

Talleres educativos basados en pedagogías corporales para elevar la autoestima en niños de 5 a 6 años

Heidi Jacqueline Escobar Góngora
Diego Armando Quito Moreno
María Alejandra Londoño Lozano
Corporación Universitaria Minuto de Dios



Talleres educativos basados en pedagogías corporales para elevar la autoestima en niños de 5 a 6 años

Heidi Jacqueline Escobar Góngora
Diego Armando Quito Moreno
María Alejandra Londoño Lozano

Asesora:
Mg. Gaviota Marina Conde Rivera

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Noviembre, 04 de 2015

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar a Dios por ser nuestro amigo, nuestra fortaleza, y guiar nuestros pasos.

A nuestra tutora Gaviota Marina Conde Rivera por asesorarnos a lo largo de este proyecto de investigación, por compartir su conocimiento y brindarnos su apoyo incondicional y de manera desinteresada.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO, a sus directivos y profesores, que abrieron espacios para el desarrollo de este proyecto, por habernos dado la oportunidad de obtener aprendizajes que nos servirán a lo largo de la vida.

A nuestras familias, las cuales incondicionalmente nos han acompañado, guiado y apoyado durante el desarrollo de este proyecto.

A cada amigo y amiga que con sus palabras, escucha y comprensión hicieron que nuestra alma no desfalleciera, motivándonos a llegar a la cima.

Gracias a todos.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a ese ser maravilloso Dios por estar a nuestro lado en todo momento dándonos fuerzas para luchar y para superar los obstáculos que se nos presentan.

A nuestros padres quienes nos han educado como personas integras y capaces de alcanzar metas.

A nuestra tutora Gaviota Marina Conde Rivera por su apoyo, su paciencia, cariño y su ayuda para poder lograr la culminación de este triunfo.

A nuestros docentes quienes por medio de sus conocimientos nos han apoyado en el desarrollo de las diferentes actividades académicas.

Resumen Analítico Educativo (RAE)

1. Autores

Heidi Jacqueline Escobar Góngora, Diego Armando Quito Moreno, María Alejandra Londoño Lozada

2. Director del Proyecto

Mg. Gaviota Marina Conde Rivera

3. Título del Proyecto

Proyecto de aula basado en pedagogías corporales para elevar la autoestima en niños de 5 a 6 años

4. Palabras Clave

* Cuerpo, Pedagogía, Pedagogías corporales, Autos, Autoestima, Autoestima en niños de 5 a 6 años, Dimensiones del desarrollo, Propuesta pedagógica (talleres educativos).

5. Resumen del Proyecto

El objetivo del trabajo de investigación es diseñar un proyecto de aula basado en las pedagogías corporales que permitan elevar la autoestima e implementar la utilización del cuerpo como un elemento y medio de comunicación y expresión.

La investigación se realizó en el Instituto Técnico Industrial Piloto, en el curso transición B jornada tarde, por medio de la observación y la implementación de actividades diagnosticas se detecta el bajo nivel de autoestima que poseen los niños y las niñas de dicha institución, debido a las situaciones diarias que deben enfrentar (violencia intrafamiliar, situación socioeconómica difícil, falta de afecto por parte de sus padres), de igual forma se evidencia que los docentes no cuentan con prácticas pedagógicas adecuadas que permitan potenciar la autoestima en los niños y las niñas.

Es importante resaltar que el cuerpo es un elemento de aprendizaje que permite comunicar y expresar sensaciones, emociones y sentimientos que favorecen el aprendizaje colectivo y permiten adquirir conocimiento de forma más adecuada.

El presente documento plantea además un proyecto de aula que se espera sirvan para lograr elevar la autoestima en los niños y las niñas de transición B y que los docentes implementen nuevas prácticas pedagógicas que sean atractivas y eficaces en pro del desarrollo integral, la construcción de la personalidad y fortalecimiento de la autoestima.

6. Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita

Didácticas específicas e innovaciones educativas y cambio social.

7. Objetivo General

Crear una propuesta pedagógica (talleres educativos) basada en las pedagogías corporales que permitan aumentar la autoestima en los niños y en las niñas de transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto

8. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Juliao (2001) refiere que la pedagogía praxeológica es el resultado de un proceso de reflexión sobre el actuar docente, basado en teorías y métodos de investigación relacionados con la práctica educativa, este proceso supone cuatro fases: la primera fase recibe el nombre de ver, durante esta el docente recopila estudia y resume la información sobre su quehacer profesional en la segunda fase juzgar, el profesional realiza su propio concepto de cómo actuar en su praxis; durante la tercera fase actuar, el profesional pone en práctica todo el proceso anterior para desarrollar su praxis; y así en la última fase devolución creativa el profesional realiza una autoevaluación de su proceso para saber que debe mejorar y que debe conservar en su praxis, este es el proceso que se llevó a cabo durante el trabajo de investigación el cual permitió dar solución a la problemática ¿Cómo fortalecer por medio de una propuesta de pedagogías corporales la autoestima en niños de 5 a 6 años del Instituto Técnico Industrial Piloto?

9. Referentes conceptuales

El marco teórico del trabajo de investigación se apoyó en el pensamiento de los siguientes autores.

1. Cuerpo, Foucault (1998): concibe el cuerpo como un elemento de libertad, comunicación y autoconocimiento.
2. Pedagogía, Flores (2005): infiere que la pedagogía se encarga de estudiar y proponer estrategias que permiten la transformación en el niño.
3. Pedagogías corporales, Planella (2006): desarrollo y evolución del ser humano que se construye en valores, teniendo en cuenta el cuerpo como elemento de formación integral.
4. Autos, Conde (2008): son elementos que utiliza el ser humano para su propio conocimiento y fortalecimiento de la personalidad.
5. Autoestima, Lannizzotto (2009): la autoestima es el amor hacia sí mismo, lo que posibilita al hombre a alcanzar un valor único hacia los demás.
6. Autoestima en niños de 5 a 6 años, Rogers (1967): es todo aquello que se percibe de sí mismo y de los demás.
7. Dimensiones del desarrollo, Ministerio de Educación Nacional (2011): elementos que contribuyen al desarrollo integral de los niños y las niñas.
8. Propuesta pedagógica (talleres educativos): programas aplicados a la educación.

10. Metodología

El método de investigación utilizado en este proyecto es de carácter cualitativo y su enfoque es el hermenéutico debido a que se considera un modelo dialectico que permite el reconocimiento y análisis de una temática determinada.

11. Recomendaciones y Prospectiva

El presente proyecto de investigación permite reflexionar sobre la importancia de la autoestima en el desarrollo integral y el fortalecimiento de la autoestima de los niños y las niñas.

El proyecto podrá ser implantado por jóvenes estudiantes de pregrado de las Licenciaturas en Pedagogía Infantil o Educación Física, Recreación y Deporte.

No obstante, sería interesante aplicar el presente proyecto en instituciones educativas no formales e informales.

12. Conclusiones

Del trabajo de investigación realizado sobre la autoestima se puede inferir, que esta es una componente importante en el desarrollo integral y el fortalecimiento de la personalidad de los seres humanos, definimos la autoestima como el valor que se da al propio ser, esto depende de sí mismo de comenzar a aceptarse y respetarse, esta se empieza a construir desde el entorno

familiar, primera escuela que brinda una enseñanza sobre los valores y la implementación de estos en la cotidianidad, además permite fortalecer la confianza y el autoconocimiento; el entorno educativo brinda elementos que le sirven al niño y a la niña para fortalecer sus relaciones socio-afectivas y el entorno social permite que el niño y la niña se desenvuelvan integralmente dentro de la sociedad.

Para elevar el nivel de autoestima en los niños y niñas de transición B, del Instituto Técnico Industrial Piloto; jornada tarde; es importante implementar nuevas e innovadoras prácticas pedagógicas que le brinden al niño y a la niña alternativas para la apropiación del conocimiento por medio de la implementación del cuerpo como elemento de comunicación y expresión (las llamadas pedagogías corporales), técnica que les ayudará a la aceptación, al respeto y valoración de su propio ser, sin permitirles si quiera sentirse menos que sus semejantes por el hecho de no ser, pensar y actuar igual que ellos, no obstante, otro factor importante en el fortalecimiento de la autoestima es el desarrollo de los autos, elementos que permiten el conocimiento, aprobación y libertad en la toma de decisiones.

La creación e implementación del proyecto de aula como herramienta educativa, permite descubrir, potenciar, obtener y fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje; promoviendo la investigación y el diálogo permanente, convirtiéndose en un proceso colaborativo que permite mejorar las relaciones sociales y elevar el nivel de autoestima.

13. Referentes bibliográficos

- Flórez, R. (2005). *Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá. Mc Graw-Hill.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Madrid: Desclée de brouwer.

- Conde, G. (2006) *El cuerpo de la mujer y su expresión en el medio acuático caso de estudio de la localidad de santa fe de Bogotá* (Tesis de Especialización) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá
- Iannizzotto, M. (2009). *Hacia una genuina valoración del sí mismo de la persona*. Recuperado de <file:///C:/Users/Heidi%20Escobar/Downloads/5-5-1-PB.pdf>
- Jolibert, J. (1994). *Formar niños lectores y productores de textos*. Santiago: Dolmen.
- Foucault, M (1998). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Piqueta.

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN	17
1.1 Macro contexto	19
1.2 Micro contexto	21
2. PROBLEMATICA	26
2.1 Descripción del problema	26
2.2 Justificación	30
2.3 Objetivos	32
2.3.1 Objetivo general	32
2.3.2 Objetivos específicos	32
3. MARCO REFERENCIAL	33
3.1 Marco de antecedentes	35
3.2 Marco teórico	38
3.2.1 Cuerpo.	38
3.2.2 Pedagogía.	42
3.2.3 Pedagogías corporales.	45
.....	45
3.2.4 Los Autos (Autoconcepto, Autoaceptacion, Autoevaluación, Autorespeto, Autoimagen). 49	49
3.2.5 Autoestima.	50
3.2.6 Autoestima en niños de 5 a 6 años.	53
3.2.7 Dimensiones del desarrollo.	56
3.2.8 Propuesta pedagógica (talleres).	61
3.3 Marco legal	65
4. DISEÑO METODOLÓGICO	68
4.1 Tipo de investigación	69
4.2 Enfoque de investigación	69
4.3 Método de investigación	70
4.4 Fases de la investigación	70
4.5 Población y muestra	71
4.6 Instrumentos de recolección de datos	72
5. RESULTADOS	75

	12
5.1 Técnicas de análisis de resultados	76
5.2 Interpretación de resultados	76
6. PROPUESTA PEDAGÓGICA	80
7. CONCLUSIONES	97
8. PROSPECTIVA	99
9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	100
10.ANEXOS	105
10.1 Anexo 1, actividad diagnóstica n° 1 “Mi retrato” (tabla 7)	105
10.2 Anexo 2, actividad diagnóstica N° 2 “El amor hacia los demás y a mí mismo” (tabla 8)	118
10.3 Anexo 3	120
10.4 Resumen Analítico Educativo (RAE)	122
11.CRONOGRAMA DEL PROYECTO	134
12.INSTRUMENTOS DISEÑADOS	135
13.CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO	142

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Propuesta proyecto de aula.....	81 - 96
Tabla 2: Diario de campo 1.....	135
Tabla 3: Diario de campo 2.....	136
Tabla 4: Diario de campo 3.....	137
Tabla 5: Diario de campo 4.....	138
Tabla 6: Diario de campo 5.....	139
Tabla 7: Actividad diagnostica 1.....	140
Tabla 8: Actividad diagnostica 2.....	141

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Planta estructural del instituto	23
Figura 2: Entrada al salón de transición B	24
Figura 3: Implementos del salón transición B	25
Figura 4: Mapa conceptual del cuerpo	41
Figura 5: Mapa conceptual de pedagogía	44
Figura 6: Mapa conceptual de pedagogías corporales	48
Figura 7: Mapa conceptual de los autos y la autoestima	52
Figura 8: Mapa conceptual de la autoestima en niños de 5 a 6 años	55
Figura 9: Mapa conceptual de las dimensiones del desarrollo	60
Figura 10: Mapa conceptual de la propuesta pedagógica (proyecto de aula).....	63
Figura 11: Mapa conceptual general	64
Figura 12: formato diario de campo	73

INTRODUCCIÓN

La presente monografía muestra que la autoestima es la clave para el desarrollo y la realización personal resaltando el valor propio, el conocimiento de sí mismo e identificando las fortalezas y debilidades que conllevan a la auto aceptación y el respeto por los otros; el fortalecimiento de la autoestima en los niños y en las niñas es un proceso que requiere de la cooperación de la institución educativa y la familia, debido a que estas brindan los elementos para una vida emocional estable, es por eso que durante los primeros años de vida es necesario crear vínculos sólidos con los padres, maestros y amigos.

El objetivo de la educación en la primera infancia es el desarrollo integral de la persona y su comportamiento en el ámbito social, sin embargo, es importante que los docentes cambien su método de enseñanza tradicional por nuevas prácticas pedagógicas con las cuales el niño y la niña aprendan a utilizar el cuerpo como un elemento de comunicación y expresión.

Cabe resaltar que el cuerpo es un conjunto de memoria, conciencia, sentimientos y emociones que conforman un todo llamado ser con dimensiones que le permiten fortalecer el desarrollo de sus potencialidades e interactuar con los demás y con su medio de contacto.

El trabajo de investigación pretende dar una alternativa de solución a la problemática planteada, mediante la elaboración de un proyecto de aula basado en las pedagogías corporales que permiten fortalecer la autoestima y reconocer el cuerpo como un medio de comunicación en los niños y las niñas de transición. Se estructuro la investigación de la siguiente forma:

Capítulo primero: se realizó la contextualización del entorno en el que se desarrolla la problemática recolectando información importante para el planteamiento del proyecto. En el capítulo segundo: se comenzó a trabajar sobre el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación de la investigación. En el tercer capítulo: se señala el marco referencial donde se estudian los antecedentes basados en la revisión bibliográfica de otros trabajos que tratan sobre el tema de investigación y se construye el marco teórico y legal del proyecto; el cuarto capítulo se constituye por el marco metodológico el cual abarca el tipo, el método, el enfoque y las fases de la investigación, se describe la población y los instrumentos de recolección de datos.

El quinto capítulo: muestra la propuesta construida como alternativa para la solución de la problemática además se realiza el análisis de los resultados obtenidos basados en los diarios de campo; finalmente, en el capítulo sexto y siguientes se presentan las conclusiones, prospectiva, referencias bibliográficas, anexos, cronograma y los instrumentos diseñados para la investigación.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Juliao (2011) refiere que la pedagogía praxeológica es el resultado de un proceso de reflexión sobre el actuar docente basado en teorías y métodos de investigación relacionados con la práctica educativa, este proceso supone cuatro fases: la primera fase recibe el nombre de ver, durante esta el docente recopila, estudia y resume la información sobre su quehacer profesional; en la segunda fase denominada juzgar, el profesional realiza su propio concepto de cómo actuar en su praxis; durante la tercera fase actuar; el profesional pone en práctica todo el proceso anterior para desarrollar su praxis; y así en la última fase devolución creativa el profesional realiza una autoevaluación de su proceso para saber en qué debe mejorar y que debe conservar en su praxis.

El punto de partida de esta propuesta investigativa hace un planteamiento sobre el significado del concepto contextualización según un autor y la relación que esta tiene con la fase del ver planteado en el enfoque praxeológico.

En resumen:

Contextualizar quiere decir enraizar las ideas en un escenario, una época, unos participantes y un lugar. Contextualizar tiene que ver con incluir una idea, una palabra o un hecho, en una estructura que los englobe y con la que interactúan. Contextualizar implica dialogar con la cultura, con el entorno y con sucesos que se presentaron antes o que están sucediendo, y que podrían incidir en la nueva realidad. Al contextualizar, cambiamos de escenario y de participantes porque los vinculamos con otros participantes y escenarios en una realidad más amplia. (Zubiria, 2013, p.94).

Si bien es cierto que la praxis del docente se debe basar en el contexto, también debe recurrir a la exploración, el análisis y la síntesis como lo asegura. (Juliao, 2011).

Esta es una fase de exploración y análisis/síntesis (VER) que responde a la pregunta ¿Qué sucede? Es una etapa fundamentalmente cognitiva, donde el profesional/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la información sobre su práctica profesional y trata de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella. (p.36).

La relación que se establece entre la praxeología, el contexto y la fase del ver se abordará en este primer capítulo, ya que es aquí donde se explora el contexto en el que se realiza la investigación, para desarrollar una propuesta que permita cambiar el sentido erróneo que se le ha dado a la educación, donde el estudiante es un ser receptor de información repitiendo lo aprendido sin interiorizarla, dándole a entender que su opinión no es válida en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.1 Macro contexto

En este capítulo se abordara toda la información acerca del entorno general en el cual se realizará el proceso de investigación, es decir, todo aquello que hace referencia a la historia de la localidad y el barrio en el que se encuentra ubicado el Instituto Técnico Industrial Piloto en el que se llevara a cabo el trabajo de exploración.

Tunjuelito es la localidad número 6 de la ciudad de Bogotá D.C., toma su nombre del diminutivo de TUNJO, figura antropomorfa chibcha elaborada en oro. Tunjuelito limita al norte con las localidades de Bosa, Kennedy y Puente Aranda., al Sur con Usme, al Oriente con la localidad Rafael Uribe, Uribe y Usme, y al Occidente con Ciudad Bolívar. (Alcaldía mayor de Bogotá, 2003).

De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (2007):

Tunjuelito tiene una extensión de 1.062.33 hectáreas en donde predomina el estrato 2.

Su topografía esencialmente es plana, aunque se observan algunas zonas quebradas al sur, donde se encuentran los barrios, San Benito, Tunjuelito y Abraham Lincoln. Según el censo de 2005 cuenta con 225.511 habitantes. Hacen parte de la localidad la Escuela de Policía General Santander, la Escuela de Artillería, la zona Industrial, el Parque Metropolitano El Tunal, las bibliotecas el Tunal, y Venecia y los hospitales el Carmen, el Tunal y el centro de salud de Venecia. (Bogotá Humana, 2015, La educación, alma del barrio Fátima).

Según la guía turística: fondo de desarrollo local de Tunjuelito (2005):

La localidad de Tunjuelito está dividida en dos Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ)

La UPZ Venecia y la UPZ Tunjuelito. A su vez, estas unidades están divididas en

barrios, tales como: El Carmen, Fátima, Isla del Sol, Laguneta, Nuevo Muzú, Ontario, Parque Real, Rincón de Muzú, Rincón de Venecia, Samore, San Vicente, San Vicente de Ferrer, Santa Lucía Sur, Tejar de Ontario, Casa linda del Tunal, Venecia, Villa Ximena (UPZ Venecia 42); Abraham Lincoln, San Benito, San Carlos, Ciudad Tunal, Tunjuelito (UPZ Tunjuelito 62). (p.21).

De acuerdo con Patiño (2012):

El barrio Fátima debe su nombre a la parroquia llamada Nuestra Señora del Rosario de Fátima, barrio ubicado entre Las Carreras 33 y 38 y las calles 49 y 54 Sur. El Nacimiento del barrio Fátima giró en torno a tres grandes establecimientos educativos: El Colegio Industrial Piloto de los Hermanos Cristianos, la Escuela de Nuestra Señora de Fátima de las Hermanas Vicentinas y El Colegio de la Presentación de las Hermanas Dominicas. El nacimiento de este barrio alrededor de Estos Centros Educativos es lo que posiblemente ha preservado a Fátima como un Lugar residencial de estrato 2. (Bogotá Humana, 2015, La educación, alma del barrio Fátima)

1.2 Micro contexto

La Institución Educativa Distrital (I.E.D.) Instituto Técnico Industrial Piloto aprobada por la resolución N° 7474 del 19 de Noviembre de 1998 desarrolla los grados de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media, es un colegio mixto con modalidad técnico industrial, que consta de cuatro sedes, con jornadas en la mañana y en la tarde, se encuentra ubicado en la localidad sexta Tunjuelito (UPZ Venecia), barrio Fátima.

El presente proyecto se va a desarrollar en la sede B con dirección Diagonal 50 N 34ª-00 con número de teléfono 2701812 y correo electrónico itipsedeb@yahoo.es en el que se brindan los servicios de preescolar y primaria.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la IED Técnico Industrial Piloto se titula “Formación Humana, Técnica Industrial Sostenible” que se constituye en una estrategia pedagógica para llevar a cabo su filosofía institucional.

Según el manual de convivencia (2011) el PEI:

Esta consiste en conocer las bases y fortalezas de una educación moral, pedagógica, sistemática e integral desde lo curricular, hasta lo cotidiano y lo normal, en la búsqueda de una excelencia educativa integral, abordando la educación como un disfrute y un goce, más allá de generar imposiciones, tareas y obligaciones, es mostrarle a los niños y niñas que el proceso formativo es una etapa de goce (p.12).

Guiar su camino educativo por medio de la Misión, de acuerdo al manual de convivencia (2011)

El Instituto Técnico Industrial Piloto es una Institución Educativa Distrital de enseñanza técnico industrial con altos estándares de calidad, de carácter pluricultural que busca potencializar en sus educandos las dimensiones humanas a través del conocimiento,

formando personas capaces de participar activamente en el desarrollo social, técnico, tecnológico, industrial y económico de la nación.(p.12).

