

Educación Artística



PROYECTO DE EDUCACION ARTISTICA

EN EL PREESCOLAR

JANETHE RIOS GOMEZ

PROYECTO DE INVESTIGACION FORMATIVA

COOPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ZIPAQUIRA 13 DICIEMBRE DE 2014

PROYECTO DE EDUCACION ARTISTICA

EN EL PREESCOLAR

JANETHE RIOS GOMEZ

PROYECTO DE INVESTIGACION FORMATIVA

LICENCIADA

MARIA CRISTINA CHUMACERO

TUTOR

COOPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ZIPAQUIRA 13 DICIEMBRE DE 2014

DEDICATORIA

Principalmente dedico este proyecto a Dios puesto que me brinda sabiduría, amor y paciencia, me ayuda en los momentos más difíciles brindándome valores que me fortalecen no solo en mi trabajo, sino como persona.

A mi familia puesto que me brindaron su apoyo y fortaleza en el desarrollo y transcurso de este proyecto, ayudándome a concluirlo satisfactoriamente.

También dedico a nuestra tutora de proyecto quien me dio su sabiduría para la elaboración total de mi proyecto asíndome así posible el desarrollo totalmente de este.

AGRADECIMIENTOS.

Primordialmente agradecemos a la institución Liceo Catedral High School puesto que me brindo conocimientos que me ayudaron para el desarrollo de mi proyecto y a la elaboración final de este.

A los profesores y alumnos del Liceo Catedral High School que me brindaron opiniones ayudándome así en varios aspectos que se requirieron para el desarrollo de este proyecto.

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

COORPORACION UNIVERSITARIA
MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

RAE

RAE 01

TITULO: Crear estrategias para reforzar las ya existentes en el Colegio Liceo Catedral High School en el área de Educación Artística en el grado B e inculcar estas estrategias en las demás áreas.

AUTOR: **Janethe Rios Gómez**

PALABRAS CLAVES:

La Educación artística es considerada un área que apoya a las asignaturas académicas del curriculum escolar, generando un estado de distensión en respuesta a la exigencia institucional sobre las asignaturas, ayudando a los alumnos a comprender mejor los contenidos de dichas materias. El objetivo principal es conocer cuáles son las actividades artísticas que más se pueden desarrollar con los alumnos del grado B del Liceo Catedral High School y en lo posible, elaborar algunas recomendaciones que surgieron de un método de investigación cualitativa realizadas a los docentes en ejercicio para este grado, los padres de los alumnos y los alumnos del grado B. En el marco conceptual se presentan algunos conceptos claves como la importancia del arte en la edad preescolar, las competencias (perceptiva, técnica, expresiva, creativa,) que fundamentan y guían el estudio. Se muestran el significado y el papel que cumplen estas acepciones en la enseñanza de la educación artística en niños y niñas de edades entre los 3 y 4 años.

Nosotros como docentes tenemos un gran compromiso con la educación, debido a que nos movemos con un enfoque, humanístico, vivencial, funcional y globalizador, trabajamos con personas con inteligencias múltiples, las cuales debemos de reconocer para llevar a cabo una educación más individualizada cumpliendo con las necesidades e intereses de los alumnos favoreciendo el desarrollo de sus competencias, destrezas

habilidades, valores y actitudes, esto lo podemos lograr a través de la educación contextualizada.

Palabras claves: Actividades artísticas, investigación, cualitativa, perceptiva, técnica, expresiva, creativa, humanístico, vivencial, globalizador, inteligencias múltiples, individualizada.

Abstract

Artistic Education is considered an area that supports academic subjects in the school curriculum, creating a state of relaxation in response to institutional demand on the subjects, helping students better understand the content of these materials. The main objective is to know what the artistic activities that can be developed with more students at grade B Cathedral High School Liceo are and where possible, make some recommendations that arose from a qualitative research method with the teachers in this exercise to grade, parents of students and students at grade B. in the framework some key concepts such as the importance of art in preschool skills (perceptual, technical, expressive, creative) that support and guide it the study. The meaning and the role these meanings in teaching art education at children aged between 3 and 4 years are shown.

We as teachers have a strong commitment to education, because we operate with, humanistic, existential, functional and holistic approach, working with people with multiple intelligences, which we recognize to carry out a more individualized education meeting the needs and interests of students favoring the development of competencies, skills, abilities, values and attitudes, this can be achieved through education contextualized.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. TEMA	1
2. CONTEXTUALIZACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
3. INTRODUCCION	2
4. JUSTIFICACION	3
5. OBJETIVOS	5
5.1 OBJETIVOS GENERALES	5
5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	5
CAPITULO I	7
1. MARCO REFERENCIAL	7
1.1 MARCO TEORICO	7
1.1.1 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	8
1.1.2 INTELIGENCIA LOGICO-MATEMATICA	8
1.1.3 INTELIGENCIA ESPACIAL	8
1.1.4 INTELIGENCIA KINESTESICO-CORPORAL	8
1.1.5 INTELIGENCIA MUSICAL	8
1.1.6 INTELIGENCIA INTERPERSONAL	8
1.1.7 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL	8
1.1.8 INTELIGENCIA NATURALISTA	8
1.2 MARCO LEGAL	10
1.2.1 CONSTITUCION POLITICA	10
1.2.2 LEY GENERAL DE EDUCACION	11
1.3 MARCO CONCEPTUAL	12
1.3.1 COMPETENCIA PERCEPTIVA	13
1.3.2 COMPETENCIA TECNICA	13
1.3.3 COMPETENCIA EXPRESIVA	13
1.3.4 COMPETENCIA CREATIVA	14
1.3.5 DIMENSION APRECIATIVA	14

TABLA DE CONTENIDIO

	Pago
1.3.6 DIMENSION PRODUCTIVA	14
1.3.7 DIMENSION EMOCIONAL	14
1.4 MARCO REFERENCIAL	
1.4.1 ANTECEDENTES	15
CAPITULO II	17
2. DISEÑO METODOLOGICO	17
2.1 METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	17
2.1.2 LOS PARTICIPANTES	17
3. TECNICAS PARA EL ANALISIS Y RECOLECCION DE INFORMACION	18
3.1 ENCUESTAS	18
3.1.1 CARACTERISTICAS	18
3.2 OBSERVACIONES	19
4. MUESTRA POBLACIONAL	19
5. DELIMITACION	20
5.1 DELIMITACION EN RELACION CON EL ESPACIO	20
5.1.1 LA TIERRA	20
5.1.2 EL CONTINENTE AMERICANO	21
5.1.3 AMERICA DEL SUR	21
5.1.4 COLOMBIA	23
5.1.5 CUNDINAMARCA	24
5.1.6 ZIPAQUIRA	24
5.1.7 IDENTIFICACION	28

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
CAPITULO III	30
TRABAJO DE CAMPO	30
RECOLECCION DE INFORMACION	
FASE 1: ENCUESTA	31
1. OBJETIVOS DE LA ENCUESTA	31
1.1 OBJETIVOS ENCUESTA A DOCENTES	31
ENCUESTA A DOCENTES	32
1.2 OBJETIVOS ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	34
ENCUESTA A PADRES	35
1.3 OBJETIVOS ENCUESTA ALUMNOS	37
ENCUESTA ALUMNOS	38
2. ANALISIS DE RESULTADOS	39
CAPITULO IV	62
1. ESTRATEGIAS	62
1.1 ACTIVIDADES	62
1.1.1 OBJETIVOS GENERALES PARA EL GRADO	
JARDIN B	62
1.2 MALLA CURRICULAR PARA EL GRADO JARDIN B	63
MIS PRIMERAS EXPRESIONES ARTISTICAS	63
MIS APTITUDES CREATIVAS DEL DIBUJO	64
CREANDO NUESTROS DISFRACES	65
ACTUEMOS CON ALEGRIA Y RITMO	66
BIBLIOGRAFIA	67

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Graficas correspondientes a las encuestas realizadas a:	
DOCENTES	
Grafica 1. Importancia del arte	39
Grafica 2 .Importancia de las bellas artes	39
Grafica 3. El arte en su niñez	40
Grafica 4. El arte a temprana edad	40
Grafica 5. La importancia de la música	41
Grafica 6. Desventajas de la tecnología	41
Grafica 7. El arte en la educación	42
Grafica 8. Rol del docente en la expresión artística	42
Grafica 9. La expresión artística en la vida diaria	43
Grafica 10. La expresión artística en las áreas de la educación	43
PADRES DE FAMILIA	
Grafica 11. Importancia del arte	44
Grafica 12 .Importancia de las bellas artes	44
Grafica 13. El arte en su niñez	45
Grafica 14. El arte a temprana edad	45

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Grafica 15. La importancia de la música	46
Grafica 16. Desventajas de la tecnología	46
Grafica 17. El arte en la educación	47
Grafica 18. Rol del docente en la expresión artística	47
Grafica 19. La expresión artística en la vida diaria	48
Grafica 20. La expresión artística en las áreas de la educación	48

ESTUDIANTES

Grafica 21. Material de desecho en el arte	49
Grafica 22. Amor al dibujo	49
Grafica 23. Habilidad para el baile	50
Grafica 24. Habilidad para el teatro	50
Grafica 25. Habilidad para el canto	51
Grafica 26. Habilidad para la pintura	51
Grafica 27. Trabajos artísticos con padres	52
Grafica 28. Trabajo en colchonetas	52

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato de encuesta a docentes	55
Anexo B. Formato de encuesta a padres	57
Anexo C. Formato de encuesta alumnos	59
Anexo C. Evidencia fotográfica colegio	60
Anexo D. Evidencia fotográfica instalaciones colegio	61

TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Mis primeras expresiones artísticas	63
Tabla 2. Mis aptitudes creativas del dibujo	64
Tabla 3. Creando nuestros disfraces	65
Tabla 4. Actuemos con alegría y ritmo	66

1. TEMA

Crear estrategias para reforzar las ya existentes en el Colegio Liceo Catedral High School en el área de Educación Artística en el grado B e inculcar estas estrategias en las demás áreas.

2. CONTEXTUALIZACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con Berg (1989) y Marshal y Rossman (1999) durante la etapa de diseño de investigación de un proyecto, el investigador necesita primero encontrar un contexto para que este sea el lugar en donde se lleve a cabo la recolección de los datos y este contexto debe ser un sitio en donde el acceso sea posible, que se encuentren los sujetos apropiados para el estudio y en donde las preguntas de investigación puedan ser resueltas.

Para la realización de este estudio se escogió el grado Jardín del Colegio Liceo Catedral High School del municipio de Zipaquirá, por una razón, el deseo de implementar más actividades artísticas para complementar las ya existentes en el colegio teniendo en cuenta que el niño aprende desde temprana edad a apreciar las cosas que lo rodean, investiga sobre lo que ve, oye y siente, descubre y desarrolla su propio criterio para apreciar su propio arte y el que lo rodea.

Este proceso de aprender a crear y apreciar la belleza, es sumamente importante en el desarrollo cognitivo del niño en edad preescolar, por medio del arte, aprende a comunicar sus ideas y sentimientos a través de un lenguaje visual, antes que haya aprendido a leer y a escribir. La educación artística también desarrolla: la percepción, la expresión, la discriminación, la motora fina y gruesa, la creatividad, el trabajo individual, la concentración a la hora de seguir instrucciones, el trabajo en equipo, la autoestima y muchas más habilidades que le serán muy útiles en su desarrollo escolar e intelectual.

¿Qué actividades artísticas se pueden desarrollar con los niños del grado jardín del colegio Liceo Catedral High School para complementar con las que ya existen en la institución?

3. INTRODUCCION

Las limitaciones y obstáculos que se anteponen a las actitudes innatas del individuo, han venido a ser el resultado de los últimos avances tecnológicos, la robótica, la computación, la automatización en todos sus campos, impiden a la mente humana desarrollar un potencial de creatividad dormido pero latente en muchos aspectos.

He querido con la elaboración de este proyecto en la educación artística activar ese potencial de creatividad que tiene cada uno de los niños(as) de los grados de preescolar de la institución.

Nadie es dueño de nada las ideas o impulsos están en todas partes listas a manifestarse en toda aquella persona o personita (refiriéndome a los niños(as)) que nace con esa sensibilidad que aflora para después ser reprimida o canalizada erróneamente. Cuando la vocación es imperiosa y aunque no se tengan brazos, piernas ni manos, se ha de manifestarse en quienes pintan, bailan, dibujan y hasta tejen con la boca o pies.

En el presente proyecto se quiere incorporar algunas actividades artísticas que se desarrollan durante el año, haciendo el área más lúdica y recreativa por medio de talleres de pintura, dibujo, teatro, canto, danza y la elaboración de algunas manualidades con material de reciclaje, haciendo partícipes a los padres de familia y docentes de la institución.

Para esto se tomo como enfoque al pedagógico Howard Gardner creador de las inteligencias múltiples.¹ *Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de nueve modos diferentes. Según el análisis de las ocho inteligencias, todos somos capaces de conocer el mundo a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una*

comprensión de nosotros mismos. Donde los individuos se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias y en las formas en que recurre a esas mismas y se les combina para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar diversos problemas y progresar en distintos ámbitos”.

Actualmente todas las instituciones ya sean públicas o privadas, incluyen el área de Educación Artística dentro de sus currículos en todos los niveles desde pre-escolar hasta la educación secundaria y en algunos casos hasta el nivel universitario y se incluyen de manera extra escolar (talleres optativos) o como materias curriculares obligatorias. Generalmente se ofrecen danza, teatro, música y artes plásticas, regularmente las dos primeras son optativas, sin embargo no se les da la importancia debida ya que se les considera materias extra o de relleno, imposibles de comparar con otras como matemáticas o lengua castellana, las cuales se les da mayor valor. Sin embargo se aborda la Educación Artística de manera adecuada se obtendrían excelentes resultados en muchos aspectos que se verán reflejados en el desempeño académico y la vida social de los estudiantes.

Por medio de las artes el individuo genera emociones, siente, identifica y expresa sus ideas a través de su propia manifestación creadora, es decir, crea, genera, produce, además le brinda herramientas al individuo que le permitirá desenvolverse y desarrollarse en cualquier ámbito ya sea social o laboral.

La formación Artística incluye perfectamente los cuatro saberes, ser, saber, hacer y convivir. El hacer implica el taller, la práctica, el proceso en el que aprende la ejecución de la obra artística, el saber se refiere a la apreciación estética y el saber-hacer la producción, la obra. El ser incluye a todas esas habilidades que desarrolla en el proceso, las cuales ya he mencionado como la sensibilidad y la creatividad las cuales forman parte del desarrollo integral del estudiante.

4. JUSTIFICACIÓN

Muchos se preguntaran el por qué es importante de llevar la Educación Artística al preescolar, al desconocer que el propósito fundamental de esta es, que el niño adquiera la

capacidad o sensibilidad de apreciar las principales manifestaciones artísticas como pueden ser la música y el canto, la pintura y el dibujo, el teatro y la danza.

El niño a partir de lo que observa en su entorno adquiere experiencias de formas y colores, la cual al recrear toma de las dos partes tanto elementos reales como de la imaginación para crear productos fantásticos los cuales cobran vida en su mundo. A partir de esto la educación artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas.

Yo considero muy importante la enseñanza de la Educación Artística en el preescolar ya que al estudiarla se desarrollan habilidades, conocimientos, actitudes y valores que les permiten comunicar emociones, sentimientos y pensamientos que proporcionan el desarrollo de capacidades cognitivas. Dentro de estas capacidades cognitivas encontramos las capacidades de atención y concentración o las capacidades de análisis e interpretación que los niños ponen en juego al hacer uso del arte para expresarse o al apreciar manifestaciones artísticas. Estas capacidades por ejemplo se manifiestan cuando los niños interpretan, comprenden e inciden en la realidad, la representar el mundo a través del dibujo, la pintura, la música o el teatro.

Hoy en día la educación preescolar es uno de los espacios donde le estudiante tiene la oportunidad de conocer el mundo a través de contenidos temáticos que favorecen su aprendizaje. En la escuela, además de los conocimientos generales, es el estudiante tiene también la oportunidad de adquirir habilidades y destrezas que le permiten formarse íntegramente para estimular su creatividad e imaginación, ampliando sus horizontes culturales, es decir, puede obtener una formación que logre distinguirlo en una de las asignaturas que conforman el actual Plan de Estudios de Educación Preescolar.

La Educación Artística dirige su atención hacia el desarrollo de los niños, abordando en sus contenidos los elementos básicos de las cuatro formas de expresión en las que se organiza: Expresión corporal y danza, es importante reflexionar sobre la importancia de la danza folklórica en la escuela ya que cuenta con una perspectiva que incide en el desarrollo, formación integral y el sentido de pertenencia de los estudiantes y

con los elementos que le facilitan la convivencia en la sociedad actual, cada vez mas demandante y globalizada.

Muchas de las actividades que realizan los niños en sus juegos tienen relación con las manifestaciones artísticas, al cantar, pintar, bailar, actuar y representar situaciones diversas, el niño disfruta y expresa sus sentimientos y emociones, creando ambientes favorables que le ayudan a percibir su entorno de manera profunda y natural.

Corresponde a la escuela convertirse en el espacio donde se promuevan actividades que contribuyan a desarrollar en los estudiantes, la percepción, la creatividad, la imaginación, la sensibilidad, la adquisición de valores, la necesidad de pertenecer a un grupo, a tener identidad nacional y a ejercitarse física, emocional y espiritualmente.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Incentivar a los niños(a) del grado jardín del colegio Liceo Catedral High School a la participación en actividades artísticas aplicando estrategias pedagógicas mediante las cuales los niños(a) participen y puedan desarrollar y demostrar las cualidades artísticas que cada uno posee.

5.2 Objetivo específico

- Diseñar y aplicar una herramienta diagnóstica mediante la cual la comunidad educativa opine sobre la importancia que se le debe dar al área de educación artística siendo esta tan importante en su desarrollo intelectual, físico, perceptivo, social estético, creador y valores que les permiten comunicar emociones, sentimientos y pensamientos que proporcionan el desarrollo de capacidades cognitivas.
- Tabular y analizar los resultados de la herramienta como medio de diagnóstico partiendo de estos para identificar la necesidad de desarrollo del proyecto y los posibles beneficios que este tendría.

- Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas didácticas mediante las cuales los niños(a) participen activamente y libremente en las diferentes actividades artísticas planteadas donde ellos tienen la oportunidad de adquirir habilidades y destrezas que les permiten formarse íntegramente para estimular su creatividad e imaginación.

CAPITULO I: 1. MARCO REFERENCIAL

1.1. MARCO TEÓRICO

El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.

Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espaciales y musicales. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso.

La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración, puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias.

La trayectoria evolutiva de cada inteligencia comienza con una habilidad modeladora en bruto, por ejemplo, la habilidad para apreciar diferencias tonales en la inteligencia musical, o para distinguir colocaciones tridimensionales en la inteligencia espacial.

Estas habilidades aparecen de forma universal y también pueden aparecer en un nivel superior en la parte de la población que constituye una promesa en ese campo. La inteligencia en bruto predomina durante el primer año de vida.

Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc.

