



*Sistematización del proyecto 'BibloRed Podcast' para entender cómo
se logra promover la cultura desde las narrativas sonoras*

Jhoan Sebastián Sáchica Patiño

Correo: sebsachica@gmail.com

Wendy Dayane Ramos Niño

Correo: wendy.ramos-n@uniminuto.edu.co

Asesora

María Fernanda Peña Sarmiento

Docente Uniminuto

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Sede principal

Maestría en comunicación, desarrollo y cambio social

Bogotá - agosto 2023

Contenido

1. Resumen	5
1.1 Abstract	6
2. Introducción	7
3. Justificación	10
4. Capítulo I	11
4.1 Planteamiento del problema	11
4.2 ¿De dónde nace BiblioRed Podcast?	14
4.3 Objetivo general	15
4.4 Objetivos específicos	15
5. Capítulo II	16
5.1 Antecedentes	16
5.2 #BiblioRedEnMiCasa como respuesta a la pandemia por Covid 19	17
6. Capítulo III	19
6.1 Marco teórico	19
6.1.1 Comunicación y cambio social	19
6.1.2 Comunicación y cultura	22
6.1.3 Narrativas sonoras	25
7. Capítulo IV	27
7.1. Fases y metodología de la sistematización	27
7.2 Fase 1 - Recuperación del proceso vivido	30
7.2.1 Participantes	34

7.3 Fase 2 - Acercamientos de BiblioRed Podcast con la comunicación y el cambio social	35
7.4 Fase 3 - Aprendizajes y propuesta de comunicación	36
8. Capítulo V	37
8.1 Resultados	37
8.1.1 Desarrollo del proyecto BiblioRed Podcast - Objetivo específico 1 fase 1	40
8.1.1.1 El primer podcast del proyecto	40
8.1.1.2 El objetivo y otros temas que abordan los podcast	41
8.1.1.3 Participación de los usuarios y otros actores	44
8.1.1.4 Elementos de la producción	46
8.1.1.5 Las estrategias de difusión	48
8.1.2 Aportes de la comunicación y el cambio social. Objetivo específico 2 y fase 2	53
8.1.2.1 Identificación de temáticas recurrentes	53
8.1.2.2 Mirada de la comunicación desde BiblioRed	57
8.1.2.3 Aportes de la comunicación para el cambio social en la promoción de cultura	63
8.1.2.4 Proyección y fortalecimiento del proyecto	65
8.1.3 Creación de espacios de diálogo - objetivo específico 3 y fase 3	67
9. Capítulo VI	72
9.1 Conclusiones y aprendizajes	72
10. Referencias	76
11. Anexos	80
11.1 Descripción de los productos de BiblioRed Podcast	80
11.2 Cronograma de trabajo	128

Lista de tablas

Tabla 1 Fuentes de recolección de información bibliográfica (2023)	31
Tabla 2 Entrevistas semiestructuradas (2023)	32
Tabla 3 Matriz de identificación de categorías y análisis de la información	54
Tabla 4 Plan de acción para aumentar el alcance de BiblioRed Podcast	70

Lista de figuras

Figura 1: ¿Dónde se ubica Biblored? (2022)	12
Figura 2 Línea de tiempo BiblioRed Podcast (2023)	39
Figura 3 Respuestas grupo focal (2023)	63
Figura 4 Respuestas grupo focal (2023)	65

Lista de anexos

8.1 Descripción de las series de BiblioRed Podcast	80
8.2 Cronograma de trabajo	128

1. Resumen

Este trabajo de grado es la sistematización del proyecto BiblioRed Podcast, una apuesta de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed, por promover la cultura desde narrativas sonoras en donde la participación de los usuarios de las bibliotecas y espacios de lectura en la producción de estos contenidos, y la búsqueda de promoción de la cultura en nuevos formatos, tienen el protagonismo en un proceso que nace en la coyuntura mundial del covid 19.

Los autores plantean este recorrido como una revisión de buenas prácticas, de acercamiento al proceso vivido por los participantes, evidenciando la relación existente entre esta apuesta con la comunicación para el cambio social y una transformación de cómo se produce y se consume la cultura en Bogotá.

Una invitación a reflexionar dentro de las innumerables posibilidades que nos traen las nuevas narrativas vinculadas a procesos como la recuperación y preservación de la memoria histórica, al aprovechamiento de la oralidad en los territorios y a la búsqueda de nuevas voces dónde interesantes historias resonarán para el disfrute de los lectores y los oyentes.

Palabras clave: Comunicación, cambio social, cultura, narrativa sonora, podcast, bibliotecas públicas.

1.1 Abstract

This degree work is the systematization of BiblioRed Podcast, a commitment of the Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed, to promote culture from sound narratives where the participation of users of libraries and reading spaces in the production of these contents, and the search for the promotion of culture in new formats, have the leading role in a process that was born in the global situation of covid 19.

The authors propose this tour as a review of good practices, of approach to the process experienced by the participants, evidencing the relationship between this commitment to communication for social change and a transformation of how culture is produced and consumed in Bogotá.

An invitation to reflect on the innumerable possibilities that new narratives bring to processes such as the recovery and preservation of historical memory, the use of orality in the territories and the search for new voices where interesting stories will resonate for the enjoyment of readers and listeners.

Keywords: Communication, social change, culture, sound narrative, podcast, public libraries.

2. Introducción

Este documento se presenta como opción de trabajo de grado para la Maestría en Comunicación, Desarrollo y Cambio Social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, desarrollando la sistematización del proyecto BiblioRed Podcast, proceso que realiza la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed, entidad que:

Nace en el año 2001 como un sistema que propende porque la ciudadanía tenga la posibilidad de acercarse a los libros, la escritura, la cultura, la investigación, la ciencia, la tecnología y la innovación. Además, sus espacios están abiertos para la construcción pública del conocimiento y el empoderamiento cultural de las comunidades. A través de estos medios, fomenta la libertad y la prosperidad social e individual como herramientas fundamentales para el desarrollo humano. (BiblioRed, s/f)

Entendiendo que: “La sistematización de experiencias es un proceso de construcción social del conocimiento que permite reflexionar sobre la práctica, para aprender de ella, conceptualizarla, comprenderla y potenciarla” (Cifuentes, 1999, p.63) Este ejercicio de sistematización es importante para conceptualizar y recoger lo que ha sido hasta el momento la experiencia de BiblioRed Podcast, para potenciarla y permitir que sobre ella puedan surgir nuevas iniciativas comunicativas que basadas en los aprendizajes fruto de esta sistematización, permitan desarrollar procesos articulados entre diferentes actores.

La existencia de nuevos formatos como el podcast y su uso en procesos como la promoción de la lectura, la conservación de la memoria histórica, la oralidad y otros conceptos culturales, están cada vez más presentes en las dinámicas sociales, así mismo, en el ámbito cultural y bibliotecario la inserción de estos lenguajes narrativos está permitiendo un mayor alcance y circulación del conocimiento entre los consumidores de este tipo de formatos.

El proceso conversacional da apertura a la construcción de conocimientos desde diferentes puntos de vista, así la comunicación implícita en el diálogo entre actores como los vistos en el proyecto de BiblioRed Podcast, posibilita nuevos aprendizajes y maneras de interpretar el mundo, potencia la voz y la palabra y entrega alternativas para la creatividad desde el lenguaje sonoro, provocando la curiosidad en los oyentes frente a dinámicas alrededor de diferentes vertientes culturales. En ese sentido, se hace énfasis en cómo la comunicación permite generar nuevos significados, y es justo con procesos como la sistematización que se logra entender y analizar con mayor detalle y detenimiento esos nuevos símbolos creados en las experiencias.

Por esta razón, es pertinente comprender desde esta sistematización de experiencia los procesos que se tejen más allá del producto comunicativo del podcast, y cómo estos aportan a la promoción de la cultura en entornos diversos como los que rodean las bibliotecas públicas de Bogotá.

Circular por la experiencia que ha tenido BiblioRed Podcast, recorrer sus diferentes etapas y procesos de construcción y entender el sentido completo detrás de un producto sonoro, permite enriquecer futuros procesos comunicativos para el cambio social que sean tejidos desde la diversidad de miradas y experiencias que tienen las comunidades.

Desde la maestría, se apuesta a tejer una comunicación para el cambio social que vaya más allá del producto. En palabras de Gumucio (2011):

Al igual que en la comunicación alternativa, el proceso comunicacional es más importante que los productos. La participación de los actores sociales, que son a su vez comunicadores, se da en el marco de un proceso de crecimiento colectivo anterior a la creación de mensajes o productos. (Gumucio, 2011, P. 37)

Este enfoque de la comunicación toma a los actores sociales como comunicadores y comunicadoras que tejen un proceso colectivo preocupado por las tradiciones, la cultura y el diálogo horizontal y colectivo. En ese sentido, el presente documento recoge la experiencia vivida por diferentes actores alrededor de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed, en el desarrollo del proyecto de BiblioRed Podcast, creado para la promoción de la cultura desde una narrativa sonora, y busca entender cómo la vinculación de diferentes públicos, de contextos diversos, que comparten la pasión por diversas vertientes culturales a su alrededor, dan vida al proceso de BiblioRed Podcast.

3. Justificación

BibloRed aunque es una entidad de carácter distrital con un equipo de Comunicación y Movilización robusto, no ha centrado suficientes esfuerzos en recoger las estrategias y proyectos que adelanta esta área, y el impacto que alcanza sus iniciativas. Para la oficina de Comunicación y Movilización esta sistematización es el primer ejercicio que se hace y que permite identificar con claridad sus impactos, alcance y relevancia al momento de implementar una apuesta desde las narrativas sonoras como lo es BibloRed Podcast. Aprender e identificar otros aspectos no contemplados durante el desarrollo del proyecto, sin duda alguna será de gran relevancia para que el proyecto pueda pensarse nuevas etapas desde un enfoque de comunicación para el cambio social más intencionado.

Por otra parte, el equipo de Comunicación y Movilización no había analizado el concepto comunicativo con el que se abordan las diferentes iniciativas, el día a día, la presión por el cumplimiento de indicadores y la realización de informes de carácter más cuantitativo, no permitió, en su momento, que el equipo identificara el poder que hay detrás de la realización de un ejercicio sonoro desde una construcción colectiva y participativa de quienes hacen parte de estas experiencias en los territorios. De hecho, el concepto y las apuestas de comunicación para el cambio social eran desconocidas para algunos integrantes de este equipo. Esta sistematización pretende abrir una reflexión sobre el concepto de comunicación para el cambio social inmerso en el quehacer de BibloRed, y pretende ser referente para futuros proyectos del equipo.

Finalmente, la iniciativa de BiblioRed Podcast nace en un momento trascendental, inicio de la pandemia por covid 19, y de una serie de confinamientos que físicamente alejaron a las personas, pero que en los escenarios digitales brindaron la oportunidad de conectar a través de nuevos formatos comunicativos, estas nuevas narrativas sonoras permitieron a muchos de sus oyentes generar cercanías y análisis sobre diversos temas, y no solo tener la posibilidad de escuchar sus voces y las de sus comunidades a través de ellos, sino también de hacer parte del ejercicio de construcción de estos podcasts.

Estos elementos, sumados a otras reflexiones que aloja esta sistematización, dan sentido a una de las apuestas de la comunicación para el cambio social que posibilita la construcción de procesos donde los actores sociales son comunicadores y comunicadoras que tejen un proceso colectivo y un diálogo horizontal sobre temas que impactan en sus vidas.

4. Capítulo I

4.1 Planteamiento del problema

La Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed, durante más de 20 años ha trabajado por garantizar los derechos culturales de los ciudadanos y ciudadanas de Bogotá, con programas, proyectos y servicios relacionados con la lectura, la escritura, la oralidad y otras expresiones culturales, para todas las edades; la entidad se enmarca en apuestas distritales que para el periodo administrativo 2020 - 2024 tiene el siguiente esquema:

¿Dónde se ubica BiblioRed?



Figura 1: ¿Dónde se ubica Biblored?

Complementando la figura anterior, la Alcaldía Mayor de Bogotá dentro de su Plan de Desarrollo Distrital (PDD) 2020-2024: Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI, presenta el Propósito 1: Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política; este propósito contiene el logro de ciudad: Cerrar las brechas digitales, de cobertura, calidad y competencias a lo largo del ciclo de la formación integral, desde primera infancia hasta la educación superior y continua para la vida; y a su vez este logro comprende el Plan de Lectura, Escritura y Oralidad “Leer para la vida”, hacia donde BiblioRed encamina sus acciones en el periodo 2020 - 2024.

La Red está compuesta por más de 140 espacios de lectura que contienen bibliotecas públicas, PPP (Paraderos Paralibros Paraparques), bibloestaciones ubicadas en estaciones de Transmilenio, salas de lectura en los CAIDSG: Centro Integral para la Diversidad Sexual y de Géneros y en la Manzana del Cuidado Mochuelos, Biblomóvil, Biblioteca itinerante y la Biblioteca Digital de Bogotá.

La ubicación de estos espacios responde a una distribución estratégica para dar cubrimiento en acceso y servicio a poblaciones donde son limitadas las posibilidades de una oferta cultural de calidad, gratuita y sobretodo pertinente para los territorios, es por eso que la Red con estos más de 140 espacios tiene presencia en las 20 localidades de Bogotá, y los espacios itinerantes (Biblomóvil y Biblioteca itinerante) complementan el cubrimiento en zonas donde es difícil la llegada y permanencia para espacios de lectura estáticos.

Dentro de los servicios que presta BiblioRed encontramos: acceso a WiFi, afiliación individual, afiliación institucional, buzones de devolución, catálogo en línea, Centro Aprende, consulta en sala, equipos tiflotécnicos, formación de usuarios, hemeroteca, ludoteca, préstamo externo de libros/audiovisuales, préstamo en sitio de portátiles, tablets y computadores.

De igual forma, también brinda otros servicios especializados como préstamo interbibliotecario - Biblioteca Luis Ángel Arango - BLAA, Sala LABCO, salas de capacitaciones, servicio especializado de información para el emprendimiento y la innovación, servicio especializado de información para la investigación, servicio de referencia en las

bibliotecas, servicios a domicilio, sonoteca, videoteca y audiovisuales, recomendaciones literarias en los PPP y visitas guiadas.

Por otra parte, ofrece una programación cultural que incluye talleres, exposiciones, clubes de lectura, horas del cuento, presentaciones artísticas, espacios de alfabetización, seminarios entre otros, hacen parte de la programación mensual en la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá.

BibloRed cuenta con un recorrido histórico que inicia en 1998 en el Plan de Desarrollo Económico y Social de Obras Públicas, pasando por una serie de hitos importantes en la creación de nuevas bibliotecas públicas y espacios culturales, hasta llegar a la creación de estrategias para dar respuesta al funcionamiento de la Red durante la pandemia por Covid 19.

4.2 ¿De dónde nace BibloRed Podcast?

Como parte de estas estrategias surgieron acciones que buscaron conectar la cultura con la ciudadanía de una manera remota, de allí nace la iniciativa #BibloRedEnMiCasa dentro de la que se desarrolló **el proyecto de BibloRed Podcast** como una forma de abordar temáticas culturales desde un formato sonoro que cumpliera con los lineamientos de aislamiento y protección en salud en el momento histórico en que se dio su desarrollo (inicio de pandemia por Covid 19) y también por su facilidad de consumo al ser contenidos accesibles en plataformas gratuitas.

Sin embargo, la premura con que se desarrolló el proyecto, pues su diseño e implementación se dio como respuesta casi inmediata a los confinamientos por la pandemia, no dio cabida a la planeación y la estructuración un poco más teórica y organizada de los lineamientos a seguir en su ejecución, motivo por el cual no existe documentación o soporte que argumente o respalde el desarrollo de estos contenidos.

Por lo tanto, la sistematización de un proyecto como BiblioRed Podcast permitirá que nuevos escenarios creados alrededor de estas dinámicas tengan un punto de referencia teórico mapeado, logrando que los procesos de participación y co-creación como los que se evidencian en este documento puedan tener mejor seguimiento e incidencia, y se pueda hacer más visible el poder de la conversación y la oralidad en la promoción de la cultura desde una narrativa sonora.

Por lo anterior, es importante preguntarse *¿Cómo la sistematización del proyecto BiblioRed Podcast explica la posibilidad de promover la cultura desde narrativas sonoras?*

4.3 Objetivo general

Identificar cómo se logra promover la cultura desde las narrativas sonoras a través de la sistematización del proyecto de BiblioRed Podcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed.

4.4 Objetivos específicos

4.4.1 Explicar cómo se ha desarrollado el proyecto BiblioRed Podcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed.

4.4.2 Analizar cómo la comunicación para el cambio social aporta a la promoción de la cultura desde las narrativas sonoras.

4.4.3 Proponer la creación de otros espacios de diálogo y co-construcción del conocimiento que surjan a partir del proyecto de BiblioRed Podcast.

5. Capítulo II

5.1 Antecedentes

Según Statista (2023) en el 2022 el número de oyentes de podcast en el mundo fue de 350 millones, casi el doble de lo que se reportó del año 2019 (200 millones), esto evidencia el auge y crecimiento que han tenido este tipo de formatos sonoros con los que los oyentes pueden acceder de una manera fácil y rápida, a través de las plataformas, a una amplia diversidad de temáticas.

Por esta razón la apuesta hecha al proyecto de BiblioRed Podcast estuvo pensada en su inicio desde el aprovechamiento de estas plataformas por el acercamiento que permitía con los usuarios en un tiempo de confinamiento, pero por la acogida lograda el proyecto se ha mantenido después de las restricciones de la coyuntura.

5.2 #BibloRedEnMiCasa como respuesta a la pandemia por Covid 19

“Las bibliotecas no solo guardan libros, están llenas de memorias e historias que albergan reflexiones y experiencias personales. Creemos en el poder de la voz, los libros y las historias para encontrarnos en la distancia” (BibloRed, 2020)

BibloRed Podcast nace en marzo de 2020, dentro de la estrategia #BibloRedEnMiCasa, que fue creada como respuesta al confinamiento producido por la pandemia de Covid 19, para compartir tiempo en familia en torno a la lectura y el aprendizaje. Esta iniciativa buscó ofrecer desde los mediadores, directores de bibliotecas y el personal de BibloRed, contenidos digitales para que los usuarios pudieran disfrutar desde la tranquilidad de su hogar.

Dentro de su programación, se desarrollaron “Cafés literarios” para promover espacios de diálogo y análisis literario. También, “Mi casa, mi laboratorio, mi sitio seguro” fue un espacio para descubrir, experimentar y redescubrir cada uno de los rincones de los hogares y poder aprender en familia. Asimismo, se desarrolló el “Club de No Ficción” como un espacio de encuentro y participación ciudadana alrededor de la palabra, la memoria y la ciudad a través de las redes sociales donde las personas se reunieron en torno a historias sobre los recuerdos familiares, la memoria local, las tradiciones comunitarias y los saberes populares. Para niños y niñas se realizó “La Hora del Cuento” donde se pudo compartir y leer cuentos e historias infantiles. Finalmente, “Los Booktubers” fue el resultado de un laboratorio de co-creación de la Red que fue un espacio de encuentro con los usuarios para compartir conocimientos.