Proyectar, a través de su Visión, como lo indica el manual de convivencia (2011)

Que en el año 2020 el establecimiento continuara siendo reconocida en el entorno regional, nacional y global como una institución educativa de alta calidad líder en formación de personas al servicio de la sociedad con altos valores morales y éticos, con una cultura empresarial, técnico industrial y profesional; con un proyecto de vida integral adaptable a los cambios del siglo XX. (p.12).

Todos estos componentes apuntan al desarrollo institucional y la formación de los estudiantes fundamentado en principios, objetivos y valores, marcando claramente los propósitos que orientan su transcurrir académico administrativo.

El manual de convivencia (2011) define el modelo pedagógico que maneja la institución como:

Constructivista socio-critico, ya que el hombre es un ser social que aprende de la interacción con los otros y con su medio, es un ser racional, social, biológico susceptible de habilitarse, habituarse y a través del conocimiento interpreta y transforma su realidad personal y social, por tanto el conocimiento es entendido como la relación dinámica entre el hombre (objeto) que mediante el pensamiento la crea, interpreta, comprende y transforma, tanto desde la teoría desde su praxis, incidiendo principalmente en la transformación de la naturaleza y de la sociedad, convirtiendo este proceso fundamentalmente en histórico. En este sentido, el objetivo último del proceso de conocimiento es que el hombre se constituya como persona social. (p.19).

La I.E.D. Instituto Técnico Industrial Piloto, es una entidad educativa que cuenta con cuatro diferentes sedes A, B, C y D. el proceso de investigación se realizara en la sede B, puesto

que allí es donde se encuentran los grados de preescolar, esta cuenta con tres plantas divididas así, en la primera planta se encuentra la puerta de entrada al colegio, el patio que consta de dos canchas de basquetbol, futbol y un parque para los niños de transición, la caseta donde venden las onces, al costado derecho un cuarto en el que se guardan todas las cosas de aseo, el área administrativa, coordinación, orientación y la sala de profesores.

En la segunda planta se ubican algunos salones de transición y los baños de los administrativos.

En la tercera planta se encuentran el resto de salones de transición a segundo grado y los baños de las niñas y los niños; la sede cuenta con dieciocho salones (seis salones de grado transición, seis de grado primero y seis de grado segundo), diecisiete docentes entre las dos jornadas (mañana y tarde) y un orientador, diez personas de seguridad femenino (varían el horario (*Figura 1*))



Figura 1. Planta estructural del instituto

El grupo con el cual se va a desarrollar el trabajo de investigación es Transición B jornada tarde, integrado por veinticinco estudiantes (trece niñas y doce niños), que se encuentran en edades comprendidas entre los 5 y 6 años, los cuales dominan todos los movimientos de su cuerpo, tanto la motricidad gruesa, como la fina, son autónomos y activos.

Su salón es amplio dotado de veinticinco pupitres (mesas y sillas), organizados en grupos de cinco estudiantes, un escritorio para la docente, un tablero acrílico, un televisor, una grabadora, cuatro armarios, uno para las maletas y loncheras de los niños, y los tres restantes para el material de trabajo como colores, reglas, pegantes, libros para recortar, sellos, marcadores, hojas, guías, cartulinas, papel para picar, recursos lúdicos como: rompecabezas, dominós, loterías, fichas de arma todo, tablas de picar, muñecos, inflables, cajas de bloques lógicos, y el material para desarrollar la clase de educación física utilizados a nivel general en la sede. (Figura 2 y 3)



Figura 2. Entrada al salón transición B

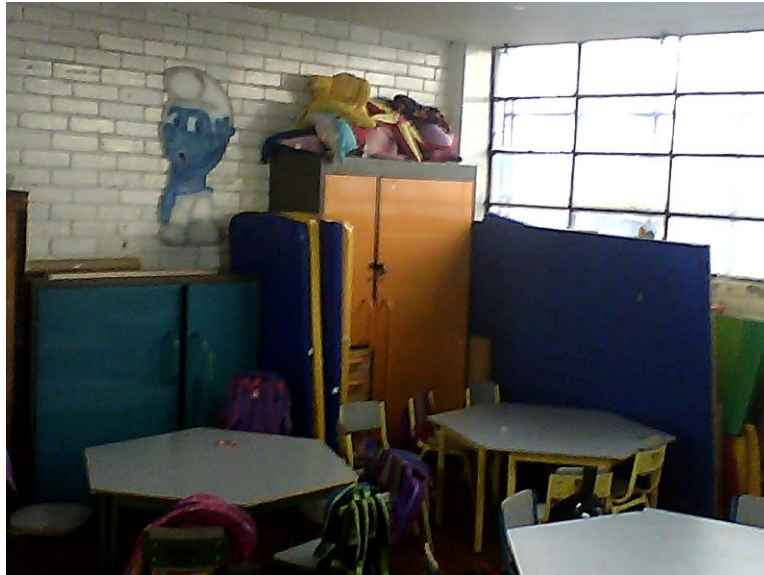


Figura 3. Implementos del salón

2. PROBLEMATICA

2.1 Descripción del problema

Para algunos autores la problemática es la manera de argumentar y de plantear la cuestión o la pregunta, para otros, es el proyecto para tratar la cuestión.

Un problema de investigación consiste según Becerra (1994) en “todas aquellas cuestiones relacionadas con razones, causas y motivos de los desequilibrios, rupturas, contradicciones, insatisfacciones y conflictos en que se involucra el sujeto cognoscente” (p.19).

El problema se caracteriza porque no se tiene la respuesta al interrogante que lo define. El mismo autor refiere que, epistemológicamente, un problema de investigación es en sí mismo el conocimiento de un desconocimiento en algún asunto de interés cognoscitivo, es decir, involucra un vacío en el conocimiento y en consecuencia, es preciso llevar a cabo un procedimiento sistemático para darle respuesta. Luego, el asunto radica en que es indispensable plantearlo y formularlo debidamente mediante una construcción discursiva.

Según Rodríguez, Gil y García (1996), la construcción de una problemática se hace en tres momentos. Primer momento: Exploración del terreno y de documentos. Es conveniente hacer un balance sobre el problema tal y como aparece en el terreno, el cuestionamiento o pregunta inicial enriquecido con la investigación documental (lecturas) y entrevistas, en una fase todavía exploratoria.

Rodríguez et al. (1996), afirman que la problemática consiste, por un lado, en identificar y describir los diferentes aspectos o dimensiones del problema (sociológico, psicológico, económico, político, institucional y jurídico) y de otra parte, en tomar en cuenta los aspectos del problema tal como es vivido por los protagonistas (población, profesionales e instituciones). En

seguida, hay que mostrar las relaciones y oposiciones que existen entre esos aspectos o dimensiones y puntos de vista de actores. Finalmente, es necesario situar el conjunto en la perspectiva de diversos abordajes, ligándolo implícita o explícitamente a sistemas teóricos que podrían servir de cuadro para muchas problemáticas.

Rodríguez et al. (1996), segundo momento: Exploración de enfoques teóricos. Se trata de inscribir el trabajo en uno de los cuadros teóricos expuestos, o de concebir un nuevo modelo. La elección se hace teniendo en cuenta las convergencias que aparecen entre el cuadro teórico, la pregunta de partida y las otras informaciones sacadas de la fase exploratoria. Cuando la pregunta de partida no fue precisada anteriormente, la elección de una problemática es también la ocasión de reformular la pregunta de partida en referencia a un cuadro teórico particular y de hacerla más precisa.

Rodríguez et al. (1996), tercer momento. Explicitación de la problemática e hipótesis. Se trata de explicitar la problemática. Concretamente, la operación consiste en exponer los conceptos fundamentales y la estructura conceptual que fundamentan las proposiciones que se elaboran en respuesta a la pregunta de partida y que toman forma definitiva en la construcción.

En la fase del ver “se trata de establecer (construir) una problemática a partir de diversas técnicas de observación. Aunque no lo parezca, ni normalmente lo hagamos así, es la fase que hay que dedicarle más tiempo y esfuerzos reflexivos.” (Juliao, 2011, p.37).

Es decir, una vez realizada la exploración del contexto, en este segundo capítulo se llevará a cabo el análisis de los datos obtenidos para construir un proyecto de aula que dé respuesta a las falencias observadas en la institución en el grupo transición B.

En el Instituto Técnico Industrial Piloto en el grado transición, se observa que los docentes no cuentan con prácticas pedagógicas adecuadas (Diario de campo 1, 2015), debido a

que siguen desarrollando sus clases basados en el método tradicional, impidiendo el desarrollo integral y autónomo de los niños y las niñas, puesto que se da la anulación del cuerpo como elemento de generación de conocimiento, evidenciándose una gran falencia en su modelo pedagógico constructivista socio-critico. De acuerdo a los planteamientos de Bruner (1988):

El aprendizaje constructivista es un proceso activo en el que las y los estudiantes construyen nuevas ideas o conceptos basándose en conocimientos anteriores o actuales. Seleccionan y transforman la información, construyen hipótesis y toman decisiones en funciones de su estructura cognitiva, un modelo mental que da significado u organización a sus experiencias y les permite avanzar más allá de la información dada. (p.49).

Algunos de los problemas que se evidencian en el proceso de aprendizaje es la falta de un diagnóstico inicial en el cual el docente descubra las falencias (conocimiento de sí mismo, manera de aprender, relación intra e interpersonal) que posee cada estudiante al momento de realizar las diferentes actividades corporales que le permiten el desarrollo de las potencialidades como ser humano para la conquista y construcción de su autoimagen e identidad.

Piaget (1932) refiere que el fortalecimiento de la autonomía implica pensar por sí mismo y tomar sus propias decisiones basándose en los valores y en su propio conocimiento, o que se conoce con el nombre de identidad la cual la define Laing (1978) como todo conocimiento que posee el ser humano de sí mismo y con el cual es capaz de tratar y respetar a sus semejantes tratándolos íntegramente reiterando lo dicho por Rapport (1792) la integralidad es la coherencia que existe entre el comportamiento y los valores adquiridos de la experiencia cotidiana.

Una de las posibles consecuencias a las falencias antes mencionadas puede ser la baja autoestima de los niños y las niñas reflejada en la falta de amor que se tiene por uno mismo. La baja autoestima puede llevar a una persona a sentirse poco valorada y en razón de eso, a estar comparándose con los demás, creando complejo de inferioridad acompañado de angustia, dolor, indecisión, desánimo, pereza y vergüenza.

Para generar un control apropiado de esta situación es importante la implementación de pedagogías corporales con las cuales se preparen a los niños y las niñas para un óptimo desempeño en el contexto social, cultural y familiar explorando cada una de sus dimensiones y fortaleciendo su autoestima formando así seres integrales capaces de enfrentar los retos de la vida y las normas que le impone la sociedad.

Durante el proceso de observación se pudo evidenciar que los niños y las niñas de transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto muestran cierto grado de agresividad al momento de relacionarse con sus compañeros lo cual hace que la profesora reaccione de forma inapropiada debido al alto grado de estrés que maneja, esto conlleva a que los agrede verbalmente con gritos y expresiones sarcásticas, convirtiendo el respeto que se le debe tener al docente en temor, además a lo largo de la jornada (tarde) el ambiente del salón se torna pesado puesto que algunos niños asisten en malas condiciones de higiene.

Otro aspecto importante que se observó es la negación por parte de los niños y las niñas para asistir al colegio ya que cuando la persona encargada va a llevarlos comienzan a llorar, a suplicar y a fingir que están enfermos para que no los dejen.

Dicho lo anterior se busca dar solución a la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la autoestima en niños de 5 a 6 años del Instituto Técnico Industrial Piloto?

2.2 Justificación

La sociedad colombiana se encuentra en un alto nivel de violencia debido a la baja autoestima (falta de amor hacia sí mismo) que poseen los individuos que la conforman, lo que ocasiona, intolerancia y vulneración de los derechos fundamentales y sociales estipulados en la Constitución Política, contrarrestando la dignidad humana y el valor que se tiene como persona.

Es importante tener en cuenta que la autoestima es un proceso que se construye desde el hogar, ya que allí es donde el sujeto adopta formas de vida que ayudan a cimentar su personalidad, esta se fortalece o se quebranta en el ámbito escolar.

Es necesario implementar desde los primeros años de la infancia y desde la escuela un proyecto basado en las pedagogías corporales que apunten hacia el desarrollo integral de los educandos y que les permitan fortalecer los autos, comprendidos como: Autoconcepto, autoimagen, autoaceptación, autoevaluación y autorespeto para mejorar sus relaciones sociales y su nivel de autoestima.

Poseer una autoestima adecuada es el arma protectora que resguarda a los niños y las niñas de las dificultades cotidianas, fortaleciendo sus capacidades (cognitivas, motoras, sociales y afectivas) y permitiéndoles ser felices, seguros y valiosos en el entorno en el que se desenvuelven.

Es de gran importancia resaltar que los niños y las niñas con baja autoestima actúan de forma negativa ante los desafíos de la vida, ya que se encuentran en una constante búsqueda de aceptación, queriendo conseguir de los demás la valoración que ellos mismos no son capaces de darse, se encierran en su propio mundo menospreciando su existencia y sintiéndose inferiores.

Según Campo (2010) entre los tres y los siete años tiene lugar la etapa en la que el niño empieza a diferenciar los elementos que lo contribuyen y a su vez establece relaciones con el medio exterior, al finalizar esta etapa el niño se sitúa y orienta con relación a todo lo que lo rodea.

Reforzando lo anterior, para Branden (1997), la autoestima se define como una necesidad humana básica y se hace especial énfasis en los sentimientos de autovalía y competencia. Se comprende además, que la falta de esta tiene graves consecuencias para el desarrollo del individuo, como: Abuso, suicidio, ansiedad y depresión. (p.4).

Cabe resaltar que desde los primeros años de vida es importante acompañar, inculcar y fortalecer en los niños y en las niñas el autorespeto, el amor por sí mismos y por los demás para evitar que en el futuro sean seres sin conciencia capaces de atentar contra la dignidad e integridad propia y la de sus semejantes contribuyendo a la creación de una sociedad violenta, sin escrúpulos, ni respeto en la cual la vida no vale nada.

2.3 Objetivos

2.3.1 Objetivo general

Crear una propuesta pedagógica (talleres educativos) basada en las pedagogías corporales que permitan fortalecer la autoestima en los niños y las niñas de transición del instituto Técnico Industrial Piloto.

2.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el nivel de autoestima en los niños y en las niñas de grado transición B.
- Realizar un diagnóstico inicial donde se determinen los niveles de percepción personal y social del niño y la niña.
- Construir una fundamentación teórica teniendo en cuenta las palabras claves.

3. MARCO REFERENCIAL

El marco referencial es una recopilación breve y concisa de conceptos, teorías y reglamentación (aplicable) que se relacionan directamente con el desarrollo del tema y del problema de investigación, permiten al lector aclarar ideas e intenciones de los autores y ubica al proyectante dentro del avance de la ciencia y la técnica en el tema. Una vez construido el objeto de estudio, el paso siguiente es sustentar teóricamente el estudio. Ello implica analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio.

Según Cubillos (2004) el marco referencial:

Es el conjunto de elementos conceptuales (teorías, leyes, principios, categorías, axiomas, formalizaciones matemáticas, paradigmas, modelos), que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que este pertenece. Dichos elementos deben estar, en lo posible, relacionados lógicamente entre sí y constituir una estructura o varias unidades estructurales identificables. (p.4).

Teniendo en cuenta los aportes de Juliao (2012):

Esta es la fase de reacción (juzgar) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse?, etapa fundamentalmente hermenéutica en la que el profesional/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. Es la fase paradigmática pues le

corresponde formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación (fase empírica o experimental), los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar (p38-39).

La relación que existe entre el marco referencial y la fase del juzgar es establecer conceptos que permitan mejorar y llevar a cabo la praxis en el campo de acción.

En este tercer capítulo se va a trabajar sobre las diferentes tesis que se han desarrollado en cuanto al tema de investigación, el cual permitirá un buen desarrollo de la praxis (elaboración de propuesta para corregir debilidades en el proceso educativo), también se trabajara sobre la definición de los diferentes autores respecto a las palabras claves que se encuentran en la pregunta problema.

3.1 Marco de antecedentes

Para la elaboración del siguiente apartado se indagaron diferentes tesis a nivel internacional, nacional y local, sobre las pedagogías corporales en los niños y las niñas de 5 a 6 años y la importancia de la autoestima para su desarrollo integral. Los documentos permiten evidenciar diferentes puntos de vista y metodologías que servirán como guía para plantear el presente trabajo de investigación.

El primer antecedente investigado tiene como objeto de estudio el cuerpo y su transformación por medio de las pedagogías corporales, este se titula: Nuevas pedagogías de cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas (Conde y Ramos, 2008), que describe la situación problemática que llevo a las participantes de este a crear una propuesta de trabajo en torno a las nuevas pedagogías del cuerpo, cuyo objetivo era el de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La investigación realizada se basa en tres conceptos claves como son educación, nuevas pedagogías del cuerpo, subjetividad y cuerpo, se apoya en el pensamiento de diferentes autores exponiendo las fortalezas y debilidades que tiene para la educación la aplicación de las nuevas pedagogías corporales. Conde y Ramos (2008).

Por último y basadas en su investigación Conde y Ramos (2008), concluyen que el cuerpo es un mecanismo de comunicación que posibilita el contacto y la relación que establece el sujeto consigo mismo, con los demás y con el entorno.

El segundo antecedente investigado se refiere a la incidencia de la autoestima en el rendimiento escolar, su título es: Relación entre autoestima y variables personales vinculadas a la

escuela en estudiantes de nivel socio-económico bajo el cual tiene como objetivo investigar el papel que cumple la autoestima en el desarrollo integral de los niños y en las niñas, en el desempeño escolar y en las relaciones intra e interpersonales. (Muñoz, 2011).

En el desarrollo del proyecto se pudo evidenciar que la intervención de los padres en la formación de la personalidad y el desarrollo de la autoestima de los niños y las niñas es relevante, debido a que fortalece las relaciones sociales y los logros personales. (Muñoz, 2011).

Finalmente con el estudio Muñoz (2011), concluyo que los estudiantes de nivel socio-económico bajo obtienen niveles de autoestima mínimos a diferencia de los de nivel socio-económico alto, esto se debe a que los estudiantes de nivel socio-económico bajo afrontan necesidades debido a la falta de recursos monetarios, lo que hace que su rendimiento escolar sea desfavorable.

El último antecedente investigado trata sobre la danza como elemento de comunicación a través del cuerpo, su título es: Escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización, este proyecto se desarrolla con el fin de descubrir las posibilidades que brinda a los estudiantes la escuela por medio de su clase de danza para fortalecer la sensibilidad, la interacción y la construcción del conocimiento colaborativo. (Martínez, Espitia, Reyes y Pita, 2012).

El estudio se realizó en una escuela pública y en otra privada, los datos obtenidos arrojaron diferencias significativas, en la institución privada debido a que la clase de danza es percibida como una más sin mayor importancia, en la institución pública la clase es vista como un espacio desestresante en el cual los estudiantes pueden compartir y relacionarse de formas más fructífera. (Martínez, Espitia, Reyes y Pita, 2012).

Para finalizar Martínez, Espitia, Reyes y Pita (2012), resaltan que la danza le brinda a el estudiante nuevos elementos de comunicación, sin embargo es necesario investigar cómo se desarrolla esta clase en las instituciones públicas para saber en qué medida aportan o no a la formación del estudiante.

En base a los documentos indagados, se puede establecer entonces que es de vital importancia la implementación de diferentes pedagogías del cuerpo que permitan desarrollar en los niños y las niñas su autonomía al momento de tomar decisiones que contribuyan a fortalecer su autorrealización y así mejorar la relación con los demás, como lo afirma Chardin (1998) “Ser más, es, antes que nada, saber más” (p.181).

Para Chardin (1998) es necesario tener en cuenta que solo mediante el progreso del conocimiento de sí mismo, y el descubrimiento de la corporeidad se puede dar un paso adelante en la autorrealización personal y en el fortalecimiento de la autoestima.

3.2 Marco teórico

En este capítulo se dará a conocer la opinión de diferentes autores acerca de las palabras claves (cuerpo, pedagogía, pedagogías corporales, los autos, autoestima, autoestima en niños de 5 a 6 años, dimensiones del desarrollo, propuesta pedagógica) que son la base fundamental en el proyecto de investigación.

3.2.1 Cuerpo.

A lo largo de la historia el cuerpo ha sido sometido a cambios drásticos, desde ser concebido como un objeto de trabajo, a empezar a adquirir un valor significativo para la humanidad, es así como va variando la función de lo que se es como personas o seres individuales porque aunque se tenga el mismo cuerpo físico, todos son diferentes, sienten diferente, viven diferente, se comportan diferente y actúan diferente, ningún cuerpo es igual ni aprende igual. Y así empieza el cambio de una perspectiva pedagógica tradicional, en donde el cuerpo es visto como objeto que escucha, que obedece órdenes, que no tiene derecho a expresar lo que siente a verse actualmente como un ser libre, que aporta ideas, que puede expresarse como quiera, que tiene derecho a sentir y a vivir el mundo.

Desde el siglo XIX el cuerpo es concebido como un constructo sociocultural y de comunicación, ya que por medio de este se expresa lo que se siente y se vive en la cotidianidad, así podemos decir que el cuerpo no es solo materia ni algo estático que solo se mueve porque el cuerpo es vivir, sentir, comunicarse, expresarse, actuar etc.