A medida que se avanza en el desarrollo psico-genético, se representa cada inteligencia, acompañada de un sistema simbólico, mediante un sistema notacional. Las matemáticas, los mapas, la lectura, la notación musical, etc., son sistemas simbólicos de segundo orden, en los cuales las marcas sobre el papel representan símbolos. En nuestra cultura, estos sistemas notacionales tradicionalmente llegan a dominarse en el sistema educativo formal. Finalmente, durante la adolescencia y edad adulta, las inteligencias se expresan a través de las carreras vocacionales y aficiones.

Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son:

- 1.1.1 INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:** es la capacidad para emplear palabras eficazmente, tanto en forma oral como escrita.
- 1.1.2 INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA:** es la habilidad para calcular, manejar las abstracciones y la lógica
- 1.1.3 INTELIGENCIA ESPACIAL:** permite pensar en 3 dimensiones y percibir imágenes internas y externas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o ubicar objetos, producir y decodificar información gráfica
- 1.1.4 INTELIGENCIA KINESTÉSICO-CORPORAL:** permite al individuo manipular objetos con precisión, incorporar conocimientos o expresarse a través del movimiento corporal, el tacto y las habilidades físicas.
- 1.1.5 INTELIGENCIA MUSICAL:** es la capacidad para percibir, distinguir, transformar e interpretar formas musicales y de ser sensible a las melodías, ritmo, armonía y tono.
- 1.1.6 INTELIGENCIA INTERPERSONAL:** es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.
- 1.1.7 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL:** es la capacidad de percibirse a uno mismo y de utilizar dicho conocimiento para planificar y dirigir la propia vida
- 1.1.8 INTELIGENCIA NATURALISTA:** es la habilidad para discriminar entre los distintos seres vivos, observar, identificar, categorizar e interactuar con el mundo natural.

En base a las teorías anteriormente descritas se ve la necesidad en la institución de incluir el área de Educación Artística como un medio que va a permitir el desarrollo de la inteligencias en los estudiantes. Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los estudiantes, lo cual se verá reflejado en un mayor control de su cuerpo proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviendo así el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

El arte influye así mismo, en el desarrollo estético del niño, la estética se puede definir como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos.

No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética, en los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la actitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de líneas, texturas y colores utilizados en el desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.

La Educación Artística y Cultural es el campo de conocimientos, practicas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presente los modos de relación con el arte, la cultura y el patrimonio.

Los caminos por los que se puede llegar al arte son infinitos: la luz, el movimiento, el sonido, el color, el espacio, las palabras, los gestos, los más diversos materiales, todo puede usarse para crear arte.

Según Lowenfeld 1973 el arte viene siendo una influencia directa en el crecimiento y el desarrollo infantil en la medida que contribuye a la formación y al moldeamiento de la personalidad del niño(a). En la misma vía Socorro Campo, 2009 sustenta que el arte en el niño(a) favorece la aceptación de si mismo y determina su comportamiento presente y futuro, al mismo tiempo despliega sus capacidades que lo conducen a un conocimiento mas amplio del mundo, puesto que es el mundo de las imágenes, los símbolos y los iconos, el primer encuentro del infante con la creación y la creatividad.

Por otra parte Barca Julia, 2003 nos enseña las diferentes concepciones que tiene acerca del arte, indica que este parte de la misma vida, puesto que hace parte a su vez, de la sensibilidad y de la forma de pensar y agrega ²*“el arte desde un concepto mas riguroso, corresponde a la disposición especial para producir obras con un particular valor estético, las cuales, a través de diferentes lenguajes expresivos tienen el propósito de comunicar sentimientos e ideas”*.

El arte es esencial en la educación del niño(a) en edad preescolar, ya que por medio de el arte forma las bases para conocer, comprender y tener experiencias que lo insertan a la cotidianidad en la vida, según Eliot Eisner, 1995 ³*“el aprendizaje artístico y la expresión artística forman parte de los aspectos mas sofisticados de la actividad y del sentimiento humano, no debemos esperar de ellos mas de lo que somos capaces de ofrecer”*.

1.2 MARCO LEGAL

1.2.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA

El área de Educación artística se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343 por medio de la cual se dictan los logros e indicadores de logros de las áreas obligatorias.

De esta manera en la Constitución Política se observa lo siguiente:

2. JULIA BARCA.2003

3. ELLIOT EISNER.1995

Artículo 70: “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad.

El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la nación”.

Artículo 71: “La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres.

Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura...

Artículo 72: “El patrimonio cultural de la nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles...”

Por su parte en la Ley General de Educación (Ley 115) se establecen los fines de la educación, entre los cuales está implícita la Ed. Artística, especialmente en el artículo”

1.2.2 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

Artículo 21.- Objetivos Específicos de la Educación Básica en el Ciclo de Primaria

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e. El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g. La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

1.3 MARCO CONCEPTUAL

La educación artística es un área fundamental dentro del plan de estudio, tiene como finalidad producir y expresar la experiencia estética por medio de ella, el ser humano, contempla y admira el mundo, a si mismo y a los demás, es una forma de conocer y transformar la realidad, por ello la educación artística es una de las dimensiones fundamentales que constituye a todo ser humano.

La educación artística no pretende formar futuros artistas, si no debe facilitar y respetar la singularidad y originalidad de cada estudiante y estimular su creatividad, debe crearse un clima de libertad para que todos los estudiantes expresen sus sentimientos,

vivencias, emociones y aprendan a respetar y a valorar a los demás. La visión moderna de la educación artística será a todo el currículo, se propone como medio y recursos pedagógicos en todas las demás áreas y se trabaja durante todo el tiempo.

Podemos ser expertos en un saber, pero este no se puede aplicar arbitrariamente y de la misma forma en todos los entornos donde nos desempeñamos, es clave aprender a interactuar con nuestro espacio o contexto donde estemos porque así, no afectaremos, ni violentaremos; por el contrario, podremos valorar y construir nuevas y mejores realidades en el contexto en el que estemos. La resolución de problemas es una compleja y sencilla realidad que adquiere sentido cuando se aprende a comprender, valorar y respetar el contexto sea cual sea.

Una competencia en la Educación Artística es ⁴“*una compleja y sensible estructura que incluye el manejo de un saber, la aplicación de unas habilidades y destrezas que mejoran con la experimentación y adquieren sentido cuando se interactúa con unos valores fundamentales en contextos específicos para apreciar, hacer, innovar y sentir*”. Pablo Romero Ibáñez.

Entre ellas tenemos:

1.3.1 COMPETENCIA PERCEPTIVA: capacidad para comprender e interpretar lo que se observa. La competencia perceptiva permite que ante una imagen, ilustración, gráfico u obra de arte, podamos describir e interpretar el tipo de imagen, los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.

1.3.2 Competencia técnica: permite desarrollar una actividad artística con destreza y habilidad como la de colorear adecuadamente, pintar, dibujar, sombrear, esculpir, danzar e interpretar un instrumento musical entre otras realidades artísticas.

1.3.3 Competencia expresiva: capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo.

1.3.4 Competencia creativa: genera sensibilidad para soñar, proyectar, idear, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.

Tres son las dimensiones claves del área de Educación Artística que se preocupan por la comprensión, la producción y los sentimientos. En ellas se desarrolla la interlocución con las diversas competencias específicas de la Educación Artística.

1.3.5 Dimensión apreciativa: a través de esta dimensión podemos aprender a ver, a comprender, a percibir al otro, al mundo y al conocimiento. En esta dimensión se puede interactuar con dos competencias básicas como lo son: la competencia perceptiva y la competencia ideológica.

1.3.6 Dimensión productiva: nos permite aprender a hacer, a representar, transformar, idear o crear nuevas realidades, nuevos mundos. En esta dimensión se encuentran la competencia técnica y la competencia creativa.

1.3.7 Dimensión emocional: en el universo de las artes las emociones, la pasión es fundamental para expresar, soñar y crear. Esta dimensión permite que aprendamos a sentir, gozar, asombrarnos y disfrutar de manera sensible, ardiente y apasionante nuestra vida, la experiencia directa que nos rodea, nos invita a emocionarnos con el otro y el mundo en general. La sensibilidad es la variable clave de esta dimensión. Las competencias que hacen posible esta dimensión son: la competencia estética y la competencia expresiva.

1.4 MARCO REFERENCIAL

1.4 ANTECEDENTES

En este proyecto enfocado a la Educación Artística para el Liceo Catedral High School , se realizó una investigación sobre algunos autores que han realizado variados estudios enfocados en este tema, a continuación se mencionan algunos los cuales se toman como referencia para realizar este proyecto.

Eisner Eliot, 1995 en su libro *Educación la visión artística*, la Educación artística requiere de diferentes sentidos, propósitos y finalidades en el aula de clase y dice: ⁵” *El espacio educativo que permite desarrollar la creatividad individual, facilitando ocasiones para el esparcimiento y el buen uso del tiempo libre, ofreciendo herramientas para optimizar las elecciones recreativas de los individuos , desarrolla aspectos emocionales y afectivos de los individuos brindando a los alumnos un espacio para la autoexpresión. Además es considerada un área que apoya a las asignaturas académicas del curriculum escolar, generando un estado de distensión en respuesta a la exigencia institucional sobre esas asignaturas en el mejor de los casos, ayudando a los alumnos a comprender mejor los contenidos de dichas materias*”.

De la misma forma Julia Barca en su libro *Una aproximación al énfasis en educación artística* propone diferentes aspectos relacionados con el arte , la evolución , la actividad artística, las funciones y el papel que cumplen en el colegio y afirma ⁶“ *La Educación Artística, como pilar de forma integral, cobra vigencia por que su propósito fundamental consiste en propiciar aquellos ambientes para el desarrollo de la sensibilidad de los escolares, para el fomento de su imaginación y su canalización en actitudes críticas, creativas y transformadoras Desde esta postura la educación artística deja de ser concebida como asignatura accesoria, decorativa o de mero entretenimiento, para tomar su lugar en la aprobación del conocimiento y en la potenciación del aprendizaje*”.

