



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios

**EL TEATRO Y EL TRABAJO SOCIAL:  
SISTEMATIZACION DE LA EXPERIENCIA DEL GRUPO ALIARTE EN EL  
PROCESO ACTUANDO POR LA PAZ DOS EN COLOMBIA 2010-2011.**

**Jissel Lorena Castro Vega  
Fredy Alexander Hortua Martínez  
Autores**

**Marcela Rojas Peralta  
Tutora de Trabajo de Grado**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**BOGOTÁ, 2013**

## **Dedicatorias:**

*De aquel tiempo añoro el olor a domingo, la dulce mezcla de guarapo y aliento sofocado,, el color Café del Barranco, el exagerado perfume de las Vacas, los Ojos rojos a las cuatro de la tarde, la cicla que conducían tres , los libros a medio leer, La indulgencia de mis padres! y el acecho de mi hermana, de aquel tiempo añoro las rodillas raspadas, las respuestas obvias, las lagrimas mentirosas; de aquel tiempo añoro el silencio*

*Con cariño para mi familia amigos y los que ya se fueron.*

*Alexander*

*Cariño, respeto, amor, confianza, perdón, paciencia, admiración, son tantas las cosas que vienen a mi mente cuando los pienso a cada uno de ustedes, mi familia y amigos me inspiran esto, pero sobre todo una oleada de agradecimiento profundo. A cada uno de ustedes gracias por su apoyo incondicional.*

*Lorena*

*Gracias, a las sonrisas tentadoras de carcajadas teóricas, e n las que el dialogo permitió la construcción de una mirada teatrera ante la creciente sensibilidad que nos ha brindado la vida, Así las calles sean grises, las miradas esquivas y la tarde se opaque, las pintaras de Rojas apreciaciones tan tuyas que terminan siendo nuestras*

*A nuestra amiga, tutora, compañera y actriz Marcela Rojas*

*Alexander y Lorena*

*Conocimos Varasanta con Carlota la que canta, Fernando el que salta y Bético nos encanta,  
gracias por ser maestros en el arte de la vida.*

*A la fundación teatro Varasanta*

*No sé qué estábamos haciendo hace 8 o 10 años, no sé si tú estabas feliz y yo triste, no se  
jugabas con una muñeca o con un carro, tampoco sé si te gustaba la auyama, yo por mi parte  
la odiaba, soñaba con tener un carro morado, y vivir en una casa que tuviera el techo  
transparente para ver las estrellas en la noche, solo sé que nos encontramos en el mismo  
pedacito del camino, y que nos unió un algo, el arte, nuestro amado arte, el teatro, y con 20, 17  
o 18 años, volvimos a jugar como niños, discutimos algunas veces sin razón, cantábamos y  
bailábamos, ¿sabes por qué? Porque esa es la hermosa magia del teatro. Gracias por cada  
momento compañeros de Aliarte.*

*Lorena y Alexander*

*Al equipo de War Child Holand por haber posibilitado, los escenarios en los que la convicción  
fue crear, y en donde el teatro solidifico el proceso artístico.*

*Gracias al dador de dones, al inspirador de la vida, al prolongador de la eternidad.*

## Contenido

RESUMEN .....	1
1. INTRODUCCION .....	2
2. JUSTIFICACION .....	4
3. Contexto .....	5
4. OBJETIVOS DEL PROYECTO ACTUANDO POR LA PAZ.....	7
Objetivo General:.....	7
Objetivos específicos: .....	7
Antecedentes del Proyecto “Actuando por la paz en Colombia” Y metodología. ....	8
5. OBJETIVOS DE SISTEMATIZACION:.....	10
General: .....	10
Específicos:.....	10
6. Marco conceptual.....	10
7. MARCO CONTEXTUAL:.....	21
8. MARCO INSTITUCIONAL .....	23
War child .....	23
Mision: .....	23
Historia: .....	24
Líneas Programáticas: .....	25
Tres Principios: .....	25
Varasanta:.....	26
Aliarte.....	27
¿Quiénes conformaron el colectivo teatral Aliarte? .....	28
Aliarte Como medio transitorio a la sociedad.....	29
Condiciones de vulnerabilidad:.....	29
9. ENFOQUE EPISTEMOLOGICO.....	29

10. Ruta metodológica.....	30
Fase 1: Iniciar el viaje de la sistematización.....	30
Fase No 2 Vivir el proceso .....	32
Fase No 3 Convertir mi viaje en experiencia.....	36
Momento 2 La escritura polifónica.....	39
Fase No 4 De excursión por la experiencia: .....	52
APRENDIZAJES .....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	61

## **RESUMEN**

El presente documento contiene la recuperación y sistematización de la experiencia del grupo Aliarte en el proceso Actuando por la paz Colombia 2010-2011, desde una mirada comprensiva de la realidad, para hacer parte de la reconstrucción de la experiencia las voces de los actores directos, estas voces se escucharon mediante la ruta de sistematización propuesta por la Fundación plan, que comprendió cuatro fases, siendo el escrito polifónico el momento que reúne las líneas de fuerza y las relaciona con las voces de los actores, logrando así reflexiones a partir del teatro en relación con el Trabajo social.

Palabras claves: Cuerpo, Teatro, Incidencia, Trabajo social.

## **ABSTRACT**

This document contains the recovery and systematization of the Aliarte group experience in the Performing for peace Colombia 2010-2011 process, from a comprehensive view of reality, to be part of the direct participants voices experience reconstruction, these voices were heard through the systematic route proposed by Fundacion Plan which included four phases, in which polyphonic writing being the time that brings together the force lines and relates it to the participants voices, achieving reflections from theater in relation to social work.

Key words: Body, Teatre, Incidence, Social Work

## **1. INTRODUCCION**

En el presente escrito se encuentra consolidada de manera organizada el recuento y el análisis de la experiencia vivida por los integrantes del grupo Aliarte en el proceso Actuando por la paz dos en Colombia, durante el periodo de tiempo del 2010-2011 un proceso vivido gracias a la convocatoria que la ONG War child Holand hizo a personas, grupos, colectivos y fundaciones artísticas interesadas y motivadas por participar en el proceso, con el teatro como principal herramienta y la incidencia política como la línea orientadora.

El encuentro de diferentes contextos, diferentes vidas y en ellas diferentes experiencias nos motivan a recuperar un proceso tan significativo para nosotros como Trabajadores Sociales en formación, ya que siendo testigos de los espacios y los escenarios posibilitados en el proceso Actuando por la paz, identificamos que el teatro surge como la vía que permite y posiciona el dialogo entre las personas que se involucran en la apuesta por una transformación social.

Con esta convicción retomamos la sistematización como un camino para la recuperación de la experiencia y la recolección de la voz de los participantes del proceso, pero conscientes de que la sistematización hoy en día trasciende la tarea de recuperar, agrupar y categorizar información, seguimos en el proceso para solidificar y

posicionar la sistematización de experiencias como una vía reflexiva para la investigación.

Según Mejía (2008) “La sistematización se convierte en la construcción y producción de un saber a través de la gramática de la práctica, fortaleciendo la relación entre ella y la teorización, dicha teorización se identifica a través del proceso sistematizado, es decir la teoría está inmersa en ella no sale de otro lado más que de la experiencia vivida.”

De ese modo acudimos a la experiencia vivida para en ella trabajar una idea que estuvo presente durante todo el proceso, y que hoy es posible poner en la mesa gracias al constante cuestionamiento y a la necesidad evolutiva de las formas de relación, de las formas de expresión, de las formas de transformación, de nuestro Trabajo Social.



## 2. JUSTIFICACION

Es importante recuperar y analizar la experiencia del grupo Aliarte en el proceso de actuando por la paz ya que a partir de él, podemos establecer una relación entre el teatro y el Trabajo Social, esto se logró gracias a que dentro del grupo se contó con jóvenes de distintos contextos, vivencias y formas de pensar, por lo tanto es satisfactorio rescatar y visualizar de una manera más profunda las apreciaciones, conceptos y relaciones que se fueron dando en el transcurso del proceso.

Esta experiencia de Actuando por la paz, permitió a las personas que hicieron parte de el, pudieran dar a conocer sus percepciones, reconstruir conceptos y sobre todo entender el teatro como una forma de reconocer historias de vida, además como una herramienta que posibilita diálogo, establece relaciones y que ayuda a comprender el cuerpo como un instrumento político, alimentando todo lo anterior al Trabajo Social, por todo esto consideramos importante sistematizar este procesos, ya que permite recuperar la experiencia vivida por grupo Aliarte durante el proceso de formación artística y de incidencia política que se desarrolló en el segundo periodo del 2010 y en el primer periodo de 2011 en el marco del Proyecto Actuando por la paz en Colombia, con el fin de visibilizar el aporte del teatro como una herramienta para el Trabajo Social.

### 3. Contexto

En un país azotado por un conflicto armado desde hace cincuenta años, se hace evidente develar las relaciones, contextos y actores que posibiliten desnaturalizar dicho conflicto. En ese sentido, la organización war child<sup>1</sup> propuso un espacio de participación desde el teatro que permitiera llevar a cabo esas desnaturalizaciones del conflicto armado con un proyecto llamado actuando por la paz 2010<sup>2</sup>

La importancia de esta propuesta estuvo centrada en el espacio de participación y construcción teatral desde algunos actores directos del conflicto armado, lo que llevo a darle importancia a los discursos y prácticas de dichos actores y disminuir las voces llamadas “autoridades” que hablan sobre conflicto armado. Para ello, se contó con la participación de Cuatro colectivos que trabajaron en la identificación de las principales problemáticas que afectaron a dichos actores, acogándose a la convocatoria de Actuando por la paz en Colombia para el 2010:<sup>1</sup>

- **La diáspora:** estigmatización por parte de la misma comunidad hacia los jóvenes en Soacha.
- **Accion Coleciva de Objetores y objetoras de conciencia:** el reclutamiento en Colombia

---

<sup>1</sup> War child se funda en el año 1995 es una Organización no gubernamental de carácter internacional, busca marcar una diferencia significativa y duradera en la vida de los niños, niñas y jóvenes que se ven afectados por el conflicto armado y la guerra.

<sup>2</sup>Actuando por la paz: “Performing for Peace” es un proyecto que será implementado en los países en donde WCH hace presencia. Esta iniciativa comenzó con un proyecto piloto en Sierra Leona y ahora en Colombia.

La idea fundamental de este proyecto es que un grupo de jóvenes (Perteneientes a comunidades afectadas por la guerra) creen una obra de teatro a través de la cual sus voces y percepción acerca de las situaciones que les afectan

- **Aliarte:** La vida dentro y fuera del conflicto
- **Hito teatro:** Fronteras invisibles en Medellín

El proyecto Actuando por la Paz 2010 está en marcado por el proceso Performing for peace naciente en Sierra Leona, África y llevado a cabo por War child Holand , éste proceso fue traído a Colombia para ser implementado como un plan piloto para la transformación de dichas problemáticas mediante la incidencia política que se lograría a partir de propuestas escénicas (productos artísticos) que evidencien la situaciones que hacen parte de los contextos de los anteriores grupos y que generen de manera implícita o explícita exigencia a la solución del dichas situaciones .

El proceso se desarrollo de la siguiente manera:

- Preparar el terreno para dar inicio al proyecto en su organización
- El proceso Formativo y los ensayos
- La presentación de las Obras de teatro
- La evaluación y seguimiento

Desarrollando en cada fase una agenda para el cumplimiento del proceso que articuló:

- Formación artística de los grupos
- Seguimiento de la formación Artística acompañada de formación en procesos de incidencia política.

