



Museos latente fase II Corporrelatos

Becerra Hernández Yesy Caterin

Pacanchique Jessica Fernanda

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Diciembre 2023

Museos latente fase II Corporrelatos

**Coinvestigadores**

Becerra Hernández Yesy Caterin

Pacanchique Jessica Fernanda

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Especialista en  
Comunicación Educativa

**Investigadores principales**

Jeannette Plaza Zúñiga

Catalina Campuzano R.

Martín Kanek Gutiérrez Vásquez

Doctora en Comunicación

Doctora en Comunicación

Magister Artes Visuales y Plásticas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Especialización en Comunicación Educativa

Diciembre 2023

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

## Contenido

<b>I.</b>	<b>Resumen</b> -----	<b>5</b>
	<b>Abstract</b> -----	<b>6</b>
	<b>Introducción</b> -----	<b>7</b>
<b>II.</b>	<b>Justificación</b> -----	<b>9</b>
<b>III.</b>	<b>Capítulo 1: proyecto preliminar</b> -----	<b>11</b>
	3.1 Planteamiento del problema-----	11
	3.2 Objetivo General-----	13
	3.3 Objetivos Específicos-----	13
	3.4 Justificación proyecto preliminar-----	14
<b>IV.</b>	<b>Antecedentes</b> -----	<b>18</b>
	4.1 Tendencia 1: El abuso sexual como fenómeno social-----	19
	4.2 Tendencia 2: Las secuelas del abuso sexual-----	20
	4.3 Tendencia 3: El silencio, la denuncia y sanación-----	21
<b>V.</b>	<b>Perspectiva Epistemológica</b> -----	<b>26</b>
	5.1 Estrategia de investigación: Relatos autobiográficos-----	28
<b>VI.</b>	<b>Capítulo 2: Contexto Histórico de Usme</b> -----	<b>29</b>
	6.1 Reseña Histórica-----	29
	6.2 Procesos de urbanización-----	30
	6.3 Procesos de participación de las mujeres en la localidad de Usme-----	33

<b>VII. Capítulo 3: Propuesta Museos latentes fase II</b>	<b>34</b>
7.1 Cartografía corporal, una mirada hacia dentro:	38
7.2 Desde la tierra hasta el cuerpo	39
7.3 Dejando huella en el territorio	40
7.4 Retejiendo el daño de mis emociones	42
7.5 Mujer latente	43
<b>VIII. Lista de figuras</b>	<b>44</b>
8.1 Figura 1: Ficha técnica de la composición del vestido. Creación Propia	44
8.2 Figura 2: Parte frontal del vestido. Creación Propia	45

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

## I. Resumen

La propuesta se centra en el desarrollo de una metodología “Corporrelatos latentes” vinculada al proyecto preliminar que busca visibilizar y rescatar las voces y relatos de mujeres que fueron víctimas de abuso sexual durante su infancia en la localidad de Usme, específicamente en la vereda Arrayanes. Esta iniciativa se enmarca en la investigación "Museos Latentes. Manifestaciones poéticas y sagradas de las memorias del territorio Kankuamo (Fase 2)", con el objetivo principal de generar nuevas narrativas que reflejen estas vivencias.

Para ello, se empleará una metodología basada en los corporrelatos, que permitirá explorar y comprender las experiencias de las mujeres a través de su cuerpo, su historia y sus saberes ancestrales. Esta metodología se fundamenta en una epistemología socio-crítica y se enmarca en un enfoque cualitativo de investigación.

El resultado de este proyecto será la creación de un museo latente en la Sierra Nevada de Santa Marta, que servirá como espacio de expresión y visibilización de la participación de las mujeres kankuamas. Este museo latente pretende mostrar la conexión que estas mujeres tienen con su territorio como fuente de equilibrio y supervivencia, así como su cosmovisión y nuevas formas de ver el mundo.

La metodología de los "corporrelatos latentes" se caracteriza por ser inclusiva y enriquecedora, ya que permite que diferentes voces y perspectivas sean escuchadas y valoradas. Esto permite un conocimiento más completo y diverso de la historia de la comunidad, así como la revalorización de saberes y tradiciones que han sido pasados por alto o subestimados.

Por último, con esta metodología, se busca romper con la visión hegemónica de la historia y rescatar aquellos relatos y experiencias que han sido silenciados o marginados. Esto no solo enriquece la narrativa histórica, sino que también fortalece la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad.

***Palabras claves*** Territorio, mujer, sanación, silencio, violencias, denuncia, corporrelatos, cuerpo, narrativas.

## Abstract

The proposal focuses on developing the methodology "Latent Corporrelatos" linked to the preliminary project that seeks to make visible and rescue the voices and stories of women who were victims of sexual abuse during their childhood in the town of Usme, specifically in the Arrayanes neighborhood. This initiative is part of the research "Latent Museums. Poetic and sacred manifestations of the memories of the Kankuamo territory (Phase 2)", with the main objective of generating new narratives that reflect these experiences.

To achieve this, a methodology based on corporrelatos will be used to explore and understand the experiences of women through their bodies, their history and their ancestral knowledge. This methodology is based on a socio-critical epistemology and is framed in a qualitative research approach.

The result of this project will be the creation of a latent museum in the Sierra Nevada of Santa Marta, which will serve as a space of expression and visibility of the participation of kaunkama women. This latent museum intends to show the connection that these women have with their territory as a source of balance and survival, as well as their cosmovision and new ways of perceiving the world.

The methodology of the "latent corpora stories" is characterized by being inclusive and enriching, as it allows different voices and perspectives to be heard and valued. This allows for a more complete and diverse knowledge of the community's history, as well as the revaluation of knowledge and traditions that have been overlooked or underestimated.

Through this methodology, we seek to challenge the hegemonic vision of history and recover those stories and experiences that have been silenced or marginalized. This not only enriches the historical narrative, but also strengthens the community's identity and sense of belonging.

**Keywords:** *Territory woman, healing, silence, violence, denunciation, short stories, body, narratives.*

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

## Introducción

El propósito central de este informe de investigación es abordar dos proyectos de suma importancia, destacando su relevancia en el ámbito social y cultural. En primer lugar, se presenta el anteproyecto titulado "Voces y relatos de algunas mujeres víctimas de abuso sexual en su infancia en la localidad 5ta de Usme, vereda Arrayanes". El objetivo primordial de esta iniciativa es poner de manifiesto las experiencias silenciadas de mujeres que han enfrentado el flagelo del abuso sexual.

En segundo lugar, se lleva a cabo una contextualización detallada del territorio en cuestión, la localidad 5ta de Usme, y se profundiza en su proceso histórico y los avances de urbanización que ha experimentado. Este análisis no solo enriquece la comprensión del entorno en el que se desarrolla el proyecto, sino que también proporciona un marco contextual fundamental para interpretar las experiencias de las mujeres afectadas.

Del mismo modo, se contextualiza acerca del pueblo Kankuamo, asentado en la majestuosa Sierra Nevada de Santa Marta. Este grupo étnico ha sido objeto de atención por parte del colectivo "Comunicación Cósmica", el cual ha desplegado una serie de proyectos de envergadura, abordando temáticas trascendentales como el origen, lo sagrado y las cosmografías que configuran su rica cosmovisión. Cabe destacar que el colectivo está en cabeza de los docentes Jeannette Plaza Zúñiga, Catalina Campuzano y Martín Gutiérrez Vásquez quienes desempeñan un papel de investigadores y docentes universitarios.

Es crucial destacar que la investigación y sistematización de estos aspectos ha sido un proceso continuo que se ha desarrollado de manera constante a lo largo de los últimos 16 años. Este periodo de dedicación y compromiso ha permitido profundizar en la comprensión de la riqueza cultural y espiritual de los pueblos originarios, contribuyendo así al enriquecimiento del acervo de conocimientos en la categoría Comunicación cósmica.

Finalmente, como coinvestigadoras de la investigación Museo Latentes. Manifestaciones poéticas y sagradas de las memorias del territorio Kankuamo (fase 2), desempeñamos un papel activo con la propuesta denominada, "Museos latentes fase II corporelatos". En este contexto, realizaremos una propuesta titulada "corporelatos

latentes”, que se configura como una valiosa herramienta metodológica cualitativa. Esta propuesta se centrará en la exploración y descripción de realidades, considerando la complejidad de las vivencias culturales mediante la cual se devela la experiencia corporal, no solo de las mujeres víctimas de abuso sexual, sino que también se amplía el enfoque para incluir a las mujeres pertenecientes del pueblo Kankuamo y de Usme.

De igual manera, el corpus de nuestro trabajo se configura como un inventario de elementos narrativos, experiencias y conocimientos las huellas de sucesos, no siempre positivos, acumulados a lo largo de la vida de estas mujeres. En nuestra búsqueda de conocimiento, nos proponemos establecer una conexión más profunda con las mujeres, permitiéndonos comprender las experiencias vividas, los comportamientos en diversos contextos sociales, y cómo expresan estas vivencias a través de sus cuerpos como forma de comunicación.

Lo anterior permitirá obtener datos significativos para lograr un entendimiento más íntimo y para ello se pensó en una serie de talleres que buscan reactivar la memoria, los valores de la subjetividad y fomentar la expresión de nuevas narrativas. Este enfoque brinda la oportunidad de recopilar datos significativos, poniendo de manifiesto los elementos sensibles, como los paisajes sonoros, corporales y orales. Al poner en diálogo estos saberes diversos, se aspira a generar una representación más completa y auténtica de las experiencias de estas mujeres, contribuyendo así al enriquecimiento del tejido cultural y social de las comunidades en mención.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

## II. Justificación

Usme, estratégicamente ubicada en el sur oriente de Bogotá, Colombia, se destaca como la quinta localidad más organizada de la ciudad. Este rincón geográfico se caracteriza por un paisaje imponente, marcado por majestuosas montañas y la presencia de un páramo así lo indica Ospina (2003) el páramo de Sumapaz ubicado en Bogotá en las localidades de Usme y Sumapaz, este ha sido, catalogado como el más significativo tanto a nivel nacional como latinoamericano En sus primeros instantes, el entorno revela la fragancia de los campos, el eco de animales y la labor dedicada a la tierra, llevada a cabo con esmero por manos campesinas.

No obstante, este escenario idílico se ve ensombrecido por las múltiples manifestaciones de violencia derivadas del conflicto armado. A lo largo de los años, Usme ha sido tanto testigo como víctima del desplazamiento forzado, los asesinatos selectivos, y la lamentable realidad del abuso y la violencia sexual. Este sombrío panorama constituye una cruda realidad que, desafortunadamente, ha quedado sepultada en el olvido colectivo.

En contraste, emerge la rica cultura del pueblo Kankuamo, arraigado en la Sierra Nevada de Santa Marta. En este lugar, la historia ancestral se palpa en cada rincón: en las calles; y las viviendas. A pesar de las grandes crisis experimentadas desde la colonización, que han dejado una huella profunda en sus tradiciones ancestrales y han propiciado notables transformaciones en sus prácticas, el pueblo Kankuamo ha forjado nuevas formas de control social.

Según las estadísticas del Observatorio de Memoria y Conflicto del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), 795 mujeres indígenas han sido víctimas del conflicto armado. Como resalta el informe "Tiempos de vida y muerte" de la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) y el CNMH (2019), la violencia del conflicto armado contra la mujer impacta profundamente el espíritu femenino y trastoca el ordenamiento ancestral. Esta violencia se percibe como una violación integral del todo, del origen y del orden de la vida, y no puede entenderse de manera aislada de otras formas de violencia (Pág. 115).

En este contexto, se articulan dos temas que han dejado una huella indeleble en nuestro país a lo largo de los años debido a la violencia. Estas culturas y comunidades han tenido que reconstruir su identidad como mujeres y hombres a lo largo de la historia. El propósito de participar en esta co-investigación radica en lograr una recuperación de la autonomía cultural y espiritual en las nuevas generaciones. Se enfatiza especialmente en las formas de narrativas corporales que contribuyen a reactivar la memoria que yace en el olvido, manifestándose en un cuerpo latente.

Asimismo, la relación entre la cultura, la comunicación y la educación se manifiesta como un pilar fundamental para comprender y abordar los desafíos que en los cuerpos especialmente de las mujeres enfrentan las comunidades de Usme y el pueblo Kankuamo en su territorio. La comunicación se erige como un puente que conecta las experiencias individuales y colectivas, facilitando el intercambio de historias, conocimientos y tradiciones. En este sentido, la educación se convierte en una herramienta poderosa para preservar y revitalizar las culturas afectadas por la violencia, permitiendo a las nuevas generaciones reconectar con sus raíces y construir un sentido de identidad resiliente.

El campo de la comunicación-educación se torna esencial en la co-investigación, ya que proporciona el marco teórico y práctico para explorar cómo las narrativas corporales, los paisajes sonoros y las expresiones orales pueden ser utilizados como vehículos para la reconstrucción de la memoria cultural en el territorio. Asimismo, ofrece la oportunidad de fomentar un diálogo intercultural respetuoso, promoviendo la comprensión mutua y la preservación de las ricas herencias de estas comunidades. En última instancia, la integración de la comunicación y la educación emerge como una estrategia vital para empoderar a estas comunidades, permitiéndoles narrar sus propias historias y fortalecer sus lazos culturales en el proceso de recuperación y transformación.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

### **III. Capítulo 1: proyecto preliminar**

#### **Voces y relatos de algunas mujeres víctimas de abuso sexual en la localidad 5ta de Usme vereda Arrayanes**

##### **3.1 Planteamiento del problema**

Los conceptos de violencia y abuso sexual continúan siendo objeto de debates en distintos ámbitos sociales, incluyendo la educación, la salud, el sistema judicial y la familia. Se los considera como enfermedades sociales endémicas y epidémicas que han dejado su impacto en diversos segmentos de la población, con una preocupante incidencia en niños, niñas y mujeres. Según datos Medicina Legal 2022 llevó a cabo 20.877 exámenes por presuntos delitos de violencia sexual a menores de 18 años, de los cuales 18.233 correspondieron a niñas y adolescentes, siendo notorio que la mayoría de los casos reportados tuvieron como víctimas a niñas de 10 a 14 años.

Por otro lado, es crucial resaltar que la violencia contra la mujer experimentó un incremento del 21,11% con respecto al año 2020, según el boletín N° 28 elaborado por la Corporación Sisma Mujer. Este informe confirma que, al menos, una mujer fue víctima cada 28 minutos en Colombia, subrayando la urgencia de abordar esta problemática de manera integral y efectiva. (Sisma Mujer 2021). Sin duda, este incremento revela una tendencia preocupante que afecta directamente a la seguridad y bienestar de las mujeres en la sociedad. Detrás de estas estadísticas se encuentran historias individuales de sufrimiento y vulnerabilidad, lo que refuerza la importancia de abordar este problema desde múltiples frentes.

De este modo, Echeburúa (2006), afirma que las víctimas de violencia y abuso sexual tienen dos fases de consecuencias emocionales tratadas en dos periodos, la primera fase a corto plazo indica que el 80% en el caso de las mujeres sufren depresión, culpabilidad, ansiedad entre otras emociones alteradas. De este modo, las instituciones en protección a los derechos de las mujeres emergen estrategias para que puedan enfrentar la situación a base de talleres y acompañamiento psicológico. Cabe resaltar que en los niños

abusados a muy temprana edad reciben bajo acompañamiento psicológico ya que ellos van olvidando a través de otras estrategias que enfrentarían.

En relación con lo mencionado anteriormente, Echeburúa (2006) añade que la violencia de este tipo también puede acarrear consecuencias negativas a largo plazo para las víctimas. Según este autor, alrededor del 30% de las personas afectadas pueden experimentar perturbaciones en su vida sexual, cambios de ánimo, ansiedad, y otros factores. Esto plantea la inquietud de que las instituciones encargadas de brindar apoyo a las víctimas de abuso y violencia sexual no estén presentes a lo largo de todo su ciclo vital.

En virtud de lo expuesto, resulta crucial ahondar en la realidad que experimentan las mujeres, a fin de comprender las afectaciones personales, emocionales y sociales que pueden derivar de actos sexuales abusivos o violaciones en sus vidas. Este enfoque posibilitará la implementación de medidas institucionales y sociales destinadas a reducir la revictimización y a contrarrestar la invisibilización de estas repercusiones.

Desde una perspectiva sociocrítica, en el corazón de Usme, específicamente en la vereda Arrayanes, se desvela una preocupante y persistente realidad de abuso sexual que ha dejado una huella indeleble en las habitantes de este sector. A través de testimonios conmovedores, voces que antes permanecían silenciadas han comenzado a alzarse, buscando romper el velo de invisibilidad que ha ocultado las experiencias dolorosas padecidas en este contexto.

Dentro de estos relatos, se destaca la narrativa de una víctima que describe su paso por una calle cercana a su hogar con expresiones como "Yo pasé por una calle no muy lejos de donde vivía...", revelando el palpable miedo que impregna las vivencias de las afectadas. Otro testimonio expone un nivel aterrador de violencia, donde se relata: "Me agarraron violentamente, me cubrieron los ojos con una oración y juraban que me darían el mejor regalo...", evidenciando la brutalidad de los ataques y la perversión de quienes perpetran estos actos.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

En este contexto, las narrativas emergentes van más allá de simples relatos; describen escenas desgarradoras que desnudan la crudeza del abuso, como el momento en que uno de los agresores amenaza con golpear con una botella y quemar con un mechero. Estos testimonios ilustran la realidad tangible y traumática que enfrentan las mujeres en Usme, señalando la urgencia de abordar el abuso sexual como una problemática sistémica que afecta a toda la comunidad.

Finalmente, estos relatos revelan las profundas secuelas psicológicas y emocionales que perduran en las víctimas “No tenía razón para que me sucediera esto...”, “sentía asco de mí misma...”, La tristeza, la soledad y el sentimiento de abandono, como testimonios del dolor que se arraiga y se perpetúa en la vida cotidiana de quienes han sido afectadas, constituyen pruebas difíciles de sobrellevar. Esta realidad exige una mirada crítica hacia las estructuras sociales y culturales que permiten la persistencia de tales abusos, así como un enfoque integral que involucre no solo la atención a las víctimas, sino también la transformación de las condiciones que propician esta violencia en la comunidad de Usme.

**¿Qué ha significado el abuso sexual en la vida de algunas mujeres de la localidad de Usme - vereda Arrayanes? ¿Cómo han enfrentado individual y colectivamente ese acontecimiento?**

### **3.2 Objetivo General**

Analizar el impacto del abuso y violencia sexual en la vida de las mujeres víctimas en su infancia en la localidad de Usme de la vereda arrayanes y entender cómo han aprendido a enfrentar y a deconstruir colectivamente este acontecimiento.

### **3.3 Objetivos Específicos**

- Reconocer algunas experiencias de las mujeres víctimas de abuso sexual en la localidad quinta de Usme vereda arrayanes en Bogotá.
- Establecer los significados dados al abuso sexual y sus posibles afectaciones a nivel personal, social y emocional.

- Identificar los aprendizajes de las mujeres como colectivo entorno al abuso y la superación de la violencia sexual.

### **3.4 Justificación proyecto preliminar**

Con este proyecto, se busca abordar el tema del abuso sexual experimentado durante la infancia por algunas mujeres que viven en zonas rurales de la localidad de Usme. Estas mujeres enfrentan desafíos únicos que dificultan su capacidad para buscar ayuda y recuperarse del trauma, lo que impide reconstruir sus vidas. Además, en las áreas rurales, existen barreras que desalientan la denuncia de la violencia sexual debido al fuerte estigma y vergüenza asociados al abuso. Esto genera temor en las mujeres, ya que pueden enfrentar represalias o discriminación si deciden hablar sobre su experiencia.

Asimismo, la relevancia de reconocer y abordar la violencia sexual radica en la comprensión de que engloba una extensa gama de actos no consentidos o no deseados, que abarcan desde la violación y el acoso sexual hasta la explotación sexual y el matrimonio forzado. Estos actos pueden ser perpetrados por diversas figuras, ya sea parejas íntimas, familiares, amigos, conocidos, extraños o incluso grupos armados. La violencia sexual, lamentablemente, no conoce fronteras y puede manifestarse en cualquier momento y lugar, sin distinción de género, edad, orientación sexual, raza, religión o estatus socioeconómico.

Como se precisa en el documento "Comprender y abordar la violencia contra las mujeres": "La violencia sexual abarca actos que van desde el acoso verbal hasta la penetración forzada, e implica una variedad de formas de coacción, que van desde la presión social y la intimidación hasta la fuerza física" (OMS, 2013, p.1). Lo anterior, destaca la diversidad y gravedad de las experiencias que caen bajo la categoría de violencia sexual, subrayando la importancia de adoptar estrategias comprensivas para prevenir, abordar y erradicar este fenómeno en todas sus manifestaciones.

La anterior cita muestra la gama de actos que pueden ser considerados como violencia sexual desde el acoso que abarca comentarios no deseados hasta la penetración forzada, que es un acto de violación, pasando por diversos tipos de coacción que pueden incluir las situaciones mencionadas. Entonces, es crucial resaltar que el abuso sexual es una violación a los derechos humanos fundamentales de una persona, no hay circunstancia que pueda justificar o excusar este comportamiento, ya que, causa daños físicos, psicológicos y emocionales de forma duradera en la vida de las víctimas.

Así mismo, vivir una situación traumática como está, atañe una serie de consecuencias graves, incluyendo trastornos de sueño, ansiedad, depresión, problemas de salud mental, problemas de relaciones interpersonales y sobre todo desconfianza en el entorno como también la incapacidad para acudir a las diferentes instancias. Además, las mujeres pueden experimentar estigmatización social, aislamiento, disminución de la autoestima y discriminación debido al abuso sexual como pérdida de seguridad y bienestar.

Lo anterior deja en manifiesto que el vivir un impacto de tal punto es un problema grave y generalizado que tiene consecuencias terribles, profundas y duraderas para todo tipo de víctimas, por tal razón, la importancia de abordar esta problemática de manera individual como en colectivo. A nivel individual, es importante reconocer la afectación como la manera en que las mujeres han podido resignificar y superar el abuso, entiendo las señales de alerta como señales autodestructivas, depresión, evitar personas entre otras.

De igual manera, de forma colectiva, es importante la conciencia sobre la violencia sexual, incluyendo una cultura de consentimiento y el reconocimiento del papel que juegan las políticas, los programas de apoyo y prevención, la creación de espacios seguros y la responsabilización de los perpetradores. Del mismo modo, es fundamental comprender la importancia que tienen los profesionales que acompañan el proceso, tal como se relaciona en el documento modelo de intervención integral en caso de abuso sexual:

“Las profesionales que se involucren en este proceso, promuevan que las familias y los afectados por el abuso sexual, puedan, después de un adecuado proceso de intervención, desarrollar potencialidades para cuidar y proteger su propia vida. Es decir, que logren

transformar la adversidad y encontrar nuevos caminos para resignificar su existencia, superar el lugar de víctimas y construir una nueva identidad, la de sobrevivientes” (p.11 y 12).

La anterior cita vuelve a reforzar que la violencia sexual no es tarea exclusiva de las mujeres, sino una responsabilidad colectiva de la sociedad en su conjunto, por lo cual, la necesidad de promover una cultura de respeto y consentimiento en donde cada una de las instituciones públicas y privadas, como las empresas, las organizaciones no gubernamentales y las instituciones educativas, establezcan políticas y protocolos para prevenir y abordar el abuso y la violencia sexual. Asimismo, hay que recordar que la resignificación de un suceso traumático puede ser un proceso largo y complicado que requiere de terapia, amigos, familiares y otras formas de autocuidado.

Finalmente, es necesario hacer hincapié en que el abuso y la violencia sexual es una enfermedad social convirtiéndose en una constatación y en su mayoría las víctimas son mujeres que habitan zonas rurales y resultan golpeadas por la violencia sociopolítica, así lo afirma el Centro Nacional Histórico 2018 (p.36). Sin embargo, es de destacar que gracias a la fuerza que han ejercido los diferentes grupos feministas como el movimiento #Metoo, fundado por Tarana Burke en 2006 provocó una movilización mundial para poner fin a la violencia sexual y bajo esa premisa se han unido muchos colectivos para apoyar la Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer.

La exploración del abuso sexual como fenómeno social exige una mirada cuidadosa a sus antecedentes. En este contexto, se identificaron tres corrientes fundamentales que han orientado la investigación previa: los estudios macro institucionales, las investigaciones sobre las secuelas del abuso, y aquellas centradas en las respuestas, especialmente el silencio y los procesos de sanación. Por lo tanto, se busca proporcionar una comprensión completa que abarque desde las estructuras globales hasta las experiencias individuales en el complejo tejido del abuso sexual.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

En primer lugar, hay una inmersión en los estudios macro institucionales, donde organismos de renombre, como las Naciones Unidas, han desentrañado las complejidades que rodean el abuso sexual a nivel global. Estas investigaciones ofrecen una panorámica desde las alturas, iluminando cómo las instituciones a nivel mundial influyen y son moldeadas por este fenómeno. Revelan conexiones y dinámicas a gran escala que delinean el contexto en el que se gesta y persiste el abuso sexual.

La segunda corriente lleva a explorar las secuelas del abuso, destacando la importancia de desglosar las consecuencias tangibles e intangibles en individuos y comunidades a largo y corto plazo. Desde el impacto emocional hasta las transformaciones culturales, estas investigaciones micro analíticas arrojan luz sobre las diversas dimensiones de las secuelas, proporcionando una visión más completa de cómo el abuso sexual trastoca lo largo del tiempo.

El tercer enfoque se centra en las respuestas, tanto en el silencio que a menudo envuelve este doloroso fenómeno como en los procesos de sanación. Al examinar cómo diversos actores, desde supervivientes hasta la sociedad en general, responden ante el abuso sexual, podemos entender la compleja red de factores que perpetúan el silencio, así como las rutas hacia la sanación y la resiliencia. Comprender las respuestas individuales y colectivas es esencial para abordar adecuadamente el abuso sexual en su totalidad. Este análisis integral se propone tejer un tapiz coherente que integre estas tres tendencias, enriqueciendo así la comprensión del abuso sexual como fenómeno social.

#### **IV. Antecedentes**

La exploración del abuso sexual como fenómeno social exige una mirada cuidadosa a sus antecedentes. En este contexto, se identificaron tres corrientes fundamentales que han orientado la investigación previa: los estudios macro institucionales, las investigaciones sobre las secuelas del abuso, y aquellas centradas en las respuestas, especialmente el silencio y los procesos de sanación. Por lo tanto, se busca proporcionar una comprensión completa que abarque desde las estructuras globales hasta las experiencias individuales en el complejo tejido del abuso sexual.

En primer lugar, hay una inmersión en los estudios macro institucionales, donde organismos de renombre, como las Naciones Unidas, han desentrañado las complejidades que rodean el abuso sexual a nivel global. Estas investigaciones ofrecen una panorámica desde las alturas, iluminando cómo las instituciones a nivel mundial influyen y son moldeadas por este fenómeno. Revelan conexiones y dinámicas a gran escala que delinean el contexto en el que se gesta y persiste el abuso sexual.

La segunda corriente lleva a explorar las secuelas del abuso, destacando la importancia de desglosar las consecuencias tangibles e intangibles en individuos y comunidades a largo y corto plazo. Desde el impacto emocional hasta las transformaciones culturales, estas investigaciones micro analíticas arrojan luz sobre las diversas dimensiones de las secuelas, proporcionando una visión más completa de cómo el abuso sexual trastoca lo largo del tiempo.

El tercer enfoque se centra en las respuestas, tanto en el silencio que a menudo envuelve este doloroso fenómeno como en los procesos de sanación. Al examinar cómo diversos actores, desde supervivientes hasta la sociedad en general, responden ante el abuso sexual, podemos entender la compleja red de factores que perpetúan el silencio, así como las rutas hacia la sanación y la resiliencia. Comprender las respuestas individuales y colectivas es esencial para abordar adecuadamente el abuso sexual en su totalidad. Este

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

análisis integral se propone tejer un tapiz coherente que integre estas tres tendencias, enriqueciendo así la comprensión del abuso sexual como fenómeno social.

#### **4.1 Tendencia 1: El abuso sexual como fenómeno social**

La primera tendencia se refiere al abuso sexual como fenómeno social agrupa investigaciones que abordan el tema del abuso sexual como un fenómeno social así lo indica la Organización de las Naciones Unidas (ONU) “La violencia contra las mujeres y las niñas sigue siendo preocupante: una de cada tres mujeres se ve afectada por algún tipo de violencia de género y cada 11 minutos una mujer o niña muere asesinada o abusada por un familiar.” (Organización de las Naciones Unidas, 2008). Lo anterior deja en evidencia el grave problema que se sigue atravesando en relación con este tema.

De igual manera, el Sistema Médico Legal Colombiano (citado por Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, 2009) estimó en 87.360 las víctimas de abuso y asalto sexual entre los años 2004 y 2008. De ellas 73.395 correspondieron a mujeres, evidenciando una histórica disparidad de géneros en la presentación de este fenómeno. Finalmente, un preocupante dato que magnifica aún más la situación lo arroja la Encuesta Nacional de Demografía y Salud del año 2007 que indica que el 76% de las mujeres víctimas de violencia física no asistieron a ninguna institución a denunciar el maltrato del que fueron objeto.

Por otra parte, Prada & Serrano (2018), los movimientos sociales comenzaron a tener fuerza, debido a tantos de los casos de abuso y violencia sexual que estaban quedando en la impunidad, de esta manera algunas organizaciones hicieron parte de grandes aportes muy significantes para poder abordar de una manera adecuada este tema que enmarcaba a las víctimas de manera permanente.

A lo anterior, gracias a estos movimientos de mujeres víctimas y feministas, han logrado avances importantes ante el Estado Colombiano sobre la comprensión que emerge el abuso sexual y sus consecuencias, sin embargo no ha logrado tener la respuesta adecuada ya que, se ha presentado negligencia por parte de las instituciones encargadas así lo indica

Tamayo et al. (2019), la vulneración de los derechos humanos desde el abuso y la violencia sexual ha sido un punto de discusión en el Estado Colombiano protagonistas de luchas y voces de mujeres que se han unido para el esclarecimiento de la verdad y no guardar silencio buscando una reparación y no repetición de estos hechos tan crueles, de este modo (Amnistía Internacional, 2004, citado en Tamayo et al 2019) Algunos de los hechos ocurridos no son reportados ni denunciados por parte de las víctimas ya que, los estigmas que se encuentran señalados ante el abuso y violencia sexual, han hecho que las mujeres guarden silencio.

Por último, la centralización de las luchas por la comprensión, reparación y prevención de los actos crueles de abuso sexual constituye un imperativo social ineludible. A pesar de los avances propiciados por movimientos sociales, especialmente encabezados por mujeres víctimas y activistas feministas, se enfrentan desafíos notables en la erradicación de este fenómeno. La persistente prevalencia del silencio entre las víctimas, moldeado por los estigmas arraigados en torno al abuso y la violencia sexual, subraya la urgencia de cultivar un entorno seguro que empodere a las mujeres para denunciar y buscar justicia sin temor ni discriminación.

#### **4.2 Tendencia 2: Las secuelas del abuso sexual**

La evidencia presentada subraya la imperativa necesidad de abordar el abuso sexual no solo desde la perspectiva de la denuncia y la justicia, sino también reconociendo y tratando las secuelas persistentes que deja en la vida de las víctimas. Como señala Ramos et al. (2001), las consecuencias físicas y emocionales de este tipo de violencia afectan profundamente la vida cotidiana de las personas, permeando los ámbitos familiar, social y sentimental. El silencio, como estrategia de supervivencia, ha llevado a que muchas mujeres padezcan en solitario estas secuelas, manifestándose en angustia, miedo y ansiedad.