Otro a tener en cuenta es Larrañaga Ramón, 2005 en su artículo *La Educación Artística en los niños*, en el describe el problema que presenta la enseñanza de la educación artística y anota: ⁷“*Falta de formación de los docentes encargados de trabajar con la*

Educación artística, o la visión equivocada producto de la falta de cultura que tienen los padres de familia ya que no se le otorga la misma importancia que las demás asignaturas, siendo que es tan fundamental en el desarrollo de los niños como las demás. Son por estas razones que hoy en día la educación artística, muy pocas veces cumple su verdadera función”.

Larrañaga coincide como muchos autores en afirmar ⁸“*que el arte es una necesidad del ser humano, es una expresión de sentimientos e ideas que sirven como desahogo para el artista o para comunicar alguna inquietud, una experiencia fundamental que surge por la necesidad de la expresión del hombre con una inteligencia cada vez mas superior, por esta razón se debe insistir en la necesidad de ser coherentes con los presupuestos contemplados para la enseñanza de este saber”*

5. EISNER ELIOT.1995.EDUCAR LA VISION ARTISTICA.

6. JULIA BARCA. UNA APROXIMACION EL ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

7. RAMON LARRAGAÑA.2005 LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS NIÑOS.

8. RAMON LARRAGAÑA.2004

CAPITULO II: 2. DISEÑO METODOLOGICO

2.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

La metodología que se utilizará en el proyecto será la investigación cualitativa, existen dos razones por las cuales se decidió trabajar con este método:

Primero porque mis preguntas de investigación pueden ser respondidas a través de este tipo de diseño, además, porque en la investigación se utilizan contextos naturales, ya que los investigadores cualitativos sienten que las acciones de los participantes se observan mejor dentro de su propio contexto.

En segundo lugar, una característica de la investigación cualitativa es que es descriptiva, es decir que los datos recolectados describen las acciones de los participantes y los resultados de la investigación. Esta investigación demuestra gran interés por las acciones diarias, las observaciones, las entrevistas y la recolección de documentos serán una parte fundamental en esta investigación.

Berg y Glesne opinan que *“la documentación de múltiples perspectivas de la realidad se considera crucial para entender el porque la gente piensa y actúa de diferentes formas”*. El diseño de esta metodología se tendrá en cuenta el contexto, los participantes, las observaciones, y entrevistas que se realizaran a los docentes de las áreas relacionadas con la educación artística. Para ilustrar el estudio también se utilizaran fotografías y trabajos de los niños.

2.1.2 LOS PARTICIPANTES

Los participantes en este estudio serán los niños, niñas del grado jardín y los docentes de las áreas de educación física y música de la institución. El docente de música es Andrés Ignacio Rivera Garnica Licenciado en Música con una experiencia de 12 años.

El docente de educación física es Jhon Alexander Forero Licenciado en educación física y deportes con una experiencia de 10 años en este campo. Los niños del grado jardín son en su totalidad 20 niños, 10 niñas y 10 niños entre las edades de 4 y 5 años, seleccione

este grado debido a la importancia que tiene para su desarrollo trabajas más actividades artísticas al contacto directo que tengo con estos niños.

3. TECNICAS PARA EL ANALISIS Y RECOLECCION DE INFORMACION

3.1 ENCUESTA

Una encuesta es un estudio observacional en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

3.1.1 CARACTERÍSTICAS

Las características de una encuesta:

1. Debe ser lo más corto posible.
2. Solo preguntar lo necesario.
3. Preferir preguntas cerradas.
4. Las opciones deben:
 - a. cubrir cada posible respuesta (para datos cuantitativos)
 - b. Incluir las respuestas más frecuentes (para datos cualitativos)
5. No usar preguntas tendenciosas (que delaten la opinión del investigador)
6. Evitar preguntas “traslapadas” (que preguntan lo mismo)
7. Evitar términos ambiguos o imprecisos.
8. Evitar dos preguntas en una.
9. Evitar dobles negaciones.
10. Evitar (cuando sea posible), que partes del cuestionario solo apliquen para ciertas personas.
11. En cuestionarios largos, agrupe las preguntas por temas.

3.2 OBSERVACIONES

A través de la observación del contexto, se analizará los patrones de conducta, al igual las acciones y conversaciones de los sujetos y se desarrollará una relación de confianza entre el investigador y los participantes.

El ser observador en el salón de clases significa que se observará pero no se realizará ninguna actividad por mi parte, como lo afirma (Glesne, 1998) ¹⁰“*El objetivo principal es el de entender el contexto y el comportamiento de los participantes*”. Mi labor será la observación cuidadosamente y anotar en detalle todos los aspectos importantes sobre los comportamientos de los niños (as) en las diferentes actividades.

4. MUESTRA POBLACIONAL

En el Colegio Liceo Catedral High School se encuentra un P. E. I. el cual se rige en el área de Educación artística y se enmarca en los referentes legales cuyas raíces se encuentran, en primera instancia, en la Constitución Política de Colombia, especialmente en los artículos 70, 71 y 72, la Ley General de Educación Ley 115 de 1994 y la Resolución 2343. La cual se refiere a la Educación Artística en el nivel de preescolar.

El Colegio Liceo Catedral High School es de estrato 4, el grado Jardín cuenta con 17 estudiantes los cuales su nivel económico es medio, sus edades oscilan entre los 4 y 5 años de edad, son hijos únicos y la mayoría viven con sus padres.

A continuación se realizarán una serie de encuestas a los estudiantes, docentes y padres del grado Jardín, las cuales tienen como finalidad saber si es necesario aplicar más actividades artísticas en este grado de las que ya se manejan en el Colegio Liceo Catedral High School.

5. DELIMITACION.

5.1 DELIMITACION EN RELACION CON EL ESPACIO

5.1.1 LA TIERRA.



Terra, nombre latino de Gea, deidad griega de la feminidad y la fecundidad, es un planeta del sistema solar que gira alrededor de su estrella en la Tercera órbita más interna. Es el más denso y el quinto mayor de los ocho planetas del Sistema Solar.

Tanto los recursos minerales del planeta como los productos de la biosfera aportan recursos que se utilizan para sostener a la población humana mundial. Sus habitantes están agrupados en unos 200 estados soberanos independientes, que interactúan a través de la diplomacia, los viajes, el comercio, y la acción militar. Las culturas humanas han desarrollado muchas ideas sobre el planeta, incluida la personificación de una deidad, la creencia en una Tierra plana o en la Tierra como centro del universo, y una perspectiva moderna del mundo como un entorno integrado que requiere administración.

La Tierra tiene aproximadamente 7 000 000 000 de habitantes al mes de octubre de 2011. Las proyecciones indicaban que la población humana mundial llegaría a siete mil millones a principios de 2012, pero esta cifra fue superada a mediados de octubre de 2011 y se espera llegar a 9200 millones en 2050. Se piensa que la mayor parte de este crecimiento tendrá lugar en los países en vías de desarrollo. La densidad de población varía mucho en las distintas partes del mundo, pero la mayoría de la población vive en Asia. Está previsto que para el año 2020 el 60 % de la población mundial se concentre en áreas urbanas, frente al 40 % en áreas rurales.

5.1.2 EL CONTINENTE AMERICANO

América es el segundo continente más grande del planeta, después de Asia. Ocupa gran parte del hemisferio occidental de la Tierra. Se extiende desde el océano Glacial Ártico por el Norte hasta el Cabo de Hornos por el sur, en la confluencia de los océanos Atlántico y Pacífico, los cuales a su vez delimitan al continente por el este y el oeste, respectivamente.



Con una superficie de más de 42 900 000 km², es la segunda masa de tierra más grande del globo, cubriendo el 8,4 % de la superficie total del planeta y el 30,2 % de la tierra emergida, y además concentrando cerca del 12 % de la población humana.

Debido a su gran tamaño y sus características geográficas, en algunas culturas América es dividida tradicionalmente en América del Norte, América Central, las Antillas y América del Sur.² Algunos geógrafos consideran a América Central y las Antillas como una subregión dentro de América del Norte. Atendiendo a sus características culturales, se distinguen América Anglosajona y América Latina.

América comenzó a tener un contacto masivo y significativo con el Viejo Mundo a partir de 1492 por Colón de 1497 por Juan Caboto, aunque existen vestigios de asentamientos vikingos datados en el siglo XI, y que forman parte del patrimonio mundial de la Unesco.

5.1.3 AMÉRICA DEL SUR

América del Sur o Sudamérica, también llamada Suramérica o América Meridional o América Austral, es el subcontinente austral de América. Está atravesada por la línea ecuatorial en su extremo norte, quedando así con la mayor parte de su territorio comprendida dentro del Hemisferio Sur.



Está situada entre el océano Atlántico y el océano Pacífico quienes delimitan los extremos Este y Oeste respectivamente, mientras que el Mar Caribe delimita por el norte y

el Océano Antártico su extremo sur. Ocupa una superficie de 17,8 millones de km², lo que representa un 42 % del continente americano y un 12 % de las tierras emergidas, y está habitada por el 6 % de la población mundial. Incluye actualmente doce países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela, aunque hay libros que incluyen a la nación caribeña de Trinidad y Tobago por encontrarse sobre la plataforma continental de Venezuela. Los países que bordean el Mar Caribe Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam y Trinidad y Tobago y también la Guayana Francesa, que es un departamento de ultramar de Francia, Aruba, Curazao y el estado de Bonaire pertenecientes al Reino de los Países Bajos se conocen en conjunto como el Caribe Sudamericano, mientras que Argentina, Chile, Uruguay y el sur de Brasil, forman el Cono Sur, una región del subcontinente que se caracteriza por los más altos estándares de calidad de vida y desarrollo en relación al resto de Latinoamérica. Colombia y Venezuela, además de estar en la región Caribe, pertenecen también junto a Bolivia, Ecuador y Perú a la zona andina y a los países de la cuenca del Amazonas.

Desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX la mayor parte de América del Sur estaba dividida en colonias gobernadas, mayoritariamente, por España y Portugal, seguidas por una colonia del Reino Unido, una de Francia y otra de los Países Bajos las cuales se fueron convirtiendo en repúblicas, con la excepción de la Guayana Francesa convertida en Departamento de Ultramar francés y las Islas Malvinas e islas vecinas. Si bien, el límite actual de América del Sur con América Central se ubica en una línea imaginaria en las selva del Darién, fue a partir de la construcción del Canal de Panamá que se empieza a asociar a este país con América Central en medios anglosajones. Finalmente en el año 1955, Panamá pasa a formar parte de América Central geográficamente, pero mantiene lazos históricos y culturales con América del Sur.

5.1.4 COLOMBIA

Colombia, oficialmente República de Colombia, es una república unitaria de América situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. Está organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y un Distrito capital.



La capital de la república es Bogotá D. C.

La superficie de Colombia es de 2.129.748 km², de los cuales 1.141.748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 988.000 km² a su extensión marítima,⁹ de la cual mantiene un diferendo limítrofe con Venezuela y Nicaragua. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico.

Colombia es la única nación de América del Sur que tiene costas en el Océano Pacífico y el Atlántico, en los que posee diversas islas como el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Colombia tiene el número más grande de especies por unidad de área en el planeta, en total es el segundo país más mega diverso del mundo después de Brasil, el cual es más extenso que Colombia.

El país es la cuarta nación en extensión territorial de América del Sur y, con alrededor de 47 millones de habitantes, la tercera en población en América Latina. Es la tercera nación del mundo con mayor cantidad de hispanohablantes. Colombia posee una población multicultural, en regiones y razas. Su población es, en su mayoría, resultado del mestizaje entre europeos, indígenas y africanos, con minorías de indígenas y afro descendientes. En el Caribe colombiano hay una cantidad importante de descendientes del Medio Oriente. El producto interno bruto de paridad de poder adquisitivo de Colombia ocupa el cuarto puesto en América Latina y el puesto 28 a nivel mundial. El PIB nominal colombiano es el cuarto más grande de América Latina y ocupa el puesto 30 a nivel mundial.

5.1.5 CUNDINAMARCA

Cundinamarca es uno de los 32 departamentos de Colombia. Ocupa una superficie de 24.210 km²., siendo su población de 2.280.037 habitantes (sin Bogotá). Fue creado el 5 de agosto de 1886 bajo los términos de la constitución del mismo año. Está ubicado en el centro del país y su capital es Bogotá.

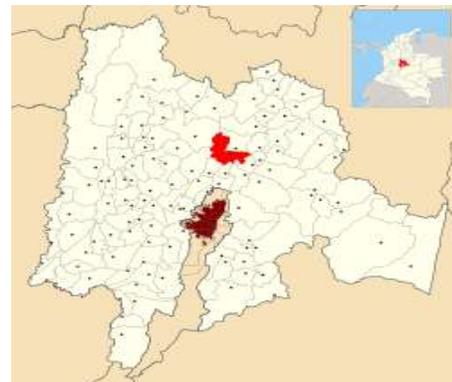


Por el norte con el departamento de Boyacá, por el sur con los departamentos de Meta, Huila y Tolima; y por el occidente con el río Magdalena que lo separa de los departamentos de Tolima y Caldas. Por el oriente, también limita con el departamento de Casanare. La ciudades de Bogotá, Zipaquirá, Soacha, La Calera, Cota, Chía, Madrid, Funza, Mosquera y Facatativá conforman una sola Área Metropolitana, *de facto*, siendo la zona más poblada del departamento con 8 millones de habitantes y densidad promedio de 7.400 hab/km², una de las más altas del mundo. Cundinamarca está conformada por 116 municipios, 7 de los cuales contabilizan una población cercana o mayor a los 100.000 habitantes y se podrían considerar como ciudades, las cuales son:

Bogotá, Zipaquirá, Soacha, Girardot, Fusagasugá, Facatativá y Chía, Bogotá con la categoría de Distrito Capital.

5.1.6 ZIPAQUIRÁ

Zipaquirá, es un municipio de Colombia localizado en la provincia de la Sabana Centro de la que es su capital, sede de su diócesis y su ciudad más importante. Se localiza al norte del departamento de Cundinamarca en el centro del país, a escasos 48 kilómetros de Bogotá. Con una población de 112.069 habitantes, es el municipio más grande y poblado de su departamento. Comúnmente llamado *Zipa* en referencia al Zipa; título que ostentaba el cacique muisca del Cacicazgo de Bacatá.



Es uno de los centros de explotación de sal más importantes en Colombia, razón por la cual se le llama la "*Ciudad de la Sal*".

Limita con los municipios de Tausa y Cogua al Norte; Nemocón, Gachancipá y Sopó al Oriente; Cajicá y Tabio al Sur; Subachoque y Pacho al Occidente.

De fundación prehispánica, sus pobladores se asentaban en el sector hoy conocido como *Pueblo viejo* a 200 metros aproximados de su actual emplazamiento. Fue erigida como villa el 18 de julio de 1600 por auto de poblamiento proferido por el oidor español Don Luis Henríquez. Fue sucesivamente capital de la Provincia de Cundinamarca, de la Provincia de Zipaquirá, del Estado Soberano de Cundinamarca y del *Departamento de Quesada* (1905-1910). Zipaquirá es reconocida a nivel internacional por su Catedral de Sal, la cual recibió el reconocimiento como “Primera maravilla de Colombia” el 4 de febrero del 2007; además de su casco urbano, el cual fue declarado patrimonio histórico y cultural de Colombia.

El casco urbano de la ciudad se divide en varios barrios y urbanizaciones, la ciudad posee desde estrato 1 hasta estrato 6, las calles y carreras son amplias, las que rodean el centro histórico está bellamente decoradas con las casonas coloniales que datan de los siglos XVII Y XVIII, la ciudad se divide en 2 la zona turística y la zona urbana, la turística se encuentra en el centro histórico de la ciudad y en la mina de sal.

Zipaquirá cuenta con un gran número de instituciones educativas, así mismo la ciudad ha servido como punto de encuentro de varias instituciones educativas para realizar eventos culturales, sociales y deportivos, entre sus mejores instituciones destacamos:

- Colegio San Alberto Magno
- Colegio Espíritu Santo
- Colegio San Luis
- Colegio Campestre Exploradores Del Saber Zipaquirá
- Institución Educativa San Juan Bautista de La Salle.
- Instituto Técnico Luis Orjuela
- Liceo Integrado de Zipaquirá

- Colegio de la Presentación.
- Instituto Técnico Industrial
- Instituto Quevedo Zornosa.
- Colegio Departamental de Cundinamarca.
- Gimnasio Campestre Santa Sofía.
- Liceo Católico Bilingüe.
- Colegio Liceo Alberto Merani.
- colegio diocesano de la Asunción Zipaquirá
- Colegio bilingüe San Francisco de Asís.
- Colegio Inpadi
- Colegio Sagrado Corazón de Jesús.
- Colegio Divino Niño.
- Colegio Douglas Brown de Zipaquirá
- Colegio Buenaventura Jáuregui
- Colegio Gimnasio Campestre I.C.A.V
- Colegio Gimnasio San Mateo
- **Liceo Catedral High School**
- Liceo Roberto Mac-Douall
- Cuenta también con tres Instituciones en el área Rural:
 - I.E.M. San Jorge
 - I.E.M. La Granja
 - I.E.M. Río Frío: La cual posee seis sedes anexas, Sede Alto del águila, San Isidro, Venta largar, Empalizado, Páramo de Guerrero Oriental y Páramo de Guerrero Occidental.

Universidades

La ciudad actualmente cuenta con varias universidades, entre ellas se encuentran:

- Seminario Mayor Diocesano de Zipaquirá
- Universidad Abierta y a Distancia U.N.A.D.

- Universidad Uniminuto.
- Fundación Universitaria San Martín CAT Zipaquirá.
- Universidad de Cundinamarca.
- Universidad de San Martín.
- Instituto CERES
- Asociación para la Educación Integral en Salud USESALUD
- Educación Técnica SENA
- Humanarte

5.1.7 IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO: Liceo Catedral High School.

DEPARTAMENTO: Cundinamarca

MUNICIPIO: Zipaquirá

UBICACIÓN: Carrera 4 N° 8 – 40 Barrio San Antonio.

TELEFONO: 852 4971

DIRECTORA: Yaneth Constanza Flechas.

EDUCACION: Formal.

NATURALEZA: Privado.

CARÁCTER: Mixto.

CALENDARIO: A

JORNADA: Única.

REOLUCION DE APROBACION: N° 001329 de Noviembre 3 de 1994 para preescolar, 001328 de Noviembre de 3 de 1994 para primaria y 005538 de Diciembre 3 de 2003-007002 de Diciembre 5 de 2006 para Media, 009317 de Noviembre 6 de 2007 para Bachillerato del Ministerio de Educación Nacional.

NIVELES: Preescolar, básica primaria, media y bachillerato.

INTENSIDAD HORARIA DEL AREA EDUCACION ARTISTICA: 2 horas semanales en preescolar.

PLANTA FISICA: El Colegio Liceo Catedral High School ofrece a sus educandos laboratorios, aulas especializadas, campos deportivos, aula de computo, biblioteca, sala de

bilingüismo, laboratorios de química, laboratorio de física, sala de lectura, piscina, canchas de squash, pista de patinaje, canchas de mini golf, polideportivo cubierto, sala de audiovisuales, sala múltiple, gimnasio, turco, sauna, jacuzzi y en el área social una gran cafetería-restaurante.

