

SISTEMATIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA UTILIZADA PARA
ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN, LA CREATIVIDAD Y LOS HÁBITOS DE LECTURA EN LOS
NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL PEQUEÑOS HALCONES.

“EL PERSONAJE FANTÁSTICO”

SARID JULIANA CORREA

CLAUDIA MILENA BOTERO BOTERO.



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SECCIONAL BELLO

JUNIO 2016

SISTEMATIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA UTILIZADA PARA
ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN, LA CREATIVIDAD Y LOS HÁBITOS DE LECTURA EN LOS
NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS DEL HOGAR INFANTIL PEQUEÑOS HALCONES.

“EL PERSONAJE FANTÁSTICO”

SARID JULIANA CORREA

CLAUDIA MILENA BOTERO BOTERO.

Trabajo de Grado Sistematización presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor

Carlos Alberto Areiza Munera



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SECCIONAL BELLO

JUNIO 2016

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Bello, 17 de Junio 2016

Dedicatoria

Para llegar a este punto de nuestra carrera no se hubiera podido realizar sin la colaboración de muchas personas que nos han brindado su ayuda, sus conocimientos y su apoyo. Queremos agradecerles a todos ellos cuanto han hecho por nosotras para que pudiera salir adelante.

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar con nosotras en cada paso que damos, por fortalecer nuestro corazón e iluminar nuestra mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido nuestro soporte y compañía durante todo el periodo de estudio. Agradecer hoy y siempre a nuestras familias por el esfuerzo y el apoyo en nuestros estudios, de ser así no hubiese sido posible. A nuestros esposos ya qué nos brindaron su alegría y motivación, la fortaleza necesaria para seguir adelante que nos ha animado para seguir adelante y no desmayar recordándonos que siempre hay que mirar hacia adelante y nunca para atrás, estando cogido de la mano de Dios sin soltarse de Él.

Quiero agradecerles a cada uno de mis compañeros de estudio que me han abierto sus brazos para hacer parte de una pequeña familia académica y compartir esta pequeña porción vida juntos de enriquecimiento intelectual.

Gracias a la universidad MINUTO DE DIOS y a sus educadores que estuvieron dispuestos a brindarnos sus orientaciones cuando lo necesitamos por transmitirnos sus conocimiento.

Tabla de Contenidos

1. Justificación	1
2. Objetivos	6
2.1. Objetivo general.....	6
2.2. Objetivos específicos	6
3. Sobre la contextualización de la práctica.....	7
3.1. Mirando los antecedentes.....	7
3.2. Los elementos del contexto.....	12
3.2.1. Caminando de la mano de la Praxeología Pedagógica	18
4. Marco teórico	21
4.1. Sobre la sistematización.....	21
4.2. Las estrategias didácticas.....	24
4.2.1. La lectura como estrategia didáctica.....	27
4.2.2. Beneficios de la lectura.....	28
4.3. Sobre la imaginación y la creatividad	31
4.3.1. La imaginación y la creatividad, efectos en los niños.....	33
4.4. El cuento, definición y relevancia.....	35
4.5. El personaje fantástico	40
4.5.1. Incidencias de “El Personaje Fantástico”.....	43
5. Metodología para generar la información.....	45
5.1. Delimitación del objetivo.....	45
5.2. Las técnicas y los instrumentos utilizados para recoger la información.....	46
6. Descripción de la práctica.....	49
7. Interpretación crítica de la práctica reconstruida	60
8. Conclusiones	64
9. Prospectiva	66
10. Lista de referencias	67

1. Justificación

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, en su programa académico de Licenciatura en Pedagogía Infantil tiene establecido que sus estudiantes realicen la práctica profesional en el octavo semestre, en esta ocasión la práctica pedagógica se llevo a cabo en el Hogar Infantil Pequeños Halcones, allí se realizó una intervención pedagógica con los niños de 2 y 3 años que asisten al hogar. Se comenzó con un procedimiento metodológico establecido desde la didáctica como es la realización de actividades diagnósticas con el grupo que se había decidido trabajar, esto permitió inicialmente tener una identificación de los elementos que podrían convertirse en los centros de interés y columna vertebral de las reflexiones pertinentes de la sistematización, la cual permite realizar una reflexión sobre la práctica que se realiza, cumpliendo así con lo que propone (Martinić, 1998) “La sistematización intentará dar cuenta, simultáneamente, de la teoría y de la práctica o, en otras palabras, del saber y del actuar”.

Estas primeras reflexiones (a partir del diagnóstico inicial) permitieron establecer un primer punto de partida, al poder identificar en los niños de 2 y 3 años con los que se realizaba la intervención pedagógica, que presentaban algunas falencias con respecto a la concentración y al interés que manifestaban hacia las actividades de narración oral, se pudo percibir que no se motivaban por establecer un vínculo atencional cuando se les ofrecían actividades de este tipo (posiblemente por la falta de costumbre o por la no tenencia de hábitos que les permitieran acercarse a estas actividades), además se en la observación realizada del contexto del centro educativo, también se pudo notar el estado de

desatención por parte de la institución hacia los elementos básicos que poseían para realizar actividades de tipo comunicacional como las actividades de expresión oral y la utilización de los libros didácticos que poseían en sus repisas ya que estos últimos se encontraban mal ubicados, sin una buena organización, lo que imposibilitaba que los niños tuvieran por mínimamente una adecuada posibilidad de acceder a ellos, además, tampoco se planteaban actividades (recursos didácticos) que resultaran motivantes y atrayentes para los niños, tal vez para estimular la imaginación y la creatividad, cosa que sería lo ideal en esta clase de espacios y con la calidad de recursos que posee el establecimiento educativo.

Luego de este primer análisis y viendo la necesidad de buscar la forma de dinamizar el acercamiento de los niños para que adquirieran hábitos de atención y concentración como caminos que les permitan estimular la imaginación y la creatividad, las docentes en formación se ven en la necesidad de pensar en la creación de estrategias didácticas que se conviertan en el canal conductual para alcanzar ese primer objetivo que fue el de estimular la atención y la concentración de los niños cuando se realizaban las actividades de narración oral en las que se fundamentó el trabajo de intervención pedagógica.

De las experiencias infantiles que vivieron las docentes en formación, quedaron rezagos de aquellas historias “fantásticas” que les contaron sus padres, o que vivieron en la escuela o de las cuales se disfrazaron en los días de Halloween y ahora, a partir de esos recuerdos, de los conocimientos adquiridos en su proceso formativo y de lo investigado para este trabajo pueden recordar lo planteado por Zabala (2006) quien dice que el papel

de lo fantástico, del juego situaciones imaginadas, en la educación infantil resulta fundamental. En el trabajo con niños pequeños lo fantástico no es sinónimo de irreal o falso. El mundo de lo fantástico nos permite pasar del mundo de las cosas -como son- al mundo de las cosas –como si fueran.

Cada uno de esos estímulos y conocimientos fueron los que permitieron ir construyendo la estrategia didáctica que se convertiría en el “tobogán” ideal para alcanzar sus objetivos. Con ayuda de lo que sigue argumentando Zabala (2006), acerca de lo fantástico, cuando dice que la principal característica de lo fantástico es su ambigüedad y la principal virtualidad didáctica que posee es que a través de esa ambigüedad podemos acceder a estructuras subjetivas del sujeto que no son abordables por la vía directa de las cosas como son.

Así fue que surgió la idea de El Personaje Fantástico, una estrategia salida de lo irreal con intenciones de convertirse en más que un hecho salido de la fantasía, de la forma que lo dice Zabala (2006),

Trabajar el mundo fantástico va mucho más allá de la referencia casual a contenidos mágicos o a un manejo sectorial de material figurativo (leer cuentos, dibujos, figuras, etc.). Supone sistematizar esos saltos o intercambios entre lo real y lo simbólico, ampliar los espacios de referencia constituyendo mundos en los que se mezclan lo visible y lo no visible-, lo icónico, lo real y lo lingüístico, lo cognitivo y lo emocional (p.170).

Aparece un personaje que en su momento pretendió convertirse en una estrategia para desarrollar la creatividad e imaginación en los niños y niñas de 2 a 3 años (párvulos), edad donde inician su proceso de curiosidad creatividad e imaginación desde lo vivido, observado y escuchado es generar desde esta edad inicial el interés, curiosidad y hábito por la lectura, Ese personaje se denominó “El Personaje Fantástico” y se logró posicionar como eje fundamental de la intervención pedagógica realizada en la institución

Es a partir de la aparición de “El Personaje Fantástico” que se enmarca la necesidad de las docentes en formación, de completar su proceso de aprendizaje desde la sistematización de la experiencia vivida durante la intervención práctica, destacando ese espacio como un espacio dinamizador y articulador de saberes en pro de la construcción de nuevo conocimiento, permitiendo construir conocimientos significativos a partir de la recopilación de experiencias, de los análisis y reflexiones que se realizaran de las mismas, llegan así a reconocer la importancia que tuvo la realización de la intervención pedagógica realizada pues se convirtió en todo un proceso social, dinámico, complejo en continuo movimiento, que contribuyó entre otros a alcanzar el objetivo de fomentar los procesos lectores de los niños y las niñas en la edad de 2 y 3 años (párvulos), del Hogar Infantil Pequeños Halcones, los cuales son los directos beneficiarios del proyecto.

En esta intervención pedagógica se buscó generar el interés por la lectura a través de diferentes elementos didácticos que fueron utilizados por “El Personaje Fantástico” encarnado en la docente en formación, lo que fue generando estados de atención y

concentración en los niños participantes, quienes después veían la posibilidad de imaginar y crear a partir del estímulo inicial que les brindaba el Personaje Fantástico.

Las motivaciones de las docentes fueron el foco fundamental al implementar de forma didáctica y atractiva a “El Personaje Fantástico”, como una forma que permitiría mostrar y recrear diversos temas considerados de importancia para el aprendizaje significativo de los niños; estrategia que se pudo implementar en la hora del cuento, buscando que este espacio fuera más significativo para los niños y niñas, haciendo uso de nuevas herramientas y estrategias de trabajo por parte de las docentes: En este proyecto se utilizaron “nuevos” materiales didácticos de acuerdo a la temática y necesidad del momento pedagógico, teniendo siempre presente al eje central de la estrategia didáctica, el Personaje Fantástico, además de ser cuidadosas en la recolección de la información necesaria para el desarrollo de la sistematización como la resultante al momento de la expresión imaginaria y creativa por parte de los niños y niñas participantes.

2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Presentar la estrategia didáctica utilizada para estimular la imaginación, la creatividad y los hábitos de lectura en los niños de 2 a 3 años del hogar infantil Pequeños Halcones. El Personaje Fantástico.