El cuerpo para Bovio (1998), es todo lo que ocupa un espacio y que es perceptible y mensurable, que se encuentra flotando en el espacio y ocupa un lugar determinado.

Foucault (1998), explica que “el cuerpo como objeto y blanco de poder. Podrían encontrarse fácilmente signos de esta gran atención dedicada entonces al cuerpo, al cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican” (p.140) “la libertad percibida como juego de poder”.

De acuerdo con el autor se debe educar al sujeto para que sea libre y así crear un autoconocimiento que permita establecer una autoestima saludable, la libertad es en efecto es la condición ontológica de la ética ya que por ética se entiende la capacidad de desarrollar prácticas de sí que conduzcan hacia el dominio de uno mismo, de nuestro ser y cuerpo.

Según el planteamiento de Le Breton (1990):

El cuerpo como elemento aislante del hombre (al que le presta el rostro) solo puede pensarse en las estructuras sociales de tipo individualista en las que los hombres están separados unos de otros, son relativamente autónomos en sus iniciativas y en sus valores. El cuerpo funciona como un límite fronterizo que delimita, ante los otros la presencia del sujeto. Es factor de individualización. (p.22).

Apoyándonos en el concepto de Le Breton (1990), se puede afirmar que el cuerpo es el elemento que diferencia a cada individuo, lo hace autónomo, solido, con valores y actitudes propias.

Conde y Ramos (2008) afirman que “el cuerpo-sujeto se encuentra subordinado a un ethos sociocultural, dentro del cual debe responder a normas precisas de comportamiento que le implica estar subordinado a las relaciones de poder que se presentan al interior de las instituciones.” (p.51).

Finalmente se puede concluir que el cuerpo como estuche que envuelve la esencia del ser humano, lo diferencia de los demás, haciéndolo único e irrepetible, con valores y actitudes que le permiten opinar, comunicar, expresar y construir sentimientos, emociones y sensaciones que día a día se van fortaleciendo con cada experiencia vivida. El cuerpo es el templo de cada persona, y así mismo cada uno es responsable de cuidarlos.

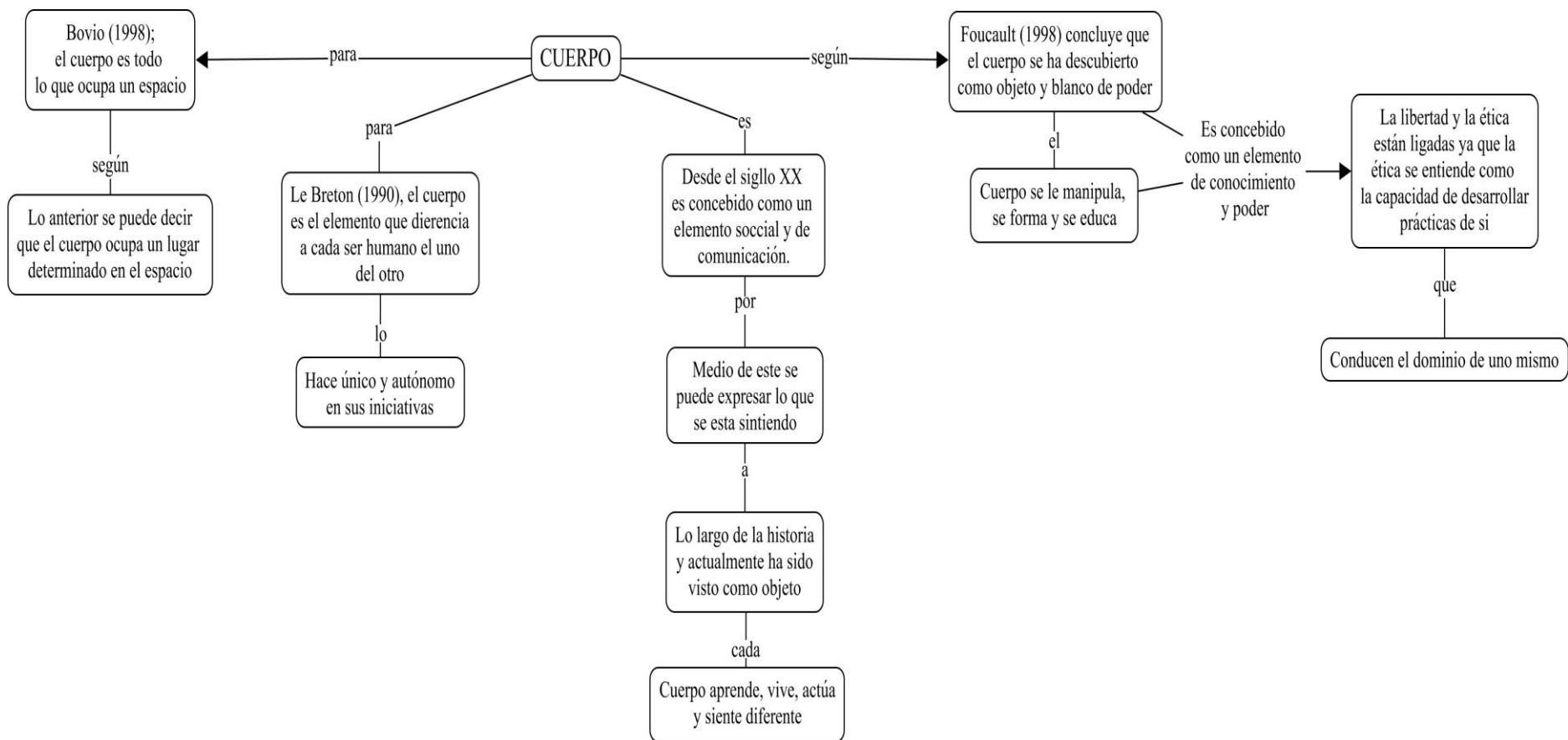


Figura N° 4: Mapa conceptual del cuerpo

3.2.2 Pedagogía.

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan dejar huella en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que esta tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlo, estudiarlo, sistematizarlo y concluir una serie de principios normativos.

Según Lemus (1973), la pedagogía puede ser definida como el conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo.

Con base al anterior concepto sobre pedagogía que ha desarrollado Lemus (1973), se puede inferir que la pedagogía es la ciencia que se encarga de implementar las leyes para la formación integral del ser humano, mediante la cual se fortalece su personalidad y autoestima vivenciándolas en la relación con sus semejantes.

Según Flórez (2005), la pedagogía estudia y propone estrategias para lograr la transición del niño del estado natural al estado humano, hasta su mayoría de edad como ser racional, autoconsciente y libre. Actualmente, el concepto de pedagogía está relacionado con el de ciencia y arte de educar; su objeto de estudio es la educación, por ende, la formación del ser humano en todos sus ámbitos.

Para efectos del presente proyecto, la pedagogía será entendida como la formación de un ser racional y libre, capaz de tomar sus propias decisiones y de buscar soluciones a problemáticas que se presentan en su vida cotidiana.

Lemus (1969), dice que "la pedagogía tiene por objeto el estudio de la educación, la educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana." (p.12).

De la cita anterior se puede inferir que el objeto de estudio de la pedagogía es la educación de calidad la cual se debe ajustar a normas, leyes y estándares que hacen más eficiente en la formación de los seres humano.

Finalmente se concluye que la pedagogía es la ciencia que estudia la normatividad, la metodología y el proceso que se debe seguir en la educación y formación integral de los individuos que apunte a su buen desempeño dentro de la sociedad.

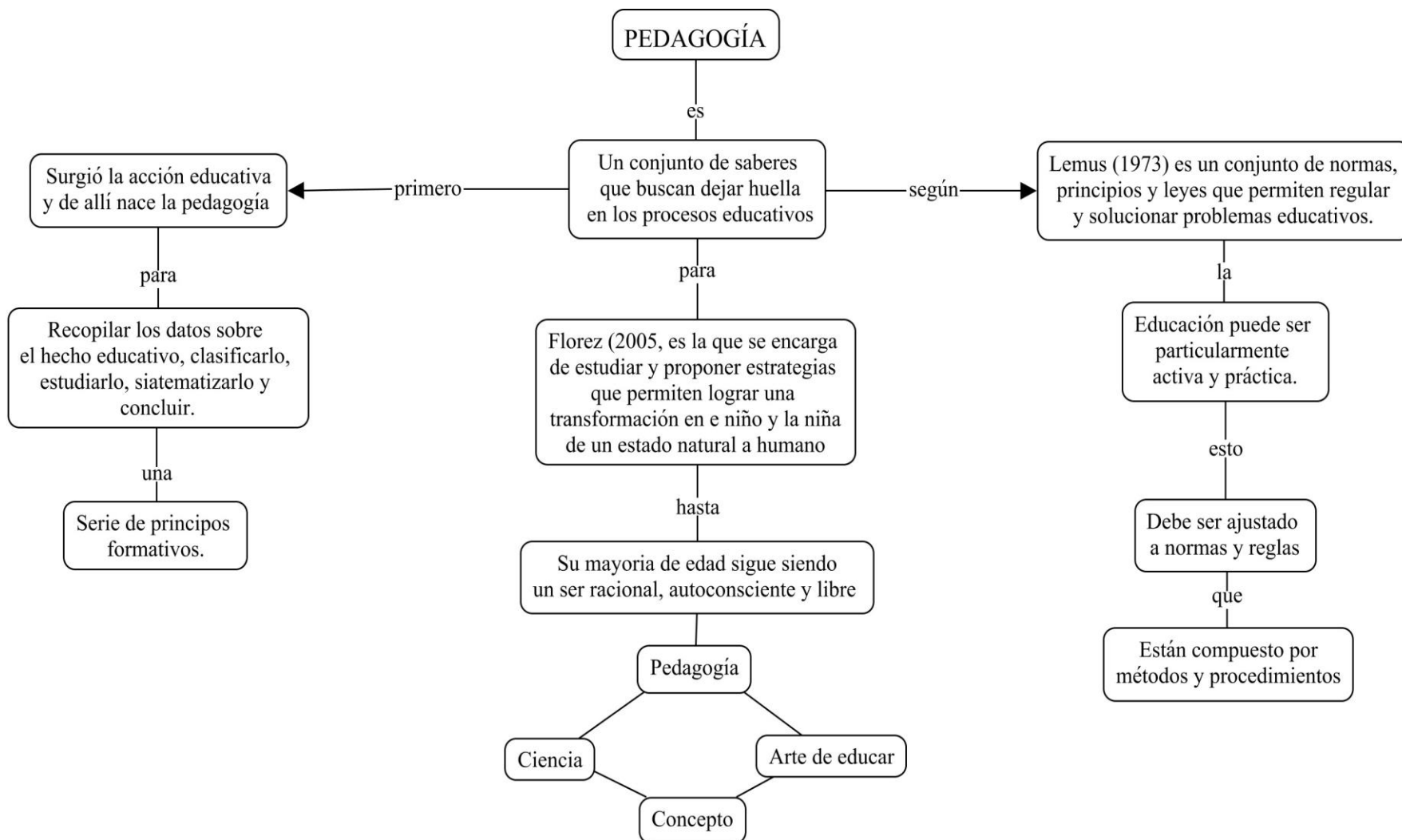


Figura N° 5. Mapa Conceptual de pedagogía

3.2.3 Pedagogías corporales.

Para mejorar la calidad de la educación es necesario desarrollar nuevas prácticas pedagógicas de enseñanza-aprendizaje que le permitan al estudiante adquirir un nuevo conocimiento con ayuda de la percepción y la gestualidad del cuerpo.

Una pedagogía corporal apunta, de manera explícita al desarrollo del ser y la evolución de lo humano sobre lo cual construye sus valores, se adquiere el conocimiento teniendo en cuenta la utilidad de cuerpo como elemento de formación integral, este proceso debe comenzar su desarrollo en la infancia lo que permite el entendimiento de sí mismo (Planella, 2006).

Las pedagogías corporales planteadas por Planella (2006), se dividen en ocho y cada una de ellas aporta elementos para la adquisición de nuevos conocimientos y cuidados de sí estas son:

La primera pedagogía corporal es la performatividad corporal esta se conoce como la comunicación acompañada de gestualidad, la segunda es definida como pedagogía de la narrativa corporal que consiste en la trasmisión de vivencias por medio del cuerpo, la tercera se conoce como la pedagogía del tacto y de los sentidos es aquella percepción que se obtiene por medio de los sentidos.

La cuarta llamada escenografías y territorios para una pedagogía del cuerpo simbólico es aquella técnica que se utiliza para comunicar algo a través del cuerpo, la quinta es la pedagogía y mestizaje corporal en esta, cada individuo posee diferentes formas de comunicar con el cuerpo las cuales sirven de enseñanza para otros, la sexta es la pedagogía del cuerpo oprimido es la comunicación de todos aquellos cuerpos que se sienten prisioneros por alguna circunstancia en particular, la séptima es denominada pedagogía y proyecto de ideación corporal es la proyección

de nuestros deseos de superación por medio de nuestro cuerpo y por último se encuentra la pedagogía de la corporeidad la cual sostiene que el cuerpo es el anclaje para la construcción de conocimiento.

Estas ocho pedagogías permiten en esencia que el sujeto sea el narrador de su propia historia de vida, en donde subyace el reconocimiento de sí y de esta manera construir un auto concepto positivo de él mismo.

En resumen,

Las nuevas pedagogías de cuerpo (NPC) surgen a partir de la necesidad de salir de los límites de los sistemas educativos tradicionales, que consideran al estudiante como un elemento que únicamente recibe información. (Conde y Ramos, 2008).

Las NPC nacen como una posibilidad de entender cómo se ha construido el cuerpo-sujeto en las relaciones sociales, mediante Escenarios Pedagógicos (EP) que busque una reflexión crítica de los sujetos sobre sus maneras de apropiarse de sí mismos, por esta razón las NPC proponen cuatro principios que van de la mano de la pedagogía crítica y estos son:

El primer principio se conoce como la conciencia histórica, ésta se presenta a través de los diferentes ejercicios que buscan rescatar la historia de vida corporal del sujeto, para generar una reflexión sobre los mecanismos de control en los cuerpos-sujetos; el segundo es la razón consciente, ésta se refiere a los elementos de cuidado del cuerpo (la espiritualidad, las emociones), ya que estos son factores importantes para la transformación del sujeto y su entorno socio-cultural. (Conde y Ramos, 2008).

En el tercer lugar se encuentra el diálogo intercultural, las NPC ponen a dialogar los conocimientos y los saberes previos de los cuerpos-sujetos para confrontar las realidades objetivas y subjetivas, y por último la autorreflexión constante de las NPC, ésta se da a través de los diferentes procesos de sistematización de los performances que se plantean en los espacios pedagógicos. (Conde y Ramos, 2008).

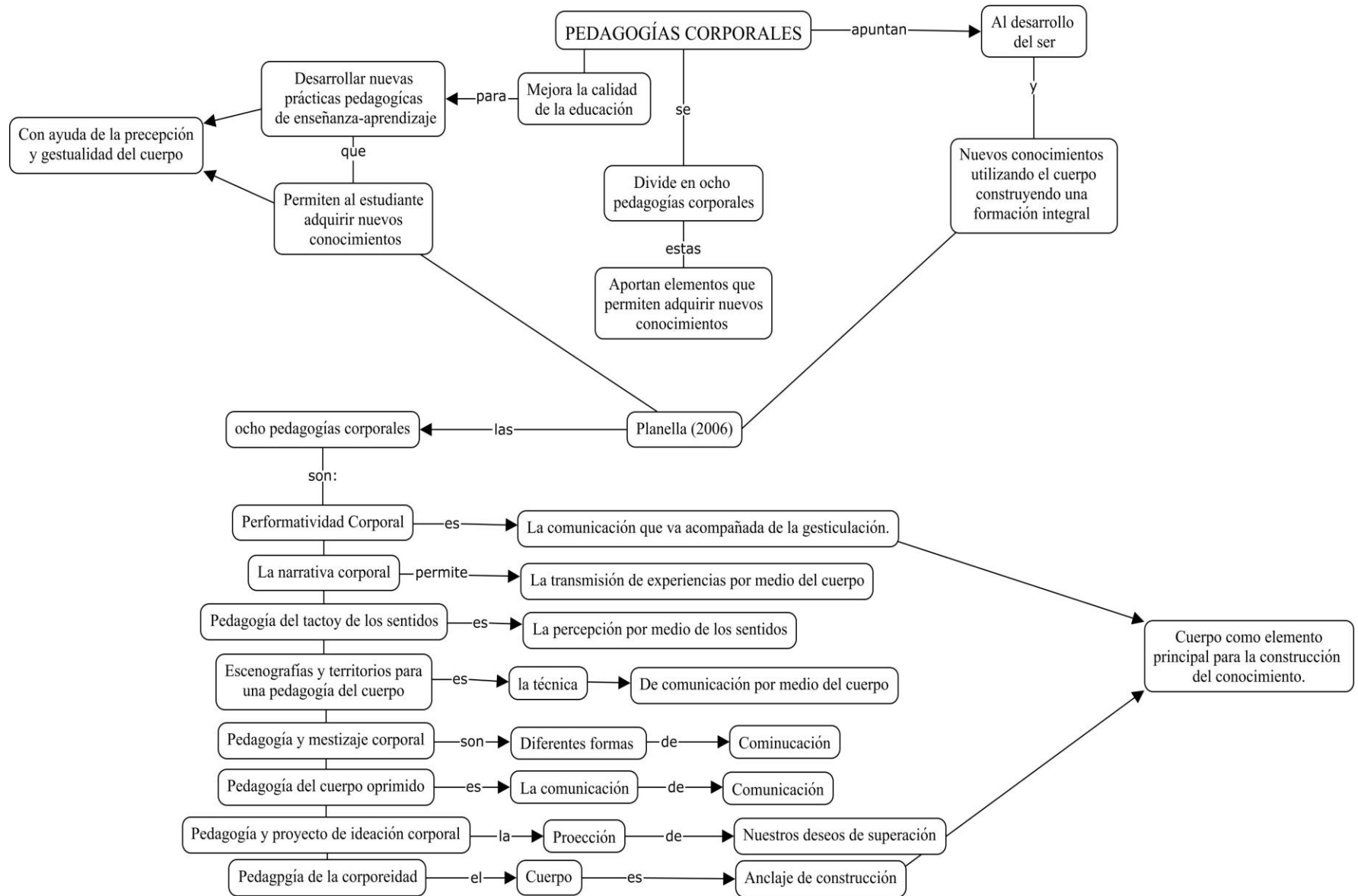


Figura N° 6. Mapa Conceptual de pedagogías corporales

3.2.4 Los Autos (Autoconcepto, Autoaceptación, Autoevaluación, Autorespeto, Autoimagen).

Los autos son elementos que le sirven al ser humano para construir su propio conocimiento y fortalecer su personalidad, partiendo de esto es capaz de crear estrategias que le permitan desarrollarse eficientemente dentro de la sociedad buscando siempre alcanzar su propia felicidad, el bienestar y dignidad de las personas que lo rodean.

Conde (2006), “El auto esquema indica que si una persona se conoce esta consiente de sus cambios, crea su propia escala de valores, desarrolla sus capacidades y si se acepta y respeta, tendrá autoestima” (p. 44) los autos son:

El primero es el autoconcepto: es la comparación que se hace de sí mismo con relación a los demás, el segundo la autoaceptación: es el proceso cognitivo que resulta del análisis de las acciones positivas o negativas con el fin de aceptarse tal como es dentro de la sociedad.

El tercero la autoevaluación: es la capacidad que posee el ser humano de valorar sus propias acciones como buenas o malas, el cuarto el autorespeto: se define como el compromiso que tiene el ser humano de valorarse y cuidarse a sí mismo y finalmente la autoimagen: es el concepto que tiene el ser humano de sí mismo, esta se forma mediante las experiencias obtenida a lo largo de la vida.

Todos estos elementos son esenciales para el fortalecimiento de la autoestima, la cual será el eje principal de este proyecto de investigación.

3.2.5 Autoestima.

La autoestima es la columna de la personalidad donde se retienen y se apoyan las diversas vivencias afectivas, es por esto que algunas veces se observa a personas desestimadas, decepcionadas e inseguras de sí mismas que no son capaces de valorar positivamente ninguna de las personas que los rodea y mucho menos la opinión que se tenga de algo.

La autoestima para Brown (2001), consiste en “el amor por uno mismo, y una baja autoestima se caracteriza por sentimientos moderadamente positivos o ambivalentes hacia uno mismo” (p. 616).

De lo anterior se puede inferir que la autoestima es la idea general que se tiene de sí mismo y que permite al hombre creer en sus capacidades para enfrentarse a la cotidianidad y adaptarse al medio social en que se desenvuelve.

Lannizzotto (2009), plantea que: “El termino autoestima es el sentimiento que surge en nosotros después de la captación de la persona que somos. Comprendemos, pues, a la autoestima como una valoración, y como tal es un acto combinado de conocimiento y afectación. Conocimiento de sí mismo, auto concepto y estado afectivo consecuente de estima o rechazo”. (p.81).

De acuerdo con el planteamiento por Lannizzotto (2009), la autoestima significa amor hacia sí mismo, es el sentimiento que posibilita al hombre a alcanzar un valor único ante los demás.

Solomon (1991), plantea que “los intentos por definir la autoestima van desde un énfasis en ella, como impulso libidinal (libre creatividad) primitivo, hasta la percepción de saber que uno es un miembro valioso de un universo significativo” (p. 616).

Tomando como referencia los aportes de Solomon (1991), la autoestima es un referente importante que les permite a las personas construir su propia personalidad al momento de relacionarse con los demás.