CAPITULO III**TRABAJO DE CAMPO****“LICEO CATEDRAL
HIGH
SCHOOL”**

RECOLECCION DE INFORMACION

FASE 1: ENCUESTA

1. OBJETIVOS DE LA ENCUESTA

1.1 OBJETIVOS ENCUESTA A DOCENTES

- Para la pregunta N° 1 se busca saber si el aprendizaje significativo es aplicado para que este proceso sea más efectivo en el desarrollo de las actividades artísticas.
- Para la pregunta N° 2 el objetivo es saber si los docentes tienen conocimientos de lo importante que es el desarrollo de la educación artística en niños(as) de 0 a 5 años de edad.
- Para la pregunta N° 3 y N° 4 se pretende saber si el docente en su edad infantil, los padres y docentes les inculcaron el arte para su desarrollo intelectual, social, motriz, entre otros y lo importante que es involucrar el arte a sus hijos y alumnos desde temprana edad.
- Para la pregunta N° 5 su objetivo es saber si los docentes tienen conocimiento de los beneficios que tiene la música en los niños(as).
- Para la pregunta N° 6 tiene por objeto saber si los docentes son conscientes de los efectos negativos que tienen el internet y la televisión al igual que otros medios electrónicos para el desarrollo del arte en los niños(as).
- Para la pregunta N° 7 y N° 8 se pretende saber si se tiene conocimiento del desarrollo del arte el cual es fundamental para la educación.
- Para la pregunta N° 9 tiene como objetivo saber si como docente se le da importancia que tiene el desarrollo del arte en cualquier momento de su vida.
- Pregunta N° 10 su objetivo es el de saber si se debe manejar la educación artística en todas las áreas de educación.

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL GRADO JARDIN
ENCUESTA PARA DOCENTES

NOMBRE DOCENTE: _____ **AREA:** _____

1. ¿Cree usted que el arte es importante en los niños de 0 a 5 años?

SI NO

2. De las siguientes bellas artes ¿Cual cree que seria infaltable en el desarrollo infantil? Marca con una X.

Literatura

Arquitectura

Escultura

Pintura

Música

Teatro

Cine

Danza

3. ¿Usted desde niño(a) le inculcaron el arte, en cualquiera de sus expresiones?

SI NO

4. ¿Considera que es fundamental inculcar desde pequeños el arte en los niños?

SI NO

5. ¿Cree que la música es importante en los niños para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz?

SI NO

6. ¿Cree que la televisión y el internet han invadido el tiempo disponible que tienen los niños para realizar trabajos artísticos?

SI NO

7. ¿Usted cree que el arte es importante en la educación de los niños(as)?

SI NO

8. ¿Es importante el rol del docente o padre en la expresión artística de los niños(as)?

SI NO

9. ¿En su clase o vida diaria realiza actividades de expresión artística con los niños(as)?

SI NO

10. ¿Cree usted que es conveniente realizar actividades de educación artística en todas las áreas de enseñanza de la institución?

SI NO

1.2 OBJETIVOS ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

- Para la pregunta N° 1 se busca saber si el aprendizaje significativo es aplicado para que este proceso sea más efectivo en el desarrollo de las actividades artísticas.
- Para la pregunta N° 2 el objetivo es saber si los padres tienen conocimientos de lo importante que es el desarrollo de la educación artística en niños(as) de 0 a 5 años de edad.
- Para la pregunta N° 3 y N° 4 se pretende saber si el padre de familia en su edad infantil, los padres y docentes les inculcaron el arte para su desarrollo intelectual, social, motriz, entre otros y lo importante que es involucrar el arte a sus hijos y alumnos desde temprana edad.
- Para la pregunta N° 5 su objetivo es saber si los padres tienen conocimiento de los beneficios que tiene la música en los niños(as).
- Para la pregunta N° 6 tiene por objeto saber si los padres de familia son conscientes de los efectos negativos que tienen el internet y la televisión al igual que otros medios electrónicos para el desarrollo del arte en los niños(as).
- Para la pregunta N° 7 y N° 8 se pretende saber si se tiene conocimiento del desarrollo del arte el cual es fundamental para la educación.
- Para la pregunta N° 9 tiene como objetivo saber si como padre se le da importancia que tiene el desarrollo del arte en cualquier momento de su vida.
- Pregunta N° 10 su objetivo es el de saber si se debe manejar la educación artística en todas las áreas de educación.

LICENCIATURA PEDAGOGIA INFANTIL

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL GRADO JARDIN

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRE PADRE: _____ **ALUMNO** _____

1. ¿Cree usted que el arte es importante en los niños de 0 a 5 años?

SI NO

2. De las siguientes bellas artes ¿Cual cree que seria infaltable en el desarrollo infantil? Marca con una X.

Literatura

Arquitectura

Escultura

Pintura

Música

Teatro

Cine

Danza

3. ¿Usted desde niño(a) le inculcaron el arte, en cualquiera de sus expresiones?

SI NO

4. ¿Considera que es fundamental inculcar desde pequeños el arte en los niños?

SI NO

5. ¿Cree que la música es importante en los niños para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz?

SI NO

6. ¿Cree que la televisión y el internet han invadido el tiempo disponible que tienen los niños para realizar trabajos artísticos?

SI NO

7. ¿Usted cree que el arte es importante en la educación de los niños(as)?

SI NO

8. ¿Es importante el rol del docente o padre en la expresión artística de los niños(as)?

SI NO

9. ¿En su clase o vida diaria realiza actividades de expresión artística con los niños(as)?

SI NO

10. ¿Cree usted que es conveniente realizar actividades de educación artística en todas las áreas de enseñanza de la institución?

SI NO

1.3 OBJETIVOS ENCUESTA A LOS ALUMNOS

El objetivo general es saber por cual actividad artística se inclina el alumno y cual le gustaría trabajar.



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL GRADO JARDIN
ENCUESTA PARA ALUMNOS

NOMBRE ALUMNO _____

1. ¿Le gusta emplear material de desecho decorar sus trabajos?

SI NO

2. ¿Le agrada realizar dibujos?

SI NO

3. ¿Le gusta bailar?

SI NO

4. ¿Le gustaría participar en obras teatrales?

SI NO

5. ¿Le gusta cantar?

SI NO

6. ¿Le gustaría realizar trabajos con pintura?

SI NO

7. ¿Le gustaría que en casa realizaran trabajos artísticos con sus padres?

SI NO

8. ¿Les gustaría en la clase de educación física realizar trabajos en colchonetas?

SI NO

2. ANALISIS DE RESULTADOS

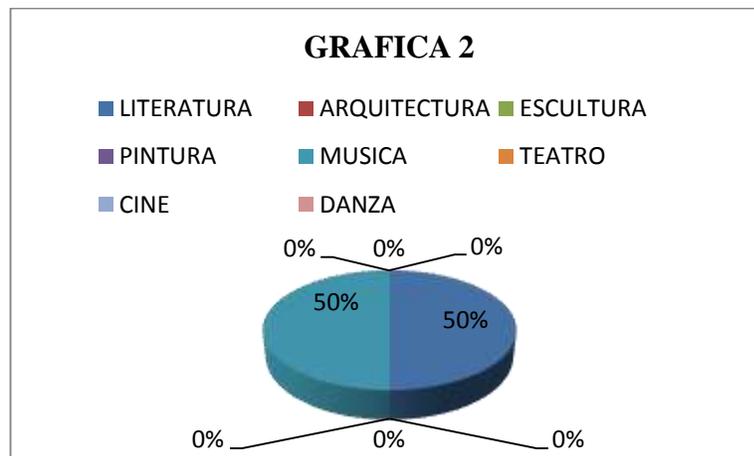
Se realizo la encuesta a los docentes del Liceo Catedral High School obteniendo los siguientes resultados:

1. ¿Cree usted que el arte es importante en los niños de 0 a 5 años?



Se evidencio que el 100% de los docentes tienen claro la importancia que tiene la expresión artística en el desarrollo de los estudiantes.

2. De las siguientes bellas artes ¿Cual cree que seria infaltable en el desarrollo infantil?



Se evidencia que el 50% de los docentes se inclinaron por la música y el otro 50% por la literatura con esto evidenciamos que tienen diferentes puntos de vista en la habilidad que seria infalible en el desarrollo infantil.

3. ¿Usted desde niño(a) le inculcaron el arte en cualquiera de sus expresiones?



Según los resultados se evidencia que el 100% de los docentes si fueron motivados desde su infancia al arte y por tal motivo saben de la importancia que es en el desarrollo infantil.

4. ¿Considera que es fundamental inculcar desde pequeños el arte en los niños?



Se ratifica con esta respuesta que es fundamental en el desarrollo de los niños inculcar el arte desde la temprana edad ya que el 100% de los docentes están de acuerdo.

5. ¿Cree que la música es importante en los niños para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz?



Se evidencio que EL 100% de los docentes tienen claro la importancia que tiene la música en el desarrollo de todas las habilidades del ser humano.

6. ¿Cree que la televisión y el internet han invadido el tiempo disponible que tienen los niños para realizar trabajos artísticos?



Se concluye que el 100% acordaron claramente que los medios masivos de comunicación han mermado el interés por la expresión artística en lo relacionado con la realización de trabajos artísticos.

7. ¿Usted cree que el arte es importante en la educación de los niños(as)?



Se concluye que el 100% de los docentes ven en el arte una alternativa para llegar a explotar más las capacidades de los niños.

8. ¿Es importante el rol del docente en la expresión artística de los niños(as)?



