



Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Escuela Rural Lagunas Nuevas.

Maestría en Educación

Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje

Kerly Tatiana Delgado Acevedo

ID: 000734243

Eje de Investigación

Autorregulación del aprendizaje

Profesor líder

Francisco Conejo Carrasco Mg

Profesor Tutor

Adriana Castro Camelo

Dedicatoria

Su nombre no está escrito, pero cada línea tiene su aroma, es el nombre de un gran hombre que alguna vez fue niño, camino por la arena con los pies descalzos arrastrando una caja de madera porque no tuvo juguetes, su entorno lleno de necesidades lo llevo a disfrazarse de adulto para llevar comida a sus hermanos, eso le enseñó a pensar primero en los demás y nunca pensó en él, no sabe de egoísmo, no conoce el orgullo, su sensibilidad se pinta del verde que tienen sus ojos, aun no le cree a su familia que nació con una estrella.

El poder de su maestro de literatura le hizo creer que no sabía hablar ni escribir... los años pasaron, sus extremidades crecieron, pero su amor así mismo se quedó diminuto; la vida es impredecible, que nunca sabemos lo que va a pasar, pero este proyecto ha sido la excusa perfecta, para afirmar que nunca es tarde para confiar en que los sueños si se pueden hacer realidad. Con un amor que se pinta de colores inexistentes, y con gotas saladas que se desgajan del alma, este proyecto te lo dedico a ti, que eres mi mayor sueño.

Agradecimientos

Todos son para ti viejita querida, guiaste mis pasos con tú valentía, tu amor me hizo sensible a lo invisible de mis ojos y me ayudaste a ver desde el corazón. Cerca de ti, pero a lo lejos estuve lista para disfrazarme de fuerte, en este mundo superficial donde no es posible ser débil. Me regalaste la estrella con que la que nací y me enseñaste el valor de las cosas pequeñas, que no son tan pequeñas como tu decías.

Gracias por montones, lo arreglaste todo antes de marchar, esperaste a que estuviera lista, gracias por inspirarme y mostrarme el camino. Con el más profundo de mis amores, nunca te olvidare tampoco me veras en tu mausoleo, me gustas más aquí cerquita de mí.

Ficha bibliográfica

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS -UNIMINUTO-	
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO -RAE-	
1. Información General	
Tipo de documento	Tesis de grado, investigación.
Programa académico	Maestría en Educación. Profundización en Procesos de Enseñanza-Aprendizaje
Acceso al documento	Repositorio de tesis Uniminuto virtual
Título del documento	Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Escuela Rural Lagunas Nuevas.
Autor(es)	Kerly Tatiana Delgado Acevedo
Director de tesis	
Asesor de tesis	Adriana Castro Camelo
Publicación	
Palabras Claves	Autoconfianza, expresión oral, estrategias de aprendizaje, secuencias didácticas, educación, desarrollo social, desarrollo, cognitivo, desarrollo emocional.
2. Descripción	
<p>El presente documento de tesis corresponde a una investigación para optar al título de Magister en Educación de la docente Kerly Tatiana Delgado Acevedo.</p> <p>Este es un proyecto de investigación de carácter mixto, que analiza la influencia que tienen las secuencias didácticas como una estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en estudiantes de aula multigrado en un contexto rural. Aspectos como la timidez, baja autoestima, poca fluidez verbal y temor a expresarse en escenarios públicos, son algunos de los más relevantes que apoyan la aseveración que la falta de autoconfianza y la seguridad en sí mismo, obstruye el desarrollo social, cognitivo y emocional del estudiante.</p> <p>En este sentido la propuesta investigativa es el punto de partida para dar respuesta a los intereses, necesidades e inquietudes de los niños de manera no parcelada, en el contexto escolar; evidenciando que factores como la familia, la sociedad y la escuela son elementos que no se deben desasir del proceso socioemocional y cognitivo del estudiante.</p>	

Se plantea la importancia de retomarse las experiencias de la vida cotidiana de los estudiantes, para generar procesos de reflexión, retroalimentación y transformación, desde su propia individualidad; pensando en estrategias con sentido, criterio, flexibles y con metas reales y efectivas, centradas en el entorno y las circunstancias presentes.

Su implementación es una experiencia enriquecedora, desarrollada en medio de una pandemia aterradora por los estragos dejados por el virus Covid 19, donde todos los participantes, sus familias e investigadora afrontaron la realidad, aprendieron, se divertieron y se adaptaron a un ciclo social nuevo para todos. Los objetivos se lograron y las metas propuestas se alcanzaron. La autoconfianza es un poder que transforma la vida, por ende, esta propuesta debería ser llevada a todos los colegios, instituciones, empresas y organizaciones para que sus metas y proyecciones se vean realizadas con éxito.

3. Fuentes

Los resultados que se presentan y discuten en esta investigación provienen de la revisión de cerca de diez libros consultados en diferentes bibliotecas de manera virtual, veintisiete artículos de revistas entre los que se encuentran de revisión crítica y resultados originales de investigación, publicados en repositorios de universidades a nivel nacional e internacional, cuatro documentos de informe técnico o recursos de apoyo brindados por referencias de la universidad y dos tesis de maestría a nivel nacional y dos más a nivel internacional.

4. Contenidos

El documento presenta un planteamiento del problema de investigación, los objetivos y metas fijados y una revisión cuidadosa y pertinente de antecedentes que aportan al estudio. Posteriormente, se muestra el discernimiento conceptual incluyendo una articulación entre secuencias didácticas, estrategias de aprendizaje, expresión oral y autoconfianza como sustento teórico que fundamenta la investigación. También se traza un diseño metodológico como ruta guía durante todo el proceso y con características virtuales debido a limitaciones que genera una pandemia global. (Covid 19)

Luego se encuentran los resultados, organizados por categorías y subcategorías de análisis, que muestran cómo las secuencias didácticas, logran acercar al estudiante al desarrollo de su expresión oral y por consiguiente su autoconfianza. Para finalizar, se infiere que la autoconfianza tiene un alto impacto en los estudiantes y sus familias, infundiendo desde sus primeros años valentía, empoderamiento y posibilitando actitudes positivas para emprender el camino hacia el cumplimiento de sus proyectos de vida.

5. Método de investigación

Este proyecto de investigación fue realizado en la sede rural Lagunas Nuevas, en el municipio de La Mesa, Cundinamarca. Es una investigación mixta, con un alcance descriptivo e interpretativo, con metodología fenomenológica hermenéutica, en la que participaron 29 estudiantes de preescolar a quinto grado; todos tienen en común la introversión, timidez, inseguridad en su expresión oral, y aunque son muy conocedores de su entorno más cercano, su visión del mundo y aspiraciones son un poco limitadas. Se seleccionó una muestra de tipo probabilística intencional de 17 estudiantes, de los grados segundo a quinto. Para definir el fenómeno a estudiar se aplicó un cuestionario de Likert, que permitió verificar los supuestos planteados por la investigadora y dar origen al interrogante central de la investigación, ¿Cómo fortalecer la autoconfianza?

Son la expresión oral y algunas composiciones literarias narrativas de literatura infantil, el eje transversal para diseñar las estrategias de aprendizaje: secuencias didácticas, y para evaluar su

alcance, se utilizaron dos instrumentos de carácter cualitativo: bitácora de análisis y formato de material audiovisual, que permitieron recoger los datos necesarios para apoyar los resultados del post test y así analizar e interpretar el alcance y el nivel de autoconfianza ganado con las estrategias aplicadas.

6. Principales resultados de la investigación

En la primera aplicación del cuestionario Likert se evidencia un alto porcentaje de baja autoconfianza, frente a situaciones en la que la carencia de amor propio, el desánimo, la inseguridad y la baja autoestima se ven reflejados en el 47.5 % de las respuestas de nivel bajo y el 27.45 % de nivel regular; en las que intervienen las competencias comunicativas, las relaciones interpersonales, la escuela, la familia y la sociedad. Sin embargo, se encontró una alta aceptación por los textos narrativos; por lo tanto, junto con la expresión oral son eje transversal en el diseño de las secuencias didácticas; luego de su implementación se evidenció un alto interés por las actividades, una mejor adaptación a los procesos de aprendizaje, mayor seguridad para expresar las ideas y opiniones, avances en su expresión oral, expresiones positivas en sus emociones, motivación por los diferentes ambientes de aprendizaje contextualizados y convicción por cumplir sus sueños llenos de seguridad y mucha autoconfianza. De un nivel bajo (47.5 %) paso a un nivel superior (0.5%), de un nivel regular (27.45 %) se redujo a un 7,35%; indicando que la autoconfianza alta pasó de un 25, 5% a un 92,15%, mejorando en un 66,65% la seguridad y confianza.

7. Conclusiones y Recomendaciones

Fortalecer la autoconfianza, contextualizar el aprendizaje, estructurar las tareas complementarias, consolidar los procesos de evaluación formativos, usar un vocabulario positivo y motivador en las retroalimentaciones y potenciar los proyectos de vida como centro y esencia del aprendizaje, son ideas que el ejercicio investigativo evidenció y que invitan al maestro a innovar su práctica pedagógica.

Las propuestas de aula de tipo transversal, en donde se articulan y conectan distintos saberes; son muy eficaces y enriquecen el proceso educativo, es un comienzo seguro para el inicio de los proyectos de vida de los aprendices desde sus primeros años; si estas herramientas para su formación socioemocional son apoyadas por sus padres o cuidadores, los resultados en diversos aspectos de la personalidad de los infantes son muy positivos.

Durante la investigación se dio respuesta a la pregunta central, se evidenció que tener una buena comunicación a nivel interpersonal, sentirse seguro de lo que se piensa, se siente y se hace, genera un poder de convencimiento que facilita exponer con seguridad las ideas, emociones y sentimientos, al tener un conocimiento más profundo de sí mismo, la autoconfianza aumenta y sentirse valorado y escuchado empodera el ser para dar cuenta de todo lo que le rodea.

Elaborado por:	Kerly Tatiana Delgado Acevedo
Revisado por:	
Fecha de examen de grado:	

Contenido

Ficha bibliográfica	iv
Introducción.....	1
1.1 Antecedentes	3
1.2 Descripción y formulación del problema de investigación	15
1.3 Justificación.....	15
1.4 Objetivos	16
1.4.1. Objetivo general	17
1.4.2. Objetivos específicos.....	17
1.5 Supuestos.....	17
1.6 Delimitación y limitaciones	18
1.6.1. Delimitación	18
1.6.2. Limitaciones	19
1.7 Glosario de términos	20
Capítulo 2. Marco referencial	22
2.1 La autoconfianza	23
2.2 Estrategias de aprendizaje y autorregulación	27
2.3 Secuencias didácticas	35
2.4 Expresión oral	41
Capítulo 3. Método.....	46
3.1 Enfoque metodológico	47
3.2 Población.....	48
3.2.1. Población y características	48
3.2.2. Muestra.....	49
3.3 Categorización.....	51
3.4 Instrumentos	53
3.4.1. Cuestionario escala de Likert	54
3.4.2. Material audiovisual:.....	55
3.4.3. Bitácora de análisis.....	55
3.5 Validación de instrumentos.....	56

3.5.1. Juicio de expertos	56
3.5.2. Pilotaje.....	57
3.6 Procedimiento	58
3.6.1. Fases.....	58
3.6.2. Cronograma.....	60
3.7 Análisis de datos	61
Capítulo 4. Análisis de resultados.....	62
4.1. Resultados de la aplicación del cuestionario Likert.	63
4.2. Resultados de la aplicación de las Secuencias Didácticas:	69
4.2.1. Pertinencia y propósito de las actividades:.....	70
4.3. Resultados de la categoría Estrategias de aprendizaje:	72
4.3.1. Subcategoría Motivación:.....	73
4.3.2. Subcategoría Autorregulación y mediaciones pedagógicas	74
4.3.3. Subcategoría Contexto y recursos	76
4.4.1. Competencias comunicativas y procesos cognitivos.....	79
4.4.2. Relaciones interpersonales:	80
4.5. Categoría Autoconfianza.....	81
4.5.1. La escuela y la familia.....	81
4.5.2. La sociedad y desarrollo social:	82
Capítulo 5. Conclusiones.....	84
5.1 Principales hallazgos	84
5.2 Generación de nuevas ideas de investigación	85
5.3 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación	88
5.4 Limitantes de la investigación.....	91
5.5 Nuevas preguntas de investigación	92
Referencias	99
Anexos.....	¡Error! Marcador no definido.

Lista de tablas

Tabla 1. Población estudiantil Escuela Rural Lagunas Nuevas.....	49
Tabla 2. Muestra intencional-participantes del proyecto	51
Tabla 3. Categorización	52
Tabla 4. Tabulación de cuestionario Likert	64
Tabla 5. Porcentajes nivel de autoconfianza	65
Tabla 6. Tabulación de cuestionario Likert	67
Tabla 7. Porcentajes autoconfianza luego de la implementación de las secuencias.....	68
Tabla 8. Evolución del sentido de pertenencia	71
Tabla 9. Proceso comunicativo de la estudiante -cuadro comparativo secuencia 1-3	81

Lista de figuras

Figura. 1. Nivel de autoconfianza en los estudiantes	66
Figura. 2. Nivel de autoconfianza luego de las secuencias	69
Figura. 3. Collage muestra de un estudiante.....	73
Figura. 4. Maqueta de los sueños muestra de una estudiante	76
Figura. 5. El tesoro y castillo muestra de una estudiante	78
Figura. 6. Imagen enviada a los estudiantes	79

Apéndices

Apéndice A. Consentimientos informados	101
Apéndice. B. Instrumentos	116
Apéndice. C. Validación de instrumentos	121
Apéndice. D. Secuencias didácticas	124
Apéndice. E. Evidencias del trabajo de campo	139
Apéndice. F. Matriz de análisis categorial	1
Apéndice. G. Cuadro de triple entrada	10

Introducción

El presente proyecto de investigación se denomina “Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Escuela Rural Lagunas Nuevas” Surge de la convivencia entre los estudiantes y su docente; a partir de la observación dentro del aula, la socialización cotidiana y la orientación de las asignaturas; mediante la observación del desempeño en las actividades académicas y la aplicación de un cuestionario Likert, se concluye que los participantes se caracterizan por ser tímidos, con baja autoestima, inseguridad al expresar sus opiniones, poca aceptación de sí mismos, carencia de aspiraciones y metas, lo que conduce a una expresión oral sin seguridad, con muchas muletillas, barbarismos, poca fluidez y coherencia y temor en el dominio del escenario y discurso.

Este estudio investigativo pretende llenar de autoconfianza y seguridad a los estudiantes de la sede rural Lagunas Nuevas, a partir del diseño de secuencias didácticas, sustentadas desde diferentes autores; donde se introduce a los niños en el mundo de los cuentos, las fábulas, las leyendas, los mitos y la poesía, de manera innovadora, generando espacios de esparcimiento, recreación, análisis, y reflexión, que los potencien y llenen de seguridad y autoconfianza para expresar sus sentimientos, opiniones y emociones.

Es una investigación con enfoque mixto, ya que se caracteriza por ser un estudio fenomenológico, en el que los estudiantes actúan y construyen colectivamente su aprendizaje, con estrategias pedagógicas que permiten abordar sus puntos de vista, experiencias, conocimientos previos, gustos e intereses. Aquí también la relación continua entre el maestro investigador y los estudiantes permite analizar los productos orales,

buscando un camino reflexivo sobre los procesos cognitivos, sociales y emocionales, lo que le permite al orientador diseñar propuestas y metodologías. Además, involucra a la comunidad educativa, puesto que al desarrollar el proyecto se conoce su contexto y la manera como este influye en su vida cotidiana. Su alcance es descriptivo e interpretativo, se realiza un estudio de tipo fenomenológico con una metodología hermenéutica, partiendo de las perspectivas de los participantes se fortalece un fenómeno común, en este caso la falta de autoconfianza. El maestro investigador aborda el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad que interactúa con un contexto más amplio, se analiza e interpreta la información encontrada en el trabajo de campo, tanto verbal como no verbal, para comprender lo que hacen, dicen y piensan, además de cómo interpretan su mundo y lo que en él acontece.

Los instrumentos de insumo fueron un cuestionario Likert, aplicado antes y después del trabajo de campo, con el propósito de medir el alcance de los objetivos, un formato de análisis de material audiovisual y una bitácora de análisis; herramientas que arrojaron los aportes necesarios para armar una coherente cadena de estrategias pedagógicas dando estructura a cinco secuencias didácticas, que fortalecen la autoconfianza en los estudiantes, estableciendo una relación creativa con los contenidos literarios y logrando una expresión oral con mayor fluidez, evidenciando así una mejor conexión consigo mismo y con el entorno. Se ambiciona tener un impacto muy positivo en los participantes y sus familias; cada aprendiz debe tener una inyección de autoestima en los primeros pasos de su vida escolar, permitiéndole de esta manera abonar un terreno preparado para las críticas, los tropiezos y fracasos que se presentan; pero sobre todo infundir valentía, empoderamiento y estabilidad para emprender el camino hacia sus sueños.

Capítulo 1. Planteamiento del problema de investigación

El proyecto de investigación titulado “Implementación de secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, para el fortalecimiento de la confianza en sí mismo en los estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas nuevas, a través de la expresión oral” nace de la convivencia entre los estudiantes y su docente; a partir de la observación dentro del aula y la aplicación de un cuestionario Likert, se pudo constatar que los estudiantes, se caracterizan por ser tímidos, con baja autoestima, al expresarse oralmente, no lo hacen con seguridad, usan muchas muletillas, barbarismos, poca fluidez y coherencia, temor en el dominio del escenario y discurso. Estos aspectos hacen parte de los componentes de la expresión oral, kinésico, paralingüístico, y proxémico.

Por lo anterior, se propone diseñar e implementar un conjunto de estrategias de aprendizaje que va a posibilitar el logro de una mayor confianza en sí mismos de los estudiantes y una mejor conexión con el entorno, teniendo en cuenta que, la carencia de autoconfianza hace que los estudiantes sientan temor y este se vea reflejado en cada una de las etapas de la vida, volviéndolos personas inseguras e inestables en cada proceso emprendido.

1.1 Antecedentes

Han surgido diversos estudios a nivel nacional e internacional, que analizan los elementos determinantes para alcanzar las metas a nivel personal y académico, generar seguridad y confianza en sí mismo permite lograr lo que se quiere y empodera a la persona para sacar el mejor provecho ante las situaciones, oportunidades y dificultades que se presentan en la vida cotidiana. Por ende, a continuación, se analizan algunos antecedentes que dan luces

sobre la importancia de la confianza, las estrategias de aprendizaje, las secuencias didácticas, la expresión oral y cómo aportan al desarrollo del presente proyecto.

A nivel internacional se tomaron como referencias las siguientes investigaciones:

La primera se titula “Confianza y desconfianza: dos factores necesarios para el desarrollo de la confianza social” desarrollada en Chile (2006). Esta investigación parte de interrogantes donde la desconfianza es la falta de seguridad y sugieren que estas actitudes son libres, lo que permitiría realizar un paralelo entre la ingenuidad y la prudencia en la confianza. Se elaboró una escala para evaluar la predisposición a confiar en una muestra de 575 universitarios, de cuatro facultades y de diferentes grados. Este estudio confirmó que confianza y desconfianza son variables diferentes, pero es importante desarrollar una confianza favorable en el crecimiento de habilidades sociales. Según Lewicki & Benedict citados por Yáñez, Ahumada y Cova (2006). Comprender por qué las personas confían y cómo se cultiva la confianza en las relaciones sociales es un tema central para la psicología, la sociología y la economía, entre otras disciplinas (p.10).

A pesar de que este concepto ha sido ampliamente investigado desde estas disciplinas, la diversidad de enfoques para tratar la confianza ha hecho difícil llegar a acuerdos para definirla y, por ende, operacionalizarla (Lewicki et al., 1998; Kramer, 1999). Para Gill, Boies, Finegan & McNally (2005) la crítica más seria es a la falta de acuerdo sobre la estructura de la confianza, la distinción entre los antecedentes y el constructo en sí mismo.

Con base en lo anterior se utilizó una metodología cuantitativa basada en instrumentos en forma de escalas que permitieron evaluar la percepción de confianza social y de desconfianza social. Luego de ser aplicadas y debidamente analizadas se concluyó que

al hablar de la confianza en sociedad debe superarse la mirada tradicional a la confianza como positiva y la desconfianza como negativa y hacen la diferencia entre ingenuos y prudentes en la edificación de confianza en sí mismo y con el entorno que lo rodea. La investigación arrojó resultados que permitieron realizar un paralelo entre las personas con alta confianza social aquellos con confianza ingenua y aquellos con confianza prudente. Los individuos con alta confianza presentaban poca tendencia a desconfiar de los otros: son personas que muestran una confianza incondicional hacia sus semejantes. Aquellos con confianza ingenua, son muy crédulos, en ocasiones sufren desengaños que afectan su autoestima, dañan su adaptación social y les cuesta trabajar en equipo. Esta investigación se relaciona con el presente proyecto en la relevancia que se da a la confianza como fuente primordial en la relación con las otras personas. La confianza conjuga la apertura a confiar en otros, pero a su vez una postura realista y prudente, que les permitirá manejar mejor sus relaciones sociales. Generar confianza desde una edad temprana ayuda a un mejor desempeño académico, social, profesional y personal.

