

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca



RECUPERACIÓN DEL PASO TRADICIONAL EN TRES CUARTOS DEL
TORBELLINO A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA COREOGRÁFICA CON EL
GRUPO INFANTIL SEMILLERO JOAQUIN PIÑEROS CORPAS EN TABIO,
CUNDINAMARCA

ADRIANA MARCELA CAMELO CASTRO
JERRY YORLIT JURADO GARNICA
OLGA LUCIA VALERO JIMENEZ

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA
CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA
BOGOTÁ D.C.
ENERO DE 2012

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

RECUPERACIÓN DEL PASO TRADICIONAL EN TRES CUARTOS DEL
TORBELLINO A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA COREOGRÁFICA CON EL
GRUPO INFANTIL SEMILLERO JOAQUIN PIÑEROS CORPAS EN TABIO,
CUNDINAMARCA

Investigadoras

ADRIANA MARCELA CAMELO CASTRO
JERRY YORLIT JURADO GARNICA
OLGA LUCIA VALERO JIMENEZ

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciadas en Educación Básica

Director de Proyecto: Paola Bohórquez

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA
CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA
BOGOTÁ D.C.
ENERO DE 2012

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Nota de aceptación

Presidente Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, D.C, Enero de 2012

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Dedicamos este Proyecto de Grado a
Nuestras familias, compañeros y amigos que
Han estado acompañándonos durante
Este proceso de profesionalización.

Jerry, Olga, Adriana

AGRADECIMIENTOS

Las autoras de la investigación expresan sus agradecimientos a:

Dios, por la fortaleza y sabiduría que nos permitió alcanzar este logro tan importante para nuestra vida profesional.

A nuestras familias quienes estuvieron apoyándonos y acompañándonos en todo el proceso profesional, por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en los momentos de dificultad.

A nuestro docentes y tutores de la facultad de educación de la universidad Minuto de Dios que con sus conocimiento aportaron a nuestro crecimiento profesional.

A nosotras las investigadoras quienes siempre nos apoyamos y construimos un equipo de trabajo, proyectándonos nuevos ideales y metas a alcanzar, para nuestro crecimiento personal, profesional, espiritual y humano.

A todas las personas de Tabio quienes con su colaboración, nos facilitaron todo material e información para llevar a cabo este proyecto; les rendimos un tributo de admiración.

A los niños y niñas del grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio, que motivados por este proyecto aportaron todo un material de investigación, de creatividad y una actitud de respuesta positiva durante su año lectivo.

A todos los padres de familia quienes de una forma u otra facilitaron la elaboración y ejecución de la propuesta dando su tiempo para trabajar conjuntamente con sus hijos.

CONTENIDO

RESUMEN - ABSTRAC	8
1. INTRODUCCIÓN	10
2. PROBLEMA	11
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2.2. FORMULACIÓN	12
3. ANTECEDENTES	12
4. JUSTIFICACIÓN	16
5. OBJETIVOS	17
5.1 OBJETIVO GENERAL	17
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
6. HIPOTESIS	17
7. MARCO REFERENCIAL	18
7.1. MARCO CONTEXTUAL	18
7.2 MARCO TEÓRICO	22
7.3. MARCO LEGAL	36
7.4. MARCO METODOLÓGICO	40
7.4.1. TIPO DE INVESTIGACION	40

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

7.4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	40
7.4.3. PROCEDIMIENTO	40
8. CONCLUSIONES	118
9. RECOMENDACIONES	119
10. BIBLIOGRAFIA	120
11. ANEXOS	122

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo el diseño e implementación de una experiencia coreográfica, con el fin de favorecer la recuperación del paso básico tres cuartos del Torbellino propio del municipio de Tabio proceso desarrollado con los beneficiarios del instituto “semillero” Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio (Cundinamarca)

Se realiza una fundamentación teórica orientada a recoger los aspectos centrales de la Educación Artística, sus lenguajes y manifestaciones; por otra parte, se hace una recopilación histórica de lo que ha sido el ritmo del Torbellino desde diferentes concepciones.

Igualmente se describen los referentes teóricos asociados con el diseño coreográfico, los elementos que lo componen y finalmente se abordan los fundamentos pedagógicos que dan base a la experiencia coreográfica diseñada.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

ABSTRACT

The present research aims the design and implementation of a choreographic experience, in order to promote the recovery of basic step three-fourths of the municipality of Tabio brainstorming process developed with the beneficiaries of the Institute "hotbed" Joaquin Piñeros Corpas in the municipality of Tabio (Cundinamarca)

Is an oriented theoretical foundation to collect the central aspects of the artistic education, their languages and demonstrations; on the other hand, is a historical compilation of what has been the pace of the Vortex from different conceptions.

Also describes related theorists associated with the choreographic design, the elements and finally addresses the pedagogical foundations that give base to the choreographic experience designed.

1. INTRODUCCION

Este trabajo de investigación es complemento del desarrollo académico alcanzado en el programa de la Licenciatura en Educación Artística. Aporta beneficios al desarrollo integral como profesional, de igual forma, los aprendizajes obtenidos durante la experiencia coreográfica con el grupo infantil de la fundación Joaquín Piñeros Corpas, permitieron recuperar aportes significativos de la tradición dancística de la comunidad de Tabio Cundinamarca.

El motivo principal para la realización de esta investigación es la recuperación del paso tradicional del torbellino de Tabio a través de la experiencia coreográfica con el fin de contribuir al sostenimiento de las tradiciones culturales del municipio. Esta experiencia fue realizada con personas del municipio (habitantes, adultos, y conocedores del folclor) pero principalmente con los niños del semillero infantil de la fundación Joaquín Piñeros Corpas.

La presente investigación abarca varios aspectos, tales como: la danza, interpretación, apropiación, metodología, didáctica; vistos desde las prácticas realizadas con la población elegida para su desarrollo.

En la primera parte se presenta el problema de investigación, donde se encuentran antecedentes de información obtenidos de primera fuente por algunos pobladores de Tabio. Una segunda parte que describe distintos conceptos sobre la tradición popular, así como, el desarrollo histórico del torbellino, de igual forma, se encuentra la legislación sobre la importancia de mantener el patrimonio y la cultura del pueblo.

En la tercera parte se encuentran los instrumentos y la metodología utilizada en esta investigación, a partir de la experiencia coreográfica realizada con grupo infantil de la fundación Joaquín Piñeros Corpas, donde se obtuvieron los resultados de la investigación representados en gráficas y sus correspondientes interpretaciones.

2. PROBLEMA

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta la importancia de la danza del torbellino para el municipio de Tabio, es necesario realizar un estudio sobre la recuperación de la tradición dancística ya que muchos de los maestros que enseñan danza en el municipio son de formación académica de otros lugares y han desarrollado sus propuestas con pasos del torbellino estilizado de Cundinamarca o de Santander, descuidando la importancia del paso tradicional y su expresión originaria del legado ancestral campesino de esta danza.

Durante los últimos 20 años, Tabio se ha destacado por el aporte y valor que brinda al folclor colombiano, principalmente en su “Encuentro Nacional del Torbellino y las Danzas Tradicionales”. Evento del cual han salido grupos de jóvenes que participan a nivel nacional e internacional. De igual forma, se han redactado textos como “Encuentro Nacional del Torbellino en Tabio, Quince Años” del profesor Alfonso Palacios, que ha sido gestor de la preservación por el folclor tradicional, y que ha servido como muestra y sustento de la importancia que tiene la cultura para este municipio.

Al comenzar esta investigación a inicios del 2010, con el grupo infantil semillero de formación en danza folclórica colombiana, Joaquín Piñeros Corpas, se notó que poseía una expresión corporal admirable para ejecutar coreografías, sin embargo, estas se percibían de forma mecánica y repetitiva y no poseían conocimiento sobre la existencia de la tradición dancística particular de Tabio y su paso característico.

En la valoración llevada a cabo como grupo investigador de esta problemática se llegó al siguiente diagnóstico: se presenta confusión de interpretación y de representación con respecto a los danzantes mayores en el paso tradicional debido a la falta de expresión. En consecuencia, la interpretación personal de los niños no es representativa, por tanto, la expresión dancística difiere del acento sonoro que contiene el ritmo del torbellino.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

Por lo anterior, es necesario que a través de la experiencia coreográfica con los niños y niñas del semillero infantil Joaquín Piñeros Corpas, se estudie la apropiación de la conceptualización y representación de la construcción histórica del ritmo torbellino, a partir de elementos sobre la ejecución dancística desde la apreciación rítmica, la interpretación y expresión creativa.

De igual forma, se espera que la investigación aporte a la construcción de materiales de consulta y conocimientos para los interesados en la indagación sobre temas representativos de las danzas y los bailes típicos de la población de Tabio, así como, la preservación del arraigo cultural con el fin de mantener la identidad en sus tradiciones.

2.2. FORMULACIÓN

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuál es la importancia de identificar los elementos de la Experiencia Coreográfica para recuperar el paso tradicional en tres cuartos del torbellino con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca?

3. ANTECEDENTES

ANTECEDENTES EMPÍRICOS

El gestor cultural de Tabio, Francisco Javier Gaitán, inició su trabajo como alumno de la escuela de danzas del Instituto de cultura Joaquín Piñeros Corpas, y desde ahí a participado directamente en el proceso de formación del encuentro nacional del torbellino en el municipio de Tabio, dándose a conocer como una de las primeras personas que bailaron el torbellino, como profesor y coreógrafo del municipio, donde quiso desarrollar un trabajo de escuela que tuviera una parte teórica investigativa y así una práctica con elementos básicos, que permitiera a la gente del municipio de Tabio

llevar una tradición que los identificara como muiscas, es decir que el torbellino en el pueblo fuera el arraigo del origen en la danza indígena.

De igual forma, Cesar Augusto Monroy, ha sido uno de los gestores del festival nacional del torbellino en el municipio de Tabio Cundinamarca, perseverante de la danza, director y coreógrafo artístico, ha vivido para la danza, que ha sido su profesión toda su vida, se ha caracterizado por generar espacios de cultura en distintos ámbitos del folclor.

Doña Carmen Widelmina Sánchez, doña Nina, como se le reconoce en el pueblo, ha sido una persona muy dedicada a la investigación histórica sobre el municipio, es autora del libro Memorias de Tabio. Su curiosidad por la historia le ha llevado a coleccionar algunas notas de distintos autores sobre la danza del torbellino, notas que con su autorización se incluyen en el presente trabajo.

Por otro lado, la tutoría de Profesores de gran reconocimiento en el departamento como Luís Eduardo Roza León (Facativá), el profesor Manolo Mora (Fomeque), Dídimo Romero (Santander) quienes han desarrollo una investigación de campo, entre las cuales el torbellino ha sido uno de los temas centrales

ANTECEDENTES BIBLIOGRÁFICOS

Entre los más destacados por sus aportes investigativos se cuenta el trabajo del doctor Harry Davidson, trabajo que adelantó sobre la interpretación musical, dancística, representativa acerca del torbellino (en toda Colombia), del cual escribió El diccionario del folklore (en 3 tomos) el tercer tomo es el que ha sido tomado para esta investigación.

Así mismo, Guillermo Abadía Morales y Javier Ocampo han adelantado en sus libros referencias sobre el torbellino Tradicional, en los que citan al director y bailarín Jacinto Jaramillo.

De otra parte, en el libro compendio general del folclor colombiano de Guillermo Abadía Morales, el autor plantea la importancia y la necesidad de enseñar los conocimientos básicos del folclor colombiano. Es así que esta obra ha sido catalogada

por algunos maestros como didáctica, pues el objetivo primordial del autor es hacer un acercamiento a la tradición popular. En alguna ocasión Delia Zapata expreso que este libro es la “biblia del folklore” como apoyo a los docentes que difunden y conservan el arraigo, aunque en la actualidad no se considera como tal, debido a las últimas investigaciones.

Los siguientes Trabajos de grado y/o tesis encontrados en la facultad de educación de la universidad Minuto de Dios aportan y sirven como referencia bibliográfica para hacer la realización de la presente investigación:

1. Título: La danza como ruta del conocimiento: Identidades colombianas en construcción.

Autor: Millán Martha, Amezquita Clemencia, Cepeda Adriana, Clavijo Leidy, Pacheco Jorge.

Este proyecto muestra la experiencia del docente Jorge Pacheco en Educación Artística con un grupo de danza, él relaciona a los estudiantes al auto reconocimiento de las identidades colombianas por medio de un trabajo artístico integral en artes plásticas, escénicas, música, expresión corporal llevándolos encaminados hacia la danza, al realizar este trabajo en conjunto los estudiantes logran la apropiación de las diferentes culturas colombianas por medio de sus propias experiencias prácticas ya que ellos dan sus aportes en relación al tema específico que se trabaje y por ende son tenidas en cuenta como experiencias significativas.

La descripción de la experiencia educativa se hace con el fin de resaltar las ideas y de ser evaluadas en otros espacios pedagógicos. La investigación es de tipo cualitativo, los instrumentos de medición que se utilizaron son las entrevistas y la observación, las cuales se enfatizaron en algunas partes de exploración sobre la experiencia del Docente; es así como el trabajo se fortaleció teniendo presente el desarrollo integral de los estudiantes y de algunos aportes teóricos. 2011, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

2. Título: Análisis de la didáctica en educación artística con énfasis en danza folclórica en la universidad Antonio Nariño del 2005 al 2010

Autor: Peña Guarín Néstor, Díaz María de Jesús, García Esquivel, Yuleiby

El proceso desarrollado en la presente investigación ofrece un análisis de algunos trabajos investigativos hechos por egresados de la U.A.N entre los años 2005 – 2010; en el área de la didáctica de danza, brinda algunas conclusiones, que se utilizarán como ayuda a nuestro proceso formativo y a su vez se deja a disposición de fuente de información para aquellos que deseen retornar ésta investigación.

Se realiza un análisis detallado de las investigaciones, en relación a la danza; el proceso trabajado, desarrollado y cómo ha sido ejecutado dentro del proceso de formación en los estudiantes, los alcances que ha tenido en la parte social y en el contexto educativo. El trabajo realizado en danzas, genera cambios a nivel social y brinda herramientas que ayudan a integrar a los integrantes del grupo de manera que por medio de la presente investigación pueden hacer lazos de comunicación y expresiones diferentes, donde las participantes logren identificar y apropiar las formas de interacción y retroalimentación en diversos lugares. 2011, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Estos trabajos realizan aportes a la presente investigación en cuanto a la metodología de enseñanza de la danza.

4. JUSTIFICACION

Hace veinte años el municipio de Tabio Cundinamarca viene cultivando un evento tan trascendental como lo es “el encuentro Nacional del Torbellino”, catalogado como máximo exponente cultural de los últimos tiempos en el municipio, en el departamento y en el país, es por esto que se ve la necesidad de hacer un estudio para rescatar el paso tradicional tres cuartos del torbellino, convirtiéndose en el principal objetivo de la investigación. De igual forma, dar a conocer que Tabio tiene su propio modo de bailar el cual lo identifica y lo diferencia de los demás municipios del departamento de Cundinamarca. Logrando generar escenarios de aprendizaje para esta danza, a través del proceso desarrollado con los niños y niñas del grupo infantil semillero de formación en danza folclórica colombiana. “Joaquín Piñeros Corpas”

El proceso realizado con los niños tiene un gran valor, teniendo en cuenta las dificultades que se presentan en la actualidad en la enseñanza de la danza; de igual forma, el nivel de exigencia, la falta de atención por parte de los niños y el ritmo de aprendizaje, pues cada niño se desarrolla y tiene rendimiento físico distinto. Se busca entonces consolidar y desarrollar un trabajo colectivo por el bien común que permita el estudio y preservación de la tradición; a través de la enseñanza de la técnica del paso básico tres cuartos del Torbellino del municipio de Tabio, se espera incidir en el conocimiento sobre el tema con acciones precisas para lograr apreciar mejor esta tradición. Formando así el carácter y la personalidad, destacando la expresión y comunicación con el otro, como elemento fundamental de la construcción del saber popular a través del cuerpo.

Por esto se realizara una muestra dancística a ritmo tres cuartos; se partirá del reconocimiento y apropiación del paso básico como lo requiere la danza. Con el fin de establecer elementos didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza en danza en el municipio como en otras veredas. Generando así una metodología de enseñanza, que se pueda implementar y que sirva de apoyo a los docentes y gestores de cultura.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

5. OBJETIVOS

5.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una experiencia coreográfica para recuperar el paso tradicional en tres cuartos del torbellino con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca.

5.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Estudiar la información relacionada con la historia del Torbellino y su manera de danzarlo para contribuir a la fundamentación teórica sobre el tema.
- Analizar los elementos de la Experiencia coreográfica.
- Desarrollar estrategias de enseñanza del paso básico del ritmo torbellino con el grupo infantil Joaquín Piñeros Corpas

6. HIPOTESIS

Se espera alcanzar con la experiencia coreográfica una apropiación por parte de los niños del semillero infantil Joaquín Piñeros Corpas sobre las Tradiciones populares del municipio y en particular sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre el paso tradición del torbellino, por medio de una experiencia coreográfica que utilice elementos dancísticos propios del torbellino.

En la medida que el proyecto avance se considera que la experiencia coreográfica favorecerá el aprendizaje y apropiación de la danza autóctona del torbellino, se espera encontrar en este recorrido los elementos más cercanos que favorezcan la interiorización por parte de los niños con respecto a la representación simbólica de la cultura de Tabio.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 MARCO CONTEXTUAL



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Históricamente, Cundinamarca fue un territorio habitado por los chibchas, los muzos y los panches en el periodo prehispánico. La primera ocupación y asentamiento español en ese territorio la llevó a cabo Gonzalo Jiménez de Quesada en 1537, quien un año después fundaba Bogotá. Esta población fue el principal centro político, militar, administrativo y económico del Nuevo Reino y luego de Nueva Granada. Sobre la base de los antiguos poblados indígenas se levantaron poblaciones, entre ellas Bojacá, Cajicá, Chía, Chocontá, Cota, Facultativa, Funza (chibchas) y Anolaima, Chaguaní, Nimaima, y Sasaima (panches) y se repartieron los indígenas en encomienda a los militares conquistadores. Cundinamarca, pero más específicamente su capital, ha sido desde el siglo XIX el principal centro de poder político y económico del país.

Siendo Cundinamarca el epicentro de todas las acciones que impactaban en la actual república Colombiana, establece el siglo XIX como la época donde se funde la cultura europea, chibcha y afro descendiente; dando como origen una expresión acomodada de las tres, una cultura mestiza que en cada lugar de Colombia dependiendo de la mayoría de habitantes correspondientes a su lugar de origen, tuvo su definición cultural. Por ende Bogotá y la sabana como Fontibón y zonas urbanas como Guaduas por ser paso y estacionamiento obligado de españoles, se determinó como una sociedad más influenciada por europeos. Así mismo las zonas más rurales y alejadas de estas zonas se determinaron más, como cultura chibcha o panche, con influencia de las otras dos. Y unas pocas zonas que conlidan con caldas y el río magdalena tienen influencia afro descendiente y por tanto su cultura es más determinada por la misma.

El municipio de Tabio se encuentra ubicado en el Departamento de Cundinamarca en la Provincia de Sabana Centro, a una distancia de Bogotá de 50 Kms; limita por el norte con Municipio de Zipaquirá, al oriente con el Municipio de Canica, al occidente con el Municipio de Subachoque y al sur con el Municipio de Tenjo. Su territorio forma un valle contorneado por ondulaciones suaves, que se recortan por el relieve montañoso de la Cordillera de los Monos, la Cuchilla Canica, la Pena de Juaica, El Cerro, La Costurera y el Monte Pincio. Con una altitud mínima de 2569 metros sobre

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

el nivel del mar en el casco urbano y una máxima de 3200 metros sobre el nivel del mar en el sector de Llano Grande.

Algunas concepciones sobre el origen del nombre son:

Según Nina Sánchez de Urdaneta en su Libro “Memorias de Tabio”:

“El origen del nombre de éste nuestro pintoresco y floreciente pueblo de Tabio,

Se basa en varias teorías” TABIO, en honor del cacique menor don Diego Tabio que vivía en esta región y comandaba esta comarca.

TABIO, lugar de recreo en lenguaje Chibcha según la carta constitutiva de la fundación del club de Leones en este municipio en 1957.

TABIO, deriva su nombre del vocablo indígena “Teib” que en idioma Muisca significó abolladura, boquerón de la labranza, tal vez haciendo mención a su posición geográfica, como aislado por varias cadenas montañosas junto al boquerón del río Frio o SIMCA.”

INFRAESTRUCTURA CASA DE LA CULTURA

El municipio de Tabio, cuenta con el Instituto Municipal de Cultura “Joaquín Piñeros Corpas” que tiene como sede una casa colonial, de propiedad de la institución. El Instituto Municipal de Cultura “Joaquín Piñeros Corpas”, dentro de su plan de Cultura para los años 2008 – 2011 Maneja cuatro ejes básicos 1. Escuelas de Formación Artística y Cultural, 2. Promoción y divulgación Cultural, 3. Programa Biblioteca, 4. Capacitación. Estas divisiones no pretenden sectorizar las prioridades, teniendo en cuenta que algunas de ellas incluyen a las otras, es el caso del programa de biblioteca que implícitamente está incluido dentro de la formación artística en el cual incluye el campo de la literatura.

El programa de Escuelas de Formación Artística y Cultural, es un proyecto que pretende orientar especialmente a niños y niñas del Municipio, en el campo de las artes, tomándolas como una unidad integradora, evitando las fronteras entre las artes y

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

estimulando el desarrollo integral, de tal manera que en un futuro, los niños y personas tengan una percepción más amplia del arte, una sensibilidad más profunda y orientada a la percepción artística.

La Promoción y divulgación Cultural, tiene como objetivo principal dar a conocer las principales manifestaciones culturales de nuestra región. En este programa está incluida la realización de Conciertos didácticos, exposiciones, retretas musicales.

GRUPO INFANTIL SEMILLERO “JOAQUÍN PIÑEROS CORPAS”

El grupo infantil semillero de danza folklórica “Joaquín Piñeros Corpas” está integrado por niños y niñas del municipio de Tabio Cundinamarca, Además de ser la agrupación que representa procesos de formación artística respecto al patrimonio cultural del departamento, propende por ser un grupo humano con gran calidad; pero ello enfocado a distinguirse en su quehacer por su desempeño dancístico. Por lo cual atendiendo a su propósito es de mencionar el gran conjunto de falencias, con que cuenta para desarrollar su trabajo.

