

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTURA Y ESCRITURA

GARCIA MUÑOZ GINNA PAOLA

MARTINEZ GIL IVETH MARIA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2014

ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA LECTURA Y ESCRITURA

GARCIA MUÑOZ GINNA PAOLA

MARTINEZ GIL IVETH MARI

Monografía presentada como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Asesor del Proyecto Investigación

KAROL ANDREA CABRERA CIFUENTES

MAGISTER EN DESARROLLO EDUCATIVO Y SOCIAL

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS- UNIMINUTO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, DC., 2014

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a.

Dios primeramente por cumplir su promesa en nuestras vidas, como lo dice en su palabra.

“Busquen el reino de Dios por encima de todo lo demás y lleven un vida justa, y él les dará todo lo que necesiten”. (Mateo 6: 33 NTV), por lo tanto al cumplir con este principio tenemos autoridad de. “ sigue pidiendo Y recibirás lo que pides; sigue buscando y encontrarás; sigue llamando, y la puerta se te abrirá”. (Mateo 7:7 NTV)

Asesora Karol Andrea Cabrera, por su valioso aporte, orientación y colaboración en el desarrollo del presente trabajo.

De la misma manera a todos los docentes que contribuyeron con sus conocimientos en trayecto de nuestra formación profesional.

A los familiares y amigos, quienes de manera desinteresada y generosa colaboraron con sus valiosos aportes en la elaboración de este trabajo y de la misma manera por su apoyo incondicional y por sus palabras de ánimo.

Un agradecimiento al Jardín Infantil Mi Propio Mundo por abrirnos las puertas, para realizar nuestras prácticas, y en especial a los niños del salón de transición por su empeño y creatividad en desarrollo de las actividades.

DEDICATORIA

Más gracias sean dadas a
Dios, que nos da la victoria
por medio de nuestro Señor
Jesucristo. (1 corintios 15:57
RV.)

A Dios, a mis padres,
familia y amigos,
Especialmente a mi amado
esposo Manuel Arias. Por
sus palabras de ánimo y
apoyo contante. (Iveth)

A Dios, a mis padres,
hermanos y amigos que
estuvieron conmigo
apoyándome, orando por mí.
(Paola)

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE

1. Autoras

García Muñoz Ginna Paola, Martínez Gil Iveth María

2. Director del Proyecto

Karol Andrea Cabrera Cifuentes

3. Título del Proyecto

Estrategias lúdicas en la lectura y escritura

4. Palabras Clave

Escritura, lectura, estrategias de aprendizaje, significado, motivación, lúdica.

5. Resumen del Proyecto

El presente trabajo de investigación, se realiza con el fin de fortalecer la significación de la lectura para de esta manera motivar la escritura libre y autónoma en los estudiantes.

Partiendo de la problemática de la falencia en cuanto la motivación de estos dos procesos, surge el propósito de abordar las estrategias lúdicas para llenar de significado la lectura y a partir de allí motivar la escritura logrando aprendizajes significativos para los estudiantes; es así como se abordan teóricos como Kenneth Goodman, Ferreiro y Teberosky y Freinet entre otros. los cuales enriquecen nuestros conocimientos y nos brindan las herramientas para obtener resultados como motivación y significación en la lectura y escritura de los niños y niñas del Jardín Infantil Mi Propio Mundo.

6. Objetivo General

Fortalecer la significación de la lectura y motivar la escritura a través de las estrategias lúdicas en los niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Mi Propio Mundo.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Al observar las acciones de los niños frente a diversas actividades realizadas en clase, se puede evidenciar la falta de motivación para la escritura y lectura, factores que pueden influir más adelante en su proceso educativo. Se intenta buscar soluciones eficaces, que vayan de la mano con las acciones emprendidas por las directivas y docentes, para motivar y fortalecer los procesos básicos de aprendizaje y sobre todo para que esta falencia no tome trascendencia en la vida no solo educativa del niño sino también a nivel profesional. La lectura y la escritura son dos procesos fundamentales en el

aprendizaje, ya que a través de ellos se les facilita comunicar, expresar, interactuar y entender el medio que los rodea. De acuerdo con lo anterior se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo fortalecer la significación de la lectura y motivar la escritura en los niños y niñas del grado transición del *Jardín Infantil Mi Propio Mundo*?

8. Referentes conceptuales

Los referentes de la presente investigación fueron las estrategias lúdicas en la cuales nos basamos en estrategias de enseñanza según Moreno (Citado por Noy. L. (2008)), y las estrategias de aprendizaje citadas Weinstein y Mayer (citados por Noy. L. (2008)), de la misma manera se abordó lo lúdico desde diferentes miradas y se centra Carlos Alberto Jiménez (Citado por Yturalde. E. (2014)) y Guillermo Zúñiga (Citado por Echeverri, J., y Gómez, J. (2009)) quienes ven la lúdica como una estrategia de implementación en los salones de clase que enriquece los procesos de enseñanza y potencializa el aprendizaje de los educandos generando un goce y disfrute de las actividades, fomentando la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano. Después de ver hecho una ardua investigación conceptual de aquellas elementos que le dan valor al presente trabajo de investigación se logró en primer lugar consolidar las estrategias, para la motivación de la escritura y la significación de la lectura en las cual nos basamos en los siguientes referentes de Freinet (Citado por Martínez. E., y Sánchez. S. (s.f)) en cuanto a su texto libre, Irene Majchrzak, cuya estrategia parte del “nombre propio” como expresión significativa y para finalizar abordamos el cuento desde su definición elementos autores y escritores de este, en donde se tomó a Rodríguez Diéguez (Citado por Martos. A (2008)) quienes nos hablan de la importancia de la imagen y como estos han sido implementados como recursos en la lectura, para facilitar y motivar a los estudiantes. Seguido a esto se abordaron los referentes para abordar la lectura y escritura como lo son Ferreiro y Teberosky (Citadas por Márquez. Y., (2009)) y se concluye esta con los aportes de Kenneth Goodman (1982) acerca del lenguaje integral y para finalizar la conceptualización se aborda la significación de acuerdo a las miradas de Vygotsky, Bruner y Gergen (citados por Arcila, Mendoza, Jaramillo & Cañón.

9. Metodología

La presente monografía se acoge a una investigación cualitativa con enfoque Socio Crítico y su metodología atiende a la Investigación Acción en Educación.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Para que la lectura y la escritura sean significativa en el preescolar, como docentes debemos generar cambios que busquen desarrollar estos procesos con facilidad, partiendo de los contextos y los conocimientos previos de los estudiantes, para así

lograr la motivación y significación dentro del aula. Implementar estrategias lúdicas, que motiven a los niños y niñas de un modelo pedagógico activo que fortalezca el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La estrategia del libro viajero involucra a familia, escuela y estudiantes generando un ambiente de aprendizaje, estrategia que puede ser replicable en cualquier contexto, incluso con estudiantes que hayan superado la educación inicial.

11. Conclusiones

Nos permitió ver como el trabajo en el aula de clase es fundamental para propiciar el aprendizaje de la lectura y escritura, cuando es relevante y pertinente para los niños

De la misma manera al apropiarnos de la labor de planear, ejecutar y realizar la reflexión sobre las acciones hechas dentro del aula, nos ha mostrado la importancia de integrar estrategias lúdicas dentro de ella, como una fuente de motivación en los procesos de escritura y lectura logrando cualificar las oportunidades de aprendizaje que lleva la aplicación de estas.

Esta investigación nos demostró la importancia de la motivación en el aprendizaje de los estudiantes que va más allá de mantenerse en silencio y fija la atención, la motivación influye en la facilidad con que el estudiante adquiere los nuevos conocimientos y los relaciona con los que ya tiene, como afirma Kenneth Goodman (1986) empieza a través del interés propio del estudiante, no como imposiciones en muchos casos tortuosa y con poco significado para él, mostrando que cuando se enseña a través de lo que le interesa y necesita y que tiene significado lo adquiere de manera rápida, así como aprendió hablar desde casa.

12. Referentes bibliográficos

Cooperativo freinet de carias.(2009) *Movimiento Cooperativo de Escuela Popular*

Fulleda. P. (2003). *Lúdica por el desarrollo humano*. Recuperado el 28 de agosto del 2014.
<http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/PFulleda.html>

Gojman. S (s.f.). *Estudiando con los abreviaros formación docente* Recuperado de
<http://www.fce.com.ar/ar/libros/guias/FormacionDocente/Ferreiro.htm>

Goodman. K (1986). *Lenguaje integral*. Grupo editos S.A. primera edición. Argentina.

Jiménez. C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*. Editorial magisterio colección mesa redonda.

Juliao. C.G (2011). *El enfoque praxeologico*. Bogotá, Colombia.

Majchrzak, I (1992 abril, 05). *El nombre propio, enlace natural entre un ser iletrado y el universo de la escritura*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Recuperado de
http://www.cee.edu.mx/revista/r1991_2000/r_texto/t_1992_4_05.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	15
1.1. Macro contexto.....	17
1.2. Micro contexto.....	19
2. PROBLEMÁTICA.....	23
2.1 Descripción del problema.....	24
2.2 Formulación del problema.....	24
2.3 Justificación.....	26
2.4. Objetivo.....	29
2.4.1 Objetivo general.....	29
2.4.2 Objetivos Específicos.....	29
3. MARCO REFERENCIAL.....	30
3.1 Marcos de antecedentes.....	31
3.1.1. Antecedentes.....	32
3.2. Marco teórico.....	38
3.2.1 Estrategias Lúdicas.....	38
3.2.2 Qué es la lúdica.....	39
3.2.3 Elementos para consolidación de estrategias, para la motivación y la significación de la lectura y escritura.....	42
3.2.3.1 Libro viajero.....	44
3.2.3.2 El cuento.....	47
3.2.4. Escritura.....	49
3.2.5. Lectura.....	53

3.2.6. Lectura y escritura desde la perspectiva del lenguaje integral	55
3.2.6.1 Qué es lo integral, en el lenguaje integral	58
3.2.7. Significación	60
3.3. Marco Legal.....	63
4. DISEÑO METODOLÓGICO	66
4.1. Tipo de investigación	67
4.2. Método de investigación.....	68
4.3. Fases de la investigación	69
4.3.1. Identificación de una preocupación temática y planteamiento del problema:..	70
4.3.2. Elaboración de un plan de actuación o diseño:	71
4.3.3. Desarrollo del plan y recogida de datos sobre su puesta en práctica:.....	71
4.3.4. Reflexión e interpretación de resultados:	73
4.4. Población y muestra	73
4.5. Técnicas e instrumento para la recolección de datos.....	74
5. RESULTADOS	76
5.1 Técnicas de análisis	76
5.2. Interpretación de resultados.....	81
6. CONCLUSIONES.....	86
7. PROSPECTIVA	87
REFERENCIAS	88
ANEXOS.....	14
EVIDENCIAS	

TABLA DE FIGURAS

Figura 1

Conceptualización de que es la significación.

Figura 2

Dificultades del disfrute de la lectura y escritura

Figura 3

Estrategias Lúdicas (autoría propia)

CONTENIDO DE TABLAS

Tabla 1

Horario de clase

Tabla. 2.

Antecedentes a nivel Internacional

Tabla 3

Antecedentes a nivel nacional

Tabla 4

Antecedentes a local

Tabla 5

Niveles de la comprensión de aprendizaje de la escritura.

Tabla 6

Lenguaje integral

Tabla 7.

Análisis de la investigación

INTRODUCCIÒN

La educación se ha visto afectada en algunas ocasiones por la falta de implementación de estrategias por parte del docente, las cuales llevan a los estudiantes a tener un aprendizaje significativo. Por esta razones necesario aplicar estrategias de enseñanza que fortalezcan las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas a través de intervenciones lúdicas acorde de las necesidades de los niños y niñas.

El presente trabajo de investigación, plantea abordar estrategias lúdicas que tiene como objetivo, fortalecer la significación de la lectura y motivar la escritura en los niños y niñas del Jardín Infantil Mi Propio Mundo, generando un ambiente de aprendizaje idóneo para el fortalecimiento estos procesos. De acuerdo con lo anterior se abordara tres estrategias lúdicas que son: expresiones significativas, cuento y libro viajero con los cuales se enriquece el aprendizaje autónomo y libre de los estudiantes.

Uno de los problemas que hay en la educación está relacionado con la falta de una buena motivación hacia la escritura y la lectura, que permita a los niños y niñas comprender y expresar fácilmente sus sentimientos y así poder relacionar sus conocimientos previos con los ya adquiridos, como lo expresa Kenneth Goodman, en gran parte la problemática se debe a la falta de aplicación de estrategias lúdicas por parte del docente en sus prácticas, teniendo esto como punto de partida surge el siguiente problema, ¿cómo fortalecer la significación de la lectura y motivar la escritura en los estudiantes del grado de transición?. Para dar solución al problema planteado se formula el siguiente objetivo: fortalecer la significación de la lectura y motivar la escritura a través de estrategias lúdicas en los estudiantes de grado transición en el Jardín Infantil Mi Propio Mundo.

Es importante resaltar que a través de las estrategias lúdicas y significativas, se logra el nivel motivacional que favorece el aprendizaje de los niños y niñas, optimizando los procesos de lectura y escritura donde podrán desplegar su potencial, que llena de significación estos procesos.

Este proyecto de investigación se desarrolla en cinco aspectos que se consideran importantes en el momento de hacer una reflexión, acerca de las estrategias lúdicas; el primer aspecto obedece a la contextualización del centro de prácticas en donde se aborda un macro y micro contexto. El segundo hace referencia a los antecedentes internacionales, nacionales y locales en torno a la comprensión de la lectura y la escritura. El tercer aspecto plantea la fundamentación teórica y conceptual, en donde se aborda diferentes autores y se logra la consolidación de elementos para implementar estrategias para la motivación y significación en la lectura y escritura. El cuarto aspecto corresponde al marco metodológico y el diseño e implementación. El quinto momento hace referencia a la reflexión y análisis de los resultados obtenidos y por último se presentan las conclusiones a las que se llegaron, se construye la prospectiva y se adjuntan las evidencias recogidas en el apartado de anexos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

La contextualización es un concepto abstracto utilizado en diferentes ámbitos académicos, entendiendo que en el mismo se habla de todo aquello que rodea a un hecho como lo es el espacio y el tiempo en el cual sucede un evento. La contextualización se caracteriza por qué no se presenta de la misma manera en dos lugares. (Definición ABC)<http://www.definicionabc.com/general/contextualizacion.php>

Para el presente trabajo de investigación se inicia desde la praxeología pedagógica concebida como un modelo alternativo de formación que parte del papel preponderante de la práctica, busca que los estudiantes lean la pedagogía desde la realidad concreta de sus prácticas, del medio determinado y de las personas con las que interactúan. La necesidad de sistematizar este procedimiento, de generar rigor conceptual y metodológico, lleva a pensar en un proceso de reflexión permanente y de transformación del entorno.

Desde la praxeología, Juliao (2011) da a conocer la cuatro fases las cuales se desarrollaran a lo largo de este trabajo investigativo, para comenzar se habla de la fase ver explicando que este proceso se da de una manera vivencial entre el investigador y el contexto estudiado, primero se observa el lugar, las personas que se encuentran en él, los modos en los que se relacionan, y a medida que se realiza la observación se recoge información, se analiza y se hace una reflexión frente a las situaciones encontradas allí. Esta fase se centra en la exploración, en el conocer por parte del investigador toda la realidad sumergida en el contexto estudiado y también orienta en la reflexión al comprender toda la problemática que se pudo observar. (p.88-89)

Juliao (2011) afirma que la primera fase: “Es una fase de búsqueda y análisis donde se responde a la pregunta ¿Qué sucede con la práctica docente?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica”. (p.89) Es, pues, la fase empírica o experimental, según sea que nos encontramos ante una práctica espontánea e intuitiva, o, al contrario, ante una praxis claramente pensada y controlada en su desarrollo. En ambos casos, el profesional/praxeólogo está frente a una acción, sea práctica espontánea o praxis, de la cual debe comprender sus elementos, su racionalidad, su desarrollo en el

tiempo y su eficacia en función de los objetivos, a veces mal o incluso no formulados o, al contrario, claramente definidos.

En conclusión esta primera fase surge a través de la observación, el sujeto investigador que está sumergido en una problemática real, debe analizar, examinar, indagar y comprender por medio de la observación cual sería la solución pertinente para desarrollar en dicho contexto.

1.1. Macro contexto

El Jardín Mi Propio Mundo está ubicado en el barrio San Cipriano, de la localidad de Suba (localidad 11) en Bogotá, su UPZ (Unidad de Planeación Zonal) es la 18, correspondiente a Britania. El barrio limita al norte con la Calle 167, al oriente con la Carrera 54 contigua al canal Córdoba, al sur con la Calle 165, y al occidente con la Carrera 55, es una zona de estrato tres, la mayoría de las viviendas son de dos plantas con espacio para garaje o algunas actividades comerciales, algunas de las viviendas no cuentan con el servicio de gas natural ya sea porque no lo desean instalar o porque no llega el servicio hasta el lugar de su vivienda, los demás servicios públicos tienen una cobertura de un 100%, uno de los servicios que se encuentran con daños es el alcantarillado de aguas negras.

En el barrio San Cipriano no se tiene un cálculo exacto de su población, pero se cree que habitan alrededor de 1600 personas. A pesar de su nivel socio-económico, varias familias de las que residen en este barrio están en arriendo de apartamentos o pisos, pero su situación económica no es muy favorable. Gran parte de la población trabaja como empleada y otra parte está desempleada sin tener un número exacto de personas sin un ingreso mensual. (Rojas, 2013)

En el centro del barrio San Cipriano se encuentra un parque público y contiguo a este, el colegio distrital Vista Bella Sede A, los estudiantes de dicho plantel disfrutan del parque durante su jornada escolar, mientras que los habitantes del barrio pueden hacer uso de esta instalaciones después de terminar la jornada escolar. También se encuentra para beneficio de la comunidad un Hogar de Bienestar Familiar llamado Hogar Infantil San Cipriano, este Jardín recibe una población de escasos recursos, su capacidad es para un máximo de 80 niños y niñas a los cuales les garantiza un adecuado cuidado y alimentación. En los alrededores de este barrio también se encuentran dos academias de natación llamadas Al Mar y Burbujitas, la biblioteca Julio Mario Santo Domingo, la Universidad Agraria y el colegio Abraham Lincoln. Sus vías se encuentran en buen estado excepto la calle 167 que por su deterioro ha ocasionado varios accidentes de tránsito.

En cuanto a los servicios de transporte, el servicio ofrecido por el Sistema Integrado de Transporte Público (SITP) no tiene suficiente cobertura. Las rutas actuales tardan demasiado, tanto para cubrir la Autopista Norte como la Avenida Boyacá. Los alimentadores pertenecientes al Sistema masivo Transmilenio, por otro lado, circulan por la zona pero tardan demasiado en llegar al Portal Norte. También existe el transporte público informal de Bici-taxis, esta modalidad de servicio de transporte se ha hecho popular en los barrios aledaños pues circulan a todas partes y la tarifa oscila entre mil o dos mil pesos, dependiendo de la trayectoria. El siguiente medio de transporte informal son los carros particulares que llevan a 6 o 7 personas con una tarifa de mil pesos. Estas modalidades de servicio son medios alternativos para los habitantes del sector puesto que llegan a los puntos de manera rápida y económica, a diferencia del transporte convencional del Sitp o Transmilenio. (Rojas, 2013)

1.2. Micro contexto

El Jardín Infantil Mi Propio Mundo es una institución de carácter privado y mixto, su Misión va encaminada en propiciar a los niños y niñas, alegres y enriquecedoras experiencias que los lleven a disfrutar de una infancia feliz, construyendo las bases de su conocimiento, dando paso a una formación integral.

Su Visión es proyectarse como un Jardín acreditado ante la comunidad educativa y la sociedad, cuyo propósito es inculcar a los niños y niñas valores como la responsabilidad, respeto y amor.

Actualmente se encuentra acreditado con el número 4129 del 21 de mayo del 2013 carpeta 17429 folio 1, presta el servicio educativo a 40 estudiantes en los grados de párvulos, pre-jardín, jardín y transición, manejan una jornada dividida en dos tiempos una de 7 A.M a 2 P.M y la otra de 7 A.M a 5 P.M, La infraestructura del Jardín es de solo una planta que consta de 3 aulas de clase, 3 baños, 1 salón de juegos, un patio, y una oficina.

El jardín Mi Propio Mundo ofrece un sistema de educación y formación personalizada a los niños y niñas de su comunidad basados en los valores humanos, en los derechos de los estudiantes y en el aprovechamiento de las cualidades actitudinales, talentos, destrezas para el fomento del aprendizaje. Su educación está basada en el proyecto pedagógico denominado “El juego de mi propio mundo”, el juego es el pilar de su propuesta ya que es una manera de interactuar con la realidad física y social de los estudiantes y de los padres, facilita el aprendizaje del niño y niña, hace que se divierta y que a la vez aprende conductas motrices, sociales, afectivas como respeto, tolerancia y reconocimiento del otro.

El planteamiento que se hace desde los documentos reglamentarios establece que en la dimensión comunicativa busca estimular el lenguaje verbal y no verbal, estimular las relaciones socio afectivas por medio del dialogo; en la dimensión artística buscan que el estudiante desarrolle sensibilidad, creatividad a través de la música, pintura y la expresión de su cuerpo; en la dimensión cognitiva busca reconocer las relaciones naturales, el trabajo con grupos humanos y la relación lógico matemática; en la dimensión personal social buscan que el niño tenga identidad, autonomía y buena

convivencia con los demás, y en su dimensión corporal el niño reconocerá su cuerpo aprenderá a cuidarlo y se podrá expresar con él.

Las dimensiones se mezclan con las estrategias pedagógicas que maneja el Jardín Infantil Mi Propio Mundo las cuales versan sobre el juego, las artes, los escenarios de aprendizaje y la literatura. Adicionalmente se espera trabajar por proyectos de aula sujetos a las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y niñas del Jardín Infantil Mi Propio Mundo, cuyo eje principal es el juego simbólico.

De acuerdo con lo planteado en los documentos se refleja que las dimensiones y el Juego son el eje principal y articulador del proyecto, pero hace falta fortalecerlo en su práctica, ya que manejan horarios los cuales hacen que los juegos que sean de poca duración, la enseñanza de las letras y números, se realiza de manera repetitiva y no se evidencia un agente motivador.

Continuando con la descripción del Jardín Infantil Mi Propio Mundo, en él hay tres salones los cuales reciben los siguientes nombres: Los exploradores que son los niños y niñas de 2 a 3 años, Los aventureros en donde esta los niños y niñas de 3 a 4 años y por último el de los científicos que son niños y niñas de 4 a 5 en este último es donde se va a centrar la presente investigación.

Este salón se encuentra ubicado en medio de la oficina de rectoría y del patio, cuenta con siete mesas cuadradas y 15 sillas, un tablero, dos canecas de la basura, un televisor, dos estantes para colocar cuadernos y un perchero, es un espacio que cuenta con poca luz, y tiene una sola puerta. Este Salón cuenta con 15 estudiantes de edades de 4 a 5 años aproximadamente, del grado de transición, la rutina de los niños es llegar al salón de parvulitos o al salón de juegos en donde se realiza actividades como: juego libre y cantar canciones infantiles y para dar la finalización a este espacio se hace la oración del día.

Posteriormente los niños y niñas se dirigen al salón, la Profesora los ubica en las mesas, y comienza su clase dependiendo de la asignatura que corresponda desarrollar, ya que manejan un horario estipulado, el cual es así:

Tabla 1.

Horario de clase

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Inglés	Ed. Física	Matemáticas	Lectoescritura	Artes
Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
Matemáticas	Inglés	Lectoescritura	Ed. Física	Lectoescritura
Lectoescritura	Matemáticas	Inglés	Matemáticas	Música
Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso

Tomada del Jardín Infantil Mi Propio Mundo.

También realizan actividades fuera de las instalaciones del jardín como baile y karate los martes, y los jueves natación, espacios que están dentro del horario de clase ya que todos no participan en estas actividades.

Los estudiantes en su espacio académico manejan una rutina extensa y ordenada de acuerdo a los horarios de clase establecidos, los cuales dan inicio a las 8:30 A.M, reciben su respectiva clase, donde se tiene en cuenta el seguimiento de instrucciones, ellos saben cuál es el momento para hacer cada una de sus tareas, conocen y aplican las pautas de la rutina, saben cuándo deben estudiar, tomar onces, y como pedir los respectivos permisos para dirigirse al baño.

A las 10:00 AM se les da un refrigerio el cual deben tomar dentro del salón de clase y dentro del mismo salón se les da un espacio de 15 minutos para compartir con sus compañeros. A las 10:40 A.M se organiza el salón y se da la clase respectiva, la cual termina a las 11:40 A.M para dar paso a un segundo descanso de 20 minutos. Al terminar estas actividades se recogen mesas y sillas, se lavan las manos y la cara y a partir de las 12 P.M se reúnen todos los niños en el salón de los científicos a ver un programa educativo.