Una segunda investigación, también desarrollada en Chile, asocia el impacto de la autoconfianza en estudiantes que afrontan pruebas en el desempeño académico, se llama: “Autoconfianza y prueba de selección universitaria de matemática en Chile” (2016). Su objetivo consiste en asociar los factores que impactan la autoconfianza con la que los estudiantes enfrentan la Prueba de Selección Universitaria (PSU) de Matemática a variables de rendimiento académico en dicha prueba. Para realizar el estudio se aplicó una encuesta a una muestra de 584 alumnos de último año de enseñanza media, de las regiones Séptima y Metropolitana (inscritos para rendir esta prueba), provenientes de establecimientos de distinta dependencia (tipo de financiamiento) con y sin daño de infraestructura como efecto

del terremoto de 2010. A través de la estimación de una regresión logística se encontró como variables de mayor significancia para explicar autoconfianza, la cantidad de contenidos revisados, la asistencia a un colegio particular pagado y el prepararse a través de un preuniversitario para rendir la prueba. Dentro de este modelo, el concepto de autoconfianza está representado por los llamados “pensamientos”, que están constituidos por la interpretación que el individuo hace de sus actos y por la información que incorpora para modificar sus acciones futuras. Bandura (1997) define la autoconfianza como “las autoevaluaciones por parte del individuo sobre lo que se cree capaz de hacer. Bajo este contexto, la “autoconfianza” es la creencia o percepción que el individuo tiene de su propia capacidad para realizar un conjunto de actividades o tareas”. Así, si las tareas difíciles se afrontan con un alto nivel de autoconfianza, esto hará que se perciban como cambiables, más que como amenazantes.

Su metodología es cuantitativa, ya que se utilizó un instrumento estandarizado en la recopilación de datos (cuestionario). El estudio, de diseño no experimental, presenta un alcance causal por cuanto se intenta encontrar relaciones de dependencia entre variables de rendimiento académico y autoconfianza. El desarrollo de la investigación muestra que los factores que determinan el nivel de autoconfianza de los alumnos para enfrentar las pruebas tienen el mismo efecto que se observa al analizar los resultados obtenidos por los estudiantes en las mismas pruebas. Esto nos lleva a la conclusión de que los factores que determinan el rendimiento de los alumnos también son condicionantes del nivel de autoconfianza con que se presentan a rendir las pruebas. Esta investigación aporta a este proyecto la herramienta de que en base a la autoconfianza se pueden generar no sólo buenos desempeños sociales sino también académicos. Establecer metas puede generar un

sentido de autoconfianza en los estudiantes, el cual les permita alcanzarlas, depende de la manera en que este procesa la información. Así, “si el aprendiz considera que tiene gran dificultad para comprender algún material de estudio, puede experimentar niveles de autoconfianza más bajos; en cambio, si percibe que está comprendiendo el material, es probable que aumente su autoconfianza para enfrentar el futuro” (Schunk, 1989).

Una tercera investigación se titula “Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes del tercer grado de educación secundaria” por Reyes (2015) en Perú. Este estudio muestra cuáles son las estrategias de aprendizaje más destacadas usadas por los estudiantes de la Institución Educativa José Pardo y Barreda de Negritos (Talara), también sus procesos y métodos de estudio, de forma consecuente y conjunta con los diferentes campos que se desarrollan en clase. Esta investigación se halla dentro del paradigma positivista y el método de la investigación cuantitativa.

En los hallazgos encontró que los estudiantes de tercero de secundaria usan con mayor periodicidad las estrategias disponibles, de control y de contexto, por lo que poseen muy buena motivación y expectativas positivas. A pesar de ello, no tienen una continuidad en el uso de estrategias cognitivas, solo se enfocan en lo más elemental como leer rápidamente textos, observar títulos o palabras marcadas, o mirar las imágenes y cuadros resúmenes. Además, con menos frecuencia usan las estrategias metacognitivas y evaluativas, en cuanto a la planeación, controlar y regular el aprendizaje como por ejemplo diseñar un horario personal de estudio o subsanar lo que se hizo de forma errada. En relación con la presente investigación, resalta que las estrategias de aprendizaje son la base del autoaprendizaje y que si buscamos estudiantes autónomos que aprendan para la vida, se

tiene que empezar a enseñar a desarrollar y usar sus capacidades en favor de sus procesos personales y sociales que lo ayuden a desenvolverse en la vida cotidiana.

Una cuarta investigación se llama “Secuencia de actividades para el desarrollo de la lectoescritura en educación preescolar” Sánchez (2014) de México. Este trabajo tiene como objetivo analizar el proceso que llevan los niños de tercer grado de preescolar respecto al desarrollo de la lectoescritura a través de ambientes propicios y contando con diversos portadores de texto. Para ello es necesario que los maestros pongan en práctica secuencias de actividades que partan de las necesidades reales del estudiante, para que tengan los elementos necesarios para enfrentarse a los retos y los de su mundo actual. A través de una serie de actividades secuenciadas, previamente diseñadas e implementadas en el tercer grado de preescolar se quiere desarrollar la lectura y escritura. Esta investigación cualitativa permite entregar a sus estudiantes herramientas y recursos innovadores, teniendo en cuenta su contexto.

Se concluye que uno de los aspectos más importantes a desarrollar en la educación en preescolar son las competencias en los niños. En este proyecto se favorecieron dos competencias del campo formativo de comunicación y lenguaje: interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tienen los diversos portadores y del sistema de escritura e identifica algunos sistemas de escritura. Dichas competencias se favorecieron a través de la secuencia de actividades planteadas a los niños al reconocer algunas propiedades de la escritura. Esta investigación aporta al presente proyecto, que la implementación de secuencias didácticas construye procesos que favorecen el aprendizaje de los estudiantes. Algo muy importante es que se debe tener en cuenta el contexto y las necesidades reales de los estudiantes, es por ello por lo que esta investigación busca

fortalecer la autoconfianza, ya que es una debilidad de los estudiantes en el sector rural y que los condiciona en cada actividad de la vida cotidiana.

Para finalizar la revisión a nivel internacional una quinta investigación es “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora” Castillo (2008) en Venezuela. Este estudio tiene como objetivo presentar una serie de lineamientos para propiciar el desarrollo de los aprendizajes de orden lingüístico, cognoscitivo y comunicativo de los jóvenes, en el área de Lengua y Literatura, a partir de la creación de talleres.

Este proyecto se desarrolló en el Liceo Bolivariano, en los grados cuarto y quinto de bachillerato. Consistió en la elección de problemáticas comunes en el grupo y en la localidad y usando el taller como técnica socializadora y estrategia se logró fortalecer las competencias en las asignaturas propuestas. Con respecto al modelo que se maneja en esta investigación, es cualitativo, su modo de integración es grupal y las maneras que se incluyen son la coevaluación y la autoevaluación. Los instrumentos utilizados permiten avanzar en el diseño de un contiguo trabajo grupal, así como la formulación de sugerencias y de elaboración de sus propias herramientas de evaluación. Así, dicho ejercicio grupal encamina sus objetivos en la búsqueda y la construcción de un trabajo flexible, pero analizado que conlleve al éxito de la interacción social y equitativa.

En conclusión, esta investigación demostró que el desarrollo de la oralidad en los jóvenes basado en métodos como los proyectos y la investigación, utilizando algunas técnicas como el intercambio de palabras socializado, la exposición, el panel, el conversatorio y el drama, además de la concurrencia de ciertas áreas del currículo escolar posibilitan la puesta en escena de la expresión de los participantes y le otorgan un

aprendizaje global. Esta investigación le hace un aporte muy significativo al presente proyecto, ya que muestra la expresión oral como una actividad propia del ser humano que le permite satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales. Por consiguiente, es el docente quien debe escoger una serie de alternativas didácticas y de evaluación para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral y su comprensión. Así, puede alcanzar los objetivos generales de interacción social que se ha planteado en su programa escolar.

A nivel nacional también se hizo una revisión de investigaciones que aportan de manera positiva, al dar luces para cumplir las metas propuestas en la presente investigación:

La primera investigación se titula “La construcción de la confianza en la relación estudiante – docente en la facultad de administración en la universidad nacional de Colombia sede Manizales” Bermúdez (2011) se analiza la confianza de los estudiantes hacia sus maestros, tratando de identificar los diferentes componentes de esta. Los resultados de esa indagación permiten encontrar los comportamientos del docente que, desde esa mirada posibilitan u obstruyen el aprendizaje de los estudiantes.

La investigación uso como modelo base, el planteado por el estadounidense Roger C. Mayer (1995) profesor de la Universidad de Akron, en el que la confianza está constituida por tres grandes variables: la competencia, la integralidad y la benevolencia. Para lograr lo mencionado se elaboró un marco teórico en el que las subdivisiones propuestas por Mayer se complementaron con otros estudios realizados sobre la confianza y a partir de los cuales se incluyeron dentro de los componentes de las categorías propuestas. Se enmarca en estudios cuantitativos, basados en el paradigma explicativo, y que usa información cuantitativa o cuantificable para describir los fenómenos que estudia,

inclusive, en las maneras que es posible hacerlo en el nivel de estructuración lógica en el cual se estudian las tendencias sociales actuales. El presente estudio trata de la descripción y explicación de la confianza como tema principal, tomando como referencia las perspectivas de estudiantes del programa de Administración de Empresas de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.

Esta investigación se escogió principalmente por la empatía con su objetivo, la construcción de la confianza, y aunque en la referencia se fundamenta en analizarla entre estudiantes y docentes, su marco teórico es interesante ya que la confianza es el hilo conductor del mismo.

Una segunda investigación es “Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje” Parra (2003) Antioquia. El objetivo de esta investigación es presentar de una manera sencilla y ordenada una variedad de estrategias o maneras de orientar los procesos de enseñanza - aprendizaje, lo cual permite que esté al alcance de todos aquellos que piensan en innovar y dinamizar los procesos educativos, permitiendo con ellos aprendizajes significativos, que son la razón en la tarea de educar. Esta investigación se centra en el estudiante, quien cumple el rol principal para el diseño de las diferentes estrategias de aprendizaje presentadas en este proyecto. Dentro de las cuales se encuentran; el método de problemas, el método de juegos de roles, el método de situaciones (o de caos), el método de indagación, la tutoría, la enseñanza por procedimiento, y el método por proyectos. También se encuentran estrategias centradas en el docente como lo son; la enseñanza tradicional y la enseñanza expositiva. Todas estas estrategias están diseñadas a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y a que los docentes diseñen e implementen nuevas herramientas que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza. Cada una ofrece una gran

variedad de recursos elaborados en base a estudios e investigaciones que se han hecho y que muestran las muchas maneras en la que los estudiantes aprenden.

Los aportes a este proyecto son muy enriquecedores ya que son las estrategias de aprendizaje que se fundamentan en el autoaprendizaje, basándose en el desarrollo del pensamiento y en el razonamiento crítico. Con base a lo anterior se puede deducir que las estrategias de aprendizaje son importantes en el fortalecimiento de la autoconfianza a través de la influencia de secuencias didácticas basadas en la expresión oral.

Una tercera investigación que apoya este proyecto desde sus aportes en secuencias didácticas se llama “la secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del colegio Montebello institución educativa distrital, sede "b" de la ciudad de Bogotá D.C.” Desarrollada por Mojica y Velandia (2015) en Bogotá. Es una investigación de implementación de una Secuencia Didáctica para encaminare innovar los procesos de enseñanza aprendizaje de la escritura, que se aplica a los estudiantes de ciclo dos, del Colegio Montebello IED, Sede B, jornada mañana. A partir de algunos recursos teóricos y estrategias vigentes, se propone articular la Secuencia Didáctica en la enseñanza de la composición escrita, tomando como base los componentes sintácticos y semánticos. La aplicación de la Secuencia Didáctica se desenvuelve en las fases planteadas por Ana Camps (2003): Preparación, producción y evaluación. En la fase de preparación se plantea la investigación y los nuevos conocimientos que se piensan alcanzar. En este periodo se llevan a cabo las tareas como temas, exposiciones orales y escritas. También se realizan distintas actividades como lecturas, búsqueda de información y ejercicios con el fin de que el estudiante sea autónomo en el desarrollo de sus tareas. En la fase de producción el estudiante copia el texto individual o colectivamente usando las

herramientas diseñadas en la fase de preparación. En esta fase hay una comunicación oral con los compañeros y el maestro quien guía el proceso de escritura y se tienen en cuenta las variables que intervienen en el proceso escritor planteadas por Daniel Cassany:

“Contextualización, planificación, textualización y revisión” La fase de evaluación es formativa ya que apunta al alcance de los objetivos planteados como criterios que alimentan el proceso.

Para llevar a cabo la investigación se utilizaron instrumentos como la prueba proscrita, la rejilla para la “Planeación de la Secuencia Didáctica”, la observación y el Diario de Campo, herramientas que se utilizan en la investigación acción. Se concluye que los estudiantes de grado tercero de ciclo dos usaron estrategias semánticas y sintácticas para la producción escrita, engrandecieron su vocabulario con el uso de sinónimos y antónimos, hechos que les exige el uso del diccionario, ampliar la búsqueda de conectores para hacer más relevante el texto y la necesidad de buscar al maestro en momentos de escritura.

Esta investigación le da un buen soporte teórico a la presente investigación ya que muestra las secuencias didácticas como instrumentos de apoyo, y que bien organizadas y encaminadas son eficientes y necesarias para lograr los objetivos propuestos en cualquier enseñanza/ aprendizaje que se plantee. Las secuencias didácticas, son estructuras interrelacionadas entre sí, que se organizan para alcanzar un aprendizaje. Una secuencia posee un objeto global integrado por varios ejercicios o tareas con una intención común y real dentro del ciclo escolar.

Para finalizar se escogió una investigación acerca de la expresión oral, se titula “Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral” por Garavito (2014) en Bogotá. Se enfoca en el mejoramiento de habilidades propias de la expresión oral

(planificación, conducción, producción y aspectos verbales del discurso) de los estudiantes de la institución educativa Antonio Nariño, grado 501, jornada nocturna. El crecimiento de destrezas en la expresión oral, basada en una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en momentos de expresión oral, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos comprensión cognitiva, el aprendizaje de nuevas palabras, interactuar socialmente, superar dificultades, como la timidez y la inseguridad que le impiden al estudiante contar con las herramientas suficientes para defender su pensamiento por medio de razones críticas en cualquier contexto

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, la autora sigue el tipo de investigación-acción que no solo permite la identificación del problema, sino también la planeación y la aplicación de procesos que favorecen positivamente en la transformación de un problema. Aplicando este tipo de investigación y las diferentes herramientas se concluye que la lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser vista como una herramienta fundamental en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento. Se debe romper con la metodología tradicional de lectura, es un aspecto imprescindible en la enseñanza de las habilidades del lenguaje, a partir de nuevas estrategias que permitan vincular al estudiante con procesos enriquecedores de adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma; viéndola, así como una actividad productiva para su desarrollo como persona. Los aportes que da a este proyecto son en referencia a la importancia del desarrollo de la expresión oral, y es la estrategia vertebral de la presente investigación para fortalecer la autoconfianza.

Es posible afirmar que las investigaciones de índole nacional e internacional, referenciadas anteriormente constituyen un fundamento teórico que aporta conclusiones

importantes, y dan un enfoque significativo en la construcción de este ambicioso proyecto, ya que parten de estudios hechos en el campo de la expresión oral, la autoconfianza, estrategias de aprendizaje, y las secuencias didácticas como herramientas de apoyo.

1.2 Descripción y formulación del problema de investigación

La falta de autoconfianza es un factor que los estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas Nuevas presentan en el momento de expresar sus ideas, pensamientos, emociones y sentimientos. Es una situación que se evidencia a través de la observación que se hace diaria en el desarrollo de sus procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula. Lo cual hace pensar en el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo influye el desarrollo de la expresión oral en el fortalecimiento de la autoconfianza a través de secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, en estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas Nuevas?

1.3 Justificación

La autoconfianza se refiere a la confianza que se tiene de la misma persona respecto a ciertos atributos, tales como habilidades para desenvolverse en la vida, la toma de decisiones y la convicción de poder lograr lo que sea desea en el futuro. Por ende, se hace necesario que cada estudiante fortalezca su confianza, generando una personalidad que le permita identificarse con certeza en la sociedad y sentirse seguro de cada paso que dé, para que así lo pueda transmitir a sus semejantes. Fortalecer la confianza en sí mismo, potencia el ser, empodera las ideas y hace que todo lo que se propone se logre con éxito.

De lo anterior se genera la presente investigación que busca implementar unidades didácticas, a través de la expresión oral, para fortalecer la confianza de sí mismo, en

estudiantes de aula multigrado de la escuela rural lagunas nuevas, causando en ellos más confianza para que se puedan desenvolver ante sus pares con propiedad y seguridad.

En la vida escolar y en el hogar, los estudiantes se enfrentan diariamente a actividades donde se exponen al público en general y en la mayoría de los casos no lo hacen por miedo, inseguridad, pena, y otros factores asociados a la falta de confianza. Por otra parte, también es necesario decir que sienten gusto por las actividades literarias, ya sean cuentos, fábulas, mitos, leyendas y poesías, cuando se hacen a través de la expresión oral. Surge entonces la idea de crear unidades didácticas que permitan al estudiante apropiarse de algunos elementos literarios para que pueda fortalecer su confianza en sí mismo y poder convencerse de su propio ser y de lo que puede ofrecer a la sociedad.

Las secuencias didácticas son estrategias que le permiten al docente crear experiencias que permiten desarrollar un aprendizaje significativo, donde el estudiante es el actor principal de su propia formación. Permiten al docente partir del contexto y del conocimiento previo para poder diseñar actividades, que, para esta investigación, proporcionan elementos que fortalecen la confianza en cada estudiante.

Es así, como la escuela y la familia se convierten en un escenario donde los estudiantes logran afianzar la confianza en sí mismos, gracias al desarrollo de las diferentes actividades que el docente le proporciona. La confianza en sí mismo, es tan importante, que valdría la pena implementar este tipo de experiencias al inicio del año escolar. Sus resultados permitirán cambios de actitud que repercuten a lo largo de la convivencia en el grupo, tanto para afianzar los conceptos como para mejorar como personas.

1.4 Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar la influencia de las secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas Nuevas.

1.4.2. Objetivos específicos

- Evaluar las secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, para fortalecer la autoconfianza.
- Develar la importancia de las estrategias de aprendizaje en el fortalecimiento de la autoconfianza de los estudiantes.
- Demostrar que la expresión oral es una estrategia de aprendizaje que fortalece la autoconfianza y mejora el desempeño escolar.

1.5 Supuestos

-Los estudiantes objeto de estudio viven en un contexto rural son tímidos al comunicarse frente a los demás, a un público o una cámara de manera oral, demostrando inseguridad y falta de autoconfianza reforzada por un ámbito social que los limita y encamina a una realidad con falta de ambición hacia el éxito.

-Las secuencias didácticas diseñadas por el investigador son estrategias de aprendizaje, que se desarrollan con el interés de fortalecer la seguridad y la autoconfianza en los participantes de la investigación, generando avances en todas sus dimensiones

-La expresión oral es un medio que potencia la imaginación y creatividad del estudiante permitiéndole ganar autoconfianza y seguridad en su proceder en el campo cognitivo, social y emocional

1.6 Delimitación y limitaciones

1.6.1. Delimitación

La Institución Educativa Departamental Sabio Mutis, está ubicada en el municipio de La Mesa, fundado el 12 de marzo de 1777, situada en la Provincia del Tequendama. Limita por el norte con los municipios de Cachipay y Zipacón; por el sur con el municipio El Colegio; por el occidente con Anapoima; por el oriente con Tena y Bojacá. Dista 69 kilómetros de Bogotá, Situada a una altura de 1220 metros sobre el nivel del mar; latitud 4°38', longitud 70°28'. Con una temperatura promedio de 22° centígrados. La I.E.D Sabio mutis es un establecimiento educativo oficial mixto que ofrece a la comunidad educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media mediante resolución 000339 del 25 de febrero de 2003, acatando las políticas del plan de desarrollo "trabajemos juntos por Cundinamarca". (PEI 2018)

En la institución educativa Sabio Mutis, se forman hombres y mujeres con sentido humanista, servidores activos de la comunidad, líderes comprometidos con la transformación de su entorno. Personas con responsabilidad, investigadoras, para actuar con dinamismo ante las diversas alternativas del mundo actual (PEI, 2018). La comunidad está conformada por padres de familia, en su mayoría estrato 1 y 2. El nivel educativo alcanzado por la mayoría de ellos es de estudios primarios, pero son hábiles en el manejo de cuentas en sus pequeños negocios. Cada familia tiene en promedio tres hijos, donde se

observan dificultades de convivencia y afecto; los niños llenan sus espacios de afectividad a través de sus amistades, medios de comunicación y personas ajenas a su hogar, lo cual los convierte en personas vulnerables a los peligros sociales.

El proyecto de investigación “Implementación de secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, para el fortalecimiento de la confianza en sí mismo en los estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas nuevas, a través de la expresión oral” se desarrollará en la escuela rural lagunas nuevas es una sede que pertenece a la I.E.D. Sabio Mutis se encuentra ubicada en el municipio de La Mesa, departamento de Cundinamarca. Es una escuela multigrado que cuenta con un total de 26 niños que se encuentran entre las edades de 5 a 13 años y pertenecen a familias de estratos 1 y 2 que se dedican a las labores del campo. Los estudiantes cursan los grados desde preescolar a quinto dentro de una misma aula.

1.6.2. Limitaciones

Se pueden presentar algunas limitaciones en el desarrollo de la presente investigación que no permitan alcanzar la meta primordial. Que el tiempo determinado para el desarrollo del proyecto se vea alterado o interrumpido, por alguna situación laboral o personal que no pueda ser solucionada, también se puede ver afectado por la situación actual que se presenta en el mundo y que está afectando drásticamente los hábitos sociales de las personas como es la contingencia del COVID 19, el cual debido a las medidas de aislamiento preventivo en todas las personas, especialmente los niños, no se podría llevar a cabo o sería aplazado, de lo contrario no cambiaría la ejecución del mismo.

