



**IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE
FONTIBÓN**

**DIANA MARCELA HERNÁNDEZ SALAS
ANDREA DEL PILAR RAMÍREZ WILCHES
CARMEN PATRICIA ROBAYO RODRÍGUEZ
YEIMI RODRÍGUEZ CLAVIJO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ
JUNIO DE 2008**

**IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE
FONTIBÓN**

**DIANA MARCELA HERNÁNDEZ SALAS
ANDREA DEL PILAR RAMÍREZ WILCHES
CARMEN PATRICIA ROBAYO RODRÍGUEZ
YEIMI RODRÍGUEZ CLAVIJO**

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciadas en Básica con énfasis en Educación Artística**

**ASESOR
Julia Margarita Barco**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
BOGOTÁ
JUNIO DE 2008**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado 1

Jurado 2

Bogotá, junio de 2008

AGRADECIMIENTOS

Gracias a ti Dios que permitiste que nuestro sueño se hiciera realidad.

Son tantas las personas que han contribuido con su apoyo, con su experiencia, su formación, su compañía, sus enseñanzas para que hoy estemos aquí culminando una de las etapas de nuestras vidas.

A nuestras familias por su apoyo incondicional, su confianza y tantos momentos significativos.

A nuestros docentes en cada una de las etapas de nuestras vidas por que forman parte de lo que somos ahora.

Especialmente a ti Julia Margarita Barco, asesora de Proyecto, profesora y amiga, tú nos acompañaste generosamente durante seis años haciendo posible la culminación de este Proyecto.

Finalmente, nuestro agradecimiento sincero a todas las personas e Instituciones que amablemente contribuyeron con el desarrollo de nuestro Proyecto.

DEDICATORIAS

He vuelto a cada instante vivido y agradezco a todos los que han estado conmigo hasta en momentos de silencio, entendí que a todo se sobrevive.....y aunque un lugar vació habrá en la mesa, este triunfo es para ti abuelita; te dedico esto, y todo lo que he logrado ser, porque desde que partiste he comenzado a levantarme para seguir alimentando mi alma de sueños...con todo mi amor donde quiera que estés.

DIANA

Primero a Dios por darme fortaleza, paciencia, perseverancia y por permitir cumplir con una de mis grandes metas anheladas en mi formación Personal y Profesional. A mi familia Betty y Paola; especialmente a mi madre a quien le debo todo ya que me ha brindado su apoyo incondicional y me ha dado la oportunidad de crecer permitiéndome seguir este camino que aunque concluyo con una etapa, aún no culmina.

ANDREA

A Dios, por permitirme subir un peldaño más en la vida y culminar mis estudios; a mi madre, mi mejor amiga y maestra, que en vida me apoyo perseverantemente y hoy desde el cielo me acompaña y me bendice en el logro de esta meta. A mi esposo Miguel que con su esfuerzo hizo realidad mi deseo de superación, con quien hemos recorrido de la mano muchos caminos y aun nos quedan muchos más. A mis hijos, Cristian, Michael, y Dareen seres extraordinarios a quienes amo entrañablemente.

PATRICIA

*A mis padres, Alfonso y Blanca Lilia por su paciencia, comprensión, confianza, fortaleza y aceptación incondicional.
A ti, Holman por estar ahí, por tu serenidad, por tu apoyo, por brindarme el valor necesario para continuar y culminar con éxito esta etapa de mi vida.*

Con cariño
YEIMI

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN.....	10
1. EL PROBLEMA	13
1.1 ANTECEDENTES.....	13
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	17
1.2.1 Descripción del problema	20
1.2.2 Pregunta generadora de la investigación.....	21
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	21
1.3.1 Objetivo General.....	21
1.3.2 Objetivos Específicos	21
2. REFERENTES TEÓRICOS.....	23
2.1 LOS IMAGINARIOS.....	23
2.1.1 Aproximación al concepto de imaginarios.....	23
2.1.2 Algunos ejemplos sobre cómo actúan los imaginarios	26
2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	31
2.2.1 Aproximación al origen y evolución de la enseñanza del arte	31
2.2.2 La Educación Artística como campo disciplinar	34
2.2.3 La evolución de la educación artística y su legislación en Colombia	38
2.2.4 La Educación Artística y sus Lenguajes Expresivos.....	41
2.2.5 Situación actual de la Educación Artística	44
3. REFERENTES DE CONTEXTO	49
3.1 LOCALIDAD DE FONTIBON.....	49

3.1.1 Historia.....	49
3.1.2 Conformación como Localidad.....	49
3.1.3 Aspectos educativos.....	49
3.1.4 Aspectos culturales	50
3.2 LAS INSTITUCIONES DISTRITALES.....	50
3.2.1 IED Integrado de Fontibón	50
3.2.2 IED Técnico Internacional	53
4. METODOLOGÍA.....	56
4.1 LA ETNOGRAFÍA COMO ENFOQUE METODOLÓGICO.....	56
4.2 CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN	58
4.2.1 Escenario Epistemológico	59
4.2.2 Escenario Metodológico	59
4.2.3 Escenario Socio-cultural.....	60
4.2.4 Escenario Institucional.....	60
4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	61
4.3.1 Población	61
4.3.2 Muestra	61
4.4 INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN	62
4.4.1 La Observación Participante	63
4.4.2 La Entrevista.....	63
4.4.3 Otros Instrumentos de Observación.....	65
4.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	65
4.5.1 Docente de Artes Plásticas Nivel secundaria. IED Integrado de Fontibón.....	65
4.5.1. 1 Escenario Epistemológico	65
4.5.1.2 Escenario Metodológico	67
4.5.1.3 Escenario Socio-cultural.....	70
4.5.1.4 Escenario Institucional.....	71
4.5.2 Docente de danza Nivel secundaria. IED Integrado de Fontibón.....	73

4.5.2.1 Escenario Epistemológico	73
4.5.2.2 Escenario Metodológico	74
4.5.2.3 Escenario socio-cultural.	75
4.5.2.4 Escenario Institucional.....	77
4.5.3 Docente de Teatro Nivel secundaria. IED Técnico Internacional	78
4.5.3.1 Escenario Epistemológico	78
4.5.3.2 Escenario Metodológico	80
4.5.3.3 Escenario Socio-cultural.....	81
4.5.3.4 Escenario Institucional.....	82
4.5.3 Docente de Danza Nivel secundaria. IED Técnico Internacional	83
4.5.3.1 Escenario Epistemológico	83
4.5.3.2 Escenario Metodológico	84
4.5.3.3 Escenario Socio-cultural.....	86
4.5.3.4 Escenario Institucional.....	87
5. RESULTADOS	89
5.1 DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS JORNADA MAÑANA IED COLEGIO INTEGRADO DE FONTIBÓN	89
5.2 DOCENTE DE DANZA JORNADA TARDE IED COLEGIO INTEGRADO DE FONTIBÓN.....	93
5.3 DOCENTE DE TEATRO JORNADA TARDE DE LA IED TÉCNICO INTERNACIONAL.	96
5.4 DOCENTE DE DANZAS JORNADA TARDE DE LA IED TÉCNICO INTERNACIONAL.	99
5.5 IMAGINARIOS SIGNIFICATIVOS ENCONTRADOS EN EL CONJUNTO DE DOCENTES OBSERVADOS	101
5.6 IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES	104
5.6.1 Imaginarios del Escenario Epistemológico.....	104
5.6.2 Imaginarios del Escenario Metodológico.....	105

5.6.3 Imaginarios del Escenario Socio-cultural	106
5.6.4 Imaginarios del Escenario Institucional	106
6. APRENDIZAJES, DIFICULTADES Y PROSPECTIVA	108
6.1 APRENDIZAJES DE LAS INVESTIGADORAS	108
6.2 DIFICULTADES.....	109
6.3 PROSPECTIVA Y SUGERENCIAS	110
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	117
ANEXO A. MAPA DEL BARRIO FONTIBÓN DE BOGOTÁ	117
ANEXO B. INSTRUMENTO (Entrevista a Coordinadores).....	118
ANEXO C. DIARIOS DE CAMPO	125
ANEXO D. MATRIZ DE ANALISIS.....	133

INTRODUCCIÓN

El Propósito de este Proyecto de investigación para optar por el título de Licenciado en Educación Artística, en el marco de la investigación formativa evidencia de manera explícita la necesidad de reconocer e identificar los imaginarios que subyacen al interior de las prácticas pedagógicas de los docentes de Educación Artística en las Instituciones Educativas Distritales de la Localidad Novena de Fontibón. Al identificar estos supuestos y creencias, que subyacen a las prácticas de la enseñanza del arte, se espera posibilitar un espacio para la reflexión con respecto al compromiso que pudieran tener en el lugar que ocupa actualmente el área en el currículo escolar.

Este trabajo se articula con las líneas de investigación de la Facultad de Educación y en particular con la de Didácticas Específicas, a la cual pertenece el Macroproyecto del mismo nombre que pretende hacer un reconocimiento en diferentes localidades del Distrito Capital y en el que han participado tres promociones de egresados de la Licenciatura en Básica con Énfasis en Educación Artística, los cuales desarrollaron su observación de campo en las localidades de Engativá, Suba y Bosa.

En el proceso de indagación se tomaron como referentes los elementos propios de la investigación Etnográfica, como son la observación detallada y gradual que permitió un acercamiento a la prácticas pedagógicas de los docentes de arte en la escuela. Esta información se recogió en diarios de campo que favorecieron la concreción de lo observado. Con relación a ésta se precisaron las prácticas educativas relacionadas con los escenarios: epistemológico, metodológico socio cultural e institucional. Consecuente con ello, se realizó un acercamiento a los docentes del Área de las instituciones elegidas como muestra de estudio,

mediante la entrevista en profundidad, siendo un mecanismo que permite hacer visible el discurso pedagógico del docente, posibilitando su análisis, para reconocer los imaginarios en los escenarios sobre los que se despliega la práctica pedagógica del docente de Educación Artística.

La estructura del presente documento responde a procesos realizados en forma secuencial. En la parte inicial se da a conocer la descripción del problema, su justificación y objetivos que se encuentran orientados a la identificación y análisis de los Imaginarios que subyacen tras las prácticas pedagógicas de los docentes de Educación Artística en las Instituciones Distritales.

A continuación se encuentra la sustentación teórica que corresponde a la aproximación al concepto de Imaginarios y una breve reseña de la Educación Artística como campo disciplinar, su incidencia, evolución, los lenguajes artísticos básicos y la problemática del Área frente al acontecer actual en la sociedad educativa.

En un tercer momento se aborda como referente contextual una aproximación a la Localidad de Fontibón su población, como también al contexto de las Instituciones Educativas Distritales: Integrado de Fontibón y Técnico Internacional.

Consecutivamente, se presenta el diseño de investigación etnográfico con las herramientas propias para la recolección rigurosa de la información y un apartado central consistente en el análisis de la información desglosada, para cada uno de los docentes observados.

Tras un proceso de análisis y reflexión de la información, en el Quinto Capítulo se presentan los hallazgos e interpretaciones sobre las prácticas pedagógicas y el discurso que las soporta. Al final, en el Capítulo Sexto, se dan a conocer las

fortalezas, dificultades y aprendizajes obtenidos dentro del proceso de investigación formativa.

Presentamos un agradecimiento muy sincero a los docentes y a las Instituciones Educativas Distritales que se mostraron receptivas para permitir la observación de las prácticas pedagógicas en Educación Artística, y con ello la posibilidad de llevar a cabo la ejecución de la propuesta y aprender de los contextos educativos.

EL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES

El arte como necesidad expresiva¹ es tan antiguo como el hombre mismo, lo cual puede apreciarse a lo largo de su historia desde las primeras formas de organización social. Asimismo, la especialización del oficio artístico, muy seguramente, requirió de formas de organización para su enseñanza a través de maestros y aprendices. Luego fueron las escuelas o academias para las personas dotadas con talento y posteriormente se hizo costumbre su enseñanza en la escuela como un saber informal, de manera tal que permitiera un aderezo a la formación del educando. Es así como las prácticas pedagógicas escolares para la enseñanza del arte se fueron constituyendo de manera empírica y mucho ha costado su legitimación como área de saber con intencionalidades y metodologías específicas.

Sólo a partir del último cuarto de siglo XX, la Educación Artística es reconocida como campo de conocimiento estructurado y como disciplina del currículo escolar. Siendo, entonces, un área relativamente nueva se puede entender que su investigación pedagógica sea incipiente. Dado el desconocimiento del Área como potencial formativo y la creencia acerca de que pertenece a la categoría de un bien suntuario, la Educación Artística presenta actualmente una problemática compleja que se agudiza en los países latinoamericanos, siendo comprensible que múltiples imaginarios tengan participación en el lugar periférico que ocupa actualmente en el currículo escolar, los cuales están fundamentados en el supuesto acerca de que la naturaleza subjetiva e interpretativa del arte no se

¹ FISCHER, Ernst. La Necesidad del Arte. Barcelona: Nexos; 1993.

presta al rigor de la sistematización, puesto que el arte opera en aquellos dominios de la comprensión humana donde las mediciones son irrelevantes².

Se requiere por ello, que la investigación en Educación Artística apunte a reconocer sus prácticas educativas, a desvelar supuestos y sobre todo, a comprender las condiciones que permiten que la producción artística surja y se desarrolle en los escolares, como también las implicaciones que tiene este desarrollo artístico en la formación integral. Todo lo cual, ha de contribuir a fortalecer la teoría para la comprensión del fenómeno expresivo y así mismo la práctica para su enseñanza³.

Son de mencionar algunos esfuerzos investigativos en el orden internacional, particularmente desde las tendencias cognitivistas y más recientemente desde los estudios culturales. En la década del Setenta, a partir del Proyecto Kettering desarrollado por Elliot Eisner⁴ en la Universidad de Stanford, se da el reconocimiento de la Educación Artística como una disciplina estructurada con intencionalidades, objetivos, procesos a desarrollar, metodologías y formas de evaluación propias.

Otros aportes lo constituyen las investigaciones desarrolladas en el marco del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard, en cabeza de Nelson Goodman y Howard Gardner⁵ y sus proyectos derivados Artes Propel y Spectrum. Estos proyectos inicialmente intentaron indagar sobre las maneras de evaluar el compromiso de diversos campos de inteligencia diferentes del lógico, matemático y lingüístico, encontrando que las prácticas artísticas pueden dar cuenta del desarrollo de otros campos como la inteligencia musical, espacial, cinético-

² EISNER, Elliot. *Educación Artística*. Barcelona: Paidós; 1972.

³ Tomado del Anteproyecto *Imaginarios de la Educación Artística en Instituciones educativas distritales Versión 3*.

⁴ EISNER, E. Op, cit.

⁵ GARDNER, Howard. *Arte, Mente y Cerebro*. Buenos Aires: Paidós, 1987 y *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós; 1994.

corporal y la intrapersonal. De manera particular, las indagaciones realizadas en ARTS PROPEL⁶ dieron como resultado la identificación de dominios a desarrollar en el aprendizaje de las artes y con ello la necesidad de metodologías para su enseñanza y formas de evaluación particulares.

Son de mencionar, también los estudios de David Hargreaves⁷ en la Universidad de Leicester, compilados en su obra *Infancia y Educación Artística*, todo lo cual ha representado un apoyo invaluable a la concreción de un Estado del Arte en el Campo.

En América Latina, el desarrollo de la Educación Artística es precario, como lo afirman Juan Acha,⁸ y Flavia Terigi,⁹ quienes cuestionan las políticas educativas, las estructuras curriculares con una mínima intensidad horaria y la falta de formación y actualización de docentes. También Errázuriz¹⁰ plantea el mejoramiento de la calidad de la Educación Artística como un derecho y un desafío. En Colombia el investigador Carlos Miñana¹¹ ha logrado desarrollar una semblanza de la Educación Artística en el país que contempla las reestructuraciones promovidas por el Ministerio de Educación Nacional desde la década de los ochenta, hasta la Ley General de Educación de 1994 y adicionalmente otros escritos en donde cuestiona cómo las expectativas generadas con respecto a la reivindicación del Área han quedado en entredicho por la ideología neoliberal de nuestros últimos gobiernos.

⁶ GARDNER, H. y GOODMAN, N. Proyecto Cero: Arts Propel y Spectrum, en *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós; 1995.

⁷ HARGREAVES, David. *Infancia y Educación Artística*. Madrid: Morata; 1991.

⁸ ACHA, Juan. *Educación Artística*. México: Trillas; 2001.

⁹ AKOSCHKY, J. y otros. *Artes y Escuela*. Buenos Aires: Paidós; 1998

¹⁰ UNESCO. *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina*. París: UNESCO; 2003.

¹¹ MIÑANA, Carlos. La Educación artística en la educación Básica y media, en: *Educación y Cultura*. No. 41. Bogotá: Litocamargo 1997 y su intervención el Foro 2004: "Tiene sentido hoy hablar de políticas educativas en Educación Artística?"

El apoyo del I.D.E.P¹², para la investigación en el Área resulta de especial significación para su fortalecimiento, en la comprensión de las prácticas pedagógicas para la enseñanza del arte en la escuela. Bajo el auspicio del mencionado Instituto, inicialmente se adelantaron algunos proyectos que asumen la enseñanza de las artes en programas transversales del currículo para promover valores alternativos¹³. Posteriormente su apoyo se orientó a indagar sobre el conocimiento pedagógico construido por los maestros, como es el caso del Proyecto Rutas Pedagógicas en Educación Artística en las Instituciones del Distrito Capital¹⁴, en el que cuatro equipos de investigación, entre ellos Uniminuto fueron seleccionados para indagar sobre experiencias innovadoras en Música, Artes Escénicas y Artes Plásticas.

De manera especial, son de mencionar las comprensiones arrojadas en el avance del Macroproyecto Imaginarios de la Educación Artística en instituciones educativas distritales adelantado por Uniminuto, al cual pertenece el presente estudio, todo lo cual ha permitido un acercamiento a muchos de los supuestos desde los que se enseña el arte en algunas instituciones educativas de las localidades de Engativá, Suba y Bosa y que podrían estar comprometidos con el lugar periférico que ocupa actualmente en el currículo. Las comprensiones alcanzadas en su primera etapa en la localidad de Engativá han sido socializadas y validadas por la comunidad investigativa¹⁵.

¹² Instituto de Desarrollo e Investigación Educativa adscrito a la Secretaría de Educación del Distrito Capital S.E.D.

¹³ Consultar los Proyectos: Gocemos la Escuela, Proceso lecto- saber en contexto: pintemos los cuentos, Incidencia de la literatura infantil en la formación de valores éticos y estéticos en la educación básica primaria, Revalorización cultural de las personas con necesidades educativas especiales, Manifestaciones artísticas y revaloraciones culturales de las personas con necesidades educativas especiales, una propuesta de implementación de espacios. Promoción de valores alternativos mediante la práctica artística.

¹⁴ Convocatoria pública 04 del IDEP de 2003 a equipos de investigación.

¹⁵ VI Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía y Encuentro Distrital de Investigaciones y Experiencias en Educación y Pedagogía, en Agosto y Noviembre de 2007, respectivamente.

Finalmente cabe reconocer los esfuerzos teóricos ocurridos en los últimos años, en la organización de eventos para la reflexión: el Foro Distrital de Educación Artística de julio de 2004, la Conferencia de Bogotá de noviembre de 2005 preparatoria a la Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe que se llevó a cabo en Lisboa en febrero de 2006, la Reunión Nacional de Educación Artística organizada en Bogotá en diciembre de 2006 por Acofartes, el Foro Regional para América Latina y el Caribe auspiciado por el INSEA de la UNESCO y Mincultura en julio de 2007 y el Congreso de Formación Artística y Cultural en Medellín en agosto de 2007.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La investigación para la Licenciatura con énfasis en Educación Artística de Uniminuto se inscribe en la sub-línea de investigación de la Facultad de Educación: Didácticas Específicas, cuyo interés es interpelar por una pregunta fundamental: la pertinencia de su propuesta en la formación de los futuros docentes. Es así como la investigación en educación artística para la Licenciatura ha de responder tanto a los vacíos teóricos encontrados en esta área del conocimiento, como también a las necesidades formativas de los estudiantes.

Por otra parte, para el futuro licenciado egresado del Programa se impone el reto de responder a las necesidades de desarrollo artístico y estético de los escolares en el nivel de la básica primaria y secundaria, por lo cual el acercamiento a los contextos educativos se constituye en una oportunidad de articulación de los conocimientos teóricos adquiridos durante la formación con el acontecer de las realidades educativas.

Este ejercicio investigativo favorece en los estudiantes procesos rigurosos de reflexión sobre aspectos parciales de la realidad, que permitan tener una visión de

su complejidad y un acercamiento con actitud crítica y, de ser necesario, transformadora.

Preguntarse por las prácticas en Educación Artística, necesariamente conlleva al abordaje de cada uno de los lenguajes artísticos básicos: visuales, escénicos, y musicales, y a las posibles relaciones metodológicas entre ellos. Todo lo anterior permite entrever cómo se amplía y se torna más complejo el espectro de las prácticas pedagógicas, puesto que todas ellas contienen implícitos conocimientos legitimados, pero también un cúmulo de supuestas creencias y valoraciones acerca de cómo enseñar arte en la escuela.

Estas prácticas cotidianas han de ser contrastadas con el estado del debate teórico en Educación Artística, y con los componentes del enfoque del Programa que de ello derivan: conceptual apreciativo, sensible-creativo y técnico-productivo, como elementos propios del aprendizaje artístico que caracterizan los desarrollos metodológicos en el Área.

Por otra parte, como se anotó en el apartado 1.1 de Antecedentes, la Educación Artística como área estructurada del currículo escolar es bastante reciente, por lo que a lo largo de la historia la enseñanza del arte ha configurado de manera natural unas prácticas pedagógicas definibles desde productos, procesos, contextos, etc. Por ello también, estas maneras de hacer o manifestaciones de lo artístico en la escuela se han definido tácitamente desde las comprensiones que los actores educativos tienen acerca de qué y cómo debe ser enseñado el arte. Muchos de estos supuestos soportan las construcciones didácticas de los docentes de arte, puesto que no son muchos los docentes especialistas en el Área, y una gran mayoría han sido formados como artistas profesionales, más no como pedagogos; más aún, en algunos casos son los maestros aficionados poseedores de algún talento o interés quienes se ven abocados a su enseñanza.

Todas estas comprensiones suponen imaginarios y representaciones responsables de materializar los haceres artísticos en la práctica pedagógica, por lo que hacerlos visibles a partir de la indagación, la interpretación y la reflexión posibilitará comprender todos aquellos supuestos, creencias y valores acerca de la manera como se aborda la enseñanza del arte en la Escuela. De ahí, la importancia de preguntarse por estas prácticas, por su sentido en el currículo y en la cotidianeidad de la escuela para comprender el significado de las construcciones que realizan los docentes como saber pedagógico contextualizado en el aula; así también la necesidad de identificar los tránsitos e intersecciones con los escenarios y actores implicados. Todo ello para lograr entrever las bondades, debilidades, tensiones y retos que ello pueda arrojar como elementos que han de contrastarse con los marcos teóricos de la Educación Artística para que puedan ser enriquecidos.

Por otra parte, la complejidad de la sociedad contemporánea invita a reflexionar sobre los imaginarios sociales, aspecto que en otros momentos no suscitó inquietud alguna. Las tensiones, contradicciones y reconversiones propias del acontecer social actual han permitido comprender que los discursos también se han hecho plurales, todo lo cual ha dado lugar a situar la investigación social en los contextos y sus singularidades. En esta dirección, cada escenario se constituye en una realidad, que a su vez impele a la construcción de discursos diversos. De ahí la importancia de visibilizar aquello capaz de poner en escena *algo nuevo*, a partir de una reflexión que permita comprender aquellas percepciones dotadas de tal potencia que son capaces de construir nuevas realidades.

De acuerdo con lo anteriormente planteado la indagación por estos imaginarios como sistemas constructores del orden social¹⁶ son entre otros, los presupuestos

¹⁶ Ibid.

que justifican la indagación en el área artística y que implican su caracterización en el ámbito de la Educación, para lo cual el Proyecto abriga la pretensión de hacer una contribución pertinente en su visibilización o puesta en escena con miras a hacer posible la reflexión.

1.2.1 Descripción del problema. El presente Proyecto de Investigación tiene como propósito la exploración y descripción de los imaginarios que tienen los docentes de Educación Artística en el contexto escolar. Este interés, como propuesta de investigación en la perspectiva de investigación formativa de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística de UNIMINUTO, se sustenta en la pertinencia que presenta el tema de los imaginarios sociales en la comprensión de las formas como se asumen las prácticas en algún campo de conocimiento o realidad, que para este caso es el de la Educación Artística. Desde esta pretensión, la observación sistemática del campo de estudio elegido permitirá describir y comprender la manera como estos imaginarios estereotipan a sus actores y como tal, sus tiempos, espacios acciones y expectativas¹⁷.

Como se anotó arriba, dado lo extenso del territorio para la indagación, se hizo necesario el desarrollo del Macroproyecto por etapas. Su abordaje en esta cuarta y última fase ha sido delimitado para las localidades de Barrios Unidos y Fontibón y estuvo a cargo del grupo de estudiantes de la licenciatura de Educación Artística de Uniminuto, quienes iniciaron el proceso investigativo en el segundo semestre de 2006, acompañados de su tutor, a lo largo de cuatro semestres. Cabe señalar que por tratarse de un Macroproyecto, los capítulos referidos a la problematización y al diseño metodológico son comunes para todas las

¹⁷ PERGOLIS, Juan Carlos. Investigaciones sobre imaginarios sociales, citado en el documento Anteproyecto Imaginarios de los docentes de Educación Artística en Instituciones Educativas Distritales Versión 3, anteriormente citado.

indagaciones, siendo lo particular el trabajo de campo, ya que lo que se desea obtener es una comprensión confiable sobre las maneras como se desarrollan las prácticas en Educación Artística

1.2.2 Pregunta generadora de la investigación. ¿Cuáles son algunos de los imaginarios que subyacen tras las prácticas pedagógicas de los docentes de Educación Artística en las instituciones educativas distritales de la Localidad de Fontibón?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo General. Analizar los imaginarios de los docentes de Educación Artística, a través de las construcciones teórico- prácticas que llevan a cabo en la actividad pedagógica, en algunas de las instituciones educativas distritales de la Localidad de Fontibón.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos didácticos, que se llevan a cabo en la actividad pedagógico- artística en los diferentes campos expresivos, en algunas instituciones oficiales de la Localidad de Fontibón.

- Identificar los principios disciplinares y pedagógicos que orientan las metodologías utilizadas por los maestros en Educación Artística en la Localidad.

- Establecer elementos metodológicos comunes en la enseñanza de los lenguajes artísticos.
- Determinar el posible impacto de la formación del docente en sus implementaciones metodológicas.
- Describir el lugar institucional que ocupa el área de Educación Artística en los escenarios escolares indagados.
- Identificar las relaciones que establece la construcción pedagógica del aula con los escenarios socio-culturales.

2. REFERENTES TEÓRICOS

2.1 LOS IMAGINARIOS

2.1.1 Aproximación al concepto de imaginarios. Al abordar el tema de los imaginarios se pretende afrontar la discusión como modo de aproximación del concepto, desde el punto de vista cultural, haciendo referencia a las diversas maneras en las que las sociedades se representan así mismas y el modo en que construyen sus formas de comunicación a través de diversos códigos semióticos.

Juan Luís Pintos, un destacado académico de la Universidad de Santiago de Compostella define los imaginarios como aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social que hacen visible la invisibilidad social.

En relación con lo anterior, los imaginarios son representaciones sociales que pueden ser utilizados como mecanismos ideológicos susceptibles a la manipulación por causantes de tipo político, religioso y cultural. Ello resulta explicable por las representaciones colectivas generadas por los imaginarios sociales, que si bien generan modos de actuar y mecanismos de identidad dentro de la sociedad, no son en si mismos la realidad, a pesar de estar inmersos de forma activa dentro de ella. Por lo tanto, el cambio de una época a otra sugiere modificaciones en las concepciones e ideologías que poseen las sociedades, y a su vez, los elementos simbólicos que requieren un nuevo significado incidiendo de manera diferente en el ámbito cultural.

Así los imaginarios son conceptos construidos por grupos determinados que permiten asimilar algo como real y llevarlo a un contexto específico. De esta

manera, las comunidades a través del tiempo han construido representaciones ideológicas, las cuales implican cambios formales sobre el modo de asimilar el mundo y su transformación; entonces, el vínculo entre educación y control simbólico incide en el campo epistemológico ya que estos fenómenos aunque ambiguos soportan el carácter de investigación para leer una o varias realidades. Parafraseando a Juan Luís Pintos¹⁸ y como ya se había mencionado, los imaginarios sociales serían precisamente aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social y que hacen visibles la invisibilidad social.

Los imaginarios han estado inmersos en la construcción ideológica del hombre a través de la historia y han sido usados como instrumento de ordenamiento social y político; sin embargo estos imaginarios dejan de ser colectivos y se vuelcan a lo particular en el momento en que los ideales de justicia, libertad y razón de la Modernidad, comienzan a perder vigencia, puesto que según Emanuelli¹⁹, la construcción de utopías como aspiración de un mundo ideal con un futuro armónico y justo, ha comenzado a perder valor por el posicionamiento de la llamada *Sociedad de la información y la tecnocrónica* como nuevo poder de ordenamiento global y social.

Las sociedades tradicionales solían tener un centro simbólico que era capaz de consolidar la identidad de los pueblos; la religión es un claro ejemplo de este, ya que era capaz de mantener un orden social que garantizaba a su vez un orden de tipo cultural y político unitario. Si bien, las ideologías de la Modernidad como nuevo periodo histórico fueron concebidas desde entes externos al orden religioso, también mantuvieron su carácter universal y de proyección al futuro. Estos ideales de la Ilustración (libertad, igualdad y justicia) hoy están siendo desplazados por

¹⁸ PINTOS, Juan Luis. Los imaginarios sociales “la nueva construcción de la realidad social”.

¹⁹ EMANUELLI, Paulina Beatriz. Sociedad actual e imaginarios: marco que “influye-construye las sociedades actuales. Universidad nacional de Córdoba. Argentina.

intereses de tipo capitalista que conciben al hombre, no como un ser axiológico sino como un ser diseñado para la productividad y la competitividad laboral.