La ejecución del Proyecto Actuando por la paz en Colombia 2010 evidenció que dentro de los grupos se generaron procesos positivos frente al reconocimiento del otro como

parte fundamental en la construcción de propuestas artísticas y dinámicas sociales, como poseedor de saberes y testigo de vivencias que enriquecerían las propuestas y la relación de grupo , estos aprendizajes también fueron evidentes en el fase de la Muestra de las obras de teatro, donde el encuentro con los otros colectivos posibilito el intercambio de experiencias, de perspectivas y la solidificación de un trabajo en red que arrojaría como producto la puesta en escena de las problemáticas enfrentadas por los Niños, Niñas, Jóvenes y por la comunidad.

#### **4. OBJETIVOS DEL PROYECTO ACTUANDO POR LA PAZ**

##### **Objetivo General:**

Promover y facilitar la participación de los niños, niñas y jóvenes en acciones de incidencia y/o en espacios de toma de decisiones. Estas acciones de incidencia enmarcadas bajo el mandato de promover la protección y/o restitución de derechos de los niños, niñas y jóvenes afectados por conflicto armado en Colombia.

##### **Objetivos específicos:**

- Promover la participación de los niños, niñas y jóvenes en la transformación de las políticas Públicas que los afectan y/o su entorno social.
- Unir esfuerzos (entre las diferentes organizaciones participantes) para que los mensajes de los niños, niñas y jóvenes sean escuchados por actores claves y la audiencia definida por ellos y ellas.

- Fortalecer las acciones de incidencia y sensibilización de WCH y las organizaciones participantes.

### **Antecedentes del Proyecto “Actuando por la paz en Colombia” Y metodología.**

A través de los años War Child Holanda ha acumulado experiencia en la creación y manejo de metodologías creativas útiles en el desarrollo de programas psicosociales, especialmente en regiones en donde los niños, las niñas y los jóvenes se han visto afectados por la guerra. Consideramos que esta experiencia y habilidades adquiridas a través de los años pueden ser de utilidad en acciones y actividades de incidencia, que tienen como fin último transformar o cambiar las relaciones de poder que impiden el ejercicio de los derechos de los niños y las niñas y jóvenes en Colombia. Para War Child Holanda en Colombia, hacer incidencia implica comunicar mensajes y construir agendas de problemas a resolver y propuestas de solución para visibilizarlas y posicionarlas en el debate público.

Con el proyecto Actuando por la paz en Colombia, WCH busca facilitar la participación de niños, niñas y jóvenes en la creación de puestas en escena que den cuenta de la situación de los niños y las niñas en el marco del conflicto armado en Colombia y de las soluciones que nos proponen a los adultos para promover transformaciones .

La idea fundamental de este proyecto es que las organizaciones copartes y amigas de War Child interesadas en unirse a esta iniciativa, trabajen con un grupo de jóvenes en la elaboración de un pequeño plan de incidencia política y una obra de teatro relacionada con el objetivo de cambio de dicha estrategia. En este proyecto se busca que la audiencia o público de estas obras de teatro estén conformadas por actores clave que tienen en sus manos la posibilidad de promover cambios significativos en la vida de los y las jóvenes,

en las instituciones garantes de los derechos, en la construcción/revisión de políticas públicas. Adicionalmente, este proyecto incluye un componente de registro audiovisual y fotográfico. Este registro audiovisual podrá ser utilizado para promover el intercambio de experiencias entre varios países que desarrollan esta iniciativa y también puede ser utilizado para propósitos de comunicación y de incidencia a nivel nacional e internacional.

A través de los años War Child Holanda ha acumulado experiencia en la utilización y creación de metodologías creativas útiles en el desarrollo de programas psicosociales, especialmente en regiones en donde los Niños, las niñas y los jóvenes se han visto afectados por la guerra. Consideramos que esta experiencia y habilidades adquiridas a través de los años pueden ser de utilidad en acciones y actividades de incidencia, para promover asuntos o crear mensajes claves para promover el respeto y la realización de los derechos de los niños, niñas y jóvenes.

**Ruido + Conocimiento = Incidencia**

Esta es una ecuación simple.

War Child busca empoderar a los y las jóvenes (En áreas afectadas por la guerra) para ellos y ellas creen una obra de teatro o una serie de presentaciones para incidir acerca de sus propios derechos.( War child. 2009. Guia practica de incidencia)

## **5. OBJETIVOS DE SISTEMATIZACION:**

### **General:**

- Recuperar la experiencia vivida por grupo Aliarte durante el proceso de formación artística y de incidencia política que se desarrollo en el segundo periodo del 2010 y en el primer periodo de 2011 en el marco del Proyecto Actuando por la paz en Colombia, con el fin de visibilizar el aporte del teatro como una herramienta para el Trabajo Social.

### **Específicos:**

- Identificar en la formación artística y en la puesta en escena del grupo Aliarte en el marco del Proyecto Actuando por la Paz en Colombia las conceptualizaciones de incidencia política.
- comprender el papel que tuvo el teatro desde Aliarte como herramienta de incidencia política.
- establecer la relación entre el teatro como herramienta para la incidencia política y el Trabajo Social.

## **6. Marco conceptual**

Para abordar la recuperación y sistematización del Proceso Actuando por la Paz en Colombia durante el año 2010 en el cual participo el grupo Aliarte, del cual hicimos parte, se hizo necesario abordar una serie de conceptos tales como: conflicto armado, cuerpo, formas simbólicas, teatro e incidencia política que permitieran reconocer e

identificar el papel del teatro en los procesos de incidencia política en relación con el Trabajo Social, a partir del dialogo generado entre los integrantes, formadores y el equipo de War child.

Varias son las causas por las que se presenta el conflicto armado en Colombia, entre ellas, las múltiples injusticias sociales que se han cometido a través del ejercicio de la violencia como medio de dominación hacia la población civil. En áreas rurales del país es más evidente la presencia de grupos que en su forma de pensamiento establecen una inconformidad con las formas de gobierno, ABColombia (2009) asegura que “la pobreza rural ha sido una constante en el discurso de la guerrilla para justificar la violencia, mientras por otro lado, la ausencia de alternativas económicas en la economía formal ha impulsado a muchas personas a recurrir a actividades ilegales.”

El conflicto armado en Colombia data de cinco décadas en las que la población civil se ha visto directamente involucrada o afectada, entre ella los Niños Niñas y Jóvenes a quienes se les ha atribuido una labor de peso, en la que ser niño se vuelve una estrategia de guerra que lleva consigo afectaciones sociales. Así lo argumenta, Esperanza Hernández (2000) “En Colombia, los niños y las niñas son vinculados a la guerra como expresión de la tendencia creciente de los actores armados de utilizar a la población civil como táctica de.”

A este nivel de vulneración de los Derechos de los niños las niñas y Jóvenes en Colombia se suma el difícil acceso a la educación que se puede dar por muchas razones



pero en sectores rurales de Colombia el conflicto armado representa una causa de mayor peso según la Human Rigghs Watch (2003)

En Colombia más de un millón de niñas y niños han tenido que abandonar sus hogares por causa del conflicto armado. Aproximadamente una tercera parte de ellos no tiene acceso al sistema de educación nacional, generalmente por la incapacidad de costear los gastos de uniformes, transporte o libros escolares. Las niñas y niños que se han retirado del sistema escolar tienden a ser más vulnerables al reclutamiento forzado (Human Rigghs Watc.200.p25)

Ser parte de un conflicto comprende una serie de transformaciones y de historias que quedan inscritas en el cuerpo del ser humano, un cuerpo militante, objeto de inteligencia, de guerra, que adquiere las formas de un arma en la que sus múltiples formas de uso comprende desde las labores de cuidado, sometimiento sexual, hasta las de defensa y ataque en el campo de combate. Un ejemplo de estas violencias, es el mencionado por el alto Comisionado de las Naciones Unidas (2000) que asegura, que las violencias sexuales contra las mujeres han sido cometidas tanto por actores armados ilegales, como por las fuerzas militares del Estado.

Estas formas de Violencia y experiencias de vida quedan marcadas en el cuerpo de las personas que las sufren directamente, por lo tanto, se requiere indagar conceptualmente alrededor de éste. La corporación Femm (2013) define que “el cuerpo cuenta con su propio lenguaje, en el cual se pueden leer las diferentes experiencias y emociones de mujeres y hombres, producto de los continuos encuentros con otras existencias y vidas”.

Según Andrea Rodo, el cuerpo:

Es además y sobre todo un objeto privado, vale decir objeto de una experiencia directa y personal a nivel de la vivencia y de la práctica, producto de una historia singular, fuente de sensaciones, mensajes cuya particularidad es a menudo incomunicable. El cuerpo posee un estatus subjetivo e irreductible que determina todas las modificaciones de los significados y contenidos adquiridos socialmente (Andrea Rodo.1994.p.85)

Ivan Nogales:

reconoce el cuerpo como una vía de inclusión que trabajado y recuperado desde el teatro como herramienta, termina convirtiéndose en la inclusión desde el arte, puesto que el cuerpo ha sido mutilado y sometido a funciones racionales que desconocen la emocionalidad de un cuerpo inteligente, que ha sido reducido en función de un solo cerebro que hegemoniza y mutila a los otros cuerpos, Nogales propone el arte como el medio emancipador de la dictadura de la razón con la finalidad de reconstruir la integridad de las personas y la integridad corporal.(Ivan Nogales..p.25)

El cuerpo atado a los discursos y prácticas hegemónicas busca la salida a la presión que se ejerce sobre él. En los discursos se producen, circulan y reproducen símbolos que la sociedad construye, y los sujetos construyen subjetividades que son atribuidas desde dichos discursos. El hecho de estar involucrados directamente al conflicto armado carga a las personas con una serie de comportamientos e imaginarios que desde el arte pueden ser deconstruidos . Así lo sugiere el teatro para la transformación:

Dejar de creer en verdades y sentencias que pesan como piedras, para pasar a creer en otras formas de ser y estar en este mundo, más libres, justas y equitativas. Creer en la fuerza liberadora del juego, la risa, la poesía y la fábula. En que si jugamos a cambiar el mundo y nos re-creamos con otras formas de pensar, decir y hacer, algo se transforma. Primero en nosotros y nosotras. Y en consecuencia, como una onda sobre el agua sobre la que cae una piedra, en todo lo que nos rodea.(Teatro para la transformación social.2011.p.22)

Para abordar las experiencias directas de las personas involucradas en el conflicto armado, se hace necesaria, la construcción de un espacio totalmente sujeto a la perspectiva de quien la vivió, de sus perspectivas y de las relaciones construidas en dicha experiencia. De estas situaciones, emergen las formas simbólicas para la construcción de una realidad en un contexto determinado, según Radford 2004 “ la idea central de las formas simbólicas consiste en que el modo de significación del concepto, no es único, sino posee diferentes interpretaciones”

Pero no siempre esas múltiples formas de entender que brinda la perspectiva desde las formas simbólicas resulta ser del todo positiva, según Panosfky(1999) “La perspectiva es por naturaleza un arma de dos filos; por un lado ofrece a los cuerpos el lugar para desplegarse plásticamente y moverse mímicamente, pero por otro ofrece la luz la posibilidad de extenderse en el espacio y diluir los cuerpos.” Es en este punto donde esas múltiples formas de interpretación pueden ligarse a una herramienta como el teatro que posibilita esos escenarios en los que la construcción colectiva responde a una exigencia por parte de la sociedad.

