

**PROPUESTA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN
LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS ATANASIO GIRARDOT Y MANUEL ELKIN PATARROYO,
GIRARDOT, CUNDINAMARCA.**

CLAUDIA MAYERLY CRUZ OYOLA
LINA MARÍA HERRÁN CORTÉS
MARÍA HILDA GAMBOA MORENO
EDITH JOHANNA PEREZ TAVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS CENTRO TUTORIAL
GIRARDOT
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
TESIS DE GRADO
XII SEMESTRE
GIRARDOT
2008

**PROPUESTA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA
COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN
LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS ATANASIO GIRARDOT Y MANUEL ELKIN PATARROYO,
GIRARDOT, CUNDINAMARCA.**

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Educación Básica
Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Asesores
Mg. Juan Carlos Díaz Álvarez
Mg. Elizabeth Morales Guzmán

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS CENTRO TUTORIAL
GIRARDOT
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA
GIRARDOT
2008

Nota de aceptación

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Firma de jurado

Girardot, 1 Diciembre, 2008

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de Grado:

Principalmente a Dios por darnos suficiente herramientas, conocimientos y persistencia para realizarlo.

A nuestros padres que con su apoyo incondicional, dedicación y tolerancia nos ayudaron a asumir este arduo proceso de formación integral docente, y a todos nuestros seres queridos y amigos que con su entusiasmo nos animaron a seguir adelante, porque para hallar el éxito hay que ir de fracaso en fracaso sin desesperarse y aprender de ellos para no cometer los mismos errores.

AGRADECIMIENTOS

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios por brindarnos la oportunidad de desarrollar nuestras capacidades y habilidades por medio del proceso de una formación integral docente, ofreciendo siempre una enseñanza con sentido humano, con calidad, eficiencia y eficacia, impartida por docentes altamente capacitados para nuestra orientación.

Resaltamos nuestro agradecimiento a la docente Elizabeth Morales Guzmán por brindarnos su apoyo incondicional en los momentos de penumbra, iluminando el camino a seguir.

Al docente Juan Carlos Díaz Álvarez por estar presente en cada escala de nuestro proceso de investigación, orientando y corrigiendo a través de sus experiencias, logrando así enriquecer cada vez más nuestro proceso de formación Educativa.

CONTENIDO

| | pág |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| 1. TEMA | 11 |
| 2. TÍTULO | 12 |
| 3. DIAGNOSTICO | 13 |
| 3.1. CARACTERISTICAS DE LA POBLACIÓN OBJETO DE LA PROPUESTA | 13 |
| 3.1.1. Características de los estudiantes de Grado tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo del Municipio de Girardot. | 13 |
| 3.1.2. Características de los estudiantes del Grado Cuarto de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos del Municipio de Girardot. | 14 |
| 3.1.3. Características de los estudiantes de Grado Quinto de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo del Municipio de Girardot. | 15 |
| 3.2. IDENTIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA | 16 |
| 4. JUSTIFICACIÓN | 26 |
| 5. OBJETIVOS | 28 |
| 5.1. OBJETIVO GENERAL | 28 |
| 5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS | 28 |
| 6. MARCO DE REFERENCIA | 29 |
| 6.1. ASPECTOS DE CONTEXTO | 29 |
| 6.1.1. Referente Geográfico | 29 |

| | |
|---|----|
| 6.1.2. Referente Institucional | 30 |
| 6.2. ASPECTOS LEGALES | 31 |
| 6.3. ASPECTOS TEÓRICOS | 33 |
| 6.3.1. Modelo sobre el que se soporta la Propuesta | 33 |
| 6.3.2. Mediaciones Pedagógicas | 35 |
| 6.3.3. Comprensión Lectora | 36 |
| 6.3.4. Medios Audiovisuales | 40 |
| 7. LA PROPUESTA | 46 |
| 7.1. DESARROLLO TEMÁTICO Y PLANEACIÓN DE LAS SESIONES | 46 |
| 7.2. EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | 67 |
| CONCLUSIONES | 82 |
| RECOMENDACIONES | 84 |
| BIBLIOGRAFIA | 86 |
| ANEXOS | 88 |

TABLA DE ANEXOS

| | pág. |
|--|------|
| Anexo A. Formato encuesta de identificación | 88 |
| Anexo B. Gráfico de resultados por niveles de competencia en las Pruebas Saber de 2006 | 89 |
| Anexo C. Formato encuesta diagnóstica | 90 |
| Anexo D. Tipo de texto que les agrada leer a los estudiantes de grado tercero | 91 |
| Anexo E. Tipo de texto que les agrada leer a los estudiantes de grado cuarto | 92 |
| Anexo F. Tipo de texto que les agrada leer a los estudiantes de grado quinto | 93 |
| Anexo G. Horario de lectura de los estudiantes de grado tercero | 94 |
| Anexo H. Horario de lectura de los estudiantes de grado quinto | 95 |
| Anexo I. El invento de la Zorra | 96 |
| Anexo J. Mapas de ubicación geográfica del Municipio de Girardot | 97 |
| Anexo K. Ficha de elementos y momentos del cuento | 98 |
| Anexo L. Comprensión de lectura El Renacuajo Paseador | 99 |
| Anexo M. Taller de Ortografía | 100 |
| Anexo N. Cuestionario Regalos del viento del Norte | 102 |
| Anexo Ñ. Prueba de Comprensión | 103 |
| Anexo O. CD. Fotos que evidencian el desarrollo de la propuesta. | 108 |

INTRODUCCIÓN

La comprensión de lectura es una habilidad que se desarrolla durante toda la vida, incrementarla requiere de mucha práctica. Sin lugar a duda, todos los niños y niñas sienten fascinación por las historias que otros les narran o que ellos mismos pueden leer u observar durante un video. Suele suceder que, a quienes se les facilita comprender lo que leen o ven han tenido experiencias positivas de lectura en sus primeros años. Por lo tanto la escuela y la familia son las encargadas de guiarlos e incentivarlos en un proceso que opera en dos niveles: el de la interpretación simbólica y el de la construcción de significados.

Además, conscientes de que los medios audiovisuales ocupan un espacio cada vez más grande en la vida de los niños y seguros de que la familia y el colegio son los ámbitos que más cercana y profundamente actúan en la formación del individuo, se hace necesario examinar de qué forma en la escuela como segunda instancia social se podrían utilizar estos medios como apoyo didáctico en favor de los procesos de aprendizaje llevados a cabo por un grupo escolar.

La presente Propuesta esta estructurada por capítulos en los cuales se presentan los diversos apartados que permiten dar cuenta de su planeación, desarrollo y resultados. En el primer capítulo, titulado Diagnóstico, se explican todas las características y necesidades de la población objeto de la Propuesta; en el segundo capítulo se establecen los objetivos y metas a alcanzar para mejorar las necesidades descritas en el capítulo anterior.

El tercer capítulo se ha destinado para el marco referencial, el cual recoge los referentes: geográficos, institucionales, aspectos legales, así como también los referentes pedagógicos y conceptuales, tales como: el modelo en que se apoya la propuesta, la mediación pedagógica, la comprensión lectora y los medios audiovisuales. La planeación de la Propuesta se presenta en el cuarto capítulo, desglosada por sesiones de trabajo en las que se describen las actividades realizadas en cada sesión; de igual forma estas sesiones se encuentran plasmadas en tablas donde se evidencia claramente la planeación de cada una de ellas.

En el siguiente capítulo titulado: *Ejecución de la Propuesta y Análisis de Resultados* se describen los procesos didácticos realizados con los estudiantes, así como los avances observados y las dificultades halladas durante el desarrollo de la Propuesta. En parte final se encuentran las conclusiones y recomendaciones a las que se llegaron después de llevar a cabo esta propuesta en las Instituciones Educativas Manuel Elkin Patarroyo y Atanasio

Girardot y finalmente se pueden encontrar actividades que evidencian el trabajo.

Se espera que esta Propuesta pedagógica, la cual involucra los recursos audiovisuales para el fortalecimiento del nivel literal de comprensión lectora, pueda ser de interés para los profesores abocados en sentar las bases de la lectura en los estudiantes de la Básica Primaria. Siendo la comprensión lectora un proceso básico para el buen desempeño de todo educando, consideramos el material que aquí se presenta resulta de gran utilidad para la mejora de esta competencia, al tiempo que puede contribuir a desarrollar habilidades y destrezas en el uso del discurso oral y escrito, como también potenciar la interpretación, argumentación y proposición como competencias necesarias para los procesos de aprendizaje.

1. TEMA

COMPRENSIÓN LECTORA

2. TITULO

PROPUESTA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE RECURSOS AUDIOVISUALES EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ATANASIO GIRARDOT Y MANUEL ELKIN PATARROYO, GIRARDOT, CUNDINAMARCA.

3. DIAGNOSTICO

3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN OBJETO DE LA PROPUESTA

Para obtener un conocimiento básico sobre los estudiantes con los que se realizarían las prácticas profesionales se desarrolló una encuesta de identificación (ver anexo A) y se solicitó a los docentes titulares la oportunidad de revisar el observador del alumno para comparar los datos arrojados por esta encuesta. Los datos arrojados se explican detalladamente en las próximas páginas.

Las características de los Estudiantes de Básica Primaria de los Grados Tercero y Quinto de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos se presentan en las tablas 1, 2, 3; allí se relacionan su distribución por género, edad, estrato socioeconómico, convivencia familiar, nivel académico de las personas que conviven con ellos, labores que desempeñan y orientación de tareas. A continuación se amplían los comentarios de cada una de ellas.

3.1.1. Características de los estudiantes del Grado Tercero de Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo del Municipio de Girardot.

En la tabla 1 se presentan las características de los Estudiantes de Básica Primaria del Grado Tercero de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo. El curso está conformado por 22 estudiantes de los cuales el 50% (11) son niñas y el restante niños; de ellos el 77% (17) con edades que oscilan entre 8 y 9 años, el 18% (4) entre 10 y 11 años y solo un menor tiene 12 años.

En cuanto a estratificación, el 41% (9) pertenece al estrato 1, el 45% (10) al estrato 2 y el 14% (3) al estrato 3.

El 63% (14) vive con sus padres, el 27% (6) con la madre, un menor vive con su padre y otro niño convive con su abuelo.

Nivel académico de las personas que conviven con los estudiantes: el 41% (9) terminó la Educación Básica Primaria, otro 41% (9) terminó la Educación Básica Secundaria, el 9% (2) son Profesionales y el restante 9% (2) no realizó ningún estudio.

Los familiares de estos estudiantes se desempeñan un 86% (19) en oficios varios, un 9% (2) en el hogar y el restante 5% (1) en enfermería.

El tema de orientación de tareas, desempeñado por la mamá en un 36% (7), por los hermanos en un 27% (6), no recibe orientación el 27% (6), por los vecinos en un 5% (1), y otro 5% (1) recibe acompañamiento del padre.

TABLA 1. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT SEDE RAFAEL POMBO DE LA JORNADA DE LA TARDE DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.

| ITEM | CARACTERÍSTICA | Nº | % |
|------------------------|----------------|----|----|
| GÉNERO | MASCULINO | 11 | 50 |
| | FEMENINO | 11 | 50 |
| EIDADES | 8 - 9 AÑOS | 17 | 77 |
| | 10 - 11 AÑOS | 4 | 18 |
| | 12 AÑOS Y MÁS | 1 | 5 |
| ESTRATO SOCIOECONÓMICO | 1 | 9 | 41 |
| | 2 | 10 | 45 |
| | 3 | 3 | 14 |
| CONVIVENCIA FAMILIAR | SÓLO MAMÁ | 6 | 27 |
| | SÓLO PAPÁ | 1 | 5 |
| | PADRES | 14 | 63 |
| | ABUELOS | 1 | 5 |
| NIVEL ACADÉMICO | NINGUNO | 2 | 9 |
| | PRIMARIA | 9 | 41 |
| | BACHILLERATO | 9 | 41 |
| | PROFESIONALES | 2 | 9 |
| LABOR QUE DESEMPEÑAN | ENFERMERIA | 1 | 5 |
| | HOGAR | 2 | 9 |
| | OFICIOS VARIOS | 19 | 86 |
| ORIENTACIÓN DE TAREAS | MAMÁ | 8 | 36 |
| | HERMANOS | 6 | 27 |
| | NADIE | 6 | 27 |
| | PAPÁ | 1 | 5 |
| | VECINOS | 1 | 5 |

Fuente: Datos propios de la investigación

3.1.2. Características de los estudiantes de Grado Cuarto de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos del Municipio de Girardot.

En la tabla 2 se presentan las características de los Estudiantes del Grado Cuarto de Básica Primaria de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos el curso participan 32 estudiantes, discriminados así: 69% (22) niñas el 31% (10) son niños. De ellos, el 91% (29) tiene entre 9 y 10 años y el restante 9% (3) tiene entre 11 y 12 años; el 72% (23) se encuentra en el estrato 1, el 25% (8) en el estrato 2 y solo un estudiante (3%) pertenece al estrato 3. De ellos, un 66% (21) convive con sus padres, el 25% (8) vive con la mamá y el 9% (3) vive con el papá.

La formación académica recibida por las personas que conviven con los estudiantes un 72% (23) culminó la Educación Básica Primaria, un 25% (8) terminó la Educación Básica Secundaria y el 6% (2) tiene un nivel profesional de estudio.

Los familiares de estos estudiantes se desempeñan: un 53% (17), en construcción, un 22% (7), otro 22% (7) se desempeña en el hogar y el 3% (1) es comerciante.

En la orientación de tareas el 59% (19) recibe acompañamiento por la mamá, el 16% (5) el

papá, otro 16% (5) realiza las tareas con los hermanos y el 9% (3) no recibe acompañamiento.

TABLA 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MANUEL ELKIN PATARROYO, SEDE ANTONIA SANTOS DE LA JORNADA DE LA TARDE DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.

| ITEM | CARACTERÍSTICA | Nº | % |
|------------------------|----------------|----|----|
| GÉNERO | MASCULINO | 10 | 31 |
| | FEMENINO | 22 | 69 |
| EADADES | 9- 10 AÑOS | 29 | 91 |
| | 11-12 AÑOS | 3 | 9 |
| ESTRATO SOCIOECONÓMICO | 1 | 23 | 72 |
| | 2 | 8 | 25 |
| | 3 | 1 | 3 |
| CONVIVENCIA FAMILIAR | SÓLO MAMÁ | 8 | 25 |
| | SÓLO PAPÁ | 3 | 9 |
| | PADRES | 21 | 66 |
| NIVEL ACADÉMICO | PRIMARIA | 22 | 69 |
| | BACHILLERATO | 8 | 25 |
| | PROFESIONALES | 2 | 6 |
| LABOR QUE DESEMPEÑAN | COMERCIANTE | 1 | 3 |
| | CONSTRUCTOR | 7 | 22 |
| | HOGAR | 7 | 22 |
| | OFICIOS VARIOS | 17 | 53 |
| ORIENTACIÓN DE TAREAS | MAMÁ | 19 | 59 |
| | HERMANOS | 5 | 16 |
| | NADIE | 3 | 9 |
| | PAPÁ | 5 | 16 |

Fuente: Datos propios de la investigación

3.1.3. Características de los Estudiantes del Grado Quinto de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo del Municipio de Girardot.

En la tabla 3 se presentan las características de los Estudiantes del Grado Quinto de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo, entre las que se destacan:

El curso está conformado por 29 estudiantes de los cuales el 41% (12) es masculino y 59% (17) es femenino. De ellos el 41% (12) tiene entre 9 y 10 años, el 45% (13) tiene entre 11 y 12 años y el 14% (4) restante tiene 13 años y más.

En cuanto al estrato, el 38% (11) pertenece al estrato 1, el 52% (15) pertenece al estrato 2y el 11% (3) al estrato 3.

El 56% (16) viven con sus padres, el 38% (11) con la mamá y 2 niños viven con sus abuelos.

En cuanto al nivel educativo de las personas que conviven con los estudiantes el 52% (15) terminó estudios de Educación Básica Primaria, otro 38% (11) terminó estudios de Educación Básica Secundaria y el 11% (3) no realizó ningún estudio.

Los familiares de estos estudiantes se desempeñan: un 56% (16) labores de oficios varios, hogar un 14% (4), vigilancia 14% (4), construcción 11% (3) y, conducción de taxi 7% (2). En el momento de realizar las tareas, los estudiantes reciben orientación por parte de la mamá un 49% (14), hermanos un 21% (6), padres un 17% (5), no reciben orientación un 7% (2), el papá un 3% (1), y el tío 3% (1).

TABLA 3. CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ATANASIO GIRARDOT, SEDE RAFAEL POMBO DE LA JORNADA DE LA TARDE DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.

| ITEM | CARACTERÍSTICA | Nº | % |
|------------------------|-------------------|----|----|
| GÉNERO | MASCULINO | 12 | 41 |
| | FEMENINO | 17 | 59 |
| EIDADES | 9 - 10 AÑOS | 12 | 41 |
| | 11 - 12 AÑOS | 13 | 45 |
| | 13 AÑOS Y MÁS | 4 | 14 |
| ESTRATO SOCIOECONÓMICO | 1 | 11 | 38 |
| | 2 | 15 | 52 |
| | 3 | 3 | 10 |
| CONVIVENCIA FAMILIAR | SÓLO MAMÁ | 11 | 38 |
| | PADRES | 16 | 55 |
| | ABUELOS | 2 | 7 |
| NIVEL ACADÉMICO | NINGUNO | 3 | 10 |
| | PRIMARIA | 15 | 52 |
| | BACHILLERATO | 11 | 38 |
| LABOR QUE DESEMPEÑAN | VIGILANTE | 4 | 14 |
| | CONSTRUCTOR | 3 | 10 |
| | CONDUCTOR DE TAXI | 2 | 7 |
| | HOGAR | 4 | 14 |
| | OFICIOS VARIOS | 16 | 55 |
| ORIENTACIÓN DE TAREAS | MAMÁ | 14 | 48 |
| | HERMANOS | 6 | 21 |
| | NADIE | 2 | 7 |
| | PAPÁ | 1 | 3 |
| | PADRES | 5 | 17 |
| | TIOS | 1 | 3 |

Fuente: Datos propios de la investigación

3.2 IDENTIFICACION DE LA NECESIDAD EDUCATIVA

La presente Propuesta se desarrolla en el marco de las Instituciones Educativas Atanasio Girardot sede Rafael Pombo en los Grados Tercero y Quinto de Educación Básica Primaria y Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos en el Grado Cuarto de Educación Básica Primaria de Girardot, Cundinamarca. Estas instituciones con amplia tradición en el contexto educativo municipal, procesos presentan dificultades con respecto a la formación en lengua castellana de los estudiantes. Al carecer de una biblioteca de literatura infantil, no se fomentan espacios de lectura adecuados. Es así como inicialmente se procedió a identificar el déficit de la comprensión lectora de los estudiantes a partir de una serie de actividades que se han de describir y analizar en este documento.

En el mundo actual resulta preocupante el bajo nivel de comprensión lectora en niños y jóvenes, el cual se ve incrementado por una serie de variables y limitantes de carácter social, cultural y educativo. Es así como se observa desinterés entre esta población, convirtiendo el

caso de la comprensión lectora en un verdadero trauma para el avance de los educativos.

La comprensión lectora ha sido parte fundamental, debido que la lectura es una de las competencias comunicativas y el desarrollo de la comprensión lectora permite el buen desempeño de la persona en la sociedad competitiva en la que se encuentra inmerso, en la educación colombiana en todos los niveles educativos, la cual es evaluada a través de la prueba SABER para los niveles de primaria y secundaria en los grados de tercero, quinto, séptimo y noveno y las pruebas de Estado ICFES para grado once. En los resultados de estas pruebas en los dos últimos años en Colombia, se han reflejado dificultades en la comprensión lectora.

En el caso de Girardot la problemática de la comprensión lectora, queda manifiesta en los resultados de las Pruebas de Estado ICFES y pruebas Saber. En las pruebas de Estado ICFES el municipio se ha ubicado cinco puntos por debajo de la medida nacional, en un nivel entre medio y bajo. En el área específica de interés, el lenguaje, está siete puntos por debajo de la medida nacional y doce puntos por debajo de Bogotá. Las Instituciones educativas han mostrado serias deficiencias en la comprensión lectora de textos, con excepción de la Institución Manuel Elkin Patarroyo, donde al comparar los resultados de los dos últimos años se evidencia un avance en ésta.

Las pruebas Saber reflejan que las Instituciones Educativas presentan algunas falencias que se establecen por los resultados obtenidos. Si se toma como referencia los resultados nacionales y se compara con los promedios de cada una de estas Instituciones, se establece que:

La Institución Educativa Atanasio Girardot, sede Rafael Pombo jornada tarde obtuvo un promedio de 55.56 y una desviación estándar de 4.84 y la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos jornada tarde el promedio es 53.82 y la desviación estándar es 4.53. Si comparamos estos guarismos con los resultados nacionales, en los cuales, el promedio establecido fue de 60.6 y la desviación estándar de 8.31 se puede deducir que los estudiantes obtuvieron resultados bajos, inferiores al grupo de referencia y por lo tanto presentan falencias.

Estas falencias se pueden observar de una forma más clara al revisar los niveles de competencia fundamentadas por las pruebas Saber en las cuales se puede establecer que la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo al no ubicar ningún educando en el nivel A, alcanza los niveles mínimos de lectura, y se destaca principalmente en el nivel C, el cual evalúa que los estudiantes diferencien entre los tipos de texto, explica el sentido de señales de tránsito, indicios, banderas, colores, la lectura inferencial (significados implícitos) e interpretación de la intencionalidad comunicativa de diversos tipos de textos.

De otro lado, la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos al tener estudiantes en nivel A, permite deducir que tienen falencias para alcanzar el nivel mínimo de competencias y tiene alto porcentaje en los niveles B y C, pero en el D no se encuentra ningún estudiante que alcance el nivel de lectura Crítica.(ver anexo B).

A partir de estos resultados se plantearon acciones para mejorar las falencias detectadas, las cuales se encuentran en el plan de mejoramiento Institucional, entre las que se establecen:

- Diseñar el plan de área de acuerdo con los niveles de competencia evaluados en las pruebas externas.
- Familiarizar al estudiante con el tipo de prueba y pregunta que se maneja en las pruebas externas.
- Realizar un simulacro de pruebas Saber al finalizar cada periodo.
- Evaluar las asignaturas utilizando el tipo de preguntas de las pruebas ICFES y Saber.

Estas acciones con el fin de posicionar las Instituciones Educativas en el nivel alto en las pruebas externas y mejorar el desempeño en las pruebas Saber y la prueba de Estado ICFES, para lograr tales acciones es necesario que los docentes desde sus aulas pongan en práctica algunas acciones propias para el desarrollo y adquisición de competencias que favorezcan el resultado en dichas pruebas.

De igual forma, se desarrollaron algunas actividades diagnósticas que permitieran establecer características de la población a estudiar, en una encuesta que identificó algunos rasgos del entorno de los niños en relación con la lectura, facilitando un acercamiento a las causas de la problemática del colectivo. Ubica a los estudiantes en su entorno social (familia, escuela) y su relación con los libros. Igualmente, qué hogares tienen la cultura de la lectura o si por el contrario prefieren otra actividad alterna, por lo que los niños no tienen una imagen de lectura para imitar.

Esta encuesta denominada *Encuesta Diagnóstica* (ver anexo C) arrojó los siguientes resultados:

Para identificar en los participantes, el gusto por la lectura se les preguntó ¿te gusta leer?, a lo cual la mayoría informó positivamente tal actividad. Esto fue señalado por el 70% (15) de estudiantes de grado tercero y el 96% (28) de los del grado quinto de la sede educativa Rafael Pombo y por el 100% (32) de los del grado cuarto de la sede Antonia Santos. Es posible que los que respondieron negativamente, su desagrado se deba a la falta de espacios y oportunidades para desarrollar habilidad en este sentido. Ahora bien, el responder afirmativamente no significa que frecuenten la lectura o que sea un gusto que se realice con frecuencia.

La siguiente pregunta apuntaba al tipo de textos que les agrada leer a los estudiantes, en este caso los resultados en el Grado Tercero de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo fueron muy fieles a sus costumbres, debido a que la pregunta se planteó abierta para que los estudiantes expresaran sin restricción sus gustos. Al 36%(8) de los estudiantes les agrada leer cuentos, mientras que al otro 36 % (8) les agrada leer su cartilla Nacho y el 28%(6) no lee ningún tipo de texto

(ver anexo D).

Con ello se muestra que los niños no quieren practicar la lectura y esta consecuencia es congruente con el anterior, pues si al 30% (7) no le agrada leer es coherente que Al 28%(6) no le guste ningún tipo de texto para lectura.

En el Grado Cuarto de la educación Básica Primaria de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos se obtuvo como resultado que el 59%(19) de los educandos les gusta leer cuentos, mientras que el 16%(5) afirma que le agrada leer fábulas, el 16%(5) libros y cartillas y el restante 9%(3) afirma que le agrada leer el periódico. Los mayores porcentajes que reflejen los gustos de los estudiantes apuntan a los textos que pertenecen al género narrativo (ver anexo E).

En este caso, los resultados en el grado quinto de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo fueron amplios debido a que la pregunta se planteó abierta para que los estudiantes expresaran sin restricción sus gustos. Le agrada leer cuentos al 35%(10) de los estudiantes, mientras al 21%(6) le agrada leer fábulas, siendo estas las dos opciones más seleccionadas, el restante 34% (13) relaciona textos con leyendas, mitos, textos escolares, textos policíacos, novelas, textos de terror, poemas y otros (ver anexo F).