De igual manera, la investigación Negro y cols. (2005), subrayan la complejidad de la vergüenza asociada por el abuso, destacando que no se relaciona únicamente con la

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

experiencia del evento, sino que involucra componente integral de la identidad de la víctima y se convierte en parte de su identidad. (p.2). Por tal razón, Andrews y Hunter distinguen tres tipos de vergüenza:

“corporal, caracterológica y conductual. La vergüenza corporal se refiere a sentimientos de vergüenza relacionados con el propio cuerpo o parte de él. La vergüenza caracterológica se relaciona con la forma de ser, incluyendo los hábitos, las relaciones con otros y la clase de persona que se es. La vergüenza conductual refiere a lo que la persona hace. En este sentido, la definición de vergüenza conductual se acerca a la conceptualización de culpa de otros autores”. (Andrews y Hunter,1997, p.3)

Se puede observar como el autor destaca de manera penetrante las diversas dimensiones de la vergüenza en el contexto del abuso sexual. La "vergüenza corporal" que describen revela la íntima conexión emocional entre la persona y su propio cuerpo, sugiriendo que los sentimientos de vergüenza pueden arraigarse en la imagen física o en partes específicas del cuerpo. Esta perspectiva arroja luz sobre la complejidad emocional que rodea al abuso, mostrando que sus efectos pueden trascender la experiencia misma y permear la relación con la identidad física de la víctima y a su vez, exalta que la vergüenza no es estática, sino que evoluciona a medida que la persona enfrenta y procesa las complejidades emocionales inherentes al abuso.

### **4.3 Tendencia 3: El silencio, la denuncia y sanación**

Las consecuencias de guardar silencio ante estos hechos han afectado de gran manera a las mujeres abusadas sexualmente así lo cuenta Cantón & Cortez (2015) El silencio que guardan las víctimas de abuso sexual, afecta considerablemente su vida diaria, teniendo secuelas a corto y largo plazo durante su desarrollo como: el miedo, la culpabilidad, ansiedad, desconfianza y sobre todo baja autoestima.

En este sentido González-Serratos señala que cuando un profesional de la salud detecta y trata a tiempo las múltiples consecuencias del abuso sexual infantil aumenta la posibilidad de que la víctima tenga una vida “normal”; sin embargo, la mayoría de éstos abusos se ocultan y por lo tanto las consecuencias que haya generado en la víctima

pocas veces son tratadas por un profesional, de tal manera que es la víctima quien genera sus propios mecanismos adaptativos para sobrellevar la situación durante toda su vida, pudiendo ser entonces llamada “sobreviviente” (Uribe y Billings, p.17).

Sin embargo, Perea manifiesta en cuanto a los problemas emocionales se destacan los síntomas y trastornos depresivos y bipolares, de ansiedad y el trastorno por estrés postraumático; también se incluye el trastorno límite de la personalidad, las conductas auto destructivas incluida la conducta de riesgo, las ideas e intentos suicidas y la baja autoestima. Los problemas de relación hacen referencia a dificultades en las relaciones interpersonales, esta área suele ser de las más afectadas a corto y a largo plazo en víctimas de abuso sexual infantil; dentro de este rubro entraría el aislamiento y la ansiedad social, el desajuste en las relaciones de pareja y las dificultades en la crianza de los hijos. Los problemas de conducta y adaptación social incluyen los niveles de hostilidad y las conductas antisociales. Los problemas funcionales se refieren a todos aquellos que afectan a las funciones físicas, siendo más comunes los dolores físicos sin causa médica aparente, las cefaleas, las fibromialgias y los trastornos gastrointestinales (Pereda, 2010.p.46).

Es así como Perea en este rubro también incluye los problemas relacionados con el abuso de sustancias y los trastornos de la conducta alimentaria, especialmente la bulimia nerviosa; también se encuentran los trastornos de conversión que afectan algunas de las funciones motoras o sensoriales de la víctima, las denominadas crisis convulsivas no epilépticas, el trastorno de somatización, los síntomas y trastornos disociativos, los desórdenes ginecológicos como los dolores pélvicos crónicos y un inicio significativamente más temprano de la menopausia; en general se ha encontrado que víctimas de abuso sexual infantil, a diferencia del grupo control, manifiestan un peor estado de salud física en general, sea por la existencia de síntomas físicos reales o por una percepción negativa de la salud subjetiva (Pereda, 2010.p.46).

De igual manera, varios estudios han encontrado que los sentimientos de culpa y vergüenza están altamente asociadas a psicopatología en las sobrevivientes de ASI

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

(Andrews, Brewin, Rose y Kirk, 2000; Ginzburg y cols. 2006; Stuewig y McCloskey, 2005). Considerando lo anterior como un factor de riesgo en la adultez.

Los estudios sobre sanación en temas de violencia o abuso sexual buscan comprender mejor el impacto psicológico y emocional que estas experiencias traumáticas generan, así como identificar y desarrollar intervenciones terapéuticas eficaces desde diferentes modalidades. Es importante destacar que estos estudios no solo tienen como objetivo proporcionar herramientas terapéuticas para las víctimas, sino también generar conciencia y promover cambios sociales que prevengan la violencia y el abuso sexual en primer lugar.

Es así como Feiring y Taska (2005) proponen que la vergüenza relacionada al abuso debe ser un foco del tratamiento. Ellos sugieren que los terapeutas deben ayudar a los pacientes con antecedentes de ASI a hacer frente a la vergüenza para ayudarles a procesar las experiencias traumáticas cognitiva y emocionalmente. (p.239). A lo anterior, se une Acevedo & Vargas (2017) resaltando el relato como fuente de sanación, usando la voz como herramienta para expresar el dolor que ha dejado la violencia sexual, y de esta manera indagar la percepción que sienten estas mujeres en sus cuerpos y la relación que tiene antes y después del abuso y la violencia sexual; Es importante señalar que toda víctima de este acto violento, pierde la conexión y la relación que tenía con su cuerpo y esto conlleva ciertas rupturas de autoestima y relaciones sociales.

Siguiendo con Acevedo & Vargas (2017) escuchar a las mujeres y que ellas se sientan escuchadas, hacen que puedan expresar el dolor que ha dejado por años esta violencia, dar la oportunidad a otras mujeres de conocer la historia y cómo buscan resignificar su cuerpo, volviéndolo hacer parte vital de la vida, como señal y símbolo de lucha, constituyendo una experiencia de reinención, teniendo en cuenta que estas mujeres vivieron un proceso de perdón con ellas mismas, siendo el cuerpo protagonista de humillaciones, tormenta de recuerdos y violencia.

La terapia del trauma centrada en la emoción se ha encontrado eficaz en el tratamiento de mujeres sobrevivientes de ASI (abuso sexual infantil) que sufren de traumas

psicológicos. Esta terapia contempla tres mecanismos 242 Carla Crempien y Vania Martínez interrelacionados de cambio: (1) acceder y modificar los recuerdos traumáticos que generan experiencias desadaptativas, como el miedo y la vergüenza, (2) acceder a las emociones adaptativas que están reprimidas, como la rabia y la tristeza y (3) proporcionar una experiencia interpersonal correctiva con el terapeuta (Paivio y Nieuwenhuis, 2001).

Desde la terapia narrativa, Kamsler (2002) elaboró una propuesta de intervención enfocada en vencer la imagen dominante de sí mismas a través de retomar la experiencia de falta de control y promover el reconocimiento de las imágenes opresivas y negativas que se encuentran en las mujeres que vivieron abuso sexual.

A la anterior investigación se le suma el aporte social que se realizó con cinco mujeres que se dieron la oportunidad de romper el silencio, brindando así información, experiencia, siendo símbolo de valientes en su proceso de reconciliación con ellas mismas de esta manera Martínez (2017) indica unos de los resultados sobre la lucha de las mujeres, siendo el punto de partida, convirtiendo sus memorias en testimonios de horribles relatos llenos de dolor pero al mismo tiempo de esperanza de poder seguir en la lucha, mitigando el dolor que todo esto dejó y que el silencio fue su principal aliado. Frente a esto el silencio es el primer recurso que la mujer busca para “sanar” aislarse, porque no ha escuchado una voz de justicia durante años y el miedo invade sus mentes, pensando que pueden seguir con el peso a cuestas a sus espaldas.

Ser sobreviviente de este atroz hecho violento contra un ser humano es un acto de valentía así lo señala Herrán (2021) recopilando abordajes de testimonios de víctimas y sobrevivientes de violencia sexual donde evidencia que se requiere perspectiva centrada ósea donde se ocupe de los individuos sin perder detalle y no estar mirando los hechos desde lejos y no solo en la narrativa, si no en el sentir que conlleva estas víctimas a lo largo de su vida y la valorización de sus testimonios, ser sobrevivientes no se concentra en solamente en un acto de valentía sino que también un acto de lucha de supervivencia al dolor y los recuerdos.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

Es por ello la importancia de enfatizar el valor simbólico de las experiencias del abuso sexual y su complejidad de las secuelas emocionales posibilitando la construcción de nuevos significados en la vida de las víctimas. Estos significados no solo se constituyen como parte del proceso de sanación, sino que también desempeñan un papel crucial en la reinterpretación de la idea de justicia y en la resistencia a los poderes coercitivos que han perpetuado este fenómeno.

El valor simbólico, en este contexto, radica en la capacidad de las personas afectadas para transformar sus experiencias traumáticas en narrativas empedradoras. Al reconocer y compartir sus historias, las víctimas no solo rompen el silencio que ha perpetuado el abuso, sino que también desafían las narrativas tradicionales que han minimizado o ignorado su sufrimiento. Estas narrativas se convierten en una herramienta poderosa para la creación de conciencia, inspirando a otros a comprender la magnitud del problema y fomentando un cambio cultural más amplio.

Además, la recreación de la justicia se convierte en un acto significativo cuando se considera el valor simbólico. Más allá de los sistemas legales formales, las víctimas encuentran formas de obtener justicia a través de la expresión de sus verdades y la solidaridad de la comunidad. Este proceso no solo busca reparación individual, sino que también desafía y cuestiona las estructuras que permiten el abuso, abogando por un cambio sistémico que aborde las raíces profundas de la violencia.

La resistencia a los poderes coercitivos se manifiesta en el acto mismo de enfrentar y superar las secuelas del abuso. Al atribuir nuevos significados a las experiencias traumáticas, las víctimas se erigen como agentes activos en la construcción de su propia narrativa y en la redefinición de su identidad. Esta resistencia no solo desafía la opresión individual, sino que también contribuye a la lucha colectiva contra las normas sociales y estructuras que han perpetuado la cultura de la impunidad en torno al abuso sexual.

En última instancia, la unión de las voces individuales, formando un eco a través de diversas narrativas, se erige como un símbolo poderoso de sanación y valentía frente a la

violencia sexual. Estas narrativas no solo representan relatos individuales, sino que también se convierten en testimonios colectivos que desafían la invisibilidad de un crimen que ha dejado innumerables memorias en el olvido y sepultado numerosos sueños. Al destacar el valor simbólico de estas historias, no solo se profundiza en las complejidades emocionales de las víctimas, sino que también se abren senderos hacia la transformación, la búsqueda de justicia y la resistencia ante los poderes coercitivos. La narrativa simbólica, al convertirse en un catalizador para el cambio, desafía y trasciende las limitaciones impuestas por el abuso, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más justa y compasiva. En última instancia, estas historias no solo informan, sino que también inspiran la acción y promueven un compromiso colectivo para erradicar la violencia sexual, construyendo un futuro donde la solidaridad y el apoyo sean fundamentales.

## **V. Perspectiva Epistemológica**

Para abordar el tema de mujeres que han experimentado abusos desde la infancia en la vereda Arrayanes en Usme y en Chemezquemena, es relevante adoptar una perspectiva sociocrítica. La exploración de relatos autobiográficos desde este enfoque implica considerar las complejas dinámicas de poder, las desigualdades sociales y las estructuras de opresión. El objetivo es desentrañar y deconstruir la perpetuación de estos patrones, arrojando luz sobre las intersecciones que convergen en las experiencias de quienes han enfrentado abusos desde una edad temprana. Este enfoque no solo busca comprender las narrativas individuales, sino también cuestionar y desafiar las raíces sistémicas que permiten la persistencia de tales situaciones.

En esa medida se reconoce que el abuso sexual no es un fenómeno aislado, sino que está arraigado en sistemas de desigualdad de género, donde existe una subordinación de las mujeres y otros grupos vulnerables. A lo anterior, se le añade que estos temas han sido un tabú, incluso se puede mencionar que actualmente sigue permeando el miedo, las inseguridades y las múltiples secuelas, que no se han podido hablar abiertamente;

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

situaciones que despliegan una serie de consecuencias físicas, psicológicas, sociales y emocionales para las mujeres que han sido víctimas.

Por tal razón, el presente proyecto investigativo propone una mirada más subjetiva a los fenómenos sociales, así lo afirma Alvarado (2008): la finalidad de este enfoque es brindar una transformación en las relaciones sociales, obtenidas desde la subjetividad, partiendo desde la reflexión de los integrantes en la comunidad de manera simbólica.

Bajo esa premisa, el escuchar y dar importancia a estos testimonios, se puede desarrollar una mayor comprensión de los desafíos específicos a los que se enfrentan estas mujeres en su proceso de aceptación y recuperación. Esto permite reconocer la importancia de proporcionarles un espacio seguro y empático para que compartan sus experiencias y encuentren apoyo. Ya que estos relatos buscan ir más allá de una visión individualista y reflexiona acerca de las tensiones y contradicciones entre las expectativas sociales y las experiencias personales, así como las formas en que las personas han resistido, desafiado o transformado las normas y estructuras sociales opresivas.

Por otra parte, el testimonio es un proceso de aceptación y rastreo de la verdad en la memoria, haciendo una relación interpersonal, obteniendo un vínculo cercano con aquellos que han pasado por momentos de decadencia personal y social. El testimonio será acogido como un acto de amor, porque en él diremos “no estás solas, yo estoy en tu sentir” así mismo, lo afirma Moran (2018) al nombrar que el individuo expresa su verdad construida por medio de hechos, siendo el testimonio como un acto social y epistémico en el cual, intervienen aspectos de análisis como la comunicación y la veracidad de cada uno de los relatos.

Del mismo modo, durante los años ochenta se han realizado estudios acerca de la función del testimonio en la vida social en donde se comparte el relato como una construcción social que distribuyen intereses, afinidades y diferencias que forman un sentido común. De esta manera durante el relato se puede conocer, sentir y comprender al otro como un ser sentí-pensante, tomando el don de la palabra como experiencia y

herramienta para compartir vivencias y emociones con otra persona que puedan brindar empatía y apoyo. Esto puede aportar a las personas un acompañamiento emocional, lo que puede ser un paso importante hacia la aceptación, tranquilidad y sanación.

Por último, escuchar y valorar los testimonios de estas mujeres víctimas de violencia sexual en su infancia, ayuda a comprender la importancia de proporcionar el apoyo necesario como forma de una sanación colectiva. También impulsa a tomar medidas para prevenir y abordar la violencia sexual en todas sus formas, creando entornos seguros y justos para todas las personas.

### **5.1 Estrategia de investigación: Relatos autobiográficos**

- Se pretende identificar a las mujeres que están dispuestas a compartir sus experiencias de violencia sexual a través de relatos autobiográficos, brindando un espacio seguro y acogedor resaltando dichas intervenciones para crear un impacto positivo fomentando la empatía y el apoyo hacia las sobrevivientes de abuso sexual.

- De tal manera en el ejercicio de investigación, se llevará a cabo la recopilación de relatos autobiográficos utilizando métodos no estructurados como entrevistas a profundidad, diarios personales o escritura creativa. Estos métodos proporcionarán un espacio propicio para que las mujeres puedan expresar sus vivencias de manera auténtica y reflexiva. A través de las entrevistas a profundidad, se explorarán las experiencias de las participantes en detalle permitiendo una comprensión más completa de sus historias teniendo así una visión más amplia y profunda de la violencia sexual.

- Análisis de los auto-relatos de manera crítica, identificando factores comunes, estructuras de poder subyacentes, desafíos enfrentados y estrategias de superación. Ese análisis permitirá obtener una comprensión de las mujeres y las dinámicas sociales y culturales que influyen en la violencia sexual, buscando y entendiendo en los auto-relatos aquellos patrones recurrentes con el fin de buscar factores comunes que atraviesen las historias de las participantes, Estas características pueden incluir similitudes del agresor, contexto específico en el que ocurrieron los hechos de violencia, denuncias entre otras.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

- Analizar las estrategias de superación utilizadas por las mujeres para enfrentar y recuperarse de ese hecho traumático, obteniendo una mirada integral de la violencia sexual, sus causas y sus implicaciones.
- Así mismo, se crearán espacios de diálogo y retroalimentación para validar y enriquecer los resultados de la investigación de una manera simbólica entretejiendo espacios de comunicación y aprendizajes colectivamente y comenzar así un proceso de sanación del que se hace memoria. De esta manera se elaborará una crónica didáctica colectivamente como producto simbólico que permita resaltar la valentía y el rompimiento del silencio que han estado con ellas durante años siendo testimonio de resiliencia para otras mujeres que aún están atrapadas en el dolor.

## **VI. Capítulo 2: Contexto Histórico de Usme**

### **6.1 Reseña Histórica**

La historia de Usme se remonta en los años de 1650, bajo el nombre de San Pedro de Usme, convirtiéndose en el centro de una zona rural dedicada a la agricultura, parte importante de los alimentos de la capital. Su nombre proviene de una indígena muisca llamada Usminia la cual estaba ligada sentimentalmente a los Caciques de la época en la antigua Bacatá. Así lo menciona el documento de la Cámara de Comercio de Bogotá a través de la vicepresidencia de gestión cívica y social, enfocado en las localidades urbanas y rurales de la ciudad. (Alcaldía Local de Usme, s.f).

Del mismo modo, Usme, es la localidad número cinco del Distrito, se encuentra ubicada al suroriente de la ciudad, como se dijo anteriormente fue fundada en el año 1650 bajo el nombre de San Pedro Usme, luego en 1911 se convierte en un municipio denominado Usme. Se caracterizó por sus terrenos y población dedicada a la agricultura y a la provisión de alimentos para la ciudad (Secretaría Distrital de Salud, 2011)

La historia de Usme está marcada por su pasado agrícola y ganadero. La localidad se caracterizaba por tener tierras áridas y paramunas que eran utilizadas para la producción de diversos productos agrícolas como papa, leche, carne, cebada, carbón, maíz, entre otros. Según testimonios de los pobladores recopilados por el Instituto de Estudios Urbanos, la

localidad estaba conformada por grandes haciendas que pertenecían a campesinos. Estas haciendas eran el sustento económico de la comunidad y contribuyen al abastecimiento de alimentos en la región.

A partir del siglo XX, la forma de organización local en Usme comenzó a decaer debido a varios factores. Uno de ellos fue la migración masiva hacia estas tierras, ya que muchas personas de la ciudad se desplazaron hacia las zonas periféricas en busca de mejores oportunidades económicas y de vivienda. Esta migración cambió la dinámica de la localidad y generó nuevos desafíos en términos de infraestructura y servicios públicos.

Además, la situación del conflicto armado en Colombia también tuvo un impacto significativo en Usme. Muchas personas que huían de la violencia y la persecución se refugiaron en esta zona, lo que generó un aumento en la población y una mayor presión sobre los recursos locales. (Secretaría Distrital de Salud, 2011).

Según la Secretaría Distrital de Planeación (2017) en 1996, la localidad de Usme ya contaba con 18 veredas. En ese momento, los procesos de urbanización estaban avanzando rápidamente y las veredas rurales estaban experimentando transformaciones significativas debido a las nuevas condiciones de vida. Se estaban llevando a cabo reformas en las vías y se estaban estableciendo rutas de transporte más modernas. Además, se estaban construyendo viviendas, iglesias, colegios, centros de salud y unidades de comercialización para satisfacer las necesidades de la creciente población y mejorar la infraestructura de la localidad. Estos cambios reflejan la transición de Usme de una zona predominantemente rural a una zona más urbanizada en ese período.

## **6.2 Procesos de urbanización**

En la localidad de Usme, se han experimentado notables presiones dirigidas a la transformación de las áreas rurales en zonas urbanas. Tanto empresas privadas como el propio Estado han manifestado un marcado interés en llevar a cabo proyectos urbanísticos en estas tierras. A pesar de estos impulsos hacia la urbanización, la comunidad local ha

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

demostrado una resistencia tenaz, sosteniendo una firme lucha para preservar su territorio. Este enfrentamiento no solo refleja la tensión encrucijada entre el desarrollo y la preservación de la identidad local, sino que también destaca la determinación de la comunidad por salvaguardar las raíces culturales y las prácticas ancestrales arraigadas en la tierra. En este contexto, la resistencia comunitaria no solo se erige como un acto de preservación física del entorno, sino también como una defensa apasionada de su modo de vida, constituyendo una narrativa resistente en la encrucijada entre la modernidad y la tradición.

De este modo, la comunidad sostiene que estas tierras poseen un potencial productivo intrínseco, arraigado en sus formas de vida y en su conexión vital con el territorio. Argumentan que la preservación de estas tierras es esencial no solo para mantener su cultura campesina, sino también para garantizar su propia subsistencia. A pesar de haber experimentado transformaciones provocadas por el desarrollo, la localidad aún conserva algunas tradiciones y prácticas ancestrales. La resistencia de la comunidad, evidente en su empeño por salvaguardar su territorio y modo de vida, refleja la significativa importancia que otorgan a la preservación de su identidad y tradiciones, destacando su firme compromiso con la continuidad de su herencia cultural frente a los cambios contemporáneos.

En virtud de lo expuesto, la investigación de Melgarejo (2009) resalta que durante el periodo comprendido entre 1998 y 2002, las políticas de desarrollo generaron tensiones palpables en la comunidad de la vereda Los Soches, ya que se vislumbraban procesos de urbanización que amenazaban su territorio. En respuesta a esta coyuntura, la población local no solo experimentó inquietud, sino que también emprendió la búsqueda activa de alternativas y formas organizativas para salvaguardar su espacio vital. Este esfuerzo comunitario, plasmado en la resistencia contra las incursiones urbanísticas, no solo destaca la voluntad de preservar el entorno físico, sino también revela la capacidad de adaptación y organización de la comunidad ante desafíos que podrían alterar su estructura social y cultural arraigada en ese territorio. En consecuencia, este actuar proactivo subraya la importancia de comprender no solo los impactos tangibles del desarrollo, sino también la

resiliente respuesta de las comunidades locales en la defensa de su identidad y forma de vida.

En este contexto desafiante, emergió la notable iniciativa de la "Corporación Integral Eclipse", la cual se erigió como un actor clave al visibilizar y resguardar la vereda ante las crecientes presiones de desarrollo. El hito representativo de esta acción fue la creación del "Agroparque Los Soches", concebido con el propósito de no solo proteger, sino también diversificar y potenciar el uso sostenible de la tierra. La relevancia de esta iniciativa se consolida al considerar su objetivo fundamental, delineado por Melgarejo (2009, p.104), que se propone "generar alternativas para el desarrollo sostenible, tales como la seguridad alimentaria, la conservación y protección de los recursos naturales, la reconversión agroecológica y el agroturismo".

Este enfoque holístico y proactivo no solo responde a la necesidad de contrarrestar las amenazas a la vereda, sino que también se alinea con los principios de desarrollo sostenible, promoviendo la armonía entre el progreso y la conservación. Así, la "Corporación Integral Eclipse" no solo se erige como una barrera frente a la urbanización desmedida, sino como un modelo ejemplar de cómo la comunidad puede liderar iniciativas que no solo defiendan su territorio, sino que también fomenten prácticas sostenibles para el beneficio a largo plazo de la comunidad y el entorno natural.

Estas acciones han permitido a la comunidad de Los Soches y otras veredas de la localidad fortalecer su identidad ayudando a proteger su territorio frente a los procesos de urbanización y desarrollo que podrían afectar su forma de vida y su relación con el entorno natural, no sin antes resaltar el posible daño al medio ambiente que puede impactar no solo a la localidad sino a un país.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

### **6.3 Procesos de participación de las mujeres en la localidad de Usme**

La evidencia de la participación predominante de las mujeres, en su mayoría campesinas, en las zonas rurales no solo revela las transformaciones que han ocurrido con el transcurso del tiempo, sino también los logros significativos que las mujeres han alcanzado en sus roles de género en estos entornos. Es innegable que las mujeres han enfrentado históricamente brechas de desigualdad arraigadas en las relaciones de poder y en la estructura patriarcal, que limitan su participación en la toma de decisiones, el acceso a la propiedad y las oportunidades laborales, así como su presencia en escenarios políticos.

Además de las desigualdades históricas, culturales y sociales, la violencia derivada del conflicto armado ha exacerbado la vulnerabilidad de las mujeres, especialmente las campesinas en las zonas rurales. El incremento de la violencia ha generado desplazamientos forzados de familias enteras y el trágico asesinato de miembros de sus familias. Este escenario ha llevado a que las mujeres se desplacen en búsqueda de nuevas oportunidades y fuentes de empleo, asumiendo no solo el cuidado de los hijos sino también la responsabilidad de la producción en los territorios afectados. Se encuentran así en una situación donde defender lo que queda tras la violencia se convierte en una necesidad imperante para subsistir, enfrentando múltiples dificultades.

Estas circunstancias han conducido a una transformación significativa en las dinámicas poblacionales, territoriales y de género en las zonas rurales, como destaca Villarreal (2004). El papel de las mujeres, que se ha fortalecido en este contexto adverso, no solo desafía las limitaciones impuestas por la desigualdad y la violencia, sino que también señala su contribución esencial para la supervivencia y la reconstrucción de las comunidades rurales afectadas. En última instancia, la participación de las mujeres en estos escenarios resalta no solo su resiliencia frente a la adversidad, sino también su papel crucial en la construcción de un futuro más equitativo y sostenible en las zonas rurales.

Por último, se destaca que, en la vereda de Arrayanes, escenario de los acontecimientos relatados en este proyecto y ubicada en la localidad de Usme, las participantes se encontraban en el momento en que tuvieron que rehacer sus vidas en otros

lugares de Bogotá. La migración de estas mujeres refleja la necesidad imperante de hallar un nuevo comienzo en un entorno distinto, alejado de las cicatrices emocionales dejadas por el abuso sexual. Comprendemos que hayan buscado oportunidades fuera de Usme, en busca de condiciones de vida más propicias y la posibilidad de reconstruir sus vidas.

Es esencial resaltar el valor y la resiliencia de estas mujeres, quienes han enfrentado circunstancias adversas y han tomado decisiones difíciles para seguir adelante. Resulta lamentable que hayan tenido que abandonar su lugar de origen, pero su prioridad ha sido su bienestar y su recuperación emocional.

A pesar de que este proyecto en la vereda de Arrayanes en Usme ya no cuente con la presencia física de las participantes, ha dejado un impacto positivo en la comunidad. Ha generado conciencia sobre la importancia de abordar el abuso sexual y ha proporcionado apoyo valioso a las víctimas. Este legado, forjado con el coraje y la determinación de estas mujeres, contribuye significativamente a la transformación y fortalecimiento de la comunidad en su conjunto.

## **VII. Capítulo 3: Propuesta Museos latentes fase II**

### **Corporrelatos Latentes**

Para esta propuesta se opta por la utilización de la metodología cualitativa conocida como Corporrelatos. Esta herramienta se distingue por su capacidad para tejer nuevas narrativas que unen el arte con la experiencia corporal. Este enfoque se centra en la indagación de las experiencias de mujeres participantes en la investigación, explorando sus saberes y recuperando memorias y prácticas ancestrales. El propósito fundamental radica en comprender la experiencia que surge de la condición carnal de la existencia a través del cuerpo, considerando este último como un portador de saberes que han sido contruidos y deconstruidos a lo largo de la vida. En este proceso, buscará que las participantes manifiesten su sensibilidad creativa y analítica para la producción de conocimiento, utilizando como medio sus propias huellas, marcas y cicatrices. La pregunta, en este

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

contexto, se convierte en un vehículo para transmitir una inquietud que despierta el arte de narrar, transmitir y recordar conocimientos, saberes y, en última instancia, historias de vital importancia.

En la indagación sobre cómo el cuerpo se erige como un espacio de negociación y confrontación, se despierta una reflexión profunda acerca de su dualidad como un entorno fascinante y a la vez aterrador. En este contexto, abundan los ejemplos de corpo-rrelatos que enfrentan adversidades, negociando su existencia y desplegando un escenario complejo de batallas tanto internas como externas. El cuerpo, de este modo, asume un papel central como protagonista en la narrativa, manifestándose como un vehículo capaz de transmitir emociones y experiencias de una manera singular. Cada línea, cada marca, se convierte en un testimonio palpable de las negociaciones y confrontaciones que tienen lugar en el intrincado territorio del cuerpo humano, revelando la riqueza y complejidad de las historias que se entrelazan en su anatomía. Este enfoque ofrece una perspectiva que va más allá de la mera observación física, sumergiéndose en las capas más profundas de la experiencia humana encarnada, donde el cuerpo se presenta como un lienzo de narrativas complejas capaz de transmitir emociones y experiencias de una manera única.

De igual manera, en el entramado de la sociedad, el cuerpo se manifiesta como una expresión palpable de un individuo sometido a la inspección de la mirada social, actuando como un espacio dócil donde las normas de coerción, incluso en el ámbito familiar, son aplicadas. Este cuerpo, marcado por las imposiciones externas, se convierte en un terreno donde se inscriben las expectativas y exigencias de la sociedad circundante.

Sin embargo, el cuerpo no es únicamente un lienzo receptor de juicios y normativas; es, a su vez, el terreno donde se desarrollan las complejas dualidades del goce y el sufrimiento. Dentro de la cartografía corporal, se revelan relatos de mujeres cuyos cuerpos experimentan tanto placeres intensos como dolores profundos. Estos cuerpos narrativos se erigen como portavoces de las intrincadas dimensiones de la experiencia humana, revelando momentos de dicha, así como de angustia y desesperación.

En la narrativa corporal de las mujeres, se abre un camino hacia las profundidades del ser humano, proporcionando una ventana única para explorar y comprender nuestras propias emociones y sensaciones corporales. Más allá de ser simplemente el receptáculo de las presiones sociales, el cuerpo se convierte en un medio a través del cual se pueden expresar las complejidades de la existencia, ofreciendo una perspectiva rica y matizada que va más allá de las limitaciones impuestas por la mirada externa. En este contexto, la narrativa corporal emerge como una herramienta esencial para desentrañar la complejidad de la experiencia humana y construir puentes de comprensión entre individuos.

Por otra parte, en relación con el segundo cuestionamiento, surge la pregunta fundamental: ¿En qué cuerpos residimos en la actualidad y en qué territorios nos estamos enunciando? Este interrogante conduce a una profunda reflexión sobre cómo algunas mujeres han emprendido un proceso de deconstrucción personal o han permanecido inmutables, convirtiéndose en territorios vivos que experimentan transformaciones desde su núcleo, redefiniendo su identidad como mujeres latentes.

En este tipo de ejercicios, se invita a considerar el cuerpo no solo como un elemento físico, sino como un espacio dinámico donde se gesta y se revela la esencia de la autenticidad femenina. Al explorar las narrativas de mujeres que han emprendido la deconstrucción, observamos la capacidad de reconstruir y reinterpretar sus propios conceptos, desafiando las narrativas convencionales sobre la feminidad. Este proceso de transformación interna resalta la vitalidad de los cuerpos como lugares de autoafirmación y reinención.

De esta manera, se considera importante mencionar los cuerpos idealizados y estereotipados de héroes y heroínas que han sido idolatrados por mujeres en su anhelo de emularlos, hasta los cuerpos marginados y discriminados de personajes secundarios que experimentan una lucha interna consigo mismos, cada uno de estos cuerpos brindan una perspectiva única sobre la condición humana. Los cuerpos narrativos se convierten en ventanas a través de las cuales se puede explorar la rica diversidad de experiencias y

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

realidades que coexisten en el mundo, planteando la necesidad de reflexionar sobre la importancia de la empatía y la comprensión hacia los demás. Cada cuerpo, ya sea idealizado o marginado, cuenta una historia única que resalta la complejidad y la riqueza de las experiencias humanas, recordando la importancia de abrazar la diversidad y cultivar la empatía en la búsqueda de comprender y conectar con los demás.

Asimismo, la noción de "territorio" adquiere un significado más amplio, extendiéndose más allá del cuerpo físico para abarcar los espacios simbólicos y sociales que las mujeres ocupan y redefinen. Estos territorios simbólicos se convierten en áreas de expresión, resistencia y afirmación de la identidad femenina. En este contexto, el acto de permanecer como un mismo territorio no implica estancamiento, sino más bien una afirmación constante de la autonomía y la singularidad en medio de un mundo en cambio.

