



**“Identidad y equidad de género en el programa radial
comunitario: *La ciudad en voz de mujeres*, emitido en la
Radio *Suba al aire*”**

Realizada por:

Ivón Denis Castro Herrera

Tutor:

Cesar Augusto González

**Corporación Universitaria Minuto de Dios
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Trabajo Social**

2015

Yo creo en la vida, creo en los demás, creo que este cuento hay que lucharlo por la gente, creo en un país en paz, creo en la democracia, creo que lo que pasa es que estamos en malas manos, creo que esto tiene salvación.

Jaime Garzón

Sabemos que la lucha a través de las mediaciones culturales no da resultados inmediatos ni espectaculares. Pero es la única garantía de que no pasemos del simulacro de la hegemonía al simulacro de la democracia: evitar que una dominación derrotada resurja en los hábitos cómplices que la hegemonía instaló en nuestro modo de pensar y relacionarnos.

N. García Canclini

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
RESUMEN	10
CAPÍTULO 1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
1.1. El programa	11
1.2. El origen de mi preocupación: ¿Por qué pensar las mujeres a la luz de los procesos de comunicación radial comunitaria?.....	12
1.3. Historizando el objeto de estudio	13
1.3.1. Una breve historia de la radio Suba al Aire	13
1.3.2. Cómo nace el programa “La ciudad en voz de mujeres”	15
1.4. Definición de mi problema de investigación.....	15
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Género	18
2.2. Identidad de Género.....	20
2.3. Equidad de Género.....	21
2.4. Producción de radio comunitaria desde una perspectiva social	22
CAPÍTULO 3. ESTADO DEL ARTE	27
3.1. Investigaciones revisadas	27
3.1.1. Representación de la violencia contra las mujeres en la prensa española (El País / El Mundo) desde una perspectiva crítica de género. Un análisis crítico del discurso androcéntrico de los medios. (Barcelona). Claudia Vallejo Rubinstein.....	27
3.1.2. Los medios y la representación de género: Algunas propuestas para avanzar (Madrid) Pilar López Díez.....	28
3.1.3. Procesos de Comunicación, Educación y Género desde una perspectiva de la Diversidad (Argentina) María Belén Rosales y Lucas Díaz Ledesma	28

3.1.4 Nuevos sentidos de lo comunitario: La Radio Comunitaria en Colombia (Colombia). Sandra Liliana Osses Rivera.....	29
3.1.5. Características, alcances sociales e impacto del servicio en Radiodifusión Comunitariaen Colombia (Santander – Colombia). Johana Delgado, Juan Carlos Quintero, Patricia Martinez, Deisy Escobar, Néstor Quiñónez.	30
3.1.6. Lo comunitario en la Radio Comunitaria: Análisis Crítico del Discurso en el Lenguaje Informativo utilizado por Emisoras Comunitarias: (Bogotá) Carlos Eduardo Rodríguez Muñoz.....	30
3.2. El lugar de mi investigación.....	31
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA.....	33
4.1. ¿Qué estrategia me planteé para dar respuesta a mi problema de investigación?	33
4.2. Las técnicas	35
4.2.1. Observación Participativa	35
4.2.2 Análisis del discurso	35
4.2.3 Entrevistas.....	38
4.3. Más allá del proceso de investigación	41
CAPÍTULO 5. ABORDAJES DEL PAPEL POLÍTICO DE LA MUJER, DESDE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA: “LA CIUDAD EN VOZ DE MUJERES”	42
5.1. Mujer y política	45
5.2. A manera de cierre	47
CAPÍTULO 6. INEQUIDADES Y PERCEPCIONES FRENTE A LA MUJER EN CONTEXTO	49
6.1. Discriminación social e inequidad social	49
6.2. Inequidad de género	53
6.3. Defensa de Derechos de la mujer	57
6.4. A manera de cierre	59
CAPÍTULO 7. REIVINDICANDO LAS APUESTAS DE LAS MUJERES LOCALES	61

7.1. Procesos y proyectos comunitarios.....	61
7.2. Invitación al oyente.....	65
7.3. A manera de cierre	66
CAPÍTULO 8. APORTES, REFLEXIONES Y PROPUESTAS DESDE EL TRABAJO SOCIAL.....	68
CAPÍTULO 9.....	72
<i>LA CIUDAD EN VOZ DE MUJERES MÁS QUE UN PROGRAMA RADIAL, UNA EXPERIENCIA DE VIDA</i>	72
9.1. Mi llegada a la radio.....	72
9.2. De investigadora a locutora	72
9.3. Perspectivas a futuro	74
CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	77
ANEXOS	80
Entrevista N°1.....	80
Entrevista N°2.....	84

Agradecimientos

Doy gracias a Dios por darme la oportunidad de vivir esta experiencia que sin duda ha sido una de las más significativas, no sólo para lo académico sino también para mi vida.

A mi familia, porque sin ellos no soy nada, ellos son el motivo de mí existir y con su apoyo me han dado la fortaleza en tiempos de debilidad.

A mi tutor y amigo César González por la paciencia, confianza y apoyo.

A la Radio Suba al Aire y el programa La Ciudad en Voz de Mujeres por permitirme ampliar la mirada de vida y por darme la oportunidad de conocer a seres tan maravillosos.

A las locutoras del programa por las risas, los aprendizajes y las complicidades.

A todos los seres de luz, aquellos que han batallado a mi lado ya sea con una sonrisa, un abrazo, un consejo, una canción, una fotografía, un libro, una bici y mucho amor. Cómplices de la vida que sin necesidad de ser nombrados saben que son parte fundamental de mí ser.

Y al universo por sus conspiraciones.

Introducción

La producción radial comunitaria en Colombia se presenta con el interés de fomentar la participación en los sectores rurales; estos procesos se fortalecen gracias a la labor colectiva de las comunidades.

Al pasar los años, estos procesos se van promoviendo en los sectores urbanos *populares*. Lo que permite que se expanda el ejercicio de comunicar las cotidianidades de la vida, estos espacios se usaban para transmitir mensajes y avisos locales que le favorecían a la población.

En 1988 se va fortaleciendo una propuesta comunicativa en Suba, que nace con la intención de narrar historias de vida del barrio. Con el tiempo se consolida lo que hoy se llama *Suba al aire*.

En relación con lo anterior, este proyecto se sustenta en la necesidad de analizar, desde la profesión, la producción cultural que se origina en la radio comunitaria *Suba al aire*, específicamente en el programa radial *La Ciudad en Voz de Mujeres*. Y así enfocar como tema central: la identidad y equidad de género.

Esta es una investigación cualitativa que busca conocer cómo en el programa radial *La ciudad en Voz de mujeres*, se aborda la identidad y equidad de género, con ella se pretende contribuir al conocimiento de los procesos que tienen lugar en la radio comunitaria, aportando una mirada que sirva para potenciarlos.

La investigación supone un análisis de discurso de los programas, una entrevista con las promotoras del mismo, y un encuentro para socializar los hallazgos con el fin de aportar a la labor que desarrolla el programa. Este encuentro se desarrollará una vez el ejercicio de escritura haya terminado.

El estudio se justifica dada la importancia a nivel social de los medios de comunicación como fuente de discursos significativos para la gente. Además, esta es una oportunidad para abordar el tema de género desde una perspectiva diferente. Pues en la

revisión de estudios que se han realizado, encontramos que desde el Trabajo Social, temas de radio comunitaria han sido muy poco explorados. Es allí en donde se justifica la realización de este estudio y de esta manera aportar al fortalecimiento de la profesión.

Para la elaboración de este documento inicié delimitando mi preocupación e interés por el tema, averiguando así en qué consistía, por qué se era necesario investigar sobre ello, indagando sobre el programa y planteándome así una pregunta de investigación.

Luego de conocer el contexto en dónde iba a desarrollar la investigación, realicé una revisión teórica sobre lo que se había hablado del tema en términos conceptuales. Para sintetizar esta revisión, enfoqué los conceptos recogidos en tres ejes: Género, Identidad y Equidad de Género y producción de Radio Comunitaria. A partir de ellos sintetice lo que han planteado diversos autores para que la investigación tuviera bases sólidas que respaldaran lo que en un principio planteé.

Después de relatar teóricamente la investigación, inició la indagación de estudios que se han hecho en relación con el género, los medios comunicativos comunitarios y el análisis del discurso. En el documento plasme una breve sinopsis de cada estudio y al final expresé en síntesis los elementos afines encontrados de los estudios y la particularidad de mi investigación.

Luego continué con el diseño metodológico, básicamente lo que planteo en el documento es la ruta que realicé durante toda la investigación, en este apartado presento una gráfica que describe claramente el paso a paso que tuve. Luego de plasmar la ruta, presenté las conceptual y vivencialmente las técnicas que estuvieron presentes en la metodología. Las cuales son: Observación participativa, análisis del discurso (en él realicé una matriz la cual describo en una gráfica) y por último la entrevista. Luego de presentar las técnicas utilizadas.

Luego de conceptualizar y describir metodológicamente la investigación, inicio con la escritura de los tres capítulos de contenido: 1. Abordajes del papel político de la mujer, desde la propuesta del programa *La Ciudad en Voz de mujeres*, 2. Inequidades y percepciones frente a la mujer en contexto, 3. Reivindicando las apuestas de las mujeres locales.

Después de abordar el análisis de los datos, presento el último capítulo del informe: “Aportes, Reflexiones y Propuestas del Trabajo Social”, en éste, realizo un análisis desde la postura del Trabajo Social, planteando en él, una serie de apuestas y aportes que fortalecen a la profesión.

Para finalizar, en el documento se encuentran las conclusiones y los aprendizajes que me trajo la investigación. Y adicionalmente expreso mi sentir como investigadora y locutora de la experiencia vivida en todo el recorrido investigativo.

Durante la realización de este trabajo de investigación, mi relación con el programa fue cambiando. Al principio la intención era realizar un análisis del discurso con 10 programas emitidos en el 2014. En mi primer acercamiento a la radio, las locutoras del programa aceptaron mi propuesta investigativa y adicional a eso me ofrecieron trabajar con ellas en el programa y de esa manera conocer un poco más sobre la dinámica de cada emisión.

Desde ese momento, mi postura como investigadora cambió, en cada programa que realizábamos me iba interesando más por el espacio, a su vez se fue tejiendo una valiosa amistad.

En este espacio he aprendido elementos de producción radial y master de control; también he fortalecido mi postura como mujer, pues las temáticas que hemos trabajado son muy cercanas a lo que vivo a diario.

Ahora más allá del proyecto investigativo, soy parte de la parrilla radial de *Suba al aire*, esto se ha convertido en un reto para mí como persona y profesional, pues allí puedo aportar desde lo que he aprendido en la academia y en el diario vivir.

El caminar continúa y desde espacios como éste iremos tejiendo saberes y construyendo nuevas.

Resumen

Esta es una investigación de orden cualitativo, realizada en el programa *La Ciudad en Voz de Mujeres*, emitido en la radio comunitaria *Suba al aire*. Este estudio nace con el interés de conocer la manera en que se aborda la identidad y equidad de género en este escenario radial.

Para la elaboración de este estudio, se seleccionaron 10 programas emitidos durante el 2014. Estas narrativas se plasmaron en una matriz que arrojó 10 categorías, a partir de ellas se consolidaron 3 capítulos de contenido: 1. Abordajes del papel político de la mujer, desde la propuesta del programa *La Ciudad en Voz de mujeres*, 2. Inequidades y percepciones frente a la mujer en contexto, 3. Reivindicando las apuestas de las mujeres locales.

Aunque en un principio la investigación se direccionó al análisis del discurso, el recorrido vivido permitió que participara como locutora en el programa, gracias a esto, el proceso investigativo se nutrió y fortaleció. Ahora más allá del estudio y de la consolidación del informe final, existe un compromiso con el programa, mis compañeras locutoras y los oyentes.

Este estudio se hace necesario en la medida en que no existe mayor indagación sobre el tema de género en espacios radiales comunitarios desde la mirada social. De igual manera para el Trabajo Social es un reto que en últimas termina fortaleciendo a la profesión y posicionando su accionar.

Capítulo 1. Formulación del Problema

En este capítulo presento el planteamiento del problema de investigación, el cual inicia con un interés personal por conocer, y de alguna manera aportar a la construcción del tema de género, a través del análisis de un proceso de comunicación alternativa: El programa: “*La ciudad en voz de mujeres*”¹, que tiene lugar en la radio comunitaria Suba al Aire. En este programa las mujeres no solo son el tema principal, sino también las artífices de una propuesta comunicativa que aborda las reivindicaciones de género.

1.1. El programa

El programa radial comunitario “*La ciudad en voz de mujeres*” hace parte de la parrilla de la radio comunitaria Suba Al Aire, este programa es emitido todos los jueves de 7:00 pm a 8:00 pm; en él participan 3 locutoras de base: *Lina Cubillos, Katerin Sánchez y Lida Roa*. Ellas, a pesar de que no son formadas especialmente en medios, se han dedicado a fortalecer este espacio, a generar nuevas miradas, posturas de género y a contribuir a la lucha por la reivindicación de los Derechos de las Mujeres.

En cada programa se trabajan temáticas sociales con perspectiva de género, como así lo suelen decir al iniciar la emisión. Para esto me remito a la siguiente cita:

Esta noche una vez más transmitiendo nuestro programa de género en nuestra emisora comunitaria que defiende de los derechos de la mujer y que promueve un nuevo concepto de sociedad incluyente participativa e igualitaria con las mujeres respetando la diversidad (Katerin, locutora. 2014²).

Esa cita evidencia en parte las apuestas sociales de las gestoras del programa, que le apuntan a la defensa de los Derechos de las Mujeres, las cuales se ven plasmadas jueves a jueves a través de sus discursos.

¹ En nuestro caso particular, nos interesa la radio comunitaria *Suba al aire*, la cual puede escucharse en el dial 88.4 f.m. o a través de su página en Internet. (www.subaal aire.com)

² Las citas que se presentarán en este formato fueron tomadas textualmente del programa

Al iniciar cada programa se realiza una contextualización histórica dependiendo del tema que corresponda, en donde se puede observar que además de lo cotidiano se genera indagación sobre lo que se habla y expresa.

Además de la contextualización histórica, el programa se convierte en un punto de encuentro para las personas que desde las experiencias vividas desean generar reflexión en torno al género, es por esto que nutren el programa con invitados e invitadas, las cuales van fortaleciendo el proceso.

En cada edición se emite música alternativa y social, en donde gran parte de las artistas y cantantes son mujeres; sin embargo no existe algún tipo de exclusión con lo masculino, sólo que el programa intenta abrir el micrófono a quienes a lo largo de la historia han sido calladas.

1.2. El origen de mi preocupación: ¿Por qué pensar las mujeres a la luz de los procesos de comunicación radial comunitaria?

A pesar de que la sociedad occidental ha avanzado notoriamente en la equidad de género (Lipovetsky, 1999), en particular en los últimos 50 años, aún reproducimos una forma de vida machista, que genera dinámicas discriminatorias y estigmatizadoras para con las mujeres. Las luchas de las mujeres se han dado en contextos diferentes. En el mundo de lo político, de lo artístico, en el mundo de lo laboral (las luchas de clase), lo académico, entre otros.

Debido a estas violencias y estigmatizaciones, el tema de género ha tomado auge y se ha logrado posicionar en diversos campos investigativos sociales. Entre los procesos que han surgido se encuentra la comunicación comunitaria, en donde sin importar que no sea tan reconocida masivamente, se le apuesta a generar cambios desde lo local. Es allí donde entra mi interés por conocer más sobre estos procesos, y tras conocerlos, pensar algunos posibles aportes desde el Trabajo Social.

Frente a la comunicación radial comunitaria y su relación con el tema de género podría decirse muchas cosas. En este estudio nos enfocaremos en el contenido del programa: *La ciudad en voz de mujeres*, y en los discursos que las personas que lo

desarrollan tienen frente al mismo. Se trata de un análisis de la propuesta que allí está plasmada, la cual nace después de una indagación sobre los programas radiales que trabajan

el tema de mujer en los contextos locales. *La ciudad en voz de mujeres* presenta un proceso de dos años en donde se han asumido como sujetas de derechos que luchan desde su quehacer por posicionar una mirada distinta de las mujeres en el contexto local.

Veamos – en relación a lo que hemos planteado hasta esta parte- cómo en la página de la emisora se justifica por qué surge y se mantiene el programa:

El panorama actual de la reivindicación de los derechos de las mujeres en la sociedad Bogotana presenta logros en los últimos años, sin embargo, tanto en la ciudad como en la localidad de Suba y Engativá, las problemáticas asociadas a la discriminación, la inequidad, la exclusión y la desigualdad frente a las mujeres aún se mantienen, son temas que se presentan en diferentes situaciones y se manifiestan de diversas formas, de tal manera que se hace necesario continuar hablando de las mujeres, de sus derechos, del papel que desempeñan en el desarrollo de una sociedad, de una ciudad que aspira a ser humana ya y que requiere desnaturalizar, visibilizar y debatir estas problemáticas para ser transformadas desde la cotidianidad. (Emisora Suba al aire. 2014)

En la cita anterior se evidencia una claridad frente al objetivo del programa, la cual reforzó mi interés en hacer un estudio frente al mismo.

1.3. Historizando el objeto de estudio

En la investigación social es necesario construir objetos de conocimiento en relación con la historia y el contexto social en el que se enmarcan. Dicho lo anterior, presento una breve historia de la radio comunitaria, y en particular, la historia de la radio Suba al Aire.

1.3.1. Una breve historia de la radio Suba al Aire

Uno de los objetivos principales con los que nace la radio comunitaria en Colombia se sustentó en el interés de generar mayor participación en el sector rural del país (Pareja, 1984). El contenido de sus programas estaba constituido por noticias territoriales, músicas regionales y temáticas de formación frente al sector agrario. Este modelo de Radio comunitaria, que mira hacia lo local, se replicó en diferentes contextos, más allá de los territorios rurales. En los sectores urbano-populares también se han dado varios procesos de

radio comunitaria que cumplen con dar respuesta a intereses de comunidades específicas. El caso de la *Radio suba al aire*, es un ejemplo de la aparición de la radio comunitaria en nuestra ciudad.

La propuesta de iniciar con una radio comunitaria en Suba, surge desde 1988 cuando un grupo de jóvenes de la localidad se reunían en una casa a grabar historias de vida de personas del barrio, las cuales eran escuchadas posteriormente en algunos vehículos de transporte público.

Con el tiempo, se van uniendo más personas al proyecto y en octubre de 1994 se consolida la “*Red Juvenil en Medios Audiovisuales*” la cual buscaba aportar al uso adecuado del tiempo libre de los jóvenes de Suba, por medio de talleres de radio y televisión.

