

El arte como construcción de sujetos políticos en el marco de la violencia.
Sistematización de la experiencia de práctica profesional con niños y niñas de 8 a 13 años
del Nido del Búho.

Por: Angie Stefanny Castro Ruiz

Tutora: Marcela Rojas Peralta

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Programa de Trabajo Social

Bogotá D.C

2016

Agradecimientos

Durante el tiempo en el cual se realizó el proceso de práctica profesional y la sistematización de esta, tuve a mi lado a personas que estuvieron directa e indirectamente alentándome en el proceso, en cada momento en el sentí angustia, desmotivación, tristeza y demás sentimientos y sensaciones que se manifestaron como barreras, pero además, las alegrías, motivaciones y retos que estimularon el proceso sin dejar que este terminara de pronto sino que se diera paso a continuarlo y poder visibilizarlo con este documento.

A Lina María Garzón, por sus ideas, historias, ocurrencias, alegrías, preocupaciones y tristezas que dieron rumbo al inicio del proceso de práctica profesional, al tiempo dedicado para escribir y contar su experiencia y por involucrar sus conocimientos y formar a los niños y niñas en teatro.

A Laura Cristina Cardona, por confiar en el proceso y unirse a este, por sus ideas que ayudaron a dar forma al proceso, por su perseverancia y consistencia en el campo de práctica profesional, por su apoyo en la sistematización y el estar presente en la sustentación de esta y por creer en la educación como una práctica liberadora.

A Marcela Rojas Peralta, por acoger el campo de práctica, por acompañar el proceso de año y medio, por el aporte de sus conocimientos para legitimar el proceso y darle un rumbo bonito, por aguantar las preocupaciones que tuve y por convertir estas en fortalezas, por escuchar y tener en cuenta mis ideas y comentarios, por estar presente y pendiente hasta el último momento.

A mi familia, por ser el apoyo más incansable, por escucharme día a día, por estar pendiente del proceso tanto de práctica profesional como de sistematización de la misma, por el aliento a seguir cuando me sentí cansada y desmotivada y por el motor de cada acción en mi vida, esto es para ustedes.

A los niños y niñas que le dieron sentido y valor a este trabajo, por su confianza, su motivación, sus preguntas, sus abrazos, sus regaños, sus propuestas, por dejarme entrar por un tiempo a sus vidas, por recordarme niñez, por demostrarme que la felicidad se encuentra en todos los rincones.

Y a los demás compañeros y colegas que se interesaron por los procesos con sus preguntas y sus frases de apoyo sincero.

Nota aclaratoria

Algunos de los fragmentos escritos en este documento fueron aportes realizados por las practicantes que acompañaron el proceso de la práctica profesional: Lina María Garzón Ardila y Laura Cristina Cardona Mesa, quienes merecen el reconocimiento por su tiempo y dedicación en los documentos entregados para ese proceso y que hoy parte de ellos se adjuntan a este, dando legitimidad y mérito al trabajo realizado.

Contenido

Introducción	9
1. Justificación	11
2. Eje de sistematización	12
3. Objetivos	13
3.1. Objetivo general	13
3.2. Objetivos específicos	13
4. Contextualización y reconstrucción de la práctica	13
4.1. Contextualización	14
4.1.1. Localidad de San Cristóbal Sur	14
4.1.1.1. Aspecto económico	14
4.1.1.2. Aspecto Social	15
4.1.1.3. Aspecto ecológico	15
4.1.1.4. Bienes públicos	16
4.1.1.5. Aspecto de organización social y comunitaria	16
4.1.2. Barrio Laureles	18
4.1.2.1 Aspecto ecológico	19
4.1.2.2. Aspecto de organización social y comunitaria	20
4.1.2.3. Aspecto económico	21
4.1.3. Dimensiones en Lectura de realidad	22
4.1.3.1. Dimensión económica	30
4.1.3.2. Dimensión Social	32
4.1.3.3. Dimensión Política	34

4.1.3.4. Dimensión cultural.....	35
4.1.3.5. Dimensión Internacional.....	37
4.1.3.6. Dimensión Nacional.....	39
4.1.3.7. Dimensión Municipal.....	41
4.1.3.8. Dimensión Local.....	42
4.1.3.9. Dimensiones específicas del ámbito en que se ubican las prácticas.....	44
4.1.3.10. Dimensiones del área específica en que se desarrollan las prácticas.....	46
4.1.3.11. Dimensiones específicas del grupo con el cual el trabajador social desarrolla sus actividades.....	48
4.2. Reconstrucción.....	49
4.2.1. Práctica profesional I: agosto a noviembre de 2015.....	49
4.2.1.1. Avance de lectura de la realidad.....	49
4.2.1.1.1. Misión.....	50
4.2.1.1.2. Visión.....	50
4.2.1.2. Lectura de la realidad.....	51
4.2.1.2.1. Caracterización Territorial Localidad San Cristóbal Sur.....	53
4.2.1.2.2. Datos demográficos.....	54
4.2.1.2.3. Caracterización Territorial Barrio Laureles Sur Oriental II Sector.....	54
4.2.1.2.4. Territorial.....	56
4.2.1.2.5. Riesgo Territorial.....	57
4.2.1.2.6. Demografía.....	57
4.2.1.2.7. Lectura de la realidad en el Barrio Laureles.....	60
4.2.1.2.8. Relato de lo observado en los encuentros.....	66

4.2.1.2.9. El teatro	66
4.2.1.2.10. Arte Urbano	67
4.2.1.2.11. Rechazo y exclusión	67
4.2.1.2.12. Conclusiones previas	68
4.2.1.2.13. Implementación de la IAP	74
4.2.1.2.14. Resultados iniciales	80
4.2.2. Práctica Profesional II: marzo a junio de 2016	85
4.2.2.1. Sujeto Político	86
4.2.2.2. Violencia	87
4.2.2.3. Casa Cultural	89
4.2.2.4. En-Acción	90
4.2.2.4.1. Nuevo Acercamiento	93
4.2.2.4.2. Conceptualización de la temática (Violencia)	95
4.2.2.4.3. Encuentro de Cartografía	96
4.2.2.4.4. Relato de diario de campo	96
4.2.2.4.5. Encuentro: Teatro	98
4.2.2.4.6. Visión crítica de la violencia	101
4.2.2.4.7. Encuentro: Escuchar y ver críticamente letras de canciones cotidianas ..	101
4.2.2.4.8. Encuentro: Escuchar y ver críticamente fotografías, videos -dramatizados y comerciales-	106
4.2.2.4.9. Encuentro: visión crítica sobre los cuentos de “princesas”	109
4.2.2.4.10. Encuentro: visión crítica violencia estructural	114
4.2.2.4.11. Encuentro: visión crítica, película “Escritores de la libertad	118

4.2.2.4.12. Encuentro: visión crítica violencia estructural por medio de una película titulada “pequeñas voces”	120
4.2.2.4.13. Encuentros de “pare” y de reflexiones sobre lo construido.....	123
4.2.2.4.14. Encuentro: Diarios como otro medio de comunicación.....	125
4.2.2.4.15. Encuentro: Juego de telaraña.....	126
4.2.2.4.16. Proceso de organización a través del trabajo colectivo.....	128
4.2.2.4.17. Organización.....	129
4.2.2.4.18. Experiencia exteriorizando lo construido.....	133
4.2.2.4.29. Acercamiento con la comunidad fuera del espacio Nido del Búho.....	140
4.2.2.4.20. Relato Diarios de campo.....	141
4.2.2.4.21. Relato de diario de campo.....	143
5. Interpretación crítica de la práctica reconstruida.....	147
5.1. Abordar el proceso de una manera diferente.....	147
5.2. Nido del Búho espacio de refuerzo escolar.....	152
5.3. Intencionalidad de vincular población juvenil.....	154
5.4. Propósito de danza árabe.....	156
5.5. Intenciones de otros actores.....	158
5.6. Interpretación crítica de los relatos en cuanto a lo observado en los encuentros...164	
6. Conclusiones.....	170
7. Prospectivas.....	179
8. Socialización.....	179
9. Referencias.....	182

Sistematización de la experiencia de Práctica profesional, en el Centro Scalabrini de Migraciones.

Introducción

El siguiente documento tiene como objetivo compartir la experiencia de práctica profesional realizada en el Centro Scalabrini de Migraciones, puntualmente en la Biblioteca-Ludoteca Nido del Búho realizada con la coyuntura del programa de Trabajo Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. En primer lugar es pertinente hacer aclaración sobre el concepto de sistematización que fue adoptado para el desarrollo de este documento el cual se centra en que, los ejercicios de sistematización permiten conocer y/o comprender los procesos realizados con las poblaciones en el marco de los derechos, de los procesos formativos, de las construcciones políticas, etc. Por ello, es necesario realizar la lectura de algunos autores que posibilitan enmarcar los procesos de sistematización.

La sistematización permite dar cuenta de interacciones complejas de la experiencia en un lenguaje propio, coherente con la cultura y significados que le asignan las y los actores; producir conocimiento desde una realidad social, aportar a transformarla. Los aprendizajes se dan en el contexto y momento en que se sistematiza, es decir, tienen que ver con quién sistematiza y por qué lo hace: las subjetividades y los marcos de referencia; los procesos de construcción de conocimientos responden a un para quién y para qué. La sistematización posibilita ser lectores y escritores de vida. (Cifuentes, 2011, p.42)

Desde esta perspectiva, la autora hace un énfasis en el hecho de sistematizar explicando y comprendiendo la experiencia, concibiéndola como una narración que integra al escritor y no lo hace ajeno a ella. Sin embargo, se hace pertinente otra

conceptualización que complemente la significación de la sistematización, para ello, se recurre a Oscar Jara (2012):

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p.4)

Finalmente, los dos autores posibilitan entender la sistematización como un proceso de recuperación de la experiencia y permite identificar los procesos de transformación, con un orden narrativo, que lleva inmerso el análisis de los actores de la experiencia y la explicación del proceso realizado. Esta narrativa, es de la experiencia realizada en la práctica profesional I y II, y pretende, involucrar las voces y las concepciones de los diversos sujetos inmersos en la práctica, incluyendo, al sistematizador, así que, se busca describir, construir, deconstruir y analizar el proceso vivido, y por ende, exteriorizar y dar a conocer procesos particulares y subjetividades de la vida de los actores.

En segundo lugar, la experiencia se realiza en el marco de la construcción de sujetos políticos haciendo una reflexión crítica sobre el tema de violencia y algunas de sus tipologías, las cuales, fueron evidenciadas en el ejercicio metodológico que se desarrolló para la práctica profesional. Es de gran importancia recuperar la experiencia por dos motivos fundamentales, el primero en cuanto a fortalecer el ejercicio de la sistematización en el Trabajo Social y así legitimar las áreas

y las acciones que realiza el profesional en diversos ámbitos y segundo para dar luces y reflexión a otros procesos para mejorarlos, para legitimarlos y para re-evaluarlos.

Justificación

Esta sistematización refleja la importancia de uno de los diversos procesos que se insertan en la práctica profesional en el ámbito del Trabajo Social. La sistematización es fundamentada en visibilizar el papel del arte en un proceso de praxis, el cual tuvo la intención de construir sujetos políticos centrándose en el tema de violencia, que aunque resulta ambiguo hablar de ésta, se hace un acercamiento teórico y reflexivo de algunas de sus tipologías, las cuales se evidenciaron dentro del ejercicio mismo de la práctica profesional.

Para el Trabajo Social como para otras disciplinas de las ciencias humanas, el hecho mismo de relatar la experiencia resulta ser un aspecto que legitima las acciones que se desarrollaron durante un tiempo y un contexto determinado y del cual fue parte el/la trabajador/a social en formación, por lo tanto es enriquecedor para este, reflejar y dar a conocer uno de los resultados del tiempo dedicado en las aulas, además de fortalecer el proceso de sistematización dentro de la profesión.

Este proceso impreso en la sistematización es novedoso y de interés para quienes quieran acercarse a espacios similares o que quieran dar luces a procesos en los que se pretenda incluir el arte. Además por la metodología que fue implementada, ya que ésta se centra en la comprensión y reflexión de las diversas dinámicas evidenciadas, en el sentir y en la expresión de los sujetos viéndolos como protagonistas de las acciones que allí se llevaron a cabo, de acuerdo a lo anterior la metodología es transversalizada por el enfoque socio-crítico en el que no solo se fundamenta en una teoría crítica empírica o interpretativa, sino que además sus contribuciones se sitúan en

los “estudios comunitarios y en la investigación participante” teniendo como objetivo impulsar la transformación social, dando respuesta a problemáticas identificadas pero con la participación de los sujetos inmersos en la comunidad. (Alvarado y García, 2008).

Por último, este ejercicio de sistematización se comienza a realizar inmediatamente se termina el periodo de práctica profesional, aprovechando el acercamiento con el lugar en específico en el cual se realizó tal práctica y con los sujetos que fueron partícipes del proceso, el periodo de tiempo que se empleó para realizar dicho documento de sistematización abarcó aproximadamente cinco meses, los cuales hacen parte del periodo académico 2016-II de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Eje de sistematización.

Se hace una aclaración pertinente, ya que el proceso de práctica profesional se dio con énfasis en la población de niños y niñas y demás personas que tuvieron su aporte valioso, los cuales serán mencionados/das por repetidas ocasiones en el documento; de acuerdo a esto, para no ser complejo en la distinción sexual de los sujetos en adelante se referirá a ellos y ellas con una X de la siguiente forma: lxs niñxs, ellxs, lo cual ayuda a abarcar de forma generalizada el distinción sexual de la población a la que se hace referencia. Sin embargo, de ser necesaria la distinción será aclarada con anterioridad.

El arte como construcción de sujetos políticos en el marco de la violencia. Una experiencia con niños y niñas entre 8 y 13 años del Nido del Búho, en el ejercicio de la práctica profesional del Trabajo Social de Uniminuto en el año 2016.

Objetivos

Objetivo General.

Contribuir a la reflexión disciplinar acerca papel del arte en la construcción de sujetos políticos en el marco de la violencia. Una experiencia con los niños y niñas entre 8 y 13 años, del Nido del Búho, en el ejercicio de la práctica profesional del Trabajo Social 2016.

Objetivos Específicos.

- Dar a conocer el proceso colectivo de construcción de sujetos políticos desde lxs niñxs en el Nido del Búho a partir del arte.
- Proponer una metodología alternativa a la tradicional para la acción profesional del Trabajador/a Social.
- Socializar la práctica en espacios de aprendizaje colectivo por otros medios diferentes al escrito (por ejemplo vídeo, galería fotográfica, ponencia)

Contextualización y reconstrucción de la práctica

Esta práctica se realiza en las instalaciones de la Corporación Scalabrini de Migraciones ubicada en el Barrio Laureles, para contextualizar más a profundidad sobre esta Corporación a continuación se expone:

El Centro Scalabrini de Migraciones, es una organización no gubernamental, de la iglesia católica, fundada por la Congregación de religiosos en Piacenza (Italia) en 1887 por el Beato Juan Bautista Scalabrini. Ubicada en varias partes del mundo incluyendo Colombia trabajando, temas como: Desplazamiento Forzado, Migración, Trata de Personas, Refugiados. Esta fundación nace de gracias a las obras del Padre Beato Juan Bautista Scalabrini en Piacenza, Italia pues su familia como muchas otras emigraron de su pueblo a otras ciudades de Italia a trabajar en el campo, en busca de mejores oportunidades de vida, así pues, siendo obispo realiza visitas

pastorales en su pueblo natal y a partir de contemplar el deseo de migrar de diversas familias y de otras que llegaban allí buscando mejores condiciones para vivir, el 28 de noviembre de 1887 se funda la congregación de misioneros Scalabrinianos con el fin de apoyar a los migrantes italianos en su búsqueda por mejores condiciones de vida para ellos y sus familias. (Scalabriniani, s.f).

En el caso de Colombia se encuentran en las zonas fronterizas, teniendo como apoyo sedes de trabajo en Bogotá, localizadas la primera en suba (Lisboa) llamada el Nido del Gufo, trabajando con población de estrato 1 y 2 por medio de actividades de fortalecimiento a la pastoral, persona mayor y primera infancia, y la segunda sede se localiza en la localidad de San Cristóbal Sur (Laureles Sur Oriental II Sector), en la que se encuentra una biblioteca-ludoteca llamada el Nido del Búho, trabajándose refuerzos escolares con niños y niñas.

Contextualización

Localidad de San Cristóbal Sur.

Para realizar un recorrido en algunos aspectos históricos sobre la localidad de San Cristóbal Sur y así poder tener una contextualización local para comprender mejor las dinámicas del barrio Laureles, se toma como referencia un texto “Recorriendo San Cristóbal, Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C”. Elaborado por la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.; Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación. A continuación se referenciarán algunos de los aspectos identificados en el mencionado texto:

Aspecto económico.

Frente al presente aspecto, se dice que a comienzos del siglo XX los alrededores del río Fucha se encontraban molinos de maíz y trigo. Además también se encontraban en estos mismos alrededores, centros artesanales industriales de pólvora, naipes y loza. (2004)

Aspecto social.

Cabe mencionar que la localidad empieza a ser formada por la invasión que ejercían personas que por lo general era población inmigrante y desplazada proveniente de otras regiones como: Cundinamarca, Boyacá, Tolima y Santander. Lo anterior se incrementó durante la violencia bipartidista dada entre los años 1948 y 1958. Igualmente se empezaron a formar asentamientos. Lo anterior lleva a que se presenten una serie de problemáticas y situaciones como la invasión de terrenos de manera ilegal, creación de viviendas en terrenos que no son aptos para edificar y por consiguiente los servicios públicos difícilmente resultan un tema de derechos.

De igual forma se produce asentamiento en lugares donde no hay servicios públicos básicos. Entre otros problemas se encuentran: el desempleo y la pobreza y creciente urbanización en zonas de alto riesgo. (2004). Lo anterior teniendo en cuenta que la mayoría de los barrios pertenecientes a la localidad de San Cristóbal Sur, se encuentran en zonas empinadas en las que se puede presentar derrumbe.

Debido a las mencionadas situaciones que tuvieron su mayor auge en los años 90, se empieza a poner como foco de atención el replanteamiento en las políticas sociales en el gobierno local, como complemento del ordenamiento del suelo.

Acto seguido fue elaborado la Ley 1°. De 1992 donde se establecen y reglamentan las funciones de la JAL (Juntas Administradoras Locales), de los alcaldes locales y los Fondos de Desarrollo Local. Al interior de dicha normatividad se encuentra la localidad de San Cristóbal Sur.

Aspecto ecológico.

En esta parte de la ciudad se encuentran unas áreas de protección ambiental concebidas así por el Distrito, estos espacios cargan con un valor único de patrimonio (en este caso para el

Distrito Capital), en cuanto a zonas ecológicas de protección como son los Cerros orientales. Los pisos térmicos que tiene van desde una altitud cercana a los 2.600 msnm hasta los 3.500 msnm, en donde nacen un gran número de quebradas y existen bosques nativos y montunos. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004)

En contravía de esta mirada ecológica, inmersa en los cerros orientales de la ciudad y específicamente de la protección ambiental, se encuentra un punto de contaminación acuífera que según el documento de la Alcaldía Mayor de Bogotá “Recorriendo San Cristóbal” apunta que en el río Fucha se localiza una gran parte de actividad industrial y junto a esto sus descargas (aceite y grasas) además la presencia de metales pesados lo cual hace que se afecten los seres que habitan dichas fuentes de agua. (2004)

Bienes públicos.

En San Cristóbal Sur se tienen como bienes de interés cultural, como se referencia en el texto base, el hospital Materno infantil, ubicado en la Carrera 10 con Avenida de la Hortúa -esquina suroccidental, el hospital Universitario la Samaritana Carrera 8 No 0-17/25/35/55 sur, Av. calle 1 No 8-29 y una iglesia localizada en el 20 de julio en la Calle 27 No. 5A-27 Sur. (2004).

Aspecto de organización social y comunitaria.

En la localidad de San Cristóbal sur existen diversas formas de organización entre estas están: las JAC (Juntas de acción comunal) y consejos comunales y las organizaciones no gubernamentales que se de alguna manera realizan actividades las cuales atraviesan temáticas como los derechos humanos, el medio ambiente, la educación integral y la cultura, estableciendo trabajos conjuntos con la comunidad. Un ejemplo de las ONG que se encuentran en la localidad son: GTZ, Convivencia, Cinep y Cepecs, Pepaso, Gammo, Asociación Zona 4 y Fundación Creciendo Unidos. (2004)

Otros sectores comunitarios son conformados con miembros de la misma comunidad los cuales “no cuentan con un presupuesto permanente para la gestión que desarrollan. Sus acciones se centran en la cultura, la salud, la recreación y la atención a la niñez y a la juventud” (2004). Por otro lado, como complemento a algunas de las luces que brinda el anterior documento y para tener un conocimiento histórico del barrio se hace revisión de otro texto, también de la Alcaldía Mayor de Bogotá “Historia del poblamiento de San Cristóbal”. En éste se referencia que en los años 1890 y 1905 aparece el primer asentamiento llamado San Cristóbal, el cual se estructura como tal en 1915, presentándose crecimiento en suburbano en las zonas surorientales de la ciudad. El primer barrio en conformarse en San Cristóbal fue San Francisco Javier (Villa Javier), siendo el primer barrio obrero de Bogotá. Entendiendo barrio obrero de la siguiente manera: Según el arquitecto Luis Carlos Jiménez (como se citó en Amezquita, 2004):

Ha realizado una catalogación y caracterización de los distintos desarrollos barriales asentados en Bogotá a lo largo del siglo XX, a partir de su destinación social y las condiciones legales de su origen, dentro de las cuales diferencia los llamados *barrios obreros*. Esta designación como *barrios obreros* se mantiene en uso quizá hasta más allá de mediados del siglo XX, momento en el que se comienzan a acuñar otros términos para designar otros géneros de asentamientos urbanos, tales como “barrios populares”, “ilegales”, “informales”, “incompletos”, entre otros, mediante los cuales se busca dar cuenta de algunas de sus particularidades, relativas al tipo de origen y características de los pobladores de estos barrios. (p. 94)

Dichos barrios obreros se asientan en la periferia de la ciudad con población inmigrante pobre, que para esa época estaba compuesta por obreros de la construcción o de las primeras fábricas que se instalan en la capital, junto con artesanos y pequeños comerciantes. Estos barrios

corresponden a una solución de vivienda masiva para dar alojamiento a dichas clases populares. En el caso de la iniciativa pública o cooperativa, se trata de los primeros desarrollos obreros de edificación unifamiliar seriada y que cuentan desde sus inicios con los servicios domiciliarios básicos y por otro lado se encuentran los habitantes que edificaron ilegalmente. (Amézquita, 2004,).

A la par que se van presentando los asentamientos por motivos como la inmigración y desplazamiento comienzan a realizarse espacios que terminan siendo un lugar de reunión de la comunidad. Por ejemplo en el 20 de julio sacerdotes salesianos hicieron un campo de deporte, donde se jugaba fútbol y se realizaban misas.

Barrio Laureles.

En primera instancia es preciso aclarar que el barrio se encuentra en la localidad de San Cristóbal Sur. Trayendo a colación el recorrido que se realiza rumbo al Nido del Búho, desde la estación de Transmilenio (Nariño), se pueden observar una serie de situaciones y puntos estratégicos que vale la pena mencionar, igualmente se aclara que la observación se realiza desde la Avenida Caracas con calle 11 sur hasta el espacio del Nido del Búho, específicamente hasta cuatro esquinas, a través del interior de un bus de SITP. Así pues en el recorrido ya mencionado se observa el batallón de logística del ejército, el río Fucha, la alcaldía (dependiendo el transporte que se tome), el colegio “José Félix Restrepo” y sus tres sedes todas ubicadas en sobre la calle 11 sur, la estación de auxiliares de la Policía y el barrio Montecarlo.

Más adelante se retomarán los lugares pertinentes, de acuerdo a la articulación que se tenga con el Nido del Búho y la comunidad. Además se evidencian una serie de condiciones económicas y sociales, tales como: territorio de invasión, “cambuches” donde habitan diversas

personas, la población que más se ve son niños y perros, a sabiendas que los perros en distintas casas eran los “encargados de la seguridad”.

El recorrido finaliza en “4 esquinas”, donde a los alrededores se encuentran una serie de negocios varios: internet, restaurante, cigarrerías, de juegos de máquina, etc. Al bajarse del SITP se toma la ruta hacia el Nido del Búho, bajando de sur a norte por una de las esquinas, pasando por un negocio donde se encuentra un café internet, más abajo se encuentra la casa de Don Benjamín, quien se encarga de la seguridad del nido del búho haciendo el papel de vigilante por contratación del Centro Scalabrini, en este punto se voltea a la derecha.

Siguiendo el camino, la mirada se encuentra con el salón comunal del barrio Gran Colombia junto a una cancha de fútbol en cemento. Después del salón, se encuentran a mano derecha subiendo de norte a sur la Escuela Primaria Gran Colombia, institución educativa en la cual estudian la mayoría de lxsniñxs que asisten al Nido del Búho. Más adelante, exactamente en la cuadra siguiente a la escuela se reconoce un límite barrial pues a partir de los espacios antes mencionados, en adelante se localiza el barrio Laureles.

Aspecto ecológico

En esta parte de los cerros orientales la cual cubre el barrio Laureles, se encuentra la reserva natural El Delirio. Según la Alcaldía Mayor De Bogotá en un documento publicado en el 2012, titulado “El delirio de San Cristóbal” este terreno específico fue declarado como zona protectora de los cerros orientales en 1977 por el Ministerio de Agricultura. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2012). En la reserva “El delirio” a la altura del páramo Cruz Verde nace el río Fucha, el cual hace parte del barrio Laureles como lindero con el batallón de logística del ejército nacional. Como un riesgo ecológico se encuentran también, la construcción de viviendas de invasión, las cuales “presentan filtraciones de agua del pantano y de aguas servidas de los demás barrios; esa

situación ocasiona deslizamientos y erosión en el barrio La Gran Colombia” (2012) el cual es límite con el barrio Laureles.

Aspecto de organización social y comunitaria.

El barrio Laureles cuenta con una junta de acción comunal, la cual realiza diversas actividades orientadas a la población de adulto mayor, como integración y actividades orientadas al deporte y la recreación.

En cuanto a organizaciones no gubernamentales, dentro del barrio Laureles se encontró en algún momento la Fundación PEPASO, y actualmente se cuenta con la presencia del Centro Scalabrini de migraciones y Un Techo Para Mi País. Organizaciones que sin ánimo de lucro realizan diferentes actividades las cuales terminan involucrando a la comunidad habitante de este. Sin embargo, no todas están involucradas permanentemente en el barrio a diferencia de la Corporación Scalabrini quien cuenta con una sede de Biblioteca ludoteca en el barrio.

Actualmente se puede observar que se han venido presentando una serie de cambios y situaciones nuevas alrededor de la localidad San Cristóbal Sur, específicamente en el barrio Laureles. Por un lado se pone en evidencia de acuerdo a diálogos establecidos con funcionarios de IDIPRON que asisten al barrio Laureles, que dicho barrio se encuentra en proceso de legalización, lo que implica que empiecen a llegar servicios públicos que cambiarán incluso la forma de realizar las comidas; es decir, antiguamente la actividad de cocinar y específicamente la fuente calor de esta era por medio de leña y fuego, ésta es una tradición que sigue en el barrio Laureles aunque no es practicada por muchos hogares; otro de los medio de calor es el gas de pipeta.

Igualmente la mayoría de viviendas se encuentran construidas a partir de latas, tejas usadas como paredes, madera y materiales reciclables, teniendo en cuenta los materiales utilizados por “un techo para mi país” que ha tenido incidencia en el barrio.

Frente a las problemáticas que se priorizan actualmente en el barrio se encuentra: consumo y expendio de drogas, inseguridad y delincuencia. Éste tema se profundizará con posterioridad, trayendo a colación lo referido por habitantes del barrio en sus relatos.

Aspecto económico

Por otro lado, en el Barrio, empiezan a generarse otras actividades económicas realizadas por los mismo habitantes del barrio con las que se pretende resolver las necesidades del contexto actual y que se convierten en una forma de sustento económico y de facilidad en la obtención de servicios para la comunidad: café internet, satélite de ropa, locales donde se venden diversos elementos: comida, películas, dulces, materiales varios.

Además las familias reciben una donación de alimento por parte de Doña Gilma, quien dona mercados en el barrio en el salón comunal de Laureles y por parte del programa Familias en acción. Frente a éste último, cabe resaltar que según lo manifestado por una habitante del barrio la modalidad cambiará debido a la nueva administración que empieza a regir en el Distrito Capital con la dirección del nuevo alcalde Enrique Peñalosa, así pues se darán bonos, en lugar de las alimento, los cuales contienen determinadas limitaciones para la compra. Algunas familias presentes en el barrio reciben una canasta básica de alimentos de Ámbito Familiar que van dirigidas a núcleos familiares que estén conformados por niñxs menores a dos años. Igualmente hay familias que reciben las tres canastas y ninguno de los entes que dona estos mercados tiene control de ello.

Dimensiones en lectura de realidad.

Luego de realizar varias visitas al barrio Laureles, se comienza un proceso de selección de la población con la que se desea centrar la acción del proceso, aun así sin alejarse de las demás poblaciones que se encuentran tanto en el barrio Laureles como en el sitio en específico, el cual es la biblioteca- ludoteca Nido Del Búho. De acuerdo a esto se opta por centrar la acción con niños, niñas y adolescentes de 8 a 13 años, puesto que son los que con más frecuencia asisten al Nido del Búho y teniendo la intención de vincular jóvenes hasta los 18 años.

Teniendo ya referenciada la población con la que se quiere centrar en la acción, es preciso hacer un pare y tener un debate teórico en cuanto a la metodología a optar para el proceso que se quiere. De acuerdo a esto se decide dar un vuelco a la metodología tradicional del Trabajo Social y establecer una que estuviese más acorde a las expectativas que contiene la propuesta de acción para la población. Por lo anterior se realiza una búsqueda teórica en cuanto a términos metodológicos que tuviera un componente de participación como base de este o que tuviera un fuerte para que le diera sustento a la praxis.

El debate teórico se centró en tres términos que de alguna u otra forma tienen relevancia en el quehacer del Trabajador/a Social: a) Lectura de la realidad; b) Diagnóstico; c) Caracterización. De acuerdo con lo que sostiene teóricamente cada uno de los términos, el término que se acopla más a la propuesta del proceso que se quiere realizar en el territorio es el de Lectura de la realidad, dicho término tiene origen desde la educación popular, la cual contiene aspectos metodológicos inmersos dentro de diversas profesiones la cual nos lleva a obtener diferentes elementos para la observación, la investigación y la acción (la intervención) que tienen como fundamento, el análisis de contextos en determinados territorios, planteando las diversas situaciones sociales, económicas, culturales, políticas etc. que percibimos en estos territorios.

Para Freire en su texto “La importancia del acto de leer” plantea que: “es importante mantener dos tipos de lectura el primero es leer la realidad y el segundo la palabra” (Freire, 1982) lo que conlleva a que en la interpretación reflexiva de la realidad sea precisa para determinar con claridad algunos hechos de la realidad.

De acuerdo a lo planteado de Freire (1980).

Como en su primera infancia, lo primero que aprendió a leer fue su mundo inmediato, que aunque pequeño brindaba una gran riqueza de experiencias sensoriales. Sonidos, olores, colores y texturas representan los “textos”, “palabras” y “letras” en este contexto.

Esta lectura de la realidad se realiza constantemente en el proceso, a través del dialogo con los habitantes del barrio, los líderes sociales y de instituciones que de alguna u otra manera tienen incidencia en el territorio, pero sobretodo con los niños, niñas y adolescentes de 8 a 13 años. De igual forma se crearon estrategias para crear un vínculo con la comunidad; estas estrategias consistieron en crear espacios de diálogo, de participación y de interacción de ambas partes (practicante y habitante del barrio) como sujetos que se encuentran conviviendo en el territorio y no como personas ajenas a este.

Los espacios se fueron formando de acuerdo a lo dialogado, por ejemplo en lo dialogado con los niños, niñas y adolescentes se comprendió que hay una gran influencia del arte urbano en sus quehaceres diarios, de acuerdo a esto, se inicia por la gestión con grupos o procesos artísticos que estuvieran situados cerca del territorio. Se inició por recurrir a la alcaldía local de San Cristóbal Sur, en la que no se tuvo mayor respuesta que un “es imposible” ya que, los recursos ya estaban destinados a otros procesos para la comunidad y los procesos artísticos que habían en ese momento no tenían cobertura para asistir a el barrio Laureles.

Posteriormente se dirigió a la Fundación Ayara la cual se encuentra ubicada sobre la avenida de la Caracas, en este lugar nos encontramos con procesos artístico-culturales por la vía del arte urbano, procesos que para los usuarios no tenían ningún costo, sin embargo le era imposible por cuestiones económicas que alguno de sus profesores se dirigiera hasta el barrio Laureles, pero sin embargo nos dejaron las puertas abiertas para que visitáramos este lugar y se tuviera acceso a las clases gratis. En últimas, en este lugar se pudo tener acceso de un contacto que anteriormente era profesor de BreakDance en este lugar pero que actualmente se encontraba en un proceso de una escuela de formación ubicada en San Cristóbal Sur. Luego de hacer contacto con esta persona nos guió a la coordinadora de esta escuela de formación llamada EFARTE (Escuela de Formación Artística) la cual comprende diversas líneas artísticas y de las que se tomaría solo la línea de arte urbano para ser coherente con los gustos de la población en el Nido del Búho, dichos espacios de formación serían dictados por profesores de la escuela de formación.

Luego de varias citas con esta persona y realizar el proceso pertinente con la Corporación Scalabrini, se inician los espacios artísticos con tres líneas fuertes de formación Arte Urbano específicamente Graffiti y Rap, Arte visual, en la medida de proyección de películas, imágenes, videos y fotografías y Teatro.

Para realizar dicha lectura de la realidad, se decide por crear escenarios llamados “Encuentros” puesto que se pretendía que fueran lugares para encontrarnos como habitantes de un barrio o de alrededores que de una u otra forma teníamos cosas en común y allí descubriríamos cuáles eran estas para empezar a forjar vínculos que estuvieran reflejados posteriormente en acciones conjuntas.

Aparte de los encuentros se crea la estrategia de visitas domiciliarias las cuales se encontraban en el marco de realizar un censo del barrio y sus habitantes que dieran cuenta de

información cualitativa y cuantitativa del territorio, estos espacios de visitas domiciliarias no solo eran para entregar información sino también para dialogar con los habitantes del barrio y así se pudiera formar un vínculo con ellxs.

Para que de alguna forma esta lectura de la realidad tuviera un sentido y estuviera ordenada de acuerdo con el diálogo y en lo sucedido en diversos espacios se recurre al diario de campo, en el cual son consignadas las vivencias a y visión subjetiva de cada practicante.

A lo largo del primer semestre de la práctica profesional la lectura de la realidad arrojó problemáticas que se encontraron en los escenarios que anteriormente se describieron, dichas problemáticas se enuncian a continuación:

- Rechazo por su condición social: Desplazamiento, Trabajo de los padres
- Indisciplina
- Irrespeto
- Violencia intrafamiliar
- Palabras soeces
- Violencia física
- Consumo y venta de SPA
- Delincuencia común
- Limitados ingresos familiares
- Inseguridad
- Conflictos entre vecinos

Por otro lado

- Interés

- Creatividad
- Confianza
- Constancia

A partir de la identificación de estas problemáticas en el territorio, se inicia por crear un proyecto de acción con los niños, niñas y adolescentes el cual tuviera un componente de participación colectiva, para ello era necesario delimitar la problemática, se realiza una pausa para evaluar y discutir qué problemática iba a ser el fuerte del proceso de acción para el segundo semestre de la práctica profesional.

Finalmente se delimita la acción a la problemática de Violencia, pues se comprende que desde esta es que subyacen la gran mayoría de las problemática identificadas durante la lectura de la realidad, lo anterior se refiere a delimitar también el término de violencia y que las acciones estén con base en las tipologías de violencia de acuerdo con la lectura de la realidad para esto se hace una consulta teórica y se referencian las diferentes tipologías a trabajar con la población, las cuales son: violencia simbólica, verbal, física, psicológica y estructural.

Para la práctica profesional II aun así centrando cada actividad a esta problemática suceden uno cambios; para este semestre luego de un cambio de administración distrital no es posible los profesores de la escuela de formación sigan asistiendo a este espacio, puesto que hubo recorte de personal gracias a los bajos recursos que ahora recibirían, de acuerdo a esto las practicantes se disponen dirigir los encuentros y no dependes de terceros para que estos sean posibles, sin embargo, se seguirían las líneas artísticas que ya se plantearon durante el primer semestre.

De nuevo se realiza una pausa para deliberar en los objetivos que serían el norte para la acción que develaría la práctica en este tiempo. Así pues, tomando un enfoque crítico a manos de Paulo Freire se convierte en objetivo general: Fomentar una visión crítica en los niños, niñas y

adolescentes, respecto a la violencia a través componentes artísticos, incidiendo en la construcción de sujetos críticos y políticos.

Lo anterior hace referencia a sujeto político como: en primer lugar, el sujeto tiene la capacidad de realizar una lectura de la realidad, sin las posiciones que se toman frente a lo que se hace con la lectura de la realidad es diferenciada, es decir, no todos se concientizan y emprenden una búsqueda permanente para entender la realidad y así mismo para comprender y asumir una postura de transformación sobre ésta. Así pues un sujeto político es aquel que es consciente de la realidad, que lo rodea y que se asume al interior del cuerpo, produciendo deseos de transformación y/o de orientar acciones en pro de cambiar aspectos de la realidad.