El instituto de cultura “Joaquín Piñeros Corpas” a través de la dirección de conocimiento está a cargo de impulsar nuevos procesos que nutran la difusión del patrimonio cultural, con la cual Cundinamarca y sus habitantes reconozcan sus raíces para que puedan dar fe de los frutos que esperan alcanzar. En la actualidad el grupo esta conformado por 22 niños y niñas de 8 a 12 años.

7.2 MARCO TEORICO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En Colombia se define como Educación artística¹ es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.

La Educación artística es un espacio disciplinar que se encuentra establecido en como un campo de saber que apunta a procesos de re significación a partir de prácticas sociales, culturales y políticas con las cuales confluye un contexto. Desarrolla tres competencias sensibilidad (Aesthesis), apreciación estética y comunicación y procesos a través de los cuales se adquieren competencias de recepción, de creación y de socialización, permiten la representación simbólica de su contexto en particular.

Afinar la percepción a partir de su reconocimiento individual, es uno de los objetivos primordiales de la educación artística, ya que es la encargada de sensibilizar a la persona, brindando elementos y espacios que partan desde la experiencia hasta relacionarlos con los conceptos elaborados.

Muchas de las funciones que desempeña la educación artística están relacionadas con la contribución del fortalecimiento de las funciones psicológicas, con la función del vínculo con la naturaleza, la comprensión del mundo sensible, la función de orientar las relaciones valorativas respetuosas del otro, con la función cultural en la que se desarrolla a la vez la dimensión valorativa del ser humano en las que se enriquece la imaginación, la escucha, la expresión, la creatividad, los sentimientos y la visión del mundo.

¹ Definición de Educación artística y Cultural divulgada por el Plan Nacional de Educación artística, en virtud del Convenio 455 celebrado entre los ministerios de Cultura y de Educación de Colombia, en el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Partir del concepto de formación integral, el cual se ha venido utilizando desde hace varias décadas en los programas de educación artística y por esto los esfuerzos apunta a una verdadera educación que prepara al individuo para asumir la vida con dinamismo desde una concepción que le permita alcanzar la armonía y así poder trascender en su sociedad.

DANZA

La danza como lenguaje artístico, es una de las manifestaciones expresivas y comunicativas mas antiguas del ser humano es su proceso de evolución, es “congénita al hombre” (Uribe, 1988, VHS 153 min. Delia Zapata Oliveira) a través de ella han expresado sus ideas, sentimientos y emociones, evidenciados en las manifestaciones culturales mítico-religiosas y en otra cantidad de posibilidades de expresión comunicativa.

Según Enciclopedia La Cumbre dice: que la danza es tan antigua como el hombre, es objeto de la máxima atención de los antropólogos, que ven en ella una de las primeras y más puras formas de expresión humana.

Calle Cometa Mauricio (comunicación personal, 1 abril ,2006) dice que la danza es el lenguaje, la ciencia, el arte, el proceso de la vida, la actividad psicosomática en que el ser puede someter el espacio, dominando el cuerpo, por medio del movimiento.

De igual forma es la acción o manera de bailar. Se trata realizar movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Algunas personas afirman que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. Desde la mirada de Alberto Londoño (1995) la danza es considerada la manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento.

Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan muchos aspectos sobre sus formas de vida. El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse, estirarse, saltar y girar. Variando estas acciones físicas y usando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de

movimientos que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de su estilo dancístico.

TORBELLINO

Según Romero (2004) La Región del TORBELLINO, de acuerdo con la tradición musical, dancística y oral, está integrada geográficamente por los Departamentos de Santander, Cundinamarca y Boyacá.

El sur del departamento de Santander se identifica por las manifestaciones en ritmo de Torbellino con sus modalidades como son el torbellino versiado (Moño), el tres, la copa, el canto de guabina.

Esta comunidad habita pueblos asentados en la hoya del río Suárez, provincia Veleña, Comunera, Guanentá y García Rovira, donde se desarrolla esta manifestación.

La provincia de Vélez, desde su época precolombina se distinguió por tener una identidad cultural basada en principios sostenibles de independencia de hábitos, costumbres, comportamientos y estilos de vida que la convirtieron en un fortín cultural, el cual ha mantenido hasta nuestros días, pasando por las distintas etapas de la historia y ha visto correr la civilización pero manteniendo por lo menos lo fundamental de las tradiciones.

Se ha distinguido la provincia de Vélez por fortalecer esta identidad y para bien o para mal, se han establecido unos encuentros, concursos, festivales, como los queramos llamar pero que se trata de lo mismo, de mantener, promulgar, incentivar y reivindicar el folclor Veleño.

El Festival del MOÑO en Jesús María.

El Festival de la Guabina y el Tiple en Vélez.

Festival del requinto y torbellino en Puente Nacional

El Festival del Torbellino Jorge Ariza de Bolívar

CONCEPTOS DE TORBELLINO

Según Davidson H (1970) dice que hay algunas hipótesis acerca del origen del torbellino. Para algunos autores el torbellino es de origen español. Don José Caicedo Rojas en su artículo El tiple, dice “nuestros bailes son una degeneración grosera de los bailes de la península. Para nosotros es evidente que nuestras danzas populares no son sino una parodia medio salvaje”. (p.37)

El padre Andrés Rosa en la música autóctona, hablando del torbellino dice que “en el viejo mundo hay canciones populares por el estilo (en lo que se refiere a la sucesión de dominante en la cadencia)” y que los modelos de este género son algunas imitaciones de tonadas andaluzas y asturianas”.

Don Joaquín Piñeros Corpas (cancionero noble) habla de géneros genuinamente hispánicos trasplantados al medio granadino como el corrido” y agrega que el torbellino parece ser una derivación del corrido o carretilla. (p.29)

Otros autores consideran el torbellino como baile totalmente indígena. Don José María Vergara decía en su historia (1867, p.511) lo siguiente “entre nosotros no existe como popular una sola danza española, lo que baila nuestro pueblo es torbellino de nacionalidad muisca.

Don Gustavo Santos en “de la música en Colombia” publicada en la revista “cultura vol. II, (1916 p.426) dice que el torbellino y la guabina son quizás los que más reminiscencias indígenas tienen, por su carácter tan marcadamente danzante y monótono.

Según Abadía M. (1995) el Torbellino es la tonada canto y danza de características indígenas más pronunciada entre todos los ritmos y danzas mestizas de la zona andina de Colombia. Su musicalidad representa los cantos de viajes de algunas

tribus como los Yuco-motilones de la Serranía del Perijá y en imitación “trotecito del indígena” por las montañas de los Santanderes, Boyacá y Cundinamarca.

El nombre de este aire musical y de danza se deriva del latín turbo, que indica remolino o vueltas, en su forma típica estriba en la sucesión de acordes de tónica, subdominante y dominante, su interpretación musical en particular siempre termina en dominante y consiste en una continua repetición que lo hace característico y único, que permite que las personas puedan intervenir en distintos momentos con coplas y cantos. De igual forma es una danza auténtica, espontánea, campesina, folclórica, la de más arraigo indígena de las danzas andinas de Colombia.

Según Romero (2004) el torbellino se caracteriza por una parte instrumental llamada Torbellino que utiliza preludio e interludios musicales para dar paso al canto a capela llamado Guabina. Y con acompañamiento musical con interrupciones a las coplas que tradicionalmente se conoce como Moño. Este baile que se realiza con el fin imitar un trote indígena, haciendo giros, donde predominan expresiones de galanteo, del hombre, y coqueteos de la mujer, conservando su recato. Sus instrumentos representativos son el requinto, tiple, zambumbia, quiribillos, esterilla, chucho, y carraca.

Con respecto a la indumentaria o vestido del torbellino sus características principales son: la mujer, sombrero, blusa blanca con bordados en hilos negros, falda en paño negro de prenses en la tabla, alpargatas y pañolón. En el hombre, sombrero de jipa o también de fieltro, camisa blanca de corte militar con bordados en hilos negros, pañoleta rabo de gallo o de color rojo, pantalón oscuro y ruana de lana virgen.

De otra parte, según Carmen Widelmina Sánchez (2006), dentro de la cosmología de los Muisca de Cundinamarca, Boyacá, Santanderes y de otros grupos indígenas de habla chibcha, el agua y las montañas eran sagradas y tenían connotaciones fundamentales dentro de su forma de entender el ruido. Es probable que el Torbellino, que tiene en su danza la forma circular, comparable a los remolinos que se forman en los

ríos y corrientes de agua, se relacionen con este concepto, igual que la concha de caracol, que estuvo presente en sus instrumentos musicales como pitos y ocarinas.

En la mitología de los indígenas Cogui, de la Sierra Nevada de Santa Marta, estudiada por el antropólogo Reichel Dornatoff (1975), se encuentra una alusión a las montañas como lugares sagrados y al Torbellino relacionado con el agua y el baile, como sigue:

El Dios trueno, con su mujer al aguacero y sus hijas el granizo y el arco iris, viven en un cerro alto cerca de la población de San Francisco, este cerro es su casa, es su templo, ahí vive medio dormido, pero de vez en cuando grita: ¡mujer, levántate!, ¡vamos a bailar...!..., su voz retumba y el eco se oye de un extremo a otro del valle, gritando a través del ruido de la lluvia, para que su mujer acelere el Torbellino de su trueno, que lanza sus rayos, riéndose a carcajadas. Por fin ella se cansa y recoge sus faldas de viento y de lluvia para sentarse”

Según Sánchez (2006) En ritmo de torbellino se bailan otras danzas andinas de ancestro indígena como la perdiz, la manta y la mata redonda. De otra parte, Enrique Otero D`Costa, en su libro Montañas de Santander, dice que el Torbellino forma parte del acervo musical de nuestros aborígenes, teniendo en cuenta que es peculiarmente Colombiano, caracterizado por su sello general de tristeza y melancolía.

De acuerdo a lo anterior, demuestra cómo el baile del Torbellino tiene infinidad de versiones, dependiendo de la región donde se baila. Pero también una estrecha relación con el temperamento y la idiosincrasia de sus habitantes, así como la forma de comunicar sus sentimientos entre personas de distinto sexo (Sánchez, 2006, p 78).

Dídimo Ernesto Romero investigador de patrimonio y gestor cultural sustenta que el ritmo torbellino en Santander es el aire típico de mayor importancia, ya que su desarrollo y representación está ubicada en las provincias de Vélez y García Rovira. Afirma que su ejecución tiene variantes en las provincias y en cada municipio que las conforman, haciendo de este modo muy diverso y rico culturalmente al departamento de Santander. Así mismo por su influencia cultural

del departamento de Boyacá en algunas regiones del departamento de Santander, el torbellino tiene sus manifestaciones similares en el desarrollo del paso básico, es el caso del paso del torbellino en la provincia de García Rovira, (Málaga, San Andrés, Guaca, entre otros municipios.)

En las investigaciones de campo realizadas por Dídimo Romero en diferentes municipios Santandereanos y sus diferentes Veredas, donde ha logrado llegar a los campesinos, ha encontrado algunas variedades de torbellino, en las que su desarrollo plan métrico es similar. Baile del moño, baile de pareja, baile del tres, baile de la copa, baile del seis o avispero, canto de guabina.

Según Romero, (2007) el torbellino es un portador auténtico de la cultura oral, musical y dancística tradicional de la Región Andina Colombiana que representa en forma convergente la esencia vital, el sentir y la identidad de una comunidad que recrea, a través de este ritmo, el ayer, el acontecer, el devenir y el porvenir de su entorno y del planeta, con una visión que transita entre lo bucólico y lo cósmico; Añade Romero: esto hace función de una estética existencial que en su discurso privilegia las alusiones a la naturaleza, la historia, la oralidad, y la sabiduría popular que se ha transmitido de generación en generación, a lo largo de los últimos 200 años, dando así espiritualidad a la vida y a la obra de los individuos, de la comunidad en el ámbito territorial de tres departamentos Santander, Boyacá y Cundinamarca.

CULTURA

El concepto cultura se asocia, de manera general, con el “que hacer de la humanidad”, esto equivale a un conjunto de realizaciones del hombre a través de su historia, de la que es protagonista. Se entiende, entonces, que toda producción humana: ideologías, creencias, costumbre y formas de organización y desarrollo están circunscritas en el marco de la cultura. La ciencia y su aplicación en la tecnología, el arte y las demás disciplinas del conocimiento son también una producción cultural. La cultura es pasado y presente a la vez, también es futuro potencial. Así concebida, es un ente dinámico que se crea y recrea continuamente. El concepto cultura difiere del de

naturaleza porque esta última no es producto del quehacer humano, aunque el hombre la interviene para producir cultura. Barco, J (2003)

Según la Ley general de cultura o ley 397 de agosto 7 de 1997. “La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores tradiciones y creencias”.

“La cultura en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas”.

FOLCLOR

Según Abadía, G (1995), en su compendio del folklore Colombiano, pág., 15, asegura “Folclore es, en esencia, la suma de conocimientos populares o el empírico saber popular, es la cultura o autoexpresión del pueblo en cuanto al arte y a la ciencia se refiere.

Folklore es la palabra inglesa ideada por J.W. Thoms para designar a los conocimientos tradicionales del pueblo. La voz folklore está compuesta por dos términos: folk, lo popular y lore, lo tradicional. Según Varagnac, corresponde a las “creencia colectivas sin doctrina y prácticas colectivas sin teoría”, es empírica (del griego empeirikos que es experto p practico), además debe estar vigente o viva y así la definición más completa sería la tradición popular, típica, empírica y viva.”

TRADICION

Según Guillermo abadía afirma que la palabra “tradición” se deriva de la del verbo latino “trado” que significa “ yo entrego”, es por ello todo lo que una generación entrega a otra. Esta tradición puede ser oral, escrita y monumental.

Londoño, argumenta (1995) en su texto *Danzas Colombianas* que uno de los fundamentos esenciales de “saber popular” es la transmisión de las prácticas por la vía tradicional. La tradición implica una permanencia en el tiempo y una depuración de conocimientos, marcada por la experiencia. Tradición es el carácter que tiene aquella noticia que se trasmite en forma sucesiva de una generación a otra, por la vía oral es decir que en ella no intervienen medios diferentes a los de la palabra dicha de unos a otros, el sonido que se escuche en el medio ambiente de los grupos, o la percepción intuitiva y visual en el laboreo empírico. La tradición es pues la síntesis de los conocimientos que vienen del pasado. En ella el actor principal es el pueblo como dueño soberano de la cultura autóctona. Sin embargo debemos diferenciarla de la tradición escrita que pertenece a un rasgo de la cultura organizada. Lo autóctono o vernáculo nace de creaciones espontáneas y la tradición escrita es un proceso sistematizado. (p. 15-16)

EXPERIENCIA COREOGRAFICA

Está fundamentada sobre el empirismo y es la percepción del bailarín sobre las manifestaciones culturales, es el desarrollo y construcción conjunta entre el docente y sus estudiantes, con el fin de estructurar a partir de los conceptos tradicionales, juegos, esquemas, movimientos a modo de coreografía, una puesta en escena dancística orientada a realzar la tradición popular intentando acercarse a los pasos más autóctonos que aún existen entre la comunidad, particularmente en los adultos mayores.

Según Jacinto Jaramillo, socialmente aun la danza es considerada una actividad sin técnica, sin contenidos, sin cualidades especiales. Sin embargo, pese a la carencia de tal estructura conceptual; en la danza es evidente e innegable el desarrollo del lenguaje humano (no verbal); que se sincroniza no por las diferencias humanas, sino por las referencias escénicas (ritmo, paso, intención, juego, etc.). La experiencia coreográfica obtiene fundamento sobre el saber popular, según Guillermo Abadía en el compendio del folclore Colombiano dice que el saber popular es el resumen de los conocimientos del pueblo, lo que cree, piensa dice y hace.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Entonces el saber popular se puede decir que es la cultura de un pueblo, es su expresión propia, donde el ser humano manifiesta piensa y crea por medio de palabras y hechos.

Estudia básicamente las danzas típicas regionales, tradicionales, ya indígenas o vernáculas, mestizas y mulatas de supervivencia colonial, aculturada, que designa una expresión estética con valoración de los movimientos.

La palabra coreografía según Guillermo Abadía designa únicamente a la danza en cuanto a la forma de su estructura y desarrollo y a la descripción de las figuras y pasos, así como su significación expresiva. La coreografía (coreia trinitaria griega) contenía los elementos constitutivos del “coro” en la tragedia: mimo, sonido y verbo (danza, música y teatro).

De igual forma, la experiencia coreográfica busca desarrollar la identidad cultural, es como el sentimiento que experimentan los miembros de una colectividad que se reconoce en esa cultura, de no poder expresarse con facilidad y desarrollarse plena y libremente sino es a partir de ella. Así la identidad cultural representa la memoria, la conciencia colectiva de un grupo respecto de las cuales cada persona se orienta de manera más o menos consciente y de las cuales cada uno extrae espontáneamente, determinados comportamientos actitudes que todos consideran significativos. Estos determinan características compartidas, y una convergencia intelectual y afectiva fundamentalmente en un pasado común, un presente vivido en conjunto que funda, a su vez, la posibilidad de un futuro común.

En consecuencia la identidad cultural es el lugar en que se vive la cultura como subjetividad, en donde la colectividad se piensa como sujeto.

La identidad cultural es una mediación histórica inacabada entre pertenencia y transformación, tradición y renovación, emoción y cognición, una vivencia, reinterpretación continúa de las dificultades fundamentales de la humanidad. Se habla

siempre de identidad cuando se anuncia quiénes somos y para donde vamos, y por eso entreteje elementos descriptivos y evaluativos.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar algunos elementos desarrollados en la experiencia coreográfica, que recobre la identidad, carácter propio y originalidad del paso tradicional e indumentaria del municipio de Tabio. Estos elementos son:

Percepción: Es la capacidad de captar el mundo a través de los sentidos y de categorizar el sentido estético de acuerdo a los niveles preestablecidos en cada ser humano. Se vio en la apropiación y ejecución del paso tradicional estructurado por medio de secuencias rítmicas básicas y desarrollando habilidades cognitivas sobre los conceptos de interpretación dancística.

La expresión: Es la manifestación consiente de los gestos y movimientos dentro de cada ejercicio dancístico o coreográfico, dentro de la experiencia coreográfica se evidenciaron algunos cambios en la expresión corporal teniendo en cuenta los saberes previos, el proceso desarrollado y los nuevos conocimientos adquiridos a través de los encuentros realizados..

Representación cultural: nace la necesidad de utilizar el lenguaje artístico de la danza por medio de la experiencia coreográfica para lograr una representación cultural significativa para la comunidad. Su importancia radica en la recuperación y necesidad de las comunidades por rescatar sus tradiciones, su cultura y su sentido de arraigo. Por lo tanto la experiencia coreográfica permite que los niños se enriquezcan conceptualmente a través de los conocimientos de los docentes y los gestores culturales.

ELEMENTOS PEDAGÓGICOS

La experiencia coreográfica se fundamenta en el aprendizaje significativo debido a las características de este enfoque, la pedagogía en la danza ha sido utilizada históricamente en los procesos de enseñanza aprendizaje de los educandos. En esta investigación, se ha optado por dar una mirada general del aprendizaje significativo como un elemento fundamental dentro de la experiencia coreografía.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

A continuación se enuncian algunos autores y pedagogos que permiten fundamentar la experiencia coreográfica. Según De Zubirìa puede afirmarse que el aprendizaje significativo, es un enfoque Psicoepistemológico, cuyo fundamento teórico es la Psicología educativa, desde la cual David Ausbel, Joseph Novak y Helen Hanesian presentan una propuesta que busca impactar, desestabilizar, mediante la instrucción, la estructura cognoscitiva previo de los sujetos construida en la cotidianidad, con el objeto de modificarla, ampliarla y sistematizarla, asegurando la perdurabilidad del aprendizaje, en cuando resulte significativo para quien lo reciba dentro del contexto cultural que le otorga validez. (2004.p. 144) dentro de la experiencia coreográfica se evidencia en el momento en que reciben la nueva información sobre el paso tradicional que a su vez se conecta con el saber previo que poseen acerca del tema. Esto implica que el nuevo concepto pueda ser aprendido significativamente.

Algunas características del aprendizaje significativo son:

Afirma Ausbel, que las características del Aprendizaje Significativo son:

- Los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno.
- Esto se logra gracias a un esfuerzo deliberado del alumno por relacionar los nuevos conocimientos con sus conocimientos previos.
- Todo lo anterior es producto de una implicación afectiva del alumno, es decir, el alumno quiere aprender aquello que se le presenta porque lo considera valioso.

Según Ausbel, La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones, de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evolución y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.

Señala también tres tipos de aprendizajes, que pueden darse en forma significativa:

Aprendizaje de Representaciones

Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo aún no los identifica como categorías. Por ejemplo, el niño aprende la palabra "mamá" pero ésta sólo tiene significado para aplicarse a su propia madre.

Aprendizaje de Conceptos

El niño, a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra "mamá" puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus propias madres. Lo mismo sucede con "papá", "hermana", "perro", etc.

También puede darse cuando, en la edad escolar, los alumnos se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento y comprenden conceptos abstractos tales como "gobierno", "país", "democracia", "mamífero", etc.

Aprendizaje de Propositiones

Cuando el alumno conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en las que se afirme o niegue algo. Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos. Dicha asimilación puede asimilarse mediante uno de los siguientes procesos:

- **Por diferenciación progresiva.** Cuando el concepto nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno conoce el concepto de triángulo y al conocer su clasificación puede afirmar: *"Los triángulos pueden ser isósceles, equiláteros o escalenos"*.
- **Por reconciliación integradora.** Cuando el concepto nuevo es de mayor grado de inclusión que los conceptos que el alumno ya conocía. Por ejemplo, el alumno

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

conoce los perros, los gatos, las ballenas, los conejos y al conocer el concepto de "mamífero" puede afirmar: "*Los perros, los gatos, las ballenas y los conejos son mamíferos*".

