

**El arte y la cultura como medio de transformación social  
En el proyecto Medio Abierto de FUNVINI  
durante el año 2012-2013**



Para optar el título de Trabajadoras Sociales

Rita María Muñoz  
Viviana Castaño Arias

Sistematización

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS  
Facultad De Ciencias Humanas y Sociales  
Seccional Bello-Antioquia

2013

**El arte y la cultura como medio de transformación social  
En el proyecto Medio Abierto de FUNVINI  
durante el año 2012-2013**

Astrid Helena Cuartas Celis  
Asesora de Proyecto

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS  
Facultad De Ciencias Humanas y Sociales  
Seccional Bello-Antioquia

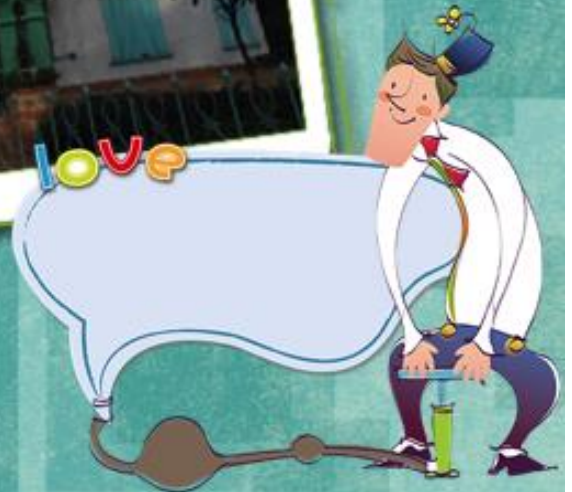
2013

EL ARTE Y LA CULTURA COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL  
PROYECTO MEDIO ABIERTO



**FUNDACIÓN VIVAN LOS NIÑOS**

2012-2013



## **Tabla de contenido**

<i>Agradecimientos:</i> .....	6
<i>Introducción</i> .....	7
<i>Narrativa de la sistematización:</i> .....	9
<b><i>Contexto Institucional</i></b> .....	14
<i>Objeto social de la Fundación y problemáticas evidenciadas</i> .....	19
<i>Proceso metodológico</i> .....	22
<b><i>Hallazgos y construcciones conceptuales</i></b> .....	28
<b><i>Reflexiones surgidas de la práctica</i></b> .....	30
<i>Eje de la sistematización</i> .....	31
<i>Categorías de análisis</i> .....	31
<i>Preguntas rectoras:</i> .....	32
<i>Objetivos de la sistematización:</i> .....	35
<i>General:</i> .....	35
<i>Justificación:</i> .....	36
<i>Marco Teórico conceptual referencial:</i> .....	37
<i>Trabajo Social:</i> .....	38
<i>Intervención e interacción en Trabajo Social:</i> .....	42
<i>El arte como medio de Transformación</i> .....	46
<i>Cultura como medio de Expresión:</i> .....	47
<i>Marco referencial:</i> .....	52
<i>Enfoque Hermenéutico</i> .....	52
<i>Ensayos</i> .....	63
<b><i>Introducción</i></b> .....	84
<b><i>Planteamiento del problema</i></b> .....	85
<b><i>Justificación</i></b> .....	86
<b><i>Objetivos</i></b> .....	90
<b><i>General</i></b> .....	90

<b><i>Específicos</i></b> .....	90
<b><i>Objeto de intervención</i></b> .....	91
<b><i>Intencionalidades frente al objeto de intervención</i></b> .....	93
<b><i>Metodología</i></b> .....	94
<b><i>Estrategias metodológicas</i></b> .....	102
<b><i>Referencias</i></b> .....	112
<b><i>Cibergrafía:</i></b> .....	115
<b>ANEXOS:</b> .....	117

## ***Agradecimientos:***

*A Dios por permitirnos terminar esta etapa de nuestra vidas y comenzar otra como profesionales, a nuestros hijos los cuales tuvieron que permanecer solos en muchas ocasiones ya que hubo momentos que ocupó espacios que les pertenecían, a nuestras familias por estar presentes en todo momento y apoyarnos incondicionalmente, a docentes que con su ejemplo y profesionalismo aportaron para nuestro crecimiento personal, social y profesional como es el caso de nuestro cooperador de prácticas profesionales Martín Alonso Corrales, a compañeras que con su sencillez y conocimiento nos brindó herramientas útiles para nuestro proceso como es el caso de Denni Castro, a nuestra asesora de proyecto de grado Astrid Helena Cuartas Celis la cual a pesar de sus múltiples ocupaciones estuvo pendiente de este proceso y con su conocimiento supo guiarnos para poder llevar a cabo este proyecto.*

*“Más allá de esta nube de ceniza el hombre espera.  
Que la sombra le devuelva su herencia de esperanza,  
Su antiguo mapa transparente”.*

*Maruja Vieira.*

## ***Introducción***

La presente sistematización tiene como objetivo recuperar la experiencia vivida con el proyecto Medio Abierto, que integró varios componentes entre ellos: la promoción y la prevención interacción - intervención, todo ello con el fin de sustentar las prácticas profesionales en las que participaron las estudiantes de Trabajo social de la Universidad Minuto de Dios, entre los años 2012- 2013.

Esta sistematización está fundamentada en experiencias de práctica que permiten visualizar y confrontar la teoría y la práctica, y al mismo tiempo reflexionar acerca de lo que se hizo, permitiendo interpretar de forma metódica lo acontecido y retroalimentando próximas experiencias. Este trabajo surge a partir de un deseo de recuperar las acciones realizadas por las profesionales en formación de Trabajo Social, permitiendo así dar respuesta a los interrogantes, posibles aciertos y desaciertos obtenidos durante la práctica.

La experiencia de sistematización se inició con la recuperación y organización de la práctica, recurriéndose al rastreo bibliográfico, documentos de la Fundación, se elaboraron informes, visitas domiciliarias (familiares), recorridos y se aplicaron técnicas interactivas para la recolección de la información.

Al momento de recuperar la experiencia se inició con la revisión de documentación bibliográfica y trabajos escritos realizados por cada una de las practicantes encargadas del proyecto Medio Abierto que maneja la Fundación Vivan los Niños, como insumo para los informes, diarios de campo entre otros.

Es desde la sistematización de experiencias que las estudiantes implicadas en este proceso, intentan dar cuenta del trabajo realizado con los niños, niñas y adolescentes del proyecto Medio Abierto, evidenciándose aciertos y desaciertos en la aplicación teórico- práctica como parte esencial en la atención de los beneficiarios.



### ***Narrativa de la sistematización:***

La presente sistematización pretende reconstruir las experiencias de las prácticas profesionales llevadas a cabo por las profesionales en formación de Trabajo Social, teniendo en cuenta tres componentes que aborda la institución los cuales permite una labor eficiente y eficaz para la atención que allí se brinda; la promoción, prevención, la intervención-interacción con los niños, niñas y adolescentes que hacen parte del proyecto Medio Abierto de la Fundación ¡Vivan los Niños! ( FUNVINI), Con la intención de lograr a partir de la sistematización contribuciones que permitan sustentar el quehacer del profesional en formación de Trabajo Social y desarrollar el concepto de sistematización como un proceso de reflexión crítica que tiene el propósito de provocar procesos de aprendizaje; por lo tanto, se orienta ésta a describir y entender lo que sucedió en una experiencia y explicar por qué se obtuvieron esos resultados para mejorar para el futuro. La reflexión se basa en la idea de ordenar lo disperso o desordenado relacionado con prácticas, conocimientos, ideas, datos, percepciones, opiniones, etc. (Plan andino, 2002, párr. 1.2)

La experiencia que se pretende sistematizar es la práctica profesional realizada en el segundo semestre del 2012 y el primero del 2013, con el fin de recopilar información de la experiencia vivida, durante el proceso que se llevó a cabo en la agencia de prácticas FUNVINI, la cual concibió una serie de reflexiones tanto en las profesionales en formación de Trabajo Social, como en la población

intervenida durante el proceso de la práctica profesional, forjando inquietudes frente a los retos que permiten el accionar, provocando aprendizajes tanto para los profesionales en formación como para la población atendida, de manera que este sumario no quede en el olvido, sino que permita interpretar y analizar las situaciones y vivencias obtenidas durante el proceso de la práctica profesional.

Al hablar de sistematización como proceso de recuperación y apropiación de una práctica vivencial y formativa cuyos componentes teóricos-prácticos permiten comprender a cada uno de los sujetos en los contextos donde se mueven y determinar aspectos que actúan como variables de situación a veces problemáticos que presenta la experiencia vivida, se da paso a la generación de transformaciones y a la evaluación del conocimiento y la comprensión de los acontecimientos que allí se viven y que se evidencian en el diagnóstico inicial, permitiendo a las profesionales en formación identificar habilidades, fortalezas y debilidades que se presentan en FUNVINI, concibiendo así nuevas propuestas que contribuyan al bienestar de los niños, niñas y adolescentes del Proyecto Medio Abierto de dicha institución.

De acuerdo con esto se pasará a describir las necesidades, que aqueja a FUNVINI, ya que es una entidad que trabaja en pro de la niñez, cuyo objetivo es poder abrir espacio a la mayor cantidad de niños, (as) y adolescentes que se encuentran en riesgo social, como son: el niño menor trabajador, niño acompañante, niños que ejercen la mendicidad y niños habitantes de calle.

Debido a que no se cuenta con las suficientes ayudas del Estado Colombiano, la institución busca recursos por fuera del país, en ocasiones estas no son suficientes para suplir y dar cubrimiento a la población en mención, para brindar más oportunidades a otros niños, (as) y adolescentes, y poder ofrecer otras alternativas de cambio a la población infantil y juvenil de la ciudad de Medellín.

Cabe resaltar que en ocasiones no se reciben recursos de algunas entidades del Estado colombiano por no estar de acuerdo ciertas políticas, que no son admitidas o coherentes con las estrategias que plantea FUNVINI, viéndose afectado tales como las campañas de repartir condones, ya que esto afecta los valores religiosos y éticos de la Fundación; por no estar de acuerdo con ello FUNVINI decide trabajar casi de manera autónoma al momento de la toma de decisiones, teniendo en cuenta que no se desliga completamente de algunas instituciones que trabajan en pro de la niñez y la juventud.

Esta línea de argumentación podría tomarse según la lectura que se haga, como una debilidad o una fortaleza, trayendo como consecuencia para FUNVINI el no percibir ingresos de otras entidades de tendencias más laicas y menos conservadoras; aunque la Fundación es consciente de que se requiere contar con más recursos para ofrecer más cupos para la atención de la población vulnerable y vulnerada de la ciudad de Medellín; otra de las necesidades existentes es la necesidad apremiante de un internado en las afueras de la ciudad para los chicos

que llevan un proceso con el fin de no interrumpir el proceso de formación y acompañamiento realizado con los niños(as) y adolescentes.

En muchas ocasiones no se cuenta con el apoyo por parte de las familias, lo que conlleva a que el trabajo realizado con la población atendida sea llevado a cabo solo con los profesionales de FUNVINI y estos en ocasiones no puedan abarcar toda la población atendida, es acá donde nace otra necesidad evidenciada por las profesionales en formación y es la falta de más profesionales del área social capacitados para trabajar con esta población y capaces de realizar transformaciones en ella, con el único objetivo de trabajar con estos niños, niñas y adolescentes que tanto lo necesitan y que se implemente para ellos programas en valores, norma, autoridad, proyecto de vida y sentido de pertenencia por lo que los rodea, ya que en la actualidad se encuentran alrededor de cuatrocientos niños, niñas y adolescentes en FUNVINI y teniendo en cuenta que hay más a la espera de que les den un cupo, se hace mención de la necesidad sentida de profesionales en formación, un mayor número de profesionales que atiendan esta población y también del apoyo de los padres de familia frente a los procesos.

Es necesario señalar la falta de una comunicación asertiva con el grupo de profesionales, puesto que hay algunas falencias en cuanto a la comunicación, presentando con esto, ciertas incomodidades dentro del equipo de trabajo, sin embargo, y a pesar de todas las situaciones difíciles, cabe destacar lo valioso que hace la Fundación y todo el equipo de profesionales, a pesar de todas las

carencias evidenciadas; dan lo mejor de sí mismos, para enfrentar la dura realidad que aqueja a los beneficiarios.

Como fortalezas, se logró evidenciar y hacer mención a la ardua tarea que hace el educador de FUNVINI el cual se apropia de su rol y sus funciones, aun dando más de lo que se les pide, trabajando de forma eficaz, aportando sus conocimientos y entrega, desarrollando un trabajo de forma integral, no solo se trabaja con los niños, niñas y adolescentes sino también, con todo el grupo familiar, generando con esto cambios estructurales en la sociedad. Es así como en FUNVINI, se destacan las siguientes habilidades y destrezas que poseen algunos de los profesionales para captar recursos y trabajar en red con algunas entidades como: Policía de Infancia y Adolescencia, el Hospital Mental, Centros médicos, esto con el fin de beneficiar a toda la población que allí se atiende, e incluyendo las familias.

Esta descripción sería incompleta si no se resaltara la aptitud, la entrega las manifestaciones de afecto hacia la población atendida por parte de los(as) trabajadores de FUNVINI, desde el guardia de seguridad, las empleadas de servicios generales en fin, todo el personal que allí labora, en especial el equipo de profesionales, siendo esta, una fiel muestra que los niños, (as) y adolescentes son valorados, respetados, aceptados, amados sin importar su raza, religión, siendo reconocidos (as) como sujetos de derechos.

### ***Contexto Institucional***

Es necesario dar una mirada al contexto en el cual se ubica la Fundación ¡Vivan los Niños! con el único objetivo de ubicar tanto la práctica como la construcción del objeto de intervención. La Fundación ¡Vivan los Niños! Se encuentra ubicada en barrio Prado Centro, comuna 10 de la ciudad de Medellín Antioquia, con domicilio en la carrera: 50 A # 63-111.

El fundador, el padre Peter Walters de nacionalidad Inglesa, el cual después de una experiencia vivida en Colombia, toma la decisión de ayudar a personas que viven en situación de pobreza extrema, Niños de la calle, después de hacer una visita a la ciudad de Cartagena, donde es despojado de sus pertenencias, al no tener recursos para regresar a su país de origen se encuentra con niños habitantes de calle, los cuales le acogen y le brindan protección y alimentación, mientras el Sacerdote organiza su situación, lo cual lo sorprende y lo inspira para ir a su país y buscar recursos para ayudar a esta población que tanto lo necesita.

Es así como este sacerdote llega al país en 1992 con una propuesta para niños que habiten las calles y elige como escenario la ciudad de Medellín, pues en su diagnóstico se encontró que era Medellín en ese entonces, una de las ciudades en las que se encontraban más niños en las calles, pues a Medellín, llegaban continuamente procedentes de otros lugares de Colombia, es por esto que decide

trabajar con este tipo de población y formar un grupo de trabajo apto para atender e intervenir de una manera idónea que permitiera un cambio psicosocial en los niños, niñas y adolescentes que habitaban las calles.

El Padre Peter Walters, crea en Inglaterra una Fundación para atraer donantes y financiar en Colombia proyectos novedosos con población en situación de calle y financiar a la vez esta institución, es por eso que la mayor parte de los recursos provienen de los benefactores del Reino Unido, con el dinero que se obtiene se atiende a los niños y se les brinda la posibilidad de suplir sus necesidades más básicas, fortalecer las relaciones familiares y desarrollar su proyecto de vida. En FUNVINI colaboran voluntarios nacionales y una gran parte son ingleses o de países Europeos que conocen la Fundación y deciden por inspiración propia trabajar por estos niños.

La Fundación presta sus servicios a la población más vulnerable en el área metropolitana que se encuentran en condiciones de extrema pobreza, alto riesgo social abuso o explotación sexual. Sus iniciativas a favor de ellos pretenden ser caracterizadas por la innovación, alta calidad y atención personalizada”. FUNVINI (2013, prr. 1.2).

Es así como la misión de la Fundación es:

Inspirada en la gran misión cristiana, ¡Vivan los Niños! está dada para promover el bienestar y defender a los niños niñas y adolescentes que se encuentran en alto riesgo social, con el fin de ayudarlos a salir de su pobreza a nivel espiritual, económica, social y física, a través de la ejecución y apoyo técnico de programas diseñados para prevenir su deterioro y fortalecer su vinculación con la familia, la escuela y la sociedad.

La Fundación ¡Vivan los Niños! Tienen como Visión:

Ser una de las entidades líderes y pioneras en Colombia en la labor preventiva frente al deterioro de la niñez en “alto riesgo social” investigadora científica de los problemas sociales relacionados con la infancia, diseñadora y ejecutora de programas innovadores, replicables, de alta calidad, promotora de la colaboración interinstitucional, prestadora de apoyo técnico y gestora de recursos internacionales.

En FUNVINI se trabaja teniendo en cuenta valores corporativos fundamentados en la verdad, la libertad, la justicia y la caridad.