Por otro lado, Ghiso, A (2010) realiza un aporte no solo a comprender el concepto de sujeto político, sino el papel que este tiene en la Investigación Acción Participativa –de la cual se le atribuyen ciertos elementos que hicieron parte de la práctica profesional y por ende hace parte del proceso de sistematización. En primer lugar, reconoce a los sujetos que se encuentran inmersos en la investigación-acción como “sujetos de hacer y saber, sujetos capaces de reconocer, definir y decidir sobre asuntos de la realidad ambiental, social, cultural, económica, y política, que con pertenencia requieren estudiar y transformar.” (pg. 134).

De acuerdo a lo anterior, el sujeto político se sitúa en el papel de habilitarse y reconocerse como agente de transformación, en el que transita ciertas formas de reflexividad crítica que da paso a cuestionarse, a problematizarse y sobre todo a complejizar situaciones subjetivas y objetivas que tienen lugar en las prácticas diarias de dicho sujeto, con base en esto se crean estrategias de acercamiento con los sujetos, espacios de diálogo en los que se develen cuestionamientos para luego construir ideas colectivas.

Teniendo el objetivo general claro para desplegar la praxis, se plantean los objetivos específicos de la acción, que se enuncian a continuación:

- Contextualizar y conceptualizar acerca de la violencia.
- Fomentar una visión crítica de la violencia en los niños y niñas, a través del arte.
- Fomentar procesos de organización a través de trabajo colectivo.

Desde este momento se comienza a realizar cada objetivo con un orden. Así pues, se inicia por conceptualizar y contextualizar los diferentes tipos de violencia –anteriormente enunciados– cada uno de esta sería identificado en las vivencias de cada niño, niña y adolescente que se encuentra en el espacio, para que durante y posteriormente fueran plasmados con ayuda de los componentes artísticos que ya se estaban trabajando, así fomentando la creatividad, el juego, la imaginación y sobretodo la crítica sobre esta problemática la cual en las reflexiones que se tejían durante los encuentros, comprendíamos que no estábamos tan alejados de esta, sino que al contrario estábamos permeados en nuestras acciones diarias, acciones las cuales unas eran visibles y otras por el contrario fueron mucho más difíciles de identificar y de aceptar.

Al llegar el momento de plasmar lo dialogado y construido en los encuentros, son ellos y ellas quienes deciden cómo hacerlo, desde allí entonces se inician por organizar un evento para que los padres y los habitantes del barrio visualicen el proceso llevado a cabo dentro y fuera del espacio.

Durante el proceso de la práctica profesional I y II se evidenciaron diversos aprendizajes:

- No depender de terceros
- Proponer acciones innovadoras en el campo de práctica
- Delimitación de problemáticas
- Escucha y diálogo

- Planeación de una actividad con un mejor resultado de lo esperado
- Debates constructivos

Acompañados también de saberes:

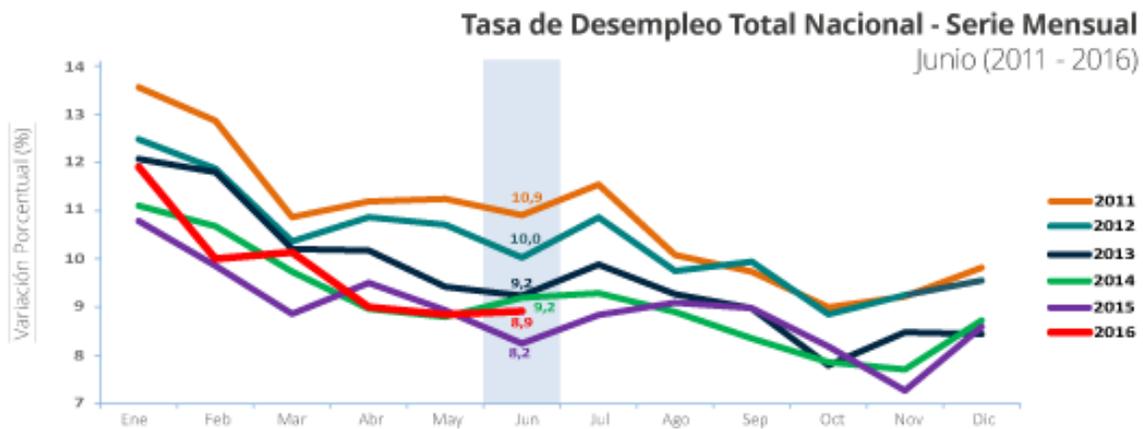
- Reconoce al niño, niña y adolescente como sujeto político
- Identificación a problemáticas del territorio
- Relación de problemáticas internas a las problemáticas estructurales
- Articulación con la teoría
- Perseverancia
- Sostenibilidad con y para la población
- Por medio del arte realizar acciones que favorecen a la población

Ahora bien, de acuerdo con la metodología de sistematización que se encuentra intrínseca en este documento luego de realizar una breve contextualización de la localidad y el barrio en el que se situó la práctica profesional contemplando ítems como la geografía, breve historia de la localidad de San Cristóbal Sur y del barrio Laureles, también sobre su actividad económica barrial y local; a continuación se articulará todo lo anteriormente mencionado desde una lectura articulada del contexto –específicamente en el que se sitúa la práctica profesional- con la realidad global.

De acuerdo a ello, se enunciaran diversas dimensiones que tienen relevancia de alguna forma directa, indirecta o pasiva con la práctica profesional ahondando en elementos específicos como el contexto, la población, las instituciones inmersas en el espacio y/o la práctica misma. Es pertinente hacer la aclaración que pocas o ninguna de las dimensiones van ligadas a otras, es decir características que permean otras dimensiones puede ser no directamente pero que de alguna forma subyacen dinámicas desde lo estructural hasta lo micro.

Dimensión económica

Luego de haber leído varios aspectos que se encuentran en el contexto, se hablará de una problemática en especial la cual englobará diversos elementos de esta misma dimensión. El desempleo en Colombia generalmente ha tenido picos y bajos constantes según el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística), así lo demuestra la siguiente imagen que revela la oscilación estadística del desempleo en Colombia desde el año 2011 hasta el mes de Junio en el año 2016:



(Imagen extraída de la web: <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo>)

De acuerdo a ello, Bogotá no es una ciudad alejada de este fenómeno, para marzo del presente año se realizó un análisis estadístico del DANE en la capital del país, concluyendo que:

Pese a que la Secretaría de Desarrollo Económico ha dicho que la capital está soportando los efectos de la caída de los precios del petróleo mejor que el resto del país, Bogotá fue la cuarta ciudad en la que más subió la tasa de desempleo. (Periódico El Espectador. 2016)

Dicho impacto también tiene incidencia en el barrio Laureles como en innumerables barrios de la ciudad, que como se dijo anteriormente algunas personas se emplean pero no en el mercado

laboral formal, sino ejerciendo actividades laborales como vendedores ambulantes, reciclaje y oficios varios. De acuerdo a esto se desatan otras problemáticas como por ejemplo el bajo crecimiento económico de dichos hogares que dependen de un empleo que trae ganancias limitadas para las obligaciones del hogar (servicios públicos, arriendo, alimentación, etc.).

Así pues, articulado a las múltiples dependencias de la economía tanto en el país como en la capital, los estratos bajos y barrios populares terminan por ser amortiguadores de estas dinámicas y por ende los sujetos se ven obligados a tener varios empleos con un poca remuneración o un empleo con un salario límite a las necesidades básicas del núcleo familiar como del hogar, que quizás en algunos casos hay que primar una sobre otra, en palabras coloquiales: “con el dinero del salario o pago servicios y arriendo o compro alimentación...” dicha dicotomía es injusta -económicamente hablando- para esta población. Lo anterior visto desde una mirada macro.

Desde una mirada local, existen dinámicas económicas muy cercanas a estos barrios de las cuales -por ejemplo- no dependen directamente de la subida o bajada del petróleo, sino que más bien, son dinámicas que se replican de las grandes industrias, esto refiere a la dinámica de fabricación de textiles con mano de obra barata, versus, la acumulación de capital a los duelos de las grandes industrias, esta situación no se encuentra alejada de la realidad del Barrio Laureles, pues esta actividad económica se inserta en dichas problemáticas económicas; con esto hace referencia específicamente al satélite de ropa que se encuentra ubicado en el barrio y del cual confecciona ropa a una industria pequeña o mediana la cual la mano de obra mal remunerada.

Cuando se hace referencia a la mala remuneración puesto que, a través de una visita social realizada en dicho espacio se observa que su remuneración es de aproximadamente \$200.000 pesos quincenalmente, con un horario de más de 10 horas continuas.

De acuerdo al medioambiente de creación de empresa, específicamente en los proveedores se encuentra la confección: son señoras que trabajan como satélites, con experiencia en este tipo de prendas. Aunque son estables en el trabajo, no son exclusivas y pueden dedicar su tiempo a otros contratos, a su familia o a otras actividades (León, M. 2011, p.20)

Aunque en ningún aspecto formal aparece la exclusividad en la vida cotidiana de estas mujeres y hombres, el tiempo destinado a la producción en la confección termina siendo primordial subordinando a éste los aspectos familiares o la realización de otras actividades.

Dimensión Social

En esta dimensión se enlazan características de la dimensión anterior, en cuanto a hablar por ejemplo de la distribución inequitativa de la riqueza, de la cual también subyacen dinámicas sociales innegables para la población del barrio Laureles, y que si están directamente ligadas a una violencia estructural que permea los barrios populares, haciendo que algunos hogares creen estrategias familiares de supervivencia tanto económica. Lo anterior, tiene efectos en las relaciones vecinales. Entre ellos existen distintas formas de discriminación por el empleo, por la estructura familiar, por el material en que está construida su casa, entre otras situaciones que han sido evidenciadas en la lectura de la realidad de esta práctica profesional.

A esta dimensión también se le atañe la falta de oportunidades para acceder a al sistema de educación, esto hace referencia a las condiciones para acceder a la educación universitaria privada o pública, o a la educación técnica y tecnología que termina siendo educación tecnificada para el trabajo con un mínimo de oportunidades laborales a largo plazo. El periódico Portafolio cita a Russell, B diciendo que:

Estamos ante una trampa social encadenada con la siguiente lógica: crecimiento sin empleo, respuesta asistencialista del Estado que genera incentivos a la informalidad y desempleo estructural, lo que conduce a una forma sofisticada de reproducir la pobreza y la desigualdad.

Más informalidad conduce a mayores demandas sociales y el ciclo nunca termina. Es el momento de poner en práctica el enunciado de Bertrand Russell: “en todas las actividades es saludable poner un signo de interrogación sobre las cosas que por mucho tiempo se han dado como seguras”. Quiero decir, detenernos a pensar sobre el asistencialismo y la entrega de subsidios a diferentes sectores económicos, como una forma de solucionar los problemas sociales. (Portafolio, 2013)

Sin desmentir estas palabras, todo está ligado a una lógica estructural económica generando efectos en el número de las demandas sociales a las cuales el Estado solventa con asistencialismo, es allí como ésta práctica profesional toma forma al trabajar con niños, niñas y adolescentes en fomentar una visión crítica de las realidades en el contexto en el que viven y fuera de este centrándose en el tema de la violencia la cual el ser humano no se puede desligar, pero si por el contrario criticar constructivamente para desarrollar estrategias de mejora y/o de lucha para la población.

Otro factor importante tanto en la dimensión social como en la práctica profesional situada en este contexto es la migración, la misma historia del barrio Laureles y de la localidad de San Cristóbal sur (descrita anteriormente) muestra cómo las poblaciones llegaron a estas periferias urbanas, construyendo asentamientos que para el panorama de hoy se vuelven barrios en proceso de legalización. Por un lado, una parte de la población del barrio Laureles es flotante dependiendo de las formas en que llegan al barrio, termina siendo de forma temporal pues

buscan un “barrio mejor” o uno que no estén tan lejos de sus empleos; por otro lado familias que han sido desplazadas por el conflicto armado colombiano y que se apropiaron de terrenos en este barrio. Lo anterior, narrado por habitantes del barrio Laureles en visitas domiciliarias y sociales realizadas durante la práctica profesional.

Dimensión Política

En cuanto a las problemáticas establecidas y permeadas por la violencia estructural, el eje central resulta la dimensión política, afirmación que se da por los hechos de corrupción que ha pasado el país. Hechos que como ciudadanos a diario vivimos desde tomar un transporte o solicitar una cita médica hasta obtener una vivienda en condiciones favorables, inequidades puestas en marcha por pésimas políticas nacionales y distritales que se centran en efectos de una problemática y no en la problemática misma.

En este sentido y para dar un ejemplo la reforma tributaria propuesta para el año en curso, expone aumento de impuestos que por un lado, los ciudadanos se vean obligados a pagar más impuestos, sea por compra de artículos para el hogar como artículos de solventar necesidades básicas, así pues el aumento de la canasta familiar termina por no ser coherente con el salario mini legal vigente en el país, he ahí el interrogante ¿Y las personas que ganan menos de un salario mínimo legal vigente como alcanzan a proveerse de dichos elementos necesarios para el diario vivir?. Por otro lado, el resultado de los impuestos no se ve reflejado en obras estructurales de la ciudad o en el mejoramiento del transporte urbano y en esta lógica menos llega a los populares urgidos de alcantarillado, pavimentación de calles, y en sí políticas distritales que los reconozcan.

En esta misma línea de la corrupción se encuentra la reducción presupuestal para las políticas sociales y culturales como por ejemplo se vio en la reducción de presupuesto para proyectos dirigidos a lo socio-cultural en la localidad de San Cristóbal Sur como los tenía la Fundación Pepaso con su escuela de formación artística y la reducción de su planta. Todo lo anterior por un cambio de administración distrital en el cual no prima la dimensión social.

Dimensión cultural.

Teniendo en cuenta que lo cultural en la metodología de sistematización que se desarrolla en este documento, conceptualiza la cultura como: *“la manera de comprender e interpretar la realidad social”* es preciso desde esta mirada que se trabajó la práctica profesional en este contexto. Lo anterior referido a fomentar una crítica a esos elementos cotidianos que son impuestos y que necesariamente hay que analizar; con base en esto, los elementos que se mencionan en cuanto a la dimensión cultural son múltiples pero vale la pena nombrar algunos.

Según Sandoval, A (2001) uno de estos es el aspecto educativo ya que,

Adapta a los individuos, hace una selección de ellos para que determinados individuos adquieran determinadas habilidades según los requerimientos del aparato productivo y solo se les permite ser críticos siempre y cuando no se salgan de los parámetros por él establecidos. (p. 143)

La educación meramente formal se limita a repetir lo que está establecido por el sistema educativo general sin dejar cabida a la crítica y al cuestionamiento de temas como por ejemplo la violencia o la paz, temas que en los últimos años son inherentes a la realidad nacional, en cuanto a un proceso de paz con la guerrilla de las FARC-EP (en el caso de Colombia) y de la realidad internacional en cuanto a los múltiples actos de guerra que se ocurridos en países como Rusia,

Irán, Irak entre otros. A partir de esto se desarrollan discursos que no van más allá de lo que se repite de otros, dejando a simple vista una sola versión de los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales, limitando así la posibilidad de opinión y crítica, éstas quedan entonces establecidas para espacios que se encuentran adheridos a una misión de un aparato productivo que obedece a un sistema que desea perpetrar conocimientos y aprendizajes específicos.

Otro elemento revisado por la metodología y en esta medida evidenciado en la práctica profesional, es la necesidad imperiosa en términos económicos y de empleabilidad, en cuanto a tener la obligación de trabajar fuera del hogar por largas jornadas y en lugares retirados del hogar, esto aunado a las difíciles condiciones laborales de lo cual subyace el abandono de los hijos en el hogar y fuera de este. Lo anterior no se encuentra alejado de la realidad de algunos hogares del barrio Laureles, pues debido a las largas jornadas laborales de los responsables de niños y/o niñas del hogar, el cuidado de éstos queda a otras personas o directamente en el Nido del Búho.

Por otro lado, los actos violentamente simbólicos, psicológicos, físicos, verbales y/o estructurales que permean algunas prácticas de la vida cotidiana de los sujetos en general, teniendo en cuenta que en un solo acto violento pueden estar intrínsecamente una o más de dos tipologías de violencia, éstas pueden llegar a naturalizarse por múltiples razones: falta de reconocimiento de actos violentos, ocurrencia del acto a menudo, argumentar actos violentos como demostraciones de afecto, temor a la denuncia, creación estructural de estereotipos femeninos y masculinos, entre otras. Comentarios como: *“mi mamá se murió porque no quería sufrir más lo que le hacía mi papá, ella se fue por eso, por no seguir aguantando las golpizas de mi papá y yo creo que era mejor”* o *“En una ocasión desde mi casa se escuchaban muchas*

peleas de una vecina que acá todos conocemos, ella le pega mucho a sus hijos sin razón y un día se escuchaban muchos gritos” se escuchan en el espacio del Nido del Búho.

Culturalmente estas dinámicas penetran las conexiones cognitivas, naturalizando así los actos violentos y calificándolos como “normales”, sin embargo, hay diversas instituciones, colectivos, grupos que luchan por la desmitificación de estas actos como normales o cotidianos. De acuerdo con lo realizado en el Nido del Búho, se le apuntó a la contribución de estrategias que dieran paso a la crítica de estos actos y que a su vez que generarán empatía para con el otro, viéndose como un colectivo que lucha por sus derechos en común.

Dimensión Internacional.

De acuerdo a las acciones que se desarrollaron en el Nido del Búho con la población seleccionada, es innato referirse a la violencia estructural en esta dimensión internacional, puesto que algunas prácticas que se llevan a cabo en el diario vivir son réplicas de acontecimientos, posturas, concepciones que se exponen de modo internacional y terminan siendo permeadas las acciones económicas, sociales, culturales y sobre todo políticas en un contexto totalmente diferente.

A lo anterior, con relación a diversas e innumerables prácticas y discursos que tiene como origen países desarrollados y se acentúan o van dirigidos a países en vías de desarrollo. Y por qué no empezar por ese término que perpetuó a muchos países a contemplar el desarrollo de mil maneras (industrial, tecnológico, social, del agro entre otros) con las pautas de dichos países que instauran el discurso de forma estratégica.

Después de la segunda guerra mundial con el debilitamiento de Europa, Estados Unidos quedó como el país con mayor poder sobre el mundo; este tomo la noción de progreso y le anexo la palabra desarrollo fue tomar el relevo de la estructura colonial:

La primera referencia al concepto de desarrollo la encontramos desde un comienzo en el discurso del presidente Harry Truman en 1949 que su posicionamiento propone la clara intención de ayudar a las sociedades que no se encuentran alineadas bajo los ideales de orden y progreso por ellos legitimados. La estrategia que solucionaría todos sus problemas (pobreza, desnutrición, baja productividad, atraso en las áreas del conocimiento, violencia, desempleo y en general el subdesarrollo) tenía tres principales fuertes: Capital, Ciencia y Tecnología que en su proceso de implementación, configuran un plano axiológico e interpretativo. (Escobar, A. 2007)

Escobar plantea que el declive del desarrollo se da principalmente porque el sueño prometido por el desarrollo, termina convirtiéndose en una pesadilla. El objetivo como tal del desarrollo era el de la erradicación de la pobreza y de la miseria otorgando elementos como la ciencia y la tecnología sin embargo esto no tuvo los efectos esperados lo que llevó a la conformación de movimientos que se oponen y resisten a este discurso.

En la misma línea de lo anteriormente mencionado, lo cual desata una serie de inequidades mundiales pero eso sí en ciertas pautas, mirar por ejemplo el tema de las pautas de consumo si termina siendo algo equitativo en términos de condicionar al sujeto que devenga económicamente de alguna actividad laboral a dar parte de esta ganancia al consumo tecnológico (televisores de última generación, celulares de alta gama , equipos de sonido) como si este fuera condicionante para una vida digna, estos comportamientos del consumo impuestos por ejemplo por medios de comunicación, estrategia mundial para el consumo. Las pautas de consumo mundial en ocasiones hacen imperar las necesidades superfluas de las básicas.

Ahora bien, abordando otro tema que tiene gran relevancia en la acción de la práctica profesional, es el de los esquemas educativos tradicionales, que contienen factores como

manuales de enseñanza y aprendizaje, distribución del espacio educativo, metodologías mecanizadas, etapas de crecimiento y desarrollo entre otras.

Otro de los elementos que propone la metodología de Sandoval, A (2001) es el tema de la moda, a lo que tiene varios elementos de crítica, uno de estos son los estereotipos que el mundo guarda, interioriza y naturaliza en cuanto a la moda se refiere, en términos de la perfección, de lo que está IN, lo que ya no es moda con esto quiero decir que se establecen medidas estándares de cuerpos perfectos, y en esta medida de tallas de ropa. Los estereotipos de moda (sin adentrarse en el campo de práctica profesional) develan relaciones de competencia y crítica negativa frente a las personas que se frecuentan y que “no cumplen” estos estándares físicos, dinámicas que insisten en fragmentar las relaciones de colectividad puesto que impera el rechazo por condiciones de vestimenta, medidas del cuerpo y lo cual está directamente involucrado a la violencia psicológica y simbólica en la medida que se naturaliza y se apropia el hecho de condición física para ser aceptado y tener un trato igualitario y/o equitativo para con el otro.

Dimensión Nacional.

Colombia, un país que se encuentra marcado por el conflicto desde sus batallas buscando la independencia del yugo de los Españoles, que ha pasado por una época de violencia política por el bipartidismo la cual dejó ciudadanos y actores políticos sin vida, la guerra que ha dejado y marcado el narcotráfico y que de igual forma a cobrado la vida de innumerables ciudadanos que no tomaron parte de ello, y por último ejemplo: los más de cincuenta años de conflicto armado interno, que para la fecha se conversa en la Habana-Cuba un dialogo de paz que afirma poner fin a la guerra con la guerrilla de las FARC-EP, para que finalmente el pueblo colombiano por medio de votación de su apoyo o no al plebiscito y a lo acordado en las mesas de discusión desde el 2012.

Lo anterior es un panorama breve y sin detalles de algunas de las épocas conflictivas y por ende violentas que ha sufrido el país. De acuerdo a esto se ve como el conflicto es inherente a las acciones del ser humano, que toma esta vía para fines innumerables: toma del poder, intimidación, adopción obligada de corrientes de pensamiento, entre muchas otras. Y para ser más específico en cuanto al conflicto armado es una vía para la apropiación por la fuerza de tierras, el reclutamiento forzado, el desplazamiento forzado, desapariciones entre otros actos que son o fueron parte del accionar de los grupos armados legales e ilegales.

Por lo anterior, se le atañe principalmente a estas acciones violentas contra las poblaciones rurales y urbanas a migrar a otros lugares dentro del mismo país, aunque no hay que desmentir otras causas que subyacen de las necesidades particulares (ver cuadro 1), por lo cual, deben plantearse un nuevo proyecto de vida en el lugar al que asientan, y de una forma más concreta, esta es una de las razones de la construcción de casas en barrios no legalizados, y los que llegan sin opciones de vivienda se ven obligados a construir sus propias casas con materiales reciclables u otros, esto se refiere a las casas que común y coloquialmente se conocen como “cambuches”, también se debe hacer referencia a grupos de familias que optan por vivir en barrios de estratificación baja en aras de tener una vida que económicamente no sea tan determinante en su nuevo lugar de residencia, que el cual terminan siendo las grandes ciudades del país.

**POBLACION CENSADA QUE CAMBIO DE LUGAR DE RESIDENCIA
EN LOS ULTIMOS 5 AÑOS SEGÚN LA CAUSA.**

CAUSAS DEL DESPLAZA MIENTO	TOTAL	Dificultad Para conseguir trabajo	Riesgo de desastre natural	Amenaza para su vida	Necesidad de educación	Motivo s de salud	Razones de familiare s	Miembro de pueblo nómada otra razón	No infor ma
TOTAL	9.866.733	1.538.393	209.103	416.435	434.564	256.400	4.591.640	2.360.043	60.155
HOMBRE	4.806.109	824.506	105.303	211.424	211.593	124.878	2.137.644	1.162.887	27.874
MUJER	5.060.624	713.887	103.800	205.011	222.971	131.522	2.453.996	1.197.156	32.281

Departamento Nacional de Planeación. Censo 2005.

Cuadro 1

Sin embargo, así como ocurre esto también emergen luchas por reconocimiento del derecho a la nación y a la ciudad que debiera ser responsabilidad de todo el país con base en la estabilización socioeconómica, reconocimiento social, inclusión política y reparación moral. (Naranjo, G. 2001)

El accionar valeroso de los grupos que luchan por crear empatía con las comunidades que han sido desplazadas por los actos violentos directos e indirectos, por medio de movimientos sociales, acciones y demandas públicas y sobretodo acciones políticas como la creación de proyectos, políticas públicas, decretos y demás ejercicios que ayudan a no catapultar y/o naturalizar acciones de desplazamiento sino que son mecanismos de defensa para la lucha por la elaboración de un propio proyecto de vida en consonancia con la partícula concepción del mundo y de la sociedad y del tipo de sujetos que se aspira ser. (Sandoval, A 2001)

Dimensión Municipal.

En el marco de la ciudad de Bogotá y articulado a la dimensión anterior, siendo la capital del país es también una de las nombradas ‘grandes ciudades’ que ha acogido a un gran número de personas provenientes de otros municipios o ciudades en busca de mejores oportunidades laborales, educativas u otras razones de mayor emergencia como el conflicto armado interno. Sin embargo, las administraciones que han pasado por periodos de cuatro años en la ciudad, parecen

no completar los planes, programas y/o proyectos que se trazan en su plan de desarrollo distrital, en cuanto a cobertura educativa, viviendas de interés prioritario, rehabilitación de la malla vial entre otros aspectos que a simple vista denotan un deficiente acto administrativo.

Todo lo anterior principalmente ocurre porque el presupuesto originario para su dependencia no es distribuido adecuadamente, además una problemática de carácter nacional resulta ser que los impuestos recaudados llegan en migajas a las poblaciones que lo requieren, por el contrario se dirige el presupuesto con base a los intereses de los gobernantes y partidos.

Uno de los factores que amarra lo anterior, es la débil participación política de las poblaciones, localidades y barrios, esto puede suceder por diversas razones entre ellas: falta de interés, débil proceso de invitación y acogida a las poblaciones a participar de espacios para exponer sus demandas populares, entre otras. Aunque es de reconocer que en algunos territorios la organización comunitaria realiza un ejercicio de demanda, haciendo un llamado a las instituciones pertinentes para acercarse a sus territorios, y así pues negociar entre los actores as solución de las problemáticas que ocurren en estos territorios.

Dimensión Local

La localidad de San Cristóbal Sur se encuentra ubicada al suroriente de la capital del país, para el censo del año 2005 realizado por el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) esta localidad tiene 409.653 habitantes, que como anteriormente se dijo muchos de los barrios fueron conformados por asentamientos obreros o por poblaciones desplazadas (véase en la contextualización de la localidad) que para la actualidad los terrenos en que se instalaron siguen siendo reconocidos como ilegales y otros se encuentran en proceso de legalización. En cuanto al grupo humano según el observatorio ambiental de Bogotá la localidad de San Cristóbal Sur para el año 2015 contaba con una población de 406.025 habitantes de los cuales

198.396 de hombres y 207.629 de mujeres, en cuanto a niños de 0 a 14 años se cuenta con una población distribuida de la siguiente manera: niños: 54.161; niñas: 51.005; adulto mayor comprendiendo las edades desde los 60 a más de 80 años: hombres: 18.855 y mujeres 24.647. (Observatorio ambiental de Bogotá, 2009).

Como se puede ver con los datos anteriormente descritos, la población niños es muy alta lo cual también fue uno de los aspectos que se tuvo en consideración para escoger la población que fue objeto de la práctica profesional que se intenta reconstruir. Apuntando a fortalecer su capacidad de organización por medio del componente artístico. Teniendo en cuenta sus concepciones del mundo y de sus proyectos de vida:

(...) Le daba pereza pensar en la universidad, pero que quería ser doctora, le pregunté si tenía pensada alguna universidad, profe a mí me gusta el Sena, allá voy a estudiar porque allá es gratis, a lo que le expliqué la modalidad que se manejaba en el Sena (técnico) y que no había dicha profesión en el establecimiento mencionado, y con sus gestos demostró asombro y tristeza. (Voz de una niña asistente al Nido del Búho).

Aspectos que se tuvieron en cuenta para la planeación y la dirección que tomó la práctica profesional en términos de crítica –por ejemplo- del sistema educativo nacional, distrital y del modelo educativo formal.

En cuanto al aspecto de la capacidad de organización, existen las Juntas de Acción Comunal en cada barrio de la localidad, las cuales se organizan según las necesidades que son promulgadas por la comunidad, aunque en algunos casos no se reconozcan otras problemáticas dadas como normales o que quizás en algún sentido tienen un sentido de interés de un solo grupo.

Otro factor a revisar es que, a pesar de la importancia que se le dio al tema de la organización no se investigó a fondo los escenarios de organización propios de la comunidad del barrio Laureles, como por ejemplo la junta de acción comunal y por ende las acciones que esta tiene frente a los habitantes. Más adelante se desarrollará con más detalle este punto.

Dimensiones específicas del ámbito en que se ubican las prácticas

De acuerdo con el recorrido relatado con anterioridad, al hacer un abrebocas del recorrido pertinente a realizar para llegar a las instalaciones del Nido del Búho, se debe ampliar sobre la cobertura de accesibilidad al barrio Laureles que allí solo llegan tres rutas de bus urbano: ruta 15-7 bus SITP complementario de ruta Ciudad Berna- Aguas Claras; ruta 228 SITP urbano con ruta Engativá-Aguas Claras y por último la ruta C57 bus SITP provisional (pago en efectivo) con ruta Fontibón-Aguas Claras. Se debe aclarar que estas rutas transitan cercanas al barrio Laureles mas no lo atraviesan, pesto que circulan por el barrio Gran Colombia siendo este uno de los límites del barrio en cuestión.

En términos de seguridad e inseguridad dejaré que los relatos de los habitantes y del mi ejercicio con los diarios de campos de cuenta de ello:

En las historias se reconocieron que los niños y niñas coincidían con algunos de los espacios inseguros y donde se presentan acciones violentas tales como: la olla, el río Fucha, el parque que queda al lado del salón comunal del barrio Gran Colombia y el bosque. En los lugares seguros señalaban las casas y el nido del búho (Relato diario de campo de practicante. 2016)

“Mi niña ya está creciendo y me da miedo que crezca acá, con tanta inseguridad que hay, va y le pasa algo”. Por lo anterior manifestaba que arreglaría lo más que pudiese la vivienda para

en la medida de lo posible dejarla en arriendo y poder transitar a otro barrio –para su convicción- mejor que este. . (Relato diario de campo de practicante. 2016)

(...) La señora comentaba que el barrio era inseguro, comentando que se presentaba en éste la modalidad de las “vacunas”, que consisten en pedir un porcentaje monetario a las personas que tengan determinado negocio en el barrio, en lo referenciado por la señora es pedido también, en el caso de los buses que suben al barrio para surtir los negocios, productos que tengan. Frente a lo anteriormente manifestado, Katherine comentó que en un comienzo a Henry (funcionario de IDIPRON) también le pedía refrigerio, sin embargo con el pasar del tiempo ya una vez Henry estableció relaciones y contactos con los habitantes de la comunidad dejó de dar los refrigerios a quienes “vacunaban” a las personas. Frente a las personas que realizaban dichos actos se dice que hacen parte de la olla. . (Relato diario de campo de practicante. 2016)

Como practicantes la seguridad siempre fue un tema de alerta, es decir, tanto el Centro Scalabrini como algunos habitantes del barrio advertían sobre la inseguridad del barrio, por ejemplo al tener la primera entrevista con la coordinadora del Centro Scalabrini se advierte que para evitar inconvenientes con los habitantes del barrio y/o con los encargados de su seguridad (residentes de la olla), debíamos asistir al Nido del Búho con uniforme de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para que se reconociera que éramos colaboradoras del Nido del Búho, preferiblemente llevar un celular que no fuera de alta gama o en lo posible no demostrar que llevábamos celular, no llevar joyas o por lo menos no visibles y sobretodo que al poco tiempo los habitantes del barrio nos iban a reconocer y ya no sería tan intimidante el llegar al contexto.

Ya como tal en la práctica efectivamente se hizo caso a las advertencias de la coordinadora, sin embargo el primer día al llegar al barrio Laureles fue necesario presentarnos con el líder de la

olla, quien era uno de los encargado de la seguridad (a su concepción) del barrio, esto para que de alguna forma nos reconociera, “*ya que de alguna manera “nos cuida” esto en términos de evitar algún robo, pues conoce la labor que tenemos en el Nido del búho y que regularmente frecuentamos este contexto;*” (Relato diario de campo de practicante. 2015) efectivamente al poco tiempo las personas que recorrían el barrio nos saludaban, pues ya nos reconocían, así se hizo tener más confianza al llegar al espacio y de alguna manera sentirnos acogidas por la comunidad.

Dimensiones del área específica en que se desarrollan las prácticas

El área en el que fue desarrollada la práctica profesional está relacionada con el área de asistencia migratoria, pues esta es la misión del Centro Scalabrini de Migraciones en términos de acompañamiento y apoyo para las poblaciones que llegan migrantes por diversas causas dependiendo el contexto geográfico e histórico en el que ocurran.

Para un caso más específico en el barrio Laureles, aunque la población es flotante y la formación del barrio fue gracias a muchas familias que llegaron desplazadas y otras tantas obreras, el Centro Scalabrini abrió sus puertas con una biblioteca- ludoteca que en específico no atiende puntualmente demandas de esta población migrante, pero si a los niños y las niñas que hacen parte de estos grupos poblacionales y a habitantes del barrio que no se reconocen como población flotante. Sin embargo, no quiere decir que no se atiendan problemáticas que habitantes del barrio –migrantes o no- necesiten solucionar; esto por medio de diálogos, de la escucha, de asesoría sobre el qué hacer en diversos casos y para los niños y las niñas sus refuerzos escolares, colaboración y orientación en tareas de la escuela.

Los contenidos que se desarrollan dentro del espacio van dirigidos a conocimiento y fortalecimiento de derechos humanos y derechos de los niños y las niñas, valores,

fortalecimiento de habilidades motrices y cognitivas con juegos de destrezas mentales y para esta práctica profesional se llevó a cabo el fomentar una visión crítica en los niños, niñas y adolescentes, respecto a la violencia a través componentes artísticos, incidiendo en la construcción de sujetos críticos y políticos.

Siendo el Centro Scalabrini fundado con una base religiosa hay contenidos que no pueden ser tocados dentro del espacio o por el nombre de Scalabrini, esto se refiere a temas de sexualidad y planificación familiar, lo cual fue parte de las advertencias realizadas por la coordinadora del sitio para empezar a realizar la práctica profesional.

Desde el Centro Scalabrini se realiza una base de datos archivada de la información de los habitantes del barrio Laureles y así poder realizar un diagnóstico de cada grupo familiar que habita allí, esto se realiza por medio de la técnica de visita domiciliaria diligenciando el instrumento de entrevista semi-articulada, sobre los niños y las niñas que asisten al Nido del Búho se realiza otro formato que es diligenciado por ellos y ellas en términos de conocer cómo se conforma su grupos familiar, como se reconocen dentro de la sociedad y sus datos personales, dicho formato va acompañado de fotocopia de tarjeta de identidad, fotocopia de certificado de afiliación a salud, fotocopia de un recibo público de la casa y un boletín de notas de la escuela.

Hay una particularidad sobre los formatos que se describieron anteriormente, y esta consiste en que el formato de visita domiciliaria se realiza únicamente a los habitantes de la jurisdicción del barrio Laureles con excepción a los niños, las niñas y familias que frecuentan el Nido del Búho y por el contrario el formato de información general de los niños y las niñas se realiza a quienes asisten al Nido del Búho sean de barrio aledaños o no. Cada uno de estos formatos se actualiza anualmente para tener registro de novedades.

En específico esta práctica profesional se insertó en el área de educación popular y desarrollo comunitario en términos del fomento de visión crítica debido a la problemática de violencia en muchos casos naturalizada, la cual fue evidenciada en la lectura de la realidad.

Dimensiones específicas del grupo con el cual el trabajador social desarrolla sus actividades

Para esta oportunidad de práctica profesional en Trabajo Social se llevó a cabo con una población de niños, niñas y adolescentes entre los 8 y 13 años, los cuales cargan una infinidad de significaciones de la realidad. Dichas particularidades las cuales fueron leídas en la realidad del contexto y de cada sujeto, estas se tuvieron en cuenta para abordar el tema que se convirtió en eje de la práctica profesional: la violencia.

En medio de las actividades realizadas colectivamente, ellos y ellas por medio del diálogo expresaban con o sin intención la visión, que tenían del contexto, en resumidas cuentas se narraba su historia, de forma tal y como la comprendían, sobre esto se debe resaltar que la concepción del niño y adolescente se generaliza en cuanto a verlo como un sujeto que se debate en problemáticas que pareciera solo se le atañe únicamente al joven y son determinadas como “problemas de adolescentes” las cuales giran en torno a los temas relacionados con la sexualidad, los vicios, la moda, las relaciones amorosas, las relaciones sociales, y sobre esta última, la relación más estrecha es la aceptación social, que está determinada por estereotipos creados por la misma sociedad.

En este sentido, también se le atribuye una visión del niño y niña como sujetos que no tienen capacidad de hacer crítica frente a situaciones que se presenten en sus vidas, por ejemplo el desplazamiento, la migración, la pobreza, y demás situaciones de orden estructural. Se les ve

como vasos vacíos que hay que llenar de conocimientos formales que se tratan en instituciones de ese mismo orden: matemáticas, física, español, ciencias entre otras asignaturas.

Sin embargo, la experiencia de práctica llevó a desmentir la anterior afirmación o más exactamente la generalización de tal concepción del adolescente y del niño y la niña, puesto que, gracias a este espacio del Nido del Búho a diferencia de una institución formal, allí ellos y ellas asisten de manera voluntaria. Las actividades realizadas en esta práctica profesional fueron tejiendo relaciones de confianza que se fortalecieron a través del juego, dando a conocer sus percepciones del mundo, sus biografías, su cultura, sus valores, sus tradiciones y costumbres; - estas percepciones del mundo se irán expresando a partir del siguiente ítem-.