A pesar de no establecer ningún tipo de texto específico, la mayoría de las opciones apunta a los textos narrativos, lo cual le da un direccionamiento al presente trabajo.

Otra de las preguntas hacía referencia a los horarios de lectura de los estudiantes, pues al afirmar que les agrada leer y que leen textos principalmente del género narrativo, se hace importante saber si tienen un horario establecido.

En los estudiantes de tercero de la Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo encontramos que 63% (14) de los educandos no tiene un horario definido para leer. Mientras que el 28% (6) afirma que lee en la mañana y el restante 9% (2) lee en horas de la tarde (ver anexo G).

En el grado Quinto de la Sede Rafael Pombo el horario de lectura los estudiantes en un 42% (12) leen en la mañana, el 21% (6) lee en la tarde y en la noche, y el 16% (5) restante no tienen un horario de lectura (ver anexo H).

Para establecer si los estudiantes creen que saben leer se les preguntó ¿crees que sabes leer? A lo cual los estudiantes de grado tercero respondieron que si el 69% (15) y los estudiantes de grado quinto en un 92% (27) dieron una respuesta afirmativa. Demostrando de esta forma que la mayoría de los estudiantes les agrada leer, igualmente piensan que tienen falencias para leer.

Una de las preguntas apuntaba a la posesión de libros en el hogar para la práctica de la lectura debido a que a este proceso debe dársele continuidad y apoyo desde el hogar, pero

esto sólo es posible si el nivel socioeconómico y cultural de la familia lo permite y si la familia le da la importancia que merece. Los resultados fueron:

En el grado tercero de la sede Rafael Pombo un 41%(9) tiene elementos para practicar la lectura en sus hogares. Esto demuestra que no solamente en la escuela practican la lectura, pero el 59%(13) no tiene la posibilidad de contar libros en su casa para practicar la lectura.

De los estudiantes del Grado Quinto de la Sede Rafael Pombo la mayoría cuenta con textos para la lectura en su casa y no sólo en la escuela, posibilitando de esta forma más espacios para el desarrollo de la competencia lectora, debido a que todo lo que se aprende en la escuela desde que se reciba la motivación adecuada se lleva a la practica en casa, siempre y cuando se cuente con el recurso necesario, en este caso los libros y textos. El 93% (27) tiene libros de lectura y el 7%(2) carece de estos.

Al preguntar sobre la comprensión de lo que leen se identificó que la mayoría de estudiantes (77%) del grado tercero, no entiende, en tanto que el 80% de los del grado quinto asegura entender lo que leen, demostrándose así una falencia en el grado tercero, que puede ser obvia por su edad, y características de desarrollo y nivel de formación.

A partir de esta encuesta diagnóstica se detectó que los educandos de las Instituciones estudiadas presentan debilidad en el desarrollo de habilidades comunicativas, déficit de lectura, escasa cultura de lectura en sus hogares, se identificó qué consultan para realizar tareas, mas no por gusto, actividades de recreación o dentro de un proceso de construcción y deconstrucción literaria o científica de valor. Después de realizada la tabulación se confrontó con las observaciones de los docentes titulares de cada uno de los grados.

Para tener una visión más amplia y corroborar la información obtenida hasta el momento en el nivel de comprensión de textos se realizaron actividades en los grados tercero y quinto de las instituciones educativas de referencia.

Se desarrolló una actividad con los estudiantes del Grado Tercero de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo que consistió en hacer una lectura de un cuento corto “El invento de la zorra” que al finalizar tenía dos preguntas de selección múltiple (ver anexo I). Los estudiantes debían responderlas una vez leído el cuento, previa explicación de la forma adecuada de hacerlo. Pocos respondieron correctamente debido a que no comprendieron el cuento y, aún más, al revisar la actividad muchos de los educandos se confundieron al responder la pregunta de selección múltiple y de falso y verdadero porque pocas veces realizaban ejercicios de esta naturaleza.

Se dialogó con los estudiantes acerca de la actividad y a todos les gustó y les pareció **mas** fácil la encuesta para responder y muy difícil la lectura ya que pocas veces leen cuentos diferentes y contestan preguntas de selección múltiple, siendo algo nuevo dentro de sus clases.

Todo este proceso se realizó en el área de español debido a que nuestro énfasis de formación

pedagógica es en Humanidades. Tomando como base las competencias que deben desarrollar los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos, se enfocó un eje curricular primordial para el desarrollo del pensamiento del educando, que en este caso es la comprensión lectora. Para tal propósito, los estudiantes desarrollaron una actividad consistente en la lectura de un cuento titulado “amor a la vida”. Después de leído se les planteó una serie de preguntas, los niños no sabían qué responder, se optó por leerlo nuevamente y a medida que avanzaba la lectura se les formulaban preguntas sobre qué comprendían y que infirieran qué iba a pasar al final del cuento. En un comienzo unos pocos se animaron, para motivarlos más hacia la atención y concentración se premiaban con puntos y así la mayoría participó activamente. En repetidas ocasiones se ayudaron, dándoles algunas claves para que ellos hallaran las respuestas, ya que en un comienzo se hicieron preguntas superficiales y luego se profundizaban la misma permitiendo realizar una socialización de todo el cuento tomando como punto de referencia los personajes y relacionándola con la vida cotidiana.

Se debe tener en cuenta que para que se llegara a una satisfactoria respuesta nos correspondió agotar diversas estrategias y ejemplos de la vida real tales como por qué es importante valorar el hecho de que estemos vivos, cómo nuestros padres se esfuerzan y se esmeran por sacarnos adelante para tener una mejor vida o futuro y cómo a pesar de las dificultades todo tiene un objetivo, un fin, una experiencia y una satisfacción, dejándonos de esta forma una enseñanza gratificante para nuestra vida.

Para evidenciar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del Grado Quinto de Educación Básica de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo se planteó el desarrollo de dos actividades de comprensión, implementadas en dos sesiones diagnósticas.

La primera actividad consistía en que a los estudiantes se les leería en voz alta y pausadamente la fábula titulada “Kiquí el pollito Qui” del escritor ecuatoriano Renán de la Torre. A medida que se les leía el cuento se les preguntaba qué creerían que pasaría, para que de esta forma infirieran sobre lo que ocurriría en la lectura. Igualmente esta lectura estaba acompañada de imágenes para recrear la imaginación de los estudiantes; durante el transcurso de la lectura los estudiantes participaron activamente, algunos de ellos expresaban sus puntos de vista sobre lo que creían pasaría en el cuento, logrando inferir correctamente las situaciones a las que se enfrentaría el personaje principal.

Al finalizar la lectura, se procedió a realizar un breve recuento del texto por parte de los mismos estudiantes y luego se le entregó a cada uno una hoja en la que tenían que responder preguntas relacionadas, y observar cómo respondían a los interrogantes planteados, porque en el primer punto debían marcar falso o verdadero, según correspondiera a lo cual, ciertos estudiantes no se atrevían a responder según sus apreciaciones si no que hojeaban las fotocopias de sus compañeros más cercanos y copiaban las respuestas. Algunos niños intercambiaron sus respuestas y cada uno de ellos al tener una respuesta diferente la cambió por la de su compañero sin darse cuenta que él también hizo lo mismo, consiguiendo que ambos tuvieran nuevamente respuestas contrarias.

En la segunda pregunta debían describir la actitud del personaje principal de la fábula y describir la actitud que ellos hubiesen tomado de estar en su lugar y realizar una comparación de estas actitudes. Se estableció que los estudiantes al igual que el personaje del cuento son persistentes y no se detienen ante las dificultades, por el contrario se esfuerzan por cumplir con sus objetivos o metas. En este punto del ejercicio se notó que los estudiantes poseen un bajo nivel de léxico debido a que a pesar de estar en grado cuarto, desconocen el significado de *actitud* para lo cual se hizo claridad sobre el significado de la palabra para desarrollar el ejercicio.

El tercer punto consistía en relacionar la fábula con un caso de la vida real que fuera similar. Los estudiantes encontraron dificultad pues no sabían qué decir o decían lo mismo de la fábula pero con nombres de personas. Después de una puesta en común sobre lo que ellos creían debían realizar, procedieron a escribir la historia, logrando establecer que no les agrada escribir porque comenzaron a quejarse por tener que escribir y dos de ellos preguntaron si podían copiar de un libro el escrito que debían realizar.

A partir del anterior ejercicio se puede plantear que los estudiantes no les agrada escribir ya sea por que no creen hacerlo bien, por pereza, por que no logran establecer un orden a sus ideas o por pena de expresarlas, en ocasiones es más fácil expresar lo que otro ha dicho que lo que se piensa y más cuando se trata de historias que sucedieron en la realidad y son cercanas a la cotidianidad de cada persona, de igual forma se logró establecer que tienen mala ortografía, debido a que palabras tan básicas como: había, vez, érase, entre otras, las escribieron incorrectamente. No usan signos de puntuación y repiten la conjunción ‘y’ en todo el texto.

El último punto era realizar una breve reflexión desde dos preguntas que eran ¿Te parece justo que la persona más importante en tu vida seas tú mismo? ¿Crees que todo se puede lograr en la vida si nos dan seguridad y apoyo? Pero debido al poco tiempo que restaba para finalizar la clase se explicaron las preguntas. Luego se hizo una puesta en común donde todos participaron con sus opiniones. A cada estudiante se le entregó unas hojas con unos interrogantes para que dieran respuesta, siendo esto una dificultad porque no comprendían las preguntas ni entendían cómo responderlas porque cada una tenía tres opciones de respuestas, pero finalmente todos los estudiantes terminaron el ejercicio y entregaron las hojas. Esto se realizó para establecer la capacidad reflexiva de los estudiantes frente a un texto relacionándolo con su vida cotidiana y para establecer su facilidad de la expresión de la misma.

Otra actividad que desarrollaron los estudiantes, donde debían leer una anécdota titulada Ruidos misteriosos y responder cinco puntos. Se orientó el método de lectura silenciosa y así tener una idea acerca de la postura que ellos adoptaban para leer y que tanto comprenden, siendo ellos los que leen.

Se entregó a cada uno de los educandos las fotocopias con la lectura Ruidos misteriosos para que la realizaran, al terminar la lectura procedieron a resolver el taller de comprensión

el cual constaba de cuatro puntos. El primer punto consistía en unir con una línea los sonidos con aquello a lo que referían en el texto, pero tuvieron dificultad para entenderlo, así algunos de ellos terminaron por unirlos según lo que creían, mas no por lo que expresaba el texto.

En el siguiente numeral debían unir con una línea la imagen con la palabra a la que representaba, pero no tenían el conocimiento de las palabras, por pena a preguntar, respondieron según su parecer. Otros, comenzaron a indagar, si alguno de sus compañeros sabía la respuesta y copiarla, y otros optaron por preguntar. Ante tal situación se realizó una lluvia de ideas para establecer lo que ellos sabían sobre los términos: *contraerse* y *dilatarse*; con sus aportes se hizo claridad de conceptos y finalmente desarrollaron el ejercicio.

En el tercer numeral los estudiantes debían establecer las palabras que se encontraran en el texto y que significaran lo mismo que las enunciadas (sinónimos), las cuales eran: *de pronto*, *anormal*, *valor*, *asustado*, *chasquido*, *tapas*; pero no entendían qué era lo que les correspondía realizar, así que se les dijo: “busquen en el escrito los sinónimos de las palabras que aparecen ahí y escríbanlos en la línea”. Se quedaron pensando y algunos comenzaron a buscar, otros, disimuladamente, preguntaban qué era un sinónimo porque lo habían visto años atrás, pero no recordaban su significado con precisión.

A quienes estaban desarrollando la hoja de trabajo con algunos errores; se les preguntó: “¿ese es el sinónimo de esta palabra?” y respondieron: “eso creemos ¿o no?” nuevamente se les preguntó “bueno ¿qué es un sinónimo? ¿Quién sabe que es un sinónimo?” Una niña respondió “un sinónimo es, cuando digo bonito, hermoso, bello, lindo, eso son sinónimos”; ellos saben que es un sinónimo pero con ejemplos. Así que se le siguió preguntando “bueno y ¿qué características tienen en común estas palabras para que se cataloguen como sinónimos?” con preguntas de este tipo se fue induciendo a una respuesta. Un niño dijo: “profesora, lo que pasa es que dicen lo mismo, esas palabras se dicen cuando algo o una persona es linda; sino quiero decir que es linda puedo decir que es hermosa u otra palabra de esas”. Después de este procedimiento los estudiantes continuaron con los ejercicios, pero tropezaron con otra dificultad: el desconocimiento del significado de los términos que allí se encontraban, por lo cual debían leer y releer el texto y en ocasiones se compartían las respuestas a pesar de haber establecido que sería un ejercicio individual.

El cuarto punto consistía en elegir la frase que completara con mayor coherencia la oración enunciada, selección múltiple, este punto no representó gran dificultad, pues se dirigían al texto y observaban cuál era la respuesta correcta para marcarla.

Para resolver el numeral cinco los estudiantes debían subrayar lo que quería decir una oración; éste, al igual que el anterior, no presentó mayor dificultad.

Por estas dos sesiones de trabajo y los ejercicios desarrollados en la encuesta, se estableció que los estudiantes dieron respuestas erróneas. Según ellos les gusta leer, entienden lo que leen, tienen buena ortografía, les agrada escribir, sin embargo los resultados de los ejercicios fueron otros. Se puede concluir que los estudiantes tienen una barrera protectora que

emplean con personas que son ajenas a su entorno para mostrar una imagen de ellos (que creen es la mejor y no corresponde la realidad) o en realidad no comprenden el sentido de saber leer.

De igual manera, se puede colegir que los educandos no tienen una cultura de la lectura desarrollada desde el hogar (familia); por lo tanto, en la Escuela se debe propender por reforzar y crear espacios de lectura donde se sienta cómodo y que comodidad no es sentarse como quiera, sino que adopten posturas adecuadas que favorezcan el proceso lector.

Estas actividades de lectura permitieron establecer que los educandos no tienen en cuenta los signos de puntuación; esto genera que la lectura sea incoherente y no se pueda entender las ideas que el autor quiere comunicar.

Otro factor asociado al bajo nivel de comprensión lectora, anida en su bajo nivel léxico gramatical, ello sin desconocer que se trata de niños y niñas en edades entre los 8 y los 14 años.

Leen y olvidan lo que han leído debido a que no relacionan la información que están recibiendo del texto que se está leyendo con otra ya adquirida, o porque no realizan un proceso de lectura adecuado; lo que desarrolla el lector es una simple decodificación de signos.

Las Instituciones Educativas Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos carecen de programas de promoción hacia la lectura. Desde esta perspectiva se puede afirmar que no hay motivación para que los estudiantes lean y los textos con los que cuentan las Instituciones son los respectivos de cada área y no pertenecen a la literatura infantil.

Entre los elementos que caracterizan el problema de la comprensión lectora en los estudiantes de estas Instituciones se cuentan:

- Durante el desarrollo del ejercicio de lectura los estudiantes adoptan posiciones que no favorecen el proceso de lectura. Leen en voz alta cuando se les pide que lean mentalmente o en silencio y no manejan el ritmo de la lectura.
- No manejan los signos de puntuación durante la lectura, desconocen el uso adecuado de dentro de cualquier texto, no utilizan las pausas correspondientes, presentándose dos fenómenos: por un lado, leen de corrido hasta que el aire les falta. Por otro, lado hacen las pausas donde no hay signos y los que están en el texto no se tienen en cuenta.
- Carecen de un usual y amplio vocabulario por poca consulta. Cuando están leyendo no entienden algunas palabras, por desconocer su significado. Motivo por el cual se ven obligados a buscarlas en un diccionario o pedir que alguien les oriente el significado de la misma, generando así varias pausas en la lectura, porque no comprenden lo que han

leído y cuando se les pide sinónimos, antónimos y homófonas de las palabras casi siempre dan los mismos o conceptos errados. En caso de practicar algún escrito con base en la comprensión de un texto leído no saben cómo expresarlo o copian los mismos términos.

4. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje y la comunicación cumplen un papel fundamental en la formación integral de la persona máxime si de lo que se trata es de generar procesos de enseñanza y aprendizaje que propenda por la consolidación de esquemas mentales y proponga una serie de alternativas para la solución de problemas propios de este proceso de la lengua. Dentro del lenguaje y la comunicación la lectura tiene una función formativa y social siendo un instrumento indispensable para el desarrollo del ser humano por ser un medio de información, conocimiento e integración y sirve para adquirir valores que ayuden a forjar un funcionamiento adecuado de la sociedad. En el caso de las dos Instituciones Educativas mencionadas la dificultad a mejorar es la comprensión lectora, motivo por el cual esta propuesta de acción pedagógica, toma los recursos audiovisuales como herramienta para el desarrollo didáctico de la lengua castellana, como una forma de motivarlos a que adquieran un mayor interés por la lectura y que este sea placentero y agradable a través de la orientación de la clase.

De esta manera es importante identificar los elementos comunicativos escritos, orales, audiovisuales, pictóricos, entre otros, que contribuyan al crecimiento y fortalecimiento de las competencias de comprensión lectora para interpretar y comprender el mundo, resaltando los recursos audiovisuales como una apropiada aproximación a la comprensión lectora y a la forma en que el estudiante se relaciona con los textos y apropia los significados mediante la predicción, la inferencia en el análisis de los contextos, la jerarquización, entre otras acciones cognitivas y cognoscitivas propias del buen lector, extendiendo así un beneficio para las instituciones educativas en las que se desarrolla la propuesta, pues ellas propenden por formar estudiantes que reflexionen claramente a partir de su interpretación y comprensión del mundo.

La presente propuesta es importante para las instituciones educativas Manuel Elkin Patarroyo, sede Antonia Santos y Atanasio Girardot, sede Rafael Pombo porque apunta a la solución de una problemática relacionada con el manejo del lenguaje y las habilidades comunicativas, como es la comprensión lectora, pues se ha evidenciado de los análisis, una serie de debilidades que han conducido a los bajos niveles de competencias en los estudiantes identificados a partir de las pruebas saber y su rendimiento académico.

En este orden de ideas, la comprensión lectora aparece como una oportunidad para que los estudiantes de las instituciones consoliden sus procesos educativos, se beneficien por recibir atención externa a estas falencias, lo que ha de redundar en excelentes resultados en las pruebas saber y en la vida diaria. Por su parte, para el programa de Licenciatura y en general para la Corporación Universitaria Minuto de Dios resulta provechoso, toda vez que

se trata de una oportunidad de acercarse a la comunidad educativa para aportar en su mejoramiento y demostrar la competencia y claridad profesional de su formación.

Finalmente, para el grupo de investigadoras estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, resulta muy importante esta experiencia como trabajo en el que se demuestra la formación y el fortalecimiento de la práctica profesional docente, aparte de mostrar el compromiso con la educación en la región y en el país. Considerando que es un deber como profesionales de la educación, acercar la investigación a los contextos de formación, para la detección de sus dificultades y el planteamiento de soluciones a los fenómenos que desvíen el correcto desarrollo de los estudiantes. En este caso en lo que respecta a la comprensión lectora y sus beneficios.

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de acción pedagógica que involucre recursos audiovisuales para la adquisición de estructuras cognitivas que fortalezcan la comprensión lectora en el nivel literal a través de la literatura infantil en los estudiantes de los Grados Tercero y Quinto de Básica Primaria de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y cuarto de la básica primaria de la Institución Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos del Municipio de Girardot.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las necesidades de los estudiantes por medio del desarrollo de actividades diagnósticas.
- Fundamentar conceptualmente las actividades cognitivas básicas y los medios audiovisuales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal.
- Organizar y planear actividades secuenciales que permitan el desarrollo del nivel literal de la comprensión lectora teniendo como mediación pedagógica los recursos audiovisuales.
- Implementar las estrategias de acuerdo con las actividades que desarrollan temáticas aplicadas para el fortalecimiento de la comprensión lectora.
- Realizar una reflexión sistemática a través de todo el proceso que permitiera evidenciar o concretar los resultados de la propuesta.

6. MARCO REFERENCIAL

El marco de referencia de la presente Propuesta aborda diferentes aspectos para su fundamentación: los aspectos de contexto, donde se encuentran inmersos el referente geográfico y el referente institucional; el aspecto legal que expone la normatividad relacionada, y los aspectos teóricos en donde se da cuenta del modelo pedagógico en el que se soporta la Propuesta, así como también conceptualización sobre las mediaciones pedagógicas, la comprensión lectora y los medios audiovisuales.

6.1 ASPECTO DE CONTEXTO

En los aspectos de contexto se exponen de una forma breve las características geográficas y económicas del municipio de Girardot y posteriormente se presentan la historia y las características de la Instituciones educativas que participan de la propuesta.

6.1.1 Referente Geográfico

El municipio de Girardot se encuentra ubicado en la parte Sur Occidente del departamento de Cundinamarca (ver anexo J). Su historia gira en torno al río Magdalena que es una vía fluvial importante, históricamente ha sido fuente de riqueza y factor determinante en el desarrollo de la ciudad. Además de la belleza visual que ofrece al visitante, en el Magdalena se pueden llevar a cabo actividades como la navegación, la pesca artesanal y deportiva, deportes extremos, el ski acuático y la natación. La vida del municipio tiene hondas raíces con esta arteria fluvial. Puede decirse que este municipio es un producto de la relación hombre-río, en una constante dada por la urgencia del crecimiento regional y local.

En la actualidad la base de la economía de Girardot es el turismo, alrededor del cual gira una gran actividad comercial. Con un importante sector hotelero, condominios y centros vacacionales recreacionales, restaurantes, heladerías y centros nocturnos e industria turística, es el ingreso económico de las familias girardoteñas. Los estratos 1 y 2, se desempeñan en oficios de vendedores ambulantes, comerciantes de artesanías y de alimentos, y de oficios varios. Esta población se presenta en mayor número en la ciudad a pesar que se cuenta con facilidades para el acceso a la educación, ya que el municipio tiene siete Instituciones educativas de carácter oficial.

Las Instituciones educativas Manuel Elkin Patarroyo y Atanasio Girardot forman parte de los establecimientos de carácter oficial que pertenecen al municipio y se encuentran ubicados en la comuna cuatro la que está conformada por los barrios Ciudad Montes, San Fernando, Esmeralda, etapa I, II y III, Diamante, Rosa blanca, Miraflores y Juan Pablo II.

6.1.2 Referente Institucional

Las Instituciones educativas Atanasio Girardot y Manuel Elkin Patarroyo tiene una amplia trayectoria en el municipio de Girardot, la primera de ellas ya cumplió los cincuenta años de funcionamiento y la segunda sólo tiene cuatro años fundada como Institución Educativa debido que antes funcionaba como una Institución de apoyo a docentes. Tomando un poco más de cerca la historia de cada una, permite tener claridad de la trayectoria que han cumplido.

La institución educativa Atanasio Girardot se crea por medio de la ordenanza número 038 de 1948 y sólo diez años después, mediante decreto número 0893 de noviembre 14 de

1957, se autoriza el funcionamiento del centro educativo e inicia sus labores el 14 de febrero de 1958.

En el año de 1997 se gestó la idea de proyectarse en formación para el trabajo en convenio con el SENA; es así como en 1998 se inician cursos de informática, electricidad, electrónica, diseño textil y mecánica automotriz. En 1999, se graduaron las primeras promociones con estos énfasis, manteniendo además el bachillerato con la media académica.

Por medio del decreto 003355 del 30 de septiembre del 2002 emanado por la Secretaría de Educación de Cundinamarca se integran las Instituciones educativas y los centros educativos. Actualmente la Institución es conformada por el colegio como sede central y las sedes Camilo Torres, Rafael Pombo, República de Colombia, San Fernando y Ciudad Montes.

En octubre de 2006 se establece convenio para concretar como proyecto al 2011 “la media técnica como opción real y económica hacia la educación universitaria”, con la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD), esperando en noviembre del 2008 entregar los primeros técnicos con semestres aprobados para continuar sus estudios universitarios.

El establecimiento Educativo Manuel Elkin Patarroyo se crea en enero de 2003 por los antiguos administrativos de docentes y directivos del Centro Atención de Servicios Docentes (CASD), quienes querían crear una institución educativa que ampliara sus servicios de cobertura de preescolar, básica y media con especialidades en comercio, salud y ciencias naturales.

La institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo nace como resultado de este sueño y la exigencia de la ley 715, que precisa la formación de instituciones educativas. Es así como el antiguo Centro Atención de Servicios Docentes (CASD) se ve en la necesidad de presentar un proyecto que le permita realizar y desarrollar cambios de acuerdo con la nueva normatividad, fusionándose con otras concentraciones educativas de básica primaria y preescolar ubicadas en la comuna dos de Girardot, hoy conocidas como sedes Atanasio Girardot, Antonia Santos, Puerto Montero y Puerto Monguí.

Dicha comuna tenía una sentida necesidad de dar continuidad a los estudios de la básica secundaria a la población atendida. Los directivos del Centro Atención de Servicios Docentes (CASD); los profesores de esas concentraciones y la administración municipal en común acuerdo decide, dar solución a la problemática y resuelve, crear en la sede Atanasio Girardot la básica secundaria.

En consecuencia, el departamento de Cundinamarca, mediante la resolución número 3355 de septiembre 30 del 2002, crea la institución educativa departamental Centro Atención de Servicios Docentes (CASD) una vez certificado el municipio de Girardot se hace la gestión ante el mismo y mediante decreto 016 de enero 27 de 2003 el municipio de Girardot define el nombre de la Institución educativa Manuel Elkin Patarroyo.