Dentro de estos espacios de clase los niños se caracterizan por ser tranquilos, colaboradores, cordiales, muestran interés por las actividades, aunque después de un tiempo reflejan un comportamiento de pereza para realizar algunos ejercicios, se distraen a la hora de realizar las planas o de escribir lo que está planteado en el tablero,

y algunos estudiantes no entienden las instrucciones cuando se dan a nivel grupal, por esta razón muchas veces se dan individuales. Ya que entre clase y clase no hay descanso y esto hace que ellos sean charlatanes y dispersos al mismo tiempo.

El desempeño del maestro va de la mano de aquellos requisitos que debe cumplir, se exige que al terminar el año el estudiante conozca de la A la Z y del 1 al 1000, por tal motivo el aprendizaje puede ser limitado donde el niño y niña aprende de manera mecánica y repetitiva, a través de guías de trabajo y tareas de refuerzo.

Por otra parte y hablando de las personas que conforman la comunidad académica del Jardín se encuentran tres pedagogas de educación infantil, las cuales cumplen con las funciones de educar a los estudiantes y de realizar labores complementarias como lo son las administrativas, por último la persona de servicios generales, la cual ingresa a las instalaciones cuando no hay estudiantes para realizar el aseo.

El contexto que se encuentran inmersos los estudiantes de transición, son hogares conformados por diversos tipos de familias, se puede evidenciar que hay familias, conformado por los dos padres y hermanos, que es donde la mayoría de los estudiantes se centran, otros tiene la familia extensa en donde los niños tienen a sus padres, abuelos, tíos, primos, y otros, un último grupo muy pequeño de familias mono parentales en donde el niño vive con Madre o Padre y la persona que los cuida son terceros.

En cuanto a los padres de familia se evidencia que la mayoría de ellos están vinculados a un sistema formal o informal de la economía; se puede encontrar empleados, independientes, comerciantes, ejecutivos, empresarios y vendedores. En cuanto a las madres la principal ocupación es la atención al hogar, seguida de empleadas, secretarias y ejecutivas.

En nivel educativo de los padres la mayoría tiene estudios universitarios y escasos son los que tienen hasta el bachillerato. (Se hace necesario resaltar que esta información que nos permitió caracterizar a la población se obtuvo por medio de entrevistas informales realizadas a la docente y directora. Y en algunas oportunidades al dialogo informal con los niños y niñas del Jardín Infantil Mi Propio Mundo)

2. PROBLEMÁTICA

La problemática se puede describir como fenómeno o circunstancia que surge de un diagnóstico realizado, el cual sirve para identificar las características más sobresalientes del contexto, a partir de esto pueden darse diferentes planteamientos los cuales generan diferentes soluciones, desde allí se puede observar cuál será la más viable y por supuesto la que genere una transformación al entorno donde se presenta la problemática u objeto de estudio.

Gómez (2008) plantea que el problema de investigación se puede definir como:

Una situación propia de un objeto o fenómeno que provoca la necesidad en un sujeto de darle explicación, él cuál desarrollará una actividad con ese objetivo. Se tiene en cuenta que todo proceso de investigación científica está orientado a la solución de problemas científicos, todo problema científico se formula conscientemente y su solución debe ser alcanzada en el curso de la investigación.

Según Julio (2011) refiere la fase ver como una observación de un contexto, pero esta fase va muy de la mano con la identificación de la problemática, ya que es ella el centro de la observación y la investigación. La problemática es lo que hace que el investigador recoja información y lleve todo su trabajo a una reflexión al interactuar con la población afectada y empiece a abrir los ojos y pensar en sus acciones para que así puedan haber diferentes soluciones.

Para concluir se puede decir que la primera fase del modelo praxeológico está directamente relacionada con la problemática, ya que es necesaria la observación de un contexto para así identificar las dificultades que se presentan, buscando dar solución a dicha problemática, logrando así transformar el contexto investigado.

2.1 Descripción del problema

En el *Jardín Infantil Mi Propio Mundo*, en el grado de transición, durante las clases realizadas los estudiantes se caracterizan por ser tranquilos, colaboradores, muestran interés por las actividades, aunque después de un tiempo se distraen con facilidad en estos ejercicios prefieren hablar con otros compañeros o hacer otras actividades ajenas a las que deben realizar, se logra identificar que algunos estudiantes presenta dificultad para escribir su nombre u omiten letras al hacerlo, por ejemplo David, escribe “Davi” sin la “d” ya que no discrimina con claridad el sonido de la letra final pero por otra parte la mayoría de los estudiantes identifican las vocales y algunas consonantes como la P,K,H,L,M,N, no todos los estudiantes escriben con claridad y agilidad.

A través de la observación se logró identificar los siguientes aspectos:

- Afán por la enseñanza
- Poca motivación frente a la lectura.
- Poca motivación frente a la escritura autónoma
- Actividades rutinarias para aprender paulatinamente las letras del alfabeto.

De acuerdo a los esfuerzos implementados por parte de la institución y sus docentes en cuanto a los procesos de lectura y escritura, se pretenden fortalecer por medio de un proyecto encaminado a la creación de estrategias lúdicas, para que los estudiantes de transición se motiven a escribir a través de la significación de lo que leen.

2.2 Formulación del problema

Al investigar las acciones de los niños frente a diversas actividades propuestas por el docente existen oportunidades de mejora que incidan en la poca motivación para la escritura y lectura, factores que pueden influir más adelante en su proceso educativo, se intenta buscar soluciones eficaces, para motivar y fortalecer los procesos básicos de aprendizaje y sobre todo para que esta problemática no tome trascendencia en la vida no solo educativa del niño sino también a nivel profesional.

La lectura y la escritura son dos procesos fundamentales en el aprendizaje ya que a través de ello se les facilita comunicar, expresar, interactuar y entender el medio que los rodea. De acuerdo con lo anterior se estructura se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo fortalecer la significación de la lectura para motivar la escritura en los niños y niñas del grado transición del *Jardín Infantil Mi Propio Mundo*?

2.3 Justificación

A lo largo de la historia se ha comprobado, que no hay un único método para enseñar a leer y a escribir, ni que por magia los estudiantes tomen gusto y comprendan lo que hacen a través de estos dos procesos, es por eso que esta investigación pretende hallar estrategias lúdico pedagógicas para la motivación y significación de la lectura y escritura en los niños de transición del Jardín Infantil Mi Propio Mundo.

Se ha demostrado que los niños y niñas aprenden y comprenden más fácil cuando se parte por los conocimientos previos dados por la cultura y el contexto en el cual viven, y del interés que tengan con respecto a algo, ya que esta información es realmente significativa para ellos. Sin embargo hay docentes que no prestan atención a esto, ya que tienen procesos estructurados y “eficientes” para darle cumplimiento a un plan académico, y desaprovechan así las riquezas de cada estudiante, comenzando desde cero la enseñanza.

De la misma manera, hay prácticas pedagógicas que impiden generar un buen ambiente de aprendizaje de la lectura y escritura, lo que ocasiona a su vez dificultades para la adquisición de estas, ya que el docente entiende el aprestamiento como simples ejercicios de motricidad fina, los cuales son trabajos aislados y sin relación con la lectura.

La educación en la primera infancia brinda las bases para formar un ciudadano competente, si estas bases no son fuertes el estudiante tendrá dificultades en un futuro, por esta razón es importante crear ambientes de aprendizajes idóneos para los estudiantes, en donde se le facilite el aprendizaje de la lectura y con las que puedan sumergirse en un viaje de grandes historias, las cuales los pueden llevar a un mundo mágico, en donde la fantasía y la realidad se mezclen para lograr encontrar placer y gusto al leer y escribir.

Ferreiro y Teberosky (citadas por la universidad Santo Tomas) afirma que en los niños y niñas de edades de 4 a 8 años, además del uso del lenguaje oral, se debe favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Ferreiro (Citada por la universidad Santo Tomas) afirma que la lectura no es un simple acto de decodificación de letras e imágenes, la lectura es concebida como un medio importante donde el ser humano encuentra el significado de lo que el autor quiere expresar en sus escritos, donde se busca sentido al texto transformando los conocimientos previos por los conocimientos recién aprendidos.

Del mismo modo la escritura juega un papel de suma importancia en la vida de todo ser humano, es una experiencia personal en la cual se pueden comunicar pensamientos, ideas, sueños, etc. La escritura le da vida a la imaginación de los estudiantes, la cual es o puede ser nutrida por la lectura, por su contexto y sus experiencias personales, pero esto depende de la adecuada estimulación que pueda recibir en el salón de clase, ya que es allí donde el estudiante aprende a dominar el lenguaje.

A través de lo anterior podemos entender la escritura como un proceso de elaboración de significado en un contexto determinado, en donde el estudiante es capaz de crear sus propios escritos a través del conocimiento que tiene.

De esta manera también se hace necesario mencionar la importancia de las estrategias lúdicas dentro del salón de clase, ya que la lúdica nos da las herramientas para transformar los sistemas monótonos, en sistemas de aprendizaje significativo para los estudiantes, en donde se parte del interés del estudiante para abarcar estos dos procesos.

Es así que se puede afirmar que en los procesos de Lectura y escritura la lúdica juega un papel muy importante ya que esta enriquece los procesos de enseñanza, fomentando la participación, la colectividad, creatividad y otros principios fundamentales en el ser humano. La lúdica con una estructura determinada es la que le permite al estudiante obtener aprendizaje significativo.

Al hacer un recorrido por lo legal encontramos que el Ministerio de Educación Nacional propone el diseño y la ejecución del Plan Nacional de Lectura y Escritura, que busca fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura. Es de suma importancia dar fuerza a los planes del ministerio de educación ya que ellos ven la necesidad de fortalecer las debilidades que se han presentado por años en el medio educativo, partiendo de la importancia que se le debe dar a la educación preescolar en donde se debe generar espacios de desarrollo

armónico, facilitando y motivando los procesos de lectura y escritura, adicionalmente a esto se le deben brindar espacios lúdicos en donde el niño tenga la libertad de interactuar con el otro (Pág. 40 ley general de educación 1994 art 16). De la misma manera el decreto el 133 del 2006 en el capítulo 1 se refleja la prioridad a nueve aspectos dentro de la política pública de la lectura y la escritura para el Distrito Capital. Que lleva a adoptar, fortalecer, fomentar, crear, estimular, implementar, garantizar, impulsar y convocar a los niños y niñas de cualquier estrato hacer parte de un plan de lectura y escritura en la ciudad de Bogotá, por medio de las bibliotecas y planes de las instituciones educativas.

En conclusión y de acuerdo a lo anterior, el proyecto de investigación el cual se pretende desarrollar, busca dar motivación y significar los procesos de lectura y escritura, a través de las estrategias lúdico pedagógicas, las cuales procuran estimular a los estudiantes, llevándolos a ser más creativos, investigativos, analíticos, críticos e innovadores en la utilización de la lengua castellana, lo cual va muy de la mano con los derechos estipulados en la ley general de educación de 1994 y el decreto 133 del 2006 entre otros, las cuales se abordaron anteriormente.

2.4. Objetivo

2.4.1 Objetivo general

Fortalecer la significación de la lectura y motivar la escritura a través de las estrategias lúdicas en los niños y niñas del grado transición del *Jardín Infantil Mi Propio Mundo*

2.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar dificultades que llevan a los niños y niñas a no disfrutar los procesos de escritura y lectura dentro del aula de clase.
- Fortalecer la lectura en el salón de clase logrando mayor significación.
- Implementar estrategias lúdicas: “el libro viajero”, “los cuentos”, “las expresiones significativas” para fortalecer la lectura y motivar al escritura.

3. MARCO REFERENCIAL

El marco referencial ubica el problema dentro de una óptima concreta de un momento específico. Parte de la observación propia de los hechos, del conjunto de experiencias profesionales y de los antecedentes teóricos e históricos. Para el presente trabajo el marco de referencia está compuesto por los antecedentes, el marco teórico y el marco legal. Este conjunto permite definir el problema desde una corriente o teoría que da respuesta tentativa a los hechos o problemática a estudiar. Permite apoyarse en elementos teóricos que explican o ayudan a comprobar los fenómenos que se producen.

El marco referencial es el conjunto de elementos conceptuales (teorías, leyes, principios, categorías, axiomas, formalizaciones matemáticas, paradigmas, modelos...) que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado y que define, explica y predice lógicamente los fenómenos del universo al que éste pertenece. Dichos elementos deben estar, en lo posible, relacionados lógicamente entre sí constituir una estructura o varias unidades estructurales identificables.(Cubillos. 2004,)

En el marco de la praxeología corresponde a la fase del juzgar, responde a la pregunta ¿Qué puede hacerse?, se enfoca en visualizar y juzgar diversas teorías, de modo que pueda comprender la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (Juliao. 2011).

3.1 Marcos de antecedentes

Es un conjunto de conocimiento que otros estudiosos han logrado sobre el tema de investigación, sirve de interpretación del problema planteado, proporciona un contexto de referencia respecto al problema a investigar, es una síntesis conceptual que parte de investigaciones realizadas sobre el mismo.

El marco de antecedentes es la mirada a diferentes trabajos que se han investigado sobre la problemática que se está desarrollando, se enfoca a nivel internacional, nacional y local y permiten clasificar y delimitar la información requerida.

Los trabajos que se retomaron basaron sus investigaciones en buscar procesos, desarrollos y estrategias para la lectura y escritura, como lo es una investigación internacional llamada “El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria”. A nivel nacional se encuentra una investigación denominada: “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero”, y por último se halla a nivel local una investigación llamada: “Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria mediada por la imaginación”.

3.1.1. Antecedentes

Tabla. 2.

Antecedentes a nivel Internacional

NOMBRE DE TESIS:	El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria
INSTITUCIÓN:	Centro de Estudios Educativos, A.C.
AÑO:	2008
PROGRAMA:	Revista Latinoamericana de Estudios Educativos
AUTOR:	Luis Felipe Gómez
PREGUNTA PROBLEMA:	¿Cuál es el ritmo al que se desarrolla la competencia lectora en niños de primero de primaria?
OBJETIVO:	Generar información acerca del desarrollo de las competencias lectoras de los niños de primero a tercer grado de primaria en un entorno de marginación económica y limitaciones culturales.
OBJETIVO ESPECIFICO:	Describir cuantitativamente el desarrollo de la competencia lectora de los niños de primero a tercer grados
MARCO TEORICO	<p>Se fundamenta en esta investigación parte del supuesto de que para atender este problema es necesario, primero, comprenderlo, porque como se puede analizar en México, el 25% de los niños de tercer grado de primaria está por debajo del nivel básico en comprensión lectora y reflexión sobre la lengua; el 56% apenas en el básico; el 17% en el medio y sólo el 2% se encuentra en un nivel avanzado. Si se desagregan los niños indígenas de este mismo grado, el 41% de ellos no alcanza el nivel básico (INEE, 2007). Este trabajo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) y los estudios de la OCDE señalan la dificultad que los estudiantes mexicanos tienen con la lectura.</p> <p>Fundamentado en la conciencia fonológica que considera un predictor fuerte de dificultades para la lectoescritura, pero</p>

	<p>también una de las principales causas (Wagner y Torgesen, 1987). Adams, 1990, Considera que en los procesos de enseñanza de la lectura y la escritura, los sujetos deben tomar conciencia del código lingüístico para manipularlo. El principio alfabético es una concepción que los niños construyen acerca de que el lenguaje hablado puede ser convertido a texto de manera sistemática, que los textos pueden ser transformados a lenguaje hablado y que las letras representan los sonidos de su idioma. También deben reconocer que, en ocasiones, algunos fonemas pueden ser representados por distintas grafías, o que alguna grafía puede servir para representar más de un fonema. En este sentido, es necesario que conozcan las reglas del uso del alfabeto. Para llegar a esta conceptualización los niños pasan por una serie de etapas descritas por Ferreiro y Teberosky (1979)</p>
METODOLOGIA	<p>El tipo de investigación fue exploratorio y descriptivo. Los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos e identificar variables relevantes y posibles focalizaciones para estudios posteriores. En este caso, aunque hay mucha investigación en torno a la competencia lectora en general; el estudio fue exploratorio porque interesaba conocer el desarrollo de la competencia lectora en este entorno específico. Por su parte, los estudios descriptivos determinan los perfiles y las características de una población o un fenómeno determinado, y por lo general miden o describen variables independientes, como lo que se hizo en este caso. Además de la descripción se establecieron algunas correlaciones sin establecer la dirección causal.</p>
RESULTADOS	<p>Los resultados de la investigación a partir del objetivo de esta investigación fue generar información acerca del desarrollo de las competencias lectoras de los niños de primero a tercer grado de primaria, en un entorno de marginación económica y limitaciones culturales. Encontrándose en el primer grado de la Escuela Presidente de México, los niños tienen un desarrollo impresionante en los indicadores que evalúan su competencia lectora, pero al finalizar el ciclo su desempeño se encuentra por debajo de lo esperado. Cuando llegan a esta escuela no conocen la mayoría de las letras del alfabeto y muchos de ellos carecen de la noción de que los sonidos del habla pueden ser convertidos sistemáticamente en grafías y viceversa; además, su conciencia fonológica es limitada.</p>

Gómez. L. (2008). *El desarrollo de la competencia lectora en los primeros grados de primaria*. Revista Redalyc.org. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/270/27012440005.pdf>

Tabla 3

Antecedentes a nivel nacional

NOMBRE DE TESIS	El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del municipio de Cartagena de la Chairá.
INSTITUCIÓN:	Centro Educativo el Edén Sede el Edén
AÑO:	2011
PROGRAMA:	Facultad de ciencias de la educación departamento de educación a distancia licenciatura en pedagogía
AUTOR:	JOSÉ ALEJANDRO QUINA EUCHUR CENAIDA YATE MENESES
PREGUNTA PROBLEMA:	¿Cómo estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento, que contribuya al mejoramiento de la expresión oral respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Lengua Castellana y la Literatura en el grado primero de educación básica?
OBJETIVO:	Estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del grado primero del Centro Educativo el Edén Sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá.
OBJETIVO ESPECIFICO:	Fundamentar referentes teóricos normativos y conceptuales sobre la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde el eje de la oralidad, que sustenten la estrategia didáctica Diagnosticar el estado actual de la enseñanza de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de la educación básica primaria en la Sede el Edén. Diseñar e implementar una estrategia didáctica que permita el adecuado desarrollo de la expresión oral mediante el cuento. Evaluar el impacto de la estrategia didáctica en la enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad.
MARCO TEORICO:	Se fundamenta a través del cuento en una técnica de estimulación de la expresión oral y motivarlos hacia la lectura como estrategia para el desarrollo de habilidades, desde Jean Piaget comenta que el juego de roles aparte de que permite desarrollar su personalidad, también hace que de manera flexible exprese oralmente desde su propio aprendizaje que le genera cada actividad implementada,

	estimulando a que se desenvuelva en el lenguaje, siendo actividades realizadas para su fortalecimiento.
METODOLOGIA:	<p>Está investigación se lleva a cabo en las sedes el Edén y Triunfo Alto del Centro Educativo el Edén mediante la investigación acción expuesta por Kurt Lewin</p> <p>Para la elaboración de esta propuesta didáctica se utilizó el diseño metodológico cualitativo y cuantitativo, al tener en cuenta que los diferentes análisis se concentran en la descripción de fenómenos presentados en un grupo escolar de terminado</p>
RESULTADOS	<p>Los resultados de la investigación Al realizar las prueba pedagógica se pudo evidenciar que los niños del grado primero presentan una gran dificultad al expresarse oralmente frente y hacia los demás, esto es debido al entorno al que lo rodea, no se dirige con fluidez, no tiene un buen vocabulario o no se expresa de la mejor manera, que son debidos mediante la interacción de la familia, ya que hay padres que no tienen un adecuado proceso de aprendizaje, haciendo que el niño adquiera o imite el vocabulario de las personas que lo rodean. Técnicas de aprendizaje que pueden no estar bien implementadas por parte de la maestra y hace que no se logre con éxito su expresión oral.</p>

Quina, J & Yate, C (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas*. Recuperado el 26 de agosto del 2014

Tabla 4

Antecedentes a local

NOMBRE DE TESIS:	Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero Y segundo de educación básica primaria mediados por la Imaginación
INSTITUCIÓN:	colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero
AÑO:	2012
PROGRAMA:	Especialización en procesos lecto-escriturales Investigación ciclo III
AUTOR:	Luz Astrid Álvarez Parra María Isabel Cruz Martínez Martha Cecilia Lagos Ayala Gloria Johanna Lara Perdigón

	Alexandra León Ramos
PREGUNTA PROBLEMA:	¿Cómo generar procesos de escritura mediados por la imaginación en niños y niñas de grado 1° y 2° de educación básica primaria?
OBJETIVO:	Generar la creación de textos, en los grados primero y segundo de educación básica primaria de los colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero.
OBJETIVO ESPECIFICO:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar procesos de escritura a partir de la imaginación. 2. Explorar la escritura como disfrute personal en los niños y niñas de primer y segundo grado de educación básica primaria. 3. Acompañar la creación de textos coherentes y cohesivos. 4. Recopilar las evidencias que se dieron durante el ejercicio de escritura hecho por los niños y niñas, y permitirles conocer los resultados de su proceso
MARCO TEORICO:	<p>Se fundamentó en la realización de un acercamiento al desarrollo cognitivo del niño y la escritura.</p> <p>Consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y a su vez, son signos de relaciones y entidades reales”. (Vygotsky, 1979) y sugiere que, la escritura presenta un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos encaminados previamente.</p>
METODOLOGIA:	Investigación Acción. Para la presente investigación se tomaron como punto de partida las observaciones realizadas en los primeros grados de educación básica primaria
RESULTADOS	<p>Los resultados de la investigación alcanzó a nivel general el objetivo principal de este proyecto: Generar la creación de textos, en los grados primero y segundo de educación básica primaria de los colegios Santa Mariana de Jesús y Jaime Quijano Caballero, de la misma manera se alcanzaron los objetivos específicos que consistieron en: Desarrollar procesos de escritura a partir de la imaginación, explorar la escritura como disfrute personal en los niños y niñas de primer y segundo grado de educación básica primaria, acompañar la creación de textos coherentes y cohesivos, y recopilar las evidencias que se dieron durante el ejercicio de escritura hecho por los niños y niñas, y permitirles conocer los resultados de su proceso.</p> <p>A partir de talleres pedagógicos se evidencio que los niños son motivados a elaborar textos libres haciendo que ellos participen y lo tomen como un triunfo a partir de su imaginación y creatividad, debido a las estrategias que se</p>

	<p>generaron en las aulas de clase durante el periodo de investigación surgió placer en los estudiantes al escribir; esto debido a que se originaron espacios donde la población pudo expresar de manera espontánea su sentir hacia la escritura cuando ésta fue abordada de manera libre y sin presiones.</p>
<p>RESULTADOS</p>	<p>Los resultados de la investigación Al realizar las prueba pedagógica se pudo evidenciar que los niños del grado primero presentan una gran dificultad al expresarse oralmente frente y hacia los demás, esto es debido al entorno al que lo rodea, no se dirige con fluidez, no tiene un buen vocabulario o no se expresa de la mejor manera, que son debidos mediante la interacción de la familia, ya que hay padres que no tienen un adecuado proceso de aprendizaje, haciendo que el niño adquiera o imite el vocabulario de las personas que lo rodean. Técnicas de aprendizaje que pueden no estar bien implementadas por parte de la maestra y hace que no se logre con éxito su expresión oral.</p>

Álvarez. A., Cruz. M., Lagos. M., & Lara. G. (2012). *Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria mediada por la imaginación*. Tesis de pregrado no publicada. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.

3.2. Marco teórico

3.2.1 Estrategias Lúdicas

Díaz; Hernández y McGraw. (1999) describen las estrategias:

Como un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un determinado fin, en el ámbito educativo las estrategias son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover un aprendizaje significativo, estas estrategias son conscientes e intencionales y requieren planificación y control de ejecución, seleccionando recursos y técnicas específicas. La labor del docente es guiar y facilitar los procesos de aprendizaje, de esta manera debe optar por estrategias diversas según las necesidades e intereses de los estudiantes permitiendo atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

Para el presente trabajo expondremos dos tipos de estrategias, las de enseñanza y aprendizaje, Moreno (Citado por Noy. L. (2008)) habla que el actuar estratégicamente es ser conscientes de los instrumentos y métodos que se pueden utilizar en las actividades de enseñanza, tomando decisiones “consientes” logrando así las metas propuestas, “enseñar estratégicamente, es enseñar al estudiante a tomar decisiones conscientes de su actuar en el aprendizaje”.

Noy, (2008) citando a Weinstein y Mayer, describen las estrategias de aprendizaje:

Como técnicas donde los estudiantes accionan su aprendizaje, de tal modo que la estrategia afecta a los niños y niñas en el “grado de motivación e incluyen aspectos como la adquisición, retención y transferencia por lo tanto la meta de cualquier estrategia será afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento”.

Se puede concluir de las definiciones anteriores que las estrategias de aprendizaje son actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje, por otra parte, las estrategias de enseñanza se conciben como el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje significativo de sus estudiantes. Se trata de orientaciones

generales acerca de cómo enseñar un contenido de aprendizaje logrando que el estudiante tome conciencia de proceso y comprenda por qué y para qué.

