

TRABAJO DE INTERVENCIÓN

LOS JUEGOS DE MESA COMO MOTIVACIÓN PARA LA LECTURA Y ESCRITURA EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO
XI

Presentado por:
DEICY MACHADO RESTREPO
SANDY MARCELA LÓPEZ GÓMEZ

Profesor:
CARLOS AREIZA

Asignatura:
PROYECTO DE GRADO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BELLO, COLOMBIA
2016

Tabla de Contenido

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	4
1. EL HÁBITO LECTOR EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUGUETONES	4
2. ¿CUÁLES SON LOS EFECTOS QUE TIENEN EL HÁBITO LECTOR O LA AUSENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE?	4
2.1. Descripción del problema.	4
2.2. Formulación del problema.	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS	8
4.1. General.	8
4.2. Específicos.	8
4.3. Alcances de la investigación.	9
4.4. Cuadro de recursos.	10
5. MARCO TEÓRICO	12
5.1. Antecedentes.	12
5.2. Marco legal.	18
5.3. Marco referencial.	26
5.3.1 Política pública con respecto a la lectura y escritura	28
5.3.1.1 Lineamientos generales de la política lectora	29
5.3.2 Materiales de lectura y escritura.	30
5.3.2.1 Espacios disponibles para la práctica de lectura y escritura.	31
5.3.2.2 Actualización de bibliotecas públicas y garantizar la formación de lectores y escritores.	32
5.3.2.3 Efectuar programas de lectura y escritura dirigidos a la primera infancia y a la familia.	33
5.3.3 Descripción.	34
5.3.4 Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.	35
5.3.4.1 Lectura silenciosa.	35
5.3.4.2 Dictado.	37
5.4 Variables.	38
6. DISEÑO METODOLÓGICO:	39
6.1: Tipo de estudio.	39
6.2 Población.	40
6.3 La muestra.	40
6.4 Técnicas de recolección de información.	41
6.5 Hallazgos.	42
7. CONCLUSIONES	46
8. RECOMENDACIONES	47
9 REFERENCIAS	50
10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	51
11. ANEXOS	53
TRABAJO DE INTERVENCIÓN	74
1. LOS JUEGOS DE MESA COMO MOTIVACIÓN PARA LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PIO XI	74

2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:	74
3. JUSTIFICACIÓN	75
4. OBJETIVOS	75
4.1 <i>Objetivo general</i>	75
4.2 <i>Objetivos específicos</i>	76
5. MARCO TEÓRICO	76
6. METODOLOGÍA	83
7. PLAN DE ACCIÓN	85
8. CRONOGRAMA	86
9. INFORME DE CADA ACTIVIDAD.....	103
10. CONCLUSIONES	117
11. ANEXOS	118

Proyecto de Investigación

1. El hábito lector en el proceso de aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Juguetones

2. ¿Cuáles son los efectos que tienen el hábito lector o la ausencia en el proceso de aprendizaje?

2.1. Descripción del problema.

En el Centro Educativo Juguetones ubicado en el municipio de La Unión, al oriente Antioqueño, se presenta en el grado tercero un grupo de estudiantes que muestran dificultad en ortografía y comprensión lectora. Se cree que este problema se dio porque en el grado primero tuvieron tres profesores que aunque de cierto modo eran buenos en su trabajo, el cambio de diferentes metodologías de enseñanza y acompañamiento afectó su estabilidad en el aprendizaje, ya que el grado primero es fundamental para el reconocimiento de palabras y comprensión de textos sencillos.

El grado tercero se compone de 16 estudiantes en total; 11 niños y 5 niñas que muestran gran interés por aprender, son curiosos y extrovertidos, poseen muchas cualidades para las actividades físicas, el deporte y la recreación. En el grupo se observa niños con grandes capacidades para los procesos de lectoescritura, aunque a unos se les dificulta leer y escribir. El grupo manifiesta buenas relaciones interpersonales, solidaridad y compañerismo y una capacidad reflexiva para la construcción crítica de la norma que viene dada desde el diálogo, según el modelo pedagógico de la institución, son niños y niñas participativos dinámicos, alegres y con buenos modales, aclarando que existen unos cuantos que sí se les dificulta el comportamiento por falta de disciplina y autoridad en la casa. Además por ser un grupo homogéneo en el proceso de aprendizaje que logra devolver en un alto porcentaje aquello que aprende, se tienen algunos

casos puntuales donde el proceso ha sido un poco más lento, allí se observa que a pesar de implementar algunas estrategias aún no se obtiene los resultados esperados; se puede constatar que en la mayoría los niños y niñas reciben acompañamiento por parte de sus padres y están al tanto de sus deberes escolares como de las actividades que llevan a casa. El grado tercero en su gran mayoría son niños y niñas que han estado desde sus primeros años de vida en el centro, ya que ingresan desde sala cuna al centro y concluyen sus procesos formativos en el grado quinto, donde deben pasar a otra institución para continuar sus estudios. Otros por el contrario han llegado de otras instituciones y se han acoplado exitosamente al grupo. Queda una cosa por resaltar y es la convivencia con los grupos superiores que es muy buena, tiene un juego muy sano y se relacionan fácilmente con los demás grupos.

Una de las fortalezas que adquieren los niños en el centro educativo es la capacidad de independencia con la sociedad, llevándolos a tener un mejor criterio de su personalidad, ya que desde el grado segundo se enfrentan a un profesorado para las diferentes áreas que reciben. Estos son profesores dinámicos, alegres con una gran capacidad de relacionarse con los alumnos y sus personalidades, porque para el centro es primordial entender al niño como ser y no como tener. El director de grupo es el profesor Juan Diego Toro Valencia, licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana, y un diplomado en emprendimiento, además seminarios de promoción de lectura y juegos literarios. Tiene 24 años de edad y es una persona idónea para el grado tercero ya que para él, su trabajo no se convierte en trabajo cuando está rodeado de sus pequeños amores. En la clase de español los alumnos reciben aparte de sus labores académicas, una hora semanal de comprensión de lectura donde mejoran y refuerzan la lectura y la comprensión de textos. Estos procesos se llevan a cabo con el consentimiento de sus

padres ya que en la casa se les dificulta manejar estos temas por falta de norma y autoridad, y son los profesores quienes en el aula de clase fortalecen estas dificultades.

2.2. Formulación del problema.

El hábito de lectura es un proceso complejo y significativo que se adquiere en las diferentes etapas de la vida de los humanos. Ha ido evolucionando según los tiempos y las necesidades presentes en el contexto socio cultural donde la producción textual innova y complementa los sentimientos, ideas, emociones y pensamientos de las personas.

Los niños del grado tercero presentan dificultad en ortografía y comprensión lectora, se cree que este problema se dio porque en el grado primero tuvieron tres profesores, que aunque de cierto modo eran buenos en su trabajo, el cambio de diferentes metodologías de enseñanza y acompañamiento afectó su estabilidad en el aprendizaje. En el aula de clase, se puede percibir que los estudiantes tienen algunos vacíos en su proceso de escritura, tales como falta de ortografía al escribir y realizar sus textos, llegando al punto de crear incoherencias en las producciones textuales, poca fluidez de escritura al formar sus ideas e insuficiente motivación para escribir. Esto nos lleva a preguntarnos ¿cuáles son los efectos que tiene el hábito de lectura en el proceso de aprendizaje?

3. Justificación

El presente proyecto tiene como propósito el análisis de los niveles de comprensión, hábitos de lectura y el uso de la buena ortografía como herramienta facilitadora del proceso de enseñanza de los niños y niñas del grado tercero, para poder diseñar estrategias que propendan por el avance en los procesos de lectura y escritura como de la comprensión lectora. De esta manera y

atendiendo a los descritos dentro de los lineamientos del idioma del español, se concibe la comprensión lectora como “un proceso interactivo en él.

“La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasado con los esquemas relativos al conocimiento ... de los niños, bien sean los esquemas referidos al conocimiento específico del contenido del texto (esquema de “ser vivo”, de “suelo” de “medios de transporte”, etc.) o bien aquellos otros esquemas acerca de la organización general de los textos informativos (textos que “comparan” cosas, objetos; textos que “clasifican” o “enumeran” cosas, etc.) En la medida que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimiento, pueden adoptar estrategias para organizar y estructurar la información con el fin de obtener una representación coherente, ordenada y jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto (Lerner, 1984)” (Hurtado)

El presente trabajo fue ubicado y seleccionado de acuerdo al grado, la edad y los temas abordados dentro del área, así como a los intereses de los niños.

El proyecto está fundamentado en los ejes de procesos de interpretación y producción de textos, retomando como punto de partida los niveles semántico, sintáctico y pragmático. En este sentido se aplican una serie de entrevistas a los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Juguetones del Municipio de La Unión, que tienen un promedio de edad de 8 y 9 años y que fruto de la observación se muestran dinámicos, alegres e interesados por temas relacionados con animales y mundo natural, donde la lectura tiene un lugar en sus vidas, bien sea por leer en el centro educativo o en casa.

Según lo esbozado la prueba se estructura desde dos textos que abordan los niveles de interpretación y producción de textos retomando las competencias propositivas, argumentativas e interpretativa. De esta manera el trabajo presenta un diagnóstico general acerca de la situación

actual de los niños en cuanto a la ortografía, sus costumbres y prácticas lectoras y cómo estas influyen determinantemente en sus actividades pedagógicas.

En el grado tercero es primordial el aprendizaje de la lectoescritura, ya que es en este nivel de escolaridad dichos procesos comienzan a tener un significado más complejo, donde el niño luego de aprender a leer y escribir debe empezar a manejar las competencias en dichos temas, comprender, analizar, y argumentar, las cuales se convierten en herramientas fundamentales en la adquisición del aprendizaje. Es por esta razón que dicho proyecto está orientado a fortalecer estos temas en esta población, más específicamente en el grado tercero del Centro Educativo Juguetones donde se ha podido percibir que en varios estudiantes se presentan algunos vacíos en su proceso de escritura, tales como la falta de ortografía al escribir y realizar textos, llegando al punto de crear incoherencias en las producciones, poca motivación para escribir y poca motricidad fina.

4. Objetivos

4.1. General.

Determinar qué efecto tienen los hábitos lectores en el proceso de aprendizaje de los niños de la Institución Educativa Juguetones.

4.2. Específicos.

- Identificar el tipo de hábito lector en los niños y niñas del grado tercero.
- Establecer el por qué de las dificultades presentada por los niños en el hábito lector.
- Resaltar los efectos de los hábitos lectores en el proceso de aprendizaje.

- Identificar el valor de la fantasía y la imaginación en la realidad que vivencian los niños a través del hábito de lectura.
- Encontrar la importancia que los niños sienten con la literatura para la producción de textos innovadores.

4.3. Alcances de la investigación.

Los procesos lectoescriturales en los primeros años, establecen las preocupaciones más inevitables para maestros acudientes y alumnos, que ven en el procesos de aprendizaje una forma de integrarse a la escuela, pero que en el camino se encuentran gran variedad de obstáculos que limitan dicho proceso a ejecutarse adecuadamente. Se necesita un mayor esfuerzo en algunos casos para que la escritura sea legible y por ende la lectura fluida, los cuales no aseguran unos apropiados niveles de comprensión y mucho menos la motivación desde los primeros años de vida en los hábitos lectura.

“Según el 38% de los hogares colombianos tienen niños entre 5 y 11 años, y de estos un 40% no comparten hábitos de lectura, de estos un 50% dicen no tener libros en la casa de lectura, mucho menos revistas o periódicos, y un 41% dicen no poseer tener más de cinco libros en promedio. Pero también la encuesta a nivel nacional destaca que el 90% de los niños prefieren leer en la casa y en compañía de la madre (61,3%) y donde los maestros ocupan el 9,1% en preferencia como agentes lectores” (Osorio Alvarez & Londoño Bedoya, 2014)

Con lo mencionado anteriormente, se puede afirmar que los esfuerzos realizados en conjunto para inculcar hábitos lectores de los niños y niñas teniendo en cuentas las tics, las cuales facilitan los medios de información más asequibles textos de lectura, se solita cultivar el hábito desde los primeros años de vida, buscando motivar a las familias a que lean, desde las escuelas y la

sociedad que impulsa la comercialización de libros, pero estos no son tenidos en cuenta para la adquisición de conocimientos, lo que indica que Colombia produce libros pero no los leen.

Este contexto no es extraño donde los procesos lectoescriturales son pocos, las lecturas se emplean estrictamente en lo básico. Ante esto hay una necesidad educativa que busque y utilice herramientas metodológicas, pedagógicas y conceptuales que promuevan los buenos hábitos de lectura. Además concomitante con lo anterior, los estudiantes del grado tercero inician su proceso de lectura con la ayuda de textos; lecturas a veces son aburridas para ellos o que no los cautivan, lo cual hace más difícil su lectura y posterior análisis. Deseamos un estado de lectura, donde ésta no sea una imposición, sino una necesidad de la persona, y qué mejor lugar como estos, para que las personas y los niños estén iniciando su proceso lector.

Para ningún docente es raro encontrar niños a los cuales se les entrega un texto para que saquen una reflexión o conclusiones, y estos a su vez no ven la hora de encontrar con rapidez lo pedido y no profundizan en el texto y así no logran dar cuenta de lo que leen. Por esta razón es importante un proyecto que se dirija hacia la implementación de estrategias que incentiven el gusto y la comprensión lectora.

4.4. Cuadro de recursos.

Recursos Humanos	Padres de familia
	Maestros formadores
	Rectores
	Coordinadores
	Agentes educativos

	Educandos
Recursos tecnológicos	Televisores
	Grabadoras
	DVD
	Computadores
	Proyectores
	Impresoras
	Internet
	Fotocopiadoras
	Cámaras
	Escáner
CD	
Recursos institucionales	Zonas verdes
	Canchas
	Aulas
	Biblioteca
	Sala de computo
Recursos físicos	Computadora
	Hojas de block
	Fotocopias
	Videos
	Audios
	Libros

	Fichas bibliográficas	
	Material Didáctico	
Recursos	Fotocopias	12950
Financieros	Impresiones	37800
	Compra de una computadora	630000
	Pasajes	47600
	Asesorías	180000
	Cartucho de tinta	102000
	Adquisición de plan de internet	32800
	Resma	12950
	Servicio de escáner	16800
	Total:	1`072.900

5. Marco teórico

5.1. Antecedentes.

Como antecedente a la presente investigación, las personas Sandy Marcela López y Deicy Machado Restrepo en el año 2014, encararon el problema “efectos del hábito lector en el proceso de aprendizaje”, abordado en una población comprendida por el grado tercero del Centro Educativo Juguetones, que cuenta con 16 estudiantes en total; 11 niños y 5 niñas.

El presente proyecto aporta desde lo metodológico y retoma el proceso de escritura desde una perspectiva significativa y significativa como aspecto trascendental e importante para obtener producciones innovadoras y creativas, pero es claro que el papel del docente es el más importante, ya que es él quien a través de las estrategias que implementa, logra en sus estudiantes amor y deseo por escribir.

Por tal motivo se convierte en una principal tarea de la escuela en los primeros años educativos que inicia, desde el desarrollo de destrezas motrices hasta una destreza comunicativa como escribir y leer, sobre todo este último aspecto que se retoma desde la producción textual para acercar al estudiante a su contexto y a su realidad social. De ahí la re significación de la labor educativa que no debe de ser un cúmulo de conocimientos y saberes, sino el espacio pertinente de las estrategias que optimicen las competencias de escritura. Un docente que cree momentos significativos en las producciones literarias de sus estudiantes, comprenda la complejidad de este proceso de comunicación y su significación, estará en condiciones de asignarle sentido a las creaciones pedagógicas.

No obstante sabemos que la lectura es un área de la enseñanza de gran importancia, la cual se viene teniendo en práctica de una manera muy tradicional, pero esto se hace sin conocer la opinión que tiene el menor sobre esta enseñanza. La forma tan mecánica de educación que se brinda en la escuelas hace que los estudiantes no aprendan a leer o escribir, y solo lo hacen por cumplir y obtener una nota.

“Para ello, es necesario delimitar con definiciones precisas los diferentes campos de la Lengua que están involucrados en este proceso:

- 1) La lectura es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos, estrechamente relacionados, son de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados.
- 2) La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones y, justamente, de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.
- 3) La composición o producción de texto es el proceso más intelectual y complejo y necesita, para su eficaz desarrollo, del buen manejo de las otras dos actividades” (LA ESCRITURA EN LA ESCUELA, (s.f.).)

Es importante que el docente tenga muy presente cómo debe ser su postura ante la enseñanza al alumno, ya que debe ser modelo a seguir de sus alumnos. Por ejemplo en la forma de escribir, esta debe ser legible, clara y correcta.

“De esta manera, la escritura es entendida como producción de textos de diversos tipos y con variados fines, un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, que necesita destinarle suficiente tiempo en el aula para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto. Las investigaciones sobre las operaciones utilizadas por quienes dominan el escribir en países hispanohablantes (Cassany, 1993; Teberosky, 1995; Jolibert, 1997) señalan que la tarea de redactar un texto coherente y adecuado a sus fines no se realiza directamente sino en varias y recurrentes etapas en las que el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos: 1) Planificación (propósito del escrito, previsible lector, contenido); 2) Redacción o textualización (características del tipo de texto, léxico adecuado, morfosintaxis normativa, cohesión, ortografía, signos de puntuación); y 3) Revisión (el volver sobre lo ya escrito, releendo y evaluándolo).” (Caldera, 2003)

Y son cada uno de esos procedimientos, los que debe tener presente el docente y muy claros al momento de enseñar el acto de escribir. Si quiere alcanzar en sus estudiantes unos buenos

logros escriturales con mayor sentido y asimilación, que no sea un simple hecho de escribir por escribir, sino que el alumno se sumerja en ese maravilloso mundo que conlleva redactar los pensamientos en cada línea donde lo esté plasmando, llegando al punto de crear magníficas historias en las que se vea reflejado de alguna manera el modo de percibir el mundo.

El uso de la escritura en la producción de textos comprende un conjunto de conocimientos que tiene el hablante sobre su lengua y sobre otras materias que le permite manejar el tema según el propósito, el canal y la relación entre los interlocutores, es decir, utilizar un registro acorde con la situación comunicativa.

“Daniel Cassany dice que la lista de micro habilidades que hay que dominar para conseguir la competencia comunicativa escrita, abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los aspectos más reflexivos de selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación. Además debe incluirse el conocimiento de las unidades lingüísticas (el alfabeto, las palabras, los párrafos, los textos) y sus propiedades (ortografía, puntuación, coherencia, etc.)” (Aguirre, 2009)

Estas estrategias son las que permiten mayor apropiación en el momento de redactar, ya que facilita dicho proceso, pues al saber cómo redactar, siguiendo una línea basada en las unidades lingüísticas, va a hacer que la producción tenga no solo coherencia y cohesión, sino que va a tener el sentido al cual quiere llegar.

El acto de escribir está comprendido por una serie de códigos y su vez, unos conocimientos que se tienen guardados en el cerebro sobre una lengua; pero estos no se asimilan con gran propiedad sino cuando se accede a una serie de procedimientos que permiten que este cobre gran sentido y sea entendido con gran facilidad, como lo es la memorización de escritos literarios, la

lectura, la transcripción de fragmentos de textos de interés etc. Y son estos medios los que permiten descifrar y comprender mejor la escritura desde todo su sentido.

