

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA POTENCIAR EL  
DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 12 AÑOS EN LA  
ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**



**CIELO KARINA ARIAS**

**000164211**

**CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
ESCUELA ARTES UNIMINUTO  
2014**

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA POTENCIAR EL  
DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 12 AÑOS EN LA  
ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO**



**CIELO KARINA ARIAS**

**000164211**

**Mg. LIBARDO LÓPEZ RIVERA**

**Asesor trabajo de grado**

**ARTURO GRIMALDO FALLA**

**LECTOR**

**Mg. GUSTAVO MOTA**

**Asesor trabajo de grado**

**Trabajo de Grado para Optar por el Título de Licenciada en Educación Básica con  
Educación Artística**

**CORPORACIÓN MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**ESCUELA ARTES UNIMINUTO**

**2014**

## **DEDICATORIA**

A mis Adorables Madre e Hija quienes son mi más fuerte inspiración y motivación.

A mi compañera Diana Moya que fue mi compañera, maestra, guía y tutora en mi práctica profesional, donde me enseñó como incide el arte en un ser humano y cuál puede ser su transformación.

A mis Profesores y Maestros quienes han cultivado en mí el amor hacia la Pedagogía y el Arte, con disciplina, compromiso y dedicación...

A la Familia Samper y a la Corporación Minuto de Dios por el Acuerdo que permite el otorgamiento de Becas por Excelencia Académica y ayuda socioeconómica, quienes me han ayudado a no desistir y tener continuidad en mis estudios.

A mis maestro Libardo López quien nunca desistió al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención y esa actitud positiva que debía tener al realizar mis proyectos, y continuo depositando su esperanza en mí. Su apoyo académico fue muy importante.

Dedico este proyecto de grado a Dios y a la Virgen quienes me protegen y guía por un camino lleno de luz que aunque con obstáculos siempre encuentro un campo de rosas donde todo brilla y está lleno de éxitos.

**Danzar es sentir, sentir es sufrir, sufrir es amar; Usted ama, sufre y siente. ¡Usted danza!**

**Isadora Duncan**

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción	5
Capítulo 1	6
1. Justificación	6
1.1 Descripción del problema	8
1.2 Diagnóstico	10
1.2.1. Actores participantes	10
1.4 Ruta propuesta	14
Capítulo 2	15
2.1 Marco referencial	15
2.2 Conceptualización	19
2.3 Momento ver	23
2.4 Relato	23
2.5 Juzgar	27
2.5.1 Hallazgos encontrados en la experiencia	27
Capítulo 3	28
3.1 Momento actuar	28
3.2 Devolución creativa	34
Capítulo 4	43
4.1 Observaciones y apreciación	43
4.2 Conclusiones	49
4.3 Reflexión final	50
4.4 Anexos	52
4.5 Referencias bibliográficas	71

## INTRODUCCIÓN

El presente documento, contiene la sistematización de prácticas profesionales en el espacio artístico llamado Chiquidanza: Expresión corporal y exploración motora, basadas en la intervención, con el objetivo de potenciar el desarrollo motriz a través de la danza y ejercicios corporales, en un grupo de niños y niñas de la Escuela de Artes de Uniminuto.

Sistematizar esta experiencia permitirá a futuro, la toma de decisiones en cuanto a planeación de la Escuela de Artes y como material de consulta para futuros proyectos. De igual manera, su importancia se refleja en el conocimiento del quehacer diario como resultado de la intervención artística y motriz a través del ejercicio mismo de la práctica profesional.

El documento está organizado en cuatro capítulos descritos a continuación:

En el primer capítulo se encuentra la justificación, la descripción del problema, el diagnóstico y la descripción de los participantes en el de la sistematización. En el siguiente capítulo aparece el marco referencial que incluye el marco contextual, legal y conceptualización, así así como los momentos ver y juzgar de la praxeología. El en el capítulo tercero se encuentra la descripción de los distintos momentos realizados en la práctica pedagógica que dan como resultado final el cuarto momento han llamado devolución creativa.

En la parte final del documento se encuentran las apreciaciones, observaciones de la investigadora, así como las conclusiones y la reflexión final.

## CAPITULO 1

### 1. JUSTIFICACIÓN

La sistematización de la práctica profesional radica en la recolección de información real dentro de un contexto determinado para generar procesos de reflexión y brindar elementos para las mejorar las practicas docentes. Según Jara (1994). La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ella. De igual forma, la Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. Por lo tanto, se espera que aporte en los procesos de reflexión de las prácticas profesionales para la coordinación de prácticas de uniminuto, de otra parte es importante recalcar la necesidad que los practicantes desarrollen a partir de este ejercicio el fortalecimiento en las competencias de escritura necesarias para una sistematización.

Al Sistematizar la primera experiencia como opción de grado en la Escuela de Artes de Uniminuto, se considera necesario ir consolidando una estructura que permita la organización, reflexión a partir de acciones como interpretar, preguntar, recuperar, reflexionar, participar, reconstruir, documentar, sistematizar, evaluar y compartir.

De igual manera, la sistematización, contribuye a la producción de conocimientos teniendo como punto de partida la realidad, a través de las experiencias vividas y generando intervenciones a futuro desde la FEDU.

Es importante aclarar que no existen base bibliográfica ni lineamientos institucionales que indiquen cómo realizar un proceso de sistematización de experiencias en la Corporación Universitaria Minuto de Dios; por lo tanto el proceso de reflexión y análisis de las experiencias de intervención durante las Prácticas Profesionales ha sido escaso o quizás nulo.

De allí, la importancia de incorporar estas experiencias a la investigación docente, recopilando las mismas y presentándolas como información sensible para la evaluación de las actividades pedagógicas de intervención.

Para finalizar es importante recalcar que este ejercicio de sistematización no corresponde a la estructura de una monografía si no que es un registro que busca recuperar el valor de la experiencia pedagógica desde el saber práctico, donde las docentes se cuestionan de manera constante sobre la práctica realizada; es decir, es una reflexión sobre la acción llamada praxeología.

## 1.1 Descripción del Problema

Se busca sistematizar una práctica profesional en la Escuela de Artes de Uniminuto, presentando un documento que describa los hallazgos, observaciones y pormenores del proceso de intervención; teniendo en cuenta que no existen antecedentes bibliográficos ni lineamientos al respecto.

En el rastreo inicial sobre en la documentación de sistematización de prácticas y experiencias realizada en la biblioteca Rafael García herreros, no se encontraron registros como opción de grado que den cuenta de los procesos de reflexión llevados al interés de las prácticas profesionales. Por lo tanto, se optó por realizar una búsqueda en las bibliotecas de la Universidad Pedagógica Nacional y la Universidad Distrital francisco de Paula Santander, donde existen algunos estilos de sistematización pero no están establecidos los lineamientos generales que permitan estructurar un modelo para la sistematización de las prácticas profesionales.

De otra parte en la indagación sobre la búsqueda de información de sistematización en la Facultad educación UNIMINUTO no se encontraron documentos o lineamientos claros para la realización de este ejercicio académico.

Por lo tanto, esta intención que nace de la investigadora propende por buscar un camino que permita que los futuros licenciados de la Facultad de Educación puedan realizar la sistematización de sus prácticas de manera reflexiva para mejorar los procesos al interior de las prácticas profesionales, con el fin de fortalecer en los docentes futuros el desarrollo de las competencias investigativas y de generación de conocimiento.



Desde lo pedagógico se puede decir que, la necesidad que los docentes escriba y realicen sistematización de sus prácticas, es una función vital en el desarrollo del conocimiento ya que permite visibilizar procesos que se desarrollan y suceden al interior de las aulas, es decir, en lo cotidiano, donde se desarrolla el saber práctico y donde los sujetos inmersos en la acción académica generan conocimientos, como es sabido para muchos, la falta de sistematización hace que se invisibilicen los procesos que se realizan dentro las instituciones, por tanto, este documento es un aporte al desarrollo y crecimiento de la Facultad de Educación, desde una experiencia realizada en la escuela de artes UNIMINUTO en el programa de Chiquidanza infantil y expresión corporal.

Para finalizar, se puede decir que en la medida que se sistematicen las experiencias, habrá una mayor producción de conocimientos al interior de la Facultad, es también la oportunidad para que los estudiantes realicen trabajos con mayor rigurosidad pensados desde la reflexión acción, como lo es la praxeología fundamento pedagógico e investigativo de la Corporación Universitaria minuto de Dios.