Los ideales de la Modernidad se soportaban en la razón como instrumento de progreso y armonía, por cuanto ésta se aprecia como lo único que es real y válido. Sin embargo, en los años 50 tras los horrores dejados por las guerras mundiales²⁰ se puso en crisis la idea de que todo lo real es racional. Ya no puede hablarse de una razón universal como fundamento del pensar y del hacer, sino de diferentes razones que sostienen intereses distintos y frecuentemente contradictorios entre sí.

Cuando la humanidad encuentra que el ideal de la Modernidad ya no es posible comienza a ser desacralizada, dando fin a sus utopías y se comienza a vivir en el presente, en el mundo de los mercados globales, de la era de la información. La sociedad permeada por estos nuevos valores rompe con los ideales de antaño que obedecían a un orden unitario y global para volcarse sobre lo local, en donde ya no se anhela la construcción de un futuro, sino una reapropiación del presente: el disfrute del ahora y la búsqueda de lo inmediato.

Ahora, la “imagen” antes que nada es lo importante, el culto a la conciencia ha sido borrada por la inmediatez y la superficialidad. La imagen rige el vivir y sentir de los humanos; este sentido de la imagen cada vez se difunde más rápido y a muchos más lugares con ayuda de las herramientas tecnológicas, de suerte que esta imagen invita en todo momento al consumo como opción de vida y placer.

Este consumo también es asistido por la tecnología y brinda a la sociedad el ideal de alcanzar con inmediatez la satisfacción de sus necesidades -es el ejemplo de la Internet o las tarjetas de crédito, las cuales satisfacen de forma inmediata lo que

²⁰ Desde los campos de concentración a la degradación del ambiente.

se desea y lo que se necesita- Con este imaginario de inmediatez y placer como forma de vida real, el ser humano construyendo ahora su mundo.

2.1.2 Algunos ejemplos sobre cómo actúan los imaginarios. Como se anotó en párrafos anteriores, muchos de los imaginarios actuales son impuestos por los intereses de poder, y son reconocibles en campos relacionados con: la imagen, la tecnología y el consumo; sin embargo, en otro momento estos imaginarios fueron emergiendo e instaurándose desde otros entes de poder como la Iglesia o el Estado.

El ensayo *El calendario festivo* de Marcos Pérez²¹ muestra como durante el siglo XVIII la Iglesia ejerce el poder en La Nueva Granada para mantener sus estructuras de ordenamiento social, manipulando la costumbre de las fiestas religiosas y con ellas la creencia colectiva del pecado, la devoción y el temor a Dios. Durante la República el debilitamiento religioso es notable, sin embargo se trata de mantener el ordenamiento impuesto por la iglesia, pero esta vez con tintes de patriotismo y nacionalismo, vistos claramente en el manejo que se tenía en el país de las festividades. Lo que se puede entender, entonces, es la disputa del calendario festivo y la manipulación de la creencia como símbolo de fe y obediencia, lo cual a su vez influenciaba culturalmente el diario vivir y las creencias del pueblo.

Al establecerse nuevos poderes como el Capitalismo se propicia un rompimiento al orden social existente y su influencia dentro de las comunidades. Mediante nuevas ideologías se incide en los grupos sociales utilizando patrones colectivos que buscan postular un nuevo modelo; posteriormente con la Sociedad de la Información, el modelo se vuelca hacia lo local sin haberse podido desligar de las

²¹ GONZÁLES PÉREZ, Marcos. *El Calendario Festivo*. En: RUEDA ENCISO, José Eduardo. *Imaginarios de la Cultura Popular*, compilación. Bogotá: CEREC – CODER, 1993.

influencias de las nuevas herramientas del Sistema; los medios de información y comunicación aparecen como instrumento de promoción del nuevo modelo de creencias globales que busca arraigarse en el mundo y a través de ellos promete, según señala José Daniel García Sánchez²², encontrarnos en un entorno de poder, aventuras, crecimiento, transformación de nosotros y del mundo, pero que a su vez plantea una destrucción de la identidad al pretender homogeneizar a toda la humanidad o, dicho de otro modo, someterla a vivir bajo los mismos patrones culturales, desconociendo sus raíces y particularidades en lo social, político y económico.

Agrega este autor que como reacción a estas imposiciones imperialistas se gestan movimientos contraculturales, que intentan sentar una voz de desacuerdo, pero los intereses de poder logran absorberlos y combatirlos, y allí, es cuando comienzan a fetichizarlos. Todas las manifestaciones contraculturales como la rebelión política, la liberación sexual, el pensamiento delirante, el pacifismo, la sublevación de las etnias y las luchas armadas del centro de Suramérica son los ejemplos más claros de lucha contra la hegemonía capitalista.

Al respecto cabe resaltar el papel que cumple la escuela como transmisora de valores de la “sociedad del capital”, cuando se introduce a los jóvenes en un sistema educativo pensado para generar personas adaptadas, obedientes, acríticas, que ven en el consumo el único medio de satisfacer sus necesidades, lejos del cultivo de un espíritu nacionalista capaz de confrontar nuestras propias raíces para poder generar una nueva producción simbólica y libre de ataduras mercantilistas; todo lo cual resulta muy difícil combatir, dada la fetichización que hace el sistema capitalista de nuestra cultura. Estos fetiches son los causantes de las falsas ideas de identidad que están inmersas hoy en día en el *imaginario colectivo*.

²² GARCÍA SÁNCHEZ, José Daniel. Cultura y Contracultura en América Latina. En Rueda Enciso, Op. Cit.

Como se puede apreciar los imaginarios también actúan como cohesionadores de identidad. Pero la identidad debe entenderse como el conjunto de elementos y significaciones que hacen que un individuo pueda reconocerse dentro de una sociedad o grupo; la identidad genera puntos de encuentro con otras personas pertenecientes al mismo grupo, pero sobre todo promueve sentido de pertenencia por los códigos culturales propios de la sociedad en la que se está inmerso. Es por esto, que la identidad también debe estar siempre ligada a las raíces o tradiciones que por generaciones han marcado y constituido la base de la identidad de los pueblos; estas tradiciones deben reconocerse y valorarse, pero a su vez resignificarse con el fin de construir nuevos sistemas simbólicos capaces de mantener viva la cultura de una determinada sociedad.

Según la autora Patricia Téllez²³ en Colombia existen diversos sentirs y tradiciones que dan un sentido de identidad a los colombianos, a pesar de la gran diversidad étnica y cultural de este país, con los cuales se da la presencia de elementos muy marcados en el diario vivir de un colombiano, sin importar su lugar de origen o tradiciones locales, pero a la vez no es un secreto que muchos elementos culturales ancestrales están cayendo en el olvido, razón por la que actualmente nuestra cultura se hace más vulnerable a las manifestaciones extranjeras que son implantadas por los intereses del poder que busca expandir su sistema mercantilista y capitalista.

La cultura colombiana y en general toda la cultura latinoamericana, de manera endémica, ha sufrido intromisiones culturales, desde la conquista y hasta nuestros días. De una u otra forma hemos podido aprender a vivir con todo ese “bombardeo” de representaciones simbólicas que van y vienen de un lado y del otro, pero nuestros propios códigos se han mantenido, y aunque muchos han tenido que transformarse viven aún inmersos el sentido de identidad colombiana y

²³ TÉLLEZ, Patricia. Melodrama e Identidad. En Rueda Enciso, Op. Cit.

latinoamericana. Pese a ello, cada vez son mayores las imposiciones externas y por ello se hace más difícil cultivar un sentido de identidad, cuando los intereses del poder, enemigo acérrimo de nuestra cultura, se vale de armas tan poderosas como los medios masivos de información, los cuales ya no trabajan bajo sus propios principios y objetivos con los que fueron creados, sino que ahora sirven a los intereses del poder, para el mantenimiento del mercantilismo y consumismo.

Siendo los medios masivos de información un referente muy fuerte en la educación actual de la juventud por cuanto el cúmulo de imaginarios que transmite, es apenas razonable que los códigos de la cultura popular sean códigos de origen consumista, y por lo tanto destructora de los demás sistemas de representación simbólica que fundamentan la identidad colombiana; esta afirmación obedece a que la cultura popular toma todos sus elementos de este tipo de medios, para vivir inmersa en una sociedad que se presenta disfrazada de ideales nuevos: el éxito, la comodidad, la belleza y el placer.

Todo lo anteriormente expresado muestra que se hace difícil vislumbrar el futuro de nuestra identidad, ya que mantenerla supone su reconocimiento, valoración y resignificación para crear las nuevas representaciones simbólicas que hablarán de la cultura y la identidad colombianas. Todo lo cual se hace poco probable si los medios de información persisten en mantener los nuevos patrones consumistas y globalizadores y los trabajadores de la cultura, intelectuales, docentes y sociedad civil no asumen la construcción de una actitud crítica que permita deconstruir aquello que se nos presenta. De no ser así, es muy posible que nuestra identidad se pierda en el tiempo y nos convirtamos en simples habitantes de una tierra, sobre la cual se consume mientras “se la roban”. Esta afirmación se reconoce claramente al observar los patrones culturales que rigen Latinoamérica, lugar en el cual es notable el atraso político, social y cultural; en Latinoamérica existe un tipo de enajenación producida por los intereses de poder global que se entremezcla

con los códigos propios de la región y esta enajenación mucho tiene que ver con los imaginarios con que se manejan las colectividades.

La tan pretendida Modernidad aún no se hace visible del todo en Latinoamérica, si bien ha caducado en otras regiones del mundo. Aquí, como lo describe García Canclini²⁴, perviven modos de vida premodernos, al tiempo que somos consumidores con tintes post modernistas. Al respecto, este el autor pone en evidencia la contradicción presentada en Latinoamérica por la convivencia de ideas tradicionales, utopías de libertad y justicia y los nuevos códigos sociales y culturales impuestos por el emergente fenómeno del capitalismo y consumismo global; todos estos ideales conviven en un contexto en el que el poder adquisitivo de la moneda y la poca preparación científica y tecnológica de las naciones produce una reiterada separación de las etnias y clases sociales y cruces de tipo sociocultural en donde se entremezclan constantemente como dice el autor “lo tradicional y lo moderno, lo culto, lo popular y lo masivo”.

La heterogeneidad cultural con la que convive Latinoamérica y con la cual se construyen los códigos simbólicos que rigen el diario vivir de la sociedad y que parten de un imaginario, necesita de mayores estudios para así, llegar a comprender las contradicciones latentes dentro del contexto de la región; contradicciones donde el poder político combina formas actuales con formas de antaño, los partidos políticos entremezclan sus ideologías propias con las ideologías opositoras, las economías proteccionistas no tienen claro su papel de protección e impulso de la producción nacional frente a las economías librecambistas de las sociedades capitalistas, y con las cuales se evidencia el fracaso de nuestra modernización y los traspiés que ha habido para alcanzarla.

²⁴ GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas Híbridas. México: Grijalbo 1989.

García Canclini también plantea que a pesar de las contradicciones y constantes negaciones y afirmaciones de la Modernidad latinoamericana, esta debe ser concebida como “una articulación compleja de de tradiciones y modernidades” en la cual conviven entremezcladas, diversos estilos de desarrollo y en donde la post modernidad debe verse y entenderse como una forma abierta de pensar y entender la heterogeneidad latinoamericana como camino para la integración de distintas formas de sensibilidad colectiva, representación simbólica de las sociedades.

De esta forma, es claro ver como los imaginarios sociales están presentes en las construcciones ideológicas y culturales de la gente y de cierta forma adquieren un peso enorme en la construcción de las identidades de los pueblos; estos a pesar de ser formas abstractas y simbólicas de pensamiento, se vinculan a la realidad para demarcar y consolidar el orden social establecido.

2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.2.1 Aproximación al origen y evolución de la enseñanza del arte. El arte es evidencia de la necesidad expresiva que ha acompañado al hombre desde tiempos remotos en su pensamiento y su sentir. Son muchas las motivaciones, religiosas, mágicas, estéticas, lúdicas, lingüísticas, entre otras, que han llevado al hombre a crear, y en cada una de sus creaciones se ve reflejada la necesidad de comunicar y de transmitir sus vivencias; todo lo cual favorece un reconocimiento de sí mismo, en relación con la sociedad a la que pertenece en un espacio-tiempo particulares.

Es así como lo que hoy se denomina arte ha estado presente en el transcurrir de lo tiempos en diversos escenarios, pero siempre provocado por la capacidad que tiene el ser humano de sentir imaginar interpretar y resignificar estéticamente el

mundo, de acuerdo con las condiciones cambiantes del contexto. Si bien no se puede hablar de la evolución del arte, en un sentido estricto, pues en cada momento histórico éste adquiere un valor sociológico y estilístico, es de destacar el interés del hombre por mejorar las técnicas artísticas, la manipulación de materiales y el manejo de los instrumentos.

Es así como las obras de arte nos permiten reconocer el espíritu de cada época o periodos de la historia caracterizados por poseer un estilo propio.

Al respecto cabe traer a colación palabras del maestro Gil Tovar, cuando afirma que: *“las épocas pasadas cobran vida ante nosotros sobre todo por la arquitectura, la música, la pintura, la escultura, la literatura que dejaron.”*; *“El artista y su obra están en la historia y son testigos de ellas; pero continuamente están rehaciéndola, transfigurándola”*²⁵.

Hasta aquí se hace posible reconocer las manifestaciones artísticas del hombre como huella de su dimensión expresiva y sensible y como posibilidad de acercamiento a las diversas sociedades en donde surgieron.

Sin embargo, es de señalar que la enseñanza de las artes se limitó a la transmisión de habilidades propias para la reproducción de modelos, obras y géneros, como un oficio que se aprende al lado de un maestro conocedor, según puede apreciarse desde las escuelas de la pintura rupestre, pasando por los monasterios medievales, los talleres del Renacimiento y el Barroco y las famosas academias que ya entrado el siglo XIX prescribían formulas y estilos²⁶.

²⁵ GIL TOVAR, Francisco. Introducción al Arte. Capítulo, Arte y Educación. Bogotá: Plaza y Janes, 1988.

²⁶ HOUSER, Arnold. Historia Social de la Literatura del Arte. Barcelona: Debate, 1951.

Pero la relación existente entre Arte y Educación Artística, propiamente dicha, es mucho más reciente si se tiene en cuenta que esta última, más allá del aprendizaje de un oficio establece como punto de partida la vivencia, el goce dentro del proceso de creación.

Tan sólo a partir del siglo XVII Comenio²⁷, a quien se le considera el precursor de la pedagogía moderna pone de relieve la experiencia del arte como necesaria en la educación del niño. Para este autor el arte es considerado como un proceso interior y reflexivo que el niño puede alcanzar a través del acercamiento directo con las cosas en un ambiente de libertad expresiva y en sintonía con la naturaleza. Es en estas situaciones cotidianas es como este autor sugiere educar al niño reconociendo los sentidos como garantes del aprendizaje.

En el siglo XIX la pedagogía de Rousseau²⁸ articula los elementos naturales que ofrece el entorno para que los niños los asocien a sus experiencias; de esta forma reconoce la naturaleza infantil y sus necesidades, diferenciándolas del adulto para que a través de sus experiencias se potencie su formación y su conocimiento.

Toda educación para este pedagogo, debe basarse en la vivencia del mundo desvirtuando cualquier intención técnica y exaltando aspectos importantes como la imaginación y las funciones del pensamiento.

A comienzos de Siglo XX es el pedagogo John Dewey quien coloca en primer plano la experiencia del arte para los escolares, sentando las bases de la escuela activa tomando como punto de partida la interacción que tiene el individuo con el entorno.

²⁷ ÁLVAREZ, Y. y BARCO, J. M. Módulo de Pedagogía del Arte. Bogotá: Uniminuto, 2003 Pág. 15

²⁸ Ibid. Pág.16

Su teoría basada en la experiencia y en la libertad expresiva permiten reconocer como el individuo es capaz de generar conocimiento a través de la manipulación de diversos elementos con los cuales es posible crear y superar dificultades de forma natural y creativa, donde el papel del docente estaría enmarcado en la creación de ambientes favorables y placenteros para los estudiantes.

Desde entonces el arte es reconocido para promover las potencialidades individuales, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y sobre todo el auto-conocimiento; todo ello para permitir un aprendizaje significativo en donde la sensibilidad perceptiva resulta de primer orden. Aquí lo principal es el proceso de desarrollo del niño, como lo afirma Víktor Lowenfeld: *“En la educación Artística, el producto final esta subordinado al proceso creador, lo importante son sus percepciones, sus sentimientos, sus reacciones frente al medio”*²⁹.

Con esta fundamentación, apoyada en el concepto de educación por el arte³⁰ la educación artística comienza a constituirse en eje primordial de la formación integral del individuo, articulando pensamiento y sentimiento y abarcando al ser humano en su dimensión afectiva. De ahí el papel de la educación artística como elemento fundamental en los procesos de apropiación de conocimiento tomando como punto de partida la experiencia intrapersonal del individuo, el cual aprende a partir de su propia experiencia favoreciendo la formación de un ciudadano más humanizado y armonizado consigo mismo, con sus semejantes, con el mundo y con la cultura.

2.2.2 La Educación Artística como campo disciplinar. Para definir la Educación Artística como disciplina estructurada del currículo escolar se hace necesario

²⁹ LOWENFELD, Víktor. Desarrollo de la Capacidad. Kapeluz: Buenos Aires, 1995.

³⁰ READ, Herbert. Educación por el Arte. En: Introducción a la Educación Artística. Bogotá: Uniminuto, 2003.

reconocer las investigaciones recientes que desde la Psicología Cognitiva se han desarrollado para dar cuenta de los procesos de desarrollo artístico y que posibilitaron la inclusión del arte en las prácticas del aula, más allá de un aderezo, como forma de conocimiento y manipulación de símbolos.

A partir de las investigaciones que realiza Elliot Eisner en la Universidad de Stanford, por la década de los años Setenta, la educación artística comienza a configurarse como una disciplina específica con objetivos y metodologías propias.

Estos estudios permiten argumentar las razones para sustentar la importancia de comprender cómo se produce el aprendizaje artístico, ya que según afirma este autor no se da de manera natural sino que debe ser desarrollado con el apoyo de un docente especialista. Tampoco el crecimiento artístico es unidimensional sino que hay que atender al desarrollo de varias dimensiones, las cuales han de ser potenciadas gradualmente desde temprana edad a través de las prácticas artísticas en la escuela.

Por lo anterior, es importante reconocer cada uno de los dominios presentes durante el aprendizaje artístico, lo cual permitirá la creación e implementación de estrategias propias para la enseñanza de la educación artística³¹.

El proceso perceptivo, permite identificar todos y cada uno de los elementos de una unidad compositiva: función, distribución, selección, forma, equilibrio, tamaño, entre otros.

Sin embargo, no podemos dejar de lado como el dominio perceptivo se sustenta en la organización visual como son la generalización, la constancia visual y el contacto, la vivencia del individuo con los diferentes lenguajes expresivos lo cual

³¹ ÁLVAREZ, Y. y BARCO, Op. Cit.

permitirá identificar aspectos que suelen pasar inadvertidos, para otorgarles sentido.

El dominio productivo se fundamenta en la capacidad de crear, producir una obra de arte como un proceso conjunto en el cual intervienen la identificación de las posibilidades expresivas de los materiales, su manipulación y el reconocimiento de la técnica.

Finalmente, encontramos el dominio crítico - cultural el cual propende por el desarrollo de habilidades propias que permitan la apreciación e interpretación de la obra expresiva en su totalidad, mediante el reconocimiento e interpretación de los elementos conceptuales como son: época, estilo, otorgándole sentido y trascendencia.

Desde esta mirada no se puede desconocer que Eisner ha contribuido a dar otros enfoques a la educación artística en contextos occidentales, haciendo repensar la enseñanza del arte fundamentada desde una postura epistemológica, reconociendo procesos interdisciplinarios que aluden a cambios intencionados y significativos.

Otras de las teorías que más han aportado al reconocimiento de la enseñanza del arte, como una forma de conocimiento, es la teoría de las inteligencias múltiples del Howard Gardner³² quien exalta las acciones humanas como principios básicos de interacción y de conocimiento a partir de la utilización de los símbolos en función de las emociones presentes en el campo cognitivo.

Para Gardner, la inteligencia no responde sólo a los campos lógico matemático y lingüístico identificables a través de pruebas de inteligencia que se conocen como

³² GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Capítulo 4, Barcelona: Paidós, 1994.

cuociente intelectual (C.I.) Encuentra, entonces, que en el arte se hallan comprometidas otras formas inteligencia como la espacial, la cinético corporal, la musical y la intrapersonal, por lo que se da a la tarea de medirlas en lo que se conoce como el proyecto Arts Propel.

PROPEL, derivado del Proyecto Zero de Harvard significa, según sus siglas Producción, Percepción y Reflexión elementos propios y metodológicos presentes en la enseñabilidad de la educación artística³³.

Desde el punto de vista del dominio productivo el proyecto centra su atención en la creación de ambientes de aprendizaje donde el individuo pueda interactuar y reconocer los diferentes medios expresivos permitiendo así que el individuo sea capaz de dar razón de sus posibilidades y limitaciones.

Para el desarrollo de la percepción y reflexión el autor propone involucrar paulatinamente el conocimiento formal de los lenguajes expresivos, a partir de la creación de proyectos basados en los intereses y necesidades propias de los estudiantes, lo cual conlleva a la apropiación, distinción y reflexión de rasgos estilísticos propios de la producción en forma significativa.

Como estrategias metodológicas el proyecto propone la creación de bitácoras en las cuales los estudiantes llevan un registro del proceso de creación, avances, dificultades complementando así el proceso de evaluación.

A partir de esta investigación, Gardner afirma que el desarrollo artístico es complejo y no se da de manera natural, pues requiere que el docente conocedor promueva habilidades de pensamiento artístico consistentes en tres dominios fundamentales: la producción, la percepción y la reflexión, reconociendo así la

³³ Ibid.

posibilidades que tiene el individuo de ir más allá de la producción para aguzar la experiencia perceptiva y los aspectos conceptuales y críticos de las artes.

2.2.3 La evolución de la educación artística y su legislación en Colombia. De acuerdo con lo descrito en los apartados anteriores, se hace necesario un paralelo con la trayectoria de la enseñanza del arte en el país hasta obtener su reconocimiento como área de Educación Artística, fundamental y obligatoria en el currículo escolar para el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad de los escolares, elementos fundamentales en la potencialización del conocimiento.

Al igual que en el contexto universal, la enseñanza del arte desde sus inicios es concebida como el aprendizaje o transmisión de una actividad u oficio en donde lo relevante aludía al producto. Un ejemplo claro corresponde al legado indígena cuyas manifestaciones artísticas se aprecian asociadas con una rica manipulación de materiales de tipo artesanal. Así también durante el período de la Colonia el arte es concebido de manera instrumental para utilizarlo con fines de evangelización, dada la religiosidad de la época. Más adelante en el período republicano los dibujantes son apreciados para el reconocimiento de la flora nacional durante la Expedición Botánica, y posteriormente en la Comisión Corográfica para representar la riqueza paisajista de la época, permitiendo el conocimiento y aplicación de nuevas técnicas como acuarela, el dibujo la tinta y el pleno desarrollo de la miniatura.

Si bien a finales del siglo XIX y primera mitad de XX, el arte ya es practicado en la enseñanza escolar, éste sólo se hace como un complemento a la educación. Las tendencias desarrollistas a partir de la década de los años Sesenta del Siglo XX implementan la estructuración de planes de estudios, los cuales incorporan estrategias que orientan los fines educativos en adelante.

Esta visión estructurante trajo como consecuencia para el arte que el Ministerio de Educación Nacional expidiera el Decreto 1002 de 1984, en el cual se incorpora la *educación estética* como área fundamental del plan de estudios con el nombre de Educación Estética para los niveles de: Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media Vocacional. Pese a la importancia de esta Reforma Curricular, para el caso del área artística y debido a su tendencia fuertemente conductista³⁴ trajo consigo la repetición y la homogenización de objetivos y contenidos, desatendiendo las individualidades tan propias de la expresión de las artes.

Consecutivamente, en el año de 1994 mediante la Ley 115, General de Educación, se promueve la autonomía curricular, el desarrollo de la creatividad y la innovación educativa. A través del decreto 1860 del mismo año se reglamenta la Educación Artística dentro del plan de estudios como área fundamental. Adicionalmente, a través del decreto 2343 de 1996 se expiden los indicadores de logros, reflejando aspectos generales y mas significativos para llevar a cabo en el área en donde se exaltan el desarrollo de las potencialidades individuales³⁵.

Se hace evidente la importancia que tiene la educación Artística como pilar en el desarrollo de cada una de las dimensiones del ser humano corporal, cognoscitivo, comunicativo, estética, espiritual y valorativa³⁶, a través del desarrollo de la experiencia sensible, generando en el individuo valores y actitudes estéticas.

Lo anterior permite reconocer como la propuesta didáctica de la educación artística se encuentra enfocada hacia la formación de un ciudadano mas humano dentro de una sociedad, favoreciendo una construcción de sentido a través del reconocimiento consigo mismo, la relación con los otros y la interacción con del medio natural, fortaleciendo canales de comunicación suscitando la integración y

³⁴ Ibid, p. 32

³⁵ Ibid. p. 33-34.

³⁶ Lineamientos Curriculares. Educación Artística. Bogotá: Magisterio. Pág. 75

participación social, contribuyendo a la formación de un ciudadano mas conciente y con una estrecha relación con el mundo.

Uno de los logros más significativos para la educación artística en el país es la construcción del documento Lineamientos curriculares para la Educación Artística. Publicado por el MEN en el año 2000.

En este documento se afirma que desde una mirada curricular la educación artística es un campo del conocimiento holístico que aborda al individuo desde todo su ser favoreciendo una educación integral mediante el desarrollo del pensamiento contemplativo, el cual establece vínculos con la naturaleza generando una comprensión sensible del mundo.

Dentro de esta perspectiva se encuentra el desarrollo Psicofísico concebido a partir de la expresividad y el goce de la vivencia a partir de, la exploración, la percepción, la imaginación la sensibilidad, la creatividad favoreciendo el desarrollo motriz.

Así mismo, la educación artística desempeña una función social ³⁷contribuyendo al desarrollo de actitudes sensibles, promoviendo procesos armónicos a partir de actitudes de respeto, tolerancia y convivencia favoreciendo la producción de formas simbólicas y metafóricas particulares.

Por su parte, la función cultural³⁸ permite el desarrollo del juicio estético propiciando un modo de conocimiento particular del mundo desde la identidad cultural.

³⁷ Ibid. Pág. 87.

³⁸ Ibid. Pág. 87

Como se podrá apreciar, la inclusión de la educación artística como área fundamental del currículo se constituye en un gran paso para el reconocimiento y valoración de su función pedagógica en el desarrollo de la dimensión estética, proporcionando experiencias significativas, que buscan trascender en cada uno de los escenarios epistemológicos, contribuyendo a la formación de individuos autónomos capaces de reconstruir significativamente su propio conocimiento.

Consecuente con lo anterior se puede desvelar cómo esta Área del conocimiento se sustenta en la expresión, siendo esta la base de la interacción con las demás áreas, rompiendo los esquemas y rutinas que insensibilizan las prácticas tradicionales a partir de la exploración desde sus campos o lenguajes básicos expresivos, como se tratará a continuación.

2.2.4 La Educación Artística y sus Lenguajes Expresivos. Vale la pena reafirmar que a través de la Educación Artística es posible lograr un aprendizaje significativo, en el que el individuo construye conocimiento a partir de sus propias experiencias siendo capaz de transformar su realidad.

A partir de esta noción, se hace necesaria la enseñanza, conocimiento y aplicabilidad de cada uno de los lenguajes expresivos propios de la educación Artística como son: Artes Visuales, Artes Gestuales, Artes Sonoras y Artes Literarias, los cuales favorecen procesos de pensamiento, desarrollo de la creatividad y la sensibilidad a través de la interpretación de las diversas formas expresivas.

Las formas expresivas tienen su origen en el comportamiento sensorial del ser humano por lo que se han categorizado de manera universal en cuatro amplias estructuras como son: La Imagen Visual, El Gesto, La Palabra y El Sonido. A

continuación se presenta una visión particular de los medios expresivos, resaltando su intencionalidad comunicativa.

Es posible identificar y relacionar la *imagen visual* con el hacer, apoyados en temáticas propias como son la libre expresión, el uso y transformación de materiales, reconociendo así las cualidades estético - plásticas y explorando sus posibilidades expresivas visuales y táctiles. Permitiendo que a través de su manipulación el autor exprese sus ideas y sentimientos. Según los Lineamientos Curriculares estas formas expresivas son recogidas en la escuela mediante materias como las artes plásticas y visuales.

En primera instancia encontramos las artes plásticas las cuales encierran la técnica para el desarrollo de la expresión desde la pintura, el dibujo, el modelado, favoreciendo así el desarrollo de aptitudes sensibles que permiten la interacción con el entorno.

Consecutivamente, encontramos las artes visuales las cuales se fundamentan en el reconocimiento y utilización de elementos contemporáneos como son el cine, la televisión, el video los cuales se convierten en herramientas propias para la interacción y comprensión de las artes audiovisuales.

El gesto o movimiento corporal es uno de los medios expresivos más antiguos, existe desde que existe el hombre y surge de su necesidad de expresar emociones, sentimientos, ideas, de festejar, constituyéndose así en elemento esencial para comunicarse con los demás a lo largo de la historia relacionando factores biológicos, sociológicos, morales, técnicos y geográficos entre otros y, manifestando facetas de comportamiento individual y colectivo constituyéndose en la base teórica de la Danza y el Teatro.

La danza se convierte en una herramienta metodológica que promueve el reconocimiento de la identidad cultural, la interacción, la creatividad y el dominio corporal.

Por su parte el teatro se puede concebir como la base del desarrollo integral desde el punto de vista que articula cada una de las manifestaciones artísticas propias del ser humano

El *sonido* corresponde a las vibraciones acústicas que se perciben en la naturaleza, los hay no estructurados como los ruidos, pero al estimular la percepción y sensibilidad acústica es posible identificar la riqueza de significados de nuestro universo sonoro, a través de elementos como: la duración, la intensidad, la altura y el timbre. La grafía y organización de lo sonidos dan origen a lenguajes estructurados musicales de expresión universal capaz de suscitar afectos.

