primera actividad pude observar que es una niña que se le dificulta, la coordinación óculo manual, y la distinción izquierda y derecha.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Es un niña que llora demasiado, por tal razón no realiza los ejercicios con gran facilidad

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le trata de calmar, pero por ser la primera vez, no se calma si no con la docente a cargo.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ISABELA

**SEMANA:** 2    **FECHA:** 21 y 25 DE SEPTIEMBRE 2015    **EDAD:** 2 AÑOS    **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En esta semana la niña, trato de mostrar un cierto grado de interés, pero sin embargo su tono muscular es rígido, lo que permite que no se mueva con gran facilidad, y logre realizar los ejercicios.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se desconcentra con facilidad y su postura es un poco encorvada lo que hace que no pueda tener mayor movilidad.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se realiza actividad de tono muscular, masajes de relajación.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ISABELA

**SEMANA:** 3      **FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCÓN PERCEPCIÓN AUDITIVA SONIDOS DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En esta semana iniciamos ya con el proyecto de los rincones, así que pude observar que la niña, reconoce alguno que otro sonido, como lo de los animales e instrumento.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Presenta desconcentración en algunas ocasiones, lo que hace que no reconozca el sonido, ni lo pueda realizar.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se puede observar que la niña en su casa no presenta mayor estimulación auditiva.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** ISABELA

**SEMANA:** 4      **FECHA:** 12, 15 Y 16 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS      **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** DANZA POPULARIZADA, Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** SUSANA ESTEFANIA CARDENAS CONTRERAS

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En estos dos rincones de la semana Isabela demostró un gran agrado por la música, pues demostraba participación en los bailes. Sus nociones espacio-temporales se fortalecieron, pues ya reconocía con mayor facilidad su izquierda y derecha, su tono muscular fue más flexible y su coordinación fue mucho mejor, en cuanto su nivel socio-afectivo ya participaba con otros pares y realizaba danzas con ellos mismo.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Cuando no podía realizar algún movimiento corporal la niña se aislaba del grupo.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se recomienda a la profesora realizarle más expresión corporal durante algunas clases, ya que con su participación demostró gran gusto por el baile y su esquema corporal se fue fortaleciendo.

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** CAMILA

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS      **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLET PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

La niña tiene una buena ubicación en el espacio en que se encuentra demostrando una buena disposición para realizar la actividad

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Tiene falencias para la lateralización

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le corrige la lateralidad (izquierda y derecha).

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** CAMILA

**SEMANA:** 2      **FECHA:** 21 y 25 DE SEPTIEMBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS      **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

La niña realiza movimientos con sus pies (saltos, rollos) y con las manos (lanza objetos y los agarra)

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Su mente es dispersa, perdiendo la concentración en ocasiones

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le fortalece la concentración con colores en los aros

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** CAMILA

**SEMANA:** 3      **FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCÓN PERCEPCIÓN AUDITIVA SONIDOS DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

La niña reconoce los sonidos de los animales con facilidad por ello cuando se le pide imitarlos lo hace con satisfacción, le agrada realizar sonidos con sus manos, pies y elementos que encuentra a su alrededor.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se le dificulta mencionar todos los animales trabajados en la siguiente sesión

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se reforzó los sonidos de los animales

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** CAMILA

**SEMANA:** 4      **FECHA:** 12, 15 Y 16 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS      **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** DANZA POPULARIZADA Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En estos rincones la niña demostró un gran desenvolvimiento, debido a que le gusta la música en general y al escuchar las canciones ya sean de música popular o danza folclórica, comenzó a moverse e interactuar con sus compañeros, mostro mejoría en la ubicación del espacio, trabajando las nociones espacio-temporales, su tono muscular fue más flexible por medio de la danza popularizada, a nivel socio-afectivo le agrada realizar bailes con pares, fortaleciendo su lenguaje corporal y expresivo.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

En algunas ocasiones se le dificultaba la realización de bailes de pares.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Me emocione al ver que una niña le gustara todo tipo de música y que la conociera

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS N.

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015   **EDAD:** 2 AÑOS   **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLET PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

Thomas es un niño que lleva poco en el jardín vive con sus abuelos y los miman demasiado, toma tetero para esta actividad se observó que el niño que se le dificulta adaptarse a los cambios, compartir con los demás niñas y niños de su misma edad.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se le dificulta relacionarse con los demás, su lenguaje no es fluido.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Su tono muscular es rígido, se distrae con facilidad

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS N.

