

Desarrollo De La Motricidad Fina Y La Dimensión Estética A Través Del Grafo Plástico En

Los Niños Y Niñas Del Grado Jardín Del Centro Educativo Santa Juana

Preparado Por:

Alejandra María Puerta Tangarife

Paola Andrea Giraldo Osorio

Viviana Marcela Gutiérrez Baena



Facultad de Educación a Distancia

Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil

Bello, Antioquia

2015

Desarrollo De La Motricidad Fina Y La Dimensión Estética A Través Del Grafo Plástico En

Los Niños Y Niñas Del Grado Jardín Del Centro Educativo Santa Juana

Preparado Por:

Alejandra María Puerta Tangarife

Paola Andrea Giraldo Osorio

Viviana Marcela Gutiérrez Baena

Monografía Para Optar Por El Título En El Programa De Licenciatura En Pedagogía Infantil

Presentado A:

Sergio Castaño

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación A Distancia

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bello, Antioquia

2015

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bello, 13 de agosto del 2015

A nuestros familiares y en especial a  
Dios, fuente de motivación y esfuerzo  
para la elaboración del trabajo.

### **AGRADECIMIENTOS**

Asesores de este proyecto, por brindar la ayuda apropiada en la orientación para la culminación del proyecto de grado.

Con gratitud a las directivas y todas las personas que contribuyeron con sus valiosos conocimientos durante el proceso académico, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

## RESUMEN

Con el siguiente trabajo se pretende buscar una adecuada estimulación para el desarrollo de la motricidad fina y la dimensión estética, a través del grafo plástico, en los niños y niñas del grado jardín del centro educativo Santa Juana.

En consecuencia se desarrolla una exhausta investigación que pretende demostrar una incidencia que el arte tiene en la educación, ya que este también es importante al igual que los demás campos formativos.

Para la siguiente investigación se logra involucrar a la familia, la comunidad educativa y sociedad en general, los cuales son esenciales para la obtención de habilidades, destrezas y creatividad, así mismo se obtiene un beneficio cuando los niños y pierden el miedo a expresarse.

Se pretende con la presenta documentación dar a tener conocimiento de las medidas que se deben tomar y la forma de como es el proceso educativo de los niños, y de esta manera, formar en la primera infancia relaciones con el desarrollo en la expresión creativa natural que todo ser trae consigo.

**Palabras claves:** estimulación, desarrollo de la motricidad fina, dimensión estética, grafo plástico, arte, obtención de habilidades destrezas y creatividad, miedo a expresarse y proceso educativo.

### ABSTRACT

With the next job is to find an appropriate stimulation for the development of fine motor and aesthetic dimension, through the plastic graph in children grade school garden Santa Juana.

Consequently an exhausted research purporting to show an incidence that art education develops, as this is also important as the other training fields.

For the following investigation is achieved involve the family, the educational community and society in general, which are essential for obtaining abilities, skills and creativity, also you get a benefit when children and lose their fear of expressing themselves.

It is intended to present documentation to acquire knowledge of the measures to be taken and the way as is the educational process of the children, and thus, formed in early childhood relationships with development in the natural creative expression all being entails.

**Keywords:** stimulation, development of fine motor skills, aesthetic dimension, plastic graph, art, obtaining skills and creativity skills, fear of expressing and educational process.

## ÍNDICE DE TABLA

	Pág.
Tabla 1: Determinación de variables .....	34
Tabla 2: Presentación de actividades para el desarrollo de la motricidad fina y la dimensión estética del grafo plástico en los niños y niñas del grado jardín.....	74
Tabla 3: Calendario de actividades mensuales para impulsar el desarrollo de la motricidad fina y la dimensión estética a través del grafo plástico en los niños y niñas del grado jardín. ....	80
Tabla 4: Informe de actividad de sensibilización .....	81
Tabla 5: Informe de actividad de sensibilización .....	82
Tabla 6: Informe de actividad de sensibilización .....	83
Tabla 7: Informe de actividad de capacitación .....	84
Tabla 8: Informe de actividad de capacitación. ....	85
Tabla 9: Informe de actividad de capacitación. ....	86
Tabla 10: Informe de actividad de ejecución.....	87
Tabla 11: Informe de actividad de ejecución.....	88
Tabla 12: Informe de actividad de ejecución.....	89
Tabla 13: Informe de actividad de ejecución.....	90
Tabla 14: Informe de actividad de ejecución.....	91
Tabla 15: Informe de actividad de ejecución.....	92
Tabla 16: Informe de actividad de ejecución.....	93
Tabla 17: Informe de actividad de ejecución.....	94
Tabla 18: Informe de actividad de ejecución.....	95
Tabla 19: Informe de actividad de ejecución.....	96



Tabla 20: Informe de la actividad de proyección..... 97

## ÍNDICE DE GRAFICA

	Pág.
Gráfica 1: Infraestructura.....	39
Gráfica 2: Personal administrativo.....	39
Gráfica 3: Alumnos.....	39
Gráfica 4: Tipo de familias .....	40
Gráfica 5: Extracto socio-económico.....	40
Gráfica 6: ¿Cree que su hijo maneja bien el lápiz?.....	44
Gráfica 7: ¿Sabe usted que es la dimensión estética? .....	54
Gráfica 8: ¿Sabe usted que es la motricidad fina? .....	55
Gráfica 9: ¿Sabe usted que la motricidad fina abarca otros aspectos como: motricidad gestual, coordinacion viso manual, coordinación grafo-perceptiva y motricidad facial? .....	55
Gráfica 10: ¿Cree usted que su hijo(a) maneja la dimensión estética por medio de la motricidad fina?.....	55
Gráfica 11: ¿Cree usted que las profesoras del Centro Educativo Santa Juana de la dan la debida disposicion a la dimensión estética? .....	56
Gráfica 12: ¿Cree usted que su hijo(a) trabaja plazeramente la dimensión estética en el Centro Educativo Santa Juana?.....	56
Gráfica 13: ¿Cree usted que se evidencia el trabajo motriz fino en los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana? .....	57
Gráfica 14: ¿Cree usted que su hijo(a) maneja bien le lápiz? .....	57
Gráfica 15: ¿Cómo cree usted que es el comportamiento de los niños y niñas cuando se les brinda diferentes materiales para desarrollar la dimensión estética?.....	58

Gráfica 16: ¿Realiza usted actividades con la dimensión estética en sus tiempos libres con sus  
hijos(as)? ..... 58

**ÍNDICE DE ANEXO**

	Pág.
Anexo 1: Cuestionario para padres de familia.....	53
Anexo 2: Circular de invitación.....	59
Anexo 3: Análisis de cuadros de aspectos a observar y analizar.....	59
Anexo 4: Evidencias del desarrollo estético a través de la motricidad fina.....	61

## ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	16
Propuesta de investigación.....	17
1. Título.....	17
2. Problema .....	18
2.1 Descripción del problema .....	18
2.2 Formulación del problema .....	19
3. Justificación .....	20
4. Objetivos .....	21
4.1 Objetivo general:.....	21
4.2 Objetivos específicos: .....	21
5. Marcoteórico .....	22
5.1 Antecedentes .....	22
5.2 Marco legal .....	26
5.3 Marco referencial .....	29
5.4 Variables .....	34
6. Diseñometodológico .....	36
6.1 Tipo de estudio.....	36
6.2 Población.....	38

6.3	Muestra .....	40
6.4	Técnicas de recolección y de información .....	41
6.5	Hallazgos.....	43
7.	Conclusiones .....	46
8.	Recomendaciones .....	48
9.	Referencias.....	50
9.1	Trabajos citados .....	50
10.	Anexo.....	53
	Propuesta de intervención .....	63
11.	Título.....	63
12.	Descripción de la propuesta .....	64
13.	Justificación .....	65
14.	Objetivos.....	67
14.1.	Objetivo general:.....	67
14.2.	Objetivos específicos: .....	67
15.	Marcoteórico .....	68
16.	Metodología .....	72
16.1.	Fase de sensibilización.....	72
16.2.	Fase de capacitación .....	72

16.3	Fase de ejecución .....	73
16.4	Fase de proyección.....	73
17.	Plan de acción .....	74
18.	Cronograma.....	80
19.	Conclusiones .....	99

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje motriz fino es un paso previo a lo académico de los niños, pues incide en lograr un desarrollo para el aprendizaje y un mayor avance en su grafo motricidad que a través de la estimulación se genera mayor desarrollo colores, figuras geométricas de su escritura y en persuasión, permitiéndoles un futuro acorde a su etapa escolar y en su vida adulta.

La presente propuesta de intervención pretende implementar un punto de vista diferente sobre la forma como hasta ahora los modelos educativos tradicionales han abordado el tema del desarrollo adecuado de la motricidad fina de los niños y niñas del centro educativo Santa Juana, de esta manera, el proyecto tiene el propósito de mejorar las condiciones en cuanto a la manera como se les está impartiendo la formación en el aspecto de la motricidad fina, la cual es insuficiente e inadecuada.

Con la siguiente intervención pedagógica se toma como estructura el problema de investigación y la propuesta de intervención, por ende, se pretende ejecutar las actividades programadas, de forma continua y ordenada dentro y fuera del aula de clases, con el fin de modificar aspectos negativos y optimizar los positivos con miras al futuro con los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.



**PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

**1. TÍTULO**

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA DIMENSIÓN ESTÉTICA A TRAVÉS  
DEL GRAFO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO JARDÍN DEL CENTRO  
EDUCATIVO SANTA CLARA

## 2. PROBLEMA

### 2.1 Descripción del problema

El arte desempeña un papel muy importante para la vida, ya que mejora al ámbito de relación, comunicación y comprensión. En la actualidad se puede evidenciar como los estudiantes en la escuela demuestran falta de interés por el campo formativo, de expresión y apreciación artística especialmente en la dimensión estética. En similitud los alumnos del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana expresan un bajo aprovechamiento de la expresión artística.

La elaboración e implementación artística hasta la fecha desarrollada dentro del Centro Educativo Santa Juana, es acorde a la edad de los niños, no obstante, las tareas trabajadas pueden conllevar al distanciamiento en los procesos creativos de cada uno de los niños, pues lo más importante es el proceso evolutivo estético que hay en cada uno de ellos, y no el producto obtenido al final de cada actividad planteada.

A través de este proceso es fundamental que los docentes y padres de familia comprendan la incidencia que el arte tiene en la educación, porque este también es importante al igual que los campos formativos como son: el pensamiento matemático, el lenguaje oral y escrito.

Es esencial el campo formativo en expresión y apreciación artística para generarse desarrollo en la dimensión estética, porque gracias a esta competencia los alumnos del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, pueden encontrar alternativas expresivas, logrando la obtención de habilidades, destrezas y creatividad. Así mismo se obtiene un beneficio cuando los niños y las niñas pierden el miedo a expresarse utilizando los materiales a su alcance, estos se vuelven autónomos, libre y con capacidad propia, y a la vez mejora el desarrollo de sus habilidades y las coordinaciones motrices.

## **2.2 Formulación del problema**

Durante la observación se pudo evidenciar que los niños y las niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, presentan dificultades a la hora de imaginar, inventar, trazar, acomodar, adaptar, moldear, etc. Por ende, percibimos cierta apatía por la dimensión estética y singular desinterés en docentes, ya que se trabaja simplemente por cumplir un requisito del currículo, desarrollando su labor pedagógica sin ninguna innovación didáctica que induzca el interés por la dimensión estética, la artística y el desarrollo de la motricidad fina.

En contraparte se deben abrir nuevos horizontes a los niños del jardín, enfocando la enseñanza hacia la formación en la dimensión estética con actividades continuas, en donde la motricidad puede mejorar ostensiblemente, y puede desarrollar otros aspectos tales como: el compañerismo, la solidaridad, la creatividad entre otros.

Este problema puede ser susceptible de resolverse mediante una investigación profunda que determine la respuesta a la pregunta:

**¿Cómo afecta la ausencia de motricidad fina en el desarrollo de la dimensión estética de los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana?**

### 3. JUSTIFICACIÓN

La expresión de la dimensión estética desempeña un papel importante en la educación inicial, porque es una necesidad del niño. Durante esta actividad, él no solo percibe, sino que además siente, piensa y sobre todo actúa.

Lo que se pretende con el siguiente proyecto, desde una forma académica y profesional, es estimular y desarrollar la motricidad fina en cada uno de los niños y niñas, a través de la expresión libre como es la dimensión estética, ya que se encuentra íntimamente relacionada con la sensibilidad y emotividad del ser humano, para lo cual, se hace necesario ofrecerle a estos, los medio y materiales apropiados para estimularlos y hacer realidad su deseo de ser y de manifestarse.

La presente investigación diagnostica el proceso de aprendizaje desde la dimensión estética de los niños y las niñas del Centro Educativo Santa Juana, además de las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en este campo, así como la importancia que tiene el proceso, como se tiene en las familias y la forma como se transmite, teniendo en cuenta que el primer lugar de socialización de los niños.

La dimensión estética tiene una aportación especial en el ámbito educativo en que los niños y niñas sienten el mayor o menor grado de estímulo por dichas actividades a las que se circunscriben, los entornos como en el caso puntual de la motricidad fina, es fundamental para el desarrollo de otras habilidades como son: el pensamiento lógico matemático, pensamiento crítico y analítico, entre otras que en conjunto determinan el adecuado crecimiento y formación integral de acuerdo a su etapa evolutiva.

Para lograr esto es importante tener en cuenta dos componentes esenciales, el cual es la relación entre el estudiante y el ambiente.

#### 4. OBJETIVOS

##### 4.1 Objetivo general:

- ❖ Analizar el progreso de la motricidad fina en el desarrollo de la dimensión estética en los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.

##### 4.2 Objetivos específicos:

- ❖ Establecer las dificultades de los niños y niñas del grado jardín en actividades de motricidad fina por medio de la dimensión estética.
- ❖ Identificar la importancia de las actividades de motricidad fina que se trabajan en clase del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana para el desarrollo de la dimensión estética.
- ❖ Diagnosticar el nivel de enseñanza-aprendizaje a la hora de realizar actividades de motricidad fina con los niños del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.
- ❖ Diseñar una propuesta de intervención donde se evidencie el mejoramiento de la motricidad fina, implementando la dimensión estética en los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.

## 5. MARCOTEÓRICO

### 5.1 Antecedentes

Para la construcción de los antecedentes de la presente investigación, se hizo una revisión teórica de artículos relacionados con la dimensión estética en los niños y niñas del grado jardín.