Esta forma expresiva según los Lineamientos Curriculares se reconoce como música, la cual permite generar procesos de pensamiento que se ven afectados por el nivel de percepciones e impresiones que recibe un individuo es así, como su propuesta metodológica se basa en el desarrollo de la sensibilidad rítmica a través de la vivencia lúdica y recreativa permitiendo la construcción, conceptualización y resignificación.

Por tanto, la base de la enseñanza musical deberá sustentarse desde los primeros años en el goce y el disfrute reconociendo e integrando gradualmente elementos conceptuales como son las cualidades del sonido, el desarrollo vocal y el desarrollo instrumental.

En cuanto a la *palabra* como lenguaje expresivo, hay que tener en cuenta que ésta evoluciona y se construye con el tiempo, convirtiéndose en una realidad de

carácter social e ideológico, instituida por un sistema sígnico complejo en el cual convergen aspectos lingüísticos y psicológicos que permiten al hombre comunicarse a partir del uso de diversos recursos estilísticos como la metáfora, la comparación, el símil representados en obras concretas poemas, teatro, cuento, novela recreando la realidad. De tal forma que se convierte en el eje articulador para todos y cada uno de los lenguajes expresivos.

Dentro de la propuesta curricular se percibe como herramienta de la expresión literaria, fundamentada en la apropiación y creación de conocimientos a través de la lectura.

Si bien cada una de estas formas expresivas tiene maneras particulares de simbolización y, como tal, un lenguaje con sintaxis y significados propios, en la educación artística escolar unas se enriquecen de las otras y le permitan al niño explorarse. Como tal, un maestro de arte integral debe estar preparado para utilizarlas de manera articulada, sin que por ello se pierda la esencia de cada lenguaje. Proyectos artísticos como el carnaval o la puesta en escena permite integrar cada una de estas formas expresivas, gestuales, sonoras, plásticas y literarias.

2.2.5 Situación actual de la Educación Artística. Como se habrá podido apreciar a lo largo de esta fundamentación para el área de Educación Artística, se han logrado significativos avances en su comprensión epistemológica y metodológica. Pese a ello y contradictoriamente el estado actual de la educación artística es preocupante, sobretodo en países latinoamericanos como el nuestro. Al respecto se han pronunciado algunos estudiosos del tema a los que se hace referencia de manera sucinta.

Carlos Miñana Vasco, docente de la Universidad Nacional de Colombia, habla de la difícil situación de la educación artística en la última década derivado de las políticas públicas y el modo como recae el status que tiene el Área en la educación ya que el sistema, padres de familia y docentes, han perdido credibilidad ante las posibles capacidades que subyacen y surgen a partir de la educación artística.

Al mismo tiempo cuestiona cómo a pesar de que el área se ha legitimado mediante la Nueva Constitución de 1991, la Ley General de 1994 y una Ley General de Cultura 1997, se le sigue relevando en su participación en la conformación del currículo por la mínima intensidad horaria y la falta de maestros especializados, y como consecuencia los recortes presupuestales y la ausencia de políticas educativas conjuntas que permitan reconocer el área como componente esencial en el desarrollo integral del individuo; por ello, es importante cambiar las concepciones que se tienen frente al rol de docente.

De esta manera también cuestiona cómo se ha instaurado un modelo mecanicista instrumental en el currículo, en donde el protagonismo de los maestros se sitúa sobre la base marginal y precaria de la sociedad precapitalista olvidando su verdadero propósito dentro del debate y del quehacer pedagógico, por lo que el autor refiere: " la educación artística se está legitimando hoy no en sí misma, como una expresión humana, como un valor de la humanidad al cual tienen derecho todos los ciudadanos, sino en la medida que es útil para proyectos de convivencia", de "resolución de conflictos", de "formación para la paz"³⁹ orientados a esas inmensas juventudes marginalizadas para las que esta sociedad no les ofrece ni siquiera un presente, mucho menos un futuro.

³⁹ MIÑANA, Op. Cit.

Igualmente cuestiona la toma de decisiones pedagógicas dentro de los planteamientos de calidad educativa en el país reconociendo que sobre las políticas educativas recae el futuro del conocimiento y es inaplazable replantear los proyectos que fundamentan los saberes artísticos.

Por su parte *Miguel Huertas*⁴⁰, Profesor asociado de la Universidad Nacional y Director Curricular, señala tres aspectos por los que la Educación Artística está tendiendo a desaparecer del currículo escolar: como primera estancia *por razones de Política Oficial* ya que tienden a reducir la concepción de los procesos pedagógicos a una especie de tecnología expresable, desarrollable y evaluable a semejanza de los procesos industriales en su concepción “mas simple”.

Otro de los aspectos es *la torpeza política del medio artístico* debido al individualismo que se muestra fuertemente en el campo del arte, la falta de referentes claros o posibilidades de trabajo colectivo, por ello es claro la pérdida de terreno en aspectos estructurales; y como tercer aspecto *la ausencia de una reflexión metodológica estructurada y específica para la enseñanza artística* ya que las buenas reflexiones y practicas son reducidas frecuentemente a la lógica de las “experiencias exitosas” donde no existe un verdadero espacio para construir ideas colectivas ni un debate donde se recoja observaciones concretas sobre un punto en particular.

Otro de los autores que se pronuncian sobre le futuro de la Educación Artística es el Filósofo *José Daniel García*⁴¹, quien encuentra que además de las políticas

⁴⁰ HUERTAS, Miguel. Documento elaborado por el autor en el marco de la conformación de la Red Distrital de Educación Artística, la cual lideró la Licenciatura en educación Artística Uniminuto, por encargo de la Secretaria de Educación Distrital. 2005

⁴¹ GARCÍA, José Daniel. Cultura y Contracultura en América Latina en Imaginarios de de la Cultura Popular, compilación de autores varios

educativas y culturales nefastas, es fundamental la formación y actualización de docentes especialistas para combatir muchos de los supuestos (imaginarios) con que los docentes asumen la enseñanza del arte en la escuela la cual enfrentan a partir de la transformación de las prácticas educativas del siglo XXI ya que se caracterizan por poseer un considerable avance tecnológico que asigna a la escuela nuevos retos; darnos cuenta como la Educación Artística puede dar respuesta a muchas de las necesidades del educando, favoreciendo una educación integral en la medida que abarca y potencializa cada uno de las dimensiones del ser humano específicas sobre el pensamiento creativo para dar respuestas a los múltiples cambios de una sociedad compleja .

Sin embargo, un tema de reflexión en el material reseñado hace referencia a los cuestionamientos que giran sobre las prácticas educativas artísticas, los cuales buscan mejorar la propuesta educativa que señale y determine el norte de nuestro quehacer.

De esta manera, cada uno de estos supuestos e ideas “imaginarios” tales como son el arte es un don natural, una actividad espontánea y no una habilidad que tiene que ver con lo cognitivo, deben cuestionarse para transformarse, según el autor *José Daniel* consiste en repensar la teoría para cambiar la practica que dependerá y regirá la transformación determinante de la Educación Artística en la formación de los individuos en una sociedad de constante cambio.

Así también autores latinoamericanos como *Luís Hernán Errázuris*⁴² aconsejan sobre los retos para el Área, sitúa las propuestas curriculares como procesos que deberían ser más dinamizadores en cuanto a lo teórico y lo práctico. Este autor

⁴² ERRÁZURIS, Luís Hernán. Documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales construcciones de la Conferencia Regional sobre educación Artística en América Latina y el Caribe, Uberaba, Brazil, UNESCO. Octubre de 2001

explora las deficiencias dentro del contexto escolar con relación a la actividad artística haciendo necesario resignificar los escenarios en cuanto a oferta y demanda educativa, buscando plantear nuevas estrategias en miras de un ascenso en los niveles educativos.

Por otra parte este autor habla acerca de las ideas que se tiene respecto al área de Educación Artística que requieren de una nueva significación como elemento propicio para optimizar el aprendizaje y como actividad potencializadora que solicita el diseño de estrategias como acciones específicas de las metodologías llevadas al aula, sin desconocer que las Políticas Educativas deben incluir dentro de sus planes de estudio practicas que incluyan la tecnología como un nuevo desafío que tiene bastante relevancia en el diario vivir.

No ajeno a la realidad, en la mayoría de los establecimientos de educación en América Latina, destinan a la enseñanza de las artes una o dos horas semanales o peor aun, la omiten del currículo escolar, por eso, se debe desarrollar propuestas interesantes en el área de Educaron Artística para que esta tenga un mejor reconocimiento frente a las otras áreas y ocupe el lugar que se merece.

La educación vista desde otra perspectiva se evidencia en un contexto de globalización, donde sobresale la diversidad étnica, las desigualdades históricas del continente, sociales y económicas, diferencias culturales, geográficas y políticas; lastimosamente esta variedad y contraste no es reflejado significativamente en los procesos y productos del ámbito escolar, pues ayudaría a entender, valorar y aprender mas de la Educación artística en América Latina.

3. REFERENTES DE CONTEXTO

3.1 LOCALIDAD DE FONTIBON⁴³

3.1.1 Historia. Fontibón representa uno de los centros industriales importantes de la capital donde se pueden hallar fábricas, factorías, carrocías, laboratorios y diferentes tipos de comercio. Su estructura urbanística responde a las características típicas del desarrollo incluyendo problemas de servicios públicos, viales etc. Arquitectónicamente Fontibón es una mezcla de estructuras modernas y edificaciones de la época de la colonia.

3.1.2 Conformación como Localidad. ⁴⁴Fontibón se convirtió en municipio en 1954 cuando fue anexado al distrito especial de Bogotá, en el año 1977 se establece como alcaldía menor y la constitución política de 1991 lo reconoce como una localidad de Bogotá.

3.1.3 Aspectos educativos. El nivel educativo de la población es bajo, donde se encuentra la población adulta en un grado de escolaridad de básica primaria, donde la juventud alcanza a cubrir la educación básica secundaria y un rango mínimo de educación media. Contando con establecimientos educativos en una totalidad de 155 colegios privados y 9 distritales.

⁴³ Información tomada de la Alcaldía local

⁴⁴ Localidad de Fontibón. Disponible en línea

<http://www.ciudadbogota.com/conte/historia/localidades/fontibon.htm>. tomado en agosto de 2007

3.1.4 Aspectos culturales. Fontibón se reconoce como una localidad que preserva la memoria colectiva y las tradiciones, que propicia la creatividad y la expresión artística. En el sector de la cultura se clasifican tres subsectores: Espacios De Expresión, Espacios de Memoria, Avance Cultural y Espacios de Encuentro para La Cohesión Social, estos se refieren a las dotaciones para la presentación de espectáculos artísticos y de expresiones culturales, para los cuales están disponibles: Teatros, Salas de Cine, Centros Culturales y Artísticos, Salas de Exposición, Salas de Concierto y Casa de la Cultura.

La localidad de Fontibón esta regida por el Plan de Desarrollo local PDL. “Fontibón unidos para vivir” aprobado por la junta administradora local mediante el decreto local 002 del 2001. El plan tiene como visión, hacer que Fontibón sea ejemplo de arraigo, empuje y superación de sus gentes donde lo cultural lo artístico y el respeto por sus conciudadanos, el medio ambiente y el espacio publico son y serán la constante que lleve a estas y las próximas generaciones a lograr el anhelo de un mejor nivel y calidad de vida.

3.2 LAS INSTITUCIONES DISTRITALES

3.2.1 IED Integrado de Fontibón

➤ Datos generales

FECHA DE CREACIÓN	8 de junio de 1969
RECTOR:	Pablo Enrique Robayo
ESTRATO:	Tres
GÉNERO:	Mixto
CARÁCTER:	Académico

CALENDARIO: A
JORNADAS: Mañana, tarde y nocturna
DIMENSIONES: Área: lote 7.800 mts/2, construida: 7.800 mts/2
PLANTA FISICA: No es adecuada para la población que se atiende, lo mismo sucede con los espacios recreativos.
Aulas: Veinticuatro
Especializadas Una para Danzas.
Espacio para deportes: Salón de juegos y el patio

PERSONAL DOCENTE Setenta y tres docentes en total. Para el área de Artística cuatro

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Formación de ciudadanos en valores con desempeño dinámico dentro de la sociedad.

MISIÓN. Apoyar un proceso de formación ciudadana y aprendizaje sistemático con la comunidad de Fontibón; a través de la estrategia de competencias por la consolidación de capacidades y habilidades de gestión empresarial y de convivencia social en apoyo a construir proyectos de vida que contribuyan al mejoramiento del nivel de vida y a la dignificación humana de la sociedad colombiana.

VISIÓN. Promover formación ciudadana y gestión de proyectos en la comunidad, con competencias e iniciativas empresariales, microempresariales y sociales, apoyando la comunidad y mejorando el nivel de vida personal y social

PRINCIPIOS. Modelo Pedagógico: Principios de administración promotor del desarrollo pedagógico. Aprender a valorar el saber cultural y académico (manual de convivencia, numeral 14.8)

Uno de los objetivos generales para el desarrollo del proyecto anual se fundamenta en La capacitación del educando para que pueda desempeñarse artística, creativa y sistemáticamente a través de la gestión empresarial teniendo visión de su propia microempresa

UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL BARRIO. El nombre del sector es Belén de Fontibón. La zona presenta una ubicación equivocada en estrato tres, donde sus viviendas presentan inquilinatos y hacinamiento, el 25% de las familias se encuentran formalmente constituidas sus hijos manifiestan estabilidad emocional, organización, participación en la comunidad, un 45% de las familias conviven en unión libre, los hijos permanecen al cuidado de otros familiares, donde se presenta agresividad física y verbal. Un 30% de las familias son madres y padres cabeza de familia, donde se debaten entre la rigurosidad y la permisividad; los niños permanecen solos al cuidado de sus hermanos menores, presentando baja autoestima y desinterés por la actividad académica. El 60% de sus habitantes son vendedores informales, oficios varios, vendedores de puesto o carrito en la plaza de mercado, un 7% de los habitantes se encuentran empleados en empresas privadas o estatales, el otro 33% se encuentra desempleado. Viven en condiciones de subsistencia “Milagrosa” con necesidades de apoyo e interés del estado.

PROBLEMÁTICAS QUE ENMARCAN LA VIDA INSTITUCIONAL. Los problemas más visibles de la comunidad educativa son:

- Agresividad entre pares
- Necesidad de reconocimiento
- Características específicas de los grupos de estudiantes
- Rescate de prácticas democráticas,
- Pendientes a la participación activa de los miembros de la sociedad.

3.2.2 IED Técnico Internacional

➤ Datos generales

FECHA CREACIÓN:	La IED fue entregada en el año 1996
RECTOR:	Susana García.
ESTRATO:	Dos
GÉNERO:	Mixto
CARÁCTER:	Técnico Empresarial
CALENDARIO:	A
JORNADAS:	Mañana y tarde
DIMENSIONES	La IED ocupa un área de aproximadamente 7000 m2

PLANTA FISICA

El colegio es amplio, organizado por bloques A, B, C conformados por salones distribuidos de acuerdo a los grados, en los bloques A y B se encuentra Preescolar y Primaria y las aulas especializadas, en el bloque C los grados de Bachillerato. Además cuenta con un bloque para la parte administrativa y en la parte central del colegio se encuentran las zonas lúdico – recreativas.

Aulas Regulares: Cuarenta y cuatro, dos aulas especializadas una para Danzas y otra para Teatro

Espacio para deportes: Salón de juegos y dos patios

PERSONAL DOCENTE: El IED cuenta con un total de cincuenta y cinco docentes los cuales cubren las dos jornadas. Además, los grados de Bachillerato cuentan con cuatro docentes de Artes distribuidos de la siguiente manera: Un docente de danzas y un docente de Teatro para cada jornada entre Mañana y Tarde.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL, PEI. “Aprendizaje significativo social”.

MISIÓN. Es una Institución Educativa Oficial que orienta sus acciones hacia el desarrollo humano de los niños y los jóvenes promedio con necesidades educativas especiales hipoacusia déficit cognitivo de la localidad nueve de Fontibón por tal razón ofrece una educación académica con énfasis en ciencias educación empresarial mediante el desarrollo del modelo pedagógico de aprendizaje significativo histórico social encausado a la formación de líderes con mentalidad productiva innovadora para contribuir al mejoramiento de la calidad de vida.

VISIÓN. El colegio en seis años se visualizará como una Institución que responde con un modelo pedagógico transferible en diversos contextos a través de la ciencia en cada uno de sus énfasis; Gestión Empresarial y Desarrollo Humano, los cuales contribuyen a potenciar el proyecto de vida de los egresados para que incursionen de manera competente en el mundo laboral y la educación superior.

MODELO PEDAGÓGICO. De acuerdo con el Aprendizaje Significativo, cuando se enfrenta el estudiante al conocimiento ya tiene ideas previas jerarquizadas en estructuras de pensamiento y es a partir de esas estructuras como se representa el mundo social físico y matemático. Según este modelo la escuela ha de propiciar al estudiante un ambiente significativo de aprendizaje por descubrimiento, de modo que acomode los conocimientos nuevos a conocimientos previos dándole significado propio. El aprendizaje el contenido no se da sino que tiene que ser descubierto por el estudiante

PLAN DE MEJORAMIENTO. En este momento la Institución se encuentra realizando un proceso de reestructuración al PEI, buscando adoptar dos énfasis

más, orientados al Desarrollo Humano. Sin embargo es preciso mencionar que no existe claridad por parte de los docentes frente al conocimiento del PEI y sus orientaciones

UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA. El colegio se encuentra ubicado en el Barrio Versalles, comercialmente es una zona tranquila, cuenta con espacios público recreativos como es el Polideportivo Atahualpa, se evidencia un plan de mejoramiento en las vías y rutas de acceso, posee un buen cubrimiento de servicios públicos domiciliarios enmarcados en el estrato dos.

PROBLEMÁTICAS QUE ENMARCAN LA VIDA INSTITUCIONAL. Entre los factores sociales y económicos que inciden en los procesos académicos de los estudiantes se encuentran:

- El poco interés de los estudiantes frente a los compromisos académicos
- La desintegración familiar
- Las familias son extensas y poco tradicionales se evidencia bastante madresolterismo
- Conflictos afectivos, la gran mayoría de los estudiantes permanecen solos
- Los bajos niveles de escolaridad de los padres influye en la respuesta de los estudiantes frente a los compromisos académicos
- Dentro de los principales problemas sociales encontramos la adherencia a pandillas.

4. METODOLOGÍA

4.1 LA ETNOGRAFÍA COMO ENFOQUE METODOLÓGICO

Según Martínez⁴⁵, las tendencias investigativas en la actualidad se plantean una crítica frente al principio cuantitativo-positivista de verificación, como inadecuado para el campo de las ciencias humanas y sociales. Esta ruptura obedece a que hoy se entiende al sujeto como generador de significados, poniendo de presente los preconceptos y las lentes desde las que éste interpreta la realidad estudiada. Por ello, estas tendencias pretenden reemplazar el concepto de objetividad por el de intersubjetividad en el cual se tienen en cuenta factores como: la experiencia, los intercambios y diálogos factores biológicos, psicológicos y culturales.

Es así como el mencionado autor repara en el paradigma de investigación cualitativa que hace énfasis en lo estructural sistémico para una adecuada comprensión de las realidades humanas más típicas. Para ello se requiere de una actitud exploratoria y holística que posibilite marco interpretativo, con gran riqueza en detalles que pueda dar cuenta de la cercanía profunda de lo que es esa realidad y comprender de donde surgen estos modos de comportamiento y cómo se presentan.

Desde esta perspectiva la Etnografía representa un enfoque metodológico cualitativo que tiene sus raíces en las ciencias humanas: en la Antropología, por su relación con los comportamientos de las personas y el modo que esta afecta a los demás, y en la Sociología como alternativa de estudio del comportamiento de las sociedades. Etimológicamente proviene del griego *ethnos* que significa “tribu” o

⁴⁵ MARTÍNEZ, M. La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación. México: Trillas, 1994.

pueblo y “*grapho*” yo escribo, lo que literalmente equivale a descripción de los pueblos⁴⁶. La Etnografía es entonces un método que se utiliza en la investigación para analizar los comportamientos de las personas o grupo sociales con características de modo social o diverso, a partir de la recolección de información sobre sus formas de vida: creencias, costumbres, mitos, genealogías, historias etc.

Dado su carácter descriptivo la Etnografía se constituye en una herramienta poderosa que permite reconocer, comprender y explicar las relaciones y comportamientos de los grupos sociales, permitiendo leer un contexto o realidad, desvelar diferentes aspectos y situaciones antes no conocidas y, por tanto, generar conocimientos que pueda fundamentar la toma de decisiones. Lo que se busca con la investigación cualitativa-etnográfica es una descripción amplia de los rasgos más generales del contexto donde se va a investigar, con el fin de llegar a descubrir y establecer las estructuras culturales que caracterizan a la población estudiada. Aquí no se buscan teorías generales, ya que se parte de que todas las realidades son diferentes. En el enfoque etnográfico el observador no está aislado de la investigación, sino por el contrario forma parte de ella, entendiendo que la afecta y al tiempo se deja influenciar.

Hoy en día se reconoce a la Etnografía como un enfoque de investigación efectivo por su articulación en cuanto a método y teoría, significando mucho más que una herramienta para realizar recolección de datos. Si bien, por su carácter descriptivo, se podría pensar que es una manera bastante informal de trabajo carente de experimentación y cuantificación⁴⁷, la etnografía dentro de su estilo de trabajo logra alcances que van más allá de la simple descripción, puesto que este enfoque otorga gran importancia a la comprensión e interpretación de fenómenos, hasta

⁴⁶ ETNOGRAFÍA. Disponible en línea.

www.monografias.com/trabajos35/etnografia/etnografia.shtml. Tomado en mayo de 2008.

⁴⁷ ETNOGRAFÍA. Disponible en línea: <http://nucleo-etnografias.nireblog.com/post/2007/06/07/que-es-la-etnografia>. Tomado en mayo de 2008.

llegar a teorizaciones sobre los mismos, Es decir, que permite reflexionar profunda y continuamente sobre la realidad, confiriéndole significado a las acciones y redefiniéndolas constantemente hasta lograr construir e interpretar la realidad estudiada, cuidando no anteponer los valores del investigador.

Es así como actualmente este enfoque se reconoce como viable y pertinente en investigación al permitir comprender el entorno y establecer una red de relaciones entre elementos que interactúan como partes de un todo posibilitando la emergencia de estructuras que destacan la función y significado del objeto de estudio. Así, su acción puede ser aplicable al campo de la educación facilitando la exploración y descripción de las relaciones maestro – alumno, para lo cual emplea una serie de técnicas específicas relacionadas con la observación de campo, las entrevistas y el análisis formal, convirtiéndose en una herramienta que genera la posibilidad de reflexionar en torno a las prácticas pedagógicas en educación artística, como es el caso del presente estudio.

4.2 CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN

Conforme al Macroproyecto de investigación⁴⁸, del que hace parte el presente trabajo, se hace necesario establecer unas categorías de observación que permitan organizar la información recogida en el trabajo de campo, para dar respuesta a algunos de los interrogantes que se plantean sobre las prácticas pedagógicas de los docentes de Educación Artística en el currículo escolar.

Lo que se proponen estas categorías es señalar los escenarios susceptibles de ser abordados, desde una metodología de corte etnográfico, de forma que conduzcan a la comprensión de las maneras de enseñar arte en la escuela y tras

⁴⁸ Según se indicó en los apartados de: introducción, antecedentes y justificación del presente trabajo.

ellas lograr identificar los imaginarios que las podrían explicar. Todo ello implica revelar tendencias, significados y representaciones que subyacen en los docentes de arte alrededor de sus prácticas de enseñanza. Estos escenarios en cuestión corresponden a: escenario epistemológico, escenario metodológico, escenario socio-cultural y escenario institucional.

4.2.1 Escenario Epistemológico. Está referido al horizonte conceptual que el docente ha logrado construir sobre el contexto, que para este caso lo constituyen: su conocimiento de la Pedagogía como saber fundante y de la Educación Artística como saber disciplinar. Ofrece los siguientes aspectos susceptibles de observación e interpretación:

- Principios disciplinares que fundamentan las metodologías utilizadas por los docentes de arte.
- Sentido del área de Educación Artística como disciplina que articula la pedagogía con la práctica artística.
- Caracterización de la formación profesional del docente de Educación Artística e impacto que tiene la formación del docente en los principios que orientan su práctica pedagógica.

4.2.2 Escenario Metodológico. Se refiere al conjunto de acciones didácticas de que dispone el docente para enseñar arte y que le permiten desarrollar su propuesta pedagógica. Aborda tópicos como:

- Caracterización metodológica-didáctica del docente en el aula (secuencias, dispositivos y recursos) según los lenguajes o modos artísticos
- Elementos comunes de manejo en todos los lenguajes

- Lugar que ocupan en la implementación metodológica aspectos propios del aprendizaje artístico como son: el desarrollo sensible, el manejo técnico, los elementos conceptuales y el desarrollo de la competencia apreciativa.
- Caracterización de las formas evaluativas y de los logros artísticos con respecto a otras áreas.
- Adecuaciones didácticas en relación con los grados y procesos de desarrollo de los niños.
- Relaciones construidas en el aula docente-estudiantes

4.2.3 Escenario Socio-cultural. Se orienta a identificar las interacciones que suscita la clase con los actores sociales y las relaciones comunicativas que establece, tales como:

- Maneras como se establece la comunicación entre docente y estudiantes, y entre pares.
- Maneras como se articula la clase con la cotidianidad de los estudiantes y relaciones que establece con la comunidad de padres de familia.
- Maneras como se proyecta el trabajo de aula a la actividad cultural.
- Articulación con la actividad artística de la ciudad y con el patrimonio y los bienes culturales.

4.2.4 Escenario Institucional. Se relaciona con el lugar que ocupa el área en la Institución como área fundamental y obligatoria, y sus relaciones con el PEI y con las otras áreas. Puede ser observado desde los siguientes aspectos:

- Caracterización del lugar que ocupa el área en el currículo institucional (tiempos, lenguajes artísticos, espacios físicos, apoyos).
- Lenguajes artísticos que se privilegian en las instituciones educativas.

- Correlación con otras áreas del currículo o articulación en proyectos interdisciplinarios.

4.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

4.3.1 Población. Como se ha explicado anteriormente, este trabajo de investigación hace parte de un proyecto macro que involucra un amplio territorio amplio de indagación sobre algunas localidades del Distrito Capital. Por tal razón se delimitó el campo de observación, de manera que cada uno de los grupos participantes en el Proyecto asumiera una Localidad. Es así como la población elegida para el presente estudio corresponde a los docentes de educación artística de las instituciones educativas distritales de la Localidad de Fontibón.

4.3.2 Muestra. En algunas de las instituciones educativas distritales de la Localidad de Fontibón se identificaron los docentes que tenían asignación académica en el área de educación artística, quienes consultados previamente, por voluntad propia y con el aval de las directivas de la Institución, aceptaron la observación.

La totalidad de las instituciones observadas en esta Localidad es de cinco para un número de nueve docentes de arte, pero se hallan distribuidas en dos grupos de trabajo, para cada dos o tres instituciones. La muestra que correspondió al grupo responsable del presente Informe es de cuatro docentes pertenecientes a dos instituciones:

- IED Integrado de Fontibón un docente de Artes Plásticas jornada mañana y un docente de Danza jornada tarde.

- IED Técnico Internacional un docente de Danza jornada tarde y un docente de Teatro Jornada tarde.

4.4 INSTRUMENTOS DE OBSERVACIÓN

De acuerdo con las orientaciones de Miguel Martínez⁴⁹ el investigador es el principal instrumento de recogida de datos, por lo que al introducirse en el entorno de investigación, debe saber cómo actuar para evitar reacciones negativas en el grupo en estudio. Entre las actitudes que debe asumir el etnógrafo encontramos, la receptividad para aprender de la observación, la habilidad para identificar la información correcta y lograr abstraer de ésta, tanto datos explícitos como aquellos que se encuentran ocultos.

La información ha de obtenerse determinando en forma adecuada la visita al lugar propicio para esta misión, teniendo en cuenta que debe ser certera y confiable, para lo cual este autor aconseja realizar anotaciones permanentemente y recopilar toda una gama de: contenidos, expresiones, elementos, conductas, valores, costumbres, registros, documentos, etc., ya que en ocasiones los datos menos predecibles resultan los más significativos.

De la variada información que se obtenga a través de diferentes instrumentos se hace posible una interpretación rigurosa. Según Arnal: “El diseño etnográfico supone una amplia combinación de técnicas y recursos metodológicos; sin embargo suele poner mayor énfasis en las estrategias interactivas: observación participante, las entrevistas formales e informales, los instrumentos diseñados por el investigador y el análisis de toda clase de documentos”⁵⁰.

⁴⁹ MARTÍNEZ. Op. Cit.

⁵⁰ ARNAL, J. y LATORRE, A. Investigación Educativa: fundamentos y metodologías. Barcelona: Labor, 1992.

De acuerdo con lo anterior, para el presente estudio se eligieron como instrumentos que permitieran la recolección de la información: la observación participante y la entrevista en profundidad.

4.4.1 La Observación Participante. Es una técnica de recolección de información utilizada ampliamente por los etnógrafos pues permite la inmersión directa en el contexto que se está observando para indagar en el qué, el quién, el dónde, cuándo, cómo y por qué del objeto de estudio. Según Pilar Colás Bravo⁵¹ la observación participante implica la interacción entre investigador y el grupo estudiado. Su objetivo es recoger datos de modo sistemático y directamente de los contextos y situaciones específicas. Tener acceso directo a las actividades del grupo estudiado hace más fácil comprender las actuaciones de los sujetos, sus experiencias y representaciones mentales.