1.7 Glosario de términos

Secuencia didáctica: Unidad de trabajo de duración definida, que organiza y planifica un conjunto de actividades de manera lógica, con la ambición de fortalecer procesos y habilidades en la enseñanza y aprendizaje de un grupo de individuos. Estas actividades están articuladas con todos los elementos del currículo: qué, cómo y cuándo enseñar y cómo evaluar. Es un trabajo juicioso, que se planea rigurosamente teniendo en cuenta el contexto, las herramientas y las características del grupo; es una planeación gradual que tiene en cuenta las iniciativas, necesidades y expectativas de los estudiantes, tiene como propósito apoyar y reconstruir la enseñanza y el aprendizaje en cada sesión.

Expresión oral: Es la capacidad que tiene el individuo para comunicar ideas, sentimientos y emociones, a través del lenguaje articulado, logrando establecer relaciones y conexiones con sus pares; es la habilidad que se desarrolla para expresar a los receptores de manera abierta los pensamientos que se deseen. Sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Ramírez. J. (2002), plantea “la expresión oral como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p. 1)

Autoconfianza: Para Marden citado por Rhiner V (2013), “la confianza en uno mismo tiene relación con la educación recibida y atrae una serie de consecuencias, como aquellos que se figuran que lo de los demás es demasiado bueno para ellos. No echan de ver cuánto se perjudican con esta actitud de menosprecio, que los inutiliza para esperar de sí mismos cuánto podrían obtener si confiarán en sus facultades” (p. 153). Es así como desde la

escuela se debe empezar a fortalecer la confianza en los estudiantes, formándose con una seguridad propia y convencida de cada decisión que tomen en la vida. Para lograr y alcanzar las metas propuestas se debe ser perseverante en el mismo sentido hacia donde se quiere ir, aclarar las ideas y sentimientos, entender que no somos perfectos, pero podemos concebir la perfección y que la verdadera esencia de la confianza en sí mismo está en el reconocer y aceptar el yo que se lleva dentro, si no se hace, la vida se llevará de fracaso en fracaso ignorando que la respuesta al éxito es descubrir la esencia del ser y confiar en él.

Estrategias de aprendizaje: Las estrategias de aprendizaje son herramientas que los docentes desarrollan para que sus estudiantes accedan al conocimiento de una forma clara, concisa y significativa. Para ello, es el docente quien busca los mecanismos apropiados para que el estudiante sea capaz de regular el propio pensamiento en el proceso de aprendizaje. Según Monereo, C (1994) “Estas estrategias están formadas por procedimientos de autorregulación que hacen posible el acceso consciente a las habilidades cognitivas empleadas para procesar la información”

Autorregulación: La autorregulación se refiere a la autogeneración de pensamientos, sentimientos y acciones, que las personas utilizamos para conseguir sus metas, en una visión triádica y recíproca. Cuando los estudiantes trabajan en sus tareas, regulan sus factores personales, estableciendo metas, monitoreando y autoevaluando sus progresos, y evaluando su autoeficacia para continuar aprendiendo y crear así un ambiente positivo para ellos. Según Zimmerman y Moylan (2009) “El proceso de autorregulación comienza con el análisis de la tarea donde se fragmenta la tarea a realizar en momentos más pequeños y donde, a partir del conocimiento previo, se establece una estrategia personal para su ejecución”

Capítulo 2. Marco referencial

El presente marco teórico permite conocer los conceptos básicos y sus argumentos teóricos, para entender el desarrollo de este proyecto. Primero se postula la autoconfianza como el factor a fortalecer en esta investigación y donde desde diferentes puntos de vista se asume como una actitud determinante para afrontar todas las situaciones que en la vida se presentan.

Posteriormente se tendrán en cuenta las estrategias de aprendizaje y la autorregulación como los mecanismos para propiciar en el estudiante, un ambiente favorable en el fortalecimiento de la autoconfianza. Luego aparecen las secuencias didácticas como las herramientas pedagógicas que se utilizarán para crear actividades

significativas encaminadas a formar procesos cognitivos, sociales y emocionales que llevarán a alcanzar los objetivos propuestos en esta investigación.

Por último, se definirá la expresión oral como el recurso que se incluirá en las actividades significativas y que le permitirán al estudiante enfrentar y superar sus temores, la seguridad en sí mismo y su autoconfianza.

2.1 La autoconfianza

La percepción que se tiene acerca del entorno depende de la apreciación que se tenga de sí mismo, de las relaciones con los demás y de las experiencias que se viven a lo largo de la vida, en ese transcurso se va creciendo personalmente y se van puliendo las virtudes y defectos; gracias a la experiencia y aprendizajes se va moldeando el ser único que se es. En ese trascender como seres irrepetibles hay un factor que determina la actitud y la toma de decisiones, un poder interno que impulsa a lograr cosas, una fuerza interior que lleva a la valentía y a tener un carácter empoderado, dispuesto a conseguir todo aquello que se propone, preparado para afrontar las dificultades y alcanzar las metas. Esta energía interior que empuja no es más que la creencia en sí mismo; desde el punto de vista de Pereda (2009)

La autoconfianza es una actitud o, tal vez mejor, un conglomerado de actitudes –de deseos, creencias, emociones, expectativas...– que de manera más o menos implícita, más o menos explícita, constituye una presencia constante que nos impregna...la confianza es un bien, y un bien con el que, de hecho, contamos a cada paso, no sólo en las prácticas, sino también en las teorías. Más todavía, la confianza es uno de los mayores bienes y sin él no podría sobrevivir esa rara especie: los animales humanos. (p. 13)

Sin embargo, no se nace con esta cualidad, es un carácter que debe formarse y que se va enriqueciendo con el tiempo en los diferentes ámbitos. “La autoconfianza se adquiere gradualmente mediante el desarrollo de complejos cognitivos, sociales, lingüísticos y/o habilidades físicas que se obtienen a través de la experiencia. (Bandura, 1982)” Con esta afirmación se puede considerar que la autoconfianza no se genera de un momento a otro, al contrario, requiere de un proceso que se debe empezar desde la escuela y la familia involucrando una serie de factores que permitirán formar una personalidad segura y triunfadora.

La autoconfianza incide en el desarrollo de valores como la autoestima, la empatía, la laboriosidad, la autonomía y todos ellos encaminan a tener aspiraciones y tomar las decisiones acertadas para realizarlas; pero si se carece de ella, las personas huyen y se paralizan evitando toda experiencia desconocida, creyendo que no se puede enfrentar y quedándose con la incertidumbre de que no se emprendió nada. Por eso es tan fundamental fortalecer la autoconfianza, propiciar espacios donde se desarrolle para lograr con éxito todo lo que se intenta. Dicho con palabras de Cañete (2019)

Mi propósito y mi intención es enseñar a los demás a confiar en sí mismos y en sus sueños, ayudar a las personas para que aprendan a quererse incondicionalmente, a ser felices, a sentirse bien con independencia de las circunstancias y los retos de la vida diaria. He descubierto que cuanto mejor te sientes y más feliz eres, los acontecimientos se desarrollan de una forma más agradable y fluida. Nuestra salud se beneficia increíblemente de la felicidad. (p. 24)

De acuerdo con lo anterior, fortalecer la autoconfianza es primordial para alcanzar los sueños, superar las dificultades, enfrentar los miedos y lograr la felicidad; erróneamente

en muchos casos se piensa que la confianza no es un factor que influya en el desarrollo social, cognoscitivo y afectivo, pero es un desacierto, porque sin confianza, la familia, las empresas y la economía se derrumbarían y no se podrían establecer. Se deben generar espacios para fortificar la confianza en sí mismo, desde tempranas edades, para que los niños y jóvenes puedan inspirar confianza al círculo social que los rodea. Si se forman personas con bases frágiles, puertos inseguros, y un grado alto de poca confianza en sí mismo, se estará frente a seres emocional y psicológicamente, inestables.

Siendo así, es indispensable crear escenarios donde las personas fortalezcan la autoconfianza, ya que es un proceso que genera amor propio y personalidad social influyente en la sociedad. Estos espacios deben aparecer en la familia, la sociedad y principalmente en la escuela, donde se comienza a interactuar con otras personas y a crear lazos de afectividad que inciden en su desarrollo emocional, cognitivo y social. Como lo plantea Conejero, Rojas y Segure (2010).

La importancia de la confianza en el proceso de enseñanza y aprendizaje se centra en conocer el proceso de construcción de confianza, su vivencia y percepción a nivel de los diferentes actores del proceso educativo. Los resultados obtenidos revelan que la confianza, componente constituyente del capital social, no es considerada como un pilar central de las políticas educativas y proyectos educativos de los establecimientos educacionales y no se desarrolla ni trabaja explícitamente, manteniéndose a nivel “invisible” (p. 1)

Para lograr los retos anteriores, la autoconfianza se debe fomentar desde tres aspectos sustanciales para su desarrollo: la escuela, la familia y la sociedad. Si estos tres ejes interactúan de manera precisa en las diferentes etapas de los seres humanos, se

alcanzará un desarrollo social productivo y significativo. Es por ello que desde la escuela y la familia se debe empezar a desarrollar esa autoconfianza en los niños, ya que no es algo que esté naturalmente adherido, sino que requiere de un trabajo consciente y permanente que logre estimular su desarrollo; estos pilares juegan un papel importante en la formación y afianzamiento de la autoconfianza en los infantes, permitiendo que en su adolescencia sean más seguros de sí mismos en el desarrollo de actividades personales y sociales dentro de su contexto. Si se logra que el niño desarrolle una autoconfianza que le permita crecer personal y socialmente, fortalecerá y originará una proyección de vida más segura.

En las etapas de la adolescencia se ven reflejados muchos vacíos sociales y cognitivos, se debe prestar más atención en el constructor de su niñez. La etapa de la juventud es donde el ser humano comienza a edificar sus sueños y proyectar su vida social en su entorno. El éxito de estas ideas emprendedoras depende en gran parte de la seguridad y el poder de convicción que tienen estos jóvenes a la hora de ofertar y demandar en un mundo inmerso por la competitividad y la calidad de sus productos. Para tal efecto la autoconfianza en las habilidades emprendedoras y algunas variables socioculturales ejercen un papel fundamental “(...) la autoconfianza es definida como la creencia de un individuo en su capacidad personal para organizar y ejecutar un trabajo o una serie específica de tareas, necesarias para alcanzar ciertos objetivos o resultados propuestos” (Bandura 1977 p. 160)

Entonces si los jóvenes desean que sus ideas emprendedoras se logren con éxito, se deben centrar no en sus habilidades objetivas, sino en la capacidad de saber utilizarlas en el momento y tiempo adecuado, estar seguros de que lo van a lograr y estar convencidos de lo que están haciendo, de lo contrario el fracaso será el camino por seguir. La identidad que

cada persona establece persigue un objetivo en común para llegar a mantener una estabilidad en cada factor asociado a la vida. La búsqueda se centra en aumentar la felicidad, la satisfacción personal y el éxito total. Pero este nivel se alcanza si las personas tienen formado en su interior el autoconcepto, la autoestima y la autoconfianza, elementos que se forman mediante un proceso que va evolucionando en cada etapa de la vida. Si la persona está segura de lo que es, de lo que tiene, de cómo saber utilizarlo y cómo transmitirlo es porque su autoconfianza estuvo bien encaminada hacia el éxito y la felicidad.

Finalmente queda por decir, que la autoconfianza es esencial para desarrollar todos los procesos que se llevan a cabo en la formación de cada uno de los seres humanos, se alcanza una seguridad en sí mismo que potencializa al máximo las capacidades y habilidades y que hay factores que influyen en el fortalecimiento de este valor en los diferentes ciclos académicos, emocionales y sociales en el transcurso de la vida. Ahora bien, para poder lograr estos desafíos, se requiere crear estrategias que permitan desde la infancia, cultivar e interiorizar ese factor determinante que es la autoconfianza, para ello en el siguiente subtítulo se analizará el concepto de estrategias de aprendizaje y todas sus posibles alternativas para alcanzar esta meta.

2.2 Estrategias de aprendizaje y autorregulación

Aprender es desarrollar procesos de pensamiento, implica construir y modificar el conocimiento, las destrezas, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Los individuos aprenden habilidades cognoscitivas, lingüísticas, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas. Según Schunk, D. H. (2012)

El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.” Es un cambio relativo y permanente en la conducta, producto de una experiencia; todo el tiempo se aprende y es de vital importancia debido a que permite a las personas adaptarse al medio en el que viven y desenvolverse en la sociedad. Es un constructo propio que se elabora a partir de la forma en que se recibe la información y cómo este conocimiento se utiliza para beneficio propio. (p.18)

En este proceso influyen factores como la motivación, la autorregulación, el contexto, los recursos, las mediaciones pedagógicas y sin duda las estrategias de aprendizaje, que se apliquen; si estas son pertinentes, creativas y motivadoras; harán que el aprendiz, participe activamente en la construcción de su propio aprendizaje. Pero ¿Cómo saber cuáles son las estrategias adecuadas para lograr un mejor aprendizaje?

Primero debe analizarse que las estrategias han venido cambiando con el paso del tiempo, deben estar centradas en el aprendiz y en el contexto donde éste se encuentre, con un acceso fácil y motivador; el orientador y/o maestro debe actuar como mediador entre los contenidos del aprendizaje y la planificación de sus actividades para potenciar el aprendizaje significativo. De ahí que el principal actor del aprendizaje sea el estudiante, y toda la atención y enseñanza ofrecida por el orientador y/o maestro se debe encaminar a que todo sea de interés y útil en su vida social, personal y productiva.

También es bueno remarcar que todos los estudiantes no aprenden de la misma manera, por tal motivo se debe hacer un estudio previo de su contexto, la familia y la

sociedad que lo rodea para poder articular herramientas innovadoras que permitan un mejor proceso en las estrategias de aprendizaje. En ese orden de ideas se hace una revisión extensa acerca de la definición a partir de autores sobre las estrategias de aprendizaje. Tal como lo dicen Weinstein y Meyer, citados por Ortiz, Salmerón y Rodríguez (2007)

Nos encontramos con una amplia gama de definiciones que reflejan la diversidad existente a la hora de delimitar este concepto. De todas formas, la disparidad de criterios en el momento de decidir qué son las estrategias de aprendizaje, lleva aparejada la existencia de ciertos elementos en común en torno a las características esenciales de las mismas y en las que han coincidido los autores más significativos en el estudio de este campo. (p. 2)

Mayor, Suengas y González et al. (1993) las entienden como secuencias de procedimientos que se utilizan para aprender (...), se centra en la manera en que se planean las clases de forma hilada para alcanzar un objetivo propuesto, utilizando recursos que permitan un mejor aprendizaje. Según Weinstein et al. (1988) las considera como útiles para manejar, dirigir y controlar el propio aprendizaje en diferentes contextos (...). Se enfoca en diseñar herramientas que permitan adquirir conocimiento, teniendo en cuenta el contexto y su uso significativo dentro del mismo. Para otros, como Danserau, et al (1983); Nisbet y Shucksmith, et al (1986); Pozo et al (1990); Pozo y Postigo, et al (1993); Weinstein et al, (1988) son competencias o procesos que facilitan la adquisición, el almacenamiento y la recuperación de la información (...) Autores que coinciden en que las estrategias de aprendizaje son caminos que permiten acceder y articular el concepto previo con el nuevo conocimiento.

Con base en estos postulados los autores plantean que se pueden desarrollar en el aula diversas estrategias que proporcionan mucho beneficio, en el sentido de que el mismo currículo ofrece un insumo en el que se pueden apoyar un sin número de situaciones para tejer los conceptos que se profundizan con las vivencias del contexto , por lo tanto, la idea va más allá de establecer planificaciones separadas, lo que pretende es apoyarse en las actividades habituales del aula, haciendo una oportuna adaptación. Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje son hechos que originarse desde las iniciativas y expectativas del estudiante; están formadas por una secuencia lógica de actividades controladas por el educando y con la posibilidad de ser adaptadas al contexto. De ahí la importancia que el orientador y/o maestro asuma su papel de mediador entre el estudiante y el aprendizaje, ofreciendo estrategias innovadoras y enriquecedoras, basadas en una buena apropiación del conocimiento, que logren llegar al estudiante significativamente y lo articule al desarrollo en su contexto.

Por lo tanto, el profesor ha de enseñar al estudiante a reflexionar sobre su propia manera de aprender, a conocerse mejor como aprendiz y en base a estos factores diseñar e implementar estrategias de aprendizaje que conlleven a mejorar su rendimiento académico, afectivo y social. El docente debe reflexionar sobre el concepto real de estrategia de aprendizaje y los beneficios que trae su implementación dentro del aula. Como señala Monereo (1999)

Nosotros, sin negar ni querer minimizar la contribución de dichos aspectos, hemos centrado nuestro interés en mostrar cómo el uso reflexivo de los procedimientos que se utilizan para realizar una determinada tarea supone la utilización de estrategias de aprendizaje, mientras que la mera comprensión y utilización (o aplicación) de los

procedimientos se acerca más al aprendizaje de las llamadas técnicas de estudio.

(p.9)

Utilizar estrategias de aprendizaje que se centren en el estudiante, ayudan a facilitar el ambiente del aula y la dinámica escolar. Estos factores se ven involucrados en el desarrollo de los procesos de pensamiento que el docente debe tener en cuenta a la hora de diseñar estrategias que promuevan el aprendizaje teniendo en cuenta las situaciones sociales, afectivas, cognitivas y psicológicas del estudiante.

Por consiguiente, el docente no debe dejar pasar por alto algo que le permite darse cuenta de los avances en cada una de sus planeaciones escolares: la evaluación, concepto de gran importancia y que involucra a maestros y estudiantes en un proceso de formación encaminado a que las estrategias sean significativas y productivas para ambos. Para concluir y evidenciar que todo el proceso de apropiación e implementación de nuevas estrategias de aprendizaje con una gran cantidad de herramientas significativas, son la mejor alternativa en el proceso escolar, se hace un análisis profundo y detallado de cada uno de los procedimientos realizados y el alcance obtenido, que permita hacer una reflexión clara de los avances y dificultades de este proceso.

Las estrategias de aprendizaje son un modelo de autorregulación que le permite al estudiante construir su conocimiento a partir de una serie de herramientas entregadas previamente por el docente y que le sirven como mecanismo de apoyo en alcanzar el objetivo propuesto de una manera clara y significativa. La relación existente entre varias estrategias de aprendizaje y las asignaturas académicas, determinan la evolución en el aprendizaje de los estudiantes, se demuestra que los estudiantes conceptualizan mejor si

logran hacer una conexión entre la información adquirida y los conceptos previos. Como señala Zimmerman, (2002) “El aprendizaje autorregulado o self-regulated learning (SRL), puede ser considerado un proceso clave para que el estudiante desarrolle la competencia de aprendizaje autónomo, dado que permite al estudiante, transformar sus aptitudes mentales en competencias académicas” (p. 41) y complementan Pozo y Monereo, (2000) “y tiene como fin la autonomía del estudiante y la autodirección en sus procesos de aprendizaje” (p. 32)

El estudiante controla y regula cada uno de los mecanismos cognitivos, entre los que se encuentran la manera de evaluar y producir información para aprender. Se pretende que el estudiante dentro de su contexto tenga la capacidad de asimilar el conocimiento significativamente y que sus convicciones acerca de enfrentar una tarea sean confiables y seguras para su desarrollo exitoso. El grado de autoconfianza con que el niño asume su desempeño académico determina el alto nivel de aprendizaje adquirido. Pero estas estrategias de aprendizaje no solo deben estar centradas en la parte cognitiva, ya que otros factores se ven involucrados en el proceso escolar, tales como el social y el emocional.

Los estudiantes deben sentirse seguros de su aprendizaje, no sólo de lo que perciben, también en darle el uso adecuado y poder ejecutar de manera correcta las acciones requeridas y las tareas asignadas. Estar seguro de lo que aprende y saber que lo puede desarrollar en cualquier contexto, le permite al estudiante generar autoconfianza y determinación en las metas propuestas en su proyecto de vida. Es el estudiante quien establece metas de aprendizaje para construir su propio conocimiento, apropiándose de las herramientas que el maestro le ofrece y adecuándose al contexto. Así pues, la autorregulación del aprendizaje es el grado de responsabilidad que adopta el individuo,

siendo consciente de su autoaprendizaje, y como este le permite ir alcanzando metas por las que se debe esforzarse, concentrarse y mantenerse motivado, siempre escuchando la retroalimentación y las orientaciones del maestro dadas en el aula.

Pero no solo los procesos cognitivos se tienen en cuenta en los elementos de la autorregulación, también el aspecto afectivo y las diversas decisiones que se toman para solucionar los conflictos así es como el aprendiz primero relaciona la meta con lo que ya sabe, luego, establece pequeños pasos para lograrlo correctamente, y para finalizar analiza la solución y si es necesario la modifica. Como lo plantean Boekaerts, 1999; Corno, 1986; Zimmerman, 2001; Zimmerman & Schunk, 2001, quienes consideran que “La autorregulación pues incluye procesos de planificación, organización, auto instrucción, auto monitorización y autoevaluación dichos procesos van a potenciar el autoconocimiento”. Una gran variedad de elementos que se deben tener en el campo de la enseñanza-aprendizaje y que cada uno tiene el mismo nivel de importancia para lograr procesos de pensamiento muy bien estructurados en los estudiantes, en palabras de (Bandura, 1997; Zimmerman, 2000)” Desde esta perspectiva, la consecución de aprendizajes eficaces no solo depende de la utilización de estrategias metacognitivas, precisa también de la motivación del sujeto hacia el objeto de aprendizaje.”

