

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

CAUSAS QUE AFECTAN EL PROCESO COMUNICATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA

Tesis para obtener el grado de
Licenciada en pedagogía infantil

Presentan:

Bibiana Vanessa Ocampo Urrego

Eidi Joana Ramirez Montoya

Tutores

Eduardo Giraldo Correa

Lylliana Vásquez Benítez

Margarita Maria Marín Cadavid

CAUSAS QUE AFECTAN EL PROCESO COMUNICATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA

Resumen

El documento presenta el procedimiento realizado por dos estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios de la ciudad de Bello Antioquia, para analizar la causas que generaban problemas de comunicación en los niños y niñas de 2 a 4 años de edad del Jardín Infantil Sol Naciente ubicado en la ciudad de Medellín Antioquia, dicha investigación de carácter cualitativa se realizó por medio de entrevistas, observaciones en clase y encuestas, las cuales arrojaron datos que permitieron concluir que una de las principales causas de los problemas de comunicación en dichos niños es que las personas que les dedican más tiempo a los infantes fuera del jardín infantil no exigen a los niños y niñas el menor esfuerzo a la hora de comunicarse, al contrario patrocinan la comunicación mediante el lenguaje de señas. Además se pudieron identificar varias causas de los problemas de comunicación que tienen como efecto secundarios la dependencia sobredimensionada de los infantes hacia sus mayores.

Abstract

The document presents the procedure performed by two students of Early Childhood Education at the University Corporación Minuto de Dios in Bello, Antioquia, to analyze the causes that generated communication problems in children between 2-4 years old who are in a Kindergarten Sol Naciente located in the Medellín city in the department of Antioquia, this qualitative research was done through interviews, classroom observations and surveys, which gathered data that led to the conclusion that one of the main causes of communication problems in these children is that people who spend time with infants do not demand kindergarten children to make efforts to communicate orally, on contrary they encourage communication through sign language. In a similar way, several causes of communication problems depend on oversized side effect of infants to elders.

Índice

Resumen	2
Abstract.....	2
Índice	3
Índice de tablas, figuras e ilustraciones	5
1. CAUSAS QUE AFECTAN EL PROCESO COMUNICATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA	7
2. Problema.....	7
2.1 Descripción del problema.....	7
2.2 Formulación del problema.....	7
3. Justificación	8
4. Objetivos.....	9
4.1 Objetivo general.....	9
4.2 Objetivos específicos	9
5. Marco teórico.....	13
5.1 Antecedentes.....	13
5.2 Marco legal	17
5.3 Marco referencial.....	18
5.4 Variables	23
6. Diseño metodológico	25
6.1 Tipo de estudio	25
8.2 Población	25
8.3 Muestra	27
8.4 Técnicas de recolección de información.....	28
8.5 Hallazgos investigativos	42
9. Conclusiones.....	44
10. Recomendaciones	45
11. Referencias bibliográficas	46
12. Anexos	47
Anexo A: Encuesta a padres de familia para determinar el desarrollo de la comunicación oral.....	47
Anexo B: Pauta de observación individual.....	48
Anexo C: Entrevista a docentes para determinar el desarrollo de la comunicación oral.....	49

13. Propuesta de intervención.....	51
13.1 la música como herramienta pedagógica para afianzar una buena comunicación en los niños y niñas de 2 a 4 años de edad del Jardín Infantil Sol Naciente.....	51
13.2. Descripción de la propuesta.....	51
13.3. Justificación.....	52
13.4 Objetivo general.....	53
13.4.1 Objetivos específicos.....	53
13.5. Marco teórico.....	53
13.6. Metodología.....	56
13.7. Plan de acción.....	58
13.8. Informe de cada actividad.....	61
13.9. Conclusiones.....	66
13.10. Referencias bibliográficas.....	68
13.11. Anexos.....	68
Anexo A: Niños, niñas y docente observando objetos de color amarillo con lupa en actividad número 14.....	68
Anexo B: carrusel de talentos, actividad número 16.....	68
Anexo C: Niños y niñas realizando juego de roles en actividad número 10.....	69
Anexo D: niños y niñas imitando a papa Noel en actividad número 15.....	69
Anexo E: Cantando e imitando a los animales. (sonidos onomatopeyicos), actividad 7.....	69
Anexo F: Praxias en el espejo, actividad número 11.....	70
Anexo G: Cantando e imitando al conejo en actividad número 9.....	70
Anexo H: Padres de familia y niños participando en Diver-espacio musical, actividad número 17.....	71
Anexo I: Padres de familia y niños participando en Diver-espacio musical, actividad número 17.....	71
Anexo J: Tarde mágica con los padres de familia, niños y niñas, actividad número 1.....	72
Anexo K: Encuentro con los docentes en atividad número 3.....	72
Anexo L: Tarde mágica con los niños y niñas en actividad número 1.....	72
Anexo M: Padres de familia y niños participando en Diver-espacio musical, actividad número 17.....	73

Índice de tablas, figuras e ilustraciones

<i>TABLA 1. RECURSOS</i>	11
<i>TABLA 2. VARIABLES</i>	23
<i>TABLA 3 CRONOGRAMA</i>	58
<i>FICHA 1. INFORME DE ACTIVIDAD 1</i>	61
<i>FICHA 2. INFORME DE ACTIVIDAD 2</i>	61
<i>FICHA 3. INFORME DE ACTIVIDAD 3</i>	61
<i>FICHA 4. INFORME DE ACTIVIDAD 4</i>	62
<i>FICHA 5. INFORME DE ACTIVIDAD 5</i>	62
<i>FICHA 6. INFORME DE ACTIVIDAD 6</i>	62
<i>FICHA 7. INFORME DE ACTIVIDAD 7</i>	62
<i>FICHA 8. INFORME DE ACTIVIDAD 8</i>	63
<i>FICHA 9. INFORME DE ACTIVIDAD 9</i>	63
<i>FICHA 10. INFORME DE ACTIVIDAD 10</i>	63
<i>FICHA 11. INFORME DE ACTIVIDAD 11</i>	64
<i>FICHA 12. INFORME DE ACTIVIDAD 12</i>	64
<i>FICHA 13. INFORME DE ACTIVIDAD 13</i>	64
<i>FICHA 14. INFORME DE ACTIVIDAD 14</i>	65
<i>FICHA 15. INFORME DE ACTIVIDAD 15</i>	65
<i>FICHA 16. INFORME DE ACTIVIDAD 16</i>	65
<i>FICHA 17. INFORME DE ACTIVIDAD 17</i>	66
<i>FIGURA 1. RESPUESTAS OBTENIDAS A LA PREGUNTA 1</i>	30
<i>FIGURA 2. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 2</i>	30
<i>FIGURA 3. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 3</i>	31
<i>FIGURA 4. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 4</i>	31
<i>FIGURA 5. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 5</i>	32
<i>FIGURA 6. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 6</i>	32
<i>FIGURA 7. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 7</i>	33
<i>FIGURA 8. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 8</i>	33
<i>FIGURA 9. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 9</i>	34
<i>FIGURA 10. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 10</i>	34
<i>FIGURA 11. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 11</i>	35
<i>FIGURA 12. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 12</i>	35
<i>FIGURA 13. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 13</i>	36
<i>FIGURA 14. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 14</i>	36
<i>FIGURA 15. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 15</i>	37
<i>FIGURA 16. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 16</i>	37
<i>FIGURA 17. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 17</i>	38
<i>FIGURA 18. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 18</i>	38
<i>FIGURA 19. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 19</i>	39
<i>FIGURA 20. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 20</i>	39
<i>FIGURA 21. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 21</i>	40

<i>FIGURA 22. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 22.....</i>	<i>40</i>
<i>FIGURA 23. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 23.....</i>	<i>41</i>
<i>FIGURA 24. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 24.....</i>	<i>41</i>
<i>FIGURA 25. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 25.....</i>	<i>42</i>
<i>FIGURA 26. RESPUESTAS OBTENIDAS A PREGUNTA 26.....</i>	<i>42</i>

1. CAUSAS QUE AFECTAN EL PROCESO COMUNICATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA

2. Problema

2.1 Descripción del problema

El preescolar Sol Naciente, ubicado en el sector el Poblado de Medellín en la Cra 34 N° 1 sur 82. 34 # 1 sur – 82 finca Casisaza, Loma de los Parra, tiene instalaciones que son amplias, el jardín es campestre lo cual permite el desarrollo de actividades lúdico pedagógicas de forma amplia y productiva. El grupo objeto de investigación se encuentra en el rango de edad de 2 a 4 años en promedio, con un nivel económico estrato 6, con comodidades que les posibilita una vida placentera y les permite a los padres de familia la posibilidad de una cuidadora para sus hijos, la cual la mayor parte del tiempo permanece a su cuidado; esto es debido a que los padres de familia tienen extensas horas de trabajo y viajes laborales permanentes.

Las cuidadoras son complacientes en todo lo que los niños y niñas piden y necesitan, creando en ellos una dependencia al comer, vestir y en ocasiones al interactuar con sus pares y adultos; incluyendo a su vez todo lo relacionado con el lenguaje, el cual es gestual, por señas y onomatopéyico; por tal motivo al haber una carencia de lenguaje verbal las cuidadoras les facilitan todo lo que desean, afectando así la necesidad que el niño y niña se exprese por sí solo.

Otro factor que afecta la comunicación y la expresión es la timidez que manifiestan al momento de interactuar directamente con el adulto y al querer expresar lo que desea puesto que al momento de preguntarle algo tan sencillo como ¿Cómo amaneció? La respuesta es totalmente negativa, no emite palabra alguna; es por esto que se hace necesario realizar la investigación de este fenómeno que no permite que el niño y niña se exprese verbalmente con sus pares y adultos, para así lograr una buena y amplia fluidez de palabras dentro y fuera del aula clase por parte de los educandos.

2.2 Formulación del problema

Comprendiendo las necesidades de comunicación y comportamientos individuales de los niños y niñas desde que nacen, y en busca de soluciones a sus diferentes problemas, surge un interrogante, el cual los ayudará en esta etapa de la primera infancia a expresar sus emociones y sentimientos. ¿Cuáles son las causas que afectan el proceso del lenguaje en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 2 a 4 años de edad en el Jardín Infantil Sol Naciente?

3. Justificación

En el comportamiento e interacción de los niños y niñas desde sus características evolutivas, se evidencia que la comunicación como base fundamental para el desarrollo se observa muy limitada, mostrando en ellos dificultad para hacerse entender desde su oralidad en lo que desean y quieren, creando un constante acompañamiento por parte de las cuidadoras y dependencias no favorables para su adecuado desarrollo; la ausencia de los padres por motivos de largas jornadas de trabajo y viajes laborales llevan a los padres hacer complacientes y sobre protectores en los momentos que pueden compartir con ellos.

Considerando importante la comunicación en los niños y niñas como parte del desarrollo social e interacción con sus pares se observa la necesidad de encontrar las causas que generan en ellos poco lenguaje y algunos elementos que ayuden a fortalecer una buena comunicación desde lo expresivo e interactivo; teniendo como principal elemento la observación desde sus primeros años para lograr detectar las causas que están afectando el proceso del lenguaje.

Teniendo en cuenta la comunicación en los educandos y el impacto que este tiene para sus relaciones interpersonales y lenguaje expresivo desencadenan a su vez una lista de dificultades como timidez, la inseguridad al exponer un tema, apegos y dificultades al expresarse, entre otros, que a largo plazo pueden afectar la vida social del educando, su escolaridad y la adaptación al entorno que los rodea.

La comunicación como base para desarrollar una buena educación y para que el niño y niña tengan un buen proceso educativo, se hace de vital importancia que su buen uso y aplicación sea una constante a la hora de llevar a cabo un proceso formativo. Los niños y niñas adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto, lo que significa que hay un proceso de imitación donde el niño asocia ciertas palabras a situaciones, objetos o acciones apropiándose de hábitos o respuestas aprendidas interiorizando lo que le proporciona el adulto para satisfacer una necesidad o un estímulo. Sánchez, (2003).

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Determinar las causas que afectan el lenguaje y la incidencia que tiene en la interacción con el entorno natural y social, proponiendo estrategias metodológicas que enriquezcan el uso del lenguaje a través del juego y actividades lúdicas.

4.2 Objetivos específicos

- Investigar procesos comunicativos y sus diversas manifestaciones en los niños y niñas en el entorno escolar y la incidencia que este genera en lo emocional, afectivo y del ser para un desarrollo apropiado según las características evolutivas de la edad.
- Describir comportamientos que inciden en el lenguaje y las formas de expresión en los diferentes entornos donde el niño y niña interactúa, teniendo como punto de partida su etapa evolutiva, en la cual empiezan procesos de autonomía, independencia y escolarización.
- Desarrollar una herramienta metodológica, didáctica y procedimental que favorezca tanto a los docentes como a los educandos en los diferentes procesos de comunicación teniendo como alternativa la música y la influencia que esta tiene en los niños y niñas.

4.3 Alcances del proyecto

Con este proyecto se pretende realizar una investigación detallada acerca del lenguaje y la comunicación de los niños y niñas de 2 a 4 años de edad, las causas que lo afectan dentro y fuera de la institución y los factores que intervienen en la adquisición del lenguaje para un adecuado desarrollo de su dimensión socio afectiva, comunicativa y de sus relaciones interpersonales, tanto con sus compañeros, como con sus docentes y padres, generando así una mejor calidad de vida social al evitar frustraciones por impedimentos en el habla y la expresión tanto corporal como verbal.

Es importante reconocer la labor de las cuidadoras, por tal motivo lo que se busca es capacitarlas y mostrarles lo que sucede con los niños y niñas cuando se les facilita todo, cuando no se les da la oportunidad de expresar lo que desean; es llevarlas a un nuevo conocimiento en donde no solo sea cuidarlos sino propiciarles los medios para que ellos descubran en el uso de la

palabra la manera de como interactuar con los demás, llevándolos a su vez a ser niños y niñas más independientes y seguros.

Se pretende también indagar acerca de las herramientas que se implementan en el Jardín Infantil para la estimulación del lenguaje y la pertinencia en cada una de las edades; el resultado obtenido y las estrategias de mejoramiento en todas las dimensiones del desarrollo, se tendrán además en cuenta opiniones y sugerencias de la comunidad educativa formando un equipo en pro de un bien común.

El impacto que se quiere alcanzar con ésta propuesta no será solamente al interior del Jardín infantil Sol Naciente, sino que se verá reflejado también en la sociedad que le rodea y que hace parte del mismo, es importante tener claro que parte de dicha comunidad son los padres de familia, los empleados y docentes, pero principalmente los educandos.

4.4 Recursos

Tabla 1. Recursos

Físicos

Jardín Infantil Sol Naciente

salón de música

parque recreativo

papelería y videos

cuentos y pegante

instrumentos musicales y computador

material reciclable

cubos de encaje

fichas de ensartar

algodón y dulces

pitillos y vinilos

plastilina y espejos

Humanos

Niños y niñas del nivel párvulos

Docente titular y auxiliares

Comunicadora social

Padres de familia

Docentes de música y expresión corporal

Asesores de proyecto

Logísticos

Planeación de actividades

Organización de espacios

Económicos

Clase de expresión corporal	\$ 200.000
Clase de música	\$ 200.000
Refrigerios	\$ 250.000
Fotocopias	\$ 50.000
Baticrema	\$ 1.600
Lecherita	\$ 3.800
Frutiño	\$ 800
Limonas	\$ 500
Dulces	\$ 32.000
Total	\$ 738.700

5. Marco teórico

5.1 Antecedentes

Las siguientes tesis proyectan datos de gran utilidad y están encaminadas al propósito de esta investigación; es por esto que se hace necesario retomarlas y extraer de cada una de ellas información de interés y propuestas pedagógicas para la realización y culminación de esta investigación, además se realizó un rastreo de diversas tesis; una de ellas es *El acceso al léxico en la producción verbal* por Susana Beatriz Bianchi de la Universidad de Antioquia en Agosto Del 2010

Esta tesis contiene aportes significativos para el proyecto como lo es el léxico como componente del lenguaje y sus propiedades lingüísticas contenidas en las palabras, involucrando a su vez saberes sociales y afectivos. Para llegar a una fluidez, velocidad y precisión verbal se hace necesario que el conjunto de información lingüística y los conceptos colectivos e individuales sean de interacción constante para llegar a su uso desde una agilidad proveniente del fino engranaje de su léxico, situación que se evidencia desde los tempranos momentos en que el sujeto ingresa al espacio ocupado por el signo lingüístico. Por último, se rescata a la denominación como una función intrínseca del léxico en tanto actividad verbal cotidiana y que pone en juego procesos genuinos de acceso lexical.

