

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos



Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San
Carlos

Evelyn Piedrahita Valderrama y Daniela Agudelo Carvajal

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2024

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San
Carlos

Evelyn Piedrahita Valderrama y Daniela Agudelo Carvajal

Trabajo de Grado Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en Educación
Artística

Asesor(a)

Andrés Felipe Gallego Hurtado

Magíster en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2024

Dedicatoria

Principalmente a Dios, por darnos la fuerza necesaria para culminar esta meta... con todo nuestro corazón a nuestras familias, por su amor, apoyo económico y moral, por sacrificar nuestro tiempo de calidad con paciencia, para vernos dedicar horas, días, meses y años a la realización de este trabajo... también a mi hermana Karen Piedrahita por ayudarme con recursos como el computador para poder realizar esta investigación de manera más cómoda, a mi mejor amigo Salomón y a UNIMINUTO por brindarme su apoyo económico. A las más luchadoras y fuertes que puedo conocer: nosotras mismas... y, finalmente, a los que no creyeron en nosotras, con su actitud lograron que tomáramos más impulso.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Agradecimientos

Quisiéramos expresar nuestro reconocimiento a docentes como Jhair de Jesús Díaz Monterroza, Andrés Felipe Gallego y Juan Felipe Araque Rendón por su paciencia, guía, consejos, tiempo, cooperación y ayuda que nos brindaron para esta investigación.

Este trabajo no habría sido posible sin nuestra compañera y amiga Lorena Quinchia, a quien reconocemos por todo el amor, paciencia, experiencias, esmero y gestión dentro que la casa de la cultura Sigifredo Guzmán Henao en San Carlos, Antioquia, aportes fundamentales dentro de esta construcción.

Especial reconocimiento merecen la casa de la cultura Sigifredo Guzmán Henao en San Carlos, Antioquia, los docentes y estudiantes, por permitirnos visitarlos y brindarnos el tiempo necesario para alimentar este trabajo de grado.

Nuestro especial agradecimiento a los docentes Nicolás Quinchía Giraldo y Lucelly Martínez Atehortúa por su apoyo, consejos y validación para la elaboración de esta presente investigación. A todos los mencionados, nuestros más sinceros agradecimientos.

Contenido

Lista de tablas	7
Lista de figuras	8
Lista de anexos.....	9
Resumen	10
Abstract.....	11
Introducción.....	12
Capítulo I Contexto problemático.....	13
1 Planteamiento del problema	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Formulación del problema.....	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo General.....	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
Capítulo II Sustento Teórico.....	18
2 Marco Referencial.....	18
2.1 Antecedentes.....	18
2.1.1 Internacionales.....	18
2.1.2 Nacionales.....	21
2.1.3 Locales.....	25
2.2 Marco legal	28
2.3 Marco Teórico	30
2.3.1 Adolescencia	30
2.3.2 Desarrollo emocional	35
2.3.3 Programas artísticos no formales	36
Capítulo III Metodología	40
3 Diseño Metodológico.....	40
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	40
3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)	41

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

3.3	Técnicas e instrumentos	42
3.4	Procedimientos	44
Capítulo IV Metodología		46
4	Análisis de resultados	46
4.1	Encuesta	46
4.2	Entrevista semiestructurada individual	49
4.3	Entrevista semiestructurada grupo focal.....	51
4.4	Matriz analítica	53
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones		57
5	Conclusiones y recomendaciones.....	57
5.1	Conclusiones	57
5.2	Recomendaciones.....	58
Capítulo VI Propuesta de intervención		60
6	Propuesta	60
6.1	Título	60
6.2	Descripción.....	60
6.3	Justificación.....	60
6.4	Alcance	61
6.5	Objetivos	62
6.5.1	Objetivo general.....	62
6.5.2	Objetivos específicos	62
6.6	Marco Teórico	62
6.6.1	Talleres pedagógicos.....	62
6.6.2	Desarrollo emocional del yo	63
6.6.3	Reconocimiento del otro	63
6.6.4	Juicio crítico.....	63
6.6.5	Relación con el entorno	64
6.7	Metodología.....	64
Referencias.....		80
Anexos.....		90

Lista de tablas

Tabla 1 <i>Distribución de Frecuencia de la Dedicación de la Mayor Parte Tiempo libre Cuando el Adolescente Escolarizado de la Zona Noroccidental Sale de Clase. Medellín, 2010</i>	34
Tabla 2 <i>Fases de la Investigación</i>	44
Tabla 3 <i>Matriz Analítica</i>	53
Tabla 4 <i>Plan de Trabajo</i>	65

Lista de figuras

Figura 1 <i>Resultados Encuesta Pregunta 4</i>	46
Figura 2 <i>Resultados Encuesta Pregunta 6</i>	47
Figura 3 <i>Resultados Encuesta Pregunta 7</i>	48

Lista de anexos

Anexo 1 <i>Cuestionario Docente</i>	90
Anexo 2 <i>Guion de preguntas entrevista semiestructurada individual docentes</i>	91
Anexo 3 <i>Guion de preguntas entrevista semiestructurada individual estudiantes</i>	91
Anexo 4 <i>Guion de preguntas grupo focal docentes</i>	92
Anexo 5 <i>Guion de preguntas grupo focal directivos</i>	92

Resumen

Este proyecto tiene como objetivo analizar los efectos que se generan en los procesos de desarrollo emocional de los adolescentes que participan en los programas artísticos no formales ofertados por la Casa de la Cultura del municipio de San Carlos, Antioquia, hemos analizado a fondo las percepciones y comportamientos de los estudiantes, profesores y directivos de manera cualitativa enfocándonos en un diseño fenomenológico, donde sin presiones externas tratamos de captar la esencia de las vivencias humanas desde la voz de cada sujeto involucrado.

Reunimos información con una muestra de 16 adolescentes entre 12 y 17 años, 5 maestros y 2 directivos, a través de las técnicas como la entrevista, encuesta, grupo focal y observación por parte de los investigadores, con lo cual se realiza un análisis de resultados para dar conocimiento sobre las experiencias de los adolescentes, docentes y directivos permitiéndonos elaborar la propuesta donde se busca seguir apoyando el desarrollo de pautas y actividades que aporten al crecimiento personal de los participantes y la comunidad en general.

Terminando la investigación podemos interpretar el arte como área primordial y necesaria en la vida de los adolescentes, donde cada uno puede expresarse de manera libre y así mismo aportar al crecimiento de otros, contribuyendo así a formar seres con personalidades definidas y empáticos con todo lo que los rodea.

Palabras clave: Desarrollo emocional, adolescentes, educación no formal, arte, crecimiento personal.

Abstract

This project aims to analyze the effects generated in the emotional development processes of adolescents who participate in non-formal artistic programs offered by the House of Culture of the municipality of San Carlos, Antioquia. We have thoroughly analyzed the perceptions and behaviors of students, teachers and administrators in a qualitative way, focusing on a phenomenological design, where without external pressures we try to capture the essence of human experiences from the voice of each subject involved.

We gathered information with a sample of 16 adolescents between 12 and 17 years old, 5 teachers and 2 directors, through techniques such as interviews, surveys, focus groups and observations by researchers, with which an analysis of results is carried out to provide knowledge about the experiences of adolescents, teachers and directors, allowing us to develop the proposal where we seek to continue supporting the development of guidelines and activities that contribute to the personal growth of the participants and the community in general.

Completing the research, we can interpret art as a primary and necessary area in the lives of adolescents, where each one can express themselves freely and also contribute to the growth of others, thus contributing to forming beings with defined personalities and empathetic with everything they encounter surrounds them.

Keywords: Emotional development, adolescents, non-formal education, art, personal growth.

Introducción

Aportar al crecimiento personal y creativo de los adolescentes es en la actualidad una de las finalidades de los centros de formación cultural en los municipios de Colombia, usando el arte a través de diversos procesos creativos que impactan y enriquecen a la comunidad. Con el objetivo de potenciar los resultados obtenidos y vincularlos con los modelos teóricos existentes, se considera necesario hacer un análisis integral del desarrollo emocional de los adolescentes que acuden a clases dentro de la casa de la cultura Sigifredo Guzmán Henao en San Carlos, Antioquia.

Este trabajo permitirá responder interrogantes como en que invierten el tiempo de ocio los adolescentes después de salir del colegio, en la búsqueda de concientizar el uso del tiempo libre en actividades constructivas y que aporten al desarrollo cognitivo, emocional y social de los jóvenes.

Otro interés de esta investigación, es conocer algunas de las problemáticas dentro de la educación no formal desde las perspectivas de los docentes y directivos de la casa de la cultura Sigifredo Guzmán Henao en San Carlos, donde se analizará la alta rotación de docentes, la poca respuesta de estudiantes adultos a las ofertas, el acercamiento de la comunidad a los procesos, la demora en las formaciones a principio de año, el aporte al desarrollo emocional y profesional a partir de la sensibilidad y habilidades cognitivas.

Capítulo I Contexto problemático

1 Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

La Casa Cultural Sigifredo Guzmán Henao en San Carlos, Antioquia, ofrece capacitación a la comunidad en procesos artísticos y culturales, atrayendo a individuos de todas las edades. Para 2022 se tiene una oferta artística donde priman los procesos musicales, en este caso programas de música sinfónica, percusión, música tradicional, teatro, literatura, patrimonio, danza folclórica, baile urbano y bailes de salón para todas las edades. Los diferentes procesos están divididos de forma general para todas las áreas artísticas por EFA (Encuentro de Formación Artística), denominando EFA 1 a los procesos que se tienen en articulación con la Institución Educativa Joaquín Cárdenas Gómez, en los cuales se atienden los niños y niñas de primero a cuarto de primaria. El EFA 2 corresponde a los procesos que se desarrollan en articulación con los centros educativos rurales, desde el grado preescolar hasta el grado quinto. En el caso de EFA 3, también conocido como Puertas Abiertas, es un espacio para que la comunidad en general participe en los diferentes procesos que ofrece la Casa de la Cultura después del horario escolar y no laboral; y finalmente, EFA 4 cubre a la población de la tercera edad y personas con discapacidad.

Hoy hay muchos jóvenes implicados en estos procesos de formación, y gran parte del ámbito artístico utiliza grupos de este grupo de personas como equipo base o de proyección, lo que supone un gran aliciente para los beneficiarios. Se reconocen y se hacen visibles ante la comunidad.

Es importante destacar que todos estos servicios están relacionados con la educación no formal, que es gratuita y está disponible para todos los públicos. Uno de los propósitos de la educación no formal es llegar a un público más amplio, impartiendo formación en pequeños grupos, intentando que cada joven se deshaga del egocentrismo y empiece a compartir, viendo a los demás como un ser común. Dolor, miedo y sueños, como señaló Villoro (1982) para adquirir conocimiento, es necesario alejarse de

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos uno mismo y abrirse a otras perspectivas. El entendimiento se logra a través de la interacción con una comunidad de individuos.

Contrariamente a la percepción negativa del arte en las familias, en la Casa Cultural Sigifredo Guzmán Henao se realizan acciones encaminadas a preparar a los estudiantes para la vida, buscando desarrollar a través de la capacidad de práctica el análisis, la reflexión, el valor crítico, la memoria, la imaginación y el trabajo en equipo desde la práctica de las artes. En este sentido, esta institución ha implementado nuevas corrientes artísticas que amplían el conocimiento de este maravilloso mundo, fusionando lo ancestral con lo contemporáneo con el fin de despertar los intereses de los participantes de los diferentes procesos artísticos según sus personalidades. El gusto y su talento.

Una de las estrategias desarrolladas para hacer permanentes las diferentes iniciativas de formación artística y cultural es el establecimiento de vínculos con instituciones educativas, las cuales tienen un gran potencial para crear semilleros para el fortalecimiento de grupos artísticos desde la niñez.

Con estas pretensiones, también se intenta focalizar el centro en la familia como el primer ente motivador de todos y, por tanto, vinculado a diferentes procesos, se busca una comprensión clara de las actividades que se realizan con los niños y generar confianza y aprecio hacia ellos, lo que les aportan las artes. Beneficios de confianza y seguridad.

Uno de los propósitos de la educación no formal es combinar el arte con el desarrollo emocional de los estudiantes, tratando de promover la teoría sociocultural mencionada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2006). Viendo solo su apariencia, hay que ayudarle a ser él mismo mediante una pedagogía de la acción responsable. El ser humano no sólo necesita adquirir habilidades básicas sino también desarrollar capacidades, destrezas, actitudes e idear alternativas creativas para resolver conflictos y promover la convivencia.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

1.2 Formulación del problema

Como se enunciaba en líneas anteriores, en la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao del municipio de San Carlos, el proceso de educación artística se desarrolla de manera informal, en la que participan jóvenes de 12 a 17 años. A medida que practican el lenguaje artístico proporcionado por la institución, su crecimiento personal y social se ve afectado por una variedad de influencias. Teniendo en cuenta este precedente y enfatizando la importancia del desarrollo emocional, especialmente en estas edades, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué efectos se perciben en los procesos de desarrollo emocional de los adolescentes que participan en los programas artísticos no formales ofertados por la Casa de la Cultura del municipio de San Carlos, Antioquia?

1.3 Justificación

Este proyecto de investigación se desarrolló para analizar el impacto positivo en el desarrollo emocional de jóvenes de San Carlos, Antioquia, participando en programas informales de formación artística, utilizando su tiempo libre para actividades: utilizado constructivamente para fines personales. Crecimiento y Explorar posibilidades que impactan el desarrollo personal, académico, familiar y social.

Respecto a la cuestión de cómo los jóvenes dedican su tiempo en la vida diaria, es necesario señalar que en la mayoría de los casos se dedican a las obligaciones escolares en un período del día y que en la jornada contraria les queda tiempo para dedicarse a momentos de ocio, que suele corresponder a actividades de disfrute individual y grupal, pero no todas traen beneficios en desarrollo emocional como personas e integrantes de una comunidad. Algunos adolescentes recurren al ocio digital como opción de entretenimiento, convirtiéndose esta en una práctica habitual entre los jóvenes que pasan largo tiempo solos en casa, cuestión que aumenta el sedentarismo, el aislamiento y el abandono de otros ámbitos de la vida.

Según los lineamientos de este trabajo de investigación, el arte se concibe como un escenario de despliegue personal que ofrece a los jóvenes la posibilidad de superar momentos de tensión y se

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos constituye en un medio de expresión. Asimismo, contribuyen a la elaboración de duelos, explorando con los sentidos las posibilidades de creación, estimulan la memoria y la imaginación, permiten redefinir formas de relacionarnos y brindan herramientas para la construcción de la convivencia. Tal como lo menciona Bamford (2009) la educación artística fomenta el disfrute del aprendizaje en general y promueve la confianza en sí mismos, así como una comunicación más efectiva con sus compañeros, en especial niños y jóvenes.

Cuando los jóvenes comienzan una formación integral, mejoran su autoestima al ser reconocidos por sus pares, confían en sí mismos en el momento en que empiezan a valorar su saber, se involucran con el otro, al que muchas veces ignoran, se construyen vínculos mediados por la tolerancia, la empatía, el compromiso grupal, la pluralidad, la responsabilidad, el liderazgo, la colaboración, la organización, entre otros aspectos que enriquecen el tejido social.

Como mencionan Olaechea y Engeli (2007) El arte desempeña un papel dual en la transformación social, conectando el estado del alma que nos une a nosotros mismos y a cada individuo consigo mismo; tiene el poder para unir a través de divisiones sociales, económicas, políticas, religiosas, étnicas y culturales, el arte actúa como un lenguaje universal.

En tal sentido, es importante plantear entonces que este proyecto investigativo busca reconocer y visibilizar la labor de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao en términos del desarrollo emocional juvenil, a partir de la amplia oferta de programas artísticos no formales con los que se pretende generar momentos de ocio positivos que enriquezcan las posibilidades de crecimiento personal e impacten de manera significativa la vida de las comunidades, reportando beneficios a nivel físico, emocional, cognitivo y social con los que se logre un ajuste psicológico favorable y la consolidación de identidad en la etapa juvenil.

Precisamente es en la línea del desarrollo emocional donde se focalizan los intereses de este proyecto investigativo, para destacar los beneficios que puede generar en los adolescentes del

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos municipio de San Carlos el hecho de participar en procesos artísticos no formales que contribuyen a su crecimiento individual y a la exploración de alternativas que les posibilitan la experimentación y expresión de sentires.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar los efectos que se generan en el desarrollo emocional de los adolescentes del municipio de San Carlos (Antioquia) al participar en los programas artísticos no formales ofertados por la Casa de la Cultura de esta localidad.

1.4.2 Objetivos específicos

Identificar las características pedagógicas de los programas artísticos que oferta la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao.

Describir aspectos del desarrollo emocional de los adolescentes cuando inician sus procesos de formación artística en la Casa de la Cultura.

Caracterizar la incidencia de las prácticas de disciplinas basadas en el arte ofertadas por la Casa de la Cultura en cuanto al desarrollo emocional de los adolescentes, a medida que avanzan en la práctica.

Diseñar una propuesta de acompañamiento y motivación pedagógica que conduzcan al fortalecimiento de acciones orientadas al desarrollo emocional de los adolescentes adscritos a programas artísticos no formales de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao.

Capítulo II Sustento Teórico

2 Marco Referencial

2.1 Antecedentes

En los siguientes antecedentes se presentan artículos, tesis de grado, ponencias que se han desarrollado relacionados con los intereses del presente proyecto de investigación, estos han sido extraídos de bases de datos y buscadores académicos especializados, obteniendo información de los ámbitos internacional, nacional y local.

2.1.1 Internacionales

En el siguiente apartado se presenta el artículo Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura, este fue escrito por Laura Fernández Rodrigo y Daniel Gutiérrez Ujaque en la Universidad de Lleida ubicada en Lérida, España. Para la revista complutense de educación, en el año 2022.