Se evidencia que el 100% de los docentes saben el compromiso y la importancia de inculcar la expresión artística.

9. ¿En su clase o vida diaria realiza actividades de expresión artística con los niños(as)?



Se evidencia que el 100% de los docentes realizan actividades diarias en clase para una mejor comunicación y un mejor aprendizaje.

10. ¿Cree usted que es conveniente realizar actividades de educación artística en todas las áreas de enseñanza de la institución?



El 100% de los docentes está convencido que la educación artística se debe trabajar en cada una de las áreas ya que es un eje fundamental en el desarrollo integral del niño.

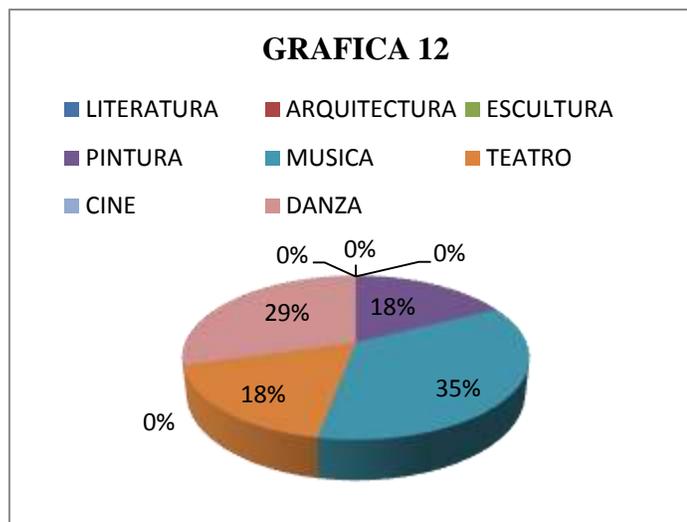
Se realizo la encuesta a los padres de familia del Liceo Catedral High School obteniendo los siguientes resultados:

1. ¿Cree usted que el arte es importante en los niños de 0 a 5 años?



Se evidencio que el 100% de los padres tienen claro la importancia que tiene la expresión artística en el desarrollo sus hijos.

2. De las siguientes bellas artes ¿Cual cree que seria infaltable en el desarrollo infantil?



Se evidencia que el 35 % de los padres le apuntan a la música, el 29% a la danza, el 18% al teatro y el 18% a la pintura, se establecen diferentes puntos de vista en la habilidad que seria infalible en el desarrollo infantil.

3. ¿Usted desde niño(a) le inculcaron el arte en cualquiera de sus expresiones?



Según los resultados se evidencian el 82% de los padres si fueron motivados desde su infancia al arte y por tal motivo saben de la importancia que es en el desarrollo infantil, mientras el 18% no se le inculco ningún arte.

4. ¿Considera que es fundamental inculcar desde pequeños el arte en los niños?



Se ratifica con el 100% de los padres que es fundamental en el desarrollo de los niños inculcar el arte desde la temprana edad.

5. ¿Cree que la música es importante en los niños para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz?



Se evidencio que EL 100% de los padres tienen claro la importancia que tiene la música en el desarrollo de todas las habilidades del ser humano.

6. ¿Cree que la televisión y el internet han invadido el tiempo disponible que tienen los niños para realizar trabajos artísticos?



Con el 100% de los padres se concluye claramente que los medios masivos de comunicación han mermado el interés por la expresión artística en lo relacionado con la realización de trabajos artísticos.

7. ¿Usted cree que el arte es importante en la educación de los niños(as)?



Se concluye que EL 100% de los padres ven en el arte una alternativa para llegar a explotar más las capacidades de los niños.

8. ¿Es importante el rol del docente o padre en la expresión artística de los niños(as)?



Se evidencia que el 100% de los padres están comprometidos con la importancia de inculcar la expresión artística.

9. ¿En su clase o vida diaria realiza actividades de expresión artística con los niños(as)?



Se evidencia que EL 82% de los padres realizan actividades diarias en casa para una mejor comunicación y un mejor aprendizaje, mientras el 18% no muestran interés por esta practica.

10. ¿Cree usted que es conveniente realizar actividades de educación artística en todas las áreas de enseñanza de la institución?



Con el 100% de los padres se evidencia que la educación artística se debe trabajar en cada una de las áreas ya que es un eje fundamental en el desarrollo integral del niño

Se realizo la encuesta a los alumnos del grado B del Liceo Catedral High School obteniendo los siguientes resultados:

1. ¿Le gusta emplear material de desecho para decorar sus trabajos?



Se aprecia que el 100% de los alumnos están enfocados con lo que se pretende lograr al utilizar lo que esta en nuestro alrededor.

2. ¿Le agrada realizar dibujos?



Se evidencia que el 76% de los alumnos les agrada el dibujo y el 24% no tienen la habilidad para esta actividad o gustan de otra en particular.

3. ¿Le gusta bailar?



Se evidencia que el 71 % de los alumnos tienen habilidad para esta actividad artística y el 29% no les agrada o les falta destreza para desarrollarla.

4. ¿Le gustaría participar en obras teatrales?



El 88% de los alumnos tienen habilidad para esta actividad artística, mientras el 12% no demuestra interés por practicarla.

5. ¿Le gustaría cantar?



Se evidencia que EL 71% de los alumnos tienen habilidad para esta actividad artística y el 29% no está interesado o no la practica.

6. ¿Le gustaría realizar trabajos en pintura?



Se evidencia que el 100% de los alumnos tienen habilidad para esta actividad artística.

7. ¿Les gustaría que en casa realizaran trabajos artísticos con sus padres?



Se observa que EL 100% de los alumnos le gusta realizar con más agrado este tipo de actividades que las tareas tradicionales.

8. ¿Les gustaría en la clase de educación física realizar trabajos en colchonetas?



Se evidencia que le 100% de los alumnos le gusta practicar esta actividad.

3. CONCLUSIONES

Según el autor Howard Gardner en una de sus frases afirma que hay que individualizar la enseñanza tanto como sea posible. Naturalmente los alumnos que son parte de una institución poseen diversas características, por ende diversos ritmos y estilos de aprendizaje, ante ello el maestro debe destacar la competencia para detectar las habilidades y capacidades de cada uno de sus alumnos, puesto que todos poseen una riqueza distinta. Coadyuvar al correcto desarrollo de las mismas, se torna en una de las tareas principales que los docentes deben cumplir.

Ahora bien, todos los niños manifiestan inclinaciones y aficiones distintas lo cual debe considerarse como una herramienta y punto de partida para el que hacer docente, Howard manifiesta la presencia de las inteligencias múltiples de los niños, por eso, debe comprenderse la necesidad de variar las estrategias de enseñanza, todos aprenden y desarrollan sus habilidades y capacidades de forma distinta, la clave se encuentra en el interés y disposición que el maestro manifieste ante ello.

De forma paralela a ello, la inclinación que el docente manifiesta respecto a cada asignatura del curriculum es un elemento más de los resultados que pueden ser obtenidos del proceso educativo. Es importante reiterar, que el área intelectual no es determinante en la vida del ser humano, por tanto es necesario dejar de privilegiar asignaturas y empezar a equilibrar su desarrollo en el impacto que éstas tienen en la formación de los alumnos.

Nosotros como docentes tenemos un gran compromiso con la educación, debido a que nos movemos con un enfoque, humanístico, vivencial, funcional y globalizador, trabajamos con personas con inteligencias múltiples, las cuales debemos de reconocer para llevar a cabo una educación mas individualizada cumpliendo con las necesidades e intereses de los alumnos favoreciendo el desarrollo de sus competencias, destrezas habilidades, valores y actitudes, esto lo podemos lograr a través de la educación contextualizada.

Es importante trabajar los temas de relevancia social de manera conjunta a los contenidos de las asignaturas ya que estos impactan directamente en la sociedad y en el vivir cotidiano, las cuales se relacionan con áreas de moral, salud, valores y creencias.

ANEXOS

ANEXO A

FORMATO DE ENCUESTA A DOCENTES



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL GRADO JARDIN

ENCUESTA PARA DOCENTES

NOMBRE DOCENTE: JOHN ALEXANDER FOREZA AREA: EDUCACION FISICA

1. ¿Cree usted que el arte es importante en los niños de 0 a 5 años?

SI NO

2. De las siguientes bellas artes ¿Cual cree que sería infaltable en el desarrollo infantil? Marca con una X.

Literatura

Arquitectura

Escultura

Pintura

Música

Teatro

Cine

Danza

3. ¿Usted desde niño(a) le inculcaron el arte, en cualquiera de sus expresiones?

SI NO

4. ¿Considera que es fundamental inculcar desde pequeños el arte en los niños?
- SI NO
5. ¿Cree que la música es importante en los niños para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz?
- SI NO
6. ¿Cree que la televisión y el internet han invadido el tiempo disponible que tienen los niños para realizar trabajos artísticos?
- SI NO
7. ¿Usted cree que el arte es importante en la educación de los niños(as)?
- SI NO
8. ¿Es importante el rol del docente o padre en la expresión artística de los niños(as)?
- SI NO
9. ¿En su clase o vida diaria realiza actividades de expresión artística con los niños(as)?
- SI NO
10. ¿Cree usted que es conveniente realizar actividades de educación artística en todas las áreas de enseñanza de la institución?
- SI NO

ANEXO B
FORMATO DE ENCUESTA A PADRES



LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL GRADO JARDIN

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

NOMBRE PADRE: Fernando Ayala

ALUMNO: Plus Letucio Ayala

1. ¿Cree usted que el arte es importante en los niños de 0 a 5 años?

SI NO

2. De las siguientes bellas artes ¿Cual cree que seria infaltable en el desarrollo infantil? Marca con una X.

Literatura

Arquitectura

Escultura

Pintura

Música

Teatro

Cine

Danza

3. ¿Usted desde niño(a) le inculcaron el arte, en cualquiera de sus expresiones?