En última instancia, los cuerpos narrativos desempeñan un papel esencial en el entramado cultural, siendo fundamentales para tejer, reflexionar y generar nuevos conocimientos. Al permitir la exploración de la complejidad de la experiencia humana, reflexionar sobre las dinámicas de poder y comprender de manera más profunda las emociones y sensaciones corporales, la narrativa corporal se convierte en una puerta de entrada al mundo de los personajes. A través de esta forma de expresión, se les brinda la oportunidad a las personas de adentrarse en sus vivencias y descubrir perspectivas novedosas sobre la vida, contribuyendo así a una mayor comprensión y enriquecimiento de su entorno cultural.

Como testimonio vivo de esta conexión, se llevó a cabo una iniciativa inicial en colaboración con mujeres del sector, dando forma a una obra colectiva llamada "Mujer Latente". En este proyecto, la creatividad se desata a través de la confección de flores, donde cada pétalo es una narrativa que encapsula dolores, pero también manifiesta una poderosa superación personal. La fuerza emana del colectivo, ya que estas mujeres comparten sus formas de resiliencia y resistencia, tejidas juntas en un tapiz único de historias. Para evidenciar este encuentro significativo, se adjunta una ficha técnica detallada

y fotografías que capturan la esencia y el resultado final de esta manifestación artística. En la unión de sus experiencias, la escucha se convierte en un eco potente, resaltando la fortaleza que surge de unas con otras en este proceso de creación y expresión conjunta.

El propósito fundamental de esta iniciativa es rescatar la experiencia intrínseca a la condición carnal de la existencia, haciendo uso de la sensibilidad que brinda la narrativa como medio de expresión. Como parte de la segunda fase de co-investigación denominada "Museo Latentes: Manifestaciones poéticas y sagradas de las memorias del territorio Kankuamo" (Fase 2), se busca establecer un museo que albergará corpo-rrelatos latentes de la comunidad. Este museo no solo será un espacio visualmente impactante, sino también una expresión emotiva que relatará historias, lenguajes, vivencias y experiencias vividas en el cuerpo. Su creación se llevará a cabo mediante un ejercicio de autoobservación basado en la conexión con los sentimientos, con el propósito de activar la memoria colectiva y evocar las causas expresadas a través de imágenes, emociones y sensaciones vividas. En esencia, se aspira a consolidar un espacio donde la comunidad pueda compartir, recordar y apreciar la riqueza de sus propias narrativas corporales, contribuyendo así a la preservación y celebración de su identidad colectiva.

### **7.1 Cartografía corporal, una mirada hacia dentro:**

El propósito de esta forma de corporrelato es permitir la introspección desde experiencias, sentimientos y luchas pasadas que aún resuenan en el presente, sin perder de vista el contexto desde el cual se enuncia.

Como se ha mencionado, el cuerpo funciona como un contenedor de experiencias y saberes. Sin embargo, esta concepción lineal se enfrenta a diversas problemáticas que surgen intrínsecamente desde la corporeidad, según lo afirmado por Gómez & Arévalo (2008). La corporeidad se caracteriza por ser esencialmente cambiante, fragmentada y múltiple. De esta manera, el cuerpo no es una entidad estática y delimitada, sino que se encuentra en constante transformación, interactuando con su entorno y con otros cuerpos.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

Este proceso de comunicación con el cuerpo implica una reconfiguración de la manera en que se concibe el espacio y el conjunto de saberes sobre sí mismo. Al observar un árbol, se pueden apreciar sus ramas, frutos, hojas y raíces, lo que invita a preguntarse qué ocurre debajo de su crecimiento y desarrollo para mantenerse fuerte y resistente ante cualquier clima. Del mismo modo, al reflexionar sobre uno mismo, la atención se dirige hacia el interior, explorando qué sucedió en el proceso de pensamiento y desarrollo que llevó a la persona a ser quien es en el presente. Se busca comprender cómo se logra resistir situaciones difíciles a lo largo de la vida y seguir experimentando crecimiento. Es imperativo ser consciente de lo que se siente en el cuerpo y cómo esas experiencias se manifiestan en diversas partes del ser.

Por último, se busca rescatar memorias y desentrañar saberes ancestrales para generar nuevas narrativas, ya sea de manera colectiva o individual. Esto implica tener en cuenta las subjetividades, identificando sentimientos, dolores, luchas, etc. La cartografía implica el reconocimiento de la mutabilidad y multiplicidad de los cuerpos, así como su capacidad para configurar y transformar entornos. También conlleva considerar las dimensiones simbólicas y culturales de la corporeidad, y cómo estas influyen en la construcción e interpretación de los espacios narrativos.

## **7.2 Desde la tierra hasta el cuerpo**

Desde esta perspectiva, el territorio no se limita únicamente a ser un espacio físico delimitado, sino que adquiere la dimensión de un entorno dinámico, un medio vital que nos influye y configura a medida que interactuamos con él. En este contexto, el territorio se convierte en el crisol donde arraigan nuestras raíces, se perpetúan nuestras tradiciones y se moldean nuestras costumbres. Es, en esencia, el escenario donde entramos en relación con otros individuos y nos integramos en una comunidad vibrante.

La educación y la comunicación popular desempeñan un papel esencial en la forja de una identidad colectiva arraigada en un territorio específico. Estas herramientas nos permiten transmitir conocimientos, valores y tradiciones que nos definen como comunidad, tal como señala Postolski (2023). La comunicación popular y comunitaria se erige sobre la

premisa de generar espacios de participación y expresión para quienes habitan estos territorios. Se trata no de una comunicación descendente y jerárquica, sino de una comunicación horizontal y participativa, donde todas las voces y experiencias encuentran su espacio.

Estas prácticas comunicativas adoptan diversos formatos, como la radio comunitaria, los periódicos barriales, los murales y las asambleas populares. A través de estos medios, las personas pueden compartir información, noticias, problemáticas y propuestas, fortaleciendo así los lazos comunitarios y promoviendo la participación ciudadana.

Es crucial destacar que el territorio no solo se compone de su geografía y recursos naturales, sino también de las vivencias y experiencias de quienes lo habitan. La participación de todos en la toma de decisiones y en la construcción de proyectos colectivos permite que la cultura se enriquezca, volviéndose multicultural y respetuosa de la diversidad. Dejar una huella en el territorio implica llevar a cabo acciones que contribuyan al bienestar de la comunidad, como participar en proyectos de ayuda solidaria, impulsar la educación y la capacitación de las personas, y fomentar la participación ciudadana.

Además, es imperativo preservar y mantener viva la historia y las raíces de un territorio. Este acto de preservación asegura que las generaciones futuras no olviden sus orígenes, permitiéndoles valorar y conservar su rico patrimonio cultural. La historia y las tradiciones no solo conforman nuestra identidad, sino que también nos conectan de manera profunda con nuestras raíces, construyendo puentes entre el pasado y el presente.

### **7.3 Dejando huella en el territorio**

Desde esta perspectiva, el territorio no se limita únicamente a ser un espacio físico delimitado, sino que adquiere la dimensión de un entorno dinámico, un medio vital que nos influye y configura a medida que interactuamos con él. En este contexto, el territorio se convierte en el crisol

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

donde arraigan nuestras raíces, se perpetúan nuestras tradiciones y se moldean nuestras costumbres. Es, en esencia, el escenario donde entramos en relación con otros individuos y nos integramos en una comunidad vibrante.

La educación y la comunicación popular desempeñan un papel esencial en la forja de una identidad colectiva arraigada en un territorio específico. Estas herramientas nos permiten transmitir conocimientos, valores y tradiciones que nos definen como comunidad, tal como señala Postolski (2023). La comunicación popular y comunitaria se erige sobre la premisa de generar espacios de participación y expresión para quienes habitan estos territorios. Se trata no de una comunicación descendente y jerárquica, sino de una comunicación horizontal y participativa, donde todas las voces y experiencias encuentran su espacio.

Estas prácticas comunicativas adoptan diversos formatos, como la radio comunitaria, los periódicos barriales, los murales y las asambleas populares. A través de estos medios, las personas pueden compartir información, noticias, problemáticas y propuestas, fortaleciendo así los lazos comunitarios y promoviendo la participación ciudadana. Es crucial destacar que el territorio no solo se compone de su geografía y recursos naturales, sino también de las vivencias y experiencias de quienes lo habitan. La participación de todos en la toma de decisiones y en la construcción de proyectos colectivos permite que la cultura se enriquezca, volviéndose multicultural y respetuosa de la diversidad.

Dejar una huella en el territorio implica llevar a cabo acciones que contribuyan al bienestar de la comunidad, como participar en proyectos de ayuda solidaria, impulsar la educación y la capacitación de las personas, y

fomentar la participación ciudadana. Además, es imperativo preservar y mantener viva la historia y las raíces de un territorio. Este acto de preservación asegura que las generaciones futuras no olviden sus orígenes, permitiéndoles valorar y conservar su rico patrimonio cultural. La historia y las tradiciones no solo conforman nuestra identidad, sino que también nos conectan de manera profunda con nuestras raíces, construyendo puentes entre el pasado y el presente.

#### **7.4 Retejiendo el daño de mis emociones**

Esta propuesta se erige en las experiencias y resiliencia de mujeres valientes que han enfrentado la adversidad con determinación. Su esencia radica en la imperante necesidad de priorizar el proceso de sanación y la resignificación de las vivencias provocadas por la violencia sexual. Lo distintivo de esto es su capacidad para desvincularse de las limitaciones geográficas tradicionales, abrazando una perspectiva que trascenderá fronteras físicas y se centrará en la vital importancia del tejido emocional, reconociendo la universalidad de las heridas emocionales causadas por el abuso.

En este abrirá un espacio inclusivo que acogerá las experiencias compartidas de mujeres Usmeñas como Kaukamas y de esa manera reconocer la diversidad de contextos culturales y sociales que influyen en el proceso de sanación. Lo anterior permitirá la valentía intrínseca de las mujeres que han decidido enfrentar sus experiencias pasadas y transformar el dolor en una narrativa de empoderamiento. Al liberarse de las limitaciones geográficas, se fomenta un ambiente que celebra la resiliencia y la fortaleza individual, reconociendo que la sanación es un viaje único y personal para cada mujer involucrada.

Es esencial destacar la extraordinaria valentía y resiliencia demostrada por estas mujeres, quienes, en medio de circunstancias adversas, tomaron decisiones difíciles para avanzar hacia la reconstrucción de sus vidas. Si bien es lamentable que hayan tenido que

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

enfrentar la necesidad de abandonar su hogar original, la prioridad indiscutible para ellas ha sido su propio bienestar y recuperación emocional.

En última instancia, esta propuesta busca crear un espacio inclusivo y terapéutico donde las mujeres puedan compartir sus historias, apoyarse mutuamente y tejer un tejido emocional sólido y reparador. Al desafiar las fronteras geográficas y centrarse en la esencia del tejido emocional, este proyecto se posiciona como una expresión poderosa de la capacidad humana para superar las adversidades y construir un camino hacia la sanación integral.

### **7.5 Mujer latente**

En el seno del seminario de Comunicación en Interculturalidad, florece la inspiradora concepción de la obra titulada "Mujer Latente". En esta creación, la mujer emerge como la protagonista indiscutible de luchas y deconstrucciones a lo largo de su existencia, simbolizando la superación y la entrega. Se exalta su indomable fortaleza, plasmada magistralmente a través del arte, que no solo revela las cicatrices de dolor, sino también la manera en que estas valientes mujeres han sobrevivido y renacido ante tales adversidades.

La obra se materializa en un vestido blanco, desgarrado en múltiples fragmentos, engalanado con flores meticulosamente bordadas por diversas mujeres. Estas narradoras colectivas comparten sus vivencias relacionadas con el abuso sexual, revelando sus formas de sanar, reivindicarse y elevar sus voces en un coro de resiliencia. El vestido, más allá de ser una prenda, se erige como un símbolo poderoso que representa a las mujeres que han padecido ultrajes y violencia en casos de abuso sexual, específicamente en la localidad de Usme, Bogotá, Colombia.

Los desgarros en el vestido no solo son roturas físicas; son metáforas visuales de las cicatrices que han marcado la vida de estas mujeres. Las flores intrépidamente dispuestas en los fragmentos desgarrados simbolizan la resignificación de estas mujeres en su lucha y supervivencia. Cada pétalo y cada hilo entrelazado cuentan una historia de deconstrucción,

transformación y renacimiento, revelando a estas mujeres como seres latentes, vibrantes y capaces de florecer incluso en los terrenos más difíciles.

## VIII. Lista de figuras



**8.1** Figura 1: Ficha técnica de la composición del vestido. Creación Propia

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

8.2



Figura 2: Parte frontal del vestido. Creación Propia



8.3 Figura 3: Ángulo Izquierdo del vestido. Creación Propia.



**8.4** Figura 4: Ángulo derecho del vestido. Creación Propia.



**8.5** Figura 5: Parte posterior del vestido. Creación Propia.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.



**8.6** Figura 6: Flores tejidas con algunas mujeres de la localidad 5ta de Usme. Creación en colectivo.



**8.7** Figura 7: Algunas Flores tejidas con algunas mujeres de la localidad 5ta de Usme. Creación en colectivo.

**Poema que borda el vestido:**

Mujer, sujeto de fortaleza y pasión,  
 En tu dolor, encuentras la razón,  
 Territorio fértil de la resignificación,  
 Deconstruyendo mitos con determinación.  
 Eres la esencia de la transformación,  
 Mujer, dueña de tu propia canción,  
 En tu lucha, hallas la liberación,  
 Reinventando el sentido con devoción.  
 En tu ser, hallamos la inspiración,  
 Mujer, forjadora de la redención,  
 El dolor se convierte en educación,  
 Y en tu ser, florece la admiración.  
 En cada paso, una nueva creación,  
 Mujer, faro de la innovación,  
 Resignificando el mundo, sin vacilación.

Para culminar, se hace hincapié en la valentía de estas mujeres, en donde se establece una conexión sublime con el entorno que las rodea, revelándose como un espejo que refleja su inquebrantable capacidad de adaptación y resiliencia. Los territorios, lejos de ser simplemente lugares físicos, se transforman en escenarios de empoderamiento, donde estas mujeres descubren y nutren su fuerza interior, convirtiendo cada desafío en una valiosa oportunidad de crecimiento. Cada sendero recorrido en estos territorios se erige como una poética metáfora de su propia historia de superación, y cada paisaje, un testimonio visual de su asombrosa capacidad para florecer con gracia y determinación incluso en las condiciones más adversas. Así, estas mujeres, a través de sus travesías, no solo transforman los paisajes que pisan, sino que también dejan una huella imborrable de inspiración y fortaleza en el tejido mismo de la vida siendo territorios de construcciones subjetivas.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

### IX. Referencias Bibliográficas

- Cantón-Cortés, D., & Cortés, M. R. (2015). Consecuencias del abuso sexual infantil: una revisión de las variables intervinientes. *Anales de Psicología*, 31(2), 552. <https://doi.org/10.6018/analesps.31.2.180771>
- Contra, N., & Niñas y, A. (2016). *Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos*. Unicef.org. Recuperado el 6 de mayo de 2023, de [https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual\\_contra\\_NNyA-2016.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org/argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf)
- Echeburúa, E., & Corral, P.de. (2006). Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia. *Cuadernos de medicina forense*, 43–44, 75–82. <https://doi.org/10.4321/s1135-76062006000100006>
- Feiring, C., y Taska, L.S. (2005) El Sentimiento de Vergüenza en Mujeres Sobrevivientes de Abuso Sexual Infantil: Implicancias clínicas. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, vol. XIX, núm. 3, noviembre, 2010, pp. 3-7 Fundación Aiglé Buenos Aires, Argentina
- González-Serratos (2003) eficacia de un programa de intervención en mujeres que han vivido abuso sexual infantil. (p.17). Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma De México. 2011 recuperado de
- Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. (2009). Masatugó. *Forensis Mujeres: Herramienta para la interpretación, intervención y prevención de lesiones de causa externa en Colombia para las mujeres 2004-2008*. Bogotá: Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses.
- Kamsler (2002), eficacia de un programa de intervención en mujeres que han vivido abuso sexual infantil (p.54-57).

Moran, Richard, *The Exchange of Words: Speech, Testimony, and Intersubjectivity* (New York, 2018; online edn, Oxford Academic, 24 May 2018), recuperado de: <https://doi.org/10.1093/oso/9780190873325.001.0001>, accessed 18 May 2023.

Negrao, Carla; Martínez, Vania *El Sentimiento de Vergüenza en Mujeres Sobrevivientes de Abuso Sexual Infantil: Implicancias clínicas*. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, vol. XIX, núm. 3, noviembre, 2010, pp. 237-246 Fundación Aiglé Buenos Aires, Argentina recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2819/281921798005.pdf>

Organización Panamericana de la Salud. *Comprender y abordar la violencia contra las mujeres. Panorama general*. OPS, 2013. Recuperado de: [https://oig.cepal.org/sites/default/files/20184\\_panorama.pdf](https://oig.cepal.org/sites/default/files/20184_panorama.pdf)

Ospina, M. (2003). *EL PARAMO DE SUMAPAZ UN ECOSISTEMA ESTRATÉGICO PARA BOGOTÁ*. Edu.Co. <https://www.sogeocol.edu.co/documentos/Paramos.pdf>

Peña, X., & Uribe, C. (2013). *Economía del cuidado: valoración y visibilización del trabajo no remunerado*. Cede, 34. <https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/e20db635-0e19-4c0c-b0b4-dcdd171d914e/content>

Piatti-Lujan (2013) *violencia contra las mujeres y alguien más*, tesis doctoral, Valencia <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/29006/Tesis%20completa.pdf?sequence=1>

Pereda, B. N. (2010). *Actualización de las consecuencias físicas del abuso sexual infantil*. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 12 (46), 273-285. Pereda, B. N. (2010). *Consecuencias psicológicas a largo plazo del abuso sexual infantil*. *Papeles del Psicólogo*, 31(2), 191-201.

Ramos-Lira, L., Saltijeral-Méndez, M. T., Romero-Mendoza, M., Caballero-Gutiérrez, M. A., & Martínez-Vélez, N. A. (2001). *Violencia sexual y problemas asociados en una muestra de*

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

usuarias de un centro de salud. *Salud Publica de Mexico*, 43(3), 182–191.  
<https://doi.org/10.1590/s0036-36342001000300002>

*Ruralidad*. (s/f). Secretaría Distrital de Ambiente. Recuperado el 6 de mayo de 2023, de <https://www.ambientebogota.gov.co/ruralidad-sda>

Sotelo Barrios, V. A., & González Rubio, A. (2006). Análisis de seguimiento por denuncias de presuntos actos sexuales abusivos cometidos contra niños, niñas y adolescentes. *Universitas Psychologica*, 5(2), 397–418. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-92672006000200015](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672006000200015)

Süssmann Herrán, M., & Aranguren, J. P. (n.d.). *La experiencia del testimonio en mujeres víctimas y sobrevivientes de violencia sexual*. Edu.Co. Retrieved June 10, 2023, from <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/53248/24179.pdf?sequence=1>

Vallejo, Á. R., & Córdoba Arévalo, M. I. (2012). Abuso sexual: Tratamientos y atención. *Revista de Psicología (PUCP)*, 30(1), 19-46. Organización Mundial De La Salud, (2013). *Definiciones De Violencia Sexual*. [https://Oig.Cepal.Org/Sites/Default/Files/20184\\_violenciasexual.Pdf3%A1s%20campo%20que,habitan%20en%20el%20territorio%20rural](https://Oig.Cepal.Org/Sites/Default/Files/20184_violenciasexual.Pdf3%A1s%20campo%20que,habitan%20en%20el%20territorio%20rural).  
<https://www.ambientebogota.gov.co/ruralidad-sda#:~:text=Bogot%C3%A1%20es%20m%C3%A1s%20campo%20que,habitan%20en%20el%20territorio%20rural>.

*Vista de El cuerpo como texto del dolor: cinco relatos de mujeres que han vivido violencia sexual en la ciudad de Medellín*. (n.d.). Edu.co. Retrieved June 10, 2023, from [https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias\\_Sociales/article/view/2313/1950](https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/2313/1950)

## X. ANEXOS

### 10.1 ANEXO 1. GUÍON ENTREVISTA A PROFUNDIDAD (en construcción)

Buena tarde, En primer lugar, queremos expresar nuestro sincero agradecimiento por dedicarnos su tiempo para llevar a cabo esta entrevista. Valoramos enormemente su participación, ya que la información y comentarios que comparta serán de gran importancia para el proyecto de especialización “Museo Latente Fase 2 corporrelatos”.

Perfil	
<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál es su nombre?</li><li>• ¿En dónde nació?</li><li>• ¿Hace cuánto reside en la localidad de Usme?</li><li>• ¿En qué barrio vive actualmente?</li><li>• ¿A qué se dedica?</li><li>• ¿Cuál es su formación académica?</li><li>• ¿Desde la propia vivencia que cambios ha podido vivir de manera positiva y negativa en la localidad?</li><li>• ¿Podría contarnos alguna anécdota de su niñez/juventud de acuerdo con las vivencias con el territorio?</li></ul>	
Etapa del Modelo	Preguntas
<b>Inicios y paso por la comunidad</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Alguna vez participó de un colectivo?, ¿qué la llevó a hacer parte de este?, ¿cumplió con sus expectativas?</li><li>2. ¿Cómo nace la idea de formar un colectivo?</li><li>3. ¿Recuerda cuál era el objetivo inicial de su colectivo?</li><li>4. ¿Cuáles fueron las razones por las que usted decidió formar un colectivo enfocado en el género?</li><li>5. ¿Qué características considera se deben tener para ser una lideresa en la comunidad?</li><li>6. ¿Usted inició teniendo algún tipo de experiencia dirigiendo a un grupo de mujeres?</li><li>7. ¿Qué responsabilidades conlleva ser una líder comunitaria en la localidad de Usme?</li><li>8. Hasta el momento, ¿Cuáles han sido las mayores satisfacciones que ha tenido siendo una líder comunitaria en la localidad de Usme?</li></ol>

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. ¿A qué retos se ha enfrentado?</li> <li>10. ¿Cuáles han sido los desafíos que ha enfrentado en los diversos contextos en los que trabaja para promover la visibilidad y los derechos de las miembros de su colectivo?</li> <li>11. ¿Cómo trata de resolver dicha problemática? ¿</li> <li>12. ¿Cuál es la percepción y actitud general de la comunidad hacia los colectivos?</li> <li>13. ¿Hay disposición por parte de ellos?</li> <li>14. De acuerdo con su experiencia, ¿Cuáles son las razones que motivan a los ciudadanos a asistir a los colectivos?</li> <li>15. ¿Por qué cree que no asisten la mayoría de las mujeres a este tipo de espacios?</li> </ol>
<p><b>Objetivos y Metas</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿En qué zona de Usme está realizando estos encuentros?</li> <li>2. Aproximadamente ¿Cuántos encuentros hace al mes?</li> <li>3. En cada encuentro ¿Cuántas mujeres asisten aproximadamente?</li> <li>4. ¿Cómo reaccionan?</li> </ol>
<p><b>Análisis de las audiencias</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué Tensiones existen entre el trabajo político, el trabajo para la familia, y el trabajo para la comunidad</li> <li>2.</li> <li>3. ¿Cuáles son las principales barreras para incorporar ciertas estrategias para combatir la desigualdad entre hombres y mujeres?</li> <li>4. ¿Cuáles son los beneficios que usted obtiene si resultan exitosos estos encuentros?</li> </ol>

<p style="text-align: center;"><b>Promoción</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuál es su opinión acerca de las actividades que se realizan en los encuentros?</li> <li>2. ¿Qué le parecen las propuestas que hay en otros colectivos parecidos al suyo?</li> <li>3. ¿Piensa usted que aún le falta mejorar algunas estrategias en sus encuentros para impactar a más mujeres?</li> <li>4. ¿Qué cambios ha realizado? ¿Por qué ha realizado estos cambios?</li> <li>5. ¿De qué manera se podrían mejorar las dinámicas que se hacen?</li> <li>6. ¿Cuál cree que sea el propósito de llevar a cabo estas dinámicas?</li> <li>7. ¿Considera que los invitados captan el mensaje?</li> <li>8. ¿Qué gastos o esfuerzos le generan llevar a cabo estos encuentros en la comunidad de Usme?</li> <li>9. ¿Quién cubre esos gastos?</li> <li>10. ¿Considera que el lugar en el que se realizan los encuentros es totalmente adecuado? ¿Qué problemas le encuentra?</li> <li>11. ¿Cuál es la manera en la que invita a las personas a los encuentros?</li> <li>12. De éstas ¿Cuál es la que mejores resultados le ha dado?</li> <li>13. ¿Cuál cree que es la principal razón por la que la gente no asiste?</li> <li>14. ¿Cómo se podría motivar a estas mismas personas?</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Evaluación</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cree usted que dichos encuentren generen un cambio de hábitos en las mujeres del sector?</li> <li>2. En su opinión, ¿De qué manera se podría mejorar la desigualdad de género en la localidad de Usme?</li> </ol>

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**10.2 Anexo 2. Transcripción sesión de consolidación de información preliminar trabajo de campo 2023. Ejercicio cartográfico sobre mapas.**

**Jeannette:** Unos registros. nos vamos a volver al primer día, sobre todo, desde que llegamos aquí a chemeskemena y vamos a mirar eh apuntes de cada lugar de los cientos... (interviene Catalina), Ya entendí, No me digan, digas siente sencillo y yo entiendo por est me puso la mano. Entonces, ¿cómo era que decías Catalina?

**Catalina:** ¿qué?

**Martín:** Por sitio, por lugar en orden. **Catalina:** por días.

**Martín:** A ver pendientes 25 y 26. ¡Buenas! (suspira) el último jalón. Bueno, la otra vez hicimos el repaso de lo de lo que hicimos, ¿eh? Te damos el 23 de junio, pues tuvimos, bueno 22 de junio, tuvimos la visita al sitio después de haber llegado a Valledupar. Eh, obviamente. Bueno, el mapa pues como yo creo que ya les había dicho la vez pasada, pues va un poco desde la Y hasta jmm, casi un poquito del puente de Jesús Fernando no, entonces claro, aquí nos toca como ir extendiendo, por lo menos hay como unos lugares que está, que es Guatapurí y el lugar de contemplación donde vimos que está el sitio.

**Jeimmy:** ¿entonces le vamos poniendo hojas?

**Martín:** Pues cuando vayamos llegando a esos lugares, ah bueno y la cascada que está como por acá (risas en medio de la intervención). Está por acá más o menos. Ahí creo que Víctor nos puede ayudar un poco como en la ubicación. Bueno, pues tuvimos el primer lugar que era uno de los lugares que vamos a visitar, que es el sitio, entonces 22 de junio. Yo creo que, pues en ese orden podríamos hablar del sitio, ¿eh? Tratemos como de concentrar un poco el recuerdo de ese día, no dispersarnos tanto como en los otros días que pudimos haber encontrado, pasado, no, ¿eh? y bien, creo que hay algo que fue muy lindo, podría ser un poco (...) propondría que empiece Jeimmy que nos cuente un poco la impresión que tuvo con las piedras (exigen con respeto momento de silencio). Creo que Jeimmy tenía una historia muy bonita con la mamá piedra y las hijitas piedras, entonces no sé si podemos empezar ahí como con eso, con esas anécdotas e ir encontrando eso que vimos, por ejemplo, no, que nos sorprendió, que nos.... que se quedó. **(No es clara está última parte).**

**Jeimmy:** Bueno, si mi memoria no me falla el día que llegamos, llegamos con muchas expectativas de que íbamos a encontrar, porque técnicamente no sabíamos nada, o sea, sabíamos que había un sitio de reunión y estábamos a la expectativa de vamos a conocer el sitio, vamos a estar en contacto con las personas de acá, exactamente con los Majos entonces, eeee. Cuando yo llegué al sitio lo primero que me dijeron era que no podía entrar a la canchunuba, pero me explicaron cuál era las dos canchunubas y nosotros estábamos como que bueno está bien, no vamos a poder entrar, entonces no que vamos para allá. Entonces yo ya iba entrando con zapatos y todo no, que se tiene que quitar los zapatos y yo aaah los zapatos noo (acción dicha con asombro). Yo los zapatos no puede ser, o sea, no puede ser porque mis pies no me dan, o sea, y como todo el día habíamos caminado, nos quitamos los zapatos, vamos entrando.

Eh, yo veo allá una gran piedra y digo: ve tan bonita esa piedra, esa forma cuando nos, nos sentamos todas unas piedritas así alrededor de mí se me hacía que era una mamá piedra con todas sus piedritas ahí hijitas sentadas como que se le estuviera explicando algo, entonces después ya nos sentábamos después de enfrente mío, quedó el mamo y el mamo miraba hacia el cielo y yo, pero qué mira. Oh miraba hacia allá, pero y no hallaba que era el que miraba, entonces yo decía, ay, está bien. Él está ya explicando y yo mirando... Entonces por medio del árbol, se veía. ¡No!, Esa era la vista de Luis... a mí me tocó todo completo la luna con (no es claro), pero al lado del árbol, acá era como el nido, los Pajaritos; porque justo nos tocó ese, ese espacio en que ya se van a acostar, entonces dejan los pajaritos acostando el nido y yo tan bonito todo, me parece tan lindo, tan acogedor el sitio, porque es como, como sí como... Cuando uno llega a esta mira aquí estamos otra vez como la mamá, el papá y sus piedritas la mamá piedra y sus piedritas ya eso era, ese era mi recorderis.

**Jeannette:** Bueno, está muy lindo, eh. Chévere es una figura que creo que la vamos a ir encontrando.

Voy a recomendar una cosa para las participaciones, vamos a tratar, claro, una información importante es cómo se sintió cada uno, pero vamos a recortar un poco la anécdota y vamos a centrar en la información.

**Jeimmy:** Ok.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Jeannette:** Creo que Martín está dando el pie cuando, cuando te dice: “lo que viste con las piedras arrancas con la mamá piedra” y porque lo demás se lo podemos poner después, mmm, pero está muy lindo todo el relato así. Importante. Hay un sitio antes, hay un lugar antes que es la señal de las nubes. Que fue antes de llegar a Chemezquemena.

**Martín:** Eso es muy importante.

**Jeannette:** creo que tendríamos un concusa y las nubes y el sol.

**Martín:** como que nos cambian las palabras.

**Jeannette:** Sí, están pillados.

**Martín:** Yo siempre le he dicho concusa

**Jeannette:** No te digo cómo le decíamos el primer día. Bueno, porque ya no me acuerdo, pero era otra cosa, entonces si quieres devolvámonos a esa primera señal. Sí, lo importante, vamos a coger lo importante. (ruidos de fondo que imposibilitan entender). ¿Qué pasó?, ¿Cuál fue la señal?, ¿Cuál fue la señal? Que vimos en el camino que la vimos todos que José paró el carro y que nos quedamos mirando.

**Jeimmy:** la luz atravesando las nubes.

**Jeannette:** la luz atravesando las nubes.

**Jeimmy:** eh, Iluminando exactamente el concusa.

**Jeannette:** hay una foto espectacular ahí que no sé quién la ha tomado, creo que Cata.

**Catalina:** Varios.

**Jeannette:** Entonces hay una recomendación ahí también en la mitad y es que todos apenas puedan cuando lleguen a Bogotá o los que se quedan acá en chemez, suban la información que tienen a unas carpetas que está creando el profe este niño otra vez se me olvidó el nombre. (Alguien de fondo dice Martín).

**Martín:** Carlos, mucho gusto (risas en el auditorio).

**Jeannette:** Martín está creando unas carpetas por día y cada día va a tener separado fotos, audios y videos. Esas son las tres subcarpetas.

**Martín:** sí

**Jeannette:** entonces todos vamos a subir la foto del celular, eh,

**Catalina:** O el audio, si hay audio.

**Jeannette:** Ahí a esa carpeta.

**Martín:** y lo otro, por ejemplo, si alguien quiere poner dibujos los puede poner ahí.

**Jeannette:** Sí, entonces en últimas lo que hubo fue un, como una señal la podemos llamar así una señal de bienvenida del sol porque la luz era el sol con las nubes. **(No es clara la manifestación de fondo, pero Martín responde Ah sí, por favor.)**

**Jeannette:** Ahí pasaron muchas cosas en cada uno de nosotros, pero ese es el relato que va a hacer cada uno de su en su diario de campo, pero eso es un punto importante.

