

**ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS PARA LA ESCRITURA DE ENSAYO DE LOS
ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO DEL GIMNASIO MODERNO ROBINSON
CRUSOE**

**UNA APROXIMACIÓN A LA REDACCIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DE
ÚLTIMO GRADO EN EL GIMNASIO MODERNO ROBINSON CRUSOE**

Por:

Laura Katherin Sierra Sánchez

Laura Catalina Sánchez González

Corporación Universitaria Minuto de Dios

**Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades y Lengua
Castellana**

Bogotá D.C.

2016

AGRADECIMIENTOS

A Dios pues su bondad y amor no tienen fin y con su misericordia nos permitió sobrellevar cada obstáculo que se presentó a lo largo de estos años.

Especialmente a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por haber permitido adoptar opiniones y adquirir conocimientos dentro del claustro, y por poner en el camino de dos jóvenes universitarias los mejores profesores para guiarnos en la preparación como docentes y nuevas creadoras de conocimientos. A la profesora Sonia Sánchez, por su paciencia y entrega en cada uno de los procesos, igualmente por su acompañamiento en asesorías y los diferentes encuentros que llevaron a cabo el triunfo final de esta investigación. Finalmente, pero no menos importante a nuestras madres, Ana Claudia Sánchez y Beatriz González por su fraternal apoyo, tras horas extenuantes de trabajo, largas horas de lectura y cambios de humor constantes.

ÍNDICE

ÍNDICES DE TABLAS	5
A MANERA DE INTRODUCCIÓN	7
1. CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	10
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.3. OBJETIVOS	14
CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES	15
1. La escritura en diferentes puntos de vista	¡Error! Marcador no definido.
CAPITULO III	19
MARCO TEÓRICO.....	19
CAPITULO IV	29
2. METODOLOGÍA.....	29
TABLA 1: TABLA DE COMPARACIÓN	39
TABLA 2: REVISIÓN TEXTUAL.....	40
TABLA 3: AVANCE TEXTUAL.....	41
Estudiante No.1 Carlos Andrés Silva.	42
Estudiante 2 – Camilo Cuervo	54
Estudiante No 3 - Catalina Agudelo.....	60
Estudiante No 4 – Manuel Muñoz.....	67
Estudiante No 5 –Erika Laguado	73
2.1 ANÁLISIS INDIVIDUAL DE DATOS.....	79
ESTUDIANTE 1	80
ESTUDIANTE 2	82
ESTUDIANTE 3	84
ESTUDIANTE 4	86
ESTUDIANTE 5	88
TABLA 2 “REVISIÓN TEXTUAL ANÁLISIS”	90
TABLA 3 “AVANCE TEXTUAL ANÁLISIS”	91
CAPITULO V	92
5. ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA	92
6. CONCLUSIONES	95
7. ANEXOS	97

Anexo. 01: página de refuerzo virtual.....	97
ANEXO 02: ACTIVIDADES RESUELTAS POR ALUMNOS.....	99
ANEXO 03: EJEMPLOS DE TIPS REVISTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....	100
8. BIBLIOGRAFÍA.....	102

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1 diagnostico estudiante No. 1.....	42
Ilustración 2 planeación del texto estudiante No. 1	43
Ilustración 3 planeación	44
Ilustración 4 Primra entrega estudiante No. 1.....	45
Ilustración 5 Primera entrega estudiante No. 1.....	46
Ilustración 6 primera entrega estudiante No. 1.....	47
Ilustración 7 entrega final estudiante N. 1.....	48
Ilustración 8 entrega fina estudiante No. 1.....	49
Ilustración 9 entrega final estudiante No. 1.....	50
Ilustración 10 entrega final estudiante No. 1.....	51
Ilustración 11 entrega fina estudiante No. 1.....	52
Ilustración 12 entrega final estudiante No. 1.....	53
Ilustración 13 planeación estudiante No. 2	54
Ilustración 14 primera entrega estudiante No. 2.....	55
Ilustración 15 Primera entrega estudiante No. 2.....	56
Ilustración 16 primera entrega estudiante No. 2.....	56
Ilustración 17 entrega final estudiante No. 2.....	57
Ilustración 18 entrega final estudiante No. 2.....	58
Ilustración 19 entrega final estudiante No. 2.....	59
Ilustración 20 planeación de texto estudiante No 3	60
Ilustración 21 primera entrega estudiante No 3.....	61
Ilustración 22 entrega final estudiante No 3.....	64
Ilustración 23 planeación de texto estudiante No 4	67
Ilustración 24 primera entrega estudiante No 4.....	68
Ilustración 25 entrega final estudiante No 4.....	70
Ilustración 26 planeación de texto estudiante No 5	73
Ilustración 27 Primera entrega estudiante No 5.....	74
Ilustración 28 entrega final No 5	77

ÍNDICES DE TABLAS

Tabla 1.....	32
--------------	----

Tabla 2.....	33
Tabla 3.....	34
Tabla 4.....	34
Tabla 5.....	35
Tabla 6.....	35
Tabla 7.....	38
Tabla 8 analisis estudiante No 1.....	80
Tabla 10 analisis estudiante No 2.....	82
Tabla 11 analisis estudiante No 3.....	84
Tabla 12 análisis estudiante No 4.....	86
Tabla 13 analisis estudiante No 5.....	88
Tabla 14.....	90
Tabla 15.....	91

A MANERA DE INTRODUCCIÓN

Desde los inicios, el lenguaje es la manifestación más importante que el hombre ha tenido dentro de su evolución, gracias a este se puede comunicar y expandir conocimientos, ideas, experiencias e historias vividas y soñadas, esto da a conocer que cada individuo tiene una visión diferente del mundo. De esta manera, el hombre comienza un acelerado proceso por hacerse entender y comunicarse con los demás, así se llega a lo que hoy en día se conoce como escritura, pero, a medida del tiempo y acorde a la evolución, esa comunicación se ha tecnificado y con esto han llegado reglas de uso, parámetros a seguir y componentes básicos para una adecuada comunicación. Con la tecnificación del lenguaje han surgido varias formas de tergiversar esas reglas básicas de la escritura, esto constituye una variedad de signos y significados donde el mal uso puede crear una anomalía en la decodificación del discurso o mensaje

Por lo anterior, la mayoría de las preocupaciones académicas que se analizan en las instituciones se relacionan con estas dos preguntas ¿cómo escriben hoy los jóvenes? ¿Cuál es el proceso de escritura que llevan a cabo para realizar sus textos?, para esta investigación se tomará como énfasis la escritura, un proceso que exige un lenguaje más elaborado del que comúnmente se usa en las conversaciones diarias, que requiere de unas estructuras específicas y de un estilo que se desarrolla al momento de sentarse a escribir. Dentro de la formación integral que debería tener un estudiante que está en la etapa de culminación de su proceso escolar en la media e ingresar a la vida universitaria, se debe tener en cuenta la construcción del propio conocimiento el cual se da a partir de diversas temáticas, una de ellos es la escritura.

Las competencias de conjuntos de conocimientos, destrezas y características que permiten a la persona realizar acciones lo habla el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002):

El uso de la lengua que incluye el aprendizaje comprende las acciones que realizan las personas que, como individuos y como agentes sociales,

desarrollan una serie de competencias, tanto generales como competencias comunicativas lingüísticas, en particular. Las personas utilizan las competencias que se encuentran a su disposición en distintos contextos y bajo distintas condiciones y restricciones, con el fin de realizar actividades de lengua que conllevan procesos para producir y recibir textos relacionados con temas en ámbitos específicos, poniendo en juego las estrategias que parecen más apropiadas para llevar a cabo las tareas que han de realizar. El control que estas acciones tienen en los participantes produce el refuerzo o la modificación de sus competencias. (p.87):

De lo anterior, se puede decir que dentro de los componentes del área de español, regidos por el Ministerio Nacional de Educación, las cuales se desarrollan dentro de los conceptos básicos de conocimiento, habilidad y actitudes o destrezas que actúan de forma íntegra para una solución a un problema real, los cuales que se deberán tener en cuenta para la creación y aplicación de un esquema eficaz sin dejar de lado el contexto, de acuerdo con esto, las estrategias metodológicas que se plantean son las que parten desde un enfoque comunicativo y expositivo dentro de la escuela.

En relación, se da paso al propósito de esta investigación; primordialmente la importancia que tiene adquirir bases en las estructuras de textos para un estudiante en la culminación de la etapa escolar, el propósito será encontrar las dificultades más comunes dentro de los textos argumentativo, al tener en cuenta algunos parámetros para un correcto uso lo cual señala la gramática de la lengua española(2010) “La gramática[...] nos hace ver el maravilloso artificio de la lengua, enseñándonos de qué partes consta, sus nombres, definiciones, y oficios, y como se juntan y enlazan para formar el tejido de la oración“(prólogo XLI) señala la importancia de tener una buena estructura mental de los requisitos que se necesitan y comprenden el proceso de escritura; así mismo dentro de los escritos argumentativos de los alumnos con los que se va a trabajar, se ven reflejados errores que son inconscientes; puesto que, dentro del plan de estudios de la etapa escolar no aborda esta problemática en profundidad, ni tampoco se señalan

enfoques de estudio que sean concretos y coherentes los cuales permitan dar con unos parámetros o lineamientos que los docentes puedan utilizar en sus áreas, por lo anterior, es pertinente que se detecten las dificultades de los estudiantes y se den a conocer estrategias lingüísticas de tipo didáctico que puedan ser implementadas en el aula de clase como solución a la manera en la que producen este tipo de textos los estudiantes de último año del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe.

La característica principal de esta investigación recae en el proceso de enseñanza de las tipologías textuales, haciendo énfasis en el ensayo como expresión escrita para abordar temas con dominio, además de incluir el pensamiento propio y de autores con una jerarquía mayor a la propuesta. De igual manera, la escritura no es solo plasmar ideas con coherencia, sino que tiene a su vez cohesión y una estructura que va desde una súper estructura en la que va el sentido del texto, para luego pasar a una macro estructura la cual conlleva a la cohesión dentro de los párrafos; de igual forma, el apoyo que tiene en recursos literarios como citas ejemplos entre otros; y por último la microestructura, la cual relaciona el buen manejo de conectores y de la puntuación para que le dé una mayor coherencia al texto.

Con esto se pudieron detectar las dificultades recurrentes que están implícitos en los textos de los estudiantes de último año de escolaridad en el Gimnasio Moderno Robinson Crusoe dentro de la clase de lengua castellana, a partir del previo diagnóstico, se complementa una guía de refuerzo digital y se inicia con el desarrollo de una revista que será la muestra final de esta investigación con una serie de tips que guíen a futuros estudiantes en la construcción de oraciones, párrafos y argumentos de forma correcta, con los temas recurrentes de las dificultades presentadas dentro de una revisión estándar a los textos de diagnóstico, se suma a esto, una guía de temas y actividades, hecha con anterioridad, para cubrir esas dificultades presentadas, y poder de este modo ser superadas con eficacia.

1. CAPÍTULO I: Planteamiento del problema

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El hombre comienza su acercamiento al conocimiento desde el momento en el que tiene contacto con el mundo exterior, un mundo cambiante, pero este conocimiento ha estado en un constante cambio desde el momento en el que el hombre comienza un sistema de pictogramas que más adelante y con su evolución se convertirían en un sistema de signos universales y concretos, con el que podían no solamente expresar su contexto, sino que podrían imprimir sus pensamientos e ideas de lo que los rodeaba. Se afirma que por medio del lenguaje el ser humano tiene la capacidad de organizar los pensamientos sobre su propio contexto (Vygotsky, 1982, P 17-18), con esto se puede inferir los rastros que dejan la representación y la expresión en las manifestaciones del hombre, al mismo tiempo, se afirma que el lenguaje es el centro de la construcción de cualquier función de comunicación. Sin embargo, en medio de este complejo proceso surge la duda sobre el método para una forma correcta de comunicación textual.

Por tanto, se proyecta esta investigación como un ejercicio de implementación que profundice en los ensayos que son plasmados por estudiantes de último grado del proceso de escolarización, puesto que, dentro de las problemáticas que se presentan en la institución, se ve de forma errónea el proceso de escritura, por su falta de puntuación, exposición de ideas, entre otras dificultades, con las que los estudiantes dentro de esta etapa se encuentran a diario, por ende, se evidencia el bajo nivel de lecto-escritura de los estudiantes de esta institución.

En efecto, una de las tradiciones, con respecto a las funciones básicas dentro de la escuela ha sido la lengua escrita, sin embargo, en muy pocas ocasiones se considera como un objeto de estudio; con respecto a lo anterior, se presenta la problemática de algunos estudiantes, los cuales han tenido que aprender a escribir con la necesidad de comunicarse textualmente sin que se les oriente en un

proceso de cómo se redacta, inicialmente se cuenta con el convencimiento y la conciencia de que “escribir bien” es solo plasmar de forma literal los pensamientos e ideas que surjan del tema del tema del que se esté hablando.

Son muchas las ideas que circulan entre los jóvenes que dan referencia a los cambios que significan la finalización de la escuela secundaria y el inicio de los estudios universitarios. En esta instancia, surgen preguntas a las que no siempre se encuentran respuestas seguras, de las cuales existen interrogantes que se constituyen en señales propias del encuentro entre los que ingresan por primera vez y la Universidad: ¿Tendré las capacidades necesarias? ¿Podré adaptarme a la vida universitaria? (Aprendiendo a ser estudiante universitario, 2016, p.4) La búsqueda de estas respuestas o de alternativas posibles es un camino a compartir un viaje en el que la compañía y la ayuda de otros se vuelve indispensable.

Al mismo tiempo, los estudiantes llegan a la universidad con vacíos en los procesos de comunicación textual, sin tener un adecuado hábito para la escritura, entonces, es donde comienza el estudiante a darse cuenta que el acto de escribir no es como pensar y plasmar, sino que va más allá, es un proceso de pensar, plasmar y leer para lograr su finalidad de convencer con su discurso; a fin de cuentas, escribir es un acto concreto que se lleva a cabo dentro de ciertos moldes que funcionan dentro del círculo de la comunicación escrita. El proceso de escritura, comienza con el hecho de aprender a leer correctamente, de lograr comprender las ideas principales del texto y poder ordenarlas jerárquicamente.

Con respecto a lo anterior, se puede plantear la siguiente pregunta, ¿Cómo desarrollar estrategias lingüísticas que contribuyan a la escritura de ensayos de estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe?

1.2. JUSTIFICACIÓN

Para dar justificación a esta investigación se parte de las incógnitas que en todo proyecto se deben tener en cuenta ¿por qué? ¿Para qué? ¿qué busca? antes de nada, se puede conceptualizar el campo de la escritura dentro de los procesos que se clasifican al interior de la cultura y el contexto, de igual manera, estas interacciones se encuentran sujetas al acompañamiento escolar, pero muchas veces se convierten en algo monótono y mecánico, las cuales llegan al estudiante como un sistema fuera de sentido e interés; entonces se ve el desinterés de los estudiantes en la última etapa del proceso escolar por el tema de la escritura, puesto que, desde las prácticas de enseñanza de los primeros años escolares, se vieron reflejadas, como un ejercicio mecánico y repetitivo, que no solo se queda en la enseñanza de las letras, sino que se expande a todo los niveles de escolarización.

De este modo, se hizo indispensable la siguiente pregunta: ¿cómo estos procesos de enseñanza sobre la escritura, afectan y se hacen evidentes al momento de redactar un texto? lo anterior, se puede tener como reflexión inicial, ya que, dentro del entorno escolar y social, la escritura, aparte de la lectura y el habla, son procesos primordiales de comunicación.

Como visualización del trabajo inicial con los estudiantes, se vieron falencias dentro de los marcos conceptuales para la argumentación de sus ideas textuales, además, de una carencia en el uso de signos de puntuación y de tildes, por lo anterior, se hizo primordial crear una estrategia que esté a disposición del estudiante, mediante herramientas didácticas de manera que pueda no solo manejarlo dentro del ámbito escolar, sino que también pudiera repasar fuera de este; con esta idea, se creó como herramienta una guía de refuerzo digital, la cual les dé un método de verificación de conocimientos, mediante didácticas que tenga un acceso fácil; que desarrollen conocimientos propios y cotidianos como lo son las herramientas el internet.

Este proceso se comenzó con los estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe con el objetivo de detectar las dificultades conceptuales de los estudiantes y la implementación de un proceso didáctico e

interactivo, para una eficaz apropiación de conocimientos básicos sobre la escritura y estructura de los textos argumentativos. Dentro de esta apropiación de conocimientos, se puede ver a un futuro la implementación de este conocimiento por parte de los estudiantes que hayan logrado una verdadera apropiación, en la veracidad de sus argumentos e ideas frente a contextos cotidianos, o relacionados con futuros estudios.

1.3. OBJETIVOS

GENERAL:

Diseñar estrategias lingüísticas como recurso pedagógico para la escritura de ensayos en los estudiantes de grado undécimo del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe 2016.

ESPECÍFICOS:

- Identificar el nivel de escritura de los estudiantes del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe
- Explicar las estructuras básicas para la producción de textos argumentativos.
- Promover el uso adecuado de elementos básicos de redacción para textos argumentativos.

CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES

***“La clave, dicen los que saben, es reconocer que
Entrar en la Universidad exige, antes que nada,
Un cambio de actitud: desde ahora, la responsabilidad
Personal será el motor, sin que esta
Autonomía signifique aislamiento.”
(La Nación, marzo de 2003***

Al abordar este tema en particular es importante conocer y apropiarse los estudios tanto teóricos como prácticos que anteceden y suman a esta investigación. Asimismo, conducir esta misma a la profundización de términos que se deben tener en cuenta para la puesta en práctica de la propuesta de didácticas que se diseñarán para esta investigación.

1. La escritura en diferentes puntos de vista

En el colegio se dan herramientas para adquirir experiencias y conocimientos, compartir y crecer como persona, es un espacio donde las reglas y códigos que nos dan, con respecto a la responsabilidad, al trabajo, y la organización del tiempo nos educan con base a valores diversos; sin embargo, al terminar esta etapa y encaminarse en la vida universitaria.

Para esto, se conoce de primera mano que los estudiantes de primer año de la Corporación Universitaria Minuto de Dios llegan con incidencias erróneas, con respecto a la redacción y el correcto uso del lenguaje para textos que exigen formalidad de parte de ellos, se vio en un primer momento el acercamiento que tienen los estudiantes en la clase de comunicación escrita y procesos lectores (CEPLEC) uno y dos, el cual pertenece a todos los programas de la Uniminuto. Las temáticas que se promueven en el segundo nivel de CEPLEC giran en torno a la construcción de un ensayo argumentativo que esté a favor o en contra de un tema que se respalde desde el conocimiento de autores y claramente desde los

conocimientos propios de las premisas que están en los textos, de la misma manera se trabaja de forma intensiva los principios de la lógica y la construcción de párrafos para finalmente llegar a lo que anteriormente se dijo, que es tema principal de esta clase, es la argumentación. Con las prácticas profesionales que se hizo en esta clase, se vio que los estudiantes de primeros semestres tenían vacíos de escritura, es de ahí donde se ve las debilidades de redacción con que llegan los estudiantes del colegio, por ende se vio primordial estudiar el cómo se puede crear una herramienta didáctica, que fuera aplicable en la última etapa escolar.

El acto de escribir es esencialmente riguroso, requiere del uso de protocolos como la coherencia, cohesión y la pertinencia (Cassany, 2009, p.90) un buen escrito debe ser sistemático, receptivo y ante todo crítico; es por eso, que todo trabajo escrito requiere de una estructura que debe ser muy bien pensada, que resulte lógica, agradable y comprensible. Al momento de redactar textos formales como lo es un ensayo, (Rosa. M,1998) “lo que proponemos no es a partir de un análisis de la lengua objeto de aprendizaje, si no presentarla de manera que el aprendizaje se produzca gracias a su uso, a la observación a la reflexión para la adecuada formulación de las reglas gramaticales” (p.436), Es evidente que el grado de complejidad gira aumentando a medida que se adquieran esos contenidos con respecto al desarrollo de la competencia gramatical y argumentativa.

Para eso, la gramática se entiende como un texto escolar, con la intención de cuidar la lengua; sin embargo, adquiere en algunos puntos un notable rango teórico, en la medida en que dan lugar a los resultados de la “Lingüística moderna” (Alvarado, 2004, p.25), cuando puedan tenerse como seguros y sean fáciles de exponer, y especialmente a los que coinciden, por lo menos en su orientación.

Ahora bien, a partir de una investigación llamada el Desarrollo de la Gramática a propósito de la comprensión y producción de textos narrativos, se puede encontrar la importancia que tiene el estudio de la enseñanza de la escritura dentro del aula de clase, ya que, con esto ayuda de gran manera para que se pueda detectar con exactitud el trabajo que se adelanta y cómo esto repercute en el desarrollo comunicativo de los estudiantes (Chiguauque. S, 1994, p.47). En esta

investigación intenta determinar cuáles serían las estrategias más apropiadas para que los estudiantes alcancen unas destrezas apropiadas dentro su tratamiento con la gramática, con esto lograr una afectiva aplicación dentro de la aplicación en la producción de composición de textos.

Algunos autores destacan a la escritura de textos por parte de los alumnos como una actividad cognitiva especialmente implicada en la promoción de procesos de aprendizaje de la ciencia. La relación entre escritura y pensamiento involucra una doble objetivación (Rosales, 2000, p.15). Por un lado, poner por escrito ideas permite objetivar el pensamiento aprovechando las potencialidades del lenguaje escrito. Los significados representados mediante la escritura ganan en explicitación y en extensión, ya que el lenguaje escrito representa al mundo desde una perspectiva propia: provee definiciones y taxonomías, provee un mundo nominalizado, brinda un lenguaje con significados, organización y empaquetamiento técnicos de la información (Halliday, 1989, p.24).

