

Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía  
Infantil de UNIMINUTO



Diana Patricia Martínez Hernández  
Laura Milena Hernández Castillo

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística  
Bogotá D.C.  
2014

Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía  
Infantil de UNIMINUTO

Diana Patricia Martínez Hernández  
Laura Milena Hernández Castillo

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación  
Artística

Asesores  
Andrea Karina García  
Libardo López Rivera

Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Facultad de Educación  
Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística  
Bogotá D.C.  
2014

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Presidente de jurado

---

Jurado

---

Jurado

Mayo 2014

## *Agradecimientos*

*A todas las personas, amigos, familia, profesores*

*que ayudaron en la realización de este trabajo,*

*muchas gracias por sus aportes.*

*Laura Milena Hernández Castillo*

*A Dios por ser la fortaleza y la luz que siempre guio mi camino, a mis padres, hermanas y familia por el apoyo que me brindaron desde la distancia, a mi hermano que estuvo presente en los momentos de dificultad, a mi esposo que me acompañó, apoyo y me levanto cuando me sentí desfallecer, a mi compañera de tesis que con su paciencia y dedicación hizo posible la terminación de esta, a los tutores Andrea Karina García y Libardo López por el acompañamiento incondicional en la elaboración de este proyecto, A mis amigos que me aportaron de una u otra forma, y a todos los que confiaron en mis capacidades.*

*Diana Patricia Martínez Hernández*

*Dedicatoria*

*A Dios por ser luz de nuestros caminos.*

*A nuestras familias por su apoyo y comprensión.*

*A los docentes en formación por ser fuente de inspiración.*

## Resumen analítico – RAE

<b>TÍTULO</b>	Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil de UNIMINUTO.
<b>AUTOR (S)</b>	HERNÁNDEZ CASTILLO, Laura Milena; MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Diana Patricia.
<b>EDICIÓN</b>	Corporación Universitaria Minuto de Dios.
<b>FECHA</b>	Mayo 2014.
<b>PALABRAS CLAVES</b>	Propuesta didáctica musical, iniciación ritmo melódica, experiencias pedagógicas.
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Dentro de las problemáticas de la educación hoy en día, se presentan diferentes situaciones, entre las cuales se destaca la enseñanza-aprendizaje de la educación musical en la población infantil. De lo anterior surgen diferentes inquietudes, las cuales se enfocan en las necesidades que presentan los estudiantes como futuros docentes al momento de realizar actividades de música en el aula de clases, en cuanto a los materiales didácticos y pedagógicos que necesitan en su labor diaria y la formación profesional que exige la aplicación de momentos orientados a la educación musical para poder alcanzar los objetivos en el desarrollo integral de los educandos. Por lo cual se pretende realizar un acercamiento a la iniciación ritmo-melódica y reconocer las necesidades de los futuros docentes, con relación a la iniciación musical.
<b>CONTENIDO</b>	La presente monografía tiene como objetivo realizar e implementar una propuesta didáctica musical dirigido a estudiantes en pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, favoreciendo su iniciación ritmo-melódica a través de cinco experiencias pedagógicas. Para lo anterior se tiene en cuenta la problemática latente de las dificultades que presentan los futuros docentes, al momento de realizar actividades de educación musical. Se recopilan antecedentes los cuales orientan la propuesta, teniendo en cuenta los aportes realizados anteriormente con relación a la educación e iniciación musical y su enseñanza-aprendizaje. Posterior a esto se realiza un análisis de los diferentes teóricos y conceptos que sustentan la presente monografía, para luego aplicar las experiencias pedagógicas, de acuerdo al diseño metodológico. La presente propuesta pretende involucrar al estudiante de pedagogía infantil de UNIMINUTO en experiencias pedagógicas orientadas a fortalecer su iniciación ritmo-melódica, como propuesta para una educación musical pertinente en la primera infancia.
<b>METODOLOGÍA</b>	Esta monografía se acoge a una investigación cualitativa, a través del método de intervención.
<b>CONCLUSIONES</b>	Se evidencia las necesidades que tienen los estudiantes de pedagogía infantil, con respecto a la educación musical, requiriendo incluir en su carga académica, asignaturas de Educación Artística, en este caso los procesos de enseñanza-aprendizaje de la iniciación musical. Por lo tanto, los contenidos deben ser orientados a la educación musical, haciendo referencia en este caso al ritmo y la melodía, en donde se involucre la expresión corporal y la posibilidad del cuerpo como instrumento musical, los procesos creativos, la participación activa y el canto.

## Índice de contenido

Introducción .....	11
1. Contextualización .....	13
1.1 Macro contexto .....	13
1.2 Micro contexto.....	15
2. Problemática .....	16
2.1 Descripción del problema.....	16
2.2 Formulación del problema.....	18
2.3 Justificación .....	18
2.4 Objetivos.....	20
2.4.1 Objetivo general .....	20
2.4.2 Objetivos específicos .....	20
3. Marco referencial .....	21
3.1 Marco de antecedentes.....	21
3.2 Marco teórico.....	26
3.2.1 Educación artística.....	26
3.2.2 Didáctica. ....	27
3.2.3 Música.....	28
3.2.4 Educación musical. ....	29
3.2.5 Experiencias pedagógicas. ....	35
3.3 Marco legal .....	36
4. Diseño metodológico .....	40

4.1	Tipo de investigación.....	40
4.2	Método de investigación.....	41
4.3	Fases de la investigación .....	41
4.4	Población y muestra.....	43
4.5	Instrumentos de recolección.....	44
4.5.1	Diarios de campo. ....	44
4.5.2	Encuesta. ....	45
4.5.3	Registros audiovisuales.....	46
4.5.4	Planeaciones.....	46
5.	Propuesta.....	47
5.1	Título .....	47
5.2	Descripción.....	47
5.3	Justificación .....	49
5.4	Objetivos.....	49
5.4.1	Objetivo general.....	49
5.4.2	Objetivos específicos .....	50
5.5	Personas responsables.....	50
5.6	Beneficiarios de la propuesta.....	50
5.7	Metodología y experiencias pedagógicas. ....	50
5.7.1	Metodología .....	50
5.7.2	Experiencias pedagógicas. ....	54
5.8	Recursos.....	59



5.9	Evaluación .....	59
6.	Resultados .....	60
6.1	Técnicas de análisis de resultados .....	60
6.2	Interpretación de resultados.....	60
6.2.1	Encuesta.....	60
6.2.2	Diarios de campo.....	68
7.	Conclusiones.....	70
8.	Prospectiva.....	72
	Referencias bibliográficas.....	73
	Anexos .....	77
	Anexo #1 Cronograma.....	77
	Anexo #2 Diseño de encuesta.....	78
	Anexo #3 Diseño de diarios de campo.....	80
	Anexo #4 Aplicación de las experiencias pedagógicas .....	81

## Índice de gráficas

Gráfica 1 Dificultad .....	61
Gráfica 2 Favorecimiento .....	61
Gráfica 3 Formación complementaria .....	62
Gráfica 4 Problemas.....	63
Gráfica 5 Elementos.....	63
Gráfica 6 Elementos II.....	64

## Índice de imágenes

Experiencia 1 .....	81
Experiencia 2 .....	81
Experiencia 3 .....	82
Experiencia 4 .....	82
Experiencia 5 .....	83

## **Introducción**

La educación musical y el desarrollo del ser humano se encuentran fuertemente relacionados en las prácticas educativas en los últimos tiempos. El papel del docente en los contextos educativos se convierte en el principal punto de investigación de la siguiente propuesta, la cual pretende estudiar inicialmente la formación musical de los estudiantes de pedagogía infantil, reconociendo las necesidades e intereses y así fortalecer los procesos en la enseñanza-aprendizaje de la educación musical.

Esta investigación consiste en la realización e implementación de una propuesta didáctica musical dirigida a estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universidad Minuto de Dios para fortalecer su iniciación ritmo-melódica por medio de cinco experiencias pedagógicas. Se realizan estas experiencias pedagógicas, al destacar la importancia del acercamiento a la educación musical por parte de los futuros docentes en educación infantil, generando reflexión sobre las prácticas educativas responsables y herramientas metodológicas y didácticas alrededor de la música y su importancia en el desarrollo integral de la población infantil.

Por consiguiente se resalta la importancia de la educación musical a temprana edad, debido a que desarrolla habilidades desde lo cognitivo, expresivo, social y sensible como un aporte al crecimiento integral del niño(a), reafirmando los valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el esfuerzo, entre otras. Por lo cual, las experiencias pedagógicas propuestas en esta investigación se basan en teóricos como Dalcroze, Kodály y Orff y sus metodologías con respecto a la música incluidas en la propuesta didáctica, las cuales proporcionan herramientas

pedagógicas a los futuros docentes, para que integren así, la educación musical en las aulas de clase.

Con respecto a lo anterior, se realiza una conceptualización de las diferentes categorías de análisis, como lo son: propuesta didáctica musical, iniciación ritmo-melódica y experiencias pedagógicas, soportadas en distintos autores, generando así el discurso apropiado para justificar las acciones durante la implementación de la propuesta. Con respecto al diseño metodológico, esta investigación tiene un enfoque cualitativo, y su método parte de la Investigación Intervención; se destacan las siguientes fases: Recopilación de la información (Ver), Reflexión (Juzgar), Desarrollo (Actuar) y Propuesta didáctica musical (Devolución Creativa), y los instrumentos de recolección de datos.

A lo anterior se incluye la descripción de la propuesta, sus objetivos y las bases metodológicas, las técnicas de análisis y la interpretación de la información recolectada, dando paso a las conclusiones y prospectiva de la investigación.

Con esta propuesta se pretende que el lector comprenda desde las necesidades de los estudiantes de pedagogía infantil, con respecto a la iniciación musical, hasta la importancia de incluir asignaturas de educación musical en el programa de pregrado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, debido a la falta de conocimientos en el área por parte de los futuros docentes que tiene en sus manos el desarrollo integral de los niños y niñas del país.

## **1. Contextualización**

A continuación se presenta la contextualización de la propuesta, en relación con el lugar en donde se realiza, en este caso en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, por ende la población objeto, en este caso los estudiantes de la Licenciatura en Educación Infantil sede Bogotá, los cuales están inmersos en la problemática planteada. Describe el inicio de la Corporación Minuto de Dios, pasando por la Corporación Universitaria Minuto de Dios y su Facultad de Educación. Siendo el Ver en el modelo pedagógico Praxeológico, un acercamiento a la descripción e identificación del lugar, el contexto específico en donde se encuentra inmerso el sujeto de investigación desde el macro contexto y el micro contexto.

### **1.1 Macro contexto**

El Minuto de Dios (2012), una obra de carácter social cuya propuesta de desarrollo integral de las comunidades ha sido modelo de gestión para Colombia y el mundo, debe su origen a la iniciativa del sacerdote eudista Rafael García-Herreros, quien en 1950 nombró así un corto espacio radial en el que reflexionaba sobre Dios, el hombre y el compromiso del pueblo cristiano.

Como consecuencia a las labores del Padre Rafael García-Herreros desde su compromiso social con la comunidad, inicia la construcción del barrio Minuto de Dios por medio de terrenos obsequiados, basado en un modelo de superación de la pobreza, con relación a la vivienda, educación, salud, recreación y crecimiento espiritual. Formalizado por el programa de Mejoramiento de Vivienda “Promevi” dando lugar a la Corporación Pro-vivienda Minuto de Dios, actualmente Corporación Minuto de Dios (Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, 2002).

Tiempo después inicia La Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, la cual se encuentra ubicada en la localidad número 10 de Engativá al noroccidente de la ciudad de Bogotá, específicamente en el barrio Minuto de Dios. A sus alrededores se puede encontrar el río Juan Amarillo, el Hogar Infantil Minuto de Dios, y el Colegio Minuto de Dios. Las vías principales de acceso más cercanas son la Av. Boyacá y la Av. 80 por la cual circula el sistema de transporte Transmilenio.

El inicio de UNIMINUTO (2012) se ve evidenciado desde la iniciativa del Padre Rafael García-Herreros en la fundación del Colegio Minuto de Dios para la formación de comunidades humanas y cristianas que permitan el desarrollo integral de la persona, posterior a esto el día 5 de septiembre de 1988 se inicia el proyecto de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Durante su estructuración se adelantan las acciones pertinentes de licencias y resoluciones de algunas carreras para iniciar labores en enero de 1992 con 240 estudiantes.

Por consiguiente uno de los objetivos de UNIMINUTO es la formación de docentes orientados al compromiso social con la comunidad, por esto la misión de la Facultad de Educación (2012) “tiene como vocación ser una Escuela de Excelencia en Pedagogía que en armonía con los principios filosóficos de Uniminuto, asume la formación integral y permanente de maestros, se compromete con la investigación e innovación educativa-pedagógica y con el desarrollo humano y social”. Como visión presenta ser la facultad con mayor acogida en sus programas de formación, procesos académicos y administrativos de calidad, carácter innovador de su propuesta didáctica, el compromiso social al alcance de todos. Dentro de la Facultad de Educación se encuentran 8 licenciaturas, entre las cuales se destaca la Licenciatura en Pedagogía Infantil.

## **1.2 Micro contexto**

La Licenciatura en Pedagogía Infantil con sede en la ciudad de Bogotá se encuentra caracterizada por ser un espacio para el “encuentro de saberes, el reconocimiento y aceptación a la diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas como sujetos con capacidades y competencias para la vida” (Uniminuto, 2012), orientada a la obligación social por la lucha continua siendo garantes de las condiciones de vida favorables de la niñez.

De ahí se infiere que el perfil del aspirante a la licenciatura, deben tener intereses personales de formación inclinadas al interés del estudio, formación integral de conocimientos y habilidades puestos a disposición de la sociedad, interpretación de teorías de pedagogía infantil, espíritu investigativo, interés por el juego como recurso para la atención a la infancia, formación de valores comprendiendo la problemática educativa de la infancia, el maestro y la educación, sentido de responsabilidad y compromiso de su acción educativa.

Es por esto que el perfil del profesional egresado se orienta a su desempeño en formación a la primera y segunda infancia, teniendo en cuenta las necesidades del contexto, contribución a la gestión de proyectos en educación infantil, innovación en los procesos pedagógicos y líder de investigaciones dirigidas a promover el desarrollo social de las comunidades y con relación a la población infantil.

## **2. Problemática**

En el presente capítulo se encuentra la descripción del problema, su formulación o pregunta, las bases con las cuales se justifica la realización de esta investigación y los objetivos a los cuales se quiere llegar. La identificación del problema es uno de los pasos iniciales en cualquier proceso investigativo, ya que se concibe lo que se quiere solucionar y los propósitos de la misma. De acuerdo al Ver en el modelo educativo Praxeológico, la problemática describe los factores que influyen en las diferentes situaciones y cuáles serían las posibles soluciones.

### **2.1 Descripción del problema**

Los contenidos educativos en las diferentes instituciones superiores deben estar orientados a las necesidades y las problemáticas que presenta la educación infantil en Colombia, en donde los estudiantes reciban toda la información pertinente para garantizar los objetivos expuestos en los diferentes lineamientos de la educación infantil. Cabe destacar la relación e importancia que tiene la educación artística en el desarrollo integral del niño(a), y la apropiación que tengan los futuros docentes de pedagogía infantil con respecto a los contenidos, en este caso la educación musical, como aporte en la labor pedagógica.

El primer obstáculo que se presenta para incluir de manera significativa la educación musical como enseñanza-aprendizaje en las aulas de clase, proviene desde la misma formación de docentes en las instituciones educativas superiores, por ejemplo, los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, en este caso de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, necesitan conocimientos pertinentes con respecto a la misma, ya que entre los contenidos de la licenciatura no hay asignaturas dirigidas a la iniciación musical, generando dificultades al



momento de realizar actividades de música, y desconociendo la importancia y los aportes al crecimiento del educando.

De acuerdo a lo anterior se presentan diferentes situaciones alrededor de la enseñanza musical en la primera infancia. Inicialmente algunos estudiantes en formación presentan pocos conocimientos de música, debido a que aún se desconocen la mayoría de beneficios y la importancia de estos en el desarrollo integral del ser humano, lo cual conduce a que alberguen un temor a realizar actividades musicales, dejando a un lado las competencias que la educación musical genera en los estudiantes, afectando en cierta medida la labor docente y los objetivos que se quieren alcanzar.

Es así como la iniciación musical se convierte en una asignatura con baja presencia en las planeaciones escolares, con pocos espacios y tiempo determinados, afectando de cierta manera algunas habilidades en el niño(a), como la concentración, la estimulación de la creatividad, lo cual favorece una integración armónica de las facultades sensoriales, afectivas y mentales de la persona (Musica Clásica, 2013). Por consiguiente, es necesario que los estudiantes de pedagogía infantil dominen los conceptos básicos de la iniciación musical, y contribuyan a su desarrollo profesional y por ende el de la población infantil.

Por consiguiente surgen diferentes inquietudes, las cuales se enfocan a las necesidades que presentan los estudiantes en formación al momento de realizar actividades de música, los materiales que necesitan en el aula de clases y la formación profesional que exige la aplicación de momentos orientados a la educación musical para poder alcanzar los objetivos en el desarrollo de la población infantil, surgiendo así la pregunta problema.

## **2.2 Formulación del problema**

¿Cómo la realización e implementación de una propuesta didáctica musical dirigida a estudiantes de pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios puede fortalecer su iniciación ritmo-melódica por medio de cinco experiencias pedagógicas?