Igualmente la resolución 845 de noviembre 25 de 2003 dio la aprobación oficial al plan de estudios hasta el grado décimo. Actualmente rige la resolución 333 del 2 de septiembre de 2004 que aprobó el plan de estudios del grado once, dando viabilidad para graduar bachilleres académicos con profundización en ciencias naturales.

6.2 ASPECTOS LEGALES

La presente propuesta se fundamenta en las normas vigentes, como lo son: la constitución política de Colombia, la Ley General de Educación (ley 115), los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana y estándares básicos de competencias en lenguaje.

En el artículo 67 de la constitución política de Colombia se muestra que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”...

Igualmente la ley 115 de 1994 (Ley General de la Educación), en su artículo 5, señala que de conformidad con el artículo 67 de la constitución política son fines de la educación “el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos” ... y “el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones”...

En el Título II Estructura Del Servicio Educativo en el capítulo I que trata de la educación formal, en la sección correspondiente a la Educación Básica, en el artículo 20 se plantean como objetivos generales de la educación básica “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”...

En el Artículo 21 que corresponde a los Objetivos Específicos en la educación básica en el

ciclo primaria se exponen como objetivos “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”.

En lo que respecta a los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, en el capítulo 4 titulado Ejes Alrededor De Los Cuales Pensar Propuestas Curriculares se realiza una conceptualización del proceso lector, partiendo del concepto de lectura el cual es “Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector, el significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, sino la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión”.

Otra de las normas que apoyan la propuesta es la de los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje de los cuales retomamos los siguientes:

Primero a Tercero

Factor: comprensión e interpretación textual

Enunciado Identificador: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

Subprocesos:

- Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.

Factor: Literatura

Enunciado identificador: comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

Subprocesos:

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.
- Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.

Cuarto a Quinto

Factor: Comprensión E Interpretación Textual.

Enunciado Identificador: comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

Subproceso:

- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

Factor: Literatura

Enunciado identificador: elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre este y el contexto.

Subproceso:

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como el título, tipo de texto, época de producción, etc.

6.3 ASPECTOS TEÓRICOS

El marco teórico de la presente Propuesta está construido a partir de tres referentes: el modelo sobre el que se soporta la propuesta, la comprensión lectora y los medios audiovisuales. Inicialmente se explica sobre la elección del Modelo pedagógico y los aspectos fundamentales que lo rigen; posteriormente se aborda de manera sucinta la historia de la comprensión lectora, se definen sus contextos y se mencionan algunos referentes de autores que la identifican explicando su tipología. Igualmente con respecto a los medios audiovisuales se inicia con una breve historia, para proseguir con los usos de los medios audiovisuales desde un referente teórico y las clases de material de video que se pueden emplear en el aula. A continuación se amplían cada uno de estos aspectos:

6.3.1 Modelo sobre el que se soporta la Propuesta

Para el desarrollo de la presente Propuesta se eligió el Modelo Pedagógico Constructivista, debido a que éste conduce el acento en la aportación constructiva que realiza el estudiante al proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta que el conocimiento no se adquiere simplemente, ni se recibe, ni es una copia de la realidad, si no que es una construcción del sujeto¹.

¹ Zubiría Remy, Hilda Doris: *El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*, México, Editorial Plaza y valdés, 2004.

Este Modelo pedagógico se tomó teniendo en cuenta que el estudiante debía construir un nuevo conocimiento, a través del conocimiento previo que este tenía; y que cada nuevo conocimiento construido, como nuevo ladrillo se integra al bagaje previo de lo ya conocido en un doble sentido: el nuevo conocimiento es condicionado (conformado o configurado) por el saber ya existente, y a la vez reestructura ese saber previo.

De acuerdo con Zubiría Hilda², la construcción de los conocimientos nuevos depende de la representación inicial de la nueva información y la actividad interna o externa que se realiza con ella para relacionarla con los conocimientos previos los cuales son adquiridos en la interacción con el contexto y el medio en el que se encuentra inmerso la persona.

El Modelo Constructivista esta centrado en la persona y sus experiencias previas de las que realiza construcciones mentales. Según Piaget³ estas construcciones mentales se producen cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, mientras que Vigostky⁴ sostiene que es cuando el sujeto interactúa con otros, es decir en la interacción social del aprendizaje, la cual se logra en el trabajo grupal. Por el contrario Ausbel⁵ asegura que el aprendizaje se da cuando algo resulta significativo para el sujeto, y ello es posible cuando el sujeto como constructor de su conocimiento relaciona los conceptos a aprender a partir de una reconstrucción interior y subjetiva con las estructuras cognitivas que ya posee. Esta construcción se logra por que él quiere y esta interesado en ello.

En este sentido el Constructivismo plantea que el educando es el responsable último de su proceso de aprendizaje debido a que es él quien construye su conocimiento, y quien lleva a cabo los procesos mentales necesarios para relacionar sus conocimientos previos con la nueva información surgida a partir de experiencias, observaciones, escucha y explicaciones del docente. Es así como en este caso, el docente tendría el papel de facilitador, mediador y moderador, todo lo cual no es sólo crear condiciones óptimas para que el estudiante despliegue una actividad constructiva rica, sino que, por el contrario, el docente ha de orientar la actividad de tal forma que la construcción del estudiante se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como saberes culturales.

El aprendizaje constructivista supone, entonces, una “construcción” que se realiza a través de procesos mentales que conllevan a la adquisición de conocimientos nuevos para construir y adquirir una nueva competencia, de manera que se logre aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

En conclusión el Modelo Constructivista permite que el estudiante construya su propio conocimiento a partir de sus experiencias, saberes previos y de interacción con sus compañeros y a partir de las experiencias orientadas por el docente, las cuales se plantean

² IBID.

³ PIAGET. Citado por ARENAS VEGA, Cecilia. El cognitivismo y el constructivismo. [online] 1^{era} ed. (s.n.) s.f. www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml

⁴ VIGOSTKY. IBID.

⁵ AUSBEL. IBID

para que el estudiantes se acerque paulatinamente a los contenidos que corresponden según su desarrollo cognitivo.

6.3.2 Mediaciones Pedagógicas

La mediación pedagógica es el conjunto de estrategias o andamiaje construido por el maestro para favorecer en sus estudiantes la adquisición de estructuras cognitivas que le posibiliten aprender. Es así como la mediación pedagógica hace uso de distintas formas de expresión en diversas temáticas del acto educativo orientado en la participación creatividad, expresividad y relacionalidad en el tratamiento de contenidos dentro de un acto educativo⁶.

Al hablar de las diversas temáticas en los actos educativos se hace referencia a que no son sólo conocimientos para impartir sino que tienen integración con el proceso de enseñanza y aprendizaje que dan sentido a las actividades partiendo de la construcción de conocimientos por medio de experiencias y relaciones sociales que favorecen el desarrollo integral de la persona para que sea competitivo.

En el caso de la presente Propuesta, la mediación pedagógica pensada a través de los medios audiovisuales nos lleva a pensar más allá de la relación tradicional de profesor-estudiante, porque los medios audiovisuales pasan de ser un medio para el aprendizaje a ser parte del aprendizaje, debido que su proceso cultural nos provee de maneras de expresión, percepción, información y comunicación; de este modo, los medios audiovisuales y la educación cohabitan, organizan y distribuyen la información y saberes necesarios para lograr el conocimiento específico y cotidiano.

Así el papel del docente es el de mediar entre la forma como los estudiantes puedan captar, codificar y comprender los contenidos apoyados por los medios audiovisuales sin dejar de lado la visión sistemática constructivista en el logro de los aprendizajes integrales y significativos, y contextualizar las actividades necesarias de enseñanza que requiere este propósito; además cuidando no excluir el carácter transversal, ético y valorativo que acompaña el proceso educativo.

El actuar del docente mediador debe ser explorado desde una perspectiva facilitadora y mediadora entre la información y la formación, de tal manera que se pueda guiar la instrucción apoyada en los medios audiovisuales, de manera que el proceso explicativo deja de ser exclusivo del docente para expandirse a aquellos, para lo cual la Pedagogía debe aprender a integrar medios y mediación para poder cumplir sus objetivos de aprendizaje.

Como se podrá apreciar, los procesos metodológicos, que incluyen labores de planificación y evaluación siempre guiaran las actividades curriculares; lo que en sí, se ha venido transformando es el medio de interacción entre el docente y el estudiante. El aula ya no es

⁶ FAINHOLC, Beatriz, "El concepto de mediación en la tecnología educativa apropiada y crítica", 2003, Red [On línea]. www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_744/contenidos_arc/39210_fainholc.

concebida únicamente como “las cuatro paredes y el tablero”; tampoco es ahora necesario para aprender acudir a un lugar determinado con restricciones de tiempo y horario, las actividades de aprendizaje se pueden desarrollar en cualquier espacio creando un ambiente propicio para que el educando logre la motivación que genere la participación e interés por aprender. De todas maneras, la motivación sigue siendo algo primordial en la acción pedagógica y por ello, no está excluida de los cambios tecnológicos que puedan ocurrir; quizás en ello radique el secreto y la magia de cada educador para el aprendizaje de los estudiantes.

6.3.3 Comprensión Lectora

La comprensión lectora es una de las competencias comunicativas y se encuentra íntimamente ligada a la escritura debido a que las competencias comunicativas implican construir y desarrollar una serie de estrategias cognitivas, centradas en la capacidad de atribuir sentido a lo que se lee y de producir significados comprensibles para los demás en la escritura.

Para tener una mirada más clara sobre esta temática a continuación se define qué es leer y comprensión lectora:

Los Lineamientos Curriculares⁷ plantean que la lectura es un trabajo en el cual el lector puede construir el significado del texto partiendo de su conocimiento y de la intención de la lectura, factores que intervienen desde antes de empezar el proceso de lectura y durante el mismo.

Cuando se lee se relaciona, critica, reflexiona o se superan las ideas plasmadas por el autor del texto, lo cual implica que el lector no acepte indiscutiblemente la posición planteada por el autor sino por el contrario exige de él comprender cabalmente lo que el escritor está planteando para de esta forma plantear su posición frente al texto, criticarlo u ofrecer alternativas frente a tema en cuestión.

En este sentido “La comprensión es poder realizar una gama de actividades que requieren pensamiento en cuanto a un tema, por ejemplo, explicarlo, generalizarlo, aplicarlo, presentar analogías y representarlo de una manera nueva”⁸.

Para LERNER⁹ la comprensión lectora es producto de la interacción del lector con el texto, donde el lector construye una representación organizada y coherente del texto y su

⁷ LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LENGUA CASTELLANA, Cooperativa editorial Magisterio Santafé de Bogotá, D.C. julio de 1998.

⁸ BLYTHE, Tina y PERKINNS, David. Ante todo, la comprensión. Tomado de “Putting Understanding up-front”. Educational Leadership.

⁹ LERNER. IBID. Pág. 46.

contenido relacionando los conocimientos previos con los conocimientos que plantea el autor en el texto.

En este sentido se concibe la comprensión lectora de un texto como la reconstrucción del significado del mismo a partir de las ideas principales del texto, esta reconstrucción se realiza a través de la ejecución de las operaciones mentales proceso el cual realiza el lector con el fin de darle verdadero sentido a lo que esta llevando a cabo en su proceso de pensamiento. Todo esto tiene como fin establecer cohesiones entre la información que adquiere las estructuras cognoscitivas que posee y la información suministrada tomada del texto.

Lo anterior, permite afirmar que el lector no copia tal cual los pensamientos que el autor expone en su texto, sino por el contrario lleva a cabo un proceso en el que se apropia de los conceptos y los pensamientos del autor, donde se necesita leer y releer varias veces el mismo texto para reestructurar el significado del mismo. Por medio de este proceso interactivo el lector crea otro texto diferente aunque se encuentre relacionado, produciéndose de esta forma un proceso creativo.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Es el proceso por el cual el lector interactúa con el texto, sin importar la longitud o brevedad del texto, el proceso se da siempre de la misma forma.

Leer más que simple episodio de razonamiento se trata de guiar los juicios hacia la construcción de interpretación del mensaje escrito o audiovisual a partir de los conocimientos previos del lector y los conocimientos que plantea el autor en el texto, y de igual forma realizar una serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se establezcan las incomprensiones producidas durante la lectura.

Rosanna Silva¹⁰ afirma que la una actitud despierta, activa, centrada en la lectura es lo que permite copiar, captar rápidamente el pensamiento del autor y relacionarlo con lo que el autor conoce, sabe o le interesa, para de esta forma encontrar un significado aquello que he leído y comprender, para lo cual es fundamental la actitud mental del lector.

El proceso de lectura y más aún de la comprensión lectora es un vínculo especial entre el lector y el texto. En el que el lector elige un texto con base en un propósito que lo impulse a leer, ya sea por esparcimiento, búsqueda de información, estudio, entre otros.

Para elegir el texto, el lector debe tener unos conocimientos previos (de la lengua, del tema, del autor) que le permitan establecer si el texto le sirve o no para cumplir su propósito y

¹⁰ SILVA, Rosanna. Comprensión lectora. [online] 1^{era} ed. (s.n.) s.f. www.monografias.com/trabajos38/compreension-lectura/compreensionlectura.shtml

establecer conjeturas o supuestos sobre el significado y el mensaje que deseaba transmitir el autor del mismo.

El proceso de comprensión supone la presencia de actividades cognitivas básicas como la identificación, comparación, síntesis, clasificación, codificación de la información, diferenciación, representación mental e inferencia lógica, entre otras. Así, una formación en lenguaje que presupone el desarrollo de estos procesos mentales en interacción del contexto socio-cultural, no solo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

A continuación se explicarán cada una de las actividades cognitivas básicas antes mencionadas según Feuerstein¹¹:

- **Identificación:** capacidad de percibir los datos de la realidad tal cual se da, sin subjetivarla ni interpretarla. Identificar consiste en percibir los datos por su semejanza, por pertenencia o inclusión con otros datos de la realidad. Para identificar es necesario comparar.
- **Comparación:** es la condición primaria para establecer relaciones que conducen al pensamiento abstracto, porque determinan la organización e integración de unidades discretas de información en sistemas coordinados y significativos de pensamiento.
- **Síntesis:** procede de lo complejo a lo simple; trata de producir algo a partir de los elementos que lo componen; se apoya en otras realidades que ya constituyen síntesis de elementos diversos para producir algo nuevo.
- **Clasificación:** es la base de las operaciones lógico-verbales. Cuando operamos con conceptos, establecemos reglas generales, basadas en lo común entre elementos dispares y distintos. La clasificación está basada en la comparación, diferenciación y discriminación.
- **Codificación de la información:** un código es un signo con significado. El signo es aquello que está en lugar de lo que significa o señala. La codificación a través de conceptos es la capacidad que tenemos de representar e imaginar un hecho, un objeto, una relación entre objetos o hechos, o un conjunto de relaciones o estructuras.
- **Diferenciación:** en el proceso de discriminación de los objetos o acontecimientos de la realidad, distinguiendo los datos relevantes de los irrelevantes para posteriormente comparar con otros hechos o cosas con el fin

¹¹ FEUERSTEIN, citado por RUFFINELLI, Andrea. Modificabilidad Cognitiva en el Aula. Revista electrónica diálogos educativos. Revista Número 3. http://www.umce.cl/revistas/dialogoseducativos/dialogos_educativos_n3_articulo_05.html

de comprobar o no, la identidad o la distinción.

- Representación mental: es la capacidad de conectar los signos y su significado en el escenario de la mente. Por ejemplo, una división del mundo y la organización de sus elementos para la proyección de las relaciones espaciales exige que construyamos sistemas de referencia y que trabajemos con ellos como si estuvieran presentes en nuestros sentidos.
- Inferencia lógica: capacidad para realizar deducciones y crear nueva información a partir de los datos percibidos.

Es oportuno ahora mencionar el nivel de lectura que se pretende desarrollar con la presente propuesta. El nivel literal es concebido por el ICFES y las pruebas SABER como el nivel de lectura que explora la posibilidad de leer la superficie del texto, lo que él dice de manera explícita, por evocación o reconocimiento de los hechos.

En esta lectura se identifican los nombres, personajes, el tiempo y lugar de un relato, se identifica un orden de las acciones, identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones, el lector se detiene en el vocabulario, se reconocen las ideas y el tema principal. Se considera como una primera entrada en el texto donde se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su significado y su función dentro de la estructura de una oración o de un párrafo.

Hasta aquí se ha hablado de las concepciones que se tienen de lectura, comprensión lectora, las actividades cognitivas básicas y el nivel de lectura literal; enseguida se requiere precisar los factores que determinan la comprensión lectora, los cuales fueron referidos en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, documento en el cual se establecen tres elementos que intervienen en la comprensión lectora: el lector, el texto y el contexto; ahora explicaremos cada uno de estos elementos.

En cuanto al *lector*, son diversos los componentes que obstaculizan o facilitan la comprensión del lector, entre estos se encuentran estrategias cognitivas: de muestreo, predicción, inferencia, verificación y autocorrección. Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea, y en ocasiones no toman conciencia de su uso.

Para tener una idea más amplia de la forma como el lector logra la comprensión lectora, también deben considerarse además de los anteriores factores otros, como el propósito de la lectura, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística.

“...el conocimiento previo del lector es un factor determinante en el proceso de construcción de significado. Ese “conocimiento previo” está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico tratado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva, es decir la forma como esta organizado su conocimiento, los

instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular”.¹²

Una de las formas más exitosas para enriquecer el conocimiento previo es la lectura misma, con lo cual se crea un importante proceso: mientras más se lee, se tiene más referentes para comprender nuevas lecturas.

Otros aspectos que determina el nivel literal de comprensión lectora son la situación de la lectura, o sea las condiciones de tipo ambiental que rodean el acto de leer, como el lugar o la temperatura; y el patrimonio cultural del lector, es decir, sus valores y costumbres.

El segundo factor que determina la comprensión lectora es *el texto*. Lo que determina el texto no es la extensión sino la intención comunicativa, la cual está a su vez, determinada por la manera como las oraciones se relacionan entre sí hasta construir el hilo argumental del tema. Cuando se concibe el texto de esta manera se identifica también diferentes factores que facilitan u obstaculizan su comprensión por parte del lector, que van desde el contenido, el vocabulario, hasta la forma como está redactado el texto.

El último factor que debe considerarse en la comprensión lectora es *el contexto*, el cual alude a las condiciones que rodean el acto de lectura, existen tres tipos de contexto.

El contexto textual, este está representado por las ideas presentadas antes y después de un enunciado, o sea, las relaciones intertextuales que permiten la delimitación y construcción de un significado.

El contexto extratextual, compuesto esencialmente por factores como el clima o el espacio físico donde se realiza la lectura, pues es distinto leer en un medio de transporte que en una biblioteca.

El contexto psicológico, se refiere al estado anímico del lector en el momento de leer el texto”.

6.3.4 Medios Audiovisuales

Vivimos en una época de cambio acelerado, sin precedentes en la historia. Mashall habla de la era electrónica o de la aldea global. Otros prefieren llamarla la era espacial, la era de la información, era de la informática o la civilización de la imagen.

La imagen es hoy la forma superior de comunicación, afirma C. Freinet (1974): “pueblos enteros pasarán de una cultura de la palabra a la cultura de la imagen, sin pasar por la etapa intermedia de la escritura y del libro”¹³. En estas circunstancias la escuela debe acoger las

¹² LERNER DE ZUNINO, Delia. “La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión un enfoque psicogenético”, en: revista *Lectura y Vida*. Año 6, N 4, Diciembre de 1985.

¹³ FREINET. Citado por NIÑO ROJAS, Víctor Miguel y PEREZ GRAJALES, Héctor. *Los medios audiovisuales en el aula*. Cooperativa editorial magisterio. Bogotá, 2005.

nuevas tecnologías y los audiovisuales para preparar a la niñez y a la juventud del siglo XXI.

Al respecto del desafío que supone para los contextos tradicionales de formación los medios audiovisuales Tiffin y Rajasingham¹⁴ han señalado que a pesar del auge y la decadencia de las tecnologías comunicativas en la educación a través de los tiempos, estas no han sido específicamente la base primordial en la formación a nivel comunicativo del educando.

Entre estas tecnologías de la comunicación se destaca el video. La integración del video a la enseñanza plantea nuevos retos, como la adaptación de los medios audiovisuales en la educación los cuales se convierten en una mediación pedagógica que puede ser utilizada por el maestro pero de ninguna manera lo sustituye, debido a que el aprendizaje no se encuentra en función del medio audiovisual, sino fundamentalmente sobre la base de las estrategias y técnicas didácticas que apliquemos sobre él. Igualmente el profesor es el elemento más significativo para concretar el medio dentro de un contexto determinado de enseñanza-aprendizaje. Él con sus creencias y actitudes hacia los medios en general y hacia medios concretos, determinará las posibilidades que estos puedan desarrollar en el contexto educativo.

En este sentido, en la sociedad actual, si se adoptan y se adaptan las nuevas tecnologías, algunas tareas mecánicas como impartir conocimiento o repetir informaciones quedarán confiadas al video y al computador, reservándole al maestro las tareas más específicamente humanas: motivar, orientar el trabajo de los estudiantes y docentes, resolver dudas, atenderlos según su nivel de aprendizaje; En estas tareas el maestro es insustituible.

La educación audiovisual, en la actualidad, se hace importante ya que hoy en día, un gran número de niños y jóvenes invierten más horas a la semana viendo televisión o jugando con video juegos, que el tiempo que permanece en la escuela, y este tiempo que invierten frente a las nuevas tecnologías no es bien aprovechado por los estudiantes debido a que no tienen el conocimiento adecuado para su correcto uso.

La inserción de los medios audiovisuales en el aula tiene importantes repercusiones en el terreno pedagógico, pues ejercen una buena función informativa y pueden tener grandes efectos formativos. Estos dependen del modo como los estudiantes accedan a los medios audiovisuales y cómo los usen.

La formación y el perfeccionamiento del profesorado, posiblemente sea una de las piedras angulares que determine la incorporación de los medios al terreno de la enseñanza. Ahora bien, no es simplemente cuestión de tomar la decisión de llevarla a cabo si no lo que es más importante, reflexionar sobre los aspectos y dimensiones sobre los cuales debe hacerse hincapié para su formación, así como aspectos en los cuales deben llevarse a cabo la

¹⁴ TIFFIN y RAJASINGHAM. citado por CABERO. Uso de los medio audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en el curriculum. www.tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/oviedo.htm.

misma. Ya que “por lo general las iniciativas realizadas se muestran ineficaces para la inserción curricular de los medios por centrarse en demasía en aspectos técnicos y estéticos”¹⁵

“La cualificación de maestros y jóvenes hacia una verdadera apreciación de los programas audiovisuales, y en particular de los que se consumen a nivel doméstico construye un aporte necesario al aporte del mejoramiento de la calidad de la educación”¹⁶, esa cualificación puede incluir desde un aumento del disfrute hasta el desmonte y la comprensión de los artificios narrativos utilizados, con lo cual contribuiremos al menos a frenar el crecimiento de esa especie contemporánea del “ciego vidente” que se arraigó en nuestro medio y que es caldo de cultivo para el creciente analfabetismo cultural.

Según los Lineamientos Curriculares de la Educación Artística¹⁷ necesitamos urgentemente inventar una pedagogía del instrumento (La TV) conducida con el instrumento mismo. Esta se puede plantear a dos niveles:

Trabajar en la escuela con base en programas que el estudiante vea a nivel de los hogares (asignados o libres). Esto conlleva a retomar en el aula esas experiencias en una doble perspectiva de reconocimiento e interpretación. Este trabajo perspectivo-valorativo, analítico y de discusión crítica debe ser reforzado con la utilización de los mismos materiales o similares en versión video. Es de esperarse que la aplicación sistemática de este proceso permita al estudiante anticipar, replantear, organizar, dosificar y tomar decisiones en relación con los contenidos de los mensajes de un video y con la elección futura del mismo.

El otro nivel plantea aprovechar la programación televisiva en la perspectiva de reforzar los procesos de enseñanza aprendizaje ampliando el proceso con una fase de integración. Proponiendo diferentes temáticas y problemas, para contextualizarlos con los programas televisivos o videos para que los aborden y analicen. Cerrando el proceso con la confrontación de los aportes de los estudiantes y los docentes.

La utilización de estas programaciones quitaría rigidez al curso tradicional y plantearía una apertura en vía del análisis y a discusión, complementando e ilustrando las generadas por la lectura de materiales sobre los respectivos temas.

La investigadora Ruth Páez Martínez¹⁸ subraya tres de los usos más frecuentes que hacen los maestros a la hora de emplear los audiovisuales, más específicamente la video-película, siendo algunos de estos inadecuados o llegando a estar subutilizados los medios audiovisuales.

¹⁵ CABERO. Uso de los medio audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en el curriculum. www.tecnologíaedu.us.es/revistaslibros/oviedo.htm

¹⁶ Lineamientos curriculares, educación artística. cooperativa Editorial Magisterio. Santafé de Bogotá D.C. Julio de 2000. pág. 123.

¹⁷ IBID. pág. 131.

¹⁸ PÁEZ MARTÍNEZ, Ruth Milena. Educar la mirada y leer la imagen. Revista Magisterio N° 7 Competencias lectoras.2007. pág. 11

El primero de los usos es *para aquietar a los niños*. Al maestro le interesa que los estudiantes permanezcan inmóviles frente al video-película para que se “disciplinen o para modificar la indisciplina, pues se suele asociar el movimiento físico regular de los niños con lo indebido, según las normas establecidas por la institución escolar”¹⁹.