Investigar acerca del lenguaje en los niños y niñas para su interacción en el medio social es algo que a inquieta en este proyecto y que a su vez apoya proporcionándole la importancia al lenguaje desde una producción verbal con los componentes lingüísticos de los cuales se debe hacer uso para un adecuado desarrollo de la dimensión comunicativa.

Esta tesis le da una relevante importancia a la adquisición de un buen léxico desde temprana edad y además se refiere a las características que influyen directa e indirectamente sobre el manejo ágil y adecuado del léxico por parte de los niños y las niñas; se puede evidenciar claramente como ésta tesis resalta que algo realmente importante para una buena adquisición de un léxico amplio es la agilidad de la producción verbal.

La psicolingüística es un aspecto que también es tomado en cuenta en la anterior tesis, resaltando su importancia y relevancia que dicha rama tiene sobre los niños y niñas a temprana edad, llevándolos a formar una serie de conceptos tanto de manera colectiva como de manera individual; todo lo anterior hace que la importancia de tener en cuenta el desarrollo de ésta tesis

sea trascendental a la hora de relacionar los contenidos con la realidad vivida en el preescolar que es objeto de estudio para el actual documento.

Otra de las tesis en las cuales se evidencia la importancia del lenguaje en los niños es *Características comportamentales de niños con trastorno específico del desarrollo del lenguaje de la ciudad de Medellín*, por Juan Pablo Lopera Vásquez de la Universidad de Antioquia en el 2006. Esta investigación muestra como un estudio exploró las dimensiones comportamentales y emocionales de 48 niños con Trastorno Específico del Desarrollo del Lenguaje (TEDL), por medio de cuestionarios multidimensional en donde se reflejaba la conducta este fue diligenciado por padres, maestros y niños; el resultado que arrojó las pruebas fue una por parte de los padres mayor frecuencia en comportamientos como problemas de atención, aislamiento e hiperactividad; según los maestros aislamiento, ansiedad, problemas de aprendizaje y problemas. Hay menor frecuencia de comportamientos en habilidades sociales, compañerismo y habilidades para el estudio, mostrando que la alteración del lenguaje en los niños y niñas se relaciona con dificultades en otras áreas del desarrollo.

El detectar a tiempo en los niños y niñas alteraciones en el lenguaje nos permite a la vez intervenir por medio de diversas estrategias lúdicas pedagógicas donde ellos se interesen alcanzando de una manera progresiva niños con mejores relaciones sociales e interpersonales.

La anterior tesis muestra como el uso de diferentes estrategias puede ayudar a un equipo investigativo a establecer claramente cuáles son los problemas de comunicación más frecuentes y recurrentes en los estudiantes de una misma institución, teniendo presente la participación de diferentes sectores de la comunidad educativa como los son los padres de familia, los estudiantes y principalmente los docentes, quienes son los encargados directamente de realizar el diagnóstico.

El lenguaje no verbal en el preescolar es una de las tesis en donde sus autoras Catalina Vargas Múnera, Carolina Rendón Velásquez y Ana Catalina Isaza Hoyos, de la Universidad de Antioquia en el 2006, pretendieron mostrar la forma como los niños y niñas a medida que van creciendo hacen uso del lenguaje y lo van incorporando a la comunicación corporal. Inicialmente a los niños se les enseña hablar y a medida que van creciendo e interactuando con los demás van descubriendo comportamientos en los otros que los hacen diferentes y que más tarde será ejemplo para que cada persona lo adopte de manera particular con los que se encuentran a su alrededor.

En este trabajo y durante su elaboración lo más importante eran las etapas del desarrollo desde el nacimiento hasta los tres años en donde se dan procesos del lenguaje, de autonomía e independencia y el conocimiento del esquema corporal, escogen esta población porque es en ella en donde se marca el comienzo y como se llega a la elaboración de la semiótica. Durante este trabajo se realizó un recorrido por las diversas teorías como lo son la parte dinámica, cognitiva, psicolingüística y comunicativa; seguidamente se tiene en cuenta el diario de campo, algunas variables e hipótesis tomadas de un preescolar con niños entre 3 y 5 años en una institución de estrato 5, haciendo con los resultados una caracterización extrayendo las que se consideran importantes en el día a día para luego concluir y hacer sugerencias a partir de la investigación.

Escoger un grupo de estudio, hacer comparaciones, análisis y observaciones permite descubrir constantes y variables en los diversos procesos que si se abordan a tiempo algunos pueden ser modificados e intervenidos para el alcance de los logros propuestos.

El lenguaje corporal es muy utilizado por los niños y niñas, muchas veces de manera inconsciente, pero la real importancia está en que el docente que les acompaña sepa orientar de manera provechosa este canal de información; al exponer este medio o método de comunicación, el equipo encargado del actual documento, una vez tenidos en cuenta los conceptos que la anterior tesis está entregando, cuenta con más y mejores bases para poder abordar un tema en específico que es la comunicación de los niños y de las niñas.

Los aprendizajes en los campos de la educación se ha demostrado que el niño cuando disfruta de lo que le gusta, cuando aprende por medio del juego alcanza aprendizajes significativos, es aquí en donde se presenta la siguiente tesis con una gran herramienta de gran importancia e interés en los niños, ella es “Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad”, por Luz Yamini Ochoa Galvis y Julieth Natalia Zapata Restrepo de la Universidad de Antioquia en el 2006.

Este proyecto de investigación fue realizada en un Colegio llamado Parroquial Nuestra Señora del Buen Consejo, con la participación de 38 niños en los grupos de transición todos con 5 años cumplidos de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres; se realizaron varios estudios antes y después de la propuesta de ejecución, con el fin de obtener óptimos resultados; el objetivo de esta intervención era el de descubrir como las canciones infantiles

incluyen en la función comunicativa del lenguaje oral en los niños y niñas de transición, se aplicaron actividades en donde la canción era la principal herramienta unido al lenguaje oral.

Después de evaluar se encontró que la canción infantil es una herramienta que actúa de manera positiva en los niños y niñas la cual les permitía interactuar entre si y les permitía además expresar sus sentimientos entendiendo lo que dicen y escuchan. Partiendo de los resultados se puede decir que esta herramienta es más utilizada en lo pedagógico con un enfoque comunicativo que en lo lúdico y creativo.

Ésta tesis da una luz al actual documento, ya que presenta una posible alternativa de intervención a un problema de comunicación en el hoy, al mostrar que por medio de la música se puede tener resultados positivos, se expone que puede ser una de las mejores maneras de desarrollar hábilmente un léxico que les permita avanzar de una manera óptima en su proceso de comunicación.

Enseñar a los niños desde temprana edad es la forma como ellos van asimilando todo de una manera más rápida, ellos son imitadores y visuales están creciendo del medio por medio de los sentidos todo lo que le proporciona facilitándoles los aprendizajes. La tesis de “lengua castellana enlace comunicativo a través de la cortesía verbal” por Melida Grajales de la Universidad de Antioquia, en el año 2006; ella utiliza en su investigación un método cualitativo etnográfico en donde estudia la comunicación interpersonal de los implicados en el aula de clase. El uso de la cortesía verbal consiste en la utilización de las normas de cortesía discursos del habla ya establecidos convencionalmente como (saludar, pedir permiso, despedirse, dar las gracias) y otra más conversacionales que pertenecen a la cortesía verbal estratégica como máxima de cantidad, relación, cualidad, modalidad que se busca elevar en los niveles de acierto en el acto comunicativo, enfocándolas a la literatura, infantil, la sociolingüística, oralidad, argumentación articuladas y con las necesidades de los estudiantes y el plan de formación de la institución intervenida. La intervención no logro mejorar el problema, pero en cambio genera un punto de partida la para la solución de las comunicaciones interpersonales

Ésta tesis presenta un punto de partida que puede ser de gran utilidad a la hora de querer intervenir con los niños y niñas que tengan problemas de comunicación, aunque la forma de iniciar el proceso de mediación puede ser vista como algo muy sencillo, es importante aclarar que es primordial tenerlo en cuenta a la hora de querer ayudar correctamente a los niños y niñas con problemas de comunicación; es importante además aclarar que al poseer varias experiencias

de utilización de diversas estrategias para optimizar el proceso de comunicación de niños y niñas, el equipo que desarrolla el actual documento adquiere más bases prácticas para poder realizar bien su trabajo tanto de diagnóstico como de intervención.

5.2 Marco legal

Para el desarrollo de la presente investigación es fundamental tener claro que la educación como dice la constitución política de 1991 en su artículo 67 es comprendida como uno de los derechos fundamentales de todo colombiano, además en el mismo se menciona que la educación debe ser entendida como un servicio de carácter público orientado hacia un ámbito social, con el fin de facilitar el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. El artículo mencionado anteriormente cita también que el estado es el ente gubernamental responsable de velar por la educación de forma gratuita desde los cinco a los quince años de edad, esto con acompañamiento familiar y social. López, (1991).

También se tuvo en cuenta algunos artículos de la ley general de educación como el artículo 2 del segundo capítulo donde se menciona el juego como herramienta dinamizadora de la vida de los niños y niñas, y mediante dicha herramienta el niño puede descubrir su mundo, su realidad y las características que hacen parte de ella, por ende desarrollándose tanto física como mentalmente. Por otro lado el artículo 13 del mismo capítulo dicta que las instituciones deberán contar con los medios necesarios para el fortalecimiento del lenguaje partiendo de la necesidades de cada educando sin distinción de etnias, razas, creencias, culturas, religiones o género. Ley General de Educación, (1994).

Con respecto a la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos, referidos en el Decreto 1286 de 2005, se destaca que hay unos derechos fundamentales con relación a la educación de sus hijos los cuales deben primar según las necesidades del educando y convicciones, con el fin de lograr un desarrollo integral en los educandos; cuando un padre de familia defiende el derecho a la educación de sus hijos está permitiendo que sean niños y niñas felices, capaces de expresarse e interrelacionarse con sus pares de una forma amplia y tranquila. Ley General de Educación, (1994).

Los lineamientos curriculares de lengua castellana del Ministerio de Educación Nacional aportan a esta investigación un enfoque más desde el habla que desde la lingüística, orientado a la construcción del significado, a los usos del lenguaje y el desarrollo de las cuatro habilidades

(hablar, escuchar, escribir y leer); abordar la significación como ampliación del enfoque semántico (correspondiente a atender a la comprensión del significado) y comunicativo (tomar el acto de comunicación e interacción como unidad de trabajo) asumiendo que en este proceso los individuos construyen el significado de la comunicación. Ministerio de Educación Nacional, (1998).

Estos lineamientos anteriormente dichos aportan al proyecto flexibilidad y dinamismo, ya que es quien posibilita al maestro adaptarlo a las necesidades e intereses de los estudiantes buscando en todo momento potenciar competencias que surgen como una respuesta a la calidad de vida; también se pueden realizar procesos individuales y colectivos donde los niños y niñas vayan avanzando en sus procesos de forma significativa de acuerdo a sus características evolutivas.

Por último pero no menos importante el Documento # 10 del Ministerio de Educación Nacional (Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia), enfatiza la conquista del lenguaje como un proceso que se viene gestando de los tiempos atrás y es ahora donde se articula con el contexto tanto escolar, familiar y social; las primeras palabras de un infante son trascendentales, tienen la dicha de tener una importancia en sus familias y despertar el principio de lo que será la forma de comunicarse y hacerse entender ante el mundo que lo rodea. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, Puche, R., Orozco, M., Orozco, B., Correa, M. (2009)

5.3 Marco referencial

El lenguaje se desarrolla en el ser humano casi que en el mismo momento que se nace, hay una necesidad de comunicarse con el entorno, dicha necesidad se manifiesta desde ese momento a través de diferentes manifestaciones físicas como el llanto, balbuceo o movimientos, manifestaciones que sin necesidad de emitir alguna palabra, expresan lo que el ser humano siente ante una caricia o un ruido fuerte, es por ello que es acorde decir que estas manifestaciones tienen una finalidad únicamente comunicativa, sin necesidad de conocer un idioma en especial.

El lenguaje se basa en una intencionalidad comunicativa que permite hacerse entender desde antes de tener un amplio vocabulario, este permite juzgar, pedir y ofrecer ayuda, relacionarse y entender el entorno, representar ideas, fantasear y planear actividades; todo esto expone cuán poderoso es el lenguaje en la vida de cada ser, anteponiendo el lenguaje como el sistema por excelencia de comunicación humana. Sánchez, (2003); hay que tener en cuenta que

comunicación, expresión y lenguaje son tres conceptos íntimamente relacionados entre sí, entendiéndose por comunicación el acto de relación humana en el que se intercambia un mensaje mediante un lenguaje o forma de expresión; la expresión es una manifestación concreta de uno o varios lenguajes; el lenguaje se trata de un sistema de expresión, representación y comunicación, este puede ser oral o escrito. Sánchez, (2003).

Existen también unos factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje, estos pueden ser biológicos, cognitivos y ambientales, dentro de los biológicos están el cerebro, el conducto vocal, el oído, la vista y la coordinación intersensorial; los cognitivos son la percepción, atención, memoria e imitación y los factores ambientales están relacionados con la afectividad, el proceso de enseñanza aprendizaje y la socialización; Sánchez, (2003) dentro de esta investigación se evidencian más los factores ambientales ya que se ha podido observar que su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y las niñas es la única que ha afectado el proceso de enseñanza aprendizaje.

Dentro de la adquisición del lenguaje se encuentran varias teorías soportadas por algunos pedagogos como lo son Noam Chomsky y Jean Piaget quienes opinan que “el lenguaje en el niño y niña está inmerso en la relación con su objeto de conocimiento y con respecto a este objeto empieza a plantearse hipótesis y a comprobarlas y/o desecharlas. Plantean que el niño es un ser activo tanto en la adquisición cognoscitiva como lingüística”. Díaz, (1996 p. 293).

Sánchez (2003) indica que para Chomsky, todos los seres humanos tienen la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos porque son poseedores de una capacidad innata para el manejo, adaptación y creación del lenguaje; los niños también tienen dicha capacidad, aunque desarrollada en un menor nivel, tienen un potencial igual o mayor que el de los seres humanos adultos, ya que los niños son seres que adquieren la gramática como fruto de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística, experiencia que va creciendo cada día gracias a las relaciones interpersonales y las relaciones con su entorno.

Es importante tener en cuenta también las aportaciones que hace Sánchez (2003) sobre Jean Piaget, en las cuales se menciona que existen dos procesos biológicos por medio de los cuales la inteligencia puede ser desarrollada, dichos procesos tienen que ver con la adquisición de los datos por medio de experiencias vividas, la asimilación de dichos datos acompañada por la integración de los mismos en los esquemas que el niño y niña trae previamente incorporados en su estructura mental; el otro proceso que señala Piaget es el que se refiere a la forma en que

dichos esquemas mentales son incorporado y adaptados a las nuevas experiencias obtenidas o por obtener; en dicha acomodación los esquemas deben ser transformados por los individuos para que puedan ser utilizados en función de los nuevos hechos.

A medida que el educando va creciendo y va desarrollando sus habilidades motrices también fortalece y estimula las habilidades lingüísticas, progresivamente por medio de conceptos básicos y actividades que le proporcionen al niño y niña exigencia bucal y experiencias significativas creadas a partir de nuevos procesos, modificando así sus estructuras mentales.

Otro autor al cual hace referencia Sánchez (2003) es Lev Vygotsky quien aporta en su teoría la adquisición del lenguaje como el todo del desarrollo infantil, ya que el lenguaje es quien propicia el comienzo de una relación padre – hijo, docente – estudiante y estudiante con sus pares y entorno ambiental. El mismo autor manejó una teoría en la cual abarcaba temas tan grandes como lo es el desarrollo infantil, utilizó aspectos importantes sobre la zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial, teniendo en cuenta que el principal intermediario entre ambos procesos es el ser humano en su etapa adulta, ya que es quien directamente interactúa en dichos procesos; es importante entonces decir que el niño y niña, a modo de ejemplo aprende a controlar su emociones y sentimientos al ver que el adulto, por medio del lenguaje, controla su comportamiento, y por ello el niño utiliza en primera instancia su pensamiento y luego puede controlar de forma interna sus emociones y comportamientos.