En este mismo sentido, los maestros están en la obligación de ser mediadores entre el estudiante y el conocimiento elaborando propuestas pedagógicas que promuevan las competencias de autorregulación del aprendizaje, como una forma eficaz de ayudar a los estudiantes a potenciar sus habilidades y destrezas. La creación de estrategias de aprendizaje encaminadas a que el estudiante se autorregule y construya su propio conocimiento, es el camino que se debe tomar para mejorar los procesos de enseñanza-

aprendizaje dentro y fuera del aula. Por esta razón se hace necesario hacer una revisión a los postulados de algunos autores que coinciden en que la autorregulación es un proceso fundamental en la formación de los estudiantes.

En este orden de ideas Pintrich y Schrauben, et al. (1992) Las características fundamentales de estos alumnos que se autorregulan manifiestan que éstos participan activamente en su proceso de aprendizaje monitorizando y regulando los procesos de aprendizaje orientados hacia los resultados (...) Las estrategias que implementan los maestros llevan a los estudiantes a alcanzar sus metas de aprendizaje. Según Blumenfeld y Marx, et al. (1997); McCombs y Marzano, et al. (1990). Siendo estratégicos y manteniéndose motivados hacia metas importantes (...). La motivación juega un papel fundamental en el proceso de autorregulación, siendo favorable para relacionarse socialmente. Como plantea Schunk y Zimmerman, et al. (1998); et al. Zimmerman, (2000) Para lograrlo, la autorregulación del aprendizaje se describe como un proceso abierto que requiere una actividad cíclica por parte del aprendiz que ocurre en tres fases principalmente, dentro de las cuales tienen lugar una serie de procesos y subprocesos(...) A medida que los alumnos van adquiriendo competencias escolares, la autonomía de las tareas escolares aumenta, siendo cada vez más intencionada como consecuencia de la apropiación de las estrategias en la resolución de problemas.

Cada uno de los diferentes teóricos ofrece varios aportes que enriquecen el aprendizaje autorregulado y lo vuelven una herramienta significativa en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Si el estudiante crea un nivel alto para autorregularse y cree en sus capacidades, obtiene un buen desempeño en su rendimiento escolar, de lo contrario se deben buscar nuevas ideas o investigaciones que ayuden a mejorar y nivelar estas falencias

educativas. Diseñar una buena estrategia de aprendizaje requiere una vista previa de conceptos, una determinación del contexto y una construcción por parte del estudiante significativa y emocional. Para lograrlo existen muchas alternativas que conllevan a crear herramientas innovadoras y creativas que permiten mejorar el proceso escolar, entre ellas, las secuencias didácticas, que, como lo veremos, en el siguiente subtítulo, enriquecen y aportan significativamente al desempeño cognitivo, social y emocional de los niños

2.3 Secuencias didácticas

Conceptualizar la idea de secuencia didáctica va más allá de un simple traspaso de contenidos entre maestros y estudiantes. Por mucho tiempo se ha manejado la idea de conseguir información, buscar conceptos y transmitirlos a los aprendices de una forma procedimental y tradicional, sin tener en cuenta muchos factores que intervienen en los procesos de aprendizaje, se podría decir que más se acerca a una situación didáctica. Como afirma Díaz (2013)

Las diversas búsquedas en la literatura científica sobre lo que se produce sobre el tema secuencias didácticas... arrojaron ejemplos de secuencias didácticas para un tema o una asignatura. En ninguno de estos trabajos se hace una construcción conceptual de los principios didácticos que las orientan, ocasionando que prácticamente toda propuesta de actividades de aprendizaje para un tema, se denomine secuencia didáctica. Esta carencia se debe a que se sigue imponiendo una visión práctica de la construcción de las propuestas didácticas. (p. 3)

Teniendo en cuenta lo anterior es indispensable que el docente no se centre en elaborar secuencias basadas en transmitir contenidos por cumplir con una norma, debe

ofrecer una enseñanza acorde con lo que el estudiante vaya adquiriendo en su proceso de aprendizaje, construyendo conocimiento, desarrollando competencias metacognitivas para la vida; en conclusión un ser humano con una alta capacidad cognitiva, capaz de manejar situaciones de orden social, con un alto grado de autoconfianza y sobre todo que pueda entrelazar la parte teórica con la práctica, ante las demandas que otorga el siglo XXI.

De esta manera no se puede elaborar secuencias didácticas desde el enfoque de las competencias, sino desde los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que fortalecen el constructo en el estudiante. Ahora bien, se deben analizar los fundamentos de la construcción de secuencias de aprendizaje, desde una perspectiva didáctica, en virtud de reconocer que este tema se ha ignorado en el debate educativo contemporáneo.

Las secuencias didácticas son un conjunto de actividades planeadas y ordenadas que se relacionan entre sí, pretendiendo orientar un tema de manera coherente; partiendo de los conceptos previos y teniendo en cuenta el contexto, creando un ambiente favorable donde el estudiante genere procesos de pensamiento en lo cognitivo, social y afectivo. Para Camps, citado por (Cayón, Almeida y Mahecha 2015)

La Secuencia Didáctica es entendida como una unidad de enseñanza. Esto quiere decir que, su finalidad es la de guiar un proceso de aprendizaje desde una introducción a una temática específica, para luego ir desglosando parte por parte hasta finalizar en un proceso evaluativo en donde el estudiante coloca en práctica lo aprendido. (p. 1)

Al desglosarse parte por parte, deben planearse actividades pertinentes que estén unidas intencionalmente con un propósito no solo a nivel cognitivo; sino también dando pautas de conducta, potencializando habilidades y lo más importante haciendo de la experiencia un aprendizaje significativo. De acuerdo con el riguroso proceso de selección e implementación de estas actividades lógicas que constituyen una unidad coherente y ambiciosa, Camps citado por Cayón, Almeida y Mahecha (2015) declara que:

Las secuencias didácticas están formadas por pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que será el que dé sentido a las actividades. Los objetivos de aprendizaje son limitados y se comparten con los alumnos. Además, los objetivos se trabajan de forma focalizada, lo que permite introducir la evaluación formativa en el transcurso de la secuencia didáctica. (p.6) Razones con mucho peso para realizar la siguiente afirmación.

Las actuales necesidades de formación académica en las nuevas generaciones, hace replantear las prácticas de los docentes y encaminarse al uso de las secuencias didácticas como elemento pedagógico central buscando que los aprendizajes sean más significativos. Es por ello por lo que, toda situación de enseñanza está condicionada por la inmediatez y la imprevisibilidad, por lo que la planificación permite: por un lado, reducir el nivel de incertidumbre; y por otro, anticipar lo que sucederá en el desarrollo de la clase, otorgando rigurosidad y coherencia a la tarea pedagógica en el marco de un programa. Por lo tanto, las secuencias didácticas son sencillamente, Según Tobón, Prieto, & Fraile, 2010, (citados por Torrontegui y Torres 2018).

Conjuntos articulados de actividades de aprendizajes y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (p. 36)

En consecuencia, una secuencia didáctica no sólo se debe enfocar en la parte cognitiva, debe hacerlo en valores, actitudes y habilidades que le permitan al estudiante desenvolverse adecuadamente en la vida escolar y en la vivencial. Debido a esto el docente debe precisar y profundizar en estudios y teóricos que le permitan diferenciar secuencia didáctica de situación didáctica. La primera se refiere a facilitar el aprendizaje y concebirlo en forma de proyecto, además centra la enseñanza en el estudiante como actor principal, formándolo como un ser autónomo y creativo. Por otra parte, la situación didáctica se plantea desde la concepción pedagógica tradicional, donde el estudiante es un actor pasivo y el docente una figura memorística de contenidos.

Debido a esto y teniendo en cuenta que las secuencias didácticas facilitan la formación de competencias para la vida del aprendiz; es necesario diseñar secuencias didácticas socio formativas, que permitan tener en cuenta los problemas del contexto, los conocimientos previos como inicio en el proceso de aprendizaje, que propicien el trabajo colaborativo y la construcción de conceptos desde su realidad; el docente ya no debe preocuparse únicamente por la planeación del currículo y su enseñanza, sino que debe propiciar situaciones significativas, con el fin de que los estudiantes aprendan lo que realmente necesitan para desenvolverse en su entorno, puedan desarrollarse y participar activamente en la sociedad. Como señalan García, et al (2000); García Fraile y Sabán Vera,

et al (2008); García Fraile, Tobón y López, et al (2009); García Fraile, Tobón y López, et al (2009); (citado por Tobón, Pimienta y García 2010)

No podemos seguir manteniendo en el aula un modelo de trabajo tradicional por dos razones principales. Primero, porque nuestras nociones actuales sobre cómo se forman los conocimientos desaconsejan un modelo directivo y centrado en el profesor, y segundo, porque vivimos en un mundo que cambia mucho más rápidamente que antes y, por tanto, la información que adquirimos hace años muchas veces deja de ser útil y debe ser actualizada. Un saber repetitivo no corresponde a las nuevas dinámicas sociales. De allí, entonces, que el modelo de competencias considera estos dos aspectos y promueve una formación dinámica e interactiva mediante secuencias didácticas pertinentes, buscando que los estudiantes aprendan a aprender y emprender mediante las competencias necesarias (p. 35).

Lo anterior implica una educación objetiva, que planee los procesos de acuerdo con metas, pero orientada al desarrollo de las competencias que requieren los ciudadanos del hoy. Para llegar a ello, el docente debe estudiar el contexto, tener claridad de las competencias a desarrollar, conocer los contenidos disciplinares y usar una mediación pedagógica con estrategias pertinentes y oportunas con los estudiantes para que estos a partir de sus saberes previos construyan su propio conocimiento y lo puedan aplicar en su realidad cotidiana. Hay muchos factores que intervienen en el diseño de una secuencia didáctica y que determinan el éxito en su desarrollo dentro del aula: el estudiante, quien es el centro del aprendizaje, el orientador y/o maestro quien debe actuar como mediador entre el conocimiento y el aprendiz, el contexto y los recursos con los que se cuenta, los

conocimientos científicos y precisos de la temática abordada y los conocimientos previos, punto de referencia para una planeación asertiva y significativa.

Es bueno enfatizar que los docentes deben tener una formación de calidad alta y recursiva en el aspecto pedagógico y académico, lo cual le permite crear secuencias con herramientas para la enseñanza y la investigación. Además, tener en cuenta la multiplicidad de los estudiantes a la hora de pensar, hablar y ejecutar dentro y fuera del aula. El orientador y/o maestro se concibe como un profesional de la mediación y de la dinamización del aprendizaje, y al estudiante, como un sujeto creativo de su formación integral y aprendizaje de las competencias. Ambos roles se complementan y se encuentran en formación permanente, todos los días se aprende, principalmente si se da un proceso de autorregulación y autoconfianza; que permite evaluarse y reinventarse cada día; no solo para aprender conceptos, sino para apropiarse de ellos y aplicarlos en su cotidianidad; quien está dispuesto a aprender está dispuesto a ser evaluado, a retroalimentar sus ideas y abierto a nuevos constructos que lo harán avanzar y mejorar.

Dicho esto, las secuencias didácticas se deben explorar y analizar de acuerdo con su planificación, ejecución y evaluación usando recursos académicos, lógicos, tecnológicos, metodológicos, entre otros; para lograr un aprendizaje duradero, aplicado e importante en el contexto significativo para los estudiantes. Se busca un cambio del educando en sus esquemas mentales, su manera de comportarse y su mirada hacia la construcción de su propio conocimiento, es fundamental el cambio constante y la activación de niveles de autorregulación que favorezcan a que el estudiante se empodere y asuma la responsabilidad de su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con esto, se pretenden diseñar e implementar procesos interconectados e integradores que conduzcan a un aprendizaje significativo basados en secuencias didácticas que impacte la vida diaria y la realidad de los estudiantes, donde el educando avance de la simple repetición de información para instalarse en el plano de lo empírico–transformacional. Ramírez González y Cardona Marín (2010) “Entendiendo que en el plano empírico–transformacional se logra que el estudiante adquiriera un conocimiento perdurable en el tiempo, aplicable a la vida real y que transforme situaciones de la vida cotidiana a través de la habilitación de procesos metacognitivos” (p. 5)

Las secuencias didácticas representan una verdadera herramienta pedagógica para el que aprende, éstas incluyen, competencias de asignatura, elementos de competencia, estrategias de aprendizaje e información, tiempo de dedicación, relación armónica maestro-estudiante, procesos sociales y emocionales y aprendizaje significativo. Esto permite generar factores en el ámbito escolar, integrando la observación, las experiencias vivenciales de su entorno y las acciones conscientes dentro del aula, generando desarrollo del conocimiento, de competencias y de estrategias de aprendizaje. Es por ello por lo que se propone utilizar la secuencia didáctica como mediadora para fortalecer la autoconfianza a través de una habilidad comunicativa que se ha tenido poco en cuenta en el desarrollo de la competencia lingüística, como es la expresión oral, la cual va a ser estudiada en el siguiente subtítulo.

2.4 Expresión oral

Las competencias comunicativas están inmersas en todos los procesos cognitivos y sociales que se presentan en la cotidianidad de las personas, gracias a ellas los individuos forman y mantienen sus relaciones interpersonales, la capacidad para comunicar ideas

influye en la vida del individuo y de la sociedad, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única; esta facultad puede expresarse de diversas maneras, ya sea de forma verbal, a través de gestos, gráficos, colores, formas, música...etc. Como dice Reyzábal (2012) “La comunicación se apoya en todos los lenguajes, entendiendo por tales aquellos que manifiestan algo mediante cierto código (tal como la música, las señales de tráfico, las matemáticas, la arquitectura, la moda).” (p. 6)

Gracias a la comunicación el lenguaje se constituye en un instrumento primordial de conocimiento, ya que es la apertura para la adquisición de nuevos saberes; cuando el individuo interactúa con conceptos, información, textos o intercambia ideas con otros, construye nuevos conocimientos en lo personal y en lo social. De acuerdo con Reyzábal (2012)

La competencia comunicativa implica el uso eficaz de un sistema complejo de lenguajes y códigos interdependientes, el cual permite a un sujeto estar en contacto más o menos constante a través de múltiples signos y señales, sin descartar el principal que es el lenguaje verbal (oral y escrito), esta comunicación puede aportarnos rasgos de lo inaccesible o inimaginable, de manera que todo lo existente quepa en nosotros y que cada ser humano pueda trasladar sus pensamientos, emociones, ruegos, fantasías o sugerencias a los demás. (p. 7)

Todas estas manifestaciones del ser humano se hacen evidentes a través de distintos sistemas sígnicos que se diferencian entre verbales y no verbales. Para lograr la meta transversal de este estudio investigativo, que se centra en el fortalecimiento de la confianza; será la expresión oral el factor determinante para lograrlo; pero acaso ¿Qué importancia

tiene la expresión oral? Se hace necesario resaltar la importancia de la expresión oral, como medio para entrelazar lenguajes globalizados de las personas en el mundo, pero no sólo es hablar por hablar, es expresarse según el medio y con los argumentos requeridos que la situación ofrezca. Mediante la comunicación se intercambian acciones sociales con el fin de suplir necesidades tales como la inclusión y el afecto; si es aceptado o no en un grupo social, determina su seguridad y autonomía personal; la necesidad de control sobre las situaciones que se presenten lo llevarán a autorregularse y acomodarse según las normas del contexto; por último, los lazos de afectividad con la familia lo harán sentirse único y valorado profesionalmente y cómo persona.

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente la confianza en sí mismo. En cuanto a esto Vygotsky afirma que "...El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural..." Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: "...El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta, pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra." (Vygotsky, 1968, p.66). A la expresión oral también le corresponde desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás, sus reales intenciones. De ahí la importancia de incentivar a los estudiantes a que expresen sus emociones, sentimientos y sus pensamientos sin temor alguno.

Existe la necesidad de enseñar a los estudiantes a hablar en escenarios y motivarlos frente a esta actividad, para ello los maestros deben tener en cuenta aspectos relacionados

con la oralidad, las actividades y estrategias centradas en la expresión oral, desarrollando esta destreza y evaluando las producciones orales de los estudiantes. La comunicación oral es el eje primordial de las interacciones entre las personas, por consiguiente, una de las tareas fundamentales de la didáctica de la expresión oral en la escuela, es hacer a los estudiantes conscientes del poder que tiene la palabra y como esta les va a permitir relacionarse, comprometerse con los demás y dar cuenta de la realidad. Como lo plantea Anón s. f. (1994)

La educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una *desalienación expresiva* que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo *mercado de intercambios* que es la comunicación humana y adoptar actitudes críticas ante los usos y formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. (p.17)

Para apoyar lo anterior Rodríguez (1995) menciona algunos autores que corroboran significativamente el valor de la expresión oral (...) “No sólo “conoce” fórmulas de cortesía (¡por favor!, gracias, ¿cómo estás? y tantas otras) sino que también comprende la importancia de su uso (Brown y Levinson, 1978). El estudiante entiende el significado de sus expresiones y el debido uso dentro de su contexto. (...) “Reconoce y construye” distintos tipos de textos orales: cuentos, adivinanzas, rimas, canciones. “Sabe” que los relatos cotidianos deben contener, al menos, un tema que interese al interlocutor para atrapar su atención (van Dijk, 1983 p. 154). Utiliza sus tradiciones orales y las articula con nuevos contenidos, produciendo un aprendizaje nuevo. (...) “Percibe” por la entonación

cuándo alguien le está ordenando o pidiendo algo (Rosetti y Mac, 1992 p. 23).” El entorno social, familiar y escolar lo hacen partícipe de sus expresiones orales, y él las utiliza en su cotidianidad.

En este orden de ideas la planeación pertinente de la planificación sobre la expresión oral debe percibir el aula como un espacio donde se generen distintas experiencias y eventos comunicativos, permitiendo diferentes maneras de usar la lengua a los docentes y estudiantes. No solamente se debe enseñar, también fortalecer y enriquecer a través de textos literarios que sean acordes a su desarrollo académico y su proceso socioafectivo. Implementar didácticas que otorguen a los niños la posibilidad de llevar sus expresiones orales al punto de ganar confianza y seguridad, le permitirá gozar de una formación integral para desenvolverse en cualquier contexto que se encuentre.

Por lo tanto, la escuela se debe orientar a responder con eficacia ante las situaciones comunicativas de la vida real, como comprar en el mercado, contestar una llamada o un saludo, o preguntar o dar indicaciones de cómo encontrar algún lugar; pero sin dejar de lado las normas de cortesía o el hecho de que generar un texto oral requiere, en muchas ocasiones, de una planificación específica. Anón s. f. (1994)

Es necesario adecuar los contenidos escolares, las formas de la interacción en el aula, los métodos de enseñanza y las tareas de aprendizaje de forma que hagan posible que los alumnos y las alumnas puedan poner en juego los procedimientos expresivos y comprensivos que caracterizan los intercambios comunicativos entre las personas. (p. 15)

En resumen, se puede decir que la expresión oral es el conjunto de técnicas que utilizan las personas para poder comunicar lo que piensa, siente y desea, dicho de otra manera, el instrumento para expresar procesos externos a él. Desde la familia y seguramente desde la escuela se empiezan a formar estos procesos que consolidan y fortalecen el desarrollo de la expresión oral.

En pocas palabras y sintetizando las cuatro categorías estudiadas a profundidad: la autoconfianza, el poder y la seguridad de sí mismo para lograrlo todo, estrategias de aprendizaje, los caminos para construir el conocimiento, secuencias didácticas, el conjunto de herramientas innovadoras para adquirir el aprendizaje y expresión oral, el medio para comunicar un mundo de saberes, se conjugan en un escrito de sabiduría e inefable concluyendo que; la construcción exitosa de una persona se alcanza gracias a un alto grado de autoconfianza, demostrando a través de habilidades comunicativas, su empoderamiento para generar un ambiente de vida social, emocional, productivo y significativo en su comunidad.

Capítulo 3. Método

Dentro de este capítulo, se especifica la metodología que va a ser utilizada para obtener la información necesaria para la realización del presente trabajo investigativo. Se especificarán las herramientas necesarias para poder llevar a cabo el análisis de la implementación de secuencias didácticas, basadas en la expresión oral como estrategias de

aprendizaje en el fortalecimiento de la autoconfianza en los niños de la sede rural Lagunas Nuevas de La Mesa.

Para desarrollar la metodología se tienen en cuenta aspectos como: el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos, el tipo de investigación, el diseño de la investigación, la población y la selección de la muestra, recolección de datos, análisis de datos y la presentación de un reporte final que responda a lo planteado en este proyecto de investigación.

3.1 Enfoque metodológico

La presente investigación se enmarca dentro de un enfoque mixto con un alcance descriptivo e interpretativo, se realiza un estudio de tipo fenomenológico con una metodología fenomenológica hermenéutica, partiendo de las perspectivas de los participantes se fortalece un fenómeno común en el que la falta de autoconfianza, es el punto de partida para que el investigador explore, describa y analice el alcance de las secuencias que se implementen y que les permitirán construir una identidad auto confiable y segura. Según Creswell (2013b), Mertens (2010) y Álvarez-Gayou (2003), citados por Hernández, Fernández y Baptista (2014) en el diseño fenomenológico “Se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente” (p. 494) El investigador contextualiza las experiencias en el momento y lugar en que sucedieron, quienes y los lazos que se generaron durante las experiencias.

