

RAÍCES

Trabajo presentado para obtener el título de
Realización Audiovisual
Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.

Cristian Camilo Perilla Galvis

Yinaira Guerra Huertas

2016

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Tecnología en Realización Audiovisual



RAÍCES

Preparado por

Cristian Camilo Perilla Galvis

Yinaira Guerra Huertas

Dirigido por

Megric Alejandra Pacheco

Bogotá, Colombia

TABLA DE CONTENIDOS

Introducción

Log line	5
Presentación del tema	5

Objetivos

Objetivo general	6
Objetivo específicos	6

Justificación	7
----------------------------	---

Propuesta de creación

Antecedentes

Documental agricultura familiar Colombia	9
Documental bajando la montaña	11

Referentes estéticos

Romanticismo	13
Orgullo y prejuicio	15
La princesa mononoke	16
Sinopsis	17
Formato de difusión	17
Metodología	18
Público objetivo	28
Aportes y conclusiones	29
Reflexiones acerca del proceso de aprendizaje	32
Bibliografía	34

Anexos

Sinopsis	36
Guion documental	37
Transcripción de entrevistas	42
Plan de rodaje	72
Diseño sonoro	82
Diseño de fotografía	84
Pertinencia y descripción de personajes	88

Presupuesto	90
Copia del registro como obra colombiana	93
Carta de aprobación del tutor	94

INTRODUCCIÓN

LOG LINE

German Guerra un campesino de 42 años, vive con su familia en la vereda La campos, aledaña a el municipio La Victoria Cundinamarca, se dedica al cultivo de mora y alverja, vive feliz a pesar del reducido ingreso que genera su actividad, demuestra que para él la necesidad fundamental no es el dinero, viviendo en paz a partir de la austeridad, conexión con el territorio y la naturaleza.

PRESENTACIÓN DEL TEMA

El hombre contemporáneo se encuentra en un inminente camino a la decadencia en su calidad de vida, esto a causa de una serie de comportamientos en torno al consumo desahogado de recursos naturales, el modelo económico actual se presenta insostenible a largo plazo. En el incesante crecimiento poblacional de la raza humana el planeta tierra se presenta como el principal perjudicado, reduciendo a niveles críticos su capacidad de preservar la vida. Nat-geo, (18 de octubre de 2016).antes que sea tarde Nat-geo.sinopcine.Recuperado de <http://www.sinopcine.com/2016/10/antes-que-sea-tarde-before-flood.html>

Raíz, un cortometraje documental, con enfoque reflexivo, aborda los conceptos de Libertad Natural expuestos por Jean Jaques Rousseau, en donde se habla de que el hombre tiene posibilidad de alcanzar un nuevo estado de felicidad, liberándose de las necesidades impuestas por la sociedad, dicho de otra manera, para que el hombre alcance un grado alto moral, social y espiritual, es necesario volver a un estado primitivo en donde la naturaleza provee todo lo que el hombre necesita y este a su vez es respetuoso de ella. (Rousseau,1762).

De acuerdo a lo anterior, se decide trabajar con la familia Guerra Ubicada en la vereda La Campos, vive en función de la actividad agrícola, en estado de austeridad, alejados de la tecnología y en profunda relación con la naturaleza, demostrando así lo sencilla que puede ser la vida, ellos a su vez encarnan un alto concepto de territorialidad y comunidad, manteniendo sus lazos familiares en torno al cultivo de la mora y alverja, la actividad económica más importante que se da en esta pequeña región.

Como las afirmaciones anteriores se llega a un estado de retrospectiva a donde el ser humano aún no ha sido alterado por los avances de la civilización, hablamos de una conexión de profundo respeto y cohesión con el entorno natural que le rodea al individuo.

Este discurso plasmado en el audiovisual, aplica para el contexto actual, al reconocer que las condiciones de vida de las personas van un constante detrimento al vivir en función del consumismo, en ese sentido, es fundamental generar voces de alerta, de conciencia y capaces de lograr alternativas de vida para la debacle ambiental y política que se avecina en las próximas décadas. Nat-geo, (18 de octubre de 2016).antes que sea tarde Nat-geo.sinopline.Recuperado de <http://www.sinopline.com/2016/10/antes-que-sea-tarde-before-flood.html>

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL

Realizar un audiovisual de formato documental, en donde la esencia vital del hombre parte de la simpleza de las cosas, la austeridad, el valor de la familia y el respeto por el agua en conexión con la naturaleza, esto visto a través de la vida cotidiana de una familia campesina que cultiva la mora; resaltando la inminente transformación de una sociedad invadida por el consumo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Resaltar la relación entre el concepto de libertad natural postulado por Jean Rousseau con la forma de vida de la familia Guerra, enfatizando en la relación del hombre y la naturaleza.

Incentivar el respeto por el agua en conexión con la naturaleza como base de la vida, y de las tradiciones en estado de libertad.

Resaltar el valor de la familia en relación con su territorio a través de su labor agrícola.

JUSTIFICACIÓN

Colombia es un país con infinidad de contextos, cada uno con historias, personas, lugares, pero que enlazándolos entre sí, giran en torno a problemáticas comunes. Son más de cincuenta años de conflicto a la fecha además de ser un país colonizado por un modelo económico destructivo, saqueado de manera infinita en sus recursos naturales, esto genera voces de protesta, reflexión y crítica con respecto a temas universales que nos tocan a todos de una u otra forma. Robledo, J.E. (2009). La verdadera hecatombe: el debate del TLC permanece. Bogotá. Colombia: Aurora

Desde que empezamos este camino de aprendizaje nos hemos inclinado por el gusto de contar historias reales, el documental nos toca y nos motiva. Salir con nuestras maletas a lugares desconocidos, hacer etnografía, conocer personas, escuchar historias, hablar con la gente y sentir que con lo que hacemos podemos ser parte de una causa digna nos motiva cada día a sacar adelante este documental.

Como realizadores audiovisuales este proyecto lo hacemos como un pequeño aporte a la comunidad campesina desde nuestros conocimientos para dejar un mensaje en la sociedad sobre el verdadero sentido de la vida y conservación de la vida rural.

A nivel social es nuestra responsabilidad retribuirle al campo todo lo que nos ha dado y que mejor manera de hacerlo que documentando todo lo bello del campo y su gente para generar un cambio en el pensamiento a la población en general sobre que es realmente tener calidad de vida.

En el desarrollo de este corto documental se trabaja con diferentes conocimientos tanto técnicos como teóricos adquiridos a lo largo de nuestra carrera como realizadores audiovisuales, dándonos así las bases en la realización de documental, guión, fotografía, sonido, edición, montaje y producción. Conocimientos que fueron vitales para la construcción de esta pieza audiovisual.

Así mismo se le da reconocimiento al enfoque social que tiene la Universidad impulsándonos sentido de responsabilidad con las poblaciones más vulnerables.

De acuerdo a todo lo anterior hemos creado manifiestos personales mediante los que damos a conocer nuestro sentir frente al ejercicio de creación de este documental:

“Ver un pájaro volar, respirar aire puro, percibir el perfume de los árboles, escuchar el cantar de los gallos en la madrugada, dormir debajo de los árboles, compartir con la familia son momentos que se están perdiendo al buscar mejor calidad de vida en las grandes ciudades, sin darse cuenta que las cosas simples son la base de la vida.”

Yinaira Guerra Huertas

“Conozco el potencial que hay en la imagen para contar realidades y así dar cabida a una reflexión. Este hacer acarrea un universo de acciones que van desde la investigación, la etnografía, la construcción de un discurso narrativo y un código estético con lo cual empiezo a construir una postura, partiendo de un sentido social, ético, crítico, responsable y sobre todo objetivo con lo que voy encontrando en mi camino.

Esta es mi ruta a seguir, mi granito de arena con la sociedad y mi forma de crear”

PROPUESTA DE CREACIÓN

Inmortalizar contextos, recuerdos, problemáticas y reflexiones a partir de la captura de imágenes reales, genera en el realizador audiovisual un reto, como a partir de lo que hay en frente del lente, se logra generar un discurso estético, conceptual y teórico, que finalmente termina en un conjunto armónico o pieza musical en donde a pesar de ser real, se resalta la calidad cinematográfica para imprimir un sentido dramático y fundamentado en cada plano, Este a su vez, es el principal motivo para elegir el género documental, sin desconocer el proceso de investigación y etnográfico, que encierra.

En los apartados que se presentan a continuación se da cuenta del proceso por el cual el proyecto de grado avanza hasta su materialización en un producto final

ANTECEDENTES

Se revisaron diferentes documentos tanto argumentativos como audiovisuales que dieron pautas que aportaron al desarrollo tanto teórico como creativo del discurso audiovisual. Los que más se tuvieron en cuenta ya que resaltaron por su calidad temática se presentan a continuación.

DOCUMENTAL AGRICULTURA FAMILIAR COLOMBIA

Dirección: Julián Gómez

Documental realizado en la vereda Frailejón en Socotá-Boyacá Colombia con la familia Montoya y otros habitantes de la vereda, este documental habla sobre la agricultura familiar que se compone de la pesca el pastoreo y acuicultura donde la mano de obra la compone una familia, el documental narra por qué la agricultura familiar es importante en nuestro país, hace un paralelo entre el concepto de vida rural por parte del campesino y representantes agrícolas que no son campesinos.

Las líneas de desarrollo que maneja este documental es el olvido hacia los campesinos por parte de las administraciones públicas argumentando que la agricultura familiar sigue siendo un pilar fundamental del desarrollo. Se mencionan las ventajas que tiene la agricultura familiar tanto para la población como para las familias que trabajan la tierra.

Maneja varias tesis que desde nuestro punto de vista como Realizadores pudimos evidenciar, una de ellas es que por falta de apoyo económico los agricultores han dejado de cultivar porque ya no sacan a vender para que el producto les genere ganancia si no para no dejar perder el cultivo, se mencionan las ventajas que tienen de ser campesinos y agricultores familiares ya que son productores de su propia comida y no tienen necesidad de estar comprando constantemente en el supermercado, los productos como la papa, mazorca, huevo, leche son sus principales alimentos de consumo.

una de sus tesis importantes es el abandono de la tierra por parte de los jóvenes al querer conseguir un mejor futuro en la ciudad, según el argumento del Co director de agro solidaria el campo se está quedando sin jóvenes para trabajar porque ellos exigen una vida digna y el gobierno no les apoya en la construcción de instituciones educativas, mejoras de vías u oportunidades laborales dignas, hoy en día los jóvenes no se conforman con ver un hermoso paisaje, por esto el campo se está quedando sin jóvenes. Para el campesino que lleva toda la vida viviendo en el campo, estar en el campo es su felicidad ya que no se aguanta hambre por la abundancia de comida y agua, la tranquilidad del campo es su paz.

La agricultura familiar combate la pobreza por la abundancia de los alimentos y si no hay agricultura no hay agro biodiversidad, tema que es muy importante por estos días por la conservación de la biodiversidad y la conservación del agua como fuente principal de vida.

Dirección Agrosolidaria confederación.(Productor).(2015).agricultura familiar Colombia [youtube].de <https://www.youtube.com/watch?v=tyvxMdiV5kU>

DOCUMENTAL BAJANDO LA MONTAÑA

Dirección: Lorena Hoyos

Documental realizado en la vereda Alto Ariari en Cabrera-Cundinamarca con la familia Cantor que se dedica al cultivo de curuba y frijol, este documental narra la cotidianidad de una familia campesina teniendo como línea de desarrollo la familia como pilar fundamental de la vida.

Este documental tiene varias tesis una de ellas es la falta de colaboración por parte del gobierno para poder sacar sus cultivos a la venta y que les genere alguna ganancia, por el alto costo de los abonos y venenos sacar la producción es costosa y al precio que les compran los intermediarios no les alcanza para dejar ganancias significativas, se menciona que por este motivo los jóvenes emigran a la ciudad y en el campo ya no hay juventud.

El documental tiene como personaje principal de la historia al padre de familia Luis Hernando Chaparro, donde se muestra la constancia que tuvo para tener su propia finca y así poder cultivar para su sustento y para crear microempresa ayudando a familias de Cabrera Cundinamarca logrando sacar a sus hijas adelante y aportándole a la comunidad progreso.

Para Viviana Herrera hija de Luis el campo es su hogar y los campesinos son más que campesinos, para ella deben ser llamados agricultores porque gracias a ellos las grandes ciudades tienen gran variedad de productos alimenticios en su canasta familiar.

Para su hija Paola Herrera Existe un estigma en la ciudad hacia los campesinos porque creen que por ser campesinos y no han tenido estudio no son inteligentes cuando no es así, la gente es más luchadora, muy trabajadora porque ellos siempre sacan sus cultivos adelante sin importar las condiciones climáticas o las dificultades que se les presenten

Gracias a la crianza de don Luis el sueño de sus hijas es poder continuar con la empresa de su padre, trabajar en pro de la tierra que las vio crecer y criar a sus hijos en el campo como las educaron sus padres.

en esta pieza audiovisual se evidencia el cariño que toda la familia le tiene a su finca que los vio crecer y lo orgullosos que se sienten de ser campesinos, porque el campo les dio lo que son hoy en día, para ellos como familia nunca será una vergüenza decir que son campesinos .

se toca el tema de la familia como apoyo en los momentos de crisis, cuenta Viviana Herrera una de las hijas que don Luis sufrió un accidente que lo dejó invalido, ella recuerda que estaban pequeñas y a su mamá le tocaba salir con su papá envuelto en sabanas arrastrándolo por la vereda para poderlo llevar a las terapias, le tocaba a su mamá responder por el cuidado de ellas y el de su padre, don Luis logro salir de la crisis y volvió a caminar, cuando pensaron que todo había mejorado su padre se quema la mitad del cuerpo con gasolina en un accidente, su madre siguió respondiendo por el hogar, para ellas sus padres son lo más importante en la vida porque gracias a los esfuerzos de ellos han salido adelante.

El amor por el campo se ve reflejado en doña Aurora Cantor madre de la esposa de don Luis, una señora en una edad aproximada de 60 años, ella toda la vida ha vivido en el campo y dice que mientras se pueda mover no se va para la ciudad porque en el campo lo tiene todo, es feliz cultivando en su finca y ordeñando las vacas.

Corporación latinoamericana misión rural.(productor).(2014).bajando la montaña [youtube].De https://www.youtube.com/watch?v=gRVATZ0g_Ao

REFERENTES ESTETICOS

En coherencia con el objetivo principal el equipo de proyecto se apoya estéticamente en una corriente de pensamiento del siglo XVIII, el cual surge como reacción al neo clasismo y la ilustración, anteponiendo los sentimientos y la naturaleza como ente divino. Romanticismo.(27 de octubre de 2016).Wikipedia

Aunque propiamente no es ni hace parte de una teoría cinematográfica, si es uno de los movimientos artísticos más importantes de una era de revolución, cambio de pensamiento, conflicto cultural, social, político, religioso y moral, que sentaron los cimientos de la sociedad actual.

El romanticismo responde a una serie de hechos en los cuales los derechos del hombre se violaban constantemente, países se liberaban de tiranos opresores, y la calidad de vida del hombre decaía conforme avanzaba la tecnología y la industria. Romanticismo.(27 de octubre de 2016).Wikipedia

El equipo de proyecto encuentra aquí el pilar estético central de este documental, basado en esta corriente de pensamiento. Dicho de otra manera, es un movimiento que vive en función de la melancolía a causa de la decadencia moral del hombre, partiendo de esto se cree en su reencuentro con la naturaleza como lo magnifico y digno de adoración, llegando a un idealismo en un estilo de vida revolucionario, lo cual se ve directamente reflejado en el contexto cultural de la vereda La Campos, lugar en donde se desarrolla esta investigación documental, en la cual se reúnen experiencias, herramientas y técnicas para lograr un valor sentimental profundo que haga reconocer al hombre contemporáneo, que doscientos años después seguimos pensando de manera romántica, y no frente al amor, sino a la vida misma, añorando lo que fue en el pasado, pensando en un futuro ideal y diferente, rescatando el sentido de libertad natural.

ROMANTICISMO	
Texto	Características
SER IDEALISTA	En busca de lo ideal y lo perfecto
SER EXPRESIVO	En busca de lo fantástico y misterioso
SER MELANCOLICO	Expresa nostalgia y tristeza por lo que fue
SER EXÓTICO	Le gusta lo que es fuera de lo común
SER NACIONALISTA	En busca de su propia libertad
SER NATURALISTA	Expresa su admiración y respeto a la naturaleza

En el rodaje se busca de las imágenes, la temperatura de color coherentes con dicha estética, planos generales en donde el hombre es pequeño, esto en relación a la divinidad de la naturaleza y la admiración como algo exótico y profundo.

Los planos en la casa de la familia demuestran lo rustica que es la vida del hombre y hay una clara relación con la decadencia moral del mismo, generando así un contraste entre interior (casa) exterior (naturaleza)

Los detalles, se busca resaltar la textura de los elementos, como la tierra, los árboles, el agua, esto en relación a la pintura del romanticismo, que buscaba resaltar las emociones conforme y sentimientos del hombre.

En la post producción la obra audiovisual se tiene planteada para dividirla en siete actos según la estructura narrativa, reforzando el referente estético del romanticismo por medio de la colonización, concretamente en el refuerzo de contraste

ORGULLO Y PREJUICIO - PELICULA



Una película dirigida por Joe Wright, basada en la novela de Jane Austen, cuenta una historia de amor británica de Elizabeth Bennet, una doncella de clase media y el Sr Darcy, un terrateniente adinerado, que se asienta en una mansión cercana, estos se conocen a raíz de la relación del Sr Bingley el mejor amigo y una de las hermanas de Lizzy.

Inicialmente es evidente la apatía entre los protagonistas de la historia, sin embargo en el desarrollo de la película se da cuenta de un amor tan profundo que rompe con los prejuicios sociales de la época. Bevan, T. (productor) y Wright, J. (director). (2005). Orgullo y prejuicio [cinta cinematográfica]. EU.. Working Title Films

Esta película es importante en el desarrollo del documental Raíces, ya que su influencia en cuanto al arte, colorización y fotografía son determinantes a la hora de establecer una clara relación con el romanticismo, exaltando así un reflejo de las emociones de los personajes en la temperatura de color, el encuadre, el ritmo y la musicalización.

Los valores de plano de Orgullo y Prejuicio están directamente relacionados con Raíz, nuestro cortometraje documental ya que se busca que el hombre encuentre una relación de admiración y contemplación hacia la naturaleza.

Los planos largos permiten una observación mucho más profunda del arte, la técnica y el simbolismo de cada imagen, lo cual se busca de manera indirecta en el proyecto,

La princesa Mononoke



Dirigida por Hayao Miyazaky, considerado el mejor director de cine animado, es una película que maneja un profundo simbolismo medioambientalista y antibelicista, cuenta la historia de la princesa Mononoke, quien representa a los espíritus del bosque, ellos buscan vengarse con el hombre por atacar su ecosistema, en el desarrollo de esta historia recibe la ayuda ashitaka, quien termina siendo el lazo de unión entre los espíritus y el pueblo del hombre.

Esta película se trae a colación ya que el manejo hace un claro contraste entre el ente natural y la condición humana, resaltando la decadencia de este ultimo a raíz de su avaricia, finalmente logra rescatar un mensaje de positivo en donde Ashitaka logra la paz asegurando un desarrollo en el cual su pueblo no termine por afectar significativamente el entorno natural y los espíritus del bosque

El diseño de personajes, locaciones y arte de esta película se relaciona con el documental en la forma de representar el pensamiento y condición del hombre por medio de elementos como la infraestructura de locaciones, partiendo de que estas representan la decadencia moral y social humana, así como la pureza de la naturaleza representada en el espíritu del bosque. Suzuki, T. (productor) y Miyazaki, H. (director). (1997). La princesa Mononoke [Cinta cinematográfica]. Japón. Estudio Ghibli

SINOPSIS

German Guerra un aguerrido campesino de 42 años que vive con su familia conformada por su esposa y tres hijos, en la vereda La Campos, en el municipio la Victoria Cundinamarca, es un hombre dedicado al cultivo de mora y alverja, que día a día lucha para sacar a su familia adelante con los pocos ingresos que le genera su actividad. Demuestra lo sencilla que puede ser la vida, en función de una relación de respeto y armonía con el entorno natural que les rodea.

