

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LOS
GRADOS 7A Y 7B JORNADA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FUNDADORES RAMÓN BUENO Y JOSÉ TRIANA SEDE COLEGIO
MUNICIPAL, GIRARDOT, CUNDINAMARCA**

**DIEGO FERNANDO MORENO DELGADO
NATALI YANINA RODRÍGUEZ LOZANO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO TUTORIAL GIRARDOT
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
GIRARDOT
2009**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LOS
GRADOS 7A Y 7B JORNADA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
FUNDADORES RAMÓN BUENO Y JOSÉ TRIANA SEDE COLEGIO
MUNICIPAL, GIRARDOT, CUNDINAMARCA**

**DIEGO FERNANDO MORENO DELGADO
NATALI YANINA RODRÍGUEZ LOZANO**

**Trabajo de grado para optar al Título de Licenciado en Educación
Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana**

**Directores
MG. JUAN CARLOS DÍAZ ÁLVAREZ
MG. ELIZABETH MORALES GUZMÁN**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO TUTORIAL GIRARDOT
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
GIRARDOT
2008**

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Girardot, Enero 17 de 2009

Dedico este trabajo a los estudiantes del Grado Séptimo de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, quienes fueron motivo de mi inspiración en desarrollar este proyecto investigativo; el cual fue aplicado a ellos para colaborar de alguna manera en su formación académica puesto que es mi constante pensamiento desarrollar nuevas propuestas o metodologías con el ánimo de poder prestar de mi parte un servicio sincero a estos estudiantes toda vez que sirva para su crecimiento no solo intelectual sino también como personas integra que irán a desempeñar funciones en nuestra sociedad.

Diego Fernando

Este trabajo producto del esfuerzo personal, de desveladas, de madrugadas, de muchas sonrisas y uno que otro mal genio, tiene como principal merecedor de dedicatoria a Dios, quien con la paciencia, sabiduría, inteligencia, prudencia y otras tantas virtudes que me mostró en sus magníficas obras en mi vida las cuales poco a poco fui adquiriendo a lo largo del sendero educativo, me hizo creer que las proyecciones de vida que en algún momento fueron “palabras de niño” se logran con el pasar del tiempo y que no se adquieren gratuitamente con el devenir de los días sin el menor esfuerzo.

Natali Yanina

AGRADECIMIENTOS

Sin duda alguna agradezco a mi padre Celestial por darme la oportunidad de capacitarme para desempeñarme como profesional de la docencia en esta oportunidad de mi vida, puesto que la enseñanza es una de las tareas más nobles que una persona pueda desempeñar.

También agradezco al todo poderoso por concederme una familia tan amorosa y preocupada por mí; mis padres siempre velaron por mi futuro y desde pequeño me inculcaron hacer las cosas bien y no ahorraron esfuerzos en apoyarme en cursar esta carrera, fueron mi apoyo en momentos difíciles, sus consejos dieron a mi vida la guía junto con la orientación necesaria para tomar las mejores decisiones y el ánimo para seguir adelante.

A mis amigos que siempre mostraron disposición en ayudarme a seguir el sendero de la rectitud con su ejemplo y colaboración; como también a mis compañeras de estudio y tutores que de alguna manera me ayudaron a entender las cosas que no comprendía en esos momentos, junto con la dirección y enseñanza que obtuve de ellos.

Diego Fernando

El principal merecedor de agradecimiento es Dios, porque este trabajo es fruto de uno de los tantos objetivos que en la vida me propuse desde que tuve conciencia de mis actos y que sólo él, me ayudó a escalar paso a paso y hoy al ver mi sueño cumplido, sólo le pido que me permita día a día ser la mejor profesional. A mi familia, que siempre estuvo dispuesta a colaborar cuando fuera necesario, brindándome apoyo, acompañamiento y fortaleza cuando quise desistir de mi ideal; a mi papá especialmente porque con sus sabios y oportunos consejos y llamados de atención hizo que nunca me faltara la entereza para terminar lo que hace tantos años empecé y era mi mayor objetivo: Ser una profesional.

A mis profesores de toda la carrera, a mis compañeras, a mis amigas y a mis estudiantes; quienes con sus diversas maneras de ver el mundo hicieron que muchas de sus ideas redundaran en mi mente y las aprehendiera en mi diario vivir porque tenían su razón de ser.

Natali Yanina

CONTENIDO

	pág.
AGRADECIMIENTOS	5
1. TITULO	9
1.1 TEMA	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN	10
2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
3. JUSTIFICACIÓN	19
4. OBJETIVOS	22
4.1 OBJETIVO GENERAL	22
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
5. MARCOS DE REFERENCIA	23
5.1 MARCO GEOGRÁFICO	23
5.1.1 Concentración República Venezuela	24
5.1.2 Concentración José Antonio Galán	24
5.1.3 Jardín Infantil Departamental	25
5.1.4 Escuela Integradora	25
5.1.5 Concentración República Argentina	26

5.2 MARCO TEÓRICO	27
6. METODOLOGÍA	35
6.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	35
6.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	35
7. PROPUESTA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA, ENCAMINADA A FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 7A Y 7B JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES RAMÓN BUENO Y JOSÉ TRIANA SEDE COLEGIO MUNICIPAL DE GIRARDOT, CUNDINAMARCA	37
7.1 ETAPA DIAGNÓSTICA	37
7.2 ETAPA DE PLANEACIÓN	41
7.2.1 Título de la propuesta. El proyecto de escribir	41
7.2.2 Objetivos de la propuesta	41
7.3 ETAPA DE EJECUCIÓN	50
7.4 ETAPA DE EVALUACIÓN	51
8. CONCLUSIONES	65
9. RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	67

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Gráficas Grado 7 A	68
Anexo B. Fotos niños del grado 7A	73
Anexo C. Gráficas grado 7 B	74
Anexo D. Fotos niños del grado 7B	79
Anexo E. Gráficas grados 7A y 7B	80
Anexo F. Ubicación Girardot	85
Anexo G. Foto fachada colegio	86

1. TITULO

Producción de Textos Narrativos en estudiantes de los grados 7A Y 7B jornada de la tarde de La Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal, Girardot, Cundinamarca

1.1 TEMA

Producción de Textos Narrativos.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

El Grado Séptimo A de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana jornada de la tarde Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca, está integrado por 34 estudiantes, de los cuales el 50% son niñas y el restante niños. (Ver anexo 1). Distribuidos por edades de la siguiente manera: 15 años 2.94% (1), 13 años 29.41% (10), 12 años 52.94% (18), 11 años 11.76% (4) y 10 años 2.94% (1). (Ver anexo 2).

La población que se encuentra en dicho grado, proviene de los barrios Puerto Montero, Puerto Cabrera, Salsipuedes 26.4% (9), Puerto Monguí, El Chircal, Bocas del Bogotá, San Miguel 23.52% (8), Las Acacias 14.70% (5), Obrero 11.76% (4), Alto de las Rosas 11.76% (4), Rosa Blanca, San Antonio, San Jorge, Avenida Bavaria 11.76% (4). (Ver anexo 3).

Respecto a la convivencia con familiares, se puede decir que viven con sus padres el 47.05% (16), viven con su mamá el 20.58% (7), viven con abuelos, tíos, primos el 17.64% (6), viven con su padrastro el 11.76% (4) y viven con su papá el 2.94% (1). (Ver anexo 4).

En cuanto al número de hermanos que tienen, se afirma que tienen 2 hermanos el 35.29% (12), tienen 1 hermano el 20.58% (7), tienen 3 hermanos el 20.58% (7), tienen 4 hermanos el 14.70% (5), y no tienen hermanos el 8.82% (3) (Ver anexo 5).

En lo relacionado a las ocupaciones de los padres de familia, se encuentran madres amas de casa 58.82% (20), trabajadoras independientes 26.46% (9), modistas 8.82% (3) y empleadas en oficios varios 5.88% (2). (Ver anexo 6).

Al mismo tiempo, se encuentran padres que se dedican a la construcción 32.35% (11), trabajadores independientes 29.40% (10), agricultores 14.70% (5), conductores de taxi 11.76% (4), ingenieros 8.82% (3), desempleados 2.94%(1). (Ver anexo 7).

En cuanto al Establecimiento Educativo donde de cursaron estudios de Básica Primaria, es preciso afirmar que terminaron en la Concentración

República de Venezuela un 44.11% (15); Escuela Villa Alexander, Concentración República Ecuador, Escuela Anexa, República de Colombia, República de Argentina, José Antonio Galán, Antonio Nariño, Alberto Lleras un 29.4% (10); Institución Educativa Departamental Atanasio Girardot, Manuel Elkin Patarroyo, Antonia Santos, Escuela Manuela Beltrán un 26.46% (9). (Ver anexo 8).

El acompañamiento en la realización de tareas, lo reciben de la mamá en un 32.35% (11), sus hermanos 23.52% (8), realiza sus tareas sólo un 20.58% (7), el papá un 11.76% (4), los primos un 5.88% (2), los abuelos un 5.88% (2), y 2.94% (1). (Ver anexo 9).

En el anexo 10 se encuentra la fotografía de las niñas del Grado 7A y posteriormente en el anexo 11 la fotografía de los niños de este mismo Grado.

En el Grado Séptimo B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot, Cundinamarca, está integrado por 33 estudiantes, de los cuales son niños 42.42% (14) y niñas 57.57% (19) (Ver anexo 12). Dentro de las cuales tienen 15 años un 6.06% (2), tiene 14 años un 18.18% (6), tienen 13 años 42.42% (14), tienen 12 años un 30.3% (10), y tienen 11 años 3.03% (1). (Ver anexo 13).

La población que se encuentra en el curso, proviene de los barrios Sucre, Gaitán, San Antonio, Bocas del Bogotá, Santander, Puerto Monguí, Diamante, 10 de mayo, Brisas del Bogotá, Divino niño y Ricaurte un 33.3% (11); las Acacias 21.21% (7), Alto de las Rosas 18.18% (6), Obrero 12.12% (4), Puerto Cabrera 9.09% (3), Berlín 6.06% (2), (Ver anexo 14).

Respecto a la convivencia con familiares, viven con los padres un 60.60% (20), vive con tíos, primos y abuelos un 15.15% (5), vive con la mamá un 12.12% (4), vive con el padrastro un 9.09% (3), vive con el papá un 3.03% (1). (Ver anexo 15).

En cuanto al número de hermanos, se afirma que tienen 3 hermanos un 24.24% (8), tienen 2 hermanos un 21.21% (7), tienen 4 hermanos un 18.18% (6), tienen 1 hermano un 15.15% (5), tienen 5 hermanos el 9.09% (3), tienen 6 hermanos un 6.06% (2), tienen 7 hermanos un 3.03% (1) y no tiene hermanos un 3.03% (1). (Ver anexo 16).

En lo relacionado a las ocupaciones de los padres de familia, se encuentran madres amas de casa 45,45% (15), trabajadoras independientes 24.24% (8), oficios varios 18.18% (6), empleadas de oficina 9.09% (3), y fallecida en un 3.03% (1) (Ver anexo 17).

Se encuentra también que los padres, se dedican a la construcción 24.24% (8), trabajadores independientes 21.21% (7), conductores de taxi 18.18% (6), pintores, jardineros, piscineros, vigilantes, chef 15.15% (5), arquitectos, ingenieros 12.12% (4), no tienen empleo un 9.09% (3) (Ver anexo 18).

Al referirse al Establecimiento Educativo donde de cursaron estudios de Básica Primaria, se afirma que en la Concentración Venezuela un 30.30% (10), Colegio Divino Niño, Manuela Beltrán, Escuela Integradora, Liceo Rosario, 24.24% (8), Manuel Elkin Patarroyo, Concentración José Antonio Galán 18.18% (6), Atanasio Girardot, Concentración Argentina, Concentración Colombia, Escuela Puerto Montero 15.15% (5), Colegios de otros municipios 12.12% (4). (Ver anexo 19).

En el acompañamiento en la realización de tareas, reciben orientación de la mamá un 36.36% (12); los hermanos 24.24% (8), los padres 18.18% (6), solo 15.15% (5), los primos 6.06% (2). (Ver anexo 20).

En el anexo 21 se encuentra la fotografía de las niñas del Grado 7B y en el anexo 22 la fotografía de los niños del mismo grado.

Por lo anteriormente expuesto, se puede afirmar que dentro de los Grados 7A y 7B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot, Cundinamarca, se encuentran 46.2% (31) niños y 53.7% (36) niñas. (Ver anexo 23).

De igual manera, hay 4.47% (3) estudiantes que tienen 15 años, 8.97%(6) con 14 años, 35.82% (24) con 13 años, 41.79% (28) con 12 años, 7.46% (5) con 11 años, 1.49%(1) con 10 años. (Ver anexo 24).

Del mismo modo, 22.38% (15) estudiantes provienen de los barrios Puerto Montero, Puerto Cabrera, Salsipuedes; 17.91% (12) Puerto Monguít, El Chircal, Bocas del Bogotá, San Miguel; 17.91% (12) Las Acacias; 11.94% (8) Obrero; 14.92% (10) Alto de las Rosas; 14.92% (10) Rosa Blanca, San Antonio, San Jorge, Avenida Bavaria. (Ver anexo 25).

En cuanto a la convivencia con familiares, 53.73% (36) viven con los padres, 16.41% (11) con Abuelos, tíos y primos, 16.41% (11) con la mamá, 10.44% (7) con el padrastro, 2.98% (2) con el papá. (Ver anexo 26).

En lo relacionado con la cantidad de hermanos, 5.97%(4) no tienen hermanos, 17.91% (12) tienen 1 hermano, 28.35% (19) tienen 2 hermanos, 22.38% (15) tienen 3 hermanos, 16.41% (11) tienen 4 hermanos, 4.47% (3) tienen 5 hermanos, 2.98% (2) tienen 6 hermanos, 1.49% (1) tienen 7 hermanos. (Ver anexo 27).

En el tema de las ocupaciones de las madres, 52.23% (35) son amas de casa, 25.37% (17) trabajadoras independientes, 14.92% (8) oficios varios, 5.97% (4) empleadas de oficina, 4.47% (3) modistas. (Ver anexo 28).

Del mismo modo, las ocupaciones de los padres son, 29.85% (19) maestros de construcción, 26.86% (17) trabajadores independientes, 16.41% (11) Agricultores, 13.43% (9) conductores, 10.44% (7) ingenieros, 5.97% (4) sin empleo. (Ver anexo 29).

Las Instituciones Educativas donde terminaron los estudios de Básica Primaria son, 37.31% (25) Venezuela, 25.37% (15) Departamental, 19.40% (15) Concentraciones Escolares, 11.94% (8) Colegios Privados, 5.97% (4) otros municipios. (Ver anexo 30).

El tema de orientación de tareas es llevado a cabo por 34.32% (23) la mamá, 23.88% (16) los hermanos, 17.91% (12) no recibe orientación, 8.95% (6) los padres, (6) los tíos, primos o abuelos, 5.97% (4) el papá. (Ver anexo 31).

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los problemas más frecuentes que se presentan en los estudiantes de los Grados 7A y 7B Jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca, en la producción de un texto obedecen a un primer obstáculo, relacionado con el hecho de tener que perfeccionar y direccionar sus procesos de escritura y de lectura, para que sus textos sean producciones de calidad y a la vez se ajusten al desarrollo de las competencias comunicativas de diversa naturaleza. Por lo cual, se puede decir que “la escritura es un problema retórico que implica resolver la tensión dialéctica entre qué escribir y cómo hacerlo, en una situación de

comunicación determinada que plantea unas exigencias concretas”¹; son los objetivos del que escribe, las características del lector, junto con las propiedades del contexto los elementos que guían el proceso de composición escrita.

A partir de la práctica docente es evidente que en la cotidianidad las producciones escritas de los estudiantes, son cortas y poco desarrolladas en donde las ideas quedan sin terminar a la espera de que otra persona retome sus escritos y los concluya; por otra parte, carecen de sentido lógico debido a la ausencia de los componentes gramaticales de la estructura de una frase, es decir, las palabras se presentan en desorden o con ausencia de conectores, artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y/o adverbios.

El segundo obstáculo que deben enfrentar los estudiantes, es lograr una producción escrita autónoma, para lo cual es necesario que su idea no dependa de un anterior escritor de tal forma que internamente asuman el punto de vista de otra persona y así poder estructurar su escrito tomando en consideración las posibles respuestas de sus lectores sin tenerlos materialmente presentes.

Generalmente, los jóvenes de los grados inferiores de la Educación Básica Secundaria, desconocen la variedad de estrategias narrativas que pueden utilizar para redactar sus escritos, razón por la cual suponen que un texto se compone casi exclusivamente de un adjetivo calificativo y no emplean los recursos que pueden estar a su alcance, como son las descripciones detalladas de lo que están observando, los comentarios de las situaciones en que se encuentran, entre otras.

Un tercer obstáculo en los grupos escolares, es que utilizan muy pocos recursos cohesivos para otorgar secuencia lógica a los escritos, por lo cual predomina la utilización del conector “y” que encubre la diversidad de relaciones lógicas que se pueden establecer para ligar la materia textual. Con frecuencia, los niños ubican en la superficie del texto los organizadores del texto o conectores, para que quien lo lea deduzca las relaciones lógico-semánticas y pragmáticas entre los enunciados; por lo tanto, su empleabilidad no sólo depende del conocimiento en el manejo de los conectores sino también de su intencionalidad para que el mensaje llegue de forma más clara y explícita al lector.

¹ ARNOUX, F. Los problemas que deben resolver los estudiantes en la producción de un texto. Edit. TEIDE, México 1996, Pág. 134

Desde 1991, el ICFES inició una nueva etapa de trabajo en el campo de la evaluación de la Educación Básica, que ha dado como resultado el desarrollo y la aplicación de las pruebas conocidas en el país como SABER²; mediante las cuales se obtiene resultados de los procesos académicos realizados por cada uno de los estudiantes durante su etapa de Educación Básica Primaria, del mismo modo que se evidencia el avance, retroceso o permanencia de su nivel académico en cuanto a los ejes temáticos abordados en este tiempo; asimismo las Pruebas Saber permiten conocer a las Instituciones Educativas el nivel de enseñanza que se está brindando en el plantel, al igual que el grado de asimilación y construcción de conocimiento que está estructurando el estudiante en el transcurrir de sus clases.

El propósito general de este programa de evaluación nacional ha sido el de obtener, procesar, interpretar y divulgar información confiable y análisis pertinentes sobre la educación en el país, de tal manera que se constituyan en una base sólida para la toma de decisiones en las diferentes instancias del servicio educativo, y para la definición o reorientación de políticas que fortalezcan la gestión del sector y contribuyan al mejoramiento de la calidad de la educación.

Las Pruebas Saber, aplicadas durante los años 1991, 1992, 1997 y 1998 a una muestra representativa de estudiantes de todo el país, han permitido recopilar información sobre los logros de los estudiantes de los grados 3, 5, 7 y 9 de la educación básica en las áreas de lenguaje y matemáticas, que han servido de base para numerosos estudios sobre el estado de la educación en el país. Las Pruebas aplicadas hasta el momento, conservan la esencia de las realizadas en años anteriores y, en este sentido, dan continuidad a los esfuerzos evaluativos que las anteceden.

Para aproximarse a la fundamentación conceptual de cada una de las pruebas, enseguida se encontrarán los referentes de la evaluación en Lenguaje y aquello que mide cada una de ellas, aspectos considerados básicos a la hora de adentrarse en la interpretación y el análisis de los resultados:

Dichas pruebas en el área de Lenguaje evalúan dos competencias: la competencia textual, referida a la capacidad para comprender e interpretar el sentido y la estructura de diferentes textos; y la competencia discursiva, que implica la capacidad para asumir una posición frente a la lectura, usando diferentes estrategias de pensamiento y produciendo nuevos significados. Estas competencias se deben evidenciar en la estructura, la

² <http://www.icfes.gov.co/cont4/saber/antecedentes.htm>

organización de un texto, el significado, el sentido del mismo y los contextos y fines de la comunicación (componentes de la prueba), según los tres niveles de competencia: literal, inferencial y crítico.

Con los estándares de Lenguaje se espera que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas comunicativas, así como la capacidad de reflexionar crítica y éticamente sobre los contenidos y estructuras de diferentes acciones de comunicación (leer, hablar, escuchar, escribir y comprender), tanto en el lenguaje verbal, como en el no verbal.

Del mismo modo, se han encontrado una serie de debilidades en el desarrollo de las Competencias Básicas en Lenguaje, según las pruebas externas realizadas por el ICFES mediante las Pruebas Saber y la Prueba de Estado, en donde los resultados han posibilitado la elaboración de autodiagnósticos institucionales para proponer como lo ha hecho el Ministerio de Educación Nacional, la incorporación de los estándares y competencias en las prácticas pedagógicas cotidianas; situación de la cual no es ajena la ciudad de Girardot, ni mucho menos la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, en la que se encuentran los estudiantes que integran los Grados Séptimo A y Séptimo B, objeto del presente trabajo de investigación, los cuales por medio de la elaboración de ejercicios de producción de textos, presentaron las siguientes características:

Bajo nivel de vocabulario, puesto que tanto en sus conversaciones como en sus producciones escritas acuden básicamente a la utilización del 'queísmo', del conector 'y', sin tener en cuenta la diversidad de herramientas gramaticales que facilitan la eficaz elaboración de un escrito.

Baja capacidad para expresar conceptos elaborados por ellos mismos, según el conocimiento propio de una situación específica; evidenciada en la dificultad al afirmar el por qué de sus afirmaciones, de manera oral o escrita.

Poco empleo de los signos de puntuación en un texto escrito, los cuales se reducen a la excesiva ubicación de comas (,), puntos seguidos (.), y en algunos casos a la omisión absoluta éstos signos.

Desconocimiento u olvido de las estructuras para la elaboración de un párrafo, puesto que las ideas que escriben quedan en el aire, sin que

haya una concatenación que sustente la importancia de su linealidad en un escrito.

Producciones cortas y poco desarrolladas, en las que los estudiantes pretenden dar a conocer su opinión con respecto a un tema de su interés por medio de un escrito, en unos cuantos renglones, sin presentar la esencia e importancia de la lectura del mismo.

