

EL TEATRO PEDAGÓGICO COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS, A PARTIR DE LA
PROPUESTA DE TALLERES Y UNIDADES DIDÁCTICAS APLICADAS EN EL
GRADO SEXTO DEL COLEGIO PIERRE DE FERMAT.

MUÑOZ BERNAL LUIS JERÓNIMO; LUZ DARY PARADA G

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C., ABRIL 24 DE 2015

EL TEATRO PEDAGÓGICO COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS, A PARTIR DE LA
PROPUESTA DE TALLERES Y UNIDADES DIDÁCTICAS APLICADAS EN EL
GRADO SEXTO DEL COLEGIO PIERRE DE FERMAT.

PROYECTO DE GRADO

TUTOR:

JORGE VALBUENA

INVESTIGADORES:

MUÑOZ BERNAL LUIS JERÓNIMO; LUZ DARY PARADA G



CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACION

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ENFASIS

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

BOGOTÁ 24 DE ABRIL DEL 2015

AGRADECIMIENTOS

Nosotros investigadores, amantes por la educación y mejoramiento la enseñanza agradecemos a:

Jorge Balbuena, nuestro tutor de la investigación por su orientación, entrega y constante motivación en este trabajo para lograr nuestras metas y triunfos, no solo por sus innumerables aportes de conocimientos sino por la calidad humana que trasmite todo el tiempo.

A Jenny Andrea Moreno Rincón Directora del énfasis en Humanidades y Lengua Castellana por su apoyo inquebrantable y valioso ayuda.

Alirio parada y Blanca Mery Garzón, padres de Luz Dary Parada, a mi esposo hermoso Oscar Alfredo Piedrahita por creer en mí, y a mi Hijo Daniel Ricardo Piedrahita quien es siempre mi tejedor de sueños.

A Edilberto Muñoz delgado y Aurora Bernal Gutiérrez, padres de Luis Jerónimo Muñoz Bernal, a mi hijo Jhostin Miguel Muñoz Pérez quien es uno de los ejes centrales de mi motor de vida.

A nuestros niños y niñas del grado Sexto del Colegio Pierre de Fermat quienes con su alegría esfuerzo fueron participes en este proceso.

DEDICATORIA

Con todo mi amor y alegría dedico este esfuerzo a esa fuerza que me sostiene y ha colocado una meta en mi camino Dios, a mis padres quien me dieron la oportunidad de vivir y que siempre disfrutaban de mis triunfos y metas proyectadas, a mi esposo Oscar Alfredo Piedrahita porque más que mi compañero, es mi consejero guía y amor eterno, a mi hijo el cual es mi motor de lucha. A mis profesores del énfasis en humanidades quienes fueron guías y ejemplos constantes en mi carrera, a quienes agradezco su disponibilidad y compromiso con nosotros como estudiantes.

DEDICATORIA

El esfuerzo y sacrificio de esta investigación se lo quiero dedicar a Dios en primera parte, por darme salud y fuerza de voluntad para no quebrantarme durante este logro; a su vez se lo dedico a mis padres, quienes a pesar de muchas cosas siempre me apoyaron en esta etapa, a mi pequeño retoño de alegrías por mostrarme que ser papá es una gran regalo que uno se hace a sí mismo.

A mis hermanos, Beto y Dito quienes de una y otra manera aportaron en mi camino profesional fortalezas y esperanzas; a mis sobrinos que con cada detalle o mirada transmitían un mensaje de “usted puede tío”.

A mi novia quien durante el proceso escuchaba mis quejas, mis alegrías y buscaba la forma que estabilizar mis rabias, a la Ingeniera Alejandra Babativa y como le llamo a mi amiga y psicóloga de cabecera Alexandra Flórez quienes contribuyeron con sus consejos a que este triunfo no fuera solo mío, sino de todos y por último a mí por saber que una meta cumplida y el inicio de un nuevo sueño.

Lucho Muñoz
(X-Y)²

TABLA DE CONTENIDO

1. TÍTULO.....	2
1.2 INTRODUCCIÓN.....	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
2.1 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	12
4. OBJETIVO GENERAL.....	15
4.1 objetivos específicos.....	16
5. MARCO TEÓRICO.....	17
5.1 Beneficios del teatro pedagógico para la educación.....	20
5.2 Técnicas para desarrollar la expresión oral.....	25
6. El teatro pedagógico como parte del currículo escolar.....	27
7. Didácticas, aplicación y análisis.....	32
7.1 Estructura de las unidades didácticas aplicadas.....	34
8. Conclusiones.....	71
9. Bibliografía.....	73
Anexos	

1. TÍTULO

El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicadas en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat.

1.2 INTRODUCCIÓN

La investigación que a continuación presentamos tiene como objetivo primordial indagar sobre los mecanismos que intervienen en el desarrollo de habilidades de expresión oral, a partir de la implementación de talleres semanales de teatro pedagógico, analizando su función, didáctica como una herramienta de apoyo en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat.

Comenzaremos entonces por indicar que en nuestra investigación, partimos de las diferencias que se han suscitado entre teatro como fuente artística y teatro pedagógico, ya que el teatro por ejemplo posee códigos, lenguajes, estilos, recursos, y requiere de habilidades y capacidades especiales, incluso podría decirse “un don” especial, ósea que es un terreno que le pertenece a los actores o sea a los artistas y del cual el resultado final está en la puesta en escena ante un escenario con su correspondiente exigencia. Bidegain (2007)

A lo anteriormente mencionado podemos decir que el teatro como una manifestación artística y un género ha sido creado para entender en primera instancia teniendo como objetivo final tomar guiones o historias escenografía, música, y otros elementos que tienen como tema ser representados ante un público específico.

En cambio el teatro pedagógico está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes. La pedagogía artística, así definida, tiene el sentido de método educativo. (Comisión de Terminología de la Educación de Québec, 1985)

Analizando las posturas de pedagogos y expertos en el arte del teatro podemos también manifestar que el teatro pedagógico es una herramienta que utiliza el teatro como una herramienta para el logro de los objetivos distintos a las que tiene el arte escénico.

Desde nuestro punto de vista creemos que se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógico. En efecto, de la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con sus actores, el docente utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos a su disposición para demostrar su conocimiento y su competencia con los estudiantes, en exclusivo la de nuestro colegio Pierre de Fermat por medio de actividades enfocadas en mejorar su expresión oral

Un autor relevante en nuestro camino como investigadores es el gran escritor Arthur Ryan (1986, 237) resume de igual manera que el teatro pedagógico sirve como "un acto de acompañar a alguien en su búsqueda de expresión, dándole la plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente".

Es por eso que la pedagogía teatral, que aquí plantemos, que no es ni teatro ni actuación como muchos pensarían, se caracteriza por ser una estrategia que se implementa tanto en la sala de clases como fuera de ella (siguiendo determinada estructura), con la finalidad de disponer al alumno al aprendizaje de cualquier contenido ¿a través de qué? de las técnicas teatrales; como la respiración, juego, juego de emociones, relajación, entre otras, (Herrera y Ojeda, 2008)

Conforme a todo lo revisado, el presente trabajo de investigación propone, primero, dar a conocer una innovadora estrategia pedagógica, que incorpora las técnicas del teatro pedagógico y los contenidos (actitudinales, conceptuales y procedimentales) para su implementación en la sala de clases; y segundo, ver cómo la ejecución (implementación) de esta estrategia, planteada en un programa de intervención, actúa sobre el auto concepto de niños y niñas antes y después de ser aplicado.

A lo anteriormente mencionado podemos contribuir que el teatro pedagógico también nos permite ser un soporte activo en las diferentes áreas, buscando el buen aprendizaje de temas que ayuden a ampliar los conceptos y fortalecerlos, ya que estas herramientas no solo le competen a la asignatura de español sino que es interdisciplinar y beneficiará

a toda la comunidad Fermatiana y a quien quiera tomar esta investigación para mejorar la interacción en el aula de clase.

Ante este precedente debemos ampliar que el teatro pedagógico también facilita el acercamiento a las habilidades específicas de la oratoria y la expresión oral, apoyando notoriamente el trabajo escolar en las Instituciones Educativas, favoreciendo los procesos cognitivos y de socialización en los estudiantes, proporcionándoles altos niveles de comunicación, proyectando satisfactoriamente ideas, opiniones y sentimientos en cualquier espacio en que se encuentren.

Es por eso que esperamos que esta propuesta sea una fuente de apoyo para los maestros e investigadores futuros, en su quehacer pedagógico y social, para que a través de estas estrategias o talleres semanales teatrales pedagógicos desarrollen conjuntamente dinámicas innovadoras, encaminadas a propiciar la optimización de la expresión verbal en los estudiantes. Esto con el fin de que sea de una manera placentera y agradable. Por tal motivo se propone una innovación pedagógica que permita superar las debilidades de la expresión oral de los estudiantes.

La Formación de talleres teatrales pedagógicos para mejorar la expresión oral como herramienta metodológica, permite entonces apoyar los contenidos y objetivos de otros aspectos curriculares; donde el profesor introduce el juego dramático, la oratoria y la pronunciación para esclarecer y dar relevancia a los contenidos de una materia específica, donde los estudiantes adquieren aprendizajes potenciales, sobretodo en la etapa verbal y expositiva.

A este antecedente sugerido podemos anexar que la verdadera importancia de la implementación de talleres de teatro será la mejor herramienta que permitirá a nuestros estudiantes acrecentar nuestro lenguaje, poseer una relación más amplia del mundo, ser emprendedores e innovadores, garantizando pronunciarse con mayor seguridad y claridad ante cualquier proceso que involucre un contexto comunicativo.

Es igualmente importante connotar que nuestras intenciones en este proyecto están encaminadas a mostrar y favorecer la expresión oral por medio de esta herramienta del

teatro pedagógico, ya que los estudiantes poseerán mejor cohesión y coherencia tanto en lo que expresan como en lo que escriben.

La investigación en la implementación de talleres de teatro pedagógico entonces nos muestra que esta herramienta es indispensable para darle una equidad. Talleres que garantizarán la formación de ciudadanos con un alto nivel de expresión oral.

Con esta investigación queremos entonces demostrar el gran número de aportes que puede ofrecer unos talleres de teatro pedagógico semanal, mostrando que estos han sido un trabajo conjunto y a la vez interesante ya que los resultados se dan de manera constante y los beneficios personales y convivenciales son extraordinarios permitiendo a toda una comunidad educativa compartir de ellos.

Finalizando podemos adicionar que los talleres de teatro pedagógico, serán un instrumento indispensable para la adquisición de un nuevo léxico y su autoestima, por lo que se constituye en una actividad humana que le permitirá participar como mediadores para el conocimiento de otras disciplinas de índole educativo, cultural y social.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral.

En la institución colegio Pierre de Fermat ubicado en la calle 153 # 7B-16 de la ciudad de Bogotá, localidad uno, de Usaquén, se ha hecho una constante observación y diálogos con los estudiantes de forma particular y grupal en donde se evidencia que los jóvenes en especial los del grado sexto, tienen miedo a hablar frente a un público por una serie de razones entre las cuales destacan, el miedo a las críticas, la parte en el no conocer el tema y sus anteriores experiencias no gratas, la desconfianza al fracaso, la ansiedad al sentirse que puede llegar a equivocarse o a ser ignorado, de igual manera el temor a las posibles reacciones que pueden llegar a ser negativas por parte de los espectadores, también observamos que se trata de una población que en su mayoría son niños tímidos, introvertidos, temerosos de expresarse en público y con un bajo nivel lexical.

Pero comprobamos también que estas diferentes manifestaciones están ligadas a otras circunstancias sociales y educativas que se han estado analizando e investigando, entre ellas están en que en algunos hogares no surge una estimulación temprana dejándole esta responsabilidad a las escuelas y generando niños temerosos y cohibidos, por otro lado en las instituciones educativas a este factor no se le otorga la importancia relativa ya que los maestros solo se dedican a seguir un currículo u libro y desarrollar las temáticas exigidas por los mismos estamentos.

Por otro lado la mayoría de los niños del grado sexto que están involucrados en nuestra investigación y que pertenecen a la institución educativa Pierre de Fermat, revelan que vienen de hogares disfuncionales en donde psicológicamente pueden mostrarnos conductas y actitudes que limitan todo lo que la expresión oral les puede brindar, además las pocas familias que poseen hogares estables no tiene tiempo para dialogar

con sus hijos imposibilitando su desarrollo en la expresión de sus sentimientos y experiencias.

Por tal motivo estos contextos son las principales estimulaciones por la que como investigadores decidimos asumir el desarrollo del presente proyecto, en aras de investigar y reconocer el problema de la oralidad deficiente en nuestra entidad educativa y de cómo tras la futura aplicación de talleres de teatro pedagógico podemos mejorar sus competencias de expresión oral.

