



**LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PROGRAMA DE
EDUACION ARTÍSTICA DEL COLEGIO TECNOLÓGICO REPÚBLICA DE
GUATEMALA**

María Jaquelin Villa Ramirez

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Bogotá D.C

NOVIEMBRE 2014

Proyecto de Investigación en el énfasis



LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PROGRAMA DE
EDUACION ARTISTIA DEL COLEGIO TECNOLÓGICO REPÚBLICA DE
GUATEMALA

María Jaquelin Villa Ramirez

Tutor

Gustavo Motta Rodríguez

Docente

Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística

Bogotá D.C 2014

ACEPTACION DE LOS JURADOS

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecerle a los directivos del colegio tecnológico república de Guatemala a la docente Consuelo López y Marcela docente de música ya que gracias a ellos fue posible realizar esta investigación e intervención con los alumnos de los grados séptimo y octavo y los mismos alumnos por ser un ente participativo de las clases dadas de artes plásticas para lograr llegar al cometido fin de la misma y al docente de la universidad Luis Eduardo Motta por sus tutorías y Gustavo Motta por ser un guía en este proceso de investigación.

DEDICATORIA

Se lo dedico a todas aquellas personas que fueron guías, acompañantes, amigos este arduo trayecto de educación profesional muchas gracias.

FACULTAD DE EDUCACIÓN

RESUMEN ANALÍTICO (RAE)

Título : LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTIA DEL COLEGIO TECNOLÓGICO REPÚBLICA DE GUATEMALA

Autor	Nombre y	Dirección:	Cel.:	Correo:
	apellido: María Jaquelin Villa Ramirez	Calle 80 n 103b25	3165530428	<u>Jaquevil1@hotmail.com</u>

Contenido: la investigación esta presentada de la siguiente manera: introducción, contextualización, problemática, justificación, objetivos, marco referencial, marco de antecedentes, marco teórico, marco legal, diseño metodológico, los pasos que se siguieron para la realización del trabajo, recolección de la información los instrumentos, análisis de los resultados, talleres, el informe final, conclusiones, anexos un seguimiento de la propuesta pedagógica.

Metodología: Teniendo en cuenta el foque investigativo de mi proyecto es de

intervención puesto que el primer paso para desarrollar un proyecto de intervención es realizar un diagnóstico se elaboró un diagnóstico por observación que permitió realizar una valoración de la realidad o situación actual de la población del colegio tecnológico República de Guatemala de los grados séptimo y octavo, identificando sus problemáticas y necesidades, las cuales se intervienen a través de un proyecto cualitativo experimental

Conclusiones: la implementación e intervención de los talleres ha logrado mejorar el conocimiento de las artes plásticas.

-a nivel pedagógico las artes plásticas han sido valiosas para el desarrollo la creatividad, sensibilidad y el pensamiento divergente

Palabras clave: Estudiante, educador, orientador, desarrollo, la creatividad, sensibilidad, pensamiento divergente, constructivismo, artística, conocimiento, habilidades, autonomía, arte, dibujo, pintura, escultura, implementación, intervención.

Descripción: se desarrolla esta intervención plástica con los estudiantes de los grados séptimo y octavo de colegio tecnológico República de Guatemala debido a que en su formación académica no han contado con esta área la cual les hace falta para el desarrollo la creatividad, sensibilidad y el pensamiento divergente.

Fuentes: esta investigación se realizó según la observación directa y la problemática existente, teniendo las bases teóricas y prácticas, de conocimientos adquiridos en la universidad y textos entre otros. Bases del dibujo de la colección Leonardo, Vinciana Editora, Aprende a dibujar caricaturas de personajes de Alex Hughes,

colección Leonardo caricaturas 36 editora Vinciana Editora.		
Área escogida para la monografía: Educación Artística.		
Objetivos: Realizar una propuesta curricular del programa de artes plásticas, para mejorar el estado artístico en el colegio tecnológico república de Guatemala, mediante la implementación de talleres que desarrolle la creatividad, sensibilidad y el pensamiento divergente.		
Justificación: El estudio del arte en la educación colombiana es uno de los elementos que hoy se ha incluido como parte fundamental de una educación integral, las artes plásticas hacen aportes significativos en el desarrollo de competencias y habilidades artísticas tanto en el manejo de las técnicas como el mejoramiento de la sensibilidad de los estudiantes.		
Cronograma: El presente trabajo se elaboró durante el primero y segundo semestre electivo del año 2014.		
Asesor (a)		
Motta Rodríguez Gustavo		
<hr/>		
Apellido y nombre		
FECHA DE PRESENTACION A LA FACULTAD : _____ DEL 2014		
LUGAR:	año:	paginas:
Santafé de Bogotá	2014	

CONTENIDO

Introducción	pagina 1-4
1. Contextualización	página 5
1.2. Macro contextual	página 6y7
1.3. Micro contexto	pagina 8, 9,10 y 11
2. Problemática	página 12
2.1. Descripción del Problema	página 12y13
2.2 .Formulación del Problema	página 14
2.3. Justificación	pagina 14,15y16
2.4. Objetivos	página 16
2.4.1. Objetivo General	página 16
2.4.2. Objetivo Específico	página 17
3. Marco Referencial	página 17
3.1. Contexto cultural	página 18
3.2. Centros culturales	páginas 19,20 y 21

3.3. Marco de Antecedentes	paginas
22,23,24,25y26	
3.4. Marco Teórico	páginas 27 y 28
3.5. Marco Legal	página 29
4. Diseño Metodológico	páginas 30 y 31
4.1. Evaluación	página 32
4.2. Tipo de Investigación	página 33
4.3. Método de Investigación	página 33
4.4. Fases de la investigación.	Páginas 34 a la 42
4.5. Población y muestra	páginas 43 a la 46
4.6. Instrumentos de recolección de datos	página 46
5. Resultados	página 47
5.1. Técnicas de análisis de resultados	páginas 47 y 48
5.1.1 Diagnostico por observación directa	página 48
5.1.2 Encuesta	página 48
5.2. Interpretación de resultados	página 49
6. Conclusiones	pagina 50
7. Prospectiva	página 51
8. Referencias bibliográficas	página 51

9. Anexos	páginas 52 y 53
9.1. Formato de encuesta	página 54
9.2. Fotografías	páginas 55 a la 69

INDICE DE TABALAS

Pág. 42 tabla de resultados del diagnóstico por observación.

Pág. 43 tabla de resultados de encuesta.

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 1.Pág. 20 Casa de la cultura Engativá. (Carrera 77 N°63c-05).

Figura N° 2 Pág. 20. Batuta (fundación nacional Batuta).

Figura N° 3 Pág. 21. Biblioteca Colsubsidio (calle 83 110-58).

Figura N° 4 pág. 21Corporación universitaria Minuto de Dios y museo de arte contemporáneo.

Figura N°5. Pág. 43. Fotografía de los estudiantes del grado 703.

Figura N° Pág. 44 Fotografía de los estudiantes del grado 704.

Figura N° Pág. 45 Fotografía de los estudiantes del grado 801.

Figura N° Pág. 46 Fotografía de los estudiantes del grado.

Figura N° Pág. (55,56, 57) Fotografías pinturas en acuarela hechas por los estudiantes.

Figura N° pág. (58) Fotografías de trabajos en arcilla realizados por los estudiantes.

Figura N° pág. (59, 60) Fotografías de trabajos a color hechos por los estudiantes.

Figura N° pág. (61, 62) Fotografías de trabajos sombra e imagen hechas por los estudiantes.

Figura N° pág. (63,64) Fotografías de esculturas en plastilina hechos por los estudiantes.

Figura N° pág.(65,66,67) fotografías de dibujos realizados por los estudiantes.

Figura N° pág. (68, 69) Fotografías esculturas en porcelanicon, hechas por los estudiantes.