Así mismo, esta estrategia incluyó el proyecto de BiblioRed Podcast, que bajo la premisa “Creemos en el poder de la voz” lanzó en abril del 2020 dos series en este formato sonoro: *Fuga de palabras* y *Gente de Bibliotecas* que fueron subidos a las plataformas de audio Spotify y Deezer. La primera serie contaba reflexiones sobre cuentos y novelas literarias por parte de privados de la libertad de la Cárcel Distrital, lugar donde BiblioRed cuenta con un espacio bibliotecario, la Biblioteca Cárcel Distrital. Y *Gente de Bibliotecas*, una entrega de 12 historias de usuarios, que estaban marcadas por un libro, una persona o un momento vivido en alguna de las bibliotecas públicas.

La estrategia #BiblioRedEnMiCasa tuvo un alto alcance no solo a nivel nacional, en países como Estados Unidos, Perú, México, Chile, Argentina, España, Ecuador, Alemania, también se visualizaron sus contenidos, para junio del 2022 alcanzó un total de 248.353 visitas, un cifra considerable en comparación a otras secciones del portal web de la entidad, que en el mismo periodo de tiempo alcanzaron alrededor de 100.000 visitas.

En diciembre de 2020 BiblioRed se hizo merecedora de un reconocimiento por parte de la UNESCO por las acciones adelantadas para acercar la cultura y la lectura a los ciudadanos en los meses de aislamiento obligatorio por la pandemia de Covid-19, acciones dentro de las que destacaron la estrategia #BiblioRedEnMiCasa.

6. Capítulo III

6.1 Marco teórico

Las bases teóricas planteadas para la sustentación del presente trabajo abordan en casi su totalidad autores latinoamericanos que aportan desde diferentes puntos de vista, ideas y soporte en el campo de la comunicación pasando por sus vínculos con el cambio social, con los procesos culturales y, por supuesto, aterrizando en las narrativas sonoras, haciendo un recorrido que busca hilar la propuesta de los investigadores al descubrir o evidenciar estos tres campos en un proyecto como BiblioRed Podcast.

6.1.1 Comunicación para el cambio social

Esta categoría es uno de los ejes centrales de esta sistematización, no solo es el horizonte teórico que plantea la maestría, sino que es el concepto que se pretende materializar con los resultados de esta sistematización en el proyecto de BiblioRed Podcast. En ese sentido, parafraseando a Alfonso Gumucio, se aborda el concepto desde su propuesta: una comunicación para el cambio social como proceso comunicacional más allá del producto y donde los actores sociales son comunicadores y comunicadoras que tejen un proceso colectivo preocupado por las tradiciones, la cultura y el diálogo horizontal y colectivo.

Al igual que en la comunicación alternativa, el proceso comunicacional es más importante que los productos. La participación de los actores sociales, que son a su vez

comunicadores, se da en el marco de un proceso de crecimiento colectivo anterior a la creación de mensajes o productos. (Gumucio, 2011, p. 37)

Los investigadores conciben su importancia y la mirada de la comunicación que tenga coherencia entre el discurso y la acción. Una comunicación estratégica transformadora que se entienda desde lo multidimensional, lo complejo, fluido, sus actores y desde una apuesta colectiva de co-construcción que atraviese desde la empatía, la emocionalidad, la transparencia y la responsabilidad por el otro/a.

De igual forma, como lo plantea el boliviano Alfonso Gumucio “La comunicación para el cambio social es un proceso vivo, que no es fácil de capturar con definiciones académicas. Sin embargo, hay cinco características o condiciones que parecen indispensables, más allá de una simple catalogación teórica” (Gumucio, 2011, p. 38)

Esas cinco condiciones que plantea Gumucio son: participación comunitaria y apropiación, desde donde se puede potenciar lo que hace BiblioRed Podcast, generando esa participación de las comunidades de forma directa, intencionada y con sentido colectivo de construir conocimiento desde diferentes saberes. Por otra parte, Gumucio plantea una segunda condición que es la lengua y la pertinencia cultural, que en sus palabras:

El proceso de comunicación no puede ignorar las particularidades de cada cultura y de cada lengua; por el contrario, debe apoyarse en ellas para legitimarse. La interacción

cultural, es decir, los intercambios entre lenguas y culturas, son saludables cuando tienen lugar en un marco de equidad y respeto, por medio del diálogo crítico, el debate de ideas y la solidaridad. (Gumucio, 2011, p.38)

Esta condición, también muy pertinente a BibloRed Podcast, que aborda diversas temáticas desde un ejercicio de diálogo de saberes, no solo de expertos en temas, sino de quienes lo viven en los territorios. Y es que el proceso de comunicación que teje BibloRed Podcast no puede ignorar las particularidades de la cultura, de los territorios y de la lengua, se apoya en ellos para darle sentido a las temáticas que se abordan desde lo narrativo-sonoro. Y este tema se conecta de forma directa a otra de las condiciones que plantea este autor es la generación de contenidos locales y es reconocer esos saberes que no tienen los grandes teóricos en los libros, sino que poseen las comunidades y que se narran en los podcasts, en esta condición Gumucio expresa que:

La ccs [comunicación para el cambio social] fortalece el saber comunitario y promueve el intercambio de conocimientos en condiciones equitativas; el aprendizaje por medio del diálogo, en un proceso de crecimiento conjunto. En la ccs es fundamental la generación de contenidos propios, que rescaten el saber acumulado a través de muchas generaciones. (Gumucio, 2011. p. 38)

Por otra parte, Luis Ramiro Beltrán refuerza la idea de que las comunidades deben ser protagonistas de sus propios escenarios, en ese sentido, se resalta la importancia de que las

personas externas a BiblioRed participen de la construcción de saberes que se teje en BiblioRed Podcast, no solo desde las Bibliotecas se construyen verdades, el intercambio participativo puede ser mucho más potente que un concepto escrito. Sobre ello, Beltrán expresa que:

Las comunidades deben ser actoras protagónicas de su propio desarrollo, de que la comunicación no debe ser necesariamente sinónimo de persuasión sino primordialmente mecanismo de diálogo horizontal e intercambio participativo y que, en vez de centrarse en forjar conductas individuales debe hacerlo en los comportamientos sociales condicentes con los valores y las normas de las comunidades. (Beltrán, 2005, p.32)

Sobre la categoría de comunicación para el cambio social podemos concluir la relevancia que tiene para BiblioRed Podcast adoptar este concepto, y seguir tejiendo cada capítulo desde un proceso dialógico, de debate, basado en la tolerancia, el respeto, la empatía y aquella participación activa de todas las personas, construir podcast no se trata solo de grabar, sino de navegar tras las voces de comunidad y expertos para construir una mirada. Todos los actores sociales son comunicadores y comunicadoras, no solo los académicos y expertos.

6.1.2 Comunicación y cultura

Hablar de cultura sin hablar de comunicación podría ser tan difícil como si se hablara de comunicación sin hablar de significados. La segunda categoría planteada en esta sistematización vincula, precisamente, a la comunicación con los procesos culturales, como se ha mostrado a lo

largo de este proyecto, el sentido y la esencia de BiblioRed Podcast es justamente la promoción de la cultura desde las narrativas sonoras, en un escenario donde los usuarios, en muchos de los casos, toman partido y se convierten en los creadores de esos contenidos, aportando a la consolidación de la cultura, en palabras de Martín-Barbero:

La comunicación en la cultura deja, entonces, de tener la figura del intermediario entre creadores y consumidores, para asumir la tarea de disolver esa barrera social y simbólica al descentrar y desterritorializar las posibilidades mismas de la producción cultural y sus dispositivos. (Martín-Barbero, 2011, p. 34)

Así, Martín-Barbero propone un escenario en donde la comunicación no funciona como puente entre productores y consumidores sino que entra a relacionar, como en el caso del BiblioRed Podcast, al usuario con el contenido cultural, la producción y la promoción de la cultura ya no está en manos de otros sino que es la misma comunidad, es el mismo territorio, quien crea sus propios contenidos.

De esta forma el autor propone un espacio de interacción, donde la comunicación como instrumento de diálogo y compartir, provee a los participantes herramientas para el encuentro y la creación colectiva de nuevos significados desde la experiencia propia, pues históricamente la cultura o lo culto ha sido designado por unos pocos, y en este panorama propuesto la cultura pasa a ser posibilidad de todos, de acuerdo a sus intereses, a sus necesidades y sus gustos.

Con relación a esto, García Canclini hace una referencia a los contenidos emitidos a las masas por parte de las entidades que difunden cultura, menciona que:

Cuando uno consulta a las instituciones que se ocupan de difusión cultural, éstas sólo muestran proyectos, propagandas y ecos periodísticos de las inauguraciones; pero es habitual que no existan evaluaciones sobre su relación con las necesidades y las demandas, salvo las que realizan los directores en sus informes burocráticos.

(García, 1999, p. 26)

En ese sentido, el consumidor de cultura ha tenido que adecuarse a lo que se oferta, que, quizás muchas veces no está alineado a sus intereses o necesidades, es ahí donde proyectos como BiblioRed Podcast trazan una diferencia al promover nuevas temáticas entorno a la cultura alineadas a lo que el público demanda, haciendo partícipe al mismo consumidor, convirtiéndolo en prosumidor, y dejando a este como punto relevante en la cadena de producción cultural, pues estará creando nuevos significados desde lo propio pero también estará haciendo resonancia en otros de su entorno, que, seguramente compartirán ideales, visiones y experiencias cercanas, o por lo menos parecidas en la realidad en la que están inmersos.

Así, la cultura y la comunicación plantean una relación tan cercana que una posibilita la otra, la cultura entonces viene a ser un todo, no bueno ni mala, una realidad diferente para contextos diferentes, donde las personas y sus prácticas conviven.

6.1.3 Narrativas sonoras

Colombia posee particularmente una cultura oral, las historias y saberes que se pasan de una generación a otra, han sido predominantemente desde allí, más que desde lo escrito. En ese sentido, y conectando la lectura, escritura y oralidad, se resalta la importancia de generar una narrativa desde lo oral y lo sonoro, en las bibliotecas abundan textos, pero eran pocas las iniciativas que apuestan a narrar y dialogar desde lo sonoro, especialmente en el momento en que se da este proyecto (2020) iniciando una serie de confinamientos, eso fue un gran plus de BiblioRed Podcast. Eso se conecta a este formato con lo que expresa Omar Rincón: “Somos orales, anónimos e individuales. La radio es construcción de imágenes sonoras, producción del ambiente auditivo de la vida y lugar legítimo de la participación más libre” (Rincón, 2006, p.155)

Desde este elemento, para Rincón “las narrativas son saberes, oficios y prácticas que comparten los productores y las audiencias; saberes que posibilitan la inteligibilidad de lo comunicado, experiencias que permiten generar comunidad de sentido sobre la comunicación” (Rincón, 2006, p.161)

En sintonía con la narrativa, Ernesto Lamas habla de la “verdadera comunicación” como característica que pone en marcha procesos de comunicación horizontales y participativos en lo que se refiere a la relación entre emisores y receptores y al intercambio de estos papeles. Para el caso de BiblioRed Podcast estas narrativas sonoras permiten que diferentes sectores, opiniones

puedan cruzarse en un tema, la escucha se convierte entonces en un ejercicio multidireccional, pues en los podcasts no se escuchan solo a los expertos, sino a las mismas comunidades, haciendo un ejercicio cíclico de escucha y diálogo. Ernesto Lamas profundiza con:

Se trata, por un lado, de dar la posibilidad de convertirse en emisores a aquellas personas o grupos que no pueden serlo habitualmente. Son pocos los espacios en los que ciertos sectores de la sociedad pueden hablarse y escucharse. En los discursos de los medios dominantes es frecuente que encontremos siempre las mismas voces. Por otro lado, se trata de considerar a las audiencias como un conjunto de personas activas y críticas. (Lamas, 2003, p. 6)

Y estas narrativas sonoras, se materializan en un formato tipo podcast, este término que se fortalece y difunde masivamente desde la última década y en el que se basa el proyecto, se entiende como:

El término podcast es acuñado por vez primera por Hammersley en 2004 a partir de la combinación de las palabras iPod y broadcasting, identificándolo en un primer momento con una herramienta con capacidad para producir contenidos de índole radiofónica y proceder a su distribución mediante suscripción a través de internet. (Valcalce, 2020. p.2)

Teniendo claro el concepto que abarca esta narrativa, es importante resaltar a quienes consumen este tipo de formatos sonoros, allí es necesario entender a las audiencias como

personas activas y críticas, se resalta el quehacer de BiblioRed podcast, que habilita nuevas formas narrativas, nuevos formatos y estéticas, y es que podcast permite una enorme libertad para crear, combinar sonidos, y para experimentar nuevos modos de narrar historias, haciendo uso de todos los recursos y elementos del lenguaje sonoro.

El pódcast, ofrece tanto a medios generalistas como a instituciones y amateurs, la posibilidad de recuperar lo que llamamos el formato del reportaje en profundidad, no necesariamente extenso en tiempo, sino literalmente profundo, específico, de nicho. Nos permite crear capas de contenido adicionales, prestar mayor atención a los detalles, dedicar más tiempo a temas minoritarios y aportar nuevas lecturas. Nos brinda la oportunidad de trabajar la subjetividad, la interpretación, darnos espacio para especulación creativa (López, 2021, p.61)

De esta forma, las narrativas sonoras que se construyen desde el proyecto BiblioRed Podcast permiten explorar desde otra orilla, saberes, temas o conceptos que para muchas personas pueden ser lejanas si lo ven en un libro, pero que desde la oralidad y lo sonoro se hacen cercanas y propias.

7. Capítulo IV

7.1 Fases y metodología de la sistematización

El método de investigación de este trabajo de grado fue cualitativo, que de acuerdo al antropólogo Monje (2011) se inclina más a entender la realidad social con los ojos de los sujetos que están en ella, es decir, en su contexto social. También, tiende a observar la interacción de los sujetos con su entorno, basándose sobre la situación de comunicación de la cual hace parte.

En este punto, es importante abordar qué es una sistematización de experiencias, para Oscar Jara Holliday es:

Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. (Jara, 2011, p. 4)

Como lo ha detallado Jara Holliday (2011), en la cartilla de Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias, esta permite producir conocimientos y aprendizajes significativos que generan que quien lo desarrolla y lee pueda apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas con una perspectiva transformadora. Y ese ha sido el ejercicio que ha propiciado esta sistematización del proyecto BiblioRed Podcast, la cual ha permitido que los investigadores se apropien y comprendan el proyecto, pero especialmente, recordar el sentido transformador que se puede construir desde las narrativas sonoras traducidas en los podcasts.

De esta forma, este capítulo detalla las fases de la sistematización y cómo se desarrolló el proceso sintonizando cada una de estas fases con los objetivos específicos planteados en esta sistematización. En ese sentido, en la **fase 1** se dio la aplicación de diferentes técnicas de investigación, partiendo de la **revisión bibliográfica y documentación del proyecto**, pasando por diferentes fuentes y documentos que permitieron a los investigadores emprender este ejercicio de una forma ordenada, posteriormente se aplicaron **entrevistas semi estructuradas** a integrantes del equipo de Comunicación y Movilización, luego se hizo **revisión de los productos de audio en las plataformas de distribución** para consolidar la línea de tiempo que muestra la creación de cada producto y algunos hitos importantes para el proyecto de BiblioRed Podcast, por último se realizó un **grupo focal** con coordinadores de bibliotecas quienes hablaron de su percepción frente a los productos sonoros como difusores de cultura.

En la **fase 2**, se hizo un **análisis de la información** obtenida en la aplicación de las técnicas de cara al segundo objetivo de la sistematización, en donde se reflexionó cómo la comunicación para el cambio social aporta en la vinculación de nuevas narrativas sonoras como promotoras de la cultura, este análisis se consolidó en **una matriz** que define categorías, subcategorías y contiene los apartes de la información dada por los participantes.

Finalmente, en la **fase 3** se responde al objetivo específico que da cuenta de los aprendizajes y los aportes de los investigadores con una propuesta de comunicación, lo que permite fortalecer y ampliar el alcance del proyecto BiblioRed Podcast. Aquí se hace **una propuesta de ampliación**

de escenarios en donde la información desarrollada en los podcasts tenga mayor circulación y pueda ser aprovechada por más población, logrando un impacto mayor en otros usuarios y oyentes.

7.2 Fase 1 - Recuperación del proceso vivido

Esta primera fase permitió dar respuesta al objetivo específico número uno de esta sistematización, que pretendía: Explicar cómo se ha desarrollado el proyecto BibloRed Podcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BibloRed.

La recolección de información consistió en obtener las perspectivas y puntos de vista de varios integrantes del equipo de Comunicación y Movilización de BibloRed, y coordinadores de las bibliotecas públicas, quienes hacen posible el proyecto de BibloRed Podcast. En este ejercicio, se desarrollaron las siguientes técnicas de recolección de información: revisión bibliográfica, entrevista semiestructurada, línea de tiempo y grupo focal.

Para ello, se inició con la revisión bibliográfica de la página web de BibloRed y otras fuentes. De acuerdo con Benavent, González y Alonso, “la revisión bibliográfica constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documento.” (Benavent, 2011, p. 2) En ese sentido, se abordó la revisión documental de la página web de BibloRed, que permitió encontrar toda la información pública que existe sobre el proyecto. De igual forma, se desarrolló un ejercicio de escucha de cada una de las trece series de podcast y sus capítulos, que

permitió caracterizar cada producto, identificando duración, temática y el abordaje comunicativo de cada podcast.

A continuación, se relacionan las diferentes fuentes consultadas en la revisión bibliográfica y el mapeo de algunas noticias relacionadas con el proyecto:

Fuente de información	Sección	Tema	Link
Página web BibloRed	Noticias	Resalta parte de los objetivos del proyecto BibloRed podcast	https://www.biblored.gov.co/noticias/biblored-podcast
Página web BibloRed	Noticias	Surgimiento de BibloRed en mi casa	https://www.biblored.gov.co/noticias/biblored-desde-tu-casa
Página web BibloRed	BibloRedEnMiCasa	Profundización de qué es BibloRed Podcast en el marco de la iniciativa BibloRedEnMiCasa	https://www.biblored.gov.co/BibloRed-en-mi-casa
Página web BibloRed	BibloRedPodcast	Conocimiento general de cada uno de los podcast elaborados en el proyecto.	https://www.biblored.gov.co/BibloRed-Podcast
Spreaker	Canal BibloRed	Profundización en cada uno de los podcast del proyecto, temáticas de los episodios y cronología de lanzamiento de cada producto.	https://www.spreaker.com/user/12144107
Radio Nacional de Colombia	Cultura	Cómo actores externos como medios de comunicación narran el proyecto y su impacto.	https://www.radionacional.co/cultura/podcast-de-lectura-big-bang-lector
Alcaldía Mayor de Bogotá	Mi ciudad	Narración de uno de los podcast desde la visión de la Alcaldía de la ciudad.	https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/podcast-conmemoracion-de-biblored-del-9-de-abril-de-1948-

			bogotazo
Alcaldía Mayor de Bogotá	Mi Ciudad	Cómo actores externos ven y narran el proyecto y su impacto.	https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/lanzamiento-de-biblored-podcast-para-celebrar-sus-20-anos

Tabla 1 Fuentes de recolección de información bibliográfica. (2023) Elaboración propia.