La importancia que tiene este concepto en el proyecto es permitir la creación de una propuesta que fortalezca las relaciones sociales en los estudiantes para lograr un mejor ambiente del entorno en el que se desenvuelven.

En conclusión el significado más completo que se puede dar de autoestima es: el saber que se es valioso, si no se adopta este lema no se estará en la capacidad de reconocer el valor que poseen las personas que nos rodean.

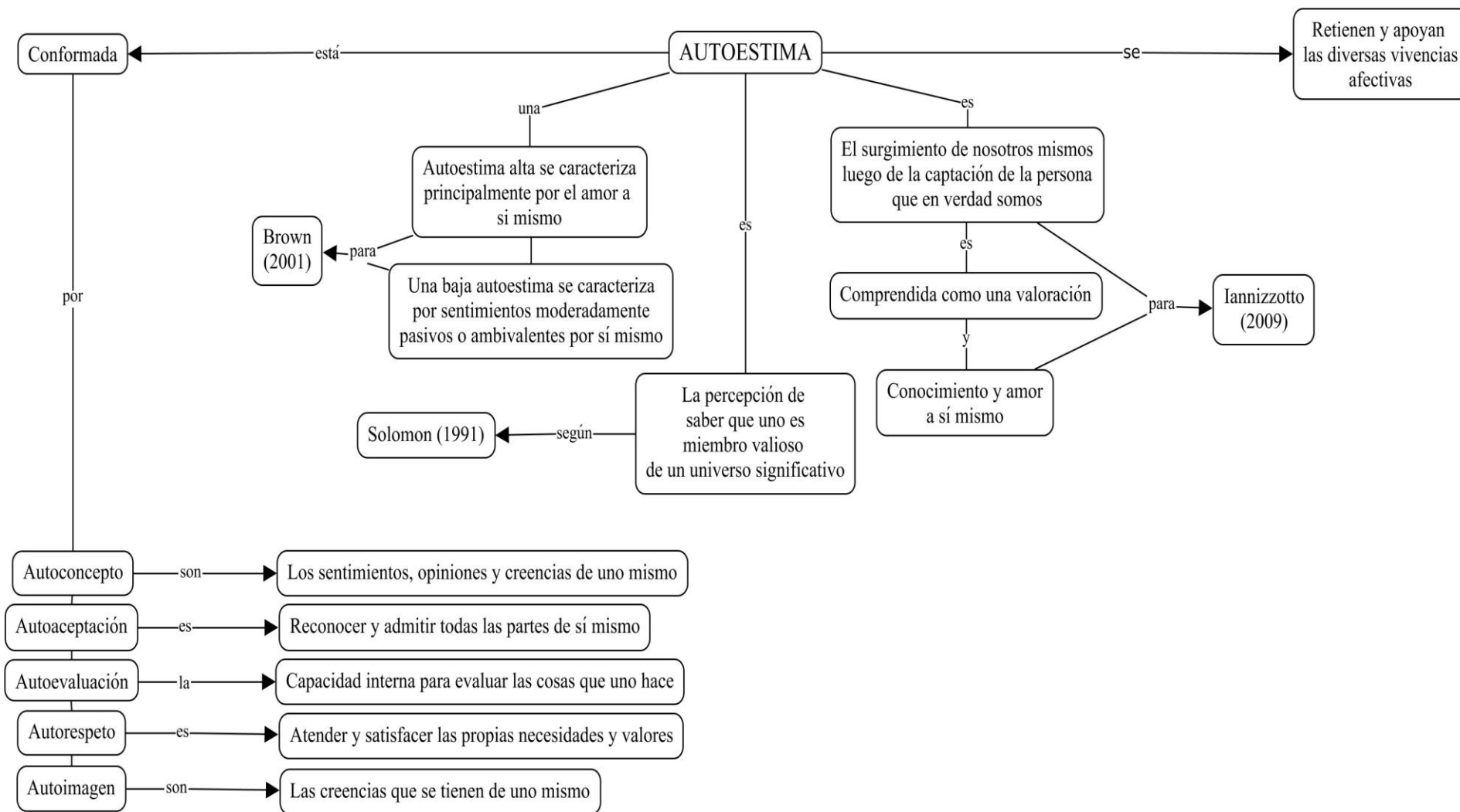


Figura N°. 7: Mapa conceptual de los autos y la autoestima

3.2.6 Autoestima en niños de 5 a 6 años.

La autoestima es el componente principal en la creación de la personalidad de los niños, de esta depende el fortalecimiento de sus relaciones sociales y la construcción de la felicidad, la confianza y el amor propio.

En los niños y en las niñas la autoestima se desarrolla en cinco momentos: primero en el ámbito social, se manifiesta en la relación que el niño y la niña tiene con sus semejantes, segundo en el ámbito académico, como los niños y las niñas miden sus habilidades en el aprendizaje, tercero en el ámbito familiar, como el niño y la niña evalúan el trato de sus padres hacia él o ella y hacia sus hermanos, cuarto la imagen corporal como el niño y la niña se ven físicamente y por último el conocimiento de sí mismo. (Polegar Medios S.L, 2015).

Las consecuencias a las que se enfrentan los niños y las niñas por la falta de un óptimo desarrollo de la autoestima son diversas y complejas, la más importante es no tener un buen desempeño social el cual afecta la convivencia con los demás y el fortalecimiento de las bases para formar su personalidad e identidad.

Rogers (1967), define la autoestima como “un conjunto organizado y cambiante de percepciones que refiere el sujeto” (p.12), y señala que el sujeto se reconoce como descriptivo de sí y que el percibe como datos la identidad.

Según Rogers (1967) se afirma que la autoestima es todo aquello que se percibe de sí mismo y de los demás y que sirve como base para el fortalecimiento de la personalidad.

Oñate (1989), afirma que el “proceso de autoconocimiento conduce al niño a percibirse de la manera que cree que los demás le ven, por tanto, el auto concepto es esencialmente una estructura social, que se desarrolla en la experiencia social” (p.17).

Siendo así como el autoconocimiento es la idea que se tiene de sí mismo, si el auto concepto es negativo o de baja auto valoración, el niño llegará a compararse con los demás, lo que repercutiría en ser y comportarse como los demás quieren.

González (1982), describe la autovaloración, como valoración del individuo, de sus cualidades físicas, psicológicas y morales, así como sus intereses y capacidades “no es una simple deducción intelectual de la autoobservación, sino una compleja elaboración, en que se expresan en forma activa los principales intereses y motivos de la personalidad” (p.5).

Tomando como base la idea del autor se concluye que la autovaloración es el análisis de sí mismo en cuanto a las actitudes y comportamientos dentro de la sociedad.

Por último cabe mencionar que la mayoría de las definiciones de autoestima infantil coinciden en que es, la acción de protegerse a sí mismo dándose un valor importante ante la sociedad, es aprender a quererse, respetarse, y cuidarse, y todo esto depende principalmente de la formación y la educación de la familia, apoyado por la escuela y el entorno social, lo que construye paso a paso una actitud hacia uno mismo.

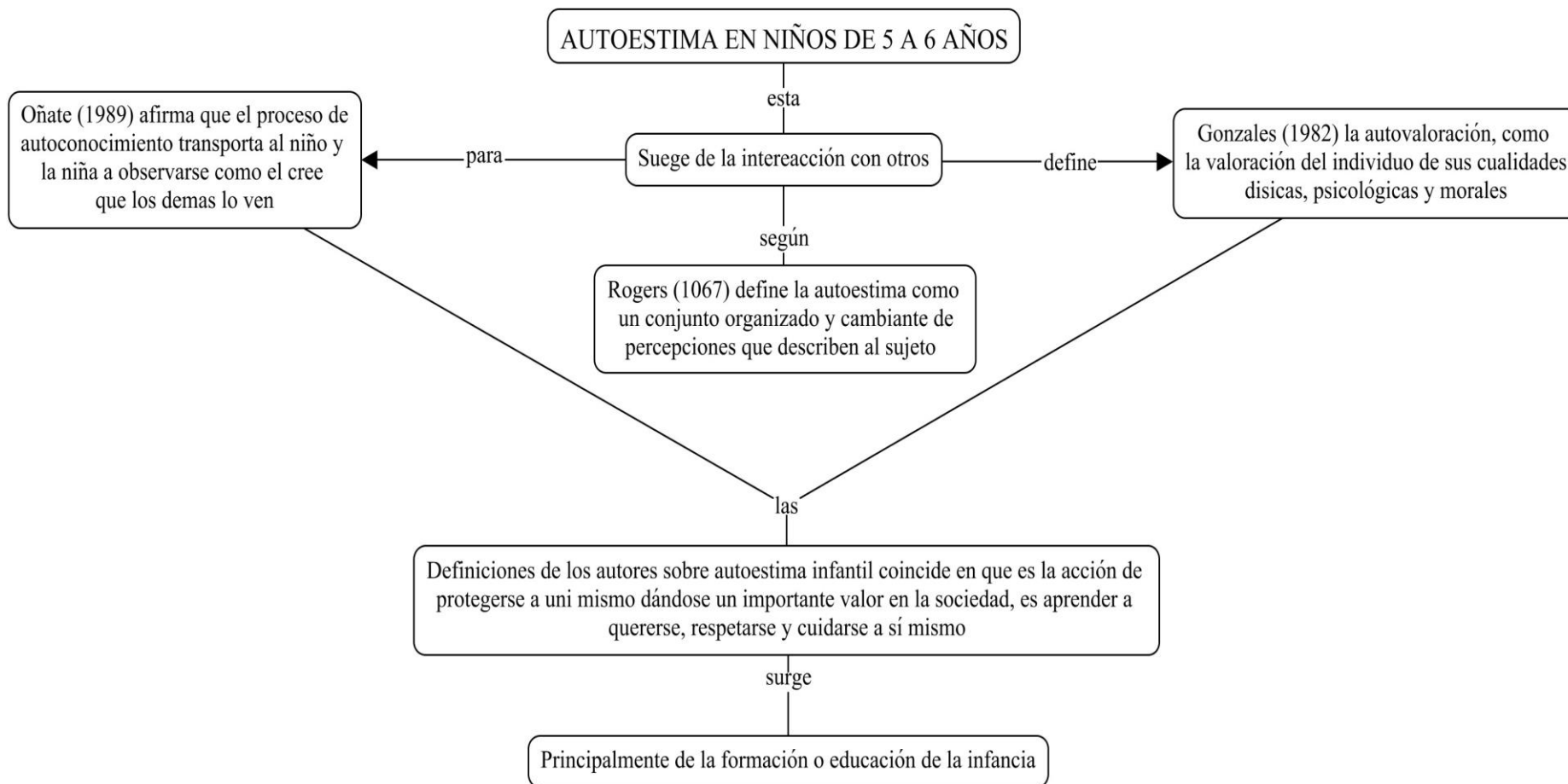


Figura N°. 8: Mapa conceptual de la autoestima en niños de 5 a 6 años

3.2.7 Dimensiones del desarrollo.

La educación se considera como un proceso de desarrollo que dura toda la vida y que abarca desde que el ser humano nace hasta el final de su existencia aportando elementos importantes para su adaptación en cada uno de los grupos en los que se desenvuelve dentro de la sociedad.

Según el Ministerio de Educación Nacional (2011), hace referencia a “El desarrollo humano es un proceso gradual que depende de las oportunidades y experiencias de interacción y aprendizaje que el medio proporciona a los niños y las niñas” (p.10).

De ahí que es impórtate tener en cuenta que los niños y las niñas se desarrollan de forma integral (fortalecimiento de los autos y comunicación a través del cuerpo) y su comportamiento se basa en un sistema compuesto por múltiples dimensiones (elementos que aportan al desarrollo del ser humano) que se complementan entre sí, estas son:

La primera dimensión es la socio-afectiva: se refiere al valor que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo solido e integral de los niños, este juega un papel fundamental en el afianzamiento de la personalidad, la autoimagen, el autoconcepto y la autonomía, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños, niñas, y adultos cercanos a él; de esta manera va logrando crear su modo personal de vivir, sentir, expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del entorno en que se desenvuelve. Ministerio de Educación Nacional (2011).

La segunda dimensión es la corporal: en esta dimensión el niño y la niña aprenden a comunicar por medio de su cuerpo y de sus sentidos sensaciones, sentimientos y emociones lo

que permite que el niño y la niña realicen actividades cotidianas de manera precisa y eficaz, su objetivo final es que los niños y las niñas sean un ser de creación, permitiendo nuevas maneras de pensar permitiendo su óptimo desarrollo integral. Ministerio de Educación Nacional (2011).

La tercera dimensión es la cognitiva: capacidad mental que tienen los niños y las niñas de relacionar objetos con los conceptos que los definen, se apropian de ellos y sacan sus propias conclusiones que les fortalecen sus actividades mentales.

La cuarta dimensión es la comunicativa: destreza que posee el ser humano de comunicar sentimientos, sensaciones, percepciones, conocimientos y conceptos por medio del lenguaje lo cual lo posibilita para establecer nuevas relaciones con sus pares. “La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad” (Ministerio de Educación Nacional; 2011, p 20).

En resumen:

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento. (Ministerio de Educación Nacional; 2011, p 19).

La quinta es la dimensión estética: es la pericia que posee el ser humano para expresarse libremente por medio de la sensibilización y la expresión creativa, lo que le permite tomar conciencia de sí mismo y de los otros.

Finalmente se puede concluir que:

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. (Ministerio de Educación Nacional; 2011, p 20).

La sexta es la dimensión ética: es aquella que educa al niño con valores, principio y virtudes morales que le permiten la construcción de una sana convivencia. “El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir, el actuar de acuerdo con criterios propios” (Ministerio de Educación Nacional; 2011, p 22).

Y por último la dimensión espiritual: en resume,

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza. Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

(Ministerio de Educación Nacional; 2011, p 21).

Como se expuso anteriormente las dimensiones ayudan al desarrollo integral de los seres humanos, buscando fortalecer en ellos cada uno de los autos (autoconcepto, autoaceptacion, autoevaluación, autorespeto y autoimagen) los cuales se consideran la base para elevar la autoestima, siendo esta la que construye y estructura las bases de una personalidad sólida, tema central del proyecto de investigación, en él se proponen una serie de actividades que le ayudan al niño y a la niña a descubrirse a sí mismos para lograr un adecuado comportamiento dentro de la sociedad.

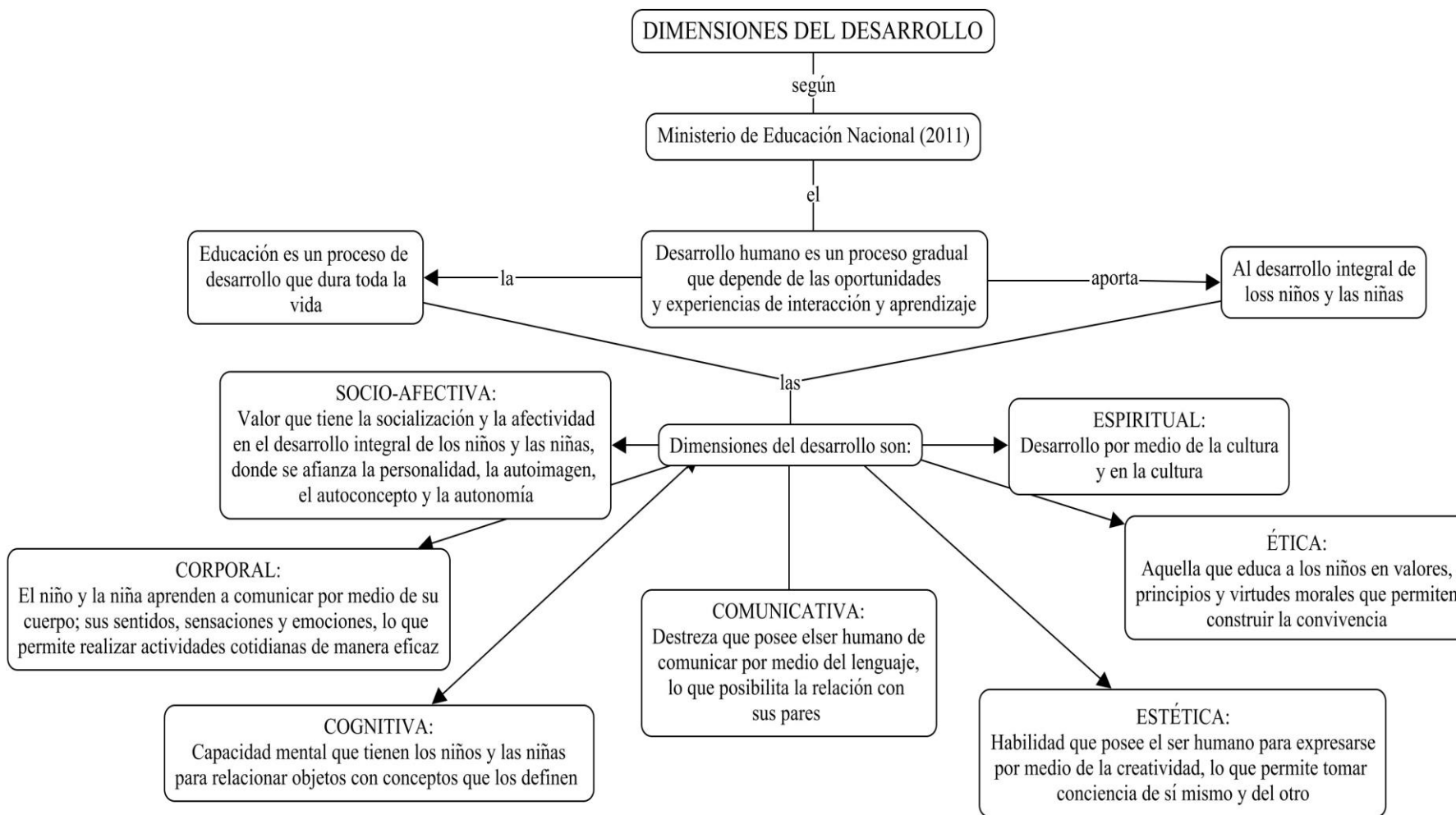


Figura N°. 8: Mapa conceptual de las dimensiones del desarrollo

3.2.8 Propuesta pedagógica (talleres).

La propuesta pedagógica son todos aquellos contenidos educativos que quedan estructurados en ámbitos de desarrollo y experiencia con la finalidad de facilitar la planificación de las diferentes actividades educativas.

De acuerdo con Piaget (como se citó en Cibeles, 2000) una propuesta pedagógica se trata de trabajos o proyectos en los cuales la psicología genética ha sido utilizada como base para el diseño de programas educativos, métodos de enseñanza, estrategias didácticas, es decir, trabajos en los que aparecen propuestas para ser aplicadas en la educación.

Según lo anterior se puede deducir que una propuesta pedagógica es una herramienta que permite planear, estructurar y desarrollar los procesos de enseñanza-Aprendizaje que se van a implementar con los estudiantes.

Jolibet (1994), afirma que: “La pedagogía por proyectos es una de las estrategias para la formación de personas que apunta a la eficiencia y a la eficacia de los aprendizajes y a la vivencia de los valores democráticos, a través de un trabajo cooperativo” (p.23)

Es un instrumento de formación pedagógico-cooperativo el cual permite integrar los conocimientos a las experiencias buscando solucionar de forma coherente los conflictos sociales y cognitivos.

Según Kisnerman (como se citó en Maya, 2007) un taller es una unidad en las que se produce el conocimiento partiendo de las vivencias cotidianas con el fin de transformarlas donde los participantes conjugan la teoría con la práctica este proceso requiere de la comunicación constante entre sus participantes para llegar a una conclusión que satisfaga a todos por igual.

Maya (2007) afirma que: el taller educativo es “Una importante alternativa que permite superar muchas limitantes de las maneras tradicionales de desarrollar la acción educativa, facilitando la adquisición del conocimiento” (p.16-17).

El taller educativo pretende formar integralmente al estudiante superando el concepto de educación tradicional en el cual este ha sido un receptor pasivo del conocimiento, convirtiéndose en participante y creador de su propio proceso de aprendizaje; para elaborar un taller educativo se deben tener en cuenta los siguientes pasos, formulación de objetivos, diseño de la actividad, creación de un ambiente adecuado, retroalimentación del aprendizaje y evaluación, esta última se realiza de forma conjunta pidiendo opiniones de lo que se vivencio a lo largo de la sesión (Maya,2007)

El taller educativo, es una estrategia pedagógica que permite fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, afianzando la relación maestro-estudiante, promoviendo la investigación y el dialogo permanente para la resolución de conflictos y mejoramiento de las relaciones sociales.

La importancia del taller educativo en el proceso de investigación es que permite que los niños y las niñas participen activamente en su desarrollo integral, aprendiendo de los demás y del entorno que los rodea.

El taller educativo pretende ser usado para crear estrategias que concienticen al niño sobre la importancia de los autos (Autoimagen, Autorespeto, Autoevaluación, Autoaceptacion, Autoconcepto) para fortalecer una personalidad y las relaciones inter e intra personales, además reconocer el por qué y el para que de los conocimientos que adquiere.