## 1.2 Diagnóstico

### 1.2.1 Actores Participantes

#### Escuela de Artes UNIMINUTO



La Escuela de artes UNIMINUTO con el ánimo de fortalecer los procesos artísticos de la comunidad educativa y del sector de Engativá nace en el año 2.007 con un proceso de transformación que busca organizar por niveles, el avance de los procesos artísticos en Música, Danzas, Artes plásticas y Teatro, para la población de niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores.

Esta es una oportunidad de crecimiento para alcanzar nuevas metas en este año de búsqueda por la acreditación institucional, por eso la Escuela de Artes UNIMINUTO direcciona su gestión y sus esfuerzos hacia la consecución de este objetivo por medio del arte. Esta escuela

nace como un sueño de nuestro fundador el P. Rafael García-Herreros, quien buscaba crear un espacio donde la comunidad se acercara al arte como un estilo de formación y vida.



Por esto, la Escuela de Artes UNIMINUTO, busca el desarrollo integral de su comunidad en las dimensiones del ser humano, iniciando procesos de formación artística desde la estética, la técnica y el conocimiento que se integran dentro del enfoque praxeológico estructurados en la investigación educativa. Así mismo, es un espacio de práctica para los futuros docentes del programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística (LBEA), donde estructuran sus proyectos de grado y se genera investigación sobre las didácticas y metodologías de enseñanza-aprendizaje del arte en sus lenguajes particulares.

El proyecto, Escuela de Artes Minuto de Dios<sup>1</sup>, está organizado administrativamente desde la Facultad de Educación, sin embargo, con el fin de consolidar mucho mejor dicho proyecto como institución, para el 2013 se asumió un nuevo propósito y es el de plantear todo el horizonte institucional de este proyecto, actividad que se encuentra en curso. Es por ello que a

<sup>1</sup> Tomado de la Web: <http://www.uniminuto.edu/web/facultad-de-educacion/-/escuela-de-artes-uniminuto>, fecha de consulta: 11 de marzo de 2013.

continuación se presenta, el componente legal de la Universidad Minuto de Dios, facultad de Educación.

La Escuela de Artes de Uniminuto se encuentra ubicada en la Carrera 90 No. 87 – 69 de la Localidad de Engativá, en el barrio La Serena- Minuto de Dios. Su Coordinador es el Profesor Libardo López; sin embargo las instalaciones no son propias y no se cuenta con un presupuesto que permita el pago de las prácticas profesionales y la incorporación de un mayor número de servicios culturales.

### **Estudiantes en Práctica Profesional**

Los practicantes de la Escuela de Artes de Uniminuto son estudiantes de últimos semestres del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Facultad de Educación de la Corporación Minuto de Dios.

### **Población Objeto**

Niños y Niñas de la Localidad de Engativá con edades comprendidas entre los 4 y 10 años, con diferentes grados de escolaridad, habilidades cognitivas y estratificación social, que componen un solo grupo de 20 individuos de estratos 1,2, 3

## **La Danza Infantil como Opción de Propuesta**

La danza es una costumbre cultural que se inicia en las primeras comunidades humanas y su rol como integrador envuelve componentes mágicos, motrices, geográficos y étnicos.

De igual manera, la danza es una expresión corporal que es vivencia práctica unida al crecimiento y al desarrollo integral del ser humano. Motos, 1986 define la danza como un conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano, como elemento del lenguaje y de revelación de naturaleza psicológica; por otra parte, Stokoe, 1989, la define como una manifestación del desarrollo de los sentidos.

Por otra parte, el programa de Danza Infantil como elemento de desarrollo motriz cumpliendo en las siguientes dimensiones: a) conocimiento, b) anatómico funcional y motriz, c) lúdica recreativa, d) estética y expresiva y e) cultural.

Cada uno de los talleres da inicio al reconocimiento de la población, evidencia y caracteriza al grupo y, desarrolla la expresión corporal y la danza como habilidades que los niños y niñas evidencia en un montaje musical al final del periodo de intervención.

## **1.4 Ruta propuesta**

### **El Punto de Partida**

A partir de un diagnóstico del programa a aplicar y de la población objeto de observación, el cual debe incluir relatos y registros fotográficos.

### **Las Preguntas Iniciales**

¿De qué manera el proyecto aportó al desarrollo motor de los niños y niñas?  
¿Qué nuevos aprendizajes se construyeron a partir de la sistematización?

### **La Recuperación del Proceso Vivido: Recopilación de Hallazgos y Evidencias**

Los procesos de recolección de información se realizarán a través de la planeación y los diarios de campo registros audio- visuales, y entrevistas no formales

### **La Reflexión de Fondo**

Debe contener dentro la contextualización de la experiencia la experiencia vivida a través de la intervención y cómo ésta se convierte en material para futuras investigaciones y toma de decisiones en materia artística y cultural para la Escuela de Artes Minuto de Dios.

### **Los Puntos de Llegada: Concluir, Comunicar, Conceptuar y Evaluar**

Dentro de la contextualización de la experiencia, se deberá propender por reunir mediante los verbos rectores: concluir, comunicar, conceptuar y evaluar la experiencia profesional.

## CAPÍTULO 2

### 2.1 MARCO REFERENCIAL

#### **Marco Institucional**

**Plan de Desarrollo 2013-2019 Uniminuto.** El Plan de Desarrollo del Sistema Universitario UNIMINUTO 2013 – 2019, se ha construido con una nueva arquitectura de sistema, que busca la mayor alineación y sinergia entre todas las partes del mismo: la Rectoría General; las 6 sedes a nivel nacional Sede Principal, Sede UNIMINUTO Virtual y a Distancia, Sede Bogotá Sur y Nuevas Regionales, Sede Cundinamarca, Sede Bello y Sede Valle; y la unidad de Servicios Integrados, SI. De este modo, se diseñó un Plan de Desarrollo con estrategias propias para cada una de estas sedes y SI, que les permitiera desarrollarse plenamente dentro de sus contextos específicos, pero en una estricta alineación con los objetivos estratégicos del Sistema Universitario, como un todo, y, de la misma forma, que le permitiera a cada una de ellas aportar mucho más al Sistema, a través de sus diferentes aprendizajes y experiencias. Se espera con esto garantizar niveles de calidad homogéneos en todo el Sistema Universitario.

#### **Marco Legal**

**Constitución Política de Colombia de 1991.** Artículos 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 70. Reglamentado por la Ley 1675 de 2013. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.



La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. Reglamentado por la Ley 397 de 1997.

**Ley 115/94. Ley General de Educación.** Artículo 23. Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural. La 115 o Ley General de Educación establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010 y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

**Ley 397/07. Ley General de Cultura.** La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, reconoce a la educación artística y cultural como factor de desarrollo social, le otorga competencias al Ministerio de Cultura en este campo y crea el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural – SINFAC-. Al cual le corresponde la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal (ahora educación para el trabajo y desarrollo humano) como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo. El SINFAC tendrá asu vez como objetivos: estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y

cultural. Paralelamente, las políticas y planes nacionales y regionales para el desarrollo cultural que dan seguimiento al Plan Decenal de Cultura 2001-2010, que se han organizado a través del Sistema Nacional de Cultura, tienen la formación como un componente básico de las políticas públicas culturales, en las que se destacan la educación artística y cultural. Los avances en la implementación del Plan Nacional de Música para la Convivencia y el proceso de formulación del Plan Nacional para las Artes, así como la implementación de experiencias piloto en varias regiones del país, han aportado insumos importantes para el diagnóstico y la formulación de la política.

## **2.2 CONCEPTUALIZACION**

### **Sistematización**

Según Jara (1994), el punto de partida de la sistematización lo constituye la visión de la realidad como una totalidad de la que forman parte las personas que realizan la intervención como objeto de su práctica profesional; ya que los procesos son comprendidos desde sus propias estructuras y dimensiones. Asimismo, la sistematización permite la comprensión de los diferentes ciclos de acción, reflexión y acción del proceso de intervención y, la identificación de los sujetos participantes, sus roles y las diferentes situaciones que los conectan.

Por otra parte, Jara plantea la relación sujeto-objeto como una relación sujeto-sujeto a través del diálogo y el posicionamiento ante los temas y problemas y no neutralidad en donde la investigación y la acción, se convierten en un solo proceso de carácter participativo.