Los objetivos institucionales de FUNVINI son:

Detectar las diferentes problemáticas y necesidades de los niños, niñas, adolescentes y sus familias para plantear alternativas de solución, a través de la Atención individualizada, la implementación de procesos de intervención de acuerdo a sus necesidades particulares; promover contactos interinstitucionales para realizar una labor eficaz en la solución de las problemáticas de los niños, niñas y adolescentes, para canalizar la atención de los sujetos que son atendidos en la Fundación, a través de la remisión de los niños al equipo de profesionales de FUNVINI u otras instituciones; además, conocer el ambiente socio-familiar de los niños, niñas y adolescentes, para tener un acercamiento más profundo a su realidad, implementando espacios orientados a potenciar la convivencia familiar y gestar procesos de intervención comunitarios con miras a promover la autogestión y la participación.

La propuesta con la que FUNVINI pretende abordar la problemática social se centra en el bienestar social y desarrollo social teniendo como objetivo de servicio: la nutrición, la educación, la atención pedagógica, la atención espiritual, la salud física y la salud mental de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran allí, en la Fundación se favorecen los espacios para la recreación esto a través del deporte, la cultura, el desarrollo de talentos, las artes, la familia y el mejoramiento de su calidad de vida. Teniendo en cuenta lo anterior se crean nuevas alternativas

que permitan el desarrollo psicosocial de los niños, niñas y adolescentes y a toda una sociedad.

FUNVINI se apoya en los objetivos del milenio retomando dos de los ocho; el primero, erradicar la pobreza extrema y el hambre, desarrollando a través de las diferentes propuestas de seguridad alimentaria, bienestar psicosocial, apoyo, orientación y ayudas que se dan a la población atendida, desde los diferentes talleres y actividades que ésta promueve; y el otro, de reducción de la mortalidad de los niños menores de cinco años lo evidencia en el proyecto Madres Adolescentes que tiene FUNVINI, con el cual se busca que las madres adolescentes se capaciten y entiendan el valor de la vida de los nuevos seres que nacerán para que se visualicen dentro de su nuevo rol frente a la decisión que ya han tomado.

Como marco legal la Fundación adopta dentro de sus estatutos los siguientes estamentos legales: código para la protección de los menores de la Fundación, elaborado por la Junta Directiva de FUNVINI en julio del 2007, el cual reza de la siguiente manera:

Todos y cada uno de los adultos vinculados en la Fundación deben comprometerse a acatarlo fielmente. El presente código será anexado a los contratos de trabajo de los empleados, y las infracciones al mismo acarrear sanciones disciplinarias. Además, cualquier violación de la ley sobre el maltrato o abuso de los menores será denunciado por la junta directiva a las

autoridades competentes. En este sentido la política de la Fundación es de “cero tolerancia”. Cada uno de los adultos que ingresa hacer parte de la Fundación debe conocer y acatar lo que está estipulado dentro del código, con el fin de proteger los menores del riesgo, del maltrato o abuso dentro de la Fundación, proteger la fama de la Fundación y de la iglesia y ofrecer a las demás instituciones un ejemplo de buena práctica, cada norma y cada política, de la Fundación existe para el bien de los menores y nunca debe convertirse en ídolo al cual los menores sean sacrificados. (FUNVINI, 2007)

También se acoge a lo estipulado en el código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 de 2006, “este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.”

#### *Objeto social de la Fundación y problemáticas evidenciadas*

El objeto social de la Fundación radica en las problemáticas sociales que viven los niños, niñas y adolescentes de la ciudad de Medellín que poseen unas características especiales, esta es una población en alto riesgo social compuesta por niños maltratados, niños procedentes de familias disfuncionales, niños con necesidades educativas especiales, menores expulsados de sus comunidades de origen, escuela y familias, niños dedicados a la mendicidad, al trabajo informal, la

prostitución, el hurto, el consumo de sustancias psicoactivas; pero en especial trata de buscar y promover sus potencialidades y habilidades porque se asume que cada niño es una riqueza, un tesoro y siempre habrá algo que hacer para mejorar sus conductas, en FUNVINI lo que importa es su condición humana, su ser niño, y cuando se crea que no hay nada por hacer, se buscará de manera creativa una alternativa idónea y novedosa.

Para trabajar estas problemáticas FUNVINI cuenta con varios profesionales capacitados en el área social como lo son: Trabajadores Sociales, Psicólogos, Pedagogos, Reeducadores Especiales, si se requiere de otras disciplinas se busca establecer mediante convenios con instituciones amigas.

La Fundación a través de los profesionales que allí laboran, realiza un trabajo de promoción, prevención e intervención, que contribuyen con el bienestar de los niños, niñas, adolescentes y sus familias; dándoles nuevas alternativas para salir adelante y proyección hacia su vida futura.

#### *Proyecto en el cual se inscribe la práctica*

Las prácticas profesionales se iniciaron en agosto del año 2012 y finalizaron el 30 de julio del año 2013.

La experiencia práctica se suscribió en el Proyecto Medio Abierto, entendido como una metodología Institucional de diagnóstico e intervención en el medio social comunitario que permite a través de diferentes estrategias participativas, de caracterizaciones y recorridos en campo, entrar en comunicación y conocimiento

con niños, niñas y adolescentes que se encuentran en las calles de la ciudad de Medellín, a partir de este proyecto se pueden caracterizar y ubicar las siguientes categorías: ejerciendo algún tipo de trabajo callejero o acompañante de un adulto trabajador, mendigos, habitantes de calle, niños consumidores de sustancias psicoactivas, niños explotados sexualmente. Por medio de este proyecto se les hace a los niños, niñas y adolescentes una invitación para formar parte de los diferentes grupos que se tienen en la Fundación, a participar de los diferentes talleres que se desarrollan en los espacios de calle o en las sedes que proporciona la comunidad o en la sede operativa institucional Casa Walsingham ubicada en el barrio Prado Centro.

Del proyecto Medio Abierto se desprende dos equipos de trabajo conformado cada uno por un programa: Programa Niño Trabajador y Programa Calle.

Esta labor está integrada por un grupo de profesionales de las siguientes áreas, un Trabajador Social como líder de equipo, un Reeducador, una Pedagoga, una Auxiliar Pedagógica, profesionales en formación de Psicología y dos profesionales en formación de Trabajo Social. Estos recorridos se hacen en los sectores donde hay mas incidencia de niños, niñas y adolescentes que enfrentan las problemáticas antes mencionadas ejemplo de ello, Barbacoas llamada también Calle del Pecado, el Parque de Bolívar, el viaducto de la Estación Prado del Metro, el sector de Niquitao, alrededores del Cementerio San Lorenzo, el Parque de Berrio, el sector de la Candelaria, todos ubicados en el centro de la ciudad.

Las edades promedio de la población atendida por el proyecto Medio Abierto son niños que oscilan entre los 6 y los 16 años de edad, provenientes de estratos socioeconómicos 0, 1, 2 y 3 de la ciudad de Medellín, el número de usuarios del proyecto se encuentran entre 70 a 120 niños aproximadamente.

El objetivo que pretende el proyecto Medio Abierto es la reubicación de estos niños en cada uno de los programas que hacen parte de la Fundación, como: Niño Trabajador, Convivencia y Niño Habitante de Calle; los actores principales de este proyecto son los niños que se encuentran en el marco de los componentes del Programa Niño Trabajador y el Programa Calle.

#### *Proceso metodológico*

Al referirse al proceso metodológico este es entendido como aquella ruta y actividades que fueron llevadas a cabo con la población en mención con el propósito de generar estrategias de intervención.

FUNVINI trabaja varios componentes que permiten la promoción, prevención e intervención de la población atendida. Estos componentes son trabajados de manera más puntual a través del proyecto Medio Abierto, la promoción se hace de una manera visible a través de los recorridos, entendiéndose por recorridos: las actividades que realizan los profesionales que hacen parte de la Fundación y sus

practicantes, con el fin de promocionar y promover alternativas diferentes de vida para la población infantil más vulnerada y que habitan los lugares más marginados de la ciudad de Medellín.

En FUNVINI se trabaja desde la prevención entendida como la “acción que se anticipa a un evento no deseado, con el fin de evitar, controlar o disminuir el hecho; constituye uno de los niveles de intervención social en las acciones ejecutadas por el Trabajador(a) social” (Montoya & Zapata...2002, p.106). Por tanto, en FUNVINI la prevención y promoción son trabajadas de manera conjunta a través de las diferentes actividades que se realizan como son: los talleres formativos y reflexivos, cuyo objetivo es lograr que estos niños, niñas y adolescentes se reconozcan como sujetos con derechos y deberes; en el momento de la promoción de los eventos los niños, niñas y adolescentes son abordados de manera individual, esta interacción permite hacer un pequeño diagnóstico de la situación en la cual están inmersos.

Por medio de estrategias como cine foro se trabajan asuntos como el auto cuidado, la responsabilidad, la afectividad, entre otros. A través de socio-dramas se trabaja la importancia de la familia y las dinámicas familiares, el acatamiento de las normas, el matoneo en la escuela, etc., entiéndase que la promoción es “una forma de intervención de la realidad, con el objetivo de transformarla. Se trata de una actividad desarrollada por agentes que a partir de determinada lectura de la

realidad, identifican algunos problemas sobre los cuales están en condiciones de actuar”. (Montoya & Zapata...2002, p.108).

La intervención se visualiza a través el acompañamiento grupal e individual de profesionales del área Psicosocial en la construcción conjunta, donde intervienen los niños y sus familias; el objetivo es promover dinámicas familiares funcionales de convivencia entre sus miembros y la comunidad, proporcionando espacios de formación y proyección socioeconómica, fortaleciendo la estructura y la dinámica familiar de forma proactiva y autogestora de su propio desarrollo, mediante la implementación de planes de acción focalizada en sus necesidades y sus potencialidades.

La dinámica familiar se concibe como “las interacciones afectivas y de organización de la familia, así como los significados que mantienen su identidad como grupo”. (ICBF, 2009, p.196).

Es necesario clarificar que la intervención desde el Trabajo Social debe ser un proceso reflexionado que contenga unos objetivos viables, claros y alcanzables entiéndase como “un proceso sistémico y coherente que se orienta fundamentalmente a la modificación/transformación de alguna problemática social que puede ser de orden individual, institucional o colectiva” (Montoya &



Zapata...2002, p. 78). De allí que la intervención es “una acción específica del Trabajador Social”.

Es por ello que desde la intervención psicosocial se promueven espacios formativos para la atención y prevención a problemas y necesidades que presentan los niños en situación de calle que ejercen algún tipo de actividad laboral con el objetivo de potencializar las habilidades que poseen los niños y sus familias, proporcionando alternativas y oportunidades que mejoren su calidad de vida y su desarrollo psicosocial.

Como estrategia de intervención, interacción y proyección social FUNVINI hace énfasis en la música y la pintura, en la música lo hace a través del coro CORVIDES (el coro que ve con el corazón), este se conformó en un proceso de sensibilización por las potencialidades y virtudes de los niños.

Según afirman en la Fundación, “en Colombia la pobreza impide el desarrollo de los dones de muchos niños y niñas talentosos, como nuestra primera respuesta frente a este triste desperdicio, hemos elaborado el Programa Coro, por medio del cual brindamos a unos jóvenes talentosos de bajos recursos económicos la oportunidad de desarrollar sus dones musicales”. (FUNVINI 2013).

El coro “en el año 2007 logró un éxito significativo cuando ganó el primer puesto en el concurso nacional Colombia Canta y encanta” (FUNVINI, 2013, p. 1), es de reconocer que el coro solo pertenece a una minoría de la población atendida; el coro no incluye la población del proyecto Medio Abierto, ni la de los demás programas, solo cuenta con algunos niños que se han interesado en llevar el proceso y desarrollar esas capacidades, con esto no se quiere decir que los demás niños no tengan capacidades de hecho en la Fundación hay un potencial muy grande que poco a poco se va “visibilizando”, con el fin de que estos niños más adelante sean grandes artistas de su propia vida, puesto que:

La creatividad y la expresión creativa son necesidades humanas esenciales que no pueden medrar ni hallar tierra fértil en el árido paisaje de la opresión. Teniendo en cuenta cómo se reprimen a menudo las experiencias vitales de las personas marginadas, haciéndolas invisibles, es importante sentirlas, nombrarlas, hablarlas, cantarlas activarlas, pintarlas, y representarlas, dando existencia a su mundo. Así este proceso valida su experiencia. (Sue, & Schimtz. 2004, p. 22.).

Es por esto que se trabaja algunas expresiones como la pintura y las manualidades, , lo anteriormente mencionado se realiza con la población atendida por FUNVINI a través de talleres, ya que se cuenta con una auxiliar pedagógica experta en manualidades y pintura, la cual se encarga de trabajar con los menores

y potenciar sus habilidades proyectándolos para que en un futuro sean personas sobresalientes en la sociedad de forma positiva; el trabajo realizado por los niños(as) y adolescentes se puede ver evidenciado en la realización de artículos religiosos como denarios, manillas, cruces de madera, que posteriormente son llevados a Inglaterra en una tienda de artículos colombianos que tiene uno de los donantes de la Fundación, para que el trabajo elaborado por los niños(as) y adolescentes no se quede en el olvido sino que al contrario sea evidenciado por otras personas. Sin embargo, en estos temas hay una riqueza oculta, la cual se aborda de manera somera, teniendo en cuenta la relevancia que debería revestir dicho trabajo, puesto que:

Las artes inciden directamente en la conformación de unas percepciones e identidades propias positivas, lo que representa un elemento clave para la consecución de los objetivos educativos y el aprendizaje continuo. Así mismo, pueden ayudar en el desarrollo de la conciencia cultural y en la aceptación de la propia persona y de los demás. (Bamford, 2009, p. 22).

Otra de las estrategias que utiliza la agencia son las visitas domiciliarias o también llamadas visitas familiares con el fin de interactuar y recolectar información útil que permita conocer más acerca de la población intervenida, entendiéndose visitas familiares como la forma de la cual el profesional puede valerse para trabajar una problemática con el individuo y todo su entorno familiar. Cabe anotar que la visita domiciliaria pretende:

Complementar los distintos tipos de ayudas que una familia pudiera recibir o necesitar en su propio domicilio. Surgió a partir de los albores de Trabajo Social, especialmente como una estrategia que posibilita el diagnóstico, la observación a las personas en su entorno más inmediato, las condiciones que la rodeaban y las dificultades que las estaba afectando en ese momento. (ICBF, 2008, p. 26).

### ***Hallazgos y construcciones conceptuales***

Se reconocen el arte y la cultura, como procesos de formación, que permiten a los individuos expresarse de una manera diferente, al hablar de arte y cultura se hace referencia a expresiones como la pintura, el dibujo, la escultura, el teatro, la música, la lúdica, el deporte, entre otras.

La función social del arte y la cultura consiste, entre otras, en reflejar la realidad y en abastecer e iluminar al hombre frente a esa realidad circundante; en incitarlo a pensar y actuar; en permitirle identificarse mejor consigo mismo y con los demás, estableciendo, en cada época, una especie de puente entre él y su patrimonio cultural y ancestral. (Álvarez, 1990, p.22); de acuerdo con lo anterior se ve reflejado que las expresiones antes mencionadas de orden tanto artístico como cultural le permiten a los individuos una mayor aceptación consigo mismo y una interacción más armónica con los demás.

Al realizar la evaluación de la experiencia de práctica vivida en la Fundación, se encuentra que la mayoría de los niños, niñas y adolescentes son institucionalizados, e internados, en organismos alternos a la institución, por su alto grado de vulnerabilidad, ya que la integridad física y psicológica está altamente en riesgo social. Con los demás niños se trabaja a partir de su participación activa cada ocho días en los talleres lúdico formativos del Centro Comercial Bolívar Prado los cuales van ganando espacio, cobrando así un significado en la vida de cada uno de los chicos que asiste, como es el ingreso a instituciones educativas y el apoyo que obtienen de su grupo familiar después de la intervención de los profesionales del área social; es necesario reconocer que cada familia “tiene particulares formas de organizarse y autorregularse; por lo tanto, lleva a cabo construcciones internas que le hacen autónoma y responsable de tal poiesis, es así como la familia puede generar alternativas para superar situaciones adversas de manera exitosa” (Viveros, 2006, p. 35).

Los padres y adultos responsables deciden en la mayoría de los casos vincular al niño, niña o adolescente a la Fundación, mientras ellos se dedican a sus labores, alejando al niño del espacio laboral y devolviéndolo al mundo escolar.

Estos hallazgos permiten que las profesionales en formación se revalúen y creen nuevas alternativas de intervención o abordaje profesional desde diversas estrategias lúdicas y artísticas que contribuyen finalmente al fortalecimiento de

valores, normas, formas de expresión y actitudes que favorecen el bienestar de los niños, niñas y adolescentes.

### ***Reflexiones surgidas de la práctica***

En una práctica profesional son innumerables las reflexiones, desde el momento que se inician las labores, en FUNVINI el Trabajador Social en práctica comienza a pensarse, qué es lo que va a hacer, cómo va a transmitir sus conocimientos a las demás personas y cómo va a extraer conocimiento útil para su crecimiento personal, social, espiritual, intelectual y profesional, que permita su accionar de una manera adecuada, ética e idónea donde las personas y comunidades abordadas obtengan herramientas que les permitan su desarrollo de manera integral.

Una de las principales reflexiones que surgen de un campo práctico es la necesidad que tiene el Trabajador Social de vincular teoría y práctica, al respecto se encuentra que:

Cuando se está en el campo de acción es donde se debe tener en cuenta la unión de éstas, de aquí que el profesional se desenvuelva en este campo y sea capaz de fundamentarse teóricamente, estableciendo un punto de vista propio y con criterio para lograr hacer transformación en diversos contextos en los cuales

intervienen, es de resaltar que para lograr esto es necesario como profesional en formación se requiere de la academia la dotación de herramientas, estrategias, métodos que le permitan hacer no solo lecturas sino abordajes pertinentes en el campo de acción que se requiera.