FORMATO DE DIFUSIÓN

El documental es un género que permite contar historias reales, partiendo de la filmación de elementos de la vida cotidiana de la familia Guerra, se logra un material que con el trabajo de post. Producción, construye un discurso narrativo sólido, sumado a esto se imprimen recursos estéticos de un movimiento del siglo XVIII, el romanticismo responde a la supremacía de las emociones sobre la razón y la contemplación de la naturaleza como ente divino. Romanticismo.(27 de octubre de 2016).Wikipedia

Teniendo en cuenta lo anterior el equipo de proyecto decide trabajar el formato de cortometraje documental en formato full HD 1920 x 1080, dicho audiovisual tiene una duración de catorce (14) a (15) minutos, se hace uso de recursos estéticos, sonoros y de montaje para acentuar el discurso.

Se toma como ruta de trabajo el estilo de Cine Verité o Cine de Realidad, el cual basa su desarrollo en la captura de imágenes reales, teniendo en cuenta que no hay un claro afán por el desarrollo de situaciones que necesariamente tengan que hilar la historia, por esto permite un poco mas de libertad en cuanto a la creación y en la definición del estilo que plantea el cineasta o documentalista.Cine de realidad.(17 de enero de 2016).Wikipedia

Dicho lo anterior queda a responsabilidad de quien captura, el peso de un discurso narrativo solido, y es allí en donde adquiere valor la influencia teórica y estética en la elaboración del mismo, encontrando así la débil línea de saber en que momento filmar y cuando no es adecuado hacerlo, categorías que no serían posibles de no estar definido el formato y técnica a emplear en el audiovisual.

METODOLOGIA

Se sigue un proceso metodológico de acuerdo a nuestro hacer de realizadores audiovisuales por un tiempo de año y medio en el que hubo muchos cambios. Al inicio del proyecto se acude al ejercicio de observación en Pasuncha un pueblo en el que se identifican diversas problemáticas sociales; no obstante es inviable trabajar en ese lugar por factores económicos.

Es entonces que se decide realizar un proceso de investigación teórica el cual incluye bibliotecas, internet, datos de encuestas por medio del DANE, además de consultas a expertos en política y contexto agrícola en Colombia. Dicho proceso toma un lapso de 6 meses, en el que se encuentran características similares en una amplia región de Cundinamarca. Varios de estos factores están relacionados con el campesino, dificultad para comercializar sus productos agrícolas, ganas por mantenerse en el campo aún frente a un conflicto armado nacional, entre otros.

Además de lo anterior en esta región hasta la fecha no ha habido procesos de creación audiovisual que le permitan a estos pueblos contar sus problemáticas y el potencial de su territorio como despensa agrícola.

Es así como el equipo de proyecto logra la segmentación de una zona al norte de Cundinamarca y una problemática, el café, como tema central y entorno a él historias que encierran todo un contexto rural y personajes que luchan por hacer de su actividad algo rentable y próspero.





Posteriormente se diseña un plan de producción en el cual el equipo de proyecto adopta un presupuesto para viajar a Pazuncha, un pequeño municipio ubicado al norte del departamento de Cundinamarca, en los límites con Antioquia, dicho pueblo de no más de quinientos habitantes fue durante muchos años escenario de conflicto a causa de su ubicación estratégica, como ruta de la Coca de sur a norte del país en los años noventa, se logra un viaje el cual en el cual se destina cierta cantidad de dinero y tiempo necesario para un reconocimiento de espacio, dialogo y consecución de posibles personajes.

CUADRO VIAJE PRE-PRODUCCIÓN PASUNCHA

LUGAR	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALORTOTAL	METODO DE FINANCIACIÓN
Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
Pacho	4	\$12.000	\$48.000	Personal
Pasuncha	2	\$8.000	\$16.000	Personal
Almuerzo	2	\$7.000	\$14.000	Personal
TOTAL			\$84.000	

Se da el viaje el veinte nueve del mes de noviembre del dos mil quince, el cual de ida toma aproximadamente cinco horas, dos horas de camino a Pacho Cundinamarca, y de allí a Pasuncha otras dos horas dependiendo del clima y la pericia del conductor.

A la llegada a Pasuncha el proceso de Etnografía se complica, ya que como bien tenía conocimiento el equipo de proyecto, la cultura de la guerra quedó arraigada a esta región, a pesar de encontrarse en presencia cercana del ejército. Es por esto que la interacción con las personas del lugar se dificulta, como bien es sabido en pueblo pequeño, la persona de afuera se reconoce a kilómetros, y así fue, fuimos presa de observación de quienes se encontraban en la plaza, a lo cual fue evidente el rechazo ya que no llegamos con alguien oriundo de este pueblo.

Una o dos horas más tarde, la productora del proyecto gestiona para lograr transporte de vuelta a lo cual el equipo se entera que el ultimo bus para Bogotá sale a las 3 pm, esto resulta algo grave ya que dadas las horas (4pm) no habría manera de regresar, mucho menos hospedarnos en algún lugar ya que no se tenía dinero suficiente.

Finalmente el equipo de proyecto decide salir del pueblo a pie, en busca de alguien que saliera para Bogotá, en su defecto llegar a la carretera principal sé que se encontraba a 10 kilómetros, unas 3 horas a paso rápido, lo que representaba un peligro evidente por los equipos de video que se llevaban y no conocer a nadie.



Una hora más tarde cayendo el sol, se logra conseguir transporte con un señor que iba de camino con su hijo pequeño, quien amablemente decide transportarnos gratis, por suerte él también se dirigía hacia Bogotá

Posteriormente se hace una junta de producción en donde se hace un balance con los pro y los contra del viaje, que problemáticas se encontraron y de qué manera se podrían trabajar, a lo cual se llega a la conclusión de que no es viable desarrollar el proyecto en esta región, esto por el costo que significa cada viaje, la falta de contactos en la región y la inseguridad que representa para el equipo de producción adentrarse en una zona que no conoce sin un apoyo o persona oriunda que pueda abrir el camino.

Al no encontrar viabilidad en Pasuncha se decide iniciar la búsqueda de nuevos pueblos que tengan la misma problemática y que sea viable para el equipo de trabajo, se comienza a indagar en Tobia, Cundinamarca.

TOBIA CUNDINAMARCA

Un pequeño caserío ubicado en la vía Bogotá – Villeta, se ha convertido en los últimos años en un destino turístico por su relieve y forma natural, el equipo de proyecto decide viajar a este municipio con el objetivo de identificar personajes que permitan retratar un estilo de vida rural, dos horas de viaje desde el portal del salitre hasta la entrada que da a la carretera destapada, unos 15 minutos en uno de los viejos carros que transportan a las personas y se llega al pueblo, no sin antes recibir un sin número de promociones con paquete turístico para hacer deporte extremo.



El pueblo resulta ser un espacio con casas coloniales y hostales, cinco casas de deporte turístico rodean el parque, un río acaudalado cruza al lado del pueblo y un clima cálido hacen de este paraje un lugar agradable para visitar.



El equipo empieza a recorrer el lugar en busca de un espacio en donde pasar la noche, es así como a la salida del pueblo después de preguntar por los cuatro hoteles que hay, costosos de por sí, llegamos a la pequeña finca Hungría, una casa con un amplio espacio verde, con parqueadero, baños, y carpas. El equipo se hospeda en este paraje, empieza a hablar con Don Miguel, dueño de la Hungría quien cuenta la historia de esta casa y como, él vive en este lugar desde hace años.

Don Miguel tiene dos hijos y una esposa que vive en Bogotá, eventualmente viajan a visitarlo, él cuenta que para él su felicidad es la vida en donde está, su tierra, aunque no vive precisamente de la actividad agrícola, es una persona que tiene un ritmo de vida pausado y tranquilo.

El equipo, a pesar de tener acceso a él, lograr una relación de amistad, no logra ser un personaje que abarque una problemática referente al tema del que se quiere hablar, la actividad agrícola, ya que no la ejerce, por tanto se descarta esta región para trabajar, al no encontrar más personajes con quienes trabajar.

A la vuelta a Bogotá se retoma la investigación en donde se hace un mapeo de los alrededores de Cundinamarca para buscar una zona cercana en donde se diera la actividad agrícola, a lo cual se da con un pequeño municipio llamado La Victoria, ubicado al occidente de Cundinamarca por la vía a mesitas del colegio. Este lugar porque la productora del proyecto tiene contacto con una pequeña familia en esta región, son familiares lejanos, a lo cual se encuentra una ventaja potencial comparada con los dos lugares anteriormente visitados.

El viaje se prepara, se diseña un plan de producción para calcular costos, tiempo, recursos técnicos necesarios para esta primera visita.

CUADRO PLAN DE PRE-PRODUCCIÓN

LUGAR	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALORTOTAL	METODO DE FINANCIACIÓN
Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
La Vega	4	\$14.000	\$56.000	Personal
Tobia	4	\$4.000	\$8.000	Personal
Hospedaje	2	\$7.000	\$14.000	Personal
Alimentación	2	\$20.000	\$40.000	Personal
		TOTAL	\$124.000	

Al termino del viaje se hace una evaluación de lo que se encontró en Tobia, a lo cual se llega a la conclusión de que a pesar de ser un paraje muy agradable, con atracciones turísticas y un excelente plan de pareja con bajos recursos, no expresa la temática que el equipo de proyecto busca trabajar, que es enfocada al agro, es así como se decide continuar con la búsqueda.

Durante estos meses el equipo de proyecto encuentra un punto sin salida ya que el proyecto planteado inicialmente para trabajar en la región de Pasuncha se cae por falta de viabilidad, destina recursos y tiempo para viajar a Tobia a lo cual no encuentra temática en la cual trabajar, por ultimo el equipo de proyecto decide viajar al triunfo Cundinamarca donde Yinaira, la productora tiene familia, esto con la esperanza de poder trabajar en esta población.

Gracias a un proceso de etnografía y entrevistas, se logra definir una nueva ruta, una región en la cual hay toda una familia, cercana a Yinara que trabajan el cultivo de la mora, es entonces en donde se realizan todos los preparativos para viajar a un pequeño pueblo llamado La Victoria Cundinamarca, una región de temperatura fría.

Viaje 1 La victoria

El equipo de producción decide viajar a el Triunfo Cundinamarca donde la productora del equipo tiene un familiar, el hospedaje resulta gratis por lo cual un costo menos en la producción, a la llegada a El Triunfo se logra obtener información de La Victoria por medio de Graciela Guerra, ella cuenta sobre la familia que habita en la victoria, ya que ella es la propietaria de los lotes que ellos tienen en arriendo, nos cuenta como parte de la familia guerra abandona sus tierras en Vista Hermosa Meta y como llegan a esta región.

Con esta información, el equipo sale a la madrugada del siguiente día, con un contexto más amplio sobre lo que se encontraría en el camino, a la llegada a la victoria el equipo realiza imágenes de apoyo del pueblo y del camino que da a la casa hacia donde se dirige.

La vereda La Campos, un conjunto de familias que viven en una colina cercana a La victoria, afortunados por vivir al lado de una quebrada, son beneficiados por lo que provee la naturaleza, un clima que ronda los 15 y 25 grados en el día hace de este territorio un espacio fértil y apto para el cultivo.

A medida que el equipo sube la colina, se encuentra con siembra de plátano, alverja, mora, un paisaje verde y lleno de nacederos de agua, a lo cual surgen preguntas sobre la actividad económica de esta región, el costo de una porción de tierra y porque hay tan poca población en un lugar tan fructífero. Veinte minutos más tarde después de una empinada caminata, logramos llegar a la casa de Juan Guerra, un grupo de niños de no más de ocho años salen a recibirnos, de repente saludan a Yinaira como si le conocieran de toda la vida, todo es mucho más fácil esta vez, pues reciben al equipo como si fuera familia.

Pasadas las horas cada parte ha puesto en contexto a la otra sobre si, la familia cuenta cuál es su actividad económica y porque predomina en la región, además de esto, hacen un recuento de cuantas generaciones existen a partir del adulto mayor de esta familia, el equipo le cuenta a Juan Guerra el objeto de la visita, una investigación etnográfica sobre la actividad económica de la región y la vida que gira entorno a ella, a lo cual él nos dirige con German Guerra, un campesino de cuarenta y dos años, hijo de él, quien recoge mora y trabaja lotes en arriendo de vecinos.

El equipo se dirige a donde se encuentra German, en el lote de enfrente, los surcos de mora van de extremo a extremo y entre ellos está el con un perro blanco, empieza una conversación que termina por durar el resto de la mañana, el hace una radiografía del panorama que se vive en esta región, abordando problemáticas comunes de la persona micro campesina, pero siempre con un pensamiento optimista.

Se logra hablar con él para que el hospedaje sea en su hogar, a la llegada a la casa, el equipo se asienta, descargando maletas, poniendo a cargar baterías de equipos. Es sorprendente lo rápido que pasa el tiempo, la noche cae cuando uno menos se da cuenta.

Allí, ya en la casa del conocemos a Sandra, la pareja de German, una mujer de sonrisa permanente, hogareña, cálida, nos recibe con un plato de comida gigante, es allí donde el equipo de trabajo reconoce una historia que contar, una familia dedicada al cultivo de mora, arraigada a su región por las bondades del territorio, con un fuerte sentido de comunidad y un claro respeto al entorno natural que les rodea.

La noche en este lugar, contrario al día es muy fría, la temperatura oscila los 10 grados centígrados, lo cual es un problema, ya que en el viaje solo se contempló ropa para tierra caliente, amablemente nos ofrecen un par de sacos para amoldarnos al frío.

Después de comer el equipo se sienta en un pequeño sofá con German, en donde él cuenta la historia de su vida, como él llega a La Victoria, la conversación dura aproximadamente unas tres horas, hablando de política, fútbol, religión, novelas, etc. Al final de la conversación el equipo conversa y hay cosas, información que da German que no es coherente, con respecto a su actividad previa a llegar a la victoria sin embargo por prudencia, se decide no hacer preguntas.

Viaje 2 a la victoria

El equipo de producción se queda en el Triunfo Cundinamarca, al siguiente día madruga a coger transporte para la victoria Cundinamarca con la familia de la productora, llegamos a la vereda sin ningún problema, aun no teníamos la confianza suficiente con la familia así que se hace una breve introducción en la casa de los padres de German para conocer un poco más su entorno familiar y sus raíces, al pasar de unas horas German sube a la casa de sus padres y nos saluda muy amablemente, nos invita a almorzar a su casa claro está que con previo aviso se le había informado que nos quedaríamos unos días a lo cual no puso problema, el primer día nos dedicamos a hacernos amigos de ellos en función de ir haciendo conexiones para que no tuviera problema al momento de hablarnos frente a la cámara y para ir conociendo a nuestro personaje como persona, su familia también era importante así que Producción tenía la tarea de ayudar en los quehaceres de la casa, a cocinar y llegar a tener contacto con Sandra y los niños. Curiosamente ninguno de los dos logro tener contacto directo con los niños a German junior le prestamos una de las cámaras para que se familiarizara y quizás nos tuviera un poco más de confianza pero no fue así, era un punto que teníamos que tocar en la próxima junta de producción porque los niños eran importantes en el discurso, seguimos trabajando con la familia hicimos planos de apoyo durante esos días para ir reuniendo imágenes que nos apoyaran el discurso para no tener que grabar aun la familia, se fueron haciendo charlas con German para que tuviera claro que nuestro objetivo era que nos ayudaran para el proyecto de grado y nos colaboraran a lo cual no puso problema y le agradaba la idea, durante los días que estuvimos surgieron varias charlas sobre su pasado, pasado que no podíamos tocar en el discurso por seguridad de la familia y para no generar incomodidad.

En esos días conocimos el otro trabajo de German, la finca del patrón donde hacia labores de obrero y donde tenía su otra actividad económica los viriles de los toros, no profundizamos en este tema pero como la idea era acercarnos a ellos fuimos muy imparciales con el tema y entendíamos que era una actividad económica de él pero no tocamos el tema como parte del proyecto.

Logramos verlos reunidos como familia cuando se reunieron en la quebrada con la demás familia que tienen en la vereda, ese día se evidenciaba la alegría que se siente el compartir con la familia, los niños gritaban mientras jugaban, los niños no se enfermaban por meterse al agua helada de lo

cual Cristian se sorprendía porque si fuera su hermano de seguro se hubiera enfermado, la pasamos gran parte de la mañana y la tarde en la quebrada compartiendo con todos y así nos fuimos conociendo un poco más .

Durante dos días nos dejaron a los niños a cargo, aprovechamos para sumergirnos en su pequeño mundo de las piquéis y la comida echa con barro, jugamos bastante con ellos la idea era que nos vieran como sus amigos no como desconocidos, al parecer el objetivo se cumplió, German junior estaba muy contento con Cristian y hasta accedió a una entrevista que no nos aportó al proyecto pero era un gran avance que se dejara grabar.

Nos devolvimos para Bogotá, se hizo reunión de producción al no tener claro el tema que se quería trabajar aun, se pensaba en trabajar en la problemática de que los jóvenes abandonan el campo pero tras el segundo viaje y varias discusiones de equipo se decide trabajar como tema el verdadero sentido de la vida y la libertad natural porque la familia siempre nos estuvo mencionando durante los dos viajes lo felices que eran con lo poco que les proporcionaba la naturaleza y que para ellos lo más importante era estar tranquilos y unidos como familia, así que se empieza a buscar referencias y se decide trabajar con Rousseau y su concepto de libertad natural

Viaje 3 a la victoria

El equipo de producción viaja de nuevo a la victoria esta vez se encuentran con Albeiro un amigo muy cercano de German quien muy amablemente nos lleva hasta la casa de German en el carro donde transporta la mora, nos vamos hablando en el camino con Albeiro sobre como es el proceso de sacar las mora el sábado, valor de la mora y como le va en el trabajo. Eso nos abrió un poco más la mente sobre el negocio de la mora además que él es quien le compra la mora a German, a partir de lo que nos contó Albeiro, la actividad de la mora no era que les dejara ganancias significativas pero con eso Vivian bien, lo cual nos hacía pensar que no nos habíamos equivocado de familia, viviendo en la austeridad viven bien.

En este viaje se trabaja más el entorno del personaje, sus amigos, casa, hijos, en este fue cuando matamos las gallinas, cuando conoció el cultivo de alverja, hablamos sobre el tema de tener hijos, hablamos con German y Sandra de ellos como pareja, hicimos imágenes de apoyo de la vereda, entrevistamos a Sandra fue la primer entrevista que nos brindó, estuvimos sin la

compañía de German dos días porque estaba en arcadia, les mostramos lo que habíamos grabado hasta el momento, cabe mencionar que en este viaje fue mas complicado estar en interacción con German, ya que al tener un trabajo en la Arcadia, casa del patrón, no permanecía mucho en la casa, con este tercer viaje se logra la consecución de gran parte de las imágenes segmentadas que tenia el equipo, junto a la entrevista realizada con Sandra empieza a arrojar luces sobre el primer corte del audiovisual.

Este viaje termina mas entrañable que los anteriores, con cierta nostalgia el equipo de proyecto vuelve a la ciudad amoldado por la cotidianidad de un entorno tranquilo y apacible, a continuación se empieza a estructurar de manera mas concreta el documento de proyecto, estableciendo los objetivos, justificación, referentes teóricos y estéticos, como el informe de investigación, se realizan una serie de juntas de producción en las que nuestra tutora de grado es de vital importancia en la guía y desarrollo del proyecto.

