

**EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR
LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE KÍNDER
EN EL GIMNASIO DEVIS**

**RAMÍREZ GORDILLO YULY JOHANA
REAY OCHOA ANA MARÍA
VARÓN RAMÍREZ ANA MILENA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, DC., 2014**

**EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR
LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE KÍNDER
EN EL GIMNASIO DEVIS**

**RAMÍREZ GORDILLO YULY JOHANA
REAY OCHOA ANA MARÍA
VARÓN RAMÍREZ ANA MILENA**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Pedagogía Infantil**

**Asesor del proyecto de investigación
Alexandra Villamizar Alarcón
Magister en Educación**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ, DC., 2014**

Nota de aceptación

Firma
del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Noviembre 2014

Agradecimientos

Para la realización de este proyecto de investigación, en primer lugar debemos agradecer a Dios por permitirnos llegar a la cúspide de nuestra carrera, y de igual manera, llegar a la terminación del presente proyecto de investigación. Además, debemos agradecer al programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y en especial a Alexandra Villamizar Alarcón, quien más que nuestra tutora, se convirtió en quien nos brindó su máximo apoyo y confianza, e igualmente nos proporcionó su voz de aliento profesional y personal en los momentos de abatimiento y desánimo. Asimismo, debemos agradecer la ayuda brindada por cada uno de nuestros familiares, amigos y conocidos quienes nos brindaron sus consejos, fueran profesionales, o motivacionales.

Dedicatoria

Quiero dedicar este gran esfuerzo y trabajo continuo para la cosecha de grandes frutos, principalmente a Dios quien me dio sabiduría y cordura, a mis padres Blanca Cecilia gordillo, Wilson Ramírez farfán, mis hermanos y Herney Torres quienes nunca se rindieron y lucharon incansablemente siendo ellos mi apoyo y mi guía en mis decisiones, para poder lograr mis grandes sueños, quienes siempre con una sonrisa y una palabra de aliento creyeron en mí, en poderle dar hoy día a ellos mis padres este triunfo, este honor, ser su orgullo, sé que no alcanzaré para agradecerles absolutamente todo, son ellos el reflejo de mi formación personal y profesional por quienes lucho incansablemente por un bienestar juntos.

Yuly Johanna Ramírez Gordillo

Dedico este proyecto a mi mamá, mi papá y mi abuelita, quienes siempre me inculcaron “nunca rendirme porque hago parte de una familia de guerreros” sobre todo en los momentos más difíciles, y gracias a esas palabras, es que lo di todo, aun cuando veía todo derrumbarse delante de mí, sobre todo en la etapa final del proyecto. Además, quiero dedicar este proyecto a Andrés Rodríguez, quien con su ejemplo, me impulsó a estudiar y trabajar, incluso cuando el tiempo era escaso para los dos.

Ana Milena Varón Ramírez.

Dedico mi proyecto de grado a Dios quien me dio la vida, sabiduría, fortaleza e inteligencia para realizarlo, A mis padres Jairo Reay y Ana Ochoa quienes me brindaron su amor, esfuerzos guiándome de la mano de Dios para llegar hasta aquí, A mis compañeras Ana Varón y Johana Ramírez que junto a ellas pudimos construir este sueño y hacerlo realidad, a mi Juanito Avendaño gracias a sus consejos, amor y respaldo siempre animándome y brindándome seguridad. Por último, a David E. Moscote por enseñarme el camino de un guerrero y ahora me acompaña desde el cielo siendo una gran inspiración y motivación.

Ana María Reay Ochoa.

Resumen Analítico Especializado RAE

1. Autoras

Ana María Reay Ochoa

Ana Milena Varón Ramírez

Yuly Johana Ramírez Gordillo

2. Director del Proyecto

Alexandra Villamizar Alarcón

3. Título del Proyecto

El proyecto de aula como estrategia didáctica para propiciar la motivación hacia la lectura en los niños y niñas de kínder del Gimnasio Devis.

4. Palabras Clave

Motivación, interés, proyecto de aula, lectura, lectura infantil.

5. Resumen del Proyecto

El proyecto de investigación está enfocado en la implementación de un proyecto de aula para lograr la motivación lectora en los niños y las niñas del salón de kínder del colegio Gimnasio Devis, en el cual se evidencia la escasa presencia de libros, cuentos, historietas y demás textos en el aula que influyen primordialmente para que se genere una motivación lectora.

El proyecto de investigación cuenta con unas categorías como lo son: el proyecto de aula, la motivación y la lectura implementadas y desarrolladas en el marco teórico haciendo parte de un tipo de investigación cualitativo, un enfoque crítico social y un método acción participación

De esta manera, se logra la recopilación de información por medio del instrumento diario de campo, en el cual se evidencian las actividades realizadas con base en una

planeación realizada con base en los intereses de los niños y donde queda plasmado el análisis del mismo, reflejando de esta manera unos resultados.

6. Objetivo General

Implementar un proyecto de aula lector, en el Gimnasio Devis a partir de los intereses de cada niño y niña para despertar motivación por la lectura.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

La problemática identificada, da cuenta de una forma de presentar la lectura en la cual la motivación por la lectura, no se ve reflejada en las actividades de los niños y niñas, pues sus intenciones se enfocan en otras actividades como el juego, el arte, o la exploración del medio. Pues la lectura no se presentaba de manera didáctica y significativa para los niños y niñas.

Es por ello, que la pregunta de investigación que surge en este proyecto es la siguiente: ¿Cómo el proyecto de aula en el Gimnasio Devis, despierta la motivación por la lectura en los niños y niñas del grado kínder?

8. Referentes conceptuales

El marco teórico de este proyecto de investigación ahonda en 3 categorías conceptuales: proyecto de aula, motivación, y lectura.

En el proyecto de aula, se contemplan las ideas de sus fundadores, los cuales son Jhon Dewey, y William Heard Kilpatrick. Posteriormente, la evolución que tuvo este concepto, y finalmente, se presentan las tres etapas que se tuvieron en cuenta para el presente proyecto de aula, dichas etapas fueron propuestas por Ma. Guadalupe Malagón y Montes.

Por otro lado, se encuentra la categoría de motivación, en la cual Thoumi tiene aportes significativos para este concepto, pues lo define y sustenta los aspectos que tienen que ver directamente en la motivación como son la mente, las experiencias, la autonomía, entre otras. Además, esta categoría está orientada hacia la práctica educativa, entendiendo que la motivación nace de los intereses, en este caso, de los de los estudiantes, propuesta por Requena & Paloma. También, se presentan los términos de motivación intrínseca y motivación extrínseca

Finalmente, se encuentra la categoría de la lectura, en la cual se da la definición con los niveles de lectura según el Diccionario de Definiciones Literarias, además, se hacen

postulados de los tipos de lectura según varios autores, entre ellos Cuetos con la lectura comprensiva, Mendoza con la lectura expresiva, Aparicí & García participando en la lectura por imágenes, o medios audiovisuales. Por otro lado, también se proponen los espacios de lectura propicios para los niños y niñas, sustentándolo bajo las afirmaciones de Vilches & Castillo.

9. Metodología

La metodología de este proyecto de investigación es de tipo cualitativo, con enfoque crítico social, y método investigación acción, La investigación va unida al enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y sus etapas; Cada una de éstas, está ligada a un momento del proceso investigativo, así, se presentan de la siguiente manera: el primer momento que propone Juliaó, es el “Ver” y es allí donde se ubican la contextualización y la problemática; enseguida, el momento de “juzgar” tiene su espacio con el marco referencial; posteriormente, el “actuar” con todo el diseño metodológico, y para finalizar, la “devolución creativa” se manifiesta con las conclusiones y la prospectiva.

10. Recomendaciones y Prospectiva

Se presentan las recomendaciones que se deben tener en cuenta para la continuación del proyecto iniciado en el Gimnasio Devis.

Por otro lado, se dan a conocer las sugerencias que se dan para creación de los nuevos proyectos de aula, presentando de esta manera, los posibles escenarios con los que se puedan encontrar

11. Conclusiones

Estas, responden a los objetivos planteados en el proyecto de investigación. Pues se tiene en cuenta la aplicación del proyecto de aula, y lo que en él se encontró a lo largo de la ejecución del mismo.

12. Referentes bibliográficos

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios afines*. Madrid: Edere

Cerda, H.(2008) *El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Magisterio

Gómez, V. (2003) *Una buena motivación para un mejor proceso lector desde el preescolar*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia

Gómez, M.J. (2005) *Inteligencia Emocional en la Educación. Los niños y los educadores*. Argentina, Adeip.

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Malagón, M. (2013). *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*. México. Trillas

Niño, M. V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U

Requena & Sainz. (2012). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, Editex.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

CIBER GRAFIA

Aparici, R., & García, A., (1998) Lectura de imágenes. Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=W1gembAJX0wC&printsec=frontcover&dq=lectura+de+imagenes&hl=es&sa=X&ei=uHpaVJmtB4WfgwSh4YGQBw&ved=0CCcQ6wEwAg#v=onepage&q=lectura%20de%20imagenes&f=false>

Ariasca, D. (2012) *La cultura escolar. ¿una aproximación a la cultura sedentaria?*.

Recuperado de:

http://books.google.com.co/books?id=6p_os4tWlrcC&pg=PA5&dq=la+cultura+escolar,+una+aproximacion&hl=es&sa=X&ei=RuBvVKuBBpHisAS-hoGoBg&ved=0CB0Q6wEwAA#v=onepage&q=la%20cultura%20escolar%20C%20una%20aproximacion&f=false

Beyer, L. (1997, septiembre 03). William Heard Kill Patrick. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. Recuperado de:

<http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kilpatrs.PDF>

Cerda, H. (2004) *Hacia la construcción de una investigación. Seminario – Taller*.

Recuperado de:

http://books.google.com.co/books?id=06rlQNOiXBsC&printsec=frontcover&dq=hacia+la+construccion+de+una+linea+de+investigacion&hl=es&sa=X&ei=fdtvVOqoB6a_sQT62ICYCQ&ved=0CB0Q6wEwAA#v=onepage&q=hacia%20la%20construccion%20de%20una%20linea%20de%20investigacion&f=false

Colina & Coronado (2002). *La comunidad educativa en los proyectos pedagógicos de Aula*. Recuperado de:

<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t35036.pdf>

Cuetos, F. (2008). Psicología de la lectura, Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJl5tgC&pg=PA21&dq=lectura+comprensiva&hl=es&sa=X&ei=YcQyVM7ELMiMNoibgoAN&ved=0CE8Q6AEwCA#v=onepage&q=lectura%20comprensiva&f=false>

Dr. Erichar. La investigación cualitativa recuperado de:

<http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>

Elliot, J. (2005) *la investigación - acción en educación*. Recuperado

de:http://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&dq=la+investigaci%C3%B3n+-+acci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n.&hl=es&sa=X&ei=RhVwVlj_L4mqNs2NgsGF&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20investigaci%C3%B3n%20-%20acci%C3%B3n%20en%20educaci%C3%B3n.&f=false

Facultad de informática de U.V. (s.f). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <http://www.oocities.org/mx/acadentorno/mpmi3.pdf>

López, M. (2010) Contexto y condición de juventud. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/clacepro/6-contexto-ycondicionjuvenil>

Malagón, M. (2001). *El método de proyectos como promotor de aprendizajes significativos en el jardín de niños*. Recuperado de:

<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Temas%20%20Proyectos%20%20Actividad%20%20Documento/Attachments/440/9%20Ponencia%20de%20Malag%C3%B3n.pdf>

Mendoza, A. (2006) Didáctica de la lengua y la literatura para primaria.

Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=ulcdQEQnUoC&pg=PA245&dq=lectura+expresiva&hl=es&sa=X&ei=uMcyVOrwK8nKggSh5YHABA&ved=0CDMQ6AEwBA#v=onepage&q=lectura%20expresiva&f=false>

Ministerio de Educación Cultura y Deporte, (2004) Investigaciones Sobre el Inicio de la Lectoescritura en Edades Tempranas. Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=k-boVkrYR6QC&pg=PA179&dq=lectura+expresiva&hl=es&sa=X&ei=i8hXVKfkGonLsATP5YDoBg&ved=0CCUQ6AEwAg#v=onepage&q=lectura%20expresiva&f=false>

Ministerio de educación Nacional (1994) *Ley General de Educación*. Recuperado de: http://www.oei.es/quipu/colombia/Ley_115_1994.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2010) *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Recuperado de:

http://www.sedbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Procesos_conjuntos/2011/Lineamiento_Pedagogico_Curricular_Educacion_Inicial.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f). *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de educación y ciencia (2006). Motivación a la lectura a través de la literatura infantil. Recuperado de:

<http://books.google.es/books?id=oXt1W7GdQzMC&printsec=frontcover&dq=la+motivacion+en+el+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=PrkMVMfpM5fCsATJkICoAw&ved=0CDEQ6AEwAw#v=onepage&q=la%20motivacion%20en%20el%20ni%C3%B1o&f=false>

Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=ZEJ7-0hmvhwC&printsec=frontcover&dq=metodologia+de++la+investigaci%C3%B3n+mohammad&hl=es&sa=X&ei=F7RZVMYk4mUNvHUg7gF&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20mohammad&f=false>

Parrado, C. (2010) intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/2764/1/868038.2010.pdf>

Ruiz, J. (s.f) *Metodología de la investigación cualitativa*. Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&dq=investigacion+cualitativa&hl=es-419&sa=X&ei=HONvVMDkBYaVNqjGg8AF&sqi=2&ved=0CBsQ6wEwAA#v=onepage&q=investigacion%20cualitativa&f=false>

Reyes, Y. (2007) *La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia*.

Recuperado de

<http://books.google.com.co/books?id=ci6CQ1jsewAC&printsec=frontcover&dq=lectura+de+la+primera+infancia&hl=es&sa=X&ei=jjUwVMBNsjAggTerIHWBA&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=lectura%20de%20la%20primera%20infancia&f=false>

Vega, N (2008) *Estrategias Cognitivas y Motivacionales para promover el Hábito de la lectura (Tesis Postgrado)* Universidad de los andes, San cristobal, Venezuela recuperado de:

http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=1755

Thoumi, S. (2004) Motivación del niño. Recuperado de:

http://books.google.es/books?id=VZaTipx7g4gC&pg=PA4&dq=la+motivacion+en+el+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=EclMVO_1DI-UsQT_yYHYDA&ved=0CC0Q6AEwAg#v=onepage&q=la%20motivacion%20en%20el%20ni%C3%B1o&f=true

TABLA DE CONTENIDO

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)	20
1.1. Macro contexto.....	22
1.2. Micro contexto.....	24
2. PROBLEMÁTICA (VER)	26
2.1 Descripción del problema.....	28
2.2 Formulación del problema.....	29
2.3 Justificación.....	30
2.4 Objetivos.....	33
2.4.1 Objetivo General.....	33
2.4.2 Objetivo específico.....	33
3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)	34
3.1 Marco de antecedentes.....	36
3.2. Marco teórico.....	47
3.2.1 Proyecto de aula.....	48
3.2.2 Motivación e interés.....	57
3.2.3 Lectura.....	70
3.3. Marco legal.....	72
4. DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)	74
4.1 Tipo de investigación.....	76
4.2 Enfoque de investigación.....	77
4.3 Método de investigación.....	78
4.4 Fases de investigación.....	79
4.5 Población y muestra.....	83
4.6 Técnica e instrumentos de recolección de datos.....	85
4.6.1. Diario de campo.....	85

5. RESULTADOS (Devolución creativa).....	86
5.1 Técnica de análisis de resultados.....	94
5.2 Interpretación de resultados.....	96
6. CONCLUSIONES (Devolución creativa).....	96
7. PROSPECTIVA (Devolución creativa).....	98
Referencias Bibliográficas.....	99
Anexos.....	104

Índice de tablas

3.1. MARCO DE ANTECEDENTES (Antecedente Regional tabla 1)	36
Antecedente nacional (tabla2).....	41
Antecedente internacional (tabla3).....	44
5.1. TECNICAS DE ANALISIS DERESULTADOS (Matriz tabla4)	88
ANEXOS Planeación 1 (Tabla 5).....	104
Planeación 2 (tabla 6).....	105
Planeación 3 (tabla 7).....	106
Planeación 4 (tabla 8).....	107
Planeación 5 (tabla 9).....	108
Planeación 6 (tabla 10).....	109
Planeación 7 (tabla 11).....	110
Planeación 8 (tabla 12).....	111
Planeación 9 (tabla 13).....	112

Índice de figuras

3.2. MARCO TEORICO (figura 1)	47
--	-----------

INTRODUCCIÓN.

Este proyecto de investigación titulado “el proyecto de aula como estrategia didáctica para propiciar la motivación hacia la lectura en los niños y niñas de kínder en el Gimnasio Devis”, tiene la intencionalidad de investigar el interés por la lectura mediante un proyecto de aula.

La motivación al realizar este proyecto de investigación, surge de la inquietud de las estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por incentivar a los niños y niñas hacia la lectura desde temprana edad, a través de espacios enriquecedores.

Para este proyecto, es necesario dar inicio con la descripción del contexto que va describiendo la población en la cual se va realizar la investigación teniendo en cuenta partir de lo general a lo particular como lo es el macro contexto seguido del micro contexto, conllevándolo así al planteamiento del problema generando así la siguiente pregunta: ¿Cómo despertar la motivación por la lectura en los niños y niñas del grado kínder del Gimnasio Davis a partir de un proyecto de aula?, así pues, se realiza la elaboración de un objetivo general: Implementar un proyecto de aula lector en el Gimnasio Devis a partir de los interés de cada niño y niña para despertar la motivación por la lectura; por consiguiente se construyen los objetivos específicos, dando así un horizonte al proyecto como lo son: Diseñar el proyecto de aula que sea pertinente para el grado kínder, a partir de sus intereses de los estudiantes, Desarrollar cada una de las fases planteadas para la implementación del proyecto de aula y Evaluar y analizar por medio de los diarios de campo el proyecto. La apertura a las categorías conceptuales que ahondan en el proyecto, son lectura infantil, proyecto de aula y motivación.

Se hace mención del tipo de investigación, el cual es cualitativo, con enfoque crítico social, y método Investigación acción. La investigación va ligada al modelo praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y sus etapas de la siguiente manera: la contextualización y problemática con el “ver” que

propone el padre Juliao, el marco referencial con el “juzgar”, el diseño metodológico con el “actuar”, y, finalmente los resultados, conclusiones y prospectiva con la “devolución creativa”. Estas etapas mencionadas son propuestas por el padre Juliao en su libro El enfoque praxeológico (2011)

Teniendo en cuenta la última etapa de El enfoque praxeológico (devolución creativa), queda abierta la posibilidad de tomar nuevos rumbos en la investigación, o de ampliar la misma.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

El contexto es un campo práctico o participativo, bien sea social, escolar, histórico, donde se ve reflejado un determinado hecho o acción, de manera que surge desde la observación, para analizar y darle sentido a las diferentes circunstancias y hechos que lo rodean. Teniendo en cuenta se toma como referencia el siguiente autor:

Un contexto por tanto, puede tener también una dimensión espacial, puede ser macro, meso y micro, escalas que no necesariamente se relacionan con tamaños geográficos a nivel mundial, regional o local, sino también con el alcance interpretativo que se pretende; en últimas, la lectura de un contexto debe dimensionarse, tanto espacial como temporalmente en una relación dialéctica de sus contenidos, ya que los fenómenos sociales, económicos y políticos son una consecuencia de esta relación, que se mueve tanto en el espacio como en el tiempo, es decir, posee escalas o dimensiones, es histórica y además puede ir de lo individual a lo colectivo, de lo local a lo mundial, de lo macro a lo micro. (López, 2010, p. 14).

De lo anterior, se puede inferir sobre el contexto que es una vivencia en la cual se está observando y experimentando de manera crítica y participativa, buscando las falencias o diferentes comportamientos que se permitan analizar y sintetizar en el entorno social, de lo cual se pueda tener una relación más clara al momento de intervenir ya sea de manera individual o colectiva, del macro contexto al micro contexto.

Relacionando lo anterior, con el Enfoque Praxeológico (1992) en su primera etapa: “el momento del (VER) es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible por la práctica, tratando de comprender su problemática y se sensibiliza frente a ella” (p,) Es decir, que se debe ver de una manera crítica, siendo reflexivo de lo que se observa en la contextualización para así lograr una información coherente

y apropiada a lo que se está investigando y a donde se quiere llegar con lo que se analiza.

En lo que respecta a este capítulo del proyecto de investigación, se encuentra inmerso el macro contexto en el cual se observa la descripción del lugar en donde está ubicado el colegio Gimnasio Devis y posteriormente se despliega el micro contexto donde se evidencia claramente la descripción de los estudiantes de kínder, su aula de clases y sus actividades cotidianas.

1.1. Macro contexto

El colegio Gimnasio Devis es de carácter privado. Está ubicado en la Carrera 65 Nª 170 – 90, en el barrio San José De Bavaria en la localidad once de Suba, esta localidad limita al norte con el municipio de Chía al sur con la localidad de Engativá, al occidente con el municipio de Cota y al oriente con la localidad de Usaquén. El barrio San José de Bavaria cuenta con dos avenidas principales, las cuales son la Avenida Boyacá y la Avenida 170.

El barrio San José de Bavaria es de estrato socioeconómico cuatro y cinco, el cual cuenta con zonas comerciales como: Jumbo de la 170 y Alkosto de la 170 también, se encuentra ubicada la biblioteca Julio Mario Santo Domingo además, cuenta con una zona de colegios como el Tercer Puente, Colegio Yacard, Por un mañana, entre otros.

El colegio Gimnasio Devis fue fundado el año 1997, por Patricia Devis, Rectora del colegio actualmente, está estructurado por diez salones los que se encuentran cerca de la zona verde están diseñados en forma de cabañas también cuenta con un salón de espejos, el patio que es una zona verde, la coordinación, sala de profesores, los baños para los niños y niñas, el baño para las docentes, la cocina, un comedor, cuenta con un tren y un barco en madera que se encuentran en la entrada del colegio, son estructuras grandes para que los niños se recreen y cuenta con un salón de estimulación.

El colegio atiende a estudiantes desde el grado párvulos hasta quinto de primaria los habitantes en su mayoría son del mismo barrio y barrios aledaños, con condiciones socioeconómicas muy similares.

El horario establecido es el siguiente: de 8:00am a 3:00 pm en jornada completa y la jornada media se maneja hasta las 12:00 pm. Los niños y niñas, dan inicio a la primera jornada escolar a las 8:00am hasta las 9:00 am luego toman onces hasta las 09.30 am y a las 10:00 am salen a jugar al patio, al regreso realizan sus actividades cotidianas dependiendo de la asignatura que estén viendo y a las 11:30 am se disponen a almorzar hasta 12:30 pm luego les dan un segundo descanso. Hacia las 2:00 pm van a clases de inglés hasta las 3:00pm que es la hora de salida de los niños y niñas de jornada única.

El colegio, cuenta con una misión y visión, que orientan su quehacer pedagógico, los cuales son:

Misión: Ofrecer a los niños un espacio donde se preparen para la vida fomentando la creatividad, el amor propio, el liderazgo, la responsabilidad, la amistad, la verdad, el respeto y la paz mediante la formación de personas capaces de convertirse en agentes transformadores de la sociedad.

Esta misión responde al propósito que tiene el Colegio, muestra lo que ofrece, en qué términos y a quiénes lo brindan, lo que lo hace diferente a los demás.

Visión: En el 2015 seremos reconocidos como una institución que lidera la formación de niños y niñas en las etapas iniciales de sus vidas académicas, formando personas íntegras y llenas de valores capaces de aportar al desarrollo positivo de nuestra sociedad.

Esta visión da las pautas del camino que debe seguir la institución, orientándola hacia lo que quieren lograr.

1.2. Micro contexto

El Curso Kínder A es la población beneficiada con esta investigación, son niños y niñas entre cuatro y cinco años de edad, son seis niños y diez niñas, dos de ellos no se encuentran en jornada completa.

Se logra evidenciar un grupo de niños y niñas con relaciones armónicas, integrales y compañeristas, al comunicarse de forma educada entre ellos y las demás personas son niños atentos y participativos ya que, al dar las explicaciones en el aula de clase se integran a las diversas actividades planteadas en el salón.

El aula de clase está hecha en forma de cabaña, con ventanas grandes, un tablero, sus puestos son con una mesa y una silla por cada estudiante. Al interior del aula se encuentra un mueble donde se ubican los juguetes de los niños y niñas, también guardan las loncheras, en la parte de abajo de este se encuentra un rincón donde hay pocos cuentos y algunos tienen las hojas rotas siendo así poco llamativos.