Al centrar las investigaciones desde la mirada del aula de clases se encuentran varias experiencias trabajadas directamente con el tema de la argumentación escrita, de forma específica, se retoman los hechos que se presentan en su clase “propuesta pedagógica para la elaboración de textos argumentativos con los estudiantes de octavo grado del colegio Liceo Segovia. Bogotá. 2004” (Avenidaño. C, 2004) en esta, se plantean estrategias para la producción y mejora de textos argumentativos en los estudiantes por medio de guías que consistieron en analizar varios ejemplos de textos argumentativos y como trabajo final propuso un ensayo para verificar lo aprendido de igual manera, la propuesta para la autoevaluación y la auto revisión de los textos de los mismos estudiantes en su periodo de escolaridad.

Por último, la habilidad cognitivo lingüística de escribir un texto específico, solicitado en un contexto retórico particular, desencadena un complejo proceso de selección y verificación de recursos lingüísticos para representar ideas, tales como la elección de términos, la evaluación de sus significados precisos y de las relaciones gramaticales entre ellos (Olson, 1995, p.34). La actividad de escribir permite y obliga a producir pensamientos ceñidos a requerimientos lingüísticos,

textuales y retóricos. Por esta razón, producir pensamientos objetivados en un texto implica poder volver a pensar sobre esas ideas.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

Con el fin de dar respuesta teórica a la problemática planteada en esta investigación se consultan diferentes fuentes que permiten en primera instancia ubicar conceptos y teorías principales que dan cuerpo y respaldo a este estudio. De igual modo, reconocer los problemas para el uso de elementos básicos de escritura, proceso de escritura, así mismo hacer una diferencia entre escritura y redacción, las diferentes tipologías textuales, para terminar con los textos argumentativos y los criterios de textualidad.

3.1. EL TÉRMINO DE ESCRITURA

Antes de abordar como tal el tema de la escritura es pertinente que se tenga en cuenta el ejercicio visto como versión escrita del lenguaje oral. se hace referencia a la escritura como proceso de transcripción de sonidos a códigos textuales, siendo este el primer enfoque desde el que se entiende la escritura como un apéndice de la oralidad. Cassany nombra a Ferreiro quien dice que “la escritura es concebida como un código de transcripción, y su aprendizaje es concebido como la adquisición de una técnica” (Cassany, 1995, p.117) para explicar lo anterior, se puede decir que la escritura representa una estrategia usada por los docentes para recordar el conocimiento que se enseña en el aula, pero no solamente dentro del aula de clase, sino que también puede verse desde todo punto de la vida cotidiana, el uso constante que se le da a la escritura como extensión de la memoria.

Se conoce otro enfoque, nombrado por Ferreiro, en el cual habla de la escritura como sistema lingüístico autónomo y se entiende como el desarrollo de competencias del lenguaje a través de ejercicios para el reconocimiento de las normas del código lingüístico que se maneja (Ferreiro, 1972, p.71), sin embargo, en otro de los enfoques se asume la escritura como un medio de comunicación ubicado dentro de un contexto.

Al respecto conviene abordar, una de la habilidades que desarrolla el hombre en su dimensión comunicativa como lo es la escritura, considerada como un valor

importante que ha permitido a la humanidad la interacción entre individuos y traspasar temporadas de tiempo y espacio, así mismo visiones de mundo, según Cassany es el sistema de signos que permite transcribir el código oral, asumido como un acto liberador de la subjetividad, es un medio de comunicación, y un instrumento de la imaginación y la creatividad, otra de las definiciones que se conocen de escritura dice que desde el punto de vista artístico, la escritura también es un acto de emancipación, de confrontación del escritor y de su sociedad (Barthes, 2002, p.74-75), es decir, el acto de escritura no solo permite la liberación de las ideas o reflexiones subjetivas, sino una exploración y ruptura con la tradición de acuerdo a las características de una época.

Para añadir a lo anterior, se encuentran autores que abordan la escritura como un acto que envuelve un grado de dificultad superior cognitiva, pues en este proceso dicho por los autores se exige un uso de habilidades y destrezas para seleccionar, organizar y reorganizar los significados o conceptos en el que convergen distintas posiciones y que están a disposición de múltiples lectores (Ong, 1982). En consecuencia de lo nombrado anteriormente, la escritura en general es asumida como un proceso y una reflexión pragmática y formal, que da solución a las preguntas básicas del tema seleccionado, incluyendo en este proceso las estrategias que se escogen para su realización, la elaboración de borradores y la persistente reflexión de lo que se escribe.

Conviene distinguir que la Ley 115 el artículo referido a los fines de la educación en Colombia, otorga a las instituciones educativas las responsabilidades de formar a los estudiantes para la “adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber” (Ley 115 de 1994 en el numeral quinto), otorga a la enseñanza de la escritura para el desarrollo de los saberes que son nombrados.

Sin embargo, conceptualmente los lineamientos se enmarcan en un enfoque comunicativo en el cual, se da prioridad al proceso de significación entendido como el proceso humano de elaboración de la realidad objetiva, natural y social (MEN, 2003, p.10), es decir, es vista la escritura como atmósfera para la

interacción de pensamientos y los conocimientos propios que se adquieren en la sociedad.

Para el caso de grado once se debe promover que el estudiante ponga en uso los elementos lingüísticos trabajados en clase, dentro de sus elaboraciones textuales, de acuerdo con esto, las producciones que se plantean para estos niveles, se enmarcan en el plano de la reflexión y la crítica, como el ensayo.

3.2. El proceso de escritura

Daniel Cassany nombra algunos apartados que hacen referencia al correcto proceso de escritura como lo son la composición del texto y las teorías sobre el proceso de composición, (Cassany, 1988, 78-79) en el cual hace referencia al conocimiento del código escrito para utilizarlo en una situación concreta y en donde el capítulo se divide en tres partes; las estrategias de composición, las estrategias de apoyo y los datos complementarios; también se nombran las etapas pre- escribir, escribir y re- escribir.

De forma teórica se da armazón a este proceso en primera instancia, al dar una aproximación en algunos autores que hablan del tema. Gordon, fue uno de los primeros en estudiar la habilidad de la expresión escrita, y propone dividir el proceso en tres etapas; la primera de ellas (Gordon, 1965), pre- escribir el cual engloba todo lo que pasa desde el momento en el cual el autor se le plantea la necesidad o la convicción de escribir un texto y de la misma manera se hace un esbozo mental de cómo lo va escribir, por otro lado el autor sugiere que escribir y re- escribir constituye las etapas de la redacción de un escrito desde que escribe plantea las primeras ideas hasta el proceso de leer y corregir. Este autor también plantea como objetivo la etapa que él lo llama como un proceso de descubrimiento del tema del escrito pues es en esta etapa donde se descubre del tema que se tendrá en cuenta para desarrollar.

En medio de la teoría sobre el proceso de composición, Van Dijk se enfoca hacia el estudio de las estructuras de la oración, además de considerar el texto fuera de su esencia principal y la gramática del mismo, sino que se desarrolla en sus escritos a partir de algunos conceptos y habilidades (Van Dijk, 1996, p.158); el concepto de macroestructura aparece en la teoría de este autor al dar a conocer

algunas macro reglas lingüísticas para la elaboración de textos, para dar precisión al significado de macroestructura como la relación entre las oraciones y segmentos de las mismas, esto según Renkema, el cual también da una significación al término en el cual lo atribuye como lo global del discurso (Renkema, 1999, p. 23); al llegar a este punto se puede decir que se encuentra dividida en dos campos, uno de ellos que está orientado a la comprensión del texto y el otro de ellos a la producción del texto, es ahí donde se puede hacer referencia a Renkema, el cual, las reúne y las explica en tres grupos, a los cuales las llama; regla de eliminación ejm.1, en la cual propone la reorganización y análisis de ideas, para eliminar y dejar solamente las proposiciones más relevantes, las cuales sean de importancia para el análisis y explicación de otras. Como ejemplo retomaremos una frase del escritor Herbert George Wells:

Ya conoce lo picaresco del mundo de los científicos. Simplemente decidí no publicarlo, para no dejar que compartiera mi honor. Seguí trabajando y cada vez estaba más cerca de conseguir que mi fórmula sobre aquel experimento fuese una realidad. No se lo dije a nadie, porque quería que mis investigaciones causen un gran efecto, una vez que conocieran, y, de esta forma, hacerse famoso de golpe

ejm.1: no se lo dije a nadie, porque quería que mis investigaciones causen un gran efecto

El segundo lo define como la regla de generalización, la cual es el cómo a través de sustentaciones, una proposición específica se convierte en una general, esto surge, porque se eliminan detalles poco importantes para la proposición y se utiliza términos más generales con el fin de solo utilizar una sola oración para su entendimiento total, como se podrá ver en el ejemplo 2, retomando las palabras del escritor Herbert George Wells.

ejm.2: “no le conté a nadie mi experimento, para que no me lo quitaran, y el reconocimiento fuera solo mío”

Y la tercera regla que propone este autor es la de construcción, para este dice “puede construirse una proposición a partir de una cantidad de proposiciones” (Renkema, 1999), la diferencia que hay entre la segunda y la tercera regla es que

esta última puede hacerse una proposición general sin que los elementos que se necesitan están en la proposición específica, como lo explica el siguiente ejemplo.

ejm.3: ya me han intentado quitar mi experimento, por eso no le cuento a nadie lo que hago.

De la misma manera se pueden encontrar diversas clases de macro reglas (Cassany, 1999, p.53-54) que se podrían adjuntar a las reglas descritas anteriormente:

1. Supresión

Dada una secuencia de proposiciones las que no sean proposiciones de las proposiciones subsiguientes de la secuencia se suprimen.

2. Generalización

Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que contenga un concepto derivado de los conceptos de la secuencia de proposiciones y la proposición así obtenida sustituye a la secuencia original.

3. Construcción

Dada una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que denote al mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones y se sustituye la secuencia original por la nueva proposición.

En cuanto a lo anterior, cabe hacer la aclaración que las macro reglas no son reglas las cuales el escritor deba utilizar o seguir al pie de la letra para encontrarle un significado al discurso, estas, aluden a los procedimientos que pueden seguir para alcanzar una estructura de significado. De acuerdo a lo anterior, el discurso no contiene una estructura de significado, como se explicó anteriormente, sino que se puede ver que tiene una estructura de acuerdo a su forma. (Van Dijk, 1978) “las superestructuras, son esquemas convencionales que brindan el formato global para el contenido macro estructural del discurso” (p.159), lo anterior se podría decir en que la macroestructura se ocupa del contenido del discurso de igual manera es característica de las macrorreglas y su organización, en cambio la superestructura se encarga de la forma, y la estructura base de este.

Para explicarlo mejor se hace nuevamente referencia a Renkema (1999) el cual puntualiza que las superestructuras son “esquemas convencionales, que brindan el formato global para el contenido macro estructural del discurso”, de la misma manera se puede hacer la apelación correspondiente a que la palabra superestructura denota superioridad frente a contenido del discurso.

Comentario [LS1]: Profe Eurias aquí nos fue imposible encontrar la página.

3.3. TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Ahora bien, dejando de un lado las estructuras que se deben tener en cuenta para realizar un discurso, se pueden explicar que existen diferentes maneras de escribir un texto, y a esto se le da el nombre de tipologías textuales, estos, se definen para comunicar el conocimiento en diferentes contextos; esta clasificación ayuda al escritor a conocer los elementos de cada texto y con esto ponerlo en consideración al momento de la creación de textos. Renkema reseña en su libro Introducción a los estudios sobre el discurso, a Werlich, el cual hace relación entre las cuatro estructuras básicas de las tipologías de discurso, a las cuales se le hará una breve descripción, para complementar mejor los ensayos, que son los que serán el énfasis en el trabajo.

Hay que mencionar que, según el Centro de Recreación para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey (CREA) en su página Web hará un énfasis en la argumentación, como textualidad primordial dentro del trabajo presente

NARRATIVA: El tipo de oración que se presenta con mayor fuerza en este tipo de texto es informativo que utiliza el verbo en tiempo pasado y hace énfasis en la indicación de lugar y tiempo, esta es utilizada con más frecuencia en el campo periodístico e histórico, puesto que, en el primero se pueden contar noticias y crónicas, con hechos reales, actuales y públicos, de la misma manera los rasgos lingüísticos más utilizados son los verbos, sujetos, marcas temporales y relaciones causales; por otro lado el segundo utiliza el relato histórico y las bibliografías, los cuales hacen alusión a hechos pasados, públicos actuales o del pasado.

DESCRIPTIVA: Este tipo de texto es de carácter científico o técnico este es utilizado es una variedad de artículos de revistas científicas, textos escolares y artículos de enciclopedia, utiliza tipos de argumentos reales o hipotéticos,

repetibles, verificables y/o exactos, así como verbos en presente o pasado y un léxico específico. De igual manera se utiliza en periodismo, en anuncios de publicidad, instructivos, los cuales pueden tener una estructura de reseñas, reglamentos, recetas, folletos (etc.)

CONVENCIONAL: en este tipo de texto cabe resaltar que se utiliza preferentemente en el campo periodístico, para presentar reportajes, el objeto principal en el que se enfoca son las personas, ideas, antecedentes, comparaciones, consecuencias, opiniones y comentarios, y se expresa preferentemente con pronombres personales.

ARGUMENTATIVA: Este tipo de textualidad es utilizada en periodismo y en artículos científicos, políticos y de opinión, se pueden ver en editoriales, tesis y monografías, este tipo de textualidad es utilizada en diferentes campos de estudio como técnicos y teóricos, administración de los asuntos públicos, estudios, etc.

3.4. LA ARGUMENTACIÓN

En la vida cotidiana, la argumentación está inmersa en todo lo que tiene que ver con la comunicación, desde conversaciones familiares, con amigos, en el trabajo y demás contextos a los que se está expuesto, de la misma manera cuando se lee revistas, periódicos, o se ve la televisión; entonces se puede decir que las personas están constantemente inmersas en diferentes tipos de argumentación, también se ve en las diferentes áreas profesionales como el ámbito jurídico, económico, político, sabiendo que cada uno asume características particulares, de acuerdo a cada disciplina y/o profesión; de ahí que cada tipo de escritura propone un desafío diferente en el cual debemos tener diferentes capacidades como lo dice Douglas:

“saber cuál es el tema y recordar un cierto número de informaciones; cobra mucha importancia saber quién escribe el texto (enunciador), desde qué postura lo hace (punto de vista o tesis), cómo sostiene esa postura (razones o argumentos), para qué (propósito) y para quién lo escribe (destinatario) en qué contexto histórico, y cultural se escribe, con quien comparte su postura

(argumentos de autoridad), con quién no comparte su posición (tesis y argumentos adversos)” (Padilla, Douglas & Lopez, 2011).

Comentario [LS2]: Buscar en casa

De la misma manera, en la que leer se proponen algunos desafíos o competencias para llegar a alcanzar una máxima de comprensión del texto, también, al momento de escribir nos imponen algunas normas para llegar a hacerlo de una manera correcta y comprensible como lo son tener el tema y el punto de vista claros desde el momento de comenzar el planteamiento, tener una investigación juiciosa del tema para respaldar de manera adecuada la tesis, y así, al final tener conclusiones apropiadas que den cierre y cuenta del desarrollo de la problemática abordada en el texto.

Ahora, se puede decir que el poder de argumentación que tiene el ser humano, es lo que lo define como ser racional, de ahí, que estudiar la argumentación es más difícil de lo que parece, debido a que, diferentes ciencias se encargan de ese estudio, por lo tanto hay una gran variedad de teorías sobre este hecho, entonces para dar una definición acertada se comenzará con dar un concepto general; el cual se puede definir como “la operación por la cual un enunciador busca transformar por medios lingüísticos el sistema de creencias y de representaciones de su interlocutor” (Parelman 2001, citado por serrano 2008) en esto se ve reflejado el enlace que se evidencia entre lenguaje y la lógica argumentativa que se viene estudiando desde los primeros filósofos, con esto no se pretende formar una disputa, pero sí se puede dar a entender tal y como lo dice Anthony Weston en su libro Las Claves de la Argumentación que el hecho de argumentar apoyar ciertas opiniones individuales o grupales con un sentido racional y coherente. según (Parelman 2001, citado por serrano 2008) dice que la argumentación le sirve al hombre para justificar o refutar, entonces el argumento se centra en las interacciones que hay entre dos o más personas que recurren a esta herramienta para su debida comunicación, en donde se ve claramente cuatro una situación argumentativa específica:

La lógica también es muy importante dentro del marco argumentativo, puesto que, según Aristóteles esta era la que proporcionaba la información sobre si las aseveraciones tenían veracidad. De la misma manera Toulmin (2007) dice que "la idea

de que las normas para la evaluación de los argumentos son dependientes del campo y en la idea aún más fundamental de los elementos de la argumentación independientes del campo". Toulmin en su estudio muestra que no es tan importante la interacción sino la forma, contenidos de los argumentos.

Díaz, (2009, p 5) afirma que el interés por el estudio del discurso argumentativo y por las estrategias para convencer auditorios; se debe comenzar a rastrear en Grecia a mediados del siglo V a.c. con la retórica o arte de servirse del lenguaje con todo su poder de sugestión y emoción para persuadir auditorios. Y por esto define, que la argumentación "es una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todo en criterios racionales. Por eso argumentar es mucho más difícil que persuadir y con ésta se busca un convencimiento apuntando al raciocinio." (Díaz, 1999)

Otra figura destacada en el desarrollo de una moderna teoría de la argumentación es el filósofo Stephen Toulmin, citado por Díaz, (1999), ya que su modelo argumentativo está inspirado más en la tradición lógica que en la retórica; sin embargo, está más próximo a las argumentaciones reales que a las artificiales propias del formalismo lógico. Su propuesta es una especie de lógica de la argumentación no formal. Es decir estas dos posturas expresan muchas diferencias pues más que todo se basa en argumentación inductiva y se fundamenta a partir de observaciones o evidencias específicas, de las cuales se deriva una conclusión, reafirmación o prueba de "verdad" con la que se aspira convencer al lector y oyente.

Ahora bien, para tener un buen argumento deben tener en cuenta la estructura que tienen estos textos, se debe agregar que, dentro de su estructura tres partes que son obligatorias y tres que son opcionales; los elementos obligatorios según Pérez (1946):

- Un punto de vista
- Una fundamentación
- Una garantía

El **punto de vista** o conclusión; esta es la idea principal del argumento pueden estar implícitas o no dentro del argumento, esta se puede ver reflejada en las

premisas como conector entre todas, y en la conclusión para comprobar su veracidad.

La **fundamentación** es la que conforma las razones principales y objetivas que sustentan el punto de vista, estas son llamadas también premisas, que son razones, opiniones verídicas, hechos, creencias, estadísticas, entre otras.

La **garantía** es la que une las dos partes anteriores, o como lo reseña Pérez con el autor Ducrot 1983 “Un garante es el que asegura el paso del argumento a conclusión” Ahora como se había dicho existen tres partes obligatoria y tres opcionales, estas últimas son:

- Un condicionamiento de punto de vista
- Una concesión
- Una refutación

El **condicionamiento del punto de vista**; este es el que le da límites al argumento para que no se expanda o se salga de su área de argumento, este se expresa por medio de conectores como los son: excepto, salvo, sin embargo, entre otros. La **concesión**; estos son parte de los argumentos bilaterales, ósea que tienen dos puntos de vista verídicos, y estos argumentos son contrarios. Y por último la **refutación** es la parte de razonamiento la cual define la veracidad o refuta la concesión.

3.5. CRITERIOS DE TEXTUALIDAD

“La propiedad fundamental del ensayo es su carácter estructurado, ya que esta unidad semántica es una totalidad en donde todas las partes están interrelacionadas y cumplen una función dentro del todo. Todo texto posee una doble estructura: contenido y forma o expresión. La primera es un proceso del pensamiento y está constituida por una serie de contenidos conceptuales relacionados entre sí y organizados jerárquicamente para ser comunicados a su receptor. La segunda es la expresión lingüística de ese pensamiento, previamente organizado.” Parra (1989, p 138)

Baste como muestra que se refiere a las capacidades que tienen los escritores para crear conciencia de la debida organización de su texto, con reglas claras y mejorar una interacción entre lo que se piensa y lo que se quiere decir, pues

haciendo seguimiento al objetivo de esta tesis, se deben generar espacios para que los estudiantes se acerquen al ejercicio de la escritura, más con la elaboración de un ensayo se promueve un proceso que podrá tener un seguimiento en la estructura y comprensión de sus partes y claro está a los elementos que la conforman, en este aspecto, los textos se guían a partir de principios o criterios de textualidad, según Cassany, están divididos en constitutivos que son la cohesión la coherencia, la intencionalidad, la intertextualidad y regulativos que son eficacia, efectividad y adecuación.

Según Cassany (1999) la coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados deben centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una sucesión de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

Con lo anterior se pudo dar las definiciones más recurrentes para el análisis y comprensión de los textos argumentativos de los estudiantes con los cuales se irá a trabajar.