Según War chil Holand en su guía para la incidencia “El teatro está diseñado para hacer ruido! Para llamar la atención sobre temas específicos, para poner historias en escena. Apunta a involucrar a la audiencia, a conectarlos con el mensaje puesto en escena.”

Asumiendo que el teatro tiene esa fuerza transformadora y capaz de garantizar un espacio de encuentro con el otro, según

La puesta en escena tiene la potencialidad de poner en evidencia, de develar las fuerzas que se esconden detrás de lo aparente. El autor, plantea el conflicto desde otras miradas e incita a quien está de testigo, tomar una posición, cuestionarse, con-moverse y moverse de su lugar de simple espectador. (Teatro para la transformación social. 2004.p.24)

Boal (2001) En su libro juego para actores y no actores, propone que el teatro debe ser un medio de resistencia en el que los ojos del espectador y el cuerpo del exponente deben identificarse, y así, despertar conciencia. En esa medida la relación entre actor y espectador empieza a involucrar las emociones, los sentidos se agudizan y la visión de un problema cambia.

Según Luis Fernando Loaiza Zuluaga,

El teatro por otra parte, es un hecho artístico que comprende esencialmente un actor, un espectador y una acción dramática. Y en este encuentro se formulan perspectivas del artista sobre la condición humana y la realidad, con el fin de que en el espectador se produzcan estímulos que le permitan emocionarse frente a la perspectiva del artista y hacer sus propias prácticas y sus propias teorías;

pensadas en función de esta relación entre el uno y el otro, el actor y el espectador.(Zuluaga.2008.p123)

El Teatro para la transformación social propone que, “Desde los teatros o desde las plazas; con actores y actrices profesionales o no profesionales; a partir de textos dramáticos preestablecidos o como producto de la creación colectiva, el teatro ha sido, es y seguirá siendo un escenario de la resistencia”. Así el teatro como herramienta apunta a las transformaciones sociales por medio de la incidencia, en expresiones que den cuenta de situaciones que sean coyunturales en la problematización de los escenarios para los Niños Niñas y Jóvenes que han estado involucrados directamente al conflicto armado en Colombia

Esta parece que hubiese sido la apuesta de Aliarte, fue la apuesta de Aliarte, dado que implicó involucrar tanto actores cotidianos como profesionales, para poder llevar el mensaje de la obra, que estuvo centrado en el papel de los niños, niñas y jóvenes dentro del conflicto armado, a otros escenarios que no necesariamente fueran institucionalizados o entendidos como garantes de derechos.

De esta manera, Aliarte desarrolló una incidencia política distinta a la propuesta por War Child entiende la incidencia política desde un enfoque de derechos como las acciones estratégicamente emprendidas desde y entre la sociedad civil para transformar o cambiar las relaciones de poder que impiden en el ejercicio de los derechos humanos por parte de los niños, niñas y adolescentes, contando con su activa participación.

Implica comunicar Otro de los conceptos relacionados para el proceso de sistematización es el de incidencia política, que

La política responde a un acto de encuentro entre las posturas que asumen los integrantes de Aliarte, como principal acercamiento a un ejercicio Político, los niños, niñas y jóvenes combinan el juego escénico con su restablecimiento de derechos, y la puesta en marcha de un producto artístico que pueda visibilizar las situaciones que han transgredido de manera directa esos derechos, aquí no solo se trata de problematizar sino de proponer un discurso que Aliarte pueda teorizar luego de haber sido parte de una experiencia como Actuando por la paz entonces rescatar dichas percepciones nos posibilita desde la misma experiencia un acercamiento a la conceptualización de lo que los integrantes de Aliarte develaron como política.

Zelmeman en su libro de la historia a la política precisa(1989) “Lo político no puede identificarse como un objeto real, en particular, sino que constituye un campo problemático... lo político es la determinación de lo que es posible de ser transformado por medio de las practicas en el interior de este campo”

Retomar lo histórico es decir el pasado es necesario para la prolongación de un pensamiento determinado por las múltiples necesidades que se expresan en la realidad social, pero también es necesario el abordaje de dicho pasado en el momento presente para establecer tendencias que resultan de la puesta en mesa de exigencias por parte de la misma sociedad, Zelmelman dice que lo político 1989 “es una forma de pensar situada en la perspectiva de una exigencia de futuro que se quiere transformar”

De igual manera según María del mar Estrada, en su artículo política en Hannah Arent, “La política se trata del espacio de realización Humana, por excelencia, y como tal corresponde a todos los individuos ejercerla cotidianamente”

Consiste en que los hombres diversos se relacionen entre sí. Para que esto suceda es necesario que salgan de su vida privada a encontrarse con los otros en un lugar público, como sucedía en la antigua Grecia. Lo que acontece en el ámbito político es fruto de la libertad humana; consiste en una incidencia original. Se puede esperar cualquier cosa de dichas incidencias, pues para la voluntad que las maquina no existen límites. Sin embargo, para ser verdaderamente políticas, las acciones necesitan tomar en cuenta que existirán en un mundo construido previamente, en donde hay ya valores, acuerdos y significados.(Estrada M. 2008.p.155)

De esta manera, la política y lo político son intersecciones que van a servir de coordenadas conceptuales para entender los discursos y prácticas propuestos en el marco de “Actuando por la paz” y que permiten construir una ruta desde el teatro para el Trabajo Social.

Pero desde otras perspectivas nos encontramos con que el acto político, traducido en Incidencia se puede entender, de múltiples maneras y en este caso Actuando por la paz, espera unos resultados evidentemente proyectados a nivel general como el impacto generado a partir de la puesta en escena de lo que los Niños Niñas y jóvenes desean y necesitan cambiar:

War Child entiende la incidencia política desde un enfoque de derechos, como las acciones estratégicamente emprendidas desde y entre la sociedad civil para

transformar o cambiar las relaciones de poder que impiden en el ejercicio de los derechos humanos por parte de los niños, niñas y adolescentes, contando con la activa participación de los actores del conflicto y de las instituciones garantes de derechos. Implica comunicar mensajes y construir agendas de problemas a resolver y propuestas de solución para visibilizarlas y posicionarlas en el debate público. War child. 2009. P 5)

De ese modo War Child Holand reconoce a Los niños niñas y jóvenes como la fuente directa del conocimiento y esto asociado a la creación de propuestas artísticas que deben generar un impacto (ruido) para que se dé de manera eficaz el ejercicio de Incidencia política, sin embargo este conocimiento directo debe ir de la mano con una intencionalidad que permita la socialización de un mensaje claro cuyos objetivos realmente apunten a influir en la toma de decisiones.

Según la ASICAL

La incidencia política es uno de los recursos más utilizados en la actualidad por organizaciones no gubernamentales, de base comunitaria e instituciones, para lograr cambios efectivos en planes, programas y políticas, a nivel local, nacional, regional e internacional. Siendo uno de los recursos más utilizados la incidencia política se convierte en la vía para la visibilización de situaciones que aquejan a la comunidad. (Asical.p.23)

Para BioAndes “La incidencia política busca influir en aquellos que toman decisiones sobre políticas, se trata de identificar con precisión a los actores principales (hacedores de políticas, tomadores de decisiones y actores que influyen sobre ellos), definir estrategias y actuar con persuasión o presión”.



Silvana Calvo lamas (2010) del Departamento de estudios y documentación de manos unidas expresa que una principal característica de la incidencia política es asumir una postura frente a un tema o desigualdad y desde allí es posible abordar una idea con capacidad de transformar dicha desigualdad.

Proponer la incidencia política como una herramienta para la transformación es una opción desde el Teatro desde el Trabajo Social teniendo en cuenta que la forma en que la comunidad exprese su inconformismo, su necesidad y haga oír su voz en esa medida su opinión será válida frente a los organismos a quienes se pretende acudir para generar cambios, propuestas.

Pero para esto Margaret flores reconoce que las organizaciones que decidan utilizar la incidencia como herramienta deberán cumplir con una serie de condiciones y capacidades:

**Condiciones:**

1. Ser un actor reconocido y legítimo (que se reconozca y se considere valido el derecho a difundir)
2. Tener un mensaje claro y valor agregado a aportar (conocimiento, lecciones aprendidas, evidencia empírica, entre otras)
3. Contar con recursos humanos, materiales, económicos y técnicos para llevar a cabo un plan de incidencia que suele ser una acción a mediano y largo plazo.

4. contar con conocimiento sobre lógica y dinámica de funcionamiento de las instituciones públicas y el proceso político.

### **Capacidades:**

1. Capacidad para comunicar y transmitir un mensaje claro.
2. Capacidad para escuchar, relacionarse y negociar con otros actores locales, nacionales y/o internacionales.
3. Capacidad de liderazgo.
4. Conocimiento técnico y político.

Y según todas estas capacidades que nos recuerda Margaret Flores, es oportuno recordar la apreciación de War child frente al significado de del teatro, la incidencia y los jóvenes

Nosotros sabemos cómo hacer ruido y el teatro es una herramienta poderosa y además en línea con el tipo de metodología que WCH promueve e implementa en cada uno de los países en donde está presente. Además, contamos con una gran fuente de conocimiento acerca de temas importantes para jóvenes en áreas afectadas por la guerra: ¡Los y las jóvenes! ( War Child Holand, 2009.p.5)

## **7. MARCO CONTEXTUAL:**

Actuando por la paz en Colombia dirige su convocatoria a diferentes sectores del país: entre ellos Cali, Medellín y Bogotá, La experiencia para el grupo Aliarte y sus

integrantes se desarrolla en Bogotá, en conjunto con la fundación Teatro Varasanta Cuyas instalaciones están ubicadas en el barrio la Soledad; un barrio de la localidad 13 Teusaquillo, una de las localidades más antiguas de Bogotá: Limita al norte con la calle 63 Colindando con la localidad de Barrios Unidos, al sur con la diagonal 22 y la avenida el dorado colindando con Mártires y Puente Aranda, Al este con la Avenida Caracas colindando con la localidad de Chapinero y Santa fe, al Oeste con la carrera 68 y colindando con Engativá y Fontibón. Teusaquillo ha vivido una serie de cambios durante la historia: uno de ellos es que su nombre proviene de la capital del nombre que se la da al centro histórico de la capital del Nuevo Reino de Granada en 1539.

En 1920 fue notable el crecimiento urbanístico de la localidad influenciado por formas arquitectónicas Inglesas y el asentamiento de familias de clase alta, en 1940 se establecen en Teusaquillo notables personalidades de la política personajes como: Jorge Eliecer Gaitan, Enrique Santos Montejo, Laureano Gomez, Gustavo Rojas Pinilla, entre otros.

Hoy en día Teusaquillo cuenta con una serie de entidades educativas y centros culturales que han logrado impactos en la transformación estética del sector pero que conservan su esencia inicial.

La soledad: Uno de los barrios tradicionales de la localidad de Teusaquillo  
Limites: al sur la calle 34, al norte la calle 45 y la avenida 39, al oriente la carrera 19, al occidente la carrera 22, arquitectónicamente un barrio bastante llamativo por su aspecto

ingles, varios sitios de acoplo cultural y artístico: fundaciones teatrales, escuelas artísticas.