Por otro lado es de gran relevancia tener en cuenta que Philip (1997) aluce a que Vigotsky opina que el desarrollo mental del niño no se da simplemente por un proceso de maduración interna del individuo, sino que se ve afectado principalmente por las influencias sociales y culturales, siendo un factor externo que afecta, sea positiva o negativamente el lenguaje del niño, desarrollando así uno de los pasos más importantes y significativos para un aprendizaje correcto llamado lenguaje externo, que en un momento posterior se convierte en lenguaje egocéntrico, que es en donde el individuo comienza a comunicarse sin tener en cuenta el interlocutor, simplemente se comunica para transmitir sus pensamientos o se expresa para cubrir la necesidad de comunicarse; una vez se haya pasado por la etapa del lenguaje egocéntrico se convierte en un pensamiento verbal que tiene una forma interna, a dicha etapa se le llama lenguaje interiorizado.

Queda claro entonces que el lenguaje es un hecho social que se da a través de la interacción del individuo con su entorno social o a través de la participación en un entorno social; aunque según Philip (1997) el filósofo Vigotsky hace referencia a que la adquisición del lenguaje no está condicionada únicamente a que el niño esté expuesto a las palabras como tal, sino que es necesario que se lleve un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje se lleven a la par, se relacionen internamente entre si y dependan uno del otro para su adecuada evolución.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) propuesta por Vigotsky, es una teoría en la cual se propone que son los profesores quienes deben tomar las consideraciones pertinentes para reconocer el potencial de aprendizaje tanto actual como posterior de cada individuo, antes de proceder a intentar ampliar los conocimientos del mismo; esto se propone debido a que no se obtendrían los mismos resultados en diferentes personas con procedimientos o procesos que no sean adaptados a la individualidad del pensamiento y del potencial de aprendizaje de cada uno de los aprendices. (Philip, 1997).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace de gran valor tener en cuenta la capacidad cognoscitiva y afectiva del ser humano, ya que es una forma de complementar o de reforzar los resultados esperados con la teoría de la zona de desarrollo próximo; Philip (1997) indica que Piaget destaca la magnitud racional del lenguaje y lo entiende como uno de los más importantes aspectos que hacen parte de la estructura de la mente humana, ya que el lenguaje es comprendido como el facilitador, el medio o el instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, relacionando directamente el conocimiento lingüístico que el individuo posee con una dependencia directa del conocimiento que el mismo tiene sobre su mundo.

Algo en lo que tanto Vigotsky como Piaget coinciden es que el desarrollo del lenguaje no se da en un instante, sino que requieren de varias etapas, principalmente desarrolladas en la parte inicial de la vida, dicho personajes coinciden con la mención de dos etapas, las cuales son el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado, en donde uno se caracteriza, como se había mencionado anteriormente, por que el niño no se ocupa de saber a quién le habla ni tampoco se preocupa de saber si es escuchado, simplemente pide un interés aparente, que exista la ilusión de ser escuchado, a ésta etapa del desarrollo del lenguaje es la que se conoce como lenguaje egocéntrico; en contraste con la etapa del egocentrismo esta el lenguaje socializado, que es en donde el niño busca obtener respuestas a sus interlocuciones, generando así espacios de discusión y colaboración, y además la información está dirigida a uno o varios interlocutores en

específico, importando entonces en gran magnitud quien o quienes son dichos interlocutores para que el individuo que se está expresando pueda ser entendido. (Philip, 1997)

5.4 Variables

Tabla 2. Variables

<i>Variables independientes</i>	<i>Variables dependientes</i>
<p>1. <i>Cuidadoras constantemente que no exigen el mínimo grado de expresión en los niños y niñas.</i></p> <p>La mayoría de estos niños y niñas están bajo el cuidado de una persona ajena a los padres, la cual está al tanto del cuidado y protección de estos niños mas no de su desarrollo cognitivo y comunicativo, lo que hace que ellas no colaboren con las exigencias para la buena comunicación de estos educandos.</p>	<p>1. <i>Escases del léxico de los niños y niñas de 2 a 4 años.</i></p> <p>Se observa una escases del léxico durante las actividades dentro y fuera del aula de clase, incluso hay ocasiones que el educando no emite palabra cuando la docente o auxiliares le preguntan algo.</p>
<p>2. <i>Niños y niñas que presentan alto grado de dependencia e inseguridad.</i></p> <p>Hay unos niños y niñas que son demasiado dependientes tanto de los padres como de los docentes, esto se evidencia sobre todo al momento de realizar las actividades de rutina dentro del aula de clase.</p>	<p>1.1 <i>Dependencia del adulto para suplir sus necesidades.</i></p> <p>Niños que para tener acceso a sus necesidades deben esperar que el adulto descifre lo que lenguaje gestual quiere comunicar.</p>
<p>3. <i>Sobre protección en la edad temprana en los niñas y niños.</i></p> <p>La sobreprotección puede llevar al niño o niña a ser una persona muy dependiente e incapaz de hacer las cosas por sí solo.</p>	<p>2. <i>Baja calidad en la expresión oral de los niños y niñas.</i></p> <p>En muchas ocasiones algunos de los niños y niñas no expresan lo que sienten, en diferentes oportunidades se ha observado que no expresan sus sentimientos y emociones.</p>
<p>4. <i>Poca interrelación con sus pares y adultos.</i></p>	<p>2.1 <i>Frustración.</i></p> <p>Al no ser entendidos desde su lenguaje gestual, recurren en ocasiones al llanto como medio para expresar su molestia.</p>
	<p>3. <i>Inseguridad y temor para adaptarse al medio que lo rodea.</i></p> <p>La adaptación es demasiado difícil para ellos no solo al momento de entrar a la institución si no también al momento de hacer las actividades diarias dentro del aula de clase, actividades tan sencillas como rasgar papel y pegar, se hace tan difícil para el educando que en ocasiones no la realiza y no expresa el porqué de la negatividad.</p>
	<p>3.1 <i>vulnerabilidad y sensibilidad.</i></p> <p>Son niños muy sensibles y se irritan con facilidad cuando no se hace o se les facilita lo que desean.</p>
	<p>4. <i>Egocentrismo en los niños y niñas.</i></p>

Niños y niñas aisladas y temerosas de compartir y disfrutar de las experiencias que la institución les brinda.

No comparten con sus pares y se aíslan de las actividades, todo lo quieren para ellos solos y se les dificulta expresar sus emociones al momento del juego libre.

4.1 impulsivos

Aun cuando los niños y niñas a los dos años no controlan sus impulsos, estos niños se muestran más a la defensiva con sus compañeros con todo lo que hay a su alrededor (objetos y adultos)

5. Poco acompañamiento familiar para los niños y las niñas.

Los niños y niñas manifiestan estar la mayor parte del tiempo con cuidadoras y cuando los padres están presentes suelen ser permisivos y atrofiar el proceso de comunicación que se lleva avanzado.

5. Ausencia de los padres de familia.

Padres que por su empleo de tiempo completo y viajes no pueden estar presentes en el desarrollo de sus hijos.

5.1 Apegos

Crean dependencias afectivas con facilidad a maestras y adultos significativos.

6. Diseño metodológico

6.1 Tipo de estudio

Se han implementado diversas herramientas de investigación entre ellas la observación directa en donde se ha partido del elemento fundamental a investigar como lo son los niños y niñas, la interacción con sus pares, consigo mismo y el entorno; otro medio son los diarios de campo en donde se registran las actividades que ellos realizan, logros, dificultades; de igual forma en los diarios se estaría hablando de una observación descriptiva y a su vez individual, pues para partir del problema a investigar se han establecido diferencias a partir de la individualidad y fortalezas desde las características evolutivas de los niños y niñas de 2 a 4 años.

La investigación cualitativa utilizada en esta investigación, es la búsqueda de información donde el sujeto es el centro de la investigación, en este caso los niños y niñas que de acuerdo a su comportamiento y forma de relacionarse en su entorno proyectara datos de gran importancia; con este mismo objetivo y para extraer mayor información, se obtuvo ayuda de otras técnicas utilizadas como lo son las entrevista, la observación, grupo focal o de discusión, historia de vida y el estudio de caso; esta información se utiliza para agrupar y etiquetar todos aquellos estudios descriptivos que, dentro de la metodología cualitativa, proporcionan una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones y de la cultura de grupos en escenarios específicos y contextualizados.

El tipo de investigación cualitativa enmarca este proyecto debido a que orienta hacia una realidad como lo es el contexto, en este caso educativo en el cual se investiga y todo lo que en él se da como son los cambios y las funciones de cada uno de las personas relacionadas con el proyecto; a través de este tipo de investigación se permite la interacción directa con las personas y la observación en la cual registramos la información necesaria para dar solución al problema, pretendiendo encontrar la respuesta al interrogante, modificando y dando soluciones tangibles y concretas.

8.2 Población

El Preescolar Sol Naciente está ubicado en la Comuna 14, en el Poblado, con municipios vecinos Envigado e Itagüí que según el acuerdo 997 de 1993 a la razón que corresponde según la división barrial es Alejandría, código 1416. Cuenta con 180 estudiantes.

En el contexto predominan los conjuntos multifamiliares cerrados con piscina y zonas verdes adecuados. Hay una zona amplia para comercio y servicio de tipo institucional. Esta

comuna dispone de 30 establecimientos para el preescolar pero con un déficit de cobertura para niños y niñas del 30% aproximadamente según la población infantil del sector.

Se desarrollan actividades de tipo cultural como danza, teatro, ente otras... pero no se tiene escenario apropiado para estas actividades, la zona cuenta con el Museo El Castillo, El parque Lleras y El Parque del Poblado donde se realizan eventos culturales. En San Lucas existe una cancha de futbol y Placas Polideportivas distribuidas así: Loma de los Parra, Astorga, La cachona y Manila, que también tiene cancha de futbol. Cuenta además con dos parques infantiles, uno en la Loma de los González y en otro en Astorga.

El sector salud está servido en sus tres niveles, el secundario a través de la U.P.S de Buenos Aires y el terciario por el Hospital de Medellín y por las clínicas privada que se localizan en la zona de Las Vegas, Clínica Medellín, Clínica del Sur, Clínica Campestre, Clínica del Rosario.

La prestación de servicios públicos básicos alcanza un cobertura del 100% en la zona. En esta área se desarrollan gran cantidad de programas de rehabilitación que están siendo logradas con el esfuerzo de las juntas de Acción Comunal y la Secretaria de Bienestar Social.

Se encuentran en la zona de otras instituciones privadas que prestan servicios sociales como: El Hogar Infantil Santa Ana, que realiza una función social con niños enfermos de escasos recursos, también se encuentra el Hogar Vizcaya que atiende a las personas de la tercera edad.

En general los grupos del Preescolar Sol Naciente son grupo homogéneos y parejos, se organizan por edades, cada grupo cuenta con una titular y asistente y dependiendo del grupo de niñas y niños mayor de 12 un apoyo adicional. El jardín está dividido en nivel 1 y nivel 2, el nivel uno son los niños más pequeños sala cunas, caminadores, párvulos; el nivel dos son los niños mas grandes clasificados en pre jardín y jardín.

En este preescolar en total son 18 grupos: 2 salas cunas, 4 caminadores, 6 párvulos, 3 pre jardín y 3 jardín; teniendo como misión específica dentro de su proyecto educativo institucional la siguiente; “Somos una institución de educación infantil que apoya procesos de formación integral a partir de experiencias altamente significativas e innovadoras, mediante el aprender a ser, aprender haciendo, aprender sintiendo, aprender conociendo y aprender valorando en ambientes vivos, sanos y creativo”; y como visión proponen “En 2015 seremos la mejor institución de educación infantil de la ciudad con certificado ISO de calidad que continuare

profundizando sus énfasis en aspectos esenciales de su proyecto educativo institucional como la solidaridad, la creatividad, la cultura y el cuidado del medio ambiente, que avanzara en la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación”.

Esta institución cuenta con un enfoque metodológico constructivista, en el que la integración de las dimensiones del ser logra a través de estrategias interactivas, contextualizados en proyecto del aula. Se hace un especial énfasis en la capacidad de asombro, la curiosidad, la creatividad y el juego espontaneo, propios de la esencial del ser del niño. Así se logra potenciar sus emociones, habilidades, destrezas, desempeños y autonomía.

A su vez se cuenta con unos valores institucionales y fundamentales para el convivir del día a día de los educandos, estos valores son el amor, respeto, calidad, responsabilidad, creatividad, convivencia, solidaridad, honestidad, sensibilidad. Para lograr un buen convivir en la institución se tiene como lema “Ser feliz, amar la vida, aprender mediante el juego y valorar al otro”.

También se cuenta con un grupo de docentes en formación pedagógica en educación preescolar y pedagogía infantil y con alto sentido de compromiso, carisma, respeto y un profundo amor por su misión formadora; en la cotidianidad, sus acciones y lenguajes son propositivos, creando así una atmosfera permanente de calidez y armonía; cuenta en total con 29 profesoras entre titulares, asistentes y practicantes. (13 Titulares, 10 Auxiliares, 6 practicantes).

8.3 Muestra

El grupo a investigar es el nivel de párvulos, que en el jardín infantil Sol naciente lo llaman *Solecitos* el grupo cuenta con; en la mañana con 16 niños (5 niñas y 11 niños) de ellos 6 son nuevos los otros 11 niños vienen del grupo de *pollitos* (grupo anterior a solecitos). En la tarde el grupo es de 14 niños (7 niñas y 7 niños) son 4 nuevos, los demás niños vienen del grupo de pollitos.

Por medio de la observación directa se han encontrado diversas falencias en los niños y niñas de este nivel de párvulos, en donde se ha partido del elemento fundamental a investigar como son la interacción con sus pares, consigo mismo y el entorno; otro medio utilizado para este diagnostico son los diarios de campo en donde se registran las actividades que ellos realizan, logros y dificultades plasmándolas y dejando como evidencia que se hace necesario buscar estrategias y metodologías que ayuden al educando a abrirse lingüística y verbalmente.

En el diagnóstico del grupo de “Solecitos” se encuentra que es un grupo de niños y niñas con grandes habilidades motoras, alegres, juguetones y algunos extrovertidos; posterior a esto se evidencian varias características, en la dimensión socio afectiva se ve que son niños que se adaptan fácilmente al entorno, interactúan con los demás compañeritos, teniendo en cuenta que aun son egocentristas les cuesta un poco compartir, son niños con un nivel de independencia bastante significativo; en la dimensión psicomotriz los niños y niñas muestran agilidad y habilidad para trepar, correr y algunos para saltar; disfrutando de las actividades de motricidad gruesa. Muestran interés por manipular algunos materiales como crayolas, tizas, pinturas, plastilina, hay algunos niños que untarse de ciertas texturas les incomoda.

En la dimensión cognitiva se observa un buen periodo de concentración, aprende todo por medio de canciones, algunos atienden normas y seguimiento de instrucción, otros lo hacen paso a paso, es necesario continuar con un poco más de exigencia, con el fin de tener un mejor manejo y disfrute en diferentes momentos y actividades. Cuando hablamos de disfrute no podemos dejar a un lado la dimensión creativa donde se evidencia que son niños que disfrutan de la lectura de cuentos y sus imágenes, disfrutan de las distintas texturas, dan algunos terminación a sus trabajos, algunos no les agradan algunas texturas, son niños que les cuesta la solución de sus pequeñas dificultades.

Por último, pero no menos importante, se tiene la dimensión comunicativa donde se evidencia que los niños y niñas comunican lo que desean en forma verbal, gestual haciendo entender y entablando diálogos cortos, en algunos especialmente en el grupo de la tarde predomina el lenguaje gestual y por sonidos, algunos no muy claros.