Es así como esta observación se llevó a cabo en el aula de clases como posibilidad de compartir y familiarizarse con el grupo de estudio para observar las maneras como desarrolla sus clases de educación artística cada uno de los maestros elegidos como muestra de estudio. Esta información fue recogida mediante notas de campo y eventualmente filmaciones que luego se registraron en formatos de diarios de campo⁵², de manera que permitieran la descripción y posteriormente su interpretación

4.4.2 La Entrevista. La entrevista, de manera general, es un dispositivo de comunicación verbal que tiene el propósito de extraer información de la biografía del entrevistado.

⁵¹ COLÁS María del Pilar. Métodos y técnicas cualitativas. En: BUENDÍA, L, COLÁS, M., FUENSANTA, P. Métodos y Técnicas de Investigación en Psicopedagogía. Buenos Aires: Mc Graw Hill, 1988. p. 269

⁵² Ver Anexo C

En la investigación etnográfica, la entrevista resulta ser muy importante como instrumento para la recolección de la información puesto que en ella la interacción entre entrevistado y entrevistador se hace evidente favoreciendo la interpretación. Para el caso del presente estudio la entrevista adoptó dos formas: la de tipo informal y la entrevista en profundidad. La primera obedece a las conversaciones que en distintos momentos se establecieron con los docentes. Por su parte, la entrevista en profundidad es semi-estructurada y preparada intencionalmente para encontrar lo que es importante y significativo, y a través de ella lograr encontrar acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas, tales como creencias, pensamientos y valores y comprender la propia visión de mundo del entrevistado⁵³, que para este estudio corresponden a las comprensiones desde las que fundamenta y justifica su actuar pedagógico para la enseñanza de la educación artística.

Según Blanchet⁵⁴, mediante la entrevista se llega al conocimiento del objeto de investigación a través de la construcción del discurso, como saber comunicable y discutible, puesto que favorece un discurso continuo sobre un tema definido en el marco de la investigación. Al hacer visibles las representaciones sociales: percepciones, normas y valores, entre otras, representa un gran valor heurístico para la interpretación de los saberes sociales.

Con respecto al presente estudio, la entrevista en profundidad permitió complementar la comprensión que arrojó la información del aula, luego de someterla al respectivo análisis y partir de los escenarios antes mencionados como categorías de observación.

⁵³ CÓLAS. Op. Cit. p. 275

⁵⁴ BLANCHET, Alain y otros. Entrevistar en Técnicas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Narcea. 1989. p. 90

Adicionalmente, aunque no hace parte de la indagación directa a los docentes, se practicó una entrevista con los coordinadores académicos (Ver Anexo B) como parte de la primera aproximación a la Institución, la cual tuvo como propósito solicitar el ingreso formal a la Institución, obtener los correspondientes permisos y poder abordar posteriormente a los docentes, además de conocer la mirada de estos directivos sobre el posicionamiento del Área en la Institución, la asignación académica, los recursos para el área, la existencia de grupos artísticos extracurriculares y la proyección del área artística a la comunidad.

4.4.3 Otros Instrumentos de Observación. Adicionalmente se tuvo acceso a documentos tales como el PEI de las Instituciones y los Programas de Área diseñados por los docentes para su trabajo pedagógico en artes. De la misma manera, se emprendieron otras estrategias de observación sobre los alrededores de los colegios y del ambiente institucional, así como también algunas indagaciones sobre la Localidad.

4.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las comprensiones aquí reseñadas sobre las prácticas pedagógicas de cada uno de los docentes que participaron en el estudio son producto del trabajo de análisis de la información, consolidado en la Matriz de Análisis (ver Anexo D)

4.5.1 Docente de Artes Plásticas Nivel secundaria. IED Integrado de Fontibón.

4.5.1. 1 Escenario Epistemológico.

Su experiencia como docente de artes es reciente, ya que su recorrido ha sido más técnico, llevando una trayectoria de 33 años. La docente posee formación como Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con énfasis en Dibujo Técnico de la

Universidad Industrial de Santander. Estudió una Licenciatura y Artes Plásticas en la Universidad de la Sabana. Cuenta además con dos especializaciones, una en Administración Educativa y otra en Programación Sistemática de la Universidad Autónoma.

Sobre el área de Educación Artística afirma que es indispensable porque ayuda en la formación humana, tanto que manifiesta la importancia en su aprendizaje desde pequeños, ya que ayuda a una mejor motricidad y así un mejor desarrollo corporal. Piensa que, a las personas que les agrada el arte poseen buenos sentimientos y ven la vida de una forma más humana, menos sistemática. Enfatiza que ésta Área no debe ser vista como manualidades y destaca que en su clase trata de darle la importancia que se merece como un área que es capaz de desarrollar actitudes y aptitudes en una persona.

Sobre la posibilidad de introducir innovaciones a su programa, comenta que se cohibe de generar nuevas propuestas de trabajo ya que el espacio con que cuenta no es muy adecuado para el desarrollo de la clase. Se limita en la utilización de varios materiales debido algunas normas institucionales como el no salir del aula mientras estén en clase; afirma que no es posible salir al baño sólo en el descanso, por ello se cohibe mucho a utilizar materiales que recurran del agua o elementos externos.

Las competencias que la docente desarrolla en su área son las que el libro como material de trabajo le aporta y son la expresiva, la creativa, la técnica, la cognitiva, la estética, la perceptiva e ideológica. Con respecto a los lenguajes artísticos solamente maneja y tiene conocimiento en las Artes Plásticas, afirma que es un lenguaje muy importante ya que ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades básicas que una persona necesita para su desarrollo en general.

La docente manifiesta que concibe la sensibilidad como la percepción de la belleza, la creatividad como lo que cada cual es capaz de expresar dentro de sus mismos conocimientos y la estética como la apreciación de la belleza. En sus criterios de apreciación menciona que respeta y valora lo que el niño trabaja, no lo juzga por si es bonito o feo, enfatiza que el arte no se puede evaluar con apreciaciones de belleza dice: “el arte no se puede evaluar así”, para ella lo más importante es evaluar el proceso, el empeño y esfuerzo que le aportan o gastan los niños es sus trabajos.

La docente es atraída por autores y modelos basados en la época renacentista y Barroco, pero no menciona referentes pedagógicos en educación artística. Señala que nunca ha desarrollado proyectos ni escrito acerca del Área. Señala además, que es obligación por parte del Gobierno que los docentes de artes asistan a eventos que tenga que ver con Educación Artística, sostiene que la Alcaldía los invita a través de los CADEL a estos programas. Al respecto comenta que para mantenerse al tanto de lo que sucede en la Educación Artística en su Localidad de trabajo, asiste todos los penúltimos viernes de cada mes a una reunión de área de todos los docentes de artes de la localidad de Fontibón. Además comenta que asiste por iniciativa propia a diferentes exposiciones o eventos que le llama la atención y ve que le puede aportar o le parece bueno para su intelecto.

4.5.1.2 Escenario Metodológico

No cuenta con un plan de aula diseñado específicamente para sus clases, puesto que como programación emplea un libro de texto del editorial Ediarte sobre el que se guía, limitándose a ampliar las explicaciones.

Al iniciar la clase la docente en su mayoría de veces toma lista y se cerciora de quien asiste o no a la clase. Seguidamente muestra preocupación por la organización del salón y la disciplina de los estudiantes. Posteriormente anuncia de manera general la forma como desarrollará la clase, pero no profundiza en el tema central. Las instrucciones del tema a tratar se basan del texto, aunque en ocasiones las amplía.

Se muestra recursiva para el aprovechamiento del texto, ya que no se puede pedir obligatoriamente y todos los estudiantes pueden comprar el libro, por lo que solicita fotocopias u hojas en blanco y organiza para el trabajo en pequeños grupos. Exige, además, una carpeta para aquellos alumnos que no poseen texto como estrategia de organización y control de procesos. En ocasiones revisa tareas que debían concluir en casa pasando por cada puesto o recogiendo pero cuando este trabajo tiene continuidad en la siguiente clase si exige mostrarlo.

Tiene un buen manejo de grupo para lo cual juega con su tono de voz o ejecuta ejercicios simples de escucha y de relajación corporal que le permitan atraer la atención de los alumnos y disponerlos para la clase. Realiza un seguimiento continuo al desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes con la intención de verificar que todos trabajen, más no se percibe una preocupación especial por individualizar procesos. Pese a ello, en ocasiones despeja dudas y motiva al estudiante para su mejoría y mayor esfuerzo, y como estrategia para obtener buenos resultados en el trabajo final.

Es exigente con respecto a la elaboración de trabajos y evalúa a partir del proceso visto y su resultado. En ocasiones presiona con la calificación para que los estudiantes cumplan con la terminación del trabajo. Por lo consiguiente, sus criterios de evaluación se basan en el seguimiento de procesos, el esfuerzo y la dedicación que al final se visualiza en el resultado. La evaluación individual la

ejerce a partir de la observación del trabajo de cada niño, como se anotó anteriormente por el empeño notable y sobre todo el resultado de su trabajo.

En ocasiones cuando el ejercicio no se termina en clase queda como tarea finalizarlo en casa pues algunas veces a partir de esta depende la continuidad de la siguiente actividad. No se percibe la enseñanza de un conocimiento conceptual-teórico en sus clases, pues estas se basan y consisten solo en la parte práctica que ejecuta a partir de actividades, por lo tanto no existe evaluación de conceptos. No se aprecia manejo de técnica por parte del docente, puesto que se atiende a la programación del texto que emplea en la ejecución de sus clases, por lo tanto la técnica a la hora de evaluar no se tiene en cuenta.

En cuanto a los aspectos expresivos, la docente respeta la manera como el estudiante los concibe y los refleja en sus trabajos, lo cual es esencial para la evaluación

No se perciben actividades o ejercicios que indaguen la apreciación y aspectos críticos-estéticos en sus clases, ni evaluación de esta competencia, ya que el interés central de la docente es que “hagan” y “terminen” lo programado para cada clase, ya que desde el inicio de cada bimestre organiza un cronograma asignando actividades y fechas que los estudiantes consignan en la hoja respectiva del texto.

Siempre en la finalización de cada clase la docente observa si los estudiantes terminaron con su trabajo, de no ser así, deben concluirlo en casa, siempre existe una presión de acabar o mostrar algo por parte de los estudiantes ya que al revisar los trabajos ella siempre apunta en su planilla quien trabajo o no. Se observa que siempre las tareas de casa son de práctica, es la continuidad de lo que venían trabajando en la clase anterior, no se perciben consultas conceptuales o trabajos extra-clase. No hay despedida por parte de la docente, ella sale del

aula satisfecha sobre el logro de sus objetivos para la clase. En ocasiones algunos estudiantes se despiden, pero la mayoría salen del aula sin hacerlo.

4.5.1.3 Escenario Socio-cultural

En cuanto a las relaciones comunicativas, aunque no hay preocupación especial por fomentar el saludo y la despedida, se percibe un ambiente de respeto entre las partes y buen dominio de grupo.

No se hace evidente la preocupación por articular la clase con las vivencias cotidianas de los estudiantes ni con el contexto institucional, puesto que la docente se apoya fundamentalmente en un texto guía que prescribe las actividades a realizar. Sin embargo, al respecto comenta que a partir de las clases de arte se podría fomentar mejor las vivencias cotidianas, ya que esta área ayuda a madurar en los alumnos aspectos de sensibilidad, creatividad, y de expresión que son elementos importantes para el desarrollo humano sin embargo, no articula esta teoría a la práctica

Por otro lado manifiesta que, la articulación del área de Educación Artística con la formación en valores se realiza permanentemente por medio de diálogos formativos de convivencias y en ocasiones de talleres que se implementan en el Área. También afirma que, la relación del Área con el entorno familiar se da en la ayuda de tareas y aportes que estos pueden colaborar con respecto a materiales, pero no lo promueve a través de propuestas de trabajo intencionadas.

Expresa que existen socializaciones de los trabajos artísticos en jornadas culturales como el día del Idioma, el día de las Ciencias, o el día del Arte, fechas en donde se exponen y se aprecian mejor estos trabajos. También concurre una fecha especial en el mes de Octubre donde se exponen conjuntamente los

trabajos de Artes Plásticas de las cuatro sedes del colegio, primaria como de bachillerato.

En cuanto a salidas culturales son muy pocas las que se realizan, casi siempre se visita La Casa de la Cultura de la Localidad de Fontibón. Cuando un curso que disciplinariamente responde bien se lleva a alguna exposición, aunque usualmente se hace con los alumnos de primaria. A los de bachillerato se proponen salidas independientes, como trabajo de consulta extra-escolar, sobre lo que deben realizar un ensayo o presentar un informe oral.

4.5.1.4 Escenario Institucional.

La Docente trabaja en la Institución desde hace un año en Artes Plásticas, dentro del área de Educación Artística. Su asignación horaria semanal es de dos horas por curso, en los grados 6º, 7º, 8º que son repartidos en once salones, aproximadamente entre 40 y 45 estudiantes por cada aula, para un total de 22 horas Semanales. Debido al poco tiempo que la Institución le asigna al Área ella se lamenta de lo poco que puede ejercer y por ello no se desarrollan actividades que podrían ser muy provechosas para los alumnos.

La conformación del Área es solamente de dos docentes de Artes Plásticas en la jornada de la mañana. Semanalmente realizan una reunión donde se levanta un acta y se socializa aspectos académicos, administrativos, cuestiones institucionales o de la Localidad.

Por otro lado, no existe relación del Área con el PEI de la Institución, ya que este se fundamenta en la “Formación de Valores”; igualmente la docente desconoce de este Documento, por lo tanto, sólo comenta que muy seguramente se abrirán

cursos que tengan alguna especialidad en arte, en los grados 10 y 11 pero no asegura que tenga alguna interacción con el PEI.

El área es apoyada por coordinadores y directivos porque al Rector le agrada el arte. Sin embargo, en la Institución no se realizan clubes o proyectos extraescolares en el Área, como también no se cuenta con un aula especializada para el trabajo de Artes Plásticas, por lo que las clases tienen que dictarse en el aula regular. Igualmente tampoco se cuenta con materiales especializados para el Área; por ello, la docente se guía por un texto que les brinda a los estudiantes facilidades en el desarrollo de su actividad.

Es de destacar que la actitud de algunos colegas de otras áreas es muy tradicionalista, ya que ven la Educación Artística como una “costura” y lo manifiestan a los estudiantes; por ello la influencia para que algunos alumnos la vean también así. Otros docentes aprecian la materia como: bonita, agradable y la perciben como un espacio que ayuda al desestrés y permite que el estudiante eleve su imaginación, alejándose de la realidad.

La institución ha apoyado a los docentes de artes en cursos de actualización puesto que hace poco su colega de Artes Plásticas realizó un curso en el SENA enfocado en Marroquinería y la Institución le colaboró en la organización de horarios para que ella no tuviera el tiempo tan pesado y se le facilitara el cumplimiento de estas dos responsabilidades. En cuanto a otros cursos de actualización, la docente comenta que no hay apoyo económico del Estado ni de la Institución y que todos los cursos o proyectos de actualización que quieran tomar son por iniciativa propia y con recursos del docente.

4.5.2 Docente de danza Nivel secundaria. IED Integrado de Fontibón.

4.5.2.1 Escenario Epistemológico

La docente cuenta con una experiencia de doce años ejerciendo Danza Folclórica, en todos los niveles. Es Licenciada en Danza y Teatro de la Universidad Antonio Nariño; hizo una especialización en dirección teatral en la misma Universidad, además ha realizado cursos en Danza contemporánea y Ballet clásico.

Sobre su quehacer docente habla del interés que siente por su campo disciplinar, ya que considera que nació para la enseñanza y le gusta trabajar con los estudiantes. Comenta que para ser docente se necesita vocación, creatividad, amor a lo que se hace; que no debería haber personas con otras profesiones distintas enseñando, ya que se han presentado problemas en cuanto a la dirección y desempeño pedagógico. Considera que se debe tomar conciencia sobre la importancia de la Danza en la educación formal como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. Para ella la Danza es una forma de comunicación y de expresión, que va unida a la vida y servicio de los individuos.

En cuanto a la educación integral y la Danza la docente recalca que no se puede separar el cuerpo de la mente, se debe conocer el cuerpo, aceptarlo, amarlo como es y destaca que a medida que se trabaja el cuerpo se empieza aceptar. Es así como la docente ve la importancia de la Danza para las relaciones interpersonales e intrapersonales, más aún en la edad de los estudiantes, que es cuando se integran a la vida social. Le inquieta sobremanera que seamos colombianos y sin embargo no sepamos sobre nuestras raíces, riquezas y todo aquello que se ignora del país. Por ello, su objetivo principal dentro del Área es: "dar a conocer quiénes somos, de dónde venimos y la riqueza de nuestra cultura". Es tal la riqueza del folclor colombiano (más de 6.800 danzas) que en los años que lleva en la

institución no ha repetido ninguna danza. Por ello la importancia de dar a conocerlas.

Opina que el Área necesita de docentes preparados, ya que se presentan confusiones en cuanto al verdadero significado de la Educación Artística, porque no basta con saber una técnica, hay que tener conocimientos y una formación específica. Por ello la docente se mantiene en constante actualización; manifiesta que con el pasar del tiempo se generan nuevos conocimientos y se hace necesario estar a la par con éstos.

4.5.2.2 Escenario Metodológico.

Organiza su Programa de Área, por niveles y de acuerdo con las diferentes regiones folclóricas, ubica la danza iniciando por lo más sencillo hacia lo más complejo: por ello inicia en los grados sexto con la región de Cundinamarca hasta finalizar con los grados undécimo con el carnaval de costas, ya que con este grado se cuenta con una maduración corporal, manejo del ritmo, coordinación del espacio de la direccionalidad del cuerpo para poder asumir este tipo de danzas.

En cuanto a los ejes de su programación explica que es igual para todos los niveles, siendo las danzas trabajadas por Región lo que varía. Se apoya en los elementos básicos de la danza: ritmo, niveles, manejo del espacio, direccionalidad, segmentación coordinación, ejes espaciales, y estudio de cada región que incluye las características costumbres y toda la idiosincrasia de cada una.

Al iniciar sus clases y luego del saludo pregunta sobre el tema de la clase anterior. Algunas veces propone como trabajo preparatorio ejercicios de estiramiento y calentamiento y posteriormente realiza orientaciones generales sobre el sentido de

las danzas y las características del folclor. En seguida se dirige a la práctica corporal, para lo cual organiza los grupos y propone la coreografía secuencialmente. Mientras los estudiantes trabajan, realiza seguimiento permanente y reitera sobre la importancia de la danza. Busca que constantemente que los estudiantes tengan un buen ajuste postural y expresión corporal. Mientras tanto, los estudiantes que no desean participar no son obligados, sino que debe realizar trabajos que complementen el tema de la región trabajada.

Con respecto, a la evaluación es de forma individual para los criterios: asistencia, compromiso y participación. En cuanto al producto final (muestra folclórica) se evalúa de forma grupal. Consecuentemente, busca que los estudiantes desarrollen su sentido crítico y analítico frente a las manifestaciones artísticas, haciendo preguntas sobre las costumbres de la región y de su relación cultural. En ocasiones, al finalizar la clase deja trabajo de consulta sobre la región que se está trabajando.

Como recurso de apoyo didáctico utiliza fotocopias con las planimetrías de las coreografías que se trabajan, donde relaciona símbolos o convenciones para la comprensión de los esquemas gráfico corporales. Además de la grabadora, la música y el aula especializada, emplea de manera creativa los recursos del entorno para que los estudiantes elaboren materiales y parafernalia que les permita apropiarse del tema que se trabaja.

4.5.2.3 Escenario socio-cultural.

La docente inicia sus clases con un saludo efusivo. Las relaciones comunicativas docente-estudiante son cercanas, espontáneas, bromea con los estudiantes, muestra tolerancia y escucha; satisface las necesidades de los estudiantes en cuanto a la interacción que estos requieren, pero sin dejar de lado el respeto por

sus clases. Piensa que debe haber buenas relaciones docente-estudiante para el buen desarrollo de la clase, ya que resulta imposible realizar una clase si no se manejan.

Es así como en las clases las relaciones humanas son visibles, observándose lazos de amistad. Está siempre disponible para los estudiantes en cuanto a sus necesidades personales, es amplia y abierta y mantiene un estado de ánimo elocuente; todo lo cual le ha merecido la aceptación y admiración de estudiantes y colegas. En su discurso evidencia interés por una buena formación humana en la convivencia y la no agresión, problemática que es bastante grave, sobre todo en las instituciones del Estado. Para ella el problema de las relaciones docente-estudiante en las instituciones del Estado, está vinculado a la falta de docentes comprometidos con las relaciones humanas y conscientes del verdadero sentido social que tiene la educación. Con respecto, a la Educación Artística considera que ésta se presenta como un desfogue y minimiza los niveles de agresividad, lo cual lo ha experimentado en la Institución, por cuanto se han reducido los índices de agresividad.

Comenta que cuando llegó percibió mucho talento en los estudiantes y que había un gran “desperdicio” de estos, ya que no estaban encaminados a algo constructivo. Desde entonces, se esmera porque sus clases sean dinámicas y agradables y, sobre todo, relajantes pues tiene en cuenta el estado de ánimo de los estudiantes para el desarrollo de la clase. Le gusta transmitir el amor propio por lo que se hace y asegura que mediante la danza se puede afianzar la autoestima y el conocimiento de sí mismo. Además, considera que la danza permite a los estudiantes reconocer y canalizar su energía hacia algo positivo.

En sus clases parte de las necesidades y de los gustos de los estudiantes, toma esto como elemento para enamorarlos del Área y conducirlos a su objetivo que es el conocimiento del folclor colombiano. Por ello, también practican danzas

populares propias de los usos cotidianos de los estudiantes. Opina que la clase de danzas conlleva a la pluralidad y al reconocimiento de la identidad en cuanto que es posible reconocer de donde somos, hay que enseñar a los estudiantes a discriminar valores y costumbres para fortalecer la identidad y reconocerse, aceptarse y quererse como colombianos. Por otra parte, tiene en cuenta la situación económica de los padres de familia por lo que propone la solución de materiales para las danzas de manera recursiva.

En consecuencia, promueve la actividad cultural de la institución mediante la organización de la semana cultural, la cual, la cual se ha convertido en un espacio que enriquece a la comunidad educativa en cuanto a su interacción socio-cultural, donde se invita a la comunidad a participar como jurado. Además, se cuenta con un grupo de danzas que representa a la institución, con el cual lleva dos años y han tenido presentaciones fuera de la Institución.

4.5.2.4 Escenario Institucional.

La docente forma parte de la Institución hace tres años, como docente con nombramiento de carácter provisional al servicio de la Secretaria de Educación Distrital. Desde entonces, la docente imparte clase de danzas en los grados Séptimo a once. Tiene a cargo doce cursos con una intensidad horaria de dos horas por curso para un total de veinticuatro horas semanal. Los cursos son aproximadamente de cuarenta estudiantes. Por otra parte la Institución cuenta con dos docentes del Área por jornada, en la tarde, de Danza y Artes Plásticas. Sin embargo, no hay mucha integración con la colega puesto que es de Artes Plásticas y cada una construye su plan de aula independientemente. Aunque la intensidad del Área no es mayor en la Institución, la docente opina que se ha venido mejorando la posición del Área frente a la comunidad educativa, gracias a las muestras artísticas y al talento de los estudiantes.

Con respecto, al PEI de la Institución argumenta que la Educación Artística es una Área más, ya que no esta enfocada como algo esencial, puesto que su énfasis es Desarrollo Microempresarial. Pese a ello, la docente manifiesta que aunque el PEI, no tiene énfasis en Arte, para ella es importante hacerlo visible desde su Área. Ella aprovecha lo descrito en la Misión acerca de los fines de la transmisión cultural, creativa, enriquecedora y la integración social, mediante la incorporación dinámica de la comunidad educativa a participar de la semana cultural.

Debido a su empuje con las actividades culturales ha contado con el apoyo de la Rectoría para las actividades culturales y por ello le han asignado un aula apropiada para el Área. Con respecto a los demás docentes comenta que demuestran admiración por el trabajo realizado, al manifestar que estos espacios son muy importantes para la comunidad educativa. Sin embargo, aun para algunos docentes el Área es vista como una costura, ya que para ellos lo más importante es que los estudiantes aprendan las áreas básicas.

En cuanto a la interdisciplinariedad de la Educación Artística con otras áreas, ella considera que se tiene en cuenta en su clase, ya que primero se necesitan conceptos claros del espacio, de los fraccionarios, de las regiones y que sin éstos no habría aprendizaje. En cuanto al apoyo a la actualización en el Área, comenta que se esta buscando articularla con el PEI, por lo que a través del SENA se ha ofrecido capacitación a una docente, pero desde un enfoque artesanal y para el desempeño laboral con énfasis en manualidades.

4.5.3 Docente de Teatro Nivel secundaria. IED Técnico Internacional.

4.5.3.1 Escenario Epistemológico

El docente es Licenciado en Filosofía de la Universidad Javeriana, realizó una especialización en Teatro en la Universidad INCCA; Afirma que desde su graduación no ha participado en foros, talleres, ni seminarios de actualización, sin embargo manifiesta su interés por conocer y ampliar conceptos que tengan relación con la enseñanza de la Educación Artística como son: Lineamientos Curriculares y autores como: Howard Gardner y Marco Antonio Bortoleto, entre otros.

Es así como se ha desempeñado como docente de Teatro durante 18 años, basando su discurso pedagógico en la importancia que tiene la Educación Artística como pilar en el desarrollo humano, reconociendo en ella la posibilidad de acceder al conocimiento a partir del reconocimiento y exploración de cada uno de los lenguajes artísticos, los cuales a su vez favorecen el desarrollo de la sensibilidad, la cual permite reconocer y superar las problemáticas de la condición humana.

En estrecha relación con lo anterior, su práctica pedagógica se encuentra enfocada al desarrollo de la expresión mediante el lenguaje corporal, lenguaje dramático, lenguaje plástico, lenguaje rítmico, los cuales integra y promueve desde su quehacer pedagógico, promoviendo encuentros armónicos y muy lúdicos para que los estudiantes se sientan atraídos, seducidos y deseen participar espontáneamente en cada una de las actividades propuestas, lo cual permite llevar a cabo el proceso de evaluación el cual se basa precisamente en la observación del proceso y el trabajo que realizan los estudiantes en el momento.

Su propuesta pedagógica se encuentra orientada a promover el “Pensamiento Divergente” favoreciendo en los estudiantes el desarrollo de la creatividad, la originalidad, la participación, la imaginación; elementos que se encuentran inmersos dentro de su propuesta en la cual los estudiantes exponen abiertamente

sus apreciaciones buscando siempre el desarrollo de la creatividad en cada uno de sus trabajos.

4.5.3.2 Escenario Metodológico

Su propuesta curricular esta orientada al desarrollo de la expresión, estructurada bajo programas para cada uno de los niveles, los cuales a su vez responden a competencias, objetivos, procesos e indicadores de logros, propios para cada uno de los grados, orientados al reconocimiento de las diversas posibilidades expresivas que tiene el ser humano.

Es preciso resaltar como su quehacer pedagógico se fundamenta en promover y mantener excelentes relaciones comunicativas con sus estudiantes lo cual permite establecer conjuntamente normas claras de organización. De tal forma que en cada uno de sus encuentros es posible percibir la disposición de los estudiantes frente a la propuesta metodológica del docente que se identifica por ser clara y precisa.

Como estrategia metodológica busca jugar con el espacio, organizando el grupo por géneros y tiempos; propone, ejecuta y acompaña cada uno de los ejercicios invitando siempre a la reflexión, al cuestionamiento individual y grupal frente al trabajo y la postura corporal, favoreciendo el desarrollo y reconocimiento de las potencialidades comunicativas corporales, escriturales y verbales. Desde este punto de vista, los diálogos, las observaciones grupales e individuales que se tejen al interior de los encuentros propenden por la retroalimentación y autoconstrucción del conocimiento.

Visto de esta manera, la evaluación se convierte en un elemento presente y constante, el cual permite identificar fortalezas y debilidades individuales dentro del proceso de creación, a través de un seguimiento al aprendizaje,

personalizando como son postura corporal, creación; formando actitudes expresivas a partir de sugerencias y valoraciones significativas para el mejoramiento del trabajo; adicionalmente, establece apreciaciones de tipo cuantitativo.

Finalmente, el docente incorpora una serie de elementos que buscan propiciar y dar continuidad al proceso de aprendizaje como son las actividades extra – clase; consultas de tipo teórico, creación y apropiación de textos y personajes, favoreciendo la integralidad del Área.

4.5.3.3 Escenario Socio-cultural

En cada uno de los encuentros es posible reconocer como la relación docente - alumnos se fundamenta bajo excelentes canales de comunicación, iniciando y culminando cada encuentro con frases propias para el momento. Cada uno de los encuentros propicia el trabajo individual y grupal lo cual busca fortalecer valores basados en el respeto y por el otro, con respecto a esto el docente reitera *“piense y actué usted, sin fijarse en el otro”*

Durante los encuentros es posible percibir como todos y cada uno de los ejercicios propuestos se encuentran enfocados al desarrollo de la *expresión* (plástica, escritural, corporal, verbal) tomando como punto de partida el juego dirigido, el cual responde a las necesidades e intereses de los estudiantes como son juegos circenses, maquillaje facial, creación e interpretación de personajes entre otros.

Es así, como propone encuentros en donde los estudiantes se sientan motivados, que realmente deseen estar allí, participar y responder satisfactoriamente, afirmando que una de las principales problemáticas de los estudiantes es no desear estar en el colegio, ir solamente por hacer amigos sin demostrar ningún

interés por el estudio, lo cual obliga a los docentes a promover espacios amenos y lúdicos que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas. Todo ello favorece el desempeño individual resaltando las posibilidades motrices despertando el interés por la reflexión y el auto conocimiento y enfatizando en que cada uno conozca las potencialidades de su cuerpo

Todo lo anterior ha generado una muy buena acogida por parte de docentes y alumnos frente a las manifestaciones artísticas, lo cual se evidencia en la participación y colaboración en actividades culturales y extracurriculares como son la conformación del grupo de zanqueros.

Sin embargo, el trabajo con la comunidad educativa de padres no ha conservado el mismo interés y continuidad, ya que desde hace mucho el docente no articula e involucra a la familia dentro de sus procesos afirmando que se aumentan los niveles de trabajo e intensidad laboral extracurricular, lo cual debería verse reflejado en el aumento salarial.