Los pequeños trabajan básicamente con guías las cuales son archivadas en los folders por los mismos niños, utilizan cuadernos para la realización de otras tareas complementarias, no utilizan libros,

La docente titular implementa la filosofía del colegio creando ambientes de amor, paz y tranquilidad los cuales son elementos enfocados en los buenos valores y el cuidado de su entorno siendo un desarrollo sano logrando un aprendizaje excelente. La docente titular lleva ejerciendo un año de trabajo en el aula de clase, es dinamizadora, colaboradora y bastante amable siempre en pro de hablarle bien a los niños y niñas buscando el bienestar en ellos, ya que por su colaboración en información, actitud y aptitud hace que el trabajo del proyecto de investigación tenga más fuerza y con mejores resultados.

De esta manera, se puede evidenciar en el salón de kínder, en los muebles que hay, no se observan un acceso llamativo hacia el material literario como los son: los libros, revistas, historietas, y demás textos para así propiciar iniciativas de motivación hacia la lectura, siendo estos elementos parte primordial del salón para que los niños y niñas puedan acercarse a estos espacios enriquecedores que hacen parte de su aprendizaje y desarrollo.

2. PROBLEMÁTICA (VER)

La problemática, es un factor importante en este proyecto de investigación ya que ésta da una postura analítica del contexto; para llegar a identificar las necesidades de este, se van creando bases que formulan el problema y dan un juicio de los criterios o situaciones observadas a estudiar e investigar. Como lo afirma Cerda:

En general estos “antecedentes” no son otra cosa que el conjunto de ideas, hechos, teorías, datos y circunstancias que precedieron o determinaron la formulación del problema, muchos de los cuales son claves y necesarias para comprenderlo. (Cerda, 2004. p. 48)

El investigador, al encontrarse en un contexto identifica las características y comportamientos de la población, establece los indicios que dan a descubrir las causas y así llegar a las consecuencias de la problemática, exponiendo de manera clara y concisa las necesidades del contexto para llegar a plantear los cuestionamientos e inquietudes bajo las tres indicaciones anteriormente nombradas se llega al siguiente paso, la formulación del problema el cual da a conocer la pregunta que se generó dando así una orientación a desarrollar.

La formulación del problema también podría ser definida como indica Niño (2011)

Plantear el problema implica, en primer lugar, una descripción en la cual se delimitan y se señalan sus antecedentes y estado actual; en segundo lugar implica formularlo mediante algún tipo de pregunta. Todos estos elementos, dan un panorama de lo cual se quiere llegar a una conclusión general de lo que es una problemática, del proceso que se llevara a cabo en esta etapa de la investigación. (Niño, 2011, p.40)

Anclado a esto, se da a conocer la etapa del “ver” del libro El Enfoque Praxeológico (Juliao, 2011)

La observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra, que exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento (Juliao, 2011, p. 36).

Teniendo en cuenta esta etapa, se interpreta cómo es que se va a llevar a cabo la práctica educativa teniendo como herramienta fundamental la observación, la mirada que se da al contexto en el cual el investigador praxeólogo se encuentra inmerso.

De allí, depende la comprensión y la guía que se brinde a la problemática, obteniendo así diferentes formas de identificar el problema para deliberar acerca de las necesidades de este, concluyendo con una reflexión y un planteamiento.

El objetivo de la problemática es reconocer las necesidades, identificar y reflexionar acerca de esta fase y así poder llegar al siguiente paso en el proyecto de investigación, por ello, cada acción, cada método que se use para extraer información debe ser identificado con claridad.

No obstante, en este capítulo, a través de la observación se logra evidenciar la problemática que surge del contexto, dándole una descripción, la formulación, la justificación, objetivo general y finalmente los objetivos específicos de manera explícita.

2.1. Descripción del problema

A lo largo del día, se presentan momentos específicos para realizar actividades diferentes a las escolares establecidas por el gimnasio en su jornada estudiantil, en dichos momentos, los niños y niñas se ven enfocados principalmente en el juego y el arte. Por otro lado, la lectura no es tan relevante entre sus quehaceres ya que en el aula de clase, los materiales de lectura son escasos, lo que impide el acceso a los libros, cuentos, revistas y demás material que les brinde la oportunidad de encontrarse con dichos implementos para generar sus iniciales experiencias lectoras.

Para la infancia, es importante tener en cuenta la literatura como parte fundamental de sus primeros acercamientos a la lectura, como lo afirman los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares de la Educación Inicial:

(...) –“Literatura: una de las bellas artes que emplea como instrumento la palabra”– , puede quedarse corta para abarcar el profundo significado que ésta tiene en el desarrollo emocional, cognitivo, cultural y lingüístico de los más pequeños y para dar cuenta de su poder para acompañar el desciframiento simbólico que se da desde el nacimiento o, incluso, desde antes. (Ministerio de Educación Nacional 2010 p.54)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos inferir que la literatura influye significativamente en el desarrollo de los niños y las niñas. Ahora bien, en el Gimnasio Devis los estudiantes del grado kínder al no tener un contacto directo, y variado con los materiales lectores pertinentes para su edad, no se brinda un desarrollo armónico como lo plantea el pilar de la literatura en los Lineamientos Pedagógicos y Curriculares en la Educación Inicial.

2.2. Formulación del problema:

Con base en la necesidad de acercar y generar inquietudes en los niños y niñas de kínder por la lectura, se presenta el siguiente cuestionamiento ¿Cómo despertar la motivación por la lectura en los niños y niñas del grado kínder del Gimnasio Devis a partir de un proyecto de aula?

2.3. Justificación

Este proyecto de investigación, cobra importancia puesto que en la primera infancia debe haber un acercamiento a la lectura que sea significativo para su proceso de aprendizaje y su vida cotidiana. Por ello, es que el proyecto de aula, es utilizado como estrategia para generar motivación e interés a la lectura, teniendo en cuenta que el proyecto de aula surge de los intereses de los niños y las niñas.

La lectura en cualquier etapa de la vida de un individuo es indispensable, pues desarrolla su capacidad crítica, analítica, reflexiva e investigativa, todo esto es posible generarlo a través de la comprensión lectora. Como lo interpreta Vilches & Castillo (s.f) “Es lector competente, quien ha desarrollado estrategias de comprensión lectora y hábito de leer; a su vez, el lector capaz incrementa y desarrolla mejores estrategias de comprensión cada vez que lee” (p.1). Por consecuente a esto, las personas que logran un hábito lector alcanzando niveles de comprensión lectora, es porque previamente ha surgido una motivación, lo cual ha logrado un interés personal, por lo que hace que sea una persona con amplias perspectivas de cualquier área del conocimiento.

Por lo tanto, es una actividad que permite el acceso a diferentes conocimientos, y enriquece los saberes de cada persona, lo cual hace que lleguen a posturas críticas sustentadas en los conocimientos adquiridos en medios como libros, periódicos, investigaciones, textos literarios, revistas, entre otras. Lo anterior, tiene su fundamento en los hábitos que se van adquiriendo en la primera infancia, la lectura debe ser una de esas prácticas que estimulen esta etapa inicial, mas no puede ser vista como una obligación o tarea.

Por otro lado, en la educación en Colombia es importante fomentar espacios donde la sociedad y la familia tengan accesibilidad a la cultura. Por ello, en la primera infancia la lectura juega un papel importante para llevar a cabo un amplio conocimiento desde temprana edad, logrando inculcar el hábito

lector por medio de la motivación del docente acompañante y el medio en el que se encuentre inmerso

Teniendo en cuenta que la literatura es un pilar de la educación inicial que apoya el hábito lector en los primeros años de vida. Así como está establecido en los lineamientos pedagógicos y curriculares de la educación inicial:

(...) la literatura se constituye en un pilar de la Educación Inicial: en un imperativo político que favorece la equidad desde el comienzo de la vida, al ofrecer a todos los niños y las niñas la oportunidad para descifrarse, expresarse, acceder a la cultura y aprender en igualdad de condiciones. (Ministerio de Educación 2010, p. 67)

Basado en todo lo anteriormente expuesto, la lectura es la oportunidad de construir diferentes espacios que les permiten expresarse de manera libre y participativa en el presente, y así se potencializan dichas capacidades para que después se convierta en un ciudadano crítico y reflexivo.

Por esta razón como docentes de pedagogía infantil, es importante hacer uso de las diferentes estrategias didácticas que se utilizan en la educación en este caso, se implementa un proyecto de aula que tiene como objetivo generar motivación hacia la lectura teniendo en cuenta, que permite un acercamiento y una construcción de experiencias significativas junto con los estudiantes como lo afirma Cerda (2008) “Una estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente alumno para la generación de conocimientos.” (p.49)

Es por ello que el proyecto de aula da una orientación de carácter pedagógico que permite la involucración de diferentes conceptos que se presenten en el aula, por lo tanto la organización y la estructura que este tiene es pertinente para lo que se quiere lograr por ello Cerda propone lo siguiente:

Son numerosas y diferentes las funciones que pueden cumplir un proyecto al interior de aula y es difícil señalar todas, pero creemos que ninguna es ajena a las propias de cualquier proyecto:

- Concretar y precisar lo que quiere realizar.
- Hacer efectivas las decisiones que se tomen a cualquier nivel.
- Seguir cursos de acción que conduzcan a la obtención de determinados resultados. (Cerde, 2008. p.53)

Todo lo que abarca un proyecto de aula es tan importante para el desarrollo de cierta actividad teniendo en cuenta que cada proceso que se va ejecutando en el trascurso del desarrollo va respondiendo al objetivo de lo planteado, es así que en este proyecto de investigación se han seguido las indicaciones exactas para su realización del proyecto de aula. Siempre enfocado hacia los gustos e interés de los niños y niñas que dan el sentido a todo el trabajo realizado.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

- Implementar un proyecto de aula lector, en el Gimnasio Devis a partir de los intereses de cada niño y niña para despertar la motivación por la lectura.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Diseñar el proyecto de aula que sea pertinente para el curso kínder, a partir de los intereses de los estudiantes.
- Desarrollar cada una de las fases planteadas para la implementación del proyecto de aula.
- Evaluar y analizar por medio de los diarios de campo el proyecto de aula.

3. MARCO REFERENCIAL (Juzgar)

El Marco referencial según la facultad de informática de U.V. (s.f) “es el que hace alusión al problema para ubicarlo dentro de un momento específico. Parte de la observación propia de los hechos, del conjunto de experiencias profesionales y de los antecedentes teóricos e históricos.”

Lo anterior se puede interpretar y relacionar con la etapa del “juzgar” del padre Juliao, pues ambos autores expresan la importancia de investigar teóricamente, a nivel de antecedentes, y en algunos casos, legislativos para poder tener un soporte sólido el cual cumple la función de sustentar la investigación. En este sentido, Juliao (2011) afirma:

Esta es la *fase de reacción* (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse con la práctica? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda *comprender* la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. Es la *fase paradigmática*, pues le corresponde formalizar, después de la observación, la experimentación y la evaluación de la práctica (fase empírica o experimental), los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar. (Juliao, Germán 2011, p. 127)

En este proyecto de investigación, se presentan tres espacios en los que se exponen las propuestas teóricas, legales, y de antecedentes que competen a esta investigación particularmente.

Al respecto del capítulo del marco referencial se tienen tres grandes ítems, el marco de antecedentes, teórico y legal. En el marco de antecedentes se hace mención de tres antecedentes: local, nacional, e internacional; en cuanto al marco teórico se relacionan tres categorías conceptuales como lo son el proyecto de

aula, la motivación y la lectura, así mismo el marco legal donde se sustenta estipula legalmente.

3.1. Marco de Antecedentes

Es necesario hacer referencia de investigaciones realizadas previamente, pues esto permite abrir perspectivas y orientan de alguna forma la investigación actual. A continuación, se nombran los antecedentes de carácter internacional, nacional y regional.

TABLA 1. Antecedente Regional

Nombre	Una buena motivación para un mejor proceso lector desde el preescolar
Autor(es)	Vivien Liz Gomez Hernandez
Año	2003
Entidad	Universidad de la Sabana
Nivel Educativo de la Investigación	Pregrado
Resumen	Tiene como objetivo, generar cambios cualitativos en los docentes y en las metodologías un poco tradicionales para el proceso lector del niño y la niña, desarrollando sus competencias comunicativas. Se consultaron diferentes referencias bibliográficas, distribuidas en los procesos de lectura, motivación y competencias a nivel de lenguaje. En la metodología se trabajó de acuerdo con un plan de trabajo presentado en tres fases, la primera la observación a lo largo de la investigación, la segunda fase, el plan de actividades divididas en la lectura individual, la lectura en clase y los juegos didácticos, y la tercera fase con unos cuestionarios realizados a padres de familia, docentes y alumnos. Siendo esto analizado para aplicarlo por medio de una propuesta pedagógica que ayude al maestro.
Formulación del	¿Cómo motivar a los niños de jardín y transición a la lectura y

problema	que la vean como un espacio agradable para favorecer el desarrollo de sus competencias básicas de lenguaje?
Objetivos	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar y generar no solo cambios cualitativos en la motivación a la lectura por medio de diferentes textos literarios y para formar buenos lectores desde la infancia, siendo ellos los protagonistas y los docentes los responsables del proceso lector, además desarrollar la conciencia de las docentes sobre su rol de compromiso acerca del tema ya mencionado puesto que la falta de motivación en el proceso lector puede generar el rechazo a la lectura en un futuro. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar hábitos de lectura por medio de diferentes textos literarios. • Generar diferentes formas de lectura por medio del juego didáctico • Propiciar espacios para que el niño y la niña desarrollen su creatividad, análisis, imaginación, por medio de la lectura de diferentes textos literarios. • Generar análisis y reflexión en los maestros sobre la importancia de motivar a los niños y niñas por la lectura.
Temas del marco teórico	Lectura Motivación Competencia comunicativa
Temas del marco legal	No aplica

<p>Resumen del diseño metodológico</p>	<p>Para encontrar la forma de abordar esta problemática, se ha diseñado una metodología que hace posible relacionarla entre las actividades propuestas y los criterios expresados acerca del papel de los docentes para el inicio de una motivación hacia la lectura en edad preescolar. La metodología se divide en tres fases donde se proponen estrategias, cuyo propósito es explicitar las concepciones de los alumnos, y en otros, ampliar el campo de interés e incitar a la reflexión. Además con estas se pretende lograr un alto nivel de integración, por lo tanto las actividades fueron acordadas por el (docente investigador) y ejecutadas por quienes participan en ellas (niños y niñas); están ligadas a la experiencia y la acción de los de jardín y transición, teniendo en cuenta no solo un interés inicial sino clarificando continuamente intereses y expectativas. Así, al mismo tiempo, se está propiciando nuevos conceptos, y forma activa y autónoma para desarrollar estrategias en la formación de la lectura, puesto que el niño es considerado el centro del proceso; por ello se parte de sus intereses e ideas previas para desarrollar su comunicación, argumentación, actitudes y valores,</p>
<p>Conclusiones</p>	<p>Esta investigación trabajó un enfoque para los niños para su construcción de la comprensión lectora por el agrado por la lectura. Refleja claramente como en los primeros años escolares se puede y debe involucrar en este proceso.</p> <p>Vivir esta experiencia me permitió dimensionar el valor de la investigación-acción como instrumento para el aprendizaje del maestro.</p> <p>Asumir la tarea de planear, ejecutar y reflexionar sobre las acciones en el aula dinamiza el espíritu y nos permite cualificar las oportunidades del aprendizaje que se dan en el aula.</p>

El trabajo realizado junto con los niños refleja claramente como en los primeros años escolares incentivar la lectura, para el proceso lector en el niños más allá de propiciar distintas oportunidades para construir conocimiento, explicaciones sobre su entorno, debe propender por la formación que lleve a querer saber, a investigar, a ver la lectura como algo agradable, comprendiendo lo leído, analizando, cuestionando, desarrollar sus competencias comunicativas en el área de lenguaje.

Basarse en los intereses e inquietudes de los niños y niñas, no debe implicar quedarse solamente en el ámbito de su experiencia; por el contrario, deben ser amplios, pues si no se corre el riesgo de quedar en el dejar hacer y no favorecer el desarrollo cognitivo, por ello es fundamental que las experiencias de los niños sean tenidos en cuenta, de tal manera que sus intereses y los de los docentes converjan en las clases, posibilitando que el trabajo se pueda reconocer y enriquecer.

Lo planeado y ejecutado por medio de las actividades, permiten afirmar que la metodología diseñada en esta investigación es valiosa y que es posible a partir de ella generar un cambio tanto en el niños como en el docente, además que muestra la necesidad de seguir propiciando espacios para que el niño y la niña gusten la lectura en un futuro y cada vez sea más conscientes de sus capacidades.

En la calidad de comprensión de obtuvo un nivel superior. Ahora son ellos los que preguntaban sobre aquello que les inquietaba, les fueron llamativo las imágenes de los libros que se les presentaban; quizás por sus colores y el tamaño, ya que la mayoría de los libros trataron de no presentarse con demasiado

texto. Sus respuestas mostraron que les llamó la atención; la descripción que los niños hacen de los textos leídos se basó no solamente en la observación, sino de su interacción con los demás y sus experiencias vividas.

Los niños mostraron una capacidad de escucha que enormemente no era tan notoria, su deseo de ayudar y de preocuparse por el otro a través de actividades de lectura y de narración, la emotividad al leerles cualquier tipo de texto y su persistencia para lograr que en casa les leyeran

El avance de los niños y niñas ha sido simultáneo con el de la autora; puedo decir que se estableció una dinámica en la cual yo buscaba estrategias para que ellos avanzaran y su respuesta obligó a buscar medios para avanzar en propio conocimiento. Esto todo el tiempo para buscar estrategias, temas, actividades sobre el estudio de la motivación y la lectura.

El antecedente regional es de gran importancia, y tiene estrecha relación con el proyecto de investigación actual, pues los dos tienen un objetivo similar el cual es la motivación lectora en la infancia, lo que permite tener una perspectiva diferente de trabajo para el proyecto de aula. Además, abre nuevas miradas desde las categorías conceptuales, ya que comparten la motivación, y la lectura. Es un antecedente de hace poco más de 10 años, pero que sin embargo, su aporte es significativo para este proyecto de investigación.

TABLA 2. Antecedente Nacional

Nombre	Intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria
Autor(es)	Clara Isabel Parrado Torres
Año	2010
Entidad	Universidad Nacional de Colombia
Nivel Educativo de la investigación	Pregrado
Resumen	<p>El desarrollo de los procesos lectores en el primer grado de Educación Básica Primaria está mediado por diversos factores y actores que determinan prácticas de lectura en la apropiación de la cultura escrita. Las acciones y estrategias que ponen en marcha los estudiantes ante la mediación dan cuenta de algunos de sus intereses, gustos y necesidades que surgen a partir de sus emociones en una constante negociación de significados. Al realizar la descripción y análisis de los procesos en el desarrollo de la lectura, se pueden identificar algunos de los factores y actores en un contexto social y cultural específico que determinan las prácticas de mediación dentro de los ambientes de la lectura. Los hallazgos de este estudio contribuyen a posicionar las múltiples mediaciones como parte del desarrollo lector de los niños, teniendo en cuenta que la lectura es un proceso social significativo donde el placer, displacer, gusto y goce permiten construir formas más complejas de pensamiento que aportan a su formación como lectores críticos y autónomos, desde un enfoque de dignidad e igualdad de oportunidades. Es primordial el reconocimiento del maestro como adulto mediador, la familia, la escuela y la</p>

	sociedad como actores responsables ante este compromiso social. Igualmente, se aporta a la consolidación del Proyecto Institucional de Lectura y Escritura, PILE, en las instituciones del Distrito Capital, sugiriendo algunas prácticas pedagógicas de mediación para la promoción de la lectura en Primer Ciclo”
Formulación del problema	Los maestros como mediadores en el proceso de adquisición de la lectura formal en la escuela necesitan conocer y comprender los contextos en los que los estudiantes se desenvuelven y la manera como articulan su cotidianidad en este proceso. En la práctica pedagógica de la enseñanza y aprendizaje de la lectura, es constante la multiplicidad de cuestionamientos acerca de las metodologías y didácticas que permitan a los niños apropiarse de la lectura de manera significativa. Se presenta una permanente “lucha” por encontrar el mejor camino, la “llave” que permita que los estudiantes adquieran la práctica lectora como parte de sus necesidades e intereses. Evidenciar estos procesos en el aula, (Colomer, 2005; Flórez y Moreno, 2006, Lerner, 2001 y Chambers, 2007b) teniendo en cuenta que los estudiantes se mueven en un mundo cambiante y complejo, donde las tecnologías, la imagen y las nuevas formas de comunicación son parte de la cotidianidad es una prioridad.
Objetivos	Describir los intereses, gustos y necesidades de los niños en el proceso de desarrollo de la lectura.
Temas del marco teórico	La lectura. Diversidad de concepciones y miradas a un proceso complejo El círculo de la lectura Lector-Leer Las tendencias de predilección y gustos con relación al aprendizaje y la escuela Afectos y emociones en la comprensión del interés, gusto y placer

	<p>La necesidad interna</p> <p>Hojear</p> <p>Selección a partir de la lectura en voz alta</p> <p>Mediaciones, posibilidades y retos</p> <p>Tipos de textos Diversidad Textual</p> <p>Contexto sociocultural</p> <p>Cultura escrita</p> <p>Familia</p>
Temas del marco legal	No aplica
Resumen del diseño metodológico	La observación participante y la entrevista informal son las principales técnicas en la metodología que asumió esta investigación.
Conclusiones	<p>Los niños son sinceros en sus elecciones, no siempre están interesados hacer las cosas por agradar para ser aceptados por los otros y entrar en el mundo de las normas y reglas. Esta investigación que se centró en la generación de espacios para el encuentro con el texto, por lo que se ratifica que estos espacios de encuentro con la literatura y la cultura escrita le permiten al lector entrar en un espacio íntimo de libertades, gozo y deseos. Consientes que en algunas prácticas pedagógicas en los procesos de educación, se rigen principalmente por el orden y normatividad lo que limita la espontaneidad, la particularidad, la risa y el placer en un intento de homogenización y control.</p>

Dentro de este orden de ideas, el antecedente nacional tiene como aporte crítico y reflexivo al proyecto de investigación actual, se puede decir que la motivación por la lectura se da a través de las emociones que tengan los infantes, todo esto se va generando por medio de la cultura que se le involucre al niño y la niña, además del contexto en que se encuentren, facilitando un ambiente

agradable de lectura, se van identificando los gustos y los disgustos por medio de la práctica, construyendo con un acto más significativo que impacte de una manera social y personal ante lo maravilloso de leer.

TABLA 3. Antecedente Internacional

Nombre	Estrategias Cognitivas y Motivacionales para Promover el Hábito de la lectura.
Autor(es)	Nancy O. Vega.
Año	2008
Entidad	Universidad de los andes Venezuela
Nivel Educativo de la investigación	Postgrado
Resumen	<p>El objetivo del estudio fue estimular hábitos lectores en los alumnos del segundo año de Bachillerato en la U.E. Monseñor Rafael Arias Blanco, el Coloncito Estado Táchira, a través de estrategias cognitivas t motivacionales desarrolladas durante el trabajo de aula, para lo cual se ejecutó una investigación participante desarrollada en sus (06) fases.</p> <p>En la fase diagnostica, se recopilaron informaciones mediante entrevistas y encuestas, cutos resultados permitieron concluir:</p> <p>a) padres y alumnos valoran la lectura como fuente de aprendizaje de desarrollo personas y como instrumento de socialización; b) la mayoría de alumnos y padres no saben practicantes asiduos de la lectura; c) esporádicamente los alumnos leen materiales diverso, con preferencia hacia los cuentos infantiles, fantasiosos y de suspenso d) los alumnos leen otros materiales por obligación académica o de los padres; e) en el hogar no se ofrecen modelos lectores a los</p>

	<p>alumnos. En la fase del diseño, se planificó junto con los alumnos estrategias de carácter motivacional y cognitiva en los tres bloques: lectura estética conociendo y haciendo a través de la lectura y la biblioteca: un lugar para disfrutar y aprender.</p>
Formulación del problema	<p>¿Qué estrategias deben planificarse para promover el hábito de la lectura en los estudiantes?</p>
Objetivos	<p>Objetivo general. Estimular hábitos lectores en los alumnos del segundo año de Bachillerato en el liceo Bolivariano Monseñor Rafael Arias Blanco, de Coloncito Municipio Panamericano, Estado Táchira, a través de estrategias cognitivas motivacionales desarrolladas durante el trabajo de aula.</p>
Temas del marco teórico	<p>La lectura una herramienta clave para la vida Serrano y Peña (2002) Estrategias que favorecen la lectura.</p>
Temas del marco legal	<p>No aplica</p>
Resumen del diseño metodológico	<p>Tipo de investigación: Cualitativa. Diseño de investigación: Fase diagnóstica. Fase de Planificación. Fase de ejecución. Fase de evaluación. Fase de sistematización. Técnica e Instrumentos de Recolección de datos: Entrevista semiestructurada, encuesta, Observación: participante</p>
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> • Se despertó el entusiasmo de los alumnos por leer y

	<p>continuar haciéndolo (Motivación).</p> <ul style="list-style-type: none">• Se estimuló la expresión propia de las ideas con relación a los temas leídos (Cognición)• Se logró el contacto activo de los alumnos con diversos materiales de lectura, favoreciéndose de esta manera su toma de decisión a la hora de leer (Cognición).
--	--

En este proyecto de investigación utilizo estrategias cognitivas por medio de la motivación para promover el hábito lector, teniendo en cuenta el método de investigación siendo también cualitativo con instrumento de recolección de datos la entrevista, al iniciar da respuesta del concepto y la posición que toman las personas participantes, exponiendo su conocimiento acerca de las practicas lectoras.