Las diferentes acciones o talleres semanales de teatro pueden utilizarse como tácticas didácticas de prácticas frecuentes en el aula y en secciones de clase, en donde nuestro mayor reto es que cualquier otra asignatura lo tome como un instrumento para ampliar el conocimiento de conceptos y enriquezca su labor pedagógica de manera didáctica.

Es importante además tener en cuenta que las prestezas teatrales en la escuela no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso de desarrollo de personalidad y un vehículo de integración grupal, ya que si vemos el hombre es social en todo momento, ya que esto despierta los valores educativos tan eficaces que posee, y si esto se trabaja desde tempranas edades se formara una comunidad sin temor a expresar y construirse con nuevos retos y oportunidades.

Necesitamos en la actualidad, en nuestro diario vivir y especial en nuestros constante trabajo como pedagogos, una observación frecuente para que nuestros estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, que emplee una buena pronunciación y entonación, que utilicen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo valores etc.), que se hagan escuchar, pero que también escuchen a los demás. Es necesario que se exija en la enseñanza de la comunicación oral, en la educación formal e informal estos factores de expresión que ayuden de manera eficiente y positiva la oralidad, por eso es que proponemos el uso de nuestro talleres de teatro a fin de poder desarrollar capacidades y habilidades en los estudiantes y que resulte beneficioso para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibilite interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo y

en la vida ciudadana. Las ventajas estarán de parte de los estudiantes que se expresan con claridad, coherencia y fluidez porque serán dueños de recursos poderosos para abrirse camino en la vida y en el trato con sus semejantes.

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo un taller semanal de teatro pedagógico y unas unidades didácticas puede fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado sexto del colegio Pierre de Fermat?

Estamos seguros que la implementación de talleres semanales, y unidades didácticas ayudarán a nuestros estudiantes de nuestra institución Colegio Pierre de Fermat a mejorar en las habilidades del lenguaje de la expresión oral, ya que la mayoría de ellos piden a los maestros actividades en donde la interacción con los demás les ayuden a enriquecer su conocimiento, además esta investigación que nace de una misma necesidad ha dado frutos de manera positiva, condicionalmente desde hace un año se inicio fortaleciéndose hasta institucionalizarse como proyecto llamado “**semana literaria teatral pedagógica**”, en donde los verdaderos benefactores ha sido toda la comunidad Fermatiana, en donde todas las asignaturas trabajan a la par de manera didáctica y formativa.

La investigación que se desarrollará en el grado sexto del Colegio Pierre de Fermat está destinada en aras a mejorar en los estudiantes su eficiencia en la expresión oral, nuestro aporte son varios talleres de teatro pedagógico encaminados a renovar el ámbito educativo con actividades lúdicas que refuercen las habilidades ya constituidas en los educandos.

Con las diferentes estrategias y actividades propuestas en nuestro taller de teatro pedagógico el niño aumentara su autoestima, aprenderá la importancia de su cuerpo y el medio que lo rodea, además colocará los valores que le permitirán convivir escuchar y ser escuchado, aprenderán el valor del respeto y la sana convivencia en grupo, conocerán un cien número de oportunidades y aumentaran su léxico, controlan sus emociones, descubrirán que la disciplina, la constancia en el trabajo, trae buenos frutos además de desenvolverse entre el público.

Además los talleres están diseñados a aprender de una manera lúdica reforzando la parte académica como la lectura y la literatura, permitirá una socialización armónica,

principalmente a los que tienen dificultades para comunicarse concentrarse e incluso mejorar su atención.

Otro de los factores en los que un taller de teatro pedagógico puede favorecer a nuestra comunidad educativa es que promueve a que los niños reflexionen estimulando la creatividad, la imaginación y su seguridad al enfrentarse a un público determinado.

El teatro es cultura y diversión, el hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar restringido a la representación de un espectáculo. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear estrellitas, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

Los talleres constantes de índole teatral pedagógica, constituyen un poderoso recurso de integración e interacción humana, facilita el aprendizaje de los estudiantes, motiva la enseñanza, facilita la capacidad expresiva del alumno. El teatro pedagógico es fuente de sensaciones afectivas y es un proveedor de experiencia creativa. Las actividades teatrales pueden utilizarse como un recurso didáctico y de prácticas frecuentes en el aula y en sesiones que es importante tener en cuenta que las actividades teatrales en la escuela no buscan formar actores, sino utilizar el teatro como un recurso de desarrollo de personalidad y un vehículo de integración grupal, que por los valores emociones que serán de sentido educativo tan eficaces que posee, es necesario su implementación en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

Nuestros verdaderos intereses como investigadores nos han motivado a realizar esta indagación, ya que parte de nuestras propias experiencias como docentes de español y literatura en el colegio Pierre de Fermat, además nuestra preocupación por resolver la insuficiente expresión oral que se frecuentaba, nos da como única excusa el de superar las deficiencias para buscar una herramienta que permita una educación activa en todas las disciplinas proporcionadas para obtener desempeños excelentes.

Debemos reconocer entonces que el lenguaje es un avío de comunicación más importante y valiosa para la humanidad, está íntimamente ligado al desarrollo de la civilización, ocupa múltiples lugares en la vida del hombre. A través del teatro pedagógico, el lenguaje se enriquece, se potencia. Se utilizará el teatro pedagógico para mejorar la expresión oral y puedan manifestarlo en todos los contextos que la vida nos coloca.

La presente investigación entonces será una herramienta útil para divisar las posibles falencias que se presentan en el aula de clase en relación a la expresión oral, pero de igual forma los factores que influyen en la poca manifestación de sus pensamientos e ideas a un público determinado, para que consecutivamente se puedan trazar las acciones oportunas que mejoren sus habilidades de índole lingüísticas y comunicativas.

Deben saber que el estudio de nuestra investigación parte de un diagnóstico tomado desde las experiencias trabajadas hace dos meses y de inicio de un espacio de teatro pedagógico con los estudiantes del grado sexto colegio Pierre de Fermat, quienes nos han permitido establecer como problemática primordial el escaso desarrollo de la expresión oral, las misma que obstruye de manera evidente en la parte académica y en las relaciones interpersonales.

Prevalecemos en esta problemática por la preocupación que hoy existe en las Instituciones educativas, en especial en nuestro establecimiento educativo Pierre de Fermat donde se ha comprobado la dificultad de transmitir sus ideas, emociones, sentimientos y necesidades.

Pretendemos que por medio de estos talleres semanales de teatro pedagógico superaremos las deficiencias que presentan los alumnos en el área de comunicación y su manera de enfrentarse en público.

Consideramos que el teatro pedagógico será un apoyo enorme para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, debido que éste posee diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, posturas creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión, entre muchas otras.

Lo mencionado anteriormente entonces constituye a un valioso aporte a la educación de tipo didáctica, entretenida y simbólica en el aula, debido a que tanto nosotros como talleristas maestros y los estudiantes construiremos conocimientos mediante diferentes formas de expresión, dejando fluir las emociones, sensaciones, pensamientos, y de esta forma manifestar una mayor comprensión y comunicación entre ellos mismos. Por ello consideramos que “los talleres teatrales pedagógicos adquiere mayor importancia ya que estimula pensamientos, memoria, observación, imaginación, ampliación del léxico, ayudando a tomar conciencia social” Con esto se quiere entender que esta metodología teatral enfocada en los procesos pedagógicos privilegiará de cierta forma el proceso de aprendizaje más allá que una simple calificación, puesto que el mayor desarrollo dentro de esta área no es algo netamente numérico o memorístico, sino que trata de comprender la capacidad creativa, la expresión corporal y gestual dentro de un ámbito específico (educacional) los cuales pueden llevar a desarrollar un proceso metacognitivo en donde se ve reflejado él mismo estudiante y su docente en un ambiente educativo diferente al cotidiano.

Es así que nosotros mediante observaciones diarias investigaciones y análisis queremos dar a conocer que el teatro pedagógico es sin duda una ayuda importante que conlleva a variados aprendizajes, donde resalta una primordial: “El de índole valórica y de autoafirmación personal”. Consideramos esto, puesto que un niño o niña en etapa de formación, puede adquirir nuevos y variados conocimientos mediante la metodología activa que es el teatro pedagógico , ya que los invita y motiva a una nueva experiencia de aprender en donde los conocimientos son compartidos tanto por los docentes y los mismos alumnos.

Reflexionando lo mencionado, podemos expresar que la problemática se basa en la poca formación didáctica que poseen muchos colegios, en los cuales este tipo de enseñanza pasa a segundo o tercer plano.

La intención entonces es ayudar con ideas motivadoras y acciones a la comunidad educativa para superar estas problemáticas y tener estudiantes con capacidad de análisis, criticidad, creatividad con los valores morales, cívicos, ecológicos y culturales.

Demostraremos mediante nuestra investigación y análisis enfocado en varios talleres de teatro pedagógico, el goce y la ayuda que este género puede contribuir en La expresión oral y además en un enriquecimiento cultural literario. Estamos convencidos que el estudio de investigación presentado sobre el teatro pedagógico es importante y pertinente a los actores del proceso de enseñanza aprendizaje que sirve de sostén de los grandes objetivos educacionales.

La ejecución del presente trabajo, es posible ya que disponemos de bibliografía suficiente, para la recopilación del marco teórico necesario para desarrollar este trabajo investigativo, además nuestros resultados anteriormente mencionados y la clasificación de un ejemplar material de trabajo ayudará a los nuevos.

Esta investigación sobre la expresión oral la realizamos ya que estamos enfocados en nuestro marco de estudio de la Facultad Minuto de Dios y son las Humanidades en especial lo relacionado con el lenguaje y la Comunicación, de igual manera porque hemos visto que en esta institución hace falta un proyecto en donde la expresión de ideas sean una de las fuentes de búsqueda y armonía para la amplitud del léxico, factores sociales y sentimentales.

Nosotros como docentes investigadores tenemos conocimiento en el campo pedagógico, además ha existido la disponibilidad por parte de las directivas de la institución, de señor rector Jorge Hernando Quiceno y de los correspondientes docentes y estudiantes para desarrollar esta investigación de igual manera existen los materiales necesarios para el desarrollo de la investigación y el presupuesto que se requiere para satisfacer necesidades que se presente en este trabajo investigativo

4. OBJETIVO GENERAL

Indagar de qué manera el teatro pedagógico favorece las dinámicas de expresión en el aula, desde la aplicación de unidades didácticas que permitan desarrollar un análisis de las propuestas y finalidades pedagógicas de este enfoque.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Exponer las características del teatro y sus posibilidades educativas.
2. Determinar que técnicas se pueden utilizar para el desarrollo de los talleres semanales de teatro.
4. Elaborar un diálogo basado en un ejercicio teatral, como desarrollo de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje.
5. Exponer las características de la expresión oral humana.
6. Caracterizar el espacio educativo llamado taller de teatro.
7. Crear un taller de teatro cuyo objetivo sea transformar y ampliar la expresión oral de los estudiantes del Colegio Pierre de Fermat.
8. Mostrar como un taller de teatro es viable para el fortalecimiento de temáticas en todas las áreas.
9. Fortalecer por medio de talleres semanales de teatro pedagógico la autonomía y el sentido crítico.
10. Crear un espacio de apropiación del entorno y liderazgo.

5. MARCO TEORICO

EL TEATRO PEDAGOGICO Y SU DEFINICIÓN

Dentro de las definiciones el teatro pedagógico es considerado un arte esencialmente colectivo y a su vez representa aspectos muy diversos; su enfoque literario se ve encarnado en los autores y su realización está dada en que aparecen los actores y toda la estética escénica hoy comprendida en la voz, brindando un funcionamiento como institución social.

Desde sus orígenes en la antigua Grecia se define como una representación donde en sus inicios las máscaras, eran el símbolo del arte dramático; hasta que un día TESPIS (Padre del teatro en Grecia), decidió sacar las máscaras e introducir el actor con sus emociones en las representaciones alegóricas que en ese entonces se celebraban al dios Dionisio (dios del vino), en las celebraciones en la época de la bacanales.

Si bien se comenzó con estas actividades para motivar a los educandos a perder los temores del pánico escénico, el teatro pedagógico es una escuela de la modalidad del vivir social, ya que conlleva al desarrollo mental de quienes lo representan y le da oportunidad para el desenvolvimiento en los diferentes contextos sociales.

La práctica del teatro pedagógico en la aulas de clase provoca y estimula la creatividad en los niños de manera directa, haciendo en ellos seres receptores y alegres, para que a través de él, de su forma su estructura logren percibir sus propias concepciones de la realidad, para ello sienten el gozo de trabajar y hacer que se conviertan en artistas, ese artista que todos llevamos oculto y proyecten toda su potencial, sin someterse a métodos y dogmas, logrando expresar sus ideas libremente.

La elaboración de talleres teatrales como herramienta de trabajo en las aulas de educación, esta visionada en esa necesidad de enriquecer sus métodos y sus formas, es indiscutible que el teatro pedagógico constituye un medio eficaz para lograr romper las barreras que a lo largo de la vida estudiantil, cada individuo va construyendo.