A continuación se revelará el contexto más detallado de la práctica profesional, las actividades que tuvieron lugar en el Nido del Búho y otros escenarios. Y de acuerdo a los aspectos anteriormente relatados en este documento, se verá más claramente cómo confluyen en lo que fue la práctica profesional, lo que en definitiva determinó el quehacer profesional. Los siguientes párrafos serán dedicados a la narración de la práctica profesional, compartiendo de la misma forma las voces de los niños, niñas y adolescentes, de las practicantes, habitantes del barrio y otras que tienen relevancia con la visita a este contexto. Esta parte será dividida en dos grandes secciones: Práctica profesional I y Práctica profesional 2:

Reconstrucción

Práctica profesional I: agosto a noviembre de 2015

Avance de lectura de la realidad

Esta primera parte del relato tiene como orden, dar a conocer la construcción de una lectura de realidad la cual permitirá conocer e interpretar las diversas *comprensiones* y/o dinámicas que están inmersas en un espacio específico, el cual anteriormente se ha contextualizado. Esta lectura

de la realidad tiene como objetivo identificar diversos escenarios, situaciones conflictivas, armoniosas y/o particulares, en los actores inmersos en las realidades tanto dentro del territorio como fuera de este, entre otras características que tiene la comunidad y el territorio en sí.

Para contextualizar, esta lectura de la realidad se realiza a partir de la Práctica Profesional I que se cursó en el programa de Trabajo Social de la Corporación Universitaria Minuto De Dios por las profesionales en formación Angie Stefanny Castro Ruiz y Lina María Garzón Ardila. Esta práctica se realizó en las instalaciones de la Corporación Scalabrini de Migraciones ubicada en el Barrio Laureles, la cual expone su misión y visión de la siguiente manera:

Misión.

Proteger y promover la dignidad y los derechos de los migrantes, refugiados, marinos, itinerantes y pueblos en movilidad y acompañarles en su proceso de integración en la sociedad.

Visión.

La movilidad humana es una riqueza, una oportunidad para el encuentro y el diálogo entre los pueblos, culturas y diferentes religiones. (Fundación Scalabrini. s.f)

Exactamente en el barrio Laureles el Centro Scalabrini hace una breve caracterización:

Nido del Búho: Ubicado en la zona oriental de la localidad, predomina el estrato socioeconómico 1, aproximadamente habitan 3.000 personas, las cuales en su mayoría han sido víctimas del conflicto armado y se encuentran en situación de desplazamiento forzado. Los niños, niñas y jóvenes ascienden a 52% del total de la población.

Con el fin de aportar en el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas ubicadas en esta zona a través de la Biblioteca "El Nido del Gufo", se busca la integración comunitaria y se brindan los siguientes servicios:

- Biblioteca - Ludoteca

- Actividades lúdico - recreativas
- Actividades recreativas (Cescami, s.f)

Para la profesión de Trabajo Social la fase de diagnóstico es valiosa para cualquier proceso que se inicie, sin embargo, para este documento y lo más importante, para la práctica misma, nos referiremos al ejercicio primario de identificación del contexto como: Lectura de la Realidad, ya que se nos hace más pertinente para el proceso que se lleva a cabo pues, esta permite tener una visión holística de la realidad y realidades que se encuentren inmersas en el espacio, tanto en la comprensión de nosotras como moderadoras del proceso, como de los habitantes del barrio.

Esta lectura de la realidad nos da un acercamiento a profundidad de los contextos, acontecimientos, procesos y actores, entendida la realidad como cambiante, aspecto que debe tenerse en cuenta.

Ahora bien, en primer lugar se expondrá a profundidad lo que implica realizar una Lectura de la Realidad desde varias miradas, describiendo así el proceso que implica este ejercicio en espacios específicos. En segundo lugar se expone una descripción territorial y demográfica el espacio donde se realiza el ejercicio anteriormente mencionado. En el siguiente momento se plasma detalladamente lo que se ha percibido hasta el momento en cuanto todo lo relacionado con la lectura de la realidad.

Lectura de la realidad

La lectura de la realidad según Freire, P (1980), es una lectura holística donde los sentidos del cuerpo también deben dejarse hablar y leer así palabras, olores, sonidos y demás elementos dentro del contexto. Es preciso decir que la percepción desde la más mínima hasta la que se encuentra a simple vista queda plasmada en nuestra mente para luego darle un sentido, una comprensión, que nuestra mente re-vive netamente descriptiva. Es de allí donde se da el sentido

principal al leer una realidad, un contexto y es, el de no memorizar por memorizar, ni leer la realidad sin sentido u objetivo alguno, sino el descubrir, identificar y/o hasta comprender el sentido de cada palabra (lenguaje), objeto, sujeto, olor, textura e infinidad aspectos inmersos en el contexto a leer. Este ejercicio de lectura permite no sólo aproximarse al contexto y realidad latente sino una invitación a participar de esta.

Es en este sentido que la lectura crítica de la realidad, dándose en un proceso de alfabetización o no, y asociada sobre todo a ciertas prácticas claramente políticas de movilización y de organización, puede constituirse en un instrumento para lo que Gramsci llamaría acción contrahegemónica. Freire P. (1981)

Por ello, se requiere entender esas realidades desde diferentes perspectivas, como los son la pedagogía crítica y popular vista desde Paulo Freire y la IAP desde Fals Borda:

Se plantea la pedagogía como el acto de comprender el mundo y percibirlo tal cual se ve, se imagina y se construye desde una conciencia crítica y humana, desde el contacto con el otro y la comprensión del contexto en donde nos vemos inmersos, por ello mismo, Freire (1967) refiere la alfabetización como forma de comprender la cultura desde esas realidades y vivencias y desmitificar esa cultura letrada, para ir más allá de la imaginación y lograr un desaprender para liberar. Entendiendo a la pedagogía como un campo en el cual podemos indagar, explorar e interactuar entre sí.

Por otro lado se toma la idea metodológica y teórica de la IAP, la que permite identificar esas particularidades de cada sujeto y percibir hechos no visibles dentro del barrio, por ello es importante mantener una constante investigación-acción en la cual los sujetos de este barrio tengan una constante participación dentro del proceso que se lleva y que sigue desarrollando, es importante destacar dentro de la IAP, la experiencia que ha tenido cada persona dentro del

barrio, ver al sujeto como actor político y tener una relación sujeto-sujeto, en vez de sujeto-objeto. Cuando hablamos de la acción participativa, Borda, F. (1988) “(...) plantea dos variantes las cuales se encuentran inmersas durante el proceso a desarrollar, diciendo que el conocimiento y la experiencia brotan de diferentes conformaciones y racionalidades; una cartesiana/académica y la otra experiencia/práctica” (p85-97). Estas conllevan a que el proceso sea dinámico, con lo que se puede lograr una retroalimentación constante dentro de la dialéctica de la realidad.

El concepto general de participación, tal como se define aquí, está enraizado en las tradiciones culturales de la gente común y su historia real (Borda 1998). Por esto mismo es importante tener en cuenta las costumbres, las creencias, los rituales con los que han crecido los jóvenes del barrio los laureles, con esto podemos decir que hay que tener en cuenta el saber y la construcción que se puede lograr los jóvenes y nosotras como practicantes.

Teniendo claro el concepto de lectura de la realidad, se iniciará con el ejercicio descriptivo de elementos significativos en el proceso iniciado en el Barrio Laureles, en primera instancia se contextualiza la ubicación del Barrio en la localidad de San Cristóbal Sur, en segunda instancia una descripción territorial y demográfica identificada hasta el momento aterrizada al Barrio Laureles.

Caracterización Territorial Localidad San Cristóbal Sur

San Cristóbal es la localidad número cuatro (4) del Distrito Capital de Bogotá. Se encuentra ubicada al suroriente de la Ciudad, incluyendo una parte urbana y una extensión rural hacia los cerros orientales. San Cristóbal está localizada en la Cordillera Oriental de los Andes colombianos, sobre un altiplano de 2.600 metros sobre el nivel del mar (msnm), rodeado por cadenas montañosas que superan los 3.500 msnm. La localidad se extiende sobre las montañas del eje principal de la Cordillera, contra los cerros del páramo Cruz Verde. Los pisos térmicos

que tiene van desde una altitud cercana a los 2.600 msnm hasta los 3.500 msnm, en donde nacen un gran número de quebradas y existen bosques nativos y montunos. En la localidad de San Cristóbal, se localizan los siguientes espacios ecológicos que hacen parte del suelo de protección del Distrito: Cerros Orientales, parque ronda del Río Fucha, parque San Cristóbal, parque deportivo Primera de Mayo y parque Arboledas teniendo como límites hacia el Norte con la avenida 1 sur con la localidad de Santa Fe, al sur con la calle 73 sur localidad Usme, al este con los cerros orientales y los municipios de choachí y ubaque (Cundinamarca), oeste carrera décima con las localidades de Rafael Uribe Uribe y Antonio Nariño, contando con una extensión Territorial de 4.816.32 Hectáreas, constituidas en 5 UPZ las cuales son: UPZ 32 San Blas / UPZ 50 Gloria / UPZ 33 Sosiego / UPZ 34 20 de Julio / UPZ 51 Los Libertadores (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010)

Datos demográficos

Número de habitantes 488.407 habitantes aproximadamente los cuales se distribuyen en 3 estratos socioeconómicos; un 7,6% de la población de San Cristóbal habita viviendas pertenecientes al estrato 1, mientras que un 76,6% lo hace en viviendas de estrato 2 y, un 14,8% de los habitantes de la localidad viven en viviendas de estrato 3. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010)

Caracterización Territorial Barrio Laureles Sur Oriental II Sector

En esta fase de caracterización es necesario mencionar una serie de puntos a tener en cuenta: Este proceso se digitaliza netamente descriptivo, ya que, no se tienen datos cualitativos ni cuantitativos actuales den cuenta de la población ubicada en este territorio, sin embargo actualmente se lleva a cabo un censo que tendrá como resultado no solo datos cuantitativos sino también los cualitativos de cada vivienda ubicada en el Barrio Laureles. Otro punto a tener en

cuenta que para este ejercicio descriptivo de caracterización nos remitimos a Freire P. cuando se refiere a El Círculo De La Cultura donde lo define, como lugares donde se promueve el diálogo vivo y creador, también afirma:

El círculo de cultura es un lugar –junto a un árbol, en la sala de una casa, en una fábrica, pero también una escuela–, donde un grupo de personas se reúne para discutir sobre la práctica: su trabajo, la realidad local y nacional, su vida familiar, etc. En el círculo de cultura los grupos que se reúnen aprenden a leer y a escribir, al mismo tiempo que aprenden a “leer” (analizar y actuar) su práctica [...] Los círculos de cultura son unidades de enseñanza.

Se recurre a ese autor al referir que en El Círculo De La Cultura impera en el diálogo, en el aprendizaje recíproco en la comunicación con el otro, dándose en cualquier espacio en el cual haya un emisor y receptor y compartiendo una dinámica cambiante entre las dos personas o grupos involucrados, siendo este momento de diálogo donde se vislumbra como se comprende las diversas realidades en entornos y contextos iguales discutiendo y llevando a cabo una construcción colectiva de lectura de la realidad. Por otro lado desde la observación se plantea con metodología en la cual podemos identificar la situación/problema, el contexto donde habitan los sujetos, las relaciones entre los vecinos, y las dinámicas cotidianas encontradas en el entorno o en este caso al Barrio Laureles.

Es desde allí donde se da inicio a este ejercicio de caracterización, la información que es brindada se ha dado en estos espacios de diálogo tanto con la comunidad como con los actores situados en esta (IDIPRON y Corporación Scalabrini), Teniendo además en cuenta un ejercicio de observación en el tiempo ya transcurrido en este territorio, refiriéndose a observación como:

La observación ofrece indudables posibilidades de aplicación partiendo desde observaciones participativas la cual recoge una serie de datos identificados en el entorno observado o población objeto el cual tiene como finalidad analizar e identificar las problemáticas sociales". Fernández y Ballesteros, (1992) Ya que se trata de una herramienta flexible, rigurosa y con escasos inconvenientes. En definitiva, es la estrategia fundamental del método científico (...) existen una serie de características del método observacional en una serie de tiempos como lo son: 1. Durante cuánto tiempo se va a observar. 2. Cuántas sesiones van a realizarse. 3. Con qué periodicidad. 4. Con qué intervalos observación/registro. (Fernández y Ballesteros, 2004).

DeWalt, (2002) cree que "la meta para el diseño de la investigación usando la observación participante como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método". Por esto mismo, pretendemos identificar el contexto y entorno, ubicarnos un espacio-tiempo para lograr así mismo la comprensión de las situaciones sociales a trabajar y para ello la lectura del contexto se divide en diferentes ítems para hacerlo más específico (territorial, riesgo territorial, demográfica y un fragmento de observación no participante.

Territorial

El barrio laureles se encuentra ubicado en la localidad de San Cristóbal, específicamente este limita al Norte: Batallón militar de logística ESLOG y el río Fucha. Sur: barrio Aguas Claras. Este: Cerros orientales. Oeste: barrio Gran Colombia. El barrio está ubicado sobre una montaña lo cual impide tener planicies en este.

Riesgo Territorial

Dentro del barrio laureles existen asentamientos irregulares en de zonas de alto riesgo por remoción en masa según la DPAAE, y desniveles del terreno por movimientos del río Fucha (según Gestor de IDIPRON).

Por medio de recorridos guiados por Katherine (T.S) y gestores de IDIPRON se pudo observar e identificar que se encuentran ubicados lugares de expendio de SPA llamados por los habitante como “las ollas” estas se localizan entre las orillas del río Fucha y la avenida principal del Barrio Laureles y lugares de consumo alrededor del río Fucha, lugares aledaños y limitantes del barrio Laureles conocidos por los habitantes como “El Bosque” y “La Piedra”.

Demografía

Sin tener datos precisos en laureles habitan alrededor de trescientas (300) familias y donde se encuentran alrededor de doscientas veinticinco (225) viviendas.

Al realizar los recorridos diarios para llegar al Nido Del Búho y al ir conociendo la población del barrio, se ha podido observar que la mayoría de población habitante de este son entre adulto mayor y primera infancia.

Hablando puntualmente de la biblioteca-ludoteca Nido Del Búho en sus horarios respectivos de actividades se acercan aproximadamente veinte (20) niños, niñas y jóvenes entre los 6 y 14 años de edad, a participar de talleres de desarrollo del pensamiento dirigidos por IDIPRON.

También se realizan talleres de bisutería donde participan alrededor de seis (6) mujeres a aprender esta técnica, esto sucede cada ocho (8) días.

Por medio de observación no participante, usando la herramienta de diario de campo, círculo de la cultura (anteriormente descrito) y relato de vida se recupera la siguiente caracterización: Desde el 11 de agosto del año 2015, se asistió a la sede de la biblioteca-ludoteca Nido Del Búho,

la cual está ubicada en el barrio Laureles segundo sector de la localidad de San Cristóbal Sur, en la que se ha venido realizando una serie de ejercicios en torno a la palabra, con vecinos, con niños, jóvenes, la Trabajadora social del lugar y los gestores locales del IDIPRON (Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud).

Laureles por lo que se ha expresado en los relatos, es un barrio que está en proceso de legalización donde hay viviendas de invasión en las que se encuentran alrededor de 225 viviendas esto lo sabemos por el censo que se está realizando actualmente por parte de Katherine Seidiza (Trabajadora Social de Corporación Scalabrini) y los gestores de IDIPRON, aún falta por saber con exactitud cuántos pobladores habitan el barrio por medio de la sistematización del mismo.

A parte de ello, se identifica por intermedio de la observación y el diálogo con algunos jóvenes, que un porcentaje de ellos y ellas, se encuentran desescolarizados, en algunas ocasiones por falta de oportunidad, problemáticas familiares, económicas, salud o incentivos-con incentivos se refiere a lo que han manifestado algunos jóvenes para los que no existen motivos, ni personales o grupales para estar en el aula de clase, hay diferentes perspectivas, algunos por *“problemas en el colegio”* con sus compañeros, otros porque *“no ven que están aprendiendo nada”* o se *“sienten presionados por algunos profesores que no respetan su identidad”*, y por ello mismo no hay una continuidad para terminar el estudio bachillerato- . Se ha interpretado a partir del diálogo algunas realidades de los jóvenes en este sector, donde por motivos que aún no conocemos se ven encaminados en el consumo de SPA, alrededor del sector de *“la olla”* se escuchan diferentes comentarios sobre la inseguridad, la delincuencia y el consumo excesivo por parte de jóvenes y adultos.

“La olla” se localiza entre las orillas del río Fucha y la avenida principal del Barrio Laureles en la cual se encuentra un porcentaje aún no identificado de pobladores especialmente jóvenes del barrio viviendo allí. Entre otros factores se detecta violencia intrafamiliar, lo que causa que el Nido del Búho tenga una incidencia en la población de la niñez del barrio, los cuales tienen un sentido de pertenencia al lugar y a las personas que coordinan este llamándolos “profes”; tal vez las personas que nos encontramos allí causemos hacia los niños admiración, pues ellos y ellas usan expresiones hacia nosotros como: *“tan bonito lo que llevas ahí”* *“tan chévere que ese profe nos enseña tantas cosas”* *“profe me gustaría estudiar cómo tú”*, en su mayoría demuestran su afecto con gestos (abrazos, sonrisas, preguntas etc.).

En estos ejercicios de diálogo arrojan que allí en el barrio hay familias desplazadas, familias que trabajan reciclando y reinsertados de la guerrilla. Esto último es información dada por Katherine (T.S), también se ha visto en torno a la juventud, alrededor de unos 10 (diez) jóvenes que se reúnen en lugar llamado por ellos “la piedra” que está ubicada en una esquina del barrio Gran Colombia, en donde dice la comunidad que se encuentran para consumir sustancias psicoactivas.

Se puede decir que dentro de este barrio las cotidianidades de los habitantes son diversas, lo que causa que se identifiquen diferentes realidades a partir del contexto y entorno en el que viven, por un lado está la vecindad, definida por la RAE (Real Academia Española) como: “conjunto de las personas que viven en distintas viviendas de una misma casa, o en varias inmediatas las unas de las otras” es decir, relaciones que se limitan a nivel geográfico y las relaciones que se entretienen de solidaridad, amistad, colaboración entre muchos otros valores que allí se identifican ; por otro lado están las relaciones externas como lo son en sus labores cotidianas, trabajo, estudio etc. en las cuales se encuentran otros tipos de relación y

comportamientos, por esto mismo es necesario conocer, describir y entre ello comprender para determinar una lectura de la realidad que dé respuesta a dinámicas que son evidentes y otras que no, dentro del espacio.

Lectura de la realidad en el Barrio Laureles

Para iniciar este momento del texto, se hace la siguiente apreciación:

Luego de realizar varias visitas al contexto indicado con anterioridad y recuperar diversos relatos de los habitantes y asistentes al Nido del Búho sobre percepciones del contexto en general, se aprecia que la población juvenil se acerca poco al espacio del Nido del Búho, esto llama la atención para encaminarse a comprender las dinámicas que se dan en el Barrio Laureles para con esta población. Es preciso aclarar entonces, que así se entretajan relaciones con muchos de los habitantes de este Barrio, las cuales son importantes para este proceso, se tuvo la intención de hacer un mayor acercamiento y relación con los jóvenes entre los 13 y 18 años de edad. En relación con lo anteriormente dicho, al dirigirse al Barrio Laureles por diferentes ocasiones, se piensa una manera estratégica para acercarnos a esta población juvenil de manera impactante por medio del arte y la cultura urbana.

En primer lugar se indaga por medio del diálogo en el mismo contexto sobre los gustos artísticos y/o culturales de los jóvenes habitantes del Barrio Laureles. Para establecer dicho diálogo fue necesario en primera instancia, la presentación adecuada a los y las jóvenes que se acercaban al Nido del Búho o como practicantes acercarnos a ellos y ellas en lugares cercanos a este espacio; con el objetivo que nos expresaran sus intereses y gustos a nivel artístico y cultural urbano y además los horarios libres en la semana para poder así, no cruzarlos con horarios escolares. Este ejercicio de indagación se realizó por 2 (dos) semanas, se debe decir que el momento de acercamiento no es fácil, mucho menos cuando se lleva poco tiempo en el espacio

(Barrio Laureles), pues algunos y algunas de las y los jóvenes que abordamos para indagar fuera del Nido del búho, se mostraron con poco interés para compartir sus gustos, al no responder las preguntas o al responder con un “no sé” o hasta ignorarnos en su totalidad, sin embargo no nos rendimos en el proceso de indagación y con la mayoría de respuestas fue suficiente para arrojar resultados y empezar a actuar desde allí.

Al finalizar tal indagación, se dio como resultado que la mayoría de jóvenes se interesan por el arte urbano encaminado al Hip-Hop y sus respectivas ramas [MC (canto), Grafiti, Break Dance], el arte de fotografía y video, la actuación y el teatro y en algunas de las jóvenes la danza árabe.

Ahora bien, en resumidas cuentas lo que se quiso fue crear un espacio donde los y las jóvenes estuvieran inmersos en un proceso artístico y cultural que tuviera lugar en el Nido del búho ya que, es un lugar donde para la mayoría hay un sentido de pertenencia por las actividades que se realizan allí y por las personas que se encuentran (esto dicho por ellos y ellas). El objetivo de la creación de estos espacios es para acercarnos de una manera impactante y creativa ya que, han existido procesos artístico-culturales en el barrio pero pocos o ninguno se ha quedado, es decir son proyectos a corto plazo, este por el contrario busca de manera sustentable que los espacios artístico-culturales permanezcan y sean propios del Nido del búho y las dinámicas que este tiene.

Además y el más importante de los objetivos es que por medio de estos espacios se comience a realizar un proceso de lectura de la realidad de la población escogida y anteriormente dicha, para así poder iniciar el proceso de práctica profesional I con el que se busca lograr una conformación de un proceso comunitario desde los y las jóvenes y para los y las jóvenes a partir de lo cultural.

Teniendo los resultados anteriormente planteados, se inicia por gestionar sedes culturales en la localidad de San Cristóbal Sur con los siguientes componentes: Arte Urbano (hip-hop), Arte visual, Danza oriental, Teatro; pero no solo que tuviesen estos componentes artísticos sino que también, fuesen por una línea de educación popular ya que de acuerdo con Lorenzo, Z. (Como se citó en Muñoz, D 2012):

La educación popular, es una estrategia de política cultural, desde la cual agenciar acciones pedagógicas y políticas que colaboran en la construcción de una alternativa cultural y política de sociedad justa y equitativa, donde se puedan pensar otros mundos posibles, en los cuales, quepan otros mundos.

Por esto mismo se plantea la idea desde nuevas alternativas como es la educación no formal como proceso en el desarrollo de formación desestructurada, se refiere a la educación desestructurada a una educación fuera de las aulas, fuera de la institucionalidad, educativa tradicional o como lo plantea Paulo Freire “*educación bancaria*”. Precisamente y articulando al proceso que se lleva a cabo en el barrio Laureles este proceso artístico-cultural es de educación no formal en el ámbito que la asistencia de los y las jóvenes a estos sea voluntario, pero con compromiso sobre el proceso, para forjar relaciones y construir el proceso comunitario con y para los y las jóvenes.

Para continuar relatando el proceso que se llevó a cabo, se prosiguió a realizar gestión y búsqueda de sedes culturales o personas que llevaran procesos comunitarios a partir del arte en la localidad. En una de las ocasiones nos dirigimos a la Alcaldía Local de San Cristóbal Sur buscando proyectos de la misma, colectivos, personas, grupos que estuvieran articulados a esta para hacer la invitación de un nuevo proceso, a lo cual no se tuvo mayor respuesta, sino que se dirigiera a la oficina de cultura donde se requerían ciertos parámetros para poderse articular

allí, parámetros los cuales como gestoras del proceso no cumplíamos y estábamos fuera del alcance de estos. Posteriormente, nos dirigimos a una fundación artística llamada La Familia Ayara, la cual una de nosotras conocía el proceso social que lleva esta fundación, allí nos indicaron que la única forma de comenzar un proceso con ellos sería trasladando a los y las jóvenes a este espacio, teniendo conocimiento de las limitantes de transportarlos, allí nos indicaron una escuela de formación que tiene actualmente un proceso en la localidad de San Cristóbal Sur. Esta escuela lleva como nombre EFARTE (Escuela de Formación Artística) la cual está vinculada con la Fundación Pepaso, con esta gestión pudimos abrir los espacios de Arte Urbano (hip-hop) y Arte Visual.

Durante el proceso de búsqueda hacían falta otros espacios: Teatro y Danza árabe, siendo una de nosotras participante activa de procesos teatrales en otros contextos, desde allí se empezó esta gestión, nos dirigimos a una casa de teatro que lleva por nombre Kabala Teatro, en este lugar encontramos el apoyo de una persona quien le interesaba ser parte de este proceso en formación, a partir de esto se obtuvo un aporte más, para dar inicio a los espacios así hiciera falta aún el de Danza árabe. Los espacios se definieron en días y horarios claros los cuales no se cruzaban unos con otros, esto para no interrumpir procesos y que los jóvenes pudieran inscribirse y asistir a más de un espacio y así lo creían pertinente a sus intereses.

Cabe aclarar un aspecto importante a tener en cuenta de acá en adelante y es que, se considera apropiado llamar a los espacios Encuentros y no “talleres” por lo que implica un taller al tener un inicio y un fin y este se realiza para algo concreto. Según Kisnerman, N.(s.f) lo define como: “unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta, sin saber si se reanude este mismo”. Mirebrant, G (s.f) conceptualiza el taller así:

Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. (p. 1)

Por el contrario, un Encuentro tiene el peso de ser más complejo de adentrarse a diversas concepciones de la realidad de cada sujeto en un espacio, definido por la RAE (Real Academia Española) un Encuentro significa: “Acto de coincidir en un punto dos o más cosas, por lo común chocando una contra otra” como su definición misma lo dice, en estos encuentros se coinciden intereses, gustos de diferentes puntos, diferentes artes las cuales chocan una contra otra buscando un objetivo en común.

Por otro lado, y siendo consecuente con el llamado “Círculo de cultura” de Freire, P, Fernández, J (1999) retoma a Freire en su artículo “Paulo Freire: Una propuesta de comunicación para la educación en América Latina”, allí hace referencia a los momentos de encuentro de diálogo entre sujetos que buscan transformación, con una relación entre sí de sujeto-sujeto, encuentros en los que la base es la reflexión de diversas realidades a transformar:

Los seres humanos se hacen en la palabra, en el trabajo, en la reflexión. Decir la palabra es derecho de todos e implica el encuentro de los sujetos para la transformación de este mundo. El diálogo es el encuentro de los Seres-Sociedades-Naciones, mediatizados por el mundo, para pronunciarlo sin agotarse en una relación yo-tú. (...) En este lugar de encuentro no hay ignorantes absolutos ni sabios absolutos, hay seres humanos en comunicación en busca de saber más: de sí mismos, de los demás y del mundo. (Fernández, J. 1999).

La dialogicidad fue la base en este proceso de práctica profesional, pues fue a partir de allí que se tejieron relaciones de confianza, se construyó, se vivenció, con cada niño, niña y adolescente y los habitantes del barrio Laureles de igual forma se encuentra intrínseca la escucha y dese esto se empieza a ser implícita la acción transformadora o como Freire la conceptualiza como una práctica liberadora:

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial. No se refiere, obviamente, al silencio de las meditaciones profundas en las que los hombres, en una forma aparente de salir del mundo, se apartan de él para “admirarlo” en su globalidad, pero continuando en él. De ahí que estas formas de recogimiento sólo sean verdaderas cuando los hombres se encuentran en ellas empapados de “realidad” y no cuando, significando un desprecio al mundo, constituyan formas de evasión, en una especie de “esquizofrenia histórica. (Freire, P. 1997).

Ya aclarado esto, cada encuentro tiene un objetivo acorde al objetivo general, del cual no podría desligarse para no perder el hilo conductor del proceso.

Para un ejercicio de convocatoria para los habitantes del barrio Laureles y los aledaños, se realiza un perifoneo y volanteo junto a un representante de EFARTE, quien facilita este, días después se realiza entrega de volantes y voz a voz sobre los encuentros, se realizaron carteles a mano y se pegaron en sitios estratégicos del barrio y sus cercanías, también se realizó la invitación a jóvenes que participan activamente en el Nido del búho II. Se pactó una fecha límite de inscripciones para así dar inicio a los encuentros, esas 3 (tres) semanas se realizaron 57 (cincuenta y siete) inscripciones.

Ahora bien, los encuentros se iniciaron la semana del 15 de Septiembre de 2015 a partir de esa fecha, se empieza a realizar una observación rigurosa en cada uno de los encuentros artístico-culturales ya relacionados con anterioridad, dicha observación en poco tiempo ha dejado cuestionamientos, críticas y retos para con la población.

A continuación se detalla lo observado y lo dialogado en los encuentros hasta ahora.

Relato de lo observado en los encuentros

El teatro.

Empezamos con los encuentros el 15 de septiembre de 2015, iniciando con el de teatro, allí se realizó la actividad con el fin de presentarnos, amenizar la timidez que había al principio del encuentro, dando como importancia el hecho de conocernos no solo sabiendo los nombres de los compañeros, si no también qué hacen en sus tiempos libres, que les gusta comer, qué música les gusta más, entre otros intereses. Luego se llevó a cabo la pregunta ¿qué entienden por teatro? o cuando se menciona la palabra teatro ¿qué es lo primero que se les vienen a la cabeza?, con este ejercicio logramos que encontrarán un por qué en común y sacar un concepto de teatro para las jóvenes que participaron del primer encuentro.

Siguiendo con la dinámica de los encuentros, empezamos a explorar por qué el actuar es importante, realizamos un ejercicio de calentamiento continuando con la improvisación, allí nos dimos cuenta que sus improvisaciones eran hechos de sus vidas cotidianas en la casa, el colegio, el mismo espacio del Nido de búho y de cómo ellos se relacionaban en estos espacios, lo que se pudo observar o percibir en estos encuentros es que existe una falta de confianza en sí mismos/as cuando en ocasiones hay expresiones como: *“es que Alison lo hace mejor”*, *“yo soy muy mala para esto”*, *“yo no sé nada y por eso no lo hago”* *“Yo dibujo feo”* y así haya aprobación de algún

profesor o sea de nosotras ellos siguen negando sus habilidades diciendo: “*¡Que no profe, me quedó horrible!*”.

Por otro lado, vemos que en los encuentros de teatro asisten sólo mujeres lo cual, hace que pueda ser muy agradable o complejo a la vez. Con este grupo percibimos que hay una confianza entre ellas, seguridad y respeto frente a sus compañeras, hay trabajo en grupo, aquí se manejaron temas de manejo del cuerpo y control de este por intermedio de acrobacia artística (media luna y equilibrio), por otro lado se trabajó la confianza entre compañeras, con actividades desde los sentidos, giros, saltos entre otros.

Arte Urbano.

Durante los encuentros de Arte urbano nos encontramos con un grupo heterogéneo donde asisten jóvenes de todas la edades y por ser uno de los encuentros más pedidos en el barrio dejamos que asistieran algunos niños entre los 6 y los 8 años, allí observamos que a diferencia de los encuentros ya realizados, los jóvenes se arriesgaban a presentarse dejaban de lado la timidez y hacían muy juiciosos los ejercicios que los profesores iba enseñando.

Por otro lado percibimos que las diferencias que se vieron en los otros encuentros sobre la exclusión hacia el otro, se habían hecho a un lado para trabajar en equipo en el encuentro de arte urbano, en el transcurso del tiempo hemos observado que los jóvenes tienen diversas problemáticas en sus hogares tanto de violencia en sus diferentes variantes, machismo entre otras.

Rechazo y exclusión.

En las familias que llegaron al Barrio por condición de desplazamiento y otras que trabajan del reciclaje, se percibe un rechazo por los otros jóvenes hacia estos, con expresiones como: “*él es así porque es desplazado*”, o “*la mamá de ellas siempre hace escandalo como recogen basura*”

de la calle” lo que causa tal disgusto hasta salirse del salón, este irrespeto es constante por lo cual se inicia la búsqueda de una alternativa para contrarrestar esto. Por otro lado hay indisciplina constante, a esto vemos la necesidad de trabajar en ellos el respeto por el otro y tratar de que la indisciplina no sea constante, trabajándose por intermedio de actividades de destreza en la creatividad y realidades en común dentro de los encuentros.

Otro aspecto relevante es que a pesar de las dificultades para asistir, algunos se esforzaban o llegaban. Ante la falta de asistencia, se preguntó, el porqué de tal inconstancia, a lo que ellos respondieron que los motivos eran variados: por el trabajo del hogar, diligencias familiares u otros en los cuales nosotras no podemos incidir. Otra causa de la inasistencia es el 40 X 40, -lo que esta alcaldía llama Jornada única escolar-, con lo anterior mencionado vemos que definitivamente los y las jóvenes no puedan volver y nos afecte un poco en el proceso ya que, hasta el momento la mayoría de jóvenes que asisten al Nido del Búho son jóvenes escolarizados.

Conclusiones previas

A modo de conclusión, es importante resaltar que las dinámicas son cambiantes que pueden aparecer nuevas percepciones o desaparecer otras, es por eso que la lectura de la realidad es de manera constante y con momentos de pausa para reflexionar y evaluar el proceso.

Desde allí se inicia la búsqueda de un componente teórico que fortaleciera el enfoque crítico al que se pretendía apuntar con la praxis y que diera luces a nuevos paradigmas con el fin de que el proceso planteado continúe después de culminada la práctica, es decir que sean sostenibles los encuentros artístico-culturales, para ello vemos la importancia de seguir en observación.

Se trabajó en la búsqueda de una metodología hasta llegar a encontrar la que podría guiarnos, mientras tanto se siguió en el ejercicio constante de realizar los encuentros con el fin de explorar en el barrio nuevas expresiones juveniles artísticas, promulgando el trabajo en equipo para llevar

acciones conjuntas frente a los temas que a todos los concierna o los une, para así por medio de esto construir tal organización juvenil.

A continuación se relatará el proceso que se tuvo posterior a lo anteriormente dicho.

De acuerdo a lo anteriormente relatado y realizando permanentemente la lectura de la realidad propuesta. Se siguió la búsqueda constante de una metodología que se adhiera a este proceso de lectura de la realidad y de acción, para con la población relacionada en este documento y asimismo con las que se lleva un proceso social, el cual está constantemente en construcción. La búsqueda metodológica dio varios giros éticos tanto profesionales como personales, sin embargo luego de conjugar diversos saberes y tener una visión analítica del futuro para que este proceso sea sostenible para la población, se ha decidido por la metodología de práctica I.A.P (Investigación Acción Participativa).

Antes de iniciar con el tema que se compete que es el de la IAP es importante y primordial hacer una aclaración pertinente al iniciar una etapa de “intervención” en el marco metodológico del Trabajo Social. Siendo profesionales en formación y de acuerdo con las dinámicas cambiantes, se han complejizado diversos temas de estudio intrínsecos del Trabajo Social, uno de estos -y sobre el único que se referirá en este documento- es el término *Intervención* siendo referente metodológico propio de la profesión como lo son Estudio, Diagnóstico, Planificación, Intervención, Evaluación, Sistematización; éste término es adherido en la profesión en cuanto era llamada Servicio Social a finales del siglo XIX y la cual se inscribía en un campo clínico y religioso. Mary Richmond pionera en hablar sobre el periodo fundacional de Trabajo Social hace sus estudios en el método de causa-efecto y por la cual sustenta que “descubriendo la causa de una problemática en seguida de diagnóstica el tratamiento el cual conduce a la curación del problema.” (Richmond, M. s.f. Citado en Duque, A. 2013).

Ahora bien, ya contextualizado muy brevemente el término y volviendo al tema que se concierne, el llamar “intervención” a la práctica de implementación organizada de un proceso nos crea conflictos éticos profesionales y personales como Trabajadoras Sociales en formación, es allí cuando se da a la búsqueda de un término que fuera desmedido en cuanto a subjetividades a tratar durante el ejercicio de la profesión, ya que, el término “intervención” ligado a la línea causa- efecto encasilla situaciones sin medir más allá de las subjetividades y así dejando a la profesión como “salvadora” de situaciones sin mirar de fondo otros elementos que estén inmersos, siendo así y consecuentes con la diversidad de subjetividades presentadas en la época actual (siglo XXI) el término con el que se referirá a la “Intervención” en adelante en este documento y en la práctica de la profesión será el término “En-Acción” el cual es definido por la praxeología de la siguiente manera:

La en-acción se fundamenta, entonces, en dos presupuestos. Primero, que la percepción es una acción perceptivamente conducida, a la que hace emerger. Es decir, la percepción no está inserta en el mundo adyacente ni éste la determina; al contrario, contribuye a construir dicho mundo. En segundo lugar, que las estructuras cognitivas surgen de los patrones senso-motores que posibilitan que la acción sea perceptualmente dirigida. (Juliao, C. 2011)

Este término pone en la mesa las subjetividades sin que estas puedan estar encasilladas para determinar una “cura”, por el contrario acepta que las acciones, decisiones y pensamientos son sinérgicos con el entorno y la sociedad determinándose uno al otro. Cuando se refiere a “percepción” alude a la comprensión e interpretación de situaciones:

Esta expresión quiere representar la total circularidad de la acción/interpretación, en la línea de la hermenéutica fenomenológica (Heidegger, Merleau-Ponty, Gadamer, Foucault), que la entiende como encadenamiento entre la acción y el conocimiento; el conocedor y lo conocido en un círculo indisociable. (Juliao, C. 2011).

De este modo se rompe con la dicotomía causa-efecto para dar paso al desarrollo de la comprensión y dar sentido y valor a la experiencia cultural de la cual es construida la acción.