INTRODUCCION

El presente proyecto es la propuesta de la implementación de las artes plásticas en el colegio tecnológico República de Guatemala inicialmente se pensó en crear esta propuesta ya que los estudiantes de dicha institución no manejan el mínimo de los conocimientos previos de las artes plásticas, a lo largo de su formación académica, no han tenido ningún acercamiento con el área de las artes plásticas, esta disciplina no está implementada en el currículo del colegio.

Se trabajó únicamente con los estudiantes de los grados séptimo y octavo en el horario de clase de música, el cual se trabajó un proceso semanal con una intensidad horaria de 1 hora todos los jueves con cada uno de los cuatros cursos, primero un séptimo y luego un octavo (703,802,704,801), en el cual se explicó por medio de clases personalizadas las técnicas que se emplean para realizar obras de arte y la composición de las mismas, trabajando aspectos teóricos de las artes plásticas para llegar a la práctica, desde los diferentes materiales que cada alumno desea utilizar, comprendiendo las cualidades de los materiales, de esta manera el aprendizaje plástico se vuelve un proceso que integre los aspectos más importantes de las técnicas del arte plástico, con el fin de afianzar el conocimiento, el desarrollo de la sensibilidad artística y el manejo de materiales.

Este trabajo de investigación se desarrolla mediante la metodología de un *proyecto de intervención* en el cual se desempeña la labor de un proceso y acompañamiento durante un tiempo de seis meses con los cuatros cursos mencionados.

El proceso de autoevaluación es importe y fundamental para que los estudiantes tomen conciencia de los errores cometidos en la elaboración de obras artísticas y de esta manera mejorar el proceso de aprendizaje.

Contenido: la investigación esta presentada de la siguiente manera: introducción, contextualización, problemática, justificación, objetivos, marco referencial, marco de antecedentes, marco teórico, marco legal, diseño metodológico, los pasos que se siguieron para la realización del trabajo, recolección de la información los instrumentos, análisis de los resultados, talleres, el informe final, conclusiones, anexos un seguimiento de la propuesta pedagógica.

Metodología: Teniendo en cuenta el foque investigativo de mi proyecto es de intervención puesto que el primer paso para desarrollar un proyecto de intervención es realizar un diagnóstico se elaboró un diagnostico por observación que permitió realizar un valoración de la realidad o situación actual de la población del colegio tecnológico República de Guatemala de los grados séptimo y octavo, identificando sus problemáticas y necesidades, las cuales se intervienen a través de un proyecto cualitativo experimental

Conclusiones: la implementación e intervención de los talleres ha logrado mejorar el conocimiento de las artes plásticas.

-A nivel pedagógico las artes plásticas han sido valiosas para el desarrollo la creatividad, sensibilidad y el pensamiento divergente

Palabras claves: estudiante, educador, orientador, desarrollo, la creatividad, sensibilidad, pensamiento divergente, constructivismo, artística, conocimiento, habilidades, autonomía, arte, dibujo, pintura, escultura, implantación, intervención.

Descripción: Se desarrolla esta intervención plástica con los estudiantes de los grados séptimo y octavo de colegio tecnológico República de Guatemala debido a que en su formación académica no han contado con esta área la cual les hace falta para el desarrollo la creatividad, sensibilidad y el pensamiento divergente.

Fuentes: Esta investigación se realizó según la observación directa y la problemática existente, teniendo las bases teóricas y prácticas tomado de conocimientos adquiridos en la universidad y textos entre otros. Bases del dibujo de la colección Leonardo, Vinciana Editora, Aprende a dibujar caricaturas de personajes de Alex Hughes, colección Leonardo caricaturas 36 editora Vinciana Editora.

Área escogida para la monografía: Educación Artística.

Objetivos: Realizar una propuesta curricular del programa de artes plásticas, para mejorar el estado artístico en el colegio tecnológico república de Guatemala, mediante la implantación de talleres que desarrolle la creatividad, sensibilidad y el pensamiento divergente.

Justificación: El estudio del arte en la educación colombiana es uno de los elementos que hoy se ha incluido como parte fundamental de una educación integral, las artes plásticas

hacen aportes significativos en el desarrollo de competencias y habilidades artísticas tanto en el manejo de las técnicas como el mejoramiento de la sensibilidad de los estudiantes.

Cronograma: El presente trabajo se elaboró durante el primero y segundo semestre electivo del año 2014.

1. Contextualización

Para hablar de contextualización es importante mencionar primero su definición:

(SegúnDefiniciónABC:<http://www.definicionabc.com/general/contextualizacion.php#ixzz3Cs4r0Qw2>).menciona que: “La contextualización es el acto mediante el cual se toma en cuenta el contexto de una situación, un evento o un hecho, ya sea este público o privado”.

esta investigación se realizara en un sistema educativo público, el colegio Tecnológico República de Guatemala ubicado en la localidad 10 (Engativá), buscando informar y analizar el macro contexto en el que se relaciona la parte externa del colegio usando algunos elementos como son: Ubicación geográfica, características de la población en general (estrato socio-económico), sitios encontrados alrededor del colegio (iglesias, parques, negocios donde se ubica la institución), destacando además el micro contexto basado en la parte interna del colegio: Reseña histórica, filosofía, misión, visión, principios y valores; estructura interna del colegio (piso, ventanas, puertas, baños, salones), parte administrativa (directora, personal que labora, niveles de enseñanza). Dicha información para orientar la ubicación exacta del colegio reconociendo el espacio donde se encuentra relacionándose con el ver del enfoque Praxeológico.

1.2. Macro contextual

Ubicación geográfica: El colegio ITD República de Guatemala se encuentra localizado en Barrio Las Ferias Occidental en la localidad de Engativá, cuenta con buenos accesos de transporte (buses en la Boyacá con 80 y el Transmilenio en las estaciones de la Boyacá y las ferias) y su población está calificada como estrato 3.

Engativá se escapa a la contraposición social norte-sur, que tradicionalmente ha diferenciado la Bogotá “rica” de la “pobre”. Se caracteriza por representar las condiciones medias de la ciudad. A su interior no se encuentran las desigualdades extremas del conjunto de la ciudad.

Características de la población: La población las ferias Su nivel socioeconómico es de clase media y media baja, por lo cual la mayoría cuenta con estudios a nivel de educación media, técnica, tecnológica, pocos tienen educación superior.

La composición clasificada por género muestra que del número total de habitantes de la localidad, 47.2% son hombres y 52.8% son mujeres; y está compuesta por población eminentemente joven. Según datos oficiales 11 cerca del 30% es menor de 15 años, el 50% de la población está entre los 15 y los 45 años.

Sitios encontrados al rededor del colegio:

Iglesia: Parroquia Iglesia San Joaquín

Ubicación: Cra 69 K No. 75 -91

Teléfono: 2314460

Barrio: Las Ferias Engativá

Número de casas donde se ubica la institución: 56 casas de 3 x 12 mts.

Tiendas o negocios: misceláneas, panaderías, peluquerías, drogerías, café internet, supermercados, surtiferuver, centro comercial Titan Plaza, etc.

Sector: Residencial de estrato 3.

1.3. Micro contexto

Reseña histórica:

En 1965 en el barrio de las Ferias funcionaban tres escuelas con capacidad para impartir educación a 2050 estudiantes de primaria en jornada completa con cursos de 50 a 60 niños, quedando por fuera una gran población estudiantil. Debido a esto la Secretaria de Educación, profesores y padres de familia impulsaron la construcción de la Concentración República de Guatemala en el año de 1967 siendo alcalde de Bogotá el doctor Virgilio Barco.