**SEMANA:** 2      **FECHA:** 21 y 25 DE SEPTIEMBRE 2015   **EDAD:** 2 AÑOS   **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:** Le gusta la música y los objetos utilizados logramos llamar su atención por un tiempo determinado.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:** Es tímido

Llora demasiado se le dificulta compartir con sus compañeros es algo agresivo.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le dificulta prestar atención en lugares como el salón de baile, el patio

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS N.

**SEMANA:** 3      **FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE 2015    **EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCÓN PERCEPCIÓN AUDITIVA SONIDOS DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:** En esta actividad Thomas participo imito los sonidos fue una actividad donde mostro agrado e interés y socializo con sus compañeros

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

No está en solo lugar pasa por el lugar de todos los compañeros.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Ha mejorado su actitud y disposición en las actividades comparte con sus compañeros mejora sus habilidades sociales.

**FICHA DE ANECDOTARIO**

**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS N.

**SEMANA:** 4      **FECHA:** 12, 15 Y 16 DE OCTUBRE 2015    **EDAD:** 2 AÑOS    **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** DANZA POPULARIZADA Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** DAMARIS MARYURIS CRUZ SANCHEZ

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:** Reconoce algunos sonidos musicales, participa acompañado por la persona que dirige la actividad lo hace con agrado.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:** Se le dificulta compartir con sus compañeros.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:** Se propone trabajar en grupo para que Thomas interactúe con los demás compañeros en este tipo de actividades.

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**FICHA DE ANECDOTARIO**

**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** DAVID

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015    **EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PÁRVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLET PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

Después de interactuar con el niño se muestra dispuesto a hacer la actividad, se mueve libremente en el espacio y realiza diferentes movimientos en diferentes posiciones.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Al inicio de la actividad presenta dificultades para integrarse con el grupo y además estuvo llorando durante un largo rato, también se le dificulta tomar la postura requerida para el ballet.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se calma al niño hablando con él, de igual forma se le ayuda a corregir la postura para hacer el taller.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** DAVID

**SEMANA:** 2 **FECHA:** 21 y 25 DE SEPTIEMBRE 2015 **EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PÁRVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

El niño salta de un lado al otro con los dos pies sin ayuda, se le dificulta saltar en un solo pie sin apoyo, lanza objetos a cierta distancia.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se le dificulta hacer rollos.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

El niño participa en la actividad y ya no llora y se integra con los compañeros.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** DAVID

**SEMANA:** 3 **FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE 2015 **EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PÁRVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCÓN PERCEPCIÓN AUDITIVA SONIDOS DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO.

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

El niño reconoce los animales y los nombres, emite los sonidos de unos animales pero de otros no

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Presenta un poco de desconcentración, no reconoce ni emite algunos sonidos para imitar los animales

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se realiza taller de reconocimiento de sonidos de animales salvajes y domésticos.



**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** DAVID

**SEMANA:** 4      **FECHA:** 12, 15 Y 16 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 2 AÑOS      **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** DANZA POPULARIZADA Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

La participación del niño fue notable, se nota que le gusta el taller de danza porque al bailar se mueve libremente y sigue los pasos de la persona que dirige la actividad, se fortaleció su tono muscular y postura pues realizaba las actividades con disposición del mismo cuerpo, su nivel socio-afectivo mejoro, pues compartía con sus pares.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

En ocasiones presenta llanto cuando no puede realizar las actividades en clase.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Me sentí impresionada por su desenvolvimiento en la actividad y se recomienda seguir practicando este tipo de danza ya que muestra un amplio interés por ella.

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** MARIANA

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015      **EDAD:** 3 AÑOS

**CURSO:** PÁRVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLETO PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

La niña se mueve en el espacio con libertad, interactúa con sus compañeritos, tiene equilibrio cuando se pone en un solo pie.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se le dificulta tomar la postura requerida para el ballet.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le ayudo a corregir la postura para hacer el taller.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** MARIANA

**SEMANA:** 2

**FECHA:** 21 y 25 DE SEPTIEMBRE 2015

**EDAD:** 3 AÑOS

**CURSO:** PÁRVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

Lanza objetos de un lado a otro, salta de un aro a otro sin apoyarse, expresa emociones por medio de sus movimientos.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Ninguna

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

La niña participa en la actividad y explica a sus compañeros si tienen alguna dificultad.