Para la etapa metodológica de “evaluación”, se hace una propuesta que consiste en hacer una apreciación constante del proceso, que implica pausas que permiten retomar el camino recorrido, en función de reflexionar frente a lo que se presentó en el camino (fortalezas y falencias), para pensarse en futuro, en cuanto a si se debe retomar el proceso de otra forma o seguir al siguiente paso ampliando en determinados aspectos. Así pues, es relevante destacar que dicha reflexión de re-evaluar constantemente surgió de una revisión del texto “Ugpachisunchi i katchisunchikilkaikunata –llevando y trayendo la palabra-: territorio, “saber vivir ahí” y pensamiento Inga” elaborado por Leidy Bravo, para ilustrar específicamente de dónde viene esta visión de la pausa como elemento primordial para la re-evaluación, se presentará a continuación la siguiente cita que habla sobre los lugares de descanso, que tienen estrecha relación con el elemento de la pausa:

“–lugares de descanso-. Esos llamados que la vida misma nos da para que hagamos un alto por un momento; para mirar lo recorrido y proyectar lo que aún nos falta por caminar.” (Bravo L; 2015 pg.52), en esta cita se hace referencia al descanso como un momento para la reflexión y la proyección del camino que se espera.

Ahora bien, teniendo esta claridad y volviendo al tema de la IAP la En-acción que se ejecutó en esta etapa, para darle continuidad en el siguiente semestre académico de la Corporación

Universitaria Minuto de Dios cursando práctica profesional II, se dio como escogida esta metodología ya que esta por medio de la experiencia y la acción que sustenta orienta procesos de transformación social en la cual están inmersos diversos actores, los cuales resultan relevantes para encaminar a el proceso de la IAP.

A través de la experiencia, aprehendemos la esencia vital intuitivamente, la sentimos, la gozamos y la entendemos como realidad, y por ende colocamos nuestro ser en un contexto más amplio y pleno. En la IAP esta especie de experiencia se denomina **vivencia**, y se complementa con otra idea: la del compromiso auténtico (Fals Borda, O s.f)

Esta metodología orienta la En-acción a la búsqueda de empoderamiento de la población escogida para esta práctica (niños, niñas y adolescentes) para construir una práctica socio-política clara encaminada a la transformaciones social la cual promueve el empoderamiento y poder de decisión y estos sean a favor no solo de sus intereses propios sino de los intereses como colectivo, como habitantes de una espacio y como ellos y ellas se denominan: compañeros.

Para iniciar este proceso de implementación de metodología IAP fue prudente tener en cuenta la población con la que se trabaja, en este caso los niños, niñas y adolescentes e implementar acciones acordes a estas edades e intereses, así pues en un primer momento se debe llegar a que ellos y ellas reconozcan el entorno en el que se desenvuelven y asimismo los demás actores que tienen incidencia en este contexto. Luego de este reconocimiento subyace el valor del espacio (físico) y las dinámicas intangibles que este guarda, el sentido de pertenencia es fundamental para llevar a cabo esta metodología y sobre todo el empoderamiento que da camino y orienta a la transformación social. En otro momento ya habiendo reconocido y valorado estas dinámicas

llega un momento complejo en términos de tiempo y discusiones que aun así enriquecen el proceso metodológico de la en-acción y es comprender las causales de estas dinámicas ya anteriormente identificadas, teniendo en cuenta que en el camino pueden aparecer otras o desaparecer, entendiendo la realidad cambiante.

Según lo anterior, los medios por los cuales se apoyarán para la en-acción claramente serán los espacios de aprendizaje ya abiertos en el Nido del Búho, llamados Encuentros, para por medio de las artes comprender dichas dinámicas sociales que permean al sujeto y de las cuales los niños, niñas y adolescentes no están exentos, esto articulando con la lectura de realidad ya planteada con anterioridad.

Para poder movilizar a las masas, esta técnica (Valorando y aplicando la cultura popular) se basa en el reconocimiento de los valores esenciales o centrales de la gente. Esto permite que los elementos frecuentemente ignorados en la práctica política general en el campo de la etnia y la cultura, como lo son el arte, la música y el drama, los deportes, las creencias, los mitos, los cuenteros y otras expresiones relacionadas al sentimiento, la imaginación y las tendencias lúdicas o recreacionales humanas, sean utilizados. (Fals Borda, O s.f)

Que los niños, las niñas y los adolescentes se conviertan en sujetos políticos, lo cuales se repiensen y evalúen las dinámicas inmersas en su entorno y reconozcan las jerarquías latentes que conducen y reproducen las elites para cumplir intereses de estas mismas, esto por medio del arte, el diálogo, los círculos de cultura, relatos de vida y demás herramientas que se podrían implementar para este objetivo, además de que no queden es solo su reconocimiento sino que con el uso de su imaginación y sobre todo sus intereses en términos de poder transformar para

crear caminos en pro de sus visión del futuro que ellos y ellas labran día a día; así mismo esta población se piense formas de impactar a los actores que ellos contemplan están en su contexto.

Implementación de la IAP.

Dentro de esta metodología se trabajarán algunas herramientas las cuales son frecuentemente utilizadas por la IAP en su ejercicio, como los son: la matriz DOFA, entrevistas focales y entrevistas semi-estructuradas, entendiendo esta última desde el círculo de la cultura en donde se construye el diálogo entre todos, aportando diferentes saberes, estableciendo estos diálogos en diferentes lugares, por otro lado cabe aclarar que durante el proceso de la lectura de la realidad y en la búsqueda de la metodología más adecuada -en este caso es la IAP-, con la cual se quiere llegar a lograr incidencias de transformación, frente a las problemáticas identificadas ya descritas durante el documento y la lectura de la realidad en sí.

Para realizar las herramientas mencionadas anteriormente se realizó una pausa, con el fin de reflexionar frente al proceso que se lleva a cabo en los encuentros realizados por los profesores durante el semestre, queriendo con ello valorar las acciones realizadas, empezando por reflexiones sobre ¿a qué nos estaba llevando los encuentros además de la observación y la lectura de la realidad? pensando también ¿cómo continuarlos frente al contenido que debe llevar? y ¿en qué le está aportando los encuentros a los jóvenes en su cotidianidad?. Hay que aclarar que aunque en esta etapa estamos en la búsqueda de resultados hay que tener en cuenta que la acción la iremos a implementar en su generalidad desde la práctica profesional II según el calendarios académico de la Universidad.

Así pues se realiza la matriz DOFA queriendo con ello identificar las situaciones encontradas u observadas por ellos y ellas, aunque la matriz DOFA no hace parte de una herramienta propia de la IAP, se implementó ya que con esta se puede lograr un análisis frente a lo que comprende

el niño, niña o adolescente desde su subjetividad y particularidades que evidencian en su entorno. El análisis DOFA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes o débiles que en su conjunto identifican una situación interna de una organización en nuestro caso de los niños, niñas y/o adolescentes que asisten al Nido de Búho, así como su evaluación externa como sus oportunidades y amenazas.

Es por ello que la conciben como una herramienta sencilla, que permite tener una perspectiva general de la situación y construir una estrategia para solucionar el problema identificado en la organización (Thompson 1998 citado en Humberto 2006) “establece que el análisis DOFA estima el hecho que una estrategia tiene que lograr un equilibrio o ajuste entre la capacidad interna de la organización y su situación de carácter externo es decir las oportunidades y amenazas”, viendo esto como la capacidad que se puede tener frente al accionar dentro y fuera del Nido del Búho, en los hogares, el colegio, la calle entre otros espacios relacionados por ellos y ellas, incidiendo en el reconocimiento propio hacia esas situaciones identificadas, concientizando y transformando a la par.

Con ello, se convocó a varios jóvenes con el fin que ellos y ellas -con la presencia de Lina y Angie- contarán la experiencia que han tenido en los encuentros, queriendo identificar en ellos lo que evidenciaban como bueno y malo tanto de los propios encuentros como en ellos y ellas mismas, de los demás compañeros que también se encuentran los encuentros y de los profesores que realizan las clases.

Aquí cabe la aclaración que se tuvo varias dificultades en la convocatoria, como el límite de tiempo tanto en los jóvenes como en nosotras, identificamos “pereza” por parte de los jóvenes al querer compartir sus percepciones con nosotras, porque querían más estar en el encuentro o jugando. En este proceso pudimos conversar con tres adolescentes logrando realizar la matriz

DOFA, la participación de estas jóvenes en la construcción de la matriz fue desde el diálogo, explicando en primer lugar cómo funcionaba esta y ellas como ubicaban cada situación contada.

A continuación se presentan las tres matrices DOFA realizadas por las tres adolescentes:

MATRIZ DOFA 1	GRUPO FOCAL	CÍRCULO DE CULTURA
<p>Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> § Tristeza y nostalgia § Los profes a veces llegan como aburridos al nido del Búho § Que cuando se vayan los profes se vayan tristes de los jóvenes y niños del Búho 	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> § Trabajo en equipo § Alcanzar los logros propuestos § Los profes del Búho son amables 	
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> § Puntualidad de los profes § Expresar lo que sienten § Enseñan valores § Que haya innovación en las propuestas que los profes traigan el otro año § Que solucionen las preguntas que les genera la vida 	<p>Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> § Que existen muchas pelean en entre los compañero § Lugares peligrosos del barrio que quedan en la calle y en el río 	

MATRIZ DOFA 2		GRUPO FOCAL	CIRCULO DE CULTURA
<u>Debilidades</u>		<u>Oportunidades</u>	
No saber dibujar		De aprender cosas nuevas con el arte	
Cortar el proceso de aprendizaje			
<u>Fortalezas</u>		<u>Amenazas</u>	
Creatividad		Críticas negativas	
Reconocer las diferencias con el otro		Irrespeto	
Integración al espacio por el arte		Violencia	
Seguir la misma línea de aprendizaje		Pérdida de confianza con el profesor	
MATRIZ DOFA 3		GRUPO FOCAL	CIRCULO DE CULTURA
<u>Debilidades</u>		<u>Oportunidades</u>	
No se avanza en los procesos		Aprendizaje nuevo	
Si se pierde el proceso con el profesor		Lina y Angie impartiendo disciplina	
Peleas y diferencias con los compañeros		Aprender valores como el respeto	
		Ir al Nido del Búho independiente	
		Cambio de profesor	
<u>Fortalezas</u>		<u>Amenazas</u>	
Paciencia del profe		Críticas negativas entre compañeros	
Venir desde lejos a dictar la clase		Violencia	

El nido del búho no tiene calificaciones	Inseguridad en el barrio
Valorar el espacio	

Como conclusión a priori de este ejercicio realizado, se evidencia similitudes entre la matriz DOFA y el ejercicio realizado previamente con la lectura de la realidad en aspectos como: indisciplina, agresión, violencia, burlas, discriminación.

Ahora en esta misma dinámica de implementar las herramientas hasta el momento tomadas dentro de la metodología escogida IAP, decide realizar entrevistas focales con el fin de indagar en las adolescentes, el proceso que ellas creen que llevan durante esta primera etapa de la lectura de la realidad, para ello se entablaron conversaciones en las cuales ellas se sintieran tranquilas y amenas para contarnos lo que percibían en sus compañeros, en los profesores, en los cambios que se iban teniendo a partir de su participación en estos encuentros, como veían las relaciones entre sus compañeros dentro del Nido del Búho y fuera de este y su perspectiva de entornos como el colegio, la casa, la calle y el mismo Nido del Búho.

De acuerdo con Ander-Egg (1986):

Refiere a una conversación entre dos personas por lo menos, en la cual uno es el entrevistador y otro u otros son los entrevistados; estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas acerca de un problema o cuestión determinada, teniendo un propósito profesional.

Frente a lo anterior podemos decir que durante los resultados realizados hasta el momento se ha logrado con estas entrevistas, que las jóvenes se expresen y nos narren lo que piensan frente a las dinámicas de la biblioteca y de sus vidas con algunas preguntas abiertas. Las entrevistas focales se entienden, tal y como describen Merton K y Kendal (1956).

La principal función de este tipo de entrevista es centrar la atención del entrevistado sobre la experiencia concreta que se quiere abordar; para ello, hay una labor previa que consiste en delimitar los puntos o aspectos que deben ser cubiertos. Esta delimitación se hace en función de los objetivos de la investigación, de las hipótesis de partida, de las características del entrevistado y de su relación con el suceso o situación que quiere ser investigado.

En las entrevistas semi-estructuradas, entendiendo esta desde el círculo de la cultura, como conversaciones entabladas en diferentes entornos, las cuales se construyen a partir de las experiencias, para Cristino B (s.f)

Cuando lo que pretendemos es conocer estrategias de acción, alternativas, deseos, ideologías, etc. de personas de (dentro y fuera) que tomas decisiones que repercuten en la comunidad, hacemos entrevistas semi-estructuradas a líderes formales e informales y base social de los distintos focos asociativos existentes en la zona. Nos interesa analizar, su discurso, su forma de expresión. (p.56)

Queriendo con ello ver lo que observa, la forma de analizar e interpretar el mundo, lo que su comunidad necesita tanto en las cosas materiales, como las necesidades básicas colectivas y particulares, en este caso logramos en las adolescentes entrevistadas conversaciones de los intereses a implementar y otros adicionales, del porqué asistir a la biblioteca Nido del Búho, y una pregunta la cual generó asombro por parte de nosotras como entrevistadoras fue: ¿cuál es la diferencia que ve entre el colegio y el Nido del Búho? en lo que una de ellas contestó: *“en el colegio pues uno no aprende nada”* y otra adolescente a la misma pregunta contestó *“en el colegio nos califican por números lo que sabemos y lo que no sabemos y no entienden que algunos adolescentes y niños aprenden más rápido que otros y no se toman el tiempo de*

explicarnos, en cambio aquí en la el Búho no nos califica lo que sabemos y uno aprende mucho” otra pregunta que se realizó fue *¿que han aprendido en los encuentros que se dan en el Nido del Búho? “profe aquí todo es chévere porque uno aprende cosas, como dibujar, aquí yo hago arte profe”, “respetar a los compañeros, los profes son buena gentes, aquí aprendemos valores”, “a respetar a los demás,” ¿cómo ven las relación con sus compañeros? “La relación con nuestros compañeros es de criticar lo que uno hace todo el tiempo” ¿porque crees eso?, “hay profe es que ellos no entienden que algunos nos cuesta hacer las cosas más que a otros”, “en los encuentros por parte de nosotros pues hay mucha indisciplina y violencia es que ellos lo cogen a uno de distrave y se la montan a uno”. ¿Dónde evidencian peligro? “el peligro lo encontramos más en la calle, específicamente en el río por todo lo que hay ahí, como esa gente”*. Estas son algunas de las perspectivas encontradas o reconocidas por las jóvenes entrevistadas.

En este proceso para entregar un primer avance frente al tema a trabajar en-acción es importante decir que tuvimos diferentes dificultades para la entrega de resultados algunas de estas fueron el límite del tiempo, el cruce de las clases del colegio como el 40x40, ya cuando los niños, niñas y adolescentes se encuentran en vacaciones, se cruzan con las clases que realizan gestores de IDIRPON.

Resultados iniciales

- Los niños, niñas y adolescentes reconocen la diferencia entre la educación formal y la educación no formal.
- Los niños, niñas y adolescentes reconocen debilidades: tanto de ellos y ellas, como las reflejadas por sus compañeros, de los profesores, de las practicantes, del contexto entre otros factores que inciden en su relato.
- Aprendizaje de valores.

- Los niños, niñas y adolescentes desbordan un interés indagativo que alimente el quehacer como sujetos.
- Se reconoce disposición al cambio, a la transformación de los factores que son contemplados por ellos y ellas como negativos en su contexto.

Durante esta primera etapa, observamos mediante la lectura de la realidad que por parte de los niños, niñas y adolescentes que asisten al Nido del Búho, existen diversos comportamientos referidos anteriormente (indisciplina, agresión, violencia, burlas, discriminación) en la reflexión realizada durante el proceso delimitamos estas problemáticas para acoger la que puede tener relevancia con las otras, la escogida es la violencia, la cual se evidencia de diversas formas las cuales más adelante serán descritas, así pues continuar el proceso de transformación social directamente a la violencia para incidir de la misma manera a las demás acciones subyacentes de esta.

En el Nido del Búho (ya sea o no en los encuentros) se evidencia una constante violencia entre ellos y ellas, de acuerdo con Profamilia (s.f):

La violencia es todo acto que produzca daño o sufrimiento físico, verbal, sexual o psicológico a una persona. Existen diferentes tipos de violencia. Una situación de violencia se presenta cuando una persona impone su poder sobre otra u otras en forma agresiva, vulnerando sus derechos.

Entre las anteriormente descritas, se evidencian tres de estas en las acciones observadas de los niños, las niñas y adolescentes las cuales son: violencia verbal, violencia psicológica y violencia física. Cuando los niños, niñas y adolescentes van a los encuentros llegan algunas veces alegres, otras veces aburridos, tristes, con diferentes emociones, adheridas a situaciones

relacionales con las personas que tratan. En cuanto llegan al Nido del Búho se nota entusiasmo de encontrar a los profes para contarles historias de cómo les fue en el colegio, lo que hicieron el fin de semana o por ejemplo, si algún compañero o compañera se ennovió con alguien o como ellos se refieren “cuadrarse” teniendo en cuenta que la realidad es dinámica, nos enfrentamos a que estas situaciones se repitan, se intensifiquen o se apacigüen, esto porque se descubren con diferentes formas de pensar, actuar, de carácter y sonrisas, pero como todo detrás de esas caritas llenas de ilusiones, tristezas, angustias, sueños, felicidad, encontramos diversas problemáticas en sus hogares, en el colegio, con sus compañeros y un medio de transmitir estos sucesos es por medio de la violencia.

Hace algunos días en el encuentro de Graffiti estaban muchos de los asistentes a este encuentro, pintando un mural que dice NIDO DEL BÚHO, el ejercicio se hizo en papel craft para que los niños, niñas y adolescentes aprendieran la técnica para dibujar, durante el encuentro una de las niñas se aburrió muy rápido y empezó a hablar, a preguntar insistentemente a el profesor atendía a lo que decía, en ese momento una de sus compañeras empezó a decirle: *“pero usted siempre quiere llamar la atención, no sea boba, que fastidio, lo que le falta es llorar para que sea una ñiñita, mire a ver si madura mamita”* a lo que la otra le contestó *“pues no sea sapa, usted más metida, déjeme en paz que es mi vida”* enseguida, se pregunta qué estaba pasando e insistimos que se respetaran, que a si no se debe tratar a los demás y mucho menos ellas que son compañeras, las dos resultaron yéndose del encuentro. Días después se manifestó por una de ellas que las dos jóvenes no se hablaban después de haber sido las mejores amigas, porque el papá de una de las niñas le prohibió la amistad con la otra. Con este acontecimiento se evidenció la violencia verbal y las dinámicas que se tejen alrededor del núcleo familiar.

Por otro lado se ha manifestado la violencia psicológica por parte de una de las madres dentro del nido del búho lo que causó en una de sus hijas auto discriminación y rechazo por parte de los otros niños hacia la niña implicada, en esta ocasión la mamá iba gritando desde la esquina del Nido del Búho con un niño, forzándolo a subir a la biblioteca, porque durante la jornada del colegio el hijo menor de la señora estaba jugando con otro niño en la hora de recreo, cada uno tenía unos muñequitos y entre los dos llegaron a un acuerdo de intercambiarse los muñequitos. cuando el niño -osea el hijo de la señora- llegó a la casa la mamá le preguntó *¿qué había hecho los juguetes?* cuando el niño le contó, *“que lo había intercambiado con su compañero”* la mamá lo regañó diciéndole que *a “él le había prohibido la amistad precisamente con ese compañero porque esa familia era desplazada y que por ello tenía “mañas”* -según su mamá- y pues entre esto le pego, cuando la señora llegó al nido, la hija que se encontraba en ese momento en el encuentro de graffiti, se puso muy mal se salió del encuentro, cuando nos acercamos hablar con ella, nos decía *“ mi mamá siempre, está gritando, regañándonos, yo a veces no sé qué hacer yo me siento mal y me da pena”*, cuando se habló con la niña logramos entablar una conversación de confianza, en donde ella nos contaba *“mi mamá cuando era una niña, mis abuelos le pegaban, con palos, a veces la metían a la ducha y le pegaban con un palo, ella se acuerda de eso y le da rabia y se desquita con nosotros, ella dice que quiere cambiar, pero ella no cambia”* en ese mismo instante se nos acercó una de las niñas diciéndonos *“esa señora siempre es así porque recoge basura”*, refiriéndose a que trabaja del reciclaje, en lo que se evidencia como rechazo y discriminación a la labores económicas de las diferentes familias.

Ahora bien sin describir un caso en concreto se va a mencionar algunas acciones de violencia física que se denotan en los niños, niñas y adolescentes, cuando empiezan a quitarle un objeto a un compañero y se la pasan de mano en mano, hasta que, el niño, niña o adolescente se enoja y

empieza a pegarles a todos, por otro lado lo vemos cuando se empiezan a pegarse “calvazos” o a empujar cuando están en las filas recibiendo el refrigerio, al jugar de forma brusca.

Es pertinente analizar estos comportamientos que se evidencian con frecuencia en el espacio, para ello y ser coherentes con la IAP se debe realizar un trabajo de investigación que sea en conjunto con los implicados en estos acontecimientos, la cual arroje las diversas causas de estos comportamientos, para este ejercicio es necesario contar con la participación de los niños, niñas y adolescentes los cuales son los que identifican estas problemáticas, en esta medida la idea es que ellos y ellas sean quienes hallen posibles soluciones y así sean agentes de transformación del foco limitado es decir, la violencia y de igual forma se conviertan en sujetos políticos.

Como propuesta de la en-acción para el siguiente semestre de la práctica profesional II, se piensa seguir la interacción con los niños, niñas y jóvenes por medio de los encuentros, con una diferencia clave la cual se sitúa en el plan de estudios a implementar en cada encuentro. Esto con el fin de que estos tengan un contenido temático sobre violencia, sus representaciones, las formas en que se evidencian claramente en el Nido del Búho con el fin que conjuntamente tejamos relaciones en el marco del respeto, la escucha, la equidad, la asertividad, disciplina y otros diversos valores teniendo la claridad que, el conflicto y la violencia son latentes, no sólo en ese contexto en el que se desenvuelven sino que lo global tiene incidencia en lo local y el cual se ata a las subjetividades del sujeto.

Sin embargo no debe quedar en ello, precisamente la transformación conlleva una acción política organizada, en la medida de llegar a identificar, tener claro y accionar en cuanto a el por qué se reproducen y construyen estos elementos inmersos en la violencia. Y como reto final que los niños, niñas y adolescentes comprendan las dinámicas estructurales que se encuentran fuera de su contexto y sobre todo la incidencia que tienen estas en el sujeto, en lo local.

Práctica Profesional II: marzo a junio de 2016

Luego de tomar un descanso y precisar cuestiones que son relevantes a la práctica profesional II para el año 2016 las cuales se irán desarrollando a medida de este documento, dicha práctica profesional II se lleva a cabo desde el 08 de marzo hasta el 08 de junio del mismo año, en la cual hay que hacer varias precisiones las cuales son:

- Lina Garzón, quien acompañó el proceso de práctica profesional I, ya no estará para esta segunda fase de la práctica. Sin embargo, se le da la bienvenida a este proceso con la Corporación Scalabrini de Migraciones a la compañera Cristina Cardona, que hace parte del mismo programa -Trabajo Social- quien va a acompañar esta segunda fase.
- Esta segunda fase de la práctica profesional no tiene la misma duración temporal que se tuvo para la práctica profesional I, por cuestiones administrativas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios está abarca 3 meses del año a diferencia de la primera práctica que se realizó con un lapso de tiempo de 4 meses.
- Por medio de los diarios de campo se realiza una caracterización cualitativa del barrio, de sus habitantes, de los servicios que tienen a su disposición y de lxsniñxs que asisten al Nido del Búho.
- En este periodo de práctica profesional se realiza la actualización de documentos e información de carpetas de cada unx de lxsniñxs que asiste al Nido de Búho.
- Y otras precisiones que se irán desarrollando.

Como objetivo general de esta práctica profesional II luego de haber tenido una acercamiento a la población y de haber hecho una previa lectura de realidad- que no se acaba en una primera fase- por medio de los encuentros, se pretende Fomentar una visión crítica en los niños, niñas y

adolescentes respecto a la violencia, a través de la creación de una casa cultural, incidiendo en la construcción de sujetos críticos-políticos.

Para comprender de una manera más clara el objetivo, se hace preciso aclarar desde dónde nos paramos para hablar de sujeto político y de violencia.

Sujeto Político.

Para realizar la aproximación al presente concepto es preciso traer a colación al autor Fernández Escobar Gustavo, quien realizó el texto: “La formación del sujeto Político; aspectos más sobresalientes en Colombia”, como producto de especialización en Ciencia Política, realizada en la Universidad Nacional de Colombia. En el presente texto, para una mayor comprensión del concepto se divide éste en dos, haciendo la aclaración en primera instancia respecto a lo que significa sujeto y seguido de esto lo que significa político.

Así pues, se toma sujeto como un ser existente que posee la capacidad de realizar una lectura de la realidad y asumir una posición frente a ésta; “que posee facultades suficientes para conocer la situación que los circunda tanto en contexto como en coyuntura; y que además puede transformar o por lo menos influir en el desarrollo de dicha realidad; es decir que sostiene una posición, criterio o punto de vista frente a un hecho o situación determinada...”. La palabra política se analiza a la luz de la evocación del Estado, esclareciendo que hace referencia a la dimensión de lo público en cuanto a que concierne al interés general, teniendo un impacto en un colectivo; así pues el texto define lo político como: “(...)todos aquellos elementos que permiten organizar o construir una realidad en condiciones de debate, pero siempre con la búsqueda del consenso, pues es en este que es posible encontrar una solución enmarcada en lo político; pues sería paradójico que un aspecto que afecte a una colectividad, no sea discutido, no permita la participación y no le encuentre sentido a la reflexión, la posición y la crítica...”. (2009).

Recopilando los significados de las palabras que conforman el concepto que se tomará en cuenta en todo el periodo que abarca la práctica profesional II, puede decirse que todo sujeto tiene la capacidad de realizar una lectura de la realidad, sin las posiciones que se toman frente a lo que se hace con la lectura de la realidad es diferenciada, es decir, no todos se concientizan y emprenden una búsqueda permanente para entender la realidad y así mismo para comprender y asumir una postura de transformación sobre ésta. Así pues un sujeto político es aquel que es consciente de la realidad, que lo rodea y que se asume al interior del cuerpo, produciendo deseos de transformación y/o de orientar acciones en pro de cambiar aspectos de la realidad.

Violencia.

En cuanto al concepto de violencia siendo este tan ambiguo, en la revisión teórica y conceptual se suelen encontrar diversas manifestaciones del concepto, sin embargo y teniendo en cuenta la diversidad de tipologías de violencia desarrolladas a lo largo de la historia, es necesario traer a colación a Bouthoul, G (1960) citado en Blair, E. (2009) quien se refiere a la paleología definida de manera general como:

El estudio de los conflictos y de la violencia, en sus relaciones con la vida de los hombres y de los grupos (...) Por esta vía se ha dado también una serie de interpretaciones sobre la violencia, aunque en el marco específico de las guerras. Pero cuando la violencia se asume en su dimensión social (y no siempre es fácil diferenciar ambas esferas), el análisis de la violencia se hace más complejo y es más difícil encontrar aproximaciones comunes sobre sus orígenes, causas, manifestaciones y “soluciones” y es más difícil, también, lograr una conceptualización de la violencia.

Hablar en términos de violencia en el ámbito de lo social, resulta complejo adherirse a un solo concepto que encierre todos o por lo menos la mayoría de los aspectos que se encuentran en un

contexto y en acción de sujetos constantemente cambiantes, es decir definirla y vivirla se convierte en algo subjetivo que de una manera u otra llevan a una concepción de esta como decir que “*la violencia es mala por definición*” sin embargo con la diversidad de acciones y usos de la violencia y de acuerdo con Blair, E (2009) entender la violencia como el daño a otra persona “*Uso que nos sirve a nosotros para entender que la violencia tiene también una connotación moral que va más allá de su carácter de violencia política, social, sexual y más bien, en su sentido ético, las incluye a todas.*”.

En el proceso de la práctica profesional en este espacio y en lo que concierne a la lectura de la realidad se evidenciaron cinco tipos de violencia (psicológica, simbólica, física, verbal y estructural), lo anterior, sin evadir que existen otros más inmersos en el contexto, para definir cada una de ellas es preciso traer a colación a Galtung, J (s.f) citado en Gamio, G. (2009) que las define de la siguiente manera:

En la siguiente definición se recoge brevemente aspectos relacionados con la violencia física, verbal y psicológica: “Violencia Directa, que es visible se concreta con comportamiento agresivo y actos de violencia” “reconocer en la situación violenta a un emisor o agresor, entonces estamos ante un caso de *violencia directa* (puede ser física o psicológica).

En cuanto a la violencia estructural es preciso decir que: Si no existe emisor personal identificable, lo que tenemos es *violencia indirecta o estructural*. (...)Galtung sostiene que la *explotación* y la *opresión* son formas de violencia estructural.”

Y por último en cuanto a la violencia simbólica o cultural: “Se trata de formas de daño que se expresan en las mentalidades, las creencias y los valores, modos de pensar y de dirigir las acciones que suelen convertirse en nefastos “sentidos comunes” que invitan a la violencia directa

e intentan legitimizar la violencia estructural. El racismo, el machismo, la homofobia y el odio religioso son formas de violencia simbólica que producen muerte y destruyen el tejido social.”

Casa Cultural.

Teniendo en cuenta, que el asumirse como un sujeto político tiene relación con promover acciones en pro del beneficio de un colectivo y el de exteriorizar lo comprendido para asumirse como un sujeto de deberes y derechos, así mismo como un sujeto que tiene obligación “sentida y voluntaria” con su entorno, la casa cultural busca promover estos fines, a partir de la creatividad “cuya finalidad última sea lograr que cada individuo y cada grupo humano pueda expresar plenamente su creatividad y aportar, desde ella, a la construcción de un mundo más próspero” (Ministerio de Cultura; sf). Así pues entre las implicaciones de la casa cultural existen: inclusión de la población, creación artística y cultural y promover acciones que generen un impacto tanto en la población inmersa en la casa cultural como en el ámbito externo. En el caso de la revisión donde se encuentra que la violencia simbólica legitima la violencia estructural. Se encuentra toda la apuesta legítima a la casa de la cultura como parte de construcción de un tejido social. En el momento en que se cuestiona y reflexiona sobre la violencia estructural y sobre la simbólica como lógica que estructura, mantiene y refuerza la violencia estructural se pueden empezar a construir nuevos caminos para la reconstrucción del tejido social.

La importancia de procurar por una creación artística y cultural radica en que a partir de los gustos de la población y las diversas representaciones de cultura inmersa en éstos, se realiza la lectura de la realidad y así mismo se promueven acciones, lo que lleva a una mayor apropiación de la población, en la medida que la creación parte de éstos y así mismo de sus gustos, así pues a través de éstos se construyen posibilidades alternativas de comprender lo que asumimos y de

comprendernos como seres responsables de actuar en pro del beneficio tanto personal como colectivo.

Cabe hacer la aclaración que no se piensa la construcción de la casa cultural a partir del elemento infraestructura, sino a partir de la utilización de un espacio como aquel escenario donde se fomenta el arte y la creatividad, así pues se realizan sesiones a partir de 4 líneas: teatro, audiovisuales, grafiti y canto. Lo anterior se piensa, teniendo en cuenta los esfuerzos generados en la Práctica Profesional 1, en la que se realizaban estas líneas desde la gestión con profesores de la institución “PEPASO”.

En este periodo, se realizará directamente por la practicante, ya teniendo la población la base respecto a las líneas ya mencionadas. De igual forma se continúa con esto, teniendo en cuenta el gusto que se expresa por parte de la población. Así pues en aras que se base en el gusto de lxsniñxs se abre un nuevo campo, el cual es el canto, siendo llamado éste en el primer periodo como la línea de rap, abriendo paso otros géneros musicales que hacen parte del repertorio cotidiano de lxsniñxs.

En-Acción

De acuerdo a lo anterior se planeó con anterioridad seguir la interacción con los niños y niñas (de ahora en adelante lxsniñxs) por medio de los encuentros, los cuales tenían el apoyo de la Fundación Pepaso por medio de su escuela de formación EFARTE, sin embargo, para antes de iniciar la práctica profesional II se gestionó para que esta continuará y se le hicieran las modificaciones pertinentes de temáticas en los encuentros. Dicha gestión no fue posible para esta fase, puesto que Bogotá se encontraba en un periodo de cambio de administración política (Cambio de Alcalde) y debido a este cambió también el presupuesto que se le asignada a dicha

fundación, lo cual el corte de personal fue inevitable, dejando así a pocos profesores en cada UPZ de la localidad de San Cristóbal.

Siendo así, no se opta por cambiar la dinámica sino todo lo contrario, se decide que nosotras como practicantes realizáramos los encuentros incluyendo en estos la temática de violencia como se había planeado, pues el contacto directo y sin intermediarios con los niñxs y la población del barrio Laureles sería un aspecto para fortalecer como profesionales en curso. Los encuentros se seguirán realizando en las vías que tenían en la práctica profesional I: Arte Urbano específicamente Grafitti, Arte visual, en la medida de proyección de películas, imágenes, videos y fotografías, Teatro y canto, así se adoptará una o varias vías para realizar cada uno de los encuentros en el cronograma de la práctica profesional II.

Ahora bien, a continuación se realizará la descripción de lo que fue el proceso de práctica profesional II, por medio de los relatos que se dieron en espacios de círculos de cultura y de los diarios de campo que se realizaron a la par de la práctica profesional II.

Antes de dar paso a los relatos es necesario aclarar que el hecho mismo de generar espacios de círculo de cultura con la población (niñxs entre 4 a 13 años), parte de asumir a lxsniñxs como sujetos poseedores de conocimientos, por lo tanto con capacidad de participar en la construcción de la comprensión en este caso de la violencia, teniendo en cuenta que cada unx es poseedor de experiencias por lo tanto poseedor de conocimiento y de creatividad. El texto “concepción de infancia” (2007), realizado por Jaramillo Leonor, da una aproximación a las diferentes visiones que se han tenido de lxsniñxs en el transcurso de la historia y en contextos específicos, así pues en el Siglo IV, se concibe al niñx como un estorbo y como dependiente e indefenso. En los Siglos posteriores se le atribuyen a los niños diversos aspectos, tales como: “son malos de nacimiento” Siglo XV, o que poseen una condición innata de bondad, Siglo XVI- XVII. Es a

partir del Siglo XX, que debido a movimientos a favor de la infancia y por variedad de investigaciones, lxsniñxs son considerados como sujeto social de derecho. De igual forma desde el Siglo XVIII se empezaron a realizar y a explorar características especiales de la infancia, como lo hizo Rosseau. *“Son muy numerosos los autores que a partir de este siglo comprendieron que la infancia tiene formas particulares de ver, de entender y de sentir y que por ello debían existir formas específicas de educación y de instrucción”* (2007). Así pues son numerosas las miradas que albergan lxsniñxs y a pesar que ha habido un avance en materia de investigaciones respecto a las capacidades y características de acuerdo a su edad, también se ha presentado retrocesos y diversos desafíos en la medida que se le otorga una edad específica al niñx para que realice determinadas actividades y cumpla ciertas funciones, viendo como anormales los comportamientos que no encajan en las categorías ya asignadas por diversos autores.

Frente a esto hay que aclarar que teniendo en cuenta que a partir del Siglo XX, empieza a considerarse al niñx como sujeto social de derechos se presentan diversos desafíos, debido a que el hecho de considerar desde éste marco a la infancia implica que se ponga a consideración los aspectos de socialización que se presentan en las diversas áreas sociales que también influyen en las características y aspectos que poseen lxsniñxs, por lo que lxsniñxs desde las socialización con la familia y otrxs instituciones, desde que nacen ya empiezan a experimentar y a realizar procesos que involucran su cuerpo; por lo que se hace incoherente que en las instituciones educativas sean tomados y acogidos como vasos vacíos que van adquirir cierta información que servirá para el pleno desarrollo y en pocas ocasiones se ponen en diálogo los conocimientos que tiene el “profesional” con los conocimientos que adquieren los niñxs.

De acuerdo a lo antes mencionado, se darán espacios en el periodo de la práctica Profesional II, para que lxsniñxs puedan hablar y comentar aquellos conocimientos que ya formaron y construyeron desde la socialización que emprenden en diferentes áreas sociales. De igual forma, en este sentido la escucha de diversas voces incidirá en que el aprendizaje sea para todxs y desde todxs, abriendo paso a entenderse a uno mismo como sujeto que no posee los conocimientos en su complejidad y por lo tanto no es poseedor de una verdad absoluta.

Ahora bien, para la Para exposición de los relatos, es preciso ponerle un “orden” a los diarios de campo, a partir de la puesta en diálogo de los diarios de campo realizados por cada practicante. Así pues se abordarán éstos, a través de unos ítems considerados como puntos de encuentro.

Nuevo Acercamiento.

Este ítem tiene como particularidad que el acercamiento tanto al barrio como a sus habitantes se realiza todos los días, teniendo en cuenta que las dinámicas son cambiantes y que se llegan a percibir dinámicas nuevas o que habían estado ocultas no solo en un primer momento sino con el constante acercamiento a este contexto y sus habitantes. De igual forma, se le pone al ítem “nuevo acercamiento”, debido a que en este segundo momento-para la practicante Angie Castro- y primer momento- para la practicante Cristina Cardona- se da el acercamiento de una forma diferente, pues en la Práctica Profesional I se desarrolló la aproximación por medio de intermediarios y en la Práctica Profesional II se da de una forma directa, lo que permite mayor apertura al diálogo con lxsniñxs que se encuentran inmersos en el espacio del nido del búho.