Es importante resaltar que la estrategias que se implemento dio respuesta hacia los hábitos lectores que el investigador quería incentivar es por ello que el orden y la forma de ejecución para llevar a cabo lo planeado debe de dar respuesta al objetivo general que se planteo.

3.2. Marco teórico

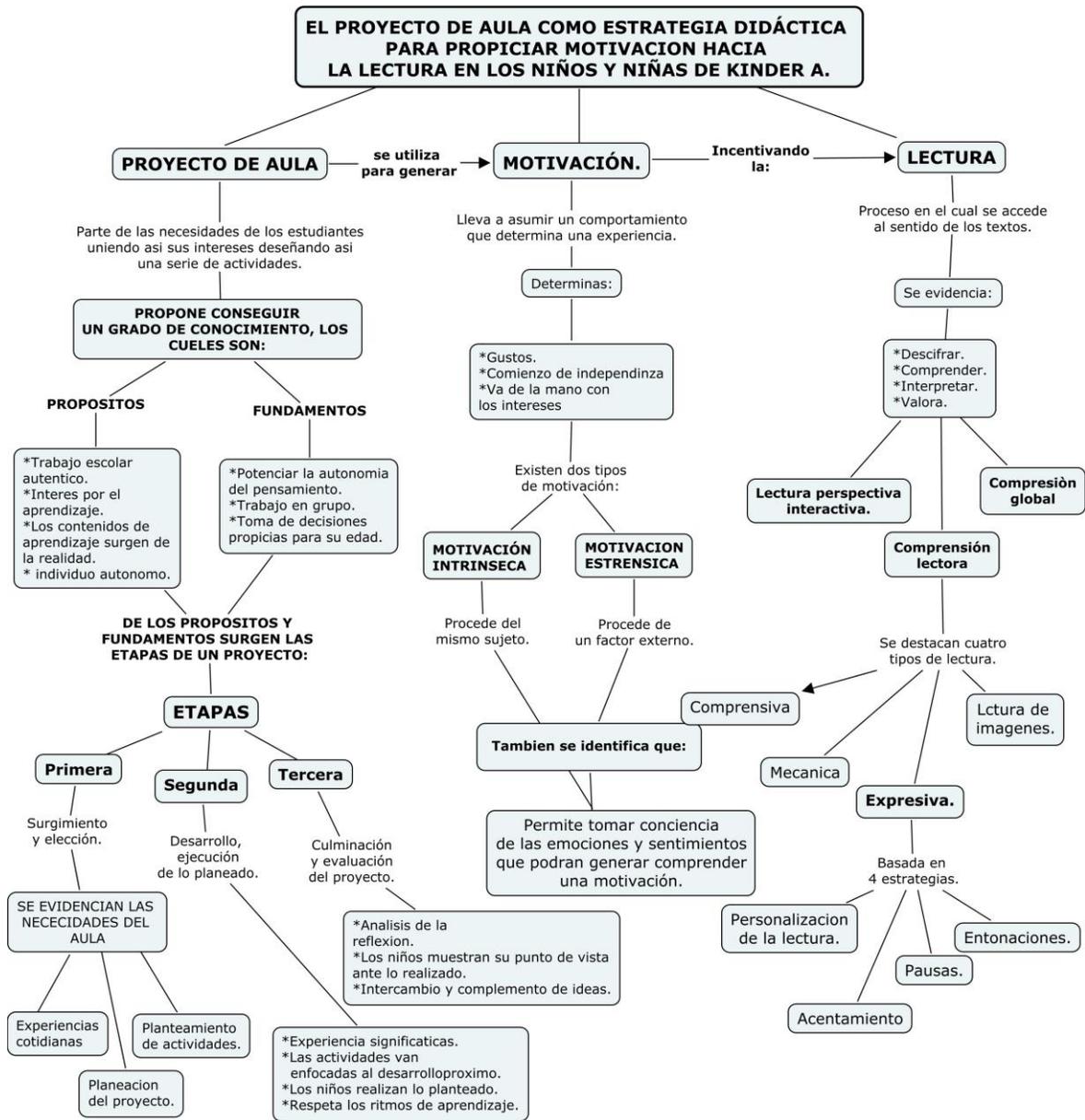


Figura 1.

3.2.1. Proyectos de Aula

Los proyectos tienen sus inicios en el pensamiento de Jhon Dewey, para luego ser aplicados por el pedagogo William Heard Kilpatrick,

Los pensamientos pedagógicos de William Heard Kilpatrick, fueron tomando su rumbo desde temprana edad, desde que empezó a estudiar en la misma universidad de su padre, en donde estudiaba teología siguiendo sus mismos pasos, e iba transformándose bajo una serie de factores que influían principalmente en sus pensamientos. (Beyer, 1997)

Kilpatrick, luego de un tiempo siendo ya maestro de algebra y geometría en su lugar de origen Georgia, “entendió la necesidad de que los estudiantes se comprometieran con las cosas que tenían sentido para ellos y se propuso diseñar actividades que partieran de los intereses de los alumnos” (Beyer, 1997, p. 3), lo que empieza a formar parte de lo que son hoy en día los proyectos de aula, convirtiéndolos así en herramientas de aprendizajes significativos, pues los estudiantes lo vivenciarán de tal manera, que ellos mismos serán los fundadores de lo que en él se trabajará. Junto con esta iniciativa, Kilpatrick dio primordial importancia a la relación de los maestros con los alumnos, comprendiendo que es fundamental identificarse con ellos. Corroborando, Kilpatrick resumió su forma de entender la enseñanza de la siguiente manera:

Lo importante para el maestro es comprender a cada niño, lo que le permitirá reconocer lo bueno que hay en él, y dirigir la clase de tal manera que todos los niños tengan la oportunidad de demostrar las cosas buenas que son capaces de hacer. Trataba a aquellos niños con afecto. Jamás los reñí, jamás recurrí a palabras violentas ni amonestaciones. Procuré enseñar para que los niños pudiesen sacar algún provecho de ello, y lo hice de tal manera que ellos mismos vieran que estaban sacando algún provecho. Confiaba en mis niños. Apelaba a lo mejor que había en ellos, los respetaba como personas y los trataba como personas. [...] Les daba la oportunidad de actuar como tales y les demostraba mi reconocimiento y aprobación por su conducta (citado por Beyer, 1997, p. 4)

Kilpatrick, buscaba dar protagonismo a los niños y a las niñas, tratándolos como personas capaces, con amor, confianza, esperaba lo mejor de ellos, respetaba sus intereses, celebraba sus logros. Y sobre todo, partía de sus propios intereses para la elaboración de las actividades que él realizaba.

Por otro lado, la postura de la escuela progresista de Kilpatrick, junto con otras, tuvo grandes críticas, pues carecía de una dirección articulada, uno de los grandes protagonistas de dichas críticas, fue Counts en 1939 (citado por Beyer, 1997)

Si un movimiento educativo, o cualquier otro movimiento se autodenominan progresista, debe tener una orientación, una dirección. El trabajo en sí implica un movimiento hacia adelante y el acto de avanzar puede tener escaso significado si se carece de un objetivo claramente definido (...) La debilidad de la educación progresista reside, por lo tanto, en que no ha elaborado una teoría del bienestar social. (p.12)

En este sentido, la escuela progresista tuvo una crítica fuerte, pues la necesidad que tiene la sociedad en esa época de tener una construcción social que vaya más allá de la emoción del momento y además es necesaria una educación en la que perdure su sentido social y humanitario. Actualmente, en el siglo XXI se demanda ese objetivo en la educación; una escuela que eduque para la transformación de su contexto, y no se estanque en la reproducción de la información.

Ahora bien, en el siglo XXI la transformación que han tenido los proyectos de aula no han tenido muchas variables; sin embargo, esto puede cambiar, pues teniendo en cuenta los planteamientos de Colina & Coronado (2002), en donde esbozan lo que implica la realización de los proyectos pedagógicos de aula "(...) devolverle a profesorado el protagonismo que le corresponde como el agente más directo de la acción escolar" (p. 31) lo que compromete el papel de los

docentes, ya que cumple una función activa y de carácter investigativa dentro de la realización del proyecto. Por ende, los proyectos de aula a realizar en manos de cualquier maestro, deben tener de manera implícita o explícita el compromiso con la sociedad en general, partiendo de las necesidades previamente localizadas en el contexto.

Además de esto, Colina y Coronado (2002) proponen que “ (...) la elaboración de los proyectos pedagógicos de aula viene a posibilitar la imprescindible consideración del alumno o la alumna como el centro sobre el que debe girar todo el proceso de enseñanza-aprendizaje (...)” (p. 31) lo que acarrea que el proyecto pedagógico de aula gira en torno al niño y la niña, y se tienen en cuenta sus necesidades, su cultura, su entorno, sus características y demás criterios que puedan influir para la construcción del proyecto pedagógico, que tendría un carácter personalizado, y más profundo.

Añadido a los intereses de los estudiantes, el proyecto pedagógico debe tener sus bases en las necesidades de la institución y no debe ser ajeno al currículo del mismo, como lo afirma el siguiente párrafo:

Es como un instrumento de planificación de la enseñanza, con un enfoque global que toma en cuenta los componentes de curriculum y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad” (Colina & Coronado, 2002, p. 32)

Así, son coherentes las intervenciones de los maestros con las necesidades globalizadas tanto institucionales, como de los estudiantes.

Corroborando, en la investigación “la comunidad educativa en los proyectos pedagógicos de aula, Colina & Coronado (2002) refiriéndose a los Proyectos Pedagógicos de Aula afirman:

Implica acciones precisas en la búsqueda de la solución de los problemas de tipo pedagógico, ejecutada a corto, mediano o largo plazo. Determina los contenidos y medios a ser utilizados. Además permiten una evaluación comparativa de lo planificado, en relación con el proceso y los resultados obtenidos por los alumnos. (p. 32)

De esta afirmación, se rescata que los proyectos pedagógicos de aula, son la respuesta a los problemas que se pueden presentar al interior de las aulas, lo cual es posible identificar mediante un previo estudio, y posteriormente, presentan soluciones a corto, mediano, y largo plazo, teniendo en cuenta el contexto analizado previamente, y los intereses del mismo, así como la evaluación del proceso, y los resultados obtenidos.

Además de todo lo anteriormente ya mencionado, hay que rescatar que los proyectos de aula contienen indicadores, en los cuales se encuentran inmersos unos fundamentos y unos propósitos; y además de esto, una estructura metodológica o secuencia enseñanza-aprendizaje la cual contiene tres etapas, surgimiento y elección, desarrollo y ejecución, y por último, culminación y evaluación del proyecto (Malagón, 2013)

Referente a la organización de los proyectos, Malagón afirma:

Para Kilpatrick los proyectos pueden ser organizados en torno a supuestos prácticos o aclaración cognitiva de dudas planteadas, y pueden ser:

- Proyecto del productor. Realizar concretamente algo que le agrada o interesa (o de quien desea construir algo, trátase de un cometa o papalote, una conejera o una colección de minerales)
- Proyecto del consumidor. Se refiere siempre a un disfrute estético: Gozar una música o un paisaje real o reproducido.
- Proyecto del problema. Se propone satisfacer una curiosidad intelectual, nace normalmente en el curso de actividades que persiguen proyectos de primer o segundo tipo, puesto que todo propósito de producir, sobre todo si reviste un

carácter educativo, implicará ciertas dificultades que a su vez estimularán el pensamiento.

- Proyecto de adiestramiento o de aprendizaje específico. Se propone conseguir una cierta forma o grado de pericia o conocimiento, como aprender los verbos irregulares franceses o adquirir una cierta velocidad al sumar columnas de cifras.” (Malagón, 2012, p,70)

Estas propuestas de proyectos, tienen variedad de opciones para el trabajo, es decir, los proyectos de aula parten de los intereses de los estudiantes, siempre va a haber gran variedad, puesto que en este caso, los niños y niñas, tienen pensamientos divergentes, y esto, conlleva a poder realizar, y tomar de cada uno de estas propuestas de proyectos aspectos importantes para la implementación del mismo.

Además, se encuentran los fundamentos del proyecto de aula, los cuales tienen un aporte significativo, pues éstos se deben considerar si se tiene la intencionalidad de iniciar un nuevo proyecto.

Algunos de los fundamentos propuestos por Malagón son:

- Convierte el trabajo escolar en algo auténticamente educativo, ya que lo proponen los alumnos.
- El interés por conocer es una forma de aprendizaje.
- Los contenidos de aprendizaje surgen de la realidad próxima, de la escuela, generan aprendizajes significativos y funcionales al tener en cuenta las necesidades e intereses de los niños
- Formar un individuo autónomo con expectativas de progreso personal y social que se sienta miembro de una sociedad mundial.
- La función de la escuela se centra en la formación de un sujeto que aprenda a resolver problemas. (Malagón, 2013, p, 70)

De esta manera, los fundamentos se convierten en ejes en los que se presentan un escenario participativo, en el que todos y todas tienen voz y voto, de

esta manera, los niños y niñas se vuelven seres participativos, críticos, que cumplen normas, todo esto tuvo sus inicios y fundamentos en sus intereses, y partiendo del proyecto que trae consigo actividades pertinentes para sus edades.

De la mano de los fundamentos, se encuentran los propósitos de los proyectos de aula, los cuales señalan lo que se quiere lograr con el proyecto de aula. Teniendo como intencionalidad mostrar el horizonte que debe tener un proyecto de aula, Malagón enuncia los siguientes propósitos:

- Activar el aprendizaje de habilidades y contenidos a través de una enseñanza socializada.
- Formar al individuo con capacidad para el cambio.
- Formar un individuo autónomo con expectativas de progreso personal y social
- Potenciar la autonomía de pensamiento y de actuación.
- Reconocer que dependiendo del tipo de problema (espacial, relación con el otro, expresión verbal, gráfica, etc.) la forma de resolverlo requiere de poner en práctica diferentes competencias.
- Trabajar en grupo y valorar el trabajo colaborativo.
- Tomar decisiones apropiadas a su edad, ya que en conjunto o individualmente deberán decidir qué hacer, cuando hacer, porque hacer, siempre con la ayuda e intencionalidad de la docente
- Interactuar con sus pares, e iniciarse en la tolerancia por posturas y puntos de vista de los demás, puesto que tiene que confrontar los suyos con los de sus compañeros. (Malagón, 2013, p, 71)

Etapas

Teniendo en cuenta estos propósitos y fundamentos, surge la estructura metodológica o secuencia enseñanza-aprendizaje, que propone Malagón (2013). Dichas etapas, son las que se tendrán en cuenta para la implementación del proyecto de aula presente en este proyecto de investigación.

Además, las actividades que se trabajan con los menores de seis años en los métodos por proyectos son las siguientes: decidir el tema, averiguar los conocimientos previos de los niños, construir los elementos de la historia para que jueguen con ellos, leer cuentos sobre el tema, jugar con los elementos del proyecto, recoger frases de los niños, realizar actividades sensoriales, elaborar paneles clasificados, intercambiar opiniones, presentar la información que se va construyendo, exponer los nuevos conocimientos, así lo afirman (Malagón, 2001).

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto de aula, es un proceso el cual cuenta con espacios diferentes, que en conjunto, hacen que sea posible un óptimo desarrollo del proyecto como tal. En él, interactúan una serie de aspectos en los que se tienen en cuenta el contexto, con el cual es posible dar apertura al resto de actividades de una forma asertiva; la construcción de actividades, que generan nuevas experiencias y aprendizajes significativos para los niños y niñas, y finalmente, la evaluación de todo el proyecto presentada como recopilación de las experiencias vividas.

Primera etapa:

Surgimiento y elección. Esta etapa inicial, es donde se evidencia la exploración de las necesidades, intereses, e identificación de problemas que se presentan en los niños y niñas. Y a partir de ellas, es que “los alumnos generen iniciativas respecto a qué indagar para conocer” (Malagón, 2013, p, 71).

Esta etapa inicial, surge del contexto en el que se desenvuelven los niños y las niñas, de sus experiencias cotidianas, de su relación con la sociedad, y es de ahí de donde empiezan a surgir sus intereses, sus iniciativas, expectativas, y demás. Éstas se evidencian en la indagación preliminar que se realiza al inicio del proyecto.

La planeación del proyecto, se construye colectivamente con el grupo poblacional, en el que los niños y niñas plantean las actividades o temas que quieren desarrollar según sus experiencias previas. Estas se ven planteadas en forma de friso, con imágenes, textos, o sus propias anotaciones.

La educadora lo complementa describiendo algunas de esas ideas o propuestas de los niños, elabora la planeación general del proyecto y lo registra en su cuaderno, anotando las actividades por realizar, es decir, le da sentido a lo propuesto por el grupo (Malagón, 2013, p.72)

De esta manera, es que se planea el proyecto de aula, conjuntamente con los niños y las niñas, la maestra es la mediadora, pero son los infantes quienes lo construyen aportando ideas a partir de sus propios intereses

Segunda etapa:

Desarrollo o ejecución: este momento es fundamental, pues es en donde se lleva a cabo todo lo planeado. Como lo afirma Malagón (2013) “es el momento de llevar a la práctica lo que se ha planeado a través de las actividades significativas para los niños”. (Malagón, 2013, p.75)

Así mismo, es necesario que los estudiantes conozcan nuevas formas de solucionar problemas, que las experiencias sean significativas, que se vean orientadas a la reflexión con propósito, y que se vaya despertando el interés en los niños y niñas. De igual manera, en las actividades la zona de desarrollo próximo y el andamiaje debe ser evidente, y en la medida que los niños y las niñas lo vayan necesitando (Malagón, 2013), y ellos mismos lo implementen cumpliendo con el propósito de trabajar en grupo y valorar el trabajo colaborativo.

A lo largo de esta etapa los niños y la docente cumplen con algunas funciones específicas: los niños realizan lo planteado, trabajan en equipo, proponen y respetan normas, exploran, confrontan sus opiniones con otros,

discuten y argumentan. Por otro lado, se encuentran las funciones de las docentes encargadas de guiar el proyecto de aula; coordina las acciones en los niños y niñas, escucha las sugerencias y las enriquece, estimula el trabajo en equipo, promueven la investigación, respeta sus ritmos de aprendizajes, respeta los ritmos de los niños individual y colectivamente. Malagón (2013)

Tercera etapa:

Culminación y evaluación del proyecto: “este es un momento de análisis y reflexión que permitirá replantear la práctica docente y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el grupo” (Malagón, 2013, p, 75) Este es el momento final, en donde se presenta el final del proyecto de aula y junto con él, se presenta la evaluación del mismo.

En esta última etapa, los niños y niñas participan mostrando sus puntos de vista acerca de todo lo realizado, también se presentan oportunidades de escuchar a los demás, el intercambio y complemento de ideas, y finalmente se presentan espacios para la reflexión, en donde las docentes son las mediadoras que promueven la participación de todos los niños y niñas.

3.2.2. Motivación e interés

A continuación, se presenta la motivación como categoría conceptual definida por Thoumi (2004), “Es lo que origina un movimiento ya sea biológico, de pensamiento, emoción, o sentimiento. También, lo que nos lleva a asumir un comportamiento o lo que origina una determinada experiencia” (p.13). Es decir, que la motivación se encarga de estimular al niño o la niña, partiendo de sus experiencias propias, por lo tanto, este proceso influye en la toma de sus decisiones e intereses.

La motivación no puede inventarse en la infancia, hoy día lo que se está intentando motivar son cosas que le parecen importantes o de agrado al adulto dejando de lado la opinión de los infantes, obligándolos a realizar actividades que no son de su interés. A los niños y niñas les gusta aprender desde sus propias atracciones, partiendo de lo que a ellos realmente les interese. Para que así, les resulte agradable realizar una serie de actividades.

Además, los intereses se dan por los gustos y satisfacciones que se generan en el niño y la niña al realizar una actividad, los intereses muchas veces nacen de sus propios pensamientos, de lo que van experimentando día a día, bien sea con objetos, movimientos, al comunicarse, haciendo simulaciones, de forma que (Requena & Paloma, 2012) aportan que “El educador observa y detecta intereses, y propone actividades que los canalicen. Imponer actividades, no vale la pena en esta etapa educativa. Utilizaremos máximo la elegibilidad de las propuestas, (p.75). Lo que significa, que los niños y niñas descubran varias posibilidades de actividad, que puedan escoger aquellas que mejor respondan a su interés para que se impliquen más activamente.

Por otra parte, Thoumi (2004) afirma que “la mente juega un papel fundamental en la motivación, que va llevando al ser humano a desarrollarse, y este proceso es, en sus comienzos dependientes del adulto, pero progresivamente

se va volviendo más autónomo y más relacionado con la persona” (p.14).

Respecto a esto, para que se logre la motivación lectora, se debe partir desde el interés personal de obtener un texto, la iniciativa del niño o la niña lector, donde depende de ellos mismos la decisión de leer. Dentro de este orden de ideas:

Quizá pueda decirse que la motivación se apoya en las expectativas y que estas son capaces de generar o de sustentar a la motivación, de modo que la comprobación del acierto de las expectativas previstas/formuladas haría del proceso de lectura una actividad satisfactoria, gratificante y constantemente motivada en su desarrollo (Ministerio de educación y ciencia, 2006, p.10)

En este sentido, se comprende que para tener una motivación se debe tener una actitud que sea de manera abierta, para poder lograr interpretar la lectura de un libro u otro tipo de texto. La motivación será más agradable y enriquecedora, si satisface la necesidad del lector y lo gratifica.

De lo anterior, se puede interpretar que para tener una motivación se necesita de unos intereses, de forma que, el educador es uno de los protagonistas, quien se encarga de proponer la motivación y quien analiza los intereses de la infancia.

En conclusión, la motivación en los niños y niñas, va de la mano con sus intereses, de modo que esto no se puede influenciar bajo las preferencias de terceros, obligando a los niños a tener una inclinación por algo que no les genera ningún afecto ni placer.

En este marco de ideas, la motivación tiene dos fases, motivación intrínseca y motivación extrínseca.

Motivación Intrínseca:

La motivación intrínseca se puede definir como aquella que procede del propio sujeto, que está bajo su control y tiene capacidad para auto reforzarse. Se asume que cuando se disfruta ejecutando una tarea se induce una motivación intrínseca positiva. Es más, aquellas emociones positivas que no están directamente relacionadas con el contenido de la tarea también puede ejercer una influencia positiva en la motivación intrínseca. (Citado por Gómez, 2005, inteligencia emocional en la educación. p, 43)

Con esa afirmación, se puede inferir que la motivación intrínseca es la que al sujeto le surge por instinto, le agrada realizar cierta labor porque se siente feliz realizando actividades específicas, por diferentes posibles sensaciones, percepciones, gustos, saberes, que surgen de sí mismos y hacen placentero lo que está haciendo.

Motivación Extrínseca:

Por otro lado, se presenta la motivación extrínseca, que tiene un significado diferente a la intrínseca, pues es definida de la siguiente manera:

La motivación extrínseca se define en contraposición de la intrínseca, como aquella que procede de fuera y que conduce a la ejecución de la tarea. Todas las clases de emociones relacionadas con resultados se asume que influyen en la motivación extrínseca de tareas. Pekrun distingue entre emociones prospectivas y ligadas a los resultados". (Citado por Gómez, 2005, inteligencia emocional en la educación. p, 43)

Refiere el mencionado, la motivación extrínseca se da cuando se trata de despertar el interés motivacional desde diferentes referentes externos que

impulsan al sujeto a realizar una actividad, es decir, están determinados por lo externo.