Finalmente, la argumentación de Jara reside en la importancia de involucrar a personas de las comunidades en procesos definidos por agentes externos, para afirmar la importancia central que todas las personas asuman un rol decisivo en todo el proceso; el cual se podrá convertir en tema de estudio mediante la presentación de un documento que evidencia la sistematización de las experiencias.

### **La expresión corporal y danza**

La corriente denominada de "EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA" se debe a P. Stokoe (2008)<sup>2</sup>, primero vinculada profesionalmente al mundo de la danza y después al de la educación y la formación del profesorado. Stokoe (2008) desmitificó la danza como movimiento perfeccionista, según los cánones academicistas.

Su pensamiento pedagógico, introdujo nuevamente conceptos de movimiento. Así por ejemplo, propuso la danza del "rascarse", que surge de una acción cotidiana, realizada con naturalidad y alejada de acciones preestablecidas.

Consideró inseparable el concepto de "expresión corporal-danza" y partió del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. La entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc.

---

<sup>2</sup> Recuperado de <http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>, **lunes, 11 de agosto de 2008**

Desde esta perspectiva, el movimiento posee una dimensión educativa muy superior a la establecida por la visión tradicional y pasa a ser uno de los pilares fundamentales para su renovación. La expresión corporal-danza, debe formar parte de las sesiones de educación por el arte programadas a lo largo del curso, debido a que facilita el aprendizaje motor, y proporciona riqueza cultural, perceptiva y comunicativa.

La expresión corporal-danza se define como la manera de moverse que lleva el sello de cada individuo. Por medio de esta actividad se pretende ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme la actividad psicoafectiva en movimientos, gestos y ademanes cargados de sentido.



Ejercicios corporales y coordinación

### **Practica pedagógica**

La enseñanza de la danza ayuda a mejorar la corporalidad, proporcionando al individuo herramientas para relacionarse con su cuerpo y ampliar las posibilidades de conciencia de la vida interior, psíquica y emotiva.

Paralelamente, al ir adquiriendo capacidades espaciales y temporales se van relacionando de manera mejor con las demás personas. El practicante docente debe tener amplia experiencia y conocimiento sobre las diferentes posibilidades de movimiento. De esta forma podrá tomar conciencia de la transformación que ha vivido su propio cuerpo y encontrará los medios más propicios para favorecer el desarrollo de sus alumnos y comprender la complejidad del fenómeno a enseñar.

La concepción actual de la Educación Artística que se sustenta y plantea en la necesidad de realizar profundos cambios que contemplen la revisión de los saberes disciplinares y las cuestiones pedagógico didácticas, desde los planteos estéticos que hoy comprometen al arte. La propuesta diseñada para la enseñanza infantil se denomina “Danza-Expresión corporal”, **CHIQUIDANZA** uniendo a través de esta definición los dos principios fundantes de esta propuesta: por un lado y en primer lugar concebirla como una forma de danza y, por el otro, plantear su abordaje desde la improvisación pautada y orientada en función de la construcción de discursos corporales genuinos.

La exploración pautada de las posibilidades del movimiento, las técnicas de Improvisación, el diálogo corporal, la concertación grupal para la composición coreográfica, el uso de objetos, de músicas de diverso estilo y origen, la utilización de imágenes y de estilos provenientes de otros lenguajes artísticos.



### **2.3 MOMENTO VER**

En el primer acercamiento a la Escuela de Artes Uniminuto, se percibe que su funcionamiento depende de las acciones realizadas por su coordinador ya que cuenta con pocos recursos, este proyecto que pertenece a la Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística, es una apuesta por acercar el arte sin discriminación a todas las personas que deseen obtener un aprendizaje sobre lenguajes artísticos. El proyecto inicia en el año 2007 bajo la dirección de la directora Julia Margarita Barco, quien plantea este espacio como lugar de prácticas profesionales para los futuros licenciados de la licenciatura en educación artística.

### **2.4 RELATO**

Se llega a la Escuela de Artes por instrucción de la asignatura de Práctica Profesional I, presentando como alternativa de trabajo el Programa: “ChiquiDanza Expresión Corporal y Exploración Motora a través de la Danza” redescubriendo las relaciones entre la teoría y la práctica docente.

Esta experiencia permite tener un acercamiento más allá de la práctica en el sentir, el quehacer docente de la educación artística en un ámbito más amplio como herramienta, por eso es allí en la escuela de artes donde se hace más enriquecedora la experiencia educativa y guía del docente.

Al iniciar el programa se contaba con escasa población infantil, ya que hubo una buena divulgación del programa por parte de la Universidad. Luego, cuando se convocaron a los estudiantes de práctica se encontró falencia en el manejo de población infantil ya sea por no

gusto hacia los niños, o porque aparentemente la impaciencia hacia los pequeños, en ese momento se entra hacer partícipe con esta población a cargo de dos estudiantes, el grupo en este primer momento son niños y niñas con muy buena disciplina y actitud, encontrando niños y niñas con habilidades cognitivas especiales y problemas de lenguaje.

Comenzando el proyecto se evidencia que se debe trabajar la didáctica a través de la enseñanza y el aprendizaje de conceptos de ritmo, movimiento corporal, la dimensión espacio-temporal, la lateralidad y la coordinación global, mediante la creatividad realizamos creaciones con aportes de los niños y niñas de la clase y se ve el avance con la muestra de un producto hecho por ellos y para ellos.

Posteriormente, el proceso refleja un éxito en esta primera práctica profesional, ya que los niños evidencian un progreso relativo a través del juego rítmico, de los movimientos libres del cuerpo donde se hace una forma única de exploración motora y sin ningún conocimiento previo la música, el juego rítmico es el recurso más maravilloso que hay para trabajar el ritmo desde el movimiento y la coordinación. El trabajo en equipo es fundamental, las danzas como herramienta de creación y expresividad en el espacio académico y lúdico.

Es importante nombrar que el curso de “Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora, es un constructor de relaciones sociales y es allí donde la danza logra fomentar las relaciones humanas entre los niños y niñas.

De otra parte, durante el ejercicio de los primeros hallazgos se hizo necesario reconocer lo que sucede en la práctica profesional, desde la observación y sus situaciones cotidianas, esta información fue registrada a través de diarios de campo que sirvieron como insumo para determinar los procesos llevados en el curso de Chiquidanza.

Según Juliao (2012) se convierten en instrumentos propios para la sistematización y la cualificación de la práctica docente a través de la sistematización de experiencias la auto-observación, la observación espontánea, la observación planificada y la revisión de la literatura en donde el relato juega un rol muy importante.

Durante los procesos de intervención, el describir los primeros hallazgos facilita el registro de los elementos del fenómeno o la problemática en sí misma, conocer su estado actual y visualizar su futuro desenlace.

## **¿Qué se busca?**

### **Alcances**

La dinámica de la sistematización de la práctica profesional debe abarcar las siguientes perspectivas: El Momento del Ver: “El Análisis Crítico”, El Momento del Juzgar: “La Interpretación”; El Momento del Actuar: “La Re-Elaboración Operativa de la Práctica”, y El Momento de la Devolución Creativa: “Evaluación y Prospectiva”<sup>3</sup>; facilitando el momento final de todo este proceso el cual es lograr un documento coherente, sintético, verificable (con todas las fuentes recopiladas en el transcurso del proceso), que dé cuenta de todo el procedimiento realizado.

---

<sup>3</sup>Juliao V. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios.



## **OBJETIVOS**

### **General**

Sistematizar la Práctica Profesional realizada en la Escuela de Artes de UNIMINUTO a través de la implementación del Programa: “Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora a través de la Danza” a un grupo de niños y niñas de 4 a 10 años.

### **Específicos**

- Registrar las dificultades, ventajas, desventajas y pormenores del proceso.
- Brindar un registro de las actividades.
- Apoyar a la Escuela de Artes de UNIMINUTO en los procesos de responsabilidad social hacia la Comunidad.
- Presentar la experiencia de Intervención como base para la toma de decisiones a futuro.
- Interpretar el proceso desarrollado en el mejoramiento de las condiciones motoras.
- Comprender los factores que contribuyeron al fortalecimiento de las expresiones corporales.

## **2.5 MOMENTO DEL JUZGAR**

### **2.5.1 Hallazgos encontrados en la experiencia (Relato)**

La experiencia se realizó en la Escuela de Artes Minuto de Dios, realizando la práctica profesional en el primer y segundo semestre de 2014, con un grupo de 20 niños y niñas de 4 a 10 años mediante la aplicación de un programa de danza, llamado “Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora, donde se pretendía mejorar la integralidad de los niños ya que en este espacio puede ayudar al mejoramiento del desarrollo cognitivo e interacción social. Este proceso de reflexión y de sistematización se realiza con el quehacer diario de la enseñanza de la educación artística.