2.2. Objetivos específicos

- Presentar el contexto de la práctica sistematizada durante el proceso formativo de la licenciatura en Pedagogía Infantil
- Dar a Conocer la forma cómo surgió de la estrategia didáctica del “Personaje Fantástico”
- Describir la forma como se implementó la estrategia didáctica del “personaje Fantástico”
- Evidenciar los efectos producidos en los niños luego de la implementación de la estrategia didáctica del “personaje fantástico”

3. Sobre la contextualización de la práctica

3.1. Mirando los antecedentes

Al iniciar este apartado dentro del marco de elaboración de esta sistematización, se recomienda hacer una contextualización de la práctica, sobre este aspecto la sugerencia hacer un rastreo de trabajos de investigación que tengan relación con el trabajo que se realiza.

En esta búsqueda se encontró un documento que da cuenta de la forma como se desarrolló una investigación formativa al interior de una institución Educativa en el departamento del Tolima, en ella Guarnizo (2014) describe como por medio de la etnografía pudo observar y analizar la realidad que tenía la institución donde se realizó la investigación, con respecto a la necesidad de implementar estrategias que permitieran el desarrollo de los hábitos lectores desde la temprana infancia. Como población objeto del proceso de investigación, se tomó el grupo de niños del nivel preescolar de la sección B de la institución, caracterizado por ser niños en edades de 4 a 5 años, y en condiciones de vulnerabilidad social, dada sus características familiares y ambiente social en el municipio. En este trabajo se utilizó una estrategia metodológica que consistió en la elaboración de un documento sobre “los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención, concentrando acciones dentro y fuera del aula para la transformación de la práctica pedagógica”. Dicha Intervención determinó de manera contundente la formación de niños con gusto, goce y

amor por la literatura, como estrategia de formación durante la etapa escolar. Como conclusiones importantes, la autora describió las siguientes:

- El proyecto pedagógico de aula permitió que los directivos y docentes, tuvieran una mirada diferente acerca de la importancia que tiene fortalecer en los niños desde la primera infancia el interés por la lectura y lo importante crear espacios donde se pueda fomentar en ellos hábitos lectores.

- Se logró que las docentes implementaran nuevas estrategias, las cuales les servirán para promover en los niños el interés por la lectura.

- Se logró que los padres de familia se interesaran por fortalecer en sus hijos hábitos lectores desde la primera infancia, utilizando como estrategia los cuentos infantiles para motivar a los niños a que realicen la lectura de cuentos infantiles.

- Con el proyecto pedagógico de aula se logró una adecuada planeación la cual permitirá llevar a cabo la sensibilización y motivación en cuanto al fortalecimiento de hábitos lectores desde la primera infancia, utilizando los cuentos infantiles como estrategia para incentivar el amor por la lectura en los niños.

Por la misma línea, Escalada (2015) presenta una investigación en la cual hace referencia a La literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de Nivel Inicial I de una institución educativa de la ciudad la Ciudad de Loja. El objetivo general que se plantea la autora, fue el de “contribuir a través de la

literatura infantil al desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano”. Los métodos que utilizó en el trabajo investigativo fueron: “el método científico, analítico-sintético, hermenéutico, estadístico”. La población con la cual realizó la investigación fue de veinte niños a los cuales se les aplicó la Ficha de lenguaje oral obteniendo los siguientes resultados:

el 15% de los niños presentan un excelente nivel de lenguaje, mientras que un 75% poseen un buen nivel de lenguaje, y el 10% tienen un bajo nivel de lenguaje. Por lo que concluyo que para que los niños adquieran un excelente nivel de lenguaje es necesario la utilización de la literatura infantil para que su lenguaje sea más fluido y claro.

En otra de las investigaciones halladas, las profesoras Ayora y Macas (2012) tuvieron como objetivo “dar a conocer la importancia que tiene la Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños de Primer Año de Educación Básica” para ello utilizaron el “método analítico para descomponer la problemática, concretar la información bibliográfica y documental para su organización”. Utilizaron también, el “El método sintético, que les permitió esquematizar y organizar el desarrollo de la investigación” y por último utilizaron “el método descriptivo el cual les permitió la interpretación racional y un análisis objetivo del trabajo”.

Con respecto a las conclusiones, el total de los docentes entrevistados, manifestaron que “la literatura infantil incide en el desarrollo del lenguaje oral del niño, enriqueciendo su

vocabulario y fortaleciendo el desarrollo de sus habilidades lingüísticas”, para ellas “todo proceso educativo debe incluir el uso adecuado de la Literatura Infantil para desarrollar el Lenguaje Oral de los niños” (Ayora & Macas , 2012). Otras de las conclusiones que suscitó esta investigación fueron que los niños obtuvieron:

el 64% para la comprensión auditiva y el 67% para la habilidad verbal los mismos que de acuerdo a las categorías de valoración corresponde a un diagnóstico normal, lo que significa que la mayoría de los niños que fueron investigados poseen una buena memoria visual-auditiva, discriminación auditivo-verbal, atención y concentración que les permite expresarse de forma espontánea y fluida, consolidar el saber escuchar, reproducir palabras y poseer una vocalización correcta lo que determina el desarrollo del lenguaje oral.

A demás de estos trabajos se consultó información proveniente de la alcaldía de Medellín (Medellín, 2016). en donde se afirma que

Según datos de la Unesco, Colombia está entre los países de la región que menos libros por habitante lee. Mientras que en este país el índice se sitúa en el 2.2 libros cada año, los mexicanos leen 2,9, los argentinos 4,6 y los chilenos, a la cabeza del continente, leen 5,4 libros cada año. En Portugal se leen 8,5 libros por habitante cada año, y en España se leen 10.

En el 2010, se comenzó el proyecto de fomento de lectura llamado "Leer es mi cuento", y hasta el momento se ha dotado con una biblioteca a los 79.000 hogares del

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, y se han distribuido ejemplares a través de varios periódicos populares.

El municipio de Medellín le apostado al tema de la lectura en los niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, fortalecer el trabajo y mejoramiento de estas técnicas de lectura, buscando la toma de conciencia de la importancia que tiene está para el desarrollo cognitivo, para ello se dan a conocer el plan municipal de lectura “Medellín Lectura viva” esta se trabaja bajo un objetivo el cual consiste “promover la lectura y la escritura para acercar el libro a las comunidades, activar los mercados y generar una actitud más crítica, participativa y reflexiva en la sociedad...” (Medellín, 2016). Desde la Alcaldía argumentan que

Una ciudad que lee abre las puertas a nuevos conocimientos donde se potencializa la transformación de situaciones en pro de la comunidad, ya sea infantes, personas de la tercera edad, o personas con discapacidad; pues para trabajar desde el plan municipal con este proyectos se da al ver la necesidad de que las personas adultas retomará el hábito de la lectura y también les transmitan éste hábito a los niños y las niñas para que se formen a partir de esta, al igual para que la creatividad y la imaginación se desarrolle mejor a partir de la misma.

En agosto de 2005 la Dra Yolanda Reyes elaboró un documento de trabajo a petición del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC, denominado “la Lectura en la primera infancia”, el propósito de ese documento

fue “plantear una aproximación a lo que constituye la índole de la lectura y la escritura en los primeros años, de modo que se constituyera como punto de partida para generar un proceso de discusión, reflexión y trabajo”. Dicho proceso pretendió que fuera desarrollado posteriormente por un grupo interdisciplinario de expertos, mediante la conformación de una mesa de lectura, en la cual se trazarán los lineamientos básicos sobre el tema. El fin último del trabajo consistió en ofrecer un marco conceptual para justificar la pertinencia de la formación del lector como un proceso que se inicia desde el comienzo de la vida, que involucra diversas instancias y agentes educativos y que, por consiguiente, requiere articularse a una política pública para la primera infancia. (Reyes , 2005)

3.2. Los elementos del contexto

La práctica pedagógica que aparece como requisito para optar al título de Licenciadas en pedagogía infantil se realizó en el municipio de Rionegro, específicamente en la vereda llamada “la bodega” donde se encuentra el cuartel del Comando Aéreo de Combate N°5 (CACOM 5) perteneciente a la Fuerza Aérea de Colombia, el cual funciona desde el 3 de noviembre de 1990, cuando fue inaugurado en acto protocolario presidido por el general Oscar Botero Restrepo.

Dentro de las instalaciones de la base, se encuentra el Hogar Infantil Pequeños Halcones, cuya misión es “promover una educación integral basada en actividades que garantizan el desarrollo del niño y niña, el fomento de valores, con prácticas lúdicas

y ambientales. (Fuerza Aérea Colombiana, 2016). Para la institución es prioritario entre otras cosas “formar personas con capacidad de vivir en libertad, trascendencia y armonía, con ellos mismos y con el medio que rodea” además de “brindar una orientación pedagógica que promueva el desarrollo integral de los niños en sus diferentes dimensiones”.

Bajo estas premisas y conociendo un poco más a fondo los principios y valores de la institución, se realizó durante el primer semestre del 2015, el trabajo de intervención pedagógica, la cual se llevó a cabo con 15 niños y niñas de 2 a 3 años de edad, quienes hacían parte de los grupos adscritos al hogar infantil, luego de establecer unas actividades iniciales para determinar acciones diagnósticas, se pudo evidenciar que los niños prestaban poco interés a las actividades relacionadas con la lectura de cuentos, foco de interés de la intervención pedagógica que se estaba realizando, esta particularidad al parecer estaba generando algunos contratiempos en lo que se pretendía sobre el buen desarrollo de la imaginación y la creatividad de este grupo de niños y niñas, además de esta primera observación, se pudo constatar que también existían dificultades en el relación con el espacio físico donde normalmente almacenaban o ubicaban los libros dispuestos para las actividades de lectura, no había una buena disposición de estos, no estaban al alcance de los niños más pequeños, además el sitio tenía muchos distractores, como los juegos didácticos que no permitían que el espacio fuera propicio para la concentración y la buena disposición de actividades de lectura.

La decisión de utilizar estrategias que permitieran el desarrollo de los hábitos lectores en esta edad en particular, se tomó entre otras cosas, por la influencia que ejerció el conocimiento adquirido a través de la revisión bibliográfica que se hizo sobre este tema en particular, por ejemplo lo que plantea Reyes (2005), quien en su análisis habla de “la importancia de la estimulación lectora como herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social desde la primera infancia”, así mismo argumenta que

la clave para cambiar el curso del desarrollo de los niños más vulnerables es potenciando habilidades para leer-se, leer el mundo y expresarse, lo que se constituye en la justificación esencial que amerita la inclusión de la lectura en el marco de una política pública para la infancia colombiana.

Así, luego de realizar las primeras actividades diagnósticas se vio la necesidad de transformar una actividad que denominaban “el momento de la lectura”, el cual no presentaba ni transmitía ningún interés para los niños. Se pensó entonces en buscar otras alternativas que dinamizaran este espacio, siguiendo lo recomendado por Braslavsky (2008) quien argumenta que

debe ofrecerse, desde el comienzo en el nivel inicial, como un medio cultural donde el niño pueda hacer naturalmente uso de la lectura y la escritura en situaciones cotidianas, con oportunidades para observar a otros que leen y escriben, explorar individualmente materiales escritos, interactuar en lecturas compartidas, contando con un entorno físico adecuado. En tales condiciones, el niño puede generar y desarrollar sus propias estrategias.