Por lo tanto y contrario al acto de escribir esta el método de comprensión, el cual está caracterizado por una variedad de estrategias que se utiliza al momento de sacar una producción textual. Dichas estrategia es la agrupación de ejercicios que deben tener en cuenta desde que se desea escribir, hasta que se tiene un producto final, y son estas las que hace que el escritor desde todo este saber, comprenda la noción de la alfabetización.

Al llegar a este punto, cabe resaltar que existen unos elementos o pasos que podría identificar a los estudiantes que manejan la escritura a la perfección, entre ellos están: pensar en lo que se quiere escribir: todo buen escritor visiona primero que desea escribir, formulando una idea de cómo va a trabajar; el segundo paso es ser claro con el receptor: mientras se escribe se piensa en que decir y como decir para que el mensaje sea decodificado y entendido por el lector; el siguiente paso es releer lo que se escribe: es muy importante hacer esto para darle coherencia y cohesión al texto, puesto que cada vez que se hace se puede ir corrigiendo hasta llegar al punto comprobar si se ajusta a lo que desea expresar y así con ello llegar a una revisión general, la cual permita tener un excelente producto que va ser finalmente el que entregará a sus lectores Además durante la composición el autor también utiliza elementos de apoyo, como buscar libros o diccionarios para extraes alguna información que le ayude con el escrito. Es por ello que la lectura se convierte en su principal carta a la hora de escribir pues es la que le asegura que el texto tenga valides, y es por eso que se dice que un escritor competente, es un buen lector.

El aprender a escribir se debe hacer en el primer instante que se concibe los códigos y elementos estructurales de la lengua, este proceso no es un caso aislado de las bases lingüísticas

de alguna teoría que argumente que es innato. Aunque para aprender a escribir no basta con solo escribir, es inevitable que los alumnos se apropien verdaderamente de los métodos cognitivos explícitos en el proceso de redactar, los cuales les permitan adquirir conocimientos básicos necesarios al momento de escribir un texto.

Por otra parte la literatura infantil está constituida por libros muy diversos empezando por las obras clásicas literarias, pasando por libros ilustrados y terminado con historias de fácil comprensión, redactados especialmente para niños y niñas y que son de gran interés por ellos, entre las que se tienen: las fabulas, los cuentos de hadas, las canciones infantiles y que de una u otra forma han sido transmitidos de generación en generación especialmente por los abuelos y abuelas.

“A finales del siglo XVII y durante el XVIII se publicaron tres obras que, a pesar de que no fueron pensadas para los niños, se convirtieron, con el paso del tiempo, en grandes clásicos de la literatura infantil. La primera, publicada en 1697, es Cuentos del pasado, subtitulada Cuentos de mamá Oca, del escritor francés Charles Perrault, que recopiló cuentos populares franceses y también narraciones italianas. Al final de cada cuento añadió una moraleja. Con estos cuentos maravillosos, Perrault introdujo y consagró el mundo de las hadas en la literatura infantil. Algunos de esos cuentos son conocidos por casi todos los niños. ¿A qué alguna vez has leído La Cenicienta, Pulgarcito, El gato con botas, La bella durmiente, Caperucita Roja o Piel de asno?” (LA BIOGRAFIA DE BERNARDINO RIVADAVIA, 2014)

La literatura ha venido cambiando su contenido educativo, antes solo se presentaban historias de entretenimientos o diversión, pero para el siglo XX han ampliado su recopilación debido a que también toman como protagonistas a animales, muñecos, a la madre naturaleza, muchos de estos personajes son adaptados a la sociedad de hoy.

5.2. Marco legal.

Es importante, tener en cuenta todos los estamentos legales a la hora de llevar a cabo un proyecto de índole social, y por ende que se encuentran directamente relacionados con el campo que se interactúa, es éste el caso del ambiente educativo que se encuentra directamente regido por: la Constitución Política Colombiana, la Ley General de Educación, los Estándares de Calidad para la Educación Colombiana y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y Humanidades.

A continuación se presentaran cada uno de los documentos legales que soportan de alguna manera el proyecto: La producción escritura desde la literatura, y es la base para dar inicio la constitución política de 1991 que contiene todas las normas y las leyes que rigen nuestro país Colombia, partiendo del artículo 44 donde se plantea los derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. Puesto que a nadie y menos a los menores en sus mejores años se les puede prohibir su expresión sea cual sea, es mejor apoyarlos y darles pautas para que estas sean un punto de partida positivo y favorable en todos sus

aspectos. Así mismo, en los artículos 45 donde: El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. Y el artículo 67 La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley. En resumen se garantiza la formación integral, la educación, el progreso de la juventud, el acceso al conocimiento, la ciencia y la técnica, los aspectos anteriormente mencionados constituyen un todo que es la formación de personas transformadoras y autónomas de sus saberes y del mundo que la circunda.

De igual manera la ley general de educación sustenta la producción escritural desde varios de sus artículos y literales, ya que en ella se señalan las normas básicas que regulan el Servicio de la Educación, y que por tal motivo debe responder a las necesidades de la comunidad, como los profesores, padres de familia y la sociedad en general, además de que se fundamenta en la Constitución Política.

ARTÍCULO 19: se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; partiendo el maestro de lo anterior se puede dar cuenta que en sus manos están las posibilidades para crear y fomentar en sus estudiantes un gusto por todo lo relacionada con el campo de la literatura y la creación de la misma, ya que las habilidades son consideradas como capacidades innatas en el ser humano o que con el pasar del tiempo se desarrollan y se potencializan de manera positiva, el docente nunca comienza de cero cuando interactúa con el ser humano siempre hay un punto de partida llamado saber previo que se convierte en la base de todo proceso Por qué no tomar las habilidades y los saberes para potencializar la producción escritural innovadora?, si nos diéramos a la tarea de responder esta pregunta, se caerá en cuenta de lo tradicionales que son los docentes para el fomento del saber, pues parten de la idea errónea que el estudiante no sabe nada y es capaz de hacer nada por sí solos, es mejor tomarnos la tarea de des esquematizar que esquematizar, se hace mucho más productivos los espacios pedagógicos.

De esta manera, es importante tener en cuenta que la educación cuando trabaja de manera individualizada no logra buenas cosas, de ahí la necesidad de que se implemente el ARTÍCULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros

grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética). El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

No obstante, que un aspecto que ha transformado significativamente la producción de textos escritos, es aquel que posee como base el proceso y la comprensión del mismo, y no el resultado,

aunque este último es importante pero para evaluar los resultados de las múltiples actividades que se desarrollan de manera continua y constante en el aula, pero aun así no es la base para emitir juicios de que tan buenos o malos son los actos de producción escritural. De acuerdo a lo dicho, y según los estándares: La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística, nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje para la formación del individuo y la constitución de la sociedad.

Para empezar, se hace necesario reconocer que el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas realidades...; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres...; y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. Es éste el punto donde se ve claramente la articulación de los documentos legales y su verdadera visión, ya que como se había mencionado anteriormente en la constitución política el poder expresarse de manera libre se convierte en un derecho fundamental de todas las personas, pero es aquí en los estándares de calidad donde muestran las diferentes maneras que se pueden tener en cuenta a la hora de expresarlos, y que mejor que la producción escritural, para plasmarlos de manera permanente o pasajera, pero trascendental si será para aquel que tenga la oportunidad de leerlo y escribirlo.

De acuerdo con lo expuesto, es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera. Nos dice Ausubel, maestros es importante no solo crear conocimientos, sino crear saberes significativos, capaces de articulación a los ya existentes, y así el estudiante poseerá un saber para su vida, y combinado con la pedagogía de María Montessori del juego, podremos lograr que no solo el niño conozca sino que aprenda, y más cuando se trata del lenguaje escrito, que es considerado en las escuelas como uno de los procesos más complicados de adquirir, debido a su complejidad, pero gracias a las diferentes estrategias y materiales didácticos que se utilicen en el aula se puede lograr grandes cosas, desde la asociación hasta la creación de grandes textos.

En cuanto a su valor social, el lenguaje se torna, a través de sus diversas manifestaciones, en eje y sustento de las relaciones sociales. Gracias a la lengua y la escritura, por ejemplo, los individuos interactúan y entran en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos. En fin, estas dos manifestaciones del lenguaje se constituyen en instrumentos por medio de los cuales los individuos acceden a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Según esto, se reconoce la importancia de la escritura para la vida del ser humano y su relación con la sociedad, para poder comunicarse y comunicar todo lo que desea, “por medio de

los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin”, y como resultado de su interacci3n constante poco a poco va “llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano”

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisici3n de nuevos saberes.

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes –tanto en lo verbal como en lo no verbal– que les permitan, desde la acci3n lingstica s3lida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformaci3n del mundo.

La expresi3n de ideas y sentimientos se hace de acuerdo a cada ser humano de ahí la existencia de “diversas manifestaciones del lenguaje que le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura”.

Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradici3n lectora y escritora que aporte a la comprensi3n, interpretaci3n y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intenci3n literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, dictados etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producci3n

escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.

Más adelante se pretende que en la escuela el estudiante sea capaz de manejar en un grado más alto las competencias gramaticales “tanto en la producción como en la comprensión de textos, afianzando la utilización –en diferentes contextos – del vocabulario que ha ido adquiriendo el estudiante. En lo que respecta a la literatura, el énfasis podrá hacerse en el acercamiento a las diferentes formas de producción literaria, reconociendo en ellas algunos de sus rasgos característicos. En cuanto a los lenguajes no verbales, se puede incrementar el acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y la literatura, con miras a entender su funcionamiento comunicativo”.

Admitimos que el campo de la literatura, se convierte en el momento de impulsar procesos en los que se conjuguen el placer de leer con los rasgos más relevantes de la producción literaria. Por tales motivos “se puede trabajar en un reconocimiento mayor del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura y la escritura creativa, crítica y analítica de las mismas”.

Para terminar, se hace presente los lineamientos de lengua castellana, enfatizando en que la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir.

En síntesis, es necesario re conceptualizar permanentemente lo que estamos entendiendo por leer, escribir, hablar, escuchar, y asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución, y respecto al desarrollo de los Proyectos Educativos Institucionales. Ambas muestran, entre otros aspectos, las serias dificultades de los niños y los jóvenes en lectura y escritura; además una cierta aversión frente a la cualificación de las habilidades comunicativas, posiblemente porque no comprenden lo Ministerio de Educación Nacional que leen y por las sensibles limitaciones para expresar por escrito sus pensamientos y sentimientos. Ante una hoja en blanco, los niños se bloquean y cuando se atreven a escribir, sus textos presentan diferentes fallas que van, desde la incapacidad de mantener una lógica en el discurso.

5.3. Marco referencial.

Hablar de lectura, comprensión de textos y ortografía, es entender el proceso de apropiación del texto leído, visto a nuestra realidad actual, y mejorar en la aprehensión de los mismos, es decir el interés por él no es nuevo, los educadores y psicólogos han considerado esta importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto, que estará en línea con la posibilidad de retener lo más fidedignamente posible el texto, dar cuenta de él desde los procesos de memoria y no desde la interpretación o argumentación, se enfatiza en un carácter de asimilación tal cual como era el texto.

“Después, el interés por el fenómeno de la comprensión se ha acrecentado en años recientes e incluso ha sufrido cambios. Como bien señala Roser (1997), “cualquiera que fuese lo que hacían los niños y adultos cuando leían en el antiguo Egipto, en Grecia o en Roma, y cualquiera que sea lo que hacen hoy para extraer o aplicar significado en un texto, es exactamente lo mismo”. Lo anterior se concatena muy bien con lo planteado desde el Ministerio de educación Nacional (1998) cuando propuso los lineamientos de lengua

castellana y señaló la comprensión como una acción que implica relacionar nueva información con los 29 conocimientos que se poseen; es importante concebirla en la escuela como la ruta que conduce a la construcción de significado y por ende, la comprensión va de la mano con el desarrollo de los procesos lectores y escriturales en los primeros años, bajo tres niveles literal, interpretativo y argumentativo.” (Osorio Alvarez & Londoño Bedoya, 2014)

Por lo anterior se puede decir que se estaría desarrollando la competencia comunicativa comprendida como la capacidad que tiene una persona desde lo lingüístico para expresar sus conocimientos, destrezas y características, las cuales le posibilitan ejecutar acciones en un contexto determinado y el cual implica tres tipos de competencias: pragmática, socio lingüística y lingüística como tal y que se deben abordar conjuntamente para darle mayor sentido al saber hacer dentro de cualquier medio que lo rodea, permitiéndole usar los conocimientos de la lengua en diferentes situaciones del contexto escolar.

Se puede decir que la comprensión de lectura no solo es hablar del texto dándole sentido y significado, sino que también se debe dotar de nuevas y renovadas interpretaciones, para que el lector sea capaz de sumergirse en el texto y luego lo dé a conocer con mayor propiedad de tal forma que cautive al oyente o espectador.

De la misma manera, la noción de lectura se concibe como la construcción de sentidos y significados, encuentro e interacción entre el autor y el lector que se encadena con lo propuesto por el Ministerio de educación Nacional en los lineamientos curriculares, al señalar la lectura como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector por su parte, Frank Smith (1980), destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la información no visual que posee el lector con la información visual

que provee el texto" (Citado en Dubois, p. 11). Es precisamente en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto.

Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos; todo ello, coherente por la definición elaborada de escribir como un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir.

5.3.1 Política pública con respecto a la lectura y escritura.

Se ha visto en los últimos años el poco interés que le ponen los adultos a la lectura ya que para nosotros los adultos se nos volvió más cómodo y más fácil encontrar todo listo, ahora nos preguntamos de adonde viene la crisis por la lectura en los niños pues está visto que el ejemplo es fundamental para todo y nos referimos a que no tenemos una cultura lectora y ni la iniciativa para combatir la pereza de los niños y sobre todo de los adultos para esto en muchas partes del mundo y acá en nuestro país se han implementado miles de métodos que no han sido suficientes para este problema ya que es importante incluir en la política pública según (los antecedentes iberoamericanos) instrumentos de impulso a la lectura y por colocar al libro y a la lectura en un plano de actualidad social, ya que este daría un llamado de atención a todas las autoridades educativas para que se pellizquen y promuevan en su diario vivir la lectura y se las promuevan a sus estudiantes y padres de familia, para que así se pueda hacer el complemento perfecto. Sabemos que convencer a los niños y niñas para que lean, se convirtió en todo un reto para el siglo XXI, pues por más que se hace, se ven muy pocos resultados.

Cuando hablamos de política pública para la lectura nos estamos refiriendo a todo lo relacionado con estrategias donde le permitan al país darse a conocer en el ámbito bibliográfico y patrimonial.

5.3.1.1 Lineamientos generales de la política lectora.

El 25 de marzo de 1834 se dicta la primera Ley de Depósito Legal, mediante la cual el Congreso impuso a los impresores de la Nueva Granada la obligación de remitir a la Biblioteca Nacional “un ejemplar de todo escrito que se imprimiera en su imprenta, bien fuera libro, cuaderno, periódico, hoja suelta o impreso de cualquier otra especie”, lo que la convierte en custodia del patrimonio bibliográfico nacional, disposición que, con algunas enmiendas, se conserva hasta el presente. Gracias a esta ley, a una irregular política de adquisiciones y a la donación de importantes fondos bibliográficos pertenecientes a coleccionistas particulares, la Biblioteca Nacional fue creciendo y consolidándose según la importancia que le fueron dando los sucesivos gobiernos.

En 1870 el gobierno liberal planteó el objetivo de alfabetismo universal: saber escribir y leer es condición de ciudadanía. Las herramientas de que se valió fueron la expansión de la escuela a todos los grupos sociales, la creación de escuelas rurales, la formación de maestros, el cambio de la metodología educativa y la creación de una revista de divulgación para maestros. Se expidió, además, el Decreto de Instrucción Pública, dirigido a “promover la formación de bibliotecas populares y establecimiento de sociedades literarias, científicas e industriales con el objeto de fomentar la afición a la lectura y dar aliento al trabajo en todas las clases sociales”.

En 1912 la tasa de alfabetización era del 17%.

En 1924 se inició de nuevo un proceso de reformas pedagógicas orientadas a hacer más efectiva y universal la enseñanza. Es el auge de la escuela activa.

En la década de los treinta, bajo la dirección de Daniel Samper Ortega, la Biblioteca Nacional adquirió un gran protagonismo dentro del plan cultural y educativo del país. En 1992 se adelantó el Plan Nacional de Lectura “Es rico leer”, mediante el cual se reforzaron bibliotecas públicas con colecciones de 300 títulos y se entregaron puestos de lectura y cajas viajeras. En 1993 se creó el programa de Bibliotecas de Barrio de Medellín. En 2003 el Gobierno nacional puso en marcha el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas, bajo la dirección de la Biblioteca Nacional.

5.3.2 Materiales de lectura y escritura.

Hace falta una apelación que fomente y articule nuevos procesos de producción editorial y de distribución, de manera que se promuevan iniciativas de interés cultural y se garantice la biodiversidad, así como nuevas formas y canales de distribución y comercialización que descentralicen la oferta.

Dentro de este contexto que señala fundamentalmente los problemas asociados al panorama actual de la lectura y las bibliotecas, vale la pena mencionar algunos puntos positivos que demuestran que en el país hay ya un camino recorrido que se convierte en terreno abonado para la construcción de la política:

En primer lugar, los esfuerzos que desde hace ya varias décadas vienen realizándose en materia de lectura y de bibliotecas públicas y que demuestran que existe una demanda que responde de manera positiva a estos esfuerzos.

En segundo lugar, el aumento notorio y en crecimiento de los lectores de Internet, en todas las clases sociales, niveles de educación, género, edad y ubicación geográfica, nos señala que tenemos en este sistema una herramienta indispensable y valiosísima de comunicación y acceso.

Por último, entre los expertos del ámbito regional existe una conciencia clara sobre la necesidad del desarrollo de una política pública en materia de lectura y bibliotecas. En Colombia, desde hace 15 años se ha venido planteando en diversos escenarios el tema de la necesidad de la formulación de políticas, lo cual nos muestra que existe un ambiente maduro para la discusión y el trabajo conjunto.

5.3.2.1 Espacios disponibles para la práctica de lectura y escritura.

Cuando hablamos de espacios para practicar este hábito podemos decir que cualquier espacio es sano siempre y cuando sea un espacio libre de los ambientes pesados como los son los ruidosos de que cuando estemos leyendo o escribiendo evitemos la música, el televisor, el computador o cualquier otro medio de distracción que nos pues causar entretenimiento.

Sabemos que hay miles de espacios disponibles a la lectura a nivel nacional, departamental, municipal y hasta institucional; lo decimos porque ya casi todas las instituciones tienen sus bibliotecas, muchas tienen convenio con otras de otros países dándonos así la oportunidad de cambiar ideas, culturas y costumbres.

Los parques naturales y la relación con la naturaleza pueden ser espacios propicios para este hábito ya que nos transmiten la paz y tranquilidad necesaria para tener una buena concentración. La casa es también un espacio acorde para esta práctica ya que es un espacio donde nos sentimos cómodos y muchos de los niños disfrutan de estar en ella.

5.3.2.2 Actualización de bibliotecas públicas y garantizar la formación de lectores y escritores.

En nuestro medio hay una gran variedad de bibliotecas que ofrecen diferentes tipos de formación lectora (para la biblioteca nacional) es de gran importancia fortalecer las bibliotecas públicas, e incrementar sus colecciones y mantenerlas actualizadas ya que cada día es un reto para las bibliotecas porque salen miles de propuestas nuevas y una de ellas son las TIC.

La red nacional de bibliotecas públicas articulan e integran las 1404 bibliotecas públicas estatales y sus servicios bibliotecarios en el orden nacional, departamental, distrital, municipal, rural, resguardos indígenas y comunidades afrocolombianas bajo la coordinación del ministerio de cultura –biblioteca de Colombia.