Esta investigación posee elementos cuantitativos y cualitativos ya que se observa, analiza e interpreta la forma en que los participantes perciben y se relacionan con las situaciones que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y

significados. Teniendo en cuenta lo anterior, luego de definir el fenómeno a estudiar, se pretende implementar una serie de secuencias didácticas con elementos de la expresión oral, encaminadas a fortalecer la autoconfianza de los estudiantes de la sede rural Lagunas Nuevas de La Mesa, para luego recopilar los datos a través de los instrumentos y proceder a analizar la información de los comportamientos y narrativas personales, para interpretar y evaluar los resultados obtenidos dando respuesta a cada interrogante y objetivo propuesto.

3.2 Población

La población de estudio está constituida por 29 estudiantes de grado preescolar a grado quinto, pertenecientes a la sede rural Lagunas Nuevas y que están distribuidos de la siguiente manera: 5 estudiantes de grado preescolar, 7 estudiantes de grado primero, 3 estudiantes de grado segundo, 5 estudiantes de grado tercero, 3 estudiantes de grado cuarto y 6 estudiantes de grado quinto.

3.2.1. Población y características

Los participantes del proyecto son estudiantes del contexto rural, asisten a una escuela unitaria, que se encuentra ubicada en la vereda Lagunas Nuevas, a 7 Km del casco urbano en la vía que conduce desde el municipio de La Mesa al municipio de El Colegio y que pertenece a la Institución Educativa Sabio Mutis, la sede principal ubicada en el sector urbano. Para hacer esta elección se tuvo en cuenta principalmente la cantidad de estudiantes, para que la población fuera representativa; y el sector rural, ya que es el entorno en el que se desempeña la investigadora; las otras 4 sedes tienen un número más bajo de estudiantes y/ o se encuentran ubicadas más cerca a lo urbano. A través del hacer pedagógico y gracias a la relación cercana entre docente y estudiante, se observa una característica similar en los participantes, son estudiantes introvertidos, tímidos, presentan

inseguridad al expresarse, especialmente en público y aunque son muy conocedores de su entorno más cercano, su visión del mundo y aspiraciones son un poco limitadas.

La experiencia en la labor docente ratifica la importancia que tiene para el entorno rural, la profesión del maestro; de ahí que esta concepción sea aprovechada como una ventaja para llegar a los estudiantes y causar impacto en sus vidas y en su comunidad.

Los participantes se muestran en la tabla 1:

Tabla 1.

Población estudiantil Escuela Rural Lagunas Nuevas

GRADOS	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	EDADES
Preescolar	5	5 años
Primero	7	6-7 años
Segundo	3	8-9 años
Tercero	5	8-10 años
Cuarto	3	11-12 años
Quinto	6	10-12 años
TOTAL	29	5 a 12 AÑOS

Nota: elaboración propia

3.2.2. Muestra

La sede rural Lagunas Nuevas cuenta con el nivel de educación preescolar y básica primaria, un docente y los estudiantes que se encuentran distribuidos como evidencia la tabla N° 1, que muestra la población universo del estudio. Para esta investigación se cuenta

con una docente, quien es la encargada de realizar una propuesta donde se implementan el uso de secuencias didácticas basadas en la expresión oral utilizando las como estrategias de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza.

En relación con los estudiantes y teniendo en cuenta que la población abarca todos los grados desde preescolar hasta grado quinto, con un total de 29 estudiantes, se opta por analizar y mostrar un grupo adecuado que se evidencia en los niños y niñas que se encuentran cursando desde el grado segundo hasta el grado quinto, para un muestreo de 17 estudiantes.

Esta muestra es de tipo no probabilística intencional, ya que se seleccionó una misma característica, con el propósito de centrarse en el tema a investigar. El perfil tenido en cuenta para el presente estudio investigativo son las actitudes presentadas por los estudiantes de los grados segundo a quinto, en lo que tiene que ver con su autoconfianza, seguridad, y apropiación de conocimientos, emociones, sentimientos y relaciones sociales, estas están relacionadas con la formación de su propia persona en un contexto diferente como es la escuela o la autonomía otorgada en el ámbito familiar.

A diferencia de los grados preescolar y primero, los niños aún cuentan con cierta dependencia de sus familias, como dice Hidalgo y Palacios citados por Yapura (2015)

Las crecientes capacidades cognitivas del niño y las interacciones sociales que mantiene son cada vez más ricas y diferenciadas. A los 7-8 años la adquisición del pensamiento lógico producirá cambios cualitativos en el conocimiento que el niño tiene de sí mismo, como así también la capacidad de adopción de perspectivas, permite al niño imaginar qué piensan los otros sobre él. (p. 9).

De acuerdo con esto la muestra intencional se presenta en la tabla 2.

Tabla 2.

Muestra intencional-participantes del proyecto

GRADOS	ESTUDIANTES	EDADES
Segundo	3	8-9 años
Tercero	5	8-10 años
Cuarto	3	11-12 años
Quinto	6	10-12 años
TOTAL	17	8 A 12 AÑOS

Nota: elaboración propia

3.3 Categorización

La categorización es un elemento fundamental en el análisis e interpretación de resultados en una investigación. Este proceso consiste en identificar los componentes más sobresalientes de un referente conceptual, resumiendo la información recolectada en unidades más pequeñas llamadas subcategorías, las cuales se articulan y se evidencian en el fenómeno que se investiga, para recoger y organizar información que dé respuesta al problema planteado.

A continuación, en la tabla 3, se presentan las categorías de análisis a priori de esta investigación

Tabla 3.

Categorización

Objetivos específicos	Categorías de investigación	Subcategorías	Instrumentos
• <i>Evaluar las secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, para fortalecer la autoconfianza.</i>	Las secuencias didácticas	-Pertinencia en las actividades - Propósito de las actividades - aprendizaje significativo	-Material audiovisual -Bitácora de análisis
• <i>Develar la importancia de las estrategias de aprendizaje en el fortalecimiento de la autoconfianza de los estudiantes.</i>	Las estrategias de aprendizaje	-Motivación -Autorregulación -Contexto -Los recursos -Mediaciones pedagógicas	- Material audiovisual -Bitácora de análisis
• <i>Demostrar que la expresión oral es una estrategia de aprendizaje que fortalece la autoconfianza y mejora el desempeño escolar.</i>	La expresión oral	-Las competencias comunicativas -Procesos cognitivos -Relaciones interpersonales	-Cuestionario con escala Likert - Material audiovisual -Bitácora de análisis
	La autoconfianza	-La escuela -La familia -La sociedad -Desarrollo social	-Cuestionario con escala Likert - Material audiovisual - Bitácora de análisis

Nota. Tabla 3. Descripción de las categorías y subcategorías de investigación. Fuente: elaboración propia.

Un análisis detallado de cada elemento correspondiente a los dos primeros capítulos arroja como resultado los componentes necesarios para alcanzar el objetivo general y responder a la pregunta de esta investigación. Es así, como en la anterior tabla se registran unas categorías que abarcan elementos o aspectos con características comunes que se

relacionan entre sí; estas se derivan de los objetivos específicos y a su vez se clasifican en unidades más pequeñas llamadas subcategorías, sustentadas dentro del marco teórico y llevadas a la práctica a través de la aplicación de los instrumentos que permiten tejer una coherencia entre sí para la obtención de los datos.

La estrategia que se planea para la intervención, inicia con la aplicación del instrumento cuestionario Likert, que permite identificar y analizar el nivel de autoconfianza que los estudiantes tienen, a través de doce ítems que la investigadora propone, a partir de este análisis se implementan unas secuencias didácticas, a las cuales se les hace seguimiento con la ayuda de dos instrumentos cualitativos, el formato de material audiovisual y la bitácora de análisis; para finalizar se aplica nuevamente el cuestionario Likert, con el fin de analizar e interpretar el alcance y el nivel de autoconfianza ganado con las estrategias aplicadas.

3.4 Instrumentos

El uso de instrumentos para la recolección de datos resulta fundamental para obtener información de los estudiantes, que son objeto de estudio en la implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral, como estrategias de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza. Con estos instrumentos se buscan conceptos cualitativos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes de manera individual y grupal. Se recogen con la finalidad de analizar y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos propuestos y generar conocimiento.

Para dar finalidad a lo anterior, los instrumentos que se usarán en esta recolección de datos son: el cuestionario escala de Likert, el material audiovisual y bitácora de análisis, Al respecto Cuevas, citado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) aporta que

Al momento de elegir y diseñar el o los instrumentos de recolección de los datos más adecuados para lograr el objetivo del estudio, es necesario pensar en las ventajas y desventajas de cada uno; en otras palabras, la selección de las herramientas de investigación de un proyecto en particular depende del planteamiento del estudio, los objetivos específicos de análisis, el nivel de intervención del investigador, los recursos disponibles, el tiempo y el estilo (p. 439)

3.4.1. Cuestionario escala de Likert

Este instrumento le permite al investigador en un primer momento realizar un diagnóstico y en un segundo momento evaluar las actitudes que permiten mejorar y fortalecer la autoconfianza de conformidad a la afirmación de las proposiciones establecidas. Basado en esta escala, pero con un enfoque más cualitativo el investigador pretende conocer de primera mano el grado de autoconfianza en el que se encuentran los estudiantes, para luego de la aplicación de las secuencias y evidenciado a través del soporte otorgado por los otros dos instrumentos, se evalúe si esta actitud fue alcanzada o no por los objetos de estudio. Según Hernández et al, (2014) “La elección del tipo de preguntas que contenga el cuestionario depende del grado en que se puedan anticipar las posibles respuestas, los tiempos de que se disponga para codificar y si se quiere una respuesta más precisa o profundizar en alguna cuestión” (p.221)

Por consiguiente, para construir un cuestionario se hace necesario el diseño de preguntas y variables que puedan ser analizadas, confiables y viables para poder ser medidas y que permitan un acercamiento con el problema investigativo, las características de la muestra y el objetivo general.

3.4.2. Material audiovisual:

Para revisar y retroalimentar los procesos que llevarán los estudiantes en esta investigación, se tendrá en cuenta la elaboración de videos y fotografías, que permitirán el acercamiento al contexto y al desarrollo de las actividades propuestas por el investigador. Este instrumento cualitativo resulta muy preciso y colaborativo porque permitirán la revisión continua para lograr llegar a obtener mejores resultados y además se acomoda a estudios realizados desde la virtualidad, en este caso consecuencia de una pandemia mundial según LeCompte y Schensul, 2013; Rafaeli y Pratt, 2012; Van Maanen, 2011; y Zemliansky, 2008 citados por Hernández et al, (2014) “Le sirven al investigador para conocer los antecedentes de un ambiente, así como las vivencias o situaciones que se producen en él y su funcionamiento cotidiano y anormal” p (415)

3.4.3. Bitácora de análisis

Este instrumento cualitativo de análisis de datos tiene la función de documentar el procedimiento de interpretación y las reacciones del investigador al proceso de las secuencias didácticas aplicadas, Según lo refiere Hernández et al, (2014) “ Así como la bitácora de campo refleja lo que “transpiramos” durante la recolección de los datos y nos ayuda a establecer la credibilidad de los participantes, la bitácora analítica muestra lo que “transpiramos” al analizar los datos y nos ayuda a establecer la credibilidad del método de análisis” (p 426). Cuando estos datos son analizados y categorizados, surgen interrogantes,

ideas y conceptos que muestran la posible solución al planteamiento del problema, por lo que resulta necesario escribir las interpretaciones para no olvidar lo que resulta interesante.

3.5 Validación de instrumentos

Diseñados cada uno de los instrumentos se procedió a realizar la validación con expertos que conocen del tema central de esta investigación. La Doctora en educación Lady Esperanza Martínez Martínez y el Magister en docencia Omar Alejandro Benítez Roza han sido los expertos escogidos para realizar este juzgamiento que permitió la validez y la veracidad de cada uno de los instrumentos. Se les hizo entrega de cada uno de los instrumentos diseñados para el análisis e interpretación de cada uno de los procesos que permiten dar solución al problema presentado en esta investigación.

Luego de un análisis detallado por parte de los expertos, se recibió un informe que posibilitó realizar un ajuste específico a cada instrumento para llevar a cabo su ejecución. Ambos expertos coincidieron en que aspectos como; la congruencia de los ítems, la amplitud del contenido y la pertinencia al proceso investigativo están excelentes, la claridad y precisión en buen estado y la redacción de los ítems en aceptable, a lo cual se precisan recomendaciones y ajustes.

3.5.1. Juicio de expertos

La retroalimentación dada por los expertos se considera valiosa en la medida que aporta una visión más precisa acerca de la obtención de los datos; ambos profesionales sugieren el diseño de un cuestionario con escala de Likert que permitiera validar los supuestos considerados por la investigadora acerca del problema de investigación, lo que le da mayor solidez y credibilidad a la propuesta de investigación. En cuanto a los

instrumentos de material audiovisual y bitácora de análisis cada uno aporta aspectos puntuales para tener en cuenta, entre los más destacados se encuentran la categorización de los datos y el uso de escalas de valoración dentro de las mismas, con el fin de organizar el proceso de recolección de la información.

Una vez recibidas las recomendaciones por los sujetos validadores, se realizó una revisión detallada y adecuación a cada una de las sugerencias suministradas. La implementación del cuestionario varió el método de investigación cualitativa a mixta, por lo que se realizaron varios ajustes a todo el estudio investigativo.

3.5.2. Pilotaje

La prueba piloto de los tres instrumentos previstos para la aplicación de esta propuesta investigativa fue desarrollada con 5 de los 17 estudiantes pertenecientes a la muestra. Luego de realizar los ajustes indicados por los dos expertos en educación, se diseñó una unidad didáctica con el fin de evidenciar el cuestionario Likert, el formato de material audiovisual y el formato de bitácora de análisis, dando como resultado un alto porcentaje de aprobación.

Las preguntas del cuestionario Likert fueron claras y entendibles para ellos, los otros dos instrumentos permitieron realizar un detallado análisis del desarrollo de la actividad y observar que el objetivo propuesto fue alcanzado. Por consiguiente, el resultado de la prueba piloto fue positivo y arrojó los resultados esperados, por lo tanto, están disponibles para su aplicación en esta propuesta investigativa.

3.6 Procedimiento

El desarrollo de este proyecto investigativo se enmarca en un proceso continuo que persigue el logro de los objetivos propuestos y una respuesta a la pregunta investigativa. Este recorrido comenzó con la búsqueda de teóricos que alimentaron y dieron bases referenciales, permitiendo la construcción de un marco sólido y bien estructurado. Luego, se realizó una categorización de estas teorías y se hizo el proceso de diseño, validación y la prueba piloto de un instrumento de tipo cuantitativo y dos instrumentos de tipo cualitativo; que sirvieron para la recopilación, descripción, e interpretación de la información. Este procedimiento llevará a la investigadora a triangular los datos recogidos a la luz de los aportes teóricos y de esta manera verificar los supuestos iniciales y evaluar el alcance del proyecto de investigación.

3.6.1. Fases

Cuestionario Likert (pretest) El primer acercamiento que se tuvo con la muestra después de la observación realizada presencialmente, fue a través del cuestionario Likert, desarrollado de manera virtual, este permitió recoger información valiosa acerca de las actitudes mostradas por el grupo frente a situaciones donde su autoconfianza es baja y muy desproporcionada. En este ejercicio se le pidió al estudiante que indicará su nivel de acuerdo, desacuerdo o neutral con cada proposición positiva y se determinó, según sus respuestas, el grado de autoconfianza en el que se encontró el estudiante de manera cualitativa.

Formato medios audiovisuales: Las secuencias didácticas como su nombre lo dicen, son estructuras coherentes donde cada actividad va llevando al estudiante a alcanzar y lograr el objetivo propuesto. Debido a la pandemia, que actualmente azota al mundo, estas

herramientas fueron aplicadas virtualmente, llegando a los estudiantes mediante el uso de elementos tecnológicos (celular, tablet, computador) y recibiendo los productos diseñados a través de fotografías, audios y videos.

Se diseñó un formato que permitió recoger la información vista y escuchada en estos medios audiovisuales, allí se describieron e interpretaron los productos entregados por la población objeto de estudio, a través de categorías y valoraciones que se plantearon para entender adecuadamente el proceso evolutivo y significativo de la propuesta. Estos registros se hicieron al terminar cada secuencia y permitieron tener en cuenta varios elementos acordes con los intereses de los estudiantes, en la implementación de las siguientes estrategias.

Bitácora de análisis: Para fortalecer una actitud como la autoconfianza se deben tener en cuenta muchos aspectos cognitivos, sociales y emocionales que la rodean. No sólo se podía describir e interpretar los productos elaborados de los estudiantes, sin conocer a fondo sus comportamientos y evidenciar el proceso para ganar esa autoconfianza. Se requirió diseñar una bitácora de análisis, donde se recopiló la información recogida en el anterior instrumento y mediante unas categorías se tuvo en cuenta, que no solo implicaba el concepto emitido por el investigador, sino también el juicio auto evaluativo del estudiante.

Este instrumento permitió evaluar las secuencias didácticas aplicadas, resaltar el uso de la autorregulación como proceso adherente del estudiante, mostrar las fortalezas y dificultades de los participantes, conocer de primera mano el impacto generado por cada uno de los pasos de la secuencia y emitir una conclusión final luego de analizar las ventajas y desventajas; para así alcanzar el objetivo general de la presente investigación: fortalecer

Elaboración marco teórico													
Entrega del 2 capítulo													
Diseño metodológico													
Población y muestra													
Diseño de los instrumentos de recolección													
Proceso de validación de los instrumentos													
Trabajo de campo													
Entrega del 3 capítulo													
Recolección de datos													
Sistematización de datos													
Entrega del 4 capítulo													

3.7 Análisis de datos

Para el análisis e interpretación de los datos cuantitativos y cualitativos se tuvo en cuenta las diferentes categorías que responden a las preguntas planteadas en la presente investigación; secuencias didácticas, estrategias de aprendizaje, autoconfianza y expresión oral. En cada categoría se desglosó una serie de subcategorías vinculadas a los aportes directamente referenciados desde el marco teórico, las cuales se incluyeron dentro de cada instrumento y permitió hacer una triangulación de datos por medio de la información

recogida para comprender y establecer una comparación de la autoconfianza, es decir un antes y un después en la investigación y presentar los resultados en función de los objetivos propuestos.

Capítulo 4. Análisis de resultados

La presente investigación nace en el contexto, a partir de la relación cotidiana entre docente y estudiantes; luego de analizar la problemática encontrada, se dispuso un conjunto de estrategias de aprendizaje que anhela la posibilidad de aportar elementos pertinentes, para que los participantes del proyecto fortalezcan su autoconfianza. Para tal fin se diseñaron unos instrumentos que son decisivos para encauzar por buen rumbo el propósito de este estudio, ya que permiten hacer una recolección de datos muy completa.

Lo anterior permitió elaborar el presente análisis de datos, que se hace dentro de un diseño de triangulación concurrente, con el que se pretende confirmar o corroborar los resultados y efectuar una validación cruzada, entre los datos cuantitativos arrojados por el cuestionario Likert y los cualitativos encontrados a través del formato de material audiovisual y la bitácora de análisis; de esta manera, se ambiciona aprovechar las ventajas de cada uno de los métodos y minimizar sus debilidades. Durante este análisis se describen e interpretan las dos clases de resultados y se hacen comparaciones que evidencian el alcance de la propuesta investigativa.

4.1. Resultados de la aplicación del cuestionario Likert.

El primer estudio corresponde al instrumento cuantitativo, denominado cuestionario Likert (ver Anexo N° 1), en el que, a través de doce proposiciones positivas, se pudo analizar e interpretar varias actitudes que dieron origen a la planeación y ejecución de herramientas y recursos que ayudaron al fortalecimiento de la autoconfianza. Se aplicó con el objetivo de constatar los supuestos y analizar las características de los estudiantes; con el propósito de medir su autoconfianza que, aunque es un proceso cualitativo, quiso medirse a través de este cuestionario con escala de Likert, con la aspiración de que, hacia el final, luego de la implementación de las secuencias, los datos puedan validar que el proceso puesto en marcha avanzó hacia el cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Este cuestionario fue aplicado de manera virtual, enviando a cada uno de los 17 estudiantes que integran la muestra, una imagen con el cuestionario, para que leyeran las proposiciones y posteriormente poder recoger sus respuestas a través de una llamada telefónica; los resultados se tabularon y se muestran en la tabla 4:

Tabla 4

Tabulación de cuestionario Likert

N° DE ÍTEM S	Totalment e de acuerdo	De acuerdo	A veces sí a veces no	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	TOTAL
a.	1	9	5	2	0	17
b.	5	2	8	2	0	17
c.	1	3	5	4	4	17
d.	5	4	8	0	0	17
e.	0	1	5	5	6	17
f.	1	3	6	2	5	17
g.	3	7	4	3	0	17
h.	8	5	3	1	1	17
i.	6	5	4	2	0	17
j.	5	6	5	1	0	17
k.	7	5	3	1	1	17
l.	10	7	0	0	0	17

Nota: elaboración propia

Para facilitar la comprensión y hacer el análisis de datos correspondiente se asignó un color diferente a cada una de las respuestas dadas por los estudiantes. El color azul representa los ítems que acercan a los estudiantes a una autoconfianza alta, el color naranja a una autoconfianza regular y el color gris a una autoconfianza baja, estos datos y sus respectivos porcentajes fueron incluidos en la siguiente tabla 5 y gráfica 1

Tabla 5

Porcentajes nivel de autoconfianza

Nivel de autoconfianza	Cantidad de ítems que escogieron los niños en las 12 proposiciones	Porcentaje
ALTA	52	25,5%
REGULAR	56	27,45%

BAJA	96	47,05%
TOTAL	204	100%

Nota: elaboración propia

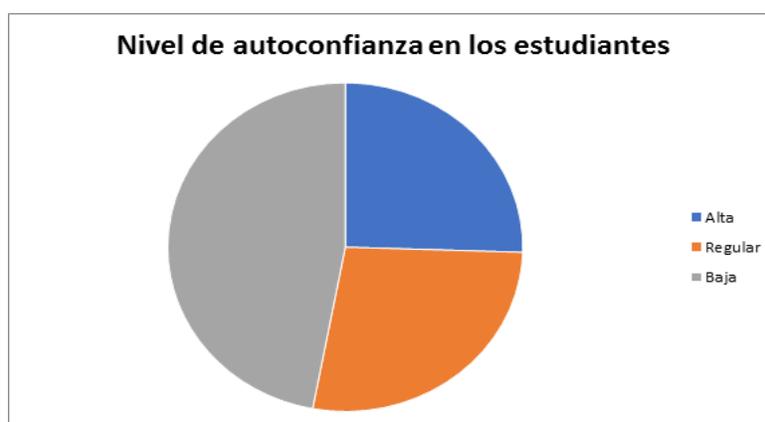


Figura 1: Diagrama circular que muestra los porcentajes de la autoconfianza *Nota:* elaboración propia

Observando los resultados encontrados en la aplicación del cuestionario Likert se evidencia un alto porcentaje de baja autoconfianza, frente a situaciones en la que la carencia de amor propio, el desánimo, la inseguridad, la baja autoestima y el sentimiento de inferioridad, se ven reflejados en el 47.5 % de las respuestas que corresponden a un nivel de autoconfianza bajo y el 27.45 % que indican una autoconfianza regular; y en las que intervienen factores asociados como; las competencias comunicativas, las relaciones interpersonales, la escuela, la familia y la sociedad.