Dicha concentración albergó 3200 estudiantes en dos jornadas. Funcionó durante varios años hasta que la Secretaria de Educación de Bogotá D.C; atendiendo las necesidades de ampliación de la cobertura del sector crea según Acuerdo 002 del 14 de enero de 1981 la unidad de educación básica República de Guatemala, que comenzó a funcionar a partir del 20 de abril de 1981 con el grado sexto y gradualmente se abrieron los demás grados del ciclo básico. La Resolución 23593 del 29 de noviembre de 1982 aprueba hasta nueva visita

el nivel de básica secundaria académica. Esta resolución es derogada por la 18718 del 11 de diciembre de 1986 que aprueba hasta nueva visita los grados de sexto a noveno de Educación Básica y los grados décimo y once de Educación Media, modalidad académica. El Acuerdo 016 modifica el nombre de la Unidad Básica República de Guatemala por Colegio República de Guatemala.

En el Planetario Distrital se graduó en 186 la primera promoción de Bachilleres Académicos.

El Acuerdo 078 del 9 de septiembre de 1987 autorizó la implementación del Bachillerato en Tecnología con modalidad comercial. Esta modalidad implementó en los grados sexto y séptimo inicialmente, y gradualmente se extendió a octavo. Noveno, décimo y once, hasta obtener la Resolución 15558 del 9 de noviembre de 1990 que autorizó con carácter experimental la aplicación del Plan de estudios presentado. El 27 de noviembre de 1991 mediante resolución 13144 se aprueba la Modalidad Técnica como innovación educativa. La primera promoción con modalidad técnica en Secretariado y Contabilidad se graduó en 1990.

Actualmente el Instituto otorga el título de Bachiller Técnico Comercial en Secretariado y Contabilidad con Orientación en Informática.

En 1997 la Secretaria de Educación legalizó el cambio de nombre a la institución como “Instituto Técnico Distrital de Educación Básica y Media República de Guatemala”, según la resolución 5581 del 11 de agosto de 1997.

Mediante Resolución 2566 del 28 de agosto de 2002 se unifica la administración de la institución y se le cambia el nombre quedando así: “INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL INSTITUTO TÉCNICO DISTRITAL REPÚBLICA DE GUATEMALA”

Filosofía: La Institución Educativa Distrital Instituto Técnico Distrital República de Guatemala ofrece una educación humanista y tecnológica que les permite a los estudiantes desarrollar su pensar, su sentir y su actuar, haciéndolos protagonistas en la construcción de su propio conocimiento.

Esta educación pretende la formación de la persona para el trabajo, con clara conciencia de su responsabilidad como persona activa de la sociedad y decidida a incorporarse a la solución de los problemas de su familia, de su comunidad y de su país.

Misión : EL COLEGIO TÉCNICO REPÚBLICA DE GUATEMALA (IED), administra la educación de los estudiantes matriculados, con un equipo humano altamente calificado y asume la formación de ciudadanos comprometidos con las normas de convivencia, capacitados para vincularse al campo laboral y con madurez en la toma de decisiones a través de una preparación humanista, académica y tecnológica.

Visión: Nuestra Institución trabaja en la permanente búsqueda de la excelencia personal, académica y tecnológica para lograr mejor calidad de vida en las familias Quetzalhiñas.

Filosofía: La Institución Educativa Distrital Instituto Técnico Distrital República de Guatemala ofrece una educación humanista y tecnológica que les permite a los estudiantes desarrollar su pensar, su sentir y su actuar, haciéndolos protagonistas en la construcción de su propio conocimiento.

Esta educación pretende la formación de la persona para el trabajo, con clara conciencia de su responsabilidad como persona activa de la sociedad y decidida a incorporarse a la solución de los problemas de su familia, de su comunidad y de su país.

2. Problemática

Se observó que los alumnos de los grados séptimo y octavo del colegio Tecnológico República de Guatemala de la localidad de Engativá barrio las ferias presentan un desconocimiento de las artes plásticas lo cual hace que tengan dificultades con el manejo de materiales y la importancia que merecen las artes plásticas como parte del área de estudio, por tanto se requirió l planeación de actividades plásticas con el fin de darles a conocer el arrea y enriquecer el PEI.

2.1. Descripción del Problema

Una de las problemáticas que se presenta en el colegio República de Guatemala, es que los estudiantes no manejan el mínimo de los conocimientos previos de las artes plásticas ya que a lo largo de su formación académica, no han tenido ningún acercamiento con el área de las artes plásticas, y no sea implementado en la institución. Por lo que es necesario realizar la implementación de un programa basado en las artes plásticas para mejorar el desarrollo artístico de los estudiantes y de esta forma crear espacios que ayuden a la formación integral de los estudiantes.

Otra situación que se encuentra es la actitud negativa de algunos de los docentes frente al desconocimiento de la importancia de la asignatura de las artes plásticas ya sea por desconocimiento o por ignorancia, casi siempre se le ha dado mayor importancia a las áreas básicas y en el área de las artes ni siquiera se asignan tiempo ni se contratan maestros especialistas en artes , o la dejan asignada a docentes sin la dicha formación lo cual no permite un trabajo serio y responsable que desarrolle habilidades creativas y artísticas.

Para verificar la problemática encontrada en la institución se realiza un diagnostico a partir de la observación directa de la investigadora realizada mediante la práctica profesional de uniminuto en la institución por lo cual demuestra que la población de los alumnos del grado séptimo y octavo de estrato 2 y 3 del colegio Tecnológico Republica Guatemala se encuentran en un desconocimiento total con asignatura de artes plásticas y esto se presenta porque a lo largo de su formación académica no han contado con la asignatura en su currículo académico, por ende se observó al momento de trabajar con los alumnos, que no tenían, ni el conocimiento de la existencia de la asignatura, por ello no sabían cuáles eran sus técnicas y la formación académica de esta.

También se encontró que no tienen conocimiento de los materiales, de las formas de uso de los mismos.

Frente a la situación problemica detectada en la institución se necesario implementar u proyecto como el que aquí se propone, para lo cual se llegó a un acuerdo con las directivas de la institución de la implementación de las actividades de artes plásticas para dictar unas

clases semanales los días jueves con una intensidad horaria de 1 hora con cada curso para mejorar la situación actual de los estudiantes.

Con este proyecto se pretende cambiar el estado y conocimiento de los alumnos frente a las artes plásticas y así crear conciencia de la importancia de la asignatura en su desarrollo educativo.

2.2 .Formulación del Problema

El colegio Tecnológico República de Guatemala no implementa un plan de estudio que desarrollen las habilidades artísticas para la creación de obras de arte en los estudiantes

2.3. Justificación

El estudio del arte en la educación colombiana es uno de los elementos que hoy se ha incluido como parte fundamental de una educación integral, las artes plásticas hacen aportes significativos en el desarrollo de competencias y habilidades artísticas tanto en el manejo de las técnicas como el mejoramiento de la sensibilidad de los estudiantes.

El Ministerio de educación Nacional incluye la educación artística a partir del decreto 1002 de 1984, como área obligatoria dentro del plan de estudio, dándole el nombre de educación estética, para preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional, reconociéndola como vehículo eficaz para la elevación del espíritu creativo y cultural del país .pero no fue acogida por la mayoría de los colegios ya que estos siguieron con la pre reforma del decreto 080 de 1984.

Primero que todo la educación integral es la que posibilita las dimensiones del ser humano: 1“la lógica (o de la razón), la ética (o del comportamiento), y la estética (o del sentimiento), contempladas con una visión de totalidad, con tres dimensiones del ser, como el desarrollo corporal, afectivo, social, espiritual”. 1ª A la educación artística –Nelson Ortega Toscano – facultad de educación Uniminuto.

Con lo anterior se demuestra que para ello el arte es parte fundamental en la educación ya que por medio de esta se desenvuelve el alumno por medio del desarrollo de la imaginación y sensibilidad, lo cual les facilita la expresión de sentimientos e ideas, pues ninguna otra asignatura les brinda la correlación con la imagen, el concepto, sensación y el pensamiento ni un comportamiento en total armonía con la naturaleza.

Es muy importante este proyecto para los Docentes en formación ya que lograr, dar a conocer los saberes y conocimientos a los alumnos que los necesitan iniciando con los grados séptimos y octavos del colegio República de Guatemala que no han contado con los conocimientos previos de las artes plásticas a lo largo de su formación académica.