Desconocimiento de la variedad de estrategias narrativas, en donde se recurre únicamente al cuento como herramienta que permite dar a conocer un tema a través de una historia narrada, sin tener en cuenta que existe además la fábula, la leyenda, el mito, la relatoría, la autobiografía, el artículo periodístico, el periódico mural, el protocolo, la carta, los boletines o mensajes cortos; que también facilitan la producción de narraciones al interior de un texto escrito.

Poca utilidad de los recursos cohesivos, debido en algunos casos al exceso y en otros a la omisión de criterios gramaticales como la coherencia entre las palabras del singular y del plural, de la primera, segunda o tercera persona, la concordancia entre el género y el número, como también la linealidad del texto.

De otra parte, se debe hacer especial énfasis en el fortalecimiento de las habilidades para la producción de textos, encaminándolas a la competencia narrativa, ya que es muy importante para la vida de cualquier ser humano en edad escolar y laboral; pues es necesario que se logre educar personas competentes en este campo, capaces de redactar ideas, escribir con coherencia de tal manera que el lector entienda lo que se pretende expresar y aún más, logre mantener un significado y sentido coherente desde el inicio hasta el final de su texto; pero realmente, ¿cuántos de nosotros sabemos con firmeza que escribimos bien?, aún muchos de los jóvenes que llegan a la universidad no saben expresarse adecuadamente en forma escrita, probablemente se sabrán expresar oralmente pero a la hora de escribir se sienten bloqueados, la memoria no tiene los suficientes recursos lingüísticos para este fin y esto no debería suceder porque se supone que en la Educación Básica Primaria y secundaria, se ha recibido una formación en las competencias comunicativas, pero en realidad lo único que se aprende es a codificar y decodificar información en donde no se hace una verdadera lectura y escritura.

2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se fortalece la producción de textos narrativos en los estudiantes de los Grados 7A y 7B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca?

3. JUSTIFICACIÓN

En el mundo actual, la tarea de construcción de una identidad cultural con características encaminadas a la lectura y la escritura es cada vez más compleja, porque por un lado, la realidad es continuamente cambiante, lo que obliga a cada persona a un reajuste constante de sus puntos de referencia, y, por otro estos referentes no provienen sólo de su entorno lingüístico inmediato sino que gracias a los modernos medios de información y de su tratamiento, está permanentemente penetrado, atravesado, dialogado por los modos de vida, los comportamientos, los códigos de representación, los sistemas de valores y las sensibilidades de otros grupos humanos presentes o pasados.

El presente trabajo de investigación, encaminado a fortalecer la producción de textos narrativos, tiene su razón de ser en la imperiosa necesidad de despertar en los jóvenes el interés por descubrir su gran capacidad de explorar su mundo tanto interior como exterior y dejarlo plasmado en sus escritos; ya que facilita la posibilidad de integrarlo a un proyecto más amplio en el área de Lengua Castellana, desde el aprender a aprender en el seno de una sociedad compleja y cambiante que deja al alcance de sus integrantes, elementos cada vez más sofisticados, como posibilidad de fortalecer la formación integral del educando y su participación dentro de la sociedad en que se encuentra inmerso, teniendo en cuenta los valores que ésta transmite. De igual manera, lo convierte en una herramienta pedagógica novedosa que permite abordar el mundo de la literatura desde una perspectiva integradora tanto de los conceptos fundamentales del Área de Lengua Castellana como de sus posibilidades expresivas, de tal modo que permita por sí mismo, con un gran poder de atracción sobre los estudiantes involucrados en el proceso, fortalecer los procesos de lectura y encaminarlos hacia una escritura fluida.

Desarrollar una propuesta pedagógica para la producción de textos narrativos, responde a las expectativas del Ministerio de Educación Nacional para que los jóvenes de Colombia, alcancen competencias que los conviertan cada vez más, en personas dinámicas y conocedoras del contexto local, regional y nacional; además, el hecho de elaborar un producción textual escrita que guste, agrade e impacte al lector, debe convertirse en una situación habitual entre los estudiantes que cursan la Educación Básica Secundaria, pues en este nivel de formación, los jóvenes se enfrentan a la producción de textos sin tener ningún vínculo con lecturas, boletines, noticias, acontecimientos y sucesos que los

motiven a indagarse del por qué de las cosas que les circundan, al igual que de las manifestaciones de su realidad.

No obstante y a pesar de las dificultades que se pueden presentar en este tipo de trabajo de campo, se ha de suponer que el educando puede llegar a dominar los conceptos básicos gramaticales de la Lengua Castellana, de ahí, que se pretenda ofrecer una serie de herramientas al estudiante, que hagan compatible el deseo de explorar lo desconocido con la obligación de formarse; es decir, producir un texto que puede ser o no literario, no pretende convertirse en un proceso monótono, obligado y exigente, sino en uno que facilite organizar las ideas en torno un tema específico, de una manera más atractiva, aprovechando la motivación añadida de la suficiente información que ofrecen los medios y el contexto social en que se desenvuelven los jóvenes, para desarrollar su creatividad.

Luego de un acercamiento a este proceso, algunos estudiantes salen interesados con el hecho de plasmar sus ideas en un escrito que ha de ser leído por sus docentes y compañeros, lo cual permite evidenciar que son muy pocos quienes cuentan con agrado por la lectura y la escritura, intuición y dedicación para tales tareas escolares; otros por el contrario, se pierden en una febril actividad que nos les conduce a ninguna parte y como consecuencia se dejan abatir por la falta de perspectiva global, la gran cantidad de términos que requieren ser incluidos en un documento, la funcionalidad que tienen dentro del mismo y, por la dificultad de alcanzar los objetivos propuestos.

Por lo anterior, se puede entender que la redacción es ante todo un proceso riguroso, rutinario y falto de didácticas que permitan tanto un buen desarrollo de habilidades como un posterior desempeño a la hora de escribir, de tal manera que al estudiante le agrade hacerlo, al punto de que lo convierta en un hábito diario; el problema entendido como el temor por iniciar una escritura puede permanecer en los estudiantes indefinidamente si no se aplica un método que encamine al progreso paulatino en su proceso de adquisición de hábitos por la escritura. Además es de tener en cuenta que si los estudiantes escriben algo es teniendo como base la forma de pensar y el criterio del maestro, mas no el que realmente quiere escribir y expresar, lo cual priva la imaginación, la creatividad y por tal motivo el niño escritor se puede sentir frustrado por no poder expresarse libremente y sin restricciones.

Se plantea entonces el trabajo de investigación, porque requiere de un proceso para la producción de textos, que parte de un objetivo en un contexto determinado el cual es compartido desde el inicio entre el

docente y los estudiantes, de tal manera que los esfuerzos no queden en la ejecución del proyecto ya que se considera como el inicio del desarrollo de una habilidad.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de los Grados 7A y 7B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca, durante el primer semestre del año lectivo 2008.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Identificar las falencias que presentan los estudiantes de los Grados 7A y 7B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca, en el proceso de producción de un texto narrativo.

- ❖ Puntualizar en las características de redacción, coherencia, signos de puntuación y estructuras gramaticales, que presentan los textos narrativos que producen los estudiantes de los Grados 7A y 7B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot Cundinamarca.

- ❖ Socializar con los estudiantes de los Grados 7A y 7B de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal Jornada de la tarde, el uso de aspectos ortográficos, de léxico, semánticos, gramaticales y de presentación, de los textos escritos por ellos.

- ❖ Diseñar una propuesta de acción pedagógica en los estudiantes de los Grados 7A y 7B de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal Jornada de la tarde, con el fin de fortalecer en ellos la producción de textos narrativos.

- ❖ Implementar dicha propuesta de acción pedagógica con los estudiantes de los Grados 7A y 7B de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal Jornada de la tarde, con el ánimo de llevar a cabo un proceso de fortalecimiento de las habilidades escriturales a partir de la creación de textos narrativos.

5. MARCOS DE REFERENCIA

Para la realización del trabajo de investigación, se tuvo en cuenta el marco geográfico, en el que se encuentra la ubicación del municipio de Girardot y de la Institución Educativa; al mismo tiempo, se empleó el marco teórico con los aportes de los autores que contribuyen son sus pensamientos al desarrollo de la producción de textos narrativos; los cuales se encuentran a continuación.

5.1 MARCO GEOGRÁFICO

El lugar donde se erigió Girardot Cundinamarca, en sus inicios fue habitado por los indios Panches como primeros pobladores, el sitio se denominaba en primera instancia 'Paso de Flandes', posteriormente se le atribuyó el nombre 'del otro lado del río', hacia 1800 se conoció como 'la Chivatera' por la gran cantidad de chivas que se criaban en su territorio, años después se llamó 'Distrito de Girardot'. El paso del río se hacía en una barca vieja que viajaba de orilla a orilla; el dueño de la barca era pastor Montero, quien construyó un hospedaje donde se brindaba alimentación y alojamiento a las personas que por este sector transitaban.

El 10 de febrero de 1844 los señores Ramón Bueno y José Triana convinieron ceder el terreno suficiente para la creación de la parroquia; por ordenanza N° 20 de 9 de octubre de 1852 crea el distrito parroquial con el nombre de Girardot, segregado del distrito parroquial de Tocaima. Dicho nombre se otorgó en honor del prócer de la independencia y héroe del Bárbula: Atanasio Girardot, en donde el primer alcalde fue Claudio Clavijo; la parroquia se creó en 1866, siendo su primer párroco José Marcelino Pardo, quien abrió los libros de registro el 15 de Octubre del mismo año.

Hoy día, Girardot es uno de los municipios más importantes del departamento de Cundinamarca (Ver anexo 32) y el acontecimiento que la hace ver como sitio de interés turístico para los colombianos de ésta parte del territorio es el certamen Reinado Nacional del Turismo; no sólo Girardot se destaca por su reinado, sino que también convergen en él multiplicidad de culturas y tradiciones que poseen sus habitantes como también todas aquellas personas que acuden a un evento de tal trascendencia, las cuales se apropian de sus tradiciones y toman de lleno la ciudad para radicarse.

De este modo, Girardot se ha dado la tarea de crecer no solo como ciudad sino que también se ha preocupado por la educación de sus habitantes, por tal motivo ha constituido las diversas Instituciones Educativas, dentro de las cuales se encuentra la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, objeto del presente trabajo de investigación, la cual funciona con carácter oficial, de tipo mixto, calendario A, cuenta con tres jornadas, mañana, tarde y sábados, atiende a poblaciones que cursan niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria, Educación media técnica y Educación para Adultos.

Al ser creada en el año 1944, la Institución se denominó Concentración Escolar República de Venezuela y según Acuerdo No. 016 de Abril 05 de 1993, se constituyó en el Colegio Municipal donde en el año 1995 inició labores; hasta que por Decreto No. 016 de Enero 17 de 2003 se le asigna el nombre de Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, en donde considera y resuelve que el Colegio Municipal, la Concentración Urbana República Venezuela, la Concentración Urbana José Antonio Galán, la Concentración Urbana República Argentina, el Jardín Infantil Departamental, y el Centro de Educación Especial, ubicados en el sector urbano, en adelante, conformarán la Institución Educativa Departamental Integrada Fundadores Ramón Bueno y José Triana, que ofrecerá el servicio educativo en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica. (Ver anexo 33).

En adelante, una breve reseña de cada una de las sedes anexas a la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana.

5.1.1 Concentración República Venezuela. Esta concentración funciona en el Barrio Santander Carrera 7^a No. 25-02. Su terreno fue donado por un ciudadano venezolano; con trabajo de la comunidad se fundó la Concentración en el año 1944; durante los primeros años ofreció educación Primaria únicamente a niños de sexo masculino. Hoy es una institución mixta que atiende a niños de estrato 1 y 2 en la jornada de la mañana con una oferta educativa desde el Grado Primero hasta el Grado Quinto de la Educación Básica Primaria. En el año 1995 se reestructuró su planta física para dar funcionamiento al Colegio Municipal. A partir del año 2007 comparte la planta física con la sede República Argentina.

5.1.2 Concentración José Antonio Galán. Está ubicada en la carrera 6^a No 21A -35 del barrio San Antonio; se creó oficialmente en el año 1967 en terrenos donados por la señora MARÍA ALVIRA; atiende niños de cinco a trece años desde el grado cero al grado quinto pertenecientes a estratos 1 y 2.

5.1.3 Jardín Infantil Departamental. El jardín infantil fue creado por la Gobernación de Cundinamarca en cabeza de la Secretaría de Educación por ordenanza No. 019 de Diciembre de 1972 a través del Decreto 00372 del 15 de Febrero de 1974. Para lo cual el municipio cedió los terrenos de la Concentración Santander y de esta manera el Jardín Infantil iniciara labores el 5 de marzo de 1974 ubicada en la carrera 7^a No.23-46 del Barrio Santander. Atiende los grados de pre-jardín, jardín y transición, en dos jornadas mañana y tarde.

5.1.4 Escuela Integradora. Ubicada en la calle 34 No. 6-20 de Barrio San Jorge. Se creó en el año de 1974 por la Secretaría de Educación del departamento de Cundinamarca según ordenanza No. 19 de 1974; brindando atención a población con dificultades en el aprendizaje. En 1993 se amplió la cobertura a la población con retardo mental iniciando con la creación de talleres. En 1998 se desarrolló el programa de estimulación temprana para niños de 0 a 6 años.

Para el año 2003 el Ministerio de Educación Nacional diseñó políticas para que las Instituciones Educativas que atendían exclusivamente a la población con necesidades educativas especiales se reestructuraran según decreto 2082 y resolución 2565, teniendo como objetivo central la integración escolar.

Es así, como el Centro de Educación Especial dio cumplimiento a esta política transformándose en la Escuela Integradora, ofreciendo sus servicios a toda la población escolar con necesidades educativas especiales del municipio de Girardot, que sean personas funcionales y pueden ascender dentro de la escolaridad de la Básica Primaria y que de acuerdo a su discapacidad adquieran conocimientos y habilidades básicas que le faciliten el ser funcionales dentro de su comunidad; por lo anterior la Escuela Integradora tomó dos discapacidades para laborar con ellas ya que son las de mayor demanda en la escuela y estas son: Discapacidad Cognitiva y déficit atencional.

Es importante resaltar que en el Grado Primero existe específicamente orientación enfocada a talleres vocacionales que en su parte académica trabaja las competencias básicas en matemáticas, lenguaje, ciencias y competencias ciudadanas, a la vez que refuerza las competencias laborales y en él se encuentran los alumnos con retardo mental leve y moderado que son funcionales.

Para el año 2007 la sede Integradora ofrece desde el Grado Preescolar hasta Quinto de Básica Primaria, con un nuevo enfoque en talleres pre-

vocacionales y vocacionales para todos los niveles, ofreciendo a los estudiantes la oportunidad de conocer y experimentar nuevos espacios de creatividad y capacitarlos para el futuro laboral.

5.1.5 Concentración República Argentina. Funcionó en la calle 16 No. 7-21 Barrio San Miguel, luego se trasladó a la Sede de la Escuela Anexa, hasta el año 2006, ofreciendo los niveles de enseñanza en Preescolar y Básica primaria hasta Grado Quinto. Desde el año 2007 funciona en la sede de la República de Venezuela.

El Colegio Municipal de Girardot, nace en 1985 ante la necesidad de prestar un servicio educativo a los estudiantes de menores recursos económicos, que no podían desplazarse a colegios que quedaban en la periferia como el Nacional Francisco Manzanera Henríquez, el Departamental Atanasio Girardot o la Normal María Auxiliadora; otra causa para crear el colegio fue que estos colegios no podían ofrecer la cobertura requerida y ante la imposibilidad de asignarlos a colegios privados, se optó por su fundación, la cual en primeras instancias nació como la Unidad Educativa República de Venezuela; pero por inconvenientes de orden estructural no se logró el funcionamiento y en la actualidad tiene cada nivel su administración independiente.

El Proyecto Educativo de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana y sus sedes, se encuentra inmerso en una realidad de injusticia social, que propicia grandes diferencias que encaminan a la juventud al consumismo y al facilísimo, razón por la cual pretende llevar a cabo la tarea de formar y orientar personas libres, autónomas, críticas, capaces de asumir compromisos en la transformación personal y social con el lema de sana convivencia, saber hacer en contexto y participación democrática.

El Proyecto está enmarcado por la Ley General de Educación (Ley 115 de 1991) y sus decretos reglamentarios pero tiende en su que hacer pedagógico y administrativo a construir estrategias que involucren a la comunidad en una metodología de acción y reflexión, que conduzcan a la interacción dentro de una sana convivencia para encontrar alternativas de solución a sus necesidades alimenticias, de salud, educacionales, socioafectivas, que conlleven a ser una comunidad organizada y solidaria en pro de una mejor calidad de vida.

5.2 MARCO TEÓRICO

La producción de textos a nivel nacional es evaluada a través de distintas pruebas que se realizan a los estudiantes como son las pruebas censales y las pruebas de estado, establecidas por el Gobierno Nacional a través del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES) y las pruebas SABER, procurando por medio de éstas, obtener una base apropiada para identificar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes, logrando detectar las falencias y necesidades, las cuales se resuelven a través de estrategias y metodologías específicas según la necesidad del estudiantes.

Así mismo, se puede anotar que existen entidades estatales que generan espacios para la creación literaria, con el fin de incentivar en el joven escolar el hábito de escritura, el cual sirve como medida para conocer la calidad de la educación recibida por los mismos; por ejemplo, el Ministerio de Educación Nacional³, impulsa este tipo de convocatorias para estudiantes, homenajando de esta manera a escritores de renombre del país, para descubrir nuevos talentos, estimular y promocionar la creación literaria en las Instituciones Educativas Oficiales y Privadas.

Para el desarrollo de habilidades comunicativas y la adquisición de competencias encaminadas a la producción de textos, la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal, ha llevado a cabo proyectos en todos sus grados, en los cuales se pretende conocer y estimular la producción escrita de los estudiantes, dependiendo del nivel académico e intelectual en que se encuentren, además de realizar ejercicios en clase como elaborar mini-cuentos para formar libros de autoría de los niños. Asimismo, vale la pena destacar que desde las prácticas profesionales de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Facultad de Educación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y de los proyectos de grado que sus estudiantes realizan en la ciudad de Girardot y sus alrededores, se han adelantado Proyectos Pedagógicos que direccionan al mejoramiento de la calidad de la educación y al aseguramiento de la enseñanza en esta área tan fundamental tanto para la búsqueda de mejores resultados en las pruebas de Estado, como para el desarrollo integral del individuo, quien en el futuro asumirá el rol de estudiante universitario y se desempeñará en cualquier campo de la sociedad.

3 DISPONIBLE EN INTERNET: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/estudiantes/1599/article-157559.html>

Al hablar de producción de textos, inmediatamente se debe hacer referencia a la escritura, en tal sentido se tiene que, ésta “requiere el desarrollo de habilidades psico-motrices y neuro-psicológicas como consecuencia de los procesos de maduración y desarrollo, constituyéndose en una poderosa herramienta para el desarrollo de la humanidad”⁴. La escritura permite además, la comunicación con otras personas, explorar y presentar información, organizar y reorganizar el conocimiento, expresar sentimientos y opiniones, registrar hechos, ideas, acontecimientos y datos, elaborar resúmenes, influir y modificar opiniones y comportamientos.

Cuando se define la competencia textual narrativa, se hace referencia a “la capacidad de construir textos bien formados que pueden manifestarse en su modalidad oral o escrita”⁵, toda vez que incluye un saber sobre la supra, la macro y la micro-estructura de los textos, en donde el individuo puede desarrollar como parte del conocimiento de las superestructuras textuales y de los tipos de texto una competencia, específicamente la narrativa que permite organizar textos o fracciones de textos como secuencias de acciones referidas a actantes”⁶.

“Las historias requieren construirse en torno a dos paisajes simultáneos y distintos: el paisaje de la acción y el paisaje de la conciencia; el primero, constituido por la narración de la secuencia de acciones que configuran su trama y el segundo, conformado por la explicitación de los estados mentales atribuidos a los personajes involucrados en la acción”⁷.

La producción de un texto supone, además, “contemplar en las actividades un tiempo para la construcción de un plan textual”⁸, esto permitirá anticipar globalmente la posición del destinatario, pensar cómo justificar y apoyar el propio punto de vista con un conjunto de argumentos y cómo rechazar los posibles argumentos contrarios, organizarlos en un orden coherente, graduando su fuerza en función de los parámetros de la situación comunicativa.

La concepción que sobre la lengua se tenga no es la única variable que ha de intervenir a la hora de decidir acerca de la formulación y organización de los objetivos y los contenidos de un currículo de lengua ni sobre el enfoque metodológico que se ha de dar a la enseñanza de esta

4 BARRANTES, Martha Luz. Producción de Textos. Sistema Web de Formación. Aula Virtual. Diciembre, 2007, pág. 1

5 NIÑO R., Víctor Miguel. Competencias en la Comunicación, Hacia las Prácticas del Discurso en los procesos de la Comunicación y el Lenguaje. ECOE Ediciones, Bogotá, D.C., Junio 2003, pág. 228

6 ADAM, Jean Michel: El texto narrativo. Segunda edición. París 1994.

7 BRUNER, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid 1984. página 232.

8 FERREIRO, Emilia, A, Teberosky. “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño” México, 1999, siglo XXI, Pág. 367.

materia o a su evaluación y, sin embargo, es el criterio esencial entre todos los otros por ser el que otorga a aquellos su especificidad.

La lengua como un proceso de producción y de negociación de significados entre interlocutores, puede estar mediatizada por situaciones culturales diferentes, es decir, como un instrumento de acceso a una cultura, porque la lengua es una realidad en perpetuo movimiento, que no existe ni significa fuera de cada una de las interacciones humanas en las que es utilizada.

El objetivo de las actividades de enseñanza y aprendizaje de una lengua será aprender a interactuar adecuadamente en diversos contextos para adquirir de esta manera una competencia comunicativa; para tal fin, es necesario adquirir una apropiación de la lengua, mejorar en su conocimiento, como instrumento imprescindible para adquirir o ampliar una competencia cultural.

La lengua favorece los procesos académicos al comienzo de la Educación Básica, a partir de la experiencia histórica acumulada por la comunidad de hablantes que le ha sido ya transmitida al adolescente, por medio de las diversas interacciones mediadas por el lenguaje en las que ha transcurrido la infancia de éste; en esa dinámica de transmisión que no es idéntica para todos ni en su desarrollo ni en sus resultados, se producen cambios según los códigos lingüísticos y las prácticas sociales presentes en dichas interacciones.