Inicialmente, la Escuela de Artes de Uniminuto, no había implementado ningún programa de danza con finalidad motriz; por ello, se identificó que los niños y niñas participaban en ejercicios musicales y de baile sin un verdadero objetivo de integración multidisciplinario enfocado hacia una verdadera expresión corporal y exploración motora.

De igual manera, la práctica profesional no había concebido la incorporación de una verdadera matriz integral y por ello, durante la primera práctica se presentó el proyecto: “Chiquidanza”, el cual resultó en la aceptación de todo un canal institucional hacia el desarrollo del programa en sí mismo y su posterior sistematización.

Finalmente, la sistematización buscará justificar la incorporación de programas multidisciplinarios a la oferta cultural y artística de la Escuela de Artes de Uniminuto.

## CAPITULO 3

### 3.1 MOMENTO DEL ACTUAR

#### Primera Práctica Profesional

Como concepto amplio, la expresión corporal no es más que la capacidad expresiva del ser humano, tomando como soporte el propio cuerpo. En este sentido, toda actividad humana dotada de significado para el sujeto, donde la corporeidad se ponga de manifiesto, puede ser considerada como expresión corporal. Así que es expresión corporal un partido de futbol, una carrera de obstáculos, una danza o una dramatización. Arteaga, M. (2003).

#### Inauguración Escuela de Artes 1 semestre

Foto tomada el día 08-02-2014 por Cielo Arias



En este primer día se reunieron adulto mayor, jóvenes, niños, niñas y docentes practicantes de la escuela de artes para dar la apertura a las actividades en las diferentes disciplinas.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**



**Foto tomada el día 15-02-2014 por Cielo Arias**



El cuerpo es un instrumento en movimiento, es un lenguaje con el cual expresamos sentimientos, emociones, sensaciones y pensamientos, por medio del lenguaje creativo y dancístico.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**

**Foto tomada el día 22-02-2014 por Cielo Arias**



La Expresión Corporal “es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.

Motos y García (1990).

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**

**Foto tomada el día 01-03-2014 por Cielo Arias**



La expresión corporal es la exploración de los gestos, imitaciones y movimientos que posibilita potenciar su desarrollo integral.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**

**Foto tomada el día 08-03-2014 por Cielo Arias**



Mediante el juego rítmico el niño y la niña expresan corporalmente la libertad que harán que tome conciencia de su cuerpo y esto ayuda a enriquecer su potencial cognitivo, motor y afectivo.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**

**Foto tomada el día 15-03-2014 por Cielo Arias**



La práctica de la danza es importante en los niños y niñas ya que estimula su disciplina y compromiso, el cuerpo expresa en el movimiento sensibilidad y creatividad.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**

**Foto tomada el día 29-03-2014 por Cielo Arias**



La importancia del calentamiento y el estiramiento del cuerpo para el ejercitamiento del cuerpo antes de comenzar cualquier actividad física de movimiento.

**Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**

Foto tomada el día 05-04-2014 por Cielo Arias



Tomando como base Gotten Project grupo de electro tango, mezclamos movimientos dancísticos contemporáneos con modernos en nuestra creación artística.

**Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora**

Foto tomada el día 26-04-2014 por Cielo Arias



La técnica de Isadora Duncan la utilizamos ya finalizando más que nunca pues se da la improvisación y creación de movimientos proponiendo un buen manejo, de espacio.

**Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora****Foto tomada el día 03-05-2014 por Cielo Arias**

Utilizamos varias técnicas de danza jazz, moderna, clásica, contemporánea que nos ayuda al desarrollo de habilidades corporales las cuales se ven reflejadas en su desarrollo cognitivo.

**Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora****Foto tomada el día 24-05-2014 por Cielo Arias**



En el juego coreográfico experimental siempre estaremos dispuestos a descubrir y crear con experiencias simples cotidianas como nos lo muestra en la técnica Isadora Duncan, creación escénica con sentimientos propios.

### 3.2 DEVOLUCIÓN CREATIVA

#### El Avance y la Producción

#### Chiquidanza: Expresión Corporal y Expresión Motora

Foto tomada el día 24-05-2014 por Cielo Arias



Se finaliza el montaje con un resultado muy bueno, la propuesta de tener distintas posibilidades de gestualidad y movimiento en relación con su cuerpo se fusiona a través de la danza.

### SEGUNDA PRÁCTICA PROFESIONAL

En esta segunda práctica se brinda a los niños y niñas un espacio donde se les permitirá realizar ejercicios de expresión corporal, con el fin de explorar movimientos libres a través de diferentes ritmos musicales.

El objetivo de la clase se centra en la danza como elemento para la exploración de movimiento y la expresión corporal, a través de ejercicios coreográficos sencillos, con el fin de

fortalecer en los niños y niñas la exploración de su cuerpo de manera creativa y a través del juego. Teniendo en cuenta que cada niño es un mundo diferente las clases se basan en dar un poco de libertad de movimiento a los niños con el fin de motivarlos a la exploración y desarrollar su imaginación, creatividad, espontaneidad y sensibilidad por medio del movimiento.



### Inauguración

Foto tomada el día 09-08-2014 por Cielo Arias.



Integración total por parte de los actores participantes de escuela de artes adulto mayor, jóvenes y unos cuantos niños y niñas. Se presentaron todas las disciplinas.



Se realiza calentamiento y estiramiento a cargo de una de las practicantes, se llenan de energía y entusiasmo para comenzar las actividades.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 09-08-2014 por Cielo Arias**



La motivación creadora por medio de la literatura infantil Tomatina cura todo de la  
Autora colombiana María del Sol Peralta.



### Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora

Foto tomada el día 23-08-2014 por Cielo Arias



Sentimos que nuestro proyecto es exitoso y ayuda mucho a los niños y niñas a sentirse seguro y desarrollar diferentes habilidades motrices, bailando a ritmo de los ritmos musicales que escuchamos en nuestro cuento.

### Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora

Foto tomada el día 30-08-2014 por Cielo Arias



Marcamos movimientos rítmicos con brazos y piernas con el fin de manejar un poco lateralidad, durante esta actividad notamos algunos talentos en cuanto a la danza por parte de los niños y niñas, mostraron elasticidad, ritmo y coordinación en sus movimientos. Debemos seguir trabajando en cuanto al espacio. En este día hay poca asistencia y esto dificulta el trabajo.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 13-09-2014 por Cielo Arias**



Se obstaculiza un poco la comunicación con una niña que presenta dificultad de lenguaje, estamos en el proceso de adaptación y trabajo para que por medio de la expresión corporal se pueda mejorar un poco su dificultad, Tomando la danza y puesta en escena de Isadora Duncan realizamos un experimento dancístico, a través de ejercicios de manejo corporal tomados desde la danza contemporánea.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 27-09-2014 por Cielo Arias**



Los niños y niñas muestran entusiasmo y agrado por la actividad repitiéndola secuencia una y otra vez, ya hemos creado un lenguaje propio, ejemplo: cuando decimos piso, ellos sabe

que significa y que posición tomar, si decimos rollo lo mismo y así sucesivamente, este ejercicio se hace más interesante cada día basadas en ejercicios corporales contemporáneos descubrimos que los niños y niñas, realizan creaciones a partir de la música que escuchan.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 04-10-2014 por Cielo Arias**



Teniendo en cuenta a cielo patricia Escobar Zamora con su libro guía didáctica para la enseñanza y aprendizaje de la Danza (2003), El cual es un medio muy importante para el desarrollo de las habilidades de los niños. Nos damos cuenta que los niños y niñas trabajan muy bien en grupo a pesar que todos tienen edades diferentes, asisten niños con habilidades especiales, problemas de lenguaje y eso quiere decir que construimos comunidad en sociedad.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 11-10-2014 por Cielo Arias**



Tomando la psicomotricidad según JEAN Piaget, sostiene que mediante la actividad corporal de los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan se evidencia en la actividad de creación que los niños y niñas desarrollan mejor sus habilidades sociales e intelectuales.

**Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 18-10-2014 por Cielo Arias**



Se van evidenciando buenos elementos en la creación coreográfica, ya se maneja una mejor coordinación y buena lateralidad, de parte de todos los niños y niñas teniendo en cuenta la diferencia de edades.

**Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 25-10-2014 por Cielo Arias**



Se van evidenciando buenos elementos en la creación coreográfica, ya se maneja una mejor coordinación y buena lateralidad, de parte de todos los niños y niñas teniendo en cuenta la diferencia de edades. Hoy ha sido un día muy exitoso ya que los niños y niñas aprendieron toda la coreografía y planimetría dada, aprendiendo a componer y armonizar movimientos con la música y el espacio.

### **Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora**

**Foto tomada el día 01-11-2014 por Cielo Arias**



Hoy celebramos el día de Halloween con un compartir, Sentimos que cada uno de los niños como mundos diferentes, representa el arte según su visión de él, se pueden llegar a indagar a fondo las inteligencias múltiples “Gardner”.





Acá estamos trabajando memoria corporal, y observamos un gran trabajo de parte de los niños y niñas ya que tenemos en cuenta que tenemos una niña con habilidades especiales y un niño con habilidades especiales de un contexto totalmente diferente y otra niña con problemas de aprendizaje y atención dispersa. Y para nosotras es un éxito que ya hayamos mejorado en este aspecto.

Aún no finaliza el proceso pues la entrega final será el día 20 de noviembre y seguiremos realizando la coreografía a partir de literatura infantil y teniendo en cuenta los aportes de los chicos y la música de su gusto. Montaje a partir del cuento trabajado y los ejercicios establecidos en clase.

**Finalización de proceso “musical Tomatina Curatodo” Grupo Chiquidanza”  
20 noviembre 2014**



## CAPÍTULO 4

### OBSERVACIONES Y APRECIACIONES DE LA PRÁCTICA DOCENTE DESDE LOS DIARIOS DE CAMPO

**Observación No. 1:** Sentimos que nuestro proyecto es exitoso y ayuda mucho a los niños y niñas a sentirse seguro y desarrollar diferentes habilidades motrices.

<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
Con este día la experiencia se hace más enriquecedora, todo es una retroalimentación continua con disposición.	Tomando las inteligencias múltiples de Gardner vamos entendiendo esos procesos artísticos en cada uno de los	Vemos con gran motivación al grupo y estamos seguras de lo que podemos lograr en ellos y con ellos.
<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y /O niños y niñas. SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
La actitud como docente debe ser llena de energía, creemos que por eso logramos que los niños se conectaran con la actividad.	Sentimos que cada uno de los niños como mundos diferentes, representa el arte según su visión de él, se pueden llegar a indagar a fondo las inteligencias múltiples “Gardner”.	El espacio donde se desarrolla la clase es adecuado esto genera además gusto por la clase.

**Observación No. 2:** Se obstaculiza un poco la comunicación con una niña que presenta dificultad de lenguaje, estamos en el proceso de adaptación y trabajo para que por medio de la expresión corporal se pueda mejorar un poco su dificultad.

<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
El proceso se hace más interesante ya que los niños siempre están en disposición y experimentar con diferentes ritmos nos hace seguir en la búsqueda continua de aprendizajes significativos.	Tomando la danza y puesta en escena de Isadora Duncan realizamos un experimento dancístico, a través de ejercicios de manejo corporal tomados desde la danza contemporánea.	El trabajo con los niños y niñas nos hace pensar en los diferentes procesos de aprendizajes que siguen estimulando su desarrollo.

**Observación No. 3:** Los niños y niñas trabajaron con gusto y muy motivados, algo que nos entusiasma más ya que vemos que nuestro proceso con ellos puede llegar muy lejos.

<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
La realización de ejercicios creativos nos acerca más al aprendizaje-enseñanza del manejo corporal. Permitiendo la construcción de una propuesta.	Basadas en ejercicios corporales contemporáneos descubrimos que los niños y niñas, realizan creaciones a partir de la música que escuchan.	El aprendizaje y la participación en la construcción de conocimientos, implicando mover su cuerpo acorde a los ritmos y dándole armonía a los mismos.

**Observación No. 4:** Se observa que según vayan pasando los días se va observando que según el grado de dificultad en la ejecución de los movimientos los niños y niñas se hacen más participes o no, es un aspecto que se tendrá en cuenta para próximas sesiones ya que los niños y niñas no están en el mismo grado de edad y eso dificulta un poco el proceso.

<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
La danza toma se convierte en una oportunidad de exploración interna y de reflexión personal por medio de la cual pretendemos brindar espacios de apropiación del ser con sus cualidades y defectos y además de esto crear la capacidad de libertad y expresión.	Basadas en la técnica de Martha Graham intentamos crear movimientos con el cuerpo iniciado con el torso dando Creación e interpretación mediante la narración corporal, incluimos elementos del ballet y la danza contemporánea.	Nos seguimos proyectando con un buen proceso ya que los niños y niñas trabajan en grupo y siguen instrucciones, esto ayuda a la construcción de un mejor aprendizaje y mejore cada vez más el proceso en manejo corporal.

**Observación No. 5:** Los juegos y actividades de clase se basan en la construcción de situaciones en las que el niño puede desenvolverse y aprender sobre sí mismo y de los demás bajo ciertas circunstancias creadas, esto hace que nuestro proceso sea más enriquecedor.

<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
Como docentes debemos estar siempre actualizados en actividades y juegos coreográficos, conocimiento de	Tomando como base Gottenproject grupo de electro tango, mezclamos movimientos dancísticos	Estamos muy entusiasmadas con la respuesta de parte de los niños y niñas, que hace que se facilite el proceso de

música y ritmos musicales.	contemporáneos con modernos en nuestra creación artística.	creación.
----------------------------	--	-----------

**Observación No. 6:** El proceso de ejecución, coordinación, dinamismo y creación se hace más difícil por las diferentes edades de los niños, pero seguimos trabajando en la propuesta con diferentes manejos metodológicos.

<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
El trabajo del docente se debe presentar claro y sensiblemente así el proceso será exitoso.	Tomando la psicomotricidad según JEAN PIAGET que sostiene que mediante la actividad corporal de los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan se evidencia en la actividad de creación que los niños y niñas desarrollan mejor sus habilidades sociales e intelectuales.	El proceso de expresividad y trabajo en grupo cada vez se evidencia mejor y con gran entusiasmo y esto se ve en el buen proceso de la actividad.

**Observación No. 7:** Se van evidenciando buenos elementos en la creación coreográfica, ya se maneja una mejor coordinación y buena lateralidad, de parte de todos los niños y niñas teniendo en cuenta la diferencia de edades.

<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
El trabajo del docente se debe presentar con entusiasmo así el proceso será exitoso.	Sentimos que cada uno de los niños como mundos diferentes, representa el arte según su visión de él, se pueden llegar a indagar a fondo las inteligencias múltiples “Gardner”	El espacio donde se desarrolla la clase es adecuado esto genera además gusto por la clase y los niños demuestran gusto por el montaje.

**Observación No. 8:**

En esta actividad nos damos cuenta de la buena memoria corporal que poseen los niños y niñas, también nos damos cuenta que hay una niña que ejerce liderazgo en los niños y niñas y esto ayuda a trabajar con atención y concentración.

<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
El quehacer pedagógico siempre está ligado a experiencias buenas y no tan buenas pero estas siempre estarán llenas de satisfacción.	En el juego coreográfico experimental siempre estaremos dispuestos a descubrir y crear con experiencias simples cotidianas como nos lo muestra en la técnica Isadora Duncan, creación escénica con sentimientos propios.	El espacio donde se desarrolla la clase es adecuado esto genera además gusto por la clase y los niños demuestran gusto por el montaje

**Observación No. 9:** Los niños y niñas manifestaron gusto y goce durante la actividad, fortaleciendo los procesos de montaje danza experimental.

<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
La actitud como docente debe ser llena de energía, creemos que por eso logramos que los niños se conectaran con la actividad.	Se finaliza el montaje con un resultado muy bueno, la propuesta de tener distintas posibilidades de gestualidad y movimiento en relación con su cuerpo se fusiona a través de la danza.	Estamos muy contentas con la respuesta de parte de los niños y niñas, que hizo que se facilitara el proceso de creación y esto llevara a un producto con éxito.

**Observación No. 10:** Los niños y niñas comentan el proceso del taller de Chiquidanza y exteriorizan sus inconformidades y las fortalezas del ejercicio.