Parra.(2003) afirma que “las estrategias de enseñanza se coinciden como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos implicando actividades consientes y orientadas a un fin” (pág. 8)

Las estrategias de enseñanza reúnen algunas características entre las más importantes:

- Ser significativas y que brinde un rendimiento en las tareas de aprendizaje,
- Se debe tener una utilidad dentro del proceso saber dónde y cuándo aplicar las estrategias.
- Utilidad de estrategias para los estudiantes
- La instrucción debe ser directa, informativa y explicativa. (p. 8-9)

Díaz Barriga (citado por Parra D. (2003) con su taxonomía para clasificar las estrategias de enseñanza y aprendizaje esto se pueden clasificar de acuerdo a:

- El momento de uso y presentación en la secuencia didáctica de inicio, desarrollo y cierre.
- Su propósito pedagógico de motivación, de desarrollo o apoyo a los contenidos curriculares, de exploración y seguimiento
- Su persistencia en los momentos didácticos
- Según la modalidad de enseñanza, individualizadas, socializadas, mixtas o combinadas. (p. 11-12)

Para concluir las estrategias de enseñanza y de aprendizaje son técnicas, recursos, metodologías que utiliza el docente para lograr un aprendizaje en el estudiante, para el presente trabajo de investigación se abordaron estrategias lúdicas para la motivación de los procesos de lectura y escritura , en donde los investigadores tomaron decisiones acerca de aquellas estrategias que se podían implementar para lograr el objetivo propuesto.

3.2.2 Qué es la lúdica

La lúdica (citado por Martínez. L(2008)) es la evolución del juego que es utilizado como un recurso educativo, ya que enriquece, dinamiza y transforma los

procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de los niveles de educación, para que la lúdica se lúdica debe tener un propósito de aprendizaje dentro de un contexto educativo, logrando así incrementar la motivación y significación en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, generando en ellos placer, alegría, satisfacción, etc., la lúdica debe ser estructurada en donde lleve al estudiante a pensar, actuar, reflexionar en su proceso de construcción de conocimientos.

La lúdica es la que transforma los ambientes de enseñanza, ya que le dan un valor significativo al aprendizaje, logrando así cambiar lo rutinario, generando espacio de participación, creatividad, trabajo en equipo, competitividad teniendo así un resultado real de acuerdo con el objetivo que sea planteado. (Martínez. (2008))

Cuando se habla de lúdica se pueden identificar diversas miradas, que están condicionadas a la época y los autores que han hecho aportes al concepto, su influencia y su relación con el ser humano.

De acuerdo con Fullea, (2003) habla de lo lúdicos a través del siguiente artículo:

Un juego nuevo y otro viejo de José Martí escriben que Los pueblos, lo mismo que los niños, necesitan de tiempo en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho y dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere, y lo que se va quedando sin hacer sale así, de tiempo en tiempo, como una locura. De este modo, con la profundidad de su pensamiento Martí definió la significación de lo lúdico como ejercicio de la libertad, y fundamento para la satisfacción de la necesidad del ser humano.

A partir de lo anterior se puede describir la lúdica desde dos miradas que se entrelazan para darle riqueza a la educación. Una de ellas describe la lúdica como estrategias estructuradas las cuales tiene un propósito de enseñanza que conlleva a un resultado de aprendizaje, la otra se refiere a la lúdica como expresión de libertad y satisfacción de las necesidades humanas, estas dos se unen para logra cambiar un

ambiente de enseñanza-aprendizaje trayendo libertad en los procesos que los estudiantes realizan dentro de una actividad lúdica.

Por su parte Carlos Alberto Jiménez (Citado por Yturralde. E. (2014)) describe lo lúdico:

Como experiencia cultural y dimensión transversal que atraviesa toda la vida. No son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda; es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

La lúdica se puede entender como un proceso que va ligado al desarrollo humano, por tal razón es necesario que se utilice como un instrumento de enseñanza dentro de un contexto educativo, a partir de esto la lúdica es una posibilidad didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo en el presente trabajo de investigación se pretende brindar espacios de libertad y autonomía a través de la lúdica en los procesos de lectura y escritura.

Partiendo de lo anterior hay que analizar cuáles son los espacios lúdicos, que brinda la escuela e hoy para propiciar aprendizajes significativos a los estudiantes desde esta posición Guillermo Zúñiga(Citado por Echeverri, J., y Gómez, J. (2009)) cuestiona que tanto se le permite al estudiante alejarse de un mundo cuadrulado que ofrece la sociedad que quiere moldearlos de acuerdo a un prototipo. Del mismo modo Zúñiga propone repensar la pedagogía de hoy, en donde se debe implementar la lúdica como respuesta a los cambios del mundo actual enriqueciendo los procesos de aprendizaje y enseñanza dentro del contexto educativo, logrando una transformación que va de la mano con los avances del mundo moderno.

Retomando las estrategias y relacionándolo con la lúdica se puede afirmar, que las estrategias lúdicas que se desean implementar en el presente trabajo de investigación, son aquellas que buscan brindar espacios de enseñanza en donde los estudiantes escriban autónomamente, lean con significación y relacionen sus

conocimientos previos con los adquiridos logrando así un aprendizaje significativo dando respuesta a las necesidades del mundo moderno.

La lúdica utilizada como una estrategia de enseñanza permite al docente enriquecer los espacios académicos, proporcionando a los estudiantes, espacios agradables, emocionantes, creando de esta forma ambientes mágicos de aprendizaje. La lúdica dentro del salón de clase debe ser estructurada, tener una finalidad y su contenido debe proporcionar un aprendizaje, sino se cumple con esto solo sería un juego. Según Yturralde (2014), “es evidente el valor educativo, que el juego lúdico tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego lúdico como detonador del aprendizaje”.

De acuerdo a lo anterior se puede decir que las estrategias son aquellas herramientas que les permiten a los docentes dar significado a las acciones que realizan dentro o fuera de un salón de clases, y por parte de los estudiantes son aquellas acciones que les permite con facilidad obtener un aprendizaje. Tanto las estrategias de aprendizaje como las de enseñanza van entrelazadas la una de la otra y pueden guardar cierta dependencia, en tanto las estrategias de enseñanza sean suficientemente motivadoras e interesantes, para que las estrategias de aprendizaje sean activadas, ahora bien, insertar el componente lúdico en las estrategias de aprendizaje podría determinar el agente motivador en el aula, aquel que cambia las actividades rutinarias por unas que transforman el ambiente de aprendizaje y enseñanza.

Retomando lo anterior se puede afirmar que hay mayor claridad en cuanto las estrategias de enseñanza, que son generadas por el docente para cambiar lo rutinario dentro de los procesos de aprendizaje, y por otra parte las estrategias de aprendizaje son autonomía del estudiante, cuando se mezclan las estrategias de enseñanza de aprendizaje con lo lúdico se logra transformar y enriquecer los procesos de lectura y escritura que son abordados en la presente investigación

3.2.3 Elementos para consolidación de estrategias, para la motivación y la significación de la lectura y escritura

Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje nacen del actuar propio de los actores de la enseñanza y del aprendizaje. A través de distintos pedagogos podemos

referirnos a sus experiencias e innovaciones en el salón de clase como estrategias lúdicas que abordan un significado y motivación para el aprendizaje.

Uno de los pedagogos que brindan elementos vitales en la consolidación de estrategias para la construcción de la lengua escrita es Celestin Freinet, cuyo pensamiento no estaba centrado en los métodos tradicionales sino en cambiar la mirada de la educación, por un mayor significado para los niños y niñas en su vida.

Su búsqueda por brindar un cambio pedagógico lo llevó a ver al niño y niña como el protagonista de su aprendizaje, su finalidad fue integrar la vida y el interés del niño (a) en la actividad escolar, como una estrategia para alcanzar resultados que trasciendan del niño al futuro hombre.

Según Celestin Freinet (1988) la educación debe servir para que los educadores y educandos “aprendan a leer la realidad, para escribir su historia”. Sus técnicas nacieron de la realidad cotidiana de cada niño y niña, para Freinet y su esposa, la escuela es un lugar donde los estudiantes deben unir pensamiento y acción. Por eso sus estrategias pedagógicas se basaban en las experiencias que los niños podían vivir, como por ejemplo el cuidado de la huerta y de los animales, y los colocaba en situación de comunicación a través de los medios que disponía.

Proponía un aprendizaje espontáneo a base de pruebas, ensayos y errores muy opuestos al tipo de aprendizaje sistemático construido abstractamente, buscó el método de “tanteo experimental”. Propuso además el aprendizaje a través del juego y el trabajo, logrando que el estudiante aprenda autónomamente bajo tres principios: libertad de expresión, vida en cooperación y vida participativa. (P.19-30)

Entre las técnicas empleadas por Freinet se encuentran también: texto libre, diario escolar, linógrafo, imprenta escolar, correspondencia intercesora y ficheros auto correctivos, entre otros.

Teniendo en cuenta las técnicas planteadas anteriormente se toma como referente el texto libre como lo afirma Freinet (Citando por Martínez. E., y Sánchez. S.) quien habla:

El texto libre el cual era realizado por los estudiantes a partir de sus propias ideas, sin tema ni tiempo prefijado, el niño era capaz de producir textos válidos, lo cual lo coloca en la actitud para pensar y expresarse. Se realizaba en tres fases: en primer lugar escritura del texto, actividad creativa e individual,

en segundo lugar lectura ante todo el grupo, para trabajar la entonación y la modulación de la voz y por último comentarios del texto de forma colectiva.

Sobre la base de las ideas de Freinet se concluye que las estrategias que implementó tenían la finalidad de transformar la enseñanza dada en dicho contexto, a través de la aplicación de ellas, logró integrar el aprendizaje significativo dándole importancia a las acciones propias del estudiante dentro de su proceso de aprendizaje. De acuerdo a esto y para la aplicación del presente trabajo de investigación, se tomó el libro viajero CREA, como un elemento que consolida las estrategias lúdicas, cuyo fin es motivar y dar significado a los escritos autónomos de los niños y niñas.

3.2.3.1 Libro viajero

El libro viajero es una gran actividad para el desarrollo de la lectura, escritura, la expresión oral, en cualquier ciclo de la educación.

Es un libro rotativo entre el docente, estudiante, padres de familia y comunidad en general. En este sentido, “el libro viajero es rotativo porque “el niño lo lleva a su casa para escribir, con la ayuda de padres o familiares; es un texto con una finalidad concreta que en días sucesivos se leen en voz alta para todos los estudiantes de la clase” (Freinet. Vivir y Aprender Cooperativo).

Según Freinet el maestro o los alumnos pueden decidir sus diferentes finalidades (Colectivo Freinet de Canarias. 2009):

- Diario de clase: Para escribir los acontecimientos diarios de la clase.
- Diario de anécdotas: Para escribir las anécdotas diarias o semanales que pasan en las diferentes clases.

Cuaderno casero: Para escribir una tarea doméstica que realice con su madre o padre (cómo se tiende la ropa, una receta, cómo se hace la cama...) y añadir la opinión que les merece la tarea realizada.

Agenda de felicitaciones: Para que los padres o abuelos escriban en la libreta una felicitación a su hijo/a o nieto/a por hechos concretos vividos durante la semana.

Mi libro viajero crea: en donde los niños con ayuda de sus padres, realizan sus propios escritos, dibujan, pegan fotos decoran las hojas entre otras.

Una de las finalidades que tiene esta estrategia pedagógica es potencializar la escritura libre y crear espacios en donde el estudiante es el protagonista a través de la lectura de su escrito. El momento de lectura en voz alta a toda la clase brinda experiencias tan vivas y personales es el punto de motivación como espacio significativo en el entorno de la clase (Colectivo Freinet de Canarias. 2009).

Los planteamientos de Freinet en su época fueron innovadoras y lograron grandes avances en la transformación de la escuela y la enseñanza, particularmente de la lectura y la escritura. Ahora bien, en la búsqueda de estrategias para diversificar la enseñanza de la lectura y la escritura han aportado desde diversas disciplinas, como por ejemplo las que nos da a conocer Majchrzak. I. (1992), cuya estrategia de enseñanza parte del nombre propio como expresiones significativa en la cual se aborda la lectura y la escritura con significado, en donde los estudiantes reciben el “masaje más importante con respecto a la naturaleza de la escritura y para poder ejercer la lectura con comprensión, esto es que la palabra escrita es la representación de algo que existe fuera de la palabra y que a la vez es su referente” (p.77), la afirmación de Majchrzak se basa en la experiencia que tuvo con una niña indígena en donde la llevo a comprender la lectura y escritura a través de su nombre, esta propuesta se divide en cuatro momentos en primer lugar el nombre propio como palabra generadora, en segundo lugar la llevo a buscar palabra dentro de su nombre, en tercer lugar la llevo a comparar e incorporar letras del nombre de ella y de la estudiante hasta llegar a la lecturas de palabras que nombran al mundo: sustantivo.

A partir de las experiencias que Majchrzak. I. (1992) experimenta con los niños y niñas de chontales, creó un método sencillo y fácil para despertar el interés de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, dando comienzo de la siguiente manera:

1. Rito de iniciación: en el cual se le pregunta el nombre a cada estudiante de manera personal, el docente lo escribe en una tarjeta dándole a conocer al estudiante el número de letras y letras que conforman su nombre.

2. Pared letrada: se refiere a los juegos y ejercicios llevados a cabo con el apoyo de un sistema didáctico visual que se compone de las tarjetas de su nombre propio, en donde el niño puede ver e identificar las diferencias que hay entre los nombres, realizar comparaciones, identificar letras y reforzar los conocimientos adquiridos.

3. Presentación del alfabeto: de la misma manera que las tarjetas fueron pegadas en la pared, el docente realiza el abecedario en mayúscula y minúscula se las presenta a los estudiantes y da ejemplos de las letras que componen su nombre dentro del abecedario, llevando al estudiante a comprender significativamente la escritura.

4. Segundo rito de iniciación: el docente a cargo deberá realizar tarjetas que tengan las letras que conforman el nombre de los estudiantes y se las dará, para que a partir de estas letras ellos logren identificar la diferencia entre letras y palabras, o dicho de otra manera las letras son las que conforman las palabras, de la mismo modo podrá formar otras palabra que se encuentran dentro de su nombre logrando entender que solo se puede leer las palabras que tienen sentido.

5. Nombrando al mundo: en esta fase los estudiantes ya se dieron cuenta de la relación entre letras y fonemas y pueden confrontarse con palabras cuyos significados no fueron prevenidos. (El maestro prepara tarjetas con nombres de objetos del salón, partes del cuerpo y prendas de vestir.)

6. El mercado de las letras el estudiante deberá realizar varias letras y después intercambiarlas con los compañeros hasta lograr completar las letras del abecedario, logrando de esta manera un aprendizaje significativo a través del juego implícito en cada una de las anteriores actividades. (p.80-82)

Las estrategias lúdicas que se pueden rescatar de los autores anteriores nos llevan a pensar en que el aprendizaje no es un simple hecho de repetición, este es mucho más profundo para el niño y niña, pues el proceso de aprendizaje debe tener significado para que pueda acceder a él con gran facilidad

Para complementar las estrategias lúdicas mencionadas con anterioridad se va tomar el cuento como un factor de gran influencia en los procesos de escritura y lectura.

3.2.3.2 El cuento

No hay un espectáculo más hermosos que
la mirada de un niño que lee.
GûterGrass

La palabra cuento proviene del término latino *compŭtus*, que significa “cuenta”. Se puede decir que el cuento surge de las narraciones propias de las culturas, en donde a través de cantos, creencias y vivencias surge una historia que al pasar del tiempo se transforma en cuento y pasa de generación a generación.

El cuento visto de manera educativa se puede describir como una herramienta que da gran valor significativo en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que a través de él se puede enseñar valores, ideas, hábitos etc, de la misma manera el cuento visto desde una mirada lúdica, le proporciona al estudiante el disfrute, el goce y potencializa más la imaginación y la creatividad dentro del proceso de aprendizaje.

Mora. G (1993) afirma que “el cuento es siempre una especie de corte transversal efectuado en la realidad. Ese corte puede demostrar un hecho, un estado espiritual o algo aparentemente estáticos: un rostro, una figura, paisaje. La anécdota es el resorte imprescindible del cuento”(p, 231)

Y desde la mirada de Pía Barrios el cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce, la busca siempre renovada de una experiencia única que nos permite ver bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. “la visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido no es una lejana tierra incógnita, si no que en el corazón mismo de lo inmediato”, decía Rimbaud esa ilusión profana sea convertido en la forma del cuento. (Barros., 1993 Santiago de Chile)

Desde la mirada de estos dos autores podemos ver que el cuento ha surgido desde tiempos antiguos, que nos relatan las historias ocultos, y que la visión de su personaje es de experiencias, anécdotas, para descubrir lo desconocido, e imaginar y reinventar nuevas historias, los cuales buscan cautivar al lector, e introducirlo en estas maravillosas historias, que pueden ser de misterio, fantasía, terror, entre otros. Cabe destacar en esta parte algunos escritores, de los cuales aún se habla ya que sus cuentos los han llevado a no ser olvidados entre ellos tenemos a:

Charles Perrault (1628-1697) fue un reconocido escritor Francés, por sus “los cuentos de la mamá gansa” que han logrado vencer el tiempo, logrando impartir lo que

su escritor quería ofrecer a los lectores, estos cuentos dejan mensajes morales que envuelven a los niños y niñas, que le guste escuchar y a la vez imaginar los personajes, los cuales pueden ser hadas, ogros, animales que hablan, príncipes encantados, brujas malas entre otros, al final de cada cuento trae una moraleja que desea dejar a los lectores de esta época. Entre sus cuentos encontramos: Caperucita Roja, el gato con botas, la cenicienta, las hadas, pulgarcito, piel de asno, entre otros.

Entre los escritores de los cuentos infantiles encontramos asimismo a Lewis Carol (1890-1864) Escritor Inglés, sus escritos narrar o describen un mundo al revés con imágenes disparadas y frases más disparatadas sus cuentos se clasifican en lo absurdo: aquí se identifica como lo contrario a la realidad, entre sus cuentos esta Alicia en el País de las Maravillas y a través del espejo, los cuales fueron ilustradas por el famoso dibujante inglés John Tenniel. Estos libros han sido posteriormente ilustrados por otros muchos artistas, pero los magníficos dibujos de Tenniel continúan siendo los favoritos.

El cuento utilizado como un elemento de consolidación de estrategias pedagógicas tiene la finalidad de cautivar y envolver a los niños y niñas, haciéndoles introducirse en el papel de los personajes poco a poco y sin que ellos se den cuenta, los cuentos transmiten una serie de conocimientos, tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra la cual abre su mente a diferentes espacios, y es allí donde surge la creación literaria, donde el estudiante es capaz de generar escritos y leerlos en público ya que estos tienen gran significado para él.

Es importante resalta la importancia que tiene el cuento en todas sus formas de escritura, dentro de estas encontramos los cuentos en pictogramas los cuales añaden gran riqueza y significación a los procesos de lectura en los grados de preescolar. De modo similar Rodríguez (Citado por Martos.2008)menciona la importancia y funcionalidad de la imagen en la enseñanza, como aquella que brinda motivación y logra atraer la atención de los estudiantes. “afirma los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, que brindan información visual”.

Por esta razón en presente trabajo de investigación se decide implementar los cuentos de pictogramas para enriquecer los procesos de enseñanza, motivar la lectura y logra fortalecer el gusto por ella.

La implementación de cuentos en pictogramas requiere de estrategias de enseñanza por parte del docente, donde genera ambientes de participación dentro del aula de clase, mostrando el pictograma y generando preguntas acerca de él, permitiendo así que el estudiante construya el significado de dicha imagen.

A través de lo anterior, es necesario abordar los cuentos en pictogramas dentro del aula de clase como una estrategia lúdica dentro los procesos de lectura y escritura, generando así un ambiente de aprendizaje idóneo para los estudiantes.

Para finalizar, la consolidación de estrategias lúdicas se puede afirmar que las estrategias que se desean implementar en este trabajo de investigación son el texto libre aplicada a través del libro viajero CREA, las expresiones significativas “el nombre propio” y por último los cuentos desde la narración por parte del docente y la lectura autónoma y participativa por parte del estudiante, por medio de los cuentos de pictogramas.

3.2.4. Escritura

Son muy pocas las personas que entienden la escritura como un proceso de articulación entre sentido e interpretación, y que los niños antes de entrar a una institución educativa ya han tenido contacto con la escritura, creando una hipótesis sobre esta y su funcionamiento. La escritura según Gelb (1985) parte de dos etapas, una de ellas se llama Semasiografía, que viene del griego semasia “sentido y significado” y graphe “escritura”. En la primera etapa, a partir de signos las personas pueden expresar sus sentimientos, ideas, etc. En la segunda etapa, llamada fonografía, se expresa el habla y se encuentra en relación directa con el significado de las palabras, es decir esta etapa hace que las grafías, hablen al leerlas. Lo que Gelb propone es que a través de los dibujos o pinturas con la cual se inicia la escritura tengan un significado para aquel que las haga, así fue tracen diento y modificándose hasta convertirse en un sistema de vocales y consonantes las cuales expresan por escrito lo que el ser humano quiere decir.

Las formas de la escritura provienen desde el lenguaje del ser humano, que crea algunos comandos, códigos en su cerebro que los asocia, este sistema llamado representación gráfica empieza con la motivación que se le desarrolle al niño y la

niña durante su periodo escolar en el preescolar, empieza con manifestaciones pictográficas, luego ideográficas y por último las alfabéticas o fonéticas. (p.48)

Por su parte Emilia Ferreiro (Citada por Gojman.) afirma, “Hay que ser enfáticos: la escritura es importante en la escuela, porque es importante fuera de la escuela, y no al revés.” de la misma manera plantea, que las exigencias en cuanto a la escritura cada día son mayores, debido a los cambios que hay a transcurrir el tiempo, donde la escuela no ha reconocido sus limitaciones para poder superarlas, se debe preguntar cómo utilizar la diversidad que llega a ella, las culturas de cada niño y niña, sus actitudes, los diferentes libros de texto y las nuevas tecnologías para que a través de ellos el proceso de aprendizaje en la escritura pueda contestar las necesidades del estudiante

Desde los postulados de Emilia Ferreiro (Citada por Gojman. S.)plantea que la escritura tienen un proceso de evolución en los niño y niñas de 4 a 5 años, ya que sus investigaciones se han planteado a partir desde diferentes contextos, de tal manera que los han estructurado a partir de las hipótesis que realizan los niños y niñas a través de los problemas relacionados con la escritura no convencional.

De acuerdo que sus investigaciones lograron plantear que los niños y niñas desde edades tempranas tratan de darle sentido a la información escrita, que encuentra en el contexto en el cual viven por ejemplo: avisos publicitarios, empaques, medios de tecnológicos pasando así por niveles y subniveles de aprendizaje de mostrando de esta manera que los estudiantes tienen conocimiento previo antes de entrar a la escuela.

Piensan que el proceso de escritura el contexto sociocultural influyen en gran medida en los estudiantes que a través de él comienza a conocer el mundo que los rodea adoptando de esta manera estilos de vida, pensamientos, creencias, valores etc., dándole significado ya que a través de esto logra comunicarse. Ferreiro y Teberosky (Citadas por Márquez. (2009)) Afirma que el aprendizaje de la lengua escrita ha tenido cambios en su concepción porque se traduce en aprender haciendo y es proceso activo, inteligente de resolución de problemas por parte del que aprende”.

En otras palabra Ferreiro y Teberosky dan a conocer que la escritura es un proceso que el niño y niña ingresa desde el momento que comienza a interpretar el mundo que lo rodea y a dar significado a este. A partir de esto su proceso de

aprendizaje se concibe antes de entrar a la escuela por aquellos conocimientos que el niño y niña han generado a través de sus experiencias significativas. Por lo tanto la escritura es un proceso complejo, si no se toman los conocimientos que los estudiantes traen.

Desde la posición de Ferreiro y Teberosky (Citadas por Márquez. 2009) plantea, que “los niños en sus intentos por alfabetizarse pasan por distintos niveles de comprensión y aprendizaje ante su objeto de conocimiento como es la escritura; dichos niveles son: pre silábico, silábico, silábico-alfabético, alfabético”. (p. 49)

Tabla 5

Niveles de la comprensión de aprendizaje de la escritura.

