



**“CONSTRUCCIÓN CIUDADANA A PARTIR DE LAS PRACTICAS
CULTURALES ASOCIADAS AL HIP HOP”**

LEIDY VANESSA BELTRÁN BUITRAGO

NATALIA ESPERANZA GARCÍA OCHOA

CESAR AUGUSTO GONZÁLEZ VÉLEZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO SOCIAL

BOGOTA

2014

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Esta tesis se la dedico a Dios primero que todo, por darme la fortaleza de culminar esta etapa tan importante en mi vida. A mi madre Martha Esperanza Ochoa, quien es mi apoyo constante en cada momento, gracias a ella aprendí a superar las barreras que se presentan en el camino de la vida, por su fortaleza, sus enseñanzas y sus consejos. Gracias a ti madre por lo que soy hoy. A mi tía Liliana Ochoa, por ser esa persona que me hace sonreír y recordar que la vida es valiosa.

Al Hip Hop quien me acogió desde los 13 años, y es el eje transversal de mi vida, a las personas y amigos que han apoyado nuestras investigaciones y han hecho este proceso posible.

Natalia García

Dedico esto a mi familia por estar en cada proceso de mi vida, sin ellos no sería lo que soy. A mi madre Martha Esperanza Buitrago, quien ha sabido soportarme y guiarme en el camino de la vida, gracias por sus consejos y su apoyo incondicional. A mis dos padres, Pedro Antonio Beltrán quien me dio la vida, y me apoyo en esta etapa tan importante, a Jorge Carvajal Orozco quien me ha formado como persona y ha estado incondicionalmente en cada etapa de mi vida. A mis hermanas Karen Melissa Carvajal y Lina María Carvajal, por haber llegado y pintado mi mundo de colores y alegrías.

Al Hip Hop porque es el único capaz de generar día tras día emociones y sensaciones que me hacen sentir viva y me ha mostrado una manera utópica de ver la vida.

“El rap no es solo tuyo, el rap es nuestro”

RXNDE AKOZTA

Vanessa Beltrán

Agradecemos al profesor Cesar González por apoyarnos estos dos años con las investigaciones realizadas, por sus grandes consejos que nos sirven para nuestra vida profesional, por su gran profesionalismo, su compañía y motivación a ser unas buenas investigadoras y profesionales.

Vanessa y Natalia

RESUMEN

Esta investigación busca comprender el sentir de los jóvenes Hip Hopper, expresado en sus narrativas, entendiendo como mediante las 4 prácticas culturales asociadas al Hip Hop generan ciudadanía, y buscan la transformación social, dejando de lado la estigmatización y empezando a proyectarse como sujeto activo de la sociedad.

ABSTRACT

This investigation seeks to understand the feeling of the young Hip Hopper, expressed in their narratives, meaning by 4 cultural practices associated with Hip Hop generated citizenship and seek social transformation, leaving aside the stigmatization of and starting to project itself as an active subject of society.

Palabras Clave

Hip Hop, Cultura Juvenil, Jóvenes, Ciudadanía, Prácticas Culturales.

Contenido

INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO 1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	8
CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. La juventud como categoría socio-histórica.....	14
2.2. Identidad Hip Hop.	17
2.3. Las prácticas culturales del Hip Hop	19
2.4. ¿Por qué es importante hablar de ciudadanía?	20
CAPITULO 3: METODOLOGÍA.....	24
3.1. ¿Por qué optamos por el método cualitativo?	24
3.2. ¿Qué es una entrevista?	26
3.3. Muestra	28
3.4. Análisis de la información.....	30
CAPÍTULO 4. ARTE COMO ESCENARIO DE CONSTRUCCIÓN CIUDADANA	33
4.1. Arte como escenario para la inclusión social	33
4.2. Papel del Hip Hop frente a los otros.....	38
4.3. Prácticas y comportamientos en lo público	42
CAPÍTULO 5. EL HIP HOPPER, IDENTIDAD Y RELACIÓN CON LOS OTROS Y LAS INSTITUCIONES.....	47
3.1. Visión frente a sí mismos.....	47
3.2. Percepción frente a la mirada que los otros tienen de ellos....	50
3.3. Procesos vitales que los llevaron al Hip Hop.....	53
3.4. Relación con las instituciones (Estado, familia, escuela).	57
6. CONCLUSIONES	61
7. BIBLIOGRAFIA.....	64
8. ANEXOS.....	66

INTRODUCCIÓN

El tema de las culturas juveniles es muy importante para comprender las dinámicas en las que los jóvenes contemporáneos se ven envueltos. Así, desde las ciencias sociales se han desarrollado múltiples investigaciones al respecto, construyendo un campo que cada vez más atrae a los investigadores y a los lectores, así como a las instituciones, organizaciones y grupos que trabajan el tema de la juventud. De la misma forma, el papel de los jóvenes, como ciudadanos que toman decisiones y desarrollan apuestas en escenarios sociales, ha sido abordado y sigue generando gran interés no solo en el Trabajo Social, sino en las ciencias sociales en general. Estos tres temas: juventud, participación ciudadana y culturas juveniles, enmarcan el desarrollo del trabajo que presentamos a continuación.

Nuestra investigación tiene como fin reconocer e interpretar: ¿cómo se construye ciudadanía a partir de las prácticas culturales asociadas al Hip Hop, desde la perspectiva de 13 jóvenes Hip Hopper? Para dar respuesta a este interrogante, se realizó una revisión histórica para lograr comprender las prácticas y dinámicas que se dan alrededor de esta cultura juvenil; se inició con la historia de la cultura desde sus raíces, continuando con la explicación de los *4 elementos* que la conforman, los cuales son: Mc, Dj, Grafitti y Break Dance.

Desde el Trabajo Social, nos situamos teóricamente desde diversos autores que nos sirven de guía para comprender los conceptos claves, tales como: jóvenes, culturas juveniles, identidad, prácticas culturales y ciudadanía. Teniendo en cuenta lo anterior, logramos interpretar las narrativas obtenidas de 13 entrevistas realizadas a sujetos escogidos aleatoriamente en eventos culturales de Hip Hop. Para el proceso de análisis de resultados se tuvo en cuenta las siguientes categorías: visión frente a sí mismo, percepción de la

mirada que otros tienen de ellos, participación política-social, apropiación de lo público, relaciones con los otros y las instituciones (Estado, familia y escuela).

El texto que presentamos está estructurado en 5 capítulos. En los tres primeros (1. contexto, 2. Marco Teórico y 3 Metodología) presentamos las bases de la investigación, señalando cual fue el sustento teórico metodológico y el enfoque desde el que nos situamos. Después, en los dos siguientes capítulos (4. Arte como escenario de construcción ciudadana y, 5. El Hip Hopper, identidad y relación con los otros y las instituciones). Esperamos que los lectores encuentren en este texto un aporte al campo de estudio en el cual se inscribe.

CAPITULO 1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Para iniciar este informe final de investigación, empezaremos por situar al lector en el contexto histórico del Hip Hop, tanto a nivel mundial, como en lo local, con el fin de que sean comprensibles las particularidades de esta cultura juvenil, sus procesos de formación artística y la relación que esto tiene con la ciudadanía.

La cultura juvenil que abordaremos será el Hip Hop, la cual se originó en los años 70 y 80, en los barrios populares de Nueva York con el liderazgo de varios personajes como Grandmaster Flash – Dj del sur del Bronx, Africa Bambaataa y Kool Dj Her – Primer Dj de Hip Hop; grandes pioneros de la vieja escuela. Esta manifestación colectiva, tiene su origen en las pandillas de migrantes Jamaquinos y Latinos. Veamos lo que nos dice Juan Pablo García, investigador local.

«Las pandillas juveniles seguían asolando el sur del distrito del Bronx. Una de ellas nació en 1968 y se llamaron en un comienzo Savage Seven, pero pronto empezaron a unirse decenas de jóvenes y cambiaron su nombre por The Black Spade. Para 1971 era la pandilla más grande y temida de Nueva York, su líder era un chico de origen jamaquino que se denominaba a sí mismo Afrika Bambaataa (Bambaataa era el nombre del líder de la tribu de los Zulúes en el sur de Africa). En 1975, falleció Soulski, el mejor amigo de Bambaataa, a causa de nueve disparos durante una redada policial. Este hecho pareció afectar a Bambaataa, quien a partir de entonces decidió detener su trayectoria delincriminal y se convirtió en disc jockey. Al año siguiente fundó un pequeño grupo llamado Zulus, que pretendía cambiar la actividad pandillera de algunos ex colegas, orientándola más bien hacia la danza y la música». (GARCÍA, 2006:10)

Estos antecedentes se relacionan con las experiencias actuales de muchos jóvenes raperos, que han incursionado o incursionan en las pandillas, apropiándose de la calle como el escenario que les permite elaborar sus percepciones frente a la realidad social.

“Descubrir la calle es un momento significativo en la vida del Hopper; la calle significa el contacto con “la realidad”; también pone en evidencia la separación entre el mundo institucional y el otro mundo; ese espacio lo conquista el o la joven, al hacerlo propio, y allí construye su mundo. El contacto y la vivencia con la calle transforman al joven, por eso podemos relacionar la calle con un espacio que cumple la labor de ritual iniciático.”(GARCES, 2006, Pág. 249)

Para el joven Raperero es importante el escenario en el cual muestra su talento ya que es el lugar para expresar un sentir diario dispuesto a salir a través del arte, además de mostrar ante un público una realidad de vida, una realidad social o cultural que vive el mismo joven inmerso en diversos hechos que lo marcan en un camino de trayectoria artística con relaciones sociales muy fuertes e importantes; bien sea en su motivación o por una cuestión de hermandad entre un “*parche*”¹.

La producción cultural del Hip Hop se organiza en torno a cuatro prácticas artísticas, que constituyen los elementos que componen la cultura: El M.C (maestro de ceremonias), DJ (disc jockey), Break-Dancing- B-Boying (baile) y el Grafiti (arte gráfico). Estas manifestaciones artísticas buscan expresar un lenguaje a través de movimientos, imágenes y ritmos que se relacionan con la experiencia cotidiana de estos jóvenes. *“Los grupos de cultura juvenil son las unidades básicas de esa amplia red de vínculos que ofician como agentes tanto de trasmisión como de recepción de los elementos materiales y simbólicos que componen un estilo”.* (GARCÍA, 2006, Pág.15) Es importante destacar que estas prácticas culturales se van apropiando cada vez más de los espacios

¹ Parche es entendido como la unión de jóvenes con vínculos especiales.

públicos, generando a través de sus estilos de vida, músicas, pinturas y bailes, como una manera de actuar política y socialmente.

Colombia es un país de población mestiza e indígena, al igual que el Hip Hop la mayoría de la música folclórica colombiana tiene un origen africano, lo cual lleva consigo un peso histórico evidente en nuestras raíces, pasando por diferentes escenarios musicales que hoy son denominados Hip Hop. Es de vital importancia tener en cuenta el factor social que trae consigo este género musical o cultura urbana, pues la mayoría de los jóvenes que empezaron el movimiento son de las zonas más populares de la ciudad de Bogotá, teniendo en cuenta que existen sectores altos y medio altos que también participan en el género, sin embargo, de alguna manera han sufrido síntomas de violencia en su territorio o algún tipo de problemática social. Al respecto García propone lo siguiente: *“La identidad de una cultura Juvenil queda sometida tanto a las referencias históricas en torno a unas relaciones de descendencia grupales, como por la transmisión de las propiedades de sus estilos definitorios”* (GARCÍA, 2006, Pág.15).

La vinculación del Hip Hop en Bogotá empieza a partir de los años 80, Empezó al principio con la llegada del break dance y al mismo tiempo con la llegada de algunas emisoras juveniles. El break dance empezó su movida en la localidad de Suba, en donde se acoplaron diferentes factores a esta práctica como el factor social, económico y cultural que a su vez trajo un consumismo cada vez más progresivo, sin olvidar el contenido altamente artístico y romántico que va ligado a la técnica que practican los jóvenes. Referente a esto García nos dice:

Los jóvenes asimilan de manera selectiva las señales, símbolos y estilos de las distintas modas audiovisuales, con el fin de encontrar promoción social que ni la familia, ni la escuela, el trabajo, la religión y la política les ha podido otorgar; pero ese mismo afán de reconocimiento debe ser renovado a toda velocidad, y solo los jóvenes poseen los recursos informativos, económicos y de tiempo

pueden lograrlo, esto implica esfuerzos cognitivos, económico y temporales. De allí que las diferencias de una moda a otra también se constituyan en los indicadores de las diferencias sociales, el énfasis de lo estético se establecen como modelos de identificación colectiva de las diferentes juventudes que comprende una sociedad compleja (GARCÍA, 2006, Pág.90)

El break dance se convirtió en el estilo de vida de muchos jóvenes con ganas de mejorar sus técnicas en el baile; unos de los grupos pioneros fueron: Fresh Colombian, Garzas Breakers, lo BonesBreakers, Street Powery, Hard Breakers; todos estos grupos dieron inicio al baile en el año 1985, los cuales trajeron consigo hasta el día de hoy una gran enseñanza en el rigor y los valores que debe asumir el B-boy ² en sus técnicas y estilos.

En Bogotá, empezaron a nacer grupos pioneros de Rap, uno de ellos es *Gotas de Rap*, nacidos en el barrio de Las Cruces, grupos como *La Etnia* y *Estilo Bajo* son algunos de los más representativos de la cultura, quienes a su vez están estrechamente relacionados con problemáticas sociales en donde a través de sus líricas muestran una realidad Bogotana, en cuanto a la falta de un Estado fuerte, que no responde a las necesidades de un pueblo, cantando a situaciones diarias y reales del colombiano como la escasa economía, indiferencia de una sociedad sin memoria y varios factores que demuestran un país diverso con grandes cosas por transformar y cambiar.

El Rap y el Break Dance, gracias a los pioneros mencionados y muchos más, se han convertido hoy en protagonistas de la historia que enmarca las bases de toda una cultura urbana con grandes principios, a su vez, grandes críticas a una sociedad que rechaza un estilo y la forma de vida del Hip Hopper.

Se une una identidad que hace parte de la vida entre los grupos que bailan Break Dance y cantan Rap, o que trae consigo gran significado en cada lírica,

² La palabra B-boy es el nombre original con el que se conoce a la persona que baila B-Boying. El Bboying es popularmente más conocido como Break Dance.

en cada gesto o expresión corporal. R.A.P, en el contexto hispano parlante son también las siglas de Revolución Artística Popular, tres palabras que definen el alto contenido de esta cultura o movimiento urbano, manifestado en una ciudad: “Bogotá”, una ciudad diversa en culturas y en grandes submundos por descubrir.

Hoy en día el Hip Hop tiene varios escenarios de desarrollo del arte, que se pueden dar desde la calle, hasta un espacio abierto como eventos culturales o espacios que permiten también desarrollar sus prácticas, como lo son las organizaciones, o escuelas de formación propias del movimiento, donde toda la expresión de una cultura juvenil sale a flote a través de cada sujeto que experimenta un gusto por practicar alguna de las modalidades asociadas a la cultura; es fundamental destacar que la labor de un gran número de jóvenes es concienciar a la ciudad a través de sus líricas, expresiones urbanas y artísticas.

El Hip Hop logra mediante sus expresiones artísticas involucrarse e involucrar a una comunidad, a un contexto con la gente. El medio y el fin que utiliza un Hip Hopper es su arte reflejado en una sociedad, muchas veces criticada, otras veces destacada, pero como eje principal la cotidianidad de la vida en sus experiencias y hechos que marcan su existencia.

Una de las estrategias de estos jóvenes es que mediante los procesos de formación se puede generar estrategias que permitan demostrar que el Hip Hop puede ser utilizado como camino de salida en una sociedad donde permean las injusticias, la pobreza y las desigualdades. Cada vez el Hip Hop coge más fuerza, es más conocido por su alto impacto en diferentes tipos de población que buscan un desarrollo local y una participación juvenil.

Esta investigación busca valorar y resignificar el concepto cultural de la palabra y acciones que el Hip Hop nos trae, es precisamente ese Rap conciencia, el Rap que manifiesta una posición política, social o cultural enmarcada en la lucha y en el respeto a los derechos, el Rap que genera demanda ante la

misma gente o ante el estado. El rapero saca todo aquello que compone una resistencia y un aporte real a la comunidad, actuando así frente a una sociedad llena de problemáticas cada vez más agobiantes.

CAPITULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1. La juventud como categoría socio-histórica.

Durante años la palabra juventud ha sido vista o catalogada como una etapa de la vida, pero la palabra joven va más allá de una condición natural, enmarca una serie de circunstancias que permiten generar un desenvolvimiento social que pueden ser utilizados para el cambio y la transformación de la vida de muchos jóvenes.

Si bien muchos entienden la juventud como una etapa de la vida, unos sujetos que hacen parte de una sociedad o parte de una población, podemos evidenciar que esta palabra tiene un trasfondo con un significado mucho más amplio que el de su uso común. Ángela Garcés nos ayuda a entender aún más el concepto señalando que: *“La juventud es un concepto híbrido, en movimiento y en reconfiguración permanente, pues se trata de un concepto vacío de contenido, en tanto no se precise su contexto histórico y sociocultural”* (GARCÉS, 2008. Pág.1).

Los jóvenes tienen diferentes estilos de vida, creencias y culturas, además de afectos, desencantos, frustraciones o esperanzas. Por esta razón, es necesario situar al joven en un contexto socio cultural específico, teniendo presente el discurso que se da en expresiones culturales como el Hip Hop, las cuales influyen en el estilo de vida que tienen muchos jóvenes, que por medio de sus prácticas artísticas expresan unas sensaciones del ¿por qué? ¿Cómo? Y ¿Cuándo? se viven algunas situaciones sociales que afectan la cotidianidad de los jóvenes.

Todos atravesamos esta etapa de la vida, pero cada sujeto experimenta unas condiciones materiales, sociales y políticas particulares, que ponen en juego la forma en la que se vive y se afronta la juventud. En relación a estos

condicionamientos estructurales, autores como Rosana Reguillo piensan los jóvenes como sujetos de discurso con capacidad de agencia.

“Los jóvenes van a ser pensados como un sujeto con competencias para referirse en actitud objetivamente a las entidades del mundo, es decir, como sujetos de discurso, y con capacidad para apropiarse (y movilizar) los objetos tanto sociales y simbólicos como materiales, es decir, como agentes sociales. En otras palabras, se reconoce el papel activo de los jóvenes en su capacidad de negociación con las instituciones y estructuras” (REGUILLO, 2000, Pág. 36).

El planteamiento de la autora otorga una serie de significados al concepto, que toman fuerza, al plantearse la posibilidad del cambio, de posicionamientos políticos, culturales y sociales a través del discurso, y de la apropiación de objetos simbólicos y materiales.

El joven rapero construye la visión del mundo a través de sus prácticas artísticas y culturales, experimentando una serie de cambios que se dan en su contexto más próximo. Ahí vemos como el joven tiene un papel activo en la sociedad, matizando de nuevo, las distintas maneras de ser joven en una sociedad que tal vez ha olvidado la carga histórica y cultural que gira alrededor de un grupo social como este.

“Las culturas juveniles se dan históricamente en los países occidentales tras la II Guerra Mundial, coincidiendo con grandes procesos de cambio social en el terreno económico, educativo, laboral e ideológico. Su expresión más visible es un conjunto de estilos juveniles, donde los jóvenes se alzan a través de una gran gama de culturas y estilos propios, enmarcados según el contexto y la época en la cual se encuentran; estas manifestaciones permiten abrir campo a nuevos pensamientos, luchas contra un sistema, además de luchas personales por sacar su cultura frente al mundo.” (FEIXA, 1998, Pág. 85).

En un sentido amplio, el autor se refiere a las culturas juveniles haciendo énfasis en la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida

distintivos, localizados fundamentalmente en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional.

Es importante destacar que las culturas juveniles se van apropiando cada vez más de los espacios públicos, generando así a través de su estilo de vida, música, pintura, baile una manera de actuar política y socialmente, ahí es donde la identidad toma su fuerza junto con la apropiación del territorio del cual se apropia la cultura. La autora Ángela Garcés Montoya nos da claridad frente al tema al decir, que al hablar de culturas juveniles:

Se trata de sujetos adscriptos a propuestas colectivas, que a través de sus expresiones, prácticas y dinámicas culturales, marcan la diferencia juvenil, logrando una proyección cultural dinámica y propositiva que renueva las expresiones juveniles y se resisten a la homogenización establecida por la publicidad que configura la juventud como look de consumo” (GARCÉS, 2005, Pág. 3).

Para este concepto es importante resaltar dos aspectos claves. Uno de ellos, ya mencionado, son las diferentes dinámicas que pueden ser expresadas por medio de una cultura generando una visión y un pensamiento propositivo, en su mayoría en oposición a los sistemas y lineamientos que tiene la sociedad ya establecidos en cualquiera de sus campos, económico, político, social o cultural, saltando barreras con el fin de quitar la homogenización a través de la expresión juvenil. Por otro lado la autora enfatiza en la fuerza que tiene el grupo juvenil en cuidar su arte y cultura como un estilo de vida y no como una publicidad donde el look saque provecho, aunque esto sucede en muchos casos.

2.2. Identidad Hip Hop.

*A finales del 86 en la esquina la encontré, me enamore
Me identifique la vida sin sentido que llevaba, contigo algo de valor cobraba
Porque era tiempo de morir y en la cuadra era duro vivir así
Porque cuando te vi mi corazón y todo en mí se descargó en ti
Entre coplas en papel y micrófonos por doquier,
Entre sentir y el latir, entre soñar y vivir, entre grapas y cartones
Y los combos por montones
Entre montañas de canciones
Me enamore de ti, de tus frases, de tus rimas, de tu música
Que para mí es mi vida eres el aire q se respira.*

Laberinto ELC

La identidad es considerada para muchos, la diferencia entre los individuos o grupos por ciertos gustos e ideologías que enmarcan un gran número de hechos determinados y propios de cada persona. Entra en juego preguntas como: ¿Quién soy?, ¿Qué soy?, ¿De dónde vengo? y ¿Para dónde voy?

