

Producto periodístico

¡VILLAVO GRITA!

Documental sobre las expresiones musicales alternativas en Villavicencio y su compromiso con el cambio social.

Luis Fernando González Iguavita

**Asesor
Iván Prada Nagai**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Vicerrectoría regional Llanos
Comunicación Social - Periodismo
Villavicencio, Meta
2016**

Tabla de contenido

1. Título del proyecto	3
2. Tema de investigación	3
3. Problema de investigación	4
4. Objetivos.....	8
4.1 General.....	8
4.2 Objetivos específicos	8
5. Justificación	9
5.1 Marco referencial	11
5.2 El documental	12
6. Metodología.....	15
6.1 Realización y dirección documental	16
6.2 Etapas de la producción documental.....	17
6.3 Preproducción.	18
6.4 Producción Documental.....	19
6.5 Posproducción Documental.	20
6.6 Herramientas de recolección de información.....	21
6.7 Actividades	21
8. Bibliografía	27
9. Anexo 1: Cronograma	30
10. Anexo 2: Guión.....	31

1. Título de investigación

¡VILLAVO GRITA!

Documental sobre las expresiones musicales alternativas en Villavicencio y su compromiso con el cambio social.

2. Tema de investigación

Las expresiones musicales alternativas en la ciudad de Villavicencio a través de su corta historia, así como sus búsquedas estéticas, sus logros y todas sus dificultades, son los ejes centrales de éste proyecto periodístico. La investigación periodística se narra a través de seis agrupaciones de distintos géneros, “Régimen” un grupo histórico de Metal; “Cabildo abierto” una banda que experimenta con el reggae y el ska; “Buseta Blues” que como su nombre lo indica tocan Blues y algo de Rock and Roll; “Criminales Crew” y “Dub Clan” más cercanos al rap y a otros formatos urbanos; y “Los cuchos” una agrupación de rock más clásico o tradicional. Todas estas bandas continúan activas y trabajando de manera sincrónica en la Ciudad. En este proyecto audiovisual se propone plasmar la unión que hay entre los integrantes de cada ensamble musical y el compromiso que tienen con el cambio social y el medio ambiente en la región de los Llanos orientales.

La autogestión, que por lo general marca el trabajo de los grupos mencionados, enlaza multiplicidad de esfuerzos que fomentan la posibilidad de un movimiento fuerte de este tipo de

expresiones musicales en la ciudad, pero de igual manera sus ambiciones desbordan lo musical. A partir de los intereses de los mismos músicos, se buscan formas de mostrarse, por ello vemos que muchos tienen material audiovisual de sus presentaciones, conciertos e incluso grabaciones. Así, y por la falta de participación que tiene este sector de la sociedad en los medios locales, se realiza esta investigación y se presenta de manera audiovisual. Se elige el formato documental, ya que se busca, de manera libre, tejer relatos sobre las formas de habitar y vivir la ciudad, aportando experiencias de otras ciudadanías y a fin de cuentas, ampliando los imaginarios existentes sobre Villavicencio y su escena cultural.

3. Problema de investigación

El crecimiento demográfico, económico y tecnológico que viene experimentando Villavicencio, resulta en una explosión de búsquedas de identidad por parte de sus pobladores. Así las cosas el arte y en particular la música, encuentran la necesidad de pensar y vivir cambios que afectan y problematizan profundamente las realidades socio-culturales de la ciudad.

Ahora bien, el periodismo cultural responde a dichas dinámicas, pero de una manera episódica, como resultado del ser noticia, de la novedad, respondiendo a las dinámicas del espectáculo (Diusabá Rojas, 1993), encerrado en este panorama el relato periodístico sobre la cultura es pobre a nivel general, pero enmarcado en el contexto provincial de ciudades emergentes como Villavicencio, el panorama incluso se dibuja con mayor preocupación, en la

medida que se le suma la falta de formalidad en el ejercicio del oficio, en otras palabras, muchos de quienes ejercen como periodistas lo hacen desde una formación puramente empírica.

En este orden de ideas acotando los intereses de éste proyecto, se debe aclarar que pertenezco a una de las agrupaciones de este estudio y tengo una historia muy cercana a la música y a la escena cultural investigada. Por ello decido centrarme de manera exclusiva en la música, debido a que hay una carencia profunda para, en primer lugar, reconocer que las músicas alternativas en nuestro contexto local llevan años labrándose espacios, pero en particular para reflexionar y rescatar el hecho elemental de que las expresiones musicales y las bandas de música alternativa en la ciudad de Villavicencio se enfrentan a realidades que dificultan sus búsquedas estéticas y sus formas de comunicar, debido a la falta de circuitos claros de gestión que fomenten el panorama musical a nivel local, para que tenga una mayor y mejor proyección hacia otras esferas.

Esta situación se ve afectada principalmente, y en consenso por multiplicidad de artistas en la Ciudad y el Departamento, por la falta de procesos de formación profesional. Evidentemente, en Villavicencio no hay una escuela superior o facultad para ningún arte (Roa Iregui, 2014), es decir no existe la posibilidad de ser artista profesional a no ser que se tenga la posibilidad de migrar a otras ciudades. El hecho es dramático y de conocimiento público, de hecho se viene gestando la posibilidad de dar respuesta a esta problemática, pero aún todo permanece en planes y buenas intenciones (Gobernación del Meta, 2016)

Además, la región de los llanos contiene otras particularidades que aportan al problema. Existe una tradición folclórica muy fuerte, incluso algo conservadora, que en sí no es problemática, de hecho es necesaria y bien acogida en su mayoría como hacedora de una identidad común a los pobladores de todos los departamentos de la Orinoquia. Sin embargo, se establece como el elemento en que se centra la totalidad de la inversión en cultura, que valga la pena decir es de las más escasas en los presupuestos publicados. Apenas se menciona en los planes de desarrollo departamental y municipal, y abarcaría el 1 % del total si se entiende la inversión en instituciones como la destinada a las artes (Gobernación del Meta, 2016) (Alcaldía de Villavicencio, 2016); este hecho limita profundamente el fortalecimiento de las artes que no abordan lo folclórico de manera directa.

También se podrían mencionar otros elementos, como la falta de espacios de exhibición y divulgación dedicados a propuestas alternativas, aunque el sector privado se ha aproximado esporádicamente con el “Villavo Love Festival”, “El Oktoberfest” o “El Picnic”, así como con espacios en diversos bares como “Casa Meraki”, “Mateo Pub”, “El burgués Pub”, “El Taller” entre otros. No obstante es evidente que la infraestructura no es la mejor y esto pone obstáculos a la continuidad de encuentros y toques más recurrentes.

Finalmente, Villavicencio, el Meta y la Orinoquia, carecen de un estudio e investigación académica con un enfoque social y cultural que abarque y decante muchas ideas que se tejen alrededor de los cambios, el crecimiento y la tensión que esto propone con la tradición, esta es una deuda de la academia.