8.4 Técnicas de recolección de información

En el tipo de muestras inicialmente se partirá de encuestas y entrevistas con fines investigativos, teniendo en cuenta que son técnicas destinadas a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador; pero a medida que se avanza en la investigación se pueden emplear otras herramientas si se hace necesario; en el proceso cualitativo, es un grupo de personas, comunidades, etc. sobre el cual se habrá de recolectar datos, sin que necesariamente sea representativo del universo ó población que se estudia. También se presentan participantes voluntarios a los cuales se les puede llamar autoseleccionados, ya que las personas se proponen como participantes en el estudio o responde activamente a una invitación,

los expertos también son personas muy importantes ya que desde su experiencia en este caso pedagogos, psicólogos, profesores de música son los idóneos para aportar sobre el desarrollo de los niños y niñas.

La encuesta que se emplea a los padres de familia y la entrevista realizada a los docentes fortalecen la investigación y han permitido obtener datos indispensables que muestran la pertinencia de proyecto, también se determinó con ellas que conocimiento tienen los docentes y padres de familia acerca del proceso de comunicación oral. Se emplea el juego como mediador, facilitador de experiencias, conocimientos y a su vez alcances y aprendizajes significativos desde las dimensiones del desarrollo, teniendo en cuenta que el juego es un espacio en donde se interioriza y se reproduce la realidad circundante. Ver Anexos

Durante el desarrollo de la investigación se utilizarán encuestas y entrevistas a padres de familia y docentes, a través de la observación y el estudio de los datos recolectados, permitirán desde diferentes puntos de vista, demostrar cuál es la percepción y conocer las diferentes opiniones que tienen estas personas como parte de la comunidad educativa y determinar cuáles son las causas que afectan el proceso del lenguaje en el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas de 2 a 4 años de edad en el Jardín Infantil Sol Naciente. Cabe anotar que para el análisis de la información se recolectarán los datos para analizarlos, comparar y constatar la información

8.4.1 Análisis de datos recolectados

Con respecto a las encuestas realizadas a padres de familia para determinar el desarrollo de la comunicación oral, se obtuvieron los siguientes resultados.

- De los 10 padres de familia encuestados 9 contestaron: Siempre y 1 familia contestó: ocasionalmente; lo que equivale a:



Figura 1. Respuestas obtenidas a la pregunta 1

Lo que significa que la mayoría de los padres de familia consideran que comparten con sus hijos el tiempo necesario para la adquisición del lenguaje.

- De los 10 padres de familia encuestados 6 contestaron: Realizar otras actividades y 4 familias contestaron: continuar con el diálogo; lo que equivale a:



Figura 2. Respuestas obtenidas a pregunta 2

Lo que significa que los padres de familia evidencian en los niños y niñas el poco interés que tienen para establecer diálogos cortos.

- De los 10 padres de familia encuestados 8 contestaron: Con facilidad, 2: claridad y seguridad y 0: confusión y llanto; lo que equivale a:



Figura 3. Respuestas obtenidas a pregunta 3

Lo que significa que la mayoría de los padres de familia les entiende fácilmente a los niños y niñas al momento de expresarse o requerir de algo, para el resto de los papás se hace mucho más fácil entender perfectamente lo que sus hijos desean.

- De los 10 padres de familia encuestados 3 contestaron: Excelente, 1: regular y 6: De acuerdo a su edad; lo que equivale a:

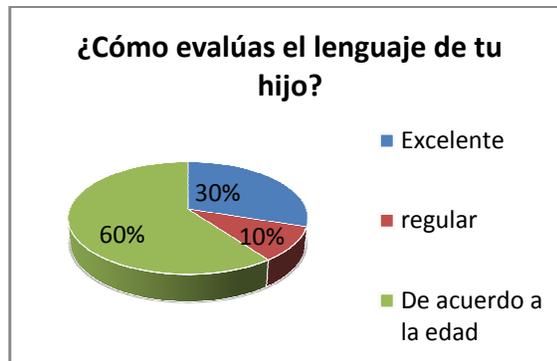


Figura 4. Respuestas obtenidas a pregunta 4

Lo que significa que los padres de familia consideran que el lenguaje obtenido por sus hijos es en su mayoría de acuerdo a la edad, destacando un caso donde una familia considera que el lenguaje de su hijo o hija es regular y en ocasiones onomatopéyico; en el resto de las familias ellos consideran que sus hijos poseen un lenguaje excelente.

- De los 10 padres de familia encuestados 7 contestaron: Cuidadora, 3: Mamá; para las otras 2 opciones dadas se obtuvieron los siguientes resultados: Papá: 0, Mamá y papá: 0; lo que equivale a:

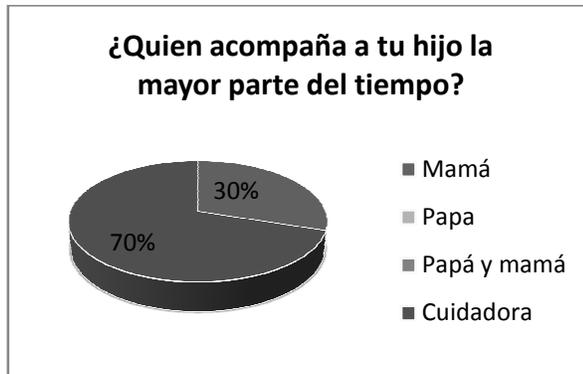


Figura 5. Respuestas obtenidas a pregunta 5

Lo que significa que la mayoría de los niños y niñas están bajo el cuidado la mayor parte del tiempo con personas ajenas a la familia (cuidadoras), Existe una minoría que están bajo el cuidado de la madre pero a su vez expresan que ellas trabajan desde el hogar.

- De los 10 padres de familia encuestados 7 contestaron: Verbal y onomatopéyico, 3: Verbal y 0: No verbal; lo que equivale a:



Figura 6. Respuestas obtenidas a pregunta 6

Lo que significa que la mayoría de los padres de familia evidencian en sus hijos el lenguaje verbal y onomatopéyico como lenguaje predominante, destacando una minoría que evidencian en sus padres comunicarse verbalmente la mayor parte del tiempo.

- De los 10 padres de familia encuestados 6 contestaron: Con el juego, 4: Con canciones y 0: Con estimulación; lo que equivale a:

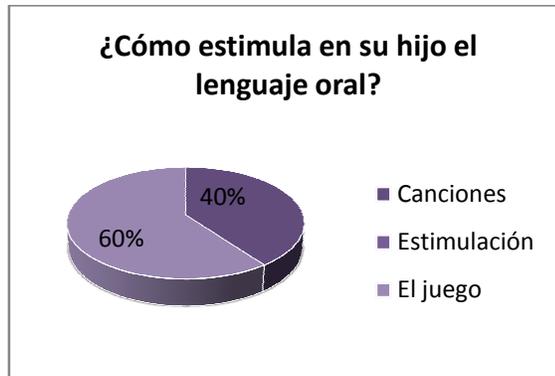


Figura 7. Respuestas obtenidas a pregunta 7

Lo que significa que hay una mayoría de padres de familia que estimulan a sus hijos por medio del juego y hay otra cantidad considerable de padres de familia que estimulan la comunicación oral de sus hijos a través de las canciones infantiles.

- De los 10 padres de familia encuestados 6 contestaron: Algunas veces, 4: Si y 0: No; lo que equivale a:



Figura 8. Respuestas obtenidas a pregunta 8

Lo que significa que los padres de familia en su mayoría le entienden algunas veces a sus hijos al momento de ellos querer algo, hay un restante de familias que evidencian entender con facilidad lo que los hijos o hijas les piden.

- De los 10 padres de familia encuestados 6 contestaron: Algunas veces, 4: Siempre y 0: Nunca; lo que equivale a:

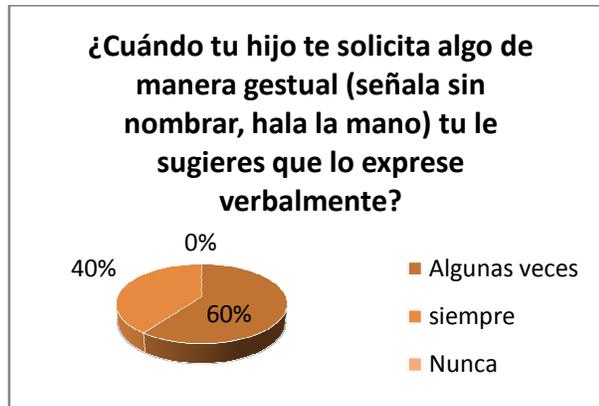


Figura 9. Respuestas obtenidas a pregunta 9

Lo que significa que la mayoría de los padres de familia solo les exigen a los hijos e hijas que se expresen verbalmente en pocas ocasiones, destacando una minoría que lo hace la mayor parte del tiempo.

Con respecto a los datos obtenidos por medio de la observación directa realizada sobre los niños y niñas, para determinar el desarrollo de la comunicación oral, se obtuvo el siguiente resultado.

- De los 15 niños observados se evidencia en 8 niños una variedad de palabras y en 7 niños restricción de palabras, lo que equivale a:

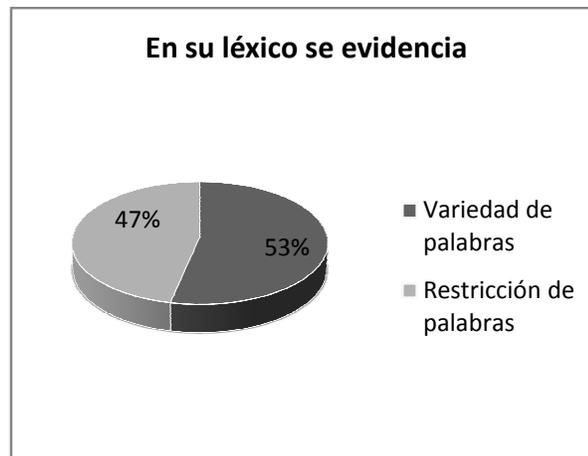


Figura 10. Respuestas obtenidas a pregunta 10

Lo que significa que la mitad del grupo posee variedad de palabras para hacerse entender mientras que los demás tienen escasez de palabras para comunicarse de forma verbal, recurriendo la gran parte del tiempo a las onomatopeyas y gestos.

- De los 15 niños observados se evidencia en 3 niños Coherencia y cohesión, en 12 niños Dificultad para organizar sus ideas y en 0 niños Incoherencia; lo que equivale a:



Figura 11. Respuestas obtenidas a pregunta 11

Lo que significa que los niños para expresarse no logran estructurar sus ideas solo un 20% logra hacerlo, el 80% en ocasiones responde simplemente lo que se le pregunta, incluso hay ocasiones que no emiten palabra alguna.

- De los 15 niños observados se evidencia en 3 Claridad y seguridad, en 5 Claridad e inseguridad y en 7 Confusión; lo que equivale a:

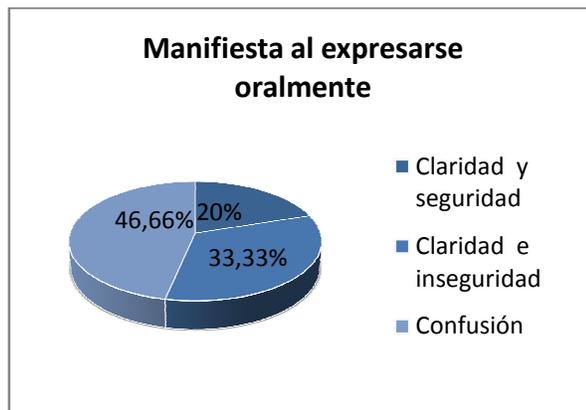


Figura 12. Respuestas obtenidas a pregunta 12

Lo que significa que los niños expresan en sus ideas la mayor parte confusión de su respuesta, otros en cambio manifiestan claridad pero escasas de palabras para completar su respuesta, dejando expresiones cortas y sin sentido.

- De los 15 niños observados se evidencia en 13 que no crean historias por medio de imágenes y en 2 esto si se logra; lo que equivale a:



Figura 13. Respuestas obtenidas a pregunta 13

Lo que significa que los niños desde su estimulación sensorial se acercan a una lectura de imágenes, pocos crean historias y comparten, la mayoría las observan y disfrutan para sí mismos.

- De los 15 niños observados se evidencia en 10 que el lenguaje es poco coherente y en 5 el lenguaje es coherente, lo que equivale a:

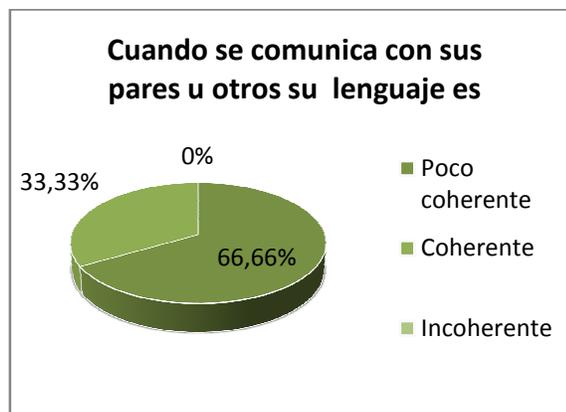


Figura 14. Respuestas obtenidas a pregunta 14

Lo que significa que la gran mayoría de los niños y niñas no se comunican con sus pares con palabras claras, usan sus propios códigos y sonidos onomatopéyicos.

- De los 15 niños observados se evidencia en 2 que articulan correctamente las palabras y en 13 solo algunas veces, lo que equivale a:

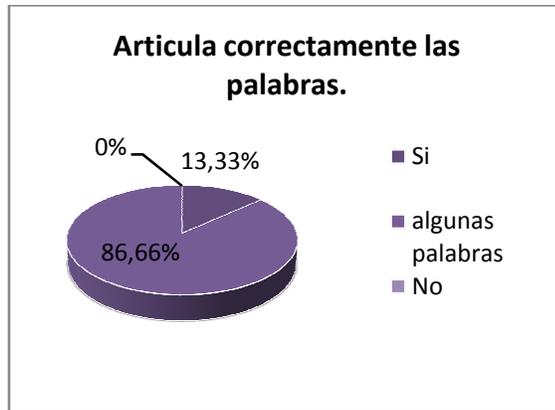


Figura 15. Respuestas obtenidas a pregunta 15

Lo que significa que la gran mayoría de los niños aun no articulan bien su lenguaje se hacen entender con palabras cortas y claras, la estructuración de su lenguaje para comunicarse es escasa y progresiva.

- De los 15 niños observados se evidencia en 10 una respuesta convencional y en 9 desde su lógica individual, lo que equivale a:

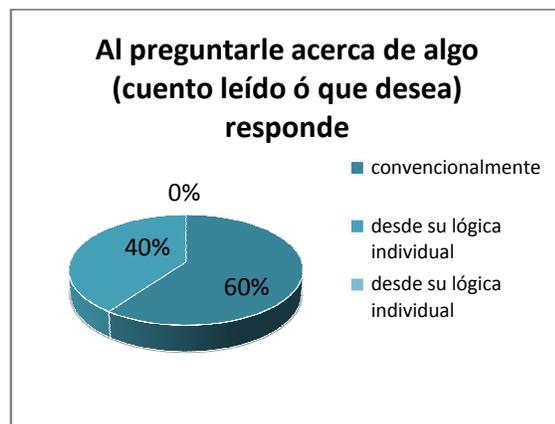


Figura 16. Respuestas obtenidas a pregunta 16

Lo que significa que la gran mayoría de los niños tiene una respuesta clara al momento de responder contestando convencionalmente si ó no, una minoría contesta con lógica y espontaneidad.

- De los 15 niños observados se evidencia en 7 que se expresan imitando, en 5 con poca fluidez, en 2 lo hacen de forma espontanea y en 1 lo hace de forma aprendida.

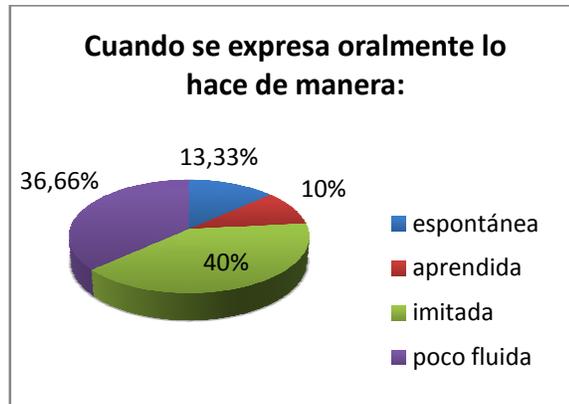


Figura 17. Respuestas obtenidas a pregunta 17

Lo que significa que los niños y niñas en su proceso del lenguaje la gran parte del tiempo imitan a los adultos y adquieren conductas aprendidas para hacerse entender, algunos desde su individualidad son mas espontáneos y otros por timidez se limitan a contestar si fluidez en su palabras.

