

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Incidencia de la Literatura Infantil en los procesos de Lectura y Escritura de los estudiantes
del grado Primero del Centro Educacional Don Bosco

Diana Margarita Gutiérrez López

María Janneth Carvajal

Liliana María Mesa Muñetón

Corporación Universitaria Minuto de Dios

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Resumen

Al descubrir que no existe el goce por la enseñanza de la literatura, como un medio para la adquisición de aprendizajes significativos, sin darle verdadero valor al acto de leer y escribir, a lo cual se suma la falta de orientación a las familias ha conllevado a un inadecuado acompañamiento en sus aprendizajes, arrojando falencias académicas evidenciadas en los resultados de las diferentes pruebas institucionales y gubernamentales mostrando dificultades en la comprensión y producción de textos. Todo esto motivo a implementar herramientas metodológicas donde se incluya la literatura infantil en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura y a partir de la cual se desarrollaron habilidades y competencias lingüísticas en los estudiantes del grado primero.

Palabras claves

Literatura, herramientas metodológicas, enseñanza y aprendizaje, habilidades y competencias lingüísticas.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Abstract

Discovering that there is no enjoyment for teaching literature as a means for the acquisition of meaningful learning, without giving real value to the act of reading and writing, to which the lack of guidance to families sum has led to inadequate support in their learning, throwing academic flaws evident in the results of the different institutional and government tests showing difficulties in comprehension and production of texts. This reason to implement methodological tools which include children's literature in the teaching and learning of reading and writing and from which skills and language skills developed in the first grade students

Keywords

Literature, methodological tools, teaching and learning, skills and language skills

CONTENIDO

Pág.

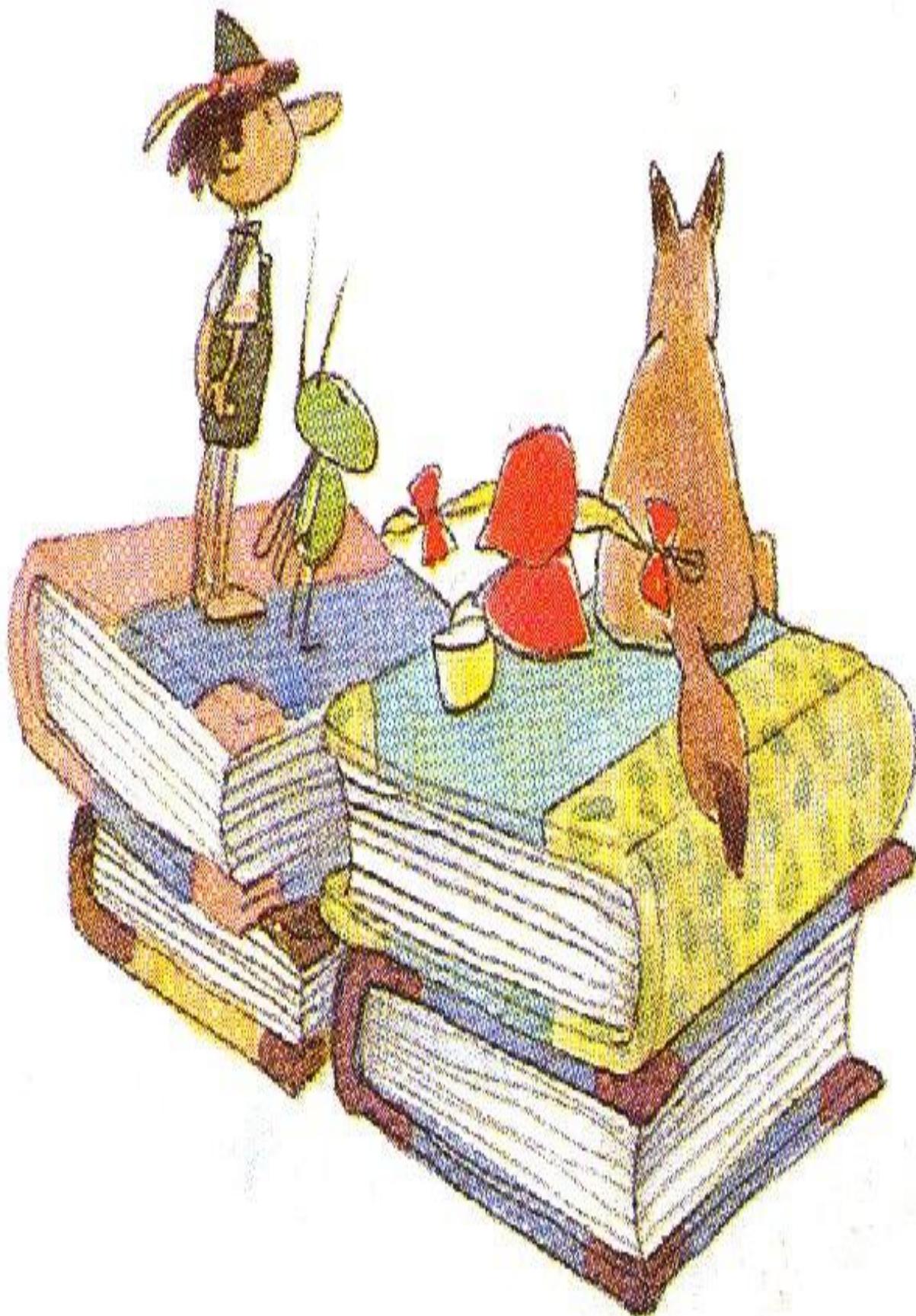
1. PROBLEMA.	8
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
2. JUSTIFICACIÓN	11
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. MARCO TEORICO	14
4.1 ANTECEDENTES	14
4.2 MARCO LEGAL	20
4.2.1 INDICADORES DE LOGRO CURRICULARES PARA LOS GRADOS PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA	25
4.2.2 ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS DEL LENGUAJE SEGÚN EL M.E.N. LA ACTIVIDAD LINGÜÍSTICA: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN.	27
4.3 MARCO REFERENCIAL.	28
4.3.1 BIOGRAFÍA DE EMILIA FERREIRO	28
4.3.2 GIANNI RODARI	31
4.3.3 OVIDIO DECROLY.	34
4.4 ALCANCES DE LA PROPUESTA	36
4.5 VARIABLES	37
4.6 REFERENTES TEÓRICOS	38
4.6.1 COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	38
4.6.3 LA ESCRITURA	40
4.6.4 LITERATURA INFANTIL	40
4.6.5 LA FAMILIA: PRIMERA ESCUELA	40
4.6.6 LA ESCUELA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	41
4.6.7 APRENDIZAJE	41
4.6.8 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	42
4.6.9 COMPRENSIÓN	42
4.6.10 LA COMPRENSIÓN LECTORA	43

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

4.6.11	EL LIBRO ILUSTRADO O LIBRO ÁLBUM	43
5.1	TIPO DE ESTUDIO:	45
5.2	POBLACIÓN:	46
5.2.1	CENTRO EDUCACIONAL DON BOSCO	46
5.2.2	MISIÓN	47
5.2.3	VISIÓN	47
5.2.4	MODELO PEDAGÓGICO	47
5.4	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	48
5.4.1	FUENTES PRIMARIAS	49
5.4.2	ENTREVISTA	49
5.4.3	OBSERVACIÓN	50
5.4.4	ENCUESTA	51
5.5	HALLAZGOS INVESTIGATIVOS	52
6.	CONCLUSIONES	61
7.	RECOMENDACIONES	63
ANEXOS		67
LA LITERATURA INFANTIL UNA HERRAMIENTA IMPORTANTE EN LOS PROCESOS DE LECTO- ESCRITURA		69
1.	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	69
2.	JUSTIFICACIÓN	71
3.	OBJETIVO	73
3.1	OBJETIVO GENERAL	73
3.2	OBJETIVOS ESPECIFICOS	73
4.	MARCO TEÓRICO	74
5.	METODOLOGÍA	77
5.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	79
7.	EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES	84
7.1	RECONOCIMIENTO Y DIAGNÓSTICO DEL GRUPO	84
8.	LOGROS OBTENIDOS	93

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

8.1 ESTUDIANTE	93
7.2 COMUNIDAD	94
7.3 INSTITUCIÓN	96
<u>ANEXOS INTERVENCIÓN</u>	<u>97</u>



LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

LOS EDUCANDOS CARECEN DE AMOR POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA

1. PROBLEMA.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La evidente carencia de imaginación, capacidad de asombro, creatividad, espontaneidad, autonomía e interés por los libros; son deficiencias que tiene gran relación a una metodología inadecuada por parte de los docentes que han llevado su enseñanza mecánicamente y no de forma significativa; siendo una consecuencia del desconocimiento de teorías sobre la problemática de la adquisición de métodos prácticos para la enseñanza de la lectura, además de hábitos lectores, excluyéndola riqueza de los cuentos infantiles como herramienta en los procesos de lectura y escritura en los niños y las niñas.

Es lamentable ver que en muchas instituciones educativas no existe el goce por la enseñanza de la literatura, como un medio para la adquisición de aprendizajes significativos, sin darle verdadero valor al acto de leer y escribir, desperdiciando la oportunidad para desarrollar competencias lingüísticas en los niños y las niñas, que les permiten comprender los mensajes que transmiten las historias y sus personajes.

Por otra parte, la falta de orientación a las familias conlleva a un inadecuado acompañamiento en sus aprendizajes, desconociendo que es allí donde los niños aprenden que son, que pueden y no pueden hacer, aprenden a hacer y a ser. También aprenden aspectos culturales, acontecimientos relacionados con el lugar donde nacieron, su historia, sus símbolos patrios, adquiriendo sus primeras lecturas, de forma espontánea y natural, sin que el adulto se lo enseñe; este desconocimiento arroja falencias académicas evidenciadas en los

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

resultados de las diferentes pruebas institucionales y gubernamentales mostrando dificultades en la comprensión y producción de textos. Todo esto se puede prevenir si desde la primera infancia se implementan herramientas metodológicas donde se incluya la literatura infantil en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura y a partir de la cual se puedan desarrollar habilidades y competencias lingüísticas a temprana edad.

Se ha detectado como los educandos del Centro Educacional Don Bosco carecen de gusto por la lectura y escritura, mostrando desinterés al momento de las actividades propuestas en el aula, lo cual se ha evidenciado en los resultados de las evaluaciones y las pruebas SABER, que reflejan la poca iniciativa de los estudiantes para leer y producir textos en su cotidianidad; como consecuencia de tener poca habilidad para realizar sus producciones textuales; ya que en muchos casos las familias desde la etapa de la gestación no utilizan como estímulo la lectura de cuentos infantiles, pasando por alto que desde el vientre materno es posible que los niños y niñas hagan sus primeras lecturas significativas que van acompañadas de amor e intencionalidad.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A partir del análisis realizado en una observación directa a los estudiantes, dialogo con la maestra titular del grupo y una encuesta realizada a los padres de familia, se obtuvo información acerca de cómo han sido los procesos de lecto-escritura en el grado primero de esta institución. Por otra parte la docente con sus respuestas dio a conocer como ha sido su metodología de enseñanza, referenciando que esta ha sido tradicional.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

A partir de la actividad de observación realizada con los niños y las niñas, el grupo de investigación, conoció como están ellos en su proceso de lectura y escritura, en el cual se evidencia poca comprensión de los textos leídos, la actitud frente a los cuentos muestra interés y agrado más por las imágenes que por los textos escritos, quienes leen el contenido muestran preocupación por la decodificación más que por la comprensión. De igual manera se evidenció que ya unen grafemas y fonemas encontrando palabras, pero no comprenden el significado de lo leído. La falta de imaginación, capacidad de asombro y creatividad en sus producciones textuales y orales, fue otro de los hallazgos, ya que el acercamiento a los textos ha sido más desde el cumplimiento de un currículo, que un hábito consciente que les despierte el amor y el interés por estos.

Sabiendo entonces cuáles son los problemas que han surgido dentro de la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura, se tiene claro que la pregunta orientadora del proyecto de Investigación Formativa es: ¿Cómo incide la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas del grado primero del Centro Educativo Don Bosco del barrio La Unión de Castilla?

2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que leer y escribir bien, no significa entender literalmente lo que dice un escrito, ni unir vocales con consonantes para comprender el sentido de las frases en mensajes breves, tampoco es solo interpretar adecuadamente lo representado en una historia, va más allá, es saber cómo realizar la entonación en una lectura, manejar el ritmo, ser parte activa de las narraciones para comprender los estados de ánimo de los personajes y realizar una lectura de las imágenes (diseño, color textura, etc.); habilidades que se pueden desarrollar empleando los cuentos infantiles, ya que son la mejor herramienta para estas destrezas, especialmente cuando se inicia a temprana edad.

Si se estimula el hábito lector se puede ir despertando el placer e interés por la lectura y la escritura, desarrollando habilidades para la producción de sus propios textos, dejando volar su imaginación, capacidad de asombro, espontaneidad y creatividad.

La adquisición de materiales literarios para el desarrollo de actividades académicas enfocadas desde la literatura infantil en las instituciones educativas, son de fácil adquisición en una ciudad como Medellín, en la que se ha dado gran importancia a las bibliotecas públicas, pensando siempre en el mejoramiento de estas.

Los cuentos infantiles son un material que tiene variadas formas de promoverse en la sociedad y es por esto que hay mayor acercamiento a los libros no solo por parte de niños y niñas, sino también, de los adultos.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Se ha observado como las instituciones educativas cuentan con un gran número de libros que no se les da el uso adecuado o simplemente no saben cómo aprovecharlos; es por esta razón que surge la necesidad de investigar para crear procesos de aprendizaje que beneficien a la comunidad educativa en el aprovechamiento de los textos literarios de forma motivadora e innovadora.

Existen determinados factores que intervienen en el aprendizaje de la lectura y escritura, que son trascendentales para poder comprender el desarrollo del lenguaje en el niño(a), manifestándose tanto en el medio social donde se desenvuelve, como también dentro del proceso escolar formal. Este último debe determinar si el aprendizaje del niño es adecuado a su nivel escolar, aspectos que despierta interés en esta investigación.

Por otro lado, en el aprendizaje normal habría tres procesos neurológicos fundamentales: la receptividad sensorial, la interrelación sensorial y la integración central de los estímulos transmitidos por las vías sensoriales, aspectos que se tienen en cuenta en este tipo de investigaciones.

Por último, la palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar. Sin embargo lo que es claro, es que cuenta con una serie de bondades, como presentar un grupo reducido de personajes, argumento no demasiado complejo y su economía de recursos narrativos. }

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar las incidencias de la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado primero del Centro Educacional Don Bosco.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Identificar cuál es la capacidad de asombro, imaginación y creatividad que tienen los niños y niñas frente al texto.
- ✓ Observar en los niños y niñas la capacidad de asombro, imaginación y creatividad en sus producciones escritas.
- ✓ Determinar que espacios de aprendizajes significativos permiten afianzar vínculos afectivos en el entorno familiar y académico.
- ✓ Analizar las habilidades de comprensión, representación e interpretación de la realidad por parte de los maestros, de los niños y niñas y sus padres.

4. MARCO TEORICO

4.1 ANTECEDENTES

Se han retomado estos proyectos ya que se encuentran temáticas y aportes que son valiosos para el proyecto de investigación a desarrollar, en los cuales se evidencian problemáticas similares, abordan aspectos que son relevantes a partir de la literatura infantil en los procesos de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

TÍTULO: “Palabrario: Las palabras te abren el mundo”

AUTORES: MG Dumer A. Pedraza, Ordoñez MD y docentes de básica primaria.

FECHA: 2008

LUGAR: Universidad de Antioquia

RESUMEN:

El proyecto **PALABRARIO** es financiado por la fundación Corona, los negocios Corona, la fundación Génesis y fundación Éxito; ejecutado por la facultad de educación de la Universidad de Antioquia. Consiste en un proyecto de promoción de lectura y escritura desde preescolar a tercer grado de educación básica primaria. Está diseñado para desarrollar competencias lingüísticas de una manera creativa, asumiendo la lectura como eje integrador que permita mejorar todas las competencias que deben estar en los niños y niñas en edades básicas; permitiendo optimizar la calidad de la educación en cuanto que el área del lenguaje influye en todas las áreas del saber (Mg Dumer, Ordoñez, & Docentes de básica primaria, 2008).

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

El ejercicio de la lectura y la escritura son esenciales en el proceso de aprendizaje de todo ser humano, no sólo en cuanto al conocimiento, sino también a la comprensión de la vida misma. Los beneficiarios directos del programa son maestros(as), niños(as), padres y madres de familia y autoridades educativas de cada uno de los municipios donde se ejecuta el proyecto. Inicialmente se planteó este proyecto con una duración aproximada de dos años y medio, pero en la actualidad continua vigente en las instituciones educativas del Estado, especialmente para los niños y niñas del grado primero de primaria.