Para la primera semana teniendo en cuenta que hay una compañera nueva en el proceso lo que se procede a realizar es la contextualización y acercamiento al barrio por varias modalidades, en primer lugar un recorrido por este en compañía de la Trabajadora Social Katherine Seidisa y el

Gestor de IDIPRON Henry e Ivon. Además de este recorrido nos hacemos partícipes de actividades que han estado programadas con anterioridad por parte de la Trabajadora Social y de IDIPRON, en cuanto a esto se hace una jornada de compartir para celebrar el día de la mujer, jornadas de ayuda a realizar tareas del colegio y otros espacios de diálogo con lxsniñxs. sin embargo, se nos hace preciso realizar una actividad de integración, que diera paso a la escucha de las voces lxsniñxs en cuanto a sus gustos, a sus nombres y también dar paso al refuerzo de áreas como matemáticas, ortografía y datos generales del barrio.

El proceso de acercamiento al barrio como contexto y a sus habitantes, se realizó no sólo por medio de estos encuentros con lxs niñxs sino también por visitas tanto domiciliarias como visitas que se realizaron como invitación de algunos habitantes del barrio sin interés de recoger datos, esto también dio paso a conocer uno de los sitios que lxs niñxs frecuentan, conociendo así algunas de las dinámicas que guardan estos espacios.

Las mencionadas modalidades de visitas que se realizaron, sirvió no solo para conocer el espacio sino para escuchar a los familiares de lxs niñxs, tener como referencia como estos perciben el contexto del barrio y las problemáticas evidenciadas por ellxs. Así pues, se dio apertura al conocimiento y a guiar los pasos y la vista a dinámicas macro, donde se inscriben muchas percepciones y acciones de lxs niñxs. Lo anterior permite pensar y re-pensarse el “quehacer” del Trabajador/a Social en el contexto comunitario, específicamente en el Barrio Laureles, Localidad San Cristóbal Sur, de modo tal que se incide en el contexto barrial donde se inscriben lxs niñxs, teniendo en cuenta que dicho contexto influye directa o indirectamente en ellxs. Cabe aclarar, que el respectivo proyecto de Práctica Profesional II tiene como población a lxs niñxs, propiciando escenarios donde lxs niñxs construyan y den luz al conocimiento respecto

al tema de violencia, lo que lleva a dialogar sobre las vivencias y experiencias inmediatas de lxs niñxs. Que tiene relación con la temática ya mencionada.

De acuerdo a lo anterior, empiezan a hacerse visibles situaciones que se inscriben en el contexto más cercano de lxsniñxs (familia y barrio), que permea formas de ver y actuar, por lo que se hace necesario que las construcciones realizadas por los niñxs frente al tema de violencia se exterioricen. Igualmente lleva a pensarse la necesidad de realizar tanto acciones micro que tengan voz en lo macro, como acciones macro que repercuten directa e indirectamente en lo micro. Así pues para que se cumpla lo primero del párrafo que antecede estas líneas se abrirán espacios y dinámicas que permitan darle “rienda suelta” a las percepciones que cada niñx tiene frente a la violencia, para que a través del diálogo se cuestione aquello que transita en nuestras mentes y cuerpos, propiciando una visión crítica, a la par que la construcción de sujetos políticos.

Conceptualización de la temática (Violencia).

De acuerdo a los tipos de violencia evidenciados en la práctica profesional I, las cuales fueron: simbólica, verbal, psicológica y física, haciendo la claridad que a estas se le suma la violencia estructural, de la cual se desatan dinámicas inmersas en infinitos espacios y del cual este no es la excepción. En esta fase de la práctica se inicia por contextualizar y conceptualizar a lxs niñxs sobre esta temática por medio de actividades artísticas en las cuales lxs niñxs sean los protagonistas y haya una construcción colectiva del concepto de cada tipo de violencia a trabajar; esto se realiza por medio varias actividades en la cual el teatro y el dibujo se convierten en el medio de representación y lxs niñxs resultan ser los protagonistas. Lo anterior, para que se identifiquen lugares y tipos de violencia y desde allí empezar a conceptualizar. A continuación la descripción de estas de estas actividades:

Encuentro de Cartografía.

Relato de diario de campo.

Damos inicio a la actividad de cartografía programada para este día, el salón fue organizado con 4 mesas de trabajo con los materiales para el ejercicio: papel craft, marcadores, lápices y colores. Al entrar lxs niñxs al salón se ubican de forma voluntaria, es decir se ubican con sus pares, de acuerdo a las edades o la las relaciones interpersonales buenas que tengan.

Para iniciar se hace una introducción del ejercicio conceptualizando la cartografía social, que también la llamamos mapa parlante, iniciamos por preguntar ¿qué les suena eso de mapa parlante? a lo que las respuestas fueron de primera intención “un mapa que habla”, así esto les pedimos que cierren los ojos y recuerden su día cotidiano, el levantarse, el desayunar, el alistarse y salir para el colegio, cuando salen a qué lugar van primero, recuerden como es ese recorrido del colegio a la casa. Esto para identificar lugares que ellxs se acogen más, luego les presentamos las convenciones relacionadas con los límites que reconocen del barrio donde habitan, los lugares seguros e inseguros en el barrio, espacios donde consideraban que se presentaban con regularidad acciones violentas, según lo que entendieran por violencia, y los lugares donde se resguardaban o los lugares donde acudían cuando se presentan las acciones violentas.

Al finalizar, les pedimos que empiecen a plasmar en el papel tal recorrido no sin antes dibujar el lugar de la casa de cada integrante del grupo. Se reparten más colores y marcadores, nosotras nos acercamos a cada grupo a ver el proceso del dibujo. Los grupos tienen un buen trabajo, sin embargo demoran mucho tiempo para ponerse de acuerdo en ubicar las casas y los lugares que recorren diariamente. En otro grupo pasaba esto y además también se retiraron de ese grupo, no de la actividad una niña que según las demás no le dejaban hacer nada, yo el ánimo a terminar este trabajo de forma organizada, y les vuelvo a explicar las convenciones, lo cual es muy

importante para el ejercicio de cartografía. Al ver los resultado de las cartografía de acuerdo a las convenciones lxs niñxs relacionan varios lugares con la convención de resguardo y con violencia, por ejemplo el hogar y el espacio del Nido del Búho.

Se rescata el hecho de que a medida que uno se acercaba a los niños preguntándoles que iban haciendo, empezaban a darse una serie de conversaciones. En una ocasión una niña comentó que consideraba el colegio y la casa como lugares de violencia, comentando que la mamá cuando se drogaba empezaba a pegarle con palos a ella, junto con la hermana y el papá. Igualmente manifestaba que sentía que el papá solo quería a la hermana porque les daba plata y regalos a la hermana y a ella no.

Decía que la mamá también le pegaba cuando en el colegio daban reportes de ella, debido a que en muchas ocasiones le pegaba a sus compañerxs. Y así las historias emergen de lo boca de los niñxs, y así la escucha se hizo la protagonista en una actividad donde las manos lo serían. Se descubrió que no se trata de esperar a que los niñxs acaben la actividad estando parada al frente cerca al tablero, que el aprendizaje no se deriva exclusivamente una vez finalizada una actividad programada, sino que se va construyendo en menos de la unidad de medida de tiempo más pequeña, y ahí en cada momento es que hay que estar presente.

En las historias se reconocieron que los niñxs coincidían con algunos de los espacios inseguros y donde se presentan acciones violentas tales como: la olla, el río Fucha, el parque que queda al lado del salón comunal del barrio Gran Colombia y el colegio. En los lugares seguros señalaban las casas y el nido del búho. Frente al espacio de la casa se evidenció que muchos a pesar de manifestar que la casa era tanto segura como insegura y violenta, solo ponían la convención correspondiente al lugar seguro. De hecho en las conversaciones se comentaba y se

observaba que todos los lugares que habían identificado tenían todos los elementos, sin embargo en el sentir primaba uno sobre otro.

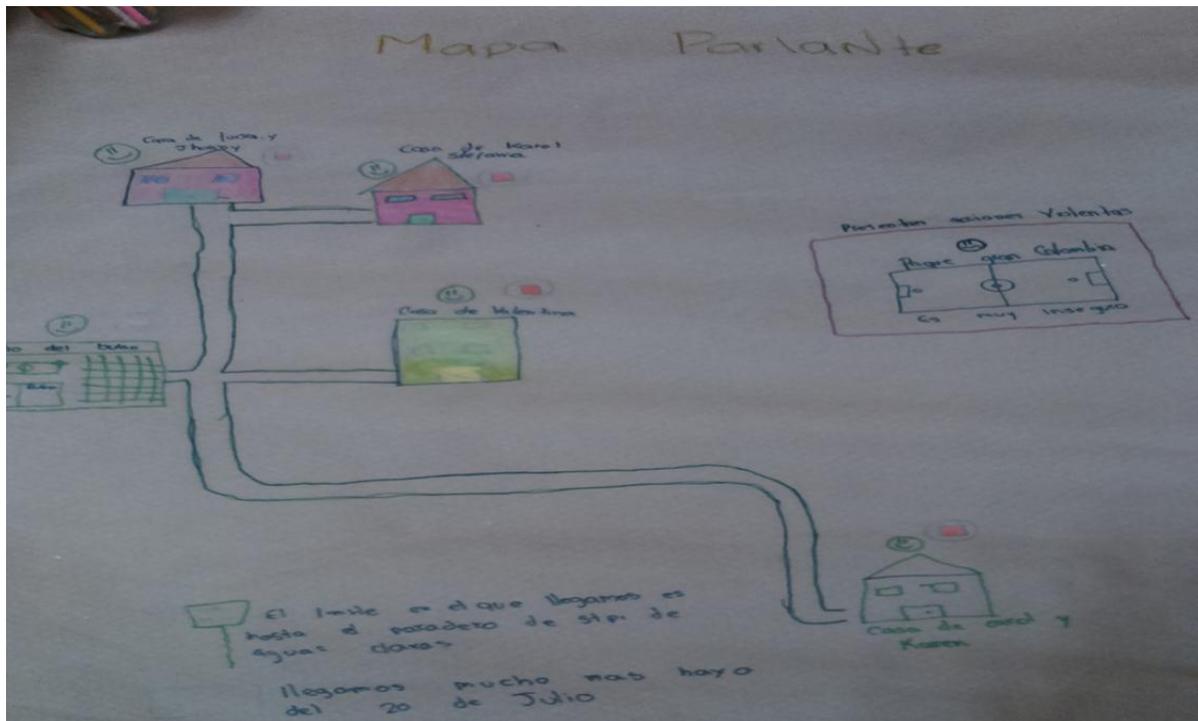


FOTO DE CARTOGRAFÍA

Encuentro: Teatro

Puesta en diálogo de los relatos de diario de campo; damos inicio a la actividad que se tiene programada, a esta actividad entran al salón aproximadamente 16 niños, en su mayoría niñas, previamente se han hecho carteles con cuatro lugares que se identificaron en el ejercicio de cartografía que días anteriores se realizó (casa, colegio, nido del búho y barrio -refiriéndose al río, “la olla”-) se dividen por grupos los integrantes son los que han evidenciado algún tipo de violencia en alguno de estos lugares.

Los grupos quedan equitativos y se inicia a preparar la representación, en este momento, las practicantes nos ubicamos en un grupo diferente para también hacer parte de la representación. Angie se ubica en el grupo de Nido del búho, este grupo conformado por niñas, conversamos un

momento acerca de algunos acontecimientos dentro del espacio, en ese grupo hay una pareja de hermanas, deciden representar lo ocurrido el día anterior acerca de quitar el refrigerio de una de ellas buscando enojarla, le digo que ese acontecimiento lo ubiquemos en una de las tipologías de violencia y unánimemente responden que es violencia simbólica, ellas quieren también representar la violencia psicológica por medio de palabras como “eres gorda” “eres alta” “tienes gafas” y así nos delegamos personajes y estamos listas para presentar. Mientras esto pasaba, dos niños afuera del salón se pelean a golpes, porque estaban jugando fútbol y se patearon, Katherine (Trabajadora Social) sale rápido del salón para controlar la situación, nosotras nos quedamos en el salón manteniendo el orden de quienes están haciendo la actividad.

Cristina realizó la representación correspondiente al lugar “comunidad”, donde se identificaban espacios con actos violentos tales como: el río, el parque de Gran Colombia y la olla. Junto con quienes me encontraba en el grupo elegimos el río para montar un escenario y realizar la representación, así pues con hojas se hicieron las rocas, el agua y el fondo, y respecto a la actuación en sí, ella estaría sentada en una roca fumando, mientras un niño y la practicante llegaban al río para divertirse en éste, a medida que nos íbamos acercando cada vez más íbamos comentando que nos disgustaba el humo y la pereza que sentíamos de ir al río y en lugar de respirar diversión, naturaleza, se respiraba daño contaminación e imposición.

A pesar de lo anterior nos sentamos en las rocas y empezamos a contar un dinero, realizado con papel, para mirar cuanto se tenía para comprar dulces, inmediatamente se acerca ella a robarnos, que es otra de las situaciones a las que se expone la gente al ir al río. De lo anterior socializamos que en el caso del consumo cuando se expone a las demás personas a respirar pasivamente aquello que no se desea inmiscuir en el cuerpo, se trata de un tipo de acción violenta, que si bien no se ejerce con golpes o verbal se presenta en la medida que expone y

somete al otro en situaciones no deseables. En el caso del robo, se evidenciaron amenazas, viéndose actos violentos verbales y físicos.

Minutos después comenzamos grupo por grupo a representar, gusta mucho esta actividad pues la unión de los grupos para reparar, para delegar personajes fue muy buena, la representación del grupo Casa, fue de los papás pegándole a las hijas sin ninguna razón, el siguiente grupo fue el de Barrio donde se encuentra una de las practicantes, junto con una niña, representan un robo en las laderas del río y el irrespeto de una persona que fuma marihuana estando niñxs transitando por allí, luego pasó el grupo en el que estaba otra practicante de Nido del Búho, haciendo una representación donde hubo risas por parte de los demás pues ésta era la protagonista y la empujaron y se cayó, sin embargo hicimos énfasis en reflejar la violencia psicológica en cuanto a burlarse de otros compañeros, a lo que se pregunta ¿han visto que esto pasa acá? y todos sin excepción dicen: si, luego finalizamos con el grupo de Colegio evidenciando cosas similares asociadas al bullying. Al final de cada representación se pregunta qué tipo de violencia se ve reflejada, esto para que se identifique como uno o varios tipos de violencia se materializan en un solo acontecimiento.



FOTO DE TEATRO DE LUGARES DEL BARRIO

Estas primeras actividades -como se mencionó con anterioridad- van dirigidas a la conceptualización de los tipos de violencias evidenciados por ellos mismos tras su representación en el papel y teatral; esto para posteriormente discutirlos y poder fomentar una visión crítica de la violencia, claro está, esto se realizará en los encuentros por medio del arte.

Visión crítica de la violencia.

La visión crítica de la violencia da paso para que esta no se naturalice y emerjan dinámicas que no se relacionaban con lo preconcebido del concepto de violencia y de acuerdo a esto se cuestiona, se problematiza y como objetivo de esta fase se llega a complejizar cada uno de los tipos de violencia materializados en dinámicas que se ven y se viven a diario en los espacios en los que cotidianamente nos relacionamos como sujetos inmersos en la sociedad y sobre todo en el barrio Laureles.

En este ítem se reflejarán relatos y descripciones de encuentros que tuvieron como énfasis el arte para fomentar la visión crítica:

Encuentro: Escuchar y ver críticamente letras de canciones cotidianas

La actividad consistió en escuchar varias canciones que se han escuchado, que se tararean, en las canciones se transitó por varios géneros: vallenato, reggaetón, rap, salsa y bachata; Algunas canciones las eligieron los niñxs el día anterior, al referirles lo que se haría al siguiente día. Esto teniendo en cuenta que la intención era analizar entre todxs las canciones que cotidianamente escuchan lxs niñxs y debatir sobre lo que expresa y lo que reproduce la canción y desde sus letras crear una visión crítica del tipo de violencia simbólica, teniendo en cuenta que en un tipo de violencia está adherido a otro.

Se planteó que algunas canciones reproducen unas formas de ser y hacer tanto para la mujer como para el hombre, pues a la mujer se le ve como un objeto que debe poner el cuerpo y la mente en función del hombre y en cuanto al hombre éste debe seguir un patrón que es el de conquistar muchas mujeres, ser fuerte, “varón” y “no sentir”. Por otro lado las canciones también expresaban las consecuencias que tenía el salirse de lo establecido para la mujer y el hombre, por ejemplo cuando el hombre se sale de ese modelo se usa la palabra gay como insulto y se trata este tema como algo “antinatural” (canción: el gran varón). Así pues que se evidencia como las canciones cargan con violencia de género, que tiene relación con la violencia simbólica y estructural, en la medida que no hay golpes ni insultos directamente para quien lo escucha pero reproduce unas dinámicas que nos violentan en lo que queremos ser y hacer. Igualmente Se hizo la aclaración que no se trata de prohibir aquellas canciones sino de que podamos analizar lo que dicen, mirando el trasfondo de éstas sin dejarnos influenciar por lo que expresan.

Al escucharlas y frenar la pista de cada canción salían reflexiones muy interesantes, por ejemplo de la canción Falsedades de tres coronas: “*es que cuando alguien está en un parche se cree la Coca-Cola del desierto y cuando está solo si es normal*” frente a esta canción se forja un debate por los parches con los que ellas se la pasan o ven que otras personas tienen y la jerga que se usa en estos. Por ejemplo se fomenta una discusión sobre la palabra “ñero” unas niñas afirman que la palabra tiene diferentes significados y se dice dependiendo el parche en el que esté o lo que se quiera decir por ejemplo:

“Ñero no está en el diccionario y esa palabra no se debe decir”

“Yo pienso que la palabra ñero no es una palabra ni mala, ni buena, ni maso menos la palabra ñero puede ser muchas cosas, por ejemplo a mi gustaría que lo que tú piensas de esa palabra (refiriéndose a que una de ellas expresó que esa palabra se le decía a la gente mala, ladrona

o consumidora de spa) *no me gustaría que estuvieran hablando de usted, yo tengo un tío que fuma marihuana y vive allá abajo en el “san ber” (barrio San Bernardo) tengo otro que también fuma marihuana y no son ñeros no es gente mala”*

“Mi primo me dice socia, mi prima me dice ñera y es de amigo de amistad de confianza”

“Yo no lo tomo como la experiencia de ella porque yo no lo he vivido así, ella sí”

Luego escuchamos una canción que se llama “mujer que no joda es macho” en la cual surgieron otras reflexiones:

“ Osea que si no jode se parece a un hombre, nooo que vaaaa!”

“osea la canción dice que él la traicionaba y por la noche ya estaban bien, osea si a mí me engaña yoo no lo perdono y si quiere estar con ella pues este con ella y ya”

“es que si uno decide casarse se supone que es para toda la vida” en este momento aclaramos que a pesar del sacramento no es necesario sobrellevar lo que pase y aguantar de diversas formas la violencia de pareja. Esta canción en particular desata una discusión sobre la violencia de parejas en este momento las niñas relatan historias personales de sus madres sobre la violencia de pareja que vivieron en algún momento de la vida y que algunas de esas peleas ellas vivenciaron o específicamente una niña que su madre falleció y se justifica su muerte así:

“mi mamá se murió porque no quería sufrir más lo que le hacía mi papá, ella se fue por eso, por no seguir aguantando las golpizas de mi papá y yo creo que era mejor”

Estas canciones mueven sentimientos al escuchar con atención la letra y saca temas que de alguna forma tocan fibras y que hacen desbordar más y más historias de las compañeras. Se teje una confianza realmente fuerte al relatar tales hechos los cuales se encuentran en el marco de la violencia de género, sin desmentir que hay inmersos más tipos de violencia en esta.

Las canciones se meten en lo más profundo y remueven sentimientos y experiencias, nos hacen llorar, reír y en ocasiones querer exteriorizar todo aquello que va limpiando y/o removiendo. Así que algunas niñas, que se quedaron en la actividad hasta el final empezaron a hacer emerger sus historias.

Para continuar en lo que se refiere a este ítem sobre la visión crítica de la violencia, se debe hacer un pare para complejizar uno de estos debates que han tenido varias de las niñas y que fueron referenciados anteriormente, bien, se retomará el debate sobre la palabra “ñero” que si bien es cierto se ha escuchado en algún momento y/o contexto, que hasta el mismo lector de este texto puede haber dicho esta palabra usándola tal vez como adjetivo calificativo, pues bien se discuten los varios sentidos que se le da a esta palabra, por una parte se sustenta que generalmente se le ha dado un estigma de acuerdo a quien porta esta palabra en su lenguaje como a quien va dirigida, asemejando el ser “ñero” a un consumidor de SPA y demás convicciones que degradan en cierta medida la integridad de una persona; por otra parte se sostiene que la palabra “ñero” está relacionada a una jerga entre amigos los cuales han construido lazos de confianza.

Para el posestructuralismo las palabras se conciben como una construcción de signos, según Sansurre (1996), citado en Gibson, J.K (2002):

Sostuvo que las palabras podían ser vistas como signos constituidos por la relación entre dos partes, el significante –la imagen visual o acústica– y el significado –el concepto evocado por esta imagen–. En cualquier lenguaje el significado no emerge de la relación entre las palabras y sus referentes extralingüísticos, lo cual es enteramente arbitrario, sino de las relaciones de diferencia construidas socialmente entre los signos. (1996).

Dándole sentido a lo anterior Hewitson (1999), afirma: *“Lo revolucionario de esta declaración es afirmar que el significado se crea dentro de una estructura social compleja de relación y diferencia y no por medio de palabras que operan como sustitutos para los objetos, representándolos en su ausencia”*

El signo que le da cada una de las niñas (en este caso) y cada uno de los sujetos a la palabra “ñero” resulta ser subjetivo dependiente de la construcción que esta haya tenido, en medio de las relaciones que se establezcan en su cotidianidad, teniendo la posibilidad que de acuerdo a la experiencia de un vuelco dicha concepción de esta y demás palabras que en algún momento se construyeron mediante unas relaciones específicas, pero que se le da la posibilidad de deconstruir para así, complejizar y tener visión crítica de otros significados que se emergen alrededor; lo más importante de esta reflexión es que se le dé oportunidad de debatir estos *signos* -como lo llama Sausurre (1996) en espacios de construcción de dichos sujetos políticos como se hizo en este encuentro.

De igual forma sucede con otros conceptos como violencia, al cual se le da diferentes significados según el contexto y la experiencia de quien la vive, por ejemplo en un momento empezaron a generarse consejos, después de hablar de diferentes experiencias *“si alguien trata de ofenderlas digan que no saben qué quería decir eso en lugar de ponerse a pelear”*. Lo anterior también dio pie para otras conversaciones que *“palabras más palabras menos”* terminaban en conclusiones como *“hasta que no le pegué y lo dejé sentado no me dejó de molestar”*. En estas palabras se evidencia cómo a veces la violencia es frenada con violencia, entonces la violencia termina siendo multidimensional y multifuncional. Así pues la para lxs niñas la violencia puede ser tanto generadora de “paz”, es decir puede ser usada para frenar un acto violento, o puede justificarse tras los discursos de dominación- como comentaban que

pasaba con las madres- o puede ser algo negativo, en la medida que quedan cicatrices en la piel y en el interior al padecerla.

De acuerdo a lo anterior, empieza a re pensarse una serie de temas que deben cuestionarse en el espacio del Nido del Búho con lxs niñxs, como el amor, los celos, y aquello que los compone que se naturaliza a la par que se justifica una serie de acciones por lo que se considera constituye la palabra.

Días después del encuentro que se relató anteriormente, se le dedicó un espacio a seguir fomentando esta visión crítica de la violencia, esta vez por medio de imágenes, videos y fotografías que se seleccionaron previamente con el propósito que mostrarán en cuanto a videos novelas, propagandas debido a que el contexto televisivo está inundado de contradicciones las cuales acentúan aún más tipologías de violencia, que en cierta medida son invisibles pero que se adoptan sin ser crítico de estas percepciones, también se proyectó un dramatizado sobre violencia de género. Por otro lado las fotografías e imágenes contenían algunas frases como: “porque me quiere me pega”, “tranquila que es por tu bien”, entre otras que se encuentran a diario en medios como las redes sociales, que no contemplan un filtro de estas.

Encuentro: Escuchar y ver críticamente fotografías, videos -dramatizados y comerciales-

Relato de diario de campo:

Para el desarrollo de la actividad y teniendo en cuenta los tipos de violencia que se habían explorado e identificado en sesiones anteriores, se realizaron unas “paletas” en las que se escribió: violencia física, psicológica, verbal y simbólica. Las paletas serían entregadas a cada niñx para que alzarán la paleta con el nombre de la violencia que identificaban en los videos y/o fotografías.

Así pues, tras la anterior aclaración, se repartieron las “paletas”, se les dio las indicaciones de la actividad y empezaron a reproducirse los videos. El primer video tenía relación con el tema de los celos. Se decidió trabajar el tema ya que en muchos de los niñxs impera en el discurso de cada unx el tema del noviazgo. El video a forma de “burla” mostraba como una pareja reaccionaba cuando él o ella hablaban con otrxs por redes sociales, igualmente se veía el control frente al vestir que ejercía el hombre sobre la mujer. El hecho que se presentara lo anterior desde “la burla” también tiene una intención la cual es que estos temas se toman como precisamente esto, invisibilizando las consecuencias y los impactos del control sobre el otro en quien lo vive.

Así pues junto con los niñxs se empezó a generar un ejercicio de desmitificación del “amor”. Frente al video hubo comentarios tales como: “yo prefiero que me miren los correos a que me engañen”, “que le miren los correos es violencia porque uno se siente amarrado”, “en vez de respetar la privacidad la irrespeto”, Cuando se presentó el video antes mencionado los niñxs alzaron diferentes paletas, se observó que unos miraban a los otros mirando que tipo de violencia habían alzado y preguntaban con la mirada quien había ganado. Sin embargo con el pasar de la actividad algunos iban diciendo “profe yo alzo estas dos”, “yo estas tres” y se llegó al consenso que en una situación podían presentarse diversidad de actos violentos, por lo que el ejercicio no era cuestión de competencia (ver quién gana y quién pierde), sino de escuchar las diversas visiones y percepciones frente a lo que se observa.

Respecto al tema de los celos se hace la aclaración respecto a que se les dijo las diversas consecuencias que se presentaban al permitir que otro tenga control sobre uno, tales como: se quedaba sin redes de apoyo ya que por medio de la presión se dirigía a la persona a quedarse sola, entregando el cuerpo, los sentimientos y todo el ser a una sola persona (que es lo que se pretende) generando sentimientos de soledad, así mismo de miedo por quedarse sin la pareja que

resulta ser la única persona que queda, debido a que incluso se le aleja de la familia. Frente a esto uno de los niños dijo que prefería no quedarse “solo”. Igualmente después se escuchó un comentario por parte de una joven: *“profe pero es que si le prohíben a uno las amistades es porque uno se gana”*.

En el caso del control frente al vestir, algunos decían que eso era violencia porque uno debería poder vestirse como quiera; sin embargo respecto a esto se ha conocido que algunos mujeres comentan respecto a que los papás no las dejan usar faldas arriba, o que no las dejan vestir mostrando el área del abdomen. No se habla desde lo que quieren vestir, sino desde lo que a los otros no les gusta o les gusta. Así pues, se observa que existe un deseo que se pone en contravía con los deseos de otros sujetos, que pueden ser tanto la familia, amistades como la pareja.

Por medio de preguntas se iba cuestionando todo aquello que decían. Lo anterior se reforzaba por medio de otras fotografías que tenían frases que se naturalizan en la cotidianidad.

Fotografía:



Encuentro: visión crítica sobre los cuentos de “princesas”

En el contexto actual muchxs niñxs sueñan con un príncipe y una princesa, a quien salvar o por quien ser salvados. Esto es lo que “cuentan los cuentos” y lo que se transforma en imaginario, en la medida que se asume como parte de un sueño personal. Sin embargo, a pesar de la inocencia que representan los cuentos llamados como “cuentos de hadas”, dichos cuentos manifiestan también, un papel otorgado a hombres y mujeres, en la medida en que el papel del hombre va ligado a ser quien salva a la mujer, por capacidades que le son atribuidos exclusivamente a ellos como la fuerza y la valentía. En contraste a lo anterior a la mujer por su supuesta fragilidad, se le atribuye el papel de quien se encuentra atrapada por dragones u otros seres y cuya única salvación son los hombres, quienes por su fuerza pueden apartarlas de situaciones problemáticas.

Así pues, en concordancia con la urgencia y necesidad de analizar lo que se nos ha vendido como lo ideal o que simplemente transita recurrentemente por nuestros sentidos, se abre paso al análisis del contenido de algunos cuentos por medio del juego de la escalera.

Así pues, comenzamos a realizar las casillas de la escalera con diferentes formas: rostros de gato, soles, nubes y figuras geométricas. Igualmente se empezó a mirar o crear lo que iría al interior de determinadas casillas: cuentos, juegos de stop “sí ganas avanzas 5 casillas”, completar la frase, pierde turno “mientras piensas la respuesta a una pregunta”, “el primero que se ría pierde” y retrocede 5 casillas. A cada una de estas secciones se les asignó la casilla en la que irían.

En lo concerniente a los cuentos se trajeron a colación los cuentos de rapunzel, de blanca nieves, la bella durmiente y caperucita roja. Los cuentos se escogieron, teniendo en cuenta que tienen una carga de violencia de género, debido a que en muchos de éstos se sigue reproduciendo

el imaginario respecto a que la mujer es débil, sensible, delicada y necesita de un hombre (el príncipe) para ser salvada. Además son cuentos que transcurren mucho por nuestros oídos y ojos, saliéndose en ocasiones de la visión crítica y de poder hacer un pare para analizar su contenido, por la prisa con la que transitan en los sentidos de las personas.

Cabe aclarar que los fragmentos de los cuentos que se referían en las casillas no se copiaron y pegaron tal cual se exponían en el cuento real, sino que fueron modificados, sin que el cuento perdiera la esencia y el punto de análisis del éste. Por ejemplo en el caso de Rapunzel se refirió en el fragmento que se encontraba rapunzel en una torre cerca de una ventana con su larga cabellera expuesta al aire libre, esperando que llegara un príncipe y la sacara de dicha torre, sin embargo el príncipe no llegó. Los fragmentos se dejaban a “medias” con la intención que los niñxs pudiesen construir lo que seguía del cuento, según lo que ellxs quisieran que pasara y poniéndose en la situación de la protagonista del cuento. En el caso antes mencionado el/la niñx podían decidir si rapunzel se quedaría esperando en la torre a que alguien la salvara (deslizadero) o se salvaría a ella misma (escalera). En el caso de Blancanieves se refirió en el fragmento que los enanitos salieron a trabajar, mientras blancanieves debía quedarse arreglando la casa de los enanitos, sin embargo blancanieves quería ir a trabajar también pero no podía porque se ensuciaba. Ante esto lxs niñxs debían elegir si blancanieves iría a trabajar a pesar de todo lo que se dijera que podía pasarle y a pesar que ella era la asignada a la casa (escalera) o si por el contrario debía quedarse en la casa (deslizadero).

En el caso de la Bella durmiente el fragmento consistía en que la bella durmiente se había quedado en un sueño profundo y que sólo con un beso de amor podía ser despertada. Así pues, estaban a la espera de un príncipe, cuando llegó éste y besó a la bella durmiente ella no se despertó. En este fragmento se pretendía hacer referencia a que se suele pensar que el amor solo

se presenta entre parejas, dejando aparte el amor presente en la familia, en las amistades y entre la relación con los animales.

Y en el caso de caperucita roja, el fragmento tenía como componente que un día caperucita había salido de la casa de la abuela con una falda corta roja y una blusa roja, de repente escucha que un lobo le decía que no se vistiera así. Ante esto el diálogo con lxs niñxs se daría en torno a si seguirían caminando o se devolverían a la casa de la abuela a cambiarse.

De acuerdo a las respuestas, los niñxs mismos deciden si de la casilla saldría una escalera o un deslizador.

Frente a la sección de las casillas que tendrían como componente preguntas, entre ellas se encontraba: ¿Has realizado actos violentos? ¿De qué forma?; ¿Cómo representarías la violencia?

En el caso de completa la frase, se pondría en dos casillas la mitad de una frase, por ejemplo: la violencia simbólica es... invisible a los ojos. Los celos que me controlan... no los acepto.

Y en las otras casillas se ponen juegos que ayudan a conformar la escalera y hacerla más dinámica.

La forma para conocer las opiniones de lxs niñxs frente a los cuentos es a través de escribir los fragmentos de los cuentos en el tablero para que entre todxs se decida si se pone escalera o deslizadero, según la decisión de ellos. Así pues, lxs niñxs van exponiendo en el tablero los fragmentos, ya una vez terminan el fragmento se abre debate sobre el cuento. En el caso del fragmento antes referenciado concerniente a la bella durmiente deciden que esperarían a que sea rescatada la “princesa” pero por medio de besos de la familia o amigxs, en lugar de esperar el del príncipe.

Frente a la aclaración que se asocia el amor con la pareja, asientan la cabeza expresando que se encuentran de acuerdo con dicha aclaración. De igual forma también se toca el tema del amor

propio, así pues en la casilla que contiene el mencionado fragmento se decide entre todxs que saliera una escalera. En cuanto al fragmento de caperucita roja se presentaron diversas opiniones, por un lado una niña dijo que no iría porque se le ensuciaría la ropa, por lo que se quedaría en la casa y por otro lado lxsotrxsniñxs decían “*si uno quiere hacer algo debe hacerlo sin importar nada*” y que los hombres también se ensucian cuando van a trabajar entonces ellas por que no; así pues que en dicha casilla se optó por hacer tanto escalera como deslizadero. Las discusiones que se generaron en el presente fragmento abrieron paso al pensamiento respecto a que se estaba realizando un verdadero ejercicio de reflexión, más allá de elegir una decisión por representar una escalera o deslizadero.

Siguiendo lo sucedido en los debates de cada cuento, respecto al de caperucita roja también se presentaron varias opiniones, sin embargo dichas opiniones fueron cambiando. Lo anterior teniendo que cuenta que no cambiaron por pura influencia sino porque hubo un mayor entendimiento respecto a lo que quería decir el cuento, además se puede analizar que la primera opinión correspondía a algo que sucede con las familias, y es que ha habido comentarios por parte de la niñas cuando ven pasar a una mujer mostrando su abdomen o piernas, diciendo que las mamás no las dejarían salir así. Otras han tenido que ir convenciendo a la mamá para que les deje subir un poco la falda del colegio. Así pues las opiniones también fueron debatidas en el interior de cada niña, girando en torno en el deseo de la familia y el de ellas.

En un comienzo, al ser leído el fragmento muchas concertaron en decir que se devolverían a cambiarse, sin embargo después de que fuese leído otra vez y al dar las otras las percepciones frente a que seguirían caminando “*porque uno puede vestirse como quiera y no por eso debe ser juzgada y señalada*”, empezaron a cambiarse las opiniones de quienes habían dicho que se devolverían a la casa a cambiar el vestuario. En éste punto se enfatizó en que el vestuario no

debe ser motivo de violencia, por lo que se decidió entre todos poner escalera. Por último, en el fragmento de rapunzel expresaron que ésta no debía quedarse esperando a que apareciera un príncipe a salvarla, sino que ella misma podía hacerlo, por lo que se puso escalera.

A la par que se decidía cómo terminaría el cuento, se hacía una retroalimentación de lo que decían muchos cuentos frente al amor, permitiendo el ejercicio contradecir dichas lógicas inmersas en algunos cuentos que le otorgan a la mujer y al hombre características determinadas que afectan a los dos géneros de formas diferentes. En el ejercicio también se les decía a los niños que se pusieran en el papel de la mujer y/o también de ellos en el cuento, sin embargo hubo mayor participación de las niñas en el debate, lo que no excluyó de la actividad a los niños, quienes estuvieron escuchando lo que tenían por decir las niñas e iban ayudando a decorar la escalera y proponer otros juegos dentro de la escalera.

Después de ubicar los cuentos y empezar a ubicar las frases y actividades dinámicas que irían en la escalera, lxs niñxs fueron proponiendo otros contenido en las casillas, tales como: ¡Que salado!, devuélvete a la primera casilla.

Ya una vez finalizada la escalera se decidió ponerle un nombre. Una niña dio la idea que se llamara “las trampas de la violencia”, ante lo que todos sorprendidos estuvimos de acuerdo.

Fotografía:



Encuentro: visión crítica violencia estructural.

Para hablar sobre violencia estructural se hace pertinente traer a colación al autor Johan Galtung (2004), quien realiza una conceptualización de la violencia estructural, ubicando ésta en la base de la pirámide, siendo ésta parte la que se encuentra en la zona “no visible”. Lo anterior hace referencia a que la mencionada violencia no puede observarse en los comportamientos de las personas, sin embargo a pesar que no se encuentre materializada en una acción directa del ser humano si influye en la violencia directa y marca una serie de repercusiones negativas en la vida cotidiana de las personas.

La forma de abordar la temática de violencia estructural se hizo a partir de la lectura de diversos relatos, extraídos de la página del Centro de Memoria Histórica. Los temas intrínsecos en los relatos transitaban desde desaparición forzada, desplazamiento, minas antipersonas, reclutamiento, limpieza social, violencia intrafamiliar, y violencia de género... Lo anterior, teniendo en cuenta las complicidades y/o contradicciones presentes en actores armados y el Estado en diferentes contextos.

A medida que se iba realizando la lectura del relato, se le pidió a lxs niñxs que quienes conocieran acerca del tema o se sintieran identificados con éstos se acercaran a un lazo que formaba una línea, el cual se encontraba en la zona central del aula. Igualmente se les dice que si desean contar por qué se acercaron a la línea pueden hacerlo, sin que sea un ejercicio “obligatorio”.

En el desarrollo de la actividad, se evidenciaban rostros con diversas emociones: admiración, sorpresa, preocupación. Lo que dice evidentemente que el sentimiento de empatía se hizo presente al escuchar los relatos.