El arte en el proceso educativo es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir el educador y al educando en la ardua ya fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo. (Revilla, 2005)

El objetivo primordial de la dimensión estética es desarrollar al máximo el poder creativo en los niños y las niñas, logrando que sean más originales, autónomos y que tengan confianza de sí mismos, es decir, crear en ellos una personalidad segura por medio de una estimulación constante con las artes.

En los ambientes donde los niños y niñas se desenvuelven tiene una gran influencia tanto en los aspectos motrices, cognitivos y emocionales que demuestran una atmosfera en la cual se estimula una actividad constante de ejercicios de la dimensión estética que repercutan considerablemente en los procesos no solamente físicos si no en el desarrollo mental y en las dinámicas emocionales que pueden conducir a los niños a una percepción propositiva de sí mismos, del entorno que lo rodea y de la realidad en general.

Un aspecto fundamental que debería tenerse en cuenta en todos los procesos de enseñanza aprendizaje es la modificación de los esquemas de pensamiento y actitudes de los niños y niñas, por medio de expresiones tan significativas como es la dimensión estética.

En el programa de estudios del Personal académico de la dirección general del desarrollo curricular,(2011):

Expresa que la apreciación artísticas es un campo formativo que está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son traducidos mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

En la pedagogía artística se considera la creatividad como parte fundamental de la formación integral de los niños y las niñas, propiciando en ellos, una serie de experiencias y curiosidades tales como la fantasía y la imaginación, mediante las cuales se conduce a un aumento del sentimiento, la autoestima y la confianza en sí mismo.

Cada experiencia de un niño o niña expresa vivencias anteriores y presentes del que hacer de la vida familiar y educativa. La apreciación de las creaciones, la expresión artística, la comunicación de sentimientos y emociones pueden ser perfectamente traducidas, mediante la actividad de la dimensión estética, las cuales construyen a enriquecer otros aspectos del desarrollo del niño como son: el lenguaje, la comunicación, la socialización, también les aporta grandes potenciales en el área de la lógica matemática.

Asimismo en toda actividad infantil, la creatividad e imaginación desempeñan un papel fundamental, pues ellas son generadoras de las presentes y futuras construcciones concretas de

los niños y niñas hasta lograr una formación ideal que conlleve un complemento eficaz entre las habilidades de motricidad fina y las habilidades emocionales.

Para Morales Lopez, (2010) “estimular en el niño desde el área de educación artística el pensamiento, la creatividad y la motricidad por medio del arte del plegado en la Institución Educativa Mis Angelitos”. Señala que hablar de la educación artística en la escuela, es hablar de un suceso cognitivo y afectivo, y lo subjetivo como polaridades. En la educación artística no solo se enseña y se hace, también se aprende a degustar y emocionarse con el hacer.

Se considera que la dimensión estética es un proceso que se necesita desarrollar y evolucionar progresivamente. No se debe presionar a los niños y niñas para que comuniquen lo que hacen, sino lo desean, puesto que ellos necesitan que le despierten o incentiven confianza y seguridad de sí mismo para actuar con facilidad ante lo previsto, con esto se logra que este pueda aprender y desarrollar su trabajo con agrado.

Es evidente que el proceso de enseñanza de la dimensión estética no es una actividad que se da de la noche a la mañana, si no que se requiere una evolución progresiva, en la cual el niño debe ir adquiriendo el gusto paulatinamente por la misma, esto quiere decir, un niño de 3 y 4 años en la mayoría de las veces no tiene el gusto innato o hereditario por estos temas, generalmente el interés se inicia por el moldeamiento, una estrategia de enseñanza que lleva poco a poco a una relación estrecha y constante con las expresiones artísticas. Por lo tanto, a los menores se les debe despertar el amor por la dimensión estética mediante el ejemplo positivo y de las actividades en las cuales, el goce, la diversión y el entretenimiento los lleven a un concepto positivo y significativo de las mismas.

Para Tirado Díaz, (2008) Argumenta:



A pesar de que la expresión plástica es una de las herramientas que deberán ser más utilizadas para el logro de los propósitos educativos del programa vigente; las educadoras no lo utilizan constantemente estrategias creativas en el momento de realizar las actividades plásticas, le ponen mayor interés a al español y a las matemáticas, sin embargo la experiencia de los maestros nos dice que la plástica no representa pérdida de tiempo en la enseñanza, sino todo lo contrario, se gana tiempo porque los niños no solamente aprenden los contenidos explícitos que desea enseñar, sino que aprende un conjunto de conocimientos relacionados con todas las áreas, y que en algún momento determinado pueden utilizarlos para construir nuevos conocimientos.

El arte significa en los niños algo más que hojas colgadas en las paredes, es mucho más que realizar esculturas a quienes llaman artistas, para ellos significa transmitir sentimientos y emociones, sensibilizando nuevas experiencias.

También es importante que el docente conozca la naturaleza de los estudiantes para así poder vincularse como guía en un proceso, es decir, propiciar contenidos significativos con un propósito de que el estudiante se involucre en su propio aprendizaje.

Por lo tanto, se confirma que las actividades de producción artística y apreciación estética llevan consigo procesos paralelos en lo cognitivo que no son simplemente actividades aisladas porque contribuyen a desarrollar elementos fundamentales para el desarrollo del niño y la niña, esto implica áreas tan importantes como la sensibilidad, la memoria, la capacidad de solucionar problemas en otros ámbitos, la improvisación y muchas otras expresiones de acuerdo a las habilidades que ellos van adquiriendo.

Para Buchheister,( 2008) anuncia que :

Se plantea que el lenguaje grafico-plástico, a través de las actividades de producción artística y apreciación estética, se enfatiza los procesos provenientes de la creatividad, la imaginación, la fantasía, la percepción, la experiencia, la memoria, la capacidad de solucionar problemas, entre otras habilidades que llevan a la creación, improvisación o recreación de imágenes en las que el niño o niña expresa y comunica de manera personal.

Se considera entonces relevante este trabajo cuando nos menciona que la dimensión estética representa uno de los espacios más importantes para el acercamiento, conocimiento y sensibilidad dentro de las actividades de psicomotricidad fina en las manifestaciones del arte, explorando la capacidad de cada niño.

## **5.2 Marco legal**

Dentro del marco legal corresponde mencionar los artículos y decretos de la Constitución Política Colombiana, la Ley 115 de 1994 y la ley de infancia y adolescencia, demostrando los reglamentos y acuerdos relacionados con el problema de investigación.

En la Constitución política de Colombia , (1991) “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura” (Art 67).

Dentro de la Constitución política de Colombia , (1991):

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el

país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Art 70)

Ley 115 general de educación, (1994) dice:

Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

- ✓ Ciencias naturales y educación ambiental.
- ✓ Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
- ✓ Educación artística y cultural.
- ✓ Educación ética y en valores humanos.
- ✓ Educación física, recreación y deportes.
- ✓ Educación religiosa
- ✓ Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
- ✓ Matemáticas.
- ✓ Tecnología e informática. (Art 23).

Ley 115 general de educación, (1994)“Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Art15).

En el Código de infancia y adolescencia, (2006) dice:

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. (Art 30)

Es necesario que las instituciones educativas no sólo mencionen las leyes que los acogen en su campo educativo, si no que se tome una verdadera conciencia de la responsabilidad y los compromisos que se tienen con los ciudadanos, más aún en la etapa del desarrollo. La educación debe brindar a diario nuevas alternativas para fomentar en los educandos nuevas experiencias que les permita encaminar sus fortalezas, sus capacidades y gustos, para que de esta forma ellos puedan tener más oportunidades, mejorando la calidad de vida de las familias y por ende de la sociedad.

El Sistema Educativo Colombiano no está propendiendo, por optimizar los modelos de enseñanza que promuevan una educación adecuada y personalizada la cual brinde a los educandos la oportunidad de direccionar sus potencialidades hacia un horizonte propositivo donde se expandan sus cualidades y se mejore la calidad de vida tanto de los niños y niñas, las familias y la comunidad. Esta proposición es afirmativa puesto que estos tienen el derecho al esparcimiento y actividades recreativas propias de su ciclo de desarrollo.

La participación en la vida cultural y artística, no excluye que las fortalezas relacionadas con la dimensión estética vayan unidas con la diversión y el entretenimiento, si no que se complementan dando mejores resultados.

### 5.3 Marco referencial

Para la formación del marco referencial es pertinente mencionar algunos pedagogos, escritores y maestros que nos brindaran aportes importantes para el desarrollo de la investigación.

A lo largo de la historia, de la educación infantil se ha teorizado diversas formas sobre los ámbitos específicos en que tanto la familia como la escuela deben abordar situaciones específicas, como el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en edades de tres y cuatro años aproximadamente.

Es importante saber que “se debe respetar escrupulosamente la libertad y espontaneidad de los niños mediante su trabajo independiente y la enseñanza de contenidos a través de actividades creativas” (Agazzi, 1930).

El principal problema que se presenta en los dos agentes educativos, casa y escuela, estos ignoran las metodologías y técnicas efectivas para que los niños y niñas logren una evolución positiva en sus funciones motrices, encontrándose unido a la descontextualización; es decir, se genera una contextualización entre estos dos agentes, los menores no desarrollan en su hogar lo que es impartido en la escuela, lo cual muchas veces crea confusión en las percepciones que el niño y niña tiene, sobre lo que debe o no debe aprender y la forma de hacerlo.

Tanto la familia como la escuela son las instituciones educadoras y formadoras por excelencia, de ahí la importancia y la continuidad entre ambas, estas deben ir entrelazadas para que haya un buen resultado, de esta manera los niños y las niñas podrán adquirir el grado de seguridad suficiente que les permita un crecimiento global, no solo en su aspecto motriz si no psico-afectivo que es fundamental en esta etapa.

Y es por esta razón que Freire, (2004):

Convoca a pensar acerca de lo que los maestros deben saber, y de lo que deben hacer en el proceso de enseñanza y el aprendizaje, sobre todo cuando el énfasis está puesto en educar para lograr la igualdad, la transformación y la inclusión de todos los individuos de la sociedad.

Fundamentalmente los maestros deben ser idóneos a la hora de transmitir el conocimiento a sus alumnos, no solo basta de las capacidades que tenga el docente, si este no es afectivo, alegre, dinámico, competitivo, con actitudes y aptitudes que todo educador debe tener a la hora de enseñar, este no formaría personas integrales y útiles para la sociedad.

El docente afectivo tiende a tener más éxito con sus educandos, ya que este es consciente de sus propias necesidades, dándole mayor importancia a la formación de sus alumnos.

Por ende se debe tener presente liberar al niño de la presión adulta (Montessori, 1930)

Por lo antes dicho, en la mayoría de los casos los adultos ejercen una gran presión sobre los menores obligándolos casi a direccionar sus comportamientos y aprendizajes específicos de acuerdo con sus propios conocimientos y deseos sin darles posibilidad de expresar sus gustos en temas tan importantes como es la creatividad. La escuela como continuadora del proceso educativo familiar debe ser ante todo, facilitadora de la libertad y la autonomía infantil.

Podemos comprender que el primer problema real que se debe plantear el docente en cada institución, a la hora de realizar una actividad relacionada con la dimensión estética debe ser: creativa continua, coherente y pedagógica, partiendo de las necesidades de cada alumno. Es el saber lo que puede hacer cada uno de ellos en cada momento de su desarrollo, y así implementar metodologías y estrategias acordes para mejorar habilidades y el proceso de aprendizaje.

A medida que los niños y las niñas crecen, van modificando su capacidad de expresarse por medio de actividades manuales generadas por la dimensión estética, aunque esta se inicia en una

edad diferente en cada individuo según sus aprendizajes y en la motivación recibida desde la edad más temprana.

Por lo antes mencionado cabe resaltar lo que dicen los expertos “los niños dibujan mucho menos de lo que saben” (Lowenfeld, 1973).

De ahí que existan una serie de pautas comunes que indican el estadio del desarrollo gráfico en los niños y niñas que sirven para comprender si este está auto expresando sentimientos, sensaciones y emociones, utilizando así esquemas ajenos a su mundo interior. Es fundamental programar objetivos y metas que correspondan con el grado de desarrollo motriz fino de los niños y niñas, seleccionando actividades y técnicas, escogiendo métodos de trabajo que cumplan con esos objetivos, fijando criterios que sirvan para la autoevaluación del profesor y la evaluación del niño, fuera de esto detectar oportunamente problemas individuales de tipo visual, motor coordinativo o perceptivo entre otros.

De la misma forma “en el niño la expresión es producto por una parte, de fuerza de expansión-conocimiento y por otra, de la comunicación emotiva, de su estado de ánimo, sentimientos, experiencia y expectativa” (Oñativia, 1973).

Por lo tanto, es importante poder diferenciar los procesos evolutivos, por ejemplo del dibujo y las pinturas infantiles , ya que a través de estos, los niños y niñas se expresan por medio de una imagen o un esquema en donde ellos modifican, omiten, distorsiona, agrega elementos decorativos que muestran sus rasgos de expresión personal.

Debe tenerse en cuenta que la evolución de la dimensión estética del niño es progresiva y constante, ya que no todos los niños pasan de una etapa a otra sin haber explorado y experimentado, adquiriendo así nuevos aprendizajes, habilidades y destrezas; por lo tanto no se pueden establecer etapas fijas en ellos, si no permitir el proceso normal de evolución de cada

uno. Por consiguiente es importante que los niños y niñas aprendan a interactuar entre pares, para que su desarrollo psicomotor sea más efectivo.

Para Vygotsky, (1979):

La ley evolutiva general para las funciones mentales superiores que pueden ser aplicadas en su totalidad a los procesos de aprendizaje en los niños. Por consiguiente lo que crea la zona de desarrollo próximo es un rasgo esencial de aprendizaje, es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. En primer lugar, se dará a conocer el concepto básico de lo que es familia, la cual conocemos como base fundamental de la sociedad y una de las principales y más responsables de la educación de los niños y niñas.

El rasgo esencial es el aprendizaje en el niño, formando procesos evolutivos donde le permite que interactúen con las personas y materiales adecuados para el desarrollar un buen trabajo creativo o un constructivo juego en equipo, donde se pueda aplicar normas y se pueda observar la conducta de este(Vygotsky, 1979).

Para realizar las actividades mencionadas por Vygotsky, (1979) es importante el juego, el cual podemos utilizar por medio de estrategias creativas, las cuales serán útiles para el desarrollo de habilidades y destrezas de psicomotricidad fina en la expresión de la dimensión estética, para así favorecer diversas áreas formativas.