## **2.3 Justificación**

La siguiente investigación se hace con el fin de realizar e implementar una propuesta didáctica musical dirigida a estudiantes de pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, fortaleciendo así su iniciación ritmo-melódica por medio de cinco experiencias pedagógicas. Si bien es cierto que la iniciación musical en las primeras etapas de la infancia permite percibir, comprender y apropiarse del mundo de manera integral, movilizando diversos conocimientos y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico como a las demás áreas del conocimiento; no hay que dejar a un lado la formación profesional del estudiante, en relación a las habilidades que necesita, para desarrollar estas características en la población infantil.

Por consiguiente las diferentes estrategias que el estudiante como futuro docente utilice en el aula de clases, serán desarrolladas en buena medida, desde las mismas habilidades que tenga con relación a su propia educación musical. No se espera que los estudiantes de pedagogía infantil sean especialistas en música, ni que formen estudiantes músicos en su totalidad, se espera que asuman las funciones y aportes que tiene la música en la educación infantil, con el apoyo de la comunidad educativa. Con relación a lo que el estudiante como futuro docente puede desarrollar en sus educandos, dice Gardner (2009) que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano “la música estructura la forma de

pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales” (p.137).

Es por esto que el estudiante de pedagogía infantil debe involucrarse en actividades de iniciación musical, en este caso el fortalecimiento de los procesos ritmo-melódicos como bases para la enseñanza de la música, los cuales permiten una apropiación de las habilidades que necesitan los futuros docentes al momento de realizar actividades en el aula de clases, sin la necesidad de utilizar instrumentos musicales, al reconocer que por medio de ejercicios de expresión corporal-creación, memoria, ritmo, entre otros, se pueden elaborar clases de música significativas y con criterios claros basados en los objetivos de la educación musical.

De acuerdo a lo anterior las experiencias pedagógicas musicales permiten que los estudiantes de pedagogía infantil se apropien personalmente de los conocimientos, juzguen los contenidos pertinentes para incluir actividades de iniciación musical en el aula de clases, reconozcan la importancia que tiene la música en su desarrollo profesional como tanto el aporte que tiene en la primera infancia y las herramientas didácticas que obtienen al momento de participar en dichas experiencias.

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1 Objetivo general**

Realizar e implementar una propuesta didáctica musical para estudiantes de pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su iniciación ritmo-melódica por medio de cinco experiencias pedagógicas.

### **2.4.2 Objetivos específicos**

- Conceptualizar las nociones de propuesta didáctica musical, iniciación ritmo-melódica y experiencia pedagógica atendiendo a las necesidades de la investigación.
- Realizar un reconocimiento teórico de los métodos Kodály, Dalcroze y Orff como soporte metodológico para la realización de las experiencias pedagógicas.
- Estructurar 5 experiencias pedagógicas para estudiantes en pedagogía infantil como acercamiento a la iniciación ritmo-melódica.
- Implementar 5 experiencias pedagógicas para estudiantes en pedagogía infantil y favorecer su iniciación ritmo-melódica.

### 3. Marco referencial

En el presente capítulo se presenta el marco de antecedentes, el marco teórico y el marco legal. Se depositan los diferentes proyectos y artículos que se han realizado como precedente a la problemática planteada, las diferentes nociones, conceptos y métodos desde el ámbito musical, pedagógico, artístico y didáctico pertinentes, y las legislaciones con los que se soporta esta propuesta. De acuerdo al Juzgar del Enfoque Praxeológico, su relación se establece cuando se definen los conceptos, con los cuales se identifica la problemática, así comprender la realidad y los aportes teóricos.

#### 3.1 Marco de antecedentes

A continuación se recopilan algunas de las investigaciones, las cuales generan aportes y orientaciones alrededor de la iniciación musical, metodologías en la enseñanza musical, herramientas pedagógicas y didácticas y las conclusiones a las que llegan, resaltando la importancia que tiene la música en el desarrollo del ser humano.

A nivel internacional se destacan dos trabajos de grado y un artículo. En España Ana Isabel Martín Elío (2012) presenta su trabajo de grado *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*, realizado en la Universidad de Valladolid, España, en donde expone la percepción que tienen diferentes sectores del ámbito de la educación acerca de la contribución de la música en la etapa de educación infantil, la opinión de los colectivos implicados sobre el tiempo apropiado de la educación musical en este ciclo, el conocimiento de los contenidos que interviene en la música en el proceso formativo del infante y aproximaciones a la aportación real de la música en la formación del niño de educación infantil.

Entre los aportes que se encuentran en esta investigación, se destaca que el beneficio de la educación musical es realmente significativo en el desarrollo del niño, la importancia de la relación entre la música y las demás áreas del conocimiento y el valor del juego como metodología, destacan el poco tiempo que se le dedica a la enseñanza musical por distintos factores como son la falta de formación docente o la gran cantidad de estudiantes en un mismo salón de clases. Todo esto da cuenta de la importancia de la música en los primeros años de vida, pero aún existen muchos impedimentos para que haya una inclusión consiente en el currículo de cada ente educativo.

Miriam Ballesteros Egea & María García Sánchez (2010), presentan el artículo llamado *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*, realizada en España, con el cual “pretenden ofrecer una ayuda a los maestros de música en la etapa temprana del niño. Para ello aportan una serie de propuestas metodológicas con actividades concretas de creación propia”, y que los padres y docentes conozcan como la música beneficia el desarrollo en todas las dimensiones del ser humano.

Para la realización de las actividades tienen en cuenta los recursos de acuerdo a la edad y objetivos didácticos orientados a la percepción y expresión, afirman que entre más temprano sea el acercamiento del niño a la música, mejor será su desarrollo, enfatizando en reavivar las tradiciones musicales en los hogares y el apoyo de los padres en los procesos de aprendizaje utilizando la imitación-repetición y la simultaneidad de la lectura musical y el aprendizaje del lenguaje por medio de juegos para luego entrar a la parte teórica y así el estudiante vaya apropiándose de los tecnicismos del lenguaje musical.

De acuerdo al artículo de Isabel Cristina García-Torrell (2013) llamado *La creatividad en la educación musical de la primera infancia*, realizado en La Habana, Cuba, el cual “trata la creatividad mediante la educación musical para la primera infancia, los contenidos fundamentales para desarrollarla y se realiza una propuesta metodológica acerca de esta temática para aplicar en estas edades, resultado de experiencia de la autora y de un estudio teórico”.

Concluye que la creatividad mediante la educación musical en los niños y niñas involucra procesos de descubrimiento y producciones de cosas nuevas relacionadas con el ritmo, melodía, movimientos y la motivación, la independencia, el interés, la originalidad son algunas cualidades necesarias para ese proceso. La estimulación adecuada de la creatividad prepara a los niños y niñas para las diferentes situaciones de la vida cotidiana, conociendo el mundo que los rodea desde el propio conocimiento de él mismo expresándolo de diferentes formas, para esto necesita su curiosidad, sensibilidad, espontaneidad, imaginación y libre expresión.

Los aportes que se han realizado en la ciudad de Bogotá respecto a la enseñanza de la iniciación musical son varios, entre estos se encuentra el *Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar* por Yalixa Margarita Capacho & Zuley Jhojana Durán (2006) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en el cual expone que “la educación musical como aporte esencial en la formación integral del niño contribuye en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía”. Realiza una articulación entre las diferentes disciplinas del arte como la danza, la pintura y el teatro, por medio de talleres didácticos articuladas a la música, generando un equilibrio, permitiendo la libre expresión y la creación desde las experiencias personales.

Los contenidos de las experiencias artísticas estuvieron dirigidos a actividades como rondas, canciones infantiles y tradicionales, rimas, juegos musicales y danzas, acompañados de ejercicios rítmicos, con una clasificación y selección del repertorio musical. Todo esto permitió investigar y explorar nuevos métodos, ayudando a los docentes a realizar actividades artísticas, orientando y generando posibles soluciones a los problemas que surgen en el aula de clases, fomentando los valores culturales y así despertar el gusto, la creatividad y la sensibilidad posibilitando una apreciación musical y libertad de expresión. El diseño y elaboración del material didáctico para la iniciación musical compone uno de los aportes más significativos de esta investigación, analizado por medio de talleres musicales y soportados por teóricos como Zoltán Kodaly, Carl Orff, Violeta Hemsy de Gainza, entre otros.

María Isabel Torres (2013) realizó una investigación sobre *La sensibilización musical a temprana edad*, realizada en la ciudad de Bogotá en la Universidad Sanbuenaventura, en esta propuesta se presentan acciones pedagógico musicales para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de 18 meses a 6 años, a través de actividades lúdicas, pedagógicas y musicales. La autora involucra en el proceso de investigación a los padres de familia, docentes y estudiantes para la solución a las diferentes problemáticas, identificando las implicaciones de la ausencia del aprendizaje musical al momento de iniciar en un programa académico musical desde los 7 años.

Los aportes que se evidencian van desde la importancia de la sensibilización inicial musical a través del juego, favoreciendo el desarrollo perceptivo y las habilidades musicales garantizando el cumplimiento de los objetivos del programa musical en la Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia, hasta la integración de los padres en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y así mismo generando nuevos conocimientos para ellos, creando también conciencia del desarrollo integral de sus hijos por medio del acompañamiento y participación.



La revista científica Educación y Educadores de la Universidad de la Sabana en la ciudad de Bogotá, realiza la publicación del artículo *Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: un estudio comparado*; basado en una investigación desarrollada por Hellver Jazzyd Ortiz Castro & Gotzon Ibarretxe Txakartegi (2006) llamada *La Educación Musical y Artística en la formación del Profesorado: estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia)*, respectivamente en la especialidad de la Educación Musical Infantil y la Licenciatura en Pedagogía Infantil, la cual “surge del propósito de examinar las convergencias y divergencias de las asignaturas de educación musical y artística que se ofrecen en ambas universidades, en las especialidades de la educación musical infantil”.

Entre los resultados del estudio se concluye que a pesar que la carrera de Licenciatura en Pedagogía Infantil tiene una duración de 10 semestres, solo incluye una asignatura de Educación Musical y una de Expresión Corporal y Artística, mientras que la especialidad de Educación Infantil tiene una duración de 3 años e incluye tres asignaturas en música y tres en plásticas. Una de las orientaciones durante los estudios en las dos universidades, es que prevalece la separación de ámbitos artísticos, música y artes plásticas, al momento de impartir educación en la etapa infantil y destacan la realidad de las instituciones educativas, en donde los docentes tienen pocos conocimientos del campo artístico.

Realizan una propuesta para ambas universidades, en donde se involucren las legislaciones y los gestores universitarios, desde el reconocimiento del aporte fundamental que tiene la educación artística en la etapa infantil, la adquisición de recursos materiales específicos, más profesionales capacitados en áreas artísticas e incrementación de créditos de las materias artísticas.

Al parecer existen variados aportes con respecto a la iniciación musical para la población infantil, todos enfatizando la importancia que tiene la enseñanza musical desde edades tempranas. Aunque se encuentran análisis de las carencias que tienen los futuros docentes en educación infantil con relación a la educación artística, aún existe un largo camino para que reconozcan la importancia de realizar actividades de educación musical en la población infantil y el desarrollo profesional y personal del docente con relación a la música.

### **3.2 Marco teórico**

Para realizar una comprensión de los diferentes conceptos en las cuales se basa la propuesta, se presenta a continuación aportes como a la educación artística, las experiencias pedagógicas, la educación musical y la iniciación ritmo melódica, entre otros aspectos que complementan y soportan la presente investigación.

#### **3.2.1 Educación artística.**

Los aportes del arte en la educación son numerosos, involucrados en las diferentes potencialidades del ser humano, contribuyendo a su desarrollo integral. Durante los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en las instituciones educativas, cada día es más evidente la importancia de introducir prácticas orientadas a la educación artística, desde todas sus formas, ya que “su propósito fundamental es propiciar aquellos ambientes para el desarrollo de la sensibilidad de los escolares, para el fomento de su imaginación y su canalización de actitudes críticas, creativas y transformadoras” (Facultad de Educación CUMD, 2003). De acuerdo a lo anterior, la educación artística se convierte en herramienta para el docente, en cuanto a que debe conocer las necesidades del estudiante con respecto a su desarrollo, y utilizar los aportes del arte para convertirlos en medios de un aprendizaje integral.

Se vuelve imposible concebir la idea de alejar los sentimientos, la expresión, y los pensamientos que caracterizan al ser humano, de la educación, los cuales son motivados y apreciados en las distintas formas artísticas. La sociedad necesita seres humanos más sensibles y receptivos frente a las problemáticas sociales, basados en una formación afectiva, moral y social, como respuesta a las situaciones de insensibilidad, conformismo y agresividad latentes hoy en día (Facultad de Educación CUMD, 2003).

Con respecto a los aportes que genera la educación artística, se encuentran las competencias propias del área, como la percepción, producción y apreciación artística, también aporta al aprendizaje autónomo y significativo, desde las diferentes habilidades del ser humano, el cual involucra un enfoque global, una apropiación del conocimiento e impulsa el aprendizaje, apoyado en el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y la capacidad valorativa (Facultad de Educación CUMD, 2003).

### **3.2.2 Didáctica.**

La forma como el docente en cualquier nivel educativo presente los contenidos de la educación artística, logrando esa sensibilidad, creatividad y pensamiento crítico en los estudiantes, se encuentra muy ligada a la didáctica. Esa interacción entre los agentes involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje (docente-estudiante), permiten que el docente se vincule a la mejora continua de la práctica pedagógica, ya que al evidenciar las formas de aprendizaje de los estudiantes, le exige continuos cambios en las formas de enseñanza (Medina & Salvador, 2009, p.6).

Si bien la didáctica “es la disciplina o tratado de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos

contextos” (Medina & Salvador, 2009, p.7), el docente por medio de la educación artística establecerá las distintas formas de hacer llegar el conocimiento a los estudiantes, pero siempre teniendo en cuenta las variadas formas de aprendizaje y de expresión en la cual se encuentre involucrada la labor, de acuerdo al contexto educativo.

### 3.2.3 Música.

Desde muchos años atrás el ser humano ha estado relacionado con la música, desde su valor educativo en relación a todas sus posibilidades. Aunque el concepto ha cambiado con el pasar de los tiempos, se puede decir que “etimológicamente, música proviene de la palabra griega *musike* y del latín *musa*. El significado entonces más amplio que el actual, ya que englobaba a la danza, a la poesía y a lo que nosotros entendemos como propiamente música” (Pascual Mejía, 2006), pero actualmente el concepto de música es mucho más complejo.

Para dar una definición más completa de música, existen diferentes puntos de vista de acuerdo a los autores y sus afinidades. Willems (2002) en su libro el Valor humano de la educación musical, nos muestra una agrupación de las definiciones de música, como por ejemplo en relación con el cosmos, dice que “todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales”. En relación con el ser humano, Isodoro (560-663), dice: “la música es el canto espontaneo del hombre”. Maurice Careme, en el siglo XX, según Georges Sand: “sabe que la música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa; es una voz humana que se expresa”.

En relación con la acción, Isodoro de Sevilla (560-636) expresa que “la música es la danza de los sonidos”; según Ricahrd Wagner “el elemento puro de la música es experimentado en lo más profundo de nuestra conciencia como una idea del mundo, y esta idea la comprendemos

como una manifestación inmediata de la voluntad”; en relación con la sensorialidad, Louis Fournier dice: “la música es el arte de combinar sonidos”; según Rousseau “la música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Willems, 2002, pp.169-172).

De acuerdo con Schoenberg (citado por Gardner, 2009), quien describe de una manera explícita el significado de música: “es una sucesión de tonos y combinación de estos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído” (p.143). Por consiguiente, la influencia de la música en el hombre ha permitido que exprese lo que siente, que utilice todas sus habilidades y los recursos que encuentra para comunicar sus pensamientos, en relación a lo que vive, a su contexto.

Evidentemente el concepto de música abarca al hombre en todo sentido, es por esto que la formación que tenga el docente con respecto a las habilidades que desarrolla en torno a la música, permiten por medio de la didáctica, facilidad en el aprendizaje del estudiante, permitiéndole expresar su realidad y percepción de su mundo, afianzando su crecimiento integral como parte fundamental de los contenidos que se presentan en la educación artística y la música.

#### **3.2.4 Educación musical.**

Se dice que la educación musical inicia desde el vientre materno, con pequeñas canciones que la madre le canta a su hijo mientras esta en gestación. También se dice que durante el crecimiento del niño, empiezan a identificar sonidos, como las voces de la madre, del padre, y algunos sonidos a su alrededor. Todo esto consiste en una sensibilización musical inconsciente, que con el paso del tiempo y a medida que crece el niño(a) asocia estos sonidos, creando sus propias melodías por medio del balbuceo y la imitación de sonidos (Pascual Mejía, 2006).

Ahora bien, según Willems (1973), quien realizó aportes a la educación musical, plantea que ésta constituye un modo apto para la práctica en las artes y a la vez un elemento de cultura general, puesto que requiere la participación general de todo el ser humano en la parte dinámica, sensorial, efectivo, mental y espiritual, la cual favorece al desarrollo de todas las facultades mencionadas, armonizándolas entre sí, favoreciendo el desenvolvimiento de la personalidad humana.

Por consiguiente la educación musical es “por naturaleza, humana en esencia y sirve, para despertar y desarrollar las facultades humanas. Porque es necesario decirlo, la música no está fuera del hombre, sino en el hombre” (Willems, 2002). Este pensamiento ha ayudado a la evolución de la música conjuntamente con la psicología, esta evolución simultánea se ha visualizado en las tendencias sociales, lo cual establece una relación entre la música y el ser humano, poniendo a la música al alcance de todos.