Años después, estos gestores logran consolidar lo que hoy se llama: “*Radio Suba al Aire*”. Lo que en su momento se llamó: “*Red Juvenil en Medios Audiovisuales*”, se convierte en “*Corporación para la Comunicación y la Educación Suba al Aire*”. La emisora nace, como lo plantean sus propios representantes, como un proceso que trasciende la mirada técnica de lo que implica ser un medio de comunicación³. La intencionalidad que los impulsó fue la de construir una emisora comunitaria para el servicio de su localidad, que se pudiera aprovechar en diversos escenarios; de esta manera se presentan y se muestran a través de su página Web:

La emisora comunitaria serviría para generar espacios de expresión, información, educación, comunicación, promoción cultural, formación debate y concertación que conduzcan al encuentro entre las diferentes identidades sociales y expresiones culturales de la comunidad, dentro de un ámbito de integración y solidaridad ciudadana, y en especial, a la promoción de la democracia, la participación y los derechos fundamentales de los colombianos que aseguren una convivencia pacífica (Emisora Suba al aire. 2014)

De esta manera, la emisora presenta los objetivos que se propone para su trabajo con la localidad, manifestando el interés por la consolidación de escenarios alternativos de formación desde la participación ciudadana y los Derechos Humanos.

³“Creemos que una emisora comunitaria es más que un medio de comunicación desde una mirada técnica” (Pagina web Suba al aire).”

1.3.2. Cómo nace el programa “La ciudad en voz de mujeres”

El programa: “*La ciudad en voz de mujeres*” nace un 8 de Marzo del 2012, tras una discusión que se generó en la radio Suba al Aire, entorno a la conmemoración del día internacional de la mujer. Entre diversas posturas y miradas, surgió la propuesta de realizar un programa con enfoque de género. Con el tiempo se consolidó la propuesta oficial, la cual fue presentada a la radio, se inició con lo que hoy es: “*La ciudad en voz de mujeres*”. Desde entonces, el programa ha sido nutrido con diversas personas que han acompañado el proceso, fortaleciéndolo y manteniéndolo.

En el programa se han propuesto como objetivo: “defender los derechos de la mujer y promover un nuevo concepto de sociedad incluyente, equitativa e igualitaria con las mujeres, que respeta la diversidad.” (Emisora Suba al aire. 2014) Y aunque han existido adversidades, el programa ha logrado continuar tras 2 años desde su primera emisión.

El propósito de reivindicar los Derechos de las Mujeres continúa y jueves a jueves se hace tangible para las y los oyentes. A través de diálogos y reflexiones van participando de un proceso cultural que se encuentra en una constante búsqueda de una transformación social, desde las cotidianidades de las mujeres.

1.4. Definición de mi problema de investigación

El tema de género constituye uno de los campos de investigación más relevantes de las ciencias sociales contemporáneas. Este campo ha sido abordado desde diferentes miradas, paradigmas y enfoques. Para el Trabajo Social constituye un eje importante, el cual puede generar muchas investigaciones e intervenciones. En nuestro caso, abordar el tema de género se cruza con la inquietud por la manera en que en la radio, en particular la radio comunitaria, ha abordado este tema.

Los medios alternativos de comunicación comunitaria son un escenario para comprender apuestas diferentes, desde las cuales, algunos sujetos proponen miradas distintas sobre temas relevantes a nivel social. El Trabajo Social puede hacer una lectura propositiva sobre estos medios alternativos de comunicación, comprendiendo los mensajes que transmiten y las respuestas que éstos generan en los oyentes. La radio convoca y abre

espacios en el mundo de lo social. Los programas de la radio comunitaria refieren e invitan a eventos, procesos y a la participación en escenarios concretos

Después del contexto que he presentado hasta acá, ubico al lector en mi pregunta de investigación, la cual precisa el interés que guió el estudio: *¿De qué manera se aborda el tema de identidad y equidad género en el programa radial comunitario: “La ciudad en voz de mujeres”, que se transmite en la Radio comunitaria Suba al aire?*

La intención es dar respuesta al problema de investigación, para aportar al conocimiento de los fenómenos de la comunicación comunitaria, desde la perspectiva de género, brindando así algunas pautas para potenciar el trabajo que estas mujeres desarrollan y a su vez el accionar del Trabajo Social.

Capítulo 2. Marco teórico

Se trata entonces de indagar “la vigencia de un nuevo uso de la radio, sustentada en las características conflictivas de las relaciones sociales en nuestro país que han movido a grupos sociales o culturales a ganar un terreno propio de existencia pública transformando los usos, géneros y lenguajes radiofónicos conformes a sus propios objetivos y matrices culturales” (Barbero, 1998, p. 326)

En este capítulo se encuentra la fundamentación teórica de la investigación, en la que se articularán los discursos del programa radial que analizamos, y algunas teorías y conceptos que se han desarrollado históricamente en el campo de la comunicación comunitaria y en el campo de los estudios de género. Todo esto con miras a ser tratado desde la perspectiva del Trabajo Social.

Ésta investigación se realiza a partir del enfoque hermenéutico – interpretativo. Desde esta postura priman los significados que los sujetos le dan a la realidad; lo principal es lograr comprender esas significaciones que se tejen en las prácticas cotidianas. Uno de los textos que trabaja esta perspectiva, desde el Trabajo Social, es el de “*Introducción al Trabajo Social*”, en su capítulo: *Corrientes filosóficas y teóricas que han influido en el Trabajo Social* (García et al, 2003). En este texto los autores afirman que: “Las personas son capaces de modificar o alterar los significados y los símbolos que usan en la acción y la interacción a partir de su interpretación de la situación” (p. 186). En relación con este enunciado, se puede inferir que la acción cotidiana con la interacción entre los sujetos, les permite transformar los significados que tienen de la realidad, modificando así su accionar en la misma.

Para el Trabajo Social se hace indispensable comprender el tipo de interacciones que se construyen en las prácticas cotidianas y en los discursos; en nuestro caso, esta investigación se centra en el interés de comprender y analizar cómo entienden la identidad y equidad de género las mujeres que desarrollan el programa “*La ciudad en voz de Mujeres*”.

De esta manera, la fundamentación teórica gira alrededor de los siguientes ejes: Género, Identidad y Equidad de Género y producción de Radio Comunitaria, desde una perspectiva social. La selección se realizó teniendo en cuenta el planteamiento de la investigación y sus intereses.

Estos conceptos se enlazan con el trabajo de campo realizado, la intención principal de conocerlos, está en el poder generar una base teórica para la interpretación de los datos y así articular teoría y práctica en relación con los discursos inmersos en éste escenario de comunicación comunitaria.

2.1. Género

El concepto de género ha sido trabajado desde diversas miradas, las cuales han estado en una búsqueda constante por entender y explicar los comportamientos del ser humano en relación con su identidad sexual, cultural y social. Ésta búsqueda se ha abordado desde diferentes lugares teóricos y alrededor de ella han surgido varias formas de concebir el género; hablar de género implica hablar de cultura, sociedad y contexto; lo que hace que no se pueda entender como una verdad única y absoluta.

En relación a esto, Butler (1999) afirma que: “El género es una complejidad cuya totalidad se posterga de manera permanente, nunca aparece completa en una determinada coyuntura en el tiempo” (p. 70) Esta categoría conceptual no es estática, sino que por el contrario hace parte de la construcción social en relación con el espacio en el que se encuentren inmersos los sujetos, que son quienes llenan de contenido lo que el género significa. Por supuesto, éste es culturalmente determinado y los sujetos lo van resignificando a medida que pasa la historia.

La autora Marta Lamas (1995) enfatiza en que: “el sexo se refiere a lo biológico, el género a lo construido socialmente, a lo simbólico” (p. 3). Estas construcciones que se dan al interior de las relaciones sociales se van moldeando de acuerdo al contexto.

Por otra parte, cuando se habla de género en diversos escenarios, se crea una relación con la diferenciación sexual de las personas, en relación con esto, Marta Lamas en su texto: “*La perspectiva de género*”, expone la discrepancia entre la diversidad sexual y

las representaciones sociales que se tejen entorno a lo sexual; de esta manera, la autora dice:

La perspectiva de género implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra cosa son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia a esa diferencia sexual. Todas las sociedades estructuran su vida y construyen su cultura en torno a la diferencia sexual. Esta diferencia anatómica se interpreta como una diferencia sustantiva que marcará el destino de las personas. Lo lógico, se piensa, es que si las funciones biológicas son tan dispares, las demás características –morales, psíquicas también lo habrán de ser. (Lamas, 1995, p. 4)

De lo anterior se puede inferir que existen una serie de adjudicaciones y formas de concebir el género, que se fortalecen en los tejidos sociales, estas atribuciones son diferentes a la concepción de la diferenciación, sin embargo, la diferenciación sexual hace parte también de un punto de partida para constituir diversas maneras de entender el género.

Marcela Lagarde – en torno a la perspectiva de género - indica lo siguiente:

En la academia, en los movimientos y organizaciones feministas, y ahora en los ámbitos de las políticas públicas, se ha desarrollado una visión crítica, explicativa, y alternativa a lo que acontece en el orden de géneros, se conoce como perspectiva de género a esta visión científica, analítica y política creada desde el feminismo. Ya es aceptado que cuando se usa el concepto perspectiva de género se hace referencia a la concepción académica, ilustrada y científica, que sintetiza la teoría y la filosofía liberadora, creadas por las mujeres y forma parte de la cultura feminista. (Lagarde, 1996, p. 2)

La autora esclarece el concepto, enfatizando que se relaciona con los movimientos y organizaciones feministas.

La perspectiva de género permite analizar y comprender las características que definen a las mujeres y a los hombres de manera específica, así como sus semejanzas y diferencias. Esta perspectiva de género analiza las posibilidades vitales de las mujeres y los hombres; el sentido de sus vidas, sus expectativas y oportunidades, las complejas y diversas relaciones sociales que se dan entre ambos géneros, así como los conflictos institucionales y cotidianos que deben enfrentar a las maneras en que lo hacen. (Lagarde, 1996, p. 2,3)

Respecto a lo anterior, relaciono lo que la autora menciona del análisis en las *posibilidades vitales*, tanto de las mujeres como de los hombres, con las prácticas de exclusión existentes en nuestra sociedad. La autora expone cómo los *conflictos institucionales y cotidianos* van desde la exclusión social hasta los diversos tipos de violencia denotados en prácticas cotidianas.

En este sentido se concluye que el *género* no es igual que el sexo, hablar de género implica hablar de relaciones sociales, costumbres, tejidos y construcciones colectivas que se van consolidando en la interacción sujeto a sujeto, estas interacciones se enriquecen a partir de las atribuciones simbólicas que se forjan en las cotidianidades y que se institucionalizan y naturalizan en la cultura.

2.2. Identidad de Género

El tema de identidad se encuentra inmerso en diferentes escenarios sociales, la identidad se construye desde el primer momento en que inicia la vida. Desde un enfoque sistémico (Bunge 2011) se habla que la identidad se construye en un primer momento a través de la principal institución social: *la familia*. Ésta da una serie de pautas y bases que van formando al sujeto, y a su vez consolidando la identidad del mismo. En relación con esto, en el texto "*Identidad de género, un derecho en avance*", se menciona una serie de elementos que hacen parte de la definición del concepto:

La "identidad de género" se refiere a la vivencia interna e individual del género, tal como cada persona la siente profundamente, la cual podría corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento. Incluye la vivencia personal del cuerpo (que podría involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios médicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida) y otras expresiones de género, incluyendo la vestimenta, el modo de hablar y los modales. (Leonardi & Rossi, 2013 p. 11)

La identidad de género encierra aspectos físicos y simbólicos, que son el resultado de los procesos experienciales de las personas, que se van resignificando con el tiempo, tanto a nivel individual y colectivo. Estos elementos, se van adquiriendo en el vivir de cada persona, y en la interacción que tenga con su entorno.

En algunos casos, esta identidad no corresponde al sexo asignado biológica y socialmente; cuando esto sucede, el sujeto genera otra serie de expresiones y atribuciones en relación con su sentir, éstas se reflejan en el surgimiento de diversos movimientos como el LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intersexuados)

Se hace necesario tener claridad de este concepto, ya que en el programa que abordamos se encuentran algunas de estas nuevas formas de comprender la identidad y el género. Esto se abordará en los capítulos en los que se analizan los datos recogidos.

2.3. Equidad de Género

Una de las apuestas que tiene el programa comunitario: “*La ciudad en voz de mujeres*”, va enfocada con el tema de la *equidad de género*; de esta manera se considera fundamental indagar sobre a qué se refiere cuando se habla del tema y qué se ha dicho propiamente al respecto.

Para entrar a clarificar el concepto, me remito a Elsa Gómez y su texto: “*Equidad, género y salud: retos para la acción*”, en este documento, la autora sustenta la discrepancia entre la igualdad y la equidad, planteando así lo siguiente:

Equidad no es lo mismo que igualdad. Paralelamente, no toda desigualdad se considera inequidad. La noción de inequidad adoptada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la OPS se reserva para las desigualdades que son (innecesarias, evitables e injustas”. Así, mientras que la igualdad es un concepto empírico, la equidad constituye un imperativo de carácter ético asociado con principios de justicia social y derechos humanos (...). Es preciso subrayar que el problema no es que existan desigualdades, sino que las desigualdades pongan sistemáticamente en desventaja a un grupo. (Gómez, 2002 p. 454, 455)

Teniendo en cuenta lo anterior, el concepto de *equidad* se relaciona con una serie de elementos que van en pro de los derechos humanos y la justicia social, es decir, cuando se habla de equidad también se está hablado de los problemas que segmentan y excluyen a algunos sectores al interior de las sociedades.

Hablar de equidad de género implica reconocer que existen violencias que han sufrido las mujeres a través de las prácticas cotidianas, y que en muchas ocasiones las leyes

institucionales no han permitido que exista una participación equitativa en los diversos espacios estatales y organizacionales.

Es fundamental reconocer que históricamente la mujer ha sido excluida y violentada. En relación a esto se hace necesario reivindicar sus derechos y de-construir esas prácticas que nos segmentan y dividen.

En 1997 se realizó el: “*Foro Internacional sobre Ciudadanía, Género y reforma del Estado*”. En él se trabajó el tema de la equidad de género desde diversas miradas y posturas. A continuación presento un fragmento extraído de las memorias del evento:

La posibilidad del reconocimiento de la equidad de género como una dimensión fundamental de la equidad social se sustenta en gran medida en la visibilidad y legitimidad que el movimiento de mujeres ha logrado en los últimos veinte años, en el tipo y calidad del conocimiento que se ha producido y produce sobre las relaciones de género, así como en el debilitamiento de las resistencias que suscita este nuevo actor social cuyas demandas cuestionan la estructura de poder y la organización de la vida cotidiana. (Guzmán, 1997 p. 1)

De acuerdo con lo anterior, se evidencia que las luchas de las mujeres han aportado significativamente a que exista equidad de género; luchas que se van forjando desde la cotidianidad y las cuales poco a poco van trascendiendo hasta llegar a lo estatal e institucional.

2.4. Producción de radio comunitaria desde una perspectiva social

Uno de los elementos principales de esta investigación, se encuentra fundamentado en los procesos de comunicación alternativa existentes, más específicamente, en la radio comunitaria “Suba al Aire”⁴. Es por esto que realicé una indagación que me permitiera comprender la radio en Colombia desde una perspectiva social y cultural. Martín Barbero nos cuenta un poco sobre cómo surge la radio en Colombia, para luego aterrizar puntualmente en la radio comunitaria:

En el campo de la *radio* se produce a partir de los años sesenta un proceso de transformación que responde a la tendencia general que impone el desarrollismo y a la crisis

⁴ Suba al Aire. Se encuentra ubicada en la casa de la cultura de la localidad de Suba.

que en ese medio especialmente desencadena el auge de la televisión. A la competencia televisiva la radio responde por un lado explotando su *popularidad*, esto es sus especiales modos de “captar” lo popular, las maneras, “como se trabaja la adhesión y el sistema de interpelaciones a las que se recurre”. E incluso la popularidad que implican sus propias características técnicas: no requiere otras destrezas que la facultad de oír, su “limitación” a lo sonoro –voz y música-, permitiéndole desarrollar una especial capacidad expresivo-colloquial, y su modo de uso no excluyente, sino compatible haciendo posible la superposición y revoltura de actividades y tiempos. (Barbero, 1998, p. 249)

Para escuchar radio no se necesita de un nivel educativo, a lo que el autor lo llama un medio sin *limitaciones* y que explota su *popularidad*, lo cual permite que se mantenga y se prolongue en el pasar del tiempo.

En relación con esto, Luis Ramiro Beltrán (1996), teórico de la comunicación, presenta un porcentaje estadístico que sustenta la importancia de la radio en Colombia:

Sin duda, la radio es el medio más instrumental en la lucha por conquistar la democracia. De todos los medios masivos, es el que llega a la más alta proporción de la población: 75%. Pero ese amplio acceso no es su única ventaja. Por su bajo costo y su relativa facilidad de operación la radio tiene también la virtud de prestarse más que ningún otro medio a la participación del pueblo en su manejo. (Beltrán, 1996, p. 1)

Uno de los elementos que agrega Luis Ramiro Beltrán es el de la participación, lo cual se convierte en un factor clave y base para la radio comunitaria en Latino América. Al respecto, Martín Barbero expresa cómo la radio presenta la unión y consolidación de la identidad cultural:

El cine en algunos países y la radio en casi todos proporcionaron a las gentes de las diferentes regiones y provincias una primera vivencia cotidiana de la Nación. Como lo reconoce, aunque lamentablemente sólo en las conclusiones, una reciente historia de la radio en Colombia, “antes de la aparición y difusión nacional de la radio el país era un rompecabezas de regiones altamente encerradas en sí mismas. Colombia podía llamarse antes de 1940 más un país de países que una Nación. Con los reparos del caso la radiofusión permitió vivenciar una unidad nacional invisible, una identidad “cultural” compartida simultáneamente por los costeños, paisas, los pastusos, los santandereanos y los cachacos (Barbero, 1998, p. 225)

Cuando el autor menciona que antes de la existencia de la radio, Colombia podía llamarse un *país de países*, permite entender que gracias a la radio y a la participación que ésta trajo, se lograron construir procesos de fondo que generaron unión como *Nación* y a su vez *identidad cultural* colombiana. En este caso la radio operaría como un artefacto cultural para construir lo nacional, como señalaría Benedict Anderson (1993), creando las bases desde lo cultural para que los colombianos se construyan como un “nosotros”. Si bien el programa que trabajamos no tiene una difusión nacional, sus apuestas están enfocadas a construir identidad, en este caso, identidad de género. Mas adelante desarrollaremos esta hipótesis.

La radio permitió generar y aportar a procesos educativos populares; así lo relata Luís Ramiro Beltrán (1996), en su texto: *La Radio Popular y Educativa de América Latina*, señala: “El uso de la radio para la educación popular en favor de la democracia tiene ya casi medio siglo de experiencia en Latinoamérica. Comenzó prácticamente al mismo tiempo, 1947, en dos de los países de aquella: Colombia y Bolivia.” (Pág. 1).

De esta manera encontramos a la radio como medio masivo asequible a las clases populares de Latino América, lo que nos permiten entender el impacto social que este medio genera, en particular para poner en circulación ideas, informaciones, estereotipos, opiniones y en general, diferentes materiales simbólicos que contribuyen a formar maneras de entender el mundo.

Uno de los formatos que permitieron la gran acogida de la radio, fue el de las *radio novelas*, porque era una manera de imaginar y recrear historias nunca antes escuchadas, y sin ningún tipo de costo; bastaba sólo con sintonizar el programa y dejar volar la imaginación (Barbero, 1998).