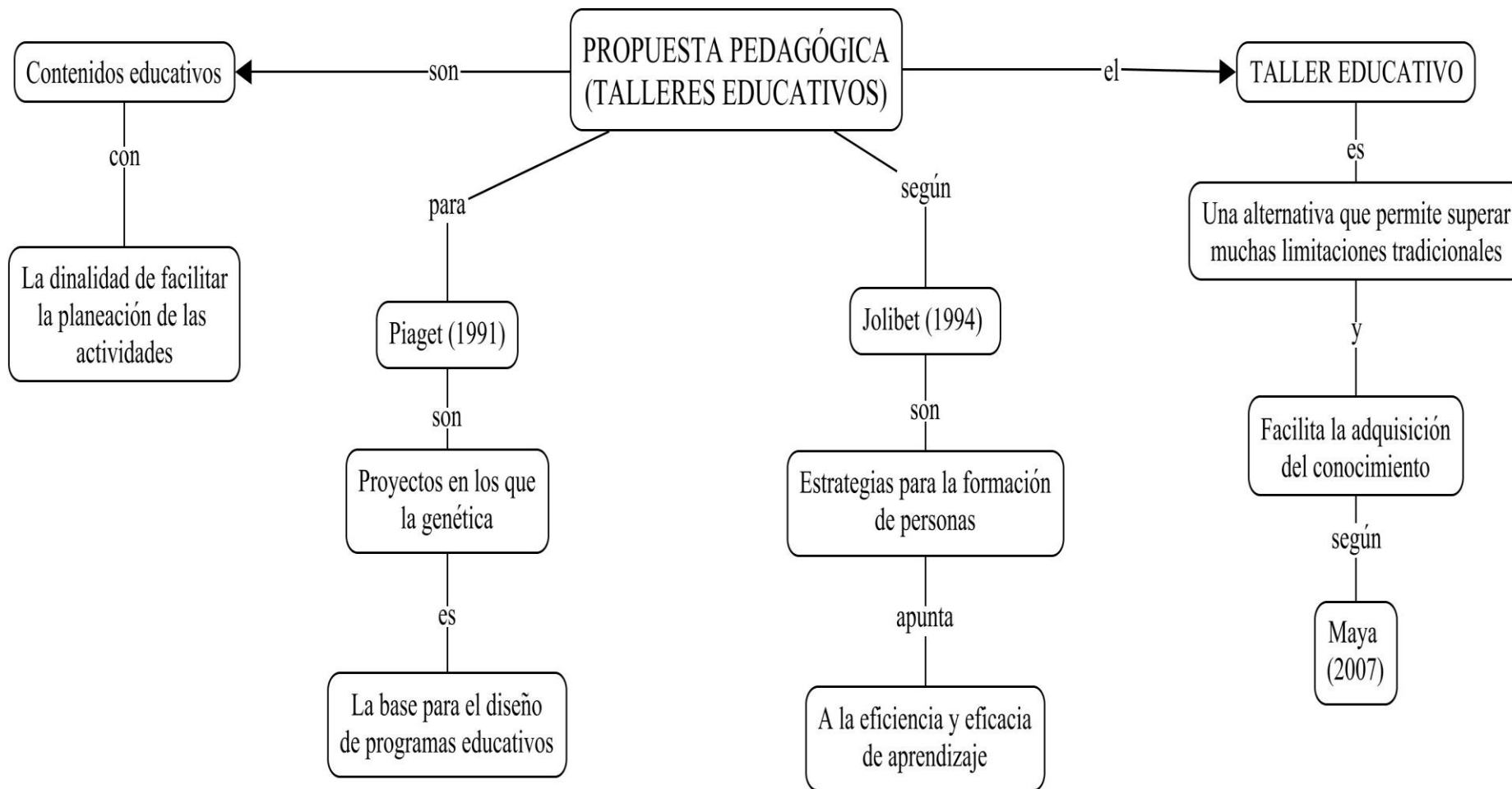


Figura N°. 11: Mapa de propuesta pedagógica (talleres educativos)

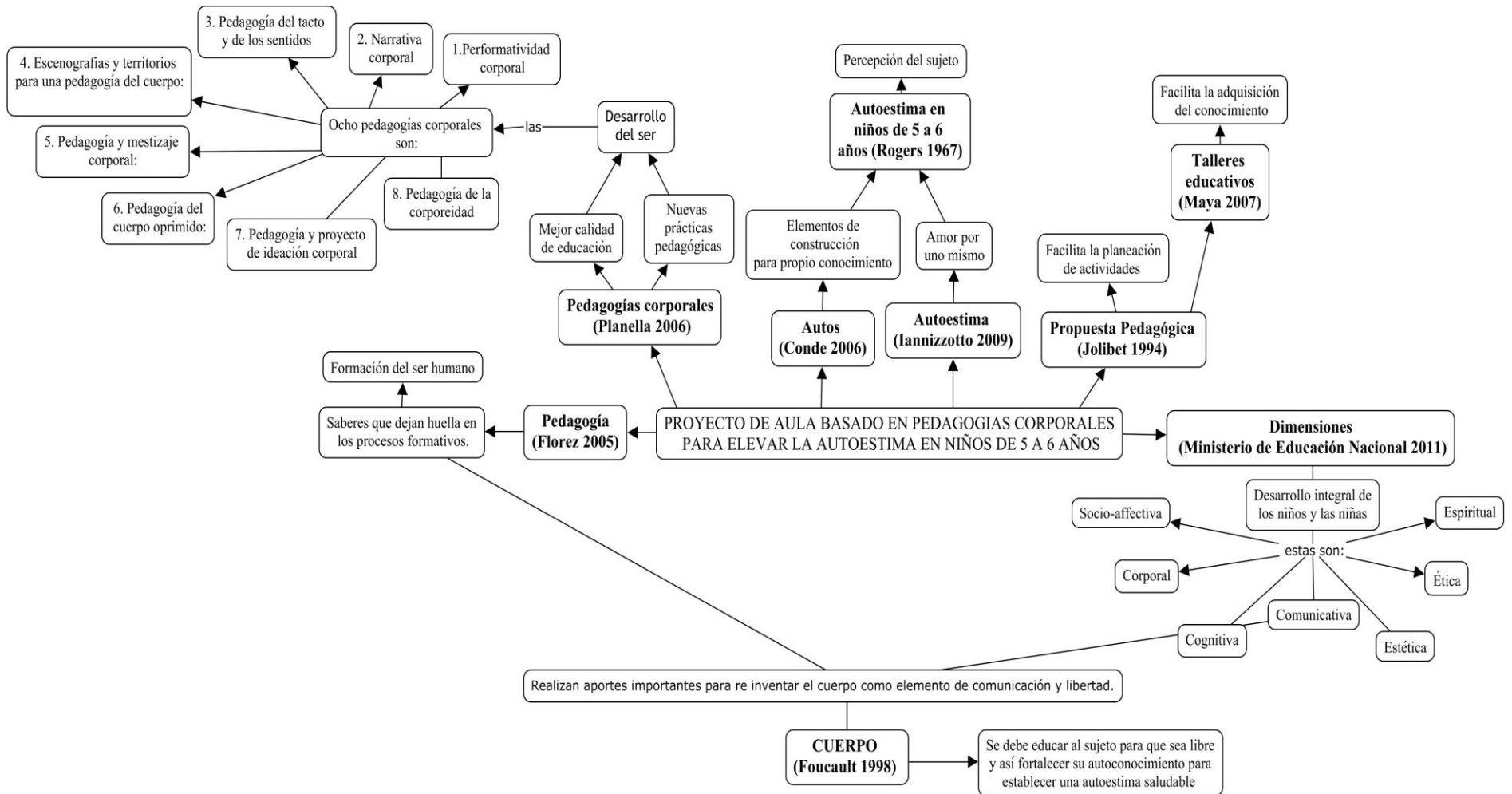


Figura N°. 11: Mapa de ideas general

3.3 Marco legal

La constitución política de 1991 en su capítulo 2, artículo 67 sostiene que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura concediendo así importancia a la educación preescolar.

De igual forma la Ley 115 de 1994 (en sus artículos 15, 16, 17 y 18 decreto 1860 artículo 6 y resolución 2343/96) reiteran la obligatoriedad de la educación preescolar por lo menos en un nivel, proponiendo, objetivos, fines y el diseño de lineamientos curriculares, estableciendo indicadores de logros partiendo de las dimensiones del desarrollo humano.

El plan de estudios del nivel de preescolar, grado transición, del que nos ocupamos, debe tener una concepción de los niños y niñas como sujetos protagónicos en los procesos de aprendizaje, con una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio- afectiva y espiritual y atendiendo a los principios de la educación preescolar: Integralidad, participación y lúdica (Decreto 2247/97 – cap. 11).

Los objetivos específicos del nivel preescolar (Art. 16, ley 115/94), son: el conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía, segundo: el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto – escritura y para las soluciones que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.

Tercero: el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje, cuarto: la ubicación espacio – temporal y el

ejercicio de la memoria, quinto: el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Sexto: la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos, séptimo: el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social, octavo: el reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento, noveno: la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio y decimo: la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

La presente normatividad brinda atención integral a los niños y a las niñas fortaleciendo cada una de las dimensiones del desarrollo (socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa, estética, ética, espiritual), promoviendo experiencias de aprendizaje que faciliten el avance de sus potencialidades para que pueda enfrentar con éxito la aprobación de los logros propuestos en cada uno de los niveles educativos. El proyecto de investigación se rige por esta normatividad y su objetivo se centra en el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima y la implementación de nuevas pedagogías corporales que les permitan a los niños y a las niñas aprender de forma natural y libre.

Ley 1098/06 por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia en el artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos

establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Un diseño metodológico es la forma particular como cada interventor organiza su propuesta de intervención. Lo metodológico debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del mediador; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a la concepción de ser humano, a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que orientan a cada interventor en su quehacer. Por lo tanto, la estrategia depende del tipo de estudio que se elija (el enfoque), ya que éste determina el diseño, el proceso propuesto a la comunidad, la información generada, la forma como se trabajará con la comunidad y el lugar del profesional (García, 2009).

De acuerdo con lo afirmado por Juliao, (2011):

La fase de actuar ya que esta responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/ praxeologo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. En esta etapa la praxeología instruye y guía la praxis, el profesional/praxeologo se convierte en quien ilumina al practicante, sobre todo cuando el mismo es un practicante/profesional; se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica. Cuando se llega a este momento, se comprende que actuar no es únicamente la aplicación de políticas, estrategias o tácticas venidas de fuera. Un mejor conocimiento de sí mismo, del medio, de los diversos actores conduce a un rigor en la formulación, la planeación y la elaboración estratégica de la acción, que se desea, al mismo tiempo, eficiente y eficaz. Es así como el profesional/praxeologo buscara precisar

bien los objetivos, los cuales le permitirán discernir mejor los núcleos de la acción, los medios y las estrategias. (p. 40-41)

El diseño metodológico y la fase del actuar se relacionan ya que el practicante después de construir su propio concepto, analiza e interpreta dichos conocimientos para realizar su praxis y obtener una experiencia óptima.

4.1 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativo ya que esta se encarga de comprender la realidad social a través de una observación que realiza el investigador al recopilar la información y acumular evidencias, pasando así a realizar una descripción acerca de lo observado en un contexto, que para el caso de esta investigación es de educación formal.

El método a utilizar es interpretativo, contextual y etnográfico, se preocupa por capturar experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudia ambiente naturales, cómo vive, cómo se comporta y actúa la gente, qué piensa y cuáles son sus actitudes. (Hernández, 2010).

4.2 Enfoque de investigación

El método de investigación en este proyecto es de carácter cualitativo y su enfoque es hermenéutico, según Zemelman (1994), es considerado como un modelo dialectico que reúne a texto y lector en un proceso de reconocimiento y análisis en constante construcción. La comprensión y construcción de textos se deriva de la lectura, la escritura y el análisis profundo, solo así se podrá entablar una verdadera discusión racional y productiva sobre una temática determinada.

Echeverría (1997), afirma que: “reconocer que nuestras pre opiniones determinan nuestra comprensión. Comprender implica proyectar mantos de sentido, fundados en nuestras pre opiniones, sobre aquello que procuramos comprender.” (p. 245).

4.3 Método de investigación

De acuerdo Creswell (como se citó en Sampieri, 2010), “La etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo, sistema social o cultural”.

De acuerdo Álvarez y Gayou (como se citó en Sampieri, 2010), considera que el propósito de la investigación etnográfica es describir y analizar lo que las personas de un sitio, estrato o contexto determinado hacen usualmente; así como los significados que le dan a ese comportamiento realizado bajo circunstancias comunes o especiales y finalmente, presenta los resultados de manera que se resalten las regularidades que implica un proceso cultural. Los diseños etnográficos estudian categorías, temas y patrones referidos a las culturas.

4.4 Fases de la investigación

En este apartado se presenta el paso a paso del proyecto de investigación titulado Proyecto de aula basado en pedagogías corporales para elevar la autoestima:

Fase uno (ver): durante está el investigador recopila, estudia y resume la información sobre que adquiere mediante su percepción visual acerca de su objeto de análisis, esta se realizó por medio de la observación, implementación de actividades diagnósticas y la realización de una entrevista a la docente titular del curso.

Fase dos (juzgar): después de la recolección de datos se procede a organizar la información por medio de diarios de campo, en los cuales se plasma la experiencia y la problemática de cada una de las clases a las que se asistió.

Fase tres (actuar): Los investigadores examinan la información obtenida, construyen el marco teórico y crean la propuesta del proyecto de aula.

Fase cuatro (devolución creativa): durante esta fase se construye la propuesta, tomando como base la problemática que se presenta en el curso transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto.

4.5 Población y muestra

Arias (2006), afirma que la población: “Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Está queda delimitada por problema y por los objetivos del estudio”. (p, 81).

El proyecto de investigación se realizó en el instituto técnico industrial piloto, el cual cuenta con una población homogénea, finita con características similares en cuanto a su desarrollo composición familiar y nivel socio económico.

Morice (1994) afirma que la muestra: “Se refiere al grupo de unidades extraídas de una población, definida previamente, de acuerdo con un plan de sondeo dado y sobre las cuales se realizarán las observaciones previstas en la encuesta”. (p, 135).

Está constituida por veinticinco niños y niñas del colegio Instituto Técnico Industrial Piloto de estrato dos, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años de grado transición B.

4.6 Instrumentos de recolección de datos

Según Hurtado (2000), Las técnicas de recolección de datos son los procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar cumplimiento a su objetivo de investigación (p. 427).

Cerda (1991), La observación es el medio más utilizados por los investigadores, es una herramienta importante en los procesos de introspección (es el conocimiento que el sujeto tiene de sus propios estados mentales) y extrospección (es la observación del comportamiento de los demás). Pero independientemente de las preferencias y tendencias que existan entre las diferentes disciplinas, podemos afirmar que el acto de observar y de percibir se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano.

“Tradicionalmente el acto de "observar" se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados.” (Cerda, 1991, p.237).

Cerda (1991), Un diario de campo es una narración meticulosa y habitual de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador. Estos diarios se elaboran por medio de notas realizadas en la libreta de campo o cuadernos de notas la cual es utilizada por el investigador para registrar los datos e información recogida en el campo.

Cerda (1991), afirma: “En un diario de campo se deben eliminar los comentarios y análisis subjetivos deben conservar el rigor y la objetividad que exige un documento de este tipo.” (p.250).

Cerda (1991), La entrevista es el proceso de realizar preguntas a una persona para obtener información de un tema específico por este instrumento se obtiene todas los datos que no es posible detectar por medio de la observación, puesto que se conoce más a fondo la persona entrevistada.

En resumen:

La entrevista es una de las técnicas preferidas de los partidarios de la investigación cualitativa, pero también es un procedimiento muy usado por los psiquiatras, psicólogos, periodistas, médicos y otros profesionales, que a la postre es una de las modalidades de la interrogación, o sea el acto de hacer preguntas. (Cerda 1991, p 258).

Todos los instrumentos de investigación utilizados permitieron recopilar información importante para describir y analizar la situación que viven los estudiantes de transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto y así plantear una posible solución.

Fecha:	Lugar:	semana
Grupo:	Colegio:	Hora inicio:
Clase:		Hora final:
Nombre observador:		
Práctica docente:		
Clase:		
Docente:		
Estudiantes:		
Tarea:		

Figura N°. 12: Formato diario de campo

Formato de la Entrevista

Buenas tardes, mi nombre es Heidi Escobar integrante del grupo investigativo Proyecto de aula basado en pedagogías corporales para elevar la autoestima en niños de 5 a 6 años de la universidad Minuto de Dios, me encuentro con la docente titular Nohemí del grado transición B del Instituto Técnico Industria Piloto, sede B, jornada tarde, para realizar unas preguntas acerca del grupo que orienta.

- Puede hacer una pequeña descripción del grupo que usted está dirigiendo
- Para usted ¿Qué es la autoestima?
- ¿Cómo considera usted que es el nivel de autoestima en el curso?
- ¿Usted ha tratado de darle solución a esta problemática?
- ¿Cree usted que es importante realizar una propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento de la autoestima en los niños?

5. RESULTADOS

En este capítulo se abordará el tema sobre la devolución creativa el cual permite reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos a lo largo del proceso de construcción del proyecto de investigación, además se explicara la técnica utilizada para el análisis de resultados y la interpretación de los mismos.

Teniendo en cuenta los aportes de Juliao (2012):

La fase de la devolución creativa, es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del profesional; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende una actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar en otras palabras comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible.

Según lo anterior esta es una etapa netamente analítica en la que el profesional examina, el desempeño de su práctica corrigiendo las falencias que se han presentado a lo largo de su ejercicio, que lo conducen a un mejor desarrollo de su praxis, es decir, es un proceso de evaluación y auto reflexión, la devolución creativa recuerda la importancia de ser conscientes de, ¿para qué? Y ¿para quién? Se desarrolla el proceso investigativo.

5.1 Técnicas de análisis de resultados

Denzin (1970) es la mezcla de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular. Se pueden encontrar distintos tipos de Triangulación, la primera es la triangulación de fuentes de datos que consiste en considerar el punto de los sujetos que hacen parte de la investigación, la segunda es la triangulación de investigador es cuando intervienen varios investigadores dando su punto de vista para llegar a una conclusión conjunta, la tercera es la triangulación teórica aplicando en la investigación las distintas teorías existentes sobre un tema con el objeto de encontrar los aspectos complementarios aplicables al tema de investigación que aportan las distintas perspectivas y finalmente, la triangulación metodológica consiste en la combinación de varios métodos de recogida y análisis de datos para acercarse a la realidad investigada.

5.2 Interpretación de resultados

A lo largo del proceso de investigación y con la implementación de las actividades diagnósticas, la entrevista y los diarios de campo se pudo evidenciar la baja autoestima que posee algunos niños y niñas del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, fenómeno que ocasiona la vulnerabilidad de su desarrollo integral como persona, reaccionando de forma inadecuada ante diferentes situaciones cotidianas, exponiéndolos al rechazo, el aislamiento, la tristeza, la vergüenza y a crecer con complejos que limitan sus relaciones socio-afectivas.

Por esta razón la construcción de una autoestima positiva debe ser sólida, con valores que le permitan actuar libremente y con criterio en la toma de decisiones, formándolo como un ser exitoso a lo largo de su vida, es importante resaltar que el apoyo de la familia es primordial para

el fortalecimiento de la personalidad y la confianza en sí mismo; todo esto se logra según Lannizzotto (2009) mediante el conocimiento y la aceptación de uno mismo.

Las pedagogías corporales son una apuesta para elevar la autoestima de los niños y las niñas del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde debido a que les permiten adquirir un nuevo conocimiento con la ayuda de la percepción y la gestualidad del cuerpo favoreciendo el desarrollo del ser, la evolución de lo humano (Planella 2006) y la construcción de su escala de valores lo que lo hacen un individuo ético (actos libres y voluntarios) y moral (juicios).

Los talleres educativos permite ver un proceso pedagógico en los niños y las niñas puesto que desarrolla la sensibilidad, el respeto hacia los demás, la buena convivencia y la participación activa dentro del entorno en que se desenvuelve, siendo protagonista de su propio desarrollo y conocimiento, es capaz de expresar sus sentimientos y emociones, creando lazos afectivos, exigiendo el respeto de sus derechos, cumpliendo sus deberes, logrando así fortalecer su autoestima desde el entorno escolar.

Según Koppitz (1984), "el dibujo de la figura humana refleja el estadio del desarrollo mental como las actitudes y preocupaciones en un momento dado siendo sensibles para detectar los cambios evolutivos y emocionales en el niño" (p.2).

Durante la implementación de las actividades diagnósticas se pudo evidenciar la falta de autoestima, desarrollo de los autos (elementos que le sirven al ser humano para construir su propio conocimiento y fortalecer su personalidad dentro de estos se encuentran: el autoconcepto la autoaceptación, la autoevaluación, el autorespeto y la autoimagen), y la poca confianza que le tienen a los adultos los cuales según las versiones de los niños y las niñas son los culpables de

que ellos se sientan disminuidos ante sus compañeros, debido a la falta de apoyo y cuidado por parte de estas personas (padres y docente) en la primera actividad denominada “mi retrato” (tabla 5), en la que se le pidió a los niños y las niñas que plasmaran por medio de un dibujo (anexo 1) como se veían en su aspecto físico, en algunos de ellos se pudo observar que hay situaciones que les molestan y los hacen sentir diferentes con respecto a los demás del grupo, situación que se agrava cuando los compañeros no los llaman por su nombre si no por el sobre nombre que se inventan dependiendo de la diferencia que vean con relación a ellos mismos haciendo que se aislen del grupo.