Toda esta argumentación provocó una primera pregunta que fue formulada de la siguiente manera ¿Cómo generar interés por la lectura permitiendo el desarrollo de la imaginación y la creatividad de los niños de 2 y 3 años del Hogar infantil Pequeños Halcones?

Fue a partir de esta pregunta que se comenzó a rescatar los conocimientos adquiridos durante todo el proceso formativo en la universidad y poco a poco se fue uniendo a los recuerdos de las experiencias “mágicas” vividas en la infancia cuando se leían innumerables cuentos infantiles, así fue surgiendo la idea de crear “El Personaje Fantástico” como una estrategia didáctica creada con la intención de cumplir en algo con lo presentado por Mejía (2010) quien plantea que

los agentes educativos deben proceder a adelantar procesos educativos intencionados, pertinentes y oportunos, generados a partir de los intereses, necesidades y características de los niños y niñas. Asumen de esta forma un papel de promotores socio-culturales a través de la generación de espacios significativos con intervención pedagógica intencional, traducidos en un acompañamiento activo y orientador que, con propuestas combinadas de situaciones problemáticas y reflexivas, contribuyan al desarrollo social, afectivo y cognitivo de los niños y niñas.

Esta iniciativa y el surgimiento de “El Personaje Fantástico” fue convirtiéndose en el eje transversal que dinamizó la intervención pedagógica, adquiriendo un carácter relevante, articulador y dinamizados de conocimiento, lo que motivó a tomar la decisión de

realizar un proceso de sistematización que permitiera recopilar las diferentes experiencias que fueron viviéndose en el desarrollo de la intervención pedagógica realizada en el marco de la práctica profesional.

A través de lo acontecido durante todo el proceso de intervención, se hizo importante dar a conocer la forma como fue tomando vida este recurso didáctico de “El Personaje Fantástico” y todo el desarrollo que vivió a lo largo del trabajo realizado con los niños del hogar infantil, para que otros profesionales que estén interesados o quieran interesarse en implementar este mismo recurso o crear otros a partir de los expuesto en aquí, puedan encontrar algunos hilos orientadores a sus ideas.

El enfoque central de esta sistematización fue mostrar cómo se pueden generar los primeros hábitos de amor por la lectura a través de la articulación de diferentes acciones espontaneas, dinámicas creativas y otros recursos que al igual que “El Personaje Fantástico” van a favorecer las dimensiones del desarrollo infantil como puente imprescindible de los beneficios que tendrá para el futuro. Futuros.

Los intereses de la esta sistematización se rigieron básicamente por las actividades planteadas a partir de la utilización del “personaje Fantástico”, desde donde se realizaron actividades que evidenciaron la forma como los niños fueron desarrollando la imaginación, la creatividad y la capacidad del asombro. En estas actividades, se utilizaron las representaciones dramáticas de los cuentos fantásticos, permitiendo que los niños pudieran ir más allá con sus creaciones e inventos imaginarios.

Luego de que se tuvo la idea del Personaje Fantástico” se inició un trabajo investigativo que permitió dar forma y realidad a dicho personaje, se crearon los diferentes disfraces que se iban a utilizar de acuerdo a las diferentes temáticas estipuladas desde el proceso de planificación, además de concebir aspectos de refuerzo de los temas principales a través de la narración y representación simbólica.

En esta sistematización se cuentan también, aspectos relevantes de cómo se utilizaron los libros, las historietas y los disfraces, contruidos, creados, imaginados por los niños, en común – unión con procesos dinamizados desde sus propias casas, generando la estimulación de la creatividad, la imaginación y el trabajo conjunto en todo el círculo familiar, y acogiendo lo presupuestado por Reyes (2005) quien dice que las potencialidades del aprendizaje del niño están definidas en gran medida por

lo que se haya hecho o dejado de hacer durante los primeros años”. Lo mismo ocurre con “los procesos socio emocionales, en los que se fundamenta la calidad relacional del sujeto y que hunden sus raíces en el establecimiento del vínculo afectivo con la madre, vínculo que se instaura desde el comienzo de la vida y que se constituye en la base del desarrollo emocional.

Existen también, factores que favorecieron la intervención pedagógica y que ameritan ser tenidos en cuenta en este proceso de sistematización, factores que giran en entorno a las mismas necesidades que manifestaban los niños y niñas, a las temáticas que se

fueron generando, a la disposición y vinculación de las demás docentes del hogar infantil y a la colaboración de todos los entes administrativos que de una u otra forma tuvieron participación en las intervenciones que se realizaron semana a semana.

3.2.1. Caminando de la mano de la Praxeología Pedagógica

Como es reconocido, los actos pedagógicos que se desarrollan dentro de la facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios, caminan bajo la direccionalidad que se ha construido a partir de la teoría de la praxeología, para este caso la denominada por la institución como praxiología pedagógica, el cual fue desarrollado apoyándose a partir del concepto “praxeología” de las ciencias humanas y sociales (economía, sociología del trabajo, ciencias de la organización y de la decisión, aplicaciones didácticas diversas, entre otras), todas ellas enfocadas a la cuestión de la acción eficaz, en su carácter de acción interactiva y comunicativa. Por eso, nuestro enfoque se preocupa también por el significado y la pertinencia de las prácticas, y no solo por su eficacia (Juliao, 2011, p. 13). Este modelo praxeológico es el que marca las directrices de actuación de toda la universidad, sin olvidar que su génesis fue en la Facultad de educación, y ha sido trabajado desde entonces en los siguientes términos “La praxeología constituye una reflexión crítica sobre nuestro quehacer y la experiencia. Por ello, incentivamos el ejercicio de la práctica (social y profesional), como validación de la teoría, buscando formar ciudadanos socialmente responsables” (Juliao, 2013), premisa en la que se fundamentaron todas las acciones que hicieron parte del desempeño docente con el que se realizaron las intervenciones (sociales) dentro de la práctica pedagógica realizada y sistematizada en estos apartados.

Lo expresado en estas líneas intenta cumplir con la tesis que defiende la praxeología, que consiste en estudiar la “praxis”, lo que se “hace”, en este caso la práctica pedagógica realizada en el Hogar Infantil los Halcones, con el único deseo de hacer, lo que proponía Louis Quéré mencionado por (Juliao, 2011), “salvar los fenómenos”, o sea, lo que se hizo fue seguir sus recomendaciones, se fue a donde “estos fenómenos estaban ubicados” para observar, ver y problematizar, y luego la intención fue la de “construir teoría” a partir de las experiencias vividas (interpretar, actuar, devolver creativamente), es lo que se pretendió en esta experiencia praxeológica, se espera que pueda lograrse.

Para la realización de esta práctica fue muy importante tener en cuenta los postulados del quehacer pedagógico que relaciona Juliao (2013) en su texto, estos postulados contribuyen a que el practicante/investigador retome su capacidad para fraccionar la realidad socio-profesional, analizando, explicando, comprendiendo y actuando sobre ella: la interpretación de toda realidad social es forzosamente subjetiva y todos debemos estar en capacidad de interpretarla. Uno de habla de la articulación conocimiento y acción: una relación dialéctica donde el investigador genera conocimiento y acción con su contexto y para su contexto, partiendo de actores que participan del proceso; aquí el conocimiento es validado por los efectos de la práctica, críticamente reflexionados.

Además que utilice técnicas e instrumentos que se acomodan al carácter plural de la práctica y a los problemas por resolver, y que permiten conocer transformando: entrevista semi-estructuradas, grupos de discusión, talleres de creatividad social, entre muchos otros.

Contextualiza los procesos y estructuras de la práctica: las organizaciones y los actores que tienen que ver con ella, en su dimensión histórica. Así, se neutralizan las visiones parciales, sectorizadas e/o individualizadas.

También a Articular teorías y experiencias: resaltando que no solo existe producción cultural y de conocimiento desde la ciencia y las disciplinas, sino también desde las experiencias prácticas y los saberes populares.

Además no permite hablar de objetivos: puesto que el quehacer praxeológico no es finalista, ni “apriorista”; el para que, como, con quien... se van redefiniendo a lo largo del propio proceso; la evaluación no se desarrolla tanto desde lo decidido al principio, sino desde cómo nos encontramos en cada momento.

El quehacer praxeológico e investigación son inseparables: cuando la investigación acaba, acaba el proceso praxeológico y viceversa

4. Marco teórico

4.1. Sobre la sistematización

Los antecedentes de la sistematización del servicio social, parecen ubicarse entre los años 50 y 60, según Jara (1999, p. 9), en esos momentos se comenzó a mencionarse la sistematización relacionada con

la profesionalización del Servicio Social bajo influencia norteamericana, la cual pregonaba el -metodologismo escéptico-, de esa forma “el sentido inicial con el que se usaba el término *sistematización*, se centraría en “recuperar, ordenar, precisar y clasificar el saber del Servicio Social para darle un carácter científico-técnico a la profesión y elevar su status ante otras especialidades.

Continúa Jara (1999) planteando que “la sistematización en determinadas disciplinas se refiere, principalmente, a clasificar, catalogar, ordenar datos e informaciones, a -ponerlos en sistema”.

En sus trabajos él utiliza el término de sistematización “no sólo a datos e informaciones, sino a experiencias; por eso no habla sólo de “sistematización”, a secas, sino de “sistematización de experiencia”, además plantea lo que para él son las experiencias y señala “las experiencias son procesos socio-históricos dinámicos y complejos, individuales y colectivos que son vividas por personas concretas. No son simplemente hechos o acontecimientos puntuales, ni meramente datos”. Para él “las experiencias, son

esencialmente procesos vitales que están en permanente movimiento y combinan un conjunto de dimensiones objetivas y subjetivas de la realidad histórico-social”.

Para Jara (1999) la sistematización se presenta, por lo general, como “una alternativa a la evaluación tradicionalmente aplicada a los proyectos sociales y educativos. Suele presentarse como una respuesta a las insuficiencias de la investigación social predominante para analizar las problemáticas que revelan los proyectos de cambio y de intervención social.

De igual manera este autor afirma que la sistematización es

aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.

Para El Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL) la sistematización de experiencias “busca integrar coherentemente las palabras y los actos producto de la práctica social, y generar no solo nuevo conocimiento sino capacidad transformadora del contexto y de las personas”

Por otro lado, la sistematización según Vargas (2013) es “un proceso metodológico que se basa en poner en orden un conjunto de elementos (prácticas, conocimientos, ideas,

datos) que hasta ese momento estaban dispersos y desordenados”, así mismo confiere la reflexión de una acción consiente y reflexiva de lo que se quiere mostrar a los demás.