Para concluir, La motivación intrínseca y la motivación extrínseca son muy diferentes en sí, el deber de los padres y docentes es complementar una con otra, así mismo combinar los aportes que cada una hace, para así poder conseguir una finalidad y proceder de manera provechosa.

Además, un aprendizaje se logra a través de los intereses y la motivación de los niños, primeramente se indica que la motivación es el principio para lograr la dirección de la actividad; es de esta manera el momento de querer aprender solo si ellos mismos lo anhelan, dependiendo a su estado emocional es decir si están motivados positivamente esto conllevará a beneficios, satisfacciones, retribuciones y si es motivado negativamente este implicará mortificaciones, correcciones, es por esta razón que es relevante potenciar las emociones en los niños y niñas para beneficiar un aprendizaje satisfactorio, para ello es apropiado equilibrar los estados emocionales que dificultan el aprendizaje (Gómez, 2005)

No existe meta a la que uno pueda aspirar a llegar, sin hacer absolutamente nada. El secreto de la motivación estriba en que uno debe poner algo así mismo para lograr lo que desea. Puede tratarse del esfuerzo personal en un trabajo, en un estudio, etc. (Gómez, 2005. p.38)

En relación a lo anterior Las evidencias van enfocadas a una motivación positiva para que se logre un efecto favorable ante una serie de acciones, y si bien terminan complicado sus acciones es porque no hay una buena motivación, anteponiendo sus emociones negativas. Por ende, para tener unos magníficos logros es necesario estimular de manera progresiva y constante una motivación asertiva, que tenga como efecto sensaciones placenteras y aptitud para la solución de dificultades actuando de manera autónoma y entusiasta en lo que realiza

3.2.3. Lectura

La lectura, se ha evidenciado a lo largo de la historia como uno de los medios para acceder al conocimiento, adquirir información general, también el acercamiento que se le ha dado a las diferentes ramas de la lectura por medio de la literatura como lo son: la poesía, novelas, cuentos, narrativas, revistas entre otros. Por ello, el concepto y como lo explica el Diccionario de Definiciones Literarias, afirmando que la lectura es:

Lectura (lat. Lectio – onis: lección, lectura): es un proceso mediante el cual un sujeto accede al sentido (co – creándolo) de los textos que lee. Hasta cierto punto, la lectura es un fenómeno moderno frente a la tradición oral en que se privilegia “la escucha”. Es a mediados del siglo XVI, con el surgimiento de la imprenta, cuando se multiplican las posibilidades de la lectura en solitario frente a las animaciones en masa de los relatos orales.

En este sentido, no basta la oferta, también hace falta la sociabilización lectora. Para ello se debe reconocer que ésta es una actividad intelectual que requiere de una serie de destrezas, que a su vez se relacionan con ciertas etapas o procesos como estos:

1. Desciframiento: aquí el lector une sonidos en silabas, estas en palabras y éstas últimas en frases. Obtiene, con ello, el sentido literal. Cuando ocurre lo anterior, podría decirse que la persona ésta alfabetizada.
2. Comprensión: la persona que logra descifrar es capaz de relacionar la información descubierta con algo que ya conoce, dentro o fuera del texto leído.
3. Interpretación: el lector puede juzgar la veracidad o no de la información, gracias al bagaje de conocimiento que ya posee.
4. Valoración: el lector puede juzgar no solo la calidad de los datos sino su valor estético, en el caso de las obras de arte.(Barajas, 2006, p.255)

Como se evidencia en la anterior afirmación, la lectura un mundo en el cual el sujeto que se encuentra inmerso en esta, hace parte de un amplio acceso a diferentes conocimientos, por medio de ciertas etapas que ayudan a relevar la

definición y composición de la lectura; por ello, el sentido que se le da a esta debe ser claro al momento de ponerlo en práctica, ya que en algunas ocasiones la persona puede estar leyendo pero no logra su comprensión, es importante tener en cuenta que la actividad de leer puede partir de un interés o necesidad personal que el lector tenga, ante la comprensión de un texto o composición literaria.

Por lo tanto, la lectura también da a conocer un acto que implica el desarrollo de aspectos importantes como lo son la alfabetización, comprensión, valoración e interpretación, así pues, la importancia al obtener esta actividad como hábito puede ser comprendida también como lo indican a continuación:

(...) La idea de la lectura, también participa de esa concepción dinámica. Más allá del acto pasivo de reproducir lo que esta consignando es una página escrita o conjunto de habilidades secuenciales, leer se concibe como un proceso permanente del diálogo y negociación de sentidos, en el que interviene un autor, texto – verbal o no verbal – y un lector con todo un bagaje de experiencias previas, de motivaciones, de actitudes, de preguntas y de voces de otros, en un contexto social y cultural cambiante. (Reyes, 2007, p.25)

También, se puede identificar la lectura como parte de un conjunto de componentes que la conciben y abarca experiencias personales conllevándolo a actitudes, motivaciones, cuestionamientos entre otros. Teniendo en cuenta la importancia del acto de leer, su desarrollo y el cómo el sujeto se posiciona en un contexto en el cual su postura se puede evidenciar como un ser participativo, ya que, esto varía dependiendo de la comprensión e interés que tenga la persona que realiza tal actividad.

En esta etapa inicial, también hay lugar importante para la lectura por ello, para los niños y niñas en su proceso de formación en el ámbito escolar se estipula en documentos importantes como los Lineamientos Curriculares de la Primera Infancia, el pilar de literatura que va de la mano con la lectura, da respuesta a la importancia que se le da a este concepto, lo que aporta y fomenta en los infantes.

Lectura perspectiva interactiva

Se debe tener en cuenta la postura del sujeto y la comprensión del texto puesto que, presenta una serie de propósitos y perspectivas manejando un modelo interactivo como lo afirma Solé (1992) “El lector, ante el texto, procesa sus elementos componentes, empezando por las letras continuando con las palabras... en un proceso ascendente, secuencial y jerárquico que conduce a la comprensión“(p.19). Al comprender que este proceso lleva una secuencia lógica a lo cual desea llegar a una idea principal cuando al exponer el texto el lector se presenta con una serie de características de comprensión, el cual lo llevara obtener la información que está leyendo el orden y también la forma en la cual ya comprenda la unión de las palabras.

El modelo interactivo, por su parte, no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. Simplificando al máximo, el proceso de lectura se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en el lector expectativas a distintos niveles (el de las letras y las palabras...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona. (Solé, 1992, p.19)

La clasificación de textos en la etapa inicial de los infantes es fundamental para generar una motivación lectora, como en la primera infancia se podría indicar que no hay una edad exacta en la que los niños y niñas empiezan a leer pero aun así generan lectura que no solo se evidencia en la conexión de letras y signos que van formando palabras, oraciones y textos ya que, para ellos es significativa la lectura que se genera externamente, cuando se muestran imágenes que pueden comunicar una idea forjando así proceso de comprensión lectora participativa.

La interpretación también es importante rescatarla, en el proceso de lectura esta nos da respuesta acerca del medio en el cual se hizo uso para adquirir

información por ello se pueden utilizar una serie de estrategias esto se construye a medida que se va leyendo y el centro de la lectura que da respuesta a su construcción como lo indica Solé (1992) “la interpretación progresiva del texto, es decir, la elaboración de su comprensión, implica determinar las ideas principales que contiene.” (p.25)

Comprensión lectora.

Bajo un mismo interés se puede identificar que la lectura tiene un objetivo central lo cual, es generar una comprensión por medio de una idea central que va orientando en una sola dirección en los cuales se pueden identificar mediante este proceso motivación hacia el texto como lo afirman a continuación:

La comprensión que cada uno realiza depende del texto que tiene delante, pero depende también y en grado sumo de otras cuestiones, propias del lector, entre las que me gustaría señalar como mínimo las siguientes: el conocimiento previo con que se aborda la lectura; los objetivos que la presiden; y la motivación que se siente hacia esa lectura. (Solé, 1992, p.34)

El conocimiento previo que cada persona tiene acerca de su entorno lo orienta a generar un concepto acerca del mundo en el cual se encuentra inmerso, tanto así que le permite aprender, experimentar y tener un acercamiento al momento de tener un acercamiento con la lectura ya que esta hace parte de un mundo de contenidos e información por ello, al momento de comprender un texto se tienen en cuenta estas experiencias anteriores.

Luego de ello, Solé también abarca un tema importante que son los objetivos de allí se puede persuadir el ¿para qué leer? ya que cada quien tiene un interés y necesidad al momento de realizar la actividad esto varía dependiendo del sujeto lector y el objetivo que tenga.

Por último, la motivación es importante rescatar ya que para generar una comprensión lectora se puede más fácil dependiendo del nivel del interés del lector así se podría evidenciar la facilidad de entender y aprender acerca de lo que esté leyendo.

Compresión Global

Se debe tener en cuenta que siempre al realizar una lectura existe una secuencia la cual le da una orientación al lector para contribuir al tema general, por ello es interesante rescatar el concepto y el cómo se está realizando la comprensión global, haciendo referencia a lo que abarcar y recoger la información que para facilitar la comprensión y al transformarla comunicativa el mismo lector es el que le da un sentido al texto.

El lector debe captar el tema del texto, las ideas principales que hay en él y la estructura sistemática que presenta. Antes de realizar la lectura expresiva es importante conocer todo el texto, que dice, cuales son las frases principales o temáticas, hacia dónde va el hilo que conductor (secuencia textual), cual es el significado y función de cada parte en la globalidad. (Ministerio de Educación Deporte y Cultura (MECD 2004 P.186)

La comprensión varía dependiendo del sujeto el cual, es el encargado de recoger e interpretar la información por ello al potenciar procesos lectores será más sencillo con el aporte que se genere desde un punto externo que motive y conlleve a generar hábitos lectores lo cual es importante ya que siempre que se realice una lectura será más sencillo si conoce la temática principal y lleve el orden de ideas de lo que este leyendo.

Además, se puede comprender que la lectura tiene cuatro niveles los cuales se dividen en los siguientes rangos:

Lectura mecánica

Es definida por (anónimo) “consiste en traducir, decodificar los signos o grafías y convertir los grafemas en fonemas de forma rápida y correcta”. Se puede identificar cómo el proceso donde el lector ya tiene un conocimiento, basada en la percepción previa que el sujeto cuenta y la cual hace que la comprensión se de forma explícita y directa, que se podría desarrollar pasando por ciertas fases anteriormente ya comprendidas.

Lectura comprensiva

Cuetos (2008) afirma “Un buen lector, además de reconocer palabras tiene que saber hacer uso de las claves sintácticas, algunas de las cuales son del lenguaje escrito (por ejemplo los signos de puntuación) y de seguir el hilo del texto” (p.21). Este rango es definido como el lector está consciente y tiene una comprensión acerca de lo que está leyendo, el cual también va desarrollando ciertas habilidades gramaticales por medio de lo que va extrayendo de la lectura, imponiendo una postura lógica acerca del texto que esté leyendo.

Por lo tanto, se debe tener en cuenta que comprender un texto genera una serie de componentes que abarcan conocimientos, experiencias, emociones que son reflejadas y comprendidas de diferentes formas, por ello la importancia de la lectura debe ser significativa ya que su alcance es diferente a cual conlleva al sujeto adquirir un interés o hábito para acceder a la lectura y diferentes los medios de comprensión para esta.

Lectura de imágenes

Para la primera infancia es importante tener en cuenta que se deben generar diversas estrategias que propicien un acercamiento a la lectura, por ello se destaca que una de las herramientas fundamentales son los medios

audiovisuales; las imágenes se resaltan en este tipo de medio, como lo afirman Aparicé & García

La utilización de medios audiovisuales permite evaluar conocimientos, actitudes y también la propia metodología de trabajo que se pone en práctica. En cuanto a los conocimientos, podemos saber si se produce un aumento de la retención, se facilita el aprendizaje y si los diferentes códigos audiovisuales permiten un aumento de interés y captación total del mensaje. En cuanto las actitudes, podemos saber si se facilita el análisis crítico, si los cambios son observables y se responden a una determinada área individual (Aparicé & García, 1998, p. 9)

De acuerdo con lo anterior, los medios audiovisuales son de gran importancia para fomentar lectura ya que su trasfondo es evidente al momento y la fomentar motivación al leer, su implementación que cooperara para la lectura es importante integrarla teniendo en cuenta también de la reacción del sujeto ante el medio que se utiliza en este escenario imágenes o videos por ello, es necesario tener en cuenta la metodología y el cómo se hace uso de esta para captar la atención y que su comprensión se genere de manera más sencilla para los infantes.

Lectura expresiva

Para entender e interpretar la lectura expresiva se deben destacar la variedad que esta ofrece, ya que está acompañada de la creatividad y la comunicación que el lector exponga por ello, es un medio en el cual se puede jugar con la atención y la persuasión de los que se encuentran escuchándola.

La lectura expresiva es creativa, artística (persuade y conmueve a través de la entonación), estética (se intenta disfrutar de una obra y existe un aprecio por los valores emocionales y literarios), cercana a la dramatización, al lector-actor y la

comunicación oral (Galera, 1998c). El lector es un comunicador, siente lo que lee, sintoniza con el auditorio, no de memoria. (Citado por Mendoza 2006, p. 245)

Las emociones y sentimientos que genera la lectura es de forma personal en la cual los infantes pueden verse atraídos por esta dependiendo de la entonación por lo tanto, se deduce que esta forma de realizarla es acompañada por agentes externos la cual es practicada en comunidad generando ciertas destrezas comunicativas entre los participantes también, al conocer lo que el otro quiere transmitir por medio de la lectura es significativo, motivante generando así un significado para el lector.

Este medio lector tiene una gran relevancia ya que permite generar una comprensión de forma creativa teniendo en cuenta competencias que general la lectura expresiva esta también abarca la entonación, la expresión oral, la fluidez y el cómo es expuesta ante lo que se extrae del texto como lo afirma: (MECD, 2004)

Los alumnos que realizan esta actividad comunicativa pueden perfeccionar progresivamente la fluidez, dicción y entonación de los textos y acercarse cada vez con mayor facilidad al ritmo del lenguaje literario a otros textos desde la vida cotidiana, laboral o académica. La preparación adecuada de la expresión lectora ayudara al lector mejorar su vocabulario, su sintaxis, así como a conocer mejor una gran diversidad de tipos que suscitan frecuentemente una lectura expresiva (poemas, cuentos, teatro, exposiciones, informes, artículos, cartas, etc.) (p.180)

Como este proyecto va enfocado para los niños y niñas de la primera infancia, se debe destacar que su forma de leer es de manera más sencilla por lo cual, se juegan una serie de papeles que permiten que la lectura tenga gran relevancia, una de las herramientas que se utilizan es la lectura de cuentos, los cuales se expresan de manera y entonación exagerada, alegre, con un ritmo y un lenguaje el cual para ellos sea agradable al escuchar.

Por otra parte, el lector demuestra que su imaginación no tiene fronteras ya que crea una historia basada en imágenes y la comprensión que atrapan del texto,

es por esto que debe utilizarse diferentes tipos de lecturas como poemas, cartas, historietas, teatro que ellos mismos van elaborando dependiendo de su imaginación y motivación.

Estrategias de la lectura expresiva.

Es importante identificar las diferentes estrategias de la lectura expresiva las cuales hacen parte fundamental para motivar e incluir experiencia en los infantes, por ello se destacan las siguientes categorías:

Personalización de la lectura: (MECD, 2004) “implica dos modos de expresión: la expresión escrita del texto, propia del autor y la expresión oral, propia del lector. Dentro de lo razonable, es un derecho del lector realizar una interpretación personal del contenido del texto.” (p.188). La personalización depende del lector al transmitir lo que el texto le expone ya que este interpreta de manera diferente pero si él hace un papel con calidad a los que están escuchando la lectura les será más agradable ya que es una caracterización autónoma y creativa.

El acento: Un elemento para generar la comunicación y darle vida a la lectura es el acento ya que como lo indica el (MECD, 2004) “El lector también prestar atención a la fonología segmental, es decir, a aquellos signos que van más allá de una letra o segmento y actúa sobre grupos de signos (palabras y enunciados), hace referencia a la entonación de palabras y frases” (p.192) Hacer uso de los signos de puntuación y leer de forma en la que está escrito el texto es más significativo ya que este permite un acercamiento del lector con su lectura independiente de cómo la realice, es posible que pueda llegar a conmover y hacer sentir lo que esta quiere expresar.

Las pausas: Permiten un espacio de reflexión y contacto con el público o personal esto depende de cómo esté redactado el texto afirma el (MECD, 2004) “

Hay que advertir, por otra parte, que las pausas son matices expresivos que afectan a la dinámica del discurso (fluidez y ritmo), por lo que además de un valor convencional, será preciso asignarle una duración de naturaleza subjetiva o afectiva dependiendo del objetivo comunicativo del lector, del propio texto y el contexto en el que se desarrolle la lectura.(p.193)

La lectura expresiva se presta para ir recogiendo las opiniones y experiencias de quienes la están disfrutando por medio de las pausas, por consiguiente es el lector quien hace uso de este tipo de lectura, debe establecer objetivos para que las personas que estén dispuestas a escuchar alcancen la comprensión total del texto también, generar el ritmo y la fluidez en la cual se interprete la lectura expresiva. Se podría hacer también mediante pregunta y afirmaciones acerca de la lectura.

La entonación: Un elemento clave para leerle a los niños y niñas es la entonación ya que esta es interpretada por el lector por medio de secuencia. Basado lo anterior el (MECD, 2004) plantea que: “Cada entonación conforma un signo más o menos claro que nos permite expresar ideas actitudes variadas: declaración, interrogación mandato, orden, ruego etc., pero a la vez, damos al mensaje un sentido o un tinte emocional.” (p.193). Esta estrategia permite expresar ideas y actitudes por medio del tono voz y el cómo lo interprete al brindar el mensaje para que así no se vuelva monótona y aburrida. Cada entonación va dando una idea del texto por ello el lector debe ser creativo utilizando de forma adecuada, su forma de expresarse y puede llegar a capturar la atención de los demás.

Espacios de lectura

Es posible facilitar espacios en donde el interés de los niños y niñas se vea enfocado hacia la lectura, como indica Vilches & Castillo (s.f) “Sabemos que el hábito de lectura no se adquiere por arte de magia, sino que, es el resultado de un conjunto de factores que interactúan en la creación de un ambiente propicio para

la formación del lector (...)" (p.1). Además de esta afirmación, proponen espacios motivacionales y en el seno familiar.

Espacios en el seno familiar: en donde la familia hace parte del proceso, donde ellos deben forjar el hábito lector, para ser complementado por la escuela.

Espacios Motivacionales: En donde se encuentra un espacio físico adaptado al tamaño de los niños, con libros de su preferencia y pertinentes para su edad, así como situaciones en las cuales se ve inmerso el acompañamiento de la docente, y allí mismo, se le da sentido a la lectura en un ambiente placentero.

3.3. Marco Legal

El marco legal de este proyecto de investigación está enmarcado por la ley general de educación, ley 115 de 1994, los lineamientos pedagógicos de la educación inicial en Colombia, y los estándares básicos de competencias del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional.

En la ley general de educación de 1994 en su artículo 21 está estipulado para la educación básica primaria:

- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Aunque este artículo está dirigido para niños y niñas en el ciclo de primaria, es importante tener en cuenta que estos objetivos aquí establecidos, deben ir tomando rumbo desde la educación preescolar, pues no se puede empezar a hablar de ellos desde primero de primaria, sino que deben tener unos antecedentes los cuales se evidencian en la educación inicial.

Por otro lado, se encuentra el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito en el que establece la literatura como pilar de la educación inicial, junto con el arte, el juego, y la exploración del medio.

En este sentido, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), da la descripción de cada uno de estos pilares, y afirma refiriéndose a la literatura:

Cabría hablar, entonces, de la literatura como el arte de jugar con el lenguaje –no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes– para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. (p.63)

Esta afirmación, por lo tanto, abre nuevas perspectivas hacia lo que es la literatura; en ella existen otro tipo de lenguajes con los que se puede trabajar este pilar, en pro de dejar huella en las personas. Y de esta manera, el marco legal mantiene una estrecha relación con el presente proyecto de investigación.

A manera de complemento, los estándares básicos de competencias del lenguaje del Ministerio de Educación Nacional (s.f), establecen lo siguiente:

La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria, y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee. (p.25)

Lo anterior, hace referencia al disfrute que los niños y niñas deben tener cada vez que se acerquen a un texto literario, las experiencias que se generen viviendo de forma innovadora cada nuevo acercamiento a la lectura. Ir desarrollando la sensibilidad hacia la lectura, a tal punto de que ellos tomen decisiones autónomas acerca de lo que quieren leer, y cuando lo desean hacer.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (Actuar)

El diseño metodológico se podría definir como:

Un diseño metodológico es la forma particular como cada interventor/a organiza su propuesta de intervención. Lo metodológico debe estar soportado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del interventor/a; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a la concepción de ser humano, a la concepción de educación y a los principios pedagógicos que orientan a cada interventor/a en su quehacer” (Como se cita en Guía para la formulación de un proyecto de intervención,P.6)

De esta manera, el diseño metodológico maneja una secuencia lógica enfocada al proceso de investigación del proyecto, dándole un sentido de orientación soportado por diferentes componentes, al responder la pregunta planteada por la problemática y cumplir los objetivos de este se debe analizar llevando una secuencia sustentada por diferentes argumentos, hipótesis, teorías etc.

Por otro lado, se encuentra la mirada de Juliao (2011) afirma que:

La fase del actuar, que responde a la pregunta ¿Qué hacemos en concreto? es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional / praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y táctiles, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (P.40)

Hace referencia al cómo se van a realizar los procesos por medio de ciertas metodologías de investigación las cuales fundamentan este proceso dándole un sentido lógico, organizado y consecutivo para que el actuar tenga una base tanto lógica como fundamentada.

Cada proceso que contiene este proyecto de investigación está fundamentado en el diseño metodológico, por medio del acceso que es posible implementarlos como lo es el tipo de investigación cualitativa, fase de investigación acción y usando como instrumento el diario de campo.

Cada una de estas fases va a fundamentar el proceso de investigación, teniendo así una secuencia lógica y madura al momento de presentar resultados creando objetivos sistematizados para esta, ya que se presentan diferentes dudas a medida que se va realizando la solución de la respuesta al planteamiento de la problemática y los objetivos trazados.

En resumen al capítulo del diseño metodológico se relata y justifica el tipo de investigación el cual es cualitativo, con enfoque crítico social, método investigación acción, las fases a partir del enfoque praxeológico, la población son: niños y niñas de kínder y la muestra el curso kínder A y finalmente teniendo como técnicas de instrumentos de recolección de datos los diarios de campo.

4.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación a realizar en el proyecto actual es la investigación cualitativa, la cual se encarga de interpretar y comprender la realidad social a través de una observación participante en un contexto en este caso el Gimnasio Devis. Se afirma, según Ruiz que la investigación cualitativa:

Implica un estilo de investigación social en el que se da una insistencia especial en la recogida esmerada de datos y observaciones lentas, prolongadas y sistemáticas a base de notas, baremos, records, ejemplos, grabaciones, ... Lejos de ser una actividad unidimensional y lineal, el análisis cualitativo opera en dos dimensiones y de forma circular. (Ruiz, s.f. p. 24)

Por otra parte, la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente; "lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado". (Citado por Ariasca, 2012, p, 140).

Es decir, la investigación cualitativa es la que se encarga a través de una observación de un participante, en este caso el investigador, de recopilar datos escritos o evidencias plasmadas, que se encuentran en el contexto, a partir de ciertos datos, se analiza las circunstancias y se procede a escribir de manera descriptiva, como su palabra lo indica la investigación cualitativa (cualificar) los sucesos y extraer los acontecimientos específicos como base inherente para el proyecto de investigación.

4.2. Enfoque de Investigación

El enfoque crítico social, comprendido en el libro *Teoría y Metodología de Investigación* de la Fundación Universitaria Luis Amigó, afirma (2008): “Para el enfoque crítico los objetivos del conocimiento científico se definen por su contribución al cambio social. Hay que producir conocimientos que sean útiles para que los individuos actúen como gentes de cambio.” (Fundación Universitaria Luis Amigó, 2008)

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto de investigación gira entorno a este enfoque, pues se busca que en los niños y niñas se evidencie la motivación hacia la lectura, y de esta manera generar la transformación de esta comunidad mediante el hábito lector el cual se estaría germinando en estos niños y niñas.

4.3. Método de Investigación

“El propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por lo tanto, adopta una postura exploratoria frente a cualesquiera definiciones iniciales de su situación que el profesor pueda mantener " (Elliott, 2005, p. 24) El anterior postulado hace mención del papel que cumple el docente en este método de investigación, siendo este un ser indagativo, el cual parte de la comprensión del contexto para así poder dar inicio a la acción a realizar.