<p>Nivel pre silábico</p>	<p>Para Ferreiro y Teberosky (1980), el niño reproduce los rasgos típicos de la escritura que identifican como formas básicas de imprenta o cursiva; la primera se caracteriza por grafismos separados entre sí compuestos de líneas curvas y rectas, y de combinaciones entre ambas. La segunda se caracteriza por grafismos ligados entre sí con una línea ondulada en la cual se insertan curvas cerradas o semicerradas. En este nivel, el niño al principio no establece claras diferencias entre dibujo y escritura.</p>
<p>Nivel silábico</p>	<p>Ferreiro y Teberosky (1991) señalan que este nivel se caracteriza “por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura. Cada letra vale por una sílaba”. El niño descubre y hace correspondencia de una letra por la sílaba que contiene cada palabra, tomando en cuenta el sonido que le corresponde y usa consonantes y vocales que conoce sin ningún tipo de orden. En realidad se supera la etapa de una correspondencia global y pasa a una correspondencia entre partes, es decir, el niño comienza a pensar que la escritura representa partes sonoras del habla.</p>
<p>Nivel silábico-alfabético</p>	<p>En este nivel Ferreiro y Teberosky afirman que “el niño abandona la hipótesis silábica y descubre la necesidad de hacer un análisis que vaya más allá de la sílaba por el</p>

	<p>conflicto entre la hipótesis silábica y la exigencia de cantidad mínima de grafías”.</p> <p>En este caso, se da un conflicto interno en el niño cuando observa las formas gráficas en su entorno como realidad exterior y la lectura de esas formas gráficas en términos de la hipótesis silábica.</p> <p>Por tanto, el niño asocia cada sonido del habla con una o dos letras y descubre que no basta con una para representar una sílaba. Por tal motivo, trata de buscar diferencias y semejanzas entre los sonidos propios de personas, animales y cosas. También hace preguntas como ¿Con cuál se escribe? ¿Cómo se escribe la palabra? ¿Cuál le falta para que diga...? De esta manera se acerca al nivel alfabético y conoce poco a poco que es posible la correspondencia entre su forma de expresarse oralmente y las grafías que escribe. En este estadio, las formas escritas fijas son empleadas por el niño con más frecuencia, es decir, aquellas palabras que el niño es capaz de reproducir en ausencia del modelo, por consiguiente tiene sus primeros avances a la escritura convencional, de manera que la lectura del nombre propio, y otras formas fijas de escritura junto con la hipótesis silábica representan la fuente de variados conflictos de importancia para el desarrollo posterior del proceso, que se caracteriza porque el niño escribe las palabras con sus correspondientes sílabas y trata que no le falten letras.</p>
<p>Nivel alfabético</p>	<p>Como lo afirman Ferreiro y Teberosky (1980), este periodo se inicia cuando “el niño comprende que cada uno de los caracteres de la escritura corresponde valores sonoros menores que la sílaba, y realiza sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que van a escribir”. En realidad, el niño comienza a enfrentarse al sistema de escritura como tal, comprende que cada letra del alfabeto tiene valor independiente y trata de escribir las letras que contienen las palabras.</p> <p>En este nivel, el niño hace la correspondencia entre la emisión oral y la representación que hace por escrito, se encuentra en un proceso de construcción más complejo en el que va desarrollando conflictos cognoscitivos que le permiten asimilar y acomodar para llegar a un equilibrio en sus aprendizajes y avanzar en las situaciones que se le presenten en su entorno educativo, de tal manera que afiance las bases para considerar la</p>

	<p>escritura como parte de su vida. Las características de la evolución de la escritura de los niños desde sus inicios hasta que logran escribir convencionalmente representan una guía para el maestro, quien al conocer los escritos de los estudiantes tendrá una apreciación sobre el nivel de conceptualización que muestran cuando expresan su modo de escribir, tomando en cuenta que en ningún momento se deben etiquetar o clasificar, sino mediar en el proceso espontáneo de la lengua escrita.</p>
--	--

Fuente: Fereiro y Teberosky (Citadas por Márquez. (2009)) los Criterios de categorización de los niveles de conceptualización en el proceso de construcción de la escritura.

A través de lo anterior, es posible ver que el aprendizaje de la escritura es complejo, sin embargo los niños y niñas están inmersos en un contexto que les muestra un código escrito y tiene un lenguaje escrito, las practicas docentes son las que le dan enriquecimiento a estos procesos cuando no se deja pasar por alto las experiencias de los estudiantes, de lo que ya conocen y no se descalifica ni maltratar por realizar una letra mal, se debe tener una mirada más amplia, logrando un mejor proceso de aprendizaje de esta. Por eso para el presente trabajo de investigación se pretende fortalecer la escritura autónoma o libre por medio del libro viajero crea.

3.2.5. Lectura

La universidad Santo Tomas describe que la lectura está impresa desde el momento del nacimiento del niño, ya que empieza a leer e interpretar todo lo que percibe, lo que ve como los gestos de la madre y de sus familiares, las canciones de cuna etc. A medida que crece va desarrollando su capacidad lectora, de manera que es capaz de identificar la diferencia de una imagen y una letra, al ingresar a la escuela su proceso de aprendizaje en la lectura continua hasta ser capaz de leer e identificar letras y palabras.

La lectura hace parte de un de aprendizaje donde se concibe como un proceso complicado, va más allá de la decodificación de sonidos y letras, los niños y niñas antes de entrar a la escuela viene con conocimientos previos según sus experiencias significativas, a partir de lo visual como lo son los avisos publicitarios, empaques, medios de tecnológicos entre otros, el acto de leer es de tal importancia que no se puede dejar de lado el contexto donde vive el estudiante, ya que a través de estos comienza a construir el significado del mundo que lo rodea.

Ana Teberosky (Citada por la universidad Santo Tomas) hace referencia a: “la

.Lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información”.

Al respecto Emilia Ferreiro (Citada por la universidad Santo Tomas) plantea que:

El ser humano debe ser lector y crítico de textos, de manera que le encuentre el significado a la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.

Retomando lo anterior se puede decir que la lectura es un proceso complejo, pero al mismo tiempo va más allá de decodificar sonidos y letras, los estudiantes ya viene con conocimientos previos según la experiencia significativa que ha tenido durante lo largo de su vida, por eso el acto de leer es de tal importancia ya que lleva a los niños y niñas a relacionar los conocimientos previos dados por su contexto con los conocimientos nuevos.

Por su parte Frank Smith (Citado por Blanco. 2007) describe la lectura como:

Un proceso interacción entre el lector y el texto. Para Smith, la lectura no es una actividad pasiva sino que implica complejos procesos intelectuales que deben ser activados y dirigidos por el lector. Pone el énfasis en la capacidad de predicción del lector para la comprensión del texto y llama la atención sobre la importancia de sus conocimientos previos y sus expectativas para la lectura eficaz. Así, la concepción interactiva de la lectura establece que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

Frank Smith (Citado por Blanco. 2005),”expone una serie de ideas fundamentales a la hora de entender el proceso del desarrollo de la lectura y también de plantearse el papel que el profesor debe ejercer en su labor docente para facilitar el aprendizaje de este proceso”.

Smith (Citado por Blanco. E. (2005)), menciona la importancia de los conocimientos previos dentro de la lectura, haciendo mención del lector eficaz como aquel que entiende, percibe y lee lo que no ve a través de la percepción

ocular de imágenes, interpretando el texto sin dudar de la significación de este. Para lograr comprender el texto el lector eficaz deberá tener varias fuentes de información lo cual le permite interpretar con facilidad aquello que lee.

Se concluye que los planteamientos de Smith se debe tener en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes, para a través de ellos abordar los proceso de lectura, buscando que el estudiante se motive, se interese y desee avanzar en la construcción su conocimiento, llevando al estudiante a ser un lector eficaz, en donde selecciona la información logrando hallar el significado de esta y relacionándolo con otra.

3.2.6. Lectura y escritura desde la perspectiva del lenguaje integral

Para lograr fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de transición, se abordaron diferentes autores en donde se logra entender la lectura y escritura como procesos complejos, cuando no se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes; El docente debe retomar los conocimientos previos del estudiante para lograr de este modo un fácil aprendizaje de los procesos de lectura y escritura. Ferreiro y Teberosky, afirman que lo sociocultural influye en gran medida en los procesos de adquisición de la lectura y escritura por esta razón se toma el lenguaje integral para fortalecer los aportes que dichos autores nos han dado.

Relacionando con lo anterior se toma el lenguaje integral, donde el estudiantes es el autor principal de su aprendizaje, en donde se retoman los conocimientos que tienen del mundo que les rodea para a partir de ellos abordar los procesos de lectura y escritura.

Kenneth y Yetta Goodman (1989), proponen el aprendizaje de la lectura y la escritura desde una perspectiva del lenguaje integral, para ello se basa en la teoría sociolingüística, en donde se parte de las realidades socioculturales de los estudiantes, de su lenguaje, de lo que es significativo de acuerdo con sus realidades, promueve el diálogo entre educadores, educadoras y estudiantes para transmitir sus experiencias de

vida, costumbres, y la visión que puedan tener del mundo, y a partir de estos conocimientos se trabaja las construcciones de la lectura y la escritura.

Esta propuesta critica los métodos tradicionales de enseñanza que limitan los procesos de lectura, escritura y pensamiento a técnicas mecánicas ajenas sin sentido, ignorando la cultura y las formas de lenguaje de las y los educandos, lo que contribuye a formar identidades pasivas pues el poder y el conocimiento están en la o el educador. Goodman (1986) reconocer como factores que obstaculizan el aprendizaje de la lengua en el ámbito de la escuela:

1) un enfoque del aprendizaje de abajo hacia arriba, de las partes al todo. Esta concepción se basa en que el todo está compuesto por partes y que basta aprender las partes (letras, sílabas, palabras, frases y oraciones) para aprender el todo (saber leer un texto completo)

2) las secuencias artificiales de habilidades

3) el desplazamiento del foco: el lenguaje considerado como un fin en sí mismo

4) las lecciones poco interesantes, carentes de sentidos e irrelevantes. (p., 11-12)

El lenguaje integral que propone Goodman (1986) empieza a través del interés propio del estudiante, no como imposiciones en muchos casos tortuosa y con poco significado para él. Mostrando que cuando se enseña a través de lo que le interesa y necesita y que tiene significado lo adquiere de manera rápida, así como aprendió hablar desde casa, el niño lograra a prender a leer y escribir.

El lenguaje integral surge cuando el niño y niña se les brinda un entorno enriquecido de significados donde se les muestra que está bien preguntar y escuchar las respuestas, para luego reaccionar o plantear más preguntas, se les sugiere que escriban acerca de lo que les ocurre para que puedan reflexionar sobre sus experiencias y compartirlas a otras. Se les alienta leer para informarse y para disfrutar de buenas historias. El aprendizaje de la lengua se vuelve a si tan fácil en la escuela como fuera de ella. Y se hace más interesante, más estimulante y más divertido para niños y maestros. (p., 10)

Los programas de lenguaje integral reúnen el lenguaje, cultura, comunidad, aprendiente y maestro.

Goodman plantea el siguiente cuadro

TABLA 6

LENGUAJE INTEGRAL

ES FACIL CUANDO	DIFICIL CUANDO
Es real y natural	Es artificial
Integral	Esta fragmentado en pequeñas partes
Tiene sentido	No tiene sentido
Interesante	Es aburrido y poco interesante
Le pertenece al aprendiente	No pertenece al aprendiente
Tiene utilidad social	No posee valor social
El aprendiente elige usarlo	Es impuesto por otro
El aprendiente tiene poder para usarlo	El aprendiente no tiene poder para usarlo
Es asequible para el aprendiente	Esta fuera de contexto

Goodman, 1986. Lenguaje integral, Argentina p. 11

De acuerdo con esta lista Goodman (1986) plantea que cuando el lenguaje se enseña a partir de los intereses del niño o niña, tiene mayor significado para ellos y será más fácil usarlo y aprenderlo. A diferencia de cuando es fragmentado y abstracto pronto lo olvidan a medida que los niños se les presentan nuevas fragmentaciones del lenguaje.

Para los estudiantes las actividades mecánicas y automáticas en la enseñanza del lenguaje son insuficientes y carecen de sentido y significado para ellos. Es difícil lograr la motivación en el niño cuando los recursos a utilizar, no concuerdan con lo que ellos son, piensan y desean. Goodman (1986) manifiesta cuatro aspectos sencillos que llevan a los estudiantes a leer y escribir de manera fácil en la escuela:

- Relevancia: el idioma debe ser significativo y representativo para los estudiantes
- Propósito: el lenguaje debe ser utilizado por los estudiantes dentro y fuera de la escuela atendiendo a un propósito determinado y los estudiantes deben ser conscientes de cuál es el propósito cuando desean expresarse o comunicarse.
- Sentido: los estudiantes están obligados a aprender a través del lenguaje y a la vez a estudiarlo. Además se comprende excelentemente el

lenguaje si, primordialmente la enseñanza no está basada sobre el lenguaje mismo, sino sobre el significado que se quiere transmitir. A través del lenguaje aprendemos en la medida que lo ampliamos.

- Respeto: las escuelas están obligadas a llevar a cabo la enseñanza basándose en el nivel lingüístico que tiene el alumno y la experiencia que trae del hogar. Deben tomarse en cuenta las condiciones del niño: de donde viene, que lee, como habla y la experiencia que posee antes de comenzar la escuela. Así no habrá diferencia entre un alumno y otro. Cada alumno tiene su propio lenguaje en la manera de comunicarse con los demás, y esto es esencial, ya que debe asimilarse las condiciones del alumno y respetar su experiencia lingüística. (p.13-14)

3.2.6.1 Qué es lo integral, en el lenguaje integral

El proceso de lenguaje está integrado en el proceso de aprendizaje, al abordar la integral de dicho proceso se hace referencia a aquellas preguntas que puede abordar el docente, acerca de cómo el estudiante puede acceder a estos procesos y como se puedan generar dentro del salón de clase por esto se afirma:

- El aprendizaje integral del lenguaje se construye entorno de aprendientes integrales que aprenden el lenguaje integral en situaciones integrales.
- El aprendizaje integral del lenguaje respeta al lenguaje, al aprendiente y al lector.
- El foco está puesto en el sentido y no en el lenguaje mismo, en auténticos eventos de aula y lector escritura.
- Se alienta a los aprendientes para que asuman riesgos y se los invita a usar el lenguaje, en todas sus variedades para cumplir sus propios objetivos.
- En un aula del lenguaje integral, todas las funciones del lenguaje oral y escrito son apropiadas y estimuladas. (p., 55)

No se puede olvidar citar lo que Goodman (1986) llama los pilares humanísticos-científicos que sustentan el lenguaje integral: Teoría de aprendizaje según nos habla de

un lenguaje personal, social, real, relevante que tiene sentido y es funcional. El estudiante lo aprende por medio del lenguaje y acerca del lenguaje que involucra eventos auténticos de habla y de lectura, escritura.

El desarrollo del lenguaje es potencializado en el aprendiente es propietario del proceso, toma de decisiones relativas a cuanto usarlo, para que y con qué resultados. Aprender el lenguaje es aprender a significar a través de la cultura que se involucra al aprendiente. Goodman (1986) concluye diciendo en una palabra, el desarrollo del lenguaje es un logro personal-social de carácter holístico. Asimismo menciona su segundo pilar como la Teoría del lenguaje donde Goodman (1986) habla del lenguaje integral no excluye ningún lenguaje, ningún dialecto, ni registro alegando que sus hablantes carecen de estados en una sociedad. El lenguaje es inclusivo e indivisible en donde su enseñanza reconoce las letras las palabras, los sonidos, las oraciones, frases y los párrafos son como las moléculas, átomos y las partículas subatómicas de las cosas. Sus características pueden estudiarse pero la totalidad es siempre más que la suma de las partes. La escritura y la lectura son procesos dinámicos y constructivos. El escritor debe tener la noción de la información que da a los lectores para que puedan inferir y recrear lo que el escrito quiere decir. Los lectores se acercan al texto a través de sus propios conocimientos, experiencias, creencias y valores los cuales le ayudan a dar sentido al texto de un escrito. Y por último menciona La enseñanza y del rol del maestro y una concepción del currículo centrada en el lenguaje como los dos últimos pilares que centran la integralidad del lenguaje en la escuela. (p.36-42)

Para concluir se afirma que el lenguaje integral surge a través del interés propio del estudiante por construir el aprendizaje de manera significativa. En donde el docente debe implementar estrategias de enseñanza para abordar los procesos de lectura y escritura, dichos procesos debe ser reales, integrales e interesantes con utilidad para el estudiante, cambiando así la enseñanza mecánica y automática que es insuficiente para el enriquecimiento de estos procesos. Para el presente trabajo de investigación se aborda el lenguaje integral como una estrategia de enseñanza, en donde el estudiante pueda ver los procesos de lectura y escritura de manera real y significativa dentro de su aprendizaje.

3.2.7. Significación

La significación son aquellos signos que se encuentran impresa dentro de una cultura, que transmite ritos, creencias, estilos de vida y valores, que se hallan en la sociedad y se transmiten a través de la interacción de un individuo con otro, de esta manera el ser aprendiente empieza a construir el significado del mundo que lo rodea. (Sánchez.2012)

El significado son aquellas conexiones que el hombre tiene a partir de los signos que adquiere durante su vida y el contexto donde se encuentra. Wertsch (Citado por Arcila, Mendoza, Jaramillo y Cañón 2010) afirma que al observar, los signos cumplen un papel fundamental dentro una cultura proporcionando significados de aquello que lo rodea permitiéndole entrar con el mundo subjetivo de otros, influir en ellos y luego en sí mismo.

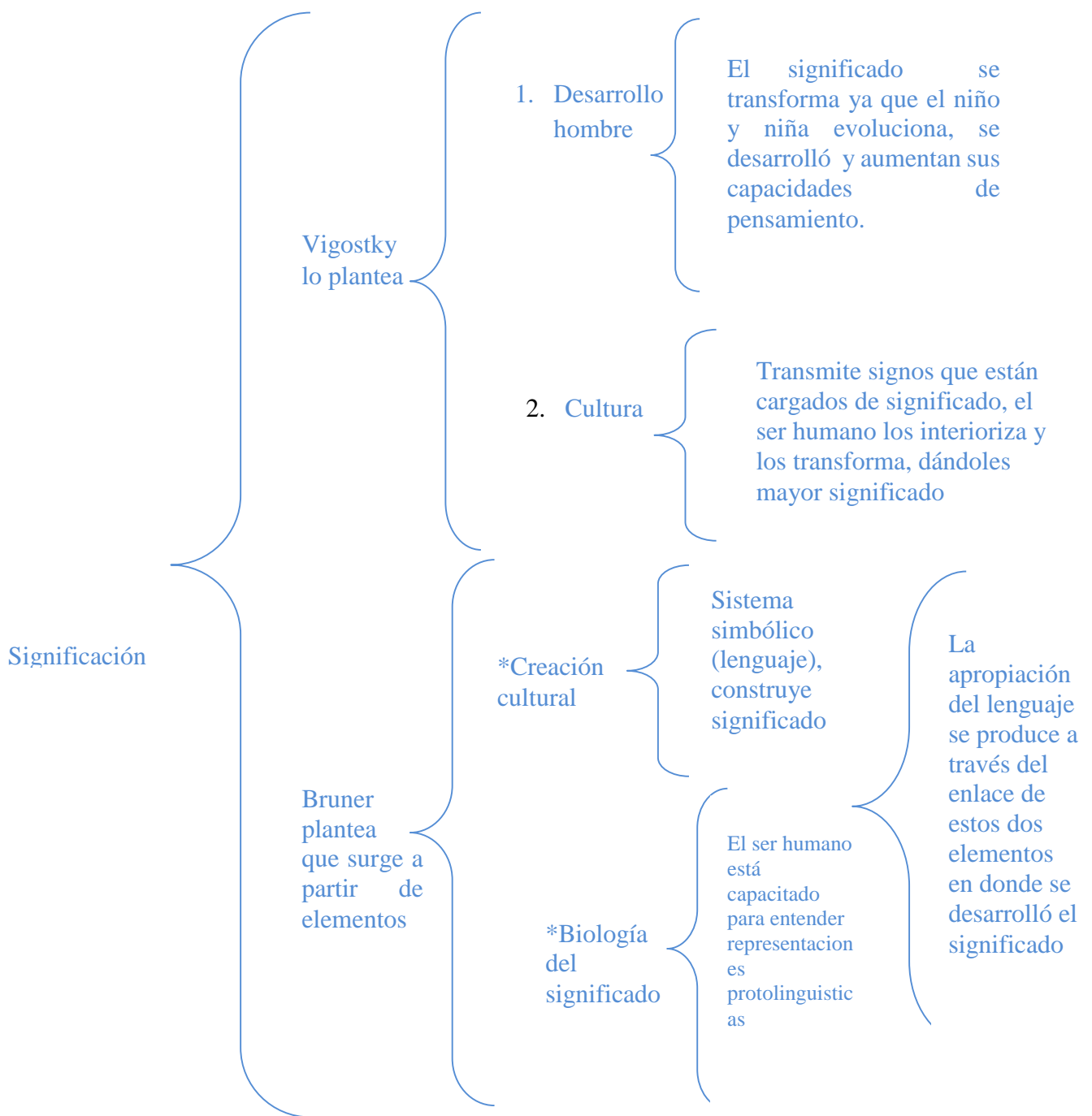


Figura 1 conceptualización de que es la significación. Tomado de: Arcila. P., Mendoza. Y., Jaramillo. J & Cañón. O. (2010). *Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen*. Revista Scielo.

A través de los dos autores citados se puede afirmar que la significación surge a partir de la relación del hombre con el contexto que lo rodea, en donde interviene elementos externos a él, como la cultura la cual transmite información generando en él significados de esta, y por otra parte elementos internos como su desarrollo en donde crece y evolucionan generando en el cambio de significación.

Para Kenneth Gergen (2006) el significado tiene origen en el seno de las relaciones. A partir de este panorama, el ser humano desde su nacimiento se encuentra bajo la influencia de las relaciones de su comunidad, y en las acciones coordinadas es que empieza a construir, de construir y co-construir de manera constante los significados.

Lo anterior nos permite ver como el significado evoluciona, cambia a lo largo del tiempo. Esto nos lleva a pensar sobre el lenguaje, el sentido, las acciones y los complementos, ya que son los elementos necesarios para que en las relaciones humanas se construyan los significados. Para el presente trabajo de investigación fue necesario abordar la significación, para darle sentido a las estrategias lúdicas implementadas en la lectura y escritura ya que se desea partir de los conocimientos previos de los estudiantes, en donde ellos puedan relacionar la significación que tienen con los conocimientos que adquieren y así poder generar un aprendizaje significativo.

3.3. Marco Legal

En Colombia se encuentra una gran diversidad de leyes, decretos, artículos entre otros, que buscan mejorar la calidad de educación en los niños y niñas, todas estas leyes son las que soportan y tienen en cuenta la rigurosidad y el cumplimiento del desarrollo integral para la infancia.

La Constitución Política de Colombia de 1991 nos habla de los derechos que tienen los niños con respecto al ámbito educativo, social y familiar como lo son: La vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separado de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión". Siendo los anteriores derechos fundamentales de los niños, las instituciones educativas deben velar por el cumplimiento de sus fines haciéndolos participar dentro de los proyectos educativos que se realizan en la Institución y brindándoles los espacios convenientes para su libre desarrollo.

Se ve reflejado en el artículo 10 reglamentación que el castellano es la lengua oficial de Colombia y en sus artículos 67 reglamenta el derecho a la educación el cual será gratuito hasta los quince años de edad, como también que ésta tiene una función social, de esta forma se relaciona con la interacción del individuo y por ende con la expresión oral; en el artículo 44 establece que la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico integral y el ejercicio pleno de sus derechos (Constitución Política de Colombia. 1991)

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamente en una concepción integral de la persona, de sus derechos y deberes. La ley 115 de 1994 señalan las normas generales para regular los servicios

educativos, esta es la base legal que marca nuestro parámetro en el ámbito educativo, teniéndola como punto de partida para fundamentar esta investigación.

Así mismo en La Ley General de Educación se han hecho publicaciones sobre las decisiones de la política educativa nacional orientadas al mejoramiento de la calidad de la educación.

De acuerdo a lo anterior se citan los siguientes artículos de la ley general de educación 115/1994:

capítulo 1 sección segunda artículo 16 citado textualmente de los objetivos de la educación preescolar en el objetivo dice “b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; “ e). El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y convivencia” f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos. (Ley general de la educación. Ley 115/94. p. 40)

De la misma manera la Resolución 2343 de 1996. En la sección primera de los indicadores de logros curriculares para el conjunto de grados preescolar en la dimensión comunicativa. Citado textualmente dice “incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado”. “desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas”. “comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos”. “disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión”. (Ley general de la educación. Ley 115/94p.247, 248).

De igual manera los Lineamientos Curriculares de lengua castellana presentan un eje referido a los procesos de construcción de sistemas significativos, donde se muestra que cuando se habla de sistemas significativos se hace referencia a un conjunto de signos, simbólicos, reglas sintácticas, pragmáticas,

contextos de uso lenguaje verbal (oralidad, escritura) como también el lenguaje de la imagen (cine publicidad, caricaturas y las señales de tránsito) y poder construir sistemas significativos que promueva la implementar estrategias que estimúela adquisición de competencias comunicativas que le permitan interactuar en el mundo social. También parte de un enfoque Semántico Comunicativo, y teniendo en cuenta el medio que permite dar significado a las cuatro habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, y escribir) por lo tanto mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana el niño adquiere y desarrolla las competencias comunicativas que le permiten interactuar en cualquier contexto socio cultural.

Basado en estas leyes el Consejo de Bogotá, creo el Consejo Distrital de fomento de la lectura, como uno de los órganos consultivos de la Administración Distrital que se encarga de asesorar el diseño de las políticas, planes y programación para el fomento de la lectura en Bogotá.