Revisando lo escrito por Juliao (2011) se encuentra la referencia que hace sobre lo dicho por Berdagué R. quien define la sistematización como “Un proceso de reflexión que pretende ordenar u organizar lo que ha sido la marcha, los procesos, los resultados de un proyecto, buscando en tal dinámica las dimensiones que pueden explicar el curso que asumió el trabajo realizado”,

También, Leis (2006) expresa que

la sistematización se manifiesta estimulando el proceso de producción de conocimiento, el diálogo de saberes, la innovación de propuestas, la calidad de sus prácticas y propuestas.

Incrementar la capacidad de análisis e interpretación de las coyunturas y realidades nacionales, regionales y mundiales lo que nos permitirá una mejor proyección y pertinencia política.

Por otra parte, para Matinal (2011) lo esencial de la sistematización de experiencias reside

en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos.

4.2. Las estrategias didácticas

Para abordar este tema se mencionarán ideas tomadas de publicaciones hechas por diferentes autores, todas ellas apuntan a definir y trabajar el concepto de estrategia y de estrategias de enseñanza – aprendizaje, para comenzar, se encontró un texto donde Monereo, Castelló, Clariana y Palma (1999) plantean de acuerdo con Moreno (1998), que “actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones “conscientes” para regular las condiciones que limitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido”.

Hacen también referencia a otros autores que argumentan que “la estrategia se considera como una guía de las acciones que hay que seguir, y que, obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar” Nisbet y Shucksmith (1986); Schmeck, (1988); Nisbet, (1991). Además, ellos asumen la estrategia de aprendizaje como

procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Asumen además, una posición pertinente al trabajo realizado en esta sistematización, plantean que

Las exigencias a las que el estudiante debe adaptarse y que marcarán el esfuerzo cognitivo que debe realizar debemos buscarlas en el objetivo educativo que tiene en mente el profesor cuando pide al estudiante que, a partir de los conocimientos que posee y en el entorno en que se encuentra (o que el profesor organiza), realice esa u otra actividad (p.14).

Para Weinstein y Mayer. 1986, citados por Monereo, Castelló, Clariana y Palma (1999) las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación.

De igual forma para Beltrán, Bermejo, Prieto y Vence, 1993, las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales de la estrategias: que sean directa o indirectamente manipulables, y que tengan un carácter intencional o propositivo.

De la misma manera, para Schunk (1991), las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje (didácticas).

Finalmente Velasco & Mosquera (2016) trabajan el concepto de estrategias didácticas en donde “se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas

en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia”. Para ellos la estrategia

es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

Ellos asumen una posición que permite sustentar mucho del trabajo realizado en esta sistematización, resulta clave en este apartado conceptual traerla a colación:

El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo.

4.2.1. La lectura como estrategia didáctica.

La lectura usualmente es usada como una estrategia de aprendizaje, para Feo (2010) resulta importante en la medida en que aparece el docente utilizando diferentes estrategias didácticas que contribuyen a la motivación de los niños y las niñas en el escenario de la lectura, para él “los procedimientos metodológicos hacen parte de las necesidades que se van a abordar frente a la lectura de cuentos, como herramienta para poner en marcha las competencias básicas, que contribuyen a promover actitudes de buenos hábitos de lectura”

Cuando Reyes (2005) habla de lo que significa leer en la primera infancia, parte de la premisa de que el lector no se limita a extraer un significado dado de antemano por un texto inmutable y unívoco, sino que despliega una compleja actividad psíquica para construir ese significado y que dicha actividad también se pone en marcha en la interacción con otros códigos diferentes al del texto escrito, lo cual resulta particularmente cierto en los procesos lectores que se inician durante la primera infancia.

Para ella resulta importante

Facilitar que el niño transite por diversas experiencias educativas, primero en el seno de la familia, posteriormente en espacios como hogares comunitarios, guarderías, ludotecas y bibliotecas, y finalmente, en el ámbito de la educación formal preescolar y primaria, supone garantizar la articulación de todas estas modalidades de atención en torno al tema que nos ocupa (p.27).

En el trabajo realizado por Ramirez y De Castro (2016) muestran al educador como esa persona encargada de utilizar estrategias didácticas que

le facilitan al niño la construcción de herramientas para acercarse y comprender los textos escritos u orales que vehiculan en nuestra cotidianidad”. Para ellos “estos adultos significativos cercanos al niño, representan el bagaje cultural y las convenciones sociales que constituyen un medio para acercarse a los textos y abrir la posibilidad de significarlos.

El concepto de lectura en la primera infancia lo definen Ramirez y De Castro (2016) como un proceso que es desarrollado desde los primeros momentos de interacción del niño con sus progenitores, vislumbrando un consenso regido por el lenguaje que permite expresar y leer los estados de ánimo o los sentimientos, situación que abre la posibilidad para relacionarse Leer en la primera infancia, para ellos, la relación establecida con la lectura en la primera infancia viene permeada por la interacción con padres y cuidadores, aspecto que trae consigo un encuentro que no está mediado por métodos de enseñanza ni estrategias de evaluación, sino que se desarrolla paulatinamente como una instancia que deviene en la cotidianidad y que puede o no acercar al sujeto a dar un verdadero sentido a la lectura (p.7).

4.2.2. Beneficios de la lectura.

Cuando se maneja una lectura abierta , expresiva y fluida al dirigirse a un niño o niña se le está permitiendo que ellos tenga una espontánea y clara expresión hacia los demás, le

estamos proporcionando el desarrollo de ideas, que pongan a flote su imaginación, por ende les abre las puertas a la creatividad, es en este momento donde el cerebro inicia a desarrollar sus neuronas, se están organizando entre ellas y establecen sus billones de sinapsis, es en esta etapa donde ocurren diferentes cambios en los infantes, es necesario manejar este momento del cuento de la mejor forma involucrándolos de acuerdo a lo que se les quiere transmitir en esta edad inicial, con las entonaciones produciéndoles el desarrollo de su lenguaje, con pronunciaciones correctas permitiéndoles el desarrollo de su imaginación, con la combinación de las modulaciones y sonidos.

Habría que decir también durante los momentos didácticos y los recursos trabajados son esenciales para el proceso, puesto que el trabajo de la lectura también permite implementar diversas estrategias para continuar con la motivación del infante. Son estas las que cada docente debe de seleccionar de acuerdo a cada momento desarrollado de la lectura, por ende también es fundamental el aporte de Ronald Feo quien afirma lo siguiente: “las estrategias didácticas están conformadas por los procesos afectivos, cognitivos y procedimentales que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y llevar a cabo la instrucción por parte del docente”. (Feo, 2010). Mirándolo así, es el docente el encargado de producir focos de interés desde la creatividad y la imaginación en este caso El Personaje Fantástico como desde su propio que hacer implementa la didáctica con una excelente prosodia, permitiéndole al infante construir sus aprendizajes significativos desde lo experiencial, lo lúdico pedagógico permitiendo generar un aprendizaje desde lo vivido en el aula de clase o en cualquier escenario posible, para este se

necesita el lograr captar la atención e interés del niño y la niña para transmitirles, evidenciarles que lo abstracto e inerte puede tomar vida desde la creatividad al interactuar con el espacio y lo representativo.

Entre más se involucre en ésta edad inicial a los infantes el hábito de la lectura, se les está generando de una u otra forma la necesidad de que ellos mismo busquen, afianzar lazos de amistad con los libros al explorar sus historietas, como puente de formación de futuros hombres y mujeres lectores que quieran sumergirse en un maravilloso mundo en busca de aprendizaje, conocimiento a partir del hábito lector, pues se ha evidenciado importantes personajes que han surgido del aprendizaje de estos, ya que son necesarios para un desarrollo integral de la personalidad del ser humano y así mismo definir quién quiere ser (médicos, veterinarios, profesores, músicos, escritores, poetas, policías, entre otros), así se definen algunos profesionales de la futura sociedad la exploración de un libro o imagen marcaran sus vidas.

Así mismo, para Ramirez y De Castro (2016) la lectura de cuentos en la primera infancia “permite no sólo ofrecer el sentido –primordial- frente a la lectura sino a la propia vida”, de tal forma que le permite (al sujeto) reconocer una posición que muestra como la vida tiene una orientación y una trama, comprendiendo el valor y la complejidad de ésta, para entender que es un proceso que se elabora paulatinamente expuesto a constantes devenires que necesariamente deben ser abordados con perseverancia (p.9).

4.3. Sobre la imaginación y la creatividad

En el sentido amplio la imaginación es la capacidad de crear imágenes, Lapoujade (1988) en su trabajo investigativo la toma como una función psíquica compleja, dinámica, estructural; cuyo trabajo consiste en producir –en sentido amplio- imágenes, puede realizarse provocado por motivaciones de diverso orden; perceptual, mnémico, racional, instintivo, pulsional, afectivo, etc.; consciente o inconsciente; subjetivo u objetivo (entendido aquí como motivaciones de orden externo al sujeto, sean naturales o sociales). (...) la imaginación puede operar volcada hacia o subordinada a procesos eminentemente creativos, pulsionales, intelectuales, etc.

Por otro lado dice Jiménez (2006), Desde la posición filosófica, “la imaginación ha sido considerada por toda una vertiente del pensamiento como -mundo de las meras representaciones-conocimiento falso-, -aparencial-, -engañoso-, -ilusorio- o –fantástico”, y recuerda además que

la etimología de la palabra imaginación en griego es phantasia, la cual puede traducirse como "aparición", "acción de mostrarse", "espectáculo", "representación" y como "fantasía", ya que indica las diversas formas que pueden asumir las "apariciones" o "representaciones". A la vez, phantasia produce phantasmata, es decir fantasmas o imágenes (Ferrater, 1998, t. 11, 1214). Fantasía, a la vez está relacionada con phaos, luz y con phantasis, visión; lo cual nos remite al ámbito de lo visible, de lo fenoménico (phainomena, término emparentado con la misma etimología"). Por esta razón el término imaginación entra en la reflexión filosófica

connotando lo "visible", lo "representable", Igual sucede en su forma latina: visio, imaginatio, imago.phantasia!", refieren a un universo semántico similar, aunque no unívoco.

Por otro lado, para Sático (2007) imaginar es percibir mentalmente, tener una idea sobre algo que no está presente realmente. Según ella “cuando imaginamos transcendemos la experiencia con sus datos y hechos. La imaginación permite a la mente un estado de apertura que genera fluidez, flexibilidad y ampliación de la capacidad creativa”.