## **8. MARCO INSTITUCIONAL**

### **War child**

War Child se funda en el año 1995 es una Organización no gubernamental de carácter internacional, busca marcar una diferencia significativa y duradera en la vida de los niños, niñas y jóvenes que se ven afectados por el conflicto armado y la guerra; cuenta con la experiencia en la creación y utilización de metodologías creativas, en el desarrollo de sus programas en 12 países. Se hace evidente que este tipo de metodologías facilita la expresión, la elaboración y el fortalecimiento de habilidades para la vida de los niños, niñas y jóvenes especialmente de aquellos que se han visto afectados por la consecuencia de la guerra.

### **Mision:**

We believe no child should be part of war. Ever. Children have the right to grow up in peace, free from fear and violence. To develop their full potential and become the person they want to be. Together we can change the future.

War child makes a lasting impact. By protecting children from violence and offering psychosocial support and education. We unleash the children's inner strength with our creative and involving approach. And inspire as many people as we can to participate in our cause.

Creemos que ningún niño debe ser parte de la guerra nunca, Los niños tienen el derecho de crecer en paz, libres del temor y la violencia, para desarrollar todo su potencial y convertirse en la persona que quiere ser, Juntos podemos cambiar el futuro.

War child Tiene un impacto duradero al proteger a los niños contra la violencia y ofrecer apoyo psicosocial y educación. Liberamos la fuerza interior de los niños con nuestro enfoque creativo y participativo, e inspirar a tantas personas como sea posible para participar en nuestra causa.

### **Historia:**

Los orígenes War Child se remontan a 1993, cuando Willemijn Verloop, un emprendedor social de los Países Bajos, viajó a Balkans. Trabajando como activista de la paz para el concejo de acción europeo para la paz en Balkans se reúne con el profesor de música Nigel Osborne. En medio de los combates, emprenden talleres musicales para los niños en los refugios antiaéreos de Bosnia.

En El año 2000: Los proyectos de War Child están en marcha en 12 países, entre ellos Sierra Leona y Kosovo. Los Proyectos en Sudán se expanden hacia el sur (ahora Sudán del Sur).

En 2002, War Child se adiere a la UNICEF para apoyar a los niños ex - soldados en la República Democrática del Congo(RDC).

En 2007, Willemijn renunció como director de War Child.

En 2009-2022 War child implementa la primera versión de Actuando por la Paz en Colombia.

Premios: War child ha sido galardonado con los siguientes premios:

- 2006, 2007 and 2010: Transparency Award, PricewaterhouseCoopers;
- 2008: Freedom from Fear Award, Franklin and Eleanor Roosevelt Institute;
- 2012: Carnegie Watelet Peace Prize, Dutch Carnegie Foundation.

### **Líneas Programáticas:**

War Child fortalece las habilidades de los niños niñas jóvenes para dar forma a su propio futuro, Los niños Niñas y jóvenes pueden utilizar su fuerza interior para crear nuevas oportunidades, ideas e iniciativas. Ellos son los que pueden realizar sus derechos y cambiar su futuro: No solo para ellos sino también para sus compañeros, los ciudadanos y las comunidades.

1. Apoyo Psicosocial
2. Educación
3. Protección a la niñez

Tres Principios:

- La creatividad
- La participación e inclusión

- La sensibilidad al conflicto

En Colombia War child Trabaja por el mejoramiento del estado psicosocial de los niños, el fortalecimiento de los procesos de resiliencia y a hacer frente a los problemas que sufren, El programa de prevención, los jóvenes tienen el poder de hacer escuchar sus voces. Trabajan por evitar la vinculación de los niños al conflicto armado trabajando con ellos, sus cuidadores, los padres, maestros y otros actores involucrados en su protección.

**Varasanta:**

La fundación Teatro varasanta con 18 años de trayectoria en la creación y montaje de obras de teatro se encuentra ubicada en la localidad 13 Teusaquillo en el barrio la soledad: Casa inaugurada en noviembre del 2008 y donde muchas personas han sido testigos y copartes del proceso creativo del grupo. Desde 1994 El grupo no cesa en la construcción y la propuesta de ideas innovadoras para sus montajes siempre trabajando con el actor como el instrumento creador y más válido en escena.

La Fundación Teatro Varasanta, fundado en 1994 tiene como objeto desarrollar, fomentar y promover investigaciones para la producción en el campo de las artes escénicas como aporte para el desarrollo integral del ser humano y para el movimiento cultural del país. Nuestros fines específicos son la creación de espectáculos que den cuenta de la investigación realizada; fomentar actividades de formación y capacitación mediante el intercambio de pedagogos nacionales y extranjeros que coadyuven a elevar el nivel profesional de las artes escénicas; patrocinar y colaborar con entidades nacionales e internacionales que persigan fines similares y representarlos; asesorar y

apoyar al estado colombiano en la formulación, implantación y ejecución de planes, políticas, programas, proyectos, actividades y eventos en el campo de las artes escénicas y culturales. El Teatro Varasanta se caracteriza por ser uno de los pocos grupos del país que logró mantener un proyecto dedicado a la construcción de un modo propio de pensar y hacer teatro.

El Teatro Varasanta hace parte del programa de salas concertada del Ministerio de Cultura y el Instituto distrital de las artes. Contamos con dos salas ideales para presentaciones, encuentros, simposios, ensayos, conciertos y conferencias, que cuentan con programación interdisciplinar de la más alta calidad durante todo el año

### **Aliarte**

Aliarte es una mini sociedad integrada por jóvenes que han sido víctimas, del conflicto en Colombia; como desvinculados, desplazados y personas que han sufrido la violencia en diferentes contextos, actualmente participan jóvenes y estudiantes de la comunidad sensibilizados por la problemática y motivados por producir cambios y transformaciones significativas desde el ejercicio artístico, con el fin de facilitar espacios que generen reflexión crítica frente a la discriminación, estigmatización e imaginarios que se tiene sobre las personas desvinculadas.

Aliarte se formo y se concibe como un MICROMUNDO es decir que en el actúan personas de distintos contextos sociales: estudiantes, jóvenes desmovilizados,



desvinculados y reinsertados que participan y dialogan a partir de las fuerzas de creación.

La Red Juvenil Aliarte, se hizo oficial en octubre de 2009, acompañada por la Red Internacional (NYPAW) Red Mundial de Jóvenes ex soldados que participaron en la guerra de sus países cuando eran niños, y apoyada por la Fundación War Child

En ese proceso se construyeron unas preguntas orientadoras las cuales nos llevarían a lograr el objetivo, es así que, en el camino se pregunto: ¿de qué manera puede la población estar consciente de esa situación que se presenta? ¿Cómo siendo parte de ese contexto se pueden proponer medidas para la transformación?

### **¿Quiénes conformaron el colectivo teatral Aliarte?**

Alexander Hortua Lorena Castro : Estudiantes de Trabajo Social Universidad Minuto de Dios, Fernando Rodríguez: Joven Bachiller actualmente presta servicio militar., Francisco Robles Pacheco: Joven Bachiller Músico. María Alejandra Martínez: Cofundadora de la Red aliarte , Mayra Alejandra Guzmán, Nidia Moreno Estudiantes de enfermería y atención a primera infancia SENA, Yina Paola Moreno Soto: Enfermera empleada madre de Johan Andrey Arango: parte del elenco de Verde Olivo , Eliana Acosta: Actriz Promotora de aliarte

Un grupo de jóvenes que hoy en día desempeñan distintas labores algunos estudiantes universitarios otros estudiantes SENA.

## **Aliarte Como medio transitorio a la sociedad**

La propuesta de Aliarte es ser la posibilidad de muchos jóvenes desvinculados, desmovilizados, desplazados víctimas del conflicto, para asumir su rol social y brindar las nuevas opciones de vida luego de su proceso de resocialización.

- Creación artística
- Creación Musical
- Apoyo en vinculación laboral “intermediarios entre posibles ofertas laborales”
- Gestión de ingreso a educación superior

Condiciones de vulnerabilidad:

Hoy en día a los jóvenes de aliarte varios factores los hacen vulnerables, según el entorno en el que se desenvuelvan, las condiciones en que trabajen, el contexto político, económico y social generan niveles de riesgos considerables.

Durante la participación del Grupo en el Proyecto Actuando por la paz se establecieron relaciones con agrupaciones, ONG's que reafirma su apoyo con Aliarte y han demostrado que se puede contar con ellas siendo guías para la consolidación del grupo, al igual que a enfrentar situaciones que han generado riesgo en algún momento:

## **9. ENFOQUE EPISTEMOLOGICO**

Pensamos que para efecto de la ruta de sistematización es importante abordar el enfoque Hermenéutico fenomenológico, ya que permite la descripción de los

acontecimientos pero no solo desde el hecho físico ocurrido sino de la significación de lo que ocurre (Diccionario de sociología).

Recuperando las voces de los actores directos en la experiencia la ruta metodológica logra adaptarse a este enfoque en la medida en que permite el polifoneo de las experiencias enmarcadas en la construcción histórica de los sujetos, en el marco de la experiencia vivida en Actuando por la paz en Colombia y en el ejercicio reflexivo desde el Trabajo social.

De igual manera la hermenéutica nos presenta un sujeto por naturaleza interpretativo de su realidad y su entorno, esto es lo que en esta sistematización permitirá la relación entre la experiencia cotidiana, y el lenguaje teatral para así lograr la reflexión a partir de la experiencia misma en función de exponer y explicar de manera narrativa el contexto donde todo ocurre ya que la naturaleza de la realidad humana es interpretativa.

## **10. Ruta metodológica**

### **Fase 1: Iniciar el viaje de la sistematización**

#### **Momento 1: Conformando el equipo que recorrerá el camino**

Luego de la revisión de la ruta metodológica propuesta por la fundación plan en su manual Organizaciones que aprenden a través de la sistematización de experiencias, en este punto el manual propone la conformación de un equipo sistematizador ya habiendo definido el proceso, proyecto o practica a sistematizar.

En ese ejercicio como primer resultado surgió la siguiente tabla

Equipo	Rol para la sistematización y en el proceso
Jissel Lorena Castro Vega	Trabajadora social en formación-actor directo en el proceso
Fredy Alexander Hortua Martínez	Trabajador Social en formación-Actor directo en el proceso

Tabla No1: Equipo sistematizador

Con la primera intención para la recuperación de la experiencia, el equipo sistematizador, propone tres escenarios en los que surgieron más personas involucradas en el proceso de recolección de datos y esto otorgo unas miradas diferentes para la sistematización

Actores	Objetivo
Equipo sistematizador	Recolectar, recuperar y construir insumos para la sistematización del proceso artístico
Integrantes de Aliarte	Brindar posturas experiencias y percepciones de su participación en el proceso artístico
Funcionarios War Child	Brindar posturas, experiencias y percepciones de su participación en el proceso artístico
Formadores Teatro Varasanta	Brindar posturas experiencias y percepciones de su participación en el proceso artístico
Algunos espectadores de Verde olivo	Brindar posturas y percepciones del momento de socialización del producto artístico Verde Olivo

Tabla No 2 Miradas desde actores identificados

## **Momento 2 organizando Mi maleta**

En este momento, el manual nos guía para la elaboración de una maleta en la que como viajeros en el recorrido de la sistematización habremos de empacar todo aquello

que creamos necesario; durante el camino, esta maleta debe tener herramientas, instrumentos que permitirán la recolección de información y también la información construida individual y colectivamente antes y durante el procesos de sistematización y del proceso a sistematizar:

Para este momento de sistematización decidimos abordar dos instrumentos:

**Diario de Campo:** sustentado con las bitácoras, los videos las fotografías de la etapa formación y la etapa de socialización del proceso Actuando por la paz 2 en Colombia.