PÚBLICO OBJETIVO

Este cortometraje documental va dirigido a Población urbana de la ciudad de Bogotá, personas de 12 años en adelante, quienes a una temprana edad empiezan a formar una posición crítica con respecto a la política, economía y contexto socio cultural. Dicho esto, se busca generar espacios de debate y opinión que sean digeribles para adultos y adolescentes, esto fundamentado en la facilidad que se tiene hoy día para acceder a los medios de comunicación, y como los jóvenes cada vez adquieren información de manera más temprana.

Dicho audiovisual se expondrá inicialmente en espacios pedagógicos, especialmente universitarios, posteriormente existe la posibilidad de proyección en festivales de cine comunales, distritales y regionales, lo cual tiene gran proyección por el tema que se trabaja y la manera en que se aborda.

Con esto se busca generar reflexión en el espectador, acerca de los conceptos de libertad natural, para así lograr las bases de un pensamiento enfocado a la vida agrícola como alternativa de vida.

APORTES Y CONCLUSIONES

Rápida revisión del diario de campo para comprender nuestros aprendizajes.

Todo proyecto empieza con una idea pero en el camino se va transformando como un árbol que florece donde si lo descuidan se marchita y luego con un riego de agua vuelve a cobrar vida.

Así mismo paso con el proyecto de mis hojas secas, se empieza con la idea de hacer documental sobre el pos conflicto en diferentes pueblos, en el camino tras la primera experiencia de viaje a Pasuncha se decide no seguir adelante con el proyecto por motivos de seguridad del equipo de trabajo y presupuesto. sin embargo no fue motivo para abandonar el proyecto, se busca en otros pueblos como Tobia y El Triunfo.

Se empezó a visitar los pueblos anteriormente mencionados con el objetivo de encontrar la familia y el tema a trabajar , al no ver resultados se baja la guardia porque quedaba bastante tiempo, la investigación se aplazó por 4 meses por factores económicos y de tiempo, tiempo perdido que más adelante nos costaría tal vez no a alcanzar a sustentar.

El equipo de trabajo retoma la investigación dado que ya se estaba haciendo tarde para hacer trabajo de campo, como ya se sabe el documental necesita bastante trabajo de campo, al retomar la productora recuerda que tiene familia en la victoria Cundinamarca y podría funcionar como posible locación, el equipo de trabajo hace un presupuesto y tiempos de traslado para mirar viabilidad para que no pasara lo mismo que con Pasuncha, se aprueba presupuesto y se decide hacer un viaje para hacer etnografía.

Tras el primer viaje él director queda impresionado con lo verde que es el paisaje y la cantidad de agua que había en la quebrada, aunque ya se tenía una idea de la familia y había cierta confianza no se sabía cuál sería el personaje a trabajar, ni siquiera se sabía cuál sería el tema con total claridad.

En el transcurso de la investigación se decide trabajar en la victoria, en el primer viaje se decide que el personaje seria German Guerra, se elige como personaje por su carisma, el amor y respeto que tiene por el campo y por su hospitalidad, al comentarle que se iba a hacer un proyecto en la victoria él dijo que con gusto su casa estaba disponible lo cual era una gran ayuda

porque el equipo no contaba con suficiente dinero para la producción del documental, sin querer se solucionó el hospedaje.

Se hizo un segundo viaje de investigación aun sin el tema claro pero sabiendo que se buscaba un tema rural que aportara a quien lo viera. En el primer viaje tras hablar con German el menciona que el campo se está quedando sin jóvenes porque preferían trabajar por jornales o mudarse a las grandes ciudades en busca de mejores oportunidades, el director encuentra en esa conversación el posible tema.

Al regresar a Bogotá se hace reunión de pre-producción y se hace una investigación sobre jóvenes que migran del campo a la ciudad y los motivos por los cuales abandonan el campo, buscando mirar viabilidad del tema, se decide trabajar sobre la problemática encontrada.

Durante los dos primeros viajes todo gira en función de mis hojas secas nombre que tenía el primer proyecto, dichos viajes fueron para que la familia nos diera la confianza necesaria y así no se asustaran al ver cámaras logrando que nos hablaran con total confianza, tocaba avanzar en imágenes de apoyo así que se va grabando variedad de planos que retraten el entorno de la familia.

En uno de los días de grabación el micrófono se queda sin baterías y toca bajar al pueblo de noche para conseguirlas dado que al otro día en la madrugada se harían time laps y fulles del agua, solo contábamos con una batería así que se estaba cargando la batería cada dos horas para no perder cualquier momento que se considerara importante grabar.

Durante los dos primeros viajes se hace un diario de campo por día para llevar registro de la experiencia vivida. Cuando se llega a Bogotá se revisa que se tiene de material incluido el diario de campo, durante la revisión de material el grupo se da cuenta que hay momentos más profundos y son reflexiones acerca de la vida en el campo, el grupo hace un desglose de frases y palabras que ayudan a entender que el tema del documental era tan sencillo que siempre estuvo entre nosotros, el proyecto sufre un cambio de tema bruscamente porque era empezar de nuevo sin embargo ya se estaba trabajando con la familia así que no era empezar del todo de cero, simplemente se re pensó el objetivo del documental se buscaron otros referentes y se siguió trabajando, el tema a trabajar era la libertad natural y el verdadero sentido de la vida.

Se reestructura y se hace el tercer viaje donde el equipo se quedaría por 4 días tiempo que se tenía que aprovechar para lograr una entrevista con Sandra sin embargo se hace el último día justo antes de regresar a Bogotá, el resto de los días se hacen imágenes de la familia de German, se habla con German sobre el campo para que nos soltara información que pudiera servir, guiándolo a lo que se quería trabajar ya que uno de los principales problemas que se tuvieron fue que German hablaba del conflicto armado y de política, tema que no nos interesaba para la investigación, siempre se retroalimentaba en el tema del documental sin embargo en ese viaje no se logra entrevista con German.

Después de haber avanzado se para el proyecto de nuevo por 3 meses aproximadamente por cuestiones económicas y de tiempo, ese fue uno de los principales problemas para el desarrollo del documental porque implicaba viajar y si no había plata o tiempo no se podía avanzar.

Vuelve y se re toma contando con un mes aproximadamente para entregar a la tutora para aprobación y así poder sustentar, la investigación se había concentrado solo en el audiovisual que el documento estaba a medias, se intenta avanzar en el texto pero se era consiente que no estaría terminado en un mes a eso se le sumaba que el grupo no contaba con el tiempo necesario por temas laborales, se aplaza de nuevo.

La facultad habilita sustentaciones para noviembre se decide re tomar proyecto y se hace el cuarto viaje donde se tendría que aprovechar al máximo el tiempo, en ese rodaje se tenían que lograr las entrevistas lo cual al momento de ir a grabar German no estaba en la finca y se tendría que contar con un día adicional, en una junta de producción que se hace durante el rodaje se cae en cuenta que no habían imágenes de la familia trabajando el cultivo de mora lo cual era grave porque se hablaba del cultivo pero no habían imágenes, la familia dice que los sábados y martes se recoge mora y ya por ser domingo no habían moras tocaba hasta el martes lo cual nos preocupó al tener todo sobre el tiempo.

Se logran las entrevistas con German y Sandra con dificultades técnicas porque Cristian había tenido un accidente con uno de los caballos y no podía caminar, al final del día se logra culminar las entrevistas.

Durante la escritura del documento se ve reflejado lo que perjudico parar el proyecto dejar el escrito para lo último, se estaba corriendo con los dos trabajos para entregar, como hacían falta

imágenes de la mora y la familia trabajando el cultivo el grupo se divide y producción va a hacer las imágenes faltantes, Cristian se queda trabajando en la escritura del documento, ese día se tuvo un percance de tiempo que por poco no se logra llegar a tiempo para grabar pero se realizan las imágenes con el poco tiempo que había.

se trasnocho con la escritura del documento, edición del documental y making off,

esto sirvió de experiencia para no dejar de últimas la escritura del documento de un proyecto que tiene un muy buen tema pero que así mismo requiere tiempo para realizarlo y también el organizar las ideas, sin embargo se puede decir que el andar perdidos en el tema a trabajar nos hizo llegar al concepto de la libertad natural y el verdadero sentido de la vida así que somos responsables de nuestras malas decisiones en su momento.

APRENDIZAJES

- Después de un largo proceso de etnografía e investigación, fue posible delimitar el espacio geográfico en el que se trabajaría, a pesar de lograr resultados, hubo muchos contratiempos e inconvenientes que impidieron optimizar recursos y tiempo, por esto es fundamental una debida planeación, con anterioridad para no dejar imprevistos al azar.
- A lo largo de un complejo proceso de observación y ejercicio de escritura en diario de campo, fue posible apuntar a una temática, interactuar la familia guerra. Aportar en sus actividades cotidianas fue definitivo para romper el hielo y llegar a un nivel de complicidad y amistad , así mismo es importante tener en cuenta que la principal herramienta de un documentalista son sus habilidades sociales, como darse a conocer, como identificar las maneras de entablar una conversación, escuchar y estar atento a detalles que pueden hacer la diferencia.
- Después de una dura revisión de la historia del arte, y al vivir la cotidianidad en la vereda La Campos, junto a la familia Guerra, no fue difícil sorprenderse con la forma en que German y los suyos ven la vida, con esto en relación al contexto rural y la belleza del paisaje, así logrando crear una relación con el romanticismo, y así enfocarse en construir cada imagen en función de ello, desde el color, el encuadre, las texturas, a partir de lo dicho anteriormente se aprende a crear relación entre conceptos y reforzar el discurso.

- Hacer viable un proyecto audiovisual, de formato documental en espacio rural implica diferentes factores a tener en cuenta, uno de los más importantes es la debida investigación, pre-producción y logística, esto para optimizar recursos y tiempo. El equipo de proyecto ha sufrido un sin número de percances que sirven de aprendizaje para proyectos futuros, para así realizar el proceso de investigación necesario y lograr una buena optimización de recursos.
- La consecución de equipos adecuados es fundamental para la finalización de un buen producto audiovisual, así como lo es la técnica a usar. Con esto el equipo de proyecto aprende de esta experiencia a manejar un código y una línea de trabajo para todo el documental, durante más de año y medio el equipo de proyecto fue realizando imágenes en las que se ve una clara mejoría de encuadre, luz y angulación y movimientos, esto ha permitido lograr un audiovisual de mayor calidad.
- El equipo de proyecto aprende a romper esquemas y prejuicios propios de la vida urbana, esto permite mayor libertad y desenvolvimiento en la vida rural, logrando dejar de lado las costumbres de la vida en la ciudad y comprender un estado propio de felicidad a partir de lo estrictamente necesario.
- Al final de la realización total del proyecto el equipo de trabajo comprende la importancia de la escritura pronta del documento, el cual no significa menos trabajo que el audiovisual, resaltando la importancia de una buena redacción para comunicar así todas las ideas de manera concreta, coherente y breve.
- El equipo de trabajo comprende que debe tener cuidado de montar un caballo debidamente, ya que en el proceso se sufre un accidente que pudo terminar en alguna lesión.
- Durante el proceso se dan discusiones de tipo conceptual y logístico que genera conflicto en el buen direccionamiento del trabajo ya que cada uno defiende su postura y se complica el acuerdo mutuo, a pesar de ello el equipo logra enfocarse en el objetivo primordial, anteponiendo el trabajo en equipo a cualquier diferencia surgida en temas externos.

BIBLIOGRAFIA

- Antes de que sea tarde estreno Nat-geo.(18 de octubre de 2016). Recuperado de <http://www.sinopcine.com/2016/10/antes-que-sea-tarde-before-flood.html>.
- Resumen del pensamiento de Rousseau. (20 de abril de 2013). Recuperado de http://www.iesdionisioaguado.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=1433:resumen-del-pensamiento-de-rousseau&catid=281:rousseau&Itemid=27.
- Rousseau, pensador que defendió la “libertad del hombre”.(14 de octubre de 2016) Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresas/artes-espectaculos/rousseau-pensador-que-defendio-la-libertad-natural-del-hombre-172547.html>.
- Territorialidad.(Febrero de 2013). Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos95/trabajo-territorialidad/trabajo-territorialidad.shtml>.
- Definición de comunidad.(Sin fecha). Recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/comunidad.php>.
- Robledo.(2009).La verdadera hecatombe: el debate del TLC permanece.Bogotá.Colombia: Aurora
- Definición de documental.(sin fecha).Recuperado de <http://www.definicionabc.com/general/documental.php>.
- Romanticismo.(27 de octubre de 2016).Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>.
- Orgullo y prejuicio .(sin fecha).Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Orgullo_y_prejuicio_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Orgullo_y_prejuicio_(pel%C3%ADcula)).
- Esther Romero,Critica la princesa Mononoke.(25 de marzo de 2013) Recuperado de http://generacionghibli.blogspot.com.co/2013/03/critica-la-princesa-mononoke-hayao_25.html.
- Características del romanticismo. (10 de mayo de 2014). Recuperado de <http://literaturauniversal.carpetapedagogica.com/2013/02/caracteristicas-del-romanticismo.html>.

- Cine de realidad.(17 de enero de 2016) Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_realidad.
- Los adolescentes y su relación con los medios de comunicación.(sin fecha) Recuperado de <https://sites.google.com/site/proyecto1civica/los-adolescentes-y-su-relacion-con-los-medios-de-comunicación>.
- La estructura de las historias : la propuesta de Robert Mckee.(sin fecha).Recuperado de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/fuguemann_o_la/capitulo4.pdf.
- Ejercicios de color.(3 de junio de 2013).Recuperado de <http://ejerciciosdecolor.blogspot.com.co/2013/06/esquema-de-color-doble-complementario.html>.
- Regla de los tercios.(sin fecha). Recuperado de <http://www.fotonostra.com/fotografia/reglatrestercios.htm>.
- Blois,A.(3 de diciembre de 2014). Recuperado de <http://www.blogdelfotografo.com/aprende-utilizar-el-punto-de-fuga-como-elemento-de-composicion/>.
- Características del romanticismo español.(26 de agosto de 2011). Recuperado de <https://nomesjoana.wordpress.com/2011/08/26/caracteristicas-del-romanticismo-espanol/>.
-

ANEXOS

SINOPSIS

German Guerra un aguerrido campesino de 42 años que vive con su familia conformada por su esposa y tres hijos, en la vereda La Campos, en el municipio la Victoria Cundinamarca, es un hombre dedicado al cultivo de mora y alverja, que día a día lucha para sacar a su familia adelante con los pocos ingresos que le genera su actividad. Demuestra lo sencilla que puede ser la vida, en función de una relación de respeto y armonía con el entorno natural que les rodea.

GUIÓN DOCUMENTAL

GUIÓN DOCUMENTAL RAÍCES			
TIEMPO	VIDEO	SONIDO	
12 seg	Se ven plantas, pasaje rural, un lava platos y un fogón artesanal, ambientando el espacio de una casa en el campo	Foley Naturaleza	
35 seg	Santiago juega con Michelle, sirviendo agua en viejas botellas de cerveza	Foley Naturaleza, Sonido ambiente casa	
5 seg	Una gallina observa a los niños por una rendija de madera	Sonido ambiente casa	
5 seg	Una olla esta al fogón	Sonido ambiente	
9 seg	Se ven imágenes en primeros planos de textura de agua y plantas	Sonido ambiente	
3 seg	German camina por el sendero con un guacal de mora en sus hombros	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango)	
3 seg	Se ve una corriente de agua limpia detalladamente	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango)	
5seg	German, don Jorge y Yesid caminan por un largo sendero de la vereda La Campos	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango)	
5seg	Las botas de German y Santiago están junto a la escalera	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango)	
4seg	Santiago mira hacia la cámara, sonrie	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango)	
8seg	Un gato observa, como Sandra desde el lava platos riega agua en un tubo	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango), Foley palo de lluvia.	
4 seg	Germán, Albeiro y Norbey recorren un cultivo de mora	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango), Foley palo de lluvia.	
4 seg	Sandra arregla un pollo en el lavaplatos, observa el horizonte	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango), Foley palo de lluvia.	
15seg	Se ve un guacal de mora detalladamente, entra por disolvencia el titulo del documental : RAÍCES	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango).	

40 seg	German y su familia recogen mora en el cultivo, Entrevista German.	sonido ambiente naturaleza, melodía (Solo Charango).	<p>Aquí en la victoria, lo que se maneja bastante y es un producto que gracias a dios vivió muchas personas, a mi, mi familia, ha sido la mora. Cada metro se siembra una mata, usted pica la tierra con un azadón, bien picadita, de calle le deja dos metros, de mata a mata, un metro, usted pone una cabuya y la deja derechita, entonces saca la raíz con cuidadito, donde usted pico hace el huequito, y le mete la mora con cuidado, la matica, y la tapa con tierra.</p> <p>Pa que no se joda la tierra usted coge con guadaña o machete y quita la maleza, porque si usted le hecha mata maleza a la tierra, daña la tierra, le quita fuerza a la tierra. Lo importante de la mora es que usted no le haga falta con el abonito, que la tenga limpiecita y fumigadita, así sea poquita porque la mora es una planta que es muy bendita, en que forma, con cualquier cosa que u le hecha ella se pone con tanta. Con cualquier cosa que usted le hale duro el bejuco, entonces se le daña la matica y eso le duele a ella, porque ella es una matica viva entonces le duele, es como uno si usted se machuca le duele, entonces hay que quererlas y cuidarla porque ella es la que nos da la comida a nosotros.</p>
7seg	German camina por el sendero con un guacal de mora en sus hombros	sonido ambiente naturaleza, melodía (Wayra).	
45 seg	Se ve a German arreglando mora, y recorriendo la vereda con su familia	sonido ambiente naturaleza, melodía (Wayra).	<p>Como somos bastante familia, nos vamos seis siete personas a ayudarlo a uno, entramos a las siete y salimos a las cuatro, nos vamos todos, por ejemplo yo hoy le ayudo a mi hermano Fernando, mañana voy pa donde mi hermano José y después pa donde mi hermano Fernando y así cuando llegue la mano vuelta a donde estoy yo otra vez, entonces eso se llama mano vueltas, unos apodan otros fumigan, otros platean, otros botan abono, así compartimos el trabajo para nosotros tener el cultivo limpio</p>
15 seg	German comparte con su familia, se ve agua detalladamente, un insecto palpando las plantas	sonido ambiente naturaleza, melodía (Wayra Charango).	
8 seg	se ve las montañas / time lapse	sonido ambiente naturaleza, melodía (Wayra).	
4 seg	Se ve la casa de la familia guerra, un gato camina, Santiago juega con una vieja maleta y piedras encima, se observa la parte trasera de la casa	sonido ambiente naturaleza, melodía (Wayra).	Para nosotros acá lo es todo porque vivimos de ella, el aire que respiramos, la tranquilidad
20 seg	Se ve a German subiendo la colina, Derly recoge dos gallinas mientras sus hijos le siguen.	sonido ambiente naturaleza, melodía (Wayra).	<p>Acá pues los niños, en esta vereda, no se si es por el alimento o los jugos, pero no se enferman, casi siempre están alentados, gracias a Dios, la yuca el plátano, la comida es cultivada aquí en la vereda y eso influye, si.</p>