### ***Eje de la sistematización***

Si bien es cierto que en la Fundación se trabaja de manera somera los temas relacionados con el arte y la cultura las profesionales en formación consideran que la implementación del arte y la cultura como medio de transformación social no es abordado con rigurosidad teórica, metodológicamente por las practicantes de Trabajo Social de UNIMINUTO al servicio de FUNVINI propiamente en el proyecto Medio Abierto por lo cual deciden recoger información que confirmen lo antes mencionado y permita formular una propuesta de prevención e intervención a través del arte y la cultura para el proyecto Medio Abierto.

### ***Categorías de análisis***

<b><i>Categorías</i></b>	<b><i>Sub-categorías</i></b>
<b>Trabajo Social</b>	Niños Niñas y Adolescentes
<b>Intervención e interacción social.</b>	Vulnerabilidad
<b>Arte y cultura</b>	Música y pintura

## ***Preguntas rectoras:***

### ***¿Quién hace qué?***

Las profesionales en formación de Trabajo Social en esta caso Viviana Patricia Castaño y Rita María Muñoz, realizan el primer paso de la sistematización como es la narración, posteriormente se desarrolla la recolección de la información la cual se complementó de forma activa desde los conocimientos que cada una adquirió durante el proceso de la práctica profesional.

De acuerdo a cada categoría cada una de las profesionales en formación se le delega varias categorías para que sean investigadas, y finalmente se socializa entre las practicantes para así contextualizar y cimentar en conjunto, logrando que se le diera esclarecimiento a cada uno de los conceptos. Lo anterior se realizó de la siguiente manera: a través de las prácticas profesionales como experiencia vivida, revisión documental y cibergrafía.

Después de realizar las tareas asignadas se debate entre las profesionales y luego se unifica los saberes y se realiza el trabajo escrito.



### ***¿Por quién lo hacen?***

La sistematización como proceso de recuperación y apropiación de una práctica formativa determinada, se realiza como proceso de análisis para la Corporación Universitaria Minuto de Dios, haciendo una entrega posterior del trabajo realizado a la agencia de práctica, como lugar donde se permitió ejercer las prácticas profesionales, en este caso la Fundación ¡Vivan los Niños! (FUNVINI).

### ***¿Con quién?***

El siguiente trabajo es realizado en conjunto con la asesora del proyecto de grado, el profesional de Trabajo Social de FUNVINI, y las profesionales en formación de Trabajo Social del noveno semestre encargadas de la sistematización, dando paso a concebir conocimientos útiles de la experiencia y forjando nuevas perspectivas del mismo proceso de sistematización.

### ***¿Cuándo?***

Es a partir de las prácticas profesionales que surge la idea de hacer visible, y materializar la experiencia vivida, proponiéndose como proyecto de grado, la sistematización. Esta tuvo lugar durante el año 2012 y el primer semestre del 2013, cuando las estudiantes en formación se encontraban cursando el séptimo y octavo semestre de Trabajo Social.

### ***¿Dónde?***

Ésta se realiza en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en convenio con la Fundación ¡Vivan los Niños!, la asesora de prácticas y las profesionales en formación, involucradas en dicho proyecto, generándose con las personas que hacen parte este proceso, un conocimiento colectivo del cual hay mucho que aprender porque se reciben conocimientos y se dan conocimientos ya que todos aprendemos de todos.

### ***¿Cómo?***

Se establece a través de la experiencia vivida, técnicas y métodos aplicados como:

La entrevista estructurada, la observación participante, técnica descriptiva como el dibujo guiado, el diario de campo, e informes.

### ***¿Por qué lo hace?***

La sistematización como proceso investigativo permite reevaluar cómo fue el proceso de práctica, cómo se realizó, cómo fue ésta abordada, qué parámetros se tuvieron en cuenta y qué se necesita identificar.

Con el fin de sistematizar este proceso de investigación realizado en las prácticas profesionales, cuyo objetivo es de reevaluar los parámetros que se llevaron a cabo en el pasado, se encuentran bastante significativos los aportes para la profesión de Trabajo Social, de esta manera se pretende dar diferentes miradas

acerca de los resultados de la práctica profesional generándose una contemplación frente a las metodologías de intervención e interacción a través del arte y la cultura, como medio de transformación social.

### ***Preguntas de análisis***

<b><i>Pregunta</i></b>	<b><i>Sub – preguntas</i></b>
¿Cómo puede el Trabajador Social valerse del arte y la cultura en la intervención-interacción con niños, niñas y adolescentes en alto riesgo social del proyecto Medio Abierto de la Fundación ¡Vivan los Niños!?	¿Son el arte y la cultura medios de transformación social para generar en los individuos emancipación a través de sus diferentes manifestaciones?
	¿Cuáles son los conocimientos que debe tener el Trabajador(a) Social, para la interacción con niñas niños y adolescentes del proyecto Medio Abierto de la Fundación ¡Vivan los Niños!?
	¿Cuáles son los mayores aportes del arte y la cultura en el proyecto Medio Abierto?

### ***Objetivos de la sistematización:***

#### ***General:***

Identificar cómo puede el Trabajador(a) Social valerse del arte y la cultura en la intervención-interacción con niños, niñas y adolescentes en alto riesgo social del proyecto Medio Abierto de la Fundación ¡Vivan los Niños!

### ***Específicos:***

Evidenciar como el arte y la cultura se convierte en un medio de transformación social a través de la visibilización de las actitudes artísticas

Identificar las estrategias que debe implementar el Trabajador(a) Social, para intervenir de manera idónea con niños, niñas y adolescentes a través del arte y la cultura.

Descubrir los mayores aportes de la implementación del arte y la cultura en el proyecto Medio Abierto.

### ***Justificación:***

Es importante realizar dicha sistematización ya que permitirá a las profesionales en formación de Trabajo Social, investigar acerca de las diferentes problemáticas que vive la población que es atendida en FUNVINI, con el fin de crear nuevas estrategias que contribuyan al cambio psicosocial, espiritual, económico, político y ambiental de la misma. Puesto que en la ciudad de Medellín se logra evidenciar múltiples problemáticas que aquejan a la niñez como es: abandono, falta de afecto, hacinamiento, consumo de sustancias psicoactivas, desplazamiento forzado tanto rural como urbano, explotación laboral y explotación sexual entre otros, haciendo que la niñez se encuentra en alto riesgo social, siendo sus derechos vulnerados no respetando el “ser” niño como tal. No se está

reconociendo que los niños, niñas y adolescentes son el presente y el futuro de la sociedad.

Esta investigación es importante realizarla puesto que dará herramientas para crear nuevas propuestas a FUNVINI y a las profesionales en formación en pro de la población atendida, ya que se requiere crear un accionar que permita que los niños, niñas y adolescentes tengan otras oportunidades que les facilite un aprendizaje integral que desarrolle, la creatividad, e imaginación y la libre expresión. Todo esto se logrará a través de las manifestaciones artísticas y culturales que tendrá la población atendida como son dibujo, pintura, escultura, teatro y música. Ya que cuando se realiza una sistematización o investigación lo que se pretende con esta, es beneficiar a la población que se está atendiendo, que la propuesta que se implemente o se realice logre satisfacer sus necesidades, dando respuesta a la problemática que se está viviendo en dicho contexto.

### ***Marco Teórico conceptual referencial:***

A continuación se enuncia el sustento teórico que fundamentará la presente sistematización. Por tanto se dará respuesta a las categorías de análisis suscitadas durante la investigación realizada, y en el proceso de las prácticas profesionales.

### ***Trabajo Social:***

El Trabajo Social en la actualidad ostenta carácter de profesión y de disciplina para ello se trae a referencia los argumentos del Trabajador Social y Magister en Psiquiatría Miguel Miranda,

“El Trabajo social es profesión porque es una ocupación a través de la cual se desarrolla una praxis reconocida socialmente y cuenta con un aparato institucional que le permite la producción intelectual y sobre todo la reproducción de los profesionales. Así mismo, alude al Trabajo Social como disciplina porque este ha ido estructurando conocimientos específicos que se transmiten mediante las correspondientes actividades formativas” citado por (Muñoz, 2008, p.28).

Es de aclarar que el trabajo social se apropia de otras disciplinas que le aportan a la profesión las cuales permiten que este tenga mayor campo de acción y poder sustentar su quehacer, argumentando que estas trabajan también en pro de la sociedad, entre estas disciplinas podemos rescatar las siguientes: la Antropología estudia la esencia del ser humano y su cultura, la Sociología se encarga de estudiar la sociedad y su entorno, la Psicología trabaja la psiquis y la conducta de los sujetos. Es así como “El trabajo social se afirma en tres ejes fundamentales: el teórico-conceptual, el metodológico y el ético, Cuando alguno de ellos está ausente, falla el abordaje profesional” (Tilly, 2000, p.8).

Cuando se hace mención de los tres ejes fundamentales en Trabajo Social, se describirá de la siguiente manera: el teórico conceptual direcciona el camino que permitirá que se le dé sentido a la investigación planteada con el fin de que haya una constante relación dialéctica para que esta sea más efectiva y eficaz, reflexión- acción- reflexión. Posteriormente el eje metodológico indicará el camino, la ruta a seguir, la metodología las técnicas que se aplicarán para abordar determinada situación, que al complementarse con la parte ética del profesional, se dice que el Trabajador Social tiene un compromiso de responsabilidad con los seres humanos y la sociedad, aportando a la justicia social, al respeto, a la solidaridad, entre otros.

### ***Fines del Trabajo Social***

Es necesario identificar cuáles son esos fines que persigue la profesión “El Trabajo Social tiene como fin evitar el caos social,... para lo que debe articular los recursos de cada una de las comunidades en pro de asegurar los derechos de sus individuos” (Corrosa, & López, 2006, p.24), en el caso concreto de FUNVINI el Trabajador Social tiene como fin mediar entre las problemáticas que aquejan a la población atendida, evitando que estos sean vulnerados y buscando, su reconocimiento como sujetos de derechos, con capacidades y fortalezas, visibilizándolos no como sujetos carentes si no como sujetos con grandes potenciales.

## ***Rol del Trabajo Social***

El Trabajador Social juega un papel muy importante en todos los procesos de práctica profesional ya que le permite desde sus funciones tener habilidades para Trabajar diferentes problemáticas teniendo en cuenta que se interviene a una población y su entorno que amerita ser atendida de una manera integral, dado que: El Trabajo Social es una profesión que nace como herramienta para hacer más efectiva las políticas sociales; es decir que para asegurar la consecución de sus fines, debe separarse de todo sentimiento religioso de caridad, dando a su intervención la mayor racionalidad posible. (Corrosa, 2006, p.24), con el fin de que su accionar no quede en el olvido y que le permita hacer transformaciones sociales.

El rol del Trabajador Social se ve permeado por las diferentes problemáticas que aquejan a la sociedad actual, es deber de los y las profesionales provocar un accionar, condescender con los sujetos a empoderarse de las situaciones que afecta su integridad, teniendo en cuenta que a la hora de intervenir una problemática, estos no estén ausentes ya que a partir de estos se logra fundamentar el quehacer del profesional de Trabajo Social. No dejando de lado la parte teórica, metodológica, y la parte ética, no desligándose de ellas, ya que si existiera divorcio entre algunas de ellas no se lograría los objetivos planteados para alcanzar una meta.



Cuando hablamos de Trabajo Social es imposible no hablar desde un pensamiento crítico ya que este permite a los sujetos un pensar, una intuición, y el sentido común que los lleva a reflexionarse de su quehacer como profesionales. Ese pensar a si mismo da paso a la crítica como un modo de realizar un análisis cuando se habla de “pensar” encuentra que quiere decir imaginar, considerar o discurrir; reflexionar, examinar con cuidado algo para dictar un dictamen” (Parola, R. 2008,p. 13). La reflexión y la crítica de la cual estamos hablando es la que con lleva al abordaje de un análisis para determinar un problemática existente que afecta a una población o un individuo en su entorno social, familiar, económico, político, cultural, y social en cual se encuentra inmerso.

El profesional en formación de Trabajo Social no puede desligarse de la práctica ya que esta es fundante y constante busca siempre que haya un cambio social. La práctica brinda herramientas a la hora de realizar un análisis, una de ella es la experiencia la cual:

“Tiene valor para el conocimiento siempre y cuando implique transformación de discursos y de prácticas discursivas, el Trabajo Social como profesión y disciplina del campo de lo social, necesita construir principios explicativos de sí mismo y del contexto social del cual es producto y productor” (Parola, 2008, p.15).

Para posibilitar esos cambios sociales de los que tanto se habla y provocar resultados éticos, epistemológicos y verídicos es necesario trabajar desde la teoría ya que a través de esta se puede argumentar lo que se dice o se hace en un campo de práctica.

La teoría y la práctica siempre va a estar ligada una de la otra ya que no se puede hablar de divorcio entre ellas, al profundizar en el tema se puede evidenciar que es necesario tenerlas presente todo el tiempo y no hablar de divorcio sino al contrario debe existir una relación estrecha entre ambas, para que haya un análisis concreto y no abstracto, llevando a una argumentación teórica y práctica de lo vivido: “Esto implica un análisis crítico-dinámico que debe bucear en las practicas concretas para generar esa crítica. Por lo tanto resuelve la antigua y permanente pregunta acerca de la relación entre teoría práctica” (Parola, 2008, p.21).

### ***Intervención e interacción en Trabajo Social:***

Desde esta perspectiva se puede decir que para realizar una intervención se debe contar con una buena sustentación teórica que logre llevar a cabo una buena intervención, puesto que: “La intervención profesional, busca la incorporación individual y la expansión social de principios éticos para la acción social, orientados a mejorar las condiciones materiales, socio-culturales o socio-políticos

de los grupos afectados y fortalecer el vínculo social” (López & Martínez. 2009, p, 347).

Es así como la intervención que se realizó en la agencia de prácticas fue la intervención grupal o llamada también funcional, ya que el profesional en práctica trabajó todo el tiempo con grupos, de esta forma promueve las relaciones sociales entre los individuos, y la aceptación de cada uno de ellos como sujetos de deberes y derechos, que están inmersos en una sociedad. Por lo tanto es imposible no hacer referencia de este, con el fin de cuando se habla de Trabajo Social de grupos nos referimos a:

El Trabajo Social con grupos se dirige a agenciar la creación, reconocimiento o promoción de los grupos de un colectivo o comunidad para incentivar su activa participación en los procesos de crítica y autocrítica a discursos y prácticas sociales, consuetudinarias, privadas o públicas, que, sustentadas en criterios de inequidad y discriminación social, involucra la participación de determinados sectores sociales beneficios materiales y espirituales de una sociedad. (López., y Martínez, 2009, p.347).

La intervención profesional en Trabajo Social ha estado orientada hacia la satisfacción de necesidades básicas (alimentación, vestido, vivienda, salud, educación, recreación, entre otras) desde un enfoque carencial del problema o necesidad; éste enfoque asume a los otros como individuos de la queja, el

paternalismo y la negación, lo cual los ubica en un lugar de mayor exclusión con cierta imposibilidad de ejercer su responsabilidad social y personal; es decir, los considera inexistentes como sujetos sociales.

Sin embargo, el contexto actual caracterizado por la emergencia de escenarios de alta conflictividad y complejidad social, política, económica y cultural, generados por el modelo económico vigente; expresado y evidenciado en las condiciones de pobreza, desigualdad, exclusión e injusticia social, le plantea al profesional de Trabajo Social, redimensionar y repensar su ejercicio profesional desde enfoques alternativos que propicien el desarrollo en los sujetos de potencialidades y niveles de autonomía, lo cual posibilita la constitución de sujetos reflexivos, propositivos y de acción frente a su situación. (Atehortúa, 2011, p. 43).

Partiendo de esto se puede decir que la intervención e interacción profesional posibilita al Trabajador Social a empoderar a los sujetos para que no se le vea como un sujeto carente sino como sujetos con un potencial capaz de desenvolverse en la sociedad, a pesar de la múltiples problemáticas que continuamente se vive en la sociedad colombiana, cuando se refiere a la cuestión social, la relación del hombre con los bienes de la tierra y como los seres humanos son afectados por un sistema capitalista que genera desigualdades. Podría decirse que:

La intervención profesional es una construcción histórica- social que se desarrolla a partir de la manifestaciones de la cuestión social que afectan

directamente la reproducción social de los sujetos. Desde una mirada que ponga en juego las relaciones entre los sujetos y sus necesidades. En este sentido, incorporamos a los sujetos, en cuanto ellos encarnan en la vida cotidiana las manifestaciones de la cuestión social, las que se les presentan como obstáculos para la reproducción individual y social. (Rozas, 2008, p. 17).

Es necesario hablar de la interacción que hacen los y las profesionales de las ciencias sociales con los seres humanos para interrelacionarse entre sí e intercambiar saberes estos permiten la construcción de nuevas propuestas que contribuyan con el conocimiento no solo empírico sino teórico que debe tener un profesional, ya que esta cobra

valor de las relaciones en la estructura social, indispensable para la satisfacción de las necesidades y cumplimiento de los objetivos colectivos; constituye entre otros, uno de los objetivos de intervención del profesional, en grupos específicos de la población con la cual se decide trabajar. (Montoya, et al, p.78), siendo esta una forma de satisfacer las necesidades y el valor de la estructura social.