En el objetivo de dicho artículo, los autores dejan claro que como investigadores y docentes uno de los grandes retos que se debe asumir es fomentar la capacidad de recuperación a través de la educación artística, enseñar a través de las artes. Buscan analizar como la educación artística y la resiliencia se complementa y definen orientaciones para mejorar el proceso educativo.

Desde las experiencias como docentes, Laura Fernández Rodrigo y Daniel Gutiérrez Ujaque mencionan que presentan un estudio descriptivo a través de un análisis de la literatura científica utilizando una metodología basada en el análisis de contenido., donde se mencionan cinco aspectos fundamentales "Necesidades esenciales", "Pertenencia", "Adquisición de conocimientos", "Manejo de situaciones" y "Aspectos personales internos"; su sentido de pertenencia, adquisición de conocimientos, manejo de situaciones y aspectos personales internos.

Como resultados del ejercicio que presentan los autores, se observa como a través de las artes se atiende a un espacio y tiempo para el disfrute, y a la vez, los jóvenes pueden avanzar en un entorno

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos saludable y sin restricciones, sin discriminación ni prejuicios, permite compartir desde diferentes culturas y realidades sociales. Las artes desde lo social aportan a la construcción personal y emocional de los(as) estudiantes y de su comunidad, ya que se concibe como la necesidad humana de expresarse, permitiendo formar grupos con gustos afines donde se desarrollan relaciones sociales saludables y se genera sentido de pertenencia.

Algunas de las conclusiones del trabajo de Fernández y Gutiérrez son que es recomendable fortalecer la relación entre las universidades y los centros educativos mediante el uso de metodologías de investigación-acción participativa para investigar y, de esta manera, aportar al cambio educativo (2022).

Fernández y Gutiérrez (2022) plantean la necesidad de hacer partícipes a los(as) estudiantes en la creación artística del espacio y proporcionar los recursos y materiales necesarios para que, en situaciones difíciles, puedan expresar sus emociones y sentimientos a través del arte.

Los jóvenes en situación de vulnerabilidad conviven con inestabilidad familiar. Cuando ven creaciones audiovisuales que reflejen situaciones similares a su entorno, explorando sus cambios personales tanto a nivel individual como colectivo, afirmando como las artes rescatan de los individuos su capacidad para humanizar. De esta manera, las artes se convierten en herramientas mediadoras que impactan a estudiantes que enfrentan situaciones de vulnerabilidad social, concluyen Fernández y Gutiérrez (2022).

Como mencionan Fernández y Gutiérrez han surgido diferentes corrientes pedagógicas en los últimos años, estas apoyan la adopción de enfoques globales en la metodología educativa, donde se fomenta el desarrollo de competencias y se aborden las áreas curriculares de manera integral. Buscan promover el pensamiento ético, crítico y creativo sin limitar el conocimiento únicamente a las materias del plan de estudios (2022).

Se presenta el siguiente artículo como antecedente, Emociones en la experiencia artística:

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Claves para el desarrollo educativo y social, publicado por Diego Calderón, Josep Gustems Carnicer, Carolina Martín Piñol, Concha Fuentes Moreno, & Ana Portela Fontán en enero de 2020, por la Universidad Barcelona, la cual se encuentra ubicada en Barcelona, España.

El objetivo que plantea este artículo es entender las emociones que surgen a raíz del uso de diferentes lenguajes artísticos en jóvenes y adultos, identificando variaciones según el género, la edad, el nivel educativo, los conocimientos o la experiencia artística, con el fin de desarrollar propuestas educativas adaptadas a cada contexto específico, plantean Calderón et al. (2020)

La metodología que emplea Calderón et al. (2020) es un estudio descriptivo exploratorio, basado en un cuestionario virtual aplicado a 497 individuos (32% universitarios, 41% con Maestría, 57% con estudio artístico y el 70% ha practicado algún lenguaje artístico), usando porcentajes, correlaciones, diferencias estadísticas.

Los resultados que mencionan en este artículo son diferenciados en dos grupos, uno denominado el positivo y el otro el negativo. Al practicar experiencias artísticas se evidencian efectos positivos, como emoción, sorpresa, relajación; provocando bienestar emocional, lo que promueve la importancia de integrar actividades artísticas en la formación de personas de todas las edades. El arte debe garantizar el desarrollo de las emociones positivas de los(as) estudiantes y puede aplicarse en ámbitos terapéuticos.

Menciona resultados según cada lenguaje artístico, la música es el preferido, es usada como un estímulo externo de regulación emocional, el cine produce pasividad, tristeza y aburrimiento, mientras que la literatura provoca ansiedad, dejando a la vista el gran reto lingüístico que se vive hoy en una era audiovisual. Los resultados según género es que hombres y mujeres perciben el arte y las emociones de manera similar, hay una pasividad mayor en los hombres, ya que asisten menos a eventos artísticos y en cuanto a tristeza, ya que las mujeres están más habituadas a expresar dicho estado emocional.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Se dice que a mayor edad menos emoción, evidenciando que mientras las personas crecen se pierde poco a poco la capacidad de asombro, por ende, en la edad adulta es más complicado integrar emoción y cognición, ya que disminuyen los picos emocionales característicos en los jóvenes.

Entre las conclusiones mencionadas están que el arte está completamente ligado a las emociones, desde el ser y la plenitud. Desde una realidad social como la que vivimos hoy en día se hace necesaria la formación e implementación del arte como terapia emocional. Las prácticas artísticas unen familias, sociedades, generando compañerismo, complicidad ya que se comparten sentimientos y emociones. Las instituciones deberían garantizar, fomentar, crear y potenciar el acceso a estas prácticas, a través de descuentos, patrocinios y sostenimientos.

Desde siempre se ha explicado que sentir tristeza, pasividad, aburrimiento son sentimientos negativos, pero no es cierto, la tristeza es un sentimiento normal que se debe expresar de manera correcta, debe manejarse, controlarse. De hecho, si analizamos la música, las grandes composiciones musicales han surgido de una tristeza profunda. El aburrimiento también debe existir, de vez en cuando no está mal hacer nada y comenzar a pensar, analizar, dejar fluir la creatividad, que muchas veces por permanecer ocupados, ya que no está permitido aburrirse, no le permitimos a nuestra cabeza idear, crear y fluir.

2.1.2 Nacionales

En el siguiente antecedente se observa el artículo El arte como mecanismo de regulación emocional en jóvenes víctimas del conflicto armado, el cual fue escrito por Julián David Guanumen Niño y Constanza Londoño Pérez en Bogotá, Colombia para la revista iberoamericana de psicología en el año 2020. El propósito que presentan Guanumen y Londoño en el artículo mencionado, es analizar cómo el diseño y la realización de un taller de arte y gestión emocional tiene un impacto en jóvenes afectados por el conflicto armado en Colombia, con el propósito de prevenir dificultades emocionales y psicológicas a través del empleo de técnicas artísticas (2020).

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

La metodología usada fue aplicar pre – test y post – test a 33 participantes entre los 13 y los 18 años, los cuales se seleccionaron con base a la exposición que tuvieron al desplazamiento forzado debido a situaciones de violencia y que tuvieran el consentimiento y asentimiento informado. Los grupos se denominaron Grupo experimental (GE) y grupo control (GC). Estas pruebas evaluaban 3 aspectos: apreciación, entendimiento y gestión emocional.

Los resultados obtenidos de esta investigación partieron de la realización de 2 sesiones grupales, las cuales tuvieron una duración de 2 horas cada una. Estas intervenciones se dividieron en 4 unidades temáticas se trataron en grupo asuntos relacionados con la violencia, el apoyo social, el manejo emocional y la resolución de problemas. Cada módulo fue trabajado con una estrategia artística diferente como lo fueron el análisis de un cortometraje, la identificación de relaciones fisiológicas que se generan a través del ritmo, la escritura de un poema en el cual se reconozcan las emociones que se generaron por la violencia y que influían en su día a día y finalmente la representación de forma escénica del paso a paso para resolver un problema.

Este proceso se llevó a cabo en un tiempo de mes y medio, pasado este tiempo de intervención se realizó a los integrantes de ambos grupos el post – test. Luego de aplicar el post – test se realizó un análisis de los resultados tanto de este como del pre – test con el fin de evaluar el impacto que se obtuvo con la realización de las intervenciones en los cuales se observó que algunos participantes arrojaron resultados similares en ambas pruebas, por lo cual se afirmó que, a mayor cantidad de tiempo de intervención, los resultados aumentarían en igual medida. No se observaron grandes diferencias entre el GC y el GE.

En ambos grupos se notó un incremento en la medida de apreciación, sumado a esto y con base a los resultados estadísticos que se observaron en la comparación de las pruebas que se realizaron a los participantes, se pudo afirmar que el estado de las emociones pueden ser procesos que sometidos a una constante modificación permiten su ajuste según las circunstancias.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Se observó que en las 3 dimensiones se tuvo un aumento luego de las intervenciones, esto se podía deber a que, luego de la participación en estos talleres

Los autores Guanumen y Londoño concluyen que el taller que se centra en la realización de actividades artísticas con enfoque terapéutico impacta la percepción emocional, lo cual juega un papel fundamental en los procesos de entendimiento y gestión emocional (2020)

Los autores afirman que la educación emocional previene y reduce el impacto de situaciones negativas que influyen en nuestro bienestar mental, por lo tanto, adquirir conocimientos sobre las emociones contribuye a fortalecer hábitos saludables. Se pudo observar que el uso de prácticas artísticas permitió que los participantes expresaran de forma más espontánea sus emociones en contraste con el momento en el que se investigaba a través de cuestionamientos.

El conocimiento, partiendo del arte hacia lo cotidiano, como se concluye, no solo puede aportar a una vida con conciencia profunda, también influye en la capacidad de un adolescente a ser sensible frente a sus sentires, siendo sus emociones un pilar positivo para su proyecto de vida y su realización de cambios frente a su entorno y sociedad. La educación frente a su cuerpo, sociedad y reacciones a las situaciones que vivirá, frente a la expresión de sus emociones y más en esta etapa de adolescencia donde puede ser más detonante, participa como una transformación que se verá reflejada a futuro con un control y expresión de emociones adecuado.

Se presenta como antecedente la siguiente tesis SentiArte: estrategia pedagógica de educación emocional por medio del arte en el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas del Hospital internacional de Colombia (HIC), realizada por Hawer Yamid Rodríguez Orduz y Sara María Ruidiaz Pérez para la universidad Autónoma de Bucaramanga, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes ubicada en Bucaramanga, Santander, Colombia en el año 2021.

El objetivo del presente trabajo es el trabajar en una propuesta pedagógica, la cual ayude a la educación emocional de la mano con el arte para impulsar el buen desarrollo de las emociones desde la

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos población infantil, como lugar central, el Hospital Internacional de Colombia, donde también se trabajarán las habilidades utilizando el arte como mediador en el aula hospitalaria.

La metodología que usaron los autores fue por la sistematización de experiencias, al aplicar la estrategia educativa "SentiArte", que implica experimentar las emociones a través del arte, se pone énfasis en el desarrollo de destrezas emocionales mediante expresiones artísticas en el entorno hospitalario en donde estuvieron involucrados no solo niños, también padres, madres, cuidadores y los presentes autores. Para ejecutar la metodología se tuvieron en cuenta registros educativos escritos, imágenes, creaciones artísticas de los estudiantes y evaluaciones de satisfacción llevadas a cabo con niños, niñas, padres de familia y cuidadores.

Se obtuvo el resultado, realizando los talleres pedagógicos hacia las competencias emocionales, basándose en la metodología descrita en donde se presenta el análisis sobre la educación emocional mediante el arte, que contribuye al desarrollo de habilidades emocionales a través de dos atributos, la primera se enfoca en la construcción del conocimiento y la segunda se basa en la motivación.

Para concluir, los autores nombran que esta propuesta es una estrategia pedagógica asertiva, ya que promueve las habilidades emocionales en menores y adolescentes que se encuentran hospitalizados debido a problemas de salud, donde se maneja la didáctica partiendo del arte, donde existen espacios de expresión, escucha y reflexión en pacientes, en situaciones reales o simuladas donde favorece la gestión de emociones y el reconocimiento de estas.

La información anterior aporta a la investigación una manera positiva de trabajar desde la infancia el manejo de las emociones, partiendo desde las situaciones más complicadas de las primeras edades hasta la adolescencia, tanto aprendices como docentes. Se puede tomar como ejemplo la disposición y reacción positiva de este proyecto, donde una luz de esperanza, distracción y entretenimiento se abre desde el arte, con las diferentes formas de ejecutarla, acompañándola con la motivación necesaria para la ejecución de esta.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

2.1.3 Locales

A continuación, se exponen aspectos de interés con relación al trabajo de grado Prácticas sociales que contribuyen al Desarrollo Humano de los adolescentes en la Escuela de Música, Bello, Antioquia, realizado por Claudia Elena Amarís Payares, Mónica Marcela Montero Pérez y Luisa Fernanda Posada Fernández para la Fundación Universitaria Claretiana, Facultad de Trabajo Social que se encuentra en Medellín, Antioquia, Colombia en el año 2020.

El objetivo de dicho trabajo mencionan Amarís Payares et al. (2020) consiste en entender las dinámicas sociales de la Escuela de Música del Municipio de Bello durante el período 2015-2019, destacando que esta entidad ayuda al crecimiento personal de los adolescentes que forman parte de programas educativos como la enseñanza de la música. Además, este documento busca explorar la viabilidad de utilizar la música en iniciativas inclusivas, en la promoción de una convivencia pacífica y en el reconocimiento de la diversidad.

La metodología que plantean Amarís Payares et al. (2020) fue la línea de interpretación, a través de entrevistas, grupos focales y observación directa, se logró explorar cómo las artes, y específicamente la educación musical, influyen en las actitudes cívicas, en las percepciones de convivencia y en los planes de futuro de los jóvenes. Esta información fue organizada siguiendo las directrices institucionales, segmentada y clasificada mediante categorías equivalentes a unidades lingüísticas para su análisis, para lo cual se tuvieron en cuenta los objetivos específicos del ejercicio investigativo.

Los resultados obtenidos con este trabajo que mencionan Amarís Payares et al. (2020) evidencian cómo mediante el análisis de la información proveniente de distintas fuentes, se reafirma el rol del arte, otorgando importancia a la educación musical como un espacio para mejorar las condiciones de vida y definir metas futuras. Al cruzar los datos recopilados, se concluye que los niños y jóvenes de la Escuela de Música de Bello perciben su participación en ella como una oportunidad para desarrollarse, lo que está relacionado con sus planes de vida. Se resalta la influencia de la familia como

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos respaldo en la toma de decisiones o como colaboradora en la elección de carreras que complementen la música o los valores artísticos. Se establece que el arte, especialmente la música, aporta elementos de cohesión social, convivencia y respeto. Se da continuidad al proyecto de descubrir otras alternativas o búsquedas de opciones que beneficien a la comunidad.

Para concluir, las autoras Amarís Payares et al. (2020) mencionan que las disciplinas artísticas ya no son vistas únicamente como actividades complementarias fuera del horario escolar, y se observa un creciente interés por parte de los jóvenes en cursar carreras que les permitan aplicar sus habilidades artísticas, por eso se debe motivar a los niños desde muy pequeños en la práctica de estas. Añaden que la Escuela de Música de Bello genera impacto positivo en los jóvenes a través de las prácticas sociales, en tanto muestra alternativas de desarrollo artístico en la región y crea una ciudadanía activa. El proyecto educativo de esta escuela toma como estrategia de transformación social la música, presentando a los niños y jóvenes la posibilidad de resolver conflictos y construir proyectos de vida.

El antecedente presentado anteriormente contribuye significativamente a este proyecto de investigación, pues permite evidenciar la forma como el arte puede generar un lugar a la reflexión y al pensamiento futuro, generando expectativas en el adolescente acerca de cómo el arte puede influir en su proyecto de vida. La etapa adolescente suele ser una etapa de búsqueda, donde se hace necesario fortalecer las habilidades humanas de cada individuo, además de empezar a definir poco a poco el rumbo que se tomará a lo largo de la vida. Generar estrategias y espacios donde se fomenten estos aspectos puede ser de gran utilidad para el desarrollo integral del ser humano.

A continuación, se presenta el artículo la música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio del retiro – Antioquia, desarrollado por Santiago Isaza Pérez para la universidad Eafit en Medellín, Antioquia, Colombia en el año 2019.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

El propósito de este artículo plantea Isaza (2019) consiste en analizar el papel de la música como un catalizador de transformación social en el marco del proyecto Laboratorio del Espíritu. En este artículo se busca evidenciar los efectos, ventajas y repercusiones de la música en el fortalecimiento de la cohesión social, mostrándolo desde el ser en sociedad y el ser individual; además se relaciona con el quehacer docente, siendo un motivador y un mediador para la transformación social.

La metodología para desarrollar este artículo que menciona Isaza (2019) consistió en la realización de entrevistas a 24 personas, las cuales comprenden personal administrativo de este proyecto, estudiantes, padres de familia, docentes, vecinos del sector y la fundadora del proyecto. También se utilizó la categorización de los resultados de las entrevistas como parte de la metodología, con el fin de llevar a cabo un análisis minucioso. Estas categorías incluyeron: interacción en el entorno, música como opción y oportunidad, música como formadora de identidad y música como forma de expresión.

Los resultados de este artículo señala Isaza (2019) que la música juega un papel fundamental en la interacción comunitaria, el arte con un enfoque social y comunitario se valora enormemente debido al vínculo comunicativo que establece en la sociedad. Se logró evidenciar una desigualdad social entre las personas que habitan la zona rural del municipio del retiro, por lo cual se hacía completamente necesario que el docente que ejecutara el proyecto convirtiera cada encuentro en un espacio de bienestar comunitario; sumado a esto, se observó que esto influyó de manera importante en los planes de vida de muchos de los participantes. Por último, se destacó el papel de la música como canal para expresar emociones, integrándola a la vida cotidiana de los beneficiarios y logrando que fuera más que simplemente un pasatiempo o hobby.