- **Por combinación.** Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos. Por ejemplo, el alumno conoce los conceptos de *rombo* y *cuadrado* y es capaz de identificar que: "*El rombo tiene cuatro lados, como el cuadrado*".

La experiencia coreográfica podría relacionarse con el aprendizaje por proporciones, por combinaciones en la medida en que el niño recibe un nuevo conocimiento al hablarle del paso tradicional, siendo este muy similar al que ya conocen y aun así es capaz de diferenciarlo.

7.3 MARCO LEGAL

A continuación se citan las leyes que reglamentan, regulan, exigen y determinan el desarrollo de las actividades de educación no formal, que promueven además el estudio de los valores culturales para un país como el nuestro.

El conjunto de elementos legales vigentes, que sustentan el proceso educativo, entre los fundamentos legales originados en pactos se puede citar:

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

ARTICULO 1. OBJETIVO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

ARTICULO 36. DEFINICIÓN DE EDUCACIÓN NO FORMAL. La educación no formal es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin ejecución al sistema de niveles y grados establecidos en el ART 11.

ARTICULO 37. FINALIDAD La educación no formal se rige por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley, promueve el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria.

LEY 397 DE 1997

ARTICULO 1

De los principios fundamentales y definiciones de esta ley.

1 Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las

artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2 La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana.

En ningún caso el estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales

Es obligación del estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la nación

El estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios

El respeto de los derechos humanos la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

El estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

El estado fomentará la creación, ampliación, adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

El estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta al creador, gestor como receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades.

ARTICULO 4 Definición de patrimonio cultural de la nación.

El patrimonio cultural de la nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

ARTICULO 5. Objetivos de la política estatal en relación con el patrimonio cultural de la nación.

La política en lo que referente al patrimonio cultural de la nación tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

ARTICULO 12.

Del patrimonio bibliográfico, hemerográfico, documental y de imágenes en movimiento. El ministerio de cultura y el ministerio del interior, a través de la biblioteca nacional y el archivo general de la nación respectivamente son las entidades responsables de reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, registrar y difundir el patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental de la nación.

PARAGRAFO. El gobierno nacional, a través del ministerio de cultura, velara por la recuperación, conservación y preservación del patrimonio colombiano de imágenes en movimiento.

ARTICULO 17. Del fomento. El estado a través del ministerio de cultura y las entidades territoriales fomentara las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del dialogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

ARTICULO 23. Casa de cultura.

El estado, a través del ministerio de cultura, apoyara a las casa de cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal distrital y departamental y regional y nacional.

7.4. MARCO METODOLÓGICO

7.4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación se ha elegido la investigación cualitativa, debido al manejo de datos. De ahí la importancia de la etnografía, ya que esta pretende describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton, 2002).

De acuerdo a lo anterior, los instrumentos de recolección que se utilizaron fueron talleres, los diarios de campo y las entrevistas ya que permitieron obtener las percepciones, emociones, acciones sobre el aprendizaje de la experiencia coreográfica con el semillero Joaquín Piñeros Corpas sobre el paso tradicional de tres cuartos del torbellino. Por lo tanto, según Creswill, La etnografía implica la descripción e interpretación profundas de un grupo o sistema social o cultural (1998, p. 47)

7.4.2 POBLACION Y SELECCIÓN MUESTRA

La población es de 22 niños y niñas del Semillero de formación “Joaquín Piñeros Corpas”, de estratos 3 y 4 en edades comprendidas entre 8 y 12 años; este grupo de semillero representa al municipio a nivel departamental en los encuentros de danzas, por esto ha sido tomado como representativo dado a sus conocimientos sobre le tema. Para la muestra se tomó un universo de 220 personas de la casa de la cultura y la unidad menor de 22 estudiantes que equivale a un 10% como objeto de investigación.

7.4.7 PROCEDIMIENTO

La investigación se inicia con el estudio de antecedentes. Partiendo de los antecedentes empíricos consultados en el municipio de Tabio, aquí se inician los acercamientos con la casa de la cultura y habitantes del municipio. Se aprovecha el festival del Torbellino del año 2010 para consultar a maestros de la danza de este y otros departamentos y gestores culturales participantes, si consideraban viable el tema de investigación, teniendo en cuenta la importancia de mantener la cultura y por ende rescatar el paso tradicional del

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

municipio de Tabio. Es así como se da inicio a la investigación que se desarrolló con 22 niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas, utilizando como elemento principal el saber previo de los niños.

FASE I:

Para la investigación se utilizaron las siguientes herramientas de recolección de datos con el fin de obtener referentes a edad, sexo, lugar donde reside, conocimientos generales sobre el ritmo torbellino, saber popular con el fin de establecer algunas categorías de análisis.

Posteriormente se diseñaron diez talleres que contienen los siguientes temas: introducción y presentación, ritmo concentración, introducción al paso básico dos tiempos lateral balanceo, introducción al paso básico tres cuartos cundinamarqués balanceo, paso básico tres cuartos cundinamarqués en avance, coordinación y sincronización, introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio balanceo con material didáctico, introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio avance, creación de figuras que representen un juego coreográfico por grupos y finalmente montaje de la coreografía.

Los resultados obtenidos en la investigación fueron analizados sobre el significado de la experiencia coreográfica y de cómo ha contribuido a la recuperación del paso tradicional del torbellino. Al finalizar cada taller se realizó un diario de campo correspondiente al desarrollo de la sesión.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado). En la entrevista a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998). Para este trabajo se utilizó la entrevista semiestructurada, se basa en una guía de preguntas, de igual forma, se tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). Se utiliza por medio de preguntas abiertas y cerradas.

Dentro de las herramientas utilizadas en este proyecto de investigación esta la entrevista semiestructurada, que fue de gran importancia, ya que esta sirve para obtener y reunir información general acerca del tema de investigación, que eventualmente se podrán confrontar con otras y ver si la estructura tiene relación con lo que se proyecta.

Esta es el primer instrumento que se aplica para recolectar datos generales, elementos tradicionales, saber popular como: el paso, vestuario, acento y modalidad del torbellino que permitieron conocer y concretar la población.

A partir de la información escrita se obtuvieron categorías notables que se convirtieron en piezas claves para la aplicación de los siguientes instrumentos. Esta fue aplicada en principio a ocho habitantes del municipio con el fin de ver la aceptación que podría tener la investigación; y a doce de los niños integrantes del grupo objeto culminado el proceso para evidenciar que aprendizaje se obtuvo.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

FORMATO DE ENTREVISTAS SEMIESTRURADAS



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Investigadoras

Jerry Jurado

Adriana Camelo

Olga Lucia Valero

INSTRUMENTO PARA ADULTOS

Propósito: identificar aspectos sobresalientes sobre la recuperación del paso tradicional del torbellino de Tabio, Cundinamarca.

Confiabilidad: los datos tomados en esta encuesta serán utilizados únicamente para el proceso de investigación

INFORMACION PERSONAL

Nombre: _____ Edad _____

Sexo _____ Lugar donde reside _____

Teléfono: _____

CONOCIMIENTOS GENERALES

1. Que conocimiento posee sobre el Torbellino.

Mucho	
-------	--

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Poco	
Nada	

2. ¿Conoce usted que representa el ritmo Torbellino para los Tabiunos? Si o no, ¿Por qué?

3. ¿Sabe usted si existe un paso tradicional del Torbellino? Si o no, ¿Por qué?

4. Reconoce usted los pasos o formas del paso tradicional de Tabio. Si o no, ¿por qué?

5. Sabe en qué se diferencia con los otros municipios. Si o no ¿Por qué?

6. ¿Sabe usted en que otros departamentos se baila el ritmo Torbellino?

SABER POPULAR

7. Si conoce usted los elementos tradicionales del Torbellino. Indique de donde obtuvo este conocimiento:

a. Escuela

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

- b. Abuelos
- c. Clases particulares
- d. Tradición oral
- e. Otro ¿Cuál? _____

8. ¿El torbellino es una Danza?

- a. Instrumental
- b. Cantada
- c. Con coplas

9. ¿Qué acento se utiliza en el ritmo Torbellino?

- a. $\frac{3}{4}$
- b. $\frac{6}{8}$
- c. $\frac{2}{4}$

10. ¿Reconoce los elementos principales del vestuario del ritmo Torbellino?

Si o no cuál?

- a. Traje popular de pueblo
- b. La mujer usa vestido que en su parte inferior es una falda apollorada De color blanco con un sombrero con frecuencia usa adornos en su Cabeza. El hombre usa sombrero y rabo e' gallo preferiblemente rojo Una camisa con un pantalón preferiblemente blanco.
- c. la mujer, sombrero, blusa blanca con bordados en hilos negros, falda En paño negro de prenses en la tabla, alpargatas y pañolón. En el Hombre, sombrero de jipa o también de fieltro, camisa blanca de Corte militar con bordados en hilos negros, pañoleta rabo de gallo o De color rojo, pantalón oscuro y ruana de lana virgen.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Investigadoras

Jerry Jurado

Adriana Camelo

Olga Lucia Valero

INSTRUMENTO PARA NIÑOS

Propósito: identificar aspectos sobresalientes sobre la recuperación del paso tradicional del Torbellino de Tabio, Cundinamarca.

Confiabilidad: los datos tomados en esta encuesta serán utilizados únicamente para el proceso de investigación

INFORMACION PERSONAL

Nombre: _____ Edad _____

Sexo _____ Lugar donde reside _____

Teléfono: _____

CONOCIMIENTOS GENERALES

1. Que conocimiento posee sobre el Torbellino.

Mucho	
Poco	

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Nada	
------	--

2. ¿Conoce usted que representa el ritmo Torbellino para los Tabiunos? Si o no, ¿Por qué?

3. ¿Sabe usted si existe un paso tradicional del ritmo Torbellino en Tabio? Si o no, ¿Por qué?

4. Reconoce usted los pasos o formas del Torbellino de Tabio. Si o no, ¿por qué?

5. Sabe en qué se diferencia la danza torbellino de Tabio con los otros municipios

6. ¿Sabe usted en que otros departamentos se baila el ritmo Torbellino?

SABER POPULAR

7. Si conoce usted los elementos tradicionales del Torbellino. Indique de donde obtuvo este conocimiento:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| f. Escuela | <input type="text"/> |
| g. Abuelos | <input type="text"/> |
| h. Clases particulares | <input type="text"/> |
| i. Tradición oral | <input type="text"/> |
| j. Otro ¿Cuál? _____ | |

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

8. ¿El torbellino es una Danza?

d. Instrumental

e. Cantada

f. Con coplas

9. ¿Qué acento se utiliza en el ritmo Torbellino?

$\frac{3}{4}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{2}{4}$

10. De acuerdo al proceso y a la experiencia coreográfica desarrollada responda:

¿Cómo se sintió en el proceso desarrollado?

a. Bien

b. Mal

c. Regular

11. ¿Cree usted que logro un aprendizaje nuevo frente al paso tradicional Tabiuno?

a. Si

b. No

¿Porque? _____

• ¿Qué avances significativos obtuvo en su expresión corporal?

a. Pocos

b. Mucho

c. Nada

• ¿Considera que logro apropiarse el paso Tradicional Tabiuno?

a. Si

b. No

¿Porque? _____

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACION.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

ANALISIS ENTREVISTAS

A continuación se presenta la información recopilada. Para su análisis e interpretación, se realizaron gráficas para una mejor comprensión de los resultados. Esta información se recopiló utilizando la entrevista semiestructurada, como medio de recolección de datos, aplicada a doce estudiantes del semillero infantil Joaquín Piñeros Corpas y ocho personas que habitan en el municipio de Tabio Cundinamarca.

Inicialmente se realizaron a modo de diagnóstico a Ocho personas de Tabio con distintos conocimientos sobre el torbellino. Y luego se realizaron a doce estudiantes al finalizar el proceso para evidenciar la incidencia de la experiencia coreográfica. Estas respuestas están relacionadas en las matrices que se encuentran a continuación:

PREGUNTA	RESPUESTA
CONOCIMIENTOS GENERALES	ENTREVISTAS ADULTOS
1. ¿Qué conocimiento posee sobre el Torbellino? Mucho, Poco, Nada.	SUJETO 1: mucho SUJETO 2: poco, nunca es mucho SUJETO 3: mucho SUJETO 4: poco SUJETO 5: poco SUJETO 6: poco SUJETO 7: poco SUJETO 8: mucho
2. ¿Conoce usted que representa el ritmo Torbellino para los Tabiunos? Si o no, ¿Por qué?	SUJETO 1: si, el mejor festival SUJETO 2: desde hace 20 años han venido promocionando este ritmo. De ustedes depende si perdura o no SUJETO 3: el ritmo torbellino identifica las raíces de nuestra cultura indígena y campesina. Y el respeto al coqueteo de la época SUJETO 4: una manifestación cultural que afianza y reafirma el sentir del pueblo SUJETO 5: toda una tradición representa la cultura de Tabio SUJETO 6: su identidad, sentido de pertenencia con nuestro folclor

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

	<p>SUJETO 7: representa la identidad y sentir de su gente SUJETO 8: si, porque es reconocer sus raíces, ancestros musicales</p>
<p>3. ¿Sabe usted si existe un paso tradicional del Torbellino? Si o no, ¿Por qué?</p>	<p>SUJETO 1: si, depende del departamento SUJETO 2: en la vereda de Rio frio, hace 29 años vi bailar torbellino y bambuco SUJETO 3: si existe un paso básico, pero varía de acuerdo a la región SUJETO 4: si, paso básico $\frac{3}{4}$ o $\frac{2}{4}$ en diferentes variantes SUJETO 5: si, porque lo he visto bailar todos los años SUJETO 6: se habla de dos pasos pero no se ha encontrado cual es SUJETO 7: no SUJETO 8: no, porque no está identificado, bien representado, es decir no he visto el verdadero paso</p>
<p>4. Reconoce usted los pasos o formas del paso tradicional de Tabio. Si o no, ¿por qué?</p>	<p>SUJETO 1: conozco algunos SUJETO 2: si, cuando se baila con el total conocimiento se hace con significado y firmeza, Eso fue que lo vi SUJETO 3: si, porque el paso de Tabio es aquel que no levanta los pies al desplazarse. Es el paso plano SUJETO 4: si, porque su base rítmica y si ejecución es diferente a las demás SUJETO 5: si, el paso tres cuartos plano SUJETO 6: el único que sé y lo bailo adelante y atrás SUJETO 7: no, no he realizado baile SUJETO 8: no</p>
<p>5. Sabe en qué se diferencia con los otros municipios. Si o no ¿Por qué?</p>	<p>SUJETO 1: los ritmos son de acuerdo al municipio, lo mismo el vestuario SUJETO 2: todo depende del medio ambiente, porque tiene que ver en que “tiempo” se interpreta</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

	<p>SUJETO 3: en que el pie no se levanta y el movimiento es un vaivén SUJETO 4: si, los Tabiunos tienes dos formas básicas en el paso 1. Planos los pies y 2. Plano con punta SUJETO 5: no SUJETO 6: no SUJETO 7: no SUJETO 8: no</p>
<p>6. ¿Sabe usted en que otros departamentos se baila el ritmo Torbellino?</p>	<p>SUJETO 1: Santander Vélez, Boyacá, Santander Norte SUJETO 2: Boyacá, Santander Norte, Santander, Antioquia, Valle, Cauca, Choco SUJETO 3: Santander, Boyacá, Cundinamarca SUJETO 4: Boyacá, Santander, Las costas y Antioquia SUJETO 5: Cundinamarca SUJETO 6: los Santanderes SUJETO 7: no SUJETO 8: no</p>
<p>SABER POPULAR</p>	
<p>7. Si conoce usted los elementos tradicionales del Torbellino. Indique de donde obtuvo este conocimiento:</p> <p>a. Escuela b. Abuelos c. Clases particulares d. Tradición oral e. Otro ¿Cuál?</p>	<p>SUJETO 1: otro, viviendo el Vélez SUJETO 2: a, c, d, e, Universidad Nacional de Colombia, con las investigaciones permanentes SUJETO 3: e, festival en Tabio y comentarios de la profesora de danzas SUJETO 4: a y c SUJETO 5: a SUJETO 6: a y c SUJETO 7: no responde SUJETO 8: b</p>
<p>8. ¿El torbellino es una Danza?</p> <p>a. Instrumental</p>	<p>SUJETO 1: a y b SUJETO 2: a, b, c, si es pareja no, si es grupo si SUJETO 3: a, b y c</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

<p>b. Cantada c. Con coplas</p>	<p>SUJETO 4: a y c SUJETO 5: a SUJETO 6: a SUJETO 7: b SUJETO 8: c</p>
<p>9. ¿Qué acento se utiliza en el ritmo Torbellino?</p> <p>a. $\frac{3}{4}$ b. $\frac{6}{8}$ c. $\frac{2}{4}$</p>	<p>SUJETO 1: a SUJETO 2: a SUJETO 3: a SUJETO 4: a SUJETO 5: a SUJETO 6: a SUJETO 7: a SUJETO 8: no responde</p>
<p>10. ¿Reconoce los elementos principales del vestuario del ritmo Torbellino? Si o no cuál?</p> <p>a. Traje popular de pueblo</p> <p>b. La mujer usa vestido que en su parte inferior es una falda apollerada De color blanco con un sombrero con frecuencia usa adornos en su Cabeza. El hombre usa sombrero y rabo e' gallo preferiblemente rojo, Una camisa con un pantalón preferiblemente blanco.</p> <p>c. la mujer, sombrero, blusa blanca con bordados en hilos negros, falda En paño negro de prenses en la tabla, alpargatas y pañolón. En el Hombre, sombrero de jipa o también de fieltro, camisa blanca de Corte militar con bordados en hilos negros, pañoleta rabo de gallo o De color rojo, pantalón oscuro y ruana de lana virgen.</p>	<p>SUJETO 1: c. SUJETO 2: a, no el tradicional, b trenzas con lasos rojos, pantalón negro o kaki SUJETO 3: c SUJETO 4: c SUJETO 5: c SUJETO 6: c SUJETO 7: b SUJETO 8: no responde</p>

ANALISIS ENTREVISTAS NIÑOS

PREGUNTA	RESPUESTA
CONOCIMIENTOS GENERALES	ENTREVISTAS NIÑOS
<p>1. ¿Qué conocimiento posee sobre el Torbellino? Mucho, Poco, Nada.</p>	<p>SUJETO 1: poco SUJETO 2: poco SUJETO 3: poco SUJETO 4: poco SUJETO 5: nada SUJETO 6: poco SUJETO 7: nada SUJETO 8: poco SUJETO 9: nada SUJETO 10: poco SUJETO 11:poco SUJETO 12: poco</p>
<p>2. ¿Conoce usted que representa el ritmo Torbellino para los Tabiunos? Si o no, ¿Por qué?</p>	<p>SUJETO 1: si, representa la identidad y tradición del pueblo. SUJETO 2: Si, la tradición del pueblo. SUJETO 3: Si, es la tradición muy importante del municipio SUJETO 4: Si, es como el evento más importante para Tabio SUJETO 5: Si, la cultura de los habitantes del municipio SUJETO 6: Si, representa la tradición y cultura del municipio SUJETO 7: Si, la danza típica del pueblo SUJETO 8: Si, representa las raíces y el orgullo de Tabio SUJETO 9: Si, el baile del pueblo SUJETO 10: Si, es la danza que identifica al pueblo, desde mucho tiempo SUJETO 11: Si, representa la tradición de Tabio SUJETO 12: Si, es la tradición de este pueblo.</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

<p>3. ¿Sabe usted si existe un paso tradicional del Torbellino? Si o no, ¿Por qué?</p>	<p>SUJETO 1: Si, el paso tradicional que no es plano SUJETO 2: Si, el paso que no es plano, sino que se levanta el talón SUJETO 3: Si, el paso del balanceo y avance levantando medio pie SUJETO 4: Si, el que se baila con los pies un poco levantados SUJETO: 5 Si, el paso de la vereda rio frio, como con los pies levantados SUJETO 6: Si, el paso que no es plano y lo enseñó la profesora SUJETO 7: No SUJETO 8: Si, el paso que es levantando los talones y no arrastrado SUJETO 9: Si, el paso de Tabio no es arrastrado SUJETO 10: Si, el paso tradicional que no es plano SUJETO 11: Si, el paso autóctono de la vereda rio frio SUJETO 12: Si, el paso que nos enseñó la profesora, que no es plano, plano</p>
<p>4. Reconoce usted los pasos o formas del paso tradicional de Tabio. Si o no, ¿por qué?</p>	<p>SUJETO 1: Si, el tres cuartos un poco levantado SUJETO 2: Si, el marcado y un poco levantado SUJETO 3: Si, el tres cuartos un poco levantado SUJETO 4: Sí, porque es más despacio y los pies no van planos SUJETO 5: Si, el que bailan en rio frio SUJETO 6: Si, lo reconozco porque el paso es levantado SUJETO 7: No SUJETO 8: Si, el que se marca más despacio SUJETO 9: No SUJETO 10: Si, el tres cuartos que no es arrastrado y no es tan rápido</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

	<p>SUJETO 11: Si, el que se baila en tres cuartos un poco levantado SUJETO 12: Si, aunque uno se confunde</p>
<p>5. Sabe en qué se diferencia con los otros municipios. Si o no ¿Por qué?</p>	<p>SUJETO 1: Si, se diferencia en que el paso es levantado y el de los otros municipio es totalmente plano SUJETO 2: Si, en que el paso es levantado y el de los otros municipio es plano, cundinamarqués SUJETO 3: Si, en que el paso de otros municipios es plano y el de aquí no SUJETO 4: Si, se diferencia en que el paso es más marcado SUJETO 5: Si, es diferente al de los otros porque no es plano SUJETO 6: Si, lo diferencio no es tan rápido ni arrastrado SUJETO 7: No SUJETO 8: Si, se diferencia en que el paso no es arrastrado sino un poco levantado SUJETO 9: No muy bien SUJETO 10: Si, se diferencia en la velocidad y la marcación SUJETO 11 Si, se diferencia en que el paso es levantado y el de los otros municipios es plano SUJETO 12: Si, se diferencia en que no es plano, plano, plano sino mas levantado</p>
<p>6. ¿Sabe usted en que otros departamentos se baila el ritmo Torbellino?</p>	<p>SUJETO 1: Si, en los departamentos de Boyacá y Santander SUJETO 2: Si, en el departamento de Santander y Boyacá SUJETO 3: No SUJETO 4: Si, en los departamentos de Boyacá y Santander SUJETO 5: No SUJETO 6: Si, en Santander y valle SUJETO 7: No SUJETO 8: Si, en los departamentos de</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