Las afirmaciones de Vygotsky no están lejos de la realidad ya que muchos de sus contemporáneos han coincidido con sus teorías.



El desarrollo próximo según el autor es el despertar procesos evolutivos internos, de esta manera serán capaces de operar cuando los niños y niñas interactúan con personas, es así como estos se adecuan mediante el juego o trabajos en equipo, que favorecen el mejoramiento de diversas áreas formativas.

De esta manera y en síntesis la interacción social es de gran importancia en los niños y niñas, así como la creatividad condiciona el desarrollo motor de ellos a futuro.

Se puede afirmar según Rodríguez, (2009):

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo. Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

Por lo antes mencionado, es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Estos pedagogos, escritores y maestros han aportado a esta investigación contribuciones importantes para llevar a cabo el objetivo de analizar la motricidad fina en el desarrollo de la dimensión estética en los niños y niñas, contribuyendo así al desarrollo integral de dichos infantes, partiendo de lo más fundamental que es la interacción entre escuela y familia.

#### 5.4 Variables

Para la construcción de las variables de la presente investigación, se realizó una recopilación de las causas y consecuencias que afectan la enseñanza y la realización de actividades con la dimensión estética y por ende el adecuado desarrollo de la motricidad fina y otros aspectos en los niños y niñas del Centro Educativo Santa Junan del municipio del Retiro.

**Tabla 1:** Determinación de variables

INDEPENDIENTES	DEPENDIENTES
Falta de motivación: la motivación de los docentes no es adecuada a los requerimientos de aprendizaje y practica de las actividades de la dimensión estética con los niños y niñas del centro educativo Santa Juana.	Por causa de la falta de motivación de los docentes, los niños no alcanzan grandes logros, ni los objetivos propuestos, donde las habilidades motrices finas se ven limitadas por la escasa implementación de estrategias lúdicas para el desarrollo de este.
Inadecuado uso del material: uno de los elementos más importantes para el buen desempeño de la enseñanza en la dimensión estética es la utilización del material correcto, pero si este no se emplea, no funcionara la planeación y genera desinterés en los niños.	La poca utilización del material didáctico impide el desarrollo de actividades creativas, reduce la posibilidad de estrategias, causando monotonía y aburrimiento en los niños.
Falta de estrategias pedagógicas: esta situación incluye clases estereotipadas de poco significado para el niño y la niña por la poca interacción e innovación ya que los	La monotonía en las clases no permite aprendizajes significativos y permanentes en las niñas y los niños, impidiendo que se abran nuevas perspectivas para el proceso de

---

docentes no observan debidamente a sus alumnos ni planean actividades lúdicas e imaginativas.	enseñanza aprendizaje de la dimensión estética, todo esto limita la exploración y curiosidad de los niños por desarrollar la misma.
Poco conocimiento de la familia: desconocimiento por parte de las familias sobre la importancia de la dimensión estética en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas.	Poco interés de los docentes hacia la promoción de los beneficios que brinda la dimensión estética en el desarrollo de habilidades motoras en los niños y las niñas, los padres de familia no se les informa sobre la importancia de este proceso, para que de esta forma la familia haga parte de éste proceso.
Falta de capacitación a los docentes: el Centro Educativo Santa Juana no tiene una constatación frente a las estrategias en la dimensión estética ni cómo aplicar los conocimientos	El centro educativo no capacita frecuentemente a los docentes en el área de la dimensión estética, impidiendo que ellos implemente y propaga nuevas estrategias en las que se puedan orientar para el buen desarrollo de la misma.

---

**Fuente:**Elaboración propia

## 6. DISEÑO METODOLÓGICO

### 6.1 Tipo de estudio

La presente investigación se realiza por la metodología cualitativa, ya que es un estudio que produce nuevos descubrimientos a los cuales no se llega por estadística u otros medios de cuantificación. El estudio proporciona una depurada y rigurosa descripción contextual del fenómeno estudiado.

LeCompte, (1995) asegura que:

La investigación cualitativa es una categoría de diseño de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videos de casetes, registros escritos de todo tipo de fotografías o películas y artefactos.

La mayor parte de los estudios cualitativos están enfocados en el entorno de los acontecimientos, creando su búsqueda en aquellos contextos tomados tal y como se encuentren, este ayuda a que el investigador aplique, se interese, evalúe y experimente directamente.

El tipo de investigación llevada a cabo durante el proyecto es la IAP (investigación- acción- participación), este es un método investigativo y una metodología de investigación aplicada a estudios sobre realidades humanas. Su enfoque se refiere a una orientación teórica (filosofía, marco teórico) en torno a cómo investigar. Como método hace referencia a procedimientos específicos para llevar adelante una investigación o estudio científico diferente a la investigación tradicional. Es una manera concreta de llevar adelante los pasos de la investigación científica de acuerdo con su enfoque. La novedad puede ubicarse en el sentido e implicación de las dos palabras que acompañan la primera (investigación): Acción - Participación.



## 6.2 Población

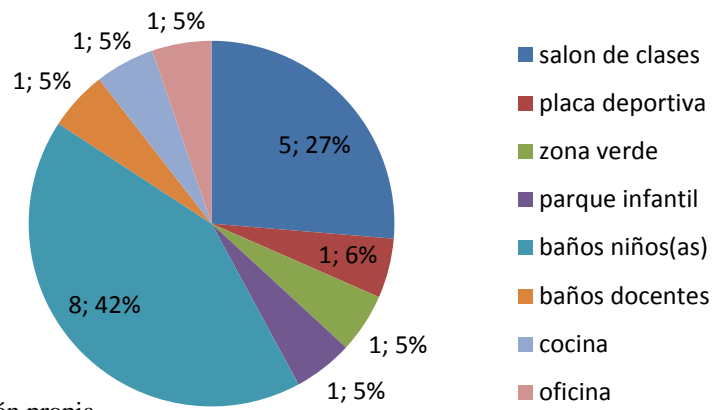
El Centro Educativo Santa Juana está ubicado en el Municipio del Retiro, Antioquia. Cuenta con una adecuada infraestructura para la atención de los niños. Su modelo pedagógico es el constructivismo.

La infraestructura del Centro Educativo Santa Juana está conformada por cinco aulas de clase, destinadas de la siguiente forma: un aula de párvulos, un aula de pre jardín, una aula de jardín, un aula de transición, y un aula que cumple la función de salón de sistemas y actividades lúdicas, en dicho espacio los niños y las niñas reciben conocimientos básicos en el manejo de sistemas, además se les brinda apoyo en la realización de tareas, trabajos manuales.

También se cuenta con: placa deportiva, zonas verdes, parque infantil, Cuatro baños para niños, cuatro baños para niñas y uno para las docentes, cocina y oficina (*Ver gráfica 1*).

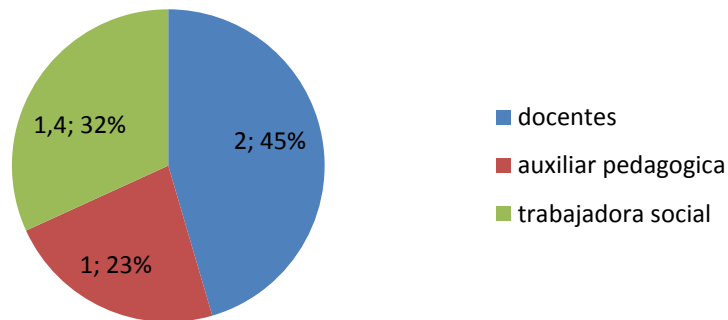
El Centro Educativo cuenta con: 2 docentes, un auxiliar pedagógica y una trabajadora social (*Ver gráfica 2*), 40 alumnos entre los 15 meses y los 5 años, divididos de la siguiente manera: 6 alumnos en párvulos, 14 alumnos en pre jardín, 14 alumnos en jardín y 6 alumnos en transición (*Ver gráfica 3*). El estrato socio económico de las familias se encuentra en los 3, 4 y 5 (*Ver gráfica 4*), cuenta con 80 padres de familia divididos en: 60 nucleares, 20 extensas, 5 monoparentales y 5 padres separados, son trabajadores independientes (*Ver gráfica 5*). Tienen un nivel de escolaridad variado ya que el mayor porcentaje es de educación media, seguida de vocacional y técnica y por ultimo profesional; las creencias populares se encuentran con mayor relevancia la religión católica, teniendo en cuenta excepciones.

**Gráfica 1: Infraestructura**



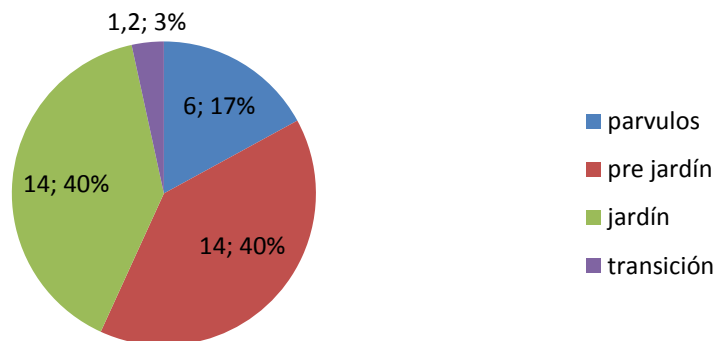
Fuente: Elaboración propia

**Gráfica 2: Personal administrativo**



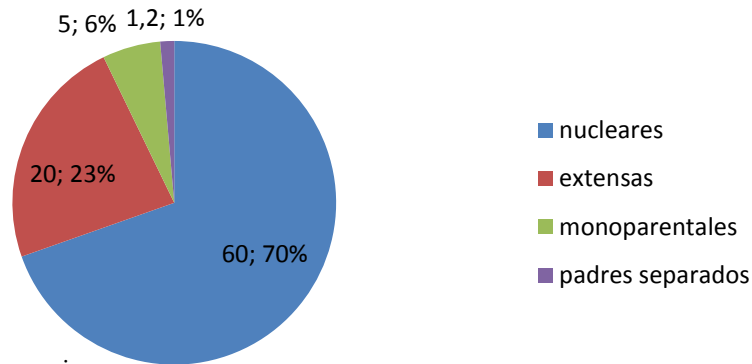
Fuente: Elaboración propia

**Gráfica 3: Alumnos**



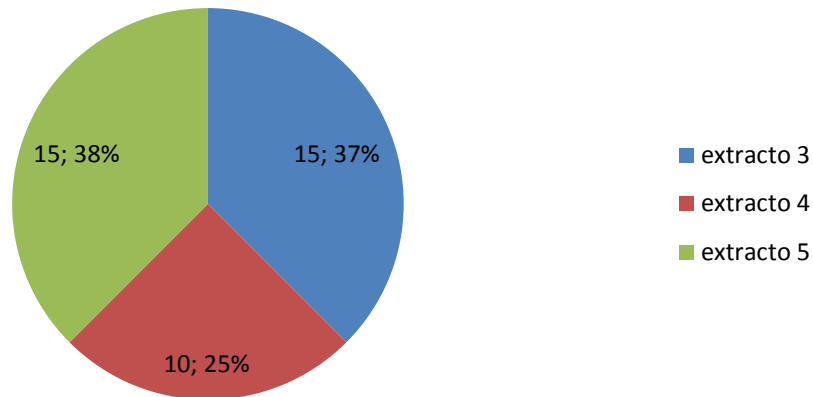
Fuente: Elaboración propia.

**Gráfica 4:** Tipo de familias



Fuente: Elaboración propia.

**Gráfica 5:** Extracto socio-económico



Fuente: Elaboración propia.

### 6.3 Muestra

En el año 2014 el grado jardín está conformado por 14 alumnos, 9 niñas y 5 niños, cuyas edades oscilan entre los 3 y 4 años, 1 docente y 25 padres de familia.

El ambiente escolar está enmarcado por una constante tranquilidad que permite que las clases sean armónicas, dinámicas y lo suficientemente acordes a los planteamientos y las necesidades individuales de cada niño y niña. En el tiempo del descanso en el centro educativo los niños y las niñas utilizan la placa deportiva, las zonas verdes y el parque infantil.



El del modelo pedagógico de la institución, el constructivismo que busca generar experiencias significativas que permitan a los niños y niñas desarrollar las competencias, para así poderse desenvolver efectivamente a la hora de solucionar problemas sencillos a través de actividades diversas, en este caso las estructuras manuales.

La metodología utilizada fue de tipo “cualitativa”, ya que se dieron descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables además de aptitudes y pensamientos de los docentes del Centro Educativo Santa Juana con el nivel de jardín; las técnicas de recolección de datos fueron la observación en donde utilizamos registros descriptivos y el cuestionario con los padres de familia, alumnos y profesores.

En el cuestionario, método que se utilizó para identificar el problema de la falta de la dimensión estética en los niños y niña del grado Jardín del Centro Educativo Santa Juana; en él que se realizaron 10 preguntas de respuesta cerrada, aplicadas a 14 padres de familia de dicho grado.

#### **6.4 Técnicas de recolección y de información**

En la recolección de los datos necesarios para la presente investigación se utilizaron dos técnicas: la observación y el cuestionario, se realizó un registro que se puede llamar también observación naturalista.

Por lo antes dicho conviene subrayar que la observación, Es aquella donde se tienen un contacto directo con los estudiantes, en los cuales se pretende investigar, y los resultados obtenidos se consideran datos estadísticos.

Para Rivas González, (1997):

La investigación directa, es aquella en que el investigador observa directamente los casos o individuos en los cuales se produce el fenómeno, entrando en contacto con ellos; sus

resultados se consideran datos estadísticos originales, por esto se llama también a esta investigación primaria.

Para Papalia, Olds, & Feldman, (2001) los “investigadores observan y registran el comportamiento de las personas en escenarios de la vida real. Se utilizó como registro descriptivo para plasmar los datos observados”

Por lo que han dicho los autores anteriormente a cerca de la observación es importante; pero para llevar a cabo una investigación más completa, se debe plasmar por escrito a manera de cuestionario, para así tener unas evidencias más sólidas.

El cuestionario es un procedimiento considerado clásico en las ciencias sociales para la obtención y registro de datos. Su versatilidad permite utilizarlo como instrumento de investigación y como instrumento de evaluación de personas, procesos y programas de formación. Es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica.

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo. (Pérez Juste, 1991)

Se aplicó el cuestionario para recoger datos; en este tipo de cuestionario existe un plan o guía de desarrollo pero con libertad de acción para el entrevistado como para el entrevistador, es decir, el investigador aunque anticipado los tipos de preguntas que deben hacerse no las redacta

necesariamente, ni las hace de la misma manera a todos los entrevistados ya estos son padres, alumnos y profesora.