El “Palabrario” como proyecto aplicado en las instituciones educativas oficiales, es un referente de investigación en los procesos de lectura y escritura en los primeros grados de la básica primaria porque abarca ampliamente el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, lingüísticas, afectivas, cognitivas, entre otras. Le permite a los docentes encontrar y desarrollar estrategias metodológicas como lectura de cuentos, adivinanzas, poemas, canciones; posibilitando en los niños y las niñas la producción de lectura y escritura a partir de sus propias experiencias; de esta manera hacer que sus aprendizajes sean más significativos (Mg Dumer, Ordoñez, & Docentes de básica primaria, 2008).

TÍTULO: “La lectura comprensiva fuente del saber”

AUTORES: Flor Elvia Castaño Botero, Lucelly Mejía Giraldo y Rubiela Aristizabal Ramírez.

FECHA: 2010

LUGAR: Normal Superior Antioqueña

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

RESUMEN:

Este trabajo se realizó a partir de una necesidad sentida de la cotidianidad de una práctica pedagógica, inquietando al equipo investigador hasta el punto, que quiso explorar acerca de las causas que influyen en la comprensión lectora de los niños y niñas, se pretendía que estos lograran destrezas para que cuando asumieran la lectura la crearan y la tomaran como una herramienta que les facilitara conocimiento del mundo, las cosas que existen y lo que ocurre, para que surjan en ellos el interés de hablar sobre la realidad inmediata de todo lo que vieran, oyeran y sintieran. Ya que en este trabajo la lectura es como la fuente que abastece el ansia de saber, de diversión, de comunicación de afecto, también como uno de los mecanismos de comunicación con que cuenta el ser humano, dentro de un proceso que dura toda la vida y cada vez se cualifica más permitiendo al hombre acercarse con eficacia a los otros que han plasmado sus conocimientos gráficamente.

La lectura más allá de la simple decodificación de signos, permite dejar la mecánica del aprendizaje, para convertirse en un proceso de análisis y síntesis; así entendida la lectura, se convierte en algo placentero, no dejando de ser un proceso complejo que requiere tiempo, hábito, amor, detenerse y continuar(Castaño Botero, Mejía Giraldo, & Aristizabal Ramírez, 2010).”

El proyecto está enfocado en las causas que dificultan la comprensión lectora, como el modo inadecuado en que los estudiantes son acercados a la lectura; el proceso de enseñanza en forma mecánica y el poco hábito lector de los maestros; por parte de los alumnos no hay un acercamiento por iniciativa propia, la ven sólo como un medio más de

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

aprendizaje; desconocen la posibilidad de diversión, de intercambio social y de comunicación. Una vez más los hábitos lectores son protagonistas de los procesos de lectoescritura y que mejor manera de fomentar este a partir de lecturas agradables como lo son los cuentos infantiles.

TÍTULO: "Más allá del cuento"

AUTORA: Gloria Elena Mosquera Luna

LUGAR: Normal Superior Antioqueña

AÑO: 2011

RESUMEN:

Este proyecto está encaminado a implementar el cuento de manera metodológica a un fin pedagógico, que incida en la creatividad, imaginación, concentración y formación humana de los niños y las niñas en la edad preescolar. También se destaca la relación que tiene el cuento, la fábula y en general narraciones que incentivan la imaginación de los niños y las niñas, optimizando un desarrollo de su carácter original y valores humanos. Retoman aportes de María Montessori y Ovidio Decroly, propuestas en las que se destacan la participación activa de los niños y las niñas en su propio proceso de formación, por medio de actividades lúdicas, cuentos y recreación. El cuento es una actividad que no es ajena al niño, está presente en todas las culturas requiriendo la participación del narrador y quien lo oye, permite ingresar a mundo real o fantástico, estimulando la imaginación y creatividad, dando inicio a la carrera del aprendizaje (Mosquera Luna, 2011).

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

El proyecto permite que el maestro en su quehacer pedagógico tenga las bases, herramientas, estrategias metodológicas adecuadas y necesarias para hacer que los niños y las niñas tengan agrado, amor, interés, deseo, todas estas actitudes encaminadas a un desarrollo potencial e integral de los niños y las niñas. Ofreciendo el cuento como una herramienta importante para el aprendizaje en la adquisición de valores, habilidades, competencias, desarrollo de la creatividad y la imaginación, ya que a través de sus historias, personajes e imágenes, los niños y las niñas transfieren vivencias de su cotidianidad, sacando de estos aportes para su vida.

De igual forma se observa la lúdica como el mejor medio para enseñar e incentivar la creatividad, elementos de gran importancia al momento de leer o escribir. Porque el niño y la niña aprenden a partir del juego, la experiencia, el contacto directo con los objetos; de esta manera ellos hacen sus primeras lecturas y escrituras de su entorno de manera espontánea y autónoma. María Montessori y Ovidio Decroly se tienen presentes con sus teorías las cuales se complementan dando aportes al proceso de enseñanza aprendizaje de manera holística(Ibíd. Mosquera Luna, 2011)

“TÍTULO: “La producción de textos a partir de experiencias significativas”

AUTORAS: Luisa Fernanda Molina Murillo y Natalia Andrea Urrego Muñoz

AÑO: 2008

LUGAR: Institución Educativa Montessori

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

RESUMEN:

Este proyecto tiene como objetivo principal, fortalecer el proceso de producción de textos en los niños y niñas del grado segundo, a partir de experiencias significativas de aprendizaje. Se resalta que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario implementar estrategias metodológicas que involucren a los estudiantes a participar en el mundo de la lectura textual, de imágenes y de diferentes situaciones que se presentan en el aula de clase para mejorar el proceso de producción textual, generando interés y un rendimiento académico óptimo en las áreas en general. Citan como reflexión a Katherine Anne, que dice:

La literatura es una de las pocas felicidades del mundo". Reedificaba así el derecho de leer como un espacio de goce que debe estar al alcance de todo ser humano por voluntad propia, en modo alguno como algo impuesto u obligatorio. Leer con la naturalidad con que respiramos y hablamos. Leer como una parte indispensable de la vida, como un medio para vivirla de la mejor manera posible. Teniendo en cuenta que quien lee, tiene siempre algo para escribir, es importante destacar la lectura como una experiencia significativa y esto se logra en la medida en que sea placentera, autónoma, libre y sin presiones; de esta forma las experiencias de aprendizaje son muy asertivas, espontáneas y dejan de ser rigurosas y en ocasiones aburridas(Molina Murillo & Urrego Muñoz, 2008).

Según Ausubel, 1986 en el aprendizaje significativo el estudiante logra relacionar la nueva tarea de aprendizaje, en forma racional y no arbitraria con sus conocimientos y experiencias previas, almacenadas en su estructura cognoscitiva. De ahí que esas ideas,

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

hechos y circunstancias son comprendidos y asimilados significativamente durante su internalización.

Cuando los niños y las niñas hacen que sus lecturas trasciendan a sus contextos vitales y no se quedan en el simple acto de leer es porque estas están teniendo sentido para ellos, sin ser una actividad académica infructuosa; de ahí que estas se conviertan en aprendizajes significativos, que de acuerdo a las teorías de Benjamin Bloom, Robert Gagne, David Ausubel, Carl Rogers y Vygotsky(1956) es darle los estudiantes el lugar que les corresponde en la lectura, que es la de ser también creadores(Ibíd. Molina Murillo & Urrego Muñoz, 2008).

Es por esto que los maestros deben cualificarse cada día para lograr que la lectura haga parte de su quehacer pedagógico y de esta manera tener las herramientas pedagógicas para poder incentivar en los estudiantes la lectura como un aprendizaje significativo.

4.2 MARCO LEGAL

El marco legal del proyecto expuesto a grandes rasgos, seguirá la siguiente metodología: se revisaran las normas de: la Constitución de 1991, la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación, la Ley 1098 de 2006 o Código de la infancia y la adolescencia, el decreto 1860 de 1994 y la resolución 2343 de 1996, buscando los fundamentos jurídicos en los que está amparado el proyecto a desarrollar.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

En su preámbulo la Constitución promulga que el pueblo colombiano asegurara a través de sus instituciones: la igualdad, el conocimiento y la libertad, entre otros y que lo hará dentro de un marco legal, es fácil comprender que no hay otra forma más efectiva de acceder al conocimiento en condiciones de igualdad y en miras de sujetos libres, capaces de instruirse y de crear, que quienes ven en la lectura la posibilidad de aprender y de imaginar y la escritura como una posibilidad de crear, de igual forma su artículo decimo establece el castellano como el idioma oficial de Colombia, idioma que se quiere fortalecer y enseñar a los niños a través del proyecto, a juicio de lo que se viene desarrollando la investigación, esta está en consonancia con los siguientes artículos:

Artículo 16 de la Constitución: “todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico”(Senado de la República de Colombia, 1991) Con la lectura y la escritura se busca que el niño desarrolle su personalidad.

Artículo 27 por su parte, hace referencia a que “el estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”(Ibíd. Senado de la República de Colombia, 1991). En este artículo, al igual que en los lineamientos curriculares, se destaca la importancia de abordar la enseñanza de la literatura buscando estrategias dinámicas y alejadas de los métodos tradicionales, siendo determinante conseguir aprendizajes significativos para los niños y las niñas.

Artículo 42 de la Constitución, que establece a “la familia como núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

conformarla...”(Ibíd. Senado de la República de Colombia, 1991),de alguna forma la escuela al vincular a los padres en las actividades de su familia está cumpliendo con la función del Estado de velar por la protección integral de dicha institución y obliga a los padres a asumir su deber constitucional de educar a sus hijos.

Artículo 44 de la constitución dice que “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión:”(Ibíd. Senado de la República de Colombia, 1991). Es decir, derechos con protección inmediata, y obliga a la sociedad, la familia y el Estado a garantizar el ejercicio pleno de los derechos del niño.

Artículo 67 que establece “la educación como un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura”(Ibíd. Senado de la República de Colombia, 1991), a través del cual se busca el acceso al conocimiento, el artículo señala a su vez la obligatoriedad de la educación entre los 5 y los 15 años de vida, los responsables de esta y los lazos que unen la educación con la recreación.

Artículo 52 de la constitución: “se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre”(Ibíd. Senado de la República de Colombia, 1991). La recreación como el componente fuente de lúdica del proyecto y el aprovechamiento del tiempo libre, finalmente esa es la apuesta, que el niño adopte hábitos saludables que le permitan utilizar adecuadamente su tiempo libre, así la

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

lectura y la escritura dejan de tener únicamente el papel instrumental que tienen actualmente al servicio de otras áreas del conocimiento y cobran vida propia.

Tanto la ley general de educación como el código de la infancia y la adolescencia desarrollan principios y derechos de los expuestos con anterioridad, principios y derechos de índole constitucional, por eso a continuación solo se rescataran los asuntos puntuales que dichas leyes determinan con claridad y que pertenecen al marco normativo que se está desarrollando:

En la ley general de educación, artículo 5 se establecen los fines de la educación, puntualmente el proyecto apunta a la formación integral de la que hablan los numerales:

1.” el libre desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos”(Congreso de Colombia, 1994)

5.“A la adquisición y generación de conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber“(Ibíd. Congreso de Colombia, 1994).

7. “El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de cultura, el fenómeno de investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.” (Ibíd. Congreso de Colombia, 1994)

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

El artículo 20 de la ley 115, en sus literales

b “ Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”(Ibíd. Congreso de Colombia, 1994).
Objetivo en el que se enmarca perfectamente el proyecto investigativo que se está desarrollando, el cual más adelante se expresa como objetivo específico de la educación básica en el ciclo de primaria.

C “ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana”(Ibíd. Congreso de Colombia, 1994).

La ley 1098 o código de la infancia y la adolescencia, es mucho más general, es un código que aboga por un ambiente de felicidad, amor y comprensión para los niños, las niñas y los adolescentes, por lo tanto y corriendo el peligro de ser un poco repetitivos, valga decir que el proyecto de investigación entiende en armonía con los siguientes artículos:

Artículo 28, “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación”(Congreso de Colombia, 2006)

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Artículo 30, “Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”(Ibíd. Congreso de Colombia, 2006).

Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan.

El artículo 35 del decreto 1860 de 1994 estipula: “En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando”(Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., 1994), disposición que enmarca el cómo del proyecto, es la respuesta a la perspectiva metodológica que a juicio de las experiencias que se han tenido puede resultar la más productiva para obtener los objetivos planteados.

4.2.1 Indicadores de logro curriculares para los grados primero, segundo y tercero de la educación básica. La Resolución 2343 de 1996 contiene, en desarrollo de disposiciones de la ley 115 de 1994, los lineamientos curriculares a desarrollar en el área de lengua castellana, dicha normatividad concibe los lineamientos como orientaciones a seguir en el proceso formativo, las cuales pueden guiar la práctica de las Instituciones Educativas. A continuación se transcriben los establecidos por el numeral seis de la sección segunda:

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Lengua Castellana:

Reconoce en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como la clasificación, agrupación, la seriación, la comparación. Distinguen algunos de sus actos de comunicación cotidiana procesos de pensamiento y competencias cognitivas como el análisis, la síntesis, la definición y relaciones como parte-todo, causa-consecuencia, problema-solución. Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos. Interpreta y analiza textos sencillos y reconoce diferentes elementos significativos en los mismos. Reconoce la temática general en diferentes textos y actos comunicativos. Organiza grupos de significados siguiendo un principio de clasificación. Explica eventos del entorno o fenómenos de la naturaleza y realiza descripciones orales y escritas acerca de los mismos. Utiliza el lenguaje como medio de representación de procesos, acciones y estados. Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso. Emplea la entonación y los matices de la voz de manera significativa en los actos comunicativos. Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos. Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos. Reconoce diferencias entre los contenidos y las formas de presentar información, empleadas por diferentes medios de comunicación. Toma informaciones de los medios de comunicación y las integra a su lenguaje de manera significativa. Utiliza el lenguaje para lograr los acuerdos temporales en las interrelaciones como los demás. Reconoce compromisos éticos implicados en la comunidad. Comprende y

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

disfruta de cuentos, mitos, leyendas, retahílas como producciones de la cultura(Gobierno Nacional, 1996).

4.2.2 Estándares básicos de competencias del lenguaje según el M.E.N. La actividad lingüística: comprensión y producción. Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

De igual modo, a través de sus diversas manifestaciones, el lenguaje se constituye en un instrumento esencial de conocimiento, en tanto representa una puerta de entrada para la adquisición de nuevos saberes. Por ejemplo, cuando el individuo interactúa con el texto de algún autor o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos, en lo personal y en lo social.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes, tanto en lo verbal como en lo no verbal que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

4.3 MARCO REFERENCIAL.

En búsqueda de encontrar respuesta a la pregunta formulada y el logro del objetivo general de esta investigación se buscó como referentes teóricos algunos autores que aportaran este proceso desde sus teorías.

4.3.1 *Biografía de Emilia Ferreiro*

Para interés del proyecto es importante destacar a la psicóloga y especialista en educación Emilia Ferreiro haciendo un recuento de su historia de vida y de los logros obtenidos como profesional, reconociéndole sus aportes para lograr que los educandos logren un aprendizaje significativo. Según la publicación hecha en el blogs de Martha Ledis Doria el 29 de noviembre de 2009, se relata sobre Emilia Ferreiro:

Nació en Argentina en 1937. Realizó estudios de doctorado en psicología, con especialización en psicología genética, en la Universidad de Ginebra, Suiza. Su tesis fue dirigida por Jean Piaget, quien escribió el prólogo del libro Les relationstemporellesdans le langage de l'enfant, 1971, que fue el producto principal de la tesis. Ingresó al DIE en 1979, después de haber sido investigadora del Centro Internacional de Epistemología Genética

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

de la Universidad de Ginebra y profesora de la Universidad de Buenos Aires. La publicación en 1979 del libro Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño fue el inicio de una serie de publicaciones sobre la psicogénesis de la lengua escrita. Desde entonces, Emilia Ferreiro es reconocida internacionalmente por sus contribuciones a la comprensión del proceso evolutivo de adquisición de la lengua escrita. Ha sido invitada a presentar sus trabajos en conferencias internacionales en varios países de América Latina, Canadá, Estados Unidos, Europa e Israel. Asimismo, ha sido profesora invitada en instituciones de educación superior europeas (Universidad de Roma, Universidad Autónoma de Madrid y EcolePratique des Hautes Etudes a la Sorbonne, en París) y latinoamericanas: Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Federal de Pernambuco, en Brasil, Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México, donde ocupó la prestigiosa Cátedra Jaime Torres Bodet.(Departamento de Investigaciones Educativas, 2013).Su investigación en el campo de la adquisición de la lengua escrita descubrió que los niños construyen ideas originales y sistemáticas sobre la escritura y que las ponen en acción tanto al intentar interpretar lo escrito como al tratar de escribir por sí mismos. Su teoría aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura, explica cómo el niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma adulta(Asociación Otra escuela es posible, 2008).

Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

...antes de ingresar al primer grado, los niños ya tienen información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad. Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura (Fe y Alegria, 1999).

Las intervenciones pedagógicas de los maestros en el aula, en algunas ocasiones están dadas mediante una metodología que no está encaminada desde los saberes previos de los niños y las niñas; saberes adquiridos cuando ven leer otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan revistas, y otros ejemplos planteados por Ferreiro en la citación anterior ; desconociendo que estos ya tienen una cantidad de aprendizajes naturales propiciados por su cotidianidad y que a partir de estos se puede lograr un nuevo conocimiento, teniendo en cuenta su realidad y sus propios intereses. La literatura infantil, es una herramienta que presenta diferentes manifestaciones, como: La fábula, la poesía, cuentos, adivinanzas,

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

trabalenguas, teatro, en las cuales se fusionan estos conocimientos previos de los niños, a partir de imágenes, palabras, letras, colores, formas, signos, entre otros. Estas manifestaciones posibilitan el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales, corporales, imaginativas, creativas y cognitivas. Todas estas estrategias planteadas por la autora, donde el estudiante adquiere aprendizajes desde una metodología lúdica, se asemejan a las planteadas por Rodari en su obra “gramática de la fantasía”(1973), donde expone la necesidad de implementar dentro del aula estrategias pedagógicas que vayan encaminadas al descubrimiento de nuevos aprendizajes a partir de las experiencias individuales y colectivas, las cuales incentiven la imaginación y la creatividad ; por medio de la fantasía y el juego en cada uno de los proceso de enseñanza y aprendizaje.

4.3.2 Gianni Rodari

El nombre de Gianni Rodari significa mucho para niños y educadores de todo el mundo por la riqueza y la relevancia de su obra, una de las más importantes de la literatura infantil del último siglo. Italiano, nacido en la localidad piamontesa de Omegna el 23 de octubre de 1920, fue maestro, periodista, escritor y pedagogo. Sus primeros escritos para niños -retahílas humorísticas, coplas y cuentos cortos fantásticos- aparecieron en el periódico milanés *L'Unitá* (del que Rodari fue primero cronista, luego redactor jefe y enviado especial) a partir de 1948. El entonces director del periódico le animó a realizar un dominical de corte infantil, del cual surgieron dos obras con posterioridad: *El libro de las retahílas* (1950) y *Las aventuras de Cipollino* (1951) y es que si algo caracteriza **la obra de Gianni Rodari** es el buen uso del humor y la fantasía entusiasta que la envuelve, sin obviar una cierta visión crítica de la sociedad(Literaturas Grupo SM).

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Dentro de los aportes más representativos de Rodari, en cuanto a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, está su obra "gramática de la fantasía", en la cual hace alusión a:

La importancia de la imaginación para el aprendizaje, en este caso para que lo más pequeños aprendan a crear sus propias historias, a partir del uso de las palabras. Palabras que deben cobrar el mayor significado posible dentro de su contexto, y salirse del mismo mientras la posibilidad de crear lo permita. La intención es propiciar la imaginación como parte del proceso de aprendizaje y hacerlo coincidir con la aventura de jugar, porque finalmente, todo el proceso se centra en el juego, uno para niños que manifiesten su creatividad contando nuevas historias, unas creadas a partir de relatos ya existentes o sencillamente de experiencias o vivencias que sean el motor inicial de una posible gran aventura para contar (Área Libros, 2008).

Es el juego una manera por medio del cual el niño se interesa en descubrir y aprender en forma libre y espontánea desde sus propias experiencias cotidianas en las cuales interactúan con sus pares participando en la construcción de nuevos y novedosos conocimientos adquiridos en forma natural, es en este donde la imaginación y la creatividad juegan un papel esencial para abordar de forma innata competencias lingüísticas donde la literatura infantil con sus historias y cada una de las vivencias de los personajes lleva a que los niños y las niñas desarrollen su capacidad de asombro e imaginación, posibilitando que dentro de aula desde las experiencias que ellos tengan con las lecturas de los textos puedan trabajar dentro de los juegos de palabras .

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

A partir de estos juegos de palabras se pueden trabajar los niveles de escritura planteados por Emilia Ferreiro, procesos a través de los cuales los niños y niñas desde la primera infancia adquieren pasos adecuados para el aprendizaje de la lectura y la escritura, dejando atrás concepciones tradicionales y abarcando aspectos significativos a partir de sus propias experiencias. Emilia Ferreiro, en los sistemas de escritura en el desarrollo del niño (SIGLO XXI.1979), distingue cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

- ✓ **NIVEL 1:** Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea esta cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí.



Si en cambio trata de imitar a la letra

de imprenta los grafismos se encuentran separados, y se combinan líneas rectas y curvas



- ✓ **NIVEL 2:** La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

MRA

=

Marcela

EMR

=

Escalante

- ✓ **NIVEL 3: Hipótesis silábica** aquí el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. M:me, A:sa. En esta etapa que se da entre los cuatro y los cinco años se produce un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

- ✓ **NIVEL 4:** Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un período de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

- ✓ **NIVEL 5:** Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontará solamente problemas de ortografía.

5.3.3 Ovidio Decroly.

De igual forma los aportes de Ovidio Decroly en su teoría del Método Global donde prevalece el juego dentro del proceso de aprendizaje de la lectoescritura a partir del cual se atienden los intereses y necesidades de los niños y las niñas.

Nació en Bélgica en 1871 y estudió medicina en París y luego en Berlín.

Especialista en neurología y psicología, estudió el comportamiento de los niños deficientes mentales y fundó, en 1901, su instituto para niños diferentes.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Sus trabajos acerca de los niños con deficiencias lo llevan a extraer conclusiones generales válidas también para los niños comunes; a partir de 1907 organiza una "escuela diferente para los niños normales que, en 1925, se instala en Uccle de Bruselas y que se conoce como la Escuela de ermitaño. Entre sus múltiples innovaciones (los tests mentales por ejemplo), nos interesa recordar aquí aspectos de su investigación que influyeron profundamente en la literatura infantil del siglo XX: El globalismo o sincretismo del pensamiento infantil. El niño no va de lo simple a lo complejo sino de lo confuso a lo distinto. Una de las aplicaciones más conocidas de este descubrimiento es el "método global "para la enseñanza de la lectura(Marc Soriano, 1995, pág. 9).

Los centros de interés del niño. Esos intereses no se corresponderían con los programas lógicos de los adultos sino, en primer lugar, con las propias necesidades físicas, afectivas y sociales. Es necesario, pues, conocer cuáles son los conocimientos que los niños desean. Como bien se puede ver, las conclusiones a que arribó Decroly se combinan muy bien, en este terreno, con las de Jean Piaget (análisis de la centración y descentración de las percepciones) y con las de Freud. Las escuelas Decroly aprovechan las adquisiciones del niño y confiaban en su creatividad, lo cual significaba una ruptura con respecto a los métodos tradicionales que daban por sentado que el niño era pasivo y que se limitaba a incorporar la enseñanza del maestro (Ibíd. Marc Soriano, 1995, pág. 9)

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Este autor al igual que Emilia Ferreiro plantea los niveles de escritura, menciona en su método global de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura unos procesos similares a los utilizados en la enseñanza del habla en los primeros años de los niños y las niñas.

Decroly, afirma (1907)

“Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y la niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.(Ibíd. Marc Soriano, 1995, pág. 15)”

4.4 ALCANCES DE LA PROPUESTA

El proyecto pretende descubrir la incidencia de la literatura como eje transversal de los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura; identificar si los maestros tienen un bagaje amplio en la lectura, hábitos lectores y metodologías adecuadas, conocer cuáles son los proyectos de la institución para la enseñanza de la lectura y la escritura. Otorgándole una importancia cardinal a la familia, consiguiendo así lograr al menos como objetivos fundamentales: fortalecer las relaciones afectivas del niño o la niña con sus familiares, partiendo del convencimiento de la necesidad que el menor tiene de que muchas de sus relaciones con el entorno estén mediadas por el afecto, articulándolo al aprendizaje, lo cual da muy buenos resultados en estos primeros años de vida. Por lo anterior, la lectura y la escritura

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

se convierten así en un proceso construido en familia, que será sinónimo para el menor de diversión y de atención, una de las necesidades manifiestas en estos primeros años de vida.

4.5 VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE	VARIABLE INDEPENDIENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Analfabetismo familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco o mal acompañamiento en los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas.
<p>Falta de capacitación, iniciativa e interés de los maestros hacia los hábitos de lectura y escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mal desempeño en sus intervenciones, llevando a la ausencia de experiencias significativas en niños y niñas.
<p>Pocos proyectos institucionales encaminados hacia la promoción de la lectura y la escritura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de hábitos lecto escriturales en la comunidad educativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de enseñanza tradicionales donde no es relevante la participación de los niños y las niñas y sus necesidades e intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades en los niños y las niñas para la asimilación de conceptos y contenidos. • Experiencias poco significativas donde los aprendizajes son para el momento y no para la vida. • Déficit de los niños y las niñas en la autonomía para la adquisición de conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Procesos inadecuados en la familia y en las instituciones educativas en la enseñanza de la lectura y la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca iniciativa por parte de los niños y las niñas para leer y producir textos en su cotidianidad. • Ausencia de los signos gramaticales en sus producciones orales y textuales. • Poca imaginación y capacidad de asombro frente a los textos y tareas presentadas. • Dificultades en el aprendizaje como: la dislexia y la digrafía. • Mal desempeño en las diferentes áreas del conocimiento. • Falta de habilidad motriz fina.
<ul style="list-style-type: none"> • Deficiente material literario en el aula y en las familias. • Pocas visitas a la biblioteca públicas e institucionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca práctica lectora en los niños y las niñas. • Poco uso de material bibliográfico por parte de niños y niñas, como herramienta fundamental en los procesos de aprendizaje.

4.6 REFERENTES TEÓRICOS

4.6.1 Competencia Lingüística. Una publicación de Fondo de cultura económica en Santafé de Bogotá, Howard Gardner en su teoría de inteligencias dice que: “la inteligencia lingüística es aquella que permite procesar información de un sistema de símbolos para reconocer la validez fonológica, sintáctica o semántica en un acto de significación de esa lengua” (GARDNER, Howard.1993)

Como se establece en la publicación en su primera edición del libro el PALABRARIO: “Se habla de significación en sentido amplio entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, la manera como el niño y la niña incorpora en su vida y representa con sus actos los aprendizajes adquiridos”. (BORERO PARDO, María I. 2008).

Estas son algunas competencias significativas, tomadas de la página del MEN, sobre las competencias para lengua castellana.

- ✓ **Una competencia gramatical o sintáctica:** referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados Lingüísticos.

- ✓ **Una competencia textual:** referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados. Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de los conectores y

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionales discursivas.

- ✓ **Una competencia semántica:** Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo. En la producción discursiva seguimiento de un hilo temático.

- ✓ **Una competencia pragmática o socio-cultural:** referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

- ✓ **Una competencia literaria:** entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de la lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

El mejor medio para estimular el desarrollo de estas competencias es que los niños y las niñas, del grado segundo, los maestros y sus familias permitan que la literatura infantil sea una herramienta que posibilite la adquisición de los procesos de lecto-escritura.

4.6.2 La lectura. Leer es un arte no sólo cognitivo, sino también afectivo donde hay una permanente interacción entre el lector y el texto construyendo nuevos significados con sentido, no es simplemente decodificar los signos; es comprender lo que quiere decir quien escribe. Para asegurar que la lectura está siendo significativa para nuestros niños y niñas, debemos tener la convicción que ésta va más allá de modular y articular bien los fonemas, que más que leer una amplia cantidad de palabras en poco tiempo, lo importante es que

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

entienda lo que lean, pues la velocidad en el proceso lector está condicionada por la comprensión. Si bien, para una buena comprensión lectora se requiere un adecuado dominio de la fluidez lectora, lo esencial en el proceso lector es la comprensión (Nuñez Delgado, 2013).

4.6.3 La escritura. Al igual que la lectura, tampoco es una tarea mecánica y debe entenderse desde que se aprende. Quien escribe lo hace con una intención social, para informar, dar a conocer sus ideas o simplemente porque lo disfruta. Lo más importante no es enseñar las letras, sino el sentido de comunicar por medio del lenguaje escrito, los trazos y grafías se van perfeccionando poco a poco.

4.6.4 Literatura infantil. La literatura infantil es un arte universal que da vida a las capacidades y emociones humanas, nos transporta a mundos inimaginarios, en esta todo es posible, ya que asume la realidad y se traspasa la fantasía. Está relacionada con la cultura, educación, la comunicación y la ciencia. La literatura infantil permite que el niño y la niña adquieran valores y significados y enfrente a la realidad con fascinación. La literatura infantil va de la mano con el ser niño, el espíritu infantil es el que pone la magia que hay en esta.

4.6.5 La familia: primera escuela. Partiendo de que un ser humano hace suya su historia, mediante la comunicación con los que lo rodean, en este caso la familia es el mejor mediador y el que dejará huella en el niño y la niña, porque existe un vínculo de amor y comunicación emocional; es decir, la influencia familiar, en la educación infantil, está dada desde el desarrollo social, físico, intelectual y moral de los niños y niñas.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Una de las etapas más importantes para la adquisición de habilidades, destrezas y seguridad, se da en la primera infancia, donde la ternura, el cariño y la comprensión que les proporcionen, los hacen crecer tranquilos y alegres. Es en familia donde los niños aprenden que son, que pueden y no pueden hacer, aprenden a hacer y a ser. También aprenden aspectos culturales, acontecimientos relacionados con el lugar donde nacieron, su historia, sus símbolos patrios, adquiriendo sus primeras lecturas, de forma espontánea y natural, sin que el adulto se lo enseñe. Todas las bases adquiridas en esta etapa de su infancia permitirán que los niños y niñas se desenvuelvan en sociedad, teniendo en cuenta los valores que le han brindado.

4.6.6 La escuela enseñanza de la lectura y la escritura. Es verdad que es en la escuela donde los niños y las niñas aprenden a leer y escribir, debido a la responsabilidad que le ha impartido la sociedad; pero también es cierto que la escuela se ha preocupado solamente en enseñar mecánicamente estos procesos, pero en cuanto al hábito lector le han descargado esta responsabilidad a la familia, mediante tareas extracurriculares, obligando a los niños a leer en casa, bajo la supervisión de los padres. El problema estará en que la familia sea consciente de esta responsabilidad y que cuente con suficientes y variados textos, para crear hábitos lectores en los niños; es permisible también que acudan a ayudas externas en cursos de regulación académica; si la familia rechaza esta devolución, es posible que haga una re-devolución a la escuela, lo que sería peor. Todo esto ocurre por una mala orientación y es lo que crea en los niños y niñas un rechazo inherente a los libros.

4.6.7 Aprendizaje. Basado en el concepto que se publica en la enciclopedia libre Wikipedia, se considera:(enciclopedia libre Wikipedia, 2012).

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales(WIKIPEDIA la Enciclopedia libre, 2012).

4.6.8 Aprendizaje significativo. Basado en las publicaciones hechas en la página de internet Buenastareas.com, se establece:

“El aprendizaje significativo se refiere al tipo de aprendizaje en que un aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación. El aprendizaje significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo.”(Romi55, 2011)

4.6.9 Comprensión. Basado en una publicación en un blog(ORELLANA LISPERQUER, Marlene. 2007) se considera la comprensión como “un proceso de creación mental por el que, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Para ello es necesario dar un significado a los datos que recibimos. Cuando utilizamos el término "datos" nos estamos refiriendo a cualquier información que pueda ser utilizada para llegar a comprender un mensaje. Los datos pueden ser de diferente

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

tipo: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.”