**FICHA DE ANECDOTARIO**

**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** MARIANA

**SEMANA:** 3

**FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE 2015

**EDAD:** 3 AÑOS

**CURSO:** PÁRVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCÓN PERCEPCIÓN AUDITIVA SONIDOS DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

La niña participa y se muestra alegre, reconoce los animales y los nombra, también reconoce los diferentes instrumentos musicales y emite los sonidos de cada uno de ellos.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se le dificulta reconocer el sonido de algunos animales.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se realiza taller de reconocimiento de sonidos de animales salvajes y domésticos, también de instrumentos musicales.

**FICHA DE ANECDOTARIO**

**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** Mariana

**SEMANA:** 4

**FECHA:** 12, 15 Y 16 DE OCTUBRE 2015

**EDAD:** 2 AÑOS

**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** DANZA POPULARIZADA Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** FLOR EDILMA CASTILLO CAMARGO

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

Se mueve al ritmo de la música, sigue los pasos de la persona que dirige el taller, sus movimientos corporales son adecuados, fortaleciendo sus nociones espacio-temporales, equilibrio y tono muscular, su nivel socio-afectiva es excelente pues en los dos tipos de danza interactuaba con agrado con sus compañeros y docentes, contándoles la actividad que más les gusto.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Ninguna.

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se felicitó por el desenvolvimiento en la actividad y se recomienda seguir practicando este tipo de danza ya que muestra un amplio interés por ella.

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS T.

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015   **EDAD:** 3 AÑOS   **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLET PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En esta primera actividad donde se trabajó ballet para niños Thomas muestra interés participación, muestra agrado por las actividades de danza muestra habilidades un niño muy autónomo, posee equilibrio y control de su cuerpo se ubica y orienta sin problema en el espacio.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Ninguna

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Es un niño muy activo se le facilita relacionarse con los demás.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS T

**SEMANA:** 2      **FECHA:** 21 y 25 DE SEPTIEMBRE 2015   **EDAD:** 3 AÑOS   **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:** Es un niño que cuenta con un desarrollo corporal y físico bueno para su edad, es muy activo, se observa coordinación en los movimientos, giros, se desplaza en diferentes direcciones, tiene manejo del espacio, es alegre y cariñoso.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Ninguna

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Muestra amigable con sus compañeros, le gustan las actividades físicas lúdicas.

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS T

**SEMANA:** 3      **FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 2 DE OCTUBRE 2015      **EDAD:** 3 AÑOS

**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCON PERCEPCION AUDITIVA SONIDOS DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

En esta actividad Thomas nos mostró sus habilidades para imitar roles personajes sonidos de animales, le gusta explorar.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Ninguna

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Es un niño atento, participativo, disfruta cada una de las actividades

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS T

**SEMANA:** 4      **FECHA:** 12,15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2015      **EDAD:** 3 AÑOS

**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** DANZA POPULARIZADA Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

Se observa que Thomas es un niño que cada actividad que se realiza la disfruta, le gusta explorar cada uno de los elementos que se dan para poder desarrollar y fortalecer un desarrollo integral, como lo son su tono muscular, postura y coordinación pues trata de intercalar brozo pierna en cada una de las danzas trabajadas, a nivel socio-afectivo le gusta platicar con agrado con sus compañero y docentes, les enseña el paso que más les gusta y les ayuda a sus compañero a mejorarlo.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Ninguna

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Su participación es excelente

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**FICHA DE ANECDOTARIO**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS P.

**SEMANA:** 1      **FECHA:** 18 DE SEPTIEMBRE 2015   **EDAD:** 2 AÑOS **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** BALLET PARA NIÑOS

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

El niño demostró el interés que tuvo para realizar los movimientos que se le pidieron.

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Tuvo dificultad para tomar la postura del ballet y coordinación

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le corrigió la postura corporal

**FICHA DE ANECDOTARIO**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS P

**SEMANA:** 2      **FECHA:** 21 Y 25 DE SEPTIEMBRE 2015   **EDAD:** 2 AÑOS   **CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** CUERPO Y MOVIMIENTO

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

El niño tiene buen desenvolvimiento en el espacio

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se le dificultó hacer rollos y lateralidad

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se le corrigió y ayudó para hacer los rollos y se le trabajó izquierda y derecha con los saltos en aros

**FICHA DE ANECDOTARIO**  
**JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS P.

**SEMANA:** 3      **FECHA:** 28 DE SEPTIEMBRE Y 02 DE OCTUBRE DE 2015   **EDAD:** 2 AÑOS  
**CURSO:** PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:** RINCON PERCEPCIÓN AUDITIVA SONIDO DE ANIMALES Y RINCON DEL RITMO