Es así como los niños, (as) y adolescentes beneficiarios de FUNVINI se les permite visualizarse como sujetos de derechos, pero también como sujetos con deberes por medio de la interacción con ellos y los profesionales que se encuentran inmersos dentro y fuera de FUNVINI.

## ***El arte como medio de Transformación***

Cuando se habla de arte es importante recordar que es una expresión que ayuda a los sujetos a salir de su enajenación, permitiéndole transmitir a las demás personas sentimientos, deseos, y sensaciones que quizás no puede decirlo con el lenguaje verbal pero a través de el arte lo expresa.

La expresión artística toma todos los aspectos de la vida humana se puede denominar como material básico, no “reproduce”, en su dimensión aparente, ese material que la vida y el hombre le han proporcionado, tal como parece manifestarse. Sino que, proponiéndose interpretarlo, encuentra de su forma particular y especial artística de exteriorizarlo. En otras palabras, el arte consiste en expresar, a través de cualquiera de sus formas, un ángulo de la realidad que la humanidad no ha podido, ni podrá jamás, representar de otra forma. (Álvarez, 1990, p.12). Cabe señalar que el arte le permite al ser humano vivir experiencias que solo se puede lograr a través de esta, formas de expresión y escape que los seres humanos reflejan como métodos de frescura y libertad, es por eso que la humanidad misma no puede representarlo de otra forma.

El arte tiene dos criterios básicos. “El que lo contempla como una sofisticación del ser humano, y el que lo considera como la forma más alta de la expresión del hombre, que refleja su condición histórica, social y cultural”. (Álvarez, 1990, p.23).  
Ya que: es tan artista el que lo contempla como el que hace arte.

Cuando se habla de arte debemos reconocer que es una manifestación que “encierra ideas y sentimientos y tiene mucho de aventura del espíritu; pero sus obras constituyen un trabajo” (Gil, F.1997.p.40), trabajo que propende por un bienestar común de los sujetos que participan de él y sus diferentes expresiones y creaciones.

### ***Cultura como medio de Expresión:***

Es significativa la importancia que tiene la cultura en la sociedad, ya que esta permite que cada individuo se asuma, como sujeto con saberes específicos, y distintas formas de pensar y ver el mundo de acuerdo a sus tradiciones, costumbres y estilos de vida, puesto que “La cultura es la capacidad humana distinta para adaptarse a las circunstancias y transmitir este conjunto de instrumentos y conocimientos aprendidos a la generación siguiente”. (Kotler, 2008, p.43). Se retoma esta como la forma más significativa que puede distinguir a un individuo del otro, definiendo a esta como: un conjunto de patrones y

comportamientos, las relaciones sociales que caracterizan una sociedad y las separa de otras". (Reid, & Bojanic. 2006, p.5), es decir:

Es así como a través de esta se puede desarrollar capacidades en los sujetos que ellos desconocen, su cultura hace que sean visibles por otros, los profesionales en formación de Trabajo Social consideran pertinente trabajar más sobre este concepto ya que a partir de la cultura se logra conocer un poco más a las personas, su lugar de origen, y el porqué de sus comportamientos en la sociedad ya que la meta del investigador en esta perspectiva es lograr describir y comprender los sistemas culturales que determinan una serie de distinciones fenomenológicas que son significativas para los propios participantes.

La acepción de cultura que subyace a esta perspectiva es la de un conjunto de estructuras psicológicas mediante las cuales los individuos o grupos de individuos guían su conducta, es en otros términos, todo aquello que cualquier persona debe conocer o creer a fin de obrar de una manera aceptable para los miembros de una sociedad" (Sandoval, 2002, p. 64,65), cabe destacar que:

Todos los seres humanos tienen una cultura y es a partir de esta que se puede determinar el comportamiento y las diversidades que tiene el individuo a distintos



acontecimientos y que suceden dentro de la sociedad, es por esto que se hace necesario crear una propuesta que permita a los sujetos conocer más acerca de su cultura y darle una respuesta del porqué de sus comportamientos.

La cultura es un producto de la sociedad, la creación se desarrolla en un ámbito complejo, en el que todos los participantes deberían de tener un papel, el compromiso exigible a los creadores, a los artistas, debe de tener una respuesta por parte del resto de la sociedad, esta debe de asumir también su responsabilidad, se debe recuperar el debate público, la crítica, la participación social en la elaboración cultural.” (Cerezo, 2013, p. 11).

De acuerdo con lo anterior se puede decir que el Trabajador Social en formación es un agente que debe provocar escenarios que permita el debate, la reflexión y la crítica que promueva la cultura y el arte como medio de transformación que esto de pie al pensamiento crítico reflexivo y la participación por parte de la población afectada que pocas veces expresa lo que le afecta, ya que la cultura se entiende como:

“el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.(Sanabria, et al, 2003, p. 10). Esas creencias que los diferencia a uno de los otros y que permite que cada uno se exprese ante los

demás como seres únicos, con características similares pero no iguales, como profesionales en formación estamos llamados a velar por esos derechos y valores que tiene cada sujeto.

Es muy común escuchar a veces a las personas referirse a la cultura como diversión por lo cual se debe hacer una aclaración respecto a este concepto para que no sea simplemente entendido como eso sino que las personas lo entiendan como algo que los diferencia de los otros, pues para esto la (Presidencia de la República, 1993, p. 390) hace mención de ella de la siguiente manera “No se entiende como simple divertimento, accesorio de lujo, sino como encuentro vital de los sujetos de la historia”. Esos sujetos que hacen la diferencia en cualquier contexto.

Para hablar de cultura encontramos diversas definiciones las cuales permiten que las personas obtengan más conocimiento de ella y el significado que tiene la misma en la vida de los seres humanos en otra definición se encuentra que esta se entiende.

Como creación exclusivamente humana, la podemos concebir como una red de relaciones con doble carácter: por una parte universal, en el sentido de que todas las configuraciones humanas descansan sus pilares en la misma construcción y, por otra, particular en la medida en que cada una de ellas los

explícita en forma unívoca y propia. Esto nos lleva a comprender que la diversidad cultural, prevaeciente en todas las épocas de la humanidad, es el resultado de la trama elaborada por el hombre en sus diferentes relaciones histórico- sociales, las cuales han dado lugar a la construcción de la identidad de cada pueblo. (Bermúdez, 1995, p. 255).

De acuerdo con el párrafo anterior se podría hacer un llamado a los y las profesionales en formación para que trabajen más acerca de este tema el cual involucra a todos los seres humanos e invita a que prevalezca el rasgo cultural que tiene cada uno.

### ***Hipótesis:***

El trabajador(a) Social puede formular acciones de intervención a través del arte y la cultura con niños, (as) y adolescentes que se encuentran en alto riesgo social.

El arte es un medio de transformación social que permite la visivilización de las actitudes artísticas que poseen los individuos.

El Trabajador(a) Social debe tener conocimientos, para trabajar el arte y la cultura a través de la interacción con los niños (as) y adolescentes de forma más acertada con el proyecto Medio Abierto.

## ***Marco referencial:***

### ***Enfoque Hermenéutico***

Al hablar de este enfoque es necesario iniciar con su historicidad la cual abrirá un amplio panorama de su significado y por qué hace parte de este proceso de sistematización permitiendo comprender y reflexionar acerca de la profesión de Trabajo Social,

Una de las primeras aproximaciones a la hermenéutica actual la hizo Dilthey para quien esta disciplina debe ser el método de las ciencias del espíritu. En ella, la comprensión tiene un carácter objetivo que se dirige hacia las objetivaciones de la vida., es decir, hacia las obras y valores histórico - culturales que pueden ser captados por la .vivencia. Con Heidegger, la hermenéutica gana en profundización y la comprensión pasa a ser una estructura fundamental del ser humano: tal filosofía no es ya una forma particular de conocimiento sino que es la condición esencial de cualquier tipo de conocimiento” (Briones, G.2002, p. 36).

En la actualidad para el contexto que convoca la presente sistematización “La Praxeología aparece como un esfuerzo de hermenéutica práctica que articula las funciones universitarias de investigación, de compromiso social crítico y de formación profesional al interior de un contexto pluridisciplinario” (Juliao, 2011, p.13). De allí que este enfoque permitirá la reflexión crítica de la práctica

alumbrada desde una postura ética de responsabilidad con los sujetos de intervención, reconociéndolos como seres humanos con saberes propios y válidos para afrontar sus vidas que a su vez son sujetos de derechos y hacedores de sus propios cambios.

El enfoque reconoce la importancia de la formación investigativa articulada a la formación profesional que permitirá en la fase del “ver”, la realización de diagnósticos acertados a la realidad vivida por los sujetos, en la fase del “Juzgar”, aportará discernimiento al profesional en la revisión de teorías y documentos que le facilitarán la etapa del “actuar”, por último el enfoque hermenéutico permitirá un análisis riguroso de todo el proceso en la fase de la “devolución creativa”, permitiendo la generación de propuestas acertadas, de generar verdaderos cambios y gestar transformaciones en los campos de actuación profesional.

Cuando se habla de conocimiento se refiere al que se da y se recibe en cualquier contexto, este conocimiento replicable permite reflexionar e interpretar una realidad social, obtenido durante las prácticas profesionales realizadas en FUNVINI, lo cual hace necesario que se sistematice la experiencia permitiéndole así a otros, conocer las diferentes problemáticas que allí se evidencia y como los profesionales logran a través de diferentes estrategias darles posible soluciones, con propuestas como el arte y la cultura consiente de una u otra forma a la población atendida que manifieste sentimientos o sensaciones que les es difícil expresar en ocasiones.

Complementando esta mirada de la hermenéutica Odman (1988) plantea que el propósito de la misma es incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva doble de presente y pasado.

### ***Tipo de investigación:***

La investigación propuesta es de tipo praxeológica, entendida como una investigación que se centra en la reflexión de unas prácticas profesionales en determinado contexto, en palabras de Juliao (2011, p.69) “Es un modo de investigación que compromete al practicante, a la vez como investigador y como objeto de investigación” de allí que la reflexión que resulta de la misma práctica se convierte a manera de espiral en un nuevo proceso de investigación, toda vez que el estudiante practicante “realiza una investigación/intervención sobre su propia práctica, haciendo en análisis retroactivo de sus acciones como profesional o profesional en formación” (p.69).

La investigación praxeológica comparte escenario con la investigación cualitativa entendida como el tipo de investigación que observa

El orden social como un orden poco previsible, busca más comprender que explicar,...recoge usualmente información en forma de testimonios y observaciones, los analiza tratando de relacionar las preguntas iniciales

con los hallazgos, lleva a cabo interpretaciones, acepta la subjetividad de los actores y considera necesaria la comunicación cercana con ellos, involucra deliberadamente el contexto y se centra en la particularidad de un fenómeno y no en su generalización. (Rico, 2002, p. 9), se reconoce que la investigación cualitativa permite a los actores involucrados hacer un análisis más profundo de los acontecimientos, que se da en determinado contexto y provoca reflexiones en los mismos que los lleva a generar cambios sociales, culturales y políticos dentro de una sociedad.

### ***Análisis de los datos***

A partir de las preguntas formuladas por las profesionales en formación estas fueron dando respuesta durante el proceso de investigación, siendo relevante como estrategia de intervención el arte y la cultura como medio que buscará generar en la población atendida, capacidades como: interactuar, expresar, sensibilizar, reflexionar, emancipar y una sanación interior por medio de estas, de esta forma se evidencia lo que puede generar el arte y cultura en el proyecto Medio Abierto de FUNVINI permitiendo con esta investigación darle mayor relevancia a la propuesta planteada de arte y cultura como medio que permite la transformación social en los niños, niñas y adolescentes que de una u otra forma hacen parte del grupo atendido en el centro comercial Bolívar Prado, u otros lugares de la ciudad de Medellín.

Con la propuesta planteada a partir del arte como expresión y la cultura como algo ya marcado en la vida de los seres humanos, se logre empoderar a los sujetos para que estos obtengan conocimientos que permitan influir otras formas de comunicación y aceptación de los demás, expresando así sentimientos angustias y posibles problemáticas en sus familias y en su entorno que afecta de manera negativa su desarrollo psicosocial.

Por lo tanto, se crea la necesidad de la implementación de esta propuesta de intervención ya que permitirá a los niños, (as) y adolescentes, ser personas capaces de reflexionar de forma crítica y propositiva, generando en ellos formas de libertad pero también de logros en sus vidas de forma acertada, generando transformaciones en todos los ámbitos de sus vidas a nivel social, familiar, espiritual y económico.

De acuerdo con lo anterior se hace necesario implementar técnicas como: la entrevista, la observación participante y el dibujo guiado, que den pie a evidenciar lo dicho anteriormente y hacer reflexión crítica y propositiva por parte de las profesionales en formación, con el objetivo de dar a conocer nuevas estrategias al rol que desempeña el Trabajador Social, y que este logre hacer cambios significativos en la vida de este grupo poblacional , dándole respuesta a esto se hace necesario analizar las técnicas aplicadas a la población que



hace parte del proyecto Medio Abierto de FUNVINI. Y que estas a su vez den cuenta la necesidad de aplicarlas ya que:

“Las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación”. (Hurtado, 2000, p. 427). Es por esto que se hizo necesario implementar estas técnicas ya que dan cuenta del trabajo que se hace en pro del bienestar de los niños, niñas y adolescentes, y la previa investigación que se realizó, para dar respuesta de esta manera a una necesidad evidenciada por las profesionales en formación de Trabajo Social, partiendo de la consideración del arte y la cultura como medios que permiten la transformación social de los seres humanos, por lo tanto se considera necesario citar a los teóricos.

SCHENSUL, SCHENSUL and LECOMPTE (1999), con el fin de abrir un panorama acerca de una de las técnicas implementadas como es: la observación participante la cual fue implantada en el grupo en mención con el objetivo de obtener información útil para la sistematización e interpretación de los sucesos que allí se viven, puesto que a partir de esta se considera que es “el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día a las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador” (p.91).

En la observación participante realizada con los niños, (as) y adolescentes se hizo un acompañamiento a quince de ellos la gran mayoría de estos pertenecen al proyecto Medio Abierto los cuales fueron invitados al lugar de encuentro “Casa Tres Patios”, Fundación artística dedicada a la exposición y experimentación de las prácticas artísticas contemporáneas cuyo objetivo principal es suscitar formas diferentes de mirar el mundo que vivimos e interactuando con este, ya que todos no ven el mundo de la misma manera, esto se logró evidenciar en una de las actividades realizadas por la docente de artes, puesto que al preguntarle a cada uno de los participantes que era el arte algunos manifestaron no saber nada del tema y otros contestaron “maquillarse, bailar, pintar, cantar, dibujar” lo que hace que las profesionales en formación creen espacios donde se evidencie más este tema y la trascendencia e importancia que este le da a la vida de los seres humanos.

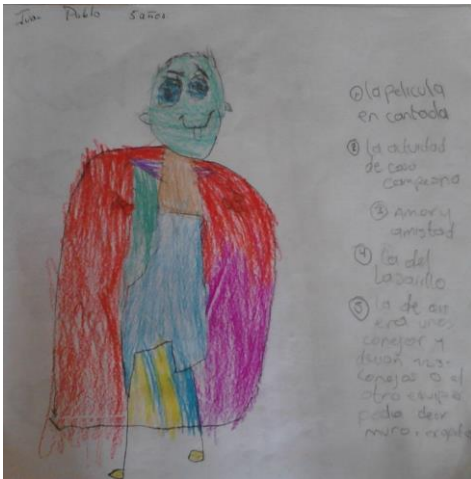
Con esta técnica se alcanzó reflejar el trabajo que se viene implementando con los beneficiarios de FUNVINI, como es el arte ya que se ha hecho más énfasis, logrando que la propuesta planteada por las investigadoras tome mayor relevancia como estrategia de intervención e interacción del Trabajador Social en procesos y dinámicas culturales diversas.

La codificación del presente análisis permitirá ver las siguientes categorías que harán parte de una estrategia que permitirá al beneficiario del proyecto Medio

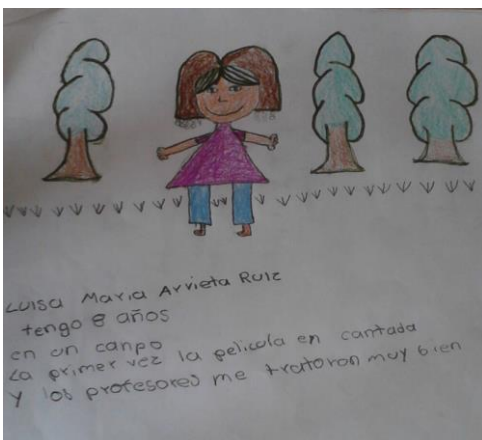
Abierto de FUNVINI, empoderarse frente a las dificultades, con el fin de asumir otras formas de ver la vida y resistirse a las problemáticas actuales: pobreza extrema, hacinamiento, explotación sexual y laboral, drogadicción, vandalismo, desplazamiento forzado, mendicidad y el hurto entre otros; para que actúen de manera positiva en su contexto; dándose la oportunidad de asistir a instituciones que le aporten a su vida de forma significativa, mejoren sus relaciones familiares, sociales e identifiquen fortalezas y habilidades en sí mismos; las cuales se reflejaron mediante la observación realizada por las profesionales en formación, durante la entrevista y el dibujo guiado; ya que se evidenció cómo los niños, niñas y adolescentes lideran estos espacios, tienen capacidad creativa, se relacionan con sus pares sin ningún problema y reflexionan acerca de los sucesos que viven día a día.