A través de las doce proposiciones, la investigadora lleva al estudiante a escenarios donde reflexiona sobre comportamientos y actitudes sociales que se presentan en la cotidianidad. Gracias a ellas se forman y mantienen sus relaciones interpersonales, la capacidad para comunicar ideas y el afianzamiento de su autoconfianza a nivel personal,

familiar y social. De acuerdo con esto se afirma que el 74,5 % de la muestra presenta inseguridad, baja autoestima y falta de confianza en sí mismo, lo que afecta el desarrollo de sus procesos cognitivos, sociales y emocionales. Posterior a la obtención de estos datos, se realizó el proceso de implementación de las secuencias didácticas, basadas en la expresión oral, como recurso significativo para mejorar esta actitud en el grupo que es objeto de estudio.

Para recoger la información arrojada por las secuencias, se utiliza el instrumento formato de recolección de datos material audiovisual (ver anexo 2) que se aplica luego de la primera y de la sexta secuencia; para valorar y mostrar la evolución detallada de los alcances de los participantes, realizar una comparación del antes y el después de la implementación de las secuencias y determinar los factores que se relacionan con él y su entorno.

Posteriormente se utilizó el instrumento “bitácora de análisis” (ver anexo 3) que permitió examinar la información recogida y encaminarla a los alcances de las secuencias aplicadas para el fortalecimiento de la autoconfianza. Esta bitácora permitió identificar las fortalezas y debilidades de las estudiantes presentadas en el desarrollo de cada una de las actividades, además fue complementada con una herramienta autoevaluativa (ver anexo 4) que determinaba el grado de aceptación por parte de los estudiantes y tenía en cuenta la opinión de estos en la participación de las actividades.

Después de aplicar las seis secuencias didácticas se recogió, interpretó y analizó la información para poder evaluar el alcance de la propuesta, si los objetivos se lograron y la pregunta problema fue respondida. Para medir estos avances se aplicó nuevamente el cuestionario Likert arrojando estos resultados:

Tabla 6

Tabulación de cuestionario Likert

Nº DE ÍTEMS	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	A veces sí a veces no	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	TOTAL
a.	17	0	0	0	0	17
b.	14	3	0	0	0	17
c.	10	7	0	0	0	17
d.	12	5	0	0	0	17
e.	8	8	1	0	0	17
f.	10	3	4	0	0	17
g.	1	0	0	1	15	17
h.	0	0	2	10	5	17
i.	0	0	2	9	6	17
j.	0	0	1	6	10	17
k.	0	0	5	10	2	17
l.	0	0	0	10	7	17

Nota: elaboración propia

De igual forma se asignó un color diferente a cada una de las respuestas dadas por los estudiantes. Se escogieron los mismos colores usados en la primera parte, el color azul representa los ítems que acercan a los estudiantes a una autoconfianza alta, el color naranja a una autoconfianza regular y el color gris a una autoconfianza baja, estos datos y sus respectivos porcentajes fueron incluidos en la siguiente tabla 7 y gráfica 2

Tabla 7

Porcentajes nivel de autoconfianza luego de la implementación de las secuencias

Nivel de autoconfianza	Cantidad de ítems que escogieron los niños en las 12 proposiciones	Porcentaje
ALTA	188	92,15%
REGULAR	15	7,35%

BAJA	1	0,5%
TOTAL	204	100%

Nota: elaboración propia

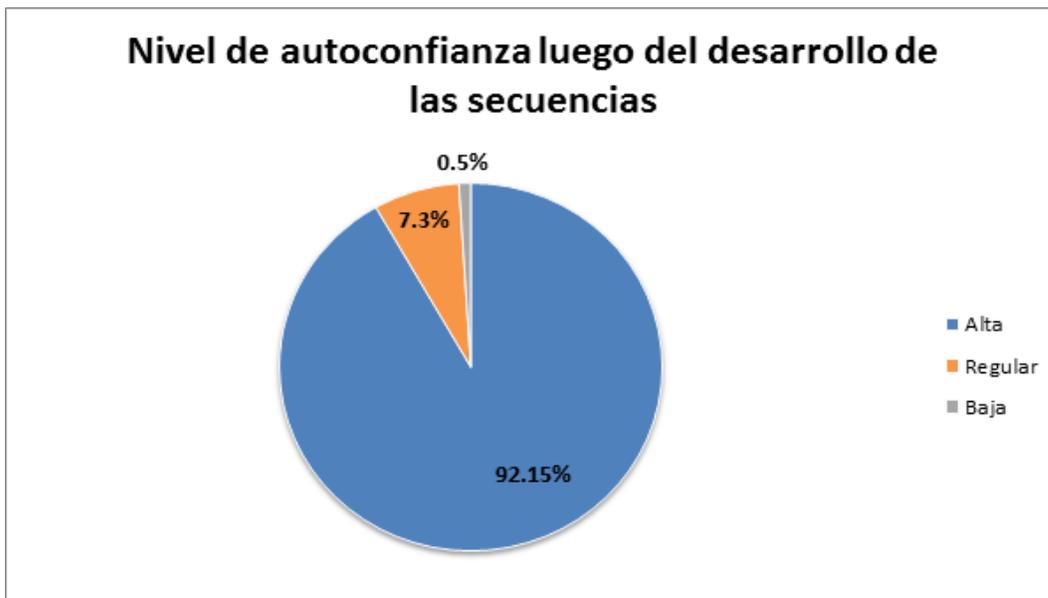


Figura 2: Diagrama circular que muestra los porcentajes de la autoconfianza luego del proceso de las secuencias. *Nota:* elaboración propia

Observando los resultados encontrados en la aplicación del cuestionario Likert después de trabajar las seis secuencias didácticas se evidencia un crecimiento significativo de la autoconfianza. Frente a situaciones en la que la carencia de amor propio, el desánimo, la inseguridad, la baja autoestima y el sentimiento de inferioridad paso de un 47.5 % a un 0.5% de las respuestas que corresponden a un nivel de autoconfianza bajo y el 27.45 % que indican una autoconfianza regular, se redujo a un 7,35%. Lo que indica que la autoconfianza alta pasó de un 25, 5% a un 92,15%, mejorando en un 66,65% la seguridad y confianza en cualquier contexto.

Es gratificante encontrar cómo los estudiantes mejoraron sus comportamientos y actitudes sociales que se presentan en su cotidianidad. Gracias a ellas se fortalecieron sus relaciones interpersonales, la capacidad para comunicar ideas y el afianzamiento de su autoconfianza a nivel personal, familiar y social. De acuerdo con esto se afirma que el 92,15% de la muestra aumentó su seguridad y autoestima; llenos de confianza en sí mismos, permitió el desarrollo de sus procesos cognitivos, sociales y emocionales. Posterior a la obtención de estos datos, se concluye que el proceso de implementación de las secuencias didácticas, basadas en la expresión oral, como recurso significativo si fortaleció la autoconfianza en el grupo que fue objeto de estudio.

A través de los instrumentos cuantitativos y cualitativos se describieron e interpretaron los datos de estas secuencias y a continuación se presenta por categorías, el análisis de los hallazgos encontrados.

4.2. Resultados de la aplicación de las Secuencias Didácticas:

Las categorías de análisis propuestas en el cuadro de categorización elaborado para la presente investigación permiten establecer una relación entre los objetivos y metas trazados, la implementación del trabajo de campo y los datos encontrados. En el siguiente espacio se clasificaron estos resultados y se articularon a cada una de las categorías para evidenciar la veracidad del proceso y determinar la validez de este. Este análisis permitirá mostrar los datos hallados a la luz de las aseveraciones consideradas en el segundo capítulo, se presentarán en orden y algunas que se relacionan fueron unidas con el fin de presentar la información puntualmente:

4.2.1. Pertinencia y propósito de las actividades:

La implementación de las seis secuencias didácticas como herramienta para fortalecer la autoconfianza en los 17 estudiantes de la escuela rural lagunas nuevas de La Mesa Cundinamarca, permitió observar, describir, interpretar y analizar cómo fue evolucionando el sentido de pertinencia y el amor propio por las actividades propuestas por la investigadora. Se evidenció el interés de los estudiantes desde la primera secuencia, por cada uno de los procesos que alimentaban el aprendizaje y el constructo emocional que en cada paso se iba desglosando, con el propósito de mostrar su producto a través de recursos tecnológicos. Poco a poco las secuencias conformadas por un conjunto de actividades planeadas, ordenadas y relacionadas entre sí buscaron precisar en el desarrollo de competencias que fortalecen la autoconfianza, creando un ambiente favorable donde el estudiante generó procesos de pensamiento cognitivo, social y afectivo, para Camps, citado por (Cayón, Almeida y Mahecha 2015)

Las secuencias didácticas están formadas por pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que será el que dé sentido a las actividades. (p.6)

A continuación, se hace una breve descripción comparativa entre un paso de la secuencia 1 y un paso de la secuencia 6, donde el estudiante Brayan Alejandro, evidencia la pertinencia y el alcance del propósito de las actividades

Tabla 8.

Evolución del sentido de pertenencia

Secuencia N° 1: “Me conozco, me acepto y me quiero como soy.”	Secuencia N° 6: El mejor poema del mundo “Yo me amo”
--	---

PASO 3: Blanco y negro	PASO 1: El instrumento loco
El estudiante Brayan Alejandro del grado cuarto, presenta la actividad acatando pocas indicaciones de las sugeridas por la investigadora. Utiliza los colores que no son, dice las cosas que le gustan con cara de aburrido y las que no le gustan con mal genio, se expresa con poco interés y muestra apatía por la actividad. Esta falta de interés se nota en expresiones como: <i>las cosas que me gustan son...assssssss, mmmmmmmmm, no sé...lo que demuestra poca pertinencia por la actividad.</i>	El estudiante Brayan Alejandro del grado cuarto, presenta la actividad siguiendo las instrucciones de la investigadora. Construye una guitarra y empieza a tocarla, cantando la canción sol solecito que le trae recuerdos de su infancia, de su etapa en el preescolar y lo manifiesta con sus sonrisas, saltando, dando vueltas y expresando su agradecimiento así: <i>proesora gracias por la actividad me divertí mucho, estuvo chévere, gracias, (risas...)</i> lo que demuestra sentido de pertenencia por las actividades

Nota: elaboración propia

4.2.2. Aprendizaje significativo:

El diseño de las secuencias didácticas fue estructurado y encaminado a ser un elemento pedagógico, buscando que los aprendizajes adquiridos fueran significativos. Se evidenció la importancia que tenía para los 17 estudiantes, el llevar a cabo el desarrollo de estas actividades. El principal aspecto que cabe destacar es el uso y la apropiación de metas pequeñas que en cada secuencia se iban logrando, todo encaminado al fortalecimiento de la autoconfianza. Según Tobón, Prieto, & Fraile, 2010, (citados por Torrontegui y Torres 2018). Se lograron implementar:

Conjuntos articulados de actividades de aprendizajes y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (p. 36)

En cada paso desarrollado los estudiantes fueron alcanzando una meta que establecía la investigadora en cada secuencia y por ende resultó ser significativo para el estudiante. A continuación, se evidencia una meta alcanzada por el estudiante Camilo

Andrés, en la secuencia 2. El estudiante Camilo Andrés del grado segundo realizó un collage sobre la fábula “la gallinita roja” que la investigadora le envió a través de un video. El estudiante manifestó gusto por la fábula y resaltó la labor en equipo y lo relaciono con las actividades que se realizan en casa con la familia. Dijo: “Buenos días profe, la fábula está muy bonita y pude ver el trabajo en equipo, la gallinita trabajó sola y se quedó con todo, los otros animales no recibieron nada, mi familia es muy unida y todo lo conseguimos para todos” (Camilo Andrés Galindo, comunicación personal, 23 de septiembre de 2020)

La meta fue alcanzada y la actividad fue significativa para el estudiante.



Figura 3 Collage de Camilo Andrés grado segundo. *Nota:* fotografía enviada por el estudiante, 2020

4.3. Resultados de la categoría Estrategias de aprendizaje:

Los recursos mediáticos educativos utilizados por la investigadora jugaron un papel fundamental en la apropiación y pertenencia de los estudiantes objeto de estudio para llevar a cabo con éxito el desarrollo de la propuesta. También las herramientas y el contexto fueron instrumentos que ayudaron a fortalecer la idea investigativa y a plasmar vivencias

únicas que dinamizaron las actividades con resultados favorables al objetivo general establecido.

4.3.1. Subcategoría Motivación:

Sin embargo, la implementación de las secuencias didácticas por sí solas, no es suficiente para alcanzar el propósito, cada uno de estos pasos planeados de forma intencional encierra una serie de herramientas que permiten al estudiante sentirse motivado para desarrollar cada una de las actividades; el canal de comunicación empleado, debido a la pandemia, es virtual, por tal motivo el estudiante debe estar muy motivado para que responda positivamente. Desde el inicio de la presentación del proyecto se originó gran expectativa, la investigadora se encontró con un grupo de estudiantes que extrañaba la escuela, y que aún se estaba adaptando a los nuevos cambios que trajo consigo el virus Covid 19. En palabras de (Bandura, 1997; Zimmerman, 2000) “Desde esta perspectiva, la consecución de aprendizajes eficaces no solo depende de la utilización de estrategias metacognitivas, precisa también de la motivación del sujeto hacia el objeto de aprendizaje.”(p.17) Por estas razones, aunque cada tramo que componía las secuencias era significativo y llamativo para ellos, fue necesario echar mano de la creatividad para persuadir a los participantes y transportarlos a un espacio donde podían utilizar recursos de su alrededor, para hacer de sus entregas productos únicos.

Cada uno de los pasos fue enviado a través de imágenes llamativas, fue complementado con videos de autoría de la investigadora para motivar y explicar con detalle las actividades. El uso de imágenes y mensajes virtuales causó un gran impacto en ellos, y los llevó a interesarse desde un primer momento; también los elementos del género literario narrativo fueron presentados en un lenguaje infantil, que les permitiera comprender

con facilidad y que les brindara las herramientas necesarias para fortalecer su inseguridad al momento de expresarse ante los demás.

4.3.2. Subcategoría Autorregulación y mediaciones pedagógicas

Este lenguaje sencillo y atractivo para ellos, además de motivar y atrapar a los participantes de la investigación, los condujo hacia la autonomía en sus responsabilidades, teniendo en cuenta que muchas de sus familias salen de casa a cumplir con las labores agrícolas de sus parcelas; por eso el lenguaje usado en cada una de los recursos, los audios del investigador, los videos, las imágenes, eran bastante claros e interesantes, para que el estudiante pudiera resolver por sí solo los retos que se le proponían. Como señala Zimmerman, (2002) “El aprendizaje autorregulado o self-regulated learning (SRL), puede ser considerado un proceso clave para que el estudiante desarrolle la competencia de aprendizaje autónomo, dado que permite al estudiante, transformar sus aptitudes mentales en competencias académicas” (p. 41)

Para que este proceso se llevara a cabo, se utilizaron las mediaciones pedagógicas, las cuales promovieron y facilitaron diferentes procesos cognitivos, sociales y emocionales y llevaron al cumplimiento del objetivo general permitiendo establecer canales de interacción entre maestro-estudiante, haciendo de la comunicación un aspecto permanente durante todo el proceso. Como lo plantean Boekaerts, 1999; Corno, 1986; Zimmerman, 2001; Zimmerman & Schunk, 2001, quienes consideran que “La autorregulación pues incluye procesos de planificación, organización, auto instrucción, auto monitorización y autoevaluación dichos procesos van a potenciar el autoconocimiento” (p. 16)

Cada uno de los pasos desarrollados permitió a los estudiantes construir sus productos de manera significativa y divertida, a medida que iban creciendo

emocionalmente sus actividades fueron mejorando. Una actividad que evidencia este proceso autónomo y enriquecedor es la que la estudiante Karen Julieth realizó en el paso 4 de la primera secuencia.

Secuencia 1: “Me conozco, me acepto y me quiero como soy.” Paso 4: la nave de los sueños Proceso: La estudiante Karen Julieth construyó una maqueta (ver imagen 2) donde paso a paso fue edificando cada uno de sus sueños; terminar sus estudios, ser una gran doctora, vivir en una casa grande con muchos espacios, tener una piscina, una gran familia y algunos lujos que sean parte de su felicidad, todo esto con un solo propósito que es alcanzar el ÉXITO.

Con materiales de su entorno y con una gran creatividad, convencida de sus sueños y anhelos y con el apoyo y la motivación de sus padres y maestra investigadora, comienza a perseguir un objetivo basado en su seguridad y confianza que le permite dar pasos con firmeza.



Figura 4 Maqueta de los sueños de Karen Julieth grado quinto. *Nota:* fotografía enviada por la estudiante,

4.3.3. Subcategoría Contexto y recursos

Para la planeación de las secuencias se tuvo en cuenta el contexto de los 17 estudiantes objeto de estudio, gracias a esto los estudiantes se sintieron más cómodos en el desarrollo de sus actividades, ejecutando de manera correcta las acciones requeridas y las tareas asignadas, utilizando para ello los recursos de su entorno. Los estudiantes realizaban sus actividades aprovechando el ambiente que los rodeaba, buscaban espacios donde la naturaleza les brindara esa tranquilidad y seguridad para poder transmitir con propiedad sus mensajes, incluso en ocasiones lo hacían en sus casas, en aquellos lugares donde sentían confianza y ponían a volar su imaginación en sus sitios preferidos. En el paso 1 de la secuencia 4, una estudiante mostró partes de su casa imaginando que era un castillo, buscando un tesoro que era su juguete preferido (ver imagen 3) y con la ayuda de un miembro de su familia, se encaminaron en esta bonita aventura: (así lo narra en el video)

Buenos días, me entraré en este gran castillo (su casa) a buscar un tesoro, un muñeco que es muy significativo para mí, toda mi casa me la imagino como un castillo y la persona que escondió el tesoro es mi hermano. Él me va a decir que tan cerca o lejos estoy de encontrarlo. Estoy en las habitaciones reales-cerca-entro a las habitaciones de mis padres los reyes del castillo-lejos-salgamos de acá y buscaré en mi sala personal- cerca-busco debajo de mi silla, de mis almohadas-cerca-iré a mi espejo-cerquísima-uno a uno abro mis cajones donde esta mis elementos de belleza y lo encontré siiiiiiiiiiii lo encontré. Este oso es muy significativo para mí porque me lo regaló una persona que es muy especial para mí, con ese es el que duermo y lo abraaazzzooo. Me siento muy feliz porque estuve de paseo en mi casa, en mi castillo. Chao que Dios la bendiga y la cuide (Sara Valentina Mancera, recurso audiovisual, 07 de septiembre de 2020)



Figura 5 El tesoro y castillo de Sara Valentina grado tercero. *Nota:* fotografías enviadas por la estudiante,

2020

La propuesta en sus inicios fue pensada para ser desarrollada en un trabajo de campo de manera presencial, por lo tanto los recursos concebidos para tal fin cambiaron cuando la investigación fue adaptada para realizarla de manera virtual; entonces los medios usados para hacer posible la implementación de las secuencias, aunque fueron planeados en poco tiempo, resultaron ser clave como mediadores pedagógicos en el proceso del proyecto; con el fin de alcanzar las metas determinadas en cada secuencia, teniendo en cuenta a lo que afirman Prieto, & Fraile, 2010, (citados por Torrontegui y Torres 2018). al respecto:

Conjuntos articulados de actividades de aprendizajes y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (p. 36)

Se utilizaron diferentes recursos entre ellos están, cada una de las actividades enviadas a los participantes en formato png, con el fin de no generar gastos adicionales en las recargas de los celulares de sus acudientes, videos, lecturas complementarias, audios de retroalimentación y materiales del campo que les permitía ser creativos, ingeniosos, imaginarios y lo más importante llenos de autoconfianza, convencidos de que son los mejores y únicos en el desarrollo de sus actividades. En la imagen 4 se puede observar el paso 1 de la secuencia 4:



Figura 6 Paso 1-secuencia 4 de la investigadora. *Nota:* imagen enviada a los estudiantes, elaboración propia

4.4. Categoría Expresión oral:

El arte de la elocuencia hace parte de la vida cotidiana y se debe a un proceso cognitivo estructurado que comienza desde temprana edad en las personas y conlleva a desenvolverse con seguridad en cualquier contexto. En esta propuesta se utiliza como un medio para fortalecer la autoconfianza y se asocian factores que contribuyen a que la expresión oral se de en forma natural y confiable.