**Jeannette:** Si alguien quiere agregar algo que sea como para notar en esa hojita, dígalo ahora.

**Jeimmy:** o calle más tarde.

**Martín:** acá había, pues otra cosa que vimos y creo que fue Luis, Fer, Jeimmy porque nosotros, bueno no podía ver porque estaba de espaldas, pero en la subida vimos que en ¿Víctor cómo se llama el pico que se ve? porque estaba de espaldas, pero en la subida vimos y me he visto cómo se llama el pico que se ve en el en el cuando estábamos en el boquete contemplando. Hay un pico que está directo muy marcado por donde sale el sol que...

**Víctor:** ahhh, Yurrua.

**Jeannette:** Vaya lo escribe Víctor porque después no lo cambia.

**Martín:** ¿así?

**Víctor:** dos “r”

**Martín:** Eso es el cerro

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Víctor:** También Gorokinaca (**Hace énfasis en que se escribe con k**)

**Jeimmy:** ¿Estoy en lo correcto?

**Victor:** Sí

**Jeimmy:** ¿Todo es con K?

**Víctor:** La mayoría sí.

**Martín:** Bien y ese fue otro, pues no sé si fue una señal de bienvenida, pero sí,

**Jeimmy:** Acá hay otra hojita profe.

**Martín:** sí, lo que pasa es que es el sitio para que vayamos, porque el cerro ese Cerro está como por acá, ¿no? Algo que pasó ahí en este que estábamos acá esto es como por acá. y era algo como muy interesante porque pues voy a tratar de dibujarlo si este es un pico. Y acá tenía como unas piedras que le crecían. No sé si recuerden chicos.

**Jeimmy:** Sí, dijimos que eran como hongos.

**Martín:** Sí, como unas zetas,

**Jeimmy:** Sí dijimos que eran como hongos grandísimos.

**Martín:** Sí

**Víctor:** Piedras antena.

**Martín:** Piedras antenas sí. (**alguien tose de fondo**). Entonces ese también fue algo como que pasó casi en el momento, ¿no? es decir, en ese momento de su vida, estaba la contemplación a la mirada hacia el concusa que está como por acá y en el Gorokinaca que estaba acá. Entonces sí aparecen a esas dos montañas en ese momento que empieza a hacer. (**Espacio de silencio y luego retoma**). Bien, algo, algo más para rescatar... Aunque eso está grabado en la sesión cuando se hizo la lectura de las nubes con la luz creo que sé que se hizo el 23, ¿no? Porque hablamos de esos, no algo que fue muy importante dar lo que aparecía como la relación de la coco.

**Martín:** ¿Son tres o cuatro, profe cuatro?

**Jeimmy:** cuatro

**Víctor:** Tres

**Jeannette:** ¿qué?

**Martín:** La de las paticas.

**Jeannette:** Cuatro en cada uno, cuatro individuales y cuatro colectivos. Son cuatro también

**Martín:** La paternidad. Que había una relación que decía Víctor entre como que el esquema de la comunicación cósmica aparecía también con los rayos bajando en las nubes golpeando el cerro. Que algo que es interesante ver cómo un poco la Pues esa manifestación de lo espiritual no que se daba como un momento en la naturaleza, que se conjugaban cosas y apareciendo ante nuestra mirada, no como resaltaban, no sé si quisiéramos hablar un poco más de esto.

**Jeannette:** Yo a eso sí también el tema de la religión católica de que usa la imagen de los rayos del sol para ponérselo alrededor de los santos, eh? Inclusive ahorita escuchándote y me acordaba el espíritu santo que baja en forma de luz o de paloma que se vuelve luz, algo así. Entonces en el tema de la influencia de la religión para el pueblo de por qué no le cree a lo propio, a la tradición es porque la fuerza y la religión católica es muy influyente. Si nosotros encontramos los paralelos de pronto vamos encontrando niveles para los mensajes de oreja parada, oído despierto. Porque si me parece que él tiene guiones, ehh así para que los pueda decir bonito pues vendría bien, pero eso haríamos después. Pero la asociación con la religión católica es lo que se desprende también de ese hecho (**sonido de voz seca**).

**Martín:** Hay una cosa pues interesante frente a lo contemplativo, es decir, ¡claro! La vida contemplativa que, en un momento con lo religioso también, entra en un proceso de cómo se manifiesta en lo sagrado, en la parte de la religión católica de cómo se manifiesta Dios en la naturaleza, ehh. Haber yo creo que aquí hay algo que es interesante como esa palabra de la luz se manifiesta, como ese momento puntual que nos dirige la mirada, ósea que son de alguna manera, no vemos otra cosa si no que nos concentramos en ese punto.

**(Acá hay una intervención que no se entiende y se conjuga con las risas de los presentes).**

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Jeannette:** Vamos a darle hasta las 11:30 am para terminar el primer día.

**Martín:** A bueno listo.

**Jeannette:** Aaa no, 15 minutos porque ese es un día cortico, tiene tres cosas

**Martín:** Luego, pues ya pasando, encontramos el sitio (**la intervención sigue, pero no se entiendo al final**).

**Jeannette:** Tranquilo, deja así que no pasa nada.

**Martín:** Encontramos el sitio, intervención de Jeimmy con la mamá piedra, ¿algo más? porque ahí solamente participo Jeimmy, ahorita.

**Jeannette:** ahh si, si hay algún hecho de in situ que sea importante recoger ahora.

**Persona 1:** Bueno, para mí la energía y la solemnidad, es decir, si, el hecho de descansar y entrar, sentir. Yo no vi los hijos piedritas, si no yo vi un anfiteatro, porque las piedras están en un semicírculo alrededor y siempre nos sentamos mirado hacia la piedra grande que es como el lugar de importancia de punto visual, donde se paró el mamo. Ahí fue donde hicimos nuestra presentación ante el territorio, formalmente digamos que, de primera vez, nos presentamos, dijimos quiénes somos, ¡cuáles eran nuestras intenciones, entonces fue como pedir permiso y dar gracias, por habernos recibido con esa imagen de luz, con la llovizna refrescante, porque fue la otra cosa, pasar de ese calor abrasador de Valledupar y en el transcurso del trayecto que hubiese lloviznas mientras había sol, eso también fue un saludo! Un saludo muy bonito. Ehh, pues desde mi visión desde donde yo estaba sentado pues veía la roca y el tronco no? La piedra grande monumental, veía al árbol que estaba ahí, fundamental para mí la visión de sabanera y vikicui, ahí dándonos la bienvenida, desde el árbol, desde las dos ramificaciones del árbol y lo de los pajaritos que vienen y se sentaban, observaban se iban y volvían. Pero fue asunto de la energía tan solemne, tan bonita, porque hay solemnidades que no lo son, una solemnidad muy bonita con respecto a ese momento en el sitio.

**Jeannette:** Ah si, habíamos dicho que pasábamos una hoja para que todos se escribieran, pero ahí dejamos plantada las hojas básicas para que, si alguien le quiere agregar algo, se le

agregue en el momento que considere que se pare y diga “venga yo le agrego esta palabrita para acordarme de algo que no se dijo” Listo, ¿algo nuevo del sitio que no se haya dicho?

**Persona 2:** Mmm, la comunión de descalsarse y tener esa unión con la tierra, yo tiendo a no quitarme los zapatos me cuesta trabajo andar descalza, cuando me dijeron “quítese los zapatos” para mí fue un choque, porque iba a pisar piedritas y eso me taya, pero la tierra estaba muy calidad y ese contacto fue algo bonito (hay una intervención y dice “agradable”) escuchar al mamó por primera vez tenemos esas comunión con un sacerdote con un mamó. Lugar donde ellos viven, ver a la esposa de él también me causo mucho agrado, yo veía que ella estaba en su casa y todo estaba oscuro y solo veía cuando alumbraba el fogón, Ehh... Y el saludo que nos dio el mamó cuando Mario habló y algo que él dijo ahí en el sitio y la cancuroba fue que estábamos ahí por un motivo que las cosas no son casualidad, siempre, ósea la vida no casualidad la vida siempre tiene un objetivo en la vida de uno que pueda que en el momento no se entienda, pero que si estamos acá fue porque así fue, porque si era que estuviéramos aquí y esas palabras para mi fueron importantes ya que a veces uno cree que la vida está llena de casualidades y no, la vida es un misterio que lo va llevando por ciertos caminos que lo van alimentando a uno a nivel personal, en este caso no ha sido una salida solamente de trabajo o de estudio sino que ha sido también de transformación espiritual y personal entonces...

**Jeannette:** Hay dos personas acá, que son paco y tú y la chica tres que han estado en el sitio también saben de qué estamos hablando, si ustedes le quieren agregar algo bienvenidos, en el momento que se les quite la timidez o lo que sea bienvenidos a escribir algo ahí, a decir ahí en el sitio también pasan estas cosas.

**Jeimmy:** No mordemos

**Jeannette:** No mordemos, somos profesores, pero la única que regaña acá soy yo.

**Víctor:** Allí se asienta mi abuelo Juan (**risas e intervención que no se entiende**).

**Catalina:** Es un nieto de Juan, Juan.

**Víctor:** Sí

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** ¡Hay papa!

**Víctor:** De concharino

**Jeannette:** El señor que falleció

**Jeannette:** Vea usted, toda la sabiduría puesta en...

**Jeimmy:** En ti

**Jeannette:** Ahora todos me van a joder dice.

**(intervención de todos al mismo tiempo que no se entiende).**

**Jeannette:** Bueno, entonces seguimos, si no hay algo más sobre el sitio.

**Martín:** No, creo que pues como segunda vez de visita al sitio mmm, puede aparecer como, pues no sé, como decirlo. sí tiene como una fuerza, como en el lugar, demanda como una presencia por eso me parece muy a nivel poético y jocoso como el hombre de la mama pierde sus piedras y claro tiene forma de un anfiteatro pero que es como un poco la disposición de la misma naturaleza.

**Jeannette:** ¿Pero un anfiteatro griego?

**Martín:** si, no no sería, es que es como un anfiteatro en el sentido de que es un semicírculo que está, pero no, pero no está labrado, no está cosa de labrado de los griegos, sino que es la misma piedra, en esa, en esa, no sé cómo decirlo, ehh en esa originalidad de la piedra (**risas**) si, si ósea no es la pierda que la tallaron para, y creo que eso en algún momento como que trae un poco de esos elementos espirituales que hay ehh.. siempre muy (**La palabra no es clara**) como que en la piedra hay como unos sitios ¿es donde se centra en mamu, el mamu, el hacke inviola, que estuvo. Y al lado, siempre del otro lado que hay un conjunto de piedras que, que llegan a dejarle un pagamento. ¿Qué es lo que le deja de pagamento a la piedra? el del hayo?

**Víctor:** Ahh si, se saluda

**Martín:** ¿Se saluda?

**Víctor:** Sí, entrando, debería uno entrar

**Martín:** Por otro lado

**Víctor:** Claro, sí entrando por el izquierdo y salir por el derecho

**Martín:** Pero por la arquitectura no se puede, o sea por la disposición no se puede salir, me llamo mucho la atención, creo que me había percatado la primera vez, pero esta segunda llega como un poquito más claro esta disposición.

**Jeannette:** Sí, sí. Como el sitio ha sido visitado varias veces por nosotros, si quieres de una vez ahí montamos lo que tiene que ver con lo dibujos, con los grabados

**Martín:** ¿Qué día fue eso?

**Jeannette:** Eso fue al siguiente día, ¿no? pero ahí ya no importa el día porque estamos en lugares.

**Martín:** Sí

**Jeannette:** Si la obviamos, porque yo estaba recordando que vi la calavera con bigotes osea, para los que no saben lo voy a decir más o no sé si más bien Víctor no cuenta cuando fue lo de cuándo (**intervención diciendo “26 de junio**) ... se escribía con el dedo para que todos acá entiendo de qué estamos hablando con los dibujos de la piedra o lo llamas tu.

**Martín:** ahh, eso lo escribieron cuando estaba suave, que eso fue moldeado por el padre fuego, padre sol, entonces al estar suave, el amanecer, mamasicir que era la que escribía, hacia los mapas igual a este, ya que este determina lo del territorio, territorio no es solamente esto que pisamos, también hay arriba, es abajo, entonces ahí dibujo la sierra, dibujo planeta, planeta tierra pero especialmente dibujo las 4 esquinas y los 4 cerros, los 4 fogones y los 4 hijos, 4 pueblos, si ehh y también ahí está escrito un orden sacamiento, la luna hay va la dualidad de lo femenino y lo masculino.

También y si están opolo dibujado ahí, está el circulo que ustedes lo veían también esta una máscara, también pero ahí ya se ve, esta los huequitos que le estaba acá, que cada huequito de esos es un, tiene que durar mucho tiempo estudiando, si sobre todo tiene que estudiar lo negativo y lo positivo, lo negativo son más de 477, en cambio lo positivo son menos, casi no hay, cinco pero eso deben de contrarrestar los negativos que es lo que más lleva, si y pues

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

esa ley también se le puede llamar como estamos en la cuenca que esta más del rio Guatapurí, también se le puede llamar cancas.

También era como un peso divino de cómo se escribía la ley osea ahí está escrito y yo solamente hay dibujos y también la línea que da la vuelta alrededor de la piedra, que ese es napuri, el napueri que representa gobierno, gobierno porque él era huérfano lo maltrataban, le hacían Bullying como dicen (**risas**), iba a la camcun entonces como no tenía quien lo respaldara, él era, lo pateaba, lo mandaban a buscar agua lloviendo, lo mandaban a buscar leña “vaya busque leña” entonces le pidió ayuda a la madre “yo que hago” entonces la madre le dio pedo y le dio el orine, eso cuando lo patearon al león (**interrumpen diciendo “ujum”**) soltó ese pedo y soltó ese orine, salieron todos y quedo el ahí (**risas**) los demás no se aguantaron, hay infinidad de historias, que esa noche la iluminaba el Bicucui (**intervención que no se entiende**) también cae de frente desde allá, desde el occidente

**Jeannette:** Ahí la vimos con (**palabra no se entiende**) que no sabemos decir el nombre todavía, esa misma noche, en el sitio.

**Martín:** Sí

**Jeannette:** Si no hay más del sitio.

**Martín:** Pues sí

**Persona 1:** El día que la profe Jeannette vio la calavera con bigotes, ese día el sitio nos dejó ver el sol dibujado y a mí me dejo ver a la doroy que está ahí en ese corte del filo de la piedra y entendí y me dijeron también. La pudimos tocar que no siempre se puede ver no se deja ver a toda hora si no que requiere, primero me imagino que su voluntad de dejarse ver y segundo estar atento y presente en el lugar para tener la disposición de ver. Eso me pareció también muy chévere y confirmó en el corazón por decirlo así que venimos bien, que lo que estamos haciendo va bien, porque ha sido un montón de señales de carácter positivo, de acogida, de recogimiento, de que estamos bien recibidos eso me parece muy bonito.

**Martín:** Si, a mí me parece que con lo del sitio y los escritos ehh, pues yo recuerdo la primera vez que estaba acompañando a Víctor a buscar la hoja de plátano y pasamos por el sitio y aparecieron, estas...pues apareció el sol y la tierra y se desapareció, osea la vimos y al día siguiente ya no estaba. Es decir, hay algo muy interesante con la piedra y es ¿cómo la piedra

se refuerza un poco de esa idea de lo vivo? porque de alguna manera muestra y oculta es decir permite mostrar claro a partir de un encuentro. **(Intervención de Jeannette que no es clara).**

**Martín:** Sí, que en algún momento ehh, de alguna manera eso descuadra, nos mueve de un lugar desde la ciencia occidental que sabemos que la piedra no es un ser vivo, es un mineral y eso nos enseña, pero hay algo que respira en la piedra, hay algo que suda en la piedra, es decir, la piedra se vuelve un cuerpo, un cuerpo que muestra y oculta y en esta ocasión. Yo realmente quede cada vez que pasaba por la piedra yo era así a ver si muestra. Y no ya fue cuando fue lo de los proyectos creo que fue muy lindo porque creo que a los proyectos fue como bueno ya que van a dar algo a la comunidad, bueno ahora si les muestro **(Risas de fondo).**

Es como lo que se dio justo en ese día, como que está un poco en la subjetividad de uno el solamente observar sin que salga algo como que no **(No es claro cómo se concluye la idea).** Representaciones muy locas.

**Jeannette:** Yo creo que eso tendría que ver con la comunicación cósmica en el tema colectivo de voluntad de verdad.

**Martín:** Aja

**Jeannette:** Que no depende solo del que quiere saber la verdad de la luz, osea del que quiere tener el conocimiento, si no que depende también de que el conocimiento se abra, sea entregado. ¿Un poco como dice Luis que nos dio, sino que depende también de que el conocimiento se abra, sea entregado, un poco como dice Luis, que nos dio, como siempre nos enseñan, entonces, sí, de acuerdo contigo, y tendrías el link con la voluntad de la comunicación cósmica?

**Martín:** Sí, totalmente.

**Jeannette:** Yo le agregué otros dibujos que había visto después de que Martín dio los que él dio.

**Martín:** Sí.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Jeannette:** Que fue la sierra y la carita, yo no lo creía, al principio dije, es como una carita feliz, y Martín también me dijo, le dije, no, yo me puse a mirar bien los apuntes, por eso es tan importante cuando uno es investigador, escribir, dibujar, copiar, los ojos son todos del estilo cancuano, así, burleteros, y la boca, así como que no te creo, como así medio torcida, cuando fui a replicarla no la he logrado, por eso pegué los papeles iniciales de la libreta que ha traído ese día.

**Martín:** Claro.

**Jeannette:** Listo, bien. Gracias.

**Martín:** Pues, creo que fue muy lindo, tuvimos la oportunidad de sentirlo. Con el tacto, como sentí esa textura, que sí se siente el pasar del dedo, no es un labrado muy grueso (**risas**), sino es el labrado de un dedo, que es como...

**Jeannette:** Pero cuando...

**Martín:** No, no, Mario.

**Jeannette:** Mario nos dijo, pueden tocarlo, yo le he hecho agua para que me deje ver, y empezó, y se subió, pues nosotros nos fuimos con Martín. Claro que él sí puede subirse a una piedra, yo tuve que pensarlo, ya que me habla de bruces, pero ahí yo vi que eso se iluminó toda la piedra, o sea, había muchas cosas, esa línea que pasó Martín, la línea roja que está ahí, esa no la habíamos visto, esa la mostró Mario, y luego había un poco de, como un juego de los hongos que le salen a la piedra de una cantidad de cosas allá, parecido a un lugar en San Agustín, en la comunidad de Huila, que se llama Lava patas, que tiene una cantidad de dibujos en la piedra, en el lecho de un río, y eso es un conjunto como de, no sé, 10 metros por 10, 20 metros por 10, del lecho de un río que uno mira desde un puente y me recordó el lava patas, que también estuvimos ahí y recordábamos cosas de acá de la sierra.

**Catalina:** La lava patas es un poquito más grande que eso, es grande.

**Jeannette:** ¿Cómo cuánto tiene eso Cata?

**Catalina:** No sé, como 50 metros por 50 metros. Es que el río ahí pasa muy largo.

**Jeannette:** O sea, como media cuadra por media cuadra.

**Catalina:** Sí, claro.

**Jeannette:** Es como una distinción. Es inmenso.

**Catalina:** El sitio, el tema del gesto de Mario... Si de echarle el agua para ver el círculo porque nos lo mostramos él mismo no lo habíamos visto creo que ninguno y luego la idea de la línea que atraviesa como los mapas como si fuera un meridiano.

**Jeannette:** Sí.

**Catalina:** ¿Cómo se llaman los otros?

**Martín:** Paralelos

**Catalina:** Gracias. El tema de la dirección solo eso.

**Jeannette:** Entonces ponle ahí sabemos que es ¿dónde está el oeste? ¿Cuál está mostrando la raya? ¿El Norte? ¿el sur?

**Martín:** Sería pues según esto sería noreste, noriente y bueno hay que ver Dios mío este es tan y como puesto, pero sí.

**Persona 2:** Como un meridiano.

**Jeannette:** habría que verla.

**Catalina:** Toca ponerle la brújula allá.

**Catalina:** Mirar para agregarle esa parte. Nos toca volver a mirar, pero por ahora, no lo olvidemos que también está la dirección ¿listo?

**Víctor:** Esa raya atraviesa la piedra.

**Catalina:** Todo.

**Víctor:** Esa va así. (**conversación de fondo que no logra ser clara**). La atravesada esa es la que vimos en Mapurín.

**Martín:** ¿Qué es el territorio? digo el gobierno.

**Víctor:** También este sitio de gobierno.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Jeannette:** Ah, porque cada sitio tiene una misión, digamos.

**Víctor:** Sí, por eso acá viene el cabildo y gobernador y se siembra ahí y por tanto, se siembra ahí para ser el consejero.

**Jeannette:** Sitio de gobierno también.

**Martín:** Listo, bien pues vamos moviéndonos eh el 22 el sitio bueno el 26 no, el 26 no, el 23 pues eh...

**Persona 2:** Estuvimos aquí reunidos.

**Martín:** Sí, Estuvimos reunidos en la casa de la vieja Laura.

**Jeannette:** Entonces toca ponerle en la casa de la vieja Laura. Fue muy importante el conocimiento.

**Martín:** Pues este ha estado... Eso nos va a tocar porque este pues es transversal a todos los días bueno, eso nos va a tocar. Si no estoy mal, este es...

**Jeannette:** Ah, pero ahí tienes la hojita para pegar.

**Martín:** Sí. Es que yo no quiero ubicarme así.

**Jeannette:** ¿Quieren agua, tinto?

**Martín:** Pues este es el morado. Si quieren ir apuntando esto, o sea, yo estoy poniendo el verde el 22 de junio. Todo lo que está acá es el 22 de junio. Lo que está en naranja es el 26. Y el 23 es moradillo. ¿Cómo para yo?... me acuerdo de eso.

Bueno, sí, tuvimos la sesión aquí de introducción. Luego tuvimos la presentación, bueno, hicimos la presentación de Cusco de Mayores, como se presentó, pero aquí está el PowerPoint. Luego, estuvo el velorio de la noche de Antolino, Concholino. y sesión de mapa, que bueno, les presentamos este mapa. Entonces, pues decirlo como tal, pues creo que le digo, la casa de la vieja Laura.

**Jeannette:** Sí

**Martín:** Pues no sé si el velorio, porque yo creo que eso fue más visita, pero no sé. Igualmente, el velorio... Es que este... (Idea inconclusa). La casa de Antolino está antes de la escuela, ¿no?

**Jeannette:** Sí. Dale, dale.

**Martín:** ¿Sería por acá?

**Catalina:** La casa de Antolino esta antes de para arriba. (Todos conversan que no se logra entender).

**Martín:** Como por esta zona.

**Víctor:** No.

**Martín:** ¿Acá?

**Víctor:** Ahí sí.

**Martín:** No, como en la secundaria. Y un chinchorro. Parece como una banana, pero...

**Jeannette:** Ja, ja, ja

**Jeimmy:** En las idas al almuerzo vimos que en la montaña del frente queda... Hay unos ojos y una sonrisa.

**Jeannette:** Ah, sí, pero eso fue cuando fuimos al arroyo, ¿no?

**Jeimmy:** No.

**Jeannette:** ¿Eso fue ese día?

**Jeimmy:** En el almuerzo, sí. Ese día en el almuerzo.

**Jeannette:** Ah, mira tú. ¿Sabes de qué está hablando Martincito?

**Catalina:** No.

**Jeannette:** Yo tampoco. Toca que nos cuenten.

**Jeimmy:** Los ojos y...

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Martín:** Al frente. ¿Al frente de dónde?

**Jeannette:** Agua, agua yo quiero agua.

**Persona 1:** Al frente de la casa de la señora Miriam. Esa montaña que hay ahí.

**Martín:** ¿Vas a seguirle?

**Persona 1:** Hacia arriba, sí, señor. Hacia arriba tiene... (la profesora Jeannette susurra, sin embargo, no es claro). Tiene unos ojos. Y una sonrisa así. Ah, fue mucho. Todo el lado también, en la cima.

**Martín:** ¿Cómo se llama el cerro que está aquí atrás Víctor?

**Víctor:** Un cuama.

**Martín:** Un cuama. Ahí... Este es el cerro que tiene el que saca la cascada.

**Víctor:** Si. Bueno.

**Jeannette:** ¿Quieres una hoja para descender? Ah, ya la tienes.

**Martín:** Pues sí, ahí voy poniendo.

**Jeannette:** Gracias. Es que... **(baja el volumen de la voz, por lo tanto, no se alcanza a escuchar lo que dice).**

**Martín:** ¿Cómo dibujar un cuama?

**Jeimmy:** Es que... Así.

**Martín:** Ahí tienen su tarea, chicos, que saben dibujar. **(risas en el auditorio)**

**Varios al tiempo:** ¿Por qué no lo hacen? ¿No necesitas? ¿Por qué no? ¿Por qué no? Porque no lo hacen ahí. ¿Esto es al de pie? ¿La montaña?

**Martín:** No, no, no. Ahorita le digo que hagan el contorno de las montañas.

**Víctor:** Ah, bueno.

**Jeannette:** Vaya usted que dibuja bonito ¿usted no es profe de artes? **(Jeimmy y Jeannette dialogan, pero no es clara la conversación).**

**Martín:** Bueno.

**Jeimmy:** Es que los ojos de él son como...

**Martín:** Que es la que esta acá, que está, que aparece ahí como unos ojos tristes dices ¿no?

**Víctor:** Sí, de los ojos gruñón.

**Martín:** ¿dice como un chancón? Si. Por acá son unos ojos.

**Víctor:** Gruñones

**Martín:** ¿Los qué?

**Víctor:** Ojos gruñones.

**Martín:** Sí gruñones

**Persona 1:** y la sonrisa.

**Víctor:** Ah, se ve como... Se ve como de otra perspectiva.

**Persona 1:** En la alaera.

**Jeimmy:** Sí, se ven bonitos los ojos.

**Persona 1:** En el cambio de la alaera. Este color de acá, no sé cómo decirlo. Se ve como si fuera una sonrisa.

**Jeimmy:** Una sonrisa.

**Martín:** Bueno, había incluso...

**Víctor:** Había un Adoroy ahí. Allá mató al abuelo de Judith un adory. Arriba. Si. Allá arriba. ¿Un adoroy? Si. Y abajo había adoroy. Cerro del adoroy.

**Martín:** ¿Acá hay cerro?

**Víctor:** Sí, por ahí está. Por esos pozos que mencionábamos. Allá que mencionábamos de Mayna. Una casa donde vivíamos nosotros primero. Allá abajito había un...

**Martín:** ¿Quién mató un adoroy?

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** El abuelo de Judith.

**Víctor:** El abuelo de Judith.

**Jeannette:** ¿Te recuerdas que fue la historia que nos contó de que mató al adoroy y entonces el pozo se secó?

**Víctor:** Allá en Guatapurí.

**Jeannette:** En Guatapurí. Si. Porque ella era cuidadora de los pozos, ¿cierto? Si. Pues como tú tienes los pozos en lo que le vas a enseñar a los niños para contar esa historia.

**Persona 1:** Para que cuenten la historia de los pozos. Digamos la estrella corona que se hizo así muestra los pozos. También. En los pozos cuando son...

**Jeannette:** Por eso, ahí es importante el adoroy en cada pozo. Si.

**Jeimmy:** Bueno. Ese día vivimos ese momento.

**Jeannette:** Bellísimo.

**Martín:** Listo. Está. Bueno, la casa de... Hay algo que decir de la casa de la vieja Laura.

**Jeannette:** ¿Qué destacamos de la casa de la vieja Laura?

**Persona 2:** Que es muy juguetona. **(risas de los presentes).**

**Persona 3:** Ya las encontré. En una maleta. ¡Vio!

**Jeimmy:** Mire sacó todo y no encuentra.

**Persona 3:** Me tocó darle queja al profe Víctor esta mañana.

**Víctor:** Si.

**Martín:** La vieja Laura me la manda al rato.

**Víctor:** Te cayó bien la vieja Laura. No. Porque si no...

**Jeimmy:** A nosotros nos lleva escondiendo todo. Me dijo que no le ha escondido salud.

**Persona 1:** Porque soy lino.

**Víctor:** Sí, Se parece al lino. Ay, se parece al lino me dijo ella. A su esposo. Ah. El que estaba ya encorbatado allá en la foto. ¿Al marido? Si. Si.

**Catalina:** Sin gafitas.

**Jeannette:** Esa es una foto que yo tengo del papá de Víctor.

**Víctor:** Sí. Ahí está.

**Persona 2:** No, es...

**Jeannette:** ¿Alguien más tiene esa foto?

**Persona 3:** Ha sido una casa muy acogedora. Yo, yo tiendo a... O sea, yo no duermo muy bien en lugares extraños. Y desde la primera noche... Aparte estar cansados. Pero no, hemos, hemos, hemos descansado muy bien. Se siente muy tranquilo. Muy tranquilo el lugar. Y pues gracias a la vieja Laura por permitirnos entrar.

**Martín:** Y por cuidarnos.

**Persona 1:** Porque la casa nos cuida, nos da calorcito, nos protege de la lluvia. Aleja a los bichos. Si. Aquí no salen... Nada de cangrejos, ni cucarachas.

**Jeannette:** ¿Hay cuantas pinturas en el cuarto de la vieja Laura? Hay como cuatro o cinco. Estaba al lado de Doroy, la vieja Laura...

**Jeimmy:** 5 porque hay... sí, 5. Si. 6 con la Doroy.

**Martín:** Ah, porque aquí no... O sea, solamente ahí hay la...

**Víctor:** Allá estaba el hombre sin cabeza... ¡Uf! Allá estaba la ventana, ahí estaba... dibujado.

**Martín:** ¿Y quién lo pintó?

**Víctor:** Sería Víctor Serra, le pasó la...

**Martín:** Ah, Víctor se ha pintado...

**Persona 3:** Hay siete pinturas acá.

**Jeimmy:** ¿Siete?

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Persona 3:** Sí hay 7

**Jeimmy:** Ah, ¿pero en el cuarto de Luis también hay?

**Persona 3:** No.

**Jeannette:** Es en el cuarto derecho.

**Persona 2:** Es en ese cuarto.

**Víctor:** Pero yo le hice el dibujo que está en la agenda. Una viejita azul. Ahí está, de uno. También un personaje parecido, griego.

**Jeannette:** Que está en el cuarto.

**Catalina:** En la libreta azul.

**Víctor:** En la azul, en la del 95.

**Catalina:** No sé si esa la tomamos.

**Víctor:** Sí, esa la tenía en el carro.

**Martín:** El hombre sin cabeza.

**Víctor:** El profe lo dibuja. A mí me da flojera (risas) o la profe.

**Martín:** ¿Cuál es el hombre sin cabeza?

**Jeannette:** Que estaba detrás.

**Jeimmy:** Sí, lo tomamos en una libreta.

**Víctor:** Allí estaba dibujado.

**Martín:** ¿Y el que tenía...? ¿Cómo está?

**Jeimmy:** Los ojos acá en el pecho.

**Martín:** El que tenía los ojos en el pecho.

**Víctor:** Sí.

**Martín:** Ah, sí, le tomamos foto.

**Víctor:** Ahí está. Ese es el que estaba dibujado ahí.

**Martín:** Sí, creo que es interesante, pues algo que me pareció también interesante de ese día es el... cómo se vieron las nubes... proyectadas.