El consejo establece el Decreto 133 del 2006 en el capítulo 1 se refleja la prioridad a nueve aspectos dentro de la política pública de la lectura y la escritura para el Distrito Capital. Que lleva a adoptar, fortalecer, fomentar, crear, estimular, implementar, garantizar, impulsar y convocar a los niños y niñas de cualquier estrato hacer parte de un plan de lectura y escritura en la ciudad de Bogotá, por medio de las bibliotecas .

El presente proyecto tiene la finalidad de dar motivación y significado a los procesos de lectura y escritura, a través de los anteriores artículos de LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA y de diferentes decretos podemos ver la gran importancia que le brindan a estos procesos, si se quiere formar un ciudadano competente debe poder acceder de manera libre y gratuita a la educación, y esta le pueda dar las bases para fortalecer su lenguaje tanto oral como escrito ya que esta es la base de comunicación en nuestro país, y lo que nos lleva hacer personas integras y útiles para la sociedad.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

García.(2009) afirma que el diseño metodológico da claridad a la investigación que se quiere abordar, describe el paso a paso a seguir por parte de los investigadores brindando una estrategia clara, según la metodología utilizada se plantea dos clases de investigaciones, la cuantitativa y la cualitativa, en cada tipo de investigación se puede dar diferentes casos.

El diseño metodológico debe completarse en el proyecto con el fin de detallar cómo se llevara a cabo la investigación, describiendo al detalle el tipo, enfoque y metodología de investigación, la población sobre la cual se van a inferir los resultados, el muestreo y la forma de recolectar información con sus respectivos instrumentos. Según lo anterior, el diseño metodológico es una parte fundamental en el desarrollo del proyecto de investigación, base para saber qué características emergen del tipo de problemática que se abordará, se tiene como resultado la claridad del tipo y método de investigación que compone el proyecto.

Teniendo como punto de partida lo anterior el diseño metodológico permite plantear cuál va a ser el panorama del proyecto de investigación, en esta fase hace referencia a la tercera etapa del enfoque praxeológico, el actuar. La fase del actuar responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto? Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. Se pasa, entonces, de la investigación experimental a la aplicación práctica.

Cuando se llega a este momento, se comprende que actuar no es únicamente la aplicación de políticas, estrategias o tácticas venidas de fuera. Un mejor conocimiento de sí mismo, del medio, de los diversos actores conduce a un rigor en la formulación, la planeación y la elaboración estratégica de la acción, que se desea, al mismo tiempo, eficiente y eficaz. Es así como el profesional/praxeólogo buscará precisar bien los objetivos, los cuales le permitirán discernir mejor los núcleos de la acción, los medios y las estrategias. Además, se verá obligado a equiparse de una serie de herramientas que mejorarán su trabajo; por ejemplo, ciertas habilidades técnicas. (Ruiz. (2009) p.46)

El diseño metodológico plantea anteriormente da las bases de aquello que se debe revisar minuciosamente, al llegar en esta etapa en el trabajo de investigación, se deja de un lado la postura de investigador desde lo experimental, para empezar a dar respuesta a aquel problema encontrado y como se lograra validar el presente trabajo de investigación, donde los investigadores entran en acción reflexión, involucrándose con el contexto en el cual se observó la problemática. Para concluir se afirma que el diseño metodológico el cual se va implementar en el presente trabajo es de tipo cualitativo, su enfoque es Crítico social y su metodología es la investigación acción educativa.

4.1. Tipo de investigación

la investigación que se desea abordar en el presente trabajo es de tipo cualitativo ya que esta nos permite profundizar en los estudios de las personas o grupo pequeños en donde se puede analizar e interpretar su actuar, su cultura, las relaciones intra e interpersonales para a través de esto lograr un cambio y transformar la problemática que se observa.

De acuerdo con Bustingorry, Sánchez & Ibáñez (2006) plantean que la investigación cualitativa:

Está orientada al estudio en profundidad de la compleja realidad social, por lo cual en el proceso de recolección de datos, el investigador va acumulando numerosos textos provenientes de diferentes técnicas. Según Goetz y Le Compe (1981), el análisis de esta información debe ser abordado de forma

sistemática, orientado a generar constructos y establecer relaciones entre ellos, constituyéndose esta metodología, en un camino para llegar de modo coherente a la teorización.

Según Jiménez (citado por Salgado. A 2007) menciona la importancia de ser intersubjetivo en los métodos cualitativos ya que estos permiten al investigador a cargo captar de manera reflexiva los significados sociales. “ la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presenta las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta ” (p. 71.)

El presente proyecto de investigación es de carácter cualitativo, ya que a través de él podemos reunir la información necesaria para darle respuesta a los objetivos propuestos, en cuanto a la motivación de la escritura y la significación de la lectura, esta información será recogida por medio de la observación y el seguimiento de las acciones del estudiante dentro las estrategias lúdicas que se desean implementar, buscando así instrumentos de recolección que le brindan validez y autenticidad a este trabajo de investigación. La finalidad es encontrar situaciones que enriquezcan el aprendizaje de la lectura y la escritura de manera significativa en los estudiantes.

4.2. Método de investigación

La investigación-acción se encuentra ubicada en la metodología de investigación orientada a la práctica educativa. Desde esta perspectiva, la finalidad esencial de la investigación no es la acumulación de conocimientos sobre la enseñanza o la comprensión de la realidad educativa, sino, fundamentalmente, aportar información que guíe la toma de decisiones y los procesos de cambio para la mejora de la misma. Justamente, el objetivo prioritario de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos; así, la producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él. (Elliott, 1993).

En resumen, la investigación-acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a menudo independientes; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación juega un papel esencial en todas aquellas áreas o ámbitos educativos que se desea mejorar, transformar e innovar

Según Paz.(2005)afirma que los procesos de investigación acción se pueden abordar de diferentes formas pero la más utilizada se realiza a través de un espiral sucesiva de ciclos que consta de varios pasos, Este modelo de espiral de ciclos consta de cuatro etapas:

- 1) Clarificar y diagnosticar una situación problemática para la práctica.
- 2) Formular estrategias de acción para resolver el problema.
- 3) Poner en práctica y evaluar las estrategias de acción. Comprobar hipótesis.
- 4) El resultado conduce a una nueva aclaración y diagnóstico de la situación problemática, iniciándose así la siguiente espiral de reflexión y acción.

4.3. Fases de la investigación

Las fases de la investigación dan claridad de aquello que debe hacer el investigador, brinda una directriz a seguir para poder llevar a cabo la ejecución de su proyecto; cada una de ellas van de la mano con el actuar praxeológico que cita Juliao.

Según Paz. (2005) afirma que:

Las fases fundamentales propuestas por Lewin se dividen en cuatro las cuales se describen a continuación Siguiendo las recomendaciones de diversos autores sobre cómo planificar y desarrollar un proceso de investigación-acción (Bartolomé, 1994b, 1997; Elliott, 1993; Kemmis y McTaggart, 1988; Pérez Serrano, 1990)- y retomando las etapas fundamentales propuestas por Lewin, se describen a continuación las actividades implicadas en el ciclo de investigación-acción del presente trabajo.

4.3.1. Identificación de una preocupación temática y planteamiento del problema:

Según Paz. (2005) afirma que la investigación acción comienza a través de la observación de las propias prácticas, donde se hace una reflexión acerca del actuar buscando identificar aquellas dificultades o problemas con el objetivo de transformar.

De acuerdo con lo anterior se puede definir el problema de la investigación como un evento, una situación, un hecho, un comportamiento y delimitar el tiempo, el espacio, las personas, el contexto en donde uno se desea investigar. El tema seleccionado anota Morse, puede ser un área de interés más bien que un problema definido con precisión y casi nunca puede quedar formulado en una pregunta precisa. (Ruiz. (2009) p.53, 54)

Este trabajo de investigación, surge a través de la necesidad de indagar, observar y reflexionar acerca del actuar en los centros de prácticas, buscando así una problemática la cual se pueda analizar, interpretar y tratar de dar solución. Al comienzo surgieron varias preguntas sobre diferentes temas:

¿Cómo los procesos rutinarios y monótonos no son suficientes para darles un aprendizaje significativo a los niños y niñas? ¿De qué manera a través de la práctica se puede dar significado y motivación a los procesos de aprendizaje?, en la reflexión del que hacer de como poder dar respuesta a esta dificultad se decidió centrarse en sus procesos de escritura y lectura los cuales son de gran importancia desde ahora y para siempre ya que el lenguaje es necesario para toda nuestra vida.

Teniendo el lugar de practica Jardín Infantil Mi propio Mundo en el grado de transición, surgen herramientas necesarias para emprender el desarrollo de contenidos, donde se tiene la seguridad de que existe un objeto de estudio, la población la muestra las cuales le dan autenticidad y validez al proyecto de investigación.

4.3.2. Elaboración de un plan de actuación o diseño:

“El diseño abarca y comprende todos los pasos principales de los que consta una investigación y, por lo tanto, supone la elaboración de un calendario de una fijación de espacios y de compromiso de actuación, un presupuesto económico, un problema de trabajo y un esquema teórico explicativo”. (Ruiz. 2009, p.55).

Según Paz. (2005) describe que Planificar es una acción flexible y abierta al cambio. Cualquier propuesta de acción que el grupo acuerde tras el período de reflexión inicial debe entenderse siempre en un sentido hipotético, puesto que sólo su puesta en práctica y su análisis permitirán recoger evidencias del alcance y consecuencias de las acciones emprendidas.

Se da inicio a la búsqueda de antecedentes de documentos que tuvieran similitud en el desarrollo de contenidos con respecto a las categorías a abordar las cuales son:

- Estrategias lúdicas
- Elementos para consolidación de estrategias, para la motivación y la significación de la lectura y escritura.
- Escritura y lectura
- Significación.

El marco referencia y teórico son la base de todo trabajo de investigación, por tal motivo se debe tener una mirada crítica y flexiva para abordarlo, se concluye a partir de lo anterior que el presente trabajo de investigación brinda una mirada precisa y una meta para comenzar actuar, para esto se debe tener en claro el tema, el objetivo que busca cualquier investigación, ya que sin esto es imposible abordar las conclusiones y resultados..

4.3.3. Desarrollo del plan y recogida de datos sobre su puesta en práctica:

Consiste en poner en acción las ideas y supuestos planificados previamente. Generalmente el plan de acción contempla gran variedad de circunstancias y prevé otras, pero estas cambian modificando lo previsto

Según Paz. (2005) afirma que en esta etapa el grupo:

Pone en práctica el plan de acción propuesto en la fase. Consiste en poner en acción las ideas y supuestos planificados previamente. En ese sentido, la acción está guiada por la planificación, pero una acción críticamente implicada no se haya completamente controlada por un plan. La acción tiene lugar en tiempo y se enfrenta a limitaciones políticas, personales y materiales reales. Generalmente el plan de acción contempla gran variedad de circunstancias y prevé otras, pero a éstas cambian modificando lo previsto.

A la observación y la entrevista se añade una tercera técnica de recogida de datos, la lectura de textos, entendidos por tales, todos los documentos que contienen significado (una carta, un periódico, una autobiografía, una estatua, un edificio, las pinturas de una cueva prehistórica). A todos estos textos en realidad, se les puede entrevistar mediante preguntas implícitas y se les puede observar con la misma intensidad y emoción con la que se observa un rito nupcial, una pelea callejera, una manifestación popular.. (Ruiz.(2009) p.74)

Para concluir el plan de recogida de datos es necesario tener en cuenta que tipo de recolección se va utilizar para obtener la información, teniendo en cuenta el enfoque, su metodología y tipo de investigación, al tener claro el diseño metodológico abordar, se procede a accionar la recolección de datos, en este trabajo de investigación uno de los instrumentos que se va a utilizar son los diarios de campo en donde el investigador reflexiona acerca de su actuar pedagógico y describo el comportamiento de los estudiantes, que son importantes en el momento de abordar los resultados y conclusiones, seguido a esto se desea abordar una entrevista en forma de dialogo entre el sujeto entrevistado y el entrevistador, dando respuesta a las necesidades de la investigación y por último se analizaran los trabajos elaborados por los estudiantes.

4.3.4. Reflexión e interpretación de resultados:

El objetivo de la investigación-acción es comprender la realidad para transformarla; una comprensión profunda de lo que sucede y por qué sucede. Para ello es necesario reflexionar. La reflexión pretende hallar el sentido de los procesos educativos, de los problemas que han surgido en la puesta en marcha del plan. Se reflexiona sobre el plan de acción sobre todo el proceso, y las acciones. Se contrasta lo planeado y lo realmente conseguido. Se reflexiona sobre los cambios experimentados a nivel personal y grupal y sobre los efectos de cambio experimentados en la propia realidad educativa. Estas reflexiones constituirían el final de un ciclo de investigación-acción y significarían el posible inicio de una espiral de cambio.

El análisis de los datos, en el estudio cualitativos, consiste, por tanto, en desentrañar las estructuras de significado y en determinar su campo social y su alcance.

Esta fase lleva las conclusiones, reflexiones y los resultados que arrojó la presente investigación, la cual va ligada con el marco teórico de la práctica, ya que la elaboración del marco teórico es la base para interpretar y analizar los medios utilizados en la recolección de datos.

4.4. Población y muestra

La investigación se realizó en el jardín Infantil Mi Propio Mundo que está constituido por una población de 40 estudiantes, divididos en cursos. En el salón de transición hay 15 estudiantes y de aquí se toma la muestra de 7 estudiantes, en donde se analiza los trabajos realizados por cada uno de ellos y su evolución durante el proceso.

Se toma una muestra de 7 estudiantes ya que presentan características que están sujetas a los objetivos planteados. (Ver anexo 2)

4.5. Técnicas e instrumento para la recolección de datos

Son aquellas herramientas que permiten al investigador encontrar respuesta de aquello que está investigando, de esta forma puede implementar algunas técnicas como:

- la revisión
- bibliográfica
- la encuesta,
- el diario de campo
- la prueba diagnóstica.

La observación directa: esta técnica permitió obtener la información que fue relevante para el proceso de generar las estrategias lúdicas pedagógicas para la motivación y significado de la lectura y escritura de los niños y niñas del Jardín Infantil Mi Propio Mundo.

Diario de campo: Se utilizó como bitácora de las actividades que se desarrollaron durante el proceso de la investigación; permitiendo el registro de información necesaria para la elaboración y análisis de resultados.

la revisión bibliográfica: Esta revisión permitirá fortalecer los conocimientos previos para conocer o saber que estrategias se podían desarrollar para lograr la motivación y significado de la lectura y escritura en los estudiantes de grado transición del Jardín Infantil Mi Propio Mundo; y así conocer y dar a conocer el estado actual del tema: qué se sabe, identificar el marco de referencia, las definiciones conceptuales y operativas de las variables estudiadas y descubrir los métodos de recolección y análisis de los datos utilizados.

Las técnicas e instrumentos que harán parte de la recolección de Información son las que le dan validez al contenido desarrollado a lo largo de la investigación. Es importante aclarar que las técnicas e instrumentos en la recolección de datos que harán parte del desarrollo de este proyecto son en un primer momento, los diarios de campo

los cuales consisten de una narrativa elaborada mediante la observación de las actuaciones de los estudiantes, la ficha de observación de todos aquellos trabajos realizados por los estudiantes.

También se utiliza las entrevista de conversación conceptual, es el método de recoger información en el que se utiliza una conversación sistemática en la que el investigador, utilizando la técnica mayéutica, ayuda y colabora con el actor que este reproduzca la realidad social tal como ha sido producida . por último se utilizara la lectura de textos a través de la comprensión, que es el modo de recoger información en la que la realidad social es entendida como un texto contextualizado en el que puede descubrirse un sistema gramatical, un soporte léxico y un conjunto de significados.(Ruiz. (2009) p.74 - 76)

5. RESULTADOS

Los resultados son el momento cumbre de la presente investigación realizada con base en la significación de la lectura para motivar la escritura, donde se enlaza la teoría con la práctica trayendo como consecuencia la interpretación y análisis de los resultados que le brinda validez y autenticidad a la presente investigación.

Logrando llegar así a la cuarta fase del modelo praxeológico y su relación con el desarrollo del proyecto de investigación. Cuando hablamos de devolución creativa hablamos de la fase en donde el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso Praxeológico.” (Juliao. 2010, p. 146)

5.1 Técnicas de análisis

Para poder realizar el análisis de la investigación, primero se organiza la información obtenida para poder extraer significados relevantes que aborden el problema de investigación esto es lo que denomina técnicas de análisis, de acuerdo con Hernández., García y Maquilón se puede definir como “ Una actividad que implica un conjunto de manipulaciones ,transformaciones, reflexiones y comprobaciones, realizadas a partir de los datos con el fin de extraer, significado relevantes para un problema de investigación”.

A través de sus aportes, las técnicas de análisis implementados en este trabajo de investigación son:

- Reducción de la información

En el presente trabajo de investigación, se logra reducir la información abordando aquellos elementos que le dan peso y valides al análisis que se desea realizar.

Para realizar la reducción de datos se tomó la decodificación la cual llevo al investigador a categorizar aquello que es más relevante y tiene mayor valor conceptual para realizar el análisis, en la presente investigación se toma tres niveles: Los objetivos, la teoría y resultados de la práctica.

- A través de esto se llegó a la disposición de datos en la cual se elaboró un tabla (ver tabla 7) y seguido a esto se transformaron los datos, en donde la reunión de los objetivos, teoría y resultados llevaron a interpretar el actuar praxiologico dentro del aula de clase a través de la problemática abordada.
- Por último se llegó a la obtención de resultados a través del análisis e interpretación de los anteriores pasos.

Tabla 7.
Análisis de la investigación

OBJETIVOS	TEORÍA	RESULTADOS DE LA PRACTICA
	<p>En el ámbito educativo las estrategias son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover un aprendizaje significativo. En el presente trabajo de investigación se abordaron las estrategias desde dos miradas las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje en donde actúan los docentes como agentes motivadores y los estudiantes como agentes activos en su proceso de aprendizaje. De acuerdo con Noy. L. (2008) citando a Moreno, actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza es ser capaz de tomar decisiones "consientes" para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido.</p> <p>Por otra parte Weinstein y Mayer (citados por Noy. L. (2008)), nos hablan de las estrategias de aprendizaje las cuales son las acciones y pensamientos de los estudiantes que ocurren durante el aprendizaje, en donde tiene gran influencia el grado de motivación. La meta de cualquier estrategia será la de afectar el estado motivacional y afectivo y la manera en la que el estudiante selecciona, adquiere, organiza o integra un nuevo conocimiento.</p>	<p>Basándonos en los aportes de Ana Teberosky podemos decir que se utilizó el cuento, para que a través de este el niño construyera significado: se pudo observar que a través de dos cuentos los niños lograron conectarse con sus conocimientos previos y darle mayor Significado a lo que se leía. El cuento "Franklin y sus amigos": llevo a varios niños a dibujar los nuevos amigos que tenían, a expresar que Franklin tenía razón hay que conocer a las personas antes de alejarse de ellas, y por ultimo generar interés por la lectura dándole significación desde su contexto, y forma de pensar y vivir sus realidades..</p> <p>El segundo cuento fue Los músicos de Bremer: en donde los niños cambiaron la historia planteando que</p>

<p>Motivación de la lectura</p>	<p>De acuerdo a lo anterior una de las finalidades que tiene las estrategias lúdicas es fortalecer la lectura para motivar la escritura y crear espacios en donde el estudiante es el protagonista. De acuerdo a las ideas de Freinet hay que motivar la lectura en voz alta en todas las clases ya que brinda experiencias tan vivas y personales, es el punto de motivación como espacio significativo en el entorno de las clases (Colectivo Freinet de Canarias. 2009).</p> <p>Continuamos con Ana Teberosky (citada por La universidad Santo Tomas (s.f)) hace "referencia a la lectura como un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información".</p> <p>Por su parte Emilia Ferreiro (Citada por la universidad Santo Tomas (s.f)) que el ser humano debe ser lector y crítico de textos, de manera que le encuentre el significado a la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. Siempre tomamos en cuenta que la lectura es una actividad que nos permite identificar, decodificar y analizar lo que otra persona quiere decir, pero debemos tener en cuenta que no solo es un acto donde el ser humano decodifica signos gráficos, sino que va más allá, aceptando la responsabilidad de buscar un sentido del texto y transformar los conocimientos previos por los conocimientos recientemente aprendidos.</p> <p>Kenneth Goodman (1982) plante la lectura como un proceso del lenguaje, en donde los lectores hacen uso de este y nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.</p> <p>Por su parte Frank Smith (citado por Blanco. B (2007)) lo llevan a plantear por primera vez la lectura en términos de interacción entre el lector y el texto. Para Smith, la lectura no es una actividad pasiva sino que implica complejos procesos intelectuales que deben ser activados y dirigidos por el lector. Pone el énfasis en la capacidad de predicción del lector para la comprensión del texto y llama la atención sobre la importancia de sus conocimientos previos y sus expectativas para la lectura eficaz. Así, la concepción interactiva de la lectura establece que leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.</p> <p>En la revista electrónica de didáctica en el artículo la comprensión lectora, Smith menciona la importancia de los conocimientos previos dentro de la lectura, haciendo mención del lector eficaz como aquel que entiende, percibe y lee lo que no ve a través de la percepción ocular de imágenes, interpretando el texto sin dudar de la significación de este. Para lograr comprender el texto el</p>	<p>los animales no eran viejos, cambiando el nombre a los personajes etc., logrando observar como los niños construyeron el contenido para después modificarlo, y darle sentido desde sus propias vivencias y conocimientos.</p> <p>De la misma manera desde los planteamientos de los otros autores se puede plantear los siguiente resultado.(utilización de los cuentos de pictograma)</p> <p>La lectura de cuentos en pictogramas produjo en el salón de clase motivación hacia la lectura y significación ya que los estudiantes podían leer más de una línea debido a que los pictogramas les facilitaba entender el cuento de tal forma que podían relacionar el dibujo con la letra formando las palabras del párrafo, de la misma manera se logró que los niños expresaran la creatividad ya que si no conocían la palabra creaban otras, para darle sentido al cuento leído, se enriqueció el vocabulario de los estudiante, ya que las palabras que no conocían preguntaban su significado.</p> <p>Otro resultado fue la mejora de atención de los estudiantes. (cuando se realizaba de manera dinámica la lectura del cuento), como valor agregado de nuestro proyecto de investigación</p> <p>Todo lo anterior se enlaza con los objetivos específicos ya que la lectura de los cuentos los niños y las niñas construyeron significado y fueron motivadas a escribir.</p>
---------------------------------	---	---

	<p>lector eficaz deberá tener varias fuentes de información lo cual le permite interpretar con facilidad aquello que lee.</p> <p>Y para finalizar hablamos del lenguaje integral de Kenneth Goodman (1986) Mostrando que cuando se enseña a través de lo que le interesa y necesita y que tiene significado lo adquiere de manera rápida, así como aprendió hablar desde casa, el niño lograra a prender a leer y escribir. Se les alienta leer para informarse y para disfrutar de buenas historias. El aprendizaje de la lengua se vuelve a si tan fácil en la escuela como fuera de ella.</p> <p>Goodman (1986) plantea que cuando el lenguaje se enseña a partir de los intereses del niño o niña, tiene mayor significado para ellos y será más fácil usarlo y aprenderlo.</p>	
<p>Motivación a la escritura</p>	<p>Se entiende por escritura según Gelb (1985) parte de dos etapas, una de ellas se llama Semasiografía, que viene del griego semasia “sentido y significado” y graphe “escritura” .En la primera etapa, a partir de signos las personas pueden expresar sus sentimientos, ideas, etc. En la segunda etapa, llamada fonografía, se expresa el habla y se encuentra en relación directa con el significado de las palabras, es decir esta etapa hace que las grafías, hablen al leerlas. Lo que Gelb propone es que a través de los dibujos o pinturas con la cual se inicia la escritura tengan un significado para aquel que las haga.</p> <p>Por otra parte se tomaron los estudios realizados por Majchrzak. I. (1992), cuya estrategia de enseñanza parte del nombre propio como expresiones significativa en la cual se aborda la lectura y la escritura con significado, en donde los estudiantes reciben el “masaje más importante con respecto a la naturaleza de la escritura y para poder ejercer la lectura con comprensión, esto es que la palabra escrita es la representación de algo que existe fuera de la palabra y que a la vez es su referente” (77) , la afirmación de Majchrzak se basa en la experiencia que tuvo con una niña indígena en donde la llevo a comprender la lectura y escritura a través de su nombre, esta propuesta se divide en cuatro momentos en primer lugar el nombre propio como palabra generadora, en segundo lugar la llevo a buscar palabra dentro de su nombre, en tercer lugar la llevo a comparar e incorporar letras del nombre de ella y de la estudiante hasta llegar a la lecturas de palabras que nombran al mundo: sustantivo.</p> <p>Por otra parte Freinet (Citado por Martínez. E., y Sánchez. S. (s.f)) habla del texto libre el cual era realizado por los estudiantes a partir de sus propias ideas, sin tema ni tiempo prefijado, el niño era capaz de producir textos válidos, lo cual lo coloca en la actitud para pensar y expresarse. Se realizaba en tres fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura del texto, actividad creativa e individual. 	<p>Teniendo como punto de partido lo que Gelb propone; se evidencia el siguiente resultado los niños escriben con dibujos porque les es más fácil representar aquello que no pueden escribir, y aunque el dibujo carezca de significado para nosotras como docentes al preguntarle a los estudiantes hacen toda una narración del dibujo que se han hecho.</p> <p>Los resultados obtenidos a través de la aplicación de algunas de las estrategias de Irene Majchrzak fueron que los estudiantes afirmaron la escritura de su nombre, a través de tres actividades concretas y se continuo reafirmando a través de otras actividades</p> <p>Una de las actividades fue la presentación de los niños, en donde se dieron a conocer, en segundo lugar a través de las tarjetas de sus nombres en donde debían reconocer su nombre entre los demás y luego relacionar las letras de sus nombres con las de otros, y para finalizar se realizó el jardín de los nombres en donde cada niño escribía su nombre.</p> <p>A través de esto se logró fortalecer la escritura del nombre y dio como resultado la escritura de este sin necesidad de mirar a los letreros de su nombre o a la parte de adelante del cuaderno.</p>