## **6.5 Hallazgos**

En la observación directa que se realizó en el grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, el cual se llevó a cabo durante las dos primeras semanas del mes de mayo del año 2014. Esta observación estuvo orientada a definir las estrategias de enseñanza- aprendizaje que utilizaban las maestras titulares, y a definir cómo se encontraban los niños y niñas del grado Jardín en sus procesos de desarrollo, para así definir una situación problema desde la cual se pudiera diseñar un proyecto de intervención que buscara dar respuesta a las necesidades detectadas.

Se pudo evidenciar que los niños y niñas trabajan sin placer, ya que las actividades propuestas por la docente no son acordes para su edad, la libertad de los niños está obstruida, ya que no le permiten interactuar con el ambiente y diversos materiales que le proporcionen placer; se nota la gran incidencia negativa a la hora de la interacción y participación en las actividades como son: el agarre del lápiz, el rasgado del papel, el amasado de la plastilina, entre otras.

Las actividades propuestas por la docente son muy serias y aburridas, de poco material didáctico para los niños, esto hace que no los motive y pierdan fácilmente su concentración.

En cuanto al cuestionario realizado a los padres de familia del grado jardín se puede evidenciar que ellos no tienen conocimiento de que es y para qué sirve la dimensión estética y la motricidad fina en el desarrollo integral de sus hijos.

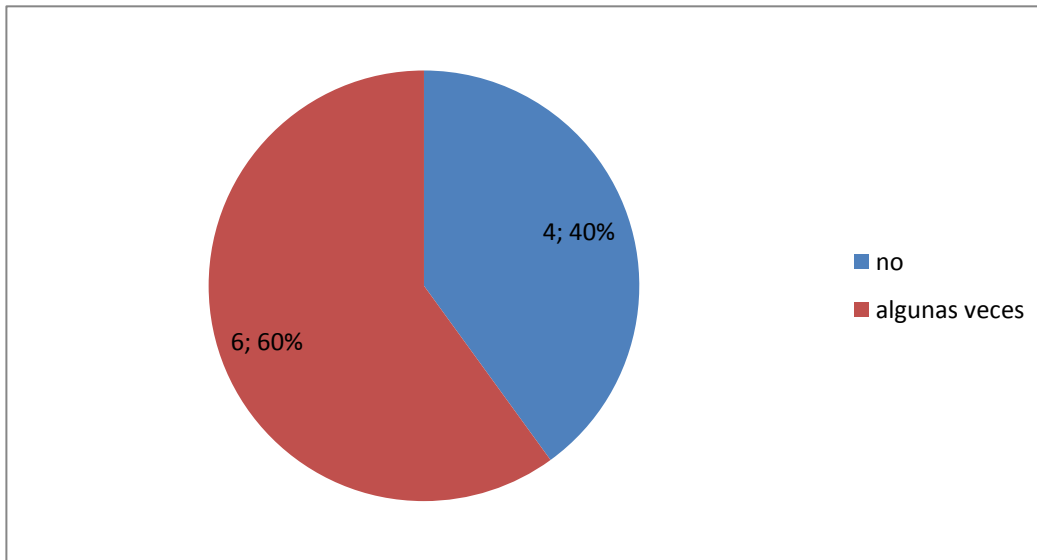
Estos hallazgos permiten reflexionar e indagar sobre los elementos pedagógicos necesarios para plantear una propuesta de intervención que incite y favorezca el aprendizaje significativo por medio de la dimensión estética y la motricidad fina en los niños y las niñas.

Pregunta realizada a los padres de familia:

¿Cree que su hijo maneja bien el lápiz?

De los 14 padres de familia encuestados 10 responden que sus hijos si saben coger el lápiz, 4 de ellos respondieron que sus hijos algunas veces lo saben coger. (Ver grafica 13)

**Gráfica 6:** ¿Cree que su hijo maneja bien el lápiz?



**Fuente:** Elaboración propia.

Encontramos que en las actividades que se hicieron tanto con los estudiantes, docentes y padres de familia, según las evaluaciones de las actividades, fueron apropiados y acordes a las falencias encontradas, ya que entre los maestros se pueden complementar a la hora de impartir conocimientos a los alumnos.

Por otro lado los padres de familia mediante diversas actividades se les hicieron ver las falencias que tienen sus hijos, por ende ellos teniendo conocimiento de esto, pueden contribuir y ayudar al aprendizaje de sus hijos.

Por lo antes dicho evidenciamos que los niños y niñas se divirtieron mucho con juegos y realizando dibujos; los docentes mediante dichas actividades retroalimentaban el trabajo para lo que se quiere lograr, que en este caso es lograr el objetivo de este proyecto.

A groso modo observamos la disposición por parte de todos excepto por un grupo de padres de familia que faltó a una reunión. Cabe subrayar aquí que por parte de los niños, evidenciamos interés por todo lo planeado e ingenio a la hora de realizar actividades planeadas, por ende se han obtenido buenos resultados ya que se muestran contentos a la hora de exponer dibujos y demás trabajos a sus padres de familia.

Cabe concluir que la mayoría de actividades planeadas fueron exitosas y acordes, a pesar de la inasistencia de algunos niños a las clases y la carencia de padres de familia a las reuniones de dicho proceso; a pesar de los inconvenientes mencionados anteriormente, se cumplió lo planeado y se dio respuesta a la pregunta problematizadora de este proyecto.

## 7. CONCLUSIONES

De acuerdo con la pregunta problematizadora que planteamos al inicio de nuestro proyecto de investigación, podemos dar respuesta y concluir que, si no se desarrolla la motricidad fina como es debido, se reflejaría así la carencia de ello, viéndose afectada el desarrollo de la dimensión estética y cognitivo en los niños y niñas del grado jardín, ya que estos, tienen un potencial expresivo y creativo.

Por lo antes dicho podemos afirmar que la dimensión estética promueve a todos los estudiantes que descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo; es un trabajo constante que necesita de una buena guía docente y a la vez un apoyo incondicional por parte de la familia, donde se espera que cada niño y niña integre las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

Por lo mencionado anteriormente nos afirmamos en las teorías de varios autores y pedagogos que incluimos en el proyecto de investigación entre estos están: Las hermanas Agazi, Freire, Montessori, Oñativia, Lowenfeld y Vygotsky.

En los primeros niveles de la exploración y la experimentación libre en los niños y niñas, la cual se les da la oportunidad para familiarizarse de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, técnicas y cada formato que el docente puede dar en la dimensión estética, en la medida que experimentan con dichos materiales y procedimientos, los alumnos harán suyo un repertorio cada vez más amplio de recursos para expresar, crear y avanzar más hacia una creación más intencionada.

En definitiva para obtener dichas conclusiones, nos basamos primero en nuestra base principal que era el problema, es decir, la pregunta planteada, luego nos apoyamos en algunas teorías para

nuestra investigación de autores mencionados anteriormente en el marco referencial, para así llegar a una solución e intervenir en dicho problema en el Centro Educativo Santa Juana, para ayudar al problema reflejado con los niños, niñas, docentes y padres de familia.

Para darle solución a este problema que se presenta en el Centro Educativo Santa Juana con los niños y niñas del grado jardín, se utilizará actividades grafo plásticas, las cuales tienen como finalidad la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado, y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada niño y niña, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto mensual. Además, esta pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana.

## 8. RECOMENDACIONES

Al realizar la investigación se hubiese coincidido con lo que muchos piensan sobre la educación en la dimensión estética, considerándola como un área poco importante o dedicada al entretenimiento y desarrollo de habilidades manuales, por el contrario esta investigación se realizó con la perspectiva que pone a la educación artística como un área que cumple un papel fundamental en desarrollo de las capacidades cognitivas, emocionales, y de relación que todo docente puede desarrollar en sus alumnos.

Al evidenciar y destacar dicha situación se darán algunas recomendaciones al Centro Educativo Santa Juana que fue la institución en la cual se desarrolló la investigación.

Estos consejos y estrategias se encuentran abiertos para todo aquel que como docente considera que ha descuidado o simplemente desconoce cómo trabajar correctamente la dimensión estética

El maestro no debe inferir en el libre uso de los medios artísticos del niño, pues todo esto elimina la etapa de exploración y manipulación del medio y obstruye el uso creativo del material. Al dar libertad al niño este experimentara las etapas de exploración y diseño intuitivo y comenzaran a gozar el trabajo creativo.

El maestro debe hacer énfasis en el proceso creativo, ya que el proceso final carece de importancia y con frecuencia es decepcionante.

Se debe recordar que los niños no son artistas o escultores, pero se debe tratar de proporcionar experiencias creativas y satisfactorias en ellos, en actividades grafo plásticas.

Se debe disfrutar de aquellas historias relacionadas con la creación de cada niño, estas acompañan aquello que el niño ha querido expresar con su creación.



La docente debe estar al tanto del nivel de aceptación que tienen los niños y niñas para este tipo de actividades y tomar en cuenta las diferencias individuales, pues no todos sienten el mismo agrado.

La docente debe de capacitarse en el tema de las actividades grafo plásticas, ya que estas contribuyen al desarrollo de la mente de cada niño y niña, partiendo de las capacidades cognitivas como crear, comprender e interpretar sus propias creaciones.

## 9. REFERENCIAS

### 9.1 Trabajos citados

- Agazzi, H. (1930). *El metodo Agazzi* . Brescia, Italia.
- Buchheister, P. (2008). *Fundamentos teóricos del arte infantil en la educación inicial*. Mérida. Código de infancia y adolescencia. (2006). *Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes* . Colombia.
- Constitución política de Colombia . (1991). *Artículo 67*. Bogotá, Colombia.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo.
- LeCompte. (1995). *Investigación cualitativa* .
- Ley 115 general de educación. (1994). *Áreas obligatorias y fundamentales*. Santafé de Bogotá, D.C.
- Lodowic Burt, S. C. (1921). *Pruebas mentales y escolares*.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires. Buenos Aires .
- Montessori, M. (1930). *La pedagogía de la responsabilidad y de la autoformación*. Italia .
- Morales Lopez, C. Y. (2010). Florencia, Caquetá.
- Oñativia, O. V. (1973). *Bases psicosociales de la educación*. Buenos Aires, Argentina .
- Papalia, D. E., Olds, S. W., & Feldman, R. D. (2001). *Desarrollo humano*.
- Pérez Juste, R. (1991). *Pedagogía experimental* . Uned.
- Personal académico de la dirección general del desarrollo curricular. (2011 ). *Guía para la educación básica preescolar*. México.
- Revilla. (2005). *El arte en el proceso educativo* . Madrid .

Rivas González, E. (1997). *Observación directa* .

Rodríguez, B. A. (2009). *Sobre la educación artística de los niños en la edad*. Cuba .

Tirado Díaz, V. (2008). *El proceso enseñanza aprendizaje a través de las artes plásticas en la educación preescolar* . Mazatlan, Sinaloa, Mexico.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona.



## 10. ANEXO

**Anexo 1:** Cuestionario para padres de familia.



**FACULTAD DE EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA**

---

**FECHA:**

**NOMBRE DEL PADRE DE FAMILIA:**

---

**TEMA:** Aprestamiento en el aula desde la expresión de la dimensión estética.

**LUGAR:** Centro Educativo Santa Juana aula del grado jardín.

**PARTICIPANTES:** Padres de familia, niños y profesora.

**OBJETIVO:** El objetivo de este taller es identificar las actividades que más se ajustan a las actitudes, intereses y necesidades tanto de los niños como de los padres de familia, reconociendo el valor que tiene la dimensión estética como eje trasversal de las demás dimensiones en donde los niños del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana debe desarrollar de una forma amplia y creativa.

---

**Proceso de motivación al taller:**

Como proceso inicial citamos a los padres de familia a una reunión por medio de una nota dirigida desde el Centro Educativo, asistiendo veinte padres de familia; dando curso al desarrollo de tema se explicara el objetivo de dicha actividad y el tema a tratar, permitiendo así la participación de cada uno de los asistentes, incluyendo a los niños, donde al final se propondrá una charla a los padres sobre los beneficios de la dimensión estética en la educación de los niños.

Luego se dará pasó a las preguntas con los criterios que se piensa que nos proporciona una información con la visión artística, desde la expresión y la creatividad de los niños y de padres de familia unificando la siguiente guía de un cuestionario.

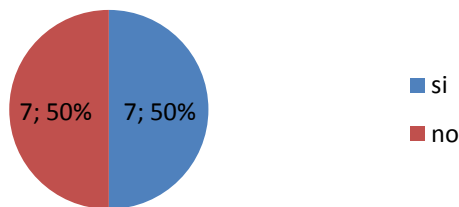
---

- 
1. ¿Sabe usted que es la dimensión estética? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  2. ¿Sabe usted que es la motricidad fina? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  3. ¿Sabe usted que la motricidad fina abarca otros conceptos como: motricidad gestual, coordinación viso manual, coordinación grafo-perceptiva y motricidad facial? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  4. ¿Cree usted que su hijo(a) maneja la dimensión estética por medio de la motricidad fina? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  5. ¿Cree usted que las profesoras del Centro Educativo Santa Juana le dan la debida disposición a la dimensión estética?  
\_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  6. ¿Cree usted que su hijo(a) trabaja placenteramente la dimensión estética en el centro educativo y su hogar? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  7. ¿Cree usted que se evidencia el trabajo motriz fino en los niños y niñas del Centro Educativo Santa Juana?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  8. ¿Cree usted que su hijo(a) maneja bien el lápiz? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  9. ¿Cómo cree usted que es el comportamiento de los niños y niñas cuando se les brinda diferentes materiales para el desarrollar la dimensión estética? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
  10. ¿Realiza usted actividades relacionadas con la dimensión estética en tiempos libres con sus hijos(as)? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

---

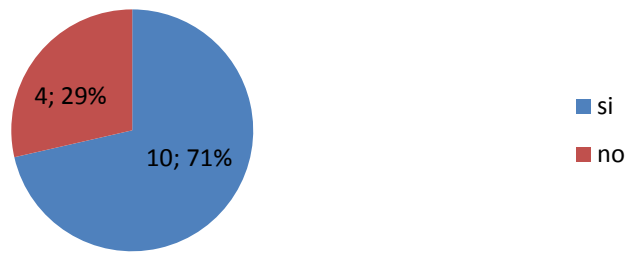
**Fuente:**Elaboración propia.