Sus cambios constantes en la búsqueda de la renovación de los métodos y su formas aplicadas en la educación y formación de los estudiantes; en la actualidad se ha tratado

de profundizar las características que hacen del teatro pedagógico una herramienta de formación verdaderamente apta para los niños y jóvenes de acuerdo a sus diversas edades, para nuestro caso los estudiantes del grado sexto del colegio Pierre de Fermat, donde se aplicarán como talleres expresados de manera oral a partir de un texto literario.

La pedagogía teatral se puede definir como una metodología de enseñanza que utiliza el juego dramático o teatral para desarrollar aprendizajes (García Huidobro, 1996) Nace una vez concluida la Segunda Guerra Mundial, en el contexto del desastre civil que significó, especialmente para Europa el desarrollo de la guerra, ya que una vez finalizada, el desastre que deja la guerra, no sólo fue en términos materiales, sino que también se expresó en psicología infantil, de los niños (as) que vivieron la tragedia. En este contexto, se abre la posibilidad a proponer nuevas fórmulas para superar los traumas post- guerra, pero también para abrir nuevos campos de estudio y práctica de una educación no conductista.

Inmersa en esta realidad aparecen, los primeros proyectos que incluyen el uso del juego en materia educativa. El mejor ejemplo en esta materia lo representa el hecho de que la recién formada Organización de Naciones Unidas, en 1959, reconociera como derecho fundamental de niños, el Derecho al Juego, considerándolo, fundamental para la salud, la seguridad y la educación. Es en Inglaterra, en donde las propuestas se convierten en experiencias estudiadas, en manos de Peter Slade quien realiza los primeros usos de técnicas dramáticas en relación a la evolución y aprendizaje de los niños (as), Slade ya en la década de los cincuenta defendía que “existe una Expresión Dramática Infantil que es de belleza exquisita y supone una forma superior de Arte. Debería ser reconocida, respetada y protegida” (Slade, 1954, 68. En Navarro, 2009).

A esta historia se resalta la que deja una experiencia enriquecedoras y educativas desarrolladas por la profesora inglesa Dorothy Heathcote quien lleva a cabo los primeros intentos por indagar en el uso de la dramatización y el teatro en materia educativa, estas primeras experiencias se desarrollan en la década del 60, a continuación ya en los años ochenta Gavin Bolton es capaz de proporcionar argumentos sólidos que justifican la utilización del drama como una herramienta de aprendizaje acerca de uno mismo y la sociedad (Bolton, 1984. En Navarro, 2009). En América Latina es por medio de la experiencia desarrollada por el teatro de Augusto Boal, quien con su

propuesta del Teatro del Oprimido El teatro del oprimido es un ensayo para aprender a vivir críticamente en la sociedad mediante el uso del juego teatral. El teatro para él debe humanizar a la Humanidad y, más aún, afirma que todo ser humano es teatro (Flores, 2008), esta premisa da pie a incluir en la participación dramática a todas las personas, acercando así el teatro, con sus método y experiencias a la vida común de las personas, es decir, convertirlo en una herramienta para lograr nuevos aprendizajes. Actualmente la pedagogía teatral se ha convertido en una propuesta metodológica que cada día se profundiza más en su saber, hoy varias universidades ofrecen magister, diplomados, curso, etc. de esta vertiente pedagógica. Es una propuesta de la cual se quiere saber y conocer.

5.1. Beneficios del teatro pedagógico para la educación

La Pedagogía Teatral como hemos mencionado es un factor importante en la educación ya que puede ser utilizado en todos los aspectos educativos, además permite tener herramientas de trabajo para mejorar el currículo, sin embargo, para generar una práctica educativa de innovación como lo es la Pedagogía teatral el camino no es fácil.

Las habilidades que desarrollará el individuo al practicar talleres de teatro pedagógico es el mejoramiento de su expresión oral y la ampliación de su léxico al enunciarse, además el beneficio de la utilización de su cuerpo para emancipar experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia.

Otro aspecto a destacar es el aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión, por ende, de las habilidades comunicativas en los estudiantes. Por ejemplo, las actividades locomotoras y de movimiento, estimulan la psicomotricidad así se potencia la adquisiciones de relaciones témpora - espaciales, mejorando la cognición y los pensamiento lógico matemáticos, esto traería consigo mejores resultados en el subsector de matemáticas y otras áreas conjuntas

Tomas Motos, plantea que el rol del profesor es planificar y organizar el trabajo, además de supervisar la marcha de su desarrollo (Cordero, 2007) - Contexto: El teatro ha

surgido como respuesta a la necesidad del humano por expresar sus sentimientos, por contar y transmitir sus vivencias, surge desde lo social, por este motivo el teatro es una reacción a la negación de las libertades de expresión. El contexto de la pedagogía teatral es lo relativo a lo humano y lo social.

El disfrute que las **actividades teatrales pedagógicas** tienen para los niños y jóvenes es una ventaja que se puede aprovechar para afianzar diversos aspectos relativos a la educación.

La creatividad es un componente asociado con el teatro que hace que niños y grandes se integren de una forma muy placentera con las infinitas temáticas que pueden representarse. Factores **emocionales, cognitivos**, educativos y de la personalidad se juntan para apoyar el proceso de la **enseñanza**. El **lenguaje corporal** lleva la batuta en este tipo de eventos.

Para poder llevar a cabo **actividades teatrales** enriquecedoras y que brinden beneficios a la comunidad estudiantil es importante tener en cuenta:

- Ya sea por caracterización o por marionetas deben **adaptarse la temáticas** a las edades promedio de los niños.
- La obra no debería ser extensa, pero sí muy **dinámica y divertida**. Las moralejas deben plantearse creativamente para evitar el aburrimiento.
- Es importante imprimir **color** en los escenarios para darle vistosidad y brillo a todo el espectáculo. Además de que los niños que no participen como actores, sí pueden hacerlo en los decorados y diseños de vestimenta.
- La **puntualidad** de comienzo y fin de la obra hace muy factible la presencia del público (que suelen ser familiares de los niños). Por esto, hay que respetar los horarios fijados. Y así se asegurarán las asistencias a próximas convocatorias
- Se debe ser cuidadoso con la **seguridad del recinto**, tanto en vías de desalojo como en personal sanitario presentes en la sala. En la **preparación de las obras** suele haber mucho esfuerzo por parte de todos los integrantes, por lo que se han visto casos de agotamiento físico o emocional.

- **Centralizar la grabación y fotografías del evento**, evita la aglomeración de familiares que impiden la apreciación de la obra. Además, hay que tener muy en cuenta que todos los niños tengan autorizaciones de sus tutores legales para ser filmados o fotografiados. Después de finalizado el evento, en las siguientes clases puede reunirse a los niños y ver de nuevo la filmación, será muy divertido.

Hemos hablado de talleres teatrales, desde sus orígenes esta palabra de proveniencia francesa (atelier), cuyo significado es estudio, obrador, obraje, oficina. También define una escuela o seminario de ciencias en donde el lenguaje cotidiano habla de talleres para designar el lugar de trabajo, el estudio de pintores, ceramistas, escultores y de manera expresiva la dramaturgia.

Es reciente en nuestro país la difusión del taller en las escuelas, mucho más en la tarea cotidiana del aula. En un principio los talleres se relacionaron con la práctica, las actividades prácticas, literarias y expresivas.

Personalmente creemos que hoy se pueden pensar en los talleres vinculados tanto a las actividades manuales y creativas o expresivas como al aprendizaje de materias, instrumentales: Matemáticas, Lecto-escritura, Ciencias Sociales entre otras. Tal vez tan reciente difusión entre nosotros haga pensar que sólo se trata de una moda; otros encontrarán que ya en estas épocas han trabajado "como en taller", aunque no se llamaran de ese modo. Comprender sus fundamentos teóricos e ideológicos, ampliarlos a través del seguimiento del proceso de aprendizaje según esta modalidad, realimentar los descubrimientos con la investigación, la reflexión y el hallar nuevos enlaces conceptuales, permitirá el salto significativo en los estudiante de hoy.

El taller y su importancia de aplicación en la educación, teniendo en cuenta que desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Por otra parte se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad.

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción - reflexión inmediata o acción diferida.

La estrategia pedagógica comprende: los objetivos, los métodos y las técnicas; en este sentido la estrategia es la totalidad, es la que da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje.

Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro - alumno que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños.

A partir de esto el papel que juega el docente en la elaboración de talleres de teatro, debe ser de entrenador o árbitro y llevará a los estudiantes a que pasen del código de la recitación al código teatral que se fundamenta en la acción y el movimiento.

Tengamos en cuenta que unos de los mayores problemas que se presentan por parte de los pedagogos, es el hecho de que no están formados para este tipo de actividades, por eso la investigación plantea una mirada a un desarrollo de conocimiento y autoaprendizaje por cada componente en las aulas, llámese la relación entre el docente y el estudiante; lograr estas estrategias con el fin de cuidar que el pesimismo no lleve a la inactividad por no tener esa formación.

El trabajo teatral bien organizado y las didácticas empleadas para la aplicación de las mismas ayudará a los estudiantes a fortalecer y erradicar el pánico que tiene para hablar en público, aparte de generar en los estudiantes una mejor comunicación con los demás.

A entretenerse para ver y ser vistos, escuchar y responder, comprender y ser comprendido, por lo tanto el maestro debe entender que estas acciones intervienen sobre el ánimo del estudiante que efectúa el taller; pues bien es cierto que la actividad está en

caminada de manera directa en la preparación para la formación de su personalidad, porque aporta una vivencia social imaginaria que lo acerca a una socialización auténtica.

Del mismo modo se busca con nuestra investigación generar la herramienta que facilite en los estudiantes la expresión oral, entiéndase esto como: un estudio que se desarrolla entre relación expresión oral y competencia comunicativa en el ámbito de la educación:

Todos sabemos que la comunicación oral es una realidad eminentemente compleja, considerando la articulación, la organización de la expresión y del discurso, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, etc. En términos generales, la competencia comunicativa consiste en un conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar (Martín 1998). Canale y Swain (1980) especifican diversas subcompetencias: la lingüística (dominio del léxico, la morfología, la sintaxis, la semántica y la fonología), la sociolingüística (las reglas socioculturales), la discursiva (dominio de los recursos de coherencia y cohesión) y la estratégica (compensa fallos de las otras subcompetencias). Por otro lado, Bachman (1990) organiza las subcompetencias en competencia organizativa, que incluye la gramática y la textual, y la competencia pragmática que incluye la elocutiva y la sociolingüística (Martín 1998).

Desde el punto de vista pedagógico, Ortiz (1994) considera la competencia comunicativa como la capacidad del profesor para establecer una comunicación pedagógica efectiva y eficiente con sus alumnos, al desarrollar en su personalidad un estilo flexible y lograr resultados educativos deseados. La comunicación pedagógica es considerada entonces, una variante de la comunicación interpersonal, con gran efecto instructivo y educativo. De lo señalado anteriormente, podemos deducir que existe una estrecha relación entre la competencia comunicativa, la expresión oral y la competencia pedagógica.

Nadie puede desconocer que las dificultades de expresión oral que observamos diariamente, ya sea en la sala de clases o en los medios masivos de comunicación, son

verdaderamente serias. La expresión oral está sufriendo cada día un descuido sorprendente.

Gran parte de lo que ocurre en el aula se produce a través de los usos lingüísticos orales y el uso correcto de la lengua oral no es exclusivo de las asignaturas de Ortología, de Fonética y Fonología, de Lingüística o de Dialectología. Desarrollar la competencia comunicativa, la competencia discursiva oral o expresión oral en nuestros alumnos es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, estamos comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación. Abascal (1993) afirma que en todas las áreas los estudiantes deben comprender textos y dar cuenta de ellos; además, al lenguaje de cada disciplina se accede desde ella misma.

El papel mediador del lenguaje en el acceso al saber implica necesariamente convertir las aulas en espacios ricos en intercambios comunicativos para hacer posible la apropiación del discurso académico y de otros formales.

El objetivo de este trabajo es dar a conocer resultados preliminares de una investigación en curso relacionada con la competencia comunicativa y la expresión oral, por medio de talleres de teatro pedagógico.

La expresión oral desde el punto literario Es una de las destrezas lingüísticas en la que un sujeto que se comunica produce un discurso con el fin de interrelacionarse con los demás. En esta capacidad, se ponen en juego diferentes habilidades como el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua; también cobra importancia el conocimiento de lo sociocultural y lo pragmático.

Jesús Martínez (2002) en su artículo “Expresión Oral” manifiesta que desarrollar la expresión oral es más que decodificar un mensaje, supone un dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y argumentar el acuerdo y el desacuerdo, resolver objeciones y reconocer cuando es pertinente hablar y cuando no.