Al terminar clases lograr dar una muestra de lo realizado junto con los procesos de los estudiantes, en una exposición de arte que se mostrara en dicha institución, será parte fundamental para que padres, profesores y directivos de la institución observen la calidad de artistas que se formaron en el proceso de intervención en el colegio y logren captar la esencia de cada composición pues todo es hecho con un propósito, el permitir que el estudiante desarrolle al máximo sus talentos y habilidades.

Se aspira que con ello apoyen a los estudiantes, supliendo la necesidad que se tiene por falta de la disciplina de artes plásticas y con material de buena calidad para poder realizar lo proyectado y aprendido con los alumnos en las clases dadas.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Realizar una propuesta curricular del programa de artes plásticas, para mejorar el estado artístico en el colegio tecnológico república de Guatemala, mediante la implantación de talleres de dibujo y composición que desarrolle la creatividad, sensibilidad y el pensamiento divergente.

2.4.2. Objetivo Específico

A.1. Realizar una propuesta del programa curricular en la asignatura de artes tomando como base las artes plásticas.

B.2. Describir cual es el estado de la educación artística en el colegio tecnológico República de Guatemala.

C.3. Crear talleres de artes plásticas que permitan la interacción de los alumnos a través de sus manifestaciones artísticas.

3. Marco Referencial

En este apartado se relacionan los marcos pertinentes que le dan sustento a la investigación, los cuales son: los antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco legal. Por lo cual cabe mencionar el contexto cultural en el cual se encuentra la localidad de Engativá para dar una mejor visión y sustento del estado cultural en el cual se encuentran la población del colegio Tecnológico República de Guatemala.

3.1 Contexto cultural

A través del: 1) Art. 70 de la Constitución, en donde se contempla que es deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades

La inversión en cultura es baja, teniendo en cuenta que sólo el 3.93% correspondiente al estrato 4, podría pagar suficientemente un producto artístico, mientras las personas pertenecientes a los demás estratos socioeconómicos, hacen depender su acceso a la cultura del excedente de ingreso que perciben, el cual por lo general es menor o nulo, a medida que baja el nivel socioeconómico.

De 145 encuestas aplicadas a jóvenes de la localidad, por entes del censo cultural del distrito solo un 0,7% indicó que ocupa su tiempo en alguna actividad cultural, es decir que de 145 jóvenes solamente 1 elige realizar alguna actividad cultural.

3.2 Centros Culturales

Casa de la cultura de Engativá

Espacio de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población, materializando los derechos de acceso al arte para la población y especialmente a aquellas que no tienen posibilidades de acceso. Ubicación Carrera 77 Bis No. 63C-05



Fotografía tomada de www.culturarecreaciondeporte.gov.co

Batuta

Fundación nacional para el fortalecimiento y apoyo a los procesos y dinámicas culturales, artísticas y patrimoniales de las localidades. Con el apoyo del distrito y la casa de la cultura de Engativá.



Bibliotecas

Fotografía Encontrada en Bogota.infoisinfo.com.co

La localidad cuenta con tan solo 2 bibliotecas aledañas al sector, red de bibliotecas Colsubsidio Centro de Servicios e Información Ciudadela, dirección: Cll 83 110 58, y Red de bibliotecas públicas, Solidaridad con el Pozo del Saber, dirección: Calle 93 No. 94 - 16



Fotografía Encontrada en Bibliotecacolsubsidio.es.tl

Universidades

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Sede principal

Museo de Arte contemporáneo



Fotografía tomada de www.uniminuto.edu

Fotografía tomada de www.bogotaturismo.gov.co

3.1. Marco de Antecedentes

3.1.1. Los antecedentes de la investigación comprenden las investigaciones que tratan el tema propuesto y los textos y libros que han desarrollado los elementos teóricos y las técnicas de las artes plásticas.

3.1.2 Tesis “PROPUESTA DIDACTICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DESDE LA PLASTILINA EN NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS.”

Resumen: es una tesis la cual tiene un cuestionamiento y una reflexión sobre el gusto artístico como una herramienta pedagógica en la producción de textos.

La propuesta pedagógica está basada en motivar al hombre actual específicamente a los estudiantes. Para que valoren la importancia de las artes plásticas y mejorar el gusto artístico en el medio circundante es una tesis se basó en la investigación acción donde se implementó talleres, encuestas, chalas, observación dirigida, trabajos de campo con

personas objeto de estudio. Para que las artes plásticas se manejen como área fundamental de estudio ya que está casi olvidada.

Autor: Claudia Milena Suarez Báez

3.1.3 Libros Bases del dibujo de la colección Leonardo.

Resumen: este libro da las bases del dibujo para la figura humana y ya que se sabe que dominar el dibujo de a figura significa saberlo dibujar todo y ya que el cuerpo humano es la más compleja y diferenciada que existe, es un libro excelente el cual muestra cómo realizarlo paso a paso con ejemplos visuales y explicaciones técnicas de las mismas.

Editorial: Vinciana Editora.

3.1.4-Título: Aprende a dibujar caricaturas de personajes

Resumen: es un libro en el cual te enseña los Tipos de caricatura ,el rostro completo ,formas del rostro, rasgos faciales (ojos y anteojos, narices, bocas, mandíbulas, barbillas y cuellos, orejas, cabello), expresiones básicas ,retrato de la personalidad ,dibujos de fotografía ,El inicio ((plano de tres cuadros, rostro completo), técnicas de la caricatura de

personas (caricaturas con rasgos, método de boceto rápido), trabajo con personas en vivo, trampas y trucos, formas del cuerpo ,posturas y gestos , ropa y disfraces, símbolos y artículos de utilería. De una forma clara, fácil y práctica lo cual es muy útil para la enseñanza de los estudiantes.

Autor: Alex Hughes.

3.4 Marco Teórico

Para mejorar el conocimiento de las artes plásticas en los estudiantes de los grados séptimo y octavo es necesario, considerar la situación social y cultural para que posea los conocimientos, la motricidad, la imaginación, creación y la motivación que se requiere para las artes plásticas.

Por otro lado conocer el gusto y las actitudes del alumno con el contenido de los talleres y actividades del programa de intervención.

-Arte: Según Bernard Lonergan “el arte refleja el funcionamiento orgánico de los sentidos y los sentimientos; del entendimiento no como formulación abstracta, sino como chispazo inteligente concreto; del juicio que no se estanca en ser juicio sino que pasa a la decisión, a la elección libre y a la acción responsable”(1904-1984,p278).

-Las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura, entre otros.

(Lee todo en: Definición de artes plásticas - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/artes-plasticas/#ixzz3HDBrPIIa>)

Técnicas de la plástica

-Dibujo: Las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de algún instrumento (como un lápiz o un pincel) sobre distintos materiales se conocen como dibujo. El término hace referencia tanto a la figura en sí como al arte que enseña a dibujar. Encontrado en: (Lee todo en: Definición de dibujo - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/dibujo/#ixzz3HDCtBRIk>)

-Pintura. Pintura es un concepto con varios usos y significados. El término puede utilizarse para nombrar al material que permite recubrir una superficie con una capa fina, al arte de pintar, al lienzo o lámina en que está pintado algo y al maquillaje.encontrado en:(Lee todo en: Definición de pintura - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/pintura/#ixzz3HDFIny38>)

-escultura: La palabra Escultura procede del latín sculperre, ‘esculpir’, es el arte de crear formas figurativas o abstractas, tanto exentas como en relieve. Junto con la pintura,

arquitectura, música, poesía y danza, es una de las manifestaciones artísticas de las artes plásticas o artes visuales.