Pero la radio comunitaria expresaba mensajes que trascendían el romanticismo de una *radio novela*. En este escenario primaba lo *popular*; de esta manera Barbero dice:

(...) frente a toda tendencia culturalista, el valor de lo popular no reside en su autenticidad o su belleza, sino en su representatividad sociocultural, en su capacidad de materializar y de expresar el modo de vivir y de pensar de las clases subalternas, las maneras como sobreviven y las estratagemas a través de las cuales filtran, reorganizan lo que viene de la

cultura hegemónica, y lo integran y funden con lo que viene de su memoria histórica. (Barbero, 1998, p. 100-101)

Han existido diferentes formas de lucha social en contra de la hegemonía existente; una de ellas tiene lugar cuando las clases populares buscan ser reconocidas a nivel social. La radio comunitaria se convierte en un medio posible para expresar *sentires* cotidianos, formas de entender el barrio, las relaciones que se tejen en las calles e información relevante para los usuarios.

Generar una lucha contra la hegemonía, parece ser un camino muy idealizado, pero Barbero presenta esta lucha, desde los procesos populares, con el fin de producir cambios en lo masivo. Para profundizarlo, me remito a las palabras del autor:

De lo popular a lo masivo: el mero señalamiento de esa ruta puede resultar desconcertante. La ruta sin embargo indica el cambio de sentido que hoy nos hace posible ir de una comprensión de los procesos sociales basada en la exterioridad conspirativa de la dominación a otra que lo piensa desde la hegemonía por la que se lucha, en la que se constituyen las clases y se transforma incesantemente la relación de fuerzas y sentido que componen la trama de lo social. Pensar la industria cultural, la cultura de masa, desde la hegemonía implica una doble ruptura: con el positivismo tecnologista, que reduce la comunicación a un problema de medios, y con el etnocentrismo culturalista que asimila la cultura de masa al problema de la degradación de la cultura. Esa doble ruptura reubica los problemas en el espacio de las relaciones entre prácticas culturales y movimientos sociales, esos es, en el espacio histórico de los desplazamientos de la legitimidad social que conducen de la imposición de la sumisión a la búsqueda del consenso. Y desde ahí no resulta tan desconcertante descubrir que la constitución histórica de lo masivo más que a la degradación de la cultura por los medios se halla ligado al largo y lento proceso de gestación del mercado, el Estado y la cultura nacionales, y a los dispositivos que en ese proceso hicieron entrar a la memoria popular en complicidad con el imaginario de masa. (Barbero, 1998, p. 114)

Lo popular y lo masivo no son simplemente manipulación y alienación. Los sentidos que corren a través de las expresiones populares pueden ser transformadores y pueden relacionarse con lo hegemónico, planteando maneras distintas de leer la realidad. En nuestro caso, el programa “*La ciudad en voz de mujeres*”, Presenta otras concepciones

sobre lo femenino, que de alguna forma controvierten las visiones más tradicionales. Así, la radio comunitaria se vuelve en una “mediación” que invita a repensar el género, para ponerlo en términos de Barbero⁵. Son muchas las luchas que se dan desde lo artístico, cultural y comunicativo, ésta, sin duda es una ellas, y lo importante es verlo como escenario de lucha, el cual explora nuevas formas de entender la realidad, el género, las relaciones sociales y los Derechos Humanos.

⁵ De ahí que pensar lo popular desde lo masivo no signifique, no deba al menos significar automáticamente alineación y manipulación, sino unas nuevas condiciones de existencia y de lucha, un modo nuevo de funcionamiento de la hegemonía. (Barbero, 1998, p. 319)

Capítulo 3. Estado del arte

En este capítulo se evidencia el resultado de una búsqueda realizada sobre las investigaciones en entorno a las radios comunitarias y los estudios de género; para esta revisión se tuvo en cuenta los contextos en donde estos trabajos se realizaron y las intenciones que los guiaron.

A continuación presento las investigaciones que encontré pertinentes para situar los avances investigativos que han existido en torno al tema de género en escenarios de comunicación alternativa.

3.1. Investigaciones revisadas

3.1.1. Representación de la violencia contra las mujeres en la prensa española (El País / El Mundo) desde una perspectiva crítica de género. Un análisis crítico del discurso androcéntrico de los medios. (Barcelona). Claudia Vallejo Rubinstein.

El objetivo de este trabajo era analizar la representación de los medios comunicativos españoles en relación con los feminicidios. De esta manera la autora presenta la hipótesis principal de la investigación:

La representación de la violencia contra las mujeres en los medios, y en concreto las descripciones informativas publicadas por El País y El Mundo (1999-2001), se adecuan, responden y reproducen los esquemas y valores propios del modelo social androcéntrico, que sitúa al “ciudadano” (varón adulto, blanco, políticamente capaz, racional, occidental, instruido, burgués, heterosexual...) como centro y sinónimo de toda la sociedad, excluyendo de la esfera pública e infravalorando a aquellos grupos que no encajan en este modelo, como ha sido históricamente el caso de las mujeres, los negros, los inmigrantes, los pobres, los homosexuales, etc. (Vallejo, 2005, p. 13)

Esta investigación es de corte cualitativo y su ruta metodológica se inició con un rastreo cronológico para luego centrarse en el análisis crítico del discurso. Dentro de los autores en los que se basaron se encuentra a Van Dijk, Ana María Vigara, Rosa María Jiménez, Herbert Blummer, Miguel Lorente, entre otros. El hallazgo fundamental del trabajo

fue de concientizar a los medios masivos de la prensa española (El País / El Mundo) sobre el contenido que presentan y las repercusiones que conllevan en la sociedad.

3.1.2. Los medios y la representación de género: Algunas propuestas para avanzar (Madrid) Pilar López Díez

Esta es una investigación realizada por Pilar López Díez, ella es Dra. en Ciencias de la Comunicación de la Información y formadora de políticas de género y medios de comunicación.

En el documento presenta una serie de información frente a los avances que han existido en España con el tema de género y los medios, de la misma manera, se manifiesta algunos apartados con datos de la ONU, teniendo en cuenta hechos históricos del país. La investigación presenta algunas propuestas que van desde el cuestionamiento frente a los roles sociales construidos en el ámbito comunicativo hasta el laboral.

Para la realización del documento toma en cuenta datos históricos y a partir de ellos realiza un análisis crítico. La recolección de los datos se basa en estudios realizados en organizaciones, instituciones y leyes entorno al género y los medios.

3.1.3. Procesos de Comunicación, Educación y Género desde una perspectiva de la Diversidad (Argentina) María Belén Rosales y Lucas Díaz Ledesma

Es una investigación de la Universidad Nacional de La Plata de la Facultad de Comunicación Social. Estudio realizado para el *I Congreso de Periodismo y Medios de Comunicación* el cual se desarrolló en La Plata – Argentina 2012.

El trabajo busca explorar el impacto de la institucionalización del género en la universidad pública local, profundizando en el estatuto político de la formación en género de estudiantes en carreras de comunicación como sujetos y sujetas críticos/as desde una perspectiva de la comunicación como herramienta de transformación social. (Rosales, M, B., & Ledesma, 2012, p. 1)

La investigación está orientada en encontrar experiencias de procesos educativos en el Centro de Extensión de Comunicación y género de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de La Plata. Por esta razón, el estudio se lleva a cabo en la

universidad de La Plata. Los autores que se tuvieron en cuenta son: Marta Lamas, Michael Foucault, Ministerio de Comunicaciones de Colombia.

De los resultados a los que llegaron podemos encontrar que el modelo pedagógico existente debe estar nutrido por posturas más críticas, pensarse la comunicación como escenario político hace parte de esto. Y en el caso de la comunicación popular y transformadora, el género debe estar presente como condición necesaria.

3.1.4 Nuevos sentidos de lo comunitario: La Radio Comunitaria en Colombia (Colombia). Sandra Liliana Osses Rivera.

Esta investigación está presentada para optar a la Maestría en Ciencias Sociales de la FLACSO en la sede académica de México.

Esta investigación aborda la Radio Comunitaria desde dos ángulos que se conjugan: uno, que responde a la mirada interior, en que se ubica el fenómeno en sus características socioculturales propias, a partir de recuperar la perspectiva de los actores. Otro, que alude a una mirada exterior y observa el fenómeno ubicado en un punto de intersección en la red de múltiples significados, hechos y actores constitutivos de la realidad colombiana, enmarcados en estructuras sociales y ordenadas mediante formas de control social. (Osses, 2002, p. 9)

La metodología usada es dada en el estudio de tres casos de radios comunitarias de las cuales se encuentra Suba Al Aire; allí se muestra un breve rastreo histórico del surgimiento de la radio y a su vez se da a conocer los proyectos y apuestas sociales que tiene la radio con la comunidad. Resaltando la labor colaborativa y pedagógica para los jóvenes de Suba. Dentro de los autores que tiene en cuenta para la investigación se encuentran: Michael Taylor, Kant, Hegel, Elssy Bonilla, Canclini, entre otros.

La investigación concluye con una serie de propuestas a nuevos modelos de comunicación comunitaria en Colombia, que estén nutridos de posturas políticas y apuestas sociales que le aporten a la transformación social del país.

3.1.5. Características, alcances sociales e impacto del servicio en Radiodifusión Comunitaria en Colombia (Santander – Colombia). Johana Delgado, Juan Carlos Quintero, Patricia Martínez, Deisy Escobar, Néstor Quiñónez.

La investigación hace parte del resultado de un informe de la Radiodifusión Comunitaria en Colombia, realizado en la Universidad Industrial de Santander en el año 2008.

Ésta pretende realizar un “aporte al establecimiento de líneas de base que a su vez se constituyan en los referentes para potencializar y actualizar la política pública relacionada con la radiodifusión comunitaria.” (Delgado et al., 2008, p. 7)

Este trabajo es el resultado de la interacción de varios sectores: el Académico, encabezado por la Universidad Industrial de Santander UIS, institución encargada de la coordinación general, junto con el sector de las mismas emisoras comunitarias las cuales, a través de la Fundación Colombia Multicolor, participaron en la recolección de la información. Igualmente se contó con el aporte de personas que han tenido una vinculación histórica con la radio comunitaria y de otras que en la actualidad tienen a su cargo la gestión, desde entidades del Estado, de proyectos que vinculan a estas emisoras de manera estructural, quienes amablemente nos compartieron sus aprendizajes, sus puntos de vista y sus ideas, para al final ensamblar este documento de forma tal que refleje múltiples miradas. (Delgado et al., 2008, p. 7)

De los teóricos que tuvieron en cuenta para la investigación, encontramos a Martín Barbero. Ésta investigación tiene un corte de orden mixto, recoge técnicas cualitativas y cuantitativas, pero existe una mayor relevancia en el orden cualitativo debido a la relevancia que le dan a las entrevistas semi-estructuradas y la recolección de los datos.

Esta investigación culmina presentando algunos parámetros claves para la Radiodifusión en el país, como el trabajo en conjunto y la participación ciudadana.

3.1.6. Lo comunitario en la Radio Comunitaria: Análisis Crítico del Discurso en el Lenguaje Informativo utilizado por Emisoras Comunitarias: (Bogotá) Carlos Eduardo Rodríguez Muñoz.

Esta tesis fue realizada en la Universidad Nacional por Carlos Eduardo Rodríguez Muñoz. Es presentada como requisito para optar por el título de Magister en Comunicación y Medios. El autor realiza un análisis crítico del discurso que se presenta en la Radio Comunitaria, teniendo en cuenta teorías como las que plantea Teun Van Dijk.

El autor relaciona al Discurso y Lenguaje como términos complementarios para la realización de un análisis crítico del discurso.

En esta investigación se encuentra un por interés conocer las discusiones conceptuales que permiten que una radio pueda llamarse comunitaria. Después de conceptualizar estos términos tan importantes, el investigador realiza el acercamiento a dos radios comunitarias, una se titula “El rumbo de Soacha” y “El informativo al Aire”

El problema central de la investigación se ubica en realizar un estudio crítico del discurso que se mueve en las radios comunitarias y a su vez sobre el papel de lo comunitario en las radios comunitarias en Colombia.

Para la metodología se realiza un estudio es de caso de la emisora Radio Rumbo Soacha desde el Análisis Crítico del Discurso con un orden cualitativo y enfoque comprensivo. De los autores de los que fundamentan teóricamente a investigación se encuentran a Van Dijk y Neyla Pardo Abril.

A manera de conclusión, el autor considera que la radio comunitaria debe informar sobre acontecimientos sociales y trascender esa información en espacios de participación social. Lo comunitario implica que sea la comunidad misma quien haga parte del espacio, quien lo nutra y lo fortalezca.

3.2. El lugar de mi investigación

De los estudios revisados para el desarrollo de esta investigación, se resalta que la mayoría de investigadores pertenecen a la facultad de Ciencias de la Comunicación; en este rastreo se situaron algunos estudios representativos, a los que llegué luego de priorizarlos de lo internacional a lo local, encontrando así que el tema tiene mayor relevancia en países como España, seguido por Argentina y otros países latinoamericanos como el nuestro.

Es importante dar a conocer que no existe una documentación amplia frente al género en espacios de comunicación comunitaria, y la que se han realizado, en su mayoría, ha sido elaborada por las Ciencias de la Comunicación.

Lo particular de nuestra investigación en términos conceptuales es que además de trabajar el análisis del discurso, existe un interés por comprender a la radio como espacio de lucha contra hegemónica (en lo que respecta al tema de género), a su vez se entiende al género en términos relacionales con la realidad y el contexto en el que nos encontramos.

Han existido otros estudios similares en la medida en que analizan el discurso de escenarios comunicativos, pero nuestro estudio parte desde lo social y metodológicamente inicia con el análisis del discurso, pero la investigación va tomando otros matices vivenciales lo cual la fortalece aún más. Se trata de un análisis del discurso potenciado por una observación participante, que como explicaré más adelante, se convirtió en una apuesta personal para mí.

Nuestro proyecto es pertinente y novedoso en la medida en que aporta al conocimiento de los fenómenos de la comunicación comunitaria, desde la perspectiva del Trabajo Social, brindando así algunas pautas para potenciar el trabajo que las mujeres desarrollan en el programa. Y de la misma manera fortaleciendo en la praxis a la profesión, ofreciendo una mirada más amplia de sucesos sociales y escenarios comunitarios. En la radio se comunica, pero también se tejen relaciones sociales que le aportan a una transformación social, visto de esta manera la profesión se fortalecería en la medida en que también propende por el empoderamiento de las comunidades y la transformación social. El estudio se justifica, dada la importancia, a nivel social de los medios de comunicación como fuente de discursos significativos para la gente. Además, esta es una oportunidad para abordar el tema de género desde una perspectiva diferente.

Capítulo 4. Metodología

4.1. ¿Qué estrategia me planteé para dar respuesta a mi problema de investigación?

En este capítulo se presenta la ruta metodológica que se tuvo en cuenta para la realización de la investigación - posicionada desde el enfoque cualitativo- el cual nos sirvió para el análisis y la interpretación del discurso que presentan las locutoras en el programa.

El enfoque cualitativo se hace pertinente en este estudio debido a la necesidad de tener una lectura de la realidad desde la percepción y el sentido que ésta tiene para los sujetos. Al respecto, en el texto: *“Más allá del dilema de los métodos”*, se señala lo siguiente:

La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad Bonilla, 1989 (Citado por Bonilla y Rodríguez, 1997 p. 70)

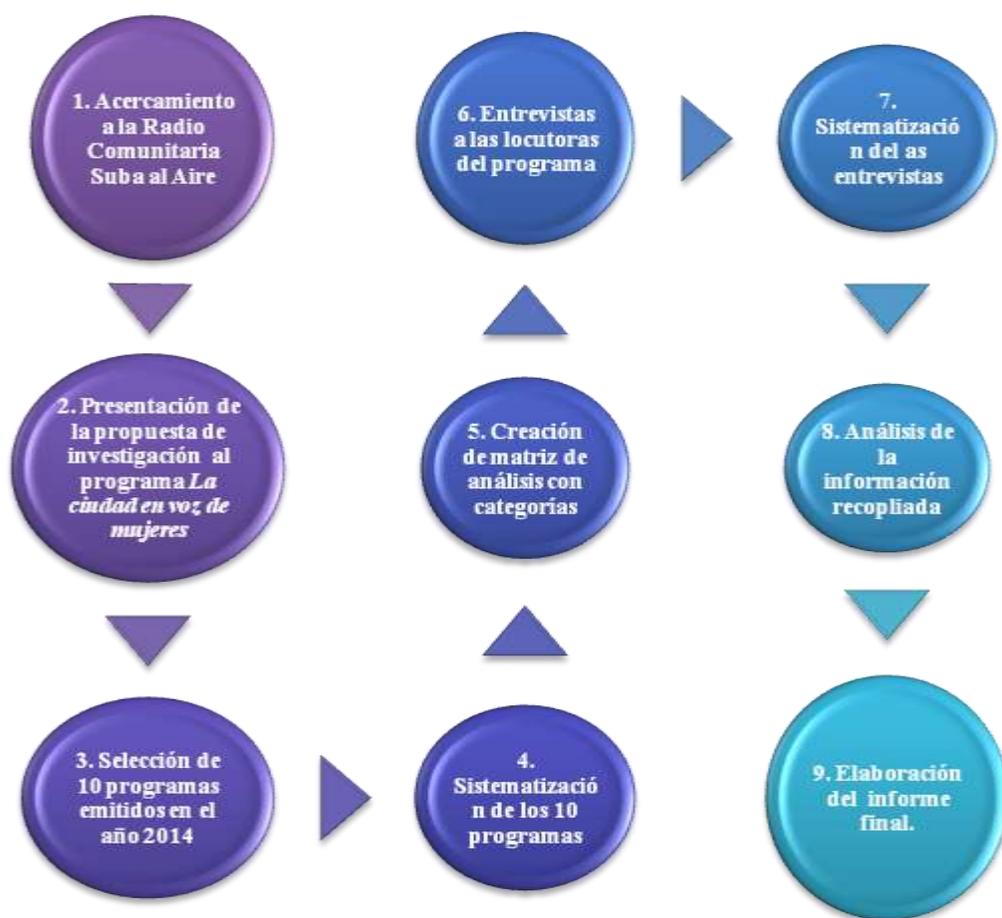
Con respecto a lo anterior, el conocimiento existente en las personas se convierte en escenario para la interpretación de los hechos sociales. Para esta investigación, entender la manera en que éstas mujeres se posicionan en un discurso de género, permite reflexionar sobre lo que está sucediendo en torno a las dinámicas sociales existentes dentro de una sociedad patriarcal como la nuestra.

En consecuencia con lo anterior, optar por un enfoque cualitativo me ha permitido analizar las dinámicas de género que se encuentran inmiscuidas en mi cotidianidad, y que de alguna manera los sujetos terminamos reproduciendo o cuestionando. Miguélez (2008) afirma: “la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (p.136). Poder identificar esa naturaleza profunda, como lo plantea el autor, ha sido uno de mis retos como investigadora, pues de esta manera contribuyo a la

construcción constante de las reflexiones que están surgiendo entorno al género y la relación con mi profesión.

En la siguiente gráfica se presentan los momentos de la ruta metodológica que diseñé para el desarrollo del estudio, que va desde el primer acercamiento con la radio comunitaria a la triangulación de la información y la escritura del informe final.