Por otra parte cabe destacar, que los niños, niñas y adolescentes que tuvieron la oportunidad de participar de este proyecto, resaltan el buen trato recibido por parte de los profesionales y el equipo de trabajo de FUNVINI; dado que allí encuentran un ambiente de respeto y calidez durante cada taller.

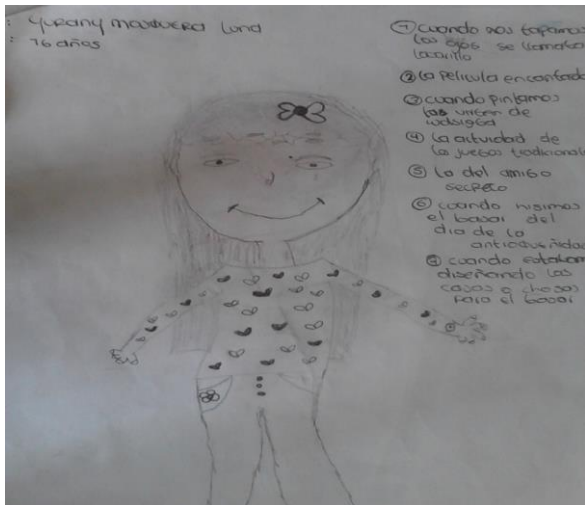
## Dibujos realizados por algunos niños, niñas y adolescentes de FUNVINI



Este dibujo realizado por un niño de 5 años puede dar cuenta de cómo ve el mundo y como se siente en él; dándole una mirada reflexiva se puede observar que este niño se ve como un súper héroe capaz de enfrentar y confrontar una realidad vivida por él y su familia puesto que al pedirle que contara el significado de este dibujo respondió lo siguiente: “soy un súper héroe porque le ayudo a mi mamá con los oficios y trabajo con ella en un puesto de verduras que tiene y así les puedo dar comida a ella y mis hermanos” .



Dibujo realizado por una niña de 8 años, en este dibujo se refleja cómo la niña se ve en un ambiente tranquilo de libertad y felicidad, al preguntarle sobre su dibujo ella menciona lo siguiente: “me siento feliz cuando vengo a la Fundación porque me tratan muy bien, los profesores me quieren y me dan comida”.



Este dibujo fue realizado por una adolescente de 16 años la cual hace parte del proyecto Medio Abierto desde sus inicios, pues es una joven que acompaña a su madre en las ventas callejeras que se encuentra en los alrededores del centro comercial Bolívar Prado.

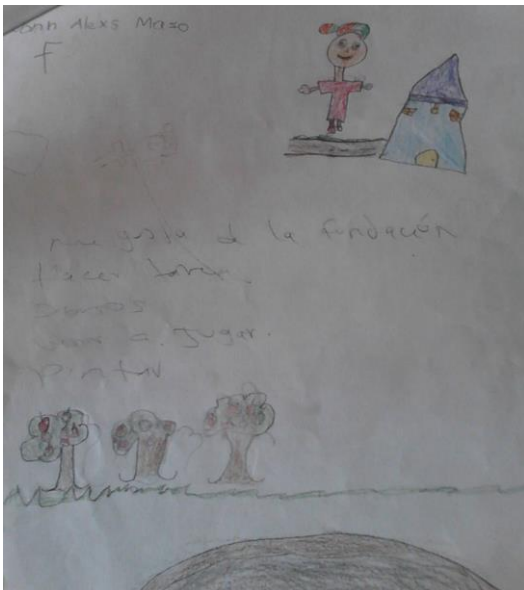
Esta adolescente manifiesta que le gusta mucho estar en este proceso ya que le ha servido para su crecimiento personal, social y espiritual, puesto que la Fundación ha estado al tanto de ella en algunos momentos difíciles que han hecho parte de su vida.



Dibujo realizado por un niño de 7 años el cual vivió en el campo sus primeros años, y su familia fue desplazada por grupos al margen de la ley. En este dibujo se puede ver reflejado como el niño aún no olvida su lugar de origen, y las experiencias vividas durante la estadía allí, el árbol que se encuentra al revés puede ser una muestra de cómo el niño ve su mundo actual.



Este dibujo fue realizado por una niña de 12 años la cual ingresó al proceso en el segundo semestre del 2012. La niña la mayor parte de su tiempo la pasa en un internado, pues su madre no tiene los recursos suficientes para tenerla todo el tiempo en la casa y su trabajo no le permite hacer un acompañamiento continuo y satisfacer sus necesidades básicas, por lo cual la niña llega a los talleres un poco desanimada, puesto que en el internado tienen diferentes actividades y talleres durante la semana y esto hace que venga un poco cansada para continuar con las actividades presentadas por la fundación, sin embargo la niña responde positivamente cuando los talleres son de autocuidado pues se preocupa mucho por su apariencia personal y el verse bien ante los demás; como se puede observar en su dibujo.



En este dibujo se puede ver reflejado cómo este niño de 7 años se ve en un mundo solo y fuera del hogar familiar. En la actualidad el niño se encuentra internado en un hogar durante toda la semana y los fines de semana en ocasiones están con su madre y en otras con su abuela materna. El niño al iniciar el proceso se veía un poco reprimido y distante y manifestaba tener hambre casi siempre que llegaba a las actividades, lo cual hace pensar que el cuidado que tiene el niño dentro del internado no es suficiente.

Por lo cual el trabajo de los profesionales debe de ser más asertivo y procurar porque los derechos de los niños, niñas y adolescentes sean respetados y tomados en cuenta generando un trabajo interinstitucional.

## ***Ensayos***

De acuerdo con la interpretación realizada de las técnicas aplicadas, se dará paso a analizar las siguientes categorías a partir de los ensayos que hacen parte de la sistematización praxeológica, las cuales permiten que las profesionales en formación aporten desde su punto de vista.

### ***ENSAYO 1 Trabajo Social***

#### **“INTERPRETANDO DESDE LA REALIDAD”**

El trabajo social se enfoca en el objeto de intervención, y este es el sujeto individual como colectivo que plantea una necesidad y demanda solución a través de un servicio institucional y la intervención del profesional en la búsqueda de satisfacer sus necesidades humanas.

Para realizar el trabajo de intervención se requiere de la fundamentación tanto teórica, como disciplinar, la primera se basa en las tendencias del conocimiento y el desarrollo histórico, y la segunda es el campo disciplinar, entre las cuales encontramos disciplinas que aportan a nuestra profesión cómo: la Psicología, Sociología, Antropología, Filosofía, Historia, Economía, Semiótica, Pedagogía y la Ciencia Política.

Cada una de ellas le permite al profesional de Trabajo Social apropiarse de conocimientos que favorecen al ser humano de forma trascendental, por lo anterior se dará paso a describir de qué manera, cada una de las disciplinas aporta significativamente a la profesión de Trabajo Social:

La Psicología: Desde la dinámica social, evolutiva y la psicopatología; posibilitando que de esta manera sea mucho más comprensible el explicar el porqué de los comportamientos y la conducta humana.

La Sociología: Aporta desde la comprensiva crítica, empírica y la demografía. Permite comprender a partir de esta disciplina los fenómenos que afectan a la sociedad.

La Antropología: Aporta desde la animación sociocultural, la antropología social y la etnografía. “Esta ciencia estudia al ser humano de forma general, tanto del pasado, como del presente de cualquier cultura”. (Montoya, et al, 2002, p. 131).

La Filosofía: Contribuye desde la gnoseología y la ética. Esta ciencia es considerada una disciplina docta; la filosofía nos indica el amor al conocimiento y la sabiduría, en muchos casos es considerada inútil, pero vemos los aportes verdaderamente útiles a la hora de indagar sobre el conocimiento.



La Historia: social, económica, la crítica y la microhistoria; aportan en la medida que describe la historia universal como el conjunto de hechos pasados de los seres humanos, ya que esta sirve para comprender el presente, y en la medida de lo posible cambiar el futuro. Su objetivo es estudiar el pasado para corregir los errores que puedan cometerse en el futuro, ya que: “Quién no conoce su historia está condenado a repetir sus errores”. (Paul Preston (s.f.)).

La Economía: Ciencia que nos aporta desde: la política, teoría del desarrollo y doctrinas económicas, estas, a partir de la gerencia de los recursos y los bienes de un país, cuyo propósito es diseñar un plan de bienestar para los individuos que hacen parte de una sociedad.

La Semiótica: Ciencia que estudia el interés de los signos, ligados a nivel de los signos en general, como la escritura y signos lingüísticos, los individuos y la naturaleza. La semiótica es pensada como la ciencia que se encuentra orientada a ilustrarse cómo actúa el pensamiento para explicar las maneras de interpretación que tienen las personas, ya que: “el mundo es un lenguaje y no una colección de objetos”. (Algirdas Juliens Greimas, 1917- 1992).

La Pedagogía: Es una ciencia que posee características psicosociales enfocada a la educación, la lúdica y al favorecimiento del aprendizaje de los individuos.

La Ciencia Política: Es considerada una ciencia social que estudia el accionar político, cuyo objetivo es crear a partir de la observación de los hechos de la realidad política.

Con todo lo anterior, es necesario resaltar la importancia de todas las disciplinas que nos aportan de manera efectiva y eficaz para realizar planes, programas y proyectos que favorezcan de forma acertada a los seres humanos.

Es bastante notorio como el Trabajador Social se apropia de elementos de cada una, para satisfacer las necesidades sentidas de un tipo de población que demanda una solución y como éste abanico de posibilidades nos genera y permite crear nuevas estrategias que nos conlleve a pensar que es lo que verdaderamente necesita la población en la cual estamos forjando un accionar que direcciona a los sujetos para que se visualizasen como individuos potenciales, a pesar de verse enfrentados a múltiples situaciones que le antepone la realidad actual.

Como a través de la praxis el Trabajador Social está en constante diálogo entre la teoría y la realidad social, cabe mencionar lo siguiente:

Esto no se podrá realizar solo(a), se necesita de la ayuda de teorías que faciliten el fortalecer y capacitar para generar propuestas que verdaderamente influyan en la transformación social de los sujetos.

El trabajador social no busca su beneficio personal, sino que propende por velar por los Derechos Humanos y la justicia Social, todo esto a través de la pasión y la dedicación que genera el trabajar por los seres humanos. Al afirmar que:

El Trabajo social: profesión que promociona los principios de los derechos humanos y la Justicia Social, por medio de la utilización de teorías sobre el comportamiento humano y los sistemas sociales. Específicamente se interesa en la resolución de los problemas sociales, las relaciones humanas, el cambio social y en la autonomía de las personas; todo ello en interacción con su contexto, en el ejercicio de sus derechos, en su participación como persona sujeto del desarrollo y en la mejora de la sociedad respecto a la calidad de vida en el plano bio-psicosocial, cultural, político, económico y espiritual. (Montoya, et al, 2003, p.124). Cabe entonces preguntarse:

¿El Trabajador(a) Social es un dios?, es un ser humano capacitado, sensible, diligente, siempre está a la búsqueda de nuevos conocimientos que le permitan generar transformación a través de estrategias que conlleve a los sujetos a salir de

su problemática, producido por diferentes situaciones que afecta su vida y la de los demás.

A modo de conclusión es de señalar que cuando el Trabajador (a) Social se piensa en una propuesta éste debe ir más allá, con una visión futurista que le permita ver a los sujetos por los cuales fue pensada, produciendo a su vez cambios significativos en sus vidas.

## **Ensayo 2 Arte y cultura**

*La humanidad del hombre es su sensibilidad  
Su intensidad, su esperanza. La búsqueda que  
Motiva la existencia siempre fue y Siempre  
Será el amor, la imaginación, y la alegría*

Jorge Iván Blandón

### **“IMPACTANDO VIDAS: SUEÑOS HECHOS REALIDAD”**

La expresión a través del arte y la cultura permite que los seres humanos se relacionen con el mundo que habitan; el arte genera en los individuos libertad de comunicar lo que se desea expresar, sentimientos como: el amor, la desesperanza, el odio, el enojo, al igual que expresar las emociones de miedo, alegría, tristeza, sorpresa. Todas estas formas de expresión generan descanso para su ser e igualmente la cultura, dándole la oportunidad al ser humano de compartir con la comunidad en la que se encuentra inmerso.

Es el encuentro del hombre con el hombre, es el compartir sus costumbres, su alimentación, sus fiestas, las modas; dando identidad a los grupos humanos ya que el arte y la cultura permite el vínculo entre el hombre y la sociedad.

Y es que a partir de ello, el arte y la cultura, le da la posibilidad al hombre de ser autónomo, capaz de relacionarse, de vivir y sentir el mundo que fue creado por el hombre y para el hombre, y este a su vez manifiestan la fuerza de su vida. Pero, es indiscutible que en la actualidad no sea fácil expresarse de manera natural lo que se siente, dado que hay temores, desconfianza, incredulidad y una serie de situaciones que imposibilitan el hecho de mostrarse tal y como es.

Puesto que los seres humanos, hoy por hoy se encuentran sumergidos en una sociedad que habla de libertad pero que a su vez los esclaviza a un mercantilismo propio de este sistema.

Es una sociedad que envuelve al ser humano y lo encadena a tal punto que no le permite su propia expresión y libertad.

Es ahí, donde el arte y la cultura juega un papel preponderante, que le permite al hombre trascender y desarrollar una capacidad crítica tal, que le hace consciente de la toma de sus decisiones; haciendo de estos individuos seres tanto reflexivos

como críticos en su accionar diario, puesto que ello le hace responsable de su rol como agente social.

La expresión artística se convierte en un elemento inherente de la persona y le hace relacionarse con el mundo que le circunda de una manera espontánea y natural; además le permite acceder a un enriquecimiento propicio que le encamine hacia su propia libertad.

El término “artes” se implementa tanto para hacer referencia a la formación en el terreno artístico como a la pedagogía utilizada para estimular la formación en esta área. (Richardson, 1999, p. 23), define las artes, de forma general, simplemente como *“cualquier cosa creada por el hombre”*. Esta definición incorpora también otras implicaciones. Richardson sostiene que las artes vehiculan competencias que le permiten al hombre crear algo agradable y con capacidad de generar emociones; las estas artes siempre irán enmarcadas en un contexto cultural.

De esta manera, se reconoce la importancia de formar en las artes y para las artes a los niños, niñas y adolescentes a fin de generar espacios que le permitan crear cultura de participación e inclusión social; espacios en los que su voz sea escuchada y sus formas de expresión identificadas de tal manera que sean tenidas en cuenta; dejando a un lado el silenciamiento en las que han estado

inmersos muchas generaciones y dando paso a nuevas formas de ver la vida y de actuar en la vida.

Se podría decir sólo a través del arte y la cultura donde el ser humano se sensibiliza frente a sí mismo y los otros, se proyecta hacia la búsqueda de un bienestar común y se redimensiona como un alguien más humano.

En conclusión, es a través del arte y la cultura que el individuo se hace más competente para transitar por el mundo, descubre en sí mismo sus propias capacidades y busca potenciar en los demás lo mejor de sí mismo para que al igual que él se encamine hacia su libertad.

### ***Ensayo 3 intervención e interacción***

#### ***INTERVINIENDO E INTERACCIONANDO A TRAVÉS DEL ARTE Y LA CULTURA***

Incrementar la comprensión y reflexión acerca de la intervención e interacción que se hace con los sujetos, es un llamado que se deben hacer todos los profesionales en formación de Trabajo Social, ya que estos son dos conceptos que significan mucho en nuestra profesión, y la utilización de ellos es la que va a

marcar el camino a seguir, de los futuros profesionales del área social, teniendo en cuenta que:

La intervención profesional como categoría que se configura en un contexto político, económico, cultural y social determinado, está condicionada por las relaciones que se construyen entre los seres humanos, en las cuales se genera múltiples contradicciones y tensiones que impulsan la acción desde el Trabajo Social. (Muñoz, 2008, p. 27). Es esa intervención la que permitirá a los sujetos interactuar entre si y lograr hacer cambios significativos en los seres humanos.

Teniendo en cuenta el párrafo anterior es pertinente describir el significado que tiene la interacción en los seres humanos ya que esta hace parte fundamental en la intervención pues es a partir de esa intervención que se logra hacer una interacción con las personas, posibilitando el intercambio de saberes y conocimientos que posee el otro.

De acuerdo con las respuestas dadas por los profesionales en la entrevista realizada a profesionales desde sus diferentes disciplinas como el Trabajo Social, las artes plásticas, la pedagogía reeducativa, y la pedagogía; se reconoce al arte como un medio para la transformación social coincidiendo



todos con la misma afirmación, se trabaje el arte y la cultura en el proyecto Medio Abierto como estrategia de intervención, puesto que esto genera un vínculo entre el niño y la sociedad despertando en ellos una interacción, una capacidad creativa, la innovación y la relación con el otro.