8 seg	Se ven plantas y agua detalladamente, texturas. Se ve contexto de familia, cocina.	sonido ambiente naturaleza, melodía (Wayra), Palo de lluvia, Caja de madera.	
19 seg	Se ve contexto de familia, cocina.	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	Ojala muchas personas tuvieran la oportunidad de conocer el campo, no tanto conocerlo, sino disfrutar de sus propiedades, lo que es comer los frutos naturales, la gallina de campo, el huevo.
20 seg	Se ve a German recogiendo mora, Santiago camina y sonríe por el sendero, plantas en detalle, Sandra cocinando, atardecer.	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	Gracias a Dios a nosotros no nos falta nada y todo no puede ser plata en la vida tampoco, si. Yo miro mucha gente que tiene plata y que hacen, no pueden comerse un plátano asado porque le hace daño, usted sabe que lo mejor que hay en la vida de uno es el campo, donde sale todo, la humildad, donde sale todo.
45 seg	Plantas detalle, Atardecer, entrevista Derly	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	nosotros nunca decimos hay no, porque no hay la tecnología, no hay esto o lo otro. Somos felices, así no podemos ir a pagar una piscina a mesitas, nos bañamos a la quebrada, los niños es un día feliz para ellos, de solo ir y meternos a la quebrada, por ejemplo compartir con ellos, ir a recoger mora, lulo, estando aquí en el campo que si, no tenemos para ir a salitre mágico, a una piscina, tenemos lo primordial y nos sentimos a gusto.
30 seg	Se ve el atardecer, las nubes moviéndose, una fogata en la oscuridad, los niños pintando marranitos de arcilla en el cuarto de sus padres	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	yo cuando miro a mis hijos, para el futuro los miro ya grandes, que dios me permita verlos grandes, pienso que cuando ellos sean adultos, recuerden como los hemos criado, pues ya uno no sabe que gustos tendrán ellos, pero espero que nunca olviden sus raíces, de donde vienen, como se criaron.
10 seg	Se ve la luna cubierta por un árbol	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	
10 seg	Santiago entra a cuadro corriendo, Michelle juega con una loza de juguete	Sonido ambiente naturaleza, campanas (Solo Charango)	
4 seg	los niños juegan en la puerta principal	Sonido ambiente naturaleza, Sonido alegre.	
6 seg	Michelle golpea con su mano el plato de tierra moldeado	Sonido ambiente naturaleza, Sonido alegre, tambor grave, corazón palpitando	

1.15 seg	Dos gallinas están amarradas de cabeza en un palo de madera, Derly les corta el cuello, ellas se desangran hasta terminar muertas, Entrevista German.	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	por ejemplo horita a nosotros nos van a hacer una URRRA, aquí en la victoria, y a mí como campesino no me gustaría eso, porque van a mandar a taponar las aguas para enviarla a otros pueblos, ahora viene un empleo de cuatro o cinco años, pero después de eso, no se que venga, porque las aguas de la quebrada nos la sacan para quien sabe que es lo que van a hacer, es como una empresa, Urrra, allá en tierra alta donde trancaron todas las aguas y enviaron luz pa otras partes, entonces no se decirle que va a pasar con la vida de nosotros, porque si sigue así como va, sería una bendición, porque aquí en la victoria nunca se acaba el agua y usted esa quebrada la ve con aguita constante en todo momento, nunca usted ve las fuentes secas, pero el miedo como le repito es de pronto esa empresa que se nos meta acá pa quitarnos las aguitas a nosotros. Llega el momento en que toca comprarle el agua a ellos antes, para allá vamos, porque nosotros los seres humanos siempre dañamos todos, no se que pasa o que pueda pasar con el cultivo de la mora a nosotros, porque si pasa eso puede llegar un frío y un hielo muy fuerte y la mora se nos daña, mucha gente no piensa en eso, firman y listo, pero no saben el daño que viene encima. Si llegan a hacer la URRRA aquí en la victoria, puede volverse un frío y un hielo que nos va a secar la mora, ya es un hecho, entonces no sabemos que pueda pasar.
8 seg	Se ve un árbol quebrado, tierra seca y hojas rotas, de fondo la quebrada.	Música/Voz en off	
12 seg	Time lapse de paisaje nublado	Música/Voz en off	
45 seg	Entrevista German, cotidianidad familia, derly sonríe, familia cultiva la mora, German recoge la mora fuentes de agua corren, Santiago come mora, Sandra consciente a un perro, Santiago corre por el sendero, German observa el paisaje.	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	Yo lo único que quisiera es lo siguiente, cuidar las aguas, lo importante que es lo que Dios nos dejó, es las aguitas, queremos y cuidarnos a nosotros mismos, no tumbamos los árboles, antes sembrar más matas al borde de las quebradas, vea yo al lado de la quebrada le he metido careto, le he metido una vaina, le he metido otra, porque no quiero que el agua se acabe, porque esa es la bendición de todos nosotros, pero si todos pensáramos así, no habría lo que está pasando, pero no, no piensan eso, piensan solo en conseguir plata y eso, lo mejor de la vida es que usted pueda comerse un pedazo de yuca y un vaso de agua, pero tenga la tranquilidad usted, una vida tranquila. Para mí es una felicidad vivir como vivo, con mi familia, con mi mujer, para mí, que felicidad más que esa, yo invito a toda la gente pa que se venga para el campo pa que vea lo lindo y lo hermoso que es
7 seg	Familia Guerra comparte en la cama, Derly arregla una gallina,	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	
	German Junior baja de la montaña, le da la mano a Santiago	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	
	German camina con un racimo de plátano en el atardecer	sonido ambiente naturaleza, melodía (Pacha).	

ESTRUCTURA NARRATIVA

El método de estructura narrativa en argumental, se da en ciertos actos en un análisis general como son:

- Puesta en Marcha
- Detonante
- conflicto
- Crisis
- Clímax
- Desenlace

4.4. El diseño de la historia, 5 elementos: incidente detonador, progreso, crisis, climax, resolución

De acuerdo a la estructura clásica de Mckee R.(2002).*el guión*. España: Alba, se trabaja el documental de manera similar segmentando momentos como actos, reforzando sus cambios en el ritmo del montaje, colorización, entrevistas y sonorización.

ESTRUCTURA NARRATIVA		
1	Puesta en marcha	Enganche contexto rural
2	Detonante	Cultivo de mora y cotidianidad familia
3	Conflicto	Cotidianidad en casa de familia Guerra
4	Crisis y climax	Incertidumbre por inminente construcción de planta electrica
5	Descenlace.	Reflexiones sobre la vida en el campo e invitación al campo.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Lugar de entrevista: La victoria Cundinamarca, vereda la campos , casa de la familia Guerra.

Personaje entrevistado: Derlys Calderin Begambre / Esposa de German

Fecha de entrevista: 04/07/2016

Duración 00:20:30

E: Eehh, cuéntame quien es Sandra, con quien vive, háblame sobre tu familia y sobre como llegaste aquí.

S: Sandra es una mujer de 26 años, soy de tierra alta córdoba llegue aquí por mi esposo buscando de que mi esposo llegara acá volviera a la familia, porque él se había ido por muchos años y quería conocer a la familia de él y pues pensé que viniéndome para acá con la niña y eso él nos iba a seguir y si así fue llegamos acá y él se vino y acá me gusto por acá...me pareció muy calmado para vivir ,en cambio donde vivía había mucha violencia mucha escasas del trabajo, de alimentación y comida todo era muy duro por allá y acá es muy sano y pues se sobrevive de cosas legales y allá pues todo era con lo de la coca y todo cosas como ilegales, si y vivo acá con mi familia feliz emmm del campo, de la mora sobrevivimos.

E: cuéntame sobre la mora, como fue el proceso cuando llegaron aquí

S: yo llegué aquí sola con la niña, la niña tenía como un añito... añito larguito como un añito con dos meses. emm bueno nunca conocía la mora nada de eso, la planta de mora no. bueno llegue acá German se quedó en córdoba el me giraba mensualmente, me mandaba plata para mí para la niña para la comida y eso hay donde mis suegros. empecé a conocer ya a trabajar con la mora, me enseñaron a coger la mora, yo pues quería trabajar ganar plata para yo comprar mis cosas , salir con mi hija los domingos y eso , en veces que German no me mandaba pues yo ya tenía de dónde coger. me tocaba madrugarme a las 4 de la mañana con mi suegra a hacer desayuno, almuerzo y empacábamos ,compre las botas los guantes y nos íbamos por allá lejos como a dos horas. nos íbamos por allá a otros cultivos, por halla lejísimos a coger mora. ya yo empecé bueno primero cogía una o dos cajitas. y eso me dio una alergia se me broto toda la cara los brazos me enferme porque como nunca me había metido al cultivo de la mora me sentó mal, me

puse brotada mi suegra dijo no hija no valla más que no sé qué , nooo! yo quiero ir yo quiero aprender. Metí la niña al jardín y ya pues me iba calmada todo el día a coger mora. empecé a cogermé ocho cajitas diez cajitas, me pagaban a dos mil a dos mil quinientos la cajita en el día. después me empezó a rendir me cogía quince cajitas en la semana iba y cogía dos veces a la semana y ya semanalmente los domingos nos pagaban. me ganaba cincuenta sesenta mil pesos, treinta mil pesos y ya pues yo iba y me los gastaba con mi hija por allá comiendo helado le compraba cualquier bobada y así , si así aprendí.

E: una caja es un montón

S: no pues esas cajitas de palo...

E: ¿cuanto se tarda uno en recoger una caja de esas ?

S: pues cuando hay un surco se tiene harta mora, en un surco se llena el potado y coge casi dos cajitas si y yo cogía pues casi las dos cajitas y eso va pues en la ligereza porque uno tiene que ser ágil para eso , si uno es ágil pues obvio le rinde, si y ya después me volví una dura ya me buscaban hay que donde está la costeña para que nos ayude.

E: ah la costeña?

Si me decían la costeña donde está. la costeña para que nos ayude a coger la mora esta semana y mi suegra en veces era fin de semana y la niña no estaba en el jardín entonces nos turnábamos yo cuidaba las sobrinas de German y en veces ella me cuidaba la mía hasta que ya me hice lo de la mora. se me quito el brote ya me aclimate un poquito y ya no me afectaba tanto meterme a la mora

E: ahh bueno, cuéntame cómo ha sido el tema aquí en la victoria de los alcaldes y todo eso

S: ehh de los alcaldes de..

E: si , de aquí

S: de los alcaldes que le digo , sobre que sobre...

E: sí, que? como yo he escuchado que el anterior alcalde que no...

S: que no hacía nada por él, pues yo no sé yo estoy alejada de la política y eso .. como vivimos acá casi no, en veces pues los que más molestan con eso de la política es la familia de German abajo, incluso piden ayudas cuando este año pues pidieron ayuda para ahí para la casa, les regalaron los de la embaldosada y bueno le echaron a la cocina como un piso eso se lo regalaron ahí por medio de política y eso pero nosotros así casi, pues de que prometen.

E: ¿en el pueblo en las vías si meten plata o no ?

S: pues si, eso si , el que está ahorita pues si me parece un buen alcalde lo que ha dicho bueno lo que prometió lo está cumpliendo, el vino acá hizo una reunión y nos dijo que pues los niños entraron a la escuela y no tenían refrigerio él dijo “tranquilos que yo desde la segunda semana les prometo que va a haber el refrigerio” y si ha sido como cumplido en ese sentido pero el del año pasado si he escuchado que si no hizo ninguna gestión todo quedo en veremos.

E: si eso es típico, que te iba a decir ummm hablando ya de tecnología un poco o de la televisión que tanto influye en la vida de uno viviendo en la victoria los medios de comunicación, política, programas de televisión o por ejemplo cuales son los hobbies o los pasatiempos de uno?

S: pues nosotros acá la verdad bueno nos reunimos de pronto un rato a mirar una película infantil o algo así pero no somos tan a la tecnología muy poco, somos como más..mmm nos emociona más como decir vamos a ir a mirar la mora, vamos a mirar la mora, vamos a mirar las vacas, vamos a mirar unos caballos. así salimos todos contentos llevamos de tomar o German se va adelante dice vaya y nos lleva el desayuno y nos reunimos como a mirar la mora y eso, la quebrada así, pero no estamos como tan... o jugamos acá o nos llevamos el balón para allá para el prado jugamos. Solo el teléfono por ahí en veces una llamada, una emergencia o que uno quiere saber de la familia nos conectamos ahí un ratico pero no somos así tan apegados de la tecnología mucho noo.

E: emm te iba a preguntar sobre... mmm ya que me hablas de la naturaleza y eso en el tema religioso como son tus costumbres y como son las costumbres de ustedes?

S: bueno nosotros creemos en dios no creemos digamos en eso bueno en eso del bautismo católico y eso porque nosotros creemos que tenemos derecho a bautizarnos cuando ya estamos grandes y tenemos el conocimiento del bien y el mal. No como mi suegra, por ejemplo que ella

los niños nacían y recién nacidos los bautizaban entonces nosotros con German somos como si como...no se creemos en lo de la biblia que como Juan el bautista que bautizaba en un río en una quebrada en un lago ya gente adulta. Hoy en día dicen no dejaron crecer al niño y no lo bautizaron que no sé qué pues si creemos como que...

E: en la tierra pues según creencias antiguas de indígenas se veía la tierra como un ente divino como un ente superior digamos que ese era como el dios de la gente antes...mmm para ti que significa la tierra, el agua, la naturaleza, el ecosistema y qué papel tiene eso en la vida de ustedes teniendo en cuenta que hoy en día muchas regiones de Colombia del mundo inclusive aquí en Cundinamarca se están viendo afectadas por el avance de las hidroeléctricas o de las nacionales que se meten a robarse el agua o no a robarse el agua, a explotar los recursos para crear empresa entonces ¿qué papel tiene para ustedes la naturaleza?

S: pues para nosotros la naturaleza, pues yo creo que no se para nosotros acá yo creo que lo es todo porque vivimos de ella. El aire que respiramos creo que la tranquilidad aparte de las personas que viven en la ciudad con tanta contaminación y eso pues yo creo que la naturaleza... vivir acá en el campo es como no se para nosotros pues es nuestra felicidad porque no nos sentimos digamos... mmm no es como personas que a veces dicen no yo vivo acá pero resignada porque les toca o porque si pero yo soy de ciudad o algo así pero no, nosotros felices yo digo que yo si me muevo de acá que ojala sea para otra vereda que donde podamos cultivar el plátano la yuca la papa tener pues si las propiedades de la naturaleza y respirar ese aire.

E: eso es lo chévere que uno tiene a la mano todo.

S: sí, en veces, si yo me crié, fui nacida en una finca donde no había luz no había nada, nacimos ahí mi mamá nos tuvo a todos somos cuatro hermanos todos nacíamos ahí con mi abuelita que era la partera y no había luz, no normal.

E: si eso ya ni se vuelve necesario

S: vivíamos felices en el campo yo nunca por ejemplo tuve la oportunidad de conocer una muñeca pero yo jugaba no se con hojitas con palitos y pues esa era la felicidad de uno, pues yo creo que ya uno que nace digamos con eso ya uno la habita de uno...mmm es como un animalito si es de agua y no está en el agua se siente enfermo se pone mal pienso que nosotros si

nos toca ya en la ciudad ya debe ser duro o ya no sé yo creo que ahí si nos tocaría resignarnos que sea en la ciudad

E: si para nosotros, yo me acuerdo que un día que cuando llegue a Bogotá después de venirme una semana, me acuerdo que nunca había estado tanto tiempo fuera de Bogotá pues digamos en el campo siempre era o para una casa o para algo así pero llegue y uyyy! no todo contaminado, que más te iba a decir... mmm bueno estábamos hablando de la comida lo bueno que es tener la comida natural sin químicos.

S: como me preguntaste

E: ósea uno en Bogotá, bueno porque es la ciudad más cercana pero se consume mucho químico mucho, el pollo es todo inflado las frutas y las verduras les meten también hormonas para que crezcan más...terminan dando un montón de enfermedades, no sé qué tengas para decirme de la comida del campo.

S: pues la comida de campo yo creo que es lo más delicioso que hay, más porque es natural digamos que ya uno cría la gallina o el pollo a diferencia que allá lo hacen crecer lo hacen engordar, pues si yo creo que es sana y si no hay como el huevo criollo que de pronto en el campo siempre para los niños, si yo creo que el campo aparte de que le brinda a uno tranquilidad yo creo que uno debe... ya que unos se adapte a el pues ya la comida sana las verduras si yo creo que no hay como el campo

E: ummm sobre las familias que viven aquí ¿como es la relación entre ustedes tanto con la familia guerra como los demás vecinos?

S: bueno la relación con los vecinos, con los demás por ahí bueno aparte de la familia bien, en veces tenemos un problema digamos de la luz que día se nos cortó un poquito la luz yo fui donde la vecina nos reunimos empezamos a llamar, como que nos reunimos a arreglar el problema entre vecinos somos como unidos en veces miramos algo que nos afecta así sea a mi sola yo voy y le comento a ellos y ellos también me ayudan, nos ponemos de acuerdo llamamos si no somos como de estar todo el día o cada día por medio estar haciéndonos la visita o eso, pero si tenemos algún inconveniente si necesitamos un favor de ellos les pedimos el favor o ellos de nosotros y estamos a las órdenes y así convivimos en esta vereda.

E: con mi mamá tenemos un apartamento ósea nosotros vivimos en una apartamento y son 4 y solo hasta este año después de 8 años nos empezamos a hablar con unos vecinos porque el niño le timbro a mi hermanito del resto no eso la gente ni el saludo, eso él lo otro por acá saludan.

S: si, una vecina que vive por allá arriba son cristianos y una vez ellos recién llegaron vinieron que buenas tardes que queremos ofrecerle si podemos venir que hacer un culto una oración nosotros les dijimos claro , vienen a veces testigos de jehova que no sé que nosotros les abrimos la puerta sigan siéntense que si quieren un café un agua si los recibimos. El papa de la niña que estaba acá son cristianos varias veces vinieron hicieron culto invitamos al resto de la familia invitamos a todos los vecinos y nos reunimos acá y así somos unidos ósea nos les cogemos bronca porque son de una religión o mejor que no vengan a veces ellos vienen y nos dicen vayan a la casa hablamos, vaya don German y se toma un café pero no somos como tan amantes a hacer visitas y eso, así normal acá pero no somos enemigos ni tenemos problemas no gracias a dios somos como unidos.

E: es que por acá son muy tranquilos, no han sabido así como de cosas así

S: no por aquí cosas así como anormales no

E: muy tranquilo

S: si

E: más que pregunta es como una reflexión, digamos a quien vea esto que mensaje le das, personas que no conocen, no saben por ejemplo yo no sabia sembrar plátano todavía no se sembrar alverja y quiero aprender , pero tú que mensajes les das a estas personas , a aprender lo esencial por ejemplo pasa una catástrofe algo así y no sabe cultivar que hace en un pedazo de tierra porque no sabe.

S: pues yo creo que estas personas que viven en la ciudad que no conocen digamos ni como se pela un plátano como se arranca una mata de yuca como se prende un fogón de leña , yo pienso que uno en la vida debe saber de todo un poquito o conocer y también arriesgarse y mirar más allá no solamente decir hay eso estuvo rico o como lo preparo o que hay que hacer... como en el campo yo digo que ojalá que muchas personas tuvieran la oportunidad de conocer el campo, no tanto conocerlo si no de disfrutar de sus propiedades como es comer los frutos naturales, comer

la gallina de campo y el huevo saber que la alimentación que tenemos es mucho más sana de la que comen ellos que viven en la ciudad, sí que encuentran todo al alcance no mas es ir y voy a comprar esto voy a comerme esto o lo compran hecho, yo creo que no hay como el campo, respirar ese aire, si aprender de el sembrar un árbol conocer la quebrada bañarse,si vivir.

E: listo Sandrita eso era todo.

Entrevista #2

Lugar de entrevista: La victoria Cundinamarca , vereda Arcadia, patio trasero de la casa de los patrones.

Personaje entrevistado: Derlys Calderin Begambre / Esposa de German

Fecha de entrevista: 10/10/2016

Duración: 00:24:04

E: Bueno vamos a empezar , me vas a regalar tu nombre , edad, la ciudad en la que vives. Entonces regálame tu nombre.

S: yo me llamo Derlys Calderin Begambre soy de tierra alta córdoba , de la costa, nacida y criada allá.

E: Sandra ¿hace cuantos años vives acá en la victoria? S: yo vivo aquí en la victoria hace cinco años

E: cuéntame cómo ha sido ese proceso de llegar aquí

S: Bueno primero que todo cuando llegué aquí a la victoria fue un poquito difícil porque adaptarme acá al clima a todo, al trabajo bueno no se tenía la niña pequeña y no sé pero fue difícil y no difícil porque acá no hay tanta violencia y uno trabaja legalmente,si pues bien ya me adapte y estoy muy amañada acá.