4.6.10 La comprensión lectora. Se da cuando el lector tiene relación e interacción directa con el texto, dándole un significado, que se deriva de experiencias anteriores al interactuar con lo leído. La comprensión se fundamenta en la medida en que el lector relaciona sus conceptos previos con la nueva información que le presenta el autor. En la comprensión lectora intervienen otros factores diversos que hacen que esta sea significativa o momentánea, como el estado del alma, la madurez cognitiva, la experiencia lectora, los intereses individuales, entre otros. Es de vital importancia una buena comprensión lectora, lo cual permita aprendizajes significativos, que posteriormente servirán para el proceso de construcción personal, donde la visión subjetiva del lector, lo lleve a encontrar nuevas formas de lectura.

4.6.11 El libro ilustrado o libro álbum. En una investigación hecha en la Universidad de Guadalajara titulada El libro álbum: definición y peculiaridades, se afirma:(Mtra. OROZCO LÓPEZ, María T. 2009)

El libro álbum, requiere que texto e imagen se complementen y enriquezcan. Requiere la colaboración de ambos lenguajes para crear una lectura conjunta. Un libro donde ambos códigos interactúan de manera intencionada. Una categoría de libros difícil de definir y que excede los límites de un género, una moda, o de edades para convertirse en una forma de arte y una manera diferente de leer y ser leído.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

El tipo de lectura que implica un libro álbum remite a las capacidades cognitivas dominantes en los niños actuales. Como es bien sabido, los niños que nacieron bajo el signo del televisor desarrollan diferentes capacidades y habilidades a los niños nacidos bajo el signo de la radio. Los niños del siglo XXI son más visuales y capaces de leer dos o más códigos de manera simultánea. Quizás por ello algunas opiniones autorizadas sostienen que el libro álbum es un auténtico resultado de la postmodernidad, ese periodo que tiene como rasgos característicos la simultaneidad, la fragmentación, los préstamos de códigos y la relatividad del conocimiento.

5. DISEÑO METOLÒGICO

5.1 TIPO DE ESTUDIO:

Según Sabino (1992) La investigación cualitativa o metodología cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos propuestos a partir de principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de datos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan los correspondientes. La investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan.

La presente investigación es de tipo cualitativo, porque se construyen conocimientos, nos ayuda a conocer y comprender de qué manera influye la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura gracias a la observación directa y participativa, a entrevistas, encuestas y cuestionarios, cuya información permite ordenarla y sistematizarla para el cumplimiento de los objetivos propuestos, de este modo se mostraran alternativas de solución a la problemática.

La metodología implementada en la realización de esta investigación contiene recolección de datos y confrontación con la realidad; para ello se partirá de talleres de lectura con variadas técnicas, tales como: encuestas, lectura en voz alta, lectura libre e individual, presentaciones en video bit, producción de textos; de igual forma se realizaran charlas de sensibilización a los docentes y padres de familia frente a los hábitos lectores, entre otras acciones que despierten el interés por la literatura infantil como una herramienta

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

metodológica adecuada que posibilite la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas.

La presente metodología permitirá visualizar y verificar como han sido los procesos de lectura y escritura en los niños del grado primero de la institución educativa Don Bosco; demostrando de qué manera estos han sido significativos y efectivos; y de este modo poder realizar el diagnóstico grupal, con el cual se evidencien sus necesidades, las cuales orienten el proceso de intervención de manera óptima, a partir de estrategias adecuadas, implementadas desde la literatura infantil, donde se generen espacios de aprendizajes significativos produciendo cambios positivos frente al problema planteado.

5.2 POBLACIÓN:

5.2.1 Centro Educacional Don Bosco. El Centro Educacional don Bosco , está ubicado en el barrio Castilla la Unión-en la zona urbana del Municipio de Medellín, su estrato socio – económico se encuentra entre 1, 2 y 3, ubicado en la comuna N° 5, en la Cra 66 # 94-42 de la zona occidental. El barrio Castilla- la Unión, cuenta con lugares que permiten hacer de este barrio un lugar de proyección hacia el futuro, tales como: una acción comunal, el parque Juanes de la Paz, el Cerca, el ITM(Instituto Tecnológico Metropolitano), la Biblioteca Pública Comfenalco, el hospital La María, iglesia San Andrés, Institución Educativa San Judas, la iglesia San Judas Tadeo y entre otros. El centro Educacional Don Bosco es una obra social de los ex alumnos salesianos de Medellín, entidad sin ánimo de lucro, de naturaleza privada de carácter mixto y educación católica. Creado en el año 1976 con la básica primaria, en 1977 el bachillerato nocturno, en 1985 el bachillerato diurno, y en 1992 la capacitación laboral, hoy Instituto técnico Don Bosco.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

La institución cuenta con 341 estudiantes. Se financia económicamente mediante el recaudo de matrículas y pensiones de estos, donaciones de O.N.G y aportes de la junta administradoras de la fundación por actividades en las cuales se recogen fondos para el funcionamiento y donaciones particulares. Jornada única.

5.2.2 Misión. El centro educacional Don Bosco, es una Institución Educativa católica, de carácter privado, dirigido por la comunidad Salesiana, comprometido con el aprendizaje y la práctica de los principios éticos y espirituales, que conducen al desarrollo de las competencias humanas y tecnológicas, en la educación preescolar, básica, media académica y formación para el trabajo y desarrollo humano, en un ambiente de sana convivencia fundamentado en el sistema preventivo de Don Bosco.

5.2.3 Visión. El Centro Educacional Don Bosco en el 2014 será reconocida como una comunidad educativa- pastoral Salesiana, fortalecida en el ámbito académico y en la formación para el trabajo y el desarrollo humano. A nivel local y regional, mediante un sistema de mejora continua que favorezca las alianzas con otras entidades, de conciencia con el medio ambiente y de compromiso social.

5.2.4 Modelo Pedagógico

✓ **Sistema preventivo:** Las casas salesianas tienen una pedagogía que ancla su origen en la experiencia misma de San Juan Bosco. Es un patrimonio mismo apostólico, que tratan de vivir hoy con fidelidad dinámica traduciendo y extractando todo su espesor pedagógico y espiritual.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Don Bosco no es un teórico de la educación... No escribió tratados, no lo llevaba a esto su forma de ser, no se lo permitía sus múltiples compromisos, no era un interés principal. Entre ayudar sencillamente a los jóvenes entreteniéndose con ellos y escribir una página de cómo hacerlo, prefería lo primero. Por eso dijo: “ Mi sistema? Venid a ver como procedo “. El sistema de Don Bosco es para ser visto y experimentado, más que para ser contemplado perfectamente entramado en una red de ¡ideas y conceptos!.

5.3 MUESTRA

La presente investigación se realizará con el grupo del grado primero de primaria del colegio Centro Educacional Don Bosco, este es un grupo heterogéneo que lo conforman 23 niños y 10 niñas, sus edades se encuentran entre los seis y los siete años. En ellos encontramos características propias de su edad como, participar en conversaciones de manera receptiva escuchando con atención e interés a quienes hablan; además les agrada participar de éstas en forma cordial, respetuosa y espontánea como una manera de practicar las normas del intercambio oral.

Es un grupo que se divierte aprendiendo a través del juego demostrando interés por aprender nuevas canciones, rondas y juegos en los cuales comprende normas y valores que les permiten una sana convivencia en su contexto social.

5.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para realizar el diagnóstico grupal y conocer las necesidades del grupo frente a los procesos de lectoescritura se realizaron las siguientes técnicas de recolección de la

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

información (Facultad de Ingeniería - Universidad Rafael Landívar, Boletín Electrónico N° 03 métodos de recolección de datos para una investigación).

5.4.1 Fuentes Primarias. Son aquellas que proveen un testimonio o evidencia directa sobre el tema de investigación. Las fuentes primarias son escritas durante el tiempo que se está estudiando o por la persona directamente envuelta en el evento. La naturaleza y valor de la fuente no puede ser determinado sin referencia al tema o pregunta que se está tratando de contestar. Las fuentes primarias ofrecen un punto de vista desde adentro del evento en particular o periodo de tiempo que se está estudiando. En este caso se utilizó como fuente primaria la entrevista con la docente directora del grado primero de Centro Educativo Don Bosco.

5.4.2 Entrevista. Fue de tipo no estructurada porque las preguntas que se formularon no estaban establecidas, permitiendo un diálogo más profundo e interesante captando no solo las respuestas a los temas elegidos sino también actitudes, valores y formas de pensar de la docente, quien fue la persona entrevistada. Inicialmente se le informó a la docente en qué consistía el proyecto de investigación a realizar con los estudiantes a su cargo. Reconociendo su experiencia y conocimiento de las características del grupo. Dentro de la conversación surgieron interrogantes y aportes de ambas partes.

¿Le gustaría compartir con nosotras la ejecución de este proyecto? , Por qué?

¿Cómo inició los procesos lecto-escriturales?

¿Qué herramientas metodológicas ha utilizado en este proceso?

¿Qué tiempo tiene disponible con el grupo para iniciar el proceso de observación y diagnóstico?

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

¿Actualmente cómo están en sus procesos de lectoescritura?

Ver anexo # 1

5.4.3 Observación. Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los datos de acuerdo con algún esquema previsto y de acuerdo al problema que se estudia, permite obtener datos cuantitativos y cualitativos. Se observan características y condiciones de los individuos. También conductas, actividades o factores ambientales. Puede ser utilizada en cualquier tipo de investigación y en cualquier área del saber. Es un método que no depende de terceros o de registros; con ellos se eliminan sesgos y ambigüedades. La observación realizada fue de tres tipos:

- ✓ **PARTICIPATIVA**, porque se tuvo la oportunidad de involucrarse e interactuar con el objeto de observación en este caso los niños y las niñas del grado primero, se hizo al interior de la sala de aprendizaje, posibilitando que la intervención partiera de los intereses e interrogantes del grupo de investigación.
- ✓ **DIRECTA**, porque se estuvo en contacto personal con los niños y niñas del grado primero, al momento de interacción con los textos de literatura infantil utilizados para la observación.
- ✓ **DE EQUIPO**, porque se realizó por varias personas que integran el equipo de trabajo que efectúa la investigación. Para esta observación se realizó las siguientes actividades:

Se lleva a la sala de aprendizaje variados textos de literatura infantil, se invitan a disfrutar de la lectura de éstos, motivándolos al cuidado y al disfrute de sus historias; también a medida que terminaran compartieran e intercambiaran los textos ya leídos. El rol del grupo de

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

investigación fue observar en forma intencionada, la actitud y comportamiento de los niños frente a los cuentos; escuchar atentamente sus lecturas y comentarios que surgían; registrar por escrito todo lo observado. Al momento de explicarles a los niños la actividad a realizar, respondieron con gestos de agrado y aceptación. Además se mostraban inquietos por tener los textos en sus manos y poder conocer sus historias. Iniciaron sus lecturas por parejas, haciéndolo en voz baja y en la que se observaron algunos aspectos tales como:

- ✓ Algunos guiaban la lectura con el dedo índice.
- ✓ Compartían sin dificultad, demostrando buenas relaciones entre ellos y valores como la tolerancia, el respeto y la escucha.
- ✓ Sus lecturas no eran comprensivas, sino mecánicas; esto evidenciado en su afán por deletrear y poco interés por comprender.
- ✓ Demostraron agrado por los textos de poca letra y de imágenes llamativas.
- ✓ Al momento de terminar la actividad algunos niños solicitaron que les prestaran los textos para llevar a casa y preguntaron cómo adquirirlos en la biblioteca.
- ✓ El trato hacia los textos fue adecuado.

5.4.4 Encuesta. Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador, para realizarla se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. Es impersonal porque el cuestionario no lleva el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos.

La encuesta elaborada se envió en físico en la agenda de cada estudiante, motivándolos a mostrarles a sus padres para que la leyeran y la respondieran con responsabilidad. se hizo

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

entrega de la totalidad de los niños del grupo y fue recogida a los dos días siguientes. Ver anexo # 3.

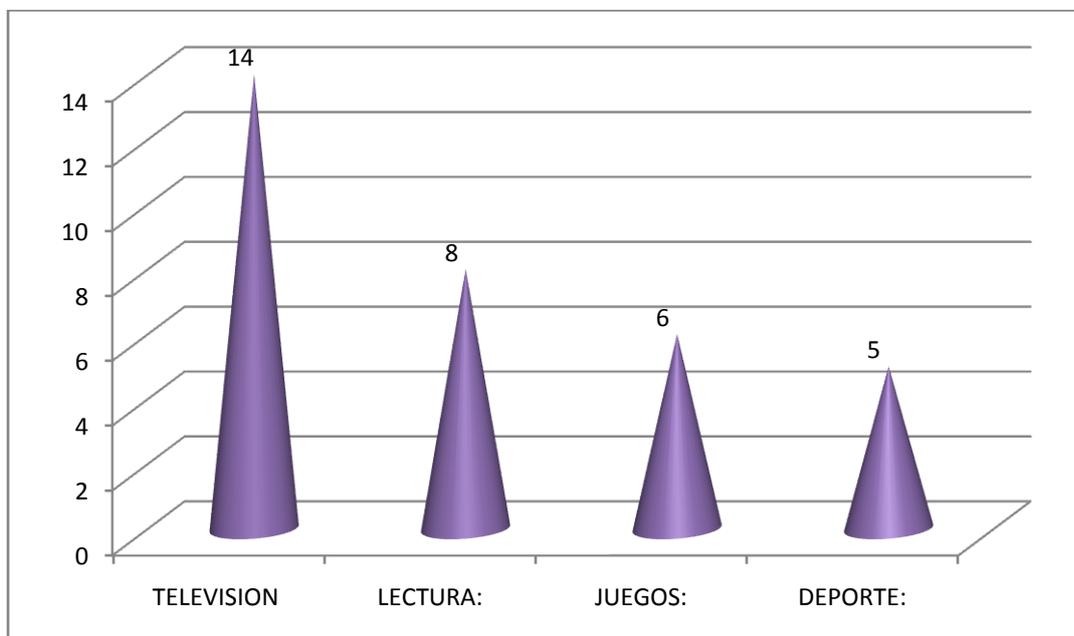
5.5 HALLAZGOS INVESTIGATIVOS

TABULACION DE LA ENCUESTA

PREGUNTA NÚMERO 1

¿QUE ACTIVIDADES REALIZAN EN EL HOGAR EN LOS TIEMPOS DE OCIO?

TELEVISION	14
LECTURA:	8
JUEGOS:	6
DEPORTE:	5
TOTAL	33



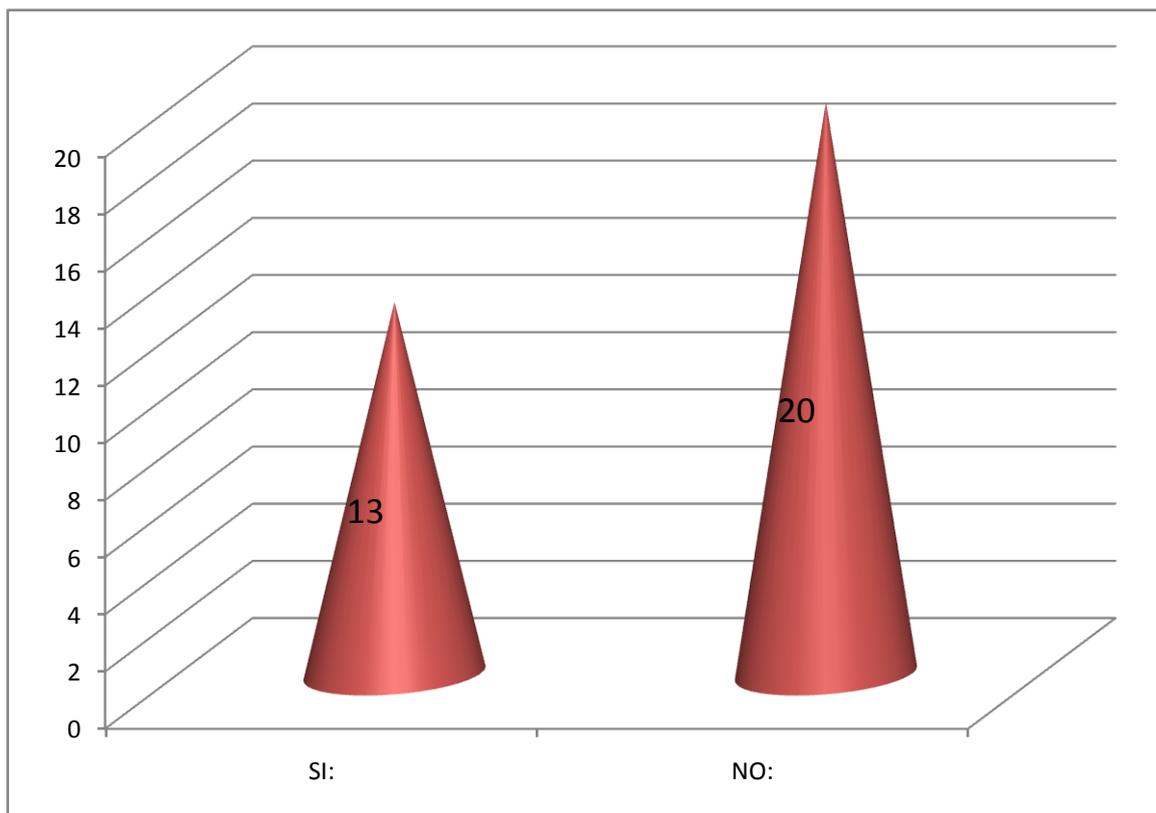
PREGUNTA NÚMERO 2

¿ESTA LA LECTURA EN LOS MOMENTOS DE OCIO?