4.5.3.4 Escenario Institucional

El docente ha trabajado en la institución durante trece años, desempeñándose como docente de Teatro en los grados de sexto a once, con una intensidad horaria de una hora semanal para un total de veintidós horas cátedra.

Adicional a esto el docente cuenta con dos horas semanales para las reuniones de área, cuya finalidad es planear, organizar y establecer parámetros académicos propios del área, la cual se encuentra conformada por cuatro docentes artísticos, dos de la jornada de la mañana de danzas y teatro y dos de la jornada de la Tarde también en estos modos expresivos.

Es importante resaltar como el docente busca articular su quehacer y practicas pedagógicas con el enfoque del PEI el cual se encuentra fundamentado en la “Formación Humana” afirmando que: *“el arte propende por el desarrollo intelectual desde cada una de sus manifestaciones artísticas”* Es así como dentro de su propuesta pedagógica busca articular cada uno de los lenguajes expresivos lo cual permite la interdisciplinariedad con las demás áreas del currículo sin que esto interfiera directamente con los procesos académicos de sus colegas frente a lo cual afirma que *“cada uno es especialista en su área y que por lo tanto el no cuestiona procesos y estrategias utilizados por sus colegas, siendo autónomo en su quehacer”*.

En cuanto al apoyo para el Área, la Institución cuenta con varios recursos para llevar a cabo procesos de creación artística, como son las dos aulas especializadas para danzas y teatro respectivamente, dotadas de material didáctico como son grabadora, televisor, DVD, vestuario, entre otros.

4.5.3 Docente de Danza Nivel secundaria. IED Técnico Internacional.

4.5.3.1 Escenario Epistemológico

La docente cuenta con una experiencia de diez años aproximadamente como docente de danza en el área artística. Es egresada de la Universidad Nacional, en Filología y Lenguas, no ha realizado cursos especializados en el Área. Ingresó como docente de artes por concurso en el Distrito por ser un área afín para ella; puesto que su experiencia en el área se origina desde su herencia familiar, ya que en su familia son músicos folclorólogos. Por tanto, su experiencia en el área artística se basa en el trabajo empírico puesto que su formación no es en Pedagogía Artística. Su relación con las estructuras teóricas las sustenta desde su legado cultural y herencia familiar como elemento de conocimiento

Reconoce al arte como un espacio propicio para la construcción de nuevos discursos y propuestas a partir de la comprensión de la realidad y las tensiones de las vivencias de los estudiantes. Encamina su propuesta pedagógica al trabajo en equipo estimulando al estudiante para que inicie su búsqueda a sus inquietudes e intereses personales a través del contacto con la situación concreta haciendo que se cuestione en sus creencias y supuestos; de esta forma, trasciende la cotidianidad escolar en la posibilidad del cuestionamiento en las practicas particulares de las clases y los encuentros.

Piensa que las propuestas de educación artística en la actualidad se visualizan desde las relaciones afectivas e interpersonales hasta las vivencias del aula, concibiendo la sensibilidad desde el respeto por la individualidad y la espontaneidad de su expresión, a partir de la riqueza de sus vivencias

Considera la danza como la posibilidad que tienen los estudiantes de expresar y sugerir ideas. Su propuesta pedagógica se evidencia acorde a las necesidades de cada uno de los grupos, basando su práctica en el reconocimiento corporal y el buen manejo de la coordinación.

Sobre propuestas o proyectos en el Área comenta que realizó una planeación con actividades generales para desarrollar durante el año, pero se hace necesaria su aprobación en reuniones del Área, y que debido a dificultades de tiempo no se ha logrado la unificación de criterios para la ejecución de la misma. En la actualidad no ha establecido contacto con redes académicas y la participación en foros y asociaciones está ausente

4.5.3.2 Escenario Metodológico

La planeación del Área esta proyectada para desarrollar durante todo el año y maneja criterios como la observación, la contemplación, el proceso y la comparación.

En cada uno de los encuentros se evidencia la organización y buen manejo del espacio que favorece el desempeño individual, lo cual trasciende en el manejo de la disciplina. Las normas de organización son reconocidas por parte de los estudiantes. Los encuentros se dan en forma secuencial y progresiva para lo cual se realizan actividades de reconocimiento individual, buscando que los estudiantes adquieran conciencia corporal

La apertura de la clase la realiza indicando el movimiento a seguir, organizando escuadrones de trabajo para posteriormente romper el esquema y crear una propuesta con el ejercicio ya mecanizado de esta forma busca que los estudiantes lleguen a un nivel mas avanzado de cuestionamiento frente a su aprendizaje. Además fortalece el conocimiento del entorno, a través de los sentidos, quienes proporcionan un medio de expresión y participación continua, tales como sentir la música explorar los movimientos y acercarse a sus posibilidades motrices.

Como estrategia metodológica la docente propone un esquema sencillo, a partir de un ritmo trabajado, para que cada estudiante lo apropie, comparándolo con el de su compañero; invita a la internalización del movimiento enfatizando en que todos tienen la posibilidad de realizarlo Aprovecha la invención rítmica de cada uno, para posteriormente realizar propuestas en forma grupal. Realiza seguimiento individual y grupal, felicitándolos por su trabajo en clase y por los avances significativos, como también aporta sugerencias para mejorar.

Dentro de los criterios de evaluación se resalta el proceso de cada uno de los estudiantes. De igual forma revisa tareas e investigaciones y para culminar resalta

el cumplimiento con el uniforme, como parte de los hábitos y las exigencias para las cada uno de los encuentros. La apreciación estética del trabajo lo enfoca para que cada uno realice sencillas valoraciones de su trabajo, incorporando a su vez niveles más altos de exigencia

Para la culminación de la clase no hay ritual de despedida ni sugerencias para el próximo encuentro; al escuchar el timbre los estudiantes salen del salón, mientras que la maestra se dispone para recibir al siguiente grupo.

4.5.3.3 Escenario Socio-cultural

En cada uno de los encuentros la docente se muestra amable y receptiva frente a la observación de sus clases. Durante el desarrollo de la clase no se evidencian diálogos maestros – alumno significativos, omitiendo elementos comunicativos de tipo formativo como saludar o despedirse y dar a conocer el plan de trabajo para la sesión. En cada uno de los encuentros la docente incorpora ritmos musicales afines a los intereses y gustos de los estudiantes. A través del movimiento y las creaciones colectivas los estudiantes recorren sus experiencias y las exteriorizan en forma libre.

Respeto las vivencias de cada uno creando un ambiente de confianza y seguridad profundizando en la expresión sensorial. Además propone actividades de investigación donde incorpora a las familias para que a través de sus vivencias aludan a las costumbres, y creencias que hacen parte de la tradición oral para que de esta manera reconozcan las permanencias y características de las manifestaciones culturales en el tiempo.

El encuentro con la comunidad educativa no se evidencia ya que cuentan con poco tiempo y espacio para socializar los proyectos y propuestas artísticas. Las

celebraciones de tipo institucional se dan en forma esporádica lo cual dificulta los encuentros e intercambios culturales dentro del Plantel y fuera del mismo.

4.5.3.4 Escenario Institucional

La docente tiene a cargo veintitrés cursos del bachillerato desde el grado sexto hasta el grado once con grupos de cuarenta cinco a cincuenta estudiantes aproximadamente.

El Área está conformada por cuatro docentes que dictan arte en las áreas de danzas y teatro, dos en la jornada de la tarde y dos en la mañana, contando con un jefe de área. Existe un horario establecido para las reuniones de tal forma que participen las dos jornadas. La planeación general se realiza en común acuerdo realizando ajustes a sus proyectos y planeaciones, aunque desarticulados del P.E.I, puesto que la docente no tiene muy claro el nombre del mismo, aunque comenta que tiene que ver con: “algo relacionado con el pensamiento divergente”.

Además, la Institución cuenta con dos aulas especializadas para el área de Educación Artística una para teatro y la otra para danzas siendo este el mayor material de apoyo. Adicionalmente, en el primer semestre del presente año la institución suministró a la docente algunos textos de danza, entre estos, autores como Octavio Marulanda.

Por otro lado, la vivencia y exploración de estos dos lenguajes artísticos se empieza a desarrollar a partir del grado sexto, debido a la ausencia de un docente especializado para el nivel de la básica primaria. En cuanto a proyectos o propuestas interdisciplinarias, el Área se trabaja independiente de las otras áreas del currículo, ya que la intensidad horaria es mínima y esto, dificulta acordar propuestas que beneficien a todos los procesos en general.

La docente comenta que existe un grupo de danzas llamado: “Los hijos de la luna” conformado por estudiantes y egresados del colegio, quienes manejan una propuesta dancística relacionada con el folclor, y quienes realizan presentaciones a nivel local contando con el apoyo privado desligado de la institución. Ello tiene gran importancia para ella, ya que algunos de ellos son en la actualidad sus estudiantes y eso trasciende en su experiencia pedagógica y personal.

5. RESULTADOS

A partir de la observación de las prácticas pedagógicas en educación artística de los docentes elegidos como muestra para el presente estudio, se presentan a continuación los resultados obtenidos, luego de un trabajo de observación, recolección y sistematización de datos para finalmente proceder a su análisis de manera que pudieran arrojar las comprensiones aquí descritas. Precisa poner de presente que lo aquí expuesto no pretende ser más que una aproximación a un tema tan complejo como el de los imaginarios, que por tratarse de esquemas y representaciones mentales debe manejarse discretamente. Aún así, se considera que lo logrado es producto de un trabajo riguroso, de acuerdo con el nivel de Pregrado que compete a los autores del trabajo, quienes estuvieron acompañados permanentemente de su asesor.

Con el propósito de ofrecer un reconocimiento a la labor de los docentes quienes permitieron generosamente la observación de sus prácticas, inicialmente se presentan sus múltiples fortalezas, para luego reparar en algunos de los imaginarios encontrados, que de ser puestos en tela de juicio, luego de visibilizados, pondrían impactar el mejoramiento de dichas prácticas para contribuir a la revaloración del área en el currículo escolar. Cabe destacar de manera general el amor y dedicación que los mencionados docentes profesan por su materia, así como la organización frente a los procesos de aula y la disposición frente al trabajo de campo realizado por los estudiantes de Uniminuto, entre otros.

5.1 DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS JORNADA MAÑANA IED COLEGIO INTEGRADO DE FONTIBÓN

Con respecto al desempeño de esta docente es significativo acentuar algunas fortalezas como el compromiso y la organización para con sus clases, puesto que no da cabida a la improvisación, iniciando siempre con explicaciones sobre la manera como se desarrollará la clase. Por otra parte, se percibe la preocupación porque todos los alumnos trabajen sobre las actividades propuestas en el texto que utiliza como guía. Para ello se muestra recursiva proponiendo estrategias como fotocopias o carpetas para quienes no pueden adquirir este material de trabajo. Asimismo, intenta un seguimiento permanente, de manera que se cumpla con los objetivos propuestos.

Sin embargo, en la docente se hallan varios imaginarios visibilizados a partir de la observación y la entrevista etnográfica practicadas. Estos son en su mayoría de carácter epistemológico, dado que la docente tiene una formación de base y mayor experiencia en disciplinas de naturaleza técnica. Al preguntarle sobre el sentido del Área, *la docente considera que la educación artística es indispensable porque ayuda en la formación humana, a una mejor motricidad y así, a un mejor desarrollo corporal.* Si bien ello es aceptable, puesto que el arte contribuye a desarrollar estas aptitudes, no se constituye como el propósito central del área perdiéndose una mirada sobre lo esencial de la expresión artística como experiencia vital que permite a los escolares reconocer sus emociones y plasmar sus ideas, sentimientos y valoraciones creativamente.

Por otro lado, con respecto a introducir innovaciones a su Programa, comenta que *se cohíbe de generar nuevas propuestas de trabajo ya que el espacio con que cuenta es inadecuado para el desarrollo de la clase.* Ello se considera un imaginario que podría incidir en que la docente no busque ser práctica y, novedosa para superar las dificultades de estos escenarios físicos. Igualmente *afirma que se limita en la utilización de varios materiales debido a algunas normas institucionales que impiden salir del aula en horas de clase, por lo que se restringe utilizar técnicas y materiales que requieran agua o elementos externos.*

Todo ello lleva a considerar que si bien se trata de normas disciplinarias institucionales un tanto arbitrarias, no necesariamente implican obstáculos para experimentar con otros materiales, siempre que hay variadas formas para trabajar las Artes Plásticas, inclusive solucionando el problema de la mezcla de pigmentos.

Asimismo la docente afirma considerar las Artes Plásticas como un lenguaje muy importante ya que ayuda a desarrollar destrezas y habilidades. Al respecto no se niega que la Plástica contribuya a ello, pero también existen otros lenguajes en el arte que forjan habilidades, así como cualquier área de conocimiento. Esta creencia deja de lado aspectos centrales que aporta el área como la expresión creativa, la sensibilidad, y la capacidad crítico-valorativa sobre la cultura artística y sobre los mismos trabajos de los escolares.

Adicionalmente, esta maestra señala que nunca ha desarrollado proyectos ni escrito acerca del área de Educación Artística, esto hace pensar en un imaginario muy corriente en los docentes *acerca de que su labor se reduce al trabajo meramente práctico con su clases*, pero no va más allá a la reflexión, la sistematización y la escritura, todo lo cual es un requerimiento para el profesional de la educación, de manera que pueda dar cuenta del ritmo y retos que impone la sociedad actual.

En lo que corresponde al escenario metodológico quizá se observan las mayores dificultades. La docente basa su práctica a partir de un texto, limitándose a ampliar las explicaciones. Ello conduciría a un imaginario sobre su papel docente, *al creer que un libro de texto es suficiente para dar cuenta del aprendizaje de los escolares.* Por muy interesante que pueda ser el material del libro, es insuficiente para potenciar el desarrollo estético y artístico de los escolares, siempre que un programa requiere articular los intereses y necesidades de los estudiantes y las particularidades de los contextos. A diario se

debe enriquecer el quehacer pedagógico y comprender que el conocimiento que se pretende construir implica el concurso de todos los actores educativos y por ello, es tarea constante enriquecer el quehacer en las aulas, con estrategias y materiales de trabajo.

También en lo metodológico la docente *supone que anunciar de manera general la forma como realizará la clase, y cuidar que los estudiantes trabajen es suficiente para el aprendizaje.* Para ello se requiere profundizar en el tema central, enfatizando en el objetivo específico de la clase, ya que a partir de ésta se logra una mejor comprensión del tema a tratar y por sobre todo, se construye conocimiento; todo ello podría indicar que falta seguridad en el manejo del tema por parte del docente. Así también sus estrategias de seguimiento, para asegurarse de que todos trabajen permitirían inferir que *no considera de importancia individualizar procesos.* Si bien es labor de un buen maestro constatar y fijar que los alumnos respondan al trabajo planteado, no se trata de una actividad mecánica, sino de vivir el proceso interactivo, sentir la emoción, aprender en conjunto, puesto que el arte se caracteriza por expresar una intención y esta no es rescatada si la docente no particulariza el trabajo de cada alumno. Por ello muy seguramente, sus criterios de evaluación se basan en el seguimiento de procesos superficiales como el esfuerzo y la dedicación que al final se refleja en el producto.

En cuanto al escenario Sociocultural, la docente piensa que *la articulación del Área con el entorno familiar se da en los aportes que estos pueden realizar con respecto a los materiales.* Tal postura no procura una conexión significativa entre el área y la familia, por lo que concierne incentivarla a través de trabajos que permitan su integración y participación de los bienes culturales y artísticos de la ciudad, de manera que juntos aprendan a gozar la experiencia del arte y se cultive una actitud estética más perecedera.

En el escenario Institucional, *la docente se lamenta del poco tiempo que la Institución le asigna al Área y por ello no se desarrollan actividades que podrían ser muy provechosas para los alumnos.* Si bien es cierto que el horario asignado al área es corto para todo lo que implica la enseñanza en el arte, como docente, y más en esta área, se debe saber manejar estos tiempos, incluyendo estrategias y aprovechando al máximo cada instante, y qué mejor manera que realizar actividades significativas y fructíferas!

En cuanto al respaldo que el colegio presta al Área *afirma que esta es apoyada por coordinadores y directivos porque al Rector le agrada el arte.* Es preocupante, entonces, que el valor de un área fundamental y obligatoria dependa en las instituciones del gusto del directivo docente. Con respecto a los colegas, algunos docentes *señalan al área como una asignatura bonita, agradable y la perciben como una materia que ayuda al desestrés y permite que el estudiante eleve su imaginación alejándose de la realidad.* Este podría ser uno de los imaginarios más perjudiciales al Área, puesto que tiene que ver con que se le considere como un área “blanda” que evade la realidad y no como un actividad que implica procesos de pensamiento, utilización y transformación de símbolos y que se nutre de la realidad, ya que es a partir su interpretación como se ocupa de los problemas esenciales de la existencia.

5.2 DOCENTE DE DANZA JORNADA TARDE. IED INTEGRADO DE FONTIBÓN

Luego de un acercamiento a la práctica pedagógica de la docente de Danzas se aprecian algunas fortalezas que se requieren destacar. En cuanto al ámbito epistemológico se encuentra que posee una amplia formación artística y pedagógica, lo cual explicaría su bagaje como especialista en la materia. Además muestra una gran vocación y responsabilidad por la docencia. Posee gran claridad con respecto al papel formativo de la danza como estrategia de

integración de cuerpo – mente y como forma de comunicación e integración social; además de su preocupación central por teniendo en cuenta su preocupación por el rescate de la identidad a través del folclor.

Ahora bien, en lo metodológico posee claridad en cuanto a los elementos propios de la Danza como ejes de su programación y la secuencialidad para su implementación. Paralelamente al trabajo práctico de las danzas, cuestiona sobre su sentido y propone trabajos de consulta que afianzan la historia y significación de las mismas, así como su escritura planimétrica, siendo también muy recursiva para proponer a sus estudiantes la consecución de materiales para los montajes.

Quizá lo más significativo de su práctica está en el escenario sociocultural, por su especial capacidad de relacionarse con los estudiantes, su espontaneidad y disposición para escucharlos y reparar en sus estados de ánimo, lo cual hace que los estudiantes asuman una actitud abierta a la clase. Asimismo, la docente no presiona para que todos trabajen la danza, aunque la mayoría terminan haciéndolo, al tiempo que sabe negociar con sus estudiantes otras formas de trabajo como la consulta sobre el tema para quienes deseen optar por esta alternativa. Así mismo integra la danza popular y los gustos de los estudiantes para introducirlos gradualmente en el folclor. Complementariamente a lo citado, realiza gestión cultural en la escuela promoviendo un evento de danzas que convoca a toda la comunidad. En efecto, demuestra un interés por articular su Área al PEI sin perder lo que le es esencial.

En cuanto a los imaginarios analizados se hicieron visibles algunos de orden epistemológico: Si bien la docente tiene formación tanto en el oficio artístico como en la pedagogía de las artes escénicas, al preguntarle por su actualización expresa que: *desea realizar un magíster porque se lo exige la Secretaría de Educación*. Esta afirmación permitiría inferir un imaginario acerca de que las bondades de la actualización tienen que ver con sus beneficios laborales; aunque

esta es una aspiración razonable, podrían estar dejando de lado aspectos centrales de la formación docente como es fundamentarse en el estado actual del debate de la Educación Artística, para contrastar y retroalimentar su práctica. Por otra parte, *al afirmar que frecuentar eventos de danza folclórica le permite estar actualizada*, se podría inferir que para la docente la actualización tiene que ver exclusivamente con elementos prácticos de la danza, más no con el discurso pedagógico para la enseñanza del arte.

Con respecto al papel del arte en la educación, la docente *resalta su valor en la educación integral desde su potencial para contribuir al aprendizaje de otras Áreas*; si bien algunas actividades artísticas, por su contenido lúdico, pueden hacer más ameno el aprendizaje en otras áreas, el aporte del arte al desarrollo integral de los escolares está en su potencial para articular pensamiento y sentimiento, por lo que el docente de arte tendrá como intencionalidades el desarrollo emocional y de la expresión creativa; y de esta manera contribuir a su formación integral.

En cuanto al escenario institucional se encontró un imaginario que pone de presente la docente cuando se refiere a que: *pese a que sus colegas de otras áreas aprecian las muestras artísticas ven el Área como una costura*. Este imaginario resulta bastante perjudicial, pues influye en el lugar que ocupa en el currículo con respecto al nivel que se le asigna a otras áreas, posiblemente porque aún no se ha comprendido como materia imprescindible para el desarrollo integral de toda persona.

En cuanto la articulación de los docentes de artes en la institución, aunque hay dos docentes por jornada, en la tarde danza y artes plásticas, la docente *considera que no hay mucha integración con la colega puesto que ella es de plástica y cada una construye su plan de aula independientemente*. Se podría inferir en consecuencia un imaginario al ignorar que los diferentes campos expresivos en la

escuela poseen procesos de aprendizaje artístico comunes y posibles de articular, siempre que se este al tanto del debate de la pedagogía artística, fundamentada por los recientes hallazgos de la Psicología Cognitiva. Así también, las prácticas artísticas se enriquecen con los aportes de otros lenguajes expresivos.

Aunque los demás docentes demuestran admiración por el trabajo que realiza la docente de danzas, esta expresa que *para algunos docentes, el Área es vista como una costura*. Dicho imaginario conlleva a pensar que aprecian el Área como intrascendente, ignorando que ésta ocupa un papel fundamental para el desarrollo integral, al igual que las demás Áreas del conocimiento.

Además cabe destacar cómo el PEI en su intento de brindar oportunidades laborales a poblaciones vulnerables, como son muchos de los estudiantes de los colegios distritales, ha implementado una modalidad empresarial que pretende valorar todas las áreas del currículo desde esta misma óptica productivista. Ello se hace visible cuando *al preguntar a la docente por el apoyo de la Institución a la actualización en el área, comenta acerca del curso de marroquinería que por intermedio del SENA le están brindando a la docente de artes plásticas*. Todo ello lo que muestra es un desconocimiento de la esencialidad el arte y su aporte a la formación integral desde lo que aporta a la experiencia humana, como posibilidad de encuentro significativo consigo mismo.

5.3 DOCENTE DE TEATRO JORNADA TARDE DE LA IED TÉCNICO INTERNACIONAL

Después de la observación de la práctica pedagógica de este docente y luego de la entrevista practicada es posible reconocer que su discurso pedagógico es bastante coherente, así como la respuesta positiva de los estudiantes. Es así como se pueden entrever muchas las fortalezas en cada uno de los escenarios

referidos, sobre los cuales se despliegan las prácticas pedagógicas, desveladas mediante elementos propios de la investigación etnográfica y la respuesta positiva de los estudiantes.

Dentro del escenario epistemológico es preciso resaltar como fundamenta su discurso pedagógico en la importancia que tiene la Educación Artística como pilar en el desarrollo humano, tomando como punto de partida teorías propias para la enseñanza del arte como son los Lineamientos Curriculares para el Área del Ministerio de Educación, y asimismo la mención de modelos pedagógicos y autores relevantes. Es así como su propuesta orientada al “Pensamiento Divergente” Favorece en los estudiantes el desarrollo de la creatividad.

En el escenario metodológico resulta relevante resaltar su riqueza metodológica sustentada en el desarrollo y reconocimiento de las potencialidades comunicativas corporales, escritúrales y verbales de sus estudiantes, integrando los diferentes lenguajes expresivos, para favorecer su desarrollo, promoviendo así la creatividad y expresividad.

En cuanto al escenario socio cultural se hace necesario mencionar los excelentes canales de comunicación en cada uno de los encuentros, procurando que estos sean amenos y provechosos, lo cual se evidencia en la participación y respuesta positiva de los estudiantes frente a la didáctica del docente que se sustenta en el desarrollo de la expresividad a partir de las necesidades e intereses de los estudiantes. Por ello busca que los estudiantes estén motivados, que realmente deseen estar allí, participar y responder satisfactoriamente, afirmando que una de las principales problemáticas de los estudiantes es no desear estar en el colegio, ir solamente por hacer amigos sin demostrar ningún interés por el estudio lo cual obliga a los docentes a promover espacios amenos y lúdicos que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas.

Con respecto al escenario Institucional se aprecia la organización del Área, visible en la integración de los docentes de arte de las dos jornadas, mañana y tarde, mediante reuniones periódicas que aprovechan para la unificación de conceptos y la planeación de parámetros académicos propios del área.

Además la antigüedad del docente en la Institución juega un papel muy importante porque le permite identificarse con el PEI cuya orientación es la “Formación Humana” y articular su área buscando su sentido en el currículo, por lo que afirma cómo desde su área es posible promover el desarrollo intelectual desde cada una de sus manifestaciones artísticas, todo lo cual deja entrever su comprensión del arte como actividad cognitiva.

Dada la coherencia antes mencionada, son mínimos los imaginarios que se pudieron detectar en su práctica pedagógica.

Tal es el caso de la actualización permanente del docente, quien *considera que no es necesario asistir o participar en encuentros artísticos, seminarios o talleres de actualización*. Si bien el docente manifiesta que en forma individual lee y se documenta con respecto a los temas de su interés, se podría estar sustrayendo del intercambio de experiencias y el conocimiento sobre tendencias y modelos pedagógicos propios del debate de la educación artística, los cuales le permitirían contrastar y enriquecer su construcción pedagógica, confiriendo fuerza y relevancia a las prácticas educativas artísticas desde el campo epistemológico.

En relación con el escenario socio-cultural es posible identificar cómo el trabajo con la comunidad educativa de padres no ha conservado el mismo interés y continuidad, ya que desde hace mucho el docente no articula e involucra a la familia dentro de sus procesos, afirmando que se aumentan los niveles de trabajo e intensidad laboral extracurricular. Es explicable que se dificulta realizar estas actividades por la recarga de trabajo por más altruista que se sea, pero al tiempo

se podría inferir que *el docente considera como única posibilidad de articulación del arte con la familia la realización de talleres de padres para su promoción*; ésta creencia podría desconocer otras muchas oportunidades de articular su clase con los padres a través de experiencias que lograrían ser muy significativas como son indagar acerca de sus tradiciones o salidas a eventos culturales, de manera que se promueva un crecimiento del núcleo familiar para que se garantice mayor permanencia en el fomento de actitudes sensibles en los escolares.

Finalmente se puede inferir un imaginario institucional que aunque no corresponde al docente si puede influir en sus prácticas, como es el recargo de trabajo, ya que tiene que dictar clase en todos los cursos con una sola hora para cada uno, sin que cuente con un descargo para promover grupo culturales como el de zancos o de teatro. Esto implica un imaginario en la organización curricular que consideraría la clase de arte como una materia ligera que no requiere de mayores tiempos para ser desarrollada y que con cumplir con la norma de ser materia obligatoria bastaría.

5.4 DOCENTE DE DANZAS JORNADA TARDE DE LA IED TÉCNICO INTERNACIONAL

Dentro de los hallazgos encontrados es preciso resaltar ciertas fortalezas en cada uno de los escenarios sobre los que se despliegan las prácticas pedagógicas de la docente como son: el reconocer el arte como un espacio propicio para la construcción de nuevos discursos y propuestas a partir de la comprensión de la realidad y las tensiones de las vivencias de los estudiantes.

En lo metodológico, su propuesta pedagógica se encuentra enmarcada en el desarrollo de la observación, la contemplación, el proceso y la comparación, orientando y fortaleciendo el desarrollo de las potencialidades individuales, al

tiempo que trascendiendo en una creación colectiva. Es así como fomenta el trabajo en equipo, estimulando al estudiante para que inicie su búsqueda a partir de sus inquietudes e intereses personales a través del contacto con la situación concreta e invitándolo a la reflexión, de tal forma que trascienda la cotidianidad escolar.

En el ámbito sociocultural y con respecto a las relaciones afectivas e interpersonales es preciso resaltar el interés de la docente por promover la sensibilidad desde el respeto por la individualidad y la espontaneidad de su expresión, a partir de la riqueza de sus vivencias. De otra parte, propone actividades de consulta donde incorpora a las familias para que a través de sus vivencias aludan a las costumbres y creencias que hacen parte de la tradición oral y de esta manera se reconozcan las pervivencias y características de las manifestaciones culturales en el tiempo.

En esta docente de danzas se visualiza un imaginario epistemológico al preguntarle sobre su producción escritural en el Área. Al respecto, ella comenta que realizó una planeación con actividades generales para desarrollar durante el año, pero que debido a dificultades de tiempo no se ha logrado la unificación de criterios para su aprobación en reunión del área y tampoco su ejecución. Ello llevaría a inferir un imaginario *al creer que una serie de actividades equivalen a proyectos de reflexión en el Área*. Si bien los cronogramas de actividades son herramientas de tipo práctico importantes, ello no sustituye la construcción teórica con referentes y autores que debe caracterizar una propuesta escrita para evitar la inmediatez desde la mera experiencia. Cabe resaltar que los dos docentes de arte de la jornada de la tarde en esta Institución expresan la necesidad de establecer planes de trabajo conjuntos, pero posiblemente encuentren limitantes al desconocer los procesos propios del aprendizaje artístico, comunes a todos los campos expresivos y, por ello, toda articulación es concebida desde el activismo.

Por otra parte, resignificar el escenario epistemológico desde la visión del campo artístico hace que se generen preguntas y contrastes frente al quehacer pedagógico en el aula; sin embargo, en la docente se evidencia un imaginario *al considerar que no es necesario el contacto con redes académicas de maestros y la participación en foros y seminarios*. Esta concepción resulta perjudicial reduciendo las posibilidades de participar en espacios de actualización que le permitan identificar posturas, enfoques y matices, con miras de fortalecer las prácticas pedagógicas.

En cuanto al escenario metodológico, aunque la docente se preocupa porque las dinámicas se trabajen de forma individual, al iniciar la clase no se evidencia la presentación de un orden específico que clarifique y de sentido a la estructura de la clase, ni a su propósito, con lo cual se infiere el supuesto de la maestra acerca de *que la lectura simbólica es suficiente para realizar un ejercicio de reflexión e interiorización*.

A nivel institucional la sobrecarga para los docentes de educación artística en la cantidad de horas cátedra y en la cobertura de estudiantes hace que se establezca un imaginario ya que esta lógica del sistema muy cuestionada refleja el lugar periférica del área en los currículos actuales.