La autora Carolina De La Torre plantea la siguiente definición de identidad:

“Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser el mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios...la identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trata de una personas que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria

la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio sociopsicológico de pertenencia” (DE LA TORRE, 2001, Pág.19)

En este sentido la simbología enmarcada en el Hip Hop, es fundamental a la hora de sentirse identificado con la cultura; el Hip Hopper busca sobresalir individualmente en un grupo social que le brinda la posibilidad de expresar su sentir frente al mundo; los diferentes pensamientos que trae consigo a nivel individual es lo que lo diferencia del resto, frente a su manera de practicar su arte y buscar desde la interioridad, un sentir y una razón de los actos y prejuicios que lleva consigo.

Por otro lado, a nivel macro, la cultura del Hip Hop tiene diversos lineamientos y desde su historia hasta su manera de vestir lleva una estructura de lo que significa ser Hip Hopper y sus prácticas, entendiendo que el Hip Hop no es solo un atuendo sino una ideología con base en una historia, más que el consumo de droga, es generar identidad desde el actuar, pensar y hacer en la sociedad, eso es lo que da como resultado una identidad.

En el Hip Hop, podemos vincular la identidad con una forma de generar resistencia social frente a un inconformismo que se ve presente en la realidad social de cada sujeto, que a su vez involucra su sentir frente al mundo; de esta manera el Hip Hop permite construir una forma de identidad mediante la pertenencia y vinculación de ideas.

“La identidad construye formas de resistencia colectiva contra la opresión, de otro modo insoportable, por lo común atendido a identidad que están también definidas por historia, geografía o la biología, facilitando así que se expresen como esencia las fronteras de la resistencia.” (CASTELLS, 2003, Pág. 31.)

La manera en la que hablamos y nos sentimos identificados con un movimiento que se siente y se vive a diario, es parte de la vida y aquella identidad se ve descubierta desde lo ya expuesto: la interioridad, hasta las relaciones sociales

que se ven, él como los Hip Hopper se sienten identificados con su cultura que tiene un proceso de años de lucha, la cual les permite mostrar otras formas de ser y comprender la historia que los lleva a hacer parte de este movimiento y a seguir llevando aun la identidad de decir soy Hip Hop.

“Las identidades son discursivamente constituidas, como cualquier otro ámbito de la experiencia, de las practicas, las relaciones y los procesos de subjetivación. En tanta realidad social histórica las identidades son producidas, disputadas, y transformadas en formaciones discursivas concretas. Las identidades están en el discurso y no pueden dejar de estarlo.” (RESTREPO, 2009, Pág. 28)

2.3. Las prácticas culturales del Hip Hop

Nacemos en sociedades que tienen sus propias creencias, religiones, costumbres, que vamos adquiriendo y las hacemos parte de nuestro diario vivir; con estas prácticas nos vamos construyendo como personas e identificando como seres pertenecientes a una sociedad. Estas prácticas adquiridas sin darnos cuenta, las vamos compartiendo a otros que se sienten identificados.

Según Thompson:

«La práctica cultural se puede entender como un sistema de apropiación simbólica, como el conjunto de comportamientos, acciones, gestos, enunciados, expresiones y conversaciones portadoras de un sentido, en virtud de las cuales los individuos se comunican entre sí y comparten experiencias, concepciones y creencias» (THOMPSON, 1993, Pág.197).

Los Hip Hopper han creado sus propias prácticas culturales que los han identificado como cultura dentro de una sociedad. Sus cuatro prácticas culturales son: la Música Rap, que consiste en rimar palabras con ritmo, sobre un break beat. Esta disciplina es interpretada por el Mc o mejor conocido como

maestro de ceremonia. Por otro lado, está el Break Dance que es el primer elemento de la cultura Hip Hop, que permite por medio de la batalla demostrar con el cuerpo pasos complejos sobre el piso. El Graffiti es la expresión plástica del Hip Hop, nace a mediados de los años setenta en Nueva York y se ha dispersado por el mundo plasmando los conocidos *Tag* y piezas que embellecen las ciudades. Por último, el elemento que permite darle ritmo al Hip Hop es el Dj, o mejor conocido como Tornamesismo, que consiste en crear música con break beats, naciendo de canciones ya creadas.

La relación entre los Hip Hopper y sus cuatro prácticas culturales, ha generado que se logre identificar la cultura juvenil en cualquier lugar del mundo, porque solo existen dentro de esta cultura y hacen parte de su diario vivir, demostrando así que este movimiento ha adquirido fuerza con su continua lucha de que sean reconocidos como parte de la sociedad; mediante estas prácticas culturales buscan hacerse presentes y demostrar sus ideales, pensamientos y demostrar que el Hip Hop va más allá de “drogas y rumba”, porque con cada una de sus prácticas generan espacios para que los jóvenes tengan alternativas en su vida y no desgasten su tiempo en cosas que no los construyen.

Mediante el rap y sus Dj's estos jóvenes hacen escuchar su voz y sirve como instrumento para que la sociedad entienda lo que pasa por sus mentes. El Graffiti y el Break Dance son expresiones artísticas que sirven para que los jóvenes utilicen y demuestren sus capacidades en actividades que los construyen, los enriquecen y los hacen crecer como personas y lo más importante es que estas prácticas hacen que los jóvenes sientan que tienen un papel valioso en la sociedad.

2.4. ¿Por qué es importante hablar de ciudadanía?

Al nombrar la palabra ciudadanía lo primero que se viene a la mente es: "Yo tengo derechos", pero más allá de esta típica frase; ¿Qué significa ciudadanía?,

para poder introducirnos en el tema y comprenderlo, utilizaremos el concepto que Rawls nos ofrece, junto con otros autores que se presentan más adelante. El autor define la ciudadanía de la siguiente manera:

“La ciudadanía es un constructo cognitivo y simbólico de cuya esencia devienen conocimientos, actitudes y motivaciones relacionados con el bien público, la reclamación moral y la participación de los sujetos en los asuntos de la dignidad humana y la justicia, y en la deliberación sobre sus ideas de la vida buena . (RAWLS, 2009, Pág. 86).

Así mismo, Adela Cortina nos presenta su concepto:

“La ciudadanía es un concepto mediador porque integran las exigencias liberales de justicia y las comunitarias de pertenencia...Significa igualdad de los ciudadanos en dignidad y disponibilidad a comprometerse en la cosa pública... Por ello, la ciudadanía es el reconocimiento de la sociedad hacia sus miembros y la consecuente adhesión, por parte de estos, a los proyectos comunes. (CORTINA, 2001 Pág. 23,25,31,33,34,35).

Es de vital importancia tener un concepto claro de lo que es ciudadanía. Esta puede ser entendida por muchos como un constructo simbólico y cognitivo, pero de la misma manera, como un concepto mediador de justicia e igualdad; en este caso, haciendo referencia a los Hip Hopper, ellos realizan distintas acciones de reclamación e inclusión, tomando como ejemplo la música y su letra, como su manera de manifestar su diario vivir como ciudadanos.

Teniendo en cuenta a Cortina y Rawls, se puede afirmar que el construir, el crear, el innovar, abre paso a nuevos mecanismos de reconocimiento e identidad del Hip Hopper frente a la ciudadanía. Aparte de generar conciencia ciudadana a través del arte y la cultura, el joven rapero busca tomar posición y empoderarse de sus derechos por medio de prácticas políticas a través de participación colectiva o individual pertenecientes, en este caso, a la cultura Hip Hop.

La relación que se presenta entre ser ciudadano y ser Hip Hopper, deriva una clara reivindicación de ser reconocidos como sujetos culturales y artísticos, que tienen un aporte a la ciudad y que hacen parte de las construcciones alternativas del ejercicio ciudadano. Por consiguiente, la representación, la interiorización y la expresión *Hopper* se constituyen en un lugar desde el cual pensarse como sujeto de derechos y deberes, lo que lleva a los Hip Hopper a tener unos ideales que trascienden la cotidianidad y la relación con la ley y el derecho, para experimentar la pasión producida por el baile, el rap y el grafiti. *“La ciudadanía es primariamente una relación política entre un individuo y una comunidad política, en virtud de la cual el individuo es miembro pleno de derecho de esa comunidad y le debe lealtad permanente. (CORTINA, 2001, Pág.39)*

La ciudadanía no solo se refiere a hacer valer mis derechos como sujeto, sino a como yo, como sujeto político, logro mediante procesos generar cambio y hacer valer esos derechos para todos. También entra en juego el sentido de pertenencia, apropiación y prácticas culturales, y cómo estas intervienen a la hora de tomar decisión por parte del sujeto. La ciudadanía nos habla de la apropiación de lo social y público y de la construcción de identidad.

“De ahí cualquier noción de ciudadanía que desee responder a la realidad del mundo moderno tenga que unir desde la raíz la ciudadanía nacional y la cosmopolita en una <<identidad integrativa>>, más que disgregadora, recordando, por otra parte, que la persona no es solo ciudadanía. (CORTINA, 2001, Pág.41)

El Hip Hop permite la construcción de identidad en los jóvenes de acuerdo a sus experiencias de vida, a su contexto y a cómo estos se identifican en esta cultura de acuerdo a sus características y como se sienten conectados con este ambiente; de esta manera, se sienten motivados a ser miembros activos de esta y sin ser plenamente conscientes generan ciudadanía por medio de sus “4 elementos”.

“Solo la persona que se siente miembro de una comunidad concreta, que propone una forma de vida determinada; solo quien se sabe reconocido por una comunidad de este tipo como uno de los suyos y cobra su propia identidad como miembro de ella, puede sentirse motivado para integrarse activamente en ella.”(CORTINA, 2001, Pág.32)

Teniendo en cuenta lo que dice esta autora se puede afirmar que el Hip Hop es un espacio que los jóvenes utilizan para expresarse y donde se sienten identificados, ya que les permite liberarse y ser ellos mismos; es ahí donde entra en juego su identidad con la sociedad, ya que los jóvenes buscan un lugar donde puedan sentirse a gusto, logrando apropiarse de estilos de vida y de los símbolos que construyen su identidad.

La búsqueda de los “espacios” que convocan lealtad entre los jóvenes permite hacer tal exploración pues, en últimas, ellos develan las aspiraciones de los individuos y las mediaciones que privilegian para alcanzarlas, los lugares donde se experimenta pertenencia y vínculo con el otro, los conectores que entrelazan al individuo con la sociedad ampliada y los derechos sentidos como vitales. (PEREA, 2008, Pág.84)

Esto quiere decir que esas búsquedas y esos anhelos individuales están siempre contenidos en el contexto cultural compartido socialmente. Este planteamiento contribuiría de manera adicional a comprender por qué para el grupo de jóvenes, el Hip Hop es tan importante para diferenciarse ideológicamente. Ven en esta práctica ciudadana una manera de ratificar sus convicciones, su estilo de vida Hip Hop, pero sobre todo, un lugar de referencia y de diálogo con las otras expresiones humanas de su comunidad o de su barrio.

CAPITULO 3: METODOLOGÍA

Esta investigación es de corte cualitativo, dado que trabajamos con los sujetos desde sus narrativas, sin cuantificar las variables, sino retomando textualmente lo dicho para cada uno de los participantes. El método cualitativo, como señala Bonilla y Rodríguez es:

“En los métodos cualitativos, se explora el contexto estudiado para lograr las descripciones más detalladas y completas posibles de la situación, con el fin de explicar la realidad subjetiva que subyace a la acción de los miembros de la sociedad” (BONILLA Y RODRÍGUEZ, 2005, Pág. 71)

Tal como lo dicen las autoras, con el método cualitativo buscamos mediante este proceso explicar la realidad en la que se encuentran los jóvenes Hip Hopper, y el significado que estos dan a sus relaciones, creencias, conocimientos, por medio de su cultura, porque ya no son entendidos solo como jóvenes, si no como jóvenes Hip Hopper.

En este capítulo explicaremos por qué optamos por el método cualitativo, qué técnica utilizamos, cómo escogimos la población y de qué manera interpretamos los datos con los que trabajamos.

3.1. ¿Por qué optamos por el método cualitativo?

Optamos por la investigación cualitativa porque buscábamos un método que tuviera un enfoque que nos permitiera aproximarnos a la realidad desde el punto de vista de los sujetos que la viven y no desde la concepción del investigador. Las autoras Bonilla y Rodríguez nos dan un claro concepto describiendo lo anterior dicho:

“La principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto.” (BONILLA Y RODRÍGUEZ, 2005, Pág. 84)

Según las autoras, esta investigación cualitativa nos permite captar la realidad social a través de la mirada de los sujetos, en este caso, los Hip Hopper. Queremos entender cómo ellos conciben su realidad, como se evidencia en la siguiente cita:

“Los investigadores cualitativos usan el método cualitativo para captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia y es definida como un producto histórico, es decir, validada y transformada por los mismos sujetos.” (BONILLA Y RODRÍGUEZ, 2005, Pág. 92)

La forma en que se busca dar significado a esta investigación es como lo dicen las autoras captando el conocimiento e interpretándolo para comprender la realidad social de los sujetos y de la misma manera como todo este conocimiento genera un producto único porque es su realidad, es única y particular, mas no general, que describe un poco de cada sujeto que está inmerso y que logra una transformación en esta.

“La investigación cualitativa intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo.” (BONILLA Y RODRÍGUEZ, 2005, Pág. 119)

En síntesis queremos captar mediante esta investigación la posición y la mirada de los Hip Hopper frente a su realidad social, y como ellos se apropian de está generando conocimientos y significados a partir de sus situaciones sociales, de esta manera darle voz al sujeto y no basarnos en hipótesis formuladas por nosotras o prejuicios ya establecidos.

3.2. ¿Qué es una entrevista?

La técnica que se utilizó en la presente investigación para la recolección de información es la entrevista. De acuerdo con Gaskel una entrevista es:

“La entrevista cualitativa es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender porque se comportan de la manera en que dicen hacerlo.” (GASKELL 2000, Pág.144)

Para esta investigación se decidió escoger como técnica la entrevista porque nos permite comprender la realidad y las percepciones, como lo nombra el autor, por medio de las palabras; de igual manera, nos permite obtener datos relevantes y significativos. La entrevista nos permite comprender muchos aspectos del sujeto entrevistado como pueden ser intereses, creencias, posiciones culturales, políticas y económicas, que a simplemente vista no podríamos interpretar sin una interacción comunicativa como esta.

La entrevista cualitativa es entonces el punto de entrada del científico social para comprender el mundo de vida de los informantes, en tanto provee los datos básicos para entender las relaciones entre los actores sociales y sus situaciones. Posteriormente el investigador deberá incorporar marcos interpretativos para entender las narraciones de los actores, en términos más conceptuales o

abstractos, con el fin de obtener una comprensión refinada de las creencias, las actitudes, los valores y las motivaciones que subyacen a los comportamientos de las personas en contextos sociales particulares (BONILLA Y RODRÍGUEZ, 2005, Pág.160)

Mediante la entrevista buscamos entender, como lo dice el autor en la anterior cita, las relaciones entre los actores sociales y sus situaciones, que son un resultado de la realidad social en la que se encuentran inmersas, de la misma manera, todo el conocimiento y los significados que esta ha generado en los sujetos. En el caso de los Hip Hopper buscamos entender y analizar el significado de sus prácticas para la construcción de su ciudadanía.

El tipo de entrevista que se manejó en esta investigación, es la entrevista estructurada, para tener mayor claridad, las autoras Bonilla y Rodríguez nos dan una breve descripción de lo que es:

“En la entrevista estructurada con una guía, el investigador ha definido previamente un conjunto de tópicos que deben abordarse con los entrevistados y aunque el entrevistador es libre formular o dirigir las preguntas de la manera que crea conveniente, debe tratar los mismos temas con todas las personas y garantizar que se recolecte la misma información. La guía de una entrevista procura un marco de referencia a partir del cual se plantean los temas pertinentes al estudio, permite ir ponderando que tanta más información se necesita para profundizar un asunto y posibilita un proceso de recolección más sistemático y por lo tanto un mejor manejo de la información.” (BONILLA Y RODRÍGUEZ, 2005, Pág. 162)

Este tipo de entrevista nos permitió tener un dialogo abierto con cada sujeto entrevistado pero con un orden establecido; de esta manera la conversación fue fluida pero siempre manteniendo el hilo hacia el objetivo y el tema que daría respuesta a la presente investigación.

3.3. Muestra

Los participantes de esta encuesta fueron 13 personas que se encuentran en constante contacto con la cultura Hip Hop; la muestra se definió aleatoriamente, la cual se tomó a partir de la participación juvenil en eventos culturales como: “*Equidad y género*” de Rap realizado en el barrio Las Cruces y “*Candelaria Grafitti Tour, 2 vs 2*” de break dance, en el barrio La Concordia, al igual que en lugares de encuentro para la formación y construcción diaria del arte que practica cada uno de estos jóvenes artistas que permite un empoderamiento por medio de su constante aprendizaje.

Tabla de caracterización de los sujetos entrevistados

N°	Nombre	A.K.A ³	Edad	Sexo	Localidad	Practica cultural que desarrolla
1	Rodomiro Buelvas	B-boy Ñaña	30 años	Masculino	Suba	Break Dance
2	Lorena Bohórquez	B- girl Dylor	22 años	Femenino	Kennedy	Break Dance
3	Edna Carolina Chacón	B- girl Carol	22 años	Femenino	Engativá	Break Dance
4	David Leonardo Caycedo	Bboy David.	24 años	Masculino	Chapinero	Break Dance

³ A.K.A. es un término que se utiliza dentro del mundo del Hip Hop para denominar el "alias" de una persona. A.K.A. son unas siglas que provienen de la frase en inglés "Also know as" y su significado es "también conocido como".

5	Duwinelson Parra Rodríguez	No tiene.	32 años	Masculino	Engativá	Break Dance
6	Edwin Alonso Mendivelso Alfonso	Mc Abanto	22 años	Masculino	Bosa	MC
7	Gabriela Guerrero Guzmán	B-Girl Gaby	16 años	Femenino	Engativá	Break Dance
8	Gerald Abril	B-boy Gerald	30 años	Masculino	Cruces	Break Dance
9	Joshimar	El negro Joshimar	25 años	Masculino	Cruces	MC
10	Omar David Nieto Puentes	Mc Oudy	21 años	Masculino	Bosa	MC
11	Andrés Rojas	Wize	23 años	Masculino	Kennedy	Beatboxing & Mc
12	Fredy Andrés Piraquive	Mc Yaga	32 años	Masculino	Candelaria	MC
13	Hugo Andrés Rincón Barrera	Terranova	35 años	Masculino	Santa Fe	MC

La metodología utilizada en esta investigación es cualitativa, la cual se desarrolló a partir de entrevistas a profundidad que permitió visibilizar las narrativas de estos jóvenes raperos, dejando una memoria de la experiencia de estos actores en los procesos que llevan a cabo con su práctica artística y su relación con la construcción de ciudadanía.

La recolección de la información se realizó mediante la grabación digital de voz de las entrevistas, de acuerdo a cuatro categorías que le dan estructura al instrumento. Este estudio se inscribe en el enfoque epistemológico comprensivo, ya que se trata de comprender el sentido que los sujetos le atribuyen a la realidad social, a través de las prácticas artísticas que éstos jóvenes tienen, comparten y reelaboran en su cotidianidad.

INSTRUMENTO		
	CATEGORIA	PREGUNTAS
CIUDADANIA	DATOS DE CONTROL	• NOMBRE
		• EDAD
		• SEXO
		• CUAL ES TU ARTE?
	APRENDIZAJES	• ¿QUE SIGNIFICADO TIENE PARA UD. SER HIP HOPPER?
		• ¿COMO CREE QUE SU ARTE LO HA BENEFICIADO?
		• ¿DE QUE MANERA LOGRA APROPIACION TERRITORIAL A TRAVES DE SU ARTE?
	IMPACTO	• ¿QUE RESULTADOS HA OBSERVADO EN EL BARRIO O EN SU CIUDAD A TRAVES DE SU ARTE?
		• ¿PARA UD EL ESTADO ES UN APOYO O UNA BARRERA AL REALIZAR SU ARTE?
	CIERRE	• ¿QUE RESULTADOS LE GUSTARIA VER CON SU ARTE?