	<p>Boyacá y Santander SUJETO 9: Si, en Boyacá SUJETO 10: Si, en los departamentos de Boyacá, Santander SUJETO 11: Si, en los departamentos de Boyacá y Santander SUJETO 12: Si, en los departamentos de Santander y Boyacá</p>
SABER POPULAR	
<p>7. Si conoce usted los elementos tradicionales del Torbellino. Indique de donde obtuvo este conocimiento:</p> <p>a. Escuela b. Abuelos c. Clases particulares d. Tradición oral e. Otro ¿Cuál?</p>	<p>SUJETO 1: Escuela casa de la cultura SUJETO 2: Escuela SUJETO 3: Casa de la cultura SUJETO 4: Escuela y abuelitos SUJETO 5: Instituto de cultura SUJETO 6: Escuela y casa de la cultura SUJETO 7: Escuela SUJETO 8: Escuela y casa de la cultura SUJETO 9: instituto de cultura SUJETO 10: Abuelos y casa de la cultura SUJETO 11: Escuela, abuelitos y casa de la cultura SUJETO 12: Escuela y casa de la cultura</p>
<p>8. ¿El torbellino es una Danza?</p> <p>a. Instrumental b. Cantada c. Con coplas</p>	<p>SUJETO 1: Instrumental SUJETO 2: Instrumental SUJETO 3: Instrumental SUJETO 4: Con coplas SUJETO 5: Instrumental SUJETO 6: Instrumental SUJETO 7: Instrumental SUJETO 8: Instrumental y con coplas SUJETO 9: Instrumental SUJETO 10: Instrumental SUJETO 11: Instrumental SUJETO 12: Instrumental</p>
<p>9. ¿Qué acento se utiliza en el ritmo Torbellino?</p> <p>a. $\frac{3}{4}$ b. $\frac{6}{8}$ c. $\frac{2}{4}$</p>	<p>SUJETO 1: $\frac{3}{4}$ SUJETO 2: $\frac{3}{4}$ SUJETO 3: $\frac{3}{4}$ SUJETO 4: $\frac{3}{4}$ SUJETO 5: $\frac{3}{4}$ SUJETO 6: $\frac{3}{4}$</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

	<p>SUJETO 7: $\frac{3}{4}$ SUJETO 8: $\frac{3}{4}$ SUJETO 9: $\frac{3}{4}$ SUJETO 10: $\frac{3}{4}$ SUJETO 11: $\frac{3}{4}$ SUJETO 12: $\frac{3}{4}$</p>
<p>10. De acuerdo al proceso y a la experiencia coreográfica desarrollada responda:</p> <p>¿Cómo se sintió en el proceso desarrollado?</p>	<p>SUJETO 1: bien SUJETO 2: bien SUJETO 3: bien SUJETO 4: bien SUJETO 5: regular SUJETO 6: regular SUJETO 7: bien SUJETO 8: bien SUJETO 9: regular SUJETO 10: bien SUJETO 11: bien SUJETO 12: Bien</p>
<p>¿Cree usted que logró un aprendizaje nuevo frente al paso tradicional Tabiuno?</p>	<p>SUJETO 1: Sí, porque lo bailo diferente y más marcado. SUJETO 2: Sí, porque es un poco diferente SUJETO 3: Sí, porque para mí totalmente distinto SUJETO 4: Sí, porque se ve diferente SUJETO 5: No, porque me confundí SUJETO 6: Sí, porque es diferente, aunque me confundía mucho SUJETO 7: No, porque me confundió un poco SUJETO 8: Sí, porque es más sobresaliente y propio SUJETO 9: Poco, muy complicado SUJETO 10: Sí, porque lo hice rápido y muy fácil SUJETO 11: Sí, porque es más lento y bien marcado SUJETO 12: Sí, porque lo hice bien</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

<p>¿Qué avances significativos obtuvo en su expresión corporal?</p>	<p>SUJETO 1: mucho SUJETO 2: mucho SUJETO 3: mucho SUJETO 4: mucho SUJETO 5: poco SUJETO 6: mucho SUJETO 7: poco SUJETO 8:mucho SUJETO 9: mucho SUJETO 10: mucho SUJETO 11: mucho SUJETO 12: mucho</p>
<p>¿Considera que logro apropiar el paso Tradicional Tabiuno?</p>	<p>SUJETO 1: Sí, porque ya no pienso tanto en la coreografía si no el paso SUJETO 2: Sí, porque fijo mucho que lo esté haciendo bien SUJETO 3: Sí, porque pienso que lo hago bien SUJETO 4: Sí, porque estoy concentrada en el paso SUJETO 5: No, muy difícil SUJETO 6: Sí, porque ya no me concentro tanto en las figuras sino en el paso SUJETO 7: Regular, un poco difícil SUJETO 8: Sí, porque es el que tenemos que bailar SUJETO 9: Poco, me confundía SUJETO 10: Sí, porque no es difícil y es muy llamativo SUJETO 11: Sí, porque era fácil e interesante SUJETO 12: Sí, porque al bailarlo siento que lo hago bien</p>

ANALISIS POR PREGUNTA

Las preguntas formuladas a continuación permiten evidenciar el conocimiento sobre aspectos relevantes acerca del torbellino.

¿Qué conocimientos posee sobre el torbellino?



Se evidencia con esta pregunta que el 75% de la población encuestada posee poco conocimiento del torbellino, a pesar de vivir en el municipio y haber crecido con alguna formación en este ritmo, teniendo en cuenta que es este el que caracteriza el lugar. Quienes aseguran tener gran conocimiento, el 25% restante, finalmente, son también personas que no reconocen a profundidad este ritmo; pues consideran que el Torbellino por el que se realiza la encuesta tiene que ver con festival en Tabio más no con su investigación teórica o aplicación en fiestas dancísticas o contexto social.

¿Cómo conoció sobre el torbellino?

En el municipio de Tabio las personas tienen algún acercamiento con el torbellino desde ya que desde pequeños, han tenido relación con la tradición del municipio. Con esta pregunta se pudo evidenciar que la mayor fuente de conocimiento con referencia al ritmo torbellino para los Tabiunos; encontrando que un 29% de las personas encuestadas obtuvo

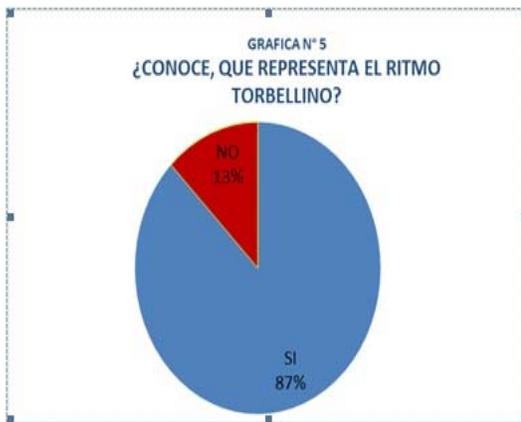
GRAFICO N° 4
¿COMO CONOCIO SOBRE EL TORBELLINO?



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

conocimientos sobre el torbellino en la escuela. En un 14% por tradición oral, otro 14% debido al Festival del Torbellino que se realiza cada año y un 43% que lo conoció por otros medios, como formación no formal e investigaciones realizadas para sus instituciones, aunque es importante aclarar que estas personas pertenecen a la población que no considera confiable o sustancial el conocimiento que tienen acerca del torbellino.

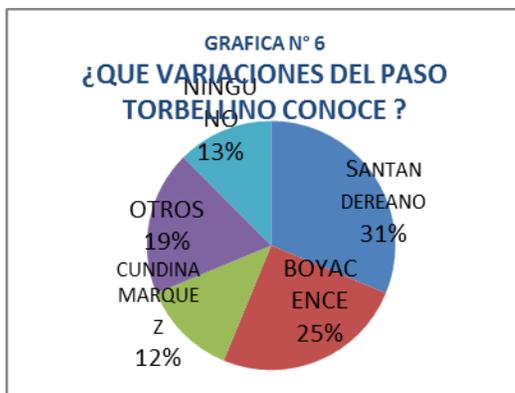
¿Conoce, que representa el ritmo torbellino?



Para los Tabiunos el torbellino representa su tradición, su cultura, el trabajo que en tiempos atrás realizaban sus abuelos, una manera de expresión y reafirma su sentir de pueblo. Al realizar esta pregunta a los encuestados, el 87% conocen de alguna manera lo que representa y su importancia como ritmo dancístico de este municipio. El 13% restante

manifiesta no conocer sobre el torbellino esta es la población que se ha desplazado al municipio los últimos cinco años y no consideran como propio un evento o una danza con este ritmo, solo lo ven como algo importante para la población en general, más no para ellos.

¿Qué variaciones del paso torbellino conoce?



El ritmo torbellino es una de las danzas más representativas de Boyacá, Cundinamarca y Santander, por esta razón tiene variaciones del paso dependiendo del departamento.

Se preguntó a las personas encuestadas de Tabio si conocen alguna de estas variaciones, observando que varias personas, en su

mayoría, reconocen principalmente el de Santander con un 31%, el 25% conoce el paso

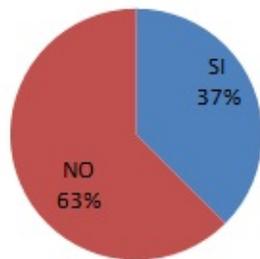
Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

de Boyacá, un 19% solo conoce el paso de Cundinamarca y el 13% .son personas que conocen el paso pero no identifican sus diferencias.

La población que solo conoce un paso considera importante el reconocer los pasos de las otras regiones, aunque no lo consideran fundamental, todos aportaron a la importancia de apoyar e impulsar un paso del torbellino propio y real para la comunidad del municipio de Tabio, siendo una de las bases que ayudaron a la construcción de este proyecto

¿Sabe usted, si existe un paso tradicional del ritmo torbellino?

GRAFICA N° 7
¿SABE USTED, SI EXISTE UN PASO
TRADICIONAL DEL RITMO TORBELLINO?



En Tabio existe un paso tradicional del ritmo torbellino que no es muy conocido por las personas encuestadas, en este municipio es más conocido el paso que utilizan en toda Cundinamarca, que se danza en un sentido plano-plano-plano; fundamental para reconocer y diferenciar

con el paso del torbellino de otras regiones; es éste el que se ha enseñado, aprendido y mostrado en el festival.

Se preguntó a estas personas si lo conocían. Ya que darlo a conocer es el principal objetivo de esta investigación. Se obtuvo un resultado del 37 % que si lo conoce y un 63% que no. Evidenciando la importancia de darlo a conocer, de tomarlo nuevamente, mostrar a las personas de Tabio que si existe un paso tradicional y propio, que representa la danza de los campesinos.

La población que más conoce del paso básico de torbellino en Tabio poseía la contrariedad del resultado, donde la población que conocía el paso eran los adultos mayores integrantes de la encuesta y la población más joven. Es importante valorar el trabajo del adulto mayor y los jóvenes como individuos que aportan a la construcción de

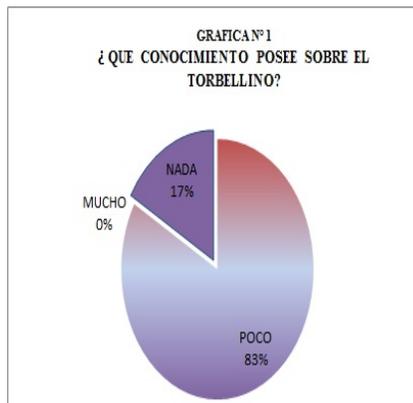
Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

los nuevos procesos dancísticos y su función en el valor de la enseñanza como muestra para la participación de eventos de tradición popular en todo el país y su definición del torbellino como danza propio, símbolo e identidad del municipio.

Finalmente se puede notar que hay diversas miradas y respuestas frente al tema del torbellino en Tabio, se hace evidente que es importante aclarar cuál es el paso tradicional de Tabio y como se danza, dado que para las personas con las cuales se tuvo la oportunidad de hablar manifiestan su interés por que se rescate el paso y coinciden en que esto es parte de su sentir, de su cultura y de sus raíces.

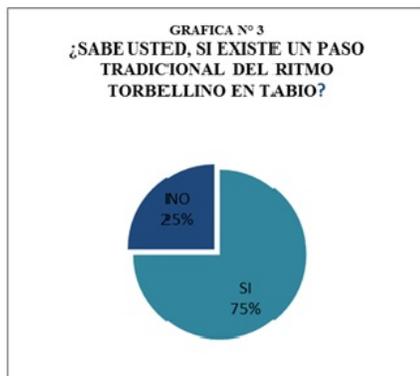
ANALISIS DE RESULTADOS ENTREVISTAS NIÑOS

1. Conocimientos sobre el Torbellino (NIÑOS)



Con esta pregunta se logra evidenciar que el 83% de los niños reconoce aspectos importantes sobre el Torbellino, teniendo en cuenta que su formación desde temprana edad ha dado importancia al torbellino, como tradición del municipio. Aun así un 17% de los niños no conocen más que la danza

2. ¿Sabe si existe un paso tradicional del ritmo Torbellino en Tabio?

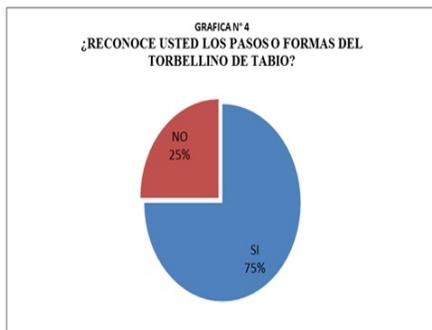


El 75% de los niños entrevistados conoce el paso tradicional de Tabio y el 25 % restante no lo conoce teniendo en cuenta que son niños nuevos en el grupo y no han tenido la misma formación que los demás niños.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Se evidencia la importancia que los niños dieron a aprendizaje del paso tradicional ya que antes de iniciar el proceso de la experiencia coreográfica los niños en su 100% no reconocían sino el paso cundinamarqués.

3. Reconoce usted los pasos o formas del Torbellino de Tabio

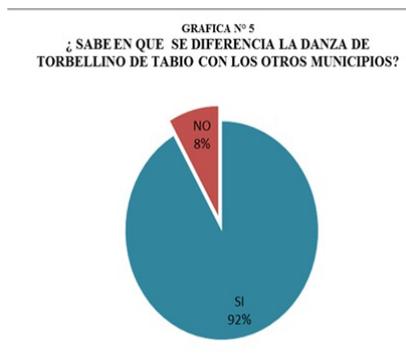


El 75% de los niños reconocen los pasos y formas del ritmo Torbellino y el 25% restante no los identifica por ser nuevos en el grupo.

Los niños en su mayoría realizan de manera adecuada el paso tradicional evidenciando con esto que conocen el paso y las formas que se realizan en

la danza de Torbellino.

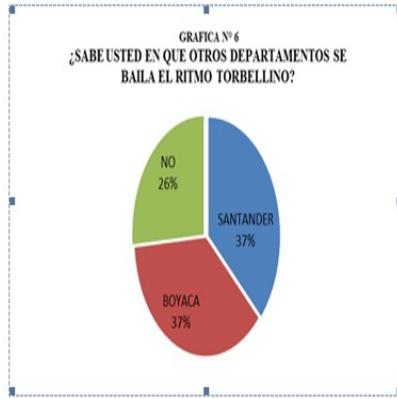
4. ¿Sabe en qué se diferencia la danza de Torbellino de Tabio con los otros municipios?



El 92% de los niños conoce la diferencia con otros municipios teniendo cuenta su formación dancística y el 8% manifiesta no conocer su diferencia.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

5. ¿Sabe usted en que otros departamentos se baila el ritmo Torbellino?

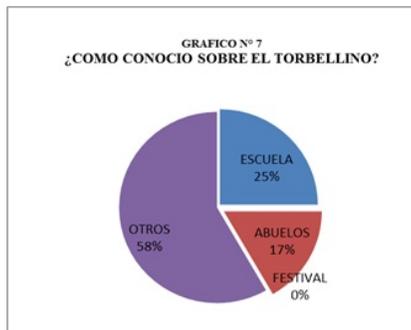


El ritmo torbellino es una de las danzas más representativas de Boyacá, Cundinamarca y Santander, por esta razón tiene variaciones del paso dependiendo del departamento.

Las respuestas de los niños frente a esta pregunta fueron; El 37% de los niños manifiesta conocer que el ritmo torbellino también se baila en el departamento de Santander y Boyacá, mientras el

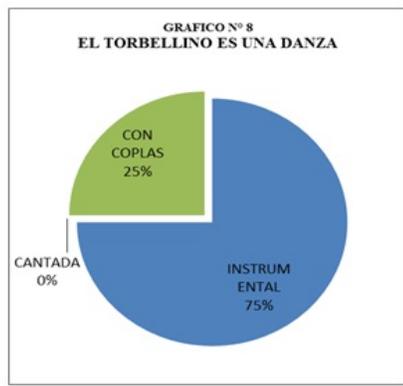
26% restante solo conoce el de Cundinamarca.

6. ¿Cómo conoció sobre el Torbellino?



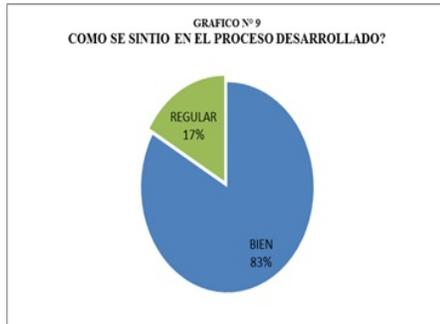
El 58 % de los niños manifiestan que aprendieron sobre el Torbellino en otros lugares como la casa de la cultura, el 25 % en la escuela ya que allí se les brinda formación en danza y el 17 % restante con los abuelos porque han mantenido la tradición.

7. ¿El Torbellino es una Danza?



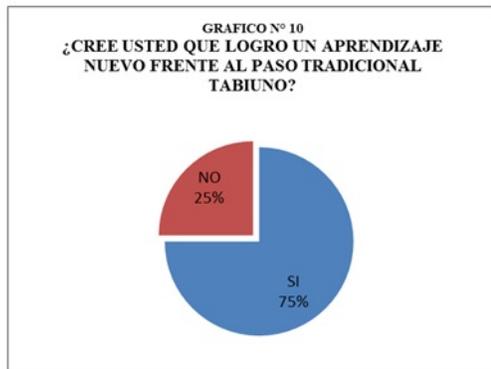
El 75 % de los niños indican que la danza del Torbellino es instrumental porque lo han escuchado y danzado mientras que el 25 % manifiesta que es con coplas porque han asistido a diferentes eventos donde han visto delegaciones de otros departamentos.

8. ¿Cómo se sintió en el proceso desarrollado?



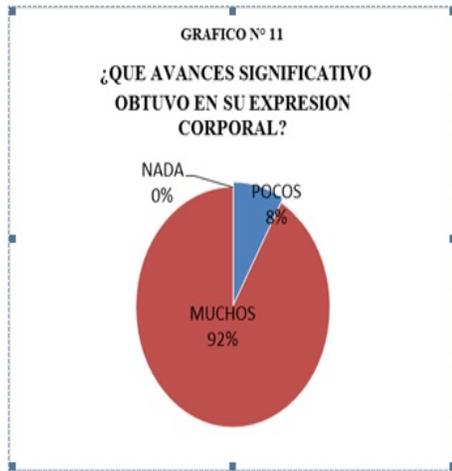
El 83 % de los niños expresan que se sintieron bien en el proceso desarrollado ya que lograron la apropiación y ejecución del paso Tradicional Tabiuno, mientras que el 17 % restante tuvo confusión en la ejecución del paso ya que manejan solo el pasao Cundinamarques.

9. ¿Cree usted que logro un aprendizaje nuevo frente al paso tradicional Tabiuno?



Frente a esta pregunta el 75% de los niños dicen haber logrado un aprendizaje nuevo frente al paso tradicional, manifestando que era fácil realizarlo y apropiarlo. El 25% responde que no, refiriéndose a que les pareció difícil realizar el paso y se les dificulto llevarlo siempre en la danza.

10. ¿Qué avances significativos obtuvo en su expresión corporal?



El 92% de los niños aseguran haber logrado un avance significativo en su proceso dancístico, ya que con ayuda de los ejercicios realizados en los talleres evidencian que su expresión corporal es más fluida y lograr mayor conciencia de su cuerpo. Solo el 8% considera no haber logrado avances en su proceso, esto debido a la falta de compromiso por parte de sí mismos.

FASE II

TALLERES Y DIARIOS DE CAMPO

El taller sirve para orientar el desarrollo de las actividades que se adelantan en la investigación propuesta. Se trata de espacios diseñados para consolidar la experiencia coreográfica a través de actividades y tareas a realizar y para las cuales se diseña un documento guía. Cada taller contiene actividades prácticas basadas en referentes conceptuales.

Se orientó a los niños por medio de talleres propuestos para fortalecer sus cualidades físicas y capacidades corporales como el desarrollo sensorial, fuerza, resistencia, plasticidad, flexibilidad etc.

Los talleres buscan rescatar el paso tradicional del municipio de Tabio tres cuartos, fundamentados sobre distintas teorías de los procesos de aprendizajes y enseñanza de la danza, de igual forma la experiencia coreográfica se estructura a partir de los saberes populares, que se encuentran en las danzas autóctonas.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

FORMATO DEL TALLER

TALLER No. _____
Exposición de argumento del taller que se realiza con el saber claro conciso y apropiado, ante los participantes que harán parte del proceso de desarrollo de formación.
Tema:
Objetivo:
Metodología:
Población:
Recursos
Evaluación:

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Calentamiento N° 1

Se inicia con una respiración profunda para que el cuerpo se oxigene, manejando 10 sesiones seguidas. Luego realizan un movimiento hacia abajo con piernas derechas y la cabeza a tratar de tocar las rodillas durante 10 segundos, este se hace 5 veces seguidas. Seguidamente flexionamos rodillas, espalda derecha, abdomen adentro y estiramos los brazos al frente para tener una mejor postura, esto se hace durante 10 segundos y 5 sesiones seguidas. Finalmente con pies firmes se levanta talones, manos en la cintura y respiramos fuerte por 10 segundos, esto se hace 5 sesiones continuas. Siempre se termina como se inicia con una buena y profunda respiración.