Este panorama esbozado, deviene en migración de los músicos. Este es el caso más recurrente y sus alcances no necesitan siquiera ser descritos, queda un vacío. Pero en la escena local de quienes se quedan, la falta de reflexión sobre las realidades de la música alternativa, genera la aceptación de la multitarea, es decir la autogestión de todas las áreas, los músicos no son solo músicos, deben ser gestores, productores, managers, camarógrafos, editores, jefes de prensa y esto aunque genera unas sinergias interesantes de unión y fraternidad, así como de experimentación y remezclas, en últimas comprometen la calidad de los productos y en algunos casos socavan las energías y proveen diversidad de conflictos.

Así las cosas se pregunta: ¿Cómo se han enfrentado, históricamente y en la actualidad, las bandas locales de música alternativa a las dificultades y realidades que se viven para concretar una propuesta estética sólida, en una ciudad como Villavicencio? ¿Cuáles son las bandas más representativas en la escena musical de la ciudad? ¿Cómo se tejen las historias y sinergias propias de cada banda y de sus integrantes? ¿Cómo se asocian y apoyan éstas agrupaciones?

4. Objetivos del trabajo

Objetivo general

- Visibilizar las propuestas musicales de las bandas de música alternativa en Villavicencio, mediante un producto audiovisual, que reflexione sobre el proceso de construcción de la propuesta estética de las agrupaciones, con relación a las dinámicas propias de la Ciudad y su contexto sociocultural.

Específicos:

- Reconstruir la información sobre la historia de las bandas locales activas más importantes de la escena musical alternativa de Villavicencio.
- Elaborar una propuesta audiovisual para el documental, que plasme las principales problemáticas de las bandas alternativas locales, y responda a las necesidades estéticas propias del tema propuesto.
- Realizar un documental sobre las bandas de música alternativa de Villavicencio, que encadene los intereses estético-comunicativos de cada grupo y sus reflexiones sobre el momento socio-cultural que se vive en la Ciudad.

5. Justificación

Ante la falta de apoyo gubernamental y de investigación académica e incluso periodística, la mayoría de las expresiones artísticas locales corren el riesgo de quedar en el olvido, muchas incluso ya lo han hecho; reivindicar a las personas que han contribuido a que la música en la ciudad tenga mayor variedad e impulse un ejercicio de empoderamiento ciudadano por parte de la población juvenil, se establece como una necesidad fundamental especialmente en poblaciones como Villavicencio, que se encuentran bajo la coyuntura de encontrar su identidad o identidades, para ser más precisos.

La pertinencia de este ejercicio se hace aún más notoria al encontrar que no hay un antecedente de un producto periodístico -ni audiovisual, ni escrito- que resuma, recopile, exponga o proyecte los esfuerzos aislados y conjuntos de artistas, gestores, periodistas y hasta políticos, que confluyen en la necesidad de ampliar el espectro artístico en la Ciudad, así como el compromiso a partir de sus expresiones comunicativas ante diversas causas, que amenazan a nivel social, económico, espiritual o ambiental a la región.

El periodismo tiene además, la responsabilidad de contar las historias anónimas que esperan ser contadas pero que no encuentran un canal adecuado para su circulación. En una región como los Llanos, que se encuentran en constante cambio y se prepara para recibir una gran migración de habitantes producto del posible posconflicto, se hace evidente que los conflictos por la satisfacción de las necesidades de vivienda, salud, empleo y educación estallará, pero también se

intensificará la lucha por la cultura, por los sentidos y estéticas que darán una nueva forma a la ciudad. En la que evidentemente se necesitará una alianza entre diversidad de sectores que se auto definan para reclamar su espacio y legitimación en contra o en convivencia con la cultura hegemónica (Gruppi, 1978)

Adicionalmente, la dificultad para encontrar un antecedente a este producto deriva de la ausencia de una tradición en torno al periodismo cultural en la ciudad, y mucho menos en lo que se refiere al audiovisual. En este punto revalidamos la importancia de este lenguaje y de esta plataforma tecnológica que entre la televisión, el cine y la internet, como objetos culturales, se encuentra implantada en nuestras cotidianidades desde hace ya varios años, y viene intercambiando sentidos con nuestra historia, el acontecer del país y con la conformación de las identidades culturales a diferente escala (Muñoz, 1993)

Sumando al debate, el rol que juega el periodismo en general en los imaginarios sociales, se está relacionado de manera directa con la noción del gusto social, que evidentemente hoy responde esencialmente al mercado. Por ellos quienes ejercen un periodismo especializado como el cultural obtienen la posibilidad de influir, mediante sus productos en qué es importante y como se deben disfrutar las expresiones culturales. (Delponti, Pestano, 2012)

Uno de los periódicos de mayor circulación en la región como lo es Llano 7 días cambió su página cultural por una sección llamada “Tiempo libre” que se enfoca más en la promoción de eventos o personajes, que en la investigación de referentes históricos o del panorama actual del

expresiones artísticas locales y regionales. Esa misma tendencia se puede apreciar en la mayoría de medios de Villavicencio, por lo cual se considera que el presente trabajo representa un aporte significativo al periodismo cultural en la Ciudad.

5.1 Marco Referencial

Todas las formas de comunicación visual tuvieron su origen en los pictogramas en las cuevas, la necesidad de contar historias a través de imágenes se ha ido tecnificando con el paso del tiempo y los medios audiovisuales han sido, en el último siglo, los que mayor alcance han tenido.

Henry Miller (1938) aseguraba que “en la actualidad el cine es la gran forma artística popular, lo que equivale a decir que no es arte en absoluto.” Sin embargo, también destaca su facilidad para conmover, convencer e incentivar a alguien a moverse por una causa o un bien. En pocas palabras, destaca su capacidad de persuasión.

La fotografía y el cine son medios que bien pueden tener una función meramente artística y otra comercial, sin dejar de lado que muchos pueden convivir entre los dos ámbitos. Aunque es bien conocida la importancia de Daguerre y Niepce como precursores de la fotografía, la función emotiva vino a finales del siglo XIX. Con otro aire menos documental y más persuasivo empezó la fotografía a explorar otros aspectos técnicos.

Con la llegada de la imagen digital se creó toda una revolución en la forma e inmediatez de los contenidos (Freeman, 2008). Según el experimentado fotógrafo estadounidense “la fotografía ha alcanzado nuevas cotas, muchas de ellas apasionantes y otras quizá menos definidas. Una de las más evidentes es la respuesta instantánea y la disponibilidad casi inmediata de las imágenes”. La rapidez con la que se comparten estas imágenes y el acceso cada vez más fácil a equipos de alta resolución facilita la elaboración de una pieza audiovisual con los lineamientos propios del género documental.

5.2 El Documental

El nacimiento del documental se da casi que paralelamente con la invención del cine mismo, prueba de ello es que las primeras cintas de los hermanos Lumière retrataban la vida cotidiana de la Francia de finales del siglo XIX, y lo mismo pasaba al otro lado del Atlántico con Thomas Alba Edison. Fue Edwin S. Porter quien se llevó el crédito y es ampliamente reconocido en la comunidad cinematográfica por la invención de la narración por medio de imágenes (Apple, 2004), si bien el asistente del inventor norteamericano recogió las técnicas de Méliès y de la escuela británica para experimentar con la yuxtaposición de imágenes, contando una historia e inaugurando el género ficción que durante las dos primeras décadas del siglo XX prevaleció en las salas de cine, desplazando a los documentales.