**Memorias o Relatorías:** En este caso la revisión de la construcción realizada durante el proceso formativo por los integrantes del grupo Aliarte son el principal insumo donde encontramos directamente percepciones, emociones y experiencias que gracias es tipo de registros evitan que la información se pierda.

## **Fase No 2 Vivir el proceso**

Habiendo conformado el equipo y los grupos a quienes estará dirigida la recuperación de la información el manual nos propone una selección de herramientas que permitirán un acceso más oportuno a la información rescatada de la experiencia a sistematizar, nos brinda un acercamiento conceptual a cada herramienta y aquí mostraremos aquellas que usaremos y como están definidas desde el manual de la Fundación Plan

**Descriptivos:**

Son aquellos que a partir del dibujo, la pintura la escritura el relato o la fotografía permiten que los sujetos plasmen y narren situaciones, hechos, momentos, ambientes dando cuenta de los diferentes componentes y características de esa realidad.

**Histórico Narrativos:**

Posibilitan evocar momentos significativos y la recuperación de la memoria individual y colectiva buscando interpretar y comprender lo que se dio descubriendo articulaciones, relaciones, sentidos.

**Expresivos**

Los videos, los sociodramas, las representaciones, son herramientas que se caracterizan por hacer posible que los sujetos manifiesten sus sentimientos y pensamientos. La revisión del video recopilación de memorias del proceso Actuando por la paz dos en Colombia posibilito el acceso a muchas percepciones que los integrantes del grupo Aliarte, hicieron en el momento en que se vivía la etapa formativa, al igual que volver a ver la obra Verde Olivo completa en formato de video nos ayudo a recordar momentos claves en la construcción de dicho producto artístico,

**La documentación como herramienta de registro**

Esta hace referencia a los documentos escritos, impresos o manuscritos fotografías, videos organigramas. Evidencian la manera de pensar de la institución y de quienes forman parte de ella.

### **Historia de Vida:**

Registro Elaborado a partir de historias orales y otras fuentes documentales de la vida de una persona, un colectivo o una experiencia social significativa.

A estos instrumentos agregamos la elaboración y aplicación de entrevistas semi-estructuradas a cada uno de los actores: formadores, Integrantes del Grupo aliarte, Funcionarios de War child, y algunos espectadores, con la finalidad de recolectar información a partir de preguntas orientadoras que permitieran un dialogo en que se pusiera en evidencia la percepción de cada actor frente al proceso y socialización de Actuando por la paz 2 en Colombia, estas articuladas a las herramientas e instrumentos anterior mente definidas desde la fundación plan en su manual.

<b>Herramienta</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Momentos de la practica</b>	<b>Actores a quienes se aplicara la herramienta</b>	<b>Uso posible</b>
Entrevista semiestructurada	Recuperar información y percepciones	Momento de sistematización	Integrantes Grupo aliarte  Formadores  Funcionarios War Child  Expectadores	Identificación fortalecimiento y surgimiento de las líneas de fuerza  Análisis a partir del dialogo con los integrantes en el perifoneo
Historia de vida	Acercar al lector y al equipo	Momento de recuperación del proceso	Integrantes de Aliarte	Escrito polifónico

	sistematizador a la experiencia de vida de los integrantes del grupo aliarte	formativo de Actuando por la paz		
Revisión de documentos escritos, impresos manuscritos videos y fotografías	Recuperar evidencias para darle contexto a la sistematización a partir de la imagen	Momento de recuperación del momento formativo y de socialización del proceso Actuando por la Paz 2	Equipo sistematizador	Recuperacion de información Análisis Y Elaboracion del escrito polifónico

Tabla No 3 Herramientas y usos

## Momento 2 Recuperando la experiencia

En este momento de la sistematización es importante para el equipo reflexionar acerca de toda la información recolectado mediante la aplicación de las herramientas e instrumentos anteriormente desarrollados y presentados.

La siguiente tabla permitió la organización de esas reflexiones logradas

Tabla No 4: tres momentos

Momento de la practica	Reflexiones
Momento formativo	Durante los espacios formativos, el espacio de encuentro con el otro, es el mas gratificante, enriquece la posibilidad de la construcción de relaciones que se involucren con el ejercicio artístico que posibilita el teatro como herramienta para la incidencia, las preguntas orientadoras están encaminadas a la recolección de la información pero el dialogo permitió con los entrevistados la construcción de otros tipos de análisis, ejemplo:El teatro



	como una opción de vida.
Momento de socialización	El espectador cuenta con la posibilidad de tomar el mensaje que se transmite a partir del producto artístico, y medir la potencia de dicho producto mediante la incidencia que genera los cambios en sus imaginarios. La discusión con los entrevistados espectadores se torno más cerrada en cuanto a sus apreciaciones en el tema de incidencia, pero se enriqueció en la medida en que conocían la experiencia de los niños niñas y jóvenes que fueron parte del conflicto armado
Momento de recuperación de la información	Los actores concebidos para la recuperación de la información posibilitan un dialogo en el que es evidente la necesidad de articular sus percepciones con las líneas de fuerza en el ejercicio de la sistematización de la experiencia

### **Fase No 3 Convertir mi viaje en experiencia**

#### **Momento 1 Identificando organizando e interpretando las líneas de fuerza**

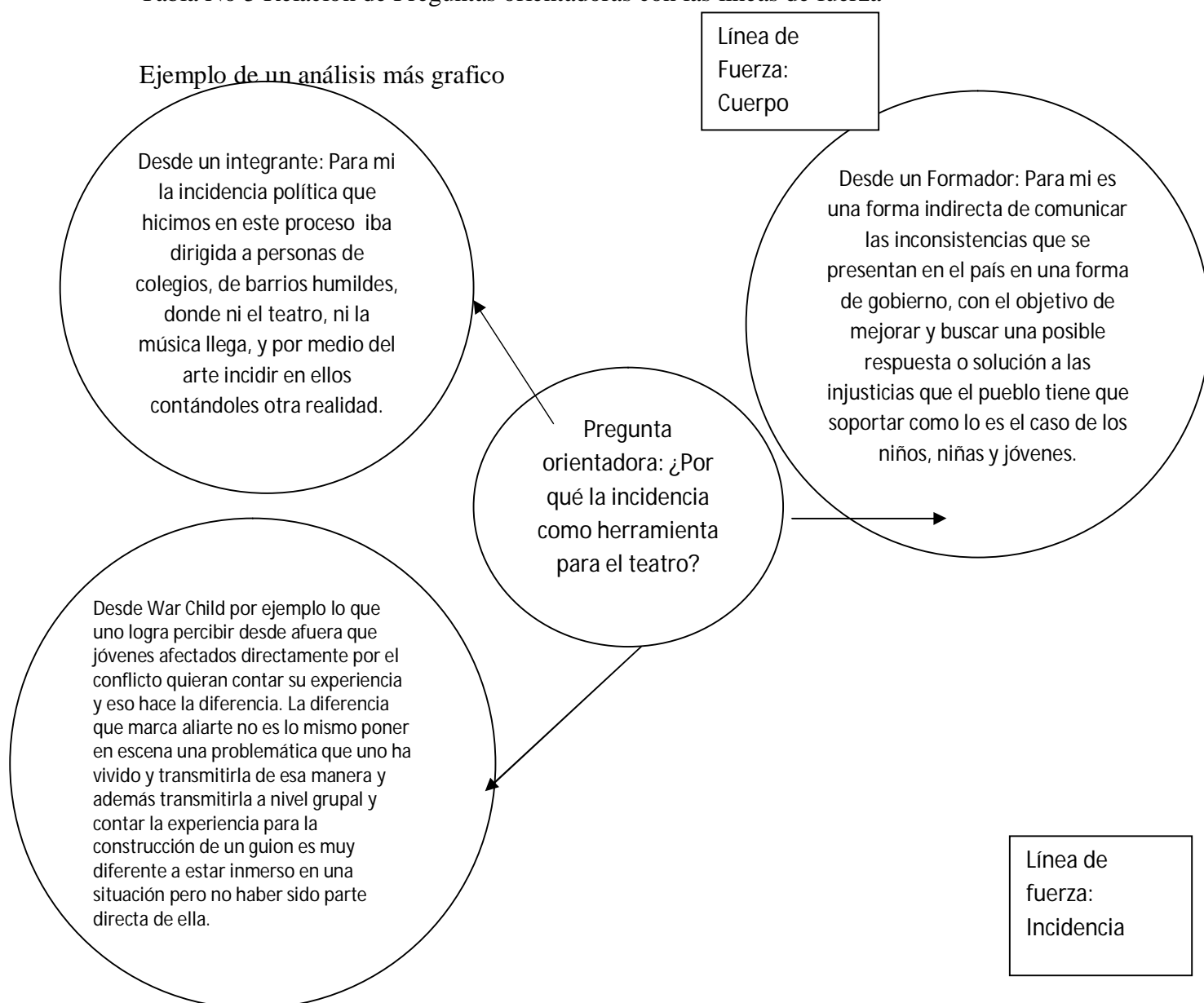
Mediante el análisis de las respuestas obtenidas y el dialogo realizado entre los entrevistados y el equipo sistematizador, usando como recurso videos, fotografías y diario de campo se establecen por medio de las preguntas orientadoras las siguientes líneas de fuerza

<b>Preguntas orientadoras</b>	<b>Líneas de fuerza</b>
¿Propósito de Actuando por la paz?	Incidencia Cuerpo