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

Imitaba con facilidad los sonidos de animales

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se desconcentra en la actividad al querer tocar todos los instrumentos y no tiene buena concentración al escuchar los sonidos de animales

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Permitámos que el niño escuchara dos veces el sonido de algunos animales para que lograra reconocerlos

**FICHA DE ANECDOTARIO  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** THOMAS P.

**SEMANA:** 4

**FECHA:** 12,15 Y 16 DE OCTUBRE DE 2015 **EDAD:**2

**AÑOSCURSO:**PARVULOS

**ACTIVIDAD OBSERVADA:**DANZA POPULARIZADA Y DANZA FOLCLÓRICA

**OBSERVADO POR:** NATALY ANDREA ALVAREZ ESPITIA

**FORTALEZAS ENCONTRADAS:**

Tuvo buen desarrollo de las nociones espacio temporales

**DEBILIDADES ENCONTRADAS:**

Se le dificultaba realizar algunos movimientos por el ritmo de la música

**COMENTARIO Y ORIENTACIÓN:**

Se trabajó distintos ritmos, comenzando con uno suave y luego con uno más rápido para que pudiera realizar los movimientos

**NOTA:**

Durante esta semana por tiempo y semana de receso los últimos talleres se fueron realizando y observando dentro de las mismas actividades, de danza folclórica y danza moderna realizando vs entre las dos danzas.

**LISTA DE CONTROL DE CIERRE  
JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**NOMBRE:** Camila

**FECHA:** 12-16 de octubre de 2015

**CURSO:** Párvulos

**EDAD:** 3 años

**1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		<b>4</b>	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		<b>4</b>	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		<b>4</b>	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.			<b>5</b>
Participa en las actividades.			<b>5</b>
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.			<b>5</b>
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.			<b>5</b>
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		<b>4</b>	
Participa y disfruta de la danza.			<b>5</b>

**2. ESQUEMA CORPORAL**

**La Incidencia de la danza**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.		<b>4</b>	
Coordina sus acciones con las de los demás.		<b>4</b>	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.			<b>5</b>
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.			<b>5</b>
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.			<b>5</b>
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		<b>4</b>	
Se cohíbe ante actividades con el grupo.		<b>4</b>	
Imita adecuadamente las actividades.			<b>5</b>
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.			<b>5</b>

<b>LISTA DE CONTROL DE CIERRE</b>			
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> Mariana			
<b>FECHA:</b> 12-16 de octubre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos <b>EDAD:</b> 3 años			
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.			<b>5</b>
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.			<b>5</b>
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.			<b>5</b>
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.			<b>5</b>
Participa en las actividades.			<b>5</b>
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.			<b>5</b>
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.			<b>5</b>
Trabaja colectivamente en danza conjunta.			<b>5</b>
Participa y disfruta de la danza.			<b>5</b>



<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.			<b>5</b>
Coordina sus acciones con las de los demás.			<b>5</b>
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.			<b>5</b>
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.			<b>5</b>
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		<b>4</b>	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.			<b>5</b>
Se cohíbe ante actividades con el grupo.			<b>5</b>
Imita adecuadamente las actividades.			<b>5</b>
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.			<b>5</b>

<b>LISTA DE CONTROL DE CIERRE</b>			
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> David			
<b>FECHA:</b> 12-16 de octubre de 2015		<b>CURSO:</b> Párvulos	<b>EDAD:</b> 3 años
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		<b>4</b>	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		<b>4</b>	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		<b>4</b>	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		<b>4</b>	
Participa en las actividades.		<b>4</b>	
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		<b>4</b>	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		<b>4</b>	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		<b>4</b>	
Participa y disfruta de la danza.			<b>5</b>

<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.		<b>4</b>	
Coordina sus acciones con las de los demás.		<b>4</b>	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		<b>4</b>	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		<b>4</b>	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.			<b>5</b>
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.			<b>5</b>
Se cohibe ante actividades con el grupo.		<b>4</b>	
Imita adecuadamente las actividades.			<b>5</b>
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.			<b>5</b>