**Gráfica 7:** ¿Sabe usted que es la dimensión estética?



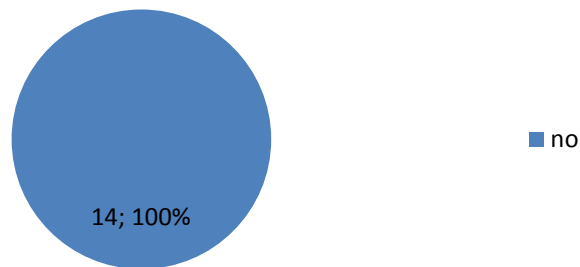
**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 8:** ¿Sabe usted que es la motricidad fina?



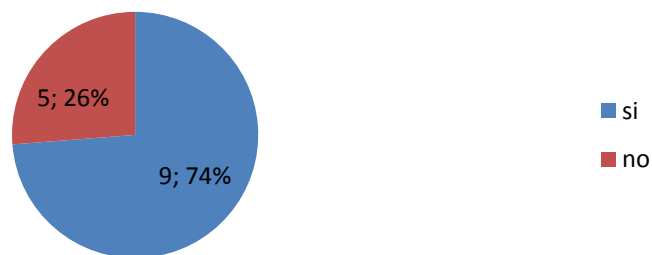
**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 9:** ¿Sabe usted que la motricidad fina abarca otros aspectos como: motricidad gestual, coordinacion viso manual, coordinaci3n grafo-perceptiva y motricidad facial?



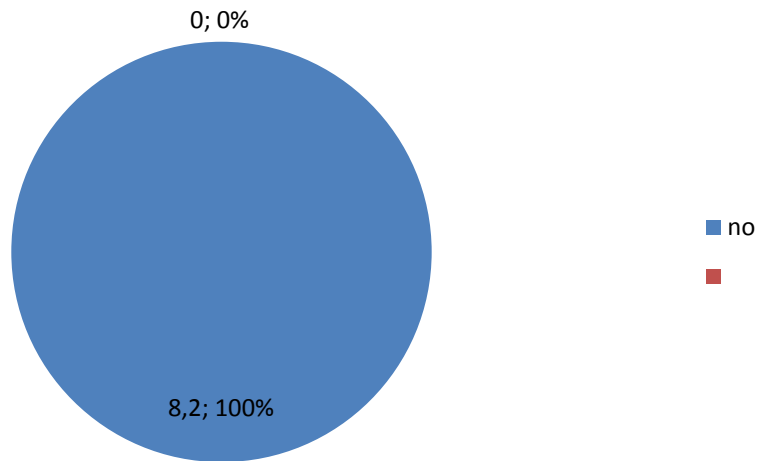
**Fuente:**Elaboraci3n propia.

**Gráfica 10:** ¿Cree usted que su hijo(a) maneja la dimensi3n est3tica por medio de la motricidad fina?



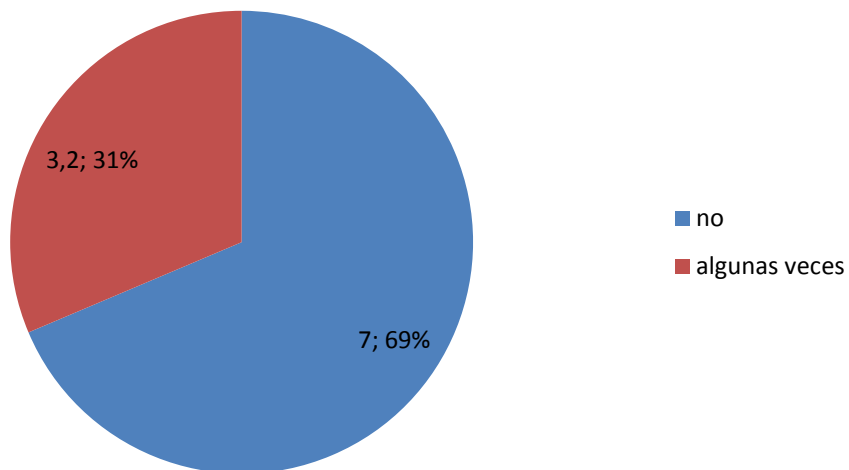
**Fuente:** Elaboraci3n propia.

**Gráfica 11:** ¿Cree usted que las profesoras del Centro Educativo Santa Juana de la dan la debida disposicion a la dimension estética?



**Fuente:** Elaboración propia.

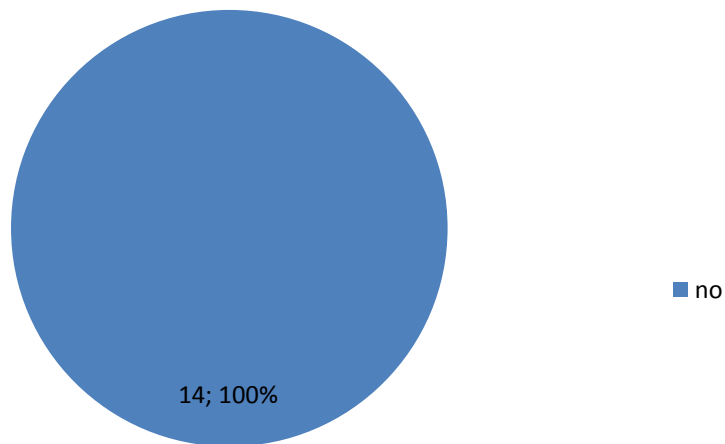
**Gráfica 12:** ¿Cree usted que su hijo(a) trabaja placentemente la dimension estética en el Centro Educativo Santa Juana?



**Fuente:** Elaboración propia.

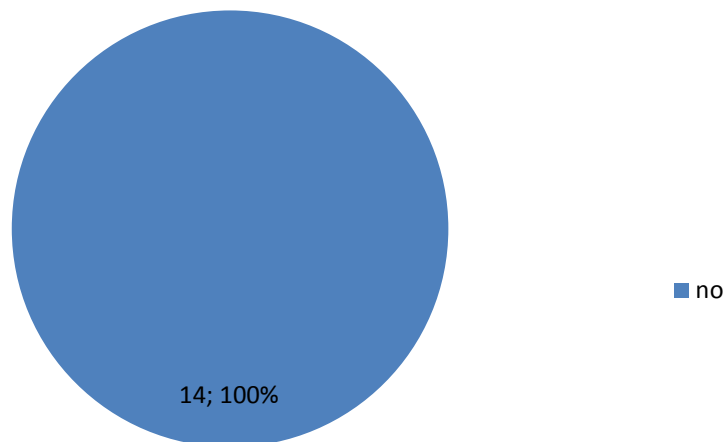


**Gráfica 13:** ¿Cree usted que se evidencia el trabajo motriz fino en los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana?



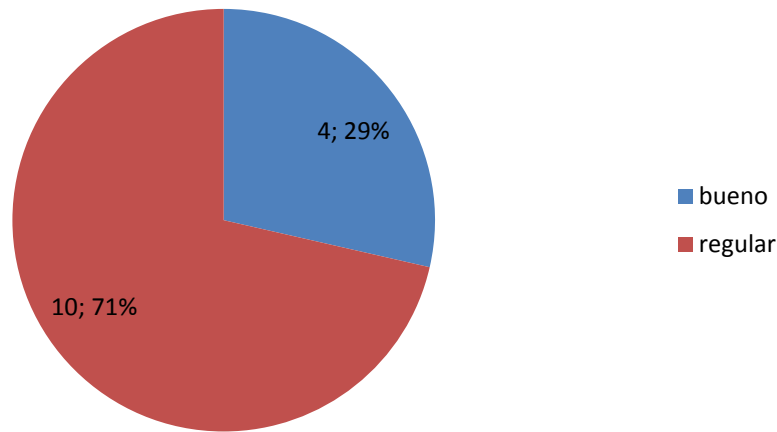
**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 14:** ¿Cree usted que su hijo(a) maneja bien le lápiz?



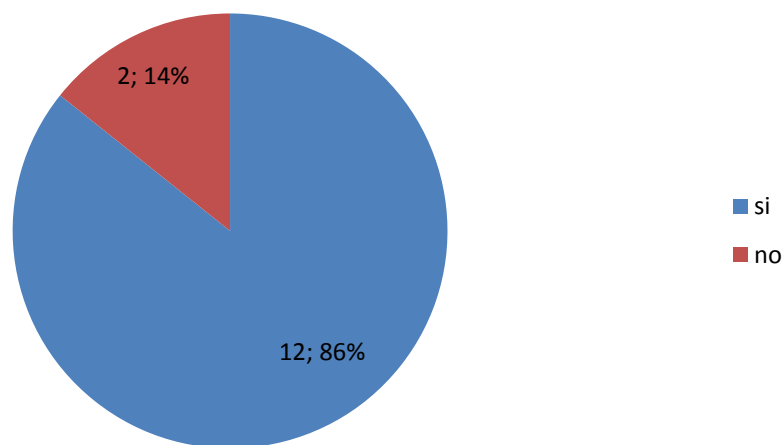
**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 15:** ¿Cómo cree usted que es el comportamiento de los niños y niñas cuando se les brinda diferentes materiales para desarrollar la dimensión estética?



**Fuente:** Elaboración propia.

**Gráfica 16:** ¿Realiza usted actividades con la dimensión estética en sus tiempos libres con sus hijos(as)?



**Fuente:** Elaboración propia.

**Anexo 2:** Circular de invitación

Diciembre 5 del 2013

Circular

CENTRO EDUCATIVO SANTA JUANA

El Centro Educativo Santa Juana solicita a los padres de familia del grado jardín a una reunión ordinaria, solicitada por las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, que piden encarecidamente el favor al Centro Educativo.

Esperamos su participación

**Fuente:**Elaboración propia.

**Anexo 3:** Análisis de cuadros de aspectos a observar y analizar



**CUADRO DE OBSERVACIÓN**

---

**Fecha:** Octubre 29 del 2013

**Hora:** 9:00am

---

**Aspectos a observar:** falta de motivación por parte de los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, para desarrollar la dimensión estética

1. Trabajan sin placer.

2. Les falta libertad a la hora de la expresión estética.

---

- 
3. Actividades muy serias para la edad.
  4. Falta de motivación para la competencia.
  5. Falta de variedad.
  6. Falta de coordinación manual.
  7. Falta motricidad gestual.
  8. Falta coordinación viso manual.
  9. falta de coordinación grafo perceptivo.
  10. Falta motricidad facial
- 

### **CUADRO DE ANALISIS**

---

#### **ASPECTOS**

1. Los niños y niñas trabajan sin placer ya que se evidencio que las actividades propuestas por la docente no son acordes para la edad.
  2. Su libertad está obstruida, ya que no le permiten al niño interactuar con el ambiente y diversos materiales que le proporcionen placer.
  3. En cuanto lo observado las actividades propuestas por la docente son muy serias, de poco material didáctico para los niños del grado jardín, esto hace que no los motive y los lleve a un mundo de imaginación y creación.
  4. Se le evidencia a la docente una falta de compromiso, motivación, indagación, para dicha actividad, esto hace que la competencia sea aburrida para los niños.
  5. Se evidencia la falta de variedad y cambios de ambiente para la realización de dichas actividades.
  6. Se les nota gran incidencia negativa a la hora de la interacción y
-

participación de los niños en cada actividad como agarre del lápiz, rasgado de papel, ensartado de aguja abrochar y desabrochar.

7. En esta actividad de motricidad gestual pudimos evidenciar que no muchos niños la tienen desarrollada, ya que sus actividades son muy monótonas y aportan ningún movimiento importante.

8. En esta observación se pudo que los niños y niñas no realizan actividades que refuercen, estimulen al mismo tiempo el ojo y la mano.

9. Se evidencia la falta de orientación y motivación por parte de los docentes, para enseñar a los niños el grafo perceptivo.

10. Se evidencia que las docentes no conocen actividades para fortalecer esta motricidad facial.

**Fuente:** Elaboración propia

**Anexo 4:** Evidencias del desarrollo estético a través de la motricidad fina





**Fuente:** Fotografías tomadas de la evidencias en las actividades.

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

**11. TÍTULO**

ACTIVIDADES GRAFO PLÁSTICAS COMO FORTALECIMIENTO PARA EL  
DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN ESTÉTICA.

## **12. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta de intervención pretende implementar un punto de vista diferente sobre la forma como hasta ahora los modelos educativos tradicionales han abordado el tema del desarrollo adecuado de la motricidad fina de los niños y niñas en edades entre tres y cuatro años aproximadamente. Dado que la metodología pedagógica y las técnicas utilizadas son insuficientes en muchos casos ineficaces; por lo tanto este trabajo está enfocado en la creación de programas, actividades viables y eficaces para lograr que los niños y niñas puedan adquirir habilidades en su motricidad fina y potencializar las ya existentes.

Entre las actividades a realizar están: las relacionadas con los trabajos manuales como: moldeado con arcilla y plastilina, coloreado, feria del dibujo, punzado, sincronización por medio de elementos o material didáctico, manipulación de objetos y elementos de diferentes materiales, tamaños y texturas. Todo lo anterior, llevado a cabo de manera correcta, bien dirigido y aplicado además de realizarlo de forma continua, conduce a un excelente entrenamiento y adiestramiento de las capacidades innatas, en este caso de los niños y las niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana del municipio del Retiro.

Las actividades y programas se llevan a cabo en un lapso de cuatro a cinco meses aproximadamente con la participación de algunas docentes, los padres de familia y la colaboración de miembros de la comunidad.



### 13.JUSTIFICACIÓN

La motricidad fina es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños y niñas, ya que les permite aprender a hacer movimientos muy precisos y coordinados, y además constituyen el desarrollo adecuado de otros ámbitos como el afectivo y motriz en general.

El presente proyecto tiene el propósito de mejorar las condiciones de los niños y niñas del centro educativo Santa Juana, en cuanto a la manera como se les está impartiendo la formación en el aspecto de la motricidad fina, la cual es insuficiente e inadecuada.

Esta intervención es viable porque los programas y actividades no tienen alto grado de complejidad, ni costos elevados y se cuenta con la disposición y compromiso de todos los participantes para cooperar con las mismas. De otro lado el uso de la herramienta elegida, puede llegar a tener un gran impacto positivo en la comodidad, ya que si se le proporcionan a los niños y niñas los elementos necesarios para su desarrollo motriz, esto genera un buen crecimiento y evolución, lo cual percute en una optimización de las relaciones familiares y sociales; ya que la socialización es uno de los aspectos fundamentales en los menores en edad de jardín; así las actividades didácticas y creativas grupales dentro y fuera del aula, fortalecen el sentido de trabajo en equipo, el respeto, la solidaridad y la cooperación, valores que contribuyen a la formación de criterios firmes y asertivos mientras que potencializa a su vez la capacidad física con un crecimiento coordinado y acorde con esta etapa evolutiva de transformaciones corporales y afectivas, por lo tanto es imprescindible un acompañamiento y una guía continua de la familia y los maestros para brindarles así la confianza y seguridad, logrando superar los temores y debilidades; así la realización de cada una de las actividades programadas, debe estar caracterizada por el estímulo y la motivación de los adultos presentes y participantes para incentivar el trabajo de los niños y niñas al sentirse apoyados .