## 4.2 CONCLUSIONES

La sistematización de la práctica profesional, es una herramienta que permite reflejar lo más importante de una estancia académica, teniendo en cuenta que la propia institución no cuenta con los lineamientos propios para el desarrollo de la investigación praxeológica desde la observación.

La sistematización de la experiencia va más allá de la descripción de procesos y redes sociales, permitiendo descubrir las dimensiones de la práctica profesional y su impacto en la población objetivo.

La sistematización toma vida propia cuando es sustentada en la lectura interpretativa y reflexiva del proceso de intervención, al potenciar la forma en que se registra la práctica profesional.

Desde una concepción práctica, es posible afirmar que el proceso sistematización de la práctica profesional, recoge a través del relato y las fotografías, los momentos más sensibles de la intervención.

Es absolutamente reconfortante, el hecho de plasmar y conocer el procedimiento para sistematizar un proceso regular y sus resultados frente a los objetivos propuestos y los resultados obtenidos es tácito y reconfortante; convirtiéndose en el primer material de consulta para el Pregrado en la Licenciatura en Educación con Énfasis en Educación Artística.

Por otra parte, la sistematización requiere de conocer e idear un plan o ruta, la cual establece los parámetros para la recolección y el análisis de la información.

Finalmente, la experiencia de sistematizar la práctica profesional debe institucionalizarse y oficializarse para que la misma dinámica se convierta en material y acervo probatorio para futuros procesos de investigación; sin embargo, se requiere de una absoluta capacitación para Docentes y Personal del Área de Investigación.



### 4.3 REFLEXIÓN FINAL DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

La práctica profesional es un proyecto académico de intervención sobre una población, sujeta a la aplicación de un modelo o un proyecto, que para este caso es la Danza.

La danza ofrece un medio ideal para mejorar la integración social del niño, su comunicación y su relación con sus compañeros. El entorno le permite crear y conocer habilidades que posee, explorar el espacio físico y social, vivir la relación de su cuerpo con el de los demás en un ambiente benéfico para su proceso formativo. Por otro lado el desarrollo cognitivo, sumado al estímulo de la capacidad de movimiento, físicas, expresivas y síquicas; dará como resultado un individuo que por sus progresos tenga una mejor percepción de sí mismo, con una mayor autovaloración, mayor autoestima, capaz de hacer un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita un control y dominio de su cuerpo, una mejor regulación de sus energías, no solo en procura de un mejor rendimiento, sino también para tener un mayor bienestar personal en su vida cotidiana.

El interés desmedido del niño por el movimiento es un factor clave en la edad escolar, éste es un elemento muy importante en su desarrollo, y actividades como la danza le generan placer y la posibilidad de la relación directa con otros niños de su edad. Sin embargo por las características del niño es importante hacer claridad en determinar la edad escolar como la más adecuada para implementar la danza como coadyuvante en el desarrollo motriz del niño, ya que en esta edad son más receptivos a la realización de este tipo de actividades.

Teniendo en cuenta acciones propias de la motricidad gruesa como la marcha, correr, saltar, trepar, bajar, lanzar, patear y mantener equilibrio estático y dinámico, se ha evaluado a los niños del grupo para establecer sus destrezas en “el dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, y a la vez le permite un funcionamiento cotidiano”, es decir de su motricidad gruesa.

El enfoque del Desarrollo Infantil Temprano se basa en el hecho comprobado de que los niños pequeños responden mejor cuando las personas que los cuidan usan técnicas diseñadas específicamente para fomentar y estimular el paso al siguiente nivel de desarrollo.

Por consiguiente, es importante que la Corporación Uniminuto siga fortaleciendo estos espacios de crecimiento y aporte social, facilitando el acceso a canales culturales y artísticos a niños y niñas no sólo de la comunidad sino del público en general.

Así mismo, y con evidencia de causa, es posible afirmar que el éxito de la práctica profesional radica en una correcta y dirigida planeación y en la medición cualitativa de los objetivos propuestos; para el caso en particular, se logró que un grupo de niños y niñas con edades comprendidas entre los 4 y 10 años pudieran potenciar sus habilidades motrices a través de la Danza dirigida.

De igual manera, más que un experimento, la actividad permitió reconocer los momentos y roles esenciales para maximizar cada uno de los talleres y ofertando como resultados, momentos únicos, como la integración de niños con habilidades cognitivas especiales con otros de poblaciones generalmente adversas, cuyo único lazo era la música y la expresión corporal.

Finalmente, la Corporación Uniminuto debe propender por modificar su estructura financiera y dar a las prácticas profesionales en Artes, la misma importancia económica y logística que otorga a las de Ingeniería y/o Comunicaciones, en aras de la competitividad y la formación integral de sus propios miembros y/o beneficiarios de la Escuela de Artes Uniminuto.

## 4.4 ANEXOS

### PRACTICAS PROFESIONALES

### FACULTAD DE EDUCACIÓN

### DIARIO DE CAMPO N°. 1

**Nombre del estudiante:** Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias

**Institución:** Escuela de Artes universidad Minuto de Dios Fecha: 08-02-2014

### DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA

Al iniciar la actividad, nos presentamos a los niños y niñas realizando el juego del rompe hielo, se evidencia buena actitud por parte de los niños y niñas, participaron con agrado. Durante el desarrollo de la actividad se notó algo de malestar en la clase por parte de una niña, la cual con su actitud negativa logro generar un ambiente poco positivo, se habla con la niña haciéndola sentir importante dentro del grupo y lograr que su actitud fuera desapareciendo.

Luego de este suceso intento integrarse al grupo y participar en las actividades.

En el trabajo de movimiento con libertad notamos mucho agrado en los niños y niñas se conectaron con la música y ejecutaron movimientos llenos de creatividad.

Al final se socializo lo visto con muy buenos comentarios por parte de los niños y niñas.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
La actitud como docente debe ser llena de energía, creemos que por eso logramos que los niños se conectaran con la actividad.	Sentimos que cada uno de los niños como mundos diferentes, representa el arte según su visión de él, se pueden llegar a indagar a fondo las inteligencias múltiples “Gardner”.	El espacio donde se desarrolla la clase es adecuado esto genera además gusto por la clase.

Observaciones: Sentimos que nuestro proyecto es exitoso y ayuda mucho a los niños y niñas a sentirse seguro y desarrollar diferentes habilidades motrices.

## **PRACTICAS PROFESIONALES**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

#### **DIARIO DE CAMPO                      N°. 2**

**Nombre del estudiante:** Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias

**Institución:** Escuela de Artes universidad Minuto de Dios Fecha: 15-02-2014

#### **DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

La clase se centró un poco en la importancia de la preparación física antes de cualquier actividad, se les explico que es un estiramiento y la importancia de realizarlo antes de comenzar a bailar.

Los niños y niñas se notaron muy motivados ya que iniciamos el trabajo con imitación de rondas tradicionales, se divertieron bastante y a partir de este trabajo marcamos movimientos rítmicos con brazos y piernas con el fin de manejar un poco lateralidad, durante esta actividad notamos algunos talentos en cuanto a la danza por parte de los niños y niñas, mostraron elasticidad, ritmo y coordinación en sus movimientos. Debemos seguir trabajando en cuanto al espacio.

<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA</b>	<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN</b>	<b>ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL</b>
<p>Con este día la experiencia se hace más enriquecedora, todo es una retroalimentación continua. El proceso es bastante interesante los niños y niñas les agradan los ritmos con que trabajamos y participan con disposición.</p>	<p>Tomando las inteligencias múltiples de Gardner vamos entendiendo esos procesos artísticos en cada uno de los niños y niñas.</p>	<p>Vemos con gran motivación al grupo y estamos seguras de lo que podemos lograr en ellos y con ellos.</p>

Observaciones: Se obstaculiza un poco la comunicación con una niña que presenta dificultad de lenguaje, estamos en el proceso de adaptación y trabajo para que por medio de la expresión corporal se pueda mejorar un poco su dificultad

**PRACTICAS PROFESIONALES****FACULTAD DE EDUCACIÓN****DIARIO DE CAMPO****Nº. 16****Nombre del estudiante:**Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias**Institución:**Escuela de Artes universidad Minuto de Dios Fecha: 31-05-2014**DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Iniciaremos el estiramiento y el calentamiento, con música clásica de vivaldi el cual nos dará un inicio a nuestro ensayo final, Nos reuniremos con los niños y niñas con el fin de tener una charla que los motive para su presentación. Realizaremos el último ensayo con pistas originales y en el auditorio de la sede de la calle 90.