Posteriormente, se desarrollaron tres entrevistas semiestructuradas, que se entienden como un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003, p. 72) Esta técnica fue utilizada para comprender la historia y desarrollo de BibloRed Podcast, conocer la visión de la líder de comunicaciones, el gestor de contenidos y el podcaster, en relación a cómo se puede promover la cultura desde un formato sonoro como el podcast, la visión del proyecto con el enfoque de comunicación para el cambio social, identificar el proceso de creación de cada podcast, las estrategias abordadas para la difusión de estos contenidos sonoros, los impactos generados y la participación de las comunidades en la construcción de los podcast.

A continuación, se relacionan los entrevistados, roles y ejes temáticos de las conversaciones:

Nombre	Cargo	Ejes de la entrevista
Isabel Salas	Líder de Comunicaciones	Proyecto y sus inicios / punto de partida Estrategias de difusión

		Papel cultura en narrativas sonoras
Alejandro Riaño	Gestor de contenidos	El primer podcast Aceptación de los públicos de los podcast
David Rocha	Productor de audio y podcaster	Proceso técnico de creación de los podcast Participación de los usuarios Lectura en el lenguaje sonoro

Tabla 2 entrevistas semiestructuradas. (2023) Elaboración propia.

También, cabe resaltar que uno de los coautores de este trabajo fue parte del proceso desde el equipo de Comunicación y Movilización, teniendo en su responsabilidad el enlace con las bibliotecas y el seguimiento en los proyectos ejecutados en cada una de ellas, entre ellos BiblioRed Podcast. Esta participación aportó al proceso, con una visión clara de la realidad más allá del proceso vivido y así poder indagar sobre las cosas que realmente le apuntan a la construcción y potenciación de la cultura desde esta apuesta como narrativa sonora.

De este modo, tener diferentes visiones del proceso permite acercarse de manera acertada a la reconstrucción del entorno multilateral desde donde se desarrolla BiblioRed Podcast, pues si bien está dentro de BiblioRed, esa red tiene diversas aristas (las bibliotecas públicas) donde cada una tiene vida propia, comportamientos diferentes, habitantes diferentes y prácticas sociales difíciles de homogeneizar.

El siguiente paso fue la reconstrucción de la línea de tiempo que permitió la ubicación temporal de puntos relevantes del proyecto. Se entiende línea del tiempo como una herramienta que se utiliza para registrar y ordenar datos cronológicos como fechas y períodos de tiempo de

forma clara y sencilla. En ella se pueden relacionar acontecimientos importantes y los participantes, con la fecha en que ocurrieron.

Finalmente, se aplica también en esta fase la técnica de grupo focal que buscó conocer la percepción de algunos coordinadores de biblioteca frente a estos productos como difusores de la cultura en formatos sonoros. El análisis de esta información se desarrolla en detalle en la segunda fase.

Sobre grupo focal, se comprende esta técnica como una entrevista informal grupal, en la que normalmente participan entre 5 a 12 personas guiadas por un facilitador en la que se pide a las personas que expresen sus opiniones, actitudes, creencias, satisfacción y percepciones sobre un tema propuesto; en este caso, se abordó el grupo focal de forma virtual con seis coordinadores de las Bibliotecas, quienes fueron seleccionados por ser las coordinaciones que más participan en la construcción de los podcast, para conocer sus percepciones en relación a cómo consideran que el proyecto de BiblioRed Podcast aporta a la difusión de la cultura, allí se utilizó un tablero virtual (jamboard) para aterrizar algunas ideas generales sobre estas percepciones y con base a las lecciones aprendidas hasta el momento, qué otros elementos podrían tenerse en cuenta para otras fases del proyecto.

7.2.1 Participantes

El desarrollo del proceso de BiblioRed Podcast ha involucrado la participación de diferentes actores alrededor de las bibliotecas, tales como el equipo de Comunicación y Movilización, coordinadores de biblioteca, invitados expertos y usuarios de las bibliotecas públicas.

Para la presente sistematización se tomaron las experiencias y puntos de vista de integrantes del equipo de Comunicación y Movilización, y de coordinadores de biblioteca, quienes han acompañado la formulación y desarrollo de algunos productos sonoros de los 13 con los que cuenta el proceso de BiblioRed Podcast.

También cabe resaltar la participación de los autores de este trabajo de grado, quienes han recopilado y trabajado la información obtenida por diferentes métodos, para poder analizar y desarrollar el proceso de sistematización.

7.3 Fase 2 - Acercamientos de BiblioRed Podcast con la comunicación y el cambio social

La información obtenida por los diferentes instrumentos de investigación se analizó en una matriz que permitió identificar algunas categorías de trabajo dentro de las conversaciones llevadas con las personas de los equipos de BiblioRed, en ella se encuentran estas líneas temáticas recurrentes en la información obtenida de los participantes, se definieron además unos subtemas que también acompañan con frecuencia estas respuestas, se pueden consultar la información textual emitida por los participantes en los instrumentos de investigación.

Esta fase está conectada con el segundo objetivo específico planteado así: Analizar sobre cómo la comunicación para el cambio social aporta en la vinculación de nuevas narrativas sonoras como promotoras de la cultura.

7.4 Fase 3 - Aprendizajes y propuesta de comunicación

Esta fase concluye con una serie de aprendizajes y una propuesta comunicativa, que da respuesta al tercer objetivo específico de la sistematización que buscó: Proponer la creación de otros espacios de diálogo y co-construcción del conocimiento que surjan a partir del proyecto de BiblioRed Podcast.

Esta propuesta se construye desde las posibilidades que mencionaron algunos participantes en las técnicas aplicadas, cruzado con la visión de los investigadores frente a cuál podría ser un siguiente paso a seguir en el proyecto, que si bien sigue andando con las formas y propuestas desarrolladas hasta hoy, puede tener otros complementos que promuevan un mayor alcance y uso de los contenidos generados, tales como más conversaciones, más reflexiones y más debate; con esto también se pretende ampliar la mirada y el rol tan importante de la comunicación para el cambio social desde la vinculación de más actores en toda la ruta cultural que traza BiblioRed Podcast para tejer y fortalecer el proceso más allá del producto sonoro.

8. Capítulo V

8.1 Resultados

El proceso de recolección de información de esta sistematización, junto al desarrollo de las entrevistas y grupo focal permitieron brindar las claridades necesarias para recuperar la experiencia del proyecto BibloRed Podcast y comprender la importancia que adquieren las narrativas sonoras en profundizar el papel de la oralidad y otras prácticas de lectura y escritura para promover la cultura.

Este capítulo pretende abordar en detalle los resultados obtenidos en relación a la pregunta: *¿Cómo la sistematización del proyecto BibloRed Podcast explica la posibilidad de promover la cultura desde narrativas sonoras?* Para dar respuesta a ello, se irán abordando temáticamente uno a uno los objetivos específicos planteados.

En primer lugar, la reconstrucción cronológica de algunos hitos y la aparición de cada uno de los productos de BibloRed Podcast permite ver la sostenibilidad que ha tenido el proyecto desde su inicio, mostrando que la inclusión de nuevas propuestas con diferentes temáticas son la prueba del éxito del proyecto, y que, si los primeros productos lanzados al aire siguen teniendo movimiento y actualización, la apuesta por la promoción de la cultura desde esta narrativa es exitosa.

La siguiente representación gráfica del orden cronológico mencionado, se hizo con la revisión de cada uno de los podcasts visibles en la plataforma de distribución Spreaker, haciendo

una validación de las fechas iniciales de cada uno de los productos, lo anterior sumado a información recibida por parte del equipo de Comunicación y Movilización, quienes dieron indicios de algunos de los hitos vistos a continuación.



Figura 2. Línea de tiempo BibloRed Podcast. Elaboración propia.

8.1.1 Desarrollo del proyecto BiblioRed Podcast - Objetivo específico 1 y fase 1

Sobre el desarrollo de este proyecto se abordaron diferentes temáticas que dejan como resultados aprendizajes, memorias, reflexiones y un aterrizaje más claro de cómo se desarrolla BiblioRed Podcast y cómo es concebido desde diferentes actores participantes.

De esta forma se presentan como resultados: el primer podcast emitido, la intención y objetivo del proyecto, los temas y subtemas tocados en los podcasts, las estrategias de difusión para lograr un buen alcance, el proceso de producción de los contenidos, participación de los usuarios en el proyecto, y la relevancia que el proyecto le da a la oralidad, entre otros temas presentados a continuación.

8.1.1.1 El primer podcast del proyecto

En la etapa de entrevistas, se conversó con Alejandro Riaño, gestor de contenidos del equipo de Comunicación y Movilización de BiblioRed, quien ha hecho parte de este proyecto desde sus inicios, él compartió información sobre el primer podcast que salió al aire en el proyecto y la aceptación que tuvo el mismo en los diferentes públicos. El primero fue *Gentes de Biblioteca*, en marzo de 2020, sobre este comentó que:

Fue la primera serie de historias contadas por usuarios, historias propias o historias que ellos crearon, que tenían algo que ver con las bibliotecas o los espacios de lectura de BiblioRed, fue una serie de seis historias, en donde esas personas contaban algo de su

relación con las bibliotecas, de cómo esa relación traía beneficios a sus vidas, desde la cultura, la escritura y la oralidad. (Riaño, 2023)

En cuanto a la aceptación, Riaño comenta que ese primer podcast fue la prueba inicial desde todo este proyecto, y que consideran que tuvo alto impacto remitiéndose a la cantidad de reproducciones, y lo atribuyen a que el producto buscó llevar esas historias, en una época difícil, como lo fueron los confinamientos por pandemia del covid-19, adiciona que:

Cuando vimos que tenía buena aceptación se empezaron a crear otros productos de la misma línea de audio y posteriormente se crearon otros productos con temáticas diferentes, el proyecto fue creciendo de acuerdo a la medición que se iba haciendo en reproducciones y en métricas, vimos la posibilidad de empezar a tener otras líneas de audio de acuerdo a esa misma aceptación que tenían de los productos ya existentes. (Riaño, 2023)

8.1.1.2 El objetivo y otros temas que abordan los podcasts

La intención del proyecto es también visibilizar y llevar a muchos más espacios, temas culturales con todos los colores, con todas las formas posibles, en todas las maneras que se da la cultura, así lo han evidenciado los investigadores de esta sistematización, quienes en su recorrido han visto el gran abanico de posibilidades de géneros, autores y temas que también se pueden abordar más allá de los libros. Y así se fue evidenciando a medida que se iban conociendo en detalle cada uno de los trece podcasts, cada uno con una intención profunda y diversa, que

caminan desde la reconstrucción de la memoria histórica, hasta temas de ficción. Otros, como *Fuga de palabras*, que parte de un contexto tan difícil humanamente hablando, pero que adquiere tanto poder a través de las voces de las personas privadas de la libertad. Frente a este último, Isabel Salas, líder del equipo de Comunicación y Movilización de BiblioRed, expresa que:

Entender cómo es la visión de vida de las personas que están privadas de la libertad, conocer sus sueños y cómo esperan que sea su vida después de esa resocialización. Entonces, es inevitable no ver la cultura en este tipo de formato y con todas las posibilidades que hay a partir de la oralidad, nos da un abanico, una puerta para conocer los sueños, miedos, esperanzas, recuerdos, para conocer todo lo que puede pasar por la mente de una persona y el simple hecho de verbalizar y decirlo puede muchas veces cambiar la forma de ver la vida en algunas personas. Y ahí hay cambio social. (Salas, 2023)

Los autores de esta sistematización también concuerdan en el poder que surge a partir de la oralidad y cómo los procesos de comunicación pueden tener un impacto en la vida de las personas. Salas, también compartió en la entrevista otras líneas generales que se abordan en BiblioRed Podcast y cómo indirectamente se van conectando a temas culturales. Algunos que recomiendan recursos literarios, autores y que brindan una guía al lector/a para que pueda conocer qué otras temáticas podrían interesarle o qué otros autores puede conocer de acuerdo a sus preferencias para poder ver, indagar sobre ellas y a partir de ahí, ampliar conocimientos hacia otros contenidos.

Tenemos otros podcasts también como La Brújula Lectora, que va sobre cómo puedes mejorar el hábito lector, sobre cómo puedes saber qué libro leer de acuerdo a cada interés, cómo adquirir hábitos en el día a día de sentarte y leer treinta minutos, cómo puedes descubrir para ti cuál puede ser la mejor hora para sentarte a leer, entonces son herramientas que nos dan diferentes opciones para llegarles a las personas e inyectarles el interés por la cultura de diferentes formas. (Salas, 2023)

Por otra parte, BiblioRed Podcast cuenta con 13 diferentes productos, sobre esta diversidad Isabel narra en la entrevista que allí se da cuenta de la amplitud que tiene toda la red en la ciudad pues cuenta con más de 140 espacios de lectura, 28 bibliotecas públicas y adicional unos espacios itinerantes móviles, los espacios de lectura en parques públicos dan para tener una amplia gama de temáticas y de productos, por esa razón hay 13 diversos podcast, y muchas historias por narrar.

Es así como BiblioRed Podcast ha buscado agrupar y tener esos diferenciales en cada uno de los productos, de acuerdo a las temáticas, intereses y territorios de las personas que se interesan por sacar un producto sonoro. Actualmente, expresa Salas, que algunos podcasts han tenido alguna periodicidad, otros, varias temporadas, porque son contenidos atemporales que en lo general no pierden vigencia, y pueden ser consumidos en cualquier momento. Otros se han dejado de producir, pero siguen generando reproducciones porque continúan teniendo un valor importante en lo que se narra desde ellos. Sobre ello, Salas también comparte que:

Son muchos espacios de lectura, muchas personas, muchas historias por contar y también muchos intereses por parte del oyente. Está la persona que quiere escuchar sobre deporte, pero también está la persona que le gusta la ciencia ficción y quienes prefieren escuchar cuentos, o poesía, tips de lectura, o sobre actualidad de las bibliotecas, porque hay un podcast donde también presentamos programación actualizada de lo que va a suceder en las bibliotecas, esa es la dinámica de por qué tenemos diferentes productos, porque hay mucho contenido por contar y se han agrupado en el momento en 13 podcast. (Salas, 2023)

8.1.1.3 Participación de los usuarios y otros actores

Otro elemento de gran relevancia que socializa Isabel y que quedó en evidencia en todo el proceso de recolección de información sobre BiblioRed Podcast, es que es un proceso que ha sido construido a varios manos, donde no solo interviene el equipo de Comunicación y Movilización, sino los coordinadores de biblioteca, sus equipos de trabajo, autores, y aunque no en todos, hay una importante participación de los usuarios y personas que sin trabajar en la biblioteca, tienen cercanía a estos espacios y participan en procesos de base desde otros proyectos de BiblioRed.

Es un trabajo bastante sólido en participación, porque la red al ser tan amplia, muchos de esos proyectos son gestados desde esos nichos territoriales. Entonces, puede que sea una idea del coordinador de la biblioteca, de un usuario, de un mediador de lectura, que

se le ocurre contar y verbalizar historias de X o Y tema. Entonces, se monta el proyecto y con la asesoría y seguimiento técnico del equipo de Comunicación y Movilización, es que son posibles esos proyectos. Pero básicamente diría que lo más valioso de acá son los usuarios y las historias que tienen ellos por contar en los diferentes contextos. (Salas, 2023)

Cada uno de esos podcasts tiene su forma propia y matices particulares, pues cada producto se va adecuando a los contextos, territorios, a esa necesidad y realidad de cada uno de los espacios donde son creados, y cuentan con la intervención de las personas que habitan esa biblioteca o ese espacio de lectura.

En la entrevista con Rocha también se profundizó con el productor de audio, cómo se da la participación de los usuarios en los podcasts, sobre este tema, él explica que depende de la línea sonora y temática de cada uno, allí menciona que:

Normalmente dentro de los productos en los que más participación de usuarios hay, tenemos los podcast de voces de familia en la ruralidad, que son habitantes de la ruralidad bogotana, quienes construyen los contenidos a partir de sus saberes, se han hecho capítulos sobre mitos y leyendas, entonces si alguien conoce una leyenda de la ruralidad la cuenta; también dentro del proceso de la Cárcel Distrital, son los usuarios de la biblioteca, es decir los privados de la libertad, quienes producen o prestan sus voces para grabar algunos contenidos de audio. (Rocha, 2023)

Rocha explica que por lo general en este proceso intervienen personas o usuarios que son muy recurrentes en los espacios bibliotecarios, y que de acuerdo a las temáticas que se dan en cada uno de los episodios se pueden tener invitados expertos sobre algún tema, que en muchos casos son los mismos usuarios. Y que los niveles de participación son variables de acuerdo a cada uno de los productos, pero que sí se procura que dentro de las líneas de los podcasts siempre haya participación de quienes le dan vida a las bibliotecas que son los usuarios y las historias que ellos tienen por contar.

8.1.1.4 Elementos de la producción

Dentro del proceso de recolección de información, también se realizó una entrevista a David Rocha, productor de audio y podcaster de BibloRed. Con él se profundizaron elementos de la producción y el trabajo previo que implica el desarrollo de los podcast, comentó que tienen varios pasos que van desde la creación como tal del producto o el desarrollo de la idea, y que allí se buscan unas características: que genere interés en las personas, que la temática le apunte a la misión de lo que es BibloRed, que tenga implícito los contenidos de lectura, escritura y oralidad, de las historias, de las narrativas, del conocimiento, y que de alguna forma le apunte al tema cultural, ya sea por su temática o por los invitados que tenga. Adicional a ello, Rocha explica que:

Se construye en conjunto, puede ser con un equipo de trabajo de una biblioteca o puede ser también trabajo con las líneas estratégicas de BibloRed. Intervienen diferentes

actores como los coordinadores de biblioteca y sus equipos de trabajo, desde las líneas estratégicas pueden ser los líderes la línea o sus equipos de trabajo, también hay participación de usuarios, y también interviene el equipo de comunicación y movilización con acompañamiento desde la parte técnica. (Rocha, 2023)

David Rocha explica el paso a paso en este ejercicio de construcción, que inicia con la consolidación del libreto que va a determinar cuáles son esos diferentes conceptos y temáticas que se van a tocar en el episodio del podcast, creando una línea conductora para el capítulo. Una vez revisada la pertenencia del producto y la temática, se procede a la grabación, posteriormente una revisión de los productos, se hace la ecualización y edición del audio y el ensamble, para finalmente producir el contenido final, con una sonorización y musicalización de acuerdo a la línea sonora que se haya determinado, cuando se tiene el producto finalizado, el siguiente paso es la publicación en las diferentes plataformas, se hace el despliegue de difusión en los diferentes canales digitales y las articulaciones que existe entre la red y diferentes emisoras comunitarias en toda la ciudad.