Calentamiento N° 2

Acostado en el piso boca arriba estira y flexiona las dos piernas, brazos al lado 20 veces seguidas 5 sesiones, luego deja las piernas arriba para tratar de coger los pies con las manos estirando al máximo las rodillas por 10 segundos 5 sesiones, enseguida baja la pierna derecha hacia la cabeza y la pierna izquierda la deja arriba espera 5 segundos y se regresa al puesto, se hace 5 sesiones para luego continuar con la otra pierna y hacer lo mismo. Para terminar con las dos piernas arriba se maneja un abrir y cerrar 20 veces seguidas y 5 sesiones, manejando una respiración profunda.

Relajación para los niños del grupo semillero Joaquín Piñeros corpas

Es aconsejable, después de cualquier ejercicio de calentamiento, esta nos ayuda a disminuir la fatiga, la tensión nerviosa y muscular. Menciona Cielo Patricia Escobar en el libro Danzas Folclóricas Colombianas. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje. Es decir que los partícipes de la relajación realizarán ejercicios que ayuden a un buen estado físico con instrucciones que permitan la estimulación y disminución de la actividad física anterior. Con base a esto se realizara los ejercicios propuestos a continuación.

Ejercicio de relajación N°1

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

Caminando en círculo con el cuerpo totalmente suelto, abriendo y cerrando las manos, luego mueve los hombros de forma circular adelante y atrás, y finalmente se abraza el tronco para flexionar rodillas y soltar los brazos hasta el piso para relajarlos y poder subir con una respiración profunda.

Ejercicio de relajación N°2

Tomar aire profundo por la nariz y soltarlo por la boca, levantando y soltando hacia abajo los brazos, seguido, sentarse y darse palmaditas por todo el cuerpo sin llevar un orden específico.

Talleres para los niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas:

TALLER N°1

Exposición de argumento del taller que se realiza con el saber claro conciso y apropiado, ante los participantes que harán parte del proceso de desarrollo de formación.

Tema: Introducción y presentación

OBJETIVO: desarrollar el instinto de investigación y sentido de pertenencia a su lugar de origen

Metodología: se inicia con el calentamiento N°1, luego se da la introducción y presentación del objetivo de los talleres, dando así a conocer que la investigación es un medio para apropiarse los conceptos de una forma más directa y vivencial como proceso de enseñanza aprendizaje dentro del marco educativo, que es necesario acudir a las fuentes de información y documentarse sobre el tema.

Población: semillero infantil Joaquín Piñeros Corpas, ubicado en el municipio de Tabio Cundinamarca que se encuentran entre los 8 y 12 años de edad

Recursos: Los recursos que se necesitan para desarrollar este taller será un documento claro sobre la indagación del ritmo torbellino, junto con un espacio apropiado para la realización de este, tablero y marcadores.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

Evaluación: Se realizara partiendo de la observación de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: el conocimiento previo que tienen los niños, el conocimiento que desarrollan a través de sus montajes coreográficos y el nuevo conocimiento que se construye a través de los talleres. Esta información se registrar en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos así al final llegar a una experiencia coreográfica como evidencia de la misma.

TALLER N°2

Tema: Ritmo- Concentración

Objetivo: Descubrir las posibilidades de movimiento, ritmo y coordinación a los niños del semillero infantil Joaquín Piñeros Corpas para expresar el trabajo de la experiencia coreográfico con base a la recuperación del paso tradicional del municipio de Tabio.

Metodología. Se inicia con el calentamiento N°2, enseguida Los estudiantes se reunirán en un solo grupo para que haya un trabajo incorporado donde se les dará la letra de una ronda como lo es concentración, estamos listos, empecemos. Con los números o el abecedario se hace un movimiento con las manos y los pies al mismo tiempo, y así pasando por todos y el que se equivoque va saliendo de la actividad hasta que quede uno solo para ver cómo llegan a la coordinación, ritmo y concentración. Finalmente la clase culmina con la relajación N°2.

Recursos: Para este taller se empleara un espacio amplio y apropiado y grabadora, colchonetas.

Evaluación: Se hará partiendo de la observación de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, trabajo en grupo para ver cómo están y como logran realizarla. Esta información se registrara en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

TALLER N°3

Tema: Introducción al paso básico dos tiempos. Lateral, balanceo

Objetivo: Realizar el paso básico dos tiempos para llegar a la marcación del paso básico tres cuartos del ritmo torbellino

Metodología: El taller iniciara con el calentamiento N°1, para luego pasar a la explicación de un esquema el cual muestra cuales y cuántos son los movimientos que se deben realizar. Primero que todo para el paso básico dos tiempos se debe mover el pie derecho hacia el lado derecho y enseguida el pie el izquierdo para el lado izquierdo para después devolver el movimiento con el pie izquierdo al lado izquierdo y luego el derecho al lado derecho y así sucesivamente. Enseguida se realiza el mismo paso básico dos tiempos ya no manejando de lado sino de frente así: pie derecho adelante y luego pie izquierdo adelante para luego devolverse hacia atrás con el pie izquierdo y terminar con el pie derecho y así sucesivamente. Para terminar cada niño muestra frente a sus compañeros el trabajo que se realizó, así evidenciar cada forma de captación de la propuesta del taller y darle espacio la relajación N°1.

Recursos: Para este taller se empleara un espacio amplio, apropiado y grabadora, colchonetas.

Evaluación: Se hará partiendo de la observación de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: captación, coordinación para ver cómo están y como logran realizar el paso. Esta información se registrara en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

TALLER N°4

Tema: Introducción al paso básico tres cuartos cundinamarqués. Balanceo

Objetivo: Lograr un acercamiento al paso básico tres cuartos balanceo teniendo en cuenta el taller anterior, donde se explicó el paso básico dos tiempos, lateral y balanceo.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Metodología: se empezara el taller con el calentamiento N°2, enseguida se da la explicación de una representación el cual muestra cómo y cuántos son los movimientos que se deben realizar frente al paso básico de Cundinamarca. Para el paso básico cundinamarqués el balanceo se mueve el pie derecho adelante, enseguida el pie izquierdo adelante y termina con un remate con pie derecho (teniendo en cuenta que el pie derecho que estaba arriba hace otro movimiento en el puesto). Luego el pie izquierdo va hacia atrás, enseguida el pie derecho hacia atrás y termina con el pie izquierdo rematando como lo menciona anteriormente, y así repetidamente. Cabe anotar que todo el paso va ejecutado totalmente plano. Finalmente cada uno muestra su trabajo para lograr claridad y seguridad frente al tema tratado en el desarrollo de la clase y así poder terminar con la relajación N°2.

Recursos: Para este taller se maneja un espacio, salón amplio y apropiado, una grabadora, colchonetas.

Evaluación: Se realizara frente al análisis de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: captación, concentración y coordinación para ver cómo están y cómo alcanzan ejecutar el paso. Esta información se registrara en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

TALLER N°5

Tema: paso básico tres cuartos cundinamarqués en avance

Objetivo: realizar el paso básico tres cuartos cundinamarqués avanzando.

Metodología: El taller se inicia con el calentamiento N°1 enseguida los estudiantes recuerdan los pasos vistos en la clase anterior y teniendo en cuenta estos se enfrentaran a un ejercicio un poco más complejo donde se evidenciara el proceso de los talleres anteriores llevando en este caso el pie derecho adelante luego el izquierdo y después una más con el derecho en el puesto enseguida se realiza el mismo ejercicio pero esta vez empezando con el pie izquierdo después el derecho y uno más con el izquierdo en el puesto para que se dé el paso de avance de una forma completa. Haciendo que los

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

talleres tomen mayor complejidad a lo largo del proceso de investigación. Pasando a una valoración colectiva y terminando con el ejercicio de estiramiento N°2 para recuperar el cuerpo después de una actividad física.

Recursos: un espacio apropiado para la realización de este, tablero y marcadores.
Grabadora, Cd

Evaluación: Se realizara partiendo de la observación de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: el saber previo que tienen los niños, el saber que desarrollan a través de sus montajes coreográficos. Esta información se registrar en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos así al final llegar a una experiencia coreográfica como evidencia de la misma.

TALLER N° 6

Tema: Coordinación y Sincronización

Objetivo: Realizar ejercicios de coordinación y sincronización

Metodología: en el proceso de este taller se realizara el ejercicio de calentamiento N°2 pasando a realizar los ejercicios de coordinación y sincronización como trabajo en equipo por medio de ritmos actuales como: salsa, merengue, vallenato, reggaetón, entre otros ayudándose de pasos vistos en los talleres anteriores para después pasar a la evaluación colectiva y terminar con el ejercicio de relajación N°1 para recuperar el cuerpo después de una actividad física.

Recursos: Para este taller se empleara un espacio amplio y apropiado preferiblemente con espejos y grabadora de Cd.

Evaluación: Se hará partiendo de la análisis de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, trabajo en grupo para ver cómo están y como logran realizarla. Esta información se registrar en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

TALLER N°7

Tema: introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio, balanceo con material didáctico.

Objetivo: Lograr un primer acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio

Metodología: se empezara el taller con el calentamiento N°1, posteriormente se da una explicación con base a los talleres que se han venido desarrollando, para así dar la introducción y representación del paso del torbellino el cual muestra cómo y cuántos son los movimientos que se deben realizar frente al paso autóctono del municipio y porque se diferencia al torbellino cundinamarqués. Para el paso tradicional balanceo de Tabio se debe mover el pie derecho adelante plano y posteriormente el izquierdo seguido del derecho y este debe llegar a la mitad del pie derecho, levantando un poco el talón, y finalmente el derecho remata (teniendo en cuenta que el pie derecho que estaba arriba hace otro movimiento en el puesto) para después devolver el movimiento de ellos con el pie izquierdo plano y luego el derecho hasta la mitad del pie izquierdo con el talón un poco levantado y finalizar con un remate con el pie izquierdo realizando otro pequeño con el izquierdo en el puesto. (Teniendo en cuenta que el pie derecho que estaba arriba hace otro movimiento en el puesto) y así sucesivamente, toda esta ejecución se realiza utilizando un material en este caso es con varios palos, como pretexto para que los niños se rijan a levantar los talones y poderlo diferenciar del torbellino cundinamarqués. Finalmente se hace el ejercicio de relajación N°1.

Recursos: Para este taller se maneja un espacio, salón amplio y apropiado, una grabadora, colchonetas, palos y ula ula.

Evaluación: Se realizara frente al análisis de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: captación y coordinación para ver cómo están y cómo alcanzan ejecutar el paso. Esta información se registrara en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

TALLER N°8

Tema: introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio, avance

Objetivo: Lograr segundo acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio

Metodología: se abordara el taller con el calentamiento N°2, posteriormente se da una explicación del paso tradicional avance del torbellino de Tabio a los estudiantes para afianzar el conocimiento de las clases anteriores y poder captar con más facilidad este. Para el paso autóctono de avance del torbellino de Tabio se debe mover el pie derecho adelante plano, luego el pie izquierdo se lleva a la mitad del derecho levantando talón, enseguida se hace un movimiento, remate o golpe con el pie derecho, luego avanza hacia adelante con el pie izquierdo para así llevar el pie derecho a la mitad del izquierdo levantando el talón y remata con el pie izquierdo y así sucesivamente. Para finalizar el taller se hace el ejercicio de relajación N°2.

Recursos: Para este taller se maneja un espacio, salón amplio y apropiado, una grabadora y colchonetas.

Evaluación: Se realizara frente al análisis de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: captación, atracción y coordinación para ver cómo están y cómo logran ejecutar el paso. Esta información se registrara en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

TALLER N°9

Tema: Crear Figuras Que representen un Juego Coreográfico, por grupos

Objetivo: Reafirmar la imagen mental o representación que tiene el ritmo Torbellino del Municipio De Tabio

Metodología: en primera estancia se realizara el calentamiento N°1. Luego se realizan figuras representativas del ritmo torbellino, manejando el paso tradicional balanceo y

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

avance de Tabio que se explicó en los anteriores talleres para afianzar el conocimiento y apropiación, recibe el nombre de coreografía toda figura que represente un esquema, una palabra o un tema y que dicha figura interprete un sentir, un significado, un símbolo o una vivencia de tal forma que todo aquel que lo observe se lleve un concepto o una concepción del tema en la finalización del taller se realiza el ejercicio de relajación N1.

Recursos: se maneja un salón amplio y apropiado, una grabadora y colchonetas.

Evaluación: hacer una representación gráfica de las figuras, y plasmarlas utilizando el paso básico del torbellino tabiuno. Esta información se registrará en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

TALLER N°10

Tema: montaje de la coreografía

Objetivo: analizar y conceptualizar por medio de la coreografía la recuperación del paso del municipio de Tabio

Metodología: concurso de figuras creadas por los grupos, realizando el paso tradicional del municipio. Enseguida selección de figuras y a adaptación de la música al movimiento, paso y al gesto. Posteriormente se ejecutan los desplazamientos y figuras formando la coreografía, llevándola a la vivencia y caracterización del paso tradicional de Tabio, finalmente presentación de la danza por grupos.

Recursos: se maneja un salón amplio y apropiado, con espejos una grabadora con Cd, faldas y sombreros.

Evaluación: Presentar la experiencia coreográfica en el Festival Nacional del Torbellino y Danzas Tradicionales, dando a conocer el trabajo de investigación que se desarrolló con los integrantes del grupo. Esta información se registrará en diarios de campo, fotos y videos para posteriormente compararla y ver que devolución hay en ellos.

DIARIO DE CAMPO

El diario de campo ayudó a la reflexión y recuperación de momentos en cada encuentro durante la experiencia coreográfica. Este instrumento fue de utilidad porque permitió la recolección de información de primera mano, para poder realizar los ajustes necesarios. El diario de campo es como un diario personal, que incluye la descripción del ambiente o contexto, describe lugares y participantes, relaciones y eventos. Pueden utilizar mapas, diagramas, cuadros y esquemas, listado de objetos artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

FORMATO DIARIO DE CAMPO



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Fecha:	Hora:
Lugar:	

Actividad:
Objetivo:
Participantes:

Recursos:
Descripción
Hallazgos y Reflexiones:

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 1



Estudio de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas a partir de la recuperación del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Septiembre 14 – 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: Introducción y presentación de los talleres
Objetivo: Desarrollar el instinto de investigación y sentido de pertenencia a su lugar de origen
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Lectura del documento sobre la indagación del ritmo torbellino, espacio apropiado para la realización del mismo, tablero y marcadores.
Descripción: Comienza el taller con un breve calentamiento (No. 1) el cual ayuda a preparar el cuerpo para realizar movimientos marcados y rítmicos tiene una duración aproximada de 15

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

minutos, el cual se trabajara al inicio de cada uno de los talleres a desarrollar.

Luego se da la introducción y presentación del objetivo de los talleres que se tienen programados para trabajar y desarrollar con este grupo, se hace la correspondiente explicación sobre la investigación resaltando que es un medio de apropiación de conceptos de una forma más directa y vivencial; se hace la lectura del documento que se llevó y se resuelven dudas de algunos de los niños.

Se da por terminado el taller.

Hallazgos y Reflexiones:

- Los niños tienen conocimiento general previo sobre el torbellino.
- Muestran interés por el desarrollo de los próximos montajes coreográficos y

El nuevo conocimiento que se construirá a través de los talleres propuestos.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 2



Estudio de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas a partir de la recuperación del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Septiembre 21 – 2011	Hora: 3:00 pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: Ritmo- concentración
Objetivo: Descubrir las posibilidades de movimiento, ritmo y coordinación a los niños del semillero infantil Joaquín Piñeros Corpas para expresar el trabajo de la experiencia coreográfico con base a la recuperación del paso tradicional del municipio de Tabio.
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: salón con espacio amplio y apropiado, grabadora, colchonetas.
Descripción: Se inicia con el calentamiento N°1 con una duración aproximada de 15 minutos, ellos realizan ejercicios de estiramiento, donde levantan las manos lo más alto que puedan, después dejan caer los brazos para empezar a rotar los hombros en círculos hacia delante en series de diez por tres veces y atrás repiten las mismas series.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Luego los estudiantes se reunieron en un solo grupo (haciendo un círculo), haciendo un trabajo incorporado, la ronda consistió en mantener la secuencia de lo que las docentes indicaron (letras del abecedario, números), se les enseñó la ronda llamada concentración, así: concentración, estamos listos, empezamos.

Consistió en realizar un movimiento con las manos y los pies al mismo tiempo, todos cantaban la ronda, al niño que le tocara debía seguir con la secuencia del número o letra que dijo el anterior compañero, así pasaron todos y el que se equivocaba iba saliendo de la actividad hasta que quedo uno solo, el cual demostró coordinación, ritmo y concentración. Finalmente la clase culmina con la relajación N°2

Se da por terminado el taller.

Hallazgos y Reflexiones:

- Se evidencia ritmo y coordinación en la mayoría de los niños.
- Pueden trabajar en grupo, se apoyan mutuamente.
- La parte del calentamiento es necesaria para el desarrollo motriz del cuerpo y así poder avanzar hacia Actividades pre dancísticas, de expresión de sentimientos y emociones naturales de los niños.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 3



Estudio de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas a partir de la recuperación del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Septiembre 28 – 2011	Hora: 3:00 pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: Introducción al paso básico dos tiempos. Lateral, balanceo
Objetivo: Realizar el paso básico dos tiempos para llegar a la marcación del paso básico tres cuartos del ritmo torbellino
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Espacio amplio y apropiado, grabadora y colchonetas.
--

Descripción:

En el primer momento se da inicio al taller con el calentamiento N°1.

Luego se hace la introducción al paso básico dos tiempos (lateral y balanceo) se hace la explicación tomando como material de apoyo un esquema que mostro cuales y cuántos son los movimientos que se deben realizar.

Se organizaron los niños en filas frente a los espejos, como primer momento de la explicación se les indico que para marcar el paso básico dos tiempos se debe mover el pie derecho hacia el lado derecho y enseguida el pie el izquierdo para el lado izquierdo, se dan diez minutos para practicar este movimiento; y para después devolver el movimiento con el pie izquierdo al lado izquierdo y luego el derecho al lado derecho y así sucesivamente (se dio un tiempo aproximado de quince minutos para la apropiación y ejecución de los anteriores pasos). Enseguida se realizó el mismo paso básico dos tiempos ya no manejándolo de lado sino de frente así: pie derecho adelante, luego pie izquierdo adelante para luego devolverse hacia atrás con el pie izquierdo y terminar con el pie derecho y así sucesivamente (se dio un tiempo aproximado de quince minutos para la apropiación y ejecución de los anteriores pasos). Para terminar cada niño muestro frente a sus compañeros el trabajo que se realizó, para así evidenciar cada forma de captación de la propuesta del taller y darle espacio a la relajación N°1.

Hallazgos y Reflexiones:

- Se observaron los siguientes aspectos: captación, coordinación y así se logró ver cómo están y como lograron realizar el paso.
- Se dio el espacio para aclarar dudas a nivel personal y grupal, de esta manera se realizó el ejercicio junto con ellos para así tener un modelo o ejemplo a seguir en la ejecución de los movimiento.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 4



Estudio de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas a partir de la recuperación del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Octubre 5 - 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: Introducción al paso básico tres cuartos cundinamarqués. Balanceo
Objetivo: Lograr un acercamiento al paso básico tres cuartos balanceo teniendo en cuenta el taller anterior, donde se explicó el paso básico dos tiempos, lateral y balanceo.
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Salón amplio y apropiado, grabadora y colchonetas.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Descripción:

Se da inicio al taller con el calentamiento N°2, enseguida se hace la explicación de una representación la cual muestra cómo y cuántos son los movimientos que se deben realizar frente al paso básico de Cundinamarca.

Se les explico a los niños el paso básico cundinamarqués denominado balanceo, así: de acuerdo a algunos aportes de investigadores del tema se les indico la marcación iniciando el movimiento con el pie derecho adelante, enseguida el pie izquierdo adelante y termina con un remate con pie derecho (teniendo en cuenta que el pie derecho que estaba arriba hace otro movimiento en el puesto). Así mismo, se indicó que marcaran hacia atrás con el pie izquierdo, enseguida el pie derecho hacia atrás y termina con el pie izquierdo rematando como el ejercicio anterior, y así se ensayó repetidamente. Se resaltó que todo el paso va ejecutado totalmente plano.

Al terminar la explicación cada uno de los niños mostro su trabajo logrando así total claridad y seguridad frente al tema tratado en el desarrollo de la clase y se dio por terminado el taller con la relajación N°2.

Hallazgos y Reflexiones:

- Los ejercicios se deben realizar por más de media hora para que haya una comprensión de lo que se explicó en cuanto al movimiento o el paso.
- Realizaron la secuencia de movimientos diferentes tratando de ejecutar el paso de la mejor forma posible.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N 5



Experiencia coreográfica a partir de la enseñanza del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de Torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Octubre 12 – 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: paso básico tres cuartos cundinamarqués en avance
Objetivo: realizar el paso básico tres cuartos cundinamarqués avanzando
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Espacio apropiado para la realización de este, tablero y marcadores. Grabadora, Cd

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Descripción: se inicia con calentamiento, teniendo en cuenta la respiración, se da un espacio para que los niños manifiesten inquietudes o expectativas que tienen para la sesión, se hace una pequeña explicación de lo que se trabajará.

Se da inicio a la clase, recordando el paso visto en la clase anterior, teniendo en cuenta que estos se enfrentaran a un ejercicio un poco más complejo donde se evidenciara el proceso de los talleres anteriores llevando en este caso el pie derecho adelante luego el izquierdo y después una más con el derecho en el puesto enseguida se realiza el mismo ejercicio pero esta vez empezando con el pie izquierdo después el derecho y uno más con el izquierdo en el puesto para que se dé el paso de avance de una forma completa.