Como conclusiones de este artículo encontramos que la música y el arte en general como herramienta de cambio en las áreas rurales, contribuyen a fortalecer los lazos sociales, destacando la relevancia de la música en los entornos comunitarios. Isaza (2019) señala que, además, se observó que

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos la música puede tener un impacto en las zonas rurales, independientemente de sus necesidades, al servir como una fuente de motivación y ayudar a superar los desafíos en regiones vulnerables con limitadas oportunidades en Colombia.

Este antecedente puede aportar a este trabajo de investigación, pues evidencia la forma como una de las áreas artísticas, en este caso la música, aporta a la construcción del tejido social, a la buena comunicación e interacción en las comunidades y la resalta como expresión de las emociones, demostrando la importancia del arte en el vivir cotidiano de los individuos.

2.2 Marco legal

En este marco legal se presentan las siguientes normas: Decreto 114 de enero 15 de 1996, Ley 397 de agosto 7 de 1997, la Ley 1064 de 2006, Ley 115 de 1994, Decreto 1860 de agosto de 1994, Decreto 1075 de 2015 y el Documento No 16 de 2010. Estos referentes normativos mencionan la importancia de la herencia cultural, promoción y apoyo a las manifestaciones culturales, en especial a la educación artística no formal y además brindan orientaciones para la práctica de las artes con niños (as) y jóvenes.

Como se menciona en el Decreto 114 de 1996, que reglamenta creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal. La educación no formal ofrecida en el campo académico, cultural, deberá tener la flexibilidad necesaria para adecuarse a las necesidades nacionales, regionales y locales, además hace parte del servicio público educativo; por eso es muy importante que los programas artísticos y culturales sean a costos muy bajos o gratuitos dependiendo de cada contexto, para atraer cada vez más estudiantes y beneficiarlos con dichas formaciones.

Por otra parte, en la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, se puede observar cómo el Ministerio de Cultura promoverá activamente las artes en todas sus formas, utilizándolas como herramientas para el diálogo, la colaboración y la participación, con el fin de facilitar una expresión libre del pensamiento humano que conlleva a la creación y producción de bienes culturales a partir de la

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Esto fomentará el desarrollo de la identidad, el sentido de pertenencia y enriquecerá la diversidad cultural del país. Se pueden usar las actividades artísticas para erradicar la violencia, cambiando las maneras de comunicación, creando convivencia pacífica y sensibilizando las expresiones humanas al escuchar las opiniones de los demás y al hallar respuestas que se construyen en colectivo para encontrar múltiples soluciones y posibilidades inimaginables.

Así, podemos observar la Ley 1064 de 2006, Ley de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, establece disposiciones para respaldar y fortalecer la formación laboral y el crecimiento personal, reconocida como educación no formal en la legislación educativa. De esta manera se demuestran los compromisos del gobierno nacional para promover la educación no convencional, convirtiendo las instituciones que brindan estos servicios educacionales, acreditadores de certificación para quienes hagan parte de sus procesos; además, se expone que dichos certificados podrán ser sustentables al aspirar a la educación superior.

La ley 115 de 1994 o Ley general de Educación se rige por los lineamientos de la educación pactados en esta ley, donde se busca fomentar y mejorar el crecimiento personal, el conocimiento y la promoción de los valores nacionales, así como la formación en habilidades artesanales, artísticas, recreativas, ocupacionales y técnicas para promover la participación ciudadana y comunitaria. Asimismo, se menciona que el Estado brindará apoyo y control permanente a las instituciones que brinden servicios de educación no formal, garantizando que se oferten programas de calidad.

Como se menciona en el decreto 1860 de agosto de 1994, que reglamenta la ley 115 de 1994, se nota que regula las disposiciones aplicables al servicio educativo público, tanto en instituciones privadas como sin ánimo de lucro, con el fin de mejorar la calidad del servicio educativo para favorecer el óptimo desarrollo y rendimiento de los estudiantes, promoviendo la autonomía escolar mediante competencias respectivas para el Ministerio de Educación nacional.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Continuando con el tema, el decreto 1075 de 2015 es el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación, el cual contiene todos los decretos que rigen la educación, el cual pretende abarcar todos los decretos específicos de la misma en donde busca ajustarse a las normativas vigentes y preexistentes que se incluyen en el Ministerio de Educación nacional.

Adicionalmente, en el Documento No 16 de 2010, Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, se puede notar la conexión entre la Educación Artística y las habilidades matemáticas, como lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2010), también hemos identificado que las relaciones espaciales se reflejan en la creación y elaboración de obras visuales, así como en la estructura interna de las acciones realizadas en la danza y el teatro. Es así como los estudiantes, al realizar un dibujo, pueden interactuar con planos geométricos, medidas exactas, sumas, restas, distribuciones, control de distancias, aplicación de proporciones. Del mismo modo, al ejecutar prácticas como la danza y el teatro deben ubicarse en el espacio, realizar movimientos, calcular desplazamientos en tiempos y sitios establecidos. La práctica de la danza puede traer beneficios físicos y emocionales para los estudiantes, que pueden usarse en el diario vivir, en la educación formal y no formal, en la familia y en los deportes.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 Adolescencia

Como menciona el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2006) en el Artículo 3º del Código de la Infancia y la Adolescencia, los adolescentes son las personas que tienen entre 12 y 18 años.

La adolescencia, según Papalia et al. (2012) es el período que abarca desde la infancia hasta la adultez, comprendiendo desde los 11 hasta los 19 o 20 años. Durante esta etapa se experimentan transformaciones físicas. (Alimentación, actividad física, sedentarismo), cognoscitivos (pensamientos, sentimientos, toma de decisiones) y psicosocial (consumo de sustancias psicoactivas, actividad sexual, interacción con los pares).

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Debido a que es en esta etapa de crecimiento del ser humano se establecen pautas de comportamiento, los adolescentes necesitan información, servicios de salud equitativos y eficaces, entornos seguros y educación integral formal y no formal. Según lo establecido en el Artículo 30 del Código de la Infancia y la Adolescencia, los jóvenes tienen el derecho al descanso, recreación, participación en actividades propias de su etapa de vida y acceso a la vida cultural y artística, como lo indica el ICBF. (2006).

2.3.1.1 Desarrollo en los adolescentes. Uno de los cambios físicos más importantes durante esta etapa es el comienzo de la pubertad, marcando el inicio de la madurez sexual, que implica la capacidad de reproducirse. Se experimentan cambios hormonales, como la producción de hormonas que inician la menstruación en las niñas y la secreción de testosterona en los niños. Otros cambios físicos incluyen la maduración de los órganos sexuales, el crecimiento del vello púbico, axilar y facial, un rápido crecimiento corporal, mayor grasa en la piel y un aumento del olor corporal.

Aunque el pensamiento de los adolescentes sigue siendo inmaduro, algunos tienen la capacidad de desarrollar el pensamiento abstracto, lo que les permite comprender conceptos como el tiempo histórico y el espacio extraterrestre. Elaboran juicios morales complejos, aprecian las metáforas, imaginan posibilidades creando planes a futuros más realistas y forman y prueban hipótesis. Durante este período, las habilidades cognitivas funcionales, como el aprendizaje, la memoria y el razonamiento, experimentan mejoras.

Los jóvenes disfrutan de la ironía y los juegos de palabras. Crean un código lingüístico para comunicarse y dejar por fuera a los adultos, como menciona Papalia et al. (2012) el vocabulario adolescente está en constante evolución, es fascinante cómo surgen nuevas palabras y expresiones que reflejan la cultura y la creatividad de los jóvenes.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

La principal tarea del joven menciona, Papalia et al. (2012), es durante la adolescencia sentirse dignos de confianza, ellos confían en sus mentores y seres queridos, compartiendo sus pensamientos y sentimientos. Al hacerlo, buscan una identidad propia, viendo reflejada esa identidad en los ojos de quienes les importan; cuando se tienen dificultades para identificar su rol se puede dar una crisis de identidad, los adolescentes que logran resolver dicha crisis desarrollan la fidelidad o lealtad, la cual les permite identificarse con diferentes actividades en grupos.

La efectividad de la supervisión de los padres con los adolescentes depende de cuánto los adolescentes permitan que sus padres conozcan su vida diaria. Esto puede depender del ambiente que los padres hayan creado en la niñez de los mismos, menciona Papalia et al. (2012).

Es importante apoyar durante la adolescencia las decisiones creando una independencia suficiente y a la vez proteger los jóvenes de juicios inmaduros, mostrarles abiertamente los sentimientos, genera calidez en la relación padres-hijos y produce amabilidad en ellos. Se ejercita la motivación, que puede usarse para tomar decisiones acertadas dentro de la educación formal y no formal.

Cuando un adolescente comprende la relación entre maestros y padres durante su desarrollo, percibe la educación como algo propio, parte de su vida. Además, toma las experiencias de maestros y padres como ejemplos para construir sus propios criterios en la vida diaria.

Los padres y adultos deben estar atentos a los cambios en las relaciones de los adolescentes con personas significativas en sus vidas, así como a cómo utilizan su tiempo libre.

Como menciona Papalia et al. (2012) durante los años de la adolescencia, la cantidad de tiempo que los adolescentes pasan con sus familias disminuye notablemente, dicha separación no representa un rechazo a la familia, sino más bien es una respuesta a las necesidades del desarrollo en una búsqueda de la identificación y regulación de las emociones. Es importante respetar este tiempo a solas, pero nunca dejar de comunicarse con ellos, se debe pisar un terreno delicado donde se deben evitar las

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos tensiones pues, estas pueden crear conflictos, si se logra crear una atmósfera de calidez, afecto, los adolescentes revelarán situaciones de su vida cotidiana.

Durante las tardes, fines de semana y vacaciones, es probable que los adolescentes estén ociosos y se vean envueltos en situaciones problemáticas, las actividades organizadas, supervisadas y orientadas por adultos pueden reducir dicho riesgo. Si se logra que los jóvenes durante su tiempo libre realicen actividades donde adquieran habilidades laborales o constructivas, se generan frutos positivos a largo plazo.

Como menciona Papalia et al., (2012) Fomentar la participación de los adolescentes en actividades constructivas o en programas para adquirir habilidades laborales durante su tiempo libre puede generar beneficios a largo plazo. Cuando se brinda a los adolescentes oportunidades para participar en actividades constructivas durante su tiempo libre, se les proporciona habilidades y conocimientos valiosos, también les ayuda a desarrollar un sentido de responsabilidad, autonomía y autoestima. Además, estas experiencias pueden tener un impacto positivo en su futuro académico y profesional, preparándolos para una transición exitosa hacia la edad adulta.

2.3.1.2 Uso del tiempo libre en los adolescentes. Los adolescentes son vulnerables a la información del mercado, por ende, deben ser asesorados por los padres de familia, quienes en conjunto con la escuela y el contexto social forman la base educativa y posibilitan condiciones para la vida en comunidad, plantea Dulanto (2000). Así se comprende el papel de estos actores en la configuración de prácticas que beneficien el desarrollo de las nuevas generaciones.

Visto de este modo, mencionan Álvarez Salazar et al. (2011) si los adolescentes no utilizan adecuadamente su tiempo libre, pueden caer en el consumo de sustancias psicoactivas, participar en actividades delictivas y exponerse a otros riesgos que afectan su salud y desarrollo. A continuación, los hallazgos de una investigación realizada en el año 2010 con 605 estudiantes de sexto a undécimo grado

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos en diversas instituciones de educación pública y privada en la zona noroccidental del municipio de Medellín son presentados, por medio de una tabla que ilustra el tipo de actividades a las que se dedican luego de terminar su jornada escolar.

Tabla 1

Distribución de Frecuencia de la Dedicación de la Mayor Parte Tiempo libre Cuando el Adolescente Escolarizado de la Zona Noroccidental Sale de Clase. Medellín, 2010

Actividad	Porcentaje	Total de estudiantes
Trabajar para ganar dinero	1,6	692
Los oficios de la casa	7,8	3375
Ver cine o televisión	12,7	5494
Hacer tareas o estudiar	22,2	9604
Practicar un deporte	14,9	6446
Charlar con el grupo de amigos	15	6489
Lectura, arte, música	5,4	2336
Dormir	6,31	2726
Salgo de la casa a lo que resulte	9,9	4283
Otra	4	1731
Total	100	43263

Nota: Los resultados de la Tabla 1 (Álvarez Salazar et al., 2011, p. 405), en el cual se especifica que las unidades de observación del fenómeno se seleccionaron de forma aleatoria.

Es importante precisar que el tiempo libre es aquel que se emplea en actividades de esparcimiento, donde se busca un disfrute personal y no existe obligatoriedad de ninguna clase. Según los resultados de esta investigación, las actividades más comunes que realizan los adolescentes en su tiempo libre incluyen tareas escolares, conversaciones con amigos, participación en deportes y ver televisión. La lectura, el arte y la música no son tan preferidas por ellos, algo que se puede considerar

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos preocupante, pues no existe la motivación adecuada dentro de la familia o en las instituciones para que los adolescentes conformen grupos y se vinculen con trabajos comunitarios.

Álvarez Salazar et al. (2011) menciona que en Colombia, se ha impulsado la formación en educación para el tiempo libre, fomentando el trabajo en equipo, como se logra en el arte coral, bandas o grupos de danza, como un elemento que educa, enseña, transmite cultura y conocimiento. Se deben realizar intervenciones en las instituciones educativas no formales para lograr que los adolescentes se aproximen cada vez más al arte y la lectura.

2.3.2 Desarrollo emocional

Cuando se intenta hablar del crecimiento emocional de los adolescentes en esta era, es casi imposible dejar de mencionar las consecuencias de las relaciones en redes sociales. La forma de comunicar o expresar un sentimiento entre adolescentes ha cambiado. Como menciona Papalia et al. (2012) estos constituyen los principales usuarios de las tecnologías de interacción social, siendo cada vez más frecuente observar adolescentes que tienen numerosos amigos en plataformas digitales pero menos amigos con los que interactúan de manera presencial.

Encuentran comunidades en línea que están afines con sus intereses y gustos. Las relaciones por redes sociales permiten a los adolescentes desarrollar una intimidad, ya que, al no tener contacto visual, se expresan con mayor libertad, pero también se facilita mentir, aparentar una vida feliz, sin problemas, perfecta, con dinero, viajes, donde quien más sonríe en las fotos es quien más seguidores tiene.

Otra de las consecuencias del uso en exceso de las redes sociales es que los adolescentes bajan su rendimiento escolar, como mencionan Kirschner y Karpinski (2010) las comunidades en línea tienen impactos tanto sociales como académicos, por ejemplo, se ha observado que los estudiantes que utilizan Facebook mientras estudian obtienen calificaciones un 20% más bajas en comparación con sus compañeros que no lo hacen. Además, cuando los adolescentes cuentan con amistades cercanas, auténticas y estables que les brindan apoyo, lo cual se puede lograr perteneciendo a grupos donde

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos tengan intereses en común, al desarrollar actividades artísticas de su interés; mejora su autoestima, mejoran sus resultados académicos y son más sociables.

2.3.3 *Programas artísticos no formales*

Dothegap (2018) mencionan que la educación no formal no reemplaza a la educación formal, pero es fundamental para el crecimiento de una persona, ya que la complementa al abordar necesidades o aspectos que la educación institucional no cubre. En estos procesos se puede operar de manera independiente y orientar, no solo para servir a las personas con los aprendizajes que aporta, sino también para que el proceso sea significativo.

Como menciona Bolio (2016) destaca que la educación no formal es el entorno perfecto para generar, en primer lugar, un cambio social significativo. Todo conocimiento que se adquiriera en cualquier lugar enriquece la educación y aporta para el desarrollo físico, emocional y cognitivo.

Como menciona Trilla (2009) la educación no formal tiene la ventaja de que, al no ser tan rigurosa, cuenta con ciertas características llamativas para un público, comenzando por el hecho de que no es de carácter obligatorio, sino más por un aprendizaje escogido, práctico y dinámico para aplicarlo a nuestra vida, sus métodos de enseñanza facilitan el aprendizaje ya que, no esperan una nota como en una educación formal y los alumnos/participantes aprenden aquello que han escogido, por lo tanto, son más abiertos a opciones mucho más dinámicas.

Recientemente, menciona Ramírez (2012) resulta de gran relevancia analizar cómo lo artístico ha logrado impactar de manera significativa en las expresiones juveniles al convertirse en una herramienta para la expresión, la denuncia, el reclamo y la manifestación de la singularidad de la juventud.

Existen diferentes manifestaciones artísticas; cada una cuenta con elementos y características que las diferencian de las demás. Desde la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao se cuenta con un total de 7 escuelas de formación artística y cultural (Danza, Teatro, Música, Artes Visuales, Literatura,

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos (Audiovisuales, Patrimonio) de las cuales hacen parte aproximadamente 500 beneficiarios entre menores, jóvenes, adultos, ancianos y personas con capacidades diferentes tanto del área urbana como rural.

Como menciona Torres (2020) todas las manifestaciones artísticas se ven como una manera de transmitir mensajes cuya eficacia está ligada a la receptividad del espectador.

2.3.3.1 Danza. Es una forma de expresión física que se fundamenta en la ejecución de desplazamientos armoniosos y posee un nivel altamente estético, plantea Torres (2020). Se lleva a cabo con una melodía de fondo, la cual determina el género de baile a realizar.

En la escuela de danza de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao se trabajan los diferentes ritmos de folclor colombiano: pacífico, atlántico, andino, con ritmos como el pasillo, cumbia, porro, danza, currulao y los bailes modernos.