El análisis de los dibujos de los niños se apoyó en el test de la figura humana (D.H.F) de Elizabeth Koppitz obteniendo los siguientes resultados: los niños que realizan el dibujo en la parte inferior de la hoja tienen baja autoestima puesto que reducen sus posibilidades de socialización sintiéndose menos que los demás, los dibujos de tamaño pequeño significa que estos niños demuestran inseguridad, retraimiento y depresión, los dibujos realizados omitiendo los brazos demuestran ansiedad y culpa por conductas socialmente inaceptables (agresividad y robos), si el niño empieza a dibujar primero partes distintas a la cara posee relaciones interpersonales pobres y baja autoestima y finalmente cuando el niño se dibuja dentro de un paisaje con el sol y la luna se muestra la existencia de una autoridad adulta positiva. (Anexo 1).

En la actividad diagnóstica número dos titulada “el amor hacia los demás y a mí mismo” (tabla 6), se le pidió a los niños y niñas que marcaran con un color determinado a la persona que querían o no querían, mientras ellos iban rellenando el círculo según el color se preguntaba el porqué de su decisión a lo cual algunos niños respondieron que sentían que sus padres no los escuchaban ni apoyaban, la profesora no los defendía cuando eran atacados por sus compañeros, además los regañaba cuando preguntaban algo relacionado con las clases, los compañeros les

hacen bulling. Y ellos no se toleran a sí mismos porque se sienten diferentes, según Koppitz cuando un niño rechaza a una persona emocionalmente, esto quiere decir que se siente agredido por parte de esta.

En la entrevista (anexo 3) que se le realizó a la docente ella manifiesta que en su salón de clase algunos niños tienen baja autoestima debido a las situaciones familiares, económicas y a su aspecto físico que los hace sentir diferentes, convirtiéndolos en personas violentas y con problemas de sociabilidad, manifiesta que se han realizado actividades con padre y estudiantes enfocadas hacia el conocimiento, respeto y amor hacia sí mismo, pero no han surgido efectos debido a la falta de compromiso de los padres.

6. PROPUESTA PEDAGÓGICA

Como resultado del trabajo de investigación se creó un proyecto pedagógico titulado “el cuerpo un universo secreto”, este tiene por objeto que los niños y las niñas reconozcan la importancia del cuerpo en la exploración de sí mismo, para desarrollar cada uno de los autos (Autoimagen, Autorespeto, Autoevaluación, Autoaceptación y Autoconcepto) y así fortalecer su autoestima. En este sentido se crearon una serie de talleres educativos basados en las pedagogías corporales con los cuales se busca que el cuerpo sea un elemento de comunicación y expresión que ayude al desarrollo social e integral.

Es importante resaltar que cada uno de los talleres están contruidos con baso a los siguientes contenidos: el cuerpo y la percepción a través de los sentidos, el cuidado del cuerpo, el cuerpo y los autos y el respeto por el cuerpo, además se apoyan en un sistema compuesto por múltiples dimensiones (elementos que aportan al desarrollo del ser humano) y que se complementan entre sí (Socio-afectiva, corporal, cognitiva, comunicativa estética, ética y espiritual).

Los talleres estarán estructurados de la siguiente manera, titulo se refiere al tema que se va a trabajar, objetivo es la meta que se quiere alcanzar con el taller, metodología es la forma en la que se va a desarrollar el taller, descripción de la actividad es la explicación de cómo se debe implementar la actividad, dimensiones son los elementos que aportan al desarrollo del ser humano, recursos hace referencia a todos los materiales que se van a utilizar en el desarrollo de la actividad, evaluación forma en que se miden los resultados y finalmente el plan b es la estrategia que se va a utilizar en el caso de no lograr el objetivo propuesto en el taller.

Tabla N° 1: taller Reconozco mi cuerpo

Reconozco mi cuerpo
Objetivo: Reconocer la función y el cuidado de cada una de las partes del cuerpo
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto se presentaran ante los niños y las niñas los saludaran y para entrar en confianza con los niños y las niñas se realizó una actividad de motivación que consiste en irse desplazando por el salón de clase y al momento en que uno de los integrantes de grupo nombre un animal ellos lo imitaran, al finalizar esta actividad y con los niños más relajados se procede a preguntarles a los niños y a las niñas las partes de su cuerpo y la función que cumple cada una de ellas, luego se les presentara un video llamado “el cuidado de nuestro cuerpo” (https://www.youtube.com/watch?v=zVRsUg2Z6dM9) que será de ayuda para reforzar los conocimientos que tienen acerca del tema, finalmente a cada uno de los niños se les repartirá una hoja de color para que dibujen el cuerpo y sus partes y lo expliquen a sus compañeros.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales. • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje. • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión. • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.

<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Humanos (niños, niñas e investigadores)• Salón• Televisor• Computador• Video• Hojas de colores• Lápiz• Colores• Crayones
<p>Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.</p>
<p>Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es que propician el desarrollo integral, emocional, físico, estético e intelectual en los niños y las niñas.</p>
<p>Pedagogía corporal: pedagogía de la corporeidad, sostiene que el cuerpo es el anclaje para la construcción del conocimiento.</p>
<p>Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará una convivencia con los niños, las niñas y padres de familia en el que ellos guíen el proceso de reconocimiento del cuerpo y fortalezcan los conocimientos adquiridos.</p>
<p>Referencia Videografica:</p> <ul style="list-style-type: none">• “El cuidado de nuestro cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=zVRsUg2Z6dM9 2

Taller Adivina que es

Adivina que es
Objetivo: identificar por medio de los sentidos sensaciones y percepciones.
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto los saludaran a los niños y las niñas para liberarlos de estrés se realizará una actividad de motivación llamada el ciempiés, que consiste en colocar los niños y las niñas en una fila colocando la mano derecha en el hombro del compañero que se encuentra en frente, el niño que esta de primero en la fila será la cabeza y deberá dirigir a los demás niños realizando un movimiento corporal, los demás deberán repetir este movimiento siguiendo el sonido de un tambor el cual será tocado por un integrante del grupo investigativo cuando este deje de tocar el que está en la cabeza pasara a la cola y el que le sigue quedara dirigiendo el ciempiés. Esta actividad se inicia preguntándole a los niños acerca de los sentidos, al escucharlos y realizar aclaraciones acerca de esto se ubicaran en el suelo sentados encima de una cobija o algún objeto que sea suave y en el que ellos se encuentren cómodos, se pondrá una canción para que se relajen (https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8) se le vendaran los ojos y se pasara por cada uno de los niños con diferentes texturas, olores y sabores, finalmente se les retiraran las vendas y se les pregunta que fue aquello que sintieron, olfatearon y probaron de esta manera se estimulara la percepción de cada uno de ellos, se estimulara la cognición y potencia la conciencia corporal.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales. • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje.

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión. • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanos (niños, niñas e investigadores) • Salón • Grabadora • Texturas • Olores • Tambor • Vendas • Diferentes sabores • Cobijas • Canción • USB
<p>Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.</p>
<p>Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es que fortalecen el desarrollo emocional y la percepción en los niños y las niñas.</p>
<p>Pedagogía corporal: pedagogía del tacto y de los sentidos, toda aquella percepción que se obtiene por los sentidos.</p>
<p>Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará una convivencia con los niños, las niñas y padres de familia en el que ellos realicen una dramatización relacionada con la percepción por medio de los sentidos.</p>
<p>Referencia Videografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Música para calmar y relajar a los niños” https://www.youtube.com/watch?v=HklyqPhYwG8

Taller Jugando con mi cuerpo

Jugando con mi cuerpo
Objetivo: fortalecer la expresión corporal y la comunicación por medio del cuerpo.
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto los saludaran a los niños y las niñas para liberarlos de la pereza y lograr que se concentren se realizara una actividad de motivación la cual consiste en ponerles la canción chu chu ua chu chu ua (https://www.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA) al finalizar este baile, se dará unos minutos para que los niños descansen, luego los niños serán ubicados en media luna, se les explicara la actividad que van a realizar la cual consiste en que se ira escogiendo de a un niño para que pase al frente y realice la representación con su cuerpo de alguna película animada, esto motiva la participación, la expresión corporal, y la comunicación por medio del cuerpo.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales. • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje. • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión. • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanos (niños, niñas e investigadores)

<ul style="list-style-type: none">• Salón• Grabadora• Canción• USB• Papelitos con las películas a dramatizar.
<p>Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.</p>
<p>Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es que permite resaltar la importancia del cuerpo en la comunicación con los demás.</p>
<p>Pedagogía corporal: escenografías y territorios para una pedagogía del cuerpo simbólico, es la comunicación que se realiza a través del cuerpo.</p>
<p>Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará un taller de padres en el que se haga uso de la expresión corporal y la gestualidad en la comunicación.</p>
<p>Referencia Videografica:</p> <ul style="list-style-type: none">• “chu chu ua chu chu ua” https://www.youtube.com/watch?v=XqE7OioaDcA

Taller Mi cuento, nuestro cuento

Mi cuento, nuestro cuento
Objetivo: potenciar la imaginación por medio de diferentes movimientos corporales.
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto los saludaran a los niños y las niñas se realizara una actividad de motivación en la que se resalte el trabajo en equipo y las relaciones socio afectivas, en la que los niños y las niñas formaran parejas y estas serán atadas de las manos tendrán que atravesar una pista de obstáculos la primera pareja que realice un buen trabajo colaborativo será la ganadora, después de un breve receso se inicia con el taller, en este los niños y las niñas serán ubicados en dos grupos, cada grupo le asignara un nombre a este, el encargado de la actividad iniciara la narración de un cuento, el cual tendrá diferentes pausas y allí los niños y las niñas por movimientos corporales expresaran lo que crean que puede seguir en la historia el grupo que más intervenciones haga y se asemeje a lo que dice el cuento gana.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales. • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje. • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión. • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.

<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Humanos (niños, niñas e investigadores)• Salón• Grabadora• Canción• USB• Papelitos con las películas a dramatizar.
<p>Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.</p>
<p>Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es que permite resaltar la importancia del trabajo en equipo para fortalecer las relaciones inter e intra personales.</p>
<p>Pedagogía corporal: performatividad corporal, es aquella comunicación que se acompaña por gestos.</p>
<p>Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará un taller de padres en el que se resalte la importancia del trabajo en equipo por medio del dialogo y la tolerancia hacia los demás.</p>
<p>Referencia Videografica:</p>

Taller el spa

El spa
Objetivo: fortalecer las relaciones entre pares.
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto los saludaran a los niños y las niñas se realizara una actividad de motivación en la que se eleve el nivel de autoestima de los niños y las niñas, en esta actividad un integrante del grupo de investigación, explica que van a centrarse únicamente en las características positivas que poseen sus compañeros cualidades, rasgos físicos que les agraden los niños y las niñas se colocan en círculo, y cada uno escribe su nombre en la parte superior de una hoja y se lo da al compañero de su derecha, de esta manera, la hoja va rotando hasta que la recibe el propietario de esta con todos los elogios que han escrito de él sus compañeros. Para elaborar este taller es necesario contar con el apoyo de los padres de familia para que puedan enviarle a los niños y a las niñas su vestido de baño o ropa cómoda como esqueleto y pantaloneta y así poder realizar la actividad, el espacio será adecuado con velas, música, tranquila “música suave y relajante” (https://www.youtube.com/watch?v=NITGuzm1Pwk) aromatizantes, alfombras cómodas, aceite de almendras y cremas con algún aroma, esta actividad se formaran parejas y cada pareja será ubicada en un espacio diferente del salón, mientras se va masajeando a la pareja el encargado de la actividad hará que los niños que están dando el masaje les pregunten a su compañero las partes del cuerpo que están masajeando y que valla contando algo relacionado con esta parte, de igual manera se pedirá que cada niño al momento de realizar el masaje le valla diciendo algo agradable y como al compañero.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales.

<ul style="list-style-type: none"> • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje. • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión. • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanos (niños, niñas e investigadores) • Salón • Grabadora • Canción • USB • Velas • Aromatizantes • Alfombras cómodas • Aceite de almendras • Crema con aroma
<p>Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.</p>
<p>Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es resaltar en el otro las habilidades que posee para lograr elevar su nivel de aceptación.</p>
<p>Pedagogía corporal: narrativa corporal, consiste en la transmisión de vivencias por medio del cuerpo</p>
<p>Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará un compartir con los padres, los niños y las niñas en el cual se dialogue sobre las relaciones con los demás y los mecanismos para fortalecerlas.</p>
<p>Referencia Videografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “música suave y relajante” https://www.youtube.com/watch?v=NITGuzm1Pwk

Taller la caja del tesoro

La caja del tesoro
Objetivo: fortalecer los lazos afectivos consigo mismo y con los demás.
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto los saludaran a los niños y las niñas se realizara una actividad de motivación en la que se resalte el dinamismo y la expresión del cuerpo por medio de la canción “soy una taza, soy una tetera” (https://www.youtube.com/watch?v=0E_RKDFW16I) al finalizar el baile se dará un tiempo para descansar, los niños serán divididos en grupos de cuatro personas. Con esta actividad se busca que los niños y las niñas descubran lo únicos y especiales que son, cada uno de los grupos tendrá una caja y cada una de ella tendrá por dentro un espejo. A los niños y a las niñas se les explicara que dentro de estas cajas hay un tesoro magnífico y único en el mundo, es algo especial, maravilloso, algo irrepetible, así generamos en los niños y en las niñas la curiosidad por saber que es, de uno en uno, abrirá la caja y se pedirá que no diga nada a nadie. Cuando todos los niños y las niñas hayan visto el tesoro se les pedirá que digan en voz alta qué es lo que han visto. Seguido a esto, les preguntaremos qué creen ellos que los hacen únicos y especiales, personas irrepetibles y maravillosas.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales. • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje.

<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión. • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanos (niños, niñas e investigadores) • Salón • Grabadora • Canción • USB • Espejos • Cajas
<p>Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.</p>
<p>Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es que fortalece los lazos afectivos consigo mismo y con los demás.</p>
<p>Pedagogía corporal: pedagogía y mestizaje corporal, en esta pedagogía corporal cada individuo posee diferentes formas de comunicar con el cuerpo.</p>
<p>Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará una charla con un experto sobre la importancia del fortalecimiento de la autoestima en los niños y en las niñas.</p>
<p>Referencia Videografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “soy una taza, una tetera” https://www.youtube.com/watch?v=0E_RKDFW16I

Taller el regalo preciado

El regalo preciado
Objetivo: reconocer en los demás el valor que poseen como seres humanos.
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto los saludaran a los niños y las niñas se realizara una actividad de motivación en la que los niños y las niñas se coordinen al ritmo de la canción “la batalla del movimiento” (https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio) al terminar esta actividad se dará tiempo para tomar un respiro y descansar, los niños serán ubicados cada uno en el piso en el lugar del salón que ellos elijan, se entregara a cada uno de los niños plastilina con la que ellos realizaran algún objeto el cual deberá regalar a algún niño del salón y al regalarlo deberá decirle alguna cualidad o algo agradable a aquella persona que le dio el regalo, cada niño deberá regalarle lo que hizo a alguien diferente de esta manera cada uno de los niños quedara con un regalo y su autoestima comenzara a fortalecerse.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales. • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje. • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión. • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.

Recursos:

- Humanos (niños, niñas e investigadores)
- Salón
- Grabadora
- Canción
- USB
- Plastilina
- Materiales necesarios para que los niños y las niñas escojan.

Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.

Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es que permite fortalecer la autoestima en el otro por medio del reconocimiento de sus cualidades.

Pedagogía corporal: pedagogía del cuerpo oprimido, es la comunicación de todos aquellos cuerpos que se sienten prisioneros por alguna circunstancia.

Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará una charla con un experto sobre los Autos, para lograr comprender como se fortalece la autoestima en los niños y en las niñas.

Referencia Videografica:

- “la batalla del movimiento” <https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>

Taller yoga

Yoga
<p>Objetivo: ofrecer tranquilidad y estabilidad emocional al niño y la niña por medio de actividades de relajación.</p>
<p>Metodología: Todas las actividades planteadas tendrán una rutina esta se desarrollara de la siguiente manera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación. • Explicación. • Indagación sobre los conocimientos previos. • Ejecución de la actividad. • Cierre. <p>De acuerdo con el modelo constructivista socio-crítico del Instituto Técnico Industrial Piloto el niño es el protagonista del aprendizaje y el docente el guía durante todo el proceso.</p>
<p>Descripción de la actividad: Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto los saludaran a los niños y las niñas se realizara una actividad de motivación en la que se empiecen a sentir relajados y en paz consigo mismo, se les contara un cuento, en el que se resalten aspectos positivos y logren sentirse importantes dentro del entorno en el que se desenvuelven (cuento inventado por quien va a realizar el taller), en el cierre de estos talleres educativos la actividad a realizar será acerca del yoga, ya que esta significa unión, y da tranquilidad relajación y felicidad a los niños. En esta actividad los niños serán ubicados de menos a mayor en una fila india de pie en un tapete, se pondrá un audio sobre la explicación de los ejercicios a realizar “yoga para niños” (https://www.youtube.com/watch?v=jFXRUzUAh7E) el encargado de la actividad ira realizando los ejercicios con los niños, el salón será adecuado con velas y olores agradables, los niños y las niñas estarán en pantaloneta y camisa cómoda, al finalizar estos ejercicios, se preguntara a los niños como se sintieron, que sintieron, que fue lo que más les agrado y que fue lo que no les gustó.</p>
<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socio-afectiva: fortalecimiento de la autoimagen, el autoconcepto, la autonomía y las relaciones interpersonales. • Corporal: hacer del niño un ser de comunicación, creativo y analítico. • Cognitiva: mejorar el proceso de aprendizaje. • Comunicativa: enseñar las diferentes formas de comunicación y expresión.

<ul style="list-style-type: none"> • Estética: transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno. • Ética: aprender a vivir basado en los valores. • Espiritual: creencia en un ser superior.
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanos (niños, niñas e investigadores) • Salón • Grabadora • Canción • USB • Tapete • Colchoneta • Velas • Olores agradables
<p>Evaluación: se realizara por medio de la observación durante el desarrollo de la actividad y los productos entregados por los niños y las niñas al finalizar cada taller haciendo énfasis en cual fue el progreso alcanzado, esta se realizara de manera continua y permanente. Se respetará el ritmo de trabajo de los niños y las niñas.</p>
<p>Relación que existe entre el taller y el tema central (autoestima): la relación que existe entre el taller y la autoestima es que ofrece tranquilidad y estabilidad emocional a los niños y a las niñas.</p>
<p>Pedagogía corporal: pedagogía y proyección de ideación corporal es la proyección de nuestros deseos de proyección.</p>
<p>Plan b: si el objetivo no se cumple satisfactoriamente, se realizará una salida a un parque natural con los niños las niñas y los padres, en la que le transmitan seguridad y tranquilidad a los niños.</p>
<p>Referencia Videografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “yoga para niños” https://www.youtube.com/watch?v=jFXRUzUAh7E

7. CONCLUSIONES

Del trabajo de investigación realizado sobre la autoestima se puede inferir, que esta es un componente importante en el desarrollo integral y el fortalecimiento de la personalidad de los seres humanos, definimos la autoestima como el valor que se da al propio ser, esto depende de sí mismo de comenzar a respetarse y aceptarse, esta se empieza a construir desde el entorno familiar primera escuela que brinda una enseñanza sobre los valores y la implementación de estos en la cotidianidad, además permite fortalecer la confianza y el autoconocimiento ;el entorno educativo brinda elementos que le sirven al niño y a la niña para fortalecer sus relaciones socio- afectivas y el entorno social permite que el niño y la niña se desenvuelvan integralmente dentro de la sociedad.

Para elevar el nivel de autoestima en los niños y niñas de transición B, del Instituto Técnico Industrial Piloto, jornada tarde, es importante implementar nuevas e innovadoras practicas pedagógicas que le brinden al niño y a la niña alternativas para la apropiación del conocimiento por medio de la implementación del cuerpo como elemento de comunicación y expresión (las llamadas pedagogías corporales), técnica que les ayudara a la aceptación, al respeto y valoración de su propio ser, sin permitirles si quiera sentirse menos que sus semejantes por el hecho de no ser, pensar y actuar igual que ellos, no obstante, otro factor importante en el fortalecimiento de la autoestima es el desarrollo de los autos, elementos que permiten el conocimiento , aprobación y libertad en la toma de decisiones.

La creación e implementación de talleres pedagógicos como herramienta educativa, permite descubrir, potenciar, obtener y fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje,

promoviendo la investigación y el dialogo permanente, convirtiéndose en un proceso colaborativo que permite mejorar las relaciones sociales y elevar el nivel de autoestima.

8. PROSPECTIVA

El presente proyecto de investigación permite reflexionar sobre la importancia de la autoestima en el desarrollo integral y el fortalecimiento de la personalidad de los niños y las niñas, elementos que le aportan riqueza en sus relaciones inter e intra personales. Por otra parte no se puede desconocer que el desarrollo de los autos es primordial para la construcción de la autoestima.

Se le propone al siguiente grupo de investigación de Licenciatura en Pedagogía Infantil o Licenciatura en Educación Física Recreación y Deporte de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO poner en práctica el proyecto de aula basado en pedagogías corporales para que evalúe si esta propuesta es apropiada para medir el grado de autoestima de los niños de transición de los colegios públicos del país.