SI: 13

NO: 20

TOTAL: 33



PREGUNTA NÚMERO 3

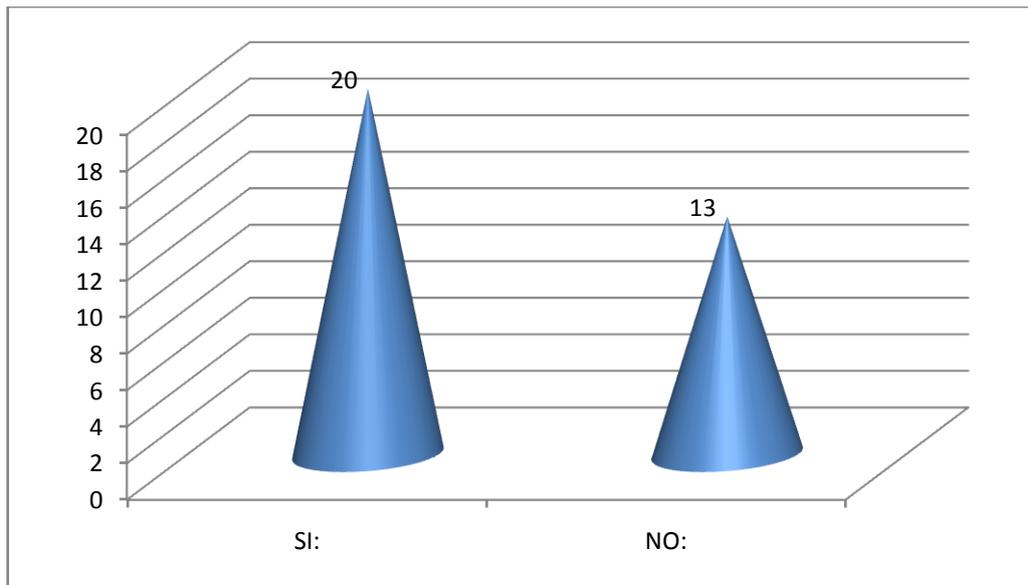
¿PAPÁ Y MAMÁ LE LEEN A SUS HIJOS?

SI: 20

NO: 13

TOTAL: 33

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA



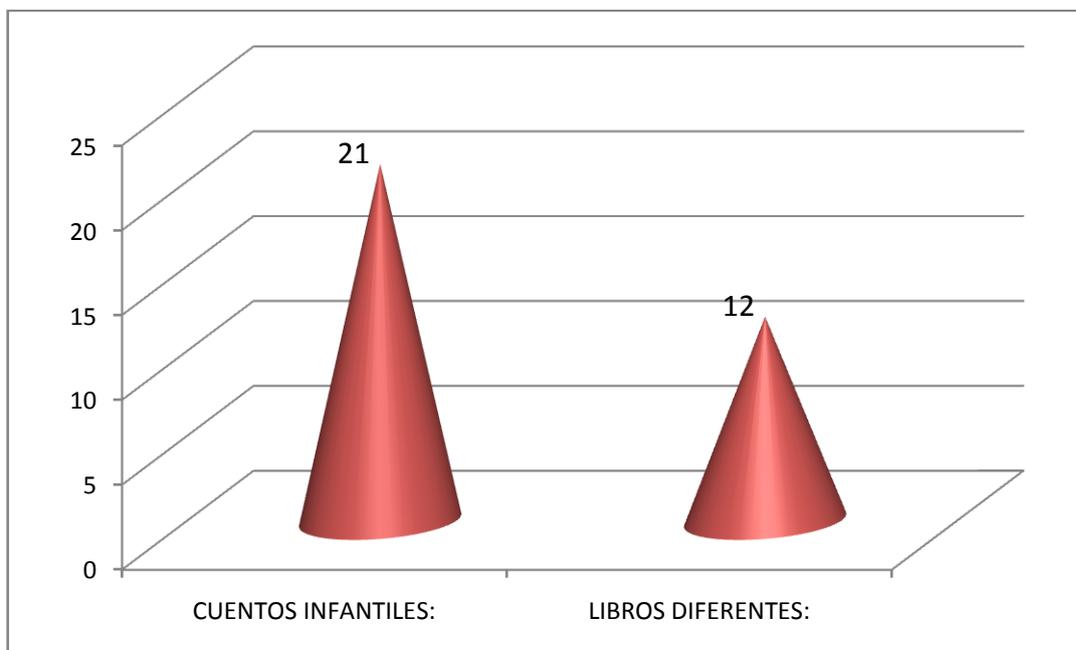
PREGUNTA 4

¿QUÉ LIBROS LES LEEN?

CUENTOS INFANTILES: 21

LIBROS DIFERENTES: 12

TOTAL: 33

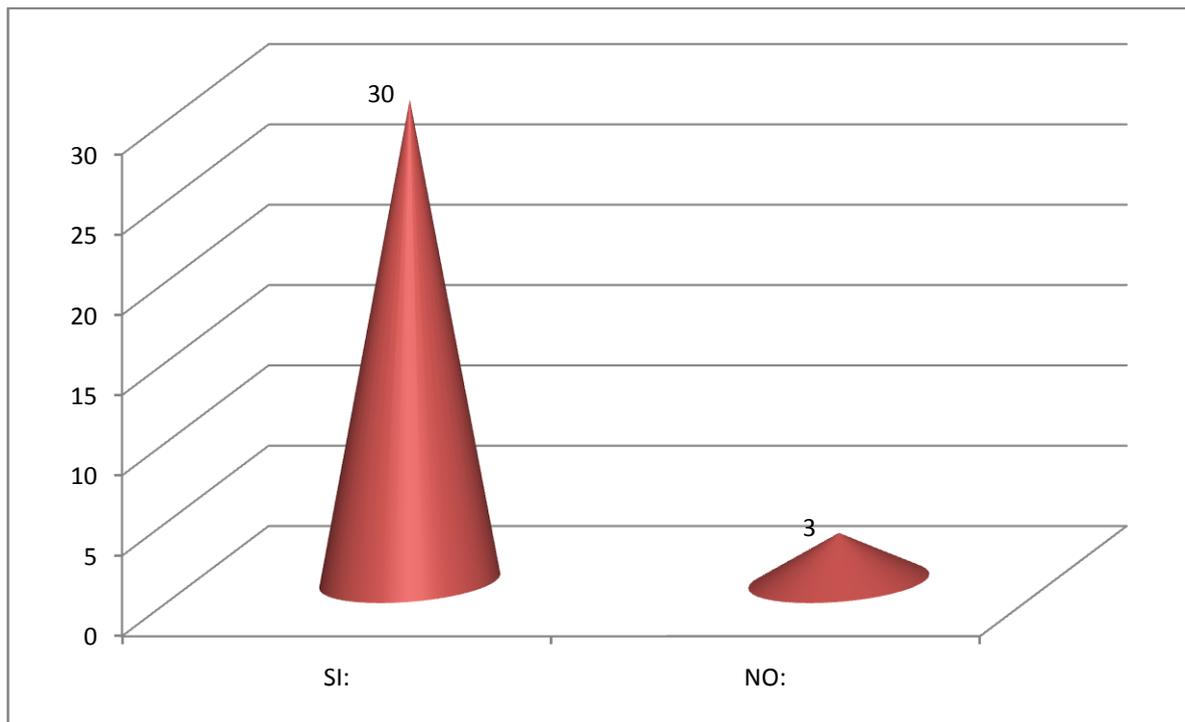


LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

PREGUNTA 5

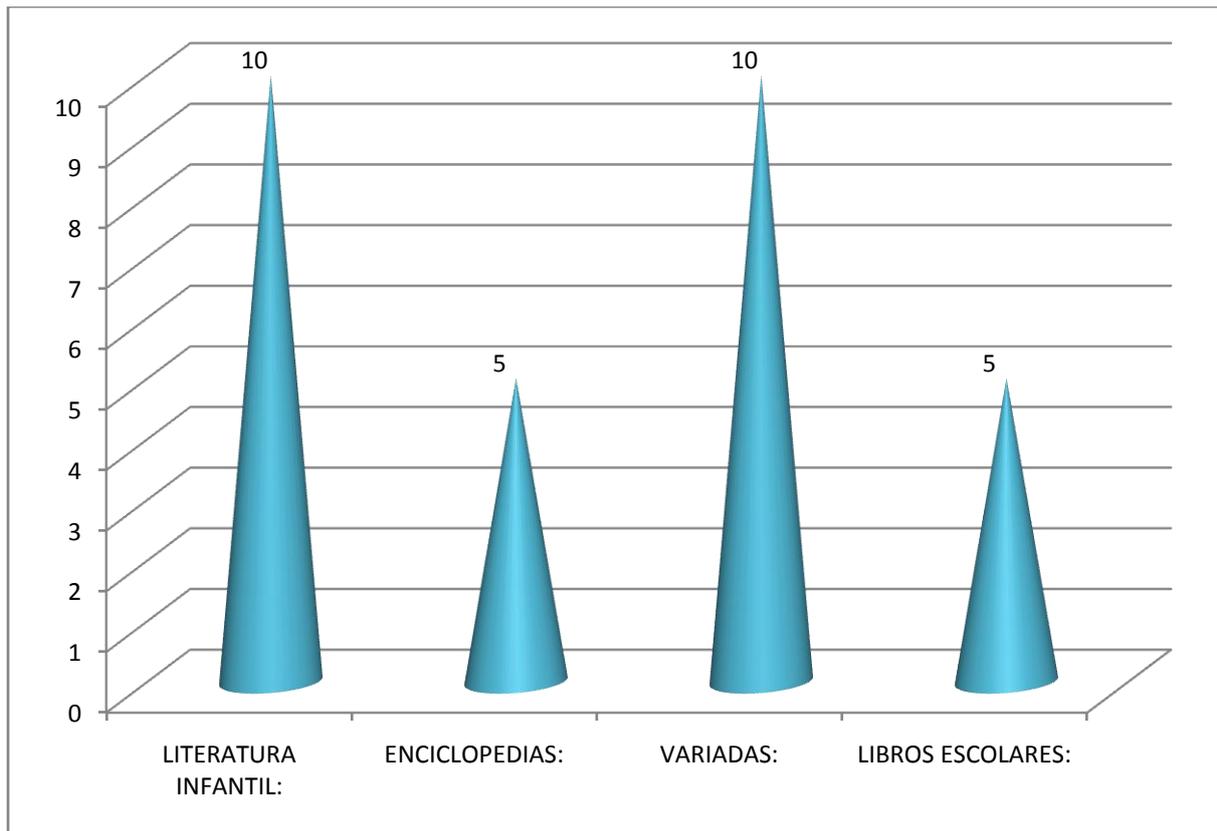
CUELTAN CON TEXTOS EN CASA

SI:	30
NO:	3
TOTAL:	33



LITERATURA INFANTIL:	10
ENCICLOPEDIAS:	5
VARIADAS:	10
LIBROS ESCOLARES:	5
TOTAL:	30

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

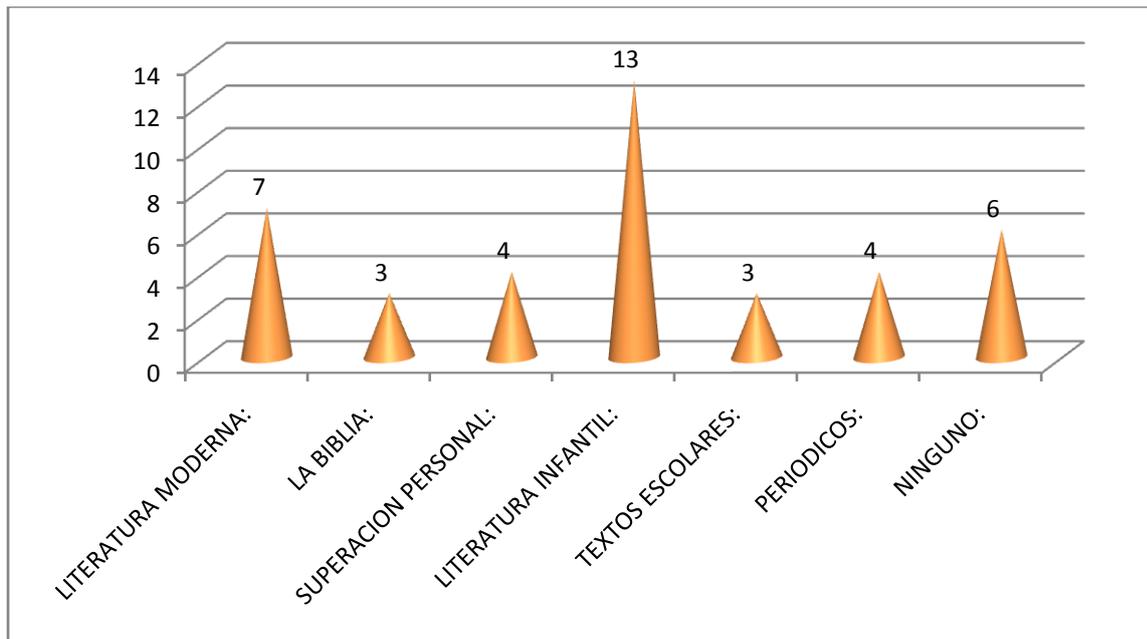


PREGUNTA NÚMERO 6

¿QUE TEXTOS HAN LEIDO?

LITERATURA MODERNA:	7
LA BIBLIA:	3
SUPERACION PERSONAL:	4
LITERATURA INFANTIL:	13
TEXTOS ESCOLARES:	3
PERIODICOS:	4
NINGUNO:	6
TOTAL:	40

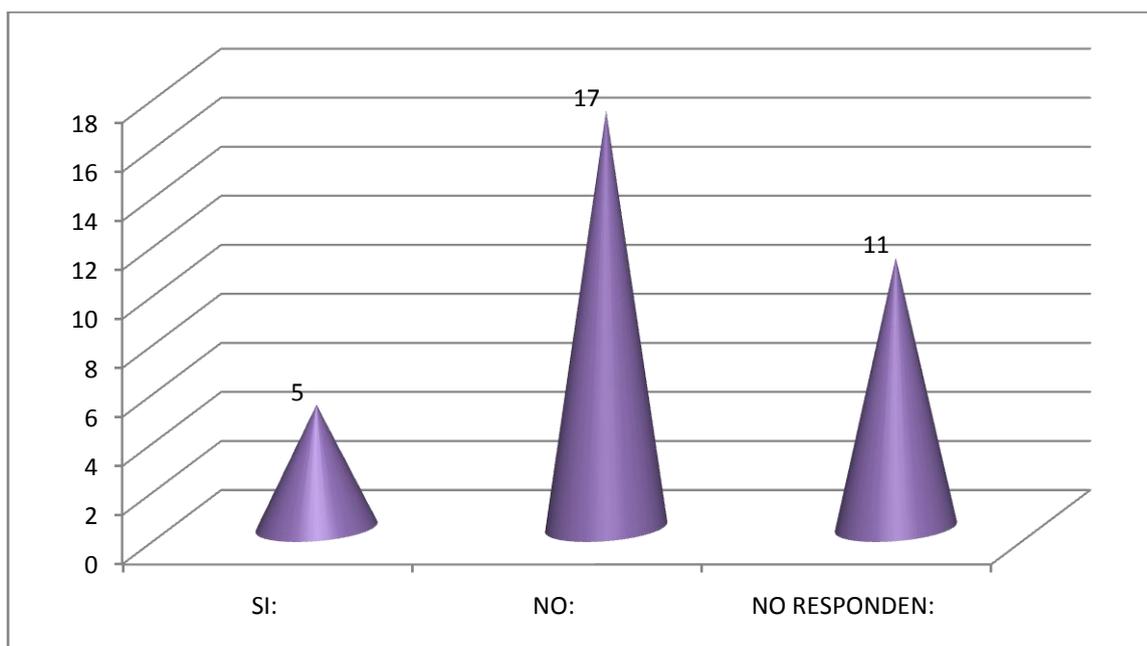
LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA



PREGUNTA NÚMERO 7

¿HACEN USO DE LAS BIBLIOTECAS?