“Las actividades de comprensión y producción de textos de carácter literario, con el análisis y la utilización de los distintos recursos y técnicas literarias, son la expresión máxima del uso auto-reflexivo del lenguaje. Son también una ocasión privilegiada para potenciar el desarrollo del pensamiento abstracto hipotético-deductivo”⁹.

De este modo, “La escritura Incluye tres procesos internamente relacionados:

Planificación (invención): Plan inicial: considerando destinatario, intención comunicativa.

Textualización (disposición): exposición ordenada y clara manteniendo una línea de pensamiento a lo largo de los textos.

⁹ BARRANTES, Martha Luz. Producción de Textos. Sistema Web de Formación. Aula Virtual. Diciembre, 2007, pág. 1.

Revisión (Evaluación): correcciones considerando cohesión y coherencia, además de la presentación, diagramación, ortografía.

La producción de textos en el aula debe garantizar un control de calidad que considere la estructura del texto, la coherencia y la cohesión entendidas como unidades de sentido, secuencias lógicas en la exposición de ideas, relación entre el contenido y la distribución y argumentación del mismo, como también la presentación, el orden, las ilustraciones apropiadas, la ortografía y la concordancia gramatical. Entre los textos que el docente puede promover en el aula están las biografías, cuentos, rimas, adivinanzas, afiches, cartas, volantes, folletos, noticias, entrevistas, tarjetas de invitación, guiones teatrales, recetas de cocina, historietas, álbumes, etc.”¹⁰

Para la producción de textos escritos en el aula, se deben realizar actividades como: comprensión de textos orales de carácter narrativo, descriptivo y dialogado; análisis de la situación de comunicación, del contenido, de la organización y de la expresión de textos narrativos, descriptivos y dialogados; producción oral y escrita de textos narrativos, atendiendo a sus principales elementos estructurales: el marco, la trama, los episodios, los personajes, el narrador; producción oral y escrita de textos descriptivos en sus diferentes formas: descripción de lugares y objetos; retrato físico y de carácter; descripción impresionista y deformadora; producción oral y escrita de diferentes tipos de textos dialogados: coloquio, debate, entrevista y cómic; elaboración de resúmenes del contenido de textos de carácter narrativo, descriptivo y dialogado; aplicación de diferentes técnicas de planificación de textos narrativos, descriptivos y dialogados; utilización del lenguaje en la organización de la propia actividad: resumir, hacer fichas bibliográficas, hacer reseñas, clasificar; identificación y análisis de los elementos sintácticos y morfológicos que integran la estructura oracional; lectura y análisis del contenido, de la estructura y de la forma de expresión de textos literarios claves de la tradición literaria española y universal; redacción de pequeños textos de intención literaria, buscando una forma propia de expresión; lectura de diferentes tipos de textos especialmente narrativos y dialogados, aplicando estrategias adecuadas.

El desarrollo de tales procedimientos permite a la vez, que en el estudiante se generen una serie de actitudes que deben ser propiciadas por el mismo docente y que pueden ir a la par con la misma adquisición de competencias comunicativas y específicas de argumentar, interpretar y

10 LERNER FEBRES, Salomón. Tomado de artículo publicado en internet: www.une.edu.pe. en el mes de julio de 2008.

proponer, dichas actitudes pueden ser: respeto por las opiniones ajenas; valoración de la lectura como fuente de información, aprendizaje y placer; interés por la producción de textos de carácter literario como medio de expresión de las ideas, fantasías y sentimientos propios; valoración de la lengua oral y escrita como instrumento para satisfacer las necesidades de comunicación y para adquirir nuevos aprendizajes; actitud crítica ante los usos lingüísticos que suponen cualquier tipo de discriminación; valoración y respeto de las normas que rigen el intercambio comunicativo en diálogos, coloquios, debates; respeto por los códigos de los diferentes lenguajes no verbales y las normas que regulan su uso.

Tanto para desenvolverse con eficacia en la vida y en la actividad pública como para participar activamente en la sociedad, todo individuo necesita utilizar los sistemas de signos de su comunidad en forma apropiada y eficiente. La adquisición de esta competencia comunicativa deberá capacitarlo para comprender y producir mensajes adecuados a las diferentes situaciones comunicativas en las que pueda desempeñarse a lo largo de su vida.

La lectura y la escritura son dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas de tal manera que no pueden existir en forma independiente; la vida social reclama un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en diferentes contextos sociales de comunicación; en este sentido, se espera que el niño adquiera un manejo de la lengua que le permita elaborar una multiplicidad de mensajes destinados a diferentes contextos sociales y en una gran diversidad de públicos lectores.

Entonces, ¿cuáles son las responsabilidades que le competen a la Escuela? Se considera que la Institución Educativa debe estar abocada a formar lectores y escritores que puedan producir textos escritos coherentes, correctos y adecuados; por lo tanto, es preciso que los estudiantes internalicen modelos textuales a partir de la lectura.

Si se espera que al finalizar la escolarización el joven haya construido competencias comunicativas, entonces se requiere que esté en capacidad de comprender lo que lee, sabiendo cómo identificar con claridad la atención que lo mueve a comunicarse, utilizar los recursos pertinentes para conseguir lo que se propone; elegir el léxico apropiado a cada situación y utilizarlo con enunciados sintácticos correctos y producir textos bien organizados.

Paralelamente el estudiante será un escritor competente si sabe cómo se utiliza real y efectivamente su lenguaje, es decir, si es capaz de escribir con la ortografía correcta, de producir textos coherentes y bien conectados, adecuados a la situación comunicativa, sintácticamente correctos y con un vocabulario preciso y variado, de utilizar otros referentes, de expresar ideas mediante el ordenamiento a partir de establecer diferentes jerarquías en el discurso, de usar apropiadamente los signos de puntuación y de escribir con letra legible¹¹.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros; entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos, comprensión y producción, suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto que representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes; por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social. De ahí que los estándares diseñados para el área de Lengua Castellana, se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto en lo verbal como en lo no verbal que les permitan desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

Por otra parte, la producción de textos permite que el educando exprese a través de sus escritos una serie de emociones, sentimientos y

¹¹ Tomado del artículo de internet, publicado en la página www.une.edu.pe/elearning/mod/forum/discuss.php?d=1119 en el mes de junio de 2008.

potencialidades estéticas, tal como lo expresa el Ministerio de Educación Nacional, en los Estándares Básicos de competencias, donde se afirma que el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera objetiva como en el discurso técnico y científico, o de manera subjetiva como los jeroglíficos, los refranes o pictogramas, con los cuales surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así pues, se puede afirmar que las diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura.

Formar en el lenguaje implica trabajar en el desarrollo de las potencialidades del estudiante permitiéndole propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el mismo, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

Es importante no olvidar que estos procesos constituyen tan solo un referente que puede potenciar el desarrollo lingüístico, comunicativo y cognitivo de los estudiantes en el transcurso de su paso por la escolaridad, el cual debe articularse con las características particulares de los estudiantes en las diferentes regiones del territorio colombiano, así como con las necesidades y propósitos que cada institución haya identificado y definido en su Proyecto Educativo Institucional.

De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística, se puede hablar entonces, de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y la comprensión de los demás sistemas sígnicos, atendiendo al principio que plantea que el ser humano constantemente está interactuando con significados, ya sea en calidad de productor (emisor) o de intérprete (receptor) de estos.

En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros. Así mismo, la comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el Ministerio de Educación Nacional, ha establecido que para la adquisición de las competencias del lenguaje, el estudiante debe alcanzar cierto nivel de actitudes o capacidades, definidas de acuerdo a los lineamientos curriculares en lo que tiene que ver con la producción de textos.

6. METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo, de tipo descriptivo y retrospectivo.

Descriptivo porque logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señala sus características y propiedades. Al mismo tiempo, la investigación es de tipo retrospectiva porque intenta dar cuenta de los acontecimientos percibidos en los estudiantes de los Grados Séptimo A y Séptimo B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal, Girardot, Cundinamarca, durante los meses de Agosto de 2007 hasta Mayo de 2008, en los cuales se ha tenido contacto con ellos por medio de la realización de las diferentes Prácticas Profesionales requeridas por la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Girardot a los estudiantes que cursan el XII semestre del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población y muestra para el presente trabajo de investigación, está relacionada con 67 estudiantes de los Grados Séptimo A y Séptimo B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal, Girardot, Cundinamarca.

6.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La recolección de información se realizó en primer momento a través de la observación, es decir, se apreció todo aquello que ocurría en el salón de clases, al igual que se escucharon las conversaciones dentro y fuera del mismo, como también los comentarios realizados por el docente director de grupo y el docente que orienta el área de Lengua Castellana.

Los datos que se recolectaron a través de la observación, se relacionaron de manera mixta porque se trabajaban en gran medida en el lugar de la práctica 'in situ' y se complementaba fuera de la jornada académica 'post facto', haciendo memoria de lo que había ocurrido en el salón de clases.

En el segundo momento se realizó el registro escrito de todo lo que se observó durante el tiempo de la práctica profesional en los Grados Séptimo A y Séptimo B jornada de la tarde de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot, Cundinamarca.

Utilizando la observación no estructurada, consistente en percibir todo aquello que tuviera relación con el grupo escolar objeto del presente trabajo de investigación.

Luego, se realizó una encuesta de preguntas abiertas¹² como técnica efectuada sobre una muestra de sujetos, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir datos y características objetivas de la población.

Todo lo anterior, para ser registrado en el diario de campo, de manera detallada y de acuerdo al momento en que se desarrolle la sesión de práctica profesional.

¹²Tomado de artículo publicado en la página de internet www.sigma.poligran.edu.co/politecnico/apoyo/Industrial/Introduccion/Intronoche/Material%20de%20Clase/TIPO%20ENCUESTAS.pdf.

7. PROPUESTA DE ACCIÓN PEDAGÓGICA, ENCAMINADA A FORTALECER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 7A Y 7B JORNADA DE LA TARDE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FUNDADORES RAMÓN BUENO Y JOSÉ TRIANA SEDE COLEGIO MUNICIPAL DE GIRARDOT, CUNDINAMARCA

Para el desarrollo de la presente propuesta de acción pedagógica, se realizaron actividades en 18 sesiones, que se dividieron en: 9 sesiones de 2 horas, 7 sesiones de 4 horas, 2 sesiones de 8 horas; obteniendo un total de 62 horas, teniendo en cuenta que se presentaron circunstancias excepcionales a la práctica profesional. La propuesta se desarrolló en tres etapas, las cuales son: etapa diagnóstica, etapa de planeación y etapa de ejecución y evaluación; que permitieron obtener los datos presentados a continuación, según la manera como se desarrollaron.

Utilizando como modelo pedagógico el Humanista desarrollista porque el educando es el elemento activo del aprendizaje, es la personalidad que se desarrolla a partir de las posibilidades y la interacción con otros; el educador es el coordinador de la actividad educativa, guía y orientador activo del proceso; los contenidos son los principios generales, es decir, los campos del saber interrelacionados en sistemas y estructuras para afrontar el conocimiento como proceso de cambio y crecimiento; los objetivos están dirigidos al desarrollo integral de la personalidad, a la adquisición de conocimientos, hábitos y habilidades reconocidos como necesarios por el sujeto; el aprendizaje es el proceso en que interviene activamente el educando y en el que influyen la madurez, la experiencia y las relaciones sociales que desarrolla; la enseñanza es la dirección del proceso con el uso de las técnicas apropiadas para el aprendizaje grupal e individual, en donde no existe método único, sino la combinación de técnicas diseñadas y utilizadas en función de los objetivos, contenidos y sujetos del aprendizaje, fundamentada en la autodeterminación, el desarrollo de la personalidad individual integrada al contexto social, la movilidad social, el crecimiento y la transformación.

7.1 ETAPA DIAGNÓSTICA

La propuesta de acción pedagógica, se desarrolló a partir de un primer momento, teniendo en cuenta que los barrios de procedencia de los niños que conforman el grupo de trabajo, son considerados como zonas vulnerables o sectores álgidos dentro del municipio, por encontrarse

ubicados en las riveras del Río Magdalena y catalogarse al mismo tiempo como lugares de invasión, toda vez que se trata de núcleos familiares extensos, es decir, que las familias no se componen exclusivamente por padres e hijos, sino que conviven también en una misma casa tíos, primos, abuelos, padrinos, padrastro y/o madrastra de los niños, sin dejar de lado que en dichas familias no predomina el hijo único, sino que existen 3, 4, 5 y más niños que alimentar; razón por la cual los padres se dedican en mayor medida a la construcción, conducción de taxis o busetas, venta de mercado de plaza (frutas y verduras) y en otros casos a la vigilancia; en lo que respecta a la ocupación de las madres, se dedican a trabajar en oficios varios (lavando, planchando, haciendo aseo o cuidando niños), aunque en casos excepcionales que la madre es cabeza de familia es ella quien debe salir a buscar el sustento diario para sus hijos trabajando en la venta de mercado, en el negocio informal de venta de dulces y confites en su casa; lo anterior se debe específicamente a que la mayoría de los padres y madres, no tuvieron oportunidad para terminar sus estudios en la Educación Básica Primaria y mucho menos continuar con la Básica Secundaria, ya que las necesidades de su hogar requerían que desde tempranas edades y horas del día salieran a trabajar si querían tener un bocado de comida en el día.

Por tales razones, los niños no pueden tener un acompañamiento directo de sus padres en la realización de tareas y deberes escolares, sino que según sean sus habilidades y dedicación para el estudio, cumplan con lo asignado por los docentes, ya que en algunos casos, los niños deben acompañar a sus padres a trabajar en la mañana para que en la tarde pueda ir a estudiar, y en otros casos pasar la mañana y parte de la noche en su casa, solo o con sus hermanos, porque sus padres salen comúnmente a las 4 o 5 de la mañana y regresan a las 7 u 8 de la noche.

Partiendo de lo anterior, en las cuatro primeras sesiones de práctica se implementaron actividades que permitieron apreciar tanto habilidades como falencias gramaticales de los estudiantes, en momentos tales como: acercamiento al grupo escolar en donde se brindó libertad a los estudiantes para que escribieran, sin interesar aún el uso de los aspectos ortográficos, de léxico y gramaticales de sus escritos; iniciación de las correcciones de estilo y forma de los escritos en donde se empezó a orientar el uso adecuado de signos de puntuación y demás reglas ortográficas, dentro del mismo texto que producían los estudiantes; explicación individual y grupal de las normas básicas de ortografía, léxico y gramática, presentes en un escrito, donde se aclara que no deben existir diversos tiempos en la conjugación de los verbos así como la mezcla de géneros y números, que impidan la adecuada lectura del texto.

En las cuales se fue de lo más simple a lo más complejo, de tal manera que se aplicaba el método inductivo de orientación, para que al transcurrir el tiempo de Práctica Profesional, se realizaran adecuadamente los ajustes en cuanto a estilo, forma y fondo de los escritos, sin que los estudiantes percibieran el grado de dificultad que se incluía en cada sesión; utilizando como instrumentos para la recolección de información los mismos escritos que se produjeron en dicho tiempo de acercamiento y trabajo, los cuales se encuentran en el portafolio de cada estudiante.

En la sesión 1 con los Grados Séptimo A y Séptimo B, se planteó como actividad elaborar una hoja de vida informal incluyendo datos relevantes de su personalidad y forma de vida, con el objetivo de conocer formas de escritura en los estudiantes, al mismo tiempo que se permitió al estudiante manifestar abiertamente los rasgos más destacados de su personalidad y forma de vida, para lo cual se dispuso de dos horas en las que los maestros practicantes solicitaron a los jóvenes, que elaboraran una hoja de vida informal, en la que dieran a conocer los aspectos más relevantes de su vida, según su criterio; en donde hicieron descripciones como: nombres y apellidos, fecha de nacimiento, nombre de los padres o personas con quienes vive y ocupación, lugar de residencia, número de hermanos, actividades favoritas y/o cosas o actividades que no le gusta hacer, asignatura de mayor y menor agrado en sus clases cotidianas, lugar del colegio que le gusta más, electrodomésticos con los que cuenta en su casa, personas que le ayudan a hacer las tareas, horario de trabajo de sus padres, entre otros, en donde se evidenció que el grupo escolar desarrolló la actividad con esmero, porque le pareció agradable dar a conocer algunos aspectos de su forma de vida tanto a sus compañeros como a sus docentes, entre esos, las personas con quienes viven, los electrodomésticos de su casa, los juegos de video y objetos que aprecian por su valor sentimental o económico, del mismo modo los maestros practicantes percibieron algunas coincidencias en los dos grados, tales como las ventajas y desventajas de ser o no hijo único, la comodidad y el confort al interior de sus viviendas, manifestada en “yo si tengo / no tengo (electrodoméstico, computador, videojuegos, equipo de sonido, aire acondicionado, cuarto para mí solo, cama para mí solo)”.

“mi mamá no me ayuda en las tareas”, Lina Zuleidy

“yo hago mis tareas solo”, Jhonathan

“yo me la paso solo toda la tarde”, Óscar;

“yo si tengo con quien jugar”, Juan David

“yo tengo que madrugar a trabajar con mi mamá y mi papá”, Samuel

En la sesión 2 se planteó como tema de trabajo el núcleo familiar con el objetivo de conocer las personas con quienes convive el estudiante, al

mismo tiempo las que le brindan apoyo en la realización de sus responsabilidades académicas, en donde se solicitó dar a conocer por medio escrito o gráfico, el núcleo familiar y/o personas con las cuales comparte el estudiante en su cotidianidad, permitiéndole representar libremente el ambiente familiar en que se desarrolla a diario, para lo cual se dispuso de dos horas en las que los estudiantes elaboraron un escrito en donde relataron vivencias con las personas que lo rodean diariamente, al igual que realizaron descripciones de sus gustos y actividades familiares preferidas, como también hicieron representaciones gráficas de su núcleo familiar; en dicha actividad los estudiantes no tuvieron límite de palabras o renglones en su escrito; en donde se pudo apreciar los gustos por deportes como el fútbol y actividades familiares recreativas como ir a paseos, a piscina y bailar reggaetón, permaneciendo con un entusiasmo fácil de percibir al momento de describir sus actividades familiares, puesto que manifestaron el gusto que sentían al integrarse con la familia en fiestas, paseos, celebraciones o cualquier tipo de integración que invite a la reunión con sus familiares y allegados; al mismo tiempo se pudo apreciar el dinamismo de los estudiantes, cuando de deportes se trata, ya que son niños en etapa de crecimiento y desarrollo que necesitan canalizar energías y potencial físico, reflejados en la precisión al realizar sus detallados dibujos.

En la sesión 3 se trabajó en la elaboración de un escrito libre, con el objetivo de percibir el uso de los aspectos ortográficos y gramaticales en las producciones de los estudiantes, brindándoles la opción de expresar de manera fluida los sentimientos, pensamientos y emociones que sean significativos dentro de su vivencia personal, para lo cual se dispuso de dos horas en las que los estudiantes escribieron un texto en el que plasmaron miedos y/o vivencias agradables, siendo evidente la creatividad e ingenio de cada uno, al momento de expresar sus sentimientos más profundos, en los cuales produjeron escritos manifestando sus impresiones acerca de las cosas de la naturaleza, de la oscuridad, entre otros, toda vez que tuvieron la oportunidad para expresarse libremente dando a conocer su imaginación y creatividad en textos escritos manifestando agrado por las cosas enigmáticas, fantásticas y misteriosas, al igual que el dominio personal de reglas ortográficas y gramaticales para poder expresar sus ideas de manera clara y sencilla, aspecto que para los maestros fue limitado puesto que los estudiantes deberían emplear mínimas reglas de ortografía y gramática porque al momento de realizar lectura de los escritos, daban lugar a ambigüedades presentando a su vez dificultad a la hora de decodificar el significado de lo que cada estudiante intentaba transmitir.

En la sesión 4 se trabajó el tema de la elaboración del portafolio con el objetivo de que en adelante, cada estudiante organizara la información producida en la sesión de trabajo con los maestros practicantes, al mismo tiempo que se apreció la creatividad y estética al presentar el portafolio, percibiendo así el manejo adecuado de los trabajos escritos e inculcando en ellos el sentido de pertenencia a través de la valoración de los esfuerzos personales y la creatividad por medio del conocimiento de sistemas de organización de información, en donde se dispuso de dos horas en las que cada estudiante decoró una carpeta de cartón tamaño oficio a su gusto, razón por la cual los maestros plantearon una serie de preguntas que los estudiantes respondieron teniendo en cuenta la inspiración para decorar la carpeta, el mensaje que quiere manifestar en la decoración, el proceso mediante el cual realizó su trabajo y el motivo por el cual seleccionó su dibujo, en donde los maestros practicantes apreciaron diversas facetas de la personalidad de los estudiantes como también su gran habilidad y disposición para el arte de dibujar, a la vez que conocieron acerca del apoyo y acompañamiento que reciben los niños por parte de las personas cercanas o familiares, en lo relacionado a las responsabilidades académicas.

Posteriormente, y luego de tener un vínculo de cercanía con los estudiantes de los grupos, se pasó a otra etapa dentro de la propuesta de acción pedagógica, la cual se explica a continuación.

7.2 ETAPA DE PLANEACIÓN

7.2.1 Título de la propuesta. El proyecto de escribir

7.2.2 Objetivos de la propuesta. Incluir en las clases de Lengua Castellana, técnicas de escritura en los estudiantes de los Grados Séptimo A y Séptimo B de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal con el fin de fortalecer el proceso de producción de textos narrativos.

Utilizar los bienes muebles e inmuebles que posea la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal con el fin dar uso adecuado e incrementar el sentido de pertenencia de los estudiantes de los Grados Séptimo A y Séptimo B.

Incentivar la producción textual escrita de los estudiantes de los Grados Séptimo A y Séptimo B de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal.