El segundo uso, es *para dejar que pase el tiempo*. “el maestro emplea este tipo de imagen como algo a cambio de... Ya sea porque se acabó con anticipación la hora de clase, o porque éste se encuentra cansado, o porque son los estudiantes los que están agotados. Da algún modo, el maestro sabe que será posible ‘enredar’ o ‘enmarañar’ el tiempo con el video-película y que los niños dirán ‘si...’”²⁰.

Un tercer y último uso, se da con la idea de *cambiar la monotonía en la escuela*. Los maestros hablan de ‘darle un respiro a los niños’ y salirse así de ‘lo de todos los días’ y ven en el video-película la oportunidad de salirse de la rutina para ofrecerles la novedad de la imagen.

Los estudiantes permanecen frente a la pantalla debido “al espíritu en movimiento del niño espectador que empalma muy bien con la movilidad de la video-película. Está muy cercano a su ser humano, a su respiración, a su vida porque el mismo movimiento es el espíritu del cine, es la vida del film”²¹.

Estos usos erróneos que dan los docentes a las video-películas, los cuales son planteados por Ruth Páez nos permiten reflexionar sobre la posibilidad de plantear una propuesta que permita esbozar otros usos a los videos y a los audiovisuales. Es de aclarar que esta autora no es la única que plantea usos de los medios audiovisuales, otros autores como: Gimeo, Serna y Zabalza entre otros, dan a conocer algunos usos y funciones de los medios, desde una perspectiva aportante:

Gimeo²² nos habla que los medios tienden a desempeñar tres funciones básicas: motivadora, portadora de contenidos y estructurante. Para él, son los dos últimas las más significativas, y así respecto a la segunda nos llama la atención:

“... la función básica de los medios es la de ser una apoyatura para la representación del contenido, de suerte que favorezca los procesos de aprendizaje necesarios para alcanzar unos determinados objetivos” (Gimeo, 1983, 198).

Mientras que en la tercera después de indicar su significación:

¹⁹IBID.

²⁰ IBID.

²¹ IBID.

²² GIMEO. Citado por CABERO. Uso de los medio audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en el curriculum. www.tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/oviedo.htm

“Por función estructuradora nos referimos a la dimensión de guía metodológica que pueden tener los medios para guiar las actividades del alumno en orden a provocar determinadas experiencias de aprendizaje” (Gimeno, 1983, 199)

Nos indica que: “... es la que presta un mayor poder revolucionario a los medios técnicos, por los cambios de papeles que pueden introducir en las relaciones de comunicación pedagógica. Es una dimensión que relativiza al máximo la figura del profesor tal como se entiende normalmente” (Gimeno, 1983, 199-200).

Por su parte, Cebrián de la Serna²³ (1992) amplía las funciones a ocho:

1. Estructuración del contenido académico.
2. Concretizadores del curriculum en la práctica.
3. Interpretadoras y significadores del curriculum.
4. Facilitadores para el desarrollo profesional.
5. Causa y motivo para la innovación curricular.
6. Representantes del contenido legítimo.
7. Controladores del curriculum establecido.
8. Y ejemplificadores de modelos de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente Zabala²⁴ plantea seis funciones básicas que los medios pueden desempeñar cuando se aplican a la enseñanza:

1. Innovadora: se tiende a identificar la presencia de los nuevos medios con la existencia de renovaciones en la escuela o aula.
2. Motivadora.
3. Estructuradora de la realidad: ya que los medios son mediadores del encuentro del alumno con la realidad
4. Configuradores de un tipo de relación que el alumno mantiene con los conocimientos a adquirir.
5. Solicitadora u operativa
6. Y función formativa global, vinculada al mundo de los valores educativos (actitudes, refuerzos, etc...) que el propio medio colabora a transmitir.

La aplicación del video se puede dar de cuatro maneras según Niño Rojas y Grajales²⁵: video lección, video apoyo, video proceso, y video motivador. Para la presente Propuesta se considera el video motivador como el más pertinente, dado que está destinado fundamentalmente a servir de apoyo a un trabajo posterior, puesto que lo que se desea con los videos es motivar y apoyar los procesos de enseñanza aprendizaje del área de Lengua

²³ DE LA SERNA, Cebrián. IBID

²⁴ ZABALA. IBID

²⁵ NIÑO ROJAS, Víctor Miguel y PEREZ GRAJALES, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula. COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO. Bogotá ,2005. Pág. 204

Castellana para crear en el estudiante un hábito de lectura en la que desarrolle el nivel de competencia literal en la comprensión lectora.

La motivación sigue siendo algo tan general como particular de la labor docente y que no está excluido de los cambios tecnológicos que puedan ocurrir, hay en esta el secreto y la magia de cada educador para lograr la participación e interés por el aprender de sus estudiantes.

Para ello la propuesta pedagógica que se presenta está centrada en videos de la literatura infantil, donde se parte de un diagnóstico para establecer si a los estudiantes les agrada la literatura infantil; seguidamente se trabajará la competencia interpretativa a partir de establecer relaciones entre lo que sucede en la historia y lo que sucede en la vida real; posteriormente se ocupará de la competencia argumentativa por medio de la elección de un personaje del cuento visto, para que los estudiantes realicen la dramatización de dicho personaje y argumenten su elección. A continuación se trabaja la competencia propositiva, en la que el estudiante observa el cuento y en la mitad del mismo se para la reproducción y se solicita a los estudiantes que imaginen y escriban el final de la historia.

7. LA PROPUESTA

Establecida la necesidad educativa a partir del diagnóstico, la presente Propuesta pedagógica se desarrolla en tres fases: Planeación, Ejecución y Evaluación. En la fase de *Planeación* se presentan las acciones expresadas en sesiones que conllevan al alcance de los objetivos planteados; la fase de *Ejecución* en la que se aplican los medios audiovisuales como estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión lectora y se recogen los resultados obtenidos en cada sesión; y la fase de *Evaluación* en la que se exponen los resultados de la Propuesta.

A partir de los datos que se identificaron en el diagnóstico: baja comprensión lectora, mínimo nivel lexical, desconocimiento de los elementos de la narración, uso incorrecto de los signos de puntuación y poco fomento de la lectura para la cultura, se estructuró la propuesta en diez temáticas distribuidas en 16 sesiones de manera que pudieran aportar en la superación de las dificultades o necesidades educativas evidenciadas.

La primera temática de los elementos y momentos de la narración se realizó en cuatro sesiones de cuatro horas; la segunda temática, cuento de horror, se realizó en dos sesiones de cuatro horas; la tercera temática, reconstrucción, de un cuento, se realizó en una sesión de cuatro horas; la cuarta temática, signos de puntuación, se desarrolló en una sesión de cuatro horas; la quinta temática, inferencia de un texto, se realizó en tres sesiones de cinco horas; la sexta temática, organización de secuencia de imágenes, se realizó en una sesión de cinco horas; la séptima temática, dramatización de comprensión de cuentos, se llevó a cabo en una sesión de tres horas; la octava temática, cuentos maravillosos, se realizó en una sesión de tres horas; la novena temática, comprensión lectora en formato audiovisual, se desarrolló en una sesión de tres horas; la décima temática, comprensión lectora, se realizó en una sesión de tres horas.

7.1 DESARROLLO TEMÁTICO Y PLANEACIÓN DE LAS SESIONES

SESIONES 1 A 4

TEMA: Elementos y momentos de la narración

LOGRO: Identifica y diferencia apropiadamente los momentos y elementos de la narración. (Inicio, Nudo, Desenlace, Personajes, Lugar o espacio, Tiempo)

ESTANDAR: Comprendo textos que tienen diversos formatos y finalidades.

SUBPROCESOS:

Reconozco en los textos literarios que leo elementos como tiempo, espacio, acciones y personajes.

Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario
Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones

TIEMPO DE DURACIÓN: aproximada de 4 horas por sesión.

ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS

Identificación: Capacidad de percibir los datos de la realidad tal cual se da, sin subjetivizarla ni interpretarla.

Clasificación: la clasificación es la base de las operaciones lógico-verbales. Cuando operamos con conceptos, establecemos reglas generales basadas en lo común entre elementos dispares y distintos. La clasificación está basada en la comparación, diferenciación y discriminación.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

En la primera sesión los estudiantes debían observar cinco imágenes que pertenecen al cuento de Caperucita Roja, las cuales se presentan en desorden. Los educandos proceden a organizar las secuencias de las acciones y de esta forma identifican, interpretan y expresan la dificultad para su organización.

Seguidamente, se explica a partir de los aportes de los educandos, aquellos momentos que forman la narración que para el caso corresponde al inicio, el nudo y el desenlace. El objetivo se alcanza utilizando un esquema visual en el tablero de clases, e igualmente se ofrecen otros ejemplos donde se aclaran las dudas de estos momentos de la narración.

La actividad concluye cuando con la ayuda de un estudiante se muestra un friso de Caperucita Roja, con lo que se pretende una comprensión visual del cuento al igual que auditiva al permitir la lectura conjunta. Puestos en mesa redonda, los participantes escriben tres títulos conteniendo los elementos de la narración, con el propósito de que escriban y completen cada uno los momentos de la narración.

En la segunda sesión los estudiantes recordarán, por medio de preguntas cada uno de los momentos de la narración, participando con su opinión. Posteriormente se inicia la proyección de Caperucita Roja, y se realizará un juego de sobre sorpresa donde el estudiante da su opinión sobre cuatro preguntas planteadas. ¿En qué consiste el inicio de un cuento? ¿Cuál es el nudo del cuento de caperucita roja? ¿Cuál es el principal problema que se presenta en el cuento? Y ¿cómo fue el final de Caperucita Roja?

Después de aclarar las dudas, se desarrollará una prueba donde el estudiante tendrá que llenar una ficha (ver anexo K) con los siguientes datos: el título del cuento, personajes principales, personajes secundarios, el héroe, el villano y otros elementos de la narración. El objetivo es establecer la apropiación de los elementos de la narración, la cual se podrá

observar mediante la socialización del cuento y la respuesta que den a cada uno de los interrogantes planteados en la ficha, con esto se da por terminada la sesión.

En la tercera sesión los estudiantes debían observar dos imágenes de un sapo y un renacuajo con la intención de que los estudiantes las observen y supongan qué animales son. Después se inicia la proyección del cuento del Renacuajo paseador.

Se entregará una ficha para que completen datos referentes a la fábula. Se realiza una socialización, tomando como base las respuestas dadas en la ficha.

La actividad termina con una actividad de comprensión lectora (ver anexo L) donde ellos dan respuesta a cinco interrogantes con cuatro opciones de respuesta para cada uno, acerca del video-cuento del Renacuajo paseador. Luego expresan sus respuestas y explican el por qué la escogencia de la misma. Con el fin que continúen, afianzando el proceso de comprensión.

SESIONES 5 Y 6

TEMA: Cuento de horror

LOGRO: Interpretar textos literarios que fomentan la capacidad lúdica y creativa.

ESTÁNDAR: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.

SUBPROCESO:

Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa.

TIEMPO DE DURACIÓN: aproximadamente 4 horas por sesión

ACTIVIDAD COGNITIVA BÁSICA

Inferencia Lógica: capacidad para realizar deducciones y crear nueva información a partir de los datos presididos.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

En la primera sesión los estudiantes narran cuentos de miedo que hayan escuchado en casa. Se dialoga sobre cada uno de ellos, se plantean algunas preguntas de acuerdo a las narraciones realizadas: ¿Qué personaje les llamó más la atención?, ¿Qué personaje les impresionó de acuerdo al rol que tuvo en el cuento?, ¿Qué enseñanza le dejó alguna de las narraciones?, ¿Con cuál personaje se identifica más?, ¿Cuál considera la mejor narración y por qué? Estas preguntas con el objetivo que los educandos planteen diferentes respuestas e igualmente se socialicen con todo el grupo, afianzando su capacidad creativa y su expresión oral.

A continuación se proyectará el cuento “El ahijado de la muerte”. En la mitad del video se

realizará una pausa y se plantearán preguntas para recordar el contenido que hasta el momento se ha desarrollado. Las preguntas son: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué personaje ha intervenido?, ¿Qué características físicas tiene el protagonista del cuento? Luego se continúa con la proyección del video-cuento.

Al finalizar la proyección del video-cuento los estudiantes realizarán una pequeña narración a partir de alguna de las preguntas antes planteadas en el intermedio del mismo, para que expresen sus ideas y sentimientos a partir de una información dada por medio del video cuento “El ahijado de la muerte”.

Se termina la sesión, realizando una prueba donde tendrán que responder interrogantes con tres opciones de respuestas relacionados con el cuento visto, sólo con el propósito de contestar preguntas tipo ICFES, afianzando por medio de ellas la comprensión de lectura.

En la segunda sesión los estudiantes observarán unas imágenes sobre algunos de los personajes del cuento de horror (El ahijado de la muerte). Esto con la intención de conocer opiniones acerca de las actuaciones que realizaron los personajes en el video cuento.

Se realizará el sorteo de las narraciones escritas en la sesión anterior, para que algunos las compartan ante todo el grupo. Se finaliza la sesión, realizando una conclusión de los trabajos, sobre el video cuento y las intervenciones realizadas.

SESIÓN 7

TEMA: reconstrucción de los momentos de la narración de un cuento (la cenicienta).

LOGRO: Interpretar textos literarios que fomentan la capacidad lúdica y creativa

ESTÁNDAR: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica

SUBPROCESO:

Identifico maneras de cómo se formula el final de algunas narraciones

TIEMPO DE DURACIÓN: 5 HORAS

ACTIVIDAD COGNITIVA BÁSICA

Inferencia Lógica: capacidad para realizar deducciones y crear nueva información a partir de los datos presididos.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

En esta sesión de trabajo se entrega un bosquejo para que lo colorean e identifiquen el dibujo allí plasmado. Al terminar de colorear la imagen, se les da a conocer una ilustración sobre un rey y una reina para que los estudiantes los distingan y hablen un poco sobre cada

uno de estos personajes que son los más comunes en los cuentos de hadas, y para que los puedan identificarlos dentro de un contexto. Se proyectará el cuento La Cenicienta el cual tiene una duración de 60 minutos, pero sólo se proyectará hasta la mitad, para que se concentren en el desarrollo del cuento.

Transcurridos los primeros 25 minutos de proyección del cuento se pausa y se pregunta ¿Cuál es la parte que falta del cuento de Cenicienta?, se escuchan las distintas opiniones para que ellos posteriormente escriban un final para éste. Se socializará según la iniciativa de cada uno por compartir su trabajo, luego se continuará con la proyección del cuento con el propósito que comparen su escrito con el final. Con este ejercicio se da por terminada la sesión.

SESIÓN 8

TEMA: Signos de puntuación (coma, punto, punto y coma y punto aparte)

LOGRO: Reconocer el uso adecuado de los signos de puntuación (coma, punto, punto y coma y punto aparte)

ESTÁNDAR: Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información

SUBPROCESO:

Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y la forma de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.

TIEMPO DE DURACIÓN: aproximadamente 4 horas

ACTIVIDAD COGNITIVA BÁSICA

Identificación: Capacidad de percibir los datos de la realidad tal cual se da.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

Para la sesión nueve los estudiantes tendrán en sus manos los escritos que desarrollaron en la anterior sesión (el final de La Cenicienta), para que realicen la lectura de sus creaciones y realicen los cambios que ellos crean pertinentes para su escrito, los devolverán y posteriormente un estudiante escogerá uno para leerlo en voz alta frente al grupo, con la intención que determinen los factores que facilitan o dificultan la lectura. Con esta forma explicar que los escritos deben ser legibles y con signos de puntuación adecuados para su coherencia. Se les pide que expresen lo que saben o recuerdan de los signos de puntuación, y a partir de sus aportes se aclaran los usos de la coma, el punto y el punto y coma; haciendo claridad que son más pero que estos son los más conocidos y usados.

Luego de la explicación de cada signo ortográfico, se realizara ejercicios donde ellos podrán aclarar sus dudas.

El primer ejercicio (ver anexo M) se harán en parejas, se les entrega las actividades que desarrollaran en la hoja y en el tablero para de esta forma aclarar la dudas que hayan surgido durante el ejercicio, después de estas aclaraciones se entregará a los estudiantes una segunda actividad que desarrollaran individualmente para ubicar los signos de puntuación en el lugar que corresponda, en tres ejercicios.

Al terminar este ejercicio se pedirá a los estudiantes que intercambien su hoja de trabajo con algún compañero para que evalúen el ejercicio, con un más, si el ejercicio quedó bien y un menos, si quedo mal. Al final se recogerán las hojas y se dará por terminada la sesión.

SESIONES 9 A 11

TEMA: Inferencias del contenido del cuento

LOGRO: Realiza predicciones de acuerdo con el título e inferencias globales del contenido del cuento en formato audiovisual.

ESTÁNDAR: comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades

SUBPROCESO:

Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. Elaboro hipótesis acerca del sentido global del texto, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.

TIEMPO DE DURACIÓN: aproximadamente 5 horas por sesión

OPERACIÓN MENTAL:

Inferencia Lógica: capacidad para realizar deducciones y crear nueva información a partir de los datos presididos.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

En la primera sesión los estudiantes observarán una ilustración y a partir de esta, realizarán inferencias sobre el contenido del cuento al que pertenece dicha imagen.

Plasman en una hoja el regalo que anhele recibir por parte de un ser querido, con el propósito que a partir de este dibujo todos lleguen a pensar de qué se trataría el cuento que se proyectará en esta sesión. Se proyectará el cuento Los regalos del viento del norte, para que interpreten el cuento y además lo comparen con lo que cada uno escribió.

A cada estudiante se le entregará una hoja con una actividad de comprensión lectora (ver anexo N), la cual consistirá en dar contestación a seis interrogantes con cuatro opciones de respuesta para cada uno. Se continúa con la socialización donde ellos dan a conocer sus respuestas.

En la segunda sesión se iniciará con la proyección del video-cuento Aladdin, pero la proyección se detiene cuando el nombre del cuento aparezca; se les facilita a cada uno una hoja rayada para que a partir del nombre del cuento de Aladdin digan que va a suceder en el transcurso del mismo y lo escriban en la hoja, haciendo buen uso en el escrito de los signos de puntuación.

Se dará un espacio para escuchar a los que quieran compartir sus escritos. Se reiniciará la reproducción del cuento en formato audiovisual para que los estudiantes confirmen sus inferencias. La actividad concluye cuando se realizará una puesta en común para establecer los aciertos y desaciertos en las inferencias elaboradas.

En la tercera sesión se proyectará el cuento (La tienda de antigüedades). Este será proyectado sin sonido con la intención que los estudiantes observen las acciones que realizan los personajes del cuento e imaginen los diálogos que ellos sostienen. A partir de lo que observen tendrán que realizar un escrito con las apreciaciones que se hayan imaginado.

Los estudiantes se pondrán en disposición para escuchar algunos de los escritos y de esta forma socializarlos ante el grupo. Para finalizar la sesión se proyectará nuevamente el video para confirmar los aciertos y desaciertos que cada uno tuvo.

SESIÓN 12

TEMA: Organizar secuencia de imágenes.

LOGRO: desarrollar la comprensión lectora a partir de la interpretación de imágenes.

ESTANDAR: Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.

SUBPROCESO: Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de comprensión textual.

TIEMPO DE DURACIÓN: 5 Horas aproximadamente

OPERACIÓN MENTAL:

Clasificación: La clasificación es la base de las operaciones lógico verbales. Está basada en la comparación, diferenciación y discriminación

DESARROLLO METODOLÓGICO:

En esta sesión de trabajo se pegaran en el tablero seis imágenes en desorden del cuento La Bella y la Bestia, para lo cual los estudiantes se ubicarán en mesa redonda, posteriormente los estudiantes las observaran y darán a conocer sus opiniones acerca de las mismas, posteriormente se les dice que las imágenes están en desorden y que ellos deben delegar a

tres compañeros para que las organicen, según crean conveniente. Organizadas cada una de las imágenes, se hará una pequeña narración sobre los hechos que suceden en la historia, dando a conocer los personajes que allí se presentan, colocándole un título a dichas narraciones.

Se desplazan a la sala de audiovisuales, para proyectar el video cuento (La bella y la bestia), el cual tiene una duración de una hora y media. Al finalizar la proyección se comenta sobre el contenido real del video-cuento y lo que ellos expresaron al iniciar la actividad con las imágenes que se presentaron, ellos acertaron con la secuencia de la historia.

SESIÓN 13

TEMA: Dramatización de comprensión de cuentos

LOGRO: Realiza pequeñas dramatizaciones a partir de la comprensión de un cuento determinado.

ESTANDAR: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

SUBPROCESO:

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

TIEMPO DE DURACIÓN: 3 Horas aproximadamente.

OPERACIÓN MENTAL:

Representación Mental: Es la capacidad de conectar los signos y sus significados en el escenario de la mente.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

Para el desarrollo de esta sesión las practicantes llegarán al salón de clase, iniciando con el saludo y una actividad para motivar a los estudiantes, la cual es una canción (Don Pirolo); una vez terminada la actividad, cada uno se ubicará en su respectivo lugar para dar inicio a la proyección del cuento (La bella durmiente), que tiene una duración de 30 minutos.

Se les explicará que en el vídeo cuento se presentan dos situaciones comunicativas: en la primera, el narrador del cuento es el emisor; en la segunda, la comunicación se produce entre los personajes que dialogan, de esta forma se iniciará con la proyección del cuento en formato audiovisual.

Se les pedirá a los estudiantes que se dividan en grupos de cuatro participantes y realicen una dramatización no verbal del vídeo-cuento, con movimientos corporales, gestos, ademanes, matices de la voz, objetos u otros recursos que encuentren a su alrededor.

Se le indicará a uno de cada grupo que interprete el narrador del cuento, mientras los otros tres, dramatizarán a los personajes que dialogan.

Como cierre, se invitará a todo el grupo a decidir cuál fue la representación que mejor interpretó el sentido del cuento, justificando los motivos de la elección. Cuando se termine las representaciones y se escoja la mejor se finalizará la sesión.

SESIÓN 14

TEMA: Cuentos Maravillosos

LOGRO: Propone personajes para crear cuentos maravillosos a partir de otros ya vistos

ESTANDAR: Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.

SUBPROCESO:

Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.

TIEMPO DE DURACIÓN: 3 Horas aproximadamente

OPERACIÓN MENTAL:

Síntesis: Trata de producir algo a partir de los elementos que lo componen.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

Para el desarrollo de esta sesión se iniciará con el acostumbrado saludo a los estudiantes, luego se dirigirán a la sala de audio-visuales para explicarle la actividad a los estudiantes, la cual consiste en aclararles que existen narraciones que no ocurren en la realidad y que contienen hechos extraordinarios, mágicos o sobrenaturales. Se les informa que estas narraciones se llaman cuentos maravillosos.

Se iniciará con la proyección de apartes de varios cuentos fantásticos como la cenicienta, La Bella y la bestia, La lámpara de Aladino, La Bella durmiente y Peter Pan, entre otros, cada apartado con una duración de 5 minutos con el fin de que los estudiantes los observen con atención y elijan aquellos que parezcan no reales, que sean fruto de la fantasía o la imaginación.

Terminadas las reproducciones de los apartados anteriormente mencionados, se ubicarán unas imágenes en el tablero, de varios personajes para que cada uno escoja las que más les guste. Se les pide que indiquen personajes que puedan ser irreales, con superpoderes, mágicos, etc.

Se les solicita que escriban en sus cuadernos una breve narración vinculando las imágenes

de los personajes presentes en el tablero, como cierre escogeremos por orden de lista a varios estudiantes para escuchar sus producciones.

SESIÓN 15

TEMA: Comprensión de lectura de un cuento en formato audiovisual

LOGRO: Emplear estrategias cognitivas de comprensión lectora para elaborar hipótesis acerca de la lectura y analizar interpretaciones

ESTANDAR: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades

SUBPROCESO: Identificó el propósito comunicativo y la idea global de un texto

TIEMPO DE DURACIÓN: 4 Horas aproximadamente

OPERACIÓN MENTAL:

Síntesis: Trata de producir algo a partir de los elementos que lo componen.

Comparación: Es la condición primaria para establecer relaciones que conducen al pensamiento abstracto, porque determinan la organización e integración de unidades discretas de información en sistemas coordinados y significativos de pensamiento.

DESARROLLO METODOLÓGICO:

En esta ocasión, se dirigirán al salón de clase para explicar la actividad la cual consiste en organizarlos en cuatro grupos para facilitarle a cada uno una ficha que contiene una imagen del cuento La granja, con el propósito que los integrantes del grupo infieran el título y lo que puede suceder en el cuento partiendo de la imagen entregada. Cuando terminen de realizar el ejercicio se dará un espacio para escuchar sus inferencias y presenten el dibujo plasmado en la ficha.

Se proyectará el cuento de La granja el cual tiene una duración de una hora y media. Terminada la proyección, se pedirá a los estudiantes que se organicen adecuadamente, para dar inicio a la actividad y entregar el material correspondiente que consistirá en dar respuesta a unas preguntas que están divididas en el nivel literal, interpretativo y valorativo relacionado con el cuento que se proyectó. Se hará una socialización con las respuestas que cada estudiante dio a los interrogantes para dar por finalizada la sesión.

SESIÓN 16

TEMA: competencias de lectura

LOGRO: Responde varios interrogantes sobre algunos textos literarios

ESTANDAR: Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades

SUBPROCESO: Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de comprensión textual.

TIEMPO DE DURACIÓN: 3 Horas aproximadamente

OPERACIÓN MENTAL:

Síntesis: Trata de producir algo a partir de los elementos que lo componen.