Es interesante revisar el trabajo de esta autora, porque hace un recorrido por múltiples concepciones de la imaginación, en su recapitulación, menciona como los estudiosos fueron los que vieron a la imaginación como “creadora y constructiva, como Kant, Hegel y Sartre”. Cuenta por ejemplo como para Kant la imaginación está entre el intelecto y los sentidos, entre los conceptos abstractos y las percepciones concretas. La imaginación es una “mediadora” que ayuda a organizar intelectualmente nuestra experiencia sensorial a la vez que ayuda a nuestra vida intelectual a no estar vacía, cosa que pasaría si hubiera una pérdida sensorial. Por lo tanto, para Kant se produce una "síntesis" que aún no da origen al conocimiento, pero sin la cual el conocimiento no es posible. Con esto, el papel de la imaginación, desde esta perspectiva, es fundamental para la construcción del conocimiento. (p. 4)

Aportando elementos sobre la creatividad Sanz y Sanz (2007) destacan que en el ámbito personal, la creatividad es significativa, por ejemplo, cuando se resuelve un conflicto familiar, académico, laboral o de cualquier otro aspecto de la vida diaria, y en el social, entre otros

casos, cuando se producen descubrimientos, se elaboran programas comunitarios y se analiza una realidad desde distintas perspectivas, para ellos la persona creativa “actúa con una gran motivación intrínseca siguiendo sus propias decisiones, valores y necesidades, decide conscientemente continuar su camino hasta llegar a la meta propuesta y trabaja porque quiere y disfruta haciéndolo, no porque alguien se lo ordene o imponga”.

Así mismo Blázquez (2009), en la aproximación que hace a la creatividad dice que “la palabra tienen su origen en el término latino – creare-, que significa engendrar, producir, crear. La creatividad es una actividad dinámica, un proceso abierto que comporta también una realización mental concreta.

4.3.1. La imaginación y la creatividad, efectos en los niños.

La revisión bibliográfica llevo a al encuentro de un texto significativo frente a la posibilidad de tener una construcción acerca del tratado sobre la imaginación infantil, en su artículo Sático (2007), presenta un argumento que parece importante mencionarlo en este apartado, a esta pregunta responde así:

Cuando se habla de imaginación infantil se suelen mencionar dos cosas: los niños genios y/o la maravilla de la capacidad imaginativa de los niños contrapuesta a la “poca imaginación de los adultos”. (...) la imaginación y la capacidad creativa están presentes desde muy pronto en los humanos y los genios ayudan a ver y constatar esta realidad. Y la segunda es que, aunque ya visible, las primeras creaciones de ellos no fueran más que “síntomas de su genialidad”, ya que sus obras mejoran en la medida en que pasa el tiempo.

Para ella, la imaginación infantil es un bien precioso, es como dijo Goethe, una precursora de la razón, o como afirmó Pascal, una maestra muy astuta. Y todos tenemos mucho que aprender de ella y hay que empezar con rescatar nuestros niños interiores y su mirada maravillada con el mundo.

Dice también y con justa argumentación, que “si las escuelas bloquean la capacidad imaginativa de los niños desde temprana edad lo único que lograrán son adultos bloqueados en su capacidad creadora en los múltiples campos: la ciencia, el arte, la tecnología, la ética social, etc.”.(p12).

Apoyando esta idea Justo y Justo (2009) señalan lo que argumentaba Chacón (2005) “que en el aula deben utilizarse estilos de aprendizaje de producción y no de reproducción para poder estimular el pensamiento creativo y divergente”. Por eso para ellos es “necesario que en nuestras escuelas se imparta un tipo de enseñanza más abierta, donde no se ordene únicamente realizar determinadas tareas, sino que se cuestione, se discuta, se sugiera, se planteen problemas, y donde se le dé al alumno la posibilidad de comentar, reflexionar, disentir, experimentar, etc. Y siguen argumentando al respecto para estimular el desarrollo de la creatividad infantil no basta con crear un ambiente caracterizado por la libertad (como tradicionalmente algunos educadores asumen), sino que, más bien, el sistema educativo debe proporcionar las condiciones pedagógicas que favorezcan el proceso creativo, mediante la planificación y el diseño cuidadoso y detallado de las actividades que el profesor les plantea a sus alumnos en el aula (Aguirre, Alonso y Vitoria, 2007) (p.2).

4.4. El cuento, definición y relevancia

El cuento es tal vez una de las primeras expresiones narrativas que tuvo el ser humano, para Toledo (2016) el cuento es “un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios”. En una entrevista realizada a Cortázar en 1986 definía el cuento como “un relato en el que lo que interesa es una cierta tensión, una cierta capacidad de atrapar al lector y llevarlo de una manera que podemos calificar casi de fatal hacia una desembocadura, hacia un final”.

De igual manera Rodríguez (1985) define el cuento popular como un “relato de tradición oral, relativamente corto (pero no tanto como el chiste o chascarrillo), con un desarrollo argumental de intriga en dos partes o secuencias, por lo común y perteneciente a un patrimonio colectivo que remite a la cultura indoeuropea”.

Para González (1986), el cuento es una diversión y debe entrar en la clase como tal. Género oral y fundamentalmente emparentado con el teatro, necesita de una participación activa del conjunto de alumnos que se constituyen en auditorio el cuento aparece como adecuado para desarrollar en el niño ciertas facultades intelectuales como la imaginación, la memoria, la atención, la capacidad de análisis, el juicio crítico.

Para ella el cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva un FUNCIÓN INICIÁTICA y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico

Esta autora habla de los dos elementos esenciales en los cuentos infantiles, los personajes y sus funciones, y según ella “los personajes o protagonistas del cuento son los que dan sentido a la narración, la acción de éstos es lo que hace que se desarrolle el relato”.

Los diferentes personajes que ella expone son:

El héroe o heroína. - El agresor o villano. - El falso héroe. - La princesa o el padre de ésta. - El que pide ayuda. - El mandatario (el que envía al héroe). - El donante (el que da el objeto mágico). - El auxiliar (el que ayuda al héroe). El papel de cada personaje puede ser interpretado por entes diferentes, es decir por humanos, animales, seres mágicos (hadas, genios, ogros, dragones, duendes, magos, brujas, gigantes...).

Por otra parte, mirando el trabajo realizado por (Morete, 2016), trae como definición de cuento lo presentado en el trabajo de Baquero Goyanes sobre el cuento en el siglo XIX, el cual define el *cuento de tradición oral*, basado en la definición de este género en la etimología de la palabra *contar*: “«Cuento, etimológicamente es un posverbal de contar, forma procedente de *computare*, cuyo genuino significado es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos pasase por traslación metafórica al reseñar y describir acontecimientos”, es de rescatar también en el trabajo del mismo autor, la diferencia que establece entre cuento de tradición oral y el cuento literario, destaca como primera “su carácter anónimo, es decir, el desconocimiento de autor en la mayoría de ellos, mientras que el *cuento literario* tiene un autor a quien corresponde plenamente su invención”.

Expone además otra característica que los diferencia la ausencia de fijeza del lenguaje en el *cuento de tradición oral* frente al lenguaje fijo del *cuento literario*. El primero tiene un carácter lingüístico versátil, acomodaticio al narrador, de ahí que de un mismo cuento se puedan conocer infinidad de versiones y variación de motivos *-variantes-*, que lo conducen a una continua transformación y reelaboración propia de todos los géneros literarios de la tradición oral; por ello Fryda Schultz de Mantovani opina que: El cuento popular [...] se mueve, crece, nunca se sintetiza y resiste innumerables y sucesivas apariencias.

Resulta importante en este punto, remitirse a lo que apuntan Trigo y Marquez (1997) sobre las bondades que tiene el cuento, al respecto señala que el cuento favorece:

- a) El desarrollo intelectual. El cuento ayuda a l niño en su desarrollo cognitivo, ayudándole a asociar situaciones de un relato hipotético a soluciones –lógicas o ilógicas- o desenlaces similares. Ello potencia el pensamiento global del niño, así como su capacidad de análisis y síntesis. El niño cuando lee o escucha un cuento pone en juego sus capacidades de interpretación, de ordenación lógica, de inferencias o deducciones y de emisión de juicios de valor sensatos.
- b) La atención. El cuento es un instrumento ideal para captar la atención de los niños, a través de ellos se habitúan a trabajar su atención que posteriormente será un elemento importantísimo en la iniciación a la lectura.
- c) La memoria. Es desarrollada tanto la narración oral como escrita. La memoria es un factor muy importante en todos los aprendizajes de los niños, por ello es muy importante su desarrollo. La estructura interna de los cuentos ha favorecido la fácil memorización de éstos y

su conservación a lo largo de los tiempos. Dicha estructura narrativa ofrece la posibilidad de ejercitar fácilmente la memoria de los niños.

d) El desarrollo de la fantasía y la creatividad. Esta es una de las grandes virtudes del cuento, hacen que la imaginación de los niños vuele, sirviendo de base para la creación, recreación y los sueños de estos mediante los mecanismos de identificación y proyección.

e) La comprensión del mundo. Los cuentos también ayudan a los niños a comprender muchos de sus realidades que viven a diario y que sus mentes no son capaces de comprender. Les puede ayudar a entender muchos de los problemas internos de los seres humanos y sobre las soluciones correctas. Trigo (1997: 38) nos dice “el cuento representa para el niño algo así como un libro de la vida y para la vida, puesto que le ayuda, de una forma muy especial, adecuada y clara, a entender y a vislumbrar alguna explicación a muchísimos eventos y hechos que acontecen, en muchos casos por primera vez, ante sus vírgenes y atónitos ojos.

Así mismo, no podría pensarse dejar pasar lo encontrado en el trabajo de Morete (2016), debido a que lo que plantea es de un alto grado de relevancia para este trabajo. Cuando en dicho trabajo se refiere a las técnicas para narrar cuentos oralmente, asegura que existen muchas de ellas “que oscilan desde las que aconsejan narrar exclusivamente con la voz, hasta las que aconsejan utilizar una serie de recursos, como los disfraces, por ejemplo”, ejemplifica su hipótesis remitiendo a un libro de gran interés como lo es “*El cuentacuentos* de Nuria Ventura y Tera Durán”, en el cual nos ofrecen unos medios para narrar que pueden ser tenidos en cuenta:

- Narrar con muñecos.

- Que el narrador se disfrace.
- Que se utilice sólo la voz del narrador, que cuando modula y entona bien puede hacer que el cuento llegue más a los niños.
- Hasta inventan una máquina para contar cuentos, que puede dar, si la aplicamos, unos excelentes resultados.

Ana Padovani ofrece una serie de indicaciones para preparar la práctica de la narración en el aula

- Elección de los textos.
- Tener en cuenta el componente tradicional de planteamiento, nudo y desenlace.
- Trabajar el texto antes de narrarlo.
- Descubrir las palabras desconocidas.
- Llamar la atención sobre personajes y situaciones.
- Insistir en la importancia de la entonación, especialmente en aquellas acciones que contribuyen a dar lentitud al relato.
- Narrar un cuento que guste previamente al narrador. Nadie entusiasma narrando lo que no le gusta.
- Tener en cuenta la edad del receptor (ya he mencionado esta idea en el apartado teórico).
- Pensar en los gustos e intereses de los receptores, pues si la narración se va a hacer en la clase, habrá que ir variando los tipos de cuentos, para que todos los niños en alguna ocasión se sientan vinculados a la narración.