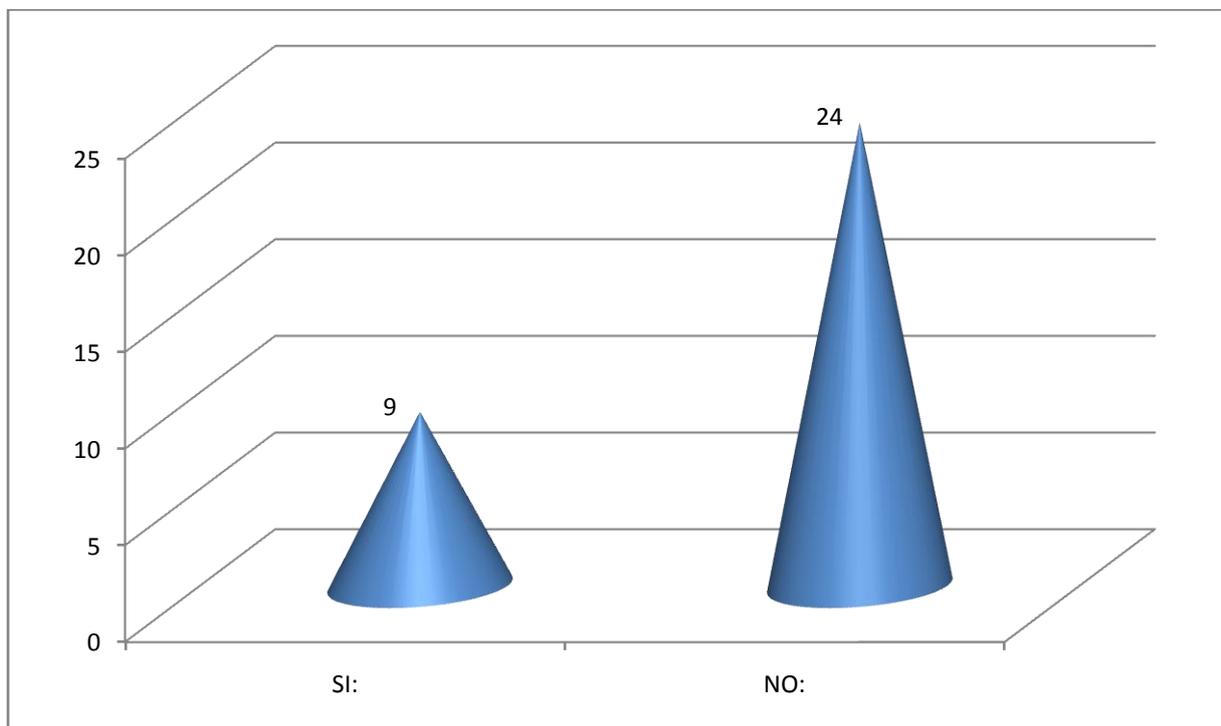
SI:	5
NO:	17
NO RESPONDEN:	11
TOTAL:	33



PREGUNTA NUMERO 8

¿HA ESTADO PRESENTE LA LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS?

SI:	9
NO:	24
TOTAL:	33



Posterior a la aplicación y análisis de diferentes técnicas de recolección se pudo observar según la encuesta aceptación de la docente para el trabajo del proyecto con su grupo. Igualmente se obtuvo información acerca de cómo han sido los procesos de lecto-escritura en el grado primero a su cargo. La docente con sus respuestas dio a conocer como ha sido su metodología de enseñanza, referenciando que esta ha sido tradicional y que pocas veces utiliza la literatura infantil como herramienta en sus planeaciones.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

A partir de la actividad de observación realizada con los niños y las niñas el grupo de investigación, conoció como están ellos en su proceso de lectura, cuál es la actitud frente a los cuentos; de igual manera se evidenció que ya unen grafemas y fonemas encontrando palabras, pero no comprenden el significado de lo leído. Por otra parte se observó interés de los niños por la literatura infantil, en especial por las imágenes de éstos, demostrando que este puede ser un punto de incidencia positiva en las actividades posteriores, acercándolos de alguna forma a los procesos de lectoescritura.

La información arrojada por la encuesta, en la pregunta número uno, ¿que actividades realizan en el hogar en los tiempos de ocio? arroja como resultado, que de 33 familias encuestadas, 14 tienen la televisión como una de las actividades más frecuentes en sus tiempos libres, la lectura, el juego y el deporte pocas veces están en sus tiempos de ocio; sin embargo en la pregunta número 6, refieren de manera contradictoria, con 13 familias de 33 encuestadas, que les leen a los niños y las niñas textos que hacen parte de la literatura infantil tales como: poesías, cuentos tradicionales, cuentos álbum, aventuras y fábulas, como una manera de motivarlos a la lectura, despertar en ellos la imaginación y creatividad, además crear vínculos familiares. Por otro lado los adultos se han acercado a la lectura desde el periódico, la biblia, novelas y libros de superación personal, y en sus casas se encuentran textos en su mayoría de uso escolar, pocas veces frecuentan las bibliotecas debido a la premura del tiempo, sus compromisos laborales y la ventaja de contar con medios tecnológicos en casa.

Según la encuesta realizada, en la pregunta número 8, ¿Ha estado presente la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas? arrojó como resultado que esta no ha estado presente en estos procesos, los padres de familia desconocen la influencia que puede ejercer la literatura infantil en los procesos de lectoescritura en los niños

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

y las niñas, practicando la lectura solamente como entretenimiento y no como un aporte en los procesos de aprendizaje, promoviendo valores, potenciando el desarrollo de competencias, habilidades lingüísticas y cognitivas. Se refleja entonces que la literatura infantil desde el ámbito familiar no ha incidido en los proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

6. CONCLUSIONES

Los niños y niñas del grado primero del Centro Educacional Don Bosco demuestran gran asombro al momento de interactuar con los textos como cuentos y revistas, las cuales fueron herramienta principal de intervención para llevar a cabo esta investigación, pero dentro de los procesos académicos no son frecuentes.

Aspectos tan importantes como la imaginación y la creatividad son limitados en algunos niños y niñas los cuales realizan el acto de leer de manera mecánica y poco significativa.

El tiempo compartido en familia es poco, por esta razón no existen buenos hábitos lectores desde el hogar y el tiempo libre es utilizado en otras actividades; con esto se observan padres de familia que desconocen la importancia de la literatura infantil en el proceso de formación de sus hijos y en el fortalecimiento de vínculos familiares.

La mayoría de los niños y niñas en el hogar solo tienen textos académicos y algunos cuentan con literatura infantil, de igual manera frecuentan poco las bibliotecas o lugares donde pueden disfrutar de la lectura.

El colegio cuenta con un plan lector el cual atiende al modelo pedagógico de la institución dejando a un lado los intereses de los niños y niñas, ejecutándose de manera impuesta y permanente. De igual forma cuenta con una biblioteca en la cual tienen acceso al material de lectura con autonomía.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

El método de aprendizaje y enseñanza de la lectoescritura se ha dado con la implementación de diferentes métodos apuntando a la adquisición de aprendizajes mediados por repetición, la transcripción, la memoria entre otros que caracterizan a una metodología tradicional.

Teniendo en cuenta la actitud de asombro e interés encontrada en los estudiantes en la intervención realizada para la investigación, se puede inferir que la literatura infantil incide de manera positiva en los procesos de enseñanza aprendizaje, entendiendo que uno de los factores necesarios para cualquier proceso es la motivación, lo cual logramos a través de los textos que llevamos al aula, este resultado se puede utilizar como motor de arranque en el proyecto de intervención con el objetivo de lograr una incidencia positiva de la literatura infantil en los procesos de lectoescritura.

7. RECOMENDACIONES

- ✓ Llevar al aula con más frecuencia textos de literatura infantil para fortalecer en ellos la capacidad de asombro, la imaginación, creatividad y disfrute por la lectura.
- ✓ Dar a conocer a los padres la importancia del disfrute por la literatura infantil y así crear en ellos buenos hábitos de lectura, que acompañen el proceso de formación de los niños y fortalezcan vínculos, a partir de encuentros de padres, actividades de lectura en voz alta, volantes con temas reflexivos respecto al tema, invitaciones a leer en familia, talleres para realizar en familia, entre otros.
- ✓ Sensibilizar a la comunidad educativa frente al uso de las bibliotecas, a través de actividades que permitan el acercamiento a los textos de literatura infantil con más frecuencia, tales como: visitas a las bibliotecas, la hora del cuento, préstamos de libros, tertulias literarias, etc.
- ✓ Seguir fomentando el uso de la biblioteca institucional de manera autónoma, permitiendo que este atienda los intereses y necesidades no solo desde lo académico sino desde lo personal.
- ✓ Capacitar a los docentes frente a nuevas metodologías que puedan aportar de manera significativa e innovadora en los procesos de formación de los niños y niñas; utilizando recursos externos como: promotores de lectura, docentes de lengua castellana, escritores, trabajadores sociales, bibliotecólogos, entre otros.

REFERENCIAS

Área Libros. (01 de octubre de 2008). *Aprendiendo a contar historias con Gianni Rodari*.

Recuperado el 04 de diciembre de 2013, de <http://www.arealibros.es/autores/aprendiendo-a-contar-historias-con-gianni-rodari.html>

Asociación Otra escuela es posible. (2008). *Por la modernización del sistema educativo español*.

Recuperado el 05 de diciembre de 2013, de El maestro no puede ser un burócrata, debe ser un profesional: http://www.otraescuelaesposible.es/entre_emilia_f.htm

Castaño Botero, F. E., Mejía Giraldo, L., & Aristizabal Ramírez, R. (2010). *La lectura comprensiva fuente del saber*. Medellín - Antioquia: Normal Superior Antioqueña.

Congreso de Colombia. (08 de febrero de 1994). *Ley 115 de 1994*. Recuperado el 05 de

diciembre de 2013, de Por la cual se expida la Ley General de la Educación: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=292>

Congreso de Colombia. (08 de noviembre de 2006). *Ley 1098 de 2006*. Recuperado el 05 de

diciembre de 2013, de Por el cual se expide el código de la infancia y la adolescencia: http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1098_2006.html

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Departamento de Investigaciones Educativas. (06 de febrero de 2013). *Personal académico*

Dra. Emilia Ferreiro. Recuperado el 05 de diciembre de 2013, de Biografía:

<http://www.die.cinvestav.mx/Personalacad%C3%A9mico/DraEmiliaFerreiro/Biograf>

[%C3%ADa.aspx](http://www.die.cinvestav.mx/Personalacad%C3%A9mico/DraEmiliaFerreiro/Biograf%C3%ADa.aspx)

Fe y Alegría. (1999). *El aprendizaje de la Lecto-escritura*. Recuperado el 05 de diciembre de

2013, de

http://www.feyalegría.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf

Gobierno Nacional. (5 de junio de 1996). *Resolución 2343 de 1996*. Recuperado el 05 de

diciembre de 2013, de Ley 715/01 en su artículo 113 deroga el literal d del numeral 1

del artículo 148 de la ley 115/94: [https://www.bq-](https://www.bq-portal.de/sites/default/files/legal_basis/files/Kolumbien-Resolucion%20No.%202343-Jahr1996.pdf)

[portal.de/sites/default/files/legal_basis/files/Kolumbien-Resolucion%20No.%202343-](https://www.bq-portal.de/sites/default/files/legal_basis/files/Kolumbien-Resolucion%20No.%202343-Jahr1996.pdf)

[Jahr1996.pdf](https://www.bq-portal.de/sites/default/files/legal_basis/files/Kolumbien-Resolucion%20No.%202343-Jahr1996.pdf)

Literaturas Grupo SM. (s.f.). *Gianni Rodari, el mago de los cuentos infantiles*. Recuperado el

05 de diciembre de 2013, de Inicio| 0 a 5 años| actualidad destacada:

http://www.literaturasm.com/Gianni_Rodari_el_mago_de_los_cuentos_infantiles.htm

1

Marc Soriano. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de Exploración de sus*

grandes temas. París, Francia: Ediciones Colihue S.R.L.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Mg Dumer, A., Ordoñez, M., & Docentes de básica primaria. (2008). *Palabrario: las palabras te abren el mundo*. Medellín - Antioquia: Universidad de Antioquia.

Molina Murillo, L. F., & Urrego Muñoz, N. A. (2008). *La producción de textos a partir de experiencias significativas*. Institución Educativa Montessori.

Mosquera Luna, G. E. (2011). *Más allá del cuento*. Medellín - Antioquia: Normal Superior Antioqueña.

Secretaria General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (03 de agosto de 1994). *Decreto 1860 de 1994 Nivel nacional*. Recuperado el 05 de diciembre de 2013, de POr el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales:
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1289>

Senado de la República de Colombia. (20 de julio de 1991). *Constitución Política de Colombia*. (Aj Avance Jurídico) Recuperado el 05 de diciembre de 2013, de http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/cp/constitucion_politica_1991.htm#16

WIKIPEDIA la Enciclopedia libre. (2012). *Aprendizaje*. Recuperado el 05 de diciembre de 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

ANEXOS

ANEXO # 1. Entrevista a la docente del grado primero del Centro Educativo don

Bosco

¿Le gustaría compartir con nosotras la ejecución de este proyecto? , Por qué?

R/= si, porque me parece muy interesante este proyecto y puede servir de apoyo a mi enseñanza.

¿Cómo inició los procesos lecto-escriturales?

R/= Con el reconocimiento de vocales. Luego con los fonemas y grafemas de las vocales, en mayúscula, minúscula y script. Continúa con las consonantes, como suenan y como se combinan con la vocal. Hay algunos que llegan al grado primero leyendo, pero esto no se tiene en cuenta, ya que el proceso se inicia desde cero con todos.

¿Qué herramientas metodológicas ha utilizado en este proceso?

R/= libros, láminas, sopa de letras, fichas para colorear, fichas de abecedario, entre otras.

¿Qué tiempo tiene disponible con el grupo para iniciar el proceso de observación y diagnóstico?

R/= Los lunes y martes de 7: AM a 8: AM

¿Actualmente cómo están en sus procesos de lectoescritura?

R/= Han adelantado mucho, pues se ha motivado al acompañamiento familiar, en especial con los niños que han sido más lentos en el proceso.

Anexo # 2. Encuesta de investigación formativa

1. ¿Qué actividades realizan en el hogar en los tiempos de ocio?

2. ¿Está la lectura una en los momentos de ocio?

SI---- NO---- Por qué ?-----

3. ¿Papá y mamá le leen a sus hijos?

SI--- NO---- Por qué? -----

4. ¿Qué libros les leen-----

5. ¿Cuentan con textos literarios en casa?

SI--- NO-----
Cuales-----

6. ¿Qué textos han leído?-----

7. ¿Hacen uso de las bibliotecas?

SI---- NO----- Por qué?

8. ¿Ha estado presente la literatura infantil en los procesos de lectura y escritura de los niños y las niñas?

SI---- NO---- Porqué -----

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

LA LITERATURA INFANTIL UNA HERRAMIENTA IMPORTANTE EN LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA

1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

La propuesta pedagógica consiste en la implementación de estrategias metodológicas en el aula, utilizando como herramienta principal la literatura infantil y actividades lúdicas alrededor de esta. Con esta propuesta se pretende integrar la literatura infantil en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, transversalizada en las diferentes áreas del conocimiento, fomentando el goce y disfrute por la lectura y la escritura. Como es conocido el acto de leer, es esa interacción de la persona y un texto, en el cual intervienen intereses, ideologías y culturas. Es individual y social, ya que en él intervienen factores culturales que determinan un contexto para escribir sobre este; la individualidad del escritor se da en el saber que expresa desde sus competencias y conocimientos.

La lectura es de gran importancia en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, ya que es así donde interactúa con el mundo, se involucra y comparte con otras personas enriqueciendo su vocabulario, a medida que este va teniendo sus propias experiencias en su entorno, internaliza nuevos conocimientos, brindándoles la oportunidad de leer, permitiendo que sean críticos, capaces de pensar y analizar frente al mundo. A su vez el acto de leer está ligado al acto de escribir. Cuando un niño escribe tiene en cuenta sus saberes previos, escribe su propio mundo, desde sus intereses y sus motivaciones.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Para desarrollar todas estas capacidades en los niños y niñas, se deben implementar estrategias que involucren de manera lúdica la lectura de textos; una de estas es la lectura de cuentos infantiles, planteada en el proyecto para el logro de aprendizajes y formas de mejorar los procesos de lecto-escritura. Por lo tanto en esta propuesta pedagógica, se implementaran estrategias que vinculen no solamente a los niños y niñas sino también a toda la comunidad educativa haciendo de estas intervenciones una experiencia realmente significativa.