Los niños inicialmente se confunden un poco, pero luego de hacerlo repetidamente los hacen con facilidad, teniendo en cuenta que este es un paso que ya han utilizado en otras ocasiones. Finalmente se hace una valoración colectiva y se termina con ejercicios de relajación y conciencia del cuerpo.

Hallazgos y Reflexiones:

- se identifica la facilidad que tiene los niños para captar indicaciones, y por ende para ejecutar el paso con avance.
- Tener un poca más de disciplina con los niños para un mejor aprovechamiento del tiempo de la clase

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 6



Experiencia coreográfica a partir de la enseñanza del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de Torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Octubre 19 – 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: Coordinación y Sincronización
Objetivo: Realizar ejercicios de coordinación y sincronización
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Espacio amplio y apropiado preferiblemente con espejos y grabadora de Cd.
--

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Descripción: inicia la clase con un calentamiento, balanceo adelante, atrás, sobre los pies, para el equilibrio, luego realizan sentadillas y relajación de los músculos de las piernas. Se hace luego trabajo con la cintura y cadera realizando movimientos circulares de derecha a izquierda. Se trabajan brazos, hombros, por ultimo cabeza, moviéndola de derecha a izquierda.

En esta sesión se trabajaron ritmos conocidos y de agrado para los niños, como salsa, merengue, vallenato, reggaetón. Esto con la intención trabajar la sincronización y coordinación que los niños tiene,

Los niños manifestaron su agrado y gusto por la clase, les pareció interesante bailar ritmos diferentes y se dan cuenta que en algunos de ellos presentan dificultad como en la salsa.

Finalmente se hacen ejercicios de relajación y una evaluación grupal, sobre el trabajo desarrollado.

Hallazgos y Reflexiones:

- Es evidente el gusto que tienen los niños por los ritmos bailables comunes se identifica la facilidad para ejecutarlos.
- La mayoría de los niños tienen buena coordinación y esto es importante para el desarrollo de la experiencia coreográfica.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N°7



Experiencia coreográfica a partir de la enseñanza del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de Torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Octubre 22 – 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: Introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio balanceo, con material didáctico
Objetivo: Lograr un primer acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: se requiere un espacio amplio y apropiado, grabadora, colchonetas, palos y ula ula
Descripción: Esta sesión se inicia haciendo un calentamiento básico, reconociendo cada parte del cuerpo, se indica que los niños y niñas la importancia de este para tener conciencia de cada movimiento realizado.

Seguidamente se recuerda un poco lo trabajado en las sesiones anteriores, con la intención de un mejor resultado. Se hace una introducción y representación del paso tradicional del municipio, mostrando cómo y cuántos son sus movimientos para que los niños lo identifiquen e intenten realizarlo. Utilizando los recursos (los palos y el ula ula) para hacer más gráfica la explicación.

Al iniciar a realizarlo los niños manifiestan dificultad y confusión, ellos prefieren trabajar con el paso cundinamarqués que se realiza: el balanceo se mueve el pie derecho adelante, enseguida el pie izquierdo adelante y termina con un remate con pie derecho (teniendo en cuenta que el pie derecho que estaba arriba hace otro movimiento en el puesto). Luego el pie izquierdo va hacia atrás, enseguida el pie derecho hacia atrás y termina con el pie izquierdo rematando como lo menciona anteriormente, y así repetidamente. Cabe anotar que todo el paso va ejecutado totalmente plano. Los niños prefieren bailar con este paso La mayoría de los niños manifiestan no conocer el paso tradicional y por lo mismo la dificultad para realizarlo. Se hace énfasis en que es lo que se pretende lograr con esta muestra coreográfica, realizando repetidas veces el paso tradicional para que los niños lo logren realizar. Se aclara a los niños que este es el paso con el que se realizará la experiencia coreográfica, recordándoles la importancia que este tiene para la conservación de la mayor tradición de su municipio.

Finalmente se recomienda a los niños ensayar el paso para que lo realicen con mayor seguridad.

Hallazgos y Reflexiones:

- Se hace evidente que hay una dificultad para realizar el paso y por lo mismo falta de gusto por parte de los niños.
- hacer más énfasis en el paso tradicional, para lograr los resultados esperados.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 8



Experiencia coreográfica a partir de la enseñanza del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de Torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Octubre 26 – 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio, avance
Objetivo: Lograr segundo acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Espacio amplio y apropiado preferiblemente con espejos y grabadora de Cd.
--

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Descripción: se inicia con el calentamiento, reconociendo la importancia de este en el buen desarrollo de los ejercicios, y para el cuidado del cuerpo, seguidamente se da una explicación del paso tradicional de avance del torbellino de Tabio a los estudiantes para afianzar el conocimiento de las clases anteriores y poder captar con más facilidad este. Para el paso tradicional de avance del torbellino de Tabio se debe mover el pie derecho adelante plano, luego el pie izquierdo se lleva a la mitad del derecho levantando talón, enseguida se hace un movimiento, remate o golpe con el pie derecho, luego avanza hacia adelante con el pie izquierdo para así llevar el pie derecho a la mitad del izquierdo levantando el talón y remata con el pie izquierdo y así sucesivamente. Luego haber dado nuevamente la explicación y muestra del paso tradicional, los niños manifiestan otras veces la dificultad para ejecutarlo. Este es para ellos un paso un poco más complejo que el paso cundinamarqués, ya que este es el que has ejecutado con mayor frecuencia, los niños hacen saber su incomodidad al realizar este paso y manifiestan preferir el otro, el paso plano.

Finalmente se tiene en cuenta lo manifestado por los niños, haciéndoles saber que la intención de la experiencia, es precisamente lograr una muestra coreográfica utilizando el paso tradicional.

Se cierra la sesión con estiramiento y ejercicios de relajación.

Hallazgos y Reflexiones:

- Se concluye que a los niños se agrada más el paso cundinamarqués, con este se sienten más cómodos.
- A pesar de no ser de total agrado el paso tradicional para los niños, ellos lo ejecutan de una manera adecuada, solo que un poco más despacio que el otro.
- Se piensa en la posibilidad de no lograr la muestra con el paso tradicional por la dificultad que se presenta con los niños.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 9



Experiencia coreográfica a partir de la enseñanza del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de Torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Octubre 29 – 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Casa de la cultura	

Actividad: Crear figuras que representen un juego coreográfico, por grupos
Objetivo: reafirmar la imagen mental o representación que tiene el ritmo torbellino del municipio de Tabio
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Espacio amplio y apropiado preferiblemente con espejos y grabadora de Cd.
Descripción: Se inicia con el calentamiento, haciendo conciencia de cada una de las partes del cuerpo y algunas de sus funciones, seguidamente se recuerda lo trabajado en la clase anterior, recordando el paso básico tradicional de Tabio, con balanceo y con avance, se da una explicación de la intención de la clase, que es a través del juego, crear

una coreografía, en donde se refleje al paso básico tradicional del torbellino de Tabio.

Se da a los estudiantes el concepto de coreografía para que haya conciencia de los que se pretende realizar. *“coreografía toda figura que represente un esquema, una palabra o un tema y que dicha figura interprete un sentir, un significado, un símbolo o una vivencia. De tal forma que todo aquel que lo observe se lleve un concepto o una concepción del tema”* la coreografía consiste en utilizar el paso y hacer figuras, una de ellas se hace con cintas de colores que esta amarradas a un palo. Cada estudiante agarra una cinta, y comienzan a dar vueltas respetando la circunferencia, al compás de la música. Al avanzar, cada uno debe pasar por abajo de la cinta del otro, e inmediatamente después dejar pasar al que quiere avanzar en sentido contrario por abajo de la cinta que se acarrea. Debido a ese vaivén, en el mástil se va tejiendo una especie de hilado. Luego hacen lo mismo pero en sentido contrario y el hilado se desbarata, siempre manteniendo el ritmo, esta es una de las figuras que más se dificulto a los niños. Pero al mismo tiempo la que más les gusto, pues realmente es un juego que los divirtió.

Finalmente se realiza estiramiento y relajación del cuerpo, también se hace un compartir sobre la experiencia de la clase.

Hallazgos y Reflexiones:

- Importancia del juego en la danza y en la aceptación por parte de los niños. Al ver la danza como un juego los niños la realizan con mayor facilidad y entusiasmo.
-
- Se evidencia la dificultad de realizar la muestra “experiencia coreográfica “con el paso básico tradicional, pues a pesar de que los niños lo pueden ejecutar, se hace evidente la dificultad y sobre todo al realizar el juego coreográfico por la rapidez que este requiere.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIO DE CAMPO N° 10



Experiencia coreográfica a partir de la enseñanza del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de Torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Investigadoras: Adriana Camelo, Jerry Jurado, Olga Valero

Fecha: Noviembre 6 - 2011	Hora: 3:00pm
Lugar: Tabio Cundinamarca	

Actividad: Muestra experiencia coreográfica
Objetivo: Realizar la muestra de la experiencia coreográfica en el Festival Nacional del Torbellino.
Participantes: Niños del semillero Joaquín Piñeros Corpas del municipio de Tabio Cundinamarca

Recursos: Tarima, CD.
Descripción: Guiar al alumno a captar los mensajes estéticos de su entorno sociocultural, así como los de su propio talento, para transformarlos según emociones e imaginaciones, en realizaciones artísticas individuales y colectivas no es nada sencillo, pues con la

presentación que realizaron en el Festival Nacional del Torbellino y Danzas Tradicionales tuvieron la oportunidad de exteriorizarse frente a un público que quizás tienen conocimiento acerca del ritmo torbellino de nuestro país, fue de gran ansiedad y Preocupación a la vez, puesto que ellos mismo se dieron cuenta que no es “tan fácil como parece” manejar desplazamientos, movimientos con el paso tradicional era de gran reto para los integrantes del grupo, como muestra final y producto de una investigación como decía Michael Guana bailarín.

Posteriormente llegó la hora de la presentación, donde la interpretación y ejecución de lo que se quería llevar a cabo dio resultados positivos, de devolución dancística, cultural y conocimiento, el cual los gestores del evento quedaron motivados y satisfechos de ver que aún hay gente joven interesada por desarrollar investigaciones que los lleve a un deducción y proyección cultural y sobre todo por un bien común.

Como era la última clase o taller se quiso hacer una evaluación y reconocimiento frente al trabajo bastante amplia, donde permitiera saber más a fondo de cómo les había parecido el proceso y desarrollo de los talleres para haber llegado a este trabajo de investigación en equipo y lo más importante cómo se sintieron frente a la mejora como tal.

Hallazgos y Reflexiones:

- En esta evaluación los niños manifestaron haber visto algo distinto a lo cotidiano y sobre todo llamativo, interesante, expresan también que la metodología llevada en las clase fue muy amena y productiva, que su conocimiento y experiencia la ampliaron, la enriquecieron con un argumento sólido de lo que tanto se habla en el municipio y que aseguran no haber nunca trabajado.

ANALISIS TALLERES

Taller 1.

Teniendo en cuenta el tema desarrollado es el primer taller, se observa que los niños del semillero en su mayoría asumen de una manera positiva la propuesta de los talleres mostrando expectativa frente al tema de investigación.

Se evidencia que el 90% de los niños ya poseen conocimientos sobre el torbellino y muestran gusto por lo que se propone. El 10% restante muestra desagrado a la propuesta.

Taller 2.

En este taller se observo que los niños asumen una actitud positiva frente al taller y el objetivo de este. El 5% de los niños muestra dificultad para seguir el ritmo, un 10% no maneja una buena concentración y el 85% restante baila llevando el ritmo y coordinación de una manera adecuada, mostrando facilidad para el trabajo en equipo.

Taller 3.

En el tercer taller se hace la introducción al paso básico dos tiempo lateral y Balanceo observando que el 80% de los niños reconoció el paso, el 20 % restante mostro dificultad en su captación y por ende su ejecución.

Taller 4.

El cuarto taller tubo como tema principal trabajar la marcación del paso básico tres cuartos cundinamarqués, donde se pudo evidenciar que 90% de los niños tienen facilidad para identificarlo y manejarlo, el otro 10% lo identifica pero muestra dificultad al ejecutarlo.

Taller 5.

En este taller se observa que los niños en general siguen indicaciones para la realización del paso cundinamarqués en avance presentándose que el 70 % de los niños asumen de una manera positiva el paso y el 30% restante muestra dificultad en su realización.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Taller 6.

Este taller esta enfocado a la realización de ejercicios de coordinación y sincronización donde se observa que el 75% de los niños posee un buen desarrollo de los elementos trabajados en este, mientras que el 25% restante muestra problema en la práctica de los ejercicios.

Taller 7

En este taller se hace la introducción al paso balanceo del torbellino de Tabio, se hace evidente que el 60% de los niños presenta dificultad para realizarlo ya que su formación dancística siempre ha sido académica, y el 40% restante demuestra ligereza en la ejecución del paso.

Taller 8

En este taller se hace la introducción al paso avance del Torbellino de Tabio donde se logra identificar que el 80% de los niños presentan dificultad en la ejecución de este, mientras que el 20% muestra facilidad en la realización del paso.

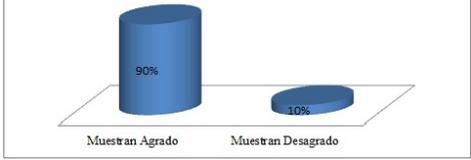
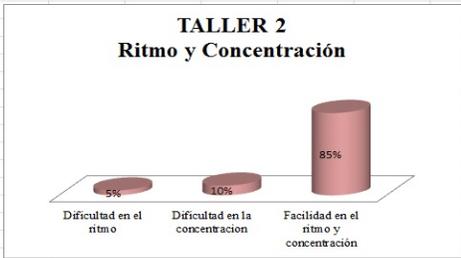
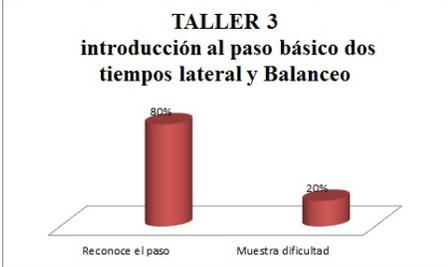
Taller 9

En este taller se inicia el trabajo de creación de figuras que representan la coreografía desarrollada en este proyecto, se evidencia que el 95% de los niños tienen aceptación y facilidad para la creación de figuras, el 5% restante aun después de realizar los talleres propuestos no logran crearlas.

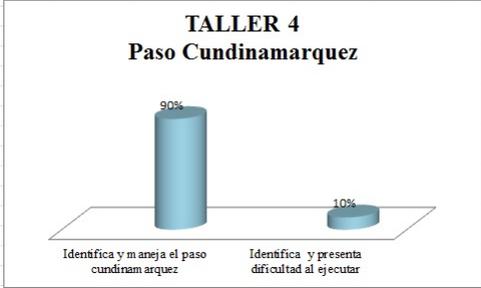
Taller 10

En este taller se realiza el montaje coreográfico donde se evidencia que el 95% de los niños analiza y apropia el paso tradicional del torbellino a través de la experiencia coreográfica, mientras que el 5% restante muestra poco análisis y logra apropiarse.

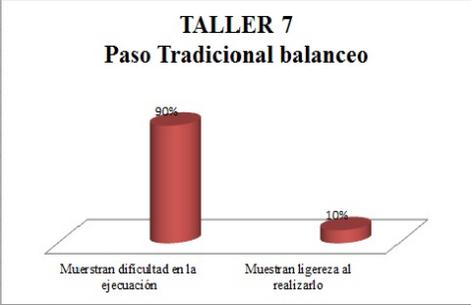
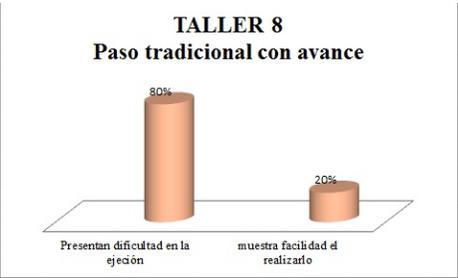
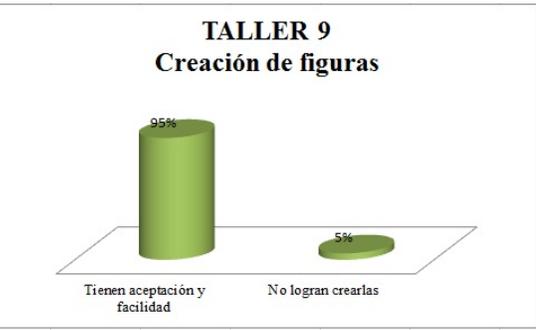
Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

TALLERES	GRAFICAS	INTERPRETACION								
No. 1	<p style="text-align: center;">TALLER 1 Introducción y presentación del proyecto de investigación</p>  <table border="1"> <caption>Data for TALLER 1</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Muestran Agrado</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>Muestran Desagrado</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Muestran Agrado	90%	Muestran Desagrado	10%	<p>Teniendo en cuenta que este es el inicio de la experiencia coreográfica se percibe que los niños en su mayoría poseen conocimientos previos acerca del tema, y por lo mismo expresan agrado frente a la propuesta.</p>		
Categoría	Porcentaje									
Muestran Agrado	90%									
Muestran Desagrado	10%									
No. 2	<p style="text-align: center;">TALLER 2 Ritmo y Concentración</p>  <table border="1"> <caption>Data for TALLER 2</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dificultad en el ritmo</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>Dificultad en la concentración</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Facilidad en el ritmo y concentración</td> <td>85%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Dificultad en el ritmo	5%	Dificultad en la concentración	10%	Facilidad en el ritmo y concentración	85%	<p>Se evidencia que la posibilidad de descubrir que a través del cuerpo pueden llegar a expresar sentimientos y emociones.</p>
Categoría	Porcentaje									
Dificultad en el ritmo	5%									
Dificultad en la concentración	10%									
Facilidad en el ritmo y concentración	85%									
No. 3	<p style="text-align: center;">TALLER 3 introducción al paso básico dos tiempos lateral y Balanceo</p>  <table border="1"> <caption>Data for TALLER 3</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Reconoce el paso</td> <td>80%</td> </tr> <tr> <td>Muestra dificultad</td> <td>20%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Reconoce el paso	80%	Muestra dificultad	20%	<p>Se logra evidenciar que la percepción de los niños es positiva frente al paso básico dos tiempos lateral y balanceo.</p>		
Categoría	Porcentaje									
Reconoce el paso	80%									
Muestra dificultad	20%									

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

<p>No. 4</p>	<p style="text-align: center;">TALLER 4 Paso Cundinamarquez</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica y maneja el paso cundinamarquez</td> <td>90%</td> </tr> <tr> <td>Identifica y presenta dificultad al ejecutar</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Identifica y maneja el paso cundinamarquez	90%	Identifica y presenta dificultad al ejecutar	10%	<p>Los niños captan de una manera efectiva el paso cundinamarqués, viéndose su agrado frente al proceso de la experiencia coreográfica.</p>
Categoría	Porcentaje							
Identifica y maneja el paso cundinamarquez	90%							
Identifica y presenta dificultad al ejecutar	10%							
<p>No. 5</p>	<p style="text-align: center;">TALLER 5 Paso tradicional con avance</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Asumen positivamente el paso con avance</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>muestran dificultad en la realización del paso con avance</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Asumen positivamente el paso con avance	70%	muestran dificultad en la realización del paso con avance	30%	<p>Se evidencia que los niños en su mayoría asumen positivamente el paso con avance permitiendo esto que tengan una mejor expresión.</p>
Categoría	Porcentaje							
Asumen positivamente el paso con avance	70%							
muestran dificultad en la realización del paso con avance	30%							
<p>No. 6</p>	<p style="text-align: center;">TALLER 6 Elementos sincronización y coordinación</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Poseen buena coordinación y sincronización</td> <td>75%</td> </tr> <tr> <td>Muestra Problemas de coordinación y sincronización</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	Poseen buena coordinación y sincronización	75%	Muestra Problemas de coordinación y sincronización	25%	<p>Se logra identificar que hay trabajo en grupo y se evidencia la agilidad y concentración que tienen en el desarrollo del taller, aun así un grupo minino presenta dificultad.</p>
Categoría	Porcentaje							
Poseen buena coordinación y sincronización	75%							
Muestra Problemas de coordinación y sincronización	25%							

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

<p>No.7</p>	<p style="text-align: center;">TALLER 7 Paso Tradicional balanceo</p>  <p style="text-align: center;">Muestran dificultad en la ejecución Muestran ligereza al realizarlo</p>	<p>Frente al paso tradicional balanceo de Tabio se evidencia que la percepción de los niños es mínima por lo tanto la expresión se dificulta al ejecutarlo.</p>
<p>No.8</p>	<p style="text-align: center;">TALLER 8 Paso tradicional con avance</p>  <p style="text-align: center;">Presentan dificultad en la ejecución muestra facilidad al realizarlo</p>	<p>Se identifica que la mayoría presenta dificultad de captación, así mismo la ejecución y representación del paso con avance de Tabio.</p>
<p>No. 9</p>	<p style="text-align: center;">TALLER 9 Creación de figuras</p>  <p style="text-align: center;">Tienen aceptación y facilidad No logran crearlas</p>	<p>Los niños en su mayoría manifiestan aceptación, captación y expresión para la representación de la experiencia coreográfica.</p>
<p>No. 10</p>	<p style="text-align: center;">TALLER 10 Muestra coreografica</p>  <p style="text-align: center;">Analizan y apropian el paso tradicional Muestran poco análisis y no logra apropiarse el paso</p>	<p>Los niños en general aseguran haber identificado y representado positivamente su aprendizaje en la experiencia coreográfica.</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

RECOPIACION DE TALLERES, DIARIOS DE CAMPO Y ENTREVISTAS

TALLER	OBJETIVO	TEMA	CATEGORIAS	ANALISIS
No. 1	Desarrollar el criterio de investigación y sentido de pertenencia a su lugar de origen.	Introducción y presentación.	Percepción y expresión	Este taller apporto a la presentación de la propuesta.
No. 2	Descubrir las posibilidades de movimiento, ritmo y concentración.	Ritmo - Concentración	Expresión	Este taller logra captar la atención de los niños, se evidencia el trabajar en grupo, se apoyan mutuamente, y se logra el objetivo propuesto.
No. 3	Realizar el paso básico dos tiempos para llegar a la marcación del paso básico tres cuartos del ritmo torbellino	Introducción al paso básico dos tiempos. Lateral, balanceo	Percepción	Se observaron los siguientes aspectos: captación, coordinación y así se logró ver cómo están y como lograron realizar el paso.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