Las siguientes nueve sesiones de práctica profesional tuvieron por objetivo fortalecer el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes de los Grados Séptimo A y Séptimo B de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana Sede Colegio Municipal de Girardot, Cundinamarca; teniendo en cuenta que :

En la sesión 5 se trabajó con base en el video “Cadena de favores” con el objetivo de incentivar la producción de textos narrativos en los estudiantes, estimulando el compromiso social a través de la observación del video para despertar sentido social y percibir las formas en que los estudiantes ayudarían a las personas que estuvieran necesitando colaboración en alguna situación crítica, en donde se programó un tiempo determinado de cuatro horas de clases, pero debido a diversas circunstancias la actividad se desarrolló en ocho horas en las que los estudiantes fueron llevados a la sala de audiovisuales del colegio para que pudieran conocer la temática o trama del video, al igual que asimilar y comprender el valioso contenido del mismo donde se pudo apreciar un interés marcado por el tema central, los personajes principales, las escenas, los momentos especiales de la misma; obteniendo una variedad de argumentos con los cuales los estudiantes podían verse reflejados con alguno de los personajes del mismo y manifestar sus sentimientos e imaginación para así plasmarlos en el papel dando origen a su propio texto narrativo; de igual manera se percibió que algunos estudiantes escribieron pocos renglones con respecto a sus descripciones siendo así un tanto sintéticos a la hora de consignar sus registros y demostrar ser mas verbales puesto que querían que se les escuchara lo que pensaban y sentían, en vez de plasmarlo en un escrito.

En la sesión 6 relacionada con el tema de las palabras homónimas y palabras homófonas se tuvo por objetivo identificar el conocimiento previo de los estudiantes relacionado con el uso de algunos términos de uso cotidiano; para lo cual tuvieron 8 horas en donde se entregó a los estudiantes listados de palabras en columnas donde tenían que informar al resto de curso lo que creían que significaban las palabras, requiriendo por parte de ellos un esfuerzo al recordar los conocimientos previos y expresarlos en este caso de manera verbal, para posteriormente presentar un lista escrita en columnas claramente definidas en donde fue evidente el conocimiento y desconocimiento en algunos casos de los significados; finalmente se obtuvo un ejercicio agradable para el estudiante puesto que tuvo la libertad de hacer uso de lugares poco visitados en la institución que son poco usuales al realizar una clase, razón por la cual se pudo observar que hubo mayor compromiso en la realización de la actividad debido a que el estudiante encontró comodidad, a la vez que cambió de ambiente generando entusiasmo en los mismos, pudiéndose apreciar un

nivel más alto de participación y de concentración, donde pudieron atender la orientación de los docentes y así desarrollar de manera apropiada la actividad de manera más rápida y entusiasta.

En la sesión 7 se trabajó un taller de comprensión de lectura con el objetivo de establecer la capacidad para analizar un texto narrativo que tienen los estudiantes, quienes respondiendo una serie de preguntas preestablecidas dan cuenta del análisis del texto, empleando el menor tiempo posible, para tal actividad se determinó una duración de 4 horas en las que utilizando el material didáctico disponible en la institución se buscaba estimular y motivar el auto aprendizaje en el estudiante para crear su propio ritmo y nivel de trabajo, estableciendo una supervisión por parte de los docentes practicantes a través del control del tiempo y observación que permita percibir el desarrollo de técnicas o didácticas propias de estudio, con el ánimo de desarrollar hábitos de lectura atendiendo sus propias necesidades; en donde fue evidente la apatía de algunos estudiantes por leer ya que les causa desánimo el tener que analizar textos y más cuando se les trata de limitar el tiempo de la actividad, reflejando así poca capacidad para la producción de textos narrativos.

En la sesión 8 se trabajó con los estudiantes un primer taller de ortografía con al ánimo de dar a conocer el uso de los signos de puntuación y principales reglas ortográficas para posteriormente invitarlos a utilizar adecuadamente los signos de puntuación dentro de un texto escrito, teniendo una duración de 4 horas en las que los maestros dan lugar a la orientación que consiste en hacer un trabajo individual, donde el estudiante realiza una primera mirada de la actividad, indicando con un color distinto al del texto, los lugares en los cuales se debe ubicar el signo de puntuación y hacer referencia al que corresponda, luego, cada estudiante debe identificar en el texto narrativo, el uso adecuado de los signos de puntuación, para que de esta manera los maestros practicantes especifiquen la importancia de cada signo como las mayúsculas, las tildes (´), las comas (,), el punto seguido y aparte (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:), los signos de interrogación (¿?) y admiración (!), los puntos suspensivos (...). El texto narrativo en donde los estudiantes van a identificar el uso adecuado de los signos de puntuación, presenta la ausencia de éstos y posteriormente los maestros practicantes harán entrega el mismo texto con los signos de puntuación ya ubicados, para aclarar dudas relacionadas con el espacio donde estaban los signos con el fin de que cada estudiante conceptúe su desempeño durante la actividad. Seguidamente se hace un intercambio del texto narrativo con el compañero del lado, para apreciar el nivel de conocimiento acerca del uso adecuado de los signos de puntuación. Para concluir la sesión, los

maestros practicantes hacen la retroalimentación en la que cuestionan a los estudiantes con respecto al trabajo llevado a cabo por ellos, en donde se les pregunta: ¿fue difícil ubicar los signos de puntuación?, ¿cuáles de los signos de puntuación son los que más conocen?; y de tal manera obtener una mirada relacionada con el conocimiento previo que poseían los estudiantes del grupo escolar, referida al uso adecuado de los signos de puntuación; apreciando de esta manera las dificultades que presentan los estudiantes, relacionadas con el uso adecuado de los signos de puntuación: Poco empleo de éstos en un texto escrito, los cuales se reducen a la excesiva ubicación de comas (,), puntos seguidos (.), y en algunos casos a la omisión absoluta de los mismos, sin tener en cuenta las tildes (´), las comas (,), los dos puntos (:), los signos de interrogación (¿?) y admiración (¡!) y los puntos suspensivos (...). Lo cual deja en evidencia el poco interés de los niños en su proceso de formación, el descuido de los padres por las obligaciones escolares de sus hijos, o tal vez la poca iniciativa de los docentes de la Educación Básica Primaria o en la Básica Secundaria, específicamente aquellos de Lengua Castellana por realizar un seguimiento permanente a sus estudiantes, evidenciar si ha existido en ellos un progreso o un retroceso académico o personal.

En la sesión 9 se realizó un segundo taller de ortografía con el objetivo de afianzar el uso de signos de puntuación y principales reglas ortográficas en los estudiantes de los grados séptimo, permitiéndoles escribir y completar una serie de palabras ubicando consonantes como B, V, S, C y Z donde correspondiera, con una duración de 4 horas en las que se realizó un ejercicio individual en el que los estudiantes completaron una serie de palabras que llevaban un espacio en blanco; teniendo en cuenta la escritura correcta de los términos utilizados en el ejercicio antes referido, se reforzó en los estudiantes el conocimiento o dominio que poseían relacionado con el uso adecuado de las reglas gramaticales, correspondientes a cada una de las consonantes; una vez terminado el ejercicio, se corrigió a los estudiantes su respectiva actividad, y de esta manera se observaron las dificultades relacionadas con la escritura correcta de palabras donde fue evidente que a algunos estudiantes se les dificulta escribir correctamente las palabras ya que presentan confusión a la hora de ubicar la consonante que debe ir en la misma.

En la décima sesión se trabajó el tema de lectura de imágenes con el objetivo de apreciar habilidades escriturales de los estudiantes, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de los escritos elaborados, a través de la producción de un texto corto a partir de la lectura de imágenes con una duración de dos horas, en las cuales los estudiantes, teniendo como referencia las imágenes que se presentan producen un texto coherente y gramaticalmente estructurado. Después de realizada la actividad, los

maestros practicantes hicieron lectura del cuento en su versión original y así permitieron que cada estudiante enunciara las relaciones o diferencias que encontró en su escrito con referencia al de sus compañeros; en la realización de la sesión se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes tienen la intención de redactar textos narrativos teniendo como referencia las imágenes presentadas pero es evidente en ellos, la poca utilidad de los recursos cohesivos, debido en algunos casos al exceso y en otros a la omisión de criterios gramaticales como la coherencia entre las palabras del singular y del plural, de la primera, segunda o tercera persona, la concordancia entre el género y el número, como también la linealidad del texto.

En la décimo primera sesión se ordenó un texto narrativo por párrafos con el fin de conocer el esquema de desarrollo cognitivo que poseen los estudiantes para establecer relación lógica entre contenidos de párrafos aislados, estableciendo el orden lógico de los párrafos que conforman un texto narrativo a través de la organización lógica de cada uno de los párrafos que conforman un texto, para lo cual se dispuso de cuatro horas en las cuales cada estudiante recibió un texto en desorden con cinco párrafos con el fin de leer detenidamente e identificar el orden lógico de las ideas que contenía cada párrafo y organizar de forma coherente el texto; paso seguido a la lectura, el estudiante recortó cada párrafo y lo pegó en una hoja aparte teniendo en cuenta el correspondiente orden, de tal manera que al ser leído por sí mismo o por su compañero, se evidenciara el sentido y la coherencia; a continuación cada participante de la actividad propone un título para el texto por medio de la realización de una lluvia de ideas, donde se escoge el de mayor aceptación por parte de los estudiantes; terminado el ejercicio, los maestros practicantes realizan la lectura del texto narrativo en el orden respectivo, empezando por la enunciación del título; en donde se pudo apreciar que los estudiantes hacen el intento de dar un orden lógico al texto, pero presentan dificultad ya que no encuentran coherencia de un párrafo con el otro y lo ubican de la manera que les parece conveniente, debido a su escaso nivel de comprensión de lectura y a la no ubicación y posterior interpretación de la idea principal dentro del mismo, como factor condicionante de su apatía por el hábito de la lectura.

En la décimo segunda sesión se trabajó el tema de párrafos no correspondientes con el objetivo de conocer en los estudiantes la capacidad para darle coherencia a un texto, asimismo percibir el grado de acierto y selección que tienen ellos para diferenciar según el contenido, párrafos que no correspondan con la idea principal, para lo que se dispuso de cuatro horas, durante las cuales los maestros practicantes entregaron a cada estudiante la fotocopia en donde debían ordenar

lógicamente el texto, por medio del ejercicio de transcripción de éste en una hoja aparte; posteriormente se eligió a un estudiante para que realizara lectura al grupo del texto que produjo, de tal manera que establecieran entre todos las diferencias en la ubicación de los párrafos, aportando sus ideas en lo relacionado al lugar que ocupa cada párrafo dentro del texto, de tal manera que con el colectivo del grupo escolar se organizó un sólo escrito; una vez terminado este procedimiento, se les manifestó a los estudiantes que habían dos párrafos que no correspondían los cuales debían identificar para poder reorganizar el producto; en la sesión los estudiantes mostraron desconocimiento u olvido de las estructuras para la elaboración de un párrafo, puesto que las ideas que estaban planteadas, quedaron en el aire sin que hubiera un hilo conductor que estableciera concatenación y sustentara la importancia de la linealidad en un escrito.

En la sesión décimo tercera se trabajó el tema de construcción de un cuento a partir de la lectura de la versión original con el objetivo de estimular la producción textual escrita de los estudiantes a través de la lectura recreativa de cuentos tradicionales, incentivando la creatividad para la redacción de textos narrativos a partir de la lectura de un cuento conocido por ellos para lo cual se dispuso de dos horas, en las cuales los maestros practicantes hicieron lectura del cuento para luego entregar a cada uno de los estudiantes un fragmento, al cual debían escribirle un posible inicio y un posible final; en la sesión se planteó la actividad con el fin de despertar la creatividad de los estudiantes, para la redacción de textos narrativos en donde fue evidente un bajo nivel de vocabulario, puesto que tanto en sus exposiciones como en sus producciones escritas acuden básicamente a la utilización del 'queísmo', del conector 'y', sin tener en cuenta la diversidad de herramientas gramaticales que facilitan la eficaz elaboración de un escrito; al mismo tiempo, presentaron baja capacidad para expresar conceptos elaborados por ellos mismos, según el conocimiento propio de una situación específica, evidenciada en la dificultad al afirmar el por qué de sus afirmaciones, de manera oral o escrita, además se hizo evidente en ellos, el desconocimiento de la variedad de estrategias narrativas, en donde recurren únicamente al término 'fue que' el cual no da sentido preciso a sus escritos.

AREA: Humanidades y Lengua Castellana
SESIÓN: De la uno a la cuatro
DURACIÓN: 8 horas
PARTICIPANTES: Estudiantes de los Grados Séptimo A y séptimo B

Tema	Objetivos	Metodología	Evaluación	Recursos
Hoja de vida	Conocer formas de escritura de los estudiantes, al igual que datos característicos de su forma y calidad de vida	Elaborar una hoja de vida, incluyendo datos más relevantes de su personalidad y forma de vida.	Los estudiantes elaboraron la hoja de vida cumpliendo con los parámetros dados.	Salón de clases, tablero, marcador y cuadernos.
Núcleo familiar	Conocer las personas con quienes convive el estudiante, al mismo tiempo las que le brindan apoyo en la realización de sus responsabilidades académicas.	Dar a conocer por medio escrito o gráfico, el núcleo familiar y/o personas con las cuales comparte el estudiante en su cotidianidad.	Elaboraron un corto escrito y por medio grafico representaron su familia.	Block, colores, salón de clase.
Escrito libre	Realizar diagnóstico puntual de los aspectos ortográficos y gramaticales en las producciones escritas de los estudiantes	Elaborar un escrito de manera fluida, en donde manifieste sentimientos, pensamientos y emociones que sean significativos dentro de su vivencia personal.	Los estudiantes redactaron un texto sencillo en el cual se apreció un bajo uso de signos de puntuación.	Salón de clases, tablero, marcador y cuadernos.
Portafolio	Manejar adecuadamente los trabajos escritos de los estudiantes, al mismo tiempo que incentivar el sentido de pertenencia y la creatividad, valorando sus esfuerzos.	Organizar la información producida en cada sesión de trabajo con los maestros practicantes, como también incentivar la creatividad y estética al presentar el portafolio	Cada estudiante elaboró su portafolio de manera creativa.	Salón de clases, tablero, marcador, cuadernos, block, colores, carpetas, pegante, escarcha, tijeras,

AREA: Humanidades y Lengua Castellana
SESIÓN: De la cinco a la trece
DURACIÓN: 52 horas
PARTICIPANTES: Estudiantes de los Grados Séptimo A y séptimo B

Tema	Objetivos	Metodología	Evaluación	Recursos
Video Cadena de Favores	Incentivar la producción de texto narrativo en los estudiantes, estimulando el sentido social en los mismos mediante la observación de un video	Despertar un poco el sentido social y manifestar una forma en que ayudarían a las personas mediante un escrito	Escrito presentado por los estudiantes después de ver la película	Biblioteca, televisor, DVD.
Palabras homónimas y homófonas	Comprender el conocimiento de las diferencias y semejanzas de algunas palabras en nuestro idioma en cuanto a su escritura y pronunciación	Afianzar un poco más el conocimiento en cuanto al empleo de palabras homófonas y homónimas para transmitir ideas de manera más clara y concisa	Los estudiantes elaboraron un listado de palabras homófonas y homónimas y le dieron significado.	Aula múltiple, video beam, cuadernos, lapicero.
Taller de comprensión de textos	Establecer en el estudiante una medida en cuanto a la capacidad de comprensión de textos narrativos respondiendo a una serie de preguntas preestablecidas	Presentar análisis de un texto narrativo mediante la respuesta de una serie de preguntas del mismo texto en el menor tiempo posible	Los estudiantes respondieron cuestionarios teniendo en cuenta el texto dado.	Libros de apoyo de español, salón de clases, block.
Ortografía I	Conocer el uso de los signos de puntuación y principales reglas ortográficas por parte de los estudiantes.	Utilizar adecuadamente los signos de puntuación dentro de un texto escrito	Los estudiantes ubicaron los signos de puntuación recurriendo a sus conocimientos.	Salón de clases, video beam, block, lapiceros.
Ortografía II	Afianzar el uso de signos de puntuación y principales reglas ortográficas en los estudiantes de los grados séptimo.	Afianzar la escritura correcta de palabras que lleven las consonantes: B y V; S, C y Z.	Los estudiantes ubicaron tanto signos de puntuación como reglas de ortografía atendiendo instrucciones previas.	Salón de clases, video beam, block, lapiceros.

Tema	Objetivos	Metodología	Evaluación	Recursos
Lectura de imágenes	Apreciar habilidades escriturales de los estudiantes, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de los escritos elaborados.	Producir textos cortos a partir de la lectura de imágenes	Los estudiantes elaboraron un texto escrito en el que dieron a conocer coherencia y cohesión a la hora de escribir.	Salón de clases, video beam, block, lapiceros.
Ordenar un texto narrativo por párrafos	Conocer el esquema de desarrollo cognitivo que poseen los estudiantes para establecer relación lógica entre contenidos de párrafos aislados	Establecer el orden lógico de los párrafos que conforman un texto narrativo.	Presentación del texto indicado en el orden adecuado según ilación de ideas.	Salón de clases, fotocopias, block, pegante, tijeras.
Párrafos no correspondientes	Conocer el nivel de discernimiento y selección que tienen los estudiantes de los grados Séptimo.	Diferenciar según el contenido del texto presentado, párrafos que no correspondan con la idea principal.	Presentación de un texto escrito teniendo en cuenta procesos de abstracción y coherencia.	Salón de clases, fotocopias, block, pegante, tijeras.
Construcción de un cuento a partir de la lectura de la versión original.	Estimular la producción textual escrita de los estudiantes a través de la lectura recreativa de cuentos tradicionales.	Incentivar la creatividad para la redacción de textos narrativos, a partir de la lectura de un cuento conocido por los estudiantes.	El estudiante produjo un texto escrito en el que dio a conocer su capacidad de reconstruir una versión original de un cuento	Salón de clases, fotocopias, block, lapicero.

7.3 ETAPA DE EJECUCIÓN

En esta etapa de la propuesta se tuvieron actividades extraordinarias en la realización de cada una de las sesiones, entre las cuales están:

El lunes 10 de marzo, fue la celebración del día de la mujer en la sala múltiple, donde únicamente participaron las niñas del Colegio y los niños no tuvieron clases sino hasta las 2 de la tarde, por tal razón salieron para las casas.

El lunes 24 de marzo, no se realizó jornada de práctica por ser un día festivo.

El jueves 3 de abril, no se llevó a cabo la jornada de práctica programada, porque se realizó la elección del personero estudiantil.

El martes 15 de abril, no se realizó jornada de práctica, debido a que por orden del Rector, los estudiantes debían diligenciar una encuesta relacionada con el núcleo familiar; organizada por la Secretaría de Educación Municipal.

El miércoles 23 de Abril, fue la celebración del día del idioma en la cancha múltiple del patio principal, donde se inició a las 2:30 p.m. y se terminó a las 5:00 p.m. por tan extenso programa, en el cual se contó con la participación de jóvenes bicicrocistas con su exposición de figuras, contando con la colaboración de algunos estudiantes del Colegio.

El lunes 28 de Abril, se realizó la celebración del día de la niñez y la recreación, con una caminata ecológica a la montaña donde queda ubicado el restaurante La morada del Viento.

El lunes 5 de mayo, no se realizó la sesión por ser un día festivo.

El miércoles 7 de Mayo, no hubo jornada de práctica debido a que los estudiantes de los Grados Séptimo, recibieron de manos de los empleados de la Alcaldía Municipal y Secretaría de Educación de Girardot, sus pupitres unipersonales nuevos, los cuales, en adelante remplazarán los incómodos pupitres bi-personales, en los cuales se hacían bromas a los estudiantes, tales como esconder cuadernos, billeteras, cartucheras, entre otros, haciendo que se presentaran ligeros inconvenientes y malos genios entre los niños de éstos cursos.

El jueves 15 de mayo no hubo clase, por motivo del día compensatorio a los maestros por celebrar su día.

El jueves 22 de mayo no hubo clase, por motivo de elección de la mesa directiva del Sindicato de la Asociación de Educadores de la ciudad, evento para el cual y por tradición, son utilizadas las instalaciones del Colegio Municipal.

El lunes 26 de mayo, no se realizó sesión de práctica por ser día festivo.

El martes 27 de mayo, la sesión de práctica profesional no se pudo realizar por motivo de la celebración del día de la madre, a partir de las 2:30 p.m. hasta terminar la jornada académica.

El lunes 2 de junio no hubo sesión de práctica, porque era un día festivo.

El miércoles 4 de Junio no hubo clase, por motivo de la realización de un acto cívico (izada de bandera), organizado por los grados séptimos.

El jueves 19 de junio no se realizó sesión de práctica, debido a que los estudiantes tenían programada una salida pedagógica.

El miércoles 16 de Julio, no hubo sesión de práctica porque se realizó la izada de bandera en conmemoración al día de Cundinamarca.

7.4 ETAPA DE EVALUACIÓN

Con el desarrollo de las anteriores sesiones de práctica se pudieron apreciar las habilidades escriturales de los estudiantes, teniendo en cuenta la coherencia y cohesión de los escritos elaborados, cuyo propósito final era producir textos cortos. La importancia de las actividades se concentró en apreciar las habilidades escriturales del estudiante de tal manera que a partir de su creatividad produjera un texto coherente y gramaticalmente estructurado; a continuación se encuentran varios ejemplos de lo aquí señalado lo cual se transcribe tal y como fue escrito por cada uno de los estudiantes, en la respectiva sesión de trabajo:

Autor 1: Victor Alfonso

"Un día en caos

había una vez, un Jovencito llamado "espany" el Joven vivía en Egipto tenía su familia, y vivían en el centro de un desierto y al pie de las montañas rocosas, el joven "espany" tenía 18 años de edad. Un día vinieron unos malhechores a robarles las cosas que tenía y la familia se despidió y atacó, y los mataron a todos "espany" no estaba ahí. Cuando volvió, vio el desastre y juró venganza, al caer en un largo sueño. Amaneció en un paraíso extraño cuando se levantó del sueño y vio la maravilla en donde estaba y nervioso, porque no sabía en donde estaba y quien lo había traído. Cuando exploró el paraíso se dio cuenta que pudo haber sido una mujer y siguió el camino. Hasta que la encontró, era una hermosa mujer de 18 años ; se llamaba "lila" pero se cambió de nombre para que no supieran su identidad y se puso "elisabel" era una mujer baquera. La mujer se fue con el muchacho. Y "espany" le contó en el camino hermoso, que fue lo que pasó, la mujer le dijo que había visto quien asesinó a la familia y donde vivía "espany" se puso estupefacto y con dolor, la mujer lo tranquilizó y fueron a los hechos, y siguieron los rastros y llegaron a una montaña altísima, al subir en ella se encontró unos cadáveres, como de diez personas. Siguió subiendo, hasta que llegaron. Al llegar vieron una calle larga y un castillo, y las nubes estaban azul y hermosa salieron los malhechores y el muchacho "Espanky" y "Elisabel" lucharon y los derrotaron. "Espanky" calmado de haber visto tanto muertos a los que mataron a la familia de él y entonces se quedaron con el castillo. "Espanky" y "Elisabel" se casaron y tuvieron tres hijos. crecieron y a los tres le pusieron su lugar. El mayor se llama "Jack" y gobernó a Egipto, el segundo se llama "Javier" y gobernó Roma, el paraíso donde amaneció el papá. Y el menor se llama "Carlos" y se quedó cuidando a sus padres y todos vivieron felices por siempre. Fin".