Hubo participación por parte de quienes se aproximaban a la línea, haciendo comentarios provenientes de situaciones que se han visto en el televisor, en el barrio y en las casas.

Respecto a lo que ocurría en las casas y con los vecinos:

“En una ocasión desde mi casa se escuchaban muchas peleas de una vecina que acá todos conocemos, ella le pega mucho a sus hijos sin razón y un día se escuchaban muchos gritos”

Respecto a lo que observaban y escuchaban en el televisor, hubo comentarios que se hicieron a la luz de la novela “la niña”, refiriendo que eso es verdad. Viéndose así que lo que se presenta por medio del televisor termina siendo contenido que se asume como verídico y que aproxima de una u otra forma a lxs niñxs a temáticas como la violencia. Específicamente hubo evocación de novelas y programas cuando se hizo referencia al tema de desplazamiento y desaparición, teniendo en cuenta que son modalidades que se presentan con mucha recurrencia en los enfrentamientos de actores armados.

“profé uno ve en las noticias que las personas se tienen que ir de las casa porque los obligan esos soldados, uy! si como pasa en la novela de La Niña (Novela del canal caracol)”

De acuerdo a lo antes mencionado, vale la pena aclarar y rescatar la importancia que tiene que lxs niñxs indaguen más sobre diversos contenidos que encuentran en novelas, ya que las novelas en ocasiones se presentan descontextualizadas y presentan la versión de quien la realiza y dirige, por lo que es pertinente que si bien no cabe la posibilidad que un pariente analice lo que presentan las novelas al momento de estar viendo éstas, se fomenten espacios donde se puede hablar y analizar los contenidos.

Una vez iba finalizando la lectura del relato y se escuchaban las voces de lxsniñxs que deseaban comentar porque se acercaron a la línea, se iban realizando aclaraciones a modo de prevención, pues al descubrir sobre el cómo a muchos los vincularon a los grupos armados iba reluciendo reflexiones, por ejemplo en el caso de limpieza social se les decía a las personas que iba a ser para un bien para la comunidad, pero que sin embargo la muerte, los señalamientos, la angustia y el miedo se hacían presentes. Frente a lo anterior se explicó que debían estar atentos cuando alguien intentara influenciarlos vendiendo el discurso de una acción como algo beneficioso. Otro ejemplo, fue el de reclutamiento, en cuanto a que se ofrecía dinero y se le vendía una “estabilidad económica” al o a la niñx para que pusieran su cuerpo al servicio de los actores armados, reflexionando sobre que si alguien llegaba ofreciendo sumas de dinero no se dejarán llevar por esto teniendo en cuenta muchas de las consecuencias que generaban vincularse a un grupo armado.

En un momento de la actividad otro participante de la actividad compartió un relato de su vida sobre el reclutamiento forzado, en lo que a la mayoría de lxsniñxs sorprende.

“Yo les comparto esto para que no les pase a ustedes, estos ejercicios también sirven para estar más alerta de las cosas que nos pueden pasar; cuando yo tenía 15 años vivía en un pueblo cerca a Bogotá, un día estaba con dos amigos y nos detuvieron un grupo de hombres uniformados,

pertenecientes a las FARC, nos obligaron a ir con ellos , ya cuando llegamos al lugar en donde ellos se escondían nos hicieron quitar los zapatos, en ese momento yo pensé que nos iban a matar y de pronto uno de ellos nos dijo: <corran, que al que se quede lo matamos> claro! salimos todos a correr y como estábamos descalzos pues me lastimé mucho los pies. Pero afortunadamente nos dejaron ir. Esto no solo les pasa a los hombres sino también a las mujeres, hasta a las niñas se sus edades que comienzan a ser adolescentes, hay que tener mucho cuidado y estar siempre alertas”

Lo anterior sin desmeritar los relatos que ellxs mismxs contaban en el centro, pues pocos de estos fueron personales, sin embargo con este relato se evidencia más de cerca que un compañero no ajeno a este espacio ha vivido en carne viva dichas experiencias.

Al finalizar se preguntó qué asociando los relatos con la violencia estructural que entendían por esta. Un niño manifestó varias ideas desde lo visto en biología y otrxs se dirigieron a las familias para explicar esto.

Al pedir que profundizaran las ideas que decían empezó a surgir que el Estado era la estructura global, y que desde la interacción entre el gobierno con la población se generaban una serie de consecuencias que influían negativa o positivamente en colectividades e individualidades. Así pues, se abrió paso al tema de la violación de derechos que estaba presente en diversos ámbitos y a la presencia misma de la pobreza, a sabiendas que debía haber un desafío desde la estructura para la erradicación de ésta, sin embargo por la competencia capitalista existían pobres y ricos. Ante esto una niña refirió “*si ve profe es que si la gente no se une y pelea por lo que quieren pues sigue pasando las cosas, agh es que la gente no se profe”*.

Respecto al comentario de la niña y las múltiples manifestaciones de otrxs niñxs, se destaca que lo que ellxs refieren desafía la visión normal del niñx que consiste en ver a éste como repositorio

de información, más no como quien puede aportar a la construcción de conocimiento. Lo anterior no solo se manifiesta en la medida que esa sea la percepción directa frente a lxs niñxs sino que ésa suele representarse por medio de acciones. Así pues, en diversas instituciones educativas al niño/a se le otorga el papel de receptor del mensaje y al profesor como el emisor de información, por lo que el/la protagonista de la voz termina en últimas siendo el/la “profesional”. Fotografía:



Encuentro: visión crítica, película “Escritores de la libertad.

A este encuentro se le añade un objetivo específico: fomentar la empatía con las historias de los jóvenes de la película y su proceso de organización en la historia. Cabe aclarar que los próximos encuentros se realizarían a partir de plantear un ejercicio de organización para exteriorizar lo construido frente a las familias. Para realizar este encuentro se tuvo un poco de desconfianza, pues la calificación de la película se encuentra dirigida a una población mayor de 13 años, y debido a que se tiene una fuerte creencia frente a que hay ciertos contenidos que no

son “aptos” para lxs niñxs. Sin embargo partimos de la confianza de las capacidades de lxs niñxs para asumir y reflexionar sobre el contenido.

Por otro lado, se destaca que en diversas escenas de la película, lxs niñxs realizaban el mismo ejercicio que se presentaba en ésta, como ejemplo se encuentra que en la película la profesora realizaba preguntas a los estudiantes y quien respondiera afirmativamente debía levantar la mano. Entre las preguntas se encontraban: ¿A quién de acá le han disparado?, ¿Quién sabe dónde conseguir drogas?, ¿Quién tiene familiares en la cárcel?, ¿Quién ha estado en la cárcel o reformatorio?, ¿Quién hace parte de una pandilla?

A estas preguntas ellxs mismo empezaron a responder sin que nosotras- quienes dirigíamos la actividad- lo pidiéramos.

“Yo si conozco ¿sí o no?” - cruzando miradas con otro compañero, *“¿La profe ha estado en pandillas?”* - *“¿Quien, la de la película?”* - *“ud profe”* - *“ah no”*.

Resulta de interés el evidenciar cómo lxs niñxs interiorizan estas preguntas y las historias de los jóvenes en la película para así mismo responder a estas preguntas. Igualmente hay que tener en cuenta que algunos de los sucesos inmersos en la película no son ajenos a ellxs.

Igualmente, en ocasiones se hacían pares en la película para preguntar si sabían que eran algunas palabras concernientes a sucesos que se referenciaban en la película: “el holocausto”. Lo anterior teniendo en cuenta que el lenguaje tampoco fue un impedimento para presentar la película, ya que se harían las respectivas aclaraciones, de ser necesarias; además se debe partir de la confianza frente al espíritu indicativo en lxs niñxs.

Desafortunadamente el tiempo que se planeó para la proyección de la película fue limitado, lo que llevó a que no se proyectara las escenas de organización de los jóvenes de la historia. Sin

embargo se les contextualizó sobre dicho final, y se realizaron unas pequeñas reflexiones, que dieron paso a pensarse los resultantes de una organización.

Este encuentro también permitió reforzar la actividad del diarios (realizado en días anteriores y referenciando de igual forma en este texto posteriormente), teniendo en cuenta que en la película “los escritores de la libertad” se mostraba como se creó un libro a partir de lo que cada estudiante quería contar en los diarios. Lo anterior manifestó la importancia de contar con lxs otrxs y así mismo lo que sucede cotidianamente para que así el suceso pueda tomar rumbos transformadores. De igual forma el contar nuestras historias también permite que pueda esclarecerse elementos de la situación vivida.

Fotografía:



Encuentro: visión crítica violencia estructural por medio de una película titulada “pequeñas voces”

Para la proyección de la película, se estableció con anterioridad la gestión con la Cinemateca Distrital para poder llevar a lxsniñxs al mencionado espacio. El encuentro se realizó en “4

esquinas”, donde se recogieron a lxs niñxs en un bus contratado. Una vez en la cinemateca y al ingresar a ésta, se hizo una breve introducción respecto a lo que es la cinemateca y frente a algunas precisiones de la película. Se elige la película “pequeñas voces”, debido a que se rescata la voz de los niñxs, en la medida que éstos son protagonistas de las historias que se proyectan en la película. De igual forma los sucesos que se muestran son verídicos, puesto que hacen parte de un ejercicio con niñxs que se realiza para reflejar la violencia inmersa en el conflicto armado desde la percepción de la población antes mencionada. Además, la película está presentada en imágenes las cuales son dibujos realizados por los mismos.

Una vez finalizada la película se preguntó si les había gustado la película, de que se trataba y que habían sentido. En las intervenciones realizadas por lxs niñxs, éstos expresaban “*acá la mayoría lloró*”, y comentaban de acuerdo a la situación de cada niñx inmersa en la película. A medida que iban expresando lo que sentían se iba generando un diálogo entre todos que evidenciaba diversas formas de ver las historias. Así pues había quienes resaltaban lo positivo en las historias y otros el problema como tal.

La actividad de cierre propuesta era: planeación de guiones para mostrar el contenido de las historias representadas en la película, en aras de contar la película a quienes no asistieron a la cinemateca. La forma de expresión del contenido sería a partir de la realización de una obra de teatro de “sombras”, contando con un pergamino y una linterna que serían la fuente para dicha proyección. La actividad “de sombras” se vio limitada por el tiempo, sin embargo ellxs se realizaron en grupos con sus pares para planear la obra de teatro. En cada grupo se conversaba qué historia les había gustado más para así representarla, se dividieron los personajes para que cada unx manejara las siluetas que darían sombra para la proyección de los personajes.

Así pues estuvo inmerso desde un proceso de visión crítica la organización, expuesta en la importancia de reflexionar y transmitir y poner en diálogo lo reflexionado con otrxs, otorgándole a las reflexiones un papel extra al de analizar un contenido a la luz de conversaciones individuales y colectivas, añadiendo el de generar la necesidad de encontrar medios para transmitir a otrxs lo encontrado.

De acuerdo a lo antes mencionado se abrieron espacios y momentos para seguir con la elaboración de siluetas y de los guiones para la presentación de la obra de teatro. Se presentaron diversas limitaciones, ya que al iniciar la actividad lxsniñxs mencionaban que los grupos que se habían realizado en el espacio de la cinemateca no estaban completos; sin embargo mencionábamos que esto no podía parar la actividad y así se integraron con otros grupos.

En la realización de los dibujos se hizo presente permanentemente la creatividad, teniendo en cuenta que se decidía hacer elementos diversos como apoyo para la obra de teatro y que los dibujos realizados presentaban complejidad, en cuanto que se hacían mostrando no solo el elemento sino otros aspectos como el contexto rural.

Fotografía:



Encuentros de “pare” y de reflexiones sobre lo construido.

En el desarrollo del objetivo correspondiente al fomento de la visión crítica se realiza una actividad que permite la reflexión y manifestación de lo construido hasta ahora. Así pues, en primera instancia se lleva cabo una actividad que tiene como propósito construir frases reflexivas por medio del grafiti. En un comienzo los niños iban preguntando qué escribir, intentando que de una u otra forma se les dijera que escribir, así pues la actividad sería simplemente decoración de frases creadas por las practicantes. Frente a esto se les insistió en que lo expresado por medio del grafiti debía surgir en realidad de una reflexión respecto a lo construido entre todos en sesiones anteriores, para apoyar esto se iba pasando por cada grupo haciendo retroalimentación de las sesiones anteriores.

Así pues iba realizando preguntas orientadoras para que surgiera algo de ellos mismos, les daba ejemplos diciéndoles que como vimos hay actos violentos que no se presentan de forma directa, por lo que una frase podía hacer “Hay actos violentos aparentemente invisibles a los

ojos, la gracia está en estar alertas, analizar y buscarlos para no seguirlos reproduciendo en las acciones diarias”.

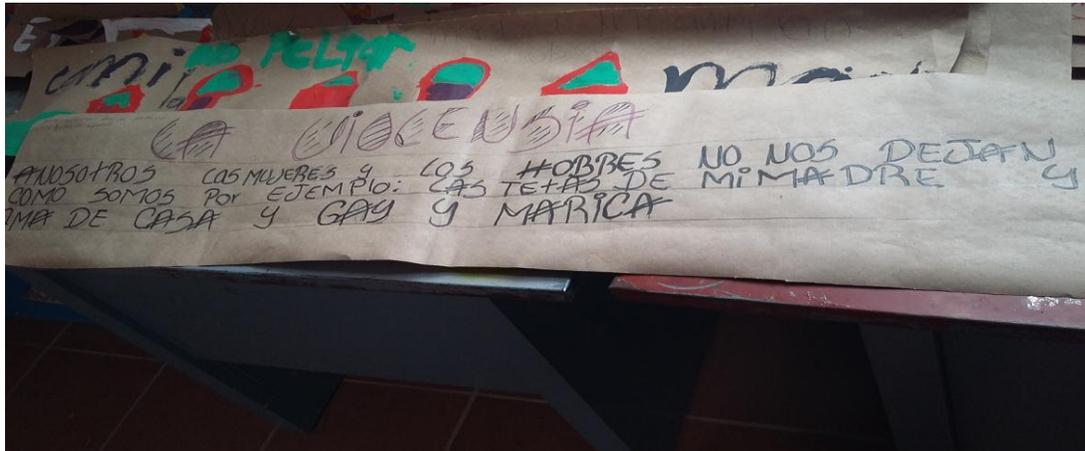
Al final, surgieron frases de todo tipo, desde aquellas que no presentaban reflexiones en apariencia “no a la violencia”, “la violencia es mala” y donde primaba el decorar, hasta aquellas en las que primó más el contenido ante la decoración de la frase: “A nosotras las mujeres y los hombres no nos dejan ser como somos por ejemplo: las tetas de mi madre, y creer que todas las mujeres deben ser amas de casa y gay y marica”. Algunos prefirieron expresar la violencia por medio de dibujos.

Uno de los aspectos que se evidencian en la actividad es que cuando se hace referencia a la violencia se hace desde lo que no se debe hacer : “no pelear”, “no debo pegarles a los compañeros”, viéndose la contraparte de ésta como un reglamento de cosas que no se deben hacer para “no ser violento”, excluyendo otros tipos de violencia más allá de la física y verbal que no incluyen reglamentos de éste tipo de contraparte sino que deben desnaturalizarse en las acciones cotidianas que se ejercen y todos aquellos elementos que se observan y se escuchan para en lugar de “no hacerlo” cuestionarnos antes que seguir una serie de pasos que no implican análisis real ni fundamentación real para emprender ciertas acciones.

De igual forma se pone en evidencia la fuerza del discurso institucionalizado, en la medida que en diferentes ámbitos de la sociedad, se habla de violencia desde lo que no se debe hacer, con reglamentos o prohibiciones que son asumidos por lxs niñxs de forma ajena, es decir, lxs niñxs repiten lo que no deben hacer, así mismo repiten por qué no hacerlo. Lo anterior repercute en que se entre en contradicción frente a lo repetido en forma de fórmulas, y lo que se hace en realidad. Ante lo anterior es necesario promover el análisis realizado por lxsniñxs mismos, en aras que en lugar de repetir se construya, lo que abre posibilidad a que se asuma de una forma

real y completa diversos temas, en la medida que a voz y pensamientos de lxsniñxs se plantean alternativas diferentes a la prohibición, de tocar el tema de la violencia.

Fotografía:



Encuentro: Diarios como otro medio de comunicación.

Por otro lado se realiza una actividad donde en un primer momento se piensa en hacer “libros” para realizar un cuento construido por cada unx de ellxs, sin embargo se acuerda que los libros no tuviesen exclusivamente la finalidad de realizar el cuento, sino también que fuese un diario, es decir, fuese también un medio de comunicación entre las practicantes con lxs niñxs.

Teniendo en cuenta lo anterior, lxs niñxs le dieron como nombre a los libros: “Mi arte”, “mis aventuras”, “Mis días”, “Mi diario”. De igual forma las practicantes realizamos nuestros libros. Igualmente se les aclaró que el diario sería leído sólo por Angie y por mí, a no ser que ellxs quisieran compartirlo con sus compañerxs o con otras personas.

Frente a la elaboración del libro, desde la construcción del libro como tal hasta lo que iría escrito en cada hoja, los niños también cambian la dinámica del libro, usando éste de diversas forma. Como ejemplo algunxs lo usan para dibujar, otrxs para realizar cartas y/o expresar sentimientos a las practicantes, y otrxs si ponen en algunas hojas situaciones que suceden en su vida cotidiana, como peleas o discusiones con la familia y amigxs.

Encuentro: Juego de telaraña

Para darnos un espacio de reflexión y evaluación de lo construido hasta el momento para así continuar con lo planeado para la práctica profesional II que consistía en el proceso de organización a través del trabajo colectivo. Para este encuentro se planeó realizar un juego en donde se entretujeran las motivaciones futuras, opiniones y demás comentarios acerca de lo construido colectivamente hasta la fecha.

Por medio de un juego en el que se escucharan las voces de todos lxs niñxs asistentes a este espacio y con los que además se había compartido varias sesiones de encuentros. En un principio del encuentro el juego de la telaraña estaba pensado con el objetivo de reflexionar sobre lo construido y lo visto en las sesiones anteriores, correspondientes a la semana. Se hacían preguntas como: *¿Qué actividad te ha gustado más?, ¿Que debemos mejorar? ¿Hay algo nuevo que quieres que se haga?* entre otras. Se debe aclarar que al iniciar la actividad habían llegado no más de 15 niñxs, esta cantidad sumando los dos grupos, así que se decide unirlos y hacer el encuentro conjunto para no obviar algunas voces que para las otras compañeras era importante escuchar y ser escuchadas.

Al iniciar el encuentro se toma una actitud de respeto a la escucha por partes de todxs, algunxs niñxs demoran en expresarse debido a que les avergüenza hablar en público, pero poco a poco se van escuchando sus palabras. Mediante el encuentro se escuchan varios aportes a esta actividad, los cuales hacen llegar su opinión y respuesta a las preguntas que se les hacían, se referían diversos comentarios como por ejemplo: *“Me han gustado todas las actividades de las dos profes”*. *“Lo que no me ha gustado es que nosotros nos portamos mal y no dejamos hacer las actividades por estar ahí jugando”* Este último comentario desata otro muy contundente de una niña: *“Uy! pero eso pasa es porque les hace falta que los controlen”* lo que nos deja ver es

que se pide “cierto control” para que las actividades puedan realizarse, sin embargo se entra a cuestionar si esto pasa por el modelo educativo formal al que lxs niñxs están inscritos en el horario de la mañana o si esto ocurre porque que han visto resultados de dicho “control” tiene resultados a favor de las actividades que se realicen. Sin embargo, se debe decir que en el Nido del Búho se ha recado que es un espacio que carga cierta libertad, siendo un espacio propuesto para ellxs, para que se encuentren con compañeros del mismo colegio o cercanos a sus casas, espacio en el cual no existe una educación formal sino que al contrario se trata de romper con esta mirada de aprendizaje como sinónimo de un proceso sistemático; lo anterior haciendo referencia a una de las bases de este proceso iniciado desde la práctica profesional I.

Se debe mencionar que a medida que se desarrolla la actividad llegan tarde lxs demás niñxs que sin querer interrumpen el encuentro mientras se ubican en el círculo. Al pasar casi una hora del encuentro se empieza a fomentar desorden de tal manera que se dilata la actividad y las expresiones de lxs demás niñxs por lo que no se pudieron escuchar todas las voces.

Fotografía:



Proceso de organización a través del trabajo colectivo

Como última fase de nuestro paso por la Corporación Scalabrini de Migraciones en el Nido del Búho, haciendo la práctica profesional se decide empezar un proceso de organización colectiva con lxs niñxs que asisten al espacio, que recoja todo lo construido hasta el momento, las cuales por medio del arte se visualizarán al final, haciendo la aclaración que este espacio de práctica profesional hace parte de un proceso de construcción constante de sujetos políticos y que con la ayuda y guía de la tutora de esta práctica profesional -hasta el momento Marcela Rojas- se seguirá forjando y orientando hacia dicha construcción de sujetos políticos en los próximos proyectos de lxs practicantes que lleguen a este espacio, dejando cabida a las nuevas propuestas que de igual forma se encuentren en este marco. Así pues, se empezaron a realizar y construir encuentros que tuviesen como base la organización de lxs niñxs en aras de dar a conocer y exteriorizar lo construido en los encuentros, y en un lapso de tiempo poder involucrar a las familias para que hagan incidencia también en este espacio, fomentando así la construcción de sujetos políticos no solo en lxs niñxs sino en la comunidad que habita y que se involucra en el barrio Laureles.

Dicha organización que se pretendió, está enmarcada en las labores colectivas del grupo de niñxs que se encuentran inmersos en el contexto del barrio Laureles y que de alguna forma comparten ciertos espacios, realidades, motivaciones, ideas entre otros aportes que lxs niñxs expresan en el espacio del Nido de Búho, sin embargo en cuanto no se compartieron estos aportes, se fomentó en consenso para que se acogieran todas las contribuciones para la construcción de actividades y puestas artísticas para la exteriorización de lo construido colectivamente en este tiempo dado para la práctica profesional I y II. Lo anterior, pretende que se continúe con los procesos de organización en aras de la construcción de sujetos políticos.

Organización

Para la exteriorización de las construcciones colectivas se desarrollan a partir de varias vías, las cuales han sido eje de realización de los encuentros como se mencionó con anterioridad, por medio del arte en las tres vías de mayor interés de lxs niñxs: Arte Urbano específicamente Rap y Grafitti, y por último el Teatro. Se da inicio a estas con un encuentro donde el Grafitti sería el medio para exteriorizar:

Relato de diario de campo:

Nos reunimos en la terraza para hacer una actividad paralela a la que se tenía programada. Dicha actividad consiste en la creación de un cuento colectivo. La dinámica para la realización del cuento es que cada persona va diciendo una palabra a partir de la cual el otro debe decir otra, siendo coherente con las palabras mencionadas con anterioridad.

Frente a la actividad del cuento, a pesar que estábamos reunidxs no más de 12 niñxs se presentaron diversas dificultades:

Hubo dispersión de acuerdo a que en el espacio se encontraban piedras pequeñas que empezaron a ser lanzadas de un lado a otro. No prestaban atención a las palabras del compañerx anterior lo que dificultó seguir el hilo del cuento.

A pesar de lo ya mencionado, hubo participación y creatividad por parte de algunx sniñxs en la realización de cuento. Cuando se habla de creatividad el cuento tomó un tono de ficción y en cuanto a la participación también hubo presencia de voces que ayudaban a generar cierto “orden” para poder continuar con el cuento.

Posteriormente nos ubicamos en un salón donde se planifica un mural que se presentará al final de la práctica profesional II. Para la planificación se procede a acudir al juego de "teléfono roto". Quien comienza debe decir una frase, según lo construido en sesiones anteriores y debe

decirla en el oído al compañero que se encuentra al lado derecho, así pues la frase va transitando por todos hasta que es expresada. Seguido de esto, se plasmaron las frases referenciadas por lxs niñxs en el tablero y posteriormente se eligió la frase que se elaboró para ser expuesta en Grafitti en papel craft.

Luego de jugar varias veces se juntaron algunas de las frases formando una sola, se realizó una votación para elegir la frase que más llamaba la atención y que recogiera los elementos construidos en los encuentros. En este momento quedan como ganadoras para plasmar en el papel las frases creadas por ellxs:

1. Psicología para la no violencia, en lugar de violencia psicológica.
2. Nuestros derechos son vulnerado al hacer bullying.

Al tener ya las frases, también se eligió por votación unánime la letra con la que se plasmaría en el papel posteriormente. Igualmente se deciden entre todxs las funciones y tareas alrededor de la realización del Grafitti.

Días posteriores a la planeación se comienza por realizar el Grafitti, a pesar que alguxs de lxs niñxs que tenía una tarea específica en este encuentro no asisten, la mayoría de lxs niñxs que asisten se interesan en hacer parte de la creación de este y terminan integrándose.

Fotografía:



A partir de este día salieron a flote nuevas ideas acerca del modo de exteriorizar lo construido, lo que era para interés de lxs niñxs presentar dichas creaciones y trabajos construidos a sus padres y a habitantes del barrio, para ello era necesario la participación de todxs para organizar tal evento. En un primer momento se hicieron lluvia de ideas de lo que se iba a presentar, se organizaron grupos y se delegaron tareas entre todxs.

Por ejemplo, un grupo de niñas propuso presentar un baile, en el cual también estuviera inmerso el teatro, allí se delega la tarea de buscar una canción que representara por medio de la letra lo que ellas querían expresar en el baile en forma de teatro, luego de varios días de búsqueda de esta, se propuso la canción titulada: La bella y la bestia, del artista: Porta; una canción de genero Rap, con el que muchas están familiarizados por gustos propios o de algún compañero cercano. De igual forma otras niñas deciden cantar, en primera instancia una canción para presentarse, otra construida por ellas mismas- con colaboración de las practicantes- y otras que quisieron cantarles a los padres de familia para mostrarles sus gustos musicales.

En cuanto a los niños, aprovechando el gusto que tienen para el fútbol, se propuso realizar un partido amistoso saliendo de las visiones cotidianas de este deporte, es decir entre todxs se concertó en primer lugar, hacer equipos en los que los integrantes fueran de mixtos (niños y niñas en un solo equipo), para ello se inicia porque ellxs mismos armen sus equipos. En segundo lugar y en cuanto a lxsniñxs que serían espectadores, se realizó una representación teatral que diera cuenta de las violencias que se visibilizan en el medio deportivo, específicamente en la tribuna, es decir entre hinchas de equipos diferentes, esta se dividió en dos; la primera parte se representaría dichas violencias en forma de gritos alentando a un equipo, para el momento en que se diera un medio tiempo del partido amistoso, los líderes de las “barras” se acercaron al centro de la cancha a concertar los acontecimientos que pasaban dentro de este evento futbolístico y por último se realiza una reflexión, en cuanto a que el apoyo de un equipo no debe llevar a actos violentos sino al respeto de los gustos del otro, y a vivir de una manera “homogeneizada” el fútbol, lo último en cuanto a que si se alienta a ganar a un equipo finalmente es disfrutar ver el deporte sin arremeter violentamente o a fomentar discusiones contra el compañero que es del equipo contrario.

Cabe aclarar que lo anterior se realiza en diversos espacios del Nido del Búho como preparación para la exteriorización de lo construido el día 18 de junio de 2016, que no corresponde al ejercicio de práctica profesional.

Este sería uno de los primeros pasos de un espacio de práctica profesional, en la que se llevaría a cabo con un solo norte pero de diversas direcciones, lo anterior da paso para pensarse en un objetivo sostenible para la comunidad barrial, y sobre todo para lxsniñxs que en últimas, quedan ilusionadxs y con múltiples ideas para realizar actividades tanto para ellxs dentro del espacio como para la comunidad del barrio Laureles.

Experiencia exteriorizando lo construido.

Para este día se hace citación de los niños y niñas que prepararon sus exposiciones de arte a las nueve de la mañana en el Nido del Búho. Allí se inicia por pegar en las paredes del lugar todas las construcciones que se realizaron en los encuentros, entre estas se encontraban las cartografías, el juego de la escalera, los graffitis, las frases construidas y plasmadas en murales entre otras construcciones manuales.

Los habitantes del barrio fueron citados a la una de la tarde. Alrededor de esta hora fueron llegando llegaron aproximadamente veinticinco habitantes del barrio. El evento tenía la intención de realizarse en la zona de la cancha ya que era amplio, sin embargo, para este día el clima no estuvo de nuestro lado y se presentaron lluvias, por lo cual tuvimos que trasladar tal evento a uno de los salones del Nido del Búho. Ya ubicados allí se realiza la presentación del evento a voz de una de las niñas que estuvo en el proceso constantemente, en esta presentación se les informó a los asistentes que esta sería la exteriorización de lo construido durante nuestra permanencia en las instalaciones del Nido del Búho, haciendo énfasis en que lo que se iba a mostrar era creación de los niños y niñas.

Así pues, se da por iniciado el evento, se inicia por el baile, para este las niñas quedan de acuerdo en una vestimenta uniformada de Jean y camiseta blanca, además de tener una flor en la mano la cual hacía parte de la presentación teatral de la letra de la canción en el baile, y la cual sería entregada al final de este a alguien del público como símbolo de solidaridad, empatía y reflexión frente al tema de la violencia de género. La canción representada es titulada “La bella y la bestia” del artista Porta, a continuación la letra de la canción hasta el punto en el que fue personalizada:

Ella era bella,
frágil como una rosa,
él era una bestia
esclavo de sus impulsos
Único día que les ataron esposas
ya no eran niños,
crecieron, se hicieron adultos juntos
Todo marchaba bien,
eso parecía en su primera luna de miel
juró serle de por vida fiel
y ella a él,
una historia como otra cualquiera(sí)
quién les ve y quién les viera
Pero el tiempo pasa
y las relaciones se agotan
se cansan,
ella ni lo nota
porque esta ciega,
ciega de amor

Pero no aguanta la monotonía
ya no quería ser dueño de una sola tía
o eso le decía a sus colegas de copas

"Yo salgo con otras,pero ella ni lo nota"

Bella estaba ciega

pero no era tonta,

ya dudaba

Tantas noches sola

cuantas horas de la madrugada

La primera vez fue la más dolorosa,

te regaló una infidelidad por cada rosa

y es que el perdón será tu debilidad

pero lo que pasa una vez

siempre sufre de una vez más

Este cuento no es eterno

debo salir ponerle un fin

ser más fuerte que esa bestia

debo salir

quiero vivir

quiero vivir

Tantas cicatrices ya no puedo más

me duelen las entrañas

de tanto sangrar..

No existe un maquillaje que pueda tapar

este moretón que es mi corazón
Ya no se cuánto más tiempo podré aguantar
ya no me quedan lágrimas para llorar
el peso de estos años me doblan la edad
En cada rincón tengo un moretón
Dime que esto no ha pasado
tu dime que el barrio ha olvidado
mañana todo habrá cambiado
y esto será sólo un horrible recuerdo.

(Musica.com. s.f)

Posteriormente se continuó con la presentación de canto a ritmo de dos canciones de música urbana, la primera titulada “así soy yo” del artista afaz natural, con la cual se quiere expresar sentimientos, acciones y experiencias en su vida, referente a las luchas que como niños y niñas viven a diario; demás hacen reflexión con la canción sobre la imposición de conocimientos en diversos espacios y las esperanzas de mejora de sus entornos que sin embargo. Guarda un sentimiento de pertenencia por el territorio.

A continuación la letra de dicha canción:

Afaz mi mama me dice
que la música que hacen ustedes hacen
es de gente mal
yes man
así soy amante del hip-hop y un poema en español
testarudo como mi madre a mi me enseñó

luchador incansable defendiendo mi opinión
verdugo de las personas que se imponen sin razón

Así soy yo y así seré myfriend

la persona que cae y vuelve a ponerse de pie
que mira hacia delante y marcha con fe hacia él
que sabe que para ganar se tiene que saber perder
y que lo más importante es no dejarse vencer

"ES NO DEJARSE VENCER..."

así soy yo así soy yo y así seré

así soy yo así soy yo y así moriré

Al que le gusta hablar sumando y no restando
mucho menos de los otros me veo feo criticando
el que aun despierto sigue soñando

que vivimos en paz

y que en el gueto mis hermanos no se siguen matando

el que no cree en la religión

pero sabe que existe un Dios que me lleva de la mano

y mis pasos sigue guiando

el que creció pensando que la luna era de queso

y se entristeció al saber que esto ya no está pasando

ysooooo

el que en la noche soñó

en que el mundo por fin cambio

soy el que sabe pedir perdón
el que aún cree en el amor
que mil veces se equivocó
pero mil veces aprendió de ese error ooo

así soy yo...

Así soy yo así soy yo y así seré
Así soy yo así soy yo y así moriré
y si soy yo rimador compulsivo

sobreviviente de las calles

y orgulloso de donde vivo

a quien no le gustan los líos

soy un luchador pasivo

mi arma es mi lapicero y mis balas son lo que escribo

BUM

se que en casa me espera alguien que me quiere ver

se que todo lo que quiero no lo puedo tener

se que amor como el de mama nunca encontraré

yse que un día partiré y jamas regresare

se que en la vida buenos momentos y malos tendré

se que a mis hijos tendré que ver crecer

se que en mi forma de ser a muchos no agradare

pero así soy y así moriré

así soy así soy y así seré

así soy yo así soy yo y así moriré
yes man este es Afaz natural
llegando al tercer piso de la vida man
ya no cambie ahora quién me va a cambiar
Así moriré así moriré
(Musica.com. s.f)

A continuación, se realiza la presentación de la canción titulada: las trampas de la violencia la cual ha sido creación de una de las niñas que asiste al Nido del Búho constantemente junto a Cristina Cardona una de las practicantes, con esta canción se pretende exteriorizar ejemplos cotidianos que dan cuenta de las tipologías de violencia de las que a diario estamos expuestos e intrínsecamente la reflexión de estas.

A continuación la letra de esta canción:

La violencia puede ser
física, verbal y psicológica,
pero hay una que se nos escapa
que es la simbólica.
La simbólica consiste en ser
ese ser que no quiero ser
y que es que me vienen a decir
hasta lo que tengo que hacer
pero si yo quiero ser un ser
es el que voy a hacer.

Me dicen que no tengo capacidad de hacer tal cosa,
dicen que la fuerza es propia de los hombres,
pero yo me siento fuerte y me siento victoriosa,
y al hombre que es sensible y expresa sentimientos
se le dice gay y que no está cuerdo.

Y sabiendo todo esto,
yo me escapo a hacer cuentos y canciones
que no sigan reproduciendo
todo este cuento que crea lamentos.

Recordemos que hay violencia que es invisible a los ojos. ALERTA!

(Ortiz, D y Cardona L. 2016)

Finalmente se les da la palabra a los asistentes para que expresen su pensar de lo anteriormente visto, en este momento toma la palabra la mamá de una niña que preparó el evento, expresando su agradecimiento por la labor realizada por parte de las practicantes y de la trabajadora social Katherine para con los niños y niñas que asisten al Nido del Búho, haciendo énfasis en que se considera este como un lugar seguro para sus hijos.

Acercamiento con la comunidad fuera del espacio Nido del Búho

A continuación este ítem desarrollará las impresiones y diálogos que se tuvieron con la población habitante del barrio Laureles, por medio de visitas domiciliarias y otras visitas sin interés de recaudar información de la vivienda o de la familia, sino el interés de los habitantes en que nos acercáramos a los espacios que son propios como la casa. Se debe hacer aclaración que este se realiza bajo la mirada de análisis de cómo estos habitantes del barrio comprenden los

acontecimientos que son tan cercanos para ellxs como para lxs niñxs que asisten al Nido de Búho en sus tiempos libres.

Este ítem también se realizará por medio de los relatos de diarios de campo.

Relato Diarios de campo.

En una ocasión para comienzos de la práctica profesional II se realizó una visita a un señora quien vive en una zona que hace parte de un área ilegal, teniendo en cuenta que el barrio Laureles se encuentra en proceso de legalización, más sin embargo dicha zona donde habita la señora no hace parte de ése área. Al llegar nos reciben dos perros y en la vivienda se encontraba la señora con su hijo. Ésta comienza contando que hace unos pocos días había dejado las cobijas en las tejas secándose y salió a otro lugar. Ya más tarde empezó a llover muy fuerte, por lo que la señora esperó a que pasara la lluvia creyendo que su hijo al llegar del colegio había entrado las cobijas, sin embargo al llegar a la casa se dio cuenta que las cobijas seguían en las tejas y su hijo se había ido de la casa, a la casa del papá. Así que le solicitó a la Trabajadora Social del Nido del Búho el favor de conseguir sonadas unas cobijas, ya que esa misma noche habían dormido poniendo ropa sucia en las tablas de la cama. Igualmente manifestó que las cobijas se las comían las ratas, reconociendo que tenía que ver con el desorden y la falta de limpieza que había en el lugar ya que ella se la pasaba consumiendo droga.

La conversación inició sentados en la cama, donde ya había sábanas que le había regalado una persona. Respecto a la droga la señora comentaba que procuraba que sus hijxs se acostaran rápido para ella salir del cambuche a fumar marihuana (única droga que mencionó), que en el día se la pasaba durmiendo. La señora decía que veía que su hijo empezaba a no llegar a la casa, y los vecinos le comentaban que se la pasaba en lugares considerados como inseguros y para añadirle una consecuencia más, la hija de ella iba a ser llevada por ICBF. Debido a lo anterior,

viendo las consecuencias de sus acciones reflejadas en los niños decidió parar el consumo de droga, así mismo los hábitos y las compañías. Por lo que sacó de la casa a un compañero sentimental que también consumía, se empezó a levantar temprano para hacer el aseo de la casa pidiéndole colaboración a su hijo para realizar la limpieza, permaneciendo así éste en la casa.