Al finalizar 2014 se habrán entregado 101 nuevas bibliotecas públicas en 101 municipios de Colombia, 20 centros culturales y 7 casas de cultura y se habrán dotado 9 espacios culturales con una inversión de \$ 108.023 millones de los cuales \$7.283 millones son aporte de aliados del Plan.

Hay que tener en cuenta que todos estos espacios no solo son para escribir y aprender a leer sabemos que leer trae varios beneficios como lo son el relacionarse con otros niños, el intercambio de ideas su formación integral su expresión corporal se fortalece su seguridad y quita muchos de sus miedos.

Si todos nos uniéramos a esta campaña tendríamos menos mediocridad en las escuelas, padres más capacitados pues usted habla de lo que sabe de lo que no sabe se queda callado por eso es que en este país dejamos que muchos hagan con nosotros lo que quieran porque los que saben se aprovechan de la mediocridad de los otros.

La actualización de las bibliotecas se está dando también en pro de que no se acaben de que estén lo mejor dotadas para que los niños, estudiantes y los adultos no abandonen este espacio tan propicio y en estas zonas donde pueden encontrar toda clase de libros y sus diversidades, pero aparte de eso se pueden encontrar con un mundo totalmente digo y moderno porque a las (TIC) en tan ahora en todas partes sin dejar de lado lo tradicional ya combinado con lo nuevo y las nuevas estrategias pueden ser tomadas por todos como un plan de acción diferente donde nos involucremos de manera acogedora y le vendamos la idea a la gente de que leer si paga, pero vendérsela de manera creativa implementándoles textos donde nos podamos envolver y meter en el cuento, y que las estrategias tomadas deben de ser diferentes para niños de primera infancia, como para los de primaria y así sucesivamente ya que todo entra por los ojos y en este caso por lo oídos enamorémonos del cuento para que ellos también lo hagan.

Estamos en un país donde con cifras considerables el analfabetismo es real y funcional, es aquí donde la biblioteca pública juega un papel incondicional para la comunidad, pero de nada sirve promover el desarrollo de las bibliotecas con tanto acceso a la información, si este proceso no va acompañado por una formación de ciudadanos con capacidad de lectura e interés por la cultura, la formación y el conocimiento.

5.3.2.3 Efectuar programas de lectura y escritura dirigidos a la primera infancia y a la familia.

Uno de los programas de lectura y escritura que han generado más impacto en el municipio de la Unión Antioquia es el de LA PALABRA ES UNION es un proyecto dirigido a todo los niños y sus familias.

La Biblioteca pública municipal y la Red Municipal de Bibliotecas escolares y otros servicios bibliotecarios del municipio de La Unión Antioquia se crea Mediante el acuerdo n° 05 del 8 de septiembre de 2011, constituyéndose Como la red que articula e integra las bibliotecas escolares y otros servicios Bibliotecarios que se presten en el municipio, bajo la coordinación de la biblioteca pública municipal Félix María Restrepo, ésta última como modo central de la red. Los recursos para su funcionamiento son garantizados por la administración municipal. El acuerdo plantea como función del fomento a lectura, especialmente en los niños y jóvenes escolares de la población, con miras de fortalecer: las competencias lectoescriturales, la expresión escrita, las capacidades de descripción, análisis, lectura y recepción crítica del entorno social y los medios de comunicación, ubicación, acceso y uso de información, y producción literaria.

5.3.3 Descripción.

La palabra “Unión” consiste un programa de intervención cultural adelantada por la administración pública del municipio de La Unión Antioquia, principal contribuyente, a través de la red municipal de bibliotecas. Tiene como elemento fundamental el fomento a la lectura en niños, jóvenes y adultos de todo el municipio. este proyecto se dirige a todos los niños del municipio e instituciones en las cuales se encuentra la institución educativa juguetones, donde como estrategia llevan a sus alumnos una vez por semana para que sean atendidos por este proyecto es una manera de la institución de contrarrestar el problema que se presenta con los niños.

Las actividades serán dirigidas por un equipo de animadores y talleristas será llevado a cabo por un equipo de especialistas, conformado por 17 personas: 6 talleristas, 6 practicantes de apoyo, 3 animadores, además de la dirección general a cargo de 1 coordinador y creador de

contenidos, Se contará además con notas radiales y de televisión semanales que promocionen el proyecto. El funcionamiento del programa estará a cargo de la red de bibliotecas y la administración municipal. Las creaciones y producciones producto del programa harán parte privilegiada de otros programas de promoción y difusión del municipio.

5.3.4 Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

Se puede asegurar que la dificultad que tiene el niño en su proceso de aprendizaje, desarrollo y funcionalidad, se hará de más fácil superación, si en su camino encuentra un maestro que le ayude y oriente para lograr la destreza en el manejo de su forma de comunicarse tanto oral como escrita, de ahí el docente deberá incluir en su programa de vida un interés constante por la investigación y conocimiento de fuentes y autores que sirvan de apoyo para su formación y desempeño profesional.

Alguna de las estrategias para despertar interés en la lectura del niño es que desde el mismo título del texto o de sus imágenes invitar a los menores a hablar sobre su contenido, a narrar una pequeña introducción de lo que creen encontrar en el texto, hacer sonidos referente a lo que podremos encontrar allí para poder finalizar con un dibujo creado por ellos mismos que describan todo lo que se imaginaron mientras se realizaba la lectura del cuento. Otro ejemplo de estrategia que se puede implementar es iniciar con la lectura del texto y una que otra intervención por parte de los niños, ellos trataran de adivinar lo que pasara más adelante de la lectura.

5.3.4.1 Lectura silenciosa.

Lectura silenciosa es aquella que la haces con la vista (en silencio). Tienes tres tipos de lectura. Pre lectura, lectura y pos lectura. Pre lectura: lectura rápida que te hace saber de qué se trata el texto.

Lectura: propiamente dicha, es atenta y pausada y comprensiva. Pos lectura: sirve para fijar los contenidos leídos.

* Lectura silenciosa. Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar ideas principales.

Puede ser extensiva (lectura por placer o interés), intensiva (para obtener información), rápida o involuntaria (por ejemplo lo que leemos de los letreros y signos al caminar o manejar, sin que nos demos cuenta de lo que hacemos.” (Sandoval, 2013)

Cuando hablamos de lectura silenciosa nos estamos refiriendo a una actividad que se hace consciente, implementado estrategias diferentes a lo común pero sin dejarlo de lado podemos lograr muy buenos resultados ya que a los niños le gusta lo nuevo, lo innovador donde ellos puedan aplicar lo leído todo esto se encadenado con mas tipo de lectura.

Hay otro tipo de lectura que es la creadora con esto no nos estamos refiriendo solamente a las lecturas escritas, nuestros gestos, nuestras miradas, nuestra expresión corporal son un medio de comunicación, un medio de comunicación donde en algún momento quiere transmitir una idea, una teoría donde expresa tristeza, alegría inconformidad deseos la lectura creadora la vemos mucho en un obra de teatro esto también leer de una forma creativa estos tipo e lectura son implementados más que todo para los niños pequeños y niños grandes.

El maestro debe hacer la forma para que a sus alumnos les guste leer, sea en clase o fuera de ellas, disponer de recursos que estimulen la creatividad e imaginación, inculcar la habilidad de resolver dificultades, crear relaciones sociales agradables, este a su vez le corresponde dirigir por buen camino el desarrollo de la personalidad de los estudiantes y así lograr marcar diferencia en

cada uno de ellos, si se realiza un buen trabajo se puede llegar a transformar familias e incluso parte de la sociedad.

Y hablar de la lectura oral es hablar de lo más común de lo que todos los días vemos pues es lo más tradicional y lo más fácil.

Es la que hacemos en voz alta, tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado, su objetivo no es conseguir una buena oralización, si no atender la finalidad real de la lectura: o la construcción del sentido.

5.3.4.2 *Dictado.*

“El dictado se considera un ejercicio completo, práctico y útil; pero para lograr estas cualidades es indispensable que el alumno escuche, comprenda y escriba bien, en tanto esta vía se concibe como una técnica para evaluar la comprensión y la ortografía en los estudiantes; así como su aprendizaje, por lo que hay que poner énfasis tanto en el trabajo que desarrolla el que escribe, en el proceso de comprensión y transcripción del texto, como en la selección que el docente haga de él. Suele emplearse tanto para la fijación del contenido ortográfico como para el control. Todo dictado debe:

Prepararse cuidadosamente.

Ajustarse al nivel de los alumnos.

Responder a los objetivos perseguidos: comprobar o ejercitar.

Ejecutarse adecuadamente: lectura previa, dictado cuidadoso de acuerdo con las unidades de sentido y nueva lectura para la verificación.

Ser revisado.” (ECURED)

El aprendizaje ortográfico necesita una enseñanza hábil, metodológica ya que hay algunos alumnos que no aprenden al mismo ritmo que los demás, cuando un docente descubre en algunos de sus estudiantes esta dificultad de aprendizaje debe proponer estrategias coherentes y productivas que ayuden al conocimiento e identificación de los errores cometidos y lograr su debida corrección.

5.4 Variables.

Las relaciones entre los seres humanos se ha ido desarrollando a medida que este evoluciono social y culturalmente; La capacidad que tienen las personas para modificar sus relaciones con el medio social y cultural, ha provocado una revolución científica y tecnológica, que ha llevado a presenciar algunas consecuencias poco convenientes a los hábitos lectores, el entorno social influye a que los adolescentes de hoy en día se preocupen más por su forma de vestir, cuanto lujo tienen, y/o que aparatos electrónicos manejan, ya no importa si estudia, si es educado, a viene de una “buena familia”. Para las familias se les está facilitando regalar todo lo que el menor les pide para no tener que lidiar con ellos, y así piensan que les brindan el amor necesario cuando no se dan cuenta que lo que les está faltando son valores, amor y compañía; Claro que a nivel educativo es mucho lo que hay que decir cuando los docentes ya se cansan de lidiar con adolescentes o menores que nos les importa sino ir a ocupar un puesto.

Es muy importante tener presente que el trabajo y la ardua labor desempeñada por los maestros en el aula de clase debe ser reforzada en la casa, con la ayuda de los padres que acompañan el proceso escolar y de aprendizaje del niño, cuando hay una motivación puesta de parte y parte, el niño siente que puede alcanzar sus logros con facilidad, pues siente que el eje central del aprendizaje es él, además siente que todo lo que adquieren con la ayuda de los

profesores y los padres es de gran importancia para su buen desarrollo social, la buena convivencia con los demás y un desarrollo normal de su inteligencia; con la unión de estos factores harán que no haya deserción escolar y que aumenten los índices de niños en la escuela aprendiendo para defenderse en el mundo actual.

6. Diseño metodológico:

6.1: Tipo de estudio.

El método en el cual está fundamentado este proyecto es el cualitativo, el cual habla de una variedad de caminos que implican un compromiso entre las personas, una interrelación conjunta entre el investigador y el grupo de objeto de estudio, así mismo la posibilidad de analizar las causas y efectos de la situación estudiada que permite llegar a conclusiones más claras y concretas, basadas en las experiencias.

Esta investigación formativa se realizara en el departamento de la Unión Antioquia por medio de aplicaciones a un grupo de niños y niñas del grado tercero de primaria del Centro Educativo Juguetones con quienes se aplicara un programa de hábitos lectores, en donde se pretende sensibilizar a los niños en sus malas costumbres, con el fin de mejorar sus Prácticas en la lectura y la escritura, comenzando por la concientización de rutinas a seguir.

Se espera que el desarrollo de hábitos lectores desde una temprana edad tenga una incidencia positiva en la vida de los menores y a la vez será una base para establecer un lazo estrecho entre la lectura y la escritura.

Los resultados de la investigación ofrecerán oportunidades educativas para crear y formar en los niños una conciencia y responsabilidad sobre la realidad lectora a la que pertenecemos,

convirtiéndolos en seres con iniciativa y participación activa para contribuir en el mejoramiento de lectora.

6.2 Población.

Consiste en un grupo conformado por 16 niños y niñas de entre 8 y 9 años del centro educativo Juguetones ubicado en la Unión Antioquia barrio La Bomba, los cuales cuentan con comunidad educativa profesional, preparada para cualquier anomalía que se pueda presentar en el aula de clase o en el mismo centro educativo, sus estudiantes quienes pertenecen a hogares relativamente estables, niveles entre el 4 y el 5 no presentan necesidades educativas especiales y los menores permanecen en el programa por lo menos un 80% de tiempo.

6.3 La muestra.

En el centro educativo Juguetones ubicado en el municipio de La Unión, al oriente Antioqueño, barrió la bomba hay un grupo escolar de tercero que es conformado por 16 alumnos en total 11 niños y 5 niñas de 8 a 9 años de edad aproximadamente, quienes pertenecen a hogares relativamente estables, pero que están presentando dificultades en ortografía y comprensión lectora, se cree que esta dificultad se presentó por el cambio constante de docentes en el grado primero ya que el uso de diferentes metodologías de enseñanza y acompañamiento afectaron su estabilidad en el aprendizaje, cabe resaltar que los menores muestran gran interés por aprender, son curiosos, participativos y extrovertidos. El grupo manifiesta buenas relaciones interpersonales, solidaridad y compañerismo y una capacidad reflexiva para la construcción crítica de la norma que viene dada desde el dialogo, según el modelo pedagógico de la institución, son niños y niñas participativos dinámicos y alegres y con buenos modales aclarando que existen unos cuantos que si se les dificulta el comportamiento por falta de disciplina y

autoridad en la casa, se tienen algunos casos puntuales donde el proceso ha sido un poco más lento, allí se observa que a pesar de implementar algunas estrategias aún no se obtiene los resultados esperados.

6.4 Técnicas de recolección de información.

A lo largo del desarrollo del proyecto investigativo se han llevado a cabo algunas herramientas investigativas que se aplican en docentes, padres de familia, estudiantes y agentes educativos, las cuales permiten la recolección de información acerca del tema que se desea fortalecer el cual son los hábitos de lectura en el proceso de aprendizaje las cuales son:

- Entrevista: es una conversación entre dos o más personas, en un lugar y tiempo determinado, el cual uno es el que pregunta (entrevistador). Como técnica de recolección va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación.
- Encuesta: Averiguación concerniente a un asunto, mediante cuestionarios verbales o escritos y hechos entre un gran número de personas. Relación de datos obtenidos mediante consulta o interrogatorio.
- Observación: técnica de investigación que se usa permitiendo llevar un seguimiento del proceso, antes, durante y después de la investigación.

Vargas, G (Ed.) (2001) Pedagógico Universal. Bogotá. Colombia: Editorial Prolibro

6.5 Hallazgos.

Posterior a las encuestas requeridas a los padres de familia, estudiantes y a los profesores del grado tercero de la institución juguetones ubicado en oriente antioqueño más específicamente en La Unión Antioquia, que fueron realizadas de una forma abierta, podemos hallar que los padres de familia no tiene un buen hábito hacia la lectura con sus hijos, que a la pregunta ¿Qué tipo de lectura te gusta?, la mayoría contestaron que se inclinaban por leer textos de superación personal y novelas, que muchos no dedican tiempo y no se interesan por el tema, pues sabemos que todos los hábitos empiezan en la casa y se refuerzan en las instituciones educativas pero si no hay un ejemplo frente al hábito de lectura no se va arreglar este gran problema que enfrenta la niñez, la juventud y en si toda la sociedad. Que también a la pregunta ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente familiar? Muchos contestaron que tranquilidad pero sabemos que no es suficiente, la tranquilidad no es solo un ambiente para leer, hay que proporcionarle al niño herramientas para que así pueda adquirir un hábito de lectura.

El niño, el joven debe de experimentar cosas y sensaciones nuevas debemos de ser consecuentes con las cosas que hacemos y las que decimos recordemos “el ejemplo es la mejor herramienta que el niño puede tomar como iniciativa a sus hábitos lectorales”, sin desconocer que el profesor hace un esfuerzo grande para que estos niños tengan un complemento de lectura, pero más que los niños nos preocupan los padres pues no tienen la cultura necesaria para transmitir un conocimiento a sus hijos.

En las entrevistas realizadas a los diferentes actores se percibe que se tiene un punto de encuentro básico que consiste en rescatar el valor de la lectura bien sea para aprender más y mejorar en las labores de la escuela, para fortalecer la fluidez escrita o para sensibilizarse frente a

un proceso tan importante que interviene en todas las áreas del conocimiento y que re significa el saber y los procesos trabajados en la escuela cuando se hace con sentido desde las vivencias de la vida cotidiana y otros enfoques que ayudan a mejorar los vínculos entre la comunidad escolar y el desempeño en la sociedad ya que por medio de la lectura se puede hablar de un desarrollo especial en competencias y en ellas de sensibilidad frente a diversos temas de actualidad.

Por ello, se rescata la labor comprensiva de los diferentes actores entrevistados y la cooperación para facilitar el acceso a sus ideas y conocimientos frente a lo investigado en cada una de las preguntas, ya que la sinceridad manifestada para dar las respuestas desde sus vivencias y niveles de escolaridad aporta, enriquece y posibilita realizar comparaciones significativas en este proceso investigativo.

Es importante traducir que los estudiantes al tener edades cortas manifiestan que la lectura es una manera de ver mejor su mundo y traducirla en el papel fortaleciendo sus saberes, los padres la ven de manera global como un proceso importante para el desarrollo y desempeño de sus hijos e hijas en la escuela y de las personas en sus grupos sociales, y los docentes presentan una visión más compleja no sólo por la terminología técnica sino por el poco interés que manifiestan frente a una competencia tan importante en el desarrollo intelectual y social de la persona, desde la decodificación y significación de signos gráficos.

Es así como el proceso de indagación y análisis de información se ven ampliamente favorecidos por los actores de la institución educativa.

Encuesta aplicada al docente.

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Qué tipo de lecturas te gusta?	La poesía, el cómic y las novelas de amor
2. ¿Cuál es tu autor favorito?	Jorge Isaac y Rafael Pombo.
3. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y por qué?	Mientras llueve, ya que es una historia que pide que como lectores investiguemos.
4. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?	2 horas al día.
5. ¿Qué le brindas a los estudiantes para desarrollar su imaginación?	Ejemplo y amor por lo que hago.
6. ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente escolar?	Lectura antes de iniciar la clase, lectura en el hogar con los padres y diferentes métodos de comprensión de lectura

Encuesta aplicada a padres de familia.

PREGUNTAS	CONCLUSIONES
1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?	Teniendo en cuenta las respuestas de los encuestados, se llega a la conclusión que es poca la lectura realizada en los hogares de nuestros alumnos; la mayoría de los acudientes solo leen literaturas casuales, como revistas, publicidad o novelas cortas.
2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?	La mayoría de las personas encuestadas reconocen que su fuerte no es la lectura, utilizan excusas como los oficios de la casa para no dedicarle tiempo a esta actividad. Sin embargo, hay padres que reconocen que entre media hora y una hora leen cuando se les provoca.
3. ¿Qué le brindas a tu hijo para desarrollar su imaginación?	Los padres de familia dan a conocer diversas estrategias y metodologías para ayudar en el fortalecimiento de los procesos lectoescritura.
4. ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente familiar?	La mayoría de los padres están de acuerdo con el proceso de lectoescritura en sus hijos y ven en sus actividades cotidianas, una forma de incentivar la imaginación y la fantasía en sus

	hábitos de lectura
5. ¿Ayuda usted a fortalecer la lectura en sus hijos?	En algunos padres de familia se ve que tienen gran importancia en el proceso lectura y de escritura de sus hijos, pues aportan y realizan actividades encaminadas al fortalecimiento de estas habilidades.
6. ¿Conoces estrategias metodológicas para ayudar al fortalecimiento del proceso de escritura?	En general los padres de familia afirman que a sus hijos les gusta escribir sobre temas muy diversos, y en busca de un buen proceso de escritura, dan su punto de vista frente a las estrategias que consideran pertinente que sus hijos deben conocer.