Comparación: Es la condición primaria para establecer relaciones que conducen al pensamiento abstracto, porque determinan la organización e integración de unidades discretas de información en sistemas coordinados y significativos de pensamiento.

Identificación: Capacidad de percibir los datos de la realidad tal cual se da

DESARROLLO METODOLÓGICO:

En el aula de clase se les facilitará a los estudiantes una pequeña prueba, la cual contiene textos cortos sobre apartes de cuentos como: La Cenicienta, La Bella y La Bestia, Aladdin y un fragmento del cuento Café y Leche. Cada aparte y fragmento del cuento tendrá algunas preguntas de selección múltiple con respuesta única, para que desarrolle la prueba de comprensión lectora (ver anexo Ñ).

Esta prueba se desarrollo de forma individual con un lapso de tiempo de tres horas aproximadamente para que los estudiantes respondieran adecuadamente, a medida que van finalizando la prueba se les solicita que se tomen un poco de tiempo para que releen y estén seguros de sus respuestas. Posteriormente se recogen las pruebas para una revisión y análisis de los resultados.

A continuación se presenta la anterior programación de sesiones en cuadros para mayor facilidad en su comprensión.

| AREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 1 A 4 | DURACIÓN: aproximada de 4 horas por sesión | |
|---|--|---|--|--|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA : elementos y momentos de la narración (inicio, nudo y desenlace, personajes, lugar o espacio, tiempo) | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGIA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Identifica y diferencia apropiadamente los momentos y elementos de la narración (Inicio, Nudo, Desenlace, Personajes, Lugar o espacio, Tiempo). | <p>Comprendo textos que tienen diversos formatos y finalidades.</p> <p>Subprocesos: Reconozco en los textos literarios que leo elementos tales como tiempo, espacio, acciones y personajes.</p> <p>Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.</p> <p>Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.</p> | <p>IDENTIFICACIÓN: capacidad de percibir los datos de la realidad tal cual se da, sin subjetivizarla ni interpretarla.</p> <p>CLASIFICACIÓN: la clasificación es la base de las operaciones lógico-verbales. Cuando operamos con conceptos, establecemos reglas generales basadas en lo común entre elementos dispares y distintos. La clasificación está basada en la comparación, y discriminación.</p> | <p>Observación y organización de cinco imágenes según la secuencia de acciones del cuento de Caperucita Roja.</p> <p>Explicar desde los aportes de los estudiantes los momentos y los elementos de la narración.</p> <p>Presentación del friso del cuento Caperucita Roja y lectura del cuento para ampliar explicación de los momentos de la narración.</p> <p>Participación de los estudiantes en identificación de los momentos de la narración y escritura en el tablero.</p> <p>Proyección del cuento de Caperucita Roja en formato audiovisual.</p> <p>Sorteo de sobres con preguntas: ¿En qué consiste el inicio de un cuento? ¿Cuál es el nudo del cuento de Caperucita Roja? ¿Cuál es el principal problema que se presenta en el cuento? ¿Cómo fue el final de Caperucita Roja?</p> <p>Presentación de imágenes (renacuajo y sapo) y breve explicación de su desarrollo evolutivo.</p> <p>Proyección en formato audiovisual de la obra Renacuajo paseador del poeta colombiano Rafael Pombo.</p> <p>Realización en el tablero de la ficha y su elaboración a partir de la participación de los estudiantes a partir de la obra “La pobre Viejecita” de Rafael Pombo.</p> <p>Proyección del video cuento “Simón El Bobito” de Rafael Pombo.</p> | <p>Resolver ficha de datos sobre los momentos narrativos del cuento y la fábula, y sus elementos.</p> <p>Resolver algunas preguntas de selección múltiple sobre las obras de literatura infantil vistas.</p> <p>Socialización de las respuestas dadas a los interrogantes y la ficha, explicando su preferencia.</p> |
| RECURSOS: video cuentos de Caperucita Roja, El Renacuajo Paseador y Simón el Bobito; friso de Caperucita Roja; imágenes de Caperucita Roja y sapo y renacuajo; sobres sorpresa; fotocopias de fichas y preguntas de selección múltiple. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 5 a 6 | DURACIÓN: aproximada de 4 horas por sesión | |
|--|--|---|---|--|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA : Cuento de horror | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Interpretar textos literarios que fomentan la capacidad lúdica y creativa. | Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Subprocesos: Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. | INFERENCIA LÓGICA: capacidad para realizar deducciones y crear nueva información a partir de los datos presidiados | Explicación de la primera actividad la cual consiste en que los estudiantes narren cuentos que hayan escuchado en casa, con el objetivo de incrementar la capacidad creativa en sus narraciones. Planteamiento de preguntas sobre las narraciones realizadas. Proyección del video-cuento “El ahijado de la muerte”. Pausa del video-cuento en la mitad de su desarrollo, para plantear preguntas y recordar el contenido que hasta el momento se ha visto. Entrega de una hoja de block, donde escribirán una pequeña narración, partiendo de la respuesta dada a una de las preguntas antes planteadas. Socialización. Prueba sobre la proyección del video cuento con tres opciones de respuesta. Presentación de imágenes sobre algunos de los personajes del cuento de horror (El ahijado de la muerte) y socialización sobre la actuaciones de dichos personajes en el video. Relectura de las narraciones escritas anteriormente sobre el cuento. Y socialización de algunas de ellas por sorteo. | Afianzamiento de la capacidad creativa y la expresión oral. Resolver preguntas tipo ICFES, afianzando por medio de ellas la comprensión de lectura. |
| RECURSOS: video cuento El ahijado de la muerte. Fotocopias de fichas y preguntas de selección múltiple. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 7 | DURACIÓN: aproximada de 4 horas por sesión | |
|--|--|--|--|---|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA: Reconstrucción de los momentos de la narración de un cuento (la cenicienta). | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Reconstrucción de los momentos de la narración de un cuento (la cenicienta). | <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Subprocesos: Identifico maneras de cómo se formula el final de algunas narraciones.</p> | <p>INFERENCIA LÓGICA: Capacidad para realizar deducciones y crear nueva información a partir de los datos presididos.</p> | <p>Inicio de la actividad con la visualización de una ilustración sobre una reina y un rey para que la identifique y hablen un poco de cada personaje.</p> <p>Proyección del video- cuento de Cenicienta.</p> <p>Pausa del video cuento, para realizar preguntas sobre el contenido visto hasta el momento.</p> <p>Entrega de una hoja de block para que los estudiantes imaginen y escriban el final del cuento, y luego socialicen.</p> <p>Continuación de la proyección del cuento de Cenicienta hasta el final con el propósito de que los estudiantes comparen su escrito con el verdadero final de la historia</p> | <p>Interpretación de imágenes.</p> <p>Producción de textos cortos.</p> <p>Socialización de las actividades.</p> |
| RECURSOS: Video cuento La Cenicienta. Hojas de block. Imágenes | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 8 | DURACIÓN: aproximada de 4 horas por sesión | |
|--|--|--|---|--|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA: Signos de puntuación (coma, punto, punto y coma y punto aparte) | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Reconocer el uso adecuado de los signos de puntuación (coma, punto, punto y coma y punto aparte) | <p>Comprendo diversos tipos de textos como utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p> <p>SUBPROCESO: Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y la forma de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p> | IDENTIFICACIÓN : Capacidad de percibir los datos de la realidad tal cual se da. | <p>Se entrega a los estudiantes los escritos de la sesión anterior donde ellos crearon el final de la cenicienta.</p> <p>Por medio de un sorteo, se llamará a un estudiante para que escoja una creación diferente a la suya y la lea en voz alta.</p> <p>Explicación sobre el uso adecuado de los signos ortográficos. (coma, punto, punto y coma y punto aparte)</p> <p>Los estudiantes se harán en parejas, luego se les entregara una hoja de block en la cual se encuentran plasmadas tres actividades de ubicación de signos e puntuación.</p> <p>Socialización de la actividad para aclarar dudas.</p> <p>Realización de una prueba que contiene tres ejercicios sobre la coma, el punto, punto y coma y punto aparte; en el primer punto, deberán ubicar la coma donde ellos crean que corresponde.</p> <p>En el segundo, escribir el punto y coma donde corresponda según el párrafo de las ranas y, en el tercero, tendrán que unir las partes que corresponda, con punto y coma guiándose de las oraciones escritas en las dos columnas.</p> <p>Al terminar este ejercicio se pedirá a los estudiantes que intercambien su hoja de trabajo con algún compañero para que se evalúen el ejercicio.</p> | <p>Uso adecuado de los signos de puntuación.</p> <p>Resolver adecuadamente la actividad propuesta.</p> <p>Socialización de las respuestas dadas en la actividad.</p> |
| RECURSOS: fotocopias donde se encuentran los ejercicios. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 9 a 11 | DURACIÓN: aproximada de 5 horas por sesión | |
|--|---|---|---|--|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA : Inferencias del contenido del cuento | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Realiza predicciones de acuerdo con el título e inferencias globales del contenido del cuento en formato audiovisual. | <p>Comprendo textos que tienen diversos formatos y finalidades.</p> <p>Subprocesos: Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa. Elaboro hipótesis acerca del sentido global del texto, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p> | <p>INFERENCIA LÓGICA: capacidad para realizar deducciones y crear nueva información a partir de los datos presidiados.</p> | <p>Se mostrará a los estudiantes una imagen para que infieran el título del cuento.</p> <p>Dibujaran un obsequio que deseen para navidad</p> <p>Se socializará las inferencias del título del cuento</p> <p>Se establecerá el título del cuento “Los regalos del viento del Norte” y los estudiantes realizaran las inferencias acerca del contenido del cuento y lo escribirán en hojas de block.</p> <p>Se proyectará el cuento “Los regalos del viento del Norte” para posteriormente realizar las comparaciones acerca de las inferencias y el contenido real del cuento.</p> <p>Se proyecta el cuento de “Aladdin” hasta donde aparece el título se le entrega una hoja de block para que los estudiantes escriban las inferencias del contenido del cuento.</p> <p>Posteriormente los estudiantes que lo deseen compartirán sus escritos, se terminará de proyectar el cuento “Aladdin” y se socializará sus inferencias estableciendo aciertos y desaciertos.</p> <p>Proyección del cuento “La tienda de Antigüedades” si audio para que los estudiantes imaginen e infieran los diálogos que sostienen los personajes.</p> <p>Realizar un escrito con las inferencias de los diálogos del cuento y sus apreciaciones.</p> <p>Socialización de los escritos y proyección del cuento “La tienda de Antigüedades” con audio para establecer los aciertos y desaciertos de las inferencias.</p> | <p>Resolver algunas preguntas de selección múltiple sobre el cuento “Los regalos del viento del Norte”.</p> <p>Socialización de las respuestas dadas a los interrogantes, explicando su preferencia.</p> <p>Participación de los estudiantes en las actividades programadas.</p> |
| RECURSOS: video cuentos de Los regalos del viento del Norte, Aladdin y La tienda de Antigüedades, televisor, DVD, imagen personaje principal del cuento Los regalos del viento del Norte, fotocopias preguntas de selección múltiple. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 12 | DURACIÓN: aproximada de 4 horas por sesión | |
|--|--|--|---|---|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA: Organizar secuencia de imágenes. | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Desarrollar la comprensión lectora a partir de la interpretación de imágenes. | Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. SUBPROCESO: Utiliza estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de comprensión textual | CLASIFICACIÓN: La clasificación es la base de las operaciones lógico verbales. Está basada en la comparación, diferenciación y discriminación. | Se pegaran en el tablero seis imágenes en desorden del video-cuento (la bella y la bestia), que se proyectará después de la actividad. Opiniones acerca de cada una de las imágenes, posteriormente se les dirá que las imágenes están en desorden y que ellos deberán delegar a tres compañeros para que las organicen según crean conveniente. Narración sobre los hechos que suceden en la historia, dando a conocer los personajes que allí se presentan. Proyección del video cuento (la bella y la bestia). Conversación sobre el contenido real del video-cuento y lo que ellos expresen al iniciar la actividad con las imágenes. | Interpretación de imágenes. Expresión oral. Afianzamiento del proceso de comprensión. |
| RECURSOS: Imágenes, video cuento la Bella y la Bestia. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 13 | DURACIÓN: aproximada de 3 horas por sesión | |
|--|--|---|--|--|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA : Dramatización de comprensión de cuentos | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Realiza pequeñas dramatizaciones a partir de la comprensión de un cuento determinado. | <p>Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p> <p>Subprocesos:</p> <p>Recreo relatos y cuentos, cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p> | <p>REPRESENTACIÓN MENTAL: Es la capacidad de conectar los signos y sus significados en el escenario de la mente.</p> | <p>Entonación de la canción “Don Pirolo”.</p> <p>Proyección del cuento “La Bella Durmiente”</p> <p>Explicación de dos situaciones comunicativas: narrador del cuento es el narrador y la comunicación que se produce entre los personajes del cuento que dialogan.</p> <p>Formación de grupo de cuatro estudiantes para realizar una dramatización de apartes del cuento con gestos, ademanes, movimientos corporales, matices de la voz, objetos u otros recursos que encuentren a su alrededor.</p> <p>Luego uno de los estudiantes de cada grupo que interprete el narrador del cuento, mientras los otros tres dramatizarán a los personajes que dialogan.</p> <p>Se elegirá la mejor representación del cuento.</p> | <p>Establecer la mejor representación del cuento de La Bella durmiente, con argumentos.</p> <p>Trabajo en grupo para realizar las representaciones.</p> <p>Entendimiento y comprensión de los gestos, ademanes, movimientos corporales y demás para la representación.</p> <p>Creatividad para el desarrollo de la representación.</p> |
| RECURSOS: video cuento La Bella Durmiente; CD Canción Don Pirolo, grabadora. Televisor y DVD. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 14 | DURACIÓN: aproximada de 3 horas por sesión | |
|--|--|--|---|---|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA : Cuentos Maravillosos | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Propone personajes para crear cuentos maravillosos a partir de otros ya vistos | Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Subprocesos: Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. | SINTESES: Procede de lo complejo a lo simple; trata de producir algo a partir de los elementos que lo componen. | Explicación del concepto y las características de los cuentos maravillosos. Proyección de apartes de varios cuentos fantásticos como la cenicienta, la Bella y la bestia, la lámpara de Aladino, la Bella durmiente y Peter Pan, entre otros, con una duración de 5 minutos cada aparte, para que los estudiantes los observen con atención y establezcan los personajes fantásticos. Se pegaran en el tablero las imágenes de algunos personajes que aparecieron en los apartes para que los estudiantes elijan el que más le guste y que señalen los que son irreales o fantásticos. Realizaran un escrito con los personajes elegidos por ellos, los cuales serán compartidos con sus compañeros. | Realización de los escritos con los personajes fantásticos elegidos. Socialización de los escritos. Creatividad para el desarrollo del escrito. |
| RECURSOS: video cuentos: la cenicienta, la Bella y la bestia, la lámpara de Aladino, la Bella durmiente y Peter Pan; Televisor y DVD y hojas. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 15 | DURACIÓN: aproximada de 4 horas por sesión | |
|--|---|--|--|--|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA : Comprensión de lectura de un cuento en formato audiovisual | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Emplear estrategias cognitivas de comprensión lectora para elaborar hipótesis acerca de la lectura y analizar interpretaciones | Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades Subprocesos: Identificó el propósito comunicativo y la idea global de un texto | SÍNTESIS: Procede de lo complejo a lo simple; trata de producir algo a partir de los elementos que lo componen. COMPARACIÓN: Es la condición primaria para establecer relaciones que conducen al pensamiento abstracto, porque determinan la organización e integración de unidades discretas de información en sistemas coordinados y significativos de pensamiento. | Organización de los estudiantes en cuatro grupos. A cada grupo se le entrega una imagen del video- cuento La granja para que los estudiantes infieran el título y el contenido del cuento. Los grupos de estudiantes socializaran sus inferencias y la imagen que les correspondió. Proyección del cuento La Granja. Realización de preguntas sobre el cuento La Granja. Socialización de las respuestas y puesta en común. | Resolver algunas preguntas de selección múltiple sobre el cuento La Granja. Socialización de las respuestas dadas a los interrogantes, explicando su preferencia. |
| RECURSOS: video cuentos: la Granja; Televisor, DVD, hojas e imágenes del video cuento. | | | | |

| ÁREA: Humanidades y Lengua Castellana | | SESIÓN: 16 | DURACIÓN: aproximada de 3 horas | |
|--|--|---|--|--|
| PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados Tercero y Quinto de Básica Primaria Jornada tarde de la Institución Educativa Atanasio Girardot, Sede Rafael Pombo y Cuarto de Básica Primaria Jornada Tarde de la Institución Educativa Manuel Elkin Patarroyo, Sede Antonia Santos. | | | | |
| TEMA : competencias de lectura | | | | |
| LOGRO | ESTANDAR | ACTIVIDADES COGNITIVAS BÁSICAS | METODOLOGÍA | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
| Responde varios interrogantes sobre algunos textos literarios | <p>Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades</p> <p>Subprocesos: Utilizó estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de comprensión textual.</p> | <p>SÍNTESIS: Procede de lo complejo a lo simple; trata de producir algo a partir de los elementos que lo componen.</p> <p>COMPARACIÓN: Es la condición primaria para establecer relaciones que conducen al pensamiento abstracto, porque determinan la organización e integración de unidades discretas de información en sistemas coordinados y significativos de pensamiento.</p> <p>IDENTIFICACIÓN: Capacidad de percibir los datos de la realidad tal cual se da</p> | <p>Organización de los estudiantes.</p> <p>Entrega de prueba de comprensión con apartes de cuentos con preguntas de selección múltiple.</p> <p>Socialización de las respuestas de las preguntas.</p> | <p>Resolver preguntas de selección múltiple que se encuentran en la prueba sobre los apartes de cuentos.</p> <p>Socialización de las respuestas dadas a los interrogantes, explicando respuesta.</p> |
| RECURSOS: fotocopias, lápices. | | | | |

7.2 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez planteadas las sesiones de trabajo, se procedió a ejecutar y evaluar las acciones y estrategias programadas, las cuales a continuación se presentan en forma sucinta:

Resultados sesión 1

referencia, se pudo identificar que para estos cursos la estrategia fue fácil porque el cuento

Al aplicar la estrategia en los cursos tercero, cuarto y quinto de las Instituciones de es conocido popularmente, sin embargo, se notó cómo los estudiantes de Tercero y Cuarto tienen dificultad al identificar el orden de las imágenes del cuento, situación que se mejora en el grado Quinto debido a que ellos tienen un conocimiento más amplio acerca del cuento de Caperucita Roja, lo cual hace presumir que los niños entre más edad, tienen un desarrollo cognitivo superior y una mayor noción de textos de la literatura infantil pues en el transcurso de su vida escolar se realiza la lectura de muchos cuentos y en ocasiones la T.V

igualmente presenta franjas infantiles que contienen dentro de su programación algunas obras literarias infantiles de gran reconocimiento.

Los estudiantes al presentarse la actividad con este cuento tuvieron diferentes reacciones que se pueden reflejar en sus expresiones:

“Para qué hacemos esto, qué pereza ese cuento yo lo veo a cada rato” Ezequiel, Tercero.

“ah son imágenes de la Caperucita Roja, qué bobada” Liliana, Quinto.

“ni que fuéramos bebés, ese cuento está más trillado, todos los domingos lo dan en cuentos de los hermanos Grimm”. Camilo, Quinto.

Las expresiones de los estudiantes de grado quinto muestran su desagrado o desencanto frente al texto elegido, al saber que la actividad tenía como texto principal al cuento Caperucita Roja. Estas expresiones permiten establecer que a pesar de que se tenía la intención de iniciar con este cuento por su gran conocimiento que se tiene de él para facilitar la explicación de los elementos de la narración, pero para los estudiantes de grado quinto esta actividad se hubiera podido realizar con otro cuento menos conocido por ellos, para de esta forma realizar la orientación sin la predisposición del conocimiento del cuento y del desagrado del mismo.

A pesar de esto la estrategia se desarrolló en los tres grados, contando con la participación activa de los estudiantes. En los cuales se logró establecer que tienen muchos vacíos en cuanto a la estructura y elementos de los textos narrativos entre ellos los cuentos y las fábulas que son los que tratamos, esto se notó a partir del ejercicio de establecer los momentos de la narración (inicio, nudo y desenlace) pues a pesar de ser un cuento muy conocido por todos los estudiantes no tenían claridad para identificar cada momento narrativo y se escucharon expresiones como:

“yo vi eso en tercero y cuarto, pero la verdad no me acuerdo bien de qué se trata”

“profe, el inicio de Caperucita y de casi todos los cuentos sería Había una vez o érase una

vez y el final es vivieron felices por siempre, entonces ¿para qué nos pregunta eso?”

Por lo cual se hacía evidente la necesidad de aclarar la forma de identificar los momentos de la narración y los demás elementos de los textos narrativos, pero esto no se puede lograr con una sólo sesión por lo cual en la siguiente se desarrolló el mismo tema para aclarar dudas y vacíos que hayan quedado de esta sesión.

Es pertinente aclarar que los estudiantes de los grados tercero y cuarto desarrollaron con más agrado y entusiasmo las actividades que los estudiantes del grado quinto, lo que permite afirmar que esta estrategia podría no ser adecuada para este grado, pero que aun así ellos igualmente presentan los vacíos conceptuales como los estudiantes de los otros dos grados y por tanto las explicaciones y aclaraciones se deben desarrollar en los tres grados.

Resultados de la sesión 2

Al desarrollar la estrategia en los grados tercero, cuarto y quinto de las Instituciones Educativas Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo y Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos, se pretendía llevar a todos los cursos a la sala audiovisuales de la Institución, los grados Tercero y Cuarto lograron ingresar a dicha sala. Los estudiantes de estos grados manifestaron agrado, alegría y entusiasmo por desplazarse a un lugar diferente al cotidiano, igualmente el hecho de que allí se fuera a proyectar un video cuento siendo esto nuevo para ellos, para la proyección del video cuento Caperucita Roja los estudiantes se ubicaron en semicírculo en frente del televisor para una mayor visibilidad; mientras que los del grado Quinto no lograron tal desplazamiento debido a que la sala de audiovisuales es la misma sala de computo y se hallaba ocupada en clase de informática, por lo cual se trajo al aula el televisor y el DVD para la reproducción de la misma. Los estudiantes al principio se sintieron un poco defraudados y aburridos por tal situación, pero en el transcurso de la actividad su semblante fue cambiando. Mientras se traían los elementos necesarios para la proyección del video cuento, organizaron sus puestos en filas.

Antes de iniciar la proyección del cuento se realizó una charla para recordar cada uno de los momentos y elementos de la narración (inicio, nudo, desenlace, personajes, lugar y tiempo) para establecer la asimilación que habían tenido respecto a estos conceptos orientados en la anterior sesión. Ellos participaron, pero aún inseguros en sus respuestas apreciando de esta forma que no tenían claridad completa de dichos términos; como por ejemplo:

“en el inicio del cuento de Caperucita el lobo se come a la mamá de Caperucita” Jesús David del grado Tercero.

“Profe los personajes son los que están en el cuento y actúan, pero los principales son los que inician la historia o la cuentan y los secundarios son los que casi no aparecen o están al final de la historia” Jhonny de grado Quinto.

Estas concepciones son erróneas y no les permiten establecer bien las diferencias entre los momentos y elementos de la narración.

Durante la proyección del video-cuento los estudiantes estuvieron atentos y con buena disposición y actitud, debido a que anteriormente habían mencionado lo fascinante que les parecían las fábulas y los cuentos. El cuento Caperucita Roja en la anterior sesión había sido de inconformismo para algunos de grado quinto, los cuales se pueden catalogar como los mayores del grado pues son los que se encuentran en edades promedio de doce y trece años, pero a pesar de ello participaron de la actividad.

Al finalizar la proyección los estudiantes de tercero y cuarto se organizaron en media luna para desarrollar la actividad de los sobres sorpresa los cuales contenían cuatro preguntas las que fueron contestadas por los estudiantes, quienes participaron con entusiasmo, aunque algunos de grado cuarto se equivocaron en la identificación del inicio del cuento de Caperucita porque afirmaron que era: érase una vez. Los de grado quinto no realizaron la actividad con los sobres, ellos respondieron las preguntas, tomando la palabra en orden, participaron con ánimo, identificando los momentos de la narración del cuento.

Los estudiantes diligenciaron una ficha en la que se solicitaba el título del cuento, los personajes principales y secundarios, lugar, héroe del cuento, el malo o villano del cuento, el inicio, el nudo y el desenlace del mismo. Al terminar de diligenciar estas fichas se realizó una socialización de las respuestas, dando por concluida la sesión.

Después se revisó detalladamente las fichas encontrando algunos datos como, que a pesar que la mayoría conocen bien el cuento de Caperucita Roja y de haberlo tratado por dos sesiones de trabajo un estudiante de grado quinto (Jhonny) se equivocó al escribir el título del cuento escribiendo “título del cuento: Blanca Nieves”; en cuanto a los personajes principales la mayoría de los estudiantes apuntó a que eran Caperucita Roja y el lobo pero algunos además de ellos colocaron al cazador (Shirley, Marco Javier y Yuli de grado tercero) y otros incluyeron a la mamá y la abuela como personajes principales (José Manuel y Brayan Stiven del grado tercero y Leydi Carolina, Daniela Nieto y Claudia Valencia del grado quinto) y una niña del grado quinto (Leydi Geraldine) escribió a todos los personajes como principales.