Grafica I. Ruta metodológica



4.2. Las técnicas

4.2.1. Observación Participativa

Durante todo el proceso de trabajo de campo en el espacio radial, participé de manera activa en el programa, forjando una lectura de lo que sucede al interior de estos procesos comunitarios, entendiendo el accionar y el interés que personas como Katherin, Lida o Lina⁶ tienen frente a estos procesos comunicativos.

La observación participante consiste en dos actividades principales: observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población. Hablamos "participar" en el sentido de "desempeñarse como lo hacen los nativos"; de aprender a realizar ciertas actividades y a comportarse como uno más. La "participación" pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a "estar adentro" de la sociedad estudiada. (Guber, 2001, p. 55)

Rosana Guber define la observación participante como ese conjunto de vivencias y experiencias que se dan de manera colectiva con el grupo investigado, en donde se entrelazan costumbres y formas de entender lo vivido, en palabras de la autora se trata entonces de *estar adentro*; esto lo relaciono con mi participación en el programa, entendiendo que aunque mi investigación está sustentada en el análisis del discurso, mi proceso investigativo me ha permitido comprometerme y participar de manera activa en el programa; todo esto gracias a la aceptación y disposición de las locutoras, las cuales me han permitido compartir y fortalecer mi proceso investigativo, personal y profesional.

4.2.2 Análisis del discurso

El autor que me permitió conocer con claridad sobre el análisis del discurso fue Teun Van Dijk (2000) planteando lo siguiente "...el discurso es una parte intrínseca de la sociedad y participa en todas sus injusticias, así como de las luchas que se emprenden contra ellas" (p. 50). *La ciudad en voz de mujeres* se relaciona con las luchas que se crean desde lo comunitario para contrarrestar la inequidad de género. Comprender que el discurso trasciende lo escrito o hablado, implica analizar las apuestas que en la cotidianidad se presentan.

⁶ Locutoras oficiales del programa radial *La ciudad en voz de mujeres*, emitido todos los jueves por la emisora comunitaria Suba al Aire.

(...) los discursos difieren unos de otros, aun cuando se emiten en circunstancias sociales similares, aunque más no sea porque los distintos usuarios del lenguaje utilizan de manera diferente un mismo repertorio sociocultural de conocimientos (...) los actores sociales comparten con otros miembros de su grupo, comunidad o cultura, normas, valores, reglas de comunicación y representaciones sociales tales como el conocimiento y las opiniones. En otras palabras, además de la cognición individual, el discurso implica especialmente una cognición sociocultural. ”. (Van Dijk, 2000, p. 43)

Esta comprensión debe darse en términos del contexto en el que se encuentre inmerso, los tejidos que se fortalecen en el compartir con los demás, hacen parte de esa *cognición sociocultural* que menciona Van Dijk. Es por ello que para comprender el discurso de género que se encentra en el programa, se nutrió con la interacción constante que tuve con las locutoras.

Para la elaboración del análisis del discurso, seleccioné 10 programas radiales, y a partir de la sistematización de los mismos realicé una matriz, organizada en torno a 10 categorías que se presentan en la gráfica II. Estas categorías me permitieron ordenar la sistematización de los programas. La matriz se organizó de la siguiente manera: en la parte vertical ubiqué los 10 programas y en la parte horizontal las 10 categorías; cada categoría se iba retroalimentando según las intencionalidades de los programas. De esta manera logré generar una lectura transversal de cada categoría. La matriz, además de facilitar el proceso de sistematización de la información, permitió que pudiese hacer de manera más precisa el análisis de los programas y la escritura del informe final.

Las categorías de análisis que planteé, no hacen parte de una visión fragmentada de la información, al contrario, son apartados claves que se encuentran relacionados los unos con los otros.

En la investigación cualitativa las etapas no son excluyentes sino que operan en un verdadero proceso de raciocinio inductivo e interactivo, sin separar tajantemente la caracterización de la situación, el diseño metodológico, la recolección, la organización, el análisis y la interpretación de los datos. Así por ejemplo, el proceso de recolección de información se organiza y analiza en forma continua, con el fin de garantizar la representatividad y la validez de los datos, así

como para orientar la búsqueda de nuevas evidencias que profundicen la comprensión del programa, lo aclaren o lo caractericen con mayor precisión. (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 70)

Como se plantea en la anterior cita, la caracterización de la información me permite generar una mirada holística de los datos sin dejar aún lado los segmentos o categorías bases de la misma y de esta manera orientar el proceso analítico e inducir a la constitución del informe final de una manera reflexiva.

Grafica II. Descripción de la matriz de análisis

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
Datos Generales del Programa	En esta categoría se encuentran los datos descriptivos del programa radial (temáticas de los programas, invitados, canciones presentadas) esto con el fin de contextualizar y comprender de manera más centrada el proceso que llevan.
Papel Político de la Mujer	En esta categoría se focalizaron todos los discursos entorno al papel que ha desempeñado la mujer. Consideré importante realizar esta categoría en la medida en que una de las apuestas del programa es el empoderamiento de las mujeres el cual va ligado con la participación y el accionar político de las mujeres.
Derechos de la Mujer	Reivindicar, visibilizar y fortalecer los Derechos de la Mujer hace parte de los objetivos fundamentales del programa, por esta razón consideré pertinente crear una categoría que abarcara la manera en que las locutoras trabajan el tema.
Violencia	Ésta es uno de los elementos base que son mencionados desde las apuestas del programa hasta la selección de temáticas del programa, están ligadas con la violencia hacia la mujer desde diversos aspectos (físico, moral, sexual, psicológico, social)
La mujer en contexto	Al iniciar cada programa, las locutoras

	desarrollan una breve contextualización histórica de la mujer en diversos ámbitos, los cuales varían según la intención o el tema del espacio.
Mujer y trabajo	Dentro de los temas trabajados, se encuentra la relación entre la mujer y el trabajo que histórica y culturalmente ha desempeñado. Estas relaciones van entrelazadas con temáticas con el resto de categorías.
Luchas sociales	El programa surge como escenario de lucha y resistencia ante las violencias y los poderes patriarcales, por esto se hace necesario crear esta categoría en donde se logre visibilizar la existencia de estos procesos
Percepciones frente al hombre y la sociedad patriarcal	Si bien el programa impulsa la reivindicación de los Derechos de las mujeres, también encontramos una serie de percepciones y formas de entender al hombre y a la sociedad patriarcal en la que nos encontramos inmersos.
Alusiones a los sectores populares	Al ser un espacio de comunicación comunitaria, la cual es creada con unos intereses locales, considero fundamental la lectura que tienen en sus discursos frente a los sectores populares y las relaciones existentes en ellos.
Apuestas	En esta categoría compilamos el discurso en el que se manifiesta cómo las locutoras manifiestan tener unas apuestas o metas las cuales son las que las motivan para seguir trabajando en este espacio.

4.2.3 Entrevistas

Además de la sistematización de los 10 programas radiales, realicé una entrevista semi-estructurada a cada una de las locutoras. La intención principal de realizar la entrevista fue la de conocer de manera más personal las vivencias y percepciones que cada una tenía en su participación en la radio; estas entrevistas se dieron de manera más cercana en donde más que cumplir con un formato, se generó una conversación que me permitió

hacer una lectura más detallada, teniendo en cuenta no sólo lo que decían sino la forma en que lo decían.

Traigo a colación la postura de Míguelez (2008) frente al papel del dialogo en la investigación, que me ayudó a sustentar el lugar de la entrevista.

La gran relevancia, las posibilidades y la significación del *diálogo como método* de conocimiento de los seres humanos, estriba, sobre todo, en la naturaleza y calidad del proceso en que se apoya. A medida que el encuentro avanza, la estructurada de la personalidad del interlocutor va tomando forma en nuestra mente; adquirimos las primeras impresiones con la observación de sus movimientos, sigue la audición de su voz, la comunicación no verbal (que es directa, inmediata, de gran fuerza en la interacción cara a cara y, a menudo, previa a todo control consciente) y a toda la amplia gama de contextos verbales por medio de los cuales se pueden aclarar los términos, descubrir las ambigüedades, definir los problemas, orientar hacia una perspectiva, patentizar los presupuestos y las intenciones, evidenciar la irracionalidad de una proposición, ofrecer de juicio o recordar los hechos necesarios. (Míguelez, 2008, p. 150)

En relación con lo anterior, resalto la importancia del diálogo como forma de generar conocimiento basado en lo vivencial y en las relaciones sociales. Observar más allá de lo dicho y generar reflexión con lo no dicho pero si expresado; todo esto hace parte de mi proceso metodológico analítico. A partir de las técnicas que presento en este documento fortalezo mi intención por conocer y reflexionar sobre el género y las dinámicas que se encuentran inmersas en sus diversas maneras de entenderlo.

En el instrumento de investigación que presento a continuación se encuentran plasmadas las preguntas orientadoras para desarrollar las entrevistas; aunque es necesario aclarar nuevamente que dicha entrevista fue semi-estructurada y más que aplicar un formato, lo que realicé fue un diálogo a partir de los interrogantes plasmados en el instrumento.

Formato I. Entrevista



**RADIO COMUNITARIA SUBA AL AIRE
PROGRAMA RADIAL "LA CIUDAD EN VOZ DE MUJERES"
PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA LA ENTREVISTA A LAS LOCUTORAS**

Primer Momento "Inicio, saludo y contextualización"

1. Saludo, contextualización breve de la investigación.
2. Nombre, edad, ocupación, lugar de residencia

Segundo Momento "Historia del programa"

3. Desde tu perspectiva ¿Cuál es la historia del programa "La ciudad en voz de mujeres"?
4. ¿Cómo llego a "la ciudad en voz de mujeres"?
5. ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el programa radial?
6. ¿Qué la motiva a trabajar en esta radio?
7. Que relación tiene el programa con la emisora. Existe algún control de los contenidos por parte de la emisora

Tercer Momento "Temática Género"

8. ¿Qué entiende por género?
9. ¿Por qué trabajar el tema desde la radio comunitaria?
10. ¿Cómo se puede trabajar el tema de género desde la radio?

Cuarto Momento "Apuestas y cierre"

11. ¿Su programa aporta a la formación de una identidad de género? ¿De qué forma?
12. ¿Su programa aporta a la equidad de género? ¿De qué forma?
13. ¿Cuáles son expectativas con el programa?
14. ¿Cuál es su apuesta en ese programa radial?

4.3. Más allá del proceso de investigación

Desde el primer momento en que me acerqué a las locutoras del programa decidimos que más que una investigación de orden: investigador – investigado, el proceso esperado iba a tomar un rumbo más colectivo; es ahí en donde inicia mi proceso con “*La ciudad en voz de mujeres*”. Allí fui explorando un mundo que en un principio podría parecer ajeno al quehacer del Trabajo Social, pero que en últimas terminó fortaleciendo mi formación como persona y futura profesional; este mundo no sólo me ha permitido ampliar mis conocimientos en temas de género y de comunicación social alternativa, sino también me ha permitido entender las dinámicas que pueden existir al interior de los procesos comunitarios, y con esto quiero decir que no siempre lo comunitario es lo ideal y perfecto (Bauman 2006), sino que por el contrario está hecho de caídas, dificultades y adversidades, que con el tiempo van enriqueciendo la formación de cada integrante.

Con la experiencia que he vivido en la radio comunitaria y en el trabajo con el programa, he logrado entender a los procesos comunitarios como un factor primordial y esencial en la sociedad, pues es allí donde se logran cimentar vínculos que terminan aportando desde su cotidianidad a la construcción de nuevas miradas y relaciones sociales.

Considero que el Trabajo Social debe posicionarse desde estos escenarios para enriquecer su accionar y desde allí hacer resistencia a las prácticas asistenciales y activistas, que aunque en un momento son importantes para la sociedad, deben ser trascendidas por estos procesos de reflexión y participación colectiva.

Capítulo 5.

Abordajes del papel político de la mujer, desde la propuesta del programa: “*La ciudad en voz de mujeres*”

En este capítulo presentamos un análisis de la manera en que se aborda el tema político en los 10 programas seleccionados del 2014; en esta producción las mujeres locutoras del programa y las personas invitadas al mismo, han situado, a través del discurso, unos elementos puntuales que nos permitirán comprender el cómo entienden y abordan lo político desde su apuesta radial.

Estos discursos pasan por la crítica a la legislación del país, basados en inconformidades que se denotan en una serie de cuestionamientos frente a situaciones específicas conocidas por las locutoras, y las que a su vez se presentan en temas específicos de cada programa. Si bien el tema político transversaliza los diferentes fragmentos de los programas que analizaremos acá, se señala que la perspectiva de género está presente en todos ellos, dado que el espacio tiene ese carácter particular.

Esta crítica trasciende una serie de apuestas, llamados, invitaciones y otras maneras que las locutoras tienen para que el oyente quede “tentado” a pensar la realidad de manera distinta. Un ejemplo de ello es el siguiente, en donde una de las locutoras manifiesta su inconformidad ante la exclusión de raza en el país:

Mucha gente que dice que Colombia no es un país racista, pero al observar detenidamente, nos damos cuenta que seguimos siendo muy racistas; basta con analizar qué personas negras están en el poder, son muy pocos los hombres de raza negra que hay y aún menos las mujeres que pueden llegar a alcanzar el poder en este país siendo negras. Entonces el llamado es a que nos demos cuenta que todos los seres humanos somos iguales, no importa el color, así suene una frase cajón pero es real, no importa el color que tengamos, todos somos seres humanos y merecemos respeto. (Lida, Locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

En este apartado, ella relaciona la exclusión de raza y la poca participación política de las mujeres y hombres negros. Todo con miras de generar una crítica al poco acceso laboral de la raza negra en escenarios de decisión política. Sin embargo, la intervención de la locutora finaliza con una invitación, para que las (os) oyentes dejen a un lado los prejuicios sociales y se genere un ambiente de respeto en el país.

Otro elemento que surge frente al pueblo afrocolombiano son las luchas sociales que se han dado a lo largo de la historia del país y que, como lo menciona Katherin, han sido opacadas e invisibilizadas:

Cabe resaltar las grandes luchas del pueblo afrocolombiano que se han venido dando a través de la historia de nuestro país; es darle mérito a sus grandes logros obtenidos y a los muertos que han tenido que dejar en el camino por parte del Estado colombiano, en donde la mayoría de los casos se atropella y aún sigue atropellando a la población civil. (Katherin, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Aquí se evidencia lo que se planteó desde un inicio respecto a la crítica del Estado en función de sus responsabilidades y obligaciones, mostrando una serie de irregularidades normativas, que imposibilitan el desarrollo humano de las (os) sujetos. La inoperancia de la ley y la insuficiencia del Estado, como garante de derechos, son los argumentos que más se repiten en la crítica política que hacen las mujeres de este programa, así como también se denuncia la injusticia que esconde el sistema económico en el que vivimos. Esto se desarrollará más adelante.

Para nutrir este planteamiento me remito a otra cita en donde una invitada perteneciente a la comunidad *Trans*-género comenta su situación de exclusión por parte del Estado:

La ley que nos cobija a nosotras es la identidad de género la cual no hay acá en Colombia, si esa ley existiera a nosotras no nos tendrían que pedir libreta militar para lo laboral o educativo. Entonces es también ese estigma que se ha creado desde la ley hacia nosotras, nos niegan el derecho a la educación, al trabajo, a la salud y a muchas cosas que no nos abren el campo para salir de lo de *PYP* (*Peluquera y Puta*) o sino no sirve para nada más. (Invitada 1.)

La invitada muestra en su intervención un sentir de rechazo en relación con su identidad y su elección de vida como perteneciente a la comunidad *Trans*. De esta manera se conserva la exigencia por tener un Estado protector que garantice los Derechos universales. Estas exigencias parten de lo legislativo pero terminan haciendo un llamado más profundo a que en realidad se genere una transformación social.

Resulta interesante que ella equipare ley e identidad. La ley es un asunto jurídico. La identidad es un asunto cultural. El señalamiento que se hace es que lo jurídico no recoge los matices culturales. Consideramos que la invitada tiene razón hasta un punto, dado que en el distrito, para poner un ejemplo, se han implementado políticas, programas y proyectos, que aún no transforman estructuralmente las problemáticas sociales, en nuestro caso, de las mujeres. Quizás el enfoque de lo político solo hacia lo jurídico y hacia el Estado, hace que se pierda de vista otros temas que podrían ser también relevantes.

Otros sectores que también luchan por las reivindicaciones de género se han enfocado en el establecimiento de leyes, de espacios de participación, de programas, etc. Esto es muy importante, pero no es la única vía para pensar la transformación. Esto no se puede agotar en este estudio, pero puede ser un punto de partida para futuros trabajos.

Por otra parte, uno de los programas que se tomó en cuenta para la investigación, fue acerca del talento deportivo colombiano, en relación con el apoyo que hace el Estado; en este orden de ideas, una de las locutoras plasma la importancia de regresar la mirada a los barrios populares, y generar espacios de esparcimiento para los niños que habitan allí:

Volquemos nuestra vista a los barrios populares, allá es donde hay más talento, porque los niños humildes no tienen play para estar en su televisor y prefieren salir a las calles y jugar, entonces también ese apoyo que necesitan los niños de barrios populares es tener ese parque donde jugar y practicar deportes, porque no se puede desconocer que la gran mayoría de parques de los barrios populares, termina convirtiéndose en ollas, nuestros niños necesitan un espacio sano para que puedan jugar y practicar los deportes que deseen. (Katherin, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

En esta narrativa hay un elemento clave que nos permite comprender la manera en que pueden concebir lo político. Katherin expresa que existe una ausencia de garantías del Estado hacia los sujetos, y que esto ha ocasionado una exclusión social para las personas que habitan los barrios populares. Ella nunca usa la palabra Estado, pero me atrevo a hacer esta inferencia, dado que durante el programa se hizo referencia a la responsabilidad que este tiene de proveer a los ciudadanos de los servicios básicos.

Otro elemento que arrojó el programa de los deportistas colombianos fue el de la relación del deporte con las campañas políticas del país, de esta manera Lida dice:

Los deportistas se hacen partícipes de campañas políticas y a su vez los políticos del país le dan importancia a cierto tipo de deportistas como estrategia política. Ej. Para Juan Manuel Santos ¿quién era Nairo Quintana hace un par de meses? (Lida, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

En la intervención que realiza Lida, podemos encontrar una crítica frente a la instrumentalización del deporte. En muchas ocasiones los políticos del país usan a los sectores populares, es decir, se valen del talento de los sujetos para beneficio político y personal, sin tener en cuenta los intereses colectivos de los barrios o comunidades.

5.1. Mujer y política

Pasemos ahora a considerar cómo aparece la reflexión los derechos en el caso de la temática de género. Este tema de los derechos se relaciona con lo que hemos venido trabajando sobre la insistencia que se hace en el programa en el tema jurídico.