CAPITULO IV

2. METODOLOGÍA

Tipo de estudio

Con el fin de dar respuesta metodológica a este proceso de investigación se toman como referentes los postulados de Sampieri, y se encuentra que el enfoque de esta investigación es cualitativa, la cual determina las cualidades de un fenómeno que permita desarrollar y dar un concepto de una realidad, este se diferencia porque recoge datos sin darle una valoración numérica, sino, descubrir sus cualidades y un concepto más profundo de lo que se está investigando; y su tipo descriptiva, cuya intencionalidad es describir paso a paso las dificultades y mejoras de los estudiantes en el último año de escolaridad, para lo mismo, crear estrategias que permitan el desarrollo de habilidades escritoras, se crea una página web la cual tendrá herramientas teóricas básicas para complementar los conocimientos de textos argumentativos, párrafos y oraciones, así como actividades virtuales para el repaso y complemento de los temas, con lo anterior se pretende mejorar el nivel de escritura de estos estudiantes; para finalizar, implementar una revista de consejos que dé cuenta de las pautas que se manejaron en el aula de clase para lograr la escritura de un ensayo.

Participantes

La presente investigación se llevó a cabo con treinta estudiantes del grado once del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe, que pertenecen en su mayoría a estrato 2 y 3 en el municipio de Soacha, matriculados en el 2016, es un grupo que por instrucción de la institución no ha variado desde el año 2014, pues, el colegio tiene como objetivo priorizar su nivel superior en las pruebas de estado y calidad educativa.

Diseño y procedimiento

La investigación incluyó un diagnóstico de las habilidades de los estudiantes en la composición de textos y un proceso de mejora mediado por una rejilla de evaluación. En términos generales se dividió en tres fases:

La primera fase estuvo destinada a la caracterización de la población y el establecimiento de las habilidades de los participantes en cuanto a la construcción general de textos.

La segunda fase se dirigió a la formulación y ejecución de talleres, dicho proceso propuso dos momentos, el primero de ellos destinado al desarrollo de temáticas que giran en torno a la construcción de un texto a fin con la estructura que se debe tener en cuenta para la redacción de un ensayo. El segundo estuvo enfocado a la planeación, producción y revisión de un ensayo de temática libre. Las sesiones de intervención realizadas en estas dos primeras fases se describen a continuación:

SESIÓN 1	RECOLECCIÓN DE DATOS	
	DESEMPEÑO	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos escritos.
	ACTIVIDAD	Actividad de diagnóstico.

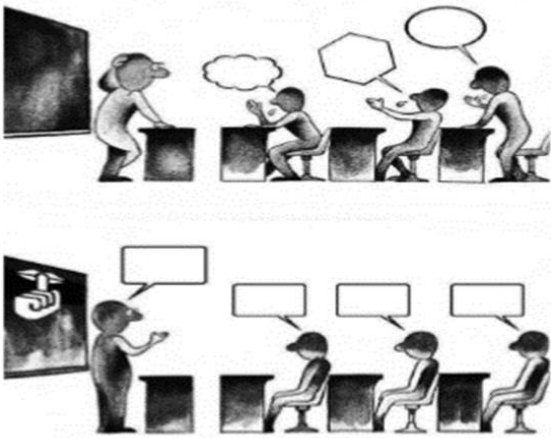
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>La primera sesión tendrá como eje central la opinión personal sobre una imagen que se trae a la clase, esto con el objetivo de diagnosticar en qué estado se encuentra el proceso de escritura de los estudiantes de grado once.</p> 
	RECURSOS	<p>Sala de audio, hojas.</p>

Tabla 1

SESIÓN 2	REPASO GENERAL DE ORACIONES	
	DESEMPEÑO	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos del de construcción del conocimiento</p>
	ACTIVIDAD	<p>Oraciones simples y compuestas.</p>

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Con los resultados del diagnóstico se evidenció que no se tiene conocimiento de la ubicación del acento y las reglas que se deben seguir para el uso de las tildes, por eso, en primera instancia se desarrolla un taller en clase que tiene por nombre el acento, con el propósito de motivar. Para los primeros cinco que tengan bien el ejercicio habrá puntos positivos.</p> <p>Al finalizar, la primera parte de la sesión dos, se explica la construcción correcta de una oración se toma como base teórica la gramática Larousse que contiene ejercicios que se desarrollaran en el cuaderno.</p>
	RECURSOS	Cuadernos, esferos, estrellitas.

Tabla 2

SESIÓN 3	¿Y SI UTILIZAMOS OTRA COSA?	
	DESEMPEÑO	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
	ACTIVIDAD	Construcción de párrafo- conectores.
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	<p>Se trabaja la clase en primera instancia desde las siguientes preguntas ¿qué es un párrafo? ¿Cómo se organizan las ideas en el párrafo? ¿Cuáles son las funciones del párrafo?</p> <p>Con las preguntas de diagnóstico se trabaja cada una de las particularidades del párrafo a partir de la siguiente estructura.</p> <p>Así mismo, se trabaja según la ubicación de la tesis o tema central del párrafo. De forma inductiva o deductiva.</p> <p>También se trabaja, un listado de conectores según el uso se dan a conocer por medio de un documento de muchos conectores, que se llama “500 conectores gramaticales” de Fernando Vásquez Rodríguez.</p>

	RECURSOS	Listado de conectores
--	-----------------	-----------------------

Tabla 3

SESIÓN 4	LOS NO DE LA ESCRITURA	
	DESEMPEÑO	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas y atiendo a las características propias del género.
	ACTIVIDAD	Tips para la escritura de argumentos de autoridad.
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Se inicia la clase con la actividad lúdica llamada, ¿Quién se comió las galletas sin decir? Actividad que todos los estudiantes conocen pues en primaria se les enseña a los niños para reforzar la concentración, para esta investigación se usa con el fin de que se trabaje la conciencia de quien dice las cosas. Posterior, se hace en clase un debate con la temática que actualmente es polémica, y así, defender cada quien su opinión desde sus propios conocimientos.
	RECURSOS	Libro metáfora de grado 11

Tabla 4

SESIÓN 5	TALLER FINAL “PRIMERA ENTREGA- RETROALIMENTACIÓN”	
	DESEMPEÑO	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas y atiendo a las características propias del género.
	ACTIVIDAD	Primera entrega, retroalimentación.
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	La clase inicia con la instrucción de hacer mesa redonda, enseguida se tiene preparada una pequeña exposición del ensayo, con el propósito de tener claridad de lo que tienen que entregar pues con antelación a la sesión

		se presentan dudas, también, se precisa la sesión para que todos escucharan los temas escogidos, nombrar los autores tomados como referente, se reciben del curso opiniones con respecto a los títulos, que otras posiciones existen que conocen los que trabajaran estos temas y deberían tomarse en cuenta.
	RECURSOS	Los ensayos.

Tabla 5

SESIÓN 6	TRABAJO ACADÉMICO ASISTIDO	
	DESEMPEÑO	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas y atiendo a las características propias del género.
	ACTIVIDAD	SESIÓN EXTRA CLASE DE PLAN LECTOR
	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Se toma una sesión de plan lector con el fin de que los estudiantes que tengan dudas se acerquen y las resuelvan para la entrega final.
	RECURSOS	N.A

Tabla 6

La Tercera fase contempla la valoración del borrador del ensayo en el cual se socializan las fallas que se tuvieron en general, enseguida, se hace el proceso de retroalimentación individual; por último, en cuanto a la producción de textos se toman las versiones finales de los ensayos los cuales serán sometidos a una rejilla de comparación y evaluación para verificar la mejora entre la primera y última entrega de ensayo.

Cabe aclarar que durante el proceso de caracterización de los estudiantes, el desarrollo y la ayuda de las superaciones en las dificultades detectadas dentro de la escritura de los alumnos, se tuvo como herramienta de apoyo una página web, la cual describe las temáticas pertinentes para el desarrollo y fortalecimiento de las actividades que se vieron durante las sesiones, de la misma manera se tomó esta

herramienta como otra manera de recolección de datos, y visualización de los textos de los estudiantes que tienen acceso y desarrollan las actividades allí propuestas.

Instrumentos

Con el fin de establecer la caracterización y el avance de la población tanto al inicio como al final de la investigación, se dispone de tres instrumentos:

Al tener en cuenta el objetivo general de esta investigación cualitativa se obtuvieron los datos de al menos tres fuentes; en primera instancia, la elaboración de una opinión a partir de una imagen (solo con la intervención de ellos mismos y el debate generado sobre la imagen); en segunda instancia, la ejecución de la planeación que se muestra en la metodología, según lo evidenciado en el primer ejercicio, al mismo tiempo la entrega de un borrador del ensayo y la retroalimentación del mismo. En tercera instancia, la entrega de un ensayo como producto final de la investigación por parte de los estudiantes.

Al mismo tiempo guiados por los criterios de evaluación para textos argumentativos del centro de idioma ROCHEREAU de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y su programa de comunicación escrita y procesos lectores en específico al docente Camilo Ramírez, con el fin, que cada estudiante se acercará a la correcta producción de un ensayo, conjuntamente, se hace acompañamiento (tutorías) a los estudiantes que tenían dudas con respecto a la actividad; el segundo momento nombrada como análisis o evaluación lo constituye la entrega final revisada desde la matriz o rejilla creada y adaptada para comparar el borrador y la segunda entrega o entrega final del ensayo. Es importante que se haga en este momento la aclaración, que la adaptación de la matriz para la revisión de las entregas de los ensayos de los estudiantes retoma al marco teórico y a las características del proceso de escritura de Cassany (1995) y también de las características que se presentan en reparar la escritura del mismo autor Cassany 1993.

La siguiente rejilla entrará en la revisión y retroalimentación de la entrega del borrador con el fin de encaminar paso a paso lo que se debe tener en cuenta en la segunda entrega del ensayo. Teniendo en cuenta que es la que se espera de cada texto Ramírez (2012)

Aspectos evaluados	Cumple satisfactoriamente	Cumple parcialmente	No cumple
El escrito se enmarca en la categoría de ensayo.			
el título expresa el contenido del texto.			
Se proponen argumentos válidos y contruidos para sustentación del texto.			
Existe relación en la secuencia de ideas en el escrito (coherencia).			
Se utilizan adecuadamente los conectores para enlazar el texto.			
Las construcciones sintácticas como la ortografía y la puntuación son adecuadas.			
Se incluyen autores que contribuyen a dar soporte teórico.			

Tabla 7

Para la recopilación y la revisión pertinente de cada texto corregido y dialogado a partir de la rejilla de criterios de evaluación que se socializa en clase (sesión 5) nombrada anteriormente, se construyen dos tablas que serán instrumentos de evaluación con indicadores o criterios que fueron de utilidad como herramienta clave para revisar e identificar una serie rasgos característicos frente al proceso de redacción que realiza cada estudiante, se genera a partir del borrador del ensayo y de la segunda entrega una tabla de comparación y otra tabla más general que permite medir los alcances en la redacción, similar a la rejilla que se manejó para la retroalimentación del texto inicial, a parte de estas dos, se diseña otra tabla que permite ver el avance de forma cualitativa de cada uno de los estudiantes que se tienen en cuenta para el estudio, a continuación se mostrarán las tablas que fueron nombradas. Estos instrumentos de evaluación y análisis fueron adaptados de sus originales, con el fin, de medir el avance alcanzado por cada uno de los estudiantes.

TABLA 1: TABLA DE COMPARACIÓN

CATEGORÍAS		PREGUNTAS SOBRE LOS CRITERIOS	PRIMER ENSAYO	ENSAYO FINAL
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	¿EL TEXTO TIENE SENTIDO?		
		¿EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA? (INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN)		
	MACRO ESTRUCTURA	¿LOS PÁRRAFOS CUENTAN CON UNA IDEA PRINCIPAL?		
		¿EL DISCURSO SE APOYA DE RECURSOS LITERARIOS, COMO CITAS, DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS?		
	MICRO ESTRUCTURA	¿LOS CONECTORES QUE SE USAN RELACIONAN EL TEXTO?		
		¿LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN APOYAN LA FLUIDEZ?		

TABLA 2: REVISIÓN TEXTUAL

CATEGORÍAS	INDICADORES	ESTUDIANTES					
		1	2	3	4	5	
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	Establece claramente el tema.					
		Usa el lenguaje claro.					
		Presenta distintas posiciones propias.					
		Indaga argumentos pertinentes.					
		Elabora un cierre adecuado.					
	MACRO ESTRUCTURA	Desarrolla la información en párrafos.					
		Utiliza citas adecuadas.					
		Describe y da ejemplos en los párrafos.					
	MICRO ESTRUCTURA	Usa correctamente los signos de puntuación.					
		Evidencia ortografía					
		Posee un buen manejo de conectores					

Convenciones:

A para superado.

R para nivel medio

X para por superar

+ Para el caso de más que la convención.

TABLA 3: AVANCE TEXTUAL

TEXTOS	# ESTUDIAN	SENTIDO	JERARQUÍA	POSICIÓN	IDEA. PRINC	RECURSOS	CONECTORES	PUNTUACIÓN
PRIMER ENSAYO	1							
	2							
	3							
	4							
	5							
ENSAYO FINAL	1							
	2							
	3							
	4							
	5							

Convenciones

CS: cumple satisfactoriamente

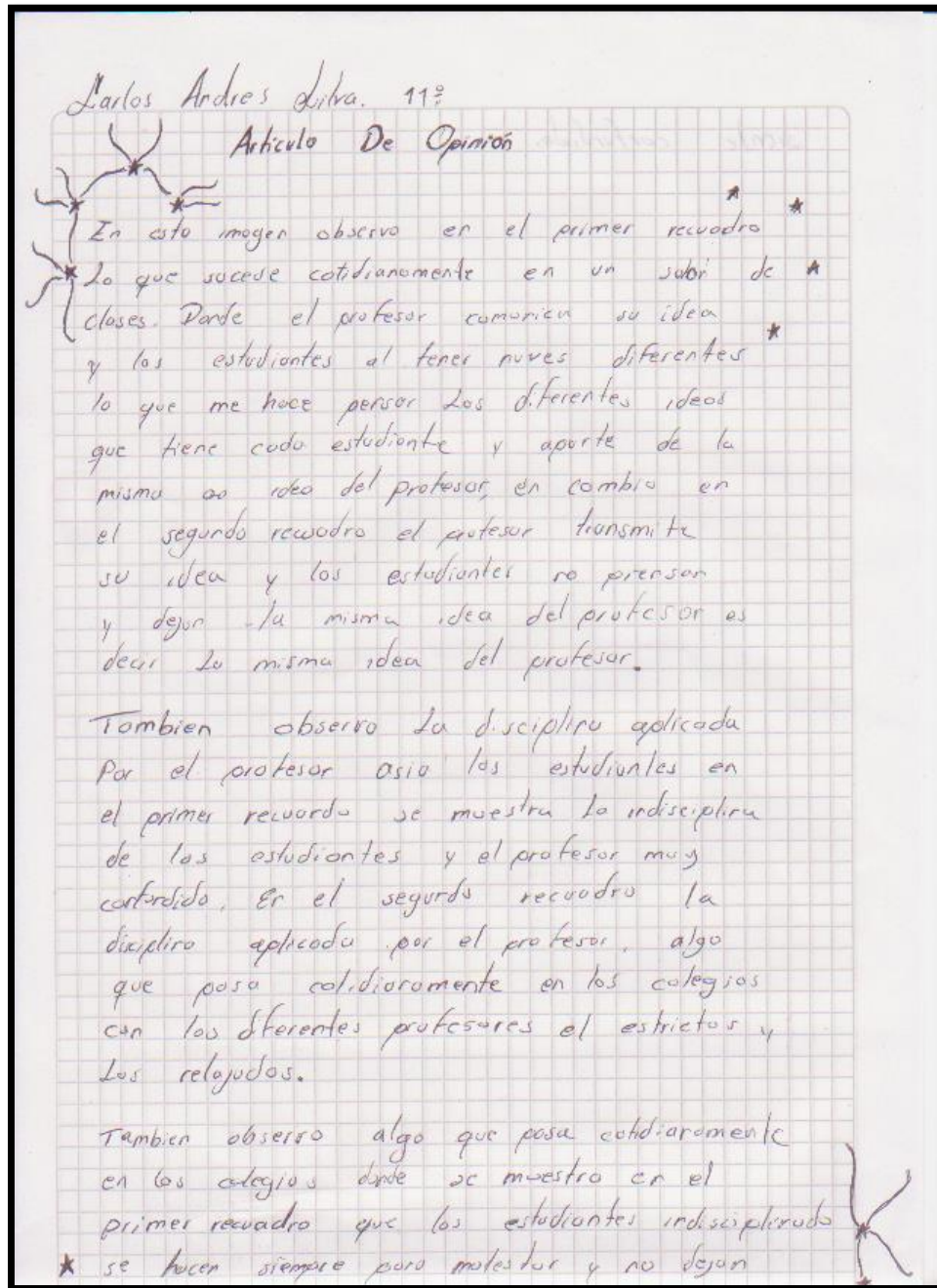
CP: cumple parcialmente

NC: no cumple

A continuación se mostrarán ejemplos de los instrumentos metodológicos recogidos en el aula de clase del trabajo adelantado por los estudiantes, en términos de evaluación del proceso de pre- escritura, escritura y reescritura.

Estudiante No.1 Carlos Andrés Silva.

Ilustración 1 diagnostico estudiante No. 1



PLANEACIÓN DE TEXTO

Ilustración 2 planeación del texto estudiante No. 1

18 años
Once 11º
Titulo del ensayo: La Posición de un balón
TEMA: Borracheros
Argumentos
1. Peligro berrismo social:
Esto de acuerdo con estos proyectos para socializar con barras de diferentes equipos para finalizar la violencia entre ellos.
2. Muerte por un color.
No estoy de acuerdo dejar la vida por el color, ideología o por no pertenecer a estas grupos, Debería haber mas tolerancia la vida mas importante que un simple color.
3. Camaras en los estadios.
De acuerdo yo que así se pueda disminuir y controlar la violencia dentro y fuera del estadio. El Fútbol es una fiesta.

Ilustración 3 planeación

Conclusión

* En los últimos años los grupos "Barrosbrunas" han cambiado estos hay más tolerancia por los integrantes de diferentes hinchados.

PRIMERA ENTREGA DE ENSAYO

Ilustración 4 Primera entrega estudiante No. 1

v me gusta tu tema debemos mejorar la defensa de los argumentos, seria bueno contar algun caso, busquen periodicos algunos entrevistas, recuerdo resaltar la parte matrica y conseguir mas argumentos redondos mucho en el mundo

LA PASION DETRÁS DEL BALON

Por: Carlos Andres Silva Corredor

NRC: 11

"la violencia es medio de las ideas se los demás, poca fe en las propias y el último recurso del incompetente."

Isaac asimov (1920-1992)

Antonio fraguas forges (1942-?)

En Colombia como en otros países se vive la fiesta del futbol que se ha convertido en algo de mayor atracción para toda la sociedad, a partir de esto, sale la definición de "Barras Bravas" a un grupo de población donde no hay discriminación social ni de estrato, lo cual tienen como objetivo apoyar y alentar a su equipo con ciertos elementos como lo son los cantos, un color que los identifique, un logo, banderas e instrumentos musicales convirtiendo así el futbol como una fiesta. Pero, en que sea convertido últimamente en violentas por mal comportamiento dentro y fuera del estadio por solo tener un color diferente de camiseta ó por no apoyar las mismas ideologías, pero que los conllevan a tener estas actitudes y perder lo que significa una barra, como lo son el alcohol y las drogas psicoactivas con su fácil aseso a ellas hacen que tomen actos violentos y agresivos entre otras. En América latina donde se adapta el término de "barras bravas" donde están conformadas por menores de edad entre los 15 a los 25 años que son mal influenciados y los conllevan a tener una mala conducta, aparte que en otros países como Brasil, chile, argentina sus integrantes son mayores de edad. ¿según quien?

Actual mente en nuestro país (Colombia) ha obtenido actos violentos por parte de las barras bravas donde han perdido su ideología principal, que es apoyar a su equipo y conllevarlo a ser campeones, palabras agresivas al rival contrario. Se ha acatado por un mal camino por las ideas de los integrantes de una barra por llegar a un liderato y mal enfoque sobre ellos.