La expresión oral es una competencia comunicativa que debe apoyar al docente, de cualquier especialidad, a lograr un buen nivel de interacción con los estudiantes. La comunicación es un elemento primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque

el lenguaje es el mediador entre el sujeto y la realidad (la cultura) y no hay una manera más efectiva de lograr una educación sin una buena comunicación.

El lenguaje, tanto como la cultura son construcciones sociales, Vigotsky (1995) relleva el protagonismo del lenguaje humano porque es el “mediador” que le permite al ser humano percatarse de que no es un ser aislado sino social al tener la capacidad de interactuar con sus pares y porque puede explicar su pensamiento; de esta manera se realizan dos eventos, por un lado va descubriendo el mundo y por otro lado edifica sus paradigmas y esquemas mentales en el espacio y en el tiempo.

Una de las construcciones sociales es el tipo de sociedad. Luis Ramiro Beltrán (2005) en su texto “La Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un cuento de medio siglo”, propone el término de comunicación para el cambio social y sostiene que los pueblos deben ser sujetos de su propia transformación puesto que:

La comunicación no debe ser necesariamente sinónimo de persuasión sino primordialmente mecanismo de diálogo horizontal e intercambio participativo y que, en vez de centrarse en forjar conductas individuales debe hacerlo en los comportamientos sociales coincidentes con los valores y las normas de las comunidades”

Saber hablar es expresar las ideas claramente y con estética; es organizar el contenido y tener en cuenta la precisión y la elegancia. También, es necesario modular el tono de la voz, las pausas, el volumen, la flexibilidad, etc.

La habilidad de hablar no es un don innato como se cree, se necesita un entrenamiento y un ensayo continuos. Mientras más se practica, más habilidades se pueden obtener, siempre y cuando no haya problemas de dicción, o trastornos de personalidad o de aprendizaje. A muchas personas que escriben se les facilita esta capacidad por el ejercicio diario con el idioma.

5.2 Técnicas para desarrollar la Expresión Oral

Los autores Amante, Romero y García (2007) en su texto Comunicación Oral, ¿Cómo potenciarla? Proponen tres técnicas que son: el aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas y el método o estudio del caso. Se propone además, como cuarta alternativa las “actividades para mejorar”.

Aprendizaje cooperativo, imitación del medio entre otros para fortalecer y ampliar su vocabulario para que en el momento de tener que hacer uso de la oralidad, su desempeño sea óptimo y concreto.

A su vez vale la pena citar un estudio realizado por María Elena Rodríguez (Profesora universitaria e investigadora en el campo de las ciencias del lenguaje, consultora de la Asociación Internacional de lectura. Directora de Lectura y Vida; Argentina); titulado *“hablar en la escuela, ¿para qué y cómo?*, donde en su introducción define: citando *“mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales, ha sido, desde siempre, uno de los objetivos primordiales de la enseñanza de la lengua en la escuela”*,

En la Ley de Educación (2010) encontramos en el artículo 3 que: La educación, al igual que la comunicación son derechos humanos fundamentales y públicos; son procesos que permiten que el ser humano se desarrolle como un individuo particular y como un ser social.

Con respecto a la calidad de la educación superior, en el artículo 93 se habla sobre el principio de calidad que consiste en:

“la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente”.

Pudimos colocar este tema del teatro pedagógico y toda una variedad de talleres ya que nos permitió desarrollar un espacio de encuentro, donde los estudiantes sociabilizan e interactúan

Según el profesor Tomas Motos, Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación. Nos contribuye que el teatro pedagógico permite que todas las personas colaboren con un maestro”. Son varias sesiones planificadas, en donde el estudiante practica dinámicas de sensibilización, vivencia ejercicios y juegos corporales lúdicos, y experimenta a través de la improvisación de las capacidades expresivas y comunicativas de su cuerpo. El Juego Dramático, como ya se ha dicho es uno de los pilares metodológicos de la Pedagogía Teatral - Evaluación: se practica la autoevaluación y la co-evaluación, el

profesor evalúa consensuando criterios de evaluación con los estudiantes. (Cordero, 2007).

Del mismo modo y como lo hemos visto a lo largo de la investigación de los talleres de teatro pedagógico, como una herramienta en el fortalecimiento de la expresión oral, también hay por parte del Ministerio de Educación Nacional; una ley que ampara la enseñanza del teatro como una asignatura no extracurricular, sino dentro de los planes de estudio en las instituciones educativas; motivo por el cual vale la pena traerla en la presente investigación; teniendo en cuenta que son muy pocas las instituciones educativas que mantienen dentro de su malla curricular la ley impartida por el MEN.

Si más preámbulo el Ministerio de Educación Nacional define:

6. EL TEATRO PEDAGOGICO COMO PARTE DEL CURRICULO ESCOLAR.

El congreso de Colombia ha decretado en el **ARTÍCULO 1o. OBJETO DE LA LEY**. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano.

ARTÍCULO 2o. ACTIVIDAD TEATRAL. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos según las siguientes pautas:

- a) Que constituya un espectáculo público y sea llevado a cabo por trabajadores de teatro en forma directa, real, en tiempo presente y no a través de sus Imágenes;
- b) Que refleje alguna de las modalidades teatrales existentes o que fueren creadas tales como la tragedia, comedia, sainete, musical, Infantil, sala, calle, títeres, marionetas, expresión corporal, danza, improvisación, pantomima, narración oral, lecturas dramáticas, infantil, monólogos, circo teatro y otras que posean carácter experimental creativo y dinámico o sean susceptibles de adaptarse en el futuro escénico del país;
- c) Que conforme una obra artística o escénica que implique la participación real y directa de uno o más actores compartiendo un espacio común con sus espectadores. Asimismo forman parte de las manifestaciones y actividad teatral las creaciones

dramáticas, críticas, investigaciones, documentaciones y enseñanzas afines al quehacer descrito en los incisos anteriores.

ARTÍCULO 3o. SUJETOS DE LA LEY. Serán considerados como sujetos de esta ley quienes se desempeñen dentro de alguno de los siguientes roles:

- a) Quienes tengan relación directa con el público, en función de un hecho teatral o escénico en tiempo presente;
- b) Quienes tengan relación directa con la realización, producción, técnica y logística artística del hecho teatral, aunque no con el público o con o sin relación directa con él;
- c) Quienes indirectamente se vinculen con el hecho teatral sean productores técnicos, investigadores, instructores, críticos o docentes de teatro o artes escénicas.

ARTÍCULO 4o. ATENCIÓN Y APOYO PREFERENTE. Gozarán de expresa y preferente apoyo y atención para el desarrollo de sus actividades, las salas teatrales integrantes del Programa de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura, que no superen las setecientas (700) localidades o butacas y que tengan la infraestructura logística y técnica necesaria para la presentación de las actividades teatrales o escénicas, como asimismo, los grupos de conformación estable o eventual que actúen en dichas salas o que presenten ante la autoridad competente una programación escénica continua específica.

Para ellos se mantendrán políticas y regímenes de concertación permanente a salas teatrales concertadas a fin de propiciar y favorecer el desarrollo de la actividad teatral estable e independiente en todas sus formas, manifestaciones, tendrán un apoyo permanente para su funcionamiento idóneo.

PARÁGRAFO 1o. Apoyar presupuestalmente, en infraestructura y equipos (luces, sonido, etc.), de acuerdo al programa de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura, que se viene desarrollando desde 1990, el funcionamiento, la modernización técnica y locativas a las Salas teatrales concertadas.

PARÁGRAFO 2o. Apoyo de las entidades territoriales a las Salas Concertadas que estén en el programa de Salas Concertadas del Ministerio de Cultura que podrán contar con la cofinanciación de los Municipios, Departamentos y Distritos Especiales.

ARTÍCULO 5o. CREACIÓN DE REDES. Para fortalecer, promulgar y promover las actividades teatrales o escénicas en sus diferentes modalidades descritas en el literal b) del artículo 2o se crearán las respectivas Redes que las integren y faciliten su labor por área o modalidad escénica.

ARTÍCULO 6o. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. El Ministerio de Cultura impulsará y promoverá cada dos (2) años el Festival Nacional de Teatro, el cual se realizará por modalidades escénicas, en los municipios, distritos y Departamentos de acuerdo a las redes por modalidades escénicas existentes -ejemplo teatro de sala, teatro de calle, títeres, pantomima, narración oral, Danza Teatro, Teatro Infantil, etc., para terminar en un gran Festival Nacional de todas las modalidades o áreas escénicas en una sola ciudad del país.

PARÁGRAFO. Las obras más destacadas del Festival Nacional de Teatro, se promoverán en giras nacionales e internacionales y a otros festivales de trayectoria, como reconocimiento a su trabajo grupal y a su actividad teatral sobresaliente.

ARTÍCULO 8o. Se concederán los beneficios de la presente ley a los montajes teatrales que promuevan los valores de la cultura colombiana e impulsen la paz y convivencia dentro del ámbito universal, así como aquellos emergentes de cooperación o convenios internacionales donde participe la Nación. Se prestará atención preferente a las obras teatrales de autores nacionales y a los grupos teatrales que las monten, las pongan en las “tablas” o escena.

ARTÍCULO 9o. DÍA NACIONAL DEL TEATRO. Celébrese el 27 de marzo el día del teatro como está establecido a nivel mundial, desde hace muchos años.

ARTÍCULO 10. PROGRAMA ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO. Para el desarrollo del teatro y las artes escénicas, inclúyase como programa estatal del Ministerio de Cultura el denominado “Escuela Nacional de Arte Dramático”.

PARÁGRAFO. Dentro de los objetivos del programa “Escuela Nacional de Arte Dramático” se promoverá la Investigación, la formación y la crítica relacionado con el Teatro y las Artes Escénicas.

ARTÍCULO 11. COMPETENCIA. El organismo competente reglamentará y efectivizará las contribuciones a los montajes, estímulos y mantenimiento en escena de las actividades teatrales objeto de la promoción, funcionamiento y apoyo que establece esta ley. Igual criterio se adoptará para el mantenimiento y desarrollo de las salas teatrales del programa de concertación Nacional.

PARÁGRAFO. El Estado a través del organismo competente u otras instituciones, apoyará las actividades de todos los actores y grupos de teatro.

ARTÍCULO 12. Para el cumplimiento de los fines de la presente ley, el gobierno podrá suministrar el presupuesto para proveer sus recursos.

8.1.2 INCENTIVOS Y PROMOCION DE LA ACTIVIDAD TEATRAL Y ESCENICA EN COLOMBIA.

ARTÍCULO 13. PROMOCIÓN Y EDUCACIÓN. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

De la misma manera el Ministerio de Educación establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente.

Las instituciones públicas cuyo objeto sea el otorgamiento de créditos educativos, desarrollarán programas especiales para el otorgamiento de becas a nivel nacional e internacional y créditos a actores y actrices que hayan obtenido los reconocimientos definidos en el literal anterior, los cuales se harán extensivos a los hijos, cónyuge o compañero (a) permanente de los beneficiarios de esta ley.

PARÁGRAFO 2o. El Ministerio de Educación promocionará, fortalecerá y promoverá en el sector público como en el privado las escuelas de Formación teatral.

ARTÍCULO 14. ESTÍMULOS SOCIALES. Las personas pertenecientes a los grupos de teatro en sus diferentes modalidades, que a partir de la vigencia de la presente ley, reciban el reconocimiento en festivales nacionales, internacionales y mundiales, reconocidos por el Ministerio de Cultura, individualmente o por grupos, tendrán derecho a los siguientes estímulos.

Seguro de Vida e Invalidez.

Seguridad Social en Salud.

Auxilio Funerario (a través de empresas de economía solidaria).

Estos estímulos se harán efectivos a partir del reconocimiento obtenido y durante el término que se mantenga como titular del mismo.

Para acceder a ellos el titular deberá demostrar ingresos laborales inferiores a tres (3) salarios mínimos legales vigentes (s.m.l.v.) o ingresos familiares inferiores a seis (6) salarios mínimos legales vigentes (s.m.l.v.).

7. Didáctica, aplicación y análisis.

Se diferencia de la anterior en que busca una solución a un caso específico de la realidad, con escenarios reales; el maestro puede proponer proyectos o seminarios para desarrollar el tema. No existe una única solución y los estudiantes deben dialogar para decidir, de manera consensuada, cuál es la mejor opción. En este proceso los estudiantes de La voz, es claro que todo buen orador, al igual que los actores, debe hablar con un volumen suficientemente alto para ser escuchado por los que están atrás de la habitación o en las últimas filas; hablar en voz baja da la impresión de inseguridad.

Al hablar rápidamente, se corre el riesgo de cometer errores, pero al hacerlo lentamente se aburre a la audiencia; se requiere encontrar la velocidad adecuada. Una persona habla de palabras por minuto como promedio, entonces no se debe sobrepasar este número.

El uso de las pausas es esencial porque representan los signos de puntuación en el lenguaje oral, también se las usa para provocar sorpresa, para cambiar de tema, para crear un momento de reflexión o expectativa.