2.3.3.2 Música.

Como establece Torres (2020) se caracteriza por la emisión de sonidos mediante la voz o una variedad de instrumentos para crear música, apoyándose en los conceptos de armonía, melodía y ritmo. La propuesta musical de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao es:

2.3.3.2.1 Músicas tradicionales.

Área dedicada a la enseñanza de la música popular tradicional de las diferentes regiones del país, destacando la enseñanza del vals, pasillo, guabina, bambuco, con énfasis en los instrumentos de cuerda: guitarra, tiple, lira, requinto, bajo eléctrico, piano. - Iniciación al ritmo a través de canciones infantiles.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

2.3.3.2.2 *Percusión, área urbana y corregimiento el Jordán.*

Área dedicada a la enseñanza de la música folclórica tradicional de las diferentes regiones del país: pacífico, atlántico: puya, cumbia, porro, chandé, bullerengue; con enseñanza a tambora, tambor alegre, tambor llamador, guasá.

2.3.3.2.3 *Música sinfónica urbana y corregimiento el Jordán.*

Área dedicada a la enseñanza de la música popular tradicional con diferentes ritmos tanto nacional como del mundo, donde se pueden enmarcar: vals, pasillo, pasillo fiestero, cumbia, porro, bambuco, balada; donde se ejecutan instrumentos como: trompeta, flauta, tuba, saxofón, clarinete.

2.3.3.3 Teatro.

Esta forma de expresión forma parte tanto de las artes escénicas como de las artes literarias. Pérez y Gardey (2008) plantea que su evolución está asociada con intérpretes que presentan una narrativa frente a un público. Por lo tanto, esta forma de arte integra distintos componentes como la expresión corporal, el diálogo, la música, los sonidos y la puesta en escena.

Desde la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao se creó la escuela de teatro, área urbana y corregimiento el Jordán, la cual aborda los diferentes elementos del teatro para ser llevados por el actor a escena; a través de esta escuela se trabaja el teatro de sala y teatro de calle.

2.3.3.4 Literatura.

Menciona Torres (2020) es una expresión artística verbal, es una manera creativa de comunicarse a través de la retórica y la gramática; este tipo de expresión incluye diversos estilos como la narrativa, la poesía y el ensayo.

En la escuela de literatura de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao se realiza la práctica artística referida a poesía, cuentería, lectoescritura, expresión corporal, trova; en esta escuela, los participantes podrán adquirir conocimientos en escritura poética, narrativa, aprendizaje en vocalización, dicción, pronunciación.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

2.3.3.5 Artes plásticas.

Son un grupo de técnicas y expresiones, entre ellas se hallan el arte del dibujo, la pintura, la escultura y la arquitectura. Todas estas manifestaciones son visuales y buscan transmitir un mensaje con un alto contenido emocional y sensible, plantea Torres (2020).

2.3.3.6 Artes audiovisuales.

Es un tipo de contenido multimedia que combina elementos visuales y auditivos para compartir un mensaje de manera creativa. Como menciona Torres (2020) en este grupo se incluyen todas las expresiones artísticas que se centran en la parte visual: fotografía, videoclip, animación, videoarte, etc.

Capítulo III Metodología

3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este estudio se enfoca desde una perspectiva de investigación cualitativa, buscando presentar resultados más detallados y precisos, estudiando dato por dato, estableciendo patrones de comportamiento de una población para luego obtener una perspectiva general. Se usa este enfoque porque permite describir interacciones entre grupos y colectividades, se interpretan las vivencias, como son sentidas y experimentadas por los sujetos participantes en el estudio.

Como menciona Salgado (2007) la investigación cualitativa busca obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de las situaciones, según son percibidas por las personas involucradas, en lugar de solo generar una medición cuantitativa de sus características o comportamientos.

Según lo mencionado anteriormente, su enfoque radica en capturar la complejidad y la riqueza de las vivencias humanas, permitiendo explorar a fondo la diversidad de perspectivas y contextos que influyen en la comprensión de un suceso. En la presente investigación se pretenden generar procesos de reflexión y construcción de conocimiento frente a un fenómeno de interés, en este caso, se aborda el crecimiento emocional de los adolescentes a partir de descripciones e interpretaciones que surgen de las percepciones, emociones y vivencias de los participantes en el estudio.

Dentro del desarrollo de esta propuesta de investigación cualitativa, se pone énfasis en el proceso de recopilación de información desde el diseño Fenomenológico, donde se pueden analizar creencias, significados, conocimientos y prácticas culturales desde cada individuo. Según Castaño (2021) la fenomenología se enfoca en explorar el aspecto experiencial de las cosas, interesándose en el cómo son experimentadas desde la perspectiva de primera persona, en lugar de simplemente describir el qué de las cosas, los investigadores fenomenológicos buscan comprender y regresar a los significados

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos encarnados y vividos, destacando la diversidad de las vivencias humanas y su impacto en la comprensión del entorno que nos rodea.

La presente investigación se orienta por el tipo descriptivo por ser el más indicado para la presentación de los resultados, como lo comparte Gay, L. R. (1996) la investigación descriptiva implica recopilar datos para validar hipótesis o responder preguntas, ya que su principal objetivo es reconocer y evidenciar las características y dimensiones de las personas. Por esta razón, es fundamental tenerlo en cuenta, ya que será necesario describir la experiencia y los procesos de los adolescentes, docentes y el personal administrativo de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao.

3.2 Población y muestra (Contexto y sujetos)

La Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao se encuentra en el oriente antioqueño, a unas 4 horas de Medellín, en el municipio de San Carlos. Desde hace aproximadamente 32 años, brinda educación no formal en diversas disciplinas artísticas a niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Para el año 2022 atiende una población de aproximadamente 150 beneficiarios, los cuales participan en áreas artísticas y culturales tales como danza, teatro, música en sus diferentes ramas (sinfónica, percusión y músicas tradicionales), patrimonio y trova.

Los beneficiarios de la Casa de la Cultura pertenecen a los estratos 1, 2 y 3, abarcando la población tanto del área urbana como rural. En su mayoría, las familias de este municipio se sostienen económicamente con negocios independientes: graneros, tiendas de ropa, electrodomésticos, cafeterías y panaderías; además, hay un gran personal del municipio que trabaja con la administración municipal y, finalmente, las familias de la zona rural del municipio se dedican a la cosecha de café y a actividades ganaderas.

La muestra de este proyecto de investigación está compuesta por un conjunto de 16 adolescentes de entre 12 y 17 años que participan en los diversos programas de formación artística. Además, se incluirán 5 maestros y 2 directivos. La selección de la muestra se llevó a cabo de forma

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos aleatoria, basándose en la constancia de los beneficiarios de cada área, eligiendo principalmente a los participantes que demuestran mayor constancia y compromiso en el proceso. La muestra de adolescentes se divide en 8 hombres y 8 mujeres y se eligen en 3 áreas de música, danza y trova, las áreas representativas de la Casa de la Cultura y que abarcan mayor cantidad de público.

Los adolescentes que asisten a la casa de la cultura tienen diferentes intereses, en un primer lugar, la motivación de los promotores para realizar los diferentes procesos, lo que les ha hecho significativa y generando una pasión y un amor por su quehacer artístico. En un segundo lugar se puede identificar que algunos beneficiarios asisten a estos procesos con el fin de proyectarse, salir a otros municipios y generar un espacio de reconocimiento frente a sus pares. Finalmente, se ha evidenciado que algunos adolescentes asisten buscando un espacio de socialización y libre esparcimiento, donde se encuentren en un ambiente formativo que no tenga la misma dinámica y exigencia de la institución educativa con el fin de aprender cosas nuevas sin tener la presión de una calificación.

3.3 Técnicas e instrumentos

De acuerdo con los objetivos establecidos en este estudio, se han definido como técnicas de recolección de datos la entrevista, la encuesta, el grupo focal y la observación. Estas técnicas permiten obtener información detallada desde la perspectiva de cada uno de los participantes, tanto los adolescentes como los docentes, lo que permite evidenciar los diversos estados emocionales y las acciones pedagógicas y artísticas que les afectan.

Como lo comparten Bonilla y Rodríguez (1997) observar con un enfoque de indagación implica enfocar la atención en aspectos específicos de la realidad con el fin de capturar sus elementos fundamentales y comprender sus interacciones. Este enfoque posibilita la reconstrucción inductiva de la dinámica de la situación, con el propósito de comprender los procesos y relaciones que la caracterizan. La observación desempeña un papel crucial al contribuir al logro de todos los objetivos específicos de esta investigación, ya que con esta se puede indagar desde una perspectiva externa al participante, en

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos cuanto a los procesos artísticos y las emociones que experimentan los adolescentes y los docentes frente a estos, con el fin de ir captando elementos valiosos sobre el tema y la ejecución de estos.

Por otra parte, se recurre a la encuesta como método de recolección de datos, ya que contribuye a alcanzar el primer objetivo específico del estudio, que consiste en identificar las características de los programas artísticos ofrecidos por la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao.

Refiriéndose a esta Groves et al. (2004), la encuesta es un método utilizado para obtener información y datos de los participantes acerca de un tema particular, con el propósito de contribuir a una descripción cuantitativa de aspectos generales de una población en la que los participantes son miembros. Esto aplica para los adolescentes de cada programa que son escogidos para conocer informaciones puntuales sobre su desarrollo emocional. Para llevar a cabo esta técnica, se elabora un formulario que incluye las preguntas que los docentes seleccionados deben contestar.

Adicionalmente, se utiliza la entrevista dando cumplimiento al segundo objetivo específico del estudio, porque su elección permite conocer detalladamente las características del desarrollo emocional junto a los docentes y estudiantes, es decir, describir aspectos del desarrollo emocional de los adolescentes cuando inician sus procesos de formación artística en la Casa de la Cultura.

Fontana y Frey (2005) sostienen que la entrevista cualitativa permite obtener información detallada, ya que la persona entrevistada comparte de forma oral con el investigador aspectos relevantes sobre un tema específico o eventos significativos en su vida. Para implementar esta técnica, se utiliza un guion de preguntas abiertas como instrumento para fomentar la conversación con docentes y estudiantes.

Se procede con un grupo focal, a partir del cual se espera dar cumplimiento al tercer objetivo específico, caracterizar modificaciones en cuanto al desarrollo emocional de los adolescentes, a medida que avanzan en la práctica de disciplinas basadas en el arte ofertadas por la Casa de la Cultura. Desde esta orientación, se pretende realizar una entrevista colectiva dirigida a los docentes y el directivo, con

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos la finalidad de plantear posibles propuestas de formación artística con un mayor énfasis en el desarrollo emocional.

Morgan (1998) indica que esta técnica se ha utilizado en varios estudios, incluyendo los relacionados con la educación, con el propósito de comprender los deseos y necesidades de los participantes de la casa de la cultura de San Carlos. La aplicación de esta técnica se lleva a cabo con un conjunto de preguntas que facilitan la discusión.

3.4 Procedimientos

Tabla 2

Fases de la Investigación

Fases de Desarrollo	
CONTEXTUALIZACIÓN	Se lleva a cabo una primera aproximación a los adolescentes en la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao a través de la observación, con el propósito de analizar sus procesos de formación e interacción, y destacar su desarrollo emocional.
SOCIALIZACIÓN	Se llevará a cabo con la población y la muestra a través de la transmisión verbal de información por parte de los profesores y directivos hacia los estudiantes, explicando que será un proceso corto, sencillo y voluntario, donde podrán expresarse sin temor y con sinceridad.
DESARROLLO	Se establecerá una fecha para la recopilación de datos, la cual será acordada con las personas involucradas en el proceso de investigación. Esta recolección se hará mediante encuestas virtuales, entrevistas y grupos focales presenciales, basados en guiones de pregunta específicos que permitan cumplir cada objetivo. Tanto los estudiantes como los docentes y directivos

ANÁLISIS

recibirán los guiones de preguntas con anticipación.

Después de la recolección de datos, se analizarán las similitudes y discrepancias entre los entrevistados de las distintas áreas artísticas de la Casa de la Cultura, lo que permitirá evaluar la participación de los docentes y estudiantes en dichos procesos, así como su manejo emocional a lo largo de su desarrollo.

Nota: Elaboración propia.

Capítulo IV Metodología

4 Análisis de resultados

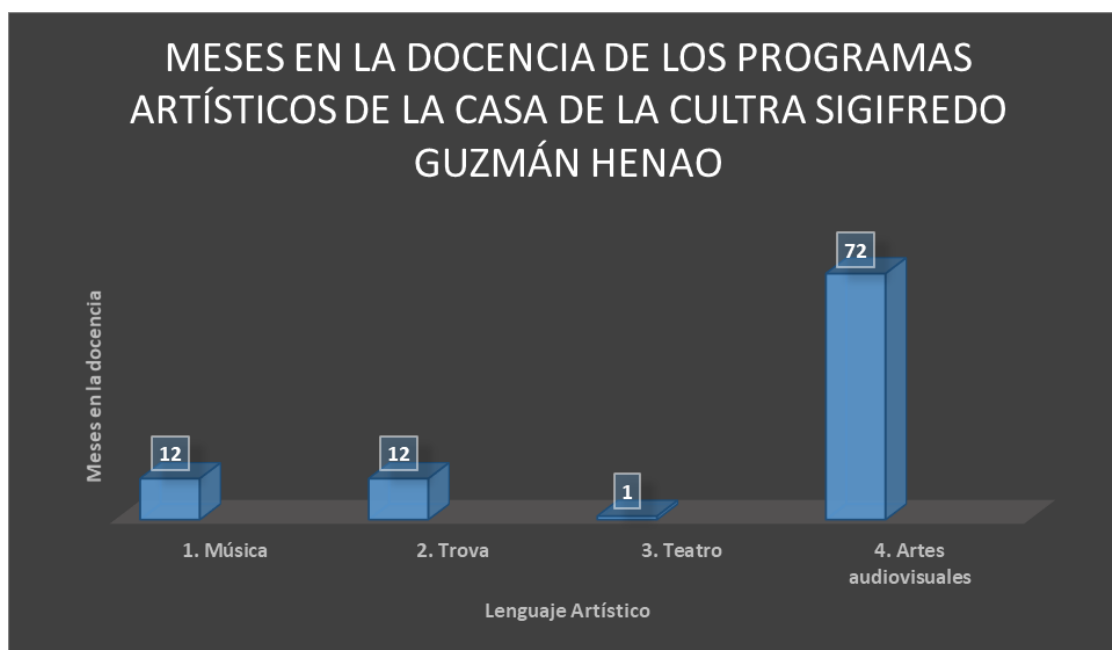
4.1 Encuesta

Para dar cumplimiento al objetivo específico uno, en el que se pretende identificar las características de los programas artísticos que oferta la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao. Se utilizó como técnica de recolección de datos la encuesta, proceso que se documentó por medio del cuestionario como instrumento (Ver anexo 2). Después de que los docentes diligenciaron el cuestionario, se graficará y analizará cada respuesta brindada.

Antigüedad de los docentes

Figura 1

Resultados Encuesta Pregunta 4



Nota: Elaboración propia.

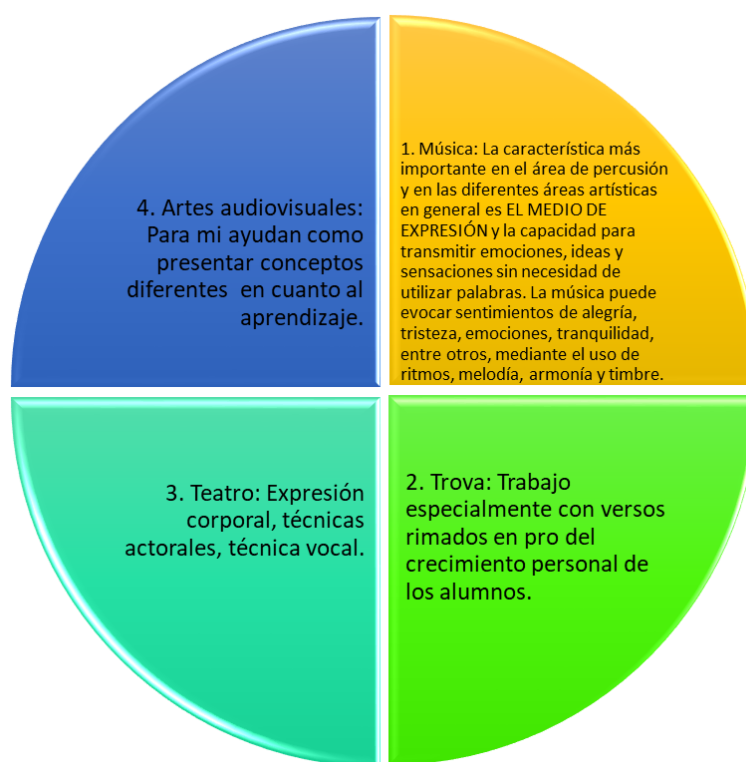
En la figura 1 se logra identificar que la mayoría de los maestros no llevan más de un año en la docencia dentro de la Casa de la Cultura, lo que demuestra que los aprendizajes van en un constante

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos cambio lo cual puede frenar proyectos o procesos que se habían comenzado a ejecutar, y que podría verse representado en el sentido de pertenencia que generan los adolescentes con la institución, el relacionamiento y afectividad que se dan entre los formadores y los estudiantes y la continuidad de los estudiantes en los diferentes programas. Como menciona Saiz García (2015), es esencial para el crecimiento socioemocional y la disposición hacia el aprendizaje que exista una relación positiva entre maestros y alumnos.

Característica más relevante del lenguaje artístico que enseña

Figura 2

Resultados Encuesta Pregunta 6



Nota: Elaboración propia.