4.5. El personaje fantástico

Al acercarse a lo fantástico, resulta importante aproximarse inicialmente a la teoría que sobre la literatura fantástica existe, en este caso para Todorov (1981)

Lo fantástico es un espacio en equilibrio entre lo extraño, pero realista, y lo maravilloso, (...)

Lo fantástico impregna la literatura de la misma manera que lo hace con la vida cotidiana. El cerebro más frío y positivista no llega a resignarse a que el mundo sea un caos dividido entre lo que podemos conocer y lo que no.

Para (Jackson, 1986) la narrativa fantástica confunde elementos de lo maravilloso y de lo mimético. Afirma que es real lo que está contando —para lo cual se apoya en todas las convenciones de la ficción realista— y entonces procede a romper ese supuesto de realismo, al introducir lo que —en esos términos— es manifiestamente irreal.

La aparición de El Personaje Fantástico parte de la interrelación de los conocimientos adquiridos desde la teoría y las vivencias de las docentes en formación, y su descripción se presenta a continuación.

Este personaje se manifiesta de diferentes formas que lo hacen representativo, nace desde lo fantástico, con la intención de propiciar en los niños y las niñas la creatividad y la imaginación, además del amor por la lectura, de acuerdo al tiempo y al espacio surge en el momento estipulado y va más allá, de lo observado a lo vivenciado.

El Personaje Fantástico cada día transmite diferentes experiencias a partir de la transformación que realiza en el momento de su participación pedagógica y utiliza el entorno para generar experiencias significativas para los niños y niñas.

La esencia de este personaje está condicionada por lo “fantástico”, es algo intangible donde se compenetra el alma y corazón, pretendiendo mostrar desde su transformación algo irreal que presenta características particulares que por su forma de manifestarse se muestra como si fuera real, pero siempre desde el escenario creado diferente a lo explicable e inexplicable, este pretende transformar y trasladar a lugares mágicos, partiendo de diferentes ámbitos los cuales pueden ser mostrados en el escenario “mágico” construido para tal fin, propiciando deleite, concentración, inquietud, curiosidad, en los niños, permitiéndoles que puedan mirar más allá de lo cotidiano, llevándolos a transformar y propiciar los espacios en los que interactúan, todo esto con la intención de seguir dinamizando y estimulando la capacidad de asombrosos.

La capacidad de asombro conlleva a la curiosidad de explorar genera sensaciones inexplicables que pueden entrar a los rincones más apacibles del ser humano nada mejor que poder estimularla a edades tempranas fomentando la exploración que va de la mano con la fantasía, así mismo la concibe Merlim (2016) diciendo es “esa capacidad de creer que podemos convertirnos en sabios bebiendo una gota por día del océano de la vida y de la muerte, la capacidad de inclinarnos ante aquello que nos sobrepasa y de extasiarnos ante lo natural y lo sobrenatural, la capacidad de ir en la búsqueda de los primeros principios y las primeras causas”.

El Personaje Fantástico está conformado por dos conceptos, en donde el uno depende del otro con la intencionalidad de conjugarse para poner a volar la imaginación, es

un personaje dirigido, un objeto, una imagen, un árbol, un carro, una silla que toma vida y se transforma en algo distinto de lo que era para convertirse en algo irreal, que pasándose como real, transforma, transporta y sobre todo ilusiona. Se convierte en el **protagonista del relato y se ve despojado de cualquier rango de excepción para favorecer su identificación con el mundo real de la que depende el efecto fantástico.**

El Personaje Fantástico asume la voz narrativa de la historia que narra, según Todorov (1981), la voz narrativa “toma en cuenta la posibilidad de lo fantástico” y dice “que la historia debe estar relatada en primera persona: esa primera persona relatante – Personaje fantástico, es la que con mayor facilidad permite la identificación, en este caso del niño con el personaje”. El autor intenta justificar que es el “niño” quien puede identificarse con el personaje que está contando la historia. Aquí, resulta conveniente mencionar, la importancia que asume el docente (en formación) al proveer los recursos necesarios que posibiliten la creación, transformación y evolución del “personaje Fantástico” dentro los objetivos que se tengan en el aula, resulta primordial la capacidad de este en poner en juego todos sus conocimientos didácticos que le faciliten potenciar al “Personaje Fantástico”.

Las características que permitieron darle vida al “Personaje Fantástico” se construyeron a partir de lo dicho por autores Calero (2012) quien señala al referirse sobre “el lector prosódico”, que este debe

leer con una entonación expresiva y una fluidez que permite la comprensión de lo que se está hablando, debe controlar la comprensión de lo que se está leyendo, puesto que se debe respetar las pausas y marcas textuales de expresividad para un fraseo correcto del texto, estos lectores o “Personajes Fantásticos” son los encargados de activar y mantener los dispositivos del aprendizaje (memoria, percepción, atención, pensamiento y fluidez de lenguaje) del infante, condiciones naturales que debe poseer los seres humanos para acceder al conocimiento del mundo, además son los responsables de fomentar el interés y la motivación del estudiante.

4.5.1. Incidencias de “El Personaje Fantástico”.

Con respecto, Calero 2012 trae a colación, lo que argumenta Rasinski (2011) cuando compara a un lector con un motor de automóvil, diciendo: “El conductor puede poner el motor del vehículo girando a miles de revoluciones por minuto, pero hasta que el cambio de marchas no se active, el vehículo no se moverá”. De esta misma forma es el personaje fantástico (docente) el conductor que maneja o pone en marcha, en el mismo momento que toma el libro e inicia a leer, es así como logra captar o perder la atención e interés de los niños y las niñas, del mismo modo éste personaje debe lograr poner en marcha el motor de la creatividad e imaginación, pero si no logra activar este motor deberá hacer un alto y retomar otra estrategia donde intervenga con una fluidez verbal más asertiva, permitiendo experiencias previas de motivación, para entender mejor este autor, destaca lo siguiente: “Algunos estudiantes poseen una comprensión pobre y un inadecuado

nivel de velocidad lectora porque, como en el caso del conductor que no pone el cambio de marchas, no han conectado su capacidad de decodificación con la comprensión del texto” (Rasinski, 2011). Por como lo afirma el autor anteriormente, es indispensable primero que todo que el profesional durante el momento de la lectura haga no solo de una forma rápida, como lo menciona en su aporte Calero al referenciarse Rasinski dado que no es leer de corrido y leer por leer, si no permitir que esta lectura sea transmitida de una forma adecuada, donde los niños y las niñas puedan imaginar lo que se les quiere transmitir teniendo de referente a lo que tiene vida y color desde su propia fantasía, por esta razón el personaje fantástico debe ser el encargado de potencializar, establecer interés, necesidad con esta experiencia para generar éste hábito desde la imitación, si se desarrolla un buen trabajo de formación se puede evidenciar excelentes resultados en cuanto al amor e interés por la lectura.

De este modo se puede lograr que los niños y las niñas adquiera un mayor interés por lo narrado y expresado por el personaje fantástico durante el tiempo de su intervención, dando así pie a mejor comprensión de lo que se quiere transmitir, puesto que éste respeta las pautas textuales en el momento de narrar o expresar situaciones (asombro, susurros, risas, llanto, enojo, felicidad, entre otros), permitiendo atraer la atención del infante al instante.

5. Metodología para generar la información

5.1. Delimitación del objetivo

En este punto se tuvo en cuenta las recomendaciones presentadas por FAO (2004) quienes para delimitar el objeto de sistematización (es decir la o las experiencias que se quieren sistematizar), plantean que es importante inicialmente responder preguntas como

- ¿Qué experiencias vamos a sistematizar?
- ¿sistematizaremos toda la experiencia, o sólo un aspecto o parte de la misma
- Abarcaremos sólo un período o una etapa terminada
- ¿con cuáles criterios seleccionaremos la experiencia y que ponderación le daremos a cada uno de ellos?

Al responder estas preguntas se puede ir describiendo y delimitando el objeto de esta sistematización, al respecto, la experiencia que se obtuvo en la intervención pedagógica que se realizó en el marco de la práctica pedagógica como requisito de cumplimiento del proceso formativo en la licenciatura en pedagogía infantil, realizada por las estudiantes en el Hogar infantil los halcones, es la experiencia determinada para tal fin; de ella se trabajó toda la experiencia completa, desde el momento en hacer el contacto con el hogar, hasta todo el proceso vivido luego de terminar la intervención y los momentos de reflexión sobre esa experiencia, en este punto se pudo llegar a determinar el eje central de reflexión que estuvo liderado por la aparición de “El Personaje Fantástico”, el cual permitió

que empezaran a surgir elementos dinamizadores de la intervención que se basaba en la lectura de cuentos. Desde allí el personaje se fue convirtiendo en un “sol”, en una piscina, en una cometa etc., se fue materializando y tomando forma, constituyéndose en el eje dinamizador de todo el proceso.

5.2. Las técnicas y los instrumentos utilizados para recoger la información

En este punto lo que se realizó se expondrá en cada uno de los pasos y los instrumentos que se utilizaron, empezando por la forma de recopilar la información, este paso fue fundamental por que como lo dice FAO (2004), se “obtiene todos los elementos que permiten reconstruir la experiencia en toda su dimensión”.

De acuerdo a esto se tuvo acceso a información secundaria consistente en documentos, libros, textos, y diario de campo, para esto se utilizaron dos técnicas básicas de lectura como fueron “la lectura de exploración, que permitió conocer sobre la experiencia” y la “Lectura de búsqueda de datos” la cual permitió localizar la información específica y datos” pertinentes al objetivo del trabajo.

Sobre la información primaria, como lo plantea FAO (2004), fue importante identificar los “diversos actores” involucrados, esto permitió establecer una lista de “potenciales informantes, sobre los que se decidió a cuales se les podía hacer alguna entrevista. De acuerdo a esto se tuvo unos actores primarios, o sea aquellos que “han recibido los beneficios o perjuicios directos de la experiencia”(p.36), en este caso fueron

los quince niños y niñas que recibieron la intervención directamente, porque en el grupo de actores indirectos, que son las personas que con sus acciones y decisiones tuvieron una influencia importante en el desarrollo de la experiencia, en este caso se consideró que los padres intervinientes y las profesoras encargadas del grupo hacen parte de esta clase de actores.

Las entrevistas realizadas tuvieron la estructura de entrevistas semi estructuradas, de la forma como las sugiere Hernández, 2014 las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla,

Otros de los instrumentos utilizados fueron los diarios de campo, para Alzate, Puerta y Morales (2008) El Diario de Campo, es el “...conjunto de procesos sociales de preparación y conformación del sujeto, referido a fines precisos para un posterior desempeño en el ámbito laboral”, en esta intervención sirvió en el proceso educativo por que permitió obtener conocimientos, sobre lo que sucedió en la experiencia práctica.