3.4. Análisis de la información

La información recolectada a través de las 13 entrevistas se analizó mediante 7 categorías, que construimos después de la lectura de las entrevistas, las cuales buscan responder a nuestra pregunta inicial. Estas categorías son:

1.	Arte como escenario para la inclusión social: en esta categoría, por un lado está la mirada de lo que es el Hip Hop, y se evidencia la necesidad de vincularse en la sociedad a través de labores comunitarias, y por otro lado el papel que juegan las mujeres no solo en la sociedad, sino también en el movimiento urbano, y por último la posición que no mezcla la sociedad con el arte, (no se debe confundir), la inclusión debe ser vista desde diferentes ángulos, partiendo de la mirada que cada sujeto le da a su realidad.
2.	Papel del Hip hop frente a los otros: por un lado el papel del Hip Hop frente a los otros los raperos lo manifiestan en su mayoría como la manera de generar procesos de transformación que sirvan a la comunidad, la relación que ellos plantean entre el Hip Hop y los procesos que se generan alrededor de esta cultura que influyen directa o indirectamente en los otros.
3.	Prácticas y comportamientos en lo público: Es fundamental en este punto la apropiación de territorios que han logrado los jóvenes raperos. Desde sus prácticas, para un rapero el espacio es vital en su potencial de habilidades, muchos se destacan como líderes que gestionan espacios que se dan desde la calle, hasta espacios institucionales.
4.	Visión frente a sí mismos: Esta categoría nos permite visibilizar la imagen que estos jóvenes tienen de sí mismos, y como esta imagen es parte de la construcción de su identidad que se da por medio del Hip Hop.
5.	Percepción frente a la mirada que los otros tienen de ellos: De la

	misma manera en que estos jóvenes se ven, se plantea en esta categoría mediante las narrativas obtenidas como los Hip Hopper perciben que la sociedad los ve y como los identifica.
6.	Procesos vitales que los llevaron al Hip Hop: En esta categoría se muestra los procesos que llevaron a cada uno de estos jóvenes a hacer parte de esa cultura, y como esta cultura generó algún cambio en cada uno.
7.	Relación con las instituciones (Estado, familia, escuela): Aquí se visibiliza las relaciones que tienen estos jóvenes con las instituciones, pero lo clave en esta categoría, es como el joven ya no se plantea como sujeto único en esta relación, si no se plantea como Hip Hopper y la relación que se da es por medio de su cultura.

Una vez construidas estas categorías, ubicamos los diferentes comentarios de los entrevistados y fuimos desarrollando la interpretación de lo dicho por los participantes. De esta manera se construyeron los capítulos en los que exponemos los resultados del estudio.

CAPÍTULO 4. ARTE COMO ESCENARIO DE CONSTRUCCIÓN CIUDADANA

*Llevo 5 años viendo este mundo demente
Lleno de gente corriente de manera diferente.
Desde aquel día en que entre millones de invidentes.
Decidí colocarme los lentes del Hip Hop consiente.
Fue todo un placer, fue como volver a nacer.
Desde gatear hasta correr, explorar, conocer y padecer.
Vivir, sentir, bajar, subir, crear y destruir.*

Akapellah Ft Zeus

En este capítulo encontraremos los resultados del dialogo creativo que desarrollamos con los jóvenes, quienes nos muestran puntos positivos y negativos frente a los aspectos relacionados con el Hip Hop en la ciudad, en su interacción con los demás y su vinculación o apropiación territorial en lo público. Ahora podemos vislumbrar el pensamiento de los actores directos de la cultura Hip Hop y el papel de las ciencias sociales en las relaciones humanas.

4.1. Arte como escenario para la inclusión social

“Yo creo que del cielo a la tierra, creo que el Hip Hop construye ciudadanos, construye personas para construir una ciudad primero hay que construir unas personas, y las construcciones en la medida en que te enseña otras posibilidades de vida, te enseña otras maneras de pensar, te enseña otras maneras de ver el mundo “(Bgirl Dylor)

Para los raperos entrevistados, el Hip Hop no es solo un estilo de vida, sino, también, un medio para transformar situaciones negativas que ocurren en su

cotidianidad, e incluso llegar a cambiar el imaginario de la misma sociedad, a través, de su arte. Se puede observar como para esta Bgirl un aspecto importante en la construcción de la ciudadanía es la aceptación de diversidad de pensamientos, miradas y posiciones, está claro que algo que sobresale en esta cultura es la pluralidad y variedad que hay en todos los aspectos.

Hablando de diversidad y transformación Mc Terranova, nos muestra como a partir de los 4 *elementos* se plantea la multiplicidad de opciones que se tienen en una sola cultura, y como estos se vuelven herramientas de transformación, porque si lo transformo a él, porque no va a transformar a otros, esto solo se puede entender a través de la comprensión del sentir de estos jóvenes.

“Tenemos 4 elementos que son totalmente diferentes en todo, en su forma de vestir, en su forma de hablar, en la música, las fiestas, los graffiteros, el Dj, el Mc y el Break son totalmente diferentes pero hacemos todos parte de una cultura que es Hip Hop y por eso esas herramientas que tenemos personalmente por lo que he vivido y he visto sirven de transformación, porque si me transformo a mí porque no me va a transformar a otras personas.”(Mc Terranova)

Esta cultura intenta romper estigmas sociales, frente a su modo de pensar, vestir, actuar, y ver la sociedad, estos jóvenes de alguna manera buscan romper las brechas entre los juicios de valor de algunas personas y la forma de crear, representar y mostrar su ideología y forma de vida. Todo esto mediante el arte, su arte, utilizando la tolerancia y la esperanza para generar cambio.

“Tolerante y con esperanza es que las cosas están cambiando gracias al arte” (Mc Negro Joshimar)

“El Hip Hop es alegría, paz, unión, diversión, no drogas y armas como lo quieren hacer ver mucha gente, y lastimosamente lo malo siempre influye en la sociedad más que lo bueno, y aunque ahorita mismo en el evento

hayan 20 o más chicos disfrutando haciendo algo sano, para la sociedad sigue siendo algo que es droga, que es vandalismo, que son chicos problemáticos” (Bboy Ñaña)

Se refleja que el Hip Hop permite, nuevas posibilidades en los jóvenes de crear lazos, vínculos y constante interacción con los demás sujeto. Amistades y sentimientos que lo involucran y fortalecen su identidad como Hip Hopper esto les permite mostrarse y hacer parte de un mundo social.

*“Mediante el Hip Hop tengo la oportunidad de tener amigos otra vez, uno siempre busca las personas con el estilo de vida que uno ha llevado...”
(Bboy Duwinelson)*

La llegada en el Hip Hop permite al sujeto vincularse en grupo social con ideologías propuestas desde la historia (antecedentes históricos que hacen referencia a la cultura Hip Hopper) y así mismo, a la sociedad que evidencia su arte en diversos escenarios de participación e inclusión social.

“Ahorita, la ciudad la ve como una cultura que está creciendo y está aportando, aunque no falta el desadaptado social, que hace quedar mal a la cultura y se disfraza de ancho para robar, hay gente que escucha la música, pero no aporta en nada de nada y no son raperos, son solo personas que consumen y ya” (Bboy David)

La vinculación de estos raperos, en muchas ocasiones, se da a través de espacios diferentes a los institucionales, puesto que la mayoría de la participación se ejerce en territorios escogidos por ellos mismos, puede ser un parque, un evento o toma cultural, espacios populares como el centro de la capital... en fin, un sin número de lugares que se relacionan de alguna manera con este género; esa es la participación que estos jóvenes logran.

Sin embargo no se desconoce el papel de las instituciones, como generadoras de espacios, eventos como el Hip Hop al parque que se realiza todos los años

en la ciudad de Bogotá, es considerado para sus asistentes como el festival más grande de Latinoamérica, enfocado por supuesto en este género urbano y donde los jóvenes generan participación.

Por otro lado, la inclusión social no solo debe entenderse como el lugar que todos quieren llegar a ocupar en la ciudad, sino también inclusión entre el mismo género Hip Hop; en este caso, la vinculación de las mujeres, como personas que también aportan a la cultura, y a la vinculación tanto social como ideológica, las mujeres juegan un papel importante y son líderes de diversos procesos que construyen ciudad.

“Está demostrando que si se puede; donde hubo un momento histórico donde tú no veías a una mujer bailando, si no era detrás de un hombre y entonces eso empieza a construirse de la ciudad hacia las mujeres, porque no es solo acá, considero que si cualquier mujer te está viendo acá y te puedes parar en la cabeza, esa mujer está diciendo yo puedo hacerlo, en vez de que me violente a mi yo puedo hacer mi propia vida y puedo hacer mis propias cosas, de pronto que alguien nos vea y diga huy sí que chévere una mujer haciendo eso.”(Bgirl. Dylor)

Sin embargo, uno de nuestros entrevistados hace una crítica fuerte en lo que respecta con la vinculación del baile break dance con la sociedad, viendo de esta manera, el break dance como una práctica externa a los factores monetarios y clases sociales que se presentan en la ciudad.

“No confundo el break dance como lo social o sociedad, porque la manera de pensar de un ciudadano normal de break dance es diferente. No mezclo mi arte Bboy con la sociedad, a modo personal para mí el break dance es mi estilo de vida, de lo que pienso y actuó con la danza, ser una persona humilde, sencilla sin intereses monetarios hacia la sociedad porque ahí es donde se pudre tu cabeza, donde se va por el lado negativo, cuando dejas que todo lo domine el dinero” (Bboy, Gerald)

Finalmente se habla de inclusión social porque estos jóvenes, plasman en sus letras la realidad social, las injusticias, el olvido, sus alegrías, penas, lo que los acoge, como lo dice Mc Abanto *'historias de sociedad'*, esto hace que otros se sientan identificados por los mensajes que muestran en sus canciones. No solo muestran en sus letras sus vivencias como sujeto individual, sino como sujeto parte de una comunidad y sociedad, de esta manera este vínculo que se da entre rapero-sociedad permitirá construcción que se genera a través de la unión.

“Claro que sí, y pues realmente yo pienso que más de una persona y de los que nos escuchan se sienten identificados con las letras porque pues son cosas que realmente pasan y son historias de sociedad, y yo creo que más de una persona va a también a opinar lo mismo, va a apoyar y a construir tal vez la unión para que todo sea como una cadena”. (Mc Abanto)

Para poder comprender la relación que se da entre Hip Hopper y sociedad mostraremos como para el Mc Terranova la relación se articula principalmente con la base del Hip Hop *'la calle'*, para este joven la calle lo es todo porque la ciudad es la calle, por eso el Hip Hop es una expresión de la sociedad, que sirve como herramienta para hacer cosas que mejoren y beneficie esta sociedad.

“Yo creo que es 100% articulada con la gente del barrio porque el Hip Hop es eso, si decimos que el Hip Hop es de la calle pues en la calle está la plaza, la tienda, la vecina que vende arepas, está el vecino que no le gusta como uno se viste y está el que si le gusta como uno se viste entonces esa relación yo creo que debe mostrarle a la gente, al vecino que al principio dice no, no, no, esos marihuaneros, esos ladrones, y lo ven a uno trabajando con los niños, haciendo eventos, haciendo cosas

en el barrio entonces como que logra cambiar un poquito la perspectiva.”
(Mc Terranova)

4.2. Papel del Hip Hop frente a los otros

Desde que nacemos, todos los seres humanos somos formados con ideas preconcebidas, es decir, pensamientos o tradiciones que se adoptan desde la familia en los primeros años de vida, aunque pueden perdurar ciertos valores sociales o culturas, con el paso de los años hay otras formas, estilos de vida e ideologías que se van adoptando, a través de los factores externos que se vinculan con nuestra experiencia. El Hip Hop se vincula de una manera distinta en cada sujeto y éste moldea a su manera este arte, adoptando alguna de las cuatro prácticas pertenecientes a esta cultura, de esta manera el sujeto por medio de su arte se vuelve un oyente, líder social, gestor cultural y artista que utiliza el Hip Hop como herramienta de cambio para otros.

Empezando podemos ver como para Wize un aspecto fundamental en la relación con los otros, es el respeto, un valor fundamental en la relación de sujeto a sujeto porque aunque sin darse cuenta esto influye en la construcción de la ciudadanía, que es el tema central al que buscamos dar respuesta en estos últimos capítulos.

“Todo empieza desde pequeños, desde la infancia, tu a un niño no les puedes dar todo lo que ellos quieren, porque cuando un niño se acostumbra a tener algo ya cuando no lo tiene se van a volver rebeldes, se maneja una educación desde la infancia, desde manejar un respeto, desde que digamos un buenos días, buenas tardes... eso influye bastante en el crecimiento muy personal de cada uno de nosotros, esto ayuda más a la ciudad” (Wize)

Sin darse cuenta estos jóvenes plantean aspectos esenciales en la construcción de ciudadanía, hablan de derecho, respeto a las diferencias y libertad que están relacionados claramente con asuntos de reclamación y dignidad humana, y todo esto a través de su arte, como medio de expresión.

“Generar un cambio en la forma de actuar de las personas, si, ósea mediante la música generar un cambio social en aspectos de la vida diaria como por ejemplo el mutuo derecho a la expresión, la forma de tratar a las personas, el respeto a las diferencias y a la libertad.”(Mc Oudy)

Para poder mostrar como el Hip Hop genera incidencia en los sujetos primero mostraremos como estos raperos reconocen, que con el pasar del tiempo y sus acciones los otros van conociendo más de ellos y se van acercando más a la cultura, de esta manera los otros empiezan a reconocer el Hip Hop no solo por su historia si no por los cambios que genera como transformador de vidas.

“Al comienzo veían que era un movimiento muy callejero, muy estigmatizado, ya, hoy en día lo hacen... creo que desde ahí no se puede ver la imagen del Hip Hop como un modo de señalamiento sino también como una manera que ha transformado muchas vidas.”(Yaga)

No solo se plantean las líricas como herramienta para generar conciencia, también lo está el Grafitti, Break Dance y Tornamesismo, esto nos demuestra que en el Hip Hop hay múltiples opciones no solo una y que la suma de estos 4 elementos permitirá reconocer al Hip Hop como forma de expresión que pretende lograr un cambio social.

“El Hip Hop para mi es una forma de expresión por medio de la cual se pretende lograr un cambio social, en la juventud y en la sociedad, en general mediante sus distintas ramas como el grafitti, el break dance y musicalmente con el canto y el tornamesismo” (Mc Oudy)

A pesar de que muchos de estos raperos utilizan el Rap como medio de expresión, no son conscientes del impacto que este tiene en otras vidas, y como pueden llegar a influir de gran manera en las mentes de muchos jóvenes, así lo afirma *Mc Negro Joshimar*. Entendiendo esto podemos concluir que los raperos deben empezar a comprender el impacto que están generando en esta sociedad a partir de sus líricas.

“En las canciones que plasmamos, lo hacemos con el fin de cambiar la mentalidad de violencia, que por medio del rap podemos mostrar nuestra herencia y hacer respetar nuestra descendencia, es para cultivar corazones, alimentar amores, desahogar pasiones, dolores, es la música que alimenta la voz del pueblo, es increíble como uno puede llegar a las conciencias y gracias a Dios hoy en día seguimos alimentando hasta las conciencias más vacías, me siento orgulloso de todo el trayecto y gracias a Dios se está dando como un paso a lo grande y siempre con humildad”
(*Mc Negro Joshimar*)

El Hip Hop como generador de conciencia por la mentalidad propositiva y crítica frente a las problemáticas que aquejan la sociedad, da la posibilidad de encontrar un nuevo enfoque la vida del sujeto, alejándolo muchas veces, de tiempo libre desaprovechado en vandalismo o droga, el arte en toda su manifestación da la posibilidad de cambiar un estilo de vida negativo.

“Es un estilo de vida, la danza hace que uno se culturice que tú seas estudiado, que tu no mires el lado de los vicios, que no te sumerjas en cosas malas sino que por el contrario te cambie la vida el ser un artista, la danza debe ser con artistas estudiados y el aprender constantemente la situación de la vida, que uno se valla por el lado bueno, por el no robar, el no matar, por todas las cosas malas y negativas que se ven hoy en día.” (*Bboy Gerald*)

El arte puede llegar a construir escenarios y dar un buen aporte a la ciudad, cuando se hace con conciencia y con ideas propositivas. Este es un gran ejemplo del Hip Hop frente a los otros, el arte es considerado para algunos de nuestros entrevistados como una herramienta para crear lugares enfocados en el desarrollo de talentos y de personas, con un criterio frente a las problemáticas que se le presentan.

“Interactuando desde nuestros barrios, nuestras localidades...se forman escuelas, talleres, eventos, entonces hay estamos contribuyendo a que la gente le guste nuestra danza” (Bboy David)

A demás de aportar al desarrollo del talento el Hip Hop permite concienciar a los sujetos sobre asuntos que tienen que afectan no la vida individual, sino la vida colectiva, porque algo que caracteriza muchos de los mensajes que estos jóvenes nos mostraron, es que ellos piensan y consideran que la transformación se da a nivel social, no individual, un aspecto clave en la ciudadanía que consiste en que haya un reconocimiento por parte de la sociedad hacia sus miembros.

“Le aporta en el sentido de llevarles un buen mensaje y de concientizar a las personas por medio de la música. Es hacerlas caer en cuenta mediante el arte de cosas que están pasando en la sociedad como digamos la violencia la desigualdad y tratar de buscar una solución.” (Mc Oudy)

Desde el trabajo social, la vinculación de jóvenes, niños y adultos en escenarios de participación son ejes fundamentales para nuestra profesión, ya que en estos espacios el ser humano experimenta, la relación con los otros, la generación de ideas, la toma de decisiones, en muchos casos la apropiación territorial y se da el reconocimiento de los derechos políticos y sociales, desde lo anterior en cualquiera de los criterios mencionados, el ser humano ya empieza a ser un creador o constructor de ciudadanía.

Finalmente Mc Yaga nos muestra la característica principal de la ciudadanía, la cual es el reconocimiento de 'YO' como sujeto participe en toma de decisiones que afectan mi sociedad, mi entorno, y mi política, dejando claro que la política no significa ser parte de un color o un bando, mostrando la igualdad como base para esta participación, ahí que considerar un aspecto que es muy importante y es que estos jóvenes Hip Hopper ya se reconocen como sujetos políticos algo esencial en la ciudadanía.

“Uno es político desde que nace, el solo participar y construir eso es política participativa sin color, sin lado, entonces creo que desde ahí es muy interesante porque desde ahí se puede garantizar que la cultura no es solamente una manera de lucro o farándula” (Mc Yaga)

4.3. Prácticas y comportamientos en lo público

En los datos recogidos vemos dos prácticas en los jóvenes, el Break Dance y los Mc's, al manifestar su labor ven su arte como la oportunidad de apropiarse de territorios.

Nos unimos y decidimos empezar a crear un movimiento de mujeres, fuimos las primeras en todo el país de tener un grupo de mujeres de break dance y en base a eso empezamos a abrir unas escuelas, empezamos a que muchas mujeres vallan a bailar” (Bgirl Dylor)

“Comenzamos a salir a parques a salones, a eventos, y me empecé a vincular, con lanza latina, morderok, diversos grupos, luego me hice integrante de adictos al ritmo” (Bboy David)

Se refleja que cada sujeto genera la construcción o cambio social a su manera, a través de sus actos, al generar espacios que sean propios para lograr entrar en zonas vulnerables, y poder así subsanar un poco las problemáticas que atraviesan los jóvenes hoy en día. Como lo dice Bboy Ñaña

“Si claro, aprovechando los espacios, llegando a los sitios vulnerables, y a la gente que esté interesada, porque hay gente que no vive en sitios vulnerables y dicen wow yo también puedo aprender de eso, y si tienen algún problema pues esto les puede ayudar a salir de eso. (Bboy Ñaña)

Las prácticas artísticas a su vez pueden cambiar su habitus de vida, es decir cambiar su estructura, desde los factores externos que se presentan en la vida del joven, adoptando así en muchos casos, nuevas actitudes en su cotidianidad y nuevas maneras de inclusión social desde el ámbito laboral, que se desprende de la práctica, como lo menciona nuestra siguiente cita

“Se me abrieron muchas puertas, ahorita en la parte laboral me ha ido muy bien, porque se me han presentado muchas oportunidades de crecimiento, en la parte familiar se maneja mucho el respeto, en cuestiones de las amistades se presenta mucho dialogo, cambiar la mentalidad pobre a querer ser mucho más que eso”(Wize)

La ciudad o ciudadanía puede ir con énfasis en sus relaciones sociales, y cultura ciudadana, es decir aquella persona que realmente tenga una conciencia de cuidado por lo público, con el medio que lo rodea, se consideraría un ser humano de valores y principios, la cultura no solo puede referirse a la música, o un movimiento urbano, sino, también a aquellos valores que adoptamos desde que nacemos y los reproducimos en la sociedad y en el contexto que nos rodea.

“Llevo más de 9 años en la cultura del Hip Hop dándole como tal un buen ambiente, una buena energía, llevando una cultura. Cuando hablamos de cultura mucha gente dice: ‘se visten’, ‘soy el que canto’, ‘hago Beatboxing’, ‘soy el mejor grafitero’. Cuando hablan de cultura, esas personas las cuales discriminan a la mujer, cuando botan basuras a las calles para mí eso no es una persona que tenga una cultura ¿por qué?, Porque no se está respetando” (Wize)

El trato de lo público no solo se refiere a lo material, también se habla de lo público como la tolerancia y el respeto mutuo porque es algo que afecta no solo a una persona, sino a muchas en general.

“En muchos aspectos, en mi vida cotidiana como por ejemplo en la igualdad, en el trato de las personas, la lucha por la dignidad, en mi tranquilidad, en mi responsabilidad. Pues personalmente como ciudadano es como más a la tolerancia a lo diferente y hacia el respeto mutuo.”(McOudy)

Es notorio que el Hip Hopper defiende sus intereses y su estilo de vida, el sentimiento, con el cual los jóvenes se apropian del movimiento, y el orgullo ciudadano, de pertenecer a la capital, lo llevan a sentirse a gusto con Bogotá, una ciudad que como lo menciona terranova es un lugar que muchos considerarían un paraíso, por su gran diversidad y riqueza cultural. Desde las ciencias sociales, cada territorio es propio y culturalmente diferente, sin embargo cada ser humano le da sentido positivo o negativo según su realidad y sus experiencias.