Tanto el niño como la niña se encuentran asistiendo al colegio, por la jornada de la mañana va la niña y en la jornada de la tarde el niño. En la voz se le notaba mucha fuerza, fuerza que buscó y encontró en canciones de rock religiosas, comentaba que al prender la emisora por la mañana, tratando de lidiar con las ganas de consumir droga buscaba canciones o una emisora que le ayudara con mensajes positivos en el proceso, así conoció una emisora en la que suenan canciones religiosas. Empezó a asistir a la iglesia, también se encuentra recibiendo apoyo psicológico; recibe canasta de familias en acción y de la señora Gilma, sin embargo en los próximos días ya no se contará con la canasta de familias en acción por la nueva administración.

Frente a lo antes desarrollado se piensa que muchas de las personas para salir de la droga se apoyan de la creencia de un ser supremo, que al ver que ellos van avanzando y actuando diferente les retribuirá poco a poco las decisiones que van eligiendo y que son guiadas por sus creencias, o por lo menos esto manifestó la señora. Al mismo tiempo invadía el sentimiento de preocupación ante la pregunta ¿Qué pasa si en determinado momento empiezan a suceder situaciones que la señora considere negativas, contradiciéndose así la creencia de que si actúa bien tendrá retribuciones positivas?, ante esto no hay respuesta que pueda darme apresuradamente, sólo el tiempo que pueda compartir con la señora puede posiblemente vislumbrarla.

Cuando cambiamos de lugar de la cama hacia afuera del cambuche para observar donde la señora quería construir, su hijo nos preparó tinto y nos ofrecieron churros. Seguimos hablando, riéndonos con quienes se encontraban en la vivienda.

Relato de diario de campo.

En una ocasión de una visita domiciliaria muy particular en el apartamento de una mujer reinsertada de la guerrilla de las FARC-EP, a continuación el relato de diario de campo:
(...) Me dirijo para la casa en la que se realizó la visita domiciliaria, la cual está ubicada a tres casas del Nido del búho por la cuadra que se encuentra enfrente. Katherine -Trabajadora Social- timbró y gritó: “buenas” pues el día anterior la madre ya sabía que la visita sería este día en las horas de mañana, abrió una señora joven de aproximadamente 36 años, vestida con un pantalón leggings, chaqueta y chancas. Nos dio la bienvenida, en la entrada tenía ropa colgada recién lavada, lo que daba un olor a jabón, a limpio, en toda la casa, el piso de la casa es en tierra tapado con tapetes a mano izquierda un cuarto en donde se ubicaba el baño y al lado de este se encontraba la cocina y a mano derecha la habitación la cual se dividía por una par de cortinas azules que estaban amarradas una con la otra.

Nos ofreció la cama para sentarnos, y allí lo hicimos, en seguida nos ofrece tinto y ella se dirige a la cocina supongo que a calentarlo o prepararlo. En la habitación hay 2 camas una doble y una sencilla, con Katherine estaba sentada en la cama doble y ella al volver se sentó en la sencilla. En este momento me presento pues no nos conocíamos, luego de decirme su nombre, me dispongo a comenzar a preguntar cada ítem del formato de visita domiciliaria, comenzando por el nombre completo la dirección y demás datos generales de la vivienda, el núcleo familiar es monoparental, ella se encuentra en embarazo (5 meses) de un padre diferente al de los dos niños que ya tiene, al ir preguntando paramos para hablar de temas diversos, en una oportunidad de

estas, nos contó que la hija mayor se iba a vivir a esta casa pues ella estaba en Marquetalia con el papá pero quiere llegar a Bogotá junto con el novio, ella (su hija mayor) también se encuentra en embarazo a tiempo de 3 meses, por lo que le pide el favor a Katherine de si ella puede entrar al programa de la entrega de mercados de la señora Gilma, Katherine responde que hará lo posible pero pues el primer paso es que ella llegue al barrio.

Sigo con las preguntas del formato a lo que desata el tema del comportamiento de uno de sus hijos, por lo ocurrido el día anterior, (esperando para devolvemos a el Nido del Búho el niño se escapa corriendo en una dirección contraria lo que me obliga a perseguirlo, en lo que recalcamos durante el camino de regreso que no es la forma de irse un sitio y menos cuando está a cargo de otras personas, también haciéndole saber la responsabilidad que teníamos con él fuera del espacio del Nido del Búho), sin embargo a ella manifiesta que se le hace “extraño” ese comportamiento y comenta que en días anteriores le golpeó en el estómago a la hermana sin justa razón y por lo cual ella (su madre) reaccionó también con golpes hacia él, terminando su relato aceptando que le habría dejado marcas en las piernas.

En esto Katherine le recomienda y realiza una cita con ella y su hijo para el viernes en la tarde para hablar de dichos comportamientos y poder hacer un seguimiento, también expresa a la madre que puede ser por lo que ha ocurrido en la familia, allí me contextualizan diciendo que la madre es reinsertada, también me cuentan sobre la separación del papá de sus dos hijos y el estar de nuevo embarazada de otra persona diferente a la pareja anterior, ella no se ve muy cómoda hablando de esta situación pues acepta que es un hijo no deseado pero que tampoco lo dejaría y da peso a su argumento con el dicho “ *un bebé nace siempre con el pan debajo del brazo*” y Katherine la apoya diciendo “ *un hijo es una bendición*”, yo no comparto ninguno de estos dos dichos comunes, sin embargo respeto sus opiniones y decidió guardar silencio en este tema.

Allí termina la visita domiciliaria, al salir le doy gracias por el tinto, y me retiro sola, pues Katherine realizará una visita en la misma casa pero en el siguiente apartamento.

Lo anteriormente relatado da cuenta de las visiones subjetivas y objetivas que se tienen en diversos aspectos que se viven en torno al barrio Laureles y sus alrededores, y sin evitar desconocer el entorno en el que estamos inmersos, esto en cuanto a factores políticos, económicos, sociales y culturales que se encuentran intrínsecos en las labores diarias de un sujeto.

Por otro lado, además de lo manifestado por diversas familias, respecto a sus vivencias y condiciones, se visualiza la importancia de acercarse a la comunidad a pesar que se tenga proyectado trabajar con una población en específico, reconociendo la importancia de explorar el contexto en sí en el que se inserta la población, lo que brinda otras versiones y así mismo visiones más complejas respecto a lo que manifiesta la población con la que se trabaja. Por otro lado, el conocer el contexto también aporta en la medida que da luces frente a temas importantes de explorar con la población y el cómo explorarnos.

Igualmente es importante aclarar, que si bien la lectura de la realidad se hace en un principio, ésta debe leerse constantemente y no debe ser leída desde ojos ajenos a la comunidad sino desde la gente misma que habita en el lugar, pues al trabajar con comunidad son las percepciones de los sujetos inmersos en el contexto barrial las que deben respetarse y primar, pues son las que realmente conocen y experimentan lo que sucede en dicho contexto.

Además de ser reflejadas condiciones y experiencias de las personas, de acuerdo a vivencias de éstas en el contexto que se encuentran inmersos, las visitas también permiten visualizar dinámicas que se establecen en los barrios que poseen tanto carga de violencia (violencia intrafamiliar, discusiones entre vecinos, inseguridad, consumo de droga) como de formas de

“rebusque” y de sobrevivir en el barrio. Así pues se puede observar que en el Barrio empiezan a generarse otras actividades económicas que atienden necesidades del contexto actual y que se convierten en una forma de sustento económico y de facilidad en la obtención de servicios para la comunidad: café internet, satélite de ropa, locales donde se venden diversos elementos: comida, películas, dulces, materiales varios. Cabe mencionar que respecto al satélite y otros negocios que se empiezan a establecer en el barrio laureles, debido a que hay presencia de familias extensas, dichos negocios acogen a las familias.

De igual forma a partir de los negocios que se ejercen y se crean al interior del barrio, puede evidenciarse la relación que se establece entre las actividades del barrio con el sistema capitalista que permea todas las esferas a nivel nacional. Sin embargo la forma en la que se inmiscuye dicho sistema capitalista en los barrios, haciendo referencia específicamente al barrio Laureles, se da desde el contrato con personas habitantes del barrio, quienes apoyan labores de grandes empresas que no son bien remuneradas ya que se establecen como terceros. Como es el caso del Satélite de ropa localizado en el barrio, en una vivienda de éste, donde se realizan actividades tales como coser jeans y pantalones para grandes empresas. Los relatos que se dieron alrededor de esta situación de empleo en el barrio Laureles “son suficientes para demostrar que la violencia interpersonal cotidiana, la violencia represiva estatal intermitente y la violencia estructural del desempleo dictan el ritmo de la vida cotidiana” (Wacqueant, L. 2015)

Estas visitas ayudan a comprender otras miradas que se dan en el contexto que no es ajeno a los habitantes y a los visitantes del barrio, los círculos de cultura que se dieron en espacios no planeados y/o que tenían algún interés específico dan una fase no vista cotidianamente por nosotras como practicantes de paso en este contexto, a parte que como se ha recalado en este documento las prácticas de los sujetos son cambiantes, estos relatos complementan un ejercicio

de caracterización y de acercamiento cotidiano tanto a los habitantes como a sus espacios íntimos como lo es la casa.

Interpretación crítica de la práctica reconstruida.

De acuerdo a la metodología de sistematización abordada para este ejercicio, luego de realizar una reconstrucción de la práctica profesional de manera descriptiva, se pretende realizar una interpretación crítica, en la que se aborda y se analiza los procesos que se fueron generando con un orden cronológico y desde allí ubicar los factores esenciales que marcaron el proceso, para así ver en conjunto toda la práctica, lo anterior para tratar de explicar la lógica y el sentido que tomó el proceso.

Así pues, para la realización de esta fase de la metodología se realiza una re lectura de este documento, de los diarios de campo, de fotografías, videos y demás anexos del trabajo realizado en este espacio, esto, para leer holísticamente todo el proceso y ubicar los aspectos de más relevancia para la interpretación crítica. Estos se clasificaron por ítems.

Abordar el proceso de una manera diferente.

En algunos de los procesos de reconstrucción de experiencias, de investigaciones u otros procesos académicos, la atención se sitúa en primera instancia en la búsqueda de la metodología que se va a implementar para dicho ejercicio, teniendo ésta coherencia con el enfoque de preferencia para el investigador, sistematizador o educando. Esto sin antes realizar una lectura de contexto que se pretende abordar para el ejercicio académico pertinente.

Para este caso, se realiza un proceso a la inversa, es decir, se realizó en primer lugar un acercamiento al contexto, a la población y al territorio, para así, hacer un esfuerzo por interpretar las comprensiones de los sujetos que se encuentran y se encontraron inmersos en el procesos de la práctica profesional, sus percepciones sobre el mundo, sobre la realidad y sobre el tema central

de esta práctica: la violencia. Este acercamiento se dio por medio de técnicas e instrumentos propios de trabajo social, en los espacios que se abrieron concernientes de educación popular y que de igual forma se encuentran intrínsecos en el quehacer educativo del trabajador social; esto anterior permitió adentrarse en la comunidad, en el barrio, en los días cotidianos de los niños y niñas que junto con nosotras como practicantes realizamos un esfuerzo por desnaturalizar el concepto de violencia.

Luego de comprender el barrio, el contexto y las formas de vida se inició la construcción de confianza con algunos de los habitantes y de la mayoría de los niños y niñas que asisten al Nido del Búho. Después de este proceso, se inicia la búsqueda de una metodología de trabajo para la acción que nos llevase a profundizar sobre las situaciones encontradas, las comprensiones y acciones que se encuentran inmersas en la población tanto de forma material como simbólica. El resultado de la búsqueda metodológica dio luces a diversas particularidades guardadas en el contexto y en los sujetos que se comunicaron con nosotras (las practicantes). Cabe aclarar que esta metodología no es cíclica, más bien son elementos que tienen la particularidad de ir de la mano para poder devolverse a alguno de ellos, descubriendo y redescubriendo aspectos que legitimen acciones, pero eso sí personalmente, no recomiendo adelantarse a profundidad, puesto que, la realidad siendo cambiante deja al descubierto situaciones que necesitan de análisis y sobre todo de comprensión.

La metodología implicó varias fases:

1. Momento: Para comprender las situaciones, acciones, interacciones y elementos estructurales se decidió realizar una lectura de la realidad basada en la comunicación y el diálogo. Esta vía buscaba comprender el mundo desde la percepción del otro, y en esa lectura decantar las dinámicas discursivas sobre acciones que se viven a diario y otras que

no son regulares. La lectura de la realidad nos permitió una mirada holística en la que se desbordan una cantidad de características y situaciones sobre el barrio y sobre los sujetos que lo habitan y lo recorren que luego necesitan especial atención para su comprensión subjetiva y objetiva. Para realizar la lectura de realidad fue necesario el uso de técnicas e instrumentos con los que de algún modo se pudiera recolectar y organizar la información.

Se utilizó para ello, la entrevista semi-estructurada, los diarios de campo, el círculo de cultura y observación participativa. Para revisar uno de los elementos anteriores, por ejemplo de los diarios de campo, se realiza una reunión de practicantes de tutora, allí se leen en voz alta cada uno de los diarios, en este ejercicio salen a relucir aspectos y situaciones que se profundizan de acuerdo a la visión subjetiva de cada practicante.

Allí se evidencian varias situaciones que se pretenden abordar para el momento de la En-acción, sin embargo, hubo gran preocupación puesto que se quería abordar todo al tiempo, quizás por el afán de transformar, de empezar a hacer cosas de impacto para la población, puesto que en la academia se hace énfasis en el abordaje primordial de aspectos en la comunidad como las necesidades básicas insatisfechas, además porque se sabía que el tiempo no estaría a nuestro favor. Afortunadamente se pudo superar esta etapa gracias a las aclaraciones y la visión de la tutora de práctica profesional (Marcela Rojas) de delimitar el tema hacia uno central que acogiera ciertas situaciones específicas como la indisciplina, el bulliing, las palabras soeces, la informalidad, entre muchas otras, para así poder hacer incidencia en no solo un tema o una problemática, sino varias que se visibilizaron; finalizando con la delimitación hacia el tema de violencia.

2. Momento: El lugar de la En-acción. La cual se realizó por medio de encuentros organizados y estructurados por las mismas practicantes, lo cual llevó a ciertas emociones de nerviosismo , ya que, el enfrentarse al público de esas edades, revelaba cierto reto puesto que era la primera vez en abordar de frente la práctica profesional, como coloquialmente se dice “untarse de gente” y por ende, convertirse en uno más del encuentro, uno más que comparte y recibe saberes, por consiguiente la etapa del nerviosismo fue desapareciendo en la medida en que los niños y niñas nos hicieron sentir como una compañera más, al darnos su confianza y al nosotras poner en ellos la nuestra, así que el nerviosismo se hizo a un lado y dio paso a una relación positiva en la que se tejieron lazos afectivos, por medio de los encuentros con el otro en el que el diálogo y la escucha fueron protagonistas, esto en cuanto a que como practicante no solo me interesó escuchar sus anécdotas e historias para hacer lectura de realidad y fijar la población como un objeto para la “intervención”, sino que en muchas de sus historias me vi reflejada en mi historia de vida cuando yo tenía sus mismas edades, personalmente creo que en ocasiones se olvida lo que este tener 8 o 12 años, el diálogo permitió remontarme a mis recuerdos, y no solo me centré en hacer lectura de realidad, sino también confié mis experiencias y algunas etapas de mi vida, lo que posibilitó tejer con el tiempo relaciones centradas en la confianza y el afecto. En momentos, es bueno devolverse en el tiempo y visualizar como nuestras situaciones pasadas se asemejan a otras, así verse reflejado en el otro como un compañero más.

Volviendo al tema de los encuentros, estos eran basados en el juego, puesto que este espacio del Nido del búho se concibe como un lugar alternativo a las instituciones formales, por lo tanto, se pretendió rescatar esta característica del lugar y así por medio del juego, de los encuentros

realizados con estrategias articuladas al arte en líneas que previamente se había trabajado como: artes visuales (películas, fotografías, imágenes, dramatizados, videos), arte urbano (música hip-hop, canto, baile).

Con lo anterior se trabajó fuerte la construcción de sujetos políticos, en el marco del tema de violencia y sus tipologías evidenciadas con claridad en la lectura de la realidad, la cual se siguió realizando en la En-acción para seguir captando situaciones no antes vistas u otras nuevas que se presentaran.

Este momento también fue abordado con visitas domiciliarias y visitas no planeadas a las casas de algunos de los niños y niñas que asisten frecuentemente al Nido del Búho, lo cual fortaleció la lectura de la realidad, puesto que allí nos adentrábamos a sus espacios personales, permitiendo comprender diversas dinámicas que los niños y niñas exteriorizaban en el Nido del Búho, o que estaban invisibles pero que concuerdan con la lógica de personalidad o situaciones que los niños y niñas se atrevieron a contar.

3. Momento. La evaluación y reflexión del proceso se realizó de forma constante en las dos etapas descritas anteriormente, puesto que era necesario escuchar las opiniones de toda naturaleza sobre el proceso que se estaba llevando a cabo y del cual ellos y ellas eran y siguen siendo protagonistas. Esto se llevó a cabo con momentos de “pare” para la reflexión de lo que hasta el momento se había construido, y sobre todo para escuchar las propuestas y apuestas que como niños y niñas tenían frente a los encuentros y sus contenidos. Estos momentos fueron de gran expectativa, puesto que, cada uno de los niños y niñas darían su punto de vista sobre las acciones realizadas hasta el momento, aunque sabíamos que los procesos realizados con comunidad no son perfectos, una

anotación negativa sería en primer momento una baja de ánimo, para luego convertirse en un reto de sobrepasar las expectativas de los niños y niñas.

Finalmente, esto da luces al abordaje del proceso de forma diferente, lo cual devela otras primeras preocupaciones, que no se desarrollan en la metodología sino en los sujetos inmersos en un contexto determinado, los cuales sostienen y abandonan prácticas y dinámicas que en su momento son de análisis y comprensión pero que no deslegitiman un fenómeno estructural que es aún más naturalizado que las acciones subjetivas directas y que se vuelve el centro a descubrir y comprender, para qué se activen acciones de base con sujetos políticos en construcción constante.

Nido del Búho espacio de refuerzo escolar.

El Nido del Búho ha sido catalogado y conceptualizado, como un lugar seguro, según las cartografías realizadas durante los encuentros, también es descrito de esta manera en las narrativas y diálogos que se establecieron, no sólo con los niños y niñas sino además con los habitantes del barrio que conocen algunas o todas las acciones que se realizan en el Nido del Búho. También es visto como un lugar de recreación, donde niños y niñas se encuentran para compartir juegos cotidianos como fútbol, saltar lazo, armar rompecabezas, jugar memoria con materiales del sitio, entre otros.

Sin embargo, el Nido del Búho tiene la característica de ser una biblioteca-ludoteca, por lo cual contiene toda una variedad de libros para todas las edades y gustos, que reposan en uno de los salones del lugar, los cuales son utilizados en su mayoría para realizar tareas escolares como en cualquier biblioteca.

Sin embargo, el lugar también se presta para la realización de refuerzos escolares, con talleres implementados por la misma trabajadora social del Nido del Búho y por gestores de IDIPRON,

actividades como dictados para reforzar la ortografía y la escritura, operaciones matemáticas y ejercicios de cultura general nacional. Teniendo en cuenta que, las jornadas de clases en los colegios distritales ahora son más extensas, por el proyecto distrital de jornada única escolar o jornadas denominadas 40 X 40, en las que los niños y niñas vuelven al colegio luego de almuerzo para centrarse en una especialidad dada por el colegio sea: teatro, deporte entre otras. Esta última es la modalidad de la primaria Gran Colombia, a la que la mayoría de los niños y niñas que asisten al Nido de Búho están inscritos; los niños, niñas y adolescentes a pesar de estas largas jornadas de educación formal se hacen insuficientes para el aprendizaje, en lo cual confluyen diversas situaciones como la falta de apropiación del grupo por parte del docente, falta de motivación (docente-estudiante-institución), factores de irrespeto (bullying) que afectan el aprendizaje, niños y niñas que no sienten afinidad con los docentes, con los temas propuestos para las clases o la metodología para abordar estos -narrado por algunos niños y niñas-.

Lo anterior vislumbra la insuficiente labor educativa, que aunque formal debería liberar nuevas estrategias para captar la atención y la motivación de niños, niñas y adolescentes que, si bien, la experiencia de la práctica profesional muestra que no son vasos vacíos y que por el contrario comprenden el mundo de forma subjetiva y particular debido a sus experiencias; ésto, para liberar más el espacio de creación, construcción y debate con el otro, sobre otras temáticas que son pertinentes de abordar en espacios alternativos y no-formales, en los que se escuchen sus voces y no solo la de un profesor dictando una clase formal.

En consecuencia con las apuestas anteriores, en la práctica profesional que se está tratando, se realizaron de igual forma ejercicios en los que se pudiera reforzar algunas temáticas como lenguaje y escritura, en la creación de cuentos, relato de historias para la obra de teatro en sombras, la escritura de los diarios, el diálogo y cambio de saberes y en su momento para el

acercamiento de la práctica profesional II se tuvieron en cuenta los refuerzos en matemáticas (actividad descrita con anterioridad); puesto que no fue una meta retirar estos refuerzos escolares -que realmente son necesarios- sino que en la misma dinámica del proceso incluir tales ejercicios, dejando por sentado que la calidad educativa no solo de la escuela del barrio popular, sino de los colegios públicos a nivel nacional se encuentra en declive. El refuerzo se vuelve un medio y no un fin para el ejercicio profesional.

Intencionalidad de vincular población juvenil.

A la llegada al barrio Laureles y al leer diversas dinámicas en el contexto, nos llamó la atención que la población juvenil no se acercaba con frecuencia al espacio del Nido del Búho, por lo cual dirigimos toda nuestra atención hacia los jóvenes que habitaban el barrio Laureles y sus barrios aledaños, así pues que en un comienzo era el objetivo para la planeación de todo el proceso. Luego de la gestión con la escuela de formación EFARTE, se realizó la convocatoria con el foco en la población de 10 a 18 años.

Pusimos mayor atención en un grupo de jóvenes en su mayoría hombres entre los 16 y 19 años de edad, que eran tildados como: “*el parche de la piedra*” puesto que se ubicaban en una esquina del barrio Gran Colombia en la que reposaba una piedra de aproximadamente noventa centímetros de diámetro, y en la que se convertía como un sitio de encuentro para el grupo de amigos, el cual se aprovechaba para compartir diversas experiencias personales, al diálogo y a la expresión de sentimientos, por lo que debo decir que la gran mayoría de veces que pasé por este lugar y los encontré allí, los veía sonrientes y de hecho se dirigían a mí como “*profe*” y exaltaban frases como: “*Quiubo profe qué milagro de verla por esta esquina*” o “*¿profe y para cuando las clases de BreakDance? O “profe por qué tan sola? la acompaño?”*”. Para algunos habitantes del barrio este grupo de jóvenes se reunían allí no solo para conversar sino también para consumir

sustancias psicoactivas, personalmente durante mi estadía en el barrio nunca vi tal cosa, sin embargo algunos habitantes si confirmaban tal afirmación.

La relación con los jóvenes se tejió a partir de las jornadas de convocatoria realizadas a la par con EFARTE para la inscripción a los talleres de arte urbano, artes visuales y teatro. Durante las jornadas este grupo de jóvenes y otros más habitantes del barrio Laureles y sus alrededores, se mostraban sorprendidos y motivados por los espacios dedicados al arte que se empezarían a dar en el Nido del Búho, realizaban preguntas como *¿cuándo comienza? ¿Qué horarios eran posibles? ¿Desde y hasta que edades se podían inscribir?* esta última pregunta fue muy frecuente por lo que, llamó la atención y se dedujo que escasamente se realizaban proyectos o actividades para esta población en este contexto, esto debido a que las entidades o los procesos del barrio van dirigidos especialmente a poblaciones concebidas como vulnerables (niños, niñas, adultos mayores y madres cabezas de hogar).

Por lo cual con mayor entusiasmo, se pretendía convocar y captar la atención de los jóvenes residentes de esta zona. Al iniciar con los encuentros de arte, poca presencia de jóvenes se situaba en el lugar, lo cual nos preocupó, puesto que EFARTE pedía un mínimo de 12 asistentes a los encuentros, aunque en el encuentro de arte urbano no era un problema esta condición, en el de artes visuales si lo era puesto que el horario que se planteó para este era de 9:00 am a 11:00 am. Los mismos días de los encuentros recorríamos el barrio, nos encontrábamos a estos jóvenes y preguntamos *¿Por qué no habían asistido al encuentro?* su respuesta la gran mayoría de veces fue; *Profe, no ve que yo trabajo en la rusa y no puedo ir, ¿por qué no más bien ponen esos cursos los fines de semana?* a lo que respondimos que no se podía, puesto que el lugar solo era abierto de lunes a viernes y de igual forma los profesores de EFARTE tenían esa disponibilidad de tiempo.

Con el tiempo, ninguno de los jóvenes de 16 a 19 años asistieron a los encuentros planeados y ejecutados, pues se comprendió que las dinámicas que se mueven al interior de las familias, del barrio subyacen prácticas en las que los jóvenes entraban a trabajar desde muy temprana edad y no precisamente a empleos formales sino por el afán de conseguir recursos para ellos y sus familiares, con la característica que algunos de ellos y ellas no habían terminado la secundaria por diversos motivos personales en los que no ahondaron.

A partir de ello, la población en la se centró en foco fue la de niños, niñas y adolescentes de 8 a 13 años, quienes finalmente aportaron cosas valiosas para el proceso. Sin embargo, queda gran preocupación sobre varios asuntos; en primer lugar la falta de recursos que obliga a jóvenes a trabajar en espacios en los que no se le remunera adecuadamente, por lo cual el proyecto de vida se ve condicionado a las oportunidades que se tienen, sin desmentir que todo esto se encierra en una lógica estructural de carácter educativo, de empleo, de vida digna, de recursos diarios entre otros aspectos que contiene el fenómeno de violencia estructural.

Propósito de danza árabe.

Se pretendió en algún momento que la danza árabe estuviera en los encuentros realizados en la práctica profesional I. La intención surgió por la idea que por medio de la danza árabe los cuerpos de las niñas y adolescente expresaran una infinidad de situaciones, sentimientos, sensaciones y que además el cuerpo se sintiera liberado de tensiones exteriores e interiores, y que a partir de allí estas se abordaran en pro del cuerpo y todo lo que este contiene. Al momento de la inscripción de los niños, niñas y adolescentes a las clases de danza árabe, algunas niñas y adolescentes nos compartían que ya tenían bases sobre esta disciplina, puesto que años anteriores una profesora llegó al Nido del Búho a dictarla, por lo que se inscribieron aproximadamente 20

niñas a este encuentro, sin embargo faltaba poco para concretar la persona que se encargaría de dirigir el encuentro, lo que retrasó varias sesiones.

Para el mes de septiembre se concreta una mujer a dirigir este encuentro, sin embargo el tiempo entre semana estaba copado con los otros encuentros por lo que se gestionó la apertura del Nido del Búho para algunos sábados y también el salón comunal del barrio Gran Colombia, para esta ocasión asistieron 20 niñas. El encuentro comenzó con un calentamiento corporal en el marco de la danza árabe, desde allí la mujer visualizó que la mayoría de estas niñas ya tenían bases claras sobre el baile, por lo cual no ahondó mucho tiempo en enseñar algunos movimientos, al finalizar se proyecta en video-beam la vestimenta utilizada para el baile y la explicación pertinente del porqué de estas prendas, se proyectan videos de danzas y algunas de las canciones más famosas. El encuentro duró aproximadamente dos horas.

Sin embargo por cuestiones de salud, esta mujer no puedo asistir más a los encuentros y como el tiempo no se encontraba a nuestro favor pues no recurrimos a la búsqueda de otra persona que le interesara el manejo del grupo para la danza árabe, así pues que no se siguió con este encuentro, claramente las niñas habían quedado entusiasmadas por este, y preguntaban con frecuencia, *¿Cuándo volvería la profesora de danza árabe?* por lo que respondimos que lo más probable era que no se siguiera con el encuentro.

Hoy luego de terminada toda la práctica profesional en el espacio, me arrepiento de no haber seguido este encuentro, puesto que las niñas que estaban inscritas y motivadas por este ya tenían un conocimiento base sobre el tema, pero en su momento no se pensó que ellas mismas podrían ser las dirigentes del encuentro y que a partir de allí hubiese salido uno o varios bailes maravillosos, pero sobre todo se habría fortalecido el liderazgo y las relaciones de este grupo de niñas y así comprender entre todas que no es necesario una persona o una entidad externa para

comenzar a realizar este tipo de encuentros. Esto puntualmente ya se vio reflejado en la práctica profesional II, en la cual nosotras como practicantes nos vimos retadas a dirigir los encuentros, siendo los niños y niñas protagonistas.

Intenciones de otros actores.

Como se ha conocido gracias a la descripción de la práctica en ítems anteriores, la entidad de IDIPRON hace presencia en el barrio y especialmente en el Nido del Búho, con diversas actividades enmarcadas en derechos humanos, valores, deberes ciudadanos, cuidado del medio ambiente y refuerzo escolar.

Durante la práctica profesional hubo varias situaciones tensionantes con los gestores de esta entidad y a su vez funcionaba el proceso y el ambiente en el lugar. Estas situaciones se enmarcaron en querer vincularse al proceso sobre los encuentros con EFARTE en los que los gestores de IDIPRON pretendían apropiarse de algunos criterios de establecidos por nosotras como practicantes con la escuela de formación, por ejemplo el trasladar los encuentros al barrio La Cecilia a una casa comunal llamada “la casa de la lluvia de ideas” esta no era del todo mala idea pues se creía que se podía vincular a más niños, niñas y adolescentes, sin embargo, esta casa queda retirada aproximadamente a un kilómetro del Nido del Búho y los niños y niñas del barrio al comentarles esto demostraron disgusto por varios factores como lo retirado de sus casa y que para ir allí debían caminar mucho, puesto que no había recursos económicos para transporte, pero el factor de más tensión se vio dirigido a que si los encuentros se trasladaban allí, serían manejados con directrices de IDIPRON, con listas de asistencia de esa institución y temáticas trabajadas por ellos.

Así pues, se desviaría totalmente la intención del proceso, por lo cual de inmediato rechazamos esta propuesta, y desde allí cada acción de esta entidad provocaba cierta

desconfianza. En el caso de esta entidad pública la participación de la población era reflejada no con resultados visibles al barrio o a la misma entidad referentes a construcciones conjuntas u otras, sino que se limitaba a las listas de asistencia firmadas por los niños y niñas y así se daba cuenta que supuestamente sí se realizaban actividades en este espacio con tal cantidad de niños y niñas y que así mismo se repartía el refrigerio.

La visita a la cinemateca, también tuvo intención de ser apropiada, puesto que estábamos en la búsqueda de un transporte económico que nos trasladara del Nido de Búho hasta la Cinemateca y viceversa, los gestores nos ofrecieron el bus gratis, gestionado por IDIPRON, con la condición de llevar a un gran grupo de niños y niñas de otro barrio de la localidad llamado “El Triángulo”. La actividad en la Cinemateca tuvo un sentido claro en términos de visualizar diversos tipos de violencia que vivieron niños y niñas de sus mismas edades en el contexto del conflicto armado y a partir de allí tener empatía y solidaridad con ciertas experiencias del otro, es decir, poderse reflejar en el otro. Y como fin último recoger lo construido hasta el momento y ponerlo en la mesa con esas experiencias reflejadas en el cortometraje. A diferencia de la intención que se tenía por parte de la entidad pública a hacer relleno de actividades, vistas para la entidad como ejecutadas por los gestores que se situaban en el barrio. Tensión entre una apuesta intencionada consciente de construcción colectiva versus una apuesta por hacer actividades como parte de la asistencia en el desarrollo de actividades de lo público.

Lo anterior lleva a comprender el concepto de participación, puesto que con lo anterior pareciera que el objetivo mismo de ésta fuera diferente dependiendo quién y en qué contexto lo use, de acuerdo a esto se trae a colación a Rebollo y Martí (2002) citados en Dueñas, L y García, E. (2012) quienes definen la participación de la siguiente manera:

“La participación no es una finalidad en sí misma sino un medio para conseguir algo, advierten que debe ser comprendida como un derecho y no como un mero cumplimiento formal”(pág. 2)

Acogiendo esta definición, se toma la participación como un derecho y este no solo contemplado a reunirse sino también a constituir grupos que buscan alcanzar un objetivo; en esta lógica la participación contempla un conjunto de acciones en aras de una meta u objetivo de un colectivo de sujetos y que va más allá de un ejercicio de convocatoria o de una simple lista de asistencia, puesto que, el encontrarse en un lugar con diversas personas con garantiza la participación de todos los sujetos allí, esta puede ser coartada por otras intencionalidades dentro del discurso de la participación.

Así pues la participación como otros conceptos, tiene diversas tipologías enmarcadas en las intencionalidades, Santos, M (2007) las nombra como falacias de la participación y las clasifica de la siguiente manera:

1. **Participación regalada:** Esta desmiente que la participación es un derecho y en esta medida contempla que se va a participar por concesión de quien tiene el poder, en el lenguaje se vería de esta forma: *"Les vamos a dejar participar" dicen quienes mandan, como si se tratase de hacer un regalo, de conceder una dádiva. Pueden entenderla así también quienes participan. Ahora podemos hacerlo porque nos dejan. Pero si no tuviesen a bien permitirnoslo, no podríamos participar. Participamos no porque queremos sino porque quieren."* Es como si se diera libertad para participar, para dar la palabra o para expresarse, cuando tanto la participación y la libertad ya son innatas del ser humano(Pág. 4)
2. **Participación restringida:** Está encaminada a las formas de participación en las que los sujetos participan para tomar una decisión y luego de ella se limiten a ver y a

amortiguar los cambios que estructura quien tiene el poder, cuando debe ser que en los cambios esenciales que tenga en cuenta la participación de todos los actores inmersos, para explicar mejor, unos ejemplos:

Los ciudadanos participan votando, pero una vez ejercido ese derecho lo que les corresponde es obedecer y callar. Las familias pueden participar en la escuela, pero no en la confección del proyecto educativo sino en la organización de las actividades complementarias. Los alumnos pueden participar en el aula, pero sólo haciendo las tareas, no decidiendo lo que se tiene que estudiar, cómo se va a trabajar y cuáles van a ser las estrategias de evaluación. (Pág. 4)

Se reconoce la participación de los sujetos pero sólo hasta un límite de toma de decisiones y se justifica el accionar de quien tiene el poder de acuerdo a la decisión que se tomó previamente.

3. Participación formalizada: *“Se trata de una participación meramente formal, no real. Es un mero simulacro de la participación auténtica. Sólo se respetan las exigencias formales.”* (Pág. 6) En cuanto no se respeten los tiempos, la asistencia y/o el seguimiento de la reunión, ésta solo será un simulacro de participación en la que se restringe la posibilidad de reclamar el derecho a la participación.

4. Participación condicionada: La participación se encuentra supeditada a decisiones de quien se cree que tiene el poder, pero si los sujetos participan traerá consecuencias poco favorables, por ejemplo: *“Usted va a participar, pero teniendo en cuenta que tiene que apoyar la postura del que manda”* o *“A mí me gusta que mis trabajadores me digan la verdad, aunque eso les cueste el puesto”*. El ejercicio de participación reflejada en un

condicionante negativo y que deberá debatirse si se participa o no coartando de igual forma la libertad.

5. Participación feminizada: Ésta se encuentra en el marco de las escuelas y más puntualmente en el ejercicio de las escuelas de padres que se realizan en diversas instituciones. Es nombrada feminizada puesto que las reuniones son nombradas “escuelas de padres” y que gracias a una investigación de una tesis doctoral (Gómez González, 2003), se demostró que en su gran mayoría son mujeres las asistentes a estos encuentros.

6. Participación manipulada: Es la que se encuentra operada invisiblemente para conseguir algún objetivo, *“Oculta, recorta o falsea la información, maneja los hilos ocultos de las opiniones, presiona sobre quienes tienen un voto decisivo, compra voluntades, hace promesas. La participación manipulada hace que las personas estén al servicio del poder.”* (Pág. 7).

De acuerdo a lo anterior y articulado a las acciones anteriormente descritas por parte gestores de convivencia adscritos a la entidad pública IDIPRON, se podrían enmarcar las intenciones en una participación restringida y formalizada, en la que los niños, niñas y adolescentes participan en las actividades planificadas por la entidad pero no fueron partícipes de dicha planeación. *La participación, para que sea efectiva, tiene que referirse a dimensiones esenciales de la práctica. De lo contrario, sólo será un simulacro.* (Pág. 5)

Simulacro de participación en la que en la visión de los niños y niñas participan de una serie de actividades en las que el resultado es algún tipo de conocimiento, pero para quienes imparten las actividades es un mero acto formal, puesto que las listas de asistencia son la demostración del haber realizado algún taller o encuentro con una población en específico, dicha demostración es un condicionante de trabajo para los gestores de convivencia, puesto que este es uno de los

resultados de su trabajo que debe mostrarse a los mandos de la entidad para que luego estadísticamente se demuestre un proceso con las comunidades, cuando en realidad debería ser mostrado un resultado también cualitativo, materializado en procesos de organización, acciones de base, fortalecimiento de grupos y capacidades, resolución de conflictos, muestras artísticas, entre otras infinitas demostraciones que recobran un sentido de participación sin que esta sea manipulada.

En esta misma vía, se puede comprender las intenciones que transversaliza el ejercicio de la participación entre ellas la dicotomía existente entre construcción y utilización, en este caso de la población de niños, niñas y adolescentes, en la práctica profesional se adopta el concepto de construcción en términos de lo social, en cuanto aunque sean complejas las cuestiones sociales se establecen una serie de tejidos de cualquier naturaleza entre un entramado de subjetividades, a partir de ello se concibe al sujeto como posibilitador de realizar acciones con el otro, personalmente creo que una de sus características principales resulta ser el ausentismo del individualismo, puesto que las acciones se encierran en el aprovechamiento de las capacidades de cada sujeto.