Para Alzate et al. (2008), El diario de campo es un “útil en el que el estudiante hace evidencia de lo que aprende y de lo que aún le queda pendiente por aprender”, y fue así, con este propósito que fue utilizado por las docentes en formación, según ellos, “el

conocimiento que apropia puede ser de tipo declarativo o teórico, y aquel proveniente de la práctica, de la cotidianidad, del contacto con el entorno y de la confluencia de estas”.

Resultado muy significativo lo que plantean los profesores, para ellos “cuando el conocimiento declarativo se escribe en el diario, toma cuerpo, una forma particular se hace singular para quién lo registra, pues en ello intervienen las estrategias de aprendizaje que pone en juego para apropiarlo, esto es, para hacerle un lugar en su estructura cognitiva”, en este caso, fue muy pertinente por que permitió registrar elementos significativos, subjetivos que se Vivian a diario antes, durante y después de la intervención. Son las relaciones y asociaciones que hace el estudiante, las que dan cuenta del alcance de ese conocimiento recién aprendido y la solidez de dicho aprendizaje.

Pareció importante asumir la escritura del diario de campo a partir de las sugerencias que plantean Alzate et al. (2008), en cuanto a la escritura de la parte objetiva, es justamente eso, se escribió “lo referente a lo realizado, vivido o compartido en los escenarios educativos, con los actores educativos (docentes, estudiantes de los sitios de práctica entre otros) y las motivaciones inherentes al objeto de conocimiento para el que se realizó el diario”, por otro lado lo que se escribió fue la parte subjetiva del diario, es decir, “la referida a las reflexiones” lo que permitió ir “acercándose y refiriendo la argumentación y que se fuera articulando elementos que sustentan la postura de las docentes practicante frente a lo que fueron aprendiendo, se fueron organizando los pensamientos, en suma, poniendo por escrito sus razones para decir lo que se dijo” (p.5).

6. Descripción de la práctica

SESION N°1	Primera, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	<p>Buscar que los niños y las niñas del nivel de párvulos interactúen con los libros en compañía de sus pares, con el fin de proporcionarles un espacio que les permite fomentar la atención.</p>	
DESCRIPCIÓN	<p>Inicialmente se llevan a los niños y las niñas al aula de lectura, donde no querían tomar los libros, ni mostraban interés para hacerlo, ya que en este espacio también se encontraba juguetes (peluches, carros, balones, entre otros), aquí surge el siguiente interrogante ¿Y ahora qué hago?. Pero lo que hizo la docente fue, que se sentó y comenzó a tomar los libros para observarlos, leyendo en voz alta, de esta forma fue como se obtuvo un poco de atención, iniciaron a tomar libros y a observarlos, sentándose en el lugar que se había preparado para esta actividad.</p>	

	<p>Así cada niño y niña tomo el libro que más les llamo la atención; pero esto solo fue por un momento, puesto que los juguetes estaban rodeando todo el espacio, y por ello no se obtuvo una adecuada concentración, pues prevalecía las ganas de jugar en los infantes por sus distractores.</p>	
--	--	--

SESION N°2	Segunda, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Generar un espacio a los niños y las niñas donde puedan tener una experiencia desde lo observado y tocado con el papel, para el reconocimiento del mismo.	
DESCRIPCIÓN	<p>Para este momento se llenó una piscina con revistas y papel periódico donde se propicio un espacio para que los niños y las niñas tuvieran un acercamiento a la textura del papel, donde pudieron observar diferentes imágenes y colores, donde se busco que interactuaran con el mismo; la docente en formación les narro una pequeña historieta sobre la fabricación del papel y de donde se obtiene, trabajando una sensibilización por el reconocimiento y cuidado de éste.</p> <p>Al finalizar esta actividad se evidencio una participación más activa por parte de los infantes, donde mostraron mayor interés por escuchar los cuentos narrados.</p>	

SESION N°3	Tercera, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Propiciar un espacio en casa donde los niños y las niñas en compañía de sus familias construyen una historieta para traer al hogar infantil y socializarlo con sus pares y docente.	
DESCRIPCIÓN	Con las historietas construidas desde casa, se les permitió la socialización de ésta en un ambiente diferente al aula, buscando captar la atención de sus pares por las historias construidas, se les propicio el espacio donde realizaron la narración de éstas a través de su imaginación y creatividad.	

SESION N°4	Cuarta, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Indagar sobre la diversas formas de lectura que se puede implementar para trabajar con los niños y las niñas en la edad inicial, para desarrollar su imaginación y creatividad.	
DESCRIPCIÓN	Después de tres secciones, donde se propicio espacios para sensibilizar a los niños y las niñas, las docentes en formación exploraron e indagaron el cómo fomentar la lectura en la edad inicial, para esto se busco diferentes estrategias y así nace un personaje fantástico, el cual llevo cargado de fantasía, siendo este el foco de atención.	

SESION N°5	Quinta, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Presentar una lectura narrativa donde el personaje fantástico toma vida, favoreciendo la capacidad de asombro desde la imaginación y creatividad en los niños y las niñas del nivel de párvulos.	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta sección se trabajo el cuento de una forma narrativa, en compañía del personaje fantástico “el señor sol”, el cual trajo magia y dio vida a todo lo que había en su entorno como “ a la señora semilla” convirtiéndose en una hermosa y esplendorosa planta florecida, los niños y las niñas pudieron asombrarse al observar la magia de lo narrado, esta fue una experiencia hermosa y significativa para las docentes en formación, ya que fortaleció el querer implementar este personaje fantástico desde diferentes estrategias metodológicas, ya que no solo se puede leer en un mismo espacio, sino también en diversos contextos.</p>	 

SESION N°6	Sexta, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	<p>Mostrar el cuento desde otra perspectiva, el personaje fantástico a través de los títeres y las TIC así favoreciendo la imaginación y creatividad de los niños y las niñas, al igual buscando mayor interés por la lectura por parte de ellos.</p>	
DESCRIPCIÓN	<p>Se organizo un espacio para esta actividad, se llevaron a los niños y las niñas a este espacio, y en él había un escenario de títeres, se disponen a los infantes a tener concentración y atención a través de canciones infantiles, luego los títeres comienzan a contar el cuento, logrando que los niños y las niñas muestren más interés por la lectura y también se fortaleció la imaginación y creatividad de ellos y con ayudas audiovisuales.</p>	

SESION N°7	Septima, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Involucrar a los niños y las niñas con el personaje fantástico, fortaleciendo su imaginación y creatividad a través de este cuento.	
DESCRIPCIÓN	<p>Se organizo el espacio para que los niños y las niñas se sintieran participes del cuento, involucrándolos con lo que sucede en la historia, donde el personaje principal del cuento busco fortalecer la imaginación y creatividad de los infantes a través de incluirlos en el cuento, ellos se mostraron muy participes y muy activos en este cuento, mostrando mayor interés por los cuentos y las historias que se encuentran en los libros, así mismo participaron con su imaginación y contaban lo que veían y se imaginaban.</p>	 

SESION N°8	Octava, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Fortalecer la motivación de los niños y las niñas a través del personaje fantástico por los cuentos y las historias que traen cada libro, además la participación activa donde podrán mejorar la imaginación y creatividad de ellos.	
DESCRIPCIÓN	<p>En esta actividad del personaje fantástico decidió involucrar a los niños y las niñas en el desarrollo del cuento, para ello organizaron sus disfraces como piratas, luego entre todos realizaban las acciones que decía el cuento, entre todos creaban y así realizando las acciones del cuento.</p> <p>Logrando motivar a los niños y niñas por tomar y conocer las historias de los cuantos, además fortaleciendo la imaginación y creatividad de los niños y las niñas haciéndolos participes.</p>	

SESION N°9	Novena, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Mostrar otra forma de captar la atención de los niños y las niñas, así mismo expresar a través de los gestos lo que dice el cuento, reforzando su imaginación y creatividad.	
DESCRIPCIÓN	Se organizó el espacio acorde para el desarrollo de la actividad, luego se llevó a los niños y las niñas al aula, mostrándole una nueva forma de conocer lo que dicen los cuentos, el personaje fantástico atrajo la atención y concentración de los infantes a través de sus gestos y movimientos dio a conocer la historia del cuento.	

SESION N°10	Décima, (Duración 45 minutos)	
OBJETIVO	Organizar un espacio acorde para el momento de lectura de los niños y las niñas del hogar infantil la biblioteca.	
DESCRIPCIÓN	<p>Inicialmente se hace una manualidad a partir de contar una historia “el ratón come libros”, estas manualidades se utilizaron para decorar el espacio nuevo donde quedara el espacio de lectura en el hogar infantil, se invitaron a otros niños y niñas del hogar para que participaran de esta actividad, y por último se organizo y se adecuo otro espacio para los libros y para el momento de lectura, en este espacio los niños y las niñas mostraron felicidad al ver este maravilloso espacio, y decidieron tomar los libros para conocer las historias de estos a través de sus imágenes.</p>	 

7. Interpretación crítica de la práctica reconstruida

A partir de la información obtenida de las diversas fuentes de información que se tenían se realizó lo que Hernández (2014) denomina la Triangulación de los datos, para él

es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos, (...) el investigador realiza diversas observaciones del ambiente, las cuales anota junto con sus impresiones en el diario de campo, (...) recaba documentos y otros materiales, ajusta los planteamientos de acuerdo con sus propias consideraciones, (...) como producto de las reflexiones empieza a esbozar conceptos claves que ayuden a responder al planteamiento y entender los datos (qué temas surgen, qué se relaciona con qué, qué es importante, qué se parece a qué, etcétera).

De este proceso, se pudo establecer un proceso reflexivo encaminado a determinar las diferentes posiciones a partir de los diversos datos obtenidos de las fuentes de información. Se demuestra a continuación el resultado de este ejercicio metodológico.

Sobre los efectos que produjo en los niños del hogar infantil los Halcones la utilización de “El Personaje Fantástico” como estrategia didáctica se puede decir que a partir de esta intervención pedagógica los niños y las niñas pudieron reconocer e identificar las diversas actividades de “El Personaje Fantástico” que se realizaba cada semana con algo significativo y propio en el contexto en el que se desarrollaba de acuerdo al momento temporal del año.

Uno de los beneficios tangible que se pudo observar fue la adquisición que hicieron los niños y niñas del hábito por el amor a la lectura, ese contribuyo a que manifestaran y realizaran actividades donde pudieron mostrar su creatividad y el estímulos de su imaginación, permitiéndose ellos mismos buscar y disfrutar de los libros, además de comenzar a narrar historias utilizando estos dos elementos.

Fue grato constatar como la totalidad de los niños con los que se trabajó, mostraba en todo momento una gran motivación e interés por conocer las actividades que se planeaban para cada día, siempre estaban preguntando de que se trataría el personaje en la próxima clase, siempre esperaban el día de la intervención con mucha expectativa, constantemente se lo demostraban a la docente en formación al igual que a la profesora encargada del curso.