Con los personajes secundarios hubo mayor dificultad, debido a que confundieron los principales con los secundarios. La respuesta más común a este interrogante fue la mamá, el cazador y la abuela, pero igual que en la anterior se encontraron estudiantes que dieron respuestas diferentes, algunos escribieron además de los mencionados a Caperucita (Leydi Vanesa, cuarto grado), otros incluyeron al Lobo (Elkin, Dayanna y Héctor, tercero) y algunos más afirmaron que los personajes secundarios eran los panaderos y los niños pescadores.

En cuanto al lugar, el héroe y el villano las respuestas más empleadas fueron el bosque, el cazador y el lobo respectivamente con algunas excepciones como Jhonny y Juan Sebastián del grado quinto que colocaron a Caperucita y al leñador como héroe respectivamente; y las estudiantes Liliana y Giselle del grado tercero que no respondieron.

En lo que corresponde a los momentos de la narración, al inicio del cuento la gran mayoría

responde que es cuando la mamá le dice a Caperucita Roja que su abuela estaba enferma y tenía que llevarle algunas cosas como pan y vino. Y dos estudiantes (Melissa y María Fernanda del grado quinto) apuntan a que es cuando la mamá la manda donde la abuela dándole consejos como no hablar con nadie. De otro lado en el grado cuarto la respuesta más común fue “érase una vez” y una estudiante (Shirley Dayana) escribió “cuando comienza la historia”.

Con respecto del nudo, todos acertaron al escribir el nudo del cuento excepto Brayan Stiven que no respondió; la mayoría de grado cuarto respondieron “cuando el lobo engaña a Caperucita y se come a la abuelita”; mientras que en grado quinto una parte de los estudiantes (Melissa, Diana Marcela del grado quinto) respondieron que es cuando el lobo enreda a Caperucita para que se demore y se vaya por otro lado para poderse comer a la abuela y luego a ella. Otros (Stiven, Dana, Cristian Arley) respondieron más tajantes diciendo que es cuando el lobo se come a Caperucita y a la abuela y otra parte dicen, que es cuento que caperuza no le hace caso a la mamá y el lobo extravió a la Caperucita para llegar primero (Leydi Paola, Angie). Pero (Rosa Guzmán de grado quinto) no respondió.

Finalmente en el desenlace los estudiantes de tercero acertaron en sus respuestas, pero Juan Sebastián, Paula Andrea y Brayan Steven no respondieron; en grado cuarto la mayoría respondieron “vivieron Felices”, lo que escuchan o leen cotidianamente en los cuentos y finalmente en grado quinto todos estuvieron de acuerdo en que es cuando el cazador salva a Caperucita y a la abuelita, sacándolas del estómago del lobo, sólo (María Fernanda, Dana Valentina y Angie) respondieron que el desenlace es cuando le llenan de piedras el estómago del lobo.

A partir de estos resultados se puede apreciar que a pesar de las actividades desarrolladas aún quedan algunos vacíos y falencias por mejorar como en la identificación de los personajes principales y secundarios y los momentos de la narración (inicio, nudo y desenlace), pero tienen gran facilidad para identificar al héroe, villano y lugar del cuento, demostrándose de esta forma avances en los estudiantes.

Resultados de la sesión 3

Al emplear la estrategia en los grados tercero, cuarto y quinto de las Instituciones Educativas Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo y Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos, los estudiantes de tercero y cuarto se organizaron en círculo para llevar a cabo la realización de la actividad, a diferencia de los grado quinto, quienes se ubicaron en el piso ya que según ellos esta posición les daba más comodidad y facilidad para observar el video cuento. A cada curso se les dio a conocer dos láminas, la primera con la figura del renacuajo y la segunda con la de un sapo para que las observaran, y se les preguntó qué observaban en cada una, al escuchar las respuestas de los estudiantes todos coincidieron en decir los nombres de otros animales como: en el grado tercero unos estudiantes dijeron que lo observado era una iguana, serpiente entre otros, los del grado cuarto opinaron que observaban una iguana, una mariposa, un zancudo, una libélula etc. Y los del grado quinto dijeron que observaban un lagarto y un solo niño acertó diciendo que era un renacuajo. Se

realizó una descripción de cómo era este animal que estaba dibujado en las láminas y así acertaron con el nombre del animal.

Durante la proyección de la fábula del Renacuajo Paseador los estudiantes de los grados tercero y cuarto mostraron agrado, interés y atención a la fábula, tanto que sugirieron que se proyectara de nuevo, mientras que los del grado quinto mostraron apatía al comenzar la proyección pero después la música y las imágenes de la fábula proyectada lograron captar la atención de los estudiantes que empezaron a cantar la canción. Al terminar la proyección de la fábula se facilitó una hoja en la que estaban cinco interrogantes con tres opciones de respuesta para cada uno. Al revisarlas se verificó que en los grados tercero, cuarto y quinto la mayoría dio las respuestas acertadas, exceptuando a José de tercero, Carlos de cuarto y Rosa del grado quinto.

Durante la socialización sobre la fábula del Renacuajo Paseador, dieron respuestas acordes a la fábula, presentando mejoría en la comprensión lectora.

Resultados de la sesión 4

Al realizar la estrategia en los estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto se pudo verificar que estaban animados y atentos, por lo tanto esto facilitó el desarrollo de la actividad.

En la lectura del cuento “La pobre viejecita” los que participaron del grado tercero (Jefferson, quien realizó una buena lectura) en el grado cuarto (Dayanna, Daniel y Alfred) y en el grado quinto (Claudia), todos estuvieron atentos y concentrados en la realización de la lectura. Se desarrolló la ficha con diferentes ítems relacionados con la lectura donde debían tener en cuenta los elementos de la narración (inicio, nudo y desenlace), teniendo en cuenta también el tiempo, el lugar, y los personajes principales y secundarios del cuento. En los grados tercero y cuarto se les dificultó diferenciar los personajes principales de los secundarios, por lo que correspondió hacer una breve explicación en cada grado para así poco a poco los fueran identificando; mientras que en el grado quinto completaron la ficha sin ningún inconveniente.

Se pasó la proyección del video cuento “Simón el bobito” donde los estudiantes estuvieron atentos y concentrados. A cada uno se le facilitó una ficha con preguntas relacionadas con los elementos de la narración, en el grado tercero Lilibian, Brayan, Jaider y Martha se les dificultó identificar los personajes principales, secundarios, el inicio y el final del cuento mientras que los demás trabajaron, teniendo un resultado satisfactorio. En el grado cuarto se les dificultó identificar los elementos de la narración (Eduar, Héctor y Carlos Julio), con los demás no hubo inconveniente en la realización de la actividad, los del grado quinto respondieron acertadamente cada uno de los ítems a excepción de Jhonny, Rosa y Juan que se les dificultó diferenciar los personajes principales y secundarios.

En estas cuatro sesiones de trabajo alrededor de la temática “elementos y momentos de la narración” se desarrollaron las actividades planeadas de forma satisfactoria aunque en

grado quinto se encontraron algunas dificultades en cuanto al espacio y a la elección del cuento, por lo cual se debe tener en cuenta factores como la edad, desarrollo cognitivo e intereses de los estudiantes al momento de elegir un texto literario, además de establecer horarios de uso del aula de audiovisuales para no tener inconvenientes de cruce de horarios como ocurrió con grado quinto.

Siendo el objetivo, lograr que identificaran correctamente los momentos y elementos de la narración, este no fue alcanzado completamente porque aún una pequeña parte de los estudiantes al finalizar con esta temática, tienen dificultades para identificarlos, haciendo suponer que faltaron más actividades que ayudaran a los educandos a comprender mejor esta temática.

Resultados de la sesión 5

Durante el desarrollo de la quinta sesión aplicada a los estudiantes de los grados terceros, cuarto y quinto, todos se organizaron en mesa redonda para que cada uno narrara una historia. En los grados terceros, cuarto y quinto contaron mitos, leyendas tales como (Mohán, Madremonte, Madre de agua, el Sombrerón y la Patasola, entre otros).

Para dar inicio a las historias contadas por cada uno, en el grado tercero, se realizó un sorteo con los nombres de cada estudiante. En cuarto y quinto se dio la opción de participación voluntaria, cuando terminaron de contar las historias, a cada grado se les plantearon tres preguntas referentes a las narraciones contadas: la primera, ¿Cuál personaje de las historias le llamó más la atención?, en el grado tercero todos contestaron que la Madremonte, mientras que en cuarto y quinto fue el Diablo. La segunda pregunta, ¿Con cuál personaje se identificaron?, en el grado tercero y quinto respondieron que con el diablo, mientras que en cuarto, con ninguno porque todos eran feos. La siguiente pregunta se refería a las enseñanzas que les dejaron las historias, los de tercero, cuarto y quinto respondieron que debían de portarse bien y hacer caso a los padres, y la última pregunta, ¿Cuál fue la mejor historia y por qué?, en tercero fue la Madremonte, narrada por Jeferson; en cuarto la del Diablo, narrada por Daniel, y en quinto la de los espantos narrada por Valentina.

Se proyectó el video cuento el Ahijado de la muerte de los Hermanos Grimm, los de tercero, cuarto y quinto se comportaron de una forma adecuada, luego en los tres grados los estudiantes conformaron grupos de tres integrantes y a cada uno se les entregó una hoja para que crearan un escrito a partir del cuento proyectado, para que en la socialización compartieran sus escritos. Además tercero, cuarto y quinto la actividad se realizó sin ningún inconveniente, posteriormente los tres grados se ubicaron en filas para que desarrollaran unas preguntas con opción de respuestas sobre el cuento.

Al revisar las respuestas dadas sobre las preguntas planteadas en la hoja, en el grado tercero la mayoría respondió adecuadamente, exceptuando a (Liliana, Jaider y Brayan), en el grado cuarto acertaron con las respuestas, menos Julio y Daira, quienes se equivocaron en

responder el inicio y nudo del cuento, mientras que en grado quinto Jonny y Rosa se equivocaron al responder los personajes principales y secundarios.

A partir de esta sesión se estableció que los estudiantes tienen gran conocimiento de la tradición oral, pero que es poco valorada en el contexto educativo porque en algunas ocasiones difícilmente se estimula el fortalecimiento de la expresión oral dando mayor importancia a la transcripción de conceptos.

Resultados de la sesión 6

En los grados tercero, cuarto y quinto los resultados fueron positivos, porque las actividades propuestas para esta sesión, los estudiantes respondieron acertadamente. En el ejercicio donde las practicantes ubicaron en el tablero unas imágenes, tomadas del cuento “El ahijado de la muerte”, fue proyectado en la sesión anterior, con el fin de socializar un poco más el contenido del cuento y poco a poco establecer un diálogo entre los estudiantes, teniendo en cuenta todo lo visto en las sesiones anteriores. Los personajes principales, secundarios, lugar, tiempo, inicio, nudo y desenlace para que ellos expresaran sus opiniones acerca del video cuento, participaron activamente, dando a conocer sus puntos de vista. En el grado tercero la mayoría se enfocaron en el tema de la muerte, describiendo cómo creían que podrían vencerla y cuál era el fin de la misma; en el grado cuarto se enfocaron en el tema del diablo, expresando los temores que sentían por dicho personaje e igualmente hicieron descripciones y hasta imaginaron y dramatizaron el tono de voz que éste podría utilizar; en el grado quinto se generó una especie de debate porque unos decían que era justo lo que le pasaba al protagonista del cuento, otros decían que no, porque uno no tenía que ser tan ambicioso. Después de establecer los diferentes puntos de vista se logró un acuerdo comentando los pro y los contra que la muerte haya sido la madrina del joven, dando por finalizada esta actividad.

Posteriormente se pasó a leer nuevamente los escritos realizados en la clase pasada donde ellos corregían y nuevamente anotaban sus relatos; en los grados tercero y cuarto después de hacer nuevamente sus escritos optaron por iniciativa propia leer delante de sus compañeros los trabajos. Todos estuvieron de acuerdo y además escucharon atentos las producciones creadas y en el grado quinto no corrigieron los escritos, a excepción de Valentina, Natalia y Claudía que hicieron correcciones a los mismos. En cuanto a la lectura unos pocos la quisieron hacer porque lo demás expresaban pereza y poca voluntad para terminar de realizar la actividad. La tarea concluyó, socializando y posteriormente se recogieron nuevamente las hojas, obteniendo en esta sesión buenos resultados en cuanto a la comprensión de textos.

Por medio de las actividades desarrolladas en las sesiones 5 y 6 se puede establecer que para a los estudiantes se les facilita más la expresión oral, pese a que les da pena hablar en público, que la expresión escrita.

Los estudiantes lograron expresar en forma oral sus conocimientos de tradición oral y cuentos de terror, plasmados en textos escritos desarrollados por ellos a partir de los

comentarios de sus compañeros y el cuento visto, afianzando de esta forma la comprensión y la expresión oral, pero se hace necesario que este tipo de ejercicios se realicen de forma constante.

Resultados de la sesión 7

En las actividades propuestas para esta sesión llevadas a cabo con los grados tercero, cuarto y quinto, estuvieron satisfactorias porque las actividades desarrolladas fueron agradables para ellos. Se les facilitó una hoja con imágenes plasmadas de una princesa y un príncipe las cuales debían observar, y también estaban registradas en el tablero para que todos realizaran una lluvia de ideas acerca de estos personajes.

Los estudiantes del grado tercero opinaron con expresiones como “esos muñecos son tontos siempre se enamoran y se dan besos” “el príncipe es bueno y siempre rescata la a princesa” algunos dijeron “profesora eso es para niñas”, los de grado cuarto y quinto opinaron: “son los personajes más bonitos de los cuentos”, “al final, siempre viven felices” “a las princesas siempre las ataca una bruja mala” y así sucesivamente fueron dando a conocer sus puntos vista frente a las imágenes observadas.

Luego esta actividad nos desplazamos en compañía de los estudiantes a la sala de audio visuales, allí se les dijo que el cuento (La Cenicienta) sería proyectado sólo hasta la mitad, ellos preguntaron por qué, se les dijo que para que ellos crearan o imaginaran el final y lo escribieran. Los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto acertaron en escribir correctamente el desenlace es muy conocido para ellos; esto facilitó la actividad y el buen desarrollo de la misma, a excepción de algunos de grado tercero (Nicolle, Brayan, Liliana, Jefferson y Jaider) se les dificultó escribir el final y sólo escribieron el título, de grado cuarto a (Diovanca, Angie Yuritza y Edwuar) de grado quinto todos escribieron el final de forma clara, precisa y coherente llevando una secuencia en el escrito.

Se continuó con la proyección del video cuento para que ellos pudieran apreciar el final del cuento de la Cenicienta y lo compararan con sus escritos, dejando como actividad final la socialización del mismo donde todos participaron activamente y dieron a conocer sus puntos de vista, dando por terminada la sesión.

Con este trabajo se observó que los estudiantes han fortalecido su proceso de comprensión lectora porque desarrollan con mayor facilidad los ejercicios planteados, el gusto que muestran hacia los video-cuentos y a la disposición e interés en las actividades que se desarrollan, pero aun hay estudiantes que no identifican correctamente los momentos de la narración.

Resultados de la sesión 8

Durante el desarrollo de esta sesión los estudiantes estaban dispuestos para realizar las actividades, la primera consistía en facilitarles el escrito que habían creado en la anterior sesión a partir del cuento de La cenicienta, para que hicieran una lectura del mismo, por lo tanto en el grado tercero y quinto, a la mayoría les pareció poco agradable volver a leer

mientras que en grado cuarto todos hicieron la lectura de los escritos; Durante la lectura los estudiantes de tercero Jefferson e Iván, tuvieron dificultad por que no entendían la letra de los compañeros, en los grados cuarto y quinto presentaron dificultad al realizar la lectura por que la letra era muy pequeña, ilegible y faltaban signos de puntuación.

Se dio una explicación de los usos de algunos signos de puntuación (La coma, punto y punto y coma), partiendo de sus conocimientos previos. Durante la explicación, aclararon sus dudas acerca del tema, luego se organizaron en parejas para desarrollar una actividad que consistía en ubicar la coma, y el punto en un párrafo, “La cometa”, y en otras oraciones cortas, pero en el desarrollo de la misma los tres grados presentaron dificultad al realizarlos, aun cuando se les había explicado la utilización de los signos de puntuación, por lo tanto se repitió nuevamente la explicación sobre el uso de los signos de puntuación anteriormente mencionados, para que revisaran su trabajo y lo terminaran adecuadamente.

La segunda actividad consistía en colocar los signos de puntuación (la coma, el punto y coma y el punto aparte) en un texto corto “La ranita” pero en esta ocasión la resolvieron individualmente, en el grado tercero la mayoría lo hicieron adecuadamente, exceptuando a Jaider quien no pudo ubicar las comas, en el grado cuarto y quinto la mayor dificultad de ellos fue ubicar la coma, pero todos se esforzaron en desarrollar las actividades, lo cual es muy favorable para el aprendizaje en esta sesión.

Por medio de las actividades desarrolladas en esta sesión se evidenció grandes vacíos en el conocimiento del uso correcto de los signos de puntuación, sobre lo cual fue importante el hecho de que se explicara detalladamente el uso de los tres signos de puntuación más relevantes (el punto, la coma y el punto y coma), aunque era fundamental haber implementado más sesiones donde se continuara trabajando los signos de puntuación porque son indispensables a la hora de realizar cualquier trabajo escrito y reconocer las pausas que requiere cada uno de ellos cuando se realiza una lectura.

Resultados de la sesión 9

Durante el desarrollo de esta sesión con los estudiantes del grado tercero, cuarto y quinto los resultados fueron positivos, comenzando por una imagen plasmada en el tablero la cual contenía la figura de un niño que se encontraba en el Polo Norte con un regalo, los estudiantes de los grados nombrados describieron lo visto en la imagen. Al solicitarles que realizaran un dibujo sobre el obsequio que quisieran para navidad dibujaron bicicletas, ropa, patines, muñecas, elementos electrónicos y otros juguetes. Se les dio el nombre del cuento para que ellos infirieran el contenido del mismo, algunos de sus aportes fueron: “Se llama los regalos del Norte porque un señor que produce viento le dio al niño esos regalos como los de la imagen”, “Que un señor le daba muchos regalos a un niño como se veían en las imágenes”.

Se procedió a proyectar el video-cuento Los regalos del Viento del Norte, para ello los estudiantes se organizaron en mesa redonda. Al finalizar la proyección del cuento en cada grado se hizo una pequeña socialización de las apreciaciones que habían tenido ellos con

relación a lo que en realidad sucedió en el cuento; en esta actividad todos acertaron en decir que era un señor que le daba regalos al niño.

Para finalizar se les entregó una hoja con algunos interrogantes acerca del cuento con cuatro opciones de respuesta, al revisarlas se verificó que los del grado tercero, cuarto y quinto acertaron, exceptuando a los estudiantes Liliana, Jaider y Paola del grado tercero, estableciendo que han mejorado su nivel de comprensión lectora, esta actividad fue satisfactoria para desarrollar la inferencia en los estudiantes.

La inferencia es una de las actividades cognitivas básicas que ayudan al desarrollo de la comprensión, la inferencia se fundamenta en la imaginación a partir de indicios, por lo cual es importante su fortalecimiento. Esta actividad pretendía que los estudiantes realizaran inferencias teniendo como fundamento una imagen, a pesar que algunas fueron inadecuadas se valora el esfuerzo realizado por los estudiantes es por ello que en otras sesiones se implementa igualmente la Inferencia.

Resultados de la sesión 10

Los resultados obtenidos en esta sesión fueron favorables con los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, debido a que en la primera actividad, consistía en ver el cuento de Aladdin en formato audiovisual, todos los grados anteriormente mencionados, estuvieron atentos a la proyección, pero en esta ocasión el cuento fue hasta el título, para que ellos lo observaran e hicieran inferencias sobre el mismo; luego se les facilitó una hoja para que escribieran lo que supieran o recordaran del cuento. En esta actividad del grado tercero anotaron adecuadamente, exceptuando a Brayan que no apuntó nada; en los grados cuarto y quinto registraron adecuadamente, luego se realizó una socialización en cada grado, durante esta actividad todos participaron voluntariamente.

Durante la proyección del cuento de Aladdin los estudiantes estuvieron atentos, al terminar la proyección, en los grados tercero, cuarto y quinto compartieron los escritos y todos acertaron con el cuento de Aladdin, por lo tanto en esta sesión se estableció que mediante el desarrollo de las sesiones de trabajo, han mejorado en el nivel literal de comprensión lectora.

Las inferencias de los estudiantes frente al contenido del cuento de Aladdin fueron acertadas debido a que este es un cuento muy conocido por ellos, pero aun así algunos no recordaban bien de lo que se trataba, solo reconocían a Aladddin, el genio de la lámpara, la princesa, el alfombra voladora y el mico Abu como personajes, pero no se acordaban de la trama del cuento. Así que los estudiantes optaron por escribir lo que recordaban e inventar lo que habían olvidado.

Resultados de la sesión 11

Esta sesión realizada con los estudiantes de los grados terceros, cuarto y quinto se efectuó en la sala de audiovisuales donde cada uno se ubicó en su respectivo lugar, y se inició la

proyección del video cuento “La tienda de antigüedades”. En esta ocasión no hubo audio, y ellos expresaron sus puntos de vista de la siguiente forma: en el grado tercero Enrique dijo: “profesora, no se escucha nada”; en el grado cuarto Héctor dijo: “ profesora; así no me gusta porque no entiendo nada” y en el grado quinto Emiliano dijo: “profesora, póngale sonido”; después de estos comentarios, se les explicó a los estudiantes el por qué se les proyectaba el video cuento de esta forma, y se continuó con la actividad.

Al terminar la proyección se entregó una hoja de block para que escribieran un diálogo de los personajes del cuento. En esta actividad escribieron los diálogos basados en la proyección y en la imaginación de cada uno. Se contó con la participación voluntaria de todos para leer sus escritos y socializarlos con sus compañeros; en cada uno de los grados se proyectó el video cuento, esta vez con audio; ellos estuvieron atentos y concentrados en la proyección para saber si habían acertado o no en sus producciones. Se socializó nuevamente, dando cuenta de cuáles fueron los aciertos y desaciertos de sus escritos obteniendo resultados favorables ya que se cumplió con las expectativas propuestas. Se dio por terminada de esta forma esa sesión.

A través de las sesiones 9 a 11 se desarrollaron inferencias a partir del título e imágenes, sobre el contenido global del texto, logrando el objetivo propuesto para estas sesiones mas se hace necesario que se continúe implementando actividades de este tipo para que se fortalezca esta actividad cognitiva básica en los estudiantes y que cada vez sean más acertadas sus inferencias.

Resultados de la sesión 12

Los resultados obtenidos fueron positivos, ya que hubo una organización adecuada, comenzando por los grados tercero y quinto, los estudiantes se ubicaron en mesa redonda y los de grado cuarto se situaron en su lugar correspondiente. La actividad consistía en observar unas imágenes de un cuento infantil que se encontraban plasmadas en el tablero en diferente orden; cuando ellos las observaron, hubo distintas reacciones, en el grado tercero las niñas dijeron: “Ay tan bonitas son para nosotras”, Liliana: “Esas imágenes son del cuento de la Bella y la Bestia”; en el grado cuarto, opinaron: “Profesoras quien las hizo”; Daniel “Ay profesora, esas imágenes son del cuento de la Bella y la Bestia”, y en el grado quinto mencionaron: “Regale esas imágenes profesora”, Freddy :“Ese es el cuento de la Bella y la Bestia”.

Pasaron tres estudiantes en cada grado para organizar las imágenes que del tablero; del grado tercero. Paula, Jon y Lucia, quienes las colocaron adecuadamente con la ayuda de los compañeros; en el grado cuarto, Daniel, Alfred y Héctor quienes las pusieron sin ningún inconveniente, y en grado quinto Liliana, Claudia y Berú, las organizaron bien con la colaboración de los compañeros. Luego en cada uno de los tres grados se dio un espacio para que uno sólo narrara el cuento de la Bella y la Bestia, y en tercero, cuarto y quinto los informes fueron parecidos.

Terminadas las intervenciones de cada uno se dio inicio con la proyección del cuento de La Bella y la Bestia. Durante la proyección del cuento estuvieron atentos a lo que sucedía con los personajes. La disciplina fue excelente en la sala de audiovisuales, una vez terminado los estudiantes de tercero y cuarto se organizaron en media luna, mientras que los de quinto mantuvieron el orden, para dar inicio con la socialización del cuento de la Bella y la Bestia. Durante esta actividad la participación de tercero fue buena porque la mayoría compartieron y expresaron sus opiniones; en cuarto el debate durante la socialización fue muy amena por que cuando el compañero Héctor narró el cuento todos estaban atentos, y cuando se equivocaba, lo corregían de una forma adecuada, mientras que en el grado quinto Liliana escribía en el tablero las opiniones que los compañeros expresaban acerca de cuento, esto hizo más fácil la socialización. Después de la intervención de los tres grados se dio por finalizada la sesión con mucha satisfacción porque se pudo evidenciar han mejorado con el desarrollo de las actividades propuestas. En esta ocasión comprendieron adecuadamente los tres elementos de la narración (Inicio, nudo y desenlace); esto se evidenció cuando organizaron las imágenes.

En esta sesión tenía como tema principal la organización de imágenes del cuento La Bella y la Bestia, para que los estudiantes observaran las imágenes y a partir de lo que ella muestran organicen la secuencia, estableciendo los momentos de la narración con las imágenes, para de esta forma los educandos demostraran el conocimiento de los mismos.