Se ultimaran detalles para la presentación, como vestuario, maquillaje.

Se evalúa el proceso de los niños y niñas haciendo observaciones del trabajo final, donde se comenta el éxito del ejercicio y que nos aporta.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
La actitud como docente debe ser llena de energía, creemos que por eso logramos que los niños se conectaran con la actividad.	Se finaliza el montaje con un resultado muy bueno, la propuesta de tener distintas posibilidades de gestualidad y movimiento en relación con su cuerpo se fusiona a través de la danza.	Estamos muy contentas con la respuesta de parte de los niños y niñas, que hizo que se facilitara el proceso de creación y esto llevara a un producto con éxito.

**Observaciones:** Los niños y niñas comentan el proceso del taller de Chiquidanza y exteriorizan sus inconformidades y las fortalezas del ejercicio.

## **PRACTICAS PROFESIONALES**

### **FACULTAD DE EDUCACIÓN**

#### **DIARIO DE CAMPO**

**Nº. 17**

**Nombre del estudiante:** Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias

**Institución:** Escuela de Artes universidad Minuto de Dios Fecha: 07-06-2014

#### **DIARIO DE CAMPO: NARRATIVA**

Se inicia la actividad con el estiramiento y calentamiento iniciando con una danza tradicional realizando ejercicio de expresión corporal. Reforzamos a través de ejercicios de improvisación y finalizamos con rondas y juegos tradicionales.

Se evalúa el trabajo de improvisación realizado por grupos de trabajo.

Realizando nuestro último ensayo ya con las pistas de música y manejando tiempos y esquemas coreográficos, repetimos el esquema varias veces.

Se siente el buen ambiente y felicidad de parte de los niños y niñas, la expectativa para presentar su proceso de creación a través de las experiencias corporales y dancísticas.

ASPECTOS Y/ O SITUACIONES RELEVANTES EN DOCENCIA	ASPECTOS Y /O SITUACIONES RELEVANTES INVESTIGACIÓN	ASPECTOS Y/O SITUACIONES RELEVANTES PROYECCIÓN SOCIAL
El resultado del quehacer docente es la constancia y el	La ayuda de varios teóricos fue necesaria para llegar a	Esta fue la oportunidad de abrir un espacio único para

amor por lo que se hace esto nos llevó a un exitoso proceso y a un excelente producto que no era la finalidad pero se dio.	buenos procesos donde se vivió la experiencia y la gratitud del aprendizaje en la etapa infantil.	la experimentación, tanto para los niños como para nosotras donde se abrió un espacio único para el arte y la estética corporal, es enriquecedor saber que hicimos un proceso exitoso.
--	---	--

**Observaciones:** Los niños y niñas trabajaron y se divertieron bastante, hicimos el cierre y evaluamos el trabajo de estos meses con los niños, la actividad enriqueció bastante la expresión de los niños.

---



**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Artes Universidad Minuto de Dios

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias

**ÉNFASIS:** Artística **SESIÓN No:** 3 **FECHA:** 22- 02-2014 **CURSO:** Chiqui-Danza

**OBJETIVO:** Fortalecer en los niños y niñas sus capacidades motrices por medio de ejercicios de expresión corporal

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preparación física.</li> <li>➤ Ejercicios de expresión corporal.</li> <li>➤ Recuperación física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el estiramiento muscular trabajando en nivel bajo con música ambiental.</li> <li>• Realizamos la introducción a la actividad, donde los niños y niñas trabajaran expresión corporal a través de la imitación con rondas infantiles.</li> <li>• Marcaremos secuencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Globos.</li> <li>❖ Música.</li> <li>❖ USB</li> <li>❖ Equipo de sonido.</li> </ul>	<p>Se evalúa expresión corporal a través de los ejercicios marcados y así de esta manera desarrollar habilidades motrices a través del proceso.</p>

**OBSERVACIONES:** Los niños y niñas trabajaron muy motivados y con la mejor actitud.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**
**PLANEACIÓN SEMANAL**
**INSTITUCIÓN: Escuela de Artes Universidad Minuto de Dios**
**NOMBRE ESTUDIANTE: Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias**
**ÉNFASIS: Artística SESIÓN No: 4 FECHA: 01-03-2014 CURSO: Chiqui-Danza**
**OBJETIVO: Fortalecer en los niños y niñas la coordinación corporal por medio de secuencias sencillas de movimiento.**

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Coordinación.</li> <li>➤ Ritmo y movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el estiramiento y el calentamiento a partir del juego con rondas tradicionales.</li> <li>• Realizaremos ejercicios de coordinación con movimientos de miembros inferiores.</li> <li>• Marcamos los ejercicios con secuencias sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Círculos de colores en fomi.</li> <li>❖ Música</li> <li>❖ USB</li> <li>❖ Equipo de sonido.</li> </ul>	<p>Durante la actividad se evalúa la ejecución de movimientos coordinados y el grado de dificultad para tenerlo en cuenta en próximas actividades.</p>

**OBSERVACIONES:** Los niños y niñas realizan las coreografías enseñadas con dificultad.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Artes Universidad Minuto de Dios

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias

**ÉNFASIS:** Artística **SESIÓN No:** 16 **FECHA:** 31-05-2014 **CURSO:** Chiqui-Danza

**OBJETIVO:** Fortalecer en los niños y niñas las habilidades artísticas por medio de una puesta en escena representada por ellos.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reunión con los niños y niñas.</li> <li>➤ Ensayo de cierre.</li> <li>➤ Socialización.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos reuniremos con los niños y niñas con el fin de tener una charla que los motive para su presentación.</li> <li>• Realizaremos el último ensayo Con pistas originales y en el auditorio de la sede de la 90.</li> <li>• Se ultimaran detalles para la presentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Auditorio</li> <li>❖ Equipo de sonido</li> <li>❖ Pistas originales</li> <li>❖ Vestuarios.</li> </ul>	<p>Se evalúa el proceso de los niños y niñas haciendo observaciones del trabajo final, donde se comenta el éxito del ejercicio y que nos aporta.</p>

**OBSERVACIONES:** Los niños y niñas comentan el proceso del taller de Chiquidanza y exteriorizan sus inconformidades y las fortalezas del ejercicio.

---

**PRÁCTICAS PROFESIONALES**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PLANEACIÓN SEMANAL**

**INSTITUCIÓN:** Escuela de Artes Universidad Minuto de Dios

**NOMBRE ESTUDIANTE:** Diana Alexandra Moya Pascuas y Cielo Karina Arias

**ÉNFASIS:** Artística **SESIÓN No:** 17 **FECHA:** 07-06-2014 **CURSO:** Chiqui-Danza

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades de expresión corporal y manejo escénico mediante el montaje de danza.

ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO	ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estiramiento y calentamiento.</li> <li>➤ Trabajo de expresión corporal.</li> <li>➤ Cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza el estiramiento y calentamiento</li> <li>• Iniciamos reforzando expresión corporal a través de ejercicios de improvisación.</li> <li>• Finalizamos con rondas y juegos tradicionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de sonido.</li> <li>• Música river dance</li> <li>• Vivaldi primavera.</li> <li>• Pelotas y aros.</li> </ul>	<p>Se evalúa el trabajo de improvisación realizado por grupos de trabajo. Realizando nuestro último ensayo ya con las pistas de música y manejando tiempos.</p>

**OBSERVACIONES:** Los niños y niñas trabajaron y se divirtieron bastante, hicimos el cierre y evaluamos el trabajo de estos meses con los niños, la actividad enriqueció bastante la expresión de los niños.

---

## PRÁCTICAS PROFESIONALES

### PRACTICA II

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA MENSUAL

**OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA:** Planear las actividades pedagógicas en coherencia al modelo pedagógico de la institución o centro de práctica siendo coherentes a los criterios didácticos y de evaluación planteados a nivel institucional en cada curso o área según corresponda.