Los buenos resultados de esta herramienta de intervención dependen en un alto porcentaje de la forma, como las personas que rodean al niño o la niña se involucren con la misma, y la manera creativa para resolver algún conflicto u obstáculo que se pueda presentar durante el desarrollo del programa de actividades para lograr las metas propuestas, de ser así habrá un gran beneficio tanto para los niños y las niñas, como para sus familias y el entorno inmediato, lo cual traerá cambios positivos a corto, mediano y largo plazo.

## 14.OBJETIVOS

### 14.1. Objetivo general:

- ❖ Fortalecer y aplicar estrategias pedagógicas con base a la dimensión estética, para mejorar el gusto artístico en los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.

### 14.2. Objetivos específicos:

- ❖ Sensibilizar a la comunidad, la importancia de mejorar las capacidades psicomotrices por medio de las técnicas grafo plásticas, en los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.
- ❖ Capacitar conjuntamente el plan de actividades, dando a conocer la importancia de las capacidades psicomotrices por medio de técnica grafo plástica en los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.
- ❖ Ejecutar las actividades programadas, de forma continua y ordenada dentro y fuera del aula de clases con los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.
- ❖ Proyectar los resultados de la intervención para modificar los aspectos negativos y optimizar los positivos con miras al futuro con los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana.

## 15. MARCOTEÓRICO

A lo largo de la historia de la educación infantil se ha teorizado diversas formas sobre los ámbitos específicos en donde tanto la familia como la escuela deben abordar situaciones específicas, como el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas en edades de tres y cuatro años aproximadamente.

Ahora bien, “Se debe respetar escrupulosamente la libertad y espontaneidad de los niños mediante su trabajo independiente y la enseñanza de contenidos a través de actividades creativas”(Agazzi, 1930).

El principal problema que se presenta tanto en la casa como en la escuela, es el desconocimiento por parte de los adultos de las metodologías y técnicas efectivas para que los niños y niñas logren una evolución positiva en sus funciones motrices, esto unido a la descontextualización, es decir la contradicción entre que los menores perciben en su hogar y lo que es impartido en la escuela, lo cual muchas veces crea confusión en las percepciones que el niño tiene sobre lo que debe o no debe aprender y la forma de hacerlo.

Tanto la familia como la escuela son las instituciones educadoras y formadoras por excelencia, de ahí la importancia y la continuidad entre ambas, de esta manera los niños y las niñas podrán adquirir el grado de seguridad suficiente que les permita un crecimiento global no solo en su aspecto motriz si no afectivo que es fundamental en esta etapa.

“Liberar al niño de la presión adulta” (Montessori, 1930)

La mayoría de las veces los adultos ejercen una gran presión sobre los menores obligándolos casi a direccionar sus comportamientos y aprendizajes específicos de acuerdo con sus propios conocimientos y deseos, sin darles posibilidad de expresar sus gustos en temas tan importantes como es la dimensión estética.

La escuela como continuadora del proceso educativo familiar, debe ser ante todo, facilitadora de la libertad y la autonomía infantil ya que tomando el caso puntual, que concierne, ósea el correcto desarrollo de la motricidad fina básica, las manifestaciones espontaneas en los niños y niñas cualquiera que sea la expresión o actividad artística.

El primer problema real que se debe plantear el docente a la hora de realizar una actividad creativa efectiva en la escuela con continuidad, coherencia pedagógica y respeto por la auto expresión del alumno, es el saber lo que puede hacer cada niño o niña en cada momento de su desarrollo, y por lo tanto poder establecer la expresión y la actividad aquella que corresponde con su desarrollo intelectual, y así implementar metodologías acordes para mejorar habilidades y el proceso de aprendizaje.

A medida que los niños y las niñas crecen, van modificando, aprenden y varían su forma de expresión plástica.

Aunque esta se inicia en una edad diferente en cada individuo según sus aprendizajes y en la motivación recibida desde la edad más temprana, especialistas como Lowenfeld, han demostrado que existen unos rasgos evolutivos generales y una serie de pautas comunes que indican el estado de desarrollo gráfico que sirve para comprender si el niño esta auto expresando sentimientos, sensaciones, emociones, pulsiones y conflictos o utilizando esquemas ajenos a su mundo interior.

En consecuencia hoy en día no puede hablarse de expresión plástica infantil en considerar conjuntamente percepción, pensamiento-conocimiento y expresión-conocimiento bases sobre las cuales se fundamentara su futuro.

Por lo tanto, es importante poder diferenciar los rasgos evolutivos por ejemplo del dibujo y la pintura infantiles de otros que son de origen cultural, ya que los primeros no expresan lo que el

niño ve si no su imagen y esquema que en ese momento del desarrollo donde surge así, el niño modifican, omiten, distorsiona, agrega elementos decorativos que muestran sus rasgos de expresión personal.

Debe tenerse en cuenta que la evolución de la dimensión estética del niño es progresiva y constante no todos los niños pasan de una etapa a otro o adquieren nuevos aprendizajes y habilidades.

En la misma época, por lo tanto no se pueden establecer etapas fijas si no permitir el margen y proceso normal de evolución.

Lodowic Burt, (1921) definió estas etapas por una serie de características propias de cada nivel mental, así: “Aunque pueden existir variaciones de ritmo, las etapas o secuencias aparecen de manera ordenada y predecible, como expresiones de una herencia filogenética común a todos los miembros de una especie.”

A pesar de la posible artificialidad de las etapas, el docente no puede prescindir de su conocimiento profundo, ya que proporcionan importantes indicaciones sobre la evolución de los niños a nivel práctico que se traducen en la posibilidad de conocer el nivel expresivo del niño y relacionarlo con su nivel psíquico y de conocimientos.

Es fundamental programar objetivos y metas que correspondan con el grado de desarrollo motriz fino y seleccionar actividades y técnicas, escogiendo métodos de trabajo que cumplan con esos objetivos, fijando criterios que sirvan para la autoevaluación del profesor y la evaluación del niño, fuera de esto detectar oportunamente problemas individuales de tipo visual, motor coordinativo o perceptivo entre otros.

Las etapas de Lowenfeld son las que más se acercan a las realidades de los alumnos. No se puede ocultar que a pesar de todas las modificaciones que a lo largo del tiempo se han

introducido en su planificación de las edades psicológicas como en las pautas de desarrollo en confrontación con el trabajo plástico de los niños es Lowenfeld el más acertado entre los investigadores.

De otro lado para facilitar la tarea de programación de actividades de desarrollo motriz diaria en la escuela, se deben establecer las etapas por niveles educativos que a la vez son de cierto modo indicadores de los años cronológicos.

## **16.METODOLOGÍA**

Para llevar a cabo lo que tenemos propuesto para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, hablaremos de cuatro fases importantes que debemos tener en cuenta, las cuales son: sensibilización, capacitación, ejecución y proyección; cumpliendo así estos cuatro parámetros, podremos realizar diversas actividades, ya que estas, nos llevaran a cumplir nuestros objetivos cabalmente, por lo antes dicho, cabe resaltar que los niños y niñas con dichas propuestas tendrán más facilidad a la hora de aprender divertidamente; a continuación entraremos a explicarles el contenido de cada una de la fases:

### **16.1. Fase de sensibilización**

En esta fase se realizara una programación de actividades de sensibilización con la comunidad educativa, se planea primeramente una reunión con todo el personal docente del Centro Educativo Santa Juana del Municipio del Retiro, para socializar sobre los hallazgos encontrados en investigación para que sean conocedores de la situación actual del Centro Educativo en cuanto a la metodología, consecuencias pedagógicas y en el desarrollo de la dimensión estética por medio motricidad fina de los niños y las niñas del grado jardín. Seguidamente esta socialización se extenderá a toda la comunidad involucrada (padres de familia y alumnos) en el tema para hacerlos participes en todas las actividades. Luego de haber comprendido suficientemente el tema tanto los docentes, padres de familia y la comunidad en general cooperan en la recolección y construcción de todo el material didáctico necesario para llevar a cabo la programación.

### **16.2. Fase de capacitación**

Se concierta con la comunidad educativa los pasos a seguir para la implementación de la intervención, para lo cual cada uno aportara ideas entre las cuales se elegirán las más acordes con



el logro de los objetos propuestos. Se distribuirá el trabajo por zonas, el grupo de logística, el de los materiales, y otros como la alimentación y guía de actividades.

### **16.3 Fase de ejecución**

Durante el periodo de intervención para la solución del problema, se implementaron varias actividades dentro y fuera del aula de clase con los niños y niñas del Centro Educativo Santa Juana, involucrando a docentes y padres de familia, entre ellas: feria de la pintura en el parque de María auxiliadora, actividades plásticas desconocidas para los niños como: mascarás en yeso, muñecos de barro, entre otras, construcción de juguetes y otros objetos con material reutilizable, concurso de dibujo y punzado en el patio principal del Centro Educativo Santa Juana, moldeamiento de figura humana y animales con barro y plastilina, recorte y pintado para formar los collages, experimentando un día de spa, elaboración de títeres, carrusel de juegos, entre otras.

### **16.4 Fase de proyección**

En esta fase se realizara un acto de clausura en el auditorio del Centro Educativo Santa Juana, éste espacio será dividido en bases en las cuales se realizaran actividades en donde los niños y las niñas presentara el resultado de todo el proceso realizado, llamado “carrusel: explorando mi creatividad”; tanto la investigación como la intervención; en este evento se dará a conocer a toda la comunidad del Centro Educativo Santa Juana las evidencias y logros obtenidos durante el proceso desarrollado con los niños, por medios de una exposición de fotografía; el evento contara con la participación de todas las personas que tomaron parte del proceso como son: los docentes, padres de familia y la comunidad interesada.

**17. PLAN DE ACCIÓN**

**Tabla 2:** Presentación de actividades para el desarrollo de la motricidad fina y la dimensión estética del grafo plástico en los niños y niñas del grado jardín

<b>DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA DIMENSIÓN ESTÉTICA A TRAVÉS DEL GRAFO PLÁSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO JARDÍN</b>					
<b>Fase</b>	<b>Fecha</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>
<b>Sensibilización</b>	08 DE JULIO DEL 2014	Círculo mágico	Socializar con los docentes la importancia de mejorar las capacidades psicomotrices en los niños y niñas.	Mesa redonda	Talento humano: Docente Espacio Físicos:salón Físicos:papel boom,- marcadores, cartulina de colores, hojas de block y lapiceros
<b>Sensibilización</b>	15 DE JULIO DEL 2014	Jugando y aprendiendo juntos	Dar a conocer a las familias la importancia de mejorar las capacidades psicomotrices en los niños y niñas	Cartel informativo quedara más clara	Talento humano: padres de familia Espacio Físicos:- salón Físicos: papel boom marcadores, cartulina de colores, hojas de block, lapiceros

<b>Sensibilización</b>	22 DE JULIO DEL 2014	Feria didáctica.	Socializar con los estudiantes del grado jardín la importancia de mejorar las capacidades psicomotrices en los niños y niñas.	Juegos didácticos.	Talento humano: estudiantes Espacio Físicos: salón Físicos: hojas de block y crayolas Tecnológicos: grabadora.
------------------------	-------------------------	------------------	---	--------------------	---

Fase	Fecha	Actividad	Objetivo	Metodología	Recursos
<b>Capacitación</b>	9 DE JULIO DEL 2014	Lluvias de ideas.	Socializar el plan de acción.	Cartel creativo y plegable.	Talento humano:- Docente Espacio Físicos: salón Físicos: papel boom, Marcadores, cartulina de colores, hojas de block y lapiceros
<b>Capacitación</b>	5 DE AGOSTO DEL 2014	Comunicarte.	Dar a conocer el plan de acción con los niños y niñas a los padres de familia.	Plegable.	Talento humano: padres de familia Espacio Físicos: salón Físicos: papel boom Marcadores, cartulina de colores, hojas de block y Lapiceros.
<b>Capacitación</b>	12 DE AGOSTO DEL 2014	Pinceladas de colores	Dar a conocer el plan de acción con los niños y niñas de una forma creativa y divertida.	Cartel creativo.	Talento humano: estudiantes Espacio Físicos:

					salón Físicos:papel boom, Marcadores, cartulina de colores, hojas de block, crayolas y vinilos
<b>Capacitación</b>	19 DE AGOSTO DEL 2014	Arruguemos junto.	Desarrollar la motricidad fina, disponiendo al niño en un proceso de aprendizaje lecto-escritor.	Cartel creativo.	Talento humano:Docente Estudiantes Espacio Físicos:salón de clases Centro Educativo Santa Juana Físicos:papel de diferentes tamaños y colores, colbón, hojas de block
<b>Ejecución</b>	26AGOSTO DEL 2014	Rasga rasga.	Fomentar el desarrollo de la creatividad por medio de diferentes materiales, para que el niño identifique el papel como un material de expresión.	Técnica del rasgado.	Talento humano:Docente Estudiantes y padres de familia Espacio Físicos:salón de clases Centro Educativo Santa Juana Físicos:papel periódico, papel brillante, revistas, colbon y hojas de block
<b>Ejecución</b>	2 DE SEPTIEMBRE DEL 2014	Trazando	Desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en los niños y niñas, para que el identifique el dominio de espacio gráfico y precisión digital.	Técnica del trazado.	Talento humano:Docente estudiantes Espacio Físicos:salón de clases Centro Educativo Santa Juana Físicos:papel periódico, Revistas, colbon y hojas