**Víctor:** ¿eso fue cuándo el 24?

**Jeimmy:** Ah, sí, sí. Eso fue...

**Martín:** ya te digo... Eso fue 23.

**Jeimmy:** Que vimos las nubes proyectadas en el piso.

**Martín:** 23 que subimos allá. Entonces, subimos Acá.

**Jeannette:** Acá.

**Martín:** Que se vieron las nubes.

**Jeannette:** Aquí en los huequitos de esta casa, de este salón.

**Persona 1:** Que dijimos que era como una cámara estenopeica.

**Martín:** Sí.

**Jeannette:** El que tienes en el pantalón.

**Jeimmy:** Ah.

**Víctor:** El 23 os fuimos allá, acá, a la cascada, después que trabajamos aquí.

**Jeannette:** Por ahí se veía pasar la nube.

**Martín:** No, la cascada fuimos como hasta el 24 o... **(Se irrumpe el sonido con carcajadas).**

**Jeannette:** fue a la nube.

**Jeimmy:** Esta gente está loca.

**Martín:** fuimos el 25 a la cascada Víctor. (risas de fondo que imposibilitan escuchar la conversación suscitada entre Víctor y Martín).

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Víctor:** Sí, Porque mire que lo importante de ese día no está. Uno dice, no, yo me acuerdo, pero...

**Martín:** Pero no acuerdo.

**Víctor:** Siempre lo digo allá en Cancuro. No, uno no se acuerda después.

**Martín:** Sí.

**Jeimmy:** Sí. Es importante anotar todo lo que uno ve.

**Martín:** Claro.

**Víctor:** Bueno, ya, estoy anotando.

**Persona 1:** Ah, hay otra cosa con la casa de la vieja Laura. Sí que es... Es un espacio de observación astronómica muy interesante. Porque este traspatio está aislado de la luz de los postes. Permite ver mejor el cielo, como si uno estuviera en campo abierto. Entonces, nos permitió con Jeimmy, salimos y nos pusimos a ver las estrellas y tratamos de indagar las constelaciones. Yo tengo una aplicación en el celular que es para eso, pero mire, esta está ahí. Ay, no, está en otro lado. Y empezamos a hacer esa observación que creo que ahí fue cuando Jeimmy vio una estrella fugaz. ¿Tú viste una estrella fugaz?

**Martín:** ¿Sí?

**Jeimmy:** Si

**Persona 1:** Yo, devuélvela, devuélvela, que yo no la vi. No, no se pudo. Ahí está.

**Jeannette:** Para pedirle el deseo.

**Jeimmy:** ¿Eso fue como un rayo así?

**Persona 1:** Sí, una cosita así.

**Jeannette:** Bueno, entonces se ve, sí, es así, como para que quedarse uno abrumado.

**Martín:** Mientos.

**Jeannette:** De todas maneras, salió como un nuevo sitio no lo teníamos destacado y es muy importante.

**Martín:** Claro.

**Jeannette:** Osea, que ahí podemos seguir escribiéndole cosas.

**Martín:** Sí, lo que hago, ¿no? Bien. De ese 23, pues ya.

**Jeimmy:** ¿Escribiste el patio de la vieja Laura?

**Martín:** Sí, ya está.

**Jeannette:** Si. El patio, traspatio.

**Víctor:** Yo le conté al profe que hay un meteorito enterrado acá.

**Persona 1:** Hay sí.

**Martín:** No, en serio.

**Jeannette:** ¿cómo es eso?

**Persona 1:** Sí, señor. El meteorito que él enterró.

**Martín:** Cómo así es que...

**Jeimmy:** Ven, ve todo lo que se han perdido.

**Jeannette:** No, lo sabemos. Lo sabemos. Estamos muy envidiosos.

**Víctor:** El meteorito estaba posiblemente lo saco Wilmar que fue el que cavó la fosa séptica. Y estaba en una puerta de atajadera, así como está esa. Y duro bastante tiempo. Y alguna vez me dijo... Le dije a Jasti miré esta piedra pesada y parece hierro y...

**Catalina:** ¿Negra?

**Víctor:** No, anaranjada. De color así naranja así fosforescente.

**Martín:** Huy juepucha.

**Víctor:** Parece que le hubieran pasado la mano así, o del dedo. Ya sé, con un bollo, pero con un... algo ondulado. Y él me dijo “no entierres la... porque no puede estar así, esa es la que cuida los animales. Me dijo al día ah no yo vi una bola, una bola como una estrellita que

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

pasó, salió de allá y pasó por encima de la casa y se fue allá. Ustedes dicen que es un observatorio. Sí, es un observatorio.

**Persona 1:** Y cabe mencionar ¿no?, las piedras que funcionan también como antena que hay aquí atrás, porque hay todo ese conglomerado de piedras que también generan una cosa muy, una energía chévere. Y aquí atrás en el traspatio, cuando conocimos a, cuando me presentaron a oreja parada, a don...

**Víctor:** Laureano.

**Persona 1:** Don Laureano que es el dueño de la casa de atrás que está allá viejita que tomamos fotos. O sea, es un sitio ahí de encuentro y de cruce y de paso, ¿no?

**Jeimmy:** Sí.

**Persona 1:** Son caminos, son caminos.

**Jeimmy:** Inclusive decíamos que por aquí cruza mucha gente por este espacio.

**Víctor:** Sí. (Ríe en medio de su respuesta)

**Jeimmy:** Ve. Queda con el árbol de arriba.

**Jeannette:** Muy bien.

**Martín:** Vientos. 24 de junio, ahora sí. Es esta. Está, está largo, a ver.

**Víctor:** Ese fue el día que caminamos bastante.

**Martín:** Ese día caminamos bastante.

**Víctor:** ¿no fue el 25?

**Persona 1:** Nosotros hemos caminado tanto que...

**Martín:** Veinticuatro de junio. Entrevista a Villa. Voy a decir lo que pusimos. Por nosotros, bueno, quedamos en la lectura de vida contemplativa. En la casa de la vieja Laura. Conversa con María Isabel y el sueño.

**Jeannette:** Yo creo que...

**Martín:** Pues no sé si el sueño...

**Jeannette:** No, el solo del lugar. Pero la casa del viejo Villa ¿queda?

**Catalina:** Detrás de la casa.

**Jeannette:** Detrás de la casa... (No es claro por el ruido externo).

**Martín:** Víctor, a ver nosotros estamos acá.

**Persona 4:** La casa está aquí. Aquí está el vecino. Aquí hay un dedo de dos pisos, es de otro vecino. Entonces, él vive arribita. Por eso queda aquí.

**Martín:** Ok. Entonces, este es 24.

**Jeannette:** Ahí, la casa de Villa es una casita re-chiquis, como de metro y medio cuadrado. Creo que tengo mal las dimensiones hoy. Pero es una casa hecha toda con el pensamiento tradicional, con las tecnologías tradicionales. Todo es de tierra pisada en guadua y fue hecho así, ahí arriba de la casa del Melo Porque Servina nos contó que... que le habían dado ese pedacito para aquel que es ahora muy malito, ya muy viejito, tuviera donde vivir y tal. Pero entonces, él mismo la construyó con sus manos. Entonces, por eso, también, el tío Melis quería que la viéramos, la casa. Y nos llevó para allá a mostrárnosla como un ejemplo de construcción tradicional.

**Persona 4:** Toda la vida de la cotilla es esa casita así.

**Jeannette:** Sí.

**Persona 4:** Por allá tiene dos. Pero ya una se le cayó. Y la otra yo está viviendo ahora último esa ya se está cayendo y ahora está viviendo ahí.

**Jeannette:** Sí.

**Martín:** Bien. Algo más importante como... Bueno, él fue un poco el tema de las coplas, ¿no?

**Jeannette:** Sí

**Catalina:** Sí, realmente se habló más de eso con él del tema del canto. No, no son coplas. ¿Cómo es que les dicen, cuartas?

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Varios** Décimas. Décimas.

**Catalina:** Gracias. Décimas. Muchas décimas como de conquista amorosa.

**Jeannette:** Como de piropo.

**Catalina:** Sí... No mucho más, tocaría revisar la entrevista.

**Jeannette:** Sí, pero eso...

**Catalina:** Ahí se habló más cosas, pero... nada como central.

**Jeannette:** Como lugar creo que es el hecho de que la casa es con tecnología propia y ya, lo de las coplas está bien.

**Martín:** Bien, después...

**Jeannette:** Si no es como destacar que... ¿Servina se llama la cuidadora del melón?

**Martín:** Sergina.

**Víctor:** Sergina Lorenza

**Jeannette:** Está muy lindo eso de que ellos ven al señor ya mayor con dificultades en la pierna, enfermito y no tenía donde vivir. Entonces, como esa ayuda mutua, eso me parece que también... porque eso se presenta aquí, la ayuda entre todos. Hasta donde sea posible, ¿no?

**Catalina:** Pero el vínculo ahí está con el...

**Persona 4:** Él vivía muy retirado, vivía muy retirado, donde él vivía antes era muy retirado de aquí de Chemezquemen.

**Catalina:** El vínculo está con el que mandó a ser el meló, que es el esposo de ella, que se llama... ¿Cómo se llamaba? ¿Cómo? El esposo de Sergina.

**Víctor:** También se llamaba... ¿Cómo? Luis Rincones. Rincones. El papá de él se llamaba así, que fue el que hizo, mandó a ser el primero y ahí fue él. Sí. Mandó a ser el segundo.

**Martín:** Con el Arwako.

**Víctor:** Sí, con el mismo Arwako. Por eso hay un melo viejo y un melo nuevo.

**Catalina:** O sea, los dos Luis Rincones mandaron a ser melo uno cada uno como de actualización.

**Martín:** ¿Cómo se llaman?

**Catalina:** Luis Rincones.

**Víctor:** Los dos se llaman así.

**Jeannette:** Y ayer cuando fuimos a visitar a Sergina, nos contó, ahí estaba el hijo. Entonces ahora, los hijos, los hijos sacan al melón. Como el melón sale ese miércoles de ceniza. Si. A armar la fiesta, ¿cierto? Es el inicio de la cuarentena. Pero seguramente el vínculo con la tradición cancuama tiene que haberlo... que no lo sé. cuál es.

**Martín:** Sergina Florencia.

**Víctor:** Sergina Lorenza.

**Martín:** ¿con Z?

**Víctor:** Lorenza no Florencia. Ahí dice Florencia

**Martín:** Hay juepucha. Lorenza, Sergina Lorenza. ¿Y cómo se llaman los Sergio...?

**Jeannette:** Luis Rincónes.

**Catalina:** El papá y el hijo.

**Martín:** ¿Con Rincones?

**Catalina:** Oye, ¿y el Melo viejo, tú lo viste? Claro

**Víctor:** Sí, todavía.

**Jeannette:** Que es igual.

**Catalina:** ¿Está todavía?

**Jeannette:** Que es igual.

**Víctor:** No.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** Ya no está.

**Víctor:** Yo creo que eso está...

**Catalina:** Eso, está en un fogón.

**Martín:** Bien.

**Jeannette:** Bueno. Síganos. Yo creo eso ya...

**Víctor:** ¿Ese día fuimos a donde Ana?

**Persona 1:** Fuimos a la de Ana.

**Martín:** Fuimos de lo de Ana, sí.

**Jeannette:** A lo de Ana.

**Persona 1:** A la casa de Ana. Entrevistamos a la señora María de Rosario Carrillo.

**Jeannette:** Sí, Pero ¿qué es el lugar?

**Persona 1:** El lugar la casa.

**Catalina:** El jardín.

**Persona 1:** En la casa de Ana...

**Jeannette:** El jardín.

**Víctor:** La vega.

**Jeannette:** ¿El jardín no es la vega?

**Víctor:** No. Ana vega.

**Jeannette:** Ana vega (risas).

**Víctor:** Para allá se llama Pereque. Ese barrio se llama para allá Pereque.

**Jeimmy:** Pereque.

**Víctor:** Sí.

**Persona 1:** ese aparece en el mapa que tiene Mayra.

**Martín:** Sí, aparece en los barrios en los barrios.

**Víctor:** No, pero ahí ese no apareció porque ese es nuevo. Hay que añadirsele.

**Catalina:** Es un barrio reciente porque eso no estaba construido por allá, casas, me imagino.

**Víctor:** No.

**Jeimmy:** ¿Dónde queda?

**Catalina:** Hacía arriba.

**Persona 4:** Ahí no se ve.

**Persona 1:** Mas para abajo.

**Martín:** ¿Por dónde?

**Catalina:** Arriba de la montaña.

**Jeannette:** ¿Dónde vas a pintar? (todos intervienen no es clara la conversación) ... Vaya chino, pinte.

**Jeimmy:** Ay, porque es que no... No damos con la ubicación.

**Persona 1:** Sí.

**Persona 4:** Viene por aquí así. Sí, por aquí.

**Jeannette:** Pero ponga el lápiz.

**Martín:** Y por ahí está la...

**Persona 4:** Nos vamos una vuelta aquí, para allá y por allá. Y vamos para acá camino pa' bajo y aquí está la casa de...que fue construido porque la tía le construyo una al lado.

**Catalina:** Muy bien.

**Martín:** Muy bien, gracias.

**Catalina:** Chévere.

**Jeannette:** No lo habíamos logrado sin ti. Ahí está el tema de...

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Martín:** Casa de Ana, ¿no?

**Jeannette:** Sí, están los dibujos.

**Martín:** La rega.

**Jeannette:** Los dibujos, los murales del hijo de Ana. que se fue para el ejército. A mí me parece un hecho de lo que muestra lo que pasa con los chicos.

**Martín:** Murales de...

**Jeannette:** ¿Cómo se llama el hijo de Ana?

**Jeimmy y Persona 4:** José.

**Jeannette:** Ah, pero son dos los que se fueron para el ejército.

**persona 4:** Merticerec y José.

**Martín:** José y...

**Persona 4:** Merticerec.

**Jeannette:** Yo creo que el lugar donde está la casa también... Habla económicamente como de dos cosas. Una es el tema de la pobreza de que Ana no tenía donde vivir. Pero también la fuerza que tiene Ana para levantar a todos sus hijos trabajando en lo que sea. Su experticia con las gatas. Creo que esa casa como que... como que... es expresión de todo eso.

**Martín:** También había una... Había como dos piedras que habías visto... Cata. No, ya se fue Cata ¿Recuerdas?

**Catalina:** Una puerta, un portón.

**Martín:** Un portón de piedras que había una piedra acá y otra piedra acá. Víctor diría unos semaneros.

**Martín:** Y... Si pues sí lo de la casa de Ana la forma de ver cómo se hace la labaza, también con el árbol...

**Jeannette:** Y pone los semaneros para cortarlos.

**Catalina:** Y la muy importante historia de la vida de María del Rosario.

**Jeannette:** Ah, sí, señora.

**Persona 1:** De su vida, de su infancia, de su trasegar, de su...

**Jeannette:** Tanto que ella se ganó como un lugar en los... vídeos, entrevistas. Porque esas entrevistas se tienen que volver vídeos o alguna cosa que recoja o inclusive puede ser de las mayores a las que se les dedique el tema de la historia de vida, que hablaría más de...

**Persona 4:** En la casa de Ana fue la historia del mochilón.

**Jeannette:** Sí. Ah, el mochilón. Ese fue un trabajo colectivo nuestro.

**Catalina:** ¿Cuál es la historia del mochilón?

**Jeannette:** La rifa del mochilón...

**Persona 2:** Los pensamientos de ...

**Jeannette:** Ah. Sí. Porque me parece que también está lindo que pongamos nuestras huellas ahí.

**Martín:** ¿Cómo se escribe? ¿Con J o con Y?

**Catalina:** Con G con Y jajaja

**Víctor:** Gilbert.

**Martín:** ¿Así? Con la H.

**Víctor:** Sí.

**Martín:** Algo también interesante, antes de la casa de Ana, que me imagino va a poner igualmente esto en la pocita.

**Víctor:** Ah, la pocita.

**Persona 1:** El nacimiento de agua sembrada.

**Martín:** Sí, lo va a poner como por acá, pero... Que todos saben, la pocita... La pocita de Montero

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Víctor:** Póngale Ángela, porque ella también lo hace, ¿no? y Ángela.

**Martín:** ¿Montero es el nombre o el apellido?

**Jeannette:** Manuel Montero.

**Martín:** Y...

**Jeannette:** Ángela.

**Catalina:** Ángela, ¿qué es ella?

**Jeannette:** Arias.

**Víctor:** Arias.

**Martín:** Ángela Arias, ¿sembradores de agua?

**Jeannette:** Si.

**Martín:** No sé si, Víctor, nos quieres hablar un poco sobre, ¿tú conoces como los procesos de cómo es la siembra de agua?... Hoy teníamos ese debate la otra vez... Que si era un pozo o si era... Un manantial.

**Catalina:** Un manantial.

**Martín:** Si era un ojo de agua o no. ¿Conoces eso?

**Víctor:** Antes, este... Bueno, primero había bastante, mucha más agua. El río era mucho más caudaloso, entonces se bajaba a la doroy de la laguna y el asunto es como un orden, de ordenar el territorio. En el río, por ejemplo, primero no se bañaban en todas partes, las mujeres se bañaban en el pozo y los hombres en otra parte, así había un orden. Lo mismo acá, ahí no había agua, ahí no salía agua, cuenta la historia, no sé, no dice arte, yo no viví en esos tiempos. Ahí no había agua y solamente pasaba un caminito, no había carretera todavía. Y entonces él... Ellos dijeron, la pareja dijo, aquí hace falta una pocita donde la gente venga a coger agua exclusivamente para el uso de la casa. Entonces ahí donde estaba a coger su agua con calabazos con tinajas, y allá era donde se ponían la tinaja en la casa. En la cabeza se envolvían en un trapo y venían ahí muy campantes tejiendo y hablando. De pronto llegando, se encontraron dos amigas y venían con sus tinajas de barro no y no se tropezaban, no se les

caía y era un estado de equilibrio y de conversa. Allá en la pocita llegaban y conversaban también. Y entonces eso lo sembraban especialmente la semana mayor. Que eso también fue traslapado ahí. La iglesia católica la agarró para ellos, pero eso era de acá. Eso es sagrado.

**Martín:** ¿la semana mayor?

**Catalina:** Santa

**Víctor:** Sí, la semana santa le dicen. Eso lo sembraban precisamente a esa hora, a las doce de la noche. Entre jueves y llegando al viernes. Sí. Entonces... Al día conversaban en la cancura que eso lo sembraban con una mata de... De malanga... De malanga. Una especial para eso, no es de comer sino nada más. Esa es la que cuida agua da agua, que produce agua, malanga blanca. ¿Ari? ¿Usted las ha visto? Malanga blanca, ¿cómo que dicen eso? El güiro. Güiro no es este. Ahora se me olvida el nombre, pero güiro. Güiro. Esa no es para eso exclusivamente. Eso, Donde hay una mata de malanga hay agua, y teníamos... Bueno, y por supuesto los otros... Los otros... Las otras cosas que tenían que hacer, como hacer el pago, pedirla, pedir el permiso y eso. Porque eso no era así, también tenían que hablar con la madre. La madre agua, ¿no? Y el padre. Entonces ahí ya surgía ... al otro día ya surgía el agua y ellos nombraban eso el chorrillo.

**Martín:** El chorrillo.

**Víctor:** Sí. Ahí también...

**Jeannette:** Que no se ha secado.

**Víctor:** No. También cogen agua para bautizar allá, hacer los bautizos de la cancura, de cualquier cosa que se vaya haciendo.

**Catalina:** ¿De dónde cogen?

**Víctor:** de...

**Jeimmy:** De ese chorrillo.

**Víctor:** La cogían era de acá. Donde Laurano ahí. Ahí había una iguana. Esa debe estar ahí esa se conecta con la que está allá en Guatapurí. Allá donde le di, donde existía la laguna esa

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

grande. Pero allá quedó, allá sí está viva todavía. Pero le han hecho casa ahí. Pero allá sí está viva. Esta revive cuando llueve mucho. Ya, pero está lloviendo bastante sale.

**Catalina:** ¿Y baja por...? ¿Por dónde baja esa?

**Víctor:** Por acá. Por ahí pasa.

**Catalina:** ¿Por aquí, por este lado?

**Víctor:** Por ahí, por ahí.

**Catalina:** ¿Para salir por este lado o por la mitad de las dos casas?

**Víctor:** No sale de allá del sitio.

**Martín:** Pero es la que está al ladito de la...

**Víctor:** Cae al río.

**Martín:** Es la que está al ladito de la casa del tío Tomás.

**Víctor:** No no no. Esta, esta.

**Catalina:** Esta, de aquí. La de esta aquí no vas.

**Martín:** Ya, ya, ya.

**Víctor:** Aquí había cuatro pocitos esa, esta una que otra por allá, más arriba. Y esta que está allá en la cancama. Cuatro.

**Catalina:** Esa es una cosa que se puede mapear muy bien cuando llueve.

**Víctor:** Sí,

**Catalina:** Cuando llueve.

**Martín:** Aquí había una cosita en esta...

**Víctor:** La de Lauriano

**Martín:** No, esa es tu casita.

**Víctor:** SÍ.

**Martín:** Y aquí había una pocita.

**Víctor:** Es allá donde Lauriano

**Jeannette:** Allá arriba donde se hace.

**Víctor:** Al pie de la loma.

**Martín:** Mnmn, ¿Dónde queda lo de Lauriano?

**Catalina:** Eso queda en diagonal.

**Víctor:** Acá está la casa, esta que le tomamos foto...

**Catalina:** La de Barri...

**Martín:** Sí, la de barri... La de tradicional, la de construcción tradicional que está...

**Víctor:** Eso le pasó una carretera de remate.

**Jeannette:** Esa que se va a caer.

**Catalina:** Es como de esta casa si la metes un poquito en diagonal ya.

**Martín:** Ya por acá creo.

**Víctor:** Ella es la mamá de Concharino.

**Catalina:** ¿Quién?

**Víctor:** La señora Leticia, se le ve bien, Bisabuela de Jaret.

**Catalina:** ¿Tú la conociste?

**Persona 4:** No.

**Víctor:** No Jaret no la conoció.

**Jeannette:** Mis abuelas están lejos. Aunque hay varias bisabuelas acá con mis nietos.

**Martín:** Si.

**Persona1:** Si.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Martín:** Bien. ¿Continuamos?

**Catalina:** Sí.

**Jeannette:** Sí.

**Martín:** Visita al río.

**Jeannette:** Al río, La visita que hicimos con Víctor.

**(No se reconoce la voz):** Que casi no pude.

**Catalina:** Jeannette nadó contra la corriente, casi encuentra el portal.

**Persona 3:** No sería hay que se abrió el portal y trajo araña cangrejos. (risas)

**Persona 1:** Ahí faltó una cosa.

**Jeannette:** Cómo se le ocurre...

**Martín:** ¿Posista de sexto?

**Víctor:** Poso de sexto

**Persona 1:** Profe ahí hizo falta una cosa, la cascada de Zambuchi.

**Martín:** No.

**Víctor:** Pero esa era otro día...

**Jeannette:** Todavía no es.

**Víctor:** Era otro día.

**Martín:** Que fue, que cruzamos más lejos.

**Persona 2:** Vamos en el sábado.

**Víctor:** Tres caminaron.

**Catalina:** ja,ja,ja. Ese Víctor.

**Martín:** No, no estaba bromeando.

**Víctor:** Cuando se hincharon unos pies por ahí. De tanto caminar.

**Jeannette:** En el río.

**Persona 4:** ah, por eso es por lo que no han vuelto al río.

**Jeannette:** Imagínense.

**Persona 2:** Toca que nos acompañes

**Persona 4:** Bueno, yo con mucho gusto.

**Jeannette:** Usted como un pececito allá.

**Persona 4:** Hay, Imagínense esto que hay un bajocho, me zumbo de allá.

**Jeannette:** ¿De verdad? Te subes a la tierra y te sumas.

**Persona 4:** Ajá, allá hay una piedra. Yo me agarro del bajocho y me zumbo, pues.

**Jeannette:** Como un tarzán.

**Víctor:** Sí.

**Persona 4:** Eso nada más, se ve cuando jmm.

**Jeannette:** Esa toca que me la enseñe a ver si se me quita el susto.

**Persona 4:** Bueno. Noo, le da pa' susto.

**Jeannette:** Ja, ja, ja.

**Martín:** Bien. Eh.

**Jeannette:** Las piedras del tío Tomás.

**Martín:** Pues ya los pongo porque están ahí.

**Jeannette:** Recomendación para los chicos grandes. Hay que leer el artículo del pensador, el tío Tomás. ¿Cómo se llama ese artículo, Cata?

**Martín:** La autora no se acuerda. (risas en el espacio).

**Jeannette:** Pero es el de las tres historias.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** Es ese, ¿no?

**Jeannette:** El de las tres historias en que va para el libro.

**Persona 4:** El tío Tomás fue el que alcanzó a ver al hombre con cabeza.

**Jeannette:** Ah sí.

**Persona 4:** El hombre sin cabeza, que digo, el que yo confundo.

**Jeannette:** Con o sin

**Persona 4:** Sin cabeza.

**Catalina:** Yo creo que con cabeza ha visto varios.

**Persona 4:** Ah sí.

**Víctor:** Sí. Pero sin cabeza sí nada más ese...

**Jeannette:** Entonces hay que ese artículo son tres historias. **(La idea queda inconclusa por interrupción)**

**Persona 4:** Ese lo agarraron dizque por Murillo.

**Víctor:** Si ¿Quién?

**Persona 4:** Cuando bajó por río seco. Yo creo que pasa eso por ahí.

**Víctor:** ¿Y quién lo amarró?

**Persona 4:** No se sabe. Dicen que fue un hombre que iba una vez de noche y le pidió janca.

**Víctor:** Sí.

**Persona 4:** Que cuando se lo iba llevando, vino y le agarró el caballo y se lo amarró ahí.

**Víctor:** No, pero ya es el caballero y entonces metió otra historia **(risas)**. El caballero lo amarraron varias veces.

**Persona 4:** Pero ya lo soltaron.

**Catalina:** Pero el caballero sí tenía cabeza.

**Víctor:** Sí.

**Jeannette:** Osea que es otra historia.

**Víctor:** Él se metió a otra historia.

**Jeannette:** Entonces, ahí en ese artículo hay tres historias: La del dorón, la del ladrón, la del pensador. El tío Tomás, el pensador y hay otra historia.

**Catalina:** La de la lagartija que tocaba el tambor.

**Jeannette:** Sí, sra.

**Víctor:** Ese día de venía encontramos la lagartija, ¿no?

**Jeimmy:** Ajá.

**Persona 3:** ¿Dónde lo encontramos?

**Jeannette:** ¿Dónde lo encuentran, profe Cata?

**Catalina:** ¿Qué?

**Jeannette:** El artículo.

**Catalina:** No sé.

**Jeannette:** No se ha publicado.

**Persona 3:** Nos envían copia.

**Víctor:** Eso es importante porque eso está referenciado allá en el artículo.

**Jeimmy:** Ok, ya la dibujo.

**Catalina:** Pero la que vio la lagartija fue...

**Víctor:** Ese día de regreso vimos la lagartija. Como eso está referenciado en el artículo.

**Catalina:** Se complementa total.

**Víctor:** Ahí está el llamado pa' ti.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Jeimmy:** Pero no sé.

**Persona 3:** ¿La profe Cata nos lo envía?

**Catalina:** Sí. Ah, bueno,

**Varios:** Gracias. Sí.

**Catalina:** Ya lo busco.

**Persona 4:** El otro día tiene que contarles la de la canduruma.

**Martín:** Sí.

**Persona 4:** Cuando se iba llevando a Cuyuyo (risas).

**Martín:** Ah, ¿en serio?

**Jeannette:** El tambor de Cuyuyo.

**Persona 4:** No, la canduruma. Cuando Cuyuyo se lo iba a llevar de la canduruma.

**Jeannette:** Ay, Dios mío.

**Víctor:** Cuéntela, cuéntela. Que hay está grabando.

**Persona 4:** Cuéntalo usted, profe.

**Víctor:** No, usted tiene la voz más melodiosa.

**Persona 1:** Sí, dale te escuchamos. el puente donde estaba.

**Persona 4:** Bueno. Era una vez que Cuyuyo estaba en una fiesta de Guatapurí por ahí por el puente donde chava. Entonces había una tarabita. Y de ahí él bajaba por ahí chapeto cantando. Y se encontró una vieja ahí. Y Cuyuyo vino y le dijo, hey, ¿queréis un trago churro? Y la vieja nada más le puso el mochilón. Y ahí cuenta el franje que Cuyuyo iba ahí y cuando se despertó él vio un pico y él Creyó que era el pico de la botella y como que él comenzó a chupar. Entonces, como la canduruma tiene las tetas muy largas, ella tenía que echárselas de para atrás (risas). Entonces era lo que iba chupando Cuyuyo, que cuando le pasó la chapetera ya lo iba llevando en el boquete. Como que ya vio que puso el mochilón y él aprovechó y se salió y le metió como dos piedras. Y él se bajó y él no supo qué fue lo que pasó de ahí.

**Martín:** Guau.

**Víctor:** Bastante resumido. Allá viene.

**Catalina:** Buena, buena. Gracias.

**Jeannette:** Aplausos. Adiós.

**Persona 2:** Pues es que me contó que para espantar a la Llorona hay que andar con una mujer embarazada con un niño. Entonces, a partir de hoy es mi guardaespaldas. Tu dijiste.

**Martín:** Bien, entonces. Bueno, visita al río. ¿Qué encontraron en el río?

**Jeimmy:** Agua.

**Martín:** Agua fría.

**Persona 2:** Piedras.

**Persona 4:** Piedra resbalosa.

**Martín:** Muy resbalosa.

**Persona 3:** A nosotros nos las envías porfa.

**Catalina:** Listo.

**Jeimmy:** La lagartija como era de la casa de Ana, entonces ahí, en toda la mitad.

**Víctor:** Porque hay unas rayitas porque hay unos cobí ya le conté, que tienen ese vestido.

**Catalina:** Cobí

**Víctor:** Que tienen un vestido de cobí. Un linaje cobí, linaje de la lagartija.

**Martín:** Mnmn

**Jeannette:** Sí.

**Víctor:** Porque hay unas que no tienen. Precisamente nos salió esa, la que...

**Catalina:** La que sí tiene.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Víctor:** Sí.

**Jeimmy:** Y después tenía de azul, una línea azul y la otra negra.

**Catalina:** Es la azul con negro, yo la vi también

**Víctor:** La rosa.

**Jeannette:** Ahí tiene azul y negro.

**Catalina:** Pero la veía chiquitita. ¿Es chiquitita?

**Víctor:** Sí, sí es.

**Catalina:** Pero chiquitita. Si. La que yo veía es chiquitica.

**Víctor:** Sí, esa es.

**Catalina:** Es esa. Mira, este viaje la vi un montón de veces.

**Persona 4:** Oye, profe, cuéntese ahora la del salvaje (risas).

**Víctor:** Ay, no imagínense con las que me sale. Y estamos como concluyendo ya. Sí.

**Jeannette:** Cuéntela, cuéntela.

**Víctor:** Ah, bueno. Es que tiene que contarle a él.

**Persona 4:** No, el que sí se la sabe bien es José. Yo...

**Jeannette:** Ah, entonces no. Sigue tú, no, sigue tú.

**Catalina:** Ah, ¿tú te la sabe?

**Víctor:** Así resumida como resumió. Porque nos interesa el resumen.

**Persona 4:** Ah, bueno. Si. Bueno, era una vez una muchacha que iba... Ella iba con los papás y ella se quedó atrás recogiendo una flor. Y le salió una mano peluda de un trebojote de flor y se la llevó. Que cuando llegaba allá, fue a babar el nombre de Amparo, así. Que le trajo un añeclio Cociname esa cosa o si no te como a ti. Entonces, y le puso una piedrona grande. Con el tiempo, ellos tuvieron dos hijos, una pelada y un pelado. Y ellos andaban así, normal, como los trajo Dios al mundo.

**Jeimmy:** Ok.

**Persona 4:** Entonces, un día, cuando el hijo intentó mover la piedra, medio la movió y le dijo a la mamá, Échame más y mejor plato, porque un día nos tenemos que liberar de mi papá. Como que el pelado comenzó a comer más y un día, cuando movió la piedra, aprovecharon que el papá se había ido. Entonces, como que iban carrera a carrera y garete a garete. Y venía el salvaje más atrás. Cuando sintieron que venía, se tembló así, pum, pum. Y dijeron, bueno, hay que correr más. Que se tiraron por un arroyo y corre, que corre, y corre, que corre. Que cuando llegaron a una sábana, les gritó, tú tenés que volver.