Sin embargo, con el advenimiento de la Revolución Rusa llegó también una revolución cinematográfica encabezada por Dziga Vertov (seudónimo de Denís Abrámovich Káufman) y su

“Hombre con una cámara”, que retrata el diario vivir de la Rusia bolchevique e inaugura una nueva época para el documental que luego se extendería por varias décadas, que despertará el interés alrededor del mundo en los paisajes del Himalaya o las tradiciones de todo tipo de culturas primitivas, este género sería apropiado de forma rápida por la televisión en sus primeros años.

En el ámbito de la música alternativa que iba surgiendo, Jean Luc Godard fue de los primeros en retratar desde adentro las dinámicas de las agrupaciones musicales con el documental “One plus one” -también conocido como “Sympathy for the Devil”- sobre la banda británica The Rolling Stones. Así mismo el ganador del Oscar Martin Scorsese ha dirigido documentales sobre músicos entre los que se destacan sus trabajos sobre Bob Dylan, The Band y los mismos Stones, este estilo de edición contrasta con el tono contemplativo de Godard y el neorrealismo italiano que buscaba planos subjetivos para hacer sentir al espectador como si estuviera en el lugar, por el contrario se busca una dinámica ágil, fácil de digerir y muy acorde con el ritmo de narración impuesto por la música.

Algunos casos más particulares nos muestran a músicos que han decidido incursionar en este género audiovisual o viceversa: cineastas que se han volcado al quehacer musical, como el serbio Emir Kusturica, quien trabajó la perspectiva del documental sobre los artistas desde adentro con “8 Stories” que cuenta la historia de su agrupación The No Smoking Orchestra, haciendo énfasis en cada uno de sus integrantes. A partir del testimonio de vida de cada uno construye un relato conjunto que los representa a todos, tomando como puntos transversales los cambios políticos y culturales que tuvo que vivir su país.

Un trabajo similar, aunque con un enfoque no tan político, realizó el baterista del grupo británico The Police Steve Copeland con “Everyone Stares: The Police Inside Out”, que narra en primera persona y con planos subjetivos la trayectoria de la banda desde sus inicios hasta su separación. En este caso el primer ejemplo se acerca más a la estética que se busca, apartando un poco la atención sobre el documentalista y centrándose más en los personajes, su contexto y su rol como ciudadanos, además de artistas. Esto también significa un reto como profesional.

Contemplando la cantidad de posibilidades e ideas que se pueden crear hoy en día para mostrar un producto, Luis Ignacio Sierra (1999) destaca la importancia de la debida selección del formato que se va a usar cuando dice que “la selección del medio por utilizar deberá ser apropiada para el mensaje que se desea transmitir, teniendo en cuenta el interlocutor con el que se va a interactuar.”

Tomando en cuenta esto, se concluye que el medio audiovisual y en particular el género documental es el más apropiado para abordar el tema propuesto en este proyecto.

6. Metodología

La metodología para desarrollar un documental es bastante diversa, cada documentalista se aproxima a sus historias y personajes de manera particular, sin embargo se pueden identificar actividades y formas recurrentes que se tratarán de exponer en este capítulo.

Los recursos narrativos básicos de la narración documental se pueden agrupar de la siguiente manera: **Acciones:** capturar actividades diarias en el trabajo, el hogar, espacios exteriores. Lo importante es que la narración se mueva, se desplace, exponiendo acciones concretas. **Material de archivo:** videos, imágenes o audios que estén grabados previamente y que puedan fortalecer la narración del documental. **Personajes hablando:** Conversaciones o charlas que suceden frente a la cámara de manera casual, sin la preparación previa de un espacio o temas a tratar. Puede ser con cámara oculta o en presencia de la gente que participa. **Entrevistas:** El recurso más utilizado en el género, requiere de planeación y socialización con los personajes. Aunque hay libertad en preparar preguntas o hacerla de manera más libre. **Puesta en escena:** **representaciones** ficcionadas de elementos que no se pueden capturar en el momento actual o que puedan reforzar las ideas que se están desarrollando. **Títulos:** Relacionados con encabezados, frases, animaciones u otros gráficos que sirvan de soporte al documental.

El sonido también contiene características a mencionar: Sonido ambiente, diálogos de entrevistas, Música, narrador y el Silencio, todos estos elementos se pueden utilizar para acentuar momentos dramáticos específicos.

6.1 Realización y dirección documental

Cada fase de la elaboración de una pieza documental requiere de una planificación detallada para obtener el mayor aprovechamiento de los recursos técnicos y humanos con los que se cuenta, así mismo para conseguir que el presupuesto se use para los fines a los que está

destinado. Esta dinámica no sólo permitirá que los objetivos planteados en la fase de formulación lleguen buen término, también tendrán una influencia directa en la calidad del producto final y su aceptación por parte del público. (Martínez Abadía, 1988)

La elaboración de un plan de trabajo es trascendental en la realización de cualquier documental. Este permite al equipo de trabajo resolver inquietudes tan básicas como: ¿Qué se grabará? ¿En qué locaciones? ¿Cuándo? ¿Quién hará parte del proceso? Y cómo se realizará. Sin embargo la creatividad no está exenta de este proceso y en el camino se puede enriquecer con aportes del equipo de producción que aunque no hayan estado programados desde el principio sí pueden influir positivamente en el producto final.

En este caso el realizador, con el visto bueno del productor, toma este rol y dentro de los lineamientos propuestos inicialmente puede aportar o tomar ideas que se verán reflejados en la estética y la calidad del producto sin que este pierda las características que lo identifican.

Antes de incursionaren el género documental, se debe dejar muy claro desde el principio aspectos básicos como el público objetivo o target, la duración, los recursos técnicos, el presupuesto y el capital humano con el que se cuenta.

6.2 Etapas de la producción documental.

Básicamente la producción de un documental se divide en tres etapas: preproducción, producción documental y las etapas de postproducción que pueden abarcar desde lo visual hasta lo sonoro (Martínez Abadía & Fernández Díez, 2010). Para sacarle un mayor provecho a los recursos es importante tener en cuenta:

- El estudio cuidadoso del tema que se va a tratar. Su impacto en la sociedad, en los personajes, en el espectador y por supuesto en el proceso de producción.
- Analizar e identificar las locaciones que más se adecuen a lo que se busca transmitir, de esta forma se podrá definir aspectos importantes de la filmación como los movimientos de la acción, los ángulos de las cámaras y el número tomas que se necesitan.
- Dejar claro en el guion o plan de trabajo la logística que demanda la producción para poder llevarse a buen término.
- Saber acoplarse a los imprevistos y sacarle el mayor provecho posible, muchas veces los sucesos que no están planeados desde la elaboración del guion pueden sumarle al producto final. Por eso una vez estando en campo, buscar los recursos que ayuden a que se cumplan los objetivos de la producción.

- Elaborar una secuencia definitiva a de las tomas capturadas.