- De los 15 niños observados se evidencia en 3 un tono de voz adecuado, en 10 bajo y en 2 alto, lo que equivale a:



Figura 18. Respuestas obtenidas a pregunta 18

Lo que significa que la mayoría de los niños poseen un tono de voz bajo lo que en ocasiones dificulta hacerse entender, un 20% de los niños se hace entender con mayor claridad con un tono adecuado y 2 niños se expresan fuertemente y claro.

Con respecto a las entrevistas realizadas a docentes, para determinar el desarrollo de la comunicación oral, se obtuvo el siguiente resultado.

- De los 10 docentes encuestados, 6 contestaron: Imágenes, 2: Juego y 2: Canciones; lo que equivale a:

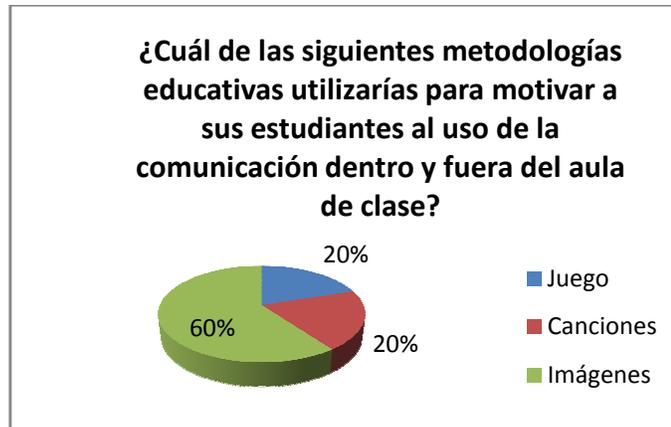


Figura 19. Respuestas obtenidas a pregunta 19

Lo que significa que la mayoría de las docentes usan las imágenes como metodología para motivar en sus estudiantes la comunicación, una minoría usan las canciones infantiles y el juego como herramienta didáctica para dicho concepto.

- De los 10 docentes encuestados, 5 contestaron: Conversación, 2: Exposición y 3: musica; lo que equivale a:

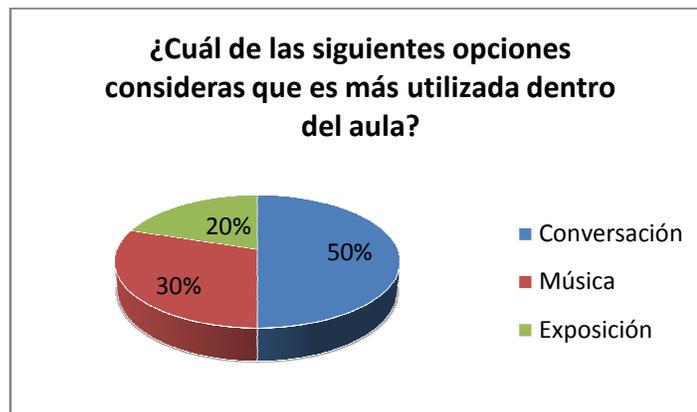


Figura 20. Respuestas obtenidas a pregunta 20

Lo que significa que la conversación es un método relevante y muy utilizado por las docentes de la institución; sin dejar a un lado la música y la exposición que también se usa frecuentemente por varias de ellas.

- De los 10 docentes encuestados, 6 contestaron: Cuentos, 2: Canciones, 1: Repetición de palabras y 1: Juego lúdico; lo que equivale a:

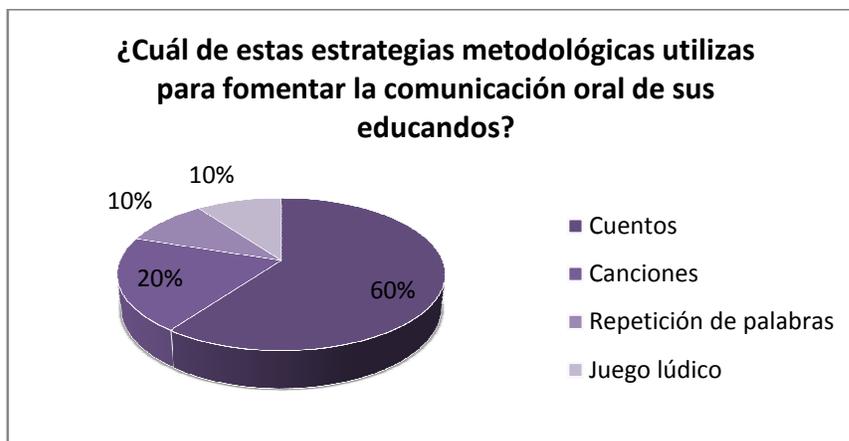


Figura 21. Respuestas obtenidas a pregunta 21

Lo que significa que hay una mayoría de docentes que utiliza el cuento para fomentar en sus estudiantes la comunicación oral, teniendo en presente que los cuentos estimulan la imaginación y a la lectura de imágenes se considera esta técnica una de las utilizadas por las docentes y la que más y mejores resultados les ha dado.

- De los 10 docentes encuestados, 10 contestaron: Si ; lo que equivale a:

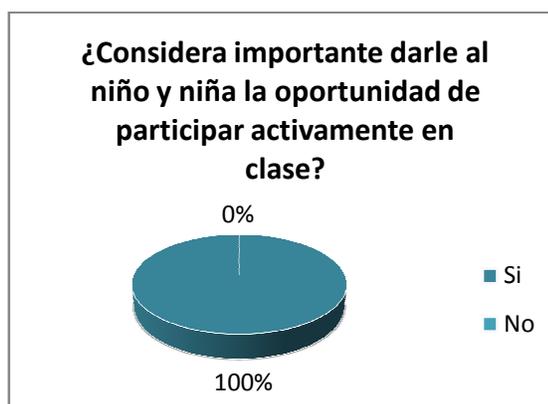


Figura 22. Respuestas obtenidas a pregunta 22

Lo que significa que todos los docentes consideran importante que el educando participe activamente en clase y adquiera confianza ante sus compañeros y maestros.

- De los 10 docentes encuestados, 5 contestaron: Rutina, 3:Juego, y 2:Actividades dirigidas; lo que equivale a:

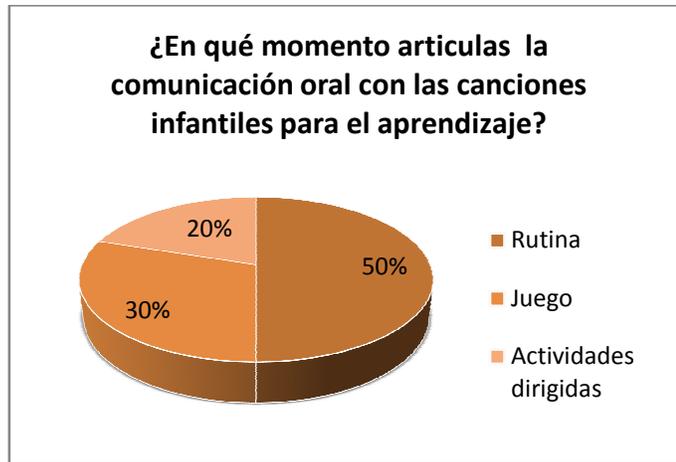


Figura 23. Respuestas obtenidas a pregunta 23

Lo que significa que los docentes utilizan las canciones infantiles, el juego y las actividades dirigidas para articularlas con la comunicación oral; teniendo como estrategia utilizarlas dentro de la rutina.

- De los 10 docentes encuestados, 10 contestaron: Si ; lo que equivale a:



Figura 24. Respuestas obtenidas a pregunta 24

Lo que significa que todos los docentes les facilitan a los educandos las herramientas necesarias para que ellos exploren y descubran los diferentes sonidos que la naturaleza nos brinda.

- De los 10 docentes encuestados, 10 contestaron Si; lo que equivale a:

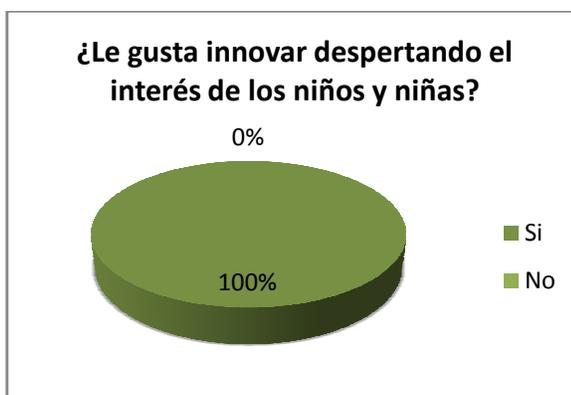


Figura 25. Respuestas obtenidas a pregunta 25

Lo que significa que todos los docentes innovan en sus clases y proporcionan a sus estudiantes actividades divertidas para que sea más fácil y divertido el aprendizaje.

- De los 10 docentes encuestados, 10 contestaron: Si ; lo que equivale a:

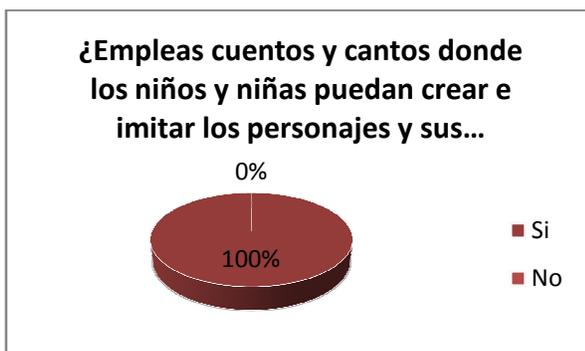


Figura 26. Respuestas obtenidas a pregunta 26

Lo que significa que todos los docentes utilizan los cuentos y las canciones para que el niño participe activamente del juego de roles e imite sonidos.

8.5 Hallazgos investigativos

Con respecto a todas las encuestas realizadas y a la observación directa de los estudiantes, se evidencia que la falta de acompañamiento por parte de los padres de familia debido a sus largas jornadas de trabajo y a sus viajes laborales, es una causal grave de la poca comunicación y expresión de los niños y niñas; no obstante, permanecen acompañados por sus cuidadoras, las cuales no les exigen el mínimo nivel de comunicación, estos niños se expresan por lo general con señas o por sonidos onomatopéyicos.

La falta de seguridad ha llevado a los niños y niñas en ocasiones a ser dependientes de un adulto en actividades propias de la edad, creando vínculos afectivos con sus padres de sobreprotección, en donde compartir con sus pares se convierte en frustración generando llanto, impotencia, temor e inseguridad alimentando aun mas se egocentrismo que aunque propio de la

edad se arraiga mas en estos niños. Cuando el niño en su medio escolar se limita a participar y a tomar la iniciativa en diversas actividades, genera en él otras formas de comunicación no lingüísticas como el silencio, el llanto, negación y evasión, llevando a la docente a buscar otros métodos donde el niño sienta la necesidad de utilizar la palabra como medio para expresarse.

Cuando el niño o niña en su contexto familiar es abordado por el padre o madre de familia con una pregunta acerca de lo realizado en el jardín o lo que desea, sin obtener una respuesta, la conclusión inmediata para el padre de familia es que el niño no sabe hablar, está muy pequeño o no realizo nada; cuando en realidad una de las causas a este comportamiento es la forma como el padre de familia aborda al niño desde la pregunta, no dándole posibilidades, ejemplos y/o herramientas donde él pueda tener seguridad al momento de expresarse lingüísticamente.

9. Conclusiones

Después de realizada la investigación correspondiente, las actividades de diagnóstico y el análisis de los datos recolectados se pudo llegar a la conclusión, que los niños y niñas que están en la edad entre los 2 y los 4 años de edad, que son parte de la comunidad educativa del Jardín Infantil Sol Naciente se presentan similares causas que afectan la comunicación oral y que además dichas causas están ligadas al poco acompañamiento de los padres de familia, debido a sus múltiples obligaciones laborales por lo cual se hace necesario tener el apoyo de cuidadoras, estas son contratadas para cuidar y proteger los niños y niñas pero no es mucho lo que ayudan con relación al proceso de aprendizaje, ellas complacen a los niños en lo que desean y su forma de entenderles es por medio de señas o simples códigos que se general entre ellos.

Teniendo clara cuál es la principal causa y la más común entre estos infantes que fueron objeto de estudio del presente documento, se presume que la función comunicativa de los niños y niñas va más allá de un simple diálogo o palabras, puesto que el lenguaje posee diversas formas de expresión, entre ellas tenemos el lenguaje comprensivo, expresivo e interactivo; estas ayudan a una comunicación asertiva desde la edad y a sus intereses particulares, y si tan solo una de estas formas se ve alterada o no está bien desarrollada, el proceso evolutivo del niño en su aspecto comunicativo se estará retrasando en una gran escala, por ello es de gran importancia intervenir desde una edad temprana aquellos niños o niñas que demuestren algún tipo de trastorno por pequeño que parezca.

El desarrollo del lenguaje es de gran importancia en los primeros años de vida, ya que es de allí de donde parte una relación interpersonal del infante y si la base de dichas relaciones que es el lenguaje, no se desarrolla correctamente, su proceso de socialización y de interacción tanto con sus pares como con los docentes se dificultará y presentará retrasos significativos, es por ello que la implementación de diferentes estrategias pedagógicas para ayudar a los niños y niñas a utilizar el lenguaje de forma ágil y acorde a su edad, es enormemente necesaria al ser un pilar en la educación inicial.

10. Recomendaciones

A la institución: Es importante que el docente se interese en abrir espacios lúdicos pedagógicos donde se fortalezca el lenguaje a través de la experimentación, la observación, capacidad de asombro e interacción con el entorno que lo rodea, además las herramientas y medios auditivos y audiovisuales son un buen medio de enseñanza, los docentes deben velar porque se implemente en la institución la utilización de diversas estrategias didácticas y metodológicas adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje; es la institución con su equipo de docentes los responsables de brindar los elementos necesarios y pertinentes para que el niño juegue, se divierta y aprenda en la interacción con el medio social, personal y familiar.

A los padres de familia: Se recomienda apoyar el proceso que se lleve a cabo en la institución para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del niño y niña a fin de poder alcanzar unos objetivos en común con el jardín infantil, es permitirle al niño ser el mismo, jugar, interactuar, tener una comunicación clara entre todas las personas de su núcleo familiar y las más significativas en donde todas exijan al niño claridad en su expresiones, obedecer a la regla de que “todo lo que se dice se cumple”, prestar atención a las solicitudes de sus hijos, leerles cuentos, escuchar con atención e interés; hay que participar con ellos de la exploración de sonidos y canciones, experimentando con ellos diversas posibilidades en donde se vayan transformando las palabras con sentido y luego las frases, con las actividades anteriormente citadas lo que se busca es crear un vínculo afectivo en donde aprender con papá y mamá sea una experiencia enriquecedora para recibir, dar información, expresar y transmitir sentimientos

A los niños del nivel párvulos: Más que una recomendación es llevar a los niños y niñas a una práctica continua, donde se fortalezcan las dimensiones del desarrollo y los principios de la educación (integridad, lúdica y participación), mayor claridad en el lenguaje, repetición continua de cada palabra, afianzar la independencia, participar en las actividades, facilitar cantos y cuentos para que realicen lectura de imágenes y poco a poco se vayan familiarizando con la lectura, cantar todo el tiempo canciones cortar y con movimiento en donde la niña y el niño se motiven a participar.

11. Referencias bibliográficas

Díaz, M. I. (1996). *Estimulación oportuna* . Bogota: Universidad Santo Tomás.

Ley General de Educación. (1994). Bogota: Union LTDA.

López, J. (1991). *Constitución Política de Colombia* . Bogota: Plaza y Janes Editores de Colombia S.A.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lengua castellana: lineamientos curriculares : áreas obligatorias y fundamentales*. Bogota: Ministerio de Educación Nacional.