**Jeannette:** Caramba.

**Víctor:** Bravo (Aplauden).

**Persona 2:** Y tú, ¿no te sabes ninguna?

**Víctor:** La semilla del señor Wayder Conchelino.

**Persona 3:** ¿No te sabes ninguna de Wagner?

**Jeannette:** Claro, ahí está. Muy bien, muy bien.

**Víctor:** Mira el talento que tiene y tiene que seguir.

**Catalina:** Sí, tiene que seguir.

**Persona 1:** Ahora si toco estudiar.

**Persona 2:** Para que perfecciones ese don.

**Jeannette:** Para volver al colegio.

**Martín:** Para escribir.

**Víctor:** El profe dijo que allá lo estaban esperando.

**Persona 2:** Para que perfecciones ese don.

**Jeimmy:** Tiene que perfeccionar todo esto que estamos haciendo.

**Víctor:** Como prueba de eso que están diciendo allá, mire, escuche, cómo narra.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** Sí.

**Persona 2:** Tenemos que venir en unos años y verlo haciendo aquí un gran orador.

**Víctor:** Tenemos que invitar al grado de bachiller.

**Persona 2:** Ay, si nos invitan, venimos.

**Persona 4:** Yo le digo al propio.

**Persona 2:** Claro.

**Martín:** Vientos, Río. Pues en Río está el tema del portal, que eso es. Ahí nos compartió Víctor un poco. Ay, carajillo.

**Persona 2:** Profe estamos de cumpleaños. Ay, hombre.

**Catalina:** ¿Quién les compartió?

**Martín:** Nos compartió la historia. ¿Quién fue el que pasó el portal?

**Víctor:** Tolota. Sí, mi primo Tolota.

**Martín:** Mi primo Tolota (al parecer lo escribe).

**Víctor:** El que hizo la canción de Tía Toña, del chinchorro y el calzoncillo.

**Catalina:** Ay, gracias.

**Víctor:** ¿Usted la sabe?, Tolota, présteme un cigarrillo. A mí me la bailo, Calzoncillo.

**Persona 2:** ¿tú te la sabes?

**Persona 3:** Sí. Escuche en un cuento por ahí.

**Víctor:** Ahí está en el Anchichique. Por ahí está en un cuento.

**Catalina:** Esa es una décima también.

**Víctor:** Sí. Esa era una canción. Más que todo era vallenato.

**Catalina:** Tipo vallenato.

**Víctor:** Aunque la gaita aquí es una versión vallenata.

**Martín:** Chévere. Sipi.

**Catalina:** El tema de que atravesó el portal, tú nos decías era que el otro lado había encontrado una cosa parecida, ¿no?

**Víctor:** Había visto, pero no se metió. Desde acá, desde allá lo llamaban, pero él sí quería.

**Catalina:** ¿Cómo Jeannette?, ¿Será que voy?

**Víctor:** ¿Será que voy? ¿Será que no voy? (**risas**).

**Jeimmy:** (susurra) Escribe tu nombre, tus apellidos y tu firma.

**Víctor:** Al final se devolvió. Y a los otros niños iban a venir a avisar, decían, voto, voto, se habló. No, pero lo vieron salir, sí.

**Catalina:** Pero del otro lado, ¿qué fue lo que oyó? Como un... Un mundo también.

**Víctor:** Un camino, sí, un mundo. Un sol. Allá. Animales, las flores. Todo, todo, todo.

**Martín:** Algo parecido a esto.

**Catalina:** Sí, parecido

**Martín:** y desde ahí, ¿se habla del portal o antes se hablaba del portal, antes de la experiencia del primo?

**Víctor:** No, la gente no habla aquí del portal, habla de que hay una cuevita y ya.

**Catalina:** Una cueva.

**Víctor:** El que habla del portal soy yo (**risas ante está expresión**). Eso es un portal, la dimensión...

**Jeannette:** Claro, ¿y usted quería que yo me metiera pa'allá? (risas).

**Martín:** Claro, para ver que decía.

**Jeannette:** Usted me vio dudando y decía: “que se vaya, que se vaya”.

**Jeimmy:** Yo no lo vi que le lanzo la sogá para sacarla de allá.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** Es un lugar en que básicamente es muy especial ese pozo de sexto.

**Víctor:** Es un sitio sagrado esta la piedra de hierro.

**Jeannette:** Donde nos subimos.

**Martín:** Yo creo que es muy interesante porque en termino de imagen es muy potente esa piedra, como algo que sale de la Montañana ¿no? Que está ahí en esa orilla y se vuelve una base no sé, algo muy imponente en ese punto.

**Víctor:** Esta la otra piedra gemela de la que está acá en patio ¿verdad profesor? Donde Laureano que está la piedra gemela.

**Martín:** Ah sí

**Víctor:** Ahí, yo se la mostré a usted.

**Catalina:** ¿No fue a mí?

**Víctor:** Está ahí

**Catalina:** ¿La larga?

**Jeimmy:** La que está acostada.

**Catalina:** La que está en el piso creo que me la mostraste a mí.

**Jeannette:** Ah, sí.

**Catalina:** A no fue a Jeannette.

**Jeannette:** Está igual a esa que habíamos visto que es parecida a las que vimos en San Agustín también

**Catalina:** Así la largota

**Jeannette:** Que son alargadas parecen como una cama de piedra.

**Martín:** Sí, que esta solo lo vimos también en ese regresando de lo de Ana vimos esa piedra. Que está aquí lo de Víctor es por acá ¿cómo se llama esa piedra de Laureano?

**Víctor:** Piedra de Laureano póngale ahí.

**Jeannette:** Es que a propósito Víctor de piedras que estuvimos viendo en San Agustín o esculturas hechas por los que hicieron allá esculturas. Había, vino en particular a un kaukamo, no un arahuaco pues por el gorro uno dice ese es un arahuaco, cierto. Pero estuvimos considerando también con Víctor Hugo el Antropólogo. Que hay una conexión que de hecho ya lo sabíamos pero que se ve ahí también ese conexión como más atrás de lo que lo habíamos visto por lo menos yo con Cota y mamoluca, ustedes conectando los muisca apoyándolos y allá entonces con San Agustín. Ahorita tal vez van a lograr que devuelvan unas estructuras de Alemania también que se ha estado buscando que las devuelvan. Nada por anotar ese tema de una conexión, una posible conexión más bien de esas piedras que son similares de San Agustín Huila con las piedras de acá de la sierra.

**Víctor:** Allá Arriba les tienen un nombre a los pueblos de la sierra. A mí me los dijeron, pero ya se me olvidó. Así les decimos a los... por qué primero se reunían, así como sr Ramiro que se reunieron una vez en el Amazonas.

**Jeannette:** Aja

**Víctor:** Primero se reunían y hablaban entre ellos los mayores. Sí.

**Martín:** ¿Cuál era el tema? perdón... Chemezquemena, San Agustín y conexión de piedras me estabas diciendo.

**Jeannette:** Sí. Estaba lo del arahuaco una escultura arahuaca y complementa con lo que dice Víctor según lo que ellos se reunían. Ellos se reunían y los muisca de Cota que yo lo sepa tienen una conexión directa con los Colis y los Kankuamos cuando estuvieron desplazados en Bogotá. Entonces eso con los pueblos originarios. (Hay una intervención que no logra ser clara).

**Víctor:** Sí, empiezan desde acá y le pasan una arriba y otra le llega acá al talón.

**Martín:** Bueno, sigamos.

**Jeannette:** Sí.

**Martín:** Visita a la cancuruba. ¿Qué hay que decir de la cancuruba chicas?

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Persona 1:** De la cancuruba. La disposición astronómica del edificio, la energía, el discurso que fue también un momento pues largo en el tiempo. Les he escuchado decir que nunca habían estado tanto tiempo, ni se había hablado tanto, sino que siempre habían sido momentos cortos y concisos y esa noche, fue una noche larga de charla y de narración.

**Catalina:** Que nunca habían estado ¿Quiénes? Luis Fer, que pena no entendí.

**Persona 1:** Martín me dijo que habían estado, pero no habían durado tanto tiempo dentro de...

**Martín:** Creo que no como la vez pasada, yo no dure tanto.

**Catalina:** Ya.

**Martín:** Fue como 1 hora, esta vez estuvimos casi 3 horas de 8:30 a 11:30.

**Jeannette:** Sobre todo hablando de nosotros porque nosotras hemos durado noches enteras en las cancunubas. De aquí y de más allá.

**Martín:** Ah bueno.

**Jeannette:** Pero hablando nosotras creo que...

**Catalina:** Si ha sido el más centrado.

**Jeannette:** Sí. En términos del tiempo del Aión y del crono creo que el equipo se ha venido ganado una mayor participación. Osea el hecho de que el profe Víctor Segundo, haya tomado la voz en la cancuruba y allá dicho: “vamos a hablar con detalle de lo que vienen hacer, de lo que se ha hecho”. Creo que nos abrió una puerta que nos permitió ese detalle y los otros asistentes también se animaron para decir cosas y Víctor también. Entonces esas 3 horas creo yo Víctor Segundo que no las hemos ganado contigo también naturalmente, con Diomedes, con todos, pero con el trabajo que hemos hecho ¿cierto? Esa noche un sr dijo que acá llegaba gente que venía hacer bien, si no fue así como lo dijo me corrigen... La idea era como que hay 2 tipos de gentes que llegan a Chemezquemena. Unos que vienen a mirar que se llevan, no sé, como hacer mal, con no muy buenas intenciones.

**Catalina:** Dijo de echo con malas intenciones, dijo con absoluta expresión.

**Jeannette:** Con malas intenciones.

**Martín:** ¿Quién dijo perdón?

**Jeannette:** El que estaba detrás de mí.

**Catalina:** Es que como no se ven las caras.

**Víctor:** Cabildo Raíz

**Jeannette:** Ah, era el cabildo raíz.

**Martín:** Era el que les decía, que hablo de lo que el construía en mareque la cancuruba.

**Víctor:** Sí, sí (Hablan varios y no se logra entender muy bien la conversación).

**Martín:** Pero bueno, perdón era un paréntesis.

**Jeannette:** Hay otros que vienen aportar, hacer el bien. Y estaba hablando de nosotros ósea como... eso fue lo que yo entendí, que estaba como diciéndonos que chévere que vienen ustedes acá aportar que de hecho lo sabemos, pero está lindo que no lo digan así tan explícitamente propósito del tiempo, creo que ha sido una ganancia de mucho trabajo.

**Martín:** Sí.

**Jeannette:** Eso

**Martín:** Creo que ahí también hay algo que pensé mucho sobre los cuerpos y la disposición del cuerpo en la cancuruba, estar sentado, escuchando con el algodón ¿no?, Es decir, por ejemplo, el algodón es muy importante porque tiene esa idea que se une como esa grabadora ¿no? Que hay es donde grabas tu pensamiento por eso es importante tenerlo en una mano, ¿en cualquiera de las dos o en la derecha?

**Víctor:** Puede ser una en la derecha y la otra en la izquierda.

**Martín:** Ya. Y estar ahí trabajando, es decir, como hacer un poco ese traspaso del pensamiento a la materia no y creo que eso es como interesante en la cancuruba con el cuerpo, con un cuerpo en un movimiento micro también, que no es macro, no es un baile, no es el trabajo, Si. No, es como el trabajo del campo si no es estar sentado y estar haciendo ese movimiento, moviendo a nivel micro no, mover el pensamiento es mover a nivel micro. Creo

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

que eso me parece que es como muy interesante la cancuruba además de esa imagen que ya habíamos visto como sale pues como el humo por la cancuruba, que está pensando la cancuruba y está ahí sacando humo (risas). Como en pensamiento, creo que eso es muy interesante.

**Jeannette:** Eso viene muy bien entonces para el tema del macro cosmo y micro cosmo, que te dijimos que está en el primer informe de la primera vez que vinimos y eso va a tener que ver con el orden de lo sagrado, la unidad ya se me olvidó como se llama.

**Martín:** La unidad cósmica.

**Jeannette:** La unidad cósmica porque es uno de los elementos que permite esa unidad cósmica.

**Martín:** Claro.

**Jeannette:** Es también cuando ellos nos dicen que uno es el conector entre el arriba y el abajo, ¿cierto?

**Martín:** Claro.

**Jeannette:** Como que el cuerpo es el conector entre el arriba y el abajo.

**Jeimmy:** Ya me acordé.

**Jeannette:** ¿De qué?

**Jeimmy:** En el... cuando yo tomé la primera vez yagé vi una imagen que volví a verla ahí en la cancuruba que es como estamos en un universo, muchos anillos y todos los pensamientos giran alrededor de un centro. Entonces tenemos una conexión energética desde la cabeza, pero también va hacia los pies, entonces es un polo al otro polo, entonces es una conexión. Entonces hay pensamientos que son buenos entonces va como los anillos de saturno unos brillantes, otros oscuros entonces uno va pensando de acuerdo y se va ubicando de acuerdo con los anillos que tiene.

**Martín:** Interesante, ¿Tienes un diagrama de eso?

**Persona 3:** Toca pintarlo.

**Jeimmy:** en otro cuaderno.

**Jeannette:** Ah ya está pintado.

**Jeimmy:** Sí, en otro cuaderno.

**Jeannette:** Bueno, muy bien. A propósito de eso les cuento que en estas noches me he acostado y empiezo a ver piedras como con figuras que han sido intervenidas, pero piedras que tienen unas digamos como rectángulos con cavidades, con figuras esculpidas. Pero la verdad no creo que nunca las he visto en ninguna parte pero que se me muestran y como yo no sé dibujar bonitos, pero voy a intentar dibujarlas porque son como rectángulas con formas que salen (Ruido externo y no se entiende la conclusión de la idea) que no se me olvide.

**Jeimmy:** Aprovechando lo de los rectángulos también...

**Jeannette:** Como poliedros más bien.

**Jeimmy:** Sentía una malla, yo cerraba los ojos y sentía una malla así en toda la cancuruba. Y decía yo voy a estar despierta no me voy a dormir, pero era una malla con rombos.

**Jeannette:** Que no son sueños porque uno está despierto ¿cierto?

**Jeimmy:** Pero yo decía estoy cerrando los ojos porque me estoy concentrando en el juego que estaba detrás de Cata, así mirando el fuego y como que cerraba los ojos y veía las mallas en toda la cancuruba, ósea como luces atravesadas así pero que dibujan rombos.

**Martín:** Interesante.

**Jeimmy:** No, no me duermo.

**Martín:** Chévere.

**Jeimmy:** Era algo que me faltaba dibujar por acá.

**Jeannette:** Carambas.

**Martín:** Y eso que todavía vamos en el 24, es que el 24 hicimos mucho.

**Jeannette:** Muchas cosas, pero eso es la noche ¿no? Concuruba es en la noche.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Martín:** Sí, ya pasamos al 25. ¿pasamos al 25?

**Jeannette:** Sí, yo creo que podemos alargar media horita más y vamos a almorzar a la 1pm.

**Martín:** Sí.

**Jeannette:** Después de todos esos desayunos que nos tomamos gracias al cumpleaños porque no tenemos hambre todavía.

**Martín:** Bueno 25 de junio tuvimos caminata al funeral, visita al cementerio entonces en ese orden pues el cementerio yo creo que podemos hablar fue interesante pues ver el, pues ahí Víctor nos compartió varios recuerdos, saberes, entre las hojas que nos daba como para poner... una era el culantro el otro era...

**Jeannette:** Hay sí.

**Persona 1:** Que estaba el lirio, la chiropia.

**Víctor:** El lirio.

**Persona 1:** Hablamos de la semilla de pegapega que se parece también a la chipaca que es una semilla viajera, vimos el higuerón.

**Martín:** Bueno entonces, la pegapega...

**Jeannette:** Deja aparte...

**Víctor:** La chicoria.

**Persona 1:** Eso la chocoria.

**Jeannette:** Que deje aparte el lirio, porque eso que estás diciendo se vio más o menos transversal en varias de las caminatas como de plantas medicinales que nosotros ni conocíamos, pero también de consumo.

**Persona 1:** Medicinales y alimenticias en el transcurso de la caminata a la cascada, Víctor segundo explicaba: "mire está planta sirve para esto, tiene unas características" También fue un recorrido botánico bien interesante.

**Jeannette:** Entonces vamos a sacar ese tema del recorrido, llamémoslo así, recorrido Botánico para recoger sabidurías sobre plantas ¿les parece?

**Martín:** Sí (risas).

**Jeannette:** Por qué otra cosa es el lirio a mí me gustaría que creo que sería importante que Don Segundo nos explicara el significado del lirio en las tumbas.

**Víctor Segundo:** Este representa la rosa más que todo, cuando se vaya se le lleva semillas, pero como el lirio permanece ahí frondoso florecido ese no florece como este de la vieja Laura aquí, ese siempre está florecido y siempre está verde, eso representa más que todo la rosa como ya se olvidó de llevarle, de sembrarle porque como la gente se puso a enterrar lo que se fueron en bóvedas.

**Jeannette:** Bóvedas de cemento.

**Víctor Segundo:** y no está bien ahí hay que sembrarlo en la tierra, entonces también representa la siembra.

**Martín:** ¿El lirio es propio de acá?

**Jeimmy:** Sí.

**Víctor Segundo:** allá en esa montaña, pero es otra especie de lirio.

**Jeannette:** Qué es el de la hojita...

**Martín:** Sí, la rosadita.

**Jeannette:** La de flor linda.

**Martín:** Tú las llevaste para un... es que Víctor uso esa hijita para dar agradecimiento.

**Víctor Segundo:** ¿El layo?

**Jeannette:** El pétalo Víctor Segundo, el pétalo del lirio. Cogiste un pétalo.

**Víctor Segundo:** Ah, no yo lo cogí para olerlo.

**Martín:** Ah, bueno sí.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Víctor:** Sí se la pueden llevar.

**Martín:** Ah, bueno.

**Jeannette:** Sí es importante.

**Víctor:** Ya la tienen ahí. Si uno le lleva flores yo a la vieja Laura le llevo Jazmín no más lo consigo en Guatapurí, yo le llevo.

**Jeannette:** Por qué es que el va sacando brazos así, va saliendo como ampliándose, extendiéndose es una planta muy como dispuesta a crecer ahí.

**Víctor:** Sí.

**Jeannette:** hay una foto de Don Matof en la gente de Aritama, osea de ¿los 60 es Cata?, ¿el libro de Aritama de qué año es?

**Catalina:** 59

**Jeannette:** Bueno 59. Bueno esa fue la fecha en que se publicó, pero es una foto donde está una tumba, acaba de pasar un entierro y hay unas piedras alrededor y don Matof dice “y esas piedras están ahí para que...”

**Catalina:** El peligroso espíritu no se salga de la tumba.

**Jeannette:** (risas), pero es la mirada católica, occidental.

**Catalina:** De pronto le pregunto a alguien y ese alguien le dijo eso.

**Jeannette:** También puede ser.

**Catalina:** Y ese alguien justo era supersticioso del tema.

**Martín:** Ese cristiano.

**Jeannette:** porque está en forma de elipse es lo que uno capta en la foto, pero, además, debajo de cada elipse hay una mata de lirio a un lado y al otro lado una cruz, un palo, una cruz de madera católica.

**Martín:** Bueno sí, en la de don Matof pero también está la de la piedra que a veces no hay cruz, bueno...

**Jeannette:** Son las piedras antenas (No es claro).

**Catalina:** ¿Víctor cómo se llaman las piedras de conexión del subsuelo?

**Martín:** ¿La piedra largar?

**Víctor:** Zincano

**Catalina:** Eso tienen un nombre.

**Martín:** Eso está muy interesante del cementerio es esa marcación como entre lo indígena y lo católico cristiano no sé qué en algún momento parecía un gran jardín y uno se va acercando y son tumbas...

**Catalina:** Pero entiendo Víctor que no son tumbas muy viejas porque si ante llevaban a la gente a tanques es un cementerio relativamente reciente en términos de cementerio ordenado occidental, lugar de despojo de los cuerpos fallecidos.

**Víctor:** Sí

**Martín:** ¿Cuándo se habrá fundado ese cementerio?

**Víctor:** Después de los años 60 que antes de eso el donator vino a los encuentros y le tomaba foto ataque y él si subió por acá, pero por Guatapurí arriba, Alla en Guatapurí tomo foto en colegio está en el bachillerato ahora, pero por acá no cogió por que por acá ...

**Catalina:** No lo dejaron pasar (risas).

**Víctor:** No tomó foto.

**Martín:** Yo creo que eso es interesante pero bueno 1960 ya tiene como unos 60 años.

**Catalina:** Cerca al 70.

**Jeannette:** Aquí está la piedrita que, por que puede salir otro capítulo de piedras. Está la piedra que pintó Jeimmy la piedra del dolor, esa la usamos para la sanación para descargar el dolor ahí en la piedra funciona muy bien después de que ella ha cogido el dolor de la persona afectada y uno la deja en la tierra en un lugar en donde se puede descargar y ahí está funcionando como antena también como conexión.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Víctor:** Que bueno.

**Catalina:** Esa práctica tiene ver que entiendo yo con el sitio de las enfermedades que está en el mapa que esta como por acá arriba.

**Martín:** En el centro de sanación.

**Catalina:** En el otro mapa en el de tu hermano. No, no hay un sitio que dice... no, fuiste tú el que me dijiste este es el sitio en donde se entregan las enfermedades o fue Mayra la que dijo.

**Víctor:** Debió ser ella.

**Catalina:** Que hay un sitio como literal para entregar las enfermedades.

**Martín:** Hay voy, listo ¿algo más del cementerio?

**Jeannette:** Sí, yo le quiero preguntar a Víctor, tu empezaste un relato de la relación del lirio con la rosa, qué decía algo así que habíamos perdido la costumbre de alimentar la rosa ¿osea la química da lugar a cultivo cierto?, ¿cuál sería la conexión del lirio con la rosa? Porque estamos hablando de la rosa no como flor, pero también ustedes siembran flores.

**Víctor:** la finca, la socola, Eso es lo que simboliza por ejemplo la mata de guineo, la mata de plátano, el lirio.

**Martín:** El lirio representa osea la finca o sea el lugar de cultivo.

**Catalina:** Que siempre esta abundante me imagino, que siempre está verde.

**Martín:** Bien.

**Catalina:** ¿Algo más del cementerio?

**Persona 1:** Pues para mí los túmulos, las piedras con esa forma ovalada con su piedra antena que son jardines porque está el lirio, pero también que se ponga el culantron que se pongan otras flores, osea cada túmulo, cada tumba es también un jardín, es un homenaje a la vida y dentro de las piedras van saliendo también las maticas. Eso me pareció una cosa muy bonita y ese contraste lo que mencionaban antes de entre esos jardines contra esas bóvedas de cemento porque es un contraste notorio y es fuerte porque la gran mayoría están todas a un

lado y separadas de las demás. Hay 3 o 4 tumbas muy occidental entre los túmulos ancestrales pero la mayoría se nota la separación muy fuerte otra cosa es que ese lugar tiene una vista maravillosa, es para que los espíritus vean las montañas. Es muy bello y los pajaritos de color lápiz y la bandada de aves y andan en grupo y chillan, chillan y se devuelven, pero están alrededor de ese punto.

**Víctor:** La golondrina.

**Persona 1:** ¿son golondrinas?

**Jeannette:** Sí, son golondrinas.

**Persona 1:** Ve, son golondrinas.

**Catalina:** Eso pasaron un montón

**Persona 1:** Pero en cantidades abismales, muy bonito eso, Es también un lugar de observación y contemplación bien interesante.

**Víctor:** Ellas (no se entiende la idea).

**Persona 1:** No es un sitio triste. Sobre todo, en la parte de los túmulos ancestrales así los llamo yo, es un sitio de tranquilidad y paz muy bello, muy bello. Muy al contrario, me parece que sucede con los cementerios occidentales que son una cosa que no se siente bonito, en cambio acá se siente muy bonito es una maravilla.

**Persona 2:** Había una tumba que me llamo la curiosidad porque está hecha en piedra y la parte d onde están las piedras, está solo tiene la parte cuadrada en cemento, la lapida es de 1910 a 1978... tuvo que haber sido una mayor creo que era la tumba de una Sra. También lo que nos contaba el profe Víctor sobre que las cosas no terminan ahí que todavía hay un proceso mortuorio de que la persona todavía está en medio de nosotros por mucho más tiempo o su espíritu y que hay que hacer un proceso para que pueda pasar a la chundua.

**Jeannette:** ¿No es la tierra?

**Víctor:** No.

**Martín:** El subsuelo.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** El pico.

**Víctor:** El portal ese si pasa. En medio está lo femenino entre (No es clara está parte).

**Martín:** Se podría pensar entonces que estás piedras los zincano de algujna manera son como una forma de conexión de antena con el pico del chundua.

**Víctor:** Sí

**Martín:** Osea esto está acá y se conecta.

**Víctor:** Sí

**Martín:** En dónde estarían los picos.

**Catalina:** De este lado.

**Víctor:** Allá al centro de la nevada.

**Martín:** Osea para el norte.

**Víctor:** Allá, arriba, arriba.

**Persona 1:** Más allá de la puntilla.

**Martín:** Ja, ja, ja ¿cómo se llaman los picos?

**Catalina:** Chundua.

**Víctor:** Chundua y Gonawindia, buen Gonawindia es el nacimeinto. Ayuda a conectar allá.

**Jeimmy:** Llegó justo a tiempo estamos acá hablando.

**Martín:** Hay algún momento especial o lugar en donde se encuentren los zincanos o eso es lo que se encuentra a los alrededores del cementerio o la traen. ¿la traen del cementerio?

**Víctor:** Del rededor.

**Catalina:** ¿Qué es lo que traen?

**Martín:** Las piedras acá preguntaba de donde...

**Víctor:** Uno cuando va subiendo las lleva desde abajo, por ahí las encuentra. Las alargaditas.

**Martín:** Cuando se va haciendo la subida del fallecido se van llevando.

**Víctor:** Y una que otra vez se recogemos a los de otros cuando no se consiguen muchas (risas).

**Catalina:** Reciclando

**Víctor:** Sí, cuando no encuentra tanta piedra.

**Martín:** No sé si es una pregunta... Porque la vieja Laura está en bóveda y no...

**Víctor:** Yo les había dicho a ellos vamos a enterrarla en el suelo pa' sembrar, pero ella alguna vez me dijo a mí no me vaya a enterrar en el suelo a mí me enterra en una bóveda, entonces ese día tuve que decirle que no, porque mi hermana mía me dijo que mejor se enterra ahí que ella tiene una bóveda y yo bueno.

**Catalina:** Ah, pero ella misma dijo a mi no me vas a enterrar en el suelo.

**Víctor:** No ella no dijo no me vas a enterrar en el suelo ella dijo que la enterraran en una bóveda, pero no ...

**Catalina:** Que prefería.

**Víctor:** Sí.

**Martín:** Eso me lleva a un punto, aunque eso ya es del día anterior es pocita Víctor nos contó que vió a la vieja Laura en forma de Garza eso no más para contar.

**Jeannette:** Bueno chicos estamos llegando a un punto límite de la grabadora, de la jornada, del cansancio, pero avanzamos de maneras muy importantes en este ejercicio, queda una franja muy no sé si sea muy grande en el mapa toda esa área que no hemos pasado por ahí yo ahorita no recuerdo cuantos sitios estarían ahí.

**Martín:** Yo voy punteando y es Milton puntos y Beatriz.

**Persona 1:** Si sr el museo de Milton y Beatriz.

**Martín:** La caminata de noche a Guatapurí.

**Persona 1:** Sí sr.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** A la casa ¿cómo es que se llama el papá de Yudiz?

**Víctor:** Ángel Torres.

**Persona 1:** Volvimos al sitio y vimos el sol y pudimos tocar la piedra.

**Jeannette:** Eso ya lo tocamos.

**Martín:** Eso ya lo hablamos. Visita al papá ¿cómo se llama?

**Jeannette:** Ángel Torres.

**Víctor:** Ángel Torres.

**Jeannette:** Hay un tema con los perros y los animales hay tres en particular fotos de perros que sería bueno recoger el tema. Está el tema del Coyuyo con Víctor que hay toda una relación bellísima que amerita recogerlo, además, Cocuyo hizo migas con nosotros de algunas maneras efectuado cuando llegaba Bruno y el ya después aprendió que era amigo. Esa relación es importante Bruno peleando con todos los demás Martín defendiéndolo hay todos unos temas ahí. Luego, hay una grabación que hizo Cata del perrito pequeño con el conejito pequeño frente a la casa de Miriam creo que ambos son de Miriam.

**Catalina:** Sí.

**Jeannette:** Y el niño con los pericos entonces está el video lindo de los dos cachorros jugando a pasarse conejo y perrito está muy lindo. Y luego creo que también se puede registrar, aunque eso es corriente porque puede ser que pase en muchas partes o en todas partes, pero el hijo de Ingrid y Jesús con los perritos de esa casa y los pericos y sí y como juega él, porque es un poco libre, pero es tenaz (Hay una intervención que no es muy clara).

**Jeannette:** Trauma del cangrejo araña.

**Martín:** Para ir apuntando recorrido nocturno a Guatapurí y la cascada a Sambuche.

**Catalina:** Márcate el centro de sanación va a hacer clave.

**Jeannette:** Sí

**Martín:** Juepucha lo voy a poner por acá, ¿pero para que día?

**Jeannette:** Puedes ponerlo en proyectos, el tema de proyectos...

**Catalina:** Pero si le estás poniendo fecha a cada cosita.

**Martín:** Por colores.

**Persona 3:** Para lo de proyectos eso fue el lunes.

**Martín:** Que fue en centro la reunión. Lo voy a poner en negro...

**Jeannette:** Acá te pasaron otra hojita si quieres.

**Martín:** Así estoy bien, es que ya no hay más es todo por hoy. Acá sería la zona de observación de ayer del 27 ¿cuándo vieron el centro de sanación? Ayer.

**Catalina:** De todas maneras, para ese tema ...

**Persona 5:** El centro de sanación lo hicieron en abril.

**Víctor:** Terminaron esa parte, la primera parte.

**Martín:** Voy a poner por acá ¿cómo se llama la zona de contemplación donde nos llevaste ayer en la mañana?

**Víctor:** El boquete.

**Jeannette:** El sitio.

**Víctor:** Se llama cacatucua.

**Persona 1:** Esa mira hacia el oriente porque vimos el asunto del amanecer. Que ahí hay una cosa interesante que vimos a la Doroy entre las nubes, vimos un par de cosas interesantes ahí, pero toca apuntarlas.

**Martín:** Sí, ¿Qué hicimos más ayer?

**Jeimmy:** Contemplar

**Martín:** Además de contemplar, ya hablamos del cementerio con Liz fue pájaros.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Catalina:** Están poniendo esos datos por ejemplo la de la Doroy en las nubes. ¿La pintaste?, no alcanzó.

**Martín:** Pues bueno es una pinta es un garabato digo.

**Catalina:** Ja,ja,ja

**Persona 1:** Por favor, déjanos algo a nosotros para dibujar.

**Catalina:** Ah, no para dibujar ustedes ya la tienen victorizada.

**Jeannette:** Allá donde Mayra pasaron cosas.

**Catalina:** Sí muchas.

**Jeannette:** Es que una cosa es que hagamos una entrevista en donde la persona entrevistada cuenta su historia, tal, tal. Otra cosa es que pasen ahí cosas de decisiones...

**Catalina:** Trabajo colaborativo.

**Jeannette:** Sí, como el festival de la panela, que el mural, tal, el tema del aporte del mapa.

**Catalina:** Que haya sacado el mapa que lo tenía bien guardadito, bien guardadito.

**Persona 1:** Y ese mapa se recogió la información visual para a futuro actualizarlo y fusionarlo con el mapa de nosotros para crear algo más completo y complejo.