En relación con los Derechos Humanos, el programa se enfatiza en un enfoque de inclusión y defensa para las mujeres, de esta manera lo expresan refiriéndose al caso de las mujeres afrocolombianas:

Hemos estado recordando los derechos de las mujeres afrocolombianas y antes de irnos a una nueva pausa con Ale Kuma, vamos a recordar este trío de derechos como es: una vida libre de violencias esclavitud y servidumbre, la diferenciación positiva las políticas públicas de vivienda, salud y desplazamiento forzado y la democracia y la participación política sin exclusión racial ni de género. Otros derechos de las mujeres afrocolombianas son: a la no discriminación por las características raciales y culturales, al trabajo digno sin

discriminación racial, a la consulta previa, la participación étnica en los planes y proyectos de desarrollo. (Lida y Katherin, locutoras “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

En estos espacios se informa y se presentan datos estadísticos, los cuales hacen parte de la reflexión ante situaciones específicas de la vida de las mujeres. Este espacio de comunicación comunitaria informa, pero también se convierte en una apuesta política por querer tejer en comunidad mejores bases sociales. En relación a esto Katherin nos cuenta:

Colombia es el segundo país después de Holanda en exportación de flores, las mujeres son el 70% de la mano de obra de este sector y trabajan bajo contratos temporales verbales. A las mujeres floricultoras se les violan los derechos constantemente, pues trabajan en unas condiciones que no generan una vida digna, las cuales producen una gran cantidad de malestares que afectan a su salud. Las mujeres que trabajan en los invernaderos han tenido muchos problemas salubres por los pesticidas y en algunos casos sus hijos han nacido con problemas respiratorios. (Katherin, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

El espacio radial informa pero a la vez denuncia los atropellos existentes en espacios laborales. No olvidemos que lo laboral es político, y que su denuncia es parte de una lucha contra hegemónica. Cuando las entidades oficiales no operan eficazmente, se fortalece la importancia de la creación de espacios alternativos comunitarios, como en este caso es la radio *Suba al aire*, y más específicamente, el programa de género: *La Ciudad en Voz de Mujeres*, en donde a través de un micrófono y una consola se pueden transmitir sentires y en donde a su vez se logra construir una mirada diversa del mundo. Estos espacios se fortalecen porque son las mismas personas del pueblo quienes desde su cotidianidad le apuestan a una sociedad diferente.

A lo largo de la sistematización de las narrativas hemos encontrado lo *popular* como elemento transversal. Lida expresa lo siguiente: “Las mujeres populares son las mujeres del sector más marginado de la ciudad, entiendo por lo popular las mujeres más pobres, más excluidas” (Lida, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”).

Intentar definir lo *popular*, puede tornarse controversial, ya que es un término que ha estado inmiscuido en nuestro sentir y nuestro vivir, y que ha sido abordado teóricamente desde diferentes lugares. Este concepto se relaciona con el pueblo. Para Lida lo popular abarca la marginalidad, exclusión y ausencia de recursos económicos.

Comprender y articular lo *popular* desde procesos comunicativos es una opción y aunque puede pensarse como otra forma de homogenización de la cultura, este espacio termina convirtiéndose en un escenario de resistencia: así lo plantea Martín Barbero (1998): “De ahí pensar lo popular desde lo masivo no signifique, no deba al menos significar automáticamente alineación y manipulación, sino unas nuevas condiciones de existencia y de lucha, un modo nuevo de funcionamiento de la hegemonía.”(p. 319) Construir procesos sociales a partir de un medio comunicativo puede generar discordia, pero la apuesta está en generar nuevas miradas y formas de vivir, o como lo plantea Barbero, la consolidación de *un nuevo funcionamiento de la hegemonía*⁷. En ese sentido, lo *popular* toma vida en lo político. Lo político visto más allá de un mecanismo de participación. Lo político visto como espacio de construcción social.

Para estas mujeres lo político se evidencia en su sentir desde lo *popular*, desde su cotidianidad, desde lo vivido; Para ellas lo político es informar, reflexionar y sobre todo expresar la inconformidad ante un sistema económico que día a día segmenta e individualiza, pero que gracias a espacios comunitarios como *La Ciudad en Voz de Mujeres*, logra hacer resistencia y contrapeso a la monotonía y marginalización que vivimos a diario.

5.2. A manera de cierre

Comprender la forma en que asumen lo político en el programa, ha sido el objetivo de este capítulo y el recorrido que hemos hecho ha generado varias preguntas y pone sobre la mesa algunos elementos relevantes.

Si la mayoría de énfasis son frente al Estado y la ley, ¿qué se habla frente al papel de los sujetos en el mundo de lo político? ¿Será que se aborda más la política que lo político? ¿Qué nos dice que se asocie lo político con lo jurídico y con lo estatal?

Estos interrogantes son el resultado del análisis de las narrativas, en el caso de lo político, estas acciones giran alrededor de la denuncia y crítica de la legislación del país (y de cómo esta se lleva a la práctica). Consideramos que en ocasiones lo político se limita a acciones políticas, como la ejecución de las leyes, o la ausencia de garantías por parte del

⁷ Para ampliar este comentario, el lector puede remitirse al marco teórico de este estudio o al libro: De los medios a las mediaciones de Martín Barbero (1998).

Estado, sin embargo, el programa se asume como una apuesta política que propende por mitigar la inequidad social y de género, en cuanto el programa: Informa, denuncia, critica y propone acciones y formas de ver la realidad de las mujeres en nuestro contexto, en ese sentido se asume a su vez como un escenario político, en donde los sujetos pueden expresar sus inconformidades frente a la inoperancia e insuficiencia del Estado como actor principal que debe garantizar el cumplimiento de los derechos.

Capítulo 6.

Inequidades y percepciones frente a la mujer en contexto

Este capítulo se nutre de las opiniones de mujeres y hombres que han participado en el programa *La Ciudad en Voz de Mujeres*, ellas y ellos expresaron su sentir de lo vivido en relación con las luchas de género que han realizado en su cotidianidad. La intención principal de esta parte del texto, es comprender las diversas percepciones que tienen en relación con el género en nuestro país y en nuestra ciudad.

El análisis de este capítulo me permitió constituir tres sub categorías que se encuentran a continuación: 1. Discriminación e inequidad social, 2. Inequidad de género, 3. Defensa de Derechos Humanos.

6.1. Discriminación social e inequidad social

Después del análisis de contenido, evidenciamos que la manera en la que en el programa se aborda la discriminación e inequidad social, abre varios puntos para la discusión. Para empezar, señalaré cómo se aborda el tema de la exclusión en poblaciones diferenciales, específicamente los afrocolombianos.

Hay que ver que muchos de los afrocolombianos que se encuentran en las ciudades, y que de pronto para nosotros es un poco extraño verlos, es porque en su gran mayoría han sido desplazados o porque el mismo conflicto colombiano los ha hecho venir acá a estas grandes ciudades. Los afrodescendientes que están acá, están lejos de su cultura y por ende han sido obligados a tener otras formas de vida. (Lida, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

El desplazamiento es un resultado de las guerras que se viven al interior del país, éste acto es inhumano, en él, se vulneran todos los Derechos. Infortunadamente encontramos que cuando los sujetos recurren a las ciudades en búsqueda de una tranquilidad o seguridad, lo que encuentran es indiferencia. En lo personal, estoy de acuerdo con lo que dice Lida, ser afrodescendiente y desplazado a la vez, conlleva una gran carga discriminatoria. ¿Pero qué pasa si además se es afro-descendiente, desplazado y mujer?

El llamado también como mencionamos anteriormente es a pensar, como lo decimos muchas veces en nuestro programa, el ser mujer en Colombia no es fácil y en este caso para las mujeres afrocolombianas es mucho más difícil ser mujer y ser afro, estas mujeres están guerreando, están haciendo sus luchas, están ahí estudiando, formándose, están liderando muchos procesos y están ahí siempre presentes para ir evolucionando dentro de su cultura y dentro de una sociedad que desafortunadamente es racista, entonces hay que tener muy en cuenta eso, en la vida cotidiana también si nos encontramos con mujeres afro, más bien cómo aprovechar y aprender toda esa cultura que traen, todas las enseñanzas, todos los saberes que tienen ellas y poder también de esa manera generar un poco más de identidad con todas las culturas que hay en nuestro país, todas las culturas étnicas que hay en nuestro país (Lina, locutora “La Ciudad en Voz de Mujeres”)

Encontramos este comentario como un llamado que se le hace al oyente para la reflexión sobre el accionar personal y social que desempeñamos a diario. Además, la población afro nunca es asociada - en el imaginario popular- al saber. Se asocia al placer, al disfrute, a la música, a la belleza. En este comentario, en cambio, se reivindica desde otro lugar, desde pensarlas como mujeres de las que se puede aprender. De hecho, muchas veces tampoco se asocia a la mujer con la sabiduría.

En relación con esa doble carga de exclusión de la que analizábamos, está este comentario de Lina, el cual continúa resaltando los problemas de inequidad y discriminación social.

Desde el homenaje a lo que es la cultura, a las mujeres, a lo que es el rol de las mujeres que como ya lo hablábamos anteriormente es fundamental preservar la cultura. Pero también cabe decir que es difícil en cuanto a la mirada que tenemos otras personas o más bien que tienen otras personas hacia los afrodescendientes y las afrodescendientes. (Lina, locutora “La Ciudad en Voz de Mujeres”)

Si bien han existido avances desde las organizaciones y el mismo Estado para disminuir este tipo de discriminaciones, en nuestros discursos continúan inmiscuidos factores que excluyen; esto me lleva a preguntarme ¿Qué tipo de formación recibimos para que estas prácticas discriminatorias perpetúen? En relación con los medios ¿Qué es lo que nos muestran? ¿Realmente los medios informan o sólo reproducen discursos que generen algún tipo de ganancia? Y sobre todo ¿cuál sería el papel de la radio comunitaria en estos

casos? Estos interrogantes responden a los intereses que se generan desde lo comunicativo pero que en últimas afecta todos los factores sociales. De ahí la importancia de indagar mucho más este tema desde una mirada social y crítica.

Continuando con las percepciones frente a la discriminación social, Lida menciona al lenguaje como factor impuesto históricamente que genera segregación.

La canción que escuchábamos al inicio tiene que ver con el tema de hoy, pero antes queremos hacer un contexto de la palabra guaricha como se escuchaba en la canción de aterciopelados, dentro de un contexto de la canción, que es en donde se utiliza en estos tiempos esta palabra, es para referirse a una mujer tal vez como 'de la calle que llaman' o a una prostituta, la palabra guaricha realmente y como queremos también definirla esta noche también con la palabra guache, proviene de la lengua chibcha que era hablada en el altiplano Cundi-Boyacense colombiano, antes de la conquista de los españoles, la palabra guache en la lengua chibcha traduce señor y el par femenino que es guaricha traduce señora, también puede ser designada esta palabra a las jóvenes indígenas; como les decía en un comienzo, estas palabras se han usado para representar negativamente a la mujer y a los hombres, es necesario anotar que estas concepciones negativas las trajeron los españoles cuando llegaron a la conquista y fueron imponiendo sus nombres, culturas, creencias en las comunidades indígenas de nuestro país, sin embargo con nuestras invitadas vamos a aclarar estos temas y de alguna manera conocer cómo ellas quieren reivindicar estas palabras. (Lida, locutora "*La Ciudad en Voz de Mujeres*")

El lenguaje y las palabras que usamos a diario son resultados de una construcción cultural – permeadas por relaciones de poder, dominación y violencia - que han sido transmitidas en acciones indirectas; éstas en muchas ocasiones se replican sin ningún tipo de reflexión o cuestionamiento frente a la implicación que conlleva decirlas. Así lo muestra Lida en su ejemplo con el término *guaches* o *guarichas*. Reivindicar a la mujer desde el lenguaje, es una forma en que las locutoras presentan sus apuestas. Invitando al oyente a la reflexión y abriendo el espacio para que proyectos como el que menciona Lida (*guarichas* y *guaches*⁸), se den a conocer. Así vemos cómo el programa *La Ciudad en Voz de mujeres* acciona como un medio que denuncia y visibiliza procesos que no se muestran en los medios masivos de comunicación.

⁸ <https://es-es.facebook.com/guarichas.guaches>

Hablando de discriminación social encontramos que existe una relación intrínseca con la inequidad social. En uno de los programas se realizó un análisis del impacto que conlleva un mundial en un país como Brasil, este caso hace parte de las implicaciones de que exista inequidad social.

Para nadie es un secreto lo que está ocurriendo detrás del mundial. Existe toda una parafernalia bonita del mundial, los estadios y toda la fiesta que se teje alrededor del fútbol. Pero también frente a esa fiesta, existen muchos medios que son apáticos con el tema y lo han denominado una “globalización de la miseria” allí muestran a esa Brasil paupérrima, en donde los niños están desprotegidos; entonces están esas fachadas que muestran pero también es pensarse qué va a pasar con Brasil cuando el mundial se acabe. Ahí tenemos dos partes interesantes, el brillo como tal y lo maravilloso que es lo del fútbol y la manera en que se ha desarrollado en Brasil, y la parte oscura teniendo en cuenta la cantidad de dinero que se invirtió en los tiempos que no eran, hay muchas protestas en los partidos que se presentaron y aunque los medios no lo mostraron eso es lo que realmente sucede. (Invitado al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

El deporte ha permitido que las personas construyan sueños y luchen por alcanzarlos, pero cuando esta práctica pasa esos límites y se usa como elemento de distracción social para los sujetos, es en donde se debe hacer un alto y pensar bien lo que está sucediendo. En el ejemplo antes citado vemos cómo en el programa se evidencia un interés por abordar temas de actualidad desde una perspectiva crítica. Mientras los medios masivos de comunicación mostraron una imagen idílica del mundial, programas como este visibilizaron la otra cara del certamen.

Veamos en la siguiente narrativa como se aborda el tema de la marginación social en el caso de las madres solteras:

Soy hija de madre soltera. Viviendo en un sector tan marginado uno se enfrenta a la inequidad. El inconformismo inicia en mí cuando a mi abuela le da cáncer y en esa época ella tenía el seguro social y todo ese tránsito del seguro, de la pelea, y en general todo eso y considero que eso me marco mucho en mi vida y pensarme qué quería lucharme en esta vida. (Invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Un caso como el que presenta esta narrativa se repite a diario en nuestra ciudad. Consideramos que el programa, al radializar estas historias de mujeres *populares*, visibiliza las luchas que las mujeres emprenden desde sus sentires. Dando a conocer estas narrativas a los oyentes, buscan generar reflexión.

6.2. Inequidad de género

En relación con la anterior sub categoría, encontramos la inequidad de género, en ella, el programa se muestra como escenario de crítica al funcionamiento del patriarcado y a los roles que éste ha impuesto en la sociedad.

Estamos en un país machista y racista, reproduciendo discursos que agreden directamente a la mujer. Ej. Continúa la inequidad desde lo comunicativo, un caso como lo es el de la deportista Yady Fernandez, deportista la cual se lesionó y no pudo participar en la copa femenina y los medios no le dieron mucha importancia en comparación con la lesión que tuvo Falcao. (Katherin, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

En esta narrativa se evidencia cómo se continúa haciendo paralelos de lo que muestra los medios masivos y lo que muestran ellas en su programa. Hay un factor comparativo que muestra que los intereses que los medios tienen de fondo no son iguales. *La Ciudad en Voz de Mujeres* se muestra inconforme ante el patriarcado, el racismo, la discriminación social, la inequidad social y de género.

Las prácticas que culturalmente se han asignado para el hombre y la mujer, contraen una serie de inconformidades, en algunos casos se le da prioridad y mayor relevancia al hombre. En lo personal, considero que ha existido un gran avance en este ámbito, sin embargo no estoy de acuerdo en generar discusiones en relación con cuál merece mayor reconocimiento; considero que más allá de reconocerse como mujer, hombre u otro tipo de identidad, somos sujetos de Derechos; nadie está por encima del otro. Aquí lo que importa es lo que logramos construir en colectivo a partir de nuestras diferencias.

De otro lado, en esta narrativa aparece algo que ya se había mencionado: aquí se denuncia los temas y enfoques a los que los medios masivos dan más prevalencia. Mientras RCN y Caracol hablaban de la lesión de Falcao-adinerado-famoso: Hombre; nuestro programa hablaba de Yadi Fernandez, que no tiene un reconocimiento ni contratos

millonarios con firmas de ropa deportiva. Esto nos habla de la intencionalidad y enfoque del programa.

Retomamos el tema deportivo pero para articularlo con las prácticas de género que han sido social y culturalmente construidas.

Históricamente la mujer en los deportes ha estado y está íntimamente vinculada a la realidad socioeconómica, cultural y religiosa de las sociedades. La práctica deportiva no escapa a las desigualdades de género, a lo largo de los siglos se han desarrollado estereotipos, prejuicios y falsas concepciones que han limitado la participación de las mujeres en las prácticas deportivas. En ese contexto histórico, desde la antigua Grecia, la mitología dominante asignaba a los dioses las cualidades masculinas de fuerza, vigor y actividad, y a las diosas los rasgos de belleza, sexualidad y pasividad, esto no es muy lejano a la realidad en la que vivimos en la actualidad, los roles siguen siendo los mismos, hasta finales del siglo XIX y XX la participación de la mujer en el ámbito deportivo ha tenido un crecimiento paliativo. (Katherin y Lida, locutoras “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Las locutoras hacen énfasis en cómo la limitación de la participación de la mujer en espacios que han sido asignados para los hombres, sigue siendo una construcción cultural, la cual en un principio se fundamentó en la “facilidad” biológica que los hombres tenían para desempeñarse en actividades de fuerza. Sin embargo, la historia nos ha demostrado que no sólo los hombres pueden desempeñarse en actividades como el fútbol, el boxeo, las pesas o cualquier otro tipo de acciones que requieran de destreza.

En el programa mencionan constantemente a la desigualdad de género, cada vez que presentan un tema, se encuentra la relación con la inequidad existente entre hombres y mujeres. Esto es parte de la identidad del programa. En este caso, esa inequidad limita la participación de la mujer en un escenario como el deportivo. Las locutoras presentan inconformidad con los roles sociales existentes: “*los roles siguen siendo los mismos*”, directamente muestran un deseo por replantear este tipo de relaciones sociales.

Los roles sociales se relacionan con una serie de *imaginarios* sobre lo femenino y masculino. Esto en ocasiones termina discriminado y excluyendo. Veamos qué piensan desde el programa al respecto.

Una de las sorpresas de este mundial es que las mujeres han mostrado más interés frente al tema. Hay que revisar el antecedente del rol de la mujer en el fútbol, para muchos la mujer es considerada como el enganche publicitario desde la estética, por otro lado el tema de empoderamiento en donde se encuentran ante un deporte totalmente machista visto desde mujeres deportistas y mujeres también como espectadoras de este deporte. Cuando decimos ‘la mujer y el fútbol’, hay dos partes, una que es dentro de la cancha y todo lo que ella representa, y la otra parte sería la mujer fuera de la cancha, pero se relaciona por lo general con la estética. (Invitado al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Los *imaginarios* que surgen en relación con la mujer y su rol en diversos escenarios, en este caso el deportivo, hacen que la mujer se visualice como objeto o “*gancho publicitario*”. En el programa se muestra un interés por el *empoderamiento* de las mujeres y resignificar el papel de la misma. El ejercicio que desarrollan todo el tiempo es ese: una re-significación de lo femenino, una des homogenización de la idea de la mujer asociada a la belleza.

En el programa se presenta un interés por comprender cómo se ve a la mujer y cómo a su vez, esta visualización da pautas para la equidad de género.