La entonación es el grado de elevación de un sonido, y es de gran ayuda para captar la atención de la audiencia ya que permite expresar interrogación, exclamación, deseo, tristeza y alegría. Se debe evitar el tono monótono, o bajar demasiado la voz en el final de cada oración; se recomienda mantener un buen nivel de volumen, buena dicción y vocalización durante una exposición, también se evidencian las famosas “Muletillas” que generalmente, se abusa de los adverbios terminados en mente, de los clichés y de las palabras usadas como un comodín. El uso de todas ellas “ensucian” el texto y en algunos casos transmiten ideas vacías e improvisadas.

Es de gran apoyo tener un vaso con agua cerca en caso de que se nos seque la boca, y cuando necesitemos una excusa para pensar en la siguiente idea.

Es preferible usar palabras cortas a las largas, las sencillas a las complicadas, las populares a las cultas, y las concretas a las abstractas. Un vocabulario ágil y estándar ayuda a comprender el texto.

Se recomienda mantener la atención del auditorio, utilizar un lenguaje estándar, interactuar con los oyentes con el fin de realizar una buena participación.

El orador tiene que demostrar autenticidad en todos sus actos, no debe fingir para aparentar que sabe más, pues resta credibilidad a su exposición. No se recomienda cambiar el tono natural de su voz ni emplear frases rebuscadas, conviene que se exprese con sencillez y con cortesía y que evite actitudes solemnes o arrogantes que puedan dificultar el contacto con la audiencia.

El expositor debe transmitir el objetivo y la intención del mensaje que va a dar y debe distribuir el contenido de la presentación en tres partes bien diferenciadas: introducción, cuerpo y conclusión.

Se debe limitar el número de temas clave a siete o menos por cada presentación. Una buena presentación exige organización y brevedad.

7.1 Estructura de las unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA 001

Institución:	Colegio Pierre de Fermat
Investigadores	Luz Dary Parada Garzón y Luis Jerónimo Muñoz Bernal
Fecha	Lunes 14 de Julio del 2014
Cursos:	Sexto
1. Denominación de la unidad didáctica:	
EL JUEGO DE LAS ALMAS TALLER DE EXPRESION Y ATENCION	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>Se reúne el grupo en mesa redonda y en un salón amplio en donde se puedan reunir, después se les da indicaciones del juego De las almas, las reglas están definidas de la siguiente manera: Cada estudiante deberá entablar una conversación. En la charla con el otro no se puede decir la palabra “si” no hacer el movimiento de cabeza que garantice esta palabra. Si el estudiante dice la palabra si, deberá entregar voluntariamente su alma, pero allí no queda todo puesto que la persona que pierda su nombre, deberá recuperarlo con toda su confianza y recuperarla.</p> <p>Al finalizar el estudiante que mas almas recolecte será el ganador y relatará su experiencia a los demás.</p> <p>Para terminar la profesora Luz Dary Parada con su grupo de taller de teatro pedagógico hace la reflexión y da su punto de vista</p> <p>Mientras se elabora el juego cada uno ordenadamente y levantando la mano da sugerencias de la actividad.</p>	

3. Objetivos de la unidad didáctica :		
<p>Analizar cada uno de las normas que son de gran importancia para seguir indicaciones.</p> <p>Comprender el grado de atención que posee cada uno, y los valores que se pueden fomentar a través de las indicaciones y normas.</p>		
4. Competencias e indicadores de desempeño :		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estar atento a las indicaciones, predispuesto al entendimiento interpersonal, dispuesto a la comunicación y cooperación con los demás y demostrar un comportamiento orientado al grupo. ➤ Tener una imagen realista de sí mismo, actuar conforme a las propias convicciones, asumir responsabilidades, tomar decisiones y relativizar las posibles habilidades comunicativas 		
5. Justificación de la unidad didáctica		
<p>La siguiente unidad didáctica se hace con el fin de fortalecer las habilidades de formación y expresión oral de los estudiantes del grado sexto del colegio Pierre de Fermat, por medio de la interacción entre compañeros y las habilidades comunicativas que poseen, con el fin de mejorar su léxico y buscar valores como el respeto y la igualdad.</p>		
6. Planteamiento de actividades		
Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Se reúne el grupo en mesa redonda y en	(Iniciación, aplicación,

	<p>un salón amplio en donde se puedan reunir, después se les da indicaciones del juego De las almas, las reglas están definidas de la siguiente manera: Cada estudiante deberá entablar una conversación. En la charla con el otro no se puede decir la palabra “sí” no hacer el movimiento de cabeza que garantice esta palabra. Si el estudiante dice la palabra si, deberá entregar voluntariamente su alma, pero allí no queda todo puesto que la persona que pierda su nombre, deberá recuperarlo con toda su confianza y recuperarla.</p>	comprensión, diagnóstica, etc...)
Segunda	Se hará con un tiempo específico	
Tercera	Se hará una reflexión en donde los estudiantes deberán expresar de forma oral que habilidades y valores se desarrollaron en la actividad,	
Cuarta	Cada niño escribirá la importancia de su alma o de su vida en el mundo y de las metas proyectadas durante un tiempo determinado un semestre.	
7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
➤		
8. Evaluación:		
➤ Reflexión de la actividad.		
9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)se		

Sabiendo los retos que exige la sociedad de hoy es importante cultivar Daniel Cassany Un concepto básico a tener en cuenta en el área de la didáctica general y también, por consiguiente, en lo que respecta a la didáctica de la lengua es el de diversidad .Estamos frente a un grupo de alumnos cada uno de ellos diferentes entre sí. Sobre este tema opinan Alcudia et al. (1994, p. 30) : *“Para conseguir que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades, respetando sus características individuales, es necesario realizar cambios que permita diversificar los métodos de trabajo y flexibilizar la práctica educativa*

10. Referencias bibliográficas:

ANDER – EGG, EZEQUIEL. “Metodología y Práctica de la Animación Socio – cultural”. Buenos Aires, Argentina. Editorial Lumen / Humanitas, 1997

UNIDAD DIDÁCTICA 002

¿QUIERES CAFE?

ACTIVIDAD:

Actor 1: ¿Qué dijiste?

Actor 2: ¿Dije si quieres azúcar?

Actor 1: ¿si quiero que cosa?

Actor 2: ¿azúcar dije?

Actor 1: ¿si quiero azúcar?

Actor 2: Si ¿no oyes lo que te estoy diciendo?

Actor 1: Por supuesto que oigo lo que estás diciendo.

Actor 2: Entonces podrías contestarme lo que te pregunto

Actor 1: ¿Qué cosa?

Actor 2: Yo dije ¿quieres azúcar?

Actor 1: Hay gente que le encanta hablar paja

Actor 2: ¿Y eso que tiene que ver ahora?

Actor 1: ¿ver con qué?

Actor 2: El azúcar con hablar paja

Actor 1: ¿A caso yo dije eso?

Actor 2: Eres insoportable

Actor 1: ¿A caso yo dije eso?

Actor 2: Por supuesto que no dijiste lo que no dijiste

Actor 1: ¿ves?

Actor 2: ¿Qué es lo que tengo que ver ahora?

Actor 1: Que yo tenía razón

Actor 2: ¿A caso dije lo contrario?

Actor 1: No, pero pones una cara...

Actor 2: De verdad que eres insoportable, todo el tiempo cambias lo que yo estoy diciendo

Actor 1: Yo no cambio nada, cuando se habla paja se habla paja

Actor 2: Esta bien digamos que estuve hablando paja...

Actor 1: ah!!!! Ósea que no tengo razón

Actor 2: Por favor vas a empezar de nuevo, contéstame lo que te pregunto ¿quieres azúcar?

Actor 1: ¿Escúchame no dijiste eso antes?

Actor 2: Pero yo solo quería ser amable

Actor 1: ¿Si yo quiero azúcar lo digo entiendes?

Actor 2: Discúlpame

Actor 1: No hay nada que disculpar

Actor 2: Se te cayó el café

Actor 1: Ahhhh?

Actor 2: Te vas a quemar

Actor 1: ahhhhhhhhh (grito casi animal por que se quema)

Institución:	Colegio Pierre de Fermat
Investigadores	Luz Dary Parada Garzón y Luis Muñoz Bermúdez
Fecha	Lunes 18 de Julio del 2014
Cursos:	Sexto
11. Denominación de la unidad didáctica:	
¿QUIERES CAFÉ?	
12. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>Se reúne el grupo y se trabaja el tema de las expresiones y lo que una situación puede lograr en nuestros corazones, después se les pide que a la cuenta de tres que escojan parejas en lo posible hombre o mujer, y seguido de esto se les brinda a las parejas un tiempo para elaborar dos objetos que están sujetos a una situación una taza y un café, alcanzado el objetivo se les pide a los estudiantes que se aprendan un libreto muy corto y asuman posiciones de rabia, felicidad o sentimientos.</p> <p>Al finalizar cada pareja pasara, y expondrá según su estado de animo</p> <p>Para concluir cada uno hablara de estado de ánimo a través de nuestras expresiones, después se le hace una pequeña charla y se deja de tarea indagar sobre el tema El Cuento.</p> <p>Algunos estudiantes se les facilitaba la situación de furia o rabia, pero se les dificultaban reír o colocarse frívolos.</p> <p>Los estudiantes Juan Esteban Acosta y Luisa Fernanda Mahecha, no lograron el ejercicio ya que se disgustaron.</p> <p>Se pide para una próxima ocasión traer elementos para presentar cuentos y cada uno escoge los que por votación les corresponde</p>	
13. Objetivos de la unidad didáctica :	
Reconocer las pautas y expresiones que se pueden transmitir a través de nuestras	

emociones.

14. Competencias e indicadores de desempeño :

- Analizar el proceso de expresión que le permite controlar nuestros estados de ánimo.
- Comprender el proceso de estado de ánimo y comunicación en cada uno de los procesos comunicativos.

15. Justificación de la unidad didáctica

La siguiente unidad didáctica se hace con el fin de fortalecer las habilidades de formación y expresión oral de los estudiantes del grado sexto del colegio Pierre de Fermat, por medio de la interacción entre compañeros y las habilidades comunicativas que poseen, con el fin de mejorar su léxico y buscar valores como el respeto y la igualdad.

16. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Entrega de material para la construcción de elementos del guión	(Iniciación, aplicación, comprensión, diagnostica, etc...)
Segunda	Entrega del dialogo que deben construir a través de cada situación o estado de ánimo.	
Tercera	Se hará una reflexión en donde los estudiantes deberán expresar de forma oral que habilidades y valores se desarrollaron en la actividad,	

Cuarta	Al finalizar cada niño podrá entregar por escrito lo que aprendieron de sus emociones y de su memoria.	
17. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
➤ Fotocopias, cartulinas, tijeras etc.		
18. Evaluación: de forma escrita los estudiantes deberán escribir que es una emoción según las situaciones.		
➤ Reflexión de la actividad. Todos tenemos sentimientos, emociones y fortalezas que pocas personas pueden ver en el mundo, ya que nos hemos vuelto ciegos		
19. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)se		
Pedagogía Teatral, un método educativo, que desde y para el cuerpo humano propone un proceso de emancipación para sí mismo, que se articula como respuesta a los elementos implícitos y explícitos que en la educación tradicional niegan el desarrollo armónico y libre del cuerpo.		
20. Referencias bibliográficas:		
ANDER – EGG, EZEQUIEL. “Metodología y Práctica de la Animación Socio – cultural”. Buenos Aires, Argentina. Editorial Lumen / Humanista, 1997		
Motos, Tomás. “Habilidades de dramatización y evaluación de la creatividad dramática”. Publicación electrónica del Instituto Avanzado de Creatividad Aplicada de Santiago de Compostela. 2006. Extraído en junio del 2010		
Anexos de las fotos de la actividad propuesta		





UNIDAD DIDÁCTICA 003

Programa o énfasis:	TALLERES DE TEATRO PEDAGOGICO
Cursos:	600
21. Denominación de la unidad didáctica: ESTIMULO Y ORALIDAD	
Lectura y aplicación de dialogo escénico como estímulo a la oralidad.	
22. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
Los estudiantes desarrollaran la oralidad, por medio de un dialogo escénico frente a un público, teniendo como fortaleza la destreza de este tipo de ejercicios en el desarrollo de las aptitudes y actitudes en la representación teatral.	
23. Objetivos de la unidad didáctica :	
Detectar el grado de oral por medio del taller escénico, para así poder divisar cuantos alumnos podrían necesitar fortalecer sus actividades orales en el momento de enfrentarse a un público.	
24. Competencias e indicadores de desempeño :	
<p>-Estudiantes con capacidad de localizar información indirecta como: ideas principales, secundarias, en busca del objetivo de realizar una situación cotidiana.</p> <p>-Estudiantes capaces de interpretar el dialogo como forma de comunicación en los diferentes grupos sociales.</p> <p>-Estudiantes con actitud crítica reflexiva y de valoración del contenido del desempeño oral, mediante dramatizaciones</p>	

25. Justificación de la unidad didáctica		
Con este taller se pretende llevar a cabo el dialogo entre los estudiantes, buscando como respuesta romper los tabúes del pánico que les produce hablar en público.		
26. Planteamiento de actividades		
Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Lectura del dialogo escénico e físico con acompañamiento del docente.	(Iniciación, aplicación, comprensión, diagnostica, etc...) Secuencia didáctica.
Segunda	Realizar un debate donde el alumno da su opinión, acerca del ejercicio.	
Tercera	Los alumnos forman parejas, para representar el diálogo del escénico creando nuevas formas emocionales para representarlo	
Cuarta	Organizar en un tiempo de 10 minutos, ya con texto memorizado la representación del diálogo en el aula de clases.	
Quinta		
Sexta		
27. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
Impresiones de un paquete para cada alumno donde este escrito el diálogo,		

vestuario según la creatividad del estudiante

28. Evaluación:

- **Con el desarrollo de la actividad se pretende que alumno descubra su desempeño en los diferentes ambientes donde los estudiantes puede desarrollar mejor la oralidad.**
- **Se tendrá en cuenta la disposición que el alumno tenga para desarrollar las actividades.**

29. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

Las propuestas metodológicas, especialmente en la educación, dependen tanto de su propuesta epistemológica, como de las interpretaciones que de esta se puedan lograr, en ese sentido, la Pedagogía Teatral, no escapa a esta situación. Estas diversas interpretaciones dan paso a distintas tendencias, la pedagoga nacional Verónica García Huidobro, las enuncia de esta manera (García Huidobro, 1996):

30. Referencias bibliográficas:

Le Breton, David (2000) El sentido del cuerpo. Extraído en julio del 2010 desde www.tendencias21.net/David-Le-Breton-El-sentido-delcuerpo_a69.html

31. Anexos y evidencias:

.