Interpretación: Del anterior texto cabe resaltar que el estudiante tiene confusión al ubicar tildes, mayúscula iniciando, tildes, inversión s y c, inversión v y b, inversión vocal i por e, omisión de la letra hache; por lo cual se realizan las correcciones pertinentes:

Un día en caos

Había una vez un jovencito llamado Espanky quien tenía 18 años, vivía en Egipto junto a su familia en el centro de un desierto al pie de las montañas rocosas; un día vinieron unos malhechores a robarles las cosas que tenían y la familia al ver este ataque decidió defenderse, pero

desafortunadamente mataron a todos los integrantes de la misma pero este joven no estaba ahí, cuando él regreso, vió el desastre y juro venganza; al caer de cansancio y dormir por un tiempo muy prolongado, misteriosamente despertó de mañana en un paraíso extraño, cuando se levantó viendo la maravilla en donde estaba, nervioso exploró el paraíso en donde se encontraba, pero por alguna razón tuvo un presentimiento de que una mujer lo había llevado a este singular lugar, por tal razón buscó insistentemente a la mujer que su presentimiento le decía, hasta que por fin la encontró; era una hermosa mujer de 18 años; se llamaba Lila pero también respondía al nombre de Elizabeth, esta mujer cambió su nombre para ocultar su verdadera identidad y así proteger su vida, ella tenía por profesión el manejo de ganado vacuno. La mujer se fue con el muchacho, él contó en el hermoso pasaje por el cual caminaban, lo que pasó con su familia, la mujer confesó que había visto quien los asesinó y donde vivían los homicidas, Espanky se puso histérico reflejando en su rostro gran dolor, la mujer al ver ésta reacción trato de tranquilizarlo, seguidamente se fueron en busca del lugar de los hechos, llegando al nefasto territorio donde ocurrió esa vil masacre de sus amados familiares siguieron los rastros dejados por los asesinos llegando a una montaña altísima, al subir en ella se encontraron unos cadáveres, como de diez personas. Al alcanzar a la cúspide vieron una camino largo que terminaba en un castillo, el cual parecía que se prolongaba hasta las hermosas nubes azules; enseguida salieron los guardias del castillo al encuentro de Elizabeth y Espanky pero que sorpresa, la mujer al verlos los reconoció como los malhechores; sin pensarlo y sin ningún temor se enfrentaron a los guardias, lucharon por largo rato hasta que los derrotaron. El joven apaciguado por haber asesinado a los verdugos de su familia dió por cometida su venganza, se apoderaron del castillo, se casaron y tuvieron tres hijos; estos crecieron y según sus talentos y decisiones desempeñaron diversas funciones. El mayor se llama Jack, fue quien gobernó a Egipto, el segundo se llama Javier, el gobernador de Roma, esta ciudad fue el paraíso donde amaneció el papá. Y el menor se llama Carlos y se quedo cuidando a sus padres y todos vivieron felices por siempre...*Fin.*

Autor 2: Jhonatan

El desierto de la tatacoa el bosque y el puerto

En el desierto de la tatacoa es muy difisil sobrevivir porque hay muchos animales peligrosos como: La serpiente, el escorpión y plantas venenosas pero en el desierto lo bueno es que hay piedras henormes y como hay hace mucho sol y las piedras son lo unico que los salvan del sol lo bueno era que si usted salía del desierto seguía solo bosque logro salir de el

desierto y le toco combatir el bosque semetio muy profundo de el bosque habían muchos leones pajaros osos peresosos, hormigas, arañas y como no había que comer le toco comerse una culebra en ese momento vi un sapo que hablaba diciendo que hace por haqui y como te llamas dijo me llamo El sobreviviente y tu como te llamas le preginto el sobreviviente al sapo el sapo respondió me llamo el sapo del bosque el sobreviviente le pregunto que el como vivia hay con todos esos animales tan peligrosos dijo el sobreviviente el sapo respondió ami nadie me molesta porque soy el sapo mas benenoso de la selva el sobreviviente dijo usted sabe como salir de aqui si pero se demora por hay unos 50 dias el sobreviviente dijo no importa lo importante es salir de este lugar se fueron por un lugar muy oscuro salieron a otro lado acampapos pasaron los días y yo ya estaba cansado habían pasado 49 dias se acabo el dia y salimos de hay se guia un enorme y hermosos paraíso hera solo agua y bien halla había un puerto nos toco dentral al bosque i encontrar arboles yse una canoa larga y un palo jigantesco para poder moverse pasaron otros diez días y por fin pude llegar a el puerto llegue y habia mucha jente esperando un barco para hir a la ciudad lo coji el barco y mefuy para la ciudad. FIN

Interpretación: Del anterior texto es preciso afirmar que existe confusión al tildar las palabras, al igual que ubicar las letras c, z, s mayúscula inicial, tildes, inversión c y s, letra H innecesaria, unión de palabras, inversión s y z, inversión i, u, inversión v y b, inversión p, s, l, r y n, inversión j y g, inversión Y, i. Por lo cual se realizan las correcciones pertinentes que a continuación se presentan:

El Desierto de La Tatacoa, El Bosque y el Puerto

En el desierto de la Tatacoa es muy difícil sobrevivir porque hay muchos animales peligrosos como serpientes y escorpiones, también hay plantas venenosas, en el desierto lo bueno es que hay piedras enormes y como hace mucho sol, éstas protegen a los seres vivos que se pueden desplazar hasta ellas del sol abrazador. Si usted logra salir de este desierto de la Tatacoa es bueno, lo cierto es que al terminar este desierto se encuentra un bosque en el cual hay muchos leones, pájaros, osos perezosos, hormigas, arañas, pero para tratar de comer es complicado porque tal vez lo toque comerse una culebra; en ese momento yo me encontraba en el bosque porque logré atravesar ese temible desierto; vi un sapo que hablaba, el me pregunto: ¿qué haces por aquí, cómo te llamas?, le respondí: me llamo el sobreviviente y tu ¿cómo te llamas? el sapo respondió: -me llamo el sapo del bosque-, el sobreviviente el cual soy yo, le pregunte por un camino que me ofreciera seguridad de esos animales peligrosos de dicho bosque, también le pregunte cómo hacia para sobrevivir de todos esos animales tan peligrosos, el sapo respondió:

-a mí nadie me molesta porque soy el sapo mas venenoso de la selva-, yo dije: -usted sabe cómo salir de aquí-, el respondió: -si pero se demora por hay unos 50 días el camino de salida, le dije que no importaba que lo importante es salir de este lugar, entonces el sapo me acompañó y me dijo que pasaríamos por lugares muy oscuros que tendríamos que acampar por parajes muy extraños; pasaron muchos días, ya estaba cansado de este viaje tan particular, habían pasado ya 49 días cuando llegamos a un enorme y hermosos paraíso, era un lago, en el fondo pero bien lejos había un puerto y para poder llegar allí, nos tocó contratar una canoa larga y un conseguir un palo gigantesco para poder moverla; pasaron otros diez días y por fin pude llegar a el puerto, yo solo, porque el sapo se quedo en la orilla del lago y me dijo que siguiera solo, al llegar al muelle había mucha gente esperando un barco para ir a la ciudad, yo compre un tiquete de viaje del el barco y me fui para la ciudad.

Autor 3: Angie Fernanda

Un puerto, un desierto en vista de la primavera

Inicio:

habia una vez, en un puerto un niña vañando disfrutando del mar, el niño se llamaba Sebastian, pero en ese momento en el desierto había una señora llamada Jeydy estaba aguantando sed y hambre mientras que el niño que era el hijo disfrutando del mar eso no era justo.

Nudo:

Y en el paisaje de la primavera estaba su amigo Cristian el amigo de Sebastian y tomaban muchas fotos a la primavera estaba muy contento entonces la señora del desierto camino durante todo el día y hasta llego al puerto donde su hijo estaba disfrutando del puerto pero la señora no le importo nada.

Desenlase:

Entonces el niño abrazo a la mamá y ellos se fueron para el amigo de Sebastian, es decir se fueron para el paisaje de la primavera aya se encontraron todos y todos vivieron en el paisaje de la primavera con todos. FIN.

Interpretación: En el anterior texto se puede apreciar que no ubica mayúscula inicial, tildes, realiza inversión de c y s, inversión v y b, inversión h, j. Por tal razón, se realizan las correcciones necesarias que a continuación se presentan:

Un puerto, un desierto en vista de la primavera

Inicio:

Había una vez en un puerto un niño bañándose disfrutando del mar junto con un niño llamaba Sebastián, pero en ese momento en el desierto había una señora llamada Heidi, la cual estaba aguantando sed y hambre mientras que el niño que era el hijo disfrutaba del mar; eso no era justo.

Nudo:

En el paisaje de la primavera estaba Cristian quien era amigo de Sebastián, él tomaba muchas fotos a la primavera estaba muy contento, entonces la señora del desierto camino durante todo el día hasta llegó al puerto donde su hijo estaba disfrutando pero a la señora no le importo nada.

Desenlace:

Entonces el niño abrazo a la mamá y ellos se fueron para donde estaba Sebastián, es decir se fueron para el paisaje de la primavera allá se encontraron todos y vivieron en el paisaje de la primavera con todos.

Autor 4: Vivian Vanesa

El paseo del colegio

Un día en el colegio hicieron una excursión del grado 11; todos querían ir al desierto de la tatacoa, en fin todos recolectaron mucho dinero y contrataron tres buses en esos tres buses iba la cuarta parte del salón o sea en cada bus iba 14 estudiantes.

Pero hubo un pequeño problema que cada bus se dirigía a otros lugares el primer bus se dirigía al desierto de la tatacoa donde estaban los cañones y otras cosas maravillosas que tiene un desierto.

el segundo bus se dirigia al mar o sea y estaba muy solitario el mar y había un puente muy largo, entonces los estudiantes se bajaron del bus y comenzaron a caminar, los estudiantes llegaron cansados y habia una cabaña donde se quedaron a descansar todos contaban chistes y cantaban muchas canciones con guitarras asi la pasaron muy chévere pero a la vez estaban tristes porque se habían desviado.

el tercer bus se dirigió a una pequeña montaña que quedaba cerca del parque tairona viajaron mucho sin parar y tenían mucha hambre cuando se bajaron del bus tuvieron que subir la montaña pero valio la pena porque en la montaña había un árbol muy grande que tenia muchas frutas apenas llegaron se tiraron al pasto comenzaron a rodar otros miraban el cielo y Felipe que era el que trepaba los árboles se subió y bajo muchas manzanas todos comieron y como el árbol daba mucha sombra y todos se recostaron a descansar.

en fin se termino el paseo y todos regresaron al colegio y cuando regresaron el rector estaba furioso porque los tres buses no llegaron al mismo punto que tenían que llegar pero los estudiantes estaban satisfechos por que fuera lo que fuera vivieron cosas muy lindas.

Los tres buses contaron lo que vieron o sea el primer bus contó sobre el desierto el segundo contó sobre la pequeña cabaña que quedaba sobre el mar y el tercer bus contó sobre la montaña y el árbol tan maravilloso que vieron.

En fin todos los alumnos conocieron tres partes maravillosas. FIN.

Interpretación: En el producto escrito de la estudiante se puede apreciar el poco uso de la mayúscula inicial, tildes, la inversión c y s, la inversión x, s. A continuación se presentan las correcciones realizadas al texto antes presentado.

El paseo del colegio

Un día en el colegio hicieron una excursión del grado 11, todos querían ir al desierto de la Tatacoa, en fin, todos recolectaron mucho dinero y contrataron tres buses, en esos tres buses iba la cuarta parte del salón o sea en cada bus iba 14 estudiantes; pero hubo un pequeño problema que cada bus se dirigía a distintos lugares, el primer bus se dirigía al desierto de la Tatacoa donde estaban los cañones y otras cosas maravillosas que tiene un desierto, el segundo bus se dirigía al mar el cual estaba muy

solitario y poseía un puente muy largo, entonces los estudiantes se bajaron del bus y comenzaron a caminar; los estudiantes llegaron cansados y había una cabaña donde se quedaron a descansar, todos contaban chistes y cantaban muchas canciones con guitarras, así la pasaron muy chévere pero a la vez estaban tristes porque se habían desviado.

el tercer bus se dirigió a una pequeña montaña que quedaba cerca del parque Tairona, en donde todos viajaron mucho sin parar y tenían mucha hambre, cuando se bajaron del bus tuvieron que subir la montaña, pero valió la pena porque en la montaña había un árbol muy grande que tenía muchas frutas, apenas llegaron se tiraron al pasto, unos comenzaron a rodar, otros miraban el cielo y Felipe quien era el que trepaba los árboles se subió a uno de ellos y bajó muchas manzanas para sus compañeros, todos comieron y como el árbol daba mucha sombra todos se recostaron a descansar.

En fin, se terminó el paseo y cuando todos regresaron al colegio, el rector estaba furioso porque los tres buses no llegaron al mismo punto que tenían que llegar, pero los estudiantes estaban satisfechos porque fuera lo que fuera vivieron cosas muy lindas.

Los estudiantes que viajaron en los tres buses contaron lo que vieron, es decir, los del primer bus contaron sobre lo que vieron en el desierto, los del segundo contaron sobre la pequeña cabaña que quedaba sobre el mar y los del tercer bus contaron sobre la montaña y el árbol tan maravilloso que vieron. En fin todos los alumnos conocieron tres partes maravillosas.

Autor 5: Jorge Eduardo

El misterioso puente.

Una vez una familia que se conformaba con el papá, la mamá y los dos hijos, un día decidieron salir de paseo cuando iban en la mitad de camino, decidieron campar en un hermoso paisaje allí de pronto los niños se alejaron y a la profundidad del paisaje vieron un misterioso puente, que al final del puente vieron una casa los niños fueron corriendo a ver que era cuando llegaron, a la casa vieron que al otro lado había un caluroso desierto los niños al ver esto se sorprendieron y decidieron entrar.

Los padres asustados de que los niños no aparecían, decidieron salir a buscarlos por que cuando ellos se dirigían allí, oyeron de que a la

profundidad del paisaje, había un puente encantado cuya maldición la había puesto una bruja que vivía allí, se escondía en el desierto que quedaba detrás del puente.

Los padres muy asustados entraron al bosque y se encontraron a un viejito por el cual el le dijo cuales eran las pruebas para salvar a los dos niños la primera prueba era encontrar una esfera, después de que los papás pasaron la prueba los niños salieron del desierto y vivieron felices y la maldición se acabo. FIN.

Interpretación: Éste texto es uno de los cuales no presentó errores mayores, únicamente tuvo la ausencia de tildes y la inversión c y s. Sin embargo, a continuación se presenta con las correcciones respectivas.

El misterioso puente.

Una vez una familia que estaba conformada por el papá, la mamá y los dos hijos, decidieron salir de paseo, cuando iban en la mitad de camino, decidieron acampar en un hermosos paisaje, allí de pronto los niños se alejaron y en la profundidad del paisaje vieron un misterioso puente que al final de este vieron una casa, los niños fueron corriendo a ver que era, cuando llegaron vieron que al otro lado había un caluroso desierto, los niños al ver esto se sorprendieron y decidieron entrar. Los padres asustados porque los niños no aparecían, decidieron salir a buscarlos cuando de pronto oyeron que en la profundidad del paisaje había un puente encantado cuya maldición la había puesto una bruja que vivía allí, la cual se escondía en el desierto que quedaba detrás del puente.

Los padres muy asustados entraron al bosque y se encontraron con un viejito, quien dijo que para encontrar a los niños, debían buscar una esfera, después de que los papás pasaron dicha prueba los niños salieron del desierto y vivieron felices y la maldición se acabó.

Autor 6: Jonathan Stiven

El bosque y la perdida de Jasbleidy.

Había una vez un grupo de alumnos en el colegio Fundadores del curso de 7A hibamos de paseo con el profesor de catedra salimos del colegio inmediatamente nos montamos en la buseta llegamos al sitio del bosque y comenzo la caminata llegamos a un punto donde descansamos comimos

tomamos agua y descansamos y dijo el profesor sigamos todo el grupo iba en ese momento seguimos nuestra caminata llegamos a un punto donde descansamos eran las 4:30 pm dijo el profesor hasta aquí llegamos nos devolvimos y el profesor no se había dado cuenta de Jasbleidy que se había desaparecido en aquel momento la niña Jasbleidy un estudiante dijo falta Jasbleidy el profesor desesperadamente pidió ayuda por teléfono avisándole a la policía todos los estudiantes nos repartimos en grupos iban a ser las 6:00 pm todos desesperados hasta que un momento la niña Jasbleidy grito diciendo ayuda por favor el grupo de mora escucho en ese momento dijo el grupo de mora donde esta dijo la niña Jasbleidy aqui por favor a su izquierda la encontramos solo quedaba el grupo de mora que eran 10 los otros se habían ido unos del grupo tenían un celular con linterna alumbraba el camino llegamos al colegio nos encontramos con la mamá de la niña Jasbleidy fue un encuentro inolvidable. FIN.

Desierto en roca

habia una vez un imperio en el desierto Hecho en roca habia sido construido por el rey mora II de Roma gobernaba buen parte del imperio de roca no era terreno de cosecha pero llego un dia el imperio de roca un malifisio dentro y se separo por todo el imperio en las batallas perecieron muchos guerrero y cada dia que peliaban no podían conquistar territorios que llego en aquel momento un caballero muy valiente que ayudo al ejercito del Rey mora II a combatir al ejercito del rey politico pero ese caballero valiente se llamaba Santiago el Camacho y tenia un hermano llamado Duvan el negro larri eran de una familia Humilde de un pueblo llamado ciudad montes pero los dos hermanos llevaron a todas la victorias del rey mora II y ha derrotar al rey politico ese maleficio poco a poco se fue por la ayuda de los dos caballeros un llamado Santiago el Camacho y el otro Duvan el negro Larri FIN.

El muelle de vidrio

Habia una vez un muelle de vidrio decian que era un cuento la gente pero otros decian que era realidad el muelle de vidrio bueno pasaban los dias era un pueblo muy pequeño de Humilde pobladores que cosechaban mais papa etc y otras clases de alimentos y se llamaba Nazaret era de al pie del mar pasaban muchos buques pero llego una noche que algo alumbraba y resplandezia todos los pobladores del pueblo de Nazaret salieron y vieron que era el muelle de vidrio llegaban barcos en ese momento pitaban toda la gente no lo creían que era realidad pero de ese dial los pobladores volvieron a creer las historias que contaban los pobladores. FIN.

Interpretación: En el anterior texto es preciso considerar que no es frecuente el uso de mayúscula inicial, de las tildes, la inversión c y s, la ubicación de la letra h innecesaria, la unión de palabras, la inversión s y z, la inversión vocal i por e, la inversión c y z. En seguida, se presentan las correcciones realizadas al texto.

El bosque y la pérdida de Jasbleidy.

Un grupo de alumnos del Colegio Fundadores del curso 7A íbamos de paseo con el profesor de cátedra, salimos del colegio e inmediatamente nos montamos en la buseta, llegamos al sitio del bosque y comenzó la caminata, llegamos a un punto donde comimos, tomamos agua y descansamos; cuando el profesor dijo sigamos, todo el grupo iba en ese momento, seguimos nuestra caminata y llegamos a un punto donde descansamos, eran las 4:30 pm y dijo el profesor, “hasta aquí llegamos” luego nos devolvimos pero el profesor no se había dado cuenta de Jasbleidy se había desaparecido, cuando de repente un estudiante dijo, “falta Jasbleidy” el profesor desesperadamente pidió ayuda por teléfono avisándole a la policía, todos los estudiantes nos repartimos en grupos para buscar a nuestra compañera, iban a ser las 6:00 pm todos desesperados, cuando la niña Jasbleidy grito diciendo, “¡ayuda por favor!”, el grupo de mi compañero Mora escuchó y dijeron, “donde esta”, la niña respondió “aquí por favor, a su izquierda”, cuando miraron a su alrededor se dieron cuenta que era oscuro y ellos eran los únicos que se encontraban en el bosque, este grupo se conformaba por diez personas, entonces algunos tenían celulares con linternas, las encendieron y alumbraron el camino de regreso al colegio, se encontramos con la mamá de la niña Jasbleidy fue un encuentro inolvidable.

Desierto en roca

Había una vez un imperio en el desierto hecho en roca, había sido construido por el rey Mora II de Roma, este rey gobernaba buena parte de dicho imperio el cual no poseía terreno de cosecha, pero llegó un día un maleficio, el cual generó por todo el territorio terribles batallas entre poblados, unos querían dominar a otros y así proclamarse como los amos y señores del vasto imperio rocoso, en estas batallas perecieron muchos guerreros y cada día que peleaban no habían conquistas; un día llegó un caballero muy valiente que ayudó al ejercito del rey Mora II a combatir al ejercito del rey político, ese caballero valiente se llamaba Santiago el Camacho y tenía un hermano llamado Duvan el negro Larry, estos caballeros eran de una familia Humilde de un pueblo llamado ciudad montes y eran hermanos, estos llevaron a la victoria al rey Mora II, y a

derrotar al rey político, ese maleficio poco a poco fue desapareciendo por la ayuda de los dos hermanos.

El muelle de vidrio

Había una vez un muelle de vidrio el cual la gente decía que era un cuento, pero otros decían que era realidad, pasaban los días de un pueblo muy pequeño de humildes pobladores que cosechaban maíz, papa y otras clases de alimento; este pueblo se llamaba Nazaret, el cual estaba ubicado al pie del mar, pasaban muchos buques; pero llegó una noche en que algo alumbraba y resplandecía, todos los pobladores del lugar salieron y vieron que era el muelle de vidrio al cual llegaban barcos que pitaban frenéticamente, toda la gente apenas podían creerlo, que era realidad lo del cuento de ese muelle, pero desde ese día los pobladores volvieron a creer las historias fantásticas que se contaban de ese lugar.