Teniendo en cuenta lo anterior, este método de investigación aplicado a este proyecto evidencia el propósito de generar motivación en los niños y niñas por la lectura pero, además de ello, el interés de las docentes investigadoras al momento de llevar a cabo el proyecto de aula esta es la finalización del método de investigación

4.4. Fases de la Investigación

A continuación se presenta el paso a paso del proyecto de investigación titulado *el proyecto de aula como estrategia didáctica para propiciar la motivación hacia la lectura en los niños y niñas de kínder en el Gimnasio Devis*, por lo tanto ha sido relacionado con el modelo praxeológico que consta de cuatro fases las cuales son: ver, juzgar, actuar y devolución creativa, cuyo autor es el padre Carlos Germán Juliao Vargas, actualmente en la Universidad Minuto de Dios.

En primer lugar, la fase que hace referencia al ver Juliao (2011) afirma: “Es una fase de búsqueda y de análisis /síntesis (VER) que responde a la pregunta; ¿qué sucede con mi práctica?; es una etapa esencialmente cognitiva donde el investigador praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica” (p.89)

Este proyecto de investigación nace desde el espacio académico de investigación en el énfasis articulado desde el jardín Taller el Garabateo Materno Infantil, es ahí donde surge la búsqueda de una problemática de estudio lo cual requiere ser analizado e interpretado a partir de la observación, al principio surgen varias preguntas en cuanto a la lectura en los niños y niñas, los cuales se ven poco motivados y aislados a los libros, cuentos, revistas; es así como se llega a la elaboración de la pregunta problema de ella parten ciertas categorías como lo son los proyectos de aula, motivación y lectura.

Se interpreta desde la etapa correspondiente al ver, que cobra gran importancia al proyecto de investigación, a través del espacio académico del énfasis en la investigación, articulando el espacio del jardín taller el garabateo materno infantil del grado pre jardín, puesto que se tiene como herramientas Específicas para continuar con el proyecto de investigación para emprender con el desarrollo de las categorías, y no solo eso teniendo la seguridad que hay un

estudio de investigación un objeto de estudio, la población y la muestra donde de este modo tenga la eficacia y la validez el proyecto de investigación

Continuamos con la fase de (JUZGAR) “la fase de reacción que responde a la pregunta ¿Qué puede hacerse con la práctica? Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el investigador/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, de modo que pueda *comprender* la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella”. (Juliao Germán, 2011, p 127)

De lo anterior, este proyecto de investigación se relaciona con la fase del juzgar a partir del momento en que se da inicio a la búsqueda de antecedentes con mayor similitud para obtener las categorías principales abordadas al proyecto de investigación donde surgen hábitos lectores en los niños y niñas a partir de una motivación, aplicando a esto un proyecto de aula por ende siendo crítico y reflexivo al momento de seleccionar la información que fundamenta claramente el marco referencial y el teórico, se concluye a partir de lo anterior para que la investigación sea más clara y precisa, se debe indagar la temática a exponer, ya que si no se conoce claramente lo que se va a investigar, no se tenga soportes críticos y argumentativos con lo que sustentan los autores y los estudios relacionados con el tema.

La tercera fase del modelo praxeológico es “*La fase de actuar* que responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? Esta es una etapa fundamentalmente *programática*, en la que el investigador/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción”. (Juliao- Germán, 2011, p.137)

Se puede concluir que la fase de actuar es donde se ejecuta la información investigada partiendo desde el tipo de investigación y el enfoque de investigación en este caso el tipo es cualitativo y el enfoque el acción participación, cuando ya se ha concretado claramente el diseño metodológico para generar la acción. Partiendo de un diagnóstico anteriormente formulado por medio de la observación se utiliza como instrumento de recolección de datos los diarios de campo los cuales, permite analizar y evaluar las situaciones más relevantes de las actividades realizadas con los niños y niñas participantes del proyecto de aula.

De lo anterior, al poseer ya el diagnóstico y cumplir con los parámetros para la aplicación del proyecto de aula en el jardín taller el garabateo materno infantil se dificulta su realización por motivos administrativos y por parte de las directivas del jardín. Es de esta manera, es que se decide realizar el cambio del contexto aplicándolo en el colegio Gimnasio Devis ya que el proyecto de investigación tiene como prioridad la participación de los niños y niñas e indagar acerca de sus intereses, para si poder planear las actividades relacionadas con el proyecto de aula pretendiendo generar espacio de motivación lectora.

Es así, que a través de los diarios de campo se recopila la información de cada actividad ejecutada, logrando así los resultados para la elaboración de las conclusiones basadas en lo expresado por los infantes del colegio Gimnasio Devis del grado Kínder A y este proceso entra a ser reconocido como la etapa del actuar a la claridad del modelo praxeológico.

En este orden de ideas llega por último el momento de analizar los referentes teóricos, de lo que se expuso en los diarios de campo y su autoridad en el desarrollo integral de los niños y niñas se llega a la elaboración de las conclusiones y análisis de datos, y anexos.

La cuarta y última fase del modelo praxeológico es la de la “*reflexión en la acción*” (DEVOLUCION CREATIVA) es una etapa *fundamentalmente prospectiva* que responde a la pregunta: ¿Qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del *investigador/praxeólogo*; una representación donde el futuro es planteado a *priori* como un ideal. Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación, pero también de evaluación” (Juliao, German, 2011, p. 145)

Esta fase es la cumbre al proyecto de investigación, donde va de la mano lo teórico con la práctica, ya que la realización del marco teórico es el soporte fundamental para el análisis y la interpretación de los datos recopilados y así poder concluir el proceso que contiene cada categoría dando desarrollo a los contenidos abordados.

Por la anterior razón, cabe resaltar como fin de proyecto de investigación darle un significado a futuro, como antecedente, marco referencial o fuente de apoyo para ser usada en otra investigación, siendo guía a otros grupos que inician su proceso de investigación y claramente nuestro proyecto de investigación mediante el proyecto de aula pueda ser aplicado en otros campos de acción que definan pertinente en su objeto de estudio o problemática.

4.5. Población y muestra

Para la investigación, es necesario definir la población y muestra para el análisis de los resultados. La población investigada, son dieciséis niños y niñas entre 4 y 5 años de edad del grado Kínder, estrato socioeconómico cuatro-cinco, en su mayoría residentes del barrio san José de Bavaria, o barrios aledaños a este, la muestra es el curso kínder A dentro del Gimnasio Devis.

Respecto a la muestra, Martín & Salamanca. (2007) afirman:

En la investigación cualitativa, la decisión sobre el mejor modo de obtener los datos y de quién o quiénes obtenerlos se toman en el campo, ya que los participantes del estudio nos resultan desconocidos cuando lo iniciamos y es la propia información obtenida la que va guiando el muestreo. (p.2)

Con la afirmación anterior, se hace inferencia que la muestra es preferible obtenerla estando en el campo, y seleccionarla de acuerdo a las necesidades de cada investigación.

Sin embargo, Martín & Salamanca. (2007) plantean tres dimensiones bajo las cuales es preciso obtener la muestra:

El tiempo: Sugiere obtener muestras de lapsos temporales cortos, pues se deben obtener de diferentes periodos de tiempo, para obtener información de calidad. Se tienen en cuenta los espacios temporales más relevantes de las intervenciones

Las personas: estas muestras, pueden obtenerse de criterios como género, edad, mayor o menor asistencia durante las actividades del proyecto, etc, siendo éstas relevantes en la investigación.

El lugar y contexto: Es importante tener claridad de la diferencia entre espacio físico y espacio social, se debe identificar el actuar de los individuos en el espacio social, y las localizaciones físicas. Ya que todo esto se desarrolla en un mismo ambiente. (Martín & Salamanca. 2007)

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Diario de campo

Este instrumento conlleva a la práctica investigativa ya que, es utilizado como una herramienta que da respuesta a la organización y secuencia de manera escrita y narrativa a lo observado y evidenciado en cual se encuentra inmerso el investigador como afirman los autores a continuación:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil si se lleva una sección de “memos” al investigador en la que toma nota de aspectos que consideren muy importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. Un buen diario de campo es un recurso insustituible para captar la lógica subyacente a los datos y compenetrarse con la situación estudiada. (Toro & Parra, 2006, p.179)

De lo anterior, es importante destacar que el diario de campo es la memoria de los hechos más relevantes de la aplicación del proyecto por ello, todos los relatos escritos se hacen mediante la observación ya que, el escrito debe contener información clara que sustente la evolución de los hechos de los sujetos que se encuentran inmersos.

Los diarios de campo deben contener una organización que sea pertinente con lo que se pretende evidenciar en el proceso de aplicación, ya que este puede ser mediador para dar respuesta ante la problemática ya anteriormente planteada.

5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Teniendo en cuenta que esta es la etapa final del proyecto de investigación, se asume según Namakforoosh (2005):

No importa cuán satisfactorios sean los datos; si no están interpretados y redactados adecuadamente en un reporte final, poco aportarán al resultado de la investigación. Independientemente de cuán sofisticado haya sido el proceso, la investigación puede fallar si el reporte no transmite los resultados adecuadamente (p. 419)

Teniendo en cuenta lo anterior, en esta etapa final es en la que los investigadores asumen un papel de gran compromiso en la interpretación de los datos, es aquí en dónde se debe dedicar el tiempo suficiente para el análisis y el reporte de los mismos.

Ahora bien, complementando lo anterior, y dirigiéndolo hacia las prácticas pedagógicas, según el enfoque praxeológico propuesto por Juliao, en el que al referirse a la devolución creativa manifiesta:

Es la etapa en la que el investigador/praxeólogo recoge y reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlos más allá de la experiencia, al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura. Incluso, si la prospectiva no aparece metodológicamente sino al final, ella ha atravesado todo el proceso praxeológico (Juliao, 2011, p. 146).

Se tiene en cuenta que todos los resultados deben ser, además de un análisis de datos, una reflexión en la que el praxeólogo se auto evalúa y evalúa sus prácticas docentes, permitiéndose la posibilidad de superarse profesionalmente a sí mismo.

Para finalizar, en este capítulo se evidencian las técnicas de análisis de resultados, de los cuales surgieron dos grandes ejes de análisis llamados el

proyecto de aula, una experiencia de aprendizajes significativos, la motivación, una posibilidad para aprender a leer el mundo. De esta manera se realiza la interpretación de los resultados teniendo cuenta las técnicas de análisis de resultados.

5.1 Técnicas de análisis de resultados

TABLA 4. Análisis de resultados

INSTRUMENTOS			
EJES DE ANÁLISIS	ELEMENTOS TEÓRICOS	DIARIOS DE CAMPO (10)	ANÁLISIS
EL PROYECTO DE AULA, UNA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS	Proyecto de aula	<ul style="list-style-type: none"> • Les dije a los niños y niñas que ese día en adelante, íbamos a realizar actividades que yo sabía que a ellos les iban a gustar mucho, pero necesitaba que ellos me digieran sobre que querían que habláramos, enseguida, los niños y niñas empezaron a dar sus opiniones. • Posteriormente, solicite a los niños que dibujaran lo que acababan de decir en la hoja del color que ellos quisieran. • Esta actividad se encuentra en la primera etapa del proyecto de aula propuesta por Malagón. En donde se evidencia el surgimiento y elección de los temas partiendo de sus intereses. • En este primer momento se hizo un reconocimiento del lugar, del conexo de los niños y niñas con las que vamos a compartir momentos en el transcurso del proyecto. • Presentamos el nombre del proyecto el cual "Coquí" el duende del maravilloso mundo de la lectura". • Los niños y niñas fueron aportando sus ideas e intereses. • Fue el momento para realizar un debate y conocer los intereses de cada uno de los niños y niñas • Ellos fueron 	<p>Beyer (1997) afirma bajo los pensamientos de William Kilpatrick siendo éste uno de los fundadores del proyecto de aula, que las actividades deben nacer de los intereses de los niños y las niñas, es por ello que en primer lugar, es necesario hacer un diagnóstico del contexto e inmiscuirse en él, identificar los intereses de los niños y niñas del aula manera colectiva, y finalmente, comprometerse con esos intereses. Es decir, "diseñar actividades que partieran de los intereses de los alumnos" (Beyer, 1997, p. 3). Tal como se evidencia en el instrumento de diario de campo, en donde las docentes investigadoras indagan y preguntan a los niños y niñas sobre qué querían que les habláremos, y ellos lo dibujaban. Es en este momento del proyecto de aula aplicado en donde se evidencia claramente el papel que cumplen las docentes, el cual es activo, participativo e investigativo, pues además de proponerlo en los objetivos de la primera etapa del proyecto de aula, se cumple a cabalidad, pues es de ahí de donde parten las planeaciones de las actividades, en dónde los niños y niñas son los protagonistas.</p> <p>Teniendo en cuenta que "Lo importante para el maestro es comprender a cada niño, lo que le permitirá reconocer lo bueno que hay en él" (citado por Beyer, 1997, p. 4) las docentes cumplieron un papel activo dentro del proyecto, suscitando así, aprendizajes que son de gran valor para ellos.</p> <p>Así pues, teniendo en cuenta que los intereses de los niños y niñas cumplen un papel protagónico en</p>

		<p>aportando sus ideas e intereses basado en la pregunta que les hizo Johanna que fue: ¿Que quería que tuvieran los cuentos, libros, lecturas del duende coquí?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se creó una serie de contenidos de aprendizaje significativos para ellos, pues ellos fueron quienes propusieron las temáticas a trabajar, formando desde esta eta inicial, unos individuos autónomos con capacidad de progreso. • Coquí les dijo a los niños de kínder que llevarsen sus cuentos favoritos para leerlos y compartir experiencias acerca de ellos se recogieron experiencias acerca finalizando la actividad • Ellos empezaron a elaborar sus libros pero ese día coquí creo una estrategia para generar motivación y orden para la escucha y la comprensión de los compañeros. • Cada uno muy personalmente fue realizando su cuento con ayuda de Katherine (docente titular) ellos iban formando la secuencia de las imágenes que nos iban a leer. • Por último, se hizo un pequeño resumen de lo que se realizó y que lo más significativo para ellos. • En el momento de la realización de los sombreros de piratas, sale a flote lo que Kilpatrick llama el proyecto de productor pues ellos mismos elaboran sus sombreros de piratas ya que tiene intereses y motivación por realizarlos. 	<p>los proyectos de aula, las planeaciones deben ser de la misma manera, y aún con más rigurosidad, pues es allí donde se le da a los maestros del protagonismo investigativo de la acción escolar Colina & Coronado (2002); es así como las planeaciones de este proyecto de aula se destacan con sus objetivos, pues trascienden de tal manera que posibilitan a los estudiantes espacios didácticos en los que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dinamiza, y de igual forma, emergen aprendizajes significativos en ellos.</p> <p>Por otro lado y teniendo en cuenta la organización y transversalidad de los proyectos pedagógicos propuestos por Kilpatrick, y citados por Malagón (2013) se suscitan 4 de ellos; el proyecto del productor, proyecto del consumidor, proyecto del problema, proyecto de adiestramiento o aprendizaje específico, en cada una de estas organizaciones, se ve reflejado el presente proyecto de aula, teniendo en cuenta cada una de las actividades en sus planeaciones y posteriormente en la realización de las mismas.</p> <p>Además, los fundamentos y propósitos de los proyectos de aula se ven inmersos, pues en la trayectoria del mismo, las propuestas de los alumnos se tienen en cuenta, el aprendizaje se convierte en significativo pues se basa en los intereses de los niños y niñas, los contenidos inmersos en los proyectos de aula surgen del contexto de ellos, los estudiantes se fortalecen en su autonomía, el trabajo colaborativo se valora y respeta y evidentemente la interacción con sus pares y la tolerancia por la opinión del otro va emergiendo de las actividades Malagón (2013)</p> <p>Así mismo, en la segunda etapa del proyecto de aula, la realización de las actividades cumplió un papel representativo, ya que fueron significativas para los niños y niñas, pues los llevaron a descubrir</p>
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Al terminar el video se hace varios interrogantes • Luego coquí les pregunto ¿Qué fue lo que más le gusto? y dijeron que haberlos pintado. 	<p>nuevos conocimientos, como la realización e interpretación de nuevas y diversos tipos de lecturas.</p> <p>Por último, la evaluación además de estar explícita al final del proyecto de aula, se evidencia a lo largo y ancho de la realización del mismo, pues como lo plantea Malagón “este es un momento de análisis y reflexión que permitirá replantear la práctica docente y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en el grupo” (Malagón, 2013, p, 75), esto, puesto que una buena evaluación se brinda si se realiza constantemente, y en el presente proyecto de aula, estos espacios se posibilitan en cada una de las sesiones con las preguntas realizadas al final a los niños y niñas, lo que posibilita y facilita los cambios en las siguientes sesiones con el objetivo de enriquecerlas para lograr aprendizajes significativos.</p>
<p>LA MOTIVACIÓN, UNA POSIBILIDAD PARA APRENDER A LEER EL MUNDO</p>	<p>Motivación. Lectura.</p>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas estaban muy emocionados, y me preguntaron que cuando íbamos a empezar a hacer las actividades chéveres. • Ellos desde que nombramos al duende coquí se notaron interesados sobre él. • Se puede analizar como a través de personajes experimentales se puede motivar la niño a crecer e imaginar con la lectura. • Los niños muy contentos empezaron a ver como caían los papeles, los recogían muy emocionados y felices. • Les leía el cuento con la voz se sapo y ellos se reían y se sentía cautivados por las imágenes de los cuentos. * Luego Juan Andrés pidió que les leyéramos su 	<p>La motivación nace de los propios intereses de los niños y las niñas, y “Es lo que origina un movimiento ya sea biológico, de pensamiento, emoción, o sentimiento. También, lo que nos lleva a asumir un comportamiento o lo que origina una determinada experiencia” (Thoumi, 2004, p. 13) por otro lado, la lectura se ha evidenciado a lo largo de la historia como uno de los medios para acceder al conocimiento. Teniendo en cuenta lo anterior, los intereses de los niños y niñas se convierten en un pilar fundamental para la lectura de su contexto, puesto que, es en base a ellas que se forja su personalidad y su carácter, los niños y niñas fijan su atención en lo que es llamativo para ellos. Los adultos, en este caso los docentes, cumplen un papel de mediadores y orientadores responsables, pues “el educador observa y detecta intereses, y propone actividades que los canalicen.” (Requena & Paloma, 2012, p. 75) así pues, los intereses</p>

		<p>cuento...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por consiguiente, cada uno de los niños al ver cada dibujo imaginaba de manera distinta las secuencia del cuento luego se inició desde la última imagen de la historieta hasta la primera imagen- • "las imágenes son bonitas yo quiero contar otra vez, me gustó mucho el cuento profe, a mi me gusto los súper héroes me los puedo llevar". • La motivación estuvo en el momento en el que pasaban cada niño a leer las imágenes de manera divergente. • Creo una estrategia para generar motivación y orden para la escucha y comprensión de los compañeros. • Algunos de forma creativa fueron dibujando en su cuento otros elementos como fue el caso de Valentina que dibujo un tren además de las imágenes que Coquí había repartido también Sara le dibujo corazones y flores a su libro y alejando se encontró inquieto por algunas imágenes que tenía Sara y el quería pegar una momia, Coquí les dijo que compartieran las imágenes para que cada uno compartiera su cuento. • Les dio nuevamente "polvito mágico" de duendes * Fue leyendo su cuento muy felices y mostrando las imágenes del algunos de forma y muy eficaz y manera concisa otros de una forma tímida y con un tono de voz más bajo esta vez los niños y niñas que alcanzaron a pasar 	<p>de los niños y niñas emergieron de tal manera que pasaron de ser motivados por seres fantásticos, a ser motivados por los momentos en que Coquí iba a leerles y mostrarles el maravilloso mundo de la lectura, y es así como ellos poco a poco iban teniendo un acercamiento al mundo, partiendo de textos pertinentes para su edad, y de sus intereses y necesidades. Debido a esto, los espacios motivacionales de lectura, cada vez iban siendo más enriquecedores, pues, la motivación intrínseca se evidencia que estaba presente en las actividades realizadas mediante las preguntas y expresiones que los niños hacían antes de empezar, o finalizar una actividad.</p> <p>Por otro lado, la lectura del mundo hecha por los niños y niñas, tiene directa relación con los postulados de Daniel Goleman sobre la inteligencia emocional, puesto que las emociones son las que permiten a los seres humanos asumir situaciones de una manera u otra (Goleman, 1995) y en los niños, las emociones son fundamentales en la elección de sus intereses, es en este punto, en dónde los espacios de lectura propuestos por Vilches & Castillo (s.f) tienen su fundamento, puesto que en ellos inmiscuyen a la familia y la escuela, siendo estos los primeros vínculos sociales en los que el niño o la niña se desenvuelve, en estos dos ambientes, es en dónde la infancia vive sus iniciales experiencias las cuales los invitan a leer un mundo lleno de posibilidades, y el papel de los adultos, en el seno familiar, y en los espacios motivacionales generados por la escuela, en dónde debe canalizar, sin imponer sus propios intereses, los gustos por los niños y niñas mediante una buena motivación</p>
--	--	--	---

		<p>desafortunadamente pero aun así coquí les presto su sombrero de duende para que ellos sintieran una cercanía más con él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego de un tiempo aproximado de una hora los niños del salón de kínder llegan a su aula y dicen: "¿Qué es eso teacher? ¿Qué vamos a hacer?, yo quiero estas bolitas ¿Me las regalas?". • Pero los niños no dejaron de hablar, y decían !Léenos otra vez el cuento Teacher! • Todos los niños y niñas querían participar narrando su propio cuento • Los niños se fueron a almorzar pero no se quitaron su sombrero ni su parche* ¿Qué fue lo que más le gusto? y dijeron que haberlos pintado. • De igual manera, la motivación y el interés de los estudiantes aumento en el que se pintaron la cara de renacuajos, creando así una expectativa por parte de los niños hacia la actividad. <p style="text-align: center;">Lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donde se evidencia que no existe ningún espacio en donde los niños o la docente tomara la iniciativa para acercarse a la lectura, debido a otros intereses. • En donde ellos y ellas a medida de que lo iban pegando, me iban diciendo que era lo habían dibujado. • Al leer el cuento se puede evidenciar como fantasean los niños y niñas imaginándose en duendes • Ellos proceden a realizar en una hoja lo más 	
--	--	---	--

		<p>significativo para ellos mediante el cuento a manera de expresión libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salía a flote la atención que ellos habían puesto al cuento, a lo que ellos respondían de manera correcta y participativa. • Se dispone a leer un cuento llamado el duende que le gustaba poco leer, • Luego se empezó a construir una historia donde cada uno de los niños y niñas de Kinder empezaron a realizar sus aportes creando un cuento y aportando ideas para la elaboración de este, el duende fue escribiendo cada una de las cosas que se iban diciendo. • Para permitir descubrir y leer los cuentos de todos repartimos todos los cuentos para que ellos nos leyeran también y compartiéramos las ideas que el cuento nos exponía. • Se dio una orientación para realizar la lectura, se prosiguió a que cada niño y niña según cada imagen que leyeran, fueran relatando el cuento a través de las ilustraciones. • Ellos armaron la historieta como ellos quisieron, fueron pegando la imagen y la narraron como ellos la imaginaron, al terminar de relatar el cuento de la historia de manera diferente • Se presentó inicialmente al momento en que los niños y niñas leyeron las imágenes permitiendo aumentar su interés haciendo uso de la herramienta visual la cual fue la historieta. 	
--	--	---	--

5.1. Interpretación de resultados

Teniendo en cuenta el análisis de los instrumentos, basados en las categorías conceptuales, el proyecto de aula implementó las etapas planteadas por Malagón, las cuales le dieron orden y coherencia a este.

El diagnóstico inicial partió desde la mirada crítica e investigativa de la maestra, la cual analizó el contexto, y evidenció que los espacios de lectura no eran importantes para los niños o para ella misma, por diferentes motivos. Lo cual fue emergiendo una problemática.

Posteriormente, la iniciativa de la docente de crear un proyecto de aula que buscaba dar solución a un problema de tipo pedagógico, como lo era la falta de motivación hacia la lectura, surgió la identificación de intereses de los niños y niñas, en los cuales, ellos planteaban las temáticas a trabajar.

Las planeaciones que se implementaron respondieron a las necesidades e intereses del contexto, pues la intención motivacional hacia la lectura fue un eje de trabajo en la planificación de las mismas.