Finalmente se quiere plantear la idea de que el proyecto investigativo sea reconocido analizado y discutido en diferentes eventos que giren en torno al tema de la importancia de la autoestima y el cuerpo en los niños y en las niñas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcaldía mayor de Bogotá (2013). *Localidad de Tunjuelito*. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/tunjuelito>
- Aranda, R. (2008). *Atención temprana en educación infantil*. Madrid: Wolters Klumer.
- Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Epitesme
- Branden, N. (1997), *El poder de la autoestima. Cómo potenciar este importante recurso psicológico*. Barcelona: Paidós.
- Becerra, A. (1994). *Problema, problemática. Un primer esbozo de la teoría de la problematización*. Caracas: IPC subdirección de investigación y postgrado.
- Bovio, A. (1998), *Las fronteras del cuerpo*. México: Abya-yala
- Brown, J. Dutton, K. y Cook, K. (2001). De arriba hacia abajo: *La autoestima y la auto-evaluación. Cognición y Emoción*. New York: Guilford Press.
- Bruner, J. (1988) *La pertinencia de la educación*, Nueva York: Norton.
- Campo, (2010). *El juego en la educación física*. Bogotá: Kinesis
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá: El búho
- Cibeles, L. (2000). *Jean Piaget y su influencia en la pedagogía* Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/PD/AM/04/Jean_Piaget.pdf
- Cubillos, A. (2004). *Marco de referencia*. Recuperado de <https://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115*. Imprenta Nacional.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). *Decreto 2247*. Imprenta Nacional.

- Congreso de la República de Colombia. (2006). *Código de infancia y adolescencia*. Imprenta Nacional.
- Corujo, B. (2003). *Metodología de la investigación científica*. Madrid: Piqueta.
- Conde, G. (2006) *El cuerpo de la mujer y su expresión en el medio acuático caso de estudio de la localidad de santa fe de Bogotá* (Tesis de Especialización) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá
- Conde, G y Ramos, E. (2008). *Nuevas pedagogías de cuerpo para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas* (Tesis de maestría) Universidad Pedagógica Nacional y CINDE. Bogotá-Colombia
- Chardin, T. (1998). *El porvenir del hombre*. Madrid: Taurus
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (2007). *Localidad de Tunjuelito*. Recuperado de <http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion>.
- Denzin, N. (1970). *El acto de investigación: una introducción teórica a los métodos sociológicos*. Nueva York: Mc Graw Hill.
- Echeverría, R. (1997). *El búho de minerva*. Santiago: Dolmen
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Morata.
- Foucault, M (1998). *Hermenéutica del sujeto*. Madrid: Piqueta.
- Flórez, R. (2005). *Pedagogía del Conocimiento*. Bogotá. Mc Graw-Hill.
- Garcia, J. (2009). *Diseño metodológico*. Recuperado de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologico.pdf>.
- González, (1982). *La personalidad, su educación y desarrollo*. Madrid: Biblioteca nueva

- Guía Turística: Fondo de Desarrollo Local (2005). *Localidad Tunjuelito*. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/tunjuelito>
- Hernandez, S. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hurtado, J., (2000). *Metodología de la investigación holística*. Bogotá: Ecoediciones.
- Iannizzotto, M. (2009). *Hacia una genuina valoración del sí mismo de la persona*. Recuperado de <file:///C:/Users/Heidi%20Escobar/Downloads/5-5-1-PB.pdf>
- Jolibert, J. (1994). *Formar niños lectores y productores de textos*. Santiago: Dolmen.
- Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Uniminuto.
- Koppitz, E. (1984), *El dibujo de la figura humana en los niños educación psicológica*. Buenos Aires. Guadalupe.
- Laing, R. (1978). *El yo y los otros*. México. Alfaomega
- Le Breton, D. (1990). *Antropología de cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva visión.
- Lemus, L. (1973). *Pedagogía temas fundamentales*. Buenos Aires: Kapelusz
- Manual de convivencia I.E.D Instituto Técnico Industrial Piloto. (2011). *Comunidad educativa*. (2011). Bogotá: Angarita
- Martínez, D. Espitia, F. Reyes, R. Pita, Z. (2012). *Escuela y danza: una forma creativa para lograr la humanización* (Tesis de pregrado) Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá.
- Morice, E. (1974). *Diccionario de Estadística*. México: Continental
- Muñoz, L. (2011). *Autoestima, factor clave en el éxito escolar: relación entre autoestima y variables personales vinculadas a la escuela en estudiantes de nivel socio-económico*

bajo (Tesis de postgrado) Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Medicina. Chile.

- Maya, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, como evaluarlo*. Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.
- Oñate, M. (1989). *El autoconcepto: formación, medida e implicaciones en la personalidad*. Madrid: Narcea ediciones.
- Patiño, O. (27 de noviembre de 2012). La educación, alma del barrio Fátima.
- Planella, J. (2006). *Cuerpo, cultura y educación*. Madrid: Desclée de brouwer.
- Piaget, J. (1932). *El juicio moral en el niño*. Madrid: tea.
- Polegar Medios S.L, (2015). *Problemas de la autoestima en los niños*. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/salud/autoestima/problemas.htm>
- Rapport, M (1972).
- Rodríguez, G. Gil, J. y García, J. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada: Aljibe.
- Rogers, C. (1981). *Psicoterapia centrada en el cliente*. Barcelona: Paidós.
- Sampieri, A (2010), *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Solomon, S. (1997). *Teoría de la gestión del terror y la autoestima: la evidencia de que el aumento de autoestima reduce los efectos prominencia de mortalidad*. *Diario de la personalidad y la psicología social*. México: Mc Graw Gill
- Zemelman, H. (1994). *Racionalidad y Ciencias Sociales. En: Círculo de Reflexión Latinoamericana en Ciencias Sociales, Cuestiones de Teoría y Método. Ed. Suplementos, Materiales de Trabajo Intelectual*. Barcelona: Antropos.

- Zubiria. J. (2013). *¿Cómo diseñar un currículo por competencias?* Bogotá: Cooperativa editorial magisterio.

10. ANEXOS

10.1 Anexo 1, actividad diagnostica n° 1 “Mi retrato” (tabla 7)































10.2 Anexo 2, actividad diagnostica N° 2 "El amor hacia los demás y a mí mismo" (tabla 8)

Hoja de las niñas





EL AMOR HACIA LOS DEMAS Y A MI MISMO



<p>Papas</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p> <p>○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>Profesora</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p> <p>○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>
<p>Amigos</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p> <p>○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>	<p>Yo</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13</p> <p>○ ○ ○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○</p>

■ → NO
● → SI

Hoja de los niños

EL AMOR HACIA LOS DEMAS Y A MI MISMO

<p>Papas</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>	<p>Profesora</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>
<p>Amigos</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>	<p>Yo</p>  <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p> <p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12</p>

 → NO
 → SI

10.3 Anexo 3

Entrevista

Buenas tardes, mi nombre es Heidi Escobar integrante del grupo investigativo Proyecto de aula basado en pedagogías corporales para elevar la autoestima en niños de 5 a 6 años de la universidad Minuto de Dios, me encuentro con la docente titular Nohemí del grado transición B del Instituto Técnico Industria Piloto, sede B, jornada tarde, para realizar unas preguntas acerca del grupo que orienta.

Profesora la primera pregunta, puede hacer una pequeña descripción del grupo que usted está dirigiendo: buenas tardes Heidi la descripción que yo hago del grupo es la siguiente, el curso transición B está integrado por veinticinco estudiantes, trece niñas y doce niños, en edades comprendidas entre los cinco y seis años, son niños y niñas con una familia compuesta por padre y madre, de un nivel socio económico dos, en su nivel académico es normal, son estudiantes que presentan un mínimo porcentaje de problemas como agresividad, falta de tolerancia, rechazo, aislamiento y el resto del grupo pues está dentro de los límites normales.

Profesora, para usted ¿Qué es la autoestima?: para mí la autoestima es el respeto y el amor que debe tener una persona hacia sí misma, si se cumplen estas dos condiciones pienso que es capaz de respetar y tolerar a semejante.

Profesora ¿Cómo considera usted que es el nivel de autoestima en el curso?: pienso que en general es satisfactorio, sin embargo existen algunos estudiantes que por la situación que viven en sus hogares de rechazo, de violencia, la misma situación económica, ehh se sienten menospreciados y diferentes al resto de sus compañeros.

Profesora ¿Usted ha tratado de darle solución a esta problemática?: la verdad es que desde la escuela es muy difícil solucionar las situaciones negativas que vive cada uno de los estudiantes, sin embargo junto con orientación se han hecho actividades de concientización hacia los padres sobre la importancia de querer y apoyar a sus hijos y con los niños actividades que fortalecen el valor de cada uno como persona, pero a veces es muy difícil porque no se cuenta completamente con el apoyo de las familias.

Profesora, quinta y última pregunta ¿Cree usted que es importante realizar una propuesta pedagógica encaminada al fortalecimiento de la autoestima en los niños?: me parece muy interesante, que se realicen actividades encaminadas hacia el conocimiento de sí mismo, ya que esto permite que el niño se desarrolle como una persona integral, que fortalezca sus relaciones sociales y que busque su felicidad. Muchas gracias profesora, con gusto Heidi.

10.4 Resumen Analítico Educativo (RAE)*Anexo 4*

TITULO	NUEVAS PEDAGOGÍAS DE CUERPO PARA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS SUBJETIVIDADES SUBORDINADAS EN SUBJETIVIDADES EMANCIPADAS
AUTOR	GAVIOTA MARINA CONDE RIVERA ÉRIKA RAMOS MÉNDEZ
AÑO	UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL Y CINDE PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL BOGOTÁ-COLOMBIA 2008
OBJETIVO GENERAL	A partir de las situaciones observadas, sistematizar la experiencia pedagógica desarrollada, teniendo como base la implementación de NPC (nuevas pedagogías del cuerpo), con el in de encontrar transformaciones en las expresiones de la subjetividad de quienes participaron en la experiencia.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer, desde la teoría, cuáles son los conceptos de cuerpo y subjetividad que se abordan en las NPC • Evidenciar, por medio de la sistematización empírica de interés emancipa- torio, las vivencias que surgen de los EP (escenarios pedagógicos) guiados por las NPC como dispositivos para la transformación de las subjetividades subordinadas en subjetividades emancipadas. • Contrastar entre sí los hallazgos prácticos y teóricos, y los supuestos de las investigadoras, para esclarecer los alcances, inconvenientes y potencialidades establecidos durante la sistematización de las NPC para alcanzar subjetividades emancipadas.
MARCO TEORICO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Jordi Planella (2006) particularmente aporta desde las ocho pedagogías que, según él, deben tenerse en cuenta en los escenarios escolarizados para romper con la mirada que se tiene hacia el cuerpo diferente, anunciadas en la introducción de este informe de investigación.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Henry Giroux (1992) realiza sobre las pedagogías críticas, pues éstas enuncian la emergencia de la subjetividad subordinada para configurar un cuerpo sujeto emancipado. ✓ Pierre Bourdieu (1991) expone que las instituciones contienen en sí mismas normas que mantienen el orden, tanto en lo individual, como en lo corporal. Por ello, la repetición de prácticas conforma la hexis corporal. <p>Educación y pedagogía: nuevas perspectivas para la educación de sujetos emancipados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El cuerpo-sujeto se encuentra en el centro de la acción educativa, que se genera al interior de las instituciones sociales. Dicho cuerpo-sujeto de manera continua se está estructurado dentro de un orden social que delimita sus formas de estar y de ver el mundo. <p>Problemas actuales en la educación formal: la escuela como lugar de reproducción o de transformación social</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La escuela está concebida en términos tales, que no puede sino vérsela como formadora de capital humano, en donde se educan individuos a histórico y objetivables, constituyéndose así en un aparato social y hegemónico para la transmisión y reproducción del conocimiento. ✓ Se puede, entonces, señalar que la crisis de la escuela se debe a que ésta sigue sumida en el paradigma de la educación clásica o de la escuela tradicional, sin reconocer que la educación ha avanzado en sus discursos, rebasando las fronteras del estamento educativo. De este modo se hace evidente el divorcio que en la actualidad se presenta entre las pretensiones de la educación y las pretensiones de la escuela. <p>Las educaciones contemporáneas: propuestas para la conformación de subjetividades emancipadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Para afrontar la crisis actual de la educación en los ámbitos educativos escolarizados, se torna necesaria la creación de un nuevo sistema educativo, cuyo objetivo sea la formación de sujetos dotados de una capacidad crítica tal, que por medio de ella éstos se empoderen de los procesos de sociales <p>Una educación para la inclusión: afirmación de la diferencia y la diversidad de expresiones del sujeto</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La diversidad cultural genera un reto para la educación desde la perspectiva de inter-culturalidad, ya que todos los alumnos deben poder lograr comprender las características de las minorías, con
--	--

	<p>miras a que una cultura no desplace o margine a la otra</p> <p>La ciudad como espacio en el que también se educa y en la que se visibiliza el cuerpo- sujeto: escuela ciudad – ciudad escuela</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La ciudad pone al cuerpo-sujeto en el centro de la experiencia educativa, teniendo en cuenta que en la ciudad se hallan distintos tipos de cuerpos conformados por distintas subjetividades. En la ciudad las regulaciones corporales se hacen menos evidentes en cuanto a formas de vestir, hablar e interactuar con otros cuerpos-sujetos, por ello se puede afirmar que en la ciudad el cuerpo tiene un espacio para expresar su singularidad. <p>Una pedagogía orientada al empoderamiento de los sujetos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La pedagogía le permite a la educación que se interpele por el porqué de su acción y por el cómo se lleva a cabo la enseñanza. Así las cosas, la pedagogía se opone a que la escolarización la instrumentalice, puesto que existen múltiples formas pedagógicas para múltiples espacios en los cuales se dan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Y se opone a dicha instrumentalización, además, puesto que al confrontarse en los espacios educativos genera nuevas interpretaciones que amplían en horizonte de sentido, dando a entender los objetivos políticos de la educación convertidos en prácticas trascendentes. <p>Las pedagogías críticas y la constitución de subjetividades emancipadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La teoría crítica, la escuela se expresa realmente como espacio de reproducción de las maneras de ser de la racionalidad; como agente de control y dominio del sujeto para los intereses del capital. Por ello la Escuela de Frankfurt busca aportar a la teoría de la educación desde la conciencia histórica, para llevar a cabo un cambio epistemológico en la interpretación de lo social y lo personal <p>Nuevas Pedagogías de Cuerpo (NPC)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Las NPC son un vástago de la pedagogía crítica que surge, el cual surge con miras a responder dos preguntas claves que la Escuela de Frankfurt había dejado planteadas, a saber: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿cómo se ha encarnado la ideología en los cuerpos, generando subjetividades subordinadas?
--	--

	2. ¿que propuestas pueden surgir de una pedagogía crítica basada en la corporeidad para desestructurar la ideología instaurada?
METODOLOGIA	Sistematización desde un enfoque empírico de interés emancipatorio, que permite recoger la experiencia e interpretarla a la luz de los supuestos conceptuales y teóricos para hacer una reflexión crítica sobre las prácticas educativas.
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • La sistematización permitió establecer que las NPC son el eje vertebral de una pedagogía crítica centrada en la corporeidad, pues es a partir de las propuestas que se generan en los EP que se da la resistencia al confrontar las estructuras objetivas de los sujetos que fueron objeto de estudio. • La subordinación tiene tres niveles: alta, media y baja, los cuales corresponden a los permisos culturales que se da el sujeto al entrar en interacción ya sea con pares o con figuras que representan el poder. • El cuerpo-sujeto es el dispositivo sensible por medio del cual se puede llegar a los participantes con propuestas contundentes de carácter humano; el cuerpo-sujeto se convierte en el canal que posibilita el contacto y la integración con el otro y con el mundo, de esta manera los cuerpos-sujetos se encuentran en el proceso de transformación de su subjetividad.
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acebes, R. (1995). Subjetividad y mundo de la vida en Husserl y Merleau-Ponty (Historia, cuerpo y cultura). Universidad Complutense de Madrid: Madrid. ✓ Barnechea, M. M., González, E., & Morgan, M. d. l. L. (1998). La producción de conocimientos en sistematización. Seminario Latinoamericano de Sistematización de Prácticas de Animación Sociocultural y Participación Ciudadana en América Latina (11- 14 de agosto). Recurso electrónico: http://www.alforja.or.cr/sistem/Morgan.doc [Revisado en mayo de 2008] ✓ Bourdieu, P. (1991). El sentido práctico. Madrid: Taurus. ✓ Cajiao, F. (1996). Piel del alma: Cuerpo, educación y cultura. Bogotá Magisterio. Castañeda, E. (1999). La educación secundaria: un presente por construir. Jóvenes, Educación y Violencia. En: F. Montaña (Ed.), Violencia en la escuela (Colección Vida de

	<p>Maestro, Vol. 1) (pp. 43–49). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá / IDEP.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Denis, D. (1980). El cuerpo enseñado. Buenos Aires: Paidós.✓ Derrida, J. (1989). Entrevista con Christian Descamps. <i>Anthropos</i>, 13. <p>Dostie, M. (1988). Les corps investís. Montreal: Saint-Martin.</p> <p>Flecha, R., & Tortajada, L. (1999). Retos y salidas educativas en la entrada de siglo. En: <i>La educación en el siglo XXI</i>. Barcelona: Grao.</p>
--	--

TITULO	AUTOESTIMA, FACTOR CLAVE EN EL ÉXITO ESCOLAR:RELACIÓN ENTRE AUTOESTIMA Y VARIABLES PERSONALES VINCULADAS A LA ESCUELA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SOCIO-ECONÓMICO BAJO
AUTOR	Lorena Muñoz Muñoz
AÑO	Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales, Facultad de Medicina Escuela de Postgrado Departamento de Psicología 2011
OBJETIVO GENERAL	Analizar las asociaciones de la autoestima con otras variables personales de niños y niñas de segundo básico de nivel socio-económico bajo para aportar a la comprensión del rol de la autoestima en el ámbito escolar en la infancia
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Describir la autoestima en estudiantes de 2° básico diferenciando por sexo, asistencia o no a pre escolaridad y estructura familiar • Describir, en estudiantes de 2° básico de nivel socioeconómico bajo, la asociación entre autoestima y las siguientes variables personales relacionadas con la escuela: rendimiento académico en lenguaje y matemáticas, habilidad aritmética, nivel de vocabulario, interés por el trabajo escolar, relaciones sociales en la escuela, creatividad, autonomía, y autorregulación • Analizar si la autoestima varía la relación entre habilidad aritmética y rendimiento académico en matemáticas; y la relación entre nivel de vocabulario y rendimiento académico en lenguaje y comunicación.
MARCO TEORICO	<p>SÍ MISMO, SELF Y AUTOCONCEPTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sí mismo es un concepto clave dentro de la psicología clínica siendo abordado con diversa profundidad y matices a través de los distintos enfoques psicológicos. <p>Modelos teóricos de Autoconcepto</p> <ul style="list-style-type: none"> • El enfoque fenomenológico (Elexpuro et al., 1992) Para el enfoque fenomenológico el interés central es cómo se percibe el individuo a sí mismo poniendo énfasis en los contenidos experienciales y sus modificaciones en el curso de la vida. • La perspectiva cognitiva La perspectiva cognitiva centra su interés en el autoconcepto como componente clave de la personalidad, estudiando por un lado la naturaleza del autoconcepto, y por otro lado el funcionamiento del sí mismo. • “Los esquemas del sí mismo se construyen a partir de la información procesada por el individuo en el pasado e influyen en la información presente que el sujeto recibe o proporciona, de manera que actúan como mecanismos selectivos que determinan

	<p>a qué información atender, cómo estructurarla o qué importancia concederle” (Elexpuro et al., 1992 p.48).</p> <p>El enfoque de validez de constructo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La investigación centrada en la validez de constructo es una respuesta ante las investigaciones previas en autoconcepto que cuyos hallazgos han sido paradójicos o inconsistentes dando origen a marcos conceptuales inexactos. <p>CONCEPTUALIZACIÓN DE LA AUTOESTIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autoestima ocupa uno de los tópicos más estudiados en psicología, Emler (2001) encontró más de mil artículos publicados al año con referencia a la autoestima, y Rhodewalt & Tragakis, (2003) mencionan que la autoestima rankea entre las tres variables más utilizadas en estudios de personalidad y psicología social (las otras dos variables son género y afectividad negativa). Pese a esta profusión de artículos, o quizás más bien, dada esta profusión, las perspectivas sobre autoestima son variadas y aún sin consenso entre ellas. <p>Definición</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mayor cantidad de investigación publicada, sin embargo, aborda la autoestima mayoritariamente desde una perspectiva cognitiva. Desde esta perspectiva, la autoestima es eminentemente una autoevaluación del sí mismo. <p>Durante la última década, en que se ha desarrollado conceptualmente el constructor de autoestima, han surgido distintos “apellidos” para la autoestima global. Distinguiéndose los siguientes tipos de autoestima:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima explícita: es la autoestima que surge producto de la expresión verbal y consciente. • Autoestima implícita: es el resultado de los procesos automáticos de autoevaluación, y por tanto reflejan las asociaciones inconscientes con el self. • Autoestima contingente: La autoestima “contingente” se refiere a sentimientos acerca de uno mismo que dependen de alcanzar algún estándar de excelencia o de cumplir ciertas expectativas interpersonales o intrapsíquicas. • Autoestima óptima: serían sentimientos positivos acerca del self, que son estables, que no son modificados por eventos o resultados contingentes y que son acompañados o basados en una autoestima implícita positiva. <p>Función de la autoestima</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autoestima como parte del self. El self cumple roles relevantes durante el ciclo vital, los cuales son distinguibles en cada etapa • La autoestima y la salud mental. La relación entre autoestima y salud mental ha sido ampliamente estudiada, sin embargo existen
--	--

	<p>controversias respecto a los reales efectos de la autoestima sobre aspectos de la salud mental, y la dirección de dicha relación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La autoestima como proceso. Los sentimientos de autoestima en particular, y la felicidad en general, se desarrollan como efectos secundarios: de superar los problemas, de realizar las tareas con éxito, de vencer la frustración y el aburrimiento, y sobre todo de obrar y de hacer el bien. El sentimiento de autoestima es un efecto de hacer las cosas bien y de hacer el bien. Y una vez que ésta se ha asentado en el niño, mueve a nuevos esfuerzos, en búsqueda de nuevos logros (p.103).
METODOLOGIA	<p>Para este estudio se utilizó metodología cuantitativa. La investigación es de corte transversal. Y se utiliza estadística descriptiva para hacer análisis descriptivos y correlacionales de los datos. Esto será así debido a que las variables analizadas en general son de carácter nominal, lo cual no permite la utilización de estadística más compleja. Para la relación entre variables continuas se usará el estadístico de correlación de Pearson, para relacionar variables continuas con variables nominales se utilizará ANOVA y comparaciones múltiples con HSD de Turkey, y para relacionar variables nominales entre sí se usará el estadístico de Chi cuadrado.</p>
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • La autoestima baja implica una pobre valoración de sí mismo, que se infiere, como mencionamos antes, a partir del análisis de aspectos no consientes expresados a través del dibujo. Este aspecto no consiente de los resultados, a nuestro juicio, le da mayor peso a los mismos, ya que descarta la posibilidad de respuestas basadas en la deseabilidad social. • Casi el 60% de los y las estudiantes con autoestima baja corresponden a varones. Esto no concuerda con lo encontrado por otros estudios nacionales donde hay una cierta tendencia a no encontrar diferencias en la autoestima entre niños y niñas (De la Barra, 2002; Gorostegui & Dorr, 2005). • Respecto al comportamiento de los niños/as con autoestima baja respecto de las variables personales estudiadas, en relación a la variable autonomía, encontramos que el 73% de los niños y niñas con autoestima baja son dependientes. Es decir son niños y niñas que requieren que otros le indiquen, motiven, o reafirmen lo que tienen que hacer; y solamente un 5% de estos niños y niñas tienen capacidad para reconocer y satisfacer sus necesidades autónomamente
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aguirre Mas, C., & Vauro Desiderio, R. (2009). Autoestima y Autoeficacia de los Chilenos. <i>Ciencia & Trabajo</i>, 11(32), 111-116. ✓ Armesto, M. C. (2001). Creatividad y Autoconcepto: un estudio con estudiantes de psicología. <i>Interamerican Journal of Psychology</i>, 35(1), 79-95. ✓ Aryana, M. (2010). Relationship between self-esteem and academic achievement amongst preuniversity students. <i>Journal of Applied Sciences</i>, 10, 2474-2477.