5.5 IMAGINARIOS SIGNIFICATIVOS ENCONTRADOS EN EL CONJUNTO DE DOCENTES OBSERVADOS

A partir del análisis detallado de fortalezas y debilidades encontradas en cada uno de los cuatro docentes observados se hace posible reconocer algunos de los aspectos más significativos, tanto en cuanto a fortalezas como también con respecto a los imaginarios más significativos en los diferentes escenarios elegidos

como categorías de observación; todo lo cual repercute decididamente en el impacto con respecto al posicionamiento del área en el currículo.

De manera general, es de destacar la vocación de los docentes, con su correspondiente entrega a la profesión, así como su convicción sobre las bondades que puede ofrecer la práctica artística a los escolares. También su capacidad para afrontar las intensas cargas académicas y sacar el mejor provecho de ellas. En la mayoría de los docentes se encontró riqueza metodológica, así como un especial interés por las relaciones comunicativas afectuosas, el desarrollo de la expresividad de los escolares y las respuestas que puede ofrecer la clase a los retos que impone la cultura.

Un aspecto que se muestra relevante es cómo en la medida en que el discurso está fortalecido se hacen menos visibles los imaginarios que subyacen a la construcción pedagógica del maestro. En cuanto a la esencialidad de la clase se encontró que para uno de los cuatro docentes su preocupación central es que los estudiantes estén ocupados durante la clase, para otro, el papel formativo de la danza, mientras que para los dos restantes se hace notoria una intención exploratoria para el fomento de la expresión y con respecto a miradas innovadoras de entender la pedagogía en la experiencia artística escolar. Visto de esta manera, la formación académica permite una mayor apropiación del discurso pedagógico fundamentando el valor artístico frente al desarrollo de habilidades cognitivas.

Un imaginario visible en todos es con respecto a la actualización en el discurso pedagógico en educación artística, dado que algunos restringen esta actualización a la del oficio artístico particular, mientras que otros esperan que la iniciativa y financiación venga del Estado; así como dos docentes, aunque tienen un discurso afinado, no han considerado la posibilidad de intercambiar experiencias con la comunidad de pares para la confrontación y reconocimiento de experiencias innovadoras. De allí, la falta de interés de los docentes por actualizarse y

participar en encuentros que permitan repensar, contrastar y resignificar las construcciones pedagógicas del aula para la enseñanza del área, así como identificar los modelos que desde la Psicología cognitiva y los Estudios culturales han posicionado el valor del Área y puesto en relieve las competencias a desarrollar en los procesos del aprendizaje artístico.

De otro modo, es posible reconocer dentro del escenario sociocultural cómo en la mayoría de los docentes se hacen notorias las relaciones comunicativas significativas, generando ambientes para el reconocimiento y la expresión, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes. Sin embargo, a excepción de una docente, en la mayoría está latente un imaginario que se evidencia en la mínima articulación del área con el entorno familiar, restringiendo la apertura a otros posibles procesos de aprendizaje y desconociendo el aporte que podrían brindar los padres si se les vincula mediante actividades extraclase que fomenten una actitud estética de reconocimiento y valoración artística cultural.

A nivel Institucional es posible resaltar cómo la Educación Artística es subvalorada con relación a otras áreas del currículo, tomando como referentes la falta de docentes para cubrir cada uno de los niveles de escolaridad, así como la recarga de cursos en la asignación académica y una mínima intensidad horaria que no favorece continuidad en los procesos.

También en este escenario institucional es posible reconocer el enfoque productivista que ha asumido una de las instituciones para su proyecto educativo, lo cual afecta la esencialidad y sentido del arte en la formación integral, mientras que en la institución donde el PEI se centra en la Formación en Valores se cuenta con un área integrada de docentes de arte. Sin embargo es común en ambas instituciones la inexistencia de un plan de estudios para el área, articulado desde el Grado Cero al Undécimo; y aunque algunos docentes manifiestan la intención de articular sus programas, lo consideran difícil por tratarse de lenguajes artísticos diferentes, lo cual se remite al escenario epistemológico en cuanto al

desconocimiento de dominios o habilidades propias del aprendizaje artístico y comunes a todos los campos expresivos sin coartar los aspectos propios de cada lenguaje artístico. Por último es de señalar la concepción que tienen muchos de los colegas de otras áreas con respecto a su valoración sobre le área de educación artística: si bien algunos aprecian sus manifestaciones expresivas en los actos culturales, desconocen su potencial en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas por lo su apreciación se reduce a sus efectos como espacio de esparcimiento.

Frente a este panorama es preciso promover el debate que permita repensar el papel del arte en la formación integral, sus metodologías y formas particulares de evaluación y asimismo, su articulación con los retos que impone la contemporaneidad; así también, la necesidad de aplicar estas comprensiones a nuestro quehacer como futuros docentes, para aportar al posicionamiento del Área

5.6 IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES

5.6.1 Imaginarios del Escenario Epistemológico

- Piensa que la educación artística es indispensable porque ayuda en la formación humana, a una mejor motricidad y así, a un mejor desarrollo corporal.
- Dice que se cohibe de generar nuevas propuestas de trabajo ya que el espacio con que cuenta es inadecuado para el desarrollo de la clase.
- Considera las Artes Plásticas como un lenguaje muy importante ya que ayuda a desarrollar destrezas y habilidades.

- Cree desempeñar buena labor como docente a partir del trabajo meramente práctico con sus clases.
- Desea actualizarse en el área realizando un magíster porque se lo exige la Secretaria de Educación.
- Piensa que frecuentar eventos de danza folclórica le permite estar actualizada.
- Cree que el Área tiene su valor en la educación integral desde su potencial para contribuir al aprendizaje de otras asignaturas.
- Considera que no es necesario asistir o participar en encuentros artísticos, seminarios o talleres de actualización
- Cree que una serie de actividades equivalen a proyectos de reflexión en el Área.
- Considera que no es necesario el contacto con redes académicas de maestros y la participación en foros y seminarios

5.6.2 Imaginarios del Escenario Metodológico

- Cree que un libro de texto es suficiente para dar cuenta del aprendizaje de los escolares.
- Supone que anunciar de manera general la forma como realizará la clase, y cuidar que los estudiantes trabajen es suficiente para el aprendizaje.

- No considera de importancia individualizar procesos.
- Piensa que la lectura simbólica es suficiente para realizar un ejercicio de reflexión e interiorización.

5.6.3 Imaginarios del Escenario Socio-cultural.

- Piensa que la articulación del Área con el entorno familiar se da en los aportes que estos pueden realizar con respecto a los materiales.
- Piensa que la única posibilidad de articulación del arte con la familia es la realización de talleres de padres para su promoción.

5.6.4 Imaginarios del Escenario Institucional.

- La docente se lamenta del poco tiempo que la Institución le asigna al Área y por ello no se desarrollan actividades que podrían ser muy provechosas para los alumnos
- Afirma que el área de Educación Artística es apoyada por coordinadores y directivos porque al Rector le agrada el arte
- Comenta que algunos docentes no correspondientes al Área señalan la Educación Artística como una asignatura bonita, agradable y la perciben como una materia que ayuda al desestrés, permitiendo que el estudiante eleve su imaginación alejándose de la realidad.
- Piensa que sus colegas de otras áreas que aprecian las muestras artísticas ven el Área como una costura

- Considera que no hay mucha integración con la colega del la misma Área puesto que ella es de plástica y cada una construye su plan de aula independientemente.

6. APRENDIZAJES, DIFICULTADES Y PROSPECTIVA

El objetivo de este apartado es destacar las fortalezas, debilidades y aprendizajes del proyecto que tienen como origen la construcción y experiencia compartida con docentes, estudiantes y compañeros universitarios.

6.1 APRENDIZAJES DE LAS INVESTIGADORAS

Dentro de las fortalezas y aprendizajes cabe destacar la experiencia de aprendizaje que representó la identificación de los imaginarios presentes en los docentes de educación artística de las Instituciones Oficiales, los cuales se mueven en distintos escenarios con roles múltiples de actores sociales, quienes consolidan espacios de encuentro y socialización de experiencias en torno al tema educativo, haciendo posible confrontar la realidad que se vive al interior de las aulas con las posturas de los autores abordados en diversos espacios académicos, de esta forma se hace un llamado a repensar el quehacer docente desde las lógicas, valores, símbolos, creencias y formas de organización en los cuales se sustenta las prácticas artísticas.

Tomar como referente los imaginarios no es solo objeto de extensas fundamentaciones que se suscriben a señalar referentes teóricos resumiendo su pensamiento, es hallarse frente a una experiencia construida a partir de las vivencias que operan en el campo netamente educativo. De igual forma los espacios abordados son el resultado de los modos de actuar que se expresaron como estereotipos y prejuicios los cuales surgen como manifestaciones culturales

profundamente arraigadas, quienes permitieron establecer contrastes dentro de las prácticas del aula en la actualidad.

La realización de este proyecto permitió un proceso de construcción permanente desde la observación, la interpretación, el análisis y la depuración de la información. Lo cual ha generado en cada una de las participantes una mayor apropiación de conceptos frente a las prácticas pedagógicas Artísticas, además de fortalecer procesos de lectura y escritura fundamentales para la apropiación y la reflexión.

De igual manera, la construcción de este proyecto contribuyó al crecimiento personal e intelectual, frente al compromiso y complejidad que se genera frente al ejercicio de investigación formativa.

Igualmente, la heterogeneidad del grupo permitió que la experiencia fuese más enriquecedora, fortaleciendo habilidades y aptitudes individuales y grupales.

6.2 DIFICULTADES

Dentro de las dificultades que se enfrentaron en el proceso que en realidad no fueron tantas, ni tan significativas, se puede mencionar el corto tiempo que se tuvo para abordar los escenarios antes enunciados, ya que en ocasiones los horarios particulares no favorecían el itinerario y el plan de trabajo previamente establecido.

Por otra parte, al iniciar los procesos de observación y reconocimiento de la comunidad educativa en las Instituciones Oficiales, se presentaron ciertas dificultades asociadas al ingreso a las instituciones como observadores. Por tal motivo es necesario resaltar la intervención de la docente asesora para la apertura de nuevos espacios, permitiendo llevar a cabo el proceso a buen término.

Es preciso mencionar que a nivel de grupo se generaron ciertas dificultades en la apropiación de los conceptos para la construcción de los referentes teóricos; todo lo cual incidió en la estabilidad y armonía colectiva, a pesar de ello la responsabilidad y compromiso individual permitió superar conflictos y cumplir con los objetivos propuestos.

Finalmente, el retiro de uno de los integrantes del grupo logro desestabilizar en su momento la disposición frente al trabajo por realizar.

6.3 PROSPECTIVA Y SUGERENCIAS

A pesar de estas limitantes y para finalizar se puede afirmar que este medio de investigación se propició como semillero potencial para el cultivo del conocimiento que llevaría al desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para encaminarse hacia el proceso sistemático y metodológico de la investigación, siempre bajo la premisa de crecer como futuros profesionales de la Educación Artística.

Aspiramos que el presente proyecto se conozca y se socialice a los compañeros y docentes del la Licenciatura, para lo cual estamos prestos a colaborar, así como en otros escenarios para que pueda ser conocido y reflexionado por todos aquellos interesados en la revaloración de las prácticas artísticas en la escuela de manera que se haga posible la pretensión de contribuir a la formación de niños y jóvenes colombianos.

Se espera asimismo, que este proyecto contribuya al fortalecimiento de la investigación en el Área, de manera que genere mayores interrogantes que puedan desembocar en nuevas investigaciones y comprensiones para la educación artística. Estamos seguros de que la vía de la reflexión y la

investigación es el mejor camino para que un futuro cercano el área logre ocupar el lugar que le compete en el currículo escolar, como una forma de conocimiento significativo que vale la pena ser apoyada y fortalecida.

BIBLIOGRAFÍA

ACHA, Juan. *Educación Artística*. México: Trillas, 2001.

AKOSCHKY, J. y otros. *Artes y Escuela*. Buenos Aires: Paidós, 1998

ÁLVAREZ, Y. y BARCO, J. M. *Módulo de Pedagogía del Arte*. Bogotá: Uniminuto, 2003.

ARNAL, J. y LATORRE, A. *Investigación Educativa: fundamentos y metodologías*. Barcelona: Labor, 1992.

BLANCHET, Alain y otros. *Entrevistar en Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Narcea. 1989. p. 90

COLÁS María del Pilar. *Métodos y técnicas cualitativas*. En: BUENDÍA, L, COLÁS, M., FUENSANTA, P. *Métodos y técnicas de Investigación en Psicopedagogía*. Buenos Aires: Mc Graw Hill, 1988. p. 269

CNA. *La Formación de equipos de investigación en la Universidades*. Citado en el Anteproyecto de la presente investigación. Versión 3

SED. *Convocatoria pública 04 del IDEP de 2003 a equipos de investigación*.

EISNER, Elliot. *Educar la Visión Artística*. Barcelona: Paidós, 1972.

EMANUELLI, Paulina Beatriz. *Sociedad actual e imaginarios: marco que "influye-construye las sociedades actuales*. Universidad nacional de Córdoba. Argentina.

ERRÁZURIS, Luís Hernán. Documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales construcciones de la Conferencia Regional sobre educación Artística en América Latina y el Caribe, Uberaba, Brazil, UNESCO. Octubre de 2001

FISCHER, Ernst. La Necesidad del Arte. Barcelona: Nexos, 1993.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas. México, 1989.

GARCÍA SÁNCHEZ, José Daniel. Cultura y contracultura en América latina. Imaginarios de la cultura popular, compilado por José Eduardo Rueda Enciso. Bogotá.

GARCÍA, SÁNCHEZ, José Daniel. Cultura y Contracultura en América Latina en Imaginarios de de la Cultura Popular, compilación de autores varios

GARDNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro. Buenos Aires: Paidós, 1987 y Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós, 1994.

----- . Educación Artística y Desarrollo Humano. Capítulo 4, Editorial Paídos, 1994.

GARDNER, H. y GOODMAN, N. Proyecto Cero: Arts Propel y Spectrum, en Inteligencias múltiples. Barcelona: Paidós, 1995.

GIL TOVAR, Francisco. Introducción al Arte. Capítulo, Arte y Educación. Bogotá: Editorial, Plaza y Janes, 1988.

GONZÁLES PÉREZ, Marcos. El Calendario Festivo. En: RUEDA ENCISO, José Eduardo. Imaginarios de la cultura popular, compilación. Bogotá: CEREC – CODER, 1993.

HARGREAVES, David. Infancia y Educación Artística. Madrid: Morata, 1991.

HOUSER, Arnold. Historia Social de la Literatura del Arte. Barcelona: Ed. Debate, 1951.

HUERTAS, Miguel. Documento elaborado por el autor en el marco de la conformación de la Red Distrital de Educación Artística, la cual lideró la Licenciatura en educación Artística Uniminuto, por encargo de la Secretaria de Educación Distrital. 2005

Instituto de Desarrollo e Investigación Educativa adscrito a la Secretaría de Educación del Distrito Capital S.E.D.

Lineamientos curriculares. Educación Artística. Magisterio.

LOWENFELD, Víktor. Desarrollo de la Capacidad. Kapelusz: Buenos Aires, 1995.

MARTÍNEZ, M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas, 1994.

MIÑANA, Carlos. La Educación artística en la educación Básica y media, en: Educación y Cultura. No. 41. Bogotá: Litocamargo 1997 y su intervención el Foro 2004: “Tiene sentido hoy hablar de políticas educativas en Educación Artística?”

PÉRGOLIS, Juan Carlos. Investigaciones sobre imaginarios sociales, citado en el documento Anteproyecto Imaginarios de los docentes de Educación Artística en Instituciones educativas distritales Versión 3, anteriormente citado.

PINTOS, Juan Luis. Los imaginarios sociales “la nueva construcción de la realidad social”.

READ, Herbert. Educación por el Arte. En: Introducción a la Educación Artística. Bogotá: Uniminuto, 2003.

TÉLLEZ, Patricia. Melodrama e identidad. Imaginarios de la cultura popular, compilado por José Eduardo Rueda Enciso. Bogotá.

UNESCO. Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina. París: UNESCO, 2003.

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y PEDAGOGÍA y ENCUENTRO DISTRITAL DE INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA, en Agosto y Noviembre de 2007, respectivamente.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

CONFORMACIÓN de la Localidad de Fontibón. Disponible en línea <http://www.ciudadbogota.com/conte/historia/localidades/fontibon.ht> Tomado en agosto de 2007

ETNOGRAFÍA. Disponible en línea.
www.monografias.com/trabajos35/etnografia/etnografia.shtml. Tomado en mayo de 2008.

ETNOGRAFÍA. Disponible en línea: <http://nucleo-etnografias.nireblog.com/post/2007/06/07/que-es-la-etnografia>. Tomado en mayo de 2008.

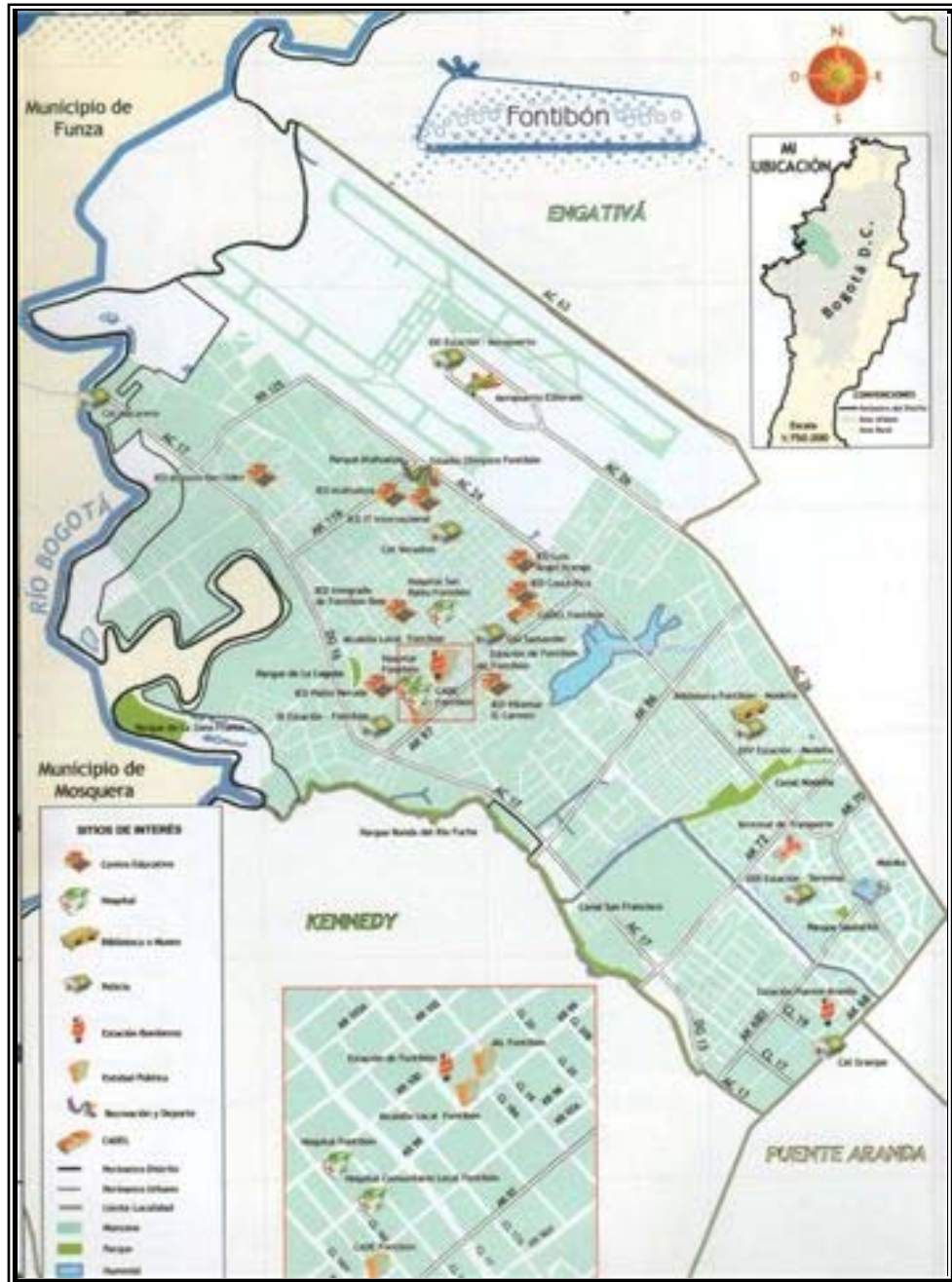
EXTENSIÓN de la localidad de Fontibón. Disponible en línea
<http://es.wikipedia.org/wiki/Fontib%C3%B3n>. Tomado en Agosto de 2007

LOCALIDAD de Fontibón. Disponible en línea.
<http://www.bogota.gov.co/histo.php?idh=1270&patron=1>. Tomado en Agosto de 2007

PINTOS, Juan Luis. Construyendo Realidades. Disponible en línea:
<http://web.usc.es/~jlpintos/articulos/imaginarios.htm>. Tomado en abril de 2008.

ANEXOS

ANEXO A. MAPA DEL BARRIO FONTIBÓN DE BOGOTÁ



ANEXO B. INSTRUMENTO (Entrevista a Coordinadores)

PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON

FORMATO DE ENTREVISTA A COORDINADORES ACADÉMICOS.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 INSTITUCIÓN: Integrado de Fontibón **JORNADA:** Tarde **NIVEL:** B-BS-MV

1.2 DIRECCIÓN: Carrera 106 # 25- 77 **TEL:** 267 14 63

1.3 NOMBRE DELCOORDINADOR: Carlos Zambrano.

2. PERCEPCIÓN QUE TIENE DEL ÁREA ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN:

Puedo apreciar gran interés por parte de los estudiantes, ellos se involucran y buscan participar de todas las actividades propuestas por la asignatura; aunque no estoy constantemente en las aulas puedo percibirlo.

Para el desarrollo de actividades Artísticas, los estudiantes cuentan con los lenguajes de Artes Plásticas durante la Básica y Danzas durante la Media. En lo referente a la Básica primaria, desconozco los procesos ya que solo me corresponde el Bachillerato

3. RELACIÓN DEL ÁREA CON EL PEI. DE LA INSTITUCIÓN

El área de Educación Artística esta dentro de las áreas Básicas, aunque no es el énfasis ni la especialidad de la Institución, nuestra misión tiene otras directrices, otra misión, el énfasis es empresarial y en convivencia.

¿Coordinador, usted nos puede dar permiso para asistir a las clases de los docentes de educación artística?

Si, por supuesto, pueden concretar una cita e involucrarse dentro del programa

¿Disculpe coordinador, será posible que nos pueda permitir ver el PEI?

Si claro, desde que sea dentro de la institución.

4. EXISTENCIA EN LA INSTITUCIÓN DE DOCUMENTACIÓN SOBRE POLÍTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Nos regimos bajo la normatividad y la dirección de los lineamientos curriculares del MEN en cuanto a la básica y media, para conocer en detalle es mejor con los docentes

5. DATOS RELACIONADOS CON EL CURRÍCULO

5.1 Intensidad horaria del Área de educación Artística

2 horas semanales para cada nivel del grado sexto al grado noveno.

Los grados décimos y once sólo tienen una hora semanal.

5.2 Conformación del Área

Esta conformada por dos (2) docentes en la jornada mañana y dos (2) en la jornada tarde de tiempo completo.

¿Disculpe coordinador los docentes del Área de de Educación Artística que están actualmente, tienen formación profesional en arte?

Si, todos los docentes corresponden al área específica como tal, ya que son licenciados en el área y nombrados por el Distrito.

5.3 Equipo de docentes de artística

- **Maria Concepción Viracative**

Licenciada en Estética, nombrada hace 9 años por el Distrito con una antigüedad de 13 años, docente de plástica en los grados de 6º a 9º

- **Mirtha Márquez:**

Licenciada en Danzas y Teatro, provisional con una antigüedad de 3 años, docente de danzas en los grados de 8º a 11º

- **Amparo Carrillo:**

Profesional en Arquitectura e Ingeniería de la Universidad Autónoma, Especialista en Dibujo Técnico de la misma Universidad, Licenciada en Artes Plásticas de la Universidad de la Sabana.

Nombrada por el Distrito, con una antigüedad de un año en la Institución, docente en los grados de 6º a 8º.

- **Ruth Gonzáles:**

Licenciada en Artes plásticas y desempeña este mismo lenguaje, nombrada por el Distrito hace 12, los cuales los ha ejercido en la Institución, docente en los grados 9º a 11º

Nombramiento

Todos los cuatro docentes son nombrados por el Distrito como docentes de área

6. AULAS ESPECIALIZADAS Y RECURSOS DE APOYO DIDÁCTICO

La institución cuenta con un aula de Danzas, sin embargo para los grupos de Básica sus clases de Plástica deben ser desarrolladas dentro del aula regular.

7. PARTICIPACIÓN EN LA COMUNIDAD

Se desarrollan muestras Artísticas a nivel de la Localidad, donde se participa como institución.

**PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES DISTRITALES
DE LA LOCALIDAD DE FONTIBÓN**

FORMATO DE ENTREVISTA A COORDINADORES ACADÉMICOS.

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

1.1 INSTITUCIÓN: Técnico Internacional **JORNADA:** Tarde **NIVEL:** B – BS -
V

1.2 DIRECCIÓN: Carrera 106 # 25- 77 **TEL:** 4 21 46 46

1.3 NOMBRE DELCOORDINADOR: Luz Miriam Cano

2. PERCEPCIÓN QUE TIENE DEL ÁREA ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN:

Asume la educación Artística desde la expresión natural del ser humano posibilitando sus habilidades, lo cual conlleva a generar procesos caóticos debido a que los niños no tienen claridad sobre el fin que se persigue y el tiempo no favorece el proceso.

En la Institución se trabaja desde la percepción, donde lo importante no es el resultado y se da como un proceso por añadidura, se busca potencializar la sensibilización de los sentidos y así favorecer los procesos del pensamiento

3. RELACIÓN DEL ÁREA CON EL PEI DE LA INSTITUCIÓN

En la Institución se maneja un aprendizaje significativo como modelo pedagógico y constantemente se esta cuestionando sobre su quehacer, falta involucrar a la comunidad educativa para optimizar el proceso.

La opinión generada por los docentes es que el PEI es academicista ya que se da mayor prioridad a las áreas fundamentales

4. EXISTENCIA EN LA INSTITUCIÓN DE DOCUMENTACIÓN SOBRE POLÍTICAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Dentro de la Institución se manejan los documentos básicos como son los Lineamientos,, Curriculares del MEN, sin embargo existe un libro con las memorias de algunos proyectos Artísticos que se han llevado a cabo en la Institución.

5. DATOS RELACIONADOS CON EL CURRÍCULO

5.1 Intensidad horaria del Área de educación Artística

Los grados de Bachillerato en cada una de las jornadas Mañana y Tarde son los únicos que cuentan con docente de Artes, en la Primaria los docentes titulares asumen la asignatura.

5.2 Conformación del Área

Para cada una de las Jornadas Mañana y Tarde la Institución cuenta con 4 docentes 2 de Danzas y dos de Teatro.

5.3 Equipo de docentes de artística

- Natalia Guerra, Licenciada en Filología y Lengua de la Universidad Nacional, docente de Danzas de la jornada Tarde en los grados de 6º a 11º.
- Alberto Galeano, Licenciado en Filosofía de la Universidad Javeriana, Especialista y docente de Teatro de la Universidad INCCA, docente de la jornada de Tarde en los grados de 6º a 11º.

- Luz Miriam Cano, Licenciada en Teatro de la ESAB, docente de Teatro en la jornada de la Mañana en los grados de 6º a 11º
- Karime Londoño, Licenciada en Artes Escénicas, con Énfasis en Danza Contemporánea, docente de Danzas en los grados de 6º a 11º

6. AULAS ESPECIALIZADAS Y RECURSOS DE APOYO DIDÁCTICO:

En la institución existen dos aulas especializadas una para Danzas y la otra para Teatro, cuentan con recursos tecnológicos como son grabadora video-vin, televisores, DVD, VH los cuales apoyan las actividades culturales, además cuentan con trajes y vestidos.

7. PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES CULTURALES:

Al iniciar cada año escolar se propone un proyecto artístico el cual busca integrar todas y cada una de las disciplinas.