**Jeannette:** Pero también, para restaurarlo y devolvérselo.

**Martín:** Imelda y Mayra.

**Jeannette:** Con Imelda si creo que no paso nada más.

**Catalina:** Sí, paso la conexión con los chiquis para más adelante.

**Jeannette:** Para la fiesta de la panela van a bailar.

**Persona 1:** Le va a enseñar a bailar

**Catalina:** Pasan cosas porque además Jeimmy se la canto "yo voy a venir a buscarla para que me cuente todo"

**Jeannette:** Y como me enseña a bailar.

**Catalina:** Para que le cuente los matrimonios y todo.

**Jeimmy:** Ya que no vamos a estar todos...

**Catalina:** Claro el ratito que estuvo era tu mach, yo creo que tuvo problema, pero ahí le queda el regalito.

**Jeannette:** Tengan el cuidado de hacer un buen registro.

**Martín:** Fuimos al catatuica.

**Víctor:** Sitio sagrado.

**Martín:** hay dibujos en esas piedras. En el sitio en el que fuimos a observar en esas piedras también hay dibujos.

**Jeannette:** Claro si es que Víctor nos dijo allá no se suban y ustedes se subieron. ¿quién fue los que se subieron?

**Varios:** Los paisas.

**Jeannette:** Dos de ustedes no que se hayan subido a la piedra pero que entraron al sitio. (Varios hablan).

**Martín:** Además yo baje hacer chichi más abajo porque o si no. (Hay una conversación que no se logra entender).

**Persona 1:** A las 3 quedamos de encontrarnos.

**Jeannette:** Con quien.

**Persona 1:** A la cooperativa para mostrar el boceto del mural.

**Jeannette:** Bueno, ¿Entonces que dijo Miriam del Almuerzo?

**Persona 2:** Que ya.

**Jeannette:** Que ya está, queda planteado el mapa vamos a sacarle foto.

**Martín:** Ahorita de regreso.

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

**Jeimmy:** ¿Colocamos los dibujos de los niños?

**Jeannette:** Pero entonces hay información que nos faltó que esto ha sido muy rico lo que cada uno le aportó, entonces el mapa queda disponible para que sigan anotando cosas. Entonces vamos a tomarle foto porque este no lo llevamos nosotros, pero vamos a poner otro para que lo sigan alimentando mientras ustedes tres se quedan acá. Está bien.

**Jeimmy:** Ok

**Martín:** Les dejamos Sharpies.

**Jeannette:** Por ahora vamos a almorzar.

**Martín:** Nos acabamos esta sesión.



## 10.3 Anexo 3. Matriz de Antecedentes

Columnal	TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
1	Memorias Históricas con Víctimas de violencia sexual.	2018	De dos o tres párrafos en los que ud precise cuáles son sus conclusiones y cuales los principales resultados de la investigación  Esta realidad nos ha enfrentado a muchos de los cambios que la sociedad debe realizar, a no pasar por alto un abuso sexual, sino seguir un acompañamiento con las mujeres sin importar su contexto. Muchas de las víctimas deben y necesitan hablar, y no callar esta violencia, haciendo un llamado para todas las mujeres que no están solas. Así mismo, este sería el primer paso para una sanación colectiva. Por otro lado, las instituciones no están preparadas para escuchar, estas solo obligan a enfrentar una realidad, sin comprender que las secuelas que deben enfrentar están mujeres, son importantes y deben ser acompañadas en su proceso de seguir su vida como mujeres capaces de reconocer su valentía en diferentes ámbitos.	<b>Métodos Cuantitativos y cualitativos.</b>  Revisión documental Análisis estadísticos. Trabajo directo con las víctimas de violencia sexual tipo individual (entrevistas) tipo grupal (a modo de talleres de memoria) Acercamiento etnográficos.	Temáticas y subtemáticas que aborda  - Violencia sexual. - Tipos de violencia sexual. - Memoria histórica. - Conflicto Armado. - Mujeres Afrocolombianas e indígenas. - Consecuencias de la violencia sexual. - Cuidados con la persona que investiga.	¿Por qué eligió este artículo? ¿Para qué cree que le puede servir?  Este artículo lo elegimos porque tiene muchos de los conceptos básicos que necesitamos para nuestro anteproyecto, metodologías e información que nos puede orientar en muchos aspectos como en el marco conceptual.	Libro, artículo, obra, etc.  Artículo de Revista	La arrojan automáticamente las bases de datos  <a href="https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/memoria-historica-con-victimas-de-violencia-sexual.pdf">https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/memoria-historica-con-victimas-de-violencia-sexual.pdf</a>
2	La violencia se vive de miles maneras: Voces de mujeres víctimas de violencia sexual en el conflicto armado del Carmen de Bolívar - Región Caribe, Colombia	2018-2019	En Colombia la vulneración de los derechos humanos desde la violencia sexual ha sido una constante. Este tipo de violencia se ha potencializado e invisibilizado en el marco del conflicto armado del país. Esta investigación busca comprender la conceptualización que tienen sobre la violencia sexual las mujeres víctimas del conflicto armado, con la finalidad de dar a conocer sus voces para el esclarecimiento de la verdad y la reparación. Por otra parte, las personas entrevistadas manifestaron como cambio su vida no solo por vivenciar el abuso, sino también por las múltiples emociones que siguen permeando en sus vidas personales, como también el miedo a ser asesinadas. Asimismo, rescata el deterioro en la salud física, mental, mostrando la cobardía al momento de denunciar lo vivenciado y como de cierta, manera normalizaron lo ocurrido pensando que eran las únicas al interior de la comunidad y bajo esa premisa migraron a otros lugares con el fin de estar en un territorio "más seguro". Esa desarmonía que causa tal episodio marcó de manera irreversible sus proyectos de vida y como están sometidas al patriarcado desde el maltrato físico y emocional ejercido por las parejas, sintiéndose objetos de uso desechable que proyecta miedo y vergüenza atravesados con silencios en muchas ocasiones perpetuos.	<b>Método cualitativo:</b>  • Analizar Contexto. • Identificar un fenómeno. • Comprender el sentido de los actores sociales.  • Entrevistas a profundidad (Historias personales grupo focal 13 víctimas).	• Sistema patriarcal dinámicas de relacionamiento • Cultura • Guerra • Género y violencia sexual • Vivencias del conflicto armado • Cambios en modo de vida • Desplazamiento forzado • Violencia sexual física, psicológica, social y económica • Silencio, miedo, vergüenza y estigmatización.	Este artículo se eligió de acuerdo con la pertinencia con el proyecto que se está llevando a cabo, pues, en este se visibiliza la conciencia sobre el abuso sexual, los diversos tipos de violencia, sus impactos y la importancia de abordarlo de manera integral. Esto implica reconocer los sentires de las víctimas y el significado que le han atribuido a su vivencia en la multiplicidad de agresiones sexuales.	Artículo de Revista	<a href="https://www.redalyc.org/journal/316/31662848001/">https://www.redalyc.org/journal/316/31662848001/</a>
3	Mujeres víctimas de Violencia Sexual en el Contexto de Buenaventura	2012	Este trabajo es de corte feminista ya que posiciona a las mujeres como sujetos con sentido que buscan superarse el día a día brindando una reflexión a la violencia sexual, donde ellas mismas hablan sin hacer silencio sus acontecimientos ocurridos durante sus vidas. De esta manera este documento tiene como resultados, según los relatos contados por estas tres mujeres, que las secuelas y el temor emocional de que alguien haga daño notándose un antes y después perdiendo el sentido de la vida, pero con un acompañamiento y ser escuchadas han logrado mitigar el temor, subiendo un poco su autoestima quitándose culpabilidades y aceptando poco a poco su proceso.	La ruta metodológica que se sigue es de orden cualitativo comprensivo desde un enfoque epistemológico histórico hermenéutico, que buscan que las mujeres hablen por si mismas, relatando sus experiencias y reflexionando lo que ocurrió en sus vidas.	* violencia sexual * subjetividad * Género * Mujer * Patriarcado	Este artículo se Eligió ya que cuenta con los conceptos básicos, relatos de mujeres que han sufrido situaciones similares como lo es la violencia sexual, se usara la metodología con el enfoque similar y nos da una mirada más amplia para nuestro proyecto.	Tesis Doctoral	<a href="http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805070330/LucumiMorenoEvaMaria2012.pdf">http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805070330/LucumiMorenoEvaMaria2012.pdf</a>
4	Género y Paz: Relatos de Mujeres Víctimas de Violencia	2017	Para nadie es un secreto que las mujeres son las principales víctimas de violencia sexual durante años de este modo, este trabajo brinda relatos de mujeres que durante años han sido violentadas no solo sexualmente por un desconocido si no por un familiar o por las parejas sentimentales, así mismo esta tesis indica como estas mujeres han logrado surgir a pesar de sus momentos de decadencia, como han construido sus familias y han hecho relatos desde su dolor, rompiendo silencios y haciendo reflexionar a cientos de mujeres con sus historias de vida.	Dentro de la metodología encontrada esta los métodos cualitativos y cuantitativos ya que se realizan pequeñas entrevistas y análisis de cada una de manera individual y grupal, por otro lado, se encuentra el enfoque de Género ya que, se ha constituido como una herramienta analítica	* Enfoque de Género * Patriarcado * autonomía y agencia de las Mujeres. * teoría del Conflicto * Empoderamiento pacifista	Esta tesis fue escogida por su metodología y conceptos claves que nos ayudan a tener más conocimiento sobre el marco conceptual que queremos brindar, por otro lado nos llamó la atención el empoderamiento que le quieren mostrar a las mujeres, brindando espacios de unidad y simbología entre las afectadas y como ellas mismas deconstruyen la violencia de género, así mismo como estas mujeres tienen la capacidad y la resiliencia de sobrevivir sobre su	Tesis Doctoral	<a href="https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53584/29106187.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y">https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/53584/29106187.pdf?sequence=4&amp;isAllowed=y</a>

5	Consecuencias del Abuso Sexual Infantil: Una revisión de las Variables Intervinientes	2019	En la mayoría de los casos de abuso sexual ocurren en la niñez siendo la primera etapa afectada en la vida del ser humano trae con ella numerosas consecuencias para el desarrollo de la misma, enumerando dificultades psicológicas, sociales, sexuales, conductuales entre otros y para que estos daños puedan reducirse durante la vida es importante que las víctimas rompan el silencio, haciendo uso del poder de la palabra ayudando a desahogar y reflexionar sobre lo sucedido.	fundamental en las investigaciones históricas y sociales.  método cuantitativo y cualitativo. Haciendo un análisis y entrevistas y de esta manera realizar un análisis sobre las consecuencias obtenidas durante esta revisión de datos y así mismo el análisis de las características de cada una de las víctimas y agresores.	* Una aproximación de las violencias contra las mujeres  * Consecuencias psicológicas a corto y largo plazo. * Factores Intervinientes en los efectos del abuso sexual infantil * características del abuso, víctima, agresor y revelación del abuso. * Factores situacionales. * Variables cognitivas de la víctima * Violencia sexual y características. * Salud mental * Intento de Suicidio * Violencia de género	propia historia de violencia convirtiéndolo como punto de partida para su empoderamiento.  Este documento lo elegimos ya que nos brinda una mirada sobre las consecuencias que tiene un abuso sexual desde la niñez tanto psicológicas como sociales, de este modo obtenemos conceptos claves para ampliar nuestro marco conceptual, nos parece interesante como los autores hacen un análisis con mujeres que fueron abusadas desde la niñez manejando diferentes edades.	Artículo, revista	<a href="https://scielo.isciii.es/pdf/ap/v31n2/psicologia_evolutiva9.pdf">https://scielo.isciii.es/pdf/ap/v31n2/psicologia_evolutiva9.pdf</a>
6	Violencia Sexual y Problemas asociados en una muestra de usuarias de un Centro de Salud	2001	Este artículo señala que de las mujeres encuestadas el 19% de ellas sufrieron primero tocamiento en su niñez hasta que llegaron al acto violento y un 5% fueron obligadas a tocar órganos sexuales, de esta manera se puede concluir que las mujeres siempre han estado vulnerables a pasar por este acto violento, que obtuvieron un tratamiento psicológico pero de cinco mujeres una solo superar algunos de los episodios mientras que las otras cuatro tenían problemas conductuales y silencios sobre los hechos ocurridos, así que al hablar se puede convertir en un punto de partida para la sanación y mitigar poco a poco el temor en las víctimas, al guardar silencio puede ocurrir episodios de depresión y posibles suicidios.	Fue un estudio transversal la muestra estuvo con 345 mujeres, con metodología cuantitativa y análisis de cada uno de los resultados como características y frecuencia de la violencia sexual.		Este artículo nos orienta a las cifras a estas mujeres que fueron violentadas en diferentes etapas de sus vidas, nos muestra que de las 345 mujeres el 66% de ellas guardaron silencio por muchos años por miedo a ser juzgadas o simplemente porque se sentían culpables de los hechos ocurridos, de esta manera son cifras alarmantes que nos inquietan y al mismo tiempo nos motivan a que las mujeres puedan ser escuchadas y ayudarlas a no guardar este tipo de situaciones y puedan sentirse libres en contarlo poco a poco sin dolor.	Artículo, revista	<a href="https://www.scielo.org.mx/pdf/spm/v43n3/a02v43n3.pdf">https://www.scielo.org.mx/pdf/spm/v43n3/a02v43n3.pdf</a>
8	El Cuerpo como texto de Dolor: Cinco relatos de mujeres que han vivido violencia Sexual en la Ciudad de Medellín	2017	Este artículo hace una investigación indagando las percepciones que tienen los cuerpos de estas mujeres, cuando hay violencia de cualquier tipo el primero de sufrir estos cambios es el cuerpo como el primero en experimentar dolor físico y donde las mujeres se refugian en dolor, asco y otras factores de rechazo de sí mismas, y cuando estas cinco mujeres hacen este relato no están solo haciendo un acto social si no un acto de amor con ellas mismas haciendo un tejido sensible, permitiendo la reflexión testimonial.	<b>Metodología usada en este artículo fue cualitativo</b> con análisis de cada uno de los relatos obtenidos de las cinco mujeres con un paradigma hermenéutico.	* Violencia Sexual * Testimonios corporales de la violencia * Los mensajes del dolor * Reivindicación de las mujeres sobrevivientes	Este artículo es uno de los archivos que llamo nuestra atención ya que habla sobre el cuerpo como texto e interpretación del dolor y reconocer la historia de estas mujeres que han vivido este tipo de violencia y nos hace un llamado a la dignidad humana haciendo una resistencia de lucha, mostrando la capacidad que tiene las personas de sobreponerse ante la adversidad, que es lo que nosotras queremos mostrar en nuestro proyecto, dar a conocer las voces de las mujeres que han sufrido la violencia sexual y han sobrevivido a estas situaciones, conocer las historias nos lleva a reflexionar sobre la lucha y la reconciliación con nuestro cuerpo.	Artículo de revista Volumen 26	2313- Texto%20del%20artículo -8397-2-10- 20230328.pdf
9	Tipos y Manifestaciones de la Violencia de género: una Visibilizarían a partir de relatos de mujeres víctimas en Soacha, Colombia.	2020	Las altas cifras sobre la violencia sexual contra la mujer ha sido un tema que siempre se pone en debate sin importar las edades están mujeres no han recibido un acompañamiento adecuado para mitigar las consecuencias a futuro, según el instituto forense el 60% de los casos que llegan son de mujeres abusadas sexualmente y solo el 27% reciben acompañamiento mientras el resto se queda archivados por manejos institucionales o legales. Dicho a lo anterior los casos archivados no hay una insistencia para la comunicación con estas mujeres, solo dejan en el olvido a estas personas sin imaginar que pueden agravar sus secuelas emocionales, sociales y sentimentales, el Estado Colombiano no está preparado aun para un acompañamiento para largo plazo con estas mujeres.	Tiene como metodología un enfoque de Género o perspectiva de Género, siendo una herramienta de análisis teórica y metodológica y el método de investigación es cualitativo el cual proporciona profundidad en los relatos obtenidos durante la investigación	* Violencia intrafamiliar * Violencia de género * Tipos de Violencia de Género * Manifestaciones de la violencia de género * Tipos y manifestaciones de violencia *	Este artículo tiene relación muy cercano a nuestro proyecto ya que nos da una visión de lo que es los relatos de estas mujeres conociendo por medio de ellos que muchos de estos actos violentos han sido silenciados por miedo a la sociedad, invisibilizando los tipos de violencia de género inmersos en el contexto familiar, así mismo las voces de las mujeres son importantes ya que hacen un llamado a los funcionarios públicos a ser más cuidadosos y rigurosos a la hora de acompañar una mujer violentada sexualmente.	Artículo de revista	<a href="https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/8803/12477">https://revistapropectiva.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/8803/12477</a>
10	El Sentimiento de Vergüenza en Mujeres Sobrevivientes de Abuso Sexual Infantil	2010	El artículo tiene como finalidad describir la relación entre vergüenza y los antecedentes de abuso sexual infantil en mujeres adultas, como también relacionar aquellas afectaciones clínicas en el proceso de desvelamiento, problemas de salud mental e intervenciones psicológicas. Ante lo anterior, se hace hincapié en que la terapia del trauma centrada en la emoción se ha encontrado eficaz en el tratamiento de mujeres sobrevivientes de ASI (Abuso sexual infantil), ya que se aborda y se modifican los recuerdos traumáticos que generan este tipo de experiencias y que reflejan miedo entre otras emociones. Por otra parte, resalta la importancia de las terapias de grupo como fuerza para reducir el malestar	<b>Método cualitativo:</b>  • Analizar Contexto. • Identificar un fenómeno.	• Vergüenza • abuso sexual infantil • abuso infantil • abuso sexual • mujeres sobrevivientes.	Es de gran importancia comprender el sentimiento de vergüenza en mujeres sobrevivientes de abuso sexual infantil es un tema relevante, ya que es una emoción intensa y compleja que puede tener un impacto significativo en el bienestar psicológico de las personas que han experimentado abuso sexual durante su infancia por tal razón es un insumo valioso porque proporciona herramientas importantes para entender que las experiencias repetidas de	Revista Argentina de Clínica Psicológica	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/2819/281921798005.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/2819/281921798005.pdf</a>

11	Colombia: Cuerpos marcados, crímenes silenciados: Violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado	2004	psicológico, incluyendo la estigmatización y la vergüenza ofreciendo así oportunidades para mejorar el auto concepto, el auto cuidado y mitigar conductas asociadas a la depresión y sus derivados.  Aborda el tema específico de del conflicto armado durante 20 años y como estas personas han tenido que abandonar el territorio y a su vez habitar con miedo. Del mismo modo, menciona las múltiples formas en que las mujeres han sido violentadas de manera sexual hasta llegar a la mutilación genital, práctica que continúa utilizada por todos los bandos del conflicto, creando terror en las comunidades. De igual manera, se hace hincapié en que las mujeres siguen siendo objetivo para los grupos armados por varias razones: por transgredir roles de género o desafiar prohibiciones impuestas por los grupos armados, o por ser consideradas un blanco útil a través del cual pueden humillar al enemigo.	<b>Métodos cualitativos y cuantitativos</b> • Estadísticas de mujeres muertas, secuestradas, desaparecidas y abusadas. (cifras del Informe sobre Desarrollo Humano para Colombia del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) correspondiente a 2003, titulado El Conflicto, Callejón con Salida). • Estadísticas sobre la violencia sexual en diferentes zonas del país. • Entrevistas (autoridades del gobierno, supervivientes, testigos, activistas y organizaciones que investigan y prestan asistencia a las víctimas). • Leyes que protegen a las mujeres pero que, sin embargo, en las sentencias no se tienen en cuenta	• Familia. • Impunidad. • Política estatal para combatir la violencia contra las mujeres. • Derechos humanos. • Conflicto armado. • Violencia sexual en el marco del conflicto armado. • Anticoncepción y aborto forzados de las combatientes. • La sexualidad y el cuerpo	vergüenza se traducen en cogniciones de autoevaluación y baja autoestima.  Al interior del texto se abordan temas: La sexualidad y el cuerpo, Violencia sexual en el marco del conflicto armado, la violación como forma de castigo, Normas de conducta e imposición de castigos corporales, un nuevo castigo: El rechazo de la familia y del Estado 60 Callar para sobrevivir: el estigma de la violencia sexual 60 Las consecuencias de la violencia sexual: la atención del Estado a las supervivientes 61 Denegación de justicia: inacción, complicidad e impunidad. Se consideran temas importantes para reconocer no solo el abuso en sí, sino también la desatención generalmente de las autoridades en relación con las lesiones y secuelas médicas como psicológicas que genera este tipo de violencia. Al párrafo anterior también se le atañe los embarazos producto de una violación, contagio de enfermedades, golpizas y otra serie de situaciones altamente peligrosas para las sobrevivientes de tales hechos. Del mismo modo, relaciona los temas de poder y como esto genera que muchos de los casos queden impunes, desconociendo de cierta manera cifras oficiales impregnada bajo un régimen de opresión.	Investigación	<a href="https://www.amnesty.org/es/documents/amr23/040/2004/es/">https://www.amnesty.org/es/documents/amr23/040/2004/es/</a>
13	Investigación Cualitativa en Mujeres Víctimas de Violencia de Género	2006	En este artículo hicieron un análisis de los relatos auto bibliográficos de las mujeres víctimas de violencia de género atendidas en centros de atención primarios desde su propio punto de vista, de este modo obtuvieron que las propias mujeres pueden ser mediadoras para otras mujeres ya que al momento de establecer un dialogo pueden recibir información sobre cómo llevar o asimilar este tipo de situaciones de esta manera el factor escuchar y reflexionar son importantes en estos espacios de diálogos,	tiene una metodología Cualitativa con un enfoque de Género y Hermenéutico	* Violencia sexual * auto relatos * Atención Primaria * teoría Fundamentada	Este artículo tiene una categoría importante y es la narrativa de los auto relatos en mujeres que por medio de ellos serán como puente de sanación para otras víctimas como símbolo de amor y acto social.	Artículo, revista	<a href="https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13087383">https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13087383</a>
14	El nunca más de la violencia sexual contra las mujeres La oportunidad (perdida) en las transiciones políticas	2019	En este documento se aborda la violencia sexual como un acto atroz que causa un profundo sufrimiento físico, psicológico y emocional a las víctimas. La justicia transicional, que se refiere a los mecanismos y procesos utilizados para abordar violaciones graves de derechos humanos en contextos de transición política o conflictos, tiene como objetivo principal buscar la no repetición de dichas atrocidades. Por otra parte, el texto narra como muchas mujeres han sido invisibilizadas o silenciadas cuando se trata de abuso sexual, haciendo énfasis en el estigma y culpa, generando que las mujeres se sientan avergonzadas y eviten hablar sobre su experiencia. Así como también, sientan miedo a represalias físicas, emocionales o sociales por parte del agresor o incluso por parte de su entorno cercano si revelan lo sucedido y en gran medida la desconfianza en los sistemas de apoyo como la policía, los servicios de salud o las instituciones judiciales y como resultado, pueden optar por mantener en silencio su experiencia finalmente resalta algunos efectos del trauma pueden dificultarles hablar sobre su experiencia y buscar ayuda.	Método cualitativo	• Atrocididad • Nunca Más • Tortura • Violación • Violencia Sexual.	Este documento ayuda a tener un panorama genera acerca, de la no repetición como proceso vital para reconstruir la confianza perdida en la sociedad y prevenir que los actos injustos o abusivos se repitan. Requiere valentía para denunciar, romper el ciclo de silencio y miedo, así como también el compromiso de las instituciones y los líderes para asumir la responsabilidad y tomar medidas concretas.	Artículo de revista Universidad Nacional	<a href="https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2329589251?OpenUrlRefId=info:xri/sid:summon&amp;accountid=48797">https://www-proquest-com.ezproxy.uniminuto.edu/docview/2329589251?OpenUrlRefId=info:xri/sid:summon&amp;accountid=48797</a>
15	Eficacia De Un Programa De Intervención En Mujeres Que Han Vivido Abuso Sexual Infantil	2011	El narrar de manera progresiva los sentimientos de culpa y vergüenza que genera el abuso sexual permite reducir los niveles de depresión y ansiedad para incrementar la autoestima de las víctimas. Para este análisis se tuvieron en cuenta 11 mujeres que manifestaron haber tenido alguna experiencia de abuso sexual infantil y que acudieron en busca de apoyo terapéutico, en donde se aplicaba una entrevista semiestructurada diseñada específicamente identificar los sentimientos de culpa y vergüenza en las participantes.		• Abuso Sexual Infantil • Abuso Sexual Infantil.	Se acerca a la importancia de relatar los sucesos de abuso sexual en terapia permite a las personas integrar la experiencia traumática en su vida y aceptar que formó parte de su historia. Aunque el abuso sexual es una experiencia dolorosa y devastadora, es importante que	Tesis de doctorado	<a href="http://132.248.9.195/ptd2012/febrero/0677573/Index.html">http://132.248.9.195/ptd2012/febrero/0677573/Index.html</a>

			Bajo esa medida se encontraron cambios positivos en las participantes, siendo más evidentes los que se referían a la imagen que tenían de sí mismas y los relacionados con la disminución de sentimientos de culpa y vergüenza, también se encontraron cambios en los niveles de ansiedad, depresión y autoestima; por otro lado, el programa de intervención resultó ser efectivo de acuerdo a la evaluación que las participantes realizaron de sus propios cambios y del proceso terapéutico.	Cualitativo y cuantitativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Depresión, ansiedad y autoestima.</li> <li>• Terapia narrativa.</li> </ul>	las personas puedan encontrar un sentido de coherencia y continuidad en su vida. La terapia puede ayudar en este proceso de integración y aceptación, permitiendo a las víctimas encontrar la manera de seguir adelante y construir un futuro más saludable.		
16	La Experiencia del Testimonio en Mujeres Víctimas y Sobrevivientes de Violencia Sexual	2021	Uno de los resultados de esta investigación es ubicar el daño en la violencia sexual indicando que las víctimas pueden sentir diferentes sentimientos y no aclarar cada uno de los daños generan confusión, rechazo, depresión, pero si aclarar y ubicar los daños en nuestra mente nos puede ayudar a pensar en nuevas soluciones para sobrevivir estas situaciones, por otro lado, hay una fractura en la subjetividad entrando un cuerpo en crisis de la negación, auto daños. podemos concluir que los testimonios son importantes para las mujeres que están afrontando estas situaciones y se sienten en medio de luchas, dudas y conflicto con sigo mismas.	Se baso en un Enfoque Fenomenológico esto para transcribir y recuperar la esencia descubierta en las voces que han silenciado por muchos daños y permitiendo un proceso reflexivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>* subjetividad</li> <li>* Etimología del testimonio</li> <li>* Violencia sexual</li> <li>* El silencio</li> <li>* La Moralidad cruzada</li> </ul>	La interpretación de cada uno de los testimonios de estas mujeres es importante para llegar a los objetivos propuestos analizar cada uno de ellos y de esta manera obtener un análisis interpretativo de manera individual y no generalizar ninguno de ellos.	tesis de pregrado	<a href="https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/53248/24179.pdf?sequence=1">https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/53248/24179.pdf?sequence=1</a>
17	Identidades Suspendidas por el Silencio, la Opacidad, la Vergüenza y los Tabúes	2015	Este artículo investigativo tiene como propósito visualizar los relatos encontrados en víctimas de violencia sexual dando cuenta de aspectos convergentes en el proceso de asimilar la realidad a través de narraciones de casos perpetuados por los grupos paramilitares, durante el proceso de acompañamiento se encontró personas pertenecientes a LGBTI, siendo víctimas no solo de violencia sexual si no de discriminación, rechazo, dolor y silencios eternos, de esta manera se puede afirmar que no solo las mujeres sufren de este tipo de violencia si no otros grupos y estos sufren más secuelas emocionales en el proceso de construcción de género.	Se basa en un método cualitativo, con un enfoque hermenéutico interpretativo, para análisis de las narraciones de cada una de las víctimas, por medio de entrevistas semiestructuradas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Violencia sexual</li> <li>* LGBTI</li> <li>* narraciones</li> <li>* Paramilitarismo</li> <li>* Violencia Simbólica</li> </ul>	Esta investigación tiene semejanza por sus narraciones y análisis obtenidos en cada una de las víctimas, además nos da una mirada sobre otro grupo de población como LBGTI haciendo un análisis completo si las consecuencias son similares y sus acompañamientos por parte de profesionales están sujetos a una ruta especial, haciendo un contraste entre dos grupos poblacionales que han sido vulnerables durante muchos años en Colombia.	Artículo Investigativo	<a href="http://www.scielo.org.co/pdf/dere/n43/n43a06.pdf">http://www.scielo.org.co/pdf/dere/n43/n43a06.pdf</a>
19	Memorias corporizadas y credibilidad en mujeres víctimas de violencia Posibilidades de resignificación y reparación	2019	Se extrae del artículo la siguiente información se analiza la relación entre las memorias inscritas en el cuerpo, el trauma y los recursos corporizados subjetivos y colectivos con los que cuentan las mujeres víctimas de violencia para reconstruir y resignificarse como personas dignas de credibilidad y agentes de cambio. Se refieren casos específicos de violencia sexual en Colombia y se expone la importancia de la creación de comunidades de confianza que propicien espacios para la narración y escucha de los testimonios de víctimas, la tramitación de conflictos y nuevas vías de afrontamiento, a partir de los recursos que brinda la reinención de hábitos corporizados en el arte.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte.</li> <li>• Cuerpo.</li> <li>• Memorias.</li> <li>• Traumas.</li> <li>• violencia sexual.</li> </ul>	Este texto se acerca a un apartado que se piensa abordar al interior de la investigación propuesta por el quipo, esta hace énfasis en el cómo superar el trauma del abuso y violencia sexual para reconstruirse y resignificarse como personas dignas de credibilidad. Asimismo, la importancia que tiene el ejercicio de relatar las vivencias propias de su testimonio para el manejo que le han dado a la tramitación de conflictos y vías de enfrentamiento, haciendo visible la forma en que se reconstruye el proyecto de vida	Artículo de revista Universidad del Bosque	<a href="https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/articulo/view/80664/pdf_2">https://revistas.unal.edu.co/index.php/idval/articulo/view/80664/pdf_2</a>
20	Relatos dominantes opresivos de mujeres con historias de abuso sexual infantil.	2019	En el texto menciona e identifica los relatos dominantes opresivos, los cuales están cargados de descripciones negativas de las mujeres víctimas; principalmente se encontró devaluación, autodesprecio y percepción de impureza. Por tal razón, se discute la influencia determinante del lenguaje, la familia y la cultura en la construcción de estos relatos y en la autoimagen de estas mujeres, como también las múltiples secuelas que estos sucesos dejan y todo lo anterior es visible por los relatos de las mujeres.	Abordaje cualitativo desde el enfoque de la Teoría Fundamentada (TF) (el método de la comparación constante, y el muestreo teórico o saturación).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abuso sexual infantil.</li> <li>• Mujeres.</li> <li>• Relatos dominantes opresivos.</li> </ul>	De este artículo en particular se rescata la importancia del lenguaje corporal y la memoria del cuerpo en un ejercicio consiente a partir de diversos movimientos y acciones habituales. En el mismo sentido, se acoge la resignificación de las vivencias a partir de un marco de escucha, ya que hoy en día se dista mucho del discurso respecto al testimonio de una mujer víctima, poniendo en tela de juicio su credibilidad. El entender y orientar los diferentes auto relatos pondrá en escena un enriquecimiento conjunto de terapia colectiva.	Artículo	<a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588662103013">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588662103013</a>
21	Secuelas emocionales en víctimas de abuso sexual en la infancia	2006	En el artículo menciona algo muy importante sobre cómo se debe vivir y la infancia y como el abuso se camufla de tal manera, que no sea visible ante los ojos de la sociedad, empezando que el primer entorno que nos enfrentamos es la familia, donde hay protección y el daño está alejado de esta etapa sin embargo, los índices más altos de violencia sexual se encuentran durante la infancia dejando un impacto emocional muy fuerte en la vida de los niños y secuelas que se van desarrollando durante su vida.	La metodología de investigación usada en este artículo es la cualitativa ya que se enfocan en un grupo de mujeres y analizan el proceso que han tenido que atravesar desde el abuso, analizando cada uno de los registros y relatos hablados por las víctimas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abuso sexual</li> <li>• Impacto psicológico</li> <li>• Factores de riesgo</li> <li>• Factores protectores</li> </ul>	De este artículo se resalta la importancia de realizar un seguimiento con las víctimas de abuso sexual ya que las secuelas que deja este hecho atroz, son mortales para la salud mental de las víctimas, de esta manera este artículo nos aporta las situaciones de alto riesgo y el impacto que se enfrenta a la sociedad y su desarrollo en la misma, a lo anterior podemos aprovechar tal información para ampliar nuestros conocimientos y marco conceptual con respecto a las secuelas a largo plazo y como ha sido el desarrollo desde el momento del abuso hasta la actualidad.	Artículo de Revista	<a href="https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&amp;pid=s1135-76062006000100006">https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_abstract&amp;pid=s1135-76062006000100006</a>