Antes de continuar, conviene saber que la educación musical antiguamente se veía de una forma estética, solo se limitaba en aprender y comprender su forma en cuanto a la teoría musical, pero no se veía como eje transversal para el aprendizaje integral del niño(a) como se hace hoy en día. En otras épocas, los únicos que podían contar con este tipo de educación eran los niños y niñas que mostraban facultades y dotes para ejecutar algún instrumento musical. Gracias a la evolución de la psicología y al estudio de esta, la educación musical ha progresado dando herramientas y afirmando que no solo se aprende para la música sino de igual forma para la vida, que cualquier ser humano está en la capacidad de aprender música sin acepción alguna.

Con respecto a los aportes de Violeta Hemsy de Gainza (2006), plantea en su libro *Iniciación musical del niño*, que la educación musical consiste en que el niño(a) ame la música,

entre más la comprenda más cerca estará de ella y más la amara. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical, una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu a través de la música.

Es por esto que el papel del docente hoy en día es, contemplar una pedagogía musical muy diferente a la del docente en la antigüedad, ya que los niños(a) conocen mucho más sus derechos y exigen que estos sean respetados, reclamando una educación que se centre en su atención e interés, Violeta describe a los niños actualmente, en palabras exactas y asertivas, “la infancia es movimiento, actividad, ensayo constante, vida que pugna por proyectarse y hallar un cauce por donde fluir” (Hemsey de Gainza, 2006).

Entre tanto, según Orff (1969), la educación musical en la temprana edad no consiste en la enseñanza de la teoría musical directamente, como el valor matemático de las figuras, o la entonación exacta de los intervalos de séptima aumentada o disminuida. La educación musical en la escuela no se debe centrar en el adiestramiento de futuros técnicos músicos, en esta etapa el objetivo de la música es visto como la teoría secuencialmente, que se abarca de una forma práctica en la experiencia ayudando lo sensorial por medio de la voz, algunos instrumentos y el movimiento como expresión corporal.

De acuerdo a lo anterior, la educación musical no solo se debe proyectar en lo formativo o educacional que contiene lo estrictamente musical, quiere decir que la educación musical concebida como algo subsidiario debe extinguirse y pasar a una educación integral, donde todos los niños(as) sin excepción alguna participen de manera colectiva atendiendo más el trabajo en grupo que las individualizaciones (Orff, 1969, p.11).

La educación musical ha pasado por diferentes etapas, cuando esta llega a la educación es vista como una instrucción, como una disciplina intelectual, científica y materialista la cual alejaba a los estudiantes de la música y no se tenía en cuenta que la música es sensibilidad, emotividad e inteligencia ordenadora. Es aquí en donde más tarde el aporte de la Psicología y la Pedagogía da las bases para la educación musical ya que todos los elementos son de carácter global y desde un punto de vista humano, conectando los procesos psicológicos y de naturaleza humana con los fundamentos musicales, dando como resultado una formación desde la educación.

Gracias a la pedagogía, la música ya no se piensa de forma técnica, sino de forma vivencial, la cual permite que el niño(a) experimente desde su propio cuerpo, desde su sentir, siendo más expresivo, creativo, que ame más la música y por medio de ésta se forme en valores y habilidades, prosperando de una manera sensible con su entorno.

En conclusión, el hombre evoluciona, de esta manera la educación lo debe hacer, el docente tiene la ardua tarea de comprender al individuo tanto psicológicamente, como tener claro las etapas del desarrollo. El docente que se interese por la formación de un individuo debe estar abierto al cambio social, para que no fracase en su profesión.

Por lo cual se deduce que la didáctica musical son las diferentes acciones y herramientas que los docentes utilizan de forma lúdica y vivencial, de acuerdo a las características propias de la población y sus necesidades, basado en las metodologías musicales y en los procesos de innovación en el ejercicio pedagógico.



### ***3.2.4.1 Iniciación Musical.***

Atendiendo a lo anterior, Willems (1973) presenta algunos objetivos con respecto a la iniciación musical. Plantea que ésta consiste en que los niños(as) amen la música, preparándolos para que la realicen con alegría, por medio de recursos pedagógicos de forma vivencial y adecuados, buscando el máximo de posibilidades para que aprendan música aun cuando no son dotados, ofreciendo esta posibilidad dentro de lo factible a todos los niños; elementos realizables fundamentalmente de la actividad musical, los cuales son propios de la cotidianidad del ser humano. Estos elementos se refieren al instinto rítmico, la audición, la sensorialidad, la emotividad y la inteligencia ordenadora.

La educación musical inicial no consiste en enseñar los “rudimentos” de la música, de establecer las “bases” del arte musical, mientras que el trato de los más pequeños, sus reacciones, sus intereses, su iniciativa, proporcionan al respecto las indicaciones más bellas para el educador. El amor por la música no se refiere al amor por las obras musicales a sus creadores o a sus intérpretes, el amor por la música, es el amor por el misterio que contiene, un misterio natural, humano, viviente, el ritmo, el oído, las emociones musicales, la armonía, el material sonoro, y espiritual de los sonidos. Se considera que la música es un medio de distracción, de evasión, de goce superficial cuando ella puede ser y lo es en realidad, la expresión de lo más profundo del ser humano.

Se puede decir que la iniciación musical a temprana edad es importante para el crecimiento integral del individuo, ya que ayuda a las relaciones interpersonales y fortalece el desarrollo de la inteligencia en todos los aspectos, como lo menciona Pascual (2006), “las actividades musicales continuadas en un grupo que incluyen el canto favorecen el desarrollo

motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y la creatividad del niño”(p.53).

#### ***3.2.4.2 Ritmo y melodía.***

A lo anterior se resalta la importancia del fortalecimiento del ritmo y la melodía, siendo estos elementos de la música, en la educación tanto del docente como del estudiante, debido a que la apropiación inicial de estos dos elementos, contribuye de manera significativa la enseñanza-aprendizaje de la música.

A grandes rasgos, el ritmo se puede interpretar de varias formas; como el ritmo natural, todo ser vivo tiene un ritmo interior el cual se puede relacionar con los latidos del corazón, este varía dependiendo de las emociones o el reposo que tenga el individuo, cuando se camina o se corre, se mantiene un ritmo determinado sea lento o rápido, al igual que la música también tiene ritmo.

Según Pascual (2006), el ritmo etimológicamente significa movimiento, el cual hace parte de la altura, de la armonía y existen diferentes clases de ritmo, como: el duracional, melódico, acentual, armónico entre otros. Como apoyo para los docentes que inician la experiencia de la educación musical, el ritmo duracional y su relación con la melodía sentaran las bases para su labor pedagógica.

El ritmo es la forma como se organiza la música de una manera ordenada y coherente, una de las primeras cosas que se trabaja con los estudiantes en su primera etapa es el ritmo, ya que por medio de este se busca la expresión corporal, compartiendo emociones y reconociendo su cuerpo como eje principal.

Mientras que la melodía es el conjunto de sonidos y silencios que se encuentran de una forma organizada y coherente con diferentes alturas en el pentagrama, la cual da sensaciones y emociones a las personas que la escuchan o interpreta. Esta melodía siempre está acompañada de ritmos. La definición de melodía según Pascual (2006), es “la sucesión lineal de notas de distinta altura acompañadas de un ritmo, que configuran una idea musical estética” (p.37).

### **3.2.5 Experiencias pedagógicas.**

La educación musical y en este caso la iniciación musical se convierten en experiencias tangibles donde se expresa lo intangible, como los pensamientos y sentimientos de la realidad del ser humano. Las experiencias se vuelven significativas cuando las situaciones afectan directamente al personaje, a su vida, posibilitando una apertura y una respuesta a los hechos (Larrosa, citado por Martínez, 2006).

Es por esto que cuando el futuro docente vivencia de primera mano lo que pretende enseñar, se convierte en ese personaje que da respuesta a las necesidades que tienen sus estudiantes, fortaleciendo sus conocimientos alrededor de la música, cuando estos son poco adecuados y pertinentes en su quehacer diario. Existen momentos en donde el docente necesita experimentar, reflexionar y replantear su labor pedagógica.

Al presentarse la problemática en la cual los futuros docentes no han tenido un acercamiento a la educación musical, por medio de las experiencias pedagógicas se crea una orientación ya que estas “son fundamentalmente acerca del conjunto de las acciones sociales que caracterizan las prácticas educativas” (Parra, 2006, p.42), y permiten al docente generar nuevos conocimientos y conocer nuevas metodologías como aprovechamiento de la educación musical en el desarrollo del infante.

La iniciación musical contribuye al descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, por esto se considera que la música para ellos debe ser brindada de forma lúdica, vivencial, donde se le invite a los niños por medio del juego acercarse a la música mediante actividades que incluyan sonidos, expresiones corporales a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, poniéndolos en contacto con elementos musicales que les llame la atención.

De esta misma forma, el acercamiento que tengan los docentes para que conozcan y se familiaricen con los contenidos de la educación musical, por medio de las experiencias pedagógicas, fortalecerá la labor docente. Momentos en donde pueden orientarse a partir de las propias experiencias, ya que adquieren un significado, los cuales no surgen de la teoría “sino más bien surge de aquello que pasa en la vida escolar y en los intentos de superación innovativa o investigativa de la rutina pedagógica” (Parra, 2006, p.42), en donde se evidencia el sentido de las experiencias pedagógicas.

### **3.3 Marco legal**

Inicialmente se destaca por parte del Estado Colombiano, la importancia que tiene el acceso a la educación. Desde la Constitución Política, pasando por la Ley General de Educación y los diferentes decretos, resoluciones y proyectos que garantizan y orientan las prácticas educativas en todos los espacios en los cuales la población adquiera un aprendizaje.

La Constitución Política De Colombia (1991) considera los siguientes artículos con relación a la educación, artículo 27 “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”, artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio

público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”

Se complementa con el artículo 71 en donde destaca la libertad de la expresión artística, el apoyo por parte de los planes de desarrollo desde lo económico y social y los incentivos por parte del Estado en cuanto a las manifestaciones culturales.

En cuanto a la Ley General de Educación (Ley 115, 1994) el primer artículo nos orienta acerca del objeto de la ley, en donde la educación es de formación permanente, incluido lo cultural para una concepción integral del ser humano, las obligaciones del Estado, la sociedad y la familia en cuanto a la calidad y promoviendo el acceso a la misma. Como apoyo la comunidad educativa participara en la dirección de los establecimientos educativos.

Uno de los fines de la educación habla acerca del acceso a los valores de la cultura y la estimulación de la creación artística, también se encuentra en el artículo 23 las áreas obligatorias y fundamentales por lo cual una de estas es la Educación artística y cultural, pero cada institución educativa debe tener una infraestructura adecuada para el desarrollo de estas actividades como lo dispone en el artículo 141.

Entre los principios fundamentales de la Ley General de Cultura (Ley 397, 1997) esta dispone que “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma”, también habla del apoyo y estímulos a todas las personas que promuevan y desarrollen expresiones artísticas y culturales.

Entrando en una legislación más específica para el área de la Educación Artística y Cultural, los Lineamientos Curriculares para Educación Artística (2000), nos presentan

orientaciones pedagógicas para los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje, los campos de la Educación Artística, en este caso la educación en música, siendo uno de los fines que persigue es la educación popular, ya que esta va dirigida a todas las personas que tengan o no acceso a una institución educativa pública, con carácter pedagógico y en relación a todas las formas expresivas de la música.

Los lineamientos destacan la importancia que tiene la educación musical en los primeros niveles de educación, en este caso en el preescolar y el jardín de infantes, dejando claro que el porvenir del arte en Colombia se encuentra en una de sus disciplinas, la música, ya que esta puede ser vista como una acción social en la sociedad teniendo como objetivo la fraternidad humana. Destaca que la iniciación debe hacerse por medio de lo auditivo, creando esa sensibilidad y emoción musical y su relación con el contexto que rodea a los niños y niñas.

El desarrollo del infante también depende de la formación del docente, especialmente en el canto, ya que ayuda a modelar y dirigir las proyecciones de la vida futura, pero si se utilizan estas habilidades del docente, más actividades dirigidas a la sensibilización musical, los contenidos educativos toman mayor peso y trascendencia en la vida y formación del ser humano, ya que este “nace con las condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas e intelectuales para su desarrollo” (Lineamientos Curriculares Educación Artística, 2000), y cuando hay un buen desarrollo desde los primeros años de vida se podrá aprovechar mucho más las capacidades artísticas.

La música a temprana edad propicia una mejor vida afectiva, permite un desarrollo perceptivo y creativo, se crean espacios de convivencia placenteros, se reafirman los valores por medio de las tradiciones familiares motivadas desde lo musical, existe un equilibrio armónico de

la vida social, el ser humano genera una formación de gustos e intereses, estructura su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, mejora su calidad de vida e influencia positiva sobre el aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

#### **4. Diseño metodológico**

En el presente capítulo se presenta el tipo de investigación, su método, sus fases, la muestra seleccionada y los instrumentos de recolección de datos. El diseño metodológico permite establecer la forma como se realizara la investigación, luego de reconocer la problemática, el sujeto y los diferentes conceptos con los cuales se identifica la propuesta, se toman las decisiones, estrategias pertinentes para aportar al problema, siendo esta la relación con el Actuar del Enfoque Praxeológico.

##### **4.1 Tipo de investigación**

Esta propuesta se basa en la investigación cualitativa ya que “se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (Sampieri, Fernández & Baptista, 2010, p.364). Por lo tanto se tendrán en cuenta, las impresiones y observaciones de los participantes al momento de participar en las experiencias pedagógicas, las vivencias que han tenido los estudiantes con relación a la iniciación musical en su quehacer cotidiano, los impedimentos que presentan al momento de aplicar actividades de música, y los conocimientos que tienen acerca de esta disciplina de la educación artística; seguido de una técnica para la recolección de datos basada en enfoque cuantitativo.

Según Juliao (2011), la investigación cualitativa se enfoca “en el sentido y la observación de un fenómeno social (...) se concentra en el análisis de procesos sociales, en el sentido que las personas dan a la acción, y en su construcción de la realidad social” (p.74), por lo cual se generan espacios en donde el estudiante se involucre en la educación musical, facilitando así el



análisis de las necesidades que presenta en relación a los contenidos y las herramientas didácticas para su futura labor docente.

#### **4.2 Método de investigación**

El método de investigación con el cual se suscribe esta propuesta es la Investigación Intervención, ya que según Pérez-Campanero (1994) la intervención “es una acción intencional que se ejerce en el marco de lo social, cuyo propósito básico es el desarrollo humano y colectivo de las personas, grupos y comunidades, que busca optimizar su calidad de vida e incide eficazmente en su participación en la sociedad”, por lo cual la formación del estudiante de pedagogía infantil se convierte en el eje central, ya que por medio de un acercamiento a la educación musical, éste, reconoce la importancia de la música y se espera una posible incidencia en el desarrollo del niño(a) con respecto a los procesos educativos en su quehacer pedagógico.

De acuerdo a lo anterior, las estrategias a utilizar se orientan a involucrar al estudiante de pedagogía infantil en las experiencias pedagógicas, las cuales fortalecerán la iniciación ritmo-melódica, estas darán cuenta las necesidades de los estudiantes con respecto a la educación musical, por medio de la observación participante, el registro de los diarios de campo y la realización de una encuesta, como componente cuantitativo, arrojando resultados significativos para la investigación.

#### **4.3 Fases de la investigación**

De acuerdo a lo anterior, las fases de la presente propuesta se basan en la Praxeología, que según Juliao (2002) las acciones del proceso se representan por el momento del ver, momento del juzgar, el momento de actuar y el momento de la devolución creativa.

### A. Ver

Se realiza una revisión del estado del arte o antecedentes con relación al tema de investigación, por lo cual, se encuentran pocos documentos orientados y adecuados a docentes en formación con bajos conocimientos en música, esto quiere decir que los contenidos de metodologías para la enseñanza de la música son orientados solo a docentes especialistas en la materia o que tienen algún acercamiento al lenguaje musical. Es por esto que se requiere la opinión de los estudiantes en pedagogía infantil, para conocer cuáles son las herramientas que necesitan y así realizar actividades de iniciación musical pertinentes.

### B. Juzgar

Teniendo en cuenta las diferentes necesidades que se presentan en las aulas de clases al momento de realizar actividades de iniciación musical, se inicia un reconocimiento de los autores desde lo pedagógico hasta lo musical, que permitan orientar a los estudiantes en formación, en el desarrollo de actividades de música sin la necesidad de ser expertos en el lenguaje musical o la utilización de instrumentos musicales en las aulas de clase.

Reconociendo los soportes teóricos, las leyes y la metodología para la realización de las experiencias pedagógicas, en donde el estudiante de pedagogía infantil, tenga un acercamiento a las actividades musicales, conociendo de primera mano cuales son los contenidos específicos que se deben realizar en la primera infancia, generando reflexión qué es pertinentes y como debe aplicarlos en el aulas de clase.

### C. Actuar

Desde la aplicación de las experiencias pedagógicas se pretende que el estudiante vivencie actividades de iniciación musical, orientadas al desarrollo del ritmo y la melodía, para luego realizarlas en su futura labor docente. Basados en la Investigación Intervención, ya que ésta se preocupa en el desarrollo y la formación del ser humano, se fortalece la iniciación ritmo-melódica de los estudiantes de pedagogía infantil, y también expresaran las necesidades que presentan al realizar actividades de iniciación musical, las experiencias que han tenido con la misma, si creen o no pertinentes los contenidos y secuencias de los procesos realizados para utilizar en las aulas de clases.

### D. Devolución creativa

En esta fase se presentan los resultados de la investigación, en donde se pretende exponer por qué es importante la educación musical en los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, cuáles son los contenidos, herramientas y metodologías pertinentes para que haya ese acercamiento musical, como esto incide en la labor docente con relación a la primera infancia y la relevancia que tienen los resultados con la continuidad de próximas investigaciones pero orientadas a la implementación de la iniciación musical en los niños(as).