	<p>2. Lectura ante todo el grupo, para trabajar la entonación y la modulación de la voz.</p> <p>3. Comentarios del texto de forma colectiva.</p> <p>Se complementa con la impresión y difusión de los textos mediante el periódico escolar y la correspondencia escolar.</p> <p>Márquez. Y., (2009) citando Ferreiro y Teberosky habla acerca de sus aportes en cuanto la adquisición de la escritura, sus investigación se realizaron en niños y niñas entre cuatro y cinco años de edad de diferentes países con sus propios sistemas de educación, métodos de aprendizaje y enseñanza, además de distintas maneras de lenguaje, en donde realizan sus estudios, “basándose en las hipótesis que por niveles hacen los niños y niñas para enfrentarse mentalmente a los problemas o situaciones relacionadas con la escritura no convencional” dichos niveles son: pre silábico, silábico, silábico-alfabético y Alfabético.</p> <p>Y por último Kenneth Goodman El lenguaje integral surge cuando el niño y niña se les brinda un entorno enriquecido de significados donde se les muestra que está bien preguntar y escuchar las respuestas para luego reaccionar o plantear más preguntas, se les sugiere que escriban acerca de lo que les ocurre para que puedan reflexionar sobre sus experiencias y compartirlas a otras. Se les alienta leer para informarse y para disfrutar de buenas historias. cuatro aspectos sencillos que llevan a los estudiantes a leer y escribir de manera fácil en la escuela:</p> <p>Relevancia, Propósito, Sentido y el Respeto.</p>	<p>Desde lo planteado por otros autores se puede presentar los siguientes resultados:</p> <p>El niño escribe con mayor facilidad cuando no se realiza una imposición, cuando su escrito es libre.</p> <p>El niño es motivado a escribir cuando a pesar de los errores, se le corrige y se anima a continuar.</p> <p>Que su escritura libre está llena de significados, y que la escritura dirigida limita su creatividad.</p> <p>Una de las actividades realizadas fue la carta de amor y amistad en donde ellos debían escribir una carta para el mejor amigo, una de ellas fue la que realizo Sofía la cual estaba llena de significado; en esta carta expreso que era una fotografía en donde estaban sus tres mejores amigos y ella estaba tomando la foto.</p> <p>Esta carta y este escrito (icónico) a raíz de esta carta se puede ver como los estudiantes a través de sus escritos los llenan de significado, y de la misma manera son motivados a realizarlo ya que parte de un interés propio de ellos.</p> <p>A través de las estrategias lúdicas que dejo Freinet tomamos lo que se llamo texto libre, hoy conocido como libro viajero. Fue implementado en el salón de clases de transición del <i>Jardín Mi Propio Mundo</i>, a través del libro viajero crea, dio como resultado la motivación para escribir desde su propia experiencia.</p> <p>Aunque sus escritos no fueron amplios al momento de compartir decía con toda precisión y detalle los eventos ocurridos en casa.</p> <p>Sus escritos tenían significado y valor propio para ellos.</p>
--	--	---

(Decodificación de la información de investigación).

5.2. Interpretación de resultados

Una de las metas de la investigación cualitativa es la interpretación y análisis de la información, en donde se toma toda la indagación obtenida y se empieza a dar significado y valor en cuanto a sus aportes para el trabajo de investigación.

Para lograr brindar una interpretación clara se ha partido de la pregunta problema: ¿Cómo fortalecer la significación de la lectura para motivar la escritura en los niños y niñas del grado transición del *Jardín Infantil Mi Propio Mundo?*, esta pregunta nos llevó a investigar, indagar y a reflexionar acerca de los proceso de lectura y escritura, a través de ellos se logró abordar soluciones como los son las estrategias lúdicas implementadas en salón de clase.

A continuación presentamos los resultados organizados por objetivos:

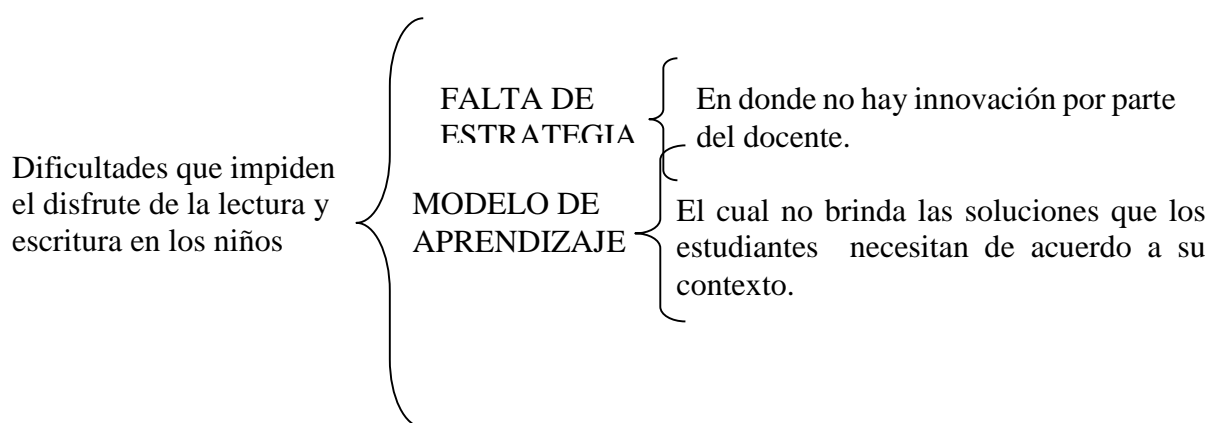
Nuestro objetivo general parte del interés por fortalecer la significación de la lectura para que a través de ella se logre motivar la escritura implementando estrategias lúdicas las cuales cambian los salones de clase por laboratorios en donde los niños y niñas crean, exploran, son libres, autónomos y participativos, logrando general en ellos aprendizajes significativos. haciendo referencia acerca de los principios que Freinet menciona, en cada actividad se logra observar la “cooperación” de los estudiantes con otros compañeros al ayudarles a terminar su actividad y la “participación” a través de las ideas, preguntas y respuestas que se daban en el salón de clase a partir de la lectura de un cuento o de las actividades realizadas en clase y fuera de ella, se recalca la “libertad de expresión” ya que cada niño abordaba su actividad desde sus propios interés y de acuerdo a la instrucción dada.

Por otra parte podemos ver como los niños y niñas añaden riqueza a las lecturas de los cuentos a través de sus ocurrencias, de aquellas vivencias que le dan mayor riqueza a la significación de la lectura.

Se logró motivar la escritura a través de la significación de la lectura, esta escritura en su mayoría fue icónica, en otros fue silábica y alfabética, esto se evidencia en el libro viajero que fue otra de las estrategias lúdicas que implementamos, esta actividad de escribir de manera libre fue para los estudiantes una experiencia de gran significación y valor por medio de sus escritos que están relacionadas con sus vivencias y con las mascotas del salón, en sus escritos mezclaron letras, dibujos y fotos cada uno siendo libre y autónomo en su proceso. Adicionalmente a esto se logró involucrar a la familia en este proceso de escritura libre.

Otro de los resultados obtenidos fue el impacto e interés que tuvieron la directora y demás docentes para la aplicación del libro viajero en otros espacios dentro del Jardín, ya que a través de él se logró evidenciar el interés por parte del estudiante, por llevarlo a casa en donde plasmaba aquello de gran valor para el y lo significativo que era en el momento de relatar su experiencia en el salón de clase. A través de él se podrían abordar otros temas los cuales ayudarían a reforzar las actividades realizadas en el salón de clase, como las vocales, letras del abecedario etc, abordando a través del libro Viajero los conocimientos y concepciones previas que tiene el estudiante acerca de estos temas.

Así mismo se abordaron los objetivos específicos en donde se buscó determinar cuáles eran las dificultades que llevan a los niños y niñas a no disfrutar los procesos de escritura y lectura en el aula de clase y como resultado de esto se observa la falta de estrategias implementadas en el salón de clase.



Figuran2 (Dificultades del disfrute de la lectura y escritura)

La construcción de las estrategias lúdicas llevaron a los estudiantes hacer los protagonistas de su aprendizaje, por ejemplo una de las actividades que a los estudiantes les gusto, tubo significado fue el Jardín de flores esta actividad, en la cual debían acabar de realizar la flor; escribir sus nombres, fue más allá del solo hecho de hacerla, los estudiantes expresaron lo importante de su nombre, adicionalmente a esto le dieron un significado personal a este mural: “los niños somos los árboles y protegemos a las niñas que son las flores” otra fue “somos flores porque somos delicadas y nos deben cuidar, amar y proteger”.

Los resultados de cambiar las clases dándole espacio a los estudiantes de expresar, los motiva a escribir porque es importante para ellos, además les permite que los niños y niñas se relacionen con sus pares y logren enriquecer su proceso de aprendizaje.

Otro de los objetivos específicos abordados fue fomentar la lectura dentro del salón de clase, la implementación de este objetivo comienza desde los intereses de los niños y niñas, por aquellos cuentos que les gustaría leer, por los personajes que les gustaría ser, a partir de estas necesidades se logró motivar la lectura generando la participación de los estudiantes logrando ambiente agradables y enriquecidos a través de las ideas e imaginación de los estudiantes.

Y el último objetivo que se planteo fue el de implementar las estrategias lúdicas como lo fue el “nombre propio” , “libro viajero” y los “cuentos” para fortalecer la lectura y motivar a las escritura (Ver figura. 3); desde nuestra mirada la mayoría de las actividades que se realizaron lograron generar cambios en los procesos de lectura y escritura, ya que algunos niños y niñas tienen interés por escribir y compartir aquello que escribieron con los demás compañeros, por otra parte la lectura de cuentos en pictogramas logro fortalecer este proceso de lectura y generar gusto por leer dichos cuentos, ya que en esta actividad podían participar todos los estudiantes, tanto los que sabían leer de recorrido un párrafo como aquellos que solo podían leer silabas.

Como conclusión final de los resultados obtenidos podemos ver la importancia que se tiene de fortalecer la significación de la lectura en donde se parte de los conocimientos previos de los estudiantes, dándoles a ellos el papel de actores o protagonistas de su propio aprendizaje, de la misma manera se logra motivar la

escritura libre en donde los estudiantes podían escribir conforme a sus intereses y necesidades.

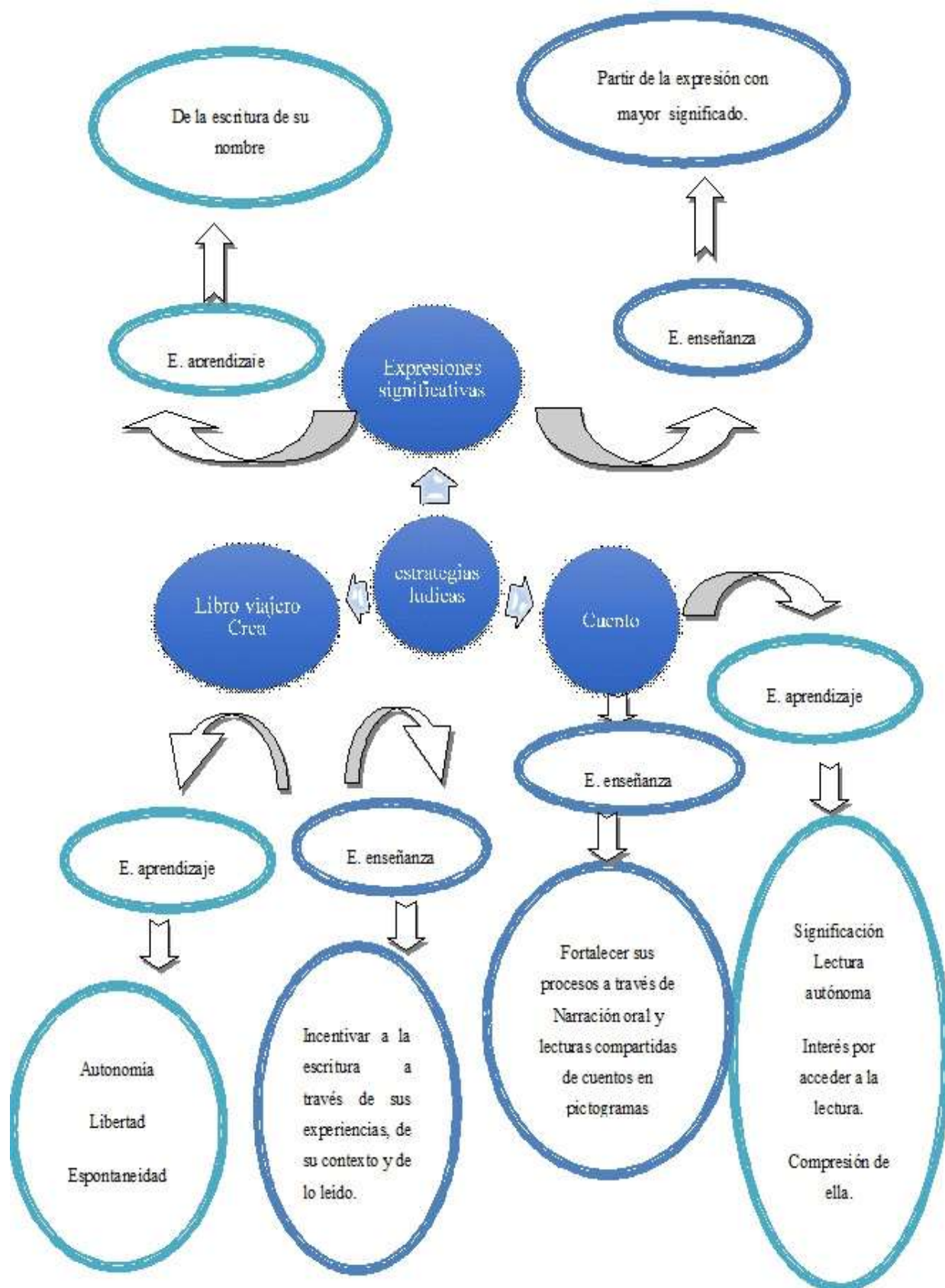


Figura 3 Estrategias Lúdicas (autoría propia)

6. CONCLUSIONES

Partiendo de la experiencia que géneró esta investigación y después de aplicar la propuesta se pueden plantear las siguientes conclusiones:

La experiencia del trabajo de investigación fue gratificante ya que nos hizo reflexionar acerca de las prácticas de las docentes en el aula, y nos llevó a tomar conciencia sobre la importancia de investigar, como un instrumento para nuestro propio aprendizaje.

Nos permitió ver cómo el trabajo en el aula de clase es fundamental para propiciar el aprendizaje de la lectura y escritura, cuando es relevante y pertinente para los niños y niñas.

De la misma manera al apropiarnos de la labor de planear, ejecutar y realizar la reflexión sobre las acciones hechas dentro del aula, nos ha mostrado la importancia de integrar estrategias lúdicas dentro de ella, como una fuente de motivación en los procesos de escritura y lectura logrando identificar las oportunidades de aprendizaje que lleva la aplicación de estas.

Las estrategias lúdicas que se abordaron nos permitieron observar el avance e interés de los estudiantes cuando se empieza por sus propias necesidades e inquietudes cuando se valora sus aportes, de tal manera que sus intereses y los del docente convergen en la clase, permitiendo que el trabajo sea significativo para ellos.

Las estrategias lúdicas planteadas como lo fue las expresiones significativas, el libro viajero y los cuentos, nos permiten afirmar que la metodología diseñada en esta investigación es de gran importancia para generar un cambio en los procesos de la lectura y la escritura, en los estudiantes, y en los docentes.

Esta investigación nos demostró la importancia de la motivación en el aprendizaje de los estudiantes, que va más allá de mantenerse en silencio y fija la atención, la motivación influye en la facilidad con que el estudiante adquiere los nuevos conocimientos y los relaciona con los que ya tiene, como afirma Kenneth Goodman (1986) empieza a través del interés propio del estudiante, no como imposiciones en muchos casos tortuosa y con poco significado para él. Mostrando que cuando se enseña a través de lo que le interesa y necesita y que tiene significado lo adquiere de manera rápida, así como aprendió hablar desde casa, el niño lograra a prender a leer y escribir.

De la misma manera revela la necesidad de generar espacios lúdicos, creativos en donde los niños y niñas lean con agrado en donde puedan escribir libremente logrando que cada vez sean más conscientes de sus capacidades

Los niños y niñas demostraron que el gusto por escribir y leer proviene de los espacios enriquecidos que les ofrece el aula de clase, en donde las actividades marcan la línea de diferencia de transcribir del tablero, y construir sus propios escritos, de una lectura impuesta a otra libre en donde el acto de leer se vuelve placentero cuando lo pueden hacer por si solos, en donde a través de las imágenes logran cambiar las historias leídas.

7. PROSPECTIVA

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que continúe implementado y fortaleciendo el enfoque Praxeológico, que permita formar docentes autónomos, íntegros, responsables, y activos que pueda mejorar los procesos educativos en los niños y niñas en los grados de preescolar.

Al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil que implemente más estrategias educativas que permitan que los egresados adquieran, compromiso con la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura y de la misma manera generar espacios en donde estos procesos puedan ser libres y participativos.

A las futuras licenciadas que continúen realizando investigaciones en los procesos de la lectura y escritura logrando así cumplir con las expectativas que surgen en el día a día.

Para que la lectura y la escritura sean significativa en el preescolar como docentes debemos general cambios que busquen desarrollar estos procesos con facilidad, partiendo de los contextos y los conocimientos previo de los estudiantes, para así lograr la motivación y significación dentro del aula.

Implementar estrategias lúdicas, que motiven a los niños y niñas, partiendo de propuestas innovadoras que generen un verdadero cambio o buscar la transformación de aquellas que están pero que les falta el toque de este contexto, para lograr el alcance deseado.

De acuerdo a las estrategias lúdicas implementadas podemos decir que se pueden abarcar por separado e indagar con mayor profundidad en cada tema, por ejemplo la estrategia del libro viajero involucra a familia, escuela y estudiantes generando un ambiente de aprendizaje significativo y que trabajándolo por sí solo, se podrá tener un alcance mucho mayor, ya que dentro de él se pueden implementar o enriquecer con más aspectos para realizar, logrando abarcar mayor significado en el proceso de aprendizaje de los estudiantes

REFERENCIAS

- Arcila. P., Mendoza. Y., Jaramillo. J& Cañón. O. (2010). *Compresión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen*. RevistaScielo. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1794-99982010000100004&script=sci_arttext
- Álvarez. A., Cruz. M., Lagos. M., & Lara. G. (2012). *Generar procesos de escritura en estudiantes de grado primero y segundo de educación básica primaria mediada por la imaginación*. Tesis de pregrado no publicada. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- En línea (s.f). *Universidad de Antioquia*. Recuperado el 21 de agosto del 2014. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/resource/view.php>
- Barros. P (1993). *Había una vez; omea culpa y a contar el cuento. Simpson (7) volumen III. P.50-62*
- Blanco. E. (2007). *La lectura de textos literarios. Una propuesta didáctica para la enseñanza de la literatura española a estudios brasileños*. Recuperado http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Biblioteca/2007_BV_07/2007_BV_07_05Blanco.pdf?documentId=0901e72b80e30a2f
- Blanco. E. (2005.03). *La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. Red Ele*. Recuperado de http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/Material-RedEle/Revista/2005_03/2005_redELE_3_05Blanco1.pdf?documentId=0901e72b80e00824
- Bustingorry, Sánchez & Ibáñez. (2006). *Investigación educativa en educación: hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*. Revista Scielo. Recuperado de http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000100007&script=sci_arttext
- Cooperativo freinet de carias.(2009) *Movimiento Cooperativo de Escuela Popular*
- Constitución Política de Colombia, (1991). *El pensador editores*.
- Cubillos. G. (2004) *Marco de Referencias*. Universidad América, Recuperado de 20 de noviembre <http://trabajodegradouamerica.wikispaces.com/file/view/MarcoReferencia.pdf>
- Decreto 133 (2006). *Alcaldía de Bogotá. Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Recuperado 10 de septiembre <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=20002#0>
- Tu diccionario hecho fácil(s.f). Recuperado 20 de agosto de 2014. <http://www.definicionabc.com/general/contextualizacion.php#ixzz3dcouolxg>

- Díaz. F., Herandez G., McGraw H.(1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje significativo. Una interpretación constructiva.* Recuperado de http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/estategias_docentes.pdf
- Elliot. J. (1993). *La investigación-acción en educación.* Madrid, Ediciones Morata.
- Flórez & Tobón (2004). *Investigación educativa y pedagógica.* Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.
- Freinet Célestin.(s.f). *Vivir y Aprender Cooperando.*
- Fulleda. P. (2003). *Lúdica por el desarrollo humano.* Recuperado el 28 de agosto del 2014. <http://www.redcreacion.org/documentos/simposio3vg/PFulleda.html>
- Fundamentos y Tradiciones.(s.f)Recuperada 26 de septiembre del 2014. http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf
- García. J. (2009). *Diseño metodológico.* Recuperado de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologico.pdf>
- Gergen, K. (2006). *El yo saturado. Dilemas de identidad en el mundo contemporáneo.* Barcelona: Paidós.
- Gojman. S (s.f). *Estudiando con los abreviaros formación docente* Recuperado de <http://www.fce.com.ar/ar/libros/guias/FormacionDocente/Ferreiro.htm>
- Gómez, J(2008, 26 de Junio). *El problema de investigación* .Recuperado de [:http://blog.pucp.edu.pe/item/25155/el-problema-de-investigacion](http://blog.pucp.edu.pe/item/25155/el-problema-de-investigacion)
- Goodman. K (1986). *Lenguaje integral.* Grupo editos S.A. primera edición. Argentina.
- Hernández Pina, F.; García-Sanz, M.P. y Maquilón, J.J. (s.f). *Metodología de investigación en educación infantil y primaria.* Recuperado: <http://ocw.um.es/cc.-sociales/metodologias-de-la-investigacion-en-educacion/material-de-clase-1/t1.5.analisis-datos-cualitativos.pdf>
- Jiménez. C. (s.f). *Lúdica Colombia ensayos.* Recuperado el 27 de agosto del 2014. http://www.ludicacolombia.com/la_inteligencia_ludica.html
- Juliao. G. (2007) *Educación social el minuto de Dios: una experiencia y un modelo* Bogotá.
- Juliao. G (2011). *El enfoque praxeologico.* Bogotá, Colombia.
- López, P (2012) *conceptos del libro “leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario” de delia Lerner* Recuperado 25 de agosto del 2014. <http://www.slideshare.net/marketing2009/leer-y-escribir-en-la-escuela-15798352>
- Majchrzak, I (1992 abril, 05). *El nombre propio, enlace natural entre un ser iletrado y el universode la escritura.* *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.* Recuperado de http://www.cee.edu.mx/revista/r1991_2000/r_texto/t_1992_4_05.pdf
- Marco de antecedentes (2011). *Universidad nueva Esparta.* Recuperado el 25 de agosto del 2014. <http://disenodetesis.files.wordpress.com/2011/09/marco-tec3b3rico-antecedentes.pdf>

- Marco referencial (s.f.). *Manual de prácticas*. Recuperado el 25 de agosto del 2014.<http://www.oocities.org/mx/acadentorno/mpmi3.pdf>MAX. N.
- Martínez. E y Sánchez. S. (s.f).*Portal de la educomunicación*. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/index.htm>
- Márquez, Y. (2009).*El periódico mural: estrategia para desarrollar la función social de la escritura en el preescolar*. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/dspace/bitstream/123456789/37156/1/09_yadyth_marquez.pdf
- Martínez, L. D. (2008).*Lúdica como estrategia didáctica*. Revista e-Scholarum, 11. Recuperado de <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>
- Martos. A (2008 junio 17). *Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas*. Revista Electronica Internacional. Recuperado de <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>
- Mora. G (1993).*Entorno al cuento de la teoría general y de su práctica*. Hispanoamérica. Argentina.
- Noy. L. (2008). *Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje*. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/bdigital/033_estrategias_de_ensenanza_y_aprendizaje.pdf
- Parra, D. M. (2003) *Manual de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. Recuperado de <http://www.cepefsena.org/documentos/METODOLOGIAS%20ACTIVAS.pdf>
- Paz. E (2005). *Investigación cualitativa en educación*. Recuperado de: http://www.postgrado.unesr.edu.ve/acontece/es/todosnumeros/num09/02_05/capitulo_7_de_sandin.pdf
- Quina, J & Yate, C (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas*. Recuperado el 26 de agosto del 2014.
- Rodríguez. H (s.f). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Ministerio de educación de Perú*. Recuperado el 26 de agosto del 2014. De http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial
- Rojas. M. (2013). *Reseña- localidad de Suba*. Recuperado el 21 de agosto del 2014.<http://www.gestionycalidad.org/infosuba/contenido/resenia/17.pdf>
- Ruiz. J. (2009). *Metodología de la investigación cualitativa 4 edición*. España: Universidad de Deusto
- Salgado. A. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación de rigor metodológico y retos*. Universidad de San Martín de Porras. Recuperado file:///C:/Users/FAMILIA%20ARIAS/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-2766815%20(5).pdf
- Sánchez, G (2008)*Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico*. Recuperado el 4 se septiembre de: <http://marcoele.com/descargas/11/sanchez-estrategias-ludico.pdf>

Sánchez, L. (2002). *Estrategias de aprendizaje (Doctoral dissertation, tesis para optar el título de licenciatura de filosofía, psicologías y cc.ss).*:Universidad Nacional del Santa.