“Yo creo que el Hip Hop le ha aportado a la ciudad evolución, no en construcción ni tecnológica, si no culturalmente le ha dado una evolución, teniendo la oportunidad de conocer otros conceptos de otros países, la gente viene aquí, encuentra el país de las maravillas en Rap, todos los latinoamericanos de afuera que vienen y conocen el movimiento de Colombia quedan totalmente enamorados, en Bogotá porque se mueve mucho la cultura cada ocho días tenemos eventos, hay fiestas... eso no se vive afuera ni con esa intensidad, ni con esa cantidad de gente, entonces se sienten en el paraíso.” (Mc Terranova)

La tan nombrada transformación, de la que hablan muchos, es o debería ser dirigida, desde nuestros barrios, localidades para generar un impacto distrital, las expresiones se dan de diversas maneras, los sentimientos salen a flote y se

descubre un mundo de aerosoles, pinturas, letras y baile, con el cual el Hip Hopper se enriquece y se muestra ante el mundo, la identidad genera poder, apropiación y más oportunidades en la vida social y pública.

“Cuando uno coge el arte y la cultura tu tomas una pared y expresas lo que quiere expresar, tu tomas una canción de rap, y la escribes y haces la música tal cual cómo quieres que suene, entonces en ese sentido transforma porque está convirtiéndose en un mecanismo de comunicación directo, es también un mecanismo en este caso el Hip Hop ya paso de ser un movimiento cultural que está en las calles o en la esquina, ya paso a liderar barrios, inclusive a tomarse juntas de acción comunal” (Mc Yaga)

“Tanto los que son Hip Hop y los que no son Hip Hop se van a dar a cuenta que estamos en un momento inclusive en la ciudad. O sea como Ud. se puede dar cuenta en la incidencia y transformación que estamos poniendo.” (Mc Yaga)

Sin duda el papel del Hip Hop en la sociedad se ha visto cada vez más fuerte, un ejemplo son la cantidad de espacios territoriales de los que se están apropiando los raperos, además de las agrupaciones que le dan un enfoque social a sus acciones, las organizaciones, colectivos, y participación social e inclusión política.

“Interactuando desde nuestros barrios, nuestras localidades, no siempre debe ser la zona pobre, estamos vinculando toda clase social, desde el habitante de calle hasta la persona que tiene buen apoyo económico, se forman escuelas, talleres, eventos, entonces hay estamos contribuyendo a que la gente le guste nuestra danza” (Bboy David)

Estos son escenarios de desarrollo del arte que hacen parte fundamental del Hip Hopper que se pueden dar desde la calle, hasta un espacio abierto como

eventos culturales o espacios que permiten también desarrollar sus prácticas, como lo son las organizaciones, o escuelas de formación propias del movimiento, uno de los primeros escenarios dedicados a el fortalecimiento del arte y la cultura desde un nivel, educativo en la vida del Hip Hopper son aquellos llamados “ensayadores”, donde se entiende como un lugar para practicar aquel lugar donde empiezan a desarrollar y potenciar sus habilidades cada vez más, grupos de jóvenes que hoy en día continúan liderando procesos en pro del bienestar de los niños y jóvenes en diversos lugares del país, jóvenes se han unido para crear o gestionar espacios que beneficien a los Hip Hopper y poder llevar a cabo en mejores condiciones su talento como el baile.

CAPÍTULO 5. EL HIP HOPPER, IDENTIDAD Y RELACIÓN CON LOS OTROS Y LAS INSTITUCIONES

*Desde los trece años
Le declare mi amor
Y no le traiciono, no,
Por qué cambio mi vida
Y a la vez la salvó.
Eterno amor al Hip Hop.
Afaz Natural*

En este capítulo encontraremos la continuación de los resultado del dialogo que desarrollamos con los artistas. Mediante las narrativas obtenidas pudimos comprender 4 categorías que son: visión frente a sí mismos, percepción frente a la mirada que otros tienen de ellos, procesos vitales que los llevaron al Hip Hop, relación con las instituciones (Estado, familia, escuela).

Mediante estas 4 categorías queremos mostrar cómo por medio del Hip Hop estos jóvenes construyen su identidad, y al mismo tiempo comprenden, la percepción que tienen ellos frente a como los ve la sociedad, y finalmente cual es la relación que se gesta con las instituciones.

3.1. Visión frente a sí mismos

A continuación, podemos observar mediante citas retomadas de las narrativas analizadas, la mirada que tienen estos jóvenes sobre sí mismos y cómo el Hip Hop es una herramienta que les sirve para la construcción de su identidad, y de qué manera llega a ser la forma en que ellos se diferencian en una sociedad.

Para ellos ser Hip Hopper es su identidad, la manera en que se diferencian de otros.

Un aspecto fundamental en la construcción de identidad de estos jóvenes por medio de la cultura Hip Hop, como esta se vuelve un estilo de vida que caracteriza sus comportamientos, actitudes y motivaciones, igualmente es la manera en que ellos se identifican como artistas que tienen que llevar un mensaje a través de su arte, cómo por medio de este quieren generar transformación y cambio en la percepción que algunas personas tienen de ellos. Esto lo podemos observar en el discurso planteado por estos dos jóvenes raperos.

“Para mi Hip Hop es mi estilo de vida, eso es todo, Hip Hop es mi vida, Hip Hop soy yo. En el Hip Hop construyo y trato de sacar adelante la música en Colombia y pues para todo el mundo.” (Mc Abanto)

“Soy rapero, amo el Rap, amo la cultura, amo todo lo que hago, y trato como artista de llevar un buen mensaje a esta sociedad, cambiarles la mentalidad a la gente que es muy poco conocedora de lo que somos nosotros los raperos.” (Wize)

“Para mí ser un Hip Hopper significa tener una gran responsabilidad ya que uno por medio del arte, sea grafico cantado o expresado corporalmente tiene que llevar un mensaje constructivo y es una forma diferente de hacer revolución, una revolución artística.”(Mc Oudy)

El Hip Hop aparte, de construir identidad en los jóvenes como artistas generadores de cambios, también los fortalece como personas y sujetos activos de esta sociedad. En la siguiente cita se evidencia no solo la representación al pueblo que se da a través de la cultura, sino también, la relación del sujeto con la ciudad quien se identifica con el proletariado y la clase obrera de la sociedad.

“La idea es que la gente tenga claridad de que esto es familia, humildad, unión, fuerza y seguimos en la lucha hablando por el pueblo, representando al proletario, haciendo Rap con demasiada transparencia para alimentar las conciencias por las letras y las acciones que se realicen desde uno mismo.” (El Negro Joshimar)

De igual manera para algunos Hip Hopper la manera para lograr que su identidad tenga más fuerza es fortalecer su arte por medio del crecimiento de ellos como artistas y representantes de un elemento. Para esta Bgirl el avance de su cultura, su elemento y su identidad es por medio del constante aprendizaje.

“No todos los que bailan son Bboys y no todas las que bailan son Bgirls porque aún nos falta leer, conocer historia, ejecutar los pasos, hacer nuestros propios pasos e ir a otro nivel, quiero bailar de verdad.” (Bgirl Dylor)

Sin dejar atrás un prejuicio que está muy arraigado a la identidad construida por la cultura Hip Hop, como lo es el de las drogas, un Bboy aclara y nos muestra como el consumo no tiene que tener relación con el robo, y con la imagen que se maneja de un drogadicto, que es muy diferente a la de un Hip Hopper o un artista, que es como ellos se sienten e identifican en esta sociedad.

“Yo no me considero un drogadicto, yo soy un adicto social porque yo no tengo que robar a nadie para comprar mi marihuana, no me pueden meter dentro del esquema de los drogadictos, ni de las personas que roban y todo eso, entonces pienso que ayuda mucho, separa de una vez la inseguridad del artista, solamente por el atuendo.” (Bboy Duwinelson)

Finalmente podemos comprender como el Hip Hop permite al joven reconocerse como sujeto que hace parte de una sociedad, también lo hace comprender que al hacer parte de esta cultura deja de ser individual y pasa a

representarla, comprendiendo que su actuar demuestra lo que es el Hip Hop, ya las consecuencias no lo afectan a él solo, sino a una comunidad entera.

“Pues en esta vaina del Hip Hop como se trata de unión entonces pienso que de la imagen de una persona habla de la cultura, y pues soy yo y represento mi cultura.” (Bboy Duwinelson)

3.2. Percepción frente a la mirada que los otros tienen de ellos.

El Hip Hop permite la construcción de identidad en un joven, pero así mismo por ser una cultura tan amplia, la visión que se tiene de los Hip Hopper es una visión generalizada. Mediante las narrativas obtenidas con los jóvenes, se pudo obtener la percepción que tienen ellos de como los otros los ven; de la misma manera se observó que realizan una crítica hacia ellos mismos y hacia como la sociedad los estigmatiza y finalmente como ellos quieren que la sociedad los vea.

Los Hip Hopper son conscientes de que la visión que tienen los otros de ellos, viene estigmatizada desde el inicio de la cultura por el contexto en que esta fue creciendo y evolucionando. De esta transformación que ha tenido la cultura Hip Hop se ha observado como a medida del tiempo se convirtió en una herramienta de transformación de muchas vidas, así nos lo muestra el Mc Yaga:

“Al comienzo veían que era un movimiento muy callejero, muy estigmatizado, ya hoy en día lo hacen... pero creo que desde ahí no se puede ver la imagen del Hip Hop como un modo de señalamiento sino también como una manera que ha transformado muchas vidas.”(Mc Yaga)

Un ejemplo de cómo algunos jóvenes sufren la estigmatización en algunos sectores, en este caso en lo educativo y familiar, se puede observar como para esta Bgirl, se generó un choque en su familia cuando empezó a practicar este arte y al entrar a la universidad, estas personas la identificaron y relacionaron con la imagen de una ñera, pero ella nos aclara que al transcurrir el tiempo y cuando empezaron a conocerla se dieron cuenta que no necesariamente la persona que baila break dance está relacionado con el término de “ñero”.⁴

“En la universidad cuando yo entre ellos me veían como una ñera, decían esto porque hacia break dance, entonces con el tiempo se dieron cuenta que yo no soy ninguna ñera por bailar break dance y eso que a mí me gusta también es arte. Es muy utópico que unas personas que estudian artes escénicas, que hacen arte, piensen que lo que uno hace es algo ñero entonces imagínate si es por ahí, si son unas personas que hacen arte y que te ven así entonces ¿te imaginas como te ve la demás gente? Estas en la inmundia, digamos que por el lado de mi familia mi mamá también pensaba que eso era algo de ñeros, igual yo le decía que es lo que me gusta y ella con el pasar del tiempo se dio cuenta que es así.”
(Bgirl Dylor)

Aunque se evidencia que en algunos casos la gente ha ido aceptando más el género, los Hip Hopper que se sienten estigmatizados por otros, relacionan esto hacia el comportamiento de algunos jóvenes que hacen parte de esta cultura y no son conscientes, que su comportamiento no es correcto, y deja la imagen de la cultura, se puede observar una autocrítica hacia ellos mismos. Así nos lo muestra Bboy Ñaña y Bgirl Edna:

“Ya ha cambiado la forma en la que nos ve la gente, porque hay sectores que dicen ser y hacer Hip Hop pero no piensan con la cabeza, si no

⁴ Ñero se refiere a una persona mal vestida, mal hablada y mal vista ante la sociedad.

como lo que es, digamos yo hago esto, y no ve que está haciendo algo malo por Ud. si no está reflejando que la cultura es mala.”(Bgirl Edna)

“Es alegría, paz, unión, diversión, no drogas y armas como lo quieren hacer ver mucha gente, y lastimosamente lo malo siempre influye en la sociedad más que lo bueno, y aunque ahorita mismo en el evento hayan 20 o más chicos disfrutando haciendo algo sano, para la sociedad sigue siendo algo que es droga, que es vandalismo, que son chicos problemáticos.” (Bboy Ñaña)

Bboy David nos aclara cómo él observa que la ciudad ve el cambio que ha tenido la cultura y cómo este ha aportado a un cambio, pero aunque esto sea un avance positivo aun ahí jóvenes que aunque están inmersos en el Hip Hop o se relacionan con algunos aspectos que caracterizan a los Hip Hopper no generan ningún aporte positivo para que esta visión se mantenga.

“Ahorita la ciudad la ve como la cultura está creciendo y está aportando, aunque no falta el desadaptado social que hace quedar mal a la cultura y se disfraza de ancho para robar, hay gente que escucha la música pero no aporta en nada en nada y no son raperos , son solo personas que consumen y ya.” (Bboy David)

De la misma manera en que estos Hip Hopper realizan una autocrítica, también lo hacen hacia los otros o a la “sociedad” como ellos lo perciben.

Para Bboy Gerald esta mala percepción que se les da a los Hip Hopper es por la falta de respeto hacia los demás que la sociedad no tiene, y la ignorancia frente a la cultura Hip Hop. Sin embargo, esta narrativa nos indica un tras fondo de valores de cada sujeto, al relacionarse con este género, no se puede generalizar que estos actos de indiferencia o irrespeto como lo menciona Bboy Gerald son de todos las personas, hay muchas que han aprendido a valorar

este arte, y a tomarse el tiempo de conocerlo y conocer a los sujetos que hacen parte de esta cultura.

“Nos ven como los jóvenes que limpian el piso, los ñeritos, la sociedad nunca ha aprendido a respetar y las personas no entienden que es un arte, es una danza.” (Bboy Gerald)

Para Bboy Duwinelson la crítica se da inconscientemente, al plantear que si las instituciones apoyan el Hip Hop, este se hará legítimo a nivel social y cada sujeto en su reconocimiento como artista evitaría un poco constante mirada o asedio policial.

“Yo creo que cuando apoyen realmente el Hip Hop van a distinguir lo que es un ladrón y lo que es un Hip Hopper, entonces van a atacar un problema de inseguridad, no todo el que se viste de ancho va a perder tiempo con un policía requisándolo, si no que ya van a tener esa identidad de ver a la persona como artista, cuando ya tiene este reconocimiento el policía no lo requisita.”(Bboy Duwinelson)

Finalmente, los Hip Hopper quieren que los otros comiencen a verlos como artistas, no como ñeros o ladrones, ni los relacionen con lo negativo de la sociedad, ellos se reconocen como artistas y así quieren que los demás los reconozcan. Mc Abanto nos explica como por medio de su arte busca este cambiar la percepción del rapero:

“Yo quisiera lograr con mi música dejar la discriminación hacia los raperos, que todas las personas sientan la música Hip Hop, como Rap, no como el ñerito de la esquina que parcha o roba por ahí, o como el que hace las cosas mal.” (Mc Abanto)

3.3. Procesos vitales que los llevaron al Hip Hop.

En este apartado podemos observar los procesos que llevaron a estos jóvenes a relacionarse a el Hip Hop y a vivir esta cultura como un estilo de vida que define sus acciones, pensamientos, y caminos en la vida.

En algunos casos, uno de los motivos que llevaron a unos jóvenes hacia el Hip Hop fue el resultado de malas decisiones tomadas. Como ejemplo tenemos a Bboy Duwinelson que nos relata que el proceso que lo llevo hacia el Hip Hop fue el camino que llevaba en las drogas, el hurto y las consecuencias de esto.

"Me encerraron muchas veces por andar fumando bareta, practique hurto en modalidades hasta cineasticas diría yo, son de película pero, la vida me dio otra oportunidad, vinculo el arte como a ese momento, porque hay momentos en los que uno se siente perseguido por los mismo karmas que uno se busca, entonces llega un momento donde uno no quiere saber absolutamente de nada, los mismo problemas que tú te buscaste te encierran, y ahí es donde te das cuenta que la cagaste, cuando tu pierdes tu libertad te das cuenta de lo valiosa que es, de que todo ese tiempo que uno invirtió con los supuestos amigos, que no son amigos porque ahora son almas, entonces eso no valió de nada."(Bboy Duwinelson)

Para Bgirl el proceso que la llevo, fue un momento de crisis que trajo múltiples cambios en su vida, resultado de un mal camino que había tomado.

"Bueno yo siempre he vivido en Kennedy, en patio bonito, y allá es muy fácil mezclarte con personas que piensan en hacerle daño a otras personas entonces cuando uno vive esa clase de cosas y en un momento en que yo estaba atrapada en ciertas pandillas y ciertos grupos me surgió una pelea con una persona de el mismo grupo den la pandilla en la que estaba y por yo me salí, entonces cuando yo me salí de ese grupo pues era toda tu vida, era todo lo que tu pensabas y el Hip Hop estaba por los lados ósea escuchaba pero simplemente estaba por los

lados, cuando a mí me sucedió eso como que la vida me estrujo y yo dije perdí mis amistades, perdí todo entonces de una entre en una crisis y fue el quien me dio la posibilidad de saber que yo también puedo hacer mis cosas sola que eso que estaba haciendo estaba mal , ósea la única persona o la única cosa que estuvo ahí fue el Rap”.(Bgirl Dylor)

A continuación que se puede visibilizar que no todas las personas relacionadas o que hacen parte de la cultura, son personas que han salido de problemas o situaciones difíciles. En este caso Bboy Ñaña nos cuenta cómo fue su incursión en el Hip Hop, un claro ejemplo del amor al arte

“Bueno teniendo en cuenta muchos testimonios, que los chicos vienen de barrios urbanos y que estaban metidos en problemas, el break dance los saco de los problemas, pero yo nunca metido en problemas he sido un chico sano, mis padres me educaron con los valores y todas esas cosas buenas, pero si te puedo decir que me ha hecho mirar la vida con más propósito, con más proyección, como que el Hip Hop es algo difícil y te enseña luchar e influye tanto en tu vida que en todo te lo generaliza y no únicamente luchas en el Hip Hop. Luchas en tu día a día en tu familia, por que tus hijos salgan a delante, porque cumplas tus propósitos personales. Aparte de lo que es break dance. Hip Hop y todo, entonces de esa manera ha influido, uno se vuelve un guerrero y como que siempre quieres luchar, perseverar, si tú tienes la mente abierta cambian ciertas cosas malas y todo el mundo tiene sus defectos siempre se quiere mostrarte como un modelo a seguir frente a la sociedad y cambias ciertos aspectos negativos de tu vida y los positivos los fortaleces, y de esa manera, además con mi hija en el proceso y mi familia apoyándome ya te puedes imaginar, los cambios han sido muy chéveres.” (Bboy Ñaña)

En otros casos, los jóvenes llegaron al Hip Hop por el contexto en el que estaban, por su familia o amigos que les mostraron la cultura y se identificaron tanto que se apropiaron de ella, llevándola como un estilo de vida.

“Yo vivía en la 48 y mi hermana llegaba toda rapera a la casa, con los pantalones anchos y eso, bueno y los amigos me cogían y me decían escuche, yo tenía como 5 años, mi hermana tenía casetes y ya, desde ahí empecé con el rap.”(Bboy Gabriela)

“Pues cuando el break dance llegó a Bogotá en los 80', en Egipto no fue la excepción, yo alcance a vivir el año 89' bailando break muy niño, y bueno luego ahí comencé mi carrera como artista.”(Mc Yaga)

“Nosotros crecimos en el barrio las cruces y acá bailaban varios amigos en un cartón, empezamos a ver a la etnia, Gotas de Rap, empezamos a ver como crecía el movimiento con ellos y cantaban y bailan Break dance, y hacían Beatboxing; todo surgía acá en el barrio las cruces, parchábamos, maso menos en esa época yo tenía como 8 o 9 años y empezamos a cantar también y pegarnos al parche; ya después seguimos con baile, ya después se empezó a crecer el movimiento del Hip Hop y seguimos cantando y bailando y hoy en día seguimos con la cultura.” (Bboy Gerald)

Finalmente se puede comprender que no siempre los motivos que llevan a un joven a vincularse al Hip Hop son aspectos negativos, no siempre tienen que haber estado en problemas de drogas o hurto, simplemente se sienten identificados con el Hip Hop y empiezan a hacer parte de esta cultura por gusto.

3.4. Relación con las instituciones (Estado, familia, escuela).

Estos jóvenes mantienen relaciones con las diferentes instituciones que hay en la sociedad, aquí vamos a describir como algunos de estos se relacionan con ciertas instituciones y como ellos perciben que esta se relaciona con el arte que practican y su cultura.

Para Bgirl Dylor su arte se ve afectado porque la percepción que tienen de este según el modelo económico en el que nos encontramos, este tipo de arte no sirve para llevar una vida acorde al sistema, tienes que trabajar porque para los otros este arte no da dinero, y si no da dinero, no sirve.

“Se aparta siempre que necesita dinero, que necesita trabajar y porque estudia porque te dicen si no da plata entonces no estudies eso y como el arte es algo que piensan que acá no da plata.” (Bgirl Dylor)

Algunos de estos jóvenes sienten que el estado se vuelve un obstáculo en el desarrollo del Hip Hop, a continuación mostraremos las diferentes perspectivas que llevan a esta conclusión.

Bgirl Dylor cuestiona cómo el Estado maneja la “ciudadanía” a su manera, cuando haces lo que ellos quieren estas de su lado pero al momento de construir algo nuevo en la sociedad comienzas a ser obstáculo para ellos. Para esta mujer la ciudadanía es una mentira, la palabra y las acciones que refleja el Estado son producto de su forma de pensar.

“Hablan de ciudadanía, eso es mentira porque cuando ven que uno está construyendo algo pum de uno le ponen el pie y dicen no eso no sirve entonces si es un obstáculo.” (Bgirl Dylor)

Para Bboy David el Estado los utiliza de cierta manera para lograr sus objetivos, pero es ahí donde ellos entran para cambiar de cierta manera las reglas, utilizando esta ayuda para generar el cambio que el Hip Hop quiere lograr.

“El Estado solo le importa llenar listas, no les importa realmente el proceso, lo que hacemos es por vivir de nuestra cultura y poder ayudar a nuestra comunidad, entonces nos vamos formando como gestores culturales y aprovechamos los proyectos que van saliendo y le damos un giro positivo a los recursos.” (Bboy David)

Muchos de los jóvenes aprovechan los proyectos, planes, programas que ofrece el Estado, para de cierta manera cumplir los suyos, esto se puede observar en la realización de la mayoría de los eventos de la ciudad, muchos de estos son financiados con recursos que el Estado brinda.