Puche, R., Orozco, M., Orozco, B., Correa, M. (2009). *Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia*. Bogota: Revolucion Educativa Colombia Aprende.

Sánchez, C. S. (2003). *Formación profesional a distancia. Expresión y comunicación. ciclo formativo de grado superior de educación infantil*. Madrid: Secretaría general técnica.

12. Anexos

Anexo A: Encuesta a padres de familia para determinar el desarrollo de la comunicación oral.



Marque con una X en donde considere la respuesta

Preguntas	OPCIONES DE RESPUESTA	S EÑALE
¿Acompaña a su hijo en la adquisición del lenguaje?	Siempre	
	Ocasionalmente	
Cuando estableces pequeños diálogos con tu hijo él prefiere	Realizar otras actividades	
	Continuar con el dialogo	
Tu hijo se expresa	Facilidad	
	Claridad y seguridad	
	Confusión y llanto	
¿Cómo evalúas el lenguaje de tu hijo?	Excelente	
	Regular	
	De acuerdo a la edad	
¿Quien acompaña a tu hijo la mayor parte del tiempo?	Mamá	
	Papa	
	Papá y mamá	
	Cuidadora	
¿Qué lenguaje predomina en tu hijo para comunicarse?	Verbal	
	No verbal	
	Verbal y onomatopeyas	
¿Cómo estimula en su hijo el lenguaje oral?	Canciones	
	Estimulación	
	El juego	
¿Cuando tu hijo te solicita algo se hace entender con facilidad?	Si	
	No	
	Algunas Veces	
¿Cuándo tu hijo te solicita algo de manera gestual (señala sin nombrar, hala la mano) tu le sugieres que lo exprese verbalmente?	Algunas veces	
	Siempre	
	Nunca	

¡Agradecemos diligenciar la encuesta la cual nos permite fortalecer el proceso de formación!

Anexo B: Pauta de observación individual



Nombre:

Edad:

En las expresiones del niño y niña se observa	Respuesta	
1. En su léxico se evidencia	Variedad de palabras	
	Restricción de palabras	
2. Expresa en sus ideas con	Coherencia y cohesión	
	Dificultad para su organizar las ideas	
	Incoherencia	
3. Manifiesta al expresarse oralmente	Claridad y seguridad	
	Claridad e inseguridad	
	Confusión	
4. Crea nuevas historias por medio de las imágenes	Sí	
	No	
5. Cuando se comunica con sus pares u otros su lenguaje es	Coherente	
	Poco coherente	
	Incoherente	
6. Articula correctamente las palabras.	Si	
	algunas palabras	
	No	
7. Al preguntarle acerca de algo (cuento leído ó que desea) responde	convencionalmente	
	desde su lógica individual	
	incorrectamente	
8. Cuando se expresa oralmente lo hace de manera:	espontánea	
	aprendida	
	imitada	
	poco fluida	
9. Su tono de voz se evidencia y escucha de forma	Adecuada	
	Baja	
	Alta	

Anexo C: Entrevista a docentes para determinar el desarrollo de la comunicación oral.



Conteste las siguientes preguntas y justifique sus respuestas desde una visión reflexiva sobre su quehacer pedagógico.

1. ¿Cuál de las siguientes metodologías educativas utilizarías para motivar a sus estudiantes al uso de la comunicación dentro y fuera del aula de clase?

Juego: ____ Canciones:____ Imágenes:____

2. ¿Cuál de las siguientes opciones consideras que es más utilizada dentro del aula?

Conversación____ Música____ Exposición____

3. ¿Con que frecuencia utiliza la forma del lenguaje oral preferida por usted en la anterior pregunta, porque?

Diariamente____ Ocasionalmente ____

4. ¿Cuál de estas estrategias metodológicas utilizas para fomentar la comunicación oral de sus educandos?

Cuentos ____ Canciones ____ Repetición de palabras ____ Juego lúdico ____

5. ¿Considera importante darle al niño y niña la oportunidad de participar activamente en clase?

Si___ No___ ¿Porque?

6. ¿En qué momento articulas la comunicación oral con las canciones infantiles para el aprendizaje?

Rutina___ Juego___ Actividades dirigidas___

7. ¿Facilita al niño y niña las herramientas necesarias en donde el pueda explorar y descubrir nuevos sonidos e incrementar a su vez la capacidad de crear y fantasear? SI ___ NO ___
¿por qué?

8. ¿Le gusta innovar despertando el interés de los niños y niñas? SI ___ NO ___ ¿por qué?

9. ¿Empleas cuentos y cantos donde los niños y niñas puedan crear e imitar los personajes y sus sonidos? SI ___ NO ___ ¿por qué?

¡Agradecemos diligenciar la encuesta la cual nos permite fortalecer el proceso de formación!

13. Propuesta de intervención

13.1 la música como herramienta pedagógica para afianzar una buena comunicación en los niños y niñas de 2 a 4 años de edad del Jardín Infantil Sol Naciente.

13.2. Descripción de la propuesta

Realizar una intervención por medio de la música en la que se capaciten a los docentes y padres de familia sobre la importancia e influencia que tiene estimular a los niños y niñas el lenguaje desde temprana edad, implementando herramientas lúdico pedagógicas donde el educando aprenda a través de los pilares de la educación, aprender a conocer, aprender hacer, aprender a ser y aprender a convivir de manera integral.

La música es una herramienta fundamental para la intervención debido a que ella ayuda afianzar en el niño y niña diversas habilidades a temprana enriquecimiento la percepción, creatividad, expresividad y comunicación, contribuyendo a su vez al desarrollo de la inteligencia, no sólo musical sino también de otras inteligencias; que favorezcan en definitiva el desarrollo integral.

Se pretende ejecutar un sin número de actividades en cinco meses aproximadamente que ayuden al fortalecimiento del lenguaje tanto expresivo como comprensivo e interactivo en los educandos; entre estas actividades tenemos un carrusel musical, un desfile de habilidades donde el niño y niña puedan expresarse libremente a través del baile y la música o algún otro talento.

Ofrecerles a los maestros una tarde pedagógica y musical donde sean ellos los protagonistas de sus propias experiencias y compartan saberes previos con relación a la música, teniendo de igual forma de este encuentro herramientas (memorias con canciones infantiles y videos) que le ayuden en su quehacer pedagógico dentro y fuera del aula.

Actividad integradora entre padres de familia e hijos; se llevaran a cabo actividades de estimulación a través de los sabores y texturas, ejercicios bucales y un registro de una actividad de pintura en donde se utilizaran pitillos y gelatina para plasmar un dibujo, esto con el fin de estimular la gesticulación y adecuada vocalización.

13.3. Justificación

La comunicación como base para desarrollar una buena educación y para que el niño y niña de 2 a 4 años de edad tenga un buen proceso educativo, debe ser persistente en su diario vivir, y es de gran importancia que su buen uso y aplicación sea una constante a la hora de llevar a cabo un proceso formativo; para que dicha comunicación tenga unas bases sólidas y que su aprendizaje sea correcto y duradero, existen gran cantidad de estrategias y de metodologías pedagógicas, mediante las cuales la participación activa del niño o niña es tan importante como la adecuada formación previa del docente, todo ello debe ser encaminado a ayudar al infante a expresarse correctamente

Una forma de ayudar a que los niños y niñas se expresión verbal y oralmente se da por medio de las canciones infantiles, teniendo en cuenta su debido manejo y su apropiado aprovechamiento, para que los mismos aprendan de forma didáctica e interactiva como deben expresarse oralmente frente a sus semejantes y así poder expresar sus pensamientos, sus sentimientos, sus emociones y poder entender también los de los demás, sin necesidad de acudir al lenguaje de señas cuando no hay ninguna limitación física que lo requiera.

Por lo anterior se hace necesario contar con unas estrategias y amplias herramientas didácticas que permitan el progresar lingüístico y expresivo del educando para que se dé un correcto manejo a la música que se ofrece, para que por medio de éstas pautas el niño no solo pueda reforzar su habilidad comunicativa, sino que también podrá mejorar su capacidad de socialización, abarcando desde un entendimiento de las normas de convivencia de la institución y la sociedad, hasta la aceptación y adaptación de los valores y normas que le inculca la familia y la comunidad en general.

Considerando también, que los educandos podrán ejercitar su memoria, modificando estructuras mentales y actitudinales que le faciliten así obtener mejores hábitos de estudio dentro y fuera de la institución; podrán también asumir diferentes roles durante la reproducción de música infantil y sobre todo podrán mejorar su expresión oral.

13.4 Objetivo general

- Desarrollar actividades lúdicas musicales que involucren a la comunidad educativa para el fomento de la comunicación de los niños y niñas en los diferentes contextos familiares, escolares y sociales.

13.4.1 Objetivos específicos

- Implementar canciones infantiles como parte de la formación comunicativa con el fin de permitirle al niño y niña ir afianzando su vocabulario y su comunicación oral y expresiva.
- Socializar con la comunidad educativa las ventajas que tiene fomentar desde temprana edad el uso de la música como parte del desarrollo comunicativo.
- Estimular al niño y niño por medio de canciones infantiles, utilizando herramientas lúdicas para que exprese sus emociones y comportamientos de manera natural y de esta manera se integre con sus pares y adultos.
- Promover las nuevas metodologías musicales que ayudan al fortalecimiento del proceso de enseñanza aprendizaje en los educandos, con el fin de que sean de buen uso y aplicación tanto para docentes como para padres de familia.

13.5. Marco teórico

“La educación musical es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando una educación integral y armónica del individuo, para los niños y las niñas la música es sinónimo de juego, alegría y emociones, cuya vivencia les permite expresar las sensaciones que les transmite, de manera espontánea y creativa“. (Quesada, 2004, p. 111).

Es importante entonces integrar la música como parte del proceso escolar, ya que esta herramienta favorece diversos aprendizajes y no solo a nivel musical sino también desde las demás dimensiones del desarrollo que conllevan a que los niños exploren, observen y escuchen lo que hay a su alrededor, es entonces compromiso del docente y de los padres estimular el

lenguaje permitiendo al niño y la niña improvisar, imitar y crear en donde cada uno plasme su inspiración. El juego debe ser el motor de los aprendizajes de los niños pequeños es por medio de actividades en donde él se familiariza con el sonido, canciones y se va acercando a una apreciación musical; el ser humano es un ser lleno de sentimientos y emociones que necesita expresar espontáneamente y que uno de los medios por los cuales lo puede hacer es el lenguaje, la música, la comunicación de ideas que trascienden a un plano de socialización, cuando al niño y la niña desde temprana edad se le estimula el lenguaje y se le da la oportunidad de hacer las cosas por sí mismo, manifestar lo que desea y siente se le está posibilitando relaciones interpersonales que servirán para relaciones futuras en los diversos contextos familiares, escolares y sociales. (Quesada, 2004)

Afianzar el lenguaje en los niños y niñas ha sido una constante durante esta propuesta de intervención al igual que incorporar la música y las canciones infantiles como parte de ella; el método de Karl Orff propone sensibilizar a los niños con diversos elementos como el ritmo, pulso, acento en donde ellos puedan interactuar con ellos llevándolos al juego de palabras; este método ofrece ideas pedagógicas a los educadores acerca de la estimulación musical en los niños y niñas. Las principales aportaciones de Orff se fundamentan en el lenguaje, música y movimiento además de las palabras en donde los niños y niñas sienten, entienden y asimilan la música con mayor facilidad, se dice que el oído es parte esencial en los procesos de escucha, la música y la palabra, pues ellos conectan con la música antes de aprender su lenguaje escrito; en este método se parte del juego de hablar creando un puente con el canto en donde se manifiestan diversos matices desde el tono, la expresividad, respiración y ritmos del lenguaje en donde las palabras poseen elementos rítmicos, dinámicos y expresivos que se vivencian en el cuerpo y sus partes al igual que la palabra y el movimiento. (Toro, 2000).

Otro método que posibilita el disfrute de la música desde la corporalidad es Dalcroze quien busca hacer una relación entre el movimiento corporal y el movimiento musical facilitando en la persona el desarrollo de facultades artísticas; el cuerpo debe ser estimulado desde diversos puntos de vista como lo es la percepción corporal, auditiva, la motricidad fina en donde todos los estímulos vayan siendo sensibilizados y entrenados para un disfrute y una proyección de la expresión personal; el descubrimiento de elementos musicales llevan al niño y la niña a sentir, a apropiarse de la música en donde su práctica lleve al desarrollo de la motricidad, ubicación en el espacio, improvisación musical y corporal, desarrollo de la

socialización a través de la comunicación verbal, expresión personal y trabajo grupal. (Rodríguez, 2007)

Dentro de la pedagogía Dalcroziana existen lazos entre el movimiento corporal y musical, ya que desde que el niño y la niña inician con movimientos naturales como caminar, desplazarse ya se está realizando una ejercitación muscular y sonora acompañada de la música en donde el movimiento kinestésico lleva al niño a la realización de movimientos y percepciones que enriquecen su vida musical; Cuando se desarrollan con los niños y niñas procesos naturales en donde ellos se expresan partiendo de lo que ven y sienten se deben tener en cuenta elementos importantes como lo es la improvisación y el material auxiliar (pelotas, lazos...) e instrumentos de pequeña percusión (panderos, claves...) todo estos elementos permiten una interacción con el objetos donde le niño y la niña aprende significativamente y le ayuda a profundizar nociones musicales, ir tomando conciencia de los movimientos del cuerpo; el proceso de enseñanza aprendizaje de Dalcroze lo que quiere favorecer es la percepción, exploración sensorial y la comprensión del lenguaje musical. Bianco, (2007)

El ser humano en sus distintas etapas de formación puede potenciar muchas habilidades que fortalecen otras áreas del aprendizaje y desarrollo sobre todo si se inicia desde manera temprana en el aprendizaje de la música. Howard Gardner afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales.” El desarrollo musical del niño y niña atraviesa cuatro niveles: manipulación sensorial, imitación, interpretación imaginativa y reflexión que permiten el desarrollo en el plano cognitivo, afectivo y psicomotor; las dimensiones del desarrollo infantil en donde la estimulación cumple un papel importante en el sonido y ritmo son: la motricidad, el lenguaje, la socialización, la autoestima y la conciencia del espacio y el tiempo. (Quesada, 2004)

El aprendizaje parte de la música en comparación con otras disciplinas se destaca por la forma como la música se acerca al conocimiento; ella es parte de la vida cotidiana y se encuentra en todas partes: en el juego, en las rondas, expresiones religiosas, emocionales, la naturaleza. Para dar respuesta al para qué los niños aprenden con la música, se puede afirmar que la música está relacionada con otras competencias intelectuales en donde se concluye que entre más temprano se establezca un contacto con la música, mayor oportunidad se tendrá de fortalecer otras dimensiones, contribuyendo a mejorar: la capacidad de escucha, de concentración, abstracción y expresión. (Casas, 2001).

Los estímulos recibidos durante los primeros años de vida enmarcan el desarrollo ya que a través pro medio de ellos se da un desarrollo cerebral a través de las neuronas que entrelazan entre sí creando conexiones neuronales las cuales facilitan el aprendizajes de diferentes lenguajes y aumentan la capacidad creadora, Gardner hace un reconocimiento a la inteligencia musical y a las demás inteligencia, dice que esta es la que ms temprano aflora en los individuos y que esto se demuestra antes del lenguaje hablado en donde niños y niñas emiten sonidos, reproducen y responden a estructuras rítmicas e incluso tararean canciones. (Rodriguez, 2007).Es por esto importante desde temprana edad implementar estrategias que permitan favorecer la función del cerebro en función de las diversas inteligencias entre ellas la inteligencia musical.

13.6. Metodología

Para el desarrollo de este proyecto se propone una metodología lúdico – práctica, partiendo de un aprestamiento y siguiendo con la realización de actividades musicales, didácticas, talleres de pintura, rompecabezas gigantes para trabajar en equipo, clases de baile, salón de canticuentos, show de talentos para descubrir la capacidad de cada estudiante y un carrusel donde se incluyan todos los anteriores; para los docentes y padres de familia se realizarán charlas lúdicas, creativas y divertidas con el fin de concientizar y enseñar estrategias para la estimulación y el fortalecimiento del lenguaje en el niño y niña.