<b>LISTA DE CONTROL DE CIERRE</b>			
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> Alejandro			
<b>FECHA:</b> 12-16 de octubre de 2015			
<b>CURSO:</b> Párvulos		<b>EDAD:</b> 3 años	
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.			<b>5</b>
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.			<b>5</b>
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.			<b>5</b>
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.			<b>5</b>
Participa en las actividades.			<b>5</b>
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.			<b>5</b>
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.			<b>5</b>
Trabaja colectivamente en danza conjunta.			<b>5</b>
Participa y disfruta de la danza.			<b>5</b>

<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.			<b>5</b>
Coordina sus acciones con las de los demás.			<b>5</b>
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.			<b>5</b>
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		<b>4</b>	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.			<b>5</b>
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.			<b>5</b>
Se cohibe ante actividades con el grupo.			<b>5</b>
Imita adecuadamente las actividades.			<b>5</b>
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.			<b>5</b>

<b>LISTA DE CONTROL DE CIERRE</b>			
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> Isabela			
<b>FECHA:</b> 12-16 de octubre de 2015 <b>CURSO:</b> Párvulos <b>EDAD:</b> 3 años			
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		<b>4</b>	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		<b>4</b>	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		<b>4</b>	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		<b>4</b>	
Participa en las actividades.		<b>3</b>	
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		<b>4</b>	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		<b>4</b>	
Trabaja colectivamente en danza conjunta.		<b>4</b>	

Participa y disfruta de la danza.		<b>3</b>	
<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.		<b>4</b>	
Coordina sus acciones con las de los demás.		<b>3</b>	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		<b>3</b>	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		<b>3</b>	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		<b>4</b>	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		<b>3</b>	
Se cohibe ante actividades con el grupo.		<b>3</b>	
Imita adecuadamente las actividades.		<b>4</b>	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.			<b>5</b>

<b>LISTA DE CONTROL DE CIERRE</b>			
<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>NOMBRE:</b> Thomas			
<b>FECHA:</b> 12-16 de octubre <b>CURSO:</b> Párvulos <b>EDAD:</b> 3 años			
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.		<b>3</b>	
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.		<b>3</b>	
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.		<b>3</b>	
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.		<b>3</b>	
Participa en las actividades.		<b>3</b>	
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.		<b>4</b>	
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.		<b>3</b>	

## La Incidencia de la danza

Trabaja colectivamente en danza conjunta.		<b>3</b>	
Participa y disfruta de la danza.		<b>4</b>	
<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.		<b>3</b>	
Coordina sus acciones con las de los demás.		<b>4</b>	
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.		<b>4</b>	
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.		<b>3</b>	
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.		<b>3</b>	
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.		<b>4</b>	
Se cohibe ante actividades con el grupo.		<b>3</b>	
Imita adecuadamente las actividades.		<b>3</b>	
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.		<b>4</b>	

<b>JARDÍN GUARDERÍA MI MUNDO CREATIVO</b>			
<b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b>			
<b>FECHA:</b> 12-16 de octubre de 2015		<b>CURSO:</b> Párvulos	
		<b>EDAD:</b> 3 años	
<b>1. EXPRESIÓN RÍTMICO- MUSICAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Imita, reconoce y discrimina sonidos.			<b>5</b>
Se acuerda de canciones y fragmentos de músicas trabajadas.			<b>5</b>
Capta ritmos y sabe producirlos si son sencillos.			<b>5</b>
Utiliza adecuadamente los instrumentos musicales.			<b>5</b>
Participa en las actividades.			<b>5</b>
<b>BAILE Y DANZA</b>			
Disfruta siguiendo el ritmo de la música con el cuerpo.			<b>5</b>
Logra coordinar algunos ritmos musicales con su cuerpo.			<b>5</b>

## *La Incidencia de la danza*

Trabaja colectivamente en danza conjunta.			<b>5</b>
Participa y disfruta de la danza.			<b>5</b>
<b>2. ESQUEMA CORPORAL</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>
Posee control global y segmentario.			<b>5</b>
Coordina sus acciones con las de los demás.			<b>5</b>
Se adapta a las condiciones del espacio-temporal.			<b>5</b>
Descubre las posibilidades de expresión de su propio cuerpo.			<b>5</b>
Reconoce figuras geométricas como el círculo, triángulo y cuadrado.			<b>5</b>
Ubica objetos y los localiza, utilizando las nociones espacio-temporales.			<b>5</b>
Se cohibe ante actividades con el grupo.			<b>5</b>
Imita adecuadamente las actividades.			<b>5</b>
Participa activamente en actividades de descubrimiento y experimentación a través del propio cuerpo.			<b>5</b>