Para unos, su arte se ve apoyado, como nos lo describe Bboy Ñaña:

“Pienso que hay un debate porque en el Estado hay personas que les gusta esto y hay otras que no, por lo menos yo puedo decir que el instituto de las artes y el ministerio de cultura apoyan el break dance.” (Bboy Ñaña)

Para otros, no solo se queda en apoyo, el gobierno se verá como un sistema que los oprime y no los deja avanzar; para el Mc Negro Joshimar la solución está en la unión popular.

“Como todo he participado en eventos distritales y locales, hechos por la gente de los barrios, los gestores culturales, pero tengo gran inconformismo con el gobierno porque no podemos vivir más oprimidos por un sistema que corrompe todo, el pueblo tiene que unirse.” (Mc Negro Joshimar)

Finalmente el estado se ve como barrera claramente porque el apoyo que dan en recursos no es permanente y si es limitado, de esta manera no se permite el pleno desarrollo de la cultura Hip Hop, porque el apoyo es cuando ellos

necesitan a los jóvenes para cumplir sus metas establecidas, mas no para impulsar las culturas a su mejoramiento. Así nos lo relata Bboy Duwinelson y Bgirl Gabriela:

"Pienso que el estado se presenta como una ayuda, pero es una barrera porque ellos aportan a la cultura pero el recurso es mínimo, entonces no permiten que uno crezca en gran manera."(Bboy Duwinelson)

"Es una barrera y ayuda porque a veces apoyan y otras no, como ellos tienen el poder nos detienen y nos dicen no pueden seguir y ya." (Bgirl Gabriela)

La transformación y el cambio que quiere generar el Hip Hop en la sociedad se ve frenado muchas veces porque varias de sus instituciones no comparten el mismo objetivo, y no sienten o no ven que por medio de esta cultura se pueden lograr muchos cambios que esta sociedad necesita.

El trabajo de transformación que se ve en el Hip Hop es reflejo de la iniciativa que tienen estos jóvenes por lograr un cambio, pero ellos sienten que falta el apoyo por parte no solo del gobierno, sino de la sociedad y comunidad, además de esto, en muchas ocasiones los colectivos, organizaciones sociales o agrupaciones, terminan asumiendo el papel que le corresponde al Estado, al crear un espacio de participación artística, espacio para vincular a los niños en procesos que sirvan de ayuda para el bienestar social e individual de la persona, en sí. Bgirl Carol nos lo relata así:

"No hay como esa iniciativa por parte de la sociedad y dar iniciativa a los demás, a veces los alcaldes no se interesan por eso porque uno va y a veces no se interesan, pero nosotros en el espacio que estamos hemos llevado varios niños y no que estén tomando en la calle y mejor que se diviertan bailando." (Bgirl Carol)

Finalmente vemos que a pesar de la relación que se da entre los Hip Hopper y las instituciones, en este caso el estado, los jóvenes son conscientes que para mejorar esta relación y generar esa transformación que la cultura busca hay que trabajar en equipo para lograr los cambios anhelados.

“El estado tiene un mecanismo de trabajo y de hacer las cosas, y la cultura, nosotros y las organizaciones trabajamos de una forma diferente, somos jóvenes nos hemos criado diferente, y ellos han sido un poco más institucionales y técnicos entonces yo creo que tenemos que trabajar eso compartido, que ellos conozcan como es el proceso de las organizaciones y que nos entiendan, y nosotros hacer toda la parte política y organizativa que hay que hacer para la gestión entonces yo creo que hay que trabajar de parte y parte.” (Mc Terranova)

Como conclusión se puede observar que el Hip Hop tienen una iniciativa de cambio, que se ha logrado por medio de la apropiación y participación en los espacios públicos que hay, además de las ganas que esta cultura tiene por ser reconocida como herramienta que sirve como transformadora de sociedad, claramente no se puede generalizar, pero si se debe tener en cuenta que aunque no hay porcentaje que establezca la cantidad de Hopper que mantienen este ideal, son muchos los que con sus acciones demuestran lo positivo de la cultura.

6. CONCLUSIONES

Mediante esta investigación logramos llegar a conclusiones bastante enriquecedoras que mostraremos a continuación.

Al hablar de ciudadanía, los jóvenes nos mostraron aspectos que son muy importantes, por ejemplo qué se puede llegar a hablar, de situaciones de una manera crítica por medio de su contenido musical; temas como: la realidad social, las injusticias, el olvido, sus alegrías, penas, lo que los acoge, como lo dice Mc Abanto: *'historias de sociedad'*; esto hace que otros se sientan identificados, por los mensajes que muestran en sus canciones. No solo muestran en sus letras, sus vivencias como sujeto individual, sino, como sujeto que hace parte de una comunidad y sociedad, de esta manera este vínculo que se da entre rapero-sociedad, permite un encanto que en muchos casos atrae al oyente por el contenido y controversia que puede traer una canción.

“Claro que sí, y pues realmente yo pienso que más de una persona y de los que nos escuchan se sienten identificados con las letras porque pues son cosas que realmente pasan y son historias de sociedad, y yo creo que más de una persona va a también a opinar lo mismo, va a apoyar y a construir tal vez la unión para que todo sea como una cadena”. (Mc Abanto)

Otro aspecto fundamental que se evidencia en esta construcción ciudadana es como estos jóvenes ahora relacionan *la calle* no solo como base del Hip Hop sino, como escenario de transformación, lucha y como la representación de la sociedad. Mostrando más clara esta conclusión está el Mc Terranova que nos mostró que la calle lo es todo porque la ciudad es la calle, por eso el Hip Hop es una expresión de la sociedad, que sirve como herramienta para hacer que algunas cosas mejoren y se beneficien territorios.

“Yo creo que es 100% articulada con la gente del barrio porque el Hip Hop es eso, si decimos que el Hip Hop es de la calle pues en la calle está la plaza, la tienda, la vecina que vende arepas, está el vecino que no le gusta como uno se viste y está el que si le gusta como uno se viste entonces esa relación yo creo que debe mostrarle a la gente, al vecino que al principio dice no, no, no, esos marihuaneros, esos ladrones, y lo ven a uno trabajando con los niños, haciendo eventos, haciendo cosas en el barrio entonces como que logra cambiar un poquito la perspectiva.”
(Mc Terranova)

Los raperos plantean aspectos esenciales en la construcción de ciudadanía, reproduciendo un poco ideas institucionales de lo que es ciudadanía o puede llegar a ser, al referirse a los derechos, el respeto a las diferencias y libertad, además de tener en cuenta que cada individuo que conforma la ciudad debería tener cultura ciudadana, y respeto por el contexto en el que se encuentra. El arte puede llegar a construir escenarios y dar un buen aporte a la ciudad, cuando se hace con conciencia y con ideas propositivas; donde este arte es una herramienta para crear lugares enfocados en el desarrollo de talentos y de personas, con un criterio frente a las problemáticas que se le presentan.

Igualmente se evidenció que los raperos a través del arte, pueden generar, la interacción con el otro, la participación y la apropiación territorial.

“Interactuando desde nuestros barrios, nuestras localidades...se forman escuelas, talleres, eventos, entonces hay estamos contribuyendo a que la gente le guste nuestra danza” (Bboy David)

Mc Yaga nos mostró la característica principal de la ciudadanía, la cual es el reconocimiento de ‘yo’ como sujeto participe en toma de decisiones que afectan mi sociedad, mi entorno, y mi política, dejando claro que la política no significa ser parte de un color o un bando, mostrando la igualdad como base para esta participación, hay que considerar un aspecto que es muy importante y es que

estos jóvenes Hip Hopper ya se reconocen como sujetos políticos, algo esencial en la ciudadanía.

“Uno es político desde que nace, el solo participar y construir eso es política participativa sin color, sin lado, entonces creo que desde ahí es muy interesante porque desde ahí se puede garantizar que la cultura no es solamente una manera de lucro o farándula” (Mc Yaga)

Desde el trabajo social, La creación y articulación de estrategias culturales en la vida social, pueden llegar a suplir un poco las necesidades de un joven, de esta manera se podría pensar un poco más en una planificación, o reestructuración de un modelos tradicionales de enseñanza, donde se puede implementar aun con más fuerza el arte como un eje transversal, a cada etapa de la vida.

La vinculación de jóvenes, niños y adultos en escenarios de participación son ejes fundamentales para nuestra profesión, ya que en estos espacios el ser humano experimenta, la relación con los otros, la generación de ideas, la toma de decisiones y se da el reconocimiento de los derechos políticos y sociales, desde ahí el ser humano ya empieza a ser un creador o constructor de ciudadanía.

Concluimos, después de haber hecho un dialogo con los trece sujetos con los que trabajamos, que para ellos las practicas artísticas que desarrollan son una forma de ejercer su ciudadanía en cuanto les permiten relacionarse de manera distinta con lo público y con los otros habitantes de la ciudad, pasando de ser sujetos estigmatizados a proponer, desde el arte, otras maneras de ver el Hip Hop

7. BIBLIOGRAFIA

- BONILLA Castro, E., & RODRIGUEZ Sehk, P. (2005). *Mas allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Editorial Norma.
- BOURDIEU, P. (1989). *La noblesse d'État. Grandes écoles et esprit de corps*. Paris: Minuit.
- CASTELLS, M. (2003). *La era de la información. Vol II: El poder de la identidad*. Mexico Distrito Federal: Siglo XXI Editores.
- CORTINA, A. (2001). *Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía*. Madrid. España: Alianza Editorial.
- DE LA TORRE, C. (2001). *Identidades. Una mirada desde la Psicología*. La Habana: Editorial Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Juan Marinello.
- FEIXA, C. (1998). *De jóvenes; bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona. España: Editorial Ariel.
- GARCÉS, A. (2005). *Nos-otros los jóvenes. Polisemias de las culturas y los territorios musicales en Medellín*. Editorial Universidad de Medellín.
- GARCÉS, A. (2006). *Juventud-Signo. Entre los discursos publicitarios y los discursos de resistencia juvenil*. Brasil: Unirevista Vol 1 No 3.
- GARCÉS, A. (2008). *JUVENTUD, MUSICA E IDENTIDAD. Hip Hop en Medellín*. Medellín: Universidad de Medellín.
- GARCIA Naranjo, J. (2006). *Las rutas del giro y el estilo: La historia del Break Dance en Bogotá*. Bogotá, Colombia: Centro Editorial Universidad el Rosario.
- GASKELL, G. (2000). *Qualitative researching with text, image and sound*. London: Sage.
- PEREA Restrepo, C. (2008). *¿QUÉ NOS UNE? JÓVENES, CULTURA Y CIUDADANÍA*. Bogotá, Colombia: La carreta.
- RAWLS, J. (2002). *Liberalismo político*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

REGUILLO Cruz, R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles: Estrategias del desencanto*. Bogotá, Colombia: Norma.

RESTREPO, E., & CASTRO-Gomez, S. (2008). *Genealogias de la Colombianidad. Formaciones discursivas y tecnologicas de gobierno en los siglos XIX y XX*. Bogotá. Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

THOMPSON, J. B. (1993). *Ideologia y cultura moderna*. Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

8. ANEXOS

8.1. Entrevistas

- **ENTREVISTA BBOY ÑAÑA**

Buenas Tardes.

¿Cuál es tu nombre?

Mi nombre es Rodomiro Buelvas, me conocen en el mundo del break como Bboy ñaña, mi grupo actual es reyes del piso Crew de Cartagena.

¿Cuántos años tienes?

Tengo 30 años

¿En dónde practicas tu arte?

Nosotros ensayamos en un conjunto residencial que se llama cerezos de suba, es un buen salón, y el conjunto nos brinda un apoyo, entrenar en un conjunto residencial que tiene tantas restricción y la gente es toda pupy (entiéndase como las personas con altas posibilidades económicas ante la sociedad) pero hemos tenido una buena acogida y ya vamos a empezar a contribuirles. Se está empezando a trabajar en procesos de formación.

¿Cómo comenzaste en el Hip Hop?

Comencé hace 9 años influenciado por un video de break dance, mi primo me mostro el video y quede fascinado y ellos hacen todo eso, uno siente las cosas, instantáneamente me sentí identificado y con las ganas de aprender de este arte, la verdad por la casa nadie bailaba break dance entonces me toco ir a otros barrios, conocer más chicos de una así de salida no me dejaron bailar porque ellos tenían sus reglas, demore como 2 meses hiendo solo a ver, hasta

que ellos se les dio como la gana de decirme ah ora si venga le enseñamos, y desde ese momento hasta hoy siempre he tenido un proceso muy constante, siempre dispuesto con la mente abierta, para aprender las bases y luego evolucionar, a ese nivel a ese norte que uno se proyecta y dice quiero llegar allá y tengo que hacer esto.

Entonces con mi hija tiene 9 años y lleva 4 años ensayando, recuerdo el día que empezó como un entrenamiento normal cualquiera y ella antes de eso se ponía en la sala de la casa que yo me ponía a entrenar hay ella se ponía a hacer cosas raras hay y empezó a hacer cosas hay y en un entrenamiento ella me dijo papi yo quiero que tú me enseñes y yo me quede viéndola , y le dije mira que uno acá se golpea y le salen moretones pero ella quería que yo le enseñara y bueno yo le dije que sí pero dentro de mi pensaba de pronto es un capricho de ella y ahorita se le pasa pero resulta que lo tomo muy enserio, ahorita ya va a cumplir 4 años ensayando y la verdad que es un orgullo para mí, para su grupo, para su ciudad, para Colombia para todo el que haga Hip Hop es un orgullo ver a esta niña haciendo lo que para muchos es de hombres, girar en la cabeza, interpretarla, entonces para todos es un orgullo, y ahí vamos en el proceso.

¿Para ti que es Hip Hop?

Hip Hop es una cultura, estoy totalmente en contra de los medios de comunicación que han difundido que Hip Hop es un baile, Hip Hop es una cultura que está compuesta por cuatro elementos que son Mc, Grafiti, Dj's y nosotros los Bboys que fue el nombre que le dio Africa Bambata (el señor de la old school), cuando ya organizaron todo porque los elementos estaban pero hasta que el dijo bueno esto hay que unificarlo, el Hip Hop es alegría, paz, unión, diversión, no drogas y armas como lo quieren hacer ver mucha gente, y lastimosamente lo malo siempre influye en la sociedad más que lo bueno, y aunque ahorita mismo en el evento hayan 20 o más chicos disfrutando

haciendo algo sano, para la sociedad sigue siendo algo que es droga, que es vandalismo, que son chicos problemáticos, aunque hay chicos que hacen Hip Hop al estilo del gueto al estilo de donde nació en aquella época de los 60-70 que el break dance era pandillas, drogas el break dance se mataban por el territorio, pero no el Hip Hop no es diversión, es unión, es cultura, es algo muy bonito que te aleja de los problemas, que te des estresa, cuanto tú lo llevas en el alma nada te va a llenar como te llena el Hip Hop.

¿Qué cambios ha traído bailar para tu vida?

Bueno teniendo en cuenta muchos testimonios, que los chicos vienen de barrios urbanos y que estaban metidos en problemas, el break dance los saco de los problemas, pero yo nunca metido en problemas he sido un chico sano, mis padres me educaron con los valores y todas esas cosas buenas, pero si te puedo decir que me ha hecho mirar la vida con más propósito, con más proyección, como que el Hip Hop es algo difícil y te enseña luchar e influye tanto en tu vida que en todo te lo generaliza y no únicamente luchas en el Hip Hop. Luchas en tu día a día en tu familia, por que tus hijos salgan a delante, porque cumplas tus propósitos personales. Aparte de lo que es break dance. Hip Hop y todo, entonces de esa manera ha influido, uno se vuelve un guerrero y como que siempre quieres luchar, perseverar, si tú tienes la mente abierta cambian ciertas cosas malas y todo el mundo tiene sus defectos siempre se quiere mostrarte como un modelo a seguir frente a la sociedad y cambias ciertos aspectos negativos de tu vida y los positivos los fortaleces, y de esa manera, además con mi hija en el proceso y mi familia apoyándome ya te puedes imaginar, los cambios han sido muy chéveres.

¿Crees que el break dance ha influido en la sociedad?

Si por que anteriormente los eventos se hacían con las uñas, pero ahorita hay entidades como Red Bull, marcas de ropa, deportes extremos, entonces pienso

que si ha habido una influencia directa, hay empresarios que mueven los eventos y dan premios, como está pasando hoy, están las alcaldías.

¿Cómo ves el estado?

Pienso que hay un debate porque en el estado hay personas que les gusta esto y hay otras que no, por lo menos yo puedo decir que el instituto de las artes y el ministerio de cultura apoyan el break dance, yo que estado en las mesas regionales y he estado en los eventos he visto que le meten la ficha, no sé si porque es un departamento que tiene que mover la cultura, no sé si haya otros interesados, pero siempre veo que Red Bull , IDARTES, La Alcaldía, las alcaldías locales, algún día llegara ese punto en el que abran eventos fuertes y tremendas puestas en escena, todo es un proceso, acá hace 8 años no sé cómo era pero sé que no era como ahora

¿Cómo crees que nos ven la ciudad?

Eso va en gustos si a la persona le gusta el Hip Hop ve un Mc, ve un grafiti, un dj dice me gusta lo que hacen esos chicos, algo impresionante y son unos guerreros y mira todo que hacen con su cuerpo y entrenan.... Pero al que no le gusta va a decir allá va el ñero, entonces es algo de gusto... por otro lado están los que ni le gusta ni no le gusta los neutrales.

¿Crees que por medio del break dance se puede generar transformación social?

Si claro, aprovechando los espacios, llegando a los sitios vulnerables, y a la gente que esté interesada por que hay gente que no vive en sitios vulnerables y dicen wow yo también aprender de eso, y si tienen algún problema pues esto les puede ayudar a salir de eso.

¿Cuáles son tus metas?

Pues mira cuando yo comencé lo hice porque me gustaba, pero uno va madurando y uno tiene que vivir el proceso, uno conoce gente de afuera,

gente de acá que sabe mucho, gente que te apoya gente que te tira, con mi hija quiero sacarla del país, llevarla a un escenario internacional, y personalmente estamos trabajando en el proyecto de una academia por que la idea es vivir de esto, lo hago pero si no te sale una presentación es duro por el arriendo y los servicios. Mi meta más grande es montar la academia y aportarles a los chicos.

¿Cómo quieres que la sociedad te vea?

Que la gente te mire como un modelo a seguir que te miren bailando y así como te vistes, así como te comportas así te tratan de pronto si tienen un ejemplo hay mucho chicos de barrios y son muy buenos bailarines pero cuando empiezan a hablar la gente te dice huy no pero igual no es tu culpa no es la mía, y están con sus costumbres, pero vacano que te vean bailando y te digan enséñame lo y el cómo se expresan o como se viste dicen no son chicos dañados. La sociedad entre más pulcro te ve mejor, aunque en el break dance dicen que soy ñero yo intento estar presentable pero la sociedad con todo y eso te tildan. La sociedad y el mundo no se entienden y el artista esta para ser criticado y para luchar

- **ENTREVISTA BGIRL DYLLOR**

¿Cómo es tu nombre?

Lorena Bohorquez

¿Cuántos años tienes?

22

¿Cómo te dicen en el medio?

B- Girl Dyllor

¿Cuéntanos como empezaste en el Break Dance?

Gracias a mi hermano que tenía un grupo de amigos que escuchaban reguetón antiguo, lo que llamaban antes rap en español que era lo que hacía por ejemplo vico c , entonces ellos les gustaba mucho, y siempre he sido muy apegada a mi hermano él es mayor, gracias el conocí el Hip Hop y entonces hice grafiti, trate de cantar, pero entonces me gustaba tanto que sentí la necesidad de hacer parte real de la cultura, para ser parte real de la cultura considero que debemos practicar algunos de estos elementos, entonces bueno cantar no es lo mío, hacer grafiti menos, entonces empecé a ir a una escuela aquí en el centro que se llama Golpe Directo y empecé a aprender a bailar. Con el pasar del tiempo me fue gustando más, me fui enamorando y por eso ahora bailo break dance.

¿Para ti que significa Hip Hop?

Para mi Hip Hop significa diversión, significa una diversión reflexiva, no solo la diversión por diversión, sino que hay que acerté aparte y distanciarse y saber qué es lo que tú estás haciendo lo estás haciendo por algo, pero para mí el hip es una diversión.

Practico el Break Dance porque me gusta, porque me hace sentir bien.

¿Cómo ha cambiado tu vida con el break dance?