Se concluye que el proyecto, genera aprendizajes significativos en los niños y niñas que hicieron parte de él, puesto que tras cada actividad se recogen una cantidad de preguntas, expresiones, comentarios, actitudes positivas, y demás que permean hacia una serie de experiencias de valor para ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, en cada actividad realizada, genera motivación, pues los comportamientos asumidos por los niños dan respuesta hacia los gustos por la lectura partiendo de una motivación extrínseca propuesta por un personaje estratégico como lo fue Coquí.

En la ejecución de las planeaciones se tuvo en cuenta la edad de los niños y niñas, pues se escogieron textos y actividades que fueron pertinentes para los infantes, pues a lo largo del desarrollo de las actividades, se fue mostrando “el maravilloso mundo de la lectura” haciendo uso de estrategias didácticas de lectura, tal es el caso de la lectura expresiva, la cual usa entonación, personalización de voz, acento y pausas, haciéndola creativa, generando valores emocionales literarios, y de esta manera, se atrae la atención, comprensión e interpretación de los diferentes medios de lectura presentados para ellos.

Una vez más, los niños y niñas de kínder fueron respondiendo a las expectativas planteadas del proyecto, haciendo placenteras sus propias experiencias con la lectura, generando momentos en los cuales dieron sentido a lo que estaban realizando, dándole espacio a un aprendizaje significativo. Por ejemplo, realizar la lectura de los cuentos que ellos mismo crearon con imágenes bajo sus intereses.

Finalmente, la evaluación se presenta a lo largo de todo el proyecto de aula, no solamente al culminarlo puesto que para el buen desarrollo de este la evaluación está constantemente presente sesión tras sesión, como se evidencia al generar preguntas pertinentes por parte de las docentes e infantes creando un protagonismo hacia ellos mediante las diferentes actividades planteadas y transformadas a lo largo del proyecto.

6. CONCLUSIONES (Devolución creativa)

El proyecto de aula es una herramienta didáctica que tiene gran impacto en los niños y niñas de educación inicial la cual resuelve problemas de tipo pedagógico.

La creación de personajes fantásticos creó grandes impactos en los niños y niñas, además de enriquecer su imaginación, despertó en ellos interés y curiosidad por conocer lo que el maestro deseaba mostrar, por lo cual, se generó motivación en ellos y ellas.

Es fundamental que los niños y niñas tengan participación protagónica en el proyecto de aula, puesto que de esta manera se enriquece su trabajo autónomo.

La lectura generó un acercamiento al mundo, puesto que esta aporta comprensión e interpretación basada en experiencias previas de los niños y niñas.

La implementación de imágenes y medio audiovisuales generaron espacios motivacionales para la comprensión lectora.

Los diarios de campo fueron una gran herramienta para tener un seguimiento de la realización de las actividades, comportamientos e indicios que fueron surgiendo en el proyecto, posteriormente el análisis de las mismas.

El proyecto de aula logra de manera positiva la motivación, ya que por medio de sus propios intereses y mediante la necesidad de la lectura se evidencia el placer que sienten los niños leyendo.

La lectura en los pequeños genera un acompañamiento de sus padres lo cual hace que los niños se motiven aún más, no solo en el aula de clase si no que también en su entorno familiar y cotidiano.

La implementación de un proyecto de aula permite involucrar docentes estudiantes y su entorno, permitiendo que este sea un medio para que los infantes se desarrollen y expongan sus intereses y gustos en general y los demás los escuchen teniendo la oportunidad de conocerlos más a fondo.

Por medio del guía Coquí el maravilloso mundo de la lectura, se genera una motivación extrínseca es decir un personaje externo.

Las emociones en los infantes son de manera positiva y unas muy pocas de manera negativa por lo cual se neutraliza la negativa que impide el paso de haber una motivación satisfactoria y así tener un hábito lector más placentero.

Se evidencio que la evaluación se presentó en todos los escenarios desde la primera etapa del proyecto de aula hasta la última, debido a la participación activa de los niños y niñas también, las reflexiones de las investigadoras.

La lectura en los niños y las niñas deja ver lo maravilloso del mundo ya que no solo leer es a través de un texto, si no además se lee por medio de imágenes, expresiones, su entorno lo que lo rodea permitiéndoles ser críticos, analíticos partir de la comprensión lectora que logra

7. PROSPECTIVA (Devolución Creativa)

Se planteó la iniciativa para la continuación del proyecto de aula, puesto que el tiempo no fue el suficiente para la culminación del mismo por ello, es importante tener en cuenta que el eje central de cualquier proyecto de aula son los estudiantes, razón por la cual se debe brindar protagonismo a los niños y niñas siendo estos participativos y autónomos ya que todo fue construido bajo sus propios intereses.

El éxito de la ejecución radica en el control continuo de la pertinencia de las actividades según sus edades e intereses, como lo es la diversidad de textos, la presentación del material y el aprovechamiento que brindó el personaje fantástico manteniéndolo como un agente que genera motivación para los participantes del proyecto de aula

Por último, se deja abierta la posibilidad de establecer un rincón lector como estrategia planteada por las estudiantes investigadoras de la Universidad Minuto de Dios al interior del Gimnasio Devis en donde se propicien experiencias y aprendizajes significativos de lectura basados en la motivación intrínseca, aprovechando que se encuentran incentivados a través del proyecto de aula “Coquí el duende del maravilloso mundo de la lectura” pudiendo continuar su desarrollo como eje transversal en la institución.

REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS

- Barajas, B. (2006). *Diccionario de términos literarios afines*. Madrid: Edere
- Cerda, H.(2008) *El proyecto de aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá: Magisterio
- Gómez, V. (2003) *Una buena motivación para un mejor proceso lector desde el preescolar*. (Tesis de pregrado). Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia
- Gómez, M.J. (2005) *Inteligencia Emocional en la Educación. Los niños y los educadores*. Argentina, Andeip.
- Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Malagón, M. (2013). *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*. México. Trillas
- Niño, M. V. (2011). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ediciones de la U
- Requena & Sainz. (2012). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, Editex.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

CIBER GRAFIA

Aparici, R., & García, A., (1998) Lectura de imágenes. Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=W1gembAJX0wC&printsec=frontcover&dq=lectura+de+imagenes&hl=es&sa=X&ei=uHpaVJmtB4WfgwSh4YGQBw&ved=0CCcQ6wEwAg#v=onepage&q=lectura%20de%20imagenes&f=false>

Ariasca, D. (2012) *La cultura escolar. ¿una aproximación a la cultura sedentaria?*.

Recuperado

de:http://books.google.com.co/books?id=6p_os4tWlrcC&pg=PA5&dq=la+cultura+escolar,+una+aproximacion&hl=es&sa=X&ei=RuBvVKuBBpHisAS-hoGoBg&ved=0CB0Q6wEwAA#v=onepage&q=la%20cultura%20escolar%20C%20una%20aproximacion&f=false

Beyer, L. (1997, septiembre 03). William Heard Kill Patrick. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. Recuperado de:

<http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/kilpatrs.PDF>

Cerda, H. (2004) *Hacia la construcción de una investigación. Seminario – Taller*.

Recuperado de:

http://books.google.com.co/books?id=06rlQNOiXBsC&printsec=frontcover&dq=hacia+la+construccion+de+una+linea+de+investigacion&hl=es&sa=X&ei=fdtvVOqoB6a_sQT62ICYCQ&ved=0CB0Q6wEwAA#v=onepage&q=hacia%20la%20construccion%20de%20una%20linea%20de%20investigacion&f=false

Colina & Coronado (2002). *La comunidad educativa en los proyectos pedagógicos de Aula*. Recuperado de:

<http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t35036.pdf>

Cuetos, F. (2008). *Psicología de la lectura*, Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=TEIzvSJl5tgC&pg=PA21&dq=lectura+comprensiva&hl=es&sa=X&ei=YcQyVM7ELMiMNoibgoAN&ved=0CE8Q6AEwCA#v=onepage&q=lectura%20comprensiva&f=false>

Dr. Erichar. La investigación cualitativa recuperado de:

<http://www.iiicab.org.bo/Docs/doctorado/dip3version/M2-3raV-DrErichar/investigacion-cualitativa.pdf>

Elliot, J. (2005) *la investigación - acción en educación*. Recuperado

de:http://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&dq=la+investigaci%C3%B3n+-+acci%C3%B3n+en+educaci%C3%B3n.&hl=es&sa=X&ei=RhVwVlj_L4mqNs2NgsGf&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20investigaci%C3%B3n%20-%20acci%C3%B3n%20en%20educaci%C3%B3n.&f=false

Facultad de informática de U.V. (s.f). *Metodología de la investigación*. Recuperado

de: <http://www.oocities.org/mx/acadentorno/mpmi3.pdf>

Ministerio de educación Nacional. (s.f). *Estándares básicos de competencias del*

lenguaje. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de educación y ciencia (2006). Motivación a la lectura a través de la

literatura infantil. Recuperado de:

<http://books.google.es/books?id=oXt1W7GdQzMC&printsec=frontcover&dq=la+motivacion+en+el+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=PrkMVMfpM5fCsATJkICoAw&ved=0CDEQ6AEwAw#v=onepage&q=la%20motivacion%20en%20el%20ni%C3%B1o&f=false>

Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=ZEJ7->

0hmvhwC&printsec=frontcover&dq=metodologia+de++la+investigaci%C3%B3n+mohammad&hl=es&sa=X&ei=F7RZVMYlK4mUNvHUg7gF&ved=0CBwQ6AEwAA#v=onepage&q=metodologia%20de%20%20la%20investigaci%C3%B3n%20mohammad&f=false

Martín, C. & Salamanca, A. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa.

Nure Investigacion. Volumen (27) Recuperado de:

http://www.nureinvestigacion.es/FICHEROS_ADMINISTRADOR/F_METODOLOGICA/FMetodologica_27.pdf

Parrado, C. (2010) intereses, gustos y necesidades de los niños en la adquisición formal de la lectura en el primer grado de educación básica primaria.

Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/2764/1/868038.2010.pdf>

Reyes, Y. (2007) La casa imaginaria: lectura y literatura en la primera infancia.

Recuperado de

<http://books.google.com.co/books?id=ci6CQ1jsewAC&printsec=frontcover&dq=lectura+de+la+primera+infancia&hl=es&sa=X&ei=jjUwVMBNsjAggTerIHwBA&ved=0CBoQ6AEwAA#v=onepage&q=lectura%20de%20la%20primera%20infancia&f=false>

Ruiz, J. (s.f) *Metodología de la investigación cualitativa*. Recuperado de:

<http://books.google.com.co/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&dq=investigacion+cualitativa&hl=es-419&sa=X&ei=HONvVMDkBYaVNqjGg8AF&sqi=2&ved=0CBsQ6wEwAA#v=onepage&q=investigacion%20cualitativa&f=false>

Vega, N (2008) Estrategias Cognitivas y Motivacionales para promover el Hábito de la lectura (Tesis Postgrado) Universidad de los andes, San cristobal, Venezuela recuperado de:

http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=1755

Thoumi, S. (2004) Motivación del niño. Recuperado de:

http://books.google.es/books?id=VZaTipx7g4gC&pg=PA4&dq=la+motivacion+en+el+ni%C3%B1o&hl=es&sa=X&ei=EcIMVO_1DI-UsQT_yYHYDA&ved=0CC0Q6AEwAg#v=onepage&q=la%20motivacion%20en%20el%20ni%C3%B1o&f=true

ANEXOS

Planeaciones: 9

TABLA 5. Planeación 1

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPOSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: COQUI EL DUENDE EN EL AULA DE CLASE		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el duende coquí como guía del maravilloso mundo de la lectura • Crear inquietud en los niños en cuanto a la lectura • Recopilar lo más significativo que deja en los niños por medio del cuento 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar el duende que cada niño y niña describa brevemente la caracterización (su atuendo, su color, su rostro, como es su aspecto) • Luego llega el duende tal vez de una manera parecida a como se lo imaginaban • El duende dialoga con los niños sobre el guía que será durante todo el proyecto de aula • Después el duende les leerá un cuento “el duende que le gustaba leer poco” • Al terminar de leer el cuento se hace un intercambio de ideas de lo que más le gusto, lo que menos le gusto del cuento, los personajes, de que se trata el cuento, como concluyo el cuento, como iniciaba el cuento. • Por último los niños por medio de una hoja deben plasmar lo más significativo para ellos sobre el cuento del duende 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 hora y 20 minutos	Vestuario del duende Cuento “el duende que le gustaba leer poco” Hojas	El proyecto se evaluara a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas

TABLA 6. Planeación 2

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPOSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: CAJA DE LECTURA MÁGICA		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los niños y niñas mediante personajes representados por ellos, dejando un aprendizaje significativo • Obtener una lectura expresiva mediante una historia creada por los niños y niñas 		
ACTIVIDADES		
<p>Aparece el duende lanzando papeles creando expectativas a lo que se irá a realizar.</p> <p>Se explica la actividad: Al duende se le olvidó el cuento que les llevaría a los niños, por tal razón, los niños ayudarán a recordarle a Coqui el cuento.</p> <p>Coqui redactará el cuento en una hoja,</p> <p>Lo leerán, y a medida de ello, los niños y niñas irán haciendo la dramatización del mismo.</p>		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 hora y 35 minutos	Caja decorada Capas Bigotes Varitas Mágicas Coronas	El proyecto se evaluara a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

Tabla 7. Planeación 3

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPOSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: TERTULIA		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Motivar a los niños a leer a través de sus libros preferidos • Propiciar espacios para admirar la diversidad de cuentos que se predisponen a la actividad 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • El día anterior es decir el día que realizaron el cuento individual se les indica a los niños que deben traer su cuento o libro favorito • Se realiza un círculo entre todos los niños y cada niño debe parar al frente a leer su cuento • Después de pasar todos los niños a leer el cuento se tiene un dialogo con los niños de que libro les gusto más, que libro le gusto menos, que fue lo más significativo de los demás cuentos, porque les gusta el cuento que llevan. • Por último se colocan los libros en círculo y los niños escogerán que otro libro de sus compañeros les gusta, para que sea leído por la profesora, o por ellos mismos. 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 Hora y 15 minutos	Libros y cuentos por cada niño	El proyecto se evaluara a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

Tabla 8. Planeación 4

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPOSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: LA HISTORIETA		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Representar por medio de imágenes una lectura global • Incentivar el pensamiento divergente • Originar un espacio donde se conciba una lectura por medio de imágenes 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • se realiza unas imágenes que cuenten una historia a manera de secuencia • se colocan las imágenes en el aula de clase en forma de historieta • cada niño y niña con su imaginación y creatividad debe contar la historia según lo represente cada imagen • después de pasar todos los niños se inicia la misma actividad pero la secuencia será desde la última imagen hacia la primer imagen • Por último se despegan las imágenes y se les entrega una a cada niño, lo que deben realizar es que cada niño y niña crearan una nueva historia, pegaran la imagen que tienen y la relataran como ellos la perciben. 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 hora	20 imágenes El duende	El proyecto se evaluara a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

Tabla 9. Planeación 5

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPOSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: CUENTO INDIVIDUAL		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Invitar a los niños a la creación de un cuento por medio de ilustraciones • Apreciar la lectura de cada cuento realizado por los niños 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Inicia Coqui saludando y explicando la actividad. • Se pasan a cada niño y niña los libros en blanco y las múltiples imágenes • Con la imaginación de los niños y niñas, y la colaboración de coqui y de las maestras realizar la elaboración de los cuentos • Cada niño y niña pasará a leer sus propios cuentos 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 hora	Múltiples imágenes diversas y pequeñas Libros en blanco elaborados por las docentes Colbón Colores	El proyecto se evaluara a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

TABLA 10. Planeación 6

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPOSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: PEDRO ES UNA PIZZA		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Animar a los niños y niñas a leer utilizando como estrategia la lectura expresiva 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Se ambienta el aula de clase con los ingredientes de la pizza (harina, aceite, tomates, salchichón, queso) el horno, las mesas. • Se les explica a los niños el trabajo a realizar, que consta sobre la lectura de un cuento “pedro es una pizza” y escogerán a tres pedros y el resto serán los papas de los pedros • Primeramente deben realizar lo que dice el libro, según los personajes que ellos serán. • Al terminar el cuento se extraerá lo más importante, de que se trabaja el cuento, los personajes, y lo más significativo para ellos sobre el cuento. 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 hora	Círculos de fommi Hojas de papel rasgados Talcos Agua Tiras largas de fommi Cartulina para dibujar el horno Cuento “Pedro es una pizza”	El proyecto se evaluara a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

TABLA 11. Planeación 7

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPOSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: LECTURA MUSICAL		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Dinamizar la lectura por medio de la personificación de personajes • Vivenciar la lectura a través de ayudas audiovisuales • Mostrar diferentes tipos de lectura 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con pintar la cara de los niños de sapitos con características principales como sus ojos y su color verde • Después de que todos ya son sapitos se les coloca en el televisor un video el cuento en poesía del “renacuajo paseador” • Luego se habla del cuento de quienes eran los personajes, de que trataba el cuento, como fue el final del renacuajo, para observar su atención en el video • Por último se realiza una canción sobre una historia de un sapito a manera de mímicas, de gestos, cantando lento, rápido, sin hablar, hasta que se puedan aprender la historia del sapo 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 hora y 10 minutos	Pinturitas Televisor Video	El proyecto se evaluara a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

TABLA 12. Planeación 8

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPÓSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: EL BARCO PIRATA		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar la lectura como fundamento imaginativo para la creación de historias y conocimiento. 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar sobre la actividad a tratar, el barco de los piratas • Personificar a los piratas mediante parches en sus ojos • Realizar los sombreros de los piratas con hojas de periódico • Luego se inicia por la elección de piratas diferentes como lo son el capitán, el que va naufragando el barco, la pirata, los tripulantes, el pirata que cuida la tripulación, el pirata pata palo. • Al estar personificados todos los piratas, se dirigen al barco pirata y antes de subir al barco se elige el nombre de la tripulación • Al subir al barco de piratas todos toman posición de sus personajes elegidos y se continua a leer el cuento el pirata pata palo accionando las actividades que habla el cuento • Al terminar de leer el cuento se realiza una historia construida entre todos. 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
1 hora	Parches para los ojos Hojas papel periódico Barco pirata Cuento "Pirata pata de palo"	El proyecto se evaluará a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

TABLA 13. Planeación 9

NOMBRE DEL PROYECTO DE AULA		PROPÓSITO
El proyecto de aula: Coqui el duende del maravilloso mundo de la lectura		Impulsar progresivamente el gusto por la lectura a través de una selección de textos que considere el nivel formativo, es decir, que adecuen su lenguaje, sus personajes y argumentos a los intereses y a los conocimientos de los niños y niñas.
TEMA: EVALUACIÓN		
OBJETIVOS ESPECIFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los momentos más significativos para los niños y niñas a lo largo de todo el proceso. • Cuestionar a los niños sobre las actividades realizadas del proyecto de aula • Reconocer si en realidad hubo interés y motivación en los niños en el momento de realizar las actividades 		
ACTIVIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con la despedida de coqui el duende • Se hacen interrogantes de que les gusto de las actividades, si se sintieron motivados, les gusto leer, y preguntas que concluyen el proyecto de aula • Se hace un breve repaso de todo lo experimentado y como concluye • Por último se hace una entrega de los recordatorios de los separa hojas 		
TIEMPO PREVISTO	MATERIALES	EVALUACION
30 minutos	Separa hojas	El proyecto se evaluará a partir de la observación teniendo en cuenta que se logre la motivación como primera medida al ejecutar cada actividad, sus aptitudes y actitudes a la hora de participar en ellas.

DIARIOS DE CAMPO (12)



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO1

Nº. 1

Curso: Prejardín-B

Institución / Organización: Jardín taller el garabateo materno infantil

Fecha: 02/09/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 1. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Llegué al jardín (Ana Varón) aproximadamente a las 6:55am, los niños y niñas de pre-jardín B aún no habían llegado, por lo que me dispuse a organizar algunas guías que estaban pendientes por archivar, al pasar pocos minutos, empezaron a llegar de a poquitos, ellos por lo general, llevan al jardín los juguetes de sus casas, y este día no era la excepción. Los niños llegaban, y pedían fichas, y demás implementos que habían en el jardín para juntamente jugar con sus juguetes.

A las 7:30 de la mañana, nos dispusimos junto con los estudiantes a guardar los juguetes, las fichas, y demás implementos con los que hayan estado jugando. Posteriormente, nos sentamos todos en la mesa, y empezamos a hablar, a contarnos cosas, y a cantar canciones propuestas por los niños, las cuales íbamos anotando en el tablero para que no se nos olvidaran, al terminar esta actividad, ya eran las 7:50am aproximadamente. En ese momento, nos dispusimos a realizar la guía del día, en la que debíamos escribir el número 7 y decorar los elementos que se encontraban en un conjunto junto a este número. A medida de que los niños y niñas iban acabando, pedían plastilina, fichas, o un marcador para dibujar en el tablero, y yo iba complaciendo según los gustos de cada quien. Faltando 5 minutos para las 9:00am, todos los niños ya habían acabado de realizar la actividad del número 7. Y enseguida, iban a lavarse las manos para tomar sus onces, y después disponerse a jugar con sus propios juguetes, y con los del jardín.

A las 10:35am, después de haber recogido juguetes, y organizado el salón, subimos al patio a ensayar las canciones destinadas para la clausura, y en el tiempo que quedaba libre, a jugar con los balones.

A las 11:15 bajamos nuevamente al salón de clases, y nos pusimos a colorear las jirafas, pegándolas, utilizando escarcha, para la decoración de las carpetas para la entrega de boletines del tercer periodo.

A las 12:00am, tuvimos que detener esta actividad, pues ya se acercaba la hora de salir, los niños poco a poco se iban organizando, yo les ayudaba a poner sus chaquetas, a limpiar sus caritas, organizar sus uniformes, y entregarles los juguetes; a las 12:25 de la mañana, todos los niños y niñas bajaron al primer piso a esperar a que llegaran por ellos, y otros 3 niños, se quedaron a almorzar.

Así, de esta manera, culmina la jornada escolar.

- 2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Este diario de campo se encuentra en la primera etapa del proyecto de aula propuesta por Malagón.

Esta narrativa, tiene como fin mostrar la rutina y las actividades que los niños y niñas realizan diariamente en la cotidianidad del Jardín Infantil. Donde se evidencia que no existe ningún espacio en donde los niños o la docente tomen iniciativa para acercarse a la lectura, debido a otros intereses, por falta de tiempo, o demás.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO1

Nº. 2

Curso: Prejardín-B

Institución / Organización: Jardín taller el garabateo materno infantil Fecha: 08/09/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 3. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Como es usual, los niños y niñas llegaron entre las 7:00 y 7:30am, a esta hora, empezamos a guardar fichas, juguetes, y demás elementos que ellos traían de sus casas. Este, fue el momento adecuado para realizar la actividad inicial del proyecto de aula. Les dije a los niños y niñas que de ese día en adelante, íbamos a realizar actividades que yo sabía que a ellos les iban a gustar mucho, pero que necesitaba que ellos me dijeran sobre qué querían que habláramos, enseguida, los niños y niñas empezaron a dar sus opiniones, y a manifestar sus gustos y preferencias, e incluso, hubo momentos de discusión entre ellos.

Posteriormente, solicité a los niños que dibujaran lo que acababan de decir en la hoja del color que ellos escogieran, y posteriormente, les ayudé a pegarlo en el tablero, en donde ellos y ellas a medida de que lo iban pegando, me iban diciendo qué era lo que habían dibujado. y de esta manera, esto fue lo que dibujaron:



Indagación diagnostico Jardín Materno Infantil el Garabateo

Fecha: 8 de septiembre 2014



Indagación diagnostico Jardín Materno Infantil el Garabateo

Fecha: 8 de septiembre 2014

Los niños y niñas estaban muy emocionados, y me preguntaban que cuándo íbamos a empezar a hacer las actividades chéveres, a lo que yo les contestaba, que algunos días si íbamos a hacer actividades, y otros días no, por lo que había que tener paciencia.

Posteriormente, subimos al patio a ensayar las canciones de la clausura.

4. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad se encuentra en la primera etapa del proyecto de aula propuesta por Malagón. En dónde se evidencia el surgimiento y elección de los temas partiendo de sus intereses.

Además de esto, se puede constatar que la docente juega un papel en el cual es activa e investiga al indagar acerca de lo que los niños y niñas querían profundizar. Tal como lo plantean Colina y Coronado.

En el momento en el que los niños y niñas empezaron a manifestar sus gustos y preferencias, se refleja un intercambio de opiniones, lo cual generó un debate. Soportado por Malagón.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO1

Nº. 3

Curso: kínder - A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 19/09/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

5. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Este día nos encontramos con el hermoso curso kínder del Gimnasio Devis conocimos su cotidianidad, ellos entran a las 8:00 am donde la profesora titular les da la bienvenida por medio de un cántico, los puestos se encuentra ordenado en círculo alrededor del salón.