1 | Estudiante del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe del grado once, el presente escrito es dirigido a la signatura de literatura.

mejorar lo cito no la comparto

benéfico

de aqui salen dos párrafos mejorar

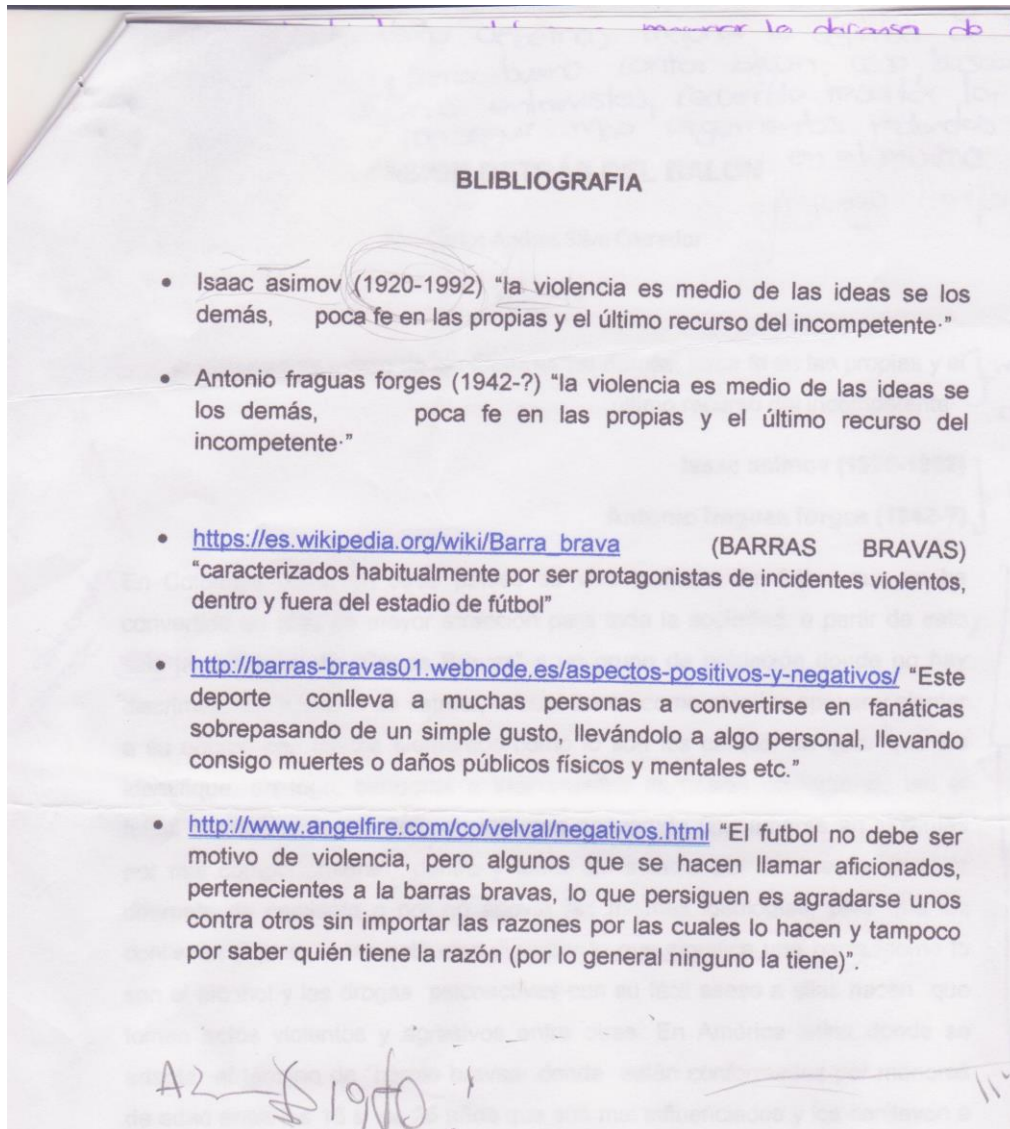
se abanda aparece

director de inicio

sobra

mejorar

Ilustración 6 primera entrega estudiante No. 1



ENTREGA ENSAYO FINAL

Ilustración 7 entrega final estudiante N. 1

LA PASION DETRÁS DEL BALON

Once

Por: Carlos Andres Silva Corredor

"El balón está hecho de cuero, el cuero viene de la vaca, la vaca come pasto, así que hay que echar el balón al pasto".

Alfredo Di Stefano.

En Colombia como en otros países se vive la fiesta del futbol que se a convertido en algo de mayor atracción para toda la sociedad, a partir de esto sale la definición de "Barras Bravas" a un grupo de población donde no hay discriminación social, ni de estrato, lo cual tienen como objetivo apoyar y alentar a su equipo con ciertos elementos como lo son los cantos, un color que los identifique, un logo, banderas y instrumentos musicales convirtiendo así el futbol como una fiesta.

Pero, en que sea convertido últimamente las barras en violentas por mal comportamiento dentro y fuera del estadio por solo tener un color diferente de camiseta o por no apoyar las mismas ideologías, pero que los conllevan a tener estas actitudes el alcohol y las drogas psicoactivas con su fácil aseso a ellas hacen que tomen actos violentos y agresivos entre otras. En América latina donde se adapta el termino de "barras bravas" donde están conformadas por menores de edad entre los 15 a los 25 años que son mal influenciados y los conllevan a tener una mala conducta.

Sin embargo en el país (Colombia) ha obtenido actos violentos por parte de las barras bravas donde han perdido su ideología principal que es apoyar a su equipo y conllevarlo a ser campeones, palabras agresivas al rival contrario. Se ha acatado por un mal camino por las ideas de los integrantes de una barra por llegar a un liderato y mal enfoque sobre ellos.

La fiesta del futbol se a considero como el deporte más jugado y observado las barras conllevan a hacer la fiestas del futbol a un con sus falencias lo hacen ver de una manera diferente la vida detrás de un balón.

1 | Estudiante del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe del grado once, el presente escrito es dirigido a la signatura de literatura.

Ilustración 8 entrega fina estudiante No. 1

"Este deporte conlleva a muchas personas a convertirse en fanáticas sobrepasando de un simple gusto, llevándolo a algo personal, llevando consigo muertes o daños públicos físicos y mentales etc." Suena trágico y lo cual estoy de acuerdo con lo que está sucediendo bastantes muertes y heridos, por aquellos individuos que tienen un concepto diferentes a los demás y se toma como algo más personal de cometer agresiones a otros individuos de otras hinchada no importa si esta persona pertenece o no a una barra, tan solo el temor de ponerse una camiseta de diferente color.

- "Siguen a un equipo determinado aprendiendo diferentes canciones de su equipo sobre su historia y las diferentes partes que las conforman siguiendo como una pasión".

El fenómeno de las barra bravas es bastante gigante pero no todo lo que hacen los miembros de una barra los "barristas" no siempre es malo aunque sean caracterizados por la sociedad por una persona violenta debemos agradecerles porque esos individuos hacen ver la fiesta en los estadios con sus cantos y diseños afectivos a su equipo y siendo uno de los deportes más vistos y amados siempre lo hacen ver los hinchas e diferentes países no solo en Colombia si no en todo el mundo.

"El fútbol no debe ser motivo de violencia, pero algunos que se hacen llamar aficionados, pertenecientes a la barra bravas, lo que persiguen es agredirse unos contra otros sin importar las razones por las cuales lo hacen y tampoco por saber quien tiene la razón (por lo general ninguno la tiene)".

Esta problemática tiene la culpa los "directivos" y el instituto "Goles en Paz" por permitir el ingreso de menores de edad de aproximadamente 15 años a las gradas populares en los estadios, como sucede en Bogotá donde se les permiten el ingreso a estas persona sin ningún acompañante mayor de edad que se pueda responsabilizar por las acciones de este, ya que los individuos en esta edad no razonan y se deja conllevar por la intolerancia de otros hinchas para cometer actos de vandalismo ya sea fuera y dentro del estadio.

2 | Estudiante del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe del grado once, el presente escrito es dirigido a la signatura de literatura.

Ilustración 9 entrega final estudiante No. 1

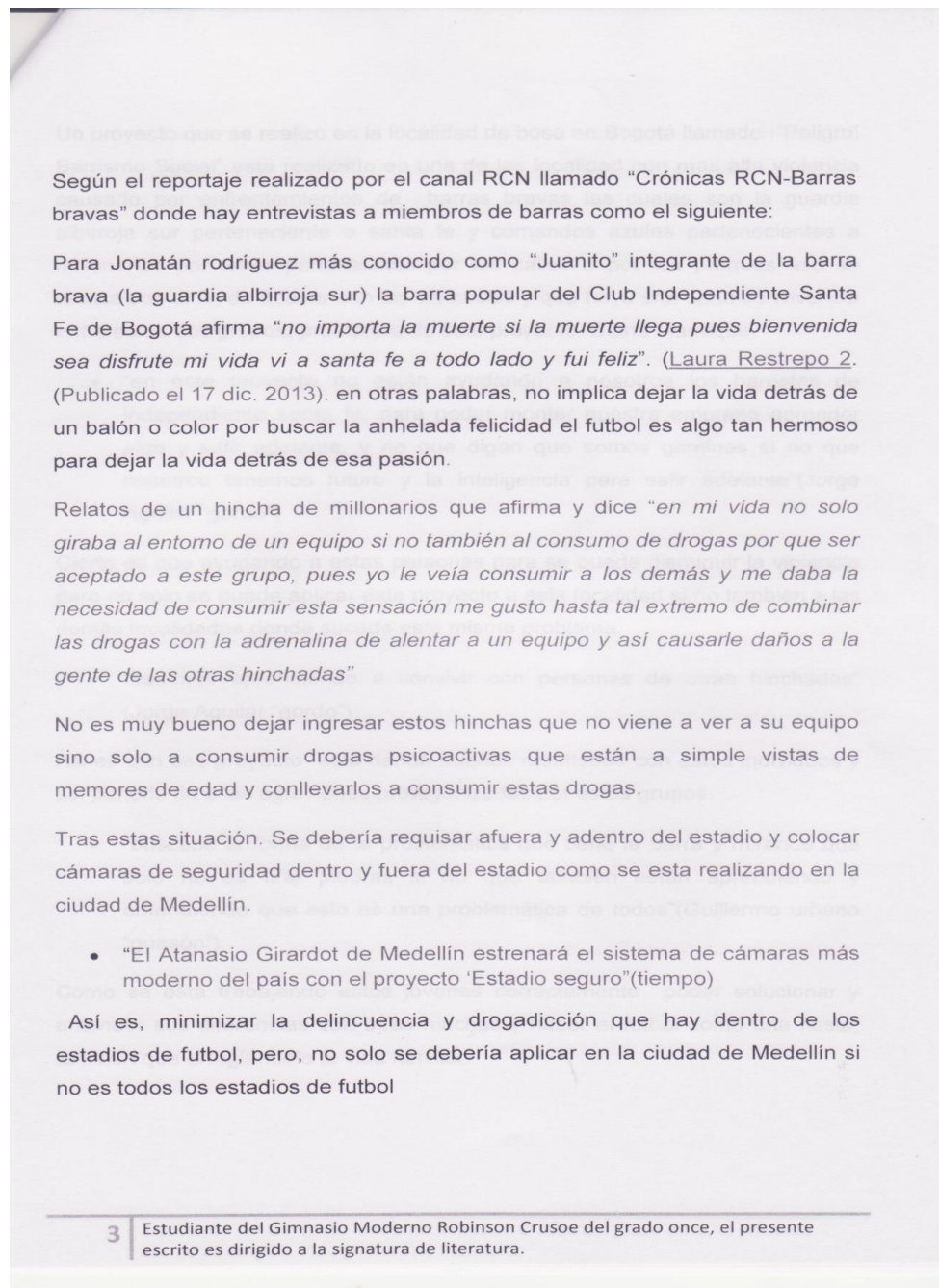


Ilustración 10 entrega final estudiante No. 1

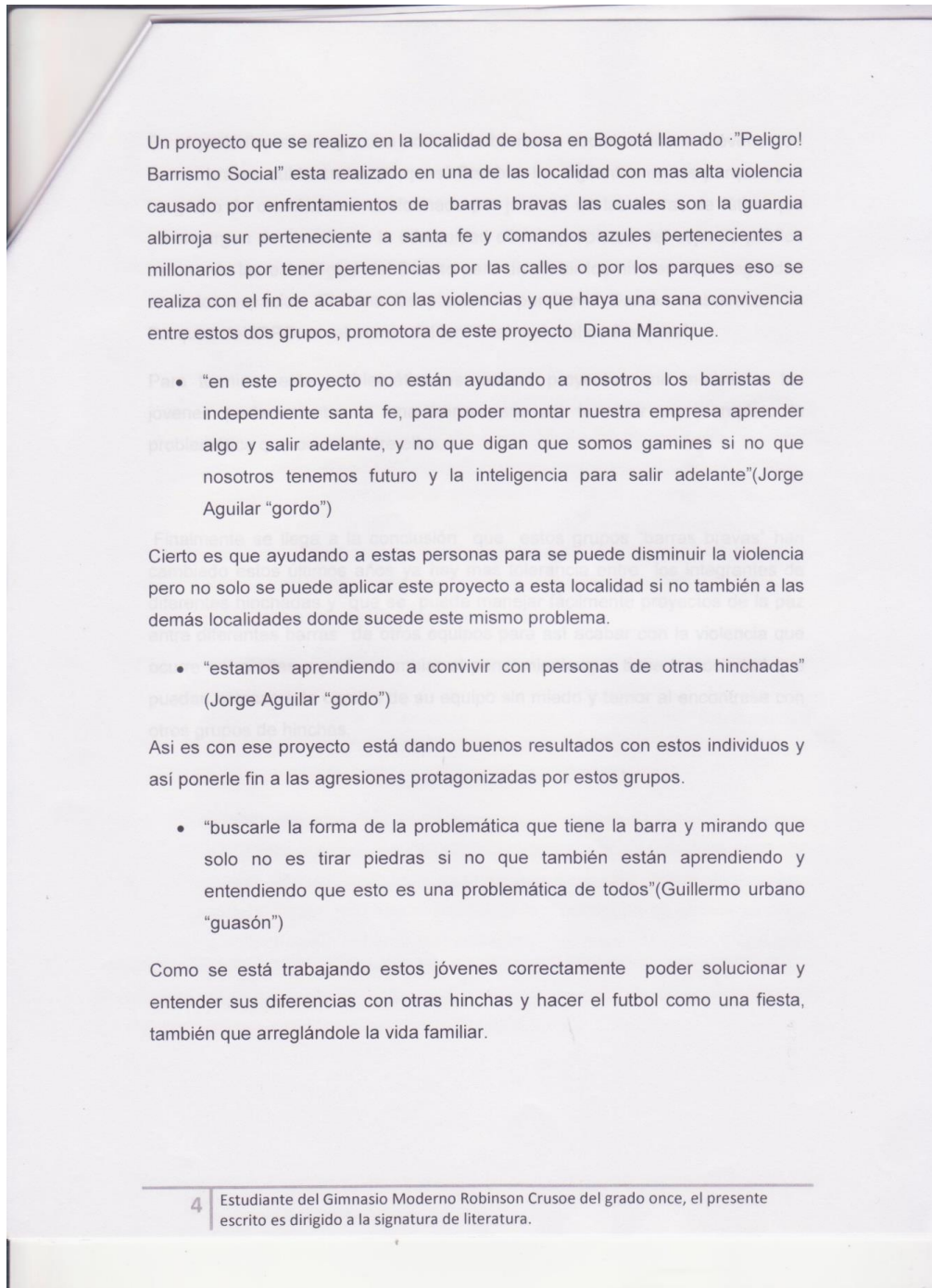


Ilustración 11 entrega fina estudiante No. 1

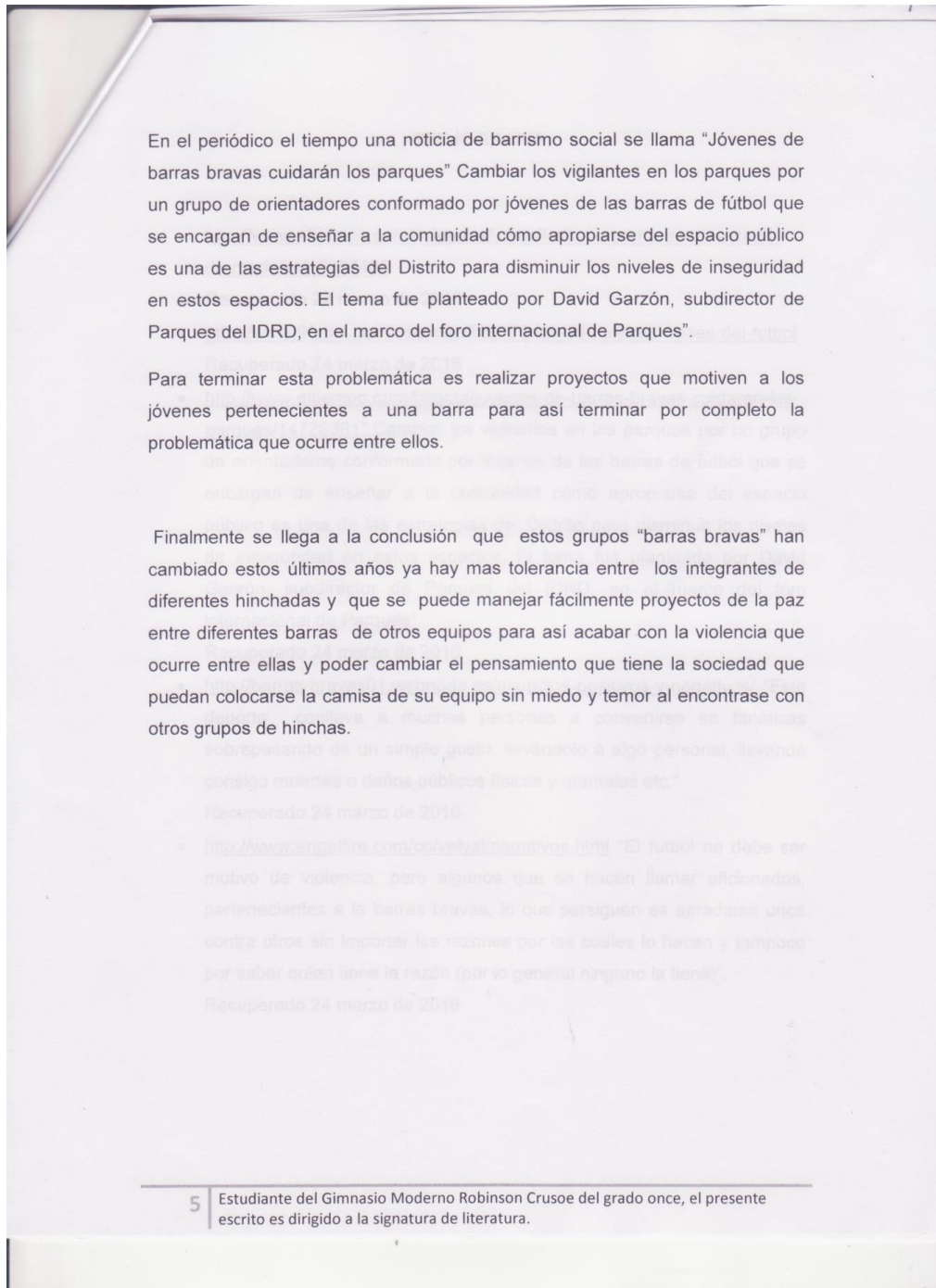
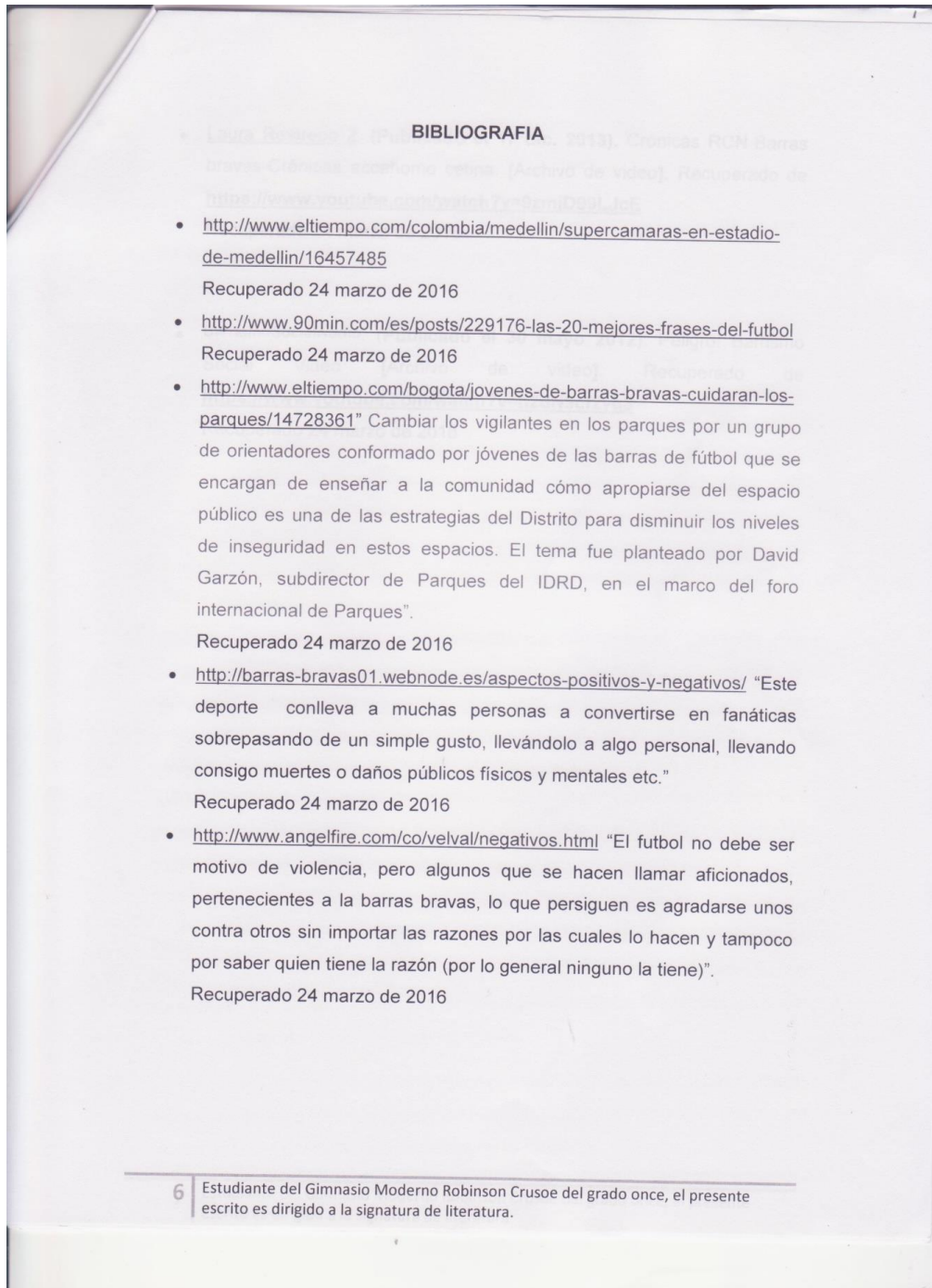
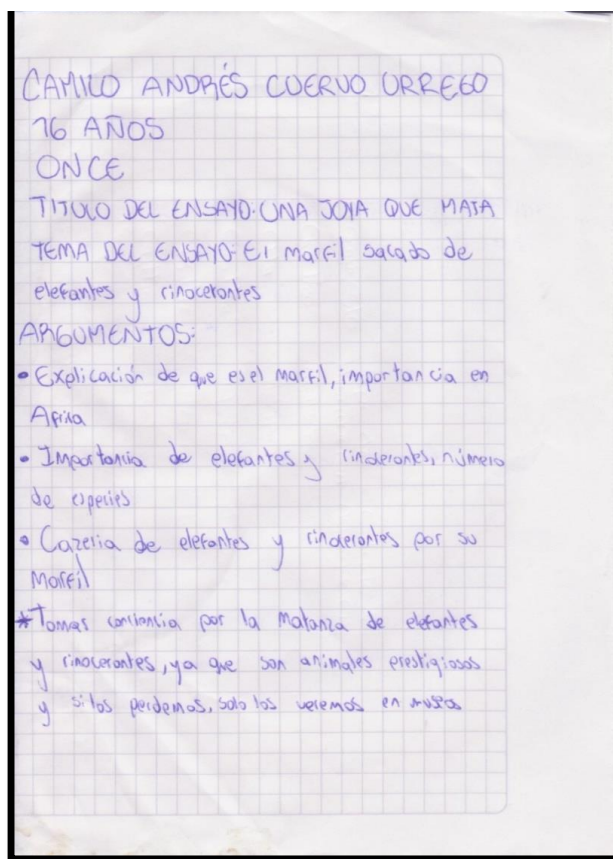


Ilustración 12 entrega final estudiante No. 1



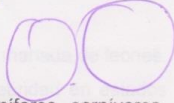
Estudiante 2 – Camilo Cuervo
PLANEACIÓN DE TEXTO

Ilustración 13 planeación estudiante No. 2



PRIMERA ENTREGA DE ENSAYO

Ilustración 14 primera entrega estudiante No. 2

CAMILO CUERVO → esto no tiene estructura de ensayo.
¿Cuál es la problemática?
¿Qué está? 