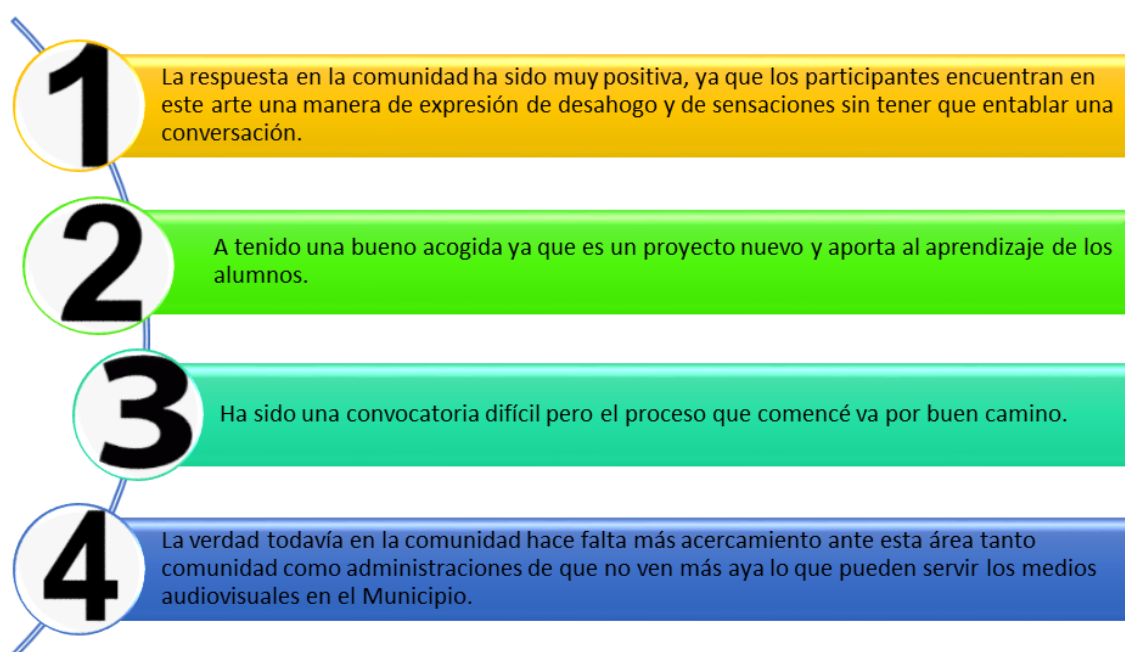
Con las respuestas presentadas en la figura 2 se observa que la característica mencionada por la mitad de los docentes encuestados, podría ser el crecimiento personal de los estudiantes, expresando

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos todas sus emociones en la práctica de cualquier lenguaje artístico. Aburto menciona, el arte puede reflejar sensibilidad a través del artista o al transmitir una carga emocional. Cuando el arte involucra todos los sentidos, genera un impacto que puede ser agradable o desagradable, llegando a lo más profundo de una persona y llevándola a explorar y expresar sus sentimientos (2022).

Respuesta de la comunidad ante este proceso artístico

Figura 3

Resultados Encuesta Pregunta 7



Nota: Elaboración propia.

Sobre la respuesta de la comunidad a los procesos de la Casa de la Cultura representada en la figura 3, se observa que existe un punto medio, esto es, una parte relaciona las prácticas artísticas con aspectos positivos que aportan al desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes y la otra parte no se ha acercado mucho a los procesos, lo cual se interpreta como no haber llegado a la cantidad de población que quisiera atender y acogida gratuitamente.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Si se comprendiera que las actividades culturales no buscan crear artistas o espectáculos si no cambiar las formas de violencia, modificando la manera de comunicarnos, (MEN Ministerios de Educación Nacional, 2007) como sociedad tendríamos los lenguajes de las artes como áreas primordiales dentro de las instituciones para aportar a la construcción de la inteligencia emocional.

4.2 Entrevista semiestructurada individual

Para cumplir el objetivo específico número dos, con el que se pretende describir aspectos del desarrollo emocional de los adolescentes cuando inician sus procesos de formación artística en la Casa de la Cultura, se hizo mediante el guion de preguntas a docentes y estudiantes de la Casa de la Cultura. (Ver anexo 3 y 4).

Lo más notable dentro de las entrevistas de los estudiantes es como algunos de los adolescentes antes de comenzar su formación artística dentro de la Casa de la Cultura observaron artistas, grupos que se destacaran en su lenguaje, es decir, realizaron una investigación. La mayoría se conocen y son conscientes de que la práctica del lenguaje que eligieron le aporta a su cuerpo, su personalidad y cognición y tienen como proyecto de vida profesionalizarse en el arte.

Podemos encontrar como categoría, los aspectos positivos de estudiar lenguajes artísticos, donde se evidencia que es una categoría que une dos respuestas en donde principalmente, los adolescentes expresan que de los puntos positivos que encontraron al participar en estos lenguajes son en donde encuentran su apoyo, con los que se motivan desde ambas partes y los llevan a ser mejores personas, por otro lado, partiendo desde el aporte a la vida cotidiana muchos de los beneficiarios señalan que gracias a estos espacios pueden expresarse y liberar tensiones, lo cual mencionaban como un espacio para salir de la realidad y un lugar en el cual pueden ser ellos mismos. Según MundoArti (2016) El arte va más allá de la expresión, también comunica emociones humanas a través de la observación, la escucha, la lectura, el tacto o el olfato de la obra, lo que facilita empatizar y comprender las emociones transmitidas.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

En las entrevistas a los docentes se evidencia que una de las características más notorias de los adolescentes, la cual se puede categorizar como, el comportamiento de los adolescentes, al ingresar por primera vez a los procesos artísticos de la Casa de la Cultura es la timidez y el temor al qué dirán y el encontrarse en una etapa del desarrollo llena de cambios y descubrimientos en su día a día es muy común que los adolescentes se muestren un poco inseguros; sin embargo, al compartir con sus pares pueden generar vínculos que les aporte herramientas sociales fundamentales para su desarrollo psicosocial, pues se encuentran en la construcción de su identidad y de los valores propios que regirán el resto de su vida. Como mencionan Fulquez et al., (2011). En la actualidad, los jóvenes están en búsqueda activa o pasiva de su identidad, necesitan alejarse de los adultos y sentirse identificados con sus compañeros, buscando intereses compartidos.

En esta entrevista también se encuentra una categoría conjunta, la cual es la participación de los adolescentes en programas artísticos esto viene a incluir también la vida social de los estudiantes al participar en dichos procesos, estos le permiten el tener relaciones interpersonales, partiendo de que, el arte ha influido diariamente en el desarrollo emocional y social de los adolescentes que forman parte de la Casa de la Cultura, brindándoles habilidades comunicativas. Como menciona Bonilla y Posada (2019) el compromiso con el arte puede contribuir a promover un mayor control sobre las acciones, reducir la impulsividad y fomentar la búsqueda de soluciones asertivas. Asimismo, la resiliencia puede mejorar significativamente, y se puede observar un aumento en la seguridad en cuanto a las capacidades y habilidades desde la autoestima.

Por otro lado, donde se incluye el desarrollo social y emocional de los adolescentes, es necesario mencionar que el desarrollo pleno del ser humano se da cuando respeta y convive con el otro, cuando desaparece el egoísmo y en su proyecto de vida, incluye y piensa en el otro como ser viviente con dolores y necesidades iguales o mayores a las de sí mismo. Por esta razón, Pérez, (2005) afirma que todo ser humano al interactuar con otros desarrolla su persona.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

4.3 Entrevista semiestructurada grupo focal

Para cumplir el objetivo número tres, en donde se busca caracterizar la incidencia de las prácticas de disciplinas basadas en el arte ofertadas por la Casa de la Cultura en cuanto al desarrollo emocional de los adolescentes, a medida que avanzan en la práctica, se utilizó como técnica un grupo focal con los docentes y posterior a ellos, los directivos de la Casa de la Cultura (Ver anexo 5 y 6).

Para comenzar, se genera una categorización conjunta del grupo focal, la cual obtendría el título de, integración arte y habilidades para la vida, ya que se evidencia en las respuestas de los docentes que cada una de sus áreas las enfocan a partir de los valores, en las habilidades para la vida, las emociones, el autoconocimiento, y potencian las cualidades de cada uno de sus participantes empleando una pedagogía autodidacta, partiendo desde el arte y la cultura como una base esencial para la formación del ser, de su personalidad. A nivel profesional, los docentes promueven las habilidades para el desempeño en esta área, ya que con la manera en que se ejecutan los talleres desarrollan sensibilidad y habilidades cognitivas.

Yendo por los lineamientos de las casas de la cultura se obtiene como base lo que nos menciona el Ministerio de Cultura (s.f.), estos procesos artísticos ayudan con el desarrollo de los participantes, convirtiéndose en un derecho para las personas donde los estudiantes no van a la Casa de la Cultura solo para aprender un lenguaje artístico, sino también para expresarse mediante lo que les gusta, aprendiendo y creciendo con la ayuda de estos docentes, interesados en el arte y en su bienestar al explorar sus talentos y quienes en cada clase y taller evalúan que será lo mejor para que avancen ambas partes.

En las respuestas de los docentes, otro aspecto común es que con el arte y la cultura intentan generar en los participantes la necesidad de estar ocupados en los lugares donde se les brinde conocimientos que puedan aplicar a su vida sin tomar caminos riesgosos para su futuro, donde buscan la motivación conectando allí con actividades interesantes, llamativas y que generan su crecimiento y

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos conocimiento para proyectarse a corto o a largo plazo, por estas razones se encuentra otra categoría sobre el desarrollo emocional de los adolescentes. Schunk (1991) Es fundamental impactar en la motivación de todas las personas para mejorar el momento y la forma en que aprenden.

En las entrevistas se evidenció según los relatos de los docentes, que reciben inquietudes sobre los procesos cuando se demoran en comenzar y esto se ve como un punto positivo porque la preocupación viene desde las mismas familias, puesto que pretenden que sus niños aprendan algo nuevo y potencien su propio arte, el cual involucra ambas partes, esto nos lleva a encontrar la categoría del fortalecimiento de los procesos artísticos. Gracias a esto, también se observa que el interés sobre los procesos artísticos sobresale en los niños y adolescentes, pero los docentes relatan que en los adultos no existe este interés. Aun sabiendo que el arte y la cultura es la herramienta más grande para el crecimiento personal, colectivo y profesional. Esto evidencia que la casa de la cultura tiene un grado de aceptación muy alto pero la participación no tanto ya que se comienza con la demanda más grande, que es la infantil, pero que esta no llega con la misma demanda a los programas de las etapas adolescentes.

Según las respuestas de los docentes en su experiencia, comentan que estos procesos artísticos esto parte también desde el manejo que les dan los docentes a sus áreas ya que si exploran más allá de su área artística pueden implementar mucho más la cultura en sus procesos, pues estos dos van de la mano, también comentan que este tipo de conocimientos ayudan a la estabilidad mental no solo para el presente sino también para su vida personal y claro está, profesional, gracias a este análisis podemos encontrar como categoría, el impacto de participar en procesos artísticos.

Podemos encontrar la memoria cultural y la visión de las casas de la cultura como una categoría colectiva ya que se habla de que en una Casa de la Cultura se debe integrar todo con el arte empezando por valores y conocimientos, con los que emplean propuestas de estudiantes y profesores hasta las familias para concientizarnos y retroalimentarse sobre áreas cotidianas, mirando cómo las ramas artísticas pueden aportarle a las demás.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

En las entrevistas dirigidas a los directivos se evidencia la participación de la comunidad en procesos artísticos, ya que el compromiso y conocimiento sobre la casa de la cultura y la gran oferta que manejan, en donde buscan brindarle a la comunidad siendo complejo, la oportunidad de participar en estos programas artísticos donde los benefician por emplear bien su tiempo, mejorar su sentido emocional y cognitivo, y obtener más conocimientos en conjunto con la casa de la cultura.

4.4 Matriz analítica

Tabla 3

Matriz Analítica

Objetivo General de Investigación:	Técnicas de Recolección de Datos Utilizadas	Instrumentos de Recolección de Datos Aplicados	Resultados Obtenidos	Interpretación	Referentes Conceptuales
Analizar los efectos que se generan en el desarrollo emocional de los adolescentes del municipio de San Carlos (Antioquia) al participar en los programas artísticos no formales ofertados por la Casa de la Cultura de esta localidad.					

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Objetivo Específico de Investigación 1: Identificar las características pedagógicas de los programas artísticos que oferta la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao.	Encuesta	Cuestionario	Crecimiento personal de los estudiantes	Cuando el arte conecta con cada uno de los sentidos se genera un efecto, este puede ser de agrado o desagrado, al penetrar las fibras más internas del ser humano siempre dará como resultado la exploración y exteriorización de sentimientos	Saiz García, J. (2015). ¿Afectan las relaciones profesor-alumno al bienestar de los estudiantes en la escuela? Aburto, S. (2022). Arte y Comunicación : El objeto en el transobjeto. MEN (2007). Serie Lineamientos Curriculares: Educación Artística.
Objetivo Específico de Investigación 2: Describir aspectos del desarrollo emocional de los adolescentes cuando inician sus procesos de formación	Entrevista semiestructurada individual	Guion de preguntas	Búsqueda de identidad. Habilidades sociales y comunicativas	En esta etapa los adolescentes están en búsqueda de su identidad, por lo cual relacionarse	Fulquez et al., (2011). Búsqueda de identidad y distinción de adultos.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

artística en la Casa de la Cultura.	con sus pares y encontrar aspectos en común puede favorecer a la construcción y formación del sujeto en comunidad, brindando así habilidades que aporten a su relación con el otro.	MundoArti. (2016) Medio de comunicación basado en emociones. Bonilla y Posada (2019) Desarrollo cognitivo y comprensión frente a su entorno.			
Objetivo Específico de Investigación 3: Caracterizar la incidencia de las prácticas de disciplinas basadas en el arte ofertadas por la Casa de la Cultura en cuanto al desarrollo emocional de los adolescentes, a medida que avanzan en la práctica.	Grupo focal	Guion de preguntas	Habilidades para la vida, emociones y autoconocimiento mediante talleres de arte.	Desde la infancia y la adolescencia se genera un gran vínculo con las artes y se liga la conexión con los docentes que imparten los conocimientos de estos espacios tan importantes, dando un manejo a su	Ministerio de Cultura (s. f). Educación Artística Martínez, L. (2014). La motivación a través de las artes.

tiempo libre,
adecuado,
valioso y en
los que
pueden
expresarse de
una manera
más amena
para ellos.

Nota: elaboración propia.

Capítulo V Conclusiones y recomendaciones

5 Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusiones

En resumen, la Casa Cultural Sigifredo Guzmán Henao en San Carlos, Antioquia, ofrece capacitación en procesos artísticos y culturales a personas de todas las edades, con una oferta enfocada en música, teatro, literatura, danza y baile. Estos procesos están divididos en diferentes grupos según la edad y la población objetivo.

La institución busca promover el desarrollo personal y emocional de los estudiantes a través del arte, estableciendo vínculos con instituciones educativas y fomentando la participación de la comunidad en general. La educación no formal es gratuita y está disponible para todos los públicos, con el objetivo de llegar a un público más amplio y promover la convivencia y el trabajo en equipo.

En el análisis del impacto positivo de los programas no formales de formación artística en el desarrollo emocional de los jóvenes de San Carlos, Antioquia, se destaca que el arte ofrece a ellos la posibilidad de expresarse, superar momentos de tensión y desarrollar habilidades sociales, lo que contribuye a su crecimiento personal y a la consolidación de su identidad.

Sobre los antecedentes que se presentan y explican en el proyecto de investigación, se puede resaltar que, entre los nacionales, los artículos analizados destacan la importancia de la educación artística y la resiliencia en el desarrollo personal y emocional de los estudiantes, así como en la creación de un entorno saludable y sin restricciones. Se enfatiza la necesidad de integrar el arte en la formación educativa para promover emociones positivas y el bienestar emocional, especialmente en contextos de vulnerabilidad social.

En los nacionales, se demuestra que el arte utilizado como herramienta terapéutica y educativa puede tener un impacto positivo en el manejo de las emociones en jóvenes y niños, contribuyendo al desarrollo de habilidades emocionales y al bienestar mental. Estos enfoques pedagógicos basados en el

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos arte pueden ser fundamentales para fortalecer la conciencia emocional y promover hábitos saludables desde edades tempranas, lo que puede influir positivamente en la vida y el futuro de los participantes.

Y en los locales, los trabajos de investigación realizados por Amarís Payares et al. (2020) y por Isaza (2019) resaltan la importancia de la música como herramienta de transformación social y desarrollo humano en adolescentes, evidenciando cómo las prácticas artísticas, en particular la educación musical, pueden influir positivamente en la vida de los jóvenes, fortaleciendo la cohesión social y generando oportunidades de crecimiento personal y comunitario. Estos estudios subrayan la relevancia de fomentar el arte desde temprana edad para potenciar las habilidades artísticas y promover una ciudadanía activa y participativa en la sociedad.

Para concluir, los programas artísticos no formales son fundamentales para complementar la educación formal, permitiendo un aprendizaje significativo y dinámico que enriquece el desarrollo físico, emocional y cognitivo de las personas. Estas manifestaciones artísticas, como herramientas de expresión y denuncia, impactan de manera significativa en la juventud, transmitiendo mensajes cuya eficacia depende de la receptividad del espectador.

Se ha desarrollado una investigación detalladamente dónde se evidencian en diferentes edades los beneficios que les ha traído el hacer parte de programas artísticos, dónde se ven avances significativos a medida que se avanza en el proceso, resaltando todos los puntos anteriormente dichos, físico, mental, emocional y social, gracias a la misma, se procede a desarrollar diferentes intervenciones para fortalecer estos.

5.2 Recomendaciones

Es crucial reconocer el impacto positivo que las disciplinas artísticas, como la danza, música, percusión, teatro, literatura, artes plásticas y artes audiovisuales, pueden tener en el desarrollo integral de los jóvenes. Se recomienda fomentar y apoyar activamente la participación de los jóvenes en estas áreas artísticas como una forma de canalizar su creatividad y energía de manera positiva. Los padres y

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos cuidadores desempeñan un papel fundamental al incentivar y respaldar el compromiso de sus hijos en actividades artísticas, ya que esto no solo promueve el desarrollo individual, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más creativa, empática y equitativa.