UNIDAD DIDÁCTICA 004

UNIDAD DIDÁCTICA IMPROVIZACION EN LAS TABLAS

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: usar la imaginación de los estudiantes del colegio “*Pierre de Fermat*”, para una creación colectiva, donde cada estudiante aporte desde su creatividad, una improvisación, que contenga inicio, nudo y desenlace; demostrando las destrezas de creación teatral.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Colegio la Pierre de Fermat
Nombre del estudiante:	Luz Dary Parada- Luis jerónimo Muñoz
Programa o énfasis:	Lbhl
Cursos:	600
32. Denominación de la unidad didáctica:	
Creación Colectiva por medio de la improvisación y el desarrollo oral	
33. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
Teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes, se harán grupos los cuales contarán con no más de 15 minutos para intercambiar ideas, generando en ellos destrezas de	

seguridad y confianza.

El docente estará realizando acompañamiento sin intervenir, en cada grupo recolectado los datos, identificando las falencias que los niños tienen al momento de realizar un trabajo en grupo.

34. Objetivos de la unidad didáctica :

Realizar un taller basado en la imaginación de los estudiantes, logrando una creación colectiva, donde los estudiantes aporten sus ideas a partir de problemáticas sociales actuales.

35. Competencias e indicadores de desempeño :

-Estudiantes con el poder de elegir un tema cuya situación lleve a una improvisación de problemas frecuente y posible soluciones del mismo.

-Estudiantes capaces de interpretar las consecuencias de los problemas sociales que afectan los diferentes grupos sociales en la actualidad.

-Estudiantes con actitud crítica reflexiva y de valoración frente a las temáticas expuestas

36. Justificación de la unidad didáctica

Con este taller se pretende llevar a cabo, la visión que los estudiantes tiene de los problemas actuales y como estos afectan de manera directa el desempeño y crecimiento escolar.

37. Planteamiento de actividades

Sema na	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Prime ra	Integración de los estudiantes, creando grupos de trabajo.	(Iniciación, aplicación, comprensión, diagnostica, etc...)
Segun	Se hará entrega de un tema por grupo donde los estudiantes realicen un debate	

da	<p>dando su opinión, acerca del problema y su posible solución.</p> <p>Los temas sugeridos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aborto - Violencia intrafamiliar - Amor - Adicciones nocivas (alcoholismo y drogadicción) 	Secuencia didáctica.
Terce ra	Después de la lluvia de ideas se realizará una improvisación por cada grupo que no supere los 5 minutos.	
Cuart a	Representación del tema por parte de cada grupo.	
Quint a	Mesa redonda con intercambio de opiniones por parte de los estudiantes.	
Sexta	Conclusión y aprendizaje frente al ejercicio realizado.	
38. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
El docente entregara un texto corto donde se definan, conceptos y características del problema a abordar.		
39. Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - se busca una concientización por parte de los estudiantes frente a una problemática actual y como esta afecta en los diferentes grupos sociales. - La argumentación de forma oral para un cuestionamiento crítico reflexivo del problema. - El desempeño de los estudiantes, teniendo en cuenta su manera respetuosa de comunicar sus opiniones de forma oral. 		

40. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)
<ul style="list-style-type: none">- Formando los grupos se busca que el alumno, se mantenga atento en el desarrollo de las actividades y no se disperse, mientras la realización del taller- Aprender a compartir, hacer trabajo en equipo para que el alumno comprenda que trabajando en conjunto pueden alcanzar un objetivo
41. Referencias bibliográficas:
Taller creado bajo parámetros estipulados en el teatro pedagógico y ayuda en el desarrollo de problemáticas sociales.
42. Anexos y evidencias:
.





UNIDAD DIDÁCTICA 005

UNIDAD DIDÁCTICA EL CUENTO

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Reconoce la estructura y los elementos constitutivos del cuento.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Colegio la Pierre de Fermat
Nombre del estudiante:	Luz Dary Parada- Luis jerónimo Muñoz
Programa o énfasis:	Humanidades
Cursos:	600
43. Denominación de la unidad didáctica:	
Creación de diferentes clases de cuentos según personajes de su alrededor	
44. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
Se les explicara el tema del cuento y con materiales anteriormente pedidos cada estudiante elaborara una escena de diez a quince minutos en donde se muestre los tipos de cuentos que ellos aprendieron en clase de español.	
45. Objetivos de la unidad didáctica :	
Analiza los elementos propios de los cuentos y las clases de cuentos de manera lúdica y oral.	

46. Competencias e indicadores de desempeño :

- Estudiantes con el poder de crear escenas de su contorno o de textos leídos.
- Estudiantes capaces de analizar los rasgos que diferencia un cuento de otro.
- Estudiantes con actitud crítica reflexiva y de valoración frente a las temáticas expuestas

47. Justificación de la unidad didáctica

Con este taller se pretende llevar a cabo, la visión que los estudiantes tienen de los problemas actuales y como estos afectan de manera directa el desempeño y crecimiento escolar.

48. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Integración de los estudiantes, creando grupos de trabajo.	(Iniciación, aplicación, comprensión, diagnóstica, etc...)
Segunda	Se hará entrega de un tema por grupo donde los estudiantes realicen a través de lo aprendido en español una puesta en escena	Secuencia didáctica.
Tercera	Después se hará una reflexión de lo visto y se entregara unas fotocopias sobre el cuento y sus clases.	
Cuarta	Representación del tema por parte de cada grupo.	

Quinta	Ambientación creación	
Sexta	Conclusión y aprendizaje frente al ejercicio realizado.	
49. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
El docente entregara unas dotocopias en donde se encuentre el tema de lo que es el cuento en forma de caricaturas		
50. Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - se busca una concientización por parte de los estudiantes frente a una problemática actual y como esta afecta en los diferentes grupos sociales. - La argumentación de forma oral para clasificar los cuentos. 		
51. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)		
<p>Los objetivos educativos que se generan a través de la pedagogía teatral no se encasillan en uno u otro subsector del aprendizaje, sino en las habilidades que desarrollará el individuo al practicarla, al aprender a través del cuerpo, por medio de experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia. Otro aspecto a destacar es el aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión, por ende, de las habilidades comunicativas en los estudiantes. Por ejemplo, las actividades locomotoras y de movimiento, estimulan la psicomotricidad así se potencia la adquisiciones de relaciones témpora - espaciales, mejorando la cognición y los pensamiento lógico-matemáticos, esto traería consigo mejores resultados en el subsector de matemáticas (Lowenfeld, 1984)</p>		
52. Referencias bibliográficas:		
<p>Motos, Tomás. "Teatro y Animación". Revista Claves de Educación Social, N° 2, 1996. Extraído en junio del 2010 desde</p>		

53. Anexos y evidencias:



TALLER DE TEATRO
ÁREA HUMANIDADES
DIARIO DE CAMPO 001

Nombre del estudiante: Luz Dary Parada y Luis Jerónimo Muñoz Curso: sexto

Institución / Organización: **Colegio Pierre de Fermat**

Fecha: miércoles julio 16 del 2014

1. NARRATIVA

En el día de hoy, se inicia con el primer taller de teatro en donde se presenta al grupo de trabajo y los objetivos del curso, se reunieron algunos integrantes del grado sexto, pero se vinculan a los talleres semanales de teatro pedagógico, los estudiantes que poseen dificultades para expresar sus sentimientos ante el público.

El taller se inicia a las 8:30 am todos los estudiantes estaban atentos a las recomendaciones, pero otros inquietos ya que la verdad no entendían mucho de las dinámicas que se aplicarían durante el periodo.

Algunos estudiantes comenzaron a preguntar que al final se expondría una obra o que si algo así, ya que la mayoría asocian este elemento para las presentaciones teatrales entre otras.

Después de una hora de presentación elaboramos un juego de habilidad y reconocimiento del cuerpo, llamado **el juego de las almas**, en donde cada uno escribiría su nombre en una hoja, luego se lo colocaba en el pecho, para que todos los reconocieran y al finalizar entre todos y para romper el hielo realizarían una conversación en donde la única palabra que no podían decir era **sí**, ya que el que dijera este término perdería su nombre y tendría que volver a recuperarlo.

La siguiente actividad tiene como objetivo identificar las destrezas y habilidades comunicativas, a su vez darle valor a nuestras vidas ya que nos diferenciamos por un nombre convirtiéndolo en

algo tan importante para todos y respetándolo, cuando alguien maltrata o pasa por encima de los demás o de nosotros buscamos la manera de que seamos visible y valorados ante los demás

Esta es una actividad que se puede trabajar desde cualquier asignatura pero en especial en cívica y ética como el factor primordial para analizar que tanto respetamos a los demás.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Algunos estudiantes lo hicieron con toda la tranquilidad del caso otros simplemente rompieron las reglas y solo las tomaban porque si. Otros no hablaron y se quedaron en un rincón, transcurrido el primer taller de afianzamiento, nos disponemos a reunirlos y realizar una reflexión sobre lo sucedido.

Al finalizar muchos reconocieron el papel importante que hace en la vida de cada uno tener un nombre una identidad y hacer las cosas bien en bienestar de otros.

Al finalizar se toman evidencias y los estudiantes escriben sobre lo sucedido

Se toma asistencia y se hace reflexión de la actividad programada.

Como **conclusión** se tiene en cuenta que la mayoría de estudiantes se les dificulta perder, y más cuando se trata de algo muy cercano a ellos, pero lo más importantes es que cada uno busca estrategias que le permita ganar, algunos mentirán otros tomaran a la fuerza lo que le es suyo, otros por su parte asumirán una postura de inconformidad y pesimismo y no harán nada y los últimos simplemente se darán por vencidos y actuaran débiles u ofuscados, por tal razón es aconsejable tomar acciones que le permitan controlar y mejorar sus competencias comunicativas para tomar para la vida mejores decisiones.

¿Es importante la expresión en juegos que despierte habilidades comunicativas?

TALLER DE TEATRO

ÁREA HUMANIDADES

DIARIO DE CAMPO 002

Nombre del estudiante: Luz Dary Parada y Luis Jerónimo Muñoz Curso: sexto

Institución / Organización: **Colegio Pierre de Fermat**

Fecha: viernes- julio 18 del 2014

NARRATIVA

EL CUENTO EN ESCENA

En días anteriores a los estudiantes del grado sexto se les dejó libremente escoger una clase de cuentos según lo visto en el área de español, además traerían simplemente personajes que les permitieran mostrar las diferentes clases de cuentos.

Se inicia entonces la clase haciendo la oración, **cambia de estrategia** del libro del Águila que Nunca Fue, de autor “anónimo ” y después en el patio de descanso se hizo la presentación de sus correspondientes personajes según algunas películas programas de televisión y programas hasta radiales, muchos de los niños se interesaron por esta temáticas en especial a los que les correspondió los cuentos de terror ya que para ellos es algo supremamente interesante, algunos ambientaron el patio de descanso con ruidos y algunos efectos especiales cómo cortadas o sangre representativas de los cuentos de terror, otros simplemente expresaron su sentimiento a través de sus propias experiencias y lo presentaron por medio de un noticiero de los cuentos de ciencia ficción trayendo extraterrestres, seres de otro mundo etc.