LOS LEONES

Los leones como ya se menciona en el título, son mamíferos carnívoros, pertenecientes a la familia de los felinos, y también a una de las 5 especies del género Panthera, se encuentran en África y en parte de Asia, una especie en peligro en el norte de la India, si superan todas las dificultades que se da en los territorios salvajes aproximadamente viven entre 12 a 14 años pero si viven en cautiverio como en zoológicos donde las enfermedades, heridas son actuadas rápidamente evitando que estas acaben con la vida de un león o leona, y también dándoles una dieta en comidas de 3 veces al día viven aproximadamente 20 años, son considerados los reyes de la selva, y no es por su tamaño, ya que el felino más grande es el Tigre, pero los leones son considerados los reyes de la selva por su fuerte rugido, normalmente el león no es el que caza, de la caza se ocupan las leonas, cazan en manadas, e intentan ser efectivas ya que no pueden hacer un esfuerzo para cazar un búfalo, bisonte, u otro animal y no obtener a su presa, ya que perderán energía.

Suelen vivir en sabanas y herbazales así puedan entrar en zonas arbustivas y boscosas, los leones normalmente son sociales en comparación con los demás felinos como lo son los leopardos, tigres, pumas y entre otros. Una manada de leones más que todo se compone de hembras, ay muy escasos machos en estas familias, ya que el macho pelea contra otros leones para quedarse con la manada y ser el león principal de esta, normalmente el macho es quien da las crías a las leonas, los leones no cazan humanos, solo cuando son provocados o sienten peligro, ya que son animales muy territoriales.

esto es relevante

Un libro muy bueno acerca de los leones sería Un León Llamado Christian, esta historia narra la vida de un pequeño cachorro de león, que es adoptado por una familia, y es criado por ellos como si fuera otro hijo, en una familia compuesta por padre, madre y dos hijos, pero más que todo lo crían Anthony Bourke y John Rendall quienes son los dos hermanos de esta familia, ellos compran al pequeño Christian en una tienda de mascotas, y le crían pero lamentablemente el león creció muy rápido cuando ya tenía 6 años tuvieron que donarlo a una reserva

Camilo, debes aplicar lo visto en clase revisa los apuntes e ingresar a link para que recuerdes, tienes otra oportunidad.

Ilustración 15 Primera entrega estudiante No. 2

ubicada en África, donde a Christian le iban a unir a una nueva manada de leones, donde se adaptó muy bien el pequeño cachorro que fue celebridad en estados unidos, ya tenía su propia manada, pero no paso mucho, aproximadamente un año cuando Anthony y John decidieron visitar África, en busca de su pequeño cachorro, cuando llegaron a la reserva sintieron miedo, pensaron que su pequeño amigo no los iba a reconocer, un guardia de la reserva se encargó de llamar a Christian y su manada donde se encontraban los dos hermanos, Christian al comienzo empezó a caminar lento hacia ellos y sus leonas se quedaron atrás, cuando ya estaba a casi de llegar, los reconoció el león no sostuvo su emoción y se fue corriendo hacia a ellos, salto y les dio un abrazo, algo que conmovió mucho al público, ya que el pequeño felino ya era todo un gran rey de la sabana, pero no olvido quienes le cuidaron y le dieron afecto cuando era tan solo un cachorro atrapado en una tienda de mascotas, las leonas entraron en confianza y se acercaron a Anthony y John, sabían que su rey, respetaba a estos dos humanos, la historia fue tan famosa, que YouTube subió un video de esta, y programas como Discovery Channel, y Animal Planeta subieron la historia de esta conmovedora familia con un león.

Ilustración 16 primera entrega estudiante No. 2

CENTROS DE EVALUACIÓN PARA ENSAYO FINAL

BIBLIOGRAFIA

- Anthony Duke, Un león llamado Christian, 2008
- El Aleph, El león, 2002

El escrito se encuentra en la categoría del ensayo

El título expresa el contenido del ensayo

ENTREGA ENSAYO FINAL

Ilustración 17 entrega final estudiante No. 2

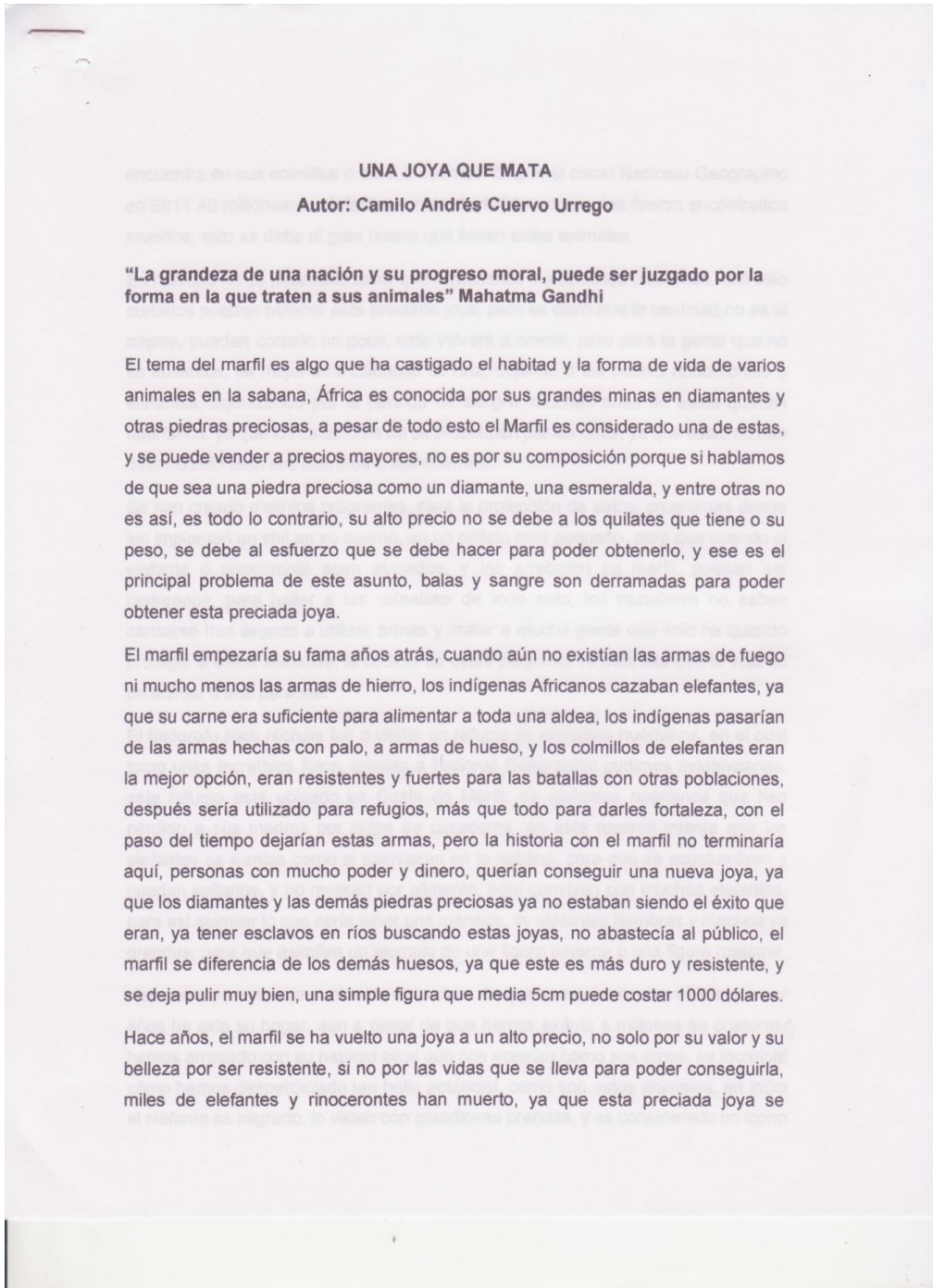


Ilustración 18 entrega final estudiante No. 2

encuentra en sus colmillos o en sus cuernos. Según el canal Nacional Geographic en 2014 40 millones de elefantes y más de 1200 rinocerontes fueron encontrados muertos, esto se debe al gran tesoro que llevan estos animales.

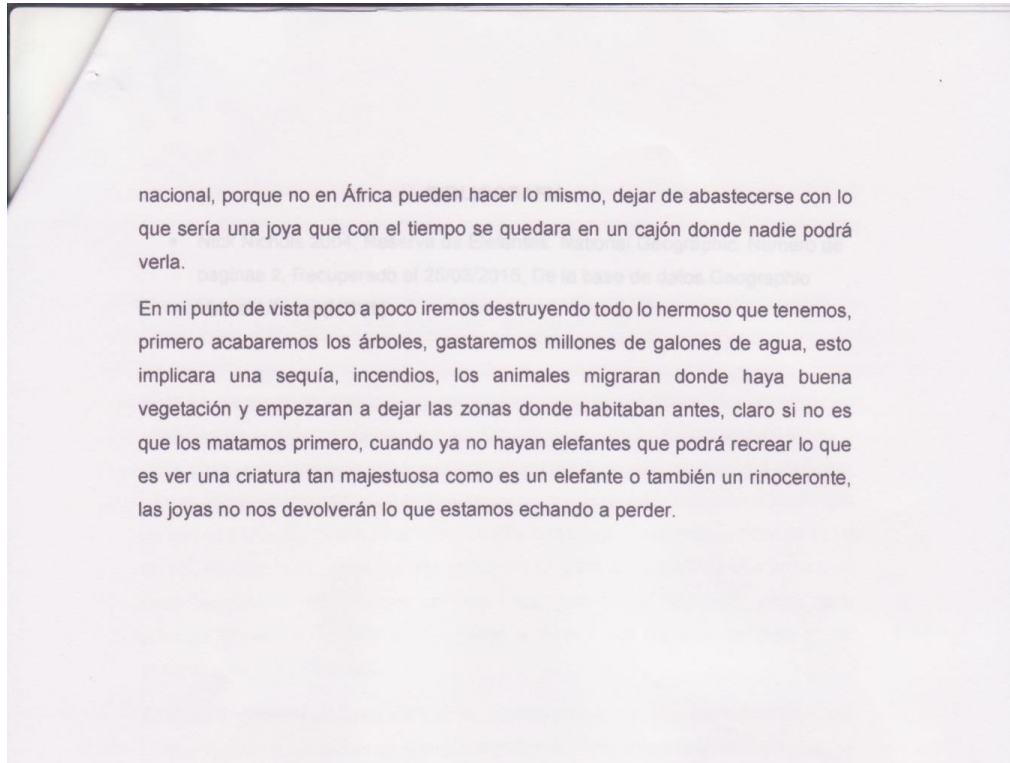
En realidad no es necesario tener que arrancarles los colmillos o cuernos, con solo cortarlos pueden obtener esta preciada joya, pero es claro que la cantidad no es la misma, pueden cortarlo un poco, este volverá a crecer, pero para la gente que no se abastece, es mejor arrancárselos de raíz, dejando a los pobres rinocerontes o elefantes, agonizando por la pérdida de sangre, muchas crías de estos quedan huérfanos, ya que los cazadores no se preocupan por las crías, ya que estas no han desarrollado bien sus colmillos o sus cuernos.

Se han creado distintos programas, para la protección de estos, programas donde les implantan un chip en su cuerno, en un orificio muy pequeño, para que cuando el elefante o rinoceronte sean atacados, y les arrebaten su marfil, puedan ser rastreados, para hallar a los culpables de todo esto, los cazadores no saben cansarse han llegado a utilizar armas y matar a mucha gente que solo ha querido proteger a estos animales, la codicia de estas personas va más allá que la vida de un animal o una persona.

El fotógrafo Nick Nichols fue a visitar un refugio de elefantes huérfanos, en el cual tomo unas increíbles fotos, gracias a National Geographic pudimos evidenciarlas, este refugio está ubicado en Costa de Marfil, de elefantes huérfanos que han perdido a sus madres por culpa de cazadores, en este reserva intenta que los elefantes se sientan como si estuvieran en la sabana, para que se acostumbren y puedan soltarlos, y no mueran por alimento, aquí conviven con muchos elefantes, para así asimilar lo que sería tener una manada, ay elefantes hembras y machos ya grandes, para que asimilen un ejemplo de una figura paterna o una figura materna.

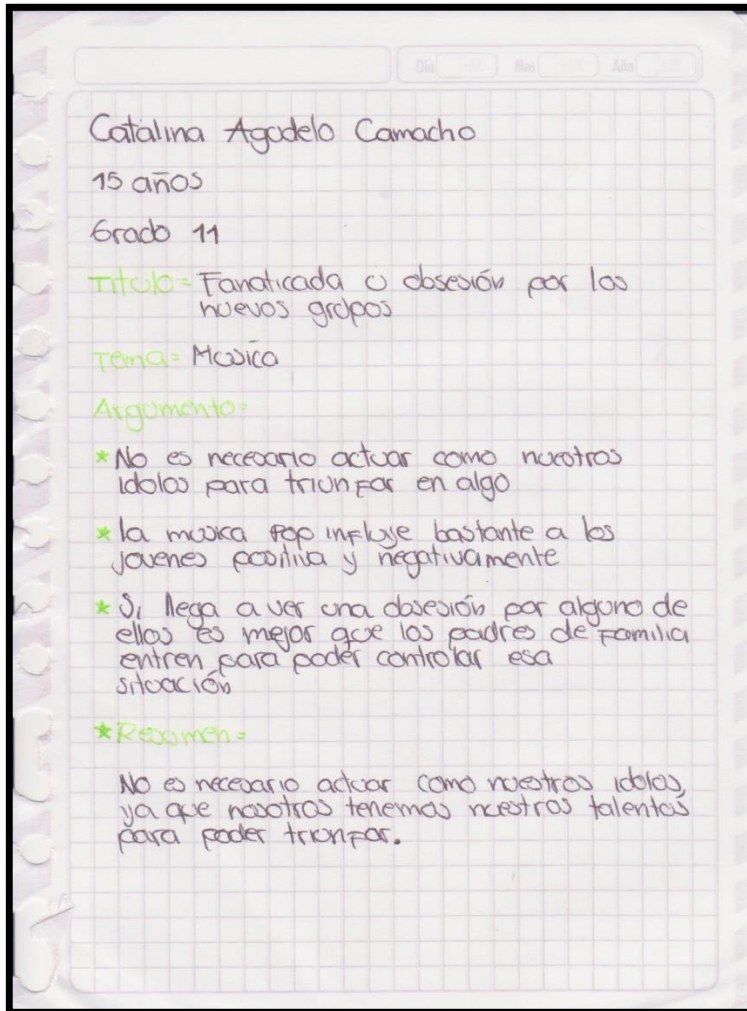
Hay que tener muchos puntos de vista claro, es que somos visitantes en los que por años ha sido su hogar, aun a pesar de que hemos extinto a millones de criaturas, hemos arrasado con su habitat ellos aún nos aceptan como sus amos, es increíble cómo hemos desperdiciado tan bello potencial, como son estos animales, en India el elefante es sagrado, lo visten con grandiosas prendas, y es considerado un icono

Ilustración 19 entrega final estudiante No. 2



Estudiante No 3 - Catalina Agudelo.
PLANEACIÓN DE TEXTO

Ilustración 20 planeación de texto estudiante No 3



PRIMERA ENTREGA DE ENSAYO

Ilustración 21 primera entrega estudiante No 3

✓ Alas dentro del desarrollo no me citas quien respaldó lo que afirmas, no tiene estructura de ensayo Pibj solo estan contando cual es el problema, hay mucho que organizar el texto.

3.9

LA INFLUENCIA DE LAS NUEVAS AGRUPACIONES MUSICALES

~~POCO CONOCIDAS EN LOS JOVENES~~
no reconocidas por los jóvenes - Cde donde?
Por: Catalina Agudelo Camacho

Podría estar de primera

Ponte Alas espera más de ti

Uno de los grandes errores que comete la gente es tratar de forzar su interés, tu no eliges tus pasiones tus pasiones te eligen a ti

Jeff Bezos "empresario" *my bueno*

mejorar Párrafo

Últimamente han "nacido" nuevos grupos musicales y solistas que son muy pocos reconocidos, pero han generado gran influencia en las personas que si las conocen más que todo en los jóvenes, ^{pero de ese tamaño} ya que descubren estos nuevos géneros por medio de la televisión o un cover de dicha banda y/o solista. Por eso se quiere dar a conocer un poco de este tema para conocer más a profundidad estos talentos ocultos.

Repetida la palabra. dentures

encambio de

Hoy en día a la mayoría de jóvenes solo les importa canciones donde tratan mal a las mujeres, solo hablan de sexo, drogadicción, (entre otras), prefieren escuchar eso en vez de buena música que habla sobre las cosa de la vida y obviamente también hablan de sexo, drogadicción y demás, pero no en exceso como otras.

Hoy en día mas que todo las nuevas agrupaciones y/o solistas pertenecen al género del pop o rock alternativo y algunos jóvenes entre las edades de 13 a 18 años llegan a descubrir estos grandes talentos de la música, empiezan a escuchar dicho artista que les llamo la atención y saben que esta es su pasión.

Las agrupaciones y los solitas empiezan a hacer publicidad en televisión, cantando en eventos pequeños hasta que empiezan a ser conocidos lentamente, empiezan a tener fans o seguidores que los apoyan en todo, pero de todas formas aun no son conocidos, ya que siguen estando en un nivel intermedio el cual no es muy grande para que una gran cantidad de personas los reconozcan.

Estudiante del gimnasio moderno Robinson Crusoe. El presente escrito está dirigido a la asignatura de literatura del grado 11.

Los fans o seguidores que ya conocen a estas personas talentosas empiezan a colaborar para que la banda y/o solista sean más conocidos, pero hay bandas que después de 6 años hasta el día de hoy llegaron a ser conocidas como por ejemplo, R5, The Vamps, 5SOS, Fifth Harmony, (entre otras). Estas bandas iniciaron a hacer sus trabajos por si solos, editaban sus videos solos, buscaban lugares para poder tocar y de esa manera empezaron a ser conocidas por bastantes personas.

Cierta música pop puede influir positivamente en los adolescentes, lo que provoca la felicidad y la emoción y ha de convencer o incluso les ayuda a completar tareas tales como las tareas del hogar. Algunos adolescentes escuchan música para relajarse después de un día estresante. Se pueden unir más de un artista y la recolección y la escucha de canciones juntos o incluso asistir a un concierto favorito. La música favorita puede inspirar a los jóvenes a bailar o hacer ejercicio, y el movimiento es saludable para sus cuerpos en crecimiento. Se puede disfrutar de aprender la letra de las canciones favoritas y puede ver un artista en particular como un ídolo. Positivo, música para sentirse bien puede recordar a los niños buenos recuerdos. De esta manera, la música pop juega un papel importante en el entretenimiento de un adolescente y la experiencia social general.

^{empieza}
Si se ~~llega a~~ ^{empieza} empezar con una obsesión con alguna agrupación musical los padres debe entrar a controlar un poco a sus hijos para que no llegue a extremos, como por ejemplo, ellos empiezan a decir que quieren ser tan "bonitos" como ellos, que cuando grandes quieren ser así como ellos, que quieren casarse con uno de ellos, pero hay que entender que eso no puede suceder ya que ellos están en otro mundo y los fans en otro, hay una frase que la mayoría de veces dicen "yo vivo por ellos, si se termina algún día la banda ya no seré nada", esto no debería afectar así a los adolescentes pero algunas veces lo hacen porque piensan que son lo único que los mejora y no pueden ser los mismos si esto finaliza.