Esta propuesta se pretende hacer de manera muy divertida para motivar el interés y la atracción musical de los estudiantes, padres y docentes posibilitando una enseñanza musical desde la lúdica y la expresión; logrando con esto que la música sea una herramienta que facilite la enseñanza y aprendizaje del lenguaje, de la misma manera que sea una forma de estimular al niño y niña en su que hacer pedagógico.

Una de las actividades primordiales que se realizarán a la hora de llevar a cabo éste proyecto es la demostración y audición de cada instrumento musical, en donde se explique al niño o niña como es el funcionamiento de cada instrumento, desde su parte física hasta su parte interpretativa, y además se les enseñará a distinguir los diferentes sonidos producidos por cada instrumento, desarrollando así la atención y la concentración de los infantes.

Luego de conocer y distinguir algunos de los instrumentos musicales de uso común, se procederá a que los niños y niñas, guiados por los docentes y aplicadores del proyecto realicen una clasificación explicativa y vivencial de los instrumentos, distinguiendo entre los

instrumentos de viento, de cuerda entre otros, para que estén en capacidad de relacionarlos con experiencias vividas o actividades realizadas previamente.

Una forma en que puede hacerse más significativo el aprendizaje con los instrumentos es llevar a cabo una elaboración de algunos instrumentos musicales con material de desecho, relacionando directamente así la cultura del reciclaje y la enseñanza del cuidado del medio ambiente con la enseñanza basada en la música y didáctica.

Por medio de la ejecución particular y grupal con los instrumentos musicales vistos, se pretende que los niños y las niñas estén en capacidad de interpretar básicamente y de forma voluntaria algún instrumento con el cual se identifiquen mas, partiendo en primera instancia de una audición de cantos acompañados de expresión corporal.

En dichos cantos acompañados de expresión corporal el niño y la niña podrán imitar acciones y movimientos sencillos, los cuales serán indicados en la letra de las canciones que se estén reproduciendo en cada actividad o que se estén interpretando en vivo por una persona idónea, la cual esté en capacidad de realizar e infundir en los estudiantes las interpretaciones vocales y corporales que conllevan consigo cada una de las actividades realizadas que están fundamentadas en la música.

En esta fase de sensibilización se motivará a la comunidad educativa padres de familias, docentes y niños acerca de la propuesta de integrar las canciones infantiles como medio para fortalecer procesos comunicativos en los niños y niñas; en la fase de capacitación se le contará a la comunidad educativa acerca del porqué de la propuesta y qué ventajas tiene desde el desarrollo evolutivo de los niños, se dará a conocer a los padres por medio de talleres musicales y actividades en donde ellos puedan disfrutar y vivenciar algunas de las experiencias que vivirán sus hijos y comprender la importancia de la música como medio para el aprendizaje.

En la ejecución se implementaran estrategias y actividades lúdicas pedagógicas y musicales en donde el niño y niña interactúen entre sí, afiancen su lenguaje y se diviertan; por último se cuenta con una proyección social en la cual se realizara una actividad con todas las personas que vivenciaron, participaron del este proyecto e hicieron parte de proceso enseñanza aprendizaje; la comunidad educativa disfrutara de un Diver- espacio musical, en donde la creatividad, el ritmo, movimiento, baile, cuentos, canticuentos e interacción padres, pares y docentes harán parte de esta gran actividad que promueve metodologías musicales en los hogares y en todos los contextos.

13.7. Plan de acción

Tabla 3 Cronograma

<i>Fecha</i>	<i>Fase</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Responsables</i>	<i>Recursos</i>
Jueves 12 de julio del 2012.	Sensibilización	Tarde mágica de canticuentos para padres de familia, niños y niñas.	Motivar a los padres de familia al uso de herramientas pedagógicas para el desarrollo del lenguaje por medio de las canciones infantiles.	Eidi Joana Ramirez Montoya, Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Cartulina, foamy, espuma, vinilos, papel kraf, telones, disfraces, dulces, plazoleta, video beam, CD y canticuentos.
Martes 17 de julio del 2012.	Sensibilización.	Explorando con los títeres para los niños y niñas.	Permitir al niño y niña la interacción con los títeres, motivando en ellos su interés por hacer uso del lenguaje.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Títeres, teatrino o cortina y salón de artes.
Semana del 13 al 17 de agosto del 2012	Sensibilización	Experimentando con la música para docentes.	Demostrar a los docentes el buen uso de los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza.	Eidi Joana Ramirez Montoya, Bibiana Vanessa Ocampo Urrego y las docentes del Jardín Infantil Sol Naciente.	Videos, video beam, computador, salón.
Viernes 31 de agosto del 2012.	Capacitación	Taller musical para docentes.	Evidenciar cual es el conocimiento que tienen los docentes acerca de la música y su influencia en el lenguaje.	Eidi Joana Ramirez Montoya, Bibiana Vanessa Ocampo Urrego, docentes del Jardín Infantil Sol Naciente y profesor de música.	Guitarra, tablero, marcadores, instrumentos musicales, grabadora, hojas de block, refrigerio. (jugo y croissant)
Viernes 7 de septiembre del 2012.	Capacitación	Taller musical para padres de familia.	Capacitar a los padres de familia sobre las herramientas lúdico-pedagógicas que se pueden emplear en el contexto familiar para el fortalecimiento del lenguaje.	Eidi Joana Ramirez Montoya, Bibiana Vanessa Ocampo Urrego y profesor de música.	Cuentos, grabadora, CD's, vinilos, laminas, bits, rutinas, videos, instrumentos musicales, salón de música y canticuentos.

<i>Fecha</i>	<i>Fase</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Responsables</i>	<i>Recursos</i>
Viernes 21 de septiembre del 2012.	Capacitación.	Memorias como herramientas de enseñanza.	Facilitar a la institución herramientas pedagógicas para la estimulación del lenguaje dentro del aula de clase.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Hojas iris, foamy, pegante, cartulina, argollado, correo electrónico, CD's y plegable
Viernes 6 de julio de 2012.	Ejecución de desarrollo	Sonidos Onomatopéyicos.	Ejecutar diversos sonidos de animales a través de la imitación afianzando el lenguaje.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	La granja y los animales.
Miércoles 11 de julio de 2012.	Ejecución de desarrollo	Compartiendo en familia mis compromisos. (canción del conejo)	Integrar a los padres de familia en la actividad del conejo en donde con su acompañamiento practicara en casa la canción para socializarla con sus compañeros.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Circular con la canción del conejo.
Viernes 13 de julio de 2012.	Ejecución de desarrollo	Describiendo los conejos.	Describir las características físicas de los conejos imitando sus movimientos a partir de canciones.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Conejos de la granja, zanahoria, mirella, foamy, marcadores, pegante.
Martes 24 de julio de 2012.	Ejecución de desarrollo	Juego de roles.	Estimular el lenguaje por medio de las experiencias vividas a través de juego de roles favoreciendo su interacción.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Hojas pinas ilustradas, disfraces, instrumentos médicos, salón de clase.
Lunes 6 de agosto de 2012.	Ejecución de desarrollo	Praxias en el espejo.	Estimular por medio de las Praxias los músculos que intervienen en el lenguaje y a su vez interpretar canciones que permitan la exageración de los movimientos.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Salón de música, espejos, pinta caritas, canciones y grabadora.
Viernes 24 de agosto de 2012.	Ejecución de desarrollo.	Tarde musical.	Afianzar los movimientos corporales y lingüísticos por medio de canciones infantiles.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Salón de clase, luces de colores, música, grabadora, CD's y bombas mil figuras.

<i>Fecha</i>	<i>Fase</i>	<i>Actividad</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Responsables</i>	<i>Recursos</i>
Viernes 7 de septiembre del 2012.	Ejecución de desarrollo.	Gelatina divertida.	Disfrutar de la gelatina como textura y con música bailar imitando el movimiento de la gelatina.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Bandejas, gelatina, toallas, agua, jabón, música y grabadora.
Miércoles 12 de septiembre de 2012.	Ejecución de desarrollo.	Explorando con lupas el color amarillo.	Explorar en el parque de la institución, buscando el color amarillo afianzando la participación y culminando con la canción del pollito amarillito.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Lupas, zona verde de la institución y caritas felices
Miércoles 26 de septiembre de 2012	Ejecución de desarrollo.	Imitando a papá Noel.	Imitar los sonidos de personajes populares y permitir que el niño y niña conozca diversas texturas, explorando el juego interactivo.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Baticrema, leche, batidora, manguera, toallas, agua y parque.
Viernes 9 de noviembre de 2012.	Ejecución de desarrollo.	Carrusel de talentos.	Descubrir un talento de cada uno de los niños y niñas permitiendo que participen de todas las actividades (canto, baile, instrumentos musicales y creación de instrumentos sonoros) y decidan cuál de ellas les llama más la atención.	Eidi Joana Ramirez Montoya y Bibiana Vanessa Ocampo Urrego.	Plazoleta del jardín infantil, telones, grabadora, CD's, pinturas, papel, pinceles, material de reciclaje, semillas, instrumentos musicales, micrófono y sonido.
Viernes 26 de octubre de 2012.	Proyección social comunitaria	Diver-espacio musical.	Integrar a la comunidad educativa entorno a la sensibilización y las posibilidades que brinda la música como expresión innata del ser humano a través de la experimentación lúdica como metodología por excelencia.	Eidi Joana Ramirez Montoya, Bibiana Vanessa Ocampo Urrego y profesor de música.	Material reciclable con el cual se elaboraran instrumentos musicales, piedras, guitarra, laminas, palos, semillas, agua, ponchera, títeres, música.

13.8. Informe de cada actividad

<p><i>Identificación:</i> Tarde Mágica de canticuentos para padres de familia, niños y niñas.</p> <p><i>Descripción:</i> Se envía a los padres de familia la invitación para una tarde mágica donde se les cuenta con una ambientación de cuentos infantiles; padres y niños serán los espectadores, las docentes disfrazadas guiarán la actividad mostrando la importancia del cuento en el lenguaje</p> <p><i>Evaluación:</i> Participación por parte de los padres de familia, niños y niñas, interés en las actividades planteadas, dinamismo y compromiso para implementar nuevas estrategias que ayuden con el proceso de lenguaje.</p>	<p><i>Actividad N°:</i> 1 <i>Fecha:</i> 12 de julio del 2012 <i>Día:</i> Jueves <i>Hora:</i> 6:00 pm <i>Objetivo:</i> Motivar a los padres de familia al uso de herramientas pedagógicas para el desarrollo del lenguaje por medio de canciones infantiles.</p>
---	---

Ficha 1. Informe de actividad 1

<p><i>Identificación:</i> Explorando con los títeres para los niños y niñas.</p> <p><i>Descripción:</i> Entregarle a cada niño y niña un títere explicándole el rol que cada uno debe desempeñar, seguidamente se divide el grupo en dos, cada uno con una docente que les ayudara en el juego con los títeres.</p> <p><i>Evaluación:</i> Los niños y niñas se divierten con la manipulación de los títeres, algunos imitan sus sonidos y participan del juego; otros observan y manipulan el títere mas no emiten sonido ni palabra alguna.</p>	<p><i>Actividad N°:</i> 2 <i>Fecha:</i> 17 de julio del 2012. <i>Día:</i> Martes <i>Hora:</i> 3:00 pm <i>Objetivo:</i> Permitir al niño y niña la interacción con los títeres, motivando en ellos su interés por hacer uso del lenguaje.</p>
--	--

Ficha 2. Informe de actividad 2

<p><i>Identificación :</i> Experimentando con la música para docentes</p> <p><i>Descripción:</i> Facilitarle a cada docente material pedagógico (videos infantiles musicales) en donde en el transcurso de la semana ellas deben experimentar las diversas manifestaciones que el niño y niña expresa; al final de la semana se realizara una puesta en común con todas las docentes para evaluar la pertinencia del mismo</p> <p><i>Evaluación:</i> Finalizando la semana se convoca a las docentes para realizar una puesta en común en donde cada una exprese como fue el impacto de dicha propuesta en su grupo. Una de las docentes de pre jardín expresa que los niños y niñas se interesan en esta nueva herramienta, escuchando, observando y cantando las canciones infantiles. Las docentes de los grupos de párvulos opinan que el material que se facilito tuvo buena acogida por los niños y niñas ya que partiendo de sus características evolutivas los niños y niñas son visuales y todo lo aprenden a través de la repetición lo que los llevo a interactuar algunos desde la imitación y otros desde la repetición.</p>	<p><i>Actividad N°:</i> 3 <i>Fecha:</i> Semana del 13 al 17 de agosto del 2012 <i>Día:</i> lunes a viernes <i>Hora:</i> horario laboral (7:30 a 6:00). <i>Objetivo:</i> Demostrar a los docentes el buen uso de los medios audiovisuales como herramienta para la enseñanza.</p>
---	--

Ficha 3. Informe de actividad 3

<p><i>Identificación:</i> Taller musical para docentes</p> <p><i>Descripción:</i> Realizar en la jornada pedagógica de la institución un encuentro con los docentes, donde a través del juego se descubran los saberes previos de las docentes en cuanto a la música y su influencia en el lenguaje</p> <p><i>Evaluación:</i> La actividad resulto un éxito, las docentes manifestaron su alegría y motivación en las actividades, participaron, dieron aportes y concluyen que si el juego es nuestra principal herramienta para la enseñanza el niño y niña adquirirá aprendizajes de manera lúdica y divertida.</p>	<p><i>Actividad N°:4</i> <i>Fecha:</i> 31 de agosto de 2012 <i>Día:</i> viernes <i>Hora:</i> 10:00 am <i>Objetivo:</i> Evidenciar cual es el conocimiento que tienen los docentes acerca de la música y su influencia en el lenguaje.</p>
--	---

Ficha 4. Informe de actividad 4

<p><i>Identificación:</i> Taller musical para padres de familia</p> <p><i>Descripción:</i> Efectuar un encuentro con los padres de familia en donde se les capacite acerca de las herramientas lúdico-pedagógicas (cuentos, música, ilustraciones, texturas) que intervienen en el lenguaje a través de centro de interés.</p> <p><i>Evaluación:</i> Se obtuvo buena participación de los padres de familia, manifiestan felicidad por los saberes proporcionados. Agradecen la invitación expresando ser la primera vez que de manera creativa y lúdica se les muestra como desde el contexto familiar apoyar el proceso del lenguaje de cada uno de sus hijos.</p>	<p><i>Actividad N°:5</i> <i>Fecha:</i> 7 de septiembre de 2012 <i>Día:</i> Viernes <i>Hora:</i> 6:00 pm <i>Objetivo:</i> Capacitar a los padres de familia sobre las herramientas lúdico-pedagógicas que se pueden emplear en el contexto familiar para el fortalecimiento del lenguaje.</p>
--	--

Ficha 5. Informe de actividad 5

<p><i>Identificación:</i> Memorias como herramienta de enseñanza.</p> <p><i>Descripción:</i> Hacer una compilación de las actividades realizadas en los talleres como medio práctico para la enseñanza del lenguaje en la institución y a los padres de familia memorias virtuales para continuar con la estimulación.</p> <p><i>Evaluación:</i> Los padres de familia agradecen por ese regalo y manifiestan compromiso en su implementación.</p>	<p><i>Actividad N°:6</i> <i>Fecha:</i> 21 de septiembre de 2012 <i>Día:</i> viernes <i>Hora:</i> 5:00 pm <i>Objetivo:</i> facilitar a la institución herramientas pedagógicas para la estimulación del lenguaje dentro del aula de clase.</p>
--	---

Ficha 6. Informe de actividad 6

<p><i>Identificación:</i> sonidos onomatopéyicos</p> <p><i>Descripción:</i> Realizar una visita a la granja de la institución en donde los niños y niñas puedan interactuar de cerca con los animales y sus sonidos, al terminar se les dará un antifaz de animal de la granja.</p> <p><i>Evaluación:</i> La mayoría de los niños y niñas se divierten en la visita a la granja y se interesan por tocarlos e imitar sus sonidos, algunos también los observan de lejos ya que les cuesta un poco de temor el contacto.</p>	<p><i>Actividad N°: 7</i> <i>Fecha:</i> 6 de julio de 2012 <i>Día:</i> viernes <i>Hora:</i> 3:00 pm <i>Objetivo:</i> Ejecutar diversos sonidos de animales a través de la imitación afianzando el lenguaje.</p>
---	---