E: ¿tienes recuerdos de tu niñez?

S: si , muchos

E: de enseñanzas de tus padres de anécdotas que te hubieran marcado

S: si claro, tengo muchos recuerdos de mi niñez, de mi infancia que son muy tristes porque yo me crie mucho.. había mucha guerra, mucha violencia. Nosotros salimos desplazados cuando yo tenía la edad de 8 años, nos tomaron allá la vereda, nos hicieron salir de la vereda porque si no nos iban a matar con mi papa mi mamá mis hermanos no nos dejaron sacar nada ni la ropa solo con lo que teníamos puesto y esas son cosas que lo marcan a uno para toda la vida, esos son recuerdos que yo nunca eh olvidado de mi infancia, tanta violencia que yo a veces de córdoba acá donde estoy viviendo ahora, acá en la victoria no se no me dan ni ganas de volver por córdoba porque por allá es mucha violencia

E: Bueno si es cierto , a que edad sales de tu casa?

S: yo salí de mi casa... a los 16 años , salí de mi casa a los 16 años con el papa de mis hijos desde esa época, pues ya desde esa época hasta el momento el ha sido responsable de mí y de mis hijos.

E: ok, alguna vez hablando con German el me conto que tú te viniste primero aquí a la victoria , cuéntame un poco, como la familia lo lleva a uno a tomar decisiones que lo hacen cambiar el rumbo y digamos en tu caso como lograste que German viniera contigo?

S: haber yo no sé, cuándo me comuniqué con la familia de German porque German mi marido era muy abierto, muy separado de la familia, no sé por cosas personales o no se pues cuando me pude comunicar con ellos yo feliz me dijeron que porque no venía y yo si yo me voy. En mi tierra, en córdoba todos los días mataban 4 o 5 personas en el pueblo donde yo vivía , mi niña la tenía como de un añito yo dije pues yo aquí que hago, mi hija con esta violencia German se iba para la finca a trabajar yo me quedaba en el pueblo...mmm con la niña en veces me daba miedo salir así sea a la tienda a comprar algo porque me daba miedo el temor de que me fuera a pasar algo, tanta violencia. Vendí unas cosas, vendí mi cama, unas cosas y yo dije yo me voy yo sé que si me voy German se va detrás porque obvio voy para donde la familia de él. En esos días pues si reuní lo del pasaje lo que no puede vender se lo regale a mis hermanas lo deja allá encargue lo que no pude vender y me vine, reuní una buena plata, me alcanzo, no me importo no conocer solo me motivo venirme porque allá estaba muy aburrida tanta violencia para uno salir.. uno salía incluso al pueblo mucha gente a sol caliente delante de los niños no les importaba mataban a la

gente delante de los niños fueran abuelos. Si mucha violencia, no yo dije yo me voy y reuní los pasajes y empaque lo que más pude mío y de mi hija me vine con ella, cuando German llegó al pueblo buscándome yo ya no estaba y llamo acá donde la familia le dijeron si ella está acá “comoooo” dijo, si, ella llegó acá bueno yo llamaba voy por tal parte me decían si siga por ahí coja un carro que la traiga a tal parte y yo preguntaba será que si voy para el lugar que es qué tal que me pierda y con la niña la niña con hambre, bueno así viajamos nunca habíamos viajado tan lejos, al final llegue al pueblo mi suegra me pregunto qué ropa tenía, ella nunca me había visto por fotos ni por nada porque cuando eso no existía no había lo del WhatsApp no nos mandábamos fotos, yo le dije traigo tal ropa y cuando la mire en la victoria y si esa es mi suegra, la saludé y me quede acá y ya cuando German supo pues ya yo le dije German tienes que venir porque tu familia es muy bonita yo le dije acá es muy tranquilo no hay tanta violencia, yo le dije yo por allá no vuelvo más! fue lo que le dije a él, me dijo ¿pero como así?. No yo voy a volver, yo le dije usted venga y acá trabajamos y si me quede. German dijo no yo no me puedo ir así, yo tengo que reunir una plata yo le dije pues usted vera. En esos meses German me mandaba mensual, me mandaba plata para ayudarlo a mis suegros con lo de mi sustento, mi comida y eso y lo de la niña. Ahí me puse a trabajar en la mora, por ahí salía a platear a coger mora bueno eso me dio un brote en la piel porque la mora me pico, me enferme como 8 días, mi suegra me dijo no salga más y yo nooo! yo salía porque a veces yo necesitaba mis cosas personales en veces German no me había enviado o German me enviaba y lo que me enviaba todo lo cogía mi suegra, si eran doscientos, los doscientos ella los cogía y no me daba nada, y yo pues mis cosas personales o algo para la niña o un domingo ir al pueblo y yo sin tener para comprarme un helado o algo para la niña, mis cuñados me decían que sí, que si necesitaba algo que ellos me daban, No yo no quiero depender de ellos yo me iba y yo misma me ganaba.. empecé a coger mora ya cuando me rendía cogía diez quince cajas, me ganaba veinte mil o veinte cinco mil pesos en el día y yo ya era feliz y ya pues con eso me defendía.

E: Sandrita bueno, antes de llegar a lo de la mora y cuando te presentas con la familia de German, cuéntame cuando, yo cuando llegué aquí pues a mí me parecía esto como.. como un jardín, es muy bonito la tierra aquí es muy bonita no?

S: si acá la tierra el clima todo, ya yo me mejor dicho nos adaptamos acá, yo llevo a mis hijos a córdoba o a tierra caliente y se me enferman, me sale caro el paseo porque se me enferman y yo

ya no aguanto el dolor de cabeza, yo le digo a mi mamá mi sueño ya es de pronto organizarme con German acá, hacernos a nuestra casita, trabajar echar para adelante, sacar a los niños adelante acá, yo no digo que no voy a volver a visitar a mis hermanos a mi papa pero de ir a quedarme a córdoba yo creo que esta como difícil, porque acá es muy tranquilo, si todos los niños estudian en una escuela que es sana no hay problema de droga, todos esos conflictos que hay veces en las escuelas por la violencia y todo eso y pues acá no se mira eso.

E: Sandrita cuando tu llegas aquí y empiezas a trabajar la mora tú te enfermas, German nos contó que te tuvieron que operar, cuéntanos un poco sobre eso.

S: si, tuvimos un fracaso terrible, me enferme horrible dure casi quince días con un dolor un dolor fuerte, me llevaron al médico no daban con lo que tenía, hasta que si dieron con lo que era y ya era demasiado tarde era apendicitis, se me estrangulo y me dio peritonitis me operaron así de urgencia, hay si nos tocó duro, no quiero ni recordar eso porque eso fue duro, sé me enfermaron los niños, el niño estaba pequeño yo pensé que me iba a morir porque el día que me fueron a operar mi mama me vio en la casa donde ella estaba, miro que yo le hable le dije mamá fue como mi espíritu, yo no sé mi mama fue atacada llorando, dijo mi hija se va a morir vino despedirse. Yo pensaba era en mis hijos, me daba mucha tristeza mis hijos, yo dije mis hijos están pequeños, German en esos días perdió el trabajo por mi enfermedad estábamos súper mal, le tocaba prácticamente pedir limosna para irme a ver dónde estaba operada, fue muy difícil pero gracias a dios nunca nos ha dejado desamparado, hemos salido adelante.

E: en esos momentos difíciles ahí es cuando uno sabe quién está realmente con uno

S: si , en esos momentos es cuando uno mira los verdaderos amigos las personas que siempre de corazón le apoyan a uno así no sea económicamente así sea con un saludo, qué estén pendientes de uno se siente como feliz como querido como que si le importa a las demás personas, si , en esos momentos es donde uno desea de pronto...mmm desea que alguien lo llame tranquila vamos a salir adelante o estamos contigo o si necesitas algo llámame o así sea solo para saludar o decir le estoy pidiendo a dios por ti o estoy rezando porque te recuperes si en esos momentos es que uno de pronto agradece que estén al pendiente, que le demuestren a uno el cariño sincero

E: ¿tu has vivido alguna vez en ciudad?

S: cuando tenía como 11 años viví en la ciudad de Bogotá, casi un año viví con mi papapero del resto el campo, me gusta mucho el campo, no cambio el campo por la ciudad

E: que recuerdos tienes de la ciudad ?

S: de la ciudad tengo recuerdos...mmm no son buenos son feos porque cuando viví en la ciudad viví encerrada por la inseguridad, sale uno a las calles y mira drogadictos... por ahí en la calle mira no sé, la gente que duerme en la calle comiendo cartón, papel ,si, todas esas cosas, solo viví poco tiempo en la ciudad y eso fue lo que vi no vi cómo...aburrida porque era encerrada o no podía uno ir como al parque, porque.. o si iba tocaba con un adulto, mi papá nunca tenía tiempo, mis tías no tenían tiempo, todo el tiempo era encerrada

E: en situaciones así, donde uno esta digamos en una situación... mmm por decirlo de cierto modo extrema, donde uno realmente está en una situación difícil, ¿es diferente estar en el campo que en la ciudad cierto? Digamos que hay más comunidad, por ejemplo aquí, que si hubieras estado en Bogotá.

S: si, yo pienso que si estando acá hemos pasado momentos difíciles pero si pasan como rápido, no son como tan... no, nos marcan porque siempre estamos como unidos, como que esta la familia, los vecinos son como tan amables, cuente con migo para esto para lo otro en cambio que en la ciudad cada quien es para su lado o cada quien jala para lo suyo en cambio acá en el campo todos somos como una familia, somos como unidos, si es mucha ventaja vivir en el campo que en la ciudad

E: emm aquí uno no aguanta hambre

S: no en el campo no se uno si aguanta hambre es porque quiere porque digamos, no nunca hemos tenido... aparte de que German es muy trabajador...si acá tenemos la ventaja de la yuca, el plátano uno va o si uno no tiene para comprarlo uno habla con el vecino mire yo le ayudo un día o le trabajo un jornal y usted me lo paga con comida y si le dan a uno la yuca el plátano las frutas todo eso, si eso el campo mejor dicho es una bendición de dios.

E: tú estas al lado de una quebrada ¿que tan importante es el agua para ustedes?

S: el agua, yo creo que el agua para nosotros es vida, es todo es mejor dicho es lo primordial porque sin agua no se...mmm creó que es una bendición estar al pie de una quebrada, mejor dicho es lo mejor que nos pudo haber pasado, vivir al pie porque el agua es bendita, porque si, porque sin agua no se no me imagino como sería la vida, aparte de que no haya luz no haya otra cosa yo creo que haya agua.

E: tienes de pronto algún mensaje para las personas que no conocen la victoria y no saben lo bonito que es vivir en una tierra tan tranquila.

S: pues sí, mi mensaje para las personas que no han vivido o no han venido a la victoria es invitarlos a que vengan y miren lo bonito que es vivir en paz, en armonía, en tranquilidad, trabajar honestamente, trabajar en trabajos que son legales digámoslo así que no hay la ilegalidad como es en otras partes, que trabajan con coca, marihuana y todo eso por acá se trabaja con frutos naturales, con la mora, con el lulo con todo eso y que lo mejor que hay es que esta uno en un la tierra tranquila sin violencia y el trabajo y la comida el aire que respiramos tranquilos, si.

E: hay espacios con la familia que por ejemplo que vez que estuvimos en la poceta, uno después al terminar el día uno se pone a pensar, y son esos momentos que le dan sentido a la vida, realmente uno se da cuenta que viviendo con las simples cosas uno puede ser feliz, con cosas sencillas.

S: si, eso es lo primordial que tengo yo creo con mi esposo, nos entendemos tanto que nosotros nunca decimos que hay no que, como no tenemos la tecnología o no hay esto no hay lo otro vivimos aburridos, no, somos felices, así no podamos ir a pagar una piscina a mesitas nos bañamos en la quebrada, los niños mejor dicho es un día feliz para ellos de solo ir y meternos en la quebrada ...mmm por ejemplo compartir con ellos por ahí jugando, ir a coger moras, coger lulos, estando acá en el campo que si no tenemos para ir al salitre mágico, a una piscina, pues acá en la vereda tenemos lo primordial, somos felices, todos somos felices como familia, nos sentimos a gusto gracias a dios y agradecidos con dios.

E: mmm quien fue el que me conto.. creo que fue German el que me conto que había una empresa más arriba que querían, si no estoy mal, hacer como una hidroeléctrica por acá

S: no sé yo no he escuchado

E: bueno esto aplica es como un caso a nivel nacional con las empresas que utilizan el agua para sustentarse pero termina siendo destructivo para las veredas de ahí para abajo, entonces tu que le dices a esas empresas, a esas personas que tienen mucho dinero y digamos que perjudican a otras personas que trabajan sembrando la tierra, sembrando frutas, verduras que cogen lo que necesitan, estrictamente lo que necesitan y no perjudican el medio ambiente tu qué mensaje le das a esas personas

S: como no le entendí

E: es decir es un tema es más medio ambiental, estamos en un contexto en el cual el agua se está acabando, los páramos se están derritiendo, los posos se están secando. Tú que le dices a esas personas y grupos económicos que explotan masivamente recursos, con respecto al agua ,con respecto a lo que me contabas de que no puede haber luz, puede que no haya televisión, puede que no haya internet, pero el agua es vida entonces tu que le dices a esas personas.

S: pues yo pienso que ojalá que las personas que son como tan.... que piensan solo en ellos o en los recursos de ellos o en la familia de ellos o solo en la felicidad de ellos, ojalá piensan en comunidad o piensan en esas personas que son más digamos económicamente son más nobles, que no tienen la capacidad de digamos defenderse de otra manera, solo labrando la tierra o solo con el pedacito de tierra que tienen y si vienen ellos y nos perjudican, pues ahí si ojala piensan en las familias más vulnera.... Vulnerables y en nuestros hijos que son el futuro de cada mañana, que nos permitieran justamente salir a todos adelante y que ojalá que si todos pensáramos en el medio ambiente, en cuidar los árboles, el agua yo creo que abrían menos enfermedades, los niños se criarían más sanos pero hoy en día hay mucha contaminación, todos, porque todos en veces incluso la gente de plata y demás tiran basuras tiran.. contaminan los ríos, las quebradas.

E: tú me acabas de decir algo que me hizo acordar aquí.. ósea uno ¿los niños no se enferman no? Son mucho más fuertes

S: si acá pues los niños en esta vereda la victoria son como no se no sé si es por el alimento, por los jugos por el no sé pero son muy... no se enferman, casi siempre están alentados gracias adiós, los jugos naturales, la yuca, el plátano, la comida es como cultivada acá en la vereda y eso como que influye si... los niños son sanos gracias a dios no hay tanta contaminación como en las

ciudades, que son ciudades grandes pero que hay tanta contaminación, tanto virus no acá gracias adiós los niños son sanos.

E: si te dijeran que te ofrecen algo por ejemplo en la ciudad tú te irías de la victoria?

S: no, si a mí me ofrecieran la oportunidad de vivir en la ciudad o me digieran no se te regalo este apartamento o vamos vives en la ciudad me ofrecerían ventajas yo miraría no se las desventajas de una vez, porque yo no dejaría jamás acá la vereda por irme para una ciudad, nunca lo haría pues yo creo que no se tendría que ser ya de pronto lo que me tocaría, pero no dejaría el campo por irme para la ciudad

E: cuando tu miras a Michael a Santiago y no se uno de madre, uno de padre los imagina grandes que sueños que metas tienes de pronto para ellos en el futuro.

S: yo cuando miro a mis hijos para el futuro, los miro digamos ya grandes que dios me permita verlos grandes en el futuro, pienso que ojala mis hijos más adelante cuando ya sean adultos recuerden como los hemos criado, en el campo que hemos respirado un aire tranquilo, pues ya uno no sabe que gustos tendrán ellos pero espero que nunca olviden sus raíces, de donde vienen, donde se criaron y que sus papás siempre les gusto el campo. Siempre vamos a ser así personas nobles del campo y que ojala nunca, nunca olviden eso sus raíces, que se criaron en el campo con los frutos, labrando la tierra, comiendo yuca, plátano, los jugos naturales. Qué a pesar de todo las comodidades que hay hoy en día que ellos se criaron de pronto sin un internet sin un... nos criamos en una vereda y que somos felices, que nunca olviden que a pesar de que vivimos en el campo lo importante es que estemos unidos y que somos felices.

E: listo Sandrita muchas gracias

Lugar de entrevista: la victoria Cundinamarca, vereda Arcadia, patio trasero de la casa de los patrones

Personaje entrevistado: German Guerra

Fecha de entrevista: 10/10/2016

Duración: 00:54:26

E: ¿cuál es tu nombre ?

G: me llamo German Guerra

E: German ¿hace cuánto tiempo vives en la victoria?

G: yo hace 5 años que vivo aquí en la victoria

E: Bueno hace 5 años, cuéntame un poco cómo fue el proceso de llegar aquí porque viniste a parar acá.

G: eso fue en la guerra cuando nos sacaron de vista hermosa meta, nosotros tenemos un amigo acá se llama Zeferino Martínez, entonces el no dio la posada a nosotros si .. entonces yo llegue a la victoria comencé a conocer la mora, cultivar la alverja, el lulo el tomate de árbol, entonces comenzamos a trabajar, entonces pues ahí yo mismo comencé y me gusto porque la zona donde vivíamos nosotros era una zona muy pesada de mucha guerra si... y entonces cuando llegamos aquí a la victoria nunca se miraba eso, nunca se miró nada de eso, Fue una zona de paz si muy bonito para trabajar y por todo la gente muy humilde y la gente ponemos a uno lo apoyaban en su trabajo. Lo que donde yo vivía no era así, era todo diferente, las cosas, si a nosotros nos tocaba trabajar muy duro porque nosotros para cultivar allá el maíz, el cacao, el café tocaba entonces era sacarlo al hombro porque no teníamos con que comprar un caballo y los camiones eran muy feos, aquí no, acá en la victoria los carros llegan hasta la misma casa sí.. entonces a mí me gusto por eso porque acá nosotros lo que cultivamos los mismos carros llegan a comprar el cultivo, ahí mejor para nosotros, no tenemos que cargarlo ni nada, al contrario no sufrimos tanto como por allá, lo que allá sufrimos demasiado, otra cosa aquí nosotros los niños, el estudio de los niños es muy diferente porque llega la ruta, llega hasta la misma casa y usted sabe que el futuro que tenemos nosotros son los hijos, entonces por eso también me gusto aquí la victoria...porque aquí en la victoria se cultiva de toda cosa y todo da ya que usted no trabaje pues que va a cultivar si no trabaja pero aquí se trabaja de toda esa vaina y la tierra es muy bendita y el clima es muy fresco muy bonito por muchas cosas, lo que allá en la tierra mía era muy caliente, si mucho zancudo, muchas enfermedades salían lo que aquí no, en la parte de la victoria nada no se mira eso. Entonces el señor Zeferino cuando yo llegue acá me hablo de una mora entonces yo le dije como se trabaja entonces me dijo no un cultivo en compañía, dije como así en compañía entonces él me dijo vea nosotros le ponemos los venenos, le ayudo con el veneno y usted pone el

trabajo, bueno entonces yo me puse a trabajar con miguel Martínez el hermano de él y de ahí empecé a cultivar, a trabajar, cogía 5 cajas primero hay comencé a coger 10 cajas y ahí duramos un poco de tiempo trabajando, hasta que ya sacamos un arriendo si y hay comenzamos a trabajar a sacar buena mora, entonces hay mismo don miguel nos compraba la morita a nosotros y ahí como echando para delante ya por lo menos ya llevó 5 años de estar por aquí, estoy muy amañado, entonces hay me dijo de un cultivo de alverja que cultiváramos alverja también, él nos daba el abono, la tierra y nosotros colocábamos el trabajo... mmm entonces de una libra de alverja sale una carga sí.. pongamos usted siembra 5 libras, son 5 cargas de alverjas que salen a veces se ve barata a veces se pone cara como todo pero no se pierde, hay esta para la comida de uno, así sea para el gasto, entonces de eso es que estoy amañado, por eso me amaño por eso y otra cosa es que por lo menos aquí la papa se cultiva bien, también se da bien la papa, el frijol, la arracachá, esos son productos que dan bueno, la cebolla, el cilantro son productos que usted los siembra y eso se levanta muy bonito ponemos así de madera aserrín, de madera de arroz, eso nos levantamos unos cultivos muy hermosos.