Lo que podemos concluir con esto es que la influencia de las nuevas agrupaciones afectan en la parte positiva y negativa a los adolescentes, lo positivo es poder disfrutar de la música que traen estas nuevas bandas ya que son cosas nuevas

no esta correctar

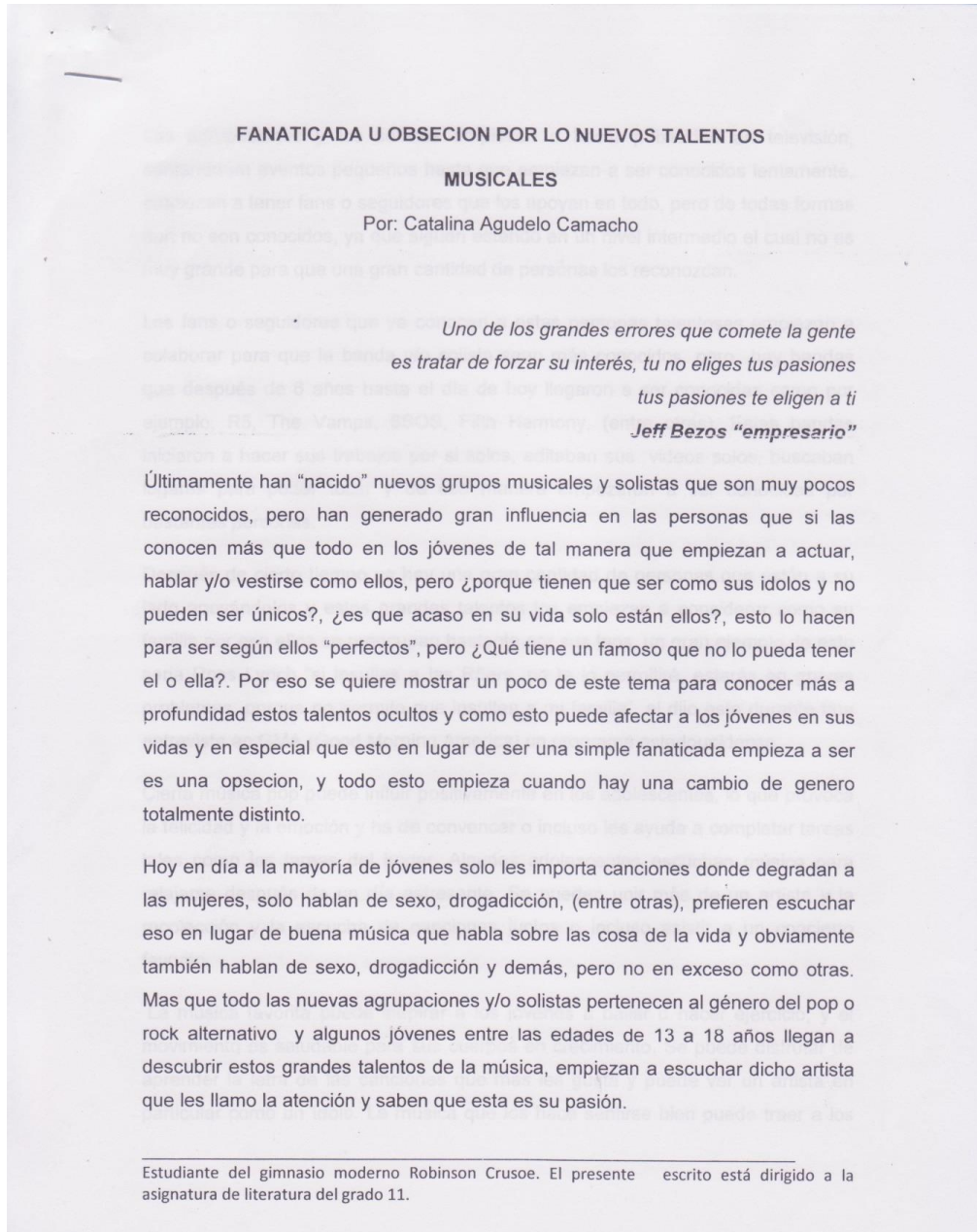
que no se escuchan mucho y además que nos ayudan a que si trabajamos y luchamos por lo que queremos podemos triunfar, la parte negativa es que puede afectar a los jóvenes a empezar a actuar como ellos y pensar que esa banda es lo UNICO importante en la vida sabiendo que no es así.

Hay que poder disfrutar de estas nuevas joyas que llegan al mundo ya que quieren demostrar lo que pueden hacer y cómo pueden lograr todo por si solos.

Y la conclusión debes mejorarla

ENTREGA FINAL DE ENSAYO

Ilustración 22 entrega final estudiante No 3



Las agrupaciones y los solistas empiezan a hacer publicidad en televisión, cantando en eventos pequeños hasta que empiezan a ser conocidos lentamente, empiezan a tener fans o seguidores que los apoyan en todo, pero de todas formas aun no son conocidos, ya que siguen estando en un nivel intermedio el cual no es muy grande para que una gran cantidad de personas los reconozcan.

Los fans o seguidores que ya conocen a estas personas talentosas empiezan a colaborar para que la banda y/o solista sean más conocidos, pero hay bandas que después de 6 años hasta el día de hoy llegaron a ser conocidas como por ejemplo, R5, The Vamps, 5SOS, Fifth Harmony, (entre otras). Estas bandas iniciaron a hacer sus trabajos por si solos, editaban sus videos solos, buscaban lugares para poder tocar y de esa manera empezaron a ser conocidas por bastantes personas.

Después de cierto tiempo ya hay una gran cantidad de personas que están a su lado apoyándolos y estos grandes talentos los empiezan a considerar como su familia por eso ellos se preocupan bastante por sus fans, un gran ejemplo de esto seria Ross Lynch "si insultas a las R5ers, no te lo permitiré, estarás en graves problemas, porque no permito que insulten a mi familia", el dijo esto durante una entrevista en GMA (Good Morning America) un programa estadounidense.

Cierta música pop puede influir positivamente en los adolescentes, lo que provoca la felicidad y la emoción y ha de convencer o incluso les ayuda a completar tareas tales como las tareas del hogar. Algunos adolescentes escuchan música para relajarse después de un día estresante. Se pueden unir más de un artista y la recolección y la escucha de canciones juntos o incluso asistir a un concierto favorito.

La música favorita puede inspirar a los jóvenes a bailar o hacer ejercicio, y el movimiento es saludable para sus cuerpos en crecimiento. Se puede disfrutar de aprender la letra de las canciones que mas les gusta y puede ver un artista en particular como un ídolo. La música que los hace sentirse bien puede traer a los

niños buenos recuerdos. De esta manera, la música pop juega un papel importante en el entretenimiento de un adolescente y la experiencia social general.

Si se llega a empezar con una obsesión con alguna agrupación musical los padres debe entrar a controlar un poco a sus hijos para que no llegue a extremos, como por ejemplo, ellos empiezan a decir que quieren ser tan "bonitos" como ellos, que cuando grandes quieren ser así como ellos, que quieren casarse con uno de ellos, pero hay que entender que eso no puede suceder ya que ellos están en otro mundo y los fans en otro, hay una frase que la mayoría de veces dicen "yo vivo por ellos, si se termina algún día la banda ya no seré nada", esto no debería afectar así a los adolescentes pero algunas veces lo hacen porque piensan que son lo único que los mejora y no pueden ser los mismos si esto finaliza.

Para concluir con esto podemos seguir una gran frase de el señor Ellington Lee Ratliff "naci para cometer errores, no para falsas perfecciones", que podemos deducir de esto fácil, que no es necesario actuar, vestirse o hablar como ellos para ser "perfectos" todos tenemos nuestros propios talentos, así que no es necesario hablar como ellos ni nada que sea referente a su forma de ser, ya que, esto se convierte mas en una obsesion que una fanaticada, y para que nos sirve actuar de la misma manera que nuestros ídolos, ellos en si están es para alegrarnos en algún momento difícil en nuestras vidas con su musica o simplemente están para darnos algo bueno que escuchar.

Los fandoms en específico se sienten conformes así como son ellos (los fans) y no tienen que actuar como sus ídolos para ser mejores, en lo único que si hacen lo mismo que ellos es en el momento de soñar y actuar por si solos ya que de esa manera se puede triunfar y lograr lo que se quiere.

Estudiante No 4 – Manuel Muñoz
PLANEACIÓN DE TEXTO

Ilustración 23 planeación de texto estudiante No 4

Manuel Estiven Muñoz Mendoza 17° año
grado once
edad 15 años
título del ensayo
La influencia de la tecnología en la sociedad
tema
tecnología
argumentos
• la tecnología (como) puede afectar a la sociedad en el ámbito familiar de forma negativa
• la tecnología afecta negativamente en el ámbito estudiantil
• la tecnología ayuda de forma constructiva a la sociedad en la solución de un problema
conclusión
tiene sus ventajas y desventajas, como

ayuda en la solución de un problema de manera cotidiana y negativamente generando distracciones o como fuente de problemas

PRIMERA ENTREGA DE ENSAYO

Ilustración 24 primera entrega estudiante No 4

Pilas recuerda que el ensayo es un texto formal por eso debe ser, en tercera persona, tu tema me gusta como se mejorarlo, pilas con la cita no hay bibliografía.

Respor bien comino

LA INFLUENCIA DE LA TECNOLOGIA EN LA SOCIEDAD

el eras electronico 4.0

Por: Manuel Stiven Muñoz Mendoza

(11)

"El verdadero progreso es el que pone la tecnología al alcance de todos "

(Henry Ford) año.

General

Actualmente nuestra sociedad se encuentra muy avanzada en el ámbito de ciencia informática y tecnología llegando a grandes avances , pero como esto puede llegar a afectar a nuestra de sociedad y en qué aspectos ya sean positivos o negativos , la tecnología es denominada como un conjunto de conocimientos aplicados de una forma lógica y ordenada , gracias a esta podemos analizar un determinado problema y encontrarle una posible solución , una de sus principales funciones es de alguna manera lograr transformar el entorno del ser humano para así adaptarlo a los deseos humanos ya sabiendo un poco sobre el concepto de la tecnología nos dirigimos a ver como esta influye en nuestra sociedad actualmente , sin ser ningún secreto todos sabemos que la ciencia y la tecnología tiene un gran impacto en nuestra sociedad gracias a todos los avances y descubrimientos de estas mismas , esto a generado un gran impacto en la sociedad como modas o tendencias a nivel mundial ,esto ha generado aspectos positivos como negativos en acontecimientos sociales y en el desarrollo de la humanidad tal cual la conocemos. Gracias a esta se han hecho grandes inventos como lo son el computador , el televisor a color , celulares y entre otros los cuales usamos habitualmente en la comodidad de nuestro hogar pero como estos aparatos tecnológicos puede afectarnos en el ámbito familiar? gracias a aparatos como el celular se a podido mejorar la comunicación entre personas pero como muchos sabemos estos generan una distracción la cual nos puede llevar a alejarnos de la realidad, alejándonos de nuestra familia o generando incomodidades hacia ellos pero que podemos hacer para evitar esto? Una de las mejores claves para evitar estos comportamientos es regulando el uso de la tecnología en nuestros hogares.

de coger tal en el primer

Como estos medios tecnológicos pueden afectar nuestro trabajo? Fácilmente de la misma tarea, gracias a la tecnología se ha replanteado la forma de gestionar el trabajo siendo una gran colaboración para nosotros si sabemos darle el uso adecuado de lo contrario puede llegar a afectar nuestras relaciones dentro de nuestro sitio de trabajo.

En la educación influye más de manera positiva ya que gracias a ella se ha replanteado un esquema de educación nuevo y más novedoso en el cual los estudiantes pueden aprender de manera más directa y más sencilla usando estas plataformas, en el ámbito educativo la informática se ha incorporado demasiado bien tanto en la cultura como en el desarrollo de los estudiantes ampliando aún más conocimientos, lastimosamente muchos de los alumnos que tienen el acceso a esta tecnología no la usan para todo lo dicho anteriormente sino es utilizado como distracción dándole así un mal uso.

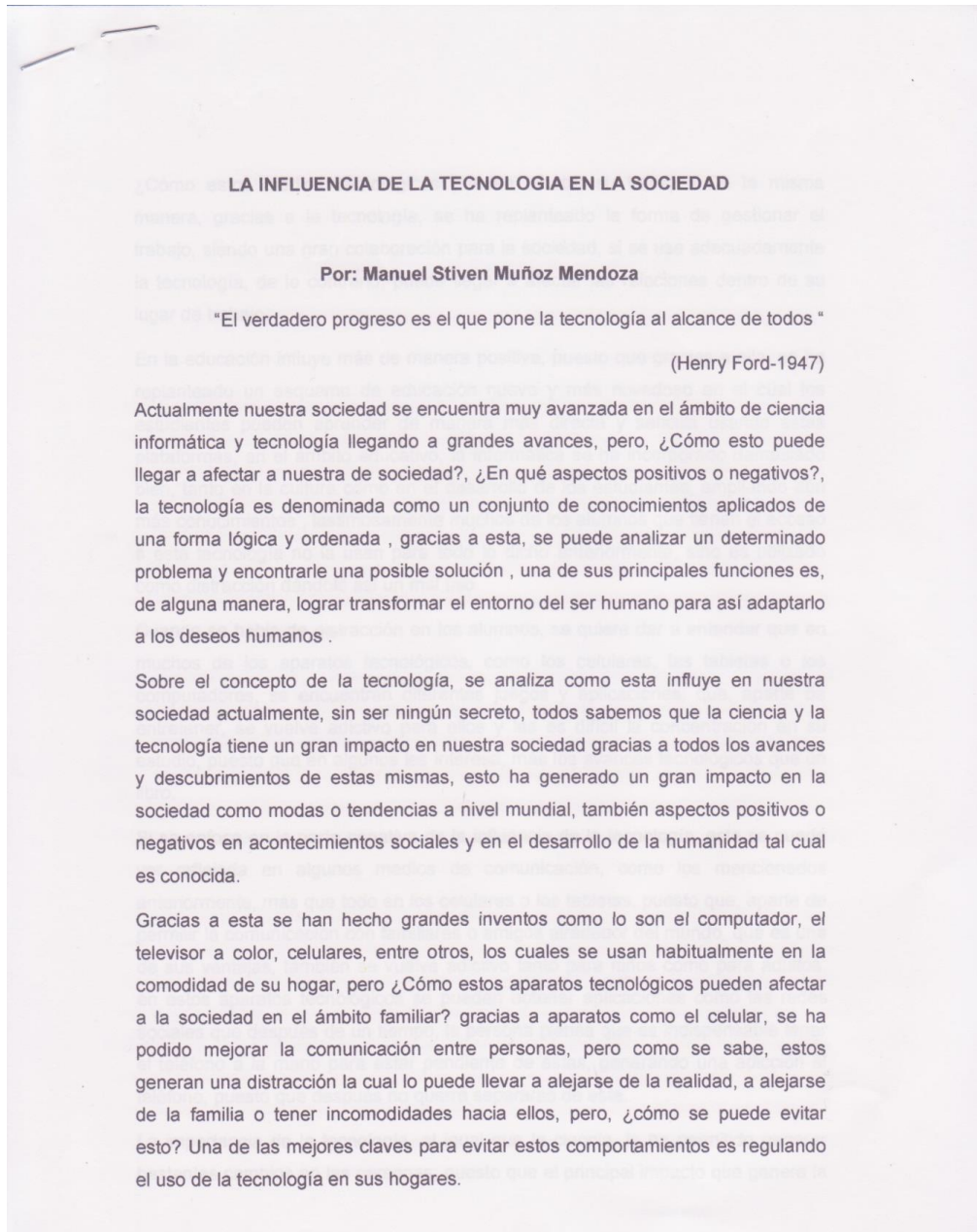
La importancia de la tecnología en la sociedad al igual que la ciencia nos ha permitido generar bastantes cambios en nuestra vida ya que el principal impacto que quiere generar la tecnología en la sociedad es en el facilitar las necesidades que tenemos o podemos llegar a tener generando una "revolución tecnológica". En conclusión la tecnología afecta a nuestra sociedad de una manera constructiva generándonos una ayuda a algún problema que posiblemente tengamos, lastimosamente no se le da el debido uso o el uso con el cual fue creada.

¿a quien?
a ti y a
quien más?

¿y la conclusion?

ENTREGA FINAL DE ENSAYO

Ilustración 25 entrega final estudiante No 4



¿Cómo estos medios tecnológicos pueden afectar su trabajo? De la misma manera, gracias a la tecnología, se ha replanteado la forma de gestionar el trabajo, siendo una gran colaboración para la sociedad, si se usa adecuadamente la tecnología, de lo contrario, puede llegar a afectar las relaciones dentro de su lugar de trabajo.

En la educación influye más de manera positiva, puesto que gracias a ella, se ha replanteado un esquema de educación nuevo y más novedoso en el cual los estudiantes pueden aprender de manera más directa y sencilla usando estas plataformas, en el ámbito educativo, la informática se ha incorporado demasiado bien, tanto en la cultura como en el desarrollo de los estudiantes, ampliando aún más conocimientos, lastimosamente muchos de los alumnos que tienen el acceso a esta tecnología no la usan para todo lo dicho anteriormente, sino es utilizado como distracción dándole así un mal uso.

Cuando se habla de distracción en los alumnos, se quiere dar a entender que en muchos de los aparatos tecnológicos, como los celulares, las tabletas o los computadores, se encuentran diferentes juegos y aplicaciones, que, aparte de entretener, se vuelve adictivo para ellos y les es difícil la concentración en su estudio, puesto que en algunos les interesa, más los avances tecnológicos que un libro.

Si se enfoca en la parte negativa de la influencia de la tecnología, esta se puede ver reflejada en algunos medios de comunicación, como los mencionados anteriormente, más que todo en los celulares o las tabletas, puesto que, aparte de permitir la comunicación con familiares o amigos alrededor del mundo, que es una de sus ventajas, también se vuelve adictivo tanto para niños como para adultos, en estos aparatos tecnológicos se pueden obtener aplicaciones como las redes sociales que después de un tiempo, la persona piensa que es indispensable tener el teléfono a la mano para estar pendiente de estas, generando una adicción al teléfono, puesto que después no querrá separarse de este.

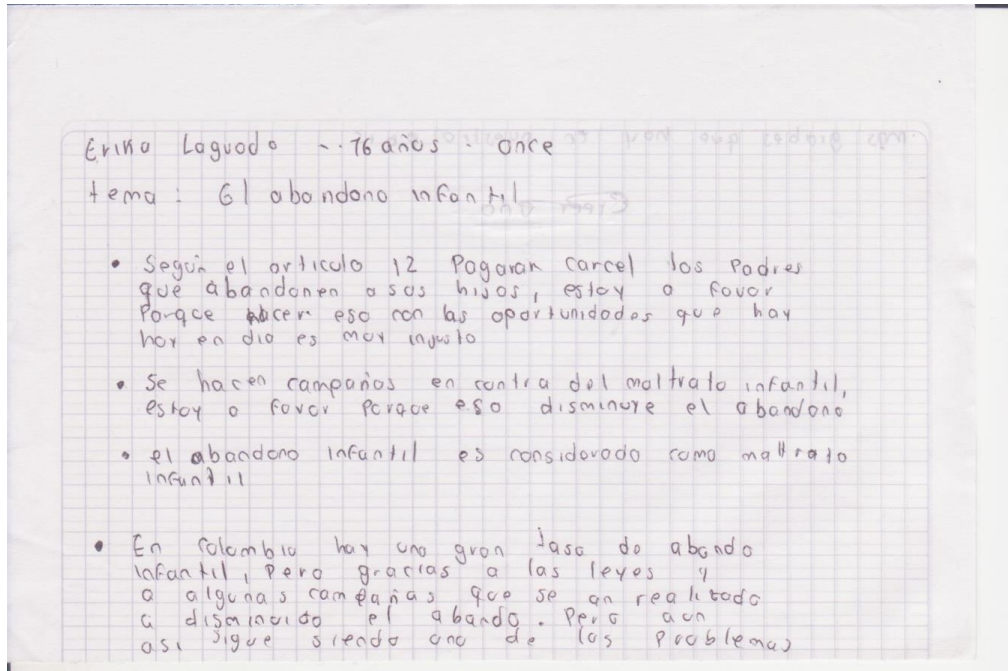
La importancia de la tecnología, al igual que la ciencia, le ha permitido generar bastantes cambios en las personas, puesto que el principal impacto que genera la

tecnología en la sociedad, es el facilitar las necesidades que se tiene o se puede llegar a tener generando una "revolución tecnológica".

En conclusión la tecnología afecta a la sociedad de una manera constructiva, generando una ayuda a algún problema que posiblemente se presente en las vidas de las personas, lastimosamente no se le da el uso adecuado, como claro ejemplo, tenemos el internet, el cual es una herramienta creada para la comunicación y la investigación sobre temas en los cuales se tiene un concepto confuso, o las redes sociales, las cuales tienen como propósito, permitir la comunicación con personas, amigos o familia que se encuentren a una gran distancia, pero la sociedad se ha encargado de darle un giro y ser usada para generar bullying, intimidar a menores de edad o simplemente conocer a personas de otros países y entablar una conversación con ellos.