				Se dio el espacio para aclarar dudas a nivel personal y grupal, de esta manera se realizó el ejercicio junto con ellos para así tener un modelo o ejemplo a seguir en la ejecución de los movimiento.
No. 4	Obtener un acercamiento al paso básico tres cuartos balanceo teniendo en cuenta el taller anterior, donde se explicó el paso básico dos tiempos, lateral y balanceo.	Introducción al paso básico tres cuartos cundinamarqués. Balanceo	Percepción y expresión	Los ejercicios se deben realizar por más de media hora para que haya una comprensión de lo que se explicó en cuanto al movimiento o el paso. Realizaron la secuencia de movimientos diferentes tratando de ejecutar el paso de la mejor forma posible.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

No. 5	Realizar el paso básico tres cuartos cundinamarqués avanzando.	Paso básico tres cuartos cundinamarqués en avance.	Percepción	<p>Se identifica la facilidad que tiene los niños para captar indicaciones, y por ende para ejecutar el paso con avance.</p> <p>Tener un poca más de disciplina con los niños para un mejor aprovechamiento del tiempo de la clase</p>
No. 6	Realizar ejercicios de coordinación y sincronización	Coordinación y Sincronización	Expresión	<p>Es evidente el gusto que tienen los niños por los ritmos bailables comunes se identifica la facilidad para ejecutarlos.</p> <p>La mayoría de los niños tienen buena coordinación y esto es importante para el desarrollo de la experiencia</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

				coreográfica.
No. 7	Lograr un primer acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio	Introducción Al paso tradicional del torbellino de Tabio, balanceo con material didáctico.	Percepción y expresión	Se hace evidente que hay una dificultad para realizar el paso y por lo mismo falta de gusto por parte de los niños. Hacer más énfasis en el paso tradicional, para lograr los resultados esperados.
No. 8	Lograr segundo acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio	introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio, avance	Percepción, expresión y representación cultural	Se concluye que a los niños se agrada más el paso cundinamarqués, con este se sienten más cómodos. A pesar de no ser de total agrado el paso tradicional para los niños, ellos

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

				lo ejecutan de una manera adecuada, solo que un poco más despacio que el otro.
No. 9	Reafirmar la imagen mental o representación que tiene el ritmo Torbellino del Municipio De Tabio	Crear Figuras Que representen un Juego Coreográfico, por grupos	Percepción, expresión y representación cultural	<p>Importancia del juego en la danza y en la aceptación por parte de los niños. Al ver la danza como un juego los niños la realizan con mayor facilidad y entusiasmo.</p> <p>Se evidencia la dificultad de realizar la muestra “experiencia coreográfica “con el paso básico tradicional, pues a pesar de que los niños lo</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

				pueden ejecutar, se hace evidente la dificultad y sobre todo al realizar el juego coreográfico por la rapidez que este requiere.
No. 10	Analizar y conceptualizar por medio de la coreografía la recuperación del paso del municipio de Tabio	Montaje de la coreografía	Percepción, expresión y representación cultural	En esta evaluación los niños manifestaron haber visto algo distinto a lo cotidiano y sobre todo llamativo, interesante, expresan también que la metodología llevada en las clases fue muy amena y productiva, que su conocimiento y experiencia la ampliaron, la enriquecieron

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

				con un argumento sólido de lo que tanto se habla en el municipio y que aseguran no haber nunca trabajado.
DIARIOS DE CAMPO				
	OBJETIVO	TEMA	HALLAZGOS	CATEGORIA
1.	Desarrollar el instinto de investigación y sentido de pertenencia a su lugar de origen	Introducción y presentación de los talleres	Los niños tienen conocimiento general previo sobre el torbellino. Muestran interés por el desarrollo de los próximos montajes coreográficos y El nuevo conocimiento que se construirá a través de los talleres propuestos.	EXPRESION

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

2	<p>Descubrir las posibilidades de movimiento, ritmo y coordinación a los niños del semillero infantil Joaquín Piñeros Corpas para expresar el trabajo de la experiencia coreográfica con base a la recuperación del paso tradicional del municipio de Tabio</p>	<p>Ritmo- concentración</p>	<p>Se evidencia ritmo y coordinación en la mayoría de los niños. Pueden trabajar en grupo, se apoyan mutuamente.</p> <p>La parte del calentamiento es necesaria para el desarrollo motriz del cuerpo y así poder avanzar hacia</p> <p>Actividades pre dancísticas, de expresión de sentimientos y emociones naturales de los niños.</p>	<p>Percepción</p> <p>Expresión</p> <p>Representación</p>
3.	<p>Realizar el paso básico dos tiempos para llegar a la marcación del paso básico tres cuartos del ritmo torbellino</p>	<p>Introducción al paso básico dos tiempos. Lateral, balanceo</p>	<p>Se observaron los siguientes aspectos: captación, coordinación y así se logró ver</p>	<p>Percepción</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

			<p>cómo están y como lograron realizar el paso.</p> <p>Se dio el espacio para aclarar dudas a nivel personal y grupal, de esta manera se realizó el ejercicio junto con ellos para así tener un modelo o ejemplo a seguir en la ejecución de los movimiento.</p>	
4.	<p>Lograr un acercamiento al paso básico tres cuartos balanceo teniendo en cuenta el taller anterior, donde se explicó el paso básico dos tiempos, lateral y balanceo.</p>	<p>Introducción al paso básico tres cuartos cundinamarqués. Balanceo</p>	<p>Los ejercicios se deben realizar por más de media hora para que haya una comprensión de lo que se explicó en cuanto al movimiento o el paso.</p> <p>Realizaron la secuencia de movimientos diferentes tratando de ejecutar el paso</p>	<p>Percepción y expresión</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

			de la mejor forma posible.	
5.	realizar el paso básico tres cuartos cundinamarqués avanzando	paso básico tres cuartos cundinamarqués en avance	Se identifica la facilidad que tiene los niños para captar indicaciones, y por ende para ejecutar el paso con avance. Tener un poca más de disciplina con los niños para un mejor aprovechamiento del tiempo de la clase	Percepción
6.	Realizar ejercicios de coordinación y sincronización	Coordinación y Sincronización	Es evidente el gusto que tienen los niños por los ritmos bailables comunes se identifica la facilidad para ejecutarlos. La mayoría de los niños tienen buena	Expresión

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

			<p>coordinación y esto es importante para el desarrollo de la experiencia coreográfica.</p>	
7.	<p>Lograr un primer acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio</p>	<p>Introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio balanceo, con material didáctico</p>	<p>Se concluye que a los niños se agrada más el paso cundinamarqués, con este se sienten más cómodos.</p> <p>A pesar de no ser de total agrado el paso tradicional para los niños, ellos lo ejecutan de una manera adecuada, solo que un poco más despacio que el otro.</p> <p>Se piensa en la posibilidad de no lograr la muestra con el paso</p>	<p>Percepción y expresión</p>

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

			tradicional por la dificultad que se presenta con los niños.	
8.	Lograr segundo acercamiento al paso básico tres cuartos del municipio de Tabio	introducción al paso tradicional del torbellino de Tabio, avance	Se concluye que a los niños se agrada más el paso cundinamarqués, con este se sienten más cómodos. A pesar de no ser de total agrado el paso tradicional para los niños, ellos lo ejecutan de una manera adecuada, solo que un poco más despacio que el otro. Se piensa en la posibilidad de no lograr la muestra con el paso tradicional por la dificultad que se	Percepción, expresión y representación cultural

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

			presenta con los niños.	
9.	reafirmar la imagen mental o representación que tiene el ritmo del torbellino del municipio de Tabio	Crear figuras que representen un juego coreográfico, por grupos	<p>Importancia del juego en la danza y en la aceptación por parte de los niños. Al ver la danza como un juego los niños la realizan con mayor facilidad y entusiasmo.</p> <p>Se evidencia la dificultad de realizar la muestra “experiencia coreográfica “con el paso básico tradicional, pues a pesar de que los niños lo pueden ejecutar, se hace evidente la dificultad y sobre todo al realizar el juego</p>	Percepción, expresión y representación cultural

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

			coreográfico por la rapidez que este requiere.	
10.	Realizar la muestra de la experiencia coreográfica en el Festival Nacional del Torbellino.	Muestra experiencia coreográfica	los niños manifestaron haber visto algo distinto a lo cotidiano y sobre todo llamativo, interesante, expresan también que la metodología llevada en las clases fue productiva, que su conocimiento y experiencia la ampliaron, la enriquecieron con un argumento sólido de lo que tanto se habla en el municipio y que aseguran no haber nunca trabajado.	Percepción, expresión y representación cultural

8. CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación en el aspecto pedagógico se encontró que la importancia de identificar los elementos necesarios de la Experiencia Coreográfica permitieron la incidencia en el aprendizaje y la recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca. El proceso pedagógico se vio favorecido por la utilización de una metodología teórico práctica en los talleres, estos permitieron desarrollar una propuesta fundamentada sobre el aprendizaje significativo. Por lo tanto se concluye que en la medida que los conocimientos que posee un estudiante desde cualquier campo, pueden ser modificados e incluso cambiados, es decir, si existe un interés personal que represente una necesidad interior los conocimientos previos pueden ser modificados y adaptados a los nuevos aprendizajes.

De otra parte, desde el punto de vista cultural la recuperación del paso tradicional torbellino a través de la experiencia coreográfica, permitió una reflexión sobre la importancia de la tradición y la representación para el municipio, en los niños se obtuvo un avance significativo en la apropiación y expresión demostrados en la presentación realizada el día 6 de noviembre de 2011 en el Festival Nacional Del Torbellino Y Danzas Tradicionales, donde los niños realizaron una puesta en escena significativa de la planimetría creada para la recuperación del paso tradicional del torbellino. Por lo tanto se concluye que aunque la experiencia coreográfica brindo elementos necesarios para la representación cultural, se deben fortalecer los procesos culturales en los grupos folclóricos del municipio, iniciando con una población de menor edad.

De igual forma, en el campo artístico se puede resaltar que con la información obtenida sobre la historia del Torbellino se realizó la planimetría que fue construida durante la experiencia coreográfica. Durante este proceso se observó que los niños del semillero se apropiaron con mayor facilidad la comprensión del proceso dancístico inmerso dentro del torbellino. Cada elemento fue desarrollado sobre la investigación del tema y su

forma de representarlo dentro del proceso artístico. Aunque la planimetría es un aporte al campo artístico del municipio, existe una ausencia de la fundamentación teórica sobre las formas de desarrollar este elemento artístico. Por lo tanto se concluye, que es necesario sistematizar experiencias que permitan complementar los conocimientos folclóricos sobre el municipio, ya que existe poca bibliografía, hallazgo encontrado durante la investigación.

Con respecto al análisis de los elementos del paso tradicional del ritmo torbellino tres cuartos dentro del municipio de Tabio, es necesario establecer una unidad de criterios para la unificación del paso básico, ya que, los niños mostraron al comienzo dificultad para ejecutar el paso tradicional, esto se evidenció en el diagnóstico realizado en charlas preliminares y durante el proceso de apropiación.

En el transcurso del proceso los niños se apropiaron del paso tradicional y manifestaron sentirse más interesados con la ejecución de una danza que consideran como propia. A modo de conclusión se puede decir que en la medida que se orientan los procesos de investigación sobre la danza, se obtienen mejores resultados en el aprendizaje y entendimiento sobre el arte de representar la cultura, la historia y la tradición a través del movimiento del cuerpo. Con respecto al desarrollo de estrategias de enseñanza del paso básico del ritmo torbellino con el grupo infantil Joaquín Piñeros Corpas, se concluye que la experiencia coreográfica favorece el aprendizaje de conocimientos y técnica sobre las danzas tradicionales.

9. RECOMENDACIONES

El grupo de investigación recomienda que se mejoren los procesos de enseñanza de la danza del torbellino en Tabio, y que se pueda intervenir la población con un rango menor de edad, pues es importante comenzar con actividades con niños de la primera infancia.

Valorar los aportes de las diferentes corrientes pedagógicas y profundizar en sus aspectos para enriquecer el diseño de coreografías.

Tener claridad sobre el momento de aplicación de los instrumentos medición. Para evitar inconvenientes en la realización del análisis.

Se espera que este trabajo sirva de base para próximas investigaciones. Que sirva como material de consulta a docentes de Educación Artística de otras regiones y que deseen estimular sus ritmos representativos.

En el programa de la licenciatura, los procesos de investigación deberían poder tomarse desde semestres anteriores, para tener la posibilidad de profundizar mejor en los procesos de investigación.

10. BIBLIOGRAFIA

Cortes de Piñeros (2003), Nueva revista Colombiana del Folclor. Bogotá-Colombia: imprenta patriótica del instituto Caro y Cuervo.

Davison H. (1970) Diccionario folclórico de Colombia. Música instrumentos y danzas, tomo III. Banco de la republica

Palacios. A. (2006).Encuentro Nacional del Torbellino en Tabio, Quince años de Historia. Tabio Cundinamarca: Alcaldía municipal de Tabio, patronato Colombiano de artes y ciencias, instituto municipal de cultura “Joaquín Piñeros Corpas”.

Sánchez. W, (1999). Historia de Tabio. Memorias de Tabio. Tabio Cundinamarca: Litoperla.

Acero R, (s.f.). Plan general de Cultura, capítulo III, Instituto de cultura “Joaquín Piñeros Corpas”, Tabio Cundinamarca.

MEN. (2008), Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural, (p.34). Bogotá. Ministerio de educación.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, 1995. Plan de desarrollo para el período 1995-1998,

Decreto 295 de 1 de junio de 1995, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá. 1998. Por la Bogotá que Queremos. Plan de desarrollo para el período 1998-2001,

Acuerdo 06 de 1998, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá.2001. Bogotá para Vivir Todos del Mismo Lado. Plan de desarrollo para el período 2001-2004, Bogotá, Decreto 440 de 1 de junio de 2001, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, 2004. Bogotá sin Indiferencia, Un Compromiso Social contra la Pobreza y la Exclusión. Plan de desarrollo para el período 2004-2008, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Barco, J (2003). Introducción al énfasis en educación artística, capítulo V, corporación universitaria minuto de Dios, Bogotá.

Zubiria.M. (2004).Enfoques pedagógicos y didácticos contemporáneas, Fundación internacional de pedagogía conceptual. Bogotá Colombia

Otras fuentes

ALBA, Leonardo, Mirada sobre la historia del tango danza en Bogotá, Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, archivo Gerencia de Danza.

BELTRÁN, Ángela, Espejismo del paraíso juvenil, Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, archivo Gerencia de Danza.

BENAVIDES, Gabriel, Salsa, una historia de barrio narrada con los pies, Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, archivo Gerencia de Danza.

CASTILLO BALLÉN, Leila, Fragmentos, Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, archivo Gerencia de Danza.

WEBGRAFIA

Beltrán, A. Salcedo J (2006).Estado del arte del danza en Bogotá DC. (Pág. 24-100): ISBN 978-958-8232-98-0)

A.A (s.f.).Historia de Tabio.Recuperado03-24-2011.<http://www.tabiocundinamarca.gov.co/nuestromunicipio.shtml>

ANEXOS

Ordenanza N. 017

Por asamblea de Cundinamarca

Ordena:

Artículo 1- Honrarse la memoria del ilustre ex gobernador de Cundinamarca el doctor Joaquín Piñeros Corpas fallecido el 1 de agosto de 1982.

Artículo 2- en su memoria la gobernación de Cundinamarca comprara y dotará una casa en la ciudad de Tabio destinada a servir de casa cultural del municipio, la cual llevará el nombre del ilustre desaparecido.

Artículo 3- el gobierno de Cundinamarca a través de la imprenta Departamental publicará su novela costumbrista titulada “Torbellino”.

Artículo 4- la gobernación de Cundinamarca regirá un busto en la sede principal del instituto técnico universitario de Cundinamarca de Fusagasugá por haber sido su inspirador y fundador.

Artículo 5- créase el concurso Departamental Joaquín Piñeros Corpas de conjuntos y danzas folclóricas con un premio anual de \$ 100.000

Parágrafo: el concurso habrá de efectuarse el 16 de Julio de cada año de acuerdo a la reglamentación que por decreto haga el gobierno Departamental.

Artículo 6- El gobierno hará las apropiaciones, o traslados presupuestales para dar cumplimiento a la siguiente ordenanza-

Artículo 7- La presente ordenanza rige a partir de la fecha de su sanción.

El presidente, José Corredor Núñez

El Secretario General, Samuel Ortegón Amaya

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Gobernación de Cundinamarca. Bogotá, nueve (9) de diciembre de mil novecientos ochenta y dos (1982)

Publíquese y ejecútese

Julio Cesar Sánchez García,

Delio Germán Enciso Nieto, el secretario de hacienda

Andrés González Díaz, el secretario de educación.

Asamblea de Cundinamarca

Ordenanza N. 035

“POR MEDIO DE LA CUAL SE INSTITUCIONALIZA EL FESTIVAL NACIONAL DEL TORBELLINO Y MUSICA TRADICIONAL EN EL MUNICIPIO DE TABIO CUANDINAMARCA”

LA ASAMBLEA DE CUNDINAMARCA

ORDENA:

ARTICULO 1. Institucionalizarse el Festival Nacional del Torbellino y Música Tradicional en el municipio de Tabio Cundinamarca, evento que se realizara entre la segunda y tercera semana de Noviembre de cada año.

ARTICULO 2. El Gobierno Departamental impulsará en coordinación con la Administración Municipal y a través del instituto Departamental de Cultura, la realización del festival que por este acto se institucionaliza.

ARTICULO 3. Facultase al Gobierno Departamental para que en cumplimiento de la presente ordenanza haga las apropiaciones y traslados presupuestales necesarios.

ARTICULO 4. Esta ordenanza rige a partir de la fecha de su promulgación.

COMUNIQUESE, PUBLIQUESE Y CUMPLASE

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

Dada en la ciudad de Santafé de Bogotá D.C

El presidente, Gonzalo Rodríguez Chía

La secretaria, Miriam Muñoz De Forero

Aprobada en tercer debate el 2 de diciembre de 1998

REUNION EXTRAORDINARIA DE LA JUNTA NACIONAL DEL FOLKLOR

A los siete días del mes de mayo del 2003, siendo las 10 am se reunieron los miembros de la junta nacional del folklor, presidida por su presidente el doctor Santiago Díaz Piedrahita. La directora del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias señora doña María Cortés de Piñeros, y los señores miembros de los comités de danza folclóricas, de la mesa de redacción de la nueva revista Colombiana del Folclor, presidida por su director el doctor Javier Ocampo López, del comité del traje tradicional de Colombia y del comité de relaciones públicas, en la sed de la junta nacional del folclor, de la Fundación Joaquín Piñeros Corpas, habiendo acordado lo siguiente:

Teniendo en cuenta y para dar cumplimiento a la ordenanza N. 017 expedida por la asamblea de Cundinamarca, con fecha 31 de agosto de 1982, siendo su presidente el señor doctor José Corredor Núñez con la que se le brinda homenaje póstumo al doctor Joaquín Piñeros Corpas, con la presente acta extraordinaria, del 7 de mayo del año 2003.

LA JUNTA NACIONAL DEL FOLCLOR, de la FUNDACION JOAQUIN PIÑEROS CORPAS del PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS por unanimidad:

PROCLAMA

QUE EL PRIMER DOMINGO DEL MES DE NOVIEMBRE DE CADA AÑO, SE CELEBRE EL DIA NACIONAL DEL TORBELLINO

Bajo la responsabilidad de la casa de la cultura “Joaquín Piñeros Corpas” manteniendo activa esta festividad, con el fin de fomentar este ritmo básico del Departamento de

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Cundinamarca, tanto dancísticamente como en la parte instrumental, composición y vocal. También se deja constancia de un "Reconocimiento muy especial" al municipio de Tabio, por la celebración anual, del Encuentro Nacional del Torbellino, llegando a todos los rincones de Colombia alcanzando el reconocimiento total del ritmo Torbellino como de su Municipio por su constante organización y desarrollo.

RECOMENDACIONES

- a- Para mantener vivo el entusiasmo de los niños, jóvenes y adultos mayores, se deberán dictar talleres tanto de la danza en si como la realización de investigaciones veredales, en donde también se hace necesario llevar a cabo talleres de práctica y transmisión de conocimientos.
- b- Tratar de reunir para organizar grupos de músicos regionales, ya sea en las veredas, colegios y escuelas. En estos dos últimos sería bueno dictar talleres, con los instrumentos folclóricos de la región.
- c- Establecer cual es en definitiva el traje tradicional de la región, tanto de la mujer como del hombre, para que cuando se hable del traje regional de Tabio, se haga con seguridad y orgullo
- d- Formar profesores para la enseñanza de la danza
- e- Sugerimos que para la organización en general de los eventos folclóricos que deseen realizar, favor tener en cuenta el manual de normas, editado por la Junta Nacional del folclor.

No siendo más los motivos para tratar, y deseándole muchos éxitos en su gestión, para constancia se firma en Bogotá D.C a los 8 días del mes de mayo del 2003.