	<p>✓ Baldwin, S., & Hoffmann, J. (2002). The dynamics of self-esteem: A growth-curve analysis. <i>Journal of Youth and Adolescence</i>, 31(2), 101-113. Retrieved from http://www.springerlink.com/index/B90FH964VFJ9PCUQ.pdf</p>
--	--

TITULO	ESCUELA Y DANZA: UNA FORMA CREATIVA PARA LOGRAR LA HUMANIZACIÓN
AUTOR	DIANA CONSUELO MARTINEZ RODRIGUEZ FANNY ESPITIA RINCÓN ROSA ALEXANDRA REYES LUQUE ZAYDA VIVIANA PITA GOMEZ
AÑO	PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA BOGOTA MAYO 9 DE 2012.
OBJETIVO GENERAL	Analizar críticamente los espacios y conceptos de la clase de danza que circulan en la institución educativa para saber en qué medida aportan y permiten el proceso de humanización de los estudiantes de básica primaria en el colegio Camilo Torres (público) y Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia (privado), y conocer de forma vivencial los procesos artísticos desarrollados allí.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar los espacios artísticos específicamente las clases de danza ofrecidas por las instituciones educativas, ya sean públicas (colegio Camilo Torres) o privadas (Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia), para así conocer si son espacios de emancipación y de transformación de la realidad y en consecuencia, de humanización. • Conocer los fundamentos o los imaginarios en los que se basan los maestros para redactar su proyecto artístico pedagógico, lo que nos permitirá conocer la concepción que el maestro tiene acerca del niño y del arte • Saber si el estudiante encuentra disfrute, sentido o significado en la práctica de la danza en la escuela, si ella le aporta a su formación como sujeto estético y ético.
	<p>Cuerpo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuervo, (2011) “Cuidar y Comprender el cuerpo es darle un sentido complejo: ideas, emociones, sensaciones se tejen con la sangre y el corazón. Cuerpo es lograr una sensualidad ética que cure las huellas de la violencia” ✓ Restrepo (2005) “El cuerpo es nuestra única pertenencia real en este mundo; lo demás son arandelas incidentes- Así, pertenecemos a él y él nos pertenece, y por tanto existe diferencia entre tener un

<p>MARCO TEORICO</p>	<p>cuerpo y ser un cuerpo. Cuando digo “tengo un cuerpo”, establezco una distancia entre el yo mental y espiritual, y el físico o material. Cuando digo “soy cuerpo”, acepto que las ideas, emociones, sensaciones comparten la misma naturaleza de mis huesos, órganos y músculos. Tan espiritual es mi sangre, como física mi tristeza.” (pág. 39).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuervo (2011) nos invita a convivir con el arte y resalta sus beneficios: “El arte promueve formas de pensar, emocionar, sentir, asumir el cuerpo que transgreden, afectan, acontecen, nuestro pensamiento racionalizador, domesticado, dual, enajenado, excluyente...”. (pág.206) <p>CUERPO, DANZA Y LA ESCUELA.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ “la educación castradora que llena la cabeza de conceptos pero no dejan aprender una educación donde se inmiscuya el cuerpo” (Restrepo, 2010) ✓ Restrepo: la educación debería hablar de cuerpo desde que se inicia la escuela, pero la educación no hace otra cosa que “sacarle el cuerpo al cuerpo”. Si la institución reconociera el valor del cuerpo y trabajara a partir de él brindaría herramientas a niños y jóvenes para que aprendan a habitarlo de una manera plena, digna y respetuosa. ✓ el hombre es un ser transformador y creador tal como afirma Freire (1970) pues con sus permanentes relaciones con la realidad, produce no solo bienes materiales, si no sensibles, siendo este el principal logro adquirido cuando se propicia el trabajo con el cuerpo dentro de la escuela
	<p>Una de las responsabilidades del docente es la investigación, lo que posibilitaría que su aula salga de la rutina y se convierta en un espacio de creatividad y aprendizaje, es así como el docente podría comenzar por analizarse así mismo, su clase y su entorno, de esta forma se permitirá que el conocimiento se mezcle con la acción a través de la reflexión crítica. Cuando al docente se le permiten espacios en su práctica cotidiana para que investigue, es posible que surjan nuevas teorías apropiadas para alcanzar una mejor formación del ser humano. Por esto se plantea un trabajo cualitativo de corte etnográfico, puesto que se quiere adentrar en los significados y en el sentir de las personas.</p>

METODOLOGIA	Consideramos la importancia de resaltar los datos cualitativos ya que son descripciones detalladas de experiencias, actitudes, creencias y pensamientos de las personas (Bonilla 1985). A través de la observación la interacción y dinámica del diálogo se conoce el mundo real, desde lo que el otro ve, comprende y piensa frente a una situación.
CONCLUSIONES	<ul style="list-style-type: none"> • En la institución privada la danza es un área de la cual gozan todos los grados, está establecida en su PEI por lo tanto se encuentra reglamentada y se anteponen objetivos cognitivos antes que artísticos que verdaderamente liberen al hombre y permitan su expresión, de modo que no se concibe la danza como espacio de emancipación, por el contrario se mantienen las figuras de opresor oprimido. Educador-estudiante/ institución-educador. • Por otro lado encontramos que la mayoría de estudiantes del Gimnasio campestre disfrutaban de la clase y encuentran en ella un poco de liberación tan solo de tensiones y estrés que les ocasiona la normatividad y carga académica. • Consideramos pertinente resaltar que son los maestros quienes bajo sus conceptos, teorías o perspectivas posibilitan o no un espacio creativo que libere y permita que el niño reflexione y participe de manera conjunta en la construcción de saberes y experiencias. Las clases de danza poseen similitudes, pero es el docente el que desde su esencia genera y permite la emancipación, pues es consciente de su verdadera labor como docente crítico. • En los espacios educativos ya sea privado o público se permite el desarrollo de la danza en sus aulas, aunque este no es un espacio totalmente humanizador que promueve la construcción del sujeto sensible y crítico, si es un espacio que aporta a los estudiantes y que puede ser aprovechado.
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Bárcena J. y Melich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Barcelona, Paidós. • Paulo Freire. (1982) La Pedagogía del Oprimido. La educación bancaria y la educación problematizadora. Capítulo II págs. 29 a 67. • Restrepo, Alvaro. (2005). Fragmentos de un discurso sobre el cuidado del cuerpo. En La educación desde las éticas del cuidado y la compasión. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana • Rodríguez Lima Encarnación, 2010, Como motivar a los alumnos a desarrollar la creatividad en el aula, Revista de la educación

11. CRONOGRAMA DEL PROYECTO

Día	Producto	Responsable
26-ago-15	Diagnóstico, diarios de campo y planeación de actividades diagnósticas.	Docente y Estudiantes
02-sep- 15	Contextualización: Macro y Micro Contexto	Estudiantes
09-sep- 15	Problemática: Descripción del problema Formulación del problema Justificación Objetivos: Generales y Específicos	Estudiantes
16-sep-15	Avances Marco Referencial: Marco Antecedentes Marco Teórico Marco Legar	Estudiantes
23-sep-15	Diseño Metodológico: Tipo de investigación Método de investigación Fases de investigación Población y muestra Instrumentos de recolección de datos	Estudiantes
30-sep-15	Construcción Propuesta de Intervención	Estudiantes
15-oct-15	Construcción Propuesta de Intervención	Estudiantes
21-oct- 15	Resultados: Técnica análisis de resultados Interpretación de resultados	Estudiantes
22-oct-15	Conclusiones Prospectiva Referencias Bibliográficas Anexos	Estudiantes

12. INSTRUMENTOS DISEÑADOS

Tabla 2

Diario de campo

Fecha: 13/Abril/2015	Lugar: Salón	semana 1
Grupo: Transición B	Colegio: I.E.D Técnico Industrial Piloto	Hora inicio: 3:24pm
Clase: español		Hora final: 4:20pm
Nombre observador: Heidi Escobar		
<p>Práctica docente: En el aula de clase el docente se muestra como el centro y poseedor de la enseñanza, se encontraba realizando la explicación sobre la letra “C” y varios niños y niñas realizaban preguntas, ella les respondía a las dudas que tenían estos y luego de eso le preguntaba palabras que iniciaran con esta letra, algunos niños y niñas no la reconocían aun y ella les hacía mala cara, hacía caso omiso a lo que decían, sin realizarles las correcciones pertinentes y los ponía a realizar trabajos de guía.</p> <p>Clase: Se limitó a realizar la clase con el libro guía, cuando los niños no entendían hacía caso omiso y les pedía que se concentraran en la guía.</p> <p>Docente: Persona tradicionalista que denota falta de capacitación y actualización pedagógica para el trabajo con los niños y las niñas.</p> <p>Estudiantes: Los estudiantes se abstienen de realizar cualquier tipo de pregunta por miedo a ser regañados o castigados por la docente.</p> <p>Tarea: Aburrida y monótona.</p>		

Tabla 3

Diario de campo

Fecha: 21/Abril/2015	Lugar: Patio	semana 2
Grupo: Transición B	Colegio: I.E.D Técnico Industrial Piloto	Hora inicio: 3:45pm
Clase: Edu. Física		Hora final: 4:45pm
Nombre observador: Diego Armando Quito		
<p>Práctica docente: En la clase de educación física el docente se dedica únicamente a explicarles a los niños que deben hacer, ese día en clase el docente los puso a saltar sobre los aros de forma unipodal y bipodal, el no realizo en ningún momento el ejemplo para que los niños lo ejecutaran de la manera correcta; les realizaba correcciones de la manera menos indicada (gritándoles NO, así no se hace), después de esa actitud tan inapropiada los dejo jugar el resto de la clase.</p> <p>Clase: practica; juego, ya que el docente no llevaba a cabo la clase con el enfoque que dice tener la institución y con la planeación que él tiene.</p> <p>Docente: Persona tradicionalista, el cual no fortalece las capacidades y/o habilidades que poseen los niños en esa etapa de desarrollo.</p> <p>Estudiantes: Se toman las clases como si estuvieran en el receso, en el que pueden hacer lo que ellos quieran, se tornan ofensivos con sus compañeros puesto que hay un niño que no puede saltar ágilmente como los demás, es rechazado porque tiene gafas y no ve muy bien, los compañeros le dicen “gafufo”, el niño prefiere alejarse y estar solo sintiéndose triste y diferente a los demás.</p>		

Tabla 4

Diario de campo

Fecha: 29/Abril/2015	Lugar: Salón	semana 3
Grupo: Transición B	Colegio: I.E.D Técnico Industrial Piloto	Hora inicio: 1:00pm
Clase: Ingles		Hora final: 2:00pm
Nombre observador: Alejandra Londoño		
<p>Práctica docente: Practica e interesante, ya que por hablar en otro idioma los niños prestaban más atención y colaboración, la clase era de los colores y ella los puso a buscar colores distintos en el salón por grupos, después de haber identificado el color les decía como se decía en inglés, para finalizar la clase les dio guías y colores para que la desarrollaran, una de las niñas no realizo esta actividad bebido a que ninguno de los niños deseaba estar con ella por su comportamiento agresivo.</p> <p>Clase: Teórica, se tornó interesante al inicio de la clase por la metodología en que les estaba enseñando los colores a los niños, pero luego se tornó aburrida cuando se les dio la guía para trabajar y no algo nuevo.</p> <p>Docente: En un momento fue innovador, pero después de un tiempo siguió por el camino tradicional cuando volvió con la guía.</p> <p>Estudiantes: Interesados en el trabajo al ver algo diferente, al trabajar y a la hora en que les dieron la guía perdieron todo el interés.</p> <p>Tarea: Interesante, aburrida y repetitiva.</p>		

Tabla 5

Diario de campo

Fecha: 7/Mayo/2015	Lugar: Salón	semana 4
Grupo: Transición B	Colegio: I.E.D Técnico Industrial Piloto	Hora inicio: 12:20pm
Clase: Danzas		Hora final: 1:20pm
Nombre observador: Heidi Escobar		
<p>Práctica docente: En mi punto de vista siento que es la única docente que esta hay con los niños y las niñas, los deja experimentar y ser ellos mismos, en esta clase la docente estaba realizando un baile para una presentación que se realizaría frente a los padres de familia, ella antes de imponerles algunos pasos les pidió que cada uno diera un paso y así poder formar un baile, los niños se encontraban muy interesados y entusiasmados con la actividad.</p> <p>Clase: Practica, ya que la docente con ayuda de cada uno de los niños y niñas apoyada en sus conocimientos logro convertir la clase más amena y agradable.</p> <p>Docente: Persona innovadora y creadora de aprendizaje, puesto que permite la experimentación y creación del aprendizaje autónomo en los niños y niñas.</p> <p>Estudiantes: A pesar de ser seres activos de su propio aprendizaje se les notaba que a su compañero con sobrepeso preferían dejarlo a un lado y no incluirlo en la actividad para que no les dañara el baile y por esa razón el niño prefería no participar en el baile.</p> <p>Tarea: Interesante para los niños y las niñas.</p>		

Tabla 6

Diario de campo

Fecha: 15/Mayo/2015	Lugar: Salón	semana 5
Grupo: Transición B	Colegio: I.E.D Técnico Industrial Piloto	Hora inicio: 1:00pm
Clase: Matemáticas		Hora final: 2:00pm
Nombre observador: Heidi Escobar		
<p>Práctica docente: La docente sigue siendo quien se encarga en la totalidad de la clase, se estaba realizando la retroalimentación de los números del 1 al 5, los hacía repetir y repetir una y otra vez, luego la docente le decía a los estudiantes que dijeran los números pero algunos de ellos se sentían perdidos, cuando sucedía esto la docente los ignoraba y se enfocaba en los que tenían más idea, los niños al ver esto preferían no hacer nada y hacer desorden, en el cuaderno le colocaban sellos de los números para que ellos los colorearan.</p> <p>Clase: Teórica, se tornaba aburrida y solamente se repetían los números, la docente no buscaba nuevas estrategias que incentivarán a los niños a participar en la clase y que no se sintieran excluidos.</p> <p>Docente: Persona tradicionalista que no busca nuevas metodologías para hacer que los niños y niñas participe de la clase.</p> <p>Estudiantes: Algunos niños y niñas del grupo se sentían desanimados y poco interesados en la clase, además a simple vista se les nota el temor que le tienen a la profesora, ya que cuando se portan mal o realizan la actividad indebidamente los castiga mandándolos al rincón alejados del resto del grupo haciéndolos sentir inútiles.</p>		

Tabla 7

Actividad diagnóstica n° 1

Título: Mi retrato
Objetivo: Identificar en el niño y la niña el grado de autoconocimiento que poseen.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto se presentaron ante los niños y las niñas los saludaron y para entrar en confianza con los niños y las niñas se realizó una actividad de rompe hielos con la canción “el baile de la ranita” https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c, finalizando el baile se les explico a los niños y a las niñas la importancia de quererse y conocerse a sí mismo, luego se les pidió que cerraran sus ojos y trajeran a su mente la imagen que tienen de ellos mismos y que lo plasmaran por medio de un dibujo en la hoja que se les entrego, se les dio el tiempo a los niños y niñas que dibujaran su retrato y los integrantes del proyecto pasaron por cada uno de los puestos de ellos preguntándoles ¿Qué significaba el dibujo realizado? Los niños contaron el porqué de su dibujo elemento que nos sirve para identificar algunas falencias en el desarrollo de los autos (autoconocimiento, autoconcepto) y fortalecimiento de la autoestima.</p>
<p>Resultado de la actividad:</p> <p>Durante el desarrollo de esta actividad se pudo evidenciar que existen algunos vacíos afectivos en un porcentaje mínimo de los alumnos del grado transición B, debido a esto la forma en que ellos se representan y se definen hace notar la falta de autoestima que poseen.</p>
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanos (niñas y niños) • Hojas blancas • Lápices • Televisor
<p>Referencia Videografica</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Zcvb7KmtK_c</p>

Tabla 8

Actividad diagnóstica n° 2

Título: El amor hacia los demás y a mí mismo
Objetivo: reconocer en los niños y en las niñas quienes son las personas que aportan elementos para su desarrollo socio-afectivo.
<p>Desarrollo de la actividad:</p> <p>Al llegar al salón de clase del grado transición B del Instituto Técnico Industrial Piloto jornada tarde, los integrantes del grupo de investigación del proyecto saludaron a los niños, las niñas y la docente titular y para iniciar con la actividad se realizó el baile de la canción de los esqueletos https://www.youtube.com/watch?v=y8OqgyizLwI , finalizando el baile se les explico a los niños y a las niñas la importancia de quererse y conocerse a sí mismo, lo significativo que es para la construcción de su personalidad que las demás personas los respeten, los valoren y los apoyen, además lo trascendental de querer y valorar a los semejantes, se realizó la explicación general la cual consistía en que un integrante de grupo de investigación pasaba puesto por puesto con una hoja y dos marcadores de diferente color, en el caso de los niños rojo y verde (rojo positivo, verde negativo) y en las niñas morado y amarillo (amarillo positivo, morado negativo), se les pedía que marcaran si existía un grado de amor ante una persona específica, (padres, profesora, amigos y el mismo). Al momento en que ellos iban rellenando el círculo con el color que consideraban adecuado el integrante del grupo de investigación indagaba el ¿Por qué de su respuesta?</p>
<p>Resultado de la actividad:</p> <p>Durante el desarrollo de esta actividad se pudo evidenciar que los niños y las niñas culpan a sus mayores de sentirse rebajados y diferentes a sus compañeros, por su aspecto físico, su forma de comportarse y de relacionarse con los demás.</p>
<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Humanos (niñas y niños) • Hojas imágenes impresas. • Marcadores • Televisor
<p>Referencia Videografica</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=y8OqgyizLwI</p>

13. CONSENTIMIENTO Y ASENTIMIENTO INFORMADO

CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Nohemí Manosalva, DOCENTE del curso
Transición B del Colegio
Instituto Técnico Industrial Piloto acepto de
manera voluntaria colaborar con la información y fotos de la planta física de la institución, que
solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: **Proyecto de aula basado en pedagogías
corporales para elevar la autoestima en niños y niñas de 5 a 6 años**, entendiendo que su
participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados
aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá, Octubre 23 de 2015

Nombre de la persona que autoriza: Nohemí Manosalva

Firma de quien autoriza: Nohemí Manosalva

Observación: Se solicita e favor de transcribir la entrevista para que no tengan que utilizar el audio.