6.3 Preproducción.

Se considera la fase más importante del proceso de producción ya que esta abarca desde la concepción misma de la idea hasta la programación de las actividades que se harán para conseguir que el producto consiga la estética deseada desde un principio hasta el proceso de grabación. Es tal vez la labor más ardua que se realiza durante el proceso, por lo tanto requiere una concentración especial y una dedicación total para hacer el rodaje más fácil y dinámico.

Según Patricio Guzmán (1998). Quien decida adentrarse en el mundo de la realización documental debe investigar en todas las fuentes, libros, fuentes de primera mano e incluso otros audiovisuales que le ayuden a hacerse una idea del tema en cuanto a referentes y antecedentes. Si él no está del todo empapado con el tema difícilmente podrá imprimirle el sello emotivo y de reflexión que caracteriza este género.

Entre más profunda sea la investigación, más elementos tendrá el realizador para incluir en el producto, debido a que además de las tomas que tenía planeadas durante la posproducción, tendrá más material producto de los imprevistos y la capacidad de improvisación para sacarles el máximo provecho a estos. Lo que repercutirá positivamente en el proceso de montaje.

Es importante también hacer sentir parte del proceso a todo el equipo de trabajo con un guion técnico que sirva de guía, con un diseño fácil de interpretar y que detalle todos los detalles de la producción.

A partir de los parámetros expuestos en el guion, los encargados seleccionarán las locaciones de grabación, gestionarán los espacios y permisos. También podrán prever futuros inconvenientes que puedan entorpecer la grabación y adelantarse a ellos.

Esta fase también es de vital importancia puesto que se consiguen los equipos técnicos necesarios, y el personal artístico que lo ejecutará. Así mismo las unidades de producción tienen que crear una serie varios listados donde explique con detalles con las posibles necesidades que surjan durante la grabación.

La preproducción de un proyecto audiovisual de cualquier tipo será determinante en la elaboración del cronograma de actividades que resume un plan de trabajo donde se estipulan las actividades, el orden que llevarán durante el rodaje y los tiempos que se invertirán en cada paso.

6.4 Producción Documental.

Todo lo pensado y planeado durante la preproducción se materializa en esta etapa, poniendo en práctica todos los aportes pensados durante la fase anterior. Una vez definido esto se da inicio a las jornadas de grabación de la pieza documental.

Un error en la planeación puede significar un mayor gasto de dinero y de tiempo de producción que por ende repercutirá en la calidad de la pieza. Además de perjudicar el ambiente de trabajo y los cronogramas de todo el equipo

Es precisamente en esta etapa cuando se suman el grupo de camarógrafos, los personajes principales, y todo el equipo de sonido y dirección artística. Tras cada jornada de grabación se debe revisar y examinar el material obtenido y planificar las actividades del día siguiente.

6.5 Posproducción Documental.

Para Rabiger (1987), la etapa final de postproducción es “la fase en la cual el material que se ha rodado se convierte en la película que ve la audiencia”. (p.105). Una vez hecho el proceso de decantación de las tomas, las imágenes, los audios y las entrevistas se busca construir un relato coherente, que tenga un hilo conductor y que al mismo tiempo respete lo propuesto desde el principio en la formulación de la idea y la elaboración del guion.

El objetivo último de esta etapa es llevar a cabo la edición, sonorización y titulación del material obtenido. Así mismo la posproducción encierra otras tres “sub-fases” que permiten elaborar mejor el trabajo de montaje. Estas son las tres etapas mencionadas:

- La revisión, organización de las tomas y pre visualización del producto. Esto requiere un análisis serio de todo el material fílmico capturado durante el rodaje.
- El montaje o edición: aquí ordena de forma coherente la historia que se cuenta y se define el ritmo de la narración.
- La masterización de audio: Durante esta etapa se corrigen los niveles de las pistas y se mezcla el sonido, así mismo se debe en cuenta la musicalización de las secuencias que se vayan a presentar.

Analizando los elementos anteriormente mencionados, para poder finalizar la etapa de postproducción se tiene en cuenta el ritmo y el tiempo, la musicalidad que se le quiera imprimir, la velocidad de edición, la relevancia de los personajes, las transiciones que se vayan a utilizar, en pocas palabras, la organización de las tomas y secuencias de acuerdo a los planos obtenidos.

Una vez finalizados todas las etapas, incluido el trabajo de post producción, se da por finalizada la realización del documental y se inicia la etapa de promoción y divulgación. Así el documental adquiera su propia personalidad al encontrarse con el espectador y complementar los procesos pedagógicos, investigativos o simplemente estéticos que este pueda tener.

6.6 Herramientas de recolección de información

Los elementos seleccionados para la producción y la recolección de la información para el documental “Villavo Grita” fueron:

- La entrevista libre o semi-estructurada.
- Revisión de fuentes secundarias: Material de archivo.

6.7 Actividades

Reconstruir la información sobre la historia de las bandas locales activas más importantes de la escena musical alternativa de Villavicencio.

- **Recopilación de información sobre la historia de las agrupaciones locales, capturando los relatos en primera persona de los integrantes.**
- **Búsqueda de información de fuentes externas relacionadas con el ámbito cultural, político y artístico de la ciudad y el departamento.**

La selección de las agrupaciones que se presentan en el documental es producto de un proceso de observación, pero sobre todo de reflexión, que abarca más de un año, estas no solo responden a una representación de un género musical, también lo hacen frente a un sentir que es la creación de nuevos contenidos, ese es un rasgo que tienen en común todos los artistas presentes: interpretan música compuesta por ellos.

Este fue un factor determinante a la hora de escoger las agrupaciones, ya que si bien en la ciudad pueden haber músicos mucho más virtuosos a la hora de ejecutar su instrumento, el proceso de composición requiere previamente uno de reflexión que ineludiblemente estará ligado con una percepción que sobre la vida y el entorno tiene cada individuo en particular.

Estas percepciones enriquecen el panorama artístico y brindan nuevas oportunidades de entretenimiento y goce para la ciudad, por lo cual una vez seleccionados los grupos, se procedió a crear una base de contactos que al mismo tiempo pudieran referenciar otras voces: músicos que servían de puente para hablar con los líderes de otras agrupaciones, gestores culturales y activistas políticos que crearan espacios de encuentro y manifestación artística.

Elaborar una propuesta audiovisual para el documental, que plasme las principales problemáticas de las bandas alternativas locales, y responda a las necesidades estéticas propias del tema propuesto.

- **Elaboración de la estructura narrativa (Entrevistas, música, y encuentro final)**
- **Elaboración del tratamiento audiovisual (Imagen, sonido, montaje)**

Una vez escogidas las bandas y entablado el contacto con algunos de sus integrantes (máximo dos por agrupación) se procedió a hacer los encuentros para las grabaciones. En este punto cabe resaltar que si bien el método que se utilizó fue la entrevista, la dinámica no fue la convencional debido a que se buscaba más bien entablar una conversación que quedará registrada en audio y video, donde los artistas se sintieran en total libertad de intercambiar opiniones sobre música, la

sociedad villavicense, el compromiso de cada uno y de su arte con el entorno en el que viven, y por supuesto sobre la música de las demás agrupaciones y la unión que existe en la escena local.