Encuesta aplicada a los estudiantes.

PREGUNTAS	CONCLUSIONES
1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?	Los estudiantes encuestados manifiestan que a la gran mayoría, les gusta leer y escuchar cuentos o fabulas, donde estas son la forma más correcta de saber lo que la escuela nos enseña.
2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?	Desde las respuestas encontradas un número mayor de encuestados manifiestan que sí le gusta leer y que dedican un buen tiempo a esta actividad por que aprenden más; un número menor expresa que no le gusta leer por que se cansa y les produce sueño.
3. ¿Cuál es tu autor favorito?	A los menores les gusta leer de acuerdo a sus edades, sobre la tecnología, el medio ambiente, cuentos, o con los juguetes con que interactúan de manera frecuente, teniendo temas variados que acompañados con la fantasía y la creatividad construyen mundos mágicos.
4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y no puedas olvidar?	Los textos que más han impactado a los niños y niñas encuestados, son los que contienen poemas, fabulas, libros románticos, e historias asombrosas. En estos textos reflejan sus diferentes intereses de acuerdo a la edad o etapa de desarrollo, resaltando el género narrativo.

7. Conclusiones

- Construir una buena relación entre el maestro y el alumno; es una de las más importantes motivaciones, para que el proyecto sea posible, ya que sin una buena convivencia escolar, no se puede llegar a desarrollar un buen trabajo y los logros no serían los más positivos. En la vida personal este proyecto es trascendental, puesto que crecemos en personalidad y autoestima, pues cada momento pedagógico se transforma en una nueva oportunidad para reflexionar sobre el papel tan significativo que juega un maestro, valorando de un modo u otro su esfuerzo y dedicación.
- La lectura es un proceso abierto y complejo donde el sujeto está llamado a decodificar diferentes códigos, por ello supone un especial esfuerzo para el docente, pues si a esta competencia se le da el lugar que le corresponde en los procesos de enseñanza y aprendizaje se han de convertir en espacios significativos para innovar y abrir paso a la fantasía del saber.
- En el proceso de lectura, la innovación y la creatividad juegan un papel muy importante, ya que posibilitan al estudiante sumergirse en otras realidades y expresar sus sentimientos y pensamientos más profundos a través del texto.
- El docente debe ser el primer amante de la lectura, para que de esta manera sus estudiantes se vean motivados a realizar esta hermosa tarea.
- La producción textual se ve ampliamente fortalecida desde la literatura infantil, la cual permite viajar a mundos imaginarios y dinamizar el proceso escritor que dentro de las actividades cotidianas mal enfocado se puede convertir en una tarea tediosa, lo cual exige al docente la búsqueda y aplicación de estrategias lúdicas que abran la mente del

estudiante y lo motive a plasmar sus sentimientos profundos y volátiles de forma fantástica o real en el papel de acuerdo al estilo de cada estudiante.

8. Recomendaciones

Se han de hacer unas cortas pero adecuadas recomendaciones para seguir el fortalecimiento en los procesos de lectura enfocados para la innovación de la producción textual desde la literatura infantil en el centro educativo jugueterón ubicado en el municipio de la unión Antioquia.

Es importante que desde cada una de las clases se sigan fortaleciendo el proyecto investigativo, y por ello queremos darles las siguientes recomendaciones:

- Las actividades constantes de escritura en la aplicación de los diferentes temas de las clases, permitirán que los alumnos le tomen más amor y que se interesen en practicarla.
- Los escritos, ensayos y síntesis de lo qué entendieron y aprendieron durante la clase, facilitará la evaluación de procesos comprensivos y gramáticos, ya que dejará entrever los avances en cuanto a su gusto e innovación.
- Proponer a los estudiantes la construcción de textos a partir de una palabra o frase, fortalecerá en gran medida la redacción, la coherencia y la cohesión y además permitirá que los niños sientan confianza en sí mismos y escriban cada vez que les nazca hacerlo.
- La lectura de imágenes, las preguntas de selección múltiple, los trabajos en equipo y la utilización de láminas ilustrativas, motivará a los estudiantes de una forma

sorprendente y facilitará la aprehensión de nuevos conocimientos, pues habrá mayor disponibilidad y por ende mayor disciplina.

- Implementen estrategias novedosas y distintas en cada jornada, si es posible, pues a los alumnos les gustan los cambios, el movimiento, la competencia, los juegos y las rondas, las actividades evaluativas, los videos, otra gran variedad de cosas que les fortalecen el ser y hacer cotidiano.
- Tomen en cuenta las diferencias individuales y verán como el ritmo de las clases va aumentando, como los progresos se hacen más notorios y como con trabajo y entrega pueden ir superando las dificultades en el aprendizaje y nivelar a todos los alumnos.
- Revisen que las tareas estén a tiempo y lo mejor posible. Para ello impongan horarios flexibles, en los cuáles puedan jugar un rato y al mismo tiempo cumplir con sus deberes como estudiantes. No se trata entonces, de hacerles las tareas, sino de orientarlos y de ayudarles cuando hay un alto grado de dificultad.
- Realicen constantemente dictados ortográficos, y así podrán evaluar los avances en los menores y si nota que no son muchos los logros con lo que aprende en la escuela, enséñele algunas reglas ortográficas e invítelo a leer con atención y a observar con detenimiento como se escriben las palabras que más se le confunden.
- Acuerden mínimo ½ hora de lectura y escritura todos los días, ya que esto contribuirá a elevar el nivel de comprensión y de ortografía. Lo ideal sería que los niños leyeran por convicción y que nada se les impusiera, pero ustedes pueden empezar diciéndole que beneficios tiene leer y escribir constantemente.
- Cuando los niños estén leyendo y estén contando con su atención y compañía, hángalos sentir seguros y al finalizar hagan un resumen juntos y así ambos serán

enriquecidos por el contenido del texto. Además cerciórese de que está usando correctamente los signos de puntuación y si su tono de voz y su pronunciación es adecuada.

- Pregunten frecuentemente a los maestros de sus hijos, cómo están académicamente y busquen soluciones juntos. Recuerde que cuando ingresó a su hijo a la educación primaria asumió el compromiso de acompañarlo en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y de participar activamente en todas las actividades que la institución propone.
- No olviden que su acompañamiento es muy significativo y decisivo, pues usted es parte fundamental de la comunidad educativa y en sus manos también está que cada vez seamos mejores. Como padre de familia usted tiene todo el derecho de expresar lo que siente y piensa con respecto a la calidad de la educación que la institución está brindando, pero también tiene el deber de asistir periódicamente a las asambleas, a las reuniones y a las escuelas de padres.

Las anteriores recomendaciones son formuladas con el fin de continuar los procesos educativos y no dejar inacabado nuestro proyecto investigativo. Lo que sugerimos principalmente mantener ese espíritu de formadoras y formadores que cautiva y nos enseña que la docencia no es una profesión común, sino que por el contrario exige trasnocho, desvelos, sacrificios, entregas desinteresadas, triunfos, fracasos, paciencia, amor... En fin ser maestro es mucho más que ser un simple “dictador”.

Es importante e indispensable la colaboración de los padres de familia en los procesos llevados a cabo en el proceso investigativo dentro de cada una de las instituciones educativas y en las cuales los estudiantes son los protagonistas, puesto que si bien estos últimos pasan la

mayoría del tiempo en la escuela, la responsabilidad en su formación no es solo de los profesores, todo lo contrario el proceso educativo debe continuar en el hogar, así como la inculcación de valores y la construcción de normas y reglas. De todo corazón esperamos que tomen en cuenta las anteriores recomendaciones y que las pongan en práctica y comprueben si realmente funcionan para fortalecer los procesos lectoescritura les de los menores.

9 Referencias

(s.f.).

Aguirre, C. (25 de Febrero de 2009). Estrategias de producción textual en la escuela primaria.

állef LIBERA EL CONOCIMIENTO. (2013). Karl Bühler, creador del Funcionalismo en la psicología, y de la Teoría del Lenguaje.

Caldera, R. (2003). EL ENFOQUE COGNITIVO DE LA ESCRITURA Y SUS CONSECUENCIAS METODOLÓGICAS EN LA ESCUELA. *EDUCERE* , 363-368.

ECURED. (s.f.). *Técnica del dictado*. Obtenido de http://www.ecured.cu/T%C3%A9cnica_del_dictado

Fulleda, P. (26 de Octubre de 2012). *Pedagogía y lúdica*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/PedroFulledaBandera/pedagoga-y-lúdica>

Hurtado, R. D. (s.f.). *HACIA LA COMPRESION DE LA LECTURA*. Recuperado el Martes de Febrero de 2014, de <https://universoyliteratura.files.wordpress.com/2013/02/hacia-la-compresion-de-la-lectura-2.pdf>

LA BIOGRAFIA DE BERNARDINO RIVADAVIA. (2014). *Revista Digital Escuela 1-015 Manuel Emiliano Sayanca* .

LA ESCRITURA EN LA ESCUELA. ((s.f.)). Obtenido de http://www.profesormolina.com.ar/docentes/ley_nacional/escritura.htm

Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f.). *María Montessori*. Obtenido de La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.htm

milena. (07 de Octubre de 2012). *Para aprender a enseñar hay que aprender a aprender*. Obtenido de <http://lamuneka-181.blogspot.com.co/2012/10/federico-froebel.html>

Osorio Alvarez, Y. F., & Londoño Bedoya, E. Y. (2014). *CON LA LECTURA APRENDO*. Obtenido de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/bitstream/10819/2625/1/Lectura_Promocion_Ninos_Osorio_2014.pdf

Sandoval, S. (Febrero de 2013). *LECTURA SILENCIOSA*.

10. Análisis e interpretación de resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados a docente, acudientes y alumnos del centro educativo juguetones del municipio de la unión Antioquia, el grado encuestado fue el de tercero de primaria, durante el periodo de mayo a junio del 2014; Para llevar a cabo un análisis de forma más clara se creó un archivo en Microsoft Excel, donde se realizó la tabulación de todos los datos obtenidos para posteriormente ser analizados por medio de tablas y gráficas.

El total de encuestados fue 15 acudientes, 16 alumnos, y 1 docente, entre la población encuestada se encontró que el 90% no conocen del tema, solo unos cuantos padres de familia cuentan con el conocimiento básico de saber sobre que se les estaba preguntando, el 10% de la población cuenta con algún tipo de educación técnica.

La primera parte del cuestionario fue aplicada a los acudientes, la cual contaron con preguntas acerca de qué tipo de lectura gustaba y sus respuestas demostraron que la mayoría de adultos prefieren la farándula siendo el 47% los que coinciden con esta opción, las demás repuestas quedaron con un porcentaje de 33% los cuentos y con un 20% la lectura de crecimiento personal, la segunda pregunta arrojó un saldo muy alarmante ya que se puede evidenciar que los padres no dedican tiempo a la lectura el 40% dice no saber no responder sobre el tema, el 13% solo dedican 15 minutos, el 20% media hora y solo el 27% respondieron que media hora dedican a la lectura,

en la tercera pregunta que fue direccionada a que autor es de su preferencia el 27% dicen que Germán Castro, el 40% Gabriel García, el 20% Carlos Cuauhtémoc, no sabe el 7% y otros el 6%. Luego se les pregunta qué libro impacto su vida, y las respuestas fueron 100 años de soledad con un resultado de 27%, el coronel no tiene quien le escriba un 20%, Juventud en éxtasis el 13% otros el 20% y no saben el 20%, al interrogar que le brindan a los niños para desarrollar su imaginación los acudientes dicen libros de cuentos un 46%, explicaciones con ejemplos de vida un 20%, compartir juegos 27%, tranquilidad y confianza un 7% se finaliza la encuesta con la pregunta ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente familiar? A lo que ellos afirman cuentos y fabulas un 33%, temas de la vida diaria 27%, superación personal 20%, otros el 20%; con estos porcentajes podemos concluir que los adultos responsables de esta población de alumnos no están muy identificados con la lectura.

La segunda parte del cuestionario fue aplicada a los estudiantes donde la primera pregunta fue ¿Qué tipo de lectura te gusta? Los cuentos obtuvieron una respuesta del 80%, la literatura romántica un 13% y la de terror un 6%, luego se les cuestiona de cuantas horas dedican a la lectura y su mayoría dicen que treinta minutos ya que esta respuesta obtuvo un porcentaje del 50% mientras que la opción de una hora tuvo un resultado de 31%, el de dos horas 13%, y el de tres horas un 6%, luego al ponerlos a escoger cuál era su autor favorito el 19% dijo que Hernando García, el 12% Gabriel García Márquez, June Loves el 31%, no sabe o no responde un 13% y otros un 25%, se finalizó la encuesta con la pregunta ¿Cuál libro te ha impactado? Y los estudiantes respondieron la cigarra y la hormiga un 19%, los cuentos de hadas 12%, los tres cerditos un 25%, no sabe o no responde 25% y otros obtuvo un resultado del 19%.

En conclusión las gráficas nos demuestran que los acudientes tienen poco conocimiento sobre las actividades de lectoescritura de la institución, se debe hacer un trabajo más intenso con las

padres para que se interesen sobre la adecuada educación de sus hijos y así estos se conviertan en una ayuda importante para el desarrollo de habilidades de las niñas de la Institución Educativa Juguetones.

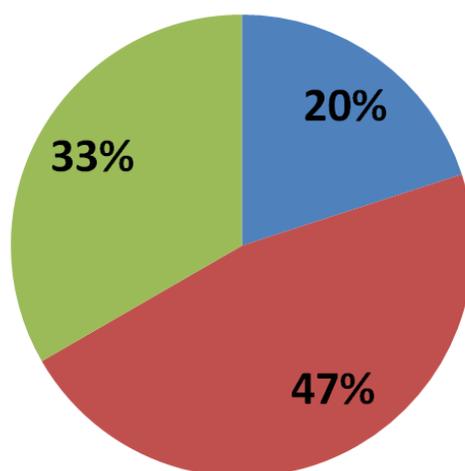
11. ANEXOS

Gráficos del análisis.

Gráficos Acudientes.

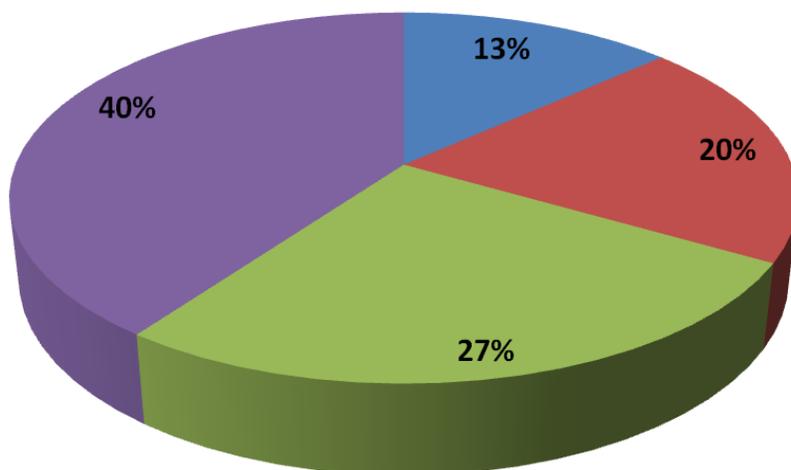
1. *Qué tipo de lectura te gusta leer?*

■ Cuentos ■ Farándula ■ Crecimiento personal



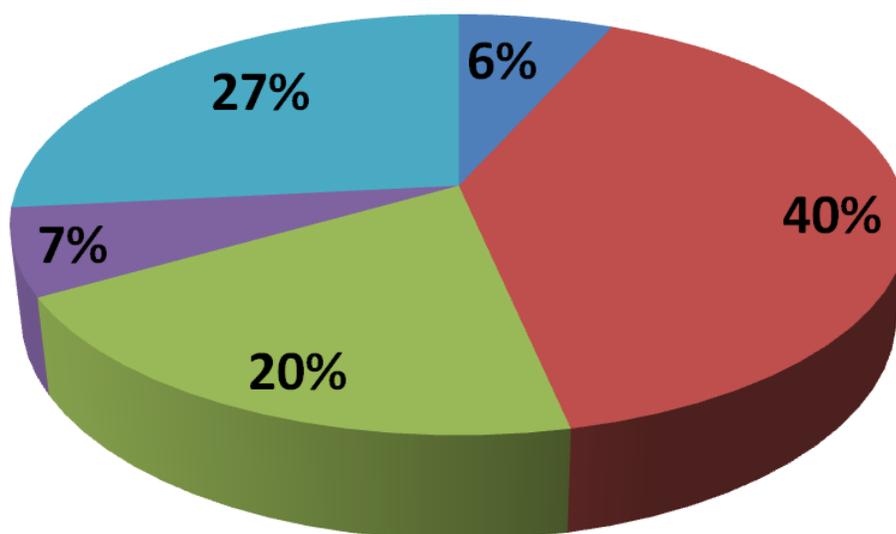
2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?

■ 15 minutos ■ Media hora ■ 2 horas ■ No sabe / No responde



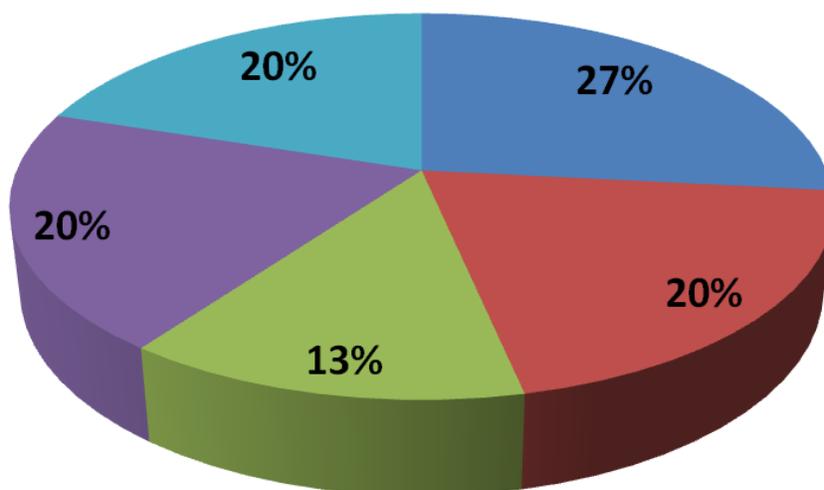
3. ¿Cuál es tu autor favorito?

■ Germán Castro ■ Gabriel García ■ Carlos Cuauhtemoc ■ No sabe / No responde ■ otros



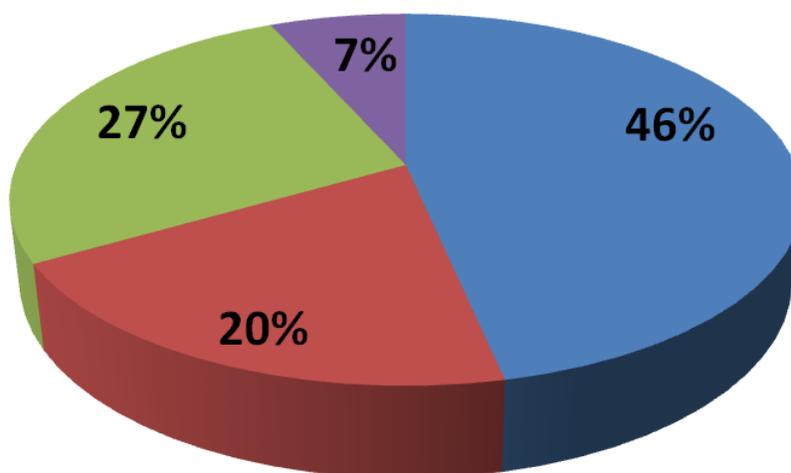
4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado?