Autor 7: Katherin Andrea

Un viaje fantástico.

Había una vez una niña llamada Vanessa que vivía con su madre en La bahía cerca de un muelle. Pero ella estaba aburrida de estar en el mismo lugar, ella quería conocer muchos sitios más, y le dijo a su mamá que quería viajar, la mamá le contestó que el otro año viajarían. La niña se puso feliz y quería que el tiempo se pasara volando es decir muy rápido porque quería que ya viajaran para conocer mucho más del mundo.

pasaron los días, las semanas y los meses y pronto llegó el otro año, ya tenía todo preparado para viajar cuando de repente su mamá enfermó de nuevo y no pudieron viajar la niña se quedó cuidando a la mamá, para qué no le pasara nada. Pero su esfuerzo fue en vano pues un mes después murió su madre la niña desconsolada no sabía que hacer pues no conocía más familia que a su madre pero se acordó que su mamá en su lecho de muerte le había dicho que tenía una tía en Colombia y su teléfono y dirección estaban guardados en el cofre que tenía la mamá guardado la niña desesperada buscó el cofre y llamó a su tía.

La tía le dijo que iría por ella que le diera la dirección y enseguida la niña se la dio.

La tía preocupada compro los pasajes y salió en busca de su sobrina, cuando llego en carro, y la niña muy triste y deprimida la trato de consolar pero no pudo, y al final la niña le conto de los planes que tenia con su madre y su tía le dijo que no se preocupara que las 2 viajarían.

Alistaron todo y salieron de viaje la tía primero la llevo al desierto del sahara y a la niña le fascino el lugar, luego la llevo donde ella vivia en colombia, ella vivia en la mesa, cundinamarca, que era un lugar hermoso con muchos arboles, pasto verde flores etc y a la niña le gusto mucho y dijo que se queria venir a vivir con ella allí FIN.

En el texto anterior se puede apreciar que no hay uso de la mayúscula inicial, de la tilde, la inversión c y s, la letra h innecesaria, la unión de palabras, la inversión s y z, la inversión i, u, la inversión v y b, la inversión p, s, l, r y n, la inversión j y g, la inversión Y, i. A continuación se presentan las correcciones realizadas al texto.

Un viaje fantástico.

Había una vez una niña llamada Vanessa que vivía con su madre en La bahía cerca de un muelle; pero ella estaba aburrida de estar en el mismo lugar, ella quería conocer muchos sitios y le dijo a su mamá que quería viajar, la mamá le contesto que el otro año viajarían, la niña se puso feliz y quería que el tiempo se pasara volando, es decir, muy rápido, porque quería que ya viajaran para conocer mucho más del mundo.

Pasaron los días, las semanas, los meses y pronto llego el otro año, ya tenían todo preparado para viajar cuando de repente su mamá de nuevo enfermo y no pudieron viajar, la niña se quedo cuidándola para que no le pasara nada, pero su esfuerzo fue en vano pues un mes después murió, la niña desconsolada no sabía qué hacer pues no conocía mas familia que su progenitora, pero se acordó que en su lecho de muerte le había dicho que tenía una tía en Colombia que su teléfono y dirección estaban guardados en el cofre que tenía guardado; la niña desesperada busco el cofre y llamo a su tía, la mujer le dijo que iría por ella que le diera la dirección y enseguida la niña se la dio.

La tía preocupada compro los pasajes y salió en busca de su sobrina, cuando llego en carro que había alquilado, encontró la niña muy triste y deprimida, trato de consolar pero no pudo, al final la niña le conto de los planes que tenia con su madre, por consiguiente, para animarla, su tía le dijo que no se preocupara, que las dos viajarían; alistaron todo y salieron

de viaje; la tía primero la llevo al desierto del Sahara, la niña quedo fascinada del lugar, luego la llevo donde vivía en Colombia en la Mesa / Cundinamarca, era un lugar hermoso con muchos árboles, pasto verde flores etc. a la niña le gusto mucho y dijo que se quería venir a vivir con ella allí.

Autor 8: Leidy Carolina

habia una vez un decierto encantado y en el no habitaba ningún ser humano un día llevaron a unos niños para que conocieran el decierto pero en el decierto se perdio una niño llamado James el niño al darse cuenta que estaba perdido se puso a llorar pero camino y camino y no salia del decierto.

entonces vio un hoyo que habia agua entonces tomo y el hoyo se volvio mas grande y fue creciendo mas y mas y vio que habia un arbol y le fue echando agua todos los dias y asi fue creciendo mas arboles que parecia un paraíso entonces desidio construir una cabaña y también y construyo un muelley después de tanto tiempo fueron a rescatarlo y pensaban que estaba muerto cuando vieron aquel paraíso.

Interpretación: En el texto de la estudiante se observa que no emplea mayúsculas donde corresponde, confunde la utilización de tildes, confunde la utilización de c y s, el uso de ll y y. Por tal razón, a continuación se presentan las correcciones pertinentes del texto.

Había una vez un desierto encantado y en el no habitaba ningún ser humano; un día llevaron a unos niños para que lo conocieran pero en el se perdieron, un niño de los que fueron al desierto llamado James se puso a llorar, entonces camino y camino pero no encontró la salida del desierto; luego vio un hoyo en el cual había agua, por lo tanto con mucha sed tomo y el hoyo se volvió mas grande y fue creciendo más y más, vio que había un árbol, le echó agua todos los días y así fueron creciendo más árboles, el lugar pronto se pareció a un paraíso, entonces decidió construir una cabaña y un muelle, después de tanto tiempo fueron a rescatarlo y pensaban que estaba muerto cuando vieron aquel paraíso quedaron fascinados y James no quiso irse.

8. CONCLUSIONES

Con la implementación de la propuesta pedagógica, se plantearon actividades encaminadas a fortalecer la producción de textos narrativos.

Los niños que están en proceso de formación académica, poseen tanto cualidades como habilidades, que aún los adultos no tienen para crear y recrear la realidad y darla a conocer de manera diferente a la que se está acostumbrado a percibir.

No fue necesario utilizar técnicas especiales para que los jóvenes se motivaran a escribir, y así otorgar el espacio para que ellos realizaran su producción.

Se orientaron criterios de escritura para la elaboración de párrafos a partir de una idea, teniendo en cuenta la linealidad del texto y la coherencia entre las unidades semánticas.

Teniendo en cuenta los Estándares Básicos para el área de Humanidades y Lengua Castellana, se pretendió mejorar la calidad de la educación impartida en el aula de clase, mediante la implementación de actividades que subyacen de éstos con el objetivo que los estudiantes sean competentes en su quehacer académico.

El presente trabajo de investigación abre espacios para que estudiantes de otros programas de Licenciatura en Educación Básica, continúen fortaleciendo en los estudiantes de la Básica Secundaria, los procesos encaminados a la comprensión y posterior producción de textos narrativos.

9. RECOMENDACIONES

La realización del presente trabajo de investigación, permite afirmar que el maestro es un investigador constante.

La producción de textos narrativos, partiendo de la comprensión de lectura, permite que el estudiante desarrolle sus habilidades gramaticales.

Al mejorar la producción de textos narrativos, se fortalece en los estudiantes el proceso de comprensión de lectura en el nivel inferencial.

La experiencia en el trabajo etnográfico, facilita la realización de nuevas investigaciones pedagógicas.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Jean Michel: El texto narrativo. Segunda edición. París 1994.

ARNOUX, F. Los problemas que deben resolver los estudiantes en la producción de un texto. Edit. TEIDE, México 1996, Pág. 134

BARRANTES, Martha Luz. Producción de Textos. Sistema Web de Formación. Aula Virtual. Diciembre, 2007, pág. 1

BRUNER, Jerome. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid 1984. página 232.

BRUNO, Elba R. Beke. "La escritura: desarrollo de un proceso", en Lectura y vida Revista Latinoamericana de Lectura, No. 3, año 23, septiembre, México 2004, Pág.15

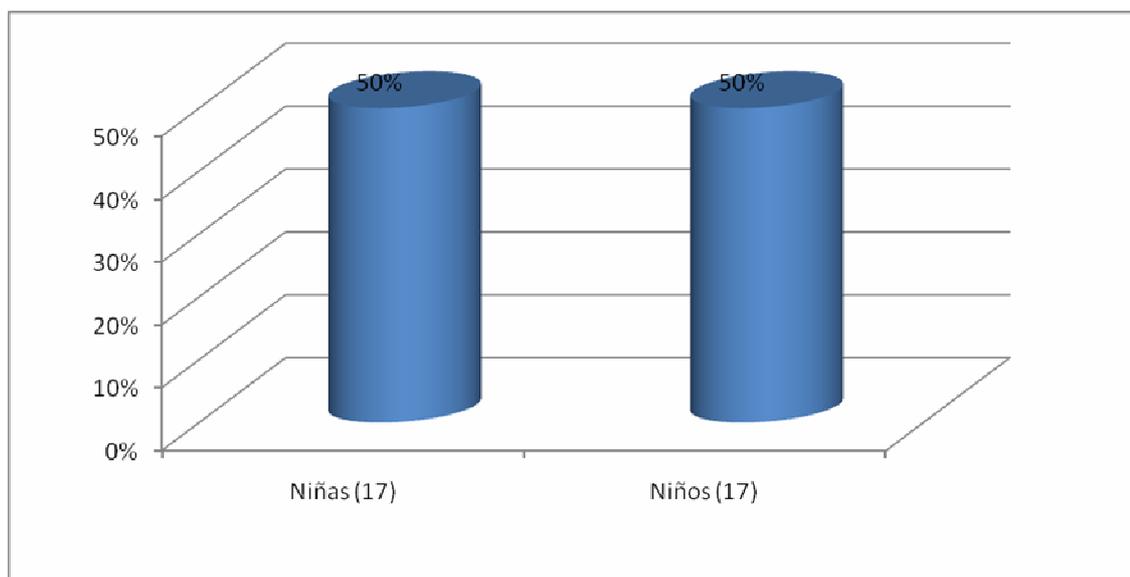
CAMPS, A. (2003) "Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica". En Camps, A. (comp.) Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona 2003. Graó, pág. 42

FERREIRO, Emilia, A. Teberosky "Los sistemas de escritura del niño" México, 1999. Siglo XXI, p 367.

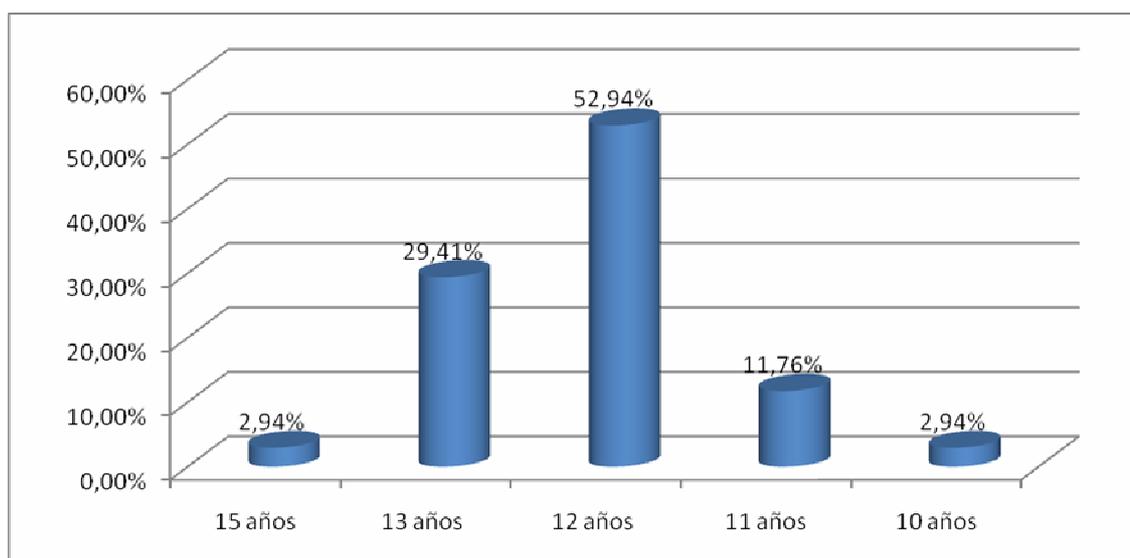
NIÑO R., Víctor Miguel. Competencias en la Comunicación, Hacia las Prácticas del Discurso en los procesos de la Comunicación y el Lenguaje. ECOE Ediciones, Bogotá, D.C., Junio 2003, pág. 228