2. JUSTIFICACIÓN

En los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura de los niños y niñas del grado primero del centro educacional Don Bosco, la literatura infantil no se ha utilizado como herramienta significativa, desconociendo la importancia de esta para el logro de habilidades y competencias no solamente lingüísticas sino también cognitivas, corporales y socio afectivas, que a su vez posibilitan el desarrollo del pensamiento en los estudiantes despertando su capacidad creadora, imaginativa, crítica y reflexiva que los llevara a ser competentes y a desenvolverse de manera autónoma en el ámbito escolar, familiar y social; ya que a partir del goce y el disfrute por la lectura y la escritura estos serán capaces de leer en forma comprensiva y escribir a partir de sus propias experiencias siendo productores de sus propios textos.

Es importante incluir en estos procesos a toda la comunidad educativa fomentando el hábito lector a docentes y familia ya que estos serán quienes a partir de su experiencia lectora motiven a los estudiantes a seguir el ejemplo. Igualmente el maestro debe implementar a través de la literatura infantil nuevas estrategias metodológicas que estén encaminadas a nuevas formas de aprender. Cuando se incluye a la familia no solamente se da importancia a la parte académica, sino que también a sus vínculos familiares, al crear espacios donde se comparten experiencias lecto escriturales.

La literatura infantil dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje juega un papel primordial ya que desde la lectura consiente, reflexiva, intencionada y comprensiva, el estudiante no solo será competente lingüísticamente, sino que también podrá desempeñarse satisfactoriamente en las diferentes áreas del conocimiento; y si este proceso se hace de

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

manera motivadora, no impuesta, los resultados serán con mayor significación para los estudiantes.

3. OBJETIVO

3.1 OBJETIVO GENERAL

Promover el disfrute por la lectura y la escritura en los niños y niñas del Centro Educacional Don Bosco a partir de herramientas metodológicas encaminadas por la literatura infantil, fortaleciendo los procesos lectoescriturales.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✓ Sensibilizar a la comunidad educativa frente a la importancia de la literatura infantil, a partir de estrategias motivadoras como: encuentros de padres, circulares reflexivas, carteles, capacitación a docentes, entre otros.

- ✓ Proporcionar textos de literatura infantil a los niños y las niñas, donde puedan interactuar de manera lúdica y libre.

- ✓ Motivara los niños y las niñas a visitar las bibliotecas, con más frecuencia, por lo menos una vez por semana; conociendo su uso y utilidad, como una manera de enriquecer sus experiencias lectoras.

- ✓ Propiciar espacios como: lectura libre, cinemas, lectura en voz alta, exposiciones de escritores de literatura infantil, relatos de situaciones vividas; a través de los cuales se estimule a los niños y niñas a crear sus propios textos de manera espontánea.

4. MARCO TEÓRICO

Según Rodari: “Jugar con las palabras y las imágenes no es la única manera que los niños tienen para aproximarse a la realidad, pero ésta no significa ninguna pérdida de tiempo. Significa apoderarse de las palabras y de las cosas. Por eso sostengo que el libro-juguete (las fábulas, las aventuras, la poesía en la que la lengua juega consigo misma) ha de tener un lugar duradero en la literatura infantil, junto a otros libros que actúan sobre otros componentes de la personalidad infantil, abriendo otros caminos en el itinerario que tiene un extremo en el niño y otro en la realidad. Hasta esos otros libros, para dirigirse a los niños, no podrán olvidar el lenguaje de la imaginación: su autor deberá sentir sus vivencias en la imaginación si quiere que el mensaje llegue a su destinatario.”Rodari(31 de marzo de 2004)

Las intervenciones pedagógicas de los maestros en el aula, en algunas ocasiones están dadas mediante una metodología que no está encaminada desde los saberes previos de los niños y las niñas; saberes adquiridos cuando ven leer otras personas, cuando leen cuentos, cuando observan revistas y otras actividades cotidianas que movilizan su pensamiento, propiciando aprendizajes naturales, teniendo en cuenta su realidad y sus propios intereses. La literatura infantil, es una herramienta que presenta diferentes manifestaciones como: La fábula, la poesía, cuentos, adivinanzas, trabalenguas, teatro, entre otros libros juguete, como los nombra el autor Rodary en las cuales se fusionan estos conocimientos previos de los niños, a partir de imágenes, palabras, letras, colores, formas, signos, entre otros. Estas manifestaciones posibilitan el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales, corporales, imaginativas, creativas, cognitivas, necesarias para la vida de cada

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

persona. El uso de la literatura en la educación infantil es una de las herramientas más efectivas en el proceso de formación de lectores y escritores, brinda verdaderos espacios de aprendizajes significativos, estos textos son los preferidos por los niños y niñas, donde sus personajes no solamente sufren, aman, luchan, sueñan, sino que también piensan y razonan, y estos llegan a identificarse con ellos enriqueciéndose cognitivamente, es por esto que esta herramienta debe estar presente en las aulas de clase desde el inicio de su formación como lectores y escritores.

“No se puede concebir una escuela basada en la actividad del niño, en su espíritu e investigación, en su creatividad, si no se coloca a la imaginación en el lugar que merece en la educación. Lo que implica que el educador animador cuenta entre sus tareas con la de estimular la imaginación de los niños, de liberarle de las cadenas que precozmente le crean los condicionamientos familiares y sociales, la de animarle a competir con ella misma, transformándose de imaginación que consume en imaginación que crea.” Rodari (31 de marzo de 2004)

Es necesario que en la actualidad el maestro asuma una actitud de mediador y posibilitador entre las necesidades e intereses de los estudiantes estimulando en ellos la adquisición y el desarrollo de habilidades y competencias desde la creatividad e imaginación, sin condiciones y esquemas impuestos por el maestro. De esta manera los niños y niñas adquieren aprendizajes en forma libre y autónoma. También es importante que la familia como núcleo de la sociedad en la cual no solamente se adquieren valores sino también saberes mediados por la afectividad y la calidad, esté vinculada a la escuela para hacer parte de los procesos de aprendizaje de sus hijos, por lo tanto la escuela debe brindar espacios de

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

sensibilización y conocimiento de estrategias familiares a partir de la literatura, no solo desde lo académico sino también desde el disfrute de esta.

En la manera en que se brinde una adecuada estimulación familiar y escolar, será la forma en que los niños y niñas demuestren su capacidad como lectores; unos por el cumplimiento de su deber académico y otros por placer, gusto, curiosidad y demás intereses propios. Si todos los niños y niñas se formaran lectores como en el segundo caso, las necesidades educativas fueran pocas ya que los procesos de lectoescritura serían menos tediosos más conscientes y significativos.

Revista Perspectiva Escolar N° 43 y reproducido en Imaginaria con autorización de la Asociación de Mestres Rosa Sensat (Barcelona, España).

5. METODOLOGÍA

La metodología a implementar en la propuesta de intervención pedagógica tendrá como enfoque una propuesta diseñada desde las estrategias que brinda en sus textos el escritor Gianni Rodari el cual orienta el aprendizaje de la adquisición de los procesos de la lectoescritura desde el juego, acompañado de todo lo que abarca la literatura infantil, por medio de los cuales no solamente los niños y las niñas puedan aprender de una manera significativa, sino que también se pueda beneficiar toda la comunidad educativa, implementando en su quehacer pedagógico estrategias innovadoras que inviten a los estudiantes aprender a aprender de manera crítica, reflexiva, lúdica y creativa. De esta manera se les posibilitarán espacios en los cuales adquieran conocimientos de manera integral y puedan fortalecer habilidades por medio de las cuales logren ser competentes en los diferentes ámbitos social, cognitivo, afectivo, físico, comunicativo y espiritual.

Teniendo en cuenta los hallazgos de investigación realizada, se implementarán estrategias que sensibilicen a la comunidad educativa frente a la importancia de la literatura infantil dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura, tales como: encuentros de padres periódicamente, circulares reflexivas, carteles, capacitación a docentes, entre otros. De igual forma se tendrán en cuenta estrategias que promuevan el hábito lector, proporcionando textos de literatura infantil a los niños y las niñas, donde puedan interactuar de manera lúdica y libre; visitando las bibliotecas, con más frecuencia, por lo menos una vez por semana; conociendo su uso y utilidad, como una manera de enriquecer sus experiencias lectoras; realizando actividades de lectura libre, cinemas, lectura en voz alta una vez al día, exposiciones de escritores de literatura infantil, relatos de situaciones vividas, a través de los cuales se estimule a los niños y niñas a crear sus propios textos de manera espontánea. Por

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

otro lado se enriquecerá su actividad comunicativa al participar en puestas en escena, encuentros con la poesía, el canto, la danza, en si todo lo que representa el folclor literario.

Las estrategias que se implementarán, serán de gran aporte al mejoramiento del uso del tiempo libre, leyendo textos que sean de interés personal; el fortalecimiento de vínculos afectivos en las familias, al compartir momentos de lectura; buen desempeño académico, a partir de la práctica de lectura comprensiva; métodos de enseñanza novedosos y eficientes donde los textos literarios hagan parte de los procesos de lectura y escritura de manera consciente e intencionada, formando lectores críticos y reflexivos.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	FEBRERO					MARZO					ABRIL				MAYO					JUNIO			
	SEMANA					SEMANA					SEMANA				SEMANA					SEMANA			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4
RECONOCIMIENTO Y DIAGNOSTICO DEL GRUPO				x			x	x															
VISITA A LA BIBLIOTECA INSTITUCIONAL												x											
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS														x									
PLEGABLE PARA PADRES Y DOCENTES															x								
LECTURA DE IMÀGENES																x							
DRAMATIZACION DE CUENTO INFANTIL EN NIÑOS																				x			
JUEGO DE PALABRAS																							16Julio
CIERRE- CLAUSURA																							23Julio

6. ACTIVIDADES

TITULO	INTENCIONALIDAD	OBJETIVO	METODOLOGIA	DURACION	PERSONAS A INTERVENIR	EVALUACIÓN	FECHA DE EJECUCIÓN
RECONOCIMIENTO Y DIAGNÒSTICO DEL GRUPO	Obtención de información que permita conocer las debilidades y fortalezas del grupo	Observar a través de diferentes estrategias cómo está en sus procesos de lectura y escritura.	<p>-Observación activa, intencionada y participativa. A través de la interacción con los textos y la escritura.</p> <p>-En diferentes espacios se dispondrán textos variados para que por equipos compartan lectura libre.</p> <p>-Narración del cuento “El día de campo de Don Chanco” a cargo de la docente personificada de cerdo.</p>	1 mes	Estudiantes del grado segundo	De acuerdo a los resultados obtenidos en la observación. ver anexos de la intervención del 26 de febrero y del 12 de marzo	26 de febrero. 12 Marzo 19 Marzo

VISITA A LA BIBLIOTECA INSTITUCIONAL	Interacción de los estudiantes con los diferentes textos literarios	Fomentar en los niños y las niñas el interés por la literatura como libros de lectura y fuente de información a partir de la visita a la biblioteca de la institución	Elección de textos de manera libre	1 hora	Estudiantes del grado segundo	A partir de lo observado de la interacción de los estudiantes con los textos.	9 Abril
PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	Acercamiento a la producción de textos escritos	Desarrollar la capacidad de imaginación y creatividad a través de la producción de textos escritos	Producción de textos escritos a partir de la lectura de la imagen de un cuento.	1 hora	Estudiantes del grado segundo.	Nivel de capacidad de imaginación y creatividad en sus producciones escritas	23 Abril
PLEGABLE PARA PADRES Y DOCENTES	Conocimiento del proyecto de literatura motivándolos	Sensibilizar a los padres de familia y docentes, frente a la importancia de la	Elaboración y difusión del plegable		Padres de familia y docentes.	Recepción de los padres de familia a través de la	7 Mayo

	participar de este.	literatura infantil en los procesos de enseñanza ya aprendizaje.				firma	
LECTURA DE IMÁGENES	Interpretación y descripción de imágenes de manera escrita	Mejorar la escritura espontánea	Producción de textos escritos por medio de la lectura de una secuencia de imágenes	1 hora	Estudiantes del grado segundo	Capacidad de interpretación y escritura.	14 Mayo
DRAMATIZADO DE UN CUENTO INFANTIL	Expresar por medio de la representación teatral, sus saberes y aceptación por la literatura infantil en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.	Llevar la literatura infantil al arte escénico, como una manifestación de un aprendizaje significativo, que les permitirá expresarse a partir de sus intereses, emociones y habilidades comunicativas.	Representación de un cuento infantil, a partir del arte escénico.	2 horas	Profesores, estudiantes y padres de familia.	Habilidades comunicativas a través de la expresión oral y corporal.	4 Junio

JUEGO DE PALABRAS	Acercamiento a las producciones escritas por medio de la conformación de oraciones	Generar espacios de imaginación y creatividad	Creación de textos a través del juego	1 hora	Estudiantes del grado segundo	Capacidad de creación de textos	16 Julio
CLAUSURA	Evaluar los objetivos planteados al inicio de la propuesta de intervención.	Posibilitar un espacio en el cual los estudiantes den a conocer sus experiencias de lectura y escritura, dando a conocer el impacto de la propuesta de intervención.	Compartir experiencias lectoras, a partir de un encuentro llamado “Chocolate literario”.	1 hora y 30 minutos	Estudiantes del grado segundo	El impacto generado en el grupo, de la propuesta de intervención.	23 Julio

7. EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

7.1 RECONOCIMIENTO Y DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

26 DE FEBRERO El grupo nos recibió positivamente, demostrando agrado por nuestra presencia. Algunos nos recordaron por actividades realizadas el año anterior en la fase diagnóstica, lo cual sirvió de preámbulo para contarles el objetivo de la visita.

Luego de la presentación, se realizó un saludo a partir de la canción "el sol", atrayendo la atención grupal de manera lúdica. Se les explico la actividad a realizar y se motivó a participar de manera activa. Se dispuso de un cuento infantil en cada pupitre para que lo leyeran por parejas. Estos cuentos con características muy variadas, tales como: poca letra, mucha letra, letra grande, letra pequeña, muchas imágenes, pocas imágenes, imágenes para colorear, entre otras; con el fin de observar las diferentes reacciones que produce cada tipo de texto en los niños y niñas. Así fue como se evidenció comportamientos distintos frente a estos textos, las cuales no sirven como insumo para posteriores planeaciones, atendiendo a las necesidades expresadas en esta experiencia. Algunos de los aspectos observados fueron:

- ✓ -Muchos seguían la lectura con dedo índice
- ✓ -Leyeron en voz baja
- ✓ -Demostraron más interés en los textos cortos y con imágenes coloridas
- ✓ -Frente a los textos con imágenes para colorear, pidieron colores
- ✓ -Se les dificulta leer el mismo texto en parejas
- ✓ -Algunos parecían no disfrutar de la lectura y se preocupaban más por decodificar bien, que por comprender lo leído.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Respondiendo a una petición del grupo, realizamos la lectura en voz alta del cuento "la selva loca", en la cual observamos participación y buena capacidad de escucha, evidenciando con esto que disfrutaban de la narración de cuentos en voz alta por parte del docente.

12 MARZO. En cuatro rincones del salón estuvieron expuestos diferentes clases de textos y géneros, libros álbum, de aventura, fantásticos entre otros. Al inicio fue difícil que decidieran de manera autónoma en qué lugar se podían ubicar. Finalmente se reunieron por grupos más por afinidad de compañeros que por el gusto de algún texto en específico. Al estar reunidos se pudo observar que cada uno decidió hacer lectura individual, unos en forma silenciosa, otros observando imágenes, otros pasando hojas y tomando textos diferentes sin encontrar interés en alguno. A petición de un equipo que demostró mucho interés en la lectura, se realizó la lectura en voz alta del cuento "Estela Luna" finalizando con esto la actividad. Con esto concluimos que la mayoría del grupo demuestra poca apatía por la lectura individual y espontánea, y mayor agrado por las imágenes y por la lectura en voz alta de un adulto.