8.1.1.5 Las estrategias de difusión

Con Isabel Salas se profundizó cómo se ha desarrollado la estrategia de difusión de contenidos de BiblioRed Podcast que lidera el equipo de Comunicación y Movilización, una estrategia que en palabras de Salas:

Se ha pensado en una estrategia 360, que puedan tener salida diferentes contenidos por diferentes canales. Entonces, se hacen acciones de comunicación para redes sociales, para la página web, se busca contextualizar al oyente antes de entrar al producto como tal, contarles, introducirles de qué trata cada uno de los capítulos que van a conocer. (Salas, 2023)

Adicionalmente, ella comparte que dentro de la estrategia también se crean notas para la página web donde se narra a detalle lo conversado, se citan a los invitados, o si la historia tiene alguna relevancia en cuanto a efemérides, también se habla sobre esa fecha. También expresa que:

Tenemos difusión de los contenidos en diferentes plataformas de audio como Google Podcast, Apple Podcast y Spotify, en donde le estamos llegando a diferentes públicos, en diferentes partes del mundo, inclusive, porque los oyentes según las métricas no están solo en Colombia, sino también en otras partes del mundo. Tenemos en cinco o seis países una cantidad considerable de oyentes. También hemos buscado que esas voces sean escuchadas en los territorios, se ha logrado tener alianzas con medios de comunicación comunitarios en diferentes localidades de la ciudad en donde estos contenidos también tienen salida y difusión. (Salas, 2023)

Sumado a lo que menciona Salas, con Rocha también se pudo identificar cuál es el podcast con mayor aceptación en la actualidad, y según su consideración a qué se debe la

acogida tan importante que han tenido algunas series de podcast. En relación a este tema, Rocha sostiene que:

Depende desde dónde lo queramos ver, si es por temáticas, hay podcast como Postales Sonoras que tienen que ver con temáticas de género, por esa misma naturaleza de las temáticas y entendiendo que el público de las bibliotecas es en su mayoría femenino, de pronto podría mencionarte que este podcast es muy bien recibido; sin embargo, hay otras líneas de audio como Bogotá en 100 palabras, que fue un proyecto de audio significativo, por ejemplo, los cuentos de una de las temporadas del concurso Bogotá en 100 Palabras, se difundieron con mayor éxito. Esos cuentos también al ser contenidos de rápido consumo, con historias de menos de 100 palabras, y que hablan de Bogotá, tienen buena acogida en las audiencias, pero también hay otros productos que por temática o por afinidad de interés con cierto público, tienen muy buena aceptación.

(Rocha, 2023)

Rocha comparte que hay procesos de mayor alcance que también son bien recibidos en los diferentes públicos, como Voces de familia en la ruralidad, y Big Bang Lector, que trata de la relación que hay entre la lectura y un tema específico, como lectura y tarot, o lectura y rock, y de la composición de algunas piezas literarias desde cantantes de rock.

Y es que parte de ese proceso significativo de interacción se ha reflejado en el impacto que han tenido los podcasts. Reforzando lo anteriormente mencionado por el productor de audio,

la líder de Comunicación y Movilización, Salas, menciona que a su consideración esto se debe a que esta iniciativa nació en medio del confinamiento, donde la mayoría de personas estaban en la virtualidad explorando cosas nuevas, así, poco a poco fue tomando más fuerza. Y es que las bibliotecas, así como muchos otros espacios y muchos otros negocios, han tenido que reinventarse durante y después de la pandemia. De igual forma, los avances de las tecnologías de la información traen nuevos formatos y nuevas formas de comunicación, de buscar y obtener información. Sobre ello Isabel Salas mencionó que:

La pandemia fue una coyuntura que hizo repensar las formas en que estábamos llegando a los usuarios desde las bibliotecas. BibloRed Podcast nació dentro de un proyecto un poco más amplio que fue BibloRedEnMiCasa, que se dio justamente en esa coyuntura de la pandemia, y nació con la intención de poder llegarle a los usuarios de una manera diferente. Si el usuario ya no tenía la posibilidad de ir a la biblioteca ¿Cómo podríamos nosotros empezar a facilitar ese acceso a la cultura por otro formato digital? Si bien, no somos productores de contenido literario, en esos podcast se cuentan historias, se comparten conocimientos y se permite el acceso a la cultura y el acceso a otros saberes por medio de otras personas que están hablando en un formato actual y de fácil acceso. (Salas, 2023)

En este punto Isabel compartió una frase muy significativa, y es que más allá de los formatos digitales, se buscaba con esta iniciativa -que se da en el marco del confinamiento- recordar que *“las bibliotecas no dejan de ser lugares que buscan seguir vivos y que buscan estar*

presentes en la vida de las personas” Es así como desde BibloRed Podcast se pudo llegar desde otro formato a temas diversos y de interés general. Y a medida en que se fue volviendo a la normalidad después de la pandemia y que fueron retomando los espacios físicos, los podcasts siguieron su crecimiento, los formatos sonoros siguieron tomando fuerza. De esa forma surgieron nuevas series y temáticas para abordar, incluso en 2022, cuenta Isabel que siguieron saliendo nuevos productos y renovándose otras temporadas de los podcast iniciales.

De igual forma, cabe resaltar el reconocimiento recibido para el proyecto BibloRed Podcast con la vinculación de una estación de escucha de los contenidos sonoros en FILBo - Feria Internacional del Libro de Bogotá 2022, que hace parte de otra de sus estrategias de difusión y da muestra del impacto y el alcance que ha tenido BibloRed Podcast en diferentes audiencias, así como la identificación del mismo como un referente en promoción cultural desde un lenguaje sonoro en la ciudad de Bogotá.

En estas estrategias de difusión se identificaron algunos retos. David Rocha habló de ellos y en general de la importancia de apostar a este tipo de formatos comunicativos, en donde se llevan los temas de lectura a un lenguaje sonoro. Sobre este tema, menciona que:

Más allá de llevar temas de lectura, lo que hacen los podcasts es difundir temas culturales, dentro de las bibliotecas tenemos unas grandes temáticas que son la lectura, la escritura y la oralidad, puntualmente para todo el tema de podcast se trabaja mucho más la oralidad. Sin embargo, hay podcast en donde la lectura está implícita desde la

recomendación de autores y desde las referencias literarias; tenemos un podcast que se llama Efemérides BibloRed, que habla de momentos o de fechas importantes y allí se mencionan autores, entonces la lectura es transversal en cada uno de los contenidos porque las bibliotecas tienen que ver con lectura, con escritura y con oralidad, y la una sin la otra no puede existir. (Rocha, 2023)

Adicional a ello, menciona que también existen audiolibros de acceso en las bibliotecas y plataformas digitales, que aunque no tienen relación directa con el proyecto de BibloRed Podcast, fueron los primeros pasos de las líneas sonoras que se profundizaron en BibloRed, y que ahí también existe un proceso de transformación de la lectura, de la palabra escrita a la palabra oral. E insiste en que son temáticas que van de la mano, y allí está presente la cultura.

Estos elementos de difusión también toman relevancia, pues permite que la persona que fue partícipe del proceso también tenga la posibilidad de oírse en medios de comunicación y que otras personas del territorio reconozcan sus voces e historias.

Así se logró una reconstrucción del proceso de BibloRed Podcast desde diferentes miradas, que, si bien no deja en visto el 100% de las consideraciones que seguramente tiene, sí da un buen panorama de las intenciones, el desarrollo, las participaciones y el alcance del proyecto desde ciertos puntos de vista.

8.1.2 Aportes de la comunicación y el cambio social - Objetivo específico 2 y fase 2

En este apartado de los resultados se encuentra la visión sobre comunicación que tiene BibloRed, se conocen las categorías encontradas y trabajadas en esta sistematización, el aporte que proyectos como este le da a los territorios, la consideración del cambio social logrado desde proyectos como BibloRed Podcast, la importancia que toman las nuevas narrativas como las desarrolladas acá, el logro de promover la cultura del podcast, y el impacto logrado por el proyecto.

8.1.2.1 Identificación de temáticas recurrentes

Con esta selección de temáticas recurrentes en las conversaciones llevadas con los equipos de trabajo se identificaron los puntos en común en los discursos de los participantes, logrando mostrar que BibloRed Podcast tienen en su esencia la intención de la transformación social y la promoción de la cultura desde los lenguajes sonoros que utiliza. Las temáticas encontradas se convirtieron así en el piso epistemológico para esta sistematización.

A continuación, se enuncian los hallazgos obtenidos en esta interpretación:

Categoría	Sub categoría	Cita entrevista
Comunicación y cultura	Lectura, escritura y oralidad	<p>"Históricamente, se ha trabajado los temas de lectura y escritura, pero dejamos de lado la oralidad. Entendemos que la realidad, es parte de ese tríptico de componentes que son la lectura, la escritura y la oralidad muchas veces no se toma en cuenta como uno de los primordiales, que también tiene un gran componente cultural, pues en muchos territorios prima la tradición oral, en las familias, en los barrios y muchas veces ese contenido es información valiosa que poseen." Isabel Salas.</p> <p>"...una serie de seis historias, en donde esas personas contaban algo de su relación con las bibliotecas, de cómo esa relación traía beneficios a sus vidas, desde la cultura, la escritura y la oralidad." Alejandro Riaño</p>
	Memoria histórica	<p>"En muchos territorios prima la tradición oral, en las familias, en los barrios y muchas veces ese contenido es información valiosa que poseen, por ejemplo, los adultos mayores son sabedores de muchos elementos que no están en ningún documento o libro" Isabel Salas.</p> <p>"Hoy día se cuenta también con los audiolibros que no solo están en formato digital, de diversas temáticas, y allí estos saberes también tienen un flujo importante entre oyentes, productores de contenido y otros consumidores (...) eso toma un gran valor en la recuperación de la memoria que tienen los territorios" Isabel Salas.</p>
	Bibliotecas públicas	<p>"Dentro de las bibliotecas tenemos unas grandes temáticas que son lectura, la escritura y la oralidad, puntualmente para todo el tema de podcast se trabaja mucho más la oralidad. Sin embargo, hay podcast en donde la lectura está implícita desde la recomendación de autores desde las referencias literarias" David Rocha</p> <p>"La pandemia fue una coyuntura que hizo repensar las formas en que estábamos llegando a los usuarios desde las bibliotecas. Nació dentro de un proyecto un poco más amplio que fue BiblioRedEnMiCasa, que se dio justamente en esa coyuntura de la pandemia, y nació con la intención de poder llegarle a los usuarios de una manera diferente..." Isabel Salas</p>

Narrativas sonoras	Podcast	<p>"Cuando vimos que tenía buena aceptación se empezaron a crear otros productos de la misma línea de audio y posteriormente se crearon otros productos adicionales con temáticas diferentes, el proyecto fue creciendo de acuerdo a la medición que se iba haciendo en reproducciones y en métricas, vimos la posibilidad de empezar a tener otras líneas de audio de acuerdo a esa misma aceptación que tenían de los productos ya existentes." Alejandro Riaño</p>
		<p>"...hay podcast como Postales Sonoras que tienen que ver con temáticas de género, por esa misma naturaleza de las temáticas y entendiendo que el público de las bibliotecas es en su mayoría femenino, de pronto por ese lado podría mencionarte que este podcast es muy bien recibido; sin embargo, hay otras líneas de audio como Bogotá en 100 palabras, que fue un proyecto de audio significativo, por ejemplo los cuentos de una de las temporadas del concurso Bogotá en 100 Palabras, se difundió ampliamente." David Rocha</p>
		<p>"Desde la promoción de nuevas narrativas se permite devolver aquellas voces e historias que históricamente han sido silenciadas, y potenciar la difusión de diversas temáticas de interés común que convergen en una ciudad tan enorme y diversa culturalmente como lo es Bogotá." Isabel Salas.</p>
		<p>"La cultura está construida por historias y los podcast permiten contar esas historias, y aún más las que no están en los libros sino en las cabezas de los usuarios." Coordinador de biblioteca</p>
Comunicación y cambio social	Participación ciudadana	<p>"Creo que el impacto más valioso que pueda tener es precisamente el involucrar al usuario en la producción del contenido en un ambiente como el de las bibliotecas públicas, son productos creados en conjunto, que si bien muchas veces están con expertos, con invitados, también hay personas involucradas desde el territorio, desde otros escenarios como lo son los equipos de trabajo de las bibliotecas, que ven los territorios y conocen la realidad, ven las historias de una forma diferente a como se puede ver desde un punto de vista externo..." Isabel Salas</p>
		<p>"Normalmente dentro de los productos en los que más participación de usuarios hay, tenemos los podcast de voces de familia en la ruralidad, que son habitantes de la ruralidad bogotana, quienes construyen los contenidos a partir de sus saberes, se han hecho capítulos sobre mitos y leyendas, entonces si alguien conoce una leyenda de la ruralidad la cuenta; también dentro del proceso de la Cárcel Distrital, son los usuarios de la biblioteca, es decir los privados de la libertad, quienes producen o prestan sus voces para grabar algunos contenidos de audio." David Rocha</p>
		<p>"Considero que el cambio social se da desde poder involucrar a la gente de poder hacer partícipes en la misma producción de esos contenidos. Esas visiones o esos puntos de vista, esas opiniones muchas veces o ese arte, que de pronto no han tenido la oportunidad de ver la luz por falta de pues de oportunidades y garantías de de apoyos de diferentes</p>

		índoles" Isabel Salas.
--	--	------------------------

Tabla 3. Matriz de identificación de categorías y análisis de la información. (2023) Elaboración propia.

8.1.2.2 Mirada de la comunicación desde BibloRed

La entrevista desarrollada con Isabel Salas también pretendió abordar la visión de comunicación que tiene BibloRed Podcast y si para ella se aporta al cambio social en los territorios o no. Frente a ese tema, Salas considera que este proyecto sí aporta a esa consolidación, pues:

Sabemos que muchas voces a lo largo y ancho de los territorios no han sido tenidas en cuenta, no han sido escuchadas por temas de censura, intereses políticos y socioeconómicos e incluso a causa de la violencia y el conflicto armado colombiano, esto ha repercutido en el país y en muchas ocasiones no se han podido conocer otras tradiciones, historias y realidades, por eso tener la posibilidad de la palabra oral en algunos territorios ha sido la apertura a nuevas maneras de expresión, de conocer la historia de los territorios y conocer las vidas de los usuarios. (Salas, 2023)

Conocer esta visión es de gran relevancia para seguir abonando la importancia de la oralidad en este tipo de iniciativas como BibloRed Podcast, que aunque resultan ser productos al final, pasan por un proceso interesante de escucha, diálogo y construcción de otros saberes que como menciona Salas, han estado históricamente silenciados por muchos factores que han

repercutido en el país. Con relación a esto, Salas también expresa que este proyecto toma relevancia *“Desde la promoción de nuevas narrativas se permite devolver el valor a aquellas voces e historias que históricamente han sido silenciadas, y potenciar la difusión de diversas temáticas de interés común que convergen en una ciudad tan enorme y diversa culturalmente como lo es Bogotá.”* (Salas, 2023)

Y es que además de estos temas sensibles en los territorios como la política e incluso el abordaje de la raíz de la violencia territorial, hay otros temas culturales que tampoco han sido visibilizados, como han sido: las costumbres de los pueblos originarios, tradiciones, e incluso aquellos sentires de las comunidades más allá de los temas de conflicto armado. Sobre ello, Isabel Salas también comparte que:

Existen personas que han adquirido el arte y talento de hacer poesía, pero que nunca han tenido la oportunidad de publicar un poemario, o tan siquiera de darlo a conocer a otras personas, pasa lo mismo con cientos de saberes que se pierden ante la imposibilidad de contar con herramientas de fácil acceso para las personas, y que terminan repercutiendo en todos los ámbitos. (Salas, 2023)

Entonces, por medio de estas narrativas sonoras, Salas permite dar cuenta de cómo a través de ellas se brinda la oportunidad de que muchos de esos saberes escondidos se traduzcan en contenidos que puedan tener una difusión gratuita y amplia desde las plataformas virtuales que brinda BiblioRed y también en cada biblioteca pública de la ciudad. Y asimismo, poder

involucrar esta iniciativa con la minucia de lo que hay en el barrio, de lo que hay en la localidad y lo que hay como en esos nichos tradicionales de compartir de saberes en los territorios. Aquí, Salas complementa que:

Considero que el cambio social se da desde ahí, desde poder involucrar a la gente, de poder haceros partícipes en la producción de esos contenidos. Esas visiones o esos puntos de vista, esas opiniones o ese arte, que de pronto no han tenido la oportunidad de ver la luz por falta de oportunidades y garantías de apoyos de diferentes índoles. Entonces esto, se convierte en una forma de saldar también alguna deuda que tengamos socialmente con ese tipo de personas que han tenido algo por decir y que no lo han podido decir. (Salas, 2023)

Allí, la líder de Comunicación y Movilización, pone un ejemplo muy importante, del caso de las bibliotecas públicas que hay en zonas rurales de Bogotá, como Sumapaz y Pasquilla. Precisamente esto se ve reflejado en una de las series de Podcast que es *Voces de familia en la ruralidad* y que ha buscado recuperar parte de esa memoria histórica, de las costumbres, visiones territoriales, de cómo era la vida en la ruralidad hace algunos años y cómo esas tradiciones conectan con las nuevas generaciones.

Este podcast, menciona Isabel Salas:

Busca recuperar algunas creencias y tradiciones y no dejar perder lo valioso del pasado, de saber cómo se hacían las cosas antes, de saber cuáles eran los oficios de hace décadas, de cómo se vivía la cultura y qué tradiciones existían. Entonces por medio este podcast lo que podemos hacer es recuperar y no dejar perder ese pasado para que las nuevas generaciones tengan presentes los cambios que han tenido los territorios desde lo social, lo cultural y lo histórico. (Salas, 2023)

Lo sonoro ha tomado relevancia en este proceso, ya que, si bien BiblioRed aborda principalmente temas de lectura y escritura, hay un enfoque importante de la oralidad que se está potenciando a través de este tipo de iniciativas como BiblioRed Podcast. Frente a este tema, Isabel Salas, expresa que:

Históricamente se han trabajado los temas de lectura y escritura, pero dejamos de lado la oralidad, en las bibliotecas entendemos que la oralidad es parte de ese tríptico inseparable de componentes culturales (lectura, escritura y oralidad) y muchas veces la oralidad no se toma en cuenta, no se comprende que también tiene un gran componente cultural, pues en muchos territorios prima la tradición oral, en las familias, en los barrios, y muchas veces ese contenido es información valiosa que poseen, por ejemplo, los adultos mayores, que son dueños de muchas historias y saberes, no está en ningún documento o libro, por ello abordar un formato sonoro toma sentido y allí se hace visible cómo se puede promover la cultura desde la oralidad. (Salas, 2023)

Salas también cuenta que precisamente esa promoción de la cultura tiene un gran valor en cuanto a esa recuperación de memoria que se pueden tener de los territorios o ese consumo de nuevas formas de cultura. Complementa que *“Hoy día se cuenta también con los audiolibros, que pueden ser contenidos de diversas temáticas, y allí estos saberes también pueden tener un flujo importante entre oyentes, productores de contenido y otros consumidores”* En ese punto, es importante valorar que este tipo de formatos sonoros son prácticos para aquellas personas que por diversas razones no tienen tiempo de sentarse a leer un libro, pero que en sus desplazamientos diarios u otros oficios cotidianos sí pueden ir escuchando contenidos sonoros, que varían de acuerdo a sus intereses y allí se está dando un compartir de conocimientos y cultura de manera no convencional desde nuevos formatos comunicativos como el sonoro. Entonces, en palabras de Salas, *“compartir conocimientos, y saberes, y tejerlos, sin importar el formato, siempre van a tener un componente cultural valioso.”*

De igual manera, BiblioRed Podcast ha sido un proyecto que se ha involucrado con otras iniciativas también presentes en las bibliotecas públicas, esto ha sido relevante para fortalecer los proyectos y algunos procesos culturales que se dan en cada uno de los espacios bibliotecarios de la red, sobre estos impactos, Salas dice que:

Creo que el impacto más valioso que pueda tener es precisamente el involucrar al usuario en la producción del contenido en un ambiente como el de las bibliotecas públicas, son productos creados en conjunto, que si bien muchas veces están con expertos, con invitados, también hay personas involucradas desde el territorio, desde

otros escenarios como lo son los equipos de trabajo de las bibliotecas, que ven los territorios y conocen la realidad, ven las historias de una forma diferente a como se puede ver desde un punto de vista externo, entonces creo que el impacto que se ha generado ha sido principalmente ese, desde poder trabajar en conjunto, de poder sacar productos sonoros de calidad trabajando a diferentes manos e involucrando a la comunidad. (Salas, 2023)

Asimismo, en la circulación de las historias, poder tener productos que le aporten a la oralidad la relevancia que merece, que den la posibilidad de la palabra a diferentes personas, Salas menciona que justo ahí está el impacto, desde lo social, lo que se puede lograr desde la recuperación de la memoria histórica, desde la recuperación de las tradiciones, desde los canales de visibilización de ideas y posturas.