E: Germancho cuénteme quien le enseñó a usted a trabajar la tierra.

G: me lo enseñaron a trabajar porque yo me fui trabajando al jornal, entonces la forma que iban trabajando yo iba mirando si... yo iba mirando cómo iban trabajando entonces yo aprendí como sembrar la alverja, por lo menos la alverja llegaban y la rayaban con un azadón, la cogían, le echaban gallinaza, le echaban una cal de ahí la dejábamos entonces 15 días, ya hay sembrábamos la alverja entonces la cal era para que matara el ácido de la tierra y la gallinaza para que le coja abono a la tierra, entonces nosotros sembrábamos la alverjita, entonces ya cuando la alverjita esta chiquitica por ahí unos 15 días entonces comenzamos a abonarla con tiemple 15 y urian, entonces la alverja comenzó a coger fuerza para arriba si.. entonces yo como fui trabajador yo aprendí, cuando yo fui a sembrar mi cultivo hice lo mismo de lo que yo mire ya entonces hay cuando esta grande se cuelga y ya a los ochos días se fumiga, se fumiga bien fumigadito, un día que no esté lloviendo porque si usted llueve entonces se le pierde la fumigación que usted le haga, entonces eso toca coger el tiempo también, yo me tocaba madrugar a las 5 de la mañana por lo menos a ponerme a llenar las canecas y a las 6:30am colocarme a fumigar para que el veneno no se pierda

E: Germancho ¿sumerce tiene recuerdos de su niñez?

G: pues claro

E: es decir sumerce siempre ha vivido en el campo

G: claro yo toda la vida eh vivido en el campo

E: de su niñez que recuerda

G: pues yo me recuerdo cuando nosotros estábamos niños mi mama nos sacaba a limpiar café, coger café...Mmm coger maíz, nosotros como éramos pequeños entonces nos ponían de 12 libras 10 libras de maíz, cargas de un camino como le cuento, un camino como el barro hasta las rodillas sacar lejos como una carga nosotros yo me recuerdo eso y yo también...mmm otra cosa que cuando tacaba ...sacar la ahuyama también sacábamos... 2 ahuyamitas nos echábamos en una bolsita, un costalito y tocaba sacarlo, entonces eso me recuerdo, con el asunto del café nosotros molemos con la maquina el café lo cerezamos, eso se llama cerezar el café, la cascara que bota el café nosotros llevábamos para las matas servía para el abono nosotros hacíamos un hueco grande y nos tocaba cargar para allá cuando nosotros niños pongámosle le estoy hablando de unos 7 u 8 años

E: sumerce cree que esas enseñanzas que usted obtuvo de cuando era niño lo formaron como persona que es hoy en día

G: pues si yo le doy muchas gracias a dios y a mis padres, pues que ellos no tuvieron la fuerza de darme estudio a mí pero me enseñaron a trabajar y a ser una persona honrada y verraca para el trabajo, yo a todas partes que eh ido gracias a dios no eh sufrido por nada, porque todo el mundo me quiere porque soy un tipo que me gusta el trabajo, me gusta el camello...yo nunca me siento triste por nada, no, para mí la salud mía es el trabajo, porque para mí el trabajo es la cosa más sagrada que pueda haber .. yo ponemos como le digo yo le doy muchas gracias a dios y a mi papá y mi mamá que me enseñaron a trabajar, porque donde no hubiera sido así la vida de nosotros que sería, porque allá en ese tiempo no había escuelas, no había nada de eso era una guerra que había, no había nada de eso si .. y entonces a nosotros lo que nos tocaba era trabajar para poder nosotros sobrevivir, sembrar todo tipo de cultivos, nosotros sembrábamos maíz, yuca ,ahuyama...emm patilla, pepino el frijol de ese chiquitico que cuelgan, nosotros sembrábamos ahí con el maicito lo sembrábamos con el frijol, el frijol se iba enrollando con la matica y hay

cogíamos dos cultivos en uno, eso es lo que nosotros cultivamos, el cacao también, ese era el trabajo de nosotros, nosotros la juventud de nosotros fue esa trabajar y trabajar

E: usted ha ido de paso a la ciudad cierto?

G: si yo eh ido de paso a la ciudad, si yo eh pasado como le digiera, yo a lo que yo miro la ciudad al campo para mi es el campo, eso es una bendición porque yo miro en la ciudad miro muchas cosas malas, yo por lo menos estuve con un amigo, el patrón me llevó un día a pasear yo sinceramente me daba hasta miedo, nos fuimos como a las 10 de la noche y eso, yo pensaba que me iban a pegar, mire muchas cosas, gente metiendo bazuco gente que una cosa, gente, otro que miraba para atrás que robo el otro, que uno detrás mirando al otro, lo que llevaba, mientras nosotros acá en el campo ni miramos eso, nosotros aquí en el campo miramos es felicidad ,contentura... nosotros cultivamos, nosotros miramos los frutos yo para mi sembré una yuquera, por ejemplo esa yuquera que tenemos ahí yo me da la gana de arrancar una yuca voy y la arranco para el almuerzo el desayuno la comida, esa es la felicidad mía si me da de matarme una gallina voy mato una gallina hago un sancocho bien bacano, invito al amigo, invito a la familia, comemos como en familia lo que yo en Bogotá no puedo hacer, eso si yo me da miedo porque me da tristeza y del mismo miedo me da pesar mirar todos esos niños jovencitos, muchachos jovencitos mirar todas esas cosas que están haciendo, lo que nosotros acá no nosotros gracias a dios vivimos una tranquilidad muy bonita la felicidad mía es el campo, yo no cambio nada por el campo.

E: Germancho, la primera vez que yo vine a mí me llamo la Atención lo que yo escuchaba que era el sonido de la quebrada, los pajaritos ósea se escuchaba ruido pero a la vez se escucha ,se vive, una tranquilidad muy grande.

G: Pues claro, usted por lo menos en la quebrada usted llega, se baña en la quebrada se hace un sancochito bien bacano, con los amigos o la familia y la pasa suave todo ese poco de pajaritos que son bien bonitos eso es felicidad para uno. A las 5 de la mañana por lo menos yo a veces me levanto cuando el pajarito silva, yo ya sé que son las 5 de la mañana porque, porque el pajarito me avisa comienza silbar y hay ya son las 5 de la mañana, por eso nosotros cuidamos mucho los animalitos, antes les ponemos maduro les ponemos comidita para que ellos coman porque es el futuro de nosotros y el de nuestros hijos, cuándo ya nuestros hijos ya estén grandes...mmm

porque ellos no van a tener la misma capacidad de nosotros, ya nosotros gracias a dios les estamos dando fuerza para darles estudio a ellos, ya ellos no van a ser como nosotros que no tenemos estudio, no tenemos nada, van a tener otra clase de personalidad como nosotros. Pero tampoco me arrepiento de lo que dios me dio, porque cada cual pienso que dios le da la estrella a cada cual, pues esa fue la vida de nosotros y así será, porque ve viejo Cristian yo no puedo denunciar lo que yo digo, porque gracias a dios, a nosotros no nos hace falta nada, si y todo no puede ser plata en la vida tampoco... yo miro mucha gente que tiene plata y plata y que hacen no pueden comerse ni un plátano asado porque les hace daño, lo que nosotros gracias a dios ni sufrimos de enfermedades ni de nada porque lo que consumimos, nosotros mismos lo cultivamos, pongámosle aquí en la victoria, aquí cultivamos mucho lo que es el valué, la guatila es un alimento que es muy bueno, usted se hace un sancocho, un sudado con guatila con valué con gallina o con un pedazo de carne, se siente hermano que usted queda bien comido, lo que usted en la capital vaya y pida una bandeja de comida y usted se la come como con vaina como con duda, que puede ser caballo puede ser otra clase de comida, yo sinceramente no es por dármelas ni mucho menos pero yo en Bogotá cuando voy me da como vaina comer, no se me da vaina, no me provoca la comida porque pienso que no es igual que el campo, porque comenzando nosotros que por lo menos aquí en el campo nosotros los animales los criamos nosotros con puro maíz y cultivamos el maíz nosotros mismos, Le echamos a las gallinas no tenemos necesidad de purina.. si no tenemos necesidad de tanta vaina de remedios que le echan a las aguas nada de eso, por eso las gallinas del campo lo que nosotros cultivamos son unas gallinas sabrosas y de buen sabor, les picamos también bore a las gallinas, les picamos yuca, que se maduran los racimos de maduro se las echamos a las gallinas para que coman, entonces todo eso son cosas que se alimentan mucho los animales, lo que en las ciudades no hacen eso.

E: Germancho cuál es la actividad económica que más se mueve en la victoria

G: bueno aquí en la victoria lo que se maneja bastante y es un producto que gracias adiós vivió muchas personas a mí, mi familia ha sido la mora... la mora y eso que nosotros tenemos que venderla a la gente que viene comprándola, porque si no tenemos la fuerza de comprar un carro alguna cosa para llevarla a abastos, hay días que pagan la libra pongamos esta la libra allá a dos mil pesos aquí nos la pagan por ahí a 800 0 900 pesos si esta ganado más de la mitad del trabajo de nosotros pero si nosotros tenemos una fuerza y sacamos los productos que vendemos nosotros

a la capital a nosotros nos va súper bien, pero como no hay esa fuerza tenemos que vender al que le venga, a veces hay unos que pagan 100 pesos más o 50 pesos más entonces nosotros nos cogemos de eso o a veces hacemos un contrato, bueno vamos a pagarle la morita a 900 o 1000 pesos por tantos años por un años dos años bueno firmemos un contrato, eso no paga así la morita este a 500 o 2000 ya negocio es negocio si me entiende, pero es uno de los cultivos que yo eh mirado que no lo deja aguantar hambre a uno, porque así sea barata o sea cara gracias a dios que no nos falta la comida. Y si cada tres días que se coge la morita, sea poquita a veces se cunde mucho y se pone barata pero a veces se pone poquita y nos la pagan bastante bien, entonces por eso la mora es un producto que es muy bonito gracias a dios que nunca nosotros nos sentimos mal por eso , la alverja también la alverja usted la cultiva y usted ponemos que siembre cualquier 30 libras de alverja y que usted le coja un precio también se hace una plata buena porque a veces la alverja se pone a 700 o 800 pesos la arroba la carga miento... aja y entonces también es un precio muy bueno y también a veces se pone barata se pone a 200, 300 o 150 la carga, pero tampoco uno pierde, saca el trabajito pero cuando uno las vende por ahí a 700 o 800 le queda plastica a uno como la arracachá esta lo mismo.

E: Germancho ehh, usted se va y siembra o trabaja la mora y he visto que a veces lo acompaña German chiquito

G: si claro porque yo ponemos yo tengo que enseñarle a él lo que mi papá me enseñó a mí y mi mamá me enseñó a mí sí, a enseñarlo a trabajar, yo nunca le mire una cosa mala a papá ni a mamá nunca, solamente los miraba era a trabajar si trabajar nunca los mire nada, entonces yo tengo que enseñarle a mi hijo también lo mismo que mí papá me enseñó a mí a ser una persona humilde una persona trabajadora una persona juiciosa no cogiendo malos caminos malos vicios nada de eso, aprender a trabajar con lo que ellos me enseñaron, yo por eso saco al niño está estudiando y me toco enseñarlo también a trabajar para cuando ya crezca él y ya sea un muchacho que entienda las cosas, también sepa lo que yo sufrí y también aprenda porque uno no sabe a dónde llegue acá mañana, porque yo miro mucha gente estudiada y está por un día de trabajo y si yo no lo enseñó a trabajar a él no se la vida de él que vaya a ser de aquí a mañana, entonces todo eso me toca enseñarlo también a trabajar lo que mis papás me enseñaron.

E: sumerce aquí siembra frutos pero también siembra educación

Pues claro, pues es que eso es lo que tenemos que mirar uno y todos, por lo menos yo le miro a los campesinos, nosotros que somos campesinos miramos eso sí.. que ponemos aquí en estas partes usted a las 6 de la mañana mira a todo el mundo, niños ya ponemos que los que no tienen estudio los papas los sacan a trabajar, los enseñan es a trabajar, no con porquerías a hacer nada y las mujeres también a trabajar, las mamás a enseñar los hijos a trabajar también, yo por lo menos los niños los enseñé a ellos a lavar como lavar una muda de ropa, tienen que cocinar también, como se cocina yo también le enseñé todo eso a ellos ¿porque? porque eso nos enseñó también mi mamá, nos enseñó a eso también defendernos a nosotros mismos, donde llegábamos si teníamos que cocinar cocinábamos, si tenemos que lavar los zapatos también los lavamos, no estar esperando que mamá , mamá y papá haga todo, por lo menos cuando yo llego que voy a trabajar con mi mujer vamos a coger la mora y llegamos cansados bueno hija usted se pone a lavar y yo me pongo a hacer comida, compartimos él trabajo sí.. compartimos el trabajo, mis hijos llegaron cansados bueno llegan hacen sus tareas y se ponen a recoger por ahí bolsitas, porque toca tener todas las cosas limpias, porque toca enseñarlos desde pequeños al aseo, porque lo más importante en la vida es el aseo también, porque uno esté en el campo no puede vivir uno como marranos, tiene que tener aseo también porque uno tiene que enseñar sus hijos bien, como debe ser, entonces uno de ahí aprende las cosas, porque yo cuando estaba niño créeme me daba mucha rabia que mi mamá me sacara a trabajar, me daba mucha rabia, yo a veces con el machete me cortaba yo mismo las rodillas para no trabajar de eso que me sirvió a mi nada, poner a mi mamá y a mi papá a sufrir y yo tirado por ahí en una cama que me llevaran la comida entonces eso no ... por eso hoy en día gracias a dios ya no me da por nada.. no tengo estudio, no tengo nada, pero gracias a dios que tengo la salud, la fuerza y la voluntad de trabajar que para mí es muy importante, tengo mis hijos y mi mujer que le doy muchas gracias a dios que somos una pareja muy feliz y nosotros trabajamos bien y vivimos bien.

E: Germancho descríbeme el lugar en donde vives

G: yo vivo en la vereda la campos, ahí cerquita estamos pegaditos de una quebrada, que esa es la felicidad de nosotros, cuando ya calienta el sol que eso unas partes son frías, entonces nos vamos con mis hijos y mi mujer a bañarnos en la quebrada y la pasamos chéveres, nosotros la pasamos chévere allá en la quebrada porque nosotros cuando ya nosotros vamos a bañarnos pasamos bañándonos allá y cuando comienza a hacer frío nos vamos para la casa, entonces eso se llama la

tranquilidad de nosotros mirar los hijos contentos la mujer contenta yo contento también... lo que nosotros esa felicidad en el llano no pasamos, esta felicidad no la pasamos nunca, siempre eso era verraco, lo que aquí no aquí ponemos nosotros como trabajamos también sacamos tiempo para nuestros hijos nuestra mujer, sacamos rato también la pasamos feliz, a veces nos ponemos a jugar balón, parques con nuestros hijos, con la mujer y ninguno dice nada ¿porque no dice ninguno nada? porque nosotros la pasamos feliz, porque nosotros también sacamos su día de descanso para descansar, para jugar con nuestros hijos, a veces nos vamos para la mesa, mesitas a pasear con nuestros hijos o nos vamos para la victoria.

E: ¿tú crees que eso que has sembrado en tu hijos van a dar o generar personas con un sentido de pertenencia con la naturaleza y con la tierra?

G: pues claro.. ellos, los niños usted sabe que lo que uno le enseñe a ellos, eso aprende, ellos nunca miran que nosotros cojamos un animal a piedradas a patadas, nunca miran eso antes al contrario nosotros los cuidamos, nuestros hijos quieren mucho las animales y ellos aprenden lo que miran, ponemos un ejemplo si uno mira el papá de uno dándole garrote a un animal pues eso aprenden ellos también, pero como ellos no miran eso ...entonces ellos aprenden lo que uno miran pues yo le pido mucho a dios y le pido que mis hijos sean unas personas nobles trabajadores, como salimos nosotros y yo sé que ellos van a salir lo mismo porque ellos quieren mucho lo que son los animales también .. puede ser que ellos vean una matica y la siembran ellos mismos y le meten palitos si.. lo encierran ellos mismos, ellos ya nacen con eso, como miran nosotros que cuidamos las maticas ellos hacen lo mismo a la quebrada a veces ellos se ponen a echarle palitos a la quebrada para que crezcan las palmitas y se pongan bonitas, ahí donde nosotros vivimos son puras palmitas bonitas porque nosotros cuidamos las maticas, las limpiamos y las abonamos, porque nosotros no tenemos que pensar en nosotros, tenemos que pensar en nuestros hijos también, porque ponemos que hacemos nosotros tumbar las maticas de palmas para que se mueran, no eso a uno le duele también, porque sea como sea que uno piense pero los hijos de uno tienen que mirar y analizar eso

E: sumerce cómo ve el futuro del país en cuanto al agro en cuanto a los micro campesinos que viven de su parcela, su cultivo, cómo ve el futuro en la ciudad actual en la que estamos

G: bueno en eso yo diría que tal cual miramos, porque yo pienso que cada cabeza es un mundo, ponemos que hay personas en el campo esperando solamente trabajar y trabajar pero hay otras personas que si tienen su marranito se cría su gallinita su pollo purino se ayudan con muchas cosas, lo que otras personas no solamente cultiva su... ponemos si es la mora es la mora y listo si es frijol es frijol, pero no piensan de pronto en un animalito, una gallina entonces.. como le digierael asunto es que nosotros día por día vamos mirando las cosas, a veces se pone pesado a veces duro, porque por lo menos a veces la mora se nos pone barata y los insumos son muy caros, usted va a compra un bulto de abono y le vale 80.000 o 90.000 pesos, la fumigadita por encima unos 90.000 o 80.000. eso bota la morita a la semana entonces ahí es donde toca a nosotros ayudarnos con otra cosa ,ahora tener una gallinita , yuquita platanito sembrado para ayudarnos a nosotros ... nosotros nos enseñamos así.. pero lo más importante es la tranquilidad de nosotros, no tenemos que de pronto pensar que estamos comiéndonos una gallina y nos van a sacar corriendo, no pensamos en eso, ya nosotros nos enseñamos a esa vaina.. cuando la mora este a buen precio nos sirve, como le digo la morita así sea cara o barata la comida nos la da, las personas ponemos que siembran alguna cosita .. por ejemplo usted tiene su yuquera su platanerita tiene la papita, la zanahoria que se cultiva el cilantro que se da muy bueno en estas tierras Pero si usted no siembra nada. pues nada recoge ni para el gasto, pero si usted de cada cosita siembra un poquito nunca le va a hacer falta nada

E: y esta tierrita da todo

G: esta tierra da todo gracias a dios lo que usted siembra eso recoge

E: Germancho ¿si a usted le ofrecieran irse de la victoria por una vida en la ciudad por cómoda que fuera usted dejaría la victoria?

G: no mi señor no la dejo, lo primero que yo la ciudad no puedo vivir, porque yo me enseñe fue en el campo y lo que yo tengo en el campo en la ciudad no lo tengo, me toca todo comprar lo que yo en el campo no hago eso solamente cojo un machete y un costal e irme a arrancar una mata de yuca o a recogerme unas alverjitas o frijol y ahí tengo para mi comida, lo que en Bogotá sino, todo es plata lo que aquí no si me da la gana de matar una gallina la mato, lo que en la ciudad yo voy y compro un pollo ya esta es todo soplado, entonces no voy a comer lo que me gusta voy es

a sufrir y a aguantar necesidad, mas eso los volantes de los carros la gente eso me pone estresado no me gustaría, no cambiaría eso.