La mayoría tomaban como ejemplo cuentos en donde los personajes eran detectives pero solo mostraron los elementos, pero para este taller fue importante.

Renne Laguna y Salome tomaron los cuentos de hadas, pero no fueron capaz de vestirse ni hablar

nada solamente mostraron algunas imágenes sin decir absolutamente nada, pero el trabajo es que poco a poco manejen el miedo escénico y se favorezcan en otros factores que pueden contribuir a la temática del teatro pedagógico.

3. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Se concluye que con esta temática sobre el cuento se puede afianzar conceptos como espacio y tiempo, elementos entre otros, para analizar cada tipo de cuento los estudiantes libremente escogieron el cuento que más les gustaba.

¿LOS CUANTOS SOLO ESTAN EN LOS LIBROS Y NO PUEDEN SER REPRESENTADOS?

Es significativo inculcar en los estudiantes valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia, con la aplicación de esto, se consigue una actividad más constructiva. En este movimiento no se maneja el guion como tal. Es importante que la actividad se lleve a cabo en un espacio amplio e iluminado, que permita a cada grupo, manejar espacios adecuados a la representación.

Para concluir esta temática tan interesante podemos transmitir no solo el tema de los cuentos representados sino que cualquier temática representada para ampliar nuestro conocimiento y apropiación de todo los factores propios.

4. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Cuentos de terror



Cuentos policíacos

TALLER DE TEATRO
ÁREA HUMANIDADES
DIARIO DE CAMPO 003

Nombre del estudiante: Luz Dary Parada y Luis Jerónimo Muñoz Curso: sexto

Institución / Organización: **Colegio Pierre de Fermat**

Fecha: miércoles 23 de julio del 2014

5. NARRATIVA

JUEGO DE ROLES

EL JUEGO ¿EN QUÉ CONSISTE ESPÍA INTERNACIONAL?

El sistema de dados no es complicado y no se utiliza en todos los escenarios. Durante este juego los participantes tendrán que interpretar el rol de un aspirante a espía internacional que está presentando las pruebas para su ingreso a la agencia. Normalmente se requiere una elaboración detallada de los personajes, pero para este juego es más flexible y el rol específico de cada participante dependerá del escenario en que se encuentre jugando y permitirá aflorar más la personalidad y valores del jugador que de su personaje imaginario. Algunas consideraciones: El juego está pensado para grupos de 6, 9 o 12 personas, pues la dinámica se desarrolla entre grupos de tres integrantes.

Si el número de participantes no permite una partición exacta, no hay mayor problema, los equipos pueden estar desequilibrados. Los juegos de rol son algo lentos en su desarrollo y por lo general toman muchas horas. Esto se debe a que mientras que un personaje, o en el caso particular de Espía Internacional un grupo, está jugando, el resto de los participantes está inactivo

en la mayoría de los casos. Por este motivo la mayoría de los juegos de rol están pensados para no más de cinco personas. Espía Internacional tiene un diseño especial que permite la participación de un mayor número de jugadores, aunque esto trae ciertos retos para el Máster. Es por esto que el número ideal de participantes, con el cual el juego tendrá la mejor durabilidad posible, es de nueve personas (tres grupos). El sistema de juego tolera hasta un máximo de doce (cuatro grupos) y un mínimo de 6 personas (dos grupo). Si el número de participantes supera el máximo sugerido, el juego se hará tedioso y muy lento, tardará varias horas más de lo normal. Si por el contrario, el grupo no supera el mínimo, el Máster puede optar por una simple solución: Los cinco o menos participantes forman un sólo equipo que competirá Contra otros dos equipos de personajes no jugadores controlados por el Máster, o bien se puede jugar sin equipos y cada jugador deberá sortear las pruebas individualmente.

6. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Se entregara pistas para desarrollar el sentido de preguntar y analizar los diferentes aportes dados por el narrador de la historia, además se debe leer para desarrollar el juego de roles según los asignados al finalizar se debe romper los paradigmas y ejemplificar cada una de las reglas dadas para tener un final inesperado en la historia, es importante tonar una buena actuación de roles puesto

que nos dar una buena solución a la problemática del historial contado.

Es importante desarrollar estrategias para mejorar el juego de roles ya que no es fácil colocarse en los zapatos de los demás.

¿Es importante colocarse en los zapatos de los demás?

7. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



TALLER DE TEATRO

ÁREA HUMANIDADES

DIARIO DE CAMPO 004

Nombre del estudiante: Luz Dary Parada y Luis Gerónimo Muñoz Curso: sexto

Institución / Organización: **Colegio Pierre de Fermat**

Fecha: viernes 25 de julio del 2014

NARRATIVA

En la primera hora de la primera sesión los niños conformaran grupos de 4 a 6 personas y planearon escoger los diferentes personajes favoritos sobre caricaturas. En la siguiente hora se elaboran los personajes para que de una manera creativa se expongan o simplemente se analicen.

Es necesario estipular el tiempo límite para cada presentación, además cada grupo tendrá una plenaria en donde se proyecte la importancia de las caricaturas en el mundo, en especial las latinoamericanas ya que no conocemos esta parte y simplemente el capitalismo norteamericano o japoneses les hacen conocer a los jóvenes que son ellos los creadores .

8. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La mayoría de los niños no muestran sus sentimientos no a través de palabras ni a un público directo sino de otros medio como son los títeres y teatro de sombras o caricaturas es por eso que la pedagogía teatral ofrece la oportunidad de crear mecanismos que pretenden mostrar su oralidad a través de otros medio como caricaturas o teatro de sombras.

¿el teatro de sombras es un recurso que ayuda a entender una temática de manera didáctica?



La niña Camila paramo demostrando una situación de lo que pasa en la casa



8. Conclusión

Con los resultados obtenidos en nuestra investigación de talleres de pedagogía teatral a través de talleres semanales y unidades didácticas uno de los objetivos que se persigue es mejorar la expresión oral y desarrollar de la capacidad creadora; no es una tarea fácil de indagar y ponerla en práctica ya que las actividades innovadoras ponen en desafío a los pedagogos colocando en muchos barreras, puesto que aún existen profesores que solo colocan un discurso o saber y el estudiante solo escucha y recibe, sin derecho a expresar inconformismo y se sigue una monotonía diaria, en donde la conexión con los demás pasa un segundo plano.

Es por eso que la Pedagogía Teatral en el currículo de la educación formal debe integrar en su didáctica en las habilidades que desarrollará el individuo al practicarla, al aprender a través del cuerpo, por medio de experiencias y vivencias. La adquisición de conocimiento o el logro de competencias o destrezas serán resultado del desarrollo de la capacidad creadora, que conlleva a diferentes tipos de pensamientos, logrando una mayor inteligencia. Otro aspecto a destacar es el aporte en el desarrollo de la expresión y comprensión, por ende, de las habilidades comunicativas en los estudiantes. Por ejemplo, las actividades locomotoras y de movimiento, estimulan la psicomotricidad así se potencia la adquisiciones de relaciones témpora - espaciales, mejorando la cognición y los pensamiento lógico matemáticos, esto traería consigo mejores resultados en el subsector de matemáticas. - Contenido-Cuerpo (profesor - estudiante): En este proceso la relación con el cuerpo debe ser real y activa, el cuerpo debe ser un instrumento de contacto y reconocimiento.

El profesor debe hacer una lectura del grupo, sus características, sus capacidades, sus necesidades (Lowenfeld, 1984) y tanto él como el estudiante deben iniciarse en un proceso de autoconocimiento y de autoconciencia corporal, para ello se utiliza fundamentalmente el Juego Dramático. Tomas Motos, plantea que el rol del profesor es planificar y organizar el trabajo, además de supervisar la marcha de su desarrollo (Cordero, 2007) - Contexto: El teatro ha surgido como respuesta a la necesidad del humano por expresar sus sentimientos, por contar y transmitir sus vivencias, surge desde

lo social, por este motivo el teatro es una reacción a la negación de las libertades de expresión. El contexto de la pedagogía teatral es lo relativo a lo humano y lo social.

Se debe tener en cuenta que los talleres realizados son una ayuda didáctica multifuncional o dicho de otra manera con enfoque interdisciplinar, ya que estos estarán enfocados como una herramienta que puedan los para ser usadas por los saberes pedagógicos.

Por lo cual se sugerirán talleres de teatro pedagógico enfocados como una guía de aprendizaje, ya sea en las ciencias del saber humanista o más concretas como aquellas de construcción lógica y desarrollo concreto.

9. BIBLIOGRAFIA

Cañas, José (2001). Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona: Octaedro.

Chávez Silva, Raúl (mayo, 2006). La Creatividad en la Educación: Un Nuevo Paradigma. Revista *Recre@rte*. N°5. Extraído en Junio 2010 desde <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate05/Seccion2/CreaEducacion.htm>

Cordero, Marisol (2007) *Cuerpo Que Juega, Cuerpo Que Expresa: Aportes de la Pedagogía Teatral en la expresividad corporal del niño entre 7 y 9 años*. Tesis de Magíster en Pedagogía Teatral no publicada. Facultad de Humanidades. Universidad del Desarrollo.

Flores, Juan Antonio (2006) *Antropología del cuerpo*. Extraído en julio del 2010 desde http://www.uclm.es/estudios/antropologia/programas/prog2_2.htm, 2006.

Flores, Marco (2008). *La Pedagogía Teatral, Propuesta curricular y Metodológica del subsector de Artes Escénicas*. Tesis de Magíster en Pedagogía Teatral no publicada. Facultad de Humanidades. Universidad del Desarrollo

García Huidobro, Verónica. (1996) *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago: Los Andes
González, Abuín (2008) *Teatro Y Nuevas Tecnologías: Conceptos Básicos*. UNED. Revista *Signa* 17. págs. 29-56. Extraído en julio del 2010 desde <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/mcp/01350553155571188080680/029456.pdf>

Huizinga, J. (1984). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial. En Gutiérrez Delgado, Manuel. (2004). *La bondad del juego, pero...Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa*. N° 7. 157. Extraído en julio del 2010 desde http://www.ceuandalucia.com/escuelaabierta/pdf/articulos_ea7/mgutierrez_ea7.pdf

Icle, Gilberto *Pedagogía Teatral: ruptura, movimiento e inquietud de sí*. En <http://dugidoc.udg.edu/bitstream/10256/2659/1/125.pdf>

ANEXOS

Aprovechamos anexar una guía de investigación descrita de la siguiente forma:

Autor(a)	MARIA G SOL LAIS
Título	TESIS DOCTORAL EL TEATRO EN LA ESCUELA
Año e institución	BUENOS AIRES ARGENTINA 2010,765pp Universidad católica de Argentina , (Buenos aires)
	<p>Según sol lais (1999) investigadora Actriz. Máster en actuación en la escuela de Teatro Manuel González Gil de la ciudad de Buenos Aires Argentina, nos muestra su largo camino como pedagoga en zonas urbanas marginales en donde realizo diferentes investigaciones relacionadas con los beneficios del teatro en la vida escolar, ganando así un premio que le da un soporte benéfico en lo que el teatro puede aportar en la pedagogía, el premio por su investigación es llamado “Innovación Educativa”. Gobierno de la Provincia de Córdoba (argentina) que le fue otorgado en el año 2010.</p> <p>En su tesis Doctoral comienza concediéndonos varios aportes para nuestra investigación “El Teatro en la Escuela”, como así le llama a su exploración por el teatro MG Sol lais , nos muestra de una manera amplia la importancia y los grandes beneficios que el teatro trae a la expresión oral corporal y efectiva, aportando en los estudiantes grandes alternativas que le permitan ser seguros a la hora de interactuar producir escritos y pensamientos propios.</p> <p>Esta extensa investigación no solo aborda el estudio de la incidencia sobre la importancia del teatro en las aulas escolares de Buenos Aires Argentina, también nos demuestra que la parte</p>

	<p>cultural, histórica y política es fundamental para un estudio profundo y participativo, ya que demuestra como el teatro en los países subdesarrollados no se muestra como alternativa de enseñanza ni practica formalista.</p>
	<p>Por otro lado el interés principal se focaliza en lo que se muestra y menciona en las (pp. 42 y 83) MG Sol lais nos dice <i>“El teatro en el ámbito de la educación forma parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y de comunicación de los alumnos centrándose no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir y escuchar o hablar, sino sobre todo, en la habilidad de comunicar”</i> esto nos ayudara ya que si observamos diariamente la mayoría de niños y jóvenes son tímidos y no son capaces de expresar fácilmente lo que sienten, además si observamos esta investigación nos portara talleres que involucran varias técnicas lúdicas que benefician la expresión oral ya que esto no solo se evidencia en su práctica como investigadora sino que son muy similares nuestras problemáticas, pero que a la hora de afrontar sus técnicas y soluciones serán variadas y con nuevos alternativas de cambio e investigación.</p> <p>Seguido de esto es importante destacar que en la tesis de doctorado nos muestra otras facetas que pueden mejorar no solo en la expresión oral sino en la escrita utilizando como diferentes herramientas un lenguaje artístico, metafórico, allí nos muestran el teatro como un fenómeno cultural, social y a la vez comunicacional, es decir un hecho esencialmente relacional, que cumple la función comunicativa dentro de un contexto que asigna significación a los signos contenidos en su estructura.</p> <p>El verdadero sentido en la que tomamos algunos aportes de esta tesis es porque de una manera lúdica nos da a conocer el objetivo del teatro como área artística que debe favorecer en el aula el desarrollo de la enseñanza, esté Compartiendo a la vez la</p>

formación estético expresiva (en este caso teatral) a través del ejercicio de la observación, la exploración y la consecuente apropiación de las posibilidades de comunicación expresiva personal y grupal, atendiendo a la cultura del entorno. (p.p108-140) es por eso que no solo las actividades propuestas allí y sus aportes y

En este profundo recogimiento de experiencias y material invaluable que nos ofrece la investigadora **MG Sol lais** nos indica de igual manera que la enseñanza del teatro será asegurar que los alumnos comprendan que el lenguaje teatral constituye en sí mismo un objeto de conocimiento al que se puede acceder mediante la vivencia de la acción dramática. Esto significa trabajar a partir de la convicción de que el vehículo transformador y creativo por medio del cual se construirá el conocimiento, será la acción que el estudiante implementara en el marco organizativo de la estructura dramática. La acción constituye la forma en que se presentan los contenidos, y la representación teatral entonces se organizara por medio de acciones en situaciones dramáticas las cuales formaran grandes bases en nuestra nueva investigación Talleres de teatro como herramienta en la expresión oral en donde el mayor enriquecimiento es la expresión oral y su seguridad al enfrentarse a un público o comunidad determinada.