#### *PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN*

<b>Institución:</b>	<b>Escuela de Artes UNIMINUTO</b>
<b>Nombre del estudiante:</b>	<b>Cielo Arias – Diana Moya</b>
<b>Programa o énfasis:</b>	<b>Licenciatura en Educación Artística</b>
<b>Cursos:</b>	<b>CHIQUIDANZA</b>
<b>1. Denominación de la unidad didáctica:</b>	
Chiquidanza: Expresión Corporal y Exploración Motora	
<b>2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)</b>	
En esta unidad se brinda a los niños y niñas un espacio donde se les permitirá realizar ejercicios de expresión corporal, con el fin de explorar movimientos libres a través de diferentes ritmos musicales.	
El objetivo de la clase se centra en la danza como elemento para la exploración de movimiento y la expresión corporal, a través de	

ejercicios coreográficos sencillos, con el fin de fortalecer en los niños y niñas la exploración de su cuerpo de manera creativa y a través del juego. Teniendo en cuenta que cada niño es un mundo diferente las clases se basan en dar un poco de libertad de movimiento a los niños con el fin de motivarlos a la exploración y desarrollar su imaginación, creatividad, espontaneidad y sensibilidad por medio del movimiento.

### 3. Objetivos de la unidad didáctica :

#### OBJETIVO GENERAL

- ☺☺ Propiciar espacios artísticos donde los niños y niñas disfruten del movimiento a través del juego desarrollando de esta manera su creatividad e imaginación, descubriendo así su cuerpo como herramienta fundamental en la ejecución de movimientos corporales expresivos.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ☺☺ Realizar ejercicios libres a través de la música con el fin de fortalecer en los niños la aceptación y confianza en sí mismo.
- ☺☺ Ejecutar rondas a través de la imitación utilizando su cuerpo como herramienta de comunicación.
- ☺☺ Desarrollar actividades básicas para fortalecer la coordinación motriz a través de la danza.

### 4. Competencias e indicadores de desempeño :

#### COMPETENCIA

Desarrolla la capacidad de expresión corporal, para formarse como personas, educando su cuerpo proporcionándoles un equilibrio emocional.

#### DESEMPEÑO

Reconocer los diferentes elementos en la danza creando obras artísticas-dancísticas a partir de un ritmo musical.




## INDICADORES DE DESEMPEÑO

- 👂👁️ Desarrolla movimientos acorde con estímulos visuales y auditivos, buscando la armonía en la ejecución a través de experiencias motoras de preferencias individuales y en grupo.
- 👂👁️ Desarrolla habilidades y destrezas a través de experiencias motoras.
- 👂👁️ Realiza ejercicios corporales al ritmo de la música.


### 5. Justificación de la unidad didáctica

La escuela de artes Uniminuto busca responder a las necesidades artísticas y culturales de los niños y niñas de la localidad, por tal motivo cada una de las actividades propuestas se desarrolla en pro del fortalecimiento expresivo y artístico de la población iniciando con ejercicios coreográficos y dancísticos donde se explore el cuerpo a través del movimiento.

El cuerpo humano nos brinda la posibilidad de educarlo y trabajarlo para lograr obtener expresiones artísticas sensibles. Se busca a través del primer mes de trabajo con los niños explorar las diferentes posibilidades de movimiento tomando como herramienta de trabajo la música, la danza y la literatura infantil, con el fin de lograr motivar a los niños y niñas a la búsqueda de diferentes expresiones artísticas.

<b>6. Planteamiento de actividades</b>		
<b>Semana</b>	<b>Descripción de la actividad (mínimo 4)</b>	<b>Desarrollo metodológico del proceso pedagógico</b>
Primera	<b>Inducción de la Escuela de artes</b>	<p>La clase se centró un poco en la importancia de la preparación física antes de cualquier actividad, se le explico que es un estiramiento y la importancia de realizarlo antes de comenzar a bailar.</p> <p>Los niños y niñas se notaron muy motivados ya que iniciamos el trabajo con imitación de rondas tradicionales, se divertieron bastante y a partir de este trabajo</p> <p>Marcamos movimientos rítmicos con brazos y piernas con el fin de manejar un poco lateralidad, durante esta actividad notamos algunos talentos en cuanto a la danza por parte de los niños y niñas, mostraron elasticidad, ritmo y coordinación en sus movimientos.</p> <p>Debemos seguir trabajando en cuanto al espacio.</p>
Segunda	<b>Actividad rompe hielo-juego de roles-danza e imitación-trabajo de exploración libre.</b>	
Tercera	<b>Estiramiento- calentamiento-presentación del cuento y música modernos.</b>	
Cuarta	<b>Estiramiento-calentamiento-secuencias coreográficas sencillas con diversos ritmos musicales modernos.</b>	
<b>7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.</b>		
 <b>Equipo de sonido</b>		
 <b>Música</b>		
 <b>Salón</b>		



 **Cuento “Tomatina cura todo”**

 **Cámara fotográfica**

 **Rondas**

#### **8. Evaluación:**

#### **9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)**

 **HOWARD GARDNER: TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.**



 **MARTHA GRAHAM “LOS GRANDES BAILARINES NO SON GENIALES POR SU TÉCNICA. SON GENIALES POR SU PASIÓN.”**


 **TEORÍA DE LA PSICOMOTRICIDAD DE PIAGET**

#### **10. Referencias bibliográficas:**

Arteaga, M. (2003) González Rodríguez, C. (1995). *Características motrices del niño de 0-6 años*. La Habana: Pueblo y Educación.  
*Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbitos Pedagógicos*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

#### **11. Anexos y evidencias:**

fase de exploración	Actividad	Evaluación
<p>Se realizará un ejercicio de aplicación para observar en los niños y niñas, movimientos corporales expresivos.</p> <p>Dentro del desarrollo de la actividad artística, se incluyen actividades lúdicas que facilitan el aprendizaje</p>	<p>Se realiza trabajo lúdico a través de dinámicas, rondas, juegos tradicionales, teatro y danzas.</p> 	<p>Auto evaluación:</p> <p>Haciendo una charla a partir de un círculo en el centro del salón, se le realiza la siguiente pregunta a los niños para que a partir de esta evalúen su proceso al final de cada actividad.</p> <p>¿De qué color te vas hoy?</p> <p>El niño dará un color para identificar lo que su experiencia durante la actividad</p>
<p>Se inicia un trabajo de expresión corporal libre, escuchando diferentes ritmos musicales y luego se indicaran tres movimientos corporales de lateralidad.</p> 	<p>Los niños y niñas realizaran los movimientos indicados por la profesora teniendo en cuenta el ritmo musical que se le asigne para ejecutar el trabajo de lateralidad, esto lo realizan por grupos de 3 niños</p>	<p>Heteroevaluación:</p> <p>Realizaremos una serie de preguntas luego de que los niños presenten su ejercicio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te sentiste, presentándote frente a tus compañeros?</li> <li>2. ¿Te gusto el ritmo que escogimos para tu muestra?</li> <li>3. ¿En dónde crees que tuviste dificultad para la ejecución de los</li> </ol>

		movimientos dados?
<b>ACLARACION</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>EVALUACION</b>
Se escogerá un ritmo musical para que los niños y niñas lo interioricen, hasta lograr esquemas preestablecidos que le requieran mayor capacidad de concentración y coordinación sensomotriz.	Realizar a través de movimientos imitativos, la dramatización de canciones y de pre danzas.	La heteroevaluación y la coevaluación se realizaran a través de la práctica en el aula con secuencias de movimientos sencillos y expresivos.
<b>Síntesis</b>	<b>Actividad</b>	<b>Evaluación</b>
Se realiza una coreografía a partir de literatura infantil y teniendo en cuenta los aportes de los chicos y la música de su gusto.	Montaje a partir del cuento trabajado y los ejercicios establecidos en clase.  	La heteroevaluación y la coevaluación se realizaran a través de la práctica en el aula con secuencias de movimientos sencillos y expresivos.

## 4.5 Referencias

- Aportes 44. Sistematización de Experiencias. Búsquedas Recientes. Dimensión Educativa. Bogota 1996.
- Jara, Oscar. Para Sistematizar Experiencias. Alforja. Costa rica 1994.
- Posada, Jorge jairo. La Educación Comunitaria ¿Una tendencia en Pedagogía? Epistemología y sistematización en la Educación Popular y en la Educación Comunitaria. En PEDAGOGÍA Y SABERES. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. Bogota 1993. P. 8-13.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbitos Pedagógicos*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Báxter, E. (2003). El proceso de investigación en la metodología cualitativa. El enfoque participativo y la investigación acción. *Metodología de la investigación educativa: Desafíos y polémicas actuales*. Colectivo de autores. Ciudad de la Habana, Editorial Félix Varela. 205p.
- González Rodríguez, C. (1995). *Características motrices del niño de 0-6 años*. La Habana: Pueblo y Educación.
- AvanziniGuy, La pedagogía del siglo XX, Ediciones Narcea S.A., Madrid.