E: sumerce tiene de pronto algún mensaje de pronto para las personas que le tienen miedo o más que miedo como que eso no para mí el tener una vida agrícola una vida en comunión con la naturaleza

G: no muy bonito ... porque eso es lo que hace falta, mucha gente vive en Bogotá y nunca salieron a un campo, no saben qué es eso y por eso es que se miran tantas cosas en Bogotá, pero si ellos vinieran pasearan conocieran ,las cosas no serían así como pasan en Bogotá, porque mucha gente en Bogotá sinceramente no conocen el campo y ni saben cómo se siembra una mata.

E: me decías que si vinieran aquí sabrían lo que es bueno, sabrían tantas cosas no solo aquí en cualquier parte de Colombia pero si se dieran la oportunidad de salir un poco de la burbuja de cemento se darían cuenta de muchas bondades que tiene el campo.

G: claro, de muchas riquezas para eso son riquezas usted meterse en una quebrada limpiecita, fresca para mi es una riqueza muy grande, la gente se hace contenta comerse un pedazo de yuca fresquito, porque en Bogotá se come un pedazo de yuca pero por ahí de unos 8 o 15 días, arrancarla de la mata y cocinarla eso es mucha ventaja... y de ahí hacer una comida bien buena en una quebrada y bañarse uno todo el día con sus hijos su mujer es una felicidad, las personas que no conocen el campo mejor dicho no han conocido nada, porque imagínese usted sabe que lo más bonito es el campo es de donde sale todo, sale la humildad, sale todo, lo que muchas personas no tienen esa capacidad o no tiene personas conocidas o familia del campo o la gente tiene miedo de pronto un mosco que le pique una avispa, pero no para eso hay muchas cosas que ponerse uno.. para mí la riqueza del campo es una cosa muy bonita, porque usted vive muy contento.

E: Germancho cuéntame cómo es el proceso de siembra de la mora de principio a fin

G: bueno usted la mora...mmm se siembra, cada metro se deja una mata, usted pica la tierra bien picadita con un azadón de calle le deja dos metros de mata a mata, un metro usted pone una cabuya y la pone derechita, ahí llega usted y el echa cal viva para que el ácido de la tierra, la cal

la mata usted la deja por ahí 15 días así, entonces de ahí usted llega coge la mata de mora que eso la pone ella misma de un bejuquito.. la entierra .. toca cuando sea menguante para que ella eche raíz .. cuando usted siembra la matica dura 15 o 20 días la raíz se le pone blanquita, entonces usted saca la raíz con cuidado, donde usted pico el huequito y le mete la matica de mora con cuidadito y la tapa con tierrita, entonces ya usted ahí por hay al mes empieza a echar gajitos, entonces ya usted empieza a fumigarla con venenos suaves con desarrollo, foquese 500 o con veneno para que las tierras no se jodan, entonces usted con la guaraña o con machete y limpia la tierra, porque si usted le echa matamalezas a la tierra ,daña la tierra le quita la fuerza a la tierra, entonces no es recomendable que usted le eche matamalezas por la flojera de no limpiar con una guaraña o un machete, entonces lo mejor que la gente le volee machete y la mata queda verdecita ... y no jode la tierra ni la mata.. entonces la mora ya crece y le pone una cuerda unos palos y un alambre, de ahí la cuelga, la maleza usted le echa urian por encima de la mata para que ella mantenga fresquita, entonces ya cuando usted la cuelgue le echa una fumigadita por ahí a los 7 o 8 meses empieza a echar las pepitas poquitas pero ya comienza a botar, lo importante de la mora es que usted no le haga falta el abono y que la tenga limpia y al tenga fumigada así sea poquita, porque la mora es una planta muy bendita, en que forma que ella con cualquier cosita que le eche se pone contenta, entonces cuando ya usted coja las pepitas ponemos llega la menguante, entonces le quita la puntica del bejuco y lo cuelga a la matica y a ese bejuquito le sale ramilletes por toda parte, entonces usted le echa desarrollo y ella echa gajitos por toda parte entonces es cuando usted va a ver la producción, usted a los 12 meses empieza coger una buena morita y de ahí para adelante usted tiene que mantenerla abonada y limpia y entonces bota unos palitos secos, entonces usted llega con unas tijeras se pone unos guantes y le quita todo lo que este seco con cuidadito sin que se dañe la producción, si tiene que partir 5 o 6 veces el gajito lo parte, lo importante es que no se le haga daño a la matica, con cualquier cosita que usted le jale duro el bejuco entonces se le daña la matica es como todo porque es una matica viva, ella también siente dolor es como uno que se machuca una uña a uno le duele entonces así es la matica, entonces toca quererla y cuidarla porque es la que nos da la comida a nosotros.

E: en la vereda la campos yo veo que hay toda una familia que gira entorno a la mora, cuénteme un poco como es la relación de comunidad, como es la relación de familia,de amistades y que finalmente el lazo que los une de una u otra manera es la tierra

G: bueno en ese caso como la familia es grande entonces yo le digo hermano le voy a ayudar mañana y usted me ayuda pasado mañana, eso se llama mano vueltas como somos bastantes familias de 6 hasta 7 personas entonces nos vamos un día a ayudarle a uno, entonces a tales horas entramos , a las 7 entramos a las 4 salimos nos vamos todos, entonces por ejemplo hoy me voy a ayudarle a mi hermano Fernando, mañana voy para donde mi hermano José, pasado mañana me voy para donde mi hermano Fernando y así cuando llegue la mano vuelta donde estoy yo otra vez, volvemos y comenzamos otra vez, entonces por eso nos unimos la familia y por lo menos cuando nosotros tenemos con que pagar un jornal entonces buscamos un trabajador le pagamos \$25.000 pesos, entonces llevamos más gente eso los pone el que va a trabajar, el muchacho que tiene el cultivo de mora, entonces por eso es que la gente va reunida y mantiene reunida es por eso ... por lo menos cuando este la familia grande como nosotros que somos una familia grande entonces nosotros hacemos el trabajo nosotros mismos, unos apodan ,otros fumigan, otros platean, otros botan abono, compartimos el trabajo, para nosotros tener el cultivo de nosotros limpio.

E: Germancho ya para terminar estamos en una época en donde cada vez más se secan los ríos, se derriten los páramos, los nevados por ejemplo en la guajira los niños se mueren de sed y aquí el agua abunda. En crisis agraria, el paro digamos que estamos en una época complicada, sumerce que mensaje le da a la sociedad desde su papel como campesino, como padre, como líder de una comunidad porque yo de cierta forma lo visualizo como un líder que mensaje le da a estas personas.

G: bueno respecto a las quebradas y las aguas hay muchas personas que hablando así son muy brutas, porque nace una fuente de agua y en vez de cuidar el agua antes mochan la madera y destapan el cañito donde se está reproduciendo el agua, porque el agua para mi es una riqueza y no miramos, todo va en la plata, si tienen que tumbar 5 hectáreas la tumban y tumban al borde de la quebrada donde saben que la quebrada es un producto del agua, entonces tumban los árboles que están en la quebrada y el agua se seca, entonces el daño lo hacemos nosotros mismos. Otra cosa por lo menos yo vivo al lado de la quebrada, pero como le estaba diciendo yo el agüita la cuido como una bendición de dios, yo cualquier papelito lo mando a recoger con los niños, pasa el carro de la basura, ellos se encargan de la basura yo no voy a coger a botar a la basura, porque esos son productos de nuestra tierra y productos que diosito nos deja a nosotros, nosotros

tenemos que cuidarla, le doy de consejo a la personas que cuiden las aguas no tumben la madera que está al borde de los ríos porque tenemos que pensar en nuestros hijos también ... otra cosa en esas partes como la guajira, otras partes como el llano también lo que pasaba en vista hermosa meta, que llevo Ecopetrol le dio trabajo a todo el mundo el campesino se enhuevono y todo el mundo se fue a trabajar y lo que hizo Ecopetrol fue dañar las aguas, mire hoy en día eso calienta demasiado que no aguanta el sol en esa zona las aguas se secaron, entonces yo pienso en esas personas que son estudiadas y saben que le hacen daño al agua para que lo hacen si ellos nos tienen que dar ejemplo a nosotros de campesinos ... los campesinos pensaron que se iban a llenar de plata, hoy en día están sufriendo por el agua, porque donde tenían el agua para el ganado ya no tienen, ahora tienen que cargar al hombro el agua para darle agüita al ganado lo que antes no hacían... entonces que paso ahí, que el mismo campesino y Ecopetrol daño las veredas y eso fue lo que paso, también paso en la guajira, la misma historia porque eso no queda ni para sembrar una mata, eso a lo último queda reseco que ni para sembrar una mata, donde va esa empresa va acabando con todo .. aquí en la victoria porque no se mira eso, porque aquí gracias a dios no ha llegado el momento que venga esa empresa a acabarnos con el agua

E: ¿sumerce tiene miedo de pronto de que pase algo así?

G: bueno yo pienso que por aquí no hay esas riquezas que hay en el llano, lo que ellos buscan aquí no lo hay, por lo menos nosotros van a hacer un Urra aquí en la vía la victoria, para mí como campesino no me gustaría eso porque van a coger y van a atacar todas las aguas

E: ¿que es lo que van a hacer?

G: van a hacer como en forma de una Urra, van a taponar todas las aguas para venderla a los otros pueblos que es un punto para mí como campesino que no estoy de acuerdo, porque el gobierno tiene que mirar primero, mirar el daño que le haga a los campesinos ...ahora viene un empleo de unos 4 o 5 años pero después de eso no sé qué venga porque las aguas de la quebraba nos las sacan para meterlas allá a lo que van a hacer, es como una empresa como allá en tierra alta que eso atracaban todas las aguas y de ahí prenden todas las aguas para otras partes, la luz para otra parte, entonces así van a hacer aquí lo mismo entonces no sé qué pasa y que pueda pasar con el cultivo de nosotros de la mora, porque si hacen eso el miedo que me da es que se ponga un hielo y un frio muy fuerte y la mora se nos daña.. mucha gente no piensa en eso, solo

firman y listo pero no saben el daño que viene porque pongamos si hacen eso la Urra aquí en el municipio de la victoria se vuelve un frio y un hielo que ese hielo nos puede secar la mora, entonces a quienes les está haciendo daño a nosotros ... entonces ahí no sé qué decirle dejarlos lo que dios quiera ya es un hecho, entonces no sabemos que pueda pasar. No viene Ecopetrol pero viene otra empresa pero no sabemos que daños piensa hacernos a nosotros, hay estamos en duda como vuelvo y le repito yo como campesino y cultivador no me gustaría que se entraran a hacer esa Urra, para eso tienen que darle entender al campesino y el pueblo que es lo que van a hacer con eso... no a tapar la tranquilidad de nosotros que es el agua, entonces yo pensaría que para ellos hacer una cosa de esas deberían dar un ejemplo a nosotros, darnos una reunión a nosotros y explicarnos para que o que van a hacer ,pero no ya es un hecho y van a hacerlo, entonces no sé, bueno dios sabe lo que hacen ... es el único miedo que me da en esta zona donde estoy ...porque como le digo no a vamos pensar que viene Ecopetrol, aquí no porque lo que ellos buscan no hay acá en estas partes donde están, el agua o donde hicieron esos daños que no hay agua no hay nada es porque donde llega Ecopetrol eso no queda sirviendo es para nada, eso queda es la pura arena pelada, entonces que es lo que van a hacer de ayudar al campesino, no eso lo van es a joder antes, así paso en el municipio de vista hermosa, la vereda de Jamuco para delante todas esas veredas de la sabana las dañaron de esa manera, se les metieron a la finquita, marcaban lo que iban a comprar y de una vez lo compraban con chichiguas hoy en día ya no encuentran un día de trabajo para ninguno, porque que van a cultivar si eso hay quedo pura arena, lo mismo que en la guajira las mismas tierras, caliente una vaina que se prende solo, que hace la gente, se secan las quebradas, los caños no pueden tener nada.

E: sumerce cree que algo se nos está escapando de lo que estamos hablando que usted quiera contar o hacer un llamado

G: bueno yo el único llamado que hiciera...mmm es cuidar las aguas lo importante que lo que dios nos deja es las agüitas, cuidar nosotros mismos, querer a nosotros mismos y cuidar a nosotros mismos, porque si usted no tumba un árbol que está tapando el agua es cómo lo mismo no tumbarlos, antes sembrar mas matas al borde de las quebradas. Vea yo por todo el borde de la quebrada le eh metido cajeto, le he metido una vaina la otra ¿porque? para que el agua no se acabe le he metido bore porque el bore aguanta mucho el agua, el cajeto le eh metido ¿porque? porque yo quiero mirar el agüita y le pido mucho a dios que el agüita no se me acabe porque es

la bendición que tenemos nosotros, por eso es que aquí me gusta mucho la victoria por eso, porque el agua nunca hace falta porque aquí nosotros siempre nos ayudan mucho y siempre la gente viene a mirar el agua, no lo abandonan de pronto hay personas que se pasan pero entonces usted les dice pilas con eso que hay que cuidar el agua, estar pendiente, pero entonces ahora con la empresa que viene nos quitan el agua entonces hay no se decirle que pueda pasar más tarde en la vida de nosotros, porque si sigue así como vamos sería una bendición, porque acá en la victoria nunca se acaba el agua y usted esa quebrada como la mira con agua constante nunca la mira seca, pero el miedo ahora como le repito que esa empresa se nos meta acá a quitarnos las agüitas a nosotros... llega el momento que toca comprar el agua a ellos, el agüita de nosotros que es regalada toca cómprasela a ellos, para allá vamos .. porque nosotros los seres humanos siempre dañamos todo, porque hay gente que no piensa en eso, solamente piensan en plata y en hacer productos pero no piensan que puede pasar entre los hijos de nosotros o nosotros mismos porque no sabe hasta cuándo dios lo tenga a uno, porque si ellos pensarán en eso no pasaría lo que pasa, no le digo que en el municipio de vista hermosa lo que pasaba primero era agüita y unos pastos bien bonitos, hoy día vaya y mire usted seco todo ni agua ni nada, no puede sembrar una mata de yuca porque se le seca, ya no se trata de una guerra de plomo si no de hambre, porque que más nos va a dejar morir de hambre, entonces ese fue el municipio que vi ahorita en toda la parte de la sabana, es eso y entonces le pedimos mucho a dios de que no se vengan para acá pero como le digo acá no hay lo que buscan ellos, aquí no hay nada pero nosotros confiamos en dios y pues cuidar las agüitas todos los días, cuidar las aguas, no botar un tarro de gasolina, eso botarlo a la quebrada no. A lo contrario recogerlos en una lona y entregárselo a los de la basura .. no quemar, porque esa es otra que las aguas también se dañan, entonces que hacen rozan y queman y queman las agüitas botan a la quebrada pero si todos pensáramos así pues no habría lo que está pasando, pero no piensan solamente es en el daño y conseguir plata eso es todo y en la vida todo no es plata, lo mejor en la vida es que usted se tome así sea un vaso de agua, un pedazo de yuca, pero tenga la tranquilidad usted, una vida tranquila, que ninguno a usted le esté molestando la vida, pero muy triste tener plata pero tener a otro poniéndole cuidado que es lo que hace, eso es muy triste para uno, créame que para mi tener la humildad de uno es lo que puede haber en la vida, y lo mejor es cultivar uno sus cosas y que uno mismo se produce sus cosas y esa es la contentura de uno en el campo, pero si nos llega ponemos como hicieron allá en vista hermosa, llegaron reunieron a la gente le inventaron un poco de mentiras, le hicieron una

daño a la gente y ahorita la gente esta es aguantando hambre, porque ningún campesino de esos campesinos da un jornal a ninguno y la plata que le dio la empresa ya no les queda ni un peso, entonces por eso digo yo todo en la vida no es la plata la vida es la tranquilidad, si ellos no hubieran hecho eso ,no vendieron sus fincas para prestarse para una cosa de esas hay tenían pasto sus dos o tres vaquitas su mata de yuca su mata de plátano y Vivian sabroso pero como se pusieron a vender porque no tenían plata, hoy en día ¿que? la plata es un lujo, si usted no sabe manejar la plata se queda en la calle y aguantar hambre entonces eso fue lo que hicieron allá

E: ¿te consideras feliz con lo poco que tienes?

G: más que feliz yo me siento muy feliz con lo que dios me ha dado por lo que nuestros papás nos han dado, nuestra familia, para mí eso es una felicidad, vivir como vivo ,con mi familia, mis hijos, mi mujer para mi mejor dicho que felicidad más que esa, le doy muchas gracias a dios todos los días que amezca y a mis padres de la vida que tengo, porque imagine a mi acá no me hace falta nada, como le digo no todo es la plata en la vida lo importantes es usted vivir tranquilo, comerse una comida, sus buenas yuquitas, su pollo campesino bien sabroso, usted se acuesta tranquila, se pega su buen baño su agüita limpiecita, usted se siente feliz, lo que en la ciudad no se puede hacer eso. Yo invito a toda la gente de la ciudad que se venga para el campo para que vea lo hermoso que es el campo.

E: muchas gracias don Germancho.

PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE					
17/03/2016-18/03/2016					
TITULO: RAICES				DIRECTOR : CRISTIAN PERILLA	
PRODUCIDO POR: EQUIPO DE TRABAJO				PRODUCTOR: YINAIRA GUERRA	
DIA	HORA	PERSONAJE- LOCACIÓN	ACCIÓN	PLANO	EQUIPO TECNICO
17/03/2016	8:00 AM		Desplazamiento Triunfo/Mesitas		
17/03/2016	8:30 AM		Desplazamiento Mesitas/La victoria		
17/03/2016	9:40 AM		Desplazamiento Pueblo/Vereda		
17/03/2016	10:30 AM	Paisaje	Hojas secas, camino, plantas, flores	Plano de detalle, Plano general	Canon 5D , Trípode
17/03/2016	10:50 AM	Paisaje	Vista panorámica desde la vereda	Plano General	Canon 5D, Slider
17/03/2016	11:30 AM	Paisaje	Riachuelos	Plano General	Canon 5D, Trípode
17/03/2016	12:00 AM		Audio Riachuelos		Canon 5D , Tripode,microfono

17/03/2016	12.30 PM		Almuerzo		
17/03/2016	2:00 PM	Casa familia Guerra	Entorno de la casa	Plano General	Canon 5D, Trípode
17/03/2016	2:30 PM	Paisaje	Tomas de la quebrada	Plano de detalle ,Plano Medio ,Plano General	Canon 5D
17/03/2016	3:00 PM		Audio Quebrada		
18/03/2016	8:00 AM		Desplazamiento desde la vereda hasta la victoria		
18/03/2016	9:00 AM		Regreso a Bogotá		

PLAN DE RODAJE					
23/03/2016-26/03/2016					
TITULO: RAICES				DIRECTOR : CRISTIAN PERILLA	
PRODUCIDO POR: EQUIPO DE TRABAJO				PRODUCTOR: YINAIRA GUERRA	
DIA	HORA	PERSONAJE- LOCACIÓN	LOCACIÓN- ACCIÓN	PLANO	EQUIPO TECNICO
23/03/2016	7:00 AM		Desplazamiento a Mesitas		
23/03/2016	8:30 AM		Desplazamiento a la victoria		

23/03/2016	9:40 AM		Desplazamiento a la vereda		
23/03/2016	10:30 AM		Llegada a la casa de don Juan		
23/03/2016	1:00 PM	German	Acercamiento con German		
23/03/2016	4:00 PM	Sandra	Acercamiento con Sandra		
23/03/2016	7:00 PM	Paisaje	Afuera de la casa	Plano de Detalle	Canon 5D , Trípode
24/03/2016	6:00 AM		Reunión de Producción		
24/03/2016	8:00 AM		Caminata		
24/03/2016	10:00 AM	German	Casa del patrón de German	Plano General/Detalle	Canon 5D
24/03/2016	12:00 AM	Finca	Animales y Paisaje	Plano General /Detalle	Canon 5D
24/03/2016	3:00 PM	Familia	Familia	Plano General	Canon 5D, Trípode
24/03/2016	5:00 PM	Paisaje	Vía San Gabriel	Plano General	Canon 5D
24/03/2016	7:00 PM	Familia	Sala	Plano general	Canon 5D, Trípode
25/03/2016	8.00 AM		Reunión de Producción		
25/03/2016	9:00AM		Desayuno		

25/03/2016	10:30 AM	Familia	Quebrada	Plano General	Canon 5D, Tripode, Microfono
25/06/2016	2:00 PM		Almuerzo		
25/03/2016	3:30 PM	German	Vereda	Plano Medio/General	Canon 5D
25/03/2016	6:00 PM	Familia	Habitación		
25/03/2016	8:00 PM		Reunión de Producción		
26/03/210	8:00 AM		Desayuno		
26/03/2016	10:00 AM	Audio del Agua	Quebrada		Canon 5D, Microfono
26/03/2016	1:00 PM	Sandra	Entrevista- Casa	Plano Medio/Detalle	Canon 5D, Tripode, Microfono
26/03/2016	2:00 PM		Almuerzo		
26/03/2016	3:00 PM	Familia	Casa	Plano General	Canon 5D, Trípode
26/03/2016	5:00 PM		Regreso a Bogotá		

PLAN DE RODAJE					
02/07/2016-04/07/2016					
TITULO: RAICES				DIRECTOR : CRISTIAN PERILLA	
PRODUCIDO POR: EQUIPO DE TRABAJO				PRODUCTOR: YINAIRA GUERRA	
DIA	HORA	PERSONAJE- LOCACIÓN	LOCACION- ACCIÓN	PLANO	EQUIPO TECNICO
02/07/2016	9:00 AM		Desplazamiento a la victoria		
02/07/2016	11:00 AM		Llegada a la casa de don Juan		
02/07/2016	12:00 AM		Acercamiento con la familia de German		
02/07/2016	1:00 PM	Sandra	Cocina	Plano Medio (cocina y Personaje)	Canon 5D , Trípode
02/07/2016	1:30 PM	German y Amigos	Sala/Comedor	Plano General	Canon 5D, Trípode
02/07/2016	2:00 PM	Familia	Sala/Comedor	Plano General	Canon 5D, Trípode
02/07/2016	5:00 PM	Sandra y German	Sala	Plano Americano	Canon 5D , Trípode
03/07/2016	6:00 AM	Paisaje	Alto de la Vereda	Plano General	Canon 5 D, Trípode, Slider
03/07/2016	8:00 AM	Paisaje	Flores, Hojas,	Plano de detalle	Canon 5D, Trípode

			Gotas		
03/07/2016	10:00 AM	German	Entrevista		No se graba
03/07/2016	12:00 AM	Familia	Fogón de leña	Plano General	Canon 5D, Trípode
03/07/2016	2:30 PM	Niños	Patio de la casa	Plano de detalle/General	Canon 5D, Trípode
03/07/2016	4:00 PM	German Junior	Entrevista- Afueras de la casa	Plano Medio	Canon 5D, Trípode
03/07/2016	7:00 PM	Familia	Habitación Principal	Plano general	Canon 5D, Trípode
04/07/2016	8.00 AM	Paisaje	Quebrada	Plano General	Canon 5D
04/07/2016	8:30 AM	Entorno	Casa parte trasera	Plano General	Canon 5D, Tripode, Slider
04/07/2016	10:00 AM	Entorno	Vereda y Casa	Plano General	Canon 5D, Tripode, Slider
04/07/2016	12:00 AM	German	Entrevista		No se graba
04/07/2016	1:30 PM	Sandra	Entrevista-Casa	Plano Medio	Canon 5D, Trípode
04/07/2016	3:30 PM		Pueblo	Plano General	Canon 5D, Trípode, Slider
04/07/2016	5:00 PM		Regreso a Bogotá		

PLAN DE RODAJE 09/10/2016-10/10/2016					
TITULO: RAICES				DIRECTOR : CRISTIAN PERILLA	
PRODUCIDO POR: EQUIPO DE TRABAJO				PRODUCTOR: YINAIRA GUERRA	
DIA	HORA	PERSONAJE- LOCACIÓN	LOCACIÓN – ACCION	PLANO	EQUIPO TECNICO
09/10/2016	12:30 PM		Desplazamiento Bogotá/Mesitas		
09/10/2016	3:00 PM		Desplazamiento Mesitas/La victoria		
09/10/2016	3:45 PM		Desplazamiento Pueblo/Vereda		
09/10/2016	5:00 PM		Llegada a la casa		
09/10/2016	7:00 PM	Niños	Niños pintado	Plano general , plano medio, plano de detalle	Canon 7D, Trípode
09/10/2016	8:30 PM	Habitación	Detalles de la habitación	Plano de detalle	Canon 7D, Trípode
10/10/2016	7:00 AM	Casa	Detalles de la casa	Plano general, Planos de detalle	Canon 7D
10/10/2016	8:30 AM		Desayuno		
10/10/2016	9:00 AM	Vereda	Sendero	Plano General	Canon 7D

10/10/2016	9:10 PM	Vereda	Familia caminando por el sendero	Plano general	Canon 7D
10/10/2016	10:00 AM	Casa del patrón	Entorno, Animales	Planogeneral,plano medio plano de detalle	Canon 7D
10/10/2016	11:30 AM	Sandra	Entrevista	Plano medio, plano de detalle	Canon 7D, Trípode
10/10/2016	1:00 PM		Almuerzo		
10/10/2016	2:00 PM	German	Entrevista	Plano medio, plano de detalle	Canon 7D, Trípode
10/10/2016	4:00 PM		Regreso a Bogotá		

PLAN DE RODAJE 22/10/2016					
TITULO: RAICES				DIRECTOR : CRISTIAN PERILLA	
PRODUCIDO POR: EQUIPO DE TRABAJO				PRODUCTOR: YINAIRA GUERRA	
DIA	HORA	PERSONAJE- LOCACIÓN	LOCACIÓN- ACCIÓN	PLANO	EQUIPO TECNICO
22/10/2016	8:30 AM		Desplazamiento Bogotá/Mesitas		
22/10/2016	10:30 AM		Desplazamiento Mesitas/La victoria		

22/10/2016	11:15 AM		Desplazamiento Pueblo/Vereda		
22/10/2016	11:30 AM	German	Cultivo	Plano general, plano medio, plano de detalle	Nikon D5000
22/10/2016	12:00 AM	Sandra	Cultivo	Plano general , plano medio, plano de detalle	Nikon D5000
22/10/2016	12:30 PM	German-Sandra	Cultivo	Plano general, plano medio, plano de detalle	Nikon D5000
22/10/2016	1:30 PM	Familia	Cultivo	Plano general, Plano medio	Nikon D5000
22/10/2016	2:30 PM	Niños	Cultivo	Plano general, plano medio	Nikon D5000
22/10/2016	3:00 PM	Vereda	Sendero	Plano General	Nikon D5000
22/10/2016	3:15 PM		Almuerzo		
22/10/2016	3:30 PM	Vereda	German caminando por el sendero	Plano general	Nikon D5000
22/10/2016	4:00 PM	Pueblo	Contexto	Planogeneral,plano medio	Nikon D5000
22/10/2016	11:30 AM		Regreso a Bogotá		

PLAN DE RODAJE 29/09/2015					
TITULO: RAICES				DIRECTOR : CRISTIAN PERILLA	
PRODUCIDO POR: EQUIPO DE TRABAJO				PRODUCTOR: YINAIRA GUERRA	
DIA	HORA	PERSONAJE- LOCACIÓN	LOCACIÓN – ACCIÓN	PLANO	EQUIPO TECNICO
29/09/2015	10:30 AM		Desplazamiento Bogotá/Pacho		
29/09/2015	1:00 PM		Almuerzo		
29/09/2015	2:00 PM		Desplazamiento Pacho/Pasuncha		
29/09/2015	3:00 PM		Recorrido por el pueblo Pasuncha		
29/09/2015	3:30 PM		Vista panorámica desde la vereda	Plano General	Nikon D5000
29/09/2015	4:00 PM	Paisaje	Animales,Pueblo,Vereda	Plano General	Nikon D5000
29/09/2015	4:30 PM		Regreso a Bogotá a pie		
29/09/2015	4:45 PM		Regreso a Bogotá en carro		
29/09/20165	5:00 PM	Carro	Entrevista sobre el lugar a conductor del carro	Plano contra picado	Nikon D5000
29/09/2015	6:00 PM		Parada a tomar onces		

29/09/2015	7:30 PM		Llegada a Bogotá		
------------	---------	--	------------------	--	--

DISEÑO SONORO

El audiovisual como su nombre lo indica comprende mitad video y mitad audio, una parte complementa a la otra, son igualmente importantes, por esto es imperativo destinar un espacio a describir el diseño sonoro del documental para así esclarecer el un proceso no menos el cual destacamos a continuación se evidencia lo largo del desarrollo de Raíces.

En el amplio proceso de captura de audio se ha contado con una serie de equipos entre los cuales están

- Micrófonos de solapa Sennheiser
- Micrófono Boom Sennheiser
- Micrófono de mano Sennheiser

Este material técnico se emplea para el desarrollo de entrevistas en las cuales es fundamental la captura adecuada del audio, dichas grabaciones se realizaron en espacios abiertos alejados de ruido de ciudad o personal lo cual de cierta manera por algún ruido brusco perjudicaría el sonido, como también la captura de Foley de naturaleza fue fundamental, la cual no habría sido lograda de la misma calidad si no se hubiera logrado la consecución de los equipos anteriormente mencionados.

Finalmente queda por resaltar la importancia de una melodía pertinente al tema que se desarrolla en la investigación, por lo cual se realiza un proceso de producción y gestión, buscando material musical original se hace un sondeo a nivel universitario del cual no se obtiene mucho resultado, se realiza una búsqueda de pistas gratis en internet a lo cual tampoco se logran pistas que aporten de manera significativa al documental, finalmente, se logra la consecución de cinco pistas originales, las cuales fueron cedidas por la productora en donde trabaja el director del documental, dicho material musical comprende pistas realizadas con instrumentos indígenas, compuestas por Sergio Tuntaquimba, músico del pueblo Quichua, derechos reservados.

Pistas:

-Amanecer

-Pacha

-Solo Charango

-Wayra

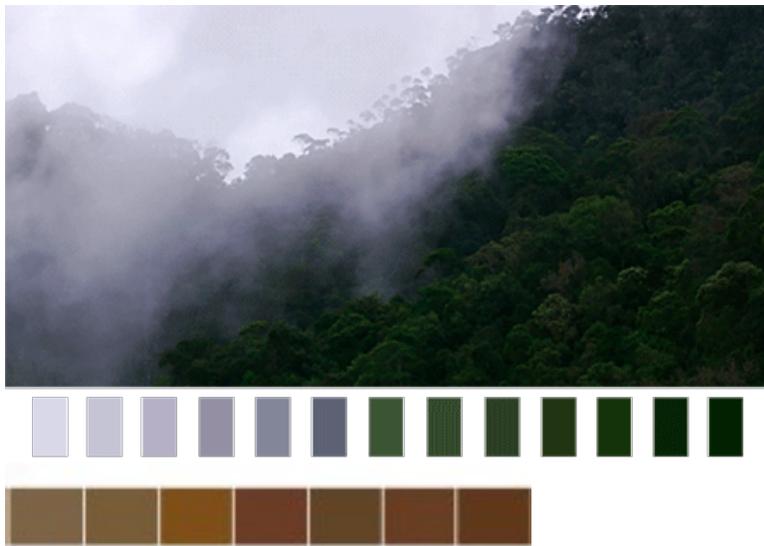
Queda por agregar que cada una de ellas se encuentra desglosada por instrumentos lo cual permite una gran variedad de matices en cuanto la melodía que acompaña el audiovisual, además de esto se logra complementar con Foleys que se graban en los alrededores de la casa de la victoria, en la quebrada, el camino, entre árboles, maleza.

Por ultimo y no menos importante, queda por incluir las pistas de colchón, son grabaciones de ambientes lo cual permite el enlace entre entrevistas, de esta manera se logra una continuidad auditiva propia para el optimo desarrollo de el texto de las entrevistas.

DISEÑO DE FOTOGRAFÍA

Diseño de color

El color hace parte del diseño de una pieza audiovisual, puede definir personajes, lugar, tiempo y espacio, además de la psicología de cada tonalidad, generando ciertos sentimientos e impresiones en el espectador, es fundamental tener en cuenta esto, para reforzar el discurso por medio de la fotografía, teniendo en cuenta lo anterior se trabaja con diferentes tonalidades del verde como color predominante generando así un tono de frescura en el documental y a su vez se trabaja con grises para dar un toque de calma y neutralidad, se hace uso de varias tonalidades de café al trabajar la tierra se da un tono de calidez, esta paleta de color se denomina círculo de color (complementario directo), haciendo referencia a una transición de tonalidades desde el gris claro hasta el verde oscuro



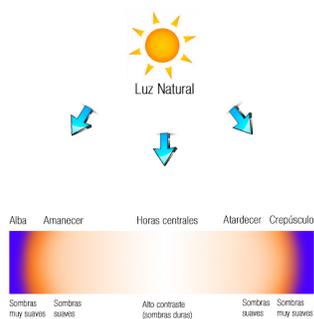
Diseño de iluminación

Se decide trabajar con luz natural al ser formato documental también teniendo en cuenta que se está trabajando en una zona rural y la mayoría de las tomas son en exteriores.

Se graba a ciertas horas del día teniendo en cuenta que dependiendo de la hora hay cierta intensidad de luz y no se puede jugar con la luz ya que esta está en constante cambio.

Los planos de apoyo en su gran mayoría se graban en la mañana entre las 6:30 y 7:30 de la mañana donde había ausencia del sol para apoyar la estética del discurso al querer usar tonalidades grises, al momento de grabar los time laps se graba en la tarde desde las 5:45 de la tarde hasta las 6:05 que era el tiempo donde se podía ver cuando se ocultaba el sol.

Para las entrevistas se graba en un día nublado en horas centrales entre 12:00 pm y 2:00 pm al tener suavidad en las sombras al haber menos contraste.



Esquema de iluminación luz natural

Diseño de composición



Un elemento importante es la composición de la fotografía para esto se tiene en cuenta la ley de tercios lo cual consiste en dividir la imagen en partes iguales tanto horizontales como verticales donde se encuentran los puntos, son los puntos de interés de la foto.

Otro elemento importante para la composición es la perspectiva, en este caso se hace uso de la perspectiva lineal, en esta se busca conducir a un punto de fuga para dar mayor profundidad de campo y dirigir la mirada del espectador marcando elementos importantes.



así mismo el referente estético es de vital importancia en el diseño de la fotografía porque el romanticismo es la base de creación en cada plano, dicho esto, la relación de hombre y naturaleza, magnificando el paisaje como lo divino son la base para realizar cada plano de manera coherente con la corriente estética que se propone.

así mismo el referente estético es de vital importancia en el diseño de la fotografía porque el romanticismo es la base de creación en cada plano, dicho esto, la relación de hombre y

naturaleza, magnificando el paisaje como lo divino son la base para realizar cada plano de manera coherente con la corriente estética que se propone.



PERTINENCIA Y DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES



Descripción

Derlys Calderin Begambre es una mujer de 26 años nacida en Córdoba-Sucre dedicada a la agricultura y el hogar, madre de 2 hijos (Santiago, Michael) y esposa de German Guerra. Sandra mide aproximadamente 1.67mts es de piel morena, cabello largo ondulado, labios gruesos, ojos cafés y de textura delgada.

Sandra es una persona entregada a su familia que día a día trabaja por darle lo mejor a sus hijos y esposo, ella es la encargada de mantener a flote la familia ayudando con los quehaceres de la casa y con el cuidado del cultivo de mora. Sus vecinos la definen como una persona servicial y bastante carismática.

Ella es un personaje importante en la narrativa del documental porque es la esposa de German Guerra nuestro personaje principal. Ella es quien nos complementa el discurso de German ya que lo conoce hace 9 años y han vivido juntos la experiencia de vivir en la Victoria, así mismo es una persona entregada al campo que nos afirma el discurso del verdadero sentido de la vida y la libertad natural al ser una mujer que se declara feliz con la forma de vida que tiene.



Descripción

German Guerra es un hombre de 42 años que vive en la Victoria Cundinamarca dedicado a la agricultura, vive con su esposa y tres hijos en un rancho de madera en la vereda la Campos.

German mide 1.77 mts aproximadamente, piel trigueña, cabello corto, manos grandes y uñas sucias, ojos color miel, y textura gruesa.

German es una persona entregada por el trabajo y la familia para él lo más importante es tener tranquilidad en el lugar que vive para poder estar bien con su familia, su carisma y autoridad lo hacen ver como un líder en su vereda, es conocido por ser una persona colaboradora y trabajadora.

Se escoge a German Guerra como nuestro personaje a trabajar porque se evidencia que es un hombre hogareño, entregado a la familia, que tiene un profundo respeto por la naturaleza y amor por el campo. En el transcurso del proceso de investigación nos vamos dando cuenta que él es un personaje que vive feliz con lo poco que le proporciona la naturaleza y siempre está reafirmando que lo más importante en la vida es la familia y el estar tranquilo en su casa.

PRESUPUESTO

PREPRODUCCIÓN					
ETAPA	LUGAR	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	MÉTODO DE FINANCIACIÓN
Planteamiento del proyecto	Pasuncha	2	\$42.000	\$84.000	Personal
Scouting de locaciones	Tobia	2	\$50.000	\$100.000	Personal
Scouting de locaciones	Choachi	1	\$16.000	\$16.000	Personal
Scouting de locaciones	El Triunfo	2	\$26.000	\$52.000	Personal
Scouting de locaciones	La Victoria C.	2	\$30.000	\$60.000	Personal
Junta de Pre-Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
Visita a locación escogida	La Victoria C.	2	\$30.000	\$60.000	Personal
Junta de Pre-Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
Alimentación		5	\$7.000	\$35.000	Personal
Impresiones Material Referencias.		40	\$200	\$8.000	Personal
				TOTAL	\$427.000

TOTAL PRE-PRODUCCION \$ 427.000

PRODUCCIÓN					
ETAPA	LUGAR	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	MÉTODO DE FINANCIACIÓN
Junta de Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
1 Viaje	La Victoria	2	\$30.000	\$60.000	Personal
Junta de Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
2 Viaje	La victoria	2	\$30.000	\$60.000	Personal
Junta de Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
3 Viaje	La Victoria	2	\$30.000	\$60.000	Personal
Junta de Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
4 Viaje	La Victoria	2	\$30.000	\$60.000	Personal
5 Viaje	La Victoria	2	\$30.000	\$60.000	Personal
Junta de Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
Junta de Producción	Bogotá	2	\$3.000	\$6.000	Personal
Alimentación	La Victoria/Bogotá	5	\$70.000	\$350.000	Personal
				TOTAL	\$686.000

TOTAL PRODUCCION \$686.000

POST-PRODUCCIÓN					
ETAPA	LUGAR	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	MÉTODO DE FINANCIACIÓN
Juntas de Post-Producción	Bogotá	20	\$3.000	\$60.000	Personal
Impresión de Fotografías	Bogotá	10	\$1.200	\$12.000	Personal
Impresión Entregable	Bogotá	40	\$200	\$8.000	Personal
Impresión documento final	Bogotá	50	\$200	\$10.000	Personal
Impresión de label	Bogotá	3	\$6.000	\$18.000	Personal
Viaje	Bogotá	1	\$15.000	\$30.000	Personal
Alimentación	Bogotá	11	\$5.000	\$55.000	Personal
				TOTAL	\$193.000

TOTAL POST-PRODUCCIÓN

\$193.000

GRAN TOTAL REALIZACIÓN

DOCUMENTAL RAICES

\$ 1.306.000

REGISTRÓ DERECHOS DE AUTOR

CARTA DE APROBACIÓN DEL TUTOR