La actividad fue acorde para alcanzar el objetivo, pero debieron desarrollarse más actividades de este tipo para fortalecer aún más este tema.

Resultados de la sesión 13

Al aplicar nuevamente las actividades propuestas para esta sesión con los estudiantes, se obtuvieron los siguientes resultados:

Para iniciar con la actividad, la cual era ver el video-cuento de la Bella Durmiente, los estudiantes de los grados tercero y cuarto se ubicaron en mesa redonda, mientras en el grado quinto algunos se instalaron en mesa redonda y otros en el piso de la sala de audiovisuales; así inició la proyección del cuento citado; terminado el video los estudiantes de cada grado conformaron grupos de cuatro integrantes para que realizar una dramatización, en el aula de clase para mayor comodidad. En esta actividad se entusiasmaron y cada grupo se esforzó por crear una dramatización que estuviera acorde con lo sucedido en el cuento; se les aclaró que debían representar el aparte del cuento que más les gustó.

Durante las representaciones los grupos al iniciar no decían qué parte estaban dramatizando. Los compañeros adivinaban si era el final, el inicio o el nudo del cuento; todos participaron en la actividad e identificaron las escenas de cada grupo. En los tres grados mencionados se hizo una elección de la mejor representación y los resultados fueron: en el grado tercero ganó el grupo de “Jon, Paula, Brayan y Erika” quienes presentaron el inicio del cuento; en el grado cuarto, no escogieron la mejor si no que cada

grupo al terminar su representación contaba la historia y daba una razón del por qué escogieron ese aparte del cuento; en el grado quinto la mejor fue la de Liliana, Claudia, Beru y Freddy” quienes representaron el final del cuento, de esta forma se dio por terminada la sesión.

Aquí se cumplió con el objetivo propuesto para esta sesión porque mediante una representación lograron identificar los elementos de la narración, además han mejorado al dar una respuesta de lo que hacen con argumentos sólidos, esto demuestra que las actividades planteadas en cada una de las sesiones, han sido bien concebidas e igualmente bien desarrolladas.

Resultados de la sesión 14

Los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto, desarrollaron las actividades propuestas en esta sesión, pero antes de dar inicio a las mismas, los de tercero y cuarto se ubicaron en mesa redonda en la sala de audiovisuales, mientras que los del grado quinto frente al televisor, y se inició con la proyección de apartes de varios cuentos como: La cenicienta, Aladino, Gutufato, entre otros. En esta actividad todos de los tres grados estuvieron concentrados y su comportamiento fue el adecuado, luego en cada grado se presentaron las imágenes de: Un príncipe, una reina, un hada madrina, Peter Pan, La bella y la bestia, Aladino, un genio mágico y La alfombra voladora, para que las observaran y todos los comentarios de los grados fueron similares: “Tan bonitas, me las regalan”.

Se formuló una pregunta de acuerdo con las imágenes observadas, como: ¿Cuáles personajes pueden ser reales o irreales?, en el grado tercero para la mayoría eran irreales porque todos son de los cuentos, exceptuando a Jefferson “Todos son tontos, deben morir”; en cuarto y quinto para todos eran irreales porque pertenecían a diferentes cuentos. Luego de escuchar las diversas respuestas cada uno escogió las imágenes que más le gustaron y en sus cuadernos de tareas crearon uno donde involucraban a los personajes de las imágenes.

Al terminar de escribir sus cuentos en cada uno de los grados se dio un espacio para que voluntariamente los compartieran. En los grados tercero, cuarto y quinto la participación fue excelente; cuando se terminó la intervención, se revisaron los escritos hechos en cada uno de los grado y se pudo verificar que en el grado tercero se esforzaron por crear situaciones mágicas, además utilizaron los signos ortográficos que se explicaron en una anterior sesión. Jaider y Brayan no realizaron el ejercicio; en cuarto y quinto los estudiantes escribieron de acuerdo a lo que se les pedía, le hicieron una ilustración a sus cuentos creados.

De esta forma se finalizó la sesión, con la satisfacción de haber cumplido una vez más el objetivo propuesto, y verificar que han mejorado paulatinamente porque su letra ya es más legible, se esfuerzan por utilizar los signos ortográficos y la participación de los estudiantes en las socializaciones es cada vez mayor, esto hace que mejoren la comprensión lectora en el nivel literal.

Resultados de la sesión 15

En esta sesión los estudiantes de los grados de las Instituciones Educativas citadas cumplieron el objetivo propuesto en esta sesión mediante las siguientes actividades. Antes de dar inicio, se organizaron en grupos de cuatro integrantes y cada grupo se le entregó una ficha que tenía una imagen diferente del cuento de la granja, para que cada grupo creara un escrito de acuerdo a la imagen que estuviera en la ficha.

Esta actividad la realizaron todos los grados satisfactoriamente, luego se dio un espacio para que cada grupo compartiera su trabajo; en el grado tercero la mayoría de los grupos leyeron los escritos, exceptuando al de Ezequiel que no realizó la actividad, en los grados cuarto y quinto observaron las imágenes y empezaron a describirla, creando finalmente un escrito, además cada uno participó activamente en la socialización.

Posteriormente se dio inicio con la proyección del cuento de La granja en la sala de audiovisuales y el comportamiento de los tres grados fue excelente, esto permitió que fuera comprendido adecuadamente; terminada la proyección todos se organizaron en filas y a cada uno se le facilitó una hoja donde estaban plasmados unos interrogantes divididos en el nivel literal, interpretativo y valorativo.

Al revisar las respuestas, se pudo verificar que en el grado tercero acertaron con el nivel literal, en el nivel interpretativo, la mayoría acertó exceptuando a Jaider quien se equivocó y en el nivel Valorativo, Jeferson, Nicoll y Martha se equivocaron; en cuarto, acertaron con el nivel literal, con las del nivel interpretativo, los estudiantes Carlos y Héctor se equivocaron, y en el nivel valorativo solamente se equivocó Eduar, mientras en el grado quinto, acertaron en el nivel literal, interpretativo y valorativo.

Por todo lo anterior, se puede decir que los estudiantes han mejorado en el nivel literal, aunque se presentó algún grado de dificultad para dar respuestas en unas actividades. Hasta el momento éstas han estado acordes a los objetivos propuestos y se ha evidenciado la motivación de los estudiantes como resultado del potencial lúdico que tiene los medios audiovisuales.

Resultados de la sesión 16

Al aplicar la ultima estrategia a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto pertenecientes a las Instituciones Educativas Atanasio Girardot Sede Rafael Pombo y Manuel Elkin Patarroyo Sede Antonia Santos, se verificó que cumplieron con el objetivo propuesto porque en los resultados de la prueba acertaron en las respuestas.

En el grado tercero hallaron las respuestas correctas en la prueba de comprensión lectora, exceptuando al estudiante Jaider, quien dio respuesta a la prueba anteriormente mencionada pero de manera errónea; en grado cuarto respondieron positivamente en el proceso llevado

a cabo, evidenciado esto en los resultados de la prueba de comprensión lectora, a excepción de Héctor y Eduar, a quienes se les dificultó encontrar las respuestas correctas en el cuento de Leche y Café; mientras en el grado quinto la mayoría cumplieron con el objetivo propuesto para esta sesión, ya que respondieron correctamente cada uno de los interrogantes en la prueba de comprensión lectora, exceptuando a Johnny, que se equivocó en el mismo cuento.

Esta prueba final demuestra el avance de los estudiantes en el nivel de lectura literal, porque sus respuestas fueron en su gran mayoría correctas, siendo los errores mínimos. Mientras que en las pruebas iniciales los errores eran mayores los estudiantes no sabían cómo marcar las respuestas y en esta última los estudiantes las marcaron adecuadamente. De igual manera se evidencia la implementación de las actividades cognitivas básicas en el momento de establecer las respuestas correctas.

CONCLUSIONES

- El desarrollo de la propuesta de acción pedagógica logró la motivación hacia la lectura de los estudiantes de tercero, cuarto y quinto de las Instituciones Educativas de referencia a través de la presentación en formato audiovisual de cuentos y fábulas de la literatura infantil, evidenciándose en las actitudes de los estudiantes frente a la actividades, las creaciones escritas de finales de cuentos, inferencias sobre los mismos; y ejercicios de comprensión los cuales se encuentran en el portafolio de evidencias, dando como resultado que los estudiantes manifestaran agrado por obras de la literatura y desearan continuar con estas actividades.
- Los medios audiovisuales fueron integrados en los procesos pedagógicos, en la planeación y ejecución de actividades desarrolladas en dieciséis sesiones de trabajo, apoyadas en la proyección de video-cuentos de la literatura infantil e imágenes, a partir de los cuales los estudiantes desarrollaron ejercicios de inferencia del contenido del cuento a través de la presentación del video, de la imagen inicial o inferir el final por medio de las apreciaciones de una parte del mismo, además de ejercicios de preguntas con respuesta de selección múltiple que reflejaban el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.
- Se pudo establecer que se logró alcanzar el nivel literal de la comprensión lectora en los educandos de los grados y establecimientos donde se desarrolló el proceso de investigación, a partir de estrategias cognitivas como: identificación, clasificación, inferencia, representación mental, síntesis y comparación, las cuales se pueden evidenciar en los ejercicios donde ellos identificaban los elementos y momentos de la narración, cuando a partir del título o imágenes debían establecer el contenido del cuento o la finalidad del mismo, cuando debían dramatizar apartes del cuento entre otras actividades que se encuentran explicadas en el desarrollo metodológico de cada sesión, aunque ésta se debe seguir fortaleciendo para lograr los demás niveles de comprensión lectora.
- En el desarrollo de la propuesta de acción pedagógica, en la que se confluieron los recursos audiovisuales y comprensión lectora para lograr que los estudiantes de tercero, cuarto y quinto, alcanzaran el nivel literal, usando como herramienta la proyección de obras de la literatura infantil, se alcanzaron los objetivos de la Propuesta, evidenciándose en el uso de los medios audiovisuales en el transcurso de las sesiones, en el desarrollo de estrategias cognitivas básicas, las cuales se encuentran evidenciadas en los ejercicios de respuesta de selección múltiple, de escritura y socialización. registradas en las sesiones grabadas y en el portafolio de evidencias.

- La implementación de estrategias cognitivas básicas en los procesos de enseñanza y aprendizaje permitió fortalecer la comprensión lectora en el nivel literal, a través de la aplicación de actividades en las que se explicaban y aplicaban estrategias cognitivas básicas que orientan y fortalecen la comprensión lectora como: identificación, síntesis, clasificación, inferencia, representación mental y comparación; éstas en interacción con el contexto sociocultural de los educandos le permite realizar proceso de construcción mental del mundo. El fortalecimiento se ve representado en los avances desde la primera hasta la última sesión, los cuales se encuentran registrados en los ejercicios escritos realizados por los estudiantes en el transcurso de las sesiones.
- Al utilizar los medios audiovisuales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal y relacionarla con la lúdica, se pudo evidenciar que ésto se logró debido a que los estudiantes se divertían y desarrollaban actividades no cotidianas, al mismo tiempo que aprendían nuevos conceptos y fortalecían otros desde los audiovisuales.
- Se estableció que el uso que se le dio a la sala de audiovisuales como una mediación pedagógica que permitiera el fortalecimiento del nivel literal, se alcanzó con los estudiantes de grado tercero y cuarto; con el grado quinto no se cumplió a cabalidad, debido que a la mayoría de ocasiones el aula de audiovisuales se hallaba ocupada en otras clases, lo cual no impidió que de igual manera se utilizara los medios audiovisuales como herramienta de mediación pedagógica, llevando los recursos audiovisuales al aula de clases.
- Los medios audiovisuales empleados en la propuesta lograron un acercamiento a los procesos pedagógicos llegando a ser una mediación pedagógica, debido a que las docentes practicantes, apoyando sus estrategias didácticas en el uso de estos recursos, lograron acercar a los educandos a conceptos como cuento, fábula, y a los momentos y elementos de la narración, entre otros. Es de señalar que estos procesos de aprendizaje, de acuerdo con el modelo pedagógico Constructivista que orientó la Propuesta, posibilitaron una construcción del conocimiento por parte de los estudiantes. Cabe señalar que algunos docentes a pesar de contar con algunas de estas herramientas dentro de las instituciones no las emplean por temor o por no saber cómo usarlas correctamente, por lo cual se hace necesario capacitar a los docentes para su uso adecuado; de esta forma, ellos podrán incorporar estos medios a otras áreas y continuar afianzando el proceso llevado hasta el momento.

RECOMENDACIONES

- Los docentes deben seleccionar los textos literarios para los estudiantes según la edad, su desarrollo cognitivo y la finalidad de los mismos, para lectura y el desarrollo de los niveles de comprensión, para alcanzar el objetivo planteado en su uso y sean acordes al grado.
- Es conveniente llevar una carpeta de registro o portafolio con las actividades de comprensión para observar el desarrollo paulatino de cada uno de los estudiantes, y de esta manera poder establecer de una forma clara sus dificultades y sus fortalezas; todo lo cual ha de tenerse en cuenta en la planeación de las actividades.
- Es necesario que esta propuesta se continúe implementando por parte de los docentes titulares con los estudiantes involucrados en el proceso y los demás educandos, para seguir avanzando en los niveles de comprensión teniendo en cuenta las recomendaciones que aquí se plantean de tal forma que no se cometan las mismas equivocaciones.
- Las Instituciones Educativas deben gestionar recursos para la adquisición de material audiovisual para que se dote cada aula con este, y de esta forma evitar los periplos a las aulas de audiovisuales. En el caso de no contar con la facilidad de que en cada aula se cuente con material audiovisual, al menos se cree un horario de uso de la misma para evitar que los docentes lo necesiten al mismo tiempo.
- Capacitar a los docentes, por medio de talleres, para el uso correcto de los recursos audiovisuales en el aula y su forma de integrarlos en las diferentes áreas del conocimiento, para que ellos utilicen los recursos con los que se cuenta en las Instituciones en forma acorde según el área del conocimiento y la finalidad de la actividad que se va apoyar.
- Se recomienda a las Instituciones de referencia continuar con el trabajo llevado hasta el momento, integrando a los procesos pedagógicos los medios audiovisuales y capacitando a los docentes en el uso adecuado de estos y la forma de implementarlos dentro del currículo, para que sus estudiantes avancen en los niveles de lectura y se continúe fortaleciendo el nivel literal.
- Se recomienda a la Corporación Universitaria Minuto de Dios que continúe con el proceso de investigación sobre los usos que se le pueden dar a los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías que están inmersas en el contexto educativo y que pueden ser

utilizadas como herramienta de mediación pedagógica, para llegar a ser pionera en este tema en Colombia.

BIBLIOGRAFÍA

- ARENAS VEGA, Cecilia. El cognitivismo y el constructivismo. [online] 1^{era}ed. (s.n.) s.f. www.monografias.com/trabajos14/cognitivismo/cognitivismo.shtml
- CABERO, Julio, BARROSO, Julio y DUARTE Ana. La piedra angular para la integración de los medios audiovisuales, informáticos y nuevas tecnologías en los contextos educativos: la formación y el perfeccionamiento del profesorado. [online] 1^{era} ed. España. (s.n.) s.f. www.uib.es/depart/gte/revelec8.html
- CABERO, Julio. Uso de los medios audiovisuales, informáticos y las nuevas tecnologías en el currículo. [online] 1^{era}ed. España. (s.n.) s.f. www.tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/oviedo.htm
- COLOMBIA, Ley General de Educación 115. Edición actualizada 2001. Santafé de Bogotá, D.C. 2001 Lito Imperio
- COLOMBIA, Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, Cooperativa editorial Magisterio Santa fe de Bogotá, D.C. julio de 1998.
- COLOMBIA, Lineamientos Curriculares Educación Artística Áreas Obligatorias y Fundamentales. Ministerio Nacional de Educación. Santa fe de Bogotá D.C. julio del 2000. Cooperativa editorial Magisterio.
- COLOMBIA. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Documento N° 3. Ministerio de Educación Nacional. Colombia. 2006.
- FEUERSTEIN, R. Intervención estructural cognitiva. En Beltrán, J. Et al. Intervención psicopedagógica. Ed. Pirámide, Madrid 1993.
- JARAMILLO FRANCO, Rosario. Pequeños aprendices grandes comprensiones. Las imágenes. Libro 2. Ministerio de Educación Nacional. Colombia 1997. p 150.
- LERNER DE ZUNINO, Delia. “La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión un enfoque psicogenético”, en: revista Lectura y Vida. Año 6, N 4, Diciembre de 1985.
- MONTEALEGRE, Armando. Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura. Cooperativa editorial Magisterio. Santafé de Bogotá. D.C. Colombia. 1996. p.93.

- NIÑO ROJAS, Víctor Miguel y PEREZ GRAJALES, Héctor. Los medios audiovisuales en el aula. COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO. Bogotá ,2005. Pág. 204
- OSTROVSKY, Graciela. Cómo construir competencias en los niños y desarrollar su talento. V3. Editora cultural internacional. Colombia. 2001. p 245.
- PÁEZ MARTÍNEZ, Ruth Milena. Educar la mirada y leer la imagen. Revista Magisterio N° 7 Competencias lectoras. Santa Fe de Bogotá D.C. 2007.
- QUINTANA, Hilda. Comprensión lectora. [online] 1^{era}ed. (s.n.) s.f. www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394
- RUFFINELLI, Andrea. Modificabilidad Cognitiva en el Aula. [online] Revista electrónica diálogos educativos. Revista Número 3. (s.n.) s.f. http://www.umce.cl/revistas/dialogoseducativos/dialogos_educativos_n3_articulo_05.html
- SILVA, Rosanna. Comprensión lectora. [online] 1^{era}ed. (s.n.) s.f. www.monografias.com/trabajos38/compreesion-lectura/compreesionlectura.shtml
- TOLEDO DE ARAUJO, Walkiria. Los medios audiovisuales y la lectura. [online] Brasil, Universidad Federal de Paraiba (Brasil) s.f. <http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN9090110243A.PDF>
- Zubiría Remy, Hilda Doris: *El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*, México, Editorial Plaza y valdés, 2004.

Anexo A. Formato encuesta de identificación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA _____

NOMBRE: _____ GRADO: _____

EDAD: _____ ESTRATO: _____

MARQUE CON UNA EQUIS (x) LA RESPUESTA

1. ¿CON QUIEN VIVE?

PAPA___ MAMA___ TIOS___ ABUELOS___ PADRASTRO___

MADRASTRA___ AMBOS PADRES___

2. ESTUDIOS TERMINADOS DE CON QUIEN VIVE:

NINGUNO___ PRIMARIA___ BACHILLERATO___ TECNICO___ PROFESIONAL___

3. EN QUE SE DESEMPEÑA

(TRABAJO): _____

4. ¿QUIÉN TE AYUDA A REALIZAR LAS TAREAS? _____

Anexo B. Gráfico de resultados por niveles de competencia en las Pruebas Saber de 2006

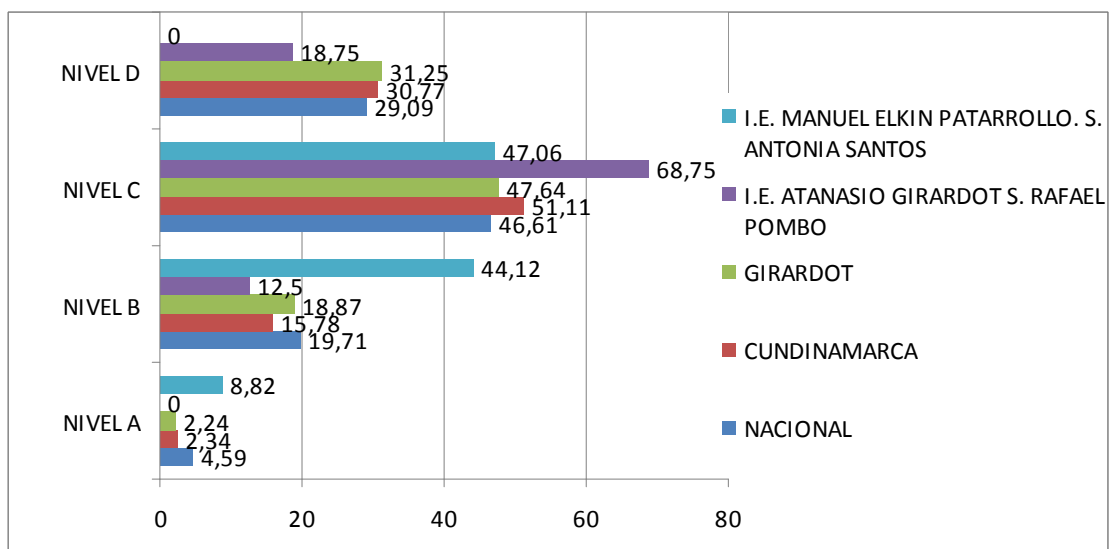


GRAFICO 1. NIVELES DE COMPETENCIA. PRUEBAS SABER 2006

FUENTE: ICES (INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR) Y MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.

Anexo C. Formato encuesta diagn3stica
UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACI3N B3SICA CON 3NFASIS EN HUMANIDADES Y
LENGUA CASTELLANA

Encuesta aplicada como diagn3stico para identificar algunos rasgos del entorno del individuo en relaci3n con la lectura.

Nombre: _____

Grado: _____

Edad: _____

1 ¿Te gusta leer? SI _____ NO _____

2 ¿Qu3 te gusta leer? _____

3 ¿Tiene un lugar en su casa reservado para sus libros? SI ___ NO ___

4 ¿Tiene un lugar en su casa reservado para la lectura? SI ___ NO ___

5 ¿Cu3l es su horario de lectura?

Por la tarde _____ En la tarde _____ En la noche _____ No tiene _____

6 ¿Cree usted que sabe leer? SI ___ NO ___

7 ¿Qui3nes leen en su casa?

Padre ___ madre ___ Hermano ___ Familiar ___ Ninguno ___

8 ¿Cu3ndo compran el peri3dico en su casa?

Todos los d3as ___ A veces ___ El domingo ___ Nunca ___

9 ¿Tienes libros de lectura en tu casa? SI ___ NO ___

10 ¿Entiendes lo que lees? SI ___ NO ___

11 ¿Te gusta escribir? SI ___ NO ___

12 ¿Crees que tienes buena ortograf3a? SI ___ NO ___

13 ¿Cuál es tu propósito para mejorar la lectura y la escritura?

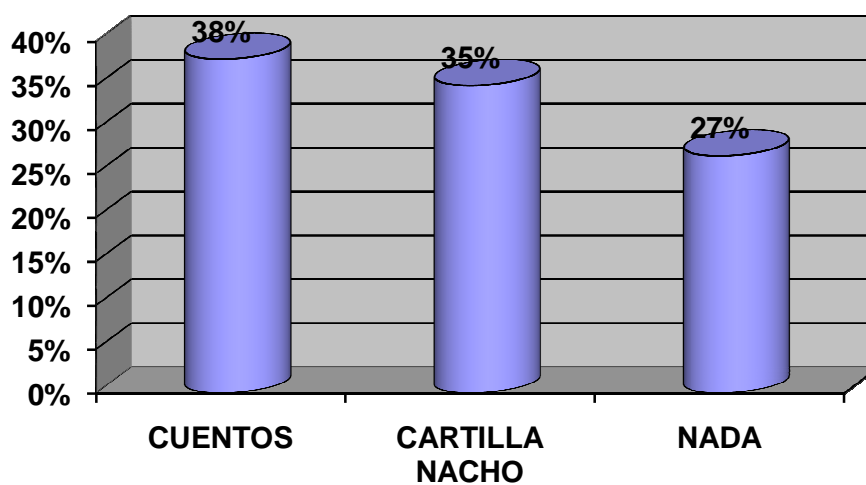
¿Te gustaría participar en actividades y talleres de lectura?