La enseñanza del teatro según nuestra investigadora permite a los alumnos despertar esa visión observadora, atenta y crítica de la realidad a partir de la ejercitación de la mirada atenta y respetuosa sobre el trabajo propio y ajeno además la practica teatral como así lo insinúa nuestra estudiosa implica convivencia, ya que su desarrollo, es siempre colectivo. Es en el hacer grupal, donde cada individuo brindando su aporte, construirá. Dada esta característica especial del quehacer teatral, resulta posible que los alumnos trabajando grupalmente desarrollen la comunicación inter personal y puedan escuchar, respetar, disentir y aportar a la propuesta del

otro.

Bueno a partir de este punto podemos indagar , aplicar y mejorar algunas técnicas teatrales que nos ofrece esta tesis de doctorado pero además nos permite asegurar la posibilidad de que los alumnos utilicen su cuerpo como instrumento expresivo, en función de la comunicación simbólica.

Resulta imprescindible que cada uno de los alumnos sea sujeto de enseñanza del teatro ya que mas allá de las posibilidades que cada uno posea se debe garantizar la participación de todos mediante propuestas que les permitan ejercer nuevos y variados roles en el proceso teatral en esto es de gran importancia los aportes otorgados en la tesis doctoral ya que nos indica en las siguientes practicas y resultados que es de suma importancia considerar los aportes de otras disciplinas (la música, la plástica, la expresión corporal, las prácticas del lenguaje) en la construcción del acontecimiento de talleres teatrales como así también recursos provenientes de distintas propuestas estéticas teatrales como el teatro de títeres y objetos, el clown, el mimo, la comedia del arte, el circo, el teatro de sombras, el teatro callejero, la murga, entre otras, que nos ayudara a tener nuestra meta fija y analizar cada uno de los recursos que debemos tener en cuenta a la hora de ejecutar nuestro proyecto y que será pieza clave para obtener actividades clasificadas en donde el objetivo sea siempre el proyectarlo como investigadores.

El trabajo teatral sistemático dado nos ayudara de igual manera en nuestros resultados ya que implica las practicas continuas de exploración, producción y recepción, aportara al desarrollo cognitivo integral del niño. Explorando se desarrollan los esquemas perceptivos favoreciendo la expresión oral y sensible de la realidad. Produciendo en el alumno una formación de planeación concreta interactuando con otros. Desarrollando las posibilidades de recepción, estimulando la actitud crítica fundada acerca de lo producido sea propio o ajeno.

	<p>El proceso pedagógico teatral entonces dado por el cien numero de datos arrojados por esta investigación debe ineludiblemente partir del registro de la realidad particular de cada grupo de alumnos: debiéndose hacer un diagnostico concreto de cada situación, atendiendo a sus conocimientos previos, su entorno sociocultural, sus intereses y posibilidades. Partiendo del estudio de las condiciones reales y concretas en las que se desarrollará cada proceso de enseñanza-aprendizaje, se asegura que las situaciones de enseñanza que se planteen en el marco del proyecto anual se concreten en aprendizajes significativos y equitativos para cada uno de los alumnos, ya que esto que nos muestran allí nos permitirán tener nuestras propias estadísticas y conclusiones que nos llevaran a mejorar estas técnicas y actividades propuestas, para que de esta manera Enseñar y aprender teatro por medio de talleres sea un trabajo que se centre en el hacer reflexivo. Accionando y luego analizando lo hecho, el alumno construirá su propio saber hacer teatral.</p> <p>La posibilidad del disfrute de la exploración con este instrumento el teatro pedagógico aparece como un buen punto de partida para el desarrollo de su disponibilidad creciente. La expresión oral se relacionara con otros y transmitirá ideas, conceptos, emociones, sensaciones, así se desarrollara la fase comunicativa del trabajo, en la que el sujeto que aprende lo hace con otros y para comunicar a otros. La búsqueda del uso expresivo del cuerpo (que exterioriza lo que siente o piensa) a través del movimiento, los gestos y el uso de la voz, es uno de los procesos más importantes a desarrollar en esta etapa.</p>

Resultara necesario entonces mucho de lo que esta investigación nos aporte ya que los talleres de teatro que ofreceremos a los jóvenes del grado sexto del Colegio Pierre de Fermat se pueda otorgar en un clima de confianza propicio para la superación de inhibiciones y temores, de los alumnos, con respecto al uso de su propio instrumento expresivo. Partiendo del libre juego, que los niños llevan a cabo espontáneamente, en el que desde el como si, plantean roles, espacios, conflictos, se trabajara para que progresivamente se organicen los elementos dentro de la estructura dramática hacia el desarrollo de la ficción teatral. El juego es un importante recurso didáctico que permite modificar e incorporar contenidos desde lo vivencial. La propuesta lúdica requiere de un sustento pedagógico para arribara los resultados deseados, desde donde y para qué se propone un juego y no el jugar por “solo jugar”, marca la diferencia en su aplicación en el proceso de aprendizaje. El juego funciona desde esta concepción como formador y como un instrumento para facilitar el proceso. El punto de partida en esta etapa, es el juego sin espectadores en improvisación simultánea en la que cada uno asumirá un rol elegido u otorgado a partir de diferentes intervenciones docentes. Por ejemplo puede proponerse un espacio ficcional determinado que se construya a partir del uso del espacio real transformado. En ese espacio se desarrollara la acción. Puede ser la asignación de roles una construcción del grupo en la que los niños imaginen quienes habitan ese espacio, puede ser también a propuesta del docente, interviniendo con el objetivo, por ejemplo, de que los roles que juegan cada uno no sean siempre los mismos. En este ciclo los alumnos podrán ir incorporando código y convenciones respecto del juego teatral, podrán atender o fijar previamente algunas pautas con respecto al espacio y el tiempo de la acción, los roles y las acciones a desarrollar en cada juego de improvisación vistos en la tesis pero además podrán dar sus propios aportes que ampliaran los conceptos y resultados esperados.

	<p>Es importante que cada nuevo encuentro y contribución dada por esta tesis produzca una revalorización, una resignificación de lo ya aprendido, para ello se requiere de una didáctica que avance en grados de complejidad en el análisis y conceptualización con relación a los núcleos básicos de formación que el alumno ya ha recibido.</p> <p>Para finalizar anotaremos que el fin de esta tesis investigativa es ofrecer a los futuros (as) estudiantes licenciados(as) y profesionales de las carreras de humanidades artes y demás un valioso documento de estudio gratificante poder utilizar el teatro en la escuela, tener el apoyo de las practicas y sugerencias que en esta investigación nos abre la puerta para ya que en la medida que los alumnos puedan ir asumiendo el rol de espectadores pondrán en expansión sus capacidades de observación y de apreciación. La escucha atenta de la propuesta del otro, el intercambio de opiniones y comentarios, el aporte de ideas o soluciones distintas que ayudaran a los alumnos a construir con otros el conocimiento, reflexionando sobre su propia práctica y colocando en nuestras manos un material modificador y amplio a la vez.</p> <p>En resumen esperamos que se multiplique estos conocimientos dados por la autora y además los aportados por nuestras propias experiencias y gustos, sobre todo por leer esta tesis aprovechando de manera favorable sus enseñanzas y las nuevas que nos pudo producir. Observar como el teatro o en nuestro caso unos talleres de teatro servirán para mejorar la vida humana es nuestro mayor reto pero en especial nuestra mayor afición.</p>
--	---

OTROS ANEXOS

UNIDAD DIDÁCTICA UNA SOLA GOLONDRINA NO HACE VERANO

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Realizar con los estudiantes grupos, en los cuales cada grupo tendrán un tema específico donde fortalecerán, sus destrezas en el momento de argumentar oralmente, defendiendo sus posturas, frente a temas cotidianos.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Colegio la Pierre de Fermat
Nombre del estudiante:	Luz Dary Parada- Luis jerónimo Muñoz
Programa o énfasis:	Lbhl
Cursos:	600
54. Denominación de la unidad didáctica:	
Representación de diferentes momentos sociales de la actualidad por medio de lenguaje no verbal, encaminado a una solución y posterior debate oral.	
55. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
Se elegirán varios estudiantes para elaborar una improvisación muda (lenguaje no verbal), dando cuenta de una idea principal, este ejercicio debe componerse, de un inicio, un nudo y un desenlace; para ello tendrán un lapso de 15 minutos para la creación colectiva.	
Los observadores entrarán a discutir a partir de lo visto sobre esta idea, a su vez se	

debe realizar un acta como resolución de problema dramatizado anteriormente.

56. Objetivos de la unidad didáctica :

Realizar un taller inicialmente como lluvia de ideas, guiado a una representación no verbal, con culminación oral argumentada frente a los temas expuestos que se ajustan a la realidad en la cual se viven.

57. Competencias e indicadores de desempeño :

- Estudiantes con el poder de elegir un tema cuya situación lleve a una representación muda de problemas frecuentes y posibles soluciones del mismo.
- Estudiantes capaces de interpretar las consecuencias de los problemas sociales que afectan los diferentes grupos sociales en la actualidad.
- Estudiantes con actitud crítica reflexiva y de valoración frente a las temáticas expuestas

58. Justificación de la unidad didáctica

Con este taller se pretende llevar a cabo, la visión que los estudiantes tienen de los problemas actuales y como estos afectan de manera directa el desempeño y crecimiento escolar.

59. Planteamiento de actividades

Semana	Descripción de la actividad (mínimo 4)	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	Integración de los estudiantes, creando grupos de trabajo.	(Iniciación, aplicación, comprensión, diagnóstica, etc...)
Segunda	Se hará entrega de un tema por grupo	

	<p>donde los estudiantes realicen un debate dando su opinión, acerca del problema y su posible solución.</p> <p>Los temas sugeridos son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aborto - Política - Delincuencia común - Pobreza y abondo familiar - Ambiente - Trabajo infantil 	Secuencia didáctica.
Tercera	Después de la lluvia de ideas se realizará una improvisación por cada tema que no supere los 5 minutos.	
Cuarta	Representación del tema por parte de cada grupo.	
Quinta	Ambientación creación de una mesa redonda dando la apariencia en el aula a un juzgado	
Sexta	Conclusión y aprendizaje frente al ejercicio realizado.	
60. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.		
El docente entregara un texto corto donde se definan, conceptos y características del problema a abordar.		
61. Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> - se busca una concientización por parte de los estudiantes frente a una problemática actual y como esta afecta en los diferentes grupos sociales. 		

- **La argumentación de forma oral para un cuestionamiento crítico reflexivo del problema.**
- **El desempeño de los estudiantes, teniendo en cuenta su manera respetuosa de comunicar sus opiniones de forma oral.**

62. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

- **Formando los grupos se busca que el alumno, se mantenga atento en el desarrollo de las actividades y no se disperse, mientras la realización del taller**
- **Aprender a compartir, hacer trabajo en equipo para que el alumno comprenda que trabajando en conjunto pueden alcanzar un objetivo**

63. Referencias bibliográficas:

Taller creado bajo parámetros estipulados en el teatro pedagógico y ayuda en el desarrollo de problemáticas sociales.

64. Anexos y evidencias:

.