Además, se recomienda reforzar y establecer mucha más importancia hacia los programas y espacios de apoyo que fomenten el desarrollo artístico de los jóvenes en las áreas ya mencionadas. Estos programas donde se incluyen talleres, mentorías y eventos culturales brindan a los jóvenes la oportunidad de expresarse creativamente y desarrollar habilidades artísticas. Asimismo, es fundamental promover la accesibilidad a recursos y materiales para la práctica artística, garantizando que los jóvenes tengan la oportunidad de explorar y cultivar su talento en un entorno favorable. Al invertir en el desarrollo artístico de los jóvenes, se contribuye no solo a su crecimiento personal, sino también a la construcción de una comunidad más inclusiva y enriquecedora, sin dejar de mencionar la importancia que se tiene a través de la conducción al ámbito profesional.

Considerando la importancia de promover el desarrollo personal y emocional de los jóvenes a través del arte, se sigue recomendando el establecer alianzas estratégicas entre las diferentes casas de la cultura con instituciones educativas, organizaciones comunitarias y entidades gubernamentales a fin de expandir el alcance de los programas informales de formación artística. Estas alianzas pueden facilitar el acceso a recursos, espacios y apoyo financiero para fortalecer la oferta de programas artísticos, garantizando así que la educación no formal siga siendo gratuita y accesible para todos los públicos. Asimismo, se sugiere la implementación de estrategias de difusión y sensibilización dirigidas a la comunidad en general, con el propósito de aumentar la participación y el involucramiento de un público más amplio. Estas acciones no solo contribuirán a promover la convivencia y el trabajo en equipo, sino que también facilitarán el desarrollo emocional de los jóvenes a través del arte, fomentando un entorno saludable y enriquecedor para su crecimiento personal.

Capítulo VI Propuesta de intervención

6 Propuesta

6.1 Título

El tú, el yo y nuestro entorno

6.2 Descripción

Los talleres de intervención llamados “El tú, el yo y nuestro entorno” nacen como propuesta pedagógica para realizar actividades que integren el desarrollo emocional desde el tú por medio de juegos y reflexión, desde el yo a través de la meditación y el autoconocimiento y por último desde el entorno buscando fortalecer el amor propio y el juicio crítico constructivo. Esta es una iniciativa que busca fortalecer el crecimiento personal de los adolescentes que participan de programas artísticos.

Con esto se pretende seguir haciendo énfasis en la importancia no solo del desarrollo de técnicas impecables y conocimientos teóricos, es decir las habilidades duras, si no también ahondar en el estudio y desarrollo de habilidades blandas, las cuales cada vez en el mercado laboral son más apetecidas y deseadas.

En las actividades propuestas encontraran fortalecimiento de la comunicación y la escucha activa, oportunidades de explorar el liderazgo, énfasis en el trabajo en equipo, fomento del pensamiento crítico, aumento del pensamiento creativo y alternativas para la resolución de problemas.

6.3 Justificación

De los 12 a 17 años las personas atraviesan su etapa de adolescencia, llena de cambios físicos, sociales, cognitivos y emocionales que comenzarán a definir el rumbo de cada ser humano a futuro. Las experiencias que se viven en la etapa de la niñez adquieren mayor relevancia en la adolescencia, se comienzan a observar desde un plano más crítico y personal, con el fin de gozar de un futuro prometedor en todos los ámbitos de la esfera adulta. Serralde (2006).

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Es de vital importancia generar espacios de participación y motivación que se lleven a cabo a partir de la triada mente – cuerpo - arte, pues con estas estrategias se puede generar una vinculación de los beneficiarios más importante y significativa, sensibilizándolos a su vez acerca de la importancia de la proyección a futuro y trabajando directamente el proyecto de vida de cada estudiante, logrando así que ellos en su vida adulta puedan tener una mentalidad más clara de cuál será su ruta a seguir y su opción de vida en los diferentes ámbitos sociales desde lo que ha vivenciado en el aula.

A lo largo de esta investigación desde la observación y el diagnóstico realizado se ha identificado que los (as) jóvenes participantes de los programas de la casa de la cultura, que son recurrentes y disciplinados en dichos procesos, han encontrado en estos procesos valores, redes de apoyo que los hacen sentir sujetos de participación tanto así que han llegado a perfilar y encaminar su vida profesional en el campo del arte, viéndose incluso a sí mismos como Docentes en el futuro.

En esta propuesta se busca desde el desarrollo emocional de los estudiantes, aumentar el deseo de los jóvenes por los diferentes programas que se ofertan, para que no solo sean vistos como entretenimiento de un instante, sino por el contrario buscar continuidad y resaltar la importancia en sus vidas, logrando motivar su construcción de proyecto de vida, ampliar su visión a la hora de elegir un campo profesional para desarrollarse y haciendo crecer su círculo de interés.

6.4 Alcance

Considerando lo anterior, se plantea la siguiente propuesta de intervención y acompañamiento dirigida a adolescentes de 12 a 17 años que participan del grupo de danza de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao. Con dicha propuesta se pretende trabajar las habilidades blandas mediante prácticas artísticas, que se conviertan en un medio para canalizar y mitigar diferentes dificultades en la vida diaria. Se tratarán algunos temas mencionados a lo largo de este documento, mediante la triada de arte-cuerpo-mente logrando conexiones a nivel del ser, de manera individual y colectiva.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

6.5 Objetivos

6.5.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta de acompañamiento y motivación pedagógica que conduzcan al fortalecimiento de acciones orientadas al desarrollo emocional de los adolescentes adscritos a programas artísticos no formales de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao.

6.5.2 Objetivos específicos

Modelar talleres pedagógicos que permitan a los jóvenes desde un proceso lúdico y dinámico reforzar el desarrollo emocional de ellos mismos.

Planear actividades que desde la práctica potencien el reconocimiento del otro y el respeto por las diferentes opiniones.

Proponer discusiones desde el diálogo que profundicen en el juicio crítico y la relación con el entorno.

6.6 Marco Teórico

La siguiente propuesta de talleres pedagógicos se orienta en las siguientes categorías, talleres pedagógicos, desarrollo emocional del yo, reconocimiento del otro, pensamiento crítico y relación con el entorno.

6.6.1 Talleres pedagógicos

Como menciona UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia) se considera que la capacitación en habilidades para la vida, la participación y el liderazgo son elementos fundamentales para que los adolescentes puedan fortalecer sus convicciones y aumentar su capacidad para impulsar transformaciones significativas. (2019) Los talleres pedagógicos son formaciones que se dan de manera práctica donde se busca promover el aprendizaje a través de la participación y experiencia vivencial. Los participantes tienen la oportunidad de intercambiar conocimientos, experimentar y llegar a

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos conclusiones sobre temas específicos, con el objetivo de ampliar su conciencia y aportar sentido a sus habilidades.

6.6.2 *Desarrollo emocional del yo*

Según Colom y Fernández (2009) las emociones se han relacionado como obstáculos que interfieren con la razón, además se atribuye a la mujer más emocionalidad por ende subjetividad e inferioridad y al hombre mayor racionalidad, es decir, la objetividad o superioridad. Partiendo de conceptos como este se encuentra la importancia de generar en los adolescentes la exploración, comprensión y gestión de sus emociones, comenzando sin discriminar género desde su identidad y auto concepto. En esta etapa se experimentan cambios significativos en su mundo interior, lo cual se debe encaminar y apoyar desde la reflexión, comunicación y la escucha activa.

6.6.3 *Reconocimiento del otro*

Posada (2013) afirma que quien escucha realmente le brinda dignidad al hablante al valorar su pensamiento y palabra, tratando de comprender y descifrar lo que oye. El reconocimiento del otro permite crear seres participativos, siembra en los jóvenes la facilidad de expresar su palabra en cualquier campo, aprenden a respetar la individualidad comprendiendo que cada ser tiene derechos hasta que se topa con los derechos del otro. Desarrolla la sensibilidad hacia las necesidades, opiniones y sentimientos de otros.

6.6.4 *Juicio crítico*

El docente y los padres deben ser los facilitadores del pensamiento crítico en adolescentes, según Romero y Chávez (2021) esta habilidad ayuda a plasmar información para que los jóvenes elaboren pensamientos propios y los comuniquen contribuyendo así al proceso de meta cognición de cada uno y el aporte social que puedan brindar. El pensamiento crítico permite analizar, argumentar una idea de manera independiente, hace a los adolescentes conscientes de su propio proceso de

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos aprendizaje, les ayuda a reconocer debilidades y fracasos, les enseña a fundamentar sus pensamientos con la evidencia necesaria y a defender su posición desde el dialogo respetuoso.

6.6.5 Relación con el entorno

Como mencionan Pérez y Salmerón (2022) en la adolescencia se da el crecimiento, desarrollo físico y se logran objetivos sociales y emocionales, todo esto con ayuda del entorno en el que se encuentra inmerso el joven. El entorno es todo aquello que rodea al adolescente, es decir, la familia, amigos, comunidad educativa, los medios de comunicación y los demás factores que influyen en sus ideas y pensamientos. El entorno afecta a los jóvenes y de igual manera los jóvenes al entorno. En estas edades es normal priorizar las relaciones con los pares, la aceptación de grupos es primordial, pero se podría afirmar que para un desarrollo emocional favorable es necesario que las relaciones con todos los entornos se den de manera positiva, es decir, que la familia tenga un ambiente de buena comunicación, con honestidad y escucha, que el entorno educativo brinde resultados con los que los adolescentes se sientan a gusto, que se sientan aceptados por la sociedad y en su grupo de amigos tengan relaciones estables.

6.7 Metodología

Dichos talleres mencionados anteriormente se originan con el uso base del juego y la didáctica vivencial, buscando promover y estimular en los adolescentes el trabajo personal y colaborativo desde un aprendizaje que articule arte-cuerpo-mente, todo esto en búsqueda de aportar al desarrollo emocional de los mismos. La propuesta se desarrollará en la población de adolescentes entre los 12 y 17 años, basándose en las experiencias que se transmitirán a través de la danza, dónde se busca también fortalecer las conexiones con el entorno.

Se propone desarrollar dicha propuesta en 3 meses, se dividirá en una planeación mensual, en cada una se encontrarán actividades a desarrollar para 4 clases, es decir, una clase semanal, con una duración aproximada de 50 a 60 min. Cada planeación tiene una columna de sensibilización con el

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos objetivo propuesto, otras de capacitación con el tema y la didáctica a desarrollar, una nueva columna de ejecución con la actividad propuesta, otra con los posibles criterios a evaluar, y una última columna con los recursos correspondientes.

Tabla 4

Plan de Trabajo

PLANEACIÓN 1 RECONOCIMIENTO DEL TU					
SEMANA 1 RECONOCER LA OTREDAD					
OBJETIVO	TEMA	DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Identificar en el otro los efectos de mis acciones y su importancia, logrando un fortalecimiento del trabajo en equipo y articulado.	Las características que nos hacen únicos.	Aprendizaje colaborativo o. Aprendizaje basado en el juego.	Inicio: Se explican las 4 cualidades del sonido, se mencionan en el tablero y luego se pregunta por saberes previos, se explica cada una, se ven 4 videos donde de manera interactiva se identifican las 4 cualidades, es decir, se ve uno de Duración donde después de cada sonido dicen en voz alta si es corto o largo, y así, se trabaja Altura, Intensidad y Timbre. -Desarrollo: Se comienza colocando la letra de la canción de Zimbabue-África Hwerure en el tablero, también se coloca en español para que conozcan el significado de la letra, aprendemos entre todos la canción, cada adolescente toma un objeto que produzca sonido, se sientan y forman un círculo en	Apertura y apreciación artística: interiorizarán las cualidades del sonido, y comenzarán a identificar los sonidos largos de los cortos, los sonidos fuertes de los pianos, los sonidos gruesos de los delgados y la característica del timbre que hace único a cada instrumento y persona. Dominio técnico: de la rítmica con los objetos,	https://www.youtube.com/watch?v=O5pF1j6gUE&t=64s

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

el piso y comienzan cantando la canción, luego se explica que cada joven hará sonar su objeto contra el piso a medida que repite la última frase Hwe, y pasara a su compañero(a) de la derecha el objeto y recibirá a su vez del que tiene a su izquierda el objeto que le pasarán, sin dejar de repetir Hwe cada que el objeto toca el piso y produce un sonido.

-Cierre: Se sientan en los puestos de trabajo y se comienza a dialogar a cerca de la importancia de escuchar, observar y trabajar en equipo, ayudarle al otro que no comprende la actividad para que así ninguno pierda el juego por culpa de un compañero.

velocidad y memoria con la canción.

Habilidades procedimentales: al trabajar la disociación al cantar mientras hacen sonar los objetos, lo pasan al siguiente y reciben el anterior, una actividad donde por lo menos están realizando 3 tareas o más a la vez.

SEMANA 2 RESPETEMOS A LOS DEMÁS

Reconocer Mi cuerpo y el de los demás, a través de la escucha y el respeto.	Respeto las opiniones contrarias, escuchamos a los demás.	Aprendizaje experimental Aprendizaje vivencial.	-Inicio: Organizan las colchonetas en el piso, buscan una posición cómoda, se acuestan, escuchan los sonidos de la naturaleza mientras se pide que se conozcan de sus respiraciones lenta y suave, se empieza con la leyenda india sobre la verdad y la cooperación: El elefante y los	Reflexión crítica: reconocen el cuerpo como el primer instrumento percutido que tenemos al alcance.	https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw&t=1053s
---	---	--	--	---	---

<p>seis ciegos, al finalizar la historia se relajan y escuchan y luego se piden que vayan abriendo los ojos lentamente y se incorporen ya al salón de clase.</p> <p>-Desarrollo: Se comienza a realizar movimientos libres por el espacio, explicando la velocidad de 1 a 5, siendo 1 la más lenta y 5 la más rápida, además se explica las posiciones del cuerpo alta, medio y baja, cuando se diga stop se detienen y con la persona que tienen al frente realizan un ejercicio de movimiento espejo, es decir lo que propone uno, el otro lo repite, articulando brazos, piernas, cabeza, tronco, escuchando las posiciones y velocidades que dará el formador.</p> <p>-Cierre: Ya en los puestos de trabajo dialogamos sobre 3 enseñanzas que dejaron las actividades del día, como se sintieron cuando alguien los observaba de cerca, que le cambiarían a la historia del inicio si pudieran reescribirla.</p>	<p>Dominio técnico: al trabajar rítmica, escucha, memoria, reconocimiento y repetición de sonidos y patrones rítmicos.</p> <p>Creatividad, concentración, atención y respiración consciente.</p> <p>Conexiones interdisciplinarias: al emplear comprensión y mejoramiento de hábitos de lectura e investigación, dibujo, escritura, redacción y ortografía.</p>
--	---

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Memorizar una canción y secuencia de sonidos.	Disociar los movimientos y palabras de forma coordinada	Aprendizaje colaborativo o Aprendizaje basado en el juego.	-Inicio: Comienza con los adolescentes ubicados en el espacio y deben escuchar los sonidos de la tambora, mientras los imitan a través de los pies, si el sonido es lento debo caminar lento, si el sonido es rápido debo moverme rápido libremente por el espacio, si el sonido es débil debo pisar suave y si es fuerte debo pisar con fuerza. Deben moverse sin lastimarse o agredir de forma violenta a otro compañero(a). -Desarrollo: Luego se coloca en el tablero la canción de Ghana-África Kokoleoko, también se traduce para que conozcan la letra, se aprenden la canción, cada uno en su puesto comenzara haciendo la secuencia de sonidos con sus manos, después de aprenderla se paran y hacen 2 círculos, uno dentro del otro, y comienzan a realizar la secuencia en parejas, luego el círculo interno se mueve y cambian de parejas, así tendrán la oportunidad de trabajar con varios compañeros(as). El ejercicio	Comunicación y expresión: al reforzar las características del sonido y conectarlas con sus propios cuerpos. Dominio técnico: al trabajar disociación corporal, memoria rítmica, percusión corporal y coreográfica. Presentación y exhibición: al memorizar la letra de la canción, y al transmitir un mensaje con el manejo y ubicación en el espacio. Colaboración y trabajo en equipo: al realizar trabajo colaborativo y grupal.	https://www.youtube.com/watch?v=Q_YOCo7gobQ
---	---	--	--	--	---

podrá lograrse cuando se
trabaje de manera colaborativa
y se comuniquen entre sí.
-Cierre: Se realiza un alcance a la
estrella, cada joven toma la que
desea y debe leer y responder la
pregunta, ¿Cómo te sentiste?,
¿Qué te gusto?, ¿Qué
cambiarías?, entre otras.

SEMANA 4 EXPRESIÓN COREOGRÁFICA

Representar diferentes emociones al realizar una secuencia coreográfica.	Composición coreográfica Transmisión gestual	Resolución de problemas Trabajo colaborativo	-Inicio: Se realiza un pequeño calentamiento acompañado de música aeróbica con movimientos dirigidos, los cuales varían de intensidad, velocidad y nivel corporal en el espacio preparando así el cuerpo para la ejecución de las actividades siguientes. -Desarrollo: De forma grupal se realiza una pequeña secuencia coreográfica de un ritmo folclórico que elijan los participantes, una vez generado un avance de esta secuencia se procede a realizar pequeñas prácticas para afianzar los movimientos y fortalecer la memoria coreográfica. Una vez se consigue una ejecución fluida de los diferentes movimientos	Dominio técnico: Ejecutan de forma adecuada los pasos y figuras propuestos en la secuencia y logran expresar y transmitir la emoción indicada conforme avanza la actividad Creatividad: Los beneficiarios aportan de forma activa a la creación de la secuencia coreográfica, siendo innovadores con las diferentes figuras a ejecutar	Dispositivo de audio Figuras con emojis https://www.youtube.com/watch?v=7llu033ydSw&t=1053s
--	--	--	---	---	---

se explica a los participantes que esa secuencia la tendrán que ejecutar transmitiendo siempre una emoción, la cual se elegirá al azar por medio de emoticones los cuales se encuentran en una bolsa plástica. Esta emoción puede cambiar en medio de la ejecución.