## **4.4 Población y muestra**

Las características principales del universo en la presente investigación se encuentran relacionadas con la formación de docentes en la Facultad de Educación, específicamente la Licenciatura en Educación Infantil sede Bogotá. Entre sus cualidades se destacan 450 estudiantes entre los 20 a 30 años en toda la Licenciatura, en donde prevalece el género femenino. Por lo tanto la población consiste entre 25 a 30 docentes en formación, los cuales se encuentran en

últimos semestres y algunos ya ejercen su labor pedagógica en instituciones con población infantil. De acuerdo a lo anterior la muestra corresponde a un total de 20 estudiantes, que se encuentran realizando el diplomado de Cuerpo y Expresión en la Formación de la Infancia. El tipo de muestreo es por oportunidad (Sampieri et al., 2010, p.399), ya que los docentes en formación se encuentran realizando un diplomado de la Facultad de Educación.

#### **4.5 Instrumentos de recolección**

Para la realización de esta propuesta se tendrán en cuenta instrumentos de recolección de la información como: diarios de campo, encuesta, registro audiovisual y planeación de las experiencias pedagógicas.

##### **4.5.1 Diarios de campo.**

El diario de campo es una técnica que se utiliza durante la observación participante. Los datos que se obtienen de las observaciones participantes se recopilan por medio de los diarios de campo, los cuales son las observaciones de las situaciones que acontecen en dicho contexto. Estas deben aparecer fechadas y tomadas inmediatamente de forma abreviada, detallada y precisa, para luego hacer una redacción completa de la observación realizada (McMillan & Schumacher, 2005).

##### ***4.5.1.1 Observación Participante.***

La observación utiliza con el fin de observar los hechos tal cual como ocurren, inmersos en escenarios o situaciones en donde no existe ninguna clase de manipulación por parte del investigador. Una de las características de la observación es que el investigador puede involucrarse en la situación, o puede separarse completamente del contexto, destacándose respectivamente la observación participante, donde se participa en los acontecimientos, o la

observación sistemática, donde se limita solo a la observación de forma aislada (Aravena, Kimelman, Micheli, Torrealba, & Zuñiga, 2006).

Según McMillan & Schumacher (2005), “la observación participante es realmente una combinación de estrategias particulares de recogida de datos: participación limitada, observación de campo, entrevistas y la recogida de artefactos” (p.450), relacionando la participación limitada del investigador para ser aceptado en el contexto que está observando, por medio de la observación de campo se toman las notas sin interacciones, en cuanto a las entrevistas, estas pueden tener lugar de forma casual, como una conversación acerca de la experiencia que ha tenido el sujeto de estudio.

Dentro de esta investigación se evidencia la observación participante durante la realización de las experiencias pedagógicas y registrada en el diario de campo, en las cuales participan los estudiantes, en donde el investigador observa y toma nota de las reacciones y a su vez participa en la realización de dichas actividades, como un agente orientador para fortalecer la iniciación ritmo melódica. (Ver anexo #3)

#### **4.5.2 Encuesta.**

Al momento de realizar una investigación, una de las técnicas que se puede utilizar es la encuesta. Según McMillan & Schumacher (2005), “el investigador selecciona una muestra de entrevistado y les administra un cuestionario o realiza entrevistas para recoger información sobre las variables de interés”. La información que se obtiene de la encuesta, sirve para describir características del sujeto de investigación, entre estas para conocer las actitudes, los valores, los hábitos, las creencias, las opiniones, entre otras. Una de las razones por las cuales se utiliza la

encuesta en esta investigación, es que permite indagar acerca de las necesidades y factores que afectan la labor docente, de acuerdo a la iniciación musical en el aula de clases. (Ver anexo #2)

#### **4.5.3 Registros audiovisuales.**

Durante la investigación se utilizaran videos y fotografías como registro de la implementación de las experiencias pedagógicas, “las películas son particularmente útiles para confirmaciones (...) nos documentan sobre comportamientos no verbales y comunicación y pueden constituir un dato permanente” (McMillan & Schumacher, 2005). Estos soportes forman parte de las evidencias de los comportamientos y acciones de los participantes, lo cual servirá como análisis posterior a la realización de las experiencias pedagógicas. (Ver anexo #4)

#### **4.5.4 Planeaciones.**

Para la realización de las experiencias pedagógicas, se tienen en cuenta los contenidos que se pretenden abarcar en cuanto a iniciación musical del ritmo y la melodía, por lo cual se diseñan planeaciones basadas en los métodos musicales de Carl Orff, Zoltán Kodály y Dalcroze, los cuales se encuentran en la metodología de la propuesta. También se tiene en cuenta cuales serían las posibles herramientas didácticas y metodológicas que necesitan los estudiantes para un acercamiento al lenguaje musical.

## **5. Propuesta**

En el presente capítulo se presenta la propuesta de investigación, en donde se relacionan las acciones a seguir de la intervención educativa. Se realiza una descripción de las experiencias pedagógicas, con relación a la educación e iniciación musical de los estudiantes, la importancia de la misma, sus objetivos, el soporte metodológico, entre otros. Por consiguiente se inscribe en la Devolución creativa de la Praxeología, ya que permite recolectar la información necesaria para posteriormente realizar un análisis de la información y arrojar las conclusiones pertinentes que permitirán iniciar cambios educativos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **5.1 Título**

Propuesta didáctica musical en iniciación ritmo-melódica para estudiantes de pedagogía infantil.

### **5.2 Descripción**

Durante este proceso se realizan actividades de orígenes prácticos y teóricos sobre los conocimientos que tiene el estudiante en educación infantil con respecto a la educación musical.

Se diseñaron 5 actividades llamadas experiencias pedagógicas, las cuales fueron dirigidas a estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Estas actividades consistieron en fortalecer y dar herramientas sobre los elementos de la música como el ritmo y la melodía, para fortalecer los conocimientos y puedan ser puestos en práctica en la labor docente.

Para el diseño de estos talleres se tuvo en cuenta las cualidades del sonido, altura, timbre, intensidad, duración, incluyendo a esto el ritmo y la melodía, todo lo anterior acompañado de la

expresión corporal, también actividades sencillas pero con objetivos puntuales para el acercamiento musical, necesarios en la educación musical y en la formación de los participantes.

El desarrollo de los talleres se dio en tres momentos, el primer momento se orientó a la preparación y reconocimiento de los temas a ver en la actividad (indirecto), el segundo momento se orientó a las actividades puestas en práctica de la primera actividad (directo), y en la parte final se orientó a la evaluación, donde se realiza una retroalimentación de lo que se hizo con referente a las actividades. Esta evaluación permitió adentrarnos a las necesidades del estudiante en pedagogía infantil con respecto a la iniciación musical, dando pautas y requerimientos de las necesidades que se presentan en el campo de la enseñanza musical.

- Análisis de datos.

Al finalizar los encuentros se realiza una encuesta con siete preguntas las cuales estarán divididas en tres categorías, experiencias pedagógicas, didáctica musical e iniciación musical. Con respecto a la primera categoría, las preguntas son cerradas, en la segunda categoría es múltiple respuesta, y la dos últimas son preguntas abiertas. Esta encuesta conducirá a las posibles dificultades que tuvo cada integrante al desarrollar las actividades, también se identificarán elementos que se creen necesarios para la elaboración de una clase de música, los vacíos que presenta el estudiante de pedagogía infantil con respecto al acercamiento musical.

En la recopilación y análisis de datos se realizan los diarios de campo correspondientes a cada actividad, se tendrá en cuenta las evaluaciones realizadas al finalizar cada actividad, los registros audiovisuales, fotográficos, de igual manera se realizarán datos estadísticos por medio de graficas que medirán niveles de dificultad y necesidades por medio de la encuesta.



Al finalizar las experiencias pedagógicas y al evaluar cada uno de los elementos mencionados se realiza la transcripción de las conclusiones de la propuesta, donde se invita a la Licenciatura en Pedagogía Infantil, a estudiar la posibilidad de incluir en el programa asignaturas que fortalezcan las habilidades musicales en los estudiantes, como complemento, destacando la importancia de la educación musical en la población infantil.

### **5.3 Justificación**

La presente propuesta establece la importancia del fortalecimiento en la iniciación ritmo-melódica de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, debido a que se presentan escasos conocimientos de la educación musical, en relación con la importancia de la música en el desarrollo de la población infantil, y la falta de herramientas didácticas y metodológicas para abordar en las aulas de clases.

Por consiguiente, es necesario que los estudiantes participen en actividades de acercamiento musical, expresen sus dificultades y reflexionen acerca de los contenidos pertinentes que brinda la iniciación musical, tanto en su formación como docentes, como en la formación de los educandos. Se establece así, como primera medida, el fortalecimiento de la iniciación ritmo-melódica, siendo esta, entre las primeras nociones que puede desarrollar el estudiante y al mismo tiempo genera herramientas necesarias para los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo así, prácticas educativas con sentido responsable y eficaz.

### **5.4 Objetivos**

#### **5.4.1 Objetivo general**

Fortalecer la iniciación ritmo-melódica en los estudiantes de pedagogía infantil por medio de experiencias pedagógicas para mejorar las prácticas educativas musicales.

### **5.4.2 Objetivos específicos**

- Reconocer la población a la cual se dirigen las experiencias pedagógicas.
- Diseñar actividades que contengan elementos rítmico-melódicos.
- Aplicar 5 experiencias pedagógicas a los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- Recopilar y analizar la información obtenida durante las experiencias pedagógicas.
- Elaborar un informe de los datos obtenidos de las experiencias pedagógicas.

### **5.5 Personas responsables**

Esta propuesta está dirigida por Laura Milena Hernández Castillo estudiante de noveno semestre y Diana Patricia Martínez Hernández de octavo semestre de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios interesados a trabajar en Educación Artística con docentes en formación con una iniciativa al aporte pedagógico musical.

### **5.6 Beneficiarios de la propuesta**

Los Beneficiarios principales de la propuesta son estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

### **5.7 Metodología y experiencias pedagógicas.**

#### **5.7.1 Metodología**

Esta propuesta se fundamenta en la realización de experiencias pedagógicas, basadas en los contenidos de iniciación musical pertinentes para los estudiantes en pedagogía infantil, como

fortalecimiento del ritmo y la melodía. De acuerdo a lo anterior se toma como referente teórico y metodológico, los aportes de tres músicos: Dalcroze, Orff y Kodály.

#### ***5.7.1.1 Método Jaques-Dalcroze.***

Emile Jaques-Dalcroze (1865–1950) nacido en Viena, desarrolló diversas facetas como músico, compositor, actor y pedagogo. Creador del método Rítmico, el cual se expande y genera un gran éxito internacional, basado en tres elementos como la música, el movimiento y la coordinación. Relacionando los movimientos del cuerpo, el ritmo de la música, la imaginación y reflexión (Musica Clásica, 2013).

Por medio de la educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo, también se trabaja de forma simultánea la atención, la inteligencia y la sensibilidad, convirtiendo el cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional. El método rítmico se caracteriza por “desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de lo que Dalcroze denominó un sexto sentido, el muscular, que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento” (Pascual Mejía, 2006).

De acuerdo a lo anterior se toma como referencia el método de Dalcroze, ya que aporta las bases rítmicas en la iniciación musical, debido a que la exploración del ritmo por medio del cuerpo, interioriza las nociones básicas necesarias para un desarrollo musical en el ser humano.

### ***5.7.1.2 Metodología Orff.***

Carl Orff (1895–1982), Compositor alemán. Inició su formación de piano, órgano y violonchelo a los cinco años de edad. Tras finalizar los estudios secundarios, trabajó en la Academia der Tonkunst de Munich con Beer-Walbrunn y Zilcher (Biografías y vidas, 2004). La metodología de Orff se centra en los seis elementos de la música; el ritmo, la melodía, el timbre, la forma y las dinámicas; pero estos elementos no son impartidos de forma tradicional, son desarrollados por medio de actividades creativas que involucren el habla, el movimiento, la canción, la percusión corporal y la percusión determinada.

La filosofía de Orff está encaminada a la escuela activa “aprender haciendo”, donde el docente reconoce los conocimientos previos, habilidades, intereses, herramientas y desarrollo cognitivo que el estudiante trae, aprovechando al máximo estas capacidades para que se sienta seguro de participar activamente en la clase. También plantea que la educación musical es un medio, no un fin, y la creatividad es la base de esta, siendo importante el proceso, por encima del proyecto final, donde se incentiva y se valora la creatividad que se desarrolla (Esquivel, 2009).

Uno de los recursos que se destacan en este método es la posibilidad del cuerpo como instrumento musical, con características tímbricas, “los instrumentos corporales o naturales también reciben el nombre de gestos sonoros (...) son cuatro los planos sonoros, timbres o instrumentos: pitos o chasquidos de dedos, palmas, palmas en rodillas y pisadas” (Pascual Mejia, 2006), convirtiéndose en el primer recurso o instrumento que un docente puede utilizar al realizar sus clases de música.

### **5.7.1.3 Método Kodály.**

Zoltán Kodály (1882-1967), compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. En 1900 se trasladó a Budapest y estudió composición en la Academia Musical y Filología en la universidad. Entre 1906 y 1907 perfeccionó sus estudios en París con C. Widor, y al regresar a su patria fue nombrado profesor del Instituto Musical de la capital, donde había sido estudiante (Biografías y vidas, 2004).

Kodály baso su metodología en la música popular y folclórica, comprendió que el papel de la música popular es de vital importancia en el aprendizaje musical de los niños y niñas. Una de las características que fundamenta esta actividad pedagógica es una de sus afirmaciones ¡Que la música pertenezca a todo el mundo! Kodály comprendió la necesidad del aprendizaje musical en las escuelas y se encuentra con una de las falencias que es el analfabetismo musical, el cual motiva su metodología diseñando un plan de formación al profesorado, para evitar el analfabetismo musical y poder llegar a una educación adecuada con percepción de calidad

Entre los elementos primordiales para Kodály se encuentra el canto, puesto que es uno de los instrumentos más accesibles a todos, este sistema busca, rescatar las canciones folclóricas y populares de la región ya que aún no se encuentran contaminadas por nuevos géneros y son las primeras canciones o la primera educación que se recibe en casa. Llamada la tradición oral, canciones cortas y sencillas que se memorizan más rápidamente, por lo general contienen las mismas notas y los mismos ritmos, de este mundo los niños lo aprenden con más facilidad para llegar por medio de la práctica a la teoría (Zuleta, 2008).

## 5.7.2 Experiencias pedagógicas.

 <p style="text-align: center;"><b>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</b></p> <p style="text-align: center;">Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas</p> <p style="text-align: center;"><b>Investigadores principales:</b></p> <p style="text-align: center;">Laura Milena Hernández Castillo Diana Patricia Martínez Hernández</p> <p style="text-align: center;"><b>Experiencia pedagógica: 1</b></p>	
<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios sede la 90.	
<b>Población:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.	<b>Grupo:</b> Docentes en formación.
<b>Objetivo:</b> Reconocer el cuerpo como instrumento fundamental, interiorizando el pulso como base rítmica en la sensibilización musical.	<b>Tema:</b> Interiorización del Pulso.
<b>Actividades:</b> •Reconocimiento del grupo por medio de dinámicas rítmicas. •Reconocimiento del cuerpo. •Trabajo con Pandero.	<b>Duración de la actividad:</b> 45 Minutos. <b>Frecuencia:</b> Un Encuentro Semanal durante Cuatro semanas. <b>Recursos:</b> Pandero, Balones o globos.
<b>Descripción de La actividad</b>	
<p><b>Primer momento: 10 minutos.</b></p> <p>Se realizara un reconocimiento del grupo por medio de la siguiente actividad, se organizaran a los participantes en un círculo, acordando un ritmo determinado, haciendo golpes con las manos en los muslos. A medida que se va desarrollando el ejercicio, cada uno de los estudiantes de forma ordenada dirá su nombre y su edad, esto se realizara con el ánimo de conocer al grupo un poco mejor, se seguirá trabajando la misma dinámica, pero se iniciara una canción, “Un limón y medio limón”, cada uno de los participantes se enumeraran, y ya no se llamaran con sus respectivos nombres si no por el número que quedo nombrado, repitiendo: un limón y medio limón llama a cualquier número del circulo y este responderá su número llamando al siguiente.</p> <p><b>Segundo momento: 20 minutos.</b></p> <p>Para continuar se realizara una actividad que consiste en el reconocimiento del cuerpo. Se mantiene la misma formación del grupo y se dará a conocer la ronda infantil, llamada “Aceite de coco”, se cantaran la canción una vez para que los participantes la conozcan, después ellos lo harán una vez, esta canción dice así:  <i>“Esta manito que no me da La tengo tiesa como un compás, como un compás Aceite de coco le voy a echar Pa que se mueva de aquí pa allá, de allá pa acá”</i>  Luego de aprendida la canción se repite la ronda incluyendo cada parte del cuerpo, por ejemplo piernas, cabeza, cola, lengua, pies, hasta incluir el cuerpo en su totalidad para dar paso al siguiente ejercicio.  Utilizando un pandero y una pelota inflable, se organizara a los participantes en círculo. Se llevará el pulso mientras que cada participante pasa el balón de un compañero a otro siguiendo el sonido del pandero, el ritmo debe ser uniforme y claro con posibilidades de cambiar la velocidad, cada vez que lo desee. Después de haber comenzado la actividad se dará la dirección del ejercicio a alguno de los participantes. Este ejercicio puede tener variaciones donde los participantes pongan su cuerpo en movimiento y sigan el pulso por medio de la marcha.</p> <p><b>Tercer momento. Evaluación: 15 minutos.</b></p> <p>Para finalizar esta actividad se realizaran unas preguntas con respecto a las actividades.  ¿Cómo se sintió en la actividad?  ¿Qué dificultades presento al realizar las actividades?  ¿Si usted aplicara estas actividades a sus estudiantes que dificultades cree que tendría?</p>	



## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

### Experiencia pedagógica: 2

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios sede la 90.