Durante la elaboración del documental ocurrió un evento que terminó siendo determinante en la línea argumental y la elaboración del guión: la expedición de licencias para la explotación petrolera en territorios de la Sierra la Macarena, lo que pondría en peligro Caño Cristales, uno de los destinos más queridos por los metenses, ocasionó toda una movilización social que sin planearlo terminaría juntando a todas las agrupaciones en un solo escenario y bajo un mismo formato, precisamente las dificultades de siempre (poco tiempo para las agrupaciones) sirvieron para que integrantes de todas las bandas se unieran en un mismo grupo y de paso compartieran tarima con grandes exponentes del folclor llanero, dejando claro que la música alternativa y la tradicional pueden convivir en el mismo entorno y por la misma causa.

En menos de un día las agrupaciones se organizaron y esta disyuntiva se aprovechó para programar nuevas jornadas de grabación que junto al evento del miércoles 20 de abril en el parque central (al que asistieron más de cinco mil personas de todo el departamento) consistieron en la conclusión que durante toda la parte de producción se hizo latente, los músicos locales, en su mayoría, además de colegas son amigos y cuando se trata de organizarse como ciudadanía activa pueden generar espacios de encuentro pero sobre todo de reflexión y cambio en la sociedad.

Realizar un documental sobre las bandas de música alternativa de Villavicencio, que encadene los intereses estético-comunicativos de cada grupo y sus reflexiones sobre el momento socio-cultural que se vive en la ciudad.

Durante las grabaciones se hizo un pre pietaje para ir identificando las ideas que se repetían en los discursos y como estas estaban en sintonía o contrastaba con las opiniones de los demás personajes. A partir de ahí se creó un relato que primero pone al espectador en contexto con la ciudad que se está haciendo. Por esto el proceso de grabación no solo incluyó encuentros con personas sino la elaboración de recursos visuales como time lapses para mostrar esa dualidad que caracteriza a Villavicencio: una urbe en constante movimiento enmarcada en medio de los paisajes y amaneceres que no se pueden dejar de lado al hablar de estas tierras, no importa si el tema no responde a lo tradicional o folclórico, la belleza natural de los Llanos orientales es insoslayable.

Otro aspecto importante dentro de lo imprevisible de la elaboración del documental fue el hecho de que si bien algunas agrupaciones tocaban material propio no todos tenían videos de buena o siquiera mediana calidad, por lo cual se hizo necesario el cubrimiento de algunos eventos como el “Villavo Love Festival”, “Rock al Sistema” o el “Natural Fest” para recopilar material audiovisual. Cabe destacar que a medida que avanzaba ese peregrinaje por los eventos locales, nuevos integrantes se iban sumando al equipo de producción al conocer la finalidad del proyecto, también incentivados por las bandas. Lo que comenzó como un equipo de uno llegó a ser un grupo de más de 20 personas entre músicos (9), camarógrafos (8), gestores culturales (3) y periodistas (2) quienes ayudaron a conseguir locaciones e incluso refrigerios.

El montaje final duró aproximadamente quince días, debido a que las grabaciones de las canciones eran de calidades distintas al igual que el material de archivo que tenían las bandas se optó por una estética que permitiera cierto ruido en la imagen más no en el sonido, toda la música que suena en el producto pertenece a las agrupaciones a excepción de la canción del final “Get up Stand up” del jamaicano Bob Marley, de la cual solo se usó el estribillo y se interpretó de una manera libre, con arreglos aportados por cada uno de los músicos que colaboraron en la fusión.

El resultado es un documental de 27 minutos producto de la observación, la investigación y la gestión de espacios y escenarios, pero sobre todo, de la inmersión en el panorama cultural y artístico de la ciudad y el compromiso del artista con la sociedad.

9. Bibliografía

- Alcaldía Municipal de Villavicencio. 2016. Unidos Podemos. Villavicencio.
- Apple W. (director) & Harris M. (guionista). (2004). The Cutting Edge: La magia de la edición [DVD]. EE. UU.: BBC
- Delponti, Patricia. Pestano, José Manuel. (2012) Actas – IV Congreso Internacional Latina de Comunicación Social – IV CILCS – Universidad de La Laguna. ISBN-13: 978-84-15698-06-7 / D.L.: TF-969-2012 Página 1 Actas on-line: http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/2012_actas.html El papel del periodismo cultural en la construcción simbólica de un imaginario social globalizado
- Diusabá Rojas, Víctor. (1993). De la cultura del periodismo, en Periodismo cultural y cultura del periodismo. Autor: Troyano Guzmán, Héctor ; Fundación Konrad Adenauer; Santa Fe de Bogotá: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello. Biblioteca Virtual Lablaa.
- Freeman, Michael (2008). Compendio de fotografía digital. Evergreen CmbH (2009).

- Gobernación del Meta. 2016. Amaya, Marcela. Plan de desarrollo gobernación del Meta: Meta tierra de oportunidades. Villavicencio.
- Gruppi, Luciano. (1978). *El concepto de Hegemonía en Gramsci* (México: Ediciones de Cultura Popular). Caps. I y V. Págs. 7-24 y 89-111 respectivamente.
- Guzmán, Patricio (1997) Guión y método de trabajo de La Batalla de Chile. Colección Hiperión. Editorial Ayuso. Madrid.
- Guzmán, Patricio (1997) El cine contra el fascismo. Libro entrevista de Pedro Sempere. Edit. Fernando Torres. Valencia.
- Martínez Abadía, J. (1988). Introducción a la tecnología audiovisual. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Martínez Abadía, J., & Fernández Díez, F. (2010). Manual del productor audiovisual. Barcelona: UOC
- Miller, Henry (1938). El ojo cosmológico. Ediciones Siglo XX. (1976). Madrid.

- Muñoz, Germán (1993). La cultura en los medios audiovisuales en Colombia. en Periodismo cultural y cultura del periodismo. Autor: Troyano Guzmán, Héctor ; Fundación Konrad Adenauer; Santa Fe de Bogotá: Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello. Biblioteca Virtual Lablaa.
- Roa Iregui, Miguel. (2014). Serie Audiovisual: Reflejos, una mirada al arte de los Llanos. Proyección Social, UM Televisión. Universidad de los Llanos. Villavicencio. Sin publicar, material didáctico.
- Ruffinelli Jorge (2001) “Patricio Guzmán”. Editorial Cátedra, colección Signo e Imagen, Madrid.
- Sierra, Luis Ignacio (2000) Comunicar con Eficacia. CEDAL - Comunicación Educativa. Bogotá.