Las obras escultóricas se expresan mediante formas sólidas, reales, volumétricas; pues ocupan un espacio tridimensional: tienen alto, ancho y profundidad, por lo que el volumen y bulto puede tocarse, rodearse y verse desde cualquier ángulo. Encontrado :(<http://conceptodefinicion.de/escultura/>)

- Creatividad: Guilford (1952): "La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente"

-Pensamiento divergente: que existe a través de la actividad intelectual forma parte del pensamiento. Este es un producto de la mente que surge a partir de la actividad racional del intelecto o de las abstracciones de la imaginación.

(Lee todo en: Definición de pensamiento divergente - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/pensamiento-divergente/#ixzz3HNWK3Vu5>)

3.4 Pedagógico:

Enfoque constructivista

A través del enfoque constructivista el estudiante no es visto como un ente pasivo sino, al contrario, como un ente activo, responsable de su propio aprendizaje, el cual él debe construir por sí mismo.

El maestro será asesor y tutor, un consultor del aprendizaje que irá con los alumnos apoyándolos o mediando en la deconstrucción y construcción del conocimiento y está expuesto a los mismos peligros que los alumnos en el campo del error, la diferencia es que tiene una experticia en este proceso de su propio conocer.

La evaluación es un método que permite identificar aptitudes y cualidades del estudiante, mediante un proceso de aprendizaje sea teórico o práctico.

Se puede definir como evaluación cualitativa o evaluación cuantitativa.

En las Artes Plásticas, el modo de evaluar que se emplea es más cualitativo que cuantitativo pues es imposible calificar a todos los estudiantes por igual.

Teniendo en cuenta las diferencias de edades y las aptitudes artísticas que tiene cada estudiante se evalúa por las capacidades, cualidades, aptitudes, talento, dones que apropien y apliquen según la técnica o disciplina que trabajan.

Para el investigador las Artes no tienen un valor numérico, las Artes son una herramienta que permite expresar emociones y sentimientos, sean positivos y/o negativos.

La importancia de los materiales didácticos

Según María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método.

Es una herramienta para enseñar con el fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.

Otra característica, es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.

Este método lo emplea básicamente porque lo que se quiere lograr es que el estudiante reconozca por sí mismo que falencias tiene su trabajo plástico y antes de ser terminada, si está conforme con el resultado logrado o puede realizar algún cambio en ella.

Todo mediante la observación pues es un paso muy importante que se debe llevar a cabo para aplicar las Artes Plásticas. Lo que el estudiante logra mostrar en la galería o al finalizar el curso. Un resultado de sus acciones, y un progreso desde el “ver” hasta su “devolución creativa”

3.5. Marco Legal

La ley general de educación menciona en su artículo quinto (numeral nueve) un manifiesto el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y otros valores de la cultura, fomenta la investigación y estimula la creación artística en sus distintas manifestaciones. Al igual que el sentido la ley 115 al referirse a los objetivos específicos de la educación básica (artículo 21 literar 1) se describe que la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura, asuntos que sin duda alguna se logran la aplicación de talleres relacionados a esta área entre otros. De acuerdo con la ley 115, las instituciones educativas deben dedicar un mínimo del 80 % del plan de estudios al grupo

de áreas obligatorias y fundamentales, dentro de las cuales el artículo 23 establece la Educación Artística como punto substancial que busca solucionar el cultivo de valores que van desde la institución escolar hasta el plano regional.

El propósito de que establece la resolución 2343 para la estructura de los objetivos y demás componentes del presente trabajo en los parámetros y las estrategias pedagógicas implica respecto del manejo del gusto artístico e las Artes Plásticas ante todo con la participación oral y grafica de los estudiantes acerca de la realidad entendida como un conjunto de manifestaciones artísticas y folclóricas que pueden expresarse con actividades comunicativas como leyenda, encantos y otras, resaltando el valor artístico del niño en el medio al cual pertenece.

4. Diseño Metodológico

METODOLOGIA

Enfoque investigativo CUALITATIVO de mi proyecto es de intervención puesto que el primer paso para desarrollar un proyecto de intervención es realizar un diagnóstico se elaboró un diagnóstico por observación que permitió realizar una valoración de la realidad o situación actual de la población del colegio tecnológico República de Guatemala de los grados séptimo y octavo, identificando sus problemáticas y necesidades, las cuales se intervienen a través de un proyecto cualitativo experimental

Teniendo en cuenta la investigación de intervención se intenta describir en forma sistemática y objetiva la problemática existente con las artes plásticas en relación con el trabajo de los 78 estudiantes de los grados séptimo y octavo del colegio Tecnológico República de Guatemala de la localidad de Engativá del barrio las ferias. Las edades de estos estudiantes oscilan entre los 11 y los 16 años son niños con pocas posibilidades económicas, en su mayoría solo logran terminar el bachillerato sin poder acceder a la educación superior.

Por lo cual implementar con los estudiantes séptimo y octavo del colegio república de Guatemala un aprendizaje según los intereses del alumno con respecto al énfasis de artes plásticas, dándole a conocer lo que realmente el alumno quiere aprender respecto al arte plástico como lo son el dibujo, la pintura, la escultura y así lograr un buen conocimiento del gusto del alumno por medio de la teoría y la práctica y a su vez los materiales que utilicen de diferentes calidades crearles conciencia, de la experiencia con cada material él porque es fundamental la calidad de los materiales para crear su obra y esto se demostrara

al momento de socializar con el grupo que inconvenientes tuvieron con cada uno y cómo fue su experiencia y el por qué, logrando así que ellos mismos forjen experiencias y vean realmente el por qué se les pide materiales de ciertas calidades para así lograr un buen trabajo y un gusto notorio en cada clase ya que cada quien le va bien y hace bien lo que le gusta realmente hacer.

4.1 EVALUACION

La evaluación es un método que permite identificar aptitudes y cualidades del estudiante, mediante un proceso de aprendizaje sea teórico o práctico.

Se puede definir como evaluación cualitativa o evaluación cuantitativa.

En las Artes Plásticas, el modo de evaluar que se emplea es más cualitativo que cuantitativo pues es imposible calificar a todos los estudiantes por igual.

Teniendo en cuenta las diferencias de edades y las aptitudes artísticas que tiene cada estudiante se evalúa por las capacidades, cualidades, aptitudes, talento, dones que apropien y apliquen según la técnica o disciplina que trabajan.

Para el investigador las Artes no tienen un valor numérico, las Artes son una herramienta que permite expresar emociones y sentimientos, sean positivos y/o negativos.

4.2. Tipo de Investigación

Proyecto de intervención

Para realizar la investigación de intervención se realizó un diagnóstico. La cual permitió realizar una valoración de la realidad y la situación de la población de los estudiantes que fueron objeto de investigación identificando así las dificultades, necesidades las cuales se intervinieron a través de este proyecto de implementación de las artes plásticas

Se considera como una propuesta factible, creativa y detallada y su aplicación, para realizar una mejora o resolver una problemática grupal, social, institucional y empresarial, sobre cualquier aspecto que afecte a su buen desempeño.

4.3. Método de Investigación

Intervención

Es una investigación en la cual se debe tener en cuenta unas características específicas las cuales se trabajó en este proyecto de intervención:

- Tener conocimiento de la problemática a intervenir.
- Que el investigador tenga el interés y la participación de generar cambios positivos en la situación de la población.
- Ser un agente activo en la definición de las necesidades, priorización y toma de decisiones en el proyecto y las actividades a plantear para su intervención de cambio.

4.4. Fases de la investigación.

1fase. Observación diario de campo

Esta investigación surge como una propuesta de intervención para buscar alternativas para la solución de la problemática existente respecto a la falta de conocimiento de las artes plásticas en el colegio Tecnológico República de Guatemala de la localidad de Engativá del barrio las ferias.

Para notar la incidencia en el proceso educativo se ve la siguiente información: la observación directa y una encuesta realizada a los estudiantes para conocer los gustos adquiridos de las técnicas vistas y saber si los estudiantes quisieran que fuera el arte plástico parte de su formación académica ya que se han ganado el derecho a participar en las decisiones relacionadas con la organización del trabajo escolar.