En este primer encuentro se hizo un reconocimiento del lugar, del contexto de los niños y niñas con las que vamos a compartir momentos en el transcurso del proyecto. Luego de ya hacernos la presentación de cada uno de ellos dio un pequeño discurso les preguntamos que si les interesaba leer algunos respondieron que sí, otros no se notaban tan interesados.

Presentamos el nombre del proyecto el cual es **“Coquí el duende del maravilloso mundo de la lectura”** ellos desde que nombramos al duende coquí se notaron interesados sobre él. Luego de presentarles el proyecto comieron onces y después de esto fueron a jugar a la zona verde. Se mantuvo una conversación con la docente del curso, ella nos indicaba cómo eran las características de los niños nosotras también le contamos acerca de lo que queremos hacer en

el transcurso de la aplicación del proyecto de aula, ella se notaba interesada.



Salón de clases de los niños y niñas de kínder A.

Fecha: 19 de septiembre - 2014

Luego de que los niños y las niñas volvieron del descanso fue el momento para realizar un debate y conocer los intereses de cada uno de los niños y las niñas ellos fueron aportando sus ideas e intereses basado en la pregunta que les hizo Johanna que fue: ¿Que querían que tuvieran los cuentos, libros, lecturas del duende Coqui? Ellos empezaron a gritar y a decir: ¡piratas! ¡Personajes de frozen! ¡Dinosaurios! ¡Princesas!, etc. Cada uno escogió su tema o personaje que les interesa lo fuimos escribiendo en el tablero y tomamos registro fotográfico de ellos.



Elección de temas para el proyecto de aula de los niños y niñas de kínder A.

Fecha: 19 de septiembre – 2014

6. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad pertenece a la etapa N° 1 del proyecto de aula propuesto por Malagón.

Es importante aclarar que el contexto tuvo que ser cambiado, debido a la estructura que mantiene el Jardín del anterior contexto, la cual perjudicaba el desarrollo del proyecto de aula a realizar.

Se realizó una nueva fase diagnóstica, en la que se evidenció que los intereses de los niños y niñas son similares, pues siempre apuntaban a un referente de fantasías, por ejemplo, princesas, piratas, castillos, y personajes ficticios.

Por otro lado, las necesidades de los estudiantes le dan sentido a las cosas que a los niños y niñas les interesan, en donde ellos y ellas fueron los protagonistas del proyecto, tal como lo sustenta Killpatrick

Basados en los fundamentos de Malagón, se creó una serie de contenidos de aprendizaje significativos para ellos, pues ellos fueron quienes propusieron las temáticas a trabajar, formando desde esta etapa inicial, unos individuos autónomos, con capacidades de progreso.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO1

Nº. 4

Curso: kínder - A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 22/09/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

- 7. NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Para iniciar con la implementación del proyecto de aula en el salón de preescolar se inicia la clase con el reconocimiento de la letra “d” a través de esta actividad los niños deben recortar cuadritos de fommi para rellenar la letra y así poder reconocerla como lo han venido trabajando en el transcurso del año, después se les cuenta a los niños que llegara un duende fantástico llamado Coqui a guiarlos en la travesía del maravilloso mundo de la lectura, de esta manera los niños imaginan el personaje y se hace interrogaciones: ¿cómo será? ¿Cómo serán sus orejas? ¿Su atuendo? ¿De qué color será? ¿Que caracteriza a los duendes? A lo que los niños y niñas

respondían: “verde de orejas largas yo vi uno en la televisión”, “son graciosos” “ya casi viene el duende” Es así que los niños y niñas sienten una curiosidad de saber cómo es y la ansiedad de ver al guía coquí el duende.

Al llegar Coqui al aula de clase sienten alegría de ver algo distinto en su salón, pero también dicen: “es la profe disfrazada” “de verdad eres la profe, cómo te llamas” y ellos se hacen una serie de preguntas, se sienta coqui en la mitad del salón, y se dispone a leer un cuento llamado *el duende que le gustaba leer poco*, al leer el cuento se puede evidenciar como fantasean los niños y niñas imaginándose en duendes, su atención hacia el cuento variaba por su densidad pero a la vez no porque era de intriga y se realizaba varios paréntesis en el momento de contar el cuento, se puede analizar como a través de personajes experimentales se puede motivar al niño a crecer e imaginar con la lectura.



Lectura de cuento “el duende al que le gustaba leer poco”

22 de septiembre – 2014



Lectura de cuento “el duende al que le gustaba leer poco”

22 de septiembre – 2014

Después de terminar de leer el cuento del *duende que le gustaba leer poco* se hace una síntesis entre todos los niños sobre lo que reflejaba el libro, al tener claro el cuento, ellos proceden a realizar en una hoja lo más significativo para ellos mediante el cuento a manera de expresión libre.

Para finalizar, se hicieron preguntas por medio de imágenes en donde a los niños y niñas dibujan, en donde salía a flote la atención que ellos habían puesto al cuento del duende, a lo que ellos respondían de manera correcta y participativa.



Dibujos del “duende coqui” realizados por los pequeños de kínder A.

22 de septiembre 2014

- 8. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad hace parte de la segunda etapa del proyecto de aula propuesta por Malagòn

En esta actividad se evidenció una motivación extrínseca, la cual fue brindada por coqui el duende tal como lo afirma Pekrun

Por otro lado, la lectura que se presenta en esta oportunidad, es una lectura comprensiva, pues los niños logran descifrar y relacionar la información, según el diccionario de definiciones literarias.

También se destacan las posturas de Killpatrick sobre el proyecto del consumidor, ya que al momento de realizar la lectura, los niños y niñas disfrutaban de ésta.

Además quedan en evidencia las estrategias de la lectura expresiva, pues Coqui, utiliza un acento para atraer la atención de los niños y niñas, planteadas por el Ministerio de Educación, cultura y deporte.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO1

Nº. 5

Curso: kínder - A

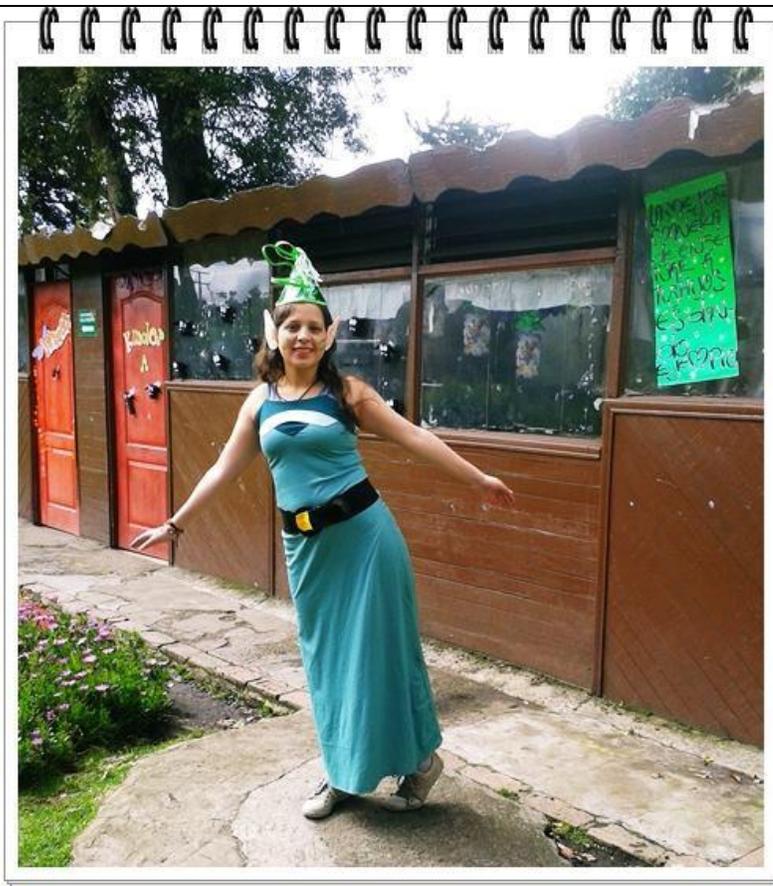
Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 25/09/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, le evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

9. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La jornada empezó hacia las 8:35 Am los niños se encontraban en clase de matemáticas en esta sesión el duende llevo vestido al salón, los niños y niñas se acercaron a abrazar y saludar al duende unos se preguntaron por el otro duende es decir por Johanna que fue el primer duende que presentamos no había podido ir. (Ana milena se disfrazó ya que nuestra compañera Johanna no pudo ir por cuestiones personales). Ellos siguieron realizando una actividad acerca del número 20 coloreándolo, dibujando y haciendo la actividad en su cuaderno, luego de finalizada la actividad se dispusieron a tomar sus onces los acompañamos a comer posteriormente se fueron a jugar en el patio del colegio.



Ana Milena llegando al Salón de Kinder, caracterizando al duende Coquí

25 de septiembre – 2014

Luego del descanso volvieron hicimos un círculo en el piso donde los niños se acomodaron, el duende coquí apareció tirando papeles morados diciéndoles: ¡Alégrense, sean felices! Los niños muy contentos empezaron a ver como caían los papeles, los recogían muy emocionados y felices. Coquí muy triste empezó a contarles que se encontraba en el bosque y se le quedo el cuento que les iba a contar, muy preocupado le decía que se acordaba del cuento de sus personajes que habían princesas con coronas y súper héroes y hadas madrinas. De repente apareció la caja mágica en la cual coquí encontró muchos implementos los cuales eran bigotes, baritas mágicas, coronas, capaz realizadas por nosotras mismas. El duende empezó a repartir el material a cada niño y niño ellos muy felices empezaron a interpretar y a jugar con el material escogido como se puede evidenciar en la siguiente imagen:



Los niños y niñas del grado Kínder escogiendo el material didáctico de la caja mágica

25 de septiembre- 2014

Luego se empezó a construir una historia donde cada uno de los niños y niñas de kínder empezaron a realizar sus aportes creando un cuento y aportando ideas para la elaboración de este el duende fue escribiendo cada una de las cosas que se iban diciendo quedando de la

siguiente forma:

Luego ya de finalizar el escrito del cuento coquí empezó a escoger los personajes y empezó a representar la dramatización basada en cada uno de los aportes que se hicieron para el cuento y para complementar la siguiente actividad coquí les dijo a los niños de kínder que llevarsen sus cuentos favoritos para leerlos y compartir experiencias acerca de ellos se recogieron experiencias finalizando la actividad hacia las 11:16AM.



Los niños y niñas del grado Kínder dramatizando el cuento realizado por ellos.

25 de Septiembre -2014

10. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad, pertenece a la segunda etapa del proyecto de aula propuestas por Malagón.

Teniendo en cuenta que Coqui llegó desde el inicio al salón de clases, se demuestra un interés por parte de los niños y niñas al saludarlo, preguntarle por el duende anterior, de esta manera permiten a las docentes identificar sus intereses. Requema y Paloma.

También aquí se evidencian los proyectos propuestos por killpatrick en donde hubo un disfrute de la creación del cuento, y posteriormente de la representación del mismo.

Al momento de generar la creación del cuento, los niños y niñas hicieron uso de sus conocimientos previos, y el duende Coqui, extrajo las ideas principales del texto que ellos iban narrando. Tal como lo sustenta Isabel Solé.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO1

Nº. 6

Curso: kínder A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 01/10/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

11. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Este día empezamos nuestra implementación hacia las 10:00 am, llegamos cuando ellos acababan de entrar del descanso, entonces en el escritorio de la profe Katherine había una montaña de libros grandes, pequeños, coloridos y muy creativos.

Como era viernes, en el Gimnasio de Devis les realizan actividades extracurriculares algunas niñas se van a ballet otros niños a jugar lego pero esto lo hacen más tarde, por lo tanto no estaban todos niños y niñas entonces con mi compañera Johana empezamos a ver sus cuentos y yo escogí un cuento muy lindo que les leí se trataba de un sapito que iba por la selva preguntarle a varios animales lo que ellos comían, el libro era muy bonito porque tenía imágenes en 3D les leía el cuento con la voz de sapo y ellos se reían y se sentían cautivados por las imágenes del cuento. Al transcurrir y contar el cuento se iban realizando pausas para generar preguntas y persuadir sí, sí o no estaban prestando atención a la lectura del cuento



Ana María realizando una la lectura a los niños de kínder A

01 de octubre 2014

Así mismo fue con los cuentos que ellos iban escogiendo, se los leíamos y muy atentos y en silencio estaban concentrados escuchando, luego Juan Andrés pido que le leyéramos su cuento... al parecer él ya se lo sabía de memoria porque a medida que lo iba leyendo él iba diciendo de que trataba, hasta en algunas ocasiones nos corregía cuando al equivocarme en el nombre de uno de los personajes del cuento.

Para permitir descubrir y leer los cuentos de todos repartimos todos los cuentos para que ellos nos leyeran también y compartiéramos las ideas que el cuento nos exponía.



Los niños y niñas de kínder leyendo sus cuentos.

01 septiembre - 2014

12. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad está ubicada en la segunda etapa del proyecto de aula según el postulado de Malagón.

Se hizo uso de la lectura expresiva, como lo manifiesta el Ministerio de Educación Deporte y Cultura, ya que abarcó las estrategias, como por ejemplo la entonación al leer el cuento, la personalización de la lectura, que están basadas en la expresión propia del lector teniendo en cuenta el acento, y las maestras principalmente, tenían en cuenta los signos de puntuación, y las pausas, que dan respuesta a una fácil comprensión por parte de los niños.

Se hizo uso de medios visuales (Cuentos 3D) lo que facilitó el análisis, y aumentó el interés por parte de los niños y niñas de Kinder, según Aperici & García. Por otro lado, tal como lo plantea Kilpatrick, evidenciamos la relación maestro-alumnos, en dónde se generó una interacción significativa por medio de los diferentes cuentos y lecturas, escuchando la postura del otro, así permitiendo espacio a la participación.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO1

Nº. 7

Curso: kínder A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 03/10/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

13. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La jornada estudiantil inició a las ocho y treinta de la mañana, los niños se encontraban en la clase español y en un repaso de la letra “d”, con un repaso mediante sellos, luego de terminar con la actividad, tomaron onces y salieron a descanso.

Posteriormente, se inició con la implementación de una actividad de la historieta de nuestro proyecto de aula, la cual consta de varias imágenes consecutivas. Se dio una orientación para realizar la lectura y se prosiguió a que cada niño y niña según cada imagen que leyeran, fueran relatando el cuento a través de las ilustraciones, Lucia inicia diciendo:

Un día se fueron una princesa y un príncipe en un avión para la casa del castillo a una fiesta de piratas con bombas luego se fueron en un globo para el bosque y se encontraron con un dinosaurio y otro dinosaurio y muchos animales y unos súper héroes

y a un barco a una isla se fueron a ver una sirena para ir a la casa del cocinero y preparo lechuga hamburguesa, y pollo y se encontraron con el caballo y una princesa.



Los niños y niñas de kínder interpretando la actividad acerca de la historieta

03 de octubre - 2014

Por consiguiente, cada uno de los niños al ver cada dibujo imaginaba de manera distinta la secuencia del cuento, luego se inició desde la última imagen de la historieta hacia la primera imagen, Lucia dijo:

Había una vez una princesa que se llamaba Elsa y se encontró con un príncipe y luego se encontró con un caballo y se comió un pollo y pechuga y luego se encontraron con un cocinero luego se fueron a una casa y luego se encontraron con una sirena se fueron al mar luego se encontraron con dos súper héroes luego con un dragón y luego con muchos animales se fueron a un árbol y a una fiesta después a un castillo y luego se

fueron a la casa luego se casaron". (Participación en el cuento 24/09/2014)



Los niños y niñas de kínder haciendo parte de la actividad de la historieta

03 de octubre 2014

A medida que pasaron los niños y niñas se iban quitando las imágenes y se las entregamos, cada uno quedo con una imagen y ellos armaron la historieta como ellos quisieron, fueron pegando la imagen y la narraron como ellos lo imaginaron, al terminar de relatar el cuento de la historieta de manera diferente, se hicieron comentarios descriptivos de lo que se realizó y de lo que significó para ellos este espacio, hablaron de "las imágenes son bonitas, yo quiero contar otra vez, me gustó mucho el cuento profe, a mí me gusto los súper héroes me los puedo llevar" y así concluyo la jornada del proyecto de aula.

14. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad se encuentra en la segunda etapa del proyecto de aula propuesta por Malagón.

Se presentó inicialmente el momento en el que los niños y niñas leían las imágenes permitiendo aumentar su interés haciendo uso de la herramienta visual la cual fue la historieta como lo afirman Aparicé & García.

De igual manera, esta actividad, partió inicialmente de la instrucción de un adulto, la cual posteriormente se convirtió en un trabajo autónomo. Evidenciando lo que afirma Thumi, en esta actividad, la motivación estuvo en el momento en el que pasaban cada niño a leer las imágenes de manera divergente, un ejemplo explícito de esto, fue la narrativa del cuento que leyó Sofía.

Finalmente, la inteligencia emocional de la que habla Daniel Goleman, se evidencia en el momento en el que de forma autónoma, los niños y niñas fueron organizando las imágenes para leerlas y crear sus propias historias a partir de su estado de ánimo generado por la motivación extrínseca de la anterior actividad.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO1

Nº. 8

Curso: kínder A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 06/10/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

15. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Este día llegué (Ana Reay) a las 8:45 am los pequeños se encontraban en su salón realizando una actividad de matemáticas de número 22 donde lo coloreaban y decorando el número algunos niños me mostraban como iban realizando su actividad, luego como es costumbre hacia las 9:00 am se dispusieron a comer sus onces los ayudamos a destaparlas luego de terminarlas, fueron al baño y de ahí salieron a la zona verde para jugar.

Al regreso eran las 10:05 AM coquí estaba esperándolos con un antifaz de gato los saludó y abrazó como siempre lo hacen, empezó a contarles que íbamos a hacer un cuentito personal donde se repartían muchas imágenes y ellos iban pegándolas en el libro en blanco que se les entregaba.

Ellos empezaron a elaborar sus libros pero este día coquí creo una estrategia para generar motivación y orden para la escucha y la comprensión de los compañeros entonces llego con una cajita de gelatina forrada de papel verde en la cual iban los polvitos mágicos del duendo el les dijo que debían de estar sentaditos para recibir el polvo mágico de inspiración lectora y empezar la actividad, pero más allá de ello es fomentar una motivación hacia la actividad y el polvito mágico les generara.

Cada uno muy personalmente fue realizando su cuento con ayuda de Katherin (docente titular) ellos iban formando la secuencia de las imágenes que nos iban a leer, algunos de forma creativa fueron dibujando en su cuento otros elementos como fue el caso de valentina que dibujo un tren además de las imágenes que coquí había repartido también Sara le dibujo corazones y flores a su libro y Alejandro se encontraba inquieto por algunas imágenes que tenía sarita y él quería pegar en su libro una momia que ella tenía, coquí les dijo que compartieran las imágenes para que cada uno formara su cuento.

Luego de terminar la hechura del cuento coquí los recogió y les dio nuevamente “polvito mágico de duendes” Les dijo ¡¡niñoos!! – vamos a leer los cuentos que cada uno hizo para recoger las experiencias e ideas de todos. Entonces como el tiempo es corto la actividad pasaron 4 niños y niñas cada uno fue leyendo su cuento muy felices y mostrando las imágenes de su cuento algunos de forma muy eficaz de manera concisa otros de una forma tímida y con un tono de voz más bajo esta vez los niños y niñas que alcanzaron a pasar infortunadamente pero aun así coquí les prestó su sombrero de duende para que ellos sintieran una cercanía más con ella.



Tomas leyendo el cuento a sus compañeros realizado por él.

06 octubre – 2014



Lucia leyendo el cuento a sus compañeros realizado por ella.

06 octubre – 2014

16. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad pertenece a la segunda etapa del proyecto de aula según Malagón.

De igual manera, el fundamento que propone Malagón de la autenticidad de los trabajos escolares y las propuestas de los alumnos los cuales tuvieron una participación activa para la creación de sus cuentos.

Así mismo, Malagón hace presencia con los propósitos del proyecto de aula, pues se contrasta que se potenció las capacidades lectoras de los niños y niñas, además, el pensamiento y la actuación de cada uno de los individuos.

Se generó la motivación intrínseca de la que habla Pekrun, pues al momento de realizar su cuento, les resultó agradable, pues fue basado en sus propios gustos.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO1

Nº. 9

Curso: kínder A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 09/10/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

17. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Cuando llegué al aula de clase a las 8:30am, los niños se encontraron vestidos de particular, sentados hablando con sus compañeros, porque estaban a la espera de una fiesta, eran los cumpleaños de Abby, sus cinco años de vida, luego llegaron los organizadores de la fiesta y los niños y niñas del salón de kínder se fueron a la celebración de los cumpleaños de su compañera.

Cuando salieron los niños, yo me quedé ambientando el salón para la realización del cuento *Pedro es una pizza*, se colocaron unos círculos de fommi rojo representando los tomates, luego hojas de papel blancas rasgadas simulando el queso, tiras largas rectangulares de fommi como representación al salchichón, un tarro lleno de agua en representación del aceite, y los talcos como si fuera harina, luego se colocan las mesas ordenadas para acostar a los niños que en esta ocasión eran "Pedro", con sus respectivos implementos de pizza, el horno se realizó en una hoja, y se ubica en una pared del salón, se colocan unas sillas que recrean la mesa en

donde se prepara la pizza; es así como el salón queda adecuado para realizar el cuento.

Luego de un tiempo aproximado de una hora los niños del salón de kínder llegan a su aula y dicen: “¿qué es eso teacher?, ¿qué vamos a hacer?, yo quiero estas bolitas ¿me las regalas?”. Se organizaron a los niños para la explicación de la implementación de la actividad, y se dio inicio al cuento “Pedro es una pizza”

Pedro está de mal humor, justo cuando va a salir a jugar balón con los amigos, empieza a llover. El papa de Pedro se da cuenta que su hijo está muy triste. Piensa que la mejor manera de alegrarlo es convertirlo en una pizza. Lo cuesta sobre la mesa de la cocina (se escogieron tres niños que fueron los Pedro, los demás niños y niñas acostaron los a Pedro en la mesa) y empieza a amasar la masa (es decir los demás niños a mazaron a Pedro) Estira la masa para todos lados (los demás niños que estuvieron al lado de la mesa estiraron los pies y las manos a los que fueron Pedro la pizza) luego le añade aceite. (Los niños y niñas aplicaron el aceite que es la botella de agua, esta botella se encontraba tapada, los niños se pidieron la botella por que quisieron participar en el cuento experimental y entre ellos se pasaron y le aplicaron el aceite a todos los que fueron Pedro.) Luego, la harina (los niños cogieron los talcos pero se encontraban sellados, esa fue la simulación de la harina, y se les dijo aplicamos harina para que esta pizza nos quede deliciosa, los niños cogieron el tarro de los talcos y se lo aplicaron a los niños que se encontraban acostados en la mesa, es decir a Pedro la pizza).