<b>Población:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.	<b>Grupo:</b> Docentes en formación.
<b>Objetivo:</b> Motivar la expresión corporal y el desarrollo auditivo.	<b>Tema:</b> Expresión corporal.
<b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego Rítmico de manos</li> <li>• Trabajo corporal</li> </ul>	<b>Duración de la actividad:</b> 45 Minutos <b>Frecuencia:</b> Un Encuentro Semanal durante Cuatro semanas. <b>Recursos:</b> Grabadora, Balones inflables, trapos de colores.

### Descripción de La actividad

#### Primer momento: 15 minutos

Para este segundo encuentro se iniciara un trabajo rítmico que será empalmado con la siguiente actividad, en este caso se le llamara chocolate. Es un ejercicio rítmico que consiste en trabajar la memoria, el ritmo y la lateralidad, primero se les explicara a los integrantes de una forma lenta, cada uno realizara el ejercicio individualmente para que tengan el tiempo de memorizar cada movimiento, luego se formaran parejas y se efectuara la misma actividad, cada movimiento está relacionado con cada frase de la canción de esta forma:

Cerrar las manos en forma de puño y ese movimiento será choco, Choco.

Luego se abrirá las manos en forma de que las palmas de las manos estén hacia el frente, ese será la, la, y por último se volteara las manos las manos donde las palmas de las manos queden al contrario y ese movimiento se llamara te, te.

“Chocolate”

“Choco, choco, la, la,

Choco, choco, te, te

Choco, la, choco, te.

Choco, la, te”.

Esta actividad se trabajara de forma lenta y cuando el participante tenga claro los movimientos se irá aumentando la velocidad de forma gradual.

#### Segundo momento: 15 minutos

Este momento consistirá en un ejercicio ritmo melódico. Se recopilaran audios de diferentes aires musicales, los cuales permitan sentir emociones y se aprecien diferentes timbres, alturas y variación del ritmo. El primer audio consiste en seguir una marcha con manos y pies, los integrantes del grupo tendrán que marchar en puntas de pies mientras que escuchan la mayor intensidad de la obra, representando la intensidad, cuando se sienta una intensidad menos *forte* los integrantes tendrán que inclinar su cuerpo hacia abajo, efectuando movimientos con palmas y pies de manera suave, cuando la música cambie su forma, re realizara figuras con el cuerpo, dejando llevar su cuerpo por la música, creando movimientos.

#### Tercer momento. Evaluación: 15 minutos.

Los docentes realizaran una planeación de clase poniendo en práctica lo aprendido, dirigida a estudiantes de la población infantil y teniendo en cuenta los elementos dados en las actividades.



### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

#### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

#### Experiencia pedagógica: 3

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios sede la 90.

<b>Población:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.	<b>Grupo:</b> Docentes en formación.
<b>Objetivo:</b> Reconocer uno de los elementos de la música, el timbre.	<b>Tema:</b> Timbre, Memoria.
<b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar.</li> <li>• Identificar los instrumentos musicales.</li> <li>• Imaginación.</li> </ul>	<b>Duración de la actividad:</b> 45 Minutos. <b>Frecuencia:</b> Un Encuentro Semanal durante Cuatro semanas. <b>Recursos:</b> Audios, instrumentos de pequeña percusión, hojas de papel, colores.

#### Descripción de La actividad

##### Primer y segundo momento: 20 minutos.

En este primer momento se realizara una actividad donde se trabajara la memoria y la imitación, la cual consiste en que se guiara una serie de ritmos con diferentes partes del cuerpo (palmas, muslos, boca, pies. Etc.) y estos mismos serán repetidos por los estudiante una vez que se finalice, luego se le dará la oportunidad a cada participante, para que desarrolle su ejercicio, hasta que todos lo hagan, dentro de la misma dinámica se propondrá jugar al amigo invisible, se invitara a entrar y se ubicara dentro del círculo, se hará un ritmo, y luego lo harán el amigo invisible, después de este lo hará el resto del grupo trabajando así la imitación y la memoria.

##### Tercer momento: 25 Minutos

La evaluación consiste en que los participantes planeen una clase con respecto a las siguientes orientaciones, tomando como bases las experiencias hasta la fecha con relación a la iniciación musical y las siguientes orientaciones.

##### Orientación 1:

Para trabajar una de las cualidades de la música, en este caso el timbre, nos vamos a poyar en todos los materiales que se puedan utilizar como lo son videos, imágenes y audios. En el caso de los audios, se recomienda buscar los que tengan las mismas características del sonido que el instrumento real, ya que hay imitaciones de estos sonidos los cuales pueden traer confusiones para los niños(as) más adelante.

##### Orientación 2:

Para trabajar la memoria de los estudiantes, piensa en una canción con la cual puedas fortalecer esta función cerebral. Organiza la actividad por momentos, y desde tu perspectiva explica cómo cada momento tiene relación con el desarrollo de la sensibilidad e iniciación musical.

Y responde al final, la siguiente pregunta:

Si esto fuera una cartilla o guía de actividades ¿Qué orientaciones previas necesitarías para poder entender como docente la actividad que vas a realizar con tus estudiantes?





### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

#### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

#### Experiencia pedagógica: 4

**Lugar:** Corporación Universitaria Minuto de Dios sede la 90.

<b>Población:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.	<b>Grupo:</b> Docentes en formación.
<b>Objetivo:</b> Fortalecer la memoria, el desarrollo auditivo y vocal	<b>Tema:</b> Melodía
<b>Actividades:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondas Infantiles.</li> <li>• Dibujo creativo.</li> </ul>	<b>Duración de la actividad:</b> 45 Minutos. <b>Frecuencia:</b> Un Encuentro Semanal durante Cuatro semanas. <b>Recursos:</b> lápices de colores, hojas de papel, grabadora, Sistro.

#### Descripción de La actividad

##### Primer Momento. 15 Minutos.

En esta oportunidad se trabajaran canciones que involucren la corporalidad, la memoria y la voz. Para este caso se escogerá una canción llamada “Pajarito loco”, la actividad consiste en que cada frase de la canción está acompañada por una imitación con el cuerpo mientras se canta y se describe corporalmente cada frase, se da a conocer cada uno de los gestos y las frases a los participantes mientras que lo van imitando. A continuación se dará a conocer la letra de la canción

**“Pajarito loco,  
Toca la flauta,  
Súbete a la rama,  
La fiesta es mañana”**

Después de aprendida la canción con sus respectivos gestos, se omitirán algunas frases y se remplazaran solo con su movimiento respectivo hasta terminar toda la canción, en este caso hay que repetirla varias veces.

##### Segundo momento. 20 Minutos:

La actividad consiste en que a cada participante se le entrega una hoja de papel y colores, y a medida que la canción se canta deberán hacer estrellas, usando las líneas en diferentes direcciones, la idea es que se usen los colores que quieran, el objetivo de la actividad es que el grupo sigan la canción, la canten y dibujen al mismo tiempo.

**“Estrellita donde estas,  
quiero verte titilar,  
en el cielo sobre el mar,  
un diamante de verdad.  
Estrellita donde estas,  
quiero verte titilar.  
Estrellita donde estas  
quiero verte titilar  
en el cielo sobre el mar  
un diamante de verdad  
estrellita donde estas  
quiero verte titilar.”**

##### Tercer momento. Evaluación: 10 Minutos.

La evaluación será una apreciación por parte de las investigadoras en cuanto a las habilidades de los participantes en la realización de las actividades.



### CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

#### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

#### Experiencia pedagógica: 5

**Lugar:** Corporación Universidad Minuto de Dios sede la 90.

<b>Población:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.	<b>Grupo:</b> Docentes en formación.
<b>Objetivo:</b> Interiorizar el ritmo, fortaleces la lateralidad.	<b>Tema:</b> Ritmo, Lateralidad.
<b>Actividades:</b> • Juego de manos	<b>Duración de la actividad:</b> 45 Minutos. <b>Frecuencia:</b> Un Encuentro Semanal durante Cuatro semanas. <b>Recursos:</b> el cuerpo como elemento fundamental.

#### Descripción de La actividad

##### Primer momento. 15 Minutos.

Para el cierre de las actividades se realizaran dos juegos de manos, el primer Juego se llama “La vaca”. consiste en jugar en parejas uniendo las manos de los participantes, chocando las manos con el compañero mientras que ambos repiten:

“Letras y letras.

Papeles y papeles,

Dime las vocales que no me las sé.

A la vaca ya se va,

E la vaca ya se fue,

I la vaca ya está aquí,

O la vaca ya comió,

U la vaca eres tú.”

##### Segundo momento: 10 minutos.

La siguiente actividad que se realizará es con el mismo objetivo pero sumando los integrantes, ahora no serán dos sino cuatro. Se intercambiaran parejas y palmas mientras que repiten:

“Estaba la muerte un día dividí,

Sentada en su escritorio dovo dovo do,

Cogiendo papel y lápiz dividí,

Para escribirle lobo lobo lo,

El lobo le contesto que siiiii, que noooo.

Que siiiii, que noooo.”

##### Tercer momento: 20 minutos

Se realizara una retroalimentación, analizaremos las dificultades y destrezas al momento de poner en práctica las actividades musicales.

## 5.8 Recursos

Los recursos a tener en cuenta en esta propuesta fueron los siguientes:

- Humanos

Se cuenta con dos investigadores que tienen conocimientos sobre el lenguaje artístico y elementos pedagógicos de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística y a su vez con 20 docentes en formación.

- Técnicos

Instrumentos de percusión menor, audios, cámara fotográfica, computador, hojas de papel, colores.

- Institucionales

Se cuenta con las instalaciones de la sede la 90 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para el desarrollo de las actividades, a su vez con el consentimiento y apoyo del profesor Librado López quien facilita el espacio en su clase.

## 5.9 Evaluación

La evaluación y seguimiento se realiza por medio de los diarios de campo, videos, encuestas, retro alimentación, y estos serán evidenciados de acuerdo al análisis de las categorías sobre experiencias pedagógicas, didáctica musical y ritmo-melodía.

## **6. Resultados**

### **6.1 Técnicas de análisis de resultados**

A continuación se presentan las técnicas de análisis de resultados, de acuerdo a los instrumentos de recolección de datos: diarios de campo, encuesta y planeaciones de las experiencias pedagógicas.

Con respecto a los diarios de campo, se realizara un análisis intuitivo a partir de la observación participante, y de la información recogida se determinara el impacto que tienen las experiencias pedagógicas en los estudiantes de pedagogía infantil, interpretando sus reflexiones, dificultades y habilidades con relación a la iniciación ritmo-melódica.

Por otro lado, se realizara una interpretación de la encuesta, teniendo en cuenta las categorías de análisis como lo son la iniciación ritmo-melódica, propuesta didáctica musical y experiencias pedagógicas. Relacionando así los resultados estadísticos con el análisis de los diarios de campo y las planeaciones de las experiencias pedagógicas.

### **6.2 Interpretación de resultados**

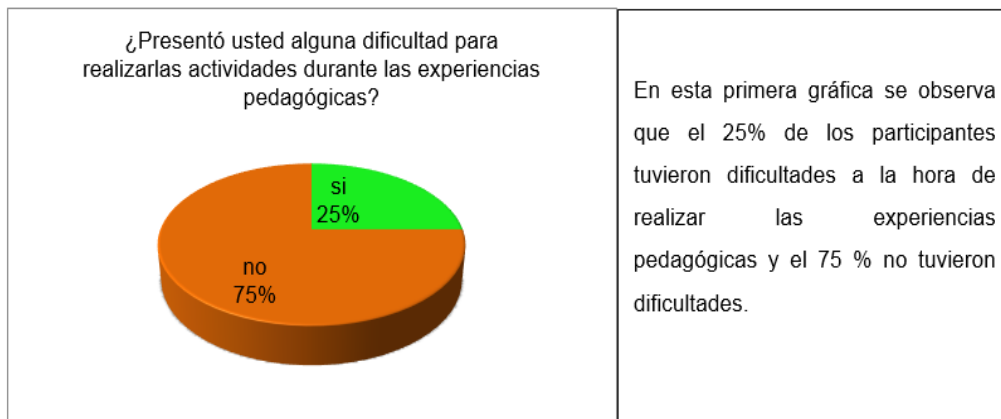
#### **6.2.1 Encuesta.**

Los valores de medición son importantes para analizar los comportamientos de los fenómenos a investigar, ya que ofrecen un diagnóstico específico de las necesidades y dificultades que aquejan los procesos pedagógicos que se estudiarán en esta propuesta. A continuación, se presenta una ilustración de los datos que se recopilieron por medio de las encuestas, estas son graficadas como tortas y barras, relacionadas con las categorías seleccionadas:

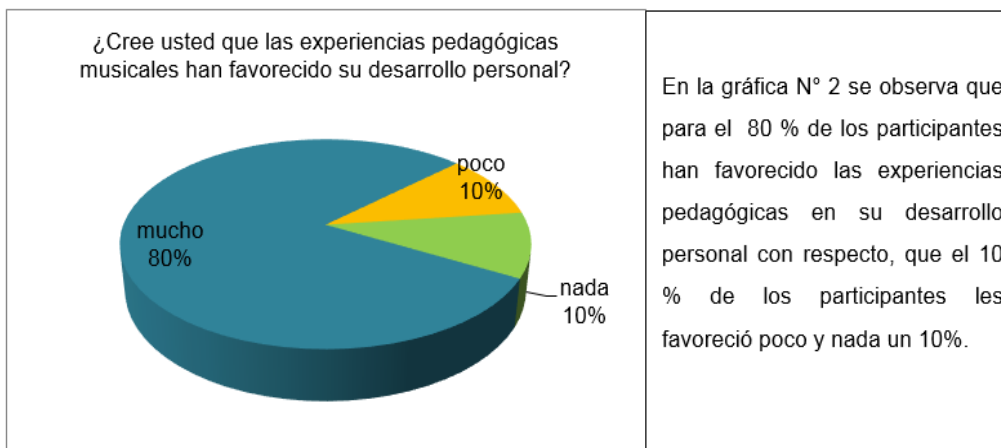
- Experiencias pedagógicas.
- Didáctica musical.
- Iniciación ritmo-melódica.

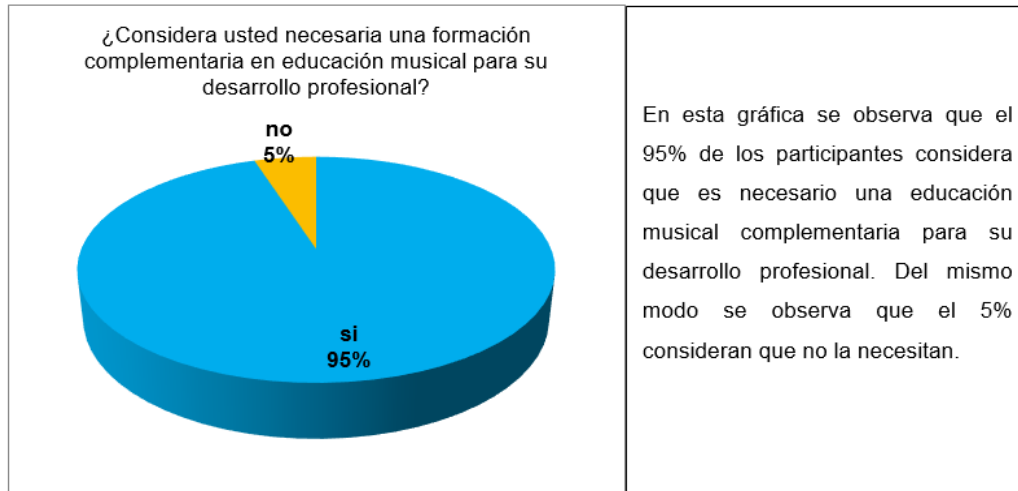
Uno de los primeros puntos que se analiza es la participación de los integrantes en las experiencias pedagógicas y dar a conocer la cantidad de población que tuvieron dificultades a la hora de realizar las actividades.