El Personaje Fantástico, logró captar la atención y el interés de los niños y las niñas durante la lectura, mediante la utilización de diversas estrategias que le permitieron a los niños despertó sus deseos de querer tener experiencias construidas por ellos mismos en diferentes entornos, todo esto se aprovechó porque como es sabido, los niños aprenden por imitación y a partir de la lectura de estos cuentos en estas edades permite mostrarle al niño un mundo que pueden tocar, sentir, oler, lo que les permite establecer un vínculo con la realidad, del mismo que pueden imaginar, explorar, compartir y crear pensamientos significativos con sus pares.

Durante el desarrollo de la práctica investigativa se evidenció la importancia del docente en el proceso de estimular la creatividad e imaginación y cómo fue vital la utilización de la estrategia didáctica de “El Personaje Fantástico”, pues la puesta en escena de dicho personaje posibilitó la promoción de la lectura y el hábito de iniciación en la lectura, este personaje pudo generar y guiar a los niños por un mundo mágico que podían explorar, tomando una gran relevancia en la intervención pedagógica, cumpliendo con lo que planteaba Guarnizo (2014)

Los cuentos o fabulas infantiles, satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere

Siendo conscientes de la capacidad de la imitación que poseen los niños, es importante mencionar la preparación que debieron asumir las docentes frente a la preparación de “El Personaje Fantástico”, pues fue vital prepararse frente a temas como la espontaneidad, el manejo de la voz, la expresión corporal, el ser capaces de transmitir autenticidad en cada una de las actividades que proponían, “El Personaje Fantástico” logró tener la capacidad de involucrar a los niños y niñas durante el momento de la lectura del cuento y durante las actividades generadas luego de terminar dicha lectura, logró llevar a los niños a un mundo de magia y fantasía, facilitándoles que ellos mismo realizaran la

construcción de elementos como el espacio y contexto, demostrado en lo que se pudo denominar “un adecuado manejo escénico”, que fue presentado como innovador y respondiendo a la temática planteada para las actividades.

En cuanto a la creatividad del infante, fue innegable la incidencia que tuvo la lectura y narración de cuentos para niños en las edades con las que se trabajó durante la intervención pedagógica, también fue fundamental la aplicación de la estrategia didáctica de “El Personaje Fantástico” para desarrollar procesos de socialización de estos en cualquier entorno, permitiéndoles que vayan construyendo su personalidad y sus capacidades de expresar sus sentimientos y realidades, complementando esta idea, se recuerda lo dicho por Gordillo (2011) sobre “Involucrar a los niños de temprana edad en el mundo de la literatura infantil, significa permitirles disfrutar de ritmos, imágenes e historias, donde las palabras y los sonidos se vuelven sus amigos”.

Es así como se puede decir que, entre más se cree en los niños el hábito de la lectura, más se les está generando una cultura lectora, además que se convierte en una lectura que promueve y afianza los lazos de amistad, los niños cuando exploran los contenidos que poseen los libros se involucran tanto en las historias que traen, que esas historias, que pueden ser el comienzo de la formación de futuros hombres y mujeres lectores.

8. Conclusiones

- La lectura permite a los niños y niñas interactuar con lo real y lo imaginario, a desarrollar su capacidad de asombro, imaginación y creatividad, es un medio importante que brinda herramientas de comunicación con sus pares y adultos, del mismo modo favorece y estimula lo emocional de los niños y niñas.
- Esta estrategia sirvió para estimular la imaginación y creatividad de los niños y niñas del hogar infantil a través de los cuentos e historias narradas y actuadas por el personaje, de acuerdo con la etapa de desarrollo en la que se encontraban, propiciando a su vez hábitos de lectura y demás dimensiones del desarrollo humano.
- Esta práctica profesional ha sido de alto impacto en el hogar infantil pequeños halcones por las diferentes experiencias que tuvieron los niños alrededor del Personaje Fantástico, quien semana a semana llevaba diversas actividades que permitían volar la imaginación y crear diversas actividades.

- La realización de este trabajo de sistematización permitió dar a conocer una experiencia práctica significativa para que otras personas (educadores) puedan mejorar los procesos que desarrollan en otras instituciones educativas alrededor del momento de la lectura de los niños y las niñas.

9. Prospectiva

Esta práctica se puede transformar para lograr mejores resultados si se logra contar con una mejor asesoría por parte de la unidad docente de la universidad dándonos unos mejores parámetros para esta misma

Los centros de práctica deberían ser mejor direccionados de acuerdo a las posibilidades que brinden al estudiante de tener sus cooperadores comprometidos con el adecuada orientación y acompañamiento del estudiante.

Es importante que para el buen desarrollo de la práctica se tenga programado más tiempo, permitiendo una adecuada acumulación de experiencias de parte de los docentes de formación.

Se considera que a pesar del poco tiempo que se tuvo para el desarrollo de las prácticas, resulta muy valioso y significativo la interrelación y los aprendizajes que se logran en esta dinámica, es una actividad que se debe fortalecerse y afianzarse en el proceso de formación de las licenciaturas.

La universidad debe esforzarse por realizar convenios de práctica en instituciones que sean más asequibles para los estudiantes, tanto administrativamente como académicamente.

10. Lista de referencias

- Alzate, T., Puerta , A., & Morales , R. (2008). Una mediación pedagógica en educación superior en salud. El diario de campo. *Revista Iberoamericana de Educación* , 1-10.
- Ayora, M., & Macas , A. (2012). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta "Miguel Riofrí" de la ciudad de la Loja*. La Loja - Ecuador: Universidad Nacional de la Loja .
- Beltrán , J., Bermejo, V., Prieto, M., & Vence, D. (1993). *Intervención Psicopedagógica*. España: Ediciones Pirámide.
- Blázquez , A. (2009). La importancia de ser creativo. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-12.
- Braslavsky, B. (2008). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Calero, A. (11 de Octubre de 2012). Obtenido de Comprensión-lectora.org: <http://comprension-lectora.org/velocidad-lectora-%E2%89%A0-fluidez-lectora-1/>
- Escalada , A. (2015). *La Literatura Infantil en el desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños de 3 a 4 años de edad de Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- FAO. (2004). *Guía Metodológica de Sistematización*. Honduras: Litografía López.
- Feo, R. (2010). *Orientaciones Básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/134192088/ORIENTACIONES-DIDACTICAS-RONALD-FEO-pdf>

- Fuerza Aérea Colombiana. (30 de Marzo de 2016). *Hogar Infantil Pequeños Halcones* . Obtenido de <http://www.hogarinfantilpequenoshalcones.com/>
- González , M. (1986). El cuento, sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Revista de Filología y su Didáctica*, 195-208.
- Gordillo, Y. C. (2011). *Colecciones digitales UNIMINUTO*. Obtenido de http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/727/1/THUM_CasallasGordilloYeimy_2011.pdf
- Guarnizo, D. (2014). *El Cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia*. Ibagué: Universidad del Tolima.
- Guarnizo, D. C. (2014). Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1417/1/RIUT-JCDA-spa-2015-El%20cuento%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20h%C3%A1bitos%20de%20lecturas%20desde%20la%20primera%20infancia.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Jackson, R. (1986). *Fantasy: Literatura y subversión*. Catálogos editora.
- Jara, O. (1999). El aporte de la sistematización a la renovación teórica-práctica de los movimientos sociales. *La Piragua. Revista latinoamericana de Educación y Política.*, 52-60.
- Jiménez, J. (2006). Filosofía de la imaginación - Capítulo 1. *Filosofía Universidad de Costa Rica*, 21-54.
- Juliao, C. (2011). *El Enfoque Praxiológico*. Bogotá-Colombia: Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO.

Juliao, C. (2013). *Una Praxiología Praxiológica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

Justo, C., & Justo, E. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación, el cuento infantil, sobre los niveles de la creatividad verbal, gráfica, motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-11.

Lapoujade, M. (1988). *Filosofía de la imaginación*. México: Siglo XXI.

Leis, R. (2006). Sistematización de Experiencias: caminos recorridos, nuevos horizontes. *La Piragua, Revista latinoamericana de Educación y Política*, 5- 6.

Martinic. (1998). El Objeto de la Sistematización y sus relaciones con la Evaluación Y la Investigación. *Sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina*. . Medellín: FUNLAN.

Matinal. (2011). La sistematización de experiencias:: aspectos teóricos y metodológicos. *Matinal*, 67-74.

Medellín, A. (2016). *Medellin lectura viva*. Obtenido de Plan Municipal de lectura: <http://bibliotecasmedellin.gov.co/plan-municipal-de-lectura/que-es/>

Mejía, D. (2010). Lectura en pañales para llegar a la escuela. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 873 - 883.

Merlim. (25 de Marzo de 2016). *La capacidad el asombro*. Obtenido de @-Sholarum: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol7/asombro.htm>

Monereo, C., Castelló , M., Clariana, M., & Palma , M. (1999). *Estrategías de enseñanza - aprendizaje*. Barcelona: Graó.

- Morete, P. (21 de Marzo de 2016). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-cuento-de-tradicion-oral-y-el-cuento-literario-de-la-narracion-a-la-lectura--0/html/673d9489-8bd2-4b3c-afcf-f93ab90342af_7.html
- Ramirez, C., & De Castro, D. (2016). *Leer en la primera infancia*. Pereira: Universidad Católica de Pereira.
- Reyes, Y. (2005). *La lectura en la primera infancia*. Bogotá: CERLALC.
- Rodriguez, A. (1985). Para una pedagogía del cuento popular. *Apuntes de Educación*,.
- Sanz, M., & Sanz, M. (2007). *Creatividad Individual y grupal en la educación*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
- Sátiro, A. (2007). Volar con las alas de la imaginación infantil. *Jornadas Provinciales para el profesorado de Educación infantil - La escuela del siglo XXI*. (págs. 2-25). Malaga: Crearmundos.
- Schunk, D. (1991). Autoeficacia y motivación académica. *Educational Psychologist*, 207-231.
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Morena, México: Premia, editora de libros.
- Toledo, P. (15 de Febrero de 2016). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Purificacion_Toledo_Morales/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologa_y_criterios_para_su_seleccion/links/00b49524e86b36539b000000.pdf
- Trigo, J., & Marquez, R. (1997). *El niño de hoy ante el cuento*. Sevilla: Guadalmena.
- Vargas, C. (2013). *Una Pedagogía Praxeológica*. Bogotá: Buenos y Creativos SAS.

Vargas, C. G. (2011). El enfoque praxeológico. En C. G. Vargas, *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.

Velasco, M., & Mosquera, F. (14 de Marzo de 2016). *Universidad Distrital Francisco José de Caldas*.
Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Zabala, M. (2006). *Didáctica de la Educación Infantil*. Madrid: NARCEA.