2 fases: intervención mediante talleres:

Talleres realizados con los alumnos

Facultad de educación

Planeación semanal

Institución: Colegio Tecnológico República de Guatemala

Investigadora: María Jaquelin Villa Ramirez

Énfasis: Lic. Artística Sesión No: Curso: séptimo y octavo

OBJETIVO: _Presentación y reconocimiento con los alumnos.

ACTIVIDADES: diagnostico por observación directa por medio de una presentación y reconocimiento con los alumnos.

METODOLOGÍA: Presentación con los alumnos e información de la metodología a trabajar en las siguientes sesiones.

RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO: Alumnos y docente.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN: conversatorio.

Facultad de educación

Planeación semanal

Institución: Colegio Tecnológico República de Guatemala

Investigadora: María Jaquelin Villa Ramirez

Énfasis: Lic. Artística Sesión No: Curso: séptimo y octavo

ACTIVIDAD:

Crear una serie de ejercicios para educar el ojo usando diferentes calidades de colores

OBJETIVO:

Lograr crear conciencia en los alumnos de la importancia de educar el ojo y la mano.

METODOLOGÍA:

Crear el ejemplo del ejercicio en el tablero para que los alumnos lo realicen en sus block.

RECURSOS: Tablero, block, lápiz, colores.

EVALUACIÓN:

Según el proceso de aprendizaje de cada uno y seguimiento de las indicaciones dadas posteriormente.

Facultad de educación

Planeación semanal

Institución: Colegio Tecnológico República de Guatemala

Investigadora: María Jaquelin Villa Ramirez

Énfasis: Lic. Artística Sesión No: Curso: séptimo y octavo

ACTIVIDADES: Elaboración de piezas en arcilla en 3D con imágenes en 2D llevadas por los alumnos según sus bocetos, pintura y dibujo.

METODOLOGÍA: Darles conocimiento previo de cómo utilizar los materiales para poder lograr la actividad dando muestras elaboradas en ese momento por la investigadora y luego hacer un seguimiento del trabajo de los alumnos con el material dado.

RECURSOS: Arcilla e imágenes en 2D.

EVALUACION: Según el proceso de aprendizaje de cada uno y seguimiento de las indicaciones dadas posteriormente.

OBSERVACIONES:

Se logró lo propuesto en la clase y la terminación de los trabajos mostro una gran calidad. Para la finalidad en la galería.

Facultad de educación

Planeación semanal

Institución: Colegio Tecnológico República de Guatemala

Investigadora: María Jaquelin Villa Ramirez

Énfasis: Lic. Artística Sesión No: Curso: séptimo y octavo

OBJETIVO: _Presentación y reconocimiento con los alumnos.

ACTIVIDADES: Iniciación del boceto del proyecto final para la galería

METODOLOGÍA: Se organizaran los chicos en el aula según su comodidad para un mejor proceso de su creación, se manejara una ambientación de música de fondo para crear un mejor espacio de creatividad de relajación con los alumnos para que lleguen a su inspiración, y luego de ello los chicos empezaran a crearlo individualmente en sus block

logrando dejar su idea plasmada y llegar posteriormente en la siguiente clase con la creación del mismo con sus materiales requeridos según el método a tratar por cada uno.

RECURSOS: Alumnos, block edad media, lápices b, limpia tipos, tajalápiz, música, tv.

OBSERVACIONES: los alumnos lograron crear sus bocetos satisfactoriamente y se logró ver que la distribución por gusto de ellos mejora la creación de los alumnos en sus trabajos y esto se puede observar en los resultados.

Facultad de educación

Planeación semanal

Institución: Colegio Tecnológico República de Guatemala

Investigadora: María Jaquelin Villa Ramirez

Énfasis: Lic. Artística Sesión No: Curso: séptimo y octavo

ACTIVIDAD:

Proporciones del cuerpo del hombre.

METODOLOGIA:

Dar la explicación por la Investigadora de 10 formas de cómo elaborar el cuerpo del hombre para que los alumnos logren escoger la que más se les facilite al crear el hombre

MATERIALES:

Tablero, marcador, lápiz, limpia tipos, block.

EVALUACION:

Cualitativa.

Facultad de educación

Planeación semanal

Institución: Colegio Tecnológico República de Guatemala

Investigadora: María Jaquelin Villa Ramirez

Énfasis: Lic. Artística Sesión No: Curso: séptimo y octavo

ACTIVIDAD:

Crear un dibujo de la imagen llevada por los alumnos según su gusto indicándoles las proporciones para elaborarlo.

METODOLOGIA:

Observar, mirar proporciones y empezar a elaborarlo con la guía de la investigadora.

MATERIALES:

Lápices B, limpia tipos, bloc de edad media, imagen

EVALUACION:

Según el proceso de aprendizaje de cada uno y seguimiento de las indicaciones dadas posteriormente.

OBJETIVOS:

Se logró lo propuesto en la clase y la terminación de los trabajos mostro una gran calidad.

Facultad de educación

Planeación semanal

Institución: Colegio Tecnológico República de Guatemala

Investigadora: María Jaquelin Villa Ramirez

Énfasis: Lic. Artística Sesión No: Curso: séptimo y octavo

Mostrar las piezas en arcilla en 3D, imágenes en 2D, pintura y dibujo.

METODOLOGIA:

Se arreglara el salón de arte para la muestra de los trabajos finales de los alumnos.

MATERIALES:

Salón y trabajos finales.

EVALUACION:

Según el proceso de aprendizaje de cada uno y seguimiento de las indicaciones dadas posteriormente.

OBJETIVOS:

Se logró lo propuesto en la clase y la terminación de los trabajos mostro una gran calidad.

Para la finalidad en la galería

3 fases. Aplicación de encuesta

Formato de encuesta realizada a los estudiantes de os grados séptimo y octavo

Institución _____

Grado _____ sexo _____

Responda sí o no a las siguientes preguntas

1. ¿tenía algún conocimiento de las artes plásticas antes de los talleres?

Si _____ no _____

2. ¿le gusta que le hablen de arte?

Si _____ no _____

3. ¿le agrada que el profesor desarrolle la clase personalizada?

Si _____ no _____

4. ¿está de acuerdo que el docente o (investigador) le genere más conocimientos de la técnica que usted más le agrada?

Si _____ no _____

5. ¿le hace falta un área en la cual cree espacios de composición artística manual?

Si _____ no _____

6. ¿le gustaría que las artes plásticas se implementaran en el colegio Tecnológico República de Guatemala?

Si _____ no _____

RECURSOS Y MATERIAL DIDACTICO

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

4.5. Población y muestra

78 Alumnos de los grados séptimo y octavo del colegio Tecnológico República de Guatemala de la localidad de Engativá del barrio las ferias. (Las fotos de los estudiantes están autorizadas por la coordinación del colegio, para tener muestra visual de



Fotografía de los estudiantes del grado 703- tomada por: María Jaquelin Villa Ramirez



Fotografía de los estudiantes del grado 704- tomada por: María Jaquelin Villa Ramirez.



Fotografía de los estudiantes del grado 801- tomada por: María Jaquelin Villa Ramirez



Fotografía de los estudiantes del grado 802- tomada por: María Jaquelin Villa Ramirez.

4.4. Instrumentos de recolección de datos

Esta investigación surge como una propuesta de intervención para buscar alternativas para la solución de la problemática existente respecto a la falta de conocimiento de las artes plásticas en el colegio Tecnológico República de Guatemala de la localidad de Engativá del barrio las ferias.

Para notar la incidencia en el proceso educativo se ve la siguiente información: la observación directa y una encuesta realizada a los estudiantes para conocer los gustos adquiridos de las técnicas vistas y saber si los estudiantes quisieran que fuera el arte

plástico parte de su formación académica ya que se han ganado el derecho a participar en las decisiones relacionadas con la organización del trabajo escolar.