El proyecto para el presente año (2007), se denomina ***Viajemos por Colombia***; cuya finalidad es promover el aprendizaje significativo y favorecer la interdisciplinariedad, cada ciclo maneja una temática diferente:

- Primaria: Maneja el pasaporte, maleta viajera y trajes.
- Bachillerato: Mitos y leyendas, platos típicos y economía

ANEXO C. DIARIOS DE CAMPO

PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACIÓN DE AULA **FECHA:** MARZO 12 de 2008 **LUGAR:** AULA DE TEATRO
INSTITUCION: IED TÉCNICO INTERNACIONAL **DOCENTE DE TEATRO** JORNADA TARDE **GRADO:** 901 **HORA:** 2: 30 PM A 3:15 PM

PLANEACIÓN DE LA CLASE	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD										
<p>TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo de roles ▪ Teatro informativo <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollar habilidades comunicativas y actitudinales a partir de la creación y adopción de roles. <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas expresivas comunicativas <p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica vivencial a partir de ejercicios de creación de personajes bajo temáticas específicas (texto informativo) <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se evalúa la puesta en escena del ejercicio (noticiero) ▪ Actitud, manejo y apropiación del texto <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula especializada 	<p>Los estudiantes llegan al aula, el docente les informa que tienen 20 minutos para ultimar detalles referentes a la puesta en escena y que irán pasando por grupos en el orden que sean llamados. El docente omitió el saludo</p> <p>Algunos estudiantes solicitan la revisión de la tarea y el docente les dice que se dirijan a mí que yo se las voy a corregir.</p> <p>La actividad buscaba el reconocimiento y apropiación de algunos conceptos vistos en la clase anterior para ello debían buscar el significado de algunas palabras que guardan una estrecha relación con las metas y fines de la institución y el desarrollo artístico.</p> <table border="1" data-bbox="1031 667 1785 829"> <thead> <tr> <th>PENSAR</th> <th>IMAGINAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Razonar</td> <td>Soñar</td> </tr> <tr> <td>Comprender</td> <td>Ilusionar</td> </tr> <tr> <td>Concretar</td> <td>Crear</td> </tr> <tr> <td>Analizar</td> <td>Viajar</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Razonamiento inductivo y deductivo <p>Codifica, evaluar, síntesis, ordenar clasificar, relacionar comparar, entre otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Camino Operativo Artística <p>Fantasía, Intuición, Autonomía, curiosidad, Espontaneidad, sensibilidad, percepción, observación.</p> <p>Además, debían realizar una sopa de letras con las 21 palabras vistas en clase y por último se comprometían a realizar una columna A con palabras y una columna B con definiciones en desorden con las palabras vistas en clase.</p> <p>Pasado los 20 minutos el profesor empieza a llamar a cada grupo para que realice su presentación. La puesta en escena es un ejercicio de teatro informativo en el que se evidencia la apropiación del personaje el dominio del texto el interés por una buena presentación y disposición, sin embargo el profesor no realiza ningún tipo de comentario sobre las presentaciones solo va calificando en su planilla.</p> <p>Suena el timbre y antes de salir el profesor les recuerda a los estudiantes el próximo ejercicio, segunda presentación deben escoger el personaje que mas les guste de un seriado, novela, o concurso de la televisión.</p>	PENSAR	IMAGINAR	Razonar	Soñar	Comprender	Ilusionar	Concretar	Crear	Analizar	Viajar
PENSAR	IMAGINAR										
Razonar	Soñar										
Comprender	Ilusionar										
Concretar	Crear										
Analizar	Viajar										

**PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON**

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACIÓN DE AULA		FECHA: MARZO 12 de 2008	LUGAR: AULA DE TEATRO
INSTITUCION: IED TÉCNICO INTERNACIONAL		DOCENTE DE TEATRO JORNADA TARDE	GRADO: 901 HORA: 2: 30 PM A 3: 15 PM
REFLEXIONES O INFERENCIAS		INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En este espacio el docente inicia la actividad sin saludar a los estudiantes. ▪ El docente da a conocer la forma en que se va a desarrollar el trabajo ▪ El docente busca que yo me integre al proceso, y pide a los estudiantes que me presenten y expliquen la tarea. ▪ El trabajo en casa presenta dos intenciones reconocer y comprender el significado de palabras que tienen estrecha relación con: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los fines de las institución ❖ Con el lenguaje propio de la Educación artística ▪ Durante los 20 minutos que el docente brinda a los estudiantes se percibe una buena disposición y motivación del grupo. ▪ La puesta en escena hace referencia al teatro informativo cada uno de los participantes debe asumir el papel de periodista ▪ El grupo responde con bastante madurez frente a la puesta en escena ▪ Durante el ejercicio el docente no realiza ningún tipo de observación ▪ La actividad extractase tiene continuidad con el ejercicio visto en clase, deben un escoger un personaje que les llame la atención. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se observan relaciones cordiales con los estudiantes, sin embargo en este encuentro no se evidencio un saludo inicial. ▪ El docente da a conocer la metodología a trabajar durante el encuentro. ▪ El docente busca hacerme participe durante el encuentro para que de esta manera reconozca el trabajo que se esta llevando a cabo. ▪ La actividad extractase se retroalimenta en clase y busca la interdisciplinaridad del área con el PEI ▪ Los estudiantes manifiestan interés y una buena disposición frente a la puesta en escena. ▪ El ejercicio permite identificar y manejar el texto informativo. ▪ Cada uno de los estudiantes asume el rol de periodista en sus diferentes facetas: presentador, entrevistador, entrevistado, entre otros. ▪ Se evidencia compromiso y responsabilidad frente a la propuesta. ▪ No se hacen evidentes los parámetros evaluativos ▪ La actividad extracurricular busca que los estudiantes asuman un personaje que despierte su interés. 	

**PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON**

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACION DE AULA. **FECHA:** FEBRERO 15 de 2008 **LUGAR:** AULA DE DANZAS
INSTITUCIÓN: IED TÉCNICO INTERNACIONAL **DOCENTE DE DANZA JORNADA TARDE** **GRADO:** 802 **HORA:** 2:00 PM A 2:45 PM

PLANEACIÓN DE CLASE	DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD
<p>TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vivenciar los ritmos modernos, a través del trabajo corporal. <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coordinación de patrones rítmicos dentro del sonido musical <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparar y coordinar diferentes patrones rítmicos <p>METODOLOGÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Repasar esquemas ya trabajados haciendo una buena utilización del espacio, realizando movimientos acordes con la música. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reproducir un ejercicio corporal que involucre el ritmo. ▪ Realizar un reconocimiento del espacio en el cual realiza los movimientos. <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula especializada ▪ CDS ▪ Grabadora 	<p>Llegan los estudiantes al salón de danzas, se disponen ha trabajar quitándose los zapatos y la chaqueta.</p> <p>La docente da inicio a la clase sin saludar y sin dar indicaciones sobre la actividad que se va a realizar. Ubica al grupo por hileras y filas, una hilera de mujeres una hilera de hombres, mirando hacia un mismo frente y desde allí se da inicio a los ejercicios.</p> <p>Coloca música electrónica para realizar el calentamiento empezando con estiramiento de cada una de las extremidades, de abajo hacia arriba racionalizando el calentamiento: Tobillos punta de pie al frente realizando pequeños círculos alternando derecha e izquierda, oscilación de rodillas al frente y hacia atrás tocando los muslos con el talón, balanceo de la cadera derecha e izquierda, elevación y rotación de hombros, movimientos oscilatorios de los brazos, calentamiento del cuello en cuatro tiempos al frente, atrás, derecha e izquierda.</p> <p>La parte central de la clase esta dirigida al desarrollo del ritmo a través del regaetton que permite identificar claramente el pulso, los ejercicios son dirigidos y ejecutados por la docente los cuales buscan el desarrollo de la coordinación y la libre expresión.</p> <p>Inician marchando para coger el ritmo y buscar la coordinación colectiva, seguido se trabaja el paso toca en cuatro tiempos, cuando se tiene cierto dominio del paso se realiza el cambio de frentes, se evidencia la falta total de coordinación y manejo de la lateralidad ya que los estudiantes quedan observando hacia los diferentes puntos del salón.</p> <p>La docente retoma los pasos anteriores para organizar nuevamente el grupo, reitera el trabajo del cambio de frentes iniciando por izquierda, llegan al puesto realizan paso toca con desplazamiento en forma lateral en cuatro tiempos, iniciando con derecha y regresando al puesto con izquierda, es bastante reiterativa en los pasos. Ya que los estudiantes son distraídos y apáticos al trabajo. Posteriormente cambia de ritmo musical (Salsa) para trabajar marcha en cuatro tiempos invitando a los estudiantes a que identifiquen el ritmo el cual permite reconocer claramente los pulsos. Manteniendo el mismo paso se trabaja desplazamientos cortos al frente y atrás alternando derecha e izquierda en cuatro tiempos. Cuando se ha dominado el ejercicio los invita a incorporar el movimiento de cadera y de hombros.</p> <p>Para finalizar el encuentro suspende la música y realiza algunos ejercicios de estiramiento, brazos arriba y abajo manejando la respiración inhalar y exhalar, lanzamiento de las piernas al frente, llama lista, realiza en forma general observaciones en cuanto al porte y cumplimiento con el uniforme, suena el timbre y los estudiantes salen del aula. La docente se acerca a nosotras y realiza comentarios acerca del trabajo realizado por los estudiantes enfatizando que es un grupo bastante arrítmico y que por ello los ejercicios son un poco reiterativos.</p>

**PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON**

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACIÓN DE AULA **FECHA:** FEBRERO 15 DE 2008 **LUGAR:** AULA DE DANZAS
INSTITUCION: IED TECNICO INTERNACIONAL **DOCENTE DE DANZA** JORNADA TARDE **GRADO:** 802 **HORA :** 2:00 PM A 2:45 PM

REFLEXIONES O INFERENCIAS	INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente da inicio a la actividad sin saludar y sin dar indicaciones generales sobre la actividad a realizar. ▪ Propone formas de distribución en el espacio para dar un buen aprovechamiento del mismo. ▪ Realiza seriación de ejercicios para realizar un buen calentamiento muscular. ▪ La docente busca amenizar la actividad haciendo que los estudiantes busquen sus propias expresiones, a través de la música de su agrado como el regaettón y la electrónica. ▪ El encuentro mantiene el aspecto de rutina pero hace énfasis en el desarrollo de la coordinación y el ritmo. ▪ La docente propone movimientos que los estudiantes puedan internalizar favoreciendo la coordinación y el movimiento. ▪ La rutina es reiterativa por la ausencia de concentración y disposición del grupo. ▪ Clarifica la secuencia de ejercicios para optimizar la ejecución del movimiento. ▪ Realiza estiramiento y relajación corporal como culminación de la actividad. ▪ La docente expresa la necesidad de establecer herramientas didácticas donde incluye ritmos modernos que logren captar la atención de los estudiantes durante la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta explicar las intenciones pedagógicas de la dinámica. • Aunque la maestra es cordial, omite elementos comunicativos de tipo formativo como saludar y metodológico como dar indicaciones de la actividad a realizar. • Existe un buen manejo del espacio • Se preocupa por que los estudiantes realicen actividades de tipo articular centrado en la movilidad, de tal forma que alternen ejercicios gimnásticos con dancísticos. • Incorpora dentro de la actividad central ritmos modernos que capturen la atención de los estudiantes como base de la expresión y la comunicación con los demás. • El encuentro permite que los estudiantes reconozcan corporalmente sus movimientos y mejoren su coordinación. • La propuesta metodológica se desarrolla en forma secuencial y progresiva La clase se desarrolla teniendo en cuenta el ritmo (velocidad) al que el grupo responde. • La clase se evidencia un poco estática ya que el grupo es un poco disperso y realizan la secuencia de ejercicios de forma mecánica. • La docente es reiterativa con la explicación de los movimientos ya que se evidencia dificultad en la apropiación y ejecución. • La docente busca que a través del referente sonoro (salsa) que los estudiantes mejoren su invención rítmica y su disposición frente al movimiento.

**ROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON**

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACIÓN DE AULA		FECHA: MARZO 7 DE 2008	LUGAR: AULA REGULAR
INSTITUCION: IED INTEGRADO DE FONTIBÓN		DOCENTE ARTES PLÁSTICAS JORNADA MAÑANA	GRADO: 602 HORA: 10:45 AM A 11:30AM
PLANEACIÓN DE LA CLASE		DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Líneas de tanteo (taller 2) <p>OBJETIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ayudar al estudiante a realizar trazos sin utilizar regla, teniendo como referencia puntos de observación. <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concentración, pulso y buen manejo del sentido de la visión. <p>METODLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicio de relajación ▪ Explicación magistral del tema. ▪ Aplicación de ejercicios propuesto para la clase. <p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es el proceso y resultado de la actividad <p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lápiz ▪ Libro ▪ Papel edad media. <p>Borrador</p>		<p>La docente entra al salón y como aún no terminan de entrar los niños (vienen del descanso) se queda parada frente al tablero.</p> <p>Una vez entran todos, les pide que se sienten iniciando con un ejercicio de control corporal, donde les pide a los alumnos desde sus puestos que cierren los ojos, extienda sus brazos y respiren lentamente hasta lograr controlar sus movimientos y así un estado de relajación corporal (dura 5 minutos) la docente con voz suave da unas pautas para iniciar la actividad, hace una cuenta regresiva de 1 a 5 para que los estudiantes se coloquen en disposición y apunta que se requiere tener el pulso bastante relajado.</p> <p>(Terminado el conteo los estudiantes se ven más dispuestos a recibir instrucciones) La docente pide que saquen el libro o una hoja edad media si no tienen libro, y que esta debe tener una medida aproximada de 2 centímetros (medida que deben sacar con cualquier objeto que tengan a la mano) les explica como sacarla: por ejemplo, el borde de un tajalápiz, medida que debe marcar en la hoja tanto horizontal como vertical en todos sus lados (la docente aclara que esta debe ser igual, no debe cambiar) con ellas marcadas con un pequeño punto en el borde, pide que hagan un recorrido visual el cual deben hacerlo varias veces, luego ese mismo recorrido lo hará el alumno situando hacer la línea pero sin tocar el papel, nuevamente lo hace varias veces, la docente motiva a los estudiantes a que se sientan seguros para hacer la primera línea de un solo trazo de punto a punto, sin avergonzarse de que les quede un poco torcida la primera línea, la segunda debe ser mejor que la anterior y así sucesivamente hasta llenar la hoja de renglones, cada vez mejores (se percibe temor a equivocarse por parte de los niños-desconfianza)</p> <p>La docente sigue el proceso de cada niño pasando sigilosamente por cada estudiante sin hacer comentario alguno, permitiendo que él mismo tenga su control y concentración; algunos terminan otros no, la docente evalúa el proceso en general y el esfuerzo de cada uno.</p>	

**PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON**

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACIÓN DE AULA **FECHA:** MARZO 7 DE 2008 **LUGAR:** AULA REGULAR
INSTITUCION: IED INTEGRADO DE FONTIBON DOCENTE ARTES PLÁSTICAS JORNADA MAÑANA **GRADO:** 602 **HORA:** 10:45 AM A 11:30 AM

REFLEXIONES O INFERENCIAS	INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente presenta una actitud de autoridad parada frente al tablero, maneja estrategias para captar la atención de los niños, calmarlos y disponerlos a la actividad. ▪ Da pautas para el desarrollo de la actividad y pide sacar los materiales para su realización. ▪ Explica paso a paso cómo deben realizar el ejercicio, observar, percibir y trazar de punto a punto. Da ejemplos para un mejor entendimiento. ▪ La docente motiva a los niños con palabras para que estos sientan seguridad-confianza en si mismos y logren un buen trabajo. Supervisa y evalúa el proceso de cada uno pasando por los puestos sin llamar su atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se evidencia relaciones comunicativas por parte de docente y alumnos. • Se ve dominio de grupo y se siente mucho el respeto. Maneja estrategias para lograr la concentración de los niños y prepararlos para el ejercicio, esto ayuda a que ellos capten y respondan con más fluidez a las instrucciones que la docente da. • La docente maneja un vocabulario adecuado; en su metodología aunque utiliza como base el libro sabe desempeñarse en su desarrollo, es muy precisa y organizada en la ejecución de su clase, en la explicación de la actividad, emplea ejemplos para una mejor comprensión, los acompaña en todo el proceso y se interesa por su seguimiento continuo, al mismo tiempo supervisa el trabajo de cada uno, usa palabras de motivación en los niños para que cada vez su desarrollo y desempeño sea mejor logrando seguridad y firmeza en su trabajo, hay interacción. Le da importancia al sentido de la visión. • Se preocupa por el material para el desarrollo de la actividad. Evalúa en general pero ella sabe cual es el esfuerzo de cada niño, su actitud frente al proceso en clase y su resultado. • Se ve mucho el compromiso tanto de la docente como del estudiante.

**PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON**

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACIÓN DE AULA		FECHA: SEPTIEMBRE 9 DE 2007	LUGAR: AULA DE DANZAS
INSTITUCIÓN: I E D INTEGRADO DE FONTIBON		DOCENTE DE DANZA JORNADA TARDE	GRADO: 901
			HORA: 4:15PM A 5:00 PM
PLANEACION DE LA CLASE		DESCIPCION DE LA ACTIVIDAD	
<p>TEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contradanza Chocoana <p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Satisfacer las necesidades de agrupación social mediante el intercambio cultural con otros estudiantes. <p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corporal. ▪ Comunicativa ▪ Valorativa <p>METODOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coreografía grupal a partir de la ejecución de ritmo y movimientos, aprendiendo y haciendo. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación activa de la clase. ▪ Identificación de los signos coreográficos <p>RECURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aula de clase ▪ Grabadora <p>música de la región Pacifica.</p>		<p>La docente entra al aula conmigo, saluda efusivamente y los estudiantes se empiezan a acercar para preguntarles varias cosas que ella repite .¡Por favor, por favor pregunten todo lo que quieran pero de a uno!- Siéntense y ya hablamos tenemos que ensayar. Todos se sientan y siguen hablando. La docente les --¡dice- ¡Por favor ubíquense en sus puestos con su respectivas parejas y grupos.</p> <p>En esta clase, participan 16 estudiantes casi todos muestran interés, la docente no permite que se distraigan, pues les comenta de la importancia de la clase con tonos altos de voz y riéndose a la vez, logra la atención de ellos; hay catorce (14) estudiantes sin participar los cuales se distribuyen por grupos y realizan un taller con referencia a esta clase.</p> <p>El aula es como cualquier otra no es específicamente para danzas, se encuentran pupitres a su alrededor. -¡Ella replica una y otra vez.¡ Afinen, afinen muchachos, que postura tan terrible, así no se puede por favor.-¡ Ellos acatan la orden y tratan de mejorar su postura corporal.</p> <p>La coreografía se repite varias veces y se observa que cada vez están mas concentrados y entregados a la coreografía que la docente les dice-¡ Así muchachos, eso así, van haber que si pueden.-¡ Los estudiantes dicen.¡ “ profe un descansito por fis”- Ella dice¡- No muchachos hay que seguir el tiempo es muy corto ustedes lo saben!-.</p> <p>Les dice ¡- ya, ya . Apague la grabadora, ahora caminen en circulo, alcen los brazos, caminen, caminen sigan sigan, inhalen, exhalen, así descansan un poco. Ellos por su parte obedecen a la docente y respiran y ríen al ver que otro compañero hace unos ademanes con el cuerpo.</p> <p>La docente retoma nuevamente el ensayo, prende la grabadora y dice.-¡ A sus puestos por favor, ubiquémonos como estábamos anteriormente, por grupos y parejas. Siguen la secuencia coreográfica como venían haciéndolo y la docente manifestando su ubicación y planimetría.</p> <p>Al final de la clase, les pregunta como se sintieron y si sienten ganas de ganar el concurso, la docente les especifica el compromiso para la próxima clase, dejando la planimetría en una fotocopia, y les pide seguirla al pies de la letra, además les dice que sigan con el trabajo de biblioteca acerca del aspecto geográfico y características de la región.</p>	

**PROYECTO IMAGINARIOS DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN INSTITUCIONES DISTRITALES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON**

TIPO DE REGISTRO: OBSERVACIÓN DE AULA	FECHA: SEPTIEMBRE 9 DE 2007	LUGAR: AULA DE DANZAS
INSTITUCIÓN: IED INTEGRADO DE FONTIBON	DOCENTE DE DANZA JORNADA TARDE	GRADO: 901
		HORA : 4:15 PM A 5:00 PM

REFLEXIONES O INFERENCIAS	INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS
<ul style="list-style-type: none"> • Notablemente la dificultad esta en el espacio, aunque la docente manifiesta su conformidad y trabaja incomoda, se hace visible la necesidad de un salón apropiado para el área. • Quizás la unión de casi todo el grupo se debe a que hay una relación de pares entre los estudiantes, ya que las edades se buscan entre si y además comparten ideales y experiencias debido a su edad. • El manejo de grupo es enteramente profesional y humano, se percibe que la docente es condescendiente y a la vez estricta en el área. • Instaura repetidamente la importancia del reconocimiento de las tradiciones culturales de la región. • Hace una conjunción entre la expresión corporal, el respeto que se deben tener entre si y el valor que tiene la coreografía. • Pone de manifiesto la importancia de la asistencia a clase, y el compromiso de la actividad. • Quizás al valorar a algunos estudiantes por su participación, genera en los demás inquietud para que se preocupen un poco por el área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Este grupo es el más numeroso en participantes, pero siendo así la docente manifiesta un buen manejo de grupo, la dificultad mas visible es el espacio para desarrollar la coreografía; por su parte los estudiantes se quejan del espacio, pero siguen el ensayo. • Los sucesos durante los ensayos brindan la posibilidad de ver que dentro del grupo se manejan situaciones de unión y convivencia, sin omitir a los estudiantes que no se encuentran dentro de la coreografía. • En la docente se percibe gran interés y emotividad durante la clase, además de esto demuestra experiencia dentro del área, maneja relaciones interpersonales muy estrechas con sus estudiantes. • Aprovecha los espacios de descanso entre una y otra figura para resaltar la importancia y el valor de la danza folclórica nacional. • Provee de buenos elementos de trabajo para la ejecución de la coreografía. • Hay una entera participación del grupo participante y un respeto por los que no están en el. • Incentiva de manera muy elocuente a los estudiantes para que se respeten entre si, ya que algunos presentan limitaciones al comprender la planimetría. • Valora el trabajo de algunos estudiantes ya que asisten a clase puntualmente.

ANEXO D. MATRIZ DE ANALISIS

PROYECTO IMAGINARIOS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON ESCENARIOS SOBRE LOS QUE SE DESPLIEGAN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

MATRIZ DE ANÁLISIS

DOCENTE DE TEATRO I E D TÉCNICO INTERNACIONAL JORNADA DE LA TARDE

ESCENARIO EPISTEMOLÓGICO	ESCENARIO METODOLÓGICO	ESCENARIO SOCIO-CULTURAL	ESCENARIO INSTITUCIONAL
<p>El docente es Licenciado en Filosofía de la Universidad Javeriana, realizó una especialización en Teatro en la Universidad INCCA: Afirma que desde su graduación no ha participado en foros, talleres, ni seminarios de actualización, sin embargo manifiesta su interés por conocer y ampliar conceptos que tengan relación con la enseñanza de la Educación Artística como son: Lineamentos curriculares, Autores como: Howard Gardner Bortoleto Marco Antonio, entre otros.</p> <p>Es así como se ha desempeñado como docente de Teatro durante 18 años, basando su discurso pedagógico en la importancia que tiene la Educación Artística como</p>	<p>Su propuesta curricular esta orientada al desarrollo de la expresión, estructurando así programas para cada uno de los niveles, los cuales a su vez responden a competencias objetivos, procesos e indicadores de logros propios para cada uno de los grados, orientados al reconocimiento de las diversas posibilidades expresivas que tiene el hombre.</p> <p>El docente maneja una muy buena comunicación con cada uno de los grupos, es claro y preciso al dar a conocer la propuesta de trabajo durante los encuentros.</p> <p>Existe claridad en cuanto a la metodología y normas de organización lo cual se evidencia en la actitud y respuesta de los estudiantes frente a</p>	<p>En cada uno de los encuentros es posible reconocer como la relación docente - alumnos se fundamenta bajo excelentes canales de comunicación, iniciando y culminando cada encuentro con frases propias para el momento.</p> <p>Cada uno de los encuentros propicia el trabajo individual y grupal lo cual busca fortalecer valores basados en el respeto y por el otro, con respecto a esto el docente reitera <i>"piense y actúe usted, sin fijarse en el otro"</i></p> <p>Durante los encuentros es posible percibir como todos y cada uno de los ejercicios propuestos se</p>	<p>El docente ha trabajado en la institución durante 13 años desempeñándose como docente de Teatro en los grados de 6º a 11, con una intensidad horaria de 1 hora semanal para un total de 22 horas cátedra.</p> <p>Adicional a esto el docente cuenta con 2 horas semanales para las reuniones de área, cuya finalidad es planear, organizar y establecer parámetros académicos propios del área, la cual se encuentra conformada por 4 docentes artísticos, dos de la jornada de la mañana de danzas y teatro y dos de la jornada de la Tarde de danzas y teatro.</p> <p>Es importante resaltar como el docente busca articular su quehacer</p>

<p>pilar en el desarrollo humano, reconociendo en ella la posibilidad de acceder al conocimiento a partir del reconocimiento y exploración de cada uno de los lenguajes artísticos, los cuales a su vez favorecen el desarrollo de la sensibilidad la cual permite reconocer y superar las problemáticas de la condición humana.</p>	<p>los procesos.</p> <p>Como estrategia metodológica busca jugar con el espacio, organizando el grupo por géneros y tiempos; Propone, ejecuta y acompaña cada uno de los ejercicios invitando siempre a la reflexión, al cuestionamiento individual y grupal frente al trabajo y la postura corporal.</p>	<p>encuentran enfocados al desarrollo de la <i>expresión</i> (plástica, escritural, corporal, verbal) tomando como punto de partida el juego dirigido el cual responde a las necesidades e intereses de los estudiantes como son juegos circenses, maquillaje facial, creación e interpretación de personajes entre otros.</p>	<p>y practicas pedagógicas con el enfoque del PEI el cual se encuentra fundamentado en la "Formación Humana" afirmando <i>que el arte propende por el desarrollo intelectual desde cada una de sus manifestaciones artísticas.</i></p>
<p>En estrecha relación con lo anterior, su práctica pedagógica se encuentra enfocada al desarrollo de la expresión mediante el lenguaje corporal, lenguaje dramático, lenguaje plástico, lenguaje rítmico, los cuales integra y promueve desde su quehacer pedagógico, promoviendo encuentros armónicos y muy lúdicos para que los estudiantes se sientan atraídos, seducidos y deseen participar espontáneamente en cada una de las actividades propuestas, lo cual permite llevar a cabo el proceso de evaluación el cual se basa precisamente en la observación del proceso y el trabajo que realizan los estudiantes en el momento.</p>	<p>En cada uno de los encuentros se evidencia una respuesta positiva por parte de los estudiantes frente a la propuesta metodológica, la cual se encuentra enfocada al desarrollo y reconocimiento de las potencialidades comunicativas corporales, escriturales y verbales. Desde este punto de vista, los diálogos, las observaciones grupales e individuales que se tejen al interior de los encuentros propenden por la retroalimentación y autoconstrucción del conocimiento.</p> <p>Visto de esta manera la evaluación se convierte en un elemento presente y constante, el cual permite identificar fortalezas y debilidades individuales dentro del proceso de creación, a</p>	<p>Es así, como propone encuentros en donde los estudiantes se sientan motivados, que realmente deseen estar allí, participar y responder satisfactoriamente, afirmando que una de las principales problemáticas de los estudiantes es no desear estar en el colegio, ir solamente por hacer amigos sin demostrar ningún interés por el estudio lo cual obliga a los docentes a promover espacios amenos y lúdicos que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas.</p> <p>Todo ello favorece el desempeño individual resaltando las posibilidades motrices</p>	<p>Es así como dentro de su propuesta pedagógica busca articular cada uno de los lenguajes expresivos lo cual permite la interdisciplinariedad con las demás áreas del currículo sin que esto interfiera directamente con los procesos académicos de sus colegas frente a lo cual afirma que "cada uno es especialista en su área y que por lo tanto el no cuestiona procesos y estrategias utilizados por sus colegas, siendo autónomo en su quehacer".</p> <p>Finalmente, la Institución académica cuenta con varios recursos para llevar a cabo procesos de creación artística como son las dos aulas especializadas para danzas y teatro respectivamente, dotados de material didáctico como son grabadora, televisor, DVD, vestuario,</p>

<p>Su propuesta orientada al “Pensamiento Divergente” Favorece en los estudiantes el desarrollo de la creatividad, la originalidad, la participación, la imaginación elementos que se encuentran inmersos dentro de en el cual los estudiantes exponen abiertamente sus apreciaciones buscando siempre el desarrollo de la creatividad en cada una de sus propuestas.</p>	<p>través de un seguimiento al aprendizaje, personalizando como son postura corporal, creación, formando a partir de sugerencias significativas para el mejoramiento del trabajo, adicionalmente, establece apreciaciones de tipo cuantitativo.</p> <p>Finalmente, el docente incorpora una serie de elementos que buscan propiciar y dar continuidad al proceso de aprendizaje como son las actividades extra – clase; consultas de tipo teórico, creación y apropiación de textos y personajes, favoreciendo la integralidad del área.</p>	<p>despertando el interés por la reflexión y el auto conocimiento enfatizando en que cada uno conozca las potencialidades de su cuerpo</p> <p>La acogida por parte de docentes y alumnos frente a las manifestaciones artísticas se evidencian en la participación y colaboración en actividades culturales y extracurriculares como son la conformación del grupo de zanqueros.</p> <p>Sin embargo, el trabajo con la comunidad educativa de padres no ha conservado el mismo interés y continuidad ya que desde hace mucho el docente no articula e involucra a la familia dentro de sus procesos afirmando que se aumentan los niveles de trabajo e intensidad laboral extracurricular, lo cual debería verse reflejado en el aumento salarial.</p>	<p>entre otros.</p>
---	--	--	---------------------

**PROYECTO IMAGINARIOS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON
ESCENARIOS SOBRE LOS QUE SE DESPLIEGAN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

MATRIZ DE ANÁLISIS

DOCENTE DE DANZAS I E D TÉCNICO INTERNACIONAL JORNADA DE LA TARDE

ESCENARIO EPISTEMOLÓGICO	ESCENARIO METODOLÓGICO	ESCENARIO SOCIO-CULTURAL	ESCENARIO INSTITUCIONAL
<p>La docente cuenta con una experiencia de diez años aproximadamente como docente de danza en el área artística. Es egresada de la Universidad Nacional, en Filología y Lenguas, no ha realizado cursos especializados en el área ingresó como docente de artes por concurso en el distrito por área afín afirma que su experiencia en el área se origina desde su herencia familiar ya que en su familia son músicos folclorólogos.</p> <p>Su experiencia en el área artística se basa en el trabajo empírico puesto que su formación no es en Pedagogía Artística. Su relación con las estructuras teóricas las sustenta desde su legado cultural y herencia familiar como elemento de</p>	<p>La planeación del área esta proyectada para desarrollar durante todo el año y maneja criterios como la observación, la contemplación, el proceso y la comparación.</p> <p>En cada uno de los encuentros se evidencia la organización y buen manejo del espacio que favorece el desempeño individual, lo cual trasciende en el manejo de la disciplina. Las normas de organización son reconocidas por parte de los estudiantes. Los encuentros se dan en forma secuencial y progresiva para lo cual se realizan actividades de reconocimiento individual, buscando que los estudiantes adquieran conciencia corporal</p> <p>La apertura de la clase la realiza indicando el movimiento a seguir,</p>	<p>En cada uno de los encuentros la docente se muestra amable y receptiva frente a la observación de sus clases.</p> <p>Durante el desarrollo de la clase no se evidencian diálogos maestros – alumno significativo omitiendo elementos comunicativos de tipo formativo como saludar o despedirse y dar a conocer el plan de trabajo para la sesión.</p> <p>En cada uno de los encuentros la docente incorpora ritmos musicales afines a los intereses y gustos de los estudiantes. A través del movimiento y las creaciones colectivas los estudiantes recorren sus experiencias y las exteriorizan en</p>	<p>La docente tiene a cargo veintitrés cursos del bachillerato desde el grado sexto hasta el grado once con grupos de cuarenta cinco a cincuenta estudiantes aproximadamente.</p> <p>El Área está conformada por cuatro docentes que dictan arte en las áreas de danzas y teatro asignado en la siguiente forma dos en la tarde y dos en la mañana, contando con un jefe de área. Existe un horario establecido para las reuniones de tal forma que participen las dos jornadas. La planeación general se realiza en común acuerdo realizando ajustes a sus proyectos y planeaciones, aunque desarticulados del P.E.I, puesto que la docente no tiene muy claro el nombre del mismo, aunque comenta</p>