8.1.2.3 Aportes de la comunicación para el cambio social en la promoción de cultura

Comprender la mirada de comunicación para el cambio social que posee este proyecto, permite dar paso a identificar las posibilidades de promover la cultura desde narrativas sonoras, que como se mencionó anteriormente posibilita desde un ejercicio de reconstrucción de memoria la promoción de saberes y cultura desde un formato narrativo de carácter sonoro. En el proceso de recolección de información se desarrolló un grupo focal con seis coordinadores de bibliotecas, allí se profundizó inicialmente sobre las percepciones que ellos tienen, de si hay un aporte del proyecto BiblioRed Podcast en la promoción de la cultura.

Frente a eso, la percepción general de las coordinaciones es que sí hay unos aportes visibles del proyecto BiblioRed Podcast en promover la cultura; Arnulfo Ariza, coordinador de la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez, expresa que “La cultura está construida por historias y los podcast permiten contar esas historias, y aún más las que no están en los libros sino en las cabezas de los usuarios.” (Ariza, 2023)

De esta forma se refuerza la importancia de la oralidad y las historias que tienen por contar los usuarios y las personas que participan en la creación de estos contenidos, el rescatar esas historias, esos saberes y esos puntos de vista, permite el fortalecimiento del tejido cultural de los territorios a los que pertenecen los hablantes.

A continuación, se detallan las respuestas brindadas por coordinadores de biblioteca en el grupo focal virtual realizado, que da cuenta de lo mencionado anteriormente.

¿Considera que el proyecto de BiblioRed Podcast promueve la cultura?



Figura 3. Respuestas grupo focal (2023) Elaboración propia.

Por otra parte, Ángela García, coordinadora de la Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo, pone en situación un aporte de gran valor en la existencia de estos podcasts que llevan a pensar estos productos como contenidos de inclusión, ella menciona que:

“Los podcasts permiten que los usuarios se acerquen a temas de lectura sin tener que leer y escribir necesariamente.” (García, 2023)

Ver los podcasts como posibles vehículos de cultura para personas invidentes o analfabetas, abre otra puerta en la incidencia que pueden tener estas narrativas sonoras en el cambio social, poder dar acceso a conocimiento, saberes e historias a población con capacidades diversas, podría sumar gran peso al potencial de proyectos como BiblioRed Podcast.

Es evidente la presencia de algunos elementos de la comunicación para el cambio social en el proyecto BiblioRed Podcast, los participantes del proceso resaltaron los aportes que socialmente deja la producción de estos contenidos, en materia de cultura, en recuperación de la memoria y en el acercamiento de la comunidad a estas narrativas, sin embargo, vincular el componente de la comunicación para el cambio social de manera más intencionada en este proyecto, podría llevar a un nivel superior la relevancia que tienen estos contenidos en diferentes escenarios.

8.1.2.4 Proyección y fortalecimiento del proyecto

A continuación, se conocen percepciones de este grupo de coordinadores, con puntos que desde su visión consideran que deben fortalecerse o tener en cuenta para incluir en futuras fases de BiblioRed Podcast.

¿Qué elementos podrían tomarse en cuenta para futuras fases de BiblioRed Podcast?



Figura 4. Respuestas grupo focal (2023) Elaboración propia.

Esta información que expresan las coordinaciones de Bibliotecas, evidencia la importancia de seguir vinculando a las comunidades en el ejercicio de producción, también se proyecta seguir profundizando sobre otras temáticas que los 13 podcast actuales no han mencionado y que se podrían contemplar en futuras fases del proyecto. Otro elemento que se puede contemplar para el proyecto es el fortalecimiento de las capacidades comunicativas de los equipos de bibliotecas y de los usuarios, para que no siempre se dependa del equipo de Comunicación y Movilización, y así, otros actores puedan producir libremente otras temáticas y nuevos podcast.

8.1.3 Creación de espacios de diálogo - Objetivo específico 3 y fase 3

La apropiación de los medios de comunicación por las comunidades, eso no es solo acceso (...) no es solamente darle un micrófono a un campesino o a una mujer para que se exprese, eso no es participación, eso es acceso, de lo que realmente se trata es de que esa mujer y ese campesino tomen la decisión sobre qué tipo de comunicación quiere, eso es la comunicación para el cambio social. (Gumucio, 2013)

Para los autores de la sistematización, este ejercicio permitió comprender que BiblioRed Podcast no se trata solo de productos sonoros, que fue una percepción inicial. Al profundizar la historia del proyecto, sobre todo el momento tan relevante en el que se da -confinamientos- recuerdan cuán valiosa es la recuperación de historias desde la oralidad. Se aprendió que no se trata solo de poner un micrófono a grabar, editar y luego subir a plataformas digitales, sino que

hay un verdadero proceso de construcción en el medio, que pasa por muchas voces y manos creativas, cada detalle hace parte de una gran cadena que al final se condensa en un podcast, pero que lo más valioso de ello, es justamente eso que pasa en el medio, en ese ejercicio de producción, de diálogo y escucha, y de posibilitar diversas voces en los temas, no solo desde una mirada sino de manera plural.

Esto quedó en evidencia durante las conversaciones con el equipo de Comunicación y Movilización, al conocer en detalle cómo se construye cada podcast, y en aquellos donde la comunidad tiene participación, sobre ello, Isabel Salas comentó que:

Creo que el impacto más valioso que pueda tener es precisamente el involucrar al usuario en la producción del contenido en un ambiente como el de las bibliotecas públicas, son productos creados en conjunto, que si bien muchas veces están con expertos, con invitados, también hay personas involucradas desde el territorio, desde otros escenarios como lo son los equipos de trabajo de las bibliotecas, que ven los territorios y conocen la realidad, ven las historias de una forma diferente a como se puede ver desde un punto de vista externo.
(Salas, 2023)

De igual forma, sobre esta participación de diferentes manos en el proceso creativo, de producción y postproducción, David Rocha, productor de audio de BiblioRed, menciona que:

En el ejercicio de podcast intervienen diferentes actores como los coordinadores de biblioteca y sus equipos de trabajo, desde las líneas estratégicas pueden ser los líderes la línea o sus equipos de trabajo, también hay participación de usuarios, y también interviene el equipo de Comunicación y Movilización con acompañamiento desde la parte técnica.
(Rocha, 2023)

Asimismo, en el proceso de escucha de cada uno de los trece podcast, se identifican una gran diversidad de temas y una narrativa clara: voces plurales, siempre se escuchan personas diferentes en los podcast, algunos de ellos se realizan en entrevistas desde las mismas bibliotecas con usuarios, otras son de expertos que hacen análisis, y en su mayoría ejercicios de escucha sobre temas de la cotidianidad de los territorios, las bibliotecas, las personas, otros podcast sobre temas especializados, también con diferentes miradas y posturas.

Incluso, dentro de los mismos podcasts se aborda en las conversaciones de forma indirecta el papel de la cultura en espacios de lectura, escritura y oralidad. Resaltando lo valiosos que son estos escenarios para quienes transitan las bibliotecas, en voz de una usuaria se expresa en un podcast que: “Las bibliotecas son necesarias para la cultura, y si no hay cultura no hay nada. Cada mujer acá quiere contar su historia (...) Leonor, usuaria desde hace 20 años de la Biblioteca Rafael Uribe Uribe en el podcast Postales sonoras, capítulo memoria de biblioteca.

Es así, como los autores de este proyecto, resaltan la importancia de este ejercicio de recuperación oral de la cultura desde la narración de historias, consideran que la participación de

la comunidad puede ser mucho más activa, y que podrían incorporarse espacios pedagógicos del mismo quehacer técnico del podcast, pero también la selección de las temáticas, que desde una mirada externa puede que no contemple todo el contexto. Permitir a las comunidades que habitan y viven las bibliotecas elegir las temáticas que son más relevantes en sus territorios, narrarlas, pero además ser partícipes de su tejido, puede tener un nivel de apropiación mucho mayor, que al final se refleja en el alcance del producto y en hacer más poderoso este proceso de comunicación.

Con el recorrido hecho con esta sistematización se logró entender la participación de algunos elementos de la comunicación para el cambio social en el proyecto y se conocieron diferentes puntos de vista frente a la esencia de BiblioRed Podcast, desde allí, los investigadores de este trabajo de grado trazan un último objetivo que pretende fortalecer el alcance social en los usuarios y comunidades de la red, desde la propuesta de nuevos espacios de diálogo que se gesten alrededor y en la creación de los contenidos sonoros que se produzcan.

En ese sentido se propone un plan de acción inicial que pueda dar impulso a la creación de otros espacios donde se debatan los contenidos de los podcast y se creen conversaciones desde diferentes miradas.

Objetivo	Acción	Descripción
<p>Propiciar espacios de participación para que la ciudadanía sea más protagonista y a su vez se gesten nuevas conversaciones paralelas alineadas a los contenidos expuestos en BibloRed Podcast.</p>	<p>Club de escucha BibloRed Podcast</p>	<p>Al igual que existen clubes de lectura en las bibliotecas y espacios alternativos de lectura, se plantea la creación de un espacio de escucha de los podcasts con grupos de usuarios que deseen debatir sobre las temáticas que abordan los diferentes contenidos sonoros, dando un mayor alcance a estos productos y generando más conversaciones alrededor de los mismos.</p>
	<p>BibloRed Podcast se toma las bibliotecas</p>	<p>Vinculación de los contenidos de BibloRed Podcast en todos los escenarios culturales que hacen parte de BibloRed, como actividades culturales, espacios de debate, talleres, ambientación de espacios, de esta forma se incentiva la escucha y se articulan estos contenidos con otras actividades de la Red direccionadas a diferentes públicos como niños, adultos mayores, entre otros.</p>
	<p>Talleres de realización de podcast</p>	<p>Parte importante del ejercicio realizado en BibloRed Podcast se debe justamente a la participación que hay por parte de usuarios. La realización de talleres de formación que brinden herramientas técnicas y de producción en temáticas de audio, se encamina a dejar capacidad instalada en los grupos de usuarios de los espacios bibliotecarios. Los talleres serán dirigidos, principalmente, a los usuarios recurrentes en la grabación de los podcasts, pero también tendrán apertura para nuevos integrantes y para los colaboradores de las bibliotecas.</p>
	<p>Grabación de podcast con público en vivo</p>	<p>Re diseñar los espacios donde son grabados los podcasts, aprovechar el interés de algunos grupos poblaciones y poder permitir que sean espectadores de las conversaciones de manera inédita, grabar en un espacio compartido podrá representar nuevos valores para el proceso.</p>
	<p>Consejo de redacción y producción</p>	<p>Creación de consejo con diferentes usuarios donde se puedan debatir las temáticas a tocar en cada capítulo y la vinculación de estos actores sea más activa en el ejercicio de creación de los</p>

		podcasts.
--	--	-----------

Tabla 4. Plan de acción para aumentar el alcance de BibloRed Podcast. (2023) Elaboración propia.

Desde el desarrollo de las técnicas de recolección de información aplicadas en esta sistematización se identifican elementos relevantes que dejan entrever cómo se desarrolla la línea gruesa de comunicación de BibloRed. Sin embargo, el enfoque de comunicación para el cambio social según la percepción de los investigadores puede tener un mayor fortalecimiento en los proyectos y acciones que desarrolla el área, ya que la incidencia social desde la comunicación se ha dado de forma colateral y no planificada como un objetivo central del proyecto. A pesar de ello, hay una visión y voluntad de la líder y el equipo de Comunicación y Movilización, muy encaminada a este horizonte, que permita acercar más a las comunidades en los procesos y vincular otras miradas más allá de los productos, lo que se ha evidenciado desde algunos elementos ejecutados el proyecto BibloRed Podcast.

“Estamos realizando un proceso de recuperación de las semillas nativas, que eran las que antiguamente cultivaban los campesinos e indígenas (..) la semilla yacón, tiene bastantes propiedades medicinales, tiene un tipo de azúcar que se llama oligofructosa, y nos ayuda a disminuir los niveles de azúcar en la sangre”

Andrea Moya, usuaria de la Biblioteca Público Escolar Sumapaz, en la vereda Nazareth, para el podcast Voces de familia en la ruralidad, capítulo Sabiduría de los alimentos.

9. Capítulo VI

9.1 Conclusiones y aprendizajes

Este ejercicio de sistematización de BiblioRed Podcast, permite a los investigadores adquirir importantes reflexiones y aprendizajes en diferentes niveles, en torno a identificar cómo se logra promover la cultura desde las narrativas sonoras que fue el objetivo general de esta sistematización, pasando por comprender en detalle el proceso del proyecto, reflexionando sobre cómo la comunicación para el cambio social aporta en la vinculación de nuevas narrativas sonoras como promotoras de la cultura, para finalmente proponer la creación de otros espacios de diálogo y co-construcción del conocimiento que surjan a partir del proyecto de BiblioRed Podcast.

En primer lugar, es importante resaltar que la sistematización de experiencias es una herramienta completamente necesaria dentro del campo de la comunicación y el cambio social,

ésta nos permite por un lado reconocer y recoger la experiencia de aquellas buenas prácticas que se gestan en este campo, que cuentan con componentes importantes de creatividad y rigurosidad, así mismo, permite resaltar y reivindicar las voces territoriales que tienen apuestas de comunicación para el cambio social, y que sin saberlo -como ha sido el caso de BiblioRed Podcast- están implementando aspectos del campo para el cambio social, desde procesos de comunicación que involucran a las comunidades, así que resaltar estas experiencias a través de la sistematización se convierte en una herramienta fundamental para seguir tejiendo estas apuestas comunicativas.

En ese sentido, la sistematización de experiencias permite recoger las lecciones aprendidas de los procesos, como el proyecto BiblioRed Podcast, para que en futuras fases, estos insumos sean tenidos en cuenta y se proyecte mejorar o tomar como referencia los aprendizajes de esta sistematización para quizá no volver a cometer los mismos errores, y para seguir proyectando iniciativas de este tipo que vinculen de forma más asertiva e intencionada a las comunidades, haciéndolas partícipes del proceso, que al final es lo más valioso del proyecto. Estos podcasts adquieren mayor poder cuando no solo se escucha al experto hablando de algún tema en particular, sino que las comunidades escuchan sus propias voces en ellos, eso -entre otros elementos- es lo que hace de esta iniciativa una apuesta de comunicación para el cambio social.

De igual forma, al ser BiblioRed una entidad de carácter público, esta sistematización toma otro énfasis de relevancia significativa pues motiva por un lado a tener un análisis de las

acciones comunicativas y estrategias que se emprenden en BiblioRed, pues muchas veces en el afán de hacer muchas cosas al tiempo, no hay espacio para analizar y recoger cada una de estas experiencias. Esto también impacta en clave de los recursos económicos y el aprovechamiento de ellos, puede que incluso se desarrollen varias veces estrategias sin impacto, y se sigan repitiendo porque no hay un canal para recoger las lecciones aprendidas de los procesos, y evitar cometer los mismos errores. También, la sistematización se vuelve un proceso muy valioso para las entidades públicas que cada cierto tiempo tienen rotaciones completas de equipos de trabajo, de cara a la época electoral son más visibles estos cambios, entonces cuán importante puede ser contar con sistematizaciones de los procesos de comunicación que emprende BiblioRed para que quien llegue a cada rol, tenga un panorama completo y no se desperdicien tiempos ni recursos.

Por otra parte, emprender este ejercicio de sistematización permite a los investigadores romper con estereotipos o primeras impresiones, particularmente para Wendy Ramos, quien no labora en la organización, una primera impresión sobre el proyecto fue de carácter negativo, ya que vio un acumulado de productos desarticulados, sin objetivo y quedó la impresión de ser sólo productos elaborados por los profesionales de BiblioRed. Sin embargo, profundizar en el proyecto le permitió ver los grandes aspectos positivos que tiene, las buenas prácticas que han emprendido y lo valioso de haber nacido en el marco de la pandemia, en un momento de tanta lejanía, saber que para muchas personas era esperanzador encontrarse en un relato sonoro, donde aprendía sobre diversos temas, eso en términos de aportes del proyecto, y quizá BiblioRed, sin imaginarlo, fue muy esperanzador, y permitió en el camino, ver la importancia que tienen los

procesos de comunicación a nivel social, especialmente para las personas que no les es cercana la lectura y que apelan a otras formas de adquirir información, o simplemente de entretenerse.

Adicionalmente, es de gran importancia la apuesta de BiblioRed de caminar hacia procesos más allá de la lectura y la escritura, la oralidad toma aún más relevancia cuando recordamos que en general este no es un país con prácticas de lectura elevadas, por el contrario, el acceso a estos espacios de conocimiento de la ciudadanía en general es limitado, por desconocimiento, dificultad de acceso, entre otros factores de carácter social. Por ello, retomar la oralidad como práctica de promoción de cultura se convierte en un acto poderoso de transformación, y allí todavía hay retos enormes, como la garantía de acceso a internet por parte de las comunidades, que en muchos sectores sigue siendo limitada. Sin embargo, este tipo de contenidos sonoros que tomaron mucha mayor relevancia en medio de la pandemia, tienen todo por seguir abarcando y las posibilidades de llegar a más personas se hacen viables con los avances de la tecnología.

BiblioRed Podcast es un proyecto novedoso y con amplias posibilidades de crecimiento, en sus series de podcast ha abordado temáticas muy diversas, llegando a diferentes públicos, puede seguir proyectando abordar nuevos temas, y hacer un ejercicio multimedia que le permita tener mayor acogida en las redes sociales tradicionales, que son mucho más visuales. Por ejemplo, explorar la posibilidad de audiogramas u otros formatos que combinen lo sonoro con lo gráfico y audiovisual podría dar un salto hacia otro tipo de públicos.

También, estas narrativas sonoras pueden apostar a ser parte de procesos de carácter pedagógico y formativo, qué interesante rescatar, por ejemplo, las buenas prácticas de procesos radiales pedagógicos -que especialmente en nuestro país han sido exitosos- y traerlos a narrativas tipo podcast, que se pueden consumir en cualquier momento, que pueden ser dinámicas y que no necesariamente son lineales, siendo el oyente quien en sus tiempos decide desde dónde abordar o aprender sobre un tema. Este tipo de formatos, permiten apelar a la creatividad de quién los hace y explorar múltiples formas de apropiación por parte del oyente.

De igual forma, se resalta un aporte específico en el campo de la comunicación para el cambio social, y es que, más allá de generar una serie de productos sobre temas diversos, hay un proceso de construcción colaborativa en algunos de ellos, donde las comunidades y usuarios hacen parte del proceso de construcción de los mismos. Por ello, desde la propuesta que generamos consideramos se puede potenciar mucho más este escenario, incluso apostando a que tanto los equipos de bibliotecas como los usuarios adopten y fortalezcan sus capacidades comunicativas, para que estas iniciativas trasciendan más allá de este proyecto, y se encaminen nuevas iniciativas que permitan hacer en las bibliotecas y comunidades nuevos procesos pensados desde la comunicación.