SI ___

NO ___

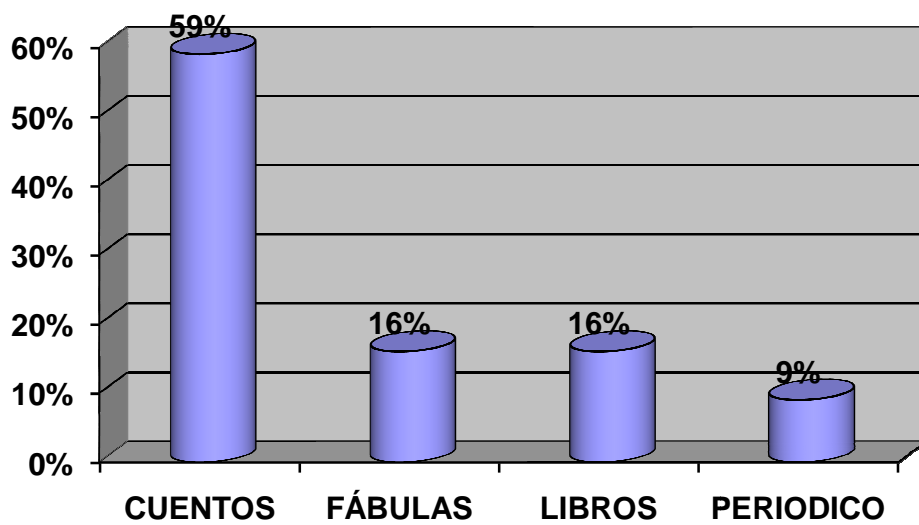
¿PORQUE? _____

Anexo D. Tipo de texto que les agrada leer a los estudiantes de grado tercero



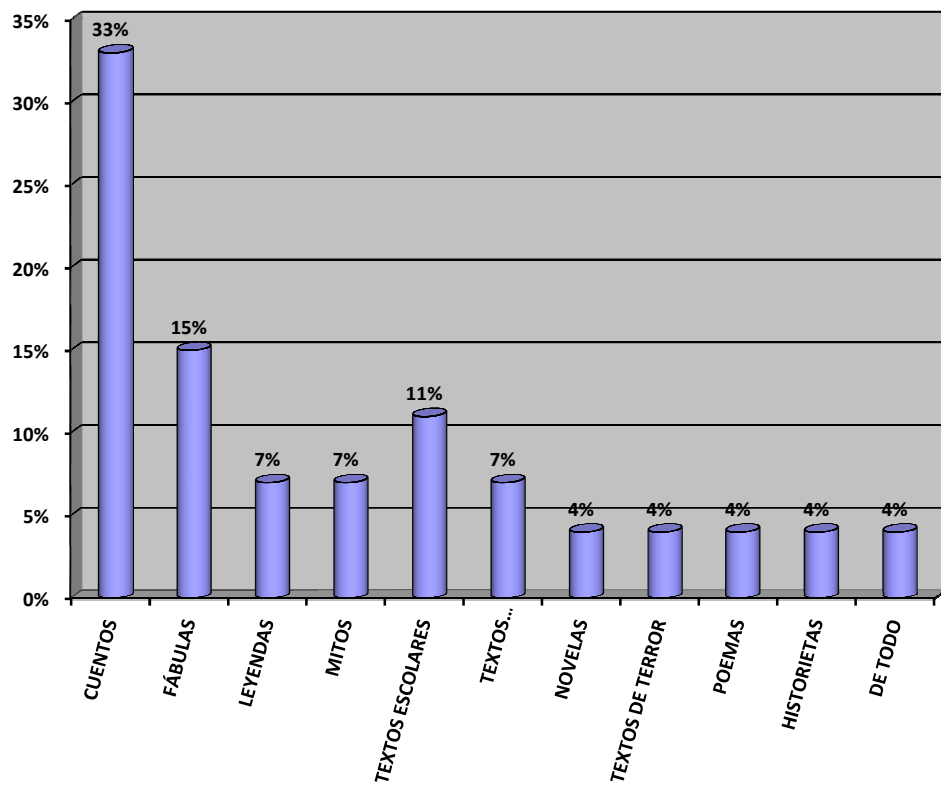
Fuente. Datos propios del diagnóstico

Anexo E. Tipo de texto que les agrada leer a los estudiantes de grado Cuarto



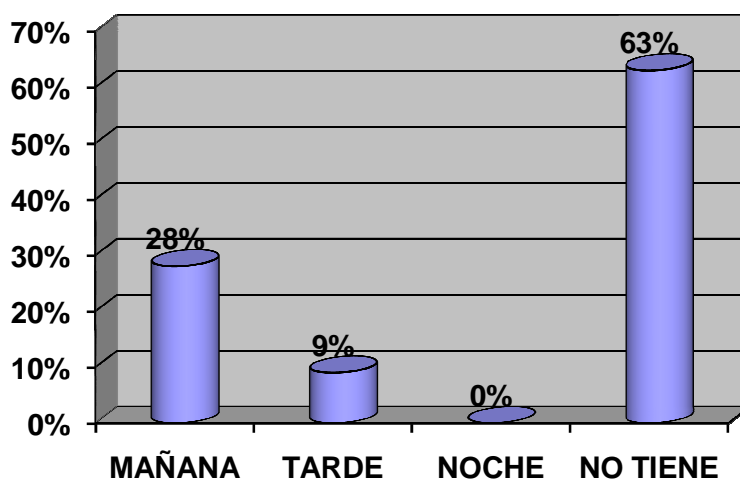
Fuente. Datos propios del diagnóstico

Anexo F. Tipo de texto que les agrada leer a los estudiantes de grado Quinto



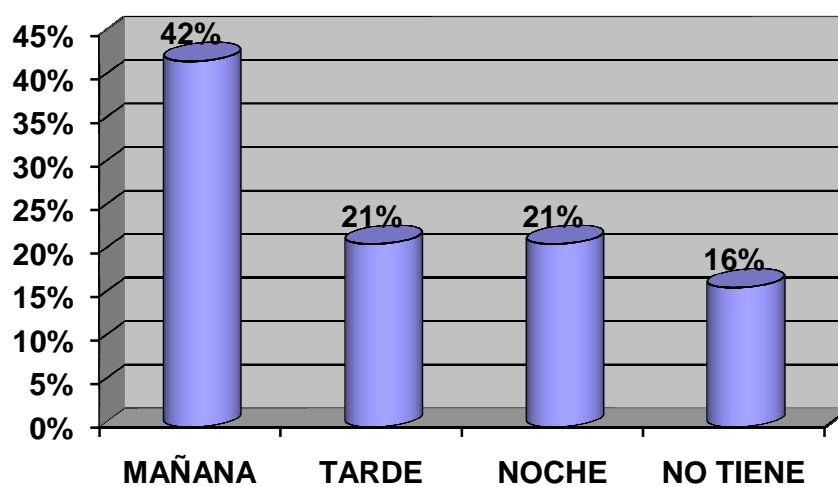
Fuente. Datos propios del diagnóstico

Anexo G. Horario de lectura de los estudiantes de grado Tercero



Fuente. Datos propios del diagnóstico

Anexo H. Horario de lectura de los estudiantes de grado Quinto



Fuente. Datos propios del diagnóstico

Anexo I. El invento de la Zorra

Un día, la zorra y el topo fueron a ver al búho, que, como todo el mundo sabe, es el juez de los animales. Al parecer, la zorra la había vendido al topo un imán para encontrar tesoros que había inventado ella misma. El pobre topo llevaba varios días recorriendo el bosque con su imán sin encontrar nada.

- quiero que la zorra me devuelva mi dinero por que el imán no funciona – dijo el topo al búho.
- ¡ni hablar! -respondió la zorra- si el imán no funciona es porque el topo no sabe utilizarlo.

El búho se quedo callado durante un buen rato. Después dijo:

- Bien. Creo que el topo tiene razón: la zorra debe devolverle su dinero por que parece que el imán no sirve para encontrar tesoros. Ahora bien, si la zorra demuestra que su invento funciona y encuentra un tesoro en el bosque, el topo volverá a comprar el imán y se convertirá en el dueño del tesoro.

Y por más que la zorra protestó y protestó no tuvo más remedio que devolverle su dinero al topo. Y, según dicen, nunca volvió intentar engañar a ningún habitante de aquel bosque ni de ningún otro.



Analizamos el texto...

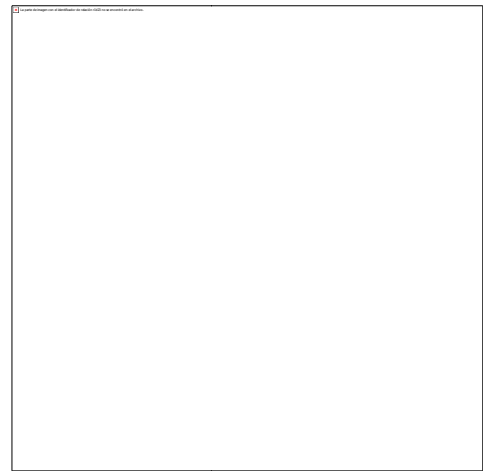
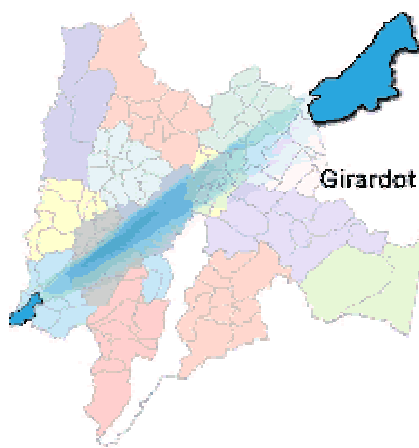
1. escribe V (verdadero) o F (falso)

- ___ la zorra había vendido al topo un imán
- ___ El topo encontró un tesoro fantástico en el bosque
- ___ La zorra no le devolvió nunca su dinero al topo.
- ___ La zorra no volvió a engañar a ningún animal del bosque.

2. Contesta

- ¿Qué personajes aparecen en el texto?
- ¿Qué personajes tienen opiniones contrarias?
- ¿Qué personaje hace de juez?

Anexo J. Mapas ubicación Geográfica del Municipio de Girardot



Fuente. www.cundiamarca.gov.co

En estos mapas se puede observar claramente la ubicación del municipio de Girardot en el Departamento de Cundinamarca e igualmente la ubicación de los municipios y departamentos con los cuales limita Girardot.

Anexo K. Ficha de elementos y momentos del cuento

INSTITUCIÓN EDUCATIVA _____

Nombre: _____ Grado: _____

Los cuentos son un género literario que narra una historia cargada de fantasías y aventuras, algunos terminan en una enseñanza o moraleja, casi todos los cuentos tradicionales tiene un héroe o heroína, un villano, unos ayudantes del héroe, un objeto mágico y probablemente un final feliz.

| | |
|-------------------------------|--|
| Título del cuento | |
| Personajes principales | |
| Personajes secundarios | |
| Lugar | |
| Héroe del cuento | |
| Villano | |
| Inicio | |
| Nudo | |
| Desenlace | |

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

Anexo L. Comprensión de lectura El Renacuajo Paseador



Marca con una equis (X) la respuesta correcta

- ¿como se llama el hijo de rana?
a. Rin rin b. Michin c. Simón
- ¿a quien hallo en el camino?
a. la mamá b. doña ratona c. el ratón vecino
- ¿ A quienes fueron a visitar ?
a. al pato b. doña ratona c. los gatos
- ¿Que instrumento toca doña ratona?
a. la guitarra b. las maracas c. el tambor
- ¿quien acabo con la fiesta?
a. La gata y sus gatos b. la mamá c. el pato

Anexo M. Taller Ortografía

Institución Educativo _____

Nombre _____

Fecha: _____

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

1. Agrega la puntuación adecuada al siguiente texto:

COMETA



Hay dos clases de cometas y las dos se pueden ver en el cielo. Los cometas son para los astrónomos unos cuerpos celestes que se ven como unos puntitos luminosos parecidos a las estrellas pero que arrasan una gran cola también brillante. Se acercan al sol y luego se alejan para regresar muchos años más tarde como si vinieran de visita. Las cometas son juguetes que flotan por los aires cuando el viento es favorable. En qué se parecen el cometa y la cometa.



2. Escribe sobre el guión una de estos signos: coma (,) y punto (.) u otros signos.

Ejemplo: Él salta__ Yo juego, escribe: Él salta_ Yo juego.

Comemos galletas_ bollos, rosquillas y ensaimadas.

Tú lees_ Yo escribo.

Abrid las carteras_ sacad los cuadernos y escribid.

Mira esa bandada de delfines_ Ahora se sumergen.

Llevo libros_ bolígrafos, pinturas y cuadernos.

Preguntan por ti_ Sal a verle.

Unos leían_ otros dormían y otros vigilaban.

No te enfades. Somos amigos_

Nos gusta la música_ la lectura y la pintura.

Estoy solo_ Aquí no hay nadie.

Nos levantamos_ desayunamos y vamos a clase.

Los delfines lanzan chillidos. La vida es bella para ellos_

No me acompañes_ yo subiré y se lo entregaré.
Mi hermano estudia_ Juan trabaja y yo escribo.
No te preocupes_ Todo se arreglará.
Salimos de casa_ hicimos la compra y llegamos a tiempo.
Practico fútbol, baloncesto_ tenis y natación.
Abrid la cartera, sacar los libros y ponerlos a leer_
Salimos de paseo_ vimos a unos amigos y charlamos.
Me han llamado_ Voy en seguida.
Unos leen la prensa_ otros escuchan música y otros nada.
Iremos a la playa_ nos bañaremos y comeremos paella.
Por la mañana leemos, escribimos y cantamos_
Iremos de excursión_ andaremos y veremos paisajes.
Las niñas prepararon lo fiesta_ Compraron todo lo necesario.
Éstos hacen crucigramas_ éstos leen y aquél ve la tele.
Han entrado los niños. El profesor pasa lista_
Vamos a clase_ comemos y hacemos los deberes.
Mis amigos prepararon la excursión_ Compraron comida abundante.
Juan estudia ingeniería_ Arturo enfermería y Ana cocina.

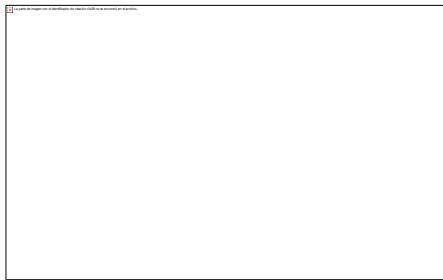
Anexo N. Cuestionario Regalos del viento del Norte

INSTITUCIÓN EDUCATIVA _____

NOMBRE: _____ GRADO _____

COMPRESIÓN DE LECTURA

LOS REGALOS DEL VIENTO DEL NORTE



Maraca con una equis (X) la respuesta correcta

1. El personaje principal del cuento era:
 - A. El viento del norte
 - B. Un niño vikingo
 - C. Una niña
 - D. Una señora anciana
2. El niño vivía con:
 - A. La abuela
 - B. Sus padres
 - C. Su mamá
 - D. El viento del norte
3. El viento del norte vivía en
 - A. Una cueva
 - B. Una casa
 - C. Una choza
 - D. Una montaña



4. La viejita de la posada solo reía amable con el niño cuando
 - A. El niño pagaba por adelantada
 - B. El niño le daba las gracias
 - C. El niño llevaba cosas mágicas
 - D. Nunca era amable.
5. El viento del norte estaba contento con el niño por que
 - A. Nunca había tenido visitas
 - B. Era un niño muy agradable
 - C. Le encantaban las visitas
 - D. Siempre vivía contento
6. Escribe en una cortas líneas por que crees que la viejita le quito las cosas al niño y si te parase correcto

Anexo Ñ. Prueba de Comprensión

NOMBRE: _____ **GRADO:** _____

Lee el siguiente fragmento del Cuento de la Cenicienta y responde las preguntas del tres a la cinco.

Cuando Cenicienta se halló compuesta para el baile, montó en la carroza, pero su madrina le recomendó sobre todo de no irse después de medianoche, advirtiéndole que de permanecer en el baile un momento más, su carroza se convertiría en calabaza, sus caballos en ratones, sus lacayos en lagartos y que sus ropas andrajosas recobrarían el aspecto habitual.

Ella prometió a su madrina que partiría sin falta del baile antes de medianoche, marchando luego llena de felicidad.

El hijo del rey, a quien se le dijo que acababa de llegar una princesa que nadie conocía, corrió a recibirla, le dio la mano ayudándola a descender de la carroza, y la condujo al gran salón, se hizo entonces un repentino silencio, se paró de danzar y los violines enmudecieron, tan atentos estaban todos contemplando la belleza de aquella desconocida.

Se escuchaba un rumor confuso:

-¡Oh, que hermosa es!

El rey mismo, a pesar de ser muy viejo, no dejaba de mirarla y de decirle a la reina en voz

baja, que hacía tiempo que no había visto a nadie tan bella como a aquella linda dama. Las otras estaban atentas contemplando su peinado y sus ropas, para tener desde la mañana siguiente otros iguales caso que se encontrasen telas tan maravillosas y costureras tan hábiles.

1. ¿Por qué la madrina de Cenicienta le advirtió que saliera del baile antes de la media noche?

- a) Para que no se trasnochara
- b) los caballos deberían descansar y los ratones dormir
- c) La carroza se convertiría en calabaza, los caballos en ratones y su vestido en trapos andrajosos.
- d) Se acabaría la magia de la hada madrina.

2. Cuando el rey le dice a la reina en voz baja: “No había visto a nadie tan bella como aquella linda dama” se refiere a:

- a) Todas las princesas de la fiesta
- b) A la reina del castillo
- c) Las hermanastras de Cenicienta
- d) Cenicienta

3. ¿A qué lugar condujo el príncipe cuando salió a recibir a Cenicienta?

- a) Al bosque
- b) A la casa de la madrastra
- c) Al salón del castillo
- d) Al laberinto del castillo

Lee el siguiente fragmento del cuento de Aladdin y contesta las siguientes preguntas

La noche cubre el desierto, y un jinete espera, es Yafar, el gran visir, un gran personaje cruel, sombrío y amargado. Sobre su hombro parlotea el insolente loro Iago, en eso una sombra se acerca se trata de un hombre que trae consigo la mitad de un escarabajo dorado a punto de dársela al visir, pero no sin antes recibir su recompensa, Iago le rebata aquel objeto, con mano ávida Yafar reconstituye el escarabajo con la parte que traía consigo, la tierra se estremece y tiembla, con un

rugido atronador un monstruo de arena y piedra surge de las entrañas del desierto. Ante los ojos deslumbrados de Yafar aparece una cabeza de Tigre, cuyas fauces se abren en un abismo.

Es la Cueva de las Maravillas murmura en un suspiro, pero se repone y ordena al hombre que consiga la lámpara y que los tesoros que encontrase serían suyos. Entonces retumba una voz potente: ¿Quién viene a perturbar mi sueño?, temblando de miedo, el hombre se acerca: Soy yo Gazim. Nuevamente resuena la voz: Sabrás que aquí sólo puede entrar aquel que tenga la alma de un diamante en bruto, aterrado Gazim continua entrando en la boca del tigre, pero este cierra sus mandíbulas y se sume en las arenas. Yafar estupefacto, se dice que debe encontrar al diamante en bruto.

4. ¿Quién es Yafar?

- a) un príncipe
- b) un sirviente
- c) un personaje cruel, sombrío y amargado.
- d) un personaje hablador

6. ¿Quién entra en la boca del tigre?

- a) Yafar
- b) el loro
- c) Gazim
- d) el monstruo

5. ¿Por qué la tierra se estremece y tiembla?

- a) sale un monstruo de arena y piedra
- b) sale una cabeza de tigre
- c) yafar da un brinco
- d) sale un monstruo

Lee el siguiente fragmento de “la tienda de antigüedades” y responde las siguientes preguntas

La tienda de antigüedades quedaba en el recorrido diario de Pilar, cuando pasaba frente a la vieja vidriera, se detenía a observar los valiosos objetos que allí se exponían y permanecía largo rato cavilando en quienes habrían sido sus dueños originales, qué importancia esos objetos habrían tenido en sus vidas y porqué, finalmente, habrían terminado sus días en esa tienda, donde un dueño tan viejo como el tiempo, solía desempolvarlos muy de vez en cuando.

El negocio no parecía muy rentable, se veía deteriorado y gris, Pilar no recordaba haber visto nunca un cliente en su interior, la gente no le prestaba atención, a pesar de que había cosas maravillosas a la vista. No era que a ella sólo se lo pareciera, eran realmente cosas maravillosas, únicas.

A veces se sentía tentada de entrar para averiguar algún precio, pero luego desistía, suponiendo que eran artículos costosos, fuera de su alcance, inaccesibles para su magro salario de secretaria de una poco floreciente escribanía.

Notaba que el viejo propietario, quien solía estar en la puerta, la miraba sonriente como invitándola a ingresar, pero ella sólo atinaba a saludarlo con una rápida inclinación de cabeza alejándose presurosa, con el temor de que le preguntara que había en esa vidriera que la atraía tanto.

7. ¿Quién pasaba diariamente por la tienda de antigüedades?

- a) una hermosa niña
- b) una anciana
- c) Pilar
- d) los dueños de la tienda

8. ¿Qué objetos se exponían en la tienda?

- a) vidrios
- b) objetos valiosos
- c) diarios

9. ¿Quién permanecía en la en la puerta de la tienda?
- a) pilar
b) el viejo propietario
c) el nuevo propietario
d) los antiguos clientes

Lee el siguiente fragmento del cuento “la bella y la bestia” y responde.

La pobre Bella estaba muy afligida por haber perdido la fortuna pero se hizo las siguientes reflexiones:



-Por más que llore, las lágrimas no me devolverán mis bienes; es preciso acostumbrarse a ser feliz sin fortuna.

En cuanto llegaron a la casa de campo, el mercader y sus tres hijos se ocuparon de labrar la tierra, y Bella se levantaba a las cuatro de la mañana y se ponía a limpiar la casa y a hacer la comida para su familia.

La joven sentíase muy triste pues no estaba acostumbrada a trabajar como una criada pero al cabo de dos meses se acostumbró y se hizo más resistente ya que la fatiga le dio una salud perfecta. Sin embargo, en cuanto había realizado sus tareas domésticas, leía, tocaba el clavecín o bien cantaba mientras dedicábase a hilar.

Sus dos hermanas, al contrario, se morían de aburrimiento ya que no hacían gran cosa fuera de lamentarse; se levantaban a las diez de la mañana, paseaban todo el día y entreteníanse echando de menos sus hermosos trajes y las agradables compañías.

-Ved a nuestra hermana pequeña –comentaban hablando entre ellas-, tiene el alma tan simple y estúpida que es feliz en esta desgraciada situación.

10. ¿porqué estaba afligida la bella?
- a) porque la bestia no la quería.
b) porque su padre había muerto
c) porque perdió su fortuna
d) por separarse de la bestia
11. ¿quién trabajo como criada?
- a) la cenicienta
b) la hermana de cenicienta
c) la bestia
d) las hermanas de la cenicienta

Lee el siguiente fragmento del cuento Leche y Café de la escritora Martha A. Salotti y responde:

Una vez había una niña, que se llamaba Blanca Rosa. Blanca Rosa era una niña muy ordenada. Cuando acababa de hacer los deberes, guardaba todos los útiles en la cartera. Y cuando acababa de jugar, ponía todos los juguetes en el armario.

Blanca Rosa tenía una muñeca negra, que se llamaba carbonilla. También tenía un perro blanco, blanco, que se llamaba Pompón. Siempre a ponía al pescuezo un lindo moño azul.

Todos los días, Blanca Rosa le daba a su muñeca negra una taza de café. Le decía:
-Toma tu café, Carbonilla. ¿No ves que el café es negro? Así te mantendrá tu bonito color.

A Pompón, en cambio, todos los días le daba una tacita llena de leche. Y le decía:
-Toma leche, Pompón.¿ No ves que la leche es blanca? Así te mantiene tu bonito color.
Y Pompón la tomaba.

Resulta que una noche muy oscura, Blanca Rosa estaba muy apurada y se equivocó: sin darse cuenta, le dio a Carbonilla la taza de leche blanca, y a Pompón le dio la taza de café negro. A la mañana siguiente, cuando Blanca Rosa se despertó, llamó: -Carbonilla, ven a darme los buenos días.

Cuando la niña vio entrar a la muñeca, ¡se quería morir del susto!... ¿saben por qué? Porque Carbonilla ¡se había vuelto blanca!... Solo le había quedado negro el pelito. Y también los ojos y la oreja derecha.

La pobre Blanca Rosa estaba muy afligida, y decía:

-¿Y ahora qué hago? ¡Carbonilla se ha vuelto blanca! Ya no la puedo vestir de rojo. Le quedara mejor el color celeste.

Y tampoco la puedo seguir llamando Carbonilla: ¡si es blanca! ¿Qué nombre le pondré? No sé... Voy a llamar a Pompón para que me ayude a pensar. Pompón... Pompón... ¡ven!

Y en esto miró, se restregó los ojos, lo volvió a mirar... Y después empezó a gritar:

-¡Socorro, mamá, socorro... Ven a ver a Pompón!... ¿Qué te paso Pompón querido?... ¿A qué no saben qué había sucedido?...

12. Un sinónimo de la palabra apurada es:

- a. Preocupada
- b. Asustada
- c. Apenada
- d. Afanada

13. Los personajes que intervienen en el relato son:

- a. Pompón, Carbonilla y Blanca Rosa
- b. El narrador, la mamá y Blanca Rosa
- c. Pompón, Carbonilla
- d. Blanca Rosa, la mamá y Carbonilla.

14. La descripción del perrito se encuentra:

- a. En el nudo
- b. En el inicio
- c. En el desenlace
- d. No aparece

15. En el texto anterior:

- a. Se explica un procedimiento
- b. Se narra una historia
- c. Se informa una noticia
- d. Se hace una representación teatral

16. Por la forma como se representan los hechos en el texto, podemos afirmar que este es:

- a. Un texto dramático teatral
- b. Una historieta
- c. Un cuento fantástico
- d. Una fábula

17. Los signos que aparecen encima de la cabeza de Blanca Rosa indican que:

- a. Está sorprendida
- b. Está enojada
- c. Está feliz
- d. Está pensando

18. En la historia, cuando la niña vio entrar a la muñeca se quería morir del susto, porque...

- a. Su muñeca había cambiado de color
- b. Su muñeca se había vuelto negra
- c. Olvidó darle el café
- d. A su muñeca le quedaban negros el cabello y las orejas

19. El título se relaciona con el texto en:

- a. La belleza que le da a los personajes el tomar café o leche.

- b. Las bebidas que se toman generalmente en el desayuno.
- c. Los colores que representan el café y la leche.
- d. Los sabores que tienen.

20. Según la pregunta que aparece al final del texto, podemos pensar que:

- a. Pompón se achicó
- b. Pompón se volvió negro
- c. Pompón no se había tomado el café
- d. Pompón se convirtió en muñeca.



21. El orden de la secuencia en la historieta, según ocurrieron los hechos, es:

- a. 1,3,2.
- b. 2,1,3.
- c. 3,1,2.
- d. 1,2,3.



Anexo O. Fotos que evidencian el desarrollo de la propuesta.