-Cierre: Se realiza un pequeño estiramiento moviendo de forma circular las articulaciones del cuerpo y se realiza un pequeño conversatorio donde los chicos expresen que fue lo más complicado de la actividad y de qué manera buscaban dar solución a los cambios imprevistos de forma más pertinente

PLANEACIÓN 2 RECONOCIMIENTO DEL YO

SEMANA 1 CONEXIONES

OBJETIVO	TEMA	DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Promover la conexión con las emociones y su importancia en la vida diaria	Conectando con nuestras emociones	Aprendizaje vivencial y reflexión dirigida	Inicio: Presentación de la clase y una dinámica de integración. Desarrollo: se realizarán ejercicios de calentamiento para el cuerpo y la mente, enfocados en la respiración y la	Creatividad: Evaluar la capacidad del estudiante para generar ideas originales y expresivas en sus	Música relajante. Papel. Colores. Cojines. Sábanas para la relajación.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

través de ejercicios de calentamiento, dinámicas de exploración emocional y reflexiones compartidas en grupo.	relajación, entre 15 y 20 minutos. Luego, se iniciará una dinámica de exploración de emociones a través del movimiento y la música, utilizando recursos como el dibujo, inicialmente, una danza individual acorde con la música y la escritura creativa. Cierre: Será un momento para compartir en grupo las experiencias y emociones experimentadas durante la sesión, cada uno de los participantes, socializará una reflexión que les haya dejado la actividad propuesta, sobre la importancia de conectar con nuestras emociones y cómo esto puede ayudarnos en nuestra vida diaria.	producciones artísticas. Originalidad y experimentación: Evaluar la capacidad del estudiante para explorar nuevas formas de expresión artística, probar enfoques innovadores y asumir riesgos creativos.
---	--	--

SEMANA 2 EXPRES-DANCE

Fortalecer la expresión corporal, la conexión entre movimiento y emoción,	Expresando nuestras emociones a través de la danza	Aprendizaje vivencial Trabajo en equipo	Inicio: Recordatorio de la sesión anterior y dinámica de integración y el cómo se sintieron. Desarrollo: se realizarán ejercicios específicos para fortalecer la expresión corporal, realizar un círculo y tratar de	Colaboración y trabajo en equipo: Evaluar la habilidad del estudiante para colaborar de manera efectiva en proyectos artísticos grupales, mostrando	Música de estilos diferentes, espacio amplio para moverse, materiales para crear
---	--	--	---	--	--

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

<p>fomentar la improvisación y la creatividad, y utilizar la danza como herramienta para expresar emociones de manera saludable y efectiva.</p>	<p>perder toda esa pena, haciendo gestos exagerados según alguna temática propuesta por los participantes, se implementará tras los gestos, expresión con el cuerpo en los tres niveles, superior, medio y bajo, con la secuencia de solo uno al principio, luego dos y por último los tres, pero este se realizará según la música clásica. Continuando, se cambiará la música para trabajar la conexión entre movimiento y emoción, en donde también se trabajarán los tres niveles, empleando diferentes movimientos con la ayuda de música de diferentes géneros en donde se fomentará la improvisación y la creatividad.</p> <p>Cierre: se les dirá que trabajaran una emoción en grupos, por medio de la danza y una canción en específico que se les enseñará antes de iniciar. La idea de danza puede ser una herramienta para expresar nuestras emociones de manera saludable y efectiva.</p>	<p>habilidades de comunicación, respeto y contribución activa al proceso creativo. Presentación y exhibición: Evaluar la calidad y la presentación del trabajo artístico finalizado, incluyendo aspectos como la organización, el cuidado estético y la capacidad de transmitir el mensaje o la intención artística.</p>	<p>composiciones coreográficas (cintas, sabanas, mini pelotas)</p>
---	--	--	--

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Reconocer los movimientos corporales y faciales que se transmiten por medio de una grabación de video	Emociones transmitidas a través del cuerpo	Trabajo colaborativo o Aprendizaje vivencial	<p>Inicio: Se realiza un pequeño calentamiento, el cual da inicio con movimientos suaves al ritmo de la música, a medida que se avanza en la actividad se aumenta la intensidad de movimientos y la velocidad de la música acompañante con el fin de activar el cuerpo.</p> <p>Desarrollo: se divide el grupo en 2 equipos, que tendrán que representar a una o varias emociones que se elegirá al azar con una ruleta digital, una vez definidas las emociones correspondientes se otorgarán 15 minutos a cada equipo para crear su puesta en escena, que al finalizar el ejercicio se presentará a sus compañeros y grabará.</p> <p>Cierre: al finalizar se realiza un pequeño conversatorio de cómo fue el proceso de creación colectivo, que tipo de acciones y situaciones les ayudaron a representar las emociones designadas y de qué manera buscaron que estas se percibieran de forma adecuada, generando así una reflexión</p>	Comunicación y expresión: El estudiante transmite de forma adecuada las emociones asignadas y conecta con sus compañeros en el ejercicio de representación	Cámara Dispositivo de audio
---	--	--	--	--	-----------------------------

acerca de la empatía, de cómo reconocer las acciones propias y las de los demás compañeros y de qué manera responden cuando evidencian lo que otra persona quiere transmitir.

SEMANA 4 COLORES DE CONFIANZA

Identificar las cualidades y aspectos positivos de cada integrante a través del autorretrato o la autoexpresión y la creatividad en los participantes	Autoconocimiento Autoestima autorretrato	Aprendizaje vivencial	<p>Inicio: Se acoge a los participantes, se hacen preguntas de iniciación que abrirán la actividad central: ¿cuáles han sido tus logros más significativos? ¿Qué cosas te gusta hacer y te hacen sentir bien? ¿Cómo te gustaría que te recordaran las personas que pasan por tu vida?</p> <p>Desarrollo: al finalizar la ronda de preguntas se les entrega a los participantes una hoja, lápices, colores y se les indica que deben realizar un autorretrato, en el que representen esas cualidades y aspectos positivos, se indica que mediante ese autorretrato representen la mejor versión de cada uno o esa versión que quieren ser en un futuro.</p> <p>Cierre: una vez finalizada la actividad se da un espacio libre</p>	<p>Creatividad: El estudiante realiza su autorretrato de forma creativa, innovadora y llamativa.</p> <p>Reflexión crítica: El estudiante analiza y expresa de forma pertinente su percepción y punto de vista acerca de la importancia de la autoconfianza y conocimiento personal en el desarrollo de las diferentes actividades de la vida cotidiana</p>	<p>Hojas Lápices Colores https://www.youtube.com/watch?v=Q_YOC_o7gobQ</p>
---	--	-----------------------	--	--	--

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

para la socialización de los autorretratos realizados, donde cada participante compartirá aquellos aspectos positivos que identificaron de cada uno, y se realizará una sensibilización acerca de la autoestima y el amor propio y su importancia para el desarrollo del ser humano en sociedad

PLANEACIÓN 3 RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO

SEMANA 1 RITMO Y MOVIMIENTO

OBJETIVO	TEMA	DIDÁCTICA	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Expresar con el cuerpo y movimiento diferentes secuencias rítmicas.	Muévete y Diviértete con ritmo	Aprendizaje vivencial. Aprendizaje basado en el juego.	Inicio: Comienzan con un círculo llevando el pulso con cada pie, luego se comienza a aplaudir en el tiempo 2 solamente y comienzo a preguntar a cada uno cosas sencillas como su nombre, donde vive, entre otras sin que dejen de llevar el pulso y el aplauso. Desarrollo: Se colocan los ula en fila en el piso uno frente al otro y se organizan en parejas, se coloca la canción the entertainer en piano y se comienza a explicar con cada cambio de la música, cuando entran y salen del ula, luego se explica el juego de las manos y así se crea la coreografía	Comunicación y expresión al fortalecer la comunicación, el análisis, la comprensión, el trabajo en equipo. Dominio técnico al disociar el movimiento, cada una de las extremidades se mueven de una forma diferente, el oído musical, la rítmica corporal.	https://www.youtube.com/watch?v=PYrIKGYUcBM

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

completa, luego cambian de pareja y así se subirá el nivel de complejidad del juego. Cierre: Se finaliza con cada uno en el puesto de trabajo y contará como se sintió, que le gustó, que no disfrutó, como lo haría en una próxima ocasión.

Conexiones interdisciplinarias al trabajar la memoria, las matemáticas al contar los tiempos y sumarlos, la ubicación en el espacio.

SEMANA 2 BAILANDO EMOCIONES

Explorar una coreografía por medio de las emociones experimentadas en las sesiones anteriores.	Celebrando nuestra emociones a través de la danza	Trabajo en equipo	<p>Inicio: Recordatorio de la sesión anterior, se realizará un calentamiento y estiramiento a base de música clásica.</p> <p>Desarrollo: se comenzará con la creación de una coreografía grupal que celebre las emociones trabajadas a lo largo de las sesiones. Se utilizarán diferentes recursos artísticos como la pintura, el dibujo y el teatro, para inspirar la creatividad en la composición de la coreografía.</p> <p>Cierre: para finalizar, se presentará la coreografía del grupo, para generar una reflexión en grupo sobre lo aprendido durante las sesiones y cómo la danza puede fortalecer nuestro desarrollo emocional.</p>	<p>Dominio técnico: Evaluar el dominio y la aplicación adecuada de las técnicas y habilidades específicas de cada lenguaje artístico (música, teatro, danza)</p> <p>Comunicación y expresión: Evaluar la habilidad del estudiante para comunicar y expresar sus ideas, emociones y conceptos a</p>	<p>Materiales para crear una decoración especial para la presentación final, música y vestuario para la coreografía grupal.</p>
--	---	-------------------	---	--	---

través del
lenguaje artístico
elegido.

SEMANA 3 EMOCION-ARTE

Comunicar y expresar emociones a través de la danza, fomentando el trabajo en equipo, la colaboración y la libre expresión, culminando con la presentación de coreografías creadas por los grupos.	La danza como herramienta de comunicación emocional	Aprendizaje vivencial. Expresión corporal	<p>Inicio: Recordatorio de la sesión anterior, se realizará calentamiento y estiramiento.</p> <p>Desarrollo: para realizar la ejecución de la actividad, se harán ejercicios específicos para comunicar emociones a través de la danza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de respiración y movimiento para expresar diferentes estados de ánimo. 2. Danza del espejo para reflejar y comunicar emociones. 3. Danza en pareja para expresar y comunicar emociones mutuamente. 4. Movimientos corporales específicos para expresar tristeza, alegría, ira, etc. 5. Danza libre para permitir la libre expresión de emociones a través del movimiento. 	<p>Presentación y exhibición: Evaluar la calidad y la presentación del trabajo artístico finalizado, incluyendo aspectos como la organización, el cuidado estético y la capacidad de transmitir el mensaje o la intención artística.</p> <p>Apertura y apreciación estética: Evaluar la apertura del estudiante hacia diferentes formas de arte, su capacidad para apreciar y comprender</p>	Música de diferentes estilos. Espacio amplio para trabajar en grupo.
--	---	---	---	--	--

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Se trabajará en grupos para fomentar el trabajo en equipo y la colaboración. Cierre: Se presentarán las coreografías creadas por los grupos, de acuerdo a las canciones que ellos tomen del repertorio que ya conocen o si por el contrario quieren experimentar.

diversas expresiones artísticas, y su disposición para explorar nuevas perspectivas y estilos.

SEMANA 4 PROYECCIONES ARTÍSTICAS

Expresar a través de un lenguaje artístico proyeccion es a futuro en los diferentes aspectos de la vida	Proyecto de vida	Aprendizaje vivencial. Investigación – creación.	Inicio: se da la bienvenida a los beneficiarios y se realiza una pequeña socialización de cuál es el lenguaje artístico de su preferencia, que los llevó a practicar ese lenguaje artístico y de qué manera consideran que este aporta a su vida cotidiana. Desarrollo: tras el conversatorio inicial se realizará un pequeño encuadre y explicación sobre el proyecto de vida y su importancia para el desarrollo integral y realización de una persona. Seguido a esto se pedirá a los beneficiarios que realicen una creación artística utilizando esa expresión artística de su preferencia en la cual	Comunicación y expresión Comparte de forma tranquila y pertinente los aspectos que considera importantes para la ejecución y consecución de sus aspiraciones. Dominio técnico Ejecuta de forma adecuada la técnica específica de su área de conocimiento, logrando una producción	Dispositivo de audio Lápices Hojas Colores
---	------------------	--	--	---	---

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

representen esas aspiraciones a futuro.	artística de calidad
Cierre: al finalizar se realizará una socialización de todas las creaciones artísticas realizadas por los participantes, en la cual nos contarán esos sueños y aspiraciones que tienen en los diferentes aspectos de su vida (familiar, personal, profesional) y que acciones son necesarias para cumplir esos objetivos.	Presentación y exhibición: El estudiante realiza su puesta en escena con propiedad y seguridad, mostrando dominio del tema trabajado.

Nota: Elaboración propia.

Referencias

Aburto, S. (2022). Arte y Comunicación: El objeto en el transobjeto. *Humanitas Digital*.

<https://humanitas.uanl.mx/index.php/ah/article/view/1451>

Amarís, C., Montero, M., y Posada, L. (2020). *Prácticas sociales que contribuyen al Desarrollo Humano de los adolescentes en la Escuela de Música, Bello, Antioquia* [Trabajo de grado, Fundación Universitaria Claretiana]. Repositorio Institucional Uniclaletiana.

<https://repositorio.uniclaletiana.edu.co/items/cdc53370-c8fe-45c9-8d4e-0ac786cc4281>

Álvarez Salazar, G. A., Paniagua Suárez, R. E., & González Posada, C. M. (2011). Tiempo libre en adolescentes de una zona de Medellín. *Educación Física Y Deporte*.

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/10048>

Bamford, A. (2009). *El factor ¡wuaw! El papel de las artes en la educación*. Octaedro.

<https://cupdf.com/document/el-factor-wuau.html>

Bolio, H. J. y Reyes, N. M. (2016). Educación no formal y derechos humanos. Una aproximación desde la perspectiva de justicia social. *ResearchGate*.

https://www.researchgate.net/publication/313088692_Educacion_no_formal_y_derechos_humanos_Una_aproximacion_desde_la_perspectiva_de_justicia_social

Bonilla Castro, E. y Rodríguez Sehk, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma. Colombia.

Bonilla Meneses, P. E. y Posada Benedetti, C. P. (2019). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades sociales en niños pertenecientes a la fundación Cultivarte*. Revista Cuidado y Ocupación Humana

<https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/coh/article/view/888/856>

Cabalé, E. y Rodríguez, G. (2017). Educación no Formal: potencialidades y valor social. *Revista cubana de educación superior*.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

<http://scielo.sld.cu/pdf/rces/v36n1/rces07117.pdf>

Calderón, D. Gustems-Carnicer, J. Martín-Piñol, C. Fuentes-Moreno, C. & Portela-Fontán A. (2020).

Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social. *ARTSEDUCA*.

<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4253>

Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao. (2021). Compilado de áreas artísticas cultura 2021. Casa de la Cultura SGH.

Castañeda Tabares, S. D. y Walteros, B. (2016). *Principales factores de deserción en mujeres porristas a nivel colegial en las categorías infantil, junior y juvenil de Santiago de Cali entre 2012 y 2014*.

[Trabajo de grados, Universidad del Valle]. Biblioteca digital Univalle.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9333/3484->

[0510855.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9333/3484-0510855.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castaño Sanguino, N. (2021). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 10(20), 7-18.

http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo/167

Chamorro Cuasapud, E. R. (2023). *Expresión y manejo emocional a través del arte durante y después de la pandemia COVID-19*. [Trabajo de grados, universidad técnica del norte]. Repositorio UTN.

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13712/2/FECYT%204107%20TRABAJO%20DE%20G>

[RADO.pdf](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13712/2/FECYT%204107%20TRABAJO%20DE%20GRADO%20RADO.pdf)

Colom Bauzá, Joana; Fernández Bennassar, María del Carmen. (2009). ADOLESCENCIA Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LA SOCIEDAD ACTUAL. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), pp. 235-242.

<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832320025.pdf>

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos
Decreto 1075 de 2015 [Presidencia de la República]. Por medio del cual se reglamenta el artículo 189 de
la Constitución Política. Mayo 26 de 2015.

https://cijuf.org.co/sites/cijuf.org.co/files/normatividad/2015/DECRETO%201075%20DEL%2026%20DE%20MAYO%20DE%202015_0.pdf

Decreto 114 de 1996 [Presidencia de la República]. Por medio de la cual se reglamenta el artículo 189 de
la Constitución Política y el artículo 42 de la Ley 115 de 1994. Enero 15 de 1996.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-103099_archivo_pdf.pdf

Decreto 1860 de 1994 [Presidencia de la República]. Por medio del cual se reglamenta el artículo 189 de
la Constitución Política y la ley 115 de 1994. Agosto 3 de 1994.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Documentos No 16 de 2010 [Ministerio de Educación Nacional]. Por medio del cual se reglamentan las
orientaciones pedagógicas para el área de Educación Artística en los niveles de Básica y Media.
2010.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

Dothegap. (18 septiembre, 2018). *Qué es la educación no formal y por qué es importante*. Dothegap.

<https://dothegap.com/blog/que-es-la-educacion-no-formal-y-por-que-es-importante/>

Dulanto Gutiérrez, E. (2000). *El adolescente*. México, D.F: Mc GrawHill Interamericana Editores.