Yo creo que del cielo a la tierra, creo que el Hip Hop construye ciudadanos, construye personas para construir una ciudad primero hay que construir unas personas, y las construcciones en la medida en que te enseña otras posibilidades de vida, te enseña otras maneras de pensar, te enseña otras maneras de ver el mundo, de construir el mundo, otras maneras de interpretar el mundo y cuando tu interpretas el mundo de otras maneras no las que te enseñan en la escuela, no las maneras como te la enseña tu mamá sino tus propias maneras, tu puedes ir un paso más adelante y decir que puede estar bien y que puede estar mal; entonces en esa mediada bueno yo siempre he

vivido en Kennedy, en patio bonito, y allá es muy fácil mezclarte con personas que piensan en hacerle daño a otras personas entonces cuando uno vive esa clase de cosas y en un momento en que yo estaba atrapada en ciertas pandillas y ciertos grupos me surgió una pelea con una persona de el mismo grupo den la panilla en la que estaba y por yo me salí, entonces cuando yo me salí de ese grupo pues era toda tu vida, era todo lo que tu pensabas y el Hip Hop estaba por los lados ósea escuchaba pero simplemente estaba por los lados, cuando a mí me sucedió eso como que la vida me estrujo y yo dije perdí mis amistades, perdí todo entonces de una entre en una crisis y fue el Hip Hop quien me dio la posibilidad de saber que yo también puedo hacer mis cosas sola que eso que estaba haciendo estaba mal , ósea la única persona o la única cosa que estuvo ahí fue el Rap cuando estuve en esa crisis, entonces ahí fue cuando yo dije huy no¡¡ esto tan bonito eso que me dicen las canciones porque que esto que hago, esto que me siento a dibujar así sea feo, que trato de cantar así lo haga mal es algo que me eleva el espíritu, algo que me ayuda, entonces que estoy haciendo, esto fue como un salvavidas que me lanzaron hay no sé de dónde entonces empecé a ver que esto es bueno, entonces yo dije voy a bailar y cuando Salí del colegio y yo dije quiero seguir bailando, pero como es tan informal y más acá en Colombia en Bogotá, entonces yo dije yo tengo que hacer algo en mi vida personal que me permite bailar y que me permita seguir estando en el Hip Hop sin apartarme porque todo el mundo se aparta siempre que necesita dinero, que necesita trabajar y porque estudia porque te dicen si no da plata entonces no estudies eso y como el arte es algo que piensan que acá no a plata y entonces yo decidí entrar a estudiar una licenciatura y actualmente estoy en octavo en la universidad pedagógica y gracias al Hip Hop y gracias al break dance estoy estudiando eso y es lo que me gusta y es lo que quiero hacer siempre.

¿Cómo crees que ha influido en la ciudad el break dance y lo que has hecho?

Bueno primero hice parte de un grupo de mujeres que se llama Tribu Newen y nosotras nos unimos porque nos dimos cuenta que en la ciudad de Bogotá no habían muchas BGirls y las pocas que había hacían parte d grupos hombres y entonces cuando la ejecución de los pasos de los hombres es más fuerte que la de las mujeres la mujer siempre queda en un segundo plano, entonces nosotras decidimos unirnos y pasarnos a un primer plano, hacer lo que sabemos hacer y cómo o sabemos hacer, entonces nos unimos y decidimos empezar a crear un movimiento de mujeres, fuimos las primeras en todo el país de tener un grupo de mujeres de break dance y en base a eso empezamos a abrir unas escuelas, empezamos a que muchas mujeres vallan a bailar, pero entonces esos frutos no se ven de la noche a la mañana, ahora en Bogotá hay muchas Bgirls y no sé si es gracias a nosotras pero si siento que nosotras contribuimos por lo menos a la visibilización de las mujeres dentro del break dance.

Entonces creo que lo que ha hecho el break dance de nosotras es hacer que muchas mujeres de pronto digan: “huy esta china lo está haciendo bien o mal, pero lo está haciendo, está parándose hay, está demostrando que si puede”; donde hubo un momento histórico donde tú no veías a una mujer bailando si no era detrás de un hombre y entonces eso empieza a construirse de la ciudad hacia las mujeres por que no es solo acá, considero que si cualquier mujer te está viendo acá y te puedes para en la cabeza está diciendo yo puedo hacerlo, en vez de que me violente a mi yo puedo hacer mi propia vida y puedo hacer mis propias cosas, de pronto que alguien nos vea y diga huy sí que chévere una mujer haciendo eso.

Hay gente que no sabía una mujer haciendo eso, no lo sabía y nunca había visto a una mujer haciendo esto y ahí se va dando cuenta la mujer que también tiene muchas posibilidades y bueno el break dance construye ciudad aunque es un discurso que se ha dado por mucho tiempo pero considero que si es verdadero y es que el tiempo libre hay que utilizarse haciendo otras cosas, yo

hablar del tiempo libre no me gusta casi porque para mí esto es un arte no es un momento de tiempo libre y ya , pero para otros jóvenes puede que si lo sea , otros jóvenes pequeños que no sepan y no amen todavía y no sepan todavía que hacer y hacen esto entonces utilizan su tiempo libre en otra cosa, entonces están construyendo paz, están construyendo ciudadanía, están construyendo otra política y por medio de esto se hace que no haya tanto vandalismo.

¿Cómo crees que la ciudad te ve siendo parte del medio del Hip Hop?

Al principio era difícil porque imagínate una mujer haciendo esto que solo hay hombres, entonces era, mm digamos que no sé, pero uno percibe la energía de los otros que están bailando, la energía de los hombres y es una energía pésima por que empiezan a decir hay esa china no hace nada, esa china no sé qué, es lo que yo siento pero la verdad nunca he preguntado.

En la universidad cuando yo entre ellos me veían como un a ñera y entonces decían que era una ñera porque hacia break dance y entonces con el tiempo se dieron de cuenta de que yo no soy ninguna ñera por bailar break dance y que eso que a mí me gusta también es arte, es muy utópico que unas personas que estudian artes escénicas que hacen arte piense que lo que uno hace es algo ñero entonces imagínate si es por ahí, si son unas personas que hacen arte y que te ven así entonces ¿te imaginas como te ve la demás gente? Estas en la inmunda, debe ser así, digamos que por el lado de mi familia mi mamá también pensaba que eso era algo de ñeros, igual yo le decía que es lo que me gusta y ella con el pasar del tiempo se dio cuenta que es lo que me gusta y yo quiero montar una escuela y entonces ella me ayuda y ya ella se dio cuenta que es lo que quiero hacer, he conseguido algún dinero gracias a bailar entonces ella se da cuenta que también puedo conseguir algo de dinero entonces ya como que me ha empezado a apoyar más. Antes pensaba que era como un juego, una

cosa de niñas de adolescentes que quieren hacer algo y ya pero con el tiempo la gente se va dando cuenta que esto es algo serio

¿Crees que el estado es un apoyo o una barrera en el Hip Hop?

Si porque cuando uno habla de política que pena pero la de derecha, ni siquiera es el Hip Hop es todo lo que es arte para ellos es el enemigo, lo que paso con Petro antes de que el llegara daban \$22.000.000.000 para arte y cultura y el da \$72.000.000.000, y uno dice juepucha cómo es posible que pase esto en esta ciudad uno le dan ganas de suicidarse, uno no le dan ni ganas de ver noticias, uno no quiere ni saber por que como es posible que un man que se piense en la educación, en el tiempo libre, que se cree un proyecto de 410 horas que en el colegio te pongan a bailar break dance, te pongan a cantar RAP y de un momento a otro este man es un peligro para el estado, entonces cuando eres un peligro te ponen un sello en la cara y te dicen chao.

Ahora te dan un festival de Hip Hop al parque, pero son como contentillos porque cuando realmente se quiere hacer algo que pasa el estado te va a decir hey para un momento porque eso no es así, me da rabia porque hablan tanto de cultura, hablan de ciudadanía, eso es mentira porque cuando ven que uno está construyendo algo pum de uno le ponen el pie y dicen no eso no sirve entonces si es un obstáculo y más que pasan las cosas y uno no hace nada, si fuéramos todos uno no se sentiría tan impotente , pero uno solo dice ¿que puedo hacer?

¿Cuáles son tus metas con el break dance?

Quiero hacer una corporación, una escuela de break dance y teatro, es mi meta a corto plazo, empezar a trabajar en la educación formal del Hip Hop y del break dance, y muy personal en encantaría viajar por todo el país, conocer mucha gente muchas b-girls, brak dance es algo re complicado acá no todos los que bailan son b boys y no todas las que bailan son b- girls porque aún nos

falta leer, conocer historia, ejecutar los pasos, hacer nuestros propios pasos e ir a otro nivel, quiero bailar de verdad.

- **ENTREVISTA BGIRL CAROL**

Mi nombre es Edna Carolina Chacón, vivo en Engativá, hago parte de la agrupación soul somegirl, mi nombre artístico es Karol, tengo 22 años, llevo bailando desde el 2008, en una transición del estudio lo deje como por dos años y volví a la misma agrupación a bailar.

¿Cómo fue te proceso formativo en el break dance?

Empezamos con Brandon y Andrés, unos muchachos de Engativá, entrenando en frente de la casa de Brandon, y en el konkersito chiquitico, porque no habían oportunidades que nos prestaran salón ni nada, ahí cuando yo iba nos tocaba ir al parque la consolación, que aunque sea tiene una carpa para entrenar, hace como un año nos prestaron el salón de Villas del Dorado y pues ese es por tres días y ahí hemos entrenado.

¿Cómo empezaste en el Hip Hop?

Desde el colegio, pues la cultura llego, en ese tiempo con un grupo de amigas pintábamos, hacíamos pues dibujos, nada así que pintar en la calle graffiti, pero si dibujábamos y también hice parte del grupo de GR de las chicas gemelas de Engativá del muelle, con ellas canto.(Katherine y Mayerly), Eso fue antes del 2007, con ellas y después me influencie en el break dance.

¿Para ti que es Hip Hop?

Hip hop es una forma de expresarse, es un medio en el cual uno se expresa.

¿Qué beneficios ha traído para tu vida ser Bgirl?

Conocer mucha gente, oír las experiencias de las demás personas, ósea los sucesos que uno escucha y del como uno ve una salida para seguir adelante.

¿De qué manera crees que el break dance le aporta a Bogotá?

Eso es arte, y digamos el break dance se conforma en romper la música, nosotros no bailamos solo con funk, bailamos con salsa, Rap, HxC, con todo, eso es un buen elemento y que aquí casi no lo difunden, o bueno lo difunden para los de siempre.

¿Crees con por medio del break dance se puede apuntar a una transformación social?

Digamos ahí en Engativá hay muchos niños que se la pasan en las esquinas, en los parques y nosotros hemos podido ahí por medio de esa mesa local que ahí allá de break dance que la dirige Poder Kallejero y Duwinelson, digamos por parte de eso nosotros hemos hecho iniciativas ahí en el barrio de invitar a los muchachos que están ahí en luna roja fumando, pues trasladarlos porque digamos que no hay esa iniciativa por parte de la sociedad, ósea uno le toca dar iniciativa a los demás porque a veces mucha gente, los de la localidad, ellos no se interesan mucho por esos, porque uno va y les dice que necesita el salón pero no les interesa pero digamos que nosotros en el espacio que estamos hemos llevado mucha gente y niños para que dejen de pensar en la calle y tomar y pasen a divertirse y bailar.

¿Para ti el estado es un apoyo o una barrera?

Es que el estado no está aportando, digamos lo que hicieron en la calle 26, ósea tapar ese arte, ¿Qué apoyo está dando?, o sea en vez de decir venga muchachos hagamos aquí y cerremos toda la tarde la 26 y pinten, digamos en el break dance, yo no he visto que el estado haya aportado mucho, digamos por ahí lo que hacen en Hip Hop al Parque y eso es ahí mas por... yo no sé.

¿Qué sueños y expectativas tienes con el Hip Hop y el Break Dance?

Es que eso es muy vacano, porque uno puede ir a otros países, salir a bailar pero para eso hay que entrenar y entrenar arto, porque ahí mucho nivel pero digamos es que uno entrena pero uno tiene otras cosas que hacer, el break dance aporta pues a medida que pasa el tiempo que tu ya estés volada, digamos esa es mi expectativa salir y bailar y demostrar que aquí en Colombia hay gente talentosa.

¿Cómo crees que la ciudad te ve?

Ya ha cambiado la forma en la que nos ve la gente, porque hay sectores que dicen ser y hacer Hip Hop pero no piensan con la cabeza, si no como lo que es, digamos yo hago esto, y no ve que está haciendo algo malo por Ud. si no está reflejando que la cultura es mala.

- **ENTREVISTA BBOY DUWINELSON**

Buenas Tardes, mi nombre es Duwinelson Parra Rodríguez, tengo 32 años, mi vida es el Hip Hop me gusta mucho lo que es la cultura urbana, me gusta cantar y me gusta bailar, también leo todo lo que sea letras y pensar respecto a esto, mi libro favorito es la biblia.

Yo me represento a mí mismo, yo no represento a nadie, pues en esta vaina del Hip Hop como se trata de unión entonces pienso que de la imagen de una persona habla de la cultura, y pues soy yo y represento mi cultura.

¿Para ti que es Hip Hop, desde hace cuánto tiempo estas?

Desde que tenía doce años estoy en el Hip Hop. El Hip Hop es la manera de perdonarse con la sociedad, tanta vaina mala que pasa, digamos en la calle porque la gente se desvía, entonces yo pienso que el Hip Hop es la penitencia que da el cura después de que te confiesas, de que tú dices que cometiste un pecado, que le fallaste a cierta parte de la sociedad y pues tienes la oportunidad de redimirte con esta, entonces yo pienso que el Hip Hop es esto, que tú

puedes mostrarle a la sociedad que a pesar de todos los problemas que hallas tenido en el fondo hay un origen de ese problema y no es necesariamente toda la cultura, entonces pienso que el Hip Hop es eso la manera de redimirse con la sociedad como habitantes de la ciudad, de estos estratos, de la manera en que uno se viste porque pues el simple hecho de tener una gorra, unos tenis, hablar de parceros entonces la gente ya estigmatiza, pero no se dan cuenta realmente el origen.

Me siento bien con la gente, ya no me siento perseguido, de pronto en mi vida anterior, en el hombre viejo de Dubinelson hubo cosas que pues no me gustaría repetir, me encerraron muchas veces por andar fumando baretta, practique hurto en modalidades hasta cineasticas diría yo, son de película pero la vida me dio otra oportunidad, vinculo el arte como a ese momento, porque hay momentos en los que uno se siente perseguido por los mismo karmas que uno se busca, entonces llega un momento donde uno no quiere saber absolutamente de nada, los mismo problemas que tú te buscaste te encierran, y ahí es donde te das cuenta que la cagaste, cuando tu pierdes tu libertad te das cuenta de lo valiosa que es, de que todo ese tiempo que uno invirtió con los supuestos amigos, que no son amigos porque ahora son almas, entonces eso no valió de nada y me doy cuenta que en el proceso conocí de algo, porque cuando habitaba en la calle o me la parchaba en parches, conocí el break dance, incluso antes de cantar y lo veía era con manes que también estaban en el parche de los buenos y los malos, pero ellos eran los buenos y yo no diferenciaba del bien y el mal, pues simplemente me interesaba mi vida, hacer lo mío, tuve la oportunidad de conocerlos, mi mayor profesor fue Fredy El Garrote, ya no existe es una leyenda, es un alma por cosas de la calle, problemas pienso que mataron una buena persona, el simplemente por estar metido en donde no debía, entonces son esas oportunidades que la vida te da y te muestra con espejos, yo digo que la vida te muestra tantos espejos que yo en ninguno me quiero ver reflejado.

¿Qué te ha aportado el Hip Hop?

Tengo la oportunidad de tener amigos otra vez, uno siempre busca las personas con el estilo de vida que uno ha llevado, uno separarse del parchar en la calle, salir a la esquina, es difícil romper todos esos hábitos, igual tu intentas y en el proceso vas conociendo personas que tienen mucho que ver, pero ya es a nivel personal, por ejemplo con los que empecé a parchar los conocí en la calle, yo no los conocí en ningún tipo de conservatorio, de ensayad ero de pasos de danza contemporánea, y pues a través de ellos me empecé a vincular más en el Break Dance, me retire un tiempo cuando tuve una lesión muy fuerte de cadera que fue cuando tuve la oportunidad de gente que rapeaba y yo no sabía que el Break Dance y el Rap hacían parte de una cultura que era Hip Hop, anteriormente no teníamos todo el conocimiento que tenemos ahorita, entonces ahora me doy cuenta que siempre he estado bien enfocado, que siempre me ha gustado a pesar de que ha sido algo que aprendí en la el calle tiene mucho que ver, como el dibujo y el diseño.

El Hip Hop para mí ha sido una puerta de escape, porque yo cometí muchas malas y ahorita lo que hago a través del arte es cambiar esa esencia, no quiero referirme a ninguna agrupación que mata y come del muerto, y está haciendo mal diciendo y difundiendo que es cultura, de la oportunidad que yo tuve de hacer conciencia, de ver yo perdí mucho tiempo de joven, o que cagada los daños que hice, o las personas que maltrate y todo, pero como me puedo reivindicar con ellos, entonces hablamos de un perdón de una puerta de redención y el Hip Hop te permite esto. Hablemos de la parte del Rap, hacer una letra de rap no es fácil, que le guste a la gente difícil, pero lo más chévere es decir algo que tu viviste como experiencia personal y que lo vuelves una letra, entonces es ahí que digo que el rap es de experiencias y no de historias, lo que yo digo, me pasa y reflejo en mis canciones es lo que yo realmente ahora soy, no es la persona mala que incita a que vayan y se compren un fierro con los primeros \$300.000 que se ganen en un hurto compartido, no es ir a quitar

una gorra, una bicicleta, no es ir a subirse a un bus a hacer un expreso mortuario, no es hacer cosas de ese calibre, es hacer las cosas bien con conciencia,(*entonces tu temática es "Rap conciencia"*), es rap conciencia, pero el rap no debería tener ningún tipo de chapa, como el rap femenino y el rap masculino, es rap general, eso me parece absurdo porque estamos en una cultura que llamamos a la unión y hacemos inclusión, estamos mal ahí, porque el rap es rap, el break dance es breakdance, Bgirl y Bboy, el termino es desde hace tiempo, no es de ahorita entonces no digan que el breakdance de las mujeres o el Hip Hop de las mujeres, MC liys es una de las mejores raperas que hay y nunca tuvo inclusión, estaba metida en esos parches hardcore, entonces eso es algo con lo que tenemos que empezar a romper.

¿Para ti el estado es una barrera o un apoyo?

Pienso que el estado se presenta como una ayuda, pero es una barrera porque ellos aportan a la cultura pero el recurso es mínimo, entonces no permiten que uno crezca en gran manera, que uno por lo menos pueda decir de mi cultura, porque el Hip Hop es una cultura, cuando habla de Hip Hop acá en Colombia es como hablar de vallenato, es algo grande, entonces pienso que no nos han dado esa oportunidad, siempre nos ven como el que tiene gorra y tenis es ladrón, pero no se dan cuenta del sacrificio y el trasfondo detrás de muchas personas, entonces ahí es donde quisiera hacer un llamado, vea parcerero si Ud. no es rapero, si Ud. no es Hip Hopper por favor no se vista como nosotros que nos está haciendo quedar mal, entonces esa es la mentalidad del Hip Hop real que toca hacer, amor, paz, diversión y unión, que son fundamentos y dichos por el que se inventó esta vaina, no me los invente yo lo dijo kairos one, y el man es el creador, es el papa y yo adopto un hijo, yo no lo voy a adoptar para solo darle calao y agua, no, yo lo voy a alimentar y nutrir bien y si adoptamos esta cultura tenemos que hacerlo bien.

Yo creo que cuando apoyen realmente el Hip Hop van a distinguir lo que es un

ladrón y lo que es un Hip Hopper, entonces van a atacar un problema de inseguridad, no todo el que se viste de ancho va a perder tiempo con un policía requisándolo, si no que ya van a tener esa identidad de ver a la persona como artista, cuando ya tiene este reconocimiento el policía no lo requisa, ya sabe quién es el que está haciendo lo malo, entonces si pienso que puede ser algo de impacto, pues pasa en otras culturas, digamos en el medio de los actores, más de uno de ellos sabemos si no es una mentira, porque gracias a sweet y esos programas de entretenimiento nos dicen que ellos tienen problemas de drogadicción y pues a nosotros nos juzgan también por muchos de esos problemas, la adicción social, yo no me considero un drogadicto, yo soy un adicto social porque yo no tengo que robar a nadie para comprar mi marihuana, no me pueden meter dentro del esquema de los drogadictos, ni de las personas que roban y todo eso, entonces pienso que ayuda mucho, separa de una vez la inseguridad del artista, solamente por el atuendo.

¿Qué esperas a futuro con el Hip Hop?

Yo pienso que la realización total de cada ser humano es sentirse en paz, tranquilo, feliz, en armonía con todo el mundo y en esta cultura, es difícil, entonces pienso que lo que me queda es terreno por labrar, no puedo decir cuándo va a hacer ni nada pero a través de cada persona que voy conociendo que se va dando cuenta de la identidad que tiene realmente, de lo que transmito yo no lo que otras personas dicen, porque cuando hablan tienes que aprender a convivir con dos vidas lo que hablan de ti y tu vida real, entonces es difícil porque pues los fundamentos de esta cultura tienen que ser los 10 mandamientos de la religión, entonces si hablamos de amor, paz, unión y de diversión y no lo hacemos, no estamos llegando a ningún lado, cuando yo me llena siento de amor, de paz, diversión y unión con los que tenga que unirme pienso que me sentiría realizado, pues mientras tanto voy en el proceso.

Que cambien la visión del Hip Hopper, pues digamos a esta época ya se

pueden ver los poquiticos logros, pero pues se ven porque la gente ya no hablan de uno, ese man es un asesino, si no ya dicen ese man cambio resto, antes hacía tal vuelta y vea todo lo que hace y todavía está contando el cuento, todavía está respirando que eso es obviamente lo que nos importa a todos.

- **ENTREVISTA MC ABANTO**

Mi nombre es Edwin y mi chapa artística es Abanto, yo pertenezco a un grupo de la localidad de Bosa, llamado Suburbio Mental.

¿Cuéntanos un poco de ti, cuando empezaste en el Hip Hop?

Pues todo empieza más o menos hace unos 8 años en donde pues por cosas de la vida, por problemas, experiencia, empecé a ver la vida de otra manera y empecé a escribir lo que pensaba y pues me empecé a formar y hasta el momento es lo que voy haciendo.

¿Para ti que es Hip Hop?

Para mi Hip Hop es mi estilo de vida, eso es todo, Hip Hop es mi vida, Hip Hop soy yo. En el Hip Hop construyo y trato de sacar adelante la música en Colombia y pues para todo el mundo.

¿Cómo te ha beneficiado el Hip hop en tu vida?