Por último, los investigadores ven en el proyecto BiblioRed Podcast oportunidades de crecimiento que permitan llevar a más escenarios las conversaciones aquí iniciadas, promoviendo el diálogo y la discusión de temáticas que, quizá, puedan ser de interés para otros

públicos jóvenes o adultos, despertando la curiosidad por otros puntos de vista, otros aprendizajes y otras historias.

10. Referencias

Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed - (s.f) Sobre nosotros. Extraído el 26 de enero del 2023. Desde: <https://biblored.gov.co/nosotros>

Gumucio-Dagron, Alfonso (2011). Comunicación para el cambio social: clave del desarrollo participativo. Signo y Pensamiento, núm (58),26-39. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. [fecha de Consulta 26 de Julio de 2022]. ISSN: 0120-4823. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86020038002>

Secretaría de Educación (2020) ‘Leer para la vida’, el nuevo plan de lectura, escritura y oralidad para Bogotá. Disponible en: https://educacionbogota.edu.co/portal_institucional/node/7583#:~:text=Por%20ello%2C%20el%20nuevo%20Plan,el%20entorno%20que%20nos%20rodea.

Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed (2021) Bogotá firma pacto por la cultura escrita y el Sistema Distrital de Bibliotecas. Extraído el 24 de julio del 2022. Disponible en: <https://www.biblored.gov.co/noticias/firma-pacto-cultura-escrita>

Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá - BiblioRed (2022) Brochure informativo, servicios. Extraído el 24 de julio del 2022.

<https://www.biblored.gov.co/noticias/biblored-desde-tu-casa>

Cifuentes, Rosa María (1999) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. 1ed. Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, Colombia. Disponible en:

<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%C%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corbetta, P.(2003). Metodología y técnicas de investigación social. Bologna. Il Mulino .

Statista (2023) Número de individuos que escuchó podcasts en el mundo entre 2017 y 2026. Extraído el 18 de febrero del 2023. Disponible en:

<https://es.statista.com/estadisticas/626499/oyentes-de-podcast-a-nivel-mundial/>

Beltrán, Luis Ramiro (2005) La comunicación para el desarrollo en latinoamérica: un recuento de medio siglo. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Disponible en:

https://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf

Benavent, Aleixandre, González Alcaide, G, González De Dios, J, y Alonso-Arroyo. (2011) Fundamentos para la realización de búsquedas bibliográficas. Acta Pediátrica Española. Disponible en: https://enfermeriaencardiologia.com/wp-content/uploads/60_01.pdf

Rincón, Omar (2006) “Narrativas Mediáticas”, Ed. Gedisa. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/15ovFIKsmow4FrjXo13G4ymzjKOseflw6/view?usp=sharing>

Lamas, Ernesto (2003) Gestión integral de la Radio comunitaria. Centro de Competencia en comunicación para América Latina. Disponible en: <https://dn790000.ca.archive.org/0/items/gestionintegraldelaradiocomunitariaernestolamas/Gesti%C3%B3n%20integral%20de%20la%20radio%20comunitaria-Ernesto%20Lamas.pdf>

López Ortiz, S. (2021). Activar archivos con narrativas sonoras. CLIP De SEDIC: Revista De La Sociedad Española De Documentación e Información Científica. Disponible en: <https://doi.org/10.47251/clip.n84.63>

Jara Holliday (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. Disponible en: https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Martín-Barbero, Jesús (2011) Los oficios del comunicador. Signo y Pensamiento 59 · Eje Temático, volumen XXXI · julio - diciembre 2011. Disponible en:
<http://www.scielo.org.co/pdf/signo/v30n59/v30n59a02.pdf>

García, Néstor (1999) El Consumo Cultural: Una Propuesta Teórica. Convenio Andrés Bello. Disponible en: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2307/files/2014/10/EL-CONSUMO-CULTURAL-PAG.26-49-Canclini.pdf>

Monje, Carlos (2011) Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa, guía didáctica. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales. Disponible en:
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

11. Anexos

11.1 Descripción de los productos de BiblioRed Podcast

El proyecto BiblioRed Podcast contiene 13 series, las cuales se enuncian a continuación junto al tiempo, descripción, número de episodios y el enlace donde se pueden escuchar:

Nombre	Descripción	# Episodios	Tiempo total	Enlace

Big bang lector	En cada episodio buscaremos responder: ¿Qué fue primero, el lector o la lectura? Un pódcast de la Escuela de Lectores de BiblioRed.	15	7 horas, 12 minutos	https://www.bibliored.gov.co/podcast-big-bang-lector
BiblioRed resuena	Un pódcast sobre actualidad, servicios, espacios de lectura y todas las historias que son posibles en BiblioRed.	27	7 horas, 15 minutos	https://www.bibliored.gov.co/podcast-bibliored-resuena
Postales sonoras	Un pódcast para vivir y escuchar la experiencia de escritura y lectura de las mujeres en Bogotá.	9	3 horas, 11 minutos	https://www.bibliored.gov.co/BiblioRed-en-mi-Casa/Escucha/Postales-Sonoras
Viajeros sonoros	Acompáñanos a explorar sucesos históricos de la humanidad con la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea.	14	3 horas, 12 minutos	https://www.bibliored.gov.co/podcast-viajeros-sonoros

Gente de bibliotecas	Doce historias de los diferentes espacios de lectura de BiblioRed, historias que están atravesadas por un libro, persona o momento.	9	2 horas, 53 minutos	
Fuga de palabras	Cuatro capítulos donde privados de la libertad, de la Cárcel Distrital, leen y opinan sobre fragmentos de libros y cuentos.	4	44 minutos, 42 segundos	https://www.biblor.ed.gov.co/BibloRed-en-mi-Casa/Escucha/fuga-de-palabras
Bibliotecas humanas	Bibliotecas humanas, voces y memorias de nuestra historia. Un pódcast realizado por la Biblioteca Carlos E. Restrepo de BiblioRed.	17	2 horas, 3 minutos	https://www.biblor.ed.gov.co/podcast-bibliotecas-humanas
Relatos en decibeles	Pódcast de ficción donde el amor, el suspenso, extraterrestres lectores, entre	4	25 minutos, 14	https://www.biblor.ed.gov.co/podcast-relatos-en-

	otras historias son protagonistas.		segundos	decibeles
Brújula lectora	Un pódcast para los ciudadanos y ciudadanas, lleno de consejos y recomendaciones sobre cómo leer y qué leer en ciertas situaciones de la vida.	20	12 minutos, 50 segundos	https://www.biblor.ed.gov.co/BibloRed-en-mi-Casa/Escucha/brujula-lectora
Voces de familia en la ruralidad	Pódcast de las bibliotecas público escolares Pasquilla y Sumapaz. Campesinos bogotanos usan el poder de la voz para compartir lecturas a la distancia.	16	2 horas, 12 minutos	https://www.biblor.ed.gov.co/podcast-Voces-de-Familia
Experiencias BiblioRed	Crónicas de las actividades e historias de los ciudadanos que habitan los espacios de lectura de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed.	11	2 horas, 19 minutos	https://www.biblor.ed.gov.co/BibloRed-en-mi-Casa/Escucha/experiencias-biblored

Efemérides BibloRed	Un espacio lleno de datos interesantes e increíbles invitados en el que resaltamos sucesos que tienen su propia fecha para ser celebrados.	24	9 horas, 31 minutos	https://www.biblor-ed.gov.co/podcast-Efemerides-BibloRed
Deportes en los libros	Un pódcast de la Biblioteca Pública del Deporte y la Actividad Física, enfocado en la difusión de recursos bibliográficos sobre el deporte.	6	1 hora y 23 minutos	https://www.biblor-ed.gov.co/podcast-deportes-en-los-libros

Podcast Big Bang Lector	
Episodio	Descripción
La Muchacha, una lectura	En este episodio del pódcast Big Bang Lector, de la Escuela de

que se vuelve grito	<p>Lectores de BiblioRed, la invitada es Laura Isabel Ramírez, La Muchacha. La reconocida cantautora charló con Diana Guzmán en el marco de la presentación de su libro en la II Feria de Editoriales Independientes, La Vuelta.</p> <p>Temas como su historia musical, sus composiciones, postura política, el feminismo y su visión del país, entre otros. Asimismo, Laura Isabel Ramírez cuenta detalles de su vida y lo que la ha llevado a ser cantante.</p>
Mujeres y Bibliotecas Públicas	<p>Diana Guzmán, líder de la Escuela de Lectores, conversa en esta oportunidad con dos invitadas de gran experiencia en el trabajo bibliotecario rural y urbano, además de la promoción y mediación de lectura, sus nombres son Paula Caste y Sara Ríos; ellas dan su opinión desde la experiencia que han vivido y hacen algunas recomendaciones para tener en cuenta.</p>
Los niños y niñas hablan de lectura	<p>En este nuevo episodio los protagonistas son los niños y las niñas, que nos cuentan sobre su vida literaria y cómo enamorar a la infancia cada vez más de la lectura.</p>

Las memorias de un leedor	En esta ocasión contaremos la historia de lectores consumados, y nuestro primer invitado es el escritor mexicano Pablo Sol Mora, quien también es crítico literario y docente.
Lectura, diversidad, música y amor	En esta oportunidad la profesora Claudia Giraldo charla con Hunza Vargas y Jorge Iván Jaramillo. El primero es un activista, antropólogo y defensor de los derechos humanos, quien da su concepto de lecturas sobre el amor diverso. El segundo es un poeta y narrador de la vida cotidiana, quien habla de la lectura en la diversidad del amor y lee algunos poemas de su autoría donde el orgullo siempre es resaltado.
Lectura y discapacidad	Lectura y discapacidad, cómo mejorar la experiencia de cada persona en la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed; este es el tema del pódcast Big Bang Lector. Diana Guzmán y María Alejandra Vargas hablan sobre la investigación realizada por la Escuela de Lectores con cuatro usuarios con discapacidad en las Bibliotecas Públicas.

Lectura y Maternidad	En este episodio del pódcast Big Bang Lector, María Piedad Quevedo, investigadora y directora de la carrera de estudios literarios de la Universidad Javeriana, analiza el imaginario social, histórico y político que existe alrededor de la maternidad en la sociedad, hasta la posición de la mujer madre dentro de la literatura, en charla con Diana Guzmán, lideresa de la Escuela de Lectores de BiblioRed.
Lectura, Mujeres y Rock	En este episodio del pódcast Big Bang Lector, Juan Camilo Ruiz de la Escuela de Lectores de BiblioRed, tiene una charla con la periodista y escritora española Anabel Vélez, sobre las mujeres que marcaron la historia del rock.
Lectura y Filósofas	El papel de la mujer en la historia de la filosofía, la actualidad cultural colombiana y la pedagogía filosófica, fueron algunos de los temas que analizó Ángela Calvo, doctora, maestra y filósofa bogotana, en este episodio del pódcast Big Bang Lector, en conversación con Diana Guzmán, lideresa de la Escuela de Lectores de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed.

Lectura y Amor	Durante la conversación, exploran autoras que le dieron otro trasfondo a los libros sobre este tema y destacaron el esfuerzo de la mujer para salirse del molde socialmente heredado. "Siento que esta idea de amor romántico ha estado mucho tiempo en la mente de las mujeres y es muy difícil sacarla de nuestra cabeza", resalta Marín.
Lectura y Rasqa	En este episodio nos acompaña el cantautor colombiano Edson Velandia, quien presenta su libro "Cuatro Flechas", en el marco de La Vuelta, I Feria Nacional de Editoriales Independientes, nos cuenta acerca de cómo se realizó el proceso de creación, además de conversar junto a Diana Guzmán, líder de la Escuela de Lectores sobre la relación de la lectura con La Rasqa, estilo presente en su música, al igual que su visión de la realidad nacional.
Lectura e Imagen	En este episodio, los oyentes disfrutarán de una conversación entre Diana Guzmán, líder de la Escuela y el escritor Óscar Pantoja, quien hablará sobre la relación entre las letras, las imágenes, el sonido y el principio de humanidad, temas han despertado la curiosidad del ser humano desde el inicio de los

	<p>tiempos.</p>
Lectura y Mujeres	<p>En este episodio se abordará el papel de las mujeres en el campo literario, sus luchas en la consecución de derechos como la lectura, la escritura y la equidad educativa, además de aquellos aportes en la vida social y cultural del mundo cómo forma de emancipación. Una conversación entre Alejandra Soriano, líder de política pública de BiblioRed y Diana Guzmán, líder de la Escuela de lectores de la entidad.</p>
Lectura y Tarot	<p>En esta oportunidad Diana Guzmán, líder de la Escuela de Lectores, junto a Javier Beltrán, editor de la Dirección de Lectura y Bibliotecas de Bogotá entablan una conversación en la que buscarán entender si el tarot se puede configurar como una forma inédita de lectura, acompáñanos para responder ¿Qué fue primero, el lector o la lectura?</p>
Lectura y Rock	<p>En esta ocasión, este pódcast iniciará con un episodio cargado de mucho rock, pues los oyentes descubrirán la relación que hay entre la lectura y este género musical. Tendremos conversando a</p>

	Diana Guzmán, líder de la Escuela de Lectores, junto a Juan Camilo Ruiz Salazar, sociólogo y máster en comunicaciones.
--	--

BibloRed Resuena	
Episodio	Descripción
La naturaleza, la diversidad y la pedagogía en la Biblioteca Pública El Parque	BibloRed Resuena ahora desde la Biblioteca Pública El Parque, de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. En este nuevo episodio conoce la historia, actividades y pilares de uno de los espacios de lectura más concurridos de BibloRed.
La Biblioteca Pública Arborizadora Alta, espacio para el intercambio de saberes	En este episodio del pódcast BibloRed Resuena viajamos ahora a la Biblioteca Pública Arborizadora Alta, ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar. Conocimos sus instalaciones, servicios, colecciones, decoración y pilares que la convierten en un lugar donde se intercambian saberes comunitarios.

<p>Territorio, memoria y medio ambiente, los pilares de la Biblioteca Pública La Peña</p>	<p>El pódcast BibloRed Resuena ahora llega a la Biblioteca Pública La Peña, ubicada en la carrera 7 Este #5-57 en la localidad de Santa Fe. Conoce su historia, actividades, la opinión de sus usuarios y sus tres pilares temáticos principales explicados por su coordinador, Andrés Antonio Roldán: territorio, memoria y medio ambiente.</p>
<p>La comunidad, la razón de ser de la Biblioteca Pública Rafael Uribe Uribe</p>	<p>BibloRed Resuena ahora en la Biblioteca Pública Rafael Uribe Uribe. En este episodio del pódcast de la Red Distrital de las Bibliotecas Públicas de Bogotá podrás conocer la historia, actividades y el gran trabajo de los usuarios que han hecho que este espacio de lectura se mantenga vivo para toda la comunidad.</p>
<p>La pedagogía, el gran pilar de la Biblioteca Pública Escolar La Marichuela</p>	<p>El pódcast BibloRed Resuena llega ahora a la Biblioteca Pública Escolar La Marichuela de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BibloRed, en la localidad de Usme. En este episodio podrás conocer su historia, características, opiniones de los usuarios y procesos pedagógicos y de confianza que hacen de este espacio literario un punto clave en el sur de Bogotá.</p>

<p>Libros, lectura y oralidad, en el páramo de Sumapaz</p>	<p>El canto de los pájaros, los sonidos del medio ambiente y la cultura campesina, adornan este episodio del podcast BiblioRed Resuena, donde puedes conocer los saberes de la Biblioteca Público Escolar de Sumapaz, un espacio mágico de lectura que está ubicado en la Bogotá rural al sur del casco urbano de la capital, en el colegio Juan de la Cruz Varela en la vereda La Unión.</p>
<p>Cine, lectura y comunidad en la Biblioteca Pública de Suba</p>	<p>Conoce por qué la Biblioteca Pública de Suba Francisco José de Caldas es un espacio para la construcción comunitaria y de lectores críticos, en este episodio del podcast BiblioRed Resuena</p>
<p>Construyendo participación ciudadana desde la biblioteca pública</p>	<p>Descubre detalles del catálogo de la Biblioteca, conoce sus servicios y las actividades más destacadas que la han convertido en un lugar que promulga el desarrollo social y la participación de las comunidades a partir del encuentro y la inclusión. Viaja por cada rincón de la Biblioteca Pública de la Participación Ciudadana en BiblioRed Resuena, un podcast de la Red Distrital</p>

	de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed.
Leer para la vida	Leer para la vida es el plan de Lectura, Escritura y Oralidad de Bogotá y es el protagonista del pabellón 5A en la Feria del Libro de Bogotá 2022.
De Calibán a Biblioteca Pública Las Ferias	Un episodio donde se recorre la biblioteca y su historia, se hace un reconocimiento a sus usuarios y se recomiendan recursos literarios, películas y de la Biblioteca Digital de Bogotá. Todo esto junto de Isabel Salas y Fernando Guasca del equipo de Comunicación y Movilización de BiblioRed.
Saberes de Bosa	Descubre detalles del catálogo de la Biblioteca, conoce sus servicios y las actividades más destacadas, antójate de participar de su olla comunitaria y de hacer parte de los múltiples procesos liderados por los amigos de la biblioteca en este episodio de BiblioRed Resuena, un pódcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed.

Deportes y libros	En el Estadio Nemesio Camacho El Campín no solo puedes ir a ver fútbol o disfrutar de conciertos, allí también puedes sumergirte en el mundo de la literatura, gracias a la biblioteca pública de El Deporte.
Recomendaciones para ser un mejor lector	El pódcast de las bibliotecas de Bogotá, llega con un episodio cargado de múltiples formas de disfrutar de la lectura y convertirla en un hábito cotidiano.
Explora la Biblioteca Digital de Bogotá	En este episodio te contamos, de qué trata, su funcionamiento, cómo afiliarte, cómo puedes encontrar recursos desde cualquier parte del mundo y los beneficios que puedes disfrutar en esta plataforma de BiblioRed.
Bebés, libros y bibliotecas	Una oportunidad para conocer cómo disfrutar de los espacios de las biblioteca dedicados a la primera infancia, con un recorrido sonoro por todo lo que podemos encontrar en las bebetecas de la Red y así aprender a leer para la vida desde temprana edad.