Ficha 7. Informe de actividad 7

<p><i>Identificación:</i> compartiendo en familia mis compromisos (canción del conejo).</p> <p><i>Descripción:</i> Entregarle a cada niño una circular de la canción de un conejo que llevaran a casa y en donde en compañía de los padres la ensayan, luego de asistir al jardín infantil la socializan con los compañeros.</p> <p><i>Evaluación:</i> En esta actividad se observó que todos los niños y niñas llegaron a la institución con sus compromisos aprendidos; al momento de preguntarle al niño y niña quien lo apoyo en el aprendizaje de la canción se evidencio que en la mayoría fueron las cuidadoras de cada uno de ellos y en otros casos las madres de familia.</p>	<p><i>Actividad N°:8</i> <i>Fecha:</i> 11 de julio de 2012 <i>Día:</i> miércoles <i>Hora:</i> según la familia. <i>Objetivo:</i> integrar a los padres de familia en la actividad del conejo en donde con su acompañamiento practicara en casa la canción para socializarla con sus compañeros.</p>
---	---

Ficha 8. Informe de actividad 8

<p><i>Identificación:</i> Describiendo los conejos.</p> <p><i>Descripción:</i> Se establecerá un pequeño diálogo con los niños en donde ellos cuenten algunas características de los conejos, alimentaran al conejo que llevaron al salón y se finalizan con el baile del conejo.</p> <p><i>Evaluación:</i> se observa interés de los niños y niñas por el tema y por la manipulación de las texturas del conejo, en gran mayoría participan en la interacción con sus compañeros en el baile del conejo.</p>	<p><i>Actividad N°:9</i> <i>Fecha:</i> 13 de julio de 2012 <i>Día:</i> viernes <i>Hora:</i> 4:00 pm <i>Objetivo:</i> Describir las características físicas de los conejos imitando sus movimientos a partir de canciones.</p>
---	---

Ficha 9. Informe de actividad 9

<p><i>Identificación:</i> Juego de roles</p> <p><i>Descripción:</i> Se presentara a los niños y niñas bits del área de la salud (doctores, enfermeras, enfermos e implementos médicos), luego libremente cada uno contara lo observado; previamente las docentes fortalecerán los conocimientos con una canción. Para concluir la actividad se permitirá interactuar a través del rol de cada uno de ellos.</p> <p><i>Evaluación:</i> Los niños y niñas estaban muy contentos pues desde su edad comienza a predominar el juego simbólico lo que permite en la interacción desde un rol el disfrute; en cuanto a la participación en los bits algunos logran captar la imagen con rapidez y participar otros solo observaban y repetían después de las docentes.</p>	<p><i>Actividad N°:10</i> <i>Fecha:</i> 24 de julio de 2012 <i>Día:</i> martes <i>Hora:</i> 2:00 pm <i>Objetivo:</i> estimular el lenguaje por medio de las experiencias vividas a través del juego de roles, favoreciendo su interacción.</p>
--	--

Ficha 10. Informe de actividad 10

<p><i>Identificación:</i> Praxias en el espejo</p> <p><i>Descripción:</i> Se realizara la actividad en el salón de música en el cual se encuentran espejos grandes para que los niños y las niñas puedan mirarse al espejo y seguir las instrucciones de las docentes jugando a imitar los movimientos faciales y bucofonatorios que ellas realizan.</p> <p><i>Evaluación:</i> Se evidencio en los niños y niñas motivación al imitar a las docentes, algunos les causa risa por los gestos y muecas, otros se asombran; también se observa que ciertos gestos son de gran dificultad en su imitación como soplar y tirar besos. En la mayoría la personalidad aflora permitiéndoles en algunos, fluidez y en otros timidez.</p>	<p><i>Actividad N°:</i>11 <i>Fecha:</i> 6 de agosto de 2012 <i>Día:</i> lunes <i>Hora:</i> 4:00 pm <i>Objetivo:</i> estimular por medio de praxias los músculos que intervienen en el lenguaje y a su vez interpretar canciones que permitan la exageración de los movimientos.</p>
--	---

Ficha 11. Informe de actividad 11

<p><i>Identificación:</i> Tarde musical</p> <p><i>Descripción:</i> Se realizara la actividad en el salón en donde estará ambientado de discoteca, comenzaran a bailar y se les entregara bombas para que disfruten, algunas de las canciones serán cantadas por ellos y en compañía de las profesoras montar coreografías.</p> <p><i>Evaluación:</i> se evidencio en los niños y niñas motivación y alegría, las luces fueron un componente en donde ellos se asombraron al verlas y con las bombas jugaron unos a otros; lo más divertido para ellos fue seguir las coreografías de las profesoras y cantar en varios tonos suave y duro.</p>	<p><i>Actividad N°:</i>12 <i>Fecha:</i> 24 de agosto de 2012 <i>Día:</i> viernes <i>Hora:</i> 4:00 pm <i>Objetivo:</i> afianzar los movimientos corporales y lingüísticos por medio de canciones infantiles.</p>
--	--

Ficha 12. Informe de actividad 12

<p><i>Identificación:</i> Gelatina divertida</p> <p><i>Descripción:</i> En bandejas se echará gelatina para todos los niños, niñas y las docentes, con el fin de que todos de manera divertida saboreen la gelatina y comenten que sabor más les gusta seguidamente pondremos música y en círculo imitaran los movimientos de la gelatina.</p> <p><i>Evaluación:</i> Esta actividad resulto muy divertida, se hizo más de lo que se había planeado, pues a los niños y niñas les pareció muy divertido llenarse de gelatina no solo la cara y las manos si no también todo el cuerpo, afortunadamente todos estaban con ropa cómoda y se pudo lograr lo que ellos querían. A parte, se logró el objetivo porque vivenciaron y relacionaron el movimiento de la gelatina con el movimientos de su cuerpo.</p>	<p><i>Actividad N°:</i>13 <i>Fecha:</i> 7 de septiembre <i>Día:</i> viernes <i>Hora:</i> 10:00 am <i>Objetivo:</i> disfrutar de la gelatina como textura y con música bailar imitando el movimiento de la gelatina.</p>
---	---

Ficha 13. Informe de actividad 13

<p><i>Identificación:</i> Explorando con lupas el color amarillo.</p> <p><i>Descripción:</i> A cada estudiante se le dará una lupa y se les explicara que en el entorno hay muchas cosas de color amarillo, hay que salir a buscarlas y cada que un estudiante encuentre y avise que encontró algo de ese color se le regalara una carita feliz, se terminan la actividad cantándole a uno de los animales de la granja (pollito) con la canción el pollito amarillito.</p> <p><i>Evaluación:</i> En esta actividad se evidencio que todos los niños y niñas participaron de manera activa al momento de salir a buscar los objetos de color amarillo, pero se notó poca participación al momento de contarle a sus compañeros o docentes que habían encontrado, se percibe un poco de timidez al expresarse. Participan de la canción del pollito amarillito, imitando los gestos que hacen las docentes y algunos tarareando la canción.</p>	<p><i>Actividad N°:</i> 14 <i>Fecha:</i> 12 de septiembre <i>Día:</i> miércoles <i>Hora:</i> 2:00 pm <i>Objetivo:</i> explorar en el parque de la institución, buscando el color amarillo afianzando la participación y culminación con la canción de pollito amarillito.</p>
--	---

Ficha 14. Informe de actividad 14

<p><i>Identificación:</i> Imitando a papa Noel.</p> <p><i>Descripción:</i> Con Baticrema se le hace al niño y niña un pequeño bozo, luego se les permite que se lo coman para que sientan su sabor y textura para concluir se les realizara la barba grande como la de papa Noel y se les enseñara a decir Jo Jo Jo.</p> <p><i>Evaluación:</i> Se evidencia que esta forma de estimular les parece muy divertida a los niños y niñas pues en ellos se observa mucha fantasía al momento de realizar la actividad y todos sin excepción quieren participar; hubo que enseñarle a dos niños a decir Jo Jo Jo porque no eran capaz de lograrlo, al final lo lograba pero con un poco de timidez.</p>	<p><i>Actividad N°:</i> 15 <i>Fecha:</i> 26 de septiembre <i>Día:</i> miércoles <i>Hora:</i> 11:00 pm <i>Objetivo:</i> imitar sonidos de personajes populares y permitir que el niño y niña conozca diversas texturas, explorando el juego interactivo.</p>
---	---

Ficha 15. Informe de actividad 15

<p><i>Identificación:</i> Carrusel de talentos.</p> <p><i>Descripción:</i> Se realizaran 4 bases en donde en cada una debe a ir un talento (canto, baile, instrumentos musicales y creación de instrumentos sonoros) para que cada uno interactúe en ella y traten de descubrir su mejor talento</p> <p><i>Evaluación:</i> En este carrusel paso algo muy particular y es que la mayoría de los niños y las niñas cuando vieron el evento ya organizado se mostraron tímidos y penosos para realizar las actividades, para despertarles el ánimo y el interés las docentes empezaron a realizar la actividad siendo ellas las que pasaban por cada una de las bases, ellos al observarlas se motivaron y empezaron uno a uno a hacerse participe de todas las bases. La mayoría de los niños escogió la base de baile y otros el canto, entre ellos los que más se expresan dentro del aula de clase.</p>	<p><i>Actividad N°:</i> 16 <i>Fecha:</i> 9 de noviembre de 2012 <i>Día:</i> viernes <i>Hora:</i> 2:00 pm <i>Objetivo:</i> descubrir un talento de cada uno de los niños y niñas permitiendo que participen de todas las actividades (canto, baile, instrumentos musicales y creación de instrumentos sonoros) y decidan cuál de ellas les llama más la atención.</p>
--	--

Ficha 16. Informe de actividad 16

<p><i>Identificación:</i> Diver-espacio musical.</p> <p><i>Descripción:</i> Se realizará un recorrido que genere una visión de la música de una manera holística, teniendo en cuenta que ésta abarca las diferentes ciencias y artes. Se trata de que los niños y familiares descubran el abanico de posibilidades que brinda la música en el proceso del desarrollo integral.</p> <p><i>Evaluación:</i> La actividad tuvo buena acogida y asistencia por parte de los padres de familia, docentes, niños y niñas; se evidenció organización en cada una de las bases lo que permitió que cada familia pudiera observar, tocar y descubrir la música desde sus inicios y las posibilidades que les brinda.</p> <p>Las familias se divirtieron con sus hijos y expresaron satisfacción por la posibilidad que había de tocar y manipular los instrumentos y objetos, adquiriendo aprendizajes desde lo lúdico –práctico.</p>	<p><i>Actividad N°:</i> 17</p> <p><i>Fecha:</i> 26 de octubre de 2012</p> <p><i>Día:</i> viernes</p> <p><i>Hora:</i> 5:00 pm</p> <p><i>Objetivo:</i> integrar a la comunidad educativa entorno a la sensibilización y las posibilidades que brinda la música como expresión innata del ser humano a través de la experimentación lúdica como metodología por excelencia.</p>
---	--

Ficha 17. Informe de actividad 17

13.9. Conclusiones

El enriquecimiento y ampliación del lenguaje de los niños y niñas y la interacción con sus pares y adultos ha sido un logro significativo, al igual que la participación en las diversas actividades y contextos apoyado desde el lenguaje y la música como eje dinamizador de las experiencias en los niños y niñas para el uso y desarrollo del lenguaje el cual enriquecieron al escuchar, repetir, participar, jugar e interactuar con la música afianzando sus habilidades comunicativas, evidenciándose en la utilización de expresiones verbales con mayor fluidez, usando el lenguaje para comunicar necesidades y solicitar lo que desean, demostrando mayor autonomía, independencia y seguridad.

Los momentos de aprendizaje durante esta propuesta, los recursos y el tiempo estuvieron acordes, las actividades fueron de agrado para los niños y niñas buscando a cada instante el disfruten y el logro de los objetivos, teniendo en cuenta además las necesidades e intereses de los infantes y la integración de la familias como parte del proceso; el tiempo empleado en la investigación e intervención fue suficiente se alcanzaron logros significativos a nivel grupal e individual considerando que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje. Fue importante recibir poco a poco la colaboración de las familias pues descubrieron que expresarse es un proceso que le permite al niño mayor seguridad e interacción; el docente implementa las herramientas musicales como parte de la estrategia para el desarrollo del lenguaje impactando de manera positiva en la comunidad educativa.

La evaluación para conocer los avances permitía implementar nuevas estrategias y observar si los objetivos propuestos eran alcanzados o si se encontraban en proceso

permitiéndole al niño nuevas experiencias desde ambientes agradables, material llamativo, cuentos, canciones, baile, acompañando el proceso desde una atención personalizada por parte de las educadoras. Concibiendo que la manera más fácil de que el aprendizaje sea altamente significativo para el infante es mediante la lúdica, es pertinente decir que las estrategias metodológicas fueron lúdica y creativas, logrando con ellas que el niño y la niña se sintieran seguros al participar, hablar, imitar los animales, cantar y bailar; se implementaron estrategias fundamentadas en referentes teóricos y en distintas tesis que con grandes aportes apoyaron la propuesta de investigación e intervención para el alcance de resultados los cuales fueron significativos en los niños y niñas acerca del lenguaje, aunque es importante resaltar que algunos niños continúan en su proceso de manera progresiva, sin embargo, otros que cuentan con el acompañamiento permanente y personalizado de profesionales, los cuales han venido logrando mayor claridad en el lenguaje, evidenciando así en las familias mayor compromiso por continuar con los planes de apoyo de las docentes y con los ejercicios que se dirigieron en los talleres.

Teniendo en cuenta que el juego es el primer estimulante para el aprendizaje en los niños y niñas y observando los resultados de las actividades propuestas se puede decir que con un buen uso de las herramientas del entorno en donde se desarrollen actividades pedagógicas y con un buen compromiso por parte de toda la comunidad educativa se pueden alcanzar grandes logros en estos educandos, ayudándolos así, de manera indirecta, a superar temores, alcanzar metas y ser más autónomos cada día.

Es muy importante entonces tener en cuenta que la música, orientada correctamente es una herramienta de gran utilidad en las actividades pedagógicas con niños en edad entre los dos y los cuatro años de edad, ya que su motivación por las distintas actividades de enseñanza – aprendizaje se ve aumentada y que además la introyección de los conocimientos adquiridos es de mayor calidad que cuando se tratan temas de manera tradicional y alejada de la lúdica musicalizada, ya que la música es otro estimulante que ayuda a fortalecer en los niños y niñas no solo su lenguaje sino que también les enseña hábitos, rutinas y comportamientos, siempre y cuando se haga un buen uso de este material y halla un acompañamiento pedagógico.

13.10. Referencias bibliográficas

Casas, M. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Colombia Médica* , 197-204.

Quesada, C. A. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Educación* , 111 - 122.

Rodriguez, S. D. (2007). La educación artística como instrumento de integración intercultural y social. En S. D. Rodriguez, *La educación artística como instrumento de integración intercultural y social*. (págs. 10 - 13). MADRID: Afanias Industrias Gráficas.

Toro, M. B. (2000). Fundamentos de la musicoterapia. En M. B. Toro, *Fundamentos de la musicoterapia* (págs. 248 - 249). ESpaña (Madrid): Morata, S. L.

13.11. Anexos

Anexo A: Niños, niñas y docente observando objetos de color amarillo con lupa en actividad número 14.



Anexo B: carrusel de talentos, actividad número 16.



Anexo C: Niños y niñas realizando juego de roles en actividad número 10.



Anexo D: niños y niñas imitando a papa Noel en actividad número 15



Anexo E: Cantando e imitando a los animales. (sonidos onomatopeyicos), actividad 7.



Anexo F: Praxias en el espejo, actividad número 11.



Anexo G: Cantando e imitando al conejo en actividad número 9.



Anexo H: Padres de familia y niños participando en Diver-espacio musical, actividad número 17.



Anexo I: Padres de familia y niños participando en Diver-espacio musical, actividad número 17.



Anexo J: Tarde mágica con los padres de familia, niños y niñas, actividad número 1.



Anexo K: Encuentro con los docentes en actividad número 3.



Anexo L: Tarde mágica con los niños y niñas en actividad número 1.



Anexo M: Padres de familia y niños participando en Diver-espacio musical, actividad número 17