Yo creo que me ha beneficiado infinitamente no puedo decir lo mucho que he crecido como persona, y artísticamente también ha habido muchas cosas buenas por cuestión de respuesta del público, por cuestión de apoyo de las mismas personas que escuchan lo que hacemos y tal vez lo aprecian.

¿Tus letras de que tratan?

Tal vez trato de un estilo diferente en cada canción, nuestras canciones son algo protestarías, como de tratar de abrir los ojos de las personas que no quieren ver que se consumen ellos mismos en un mundo que no tiene sentido

vivir así, entonces se preocupan más por otras cosas y no por lo que tiene que ser importante.

¿Tú crees que por medio de tus canciones tú puedes generar una transformación en la sociedad?

Claro que sí, y pues realmente yo pienso que más de una persona y de los que nos escuchan se sienten identificados con las letras porque pues son cosas que realmente pasan y son historias de sociedad, y yo creo que más de una persona va a también a opinar lo mismo, va a apoyar y a construir tal vez la unión para que todo sea como una cadena.

¿El estado es una barrera o un apoyo en lo que haces?

Realmente no lo veo como apoyo ni como barrera porque pues la carrera simplemente depende de uno, y para que uno pueda tener un mayor recorrido depende más de un público que de un gobierno.

¿Qué esperas lograr con tu arte?

Pues mis metas hasta ahorita son algo extensas, yo quisiera lograr con mi música dejar la discriminación hacia los raperos, que todas las personas sientan la música Hip Hop como música Hip Hop, como rap, no como el ñerito de la esquina que parcha o roba por ahí, o como el que hace las cosas mal y no se enfoca en lo que realmente tiene que hacer, entonces es a eso a lo que apunto a quitar la discriminación hacia el Hip Hop.

- **ENTREVISTA BGIRL GABRIELA**

Buenas Tardes:

¿Cuál es tu nombre?

Gabriela Guerrero Guzmán

¿Edad?

16 años

¿A qué proceso formativo perteneces?

Al salón Comunal de Bachue con Dubinelson.

¿Cada cuánto vienes?

Martes, miércoles y jueves.

¿Cuál es tu ocupación?

Soy estudiante de colegio.

¿Cuánto tiempo llevas de Hip Hopera?

Yo vivía en la 48 y mi hermana llegaba toda rapera a la casa, con los pantalones anchos y eso, bueno y los amigos me cogían y me decían escuche, yo tenía como 5 años, mi hermana tenía casetes y ya desde ahí empecé con el rap.

¿Y con el Break Dance?

Pues hace dos años, pero me salí de la agrupación en la que estaba porque no me gusto y volví desde que empezó este año.

¿Para ti que es el Hip Hop?

El Hip Hop es un estilo de vida, porque no es solamente escuchar música y ya, a mí me parece que es una forma de vivir que tiene cada persona.

¿Qué beneficios ha traído el Hip Hop a tu vida?

Me he vinculado a muchas cosas, es algo muy humilde.

¿Cómo te relaciones con tu barrio, como crees que el Hip Hop ha beneficiado la ciudad?

Como el Hip Hop me gusta, no quiero que las personas hagan cosas malas, por eso me involucro en los procesos que se dan en el Hip Hop.

¿Tú qué crees que es el estado?

El estado es gobierno.

¿Y para ti ese estado es una barrera o un apoyo en el Hip Hop?

Como un gobierno, es una barrera y ayuda porque a veces apoyan y otras no, como ellos tienen el poder nos detienen y nos dicen no pueden seguir y ya.

¿Crees que esta etapa formativa es importante para las nuevas generaciones?

Pues que lo practiquen pero con amor.

¿Para ti que es el break dance?

Es como una forma también de... para mí el cuerpo es una expresión corporal, con el break dance uno puede eso, digamos con la música, tu puedes jugar con ella y así mismo uno puede dar esa habla con el mismo cuerpo

¿Qué esperas lograr con el break dance?

Me veo como una Bgirl que ya viaje, no tampoco que viva de eso pero que si sea una forma.

¿Cómo esperas ver en tu ciudad en un futuro?

Veo la corrupción, y eso se puede cambiar a través del pueblo, debe elegir un buen gobierno o si no va a quedar como siempre.

- **ENTREVISTA BBOY GERALD**

¿Cuál es tu nombre?

Mi nombre es Gerald Abril

¿Cuántos años tienes?

30 años

¿Hace cuánto tiempo estas en la escena del Hip Hop?

Hace 20 años

¿Qué te incito participar en la cultura?

Nosotros crecimos en el barrio las cruces y acá bailaban varios amigos en un cartón, empezamos a ver a la etnia, Gotas de Rap, empezamos a ver como crecía el movimiento con ellos y cantaban y bailan Break dance, y hacían Beatboxing; todo surgía acá en el barrio las cruces, parchábamos, más o menos en esa época yo tenía como 8 o 9 años y empezamos a cantar también y pegarnos al parche; ya después seguimos con baile, ya después se empezó a crecer el movimiento del Hip Hop y seguimos cantando y bailando y hoy en día seguimos con la cultura.

¿Cuál es tu arte?

Soy Bboy.

¿Para ti que es el Hip Hop?

Lo veo como una cultura demasiado infinita a la mente de las personas.

¿Cómo crees que el Break Dance le ha contribuido a tu vida personal y social?

No confundo el break dance como lo social o sociedad, porque la manera de pensar de un ciudadano normal de break dance es diferente. No mezclo mi arte Bboy con la sociedad, a modo personal para mí el break dance es mi estilo de vida, de lo que pienso y actuó con la danza, ser una persona humilde, sencilla sin intereses monetarios hacia la sociedad porque ahí es donde se pudre tu cabeza, donde se va por el lado negativo, cuando dejas que todo lo domine el dinero.

¿Cómo crees que la ciudad ve el Break Dance?

Lo ve como los jóvenes que limpian el piso, los ñeritos, la sociedad nunca ha aprendido a respetar y las personas no entienden que es un arte, es una danza.

¿Crees que el estado ha sido un apoyo, o una barrera para el arte?

Tiene un proceso por que escogen ciertos grupos mas no apoyan a todos, todo tiene un proceso si hay 10 grupos en la ciudad apoyan a 4 grupos y el resto solo se queda mirando, porque no hay presupuesto para más grupos. Escogen solo a algunos para apoyar.

¿Crees que la ciudad puede cambiar esa mirada negativa que se tiene hacia el Hip Hop?

Ya las personas más humildes son las que más apoyan realmente, por que las personas enriquecidas solo se burlan de eso, el Hip Hop viene de estratos bajos, es la sociedad que materializa todo, el dinero no te hace más que nadie, sino que somos iguales.

La diferencia de clases sociales hace que la sociedad se pudra y los que tienen dinero, poder creen pensar más que es resto que no tiene.

¿Crees que a través de tu arte se puede mejorar la ciudad?

Pienso que el Break Dance si, por que fue una de las primeras danzas que existieron mundialmente, no solo en Bogotá, es una danza mundial tan respetada que como James Brown de allá lo respetaban, Fonky, es algo que viene de danzas y culturas de otro país, es algo mundial y debe ser respetado

¿Qué cambios se pueden ver desde la sociedad?

Es un estilo de vida, la danza hace que uno se culturice que tú seas estudiado, que tu no mires el lado de los vicios, que no te sumerjas en cosas malas sino

que por el contrario te cambie la vida el ser un artista, la danza debe ser con artistas estudiados y el aprender constantemente la situación de la vida, que uno se valla por el lado bueno, por el no robar, el no matar, por todas las cosas malas negativas que se ven hoy en día.

¿Qué esperas lograr con el break dance?

Representar Colombia en el Hip Hop a nivel mundial es algo que todavía no lo hemos hecho porque faltan año, lo que pasa es que hay muchos artistas que creen saberlo todo, falta todavía un proceso para llegar a representar Colombia con lo Colombiano.

- **ENTREVISTA MC NEGRO JOSHIMAR**

¿Cuál es tu nombre?

El Negro Joshimar. Tal vez conocido por la agrupación estallido verbal, representando las Ferias Occidental.

Tengo 25 años y desde que tengo uso de razón empecé en el Hip Hop gracias a mi hermano, la vivencia y las canciones que plasmamos lo hacemos con el fin de cambiar la mentalidad de violencia, que por medio del rap podemos mostrar nuestra herencia y hacer respetar nuestra descendencia, es para cultivar corazones , alimentar amores, desahogar pasiones, dolores, es la música que alimenta la voz del pueblo, es increíble como uno puede llegar a las conciencias y gracias a Dios hoy en día seguimos alimentando hasta las conciencias más vacías, me siento orgulloso de todo el trayecto y gracias a Dios se está dando como un paso a lo grande y siempre como humildad

¿Qué beneficios Ha traído el Hip Hop?

Me ha enseñado a ser mejor persona, a tratar a las personas mejor, no personas que en un momento de rabia no quieren hablar con nadie y de repente te escuchan a ti y dicen: “ este pelado tiene conceptos claros para los

problemas que yo estoy teniendo” es tratar de aprovechar la vida, apoyar la familia, tener fe y esperanza que las cosas negativas cambiaran es seguir aportando a los niños y jóvenes , gente de todas las edades , la idea es que la gente tenga claridad de que esto es familia, humildad, unión, fuerza y seguimos en la lucha hablando por el pueblo, representando al proletario, haciendo Rap con demasiada transparencia para alimentar las conciencias por las letras y las acciones que se realicen desde uno mismo. Es de parte y parte desde la sociedad y desde nosotros mismos.

¿Cómo debe ser la sociedad frente a este arte?

Tolerante y con esperanza que las cosas están cambiando gracias al arte

¿Crees que el estado es una barrera o una ayuda para nuestro arte?

Como todo he participado en eventos distritales y locales, hechos por la gente de los barrios, los gestores culturales, pero tengo gran inconformismo con el gobierno porque no podemos vivir más oprimidos por un sistema que corrompe todo, el pueblo tiene que unirse.

¿Qué esperas lograr con tu arte?

Espero siempre mantener el respeto y la sencillez, ser una buena persona, apoyando a nuestras nuevas generaciones, mantener firme nuestra herencia por que el Hip Hop es algo que recorre por las venas, eso siempre debe ir.

- **ENTREVISTA MC OUDY**

¿Cuál es tu nombre?

Omar David Nieto Puentes

¿Cuántos años tienes?

21 años

¿Cuál es tu ocupación?

Productor musical

¿Para ti que es Hip Hop?

El hip hop para mi es una forma de expresión por medio de la cual se pretende lograr un cambio social en la juventud y en la sociedad en general mediante sus distintas ramas como el grafitti el break dance y musicalmente con el canto y el tornamesismo.

Cuéntame un poco de como empezaste e el Hip Hop y cuando empezaste a cantar

yo empecé a escuchar rap a los 10 años, ya que tenía un primo que escuchaba mucho Gotas de Rap, Public Enemy, Asilo 38, entonces a tan corta edad me empezó a gustar el rap, obviamente a esa edad no lo veía como una forma de vida lo veía como una forma de expresarme me gustaban las letras crudas y la realidad que manejaban las canciones ya que en ningún otro género musical expresaban tanto la realidad. Mi primera canción la escribí a los 13 años y la primera vez que cante en una tarima fue a los 14 años en un bazar del barrio de ahí en adelante empecé a ver el Hip Hop como una forma de vida.

¿Para ti que significa ser Hip Hopper?

Para mi ser un Hip Hopper significa tener una gran responsabilidad ya que uno por medio del arte sea grafico cantado o expresado corporalmente tiene que llevar un mensaje constructivo y es una forma diferente de hacer revolución, una revolución artística.

¿Cuál es tu práctica en el Hip Hop?

Yo soy rapero y productor musical.

¿Cómo crees que ser rapero te ha beneficiado como persona?

En muchos aspectos, en mi vida cotidiana como por ejemplo en la igualdad, en el trato de las personas, la lucha por la dignidad, en mi tranquilidad, en mi responsabilidad.

¿Y cómo ciudadano crees que el rap te ha aportado algo?

Pues personalmente como ciudadano es como más a la tolerancia a lo diferente y hacia el respeto mutuo.

¿De qué manera te relacionas con tu barrio o la ciudad a través de tu arte?

De muchas maneras por ejemplo en una interacción directa en conciertos, en trabajo social con los niños mediante escuelas, digamos en procesos formativos con niños enseñando lo mucho o poco que he aprendido en lo que llevo en la cultura con el grupo en toques, en colegios, en charlas, en marchas.

¿Qué consideras que le aporta tu arte a la ciudad, a las personas?

Le aporta en el sentido de llevarles un buen mensaje y de concientizar a las personas por medio de la música.

¿Cuando hablas de concientizar que significa, Para ti que es concientizar a las personas?

Es hacerlas caer en cuenta mediante el arte de cosas que están pasando en la sociedad como digamos la violencia la desigualdad y tratar de buscar una solución.

¿El estado para ti es un apoyo o una barrera?

Es una barrera puesto que a veces solo apoyan a los músicos constituidos y muy poco al Hip Hop.

¿Cuáles son tus expectativas más adelante con tu arte personalmente?

Ser el mejor en lo que hago nosotros tenemos una visión y una meta la cual es ser la banda sonora de la revolución social.

¿Socialmente?

Generar un cambio en la forma de actuar de las personas, si ósea mediante la música generar un cambio social en aspectos de la vida diaria como por ejemplo el mutuo derecho a la expresión la forma de tratar a las personas el respeto a las diferencias y a la libertad.

- **ENTREVISTA MC TERRANOVA**

¿Cuál es tu nombre?

Bueno mis padres me bautizaron como Hugo Andrés Rincón Barrera, el rap me bautizo como "Terranova", nací en el centro de Bogotá, me crie toda la vida en el barrio El Guavio - La Peña, conocí el rap a eso del 92 pero pues no lo practique, escuchaba pero no tenía mucho conocimiento, en el 94 un concierto que hizo Gotas de Rap en el Simón Bolívar, donde se presentó la Etnia, Alianza Hip Hop de Medellín, bueno varios grupos que habían en ese entonces, entonces fue la primera vez que vi grupos de aquí y en español porque solo escuchaba rap en ingles y en vivo, entonces me entro eso de que quería cantar y que quería ser rapero, y pues siempre la influencia fue la forma de vestir, desde un inicio ese fue el primer objetivo lograr incorporarme a la sociedad con ese estilo de vida, inmediatamente al otro día yo no quería salir con lo que normalmente vestía, si no que ya empecé a vestir de ancho, a indagar en la cultura, buscar música. Siempre tuve talento para el diseño y el dibujo entonces en el 94-95 en una alfabetización acá en la concordia hicimos todos los grafittis alrededor del colegio, todo eso estaba lleno de pancartas de política, duramos 3 meses en ese proyecto, mucho pincel y vinilo porque realmente no era asequible la lata de aerosol, al igual se logró y como pasa muchas cosas en la vida uno hace cosas pero más allá uno no sabe en qué va percutir, ya hoy en

día ese fue un escenario de inspiración para los grafiteros de la nueva escuela y pues vacano porque ser fuente de inspiración de algo tan grande, pero realmente me incline más por el rap haciendo todo esos grafitis de la concordia fue que conocía el parche de las cruces (...) porque pues todos pasaban a ver los grafitis y hacia uno contacto con ellos, y pues ahí fue donde hicimos alianzas con la gente de estilo bajo, entonces no se llamaba así tenían una mezcla de varios grupos que se llamaba Jamaica Producciones, entonces en eso pues arrancamos a trabajar con ellos y a ser parte de la organización, y pues ya se está convirtiendo en algo, hoy en día es un grupo que ha tenido trayectoria a nivel distrital y nacional, que se destacó en su momento porque hoy en día no están trabajando, cada uno está trabajando en sus cosas, yo me separe de estilo bajo hacia el año del 99' y empecé con el proyecto de la nueva granada que fue un proyecto inicialmente una agrupación artística, empezamos 4 personas y se grabó un CD pensado con Jah Music, 5.000 copias, fue la falta de profesionalismo de alguno de los integrantes y creerse mal la película a que vinimos o que vamos a hacer con el Hip Hop nos llevó a que este proyecto no funcionara, se acabara los proyectos con la disquera, que era un buen contrato y eran más cosas que se iban a hacer con ese contrato, entonces yo decidí parar me decepcione del grupo en el que estaba, no deje el Hip Hop pero si deje un tiempo de cantar, entonces lo que fue del 2002 al 2005 estuve más de investigación.

¿Cuántos años tienes?

En el momento tengo 35 años.

¿Para ti que significa el Hip Hop?

Es una pregunta típica pero difícil de responder, pues porque esa respuesta va teniendo distintas transformaciones a la vez que uno va andando, si me lo hubieras preguntado cuando inicie yo diría que para mí el Hip Hop era una forma de verme diferente a los demás, si me preguntas cuando empecé a

intervenir en la cultura a sacar producción y eso, ya como una forma de vida ya uno dice si esto es lo que me gusta voy a vivir y ser rapper ya uno se identifica y se vuelve una forma de vida, hoy en día más que la vida de uno, porque ya se vuelve las 24 horas del día pensando y hasta soñando rap, hoy en día para mí el Hip Hop es la mejor herramienta que hay para transformar porque tenemos 4 elementos que son totalmente diferentes en todo, en su forma de vestir, en su forma de hablar, en la música, las fiestas, los graffiteros, el Dj, el Mc y el Break son totalmente diferentes pero hacemos todos parte de una cultura que es Hip Hop y por eso esas herramientas que tenemos yo personalmente que he vivido y he visto sirven de transformación, porque si me transformo a mí porque no me va a transformar a otras personas.

¿Cómo fue tu proceso formativo para llegar a ser un MC?

Bueno inicialmente pues fue complicado porque no tenía ningún conocimiento musical, ni de composición, nunca había practicado ni nada, inicié escuchando los temas en inglés y haciendo las mismas figuras pero en español entonces copiaba y empezaba a mirar esas métricas pero pues vacano que en ese momento hubiera formación en eso ahorita la historia sería distinta, más adelante el trabajo en agrupación, cuando uno trabaja en equipo logra adquirir experiencia con las otras personas, logra aprender, entonces se evoluciona un poco más, empieza a ver cosas más técnicas del rap, aprende mucho más pero realmente creo que la evolución la he visto cuando uno forma, cuando uno enseña a otras personas está realmente aprendiendo mucho, entonces cuando empecé a enseñar en la escuela de formación a contarle a los chicos las experiencias de uno y como uno iba haciendo las cosas sin tener una profesionalidad, de esa forma me alimento mucho, aunque llega un momento donde uno dice los chinos ya están casi igual a mi ahora tienen el mismo conocimiento ¿qué más le voy a dar?, entonces vi la necesidad de estudiar música, de profesionalizarme en el área de pedagogía, tomar talleres, tomar

foros alimentarme un poco más técnicamente para saber que estuviera formando y no mal formando.

¿Qué beneficios ha traído para tu vida el Hip Hop?

Yo creo que han sido demasiados, pero el mayor beneficio se llama felicidad, entonces no me importa si hoy no almorcé, no comí, si no tengo con que pagar el arriendo, pero yo estoy haciendo Hip Hop y él me da vida y me mantiene, y si yo le invierto y creo en lo que yo hago, las cosas se retribuyen automáticamente, entonces no es necesario tener dos chicas a los lados, una limusina, una casa con piscina para ser feliz, desde que se esté haciendo rap y que yo tenga para mis cosas y vivir cómodamente pues excelente, el Hip Hop me ha brindado felicidad como también me ha sacado lágrimas.

¿Cómo es tu relación con tu barrio con tu ciudad a través del Hip Hop?

Yo creo que es 100% articulada con la gente del barrio porque el Hip Hop es eso, si decimos que el Hip Hop es de la calle pues en la calle está la plaza, la tienda, la vecina que vende arepas, está el vecino que no le gusta como uno se viste y está el que si le gusta como uno se viste entonces esa relación yo creo que debe mostrarle a la gente, al vecino que al principio dice no, no, no, esos marihuaneros, esos ladrones, y lo ven a uno trabajando con los niños, haciendo eventos, haciendo cosas en el barrio entonces como que logra cambiar un poquito la perspectiva. Aquí de lo que llevamos en concordia se ha trabajado bastante en eso y se ha logrado articular cositas.

Yo creo que el Hip Hop le ha aportado a la ciudad evolución, no en construcción ni tecnológica si no culturalmente le ha dado una evolución, teniendo la oportunidad de conocer otros conceptos de otros países, la gente viene aquí, encuentra el país de las maravillas en Rap, todos los latinoamericanos de afuera que vienen y conocen el movimiento de Colombia quedan totalmente enamorados, en Bogotá porque se mueve mucho la cultura cada ocho días

tenemos eventos, hay fiestas... eso no se vive afuera ni con esa intensidad, ni con esa cantidad de gente, entonces se sienten en el paraíso.

¿Cómo crees que la ciudad ve a los Hip Hopper?

También ha ido transformándose el punto de vista, dentro de las culturas tenemos actores buenos y malos, entonces el Hip Hop tiene esa virtud de si tú quieres puedes aportar todo lo malo a la sociedad y vivir de eso y eso es tu felicidad, como lo hacen ciertos actores del Hip Hop aportan cosas que perjudican y también se pueden aportar cosas positivas.

¿Crees que el estado es una barrera o un apoyo en los procesos de Hip Hop?

Debería ser un apoyo, muchas veces desde el punto de vista de las organizaciones se vuelve un obstáculo porque no da la viabilidad para guiar los procesos como debe ser. EL estado tiene un mecanismo de trabajo y de hacer las cosas, y la cultura, nosotros y las organizaciones trabajamos de una forma diferente, somos jóvenes nos hemos criado diferente, y ellos han sido un poco más institucionales y técnicos entonces yo creo que tenemos que trabajar eso compartido, que ellos conozcan como es el proceso de las organizaciones y que nos entiendan, y nosotros hacer toda la parte política y organizativa que hay que hacer para la gestión entonces yo creo que hay que trabajar de parte y parte.