Estudiante No 5 –Erika Laguado
PLANEACIÓN DE TEXTO

Ilustración 26 planeación de texto estudiante No 5



PRIMERA ENTREGA ENSAYO

Ilustración 27 Primera entrega estudiante No 5

✓ debes ubicar más conectores, escribir en tercera persona y las conectores van entre comas; los citas deben ir en la bibliografía 😊

EL ABANDONO INFANTIL

Por: Erika Laguado

El abandono te deja sin ganas de nada, te puede quitar las ganas hasta de respirar.

(Año) -Shoshan. (U) bueno cita

Pobreza, desinterés, falta de afecto, consumo de sustancias alucinógenas, embarazo no planeado. Son algunas de las tantas causas de que los padres hoy en día abandonen a sus hijos. Pese a todo esto los padres no se dan cuenta que esto es uno de los peores daños que les pueden hacer a sus hijos *mejorar*

Aunque en algunos casos los padres no tienen la culpa total y son obligados a abandonar a sus hijos, ya que no pueden satisfacer las necesidades que requieren como lo es la alimentación, la ropa o el estudio <<sin alimentación los niños se mueren de hambre; sin ropa padecen de frío>> *estabien la cita Periva en la bibliografía*

Proyecto de prevención del maltrato infantil universidad javeriana
Recuperado el 10 de marzo del 2016

El abandono infantil, no es solo un problema familiar es un problema de la sociedad, ya que nos involucra a todos de manera directa porque son nuestros niños los que tienen que padecer necesidades en la calle o en un hogar de paso donde no los atienden bien y están a la espera de ser adoptados por unos padres que los quieran y les den una buena educación. Todo gracias a que algunos padres no tiene la valentía y el carácter de luchar por sacarlos a delante pese a las dificultades que tienen porque no todos tienen la misma facilidad pero aun así se debe hacer lo posible para que ellos no tengan que pasar por esa situación tan difícil *¿citas? Records tercera persona*

El abandono es un delito que se paga con cárcel, ya que según el instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF) el abandono es una forma de maltrato infantil que se configura cuando los progenitores o representantes legales de los niños no suplen las necesidades que garantizan sus derechos y de tener un trato

digno en todo el sentido de la palabra como se señala en el artículo 22 de la ley de infancia y adolescencia el cual dice que un niño tiene el derecho de crecer en un seno familiar sano. Según este artículo la pobreza no debe ser el causante del abandono infantil ya que si no se tiene los recursos necesarios para garantizar un nivel de vida adecuado el ICBF debe brindar a la familia los recursos adecuados para sus necesidades

Es mejor nombrar todo

El ICBF reconoce que la extrema situación de pobreza, las inadecuadas pautas de crianza, la discapacidad del niño o adolescente. Gracias a esto y las encuestas realizadas en promedio 800 niños son abandonados y llegan a manos de la protección del ICBF

¿Aquí que?
Pilo capital de internet y no citaste bien

En Colombia se está realizando una campaña para prevenir el abandono infantil por parte del ICBF y el diario el Tiempo ya que en el 2014 -2015 se recibía en promedio 121 reportes de abandonos y maltrato infantil en menores de edad así lo dio a conocer Cristina Plazas directora del instituto. "Esta campaña es un llamado a la acción para que papás, mamás, maestros y demás cuidadores de los niños y niñas asuman su compromiso en la erradicación del maltrato infantil. Estamos obligados a cambiar esta vergonzosa realidad. El maltrato infantil tiene graves consecuencias sobre un niño y si seguimos repitiendo la historia, no vamos a lograr la transformación social que tanto necesita el país"

Lanzan campaña para frenar el maltrato infantil (2014-2015)

Recuperado el 10 de marzo 2016

Según todas las ventajas que se tienen ahora abandonar a un niño no tiene ninguna justificación ya que si no tienen una buena solvencia económica varios centros de apoyo podrán ayudarlos o el mismo ICBF y si no quiere quedar en embarazo existen muchos métodos de planificación los cuales pueden ser usados. También es poco conveniente abandonar a un niño ya que tiene muchas consecuencias sobre los padres o tutores legales de los niños o adolescentes

EL ABANDONO INFANTIL

BIBLIOGRAFIA

Javier Nossa proyecto de prevención del maltrato infantil (2005)

Instituto colombiano de bienestar familiar- el tiempo (2014-2015) campaña contra el maltrato infantil

Centro virtual de noticias de educación (2011) abandono un delito que secastiga con cárcel

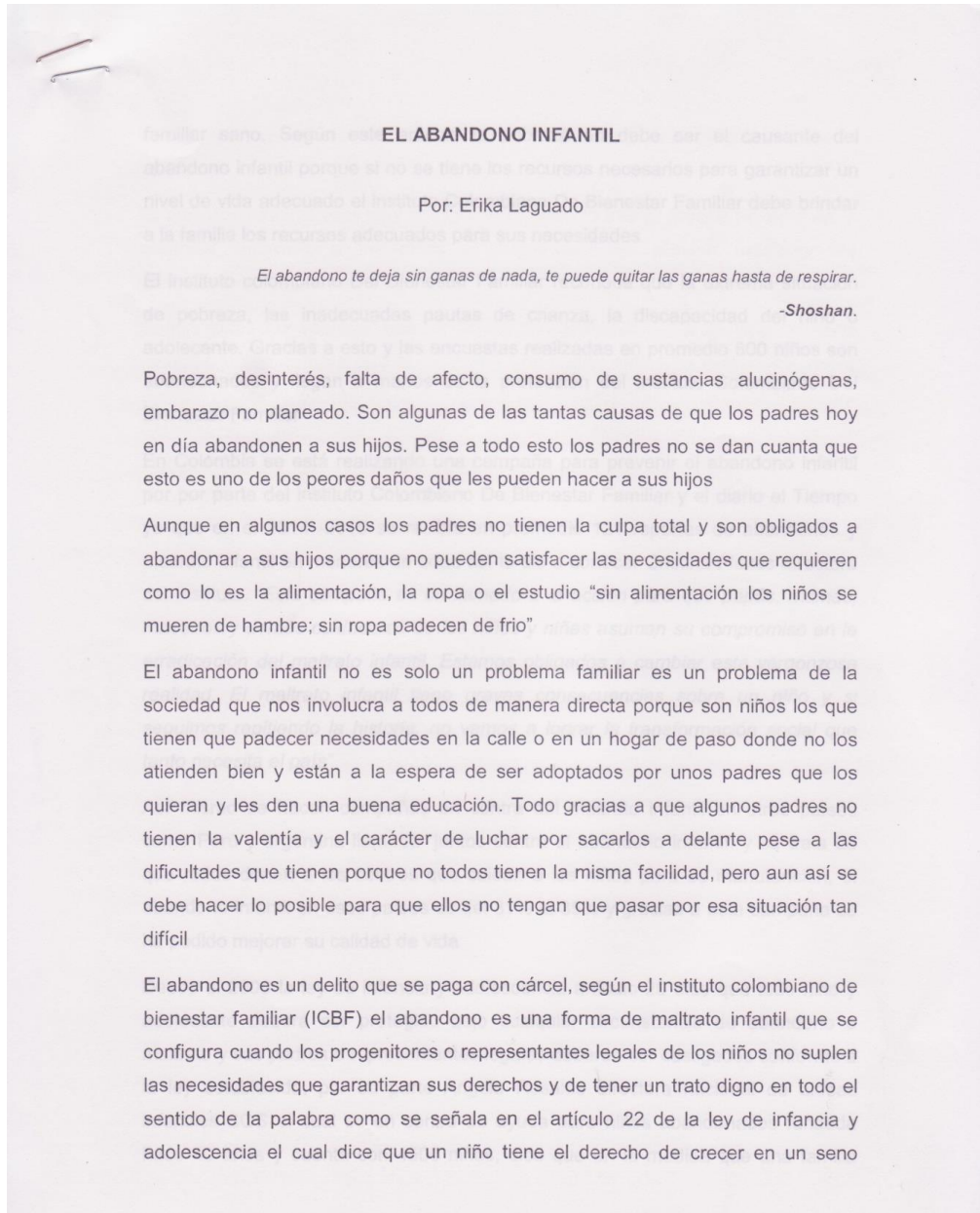
Aunque en algunos casos los padres no tienen la culpa real y son víctimas al abandonar a sus hijos, ya que no pueden satisfacer las necesidades que necesitan como lo es la alimentación, la ropa o el estudio "sin abandonar los niños" es un error de hombre y no una decisión de hijo.

El abandono infantil no es solo un problema social es un problema de la sociedad ya que nos involucra a todos de manera directa porque son millones los que tienen que padecer necesidades en su vida o en un hogar de paso donde no los atienden bien y están a la espera de ser adoptados por otros padres que los quieran y les den una buena educación. Todo gracias a que algunos padres no tiene la valentía y el carácter de luchar por sus hijos a pesar de las dificultades que tienen porque no todos tienen la misma facilidad pero aun así se debe hacer lo posible para que ellos no tengan que pasar por esa situación tan difícil.

El abandono es un delito que se paga con cárcel ya que según el instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF) el abandono es una forma de maltrato infantil que se configura cuando los progenitores o representantes legales de los niños no suplen las necesidades que garantizan sus derechos y de tener un trato

ENTREGA FINAL DE ENSAYO

Ilustración 28 entrega final No 5



familiar sano. Según este artículo la pobreza no debe ser el causante del abandono infantil porque si no se tiene los recursos necesarios para garantizar un nivel de vida adecuado el Instituto Colombiano De Bienestar Familiar debe brindar a la familia los recursos adecuados para sus necesidades

El Instituto Colombiano Del Bienestar Familiar reconoce que la extrema situación de pobreza, las inadecuadas pautas de crianza, la discapacidad del niño o adolescente. Gracias a esto y las encuestas realizadas en promedio 800 niños son abandonados y llegan a manos de la protección del Instituto Colombiano Del Bienestar Familiar

En Colombia se está realizando una campaña para prevenir el abandono infantil por parte del Instituto Colombiano De Bienestar Familiar y el diario el Tiempo ya que en el 2014 -2015 se recibía en promedio 121 reportes de abandonos y maltrato infantil en menores de edad así lo dio a conocer Cristina Plazas directora del Instituto. *"Esta campaña es un llamado a la acción para que papás, mamás, maestros y demás cuidadores de los niños y niñas asuman su compromiso en la erradicación del maltrato infantil. Estamos obligados a cambiar esta vergonzosa realidad. El maltrato infantil tiene graves consecuencias sobre un niño y si seguimos repitiendo la historia, no vamos a lograr la transformación social que tanto necesita el país"*

Así mismo se hacen campañas en contra del maltrato infantil en otros países como Perú y Argentina llamada "juntos contra el abandono infantil" y se trata de que todos donen a los centros que cuidan a los niños para su manutención, el abandono infantil en esos países es del 31% al 35% y gracias a esta campaña se ha podido mejorar su calidad de vida

Desde el 2006 la ley de infancia y adolescencia artículo 20 dice que todo niño y adolescente deberá ser protegido bajo cualquier circunstancia de abandono o maltrato y sus padres o representantes legales deberán ser castigados conforme a la ley establecida, por su parte Angela Rosales directora nacional de aldeas infantiles SOS el cual es un centro de ayuda para niños abandonados fundada hace 40 años y cuenta con 4500 niños, dice que en la medida que una familia

reciba el apoyo necesario del estado no existe ninguna justificación para el abandono

El abandono infantil está muy ligado con el maltrato infantil porque no se le da la atención necesaria a los niños o simplemente no pueden satisfacer las necesidades básicas de ellos

Según todas las ventajas que se tienen ahora abandonar a un niño no tiene ninguna justificación ya que si no tienen una buena solvencia económica varios centros de apoyo podrán ayudarlos o el mismo Instituto Colombiano De Bienestar Familiar y si no quiere quedar en embarazo existen muchos métodos de planificación los cuales pueden ser usados. También es poco conveniente abandonar a un niño ya que tiene muchas consecuencias sobre los padres, tutores legales de los niños o adolescentes, hoy en día este es un tema muy preocupante para el estado y la sociedad ya que cada vez están siendo abandonados más niños. Pero gracias a esta campaña y a las leyes se bajará el porcentaje de abandono infantil

Proyecto de prevención del maltrato infantil universidad Javeriana Recuperado el
10 de marzo del 2014

2.1 ANÁLISIS INDIVIDUAL DE DATOS

En esta sección se reseñaran los resultados obtenidos de la comparación de los resultados individuales de la investigación en cada uno de los aspectos evaluados. Primero, se realiza la comparación entre el primer ensayo y el ensayo final, luego, la revisión del texto, y por último, el avance textual de cada estudiante.

ESTUDIANTE 1

Tabla 8 analisis estudiante No 1

CATEGORÍAS		PREGUNTAS SOBRE LOS CRITERIOS	PRIMER ENSAYO	ENSAYO FINAL
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	¿EL TEXTO TIENE SENTIDO?	No del todo pues no se sabe a quién va dirigido, porque habla sobre la problemática que vive Colombia con respecto a la barras bravas	Abarca cierta parte en la categoría del sentido, pues defiende el tema desde varias teorías e ideologías.
		¿EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA? (INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN)	Se evidencia falencia en las tres estructuras, sin embargo, son detalles que tienen arreglo. No presenta conclusión.	La estructura del texto final atrae al lector desde la introducción, desarrolla el tema desde diferentes puntos de vista y cierra el texto con una conclusión en forma de reflexión.
	MACRO ESTRUCTURA	¿LOS PÁRRAFOS CUENTAN CON UNA IDEA PRINCIPAL?	La mayoría de los párrafos tiene ideas sueltas y en algunos se encuentra la idea principal.	En su mayoría se aborda una idea principal para desarrollar cada párrafo.
		¿EL DISCURSO SE APOYA DE RECURSOS LITERARIOS, COMO CITAS, DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS?	Toma referencias de fuentes como "Wikipedia" para retomar las definiciones. Hecho que no le da relevancia al texto. NO SE CITA CORRECTAMENTE.	Con respecto al primer ensayo se documenta con entrevistas y videos que pertenecen a programas de televisión y revistas renombradas para bordar la temática.

MICRO ESTRUCTURA	¿LOS CONECTORES QUE SE USAN RELACIONAN EL TEXTO?	Es evidente la falencia con respecto a conectores que inician el párrafo, por ejemplo: "este deporte conlleva", "esta problemática tiene la culpa".	Es notorio que el refuerzo con respecto a conectores aumenta su repertorio, utiliza conectores como: "sin embargo", "ahora bien", "para finalizar".
	¿LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN APOYAN LA FLUIDEZ?	En la totalidad del texto no se comprende muchas de las ideas pues no se tiene ni comas ni puntos.	Las fichas de puntuación que se trabajaron en clase sirvieron como construcción para los párrafos. Es de resaltar que los conectores los escribe entre comas.

ESTUDIANTE 2

Tabla 9 analisis estudiante No 2

CATEGORÍAS		PREGUNTAS SOBRE LOS CRITERIOS	PRIMER ENSAYO	ENSAYO FINAL
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	¿EL TEXTO TIENE SENTIDO?	No cumple con las características de un ensayo, tiene características de una reseña.	Su texto mejora las debilidades con respecto al anterior y desarrolla un buen tema.
		¿EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA? (INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN)	No tiene estructura de ensayo, sin embargo dentro del texto que presentó tampoco tiene estructura.	Presenta una buena introducción, un desarrollo adecuado, sin embargo carece de conclusión.
	MACRO ESTRUCTURA	¿LOS PÁRRAFOS CUENTAN CON UNA IDEA PRINCIPAL?	No Tiene un buen manejo con respecto a las oraciones principales, que apoyan la temática de su texto.	Se encuentra una mejora con respecto a la construcción de oraciones, sin embargo aún carece de estructura en las oraciones principales.
		¿EL DISCURSO SE APOYA DE RECURSOS COMO CITAS, DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS?	Solo se tiene una fuente y da la impresión de que se describiera en todo el texto lo que pasa en el video.	Continúa con una solo fuente, aun así, desarrolla más el tema de los argumentos que expuso en la planeación.

MICRO ESTRUCTURA	¿LOS CONECTORES QUE SE USAN RELACIONAN EL TEXTO?	La totalidad del texto se encuentra con frecuencia el conector "ya que".	Construye su repertorio de conectores a partir del refuerzo en clase pues en el texto se evidencian un poco más de cuatro. Sin embargo, no enumera los párrafos con conectores de iniciación.
	¿LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN APOYAN LA FLUIDEZ?	Se encuentra solo algunas comas y algunos puntos.	Continúa con la falencia de los signos de puntuación, sin embargo, los utiliza con más propiedad y pertinencia.

ESTUDIANTE 3

Tabla 10 analisis estudiante No 3

CATEGORÍAS		PREGUNTAS SOBRE LOS CRITERIOS	PRIMER ENSAYO	ENSAYO FINAL
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	¿EL TEXTO TIENE SENTIDO?	El tema que escogió para el ensayo es complejo, por eso, abordarlo le fue difícil, en los párrafos hay variedad de temas que no conducen al tema principal.	Es notorio el avance con respecto al sentido del texto pues al momento de leerlo es más entendible el tema con respecto al primero.
		¿EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA? (INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN)	El texto cumple con la introducción y desarrollo sin embargo no tiene cierre.	La construcción de la introducción no es la más apropiada, aun así el desarrollo del texto tiene diferentes puntos de vista pertinentes para el tema en este caso, si existe conclusión.
	MACRO ESTRUCTURA	¿LOS PÁRRAFOS CUENTAN CON UNA IDEA PRINCIPAL?	El texto si cuenta con idea principal y cierta cantidad de ideas que respaldan el tema central de texto.	Mejora el contenido de sus ideas principales con el propósito de guiar el desarrollo del texto.
		¿EL DISCURSO SE APOYA DE RECURSOS COMO CITAS, DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS?	Se describen ciertas situaciones que son parte de la temática central del texto y abordado el término de cultura a partir de un autor.	No aumente la descripción ni tampoco las citas que se nombran en la primera entrega.

MICRO ESTRUCTURA	¿LOS CONECTORES QUE SE USAN RELACIONAN EL TEXTO?	El común denominador de sus conectores es el “ya que “pues en la mayoría su texto esta para unir las oraciones.	Aumenta la cantidad de conectores utilizados para dar secuencia al texto, sin embargo no tiene conectores de inicio de párrafo.
	¿LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN APOYAN LA FLUIDEZ?	Se presenta dificultades para ubicar los puntos y las comas por eso, no se comprende de todo el texto.	Continúa la dificultad con respecto a la puntuación.

ESTUDIANTE 4

Tabla 11 análisis estudiante No 4

CATEGORÍAS		PREGUNTAS SOBRE LOS CRITERIOS	PRIMER ENSAYO	ENSAYO FINAL
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	¿EL TEXTO TIENE SENTIDO?	No se entienden algunas cosas de las que se nombran en el texto y el desarrollo del ensayo no es tan claro.	Se mejora los postulados que están dentro del texto, es notorio, que es más fácil de leer.
		¿EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA? (INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN)	La introducción de este texto es de una cuartilla, el desarrollo solo es de un párrafo y la conclusión no se encuentra en el texto.	La división de su texto es más apropiada pues la introducción, está mejor lograda que en el primer ejercicio. El desarrollo de su texto resalta las particularidades del tema sin embargo, a la conclusión le falta estructura.
	MACRO ESTRUCTURA	¿LOS PÁRRAFOS CUENTAN CON UNA IDEA PRINCIPAL?	Los párrafos tiene muchas ideas, no obstante, la división que tiene el texto no permite que se evidencia la idea principal de cada párrafo.	No todos los párrafos cuentan con idea principal, aun así en los párrafos que si se encuentran es evidente la tesis central.
		¿EL DISCURSO SE APOYA DE RECURSOS COMO CITAS, DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS?	Los ejemplos de este texto están encaminados hacia el propio conocimiento que se tiene del tema.	La igual que en el texto anterior las descripciones y los ejemplos son a partir de la experiencia, es pertinente aclarar, que no se presenta

MICRO ESTRUCTURA				bibliografía.
	¿LOS CONECTORES QUE SE USAN RELACIONAN EL TEXTO?	Para conectar las oraciones del texto se utilizan verbos en primera persona "sabemos", "conocemos", "usamos".	Se presentan dentro de los párrafos cierta cantidad de conectores que enriquecen satisfactoriamente la construcción del texto.	
	¿LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN APOYAN LA FLUIDEZ?	En la introducción que es la mayoría del texto se presentan alrededor de tal solo seis comas.	Es de rescatar que hay un avance con respecto a la puntuación, pues en primera instancia, ubica las comas con los conectores	

ESTUDIANTE 5

Tabla 12 analisis estudiante No 5

CATEGORÍAS		PREGUNTAS SOBRE LOS CRITERIOS	PRIMER ENSAYO	ENSAYO FINAL
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	¿EL TEXTO TIENE SENTIDO?	Se explica correctamente el tema central de este ensayo, por eso al momento de leerlo se sabe hacia dónde va.	Mejora el sentido del texto haciendo uso de argumentos que defienden o se oponen a su tema.
		¿EL TEXTO PRESENTA LA ESTRUCTURA CORRECTA? (INTRODUCCIÓN, DESARROLLO Y CONCLUSIÓN)	El texto no tiene una introducción bien estructurada, el desarrollo está direccionado desde varios puntos de vista y no tiene conclusión.	Continúa con la falencia con respecto a la introducción, sin embargo, las otras partes del ensayo están mejor logradas.
	MACRO ESTRUCTURA	¿LOS PÁRRAFOS CUENTAN CON UNA IDEA PRINCIPAL?	Si cuentan con una idea principal, aun así, no están bien escritas y por lo mismo no se entienden.	Las ideas principales son muy similares a las del texto inicial, se puede rescatar que están mejor construidas.
		¿EL DISCURSO SE APOYA DE RECURSOS COMO CITAS, DESCRIPCIÓN Y EJEMPLOS?	En los párrafos los ejemplos y las descripciones retoman los conocimientos que se han visto en clase. Con lecturas como "proyectos de prevención de maltrato infantil".	Se aumentan las citas con recursos como noticias del periódico, y campañas que lideran el instituto colombiano de bienestar familiar.