Por el contrario la utilización de poblaciones contempla un interés reinante, el cual no pertenece directamente a las apreciaciones de la misma población sino de las directrices de quien convoca a la participación con el ánimo de sacar provecho de las personas sin interés de algún resultado propio de la comunidad ni para el fortalecimiento de ésta, en muchos de los casos la participación se vuelve un resultado meramente cuantitativo a nivel estadístico, este caso no está alejado de las intencionalidades que hubo en el Nido del Búho por parte de la entidad pública en cuestión.

Haciendo un ejercicio analítico de comparación de los talleres realizados por la entidad pública versus las acciones realizadas por nuestra parte en el marco de la práctica profesional, se evidencia un claro vínculo entre los niños, niñas y adolescentes el cual se materializa y visibiliza en diversas situaciones que se viven dentro del espacio como los abrazos, las sonrisas y gestos de tristeza, éstas acompañados de las apreciaciones de los niños y niñas al no querer que se termine el proceso y que nosotras sigamos en el espacio. Sin embargo luego de terminadas las sesiones, que por temporalidad la práctica profesional cobijó, y en el ejercicio comparativo se evidencian resultados de una índole de unión de grupo y de propuestas equivalentes a ellos empezar a dirigir procesos, esto último porque se le atribuyen acciones y resultados a los practicantes o terceros dentro del espacio y no a la población quien tiene todas las capacidades se continuar los procesos sin la incorporación de terceros, , es decir la formación continua de sujetos de acción.

Continuando con el suceso puntual del proceso, sin tildar la entidad se escucharon sus propuestas con el ánimo de no excluir personas del proceso, las cuales pudieran aportarle de forma importante se contempló las posibilidades que se dieron con esta entidad, pero al ver que no se supeditaban a las condiciones de nuestro proceso, pues estas finalmente, además de ser rechazadas fueron causa de varios sentimientos de desconfianza y descontento debido a la lógica de participación que estaba inmersa en el desarrollo de las actividades. Finalmente, no se quedó en malos términos con la entidad, ni con los gestores aunque sí había una barrera puesto que los caminos y las intencionalidades no eran las mismas.

Interpretación crítica de los relatos en cuanto a lo observado en los encuentros

A largo de los encuentros sucedieron diversas situaciones que necesariamente debían ser analizadas para luego poder comprenderlas, a continuación se evidenciarán las más relevantes del proceso y su respectiva interpretación crítica.

Una de las características más importantes del barrio Laureles es precisamente los sujetos que lo habitan y entre ellos sus particularidades y subjetividades, una de estas es la migración, no solo de otros lugares al barrio sino desde el barrio a otros lugares de la ciudad o del país. ¿Por qué sucede esta situación? La voz de los actores tratará de resolver esta duda.

“Profe, estoy triste. Nos vamos a ir del barrio. (...) porque mis papás se separaron porque pelean mucho y nos vamos a ir con mi mamá, pero no sabemos a dónde”

“Profe, yo llegué al barrio porque soy reinsertada de la guerrilla y mi cuñada vivía acá y me recomendó este barrio y acá estamos viviendo en arriendo”

Practicante: ¿Qué pasó con Brayan que no volvió? *“Él se fue para el pueblo de donde es. el papá vino y se lo llevó con el primo”*

“Yo me voy la otra semana del barrio profe, no ve que por fin nos reubicaron. nos dieron la casita por allá en Usme en unos apartamentos”

“Esta vez sí es cierto, nos vamos para otro barrio. Uno que le queda más cerca del trabajo a mis papás, queda por Bosa”

“Luego que la guerrilla nos sacó de Caldas con los ahorritos que teníamos compramos esta casa, y hace años hemos estado guerreando pa´que nos den la casita por lo que somos desplazados por la violencia, pero eso ponen a radicar papeles y papeles y no sale nada”

De acuerdo con estas narraciones, son diversos los factores de llegada y de ida del barrio Laureles, problemáticas o situaciones familiares, proyecto de reubicación de poblaciones en riesgo ambiental lo cual no es más, que la entrega de vivienda para quienes han construido cambuches en laderas con peligro de derrumbe. Por el contrario la llegada al barrio se traduce a

situaciones enmarcadas en el conflicto armado, o en busca de refugio temporal mientras buscan se reubicar en otro barrio de la ciudad o como en la mayoría de los casos son pobladores iniciales del barrio, que por años y generaciones han mantenido su casa.

Lo anterior, se puede analizar a partir de las dinámicas de orden estructural que obliga a sujetos a migrar y/o a desplazarse a otros lugares, que aunque se cargue con las particularidades hacia los nuevos sitios, es muy difícil de mantener estas, puesto que el contexto cambia drásticamente en la mayoría de los casos. Pero hay que hacer referencia de un elemento en común de estas situaciones específicas y es que ha sido por obligación, a lo que me atrevería atribuirle estos sucesos a cuestiones que se debaten a nivel político y económico. Cuestiones como la guerra o las situaciones que llevan a que en últimos recursos se construya un cambuche, en un barrio ubicado en las periferias de la ciudad en condiciones de peligro ambiental.

Continuando con las situaciones de relevancia en la práctica profesional es el tema de la investigación o lectura de realidad, puesto que se llega a un lugar con el ánimo de descubrir una infinidad de elementos que den luces para comprender el territorio, sin embargo, a pesar que esta práctica profesional tuvo un fuerte componente de organización comunitaria, no se investigó a fondo otros escenarios de organización que ya estuvieran establecidos, por la comunidad del barrio o de ciertas poblaciones.

Luego de un tiempo de encontrarnos en el territorio, supimos que los adultos mayores se reúnen cada jueves a realizar actividades de recreación y de encuentro con sus pares en el salón comunal del barrio Gran Colombia, luego de saberlo no se investigó más al detalle sobre sus actividades, sus apuestas y metas, desafortunadamente lo pasamos desapercibido, así como investigar si la Junta de Acción Comunal tenía algún proceso en el barrio, esto quizás ocurrió por afán de abordar con importancia a la población escogida para la práctica profesional. Pues los

procesos que se lleven a cabo con anterioridad en el barrio se pueden fortalecer si se le suma a esto otras poblaciones, así pues las luchas no serían fragmentadas por poblaciones, por edades, por etnias sino que se le apostaría a una organización de lucha comunitaria, en todo el sentido de la palabra.

Situaciones dentro de los encuentros que fueron vividas de forma espontánea, como reacciones inesperadas de los niños y niñas como por ejemplo la exclusión y la discriminación entre ellos y ellas, que se encuentran narradas en ítems anteriores a este, sin embargo, hubo un encuentro en especial en el que se hicieron a un lado estas situaciones, el encuentro de arte urbano. Como se dijo con anterioridad, este fue el encuentro en el que más niños, niñas y adolescentes se inscribieron y asistieron constantemente, la razón, en este espacio y específicamente con esta temática los situaba en un gusto que tienen en común, por lo tanto la motivación y el interés por lo nuevo que aprendían y los conocimientos que compartían desvanecía casi por completo las discusiones por la exclusión del otro, allí todas y todos compartían los materiales, se hacían preguntas entre ellos y ellas y al realizar grupos de trabajo o al delegar ciertas tareas no se rechazaban porque se “caen mal” sino que imperaba el interés en la temática que tienen en común. Es importante resaltar esto, las cosas en común nos permite construir; la competencia de los juegos de mesa o de contacto promueven ciertas prácticas de racismo y segregación. No se sienten representados ni incluidos y para poder hacerlo necesitan despreciar o señalar al otro.

Finalmente, con ayuda de la lectura de la realidad, la En-acción y los momentos de pare salieron a flote apuestas para el proceso unas que se truncaron, otras que se fortalecieron y que dieron sentido a la práctica profesional en Trabajo Social, dichos desafíos se concentraron en la construcción de sujetos políticos, los cuales desde una perspectiva autónoma comprendieran el

sentido que tiene el fenómeno de la violencia, y sus conjugaciones y sus apellidos y comprender que estos pueden ser interdependientes, es decir, que detrás de un tipo de violencia inmediatamente se encuentra otro de forma invisible, y comprende esta condición de invisibilidad por su mismo carácter repetitivo.

La perspectiva de autonomía crítica, va directamente ligada con lo que define Escobar, F (2009) sobre sujeto político, concibiéndolo como:

Un ser existente que posee la capacidad de realizar una lectura de la realidad y asumir una posición frente a ésta, que posee facultades suficientes para conocer la situación que los circunda tanto en contexto como en coyuntura; y que además puede transformar o por lo menos influir en el desarrollo de dicha realidad; es decir que sostiene una posición, criterio o punto de vista frente a un hecho o situación determinada.

Y que junto a la definición de lo político:

(...)Todos aquellos elementos que permiten organizar o construir una realidad en condiciones de debate, pero siempre con la búsqueda del consenso, pues es en este que es posible encontrar una solución enmarcada en lo político; pues sería paradójico que un aspecto que afecte a una colectividad, no sea discutido, no permita la participación y no le encuentre sentido a la reflexión, la posición y la crítica.

Coherente con esta definición, la formación del sujeto político en el contexto del barrio Laureles con sujetos de 8 a 12 años, se vio en el claro debate sobre situaciones, imágenes, canciones que permean lo cotidiano, y que son motivo de crítica puesto que sin verlo a simple vista muchas de esas situaciones son impuestas con un carácter invisible, el hecho de vivir en ciertas condiciones no es un hecho normal. La llegada al barrio, las situaciones de vida, las frases como “esto fue lo que me tocó” o “aprender a sobrevivir de esa forma” no deben

permear las acciones o inacciones de los sujetos. La lectura crítica del contexto macro y micro permite comprender que este tipo de hechos no pasan “porque sí” o “porque tocó” sino que, detrás del hecho hay un trasfondo de dimensiones de estructura social, cultural, económica, política y otras tantas subjetivas que hace el el hecho tenga una razón de ser, y por lo cual el trabajo comunitario, el trabajo colectivo, es el factor de lucha contra dinámicas burocráticas, luchas como por ejemplo la exigencia de derechos y la organización comunitaria.

En la misma vía de discusión sobre sujetos político, fue necesario aterrizarla a un contexto en específico el cual fue el barrio Laureles en la localidad de San Cristóbal Sur en la biblioteca ludoteca Nido del búho. Espacio en el cual se leyeron diversas dinámicas del contexto y de los sujetos lo cual permitió puntualidad en el tema a abordar, el cual es la violencia.

Siendo este concepto de cierta manera ambiguo, puesto que abarca innumerables categorizaciones, se realiza la búsqueda teórica la cual fuese la más apropiada para esta práctica profesional, es por eso que nos remitimos a Bouthoul, G (1960) citado en Blair, E. (2009) quien conceptualiza la violencia de la siguiente manera:

(...) Por esta vía se ha dado también una serie de interpretaciones sobre la violencia, aunque en el marco específico de las guerras. Pero cuando la violencia se asume en su dimensión social (y no siempre es fácil diferenciar ambas esferas), el análisis de la violencia se hace más complejo y es más difícil encontrar aproximaciones comunes sobre sus orígenes, causas, manifestaciones y “soluciones” y es más difícil, también, lograr una conceptualización de la violencia.

Aceptando que la violencia cuando se enmarca en la dimensión social es aún más compleja de hallar, de describir, de visibilizar y sobre todo de desnaturalizar. Sin embargo, para esta práctica profesional se pusieron en marcha diversas estrategias, que aunque puntualmente no

iban dirigidas a la desnaturalización de la violencia, esta se encontraba transversalizada en la construcción de sujetos políticos, los cuales concibieran las realidades que aunque estuvieran o estén permeadas por actos violentos directos e indirecto pudieran ser leídas de una forma crítica en la medida en que se analizara la génesis del acto violento, y finalmente se le atribuyera cierta responsabilidad a una lógica estructural que en la que todos y todas estamos inmersos y a partir de esta lectura crítica, conjuntamente se realizaran y se sigan promoviendo acciones que permitan desenmarañar los actos violentos de orden físico, verbal, simbólico, psicológico y estructural que fueron leídos en el contexto puntual del barrio Laureles y en el Nido del Búho.

Conclusiones.

En este apartado serán compartidos y relatados los resultados obtenidos no solo del tiempo en que se realizó la práctica profesional teniendo en cuenta los objetivos planteados para cada etapa de esta, sino también en el tiempo del proceso de sus sistematización en el cual es pertinente y casi un requisito la investigación. Además porque el ejercicio de plasmar lo vivido de una experiencia que tuvo un tiempo límite, es necesario recordar, revisar los documentos, evidencias del proceso y hasta remitirse de nuevo al sitio de la práctica profesional, para así evidenciar los alcances, aciertos, dificultades y demás situaciones que merezcan su reflexión. Es por eso que para concluir esta sistematización es oportuno no solo hacer una revisión del proceso práctico en sí, sino además de los aportes teóricos y metodológicos que deja esta sistematización con los cuales fue posible una generación de mayores alcances teóricos para la vida personal y profesional. Este apartado es un producto de la interpretación crítica de la práctica profesional, así que se enlazan los aspectos más relevantes que se tuvieron en cuenta en la sección anterior.

Para comenzar a relatar los resultados obtenidos en todo este proceso el cual llevó aproximadamente quince meses, contemplando entre ellos unos tiempos de descanso pertinentes

para re-pensarse la práctica profesional y las acciones que se iban a encaminar a ella, por ejemplo este documento de sistematización de la misma; iniciaré por remitirme al momento en que fue gestionado el apoyo de los procesos culturales en la alcaldía de San Cristóbal Sur, puesto que durante la carrera de Trabajo Social se habían realizado revisiones documentales sobre el deficiente manejo de los recursos por parte de las administraciones a nivel local, municipal, distrital y nacional, aunque se leían casos verídicos, nunca me había acercado a gestionar ejercicios de ninguna índole con entidades públicas, en esta oportunidad recurrimos a la alcaldía de esta localidad no como institución universitaria ni como corporación Scalabrini sino como estudiantes, en el momento de la gestión no se nos dio respuesta a ninguna de nuestras peticiones, por lo tanto, se demuestra que todas aquellas revisiones documentales que alguna vez tuvieron lugar en la academia se le sumaba nuestra experiencia, ahora si quedaría constatado que el solicitar apoyo a las administraciones es realmente muy difícil o poco probable.

Queda por sentado que los procesos que se mantienen por parte de las administraciones, son excluyentes sobre todo en el marco de lo cultural, ya que los recursos que son destinados para estos procesos no solventan la necesidad de las poblaciones, esto pasa por diversas razones las cuales están adscritas a la lógica estructural que ha transversalizado las reflexiones en este documento y que siguen en introspección, como la corrupción política, los intereses individuales, la segregación, la imposición de políticas gestadas en el centro, autoritarismo y en el marco de lo descrito en la experiencia las reducciones presupuestales para las políticas sociales. Finalmente el aprendizaje va en dos vías, la primera en crear y/o aportar a la lucha que legitima la exigencia de los derechos al Estado y la segunda en la generación y/o el fortalecimiento de procesos de base en los que no se dependa de las coberturas de proyectos administrativos locales.

El siguiente de los resultados se encuentra enmarcado en el reto al que fuimos encaradas al iniciar la práctica profesional II. La profesión de Trabajo Social históricamente se ha enfocado a los procesos sociales en los que se realiza un acercamiento a comunidades barriales o poblaciones consideradas como vulnerables, de minorías, marginadas o pobres, entre otras conceptualizaciones usadas desde las ciencias sociales y humanas en la búsqueda de posibles “soluciones o respuestas a las necesidades básicas”.

Sin embargo, y de acuerdo a lo aprendido en la práctica profesional, el área educativa fue cobrando más fuerza en el ejercicio profesional. Puesto que, no se recurrió a diagnosticar un problema o situación para resolver, sino que, se decidió asumir aspectos educativos o formativos a partir de una lectura de realidad que posibilitó entender o comprender situaciones correspondientes al aspecto cultural o a las construcciones socioculturales existentes en los diversos contextos.

Esa forma de entender o comprender la realidad en términos de construcciones socioculturales permitió tomar caminos metodológicos que guiaran el proceso de intervención-acción, como fue, el arte en la formación o deconstrucción de la violencia. El arte es una forma de significación humana lo que conllevó a entender el papel del arte urbano en el ejercicio de deconstrucción cultural. Por un lado, el arte urbano acerca a los jóvenes de los sectores populares como una manifestación simbólica de la forma como interpretan sus vidas. Por el otro, permite la exteriorización y el diálogo con los niños.

A nivel operativo, esto nos trajo un nuevo reto. Primero, poner en práctica los elementos teóricos ofrecidos por el programa alrededor de la gestión, que terminó dificultando los procesos con los niños. Ello nos llevó a no depender más de terceros para liderar los encuentros artísticos. Nos tocó pararnos frente a ellos, los niños, con los que ya se habían establecido dinámicas y se

habían tejido relaciones. De esta manera, mezclamos nuestros conocimientos adquiridos en la práctica concernientes al Trabajo Social y a la educación popular, convirtiéndose en el faro para la planeación y re-planeación de los encuentros con y para los niños y niñas del Nido del Búho.

Debido a estas acciones que fluyeron en el espacio se contempla la posibilidad que el/la trabajador/a social tiene para incursionar en el área educativa no formal desde procesos de base en los que se trabajen con las capacidades de las poblaciones y se articule la participación de estas para escuchar sus voces y a partir de allí comprender su visión sobre la realidad y generar procesos en los que estén incluidos y puedan generar propuestas y procesos desde sus vivencias y exigencias subjetivas.

Otro de los productos y del cual subyace los siguientes tres alcances es el de haber provocado en los niños, niñas y adolescentes el realizar una lectura crítica de algunas de las diversas situaciones que ocurren al interior del Nido del Búho, del barrio, de la ciudad y del país y otras de las experiencias que hayan vivido o hayan conocido, y a partir de allí, identificar similitudes con otras historias que generaran un aspecto en común con el otro, y por consiguiente, la empatía. El saber que había otras historias que aunque se diferenciaban de ciudad se conectan de alguna forma generaba el respeto y el reflejo en el otro. Comprendí entonces, que las cosas en común nos unen para hacerle frente a dicha situación y juntos poder leerla de forma crítica y ver que lo que pasa alrededor de las experiencias vividas tiene una razón de ser y que ésta que engloba otras diversas situaciones cerca de nosotros.

A partir de lo anterior, se leyeron las situaciones y/o experiencias en el foco de la violencia y se contempló una mirada más amplia y compleja sobre este fenómeno, en cuanto a que, se fue más allá del concepto de violencia como algo directo, es decir, un acto que es visible pero que allí en este acto se encuentran inmersas otros tipos de violencia que van directamente ligados con

el sucesos directo, así pues, ver de una manera más amplia un hecho violento y ver los alcances que tiene éste permeando nuestras acciones de manera directa o indirecta, los niños y niñas conocieron otras repercusiones de la violencia que no sabían cómo la violencia simbólica, psicológica y estructural que de igual forma existen en las que ya conocían como la física y la verbal.

Ahora comprenden que un tipo de violencia está también ligado a otro, y se entiende la complejidad de un concepto tan ambiguo como el de violencia asociándolo a las diversas situaciones que comprende el contexto en el que se encuentran inmersos.

Desde allí se despliega otro de los resultados puesto que, se invalida la mirada del niño y niña como un sujeto que no tiene capacidad de hacer crítica y al cual hay que impartirle ciertos conocimientos dependiendo su edad o grado de escolaridad. Se expande esta mirada al concebir al niño y niña como lectores de realidad y capaces de dar una crítica sobre ella, la cual es fomentada en espacios de educación no formal con procesos en los que ellos y ellas son protagonistas e iniciar por una formación de sujetos políticos.

Por último, en esta misma vía gracias a las acciones reflexivas dentro del proceso de la práctica profesional, los niños, niñas y adolescentes comprenden la dicotomía que existe entre la educación formal y la no formal, y de cómo cada una de estas tiene un concepto del niño y niña. Ellos y ellas realizaron una diferenciación entre su escuela y el Nido del Búho y sus metodologías para realizar procesos de aprendizaje. La primera, en la que son obligados a aprender de un solo sujeto (profesor); y la otra, en donde se aprende del otro entre el diálogo, la escucha y los debates individuales y colectivos que se generaron. Para esto se retoma una de las conversaciones que se generaron en el espacio:

¿Cuál es la diferencia que ve entre el colegio y el Nido del Búho? en lo que una de ellas contestó: *“en el colegio pues uno no aprende nada”* y otra adolescente a la misma pregunta contestó *“en el colegio nos califican por números lo que sabemos y lo que no sabemos y no entienden que algunos adolescentes y niños aprenden más rápido que otros y no se toman el tiempo de explicarnos, en cambio aquí en el Búho no nos califica lo que sabemos y uno aprende mucho”* (Diario de campo)

Además comprendieron que es válida cualquier apreciación que tenga el otro sobre temas gruesos o sobre una palabra, como se realizó en uno de los encuentros sobre la palabra “ñero”, estas y otras discusiones generaron la visión del otro en conjunto con sus particularidades de ser y de pensar, es decir de concebir el mundo de maneras diferentes.

Uno de los alcances que dio más peso la labor realizada fue la organización que se generó al final de la práctica profesional en la cual fue la materialización de todo lo construido durante nuestra estadía recurrente al contexto. La organización tuvo como base las expresiones artísticas en las que las practicantes solo fuimos colaboradoras de las propuestas que ellos y ellas tuvieron para expresar lo construido durante el proceso, en lo que resultó la creación de un baile en el que estaba inmersa una obra de teatro, la creación de una canción de rap, la construcción de graffitis con frases alusivas al proceso y la expresión de una canción con la que se sienten identificados, todo lo anterior transversalizado por la desnaturalización de la violencia.

Otro momento de organización de los niños y niñas tuvo lugar en el segundo semestre de este año, que aunque ya terminadas las fases de la práctica profesional y estando ausentes del contexto; los niños y niñas se vieron motivados por la organización para realizar diversas expresiones artísticas para conmemorar los diez años del Nido del Búho en el barrio Laureles, este evento se realizó con colaboración de la trabajadora social del sitio Katherine Seidiza, el día

08 de Octubre de 2016 se realizó el evento al que fuimos invitados todos los practicantes que han tenido su presencia en estas instalaciones, se realizaron expresiones artísticas de baile, canto por parte de los adultos mayores y de los niños y niñas del Nido del Búho, exposición de fotografías y productos de las actividades realizadas en el espacio. Lo anterior da cuenta de lo construido en el proceso y de los alcances de la organización de los niños y niñas, lo cual alimenta y legitima aún más esta sistematización del proceso de práctica profesional, lo cual hace hacer revisión de un procesos de trazabilidad en términos de ver cómo estaba el grupo antes de llegar y cómo se encuentra ahora que no estamos en el sitio con tanta frecuencia. Sin embargo se realiza un acercamiento al Nido del Búho, convocando a los niños, niñas, adolescentes, practicantes, trabajadora social e interesados a realizar un ejercicio de trazabilidad, de evaluación y reflexión sobre lo que se construyó en la práctica profesional, además se le socializará este documento para que ellos y ellas conozcan el producto de la sistematización en donde fueron incluidas sus voces y sus experiencias, este momento será relacionado en el último paso que propone la metodología adoptada para sistematizar la práctica en Trabajo Social que sugiere Sandoval, A (2001).

En cuanto a aprendizajes y resultados teóricos obtenidos se hace referencia a los conceptos de lectura de realidad, caracterización, los cuales dan aportes sobre algunas de las diversas maneras de acercarse a un contexto con la intención de identificar, leer, comprender, complejizar y documentar el contexto y las dinámicas que se mueven en este contemplando las importancia que tienen los sujetos que se encuentran habitando o recorriendo el territorio que busca ser leído. Un gran aporte profesional y personal puesto que como sujetos sociales estamos frecuentemente recorriendo territorios que tienen un significado propio que se mantiene o se modifica según el sentido de pertenencia que el sujeto le atribuya al espacio recorrido. Otros de los aportes teóricos

fue el del concepto de En-acción, el cual le da otro valor a la acción de “intervención” de Trabajo Social el cual toma como “percepción” que se alude a la comprensión e interpretación de situaciones particulares sin dar una explicación exacta de los sucesos interpretados, sino que teniendo en cuenta su conocimiento el sujeto En-acción hará un esfuerzo por comprender las situaciones que se conjugan a su alrededor en un contexto determinado y promoviendo acciones conjuntas con los sujetos que determinan el contexto leído.

En cuanto a los momentos de evaluación los cuales se realizaron de forma continua en el proceso de práctica profesional como de sistematización de la misma, se trae a colación los aportes de Bravo, L. (2015) en su texto “Ugpachisunchi i katichisunchikilkaikunata –llevando y trayendo la palabra-: territorio, “saber vivir ahí” y pensamiento Inga”, el cual dio luces hacia una evaluación la cual se realiza por pausas para re-evaluar, momentos que son citados por Bravo como “Lugares de descanso” en los que se camina, se para y se reflexiona, para proyectar lo que aún falta por caminar, darle quizás, un nuevo rumbo a situaciones que pueden aparentar retos e incertidumbres pero que al final se materializan en resultados enriquecedores para el proceso y para las personas involucradas a este.

Continuando con los aportes teóricos que fueron abordados se encuentra el de sujeto político y violencia los cuales atraviesan la mayoría de las acciones desarrolladas en la práctica profesional y le dan sentido a ésta. En cuanto a sujeto político no solo el incidir en la población de niños y niñas, sino también en nuestras acciones como profesionales en formación puesto que, el sujeto se forma políticamente en cuanto comprende y hace crítica a las situaciones que enfrenta día a día y comparte el conocimiento adquirido, tomando posición consciente de la realidad que lo rodea y que se asume, produciendo deseos de transformación y/o de orientación de acciones en pro de cambiar aspectos de la realidad. En cuanto al concepto de violencia da

luces a nuevos acercamientos teóricos sobre lo ambiguo que es el concepto y re-significa las prácticas personales, es decir, comprendiendo que se está permeado por acciones violentas intencionales y otras que no, se realiza una revisión de cómo se actúa hacia el otro y de las implicaciones que tiene la lógica invisible y/o visible de orden estructural, por lo que se encamina a crear procesos en los cuales se haga una crítica de las acciones violentas en todo su conjunto.

Finalmente, con estos resultados se siente que la práctica profesional tuvo un alcance, significación y aporte en los cuerpos que estuvieron en el proceso sea de forma lejana o frecuente, y que desborda la motivación de querer seguir promoviendo procesos con las comunidades que develan la visión crítica de las situaciones que se viven a diario y de las cuales de alguna forma se encuentran permeadas por un fenómeno macro que amortigua segregando, distanciando a los sujetos imperando en ellos y ellas las desigualdades.

No se puede jugar con la ley de la conservación de la violencia: toda la violencia se apaga y, por ejemplo, la violencia estructural ejercida por los mercados financieros, en la forma de despidos, pérdida de seguridad, etc., se va equiparada, más adelante o más temprano, en forma de suicidios, crimen y delincuencia, adicción a las drogas, alcoholismo, un sinnúmero de pequeños y grandes actos de violencia cotidiana. (Wacquant, 2001, p. 11).

Este por el contrario fue un proceso en el cual prevalecieron las cosas en común con el otro, para que conjuntamente se empezara a construir y a organizar. En cuanto a los alcances teóricos, vale la pena citar y terminar con la apreciación de Sandoval, A (2001):

Los fundamentos conceptuales derivados de la práctica que, relacionadas con formulaciones teóricas constituidas, establecen con éstas un diálogo de mutuo

enriquecimiento y aportan a nuevos elementos que permiten una reconceptualización de la práctica, a una posible generación de mayores alcances teóricos. (pág. 154)

Prospectivas.

Para ver esta práctica profesional de otra manera, personalmente rem plantearía varias cuestiones:

1. En la lectura de la realidad tener en cuenta las organizaciones que comunales que ya se encuentran establecidas para que con el procesos se pueda incidir también en estas y así fortalecer y unir otros grupos poblacionales a procesos en conjunto, con esto, las luchas barriales no se verían fragmentadas o condicionadas aspectos como la edad, el sexo o las exigencias personales.
2. Para darle más sentido al aspecto del vínculo afectivo con el otro, crearía estrategias en las que los sentimientos y sensaciones se vean reflejados en los resultados de cada acción, los miedos, las apuestas, las propuestas, las alegrías, las tristezas que invaden los cuerpos de quienes vivieron la práctica parte del practicante o sistematizador.

Socialización.

Dando cumplimiento al último de los objetivos específicos el cual va dirigido a: Socializar la práctica en espacios de aprendizaje colectivo por otros medios diferentes al escrito (por ejemplo vídeo, galería fotográfica, ponencia), se realiza un visita al Nido del Búho convocando a los niños, niñas y adolescentes al espacio para realizar la socialización de lo que conllevó a este ejercicio de sistematización, su importancia, y los procesos y acciones que están aquí consignados.

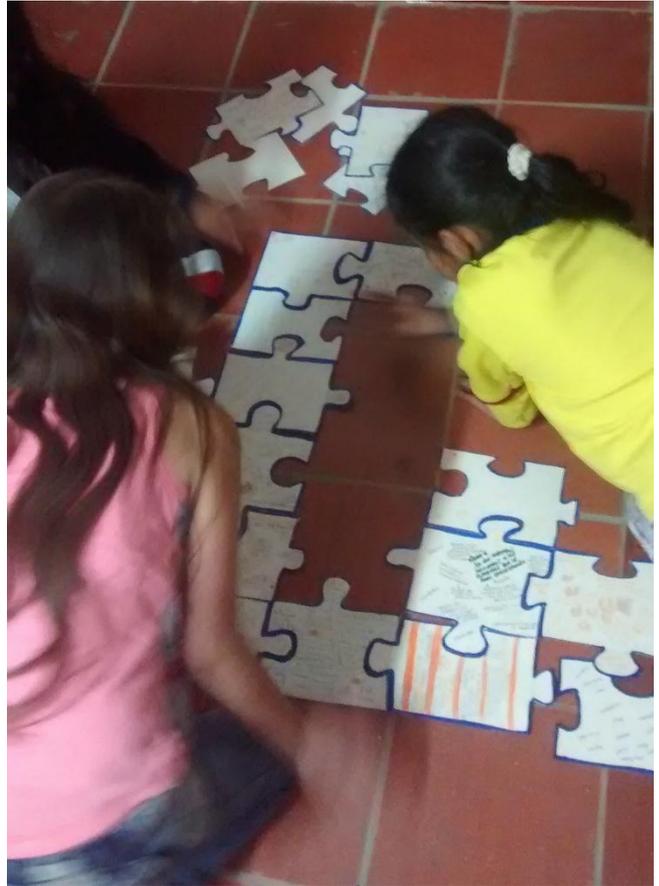
Para esto, realicé previamente un rompecabezas con un total de 24 fichas y una presentación que contenía las fotografías y vídeos del todo el proceso construido con ellos y ellas, desde

nuestra llegada al barrio hasta este día. La visita se llevó a cabo el día miércoles 16 de noviembre de 2016 en la jornada de 02:00 pm a 04:00 pm. Al llevar al lugar, los niños, niñas y adolescentes se mostraron muy felices por mi llegada demostrándolo con abrazos y sonrisas, puesto que, hacía varios días que no recorría el sitio. La actividad de socialización se realizó en uno de los salones del Nido del Búho, proyectando en un vídeo-beam las fotografías y videos, se le fue repartidas a cada participante una de las fichas del rompecabezas en las que se plasmaron los sentimientos y sensaciones que se generaron en cada uno de los encuentros realizados a lo largo de la práctica profesional I y II y que iban siendo proyectados en las fotografías, en donde ellos se veían parte del proceso y protagonistas de este mismo. Así pues quien no se viera en la foto o quien no haya estado para alguno de los encuentros reflejaría también sus sentimientos de disgusto o deseo.

Al finalizar la proyección se construyó el rompecabezas, generando la reflexión que al ver unidos un sin fin de sentimientos y sensaciones generadas durante un tiempo determinado, se convertiría en un conjunto, el cual era formado por ellos y ellas, demostrando así que fueron los generadores de todo el proceso gracias a sus cualidades, sus gustos, sus ánimos, sus historias y sobre todo del lazo afectivo tejido durante el tiempo en que se recorrió el lugar frecuentemente.

En el rompecabezas quedaron plasmados todos los sentires y pensamientos de los niños, niñas y adolescentes que estuvieron acompañando y fueron el motor de este proceso, al final del ejercicio les comenté que ese mismo ejercicio fue el que plasmé en este documento, pues se hace una reconstrucción de la práctica profesional haciendo memoria y recordando paso por paso y así mismo fueron expresados los sentimientos y demás situaciones que acompañaron cada uno de estos con la diferencia que se plasmó en un documento digitalizado.

A continuación fotografías de este encuentro.



Fotografías del encuentro de socialización

Referencias.

Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación (2004) *Recorriendo San Cristóbal, Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá D.C.* Recuperado de:

http://www.shd.gov.co/shd/sites/default/files/documentos/recorriendo_san_cristobal.pdf

Alvarado, L; García, M. (2008) *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.* Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 9, núm. 2 (pg.190).

Amézquita, A. (2004) *Barrios Obreros Bogotanos, 1911–1938: Un Patrón de Configuración Espacial.* Tesis de grado: Maestría en Urbanismo, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Bouthoul, G (1960) citado en Blair, E. (2009) *Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición.* Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n32/n32a2.pdf>.

Bravo L; (2015), *Ugpachisunchi i katichisunchikilkaikunata –llevando y trayendo la palabra: territorio, “saber vivir ahí” y pensamiento Inga.* Pág. 52.

Cescami, (s.f) *presencia en Bogotá.* Recuperado de:
<http://centrocalabrinidemigraciones.blogspot.com.co/p/noticias-y-actualidad.html>

Cifuentes, R. (2011) *La escritura: clave en procesos de sistematización de experiencias.* Recuperado de:http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_saber7.pdf

Departamento Administrativo Nacional de Estadística. (2016) *Gran Encuesta Integrada de Hogares -GEIH- Mercado Laboral.* Recuperado de:

<http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/mercado-laboral/empleo-y-desempleo>

Fernández, A. (2009) *La formación del sujeto político aspectos más sobresalientes en colombia*. Universidad Nacional de Colombia. PDF.

Fernández, J (1999) *Paulo Freire: Una propuesta de comunicación para la educación en América Latina*. Recuperado de:

<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/freirem13.html>

Freire, P. (1997) La esencia del diálogo. *Pedagogía del oprimido*. (pp 35-45) México: Ed. Caminos.

Fundación Scalabrini. (s.f) *Quienes somos*. Recuperado de:
<http://fundacionscalabrini.cl/quienes-somos/>

Galtung, J. (2004), *Violencia, guerra y su impacto, sobre los efectos visibles e invisibles de la violencia*. polylog. Foro para filosofía intercultural 5 (2004). Recuperado de:

<http://them.polylog.org/5/fgj-es.htm#s1>

Galtung, J. (s.f) citado en Gamio, G. (2009) *Johan Galtung y las formas de violencia*.
Extraído de la web: <http://gonzalogamio.blogspot.com.co/2009/06/johan-galtung-y-las-formas-de-violencia.html>

Jara, O. (2012) *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.
Recuperado de: http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

Jaramillo, L. (2007). *Concepción de infancia*. *Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte*. Recuperado de:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096>

Jiménez, M. (1993) Luis Carlos: *Crecimiento Físico-Urbano de la Ciudad de Bogotá, 1890-1991*. Bogotá.

León, M. (2011) Colegio de estudios superiores de administración. Especialización de mercadeo. *Plan de mercadeo*. Recuperado de:

<http://repository.cesa.edu.co/bitstream/10726/361/2/TEM00101.pdf>

Mendoza, C. (2010) *El desplazamiento y la errancia en la ciudad colombiana*. Recuperado de: <http://www.revue-rita.com/traits-dunion-thema-51/el-desplazamiento-thema-159.html>

Ministerio de cultura (s.f) *Política para las casas de la cultura*. Recuperado de: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-para-las-casas-de-cultura/Documents/18_politica_casas_cultura.pdf

Musica.com. (s.f) *Letra de La bella y la bestia*. Recuperado de: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=1706879>

Musica.com. (s.f) *Letra de asi soy yo*. Recuperado de: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2116474>

Naranjo, G. (2001) *El desplazamiento forzado en Colombia. Reinención de la identidad e implicaciones en las culturas locales y nacionales*. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn-94-37.htm>

Observatorio ambiental de Bogotá, (2009) *Conociendo la localidad de San Cristóbal Sur: diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Recuperado de: <http://oab2.ambientebogota.gov.co/es/documentacion-e-investigaciones/resultado-busqueda/conociendo-la-localidad-de-san-cristobal>

Periódico El Espectador. (2016) *Bogotá, foco de desempleo nacional*. Recuperado de: <http://www.elespectador.com/noticias/bogota/bogota-foco-de-desempleo-nacional-articulo-619705>

Portafolio (2013) *La situación Social en Colombia tragedia de Sísifo*. Recuperado de: <http://www.portafolio.co/opinion/redaccion-portafolio/situacion-social-colombia-tragedia-sisifo-76830>

Rebollo y Martí (2002) citados en Dueñas, L y García, E. (2012) *El estudio de la cultura de participación, aproximación a la demarcación del concepto*. Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N80/M80/07_DuenasGarcia_M80.pdf

Relato diario de campo de practicante. (2015) *Diario de campo 2015*.

Relato diario de campo de practicante. (2016) *Diario de campo 2016*.

Sansurre (1996) y Hewitson (1999), citado en: Gibson, J.K (2002). *Intervenciones posestructurales*. Revista Colombiana de Antropología. pág. 261-286. Extraído de la web: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v38/v38a11.pdf>

Santos, M (2007) *Las falacias de la participación en la escuela democrática*. Recuperado de: <http://www.ptastgeorgemalaga.com/files/escuela-democratica.pdf>

Scalabriniani, (s.f). *Biografía*. Recuperado de: <http://www.scalabrini.org/site/en/giovanni-battista-scalabrini-beatificazione/>

Wacqueant, L. (2015) *Parias Urbanos*. Buenos Aires: Ediciones Manantial SRL