¿Qué esperas lograr con el Hip Hop?

A nivel de la corporación la idea es borrar las líneas de las fronteras, borrar los partidos políticos, borrar las diferencias culturales porque son líneas imaginarias, unir a través del Hip Hop en Latinoamérica, y tener una nueva granada en Latinoamérica.

¿Porque Terranova?

Técnicamente significa tierra nueva, cuando uno cultiva en tierra nueva son frutos nuevos, cuando cultivas en tierra mala son frutos malos, entonces la idea es cultivar cosas buenas.

- **ENTREVISTA WIZE**

¿Cuál es tu nombre?

Andrés Rojas(Wize) artista urbano llevo más de 9 años en la cultura del Hip Hop dándole como tal un buen ambiente, una buena energía, llevando una cultura, cuando hablamos de cultura mucha gente dice:” se visten y soy el que canto, hago Beatboxing, soy el mejor grafitero. Cuando hablan de cultura, esas personas las cuales discriminan a la mujer, cuando botan basuras a las calles para mí eso no es una persona que tenga una cultura ¿por qué? Porque no se está respetando, mientras que ¿Qué es lo que hacemos nosotros? Nosotros tenemos un grupo que se llama Enlace Callejero en el cual transmitimos Rap conciencia, ¿qué es Rap conciencia? Concientizar a la gente en que es lo bueno y que es lo malo, en donde sabemos que el rap es de los ámbitos de calle, es lo underground y es muy aceptable eso, pero cuando hablamos de cultura hagamos cultura, trasmitamos esa cultura a la demás gente, como hablaban muchos artistas buenos , en los cuales tienen cada día una mentalidad ganadora, de mucho éxito hablamos de ejemplos de Ali. Aka. Mind, Jay M Vee, son artistas los cuales tienen unos mensajes positivos a la sociedad que mejor que nos traten como cualquiera de nosotros que somos seres humanos y no haya tanta discriminación ¿El por qué vestimos? ¿ El por qué hablamos?, donde a veces nos hacen quedar como lo mínimo, cuando nosotros tenemos muchos talentos por dar a eso me refiero en cuanto tipo de cultura, en cuanto a Rap conciencia y en cuanto al estilo de música y el tipo de música.

¿Cuéntanos acerca de ti? Como empezaste en el Hip Hop?

Bueno yo me baso mucho en la parte artística, en el arte urbano, me gusta más que hacer un vandalismo, hacer un arte, que la gente pase por los muros y digan ¿quién hizo, que joven hizo esa cosa tan bella?

Me gusta enriquecer y que la gente cada día se alimente de las cosas buenas, en la parte de instrumental y en la parte de música me gusta meterme mucho en la cuestión del Beatboxing, ¿qué es Beatboxing para mucha gente que no conoce? Significa caja de sonidos, caja de sonidos es coger con las manos es como nuestro instrumento, hacer nuestros propios sonidos y generar al oído de las personas algo que impresione, algo que marque territorio, que haya apoyo y en el cual la gente se vaya enlazando más con la cultura y más le vaya gustando, en el cual ese tipo de Beatboxing siempre hay que practicar, practicar, como mucha gente dice (tiene una mentalidad muy pobre) : No es que yo no puedo hacer eso, no yo no sé cantar, pero si ustedes le meten una mentalidad de no poder se trata de pensar al contrario y decir: si puedo, si pudieron las demás personas por que nosotros como raperos, como artistas no podemos generar o enlazar lazos de confianza hacia uno mismo y poder generar ciertas cosas las cuales las hagamos realidad, y se puede todo es de tener una actitud positiva y estamos para hacer de la cultura algo universal.

A raíz del tiempo uno va asimilando que el Rap es calle, es drogas, es el ganar el más malo...cuando uno empieza a evolucionar uno empieza a crecer, ya empieza a ver la cultura, la música como algo mas haya. Cuando nosotros juzgábamos que los rockeros, que los skinhead, criticamos a los reguetoneros, eso es muy inmaduro, cuando nosotros hablamos de la música, sabemos que la música mueve masas, que no toda la música es mala, toda la música permite enriquecernos en este caso en nuestra cultura.

¿Para ti que es Hip Hop?

Primero Hip Hop se basa en una cultura, cultura en la cual son ritmos desde África, luego se pasó a EE.UU, con la parte del blues, el jazz, el R&B, eso es

como tal Hip Hop un estilo de música, en donde la base es formar gente, de tratar de contagiar a esa gente ¿qué es el ritmo?, ¿Qué es la melodía?, ¿qué es el Rap?, ¿qué es la realidad? Que es la calle como tal ¿qué es lo underground? Ya cuando hablamos de Rap, Rap es el estilo de música de la cultura Hip Hop. El Rap es el que abarca todo, Rap underground, Rap Hardcore, hay muchos tipos de rap, que cada uno conllevan a algo a un mensaje, quizás sea positivo, sea negativo, pero que nos haga reflexionar.

¿Cómo te identificas con tu ciudad? ¿Cómo crees que nos miran a los Hip Hopper?

A los Hip Hopper, nos ven como una simple apariencia, donde estos muchachos visten de ancho y ya son ñeros, son ladrones, pero así como yo puedo expresarme en este momento, yo digo Soy rapero amo el rap, amo la cultura, amo todo lo que hago, y trato como artista de llevar un buen mensaje a esta sociedad, cambiarles la mentalidad a la gente que tiene una mentalidad muy pobre y es muy poco conocedora de lo que somos nosotros los raperos.

¿Qué beneficios ha traído tu arte a tu vida personal?

Es impresionante saber que yo era un niño tímido, que me daba mucha pena hablar en público, yo no tenía esa capacidad de hablar, de expresarme, cuando empiezo a enlazarme con la cultura, empiezo a leer, empiezo a escuchar, empiezo a apoyar grupos es donde yo digo esos manes son unos artistas yo quiero ser como ellos y así empecé, escuchando, viendo videos, me iba culturizando, escuchando a mis propios amigos, en donde con ellos se me dio la posibilidad de poder improvisar, la improvisación es como cantar pero es simplemente cantar lo que está ocurriendo en el momento, gracias a eso me enseñó, se me abrieron muchas puertas, ahorita en la parte laboral me ha ido muy bien, porque se me han presentado muchas oportunidades de crecimiento, en la parte familiar se maneja mucho el respeto, en cuestiones de las amistades

se presenta mucho dialogo, cambiar la mentalidad pobre a querer ser mucho más que eso.

¿Dónde practicas tu arte?

Lo que es el Grafiti y el Beatboxing, el grafiiti urbano en ciertos lugares donde haya una serie de permisos y se puedan hacer cosas buenas y positivas, en la parte de Beatboxing todo el tiempo, cuando a ti te gusta algo simplemente lo expresas y tratas de hacerlo cada día a la perfección, empecé empírico y como emperico yo digo que ya he avanzado bastante, ya he tenido oportunidades de presentarme con artistas como Alerta Kamarada, y varios artistas que nos abren los espacios.

Cuando nos metemos en la cuestión de aprender y manejar un mejor léxico, eso empieza en el estudio y en intentar ser mejor persona.

¿Qué es ser mejor persona?

Es tratar de manejar mejor los conceptos, y llevar mejores ideas, en donde se logra aprendiendo y enseñando.

¿Crees que los procesos de formación mejoran la vida de las personas?

Todo empieza desde pequeños, desde la infancia, tu a un niño no les puedes dar todo lo que ellos quieren, porque cuando un niño se acostumbra a tener algo ya cuando no lo tiene se van a volver rebeldes, se maneja una educación desde la infancia, desde manejar un respeto, desde que digamos un buenos días, buenas tardes... eso influye bastante en el crecimiento muy personal de cada uno de nosotros, esto ayuda más a la ciudad.

¿Mediante el Hip Hop como mejoras la ciudad?

Desde la música, la música mueve mucha gente, si ves que la música te está enriqueciendo, con todo lo que se escucha, y se trata de explicar su contenido malo o bueno y ahí es cuando los niños se motivan a ser artistas, el ver como

un niño practica Beatboxing hace sonidos con la boca es algo muy enriquecedor.

¿Cuáles son tus planes con tu arte?

Me encantaría ser profesor, me gusta mucho enseñarles a los niños, me gustaría verme más adelante como una persona Wize, como les decía es mi nombre artístico, que significa sabio. Sabio porque no soy ni izquierda ni derecha, soy un camino central y hago lo que quiero llegar a ser, y quiero cambiar mentes de pobres a personas con éxito

- **ENTREVISTA MC YAGA**

Buenas Tardes,

Mi nombre es Fredy Andrés Piraquive y mi nombre artístico es Yaga Flow.

¿Cuántos años tienes?

Actualmente 32.

Bueno cuéntanos como empezaste en el Hip Hop

Bien pues cuando el break dance llego a Bogotá en los 80', en Egipto no fue la excepción, yo alcance a vivir el año 89' bailando break muy niño, y bueno luego ahí comencé mi carrera como artista.

¿Para ti que es Hip Hop?

Bueno para mí Hip Hop básicamente desde un primer concepto es los cuatro elementos, como el concepto universal, pero más allá es una manera de pensamiento, es una manera de ser inteligente, de ser estratégico, pero también de ser activo, de ser una persona que pues el Hip Hop es mucha vida, el Bboy, el grafiti, el Mc, el Dj, todo eso tiene una técnica, pero la técnica la hace el humano, eso en la vida es fundamental.

¿Qué cambios ha traído a tu vida el Hip Hop?

Pues yo pensaría que demasiados, yo inicié siendo un joven del barrio Egipto, pues me hablaba con los integrantes de Gotas de Rap, pero era de ese grupo de jóvenes distrital viéndolos desde abajo y ellos entarima y un momento a otro comencé a hacer unos trabajos, y ahí conocí a gente muy importante, he logrado montar la corporación que ahora tengo, que ya está en rumbo en montar una casa completa, y pues aparte de eso como artista también he evolucionado mucho, pues creo que desde todos los aspectos, tanto espiritual como moral, como talentoso, también como ser humano porque hay mucha gente que el Hip Hop los ha vuelto supremamente talentosos pero como personas se les ha olvidado la verdadera esencia de pronto por las modas, el dinero, que también es muy bueno porque el Hip Hop es moda y dinero pero no es lo primero, eso era lo que decían los pioneros.

¿Cuál es tu arte?

Pues afortunadamente en el 89' hasta el 91' experimenté lo que es el break dance, lo que es darme contra el piso duro, ahí para allá Mc corrido, luego en el 90' el Grafitti no era visto como hoy en día, técnica, perspectiva sino ya era más urbano, más natural tal cual como esta conversación y tú lo que hacías era prácticamente imitar, veías un Grafitti de E.E.U.U y así lo hizo Gotas, lo hizo la etnia y lo hice yo, entonces también pase por el Grafitti empírico, le digo yo, y pues en el DJ con DJ FONX hicimos un básico, una persona muy conocida en el país, hicimos un básico cuando trabajamos en el proyecto de ZEBRA GUETTO SUPERSTAR y ANIMALES SIN ROSTRO, y pues afortunadamente he tenido contacto con todos los elementos y ahorita lo que es la gestión, promoción, el liderazgo, eso que ahora la pedagógica nos llama formadores, bueno en fin, soy un tipo multifacético.

¿Crees que el arte le aporta a la transformación social?

Totalmente porque el arte es algo natural puede que nos hayan impuesto durante mucha época prototipos, estereotipos, costumbres o manera de pensar que supuestamente eran consecuente con lo que uno tenía que hacer, pero cuando uno coge el arte y la cultura tu tomas una pared y expresas lo que quiere expresar, tu tomas una canción de rap, y la escribes y haces la música tal cual cómo quieres que suene, entonces en ese sentido transforma porque está convirtiéndose en un mecanismo de comunicación directo, es también un mecanismo en este caso el Hip Hop ya paso de ser un movimiento cultural que está en las calles o en la esquina, ya paso a liderar barrios, inclusive a tomarse juntas de acción comunal, ya inclusive colegas han pensado en que hagamos un partido político, se está pensando en hacer un proyecto de ley para los Hip Hopper pero se tienen que recoger 50.000 firmas, estamos en una película que pensamos en todo el mundo y no en solo uno, entonces creo que desde ahí es una manera directa de hacer política también porque uno es político desde que uno nace, el solo participar de construir eso es política participativa sin color, sin lado, entonces creo que desde ahí es muy interesante porque desde ahí se puede garantizar que la cultura no es solamente una manera de lucro o farándula, porque conozco mucha gente que se aprovecha para ser solo farándula y hacer solo dinero y claro que si vuelvo y te digo, igual que la moda, hace parte pero no se puede poner como primer lugar porque quien pierde su esencia, bueno eso lo he hablado con contec, Fonx bueno con gente muy vieja de esto, de pronto la gente un poco más nueva no le interesa esta clase de conceptos pero igualmente cuando los escuchen, tanto los que son Hip Hop y los que no son Hip Hop se van a dar a cuenta que estamos en un momento inclusive en la ciudad. O sea como Ud. se puede dar cuenta en la incidencia y transformación que estamos poniendo.

Como crees que la sociedad ve a los raperos

En los 90' era un estigma, una segregación yo creo que totalmente absoluta y extrema y ya ahoritica actualmente en la nueva era o en el nuevo milenio que le

llaman pues a mí me parece que digamos...(me repite la pregunta) al comienzo veían que era un movimiento muy callejero, muy estigmatizado, ya hoy en día lo hacen, e inclusive hay todavía algunas agrupaciones que utilizan el rap que llego de E.E.U.U que era la WEST COST y la EST COST que es un poco el gangster, eso aún se vende en Colombia, pero igualmente lo de los psicoactivos, lo de la violencia, lo de las armas no viene del Hip Hop si no viene de la historia del país, ósea ni el Hip Hop existía, entonces creo que desde ahí no se puede ver la imagen del Hip Hop como un modo de señalamiento sino también como una manera que ha transformado muchas vidas, no tantas pero ha transformado muchas vidas y creo que el imaginario de la gente en común puede ser un movimiento para algunos de un estrato social más elevado donde el Hip Hop no ha movido sino solo a Snoop Dog y 50 Cent ven como a ñeros esta clase de expresiones como la de hoy, porque no llega uno en un mercedes, con una botella de whiskey rosado, y bueno en fin, cocaína colombiana de la más alta, entonces cuando uno no ve es bling bling y toda esa vuelta, se dice como no ese chino no. Acá en Colombia también se vive de apariencias y se seguirá viviendo, porque con lo que está pasando últimamente en el país nos damos cuenta que esta patas arriba.

¿Crees que el estado es un apoyo o una barrera en el Hip Hop?

Pues el estado puede ser, digamos nuestros inicios nunca ha sido una barrera, no sé si fue porque se dieron cuenta que íbamos a pegar duro o porque iba a ser tan brutal en cualquier toma, o que iba a ser todas las escuelas y festivales, o porque era momento de crearle a los jóvenes urbanos o para que cambiaran el aprovechamiento del tiempo libre, en realidad ha habido un apoyo, que la discusión es la siguiente que hace falta más apoyo todavía y lo segundo que las estrategias ellos lo ven desde el escritorio, entonces cuando uno lo ve desde el ojo burocrático, desde el escritorio y la corbata, dice uy yo me imaginaria el Hip Hop desde ahí así, y uno se mete en internet, pero cuando usted va y ha hecho y vivido el Hip Hop, pues en mi caso que yo me comí toda la evolución hasta

hoy en día, que hoy en día cuanta gente no se lucra, y todo lo que hay, cuanto yo empecé nadie le botaba ni dos pesos a esto, y éramos muy pocos en Bogotá, entonces en ese sentido me parece que es muy fundamental y que claro que tiene que seguir siendo un eslabón de apoyo desde la medida que a uno no tenga un parámetro de digamos de llegar a molestar o perturbar al ajeno, digamos que eso es lo que uno dice, digamos Ud. sabe que en el museo del oro no se puede hacer grafiti y Ud. va a ir a hacer grafiti porque su esencia de grafitero le impone pues Ud. vera, digamos si ud sabe que va a poner un sonido como acá y puede llegar la autoridad y pedirle su permiso y si no lo tiene vemos, cuando Ud. quiere hacer sus cosas pero con su revolución interna pero a lo chambón y a lo incoherente pues a mí me da risa, pero cuando uno lo hace así, como la estamos haciendo varios pues uno inclusive ve que los entes de control apoyan porque ellos bueno así organizado, controlado, porque créame que uno mismo tiene que entender, Ud. tiene que estar dando otra visión, educando público porque al fondo tenemos una voz de la nueva generación ya en unos años nosotros nos vamos a retirar, y los que van quedando qué? van a ser los de la ideología de 50 cent o realmente van a creer en la esencia de Colombia, eso depende de lo que hagan , entonces creo que el estado debe seguir apoyando.

¿Cuáles son tus metas con el Rap?

Bueno pues ya he logrado bastantes, vamos es por la económica y material en este caso, digamos que son las que hacen falta profundamente un poco más, porque ya en cuanto a imagen no me quejo, yo ya puedo sentirme tranquilo porque lo que voy a hacer con mi música, voy a zumbear, como he zumbado y camellar como he camellado con gente de este movimiento es histórica, y las perspectivas son un estudio de grabación.

Pues ahorita una de las expectativas es sonar en Hip Hop al Parque porque es una plataforma la cual todo el mundo debe tener derecho pero con calidad, no

como se han subido bandas por palancaso, por favoritismo o moviendo dinero ahí debajo de la mesa y dos pues esperar que las conexiones que he hecho afuera de Colombia, funcionen con un proyecto que estoy preparando con un CD que viene, pues no viene con los más reconocidos de los países, pero son artistas que son líderes como yo y poder mover mi música afuera de Colombia y estoy seguro que mi estilo de rapear es único en Colombia y así como algo es único tiene que brillar afuera por su exclusividad, porque Ud. sabe cuándo se parece o se imita alguien, antes al contrario a mí me han imitado, es una de las evoluciones poder sacar mi disco y lanzar mi LP, quiero sacar mi propio vinilo es una de mis metas que los Dj's de Colombia y de afuera puedan tener mi vinilo, que la corporación como te comento en un par de años ya estemos con la casa ya instalada donde tengamos las ramas y todo lo que la gente requiere para llegar de cualquier sitio de Bogotá o de la zona y seguir coordinando la localidad de la zona 17 hasta donde más se pueda.

- **ENTREVISTA BBOY DAVID**

¿Cuál es tu nombre?

David Leonardo Caycedo

¿A qué organización perteneces?

Pertenezco a The Acid Yangol y practico break Dance con adictos al ritmo y tengo una marca con la cual modifico latas de aerosol para convertirlos en diversos personajes

¿Cuánto tiempo llevas en el break dance?

Llevo 10 años

¿Cómo fue tu proceso?

En el 2004 empecé con el basketboll callejero y luego empecé a ver videos de diversos pasos para practicarlos en el mismo deporte, luego empecé a practicar a nivel personal el baile como tal, comenzamos a salir a parques a salones, a eventos, y me empecé a vincular, con lanza latina, morderok , diversos grupos, luego me hice integrante de adictos al ritmo

¿Cómo es tu proceso formativo?

Entreno en el salón lunes, miércoles, jueves y domingos, entreno en la caza cultural ciudad Hunza de suba con jóvenes de todas las edades, es para todos aquellos que les gusta y hay personas que bailan muy bien

¿Para ti que es el Hip Hop?

Es una cultura que cada vez se fortalece más como industria, como procesos de gestión cultural y el movimiento de los 4 elementos, cada elemento va creciendo cada vez más, para mi es mi vida porque ya vivo de eso.

¿Cómo crees que el Break Dance aporta a la ciudad?

Interactuando desde nuestros barrios, nuestras localidades, no siempre debe ser la zona pobre, estamos vinculando toda clase social, desde el habitante de calle hasta la persona que tiene buen apoyo económico, se dormán escuelas, talleres, eventos , entonces hay estamos contribuyendo a que la gente le guste nuestra danza, siempre tratando de hacer ver que lo de nosotros no es de ñeros ni de drogadictos , al contrario la exigencia de un Bboy es mantenerse sano y activo, nada de alcohol ni vandalismo, ocupamos las calles es atrayendo los niños o jóvenes que están en conflicto y tratamos de hacer que saquen todo eso a través del baile.

¿En tu vida personal?

Ha traído muchos demasiados, por medio de la danza he podido viajar conocer, enseñar, mostrarme, enriquecerme como persona, me cambia la mentalidad, y la gente valora tu trabajo.

Ahorita la ciudad la ve como una cultura que está creciendo y está aportando, aunque no falta el desadaptado social que hace quedar mal a la cultura y se disfrazan de ancho para robar, hay gente que escucha la música pero no aporta en nada en nada y no son raperos, son solo personas que consumen y ya.

¿Crees que el estado es un apoyo o una barrera en el Hip Hop?

El estado solo le importa llenar listas, no les importa realmente el proceso, lo hacemos es por vivir de nuestra cultura y poder ayudar a nuestra comunidad, entonces nos vamos formando como gestores culturales y aprovechamos los proyectos que van saliendo y le damos un giro positivo a los recursos

¿Qué esperas lograr con el arte?

Espero seguir viajando, aprender mucho más, poder vivir mucho mejor del arte, y la idea es que se siga mejorando la cultura con una mentalidad de industria, de que también podemos vivir bien de lo que nos gusta hacer, que demos que nuestro trabajo vale y podamos seguir con el Hip Hop por mucho más tiempo y enseñando las cosas buenas a las futuras generaciones.