Erazo Cruz, J. K., Estrada Rosero, D. S. y Soto Sogamoso, Y. P. (2020). *Experiencias familiares, sociales y ambientales frente a la permanencia y deserción de los niños al programa “campeones de la vida” desarrollado por el hospital Susana López de Valencia en la ciudad de Popayán*. [Trabajo de grado, Fundación Universitaria de Popayán] Repositorio institucional FUP.

<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/b12a506205b4a68020aabb931050b1ec.pdf>

Esteban, E. (mayo de 2023). El elefante y los seis ciegos. Leyenda india para niños. Tu cuento favorito.

<https://tucuentofavorito.com/el-elefante-y-los-seis-ciegos-leyenda-india-para-ninos/>

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Fernández Rodrigo, L., Gutiérrez Ujaque, D. (2022). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad: vínculos y orientaciones desde la literatura. *Revista complutense de educación*.

<https://doi.org/10.5209/rced.73990>

Fontana, A. y Frey, J. (2005). The Interview, from neutral stance to political involvement. N. K. Denzin & y S., Lincoln (Comp). *The Sage Handbook of Qualitative Research*, (3), (695-727).

Fulquez Castro, S. C. Alguacil, M. Pañellas Valls, M. (2011). *La atención emocional y la relación con la autoestima, la autoconfianza y las relaciones con los padres y con los pares: un estudio en adolescentes españoles y mexicanos*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5417936>

Gay, L. (1996). *Educational Research Neu Jersey*. Estados Unidos: Prentice Hall Inc.

Groves, R. M., Fowler, F. J., Couper, M. P., Lepkowski, J. M., Singer, E., y Tourangeau, R. (2004). *Survey methodology*. Hoboken, NJ: John Wiley & Sons.

Guanumen Niño, J. D. & Londoño Pérez, C. (2020). El arte como mecanismo de regulación emocional en jóvenes víctimas de conflicto armado. *Revista Iberoamericana de Psicología*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7723698>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

https://202150.aulasuniminuto.edu.co/pluginfile.php/282710/mod_resource/content/1/Sampieri%20-%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n.pdf

Isaza Pérez, S. (2019). La música como medio de transformación social: estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu. *Pensamiento, palabra y obra*.

<https://doi.org/10.17227/ppo.num23-11030>

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas: una revista disciplinar de investigación*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>

Kirschner, P. A., y Karpinski, A. C. (2010). Facebook and academic performance. *Computers in Human Behavior*, 26, 1237–1245.

https://www.researchgate.net/publication/222551735_Facebook_R_and_academic_performance

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Agosto 7 de 1997. DO. No. 43102.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=337

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. 08 de febrero de 1994. DO. No. 41214.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ley 1064 de 2006. Por la cual se dictan normas para el apoyo y fortalecimiento de la educación para el trabajo y el desarrollo humano establecida como educación no formal en la Ley General de Educación. Julio 26 de 2006. DO. No. 46341.

<https://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/1673231>

Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Noviembre 8 de 2006. DO. No. 46446.

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>

María José Sánchez Parra (20 de septiembre de 2022). Actividades para clases de música divertidas.

[Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2WrzhKZecA&t=1s>

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Martínez, M. (2004). Los grupos focales de discusión como método de investigación. Heterotopía.

https://www.edumargen.org/docs/2018/curso36/unid04/apunte01_04.pdf

Martínez, L. A. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación.

Perfiles Libertadores, p, 2.

<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

Martínez, L. (2014). *La motivación a través de las artes* [Trabajo de grado, Universidad de Jaén].

Tauja: Repositorio de Trabajos Académicos de la Universidad de Jaén.

https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1329/1/TFG_MartinezMorales%2cLaura.pdf

Medina, V. (13 de septiembre de 2021). Cuento infantil. El Elefante Bernardo. Guía infantil.

<https://www.guiainfantil.com/1079/cuento-infantil-el-elefante-bernardo.html>

Ministerio de Educación Nacional – MEN. (2007). Serie Lineamientos Curriculares: Educación Artística

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Cultura. (s. f.). *Educación Artística*. Ministerio de Cultura.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Morgan, D. (1998) *Focus groups as qualitative research*, Newbury Park, CA: Sage.

Musictip. (s.f.). Hwerure, un juego musical con groove. Musictip.

<https://musictip.net/recursos-didacticos/actividades-musicales/eso-y-bachillerato/hwerure/>

Musictip. (s.f.). Kokoleoko, una canción africana. Musictip.

<https://musictip.net/recursos-didacticos/actividades-musicales/eso-y-bachillerato/percusion-coreografica/kokoleoko/>

Olaechea, C y Engeli, G. (2007). *Arte y Transformación Social: Saberes y Prácticas de Crear vale la pena*.

Crear vale la pena.

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

<http://187.0.209.89/bitstream/20.500.11997/16825/1/Engeli%2c%20Georg%20y%20Olaechea%2c%20Carmen%20%282007%29%20-%20Crear%20Vale%20la%20Pena%2c%20Buenos%20Aires.pdf>

MundoArti. (2016). *El arte y las emociones*. MundoArti.

<https://www.mundoarti.com/magazine/noticia/el-arte-y-las-emociones/>

Papalia, D., Feldman, R. y Martorell, G. (2012). *Desarrollo Humano*. McGraw-Hill Interamericana editores.

<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.files.wordpress.com/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>

Pérez Esclarín, A. (2005), *Educar para humanizar*. Editorial Narcea, España.

<https://docplayer.es/30301358-Educar-para-humanizar-por-antonio-perez-esclarin.html>

Pérez, J. y Gardey, A. (2008). *Definición del teatro*. Definicion.de.

<https://definicion.de/teatro/>

Pérez Pascual, M. y Salmerón Ruiz M. (2022). El entorno y la influencia en la adolescencia: familia, amigos, escuela, universidad y medios de comunicación. *Pediatría integral*, 27(4), pp. 214-221.

https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2022/xxvi04/02/n4-214-221_MariaPerez.pdf

Posada Saldarriaga P. (2013) Reconocer al otro. *Revista Catalejo*, 6, pp. 27-31.

<https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/e0cab5ba-46c7-4a9b-b879-ad8af04f45b0/content>

Ramírez Corredor, M. F. (2012). El papel de las expresiones artísticas en la construcción de las subjetividades políticas juveniles. Análisis en las organizaciones de jóvenes que reivindican derechos humanos. *Aletheia*.

<https://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/58/54>

Rodríguez, H.Y. y Ruidiaz, S. M (2021). *SentiArte: estrategia pedagógica de educación emocional por medio del arte en el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas del Hospital*

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

internacional de Colombia (HIC) [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga].

Repositorio institucional UNAB

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/14998>

Rodríguez, M.B. (2015). El arte en contextos no formales de la educación: escuelas de artes plásticas del estado Carabobo. *Ciencias de la Educación*, 26 (48), 360-381.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/48/art21.pdf>

Rojas Castillo, B. A. y Borda Pinzón, L. A. (2018). *Barrios Del Mundo Una Experiencia De Transformación Social Desde La Educación Artística y La Educación Popular* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

<http://upnlib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9383/TE->

[20184.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://upnlib.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9383/TE-20184.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero-Martin, G. C., & Chávez-Angulo, B. J. (2021). El Pensamiento Crítico en el Desarrollo Personal de los Adolescentes. *Dominio De Las Ciencias*, 7(4), 03-23.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2408/html>

Ruiz Fandiño, S. M. (2019). Musicoterapia comunitaria en la construcción de la identidad en adolescentes desplazados víctimas del conflicto armado, en su actual contexto, en el colegio Benposta de Cundinamarca [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Colombia]. Facultad de Artes.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75608/51822250.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y1>

[ed=y1](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/75608/51822250.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y1)

Saiz García, J. J. (23 de julio de 2015). *¿Afectan las relaciones profesor-alumno al bienestar de los estudiantes en la escuela?* Instituto Nacional de Evaluación Educativa blog.

[http://blog.intef.es/inee/2015/07/23/afectan-las-relaciones-profesor-alumno-al-bienestar-de-los-](http://blog.intef.es/inee/2015/07/23/afectan-las-relaciones-profesor-alumno-al-bienestar-de-los-estudiantes-en-la-escuela/)

[estudiantes-en-la-escuela/](http://blog.intef.es/inee/2015/07/23/afectan-las-relaciones-profesor-alumno-al-bienestar-de-los-estudiantes-en-la-escuela/)

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

Salgado Lévano, A. C., (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 13(), 71-78.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>

Serie Lineamientos curriculares: Educación Artística [Ministerio de Educación Nacional. Por medio del cual se indican los logros curriculares del área de Educación Artística. 2007.

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

Serralde Rodríguez, D, F. (2006). *La adolescencia una etapa para el desarrollo de un proyecto de vida existencial*. [Trabajo de grados, universidad de la sabana].Intellectum unisabana

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/4542/131004.pdf?sequence>

Torres, J. (2020). *Manifestaciones artísticas: características y tipos*. Lifereder.

<https://www.lifereder.com/manifestaciones-artisticas/>

Trilla Bernet, J. (2009): «La Educación no Formal», Aportes a las prácticas de Educación No Formal desde la Investigación educativa, Dirección Educativa del Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, pp. 99-127.

<https://uni3.uy/wp-content/uploads/2022/04/1-La-educacion-no-formal-Jaume-Trilla.pdf>

UNESCO (1991). La Educación no formal: concepto e ilustración. *Perspectivas: revista trimestral de educación*.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000090336_spa

UNICEF (2019). Cartilla Guía metodológica de talleres CDN (Convención sobre los derechos de los niños) 30 años. UNICEF.

Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. *Calidad en la educación superior*.

<https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>

Villoro, L. (1982). *Creer, Saber y Conocer*. Siglo XXI Editores

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

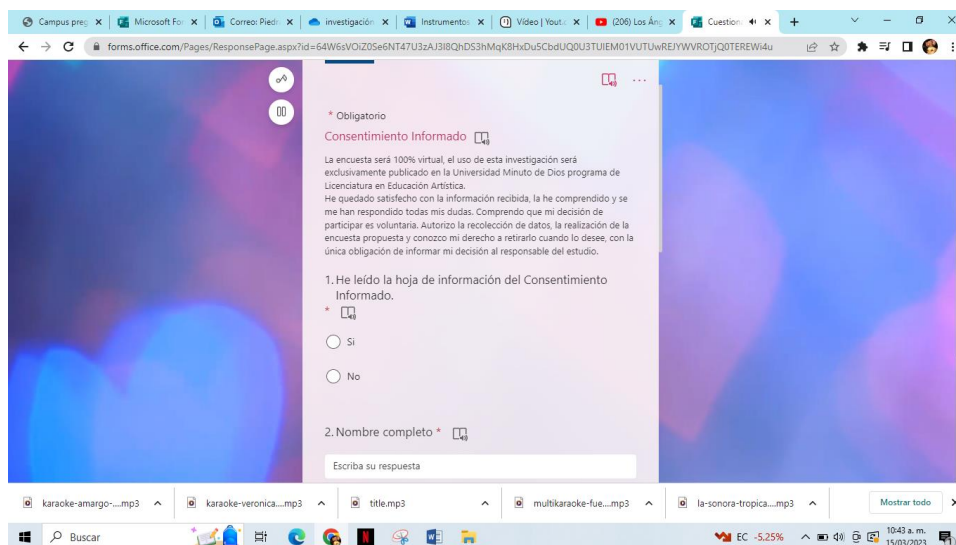
<https://epistemeyciencia.files.wordpress.com/2013/01/creer-saber-conocer-villoro-lectura.pdf>

Anexos

Enlace del cuestionario Docente

Anexo 1

Cuestionario Docente

[Microsoft Forms](#)

Microsoft Forms survey page showing the 'Consentimiento Informado' section. The page is titled 'Obligatorio' and 'Consentimiento Informado'. The text reads: 'La encuesta será 100% virtual, el uso de esta investigación será exclusivamente publicado en la Universidad Minuto de Dios programa de Licenciatura en Educación Artística. He quedado satisfecho con la información recibida, la he comprendido y se me han respondido todas mis dudas. Comprendo que mi decisión de participar es voluntaria. Autorizo la recolección de datos, la realización de la encuesta propuesta y conozco mi derecho a retirarlo cuando lo desee, con la única obligación de informar mi decisión al responsable del estudio.'

1. He leído la hoja de información del Consentimiento Informado.

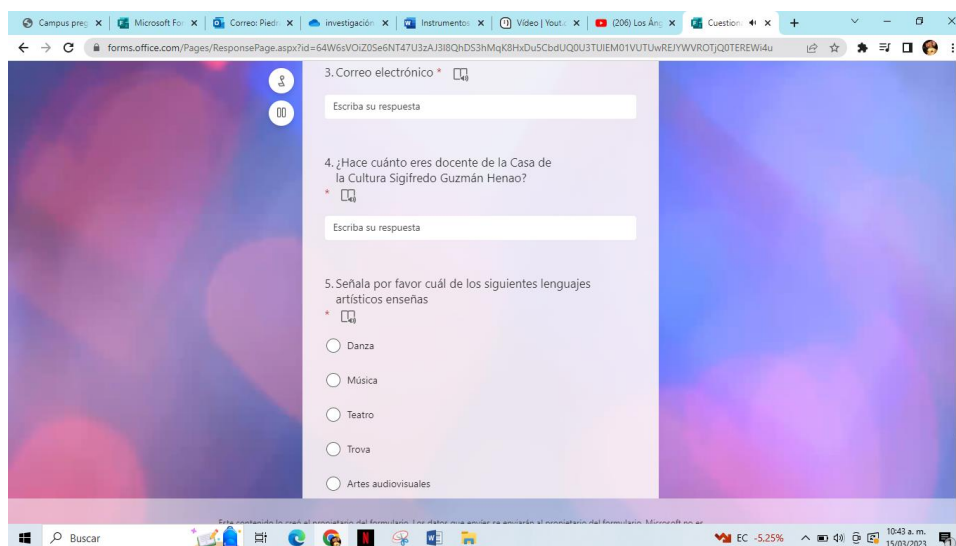
*

Sí

No

2. Nombre completo *

Escriba su respuesta



Microsoft Forms survey page showing questions 3, 4, and 5. The page is titled '3. Correo electrónico *', '4. ¿Hace cuánto eres docente de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao?', and '5. Señala por favor cuál de los siguientes lenguajes artísticos enseñas *'.

3. Correo electrónico *

Escriba su respuesta

4. ¿Hace cuánto eres docente de la Casa de la Cultura Sigifredo Guzmán Henao?

*

Escriba su respuesta

5. Señala por favor cuál de los siguientes lenguajes artísticos enseñas *

*

Danza

Música

Teatro

Trova

Artes audiovisuales

6. Menciona las características más relevantes de la expresión artística que enseñas

Escribe su respuesta

7. ¿Cuál ha sido la respuesta de la comunidad ante este proceso artístico?

Escribe su respuesta

Enviar

No revele nunca su contraseña. [Notificar abuso](#)

Este contenido lo creó el propietario del formulario. Los datos que envíes se enviarán al propietario del formulario. Microsoft no es responsable de las prácticas de privacidad o seguridad de sus clientes, incluidas las que adopte el propietario de este formulario. Nunca des tu contraseña. [Notificar abuso](#)

Con tecnología de Microsoft Forms | El propietario de este formulario no ha proporcionado una declaración de privacidad sobre cómo utilizarán los datos de tus respuestas. No proporcionamos información personal o confidencial. | [Términos de uso](#)

Entrevista semiestructurada individual Docentes

Anexo 2

Guion de preguntas entrevista semiestructurada individual docentes

1. ¿Cuál es tu nombre?
2. ¿Qué expresión artística enseñas?
3. ¿Cuáles son las características más notorias en el comportamiento de los adolescentes cuando ingresan a los programas mencionados?
4. ¿Considera que la participación de los adolescentes en su proceso artístico ha generado un impacto positivo para su crecimiento personal?
5. ¿Cómo se evidencia en la vida social las habilidades adquiridas por los adolescentes cuando hacen parte de un proceso artístico?

Entrevista semiestructurada individual Estudiantes

Anexo 3

Guion de preguntas entrevista semiestructurada individual estudiantes

1. ¿Cuál es su nombre?

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

2. ¿Qué expresión artística estudia?
3. ¿Qué te llevo a elegir la expresión artística que estudias actualmente?
4. Menciona qué aspectos positivos encontraste al iniciar tu formación en la casa de la cultura
5. ¿Consideras que la expresión artística que estudias le aporta a tu vida cotidiana y de qué manera?

Preguntas grupo focal Docentes

Anexo 4

Guion de preguntas grupo focal docentes

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que permiten integrar arte y habilidades para la vida?
2. ¿Desde qué perspectiva se mide el impacto que genera en los adolescentes la participación en estos procesos artísticos?
3. ¿Cuál ha sido el nivel de aceptación de la comunidad a los diferentes procesos artísticos ofertados por la Casa de la Cultura?
4. ¿Considera que los procesos artísticos promueven habilidades que permitan desempeñarse a nivel profesional?
5. ¿De qué manera los procesos artísticos conllevan a que los adolescentes se interesen por la recuperación de la memoria cultural de sus comunidades?

Preguntas grupo focal Directivos

Anexo 5

Guion de preguntas grupo focal directivos

1. Compártanos una breve reseña de la Casa de la Cultura del municipio de San Carlos

Procesos artísticos no formales y desarrollo emocional en los adolescentes del municipio de San Carlos

2. ¿Cuáles son los lineamientos que se tienen desde la Casa de la Cultura para que los diferentes procesos artísticos cumplan con unos objetivos establecidos?
3. Cuéntenos un poco acerca de los talentos que han surgido gracias a los procesos de la Casa de la Cultura.
4. ¿Qué aporte hace la participación en los procesos artísticos al desarrollo emocional de los adolescentes?
5. Desde su punto de vista, ¿los procesos artísticos se han fortalecido con relación a sus inicios?
6. ¿Cuál es la visión a futuro de ustedes como directivos de los diferentes procesos artísticos ofertados en la Casa de la Cultura?