- 100 años de soledad
- El coronel no tiene quien le escriba
- Juventud en extasis
- Otros
- No sabe / No responde



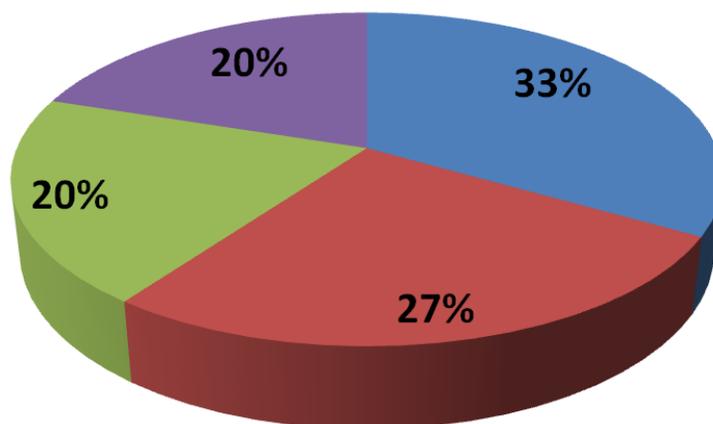
5. ¿Qué le brindas a tu hijo para desarrollar su imaginación?

- Libros de cuentos
- Explicación con ejemplos de la vida
- Compartir juegos
- Tranquilidad y confianza



6. ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente familiar?

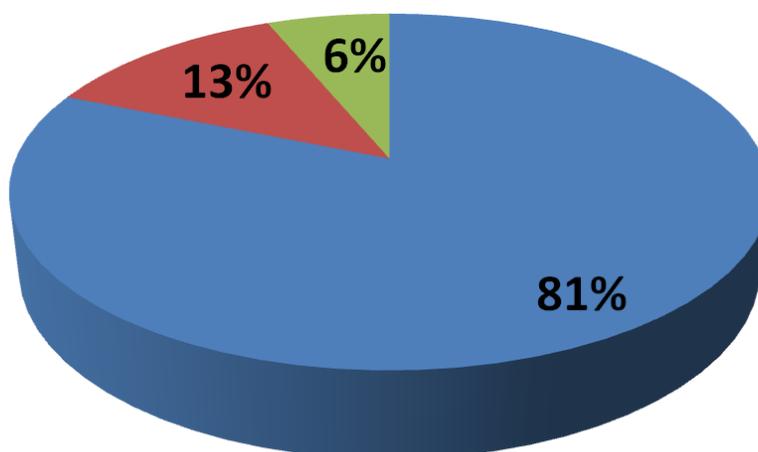
■ Cuentos o fábulas ■ Temas de la vida diaria ■ Superación personal ■ Otros



Gráficos Estudiantes.

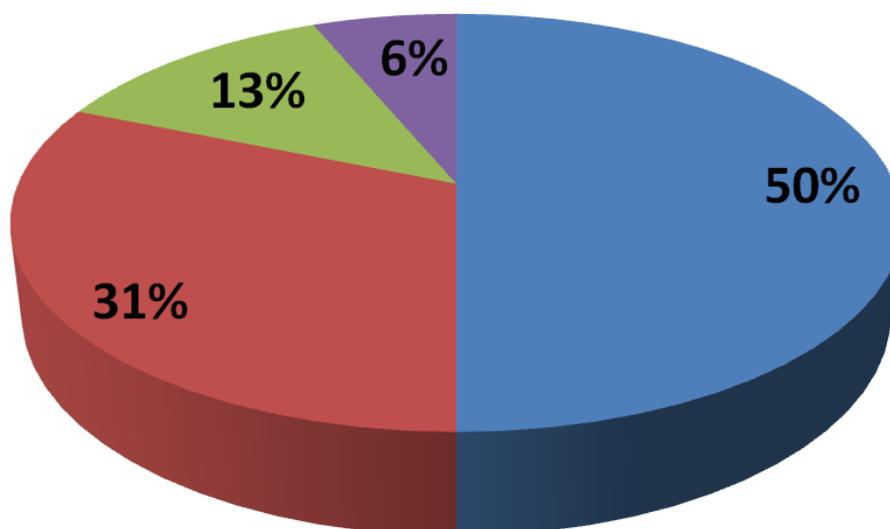
1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?

■ Cuentos ■ Romántica ■ Terror



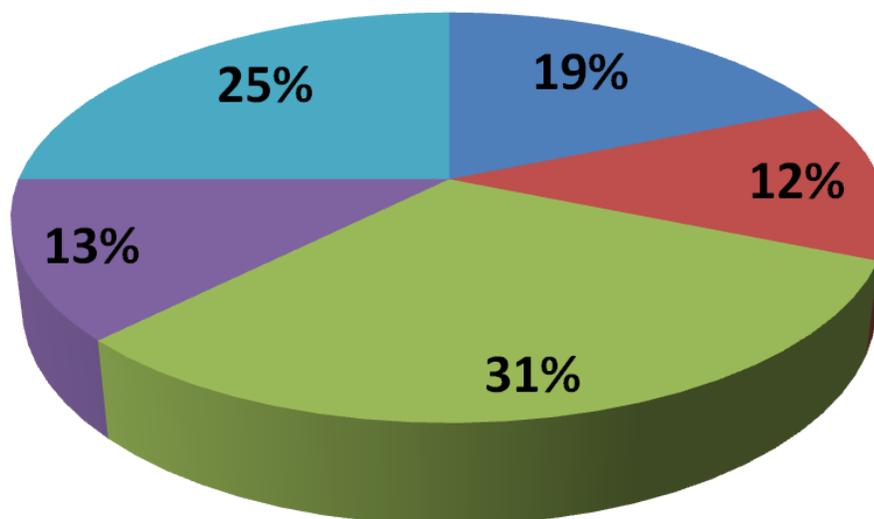
2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?

■ 30 min ■ 1 hora ■ 2 horas ■ 3 horas



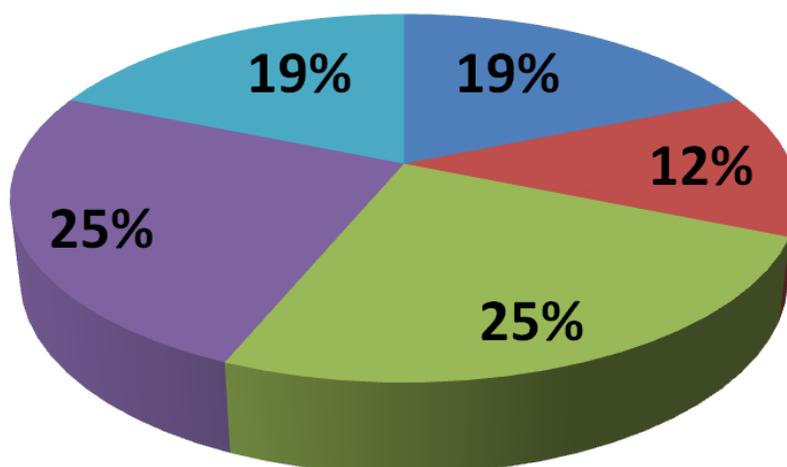
3. ¿Cuál es tu autor favorito?

■ Hernando García ■ Gabriel García ■ June Loves ■ No sabe / No responde ■ Otros



4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado?

■ La cigarra y La hormiga ■ Cuentos de hadas ■ Los tres cerditos ■ No sabe / NR ■ Otros



RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION

ENCUESTA CENTRO EDUCATIVO JUGUETONES

La presente encuesta tiene como propósito recolectar información sobre los hábitos de lectura, en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 8 a 9 años, detectando con este las falencias que más ahondan en estos procesos, para así proponer acciones que permitan el fortalecimiento y su uso adecuado.

Les agradecemos contestar a las siguientes preguntas, teniendo presente NO LO QUE DEBERÍA SER, sino lo que ocurre en la práctica cotidiana.

Encuesta al Docente

1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?

2. ¿Cuál es tu autor favorito?

3. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y por qué?

4. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?

5. ¿Qué le brindas a tus estudiantes para desarrollar su imaginación?

6. ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente escolar?

Agradecemos su participación.

CENTRO EDUCATIVO JUGUETONES

La presente encuesta tiene como propósito recolectar información sobre los hábitos lectura en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 8 a 9 años, detectando con este las falencias que más ahondan en estos procesos, para así proponer acciones que permitan el fortalecimiento y su uso adecuado.

Les agradecemos contestar a las siguientes preguntas, teniendo presente **NO LO QUE DEBERÍA SER**, sino lo que ocurre en la práctica cotidiana.

Encuesta a padres de familia y/o acudientes

1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?

2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?

3. ¿Cuál es tu autor favorito?

4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y por qué?

5. ¿Qué le brindas a tu hijo para desarrollar su imaginación?

6. ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente familiar?

Agradecemos su participación.

CENTRO EDUCATIVO JUGUETONES

La presente encuesta tiene como propósito recolectar información sobre los hábitos lectores en el proceso de aprendizaje en niños y niñas de 8 a 9 años, detectando con este las falencias que más ahondan en estos procesos, para así proponer acciones que permitan el fortalecimiento y su uso adecuado.

Les agradecemos contestar a las siguientes preguntas, teniendo presente **NO LO QUE DEBERÍA SER**, sino lo que ocurre en la práctica cotidiana.

Encuesta al Estudiante

1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?

2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?

3. ¿Cuál es tu autor favorito?

4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y por qué?

Agradecemos su participación

TABULACIÓN CUESTIONARIO:			
RESPUESTAS ACUDIENTES			
1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?			
Cuentos	Farándula	Crecimiento personal	Total respuestas
x	X	X	
x	X	X	
x	X	X	
	X	X	
	x	x	
	x		
	x		
3	7	5	
3	7	5	15

TABULACIÓN CUESTIONARIO:				
RESPUESTAS ACUDIENTES				
2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?				
15 minutos	Media hora	2 horas	No sabe / No responde	Total respuestas
X	X	X	X	15
X	X	X	X	
	X	X	X	
		X	X	
			X	
			X	
2	3	4	6	
2	3	4	6	15

TABULACIÓN CUESTIONARIO:					
RESPUESTAS ACUDIENTES					
3. ¿Cuál es tu autor favorito?					
Germán Castro	Gabriel García	Carlos Cuahtémoc	No sabe / No responde	Otros	Total respuestas
X	X	X	X	X	15
	X	X		X	
	X	X		X	
	X			X	
	X				
	X				
1	6	3	1	4	15
1	6	3	1	4	15

OTROS: Rafael Pombo, Tomás Carrasquilla.

TABULACIÓN CUESTIONARIO:					
RESPUESTAS ACUDIENTES					
4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y por qué?					
100 años de soledad	El coronel no tiene quien le escriba	Juventud en éxtasis	Otros	No sabe / No responde	Total respuestas
X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	
X	X		X	X	
X					
4	3	2	3	3	15
4	3	2	3	3	15

OTROS: El perfume, Caballero de la Armadura Oxidada, La María.

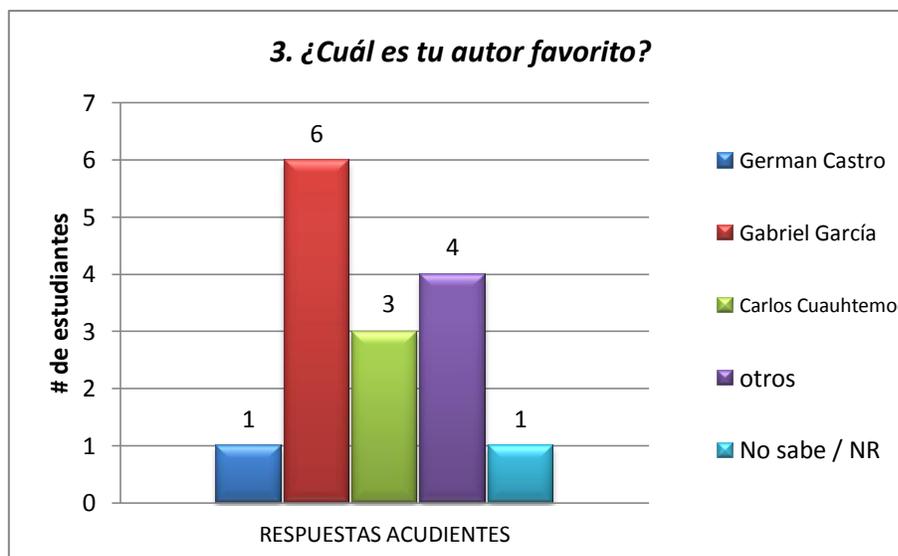
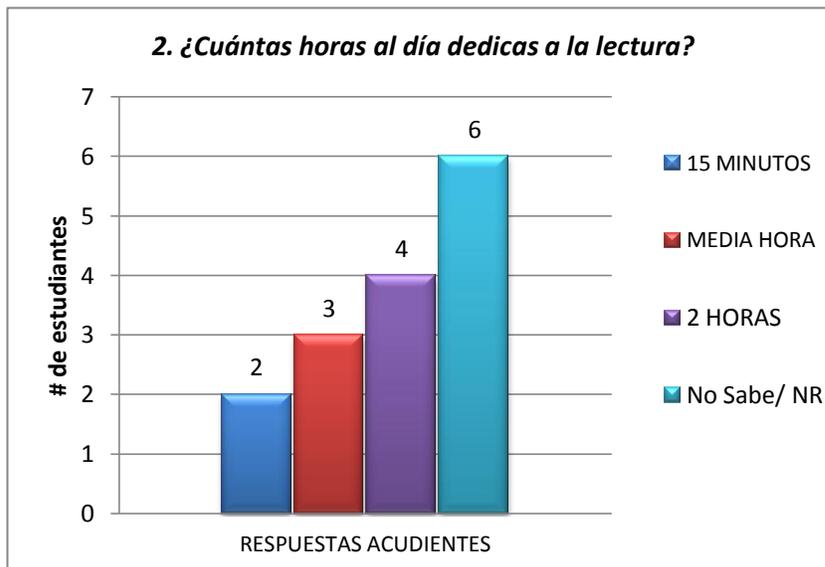
TABULACIÓN CUESTIONARIO:				
RESPUESTAS ACUDIENTES				
5. ¿Qué le brindas a tu hijo para desarrollar su imaginación?				
Libros de cuentos	Explicación con ejemplos de la vida	Compartir juegos	Tranquilidad y confianza	Total respuestas
X	X	X	X	
X	X	X		
X	X	X		
X		X		
X				
X				
X				
7	3	4	1	15
7	3	4	1	15

TABULACIÓN CUESTIONARIO: RESPUESTAS ACUDIENTES				
6. ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente familiar?				
Cuentos o fábulas	Temas de la vida diaria	Superación personal	Otros	Total respuestas
X	X	X	X	
X	X	X	X	
X	X	X	X	
X	X			
X				
5	4	3	3	15
5	4	3		12

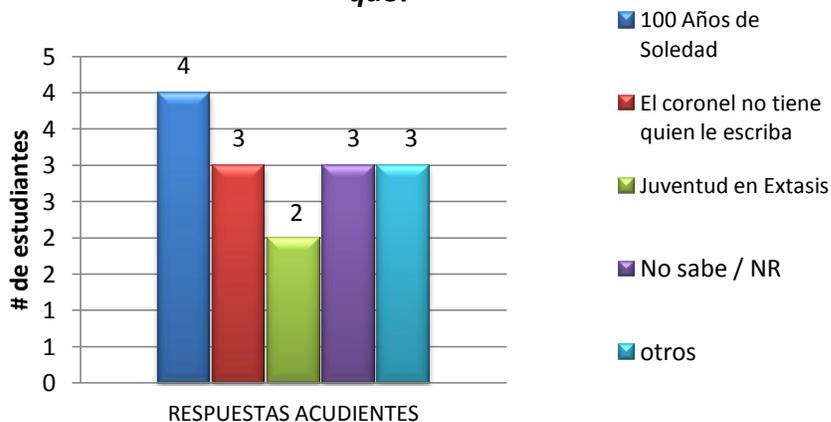
OTROS: Lectura religiosa, material didáctico, tranquilidad.

GRÁFICOS ENCUESTA ACUDIENTES





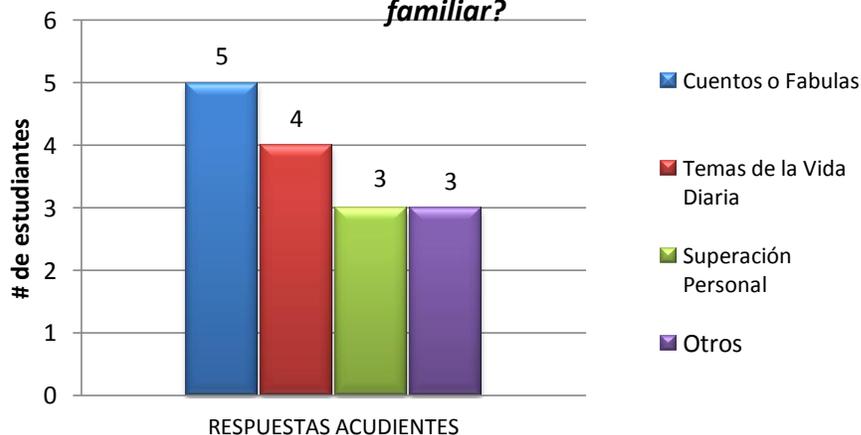
4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y por qué?



5. ¿Qué le brindas a tu hijo para desarrollar su imaginación?



6. ¿Qué hábitos de lectura propones en el ambiente familiar?



TABULACIÓN CUESTIONARIO:			
RESPUESTAS ESTUDIANTES			
1. ¿Qué tipo de lectura te gusta?			
Cuentos	Romántica	Terror	Total respuestas
X	X	X	
X	x		
X			
X			
X			
X			
X			
X			
X			
X			
X			
X			
X			
X			
13	2	1	16
13	2	1	16

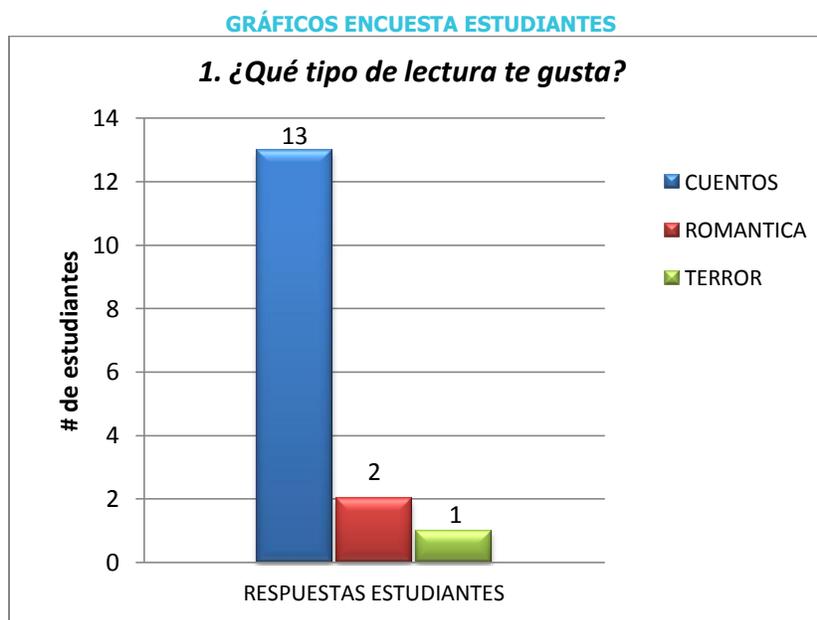
TABULACIÓN CUESTIONARIO:				
RESPUESTAS ESTUDIANTES				
2. ¿Cuántas horas al día dedicas a la lectura?				
30 minutos	1 hora	2 horas	3 horas	Total respuestas
x	x	x	x	
x	x	x		
x	x			
x	x			
x	x			
x				
x				
x				
8	5	2	1	
8	5	2	1	16

TABULACIÓN CUESTIONARIO:					
RESPUESTAS ESTUDIANTES					
3. ¿Cuál es tu autor favorito?					
Hernando García	Gabriel García	June Loves	No sabe / No responde	Otros	Total respuestas
X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	
X		X		X	
		X		X	
		X			
3	2	5	2	4	16
3	2	5	2	4	16

OTROS: Daddy Yankee, Pombo, Tomás Carrasquilla, Andrés Rodríguez.