El cabello juega un papel importante para la mujer en la medida en que pareciera que su condición de femineidad estuviera dada por el cabello, uno ve a una persona con el cabello corto y de una dice que es lesbiana y que es el hombre. (Invitado al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Desde el programa muestran que esa visualización de la mujer está ligada con lo estético, lo físico y en general con la belleza. El espacio radial se muestra apático con esa apreciación de mujer = estética. En el espacio radial se visualiza un rechazo por la homogenización de la *condición femenina*, a partir del uso de signos asociados específicamente a lo femenino. Esto me lleva a plantearme unas preguntas que pueden ser objeto para otras investigaciones. ¿Qué sucede con las mujeres que se sienten bien cuando la sociedad las ve *bonitas*? ¿Será que al buscar erradicar esa *homogenización*, no se cae en el mismo juego de querer que todas las mujeres se visualicen desde otra mirada? ¿Es esto otro tipo de homogenización?

Continuando con el tema de los roles de género y cómo estos de alguna manera dividen y excluyen a hombres y mujeres, a continuación presento dos narrativas de mujeres trans⁹, las cuales estuvieron contando su historia en el programa.

Yo estoy en mi tránsito desde los 7 años con psicólogo, mi mamá fue la primera que supo, y esto ha sido una experiencia de vida muy chévere, porque gracias a Dios me tocó una familia que ha sido muy entendible con el tema, entonces no me ha tocado un contexto familiar difícil. Después de que cumplí los 18 años sí fue muy dificultoso, porque no es fácil entrar a un tratamiento de reasignación hormonal, debido a que los médicos que hay acá en Colombia no son especializados en el tema. Entonces es súper difícil en el contexto de salud y laboral. Y precisamente estas son las apuestas a romper todos estos estigmas. Pero nosotras las mujeres trans vivimos a diario muchas violencias y discriminaciones, un ejemplo es el tener que obtener una libreta militar para poder acceder a un empleo, porque se supone que las mujeres no tienen por qué sacar una libreta militar e independientemente de un sexo, las mujeres *trans* somos mujeres y con eso atentamos contra nuestros derechos. En un hospital también hay agresión desde el vigilante hasta las enfermeras y los médicos. La discriminación se vive diariamente. Es complicado romper con todos los prejuicios que tiene la gente. (Invitada 1. al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

La primera violencia que hay hacia nosotras, es la persona que afirma si somos o no mujeres, porque me encuentro con un caso de un hombre que me dice que no soy mujer porque no tengo un pene, entonces yo le dije ¿para usted qué es ser mujer? y él me responde que ser mujer es tener senos y vagina, entonces yo dije: que tristeza porque Dios no quiera el día de mañana a su mamá le da un cáncer de mama y le quitan los senos y entonces deja de ser mujer porque no tiene senos. Entonces si nos ponemos a ver en términos de la genitalidad una vagina es un pene sin formarse y un pene es una vagina formada, unas glándulas mamarias los tienen los hombres y las mujeres pero las mujeres lo desarrollan y los hombres no. (Invitada 2. al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

⁹ Las mujeres trans son aquellas que al nacer les asignan el sexo masculino y los hombres trans son los que al nacer les asignan el sexo femenino pero su construcción es diferente, es decir, nace un niño para la ciencia pero se construye como mujer en el día a día, la mujer trans nació como hombre pero se construye como mujer a través del tiempo. (Habla la invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

El interés que las locutoras manifiestan en el programa por combatir la discriminación de género se evidencia en este tipo de narrativas; si bien la discriminación de género no se va a solucionar con que unas mujeres cuenten su experiencia en un espacio radial, la visibilización de luchas hace parte de las apuestas de las locutoras, y esto es una forma de aportar a la discriminación disminuya.

Es así como desde el programa se destina gran parte de las transmisiones para que diversas personas den a conocer casos concretos, en los que se vulneran sus derechos. De esta manera damos continuidad a la siguiente sub categoría que se enfatiza en la defensa de los derechos de la mujer.

6.3. Defensa de Derechos de la mujer

En este apartado presentaremos dos casos específicos en donde se han vulnerado derechos tan indispensables como lo son la vida y el trabajo digno; esto con miras a comprender cómo a través de la radio se defienden los Derechos de la Mujer. A través de organizaciones sociales se hace resistencia y lucha para que el tema no quede en la impunidad.

Trajimos este tema de las madres de Soacha a colación porque nos parece importante que las mamitas que nos están escuchando en este momento sepan que las señoras que dentro de poco vamos a escuchar eran mamás común y corriente, que tenían a sus hijos, que compartían con sus hijos diariamente, que adoraban a sus hijos como la mayoría de madres adoran y en un momento organismos del Estado se los arrebataron y desde ese momento la vida las mamás dejaron de ser comunes y arrancaron una lucha que hoy en día continúa y que la mayoría desconoce, entonces por eso traemos a colación este tema que nos parece importante que todos los oyentes lo identifiquen y pues también compartirlo con las mamás que hoy nos están escuchando para que también se piensen ¿qué pasaría si llegasen a vivir esta situación? Que obviamente rechazamos profundamente desde el programa, de nuestra posición como mujeres la rechazamos y siempre estaremos en desacuerdo con los falsos positivos, los mal llamados falsos positivos. (Katherine, Locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

El programa se muestra como escenario que visualiza procesos, como ya lo hemos mencionado en varias ocasiones, pero también es un escenario político, las locutoras

presentan una posición de rechazo ante acciones estatales injustificadas y arbitrarias. Y se interesan por denunciar y rechazar situaciones en donde el Estado no opera de manera coherente. Existe una crítica contundente de la inoperancia del Estado. Y por esta razón le apuestan más a las acciones de la sociedad civil, que se materializan en organizaciones sociales.

El segundo caso se relaciona con el derecho a un trabajo digno, en donde se relata la historia de las mujeres floricultoras y los atropellos que han hecho en relación con sus Derechos Humanos.

Somos mujeres que consideramos que pertenecemos a una clase social y donde sabemos que el mundo está dividido por clases, entonces nos reconocemos como mujeres de los sectores populares, mujeres pobres con unas condiciones económicas que caracterizan nuestra vida y nos condicionan también incluso a ser mujeres obreras, como las mujeres trabajadoras, en esta escuela de mujeres hemos estado desarrollado diversos espacios de formación donde la motivación más grande ha sido entender los impactos de la floricultura tanto en el cuerpo de las mujeres como en el territorio, ese ha sido nuestro tema transversal, el cual busca reparar ese dolor de los agroquímicos, las posturas repetitivas que tiene la floricultura que exige el trabajo tanto en el cultivo como en la bodega “pos – cosecha” ese espacio de la bodega es como una gran maquila, es imaginarse una producción en serie, la cual genera muchos efectos en las vidas de las mujeres. Pero también un fuerte problema es el de los agroquímicos lo que pasa es que sus efectos no son tan visibles al momento pero con el pasar del tiempo se presentan los efectos. El tema de las eps y salud es súper complicado debido a las formas de contratación con las que funcionan estas empresas, ya que éstas están llenas de muchas inconsistencias. (Invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Esta narrativa, es de una mujer floricultora, al iniciar con su relato, ella se reconoce como mujer de la *clase popular*, ante su posición como mujer trabajadora, se muestra inconforme con la ausencia de garantías laborales. Ante su inconformidad presenta un proceso de organización social, en donde a través de la educación se genera *conciencia* de su situación laboral. Una entrevista como estas habla también del programa. Por un lado, a diferencia de otros formatos, no se censura ni edita lo que la gente quiere decir. Las

locutoras no intervienen todo el tiempo dándole una dirección al mensaje, sino que permiten que la gente se reivindique desde el lugar que quiere.

Ante las inconformidades del desempeño estatal en escenarios como el laboral, el programa le apuesta a procesos formativos de empoderamiento. Aquí la información y el debate se presentan como medios que permiten que los sujetos puedan tener otras formas de comprender su realidad.

La información se convierte en el *medio* para generar transformación, pero ellas hablan de una educación *no formal*, desde el programa muestran mayor credibilidad a las acciones no regidas por el Estado. Desde el programa se validan los procesos de organización comunitaria.

6.4. A manera de cierre

Este capítulo se ha nutrido por las voces de las locutoras pero también de los invitados que llegan a este escenario a contar su historia, a denunciar atropellos o a hacer invitaciones para la reflexión frente a la realidad en la que nos encontramos.

Temas como la exclusión racial, laboral, social y de género se encuentran relacionados con puntos claves que mencionaremos a continuación:

En primera instancia, encontramos que en los discursos de las locutoras existe un interés muy grande por mostrar las diferencias entre las funciones que cumplen los medios masivos y las que ellas desempeñan. A los medios masivos los relacionan con temas superficiales que no generan reflexión en la sociedad civil, y ellas se muestran como medio alternativo que visibiliza procesos locales que no se dan a conocer en los medios masivos.

Estos medios masivos se presentan como medios que reproducen un sistema discriminatorio, que reproduce discursos homogeneizadores. Frente a esto me cuestiono un poco en la medida en que si analizamos, los discursos que ellas muestran en su programa de alguna manera también buscan que las mujeres piensen de otra manera, pero en sus discursos no se visualiza la posibilidad de aceptar que hay mujeres que piensan lo estético como parte fundamental de su vida y que así son felices.

Por otra parte el programa se muestra como escenario que visualiza procesos para generar reflexión en sus oyentes; a su vez como escenario político, pues las locutoras presentan posturas críticas de sus realidades, procesos de reivindicación de derechos y luchas por la equidad de género y un rechazo ante acciones estatales injustificadas y arbitrarias.

En este escenario se muestra mayor credibilidad a las acciones no regidas por el Estado. Tales como organizaciones sociales, grupos comunitarios, o acciones de organización civil.

Respecto a la inequidad y discriminación de género, las locutoras se interesan mucho por el impacto de la segregación. De diversas maneras expresan su inconformidad con la exclusión de género.

Y para finalizar están los procesos de defensa de Derechos Humanos; nuestro país es uno de los que sin duda tiene una tasa muy alta en desapariciones, secuestros, maltratos, violencias, desigualdades e injusticias sociales. Pero como se ha dicho popularmente, *somos un pueblo sin piernas pero que camina*, y una muestra de ello es este espacio radial que permite que voces como las de las madres de Soacha, las mujeres floricultoras, los afrodescendientes o las mujeres *trans*, sean escuchadas y de alguna manera visibilizadas.

A pesar de que los resultados no se den de la noche a la mañana, estas mujeres muestran un gran interés por seguir luchando y construyendo nuevas relaciones sociales y formas de transmitir la información, su persistencia en el programa habla muy bien de ello.

Capítulo 7.

Reivindicando las apuestas de las mujeres locales

No hay palabra verdadera que no sea una unión inquebrantable entre acción y reflexión y, por ende, que no sea praxis. De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo.

Paulo Freire.

A lo largo de la investigación hemos recorrido por diversos factores que nos han permitido comprender la manera en que se desenvuelven las mujeres locutoras en un espacio comunicativo como lo es *La ciudad en voz de mujeres*.

En este capítulo presentaremos algunos proyectos sociales que desde el programa radial se promueven. Lo importante en este apartado es relacionar los elementos críticos encontrados anteriormente con los proyectos y apuestas en las que se difunden.

Así presentamos este capítulo en dos momentos: 1. Procesos Comunitarios, 2. Invitación al oyente.

7.1. Procesos y proyectos comunitarios

Este primer momento está nutrido por diferentes voces que participaron a lo largo de los programas, con el fin de dar a conocer algún tipo de proyecto o propósito.

Guarichas y Guaches, es un proyecto que inicia con el interés de los estudiantes de la Universidad Distrital por reivindicar luchas en contra de prácticas discriminatorias y excluyentes que son justificadas desde el patriarcado.

Nosotras somos de la Universidad Distrital sede la Macarena, en un principio nos reunimos como un colectivo estudiantil, netamente para las problemáticas de la universidad, luego empezamos a darnos cuenta que habían problemáticas más allá de lo estudiantil y que pasaban a ser de género y pues empezamos a estudiar estas coyunturas. Es una iniciativa de un grupo de estudiantes en su mayoría de la Universidad Distrital de la facultad de Ciencias y educación, que nos indignamos y que también pretendemos generar una conciencia a las violencias que somos sometidas y sometidos, entonces es visibilizar las violencias que

nosotras vivimos como sujetas y sujetos, y también disputarnos con la institucionalidad, propender porque en los contenidos curriculares también estudiemos estas violencias, propendemos por estudiar más autoras femeninas y también propender por una política con bienestar en la que se puedan denunciar los abusos sexuales, bien sean cometidos por profesores o por estudiantes mismos de la universidad. (Invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Anteriormente ya había salido a relucir el tema de lo educativo. El programa le apuesta a la construcción de escenarios pedagógicos que fomenten el empoderamiento de los sujetos y le permitan cuestionarse críticamente sobre su realidad.

Este escenario busca generar una ruptura del modelo opresor, y la educación permitiría encontrar una salida de escape para contrarrestar la hegemonía, fomentar procesos pedagógicos de esperanza en donde los sujetos sean quienes propongan y aporten desde sus saberes es una apuesta que desde la radio se genera. (Freire 1993).

Llevamos aproximadamente año y medio trabajando en esto, nosotras nos articulamos encuentro de otras universidad de Bogotá en un proceso Distrital que se llama 'Red estudiantil Distrital Revuelta' este es un proceso que articula las tres universidades en los que hay varios colectivos que son los que las conforman, a su vez también hacemos parte del proceso nacional de identidad estudiantil, que articula escuelas de anti patriarcado y eso lo relacionamos directamente con la temática de nuestra colectiva, realizamos también en la universidad actividades relacionadas con el tema como para diagnosticar e identificar las principales problemáticas que surgen a partir de lo que nosotros queremos trabajar. (Invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

La radio comunitaria se convierte en un escenario en donde los sujetos pueden dar a conocer sus proyectos sociales, con el fin de nutrir los aprendizajes y las apuestas, así como el vehículo para llegar al público que pretenden captar.

Warmi Nayra mujer que mira, es un ejercicio nómada que evoca el recuerdo colectivo donde lo audiovisual, es una herramienta que comunica, dialoga, pregunta, cuestiona y recuerda, cada escuela de memoria y alfabetización audiovisual busca la construcción colectiva de una cartografía visual que a partir de la mirada profunda de las mujeres posibilite otras narrativas, otros textos y contextos que nos arraiguen a nuestras diferencias

culturales para abrir los caminos y los discursos que generen otras prácticas o viceversa (Invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

En su mayoría los proyectos que se dan a conocer a través de este medio, van relacionados con el tema del género, la lucha constante por una sociedad sin patriarcado, una sociedad más equitativa y justa en términos de género son parte de las discusiones que se tejen en este espacio radial.

Las apuestas que cada sujeto promueve tienen ideales claros y el espacio radial se convierte en un medio para darse a conocer.

Actualmente trabajo en secretaria de educación con un programa para niños desescolarizados y de manera alterna desarrollo mi proyecto personal que se llama la motilona, soy licenciado en educación comunitaria con énfasis en derechos humanos de la Universidad Pedagógica Nacional y actualmente estoy investigando sobre el pelo y peluquerías itinerantes. Cuando las personas van a la experiencia de la motilona, la gente siente otras cosas, porque lo que yo busco es que cada persona se sienta único, entonces, monto una escenografía, hago un encuentro personal, reflexiono con esa persona, analizo a esa persona, se genera un vínculo con esa persona y eso hace que la experiencia sea distinta. Algo que a mí me ha parecido muy enriquecedor es saber que en las manos de nosotros no sólo estamos educando en un aula, sino que los procesos educativos, trascienden, eso es una peluquería itinerante. Entonces el trasfondo es que la educación está en todos los lugares, la peluquería está en todos los lugares y es a partir de ese encuentro con el otro que tejemos y construimos, pero si a ese otro yo no me acerco, si a ese otro yo no lo entiendo, entonces nunca se va a generar ese diálogo, entonces se van a construir varias historias a partir de los encuentros y además que no hay un lugar determinado, entonces se puede hacer desde una plaza, un parque, una fiesta o cosas por el estilo. (Invitado al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Este proyecto de la *motilona* le apuesta a la deconstrucción de un escenario como lo es la peluquería tradicional. A través de prácticas cotidianas y tradicionales, la *motilona* se propone tejer procesos sociales de empoderamiento, y deconstrucción del estereotipo estético.

El factor de la estética = belleza = identidad de género, ha sido muy cuestionado en el espacio radial, las locutoras manifiestan apatía frente a los estereotipos de belleza, y le dan validez a proyectos que se proponen resignificar el tema.

Los escenarios de organización social expresan sus experiencias en la radio, en diversos contextos se encuentran, lo que los une es la reivindicación de los derechos y la lucha de una equidad de género. Este es el caso de una mujer *trans* que dio a conocer su proceso.

Soy lideresa del grupo de apoyo, lo que hacemos es reivindicar los Derechos de las personas trans, hacerlos visibles, trabajar por nosotras y nosotros en contextos de violencias como lo puede ser el derecho al trabajo, el derecho al nombre, el derecho a tener una vida digna, y son todas estas cosas las que trabajamos y empleamos en los proyectos que llevamos a cabo. El grupo surge como una respuesta en contra de todas las agresiones que viven las personas trans del país y se fundó por mujeres trans. (Invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Encontramos que en su mayoría, los proyectos se dan en términos de Derechos pues nos encontramos inmersos en una sociedad en donde a diario se vulneran, y *La Ciudad en Voz de Mujeres*, se interesa mucho por estos procesos.

Otra propuesta que se presenta en el espacio también esta con un énfasis pedagógico de empoderamiento para las mujeres floricultoras, si bien hemos conocido que este sector laboral pasa por muchos riesgos salubres, las mismas mujeres son quienes se organizan para generar soluciones ante la problemática.

La Asociación Herrera es una organización social sin ánimo de lucro que funciona en Madrid Cundinamarca, su propuesta de trabajo está enfocada en el dialogo de saberes y de prácticas de resistencia con jóvenes artistas, mujeres trabajadores y ex trabajadores de empresas de flores. Su trabajo se basa en la investigación social, las prácticas artísticas, el fortalecimiento de la pedagogía de la memoria y la educación en Derechos Humanos con una mirada territorial.

Hemos creado una propuesta educativa donde se conjuga la formación política de las mujeres, pero nos hemos dado cuenta que no sólo podemos quedarnos en la crítica a la floricultura y sus efectos sino también tenemos que pensarnos en alternativas y por esto no

hemos formado en técnicas agroecológicas, entonces hemos formado una red de huertas familiares, tenemos en este momento una huerta comunitaria y una huerta en conjunto con otra organización en una vereda. Entonces la formación técnica de la tierra ha sido un proceso muy importante, además hemos realizado una formación en el manejo de las “TICS” y este proceso ha sido muy valioso porque las mujeres han aprendido a manejar el internet, y al tener ese acercamiento con la tecnología y conjugarlo con la formación política y todo sobre el territorio, esto ha permitido que sean investigadoras y que se interesen mucho por estudiar, entonces hemos visto mujeres que ya han generado redes con otras organizaciones y que han generado otras miradas muy enriquecedoras. El proceso metodológico de esto ha sido por medio del arte y nuestras bases están en una relación entre la educación popular y el feminismo. (Invitada al programa “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Trascender la crítica a acciones concretas, hace que las luchas sociales tomen fuerza. Lo más interesante de este proyecto es que articulan la tecnificación laboral con formación política, esto permite que las mujeres se proyecten y empoderen. Por el lado del programa se ratifica el apoyo procesos pedagógicos que pongan en cuestión las miradas tradicionales sobre el género y las prácticas del patriarcado.