Al analizar esta técnica se puede evidenciar que los beneficiarios que hacen parte de FUNVINI, se sienten reconocidos ya que esta ha hecho transformaciones en la vida de ellos, logrando que sea significativa, implementando en ellos (as), beneficios de forma positiva, cambiando la historia de estos, haciendo posible que se sientan felices y se olviden un poco de lo que viven en el día a día, donde manifiestan que sonrían cuando ven felices a sus compañeros, (as) y que esto les produce felicidad, y los aprendizajes que les genera los encuentros semanales en el centro comercial Bolívar Prado.

El hecho de decir, les gusta el trabajo en equipo, la solidaridad y el ayudar al otro, da cuenta del trabajo realizado por FUNVINI y su equipo de profesionales, acompañada de un equipo interdisciplinar que hace posible que esto se pueda lograr a través de la metodología implementada, trayendo efectos positivos que se van materializando en los procesos de aprendizaje, tanto de los niños, (as) y adolescentes, como a sus familias.

El arte es una forma de sanación ya que las personas se expresan, porque vienen cargadas de historias que afectan sus vidas. (Docente de artes), de acuerdo con lo anterior cabe señalar que el arte puede ser utilizado como terapia puesto que: “los procesos artísticos son por definición, más creativos, lo que repercute positivamente en la agudeza mental y la confianza, y por los efectos terapéuticos de la educación artística, especialmente en los grupos más desfavorecidos”. (Bamford, 2009, p.155), ya que a partir del arte y la cultura se maneja la capacidad de interactuar con sus pares, y expresar inconformidades que conlleva a la libre expresión, (Auxiliar Pedagógica), puesto que permite el manejo del tiempo libre y su adecuada utilización. (Reeducador), todo esto a través de la sensibilización de los niños, niñas y adolescentes frente a las cotidianidades de la vida acercando a lo que se vive a nivel cultural y artístico de la ciudad. (Licenciada en Pedagogía).

Puesto que cada uno desde sus diferentes disciplinas aportarían la posibilidad de relacionarse con los momentos, con la cultura del país, las habilidades sociales que permiten la interacción con los sistemas sociales, a través de talleres acercarse a ellos, generando en ellos confianza en sí mismos que valoren lo que hacen, y no esperando que otros lo valoren por ellos.

En cuanto a los educadores necesitan herramientas para intervenir la población y así poder oxigenar conocimientos, para crear estrategias novedosas que les permita a los chicos mostrar sus capacidades y talentos, generando en la

población confianza, ya que aunque hay sensibilidad por parte de los educadores, sienten que les falta más acercamiento al tema en mención, para realizar un trabajo más adecuado, para aprender y luego enseñar. Además, el tema en mención les permite crear cambios, innovación, flexibilidad, a estrategias tanto a nivel colectivo como individual permitiendo que esto sea más llamativo para los muchachos y maneje su atención, que el niño, (a) y adolescente se pregunte y le genere reflexión de forma positiva, ya que el tema planteado permite que:

El protagonista en este caso es el niño, la niña, y el adolescente que hace parte del proyecto Medio Abierto, cuando al realiza un dibujo manifiesta como se ve en la Fundación, como se ve él análisis, como lo ve su familia análisis. Ejemplos de los niños Este se ve reflejado como un sujeto feliz, porque siente que la Fundación los valora y los respeta, realizando actividades que les permite aprender, sonreír, jugar, bailar, potencializando habilidades que los niños, (as) y adolescentes desconocían. Lo anteriormente mencionado dará paso a confirmar lo dicho, acerca del arte y la cultura por el teórico Anne Bamford, el cual hace mención a las diferentes manifestaciones que tiene el arte en todos sus ámbitos:

**“Arte como expresión:** se produce mediante la implicación libre en experiencias artísticas que enfatizan la creatividad, la imaginación y la

autenticidad en los resultados y conlleva un cierto nivel de beneficio terapéutico para la persona” (Bamford, 2009, p. 36). Al hablar con una de las personas que hace parte de la Casa Trespatios de este concepto se pudo evidenciar que el arte es un medio por el cual los niños, niñas y adolescentes pueden expresar sentimientos sensaciones e inquietudes que lo aquejan y que a partir de la mirada del profesional en formación con estas expresiones se puede hacer un trabajo exitoso en pro de ellos.

**Arte como cognición:** aborda las artes como forma de investigación intelectual capaz de estudiarse desde un marco de referencia crítico y desde la perspectiva de que las artes unas formas de pensamiento únicas en el proceso de creación de obras de arte. (Ibid, p. 36). Las artes permiten un conocimiento más amplio en el aprendizaje y la percepción que conlleva a formas de pensamientos más elevados que genera el arte como intuición.

**Arte como comunicación simbólica:** presenta las artes como una forma de lenguaje que sirve a la gente para comunicarse”. (Ibíd., p. 36). El arte representa el lenguaje expresado como medio de comunicación a través del dibujo, la escultura, la fotografía, la escritura, el teatro como expresión que quizás no se desea manifestar de forma verbal.

**Arte como agente cultural:** hace hincapié en el papel de las artes en la acción social, la reconstrucción social, y el papel de la cultura en la sociedad. (Ibíd., p. 36). Es de esta manera el arte como agente cultural permite la transformación en los sujetos, ya que la cultura le permite a los individuos ser más autónomos y expresar de acuerdo a su cultura formas de libertad.

Al referirse al niño, niña y adolescente cabe destacar que son ellos los actores principales de este estudio en mención, ya que a partir de esto se puede evidenciar que.

El estudio de lo humano, entonces, se plantea como un espacio de conocimiento múltiple, donde la racionalidad y el discurso de la causalidad y el lenguaje formalizado a través de las ecuaciones propias de las ciencias de la naturaleza resulta adecuado para el plano físico-material, pero debe dar paso a la reflexión, para abordar los órdenes de lo ético, lo político, lo cultural, lo significativo en los planos socio-cultural, personal vivencial. Es en estos dos últimos planos donde habitan y se construyen lo subjetivo y lo intersubjetivo, como objetos y vehículos de conocimiento de lo humano; así mismo son las instancias donde adquiere sentido hablar de “ciencias de la discusión”, como prefieren contemporáneamente denominar algunos autores a las ciencias sociales y humanas (Sandoval., A. 2002.p. 36, 37).

De acuerdo con lo dicho en el párrafo anterior es de señalar que es necesario implementar técnicas que den respuesta a las diferentes problemáticas que aquejan a una población determinada, para dar paso así a una buena investigación, reflexiva que permita al investigador hacer transformaciones acertadas en pro de la sociedad trabajando con ella todos sus ámbitos de una manera ética a nivel social, familiar, económica, cultural, política y ambiental, que den paso a una verdadera transformación del ser humano, y sus diferentes formas de enfrentar la vida.

Con base en la interpretación de las técnicas aplicadas y teniendo en cuenta que estas fueron realizadas por profesionales en formación de Trabajo Social se podría decir que: el quehacer del Trabajador(a) Social se ve permeado, por múltiples problemáticas que requieren de un accionar que permitan la transformación de un grupo determinado de sujetos, a través de la intervención e interacción de los mismos, provocando en ellos inquietudes y manifestaciones que den cuenta de la problemática que están viviendo, y como este puede a través del arte y la cultura generar un cambio psicosocial, que dé respuesta a las necesidades sentidas por dicha población, y contribuyendo a la transformación social de una realidad sentida.

Entonces el Trabajador Social debe estar siempre dispuesto a crear estrategias de innovación que den paso a formular planes, programas y proyectos. En pro de una comunidad o grupo con características comunes como: la pobreza extrema la

explotación laboral, la explotación sexual, la mendicidad, el abandono, que favorezca a los individuos involucrados para este caso la población atendida por FUNVINI, en el centro comercial Bolívar Prado del proyecto Medio Abierto.

De acuerdo con esto es pertinente decir que a través de la investigación praxeológica se genera reflexión y se impulsa al actor investigador a la realización de propuestas de mejoramiento encaminadas a satisfacer necesidades reales de las comunidades con las que el profesional interacciona y a su vez aportar a las instituciones, con el fin de cualificar la prestación de servicios ofrecidos en este caso tanto FUNVINI como las profesionales en formación de Trabajo Social, se beneficiaran de los resultados de dicha sistematización.

A continuación se enuncian los conceptos que tienen relación directa con la sistematización y con el fin de articular dicha conceptualización con las categorías de análisis.

**Trabajo Social:** Según la Federación Internacional de Trabajadores Sociales (IFSW). La profesión

Promueve el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas y el fortalecimiento y la liberación del pueblo para incrementar el bienestar. Mediante la utilización de teorías sobre comportamiento humano y los sistemas sociales, el trabajo social interviene en los puntos en los que las

personas interactúan con su entorno. Los principios de los Derechos Humanos y la Justicia Social son fundamentales para el trabajo social.

Es así como el profesional en formación de Trabajo Social, formula propuestas que contribuyan al desarrollo psicosocial de los individuos, con el objetivo de que estos realicen transformaciones positivas en sus vidas.

**Niño, Niña:** La Convención de los Derechos del Niño desde el 2 de septiembre de 1990 señala que:

“Se entiende por niño todo ser humano menor de 18 años de edad, salvo que en virtud de la ley que sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad”.  
(Ministerio de Educación Nacional,[MEN]. párr. 3).

Como profesionales en formación de Trabajo Social se debe velar por el reconocimiento y el cumplimiento de los derechos y deberes que poseen los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de nuestra sociedad y para este caso los que hacen parte de FUNVINI.

**Adolescente:** La (OMS) Organización Mundial de la Salud define la adolescencia como:

La etapa que transcurre entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 12 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años.  
En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto fisiológico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas,



femeninas y masculinas), cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; Sin embargo la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo.

La adolescencia es una de las etapas por la cual pasan los seres humanos y es acá donde entra el profesional en formación a hacer parte en las vidas de estos adolescentes y es un deber contribuir para que esta etapa se viva como debe de ser y que los adolescentes no tomen decisiones negativa que comprometan sus vidas.

**Habitante de calle:** El menor de 18 años de edad que hace de la calle el escenario propio para su supervivencia y la de su familia, alternando la casa, la escuela, y el trabajo. (Correa, 2007, p. 40). Es un deber para los profesionales de la ciencias humanas y sociales, formular propuestas en pro de estos niños, dándoles alternativas diferentes a la calle y mostrándoles lo importante que son la familia la escuela ya que es a partir de estas que se podrá obtener un desarrollo psicosocial productivo positivamente.

**Situación de calle:** “es asumida como el total de los habitantes de calle y de los habitantes en la calle. (Correa, 2007, p. 40). Los cuales en muchas ocasiones sin querer hacen de la calle, un espacio en el cual se dedican a realizar labores en contra de la ley, y hacen que la personas sienta temor de ellos es por esto que se

debe realizar talleres y actividades que les muestre las complicaciones que tiene vivir en la calle y lo negativo que es para sus vidas.

**Riesgo Social:** "Se dice que hay riesgo en una situación cuando la previsibilidad es deficiente y hay amenaza para el que se encuentra en tal situación" (Dorsch, 2002, p. 1).

Cuando se habla de riesgo social es inevitable no pensarse en alguna solución para las personas que se encuentran en este estado, ya que son personas que necesitan ser atendidas puesto que el riesgo en el que se encuentran inmersos, los lleva a tomar malas decisiones que incluso puede ir en contra de su propia vida, con los niños, niñas y adolescentes que pertenecen a FUNVINI es muy común escuchar que son una población en alto riesgo social ya que sus características son similares.

**Responsabilidad social:** "Se llama Responsabilidad Social a la obligación/compromiso que los miembros de una determinada comunidad, sociedad, ya sea individualmente cada uno, o bien como parte de un grupo social, tendrán entre sí, así como también para con la sociedad o comunidad en su conjunto" (Pymes, 2013).

Es de reconocer que el profesional de Trabajo Social es un ente educativo el cual tiene una gran responsabilidad social con los seres humanos, ya que es este el

que se en carga de que la sociedad realice transformaciones, a partir de una responsabilidad social, individual, o grupal, que contribuyan con la elaboración de políticas aptas para la sociedad.

**Contexto:** Conjunto de situaciones, fenómenos y circunstancias que se combinan en un momento y lugar específico de la historia y que tienen evidentes consecuencias sobre los sucesos que toman lugar dentro de sus límites espacio – temporales.

El contexto es una de las primeras investigaciones que debe realizar el Trabajador social a la hora de intervenir una población ya que es este el que le dará las pautas y guiará su accionar, pues a partir de este se encuentran diferentes situaciones o problemáticas que aquejan a dicha población y es aquí donde se puede observar los diferentes escenarios que tiene el profesional en formación, para realizar transformaciones.

Para la realización de esta propuesta se hace necesario traer a colación el modelo praxeológico ya que a partir de la sistematización se pudo reflexionar acerca del quehacer del profesional en formación y de la necesidad de crear esta propuesta la cual contribuirá a mediano o largo plazo con el desarrollo social de la población beneficiada y la implementación de nuevas alternativas a modo artística y cultural.

Propuesta de mejoramiento “**PROVIARTE en pro de la vida la cultura y el arte**”

En el proyecto Medio Abierto perteneciente a la Fundación Vivian los Niños

(FUNVINI) 2014

### ***Introducción***

El siguiente proyecto, está diseñado para trabajar la prevención e intervención como elemento esencial para que los niños, niñas y adolescentes del proyecto Medio Abierto de la Fundación ¡Vivan Los Niños! tengan otras oportunidades que les permita encontrar otras salidas a parte de vivir la dura realidad que continuamente viven, esto ofreciéndole a los beneficiarios que hacen parte de FUNVINI clases de de música, teatro, artes plásticas, entre otros, ya que entre estas oportunidades estaría el arte y la cultura como medio de transformación social que implica que haya unos actores para la vida que sean protagonistas de su propia existencia; reconociéndose con habilidades y talentos que desconocen de sí mismos .

Esta será una oportunidad que permitirá que los niños, niñas y adolescentes tengan otras formas de ocupar el tiempo libre, y finalmente fomente en ellos la reflexión, imaginación y un aumento de la creatividad; puesto que estos, acostumbran a figurar entre los principales motivos que justificarán la inclusión del

arte, involucrándolos en espacios de aprendizaje que finalmente irán ganando espacio en la vida de cada uno de ellos. Por consiguiente, es significativo saber que el arte contribuye al desarrollo cultural y comunitario, potenciación en los sujetos cambios significativos y trascendentales.

Por lo tanto la realización de los talleres tanto artísticos como culturales se dictaran un día a la semana, mediante un convenio que se hará con los estudiantes de artes de la Universidad de Antioquia, ya que la Fundación no cuenta con recursos económicos suficientes para contratar profesionales en las diferentes expresiones y manifestaciones del arte, La propuesta es garante de un proceso donde se permite el reconocimiento del ser en todas sus dimensiones; donde el ser humano es y será el protagonista principal de su propia vida.

En síntesis, con esta estrategia de intervención en torno al arte y la cultura, lo que se pretende es formar ciudadanos que le apuesten a la vida y no a la cultura de la muerte, y no ver como la vida se escapa a tan temprana edad, porque no hay una meta por llegar, y logros por alcanzar.

### ***Planteamiento del problema***

¿Cómo los niños, niñas y adolescentes del proyecto Medio Abierto de la Fundación Vivan los Niños, pueden mejorar sus condiciones de vida a través del arte y la cultura como expresión de aprendizaje y libertad?

## *Justificación*

La propuesta de intervención que aquí se plantea tiene como base el arte y cultura como medio de transformación social, ya que posibilita que los niños, niñas y adolescentes tengan otros estilos de vida, aparte de vivir la dura realidad en la cual se ven enfrentados día a día, forjando en ellos herramientas dinamizadoras que facilita la transformación personal, familiar y social de aquellos que descubren en estas manifestaciones artísticas y culturales nuevas opciones de existencia que favorecerán su transitar por la vida.

En un proceso que permite la igualdad de oportunidades que aporten a la conformación de individuos autónomos, críticos y propositivos, que comprendan la importancia de no aceptar las crudas realidades sino que trabajen para cambiarlas y transformarlas. Es garantizarles de alguna manera, a acceder al bienestar que les permite el descubrir, experimentar, percibir, y expresar; es dar paso a una nueva generación que vuelva a creer que los sueños pueden hacerse realidad, que la vida puede tomar nuevos rumbos y que para ello el arte se convierte, en una herramienta para lograr tal fin. Así, este trabajo artístico y cultural permitirá desplegar entonces, aspectos como el manejo apropiado del tiempo libre, el desarrollo de un pensamiento científico-creativo, la resolución de conflictos, pautas de crianza adecuadas para la formación de los niños, niñas y

adolescentes la integración, familiar y el fortalecimiento de competencias ciudadanas.