TABULACIÓN CUESTIONARIO:					
RESPUESTAS ESTUDIANTES					
4. ¿Cuál es el libro que más te ha impactado y por qué?					
La cigarra y La hormiga	Cuentos de hadas	Los tres cerditos	No sabe / No responde	Otros	Total respuestas
X	X	x	X	X	
X	X	x	X	X	
X		x	x	X	
		x	x		
3	2	4	4	3	16
3	2	4	4	3	16

OTROS: El renacuajo paseador, La estrella deseada, La cenicienta.





Trabajo de Intervención

1. Los Juegos de mesa como motivación para la lectura y escritura en los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Pio XI

2. Descripción de la propuesta:

Notando la problemática del grado segundo en la Institución Educativa Pio XI, podemos aplicar talleres de formación dos veces por semana con la duración de una hora, donde ellos puedan encontrar espacios en el cual la lectura, la escritura, el arte y los juegos, puedan ser su mejor compañía durante el proceso, ya que la cultura debe de ir de la mano con matemáticas, español, sociales y este tipo de materias.

Es un espacio donde los niños de una manera didáctica y recreativa aprenderán y reforzaran conocimientos.

Sabemos que muchos de los padres de familia trabajan y dejan a cargo a cuidadores o acompañantes encargados de los procesos de sus hijos, pues para eso estamos invitando al acudiente encargado a que participe, necesitamos que los niños se sientan en confianza y que el proceso sea más ameno donde la condición es que tengan muy buena disposición para participar de toda la magia que nos trae la lectoescritura como lo es (comparar, retener, producir, diferenciar comparar etc.) y se les enseñara como practicar la lectura en casa, puesto que la lectura puede lograr a ser emocionante o frustrante ya que nosotros mismos como adultos no dejamos que nuestros niños exploren y tengan una mente más despierta con una fluidez más ágil, démosles a los niños herramientas y sobre todo el ejemplo necesario para que la lectura sea parte de ellos como lo es el juego, pues este es innato en la vida de ellos y el interés por el aprendizaje se convierte en una experiencia más significativa.

3. Justificación

La lectoescritura constituye gran parte de estudio asimilativo que permite retener, precisar, razonar, y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad, registra ideas y planteamientos de otros, mantener una comunicación altamente personalizada con claridad y coherencia, que pueda buscar información clara y acertada, que sea capaz de redactar textos y se forme como lector crítico.

Este proceso puede ser muy productivo para el niño porque con esta manera de juego van obteniendo conocimientos, ellos se van a sentir muy beneficiados ya que de una forma lúdica podamos ser un modelo a seguir para la comunidad y el impacto para otras instituciones sería lograr que los padres de familia entiendan que leer vale la pena.

Las estrategias a tomar en estos talleres serían de mucha ayuda para que los niños logren un mejor ritmo a la hora de practicar la lectura, pues los talleres tendrán de todo un poco, se puede lograr que el niño tenga habilidades básicas en lectoescritura, como parte esencial en la adquisición de habilidades en otras áreas y de mucho interés, retomando todo lo relacionado con la motivación y la comprensión.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general.

Fortalecer los procesos lectoescriturales de los niños y niñas a través del juego para la adquisición del conocimiento y el desarrollo de la imaginación.

4.2 Objetivos específicos

- -Sensibilizar a los niños de una manera lúdica la importancia de adquirir los hábitos lectoescriturales.
- -Capacitar a padres y docentes sobre la estrategia juegos de mesa, y como esta se podría implementar desde el entorno de cada cual.
- -Ejecutar a través de diferentes juegos de mesa (lotería, juego de la oca, escalera...) las habilidades comunicativas de cada estudiante ya que este nos brinda mayor seguridad al momento de enfrentarnos a hablar o a participar de alguna actividad social.
- -Proyectar la estrategia como una actividad cotidiana tanto en el hogar como en la escuela, facilitando con ello un aprendizaje más significativo.

5. Marco teórico

Dado que este trabajo se centrara en los juegos de mesa, resulta fundamental dar cuenta de la definición que aquí se les atribuye. Para empezar los juegos son actividades que se utilizan para la diversión y el disfrute de quienes participen en dicha acción, el juego es una actividad esencial de todo ser humano ya que por medio de este nos relacionamos con el ambiente, la sociedad y demás personas, existen varias clase de juegos, los de habilidad mental, confrontación sobre tableros, los de construcción, juegos pre deportivos y de animación y los vivenciales, el juego es participar de una situación interpersonal en la que estén presentes la emoción, la expresión y la comunicación, es un instrumento esencial en el desarrollo y potenciación de las diferentes capacidades, permitiendo un mayor y mejor aprendizaje.

Uno de los objetivos básicos de la educación es la comunicación, donde se resalten la motivación y el afecto por la lectura, ya que si el, él estudiante no lee comprensivamente, su

desarrollo creativo e imaginario es escaso y de igual forma su producción escrita no será la apropiada, puesto que le da dificultad contar claramente sus sentimientos, emociones, creencias. Además el docente debe propiciar espacios de confianza, para que el estudiante se sienta cómodo y seguro a la hora de escribir.

Pedagógicamente es basarnos en la formación de competencias, que son las herramientas y habilidades que el alumno adquiere durante el aprendizaje, este no debe ser aburrido y rutinario por el contrario mientras más lúdico sea la enseñanza, mayor será el conocimiento que el menor adquiere, por eso este trabajo va encaminado a la realización de actividades creativas y llamativas en las que no solo se aprenden conceptos sino que se fortalezcan una buena escritura, se busca fomentar buenos hábitos lectoescriturales como elementos esenciales para una excelente comunicación en cualquier ámbito social.

La comunicación es un proceso altamente exigente y completo, donde según la raíz latina “comunicarse”, se hace comunión, se da a conocer algo y se está unido a algo, por eso una comunicación efectiva debe basarse en la claridad, la brevedad y la superación de obstáculos.

Así, el uso de la palabra hablada y escrita, distingue al hombre de los demás animales: “el ser de la palabra es el hombre”, dice Aristóteles. De ahí, entonces, la pedagogía del lenguaje ha de orientarse siempre hacia un enfoque de los usos sociales y los discursos en situaciones reales de comunicación y el nuevo rol del maestro exige mayores esfuerzos intelectuales respecto al manejo de la comunicación escrita que se produzca o se ha de producir desde la escuela misma.

Por eso entonces se busca fortalecer la habilidad escrita en el grado segundo, descubriendo que todo en la vida se convierte en una gran oportunidad para hacer las cosas de la mejor manera posible, dentro de un grupo de niños, que se cuestionan frente a diversas cosas, pero con gran

ternura, alegría y sentido de pertenencia por lo suyo, son pequeños deseos de aprender, pese a que se distraen con mucha facilidad, por ello se proponen varias estrategias relacionadas con la producción textual infantil desde la escritura.

Además, son expectativas diversas las que surgen en los infantes al encontrarse y trabajar con nuevas actividades, ya que eso les gusta, los motiva a realizar una buena labor. Sin embargo hay algunas excepciones.

El pedagogo Juan Amós Comenio, plantea que cuando el niño es pequeño “necesita adquirir las nociones elementales de la educación, de forma generalizada para que vea la necesidad de dar continuidad al proceso más adelante. Por eso, se atrae su mirada sobre todos los objetos que les rodean y se ejercita su naciente reflexión en trabajar sobre estas intuiciones”, de manera que no se deje al niño solo en el proceso, él necesita un acompañamiento pero que sea real y muy cuidadoso para que asuma las bases de la norma y adquiera junto a sus compañeros la modestia, la diligencia, la fraternidad y la solidaridad, desde temprana edad el niño debe ponerse en contacto físico con el libro y otros materiales y así lograr despertar el interés y su desarrollo integral a través de la lengua, el disfrute estético, la creatividad y la producción de conocimientos.

Los juegos de mesa es una forma diferente, creativa de llegarle al estudiante logrando un aprendizaje significativo por medio de actividades lúdico recreativas, el educando construye el conocimiento con base en la experiencia y en la interacción que lleva acabo con el entorno, razón fundamental para que se busquen herramientas que permitan a los estudiantes a mejorar la capacidad para leer y escribir correctamente, la formación de hábitos de lectura es la puerta a nuevos horizontes de vida, otras formas de recrear el mundo y otra manera de aprovechar el

tiempo, nos permite acercarnos más a los estudiantes, mayor interacción con sus compañeros haciendo más fácil la convivencia; El quehacer preferido y más intenso del niño es el juego, se crea un mundo propio, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada y que puede manejar, que toma en serio, emplea sentimientos, pensares y sentires.

“Hay dos enfoques básicos en el juego del niño uno es el enfoque instrumental el cual es el medio en función de la pedagogía, la sociología, psicología y la etnología, y el otro es el enfoque lúdico esencial es el juego como fin en sí mismo, “aprender a aprender se define como la manera en que se adquiere conocimientos para continuar aprendiendo durante toda la vida”, Por eso la optimización de la competencias por medio del juego literario son ampliamente potencializadas ya que esta actividad genera confianza y mayor seguridad haciendo participes a los niños en clase dando a conocer nuestro punto de vista con gran facilidad.” (Fullea, 2012)

“Para Karl Bühler (1934) afirma que “El juego es un elemento fundamental para el desarrollo intelectual y cognoscitivo del hombre. Entiende el juego como “Placer Funcional” Independientemente de la actividad llevada a cabo y de la finalidad que persiga”” (álef LIBERA EL CONOCIMIENTO, 2013)

En el momento del juego se deben quedar claro que no siempre se gana, hay unas reglas sencillas pero importantes para el desarrollo de esta actividad, (turno) cada uno tiene un lugar significativo para el desarrollo del juego y lo más importante es el hecho de compartir con tus pares buenos momentos y a respetar al otro, eso desarrolla la personalidad, las habilidades y a solucionar dificultades de una forma asertiva y correcta, jugar con frecuencia es una acción que permite mantener una mente abierta, descubrir errores de juegos anteriores y creas tu propia estrategia, fortalece las capacidades motoras. Se puede considerar un recurso educativo para la infancia, ya que el niño se siente atraído y motivado a la hora de escuchar la palabra juguemos, claro está que no solo en clase sino también en el ambiente familiar, solo es cuestión de tiempo,

espacio, recursos básicos y un adulto que sea consciente del papel que desempeña en la vida del menor.

“Ahora bien hablaremos sobre Friedrich Froebel el cual afirma que el juego es el medio para lograr la adaptación del niño al ambiente, forma buenos hábitos y es una buena manera de ocupar el tiempo libre, fue el creador del concepto Kindergarten o también conocido jardín de infancia, es un sistema educativo basado en el juego, cantos, salidas al aire libre y la utilización de materiales educativos los cuales fueron llamados “los dones de Froebel”. (Milena, 2012)

En una de sus obras literarias “La educación del Hombre” realiza una aclaración sobre los tres grados en el desarrollo del aprendizaje del hombre a lo largo de la vida, el primer grado lo llamo la criatura es donde él bebe comienza a distinguir por comparación de los objetos externos, estos pueden ser volátiles, fijos y fugitivas, todos estos son captados a través de los sentidos que el niño comienza a desarrollar con el buen uso del juego, para el segundo grado lo nombro el niño, es la etapa donde la palabra y el juego son los componentes más importantes, la palabra y la acción toman sentido, sin ataduras, la ropa, la alimentación ya van siendo cargo del propio menor (me gusta, no me gusta, me queda grande o pequeño etc.), en el grado de adolescente el hombre aprende a conocerse el mismo, comienza la educación por la escuela, inicia un nuevo mundo alrededor de compañeros donde descubre la vida interior.

Froebel “marco la historia de la educación con su idea sobre la importancia de la libertad en la escuela y el juego” en sus jardines infantiles se desarrollaban las habilidades propias, él fue el encargado de dirigir a varias jardineras, las cuales las capacito para que formaran a los niños con toda libertad por medio de cantos juegos y salidas al aire libre, empleo el juego como parte esencial en la vida escolar, su sistema afirma que los niños nacen con unas facultades mentales específicas pero que estas pueden desarrollarse mediante el juego y la actividad.

Este pedagogo alemán fundamenta la educación en el juego ya que a través de este el niño expresa su desarrollo cognitivo y físico así como los sentimientos, es por lo tanto una expresión necesaria de su vida, el juego es un auxiliar de la enseñanza ya que establece un equilibrio entre la naturalidad del niño y la planificación del docente, favoreciendo así de manera divertida y rápida un aprendizaje activo, se vale aclarar que esta actividad no se debe tomar como pasa tiempo ya que con este el niño aumenta su creatividad, y la activación del niño durante su infancia le condicionara en su vida adulta, si el menor juega mucho durante su infancia de adulto será una persona trabajadora, responsable, sociable capaz de arriesgar su bienestar por el bien de los demás.

“Los dones de Froebel tenían como objetivo distinguir colores, formas y crear figuras, y así atreves de ellos, los niños se divertían al mismo tiempo que aprendían y desarrollaban sus sentido, pero él no es el único pedagogo que trabaja por medio del juego también podemos hablar sobre María Montessori la cual creó el método de la pedagogía científica o experimental el cual estudia la reacción espontánea del niño, se basa en preparar al niño para la vida, facilitar un ambiente agradable en el aula, no interferir en el aprendizaje propio del niño, en proporcionar un material didáctico que ejercite los sentidos y desarrollen la voluntad; A través de su práctica profesional llegó a la conclusión de que los niños «se construyen a sí mismos» a partir de elementos del ambiente”. (Martínez & Sánchez)

Montessori aseguraba que lo más primordial en las aulas de clases era cambiar la metodología de la maestra, ya que esta se presentaba aburrida, rutinaria e imponente y así el niño no logra desarrollar su habilidad de pensamiento por sí mismo.

“Y así descubrimos que la educación no es algo que la maestra hace, sino que es un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el ser humano. No se adquiere escuchando palabras, sino en virtud de experiencias en las que el niño actúa sobre su ambiente. La tarea del maestro no es hablar, sino preparar una

serie de motivaciones para la actividad cultural en un ambiente especialmente hecho para el niño.”(Montessori, 1958) (Trilla, y otros, 2001)

Es necesario tener presente que cada niño es un mundo nuevo en el cual la familia, los amigos, docentes y todo en general comienzan a formar su personalidad, conductas, formas de actuar, gustos en general, todo, la diferencia se nota cuando observamos a sus familias ya que hay acudientes que procuran que sus hijos no se ensucien, no se muevan o incluso no respondan por sí mismos, en cambio podemos observar a otros padres son más independientes con sus hijos aportan al desarrollo de habilidades por medio de la curiosidad el juego, dejan que sus hijos experimenten todo a su alrededor con precaución claro está, en estos infantes se nota la diferencia son activos, reaccionan a circunstancias poco comunes con gran facilidad, resuelven conflictos con sus compañeros sin ninguna clase de remordimiento, son más independientes, por tal motivo desarrollan su capacidad de controlar el cuerpo lo que se le llama función motora, su habilidad de distinguir sabores, olores, texturas el cual es su desarrollo sensorial, también se puede notar una gran habilidad en cómo se expresa de diferentes maneras, su desagrado, sus gustos sentimientos en fin su forma de comunicación es más amplia.

Por otro lado está comprobando que nosotros los seres humanos al igual que los animales actuamos por interés, así como los animales reaccionan a un estímulo sea positivo (recompensa) o cuando se presenta una situación negativa hay una respuesta por miedo a un castigo, esto es opuesto a la finalidad del juego ya que este tiene como fin, un único propósito el cual es obtener placer.

Finalmente se debe hacer una reflexión del potencial que tienen los juegos en los menores y como estos nos ayudan para las actividades de enseñanza-aprendizaje, pues motivan y enseñan al niño sin ni siquiera darse cuenta.

6. Metodología

Para iniciar se programará una reunión informativa convocando a los padres de familia y a la docente titular del grupo, la cual se realizará con los acudientes que asistan a la actividad informativa. Se efectuará con el fin de explicar con mayor claridad en qué consiste el trabajo que se realizará con los alumnos, donde se podrá aclarar dudas, aportar sugerencias y pedir la autorización de los padres de familia y la institución para dicha intervención.

El servicio que proporcionarán las alumnas de la universidad Uniminuto, se prestará en un tiempo aproximado de dos días a la semana, (pueden ser modificables) los cuales los encuentros tendrán una duración de una hora. El número de estudiantes en el grupo es de 42 integrantes. El plan de esta intervención educativa es lograr que los estudiantes aprendan los procesos de lectoescriturales por medio de los juegos, y así, sean competentes para la vida.

En cuanto a la sensibilización a los estudiantes se realizara la presentación de las docentes que pondrán en práctica la intervención, el encuentro lo iniciaremos con una dinámica llamada ponle el son a tu nombre, el cual consiste en pronunciar el nombre al ritmo de una canción eso lograr que los niños entren en confianza con las profesoras nuevas.

Para las actividades de capacitación se maneja el aula de clase pero acondicionada en varios escenarios todo dependiendo del tema a trabajar algunos ejemplos son mesa redonda, grupos de a cinco alumnos, o decorar el salón con diferentes imágenes relacionadas con las combinaciones

gramaticales así podemos identificar a cuales alumnos se les dificulta tal actividad. Es pertinente realizar un repaso da algunos temas ya vistos en clases anteriores puesto que es evidente en algunos niños y niñas que han demostrado que han quedado temas inconclusos y/o no lograron ser aprendizajes significativos, anqué se debe aclarar que se necesita involucrar a la familia como parte fundamental del desarrollo del infante.

Las docente que participamos en este trabajo buscamos consolidar temas que quizás han trabajo ligeramente por los inconvenientes presentados como lo es la poca participación de la familia en el centro infantil, ya que estos son los principales pilares para el desarrollo integral del niño forjando, principios morales, culturales y religiosos, algunos de los temas para trabajar son combinaciones entre una consonante y otro, identificar correctamente las letras del abecedario en orden y desorden, reconocer la forma correcta de escribir cada objeto con solo mostrar una imagen, desarrollar la capacidad de organizar una palabra bien escrita, promover la creatividad, y finalmente promover la participación en grupo pues este ayuda a que los menores tengan mejor dominio de sus ideas.