Los niños de kínder haciendo parte de la realización de “pedro es una pizza”

09 de octubre del 2014

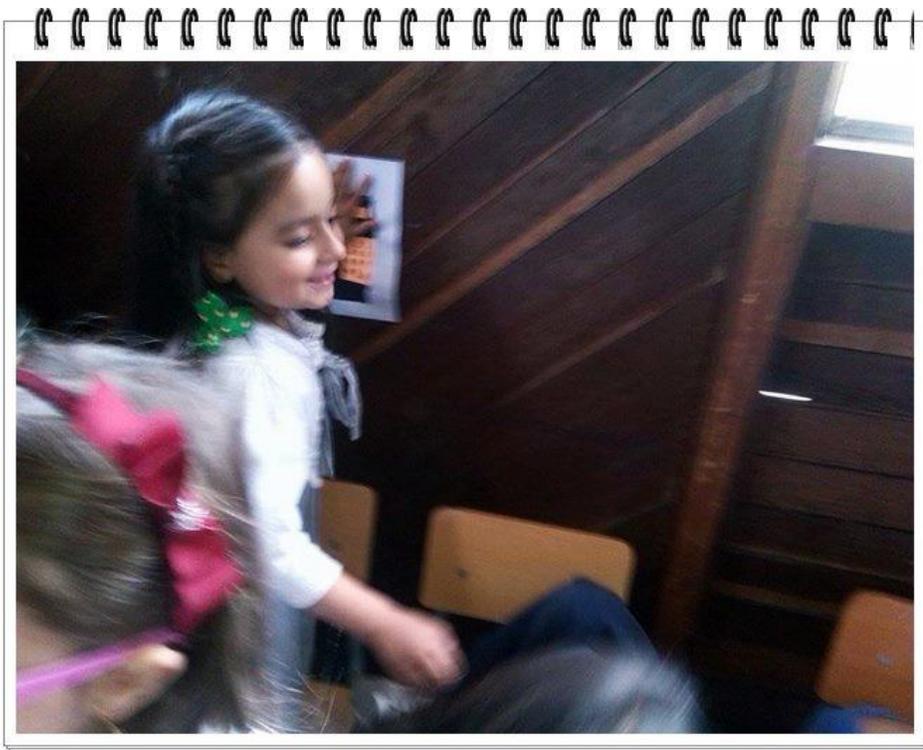
Luego le pone tomates. (Que son los círculos de fommi, los niños tomaron los círculos de fommi que estaban en un lado de la mesa y los dejaron encima del cuerpo del niño que esta acostado en la mesa, hasta que quedo lleno de tomates) Pedro no puede aguantar la risa cuando Mamá dice que no le gustan los tomates en la pizza. – Muy bien –dice papa-, sin tomates, solo queso. (El queso es papel cortado en trozos, los niños colocaron los trozos que estaban encima de la mesa encima del cuerpo de la pizza hasta que todos quedaron con papelitos), - ¿Qué te parece un poco de salchichón, Pedrito? Pedro no puede responder por que solo es un pedazo de masa con cosas encima ¡se supone que las pizzas no se ríen! (se les indico a los niños que con las tiritas de fommi que habían se les pondría encima a la pizza, pero debía aplicársela con cuidado, recordando que Pedro es una pizza y no se puede reír, que no le debemos hacer cosquillas por que las pizzas no se ríen porque ¡se supone que los que hacen pizzas no les hacen cosquillas a las pizzas!)



Los niños de kínder haciendo parte de la realización de “pedro es una pizza”

09 de octubre del 2014

-bueno –dice papa-, ya es hora de poner la pizza en el horno. (Los niños y niñas que están al lado de la mesa procuraron alzar a los niños pizzas para llevarlos al horno, pero como no pudieron se les hizo un poco difícil, los lleve yo al horno y ellos oprimieron los botones que habían en el horno para la cocción de la pizza y todos quisieron usar el horno, entonces se dejó que los niños viven ciarán ese momento) -¡Ah! ¡Ya está lista nuestra pizza! El papa de Pedro lleva la pizza a la mesa (nuevamente por la capacidad de los niños de no poder llevarlo hacia la mesa yo los lleve nuevamente a la mesa y los demás niños se organizaron alrededor de la mesa) - Ahora hay que cortar la pizza – dice pero la pizza se escapa Y...el cocinero lo persigue. Agarra la pizza y le da un abrazo (la pizza corre es decir los que están encima de la mesa salieron corriendo por el salón, y los demás niños y niñas lo alcanzaron, al alcanzar a Pedro la pizza lo abrasaron fuertemente) El sol ya salió, la pizza decide salir a buscar a sus amigos, y colorín colorado este cuento se ha acabado.



Valentina “llevando a pedro pizza al horno”

09 de octubre del 2014

Al terminar de relatar el cuento se hizo una serie de preguntas, pero los niños no dejaron hablar, y decían: ¡léenos otra vez el cuento Teacher!, ¡por favor léenos el cuento!. Les dije que íbamos a hablar de la actividad realizada, y empecé a preguntar ¿cómo se llama el cuento?, ¿Por qué decidieron convertir a Pedro en pizza? ¿Qué ingredientes se usaron? ¿Cómo finalizo el cuento? ¿Por qué Pedro no podía salir de casa? Mediante estas preguntas, los niños respondieron de manera clara y coherente con el tema finalmente de esta manera finalizo la actividad a las 11:08 am

18. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad se encuentra en la segunda etapa del proyecto de aula propuesta por Malagón.

Teniendo en cuenta que los niños y niñas anteriormente estaban en el cumpleaños de Abby, se encontraban felices, por lo cual llegaron con una predisposición para la actividad planeada, evidenciando el estado de ánimo y la emoción la cual hizo que ellos estuvieran motivados

Además de esto, a partir de las inquietudes, preguntas planteadas por los niños y ansiedad por saber acerca del material didáctico, se evidencian los fundamentos del proyecto de aula propuestos por Malagón, específicamente: interés para aprender, la formación de individuos autónomos con expectativas de progreso personal. Igualmente, se evidencian los propósitos señalados por Malagón del proyecto de aula, en el momento en el que los pequeños se reunieron en grupos, allí se valoró el trabajo colectivo, autónomo y participativo de todos los niños y niñas del grupo.

Al realizar la lectura del cuento, se evidencia que es expresiva por ser creativa, didáctica, artística, valorando y respetando las emociones que se presentaban a lo largo del cuento tal como se plantea Mendoza dentro de uno de los tipos de lectura

Finalmente, evidenciamos que la motivación intrínseca tal como la señala Pekrun se destacó, pues los niños por su propia iniciativa anhelaban que les leyeran otra vez el cuento, porque les agradó, fue de su interés y fue placentero para ellos.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO1

Nº. 10

Curso: kínder A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 14/10/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

19. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Ingresamos al aula de kínder y los niños se encontraban en la clase de español realizando unos dibujos y unas palabras respectivas a los dibujos, pero ya estaban por terminar la actividad, al terminar la actividad, se sentaron a tomar onces, se les destapo las loncheras escogiendo alguno de los dos refrigerios que traen para el día, ya que uno es para la mañana y el siguiente es para la tarde, después de tomar sus onces se fueron al patio a jugar.

Al regresar de su descanso, llegó coqui, quien les indicó a los niños que se iba a realizar el canticuento en verso *el renacuajo paseador*, pero antes iban a ser todos renacuajos, entonces se inició pintándoles la carita a todos los niños y niñas con rasgos característicos de los renacuajos.

Al quedar todos como renacuajitos, coqui, inició el canticuento en verso del *renacuajo paseador* con ayuda audiovisual, atrayendo así la atención de los niños fijamente. Al terminar el video se hace varios interrogantes como: ¿Cómo era el traje del renacuajo? ¿Quién se quedó sola? ¿Quién se comió al renacuajo?... y así realizando preguntas de indagación de acuerdo al

canticuento, en las cuales, los niños y niñas daban sus respuestas muy acertadamente.



Lucia y Alejandro pintados de renacuajitos

14 de octubre- 2014

Luego, coqui les preguntó ¿qué fue lo que más les gustó? y dijeron que haberlos pintado, los personajes del cuento, que les gusta porque algunos ya se sabían el cuento, por consiguiente a esto, se realizó una historia en forma de canción que decía: “♪♪ había un sapo, sapo, sapo, que nadaba en el rio, rio, rio, con un traje verde, verde, verde, tiritaba de frio, frio, frio, la señora sapa, sapa, sapa, a mi me conto, me conto, que un amigo mío, mío, mío, era un profesor. ♪♪” Al cantar los niños iban haciendo las mímicas en representación de la canción y luego coqui les canto o través para que se la fueran aprendiendo

Finalmente, se dirigieron a almorzar.

20. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad se encuentra en la segunda etapa del proyecto de aula propuesta por Malagón.

En esta ocasión, se tiene en cuenta la lectura de imágenes a través de medios audiovisuales como lo propone Aperici & García. Ya que ésta es una herramienta que facilitó el aprendizaje, reveló el aumento de interés por parte de los niños y niñas, y posteriormente, se mostró un análisis de esta ayuda por parte de los infantes, sirviendo como mediador el duende coqui.

De igual manera, la motivación y el interés de los estudiantes aumentó en el momento en el que se pintaron la cara de renacuajos, creando así una expectativa por parte de los niños hacia la actividad, esto lo corrobora, el Ministerio de Educación y Ciencia.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO1

Nº. 11

Curso: kínder A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 17/10/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

21. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

La clase inició a las ocho y media de la mañana en el salón de kínder, los niños se encontraban realizando una actividad de la noción de correspondencia planteada a través de dinosaurios, unos niños lo realizaron ordenadamente, con lápiz, otros con colores, unos lo hacían correcto otros niños no, al terminar la actividad hacia las 9:00AM se dispusieron a tomaron onces y salieron a descanso a las 9:30 los niños que iban terminando de comer.

Al regreso, se les indico a los niños que se iba a realizar la lectura de un cuento pirata, y posteriormente, ellos iban a crear un cuento de su imaginación a través del barco que hay en el colegio, el cuento fue creado por cada uno de nosotros dejando salir la imaginación, entonces al explicar la actividad, se les dio a cada uno de los niños un parche como caracterización de los piratas y luego se les entrego a cada uno de los niños y niñas una hoja de periódico para la elaboración del sombrero, yo les fui explicando de manera que ellos pudieran entender los pliegues a realizar para la elaboración del sombrero; unos niños lo pudieron realizar hay otros que no y se les ayudo a perfeccionarlo, ya cuando todos elaboraron el sombrero de pirata, se les pego las puntas para que no se desbaratara el sombrero.



Los niños y niñas de kínder con sus sombreros y parches de piratas

17 de octubre 2014

Después, ya cuando todos tenían el sombrero y el parche como se caracteriza un pirata, coqui nos dirigió hacia el barco que hay en la entrada del colegio, allí imaginamos nuestro cuento, al llegar al barco entre todos escogimos el nombre de nuestra tripulación, los niños escogieron *el barco de los piratas del nunca jamás*, luego coqui empezó a escoger los personajes del cuento, el capitán del barco, la esposa del capitán pirata, el pirata guía, los tripulantes, y el que nos cuidó, al concluir la elección de los personajes se inició el relato del cuento, llamado *el pirata pata de palo*, al terminar de leer el cuento los niños iniciaron su propia relatoría, donde el capitán Juan Andrés dijo:

Había una vez un pirata y un loro, el loro se fue a caminar y de pronto se calló de cara y luego el pirata le dijo al loro te paso algo loro y le repitió otra vez te paso algo loro y entonces el loro no quiso volver a caminar pero esta vez no camino voló pero esta vez no vio por donde iba y choco con una nube y le quedo una barba de nube, y de nuevo le preparo un cono de helado hecho con nube y el loro fue luego a donde el pirata y el pirata fueeee y continuó valentina, una de las tripulantes del barco diciendo: el pirata después

ehh... se acostó en una media y después se despertó y se fue a donde el pirata en el barco a seguir viajando. (cuento relatado, 17/10/2014)

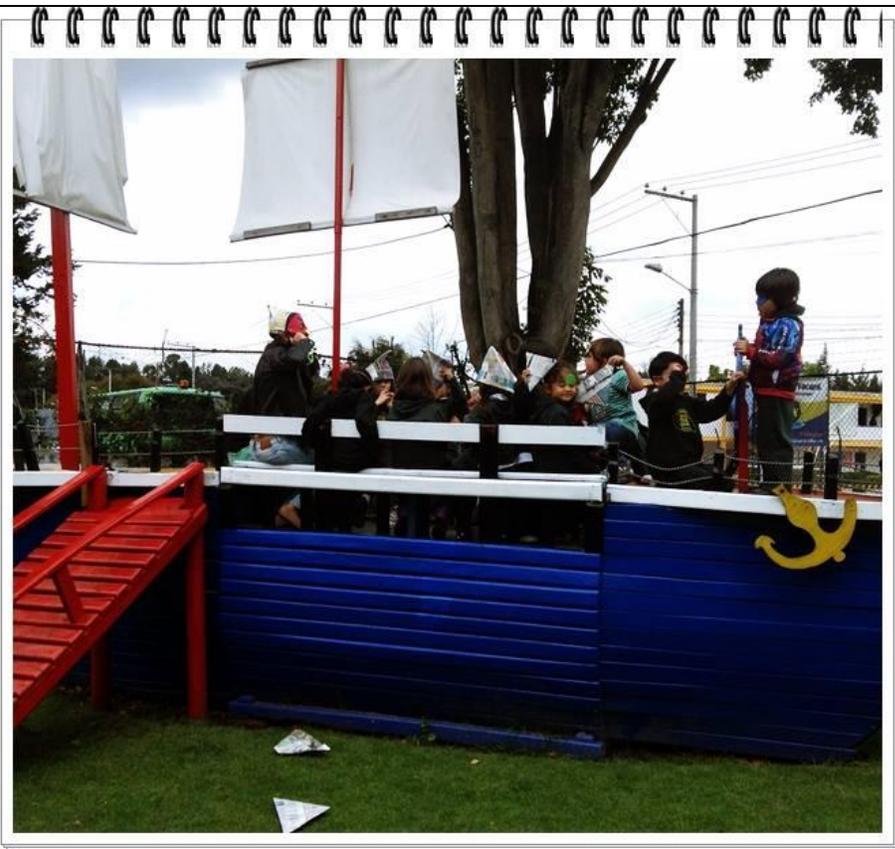


Los niños y niñas de kínder el barco de los piratas del nunca jamás

17 – septiembre - 2014

Todos los niños y niñas querían participar narrando su propio cuento, pero debido al tiempo, no fue posible.

Por último, se hizo un pequeño resumen de lo que se realizó y que fue lo más significativo para ellos, luego regresamos a el salón y los niños se fueron a almorzar pero no se quitaron su sombrero ni su parche y la teacher titular les dijo “hijos ahora en el descanso pueden jugar a que son piratas y van en busca del tesoro” Así termino la actividad



Los niños y niñas de kínder el barco de los piratas del nunca jamás

17 – septiembre – 2014

22. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad se encuentra en la segunda etapa del proyecto de aula propuesta por Malagón.

En el momento de la realización de los sombreros de piratas, sale a flote lo que Kilpatrick llama el proyecto del productor, pues ellos mismos elaboran sus sombreros de piratas ya que tienen interés y motivación por realizarlos.

De igual manera, se refleja el aporte que Vilches y Castillo realizan acerca de los “espacios motivacionales” para la lectura, en los cuales se tuvieron en cuenta a todos los niños asignándoles un personaje, llevándolos al barco utilizándolo como material didáctico, en donde hubo un acompañamiento de las maestras, y se disfrutó de un ambiente placentero para los niños y las niñas.

Por último, la actividad se evidencia que los alumnos fueron el centro del proceso enseñanza-aprendizaje como lo plantean Requema & Sains en el proyecto de aula, ya que ellos fueron participativos al momento de crear su propio cuento, en este caso Juan Andrés y Valentina.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO1

Nº. 12

Curso: kínder A

Institución / Organización: Gimnasio Devis

Fecha: 22/10/2014

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

23. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad).

Al llegar al Gimnasio Devis los niños se encontraban en la zona verde jugando con sus compañeros eran aproximadamente las 9:30 am. Yo (Ana Reay) los estaba esperando en el salón luego de que ellos volvieran junto a mis compañeras hicimos unos separa libros en forma de libros y los entregamos para agradecerles por su participación en el proyecto junto a una chocolatina.

Hacia las 10:09 AM como este día llegue un poco más tarde de lo habitual, me saludaron, me preguntaron por coqui yo les respondí que coqui ya se encontraba en el maravilloso mundo de la lectura. Luego le comente a Katherine que ese era el último encuentro para generar el proyecto de aula pero aun así esperábamos que siguiera su continuidad pues ya con las bases que dejamos hacia la motivación lectora.

Los niños ya se encontraban sentados en sus puestos yo les realice una serie de preguntas como: ¿Si les agrado el proyecto? Unos respondieron felices que si también les pregunte acerca de la actividad que más les llamo la atención del proyecto.. unos respondieron que pedro pizza, otros que el cuento de rin rin renacuajo, la caja de teatro. Todos estaban muy contentos y recordaban variadas actividades y por ultimo les pregunte acerca de la lectura, les dije que sí, si

se habían sentido motivados para leer ellos dijeron que si! Que querían leer muchos cuentos. Muy contenta con toda la información les agradecí y les explique que el gatico, era para separar las hojitas cuando empezaran a leer sus libros. En la parte de atrás escribí “El maravilloso mundo de la lectura” me llamo la atención que muchos me preguntan ¿qué dice aquí? Yo les dije y por último que en el maravillo mundo de lectura el salón de kínder siempre será bienvenido.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Esta actividad se encuentra entre la segunda y tercera etapa del proyecto de aula como lo propone Malagón.

Aquí se culmina y evalúa el proyecto, pero a partir de las experiencias anteriores, se identifica en este momento, que la evaluación no había venido apareciendo progresivamente a lo largo de la aplicación del proyecto de aula. Además, el proyecto de aula se prolonga, pues tiene la posibilidad de seguirse implementando pues la motivación por la lectura es un tema muy amplio que requiere mayor tiempo del implementado en el proyecto presente.

Sin embargo, tras un ejercicio de intercambio de ideas, y de coevaluación con los niños y niñas de lo realizado hasta el momento, se evidencia se alcanzó el propósito del proyecto de aula.

Teniendo como referencia las respuestas que los niños y niñas iban realizando en este ultimo encuentro.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

CRONOGRAMA DEL PROYECTO DE AULA TITULADO: “COQUI EL DUENDE DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTURA”.			
FECHAS	ACTIVIDADES	ETAPAS	
08- 09 – 2014	Indagación del diagnostico	Surgimiento y elección.	
19- 09 – 2014	Presentación a los niños el nombre del proyecto		
22- 09 – 2014	Lectura de cuento “el duende al que le gustaba leer poco”	Desarrollo O ejecución.	Culminación Y Evaluación Del Proyecto.
25- 09 – 2014	La caja mágica.		
01- 10 – 2014	Tertulia de cuentos.		
03-10—2014	Historieta en imágenes		
06-10—2014	Libros realizados individualmente.		
09-10—2014	Cuento experimental “pedro pizza”		
14-10—2014	Cuento “el pirata pata de palo”		
17-10—2014	Cuento Musical “el renacuajo paseador”		
17-10—2014	Primer momento de coevaluación		

Cuento 1.

EL DUENDE AL QUE LE GUSTABA LEER POCO

Érase una vez, un otoño que decidió apagar todas las letras y hacer desaparecer todas las palabras. De repente, un olor ocre de humo que acompañaba a las últimas tardes de agosto, fue cayendo sobre plazas, mercados, calles desiertas y bibliotecas. Y, misteriosamente, como si la neblina fuera suficiente para borrar siglos de historia, todos los libros del mundo se fueron quedando en blanco.

Al llegar septiembre, sólo la mitad de los libros, muchos escritos en idiomas ya desaparecidos, permanecían resistentes a la fría neblina que todo lo borraba. Parecía una enfermedad. Se inició una campaña de investigación y numerosos científicos y estudiosos intentaron recuperar las palabras que se perdían... era como si nunca hubiesen existido, como si nunca hubiesen sido real.

Nadie pensó que esta extraña maldición pudiese afectar a soportes que no fueran el papel. Con el año nuevo. La escritura desapareció. Para mediados de febrero no quedaba nada, los niños lloraban mucho porque ya no se veían las letras

Entre todo esto un duende de cinco años que le gustaba poco leer, se preguntaba dónde estaba el problema. Este duende de ojos grises vivía pegado al ordenador y a los juegos. "Total, teniendo televisión, internet y play station no le faltará información al mundo...", pensaba. Y, además, seguro que casi todo estaba digitalizado. ¿Para qué querían conservar objetos que, con el tiempo, desaparecerían? Los objetos son perecederos...

Pero unos días antes de que acabara el mes de septiembre los teclados empezaron a perder todas sus letras. ¿Cómo era posible? ¡Los documentos guardados en los archivos de los ordenadores estaban vacíos! Fue una progresión extraña, empezando por los archivos y acabando por los accesos... Ya no se podían usar los ordenadores. Comenzó el caos mundial. Fue un verdadero desastre. Habían pasado dos semanas y no se podía leer absolutamente ninguna letra en ninguna parte.

El duende de cinco años se levantó una mañana de octubre. Se dirigió a la cocina. Cogió una caja de cereales y echó de menos poder leer la cantidad de azúcar que iba a ingerir esa mañana en su desayuno... "Menuda tontería -se dijo el duende de ojos grises-, echo de menos las letras...". Sopló sobre la ventana de la cocina y Sonrió. Y escribió, pensando en el duende más bonito de su clase, con un trazo lento y preciso: "te quiero".

Mientras suspiraba, miró cómo desaparecían las letras. La ventana quedó translúcida y pudo ver el pequeño jardín frente a la ventana de la cocina. Uno de los rosales de su madre tenía una flor a punto de abrirse. Llevaba tiempo sin salir de la casa, con tanto caos y tanto desastre. Así que decidió salir al jardín. Había una luz intensa. Se acercó a la flor. Cerró los ojos y la olió.

Volvió a entrar en la casa. Se cruzó con el espejo en el pasillo y cuál no fue su sorpresa al comprobar que sus ojos ahora eran de un intenso color verde... ¿Cómo...? Volvió corriendo a la cocina. El calendario, que antes era un diseño en blanco y negro, era ahora tan verde como el césped del jardín, como sus preciosos ojos verdes... octubre. Treintaiuno de octubre. Noche mágica

Volvió a mirar a través de la ventana y ahí estaban, brillando, las letras que había trazado.

Y es que érase una vez que se era, como todo lo que existe y existirá, un octubre que decidió apagar todas las letras y hacer desaparecer todas las palabras.

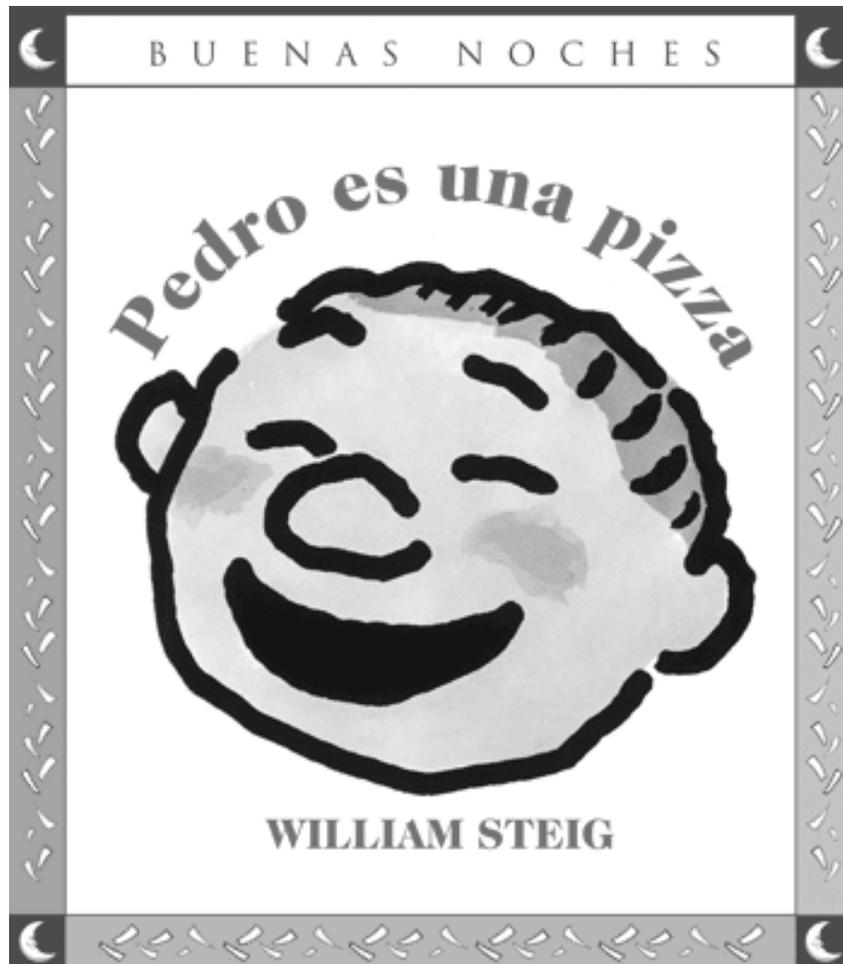
¿...Todas? - No. - Todas no.

Es por eso mis pequeños que debemos amar leer por eso estaré yo aquí para guiarlos y llevarlos a ese mágico mundo de la lectura.

Cuento 2.

“Pedro es una Pizza”

Autor e ilustrador: William Steig



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo JULIA FRIEDRICH DEVIS E. como Rectora del colegio GIMNASIO DEVIS acepto de manera voluntaria que mis estudiantes del grado de KINDER colaboren con la información y participación que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: EL PROYECTO DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROPICIAR LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE KÍNDER EN EL COLEGIO GIMNASIO DEVIS realizando así también registros fotográficos de los niños y niñas, entendiéndolo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: Bogotá, NOVIEMBRE 10 de 2014

Nombre de la persona que autoriza: JULIA FRIEDRICH DEVIS E.

Firma de quien autoriza la participación del niño o niña: [Firma manuscrita]