ANEXO A. GRÁFICAS GRADO 7 A

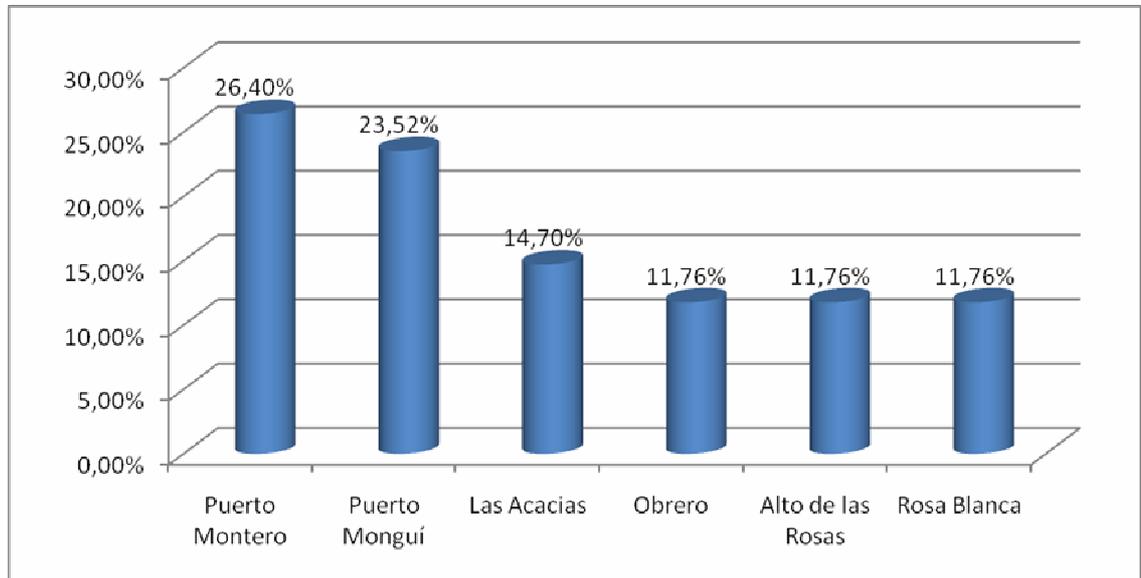
Sexo



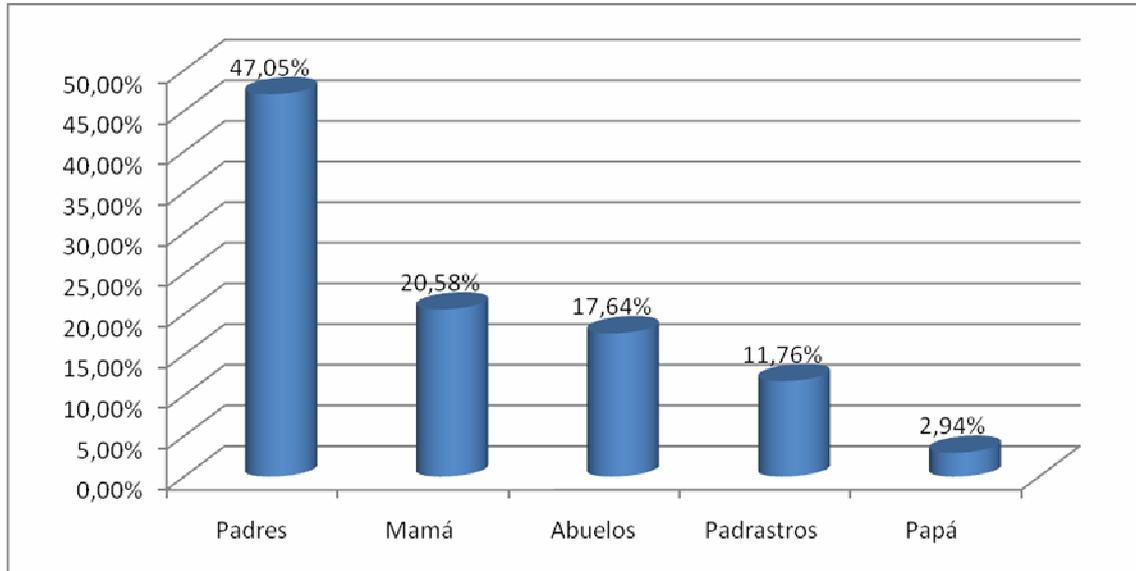
Edades



Barrios



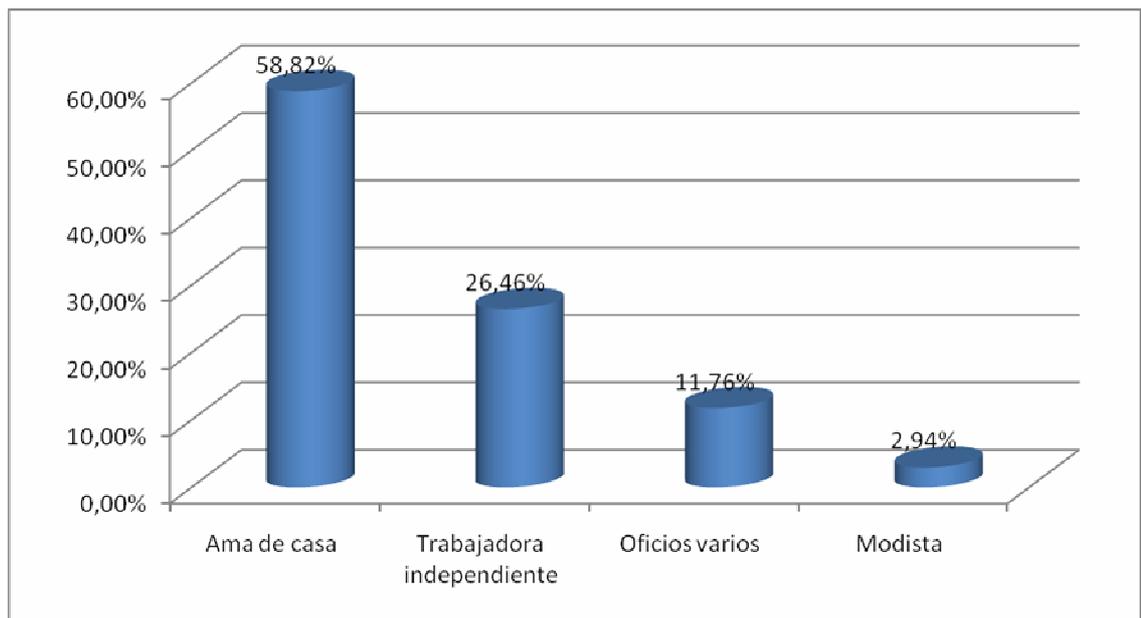
Convivencia



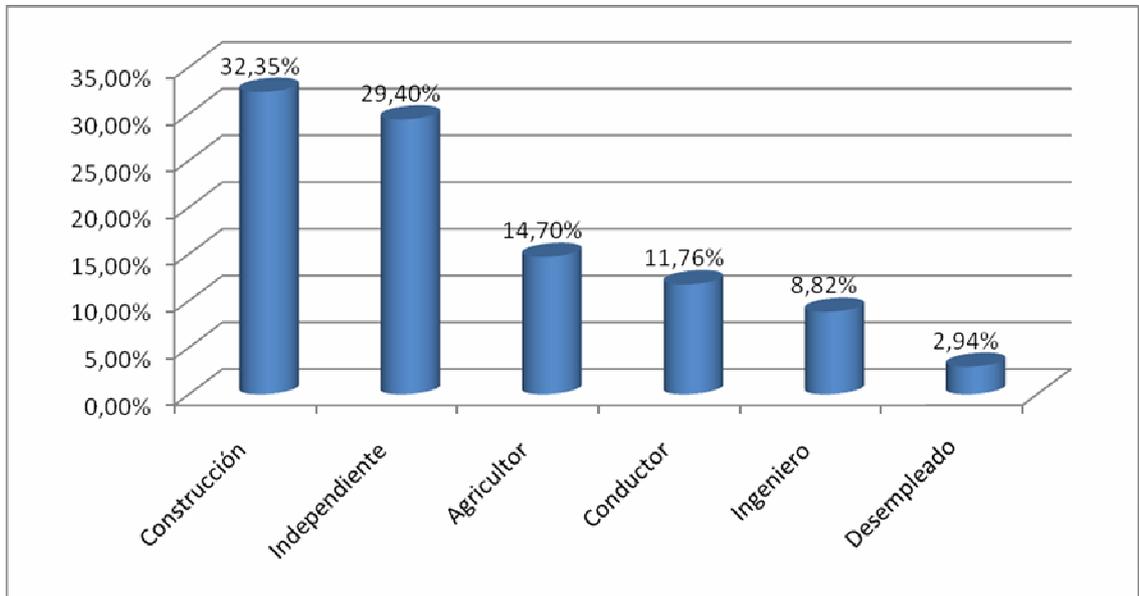
Hermanos



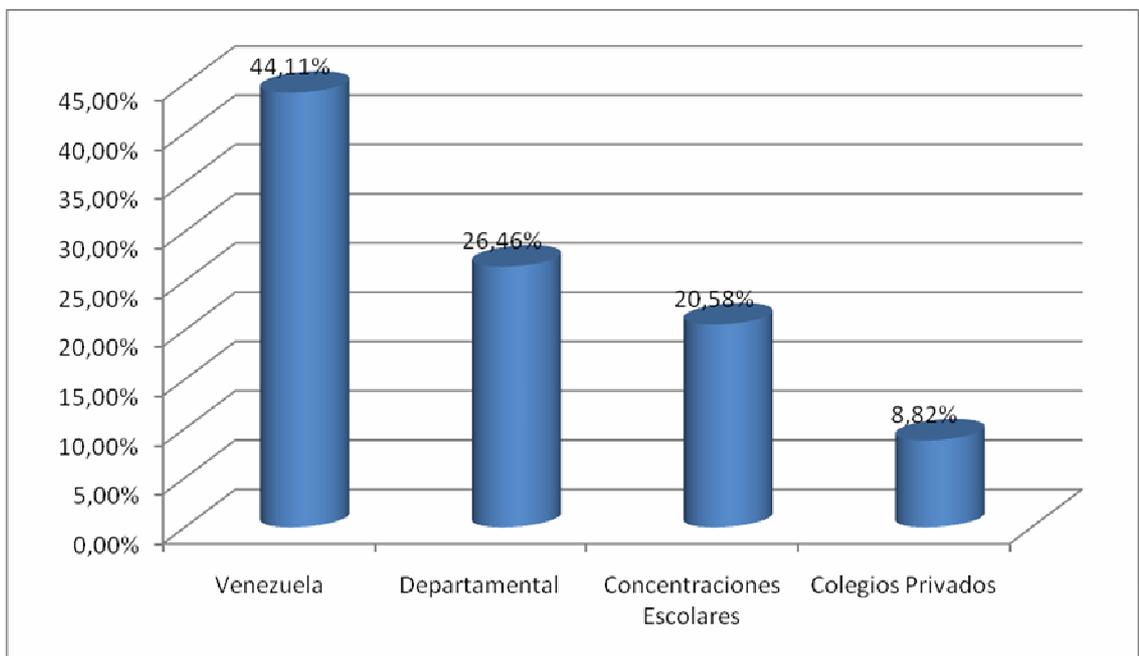
Ocupación de las madres



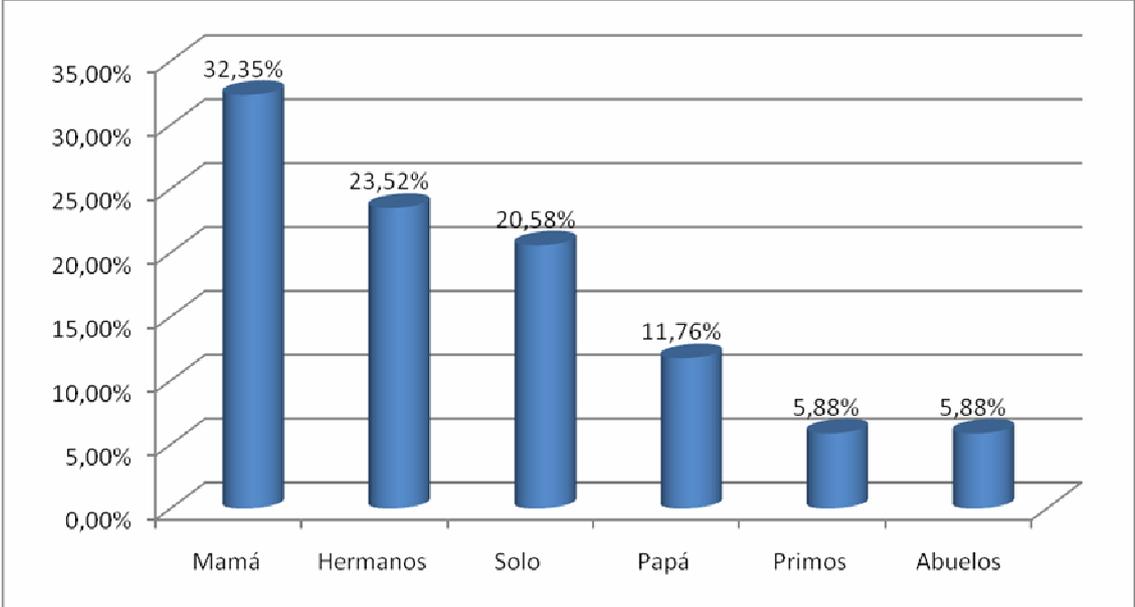
Ocupación de los padres



Establecimiento educativo



Orientación de tareas



ANEXO B. FOTOS NIÑOS DEL GRADO 7A

Niños

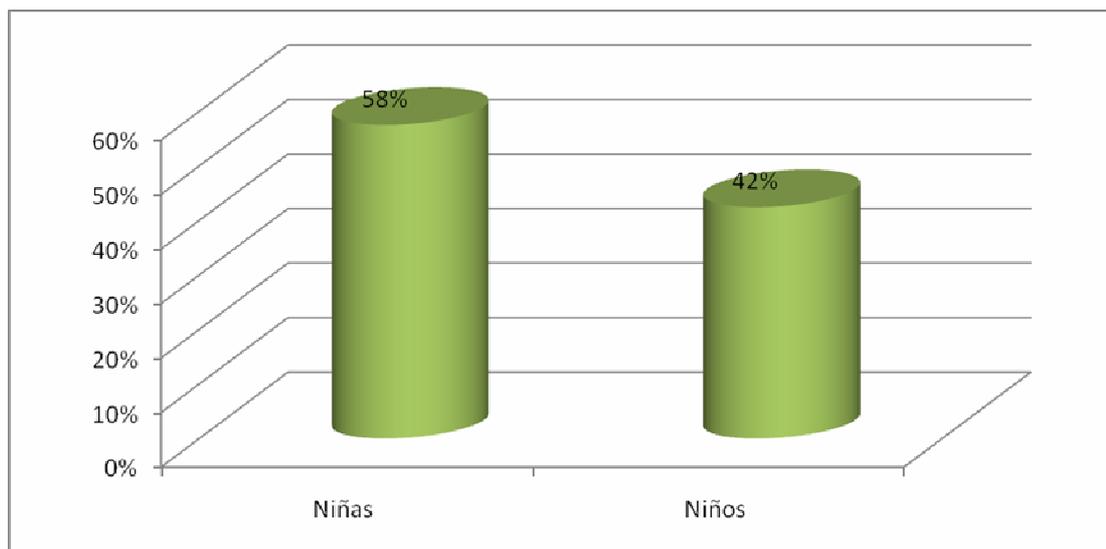


Niñas

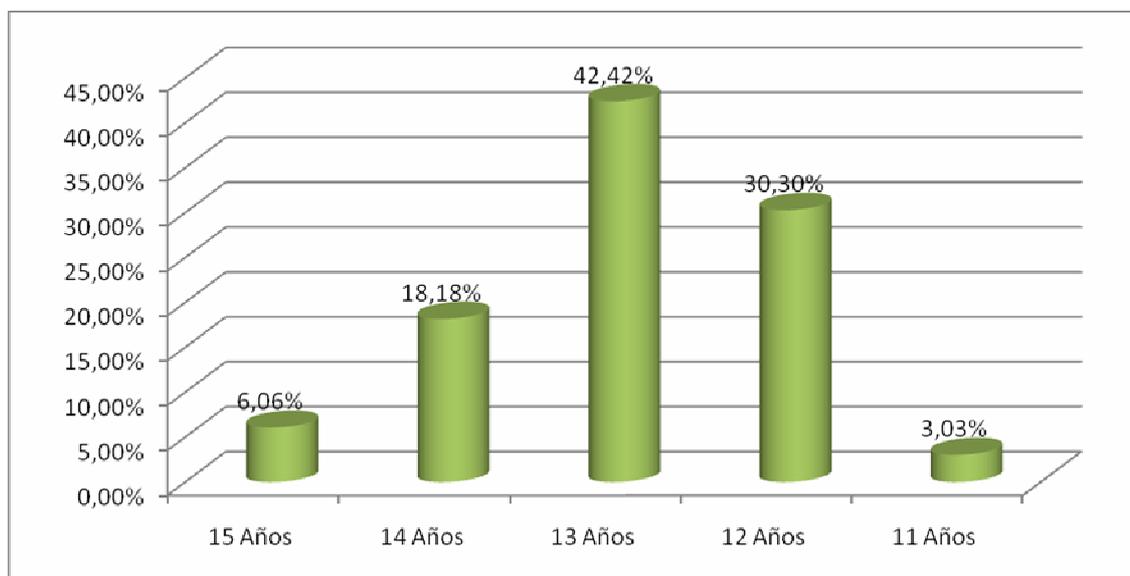


ANEXO C. GRÁFICAS GRADO 7 B

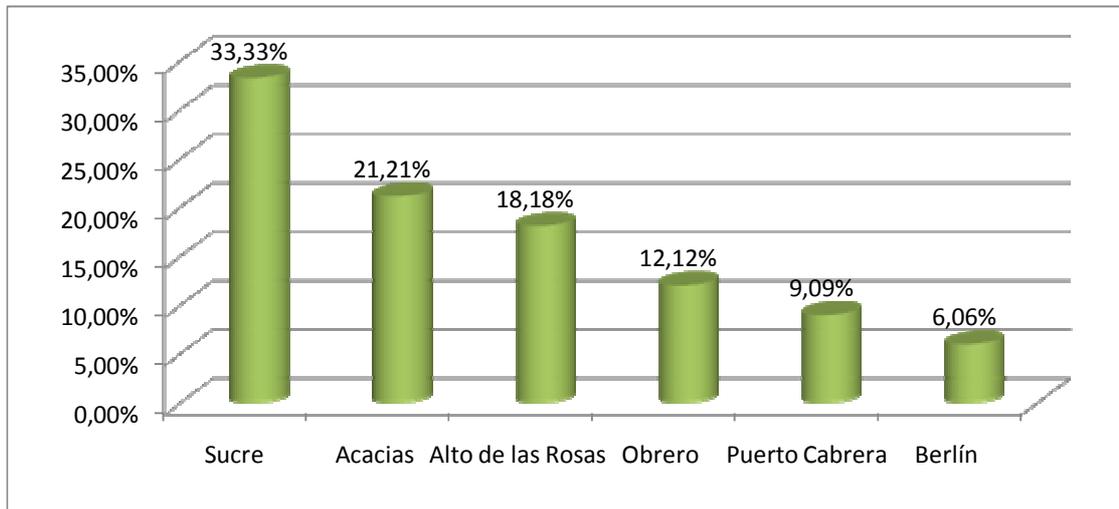
Sexo



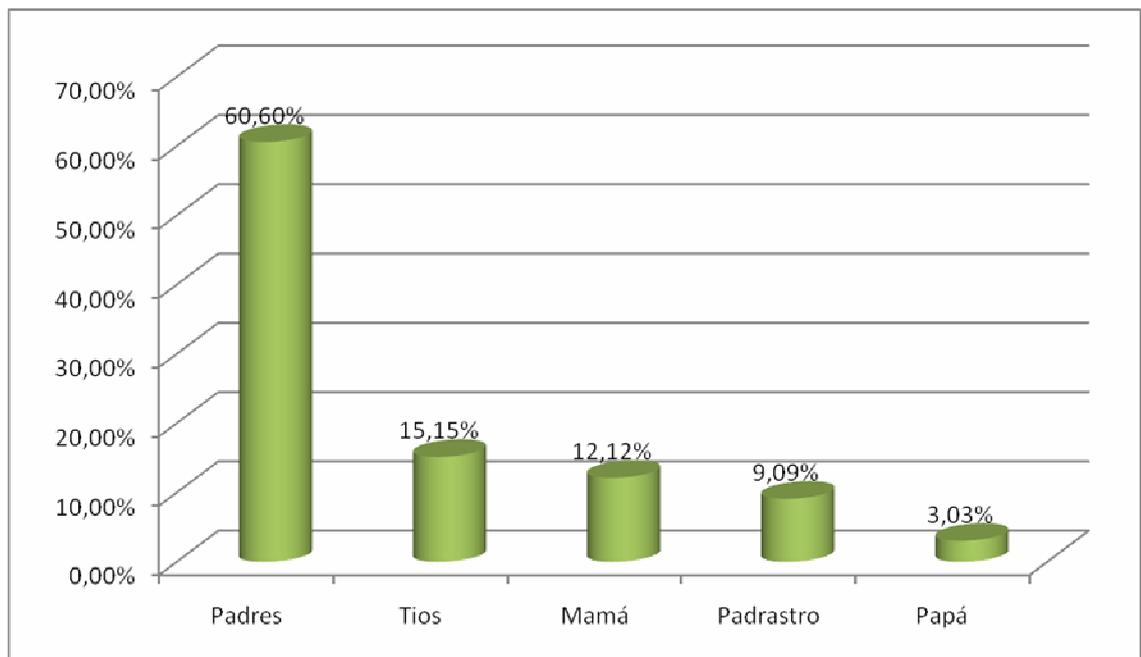
Edades



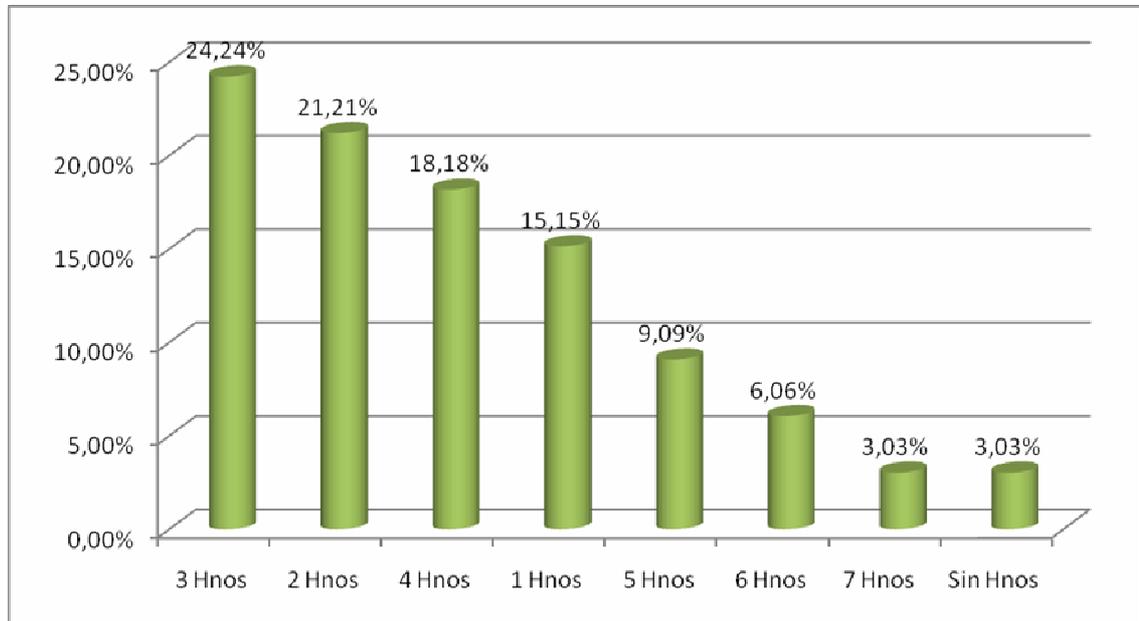
Barrios



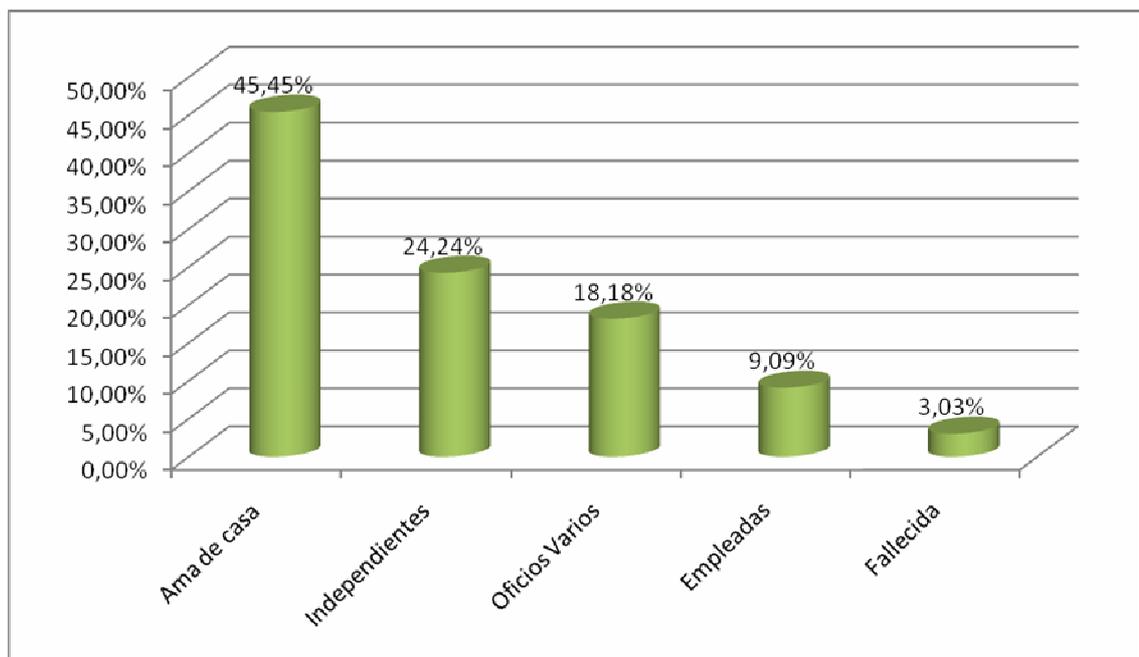
Convivencia



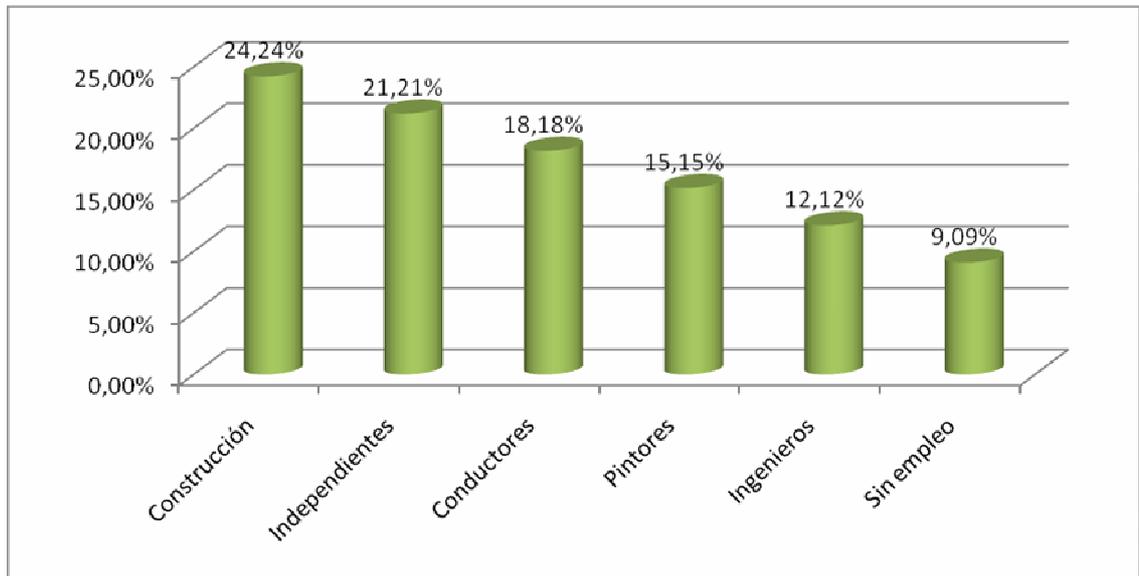
Número de hermanos



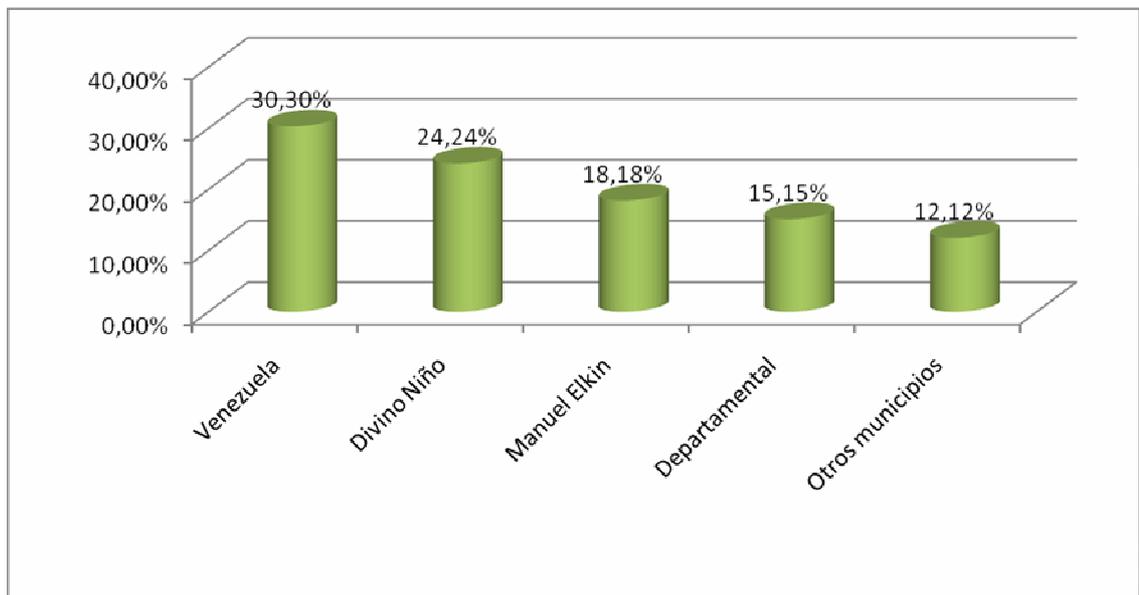