<b>Ejecución</b>	9 DE SEPTIEMBRE DEL 2014	Enrollando-enrollando.	Desarrollar la motricidad fina en los niños para lograr la habilidad manual y la actividad perspectiva.	Técnica del entorchado.	de block. Talento humano:Docente estudiantes Espacio Físicos: salón de clases Centro Educativo Santa Juana Físicos:Papel crepe, revistas, colbon y hojas de block
<b>Ejecución</b>	16 DE SEPTIEMBRE DEL 2014	Pintando, pintando me divierto.	Estimular la motricidad fina por medio del coloreado, enfatizando la limpieza y el orden.	Técnica del coloreado.	Talento humano:Docente estudiantes Espacio Físicos: salón de clases Centro Educativo Santa Juana Físicos:hojas de block con fichas de trabajo, colores y crayolas.
<b>Ejecución</b>	23 DE SEPTIEMBRE DEL 2014	Mi mejor dibujo.	Diseñar por medio de materiales de colores dibujos creados e imaginados por los niños y niñas del grado jardín.	Técnica del armado. Charla con los participantes.	Talento humano:Docente estudiantes Espacio Físicos:patio Centro Educativo Santa Juana Físicos:cartulina, colbon,- figuras geométricas hechas en papel de colores.
<b>Ejecución</b>	30 DE SEPTIEMBRE DEL 2014	Moldeo figuras.	Estimular el control de los movimientos motrices finos en los niños y las niñas por medio del amasado.	Técnica del arreste de plastilina.	Talento humano:Docente estudiantes Espacio Físicos:salón de clases Centro Educativo Santa Juana Físicos:plastilina, tablas para amasar la plastilina y

<b>Ejecución</b>	7 DE OCTUBRE DEL 2014	Puntico a púnico.	Estimular en los niños y niñas la atención viso-manual con actividades de concentración.	Técnica del punzado.	hojas de cartulina.  Talento humano:Docente estudiantes Espacio Físicos: patio Centro Educativo Santa Juana Físicos:punzón, tabla y hoja de block con ficha de trabajo.
<b>Ejecución</b>	21 DE OCTUBRE DEL 2014	Pintando con mis dedos.	Desarrollar en los niños el sentido del tacto y la coordinación motora.	Técnica de dátilo pintura.	Talento humano:Docente estudiantes Espacio Físicos: patio Centro Educativo Santa Juana Físicos:vinilo de diferentes colores y hojas de cartulina
<b>Ejecución</b>	28 DE OCTUBRE DEL 2014	Juguemos con las manos y los dedos.	Motivar el descubrimiento de los niños desarrollando la motricidad fina.	Técnica de pintura en piedras.	Talento humano:Docente Estudiantes y padres de familia Espacio Físicos:Patio del Educativo Santa Juana Físicos:piedras de diferentes tamaños, vinilos de diferentes colores, pinceles y papel periódico.
<b>Proyección</b>	4 DE NOVIEMBRE 2014	Tendedero de creaciones.	Dar a conocer a toda la comunidad educativa el resultado de la intervención del proyecto.	Exhibición de trabajos.	Talento humano:Rectora -Docente, Estudiantes y Padres de familia Espacio Físicos: Patio del Educativo Santa Juana

---

Físicos: trabajos realizados por los niños del grado jardín, pita y ganchos.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

### 18. CRONOGRAMA

**Tabla 3:** Calendario de actividades mensuales para impulsar el desarrollo de la motricidad fina y la dimensión estética a través del grafo plástico en los niños y niñas del grado jardín.

Fecha	Actividad
Jul. 8-2014	Círculo mágico
Jul. 15-2014	Jugando y aprendiendo juntos
Jul. 22-2014	Feria didáctica
Jul. 29-2014	Lluvias de ideas
Ago. 5-2014	comunicARTE
Ago. 12-2014	Pinceladas de colores
Ago. 19-2014	Arrugemos juntos
Ago. 26-2014	Rasga- rasga
Sept. 2-2014	Trozando
Sept. 9-2014	Enrollando- enrollando
Sept. 16-2014	Pintando y pintando me divierto
Sept. 23-2014	Mi mejor dibujo
Sept. 30-2014	Moldeo mi figura
Oct. 7-2014	Puntico a puntico
Oct. 21-2014	Pintando con mis dedos
Oct. 28-2014	Juguemos con las manos y los dedos
Nov. 4-2014	Tendedero de creaciones

**Fuente:**Elaboración propia.



**Tabla 4:** Informe de actividad de sensibilización

---

**FASE: SENSIBILIZACIÓN.**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Julio 8 de 2014.

**Lugar:** Salón del Jardín Centro Educativo Santa Juana

**Hora:** 10:00 am.

**Participantes:** Estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

Docente del grado jardín

**Nombre de actividad:** Círculo Mágico.

**Informe de la actividad:** Inicialmente se reunieron las estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con los docentes del Centro Educativo Santa Juana, y allí se socializó la importancia que tiene la dimensión estética en el desarrollo de los niños y niñas, por medio de una mesa redonda, cuyo objetivo es mostrarles las falencias que existen en dicho centro educativo, logrando que se autoevalúen en sus quehaceres pedagógicos, para que se hagan partícipes de la problemática y hagan parte de una solución a este, para llevar a cabo un aprendizaje más significativo e integral en sus alumnos.

**Evaluación:** La dinámica fue acorde a los docentes, porque así pueden complementar y mejorar su trabajo, que se ha hecho con los niños y niñas hasta hora, se evidenció que los docentes les gustan estos espacios, en donde ellos interactúan con sus compañeros de trabajo, y así lograr apoyarse entre ellos para brindarles a los niños un aprendizaje más acorde; uno de los logros que obtuvimos fue ganar el interés de los maestros por el tema tratado y la situación que se quiso tratar con esta dinámica fue

---

---

sensibilizar al personal docente a cerca de la falencia que se presenta, por ende esta problemática de la poca comunicación entre ellos mejoro; a esta institución le quedo como logro con esta intervención, mejorar la comunicación entre ellos y unirse para trabajar en pro de la misma y así los niños ser beneficioso con este proyecto.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 5:** Informe de actividad de sensibilización

---

**FASE: SENSIBILIZACIÓN.**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Julio 15 de 2014.

**Lugar:** salón “Jardín Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Padres de familia

**Nombre de actividad:** Jugando y aprendiendo juntos.

**Informe de la actividad:** Inicialmente se reunieron las estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con los padres de familia de los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, en donde por medio de un cartel informativo y creativo se les explico la importancia del por qué trabajar la dimensión estética en esta etapa de los niños.

**Evaluación:** La dinámica fue acorde a los padres de familia, porque así estos se dieron cuenta de todas las falencias que carecen sus hijos, los padres de familia se mostraron muy interesados e inquietos por el tema, ya que algunos no sabían que tan importante es el desarrollo de dimensión estética en los niños para su desarrollo integral; por lo antes dicho podemos decir que los logros

que obtuvimos fueron satisfactorios ya que los padres de familia se mostraron interesados por este tema que estamos tratando, intervinimos a los padres de los niños ya que de allí de sus hogares pueden reforzar su aprendizaje para así mejorar la problemática presentada; a los padres de familia les quedo como aporta la información impartida ya que ellos son agentes educativos y de una u otra forma ayudaran en este proceso.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 6:** Informe de actividad de sensibilización

---

**FASE: SENSIBILIZACIÓN.**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Julio 22 de 2014.

**Lugar:** Salón “Jardín Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** Feria didáctica.

**Participantes:** Estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** Inicialmente se reunieron las estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, allí se socializo con ellos la importancia que tiene la dimensión estética, por medio de juegos didácticos y actividades creativas en donde ellos plasmaron su libre expresión.

**Evaluación:** La dinámica fue satisfactoria para los niños y niñas, ya que estos se divertieron y gozaron con los juegos didácticos y plasmando sus ideas en una hoja de block. Se evidencio que este tipo de actividades nunca lo habían realizado con la docente encargada del

grupo. Obtuvimos un gran logro aquí el cual fue la libertad del niño a la hora de plasmar y desarrollar su imaginación y su alegría cuando fue a realizar la actividad, se intervino a los niños con esta actividad para evidenciar que tan grave es la falencia y poderla mejorar de esta u otra forma; se puede observar que el grupo intervenido se le aportó algo grande ya que aquí están desarrollando su creatividad de la manera que a ellos les gusta y es debida, por este es un gran aporte a lo que se quiere llegar.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 7:** Informe de actividad de capacitación

---

**FASE: CAPACITACIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Julio 29 de 2014.

**Lugar:** salón “Jardín Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** lluvia de ideas

**Participantes:** Estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

Docente del grado jardín

**Informe de la actividad:** Con esta actividad se dio a conocer el plan de acción de dicho proyecto, a todos los docentes del Centro Educativo Santa Juana, en donde se socializaron todas las actividades a desarrollar tanto con ellos como con los niños y niñas del grado jardín, todo esto se logra por medio de un plegable y un cartel creativo informativo,

**Evaluación:** La dinámica desarrollada fue satisfactoria, ya que los docentes aportaron valiosos aportes para la continuidad del proyecto, se evidencia la disposición y el agrado por parte de ellos para llevar a cabo dicho proyecto, obtuvimos logros satisfactorios ya que los maestros se

mostraron interesados por lo que quisimos mostrar, mejoro mucho la perspectiva que tenían referente al tema y esto nos queda de satisfacción tanto a nosotras como al grupo que intervenimos, en este caso los docentes, ya que así todo quedo claro referente al plan de acción y cada vez surgen más y más ideas para llevar a cabo y realizarlas.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 8:** Informe de actividad de capacitación.

---

**FASE: CAPACITACIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Agosto 5 de 2014.

**Lugar:** Salón “Jardín Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** ComunicARTE

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Padres de familia

**Informe de la actividad:** Inicialmente se reunieron las estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con los padres de familia de los niños del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, con el fin de darles a conocer el plan de acción de dicho proyecto, por medio de un plegable el cual informa cada una de las actividades a trabajar con los niños y niñas.

**Evaluación:** La dinámica desarrollada no fue satisfactoria, ya que solo asistieron 4 de 24 padres de familia no obtuvimos éxito en dicha actividad programada, ya que se evidenció el poco interés de los padres por la insistencia a esta convocatoria, aspectos a mejorar muchos, uno de ellos es lograr captar la atención de los padres de familia para poder ayudar a esta intervención ya

que ellos son un ente importante, como aporte al proceso de investigación nos deja muy poco ya que deben estar presentes para que este se dé a cabalidad.

---

**Fuente:**Elaboración propia.

**Tabla 9:** Informe de actividad de capacitación.

---

**FASE: CAPACITACIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Agosto 12 de 2014.

**Lugar:** Salón “Jardín Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** Pinceladas de colores

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** Inicialmente se reunieron las estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios con los niños y niñas del grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, dándoles a conocer el plan de acción de dicho proyecto, por medio de un cartel creativo, se les presenta todas las actividades grafo plásticas que se trabajaran con ellos.

**Evaluación:** La dinámica desarrollada fue satisfactoria, ya que los niños y niñas participaron activamente a la hora de mostrarles el cartel creativo, se evidencia por parte de los niños mucha ansiedad y ganas de participar de todas las actividades propuestas; por otro lado obtuvimos logros por parte de los niños ya que captamos la emoción y ganas de participar de dichas actividades, por ende así están mejorando su motricidad, desarrollando su creatividad, su imaginación etc.

Por lo antes dicho esto también es muy útil para los docentes ya que de allí surgen ideas y cada vez mejores para llevar a cabo a este proceso de investigación.

---

**Fuente:**Elaboración propia.

**Tabla 10:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Agosto 19 de 2014.

**Lugar:** Salón “Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** Arruguemos juntos

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** Inicialmente se motivan a los niños y niñas con la técnica del arrugado con canciones alusivas al tema, y se les explica en que consiste esta.

**Evaluación:** La dinámica desarrollada fue satisfactoria, ya que los niños y niñas se divirtieron y se gozaron la actividad propuesta del mural. Se evidencia que los niños tienen demasiada iniciativa a la hora de participar con estos materiales grafico plásticos, en el momento de plasmar su idea creativa, a pesar de que algunos niños se les dificultad manejar su motricidad fina; por lo antes dicho se evidencia que los objetivos propuestos se están cumpliendo y que lo que se ha intervenido no ha sido errado y que a este grupo que estamos tratando le está quedando un gran aprendizaje, por ende como se está llegando a lo que queremos y ha sido un gran aporte a nuestra investigación y a lo que queremos llegar.

---

**Tabla 11:** Informe de actividad de ejecución

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Agosto 26de 2014.

**Lugar:** salón de clases “Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** rasga- rasga

**Participantes:** estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** Inicialmente se motivan a los niños y niñas con la lectura de un cuento “Rasgarin”, luego se les entrega el material de trabajo, para ellos con sus dedos índice y pulgar corten el papel y formen obras de arte.

**Evaluación:** La dinámica desarrollada fue satisfactoria, ya que los niños y niña son descrestaron con su creatividad e ingenio en la elaboración de dichos obras de arte (dibujos).. Se evidencia que los niños tienen demasiada iniciativa a la hora de participar con estos materiales grafico plásticos, en el momento de plasmar su idea creativa, a pesar de que algunos niños se les dificultad manejar su motricidad fina.

Por otra parte hemos evidenciado que casi todo lo propuesto inicialmente se ha ido cumpliendo satisfactoriamente, al personal que se ha intervenido han asimilado a grosso modo este tema y lo han aprovechado al máximo ya que se han observado algunos cambios, cabe decir aquí que todo esto le queda a los estudiantes y docentes para que lo



siguen practicando y por lo tanto nos da un gran aporte a este proceso que venimos trabajando.

---

**Fuente:**Elaboración propia.

**Tabla 12:** Informe de actividad de ejecución

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** Septiembre 2 de 2014.

**Lugar:** Salón de clases “Centro Educativo Santa Juana”

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** Trozando

**Participantes:** estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** Inicialmente se motivan a los niños y niñas con la canción de los “Deditos”, luego se les explico en qué consistía la técnica del trozado y como se hace, luego se les entrego el material de trabajo en donde ellos debían trozar y pegar el papel de colores libremente en la hoja de block.

**Evaluación:** La dinámica desarrollada fue satisfactoria, ya que los niños y niñas estuvieron muy motivados en el momento de la canción que se les enseñó y en el momento de la actividad de expresaron su creatividad innata a la hora de trozar y pegar los pedazos de papel en la superficie de la hija, algo que la docente del grado jardín no sabía que sus estudiantes carecían de tanta creatividad; se logró despertar el aprendizaje significativo de los niños en este caso, el empirismo la intervención que se realizó fue acogida y acatada

por los niños de forma satisfactoria y nos da un gran aporte a nuestra investigación y tema tratado ya que por medio de los utilizado como la canción y dichos materiales se pueden lograr muchos avances positivos.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 13:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** septiembre 9 de 2014.