SI NO

4. ¿Considera que es fundamental inculcar desde pequeños el arte en los niños?
- SI NO
5. ¿Cree que la música es importante en los niños para su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz?
- SI NO
6. ¿Cree que la televisión y el internet han invadido el tiempo disponible que tienen los niños para realizar trabajos artísticos?
- SI NO
7. ¿Usted cree que el arte es importante en la educación de los niños(as)?
- SI NO
8. ¿Es importante el rol del docente o padre en la expresión artística de los niños(as)?
- SI NO
9. ¿En su clase o vida diaria realiza actividades de expresión artística con los niños(as)?
- SI NO
10. ¿Cree usted que es conveniente realizar actividades de educación artística en todas las áreas de enseñanza de la institución?
- SI NO

ANEXO C

FORMATO ENCUESTA ALUMNOS


UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL GRADO JARDIN
ENCUESTA PARA ALUMNOS

NOMBRE ALUMNO Juan Jose Fragliarone

1. ¿Le gusta emplear material de desecho decorar sus trabajos?
 SI NO
2. ¿Le agrada realizar dibujos?
 SI NO
3. ¿Le gusta bailar?
 SI NO
4. ¿Le gustaria participar en obras teatrales?
 SI NO
5. ¿Le gusta cantar?
 SI NO
6. ¿Le gustaria realizar trabajos con pintura?
 SI NO
7. ¿Le gustaria que en casa realizaran trabajos artisticos con sus padres?
 SI NO
8. ¿Les gustaria en la clase de educacion fisica realizar trabajos en colchonetas?
 SI NO

ANEXO C

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



**FACHADA
DEL COLEGIO**



**ENTRADA
PRINCIPAL**



**DOCENTE Y
ESTUDIANTES
DEL GRADO B**



**ZONA DE
POLIMOTOR**



**ZONAS
VERDES**



**SALON
PRINCIPAL**



**ZONA DE
JUEGOS Y
PISCINA**

CAPITULO IV: 1. ESTRATEGIAS

Las estrategias que se llevaran acabo para el grado B del Liceo Catedral High School se desarrollaran por medio de talleres teniendo en cuenta las habilidades que cada estudiante posee, los objetivos, contenidos, logros, indicador de logro lineamientos, competencias, metodología, recursos y evaluación se evidenciaran en la malla curricular del grado jardín B

Todos los talleres se desarrollaran en el aula de clase y finalizando cada periodo se realizara una exposición de taller de danza, canto, pintura, dibujo, decoración de dibujos con semillas, disfraces mascararas, maquillaje, teatro, títeres, plastilina, plegados, collage y creación de obras manuales con material reciclaje haciendo partícipes a toda la comunidad educativa.

1.1 ACTIVIDADES

1.1.1 OBJETIVOS GENERALES PARA EL GRADO JARDIN B

- ✓ Despertar interés por la estética del trabajo artístico, teniendo en cuenta los valores estéticos expresivos.
- ✓ Elaborar diferentes trabajos utilizando materiales de desecho que ofrece el medio.
- ✓ Inculcar en los estudiantes un sentido de pertenencia en las actividades culturales y de talleres como danza y teatro.
- ✓ Involucrar a los padres de familia en el desarrollo de actividades artísticas.
- ✓ Motivar a los estudiantes en la creatividad y la imaginación del dibujo y la pintura mediante el concurso de dibujo.

1.2 MALLA CURRICULARES PARA GRADO JARDIN B

Tabla 1

GRADO: B INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 2 HORAS

PERIODO: 1° *Mis primeras expresiones artísticas*

CONTENIDO	ESTANDARES CURRICULARES	LOGRO	INDICADOR LOGRO	COMPETENCIA INTERPRETATIVA	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	COMPETENCIA PROPOSITIVA
- Dáctilo – pintura. - Sellos manos y pies. - Manchas sorpresas. - Pintando con pinceles. - Pintando con peinillas. - Exposición de trabajos.	Manifestación de mis habilidades artísticas con el manejo de diferentes materiales e instrumentos de trabajo.	Adquirir habilidades artísticas utilizando las manos, pies, pinceles y peinillas.	- Realiza dibujos mediante el uso de sus manos y pies. - Crea sus propios diseños mediante el uso de la pintura y su manchones. - Ejercita el manejo de las diferentes técnicas para el trabajo con pintura.	Construye con habilidad diferentes formas de representar el dibujo con pintura.	Realiza con habilidad figuras con pintura, utilizando manos, pies, y demás elementos.	Maneja correctamente sus manos, pies y demás elementos en el dibujo y la pintura.
RECURSOS				METODOLOGIA		
Humanos, pliegos de cartulina, hojas, pinceles, peinillas, pintura, salón para exposición final del taller.				Mediante la explicación del docente se realizara en el aula, las diferentes formas de utilizar la pintura para realizar un dibujo o creación artística.		
EVALUACION Exposición de trabajos realizados						

Tabla 2

GRADO: B INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 2 HORAS**PERIODO: 2°** *Mis aptitudes creativas del dibujo*

CONTENIDO	ESTANDARES CURRICULARES	LOGRO	INDICADOR LOGRO	COMPETENCIA INTERPRETATIVA	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	COMPETENCIA PROPOSITIVA
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo libre. - Dibujo con crayolas (colores primarios) - Dibujo con sombras. - Dibujo y decoración con plastilina (colores primarios) - Exposición de trabajos. 	Utilización adecuada de los colores primarios en la aplicación de cada uno de los dibujos.	Valorar los colores en los diferentes trabajos y su adecuada aplicación en su trabajo escolar.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla la creatividad mediante el manejo de los colores primarios. - Utiliza correctamente los colores y su aplicación en el dibujo - Afianza la destreza psicomotriz mediante el trazo. 	Utiliza colores para el dibujo y los maneja correctamente.	Dibuja con creatividad sus creaciones utilizando colores primarios.	Crea dibujos empleando colores primarios en plastilina y crayolas.
RECURSOS				METODOLOGIA		
Humanos, hojas, lápiz, colores, crayolas, plastilina, salón para la exposición final del taller.				Dada la explicación de los colores primarios el niño(a) creará sus propios dibujos teniendo en cuenta para el coloreado, la aplicación de los colores primarios.		
EVALUACION Exposición de trabajos realizados						

Tabla 3

Grado: B INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 2 HORAS

PERIODO: 3° *Creando nuestros disfraces*

CONTENIDO	ESTANDARES CURRICULARES	LOGRO	INDICADOR LOGRO	COMPETENCIA INTERPRETATIVA	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	COMPETENCIA PROPOSITIVA
- Disfraces - Mascaras -Maquillajes - Exposición de trabajos.	Demostración artística en la elaboración de disfraces, mascararas y maquillaje.	Despertar la imaginación y la creatividad, mediante la elaboración de disfraces, mascararas desarrollando la habilidad creativa.	- Desarrolla la creatividad a través de la elaboración de mascararas y disfraces. - Adquiere habilidad en la aplicación de pinturas y elementos en su elaboración. - Estimula las diferentes habilidades que posee.	Realiza manualidades de mascararas y disfraces con su debida aplicación.	Crea sus propias mascararas y disfraces espontáneos y con ayuda.	Crea las mascara y utiliza el maquillaje teniendo en cuenta los elementos que llevan.
RECURSOS				METODOLOGIA		
Humanos, pegante, silicona, tijeras, papel crepe de colores, cartulinas de colores , moldes .bombas, papel periódico, yeso, pintu caritas, papel seda , cinta en colores , lana de colores, telas, escarcha, lentejuelas y salón para exposición.				Mediante la explicación y la ayuda del docente los niños elaboraran, mascararas, disfraces y aprenderán algunas técnicas del maquillaje facial.		
EVALUACION Exposición de trabajos realizados						

Tabla 4

GRADO: B INTENSIDAD HORARIA SEMANAL 2 HORAS**PERIODO: 4°** *Actuemos con alegría y ritmo*

CONTENIDO	ESTANDARES CURRICULARES	LOGRO	INDICADOR LOGRO	COMPETENCIA INTERPRETATIVA	COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	COMPETENCIA PROPOSITIVA
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro. - Canto. - Títeres. - Danza. 	Participación activa en forma literaria y corporal de los diversos procesos artísticos.	Desarrolla la creatividad a través del teatro, canto, títeres y danza.	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre actividades mediante sencillas obras teatrales. - Participa activamente en el canto (rondas infantiles). - Desarrolla habilidades en el desarrollo del ritmo (danzas). 	Interpreta canciones con mucha propiedad.	Organiza grupos para practicar danzas y títeres.	Proyecta danza, títeres, teatro a sus compañeros, docentes y padres de familia.
RECURSOS				METODOLOGIA		
Humanos, títeres, trajes de danzas, y teatro, grabadora, micrófono, canciones , rondas, teatrino, música folklórica, salón de danzas, salón para presentación final				Los estudiantes realizaran pequeñas obras teatrales utilizando los títeres, el canto y la danza.		
EVALUACION Exposición de trabajos realizados						

BIBLIOGRAFIA

Garcia,Rios, Stalin ,Antonio.(2005). Enseñanza y aprendizaje de la educación artisitca. Revista de investigación,70/5.

Gardner, H.(1993). Multiple inteligencias: the theory in practice.New york , Basic Books. El artista.N° 2 ,(pp 9-80).

Ley general de educación.(Edición 2012).(2012).Bogotá,Colombia.Union.

Constitución política de Colombia.(2013).bogotá.Colombia.Lesi

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tierra>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica>

http://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica_del_Sur

<http://es.wikipedia.org/wiki/Colombia>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Cundinamarca>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Zipaquir%C3%A1>