4.4.1. Competencias comunicativas y procesos cognitivos

El desarrollo de las competencias comunicativas y procesos cognitivos fue de vital importancia para el avance de esta propuesta, debido a la pandemia del COVID-19 que azota al mundo actualmente, se evidenció el producto y se recogió la información de manera virtual, a través del uso de celulares. Este material permitió analizar cómo los 17 estudiantes iban evolucionando en la manera de expresarse frente a la cámara, sus gestos, posturas, vocalización, sentimientos, claridad y empoderamiento al hablar a través de la descripción, la fábula, el cuento, la leyenda, el mito y la poesía, los pilares que no solo estaban encaminados al desarrollo social y emocional, sino también al cognitivo, contribuyendo así al desarrollo de capacidades comunicativas, despertando el interés de los estudiantes y mejorando su forma de expresarse oralmente. Según Anón s. f. (1994)

La educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una *desalienación expresiva* que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales. (p.17)

La manera en que se presentaron en la primera secuencia fue llena de mucha timidez, falta de seguridad y de confianza en sí mismos, voz baja y nerviosa, postura inquieta y en ocasiones productos hechos para salir del paso. En cada presentación las competencias comunicativas fueron mejorando a través de los elementos narrativos, (ver tabla 9) alcanzando una apropiación y seguridad al dar a conocer el mensaje y objetivo de cada actividad y permitiendo un mejoramiento continuo en los procesos cognitivos, sociales y emocionales.

Tabla 9

Proceso comunicativo de la estudiante -cuadro comparativo secuencia 1-3

<p>Secuencia 1 “Me conozco, me acepto y me quiero como soy.”- paso 4 La nave de los sueños.</p>	<p>Secuencia 3 “La amistad, un cuento virtual de amigos de verdad”- paso 5 Los amigos un cuento de verdad.</p>
<p>Buenas tardes,(se mueve de un lado al otro) les voy a mostrar una maqueta de mis etapas, con este muñequito voy a recoger cada banderita y les voy explicando de qué es la banderita, entonces, entonces este muñequito de plastilina, ese ese me representa a mí,(voz nerviosa) y las voy cogiendo y esta banderita, esta banderita son mis logros osea yo quiero mi profesión perdón yo quiero bailar, ser una bailarina, la segunda, son cuatro, la segunda, la segunda es la casa que yo quiero tener, quiero tener como un castillo, va caminando, caminando, caminando, la tercera, la tercera es la familia que quiero tener, aquí, ta ta ta, llegamos a la cuarta y última, la cuarta , (postura inquieta) en la cuarta y última es mis hijos, lo que yo quiero tener en mi casa, quiero tener una, una piscina, un carro, un yate, un jacuzzi un avión, seguimos caminando tata ta, llegamos a éxito, eso nos demuestra, eso nos demuestra que ya logramos nuestros sueños, entonces esta fue la maqueta de mis sueños, de mis sueños, chao (Sara Valentina Mancera , recurso audiovisual, 13 de Septiembre de 2020)</p>	<p>Buenas tardes mi nombre es Sara Valentina soy del grado tercero, tengo nueve años y a continuación les voy a mostrar un teatro de sombras, (postura firme) sobre Willy El Campeón, (voz segura) él es Willy y pareciera que no pudiera hacer nada, le gusta leer, escuchar música y caminar por el parque con su amiga Mily; pero Willy no era bueno en el fútbol y trata de montar bicicleta, ir al cine y hacer otras cosas, pero siempre sucedía lo mismo, todos se burlaban de él. Un día estaba en la esquina con los muchachos cuando se apareció una figura horrible, era Baxter el narizotas, tenía una facha horrible, todos se fueron corriendo, menos Willy, Baxter le lanzó un golpe a Willy, pero Willy se agacho y se enderezó rápidamente, haciendo quedar mal a Baxter quien se fue con su mamá, y Willy es el campeón. Muchas gracias, Dios los bendiga y los cuide (mirada fija a la cámara, segura y postura firme) (Sara Valentina Mancera, recurso audiovisual, 23 de septiembre de 2020)</p>

Nota: elaboración propia

4.4.2. Relaciones interpersonales:

Expresarse oralmente a través de herramientas tecnológicas fue algo nuevo para los estudiantes objeto del estudio, debido a su contexto rural tenían muy poco acceso y conocimiento sobre su uso. A través de esta propuesta fueron expresando sus ideas e interactuando virtualmente con la investigadora, aumentando sus intereses de aprender, de socializar y de expresar sus emociones, porque se sentían escuchados y acompañados, lo que conlleva a un crecimiento progresivo de la confianza en sí mismos. En cuanto a esto Vygotsky afirma que “...El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural...” (Vygotsky, 1968, p.66).

Los estudiantes poco a poco fueron formando una identidad segura y auto confiable, que les permitió ir creciendo en la presentación de sus productos. A medida que su lenguaje se iba enriqueciendo, la seguridad y la confianza en sí mismo se potenciaba, haciendo de su ser, una persona con relaciones sociales más estables y agradables.

4.5. Categoría Autoconfianza

La convicción de estar seguro con las actividades que se realizan es un paso firme hacia el logro exitoso de las metas que cada estudiante se proponga y en este sentido algunos factores influyen en la formación integral de cada uno. Es la categoría más relevante y la que se potencia positivamente, de manera que cada estudiante visualice un proyecto de vida significativo y el mundo que lo rodea colabore, para que cada uno de ellos cumplan sus sueños y se apueste por un futuro mejor.

4.5.1. La escuela y la familia

La escuela es donde los sueños se empiezan a construir, por lo tanto, las bases deben estar cimentadas en todos los procesos que los estudiantes desarrollan, sin embargo, debido a la actual pandemia, los productos de cada paso de las secuencias ocurrieron en los hogares de cada uno de los 17 estudiantes, lo cual permitió que la familia hiciera parte de este proceso e incluso que aparecieran en algunas evidencias enviadas. Esto fue muy significativo, el valor de la autoconfianza fue creciendo paulatinamente en los estudiantes, evidenciando en sus proyecciones, deseos, anhelos y sueños; con ayuda de retroalimentaciones llenas de ánimo, fuerza y voluntad hechas por la investigadora, la familia fue comprendiendo que infundir confianza en sus hijos, nietos o ahijados permite alcanzar seguridad y amor propio; para que lo que hagan sea de valor y de mucho significado para ellos, desde el punto de vista de Pereda (2009) “La autoconfianza es una

actitud o, tal vez mejor, un conglomerado de actitudes –de deseos, creencias, emociones, expectativas...– que de manera más o menos implícita, más o menos explícita, constituye una presencia constante que nos impregna...” (p. 13).

La mejor manera de llenar explícitamente la autoconfianza por parte de la familia son los abrazos, como lo evidencia la estudiante María Lisseth del grado quinto, que luego de abrazar a los miembros de su familia expresó a través de un audio:

Me gusto, porque cuando abracé a mi mamá sentí cariño, porque siempre está a mi lado, con mi papá siento protección, siempre me protege de todo mal, me dice las cosas y con mi hermanito sentí mucho amor por estar al lado de él y poder jugar con él (María Liseeth Vanegas, comunicación vía Whatsapp, 14 de septiembre de 2020)

4.5.2. La sociedad y desarrollo social:

La escuela, la familia y el entorno que rodea a los participantes muestran gran parte de la sociedad en la cual conviven. Ésta forma patrones sociales en las personas desde su formación infantil hasta la fase adulta, puede potenciar o simplemente derrumbar las aspiraciones de un niño. En esta propuesta se empodera a los estudiantes para que, a través del fortalecimiento de su autoconfianza, superen esas barreras que en el camino se van encontrando, con frases positivas, actividades llenas de alegría; con el fin de interiorizar en ellos ese poder de lograr todo lo que se proponen, para esto las actividades realizadas les brindó pautas para que su confianza y seguridad en sí mismo les permita una convivencia sana. Dicho con palabras de Cañete (2019)

Mi propósito y mi intención es enseñar a los demás a confiar en sí mismos y en sus sueños, ayudar a las personas para que aprendan a quererse incondicionalmente, a ser felices, a sentirse bien con independencia de las circunstancias y los retos de la

vida diaria. He descubierto que cuanto mejor te sientes y más feliz eres, los acontecimientos se desarrollan de una forma más agradable y fluida. Nuestra salud se beneficia increíblemente de la felicidad. (p. 24)

En el proceso de construir sus sueños los estudiantes son conscientes que la escuela, la familia y la sociedad son factores que intervienen en este camino y que por ende juegan un papel importante para lograr esas metas anheladas, es así como el estudiante Harold Yesid del grado quinto edifica sus sueños y quiere que las personas que lo rodean influyan positivamente en él:

Buenas tardes profe, yo soy Harold y voy a mostrar mi maqueta, este soy yo, pienso estudiar para poder ser un trabajador, un arquitecto, trabajando de arquitecto, gano plata y ahorro para comprarme una casa, así quiero mi casa, luego, quiero tener una familia, con todos mis ahorros yo invito a mi familia a ir a la playa, allí tengo otra casa y quiero montar motocross, así habré llegado al éxito con el sudor de mi frente para salir adelante y sacar adelante a mi familia. Así podré ser muy feliz de haber cumplido mis sueños y poder tener el amor de mi familia. (Harold Yesid Torres , recurso audiovisual, 10 de Septiembre de 2020)

Cada una de las categorías articuladas a esta propuesta investigativa ha sido desglosada, analizada y llevada a la realidad, evidenciando a través de los productos entregados por los estudiantes, el alto grado de asertividad, pertinencia y de un gran significado que responde a la problemática planteada y a los objetivos propuestos.

Capítulo 5. Conclusiones

A lo largo del presente capítulo, se evidencia el alcance de la propuesta investigativa, relacionando la información que fue recogida en el trabajo de campo y el estudio de esta, para dar cuenta de diferentes factores que enriquecen y concluyen este proyecto de investigación.

Se relatan los principales hallazgos detectados gracias a la implementación de la propuesta, las nuevas ideas y preguntas que han surgido posterior al análisis de los resultados y se evidencian las que en un inicio se consideraron limitaciones, pero que hacia el final se convirtieron en grandes ventajas y apoyo determinantes para el estudio investigativo.

5.1 Principales hallazgos

Con la realización de este proyecto se plantearon algunos objetivos, preguntas y evidencias que permitieron concebir una idea de los alcances, metas y finalidades que se pretendían en su momento. Teniendo claro que el objetivo principal era el fortalecimiento de la autoconfianza a través de secuencias didácticas basadas en la expresión oral, la propuesta fue tomando importancia y relevancia en cada proceso y en cada uno de los estudiantes participantes. El desarrollo de esta propuesta arrojó hallazgos y aportes importantes que proporcionan elementos a la investigación educativa.

Se encontró en un comienzo un alto porcentaje de actitudes de inseguridad y desconfianza frente a situaciones cotidianas de la vida, baja autoestima y poco interés por el estudio, pero una alta aceptación por los textos narrativos (cuentos, fábulas, mitos, leyendas y poesías). Con la implementación de las secuencias didácticas se evidenció un alto interés

por las actividades, una mejor adaptación a los procesos de aprendizaje, mayor seguridad para expresar las ideas y opiniones, avances evidenciados en su expresión de oral, interés por las historias fantásticas, expresión positiva por el desarrollo de las emociones, motivación por los diferentes ambientes de aprendizaje contextualizados y convicción por cumplir sus sueños llenos de seguridad y mucha autoconfianza. De alguna manera se pretendió transformar la afirmación de Conejero, Rojas y Segure (2010).

Los resultados obtenidos revelan que la confianza, componente constituyente del capital social, no es considerada como un pilar central de las políticas educativas y proyectos educativos de los establecimientos educacionales y no se desarrolla ni trabaja explícitamente, manteniéndose a nivel “invisible” (p. 1)

La presente propuesta quiso visibilizar este componente principal, y construir su vivencia y percepción desde los participantes e incluyendo sus familias. Aquí otro hallazgo fundamental, y es que cuando las familias o sus cuidadores son involucrados, ellos sienten mayor compromiso en el proceso educativo de los aprendices, el cien por ciento de padres de familia y acudientes hicieron del proyecto un proceso propio, del cual no se desligaron y eso fue clave para el éxito del proyecto, cuando no hay apoyo de los padres de familia los resultados pueden tomar otro rumbo, dos actores fundamentales en la vida de los niños, como los son los padres y su maestro hablando un mismo idioma, es una experiencia a la que debe apostarse desde el aula.

5.2 Generación de nuevas ideas de investigación

A partir de la realización e implementación de esta propuesta investigativa se generaron ideas que son las puertas a investigaciones innovadoras que impulsen nuevas

expectativas al proceso de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. Adaptar los escenarios educativos actuales a este proceso, teniendo en cuenta el ambiente familiar, social y emocional de los estudiantes es una apuesta interesante en el desarrollo de actividades académicas. En palabras de Anón s. f. (1994)

Es necesario adecuar los contenidos escolares, las formas de la interacción, los métodos de enseñanza y las tareas de aprendizaje de forma que hagan posible que los alumnos y las alumnas puedan poner en juego los procedimientos expresivos y comprensivos que caracterizan los intercambios comunicativos entre las personas.
(p. 15)

Fortalecer la autoconfianza, contextualizar el aprendizaje, estructurar las tareas complementarias, consolidar los procesos de evaluación formativos, incluir un vocabulario positivo en las retroalimentaciones y potenciar los proyectos de vida como centro y esencia del aprendizaje, son algunas de las ideas que este ejercicio investigativo evidenció y que invita al maestro a innovar y retomar su vocación, fundamental para que los estudiantes se enamoren de la educación y sientan esa oportunidad hermosa de aprender.

También los hallazgos y las ideas suscitan en la investigadora posturas acerca del proceso de aprendizaje formativo desarrollado en la escuela; la implementación del proyecto y el análisis de los resultados llevan a afirmar que se deben implementar estrategias de aprendizaje contextualizadas, de acuerdo con las necesidades reales de los estudiantes, esto se convierte una de las razones principales para que la propuesta tenga éxito; según Cárdenas (2000)

Los programas de formación deben partir de la experiencia diaria docente, es decir de las características de cada escuela y de sus maestros, alumnos y comunidades donde ella se encuentra y que los maestros deben participar activamente en su concepción y en su desarrollo” (p. 63)

Se deben retomar las experiencias de la vida cotidiana de los estudiantes, para generar procesos de reflexión, retroalimentación y transformación de los objetos de estudio, desde su propia individualidad; pensando en estrategias con sentido, criterio, flexibles y con metas reales, eficientes y efectivas, centradas en el entorno y las circunstancias presentes.

Otra de las conclusiones pioneras, es el eficaz enriquecimiento que traen consigo las propuestas de aula de tipo transversal, en donde se articulan y conectan distintos saberes; en este estudio investigativo además de lograr el objetivo planteado se brindaron elementos para hacer conexión entre lo instructivo y lo formativo; los participantes fortalecieron múltiples competencias que les permitirán continuar hacia un aprendizaje ligado a sus intereses, con metas claras y fijas, es un comienzo seguro para el inicio de sus proyectos de vida desde sus primeros años; un proceso que aporta herramientas para su formación socioemocional y que al continuar orientado por sus padres, traería resultados positivos en diversos aspectos de la personalidad de los participantes.

En los primeros años de escolaridad el niño no está en condiciones de hacer las abstracciones necesarias para integrar significativamente la información que ha recibido de forma parcelada, el niño llega a creer que existe una realidad (escolar) donde se parcela la información y otra realidad (en la vida diaria) donde esa información se usa integralmente. (Educere p. 127)

En este sentido esta propuesta investigativa es el punto de partida para dar respuesta a los intereses, necesidades e inquietudes de los niños de manera no parcelada, en el contexto escolar.

5.3 Correspondencia con los objetivos y respuesta a la pregunta de investigación

De acuerdo con la pregunta de investigación, la cual pretendía responder ¿Cómo influye el desarrollo de la expresión oral en el fortalecimiento de la autoconfianza a través de secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, en estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas Nuevas? Se puede afirmar que a lo largo de la implementación de las secuencias didácticas aplicadas en el desarrollo de esta de esta propuesta investigativa, se iba dando respuesta al interrogante; ya que se evidenció que al tener una buena comunicación a nivel interpersonal, sentirse seguros en lo que piensan, sienten y hacen para poder tener poder de convencimiento y exponer con seguridad sus ideas y sus emociones y sentimientos, los hizo sentir más confiados en ellos mismos, más valorados y obtuvieron un conocimiento más profundo de sí mismos. Como lo plantea Anón s. f. (1994)

La educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que les permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales que tienen lugar en ese complejo mercado de intercambios que es la comunicación humana y adoptar actitudes críticas ante los usos y formas que denoten discriminación o manipulación entre las personas. (p.17)

La autoconfianza es necesaria para poder comunicarse con quienes nos rodean, independientemente del entorno, entonces resulta positivo el camino de la oralidad a través de cuentos, fábulas, mitos, leyendas y poesías, como base en la construcción de un empoderamiento de seguridad en sí mismo e influyó positivamente, ya que les permitió a los participantes emprender un viaje desde la fantasía hasta su autoconfianza y la realidad a la que se enfrentan cada día.

En concordancia con lo expuesto en un artículo de North West Regional Educational Laboratory (2006): “Para que un proyecto tenga éxito, los objetivos deben ser muy bien planteados y claros desde el principio, lo que asegurará el total éxito del proyecto y, por ende, de los estudiantes.” (p.3) Una de las ventajas con las que inició esta propuesta investigativa.

En cuanto al primer objetivo, relacionado con evaluar las secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, para fortalecer la autoconfianza, se logró de manera satisfactoria, ya que cada una de las seis secuencias fueron observadas, descritas, interpretadas y analizadas por la investigadora, arrojando resultados positivos que permitieron culminar con éxito este trabajo investigativo. Las secuencias didácticas resultaron ser una estrategia de aprendizaje recursiva y significativa que permitió a los estudiantes fijarse metas diarias y que con el acompañamiento de la investigadora se cumplieron en su totalidad. Además, y siendo lo más importante, los estudiantes iban demostrando a través de sus productos como su autoconfianza iba fortaleciéndose cada día más, mostrando seguridad y propiedad en el desarrollo de sus actividades.

Con relación al segundo objetivo, consistente en develar la importancia de las estrategias de aprendizaje en el fortalecimiento de la autoconfianza de los estudiantes; se cumplió, porque las estrategias de aprendizaje utilizadas por la investigadora fueron clave en el desarrollo de la propuesta, ya que permitieron que cada uno de los estudiantes fuera fortaleciendo su autoconfianza, su sentido de pertenencia, su responsabilidad y su compromiso con la elaboración de los productos solicitados. La reflexión después de cada secuencia permitió hacer modificaciones a tiempo, de acuerdo con el ritmo de los estudiantes; para ellos fue muy importante el haber construido sus productos en su contexto y con recursos de su entorno, alimentados con mensajes motivacionales de la investigadora, dieron lo mejor de sí y el resultado fue el mejor. A esto aporta Monereo (1999) diciendo que:

El uso reflexivo de los procedimientos que se utilizan para realizar una determinada tarea supone la utilización de estrategias de aprendizaje, mientras que la mera comprensión y utilización (o aplicación) de los procedimientos se acerca más al aprendizaje de las llamadas técnicas de estudio. (p.9)

En cuanto a lo definido en el tercer objetivo, referente a demostrar que la expresión oral es una estrategia de aprendizaje que fortalece la autoconfianza y mejora el desempeño escolar; fue una meta que se logró con gran mayor satisfacción, ya que fue un factor determinante y a su vez una muy buena estrategia de aprendizaje para fortalecer la autoconfianza y mejorar sus procesos cognitivos. Al comienzo sus competencias comunicativas eran muy limitadas, pero con la implementación de las secuencias basadas en cuentos, fábulas, descripciones, leyendas, mitos y poesía, su fluidez verbal, su postura

ante la cámara, sus gestos, su convicción y seguridad al expresarse fue mejorando, demostrando así que la expresión oral fue una estrategia esencial en este proceso.

Se demostró a través de la realización de esta propuesta que la autoconfianza es una base potenciadora para las personas en todos los aspectos. Va alimentando a lo largo de la vida procesos cognitivos, sociales y emocionales exponiendo al niño en su máximo esplendor, construyendo y fortaleciendo una autoconfianza propia y segura que lo lleve al éxito. En esta propuesta investigativa se evidenció como una estrategia de aprendizaje basada en la expresión oral, influyó para que, por medio de seis secuencias didácticas, 17 estudiantes de la sede rural lagunas nuevas de La mesa Cundinamarca fueran fortaleciendo su autoconfianza, teniendo en cuenta todos los aspectos que están involucrados en su entorno y orientarlos hacia el cumplimiento de sus sueños.

Fue una experiencia maravillosa y enriquecedora donde la investigadora y los niños aprendieron mucho, se divirtieron y se adaptaron a un ciclo social que era nuevo para todos. Los objetivos se lograron y las metas propuestas se alcanzaron, fue un sueño hecho realidad. Se puede decir con tal convicción que la autoconfianza es un poder que transforma la vida, por ende, debería ser llevada a todos los colegios, instituciones, empresas y organizaciones para que sus metas y proyecciones se vean realizadas con éxito, porque la autoconfianza es decir ¡Yo sí puedo!