<p>¿Qué hacer en el tiempo libre?</p>	<p>En este episodio de BibloRed Resuena, Ruth Pereira, mediadora de la Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo y Mary Jamióy, mediadora de la Biblioteca Pública La Peña nos cuentan sobre aquellas actividades que pueden realizar los usuarios al visitar las bibliotecas públicas de Bogotá y sus espacios alternativos de lectura en toda la ciudad durante su tiempo libre.</p>
<p>¿Tienen costo los servicios de las bibliotecas?</p>	<p>En esta nueva entrega del pódcast de las bibliotecas públicas de Bogotá, se exploran los servicios como el préstamo y devolución de libros, las opciones que hay para afiliarse a BibloRed, entre otros beneficios que pueden disfrutar los usuarios que visiten las bibliotecas de la Red, así como los espacios alternativos de lectura, entre PPP (Paraderos para libros para parques) y BibloEstaciones, ubicadas en portales y estaciones de Transmilenio en toda la ciudad.</p>
<p>Aprendamos de cómic en la biblioteca</p>	<p>En esta ocasión compartiremos una serie de recomendados literarios especializados en este género. Además, se abordarán aspectos sobre cómo es posible crear nuestros propios personajes y universos de historieta, que nos permita aprender todo lo</p>

	relacionado sobre el origen del llamado noveno arte.
¡Cine y bibliotecas!	¡El cine también se lee! En esta ocasión traemos una serie de filmes recomendados que te permitirán ampliar tu biblioteca cinematográfica, con las películas que están disponibles en el catálogo de la Red. Además, te contaremos en qué consiste la franja Cine en casa, un espacio dirigido a los entusiastas del séptimo arte.
Sala LABCO, un lugar para crear	Un episodio para descubrir un lugar que ofrece un montón de herramientas para que la gente pueda construir sus ideas. Esta sala está ubicada en la Biblioteca Gabriel García Márquez, El Tunal.
Tesoros en las bibliotecas	Con mapa en mano y muchos caminos para recorrer, Erika Romero, auxiliar de la Biblioteca Pública Virgilio Barco y Yesidt Pabuenca, mediador del Biblomóvil, nos acompañarán en esta exploración de algunos de los tesoros que existen en las bibliotecas públicas de Bogotá.

<p>Aprender música en la biblioteca</p>	<p>La Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá presenta un nuevo episodio de BibloRed Resuena, una ocasión para conocer sobre las múltiples maneras que se tienen para aprender y disfrutar de la música desde los diferentes espacios de lectura en la capital.</p>
<p>Música, historias y juegos para adultos mayores</p>	<p>En este nuevo episodio se resaltan las actividades que se realizan desde la Red para aquel abuelito, abuelita, tío, tía, vecino o cualquier adulto mayor que pueda disfrutarlas.</p>
<p>Leer con niños y niñas</p>	<p>¿Cómo motivar a niños y niñas adquirir el hábito de la lectura? ¿Qué ejercicios se pueden realizar? ¿Cómo hacer de esta práctica algo divertido? Estas y otras preguntas serán respondidas en el nuevo episodio de BibloRed Resuena, un pódcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá.</p>

Escritura y creatividad	En este episodio conocerás trucos que solían utilizar grandes escritores como Mark Twain, George Orwell, Truman Capote, Víctor Hugo y la novelista gráfica colombiana Diana Ojeda, quienes aplicaban diversas técnicas a la hora escribir.
¿Cómo cuidar tus libros?	Conoce algunas recomendaciones para preservar tus libros tanto en casa como en la biblioteca, además de cómo darle un uso adecuado a los recursos que se solicitan de préstamos a domicilio. Continúan los recomendados literarios de nuevas adquisiciones con Camilo Páez, coordinador de bibliotecas de BiblioRed.
Las bibliotecas y las huertas urbanas	Si piensas en cultivar tu propio alimento y buscas recomendaciones, en este episodio conocerás la importancia de una huerta en casa y de tenerlas en las bibliotecas. También escucharás recomendaciones para que cualquier persona pueda iniciar su propia huerta. Esto es BiblioRed Resuena.

Podcast Postales sonoras

Episodio	Descripción
Eliana Hernández, una escritora que narra el conflicto en Colombia	El pódcast Postales Sonoras de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BibloRed, te trae un episodio con la escritora Eliana Hernández, autora del libro ‘La Mata’, que narra los acontecimientos ocurridos en la masacre de El Salado mediante poemas donde la naturaleza es la testigo de lo ocurrido.
Doris Suárez y su apuesta por la paz en Colombia	Postales Sonoras, pódcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá -BibloRed-, trae un episodio donde la protagonista es Doris Suárez, exmilitante de Las FARC, escritora, lectora, emprendedora y firmante del Acuerdo de Paz, quien actualmente trabaja por la cultura, la memoria y la reconciliación en el país.
La historia de Miryan Sánchez, una librería popular en Bogotá	Postales Sonoras, el pódcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BibloRed, trae un episodio con una historia de vida rodeada de libros, resistencia y cultura. Su protagonista es Miryan Sánchez, librería popular de la capital que ha pasado su vida trabajando para llevar la literatura a las calles de la

	ciudad.
Leer los derechos para la vida de las mujeres	Teniendo en cuenta la importancia de encontrar caminos de comprensión, mediante la lectura del lenguaje jurídico, la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá presenta, en el nuevo episodio de su Pódcast Postales Sonoras, una conversación con la abogada Catalina Martínez Coral, directora regional para América Latina y el Caribe del Centro de Derechos Reproductivos e integrante del movimiento Causa Justa.
Una casa tomada por una librería	En este episodio, descubre los secretos de una tradicional librería de Bogotá, contados por su fundadora y librera Ana María Aragón en una charla con Catalina Navas, lideresa de programación de BiblioRed, una visita mágica a esta librería en Teusaquillo: Casa Tomada.
Una novela en Francia y tejer historias en Bogotá	La Biblioteca Pública Lago Timiza recibe una nueva edición del pódcast Postales Sonoras, en este episodio escucharemos a la colombo venezolana Vaitiere Alejandra Rojas Manrique, amante de la literatura de Jorge Luis Borges, a Annie Sepúlveda,

	ceramista y usuaria de la biblioteca, y a Cecilia Hernández Pamplona, mediadora de formación de BiblioRed.
Memoria de biblioteca	En esta ocasión los oyentes tendrán la oportunidad de conocer el proceso que desarrollan un grupo de mujeres adultas mayores, quienes asisten a la Biblioteca Rafael Uribe Uribe desde hace más de 20 años.
La biblioteca y la plaza de mercado	En esta oportunidad escucharemos cómo, en este espacio, se tejen las relaciones humanas alrededor de la palabra, la escritura y el territorio. Un ejemplo de ello es Perla Díaz, escritora y usuaria del Restrepo quien ha realizado diversos procesos de audio para narrar los mitos y las leyendas del país.
Una corta visita al Sumapaz	¿Qué diferencias hay entre crecer como mujer en la ciudad y en la ruralidad? ¿Se viven las mismas experiencias? Catalina Navas, líder de programación de BiblioRed abordará estas y otras preguntas en el primer episodio de la segunda temporada de Postales sonoras, mujeres escuchando mujeres.

Podcast Viajeros sonoros	
Episodio	Descripción
Historias de terror en Viajeros Sonoro	El podcast de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, le hace un homenaje al escritor estadounidense Edgar Allan Poe, quien nació un 19 de enero de 1809. En este episodio puedes conocer una de sus textos más famosos del género del terror: El gato negro y el cuervo.
Isaac Newton, el hombre que revolucionó el mundo con sus descubrimientos	Podcast de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, trae un episodio especial que cuenta la historia de uno de los científicos más importantes de la humanidad, Isaac Newton. Conoce qué es y cómo funciona la refracción de la luz, uno de los descubrimientos de este inventor inglés, que en este viaje al pasado explica cómo nacen los arcoíris y por qué se componen de colores.
Rock al Parque, la historia del festival que hace parte de la identidad de Bogotá	En este episodio del pódcast Viajeros Sonoros podrás conocer cómo empezó este evento musical capitalino, quiénes fueron sus primeros artistas participantes y por qué se convirtió en un

	símbolo de la cultura popular bogotana.
La maldición profética de la destrucción de Bogotá	En este episodio del pódcast Viajeros Sonoros, de la Biblioteca Perdomo Soledad Lamprea, podrás descubrir la terrible profecía que lanzó el cura Francisco Margallo en 1827, donde señaló que Santafé, hoy Bogotá, sería destruida con sucesivos terremotos un 31 de agosto.
Robert Johnson, el blues y su lucha por la emancipación	En este episodio del pódcast Viajeros Sonoros, de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, podrá conocer la historia del 'abuelo del Rock and Roll' contada desde la figura de su ícono máximo, Robert Johnson. Recorra hechos que marcaron a Estados Unidos, como la Guerra de Secesión, el asesinato de Abraham Lincoln, hasta llegar a la vida musical de Johnson.
Un viaje ancestral por las memorias de la cultura Muisca	Disfruta de este viaje sonoro por la cultura de nuestros antepasados Muisca que habitaron el altiplano cundiboyacense en la Colombia precolombina, en el nuevo episodio del pódcast Viajeros Sonoros, de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá,

	BibloRed.
El Florero de Llorente y el grito de la independencia de Colombia	El 20 de julio de 1810 ocurrió el grito de independencia de Colombia, durante este hito histórico hubo una anécdota que lo marcó todo: un altercado generado por un florero perteneciente a un español de apellido Llorente. En este episodio del pódcast Viajeros Sonoros, podrás transportarte a esta fecha de los acontecimientos y revivir cada detalle de lo ocurrido para que el pueblo gritara "¡libertad!".
La lucha de la vida animal en el humedal Tibanica	En 2020 el humedal Tibanica, espacio ambiental de gran importancia para la ciudad, sufrió un incendio en el que se consumieron cerca de 9 de sus hectáreas. En este episodio del pódcast Viajeros Sonoros, de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, de BibloRed, puedes ponerte en los zapatos de los animales afectados por este suceso.
El parque Colombia en Asia y la poesía sur	¿Sabías que Corea del Sur homenajeó a Colombia con un monumento como gesto de hermandad? Descubre la historia del Parque Colombia en este episodio de Viajeros Sonoros, el

Coreana	pódcast de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, de BiblioRed.
Soledad Lamprea, una maestra que inspira	Si quieres saber por qué la Biblioteca Pública Perdomo tiene el nombre de Soledad Lamprea, escucha este episodio del pódcast Viajeros Sonoros, donde conocerás detalles de la historia de la maestra que dedicó 47 años de su vida a enseñar las primeras letras a los niños del barrio Ismael Perdomo, en la localidad de Ciudad Bolívar
La nostalgia de Chernóbil	Viajeros Sonoros, el pódcast de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, presenta un episodio que nos remonta a uno de los sucesos más tristes del siglo XX: el accidente en la planta nuclear de Chernóbil, Ucrania.
La tregua navideña de la gran Guerra	Un episodio dedicado a la tregua navideña que se dio en el año 1914, en el desarrollo de la Primera Guerra Mundial.
Así se bautizó el barrio	Te invitamos a escuchar el segundo episodio del pódcast,

Ismael Perdomo	Viajeros Sonoros en el que junto a la comunidad conocemos y recordamos los sucesos y situaciones que ocurrieron en 1952, año en que se publicó la obra “El cristo de espaldas” de Eduardo Caballero Calderón y se bautizó el barrio Ismael Perdomo en la Localidad Ciudad Bolívar.
El gran Jorge Luis Borges	En este episodio recorremos la obra y vida de Jorge Luis Borges, explorando los cuentos, hablamos de "El inmortal", "El otro, poema de los dones" y la adaptación “Una tarde singular” del libro: Borges. El laberinto infinito de Óscar Pantoja.

Podcast Gente de bibliotecas	
Episodio	Descripción
Una nación de niños y niñas	Juan Sebastian Campo es profesor en Benposta, una nación en la que niñas y niños viven, estudian y se autogobiernan. A través de una alianza con la Biblioteca Pública de la Peña, la literatura, junto a otras artes, se ha convertido en una herramienta para el olvido, el perdón y la paz.

Cristina Soto, la usuaria que encontró en la biblioteca una familia	Gente de Bibliotecas, el pódcast de la Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo, donde los usuarios tienen voz y nos cuentan su experiencia en los espacios de lectura de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed.
Un cuarto para todas es un cuarto propio	Anny Morales lleva ocho años leyéndole a otros, es promotora de lectura y a través de la palabra genera comunidad. Ahora trabaja en la ruralidad de Usme y Ciudad Bolívar. Lleva libros y talleres en medio de un páramo a rincones de la ciudad logrando un espacio nuevo con los campesinos bogotanos.
Una biblioteca sin muros	El siete de diciembre del 2017 la Biblioteca Pública Rafael Uribe Uribe cerró sus puertas. Gustavo Bohórquez nos cuenta la crónica de una biblioteca cerrada donde sus usuarios siguieron reuniéndose a leer y compartir.
El acto humano más humano	¿Cuál es el acto humano más humano? Un mundo sin bibliotecas es una preocupación de Ángela Mesa, actual coordinadora de la Biblioteca de la Cárcel Distrital. Para ella leer con los ojos de otro y atravesar el corazón de quienes no leen es el trabajo de los mediadores y los promotores de lectura,

	cómo pasa esto en un espacio de privación de libertad.
Una maternidad a distancia	Johana Rozo es privada de la libertad y promotora de lectura de la Biblioteca de la Cárcel Distrital. Hace un año no ve a sus hijas de 13 y 8 años, pero desde que entró a la biblioteca les lee por teléfono los fines de semana para escapar de la realidad de estar en prisión.
Colombia vive en Ciudad Bolívar	Blanca Pineda es historiadora y usuaria de la Biblioteca Pública Perdomo Soledad Lamprea, ubicada en Ciudad Bolívar, un territorio estigmatizado en el que trabaja por mostrar otras historias y otras vidas para salvaguardar la memoria de su localidad. La historia de Ciudad Bolívar, un territorio inesperado y los efectos de trabajar por otros son parte de este episodio de Gente de bibliotecas.
El camino no elegido	Elegir un camino cambia nuestro destino. Justin es un privado de la libertad de la Cárcel Distrital, para él lo que empezó como un reto y un negocio familiar, terminó en prisión. Estando en la Cárcel se convirtió en usuario de la Biblioteca de la Cárcel Distrital y creó una nueva relación con los libros. Conoce su historia.

Podcast Fuga de palabras	
Episodio	Descripción
Fuga de palabras	El concurso de cuento corto realizado en la Cárcel Distrital es una muestra más del poder infinito de las palabras que ayudan a comprender, poner en orden y contar. Contar algo más que los días que en el encierro pasan invisibles, como si todos los minutos fueran el mismo.
El robo del martillo de Thor	Integrantes del taller de emisora de la Cárcel Distrital de Varones y anexo de mujeres, realizan una presentación de la mitología nórdica con la representación de Thor Dios del trueno.
Fuga de palabras: Manuel Zapata Olivella II	Usuarios privados de la libertad de la Biblioteca de la Cárcel Distrital de Varones y Anexo de Mujeres leen un fragmento de la novela "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella y comparten algunas interpretaciones de la lectura a propósito de la conmemoración del centenario de su nacimiento.
Fuga de palabras: Manuel Zapata Olivella	Usuarios privados de la libertad de la Biblioteca de la Cárcel Distrital de Varones y Anexo de Mujeres leen la introducción de la novela "Changó, el gran putas" de Manuel Zapata Olivella y

	comparten algunas interpretaciones de la lectura a propósito de la conmemoración del centenario de su nacimiento.
--	---

Podcast Bibliotecas humanas		
Temporada	Episodios	Descripción
Mitos y leyendas colombianas	El restaurante de la bruja La Novia Doctor Russi La bola de fuego El Mohán La mula de 3 patas La Matraca La Patasola El Patetarro El Comegente La Llorona	Bibliotecas humanas, voces y memorias de nuestra historia. En esta temporada presentamos: Mitos y leyendas colombianas. Un pódcast realizado por la Biblioteca Carlos E. Restrepo de BibloRed. Estas historias y relatos fueron narradas por Perla Díaz, usuaria de la Biblioteca Pública Carlos E. Restrepo, a partir de sus conocimientos, saberes y tradiciones orales.
Zapateros de El Restrepo	Más allá de un par de zapatos	El barrio el Restrepo ha sido reconocido siempre como la casa del calzado en Bogotá, por eso en

Comprar y vender calzado	esta segunda temporada del pódcast Bibliotecas
Detrás de los zapatos	Humanas de BibloRed te contamos cuál es la historia de esta industria, sus primeros pasos, los negocios que empezaron el sueño y cómo los
Aprender haciendo zapatos	saberes se han transmitido de manera oral por generaciones de familias y conocidos en el
Caminando por el Restrepo	sector.

Podcast Relatos en decibeles	
Episodio	Descripción
El Libro Sagrado Vol. 0	¡Una gran historia sobre un misterioso y poderoso libro llega a Relatos en Decibeles! Los oyentes se sumergirán en un viaje en el que “Encontrar el Libro Sagrado volumen 0” es el principal objetivo de sus protagonistas.
Culpen al hilo púrpura	Se narra la vida de dos amantes de la literatura que han sido unidos por un hilo, el famoso hilo púrpura. Un relato que se va construyendo entre parques bogotanos, libros, poemas y canciones, todas llenas de promesas de amor, desilusiones y

	locura en las que solo podemos decir “culpen al hilo púrpura”.
Una historia de otro planeta	En esta oportunidad, con Relatos en Decibeles seremos testigos de la visita de seres de otro planeta, en esta historia de ficción se confirmará la teoría de que no estamos solos en el universo, descubriendo además que no es el primer contacto que tienen con la Tierra y sus espacios de lectura.
Shhhh un fantasma está leyendo	En esta ocasión nuestros oyentes se sumergirán en un episodio de ficción que narra la historia de Margarita y de una presencia extraña (fantasmagórica) amante de la lectura. Los sucesos tienen lugar dentro de una biblioteca y Margarita es el puente entre las letras y ese lector del más allá que transita entre novelas, poemas y cuentos.

Podcast Brújula lectora	
Episodio	Descripción
Por qué leer libros de terror	¿Quieres leer algo de terror y aún no te atreves? Aquí algunos consejos de Rodrigo Laverde y un análisis sobre este tema.
Un libro que te hará llorar	Un libro que de seguro te sacará lágrimas, un recomendado de

	Lina Fernanda Morales Vargas.
¿Por qué leer cómics?	Juan Andrés Eslava García, un experto y amante de los cómics nos da una recomendación para sumergirnos en este mundo fantástico.
Consejo para terminar de leer un libro que no te gusta	Michel Natalia Cáceres nos cuenta qué hacer en el caso de que un libro no nos guste a la primera ¿merece otra oportunidad?
Consejo para leer en un viaje	Camilo Ahumada nos trae una recomendación para leer mientras viajamos.
¿Cómo leer más en la universidad?	Daniel Santiago Mateus nos cuenta qué puede funcionar para hacer de la lectura un gran aliado en la universidad.
Consejo para leer con tu abuelo o abuela	Leer con abuelos, abuelas, tías, tíos y todo adulto mayor puede ser un gran aprendizaje, aquí una recomendación de Valentina Solorzano Pinilla.
Cómo terminar de leer los libros pendientes	Flor Jenny Tapias nos cuenta por qué terminar esos libros...
¿Qué leer en la playa?	Leer en la playa puede ser un gran momento, aquí una recomendación de Alejandro Motta.
Un consejo para leer más	Tania Cuberos nos cuenta cómo motivarnos a leer más y

	BibloRed tiene recomendaciones de libros llenos de aventuras: https://bit.ly/3vsahLy
¿Qué leer durante un viaje en avión?	Susana Lemus nos trae una recomendación para esos viajes cortos o largos en avión y BibloRed trae una selección de novelas gráficas.
¿Qué leer cuándo uno está despechado?	Sergio Albarracín Parada llega con algo que le llegará directo al corazón.
¿Cómo leer más en el colegio?	Angelica Tamayo Rivera tiene un consejo para los estudiantes de colegio.
¿Qué leer cuando estás enamorado?	Valentina Nivia Tara nos da una recomendación. ¿Cuál es la carta más bonita que has leído?
¿Por qué leer bajo la lluvia?	Una recomendación de Juan Pablo Villarraga.
¿Qué libro leerías muchas veces?	Una recomendación de Alba Elena Pérez
Consejo para leer en otros idiomas	Una recomendación de Carolina María Lurra Noreña.
¿Qué leer para subir el ánimo?	Un consejo de Carolina Velásquez.