9. Anexo 1: CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES												
Documental: "¡VILLAVO GRITA!" Duración: 27 minutos Productor: Luis Fernando González Guión: Luis Fernando González												
												2015
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Desarrollo del Guión												
Escritura (Idea)												
Preproducción												
Revisión de las propuestas musicales y selección de las agrupaciones												
Contacto con los integrantes de las agrupaciones												
Conformación del primer personal, camarógrafos y artistas.												
Búsqueda de locaciones y presupuesto												
Consolidación equipo técnico (cámaras, músicos y equipos de grabación)												
Consolidación presupuesto y actualización plan de financiación												
Producción												
Grabación Buseta Blues (Villavicencio, un día) Mateo Pub												
												2016
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Grabación Los Cuchos Band, apoyos y presentaciones en vivo (un día)												
Grabación musical Cabildo Abierto y Criminales Crew (un día)												
Grabación Ensamble de todas las agrupaciones (dos días)												
Grabación fuentes externas (dos días)												
Grabación entrevistas con los músicos												
Posproducción												
Edición y primer Corte Offline												
Mezcla final de audio (Musicalización, efectos, masterización)												
Segundo Corte (Finalización, colorización, graficación, efectos)												
Promoción y Distribución												
Distribución online del trailer												
Publicidad, piezas gráficas.												
Copias en DVD - Blu-ray de distribución Local.												
Premiere												
Festivales / Plan de distribución / Pago distribución anual Festival												

10. Anexo 2: GUIÓN

Nombre del proyecto: ¡VILLAVO GRITA!

Secuencia	Imagen	Audio	Gráficos o textos	Tiempo de segmento	Tiempo acumulado
Inicio	Disolución - Time Lapse Panorámica de Villavicencio	Sonidos de la naturaleza	Aparece nombre de la ciudad	10 seg	10 seg
Inicio	Time Lapse de Centro de Villavicencio	Música “Domingo en la mañana” de Los Cuchos	Nombre de la ciudad. Aparece Departamento y País	4 seg	14 seg
Inicio	Time Lapse en Noche de Villavicencio	Música “Domingo en la mañana” de Los Cuchos	Nombre de la ciudad. Departamento y País	4 seg	18 seg
Inicio	Time Lapse de Naturaleza Villavicencio	Música “Domingo en la mañana” de Los Cuchos	Nombre de la ciudad. Departamento y País	5 seg	23 seg
Inicio	Time Lapse de naturaleza y centro de Villavicencio	Música de fondo “Domingo en la mañana” de Los Cuchos. Voz Luis Carlos González (periodista) “Villavicencio es una ciudad...”		6 seg.	29 seg
Inicio	Plano Medio. Cristián Rincón (vocalista Criminales Crew)	Música de fondo “Domingo en la mañana” de Los Cuchos Fuente: “Yo a veces pienso que Villavicencio es como una quinceañera”		3 seg	32 seg
Inicio	Time Lapse de centro de Villavicencio y Cerro de Cristo Rey (noche)	Música “Súbele” de Criminales Crew		6 seg	38 seg
Inicio	Plano Medio. Cristián Rincón (vocalista Criminales Crew). Time Lapse Villavicencio	Música de fondo “Súbele” de Criminales Crew. Fuente: Villavicencio aún está pensando en qué va a hacer.”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	3 seg	41 seg
Inicio	Fragmento de videoclip Buseta	Música “Se prendió la Buseta” de Buseta Blues		4 seg	44 seg

	Blues				
Inicio	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico) imágenes de apoyo Rock al Sistema.	Música de fondo “Se prendió la Buseta” de Buseta Blues. Fuente: “Realmente en la música se ve que...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	12 seg	58 seg
Inicio	Plano Medio Mike Suárez (cantante Dub Clan)	Música de fondo “Se prendió la Buseta” de Buseta Blues. Fuente: “Songo sorongo ahí vamos”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	3 seg	1:01 min
Inicio	Plano Medio. Cristián Rincón (vocalista Criminales Crew).	Música de fondo “Se prendió la Buseta” de Buseta Blues. Fuente: “Villavicencio tiene esos problemas de la juventud...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	14 seg	1:15 min
Inicio	Plano Medio. Juan Felipe Harman (Concejal de Villavicencio)	Música de fondo “Contigo” de Cabildo Abierto. Fuente: “No existe una política Pública...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	10 seg	1:25 min
Inicio	Plano Medio. Carlos Aponte (trompetista Buseta Blues) Apoyos videoclip de la agrupación.	Música de fondo “Contigo” de Cabildo Abierto & “Se prendió la Buseta” de Buseta Blues. Fuente: “Cuando tu sales...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	22 seg	1:47 min
Inicio	Primer Plano Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos)	Música de fondo “Se prendió la Buseta” de Buseta Blues. Fuente: “Se da uno cuenta que...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	13 seg	2:00 min
Inicio	Plano Medio. Juan Diego Forero (percusionista y docente) imágenes de apoyo del músico tocando y de presentaciones de folclor llanero.	Música de fondo “Se prendió la Buseta” de Buseta Blues y música en vivo. Fuente: “Conozco gente que...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	30 seg	2:30 min

Inicio	Plano Medio. Juan Felipe Harman (Concejal de Villavicencio)	Música de fondo “Bajo la luna” de Buseta Blues. Fuente: “De hecho la disputa entre lo folclórico y lo alternativo ni debería existir”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	13 seg	2: 43 min
Inicio	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico)	Música de fondo “Bajo la luna” de Buseta Blues. Fuente: “Pienso que estamos años luz de ciudades...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	17 seg	3:00 min
Inicio	Primer Plano. Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos)	Música de fondo “Bajo la luna” de Buseta Blues.. Fuente: “La música lo vuelve a uno más tolerante.”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	3 seg	3:03 min
Inicio	Plano medio. Mike Suárez (cantante Dub Clan)	Música de fondo “Bajo la luna” de Buseta Blues.. Fuente: “Es esa necesidad de estar...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	5 seg	3: 08 min
Inicio	Primer Plano. Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos)	Música de fondo “Domingo en la mañana” de Los Cuchos. Fuente: “Yo pienso que...”		7 seg	3: 15 min
Inicio	Plano medio. Juan Diego Forero (percusionista y docente) Time Lapse atardecer de Villavicencio disolución a negro.	Música de fondo “Domingo en la mañana” de Los Cuchos. Fuente: “En villavo siempre está eso de...”		28 seg	3: 43 min
Régimen	Primer plano Juan Felipe Harman (Concejal)	Fuente: “Ha habido muchas bandas que han tenido su momento..”		4 seg	3:47
Régimen	Fragmento videoclip Régimen	Música “Por el camino de la serpiente” de Régimen		3 seg	3: 50 min
Régimen	Primer Plano. Andrés Gómez (guitarrista de Los Cuchos)	Música de fondo “Por el camino de la serpiente” de Régimen. Fuente: “la mejor banda de metal que...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	3 seg	3:53 min
Régimen	Plano medio. Carlos Aponte (trompetista Buseta Blues)	Música de fondo “Por el camino de la serpiente” de Régimen. Fuente: “Régimen es una banda excelente...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	9 seg	4: 02 min