Sánchez, Y. (2012,06). *El tema de la significación desde la construcción teorica. Una visión sociocultural de la significación. Revista de la universidad de Granma. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/ysm.html>.*

Universidad Santo Tomas. (s.f). *Procesos de aprendizaje sobre la lectura y la escritura.* Recuperado en 03 de septiembre del 2014, http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

Yturalde. E. (2013) *lúdica como herramienta de integración.* Recuperado el 27 de agosto del 2014. <http://www.ludica.org/>

ANEXOS



Juliana	Es activa, colabora con sus compañeros. Pero no tiene gusto por la lectura ya que se le dificulta.	Sabe escribir pero se le dificultan algunas palabras, le gusta participar en las actividades.	Sabe leer pero se le dificulta la pronunciación de algunas palabras. Le gusta ayudar al compañero que está atrasado en el momento.
Sergio	Es apático en las actividades, poco participativo. Distráido y no muestra interés.	Sabe escribir la mayoría de palabras que se le dictan.	Sabe escribir pero no es participativo en el proceso.
Karin	Muestra pereza al realizar algunas actividades ya que no las entiende. En ocasiones es dispersa y habladora. Cuenta con una gran imaginación.	No realiza oraciones, no sabe escribir su nombre, sabe escribir algunas palabras pero no lleva coherencia. Escribe grafismos que carecen de sentido para nosotros.	Su lectura es silábica según las letras que reconoce. Lee imágenes pero no tiene coherencia al final con las imágenes que se le muestra.
Nicolle	Es tímida razón por la cual casi no participa. Es dispersa y muestra apatía en los procesos escritos ya que la transcripción lo hace de manera lenta y sin ánimo.	Se le dificulta reconocer su nombre cuando está asociado con varias palabras o nombres, pero sabe escribir su nombre y muy pocas palabras.	Su lectura es silábica según las letras que reconoce.
Isabella	Es muy dispersa, le gusta hablar mucho con sus compañeras, es apática a las actividades que se realizan ya que no muestra interés, y realiza las cosas porque lo debe hacer. Su letra es confusa y en esto evidencia su apatía a	Se le dificulta escribir claramente, ya que mezcla la letra script y la letra cursiva.	Su lectura es silábica según las letras que reconoce. Pero es capaz de leer imágenes y dar una narración coherente.

	<p>los procesos de escritura.</p> <p>En cuanto a la lectura es participativa cuando la actividad le gusta o le interesa.</p>		
--	--	--	--

Diagnostico final

ESTUDIANTE	DIAGNOSTICO FINAL	ESCRITURA	LECTURA
Samuel	<p>Ha mejorado en cuanto a la escritura y lectura tiene mayor motivación, cuando la clase es interesante, es atento y participativo.</p> <p>Aun habla en clase, pero es más participativo y los aportes que realiza son adecuados a la actividad propuesta.</p>	<p>Ahora tiene otra mirada de la escritura, la percibe como aquella que le permite comunicar y expresar lo que él está viviendo.</p> <p>En el libro viajero expreso que estaba enfermo cuando se llevo a las mascotas, y escribió y narro de acuerdo a su experiencia.</p>	<p>Lee de manera idónea es capaz de leer un párrafo completo.</p> <p>La lectura logro llevar a Samuel a hallar sentido y relacionar, lo que leen con lo ya conocido y vivido.</p> <p>Se logra evidenciar un proceso de cambio en el estudiante.</p>
Luisa	<p>Luisa a tenido un gran cambio, ahora es más participativa, colaborativa le gustan las actividades propuestas las realiza porque está motivada a hacerlo.</p>	<p>Luisa escribe de manera clara.</p> <p>Su escritura a través de los dibujos tiene gran significado al ella expresar en clase lo que realiza esa escritura toma mayor significado.</p>	<p>Lee con claridad, y en las lecturas realizadas se evidencia la significación que ella le da, a través de las actividades propuestas.</p>
Juliana	<p>Es activa, colabora con sus compañeros. Ha mejorado con la lectura, le gusta leer de manera libre, lo hace espontaneó y sin cometer errores.</p>	<p>Escribe con mas fluidez. Le gusta participar en las actividades.</p>	<p>Lectura ha tenido un proceso de cambio para ella, ahora ve la lectura como algo llamativo e interesante, pero esto se ve cuando se</p>

			le da escoger lo que quiere leer. Le gusta ayudar al compañero que está atrasado en el momento.
Sergio	El estudiante a tenido grandes avances ya que le gusta las actividades, todo fue un proceso de conocimiento y de llevar propuestas diferentes, a través de esto el estudiante se interesa y fue motivado a participar de manera activa. Tiene un cambio de actitud frete a las actividades propuestas.	Su escritura plasma la importancia que tiene para el sus amigos. Son escritos libres que el a realizado en donde a través de los dibujos expresa la importancia de la amistad.	El se convirtió en un líder para el grupo, en el momento de preguntar quién quiere leer el comienza animando a los demás a que participen en el proceso. La lectura para el tiene gran importancia y significación ya que casi siempre sus aportes fueron mas allá de lo leído.
Karin	Karind es creativa, le interesa aprender a escribir rápido. Es participativa en las actividades, sus respuestas están cargadas de significado y sus aportes son idóneos a los planteados.	En Karind se ve su proceso de acuerdo con los aportes de Teberoski y Ferreiro, de acuerdo a su edad está pasando de la etapa pre silábica a la silábica. En el libro viajero demuestra esto escribe letras sueltas y su nombre varias veces, en lo cual ella indica que es una carta para las mascotas y que ella la firma, para que sepan que ella la realizo.	Su lectura es silábica según las letras que reconoce. Lee imágenes y las relaciona con el hilo de la historia. La lectura de Karind va de acuerdo a la edad sabe leer silábicamente, pero ahora maneja mayor coherencia con lo que lee y las actividades propuestas.

Nicolle	Las actividades propuestas lograron que Nicolle participara en clase, y fuera motivada a escribir y leer.	Identifica su nombre en diferentes lugares, tiene mayor claridad para escribirlo.	Su lectura es silábica según las letras que reconoce. La lectura de cuentos en pictogramas ha llevado a Nicolle a leer un párrafo.
Isabella	A disminuido el hablar con sus compañeras. Las actividades interesantes y competitivas le gustan y trata de hacer lo mejor para ganar. Es participativa y muestra mayor interés en sus procesos.	A mejorado su letra ahora su lo escribe cursiva, y esto le ayudado a mejorar.	Su lectura es silábica según las letras que reconoce. Pero es capaz de leer imágenes y dar una narración coherente. A aumentado su nivel de lectura, lee de manera clara, tiene mayor interés hacia la lectura.

Anexo 3

Instrumentos diseñados

A través de la observación y del diagnóstico realizado se plantea las siguientes actividades:

1.1 Planeación secuencias didácticas

FECHA	20 de Agosto 2014
TEMA DESCRIPTO	El nombre propio
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	El nombre propio como estrategia significativa para acceder a la escritura y lectura de manera motivadora
OBJETIVO	Reconozco mi nombre, entre los demás.

MATERIALES	Fotocopia de los nombres, lápiz, borrador, colores, hojas iris, cuaderno, cámara.

1.2 Planeación secuencias didácticas

FECHA	27 de Agosto 2014
TEMA DESCRIPTOR	El nombre propio
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Sopa de letras, buscando mi nombre y el de mis amigos. Dibujo a mis amigos.
OBJETIVO	Expresión libre, dibujo de forma libre los amigos que tengo
MATERIALES	Fotocopia de la sopa de letras, lápiz borrador, colores.

1.3 Planeación secuencias didácticas

FECHA	03 de Septiembre 2014
TEMA DESCRIPTOR	El nombre propio
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Actividad de cierre el jardín de los nombres
OBJETIVO	Escribir de manera libre su nombre.
MATERIALES	Pliegos de papel ceda, 2 pliegos de cartulina blanca, colores y marcadores

2. significación de la lectura a través de los cuentos para motivar la escritura

2.1 Planeación secuencias didácticas

FECHA	10 de Septiembre 2014
TEMA DESCRIPTOR	Que son los cuentos y personajes de los cuentos
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	cámbiale el nombre y darle poder a los personajes

OBJETIVO	Desarrollar la imaginación de los niños y niñas a través de la creación de su propio personaje
MATERIALES	Fotocopia del personaje, lápiz borrador, colores.

2.2 Planeación secuencias didácticas

FECHA	17 de Septiembre 2014
TEMA DESCRIPTOR	Lectura del cuento Franklin y su nuevo amigo
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Realizar un dibujo de comprensión del cuento
OBJETIVO	Valorar la escucha del cuento y su interpretación.
MATERIALES	Hojas blancas, lápiz, borrador, color

2.3 Planeación secuencias didácticas

FECHA	24 de Septiembre 2014
TEMA DESCRIPTOR	Carta de amor y amistad e introducción del libro viajero
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Realizar una carta de amor amistad a su mejor amigo y Se da la introducción de cómo manejar el libro viajero con sus amigos Flopy y goofy
OBJETIVO	Fomentar la escritura libre y autónoma a partir de sus intereses.
MATERIALES	Hojas, blancas, lápiz, colores, borrador, y el libro viajero

2.4 Planeación secuencias didácticas

FECHA	01 de Octubre 2014
-------	--------------------

TEMA DESCRIPTOR	Narración del cuento los músicos de Bremer
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Lectura del cuento los músicos de Bremer compartida con los estudiantes , se crearon grupos y organizaron la historia en una cartera según su interés.
OBJETIVO	Trabajo en equipo
MATERIALES	Imágenes del cuento los músicos Bremer, lápiz, colores, pegante.

2.5 Planeación secuencias didácticas

FECHA	14 de Octubre 2014
TEMA DESCRIPTOR	Cuento en pictograma
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Se explica cómo leer el cuento de pictogramas y se realiza la Lectura de cuento el flautista mágico, la princesa Ana y los tres cerditos
OBJETIVO	Motivar la lectura por medio de cuentos en pictogramas
MATERIALES	Fotocopias de los Cuentos de pictogramas.

2.6 Planeación secuencias didácticas

FECHA	14 de Octubre 2014
TEMA DESCRIPTOR	Cuento en pictograma
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Lograr que los estudiantes completen el cuento en pictograma, ya que entienden lo que leen y lo relacionan con la figura
OBJETIVO	Motivar la lectura por medio de cuentos en pictogramas
MATERIALES	Pliego de papel periódico, figuras en pictograma.

ANEXO 4

Diarios de campo



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Nº: 1 Uno

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición Institución /Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 12 de agosto del 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En este primer día llegue un poco desubicada, ya que no pude asistir a la reunión.

Las otras practicantes llevaron un juego para presentarnos con todos los niños del jardín, en esta actividad se pudo evidenciar el egocentrismo de algunos niños, la agresividad de otros.

Lo que más me llamo la atención de esta actividad fue la frustración que tuvo un estudiante de jardín ya que no le pasaban la pelota, de tal manera que cuando pusieron a rodar la pelota el salió y se lanzó sobre ella, y salto de la felicidad por tenerla dijo su nombre y para que la lanzara de nuevo fue un poco difícil.

Ya cuando nos dieron los cursos quede con los niños de transición, al dirigirme al salón y después de ver como se llevaban a cabo las actividades me llamo la atención cuatro cosas puntuales:

- La manera como se da la clase, de manera autoritaria y rígida, tradicional.
- La poca importancia que los niños le dan a las actividades, parece que las hacen por hacer.
- El no haber un espacio de descanso, en donde el niño pueda correr, interactuar con el otro.
- El silencio que la profe exige dentro del salón de clase.

Las clases que se realizan son rígidas, cuadriculadas es decir, la profe dice hagan esto y esto es lo que hace el niño. Por la edad de los estudiantes que es de 4 a 5 años se entiende la lentitud con la que hacen cada actividad, en este día fue sobre la letra L y la profe

escribió la letra L en el tablero y dijo es la ele, la, le, li, lo, lu, escribió algunas palabras y ya termino, el refuerzo que hacía era preguntar cómo se llama esta letra, y hacer leer las palabras.

El trabajo de los estudiantes es traspasar la información del tablero al cuaderno.

Algunos niños son más ágiles que otros y terminan antes el ejercicio de clase, y ellos son los que empiezan hablar, la profe les llama la atención y les dice que el no haga silencio se va al salón de los bebés, lo cual ellos no les gusta por lo cual se quedan en silencio.

Cuando acaban la actividad los niños deben tomar onces en el salón, y cuando hay un grupo que termino la profe comienza la siguiente actividad con este grupo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

¿Cómo puedo lograr, a través de mi práctica darle sentido a las actividades que se realizan en el salón?

¿Cómo puedo lograr que su proceso de escritura tenga sentido para ellos, que valla mas allá de repetir algunas palabras en el cuaderno?

¿Cómo puedo implementar la lectura en mis espacios de práctica?

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Dos

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 20 de Agosto 2013

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En esta clase empecé a construir mi proyecto de investigación, y reconociendo las falencias que se presentaban comencé por el nombre propio, la Socióloga Irene Majchrzak

propone partir de lo más significativo para el estudiante para darle motivación y gusto para acceder a los procesos de escritura y lectura.

Al iniciar la clase comencé por pegar los nombres de los estudiantes en el tablero, varios integrantes de este grupo me preguntaron qué estaba haciendo y por qué su nombre estaba pegado en el tablero, yo les conteste vamos a realizar una actividad muy divertida, y esta palabra divertida encendió el chic de querer hacer la actividad ya.

Se da la instrucción y el primero en participar es:

Samuel que es un niño muy curioso y creativo fue el primero en tomar el nombre de él, y luego cada uno de los niños enseguida tomo su nombre.

Cada niño y niña tomo su nombre, a los más pequeños se les dificulta ya que no identificaban su nombre, para poderlo tomar utilizaron los recursos que les brinda el salón como lo es los letreros de sus nombres..y les empecé a preguntar qué es lo que más les gusta de su nombre?

Luisa contesto que es igual nombre de mi abuelita, Juliana responde con gran entusiasmo que es el nombre que su mama le coloco, Ariana dijo solo se que me gusta, Jacobo dijo mi papi me puso mi nombre y a el le gusta mucho, pero Sergio no dijo nada fue un poco apático a la actividad.

Karind quien aún no sabía escribir correctamente su nombre, pregunta ¿profe yo no sé cuál es mi nombre? Yo le respondí observa con atención y dime cual crees que es tu nombre, en ese momento llega Sofía y le trae el cuaderno y le muestra la primera página que está marcado con el nombre, y así con facilidad Karind. A varios niños de este grupo se les dificulto tomar su nombre ya que no sabían muy bien cómo se escribía, tenían que ver el cartel de sus nombres que hay en el salón para lograr tomar el propio, y les empecé a preguntar qué es lo que más les gusta de su nombre?

Nicolle que es la más tímida participo diciendo que su nombre era diferente y eso era lo que más le gustaba.

Isabella dice que su nombre es de reina y así sucesivamente participo cada estudiante.

Se observa la buena disposición por parte de los estudiantes para realizar la actividad.

Después de que cada uno tomo su nombre Sergio dijo y ahora que hacemos, y les dije que iban a buscar letras iguales o nombres repetidos, e iban a realizar una cartelera.

En esta segunda parte se observa:

- Que se formó desorden ya que los niños, hablaban al tiempo
- Que se querían hacer con los amigos
- Se debió dar una instrucción más clara

La siguiente instrucción fue que contaran las vocales que tenía su nombre, y después de esto se escogió la vocal A para armar los grupos de cartelera en tres

*los que tenían mayor cantidad de letras A, los de menor cantidad, y los que tenían la mitad de A.

De esta manera surgieron tres grupos los cuales están evidenciados a través de las fotos.

Se observo

Mayor orden al realizar las carteleras, estaba motivado, feliz y activo en el proceso de realización de la actividad, la ayuda que les da el grupo A al Grupo B observando lo que Vygotsky plantea como ZDP. (Zona de Desarrollo Próximo)

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

La Socióloga Irene Majchrzak propone partir de lo más significativo para el estudiante para darle motivación y gusto para acceder a los procesos de escritura y lectura.

A través de la anterior actividad puede ver la importancia que hay para algunos estudiantes escribir su nombre propio, y lo significativo que es para ellos.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Tres

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición

Institución / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 27 de Agosto 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En esta clase continúe con el nombre de los estudiantes y esta vez lleve una sopa de letras.

Para dar inicio a la actividad se explicó que es una sopa de letras y como realizarla, la idea de esta sopa de letras era encontrar el nombre propio y el de sus amigos. y en la parte de abajo debían dibujarse.

Samuel realizo la actividad con agrado y agilidad, ya que para él era interesante busca los nombres de sus amigos con mucho ánimo. En la parte del dibujo fue muy detallista ya que me preguntaba de qué color eran los ojos de Jacobo, como estaban peinados que si era más alto o más bajo.

Luisa busco la mayoría de los amigos del salón en donde muestra interés y agrado por la actividad, en cuanto su dibujo lo realiza con propiedad ya que le pone el nombre de los amigos a cada imagen.

Sergio se muestra a paticio a la actividad ya que no pone interés en buscar los nombres de sus amigos, y cuánto su dibujo lo hace con poco detalle a diferencia de los demás compañeros del salón.

Juliana por su parte busco y encontró todos los nombres de sus compañeros y realizo conclusiones como que los nombres se pueden construir a partir de las letras de otros nombres. En cuanto su dibujo lo realiza con detalle aunque no denota otro compañero si no ella en diferentes partes del dibujo.

Pero a otros estudiantes no les fue tan fácil buscar los nombres, ya que no entendieron en la primera explicación, se realiza nuevamente la explicación y de esta manera empiezan a realizarlo:

Karind solo encontró pocos de sus amigos, ya que para ella fue difícil de buscar y encontrar los nombres. En cuanto a su dibujo esta ella con Alejandra y fue la única que escribe un párrafo, que no se entiende casi nada, pero al preguntar ella nos dice que está jugando con su amiga Alejandra en el jardín. Karind es una niña que aunque no sabe escribir con precisión trata de expresar con las letras que conoce un significado para ella.

Nicolle si demuestra interés en la actividad aunque al principio se le dificulta buscar los nombres ya que no le clara la instrucción, después de explicarle llega Juliana y le brindo ayuda para solucionar la sopa de letras. En su dibujo intenta escribir los nombres de sus amigos.

Isabella muestra mayor interés por realizar el dibujo que por encontrar el nombre de sus compañeros, ella empieza por el dibujo el cual no lo realiza de acurdo a la instrucción ya que se dibujó a su mama, su muñeca y ella en un cohete, después de dibujar busca la mayoría de los nombres de los estudiantes, al preguntarle sobre el dibujo, dice que esta de paseo con su mama, y se le explica que el dibujo debe ser con sus amiguitos, entonces le pide a Luisa que le ayude a dibujarse a ella misma jugando con ella. Esta actividad les gusto a la mayoría de los estudiantes estaban interesados en buscar el nombres, y entre sus conclusiones mencionan que es muy divertido encontrar los nombres, y que es muy chévere saber que de una letra se puede desprender otro nombre.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La Socióloga Irene Majchrzak propone partir de lo más significativo para el estudiante para darle motivación y gusto para acceder a los procesos de escritura y lectura.

A través de la anterior actividad puede ver la importancia que hay para algunos estudiantes escribir su nombre propio, y lo significativo que es para ellos.

Freinet también resalta la importancia de llevar a los niños a realizar actividades, que partan de su propio interés, logrando que sean ellos los que propongan nuevas maneras de abordar un trema.

ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS (entrevistas, fotos, mapas, dibujos, gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Cuatro

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición Institución / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 03 de septiembre 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En esta la tercera actividad se planteó el cierre del nombre propio en donde se logró ver grandes avances en los estudiantes, los cuales se plantearan más adelante.

La actividad a realizar para este día de clase es el jardín de los nombres.

En donde las niñas debían terminar de realizar la flor de su nombre y los niños los arboles de sus nombres. Se les dieron unas flores echas de cartulina y papel seda en dome faltaba terminarlas, y a los niños se les dio un árbol que debían recortar.

Al comenzar les explique que era un Jardín, y di la instrucción de decorar la flor con el nombre de cada niña y niño y que después de que ellos escribieran su nombre yo lo marcaba muy grande con marcador.

En donde Luisa expreso que ella era la flor más bonita del salón,

Sergio dice yo soy el árbol más grande del jardín y yo cuido las flores.

Nicolle le encanto la flor estaba muy feliz, expreso con gran elocuencia que las flores se deben cuidar, y que ella era la flor de su casa, y sus padres y abuelos los cuidaban con gran amor.

Por su parte Karind expreso que hermosura y al terminar de construir la flor la abrazo con fuerza y dijo mi nombre el más hermoso, porque esta flor es la más linda.

Por otra parte cada uno de los estudiantes de maneras distintas decora la flor y escriben su nombre por todas partes.

En esta actividad queda demostrado que cuando una actividad es llamativa para los estudiantes, ellos se motivan a realizarla. Y su participación es eficiente, Karind que no podía escribir su nombre, ya lo puede escribir sin ayuda de su afiche y este es un logro muy significativo para ella, de la misma manera Nicolle escribe su nombre y lo reconoce en medio de varios.

Para Sergio que es un poco apático a la actividad esta le pareció divertida y se esforzó en decorar el troco con su nombre para que este árbol fuera el más bonito.

Esta actividad tuvo un gran efecto motivador para los estudiantes, en donde no les dio pereza escribir su nombre, en donde todos participaron activamente.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Cuando partimos del propio interés de los estudiantes, cuando no se impone la actividad, permitimos que los estudiantes creen y inventen cosas maravillosas., logrando hacer que las actividades tengan significado para ellos, motivándolos a trabajar de manera autónoma para la realización de sus actividades.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Quinto

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición Institución / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 10 de septiembre 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Ya terminado el tema del nombre propio en donde se logró evidenciar en algunos un cambio ya que lograron escribir su nombre sin estar mirando en el cartel o en el cuaderno, por ejemplo en el caso de Karind la cual ya escribe su nombre por si sola.

Esta unidad didáctica va enfocada a los cuentos: la actividad del día de hoy fue traer imágenes de personajes de cuento y de películas animadas en donde ellos reconocieran el personaje, le cambiaran el nombre y se querían le dieran poderes, de la misma manera lograr hacer una corta narración de un hecho que ellos inventaban para su personaje.

Se le explica la actividad a los estudiantes se procede a entregar los personajes se realizan algunas preguntas acerca de la imagen como: ¿en dónde habían visto estos personajes? ¿si

sabían quién es? ¿Y en donde lo habían visto?, después les pregunte ¿Qué en donde los habían escuchado? Y ellos me dijeron que en la películas, en los cuento.

Después de hacer estas preguntas yo cree mi propio personaje de cuento y le puse el nombre de chispita, y continúe diciéndoles que ellos también podían crear un personaje y les deje esa idea en su cabecita.

Luisa agrega varios detalles a su personaje, le agrega colores y palabras como: Prisesa, Palasio, (manera como la estudiante escribió) y encantado, a través de su escritura se puede evidenciar que en su escrito presenta errores ortográficos, y según Kenneth Goodman es debido a la falta de apropiación y significado para ella.

Samuel demostrando una vez más su creatividad le cambia el nombre a su personaje, le pone el nombre de Superman-hombre araña y le da el poder de Fuego y Hielo, cuando estaba realizando su escrito el pregunta cómo se escribían las palabras que no estaba seguro, adicional a esto le agrega mucho detalle a la imagen, y en la parte posterior de la hoja realizo un dibujo del carro del su personaje.

Él fue uno de los que narro, dijo lo siguen, mi súper héroe tiene la combinación de poderes de Superman y hombre araña y es muy bueno.