5. Resultados (Devolución creativa)

Encuesta dirigida a los grados séptimo y octavo.

Para obtener información que de luces de la necesidad y el gusto por aprender las artes plásticas para los estudiantes de los grados séptimo y octavo del colegio Tecnológico República de Guatemala de la localidad de Engativá del barrio las ferias.(anexo 1)

Aplicación de los talleres

Se obtiene y se registra fotográficamente las habilidades de las artes plásticas, teniendo en cuenta, la capacidad creadora de los estudiantes (anexo

5.1. Técnicas de análisis de resultados

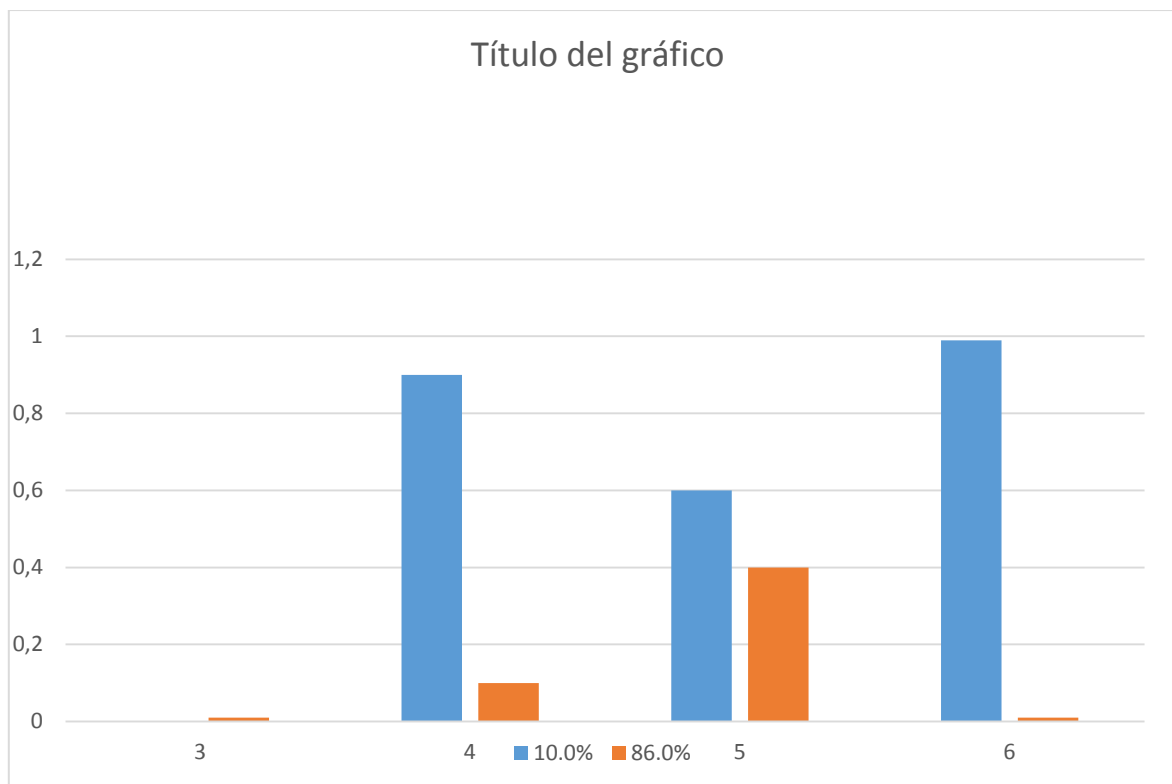
Observación dirigida a los estudiantes de los grados séptimo y octavo

Pregunta	Siempre	Casi siempre	Nunca
1. participa activamente en clase	86.0%	10.0%	4.0%
2. ¿le agrada emplear los	79.4%	17.4%	2.7%

materiales de las diferentes técnicas de las artes plásticas?			
¿demuestra agrado por las actividades artísticas planteadas por el investigador?	70.8%	23.1%	5.9%

El cuadro anterior se puede concluir que la participación de los estudiantes es muy activa debido a que el estudiante muestra agrado y muestra la valoración que merece las artes plásticas en los talleres realizados.

No obstante en su mayoría poseen habilidades para las diversas técnicas de las artes plásticas realizando dibujos, pinturas, y esculturas con el uso adecuado de los materiales requeridos para las mismas.

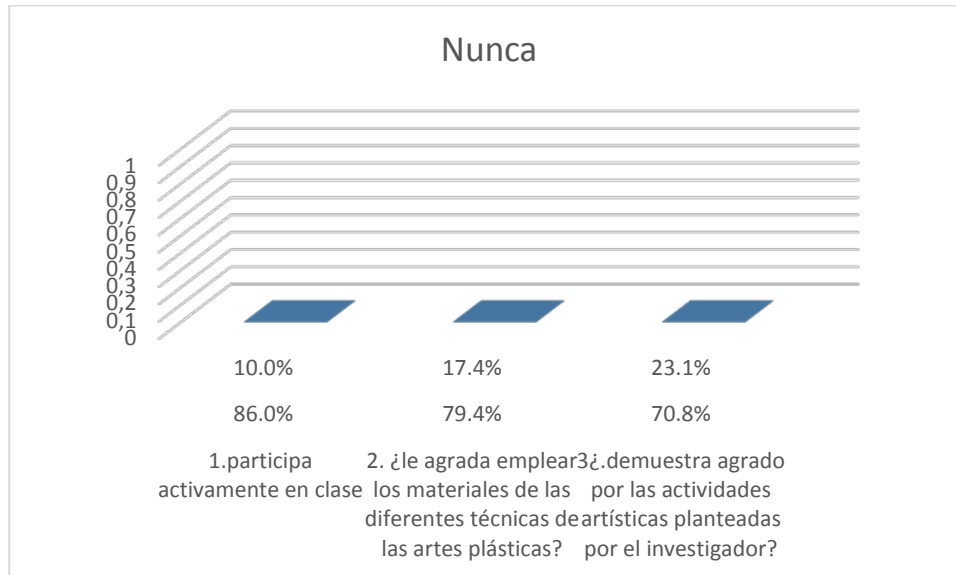


5.2. Interpretación de resultados

Resultados de los encuestados estudiantes séptimo y octavo

NUMERO PREGUNTA	DE	% SI	%NO
1		10.0%	86.0%
2		70.6%	29.4%
3		90.9%	1%
4		90%	10%
5		60%	40%
6		99%	1%

En la encuesta realizada a 78 estudiantes arrojo los siguientes resultados. Con la pregunta les gusta que le hablen de artes el 90.9% dijo que si y un 1% no le gusta.



6. Conclusiones

Se notó con la investigación de intervención, que para cambiar la realidad actual de las artes plásticas en la institución hay que intervenir los otros cursos para crear una real conciencia y necesidad de las artes plásticas como se logró con los grados intervenidos para así lograr que se tenga en cuenta en el currículo, como área fundamental en el colegio tecnológico república de Guatemala.

7. Prospectiva

Lo que se puede realizar con la tesis es tomarla como un ejemplo para la realización de otras monografías, y tenerla en cuenta en la institución para cambiar la realidad actual de las artes plásticas en el colegio República de Guatemala, teniendo en cuenta los resultados de los trabajos de los alumnos y gusto que mostraron hacia el área.

8. Referencias bibliográficas

Marco Conceptual, Modelo Educativo, Modelo Praxeológico. Pág. 2-4. Recuperado el día 22 de Agosto de 2013.

<http://planeacion.uniminuto.edu/index.php/component/content/96?task=view&start=1>

Autores, COLOMBA Nancy, CHANES Griselda, KERN Silvia, CEVALLOS Mirta, FOSCH Silvia, WANGLER Carlos. Recuperado el día 23 de Agosto de 2013.

<http://www.monografias.com/trabajos11/conce/conce.shtml>

Anexos

Formato de encuesta realizada a los estudiantes de los grados séptimo y octavo

Institución _____

Grado _____ sexo _____

Responda sí o no a las siguientes preguntas

1. ¿tenía algún conocimiento de las artes plásticas antes de los talleres?