19 MARZO. La docente personificada de cerdo llegó motivando a los estudiantes a participar de la narración del cuento "el día de campo de Don Chancho" indagando quienes lo conocían y posterior a esto inicio la Historia sin ningún tipo de texto tangible utilizando como herramienta la expresión oral y corporal frente a lo cual los estudiantes se observaron participativos, atentos, alegres y pocos niños y niñas distraídos a diferencia de las anteriores actividades. De lo anterior se puede inferir el impacto que genera las actividades lúdicas, de expresión corporal, acercándolos a vivir la literatura infantil de manera significativa.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

VISITA A LA BIBLIOTECA INSTITUCIONAL 9 DE ABRIL. La visita a la biblioteca del Centro Educativo Don Bosco se realizó con el fin de que los niños y las niñas interactuaran con los textos de literatura infantil de manera lúdica y libre, teniendo en cuenta que las bibliotecas escolares son lugares propiciadores de lectura y amor por los libros.

Luego de saludar al grupo, les hablamos de la actividad que íbamos hacer, los motivamos a elegir diferentes textos según su necesidad e interés y les dimos algunas sugerencias que se deben tener en cuenta al momento de visitar una biblioteca. Los estudiantes respondieron con alegría cuando se enteraron de la actividad que se iba a realizar. Al llegar allí los estudiantes entraron y se ubicaron de una manera adecuada, respondiendo bien al comportamiento mencionado.

Cada uno buscó diferentes textos o literatura que les llamara la atención. Socializaban a sus compañeros los textos elegidos y algunos se sentaban a leerlos en grupos. A demás se observó mucho interés en la literatura infantil en especial los cuentos, donde escogían gran variedad según el título o las imágenes.

En general el resultado de la actividad fue satisfactorio ya que se logró la interacción de manera lúdica y libre con diferentes textos literarios. Es importante seguir utilizando estos espacios escolares como motivación y amor por la lectura, como un lugar que proporciona aprendizajes permanentes y significativos, donde se fomenta la creatividad, la comunicación y posibilita un gran apoyo para los docentes al momento de tomar decisiones necesarias en el aula de clases.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS 23 DE ABRIL. Se les entregó a los niños una hoja como la siguiente

ACTIVIDAD ESCRITA

Observa la imagen y a partir de ella construye un cuento y al terminar ponle un título.



LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

A partir de la actividad realizada se observó que la mayoría de los niños y niñas, representan en forma escrita sus ideas, de manera espontánea y con palabras sencillas, motivados por la imagen. En sus textos describen directamente los personajes teniendo en cuenta la imagen y sus saberes previos. Desde la escritura se observa que algunos niños y niñas confunden grafemas como la **p** con la **q**, la **b** con la **d**; además sus escritos no superaron los cinco renglones, redundando en sus ideas. Se percibió que su imaginación y creatividad está un poco esquematizada ya que sus escritos eran muy semejantes y cercanos al cuento real del cual pertenecen estas imágenes (ver anexo 4).

PLEGABLE PARA PADRES Y DOCENTES 7 DE MAYO. La entrega de este plegable se realizó en las horas de la mañana al llegar los padres de familia con sus niños y niñas a la institución, y los estudiantes que llegan en el transporte escolar se les enviaron en sus agendas, de igual manera se compartió el material con los docentes del colegio. A partir de la sensibilización que generó este plegable en los padres de familia surgieron inquietudes y motivación frente al tema de cómo acercar a sus hijos a la lectura, esto se lo expresaron a la directora del grupo.

EVALUACIÓN DE PRODUCCIÓN DE TEXTO WILLY23 DE MAYO. Con la aplicación y el desarrollo de esta actividad de producción de texto a partir de la lectura de imágenes se pudo evidenciar como los niños y las niñas le dieron un orden a la historia a partir de sus intereses y necesidades, para luego comenzar a escribir sobre estas, de manera creativa utilizando una estructura adecuada en cada texto, en donde involucraron no solo texto escrito si no también dibujos. Por medio de este ejercicio se observa como los niños y las niñas empiezan a comunicarse por medio de sus ideas, pensamientos, sentimientos y los conocimientos que han adquirido durante sus lecturas y escrituras, la mayoría del grupo

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

muestra motivación y gusto por la escritura, además de imaginación y creatividad al realizarla, proponiendo incluso en sus redacciones otros personajes con los cuales han podido interactuar en su cotidianidad.

Con esta actividad también fue posible desarrollar habilidades comunicativas porque al terminar la mayoría de los trabajos se logró exponer algunos de ellos, por lo tanto los niños y las niñas estuvieron receptivos y con capacidad de escucha hacia sus compañeros. También ha sido evidente como han mejorado no solo en sus producciones textuales si no también, su expresión oral, la forma como organizan sus ideas en la mente, además de incrementar su repertorio verbal.

Es importante continuar desarrollando actividades que los sigan motivando, para así lograr acercar a aquellos estudiantes que aún se muestran poco interesados por escribir y simplemente se centran en dibujar y colorear.

DRAMATIZADO DE UN CUENTO INFANTIL 4 JUNIO. Para la ejecución de esta actividad se realizó un acuerdo con la docente titular donde se le pedía el favor que en sus clases de lengua castellana o plan lector cediera un espacio durante una semana para que los estudiantes ensayaran las obras de teatro, estas fueron adaptadas de algunos cuentos infantiles tales como: Caperucita Roja, Los tres Cerditos, Hansel y Gretel, el Pastorcito mentiroso y El zapatero y las brujas las cuales se les entregaron por grupos para que se repartieran los personajes y realizaran una lectura previa de ellas (ver anexo 5).

Con la puesta en escena de las diferentes obras teatrales se pudo observar que esta actividad posibilitó en los grupos el trabajo en equipo y la cooperación, además que

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

incentivaron su imaginación y creatividad siendo capaces de elaborar con sus familias sus vestuarios y escenografía, fue evidente como la temática de cada obra logró el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas como: expresión corporal, hablar, escuchar, argumentar, comprender, analizar, entre otros.

CLAUSURA 23 DE JULIO. Con esta actividad se evidenció la participación activa de los estudiantes, quienes a partir de sus lecturas previas, demostraron interés y goce por la lectura. Igualmente el ambiente de recogimiento los motivó a expresar de manera natural sus experiencias, observando con esto habilidades para hablar frente al grupo. El diálogo grupal dio cuenta como inician un proceso en el cual son críticos y reflexivos, frente a los textos leídos; de igual manera se observan algunos estudiantes que muestran poco interés y motivación por la lectura y la escritura. Con lo anterior se logró evaluar el impacto generado con las actividades, desde sus apreciaciones.

8. LOGROS OBTENIDOS

8.1 ESTUDIANTE

A partir de la ejecución de este proyecto, se ha podido evidenciar la incidencia de la literatura infantil, en los procesos de lectura y escritura de los niños y niñas del grado segundo del Centro Educacional Don Bosco y los beneficios que esta trajo para el lograr aprendizajes más significativos; para tal fin, se utilizó una metodología cualitativa, basada en estrategias como: la observación directa y participativa, entrevistas, encuestas y cuestionarios, cuya información permitió ordenarla y sistematizarla para el cumplimiento de los objetivos propuestos y de este modo mostrar alternativas de solución a la problemática. También se hizo uso de talleres de lectura con variadas técnicas, tales como: encuestas, circulares reflexivas, lectura en voz alta, lectura libre e individual, presentaciones en video beam, producción de textos, charlas de sensibilización a los docentes y padres de familia frente a los hábitos lectores, entre otras.

De acuerdo a los aportes tomados de Emilia Ferreiro en donde hace referencia a que en la transmisión de los aprendizajes se debe partir desde los conocimientos previos de los estudiantes y al utilizar los cuentos, la poesía, las fabulas, los trabalenguas, el teatro entre otros se pudo constatar que su teoría es verídica al afirmar que el acercamiento a los textos hace que los estudiantes cambien conductas asimilando de manera más significativa la información que se les quiere transmitir, y a su vez estos aprendieron a darle coherencia y orden a sus construcciones y enseñanzas dándole verdadero sentido al aprendizaje de la lectoescritura.

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

De igual manera para este proyecto fue de vital importancia los aportes de Gianni Rodari frente a la conciencia que nos generó para comprender que los estudiantes debían aprender a leer y escribir para ellos y por gusto propio satisfaciendo las necesidades de cada uno, pero esto debió partir desde la implementación de una metodología que tuvo como eje principal no solamente el uso de la literatura infantil, sino también una herramienta como la lúdica que llevo a que los niños y las niñas fueran creativos, fantasiosos y con más imaginación a la hora de leer y escribir, logrando una relación más estrecha con el mundo, con sus aprendizajes y experiencias individuales, donde aprendieron a darle mejor uso a las palabras empoderándose de sus historias y de las situación que de manera individual o en equipo entretejían para darle un orden lógico a cada vivencia semana tras semana, en donde no se sentían cohibidos ni acondicionados, por lo tanto lograban dar rienda suelta a sus producciones escritas y convirtiéndolas en verdaderos espacios de aprendizajes significativos.

7.2 COMUNIDAD

Desde la fase de investigación, hasta la de intervención, se comprobó el impacto que genera la literatura infantil, no solo en los estudiantes, sino, también en los adultos que tienen el privilegio de disfrutar de este material. Igualmente se logró identificar en los niños y niñas su impacto que genera la literatura infantil, no solo en los estudiantes, sino, también en los adultos, demostrando avances en el interés por leer y escribir, observándose un proceso que inició, a partir del asombro frente a las imágenes y prosperó hasta concentrarse también en el texto escrito. Por otra parte se fortaleció , la capacidad de asombro, imaginación y creatividad de estos, visualizada desde sus producciones escritas, las cuales, antes eran enfocadas más al ejercicio académico o a la repetición de signos ya establecidos, en búsqueda de una mejor grafía desde lo estético o una decodificación correcta; todo esto, evolucionó de

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

manera satisfactoria, logrando motivar a los estudiantes, acercándolos a los textos, a la práctica de la lectura y la escritura, de manera espontánea y disfrutando lo que desde su imaginación pueden expresar de manera escrita, encontrándose con producciones que generaron impacto entre ellos. Como se mencionó antes, los logros han sido satisfactorios, no solo en los estudiantes, quienes son los protagonistas de este proyecto, sino también de otros factores que influyen de manera directa en sus procesos de aprendizaje; como los espacios, que se utilizaron para realizar encuentros con la lectura, saliendo de la rutina, para darle una nueva perspectiva al acto de leer en la escuela lo cual logró hacer cohesión con todo el contexto en el cual se desenvuelven en su cotidianidad.

No se puede olvidar, los espacios familiares, a los cuales se ha dado la suficiente importancia, involucrándolos directamente y despertando su interés por la lectura y escritura en casa. Además, se le ha dado mejor uso a un lugar que estaba un poco desperdiciado y que es tan valioso en una institución educativa, como lo es la biblioteca; al darle un uso más frecuente y de mayor calidad, para lo cual se contó con la disposición de la maestra titular del grupo, en todo momento. De igual manera, fue posible analizar las habilidades de comprensión, representación e interpretación de la realidad por parte de los maestros, los niños, niñas y sus padres; a partir de estrategias literarias, que enriquecieron estas habilidades, transformándolas en aprendizajes significativos, que perdurarán y favorecerán los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

Es importante rescatar, los cambios que hubo en la dinámica escolar del grupo, en el cual antes prevalecía el acto de leer y escribir, como algo tedioso y poco motivador, pasando a espacios en los cuales se podía escuchar atentamente un cuento, trabajo en equipo, mejor participación de los estudiantes a la hora de argumentar e interpretar un texto leído

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

demonstrando así mejor dominio de sus competencias verbales y gramaticales. Esto gracias a la sensibilización de los maestros frente a la importancia de implementar la literatura infantil en estos procesos además de la ejecución de estrategias novedosas, no solo en el aula, sino también en las familias.

7.3 INSTITUCIÓN

Aunque se presume que con este proyecto, en la institución se dio un gran paso en lo que es la adquisición del aprendizaje de la lectura y la escritura de forma lúdica por medio de la inclusión de la literatura infantil en estos espacios, es importante continuar insistiendo en lo indispensable que es que esta no desaparezca del currículo y que sea anexada con un lugar más importante en la transversalización de los contenidos en cada asignatura.

ANEXOS INTERVENCIÓN

Anexo 4. Producción de textos escritos

nataly Garcia Gutierrez ♥



Blanca nieves

Había una mañana y los 7 enanitos y Blanca nieves con su principe en su castillo los animales estaban solos salio Blanca nieves y dijo: que le pasa amigos. Respondieron: Tu ya estas feliz nosotros te extrañamos que remos que pases más tiempo con nosotros Blanca nieves dijo: no puedo tengo mis deberes si pudiera lo haria. Blanca nieves se fue los 7 enanitos se fueron del castillo Blanca nieves regreso no los vio y se des mallo y una bruja se la

EL CID

lleva los animales la oveja

y no está el príncipe

acostada la vea y se despierta.

y

FIN.

Cristopher Salazar Agudelo

FIN

Los tres cerditos eran le Janodia cuando los tres cerditos
 contru ian su casitas cuando Yego el lobo
 serdito de gameen trar no lobo malo no te boi a de entrar
 entonse se di Jo el lobo enton se sopla y plara i tu casa destruye
 i pudo destruyr entonse se fue a la otra casita
 entonse Yego el lobo entonse se di Jo que
 le abrieran la Puerta di Jo serdito de game
 entrar enton se di Jo el serdito no lobo ma

Pudo destruyr
 su casita
 i entonse se
 Yego a la
 a la otra ca
 sita
 que era
 la casa de los
 la di yos
 i no pudo des
 truyr su casa
 ta



lo no te boi
 a de jar
 entrar
 entonse se
 di Jo que
 entonse se
 sopla y
 i sopla y
 i tu casa des
 truye
 entonse se

Sunday Eowin Herrera Casiro ♥
un mono asiendo ejercicio

habia una vez un mono asiendo ejercicio
y Tambien Tenia una copa de vananos
y Luego llego otro amigo que se llama-
ba martin y Le dijo olle vamos a jugar
y el le contesto No tengo tiempo pero mañana
claro buena idea mañana nos vemos.
y se fueron para la casa y martin y
felipe vivieron felizez para siempre.
FIN.

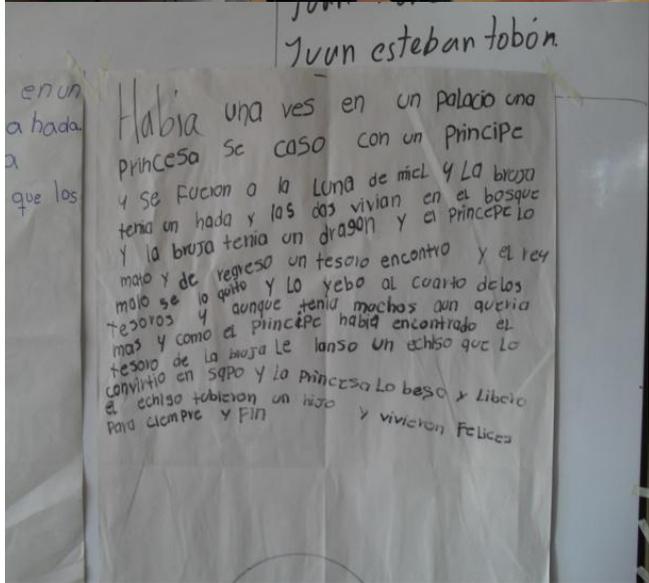


LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Anexo 5. Mosaico de fotos



LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA



LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA



LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA

Anexo 6. Constancia del Centro Educativo don Bosco



Medellín, 27 de noviembre de 2013

Señores:
Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Cordial saludo

El consejo directivo del Centro Educativo Don Bosco hace constar que las estudiantes María Janeth Carvajal, Liliana María Mesa y Diana Margarita Gutiérrez ejecutaron el proyecto de investigación formativa en nuestra institución con el grado segundo.

Atentamente:

Rector Pbro. Luis Fernando Betancourt

L. Betancourt

Psicóloga: María Gladys Acosta

María Gladys Acosta

Secretaria general: Luz Estela Rincón

LE Rincón

Secretaria de rectoría: Johanna Uribe

Johanna Uribe Ruiz

Coordinadora general: María Valderrama

María V.

Coordinadora ETDH: Natalia Castaño

Natalia Castaño Rojas

Rtte. Sector productivo: Rafael Villada

Rafael Villada

Rtte padres flia: Ruth Meneses

Ruth Elena Meneses G

LITERATURA INFANTIL EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA



Docente: Diana Múnera

Diana Múnera

Docente Martha Jiménez

MARTHA JIMÉNEZ

Tesorera: Alexandra Hurtado

Alexandra H

Rtte exalumnos Carolina Soto

Carolina Soto

Presidente estudiantil Daniela Vera

Daniela Vera Restrepo

Personero estudiantil Sergio Alejandro Ruiz

Sergio Alejandro Ruiz S.