Estas competencias son definidas como el conjunto de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas, que es necesario desarrollar y enseñar desde pequeños para saber vivir e interactuar con los otros, para construir bases sólidas en la sociedad. Con las competencias ciudadanas, los niños, niñas y adolescentes están en capacidad de ser más críticos y reflexivos con capacidad de resolver y no dejarse amilanar por las situaciones difíciles que se presentan en el mundo de hoy. Capaces de ser tolerantes e incluyentes y respetuosos del pensamiento de los demás, permitiendo examinar y confrontarse a sí mismos; manejar el dominio propio, reconocer sus reacciones y sus actos;

adquiriendo claridad de lo que vive a diario como se debe actuar de manera responsable por qué es justo actuar de una manera y no de otra; expresar su punto de vista con firmeza y respeto; cimentar en el debate; ser cumplidor de sus acuerdos, proponer, entender y respetar las normas. Hablando de personas que aprenden a ser ciudadanos, a manejar mejor las situaciones que se presentan en nuestras relaciones con los demás y, especialmente, a superar sin violencia situaciones de conflicto. Niños, niñas y muchachos que aprenden a construir en el debate y a ganar confianza; que encuentran acuerdos de beneficio mutuo convertidos en oportunidades para el crecimiento, sin vulnerar las necesidades de las otras personas, con estas habilidades, los muchachos estarán más capacitados para transformar su

vida y de su familia; para transformar y construir una nueva sociedad pacífica, democrática y respetuosa de las diferencias, tanto en su entorno cercano, como en el entorno social. (MEN, 2004).

En la actualidad se vive en una sociedad donde el egoísmo prima sobre el interés general, puesto que la reivindicación de los derechos no se hace visible, donde, la sociedad de manera permanente y progresiva lanza la población a la exclusión social.

Amartya Sen define la exclusión como: un proceso que surge a partir del debilitamiento progresivo o un quiebre duradero de los lazos que unen a los sujetos con la sociedad a la que pertenecen; por tanto la exclusión alude a procesos a través de los cuales algunas personas no sólo poseen menos, sino que son crecientemente incapaces de acceso a los diferentes ámbitos de la vida social. (CEPAL, 1998, p. 4),

Es por esto que cada día, un número mayor de personas se vean en condiciones de pobreza extrema, abocados a alternativas más dramáticas de supervivencia, desde el rebusque diario en actividades que lesionan la dignidad humana, cabe señalar que:

La comunidad internacional adoptó a la dignidad humana como el valor central que debe fundamentar, informar y enriquecer el contenido de los derechos humanos, ya que es, aquella condición especial que reviste todo



ser humano por el hecho de serlo, y lo caracteriza de forma permanente y fundamental desde su concepción hasta su muerte. (Saldivia, 2010, Prr. 80).

Enfatizando, el concepto: “dignidad humana”, que pocas veces se tiene en cuenta, cabe señalar, tanto atropello hacia el ser humano, el poco respeto que se muestra hacia la máxima creación que es la humanidad misma, siendo esta lesionada continuamente, generando con ello, poco respeto hacia la vida, concibiendo con esto baja autoestima, marginalidad entre otros, por consiguiente es:

Fundamental trabajar el arte y la cultura ya que a partir de estas expresiones, los individuos trabajarán a través del teatro, la narrativa teatral, las artes plásticas, la música, como elementos dinamizadores que facilitarán la comunicación y la expresión, el respeto, la responsabilidad, la confianza en sí mismos, la solidaridad, la convivencia, el valor por la vida. Siendo esta: una apuesta que apunta a la transformación social, de los niños, niñas y adolescentes que pertenecen al programa Niño trabajador y al programa calle del proyecto medio abierto que hacen parte de FUNVINI

## ***Objetivos***

### ***General***

Implementar estrategias de intervención a través de las manifestaciones artísticas y culturales que permita la proyección social, el mejoramiento y la transformación de las problemáticas vividas por los niños, niñas y adolescentes del proyecto Medio Abierto, hacia el progreso de sus condiciones de vida y su entorno familiar.

### ***Específicos***

Identificar por medio de talleres el valor a la vida, al cuidado, la protección y la integridad física de la vida humana y que esta se respete y se valore

Potenciar a través del lenguaje artístico, habilidades de cooperación, convivencia, solidaridad, respeto y reconocimiento del otro(a) como sujeto de derechos.

Vincular a padres de familia y acudientes en el acompañamiento de una manera significativa en los aprendizajes y logros de los hijos.

## ***Objeto de intervención***

La Fundación ¡Vivan los Niños! (FUNVINI) ha brindado de forma acertada e incluyente a la población del Proyecto Medio Abierto beneficios para ayudarles a salir de las problemáticas en la cual se ven enfrentados día a día, como: violencia intrafamiliar, hacinamiento, explotación sexual y laboral, el trabajo callejero y la misma calle, donde exponen su vida continuamente. Los niños(as) y adolescentes, que viven en la ciudad de Medellín los cuales tienen derecho a tener mejores oportunidades, para FUNVINI es de vital importancia ocuparse de la población vulnerable, los beneficiarios son atendidos con la mayor diligencia, respeto y amor ofreciéndoles lo que no tienen en casa, allí se les recibe con los brazos abiertos y brindando todo lo que está al alcance de la Institución.

De acuerdo con lo anterior es necesario trabajar con los niños, niñas y adolescentes el mejoramiento y la calidad de vida, esto orientándoles en inclusión social, formando valores en ellos, fortaleciendo el ámbito tanto personal como familiar, logrando evidenciar las problemáticas vividas, el cumulo de tensiones y encrucijadas que han afectado su vida emocional y psicológica y el porqué de muchas respuestas, se evidencia que no hay un norte claro para ellos, lo que hace que se expongan a los peligros que la calle encierra, afectando su dignidad de ser humano, es por esto que cuando se visualizan estas situaciones que demandan pronta solución, se hace necesario intervenir lo más pronto posible, con el fin de

defender los derechos que tiene la población y que esto no afecte su integridad física y moral.

De estas circunstancias nace el hecho de formular la siguiente propuesta, ya que esta permitirá que nuestros muchachos tengan otras alternativas que les ayuden a transformar la dura realidad, disciplina, esfuerzo, y dedicación serán los componentes básicos que los muchachos necesitarán, para forjarse nuevos rumbos, sabemos que no es fácil la tarea, pero no imposible de hacer realidad para fomentar en ellos el respeto hacia ellos y los demás, generando en ellos otras formas de expresión aparte de la violencia y la calle, puesto que,

El objeto de intervención está encaminado a desarrollar las capacidades, potenciación y habilidades de los miembros del Proyecto Medio Abierto de la Fundación Vivan los Niños, con el fin de implementar estrategias que permita dar cumplimiento con la misión planteada por la FUNVINI, para contribuir al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, como es el proyecto: **“PROVIARTE en pro de la vida la cultura y el arte”** Esta propuesta permitirá afianzar la confianza en sí mismos, el valor por la vida, la convivencia, a desarrollar la creatividad, e imaginación entre otros.

### ***Intencionalidades frente al objeto de intervención***

Las intencionalidades frente al objeto a intervenir, en un primer momento es conocer la situación de la población afectada para este caso los niños, niñas y adolescentes del proyecto Medio Abierto del centro comercial Bolívar Prado, posteriormente se implementarán las siguientes técnicas como, la observación participante, talleres reflexivos, técnicas descriptivas y entrevistas las cuales permitirán trabajar la propuesta de intervención del arte y la cultura, generando en los niños, niñas, adolescentes y sus familias una transformación, para lo cual se colocan a disposición las profesionales en formación de Trabajo social y los conocimientos y aprendizajes adquiridos en la academia y en la práctica profesional.

Permitiendo con esto la proyección social, el mejoramiento de las condiciones de vida, de este grupo poblacional; para así apostarle a la vida y hacerle un quite a la muerte y poder contribuir al logro de los objetivos que FUNVINI tiene entorno a los niños, niñas y adolescentes para que tengan vida y la tengan en abundancia como lo dice su lema.

## ***Metodología***

Las metodologías que utiliza el Trabajador Social con los sujetos son las que le permite desarrollar habilidades y fortalezas para que estos obtengan una transformación social que contribuya con su proyecto de vida, es por esto que a continuación se hablará de este concepto.

La metodología es considerada como el estudio de los métodos, es una estrategia general para concebir y coordinar un conjunto de operaciones mentales; confiere estructura al proceso, ordena las operaciones cognoscitivas (acción- reflexión) y las prácticas en la acción racional profesional, agrupa los principios teóricos y epistemológicos así como los métodos para conocer o actuar sobre una realidad, tiende hacer de carácter general y en consecuencia no siempre ofrece procedimientos por su parte los métodos se refieren al concepto “de estrategias, procedimientos y técnicas que guían la acción con una finalidad determinada no son la actividad en sí misma, sino la manera de llevar a cabo; suponen un camino a seguir para alcanzar un fin”. (Cifuentes, 2002, p. 101).

La metodología que se utilizará en este proyecto serán obras de teatro, narrativa teatral, la lúdica, pintura y las artes plásticas, ya que es un proyecto que parte del arte y la cultura como medios de transformación para lo que cabe destacar que, es importante conocer las dimensiones para comprender la metodología y los métodos, asumiendo la integración de los principios epistemológicos, las intencionalidades en los contextos situacionales y particulares que expliquen los procesos de conocimiento que se va generando en la interacción profesional (dimensión epistemológica).

Las intencionalidades (dimensión ideológica y ética), la ubicación en un espacio y tiempo.

(Dimensión contextual).

Las autoras consideran pertinente que se describa cada una de las dimensiones ya que aportaran al conocimiento y en esta medida se hará referencia de acuerdo a la metodología utilizada para el proyecto Medio Abierto, y su propuesta de intervención.

**Dimensión Operativa:** se relaciona con la comprensión tradicional de metodología y métodos en Trabajo Social, las técnicas e instrumentos forman parte constitutiva del método corresponden a su operacionalización, a nivel de procesos y procedimientos que permiten concretar los objetivos con respecto a la realidad abordada. Las técnicas posibilitan operacionalizar los métodos de manera procedimental; (Gordillo, 2007, p. 130).

Permitiendo comprender y transformar realidades concretas es por esto que se debe tener en cuenta las siguientes técnicas las cuales posibilitan al profesional en formación comprender e interpretar una realidad y a su vez reflexionar acerca de la misma.

Las técnicas utilizadas en este proceso fueron las siguientes: Observación participante, técnicas descriptivas (dibujo guiado) y entrevistas dirigidas, teniendo en cuenta algunos instrumentos como: informes y diarios de campo.

**Dimensión contextual:** desde una perspectiva construccionista la realidad y su comprensión se construyen; metodologías y métodos requieren comprensión contextual. (Paine, 1995). Afirma que el “Trabajo Social es una actividad socialmente construida; compleja, varía según las culturas; forma parte de un entramado de actividades; la sociedad hoy requiere formas pertinentes, contextuales, significativas y relevantes. (ibíd, p. 130).

Se considera pertinente entonces hablar un poco de contexto teniendo en cuenta que en este es donde se desenvuelven los niños, niñas y adolescentes del proyecto Medio Abierto.

Cuando se menciona el “contexto” se hace referencia al conjunto de situaciones, fenómenos y circunstancias que se combinan en un momento y lugar específico



de la historia y que tienen evidentes consecuencias sobre los sucesos que toman lugar dentro de sus límites espacio – temporal.

**Contexto familiar:** En su gran mayoría las familias de origen de la población atendida están compuestas por una figura de autoridad monoparental femenina, algunas de ellas fueron madres adolescentes, abandonadas por sus esposos o compañeros sentimentales, donde se vive el maltrato intrafamiliar, bajos ingresos económicos, hacinamiento, desempleo pobreza extrema, desplazamiento forzado entre otros.

**Contexto Educativo:** La mayoría de la población no terminó sus estudios de primaria, algunos son analfabetas, de esta forma no se podrá acceder a empleos bien remunerados, empleos dignos que aporten al mejoramiento de vida de ellos y sus familias, por consiguiente se ven enfrentados a una situación económica difícil.

**Contexto socioeconómico:** La mayoría de la población del proyecto Medio Abierto pertenecen al estrato socioeconómico 0, 1, 2 las condiciones de vida son precarias, en una habitación pueden vivir un grupo de 7 a 10 personas en promedio, ocasionando hacinamiento, estos lugares de residencia no cuentan con las mínimas comodidades para el buen desarrollo de los miembros de la familia.

La población en mención que es atendido por FUNVINI habita en sectores deprimidos como la calle del Pecado (Barbacoas), Niquitao, Santo Domingo, Moravia, Paris, Carambolas, entre otros, de la ciudad de Medellín, donde en algunos lugares aún se carece de servicios públicos, de vivienda digna, acceso a educación y recreación. Estos son elementos que agudizan sus difíciles condiciones de vida estancando sus posibilidades de progreso, y como si fuera poco son sectores que han sido altamente golpeados por la violencia, el desplazamiento forzado y el alto consumo de sustancias psicoactivas, cabe resaltar que los niños niñas y adolescentes que hacen parte de FUNVINI tienen otras alternativas de vida, si ellos se disponen, logrando forjar en ellos disciplina, responsabilidad y voluntad no tendrán que repetir la historia de sus progenitores, en las ciencias humanas se supone que el accionar del hombre, es siempre consecuencia de un entorno que lo conforma y dirige a actuar de tal o cual forma.

**Dimensión epistemológica:** es importante dar cuenta de los procesos de conocimientos implícitos En la intervención profesional de Trabajo Social en que se establecen procesos de conocimiento que sustentan la relación sujeto – objeto y sujeto –sujeto; es necesario reflexionar cómo, dónde, por qué y para qué se conoce; en esta medida los métodos y técnicas no se encuentran inconexos de concepciones teóricas. (ibíd, p.130),

Es por esto que se considera necesario tener una buena relación con los sujetos a intervenir, para así poder conocer su problemática y el cómo mejorar las relaciones en su entorno familiar y social puesto que:

Las formas de conocer trascienden el límite específico de la relación sujeto y el objeto y llevan al terreno de la reflexión filosófica en la que se buscan respuestas al proceso, cuyos resultados permiten construir enunciados explicativos de cómo lograr el conocimiento de otra manera, la proposición teórica sobre el conocimiento, que se conoce como “Teoría del conocimiento” (Pantoja, 1996).

Cuando se conoce al otro se puede lograr un accionar más efectivo y directo al momento de plantear una propuesta de mejoramiento que contribuya a la desvinculación de los niños, niñas y adolescentes de las calles.

El niño de la calle, es un niño en riesgo: el niño que está en la calle es aquel que usa la calle en diversas formas y permanece en ella esporádica o permanentemente. Es una condición genérica que involucra distintas condiciones de vida del niño, caracterizada por la mezcla de factores como: trabajo prematuro, baja escolaridad, desvinculación familiar, hábitat calle,

abandono, analfabetismo, mendicidad, maltrato, explotación sexual, conductas delictivas, pobreza entre otros. (UNICEF, 1983, p.5).

Los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de FUNVINI se ven afectados por estas situaciones difíciles que permean sus vidas, las cuales se pueden ver manifestadas en los talleres realizados

**Dimensión ideológica:** se relaciona con las intencionalidades de la intervención, el porqué y el para qué. Se ha identificado con movilización, concientización, militancia. Esta dimensión se desarrolla de acuerdo con procesos históricos e ideologías: liberal, desarrollista y revolucionaria. Y en que intervienen aspectos relacionados con el poder económico, político y la concepción de desarrollo. Esta dimensión se hace explícita en la reconceptualización al descalificar el carácter instrumental y funcionalista de la profesión, se propuso construir teorías, metodología y métodos a partir de la práctica; no se lograron significativos acuerdos. (Ibíd. p. 130).

Una ideología se asocia a un modo de mirar la realidad, a disponer de una particular visión del mundo los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de FUNVINI son niños con grandes problemáticas sociales anteriormente mencionadas, y a esto se suma la baja escolaridad, la falta de amor y

comprensión al interior de los hogares. Por consiguiente vemos la necesidad de trabajar con este grupo poblacional y sus familias porque si no se enfrenta estas problemáticas de manera urgente pronto se verá grandes contingentes de niños, niñas y adolescentes en las calles de nuestra ciudad, agudizando más el fenómeno social. Es posible que los niños, niñas y adolescentes tengan otras oportunidades que les permita disfrutar su niñez, para que sean sujetos autónomos, críticos, capaz de reflexionar y cambiar el rumbo de su historia, al igual que sus familias. Un ejemplo más significativo es la propuesta de intervención a través del arte y la cultura como estrategia de transformación social.

**Dimensión ética:** se relaciona con el proyecto histórico y político del profesional. El trabajo social se orienta a través de una ética profesional, que valida las relaciones sociales el desempeño de actividades, lleva implícitos valores, de acuerdo a la cultura. Desde sus inicios, el contexto obligó a dar respuestas a necesidades; motivó la Justicia Social, los Derechos Humanos. Los valores cobran sentido en función del compromiso que asume en el respeto por lo que hace la convivencia humana. (ibíd, p. 131).

El Trabajador Social debe utilizar sus destrezas, capacidades y competencias profesionales en pro del usuario, y debe asegurar el derecho a la privacidad y confidencialidad de los usuarios cuando tenga que ser utilizada por otros profesionales.

El Trabajador(a) Social debe llevar a cabo las tareas de gestión de casos de forma oportuna tanto a nivel del beneficiario como del sistema. E igualmente debe poseer razonamiento ético.

**Criterio Ético:** como profesionales en las ciencias humanas y sociales, se debe estar dispuestos(as) a trabajar bajos los criterios éticos del Trabajo Social puesto que todos tienen como principio la: Confidencialidad, Igualdad, Integralidad, Responsabilidad Libertad, Respeto, transparencia.