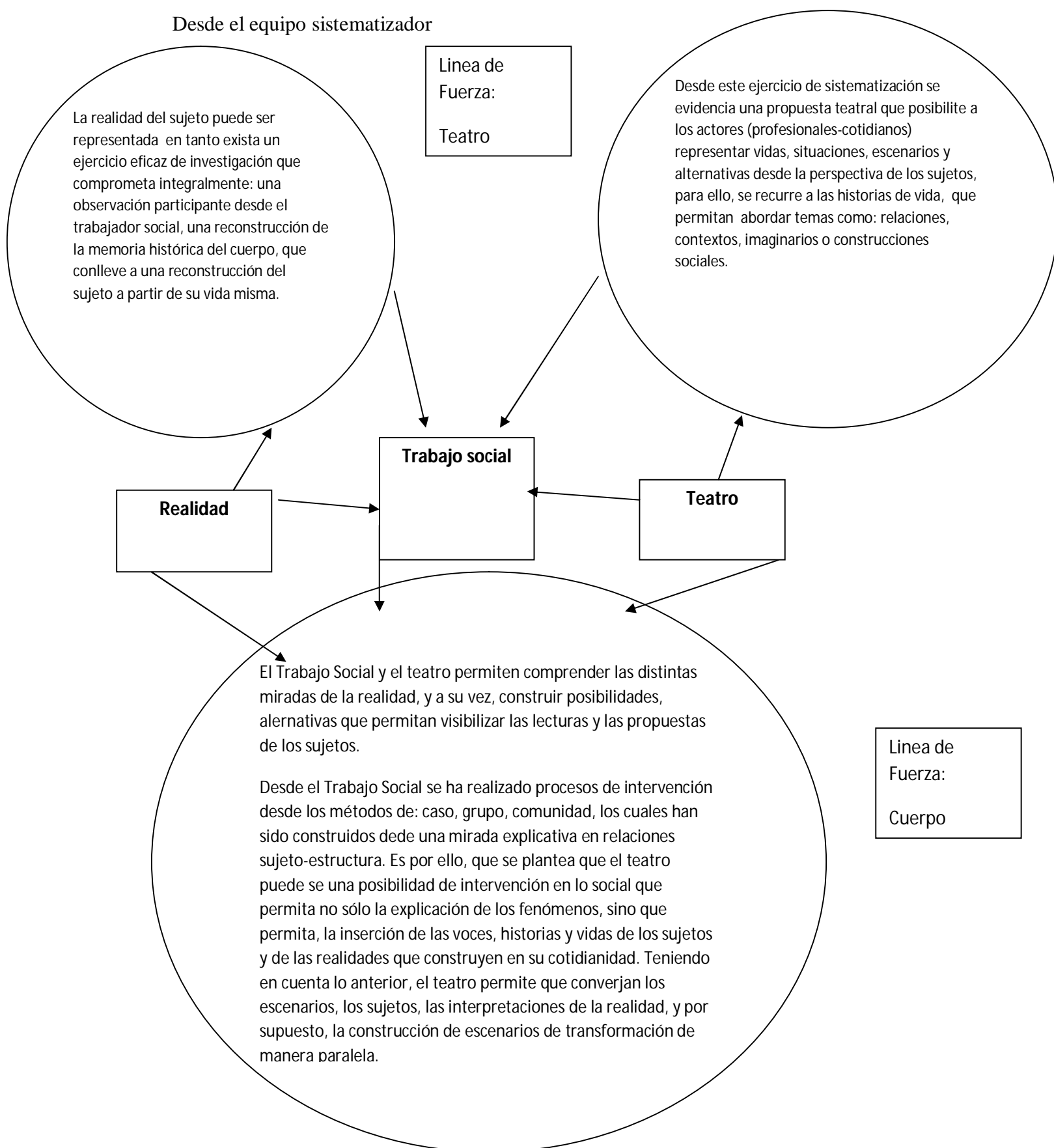
	Teatro
¿El teatro como herramienta para la incidencia?	Incidencia Cuerpo Teatro Espacio
¿Relación entre War Chil, Aliarte y Varasanta?	Incidencia Cuerpo Teatro Espacio Relación de Actores
¿Prevención a la utilización de niños niña y joven dentro del conflicto armado en Colombia?	Incidencia Teatro Cuerpo-Conflicto armado

Tabla No 5 Relación de Preguntas orientadoras con las líneas de fuerza

#### Ejemplo de un análisis más grafico



## Desde el equipo sistematizador



## **Momento 2 La escritura polifónica**

### **No es una excusa sino una razón para irse**

Colombia un país sumergido en un conflicto armado que ha involucrado las voces de muchos seres humanos, algunos militantes de grupos catalogados subversivos, al margen de la ley, guerrillas, pandillas, hasta terroristas; otros desarraigados de sus tierras, de sus fincas, de sus gallinas, y algunos a quienes el tema del conflicto armado solo les ha tocado cuando han escuchado una noticia de algún fatídico encuentro entre grupos armados, o en esos carteles que ya hemos naturalizado en las calles de la ciudad con la frase “soy desplazado, ayúdeme”. Colombia es el espacio territorio en el que nos ubicamos para vivir esta experiencia que marca, nuestra vida personal, nuestra trayectoria artística y nuestros caminos profesionales.

NNJ la sigla que convoca a uno de los grupos que haría parte del proceso artístico, se vuelve una especie de emblema para cada uno de los jóvenes que acudimos a dicha convocatoria, somos artistas que retomaron, reconstruyeron y transformaron el testimonio de las Niñas Niños y Jóvenes afectados por el conflicto armado en Colombia, claro no fue un camino fácil, llenos de imaginarios, de temores, de dudas pero con la convicción de querer construir nuevas formas de transformación nos encontramos con que esos cambios empezarán en primer momento a partir de nosotros mismos.

La red de jóvenes Aliarte empieza su búsqueda por personas afectadas por el conflicto, y llega a nosotros esa convocatoria que transformaría nuestras vidas, crearía vínculos, afectos, talentos y borraría imaginarios, como jóvenes trabajadores sociales en

formación nos vimos motivados y sensibilizados por los propósitos que nos proponía el grupo, y así, decidimos ser parte del grupo y empezar a diseñar ese producto artístico, que nos reuniría en una socialización con otros grupos que a nivel local y nacional emprendían también su viaje, así la red de jóvenes Aliarte inicia la búsqueda de formadores que asesorarían y brindarían sus conocimientos en teatro. contactada la Fundación Teatro Varasanta, llega el día en el que los integrantes del grupo y el equipo de formadores nos encontramos y nos conocemos, en una casa muy grande y adecuada para la creación, los maestros Beto Villada y Fernando Montes nos dan la bienvenida no sin antes socializar un poco el proyecto y nuestras motivaciones.

Fue un gran paso haber encontrado un equipo con tan gran trayectoria en cuanto al tema artístico, y a la puesta en escena de obras con un alto contenido de denuncia y de memoria a partir del conflicto armado y sus efectos en la población colombiana, ese mismo día se acordaron los espacios de encuentro de tal manera que estos no se cruzaran con los horarios de laborales y estudio.

Los domingos tomaron otro color, se convirtieron en los días de encuentro para nuestras clases de teatro en las instalaciones de Varasanta, allí con la sugerencia de proponer el tema de género decidimos trabajar el tema de los Niños NIÑAS y jóvenes en la guerra, empezamos a conocer los testimonios de algunos de los integrantes e iniciamos con la propuesta y construcción de guiones, compartir dichas experiencias se convirtió en un momento muy íntimo del grupo, en el que asumimos el rol de oyente, para brindar el respeto y la prudencia que el momento exigía.

“Una cosa es inventar, dar ideas para crear una obra, pero ya se maneja otro nivel de complejidad cuando se van a trabajar testimonios propios, vivencias, experiencias, de cada chico, cada chica, entra a jugar el respeto a lo que se vivió”(integrante de aliarte,2013)

Existen otras formas de comprender el rol de un niño, de una niña y de un joven allá en la guerra, se genera una cotidianidad en la que también se asumen responsabilidades, tareas diarias y un silencio en el que el único testigo siempre será ese niño, esa niña, ese joven:

“el tema central de la obra es el reclutamiento, pero también se reflejan otros tipos de violencias como maltrato infantil y a la mujer. Se muestra de igual forma, las distintas maneras de reclutamiento y como en muchas ocasiones las necesidades de las personas se vuelven una razón para decidir irse a la guerra”(integrante de Aliarte-video 2012)

¿Qué los llevo a estar allí?, como lo dice anteriormente una de las integrantes del grupo, estábamos muy interesados en conocer la realidad, así que partimos desde el momento en que el conflicto toca las vidas de esos jóvenes, entonces pensamos en una obra de teatro que mostrara las múltiples formas de reclutamiento y algunas causas que llevaron a tomar la decisión de ser parte de él.

“Hemos conocido varios compañeros que han hecho parte de la guerra, nos han brindado sus experiencias para que las demos a conocer. Salen los niños y los jóvenes de la guerra, pero llegan a la otra realidad, a la ciudad, y siguen en la guerra porque llega el ejército, la policía, los distintos grupos, el niño no sale de la guerra porque el mismo gobierno lo impone.” (Integrante de aliarte, video-2012)

“queremos mostrar en la obra que el reclutamiento no establece edad” (Integrante de aliarte-video 2011)

La afectación de manera directa a algunos de los integrantes del grupo, fortalece la determinación por tratar transitando por la vía del teatro decidimos emprender la

construcción de un producto artístico en el que se pudiera reflejar la magnitud de lo que representa ser Niño, Niña y Joven en la guerra.

**El teatro como herramienta está bien, pero también es una forma de vida, a partir de eso empezamos a crear las cosas**

El teatro empieza a crecer en nosotros, como una pequeña semilla, nos invade el alma y nos brinda miles de emociones, algunos con algo de experiencia en este arte, como otros que hasta ahora darían sus primeros pasos, pero todos jóvenes llenos de expectativas y metas trazadas, nos convertimos en “testigos y testimonios” de nuestros compañeros y sus experiencias, fue impactante pero a la vez gratificante sentir propias sus vivencias y poderlas reflejar en el escenario y que fueran escuchadas por otros, el arte sin duda les permitió a algunos de los integrantes ex combatientes y afectados por la guerra directamente, ser niños otra vez y jugar quizás como nunca lo habían hecho y a nosotros conocer otras realidades y encarnarlas como si las hubiéramos vivido.

Empiezan los encuentros, las charlas donde escuchábamos a nuestros compañeros contando sus experiencias como si hubieran sido ayer, se les escapaba una sonrisa, una lágrima, pero sobre todo el alma en cada palabra, nosotros, lo escuchábamos atentos, impactados, sorprendidos de poder escuchar otra realidad diferente a la que nos muestran diariamente los medios de comunicación, sobre el eterno tema del conflicto armado en nuestro país, por fin otras voces.

“Pum pan -casa pan casa pan casa pan”, así aprendimos el ritmo de la cumbia, el mapale, y el currulao, las clases de teatro eran juegos, canciones, improvisaciones y

siempre música, algunos de los integrantes llevaban la música en la sangre y les era muy fácil aprender nuevos ritmos, pero a otros se nos complicaba un poco, y pusimos más de una vez a prueba la paciencia de nuestros maestros.

“Verde Olivo”, así se tituló nuestra obra, “El título sugestivo es una analogía poética del color del uniforme utilizado por los grupos armados y el olivo como árbol milenario dador de vida, la obra, “es un gran juego infantil donde no se coarta la posibilidad de ser niños, de jugar, de reír, de soñar” así como lo expresan en el documento *El teatro. La expresión más pública*,

El teatro surge en su máxima pureza con un juego, donde cada participante lo hace de forma desinteresada, donde las reglas son jugar, estar dispuestos a la acción, es lo más importante para que el teatro cobre vida” esta muestra artística, que transcurre como un juego, sin duda iba cargada de experiencias, sin sabores, expectativas, pero sobre todo de una carga emocional muy fuerte (El teatro. La expresión más pública, p.57)

“Para mí fue muy complicado, cuando el primer día de la obra actué el testimonio de uno de los integrantes, casi lloro, porque lo sentía propio, y es duro saber que es algo que le paso de verdad a alguien” (Integrante Aliarte)

Tanto para nosotros como actores de la obra, como para los espectadores, sentimos que era claro el mensaje, deseábamos que entendieran estas vivencias, estas experiencias y sobre todo el tema del conflicto armado desde otras voces y de una manera distinta a la cotidiana, quizás un poco como lo asegura... “Cuando el director, los actores y el equipo técnico realizan un montaje de una obra, tiene en la mente al público quien será el receptor de sus mensajes. El teatro es un medio de comunicación, y como tal, tiene el objetivo de analizar el efecto de los mensajes en el público, para conocer si el teatro influye con las ideas, emociones y expectativas de los espectadores”



y de esta manera se fueron dando las primeras presentaciones de esta obra, se hicieron respondiendo al marco de Actuando por la Paz, apoyado por la organización War Child, fue una experiencia maravillosa como grupo, tuvimos la oportunidad de presentar la obra en la ciudad de la eterna primavera, Medellín, además de conocer grupos artísticos, con unos procesos de gran interés y con trabajos comunitarios muy valiosos, siendo esta etapa de suma importancia para fortalecer el colectivo teatral Aliarte, en cuanto un tema esencial como lo es las relaciones de grupo, y pensarnos más allá de esta obra, mirábamos un poco más alto, al finalizar este proceso específico Aliarte continuo y empezamos abrir nuevas puertas en distintos lugares de Bogotá, nuestro mensaje llego a distintos públicos, como colegios, universidades y algunos teatros.