María Cortes De Piñeros

Directora, PATRONATO COLOMBIANO DE ARTES Y CIENCIAS

Santiago Díaz

Presidente, academia Colombiana de Historia JUNTA NACIONAL DE FOLCLOR

PLANIMETRIA DE LA EXPERIENCIA COREOGRAFICA

Torbellino Cundinamarqués

Pista musical: El paté perro

Coreografía: Grupo de investigación

Planimetría: Grupo de investigación

- 1) Entran tres parejas por cada uno de los lados del escenario mientras suenan los primeros cortes musicales realizando saludos entre sí mientras se ubican en él, para darle inicio a la coreografía mientras suena la música en la parte más rápida.
- 2) Una vez inicia la música, los danzantes realizan dos compases en el puesto marcando el paso básico ($\frac{3}{4}$) o de torbellino Tabiuno, continuando con dos más frente a su pareja, pasando a realizar por su lado derecho una diagonal en dos compases de ida, dos de vuelta y un remate de dos compases también por su lado derecho pasando a realizar la misma figura por el lado izquierdo.
- 3) Después se realiza un espaldeo continuo por el lado derecho demarcando una cruz, teniendo en cuenta que se realizan cuatro compases por cada punta hasta llegar al puesto inicial de la figura, marcando dos pasos más mientras se realiza otra variante de torbellino Tabiuno en el puesto (paso de dos tiempos, dos cuartos o rasga tierra) a modo de saludo con su pareja.
- 4) Con un remate de cuatro compases por el lado derecho los danzantes giran hasta quedar en la diagonal derecha del escenario donde la pareja realiza un ocho demostrando la destreza a la hora de bailar con otra variante de torbellino, realizando el paso básico de tres cuartos avanzado, después se desplaza lateralmente en cuatro compases quedando listos para realizar otro ocho por la diagonal izquierda rematando por el lado izquierdo.
- 5) Las parejas quedan frente al público donde la mujer se ubicada al lado derecho del hombre mientras se realiza esta figura con giros por el lado derecho.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

- 6) Las parejas suben cuatro compases con el paso básico tres cuartos de avance, suben para realizar un divergencia y bajar nuevamente para la realización de una convergencia donde el hombre ofrece el sombrero a modo de cortejo o invitación para que ella vea lo humilde y decente que es su parejo para que de esa forma lo siga mientras realizan un círculo en el puesto por parejas.
- 7) Se realiza un giro con la pareja en el centro del puesto teniendo en cuenta que están frente a frente a modo de remate.
- 8) Llegando a la postura inicial se realiza la ejecución de la figura anterior para que sea la mujer la que lleve la iniciativa de esta terminando con un remate mientras se ubican frente al público.
- 9) Continuamente frente al público realizan un ocho con su pareja al lado, cuando llegan al puesto hacen medio giro quedando de espaldas al público y se ejecuta el mismo ocho hacia atrás mientras se regresa al puesto inicial quedando frente a frente.
- 10) Luego se realizan codos por derecha y por izquierda en V terminando con un remate por su lado izquierdo quedando frente al público.
- 11) Finalmente las parejas de atrás suben y las de adelante bajan por el centro, siendo la primera pareja que baja, la primera que sale, de esa forma la última pareja sale por el lugar donde entro.

Convenciones y signos para la danza del torbellino.



Mujer.



Hombre.

Postura corporal N°1. El hombre y la mujer se encuentran frente al público, ella lleva sus manos en la falda en medio de los dedos meñique y pulgar por la parte inferior, el hombre lleva las manos atrás en la cintura.



Desplazamiento arriba o al frente.



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

Desplazamiento abajo o atrás.

<p>Entran tres parejas por cada uno de los lados del escenario mientras suenan los primeros cortes musicales realizando saludos entre sí mientras se ubican en él, para darle inicio a la coreografía mientras suena la música en la parte más rápida.</p>	
--	--

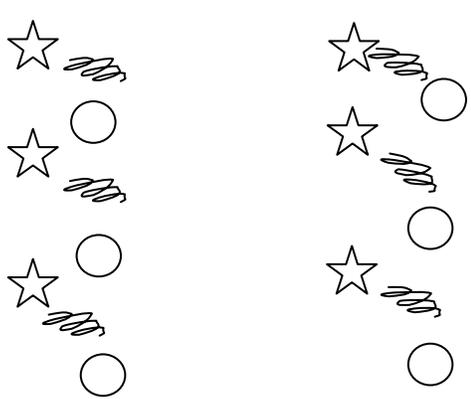
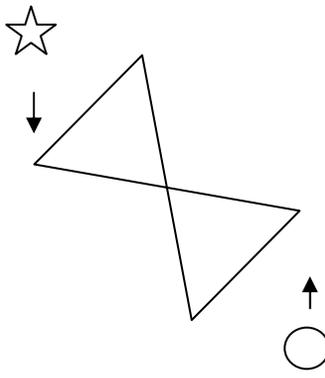
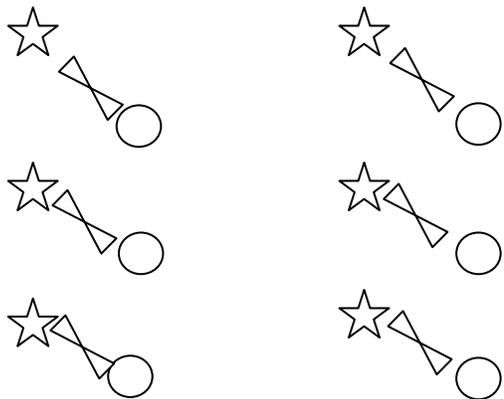
<p>Una vez inicia la música, los danzantes realizan dos compases en el puesto marcando el paso básico (¾) o de torbellino Tabiuno, continuando con dos más frente a su pareja,</p>	
--	--

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

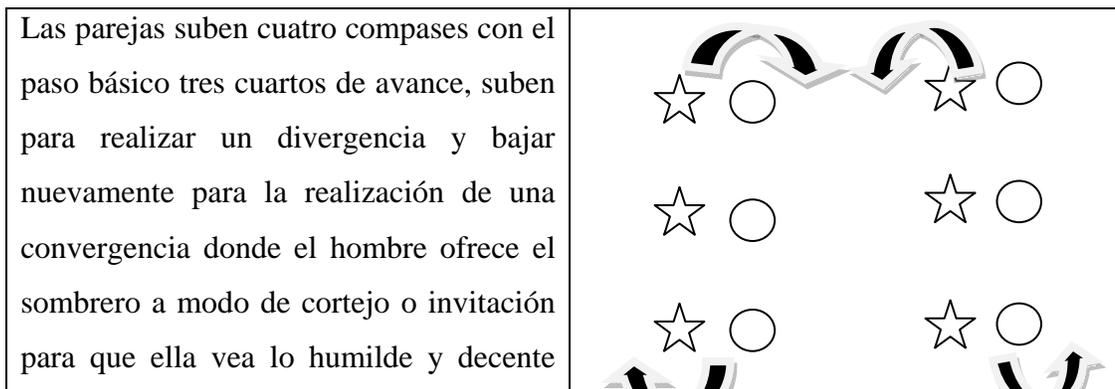
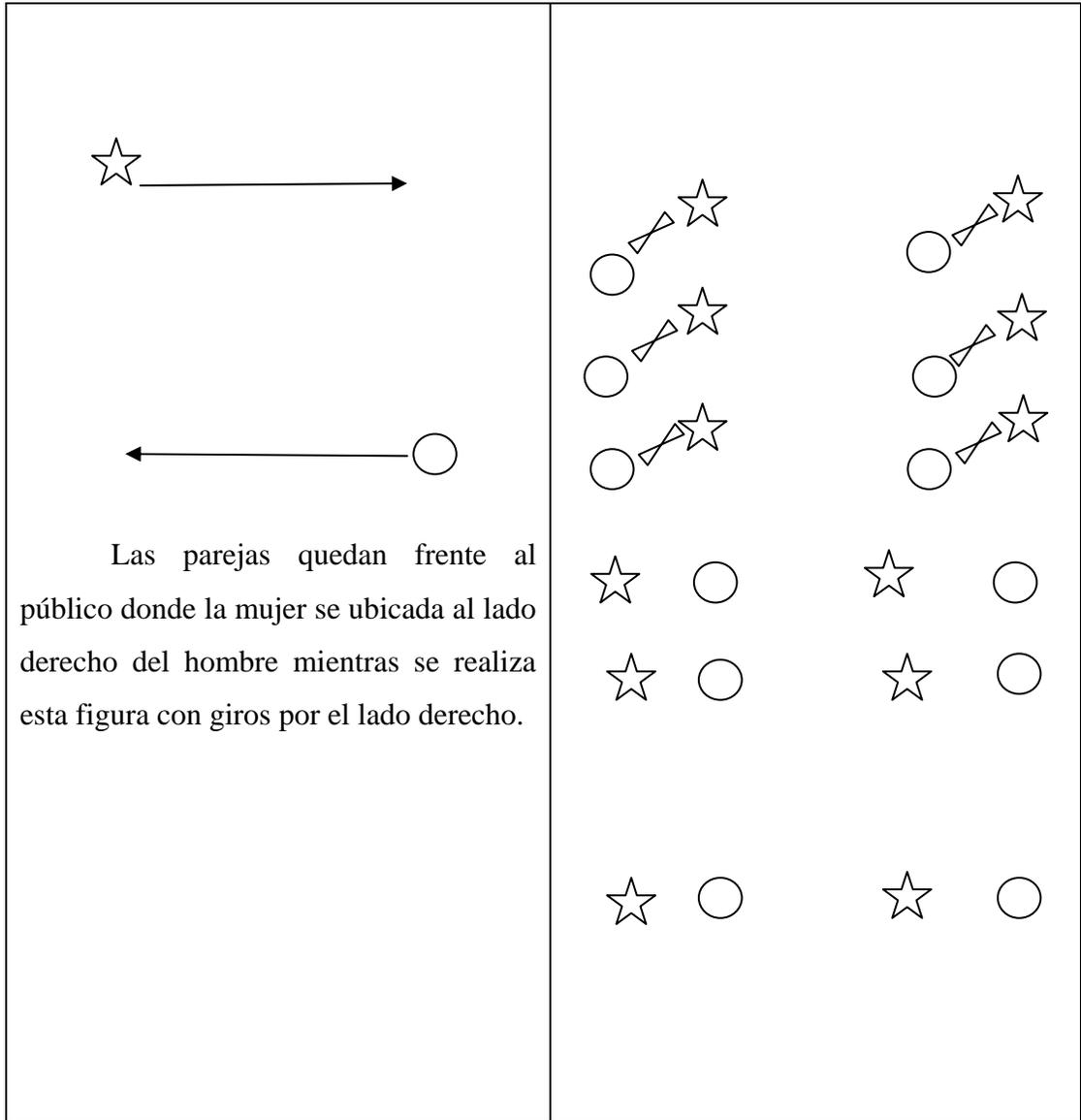
<p>Cada pareja por su lado derecho hace una diagonal en dos compases de ida, dos de vuelta y un remate de dos compases también por su lado derecho pasando a realizar la misma figura por el lado izquierdo.</p>	
--	--

<p>Después se realiza un espaldeo continuo por el lado derecho demarcando una cruz, teniendo en cuenta que se realizan cuatro compases por cada punta hasta llegar al puesto inicial de la figura, marcando dos pasos más, realizando otra variante de torbellino Tabiuno en el puesto (paso de dos tiempos, dos cuartos o rasga tierra) a modo de saludo con su pareja.</p>	
--	--

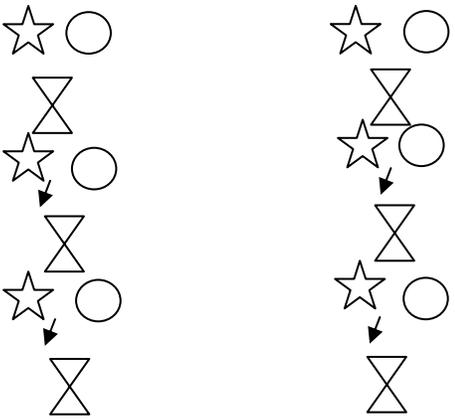
Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

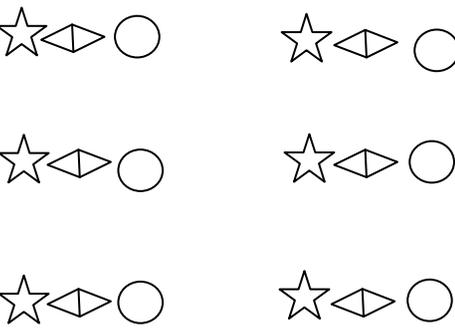
<p>Con un remate de cuatro compases por el lado derecho los danzantes giran hasta quedar en la diagonal derecha del escenario donde la pareja realiza un ocho demostrando la destreza a la hora de bailar con otra variante de torbellino, realizando el paso básico de tres cuartos avanzado, después se desplaza lateralmente en cuatro compases quedando listos para realizar otro ocho por la diagonal izquierda rematando por el lado izquierdo.</p>	
	

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

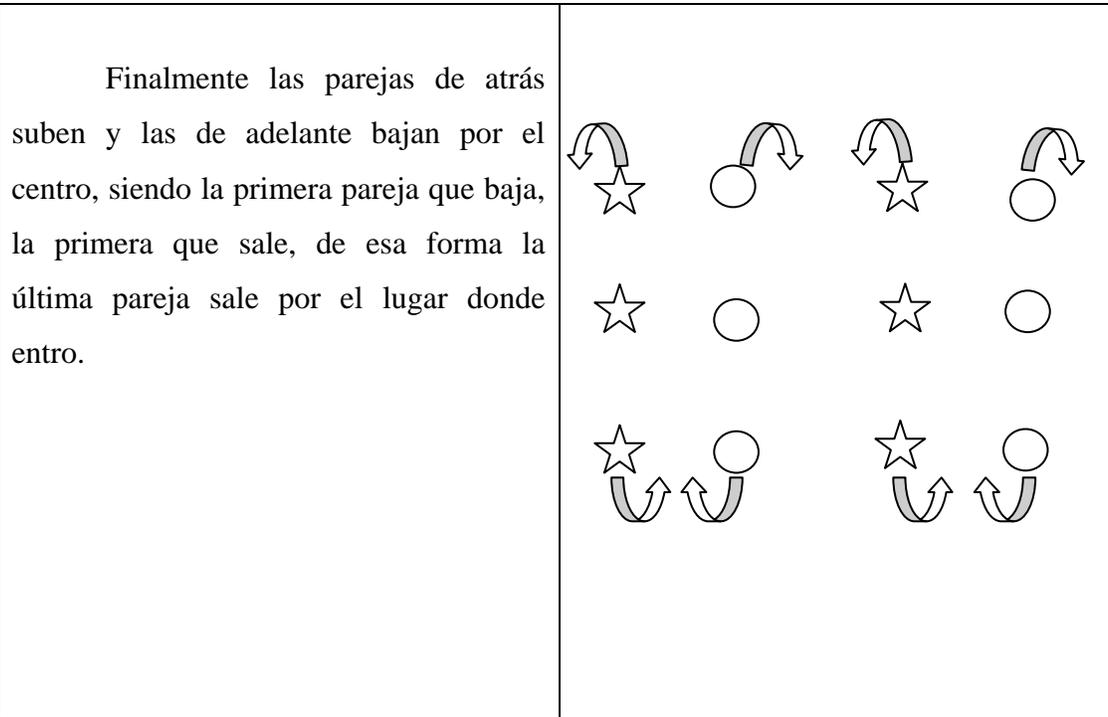


Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

<p>que es su parejo. Para que de esa forma lo siga mientras realizan un círculo en el puesto por parejas.</p>	
<p>Se realiza un giro con la pareja en el centro del puesto teniendo en cuenta que están frente a frente a modo de remate. Llegando a la postura inicial se realiza la figura anterior para que sea la mujer la que lleve la iniciativa de está terminando con un remate mientras se ubican frente al público. Continuamente frente al público realizan un ocho con su pareja al lado, cuando llegan al puesto hacen medio giro quedando de espalda al público y se ejecuta el mismo ocho hacia atrás mientras se regresa al puesto inicial quedando frente a frente.</p>	

<p>Luego se realizan codos por derecha y por izquierda en V terminando con un remate por su lado izquierdo quedando frente al público.</p>	
--	--

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca

DIARIOS DE CAMPO DE ENTREVISTAS FILMADAS



Estudio de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas a partir de la recuperación del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Fecha: 05 Noviembre 2011	Hora: 11:00am
Lugar: Tabio Cundinamarca, Festival del Torbellino	

Actividad: Entrevista, Se le pregunta a la señora Alexandra Reyes si conoce el paso tradicional del Torbellino de Tabio. (Se graba en video y se transcribe la entrevista)
Objetivo: Indagar sobre los conocimientos previos de personas cercanas a la danza sobre el paso Tradicional del Torbellino de Tabio.
Participantes: Alexandra Reyes, directora del grupo juvenil del Instituto de Cultura del municipio de Tabio

Recursos: Cámara de video
Descripción: Se le pregunta a la señora Alexandra Reyes, si conoce el paso Tradicional del Torbellino de Tabio, quien responde: “ soy en este momento la directora del grupo juvenil del instituto de cultura del municipio de Tabio donde se ha manejado el paso básico que el patronato ha manejado durante mucho tiempo y que manejamos como grupo a nivel Cundinamarca, pero las investigaciones que hemos realizado últimamente

sobre todo en la vereda Rio Frio de donde soy nativa el paso básico es un poco más levantado no es tan plano sobre todo cuando uno ve a los abuelitos bailando uno se da cuenta que el paso no es plano plano sino que ellos tienen una marcación diferente, ahora tendríamos que ver si es por la edad pero si tu pones a niño a bailar sin ninguna inducción te vas a dar cuenta que también lo va a brincar es algo innato que está como en ellos. Entonces yo considero que el paso básico en Cundinamarca puede ser plano pero si ya nos vamos a ver nuestro municipio en nuestra vereda es un poco más levantado no es tan rígido acá, tieso sino que ellos tienen un movimiento de hombros, no eran tan planos, lo he visto como ellos lo han bailado” (palabras textuales)

Hallazgos y Reflexiones:

- Se evidencia conocimiento sobre el paso tradicional de Tabio.
- Afirma que en Cundinamarca se marca un solo paso básico a nivel general.
- Confirma lo expuesto en este trabajo de investigación.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca



Estudio de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas a partir de la recuperación del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Fecha: 16 Noviembre 2011	Hora: 2:00 pm
Lugar: Tabio Cundinamarca.	

Actividad: Entrevista, Se le pregunta a la señora María Floripe Torres si conoce el paso tradicional del Torbellino de Tabio.
Objetivo: Indagar sobre los conocimientos previos de personas cercanas a la danza sobre el paso Tradicional del Torbellino de Tabio.
Participantes: María Floripe Torres, integrante grupo de danza de la tercera edad. (Se graba en video y se transcribe la entrevista)

Recursos: Cámara de video
Descripción: Se le pregunta a la señora María Floripe Torres, si conoce el paso Tradicional del Torbellino de Tabio, quien responde: “el torbellino lo empecé a bailar y lo aprendí a bailar con mis abuelitos, yo soy de acá de Tabio y pues me gusta mucho este baile porque es un baile muy suave, tradicional y atractivo para la gente que viene a vernos, yo soy de una vereda palo verde y me siento identificada con este ritmo hace poco participe en el festival bailando con el grupo de la tercera edad”. (palabras textuales)

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Hallazgos y Reflexiones:

- Se evidencia el sentido de arraigo.
- Demuestra lo que sabe y le gusta.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca



Estudio de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas a partir de la recuperación del paso tradicional básico en tres cuartos del ritmo de torbellino en Tabio, Cundinamarca.

Fecha: 14 Noviembre 2011	Hora: 10:00 am
Lugar: Tabio Cundinamarca.	

Actividad: Entrevista, Se le pregunta a la señora Mercedes Velandia si conoce el paso tradicional del Torbellino de Tabio.
Objetivo: Indagar sobre los conocimientos previos de personas cercanas a la danza sobre el paso Tradicional del Torbellino de Tabio.
Participantes: Mercedes Velandia, habitante del municipio. (Se graba en video y se transcribe la entrevista)

Recursos: Cámara de video
Descripción: Se le pregunta a la señora Mercedes Velandia, si conoce el paso Tradicional del Torbellino de Tabio, quien responde: “soy de acá de Tabio, bailo torbellino porque es una tradición totalmente, nación aquí, todos los Tabiunos nos sentimos muy felices por tener esa oportunidad de bailar cada año el torbellino, el torbellino significa el sentir de la región nos sentimos orgullosos de este baile, nos identificamos con este. Los niños desde la tierna infancia lo bailan y les gusta. Participe en el torbellino en casi todo el programa, el torbellino es como un patrimonio, aquí en Tabio aprendí a bailar el torbellino y también de mis abuelos, mis padres, todos. Aquí por tradición y herencia”. (palabras textuales)

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca

Hallazgos y Reflexiones:

- Sentido de pertenencia
- Mantiene la tradición

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca

EVIDENCIAS



Imagen 1.

Asistencia al taller “Torbellino patrimonio cultural y material” dirigido por el maestro Dídimo Romero, director ejecutivo y asesor cultural.

29 Octubre de 2010



Imagen 2.

Gestores culturales y folclorólogos (Francisco Javier Gaitán Junca, Dídimo Romero)



Imagen 3.

Grupo infantil, del semillero Joaquín Piñeros Corpas

Festival del Torbellino Noviembre 2010

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros copas en Tabio, Cundinamarca



Imagen 4.

Desfile Apertura festival de Torbellino 2010

VESTUARIOS TRADICIONALES



Imagen 5, 6 y 7

Muestra de vestuario tradicional

Exhibidos en algunas de las casas durante el desfile de apertura al festival del torbellino 2010



Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca



Imagen 8

Taller Introducion al paso basico



Imagen 9.

Ensayos



Imagen 10.

Juego Coreográfico

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca



Imagen 11.
Creando figuras



Imagen 12.
Mostrando el paso básico



Imagen 13.
Taller Paso básico con avance

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca



Imagen 14.

Día nacional del torbellino

Noviembre 6 de 2011



Imagen 15.

Jardin las Vocales, asistente al dia nacional del Torbellino



Imagen 16.

Niños del Jardín la Vocales con el vestuario Tradicional

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros corpas en Tabio, Cundinamarca



Imagen 17.

Delegacion del Atlantico, Asistente al Dia nacional del Torbellino



Imagen 18.

Grupo Infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas, Danzando en el desfile apertura al festival del torbellino 2011



Imagen 19.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca



Imagen 20.

Muestra del Tobellino,
delegacion de Santander

Muestra coreográfica del Torbellino
Grupo Semillero Joaquín Piñeros Corpas



Imagen 21.



Imagen 22.

Recuperación del paso tradicional en tres cuartos del torbellino a través de una experiencia coreográfica con el grupo infantil semillero Joaquín Piñeros Corpas en Tabio, Cundinamarca



Imagen 23.



Imagen 24.



Imagen 25.

Grupo Joaquin Piñeros Corpas, con quienes se desarrollo la experiencia coreografica