Ocupación de las madres



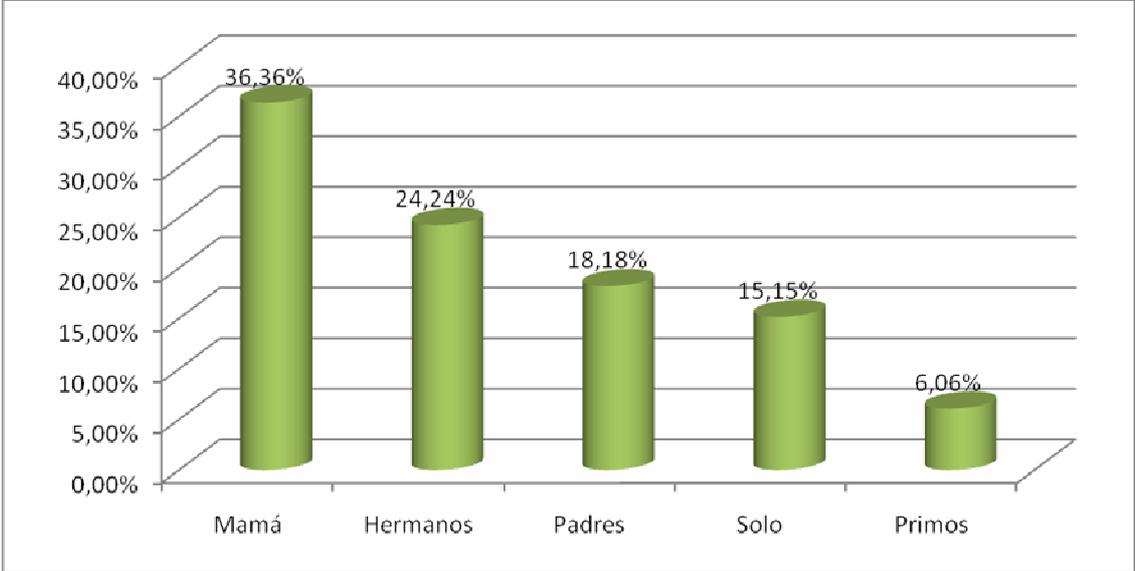
Ocupación de los padres



Establecimiento educativo



Orientación de tareas



ANEXO D. FOTOS NIÑOS DEL GRADO 7B

Niñas

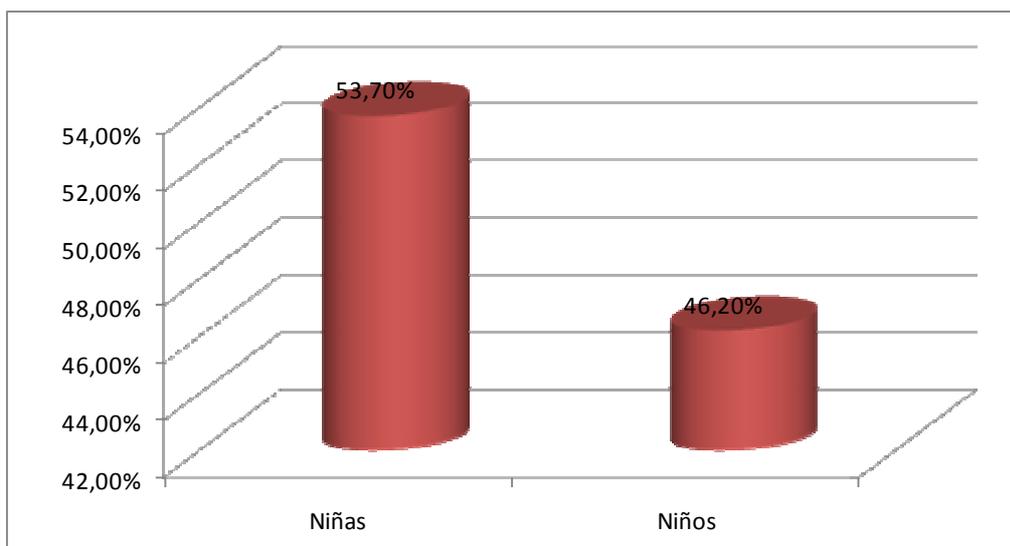


Niños

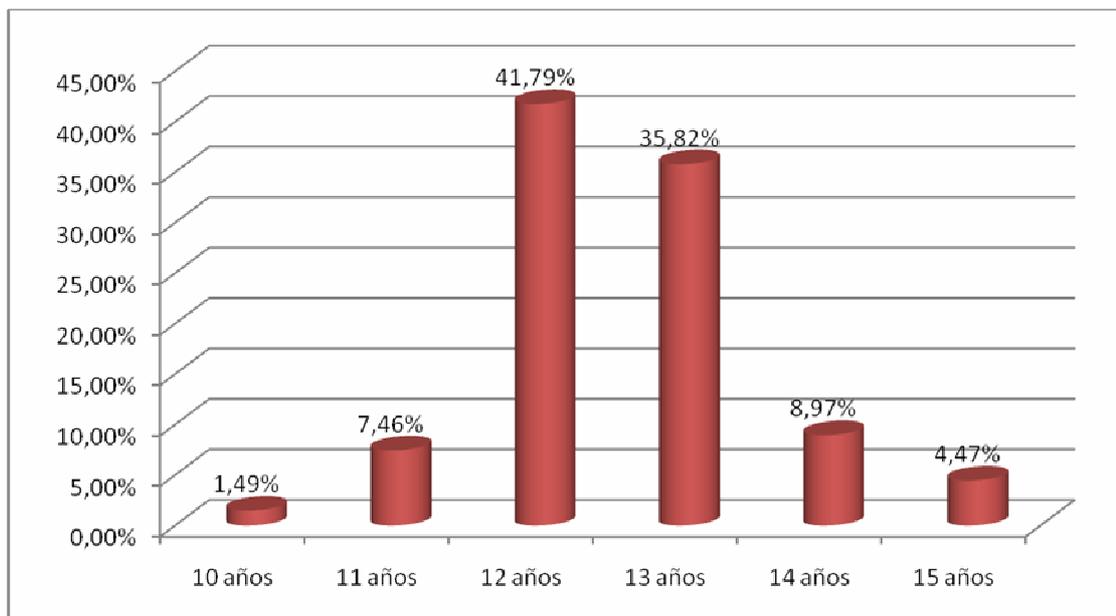


ANEXO E. GRÁFICAS GRADOS 7A Y 7B

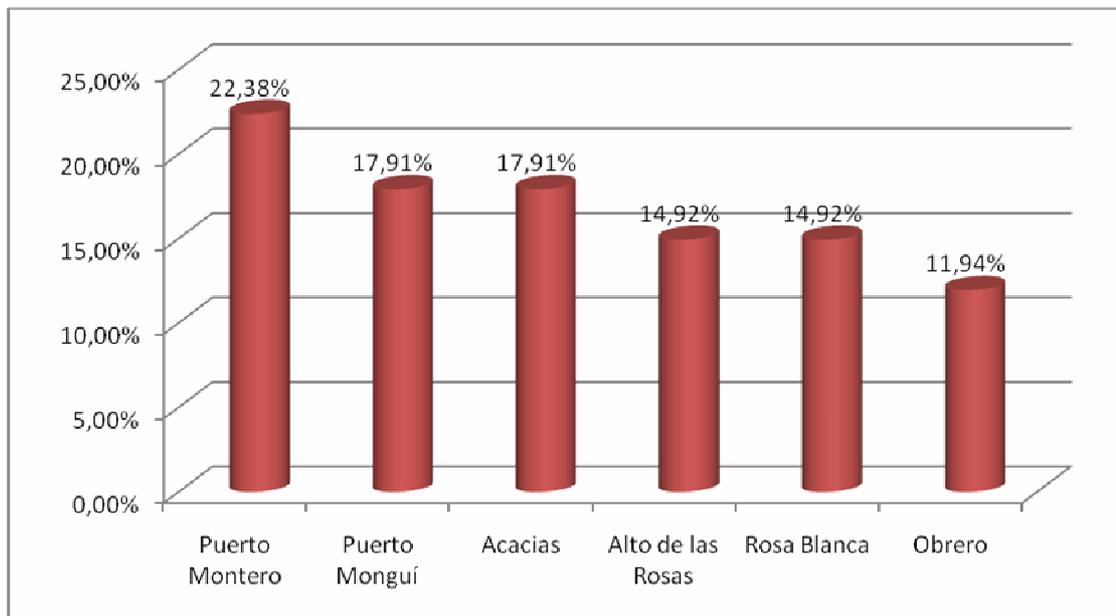
Sexo



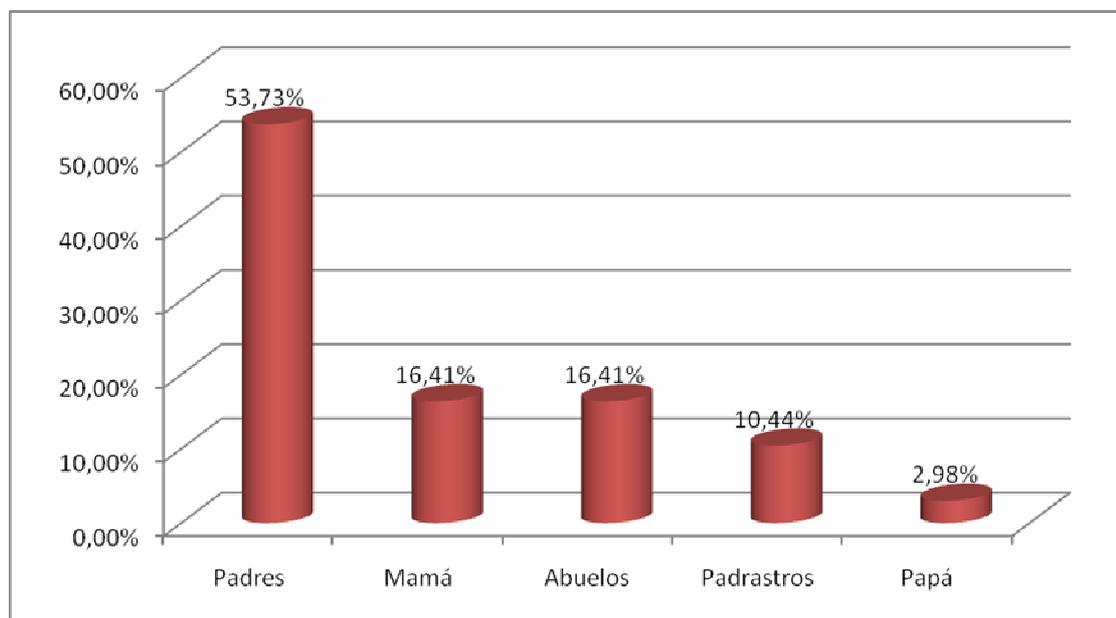
Edad



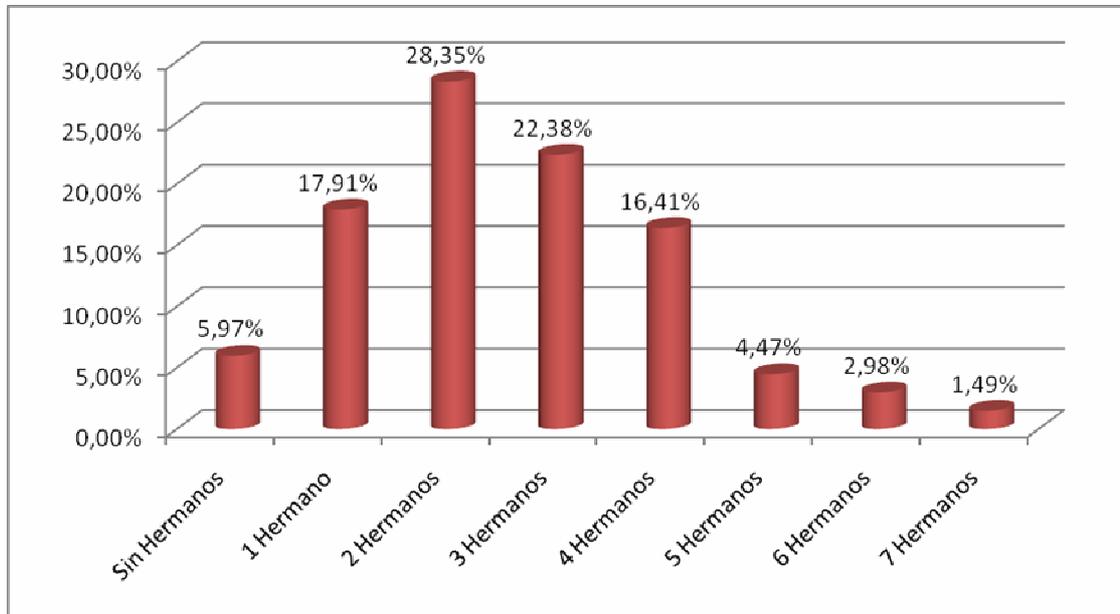
Barrios



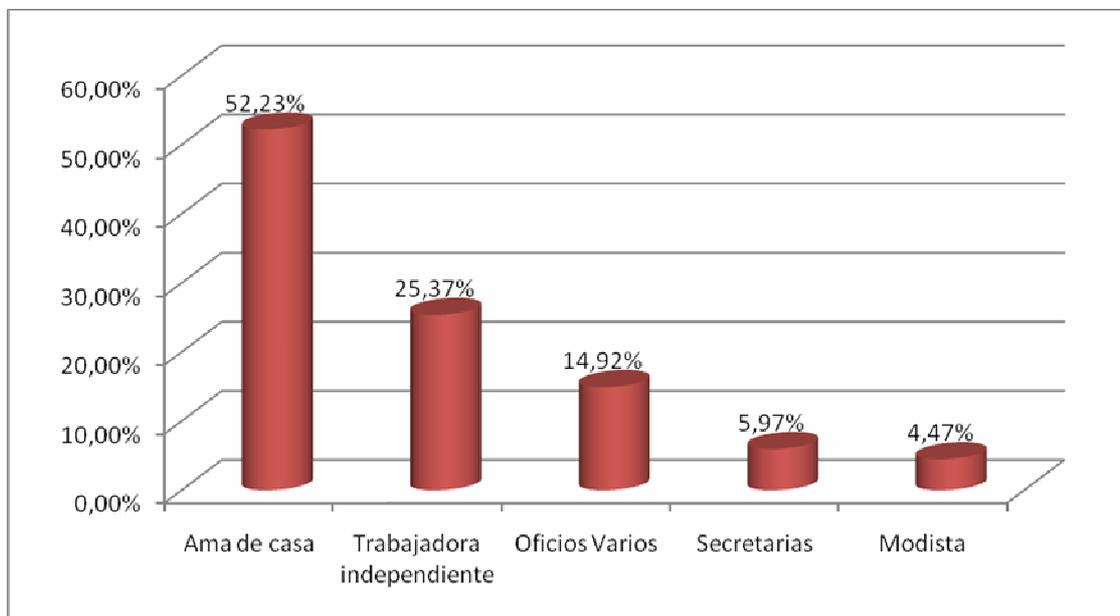
Convivencia



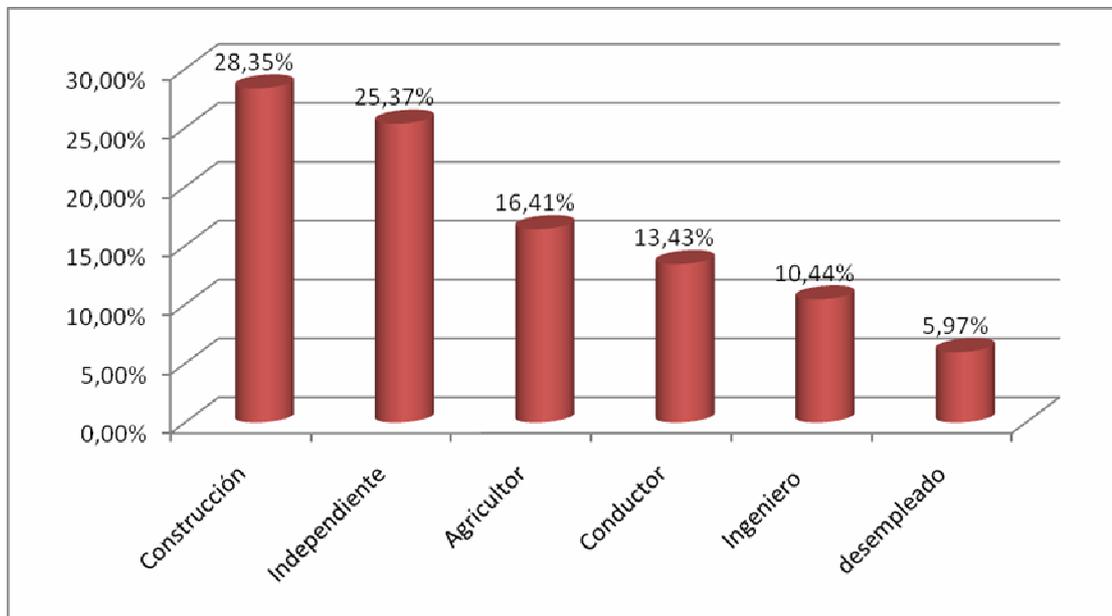
Hermanos



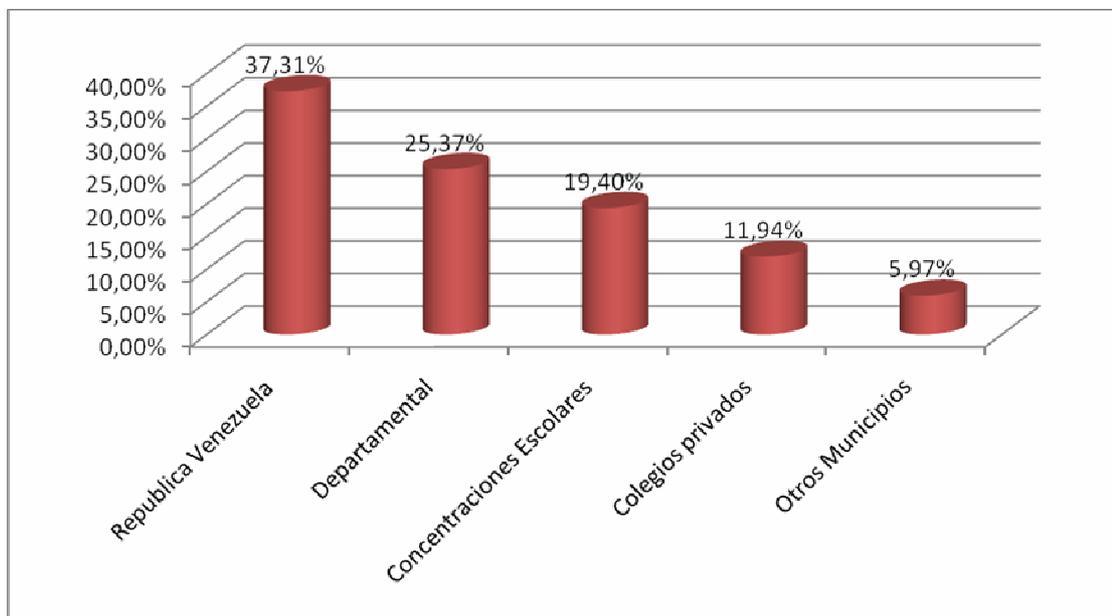
Ocupación madres



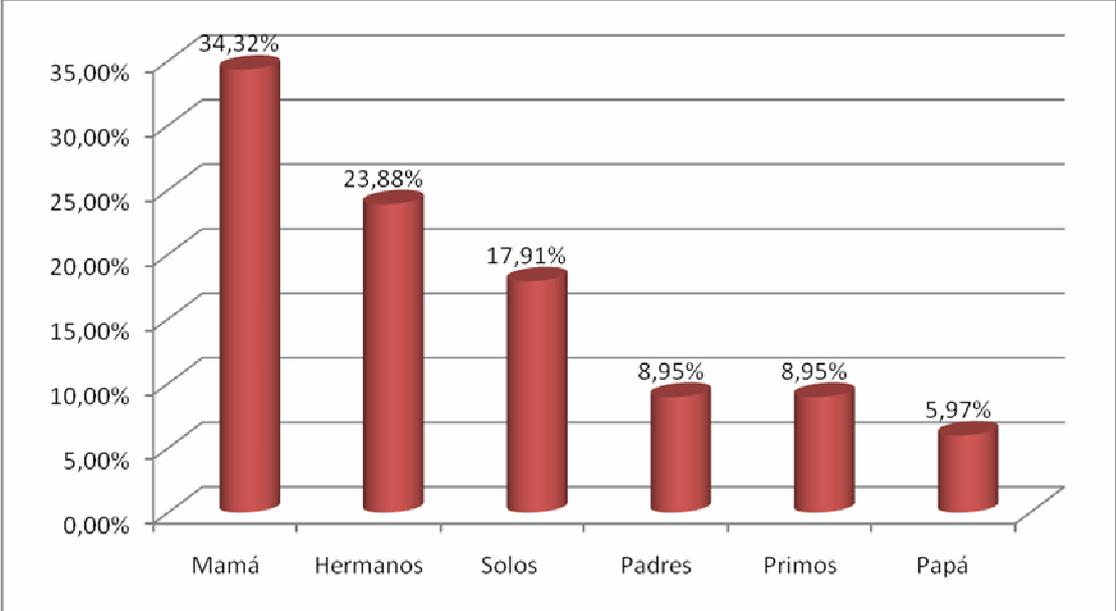
Ocupación padres



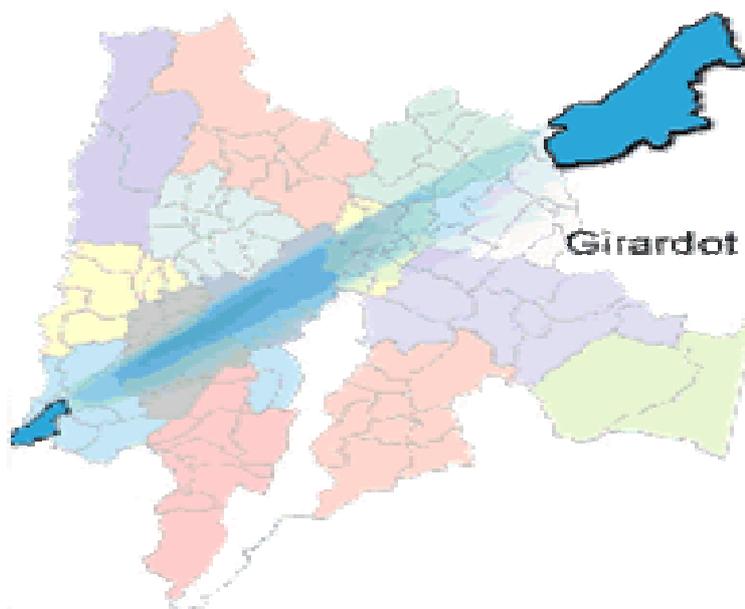
Establecimientos educativos



Orientación de tareas



ANEXO F. UBICACIÓN GIRARDOT



Tomado de: www.cundinamarca.gov.co/municipios/altomagdalena

ANEXO G. FOTO FACHADA COLEGIO