*Gráfica 1 Dificultad*



*Gráfica 2 Favorecimiento*

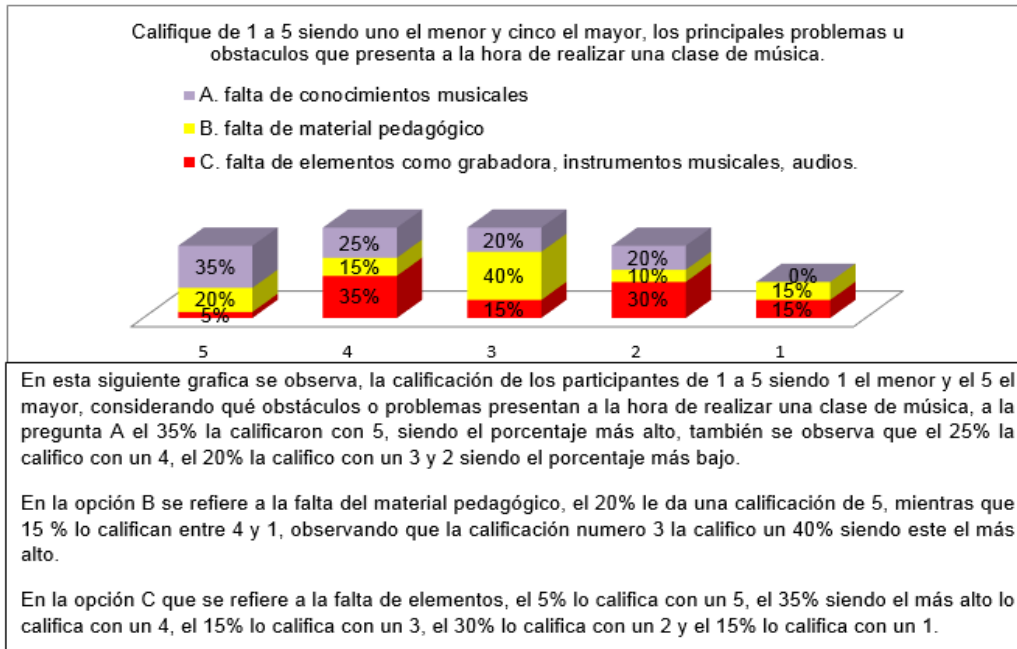


*Gráfica 3 Formación complementaria*

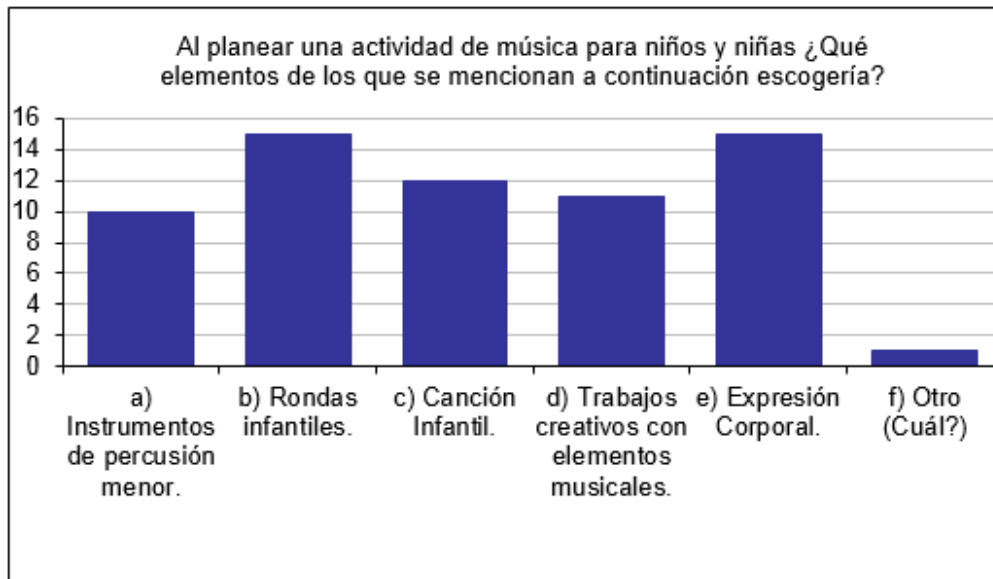
Según las tres primeras gráficas con respecto a la primera categoría experiencias pedagógicas, se puede deducir que la gran mayoría afirmó que no se presentó ningún tipo de complicaciones referente a la vivencia de las experiencias pedagógicas, que al mismo tiempo favorecieron su desarrollo personal, esto quiere decir que las actividades realizadas se desarrollaron exitosamente.

A continuación se relacionaran las gráficas que representaran la segunda Categoría:

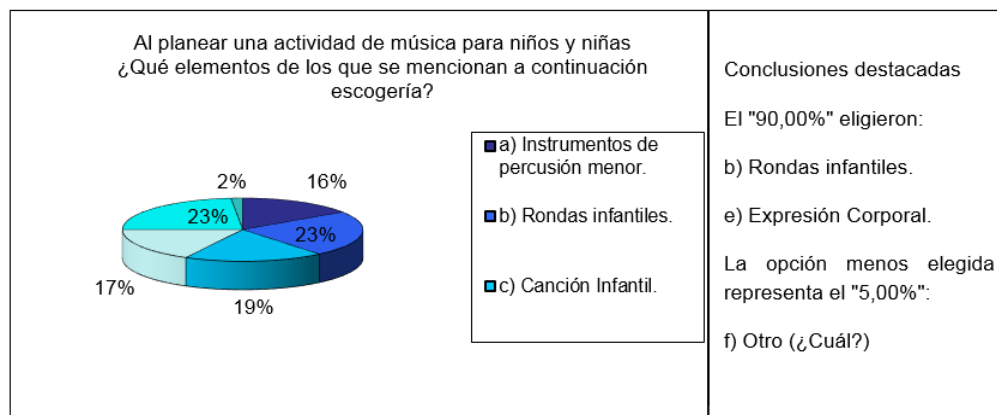
Gráfica 4 Problemas



Gráfica 5 Elementos



Gráfica 6 Elementos II



De acuerdo a estas últimas gráficas que corresponden a la categoría dos, relacionadas con la didáctica musical, se puede deducir que entre los mayores puntajes con respecto a las dificultades, se encuentran la falta de conocimientos y elementos como grabadoras o instrumentos musicales, seguido de la falta de material pedagógico. De acuerdo a la gráfica 5 y 6, existe preferencia por las rondas infantiles y la expresión corporal, por lo cual se deduce que al ser elementos accesibles a los docentes, son mucho más fáciles de utilizar y con los cuales tienen más experiencia.

En la siguiente categoría que corresponde a iniciación rítmico-melódica no se realizan gráficas, ya que se proponen dos preguntas abiertas las cuales ayudan a analizar con mayor profundidad las necesidades que presentan los estudiantes de pedagogía infantil, con respecto a esta investigación. Las repuestas dadas se numeraran del 1 al 20 describiendo cada una. A continuación se presentan las preguntas planteadas y las repuestas dadas por los estudiantes:

- ¿Que considera usted que le hace falta a su educación musical? Justifique.

Estudiante 1: Pienso que durante mi preparación como docente lo que me hizo falta fue más profundización en temas como estos ya que lo que se recibió fueron cosas muy mínimas.



Estudiante 2: Más talleres y actividades.

Estudiante 3: Tener más conocimiento, es decir los nombres que se utilizan en los elementos musicales.

Estudiante 4: Desde mi licenciatura es importante conocer de música, sin embargo solo sería lo básico ya que mi énfasis es informática.

Estudiante 5: Obtener conceptos básicos acerca de la música es decir, conocer del tema para poder proyectarlo a mis alumnos de una manera acertada.

Estudiante 6: Más práctica ya que no he tenido clases de música.

Estudiante 7: El ritmo puesto que falta saber escuchar.

Estudiante 8: Primero tener clases buenas de música y así aprender.

Estudiante 9: Mejores bases teóricas, para llevarlas a la práctica.

Estudiante 10: Involucrar mi énfasis, es decir, no pensar que solo en jóvenes tendré aula.

Estudiante 11: Tener más elementos y conocer más sobre la música.

Estudiante 12: Coordinación y más acercamiento a los instrumentos musicales.

Estudiante 13: Considero que no tengo el suficiente conocimiento música, por tal razón, es importante involucrarme en el tema, para no desconocer la importancia de la música en mi pedagogía.

Estudiante 14: Conocer la parte técnica y teórica de la música.

Estudiante 15: Interpretación de instrumentos, conceptos para utilizar con infancia.

Estudiante 16: Indagar lo que resulta pertinente para los niños, por que en muchas ocasiones se realizaran rondas canciones y demás sin conocer sus aportes a la infancia.

Estudiante 17: Considero que nos hace falta tiempo y una materia precisa para ver la música que existe.

Estudiante 18: Le hace falta más elementos musicales en forma artesanal, para trabajar diferentes ritmos con los niños.

Estudiante 19: A mí educación musical le falta el saber manejar algún instrumento de forma adecuada.

Estudiante 20: Formación en la música, conocimiento en cómo aplicar instrumentos de una forma adecuada en la música.

- ¿Qué herramientas considera que son necesarias para incluir la educación musical en su programa de clase?

Estudiante 1: Más preparación de la docente con respecto a la música.

Estudiante 2: Instrumentos, rondas infantiles, expresión corporal.

Estudiante 3: Conocimientos musicales, material pedagógico.

Estudiante 4: Conocimientos sobre los instrumentos y su sonido.

Estudiante 5: Instrumentos necesarios para implementar la música y el espacio académico y conocimientos.

Estudiante 6: Instrumentos.

Estudiante 7: No ejerce.

Estudiante 8: Instrumentos, música.

Estudiante 9. No ejerce.

Estudiante 10: Principalmente teoría, gramática y ejecución musical, aprender a interpretar un instrumento.

Estudiante 11: Instrumentos y la actitud de los niños.

Estudiante 12: Contar con buenos instrumentos, lúdica en juegos para facilitar el aprendizaje.

Estudiante 13: Como primera medida, el conocimiento, sobre todos los elementos musicales y su utilidad para así poder tener herramientas que me permitan aplicarlas a mi pedagogía.

Estudiante 14: Instrumentos, tiempo, conocimiento y cultura musical.

Estudiante 15: Conocimientos del tema, herramientas de trabajo como instrumentos o material para elaborarlos, que se le dé la importancia que necesita.

Estudiante 16: Instrumentos elaborados por los mismos docentes, rondas acorde a la edad, música folklórica, danza folklórica.

Estudiante 17: Canciones infantiles que fortalezcan nuestro proceso educativo que nos apunte a nuestra carrera, el uso de los instrumentos y todas las música de folklor.

Estudiante 18: Los instrumentos musicales, la grabadora, diferentes ritmos de música, audio, material pedagógico.

Estudiante 19: Más sobre música infantil, actividades que realmente se pueda aplicar con los niños.

Estudiante 20: Canciones nuevas no tradicionales que fortalezcan el proceso lecto-escritor, matemático.

Después de analizar cada una de las repuestas se puede deducir, que los estudiantes de pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, reconocen la importancia de la educación musical, y que en su licenciatura necesitan bases teóricas y prácticas para la enseñanza-aprendizaje de la iniciación musical en la población infantil, así como aprender a tocar un instrumento musical que les permita llevar a cabo los objetivos de la educación musical. También expresan la necesidad de instrumentos musicales en los lugares de trabajo, material didáctico y pedagógico, y libros de orientación musical en la educación musical para la población infantil.

### **6.2.2 Diarios de campo.**

Durante la observación participante que se realizó en las experiencias pedagógicas, y como producto sus diarios de campo, se inicia un análisis posterior de la información recogida y se llega a la siguiente interpretación:

Se puede deducir que por la falta de conocimiento de un determinado tema, en este caso la educación musical, se observa inicialmente poco interés por parte de los participantes, incomodidad y falta de confianza al realizar las actividades presentadas, esto se evidencia también en la retroalimentación realizada al final de las experiencias pedagógicas, ya que pocos participantes compartían las fortalezas o dificultades que presentaron al realizar los ejercicios de ritmo y melodía, mientras que los participantes que dieron a conocer su opinión, expresaron lo

que sintieron, dando su punto de vista desde los conocimientos previos que tiene acerca del lenguaje musical.

A pesar que los ejercicios de iniciación musical, orientados a la iniciación ritmo-melódica, eran muy sencillos, inicialmente algunos estudiantes en pedagogía infantil presentaron dificultades para realizarlos, especialmente los ejercicios del ritmo, ya que era muy difícil para ellos mantener el pulso con las manos y hablar al mismo tiempo, pero luego de varias repeticiones se evidencio una mejoría. Con respecto a los ejercicios que incluían movimientos, expresión corporal y canciones infantiles conocidas, se evidencia una mayor habilidad por parte de los estudiantes, al momento de realizarlas, por lo cual se puede decir que entre más movimientos haya en los ejercicios y se utilicen canciones infantiles inmersas en las tradiciones orales y culturales, habrá un mayor interés y posibilidad de alcanzar los objetivos propuestos, garantizando una iniciación musical responsable.

Entre algunos comentarios que expresaban los participantes, se destaca la falta de capacitación o acercamiento a la educación musical, ya que en ningún momento de sus estudios tienen una asignatura de música y no conocen como usa un instrumento musical de forma adecuada. Algunos participantes reconocen la importancia de la música en la educación infantil, pero no se atreven a realizar ejercicios musicales debido a la falta de conocimientos específicos en esta área del conocimiento, por lo cual se encuentran interesados en aprender algún instrumento musical y usarlo como estrategias de aprendizaje en el aula de clases.

## 7. Conclusiones

A partir del análisis de los resultados y de los soportes teóricos y conceptuales en relación a la educación musical, las experiencias pedagógicas y la propuesta planteada, la cual pretende fortalecer la iniciación ritmo-melódica de los estudiantes de pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se concluye lo siguiente:

Se realizó un reconocimiento conceptual y teórico con respecto a la educación musical, el cual da cuenta de la importancia de la iniciación musical en el desarrollo de los seres humanos, ya que este no es privilegio de unos pocos, en donde el estudiante como futuro docente por ser el principal agente de los procesos pedagógicos, debe ser el primero en conocer y formarse alrededor de las metodologías y didácticas musicales.

De acuerdo a lo anterior se destacan las experiencias pedagógicas como momentos de reflexión sobre el quehacer pedagógico, desde la participación de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de UNIMINUTO, permite evidenciar las necesidades que tienen con respecto a la educación musical, requiriendo incluir en su carga académica, asignaturas de Educación Artística, en este caso los procesos de enseñanza-aprendizaje de la iniciación musical.

Por consiguiente, para que los estudiantes de pedagogía infantil tengan un aprendizaje significativo con respecto a la educación musical, los contenidos deben ser orientados a la educación musical, haciendo referencia en este caso al ritmo y la melodía, en donde se involucre la expresión corporal y la posibilidad del cuerpo como instrumento musical, los procesos creativos, la participación activa y el canto como instrumento principal en la formación de la niñez.

Por todo lo anterior, y de acuerdo al análisis realizado se destacan las herramientas tanto didácticas como metodológicas necesarias para la formación docente en la licenciatura, desde el uso de canciones y rondas infantiles, conocimientos específicos de la educación musical, aprendizaje de instrumentos musicales y espacios académicos donde se orienten la creación o implementación de material didáctico y pedagógico con relación a la música.

## **8. Prospectiva**

De acuerdo a las conclusiones presentadas, se sugieren posteriores investigaciones alrededor de los contenidos en educación musical que necesitan los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, teniendo en cuenta la falta de asignaturas de Educación Artística, especialmente Educación Musical, atendiendo a las necesidades que los docentes hoy en día presentan al realizar actividades de música y las consecuencias que esto conlleva en el desarrollo de la población infantil.

Como consecuencia a lo anterior, se espera la realización de libros en iniciación y didáctica musical, que contribuyan al quehacer del futuro docente, en donde pueda encontrar orientaciones apropiadas para la enseñanza-aprendizaje de la educación musical en la primera infancia, teniendo en cuenta las diferentes necesidades del estudiante en formación que no es especialista en música, y este dispuesto a aportar de forma significativa, por medio de la música, al desarrollo integral del educando.

Por consiguiente, se espera un mayor compromiso en la creación de conciencia con respecto a la importancia de la educación musical y la formación de estudiantes con conocimientos musicales, lo cual permitirá una población más sensible, creativa y crítica frente a las problemáticas latentes en la sociedad, formando seres humanos conscientes de sus habilidades y dispuestos generar cambios positivos en sus contextos particulares.