Si _____ no _____

2. ¿le gusta que le hablen de arte?

Si _____ no _____

3. ¿le agrada que el profesor desarrolle la clase personalizada?

Si _____ no _____

4. ¿está de acuerdo que el docente o (investigador) le genere más conocimientos de la técnica que usted más le agrada?

Si_____ no_____

5. ¿le hace falta un área en la cual cree espacios de composición artística manual?

Si_____ no_____

6. ¿le gustaría que las artes plásticas se implementaran en el colegio Tecnológico República de Guatemala?

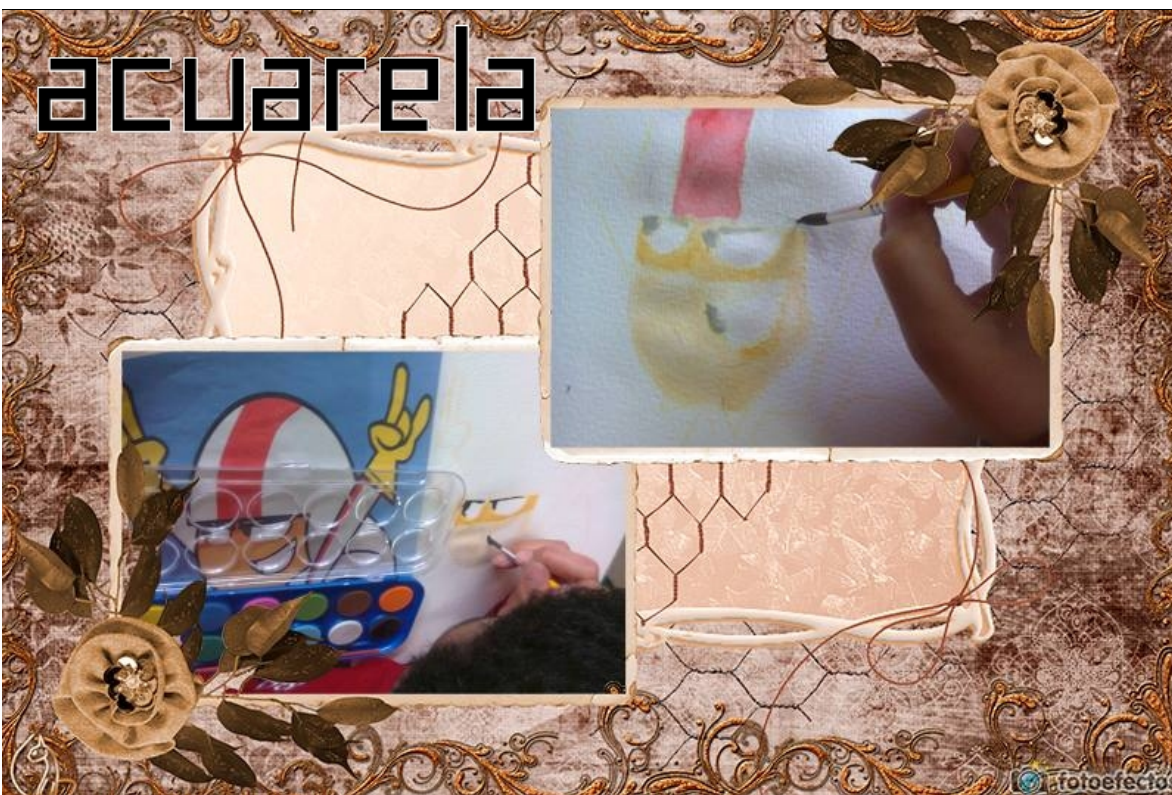
Si_____ no_____

IMPLEMENTACIÓN

FOTOGRAFÍAS

Tomadas por María Jaquelin Villa Ramirez

Fotografías de los trabajos realizados con los alumnos del colegio Tecnológico Republica Guatemala de los grados 703-704- 801-802.

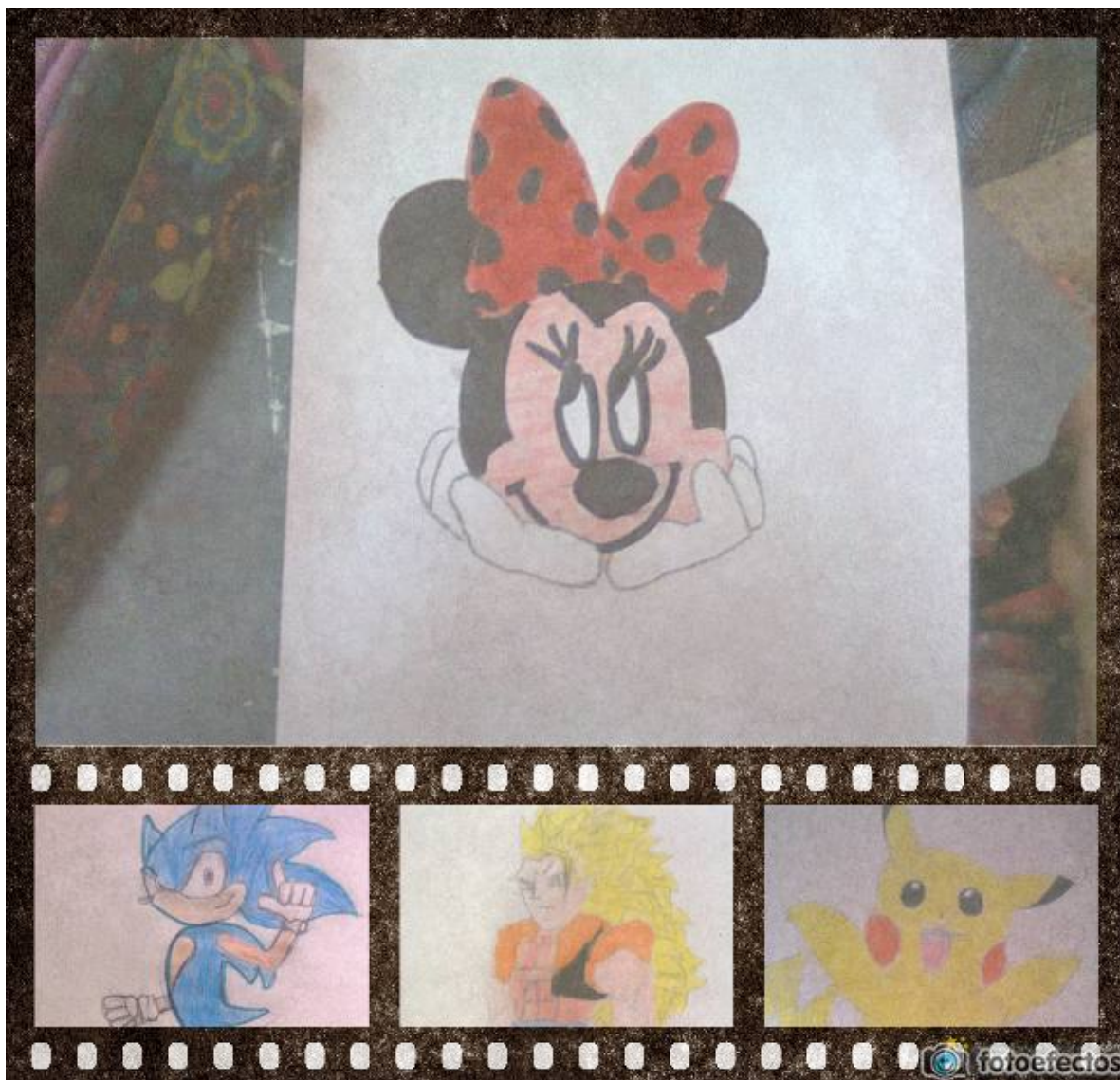
















plastilina