Hubiésemos podido apostarle a la danza, al canto, a la música, a las artes plásticas, pero no, nuestra mágica excusa fue teatro, nos permitió ser otras personas, pero también reconocernos a nosotros mismos, nuestras capacidades y fortalezas, sentir que todos en el fondo llevamos arte, llevamos un niño, traemos miedos, tristezas, alegrías, esperanza, y esta sin duda es la magia del teatro, sanarnos de adentro hacia fuera, en un acto catártico tal como lo asegura nuestro maestro Beto Villada.

### **Construyendo la confianza de nuestro cuerpo Y sin guerra sembrar fortaleza**

Y ese niño que llevamos, ¡como jugaba, como se divertía, como proponía, como saltaba al son de un tun tun que le gritaba el llamador de un tambor! , pero ese niño

también corría también gritaba, también marchaba al ritmo del grito enardecido por el canto de una marcha al ritmo del:

Uno, dos, tres, cuatro.. Oigo un ruido, ¿que será?, una avioneta, ¿que traerá?, un mensaje, ¿qué dirá? (marcha)

A los niños les llegó el momento, de indagar en su cuerpo, de interiorizar emociones, historias de vidas, para exteriorizarlas mediante movimientos, gestos y acciones que permitieran el contacto con esos otros cuerpos que se encontraban en el juego propuesto en escena, entonces comenzó la construcción del diálogo a partir de la creación, utilizando melodías que nos permitieran expresar algo, ese algo se tradujo en el movimiento rítmico al son de un acordeón que le daba paso a las frases reflexivas de la guerra.

¿Como un actor puede interpretar un niño', y ese niño puede interpretar un campesino, una mujer arribista, una niña marginada o un comandante?, es posible porque el actor se volvió niño y ese niño terminó por convertirse en el principal actor del escenario, el cuerpo del niño fue principal actor del conflicto, en esos niños se inscribieron las historias, y estas historias fueron sus juguetes:

Aquí nosotros no jugamos, nuestros juguetes son las armas.  
 Son trozos de cilindros.  
 El más fuerte es él quien le rinde homenaje a la muerte  
 El que no siente ni llora somos niños de la guerra.  
 Sin fecha de nacimiento Sin fiestas de cumpleaños  
 Sin colores de esperanza.  
 Niños y niñas sin infancia  
 Niños y niñas que nunca podrán jugar  
 (testimonio reconstruido 2010)

Mediante el cuerpo pudimos expresar esa inconformidad ante el conflicto, ante esos modos violentos que suprimen el cuerpo del niño y lo convierten en arma de guerra, por esa presión en la que resulta necesaria la presencia de los gestos obligados y subversivos de la grosería infantil, pero aun así esos cuerpos siguieron poniendo resistencia a la guerra y se dejaron llevar por el vals de las injusticias donde pudieron ejercer fuerza sobre el cuerpo de sus otros compañeros y sumergirse en un conflicto imaginario en el que no hubo enemigo, y el dialogo de las extremidades permitió desarraigar lo injusto del baile.

Que realidades oculta nuestro cuerpo

Detrás de un sentimiento terrible hay una fortaleza (integrante de aliarte2011)

Siendo el cuerpo un lugar de experiencia y práctica social donde se evidencian los procesos sociales y culturales, en este caso, resultado del conflicto armado, así lo expresa, Rodo (1994)

vale decir objeto de una experiencia directa y personal a nivel de la vivencia y de la práctica, producto de una historia singular, fuente de sensaciones mensajes cuya particularidad es a menudo incomunicable el cuerpo posee un estatus subjetivo e irreductible que determina todas las modificaciones de los significados y contenidos adquiridos socialmente.

Y esa fortaleza que nombraba nuestra Aliartica, nos motivo durante todo el proceso, reconociendo nuestro cuerpo como principal escenario para los cambios; proponiendo desde nuestro templo un ejercicio de influencia sobre nosotros, como

receptores de historias reales, que empezaron a transformar esos imaginarios que se habían inscrito en cada parte de nuestra existencia.

**Ustedes pudieron encarnar lo que ellos vivieron y esa magia sucede en el teatro:**

**Poder ser otra voz, que diga: esto puede pasar, ojo con esto, esto pasó etc.**

Como lo contamos anteriormente, esa fortaleza que esconden los sentimientos terribles en uno de los aportes de una de las integrantes del grupo aliarte, nos permitió entender que el cuerpo estaba posibilitando caminos para encontrar otras formas de entender la incidencia, ya que poder comprender la historia de vida de los otros integrantes, fue un primer resultado de cómo el cuerpo nos estaba permitiendo interactuar sin impedimento, sin categorías y sin diferencias.

Entienden el acto político, el hecho político, no una carreta, no una ley sino una formateada en un cerebro de un niño de 3 años, además lo que significo para esa madre tener a su bebe (Formador de Varasanta-2013)

Para Aliarte Actuando por la paz, se convirtió en un tiempo de transformaciones personales que se vieron reflejadas dentro del grupo, no fue un camino fácil era complicado abarcar todas las áreas en las que se desenvolvían sus integrantes, pero en el momento del encuentro, en los ensayos lográbamos articular esos aprendizajes y esas construcciones teatrales, musicales y esas apreciaciones que lográbamos con el dialogo, con los juegos que se desarrollaban en escena, desde ese punto de vista empezamos a entender que la incidencia empieza desde casa, desde el grupo, desde el mismo momento en que se nos convoca, y aceptamos motivados algunos por el teatro y la mayoría por los objetivos propuestos desde War Child Holand.

Aunque algunos sinsabores se interpusieron entre la muestra de nuestra obra Verde Olivo y las percepciones de otros grupos, estos no atenuaron nuestros aprendizajes, nuestras conclusiones y nuestra propuesta, estábamos totalmente convencidos de que la magia del teatro logra incidencia en el actor, en la persona, en el estudiante, en el niño y en profesional que se involucra en el proceso artístico.

La obra expone de manera muy explícita, la problemática.

Es muy cruda la forma en que se presenta la vida de los niños niñas y jóvenes en la guerra (integrantes de Aliarte 2013)

Estas fueron algunas de las percepciones que nos confrontaron con los objetivos propuestos desde War child y los otros grupos pertenecientes al proceso Actuando por la paz, no fueron del todo negativas, realmente reafirmaron lo que veníamos concluyendo del proceso como grupo, era nuestra responsabilidad, entender el problema, exponerlo y proponer una solución, quizás lo que faltó fue tiempo y el grupo se enriqueció en la habilidad de poder entender la realidad de todos sus integrantes y reconocer su historia como una construcción que merece todo el respeto posible y el reconocimiento de su experiencia, según lo anterior, Aliarte desarrollo un ejercicio de incidencia política, desde el cuerpo de sus integrantes, desde su historia, desde su espacio, desde su simbología y con el teatro como principal herramienta para el desarrollo de dichas áreas.

Dentro del grupo se hizo incidencia por que conocimos muchas cosas que no sabíamos que existían, por medio de los testimonios de los mismos compañeros, nos hacían pensar, reflexionar en que estas cosas no debían seguir pasando y pensar mucho en mi familia, que eso no les podía pasar a ellos, la incidencia que se logro fue desde uno mismo y sus familias.(integrante aliarte, 2013)

War child nos propuso la incidencia política como las acciones estratégicas para proponer y lograr transformaciones por medio de la elaboración de agendas que posibilitaran el control de los compromisos adquiridos por parte de las organizaciones y representantes estratégicos encargados de garantizar la protección de los derechos de las niñas niños y jóvenes, a partir de la situación expuesta, para nosotros, durante el proceso formativo y de socialización de la obra fue totalmente valida la postura de War child frente a lo que para ellos significa incidencia política, así que asumimos que nuestro camino para la incidencia política partió desde el momento en que decidimos explorar en nuestras historias de vida.

es un eslabón de la cadena de incidencia no es el único eslabón que hay que conectar a otros eslabones, solo la obra queda como un eslabón suelto pero aun así suelto tiene gran potencia. Porque tampoco habría condiciones o War child no tendría la capacidad de dinamizar esas otras condiciones que hacen parte del eslabón. Aun así suelto el eslabón tiene gran potencia. (Funcionaria War child-2013)

Pero los integrantes de aliarte, descubren que el acto político inicio en el momento en que decidieron compartir sus experiencias de vida, y que al darlas a conocer dentro del juego propuesto para los niños en verde olivo, se lograban cambios personales y aseguraban que estos cambios desencadenaban una transformación ya fuera en la familia, en las escuelas, en los trabajos.

### **Lo que ustedes hacen es algo que se hace por determinación**

¿En qué momento decidió estudiar eso?, es una pregunta muy cotidiana, sea o no sea una carrera social, pero es mas natural escucharla cuando se decide estudiar una

carrera como Trabajo social, hoy le diríamos a aquellos que nos preguntaron eso, por el mundo de posibilidades que se despliegan ante nosotros, fue el Trabajo Social lo que permitió la llegada al proceso Actuando por la paz, en ese momento relacionamos el hecho de haber elegido el Trabajo social como nuestra opción académica y en el transcurso de la vida universitaria haber encontrado al colega, amigo y actor que nos lleva a conocer ese escenario.

Este no es un escenario ajeno o lejano a la cotidianidad, sumergidos en una constante relación con nuestro entorno y con quienes hacen parte de él, la vida empieza a tejer una serie de eventos que nos ponen en escena como actores de nuestra realidad y espectadores de otras realidades: Así lo asegura Boal (2001) “Todos los seres humanos son actores, porque actúan, y espectadores, porque observan. Somos espect-actores”

Las realidades no son una verdad absoluta, si nos ubicamos a través de un lente cada actor sería capaz de ver cosas que otros no pudieron ver, pero en la mediación de esas realidades asumimos un lenguaje que no limite o determine las realidades, por eso proponemos el teatro, según Boal (2001) “el lenguaje teatral es el lenguaje humano por excelencia, y el más esencial. Los actores hacen en el escenario exactamente aquello que hacemos en la vida cotidiana, a toda hora y en todo lugar”.

Siendo el cuerpo el principal instrumento que nos permite transitar en esas realidades, este adquiere la capacidad de transmitir, de movilizar, de expresar, de aprender, de sentir eso que surge en la cotidianidad pero que no necesariamente debe ser un acto consiente, allí está la diferencia entre la rutina y la representación que posibilita

el teatro, sin ser uno más válido que el otro pero reconociendo que desde el teatro la cotidianidad se expresa conscientemente.

El cuerpo es una construcción social e histórica, que está moldeado por las relaciones sociales, y gracias a esto, expresa emociones y pensamientos. Inmerso en estas relaciones, el cuerpo puede estar sujeto a la dominación o a la emancipación de la racionalidad o de las formas violentas que se ejercen sobre él, ya sean simbólicas o directas. Para lograr la emancipación del cuerpo Iván Nogales propone que el arte se dé como medio liberador del peso de esas dinámicas.

El Trabajo social ya cuenta con unos métodos de intervención que instalan formas de explicar, intervenir y relacionarse con ese cuerpo dominado. Estos métodos comprenden una serie de pasos, entre ellos: la caracterización de los cuerpos, y a partir de eso, los cuerpos muestran lo que les está pasando, se identifica lo que pasa, luego de eso se propone desde concepciones teóricas las vías metodológicas que lograrían el bienestar de los cuerpos. Todo esto ocurre sin preguntarse por las relaciones en las que están insertos los cuerpos, ni las lógicas teóricas y metodológicas así como tampoco se problematiza la lógica del bienestar de los cuerpos. Naturalizando de esta manera las relaciones de poder que se dan en los campos de intervención en lo social.