<p>conocimiento</p> <p>Reconoce al arte como un espacio propicio para la construcción de nuevos discursos y propuestas a partir de la comprensión de la realidad y las tensiones de las vivencias de los estudiantes. Encamina su propuesta pedagógica al trabajo en equipo estimulando al estudiante para que inicie su búsqueda a sus inquietudes e intereses personales a través del contacto con la situación concreta haciendo que se cuestione en sus creencias y supuestos; de esta forma, trasciende la cotidianidad escolar en la posibilidad del cuestionamiento en las practicas particulares de las clases y los encuentros.</p> <p>Considera que las propuestas de educación artística en la actualidad se visualizan desde las relaciones afectivas e interpersonales hasta las vivencias del aula .Concibiendo la sensibilidad desde el respeto por la individualidad y la espontaneidad</p>	<p>organizando escuadrones de trabajo para posteriormente romper el esquema y crear una propuesta con el ejercicio ya mecanizado de esta forma busca que los estudiantes lleguen a un nivel mas avanzado de cuestionamiento frente a su aprendizaje</p> <p>Además fortalece el conocimiento del entorno, a través de los sentidos, quienes proporcionan un medio de expresión y participación continua, tales como sentir la música explorar los movimientos y acercarse a sus posibilidades motrices.</p> <p>Como estrategia metodológica la docente propone un esquema sencillo, a partir de un ritmo trabajado, para que cada estudiante lo apropie, comparándolo con el de su compañero; invita a la internalización del movimiento enfatizando en que todos tienen la posibilidad de realizarlo</p> <p>Aprovecha la invención rítmica de cada uno, para posteriormente realizar propuestas en forma grupal.</p> <p>Realiza seguimiento individual y grupal, felicitándolos por su trabajo en</p>	<p>forma libre.</p> <p>Respeto las vivencias de cada uno creando un ambiente de confianza y seguridad profundizando en la expresión sensorial</p> <p>Propone actividades de investigación donde incorpora a las familias para que a través de sus vivencias aludan a las costumbres, y creencias que hacen parte de la tradición oral para que de esta manera reconozcan las permanencias y características de las manifestaciones culturales en el tiempo.</p> <p>El encuentro y con la comunidad educativa no se evidencia ya que cuentan con poco tiempo y espacio para socializar los proyectos y propuestas artísticas. Las celebraciones de tipo institucional se dan en forma esporádica lo cual dificulta los encuentros e intercambios culturales dentro del Plantel y fuera del mismo.</p>	<p>que tiene que ver con: “algo relacionado con el pensamiento divergente”.</p> <p>La institución cuenta con dos aulas especializadas para el área de Educación Artística una para teatro y la otra para danzas siendo este el mayor material de apoyo. Sin embargo en el primer semestre del presente año la institución suministro a la docente algunos textos de danza entre este autores como Octavio Marulanda.</p> <p>La vivencia y exploración de estos dos lenguajes artísticos se empieza a desarrollar a partir del grado sexto, debido la ausencia de un docente especializado para el nivel de la básica primaria.</p> <p>En cuanto a proyectos o propuestas interdisciplinarias, el Área se trabaja independiente de las otras áreas del currículo, ya que la intensidad horaria es mínima. Y esto dificulta acordar propuestas que beneficien a todos los procesos en general.</p>
---	---	--	--

<p>de su expresión a partir de la riqueza de sus vivencias</p> <p>Considera la danza como la posibilidad que tienen los estudiantes de expresar y sugerir ideas. Su propuesta pedagógica se evidencia acorde a las necesidades de cada uno de los grupos. Basando su practica en el reconocimiento corporal y el buen manejo de la coordinación.</p> <p>Sobre propuestas o proyectos en el Área comenta que realizó una planeación con actividades generales para desarrollar durante el año, pero se hace necesaria su aprobación en reuniones del Área y que debido a dificultades de tiempo no se ha logrado la unificación de criterios para la ejecución del mismo.</p> <p>En la actualidad no hay contacto con redes académicas y la participación en foros y asociaciones con redes artísticas es ausente</p>	<p>clase y por los avances significativos, como también aporta sugerencias para mejorar.</p> <p>Dentro de los criterios de evaluación se resalta el proceso de cada uno de los estudiantes. De igual forma revisa tareas e investigaciones y para culminar resalta el cumplimiento con el uniforme, como parte de los hábitos y las exigencias para las cada uno de los encuentros. La apreciación estética del trabajo lo enfoca para que cada uno realice sencillas valoraciones de su trabajo, incorporando a su vez niveles mas altos de exigencia</p> <p>Para la culminación de la clase no hay ritual de despedida ni sugerencias para el próximo encuentro; al escuchar el timbre los estudiantes salen del salón, mientras que la maestra se dispone para recibir al siguiente grupo</p>		<p>La docente comenta que existe un grupo de danzas llamado: "Los hijos de la luna" conformado por estudiantes y egresados del colegio quienes manejan una propuesta dancística relacionada con el folclor, los cuales realizan presentaciones a nivel local contando con el apoyo privado desligado de la institución tiene importancia para ella ya que algunos de ellos son en la actualidad sus estudiantes y eso trasciende en su experiencia pedagógica y personal.</p>
--	--	--	---

**PROYECTO IMAGINARIOS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON
ESCENARIOS SOBRE LOS QUE SE DESPLIEGAN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

MATRIZ DE ANÁLISIS

DOCENTE DE DANZAS I E D INTEGRADO DE FONTIBÓN JORNADA DE LA TARDE

ESCENARIO EPISTEMOLOGICO	ESCENARIO METODOLOGICO	ESCENARIO SOCIO-CULTURAL	ESCENARIO INSTITUCIONAL
<p>La docente cuenta con una experiencia de doce años en el ejercicio docente de la Danza folclórica, en todos los niveles Licenciada en danzas y teatro de la Universidad Antonio Nariño; hizo una especialización en dirección teatral en la misma Universidad Además ha realizado cursos en Danza contemporánea y Ballet clásico.</p> <p>Sobre su quehacer docente habla del interés que siente por su campo disciplinar, ya que considera que nació para la enseñanza y le gusta trabajar con los estudiantes. Comenta que para ser docente se necesita vocación, creatividad, amor a lo que se hace, que no debería haber personas con otras</p>	<p>Organiza su Programa de Área, por niveles y de acuerdo con las diferentes regiones folclóricas. La idea es que puedan ver todas las regiones de Colombia, para lo cual ubica las danzas iniciando por lo más sencillo hacia lo complejo: Por ello inicia en los grados sextos con la región de Cundinamarca hasta finalizar con los grados Undécimo con el Carnaval de Costas, ya que con este grado se cuenta con una maduración corporal, manejo del ritmo, coordinación, del espacio de la direccionalidad del cuerpo para poder asumir este tipo de danzas.</p> <p>En cuanto a los ejes de su programación explica que es igual para todos los niveles, siendo las danzas trabajadas por Región lo que</p>	<p>La docente inicia sus clases con un saludo efusivo. Las relaciones comunicativas docente-estudiante son cercanas, espontáneas, bromea con los estudiantes, muestra tolerancia y escucha; satisface las necesidades de los estudiantes en cuanto a la interacción que estos requieren, pero sin dejar de lado el respeto por sus clases. Piensa que deben haber buenas relaciones docente- estudiante para el buen desarrollo de la clase, ya que resulta imposible realizar una clase si no se manejan</p> <p>Es así como en las clases las relaciones humanas son visibles, observándose lazos de amistad.</p>	<p>La docente forma parte de la Institución hace 3 años, como docente con nombramiento de carácter provisional al servicio de la Secretaría de Educación Distrital..</p> <p>La docente imparte clase de danzas en los grados 7º a 11º. Tiene a cargo 12 cursos con una intensidad horaria de dos horas por curso para un total de 24 horas. Los cursos son aproximadamente de 40 estudiantes.</p> <p>La institución cuenta con dos docentes del área por jornada, en la tarde, de Danza y de Artes Plásticas. Pero no hay mucha integración con la colega puesto que es de plásticas y cada una construye su plan de aula</p>

<p>profesiones distintas enseñando, ya que sean presentado problemas en cuanto a la dirección y desempeño pedagógico</p> <p>Considera que se debe tomar conciencia sobre la importancia de la Danza en la educación formal como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para contribuir al aprendizaje de las demás áreas del conocimiento. Para ella la danza es una forma de comunicación y de expresión, que va unida a la vida y servicio de los individuos</p> <p>En cuanto a la educación integral y la danza la docente recalca que no se puede separar el cuerpo de la mente, se debe conocer el cuerpo, aceptarlo, amarse como es, a medida que se trabaja el cuerpo se empieza a aceptar. Es así como la docente ve la importancia de la danza para las relaciones interpersonales e intrapersonales, más aún en la edad de los estudiantes, que es cuando se integran a la vida social.</p>	<p>varía. Se apoya en los elementos básicos de la Danza: ritmo, niveles, manejo del espacio, direccionalidad, segmentación coordinación, ejes espaciales, y estudio de cada región que incluye las características costumbres y toda la idiosincrasia de cada región</p> <p>Al iniciar sus clases y luego del saludo pregunta sobre el tema de la clase anterior. Algunas veces propone como trabajo preparatorio, ejercicios de estiramiento y calentamiento y posteriormente realiza orientaciones generales sobre el sentido de las danzas y las características del folclor.</p> <p>En seguida se dirige a la práctica corporal, para lo cual organiza los grupos y propone la coreografía secuencialmente. Mientras los estudiantes trabajan, realiza seguimiento permanente y reitera sobre la importancia de la danza. Busca constantemente que los estudiantes tengan un buen ajuste postural y expresión corporal. La mayoría de estudiantes participan</p>	<p>Está siempre disponible para los estudiantes en cuanto a sus necesidades personales, es amplia y abierta y mantiene un estado de ánimo elocuente; todo lo cual le ha merecido la aceptación y admiración de estudiantes y colegas.</p> <p>En su discurso evidencia interés por una buena formación humana en la convivencia y la no agresión, problemática que es bastante grave, sobre todo en las instituciones del Estado. Para ella el problema de las relaciones docente-estudiante en las instituciones del Estado, esta vinculado a la falta de docentes comprometidos con las relaciones humanas y conscientes del verdadero sentido social que tiene la educación. Al respecto, la educación artística se presenta como un desfogue y minimiza los niveles de agresividad, lo cual lo ha experimentado en la institución, por cuanto se han reducido los índices de agresividad. Comenta que</p>	<p>independientemente.</p> <p>Aunque la intensidad de área no es muy alta, siente que el Área ha logrado ocupar un lugar importante para la institución; opina que se ha venido mejorando la posición del área frente a la comunidad educativa, gracias a las muestras artísticas y talento de los estudiantes.</p> <p>Con respecto al PEI de la Institución argumenta que la educación artística es un área más, ya que no esta enfocada como algo esencial, puesto que su énfasis es Desarrollo Micro-empresarial. Pese a ello, la docente manifiesta que aunque el PEI, no tiene énfasis en arte, para ella es importante hacerlo visible desde su Área. Ella aprovecha lo descrito en la Misión acerca del los fines de la transmisión cultural, creativa, enriquecedora y la integración social, mediante la incorporación dinámica de la comunidad educativa a participar de la semana cultural. Fortaleza interés por articular su área al PEI sin perder lo</p>
--	--	--	---

<p>Le inquieta sobremanera que seamos colombianos y sin embargo no sepamos sobre nuestras raíces, riquezas y todo aquello que se ignora del país. Por ello, su objetivo principal dentro del área es: “dar a conocer quienes somos, de donde venimos y la riqueza de nuestra cultura”. Es tal la riqueza del folclor colombiano (más de 6800 danzas) y a la importancia de dar a conocerlas que en los años que lleva en la Institución no ha repetido ninguna danza.</p> <p>Para un docente de danza debe ser esencial que sus estudiantes manejen su cuerpo, manejen el público, se relacionen con el otro. Por ello el Área necesita docentes preparados, ya que se presentan confusiones en cuanto al verdadero sentido de la educación artística, por que no basta con saber una técnica, hay que tener conocimientos y una formación específica.</p> <p>Se mantiene en constante</p>	<p>y los que no lo desean no son obligados, sino que deben realizar trabajos que complementen el tema de la región trabajada.</p> <p>La evaluación es de forma individual para los criterios: asistencia, compromiso y participación y para el producto final (muestra folclórica) se tiene en cuenta de forma grupal.</p> <p>Busca que los estudiantes desarrollen el sentido crítico y analítico frente a las manifestaciones artísticas, haciendo preguntas sobre las costumbres de la región y de su relación cultural. En ocasiones, al finalizar la clase deja trabajo de consulta sobre la región que se esta trabajando</p> <p>Utiliza como recurso de apoyo didáctico fotocopias con las planimetrías de las coreografías, donde relaciona símbolos o convenciones para la comprensión de los esquemas grafico corporales. Además de la grabadora, la música y el aula especializada emplea de manera creativa los recursos del</p>	<p>cuando llego percibió mucho talento en los estudiantes y que había un gran desperdicio de estos, ya que no estaban encaminados a algo constructivo.</p> <p>Se esmera porque sus clases sean dinámicas y agradables y, sobre todo, relajantes pues tiene en cuenta el estado de ánimo de los estudiantes para el desarrollo de la clase. Le gusta transmitir el amor propio por lo que se hace y asegura que mediante la danza se puede afianzar la autoestima y el conocimiento de sí mismo. Además considera que a danza permite a los estudiantes reconocer y canalizar su energía hacia algo positivo.</p> <p>En sus clases parte de las necesidades y de los gustos de los estudiantes, toma esto como elemento para enamorarlos del Área y conducirlos a su objetivo que es el conocimiento del folclor colombiano. Por ello también practican danzas populares propias de los usos cotidianos de</p>	<p>que le es esencial</p> <p>Por su empuje con las actividades culturales ha contado con el apoyo de rectoría para las actividades culturales y por ello cuenta con un aula apropiada para el Área.</p> <p>Con respecto a los demás docentes comenta que demuestran admiración por el trabajo realizado al manifestar que estos espacios son muy importantes para la comunidad educativa. Sin embargo, aún para algunos docentes el área es vista como una costura, ya que para ellos lo más importante es aprender las áreas básicas.</p> <p>En cuanto a la interdisciplinariedad de la educación artística con otras áreas, ella considera que se tienen en cuenta en su clase, ya que primero se necesitan conceptos claros del espacio, de los fraccionarios, de las regiones y que sin estos no habría aprendizaje.</p> <p>Actualmente se está brindando un apoyo al área, buscando articularla</p>
--	--	---	--

<p>actualización porque piensa con el pasar del tiempo se generan nuevos conocimientos y se hace necesario estar a la par con estos. Participa en eventos relacionados con danzas folclóricas en diferentes programas de la ciudad; además pertenece a un grupo de teatro donde se desenvuelve como actriz, coreógrafa y colabora con la dirección. Esta interesada realizar un magíster ya que se lo exige la secretaria de educación.</p>	<p>entorno para que los estudiantes elaboren materiales y parafernalia que les permita apropiarse del tema que se trabaja.</p>	<p>los estudiantes. Opina que la clase de danzas conlleva a la pluralidad y al reconocimiento de la identidad en cuanto que es imposible reconocer de donde somos, hay que enseñar a los estudiantes a discriminar valores y costumbres para fortalecer la identidad y reconocerse, aceptarse y quererse como colombianos.</p> <p>Considera que para que haya rendimiento en sus clases, se debe tener en cuenta la subjetividad de cada estudiante, frente a la propuesta del tema de manera que no se sientan presionados. Por ello pregunta quienes desean participar de la danza, sin obligar a nadie. La mayoría participa y los que no deben realizar trabajos que complementen el tema de la región.</p> <p>Tiene en cuenta la situación económica de los padres de familia por lo que propone la solución de materiales para las</p>	<p>con el PEI, por lo que a través del SENA se ofrece capacitación a una docente, pero desde un enfoque artesanal hacia las manualidades.</p>
---	--	--	---

		<p>danzas de manera recursiva.</p> <p>Promueve la actividad cultural de la Institución mediante la organización de de Semana Cultural, la cual se ha convertido en un espacio que enriquece a la comunidad educativa en cuanto a su interacción socio- cultural, donde se invita a la comunidad a interactuar como jurado. En esta ocasión presentó aproximadamente 17 danzas. Se cuenta con un grupo de danzas que representa a la institución, con el cual lleva dos años y han tenido presentaciones fuera de la institución.</p> <p>Adicionalmente, incentiva y compromete de manera creativa a los estudiantes para que desarrollen actividades fuera de la Institución en pro del desarrollo de su Área.</p>	
--	--	--	--

**PROYECTO IMAGINARIOS DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN INSTITUCIONES DE LA LOCALIDAD DE FONTIBON
ESCENARIOS SOBRE LOS QUE SE DESPLIEGAN LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

MATRIZ DE ANÁLISIS

DOCENTE DE ARTES PLÁSTICAS I E D INTEGRADO DE FONTIBÓN JORNADA DE LA MAÑANA

ESCENARIO EPISTEMOLÓGICO	ESCENARIO METODOLÓGICO	ESCENARIO SOCIO-CULTURAL	ESCENARIO INSTITUCIONAL
<p>Su experiencia como docente de artes es reciente, ya que su recorrido ha sido mas técnico llevando una trayectoria de 33 años. La docente posee formación en Delineante de Arquitectura e Ingeniería, con énfasis en Dibujo Técnico de la Universidad Industrial de Santander. Estudió una Licenciatura y Artes Plásticas en la Universidad de la Sabana. Cuenta además con dos especializaciones una, en Administración Educativa y otra en Programación Sistemática de la Universidad Autónoma</p> <p>Sobre el área de educación artística afirma que es indispensable porque ayuda en la formación humana, tanto que manifiesta la importancia en su aprendizaje desde pequeños, ya que ayuda a una mejor</p>	<p>No cuenta con un plan de aula diseñado específicamente para sus clases, puesto que como programación emplea un libro de texto del editorial Ediarte sobre el que se guía, limitándose a ampliar las explicaciones.</p> <p>Al iniciar la clase la docente en su mayoría de veces toma lista y se cerciora de quien asiste o no a la clase. Seguidamente muestra preocupación por la organización del salón y la disciplina de los estudiantes. Posteriormente anuncia de manera general la forma como desarrollará la clase, pero no profundiza en el tema central. Las instrucciones del tema a tratar se basan del texto, aunque en ocasiones las amplía. .</p> <p>Se muestra recursiva para el</p>	<p>En cuanto a las relaciones comunicativas, aunque no hay preocupación especial por fomentar el saludo y la despedida, se percibe un ambiente de respeto entre las partes y buen dominio de grupo.</p> <p>No se hace evidente la preocupación por articular la clase con las vivencias cotidianas de los estudiantes ni con el contexto institucional, puesto que se apoya fundamentalmente en un texto guía que prescribe las actividades a realizar.</p> <p>Menciona que a partir de las clases de arte se podría fomentar mejor las vivencias cotidianas, ya que esta área ayuda a madurar en los alumnos aspectos de</p>	<p>Trabaja en la Institución desde hace 1 Año, en las Artes Plásticas dentro del área de Educación Artística. Su asignación horaria semanal es de dos horas por curso, en los grados 6-7-8 que son repartidos en once salones, aproximadamente entre 40 y 45 estudiantes por cada aula, para un total de 22 horas Semanales.</p> <p>Se lamenta del poco tiempo que la Institución le asigna al Área y por ello no se desarrollan actividades que podrían ser muy provechosas para los alumnos.</p> <p>El Área está conformada solamente por dos docentes de Artes Plásticas en la jornada de la mañana. Semanalmente realizan una reunión donde se levanta un acta y se</p>

<p>motricidad y así un mejor desarrollo corporal.</p> <p>Piensa que, a las personas que les agrada el arte poseen buenos sentimientos y ven la vida de una forma más humana, menos sistemática.</p> <p>Enfatiza que ésta área no debe ser vista como manualidades y destaca que en su clase trata de darle la importancia que se merece como un área que es capaz de desarrollar actitudes y aptitudes en una persona.</p> <p>Sobre la posibilidad de introducir innovaciones a su programa, comenta que se cohibe de generar nuevas propuestas de trabajo ya que el espacio con que cuenta no es muy adecuado para el desarrollo de la clase.</p> <p>Se limita en la utilización de varios materiales debido algunas normas institucionales como el no salir del aula mientras estén en clase; afirma que no es posible salir al baño solo</p>	<p>aprovechamiento del texto, ya que no se puede pedir obligatoriamente y todos los estudiantes pueden comprar el libro, por lo que solicita fotocopias u hojas en blanco y organiza para el trabajo en pequeños grupos. Exige, además, una carpeta para aquellos alumnos que no poseen texto como estrategia de organización y control de procesos.</p> <p>En ocasiones revisa tareas que debían concluir en casa pasando por cada puesto o recogiendo pero cuando este trabajo tiene continuidad en la siguiente clase si exige mostrarlo.</p> <p>Tiene un buen manejo de grupo para lo cual juega con su tono de voz o ejecuta ejercicios simples de escucha y de relajación corporal que le permitan atraer la atención de los alumnos y disponerlos para la clase.</p> <p>Realiza un seguimiento continuo al desarrollo de la actividad por parte de los estudiantes con la intención de verificar que todos trabajen, más no se percibe una preocupación especial por individualizar procesos.</p>	<p>sensibilidad, creatividad, y de expresión que son elementos importantes para el desarrollo humano sin embargo, no articula esta teoría a la práctica</p> <p>La articulación del área de Educación Artística con la formación en valores se realiza permanentemente por medio de diálogos formativos de convivencias y en ocasiones de talleres que se implementan en el área.</p> <p>Piensa que la articulación del Área con el entorno familiar se da en la ayuda de tareas y aportes que estos pueden colaborar con respecto a materiales, pero no lo promueve a través de propuestas de trabajo intencionadas.</p> <p>Existen socializaciones de los trabajos artísticos en jornadas culturales como el día del Idioma, el día de las Ciencias, o el día del Arte, son fechas donde se exponen y se aprecian mejor estos trabajos. También concurre</p>	<p>socializa aspectos académicos, administrativos, cuestiones institucionales o de la Localidad.</p> <p>No existe relación del área con el PEI de la Institución ya que este se fundamenta en la “Formación de Valores”; igualmente la docente desconoce de este documento, por lo tanto solo comenta que muy seguramente se abrirán cursos que tengan alguna especialidad en arte en los grados 10 y 11 pero no asegura que tenga alguna interacción con el PEI</p> <p>El área es apoyada por coordinadores y directivos porque al Rector le agrada el área. Sin embargo en la institución no se realizan clubes o proyectos extraescolares en el Área.</p> <p>En la institución no se cuenta con un aula especializada para el trabajo de Artes Plásticas, por lo que las clases tienen que dictarse en el aula regular. Igualmente tampoco se cuenta con materiales especializados para el área, por ello</p>
---	--	---	--

<p>en el descanso, por ello se cohibe mucho a utilizar materiales que recurran del agua o elementos externos.</p> <p>Las competencias que la docente desarrolla en su área son las que el libro como material de trabajo le aporta y son la expresiva, la creativa, la técnica, la cognitiva, la estética, la perceptiva e ideológica. .</p> <p>Con respecto a los lenguajes artísticos solamente maneja y tiene conocimiento en las Artes Plásticas, afirma que es un lenguaje muy importante ya que ayuda a desarrollar las destrezas y habilidades básicas que una persona necesita para su desarrollo en general.</p> <p>La docente manifiesta que concibe la sensibilidad como la percepción de la belleza, la creatividad como lo que cada cual es capaz de expresar dentro de sus mismos conocimientos y la estética como la apreciación de la belleza.</p>	<p>Pese a ello, en ocasiones despeja dudas y motiva al estudiante para su mejoría y mayor esfuerzo, y como estrategia para obtener buenos resultados en el trabajo final.</p> <p>Es exigente con respecto a la elaboración de trabajos y evalúa a partir del proceso visto y su resultado. En ocasiones presiona con la calificación para que los estudiantes cumplan con la terminación del trabajo. Por lo consiguiente, sus criterios de evaluación se basan en el seguimiento de procesos, el esfuerzo y la dedicación que al final se visualiza en el resultado. La evaluación individual la ejerce a partir de la observación del trabajo de cada niño, como se anotó anteriormente por el empeño notable y sobre todo el resultado de su trabajo.</p> <p>En ocasiones cuando el ejercicio no se termina en clase queda como tarea finalizarlo en casa pues algunas veces a partir de esta depende la continuidad de la siguiente actividad.</p> <p>No se percibe la enseñanza de un</p>	<p>una fecha especial en octubre donde se exponen conjuntamente los trabajos de Artes Plásticas de la cuatro sedes del colegio, primaria como de bachillerato</p> <p>En cuanto a salidas culturales son muy pocas las que se realizan, casi siempre se visita La Casa de la Cultura de la localidad de Fontibón, Cuando un curso que disciplinariamente responde bien, se lleva a alguna exposición, aunque usualmente se lleva alumnos de primaria. Con los de bachillerato se proponen salidas independientes como trabajo de consulta, extra-escolar, sobre lo que deben realizar un ensayo o presentar un informe oral.</p>	<p>la docente se guía por un texto que les brinda facilidades en el desarrollo de la actividad.</p> <p>La actitud de algunos colegas de otras áreas es muy tradicionalista ya que ven la Educación Artística como una costura y lo manifiestan a los estudiantes, por ello la influencia de que algunos alumnos la vean así también; Algunos docentes que la ven bonita, agradable, la perciben como una materia que ayuda al desestrés y permite que el estudiante eleve su imaginación alejándose de la realidad.</p> <p>La institución ha apoyado a los docentes de artes en cursos de actualización puesto que hace poco la otra docente en Artes Plásticas realizo un curso enfatizado en Marroquinería en el SENA y la institución colaboró en la organización de horarios para que ella no tuviera el tiempo tan pesado y se le facilitara el cumplimiento de estas 2 responsabilidades.</p> <p>En cuanto a otros cursos de</p>
--	--	---	--

<p>En sus criterios de apreciación menciona que respeta y valora lo que el niño trabaja, no lo juzga por si es bonito o feo, enfatiza que el arte no se puede evaluar con apreciaciones de belleza dice: “el arte no se puede evaluar así”, para ella lo mas importante es evaluar el proceso, el empeño y esfuerzo que le aportan o gastan los niños es sus trabajos.</p> <p>La docente es atraída por autores y modelos basados en la época renacentista y Barroco pero no lo fundamenta en sus clases pedagógicas de Educación Artística</p> <p>Señala que nunca ha desarrollado proyectos ni escrito acerca del área de Educación Artística.</p> <p>La docente menciona que es obligación por parte del Gobierno que los docentes de artes asistan a eventos que tenga que ver con Educación Artística, sostiene que la Alcaldía los invita a través de los CADEL a estos programas. Al respecto comente que para</p>	<p>conocimiento conceptual-teórico en sus clases, pues estas se basan y consisten solo en la parte práctica que ejecuta a partir de actividades, por lo tanto no existe evaluación de conceptos.</p> <p>No se aprecia manejo de técnica por parte de la docente puesto que se atiene a la programación del texto que emplea en la ejecución de sus clases, por lo tanto la técnica a la hora de evaluar no se tiene en cuenta.</p> <p>En cuanto a los aspectos expresivos, la docente respeta la manera como el estudiante los concibe y los refleja en sus trabajos, lo cual es esencial para la evaluación</p> <p>No se perciben actividades o ejercicios que indaguen la apreciación y aspectos críticos-estéticos en sus clases, ni evaluación de esta competencia, ya que el interés central de la docente es que “hagan” y “terminen” lo programado para cada clase, ya que desde el inicio de cada bimestre organiza un cronograma asignando actividades y fechas que</p>		<p>actualización, comenta que no hay apoyo del Estado ni de la Institución económicamente y que todos los cursos o proyectos de actualización que quieran tomar son por iniciativa y con recursos del docente.</p>
---	--	--	--

<p>mantenerse al tanto de lo que sucede en la Educación Artística en su Localidad de trabajo, presencia todos los penúltimos viernes de cada mes a una reunión de área de todos los docentes de artes de la localidad de Fontibón.</p> <p>Comenta que asiste por iniciativa propia a diferentes exposiciones o eventos que le llama la atención y ve que le puede aportar o le parece bueno para su intelecto.</p>	<p>los estudiantes consignan en la hoja respectiva del texto. .</p> <p>Siempre en la finalización de cada clase la docente observa si los estudiantes terminaron con su trabajo, de no ser así, deben concluirlo en casa, siempre existe una presión de acabar o mostrar algo por parte de los estudiantes ya que al revisar los trabajos ella siempre apunta en su planilla quien trabajo o no.</p> <p>Se observa que siempre las tareas de casa son de práctica, es la continuidad de lo que venían trabajando en la clase anterior, no se perciben consultas conceptuales o trabajos extra-clase.</p> <p>No hay despedida por parte de la docente, ella sale del aula satisfecha sobre el logro de sus objetivos para la clase. En ocasiones algunos estudiantes se despiden, pero la mayoría salen del aula como si nada.</p>		
--	---	--	--