Anteriormente encontramos una serie de propuestas que nacen de los intereses personales de los sujetos, ante la inconformidad de las vulneraciones cotidianas. Estas son algunas de las que participaron en el espacio radial, pero sin duda, son muchas más las existentes.

7.2. Invitación al oyente

Este segundo momento, lo conforman las voces de las locutoras, allí ellas hacen un llamado o invitación al oyente para reflexionar sobre las diversas temáticas trabajadas.

No obstante también el llamado es a dejar de lado el racismo, recordar que todas y todos somos iguales, que no importa el color de piel, no importa el estrato social, aunque suene feo decirlo, pero aún sigue existiendo clases sociales en nuestro país, y bueno pues la más importante conclusión a la que llegamos el día de hoy es el papel vital de la mujer afrocolombiana en esa preservación de la cultura, en este seguir sintiéndose orgulloso de lo que soy y no olvidar su historia, de dónde viene, de dónde proviene y seguir dándole vida a ese pasado latente. Mi invitación es a analizar y pensarnos esos derechos de los que

hablamos anteriormente, pensar si estos Derechos en la vida real de los afrocolombianos tienen como una eficacia, si son realmente reconocidos, o si solamente están en el papel (Lida y Katherin, locutoras “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Además de trabajar temáticas sociales y de género, estas invitaciones permiten un acercamiento con las realidades de los sujetos, allí se proponen mensajes de esperanza y de lucha, en donde se busca afectar la hegemonía aunque sea desde el plano de lo simbólico.

La motilona ha revivido la historia del cabello, porque no es solo el corte y ya, realmente se teje vida y se realiza la energía del ser. Nuestro cuerpo está todo el tiempo pensándose y en ese pensar no está siendo coherente con nosotros mismos, este tipo de procesos sirven para re encontrarnos. Las comunidades indígenas dicen ‘nuestro cabello es una extensión de nuestros pensamientos. Hay que creer en lo que uno hace, nunca hay que tener miedo, hay que creer en sí mismos, las cosas que parecen estúpidas, no son estúpidas y no son obvias. Sin amor nada puede pasar, el amor propio genera un amor colectivo (Katherin, locutora “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”)

Pensarse el programa de radio comunitaria no sólo como escenario de lucha y de reivindicación de Derechos, sino también como espacio de reflexión para los oyentes, permite que se fortalezcan las esperanzas y los sueños de quienes pensamos que una transformación social desde las comunidades si es posible, y que los escenarios de compartir cotidiano se fortalecen en la interacción que tenemos con la realidad.

De esta manera seguimos pensando en la visibilización y el fortalecimiento de lo comunitario, ya que es allí en donde se van tejiendo sueños, ideales y luchas.

7.3. A manera de cierre

La ciudad en voz de mujeres es un espacio radial que genera crítica frente a aspectos de desigualdad social y específicamente de género, en los primeros capítulos encontrábamos lo político como categoría importante, que reflejaba al escenario como una apuesta política por reivindicar los Derechos de las mujeres. Esto puede verse también desde una perspectiva crítica, si bien es importante pensar los derechos, mantener la lucha solo en ese frente implica moverse exclusivamente en el plano de lo institucional.

En este momento analizamos como esa serie de críticas a un Estado que no cumple con las mínimas garantías para las personas se transforma y se nutre en una serie de apuestas y proyectos locales que desde la radio se promueven. Así, se reivindica lo para estatal, a pesar de que siguen haciendo énfasis en el lenguaje de los derechos.

Estas reflexiones se fortalecen en la medida en que se visualizan como reconstrucción de la pedagogía del país. Sin embargo, es importante resaltar que las transformaciones no solo son simbólicas sino también deben ser materiales en lo simbólica.

Considero que estos procesos son fundamentales en nuestra sociedad, sin embargo, siento que es necesario trabajar en red y no de forma segmentada, si bien cada sujeto o grupo social tiene sus intereses, lo que pase con nuestras comunidades, barrios y localidades, nos concierne a todas y todos.

Capítulo 8.

Aportes, Reflexiones y Propuestas desde el Trabajo Social

Este capítulo recopila los aprendizajes obtenidos durante la investigación y genera una serie de reflexiones para que el Trabajo Social se fortalezca como profesión y como accionar en los diversos campos existentes.

Si bien el Trabajo Social es una profesión que desde la postura crítica, se encuentra en búsqueda de una transformación social y en el empoderamiento de los sujetos como actores sociales, en ocasiones los campos existentes en los que se desempeña la profesión, se quedan cortos para esto.

Para nadie es un secreto que la profesión nació con una mirada asistencialista, la cual permitió estimar un mínimo de bases para consolidar lo que hoy conocemos como Trabajo Social. A partir del surgimiento de la reconceptualización del Trabajo Social, los profesionales y académicos empezaron a cuestionar su accionar, y a trabajar para darle nuevas miradas, proyecciones y perspectivas a la profesión. (Alayón, 2005)

Estas acciones aún continúan re pensándose, de construyendo y reconstruyendo en la medida en que se va conociendo e indagando más en escenarios sociales. Hay quienes aún defienden a la postura tradicional de la profesión, pero también existimos quienes creemos y concebimos el mundo de lo social como un constante ir y venir, el cual no puede ser trabajado como ley universal, sino por el contrario hay que conocerlo, estudiarlo y comprenderlo en contexto para poder trabajar allí.

Los sujetos son los personajes principales de este conocer y comprender los hechos sociales, pues en la interacción sujeto – sujeto, es en donde se tejen relaciones que terminan convirtiéndose en acciones colectivas.

Para mí, concebir a la comunidad como base elemental de la realidad social es la clave para asumir la profesión, pues es en las organizaciones comunitarias es en donde los

sujetos generan una serie de apuestas y luchas para un bien colectivo, con esto no queremos exponer a la comunidad como grupo social romántico y perfecto, porque las comunidades están compuestas por sujetos que también pueden tener dificultades o contradicciones. Lo que realmente queremos exponer, es la importancia de que el Trabajo Social se detenga un poco más en las organizaciones comunitarias y en las apuestas que ellas pueden tener. (García, 2008)

En nuestro caso la radio comunitaria *Suba al aire* y el programa radial en el que enfocamos nuestra investigación *La Ciudad en Voz de Mujeres*, se convirtieron en un campo muy valioso tanto para la investigación como para el fortalecimiento del Trabajo Social. El programa se enfatiza en uno de los temas que mayor auge ha tenido en estos tiempos para la profesión: el *género*, el cual ha sido de interés en estudios académicos y laborales. Encontramos entonces como desde la profesión se desea profundizar en el tema y comprender de manera más completa lo que implica hablar de género en nuestro país y contexto.

La investigación se va fortaleciendo en la articulación de los escenarios de organización comunitaria, el tema de género y el accionar del Trabajo social.

En primera instancia encontramos como fundamental que la profesión se sumerja en espacios como estos, los cuales aunque pueden parecer más de las áreas comunicativas, llevan consigo una carga cultural y social muy grande, que cualquier profesional del Trabajo Social podría valorar y potenciar. Es importante que los profesionales en Trabajo Social, estemos involucrados en escenarios comunicativos de corte comunitario, debemos propender por el fortalecimiento de las relaciones sociales y los procesos comunitarios son un buen elemento para lograr esto.

Otro factor clave que encontramos es que en ocasiones desde las instituciones sociales primarias (Familia, Iglesia, Estado, Colegio) nos enseñan a comprender la realidad en partes divididas y no como un todo que se complementa. Pareciera que la realidad se dividiera como los trozos de un pastel; nos enseñaron a que los profesionales en artes sólo pueden comprender y tener una mirada de la realidad desde lo artístico, o que los contadores sólo pueden comprender desde lo numérico, etc. Esto se ve como si la vida real

fuese así, segmentada y parcializada, pocas veces intentamos articular procesos, y aunque es entendible que cada área profesional tiene su objeto de estudio, también es importante reconocer que independientemente de lo que estudiemos o en lo que nos especialicemos somos sujetos. Todo esto lo mencionamos en miras de generar reflexión respecto a la forma en que estamos actuando. Se hace más que necesario que los procesos sociales se vean con una mirada más holística, en donde se logren articular los procesos.

Estas reflexiones giran entorno de hacer un llamado a los profesionales, en donde se pueda tener una mente abierta a nuevas formas de comprender lo social, a su vez, se piense en explorar diversos campos que puedan fortalecer la formación personal y profesional de los sujetos.

En mi caso particular, abarcar el ámbito comunicativo y comunitario me trajo consigo infinidad de aprendizajes no sólo para la profesión sino para la vida, y aunque no puedo desconocer que no es fácil en la medida en que para muchos puede parecer no pertinente para la profesión, el proceso que viví me demuestra que si vale la pena tomar el riesgo y conocer nuevos mundos.

La invitación queda entonces para los profesionales no sólo del Trabajo Social, sino a nivel general, para que detengan su mirada a lo comunitario, artístico y cultural. Pues en estos espacios se fortalecen aprendizajes, se construye conocimiento, se comparte y se consolidan luchas y apuestas con la vida y la sociedad.

Para terminar, quisiera señalar dos ejes en los que considero que podría intervenir el Trabajador Social en un contexto como el programa: *“La ciudad en voz de mujer”*.

1. Resultan oportunas propuestas investigativas que propicien la realización de ejercicios reflexivos sobre los discursos y las prácticas existentes en el tema de género. Fomentar la investigación en escenarios como este permitirían que las locutoras reconozcan si sus apuestas personales se ajustan a la forma como los oyentes reciben el programa. Un lugar común desde el Trabajo Social, sería recurrir a gestionar recursos con el Estado, que aunque serviría para fortalecer la propuesta que tiene la emisora, consideramos necesario fomentar propuestas que permitan

garantizar la sostenibilidad del proyecto sin tener que depender de la institucionalidad.

2. Adicionalmente la creación de redes y alianzas con otros proyectos comunicativos alternativos que aborden el tema de género se convierten en un buen elemento que permitiría articular los procesos de lucha *popular*, en el caso de *La Ciudad en Voz de Mujeres*, considero que las luchas que ellas tienen son valiosas, pero serían más enriquecedoras si se articulan con otros procesos comunicativos, así las experiencias se nutrirían mutuamente.

Dado que yo actualmente pertenezco al programa, trabajaré con las otras locutoras desarrollando algunos ejes propuestos, esperando que en un estudio de post-grado pueda complementar este estudio.

Capítulo 9.

La Ciudad en Voz de Mujeres más que un programa radial, una experiencia de vida

9.1. Mi llegada a la radio

Desde muy pequeña me han apasionado los medios comunicativos, el arte, la música y cualquier tipo de expresión que permita transmitir sentires. Cuando inicié mi proceso de formación profesional como estudiante de Trabajo Social, procuré articular en mis trabajos esa serie de elementos que me han gustado, como la fotografía, lo audiovisual, el teatro, la música, etc. Y al culminar mi proceso formativo, en mi proyecto investigativo de grado, decidí enfocarme en uno de estos elementos que tanto me han llamado la atención, sobre todo porque en ocasiones se tiende a limitar la profesión, y no se le dá cabida o interés en articularlo con algo de otra área.

Es por esto que inicio con una indagación sobre medios alternativos comunicativos que trabajaran temas que estuviesen en auge para la profesión. Desde un principio conté con el apoyo de mi amigo y tutor César González; él estuvo acompañándome en cada paso del proceso y orientándome en todo lo que necesitaba para la realización de la investigación.

En esta búsqueda encontramos a la radio *Suba al aire* y su programa de género *La ciudad en Voz de mujeres*. Desde ese momento supe que la investigación iba a ser un proceso que iba a disfrutar mucho, en un principio opté por escuchar el programa y luego de saber un poco sobre él, les escribí a las locutoras, para plantearles mi propuesta investigativa. Ellas muy amablemente respondieron mi correo invitándome a uno de sus programas, y así inició esta aventura.

9.2. De investigadora a locutora

El día de la reunión estaba con muchos nervios y miedos, pero todo fue desapareciendo al transcurrir del tiempo. Para poder apoyar la propuesta que les iba a hacer, realicé un documento de presentación que resumía la intención de la investigación. Sin

conocer muy bien la zona, logré llegar a la emisora, las locutoras aún no habían llegado así que las esperé, mientras miraba la cabina de grabación, los micrófonos y los equipos, por mi mente pasaban mil cosas. Al rato llegaron las locutoras y ellas muy amablemente me recibieron; recuerdo mucho a Katherin, (una de las locutoras) ella me dijo, “tú vienes a presentarnos una propuesta pero antes te proponemos que nos acompañes hoy en el programa y al final nos cuentas bien sobre lo que nos vas a plantear”, en este momento me sentí muy a gusto con la invitación y aunque era la primera vez que participaba en un programa de radio, sentí cómo los micrófonos tomaban vida y las discusiones y los debates se enriquecían. Al finalizar el programa les presenté la propuesta la cual en un principio tenía como objetivo hacer un análisis del discurso de 10 programas emitidos en el 2014 en miras de comprender el cómo entendían y plasmaban el tema de género desde el programa.

Después de plantear mi propuesta, las locutoras (Lida, Katherin y Lina) me recibieron con una enorme sonrisa, y una frase que nunca se me olvidará “si vas a hacer un proceso investigativo con nosotras, debes trabajar con nosotras, así que te esperamos este próximo y todos los jueves en adelante” cuando escuché eso pensé en que definitivamente era algo que iba a gozar y disfrutar.

De ahí en adelante inició mi proceso no sólo como investigadora sino como locutora e integrante del programa *La Ciudad en Voz de Mujeres*. Cada jueves era un emocionante encuentro con mis compañeras, ellas que desde el inicio, me abrieron las puertas a tan bello espacio. Gracias a eso la investigación no se quedó sólo con la intención de analizar el discurso, sino se nutrió con mi experiencia recopilada en más de 4 meses de trabajo con las chicas, este tiempo fue demasiado valioso no sólo para la investigación sino para mi vida personal y profesional, gracias a eso, pude explorar facetas que no conocía muy bien sobre mí. Y a su vez pude conocer a seres tan maravillosos como lo son Lida, Katherin y Lina, ellas, desde sus saberes me abrieron las puertas al mágico mundo de la radio comunitaria.

En este espacio logré ampliar mi mirada frente a las relaciones que se tejen en procesos comunitarios, como éste; en la emisora encontré historias de vida de seres que no necesariamente tenían un reconocimiento masivo, pero que cuentan con una lucha cotidiana y constante con la que le aportan a la construcción colectiva de nuevas relaciones humanas que no excluyen ni segmentan.

9.3. Perspectivas a futuro

Este proceso que he vivido ha sido muy enriquecedor en todo el sentido de la palabra, allí he encontrado seres muy valiosos, amigos y cómplices de vida, que me han motivado a continuar en el proceso radial. En este espacio ya no soy la chica externa que hacía un proyecto investigativo, ahora soy una locutora más, una voz más que expresa, comunica y denuncia. Lo cual me llena de mucha alegría y ganas de seguir luchando.

Gracias a la investigación he nutrido y fortalecido mis apuestas frente a la profesión y mi accionar. El camino continúa, de la misma manera seguiré aprendiendo cada vez más de la radio y cualquier otro escenario que me permita aprender y luchar por una sociedad más justa.

Mi apuesta es con la vida y con la lucha cotidiana, anhelo hacer parte de un mundo en donde no existan injusticias, donde la salud, la educación, la vivienda y el trabajo sea justo para todos, donde no existan desaparecidos y en general un mundo donde la paz se materialice en acciones y trascienda de un papel o una firma.

Por eso continuaré trabajando en la radio comunitaria como apuesta de vida, espero poder aportar mucho para lograr estos sueños tan anhelados.

El camino continúa y yo seguiré firme en él.

Conclusiones

En relación con el objetivo que nos planteamos desde un principio para la investigación hemos concluido que las dinámicas de género pueden ser diversas según el contexto en el que esté, sin embargo en: “*La Ciudad en Voz de Mujeres*”, encontramos que las locutoras promueven la reflexión en términos de respeto y justicia social. Las apuestas inician por propender por una sociedad más equitativa, en donde no existan feminicidios ni ningún tipo de violencia o discriminación social. Paso a enumerar algunos puntos centrales que me gustaría resaltar del estudio:

- Respecto al escenario radial, muchos de sus discursos reflejan la discrepancia entre lo que comunican los medios masivos y las apuestas de las locutoras de *La Ciudad en Voz de mujeres*. La identidad del programa, de alguna forma se construye desde ahí, negando, contrastando el programa con los formatos de los grandes medios masivos.
- Debemos reconocernos como sujetos políticos y asumir el rol que este implica, comprender lo político más allá de las acciones políticas, romper con la postura facilista de culpabilizar a los demás por las acciones que son colectivas. Y sobre todo propender por tener una mirada crítica de la realidad, despertar nuestros sentires por lo que pasa a nuestro alrededor y trabajar desde la colectividad.
- El programa hace un énfasis en un discurso sustentado en el enfoque de derechos y en el enfoque diferencial de género, que se entre cruza con un discurso que pretende ser contra hegemónico. Esto sucede en el marco de un momento en el que las luchas de género se vehiculan a través de los dispositivos y escenarios que propicia el discurso mencionado. Desde el Trabajo Social resulta pertinente buscar las estrategias para que las participantes del programa amplíen la lectura que tienen entorno al género, proyectándolo más allá de los Derechos de las mujeres.
- Reconocemos a la radio comunitaria como escenario de lucha y resistencia que le apuesta a un cambio social. El cual se nutre como espacio de reflexión y de

empoderamiento a través de la visibilización proyectos comunitarios y promoción de otras formas de leer la realidad y el género. La resignificación de los temas de género, al abordarlo de manera diferente a como se hace en los contextos hegemónicos, es uno de los procesos que se lleva a cabo en el programa.

- Para finalizar queremos resaltar el papel que mujeres como Lida, Katherin y Lina desempeñan en el programa, pues gracias a su perseverancia y firmeza en sus acciones, *La Ciudad en Voz de Mujeres*, es un escenario y una apuesta política que por más de dos años le está apostando a sensibilizar a los sujetos sobre el género y las demás situaciones que se presentan en la cotidianidad.
- La estrategia que sigue el formato de mostrar historias de mujeres cotidianas en diferentes contextos, es muy importante para resaltar como en las historias cotidianas se reproduce un sistema inequitativo y patriarcal.
- El contexto radial comunitario es un espacio válido para el Trabajo Social Comunitario.

Bibliografía

Alayón, N. (2005). *Trabajo social latinoamericano: a 40 años de la reconceptualización*. Espacio Editorial.

Anderson, B., & Suarez, E. L. (1993). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* (p. 90). México: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2006). *Comunidad: en busca de seguridad en un mundo hostil*. Siglo XXI de España Editores.

Bauman, Z. (2003). *Modernidad líquida*. Fondo de cultura económica.

Beltrán, L. (1996). La Radio Popular y Educativa de América Latina. *Chasqui*, (53), 8-11.

Bonilla-Castro, E., & Sehk, P. R. (1997). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.