### Referencias bibliográficas

- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zuñiga, J. (2006). *Investigación educativa I*. Chile.
- Ballesteros Egea, M., & García Sánchez, M. (Diciembre de 2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Recuperado el 23 de Febrero de 2014, de Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación): <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Biografías y vidas. (2004). *Carl Orff*. Recuperado el 19 de Abril de 2014, de Biografías y vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/orff.htm>
- Biografías y vidas. (2004). *Zoltán Kodaly*. Recuperado el 20 de Abril de 2014, de Biografías y vidas: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kodaly.htm>
- Capacho Correa, Y. M., & Durán Peña, Z. J. (Noviembre de 2006). *Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar*. Recuperado el 23 de Febrero de 2014, de Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400312>
- Constitución Política De Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Recuperado el 1 de Mayo de 2013, de Banco de la republica de Colombia: <http://www.banrep.gov.co/regimen/resoluciones/cp91.pdf>
- Corporación Minuto de Dios. (2012). *Quiénes somos*. Recuperado el 15 de Abril de 2014, de Minuto de Dios: <http://www.minutodedios.org/quienes-somos>
- Corporacion Universitaria Minuto de Dios. (2012). *Facultad de Educación*. Recuperado el 30 de Marzo de 2014, de <http://www.uniminuto.edu/web/facultad-de-educacion/inicio>
- Esquivel, N. (2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: un acercamiento a la vision holística dela educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retreta, II(2)*. Recuperado el 19 de Abril de 2014, de <http://laretreta.net/0202/orff.pdf>
- Facultad de Educación CUMD. (2003). *Una aproximacion al énfasis en educación artística*. Bogotá D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- García-Torrell, I. C. (2013). *La creatividad en la educación musical de la primera infancia*. Recuperado el 23 de Febrero de 2014, de Revista Varona:  
<http://www.revistavarona.rimed.cu/index.php/numeroactual/11-misarticulos/422-no56art6?showall=1&limitstart=>
- Gardner, H. (2009). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. México D.F: Fondo de cultura económica.
- Hemsey de Gainza, V. (2006). *La iniciación musical del niño*. Recuperado el 19 de Abril de 2014, de Violeta Hemsey de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/2005/06/la-iniciacion-musical-del-nino/>
- Juliao, C. (2002). *La praxeologia: una teoría de la práctica*. Bogotá D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá D.C: Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO.
- Ley 115. (1994). *Ley General de Educación*. Recuperado el 1 de Abril de 2013, de Ministerio de Educación: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-85906.html>
- Ley 397. (1997). *Ley General de Cultura*. Recuperado el 17 de Abril de 2014, de Sistema Nacional de información Cultural:  
[http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa\\_Conceptos\\_Comite\\_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf](http://www.sinic.gov.co/SINIC/Sipa_Conceptos_Comite_Tecnico/ley%20397%20de%201997.pdf)
- Lineamientos Curriculares Educación Artística. (2000). *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. (C. E. MAGISTERIO, Ed.) Recuperado el 1 de Mayo de 2013, de Ministerio de Educación: <http://www.mineduccion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Martín Elío, A. I. (2012). *TRABAJO FIN DE GRADO: “La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil”*. Recuperado el 23 de Febrero de 2014, de Repositorio Documental Universidad de Valladolid:  
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/1473>

- Martínez Pineda, M. C. (2006). Experiencias pedagógicas de colectivos de maestros. *¿Expresiones de acción política? Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP(11)*, 9-30.
- McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Madrid, España: Pearson Educación, S.A.
- Medina Rivilla, A., & Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Musica Clásica. (2013). *Emile Jaques Dalcroze Metodo y Ritmica*. Recuperado el 19 de Abril de 2014, de Blog clasico: <http://www.blogclasico.com/2010/03/emile-jaques-dalcroze-metodo-y-ritmica.html>
- Orff, C. (1969). *Musica para niños, Introducción*. Madrid, España: Unión Musical Española.
- Ortiz Castro, H. J., & Ibarretxe Txakartegi, G. (2006). Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: un estudio comparado. *Educacion y Educadores*, 9(2), 33-46. Recuperado el 26 de Abril de 2014, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83490206>
- Parra Rodríguez, J. (2006). El carácter humano de la experiencia educadora. *Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP(11)*, 31-52.
- Pascual Mejia, P. (2006). *Didáctica de la música*. Madrid, España: Pearson Educación S.A.
- Perez-Campanero, M. P. (1994). *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Madrid, España: Narcea S.A.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F, México: Mc Graw Hill.
- Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (2002). *Proyecto de acuerdo 077 de 2002*. Recuperado el 26 de Abril de 2014, de Alcaldía Mayor de Bogotá: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=6476>
- Torres Correa, M. I. (22 de Febrero de 2013). *La sensibilización musical a temprana edad: un acierto para el desarrollo integral*. Recuperado el 23 de Febrero de 2014, de Biblioteca

Digital Universidad de San Buenaventura:

<http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/jspui/handle/10819/1167>

Uniminuto. (2012). *Historia de la Corporación*. Recuperado el 16 de Marzo de 2014, de Corporacion Universitaria Minuto de Dios: <http://www.uniminuto.edu/historia>

Uniminuto. (2012). *Licenciatura en Pedagogía Infantil en Bogotá*. Recuperado el 24 de Abril de 2014, de [http://www.uniminuto.edu/-/licenciatura-en-pedagogia-infantil-en-bogota?redirect=http%3A%2F%2Fwww.uniminuto.edu%2Fbogota%3Fp\\_p\\_id%3D101\\_INSTANCE\\_WUMMHGjPJt2%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dnormal%26p\\_p\\_mode%3Dview%26p\\_p\\_col\\_id%3Dcolumn-2%26p\\_p\\_col\\_pos%26p\\_p\\_col\\_pos%3D1](http://www.uniminuto.edu/-/licenciatura-en-pedagogia-infantil-en-bogota?redirect=http%3A%2F%2Fwww.uniminuto.edu%2Fbogota%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_WUMMHGjPJt2%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-2%26p_p_col_pos%26p_p_col_pos%3D1)

Willems, E. (1973). *Educación musical I Guía didáctica para el maestro*. Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Zuleta, A. (2008). *El método Kodály y su adaptación en Colombia*. Recuperado el 19 de Abril de 2014, de RevistaVIN1 Universidad Javeriana: [http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaVIN1/cuadernos\\_volumen\\_1\\_numero\\_1\\_04%20ZULETA.pdf](http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/artes/cuadernos/cuadernos/images/stories/revistas/RevistaVIN1/cuadernos_volumen_1_numero_1_04%20ZULETA.pdf)

Anexos

Anexo #1 Cronograma.

	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema (Ver)																				
Delimitación del tema (Ver)																				
Introducción y contextualización (Ver)																				
Problemática (ver)																				
Marco referencial (Juzgar)																				
Diseño metodológico (Actuar)																				
Resultados y propuesta (Devolución creativa)																				
Conclusiones y prospectiva (Devolución creativa)																				
Referencias bibliográficas																				
Anexos																				
Entrega																				

**Anexo #2 Diseño de encuesta.****CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS****PROPUESTA ARTÍSTICA DIDÁCTICA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INFANTIL.****Investigadores Principales:**

Diana Patricia Martínez Hernández

Laura Milena Hernández Castillo

**Entrevista Docentes de Educación Infantil****PROPÓSITO:**

La intención de esta entrevista es identificar las necesidades musicales de los docentes en formación de educación preescolar y de esta forma compartir experiencias pedagógicas desde el quehacer en el aula de clase con respecto a la iniciación musical en la primera infancia.

DATOS GENERALES						
FECHA DE ENTREVISTA		DÍA	MES	AÑO	ENCUESTA N°	
NOMBRE ENTREVISTADO		DEL				

***Experiencias pedagógicas***

1- ¿Presento usted alguna dificultad para realizar las actividades durante las experiencias pedagógicas?

 SI NO

2- ¿Cree usted que las experiencias pedagógicas musicales han favorecido su desarrollo profesional?

Marque con una (X)

Mucho	
Poco	
Nada	

3- ¿Considera usted necesaria una formación complementaria en educación musical para su desarrollo profesional?

 SI NO

***Didáctica musical***

- 4- Califique de 1 a 5, siendo 1 el menor y 5 el mayor, los principales problemas u obstáculos que presenta a la hora de realizar una clase de música

		Calificación
<b>A.</b>	Falta de conocimientos musicales.	
<b>B.</b>	Falta de material pedagógico.	
<b>C.</b>	Falta de elementos como grabadora, Instrumentos musicales, audios.	
<b>D.</b>	Otro ¿Cuál?	

- 5- Al planear una actividad de música para niños y niñas, ¿qué elementos de los que se mencionan a continuación escogería?

- A.** ( ) Instrumentos percusión menor.
- B.** ( ) Rondas infantiles.
- C.** ( ) Canción infantil.
- D.** ( ) Trabajos creativos con elementos musicales.
- E.** ( ) Expresión corporal.
- F.** ( ) Otros ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

***Iniciación rítmico melódica***

- 6- ¿Qué considera usted que le hace falta a su educación musical? Justifique.

---



---



---



---

- 7- ¿Qué herramientas considera que son necesarias para incluir la educación musical en su programa de clases?

---



---

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo #3 Diseño de diarios de campo.****CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

**Investigadores principales:**

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

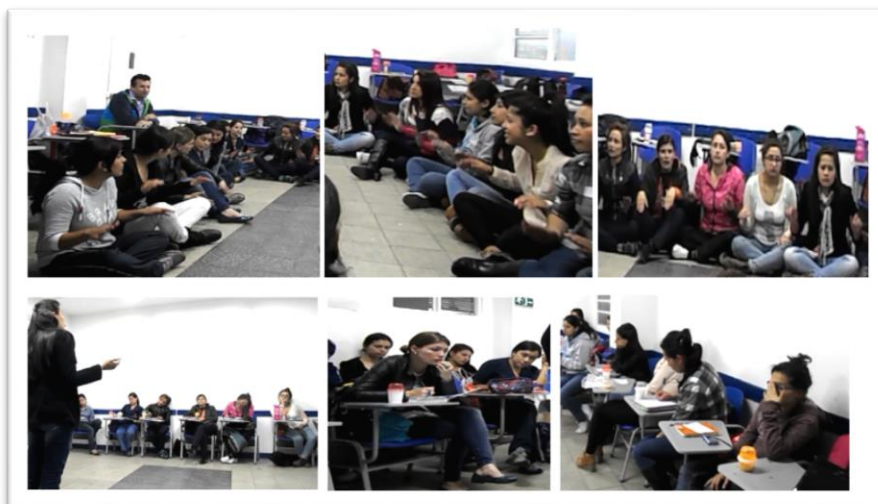
**Diario de campo N° 1**

<b>Fecha:</b> Marzo 21 de 2014	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede la 90
<b>Actividad:</b> Reconocimiento del grupo e interiorización del pulso.	<b>Participantes:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.
<b>Diario de campo: narrativa</b>	
<p>Durante la experiencia pedagógica de hoy, se inició comentando a los participantes el propósito de la investigación y los objetivos que se quieren alcanzar con las actividades basadas en iniciación musical específicamente en el fortalecimiento del ritmo y la melodía.</p> <p>Después de esto, se realizó un ejercicio de reconocimientos del grupo, formándolos en un círculo y dando a conocer la actividad, la cual consiste en que se acuerda un pulso uniforme, donde todos los participantes deben seguirlo sin pausa alguna, mientras cada uno dice su nombre y edad.</p> <p>Al comienzo de esta actividad algunos de los participantes presentaron confusión al decir su nombre y seguir con el ritmo en los muslos, a medida que lo seguían practicando su ritmo y coordinación mejoraban.</p> <p>Después de este reconocimiento seguimos con la misma dinámica, cambiado a la canción llamada “Un limón y medio limón”, donde cada uno de los participantes se enumeraba y tenían que llamar a uno de los números mientras que seguían con su pulso y repetían un limón y medio limón.</p> <p>En este ejercicio los participantes evidenciaron mayor dificultad, ya que no podían dissociar el ritmo y al mismo tiempo pensar que número iban a llamar.</p> <p>También se pudo observar que había participantes que no tenían buena disposición para el trabajo y no les importaba si hacían bien o mal el ejercicio.</p> <p>Luego de terminar esta actividad, entramos a hacer un ejercicio de reconocimiento del cuerpo con una canción llamada “Aceite de coco”, donde se incluye el movimiento de cada una de las partes del cuerpo, por ejemplo piernas, cabeza, cola, lengua, pies y todo el cuerpo, en esta actividad algunos participantes mostraron más interés que otros.</p> <p>Terminada la actividad iniciamos con la interiorización del pulso usando elementos como el pandero, donde también participaron los integrantes del grupo. Se le planteó que debían hacer con el pandero, esperando de este modo un poco más de participación del grupo, algunos lo tomaron de mejor forma que otros.</p> <p>En conclusión no fue fácil trabajar con un grupo que mostraba poco interés en las actividades correspondientes, y en un momento dado nos sentimos frustradas ya que se creyó que no funcionaría el objetivo de la investigación. Entre los comentarios que expresaron los participantes, decían que necesitaban mayor capacitación en relación a la música, ya que nunca han tenido clases de música y que por esto era muy difícil realizar ejercicios musicales, por consecuencia no los realizan en las aulas de clase.</p>	



### Anexo #4 Aplicación de las experiencias pedagógicas

#### *Experiencia 1*



#### *Experiencia 2*



*Experiencia 3*



*Experiencia 4*



*Experiencia 5*



Bogotá D.C. Mayo 2014

Señores  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Ciudad.

**Asunto:** Consentimiento y asentimiento informado.

Por medio de la presente las investigadoras **LAURA MILENA HERNÁNDEZ CASTILLO** identificada con cédula de ciudadanía N° **1129578729 de Barranquilla** y **DIANA PATRICIA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ** identificada con cédula de ciudadanía **42160724 de Pereira**, de la monografía, Propuesta Didáctico Musical dirigida a estudiantes en Pedagogía Infantil de la CUMD para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas, realizada para la Corporación Universitaria minuto de Dios en opción pregrado, bajo el acto de juramento, declaramos que toda la información que se encuentra en esta investigación se recolecto con el consentimiento de los actores inmersos, esta será estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

Cordialmente,

---

**LAURA MILENA HERNÁNDEZ CASTILLO**  
C.C. 1129578729 de Barranquilla

---

**DIANA PATRICIA MARTÍNEZ HERNANDEZ**  
C.C. 42160724 de Pereira

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Estudiantes de Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

### Diario de campo N° 1

<b>Fecha:</b> Marzo 21 de 2014	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede la 90
<b>Actividad:</b> Reconocimiento del grupo e interiorización del pulso.	<b>Participantes:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.
<b>Diario de campo: narrativa</b>	
<p>Durante la experiencia pedagógica de hoy, se inició comentando a los participantes el propósito de la investigación y los objetivos que se quieren alcanzar con las actividades basadas en iniciación musical específicamente en el fortalecimiento del ritmo y la melodía.</p> <p>Después de esto, se realizó un ejercicio de reconocimientos del grupo, formándolos en un círculo y dando a conocer la actividad, la cual consiste en que se acuerda un pulso uniforme, donde todos los participantes deben seguirlo sin pausa alguna, mientras cada uno dice su nombre y edad.</p> <p>Al comienzo de esta actividad algunos de los participantes presentaron confusión al decir su nombre y seguir con el ritmo en los muslos, a medida que lo seguían practicando su ritmo y coordinación mejoraban.</p> <p>Después de este reconocimiento seguimos con la misma dinámica, cambiado a la canción llamada “Un limón y medio limón”, donde cada uno de los participantes se enumeraba y tenían que llamar a uno de los números mientras que seguían con su pulso y repetían un limón y medio limón.</p> <p>En este ejercicio los participantes evidenciaron mayor dificultad, ya que no podían disociar el ritmo y al mismo tiempo pensar que número iban a llamar.</p> <p>También se pudo observar que había participantes que no tenían buena disposición para el trabajo y no les importaba si hacían bien o mal el ejercicio.</p> <p>Luego de terminar esta actividad, entramos a hacer un ejercicio de reconocimiento del cuerpo con una canción llamada “Aceite de coco”, donde se incluye el movimiento de cada una de las partes del cuerpo, por ejemplo piernas, cabeza, cola, lengua, pies y todo el cuerpo, en esta actividad algunos participantes mostraron más interés que otros.</p> <p>Terminada la actividad iniciamos con la interiorización del pulso usando elementos como el pandero, donde también participaron los integrantes del grupo. Se le planteó que debían hacer con el pandero, esperando de este modo un poco más de participación del grupo, algunos lo tomaron de mejor forma que otros.</p> <p>En conclusión no fue fácil trabajar con un grupo que mostraba poco interés en las actividades correspondientes, y en un momento dado nos sentimos frustradas ya que se creyó que no funcionaría el objetivo de la investigación. Entre los comentarios que expresaron los participantes, decían que necesitaban mayor capacitación en relación a la música, ya que nunca han tenido clases de música y que por esto era muy difícil realizar ejercicios musicales, por consecuencia no los realizan en las aulas de clase.</p>	

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Estudiantes de Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

### Diario de campo N° 2

<b>Fecha:</b> Marzo 28 de 2014	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede la 90.
<b>Actividad:</b> Reconocimiento del grupo e interiorización del pulso.	<b>Participantes:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.
<b>Diario de campo: narrativa</b>	
<p>En este segundo encuentro se replantearon ejercicios del ritmo, donde se diseñaron actividades que lograra una integración en el grupo, esperando un mayor interés, motivación y participación.</p> <p>Para este ejercicio se planteó un juego de manos llamado “Chocolate”, donde se trabajó en grupos de a cuatro y en parejas. Se Observó que la estrategia de hacer actividades que integraran al grupo no funciono, puesto que no hubo mucha participación de los integrantes, algunas prefirieron sentarse mientras los demás trabajaban.</p> <p>Para iniciar el segundo ejercicio se realizaron observaciones a los participantes y así tener una mayor concentración y disposición. De este modo se propuso la segunda actividad, la cual se dirigió a la expresión corporal. Al iniciar el ejercicio utilizamos algunos audios que permitieran el reconocimiento y la exploración corporal de los participantes. Durante su realización las participantes se mostraron mar receptivas, de este modo trabajaron con mejor disposición, y esto las llevo a dejarse llevar por la música y expresaron con su cuerpo los que sentían con lo que oían.</p> <p>Se dio paso a terminar la actividad realizando una serie de preguntas para saber cómo se sintieron y que dificultades se les presento con relación al ejercicio anterior. Al momento de realizar estas preguntas se vuelve a sentir un sin sabor con respecto a lo realizado, no hubo mucha participación, no aportaron mucho con respecto a las opiniones, algunas prefirieron muy cautelosamente coger sus cosas y salir de clase.</p>	

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a estudiantes de Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

### Diario de campo N° 3

<b>Fecha:</b> Abril 4 de 2014	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de dios Sede la 90.
<b>Actividad:</b> Reconocimiento del grupo e interiorización del pulso.	<b>Participantes:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.
<b>Diario de campo: narrativa</b>	
<p>Se Inicia la actividad con un ejercicio de imitación y memoria en donde algunas participantes mostraron dificultad a la hora de hacer la imitación, mientras que para otra era mucho más sencillo, en el momento de realizar el ejercicio de la memoria todas entraban justo donde tocaba pero a algunas se les seguía dificultando la imitación del ritmo.</p> <p>En el segundo momento se inició con la descripción correspondiente de los ejercicios a desarrollar durante la clase. Se propone una actividad donde los participantes pondrán a prueba lo que han aprendido en las actividades anteriores, se les da un tema correspondiente, en este caso fue el timbre, realizando así una descripción de la forma en que se haría la clase de música con respecto a uno de los elementos de la música en este caso el anterior mencionado.</p> <p>Al proponer la actividad muchos participantes no estaba convencido de lo que iban a hacer, algunos mostraron interés y preguntaron más personalmente qué tenían que hacer y se esforzaron, mientras que otros participantes hacían el trabajo con poco interés y sin ningún significado o apropiación referente al tema.</p> <p>Después de que la mayoría de las participantes terminaran su actividad, se hizo una retroalimentación, se compartió con todo el grupo, se pudo observar que algunas hicieron cualquier actividad las cual no tenía relación con la problemática propuesta o simplemente hicieron el ejercicio por hacerlo y salir al paso, otras participantes ya terminada la clase prefirieron no participar y entretenerse con su teléfono celular, algunas otras decidieron irse sin terminar la clase.</p> <p>Fue un poco frustrante ver la actitud de algunos participantes, porque no le dieron el interés que esperábamos con respecto al desarrollo de la actividad, finalizando de esta manera la propuesta planteada. Algunos de los participantes expresaron las necesidades que sentían al momento de realizar actividades de música, entre las cuales decían que faltaba capacitación o enseñanza de la música y por eso no realizaban actividades de música en sus lugares de trabajo.</p>	

## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

### Diario de campo N° 4

<b>Fecha:</b> Abril 25 de 2014	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de dios Sede la 90.
<b>Actividad:</b> Reconocimiento del grupo e interiorización del pulso.	<b>Participantes:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.