MICRO ESTRUCTURA	¿LOS CONECTORES QUE SE USAN RELACIONAN EL TEXTO?	Es recurrente dentro del texto el conector "ya que"... "el abandono infantil no es solo un problema familiar es un problema de la sociedad ya que nos involucra de manera directa.	Los conectores mejoran satisfactoriamente con respecto al primero texto.
	¿LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN APOYAN LA FLUIDEZ?	El texto no es del todo comprensible, pues no se tiene signos de puntuación y se convierte bastante tedioso leerlo.	Se mejora parcialmente la ubicación de las comas y de los puntos. La estudiante no comprende donde se ubican las comas.

TABLA 2 “REVISIÓN TEXTUAL ANÁLISIS”

CATEGORÍAS	INDICADORES	ESTUDIANTES					
		1	2	3	4	5	
COMPARACIÓN DE TEXTO ARGUMENTATIVO	SÚPER ESTRUCTURA	Establece claramente el tema.	A	R	A	A	A
		Usa el lenguaje claro.	R	R+	A	A	R+
		Presenta distintas posiciones propias.	A	R+	R	R+	R
		Indaga argumentos pertinentes.	R+	R	A	R	R
		Elabora un cierre adecuado.	R	R	A	A	X
	MACRO ESTRUCTURA	Desarrolla la información en párrafos.	A	R	A	A	A
		Utiliza citas adecuadas.	R	R	A	X	R
		Describe y da ejemplos en los párrafos.	R	A	R	R	R
	MICRO ESTRUCTURA	Usa correctamente los signos de puntuación.	R	R	R+	A	X
		Evidencia ortografía	A	A	A	A	A
		Posee un buen manejo de conectores	R+	R	A	R+	X

Tabla 13

Convenciones

A= superado

R= nivel medio

X= por superar

+ = un poco ms del nivel.

TABLA 3 “AVANCE TEXTUAL ANÁLISIS”

TEXTOS	# ESTUDIAN	SENTIDO	JERARQUÍA	POSICIÓN	IDEA. PRINC	RECURSOS	CONECTORES	PUNTUACIÓN
TEXTO INICIAL	1	CP	CP	CP	CS	NC	CP	CP
	2	NC	CP	CP	NC	NC	CP	NC
	3	CP	CP	CP	CP	CP	CP	CP
	4	CP	CP	CP	CS	CP	CP	CP
	5	CP	CP	CP	CP	NC	CP	CP
TEXTO FINAL	1	CS	CP	CS	CS	CP	CP	CS
	2	CP	CS	CS	CP	CP	CP	CS
	3	CP	CS	CS	CS	CP	CS	CS
	4	CS	CP	CS	CS	CP	CS	CS
	5	CS	CS	CS	CS	CP	CP	CP

Tabla 14

Convenciones

CS: cumple satisfactoriamente

CP: cumple parcialmente

NC: no cumple

CAPITULO V

5. ANÁLISIS GENERAL DE LOS RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA

Al iniciar este proyecto de investigación como se nombró con anterioridad, se ejecutó un ejercicio de diagnóstico el cual permitió identificar las dificultades de los jóvenes de último año del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe en los procesos de escritura de textos argumentativos, con el propósito de mejorar esta problemática se plantea, diseña y ejecuta una estrategia didáctica basada en la mejora para la correcta escritura de ensayos.

En ese orden, para medir de forma cualitativa el avance de esta investigación se plantea cierta variedad de indicadores que se tienen en cuenta para este análisis, todos direccionados a la producción de textos argumentativos, tales como: establece claramente el tema, usa el lenguaje claro, presenta distintas posiciones, indaga argumentos pertinentes, elabora un cierre adecuado, desarrolla la información en párrafos, utiliza citas adecuadas, describe y da ejemplos en los párrafos, usa correctamente los signos de puntuación, evidencia ortografía y posee un buen manejo de conectores; estos indicadores divididos en tres grandes categorías de análisis como; superestructura, macroestructura y microestructura, a continuación se analizarán los ítems que más tuvieron dificultad dentro de la población.

Se evidencia con respecto al indicador de “indagar argumentos pertinentes” que a los estudiantes les cuesta analizar la información de otros autores y extraer solo lo que necesitan, tanto en los textos iniciales como en los finales; también es pertinente que se aborden los textos finales, pues, no se desarrollan las ideas expuestas, en aclaración de lo anterior quedan muchas ideas sueltas sin explicación alguna del porqué están en el texto. En cuanto, a la macroestructura la mayoría de los estudiantes sólo enuncian su posición o la de un autor, y dentro del texto hace falta en cada párrafo la justificación de los argumentos que nombró

para el desarrollo del tema, lo que coincide con la dificultad que se demostró en la redacción de argumentos.

Ahora bien, al hacer seguimiento al marco teórico se retoma el término de microestructura, dentro de este análisis se habla sobre la dificultad de manejo de los signos de puntuación, en algunos textos la falta de estos hace que no se entienda por completo la intención del texto, aunque, es pertinente nombrar que en algunos párrafos se logra dar la puntuación adecuada para un párrafo que sea de total entendimiento para el lector.

De acuerdo con lo anterior, lo que se encontró en estos ejercicios dentro del aula de clase que produjo una dinámica de trabajo con intención de retroalimentar cada proceso, pues esta práctica se desarrolló con el fin de usar como estrategia una rejilla de seguimiento y unos ejercicios virtuales para dar evidencia a los estudiantes y al docente del avance de sus textos, es importante resaltar que se presentaron mejoras en los niveles de redacción de cada uno de los jóvenes que pertenecen a la investigación, pues a partir de actividades como el seguimiento de los ítems de la rejilla y bien está nombrar las tutorías como apoyo del desarrollo del tema de sus escritos, se contribuye al avance de la producción textual como es evidente en el análisis individual que se hizo anteriormente de cada uno de ellos,

Además, para el proceso de análisis general de esta investigación es determinante nombrar a Toulmin (2007) pues es él quien afirma que dentro del proceso de argumentación, en primera medida se debe conocer, ¿Cuál es el concepto central? para dirigirse a lo que se quiere abordar dentro del proceso de argumentación, (trabajado en el aula desde la planeación del texto) con el fin, de tener claridad con respecto a los conceptos que le permitirán construir cada una de las posiciones frente al tema que de forma libre cada uno escogió.

En la comparación de los resultados en la evaluación de los escritos realizados por los estudiantes al iniciar el proceso y al culminarlo, tal como se muestra en

el capítulo anterior , los estudiantes avanzaron, y aumentó significativamente el correcto desarrollo de un texto argumentativo al seguir la estructura que se diseñó en la rejilla de evaluación y se profundizó con ejercicios en la página web que se diseñó estrictamente para la mejora de estos.

En el inicio del proceso, la mayoría de los estudiantes se ubicaban en un preocupante y débil nivel en el proceso de escritura que se debería tener en el grado en el que ellos están. Ahora bien, con la implementación de las diferentes actividades se presentó una disminución en este porcentaje debido a que más de la mitad de los chicos pasaron de escribir solo por escribir, o de describir lo que literalmente se puede evidenciar en un texto o en una imagen a un nivel más elaborado a partir de la reflexión con respecto a lo que se escribe y con qué fin se escribe. En el final del proceso, se obtuvo una muestra escrita de todos los estudiantes que participaron en el proyecto de investigación, inclusive de aquellos que en la aplicación inicial con muchas dificultades hicieron el ejercicio de diagnóstico. Véase para esto el análisis individual de las producciones de Camilo Cuervo.

Por esta razón, algunas de las preguntas iniciales que se tuvieron en cuenta para tener la claridad del tema y pensar en este como una investigación cualitativa que permitiera desarrollar mejoras en los procesos de escritura fue ¿Cómo mejorar ese desarrollo comunicativo escrito que presenta una ruptura en algún momento del proceso educativo? ¿Será que el método es el que falla en algunos procesos? ¿Porque la escritura termina siendo solo un requisito escolar?

6. CONCLUSIONES

A partir del problema identificado en esta investigación sobre las dificultades que tienen los estudiantes para la construcción de ensayos del grado undécimo del Gimnasio Moderno Robinson Crusoe 2016, se trazaron los objetivos que dan rumbo a esta investigación. Les permitieron identificar como el uso de diferentes estrategias dentro del aula de clase mejoran el proceso de escritura a través de una metodología cualitativa-descriptiva que permitió una retroalimentación la cual permitió analizar el proceso de estructura y contenido, así como los cambios en la composición y reescritura de los textos hacia la corrección por medio de la rejilla de evaluación.

Para la revisión de estos textos se rediseñaron y adaptaron a esta investigación instrumentos que ayudaron a caracterizar por medio de indicadores concretos las dificultades que se tenían en medio del proceso, las cuales tenían como parámetros principales la súper estructura, la cual se puede evidenciar un mejoramiento en este aspecto como la buena caracterización de ideas, además, de saber argumentarlos en la mayoría de los casos de una manera correcta, como segundo parámetro esta la macro estructura, en la cual se evidencio de una manera general que no hubieron las suficiente mejoras en la construcción de oraciones además de que saben escoger la idea principal para cada párrafo, pero despliegan con un poco de dificultad el desarrollo de las mismas. El último parámetro que tienen las rejillas es la micro estructura, en la cual se evidenciaron que a pesar de que se les facilita la utilización de los signos de puntuación, todavía siguen habiendo en el lugar donde deben ir ubicados, además que se evidenció claramente, que, los ejercicios realizados en clase, sirvieron con claridad para un aumento considerable en los conectores que se utilizaron en la última entrega con respecto a la primera.

De igual modo, al objetivo orientado a identificar el nivel de escritura de los estudiantes se implementó una actividad que evaluó cada una de las dificultades que se tienen al escribir desde la opinión de ellos mismo con respecto a una imagen que permitió distintas posturas con respecto al tema, con esto se

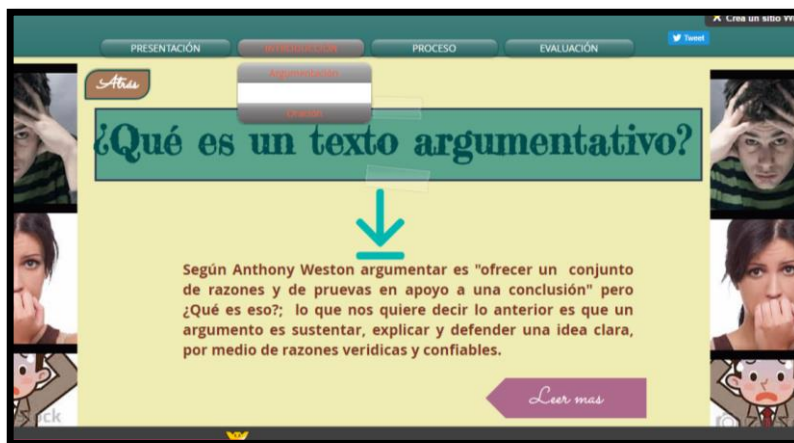
interpreta que los estudiantes tenían dificultades tales como redacción, de igual manera, la puntuación, cohesión y coherencia, así como estructuración de oraciones y por ende del ensayo argumentativo.

Ahora bien, dentro de la investigación se plantearon en específico los siguientes objetivos; explicar las estructuras básicas para la producción de textos argumentativos y promover el buen uso de elementos básicos de redacción para textos argumentativos. Se plantearon diferentes propuestas para realizar con ellos dentro de los diferentes espacios académicos como las sesiones que reforzaron cada una de las estructuras que se trabajaron en esta investigación, además, con el fin de complementar los conocimientos de los estudiantes, se realizó una guía virtual, en la cual, se propusieron los temas de argumento, párrafo y oración, cada uno con una explicación breve y un vínculo que los llevaría a otra página, donde podrían complementar sus conocimientos; de una forma autónoma desarrollaran y superaran sus dificultades desde casa, lo cual sirvió de una manera positiva ya que los estudiantes llegaban a clase con preguntas concretas.

Para esto, se les dio pautas, correcciones, y tips básicos para la mejora de su escritura de textos, los cuales se vieron reflejados de manera positiva en la segunda entrega de sus ensayos, en los cuales se les hicieron correcciones importantes, aun así, se evidenció después de varias sesiones, que los estudiantes tuvieron presente la estructura y los diferentes consejos que se vieron en clase. Para luego, en una última entrega, tener un resultado positivo y una mejora significativa respecto a los textos argumentativos de la gran mayoría de los estudiantes con lo que se trabajó.

7. ANEXOS

Anexo. 01: página de refuerzo virtual



PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN **PROCESO** EVALUACIÓN [Tweet](#)

ES HORA DE PRACTICAR

↓

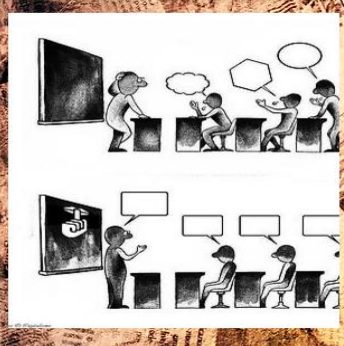
Es importante que refuerzes sobre el tema, para ti el día de hoy tenemos las siguientes actividades

ARGUMENTO

ORACIÓN

PARRAFO

PRESENTACIÓN INTRODUCCIÓN PROCESO **EVALUACIÓN** [Tweet](#)



Ahora, crea un argumento sencillo teniendo en cuenta todo lo aprendido anteriormente... lojal debes tener en cuenta la imagen

Nombre

Email

Mensaje

© 2015. Lenguaje e hipertexto. UNIMINUTO

ANEXO 02: ACTIVIDADES RESUELTAS POR ALUMNOS.

Completa el párrafo

ENRIKABUENA HAS SUPERADO LA ACTIVIDAD

100% 00:31

La expresión **caer** es el **verbo** de acciones **transitivas** que ocurren en la **respuesta** de los **lectores**. También es el conjunto de acciones **caídas** mediante las cuales se **caen** a partir de la **degradación** de sustancias **orgánicas** como los **alimentos** y los **medios** de equipamiento.

JOSE WILLIAM ALFARO VASQUEZ-ONCE

partir + Agregar a mi lista Compartido ▶ Reproducir presentación ↓ Descargar 🖨 Ver original

roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/loracion.htm

Actividades:


15. Separa el sujeto del predicado de las siguientes oraciones. El sujeto siempre es la columna de la izquierda.

me encanta	ese coche
Los niños	llegaron pronto.
se necesita	un fontanero.
Los fontaneros	se asustan mucho.
Me disgusta	ese cuadro.
tu visita	nos agrada.
tres palomas	han muerto.

Los grandes descubrimientos de la ciencia ayudan al hombre.


ANEXO 03: EJEMPLOS DE TIPS REVISTA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

CÓMO ESCRIBIR UNA ORACIÓN




Una oración bien escrita es la base para escribir bien y para tener una buena comunicación escrita. Hay muchas reglas y tipos de oraciones que un escritor tiene que conocer para sobresalir en el campo de la escritura.

Cuando ya tengas una idea general de los aspectos básicos para escribir una oración, tendrás el camino preparado para ser un gran escritor.



Decide cuál será el tema principal del párrafo



Antes de empezar a escribir tu párrafo, debes tener una idea clara de lo que se hablará en él. Esto se debe a que un párrafo es básicamente un grupo de oraciones que están relacionadas con un tema central. Sin una idea clara de cuál es el tema principal, a tu párrafo le faltará un enfoque y cohesión.

Para determinar el tema exacto de tu párrafo, debes hacer ciertas preguntas:

¿Cuál es la pregunta que me hicieron?

Si vas a escribir un párrafo como respuesta a una pregunta en particular como "Decidiste donar dinero a una organización benéfica. ¿Qué organización elegiste y por qué?" o "Describe tu día favorito de la semana", tendrás que pensar cuidadosamente en esa pregunta y asegurarte de responderla de forma directa, en lugar de salirte del tema.

a) Lo primero que debes hacer es distinguir entre las premisas o afirmaciones que vas a utilizar, estas son las razones que se llaman premisas. Y las conclusiones que es la afirmación que están a favor de lo que argumentaras, o de otra manera, son las razones finales.



b) Organiza tus ideas en orden de estratégica, se puede hacer de dos maneras diferentes, en la primera se coloca la conclusión de primeras seguido por las premisas, y la segunda se propone en orden natural para darle paso a las conclusiones.



**ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS
PARA EL DESARROLLO DEL
TEXTO ARGUMENTATIVO**

33

8. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, M. (2004). Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Applebee, A. N. (1984). Writing and reasoning. *Review of Educational Research*, 54(4).
- Arévalo, L. Valkiria, S(2004) Propuesta pedagógica para la elaboración de textos argumentativos con los estudiantes de 8º del colegio Liceo Segovia. Bogotá.
- Asele. Actas IX. (1998). rosa, m, rodríguez abella y maría valero gisbert. la gramática para comunicar: una propuesta inductiva. universidad de milán.
- Asociación de academias de la lengua española. (2010).la nueva gramática de la lengua española, manual. (1ra edición). Bogotá Colombia. Ed. Planeta colombiana S. A.
- Avendaño camilo h. 2009, Propuesta psicolingüística para la producción de textos argumentativos, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, departamento de lingüística.
- Barthes, R, (2002) Variaciones sobre la escritura, Barcelona, Paidós,
- Cassany, D. (1999). Construir la escritura. (7ma edición).Madrid- España. Ed. Paidós.
- Cassany, D. (1988). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Ed. Paidós
- Cassanny, D. (2009) Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrito publicado en comunidad. Lenguaje y educación. Madrid
- Centro de recreación para la escritura académica del tecnológico de monterrey (crea). Tipos de textualidad tomado de http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/quees_crea.htm
- Chiguauque, s; Ochoa, I. (2009).Desarrollo de la Gramática a propósito de la comprensión y producción de textos narrativos. Universidad Nacional de

Colombia y su facultad de Ciencias Humanas en el departamento de lingüística español y filología clásica.

- Díaz, A. (1999). La argumentación escrita. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Díaz, A. (2009). Aproximación al texto escrito. Universidad de Antioquia
- Ferreiro, e & Teberosky, a. (1972). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Madrid: Ediciones Siglo XXI.
- Gordon rohman, D.: «Pre-Writing: The stage of discovery in de writing process», College composition and comunication, 16, mayo, págs. 106-112. Citado por Cassany.
- MEN. (1998).Lineamientos curriculares de lengua castellana. Recuperado el día 2 de marzo de 2016.
- Mec, instituto cervantes, grupo anaya: Marco Común Europeo de las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (edición en español) 2002.
- Mina. P.(2002). Texto y contexto, método para pensar y escribir desde la lógica proposicional. Universidad Santiago de Cali. Ed. Millenium de https://issuu.com/alvarominapazeducador/docs/texto_y_contexto-_m_todo_de_escrit.
- olson, d. (1995): “La cultura escrita como actividad metalingüística”, en D. Olson y N. Torrance (comps.), Cultura escrita y oralidad, Barcelona, Gedisa.
- Padilla, douglas & lopez, (2011). Competencias argumentativas en la alfabetización. Universidad Nacional de Tucumán. República Argentina de <http://www.hum.unrc.edu.ar/publicaciones/contextos/articulos/2011/pdfs/02-padilla.pdf>
- Plantin, c. (1998). Argumentation Studies and Discourse Analysis. In Van Dijk, T. A. 2007 (ed). Discourse Studies, “Benchmark in Discourse Studies” Vol. IV. London, Sage Publications. 277-301.
- Parra, m. (1989). Como se produce el texto escrito. Teoría y practica. Santafe de Bogota. Magisterio.
- Ponti, A. Sánchez malo y s. Luján (2004) Diferentes estrategias de intervención en Orientación desde la Universidad. VII Jornadas Nacionales de Orientadores Nacionales de Universidades Nacionales. “Orientación Un derecho de Todos. U.N.E.R. Publicación digital.

- Práctica profesional i. (2014). Centro de idiomas rocherou, comunicación escrita y procesos lectores uno y dos. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá.
- Renkema, J. (1999). Introducción a los estudios del discurso. 1ra. Edición. Ed Gedisa.
- Sampieri. R. (2010). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Quinta edición. interamericana editores.
- Serrano, d. M. (abril 2008, vol 14, No 1). Composición de textos argumentativos, una aproximación didáctica. Revista de ciencias sociales 149-161.
- Toulmim, S.(2007). Los usos de la argumentación. Traducción de María porras y victoria pineda. Barcelona.
- Universidad nacional de rio cuarto. Aprendiendo a ser estudiante universitario. Actividades de Iniciación a la vida universitaria Módulo: Problemática Universitaria y Sociedad. Recuperado el día 17 de febrero de 2016, de <https://www.unrc.edu.ar/unrc/academica/pdf/folleto-aprendiendo-ser-est.pdf>
- Vázquez, Alicia, Rosales, pablo, Jakob, Ivonne, luisa y Astudillo, Mónica (2005). Enseñar y aprender a escribir en la universidad. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Van dijk, T. A (1992). La ciencia del texto. España: Paidós comunicación.
- Vygosky, L.S. (1982). Obras escogidas II. Aprendizaje Visor, editorial, Madrid-España.