Butler, J. (1999). El género en disputa. España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Bunge, M. (2011). *Ciencias sociales en discusión*. Random House Mondadori.

Emisora Suba al Aire. (2014). Localidad de Suba. Casa de la cultura de Suba.

Recuperado de www.subaal aire.com

Freire, P., & Mellado, J. (1970). *Pedagogía del oprimido*.

Freire, P. (1993). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. siglo XXI.

García, T. F., & Peláez, A. L. (2008). *Trabajo social comunitario: Afrontando juntos los*

desafíos del siglo XXI. Alianza Editorial.

García, T. F., & Bracho, M. D. C. A. (2003). *Introducción al trabajo social*. Alianza Editorial.

Gómez, E. G. (2002). Equidad, género y salud: retos para la acción1. *Rev Panam Salud Pública, 11*(5/6), 455.

González, N. (2007). Bauman, identidad y comunidad. *Espiral, 14*(40), 179-198.

Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad* (Vol. 11). Editorial Norma.

Guber, R. (2011). La observación participante como sistema de contextualización de los métodos etnográficos. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales, 1*.

Gutmann, M. C. (1999). IDENTIDAD DE GÉNERO. *Revista de estudios de género, (10)*, 280-287.

Guzman, M. (1997). Memoria del Foro Internacional sobre Ciudadanía, Género y Reforma del Estado. *Feminismo en transición*. Recuperado de http://www.mides.gub.uy/innovaportal/file/21666/1/29_la_equidad_de_genero_y_politicas_publicas.pdf

Lagarde, M. (1996). *La perspectiva de género en Género y feminismo*. Desarrollo humano y democracia, Ed. Horas y HORAS, España. Pp. 13-18

Lamas, M. (1995). Educación y cultura. *La perspectiva de género*, sección 47 del

SNET. Recuperado de

http://www.iimas.unam.mx/EquidadGenero/papers/LA_PERSPECTIVA_DE_GeNERO.pdf

Lamas, M. (1996). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, 327-366.

Leonardi & Rossi. (2013). *Identidad de género, un derecho en avance*.

Naciones Unidas. (2014). Orientación Sexual e Identidad de género en el derecho internacional de los derechos humanos. Recuperado de <http://acnudh.org/wp-content/uploads/2013/11/orientaci%C3%B3n-sexual-e-identidad-de-g%C3%A9nero2.pdf>

Lipovetsky, G. (1999). La tercera mujer. *Archipiélago: Cuadernos de crítica de la cultura*, (37), 125.

Miguelé, M. M. (2008). *Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales*. Trillas.

Miralles, A. (2012). Modelos de relación Sexo-Género: de la ideología de género al modelo de la complementariedad varón-mujer. *Diakon*, Vol. 21 N° 2. Recuperado de <http://dikaion.unisabana.edu.co/index.php/dikaion/rt/printFriendly/2896/3116>

Pareja, Reynaldo, *Historia de la radio en Colombia: 1929-1980*, Servicio colombiano de comunicación social, Bogotá, 1984.

Radiofusesores Comunitarios. (1995) *Sexta Asamblea Mundial*.

Recuperado de <http://www.radioguiniaguada.com/laradioenlucha/?p=152>

Van Dijk, T. A. (1999). El análisis crítico del discurso. *Revista anthropos: Huellas del conocimiento*, (186), 23-36.

Van Dijk, T. A. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Gedisa.

ANEXOS

“Identidad y equidad de género en el programa radial comunitario: *La ciudad en voz de mujeres*, emitido en la Radio Suba al aire”

Entrevista N°1

Entrevistada: Lina Escobar Cubillos (Locutora del programa radial)

Entrevistadora: Ivón Denis Castro Herrera (Estudiante de Trabajo Social)

Lina Escobar: Mi nombre es Lina Escobar Cubillos, tengo 26 años vivo en la localidad de Suba desde hace los mismos 26 años y soy de profesión realizadora audiovisual y fotógrafa, pero en este momento trabajo en gestión cultural con el distrito.

Yo: Desde tu perspectiva y experiencia, cómo ha sido la historia de la emisora *Suba al Aire* y del programa *La Ciudad en Voz de Mujeres*

Lina Escobar: Desde mi perspectiva es de esas bonitas casualidades de la vida, porque yo llegue al programa una tarde cualquiera cuando entre a la cabina de la emisora y estaban reunidas ahí unas mujeres hablando de algo como en una reunión común y corriente, yo entre porque necesitaba sacar algo de la cabina y ellas me dijeron – oye ven estamos hablando de tal cosa - y bueno me empezaron a contar toda la historia del asunto y me dijeron – queremos hacer un programa de enfoque de género en la emisora, porque en la emisora no hay ningún programa de esos, entonces, pues bueno me pareció bacano el tema, interesante, porque en efecto no había ningún programa que hablara del tema y pues teniendo en cuenta que en la radio comunitaria se ha querido tener una diversidad en cuanto a las temáticas y en cuanto a lo que se dice y se trata, entonces dije pues bueno bacano ser parte, yo realmente en ese momento y algunas de nosotras que empezamos en ese momento, no teníamos alguna formación en temas de género ni nada de eso, cada una tenía su profesión en distintas cosas más hacia la comunicación, pero pues entre todas hicimos el aquelarre de *Suba al aire* para hablar de los temas de género. Esa fue la motivación personal, pero ellas si iniciaron después de un programa que se quiso hacer del 8 de marzo,

se generó un programa de la franja, se generó una charla y un debate del 8 de marzo de hace 2 años y desde ahí inició la inquietud de ellas y luego llegue yo a hacer el programa con el enfoque de género.

Yo: Hace cuánto entraste

Lina Escobar: Yo llegue hace 2 años, ese 8 de marzo se hizo esa charla al aire en donde se hacía un poco la conmemoración del 8 de marzo se hacía una mención acerca del tema, de los derechos de la mujer, y más o menos después de eso como a mediados de abril arrancó el programa, después de algunas reuniones en donde básicamente se dijo a qué se le iba a apostar, no desde un enfoque experto del tema, sino más bien de las experiencias y vivencias, de aprender y del hecho de ser mujeres.

Yo: pero tu hacías algo en la casa de la cultura o en la emisora?

Lina Escobar: Si, yo hago parte de la corporación *Suba al aire* hace ya 8 años, me dedico a los temas de fotografía y de realización audiovisual del *Suba al aire*, entonces en ese momento yo estaba trabajando como tal en la corporación y yo llegue a *Suba al aire* porque empecé a tomar unos talleres de video, que *Suba al aire* daba en el espacio de la casa de la cultura, entonces después de tomar los talleres empecé a trabajar en *Suba al aire* y después llego el programa, digamos que yo no tenía mucho que ver con la parte de emisora y la radio, sino con lo audiovisual y la fotografía entonces ya después llego el tema de la emisora.

Yo: En todo ese transcurso que has tenido de la radio y del programa, qué ha sido lo que te ha mantenido motivada con todo el tiempo que llevas

Lina Escobar: Es complejo cuando se trabaja en lo comunitario, digamos el tema de lo económico, porque mucha gente todavía tiene esa falsa creencia que lo comunitario es gratis o que lo comunitario no cuesta y no vale, entonces digamos que en ese sentido se han pasado momentos difíciles en cuanto a lo económico, pero realmente la motivación más allá de si hay dinero o no, es que yo pienso que si uno esta acá parado en este mundo y si uno ejerce una labor o una profesión, o estudio algo o sabe algo, pues debe poner ese conocimiento y esa experiencia en servicio y en aporte para los demás, a su país, a su

barrio, a su ciudad, a su localidad, entonces desde la comunicación que es lo que yo he hecho siempre sea desde lo audio visual o lo radial o sonora, el punto que me ha motivado es eso, el poder aportar desde ahí desde el arte y la comunicación a una construcción de unas personas o de un barrio o de una transformación social.

Yo: Ustedes para trabajar aquí en la radio lo hacen voluntariamente o existe algún tipo de remuneración

Lina Escobar: El trabajo es voluntario, la emisora como tal sostiene lo necesario y básico para que funcione, pero los programadores y las programadoras que hacemos parte de *Suba al aire* estamos acá fundamentalmente por eso, porque creo que todos somos unos convencidos que el arte y la comunicación aportan a la transformación social y por eso nos damos a la tarea de venir un día o dos días a la semana a transmitir un mensaje a través de la radio, a aportar a través de la radio, en este momento todos los programadores hacemos aportes a la emisora, porque en últimas la emisora y el espacio necesita sostenerse y además que nos están brindando un espacio para que gente de la comunidad se exprese, entonces es un poco esa reciprocidad y ese especie de trueque que se da en la radio comunitaria, pero no hay un pago como tal por venir a hacer radio.

Lina Escobar: *Suba al aire* es una organización que lleva más de 20 años de existencia, entonces también tiene un reconocimiento en muchos sectores y con mucha gente, entonces se ejecutan otros proyectos que tienen que ver con otras cosas todo desde la comunicación y la educación, entonces desde ahí se sostiene la radio. Acá no se piensa sólo en lo físico y el tema del dinero, sino también lo que se intercambie y se aporte entre quienes hacemos parte.

Yo: Cómo es esa relación entre *La ciudad en voz de mujeres* y *Suba al aire*, hay alguna persona puntual en donde se plantea lo del mes o lo del año, o como ente regulador de toda la parrilla

Lina Escobar: Básicamente quienes hacemos parte somos también amigos, entonces Miguel Chapes el director de la emisora y básicamente cuando se inició el proceso si hubo como un formato en donde era necesario decir por qué el programa, para qué, cómo se iba a hacer, en qué formato, todo el tema técnico y de contenido de la propuesta, y a medida que

iba transcurriendo el tiempo pues teniendo ya claro el enfoque ya las personas que hacen parte de la emisora, se apoyan en el escuchar, en el hacer difusión, en ese tipo de cosas pero no hay alguien que nos diga – de esto si se habla y de esto no – o estos temas tóquenlos así de esta forma, no, porque cada programa tiene una autonomía y eso parte que las personas que hacen los programas de *Suba al aire* tienen una motivación y un conocimiento, que están realizando unas investigaciones de lo que se habla, que se traen invitados idóneos, entonces uno ya conoce como es la dinámica de trabajo de todos, entonces cada quien desde su programa arma sus cosas, no hay nada de censura.

Yo: Cómo entiendes el género

Lina Escobar: El programa le apuesta muy directamente al tema de la equidad, cuando uno dice *la ciudad en voz de mujeres* en los imaginarios de la gente o en lo cultural se piensa que es un programa de viejas y por ende un programa feminista y entonces se la pasan tirándole duro a los hombres, pero desde el programa lo que se ha querido hacer es trabajar el tema tanto de hombres como de mujeres, si desde un punto de vista más de nosotras y más desde la defensa de nuestros derechos pero sin desconocer también los derechos de los hombres y las situaciones que también viven los hombres, porque en ningún momento se desconoce eso, algunas veces nos dimos la pela con el grupo anterior de mujeres que estaba, porque digamos había algunas que tenían esa posición un poco hacia lo radical del feminismo, hubo muchos dilemas por eso y eso también es bacano porque alimenta el programa, pero en últimas lo que se defiende aquí es el tema de la equidad, muy muy de frente porque entendemos que tanto a hombres como mujeres vivimos situaciones que son inequitativa en cuanto a eso, entonces si es un punto fundamental para nosotras y el tema de la identidad de género también porque hemos hecho también muchos programas donde hemos hablado de diversidad sexual, donde hemos estado también con personas que tienen distintas identidades de género, entonces, ambos temas se tocan directamente, pero el tema fundamental para el programa es el tema de la defensa y promoción de esos derechos de las mujeres, aunque si también hablamos de nuevas masculinidades, de los problemas que también tienen los hombres, de lo que son víctimas y pues mas o menos así es como se abordan las cosas, hemos trabajado temas de cuerpo, de territorio en donde transversal a eso está el tema que es la equidad de género. Donde buscamos que esto sea un

poco más igualitario, más incluyente, que se respete la diversidad, todas estas cosas van transversales a los temas que trabajamos.

Entrevista N°2

Entrevistada: Katherin Sánchez (Locutora del programa radial)

Entrevistadora: Ivón Denis Castro Herrera (Estudiante de Trabajo Social)

Katherin Sánchez: Mi nombre es Katherin Sánchez, tengo 24 años, soy estudiante de último semestre de Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, vivo en la localidad de Suba en el barrio Costa Sur.

Yo: Desde tu perspectiva y experiencia, cómo ha sido la historia de la emisora *Suba al Aire* y del programa *La Ciudad en Voz de Mujeres*

Katherin Sánchez: El programa surgió en una conversación con varias mujeres que vieron que era necesario un espacio radial para dar a conocer las diferentes temáticas que nos acogen a nosotras como mujeres, mostrarlas desde un punto de vista más crítico y mucho más social.

Yo: ¿Cómo llegaste al programa *La Ciudad en Voz de Mujeres*?

Katherin Sánchez: Llegue porque mi compañera Lida que ya llevaba un mes trabajando, me había invitado, y cuando conocí el espacio me gustó mucho, me pareció un buen proceso y desde ahí estoy, llegue gracias a ella y ya descubriendo de que se trataba el programa me gustó y ahí me quede. Ya llevo más de 6 meses en él.

Yo: ¿Qué es lo que te motiva para trabajar en un espacio de radio comunitaria?

Katherin Sánchez: El programa de mujeres me parece un espacio valioso, empezando por mí, porque me ha hecho pensarme muchas cosas personalmente, me ha hecho reconocer las voces de las otras mujeres y me parece un espacio que amerita su existencia, y más en una localidad como Suba. He tenido la oportunidad en el programa de conocer historias que no sabía que existían y desde esas historias empezar a forjar más mi pensamiento y mi postura política frente a muchas cosas.

Yo: Cómo es esa relación entre *La ciudad en voz de mujeres* y *Suba al aire*, hay alguna persona puntual en donde se plantea lo del mes o lo del año, o como ente regulador de toda la parrilla

Katherin Sánchez: El programa *La Ciudad en Voz de Mujeres* tiene autonomía para decidir sobre sus temas, lo único que hace la administración es brindarnos los equipos y el espacio.

Yo: ¿Qué entiendes por género?

Katherin Sánchez: Desde mi punto de vista es una construcción cultural y social que últimamente está tomando mucha más fuerza. Los seres humanos nos estamos liberando de tantos prejuicios y tantos roles que nos han impuesto y estamos formando nuestra identidad.

Yo: ¿Por qué crees que es importante trabajar el tema de género desde la radio comunitaria?

Katherin Sánchez: Primero considero que es importante que existan las radios comunitarias para llegar a todos los sectores, para brindarle espacio a esas voces que las tienen bloqueadas en los espacios privados, es decir, lo que se habla en *La Ciudad en Voz de Mujeres* no se va a hablar en Blu Radio ni en ninguno de estos programas, porque son temas que realmente hacen pensarse a la gente. Y hablar de género desde la radio comunitaria lo que hace es abrirle la mente a las personas, tal vez, que nuestros oyentes reaccionen un poco, se piensen y empiecen a tomar decisiones desde los temas que estamos dando.

Yo: ¿Crees que el programa aporta hacia una formación de identidad de género?

Katherin Sánchez: Estamos en ese proceso de construirnos constantemente y desde el programa se dan luces para las personas que nos están escuchando y para nosotras mismas como locutoras, si nos aporta a la identidad de género y nos da muchas herramientas desde los temas que nos pensamos.

Yo: ¿Crees que el programa aporta hacia una formación de equidad de género?

Katherin Sánchez: No se cómo se pueda entender la equidad en una sociedad como la nuestra, la equidad se ha convertido en un cliché que se usa últimamente, más que equidad es reivindicación, es como el espacio que merece todo ser humano, a mi no me gusta hablar de mujer y hombre sino del ser humano, todo ser humano necesita un espacio lleno de respeto y tolerancia, sin importar la construcción que tengas, todos merecemos respeto. No me gusta hablar de equidad porque me imagino una balanza; obviamente no negamos que lastimosamente si hablamos de hombre y mujer, si hay una balanza mucho más fuerte en pro de ellos, y también se trabaja desde ahí *La Ciudad en Voz de Mujeres* para que también nuestra sociedad vaya empoderando lo nuestro, de que las mujeres también nos creamos este cuento y también sepamos qué podemos hacer las cosas, nos apoderemos, nos queramos, nos amemos y dejemos tantas cosas de lado, tantas cosas que nos hacen daño que dejan que ellos pasen sobre nosotras, y ellos me refiero a todos los hombres en general.

Yo: ¿Cuáles son tus expectativas frente al programa?

Katherin Sánchez: Espero que todas las mujeres que tengan algo que contar puedan llegar nuestro espacio, y que lleguen a contarnos cosas que nos hagan pensarnos, cosas que nos hagan reaccionar, que nos hagan cuestionar. Pienso que el espacio, es un espacio muy valioso que debe seguir creciendo porque las mujeres necesitamos que nos escuchen, porque nosotras necesitamos escuchar las voces de las otras mujeres y también de los compañeros que quieran asistir, es un espacio abierto, pienso que hay muchos temas que nos faltan por tratar, a veces el tiempo se nos queda corto, y no le damos el tiempo necesario a lo que se habla, creo que es un espacio que debe ser difundido por muchas más partes, necesitamos que nos escuchen en diversos lugares, necesitamos que las voces repliquen con más fuerza, porque es complicado que sólo lo escuchen los amigos y las familias de uno. Necesitamos que llegue a más espacios.

Yo: ¿Cuál es tu apuesta en el programa?

Katherin Sánchez: El empoderamiento de las mujeres, el empoderamiento político de la mujer, que las mujeres puedan pensarse en otro mundo con argumentos, no simplemente de corazón, sino que lo puedan pensar con argumentos. Muchas sabemos que las cosas están mal y queremos hacer demasiados trabajos y queremos hacerlo todo porque esa es una

virtud de la mujer, que todo lo queremos hacer, pero digamos que una de la apuesta que yo tengo más grande en el programa es empoderar a las mujeres, empoderar a las mamitas como ya veo el proceso desde mi hogar, que mi mamá ya hable de temas que no conocía, que mi mamá maneje términos que no conocía y no porque uno se los meta a la fuerza, sino porque existe el diálogo. Y de eso se trata el programa *La Ciudad en Voz de Mujeres*, del diálogo, de que las mamitas que nos estén escuchando, la prima, la abuelita, la tía, el primo, el tío, todos se empoderen desde conceptos, que tengan argumentos para pelear, que es lo que le falta a la sociedad, muchos pelean pero no tienen argumentos, no tienen bases sólidas y por eso es que nos derrumban tan fácil, entonces es eso, empoderarnos, educarnos, la educación hace el poder y la transformación que tanto necesitamos, creo que esa es la mayor apuesta, que las mamitas sepan lo que está pasando, que podamos quitarles las vendas de los ojos, no las podemos juzgar si sólo ven Caracol y Rcn, no se puede juzgar a la sociedad, si eso es lo que les venden los medios, ellos comen y reproducen eso, entonces, esa es una apuesta de *La Ciudad en Voz de Mujeres*, despertar a la gente y decirle, no, esa no es la realidad, puede que sea la realidad de esa manera, pero hay otra versión, que no se quede sólo en una versión, sino que conozcan las otras voces.