	Imágenes de apoyo videoclip Régimen				
Régimen	Fragmento videoclip Régimen	Música “Por el camino de la serpiente” de Régimen		16 seg	4: 18 min
Régimen	Plano medio. David Rojas (bajista de Régimen) apoyos videoclip de la banda	Música de fondo “Por el camino de la serpiente” de Régimen. Fuente: Al principio la banda se llamaba Blizzard...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	32 seg	4: 50 min
Régimen	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico)	Música de fondo “Transmuerte” de Régimen. Fuente: “Régimen lleva doce años...”		10 seg	5:00 min
Régimen	Primer Plano. Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos) Time Lapse atardecer centro Villavicencio.	Música de fondo “Transmuerte” de Régimen. Fuente: “Se ha mantenido...”		8 seg	5:08 min
Régimen	Fragmento videoclip Régimen	Música “Transmuerte” de Régimen		13 seg	5: 21 min
Régimen	Plano medio. David Rojas (bajista de Régimen)	Música de fondo “Transmuerte” de Régimen. Fuente: “Hay gente que nos viene siguiendo desde hace 10 años...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	12 seg	5: 33 min
Régimen	Plano medio. Mike Suárez (cantante Dub Clan)	Música de fondo “Transmuerte” de Régimen. Fuente: “Yo me soyé resto de veces a Régimen...” (sic)		7 seg	5: 40 min
Régimen	Plano medio Carlos Aponte (trompetista Buseta Blues)	Música de fondo “Por el camino de la serpiente” de Régimen. Fuente: “Es una banda que ha hecho mucho...”		6 seg	5: 46 min
Régimen	Primer Plano. Andrés Gómez (guitarrista de Los Cuchos)	Música de fondo “Por el camino de la serpiente” de Régimen. Fuente: “Sus temas, su forma de componer...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	13 seg	5: 59 min
Régimen	Fragmento final de videoclip de Régimen.	Final de la canción, suenan aplausos.		8 seg	6: 07 min

	Disolución a negro.				
Buseta Blues	Disolución. Fragmento videoclip de Buseta Blues	Música instrumental. Trompeta.	Aparece (disolución) “Ciclovía”	10 seg	6: 17 min
Buseta Blues	Plano medio. Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos)	Música de fondo instrumental. Buseta Blues. Fuente: “Buseta blues es como el símbolo ...”		11 seg	6: 26 min
Buseta Blues	Plano medio. Cristian Rincón (cantante Criminales Crew)	Música de fondo instrumental. Buseta Blues. Fuente: “Buseta saben que mi respeto”		4 seg	6: 30 min
Buseta Blues	Plano medio. Mike Suárez (cantante Dub Clan)	Música de fondo instrumental. Buseta Blues. Fuente: “Yo pienso que el blues no es para todo el mundo...”		10 seg	6: 40 min
Buseta Blues	Fragmento videoclip “El Blues del Trasteo”	Música “El blues del trasteo”		20 seg	7: 00 min
Buseta Blues	Primer Plano. Andrés Gómez (guitarrista de Los Cuchos). Apoyos videoclip Buseta Blues	Música de fondo. “El blues del trasteo”. Fuente: “cuando recién llegué a Villavo...”		10 seg	7: 10 min
Buseta Blues	Fragmento videoclip “El Blues del Trasteo”	Música “El blues del trasteo”		22 seg	7::32 min
Buseta Blues	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico)	Música de fondo. “El blues del trasteo”. Fuente: “Los capos, no creo que haya alguien que diga algo malo...”		8 seg	7: 40 min
Buseta Blues	Fragmento videoclip “Se Prendió la Buseta”	Música “Se Prendió la Buseta”		23 seg	8:03 min
Buseta Blues	Plano medio Carlos Aponte (trompetista)	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: “El día de la ciclovía fue muy...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	17 seg	8: 20 min

	Buseta Blues)				
Buseta Blues	Plano medio. Mike Suárez (cantante Dub Clan)	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: esas son el tipo de cosas que a mí me gustan..”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	10 seg	8: 30 min
Buseta Blues	Plano medio Carlos Aponte (trompetista Buseta Blues)	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: “Es un rock and roll muy movido...”		8 seg	8: 38 min
Buseta Blues	Plano medio. Felipe Guerrero (camarógrafo). Imágenes de apoyo montaje de la presentación.	Música de fondo “Módulo 22” Fuente: “Como camarógrafo me pareció muy seductor el hecho de...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	25 seg	9: 03 min
Buseta Blues	Plano medio. Karen Bravo (baterista Buseta Blues)	Música de fondo “Módulo 22” Fuente: “es bueno hacer blues y jazz en estos escenarios porque...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	15 seg	9:18 min
Buseta Blues	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico). Apoyos concierto Libélula Dorada.	Música de fondo “Módulo 22”. Fuente: “Se juntaron encontraron el sonido que querían...”		15 seg	9: 33 min
Buseta Blues	Plano medio. Cristian Rincón (cantante Criminales Crew)	Música de fondo “Módulo 22”. Fuente: “ Buseta cuando los vi por primera vez...”		6 seg	9: 39 min
Buseta Blues	Fragmento videoclip “Se prendió la Buseta”	Música “Se prendió la Buseta”		15 seg	9: 54 min
Buseta Blues	Apoyos videoclip. Plano medio. Cristian Rincón (cantante Criminales Crew)	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: “Tienen mucho feeling...”		12 seg	10:06 min
Buseta Blues	Fragmento videoclip “Se prendió la Buseta”	Música “Se prendió la Buseta”		14 seg	10:20 min

Buseta Blues	Plano medio. Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos)	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: “El anfitrión por decirlo así”		2 seg	10:22 min
Buseta Blues	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico).	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: “Me parece que hoy...”		7 seg	10:29 min
Buseta Blues	Plano medio Carlos Aponte (trompetista Buseta Blues) apoyos concierto Líbelula Dorada.	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: “Con lo que estamos haciendo...”		11 seg	10:40 min
Buseta Blues	Primer plano. Andrés Gómez	Música de fondo “Se Prendió la Buseta” Fuente: “Escuchar blues...”		15 seg	10:55 min
Buseta Blues	Ensayo	Fragmento blues instrumental		8 seg	11:03 min
Los Cuchos	Primer plano del guitarrista	Fragmento “Melodía” de Los Cuchos		4 seg	11:07 min
Los Cuchos	Time Lapse amanecer en Villavicencio	Fragmento “Melodía” de Los Cuchos		10 seg	11:17 min
Los Cuchos	Primer Plano. Juan Felipe Harman	Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos “Han habido muchas bandas”		8 seg	11:25 min
Los Cuchos	Plano medio Carlos Aponte (trompetista Buseta Blues)	Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos. “Los cuchos son una banda...”		15 seg	11:30 min
Los Cuchos	Plano medio. Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos)	Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos. “Los cuchos es el poder del rock clásico...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	14 seg	11:44 min
Los Cuchos	Videoclip ensayo Los Cuchos	Música instrumental		10 seg	11:54 min
Los Cuchos	Primer plano. Andrés Gómez	Música de fondo instrumental. “En realidad Los Cuchos...”	Aparece nombre y ocupación de la fuente	9 seg	12:03 min
Los Cuchos	Plano medio Carlos Aponte (trompetista Buseta Blues)	Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos “Con el paso de los años...”		10 seg	12:13 min