**Lugar:** salón de clases “Centro Educativo Santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** enrollando- enrollando

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:**inicialmente se motivaron a los niños y niñas por medio del juego “el corazón de la luna”, para motivarlos al tema a trabajar, luego se les explico que era y como se realizaba la técnica del entorchado, en donde los niños y las niñas debían de torcer tiras de papel largas de diferentes colores y luego lo debían de pegar en sus hojas de trabajo.

**Evaluación:** esta actividad fue muy oportuna para nuestra investigación, ya que por medio de esta se dio a conocer que la mayoría de los niños se les dificulta realizar esta actividad, y es por medio de esta que el niño aprende a agarrar y manejar el lápiz y las

tijeras; los logros que obtuvimos con esta actividad es que tanto para los docentes como para nosotras, nos dimos cuenta que a los niños se les dificulta este tipo de actividades por lo tanto nos queda reforzar y hacerlas más a menudo para que se familiaricen con estas, y lleguen hacer lo que se quiere como lo de la escritura y el recortado.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 14:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** septiembre 16 de 2014.

**Lugar:** salón de clases “Centro Educativo Santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** pintando y pintando me divierto

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** inicialmente se motivó a los niños y niñas por medio del juego de roles, en donde los niños se disfrazaron de pintores, luego se les entrego la ficha de trabajo en donde ellos debían de colorear el dibujo correspondiente, y portarse como un verdadero pintor.

**Evaluación:** esta actividad fue muy enriquecedora, a pesar de que el día de hoy faltó la mitad de grupo. Los niños se divirtieron mucho en el momento del juego de roles, ya que primero debían de disfrazar a las estudiantes de Uniminuto de pintores y luego ellos se disfrazaban de lo mismo. En el momento de colorear la ficha de trabajo, ellos se vieron

muy concentrados y dinámicos ya que se estaban comportando como verdaderos pintores; cabe mencionar que se ve falencias en algunos niños en el momento del agarre del color y respetando espacios del dibujo; aquí logramos a evidenciar que esta actividad no es el fuerte de algunos niños, pero aun así lo desarrollaron. Esto nos aporta a nuestro proyecto que se deben realizar diversas actividades para probar así las dificultades y fortalezas en los infantes, para así de una u otra manera ayudarles en su desarrollo.

---

**Fuente:**Elaboración propia.

**Tabla 15:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** septiembre 23 de 2014.

**Lugar:** patio “Centro Educativo Santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** mi mejor dibujo

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** esta actividad se realiza a manera de exposición de arte, se les dio un espacio donde el niño debía de plasmar sus trabajos, diseñados por medio de materiales tales como: colbon, hoja de block y figuras geométricas hechas en papel de diferentes colores, luego se organizará una pequeña galería en donde cada niño expondrá su obra de arte, logrando que estedesarrolle su motricidad fina, su dimensión estética y logre expresar sus sentimientos.

**Evaluación:** la actividad fue oportuna y se cumplieron los objetivos referidos a los docentes, los niños y niñas se divirtieron mucho al igual que aprendieron, los docentes y niños se observaron muy motivados a la hora de la actividad; por lo antes dicho cabe resaltar que este tipo de actividades son muy benefactores para los niños en pro de su desarrollo, aquí se logró captar la atención y concentración del niño, como aporte a nuestro proceso nos queda que este tipo de actividades se pueden realizar muy a menudo en las planeaciones para el buen desarrollo de los mismos.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 16:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** septiembre 30 de 2014.

**Lugar:** salón de clases “Centro Educativo santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** Moldeo figuras.

**Informe de la actividad:** inicialmente se realiza un conversatorio con los niños y niñas acerca del tema “LA PLATILINA” se realizara un trabajo de mucha estimulación manual, en donde ellos desarrollaran figuras espontaneas con dicho material

**Evaluación:** esta actividad fue de agrado para los niños a los niños, ya que el moldeado es una manera de estimular y despertar diversas capacidades en ellos, los docentes reconocieron que es importante este tipo de actividades para su desarrollo integral, ya que la docente titular del grado jardín no les desarrolla a menudo esta actividad con los niños; los logros obtenidos con esta actividad fue que los maestro implementaran

más este tipo de actividades con la plastilina ya que se dieron cuenta que es más importante de lo que parece, con este material se pueden mejorar muchos problemas de motricidad que eso es lo que se pretende, por ellos nos deja este aporte grande al proceso que llevamos de investigación.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 17:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** octubre 7 de 2014.

**Lugar:** patio “Centro Educativo santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** puntico a puntico.

**Participantes:** - estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** inicialmente se motivaron a los niños con una historia creada por ellos mismos con relación al “punto” (secuencia de ideas por medio de imágenes), luego se les explico que es un punzón, para que sirve y como lo podemos utilizar, luego se les entrego la ficha de trabajo en donde cada niño punzo su dibujo.

**Evaluación:** esta actividad se realizó satisfactoriamente ya que los niños nos demostraron que tienen un excelente dominio literario, en el momento de crear sus propios cuentos. En el momento de realizar la ficha de trabajo se sintieron asombrados de cómo funcionaba el punzón, ya que la docente nunca lo había trabajado con ellos.

Se evidencio que los niños tienen dominio y precisión de los movimientos de su mano. Por lo antes dicho cabe resaltar que este tema es importante y se obtuvo grandes logros, aquí se intervino este tema ya que nunca se había trabajado con los niños y es de gran utilidad para el desarrollo motriz, por ello se realizó dicha actividad para que hubiera familiaridad con este material llamado punzón.

---

Fuente: Elaboración por

**Tabla 18:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** octubre 21 de 2014.

**Lugar:** patio “Centro Educativo santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** pintando con mis dedos

**Participantes:** -estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** inicialmente se motivó a los niños por medio de un cuento”mil colores”, el cual se realizó con títeres. Seles entrego una hoja de cartulina en donde los niños realizaron huellas de la mano, pies y otras partes del cuerpo con vinilo y agua.

**Evaluación:** esta actividad fue muy oportuna ya que con esta nos dio a conocer que lo que les hace falta a los niños es que la docente se interese más por implementar estrategias creativas para trabajar con ellos y desarrollar su motricidad fina.

La actividad se desarrolló satisfactoriamente, ya que todos los niños realizaron dibujos muy creativos con sus partes del cuerpo, estimulando su motricidad fina.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 19:** Informe de actividad de ejecución.

---

**FASE:EJECUCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** octubre 28 de 2014.

**Lugar:** patio “Centro Educativo santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** jugando con mis manitos y deditos

**Participantes:** estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

**Informe de la actividad:** inicialmente se motivó a los niños y niñas enseñándoles a elaborar la plastilina casera, en donde ellos debían de amasar la harina y el aceite para así lograr dicha textura, luego se les entrego plastilina comercial y una ficha de trabajo en donde cada niño debía de amasarla y deslizarla en un dibujo, creando lindos trabajos.

**Evaluación:** esta actividad se realizó satisfactoriamente, ya que los niños se divirtieron realizando la plastilina casera, la cual se llevaron para sus casas. En el momento de realizar la ficha de trabajo, se evidencio que algunos niños se les dificulto deslizar la plastilina en el dibujo.

Podemos concluir que la plastilina es una buena corriente a la hora de querer desarrollar la motricidad, aunque se les dificulte a algunos niños, esto es un gran aporte para este



proceso de investigación ya que podemos ver este material como un gran aliado y los niños aprenden divirtiéndose.

---

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 20:** Informe de la actividad de proyección

---

**FASE: PROYECCIÓN**

**IDENTIFICACIÓN:**

**Fecha:** noviembre 4 de 2014.

**Lugar:** patio “Centro Educativo Santa Juana”.

**Hora:** 10:00 am.

**Nombre de actividad:** tendedero de creaciones.

**Participantes:** estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios

-Docente del grado jardín

- Niños y niñas del grado jardín

- padres de familia

**Informe de la actividad:** aprovechando la última entrega de informes a los padres de familia, se colocó en patio del Centro Educativo Santa Juana en forma de es tendedero todos los trabajos realizados por los niños en este proceso, así los padres de familia podrían ver la exhibición de estos pequeños artistas.

**Evaluación:** esta actividad fue verdaderamente satisfactoria, ya que se evidencio en los niños y niñas ansiosas y orgullosas al mostrarles los trabajos a sus padres.

Podemos concluir que la plastilina es una buena corriente a la hora de querer desarrollar la motricidad, aunque se les dificulte a algunos niños, esto es un gran aporte para este

proceso de investigación ya que podemos ver este material como un gran aliado y los niños aprenden divirtiéndose.

---

**Fuete:** Elaboración propia.

## 19. CONCLUSIONES

En definitiva, podemos decir que por lo observado en los informes de las actividades realizadas hasta el momento del proyecto de investigación, afirmamos que la dimensión estética promueve a todos los estudiantes a descubrir, cultivar y desarrollar ese artista que llevan dentro de ellos. Con la dimensión estética se plantea un trabajo constante que necesita de una buena guía docente y a la vez un apoyo incondicional por parte de la familia, donde se espera que cada niño y niña integre la imaginación, los recuerdos, las experiencias, las emociones, el conocimiento y técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

Por lo mencionado anteriormente nos afirmamos en las teorías de varios autores y pedagogos que mencionamos en el proyecto de investigación, entre estos están: Las hermanas Agazi, Freire, Montessori, Oñativia, Lowenfeld y Vygotsky.

Por todo lo observado a través de la implementación del proyecto, en los primeros niveles de la exploración y la experimentación libre en los niños y niñas, la cual se les da la oportunidad para familiarizarse de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, técnicas y cada formato que el docente puede dar en la dimensión estética, en la medida que experimentan con dichos materiales, los alumnos harán suyo un repertorio cada vez más amplio de recursos para expresar, crear y avanzar más hacia una creación más intencionada.

Cabe decir que durante las actividades realizadas se observó que predominó la dimensión estética, pues es de suma importancia en el desarrollo de los niños y niñas, demostrando la capacidad cognitiva de cada uno de ellos, mejorando el trabajo manual y artístico. Se evidenció que los docentes les agradan y les fortalece estos espacios para trabajarlos con sus alumnos, en donde ellos interactúan con sus compañeros de trabajo, y así lograr apoyarse entre ellos para brindarles a los niños un aprendizaje más acorde.

Por todo esto conviene subrayar que los padres de familia se dieron cuenta de todas las falencias que carecen sus hijos, evidenciando el interés por el tema, ya que los algunos no sabían que tan importante es el desarrollo de dimensión estética en los niños para su desarrollo integral, por ende, se reflejó que los niños y niñas, se divirtieron, gozaron y participaron activamente de los juegos didácticos y plasmaron sus ideas en diversas actividades programadas en el plan de acción del proyecto de investigación.

Por lo expuesto al inicio fue congruente tanto para los docentes como los niños, ya que este tipo de trabajo son enriquecedores a nivel motriz e intelectual, y los niños y niñas están obligados a desarrollar sus capacidades tanto de motricidad fina como sus demás capacidades, todo esto nos dice que los maestros evaluaron dicha actividad y la tomaron oportuna dentro su pensum académico, ya que observaron que es una actividad integral para el aprendizaje de sus alumnos, logrando que los niños y niñas mantengan una buena perspectiva sobre el tema y las actividades a realizar, interesándose más por aprender creativamente.

Todo esto se hizo acorde a las necesidades educativas que se observaron en el grado jardín del Centro Educativo Santa Juana, fue significativo para toda la comunidad educativa, ya que por medio de este proceso se dieron muchos cambios a la hora de enseñar diversas las habilidades y capacidades; por medio de las evidencias se pudo observar los cambios y el proceso evolutivo e interés de los alumnos, los padres de familia piensan que es necesario reforzarles el tema de la motricidad para no tener problemas a futuro, e igual los docentes se concientizan de la importancia que tiene el tema, y así lograr que cada niño y niña tenga un aprendizaje significativo e integral mediante la expresión artística y estética.

Las estrategias gráfico plásticas como vía para fortalecer la motricidad fina que es la base importante en nuestra investigación es la que sustenta las estrategias gráfico plásticas como

posibilidad para abordar el desarrollo y fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas que hacen parte de la intervención pedagógica.

Para construir esta categoría fue necesario retomar el concepto de Arte, el cual durante mucho tiempo ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento, al enseñar trazos, conocer la historia del arte, enseñar técnicas de dibujo; pero no se considera como una parte integral y transversal en la educación, y menos en la educación preescolar, aunque no se podría afirmar que los docentes la desconocen, pero no se le da nunca el valor y la importancia que tiene este desarrollo en la educación infantil ya que permite en el niño expresar su mundo real, sus emociones, sentimientos, el manejo espacial, la lateralidad, entre otras. Por este motivo, le debemos dar otro significado y sentido al arte en la educación, ya que muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Esta expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo, la pintura o las representaciones el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos y del mundo circundante, los transforma y estimula su desarrollo cognitivo a través de las sensaciones y percepciones.

Como lo plantea Lowenfeld, (1973)

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Por consiguiente, esa través del lenguaje representativo y simbólico,

que el niño nos da a conocer su mundo interior, su visión del mundo exterior, sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

Según este autor se podría plantear que para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

De modo que para Lowenfeld, (1973), los sentidos sirven de base al aprendizaje, ya que tocar, ver, oír, oler y saborear implican una actividad de participación del individuo. Es el estímulo de la interacción del niño y su ambiente a través de los sentidos, lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que le rodea, del que se encierra en sí mismo. En cuanto al desarrollo, se podría afirmar que las expresiones gráfico-plásticas como son el dibujo, la pintura o las diferentes representaciones que los niños y las niñas pueden hacer en relación con algo, reflejan propiedades de desarrollo estético, social, y emocional, permitiendo entender que a través de este medio de comunicación se muestra así mismo sin temor, considerando que el avance artístico del niño es un proceso de organización que nos permita comprender su desarrollo mental.

De esta manera, retomando como base el trabajo orientado desde el arte, pensar la psicomotricidad desde lo gráfico plástico, es entenderla como una forma de conocimiento, cuyo objeto de estudio sería la relación de un sujeto con su contexto y consigo mismo. Las experiencias creativas en la infancia modelan artísticamente las futuras posibilidades adultas, pues estas posibilitan construir conductas nuevas, diferentes para cada problemática que enfrentamos, sentir toda la gama de sentimientos y sensaciones posibles, resolver conflictos, y transformar realidades con la imaginación. Basándonos en lo anterior podríamos decir que, la técnica de expresión gráfico

plástica es el mejor medio de expresión en donde los niños pueden realizar de forma natural sus experiencias, emociones y vivencias a través de imágenes; fomentando de alguna manera la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales u objetos, buscando siempre diferentes soluciones.