Para lograr un buen proceso de interacción y recepción de la información y cumplir con el objetivo, se presenta una serie de actividades que facilitan construcción del conocimiento, como lo son juegos de domino, cartas, lotería, alcance la estrella entre otros teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje del niño o de la niña.

Para concluir la intervención realizada por las docentes de la universidad Uniminuto de Bello, se tendrá programada una tarde lúdico recreativa donde toda la comunidad estudiantil, docentes, directivos y acudientes podrán participar, consistirá en carrusel de diferentes actividades donde se pondrán a prueba a todo aquel que quiera atreverse a participar. El grupo de segundo tendrá

como base los juegos de mesa pero enfocados en consonantes, ortografía, combinaciones etc., y el material a usar serian juegos como lotería, bingo cartas y demás actividades.

7. Plan de acción

Manejo de los conocimientos básicos de lectoescritura por medio de talleres y juegos de mesa.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSO
1.	Saberes propios	Concienciar a los niños y niñas del trabajo que se va a desarrollar teniendo en cuenta sus saberes y el proceso que lleva con la docente en años anteriores.	Un taller básico donde refleje sus saberes y sus conocimientos en cuanto a la lectoescritura.	Fotocopias, colores, lápices, borrador, tablero, sacapuntas, practicantes y estudiantes.
2.	Las combinaciones	Reconoce la diferencia de las combinaciones entre una consonante y otra.	Elaborar un cuento usando palabras claves, mirando el dominio del grupo consonántico.	Televisor, computador, cartas, practicantes y alumnos.
3.	El abecedario.	Identificar correctamente las letras del abecedario en orden y desorden.	A los niños y niñas se les darán un juego de cartas, donde en grupos de seis, realizarán la actividad de 1 sin 2, pero con las letras del abecedario, siendo el niño consciente de que para este juego se debe saber muy bien el abecedario.	Televisor, computador, cartas, practicantes y alumnos.
4.	Dictado.	Participar en el juego para así hallar la forma correcta de escribir cada objeto.	Se les entrega un juego de lotería por grupo y ellos deberán jugar de acuerdo al objeto y la forma de escritura.	Lotería, hojas de papel, lápiz, practicantes y estudiantes.
5.	La oración.	Capacidad de organización utilizando diferentes estrategias.	Completar por medio del juego del Dominó un párrafo de un cuento, donde tiene un inicio y un final.	Televisor, juego de domino, practicantes y estudiantes.

6.	Lectura.	Compresión lectora.	Se les entregará por parejas, un texto corto donde deberá identificar unas preguntas que se le harán al final del texto.	Lectura de comprensión, lápiz y borrador.
7.	Habilidades lingüísticas.	Promover la capacidad de creatividad del niño por medio del juego "Alcance la estrella".	Cada niño deberá escoger una estrella con una palabra clave, y con esta debe formar una oración corta, donde identifique el sujeto y el predicado.	Alcance una estrella, tablero, tizas, practicantes y estudiantes.
8.	Saberes adquiridos.	La participación en grupo ayuda a que los niños tengan un mejor dominio de sus ideas.	Representación de una obra de teatro, donde los niños nos enseñen qué es lo que más les gusta del área de español.	Juego de dados, estudiantes, y practicantes.

8. Cronograma

PLANEACIÓN # 1



FECHA: 28-marzo-2016.

TEMA: saberes propios.

ÁREA: lengua castellana.

LOGRO: concienciar a los niños y niñas del trabajo que se va desarrollar teniendo en cuenta sus saberes y el proceso que lleva con la docente en años anteriores.

COMPETENCIA A DESARROLLAR:

- Establecer la diferencia entre un año y otro.
- Identificar nuevos aprendizajes y los lleva a la práctica.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIO: dinámica “Ponle el son a tu nombre”.

La dinámica consiste en que el niño diga el nombre con el ritmo de una canción.

Ejemplo: “Yo me llamo Rosa. Yo soy la reina por donde voy” y así sucesivamente hasta que todos digan su nombre con un son.

DESARROLLO

Dar una breve explicación de los puntos del taller para que los niños recuerden un poco cada tema.

ACTIVIDAD

Lea con atención y luego responda las preguntas que se plantean. “QUE ALEGRÍA, YA SABES LEER Y ESCRIBIR”.

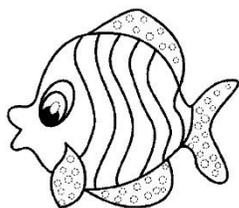
Escribe tu nombre completo:

Dictado de palabras en un campo semántico (animales marinos).

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Describe como es tu animal favorito y dibújalo.

Encierra la palabra que corresponda al dibujo.



Pato

Gato

Ratón

Oreja

Coneja

Abeja

Completa las palabras de un campo semantico (objetos y partes de la casa).

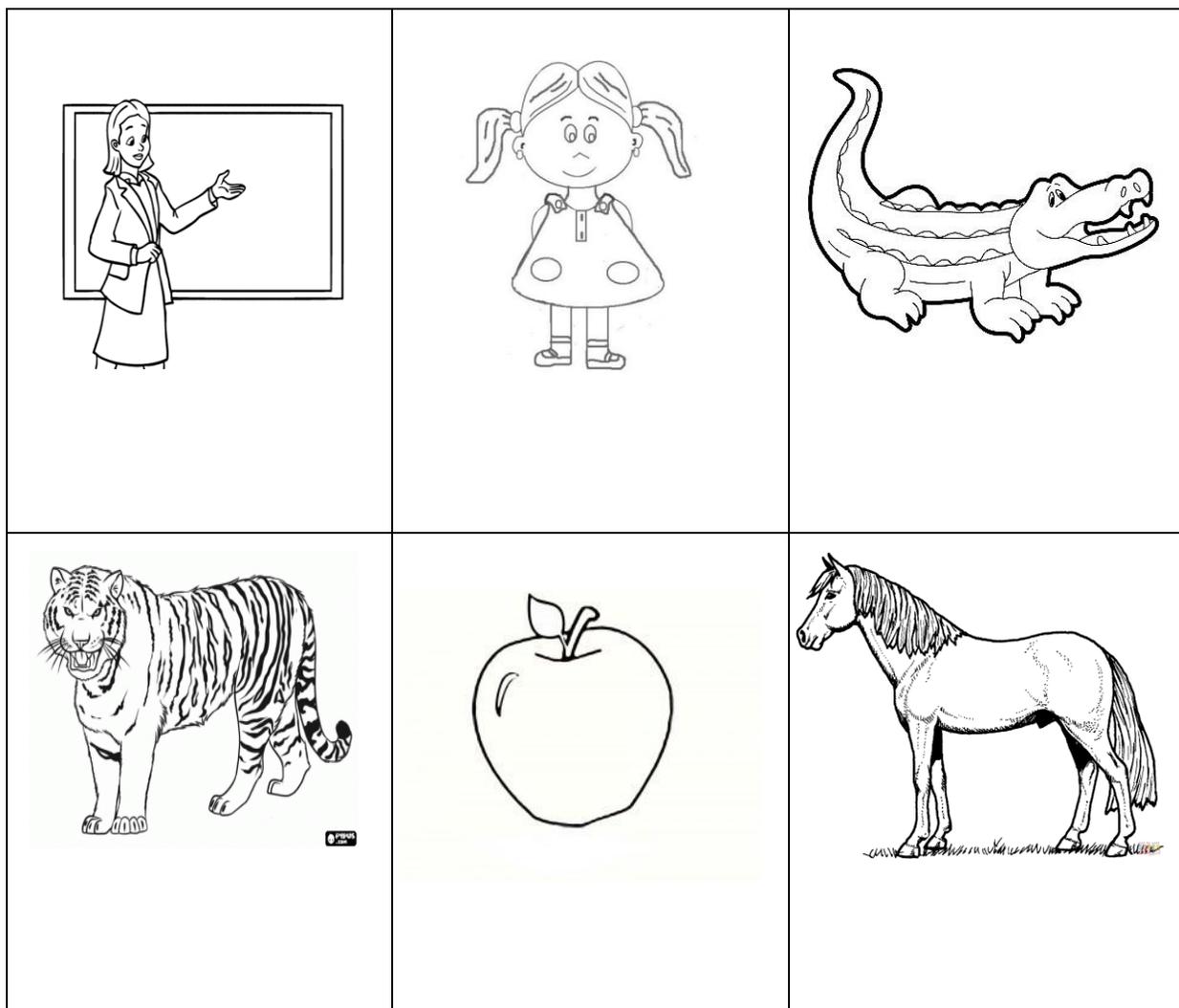
ja_ _in m_s_ s_ _a es_ _itor_i_

ca_m e_t_fa co_in_ o_ _a

no_ _ero co_ija mu_bl_ s_fa

te_e_ono la_ _do_r_ co_edo_ b_ñ_

Observa los dibujos de cada recuadro y escribe debajo el nombre correspondiente.



Observa las imágenes anteriores y con ellas completa las oraciones de manera que tengan sentido y coherencia.

La _____ es una fruta sabrosa

El _____ trota veloz.

La _____ me enseña a sumar.

Él _____ es un animal muy peligroso.

La _____ tiene unos chulos muy bonitos

Él _____ vive en aguas muy profundas.

FINALIZACIÓN

Socializar el taller de forma grupal.

RECURSOS

MATERIALES: Fotocopias lápiz, borrador y sacapuntas.

HUMANOS: Practicantes y estudiantes.

PLANEACIÓN #2



FECHA: 4-abril-2016

TEMA: las combinaciones.

ÁREA: lengua castellana.

LOGRO: reconoce las combinaciones entre una consonante y otra.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Combinar de manera práctica y fácil las consonantes.
- identifica la combinación “bl”, “br” de la “dr” ya que son consonantes muy similares en sonido y en forma de copiar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIACIÓN: se inicia con un cuento llamado “DANIEL Y LAS PALABRAS MÁGICAS”.

Te presento a Daniel, el gran mago de las palabras. El abuelo de Daniel es muy aventurero y este año le ha enviado desde un país sin nombre, por su cumpleaños, un regalo muy extraño: una caja llena de letras brillantes.

En una carta, su abuelo le dice que esas letras forman palabras amables que, si las regalas a los demás, pueden conseguir que las personas hagan muchas cosas: hacer reír al que está triste, llorar de alegría, entender cuando no entendemos, abrir el corazón a los demás, enseñarnos a escuchar sin hablar.

Daniel juega muy contento en su habitación, monta y desmonta palabras sin cesar.

Hay veces que las letras se unen solas para formar palabras fantásticas, imaginarias, y es que Daniel es mágico, es un mago de las palabras.

Lleva unos días preparando un regalo muy especial para aquellos que más quiere.

Es muy divertido ver la cara de mamá, cuando descubre por la mañana un “*buenos días*” “*preciosa*” debajo de la almohada; o cuando papá encuentra en su coche un “*te quiero*” de color azul.

Sus palabras son amables, bonitas, cortas, largas, que suenan y hacen sentir bien: “*gracias*”, “*te quiero*”, “*buenos días*”, “*por favor*”, “*lo siento*” y “*me gustas*”.

Daniel sabe que las palabras son poderosas y a él le gusta jugar con ellas y ver la cara de felicidad de la gente cuando las oye.

Sabe bien que las palabras amables son mágicas, son como llaves que te abren la puerta de los demás.

Porque si tú eres amable, todos son amables contigo. Y Daniel te pregunta: ¿quieres intentarlo tú y ser un mago de las palabras amables?

FIN.

DESARROLLO:

- Elaborar un cuento usando palabras claves, donde despierten toda la creatividad.
- Subrayar las combinaciones con la b, d, p

Finalización.

FINALIZACIÓN:

Invitar algunos compañeros que quieran compartir y leer el cuento.

RECURSOS:

MATERIALES: texto, fotocopias, colores, lápiz, etc.

HUMANOS: practicantes y alumnos.

PLANEACIÓN # 3.

FECHA: 11-abril-2016.

TEMA: el abecedario.

AREA: lengua castellana.

LOGRO: identifica correctamente las letras del abecedario en orden y en desorden.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

- Reconoce correctamente todas las letras.
- Comprende con facilidad de cuantas letras está compuesto el abecedario.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**INICIACIÓN:**

Se inicia con una canción del abecedario para que lo identifiquen mejor.

EL ABECEDARIO Y LOS ANIMALES

www.youtube.com/watch?v=mSZA0p45a18

DESARROLLO

- A los niños y niñas se les dará un juego de cartas, donde en grupos de seis realizarán la actividad de 1 sin 2, pero con las letras del abecedario, siendo el niño consciente de que para este juego se debe de saber muy bien el abecedario.
- De los grupos se sacará a cada ganador, con el fin de hacer un último grupo de los ganadores generales.

FINALIZACIÓN

Se hará la evaluación preguntando si les gusto y se les estimulará con un dulce.

RECURSOS:

MATERIALES: televisor, computador y cartas.

HUMANOS: practicantes y alumnos.

PLANEACIÓN # 4.



FECHA: 15-abril-2016.

TEMA: dictado.

ÁREA: lengua castellana.

LOGRO: participar en el juego, para así hallar la forma correcta de escribir cada objeto.

COMPETENCIA A DESARROLLORAR

- Darle al niño la facilidad de que mire por medio de figura una posibilidad de relacionar la imagen y su forma de escritura.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIACIÓN:

Se inicia con un dictado de palabras que encontraran en el juego de la lotería pero en imágenes, para que al final puedan hacer una relación entre las mismas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Los niños se forman por grupos y se les entrega un juego muy tradicional como lo es la lotería, el cartón está en letras y las fichas en imágenes. Cada uno coge una tabla y solo un niño reparte las fichas.
- Jugaran hasta darse cuenta de que las imágenes están en las tablas y que son las mismas palabras con la que iniciamos la clase.

FINALIZACIÓN:

Se hace la socialización del juego y se mira en que fallaron si lograron identificar y recordar las mismas palabras del principio.

RECURSOS:

MATERIALES: lotería, papel, hojas y lápiz.

HUMANOS: practicantes y estudiantes.

PLANEACIÓN # 5



FECHA: 18-abril-2016.

TEMA: La oración.

ÁREA: lengua castellana.

LOGRO: la capacidad de organizar las oraciones por medio de diferentes estrategias.

COMPETENCIA A DESARROLLAR

- Acatar las normas por medio de un juego para lograr un objetivo
- Comprender que todo tiene un principio y un final y que no todo se hace a la deriva.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIACIÓN

Se inicia con una canción para estimularlos y se den cuenta de que por medio de la música también se pueden organizar palabras.

[youtube.com/watch?v=ikNaa72OVcw](https://www.youtube.com/watch?v=ikNaa72OVcw)

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los niños se formaran por grupos y se les entrega un juego de domino donde encontraran unas fichas, en cada ficha hay una palabra y en el grupo completo de domino hay una oración que deben de completar, al paso que vayan jugando le darán sentido a la oración.

FINALIZACIÓN

Se hace la socialización hacemos mesa redonda para leer cada oración y se dan cuenta de que por medio del juego también se puede aprender y muy fácil.

RECURSOS

MATERIALES: televisor y el juego de dominó.

HUMANOS: Practicantes y estudiantes.

PLANEACION # 6.



FECHA: 22 –abril-2016.

TEMA: la lectura.

ÁREA: lengua castellana.

LOGRO: comprensión lectora.

COMPETENCIA A DESARROLLAR:

- Comprender de manera clara y fácil lo que lee.
- Recordar lo que se dice en el texto, para luego exponerlo frente al público.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

INICIACIÓN

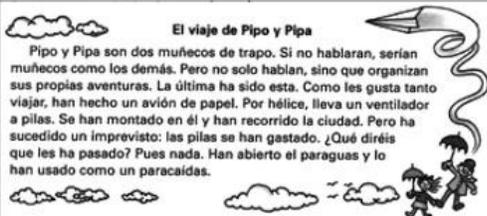
Se inicia con una lectura corta, para motivarlos sobre la comprensión lectora “EL PAJARITO Y SU JAULA”.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Se les entregara un texto con unas preguntas, en las cuales deben de identificar su respuesta que estarán en el mismo texto dado.

El viaje de Pipo y Pipa

Pipo y Pipa son dos muñecos de trapo. Si no hablaran, serían muñecos como los demás. Pero no solo hablan, sino que organizan sus propias aventuras. La última ha sido esta. Como les gusta tanto viajar, han hecho un avión de papel. Por hélice, lleva un ventilador a pilas. Se han montado en él y han recorrido la ciudad. Pero ha sucedido un imprevisto: las pilas se han gastado. ¿Qué diréis que les ha pasado? Pues nada. Han abierto el paraguas y lo han usado como un paracaídas.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

- ★ ¿Qué son Pipo y Pipa? _____
- ★ ¿Por qué no son como los demás muñecos? _____
- ★ ¿De qué es el avión que han hecho? _____
- ★ ¿Qué han pasado como hélice? _____
- ★ ¿Qué han pasado como hélice? _____
- ★ ¿Qué imprevisto ha sucedido? _____
- ★ ¿Cómo lo han solucionado? _____

FINALIZACIÓN

Se hacen las preguntas oralmente ya con el taller recogido para evaluar la capacidad de retentivo de los niños.

RECURSOS:

MATERIALES: la lectura de comprensión, lápiz, borrador.

HUMANOS: practicantes y estudiantes.

PLANEACION # 7



FECHA: 25-abril-2016

TEMA: habilidades lingüísticas.

AREA: lengua castellana.

LOGRO: promover la capacidad creativa del niño, por medio del juego alcance la estrella.

COMPETENCIA A DESARROLLAR:

Desarrollar la capacidad que posibilidad el hacer y el saber en los niños.

Experimentar por medio del juego su capacidad para crear.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIACIÓN

Se inicia con el juego “JUGO DE LIMÓN, VAMOS A JUGAR Y EL QUE QUEDE SOLO, SOLO QUEDARÁ ¡HEY!”. Muy conocidos por ellos, ya que es un juego que permite que los niños se movilen de una manera rápida y piensen inmediatamente.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Cada niño deberá alcanzar una estrella con una palabra clave y rápidamente deben de formar una oración que tenga el sujeto y el predicado.

FINALIZACIÓN

Se hará la evaluación en compañía de la profe, pues que es ella la que ya tiene identificada las falencias de los niños y podrá tomar otras estrategias para seguir con su enseñanza.

RECURSOS

MATERIALES: el juego alcance la estrella, tablero y tizas.

HUMANOS: practicantes y estudiantes.

PLANEACIÓN # 8



FECHA 6-mayo-2016.

TEMA: memoria lingüística.

ÁREA: lengua castellana.

LOGRO: trabajo en equipo.

COMPETENCIA A DESARROLLAR

La imaginación y el pensamiento rápido.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

INICIACIÓN

La dinámica del teléfono roto, consiste en hacer mesa redonda y primero dice algo, el último en recibir lo dicho lo debe de decir fuerte y claro y si no lo dice como es se mira donde se rompió el teléfono, la finalidad con esta dinámica es la concentración que se debe de tener a la hora de recibir la información.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En mesa redonda se harán todos, se tendrán un par de dados el primer dado tiene sus seis lados con números, el segundo dado tiene seis letras diferentes del abecedario pero de este último habrán cinco con todas las letras del abecedario.

El juego consiste en que cada niño lance los dos dados el de números y el de letras si el de números le cayó en seis y el de tetras en b deberá decir seis palabras por b y así cada uno.

FINALIZACIÓN:

Se concluye con si la actividad si le gusto hacemos una socialización por último se les entre un dulce como motivación.

RECURSOS:

MATERIALES: el juego de dados.

HUMANOS: estudiantes y practicantes.