	apoyos Cuchos estudio	Los en				
Los Cuchos	Fragmento videoclip Cuchos	Los	Fragmento “Melodía” de Los Cuchos		29 seg	12:42 min
Los Cuchos	Fragmento videoclip Cuchos	Los	Fragmento “Melodía” de Los Cuchos		8 seg	12:50 min
Los Cuchos	Fragmento videoclip Cuchos	Los	Fragmento “Melodía” de Los Cuchos		17 seg	13:07 min
Los Cuchos	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico).		Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos. “Son como eso de antes...”		5 seg	13:12 min
Los Cuchos	Cristian Rincón		Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos “Son literalmente...”		8 seg	13:20 min
Los Cuchos	Plano medio. Diego Arbeláez (cantante Los Cuchos)		Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos “Cuando tocamos Melodía...”		12 seg	13:32 min
Los Cuchos	Primer plano. Andrés Gómez		Música de fondo “Melodía” de Los Cuchos. “Antes la vida...”		13 seg	13:45 min
Los Cuchos	Fragmento vieoclip Melodía de Los Cuchos. Time Lapse amanecer invertido. Disolución a negro.		Música “Melodía” de Los Cuchos		42 seg	14:27 min
Cabildo Abierto	Fragmento Videoclip “Rotundo Vagabundo”		Música “Rotundo Vagabundo” de Cabildo Abierto		5 seg	14:32 mi
Cabildo Abierto	Time Lapse centro de Villavicencio		Música “Rotundo Vagabundo” de Cabildo Abierto		6 seg	14:38 min
Cabildo Abierto	Plano medio. Cristian Rincón (cantante Criminales Crew)		Música de fondo “Rotundo Vagabundo”. “Cabildo es una banda...”		4 seg	14:42 min
Cabildo	Plano medio.		Música de fondo “Rotundo		5 seg	14:47 min

Abierto	Mike Suárez	Vagabundo” & “Contigo” Cabildo Abierto.. “Máximo respeto..”			
Cabildo Abierto	Fragmento videoclip “Contigo” de Cabildo Abierto	Música “Contigo”		13 seg	15:00 min
Cabildo Abierto	Plano medio. Diego Arbeláez. Imágenes de apoyo Villavo Natural Fest	Música de fondo “Contigo”. “Cabildo son unos muchachos...”		7 seg	15:07 min
Cabildo Abierto	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico).	Música de fondo “Contigo”. “Es una fiesta...”		6 seg	15:13 min
Cabildo Abierto	Primer Plano. Andrés Gómez	Música de fondo “Contigo”. “ Sus temas son muy buenos...”		5 seg	15:17 min
Cabildo Abierto	Fragmento videoclip “Rotundo Vagabundo”	Música “Rotundo Vagabundo”		8 seg	15:25 min
Cabildo Abierto	Plano medio. Cristian Rincón	Música de fondo “Rotundo Vagabundo”. “Han conseguido...”		3 seg	15:28 min
Cabildo Abierto	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico).	Música de fondo “Rotundo Vagabundo”. “Inclusive gente de otras regiones...”		6 seg	15:34 min
Cabildo Abierto	Plano medio. Mike Suárez	Música de fondo “Rotundo Vagabundo”. “Y han dado material..”		13 seg	15:47 min
Cabildo Abierto	Primer plano. Andrés Gómez	Música de fondo “Rotundo Vagabundo” “Es una banda que le camella mucho...”		5 seg	15:52 min
Cabildo Abierto	Plano medio. Cristian Rincón	Música de fondo “Rotundo Vagabundo”. “Los manes prenden la fiesta donde sea”		2 seg	15:54 min
Cabildo Abierto	Fragmento videoclip Rotundo vagabundo. Disolución a negro.	Música “Rotundo Vagabundo”		16 seg	16:10 min
Criminales Crew	Fragmento videoclip “Ruta	Música Ruta Lunar		8 seg	16:18 min

	Lunar” de Criminales Crew				
Criminales Crew	Plano medio. Diego Arbeláez.	Música de fondo. Ruta Lunar. “Criminales es realmente impresionante..”		4 seg	16:22 min
Criminales Crew	Plano medio. Cristian Rincón	“Cuando montamos la banda...”		16 seg	16:38 min
Criminales Crew	Fragmento videoclip “Salta” de Criminales Crew.	Música “Salta” de Criminales Crew.		14 seg	16:52 min
Criminales Crew	Primer plano. Andrés Gómez	Ellos buscan esa fusión del hip hop...		6 seg	16:58 min
Criminales Crew	Fragmento videoclip “Salta” de Criminales Crew.	Música “Salta” de Criminales Crew.		12 seg	17:10 min
Criminales Crew	Plano medio. Diego Arbeláez.	“Esas letras de esos muchachos son muy buenas”		6 seg	17:16 min
Criminales Crew	Plano medio. Cristian Rincón	“La banda nació...”		29 seg	17:45 min
Criminales Crew	Primer plano. Andrés Gómez	“Esa fusión la hace más rica...”		5 seg	17:50 min
Criminales Crew	Plano medio. Diego Arbeláez.	“Las letras son muy bien articuladas”		3 seg	17:53 min
Criminales Crew	Fragmento videoclip “Salta” de Criminales Crew.	Música “Salta” de Criminales Crew.		17 seg	18:10 min
Final	Paneo Parque central de Villavicencio lleno	“Yo definiendo la Macarena	Aparece la ciudad y la fecha: “Villavicencio 20 de abril de 2016”	10 seg	18:20 min
Final	Plano general Tarima	“Un mensaje para todos”	Ciudad y la fecha: “Villavicencio 20 de abril de 2016. Disolución cruzada	3 seg	18:23 min
Final	Plano medio. Cristian Rincón. Apoyos concentración Yo definiendo la Macarena	“Teníamos un mismo propósito ese día”		8 seg	18:31 min

Final	Plano medio. Diego Arbeláez.	“El arte es un elemento muy importante para la convivencia y la tolerancia...”		12 seg	18:43 min
Final	Plano Medio Luis Carlos González (periodista y músico).	“ Es muy difícil ...”		11 seg	18:54 min
Final	Plano medio. Juan Felipe Harman. Time Lapse centro de Villavicencio	“Yo creo que las condiciones están dadas..”		46 seg	19:40 min
Final	Primer Plano Andrés Gómez	“El rock es una herramienta para los jóvenes...”		12 seg	19:52 min
Final	Plano medio. Cristian Rincón	“Se puede ver que en Villavicencio no hay discordias entre las bandas...”		3 seg	19:55 min
Final	Plano medio. Carlos Aponte	“La unión entre la gente es lo que...”		14 seg	20:09 min
Final	Plano medio. Cristian Rincón. Apoyos time lapse del montaje del Jam de todas las agrupaciones	“Ese día salió algo muy explosivo...”		14 seg	20:23 min
Final	Video Jam de todos las agrupaciones con apoyos del Concierto de la Macarena y del montaje del show el día anterior en una sala de ensayos de la ciudad.	Redoble de batería y se inicia el videoclip de una interpretación libre del tema “Get up Stand up” de Bob Marley por parte de todos los músicos.		6: 36 min	26:55 min
Final	Time Lapse en movimiento de atardecer en la ciudad	Suenan los aplausos de la gente en la concentración por La Macarena.			26:57 min

Final	Disolución sobre fondo negro aparece la palabra Villavicencio con el símbolo de copyrigh y el año de producción (2016)		Villavicencio 2016© (Disolución)	3 seg	27 min	
-------	--	--	----------------------------------	-------	--------	--