Consejo para un buen hábito de la lectura	Una recomendación de Natalia Daza.
Consejo para leer con bebés	¿Cómo leer con los bebés? Aquí un consejo de Natalia Benincore.

Podcast Voces de familia en la ruralidad		
Temporada	Episodios	Descripción
Temporada 1	Juegos y jolgorios Oralidad Pasado y presente de Pasquilla y Sumapaz Ciudad socioambiental Conocimiento y tradición Sabiduría de los alimentos Tierra Agua y páramo	En la ruralidad bogotana hay bibliotecas públicas y la pandemia ha sido un reto significativo para su labor. Pese a las dificultades, las bibliotecas público escolares de Sumapaz y Pasquilla han logrado mantener comunicación con sus usuarios gracias a la tecnología que les ha permitido llevar lecturas hasta sus hogares.

<p>Temporada 2</p>	<p>Fin de año en la ruralidad bogotana</p> <p>Mitos y leyendas desde Pasquilla y Sumapaz</p> <p>Cartas, cuentos y leyendas desde la ruralidad de Bogotá</p> <p>Celebraciones campesinas</p>	<p>Desde la ruralidad de Bogotá, llegan historias que pasan por los tradicionales aguinaldos y los sabores de nochebuena, algunos mitos y leyendas que hacen parte de la tradición oral campesina de Pasquilla y Sumapaz, palabras, cartas, cuentos y poemas hechas por autores de la ruralidad y celebraciones especiales del campo como el día de la ruana, del sombrero o de la patrona de los conductores.</p>
<p>Temporada 3</p>	<p>Los Pior es Nada, el grupo que enaltece la música de Pasquilla</p> <p>De Pasquilla a Perú, el viaje de Los Viejitos Parranderos</p> <p>¿Cómo se hacen los envueltos Tres Puntas?</p> <p>Los Viejitos Parranderos, los dignos representantes de Pasquilla</p>	<p>Explora los sonidos de la naturaleza y los sabores y saberes de esta vereda de la Bogotá rural en la que se ubica una de las bibliotecas más especiales de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, BiblioRed.</p> <p>Conoce quiénes son los Viejitos Parranderos, uno de los grupos de</p>

		danza más populares de este territorio, y disfruta del ritmo y son del grupo musical Los Pior es Nada, quienes enaltecen la tradición campesina bogotana.
--	--	---

Podcast Experiencias BiblioRed	
Episodio	Descripción
La Vuelta: así fue la II Feria Nacional de Editoriales Independientes en Bogotá	El podcast que resalta y cuenta algunas de las actividades de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas, te trae un episodio especial con una crónica sonora de lo que fue la segunda edición de La Vuelta, la Feria Nacional de Editoriales Independientes que se realizó en la Biblioteca Pública Virgilio Barco.
Los sonidos de La letra con sangre entra, el libro de Emilia Pardo Umaña	Podrás conocer la historia de una de las primeras mujeres en ejercer el periodismo en Colombia, Emilia Pardo Umaña. Descubre los sonidos detrás de su obra escrita en el libro La letra con sangre entra, de la colección Bogotá 'Leer para la vida'.
Hacer arepas, una cuestión	Acompáñanos a descubrir de dónde viene la arepa, cuál es su

de ciencia en Experiencias BibloRed	historia, qué tipo de arepas existen, cómo son los ingredientes y el paso a paso para elaborar este delicioso alimento ancestral que existía en Latinoamérica desde antes de la llegada de los españoles.
Un recorrido sonoro y literario por La Candelaria en Experiencias BibloRed	Conoce los sonidos literarios de La Candelaria en este episodio del pódcast Experiencias BibloRed, donde revivimos el recorrido inspirado en ‘Las Aventuras de Gato’ de Daniel Rabanal. Esta caminata sonora pasó por los lugares más importantes de la historia que hace parte de la colección Bogotá Leer para la vida de BibloRed.
Haz parte de este recorrido sonoro por la Biblioteca Pública FUGA	Te contamos cómo es la nueva Biblioteca Pública FUGA, especializada en la historia política de Colombia y que ahora hace parte de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BibloRed. Acompáñanos en este episodio donde vivimos lecturas en voz alta y las palabras de cada uno de los protagonistas.
La salud mental, una apuesta de la Biblioteca Pública La Victoria	n este episodio de Experiencias BibloRed les contamos de qué se trata el trabajo de esta biblioteca junto con las unidades de salud mental del Hospital Día del Hospital la Victoria.

<p>Inti Raymi, la fiesta ancestral celebrada en las bibliotecas de Bogotá</p>	<p>Un episodio lleno de música, danza y lectura; conoce la historia de una de las fiestas de nuestros pueblos indígenas en Sudamérica: el Inti Raymi. Esta celebración es revivida en la Biblioteca Pública de Bosa, de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá</p>
<p>¿Qué es Leer para la vida?</p>	<p>En este episodio del pódcast Experiencias BiblioRed, los usuarios son los protagonistas e intentan encontrar la definición perfecta de lo que es Leer para la vida, haciendo referencia al nombre del Plan de lectura, escritura y oralidad de la Alcaldía Mayor de Bogotá.</p>
<p>Entre la ficción y lo real: un viaje por la Biblioteca Pública Lago Timiza</p>	<p>En este episodio puedes descubrir algunas de las aventuras que se viven en el Club de Ficción para adulto mayor, una de las actividades más concurridas e importantes de la Biblioteca Pública Lago Timiza de BiblioRed.</p>
<p>Rafael Sierra, el pintor del barrio Restrepo</p>	<p>Rafael Ernesto Sierra, un pintor del barrio Restrepo en Bogotá, es el protagonista de esta edición de Experiencias BiblioRed, aquí nos cuenta sobre su vida y la inspiración que lo llevó a ser pintor.</p>
<p>Entre lecturas, música y</p>	<p>La Biblioteca El Mirador, se sumó a la Red Distrital de</p>

libros se inauguró la Biblioteca Pública El Mirador	Bibliotecas Públicas de Bogotá, tiene a disposición de la comunidad una colección de 3.500 volúmenes y una capacidad de 320 personas. Es la cuarta biblioteca pública en Ciudad Bolívar.
---	--

Podcast Efemérides BiblioRed	
Episodio	Descripción
Historia y sonidos de la radio en Colombia en Efemérides BiblioRed	Acompáñanos a recordar los programas, personajes y hechos claves que ayudaron a enaltecer la historia de la radio en Colombia, en este episodio del podcast Efemérides BiblioRed, de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá.
José Asunción Silva: entre la vida de las palabras y el rumor de la muerte	El poeta bogotano José Asunción Silva es el protagonista de este episodio del podcast Efemérides BiblioRed, donde se recuerda parte de su vida y se repasa su obra más emblemática que lo llevó a ser una insignia en la literatura de Colombia.
La historia del Mundial de Fútbol en Efemérides BiblioRed	En este episodio repasamos la historia del Mundial de Fútbol de la FIFA, sus orígenes, ediciones más importantes, jugadores y equipos de leyenda; también te recomendamos varios libros y

	<p>videos que se encuentran en nuestro catálogo de BiblioRed, donde puedes aprender más sobre este certamen deportivo.</p>
<p>El Premio Nobel de Gabriel García Márquez</p>	<p>Gabriel García Márquez ganó el Premio Nobel de literatura hace 40 años, por eso en este episodio del pódcast Efemérides BiblioRed quisimos recordar este galardón desde la obra de 'Gabo' y contarles cómo nació esta prestigiosa distinción que se entrega todos los años en Estocolmo, Suecia.</p>
<p>Un viaje por la historia del Pódcast</p>	<p>Para algunos es el complemento de la radio, para otros son mundos totalmente diferentes; lo cierto es que el Pódcast está de aniversario este 30 de septiembre y por eso contamos su historia en este nuevo episodio de Efemérides BiblioRed, el pódcast de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá que repasa el pasado para entender mejor el presente.</p>
<p>De Bacatá a Bogotá, la historia de la fundación de nuestra capital</p>	<p>Un viaje por el pueblo Muisca, la llegada de Jiménez de Quesada y la expansión de la ciudad; disfruta de este episodio del pódcast Efemérides BiblioRed, que celebra el cumpleaños de la capital de Colombia.</p>
<p>María Mercedes Carranza, una vida contada a través</p>	<p>En este episodio del pódcast Efemérides BiblioRed de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, recordamos a María</p>

de la poesía	Mercedes Carranza, una de las grandes poetas de Colombia que falleció en el mes de julio de 2003. Recorremos la vida y la obra de la mujer poeta, periodista y política que dejó una huella enorme en el país.
1984: la visionaria obra de George Orwell está de aniversario	En este episodio del pódcast Efemérides BiblioRed de la Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá puedes conocer detalles de la vida del famoso escritor George Orwell y su visionaria obra 1984, una novela distópica que cuenta la historia de un mundo totalitario gobernado por un ser llamado 'Gran Hermano'.
Rusia y Ucrania, la historia de la guerra que paraliza al mundo	Un episodio sobre la historia del conflicto entre Rusia y Ucrania. Conozca lo que fue la Unión Soviética, su declive, el papel actual de Estados Unidos, Vladimir Putin y la OTAN, además de las razones que hicieron estallar la guerra ruso-ucraniana en este siglo XXI.
Historias de bibliotecas: 20 años BiblioRed	Un episodio para conocer cuál fue el origen de las primeras bibliotecas de la Red, cuál es su actual apuesta para acercar sus espacios de lectura a la comunidad y cuál es su proyección a futuro.

<p>El poder de las mujeres afro</p>	<p>Un nuevo episodio para conocer el origen del Día Internacional de la Mujer Afrolatina, Afrocaribeña y de la Diáspora, así como abordar algunas de las representaciones que se han dado de las mujeres afro desde la literatura.</p>
<p>El Orgullo LGBTIQ+</p>	<p>Exploramos el origen de esta conmemoración y su influencia en la sociedad. Todo desde diversos puntos de vista como la literatura, el arte, los videojuegos y la cultura en general, junto con la explicación de algunos acontecimientos que marcaron las distintas manifestaciones en la lucha por el respeto a la diferencia.</p>
<p>Expresiones culturales en las protestas</p>	<p>En este episodio abordamos las distintas expresiones culturales como la música, la literatura, el cine, el grafiti entre otros, que se dan en las protestas sociales de Mayo del 68 en Francia, la Primavera Árabe y en los movimientos desarrollados en Colombia.</p>
<p>Breve historia del idioma español</p>	<p>En este episodio vamos a conversar sobre un par de efemérides muy significativas para nosotros: el Día del Idioma Español, y el Día Internacional del Libro y de los Derechos de Autor. Ambas celebradas el 23 abril de cada año.</p>

Celebremos la Poesía	Un recorrido por historia de la poesía, poetas laureados, poemas de grandes escritores y una charla con un invitado especial que desde la Red vive y siente la poesía día a día y realizó una selección para nosotros, recitada en voces de hombres y mujeres de la red.
Beethoven, el rumor sordo de la modernidad	Efemérides BiblioRed se une a la celebración del Año Beethoven en el mes de su nacimiento, acompáñanos en este homenaje para redescubrir a un genio que desde hace dos siglos nos habla de nuestra propia humanidad.
Tolerancia, armonía en la diferencia	Cada vez son menos los espacios en los que la diversidad no ha dejado su huella, una huella que nos invita a reconocer la riqueza y el valor del otro. Este mes, Efemérides BiblioRed celebra la tolerancia y la armonía en la diferencia.
Aves migratorias: abramos paso	En Colombia hay 594 especies de animales migratorios, 275 de ellas son aves que se desplazan dentro y fuera del país. Conoce con nosotros cuáles son estas aves viajeras y celebra con Efemérides BiblioRed el mes dedicado a las aves migratorias.
Roald Dahl, el niño explorador	Escritor, aviador y héroe de guerra, Roald Dahl es un clásico de la literatura infantil y juvenil del siglo XX. Acompáñanos a

	<p>rendirle un homenaje en nuestro espacio Efemérides BiblioRed.</p>
<p>El rock, un género que quiso cambiar el mundo</p>	<p>La música y la cultura tienen un poder especial para conectarnos con los demás. Hoy, hace 35 años, la música nos dio una lección de hermandad que desde Efemérides BiblioRed queremos compartir con nuestros usuarios. Invitados: César López, Sylvana Gómez y Luis Fernando Rondón.</p>
<p>Los asteroides, un impulso a nuestra imaginación</p>	<p>Desde hace siglos, los asteroides han sido un misterio para los científicos y, al mismo tiempo, una fuente de inspiración para escritores y cineastas. Descubre más sobre estos impresionantes objetos con Efemérides BiblioRed.</p>
<p>La bicicleta, máquina maravillosa</p>	<p>Montar bici es una de las actividades que marcan nuestra infancia. Desde el momento en que dominamos el equilibrio sobre el sillín y atravesamos el barrio, se nos abren otras posibilidades para recorrer la ciudad. De hecho, nuestra mirada sobre el mundo puede cambiar sobre dos ruedas; no en vano desde el siglo XIX se ha escrito tanta y tan buena literatura inspirada en esta máquina maravillosa. Invitadas Gisela Ramírez de Cornelia Bicis, Lucero Ariza, ciclista profesional y María Angélica Plata, promotora de lectura.</p>

Pac-Man, cuatro décadas con puntaje perfecto	Un episodio dedicado a Pac-Man, este personaje que revolucionó el mundo de los videojuegos. Invitados: Carlos Forero (Boris), Diego Mauricio Bolaños y Gabriel Palacio.
Let it be, 50 años transformando al mundo	Un episodio que conmemora los 50 años de Let It Be, el último álbum de The Beatles, lanzado el 8 de mayo de 1970. El locutor Andrés López, la cantante Ana Valencia y al escritor Juan Carlos Garay comparten detalles sobre la producción, su influencia y datos curiosos alrededor de la grabación.

Podcast Deportes en los libros	
Episodio	Descripción
Caballito de Acero, la editorial de literatura deportiva que estará en La Vuelta	¡Porque el deporte también cabe en la literatura! El pódcast Deportes en los libros, de La Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá, BiblioRed, te trae la historia de la editorial colombiana Caballito de Acero, que estará presente en La Vuelta, la Feria de editoriales independientes en la Biblioteca Pública Virgilio Barco.

<p>¿Qué significa ser mujer hinchada y barrista?</p>	<p>Participaron Camila Rincón PPP de Acevedo Tejada, Paola Ricaurte de la Biblioteca Pública Restrepo, y como invitadas especiales tuvimos a Juliana Toro, hinchada del Once Caldas de Manizales, que hace parte del parche femenino de Fortineras que a su vez hace parte de la barra Holocausto Norte.</p>
<p>Las mujeres en el fútbol y el ciclismo</p>	<p>En este episodio se realizó en el Estadio Nemecio Camacho el Campín. Nos acompañan Laura Daza de la Biblioteca Pública de Puente Aranda, Angélica González de la Biblioteca Pública La Giralda, Alejandra Cáceres de la PPP Virrey norte, Camila Rincón de la PPP Acevedo Tejada. Invitadas la ciclista a Catalina Aponte, mediadora de la Biblioteca Pública Escolar Pasquilla y las futbolistas Ana María Piraján y Juliana Correa.</p>
<p>Mujeres en los deportes</p>	<p>Un episodio para evidenciar mitos que existen alrededor de la práctica deportiva en las mujeres, también, tendremos recomendados literarios. Llega como invitada está la bogotana María Angélica Bernal, medallista de varios Juegos Parapanamericanos y competidora de los Juegos Paralímpicos, quien actualmente se ubica como la octava mejor tenista en el mundo; ella nos contará qué significa ser mujer en el deporte.</p>
<p>Deportes y juegos de la</p>	<p>En este nuevo episodio conoceremos datos sobre la historia del</p>

antigüedad	guayo, un elemento de calzado fundamental para la práctica de deportes como el fútbol, el rugby, entre otros. Además recomendados literarios, términos y definiciones para entender mejor algunos de los deportes más populares del mundo, así como recordar aquellos que, si bien ya desaparecieron, dieron origen a otros que se practican actualmente.
La historia de los Juegos Olímpicos	Un pódcast de la bibliotecas públicas del Deporte y la Actividad Física, enfocado en la difusión bibliográfica a través del medio sonoro de recursos enmarcados en la temática deportiva y la actividad física.

11.2 Cronograma

Enero

Actividad	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Revisión documental material sistematización	25/01/23	Comprender cómo es el paso a paso para construir una sistematización	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Se identificó el proceso para consolidar una

		de experiencias			sistematización de experiencias
Revisión documental página web BibloRed	26/01/23	Indagar cuál es la información pública sobre el proceso de BibloRed Podcast	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Se extrajo información útil de contexto para entender cómo nace BibloRed Podcast
Escuchar serie Big Bang Lector	27/01/23 al 31/01/23	Conocer en detalle las temáticas y abordaje de la serie.	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Se entendió con mayor detalle el contenido producido en este podcast.

Febrero - marzo

Actividad	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
-----------	-------	----------	-------------	---------------	------------

Escuchar serie BibloRed resuena	01/02/23	Conocer en detalle las temáticas y abordaje de la serie.	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Se entendió con mayor detalle el contenido producido en este podcast.
Escuchar serie Postales Sonoras	03/02/23	Conocer en detalle las temáticas y abordaje de la serie.	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Se entendió con mayor detalle el contenido producido en este podcast.
Escuchar serie Viajeros Sonoros	05/02/23	Conocer en detalle las temáticas y abordaje de la serie.	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Se entendió con mayor detalle el contenido producido en este podcast.
Caracterización de cada serie de	06/02/23 -	Establecer el tipo de serie,	Sebastián Sáchica y	Sebastián Sáchica y	Permitió entender el

podcast	10/02/23	duración y otras características de cada serie de podcast	Wendy Ramos	Wendy Ramos	tipo de serie de cada podcast y su duración.
Entrevista a la líder de Comunicación y Movilización de BiblioRed			Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Isabel Salas,	Amplió la mirada del proyecto.
Entrevista con los productores de audio de la línea de Comunicación y Movilización		Identificar el proceso de creación de cada podcast	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Alejandro Riaño y David Rocha	
Revisión de informes de reproducciones en los diferentes			Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	

canales de difusión					
Estrategias de difusión en redes sociales		Identificar cuáles estrategias fueron usadas para difundir los podcast en redes sociales de BiblioRed.	Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Alejandro Riaño y Angélica Mejía	
Revisión de las plataformas de distribución de audio			Sebastián Sáchica y Wendy Ramos	Alejandro Riaño y David Rocha	

Abril - junio

Actividad	Fecha	Objetivo	Responsable	Participantes	Resultados
Realizar análisis			Sebastián		Análisis de la

y síntesis de la experiencia			Sáchica y Wendy Ramos		experiencia BibloRed Podcast
Interpretación crítica y escritura del documento			Sebastián Sáchica y Wendy Ramos		Análisis crítico de la sistematización
Formular conclusiones y aprendizajes			Sebastián Sáchica y Wendy Ramos		Conclusiones de la sistematización y aprendizajes