Juliana por su parte le cambio el nombre a su personaje ya que era el Patito feo, y narra que los patitos no son feos cuando son pequeños, y le daba tristeza que tuviera ese nombre, por eso se lo cambia a patito bonito, en donde él era el más lindo de todos.

En la parte posterior de la hoja recrea la historia con sus amigos, en donde ella tenía un patito muy lindo y jugaba con tomas el perro de su amigo, y estaban en el parque en un día muy soleado. Esto lo narra en el salón.

Para Sergio esta actividad fue motivante ya que a el le encanta los superhéroes, y el le correspondió el hombre araña el cual le cambio el nombre por su súper héroe favorito que es Superman, y adicionalmente coloreo muy bien su personaje con diversos colores.

Isabella le cambia el nombre a su personaje que era una bruja y le pone Maléfica-buena y narra que ella era brujo que le gustaba ayudar a las princesa hermosas como ella , y la parte de atrás realiza el castillo donde esta ella y maléfica.

Nicolle le agrega poco color a su dibujo, y escribe que tiene poderes de congelar, es una reina, y escribe que el color favorito de la reina es Morado, Narra en voz muy baja que esta princesa todos la amaban ya que podía hacer helados todos los días.

Karind en su dibujo le pone poco color y narra su historia con letras que al preguntarle nos dice, que ese es Sherk es un agro muy feliz con sus hijos, y parte de abajo dibuja a Fiona y a su otro bebe en la cuna, y termina diciendo que vivieron felices para siempre.

Esta actividad les gustó mucho, estuvieron la mayoría del tiempo callado y atento en la propia construcción del personaje, y a la hora de narra la mayoría participo, y se realizó una clase muy enriquecedora a través de las divertidas historias que los niños plantearon.

2. ANÁLISIS DE LA

Cuando partimos del propio interés de los estudiantes, cuando no se impone la actividad, permitimos que los estudiantes creen y inventen cosas maravillosas., logrando hacer que las actividades tengan significado para ellos, motivándolos a trabajar de manera autónoma para la realización de sus actividades.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Sexta

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición Institución / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 17 de septiembre 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Después de realizar la actividad de los personajes continúe con la lectura de un Cuento que trataba el tema de la amistad.

La actividad que lleve fue la lectura de cuento que se llama “Franklin tiene un nuevo amigo” empecé con las preguntas exploratorias para darle entrada a la lectura del cuento, tales como ¿Cómo hacemos nuevos amigos? ¿Qué es un amigo? ¿Cuántos amigos tenemos? ¿Quién es mi mejor amigo?, etc...y empecé a leer el cuento tratando de cambiar la voz y haciéndoles preguntas sobre lo íbamos leyendo, al acabar de leer el cuento la profesora a cargo me dijo las falencias que tenía, ya que algunas veces lo leí muy plano y me quede estática en un solo lugar.

Samuel tiene lazos de amistad muy fuertes con otros dos niños del salón los cuales son Sergio y Jacobo, era el que más participaba, y en las preguntas tales como ¿Con quienes les gustaría jugar? ¿Quiénes son sus mejores amigos? él siempre mencionaba a sus dos amigos.

Isabella, ya que ella es muy egocéntrica, me pude fijar que le gusta tener la palabra y contar las cosas que ella hace y adicionalmente arrastra a los demás a no poner atención cuando algo ya se vuelve aburrido.

Y en general todos los estudiantes son visuales, todos querían ver las imágenes que resultaban del cuento, querían conocer el nuevo amigo de Franklin, todos participaron.

La segunda actividad que realice fue la de hacer el dibujo del personaje que más nos gustó del cuento y a nuestros amigos.

Sergio ha manifestado su agrado y cómo ha evolucionado en cuanto al interés de las actividades, ya que al principio no reflejaba interés ni gusto por las actividades. En esta actividad el dibujo con agrado y significado ya que dibujo el amigo franklin Zorro al cual le gustaba jugar. Y en la otra parte de la hoja dibujo a Jacobo que es su mejor amigo.

Samuel por su parte se preocupó por dibujar a su mejor amigo Sergio en donde pregunta hacia donde esta ubicado el cabello, como es de alto, se enfoca en dibujar sus ojos y trata de hacerlo parecido.. Por falta de tiempo no dibujo a alce que era el nuevo amigo de Franklin lo cual lo expreso al entregar la hoja.

Juliana por su parte dibujo a Conejo uno de los amigos de franklin, y en la otra mitad de hoja se dibujó ella junto a su miga en un parque, donde expresa que estaba jugando con su vecina que es nueva en el conjunto. Ella asocio el cuento con algo significativo para ella como es su nueva vecina.

Isabella el cuento no tiene mayor trascendencia para ella, ya que no quiere dibujar ningún personaje, y en la mitad de la hoja dibuja un parque con varios de sus amigos.

Nicolle por su parte dibujo lo que más le gusto del cuento que fue franklin y la escuela, y en la otra mitad de la hoja dibujo a su papa que es el mejor de sus amigos.

Karind dibujo la escuela y a todos sus amigos y el dibujo referente al cuento no tiene sentido.

Esta actividad estaba cargada de significado para algunos de los estudiantes ya que lo relacionaron con casos de su vida y para otros solo fue motivante el hecho de poder dibujarse y dibujar a sus amigos.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Se puede concluir que muchas veces en la lectura de un cuento, se deben presentar imágenes grandes, para apoyar el cuento con estas.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Séptima

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición Institución / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 24 DE SEP 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Siendo Este el mes del amor y amistad, la clase gira al redor de este tema. Se realizaron preguntas acerca del mes, y varios de ellos le dan gran importancia, por ejemplo Karind dice que es el mes donde se da mucho amor, Samuel nos expresa lo importante que es para los amigos "hace referencia de Jacobo, Sergio y Sofia" que son sus amigos de clase.

Después de esta pequeña charla, les propuse realizar una carta para sus amigos y a todos les gustó la idea.

Les pase la hoja y cada uno empezó a realizar la carta, escribieron el nombre propio y para quien va dirigida algunos, otros le pedían ayuda a las profesoras y otros los demás compañeros le ayudaban.

Para los niños realizar algo libre y por gusto es algo muy importante y significativo para ellos, cada uno dibujo cosas relacionadas con sus compañeros.

También puede ver la zona desarrollo próximo planteado por Vigotsky en donde el compañero que conoce un poco más acerca de algo le ayuda al otro.

Otra cosa que me llamo la atención fue el dibujo que realizo Juliana para Karind, al explicar el dibujo ella le dijo que estaba haciendo a su Padre y adiciono la casa y una mascota, hiso su casa y un parque en donde jugaban felices, y dijo que ese día era soleado y tenía un hermoso arcoíris. Y finalizo diciéndole a Karind que ella es una buena amiga.

Otro carta que me llamo la atención fue la de Samuel, en donde dibuja flores, y dice que todas estas flores son para su amiga, la dibuja a ella con los brazos abiertos expresando que le iba a dar un abrazo, y dibuja corazones que dice el que significa el cariño que se tiene. Por su parte sofí le dijo a Samuel que la carta que ella le iba a dar era una foto de los tres en donde estaba Sergio, Samuel y Jacobo y ella estaba tomando la foto.

Los niños expresan sus sentimientos con facilidad a través del dibujo libre, saliendo siempre de la clase monótona que tienen, y el significado de estos símbolos son de gran importancia para ellos.

La otra parte de clase les explique la actividad de construcción que vamos a realizar el cual es mi libro viajero crea, en donde a través de las mascotas del salón ellos escribirán lo que más les divierte hacer con sus nuevos amigos.

Y para finalizar se realizaron actividades de psicomotricidad, en donde podían mover su cuerpo, reír... Preparándolos para la siguiente clase.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

A través de las actividades que realice el día de hoy, puede ver la participación e interés que los niños tienen por saber que vamos hacer, partiendo de las ideas que ellos dan o direccionando a ello la actividad.

Cada niño realiza la actividad con esmero y dedicación porque es algo importante para ellos.

Enseñar no es solo estar frente un cuaderno también es dar significado a cada acto que se realiza en el salón, y como a través de ello podemos transformarlo en conocimiento, generando espacios de participación y reflexión.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Octava

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 01 de Octubre 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Siguiendo con la línea de los cuentos se da una clase en donde se llevaron las imágenes principales del cuento los músicos de Bremer y se pegaron en el tablero y después se procede a explicar las reglas de la actividad y como debían participar.

En esta actividad se arman tres grupos de trabajo en donde debían escoger un líder que era el que representaba el grupo, pero todos participaban.

Para contestar las preguntas debían alzar la mana.

Comencé a narrar el cuento y a realizar preguntas como cuál fue el animal que le gustaba tocar el tambor?, ¿hacia dónde se dirigían?, ¿en dónde se quedaron a vivir? Entre otras.

En las actividad se pudo observar

Sergio que ha sido muy a patico con las actividades, ya está comenzando a participar y dar ideas, esta actividad le gusto demasiado, ya que participo activamente.

Karind por su parte daba buenas ideas al grupo para poder crear así una nueva historia, en donde el perro de la historia se convierte en payaso cambiando de esta manera el cuento como los músicos de Bremer y el perro payaso.

Samuel creativo creo una historia propia, en donde los animales no eran viejos y tristes sino todo lo contrario era jóvenes y todos los querían por que habían salvado al pueblo de una banda de ladrones.

En el equipo de trabajo de Luisa había algunos niños que escribían muy despacio su nombre, entonces Luisa decidió ayudarles para poder entregar la cartelera a tiempo.

El resto de los estudiantes participaron dando ideas a cada líder de los grupos.

Este cuento tuvo un efecto mucho más motivador y significativo para los estudiantes Estuvieron en silencio y muy atentos al cuento.

Al terminar se les paso un medio pliego de cartulina en donde debían crear sus propias historias o recrear la historia, y como lo narre anteriormente los resultados obtenidos fueron maravillosos.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Cuando se inicia una generando la expectativa de algo muy interesante, podemos ver como los estudiantes se preparan. Cuando se logra obtener el interés de los estudiantes se logra generar un buen ambiente de trabajo, en donde a través de las ideas de los niños se genera nuevos conocimientos e ideas geniales. Las estrategias que podemos utilizar en clase son maravillosas, partiendo de lo que dice Freinet de la participación del estudiante como una persona activa en su proceso y de la misma manera lo que dice Vygotsky de la zona de desarrollo próximo estas son teorías que hemos podido identificar en mi práctica diaria.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Novena

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición/ Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 15 de Octubre 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En esta clase se quiso motivar a los estudiantes a que ellos participaran en la lectura del cuento, por esta razón y teniendo en cuenta que no todos los niños tienen la misma edad y que no todos saben leer frases completas se trajeron cuentos en Pictogramas.

Se parte por explicarle a los estudiantes que son los pictogramas y como estos ayudan a leer a los más chicos, se presenta un ejemplo y se le pide a los estudiantes que realicen otro en el cuaderno, (por razones ajenas al jardín en esta clase faltaron varios estudiantes), se manejó a través de tres grupos de trabajo, en donde se dividieron los cuentos.

El cuento que más les gusto fue el flautista mágico, ya que en este estuvieron atentos al niño que leía un párrafo.

Los otros cuentos fueron la princesa Ana y los tres cerditos.

En las actividad se pudo observar

Que para Nicolle se arriesgó a leer ya que contaba con una ayuda visual.

Sergio a demostrado que cuando algo le gusta o le parece divertido lo realiza con amor, En esta clase Sergio a continuado sorprendiéndome ya que se ha vuelto más participativo y activo en clase, el leyó un párrafo del flautista mágico en donde decía que interesante y al terminar de leer dijo así es muy fácil.

Juliana por su parte leyó muy bien el cuento de la princesa Ana y adicionalmente a esto ayudo a su amiguita manuela a leer el cuento, y le explicaba de qué trataba.

El resto de los estudiantes participaron leyendo una o dos líneas del cuento y contestando las preguntas que se realizaban.

Estos cuento llevaron a los niños que no saben leer muy bien como Nicolle a participar en la lectura, tuvo mayor significado para ellos ya que fue más personal. De la misma manera que el anterior cuento pude observar que los cuentos fueron motivadores para los estudiantes.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

En estas clases he podido dar respuesta a una de las preguntas que me plante al principio de la práctica la cual es: ¿Cómo puedo implementar la lectura en mis espacios de práctica? La lectura implementada a través de cuentos cortos, llamativos y fáciles de leer, da sentido y motiva a los estudiantes a leer, a preguntar, cuando no entienden una palabra y a generar espacios de mutua participación.



Corporación universitaria minuto de Dios prácticas profesionales

Facultad de educación diario de campo

Nº: Decima

Nombre del estudiante: Iveth Martínez Gil Curso: Transición / Organización: Jardín Infantil Mi Propio Mundo Fecha: 22 de Octubre 2014

NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

En esta clase deje que los estudiantes tomaran el libro viajero y me contaran, que habían hecho en él libro viajero Crea, aunque la profe Diana ya lo había hecho, la mayoría de los niños y niñas querían realizarlo, leer y explicar cómo y que hicieron en esta actividad.

Algunos niños fueron específicos otros no se acordaban muy bien. (Por otra parte la profe Diana me ha expresado lo importante que ha sido esta actividad para ellos, como al llegar les gusta expresar lo que realizaron con las mascotas del salón y como lo plasman en el libro viajero, me conto que los niños son mucho más detallistas de lo que hoy fueron, y esto se debe a lo reciente de la experiencia).

La actividad que quise llevar a clase tenía el objetivo de relacionar el pictograma con el cuento. Les recordé que habíamos visto la clase anterior, algunos se acordaban otros no, explique qué la actividad: les mostré el cuento que llevaba llamado “el secreto de las palabras” y lo pegue en el tablero y al otro lado coloque las imágenes.

En este cuento había espacios en donde los niños debían colocar el pictograma.

En esta actividad pude observar:

Samuel como siempre el primero que quiere realizar la actividad, el entiende las explicaciones muy rápido y él quería ser el primero de poner la imagen que correspondía y el que leía.

Sergio de la misma manera no solo quería leer sino que también quería pegar la imagen que correspondía.

Karind dijo profe así es muy fácil, dijo que lindo profe así me es más fácil leer, de esta forma Karind trato de leer una línea de este cuento en donde se ve un avance en la lectura de Karind.

Nicolle por su parte estuvo muy tímida y no quiso participar, pude observar que cuando hay otras personas ajenas a los que ya conoce, a Nicolle no le gusta participar cuando hay este tipo de cambio.

Isabella hoy expreso si así fuera todo lo que tengo que leer sería mucho más fácil y mejor.

Por otra parte los estudiantes estuvieron dispersos, por ver otra persona que no era del salón, ya que cuando se fue más de un niño se me acerco a preguntarme que quien era él., y creo que a esta actividad le falto un poco más de fuerza.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

La posible solución para la dificultad que tuve en esta clase, es llevando canciones o voces para reproducir el cuento.

Llevar las imágenes a color para que sean más llamativas

Y tratar siempre de centrar la atención en la clase que se está realizando.

EVIDENCIAS



Anexo 5

Expresiones significativas

El nombre propio



Jardín de las flores (mural)



Anexo 5

Significación a la lectura para motivar la escritura

Personajes



Lectura de franklin



{



su Perman-boll Bl. raparito

Aves-hirio



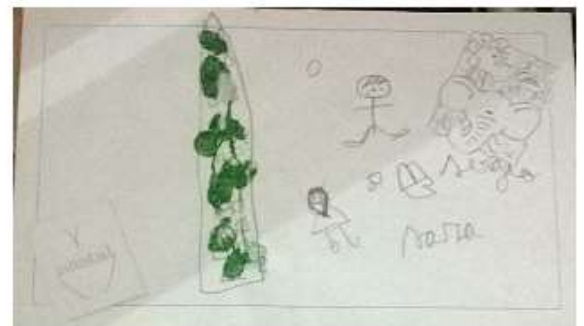
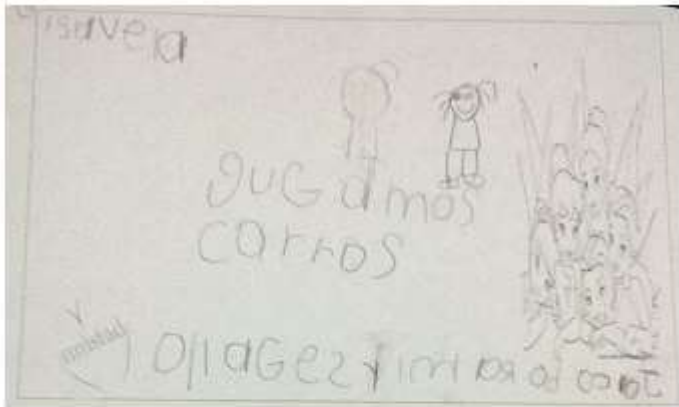
Julian

PATITO FELO

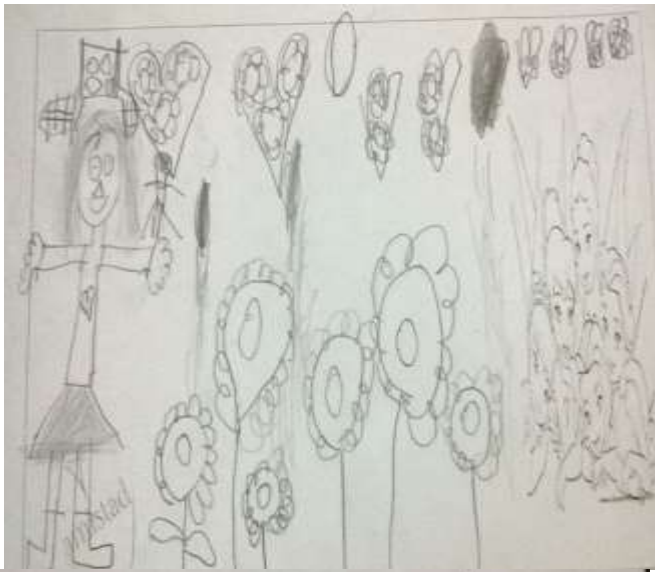
Patita-bonito

Anexo 6

Carta de amor y amistad





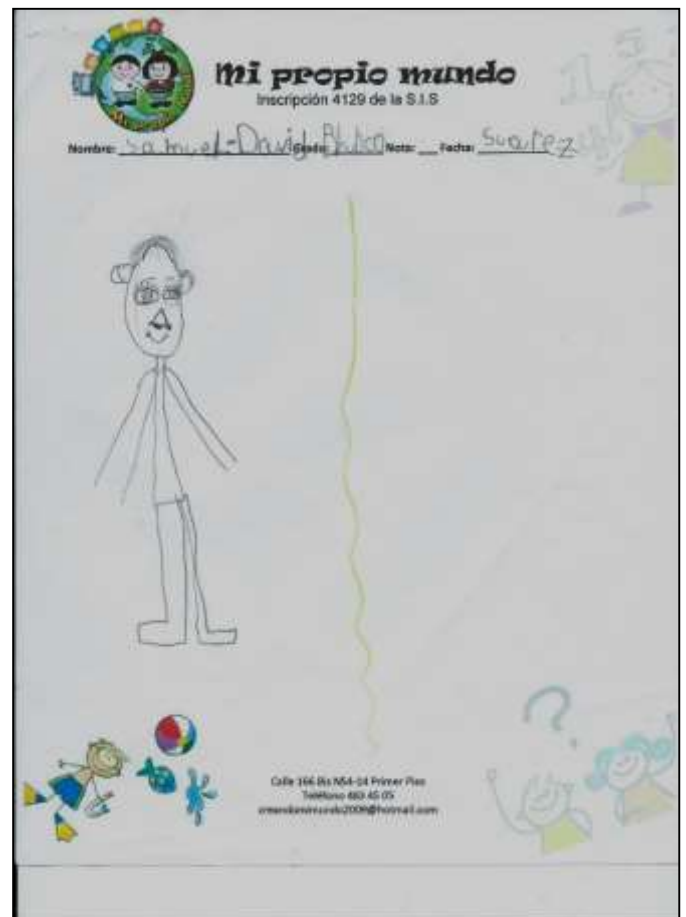
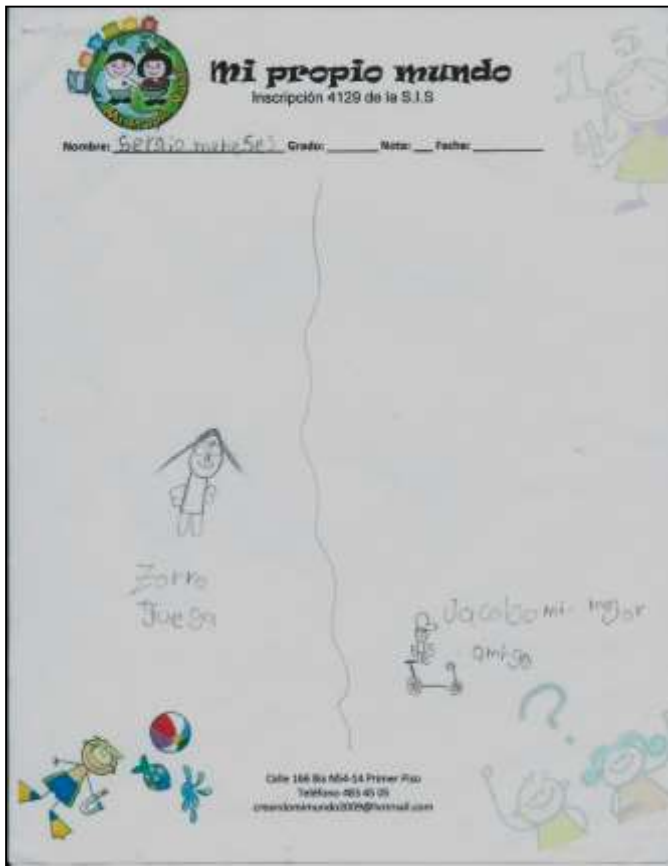


de samuel para su fiesta de la puerta.



Anexo 7

Cuento Franklin y sus amigos





Mi propio mundo

Inscripción 4129 de la S.I.S

Nombre: ISABELLA Grado: _____ Nota: _____ Fecha: _____



Calle 156 8a 1564-14 Primer Piso
Teléfono 480 45 05
mimundomundo2009@hotmail.com



Mi propio mundo

Inscripción 4129 de la S.I.S

Nombre: MILITIA Grado: _____ Nota: _____ Fecha: _____



Calle 156 8a 1564-14 Primer Piso
Teléfono 480 45 05
mimundomundo2009@hotmail.com

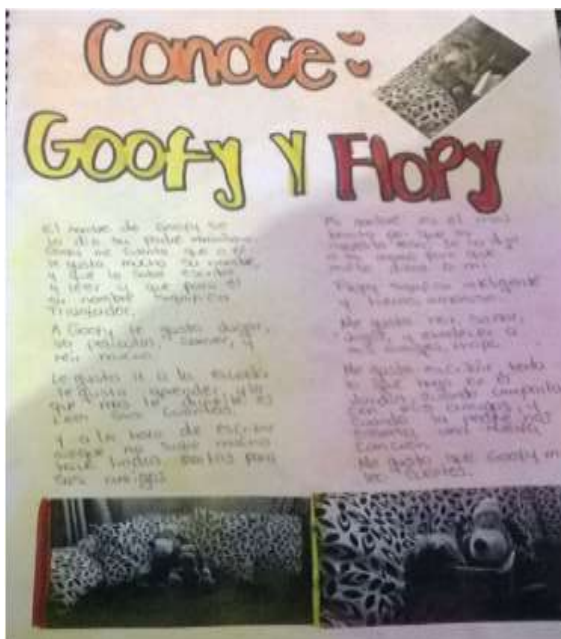
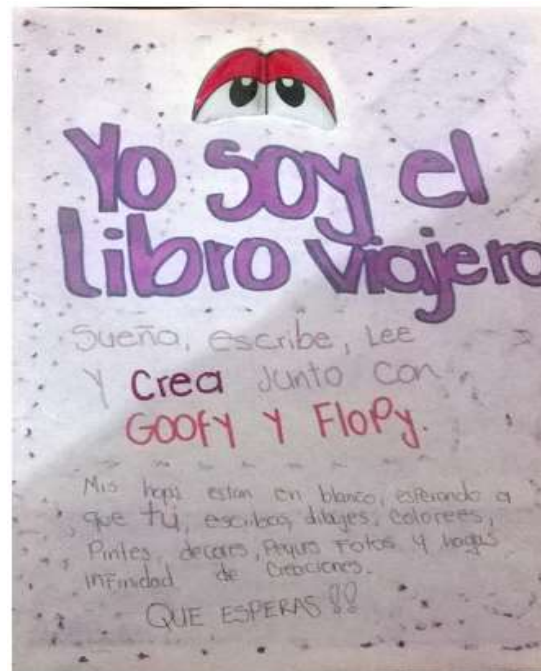


Lectura del cuento los músicos de Bremer compartida con los estudiantes , se crearon grupos y organizaron la historia en una cartera según su interés



Anexo 8

Mi libro viajero crea



Escribe tu nombre

Juanita Ana María

Mi mamá es católica católica católica
 Mi papá es católico católico católico

• Valentina - Mesto - Molina

• Lara - Noelia - Vargas