### Diario de campo: narrativa

En esta oportunidad el grupo de trabajo se mostró más dinámico y activo, las actividades se desarrollaron con mayor interés.

En este caso se propuso un trabajo melódico y de memoria, se inició con una canción llamada pajarito loco que está acompañada con movimientos corporales. Se evidencio el interés por parte de los participante, intentando realizar los movimientos de forma coordinada y tratando de aprenderse la canción para poderla realizar en sus labor como docente.

Debido a que el ejercicio anterior era más dinámico y con expresión corporal, al momento de plantear la siguiente actividad en la cual debían estar sentados, se evidenció poco interés por realizarla, algunos participantes no la entendieron y tampoco preguntaron cómo se hacía, así que se conformaron con realizarlo de cualquier forma.

Se realizó otro ejercicio muy parecido al de las estrellas, solo que este era con gotas de agua. Pudimos notar que algunos participantes hicieron más dibujos a parte de las gotas de agua, mostrando mayor interés y participación.



## CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS


Propuesta Didáctica Musical dirigida a Docentes en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios para fortalecer su Iniciación Ritmo-Melódica a través de Cinco Experiencias Pedagógicas

### Investigadores principales:

Laura Milena Hernández Castillo  
Diana Patricia Martínez Hernández

### Diario de campo N° 5

<b>Fecha:</b> Abril 25 de 2014	<b>Lugar:</b> Corporación Universitaria Minuto de dios Sede la 90.
<b>Actividad:</b> Reconocimiento del grupo e interiorización del pulso.	<b>Participantes:</b> Estudiantes del diplomado Cuerpo y expresión en la formación de la infancia.
<b>Diario de campo: narrativa</b>	
<p>En esta última actividad se realizaron dos ejercicios rítmicos donde intervienen la coordinación, el ritmo y la lateralidad. En este caso se escogieron dos juegos de manos una de ellas consiste en la coordinación e interiorización del pulso, este juego se trabaja de parejas.</p> <p>La disposición del grupo y la receptividad fue evidente, demostrando interés y atención ya que luego de dar la instrucción de cómo realizar el juego de manos, intentaron hacerlo sin importar lo que se estaba dirigiendo, y al momento de incluir más participantes al juego de manos se evidenció el entusiasmo de realizarlo debido a la dificultad que representaba.</p> <p>En la segunda actividad se introdujeron elementos más generales, las manos, intercambio de movimientos, coordinación, lateralidad.</p> <p>Al principio de esta actividad hubo un poco de confusión con respecto a los cambios de movimiento, la memorización de la canción, entonces se trató de hacerlo paso por paso muy lentamente para que todas apreciaran más la dinámica y tuvieran conocimiento de cada uno de los movimientos.</p> <p>Al escuchar que la canción era conocida por muchos de los participantes, al momento de realizar el otro juego de manos, presentaron mucha atención e interés, lo cual llevó a que los participantes pidieran la letra de la canción completa, copiándola en sus notas personales.</p> <p>La experiencia pedagógica termino con muy buena disposición del grupo dando paso a la realización de las encuestas, terminando de esta manera las actividades propuestas.</p>	



# Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil de UNIMINUTO

Monografía para optar al título de Licenciado en Educación Básica con  
Énfasis en Educación Artística

# Marco contextual

## ▶ Macro contexto:

- Historia de la Corporación Minuto de Dios.
- Historia de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Facultad de Educación.

## ▶ Micro contexto:

- Estudiantes Licenciatura en Pedagogía Infantil sede Bogotá D.C.

# Problemática

Estudiantes de pedagogía infantil

Formación en educación musical

Necesidades en educación musical

¿Cómo la realización e implementación de una propuesta didáctica musical dirigida a estudiantes de pedagogía infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios puede fortalecer su iniciación ritmo-melódica por medio de cinco experiencias pedagógicas?



# Marco de referentes

## ► Marco de antecedentes

- *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. Valladolid, España.*
- *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. España.*
- *La creatividad en la educación musical de la primera infancia. La Habana, Cuba.*
- *Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. Bogotá D.C.*
- *La sensibilización musical a temprana edad. Bogotá D.C.*
- *La Educación Musical y Artística en la formación del Profesorado: estudio comparativo entre la Universidad Pública de Navarra (España) y la Universidad de Pamplona (Colombia). Bogotá D.C.*

# Marco teórico

- ▶ Educación artística.
- ▶ Didáctica.
- ▶ Música.
  - Educación musical.
  - Iniciación musical.
  - Ritmo y melodía.
- ▶ Experiencias pedagógicas.

# Marco metodológico

- ▶ Tipo de investigación: cualitativa.
- ▶ Método de investigación: Intervención.
- ▶ Fases de la investigación: Ver, Juzgar, Actuar, Devolución Creativa.
- ▶ Población: 20 estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- ▶ Instrumentos de recolección de datos: Diarios de Campo, Observación participante, Encuesta, registros audiovisuales y planeaciones.

# Propuesta didáctica musical

- ▶ Título: Propuesta didáctica musical en iniciación ritmo-melódica para estudiantes de pedagogía infantil.
- ▶ Descripción: Se diseñan 5 experiencias pedagógicas, dirigidas a estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Estas experiencias consisten en brindar herramientas sobre los elementos de la música como el ritmo y la melodía, para fortalecer los conocimientos y puedan ser puestos en práctica en la futura labor docente.



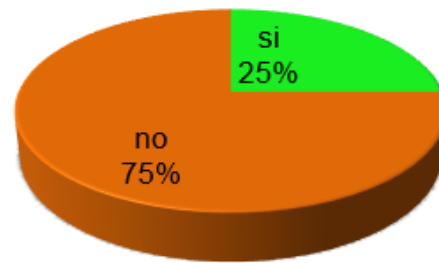
# Propuesta didáctica musical

- ▶ Metodología
  - Método Dalcroze: Expresión corporal, el ritmo y la creatividad.
  - Metodología Orff: El cuerpo como instrumento musical, creatividad,
  - Método Kodály: Música popular y folclórica, el canto, tradición oral.
- ▶ Experiencias pedagógicas: Dinámicas rítmicas corporales, interiorización del pulso, expresión corporal, identificación de timbres, memoria, imitación, imaginación, rondas infantiles, dibujo creativo, juegos de manos y reflexión de los ejercicios musicales.

# Resultados

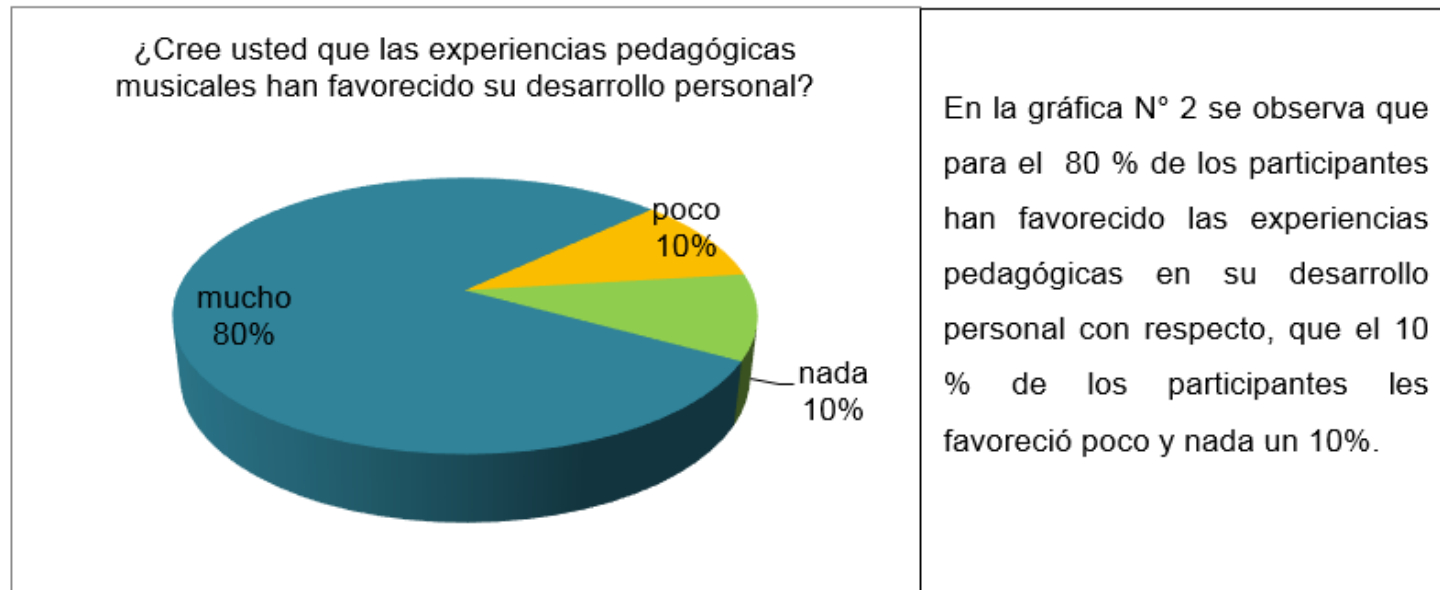
- ▶ Encuesta:
  - Dificultad.

¿Presentó usted alguna dificultad para realizarlas actividades durante las experiencias pedagógicas?



En esta primera gráfica se observa que el 25% de los participantes tuvieron dificultades a la hora de realizar las experiencias pedagógicas y el 75 % no tuvieron dificultades.

- Favorecimiento.

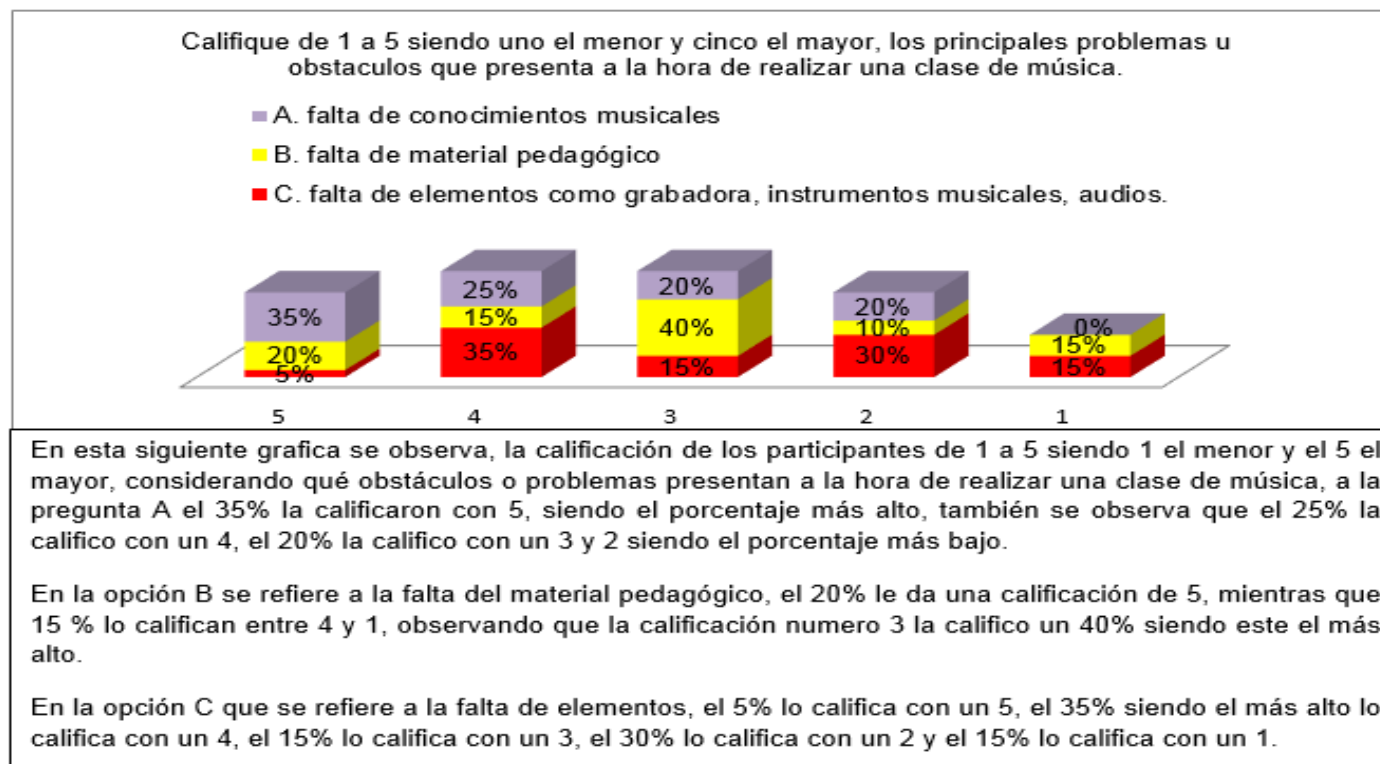


- Formación complementaria.

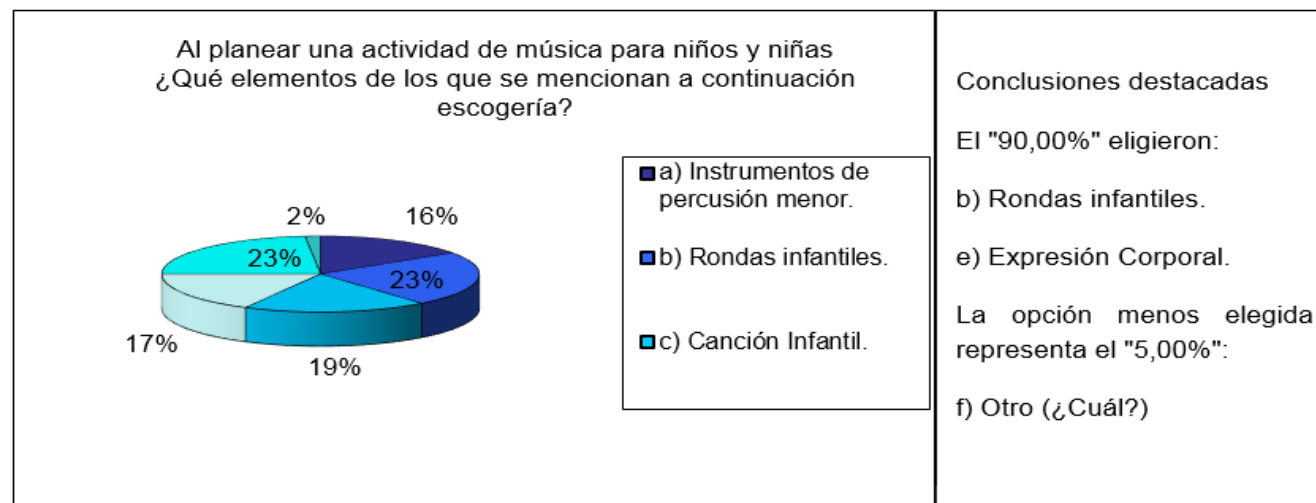




## ► Problemas.



► Elementos.



- ¿Que considera usted que le hace falta a su educación musical? Justifique.
- ¿Qué herramientas considera que son necesarias para incluir la educación musical en su programa de clase?



► Diarios de campo

- Poco interés inicialmente por parte de los estudiantes.
- Falta de confianza al realizar los ejercicios musicales.
- Mayor atención al realizar ejercicios que involucraban expresión corporal, juego de rondas, juegos de manos.
- Comentarios por parte de los estudiantes con respecto a la falta de asignaturas de educación musical, conocimientos específicos en música, interpretación de instrumentos musicales.

# Conclusiones

- ▶ Existe la necesidad de incluir asignaturas de Educación Artística, en este caso Educación musical en la Licenciatura en Pedagogía Infantil.
- ▶ Los contenidos deben ser orientados a la educación musical, haciendo referencia en este caso al ritmo y la melodía, en donde se involucre la expresión corporal y la posibilidad del cuerpo como instrumento musical, los procesos creativos, la participación activa y el canto como instrumento principal en la formación de la niñez.
- ▶ se destacan las herramientas tanto didácticas como metodológicas necesarias para la formación docente en la licenciatura, desde el uso de canciones y rondas infantiles, conocimientos específicos de la educación musical, aprendizaje de instrumentos musicales y espacios académicos donde se orienten la creación o implementación de material didáctico y pedagógico con relación a la música.



# Autoras

- ▶ Diana Patricia Martínez Hernández
- ▶ Laura Milena Hernández Castillo

Bogotá D.C. Colombia

2014