9. INFORME DE CADA ACTIVIDAD**PLANEACION # 1**

FECHA: 28-marzo -2016.

HORA: 4:00- 4:55 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: saberes propios sobre el español.

PARTICIPANTES: estudiantes del grado segundo (2°B), docente titular y practicantes de Uniminuto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: el inicio de la actividad consiste en conocer primero al grupo que nos digan sus nombres, se inicia con una dinámica llamada “Ponle el son a tu nombre”. La dinámica fundamentalmente es que conocer sus nombres ejemplo: yo me llamo rosa yo soy la reina por donde voy y así sucesivamente hasta que todos digan su nombre con un son.

Luego se les entra un taller básico para mirar cómo están en los saberes propios ya que en la institución comienza el segundo periodo.

EVALUACIÓN: Se hizo la presentación del grupo normal con la docente; luego nos presenta como unas docentes en formación; les explica que nosotras queremos llevar a cabo un trabajo con ellos, ya que es necesario para nosotras culminar nuestra formación profesional.

Al inicio de la clase se empieza con una dinámica ya que es necesaria para conocernos y entrar un poco en confianza. Es un grupo grande de 42 estudiantes cuenta con 18 niñas y 24 niños y docente titular con una larga experiencia como maestra y recorrido por este municipio desde hace aproximadamente 13 años.

Les contamos por qué estábamos con ellos la finalidad de la clase y proceso que queríamos obtener con ellos, algunos niños curiosos se tomaron la tarea de preguntar y saber por qué estábamos con ellos otros simplemente decidieron escuchar y ya.

Ponle el son a tu nombre fue la actividad dinámica con la que se inició ya que era muy importante familiarizarnos con ellos y conocer su nombre completo y que conocieran el de nosotros, todos estuvieron muy atentos algunos con una fluidez y desenvolvimiento impresionante otros con una timidez que no podían con ella pero al fin todos pudieron cantar y bailar al ritmo de la canción.

Este primer encuentro lo utilizamos para conocer a los niños para saber cómo estaba su comprensión lectora, su escritura, sus habilidades de pensamiento, su creatividad y todo esto conlleva a tener un aprendizaje sano y empezamos con un taller que tenía todas estas habilidades.

Al momento de aplicar el taller la mayoría del grupo estuvo atento el tiempo que se les dio fue de una hora con quince minutos se nos presentaron algunos inconvenientes con algunos compañeros que realmente no saben leer y que se les hizo complicado realizar el taller.

La mayoría del grupo tiene una comprensión lectora y de escritura aceptable la docente nos explica cuáles son los niños que cumple las competencia para estar en el grado segundo y son excelentes estudiantes. pero también nos cuenta cuales son la dificultades que se presentan con al menos 8 estudiantes que realmente no tienen ni lo mínimo para estar en segundo, contamos con dos estudiantes con hiperactividad, dos estudiantes repitentes de segundo y el resto pasaron a segundo con al menos dos materias perdida español y matemáticas. A estos estudiantes no les fue bien el taller con una nota más bien baja, 13 sacaron el taller en aceptable, esto quiere decir que necesitan un refuerzo grande de lectura y de escritura, 15 sacaron sobresaliente solo necesitan corregir algunos errorcitos básicos solo 6 sacaron el taller completamente excelente con una nota de cinco.

Con estos resultados nos preguntamos quien es el que está fallando la institución que permite que el niño pase con estas falencias al grado segundo, la familia por el poco acompañamiento que presta en el proceso o la docente con la estrategia pedagógica que implementa.

Tenemos un grupo con unas falencias que a tiempo se pueden corregir.

INFORME

PLANEACION #2

FECHA: 04-Abril-2016

HORA: 4:00 p.m. a 4:55 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: Las combinaciones

PARTICIPANTES: estudiantes de segundo grado (2ºB), docente titular y practicantes de Uniminuto.

DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Se inicia con un cuento llamado “Daniel y las palabras mágicas”, donde les habla a los niños de la creatividad que hay que tener a la hora de hablar con la personas y la delicadeza con las que se debe decir cada palabra, Daniel es un niño creativo que se crea y combina palabras para después ponerlas en práctica.

A partir de este cuento corto cada niño debe de elaborar un cuento donde use palabras claves y utilice las combinaciones con la letra “D y d”, “B y b” y “P y p”.

EVALUACIÓN: Al recoger la actividad realizada por los estudiantes 2ºB se pudo observar la poca creatividad que tienen los niños a la hora de crear pues para la mayoría se les dificulto hacer la actividad solo muy poco lograron terminarla.

Se observó que no manejan el reglón adecuadamente, se les pidió utilizar las combinaciones y subrayarlas, pero no lo lograron porque confunden la “d” con la “b”. Se inició con un cuento donde ellos se estimularan y despertaran toda esa creatividad pero no lo lograron la falta de concentración a la hora de explicar la actividad se notó demasiado puesto que algunos niños se pararon del puesto para preguntar que se iba hacer, lo dicho por la docente titular es cierto

tenemos niños que no leen, que lo primero que hacen al llegar a casa es prender un televisor, una tablet o un computador.

Sabemos que los niños de hoy en día necesitan estar preparados para afrontar las necesidades básicas que se le exigen, pero sin la ayuda de los padres de familia o un cuidador encargado, no se lograra el objetivo. Con la actividad no se logró, puesto que ni la mitad del grupo pudo hacer el cuento completo y faltando diez minutos para terminarse la clase un compañero no se pudo controlar sus esfínteres y esto fue una distracción para el grupo, la docente dice que esto sucede con regularidad y que cuando hacen el llamado a los padres de familia ellos no acuden de inmediato pues siendo el niño el último en irse de la institución por esta causa.

La docente calma al grupo porque para ellos ya se le volvió costumbre ver a su compañero en esas condiciones, pero la docente no puede permitir ningún tipo de agresión así sea en charla porque se podría convertir en bulling.

INFORME

PLANEACIÓN # 3

FECHA: 11- Abril-2016

HORA: 4:00 p.m. – 4:55 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: el abecedario

PARTICIPANTES: estudiantes del grado segundo (2ºB), docente titular y practicantes de Uniminuto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: se inicia con la canción del abecedario llamada “El abecedario y los animales” para familiarizar a los estudiantes con las letras pues para mucho se les dificulta la actividad por no conocerlas bien, la parte inicial es un poco dinámica ya que los niños aprenden más bien jugando pues para ellos el juego, el canto y estas actividades recreativas se les hace muy chéveres.

El desarrollo de la actividad consiste en que por grupos de cuatro niños (as) se les entregue un juego de cartas donde se encuentra el abecedario completo debe de entregarse de a tres cartas sin mirarlas y empezar a tirarles en orden alfabético, cada niño debe saber que letra sigue pues en eso consiste el juego en identificar las letras sin que les digan nada gana el niño que quede sin una carta en la mano.

EVALUACIÓN: el desarrollo de la clase surgió en total normalidad los niños estuvieron muy contentos pues para ellos era algo nuevo, en los comentario al terminar clase fueron de asombro y de alegría muchos decían que ellos pensaban que las cartas solo se hacían con números y no con letras. Los niños se sintieron muy contentos y alegres muchos repitieron el juego casi hasta que se aprendieron el abecedario, La docentes titular vio esta estrategia como una oportunidad para los niños que se atrevió a llamar a la coordinadora para que viera el grupo ya que mucho niños de este salón han tenido que ser remitidos a la coordinación por su comportamiento y para ella verlos, en armonía y compartiendo con sus compañeros fue una satisfacción fueron las palabras de la coordinadora.

Los niños al terminar la clase entre ellos hablando decían que bueno el juego que habían aprendido mucho, que llegarían a la casa con su padres para que jugaran estos tipos de juegos, si

bien sabemos el tiempo laborar de los padres de hoy en día absorbe totalmente todo el tiempo y el tiempo de los hijos es limitando tan limitado que casi nada.

Para nosotras como docentes en formación vimos esta clase diferentes a las otras ya que acá si logramos el objetivo que era que los niños se involucraran totalmente en clase y que viera esta como un juego en el cual se puede aprender.

INFORME

PLANEACIÓN # 4

FECHA: 15-abril-2016

HORA: 1:00 p.m. – 2:00 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: dictado

PARTICIPANTES: Estudiantes de grado segundo (2°B), docente titular y practicantes de Uniminuto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: Se inicia con un dictado sin que ellos sepan que son las mismas palabras que encontraran el juego de la lotería que se les dará al terminar el dictado.

El juego de la lotería consiste en que se hagan en grupos en seis estos grupo son escogidos por la docente, se les entrega un juego de lotería, el juego consiste en que un niño de los seis el que la docente considere que más sepa leer sea el que saque las fichas y al resto se les da una tabla.

Las loterías normales traen las tablas con los mismos dibujos que las fichas, la lotería que nosotras les llevamos es diferente las fichas si son imágenes pero las tablas tiene el nombre de la imagen, en eso consiste el juego en que al decir el nombre de la imagen el niño la pueda relacionar y buscar esa imagen pero en letras.

EVALUACIÓN: al momento de darles a conocer la actividad a los niños para muchos fue la respuesta a eso tan fácil, yo lo juego mucho ah eso está fácil pero al momento de llevar a la practica la actividad muchos se frustraron esas fueron las caritas que vimos, muchos si al decir la imagen de una yo la tengo y la ponían debajo del nombre correspondiente, pero para mucho se quedaron en la incógnita como cuando usted tiene la respuesta pero no sabe cómo copiarla, así mismo les paso a ellos.

Nos volvimos a dar cuenta de que con unos niños hay que volver a empezar desde el principio otra vez enseñar a deletrear, a unir palabras y cosas así.

Pasaron cuatros días de la clase anterior donde vimos el abecedario y donde los niños habían salido tan motivados, la intencionalidad de esta clase era también un juego el de la lotería algo muy conocido por ellos pero el objetivo no se cumplió totalmente lograron relacionar la actividad los mismos a los que no se les dificulta nada sin decir de que son bastantes la mayoría del grupo, pero queda el sin sabor de porque algo tan elemental supuestamente no se logra con satisfacción.

La respuesta de la docente es que el problema total radica en la casa, los niños se quedan con lo que la docente da en clase y no debe de ser así ellos necesitan el acompañamiento familiar en todo momento para que refuercen lo hecho en clase.

IIINFORME

PLANEACIÓN # 5

FECHA: 18-abril-2016

HORA: 4:00 p.m. - 4:55 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: la oración.

PARTICIPANTES: Estudiantes de segundo grado (2°B), docente titular y practicantes de Uniminuto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: se inicia con una canción para estimular su mente y creatividad para que se den cuenta de que la música puede despertar muchas emociones.

La actividad central consiste en organizar a los niños por grupos y entregarles un juego llamado domino cada ficha tiene una palabra y el domino completo tiene oración, esta oración irá dando sentido en el momento de que los niños vayan jugando. Cuando los niños terminen deben de escribir la oración completa en el tablero y habrán terminado.

EVALUCIÓN: en esta actividad el objetivo era que los niños comprendieran que todo tiene un orden y que a ese orden hay que darle un principio y un final.

Como sabemos que muchos niños tienen falencias en escritura y lectura organizamos los grupos de tal manera de que los niños que están más avanzados les ayudaran más a los que no entienden, entre pares se entienden y aprenden un poco más, nos dimos cuenta que a pesar de

que tangan equivocaciones les gusta competir ya que era el grupo que primero formara la oración la copiara en el tablero y en grupo la dijeran. En esta actividad vimos las ganas de los niños por aprender por no quedarse atrás por no ser siempre los mismos. Por llegar a casa y que mama y papa les diera una felicitación por algo nuevo aprendido o por una nota nueva, pues esto lo expreso un compañero cuando nos dijo que la mama hoy no le iba a decir bruto porque por fin entendió que las vocales también están en el abecedario profe hoy cuando estábamos en la actividad me explicaron bien y por fin entiendo.

Esta es la satisfacción de la labor docente no cambiamos la sonrisa de esta niño por nada del mundo hoy salió del colegio con algo nuevo aprendido.

INFORME

PLANEACIÓN # 6

FECHA: 22-abril-2016

HORA: 1:00 p.m. -2:00 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: la lectura – comprensión lectora

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado segundo (2°B), docente titulas y practicantes de Uniminuto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: En la iniciación de la clase como es habitual se hizo una lectura llamada el pájaro y la jaula, esta lectura sirve como base para que refresquen un poco la memoria.

En el desarrollo de la actividad se les entrega un taller con cuento corto donde este tiene una preguntas para responder, obviamente este taller es individualmente y sería un repaso de las clases anteriores que hemos tenido dinámicamente como lo es el juego de la lotería, el domino, y las cartas.

EVALUACIÓN: en esta oportunidad sentimos a los niños muy concentrados pues nosotras los motivando mucho para leyeran bien antes de contestar las preguntas tuvimos un inconveniente con compañeritos que alegaron por un inconveniente pero todo salió bien.

Les tuvimos que ayudar a leer a algunos pero ellos contestaron las preguntas de manera individual. Al final de la clase recogimos el taller y nos dimos cuenta que muchos de los niños han avanzado en cuanto el reconocimiento de las letras y en cuantos el manejo de reglón ya que le pedimos a la docente que por favor volviera a utilizar el cuadernos de doble línea para la casa ella. Nos contó que tomo la estrategia de no mandar tareas para la casa ya que a muchos niños se las están realizando y a la hora de evaluar no saben nada.

Sabemos que son mucho niños para la profe sola por eso es tan importante que en casa les colaboren constantemente estos nos dice la docente que les repite a los niños y los padres de familia siempre que tiene la oportunidad.

Hoy cuando nos despedíamos de la clase y dábamos los agradecimientos les volvimos a recordar que hablaran con los papas para que les ayudaran mucho, un compañero sonriendo se levantó del pupitre diciendo " a no profe mi mama que me va ayudar si no sabe ni leer, ni escribir por eso es que yo perdí el año pasado y estoy repitiendo segundo y seguro vuelvo y lo pierdo.

Nos quedamos frías con esta respuesta de un niño tan despierto tan inteligente con unas capacidades enormes pero no tiene quien le colabore.

INFORME

PLANEACIÓN # 7

FECHA: 25-abril-2016

HORA: 4:00 p.m. – 4:55 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: habilidad en la lectoescritura.

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado segundo (2°B), docente titular y practicantes de Uniminuto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: al iniciar con la actividad hicimos el juego jugo de limón, es un juego que requiere mucha concentración pero a la vez también es muy movido ya que pide estar cambiando puesto y pensar rápido para no quedarse por fuera del juego.

El resto de la actividad consiste en el juego alcense la estrella donde les permite a ellos pensar con rapidez antes que un compañero les quite el turno, ya que uno dice un numero de la lista y el niño que le toque salir alcanza la estrella y en la estrella hay una palabra clave con la cual ellos deben de formar una oración, el que no lo haga le da la oportunidad a otro compañero para que si lo pueda hacer y así sucesivamente. Al terminar los niños que quiera y tengan ya la habilidad le van a sacar el sujeto y el predicado a cada oración.

EVALUACIÓN: Esta actividad fue súper chévere los niños estuvieron ansiosos toda la clase primero ya venían activos del juego de iniciación y segundo porque es un juego que les permite pensar inmediatamente y la incógnita se da cuándo no pueden hacer la oración se vieron caritas tristes al no poder responder, muchos hasta sin tener el turno contestan y eso es satisfactorio porque quiere decir que se interesan en la actividad y que una u otra manera la entienden.

Si se vio mucha falencia en la parte del sujeto y el predicado aun sabiendo que fue una unidad ya vista por ellos en el primer periodo y supuestamente ya evaluada, en esta parte los únicos que respondían eran los mismos niños y niñas que tiene muy claro el tema. La razón de la docente es que ella no puede atrasar un tema por uno poquitos.

Sabemos que estos días que hemos estado con los niños nos han tomado cariño igual que nosotros los niños nos dicen que por favor sigamos con los juegos. Ya que segundo es un grado donde el juego ya no lo implementan mucho, el momento de diversión para los niños es la clase de educación física nos dice la docente que para ellos esta clase es sagrada.

INFORME

PLANEACIÓN # 8

FECHA: 6-mayo-2016

HORA: 1:00 p.m. -2:00 p.m.

LUGAR: Institución Educativa Pio XI, La Unión, Antioquia.

ACTIVIDAD: memoria lingüística.

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado segundo (2°B), docente titular y practicantes de Uniminuto.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: en esta activa se hacen en mesa redonda se tiene un par de dados uno de números y cinco de con las letras del abecedario, pero a la hora de jugar se saca uno

Se empieza tirando los dos dados: por ejemplo, uno cae en 3 y el otro en la letra “G” el estudiante deberá decir tres palabras con la letra G, no importa si las dice al principio o al final o como quiera, solo que debe de tener la letra G.

EVALUACIÓN: en esta actividad los niños se sintieron cómodos y tranquilos sin desconocer de unos se equivocaban y los otras hay mismo lo hacían caer en cuenta, fue también una actividad nueva para ellos pues muchos de los niños no conocían el juego.

Confundieron mucho las letras S con C, la B la D, G con la J al momento de decir las palabras, pero se puede decir que es una de las clases donde los niños más se han integrado por que estuvieron todo juntos mirándose el uno al otro estuvieron pendientes de que no fueran a repetir las mismas palabras que otros ya hayan dicho, fue una actividad que lleno todas nuestras expectativas, porque el objetivo se alcanzó en su mayoría, otra cosa gratificante fue que pudimos tener quietos a los dos niños que tiene hiperactividad ya que a ellos les delegamos la labor de recoger los dados y entregárselos a los compañeros cuando les tocara entonces estuvieron pendientes siempre.

La docente estuvo muy pendiente de esta y de todas las clases le gustó mucho la metodología del juego reconoció y le dio el valor a nuestras clases como se lo merece.

10. CONCLUSIONES

- Construir una buena relación entre el maestro y el alumno; es una de las más importantes motivaciones, para que el proyecto sea posible, ya que sin una buena convivencia escolar, no se puede llegar a desarrollar un buen trabajo y los logros no serían los más positivos. En la vida personal este proyecto es trascendental, puesto que crecemos en personalidad y autoestima, pues cada momento pedagógico se transforma en una nueva oportunidad para reflexionar sobre el papel tan significativo que juega un maestro, valorando de un modo u otro su esfuerzo y dedicación.
- La lectura es un proceso abierto y complejo donde el sujeto está llamado a decodificar diferentes códigos, por ello supone un especial esfuerzo para el docente, pues si a esta competencia se le da el lugar que le corresponde en los procesos de enseñanza y aprendizaje se han de convertir en espacios significativos para innovar y abrir paso a la fantasía del saber.
- En el proceso lectoral la innovación y la creatividad juegan un papel muy importante, ya que posibilitan al estudiante sumergirse en otras realidades y expresar sus sentimientos y pensamientos más profundos a través del texto.
- La producción textual se ve ampliamente fortalecida desde la literatura infantil, la cual permite viajar a mundos imaginarios y dinamizar el proceso escritor que dentro de las actividades cotidianas mal enfocado se puede convertir en una tarea tediosa, lo cual exige al docente la búsqueda y aplicación de estrategias lúdicas que abran la mente del estudiante y lo motive a plasmar sus sentimientos profundos y volátiles de forma fantástica o real en el papel de acuerdo al estilo de cada estudiante.
- Esta experiencia es gratificante ya que permite comprender la forma de actuar de los alumnos, compartir experiencias cotidianas que se convierten en conocimientos aplicables en nuestro diario vivir, dejar una huella en cada uno de los estudiantes para que descubran otra forma de mirar el mundo.

11. ANEXOS