22	Abuso sexual: tratamientos y atención	2012	La desinformación sobre los tratamientos y acompañamientos psicoterapéuticos que deben recibir las personas víctimas del abuso sexual hacen que los impactos negativos se aumenten de una manera que los afectados tengan episodios de crisis, y se sientan solos en este camino, por estos casos en particular se usara la voz de otras mujeres para que se puedan informar de una manera adecuada, en un mismo sentir y que no están solas.	La metodología identificada fue cualitativa con un enfoque psicodinámico grupal e individual que ayudaron a interpretar los abusos sexuales y los grados de secuelas que están dejan enfocados en aliviar estos impactos emocionales. por otro lado, se encuentra también el enfoque cognitivo conductual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abuso sexual.</li> <li>Salud pública.</li> <li>Sobrevivientes al abuso sexual</li> <li>Secuelas emocionales</li> <li>Enfoque psicodinámico grupal e individual</li> <li>Terapia manera de mitigar el dolor</li> </ul>	Este artículo demuestra que la ausencia de acompañamiento terapéutico, en mujeres y niños abusados sexualmente pueden afectar su desarrollo físico y mental, teniendo en cuenta que muchas de las investigaciones sobre el abuso sexual han sido en su mayoría contra mujeres y niños y son más propensos a este tipo de violencia, así mismo los impactos negativos durante su desarrollo serian la depresión, miedo, estrés, ansiedad y la disociación entre otros síntomas, impidiéndoles tener una vida tranquila convirtiéndolas en personas sobrevivientes en su dolor, de esta manera al recibir un acompañamiento audaz se podría llegar a una disminución a los riesgos anteriormente mencionados, dándonos una visión más amplia sobre la importancia del acompañamiento que se debe tener con las víctimas del abuso sexual y poder mitigar su dolor de una manera, que los implicados a este acto violento puedan expresar usando el poder de la voz como un llamado a la sanación.	Revista de psicología	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829521002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/3378/337829521002.pdf</a>
23	MEMORIAS CORPORIZADAS Y CREDIBILIDAD EN MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA - POSIBILIDADES DE RESIGNIFICACIÓN Y REPARACIÓN	2019	Se realiza una comparación de las narraciones corporales y el poder de las narraciones corporizadas de manera subjetivas y colectivos con los que nos cuentan las víctimas del abuso sexual para reconstruir y re-significarse como persona digna para dar un testimonio creíble delante de diferentes entidades del Estado Colombiano, por tal razón las mujeres deben llegar a estas instituciones y durante su relato ir narrando hechos que las expone de una manera que se sientan violentadas y abandonadas durante su proceso de acompañamiento psicosocial, por tal razón se realiza comunidades de confianza entre tejiendo memorias y sanando cuerpos entre todas y todos, desde su dolor llevando solidaridad y veracidad de cada caso, ninguno caso debe ser aislado, debe ser acompañado, escuchado y sanado.	Este artículo aborda una metodología cualitativa con un enfoque socio crítico y hermenéutico, sobre mujeres víctimas de abuso sexual y las entidades del sector público que les da poca importancia a la voz de ayuda de estas mujeres víctimas de abuso sexual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arte.</li> <li>Credibilidad.</li> <li>Cuerpo.</li> <li>Memorias.</li> <li>Mujeres.</li> <li>Violencia sexual.</li> </ul>	En este artículo no solo abordan la importancia de los relatos y contar los sucesos de los hechos sino que realizan una crítica a los medios e instituciones públicas al momento que las víctimas cuentan sus hechos y no hay una credibilidad de los sucesos y la poca importancia que estos entes colocan sobre los afectados, para nosotras es importante rescatar que cada relato contado por las víctimas del abuso sexual es importante y valioso para proyectar y llevar una voz de ayuda, cuidado, protección a otras personas, que no es un hecho que se debe guardar en una carpeta si no tomar acción y de esta manera prevenir situaciones que conlleven a un impacto negativo durante el desarrollo de diferentes áreas de la vida.	Artículo de revista Universidad Nacional	<a href="https://www.redalyc.org/journal/809/80963424002/html/">https://www.redalyc.org/journal/809/80963424002/html/</a>
24	Tejer los hilos del silencio. Narrativas mediáticas del dolor	2018	En Colombia hablar de dolor se ha dejado a un lado, este libro quiere mostrar que el dolor es más que una manifestación física, que por medio de las narrativas de víctimas no solo de conflicto armado si no también los afectados de abuso sexual, quieran transmitir su sentir por medio de su voz e interpretación de los hechos, y transmitir que no necesitan un medio de comunicación como la televisión, un periódico, la radio para comunicar dolor, sino por medio de redes de apoyo, comunidades con el mismo sentir llevando la voz de los que han sido silenciados por la violencia. Muchas de las investigaciones señalan que miles de relatos de las víctimas no han sido comprensivos y sobre todo compartidos con transparencia. Dicho a lo anterior queremos que estas narrativas sean escuchadas, comprensivas y transparentes en todo proceso, siendo fuente de calma y mitigación del dolor emocional siendo una comunidad de mujeres entretejiendo sentido e identidad como seres que luchan sobre sus afectaciones brindando un paso importante para la sanación.	Este libro aborda una metodología cualitativa ya que tiene encuentra las narraciones de mujeres víctimas de diferentes tipos de violencia entre ellas la violencia, sexual y conflicto armado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>El dolor más allá de la comunicación</li> <li>Representación del dolor en las narrativas</li> <li>Dolor y silencio: la narrativa desde la cultura</li> <li>Lo invisible del dolor en las narrativas</li> </ul>	Este libro aborda el dolor y la ausencia que tiene el país frente a esta secuela que deja la violencia, ya que este acto inhumano ha sido un hecho que durante años a afrontado el país, durante estos procesos las víctimas han tomado la opción de hacer silencio durante su proceso de enfrentamiento a hechos violentos, es por ello que han tomado las narrativas como fuente inmediata de reflexión a todo un país, el dolor va más allá de manifestaciones emocionales, sino de un proceso de aceptación, lucha y sobrevivir durante el impacto emocional que este ha dejado, este libro nos ayuda ampliar nuestro marco teórico conceptual y comprender sobre las manifestaciones de dolor durante un proceso violento.	libro	<a href="https://issuu.com/pujaveriana/docs/tejer_los_hilos_sampler">https://issuu.com/pujaveriana/docs/tejer_los_hilos_sampler</a>
25	Reconstrucción del tejido social: experiencias de construcción de paz de las mujeres sobrevivientes víctimas de violencia sexual en el marco del conflicto armado en Colombia y Guatemala	2021	Hablar de conflicto, violencia, guerra y demás formas de dañar a un ser humano no solo se ha presentado en Colombia si no también en otros países como Guatemala, los daños que deja el conflicto armado han sido de grandes daños emocionales en especial a las mujeres que ocupan el primer lugar en ser ultrajadas con diferentes formas de violencia, por esta razón esta investigación quiere mostrar el impacto que deja estos tipos de violencia y el rompimiento de los tejidos sociales, colocando a la mujer como agente de lucha y cambio social, cuando hay voces que emiten un mensaje de esperanza que impacta no solo a un país sino, a todo el mundo este genera reflexión e impactos a diferentes comunidades, como la afro, indígena entre otras, de esta manera esta investigación nos lleva al repensar seguiremos siendo parte de una historia o seremos parte de un cambio transformador,	Esta investigación aborda una metodología cualitativa ya que realiza un análisis profundo de un grupo de mujeres que llevan la voz por medio de la narración con un enfoque hermenéutico y de este modo ayudar a la construcción del tejido social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conflicto armado</li> <li>Tejido social</li> <li>Cuerpo y mujeres</li> <li>Afros e indígenas</li> </ul>	La intención de esta investigación es que las mujeres víctimas de diferentes tipos de violencia puedan romper el silencio que han cargado por años, sin embargo no ha sido fácil romper este silencio por múltiples factores, como el conflicto armado y lo que este a dejado aparte de las secuelas emocionales, físicas están los rompimientos de un tejido social que han tenido que dejar, huyendo de la violencia tratando de dejar atrás un mal recuerdo pero que el dolor y las secuelas están en el fondo del silencio, y que están en el proceso de romperlo entre grupos liderados por mujeres que quieren construir un sentido de pertenencia e identidad propia en diferentes	Tesis de Maestría	<a href="https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/20099/Reconstrucci%C3%B3n%20del%20tejido%20social.%20Experiencias%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20paz%20de%20las%20mujeres%20sobrevivientes%20v%C3%ADctimas%20de%2">https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/20099/Reconstrucci%C3%B3n%20del%20tejido%20social.%20Experiencias%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20paz%20de%20las%20mujeres%20sobrevivientes%20v%C3%ADctimas%20de%2</a>

			uniéndonos a las voces relatadas de estas mujeres víctimas de violencia sexual y conflictiva.			lugares y lejos de su territorio, de esta manera esta investigación nos aporta reflexión y lectura de las narraciones de mujeres que han sido ultrajadas con diferentes tipos de violencia y como este proceso de romper el silencio puede ayudar a combatir diferentes factores negativos.		<a href="#">Oviolencia%20sexual%20en%20el%20marco%20del%20conflicto%20armado%20en%20Colombia%20y%20Guatemala%20.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>
26	Narrativas biográficas de mujeres que han experimentado violencia de pareja	2018	Este artículo tiene como objetivo comprender la experiencia de mujeres víctima de violencia causado por su pareja por las relaciones de poder que este ejerce sobre la víctima, vemos como esta violencia conlleva a que sufra de diferentes tipos de abuso entre ellos el abuso sexual, que aunque sea la pareja sentimental en su mayoría son forzadas a sostener relaciones sexuales sin consentimiento y guardan silencio por años, por el simple hecho de tener miedo alimentado por varios años, el silencio y contemplar la opción de no hablar, ha hecho que las violencias domésticas aumenten de tal manera que se posicionen en encabezados de noticieros y otros medios de comunicación, convirtiéndose en feminicidios, lo ideal es narrar este tipo de hechos para demostrar que el miedo es solo una construcción social que debe ser rota para demostrar que la voz tiene el poder de demostrar que hay valentía y ganas de seguir luchando por las que aún no han roto su silencio por miedo a la opresión	Esta investigación tiene como metodología desde el método cualitativo, con un abordaje hermenéutico de tipo biográfico- narrativo, junto con el paradigma de la complejidad, frente al enfoque sistémico, narrativo, el constructivismo y el construccionismo social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de vida</li> <li>• Violencia doméstica</li> <li>• Machismo</li> <li>• Feminicidio</li> <li>• Relaciones de poder</li> <li>• Violencia de pareja.</li> </ul>	El lenguaje es una herramienta posibilitadora de la construcción de la experiencia de violencia y historias de vida de las participantes de esta investigación, este trabajo tiene muchas cosas que ayudan a ampliar nuestros conocimientos sobre experiencias de mujeres que han sido violentadas casi todos los días de su vida y como ellas han logrado salir de ese entorno, llevando la voz de sus relatos biográficos donde evidencian las relaciones de poder y un poco de historia y cultura patriarcal, así mismo hablan sobre la importancia de narrar y escribir desde el sentir y de esta manera ir construyendo lazos de sanación y tejido social por medio de auto relatos inspirados por el dolor y la aceptación de una realidad.	Artículo de investigación	<a href="https://www.redalyc.org/journal/6458/645868982007/html/">https://www.redalyc.org/journal/6458/645868982007/html/</a>
27	Reinterpretación de las narrativas de violencia sexual, desde hermenéutica bíblica latinoamericana en perspectiva feminista. Lectura de 2S 13, 1-22, para la construcción de lenguajes transformadores.	2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De esta investigación se extraen temas relacionados con la violencia sexual dejados por culpa del conflicto armado en Colombia y los lenguajes patriarcales que han dejado secuelas en las mujeres víctimas de la violencia en el departamento del Cesar, extrayendo las voces de las mujeres que vivieron durante años este tipo de entorno conflictivo, teniendo en cuenta que este tipo de narrativas está sometido a un análisis profundo con una mirada feminista y las graves violaciones de los Derechos Humanos, dando relevancia a la veracidad de los relatos contados por mujeres que han cargado con su dolor en sus cuerpos y memoria.</li> </ul>	Se evidencia una metodología cualitativa con un enfoque hermenéutico con una perspectiva feminista, apoyado en el método histórico crítico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narraciones de vida</li> <li>• Violencia sexual</li> <li>• Conflicto armado</li> <li>• Procesos de lectura y análisis bíblicos</li> <li>• Construcción de lenguajes transformadores</li> </ul>	Esta investigación nos ayuda a conocer un poco de las relaciones de poder que se encuentran desde la historia y así mismo de la historia del conflicto, guerras y las secuelas que estas dejan, con un análisis profundo basado en los textos bíblicos como lo es el patriarcado y como este se ha instaurado en lo cultural, de esta manera conocer el cuerpo como campo de guerra que ha sufrido la mujer a través de la historia y los avances que se ha realizado en estos años, por medio de escritos, narraciones, historias de vida que han servido de bases para construir nuevas investigaciones llenando al mundo con reflexiones y empoderando la mujer en diferentes campos sociales	Tesis Doctoral	<a href="https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/55567/Monograf%C3%ADa%20Reinterpretaci%C3%B3n%20de%20las%20Narrativas%20-%20Vivian%20Yaneidy%20Puentes%20R..pdf?sequence=2">https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/55567/Monograf%C3%ADa%20Reinterpretaci%C3%B3n%20de%20las%20Narrativas%20-%20Vivian%20Yaneidy%20Puentes%20R..pdf?sequence=2</a>
28	Acompañar a mujeres víctimas de violencia sexual en escenarios de conflicto armado. Orientaciones con enfoque de género para la atención integral.	2021	De esta tesis doctoral se extraen temas como orientaciones para acompañar a las mujeres en su proceso de sanación, provocados por la violencia sexual en escenarios de conflicto armado y con ayuda de entidades del Estado Colombiano, hacer un análisis y aportar mejores para el acompañamiento de estas víctimas de abuso sexual, de esta manera la violencia sexual se da en diferentes espacios entre ellos se emerge desde una violencia generando diferentes consecuencias e heridas profundas que deben ser atendidas con tiempo para disminuir las consecuencias y posibles secuelas a largo plazo, de esta manera el acompañamiento de las víctimas ayudan a que ellas puedan romper el silencio, a ser escuchadas y sobre todo a realizar diferentes narrativas para que otras las puedan escuchar, siendo el primer paso para la superación de algunas afecciones emocionales.	Se evidencia una metodología cualitativa con anales de entrevistas semiestructuradas y narrativas realizadas por un grupo de mujeres que vivieron en el entorno del conflicto armado, acompañado de un enfoque hermenéutico. Narrativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Violencia Sexual</li> <li>• Conflicto armado</li> <li>• Atención Integral</li> <li>• Enfoque de Género</li> <li>• Acción sin daño</li> <li>• Desprivatizar el dolor</li> <li>• Residencia</li> <li>• Ética del cuidado</li> </ul>	Esta tesis nos ayuda a conocer la violencia sexual desde un punto de vista integral ya que nos brinda como hacer una acción sin daño, acompañando a las mujeres a realizar sus historias de vida con mucho respeto y el sentido de la escucha activa, teniendo en cuenta la ética del cuidado en especial con este grupo de mujeres que han pasado por muchos dolores y que están brindando el paso en el expresar muchos de sus dolores y su silencio como símbolo de lucha y fuerza para seguir y enfrentar el desarrollo de sus vidas	Tesis Doctoral	<a href="https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/672975/tesdoc_a2021_canal_maria_acompa%20lar_mujeres.pdf;jsessionid=2E86B7A4DBC254EA99F75C383DC3147?sequence=1">https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/672975/tesdoc_a2021_canal_maria_acompa%20lar_mujeres.pdf;jsessionid=2E86B7A4DBC254EA99F75C383DC3147?sequence=1</a>
29	Sexualidad en mujeres con historia de abuso sexual infantil: Relatos de primera mano	2019	De este artículo científico se puede rescatar que por medio de narrativas se logra conocer desde la voz de mujeres víctimas de abuso sexual, la experiencia y de qué manera han logrado sobrellevar las secuelas mentales, físicas y emocionales, las historias narradas tienen un preámbulo importante ya que, cada uno de los relatos están llenos de miedo, superación, transformación, este artículo analiza el abuso sexual desde un contexto familiar, los elementos de protección y desvalorización y como se desarrolla la sexualidad durante el proceso de crecimiento, si bien es claro la sexualidad es una de las etapas del ser humano importante ya que en ella emerge grandes ramas como en tener una familia, una pareja y disfrutar su entorno sexual con seguridad, sin miedo ni secretos, de esta manera se busca una mayor comprensión en temas relacionados de abuso sexual contra las víctimas, sensibilizar que es un tema que no discrimina edades, razas y que no es un tema de mantenerlo oculto, de este modo estas narrativas creadas desde el dolor y la realidad de estas mujeres, hacen que otras puedan sentir esa voz de valentía y seguridad.	Se evidencia una metodología cualitativa en la teoría fundamentada, este se realizó con entrevistas a profundidad con 12 mujeres víctimas del abuso sexual desde su niñez.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexualidad</li> <li>• Abuso sexual infantil</li> <li>• Dificultades sexuales</li> </ul>	La experiencia que atraviesan estas mujeres está concentrada en sentimientos como la ira, el miedo, la vergüenza, la culpabilidad, en los relatos obtenidos se rescatan varias cosas: la primera como el deseo sexual se despierta y comienza a experimentar nuevos saberes y curiosidades, segundo como estos sentimientos negativos se convierten en herramientas fuertes en la personalidad de cada una de las mujeres, tomando como punto de partida el desarrollo de su vida sentimental y sexual. De esta manera estas recopilaciones de los relatos nos dan una mirada nueva acerca del despertar de un deseo sexual en algunas mujeres a temprana edad y como estas han logrado surgir en la vida de las víctimas con dificultades de identidad propia.	• Revista de sexología: artículo científico original	<a href="https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagicimg/DD66112.pdf">https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagicimg/DD66112.pdf</a>

30	<p>RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL APOYO EMOCIONAL DE VÍCTIMAS DE VIOLENCIA SEXUAL.</p> <p>Reacciones sociales ante la revelación de abuso sexual infantil y malestar psicológico en mujeres víctimas</p>	<p>2018</p> <p>2017</p>	<p>• Cabe resaltar en este artículo las fases que pasa una víctima de abuso sexual entre ellas las primeras pautas y reacciones que sienten después de un evento de tal magnitud, de esta manera el abuso sexual es una violencia que debe ser atendida con mucha precaución y cuidado con las víctimas, ya que las respuestas pueden ser múltiples, es importante saber escuchar, de manera individual recordando que no todas tienen la misma reacción, y de esta manera observar que puntos de partida pueden ser la vía correcta en su acompañamiento psicológico, este artículo menciona algunas recomendaciones a la hora de escuchar los relatos, como la mirada, la atención en todo el sentido de la palabra, en un entorno cómodo para la víctima, sin forzar palabras, dejando que la voz sea la que llegue a penetrar sentimientos de alivio.</p> <p>Este trabajo tiene como propósito describir el estado psicológico de una muestra de mujeres adultas víctimas de abuso sexual infantil, usuarias de la Fundación Vicki Bernadet, centro de atención para víctimas de abuso sexual en la infancia. Dentro de los hallazgos se puede rescatar las diferentes reacciones sociales enmarcadas en el egocentrismo, la falta de ayuda e información, distracción, control, tratar diferente y apoyo emocional. Desde ese sentir en esta investigación es importante abordar la problemática, el abuso sexual con temas de prevención y educación.</p> <p>El vivenciar una situación de tal magnitud ha confirmado que hay afectaciones adversas a largo plazo que se convierten en problemas crónicos en la vida adulta asociados con la depresión, los trastornos de ansiedad, los sentimientos de culpa y vergüenza, la disociación, que es usada como mecanismo protector durante la infancia, pero que en la edad adulta es desadaptativa, presentando la víctima confusión, desorientación y dificultades emocionales como sociales.</p>	<p>Basado en una metodología cualitativa apoyado con el enfoque hermenéutico narrativo</p> <p><b>Método cualitativo y cuantitativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista semiestructurada individual.</li> <li>Fichero de datos.</li> <li>Análisis de datos método mixto. Enfoque pragmático los resultados obtenidos se integraron bajo marco explicativo común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abuso sexual</li> <li>Contención emocional</li> <li>Intervención en crisis</li> <li>Relatos de violencia sexual</li> <li>Abuso sexual infantil</li> <li>Reacciones sociales</li> <li>Apoyo social</li> <li>Víctimas Victimología del desarrollo</li> </ul>	<p>Para nosotras es importante tener en cuenta los cuidados que debe tener las víctimas de abuso sexual al momento de contar un relato que no es fácil realizarlo pero que nos está brindando y abriendo una puerta a su sanación verbal, dándonos a conocer una experiencia única y sentida por muchas de las mujeres que han logrado romper el silencio, teniendo en cuenta que es un camino fácil, que no hay tiempo de aceptación, que cada una de las mujeres tiene una historia única por contar y esto nos demuestra este artículo que hacer y las pautas que debemos de tener en cuenta al momento de preguntar, redactar, y analizar cada uno de los relatos.</p> <p>El reconocer aquellas manifestaciones desde una perspectiva psicosocial permitió entender situaciones que atañen en la vida de las víctimas, como también el bienestar psicológico de cada una de las mujeres de la muestra, teniendo presentes factores del entorno, como la red y el apoyo sociales recibido. Lo descrito en el documento posibilita una interacción en el marco del respeto con las víctimas, entendiendo que abordar dichas vivencias que generan malestar y desajuste permite vivir una especie de terapia colectiva.</p>	<p>Artículo científico</p> <p>Artículo de investigación</p>	<p><a href="https://docs.bvsalud.org/otr/2018/09/3773/contencion-emocional.pdf#:~:text=E%20necesario%20respetar%20el%20momento,%C3%B3lo%20efecto%20de%20obtener%20informaci%C3%B3n.">https://docs.bvsalud.org/otr/2018/09/3773/contencion-emocional.pdf#:~:text=E%20necesario%20respetar%20el%20momento,%C3%B3lo%20efecto%20de%20obtener%20informaci%C3%B3n.</a></p> <p><a href="https://docs.bvsalud.org/otr/2018/09/3773/contencion-emocional.pdf#:~:text=E%20necesario%20respetar%20el%20momento,%C3%B3lo%20efecto%20de%20obtener%20informaci%C3%B3n.">https://docs.bvsalud.org/otr/2018/09/3773/contencion-emocional.pdf#:~:text=E%20necesario%20respetar%20el%20momento,%C3%B3lo%20efecto%20de%20obtener%20informaci%C3%B3n.</a></p>
7								

#### 10.4 Anexo 4. Matriz de Lecturas

Título libro	Categoría Principal	CITA Textual	Página	Palabra Clave (3 max)	Reflexión sobre la cita en vínculo con el proyecto	Nombre Investigador/a
La perspectiva de género	Educación	“La perspectiva de género tiene como uno de sus fines contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres”	1	Transformación, mujeres en empoderamiento, perspectiva de género.	La cita subraya la relevancia de la perspectiva de género en la reconfiguración de dimensiones sociales, culturales y políticas, y el proyecto Museo Latentes fase 2 respalda esta premisa al poner énfasis en las narrativas y subjetividades de las mujeres como un medio de resistencia y cambio. Este proyecto se alinea perfectamente con la idea de permitir a las participantes desafiar las narrativas históricas que, de manera tradicional, han excluido o minimizado sus voces. Al enfocarse en la narrativa y la subjetividad femenina, el proyecto contribuye de manera directa a la transformación cultural y social, cuestionando las normas establecidas y fomentando una comprensión más completa de las experiencias de las mujeres. Este enfoque	Jessica Pacanchique

					no solo resalta la diversidad de vivencias femeninas, sino que también desempeña un papel esencial en la construcción de una cultura más inclusiva. La destacada subjetividad de la mujer en el proyecto Museo Latentes se erige como una resistencia activa contra las narrativas predominantes y los estereotipos de género.	
		“La reunión de las mujeres para pensar el mundo, entenderlo, criticarlo e incidir en su transformación lleva ya dos siglos”.	4	Lucha, resistencia y continuidad.	La cita resalta la arraigada tradición de reuniones femeninas a lo largo de dos siglos, con el objetivo de reflexionar sobre el mundo, criticarlo y contribuir a su transformación. Este lapso temporal sugiere una conexión intrínseca con el proyecto de corporelato, robusteciendo la resignificación de las experiencias de las mujeres desde una perspectiva colectiva. En este contexto, la intersección de ideas narrativas que involucran el sujeto, el territorio y el ejercicio de poder se convierte en un acto de conexión y sanación. Este proyecto puede dar lugar a manifestaciones concretas a través de narrativas personales y acciones colectivas que desafíen las estructuras de poder en busca de igualdad y justicia.	
		“Lo que no se mira es que cada mujer es una totalidad y requiere ser tratada así y que la problemática de las mujeres es compleja e integral y requiere, igualmente, acciones integrales, complejas, permanentes y de largo aliento”	10	Reconocer la individualidad, complejidades, mujeres y problemáticas.	El reconocer la singularidad de cada mujer y abogar por un tratamiento que refleje esa totalidad individual. Al destacar la complejidad e integralidad de la problemática de las mujeres, subraya la necesidad de abordar estas cuestiones con acciones igualmente integrales, complejas y sostenidas a lo largo del tiempo. La llamada a acciones "permanentes y de largo aliento" resalta la conciencia de que la transformación real y duradera en la situación de las mujeres requiere un compromiso continuo y multifacético desde un enfoque que vaya más allá de estereotipos, reconociendo la diversidad y complejidad de las experiencias femeninas.	
		“El cuerpo recibe una significación sexual que lo define como referencia normativa inmediata para la construcción en cada sujeto de su masculinidad o de su feminidad, y perdura como norma permanente en el desarrollo de su historia personal, que es siempre historia social”	12	Cuerpo, violencia e interconexiones.	A lo largo del tiempo, el cuerpo ha asumido una carga de significado sexual que incide directamente en la construcción de la identidad de género de cada individuo. Se destaca que el cuerpo no se limita a ser simplemente un elemento biológico, sino que se convierte en un referente normativo inmediato que contribuye a la formación de la masculinidad o feminidad de una persona. Al asociar el cuerpo con la narrativa personal, se establece una interconexión entre el cuerpo, la identidad de género y la influencia social. Esto subraya la importancia de abordar estas cuestiones desde una perspectiva que reconozca la complejidad de las experiencias individuales, especialmente en consideración a la violencia que enfrentan las mujeres y las diversas situaciones a las que se ven expuestas. En este contexto, es esencial adoptar un enfoque comprensivo que contemple la diversidad de vivencias y que busque erradicar las formas de violencia de género arraigadas en la historia social.	
El ojo y el Espíritu		“Hay que reencontrar el cuerpo operante y actual, que no es un pedazo de espacio, un fascículo de funciones, sino un entrelazado de visión y movimiento”	11	Rechazo a la reducción del cuerpo, movimiento, cuerpo operante, enfoque holístico.	La cita defiende una nueva interpretación del cuerpo, rechazando su reducción a meras funciones biológicas y resaltando su naturaleza dinámica. Al describirlo como un "entrelazado de visión y movimiento", destaca la conexión entre la percepción y la acción, sugiriendo que la experiencia del cuerpo trasciende su aspecto físico aislado. La llamada a "reencontrar el cuerpo operante y actual" insta a superar la percepción estática del cuerpo, fomentando una comprensión holística que reconozca su interacción constante con el entorno. Esta perspectiva invita a considerar el cuerpo no solo como un espacio funcional, sino como una entidad compleja y activa. Además, la alusión a los "corporelato" representa un vínculo con las narrativas corporales que reflejan la resiliencia de las mujeres en su lucha por la supervivencia, realizando una deconstrucción a las nociones preestablecidas sobre las mujeres y resaltando así la complejidad y la fuerza intrínseca en sus experiencias.	
		“Mi cuerpo móvil cuenta en el mundo visible, forma partir de él, y por eso puedo dirigirlo en lo visible”	11	Agencia, autonomía y control.	Se destaca la idea fundamental de que la movilidad corporal no solo implica desplazamiento físico, sino también una participación significativa en el entorno circundante. Esta conexión intrínseca entre la movilidad y la dirección sugiere que el cuerpo no solo ocupa espacio en el mundo visible, sino que ejerce una influencia consciente, permitiendo que la persona tenga agencia y autonomía en su interacción con la realidad perceptible.	
		"Mi cuerpo puede soportar los segmentos sacados de los otros, en cuanto mi sustancia pasa en ellos; el hombre es espejo para el hombre"	22	Interconexión, narrativas, historias y superación.	evoca una profunda interconexión entre los individuos, sugiriendo que la esencia y las experiencias de un individuo pueden ser compartidas y comprendidas por otros. Esta idea resuena con la narrativa sobre las mujeres y su conexión con el entorno, donde a través de sus experiencias, forjan una conexión profunda con su entorno y encuentran un reflejo de su propia capacidad de adaptación y resiliencia. La noción de que el cuerpo puede soportar los segmentos de otros destaca la capacidad de comprender y compartir las cargas de los demás, generando así una red de apoyo y comprensión mutua. En ambos contextos, se subraya la importancia de la conexión humana y la capacidad de reflejar y compartir las experiencias individuales para construir una comprensión más profunda y una conexión significativa en la complejidad de la experiencia humana.	
¿Qué es el Ecofeminismo?	Filosofía	“el colectivo de las mujeres ha alcanzado la autoconciencia y se ha propuesto superar las	210	Feminismo, ecofeminismo e igualdad	Cuando hay unión, y se une la voz de un colectivo, se pueden hacer cambios grandes, es por ello que nuestro proyecto se enfocada en dar a conocer la voz de las mujeres que por muchos años algunas escogieron el	Yesy Becerra

Las localidades en Bogotá son divisiones administrativas que simplifican la gestión de la ciudad. Cada localidad es una demarcación territorial con características socioeconómicas y culturales únicas. Estas divisiones optimizan la planificación urbana, permiten atender las necesidades locales de manera eficiente y fomentan la participación ciudadana en la toma de decisiones.

		barreras que durante siglos se han levantado contra su plena inclusión en el ámbito del trabajo asalariado, la cultura y la política”			silencio por miedo a ser señalada o por el simple hecho de ser excluidas por algunos hombres que siguen con el pensamiento del machismo. Gracias a ciertos movimientos feministas, la mujer ha podido avanzar en muchos campos como en lo político, social, educativo y familiar, teniendo un papel fundamental en las esferas de la sociedad.	
La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación	Debate Feminista	“quien padeció la esclavitud por más de 40 años,~ confronta la concepción burguesa de la feminidad con su propia experiencia como mujer negra, trabajadora incansable y madre de muchos hijos vendidos como esclavos, mediante la pregunta insistente al auditorio: “¿Acaso no soy una mujer?”.	3	Interseccionalidad; Raza y Género	Cuando hablamos sobre colonización se nos viene a la cabeza, esclavitud, cimarronismo, pero nos olvidamos de que hoy en día aun vemos la exclusión no solo con la raza negra, sino que también con las mujeres, el patriarcado. La mujer desde muchos años ha sido objeto de burla, violaciones y torturas que han tenido que callar durante años, esta cita, me trajo gran reflexión sobre nuestro proyecto “acaso no soy una mujer” y nace otra pregunta ¿Qué es ser mujer? Hay diferentes puntos de vista ahora somos mujeres diversas, mujeres que solo queremos romper el silencio y derrotar el miedo, no importa si eres de raza negra o indígena, blanca. Eres un ser maravilloso y eso te hace grande, eres territorio, memoria y equilibrio, y eso es más que suficiente para tener respeto por tus valores y esencia.	Yesy Becerra