### ***Estrategias metodológicas***

Una de las mejores maneras para convertir aquellas experiencias significativas en verdaderos aprendizajes, consiste, en involucrar a los sujetos de forma activa y participativa en la construcción de todo nuevo conocimiento. Dado que: desde cada espacio pedagógico se entiende a la persona como un individuo completo con amplios valores agregados y potencialidades, que hacen que al interactuar e intervenir en la temática planteada se realice toda un reconstrucción colectiva llena de situaciones y prácticas propias de la comunidad FUNVINI.

A partir de allí, se ha planteado un sinnúmero de actividades que pretenden favorecer un adecuado fortalecimiento de las relaciones humanas y por ende

sociales, con el fin de formar tanto a niños (as) y adolescentes como a adultos en unas sanas competencias que le permitan vivir en comunidad, es decir, orientar a la adquisición de los conocimientos y habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que las personas participen en la construcción de una sociedad democrática, pacífica e incluyente.

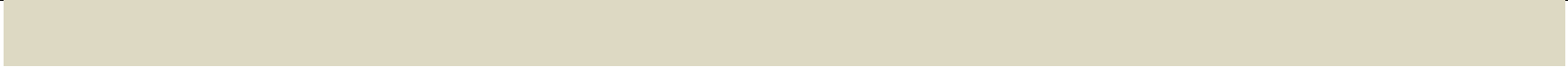
De acuerdo con lo anterior se pretende proyectar hacia el cumplimiento de los objetivos propuestos a través de las expresiones tanto artísticas y culturales acompañadas de actividades lúdicas y recreativas para niños(as) adolescentes y padres de familia y adultos significativos a través de: Conversatorios con las familias, Llamadas telefónicas, Talleres reflexivos, Visitas a museos, Dinámicas con sentido reflexivos, Encuentros intergeneracionales, Exposiciones de las muestras artísticas realizada por los niños, (as) y adolescentes, Manifestación de experiencias en el tiempo que llevan los niños, (as) y adolescentes en FUNVINI, Celebración de los Cumpleaños de las familias.(no la fiesta como tal), al menos recordarlo públicamente durante las reuniones mensuales, de esta forma sentirán que son importantes como personas, permitiendo ganar espacios de comunicación para que empiecen a expresarse, y tener mejor comunicación con los miembros de sus familias, Elaboración de manualidades entre otros.







Formación en el campo teatral	Interactuar con la población que hace parte del proyecto Medio Abierto por medio del teatro	Formación teatral	Intercambios de saberes	Materiales Medios audiovisuales, Grabadora, Tablero, Marcadores y borrador												
-------------------------------	---	-------------------	-------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## ***Devolución creativa***

La realidad social en Colombia es un tema que involucra a todos los individuos que están inmersos en la sociedad, una sociedad que tiene una realidad social decadente por la falta de profesionales idóneos capacitados para trabajar problemas sociales que los lleve a interactuar, reaccionar, a interrelacionarse con el otro, a profundizar más acerca de de las problemáticas que aquejan no solo a unos cuantos sino a toda una sociedad.

El perfil del trabajador social es el de un agente de cambio y este cambio debe de ser para combatir las acciones que hacen vulnerable al ser humano en la sociedad, por lo tanto debe estar informado con la realidad que se está viviendo.

La propuesta que se lidera como proyecto de sistematización permite la incorporación del arte y la cultura como medio de transformación social en la población en mención, para que permita a los sujetos ser líderes de sí mismos, que expresen sentimientos, todo esto a través del arte como expresión y la cultura.

Al sistematizar la experiencia vivida durante las prácticas profesionales lo que se busca, es una reflexión crítica de las problemáticas evidenciadas y poder dar respuestas a estas a través de la incorporación de nuevas propuestas, que contribuyan a la reducción y al mejoramiento continuo de las sociedad en pro de la población con la que se trabajó dándoles herramientas para que estos se empoderen y sean actores de su propia vida, ya que.

La sistematización como proceso de investigación lo que busca es el interés por compartir con otras prácticas y sujetos los conocimientos producidos a través de ella. La reconstrucción de la experiencia, las interpretaciones producidas, las reflexiones elaboradas y los aprendizajes ganados por los partícipes de la sistematización buscan ser socializados, divulgados tanto entre otros actores de base que no participaron directamente del estudio como entre otros educadores, activistas y profesionales involucrados en prácticas similares (Torres, 1996, p. 22).

Con el fin de que esto sea replicable y que el proceso de prácticas profesionales no se queden en el hacer por el hacer, sino que al contrario esto se vea reflejado en escritos que más tarde le serán útiles a otros profesionales, puesto que al sistematizar la práctica no solo se reflexiona de lo que se hizo sino que también permite al profesional en formación argumentar su quehacer desde la parte teórica la cual muchas veces no se evidencia en las prácticas pero al sistematizar se puede evidenciar las carencias que hubo al no contar con ella de una manera continua, entonces es acá donde se puede decir que la reflexión de la práctica debe llevar a los profesionales a pensarse, en lo necesario que es incorporar la teoría en todo lo que se hace, pues es esta la única forma en la cual podrá el profesional en formación argumentar lo dicho o realizado de una manera crítica y reflexiva.

Dándole una mirada praxeológica desde lo antropológico, ya que esta permite una investigación más minuciosa pues según Juliao en su libro el enfoque praxeológico citando a (H. arendt, 1993) dice que:

La persona humana es un ser praxeológico es decir un individuo que actúa (¿actante?), que reflexiona sobre su actuar, que busca mejorar sus acciones y, en últimas, ser feliz. Ser auténticamente humano consiste, entonces, en buscar incansablemente, una y otra vez, la fórmula de la vida humana.

Es de reconocer que para la realización de una práctica ya sea social o profesional se debe contar con un grupo interdisciplinario apto para guiar a los y las estudiantes, ya que es acá donde iniciara su labor como profesionales y su desenvolvimiento en el campo de acción, también se considera pertinente mencionar las agencias de practica ya que estas son:

instituciones y organizaciones disponibles, donde se realizan las prácticas, no sólo deben corresponderse con las salidas profesionales existentes en la actualidad, o preparar la introducción del alumno en la realidad laboral; también los profesionales de los mismos, los «tutores de prácticas», deben asumir y ejercitar los modelos teóricos, herramientas metodológicas y protocolos de actuación en los que se ha formado al alumno, y que constituyen en el cuerpo teórico común de nuestra disciplina. Desde esta

plataforma general, no ajena a la diversidad personal y temática, se alcanzará la identidad corporativa común capaz de definirnos como profesión y de fomentar técnicas de carácter innovador. (Cuadernos de Trabajo Social, 2010, p. 238). Esto con el único objetivo de que los y las profesionales en formación sean más propositivos a la hora de intervenir una población determinada.

A modo de conclusión se podría decir que el Trabajador (a) Social está llamado a reflexionar acerca de sus prácticas ya que son estas las que les abrirán el panorama de su profesión y los retos que esta tiene en los diferentes campos de acción.

## ***Recomendaciones:***

1 Profundizar en las lecturas que manda el educando con el fin de construir debates y conversatorios que contribuyan al análisis y la argumentación del estudiante.

2 Procurar que los trabajos de grados realizados por los profesionales no se queden en el anaquel, sino que estos estén disponibles para que se beneficien otros de ellos.

3 Profundizar más acerca de la sistematización praxeológica ya que esta es necesaria y permite la reflexión e interpretación de la praxis, puesto que no es muy conocida en otras universidades.

4. Incitar a que otros profesionales continúen con esta línea del arte y la cultura ya que es una estrategia de intervención que invita al ser humano a descubrir otras formas de expresión

## ***Referencias***

Bamford, A. (2009). El factor ¡wuuu! El papel de las artes en la educación. Barcelona: Octaedro, S.L.

Bermúdez, S. (1995). Culturas para la paz. Colombia: Tercer Mundo Editores.

Berrueco, A. (2010). Sistematización de la experiencia de intervención en el programa de atención a las familias usuarias del consultorio Jurídico (PAIFUC). “Guillermo Peña Alzate” [CD-ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

Briones, G. (2002). Epistemología de las ciencias sociales. Bogotá Colombia. Arfo Ltda.

Código para la protección de los menores de la fundación, (2007). FUNVINI

Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana, (1993). Antioquia hacia un pacto social. Medellín- Colombia: Lealón, Medellín.

Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana, (1993). Antioquia hacia un pacto social. Medellín- Colombia: Lealón, Medellín



Corrosa., N., López, E., y Montecelli., J. (2006). El Trabajo Social en el área educativa. Buenos Aires: Espacio.

Departamento de Trabajo Social. (2008). La relación entre Trabajo Social y “pensamiento crítico, Trabajo Social. (Nº 7-8), pp. 17, 28, 29.

Dimensión Educativa (1996), Revista Aportes Nº 44: “Sistematización de experiencias, búsquedas recientes”, Santa Fe de Bogotá.

Fundación vivan los niños. Nuestra fundación. Recuperado de:  
[http://www.vivanlosninos.org.co/Funvini/Quienes\\_Somos.html](http://www.vivanlosninos.org.co/Funvini/Quienes_Somos.html)

Gordillo, N.A. (2007). Metodología, método y propuestas metodológicas en Trabajo Social, Tendencias & Retos, (Nº 12), 119- 135.

Hernández., R., Fernández., C., y Baptista., M. (2010). Metodología de la investigación. México. Mexicana, Reg. Núm.736.

ICBF, (2009). Lineamientos técnicos para la inclusión y atención de familias, Colombia: ICBF.

II Seminario Alternativas de Futuro. Antioquia Hacia un Pacto Social 1993.

Juliao, C. G. (2010). La praxeología como alternativa para la sistematización de experiencias educativas. Colombia: UNIMINUTO.

La Otra Ciudad y el Habitante de Calle. Universidad Pontificia Bolivariana.

Londoño, D., Atehortúa, G. (2011). Metodología de la sistematización: “una propuesta flexible para el Trabajo Social” [CD- ROM]. Medellín: Universidad de Antioquia.

López., Y., Martínez., y Peralta., L. J. (2009). Trabajo Social de grupo: producción escrita, docencia y modelos de intervención. Bogotá D.C. Centro editorial facultad de ciencias humanas.

Mastrangelo, R. (2002). Acerca del objeto de Trabajo Social, México: Lumen Hvmanitas.

Merton K, Robert. Teoría y Estructuras Sociales. Fondo de cultura económica. México (1995). Pág. 647.

Moreno, L. (2005). El juego y los juegos, Buenos Aires: Lumen

Pérez, M. et al. (2010). La dimensión social en el proceso de aprendizaje colaborativo virtual: en el caso de la UOC.

Presidencia de la República

Sandoval., A. (2002). Investigación cualitativa. Bogotá Colombia ARFO Ltda.

Sandoval., A. (2005). Propuesta metodológica para sistematizar la práctica profesional del Trabajo Social. Buenos aires. Espacio.

Silva, A, (1989). "En Villa O'Higgins, la experiencia de comprender" Universidad de Chile, apuntes para Trabajo Social N°16, Santiago de Chile.

Sue, H., Schimtz, L. (2004) Trabajo Social con grupos Modelos de intervención Madrid España: Narcea S.A.

Torres, A. (1996). La sistematización como investigación interpretativa crítica: Entre la teoría y la práctica. Santiago de Chile.

Torres., C. (2008). El arte de las visitas domiciliarias para construir relaciones familiares saludables. Colombia. Bienestar Familiar (ICBF).

Vieira, M. en Jiménez, A. (2007). Grito en los pretiles, entre el dolor y la esperanza, fundación arte y ciencia, Medellín Colombia.

Viveros, E., Arias, L. (2006). Dinámicas internas de las familias con jefatura femenina y menores de edad con conflicto con la ley penal: características interaccionales. Medellín, Funlam.

### ***Cibergrafía:***

Recuperado de :

Cerezo, À. G. (01 de 11 de 2013). *base de datos uniminuto*. Obtenido de base de datos uniminuto:

Recuperado de:

[http://www.creatividadysociedad.com/articulos/18/09\\_Etica\\_y\\_creatividad\\_la\\_participacion\\_social\\_en\\_los\\_procesos\\_creativos.pdf](http://www.creatividadysociedad.com/articulos/18/09_Etica_y_creatividad_la_participacion_social_en_los_procesos_creativos.pdf)

Recuperado de:

[http://fundamentos-trabajo-social.blogspot.com/2012/11/modelos-de-intervencion\\_10.html](http://fundamentos-trabajo-social.blogspot.com/2012/11/modelos-de-intervencion_10.html)

Recuperado de:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Etnograf%C3%ADa>

Recuperado de:

<http://portal.educar.org/foros/la-dignidad-humana>

Recuperado de:

[http://fundamentos-trabajo-social.blogspot.com/2012/11/modelos-de-intervencion\\_10.html](http://fundamentos-trabajo-social.blogspot.com/2012/11/modelos-de-intervencion_10.html)

Recuperado de:

[http://www.integrando.org.ar/investigando/el\\_problema.htm](http://www.integrando.org.ar/investigando/el_problema.htm)

Recuperado

de:

[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_7/nr\\_497/a\\_6772/6772.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_7/nr_497/a_6772/6772.html) dimensión ideológica.

Recuperado

de:

[http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/177/Metodologia\\_y\\_Metodo\\_en\\_Trabajo\\_Social\\_Natty\\_Gordillo\\_La\\_Sa\\_.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/177/Metodologia_y_Metodo_en_Trabajo_Social_Natty_Gordillo_La_Sa_.pdf)

Recuperado de:

<http://juanherrera.files.wordpress.com/2009/09/capitulo-8-modelos-de-intervencion-en-ts.pdf>

Recuperado de:

Responsabilidad social: <http://www.definicionabc.com/social/responsabilidad-social.php#ixzz2jP7Eu5pB>

Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalue-31332.html>

## ***ANEXOS:***

Imágenes de las técnicas aplicadas a la población perteneciente a FUNVINI











## ENTREVISTA

A continuación aparecerá una serie de preguntas que le solicitamos responder con la mayor claridad posible partiendo de la reflexión desde su quehacer.

- 1- ¿Cree usted que el arte y la cultura son un medio para la transformación social?
- 2- ¿Considera pertinente que en el proyecto Medio Abierto se trabaje el arte y la cultura como una estrategia de intervención?
- 3- ¿Qué ventajas identifica usted como profesional frente al hecho de trabajar el arte y la cultura con el proyecto medio abierto?
- 4- ¿Cómo le aportaría desde su disciplina al desarrollo artístico y cultural de los niños, niñas y adolescentes?
- 5- ¿Considera usted que tiene las competencias para participar como agente activo desde un proyecto de intervención que promueve el arte y la cultura?

Bello, septiembre 02 de 2013

Señores  
FUNDACIÓN ¡VIVAN LOS NIÑOS!  
Medellín.

Asunto: autorización académica

Desde el Programa de Trabajo Social, solicitamos una autorización académica para que las estudiantes del noveno semestre: Rita María Muñoz con c.c. 43.663.056 y Viviana Patricia Castaño Arias con c.c. 1.017 144 602, puedan llevar a cabo una sistematización de sus prácticas profesionales en su institución.

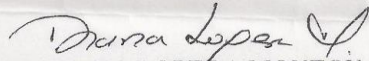
Las estudiantes estuvieron en la Fundación Vivan los Niños entre el segundo semestre del 2012 y el primer semestre del 2013; con la sistematización buscan presentar los hallazgos como proyecto de grado, ello requiere la aplicación de técnicas cualitativas de investigación con la población que atiende la institución.

Las estudiantes reconocen y aceptan todas y cada una de las normas de la Fundación al igual que la ley 1098 de 1996 "Código de Infancia y Adolescencia" por lo tanto será prioritario durante la estadía en la Institución el respeto por los derechos de los niños, niñas y adolescentes que hacen parte de la misma. De igual manera el compromiso con la información es la confidencialidad, siendo esta uno de los principios como profesionales de Trabajo Social. La asesora que acompañara dicho proceso de investigación es la Docente Astrid Cuartas.

El entregable a la Institución será un escrito que contenga los hallazgos encontrados.

Agradecemos su apoyo a los procesos académicos.

Atentamente,



**DIANA LOPERA MONTOYA**  
Coordinadora Trabajo Social  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Uniminuto Seccional Bello  
Teléfono: 466 92 00 ext. 4020  
Correo: [dlopera@uniminuto.edu](mailto:dlopera@uniminuto.edu)

**Seccional Bello**  
Cra. 45 No. 22D - 25  
Km 0. Autopista Medellín - Bogotá  
(cerca a la Estación Madera del Metro)  
Teléfono: 466 92 00 ext. 4053 - 4048 - 4056

**Centro Regional Urabá**  
Apartadó: Diagonal 106 No. 110A - 670  
Teléfono: 829 47 77 / 829 48 88  
**Turbo:** Calle 102 No. 14 - 49  
Teléfono: 827 47 16

**Centro Regional El Bagre**  
Carrera 45 No. 71 - 25  
Teléfono: 837 07 43

**Centro Regional Chinchiná / Neira**  
*Chinchiná:* Cra. 9 No. 9 - 14 (piso 2)  
Teléfono: 840 08 82  
*Neira:* Carrera 9 local 1  
(Centro Cultural y de Servicios)  
Teléfono: 868 13 89

**Centro Regional Pereira**  
Cra. 6 No. 22 -56 (piso 2)  
Teléfono: 317 18 80  
Celular: 316 529 92 79