Por esta razón, vemos en el teatro una herramienta para el trabajo social que permita entender a los cuerpos en el entramado de las relaciones: económicas, políticas, sociales y culturales. Y que de esa manera se desnaturalicen las relaciones de poder que dominan los cuerpos, usando como escenario el ejercicio teatral donde converjan



espacios paralelos de vidas, historias, contextos, que puedan ser transformados del lenguaje cotidiano al lenguaje teatral, permitiendo la reflexión sobre lo vivido y por lo tanto ser capaz de resolver conscientemente lo que el lenguaje cotidiano no permite resolver.

#### **Fase No 4 De excursión por la experiencia:**

Gracias a la escritura polifónica y la relación elaborada entre la narrativa de la experiencia y las líneas de fuerza se nos permite reflexionar más acerca de la sistematización como forma de investigación.

#### **Momento 1: Recuperación del viaje matización de la experiencia organizados de**

Ahora el manual nos propone organizar esos momentos cruciales en la experiencia y en la sistematización la experiencia organizados de la siguiente manera

<b>Lugar, espacio, tiempo y actividad</b>	<b>Registro</b>	<b>¿Por qué es importante para la sistematización?</b>
Proceso de formación artístico con la fundación Varasanta: Objetivo: Obra teatral Verde Olivo. Profundización y circulación de la creación colectiva para la incidencia política. Tiempo: 31 sesiones de clase ensayos y construcción Lugar: Instalaciones Teatro Varasanta carrera 15bis numero 39 -39	Bitácora del proceso realizado por los Formadores de la Fundación teatro Varasanta Convenio CO82 P4P 01-2010.	Es uno de los momentos cruciales para el grupo y su participación en el proceso, aquí conocemos a los formadores y emprendemos la construcción colectiva del producto artístico que se mostrara en el encuentro.

<p>Realización y concertación para la lista de invitados personales y estratégicos para la gran muestra: Objetivo: concertar en grupo la los espacios y los lugares para las personas asistentes a la muestra, proponer invitados personales( familiares y amigos) estratégicos: (ONG- Fundaciones)</p>	<p>Documento en Excel: tabla de asistentes invitados- Datos de contactos estratégicos Fundaciones ONG en Excel</p>	<p>Es importante saber a que publico dirigiéremos la obra, y lograr comparar las percepciones recolectadas como espectadores, además el principal objetivo será tener en cuenta las organizaciones que estarán presente en la obra.</p>
<p>Encuentro muestras Actuando por la paz Objetivo: Socialización de experiencias en el proceso de formación y muestra de productos artísticos 13 al 16 de diciembre 2010</p>	<p>Memorias del encuentro “Actuando por la Paz 2010, visibilizando la participación de los niños, niñas y jóvenes colombianos por la garantía de sus derechos”. Registro en Videos, Fotografías y cartilla álbum.</p>	<p>Porque en el están incluidos muchos testimonios y experiencias directas que dan cuenta de lo significativo que fue el procesos para la mayoría de los integrantes</p>

Tabla No 6 Momentos registros y aportes

Es importante luego de haber revisado el texto polifónico que reunió las principales líneas de fuerza y propuso desde allí, una manera más construida de abordar esa idea que siempre nos rondo participantes del proyecto actuando por la paz y como Trabajadores sociales en formación, recuperar las preguntas iniciales de sistematización y dar respuesta a ellas luego de haber releído el texto. Dichas preguntas las encontrara de manera organizada y con sus respectivas respuestas en el capítulo de aprendizajes.

## **Momento 2: Socialización de la Ruta:**

Ahora se podrá compartir la experiencia con otros y aportar los aprendizajes adquiridos durante este viaje.

## **APRENDIZAJES**

En la búsqueda por dar respuesta a interrogantes que surgieron durante el encuentro del proceso actuando por la paz, y en nuestro trayecto como Trabajadores sociales en formación, respecto al proceso artístico de incidencia política como lo fue Actuando por la Paz dos en Colombia, el proceso de sistematización arroja una serie de conclusiones que edifican nuestra percepción sobre la realización de dichos procesos en un contexto como Colombia.

En primera medida queremos responder una de las preguntas de sistematización que se proponen en la ruta de la Fundación plan, luego de haber releído el texto polifónico que rescata las líneas de fuerza más importantes identificadas en el proceso.

¿Para que sistematizar la experiencia del grupo Aliarte en el proceso Actuando por la Paz?

Aunque a esta pregunta responde el objetivo general de la sistematización queremos recuperar algunas apreciaciones hechas por el equipo sistematizador:

Es importante recuperar dicha experiencia, y ponerla en palabras que se hayan elaborado durante la experiencia vivida, porque dicha experiencia aporta a la

construcción teórica que da sustento a la práctica, con grupos que visibilizan sus voces con la convicción de que el teatro es un medio transformador de vidas.

El teatro se articula a la habilidad de reconocer la historia y la construcción histórica de los sujetos, desde esa perspectiva, el teatro puede convertirse en una herramienta para el Trabajo social, debido a que su principal interés son los procesos que desemboquen en la transformación social, de esta manera, el teatro puede ser una herramienta de los Trabajadores Sociales, porque cuenta con esa fuerza para involucrar de manera directa al Trabajador Social y a la realidad que decide enfrentar.

¿De qué manera el proceso de sistematización ha mejorado las practicas de aquellas personas que participaron en la sistematización?

Logramos concluir a partir de las líneas de fuerza la construcción de conceptos, que nacen desde la práctica y sugieren una revisión teórica para poder abordar el tema, de ese modo concluimos que desde el grupo Aliarte la incidencia fue construida y entendida como el fin de la muestra de un producto artístico, y durante el proceso artístico, el desarrollo de capacidades para poder comprender la historia y vida que construye una persona durante la vivencia de experiencias en contextos diferentes, teniendo en cuenta la diversidad con la que se conforma el grupo.

¿Cuáles fueron los aprendizajes más significativos obtenidos durante el desarrollo de la sistematización?

A partir del cuerpo como un instrumento político al que se adhieren, imaginarios para poder lograr un cambio en él, una transformación en el pensamiento de los jóvenes

que hacen parte del proceso, es decir la incidencia política se traduce según aliarte en pequeñas acciones que influirán directamente en la vida de quien decide vivirlas.

¿Cuál es el sentido de la sistematización?

Comprender que el teatro Posibilita escenarios, hipótesis, relación, mecanismos, y sobre todo visibiliza de manera directa la voz de la sociedad, por tanto puede ser una apuesta para el Trabajador Social abordando técnicas teatrales dentro de sus propuestas metodológicas, ya sea para la investigación, para el encuentro con la población y/o la transformación social.

Y lo más importante para que el Trabajador social pueda comprender, al otro, su contexto, sus relaciones es necesario que sea actor directo del proceso.

**ANEXOS**

Ilustracion1: Presentacion de Verde Olivo



Ilustracion 2: presentacion de la obra Verde olivo



Ilustracion 3: Presentacion de la obra Verde Olivo



Ilustracion 4: Clase de cuerpo proceso formativo



Ilustracion 5: Clase de cuerpo proceso formativo



Ilustracion 6: Presentacion de la Obra Verde Olivo



Ilustracion 7: Presentacion de la Obra Verde Olivo





Ilustración 8: presentación de la Obra Verde Olivo



Ilustración 9: Presentación de la obra Verde olivo

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABColumbia.(2009).Hacia una política más Efectiva del Reino Unido en Colombia, Una contribución de ABColumbia

Asical. Manual de incidencia política. The International HIV/AIDS Alliance, recuperado de <http://www.asical.org/es/grupo/g20/MANUALIP.pdf>

Bioandes. Material de sensibilización y capacitación incidencia política, recuperado de: <http://www.agruco.org/bioandes/pdf/Peru/Revistas%20informativas/INCIDENCIA%20POLITICA%20Cajamarca.pdf>

Boal A. (2001). Juegos para actores y no actores. Barcelona: Editorial Alba S.I.U

Cooporacion Femm. (2013). Proceso de formación política en derechos humanos y paz “con perspectiva de género y enfoque diferencial

Estrada. M. 2008. Política en Hannat Arendt, estudios sociales 2, recuperado de [http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc07\\_2/estsoc07\\_2\\_137-358.pdf](http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc07_2/estsoc07_2_137-358.pdf)

Elise Griede War Child Holand. (2009). Guía práctica para desarrollar “Performing 4 Peace” en Colombia Julio – Diciembre 2009.Documento formato PDF

Flores M. Cuellar J. (2012). ¿Es la incidencia política un camino? Corporación RedeAmerica, recuperado de: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:giCp-Blx4-sJ:www.fundacioncorona.org.co/bajarDocDos.php%3Ft1%3D1%26per%3D334+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Hernandez, E. (2001), Los niños y las niñas frente al conflicto armado y alternativas de futuro, *Reflexión Política* ISSN: 0124-0781 ed: casa Editorial El Tiempo v.3 fasc.6 p.62 – 73, recuperado de <http://www.plataformademocratica.org/Publicacoes/12918.pdf>

Human Right Watch. (2003). Aprenderás a no llorar, Niños combatientes en Colombia, recuperado de <http://www.acnur.org/t3/uploads/pics/186.pdf?view=1>

Mejia. M. (2008) La sistematización empodera y produce saber y conocimiento. Editorial desde Abajo.

Oficina del Alto Comisionado para las Naciones Unidas para los Derechos Humanos,(2006), Informe de la Alta Comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos sobre la situación de los derechos humanos en Colombia. Recuperado de <http://www.acnur.org/t3/fileadmin/scripts/doc.php?file=biblioteca/pdf/4061>

Panosky, E. (1999). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Editorial Tusquest

Rodo, A. (1994). Debate feminista, capítulo: El cuerpo ausente. Recuperado de <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/elcuer1196.pdf>

Radford, (2004). Del símbolo y de su objeto: Reflexiones en torno a la teoría de la conceptualización de Cassirer, *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*, vol. 7, núm. 2. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/335/33507203.pdf>

Silvana Calvo Lamas. (2010). Cursos ON\_LINE Material didáctico Base, Incidencia Política en las ONGD. Recuperado de [http://www.manosunidasonline.org/biblioteca/descargas/Cursos\\_Online/Curso\\_Incidencia\\_Politica.pdf](http://www.manosunidasonline.org/biblioteca/descargas/Cursos_Online/Curso_Incidencia_Politica.pdf)

Teatro para la transformación social.(2011). tomo 3, Diplomado de Teatro-Pedagogía para la Paz y la Transformación Social. Recuperado de <http://www.ziviler->

[friedensdienst.org/sites/ziviler-friedensdienst.org/files/anhang/publikation/zfd-teatro-para-la-transformacion-social-1022.pdf](http://friedensdienst.org/sites/ziviler-friedensdienst.org/files/anhang/publikation/zfd-teatro-para-la-transformacion-social-1022.pdf)

Zuluaga. L. Pedagogia y teatro.(2008) Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2 No. 1 enero - junio de 2008 pp. 122-126, recuperado de [http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artesescenicass2\(1\)\\_19.pdf](http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artesescenicass2(1)_19.pdf)

Zelenman H. 1989. De la historia a la política. Editorial: siglo XXI