5.4 Limitantes de la investigación

En inicio, la propuesta investigativa fue planeada para ser desarrollada de manera presencial, por tanto los recursos y herramientas fueron cambiados hacia el inicio del trabajo de campo, debido a la contingencia del Covid 19, las secuencias didácticas se

adaptaron y hubo que hacerlo rápido; sin embargo aunque al principio hubo un poco de incertidumbre, el proyecto tomó su curso de una manera muy interesante y el uso de las estrategias para recoger la información resultó muy útil, encaminando la propuesta hacia el logro de los objetivos de una manera determinante; ya que los medios audiovisuales permitieron fortalecer la expresión oral, que era uno de los factores cruciales para lograr responder a la pregunta de investigación planteada. Por lo tanto, los diferentes cambios que se realizaron, aunque en un inicio se consideraron limitantes, hacia el final se convirtieron en grandes ventajas.

El contexto en el que fue desarrollada la propuesta es netamente rural, por lo que el uso de herramientas tecnológicas para el desarrollo de las secuencias didácticas al inicio se planteó como una limitante, porque el imaginario que la mayoría de personas tiene frente a este sector, es la carencia de herramientas tecnológicas en sus hogares; pero la tecnología se extiende con mucha rapidez por el territorio nacional y cada vez son más las personas que van sumándose a este mundo digital; entonces lo que se percibía como un limitante pasó a ser una motivación para los participantes del proyecto, quienes vieron estos medios como una nueva manera de aprender y fue realmente un atrayente muy convincente para que todos quedaran atrapados desde inicio hasta el final de la investigación.

5.5 Nuevas preguntas de investigación

A su vez surgen otras preguntas de investigación relacionadas con el objetivo del proyecto ¿Por qué los proyectos de vida en la mayoría de los estudiantes rurales quedan enclaustrados en su contexto?, ¿Cómo se puede incluir la autoconfianza como un principio de la educación en el ciclo del preescolar y la básica primaria? ¿Cómo influyen la familia y los maestros en los procesos comunicativos de los estudiantes? La relevancia de estos

cuestionamientos hace pensar en la idea de que todos los escenarios pedagógicos ofrecen a los maestros herramientas que ayudan a mejorar los ambientes de aprendizaje y fortalecen las estrategias de enseñanza, para que los estudiantes persigan y alcancen sus metas y sueños.

En este sentido como docentes orientadores se debe tener esa capacidad motivadora y cautivadora para reflexionar acerca de lo que nos rodea, y tomar una postura crítica que nos permita auto reinventarnos y adaptarnos ante cualquier evento, pese a que no sea previsto, la capacidad para interpretar el mundo y construir a partir de este una postura, debe ser nuestro objetivo.

Referencias

- Álvarez, Inma. (2017). *La psicología también lo advierte: sin confianza no podemos vivir*. Aleteia.org | Español - valores con alma para vivir feliz. Recuperado 23 de abril de 2020 (<https://es.aleteia.org/2017/08/09/la-psicologia-tambien-lo-advierte-sin-confianza-no-podemos-vivir/>).
- Anón. s. f. AEDA - *Artículos sobre expresión oral*. Recuperado el 25 de abril de 2020 (<https://narracionoral.es/index.php/es/escuela/recursos-de-oralidad/reflexion-sobre-oralidad-y-expresion-oral>).
- Anón. s. f. *Confianza: un valor necesario y ausente en la educación chilena*. Recuperado 24 de abril de 2020 (http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982010000300003).
- Bandura, A. (1982). *Self-efficacy mechanism in human agency*. *American Psychologist*, 37, 122–147. Stanford University by the American Psychological Association
- Barajas M, González T, Kaplan J, Reyes G, Reyes M. (2010). *La secuencia didáctica, herramienta pedagógica del modelo educativo ENFACE*. *Universidades* (46):27-33. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37318636004>
- Barriga, A. (2013). *Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?* Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado* 17(3):11-33. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56729527002>
- Bermúdez, B. L. (2011) *La construcción de la confianza en la relación estudiante – docente en la facultad de administración*. (Tesis Maestría en Educación). En la universidad nacional de Colombia sede Manizales”
- Bernal L, Alejandro C y Laca F (2014). *Patrones de toma de decisiones y autoconfianza en adolescentes bachilleres*. *Revista de Psicología* [online]. 2014, vol.32, n.1, pp.39-66. ISSN 0254-9247. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=337831261002>

- Cárdenas, A. (2000). *El docente como protagonista del cambio educativo en: el maestro protagonista del cambio educativo*, Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, Convenio Andrés Bello y Corporación Tercer Milenio.
- Cardona, A (2015). *La motivación en la expresión oral*. Revista Huellas 1(2) Recuperado a partir de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/2330>
- Cañete, C (2019). *El poder de confiar en ti: aprende a tener fe en ti y conseguirás lo que quieras*. Barcelona: Planeta.
- Cassany D, Luna M y Sanz G (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: editorial Graó, 1º edición
- Casanova S, Yasna R y Roldán V. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*. Estudios pedagógicos (Valdivia) 42(especial):41-55. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000300005>
- Castillo S, (2008) El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135009>
- De la Fuente Arias, J. (2017). *Autorregulación y procesos de aprendizaje*. Aula Magna 2.0. [Blog]. Recuperado de: <http://cuedespyd.hypotheses.org/2878>
- Erebrie, Cayón K y Almeida R Mahecha *Fortaleciendo la lectura inferencial en textos expositivos a través de la secuencia didáctica*. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4077/TELEC_MahechaOvalleAndres_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Garavito, P. D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. (Tesis de grado). Universidad Libre de Colombia, Facultad de Ciencias de la educación, sede Bogotá.
- García, García, y Corpas M (2002) *Los indicadores personales en el proceso de orientación e inserción profesional*. Educación XX1; Madrid 5:123-38. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600507>

- García, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de investigación*. Recuperado de: http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf
- Gómez E, Lafuente E, Vaillant Y, y Núñez L. (2015) *El impacto diferenciado de la autoconfianza, los modelos de referencia y el miedo al fracaso sobre los jóvenes emprendedores*. *Innovar*; Bogotá 25(57):157-74. Recuperado de <https://doi.org/10.15446/innovar.v25n57.50358>
- González M, Meline M, Campano C, Valdez A y Mondaca M (2016). *Autoconfianza y prueba de selección universitaria de matemáticas en Chile*. Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología de Julio - diciembre 2015, Vol. 15 No. 2, p 61-74
- Gutiérrez-Braojos, Calixto. (2012). *Estrategias de aprendizaje y aprendizaje cooperativo en Educación Primaria*. Granada: Universidad de Granada.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación (6a ed.)*. México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jiménez, Ortiz, Salmerón Pérez, y Rodríguez Fernández. (2007). *La enseñanza de estrategias de aprendizaje en educación infantil*. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 11, núm. 2, 2007 Universidad de Granada, España
Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56711214.pdf>
- Lastre M y De La Rosal. (1970) *Relationship between learning strategies and the academic performance of Colombian student/Relación entre las estrategias de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de educación básica primaria*. *Revista encuentros* 14(1) Recuperado de: <https://doi.org/10.15665/re.v14i1.671>
- Mojica y Velandia (2015) “*La secuencia didáctica como estrategia para mejorar los procesos de escritura de los estudiantes de ciclo dos del colegio Montebello institución educativa distrital, sede "b" de la ciudad de Bogotá D.C.*” (Tesis Maestría en Educación). En la universidad Libre de Colombia sede Bogotá”
- Monereo, C. (1994) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*, Barcelona, E. Graó,
- Monroy, M. (2010) *La planeación didáctica. En psicología educativa*. Recuperado de: <http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Ev>

[aluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/La_planeacion_didactica_Miguel%20Monroy.pdf](#)

Morales, P. (2011). *Tamaño necesario de la muestra: ¿Cuántos sujetos necesitamos?*

Recuperado de:

<http://www.upcomillas.es/personal/peter/investigacion/Tama%F1oMuestra.pdf>

North West Regional Educational Laboratory (2006). Project-Based Instruction: creating excitement for learning. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283349061007>

Núñez Cortés, J. A. (2014). Didáctica de la expresión oral y escrita. *Recursos para la formación de maestros de primaria*. Madrid: Edelvives.

Páez, I. (2006) *Estrategias de aprendizaje -investigación documental-* (parte A). Laurus [en línea]., 12 (Ext), 254-266 Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76109915>

Parra, P. D. (2003) *Manual de estrategias de aprendizaje* SENA, diciembre de 2003. Medellín Colombia. Recuperado de

<https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/AyudaDI/recursos/ManualEstrategiasEnsenanzaAprendizaje.pdf>

Pereda, C. (2009). *Sobre la confianza*. Barcelona, SPAIN: Herder Editorial.

Ramírez D y Cardona M (2010). Meaningful learning through planning didactic sequences, execution and assessment in the psychology. *International Journal of Psychological Research*, 3(2), 93-108. Recuperado de <https://doi.org/10.21500/20112084.816>

Ramírez J (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*. Revista de Educación, universidad La Rioja. España. Recuperado de <https://doi.org/10.18172/con.505>

Reyes M. (2015). *Estrategias de aprendizaje utilizadas por los estudiantes del tercer grado de educación secundaria*. (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía) Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

- Reyzabal, M^a Victoria. (2016). *Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, Clave para la Calidad Educativa*. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación* 10(4).
- Rhiner, V. (2013) *Confianza propia*. En artículos de psicología. Recuperado de: www.red-psi.org/articulos/confianza-propia.
- Salmerón-Pérez, Honorio, Calixto Gutierrez-Braojos, Antonio Fernández-Cano, y Purificación Salmeron-Vilchez. 2014. *Aprendizaje autorregulado, creencias de autoeficacia y desempeño en la segunda infancia*. RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa 16(2).
- Sánchez, H. G. (2014). *Secuencia de actividades para el desarrollo de la lectoescritura en educación preescolar*. (Tesis Maestría en Educación). Universidad de Pedagógica Nacional, Facultad de Educación, México.
- Shunk Dale H. 2012. *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Sexta edición. The University of North Carolina at Greensboro
- Simões-Neto, José E., João R. R. T. da Silva, María E. B. Cruz, y Edenia M. R. do Amaral. 2015. *Una Secuencia Didáctica para Abordar el Concepto de Calor en la Enseñanza de Estudiantes Preuniversitarios*. Formación universitaria 8(2):03-10.
- Tobón Tobón, Sergio, Julio Herminio Pimienta Prieto, y Juan Antonio García Fraile. 2010. *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Pearson Educación de México.
- Torrontegui, D, Torres. F. *Estudio documental de las secuencias didácticas para lograr un aprendizaje significativo*. Revista electrónica desafíos educativos – Redeci recuperado en <http://ciinsev.com/web/revistas/2017-2018/primeraEdicion/REVISTA4/05.pdf>
- Yáñez Gallardo, Rodrigo, Ahumada Figueroa, Luis, Cova Solar, Félix Confianza y desconfianza: dos factores necesarios para el desarrollo de la confianza social. Universitas Psychologica [en línea]. 2006, 5 (1), 9-20 Recuperado en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64750102>
- Yapura, M (2015) *Estudio sobre la incidencia de la baja autoestima en el rendimiento académico en los primeros años de la escolaridad primaria*. Universidad Abierta

- Interamericana. Recuperado de <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC118097.pdf>
- Zimmerman, B. J. (2002). Becoming a self-regulated learner: an overview. *Theory into Practice*, 41, (2), 64 –70.
- Zimmerman, B. J., & Moylan, A. R. (2009) Self-regulation: Where metacognition and motivation intersect. In D. J. Hacker, J. Dunlosky & A. C. Graesser (Eds), *Handbook of metacognition in education* (pp 299-315), New York: Routledge.
- (2000). Los proyectos pedagógicos de aula desde la perspectiva de funda lectura. *Educere*, 3 (9), 123-133. [Fecha de Consulta 27 de febrero de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630923>

Apéndices

Apéndice A. Consentimientos informados



CONSENTIMIENTO INFORMADO APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, Alonso Higinio García, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 16.412.519 de Samaná C., en mi calidad de acudiente de: Edison Jamil Higinio Aristizabal, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.019.086.130, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente,

FIRMA Alonso Higinio García

NOMBRE COMPLETO Alonso Higinio García.

CONSENTIMIENTO INFORMADO APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, Luis Alejandro Galindo Saldana, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 7055246734, de Guipama Boyaca, en mi calidad de acudiente de: Zharick Paola Galindo Ramirez, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.022.969.925, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.


FIRMA
Luis Alejandro Galindo Saldana

NOMBRE COMPLETO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Luis Alejandro Galindo Saldaña, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 7055246734 de Quipama Boyacá en mi calidad de acudiente de: Camilo Andrés Galindo Pamírez, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.074.815.392 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

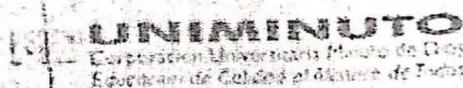
Atentamente.



FIRMA

Luis Alejandro Galindo Saldaña

NOMBRE COMPLETO



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Leidy Yohana Sanchez mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1005854532 de Chaparral en mi calidad de acudiente de: Deiner Julian Sanchez identificado con Tarjeta de Identidad N° 4.788.713.499 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente,

FIRMA Leidy Yohana Sanchez

NOMBRE COMPLETO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Nubia Esperanza Torres, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1072424637 de La Mesa, en mi calidad de acudiente de: Harold Yesid Torres González, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.195.463.124 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

FIRMA Nubia Torres

NOMBRE COMPLETO Nubia Esperanza Torres G.

CONSENTIMIENTO INFORMADO APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Yo, Alirio Rodríguez B., mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 79.062.066 de La Mesa, en mi calidad de acudiente de: Johan Alirio Rodríguez Gamboa, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.072.425.638 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

Alirio Rodríguez B.
 FIRMA

Alirio Rodríguez Barragán.
 NOMBRE COMPLETO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, NURY BARREDO, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1077867683 de GALZON, en mi calidad de acudiente de: Johan Steven Lozano Barrero, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1073.588.497, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

NURY BARREDO.
 FIRMA

NOMBRE COMPLETO
NURY BARREDO.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, José Orlando Mancera, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 79065429 de La Mesa en mi calidad de acudiente de: Sara Valentina Mancera Caicedo identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.072.427.914, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

José Orlando Mancera.
 FIRMA

José Orlando Mancera.
 NOMBRE COMPLETO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Maria Antonia Molina, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 20.854.137 de Quipile, en mi calidad de acudiente de: Brayan Alejandro Moreno Caro, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.146.9124.706 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

Maria Antonia Molina
FIRMA

Maria Antonia Molina
NOMBRE COMPLETO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Paúl Padilla, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 10930538 de Montería, en mi calidad de acudiente de: Nelson Paúl Padilla Surita, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.062.444.576 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.


FIRMA


NOMBRE COMPLETO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Flor Nini Rincón A., mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 20.533.348 de Fomeque, en mi calidad de acudiente de: María Lisseth Vanegas Rincón, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.013.622.024 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.


 FIRMA

Flor Nini Rincón
 NOMBRE COMPLETO

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Alba Nelly Cutiva Arias, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 38095177 de Rioblanco, en mi calidad de acudiente de: Karen Julieth Sánchez Cutiva, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.110.234.269 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

FIRMA Alba Nelly Cutiva

NOMBRE COMPLETO Alba Nelly Cutiva Arias

**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, JHON POLAN, a, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1071162210 de CALPA, en mi calidad de acudiente de: Johan Dario Polanía Barragón identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.019.075.041 autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

JHON POLAN, a
 FIRMA

JHON POLAN, a
 NOMBRE COMPLETO



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Jorge Luis Parra, mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 7300359 de Morquidaha en mi calidad de acudiente de: Julian Andrés Ramirez Castaño, identificado con Tarjeta de Identidad N° 1.072.101.748, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.075.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

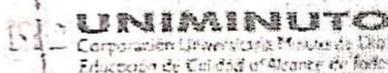
Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Analizar la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente.

Jorge Luis Parra
FIRMA

Jorge Luis Parra Parra
NOMBRE COMPLETO



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS**

Yo, Leidy Yohana Sanchez mayor de edad, identificado con Cédula de Ciudadanía N° 1005874532 de Cra. Poned en mi calidad de acudiente de: Mabel Julieth Mendoza Gótierez identificado con Tarjeta de Identidad N° 488914624, autorizo de manera voluntaria, libre y espontánea a NOMBRE DEL MAESTRANTE Kerly Tatiana Delgado Acevedo, con Cédula de Ciudadanía 1.076.235.924 para aplicar los siguientes instrumentos de recolección de datos: Cuestionario escala de Likert, formatos de medios audiovisuales y bitácora de análisis para su proyecto de investigación titulado "Implementación de secuencias didácticas basadas en la expresión oral como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la escuela Lagunas Nuevas"

Confirmando que se me ha explicado el objetivo de esta investigación el cual es Análisis la influencia de la secuencias como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa Sabio Mutis

También reconozco el derecho de confidencialidad que protege mi identidad e información brindada y que será publicada bajo el anonimato.

Atentamente,

FIRMA Leidy Yohana Sanchez

NOMBRE COMPLETO

Apéndice B. Instrumentos

1: Cuestionario Likert

I. E. D. SABIO MUTIS SEDE RURAL LAGUNAS NUEVAS LA MESA CUNDINAMARCA					
ESTUDIANTE			GRADO: 2-3-4-5		
Ítems / escala de valores	 Totalmente de acuerdo	 De acuerdo	 No sé	 En desacuerdo	 Totalmente en desacuerdo
a. Soy feliz conmigo mismo					
b. Me gusta verme bien presentada (o) y me esmero para arreglarme					
c. Soy una persona con muchas cualidades					
d. Soy buen (a) hijo(a) y buen (a) compañero(a)					
e. Me siento bien al hablar frente a una cámara					
f. Me siento bien al leer en público					
g. Siento que soy una persona atractiva físicamente					
h. Cuando no puedo hacer algo, me					

pongo triste y no hago nada					
i. Tengo muchos defectos y eso me hace sentir mal					
j. Cuando no puedo realizar una actividad o una tarea de la escuela, me rindo					
k. Mis compañeros son más seguros que yo cuando se expresan en público					
l. Me desanimo cuando se burlan de mi					
INVESTIGADORA			FECHA		

2: Formato de recolección material audiovisual

I. E. D. SABIO MUTIS	
SEDE RURAL LAGUNAS NUEVAS LA MESA CUNDINAMARCA	
FORMATO DE RECOLECCIÓN DE DATOS MATERIAL AUDIOVISUAL	
FECHA: la estimada	RECURSO AUDIOVISUAL: Fotografía-video
ESTUDIANTE: 17	HORA: la estimada
GRADO: 2 a 5	SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 1-6
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN:
En esta casilla el investigador realiza un breve escrito acerca de lo que observa en los productos entregados por los estudiantes. Pinta con palabras lo que el estudiante muestra a través de fotos y videos,	-Cumplimiento del propósito: En esta subcategoría el investigador interpreta el alcance del propósito de la actividad, no solo a nivel cognitivo, también a lo actitudinal y si potenció sus habilidades a través de la secuencia.

donde evidencia el significado y la pertinencia con que desarrolla cada actividad.	-Actitudes favorables hacia el desarrollo de la actividad: En esta subcategoría el investigador interpreta si el estudiante muestra factores que influyen en la construcción enriquecedora de sus actividades, dentro de estos está; la motivación, el contexto, los recursos y la mediación pedagógica
	-Competencia comunicativa: En esta casilla el investigador interpreta si el estudiante usa las competencias comunicativas para expresar sus ideas e interactuar a través de una cámara a través de gestos, gráficos, colores, formas, música, etc.
	-Interacción social: En esta casilla el investigador interpreta si el estudiante se muestra confiado y seguro de sí mismo frente a su familia, su entorno y todo lo que lo rodea, permitiéndole crear lazos de afectividad que fortalecen su autoconfianza.
INVESTIGADORA:	
INDICADORES PARA INTERPRETAR EL MATERIAL AUDIOVISUAL	
Lo cumplió satisfactoriamente	
Cumplió con los parámetros básicos	
Cumplió con algunos parámetros	
No cumplió	

3: Formato bitácora de análisis

I. E. D. SABIO MUTIS SEDE RURAL LAGUNAS NUEVAS LA MESA CUNDINAMARCA	
FORMATO BITÁCORA DE ANÁLISIS	
FECHA: la estimada	HORA: la estimada
ESTUDIANTES: 17	
GRADO: Segundo- Quinto	SECUENCIA DIDÁCTICA N°: 1-6

FORTALECIMIENTO DE LA AUTOCONFIANZA			
FORTALEZAS	DIFICULTADES	AUTOEVALUACIÓN	CONCLUSIÓN
<p>-Motivación: Cumple con los parámetros establecidos, sin embargo, puede fortalecer algunos elementos</p> <p>-Creatividad: Cumple con los parámetros establecidos, sin embargo, puede fortalecer algunos elementos</p>	<p>-Postura y presentación del estudiante: Cumple con algunos parámetros</p> <p>-Fluidez verbal: Cumple con algunos parámetros</p> <p>-Apropiación del discurso: Cumple con algunos parámetros</p> <p>-Seguridad frente a la cámara: Cumple con algunos parámetros</p>	<p>-Alcance del objetivo: Cumple con los parámetros establecidos, sin embargo, puede fortalecer algunos elementos</p> <p>-Apropiación de la enseñanza: Cumple con los parámetros establecidos, sin embargo, puede fortalecer algunos elementos</p> <p>-Aprendizaje significativo: Cumple con los parámetros establecidos, sin embargo, puede fortalecer algunos elementos</p> <p>-Expresión oral: Cumple con algunos parámetros</p> <p>-Autoconfianza: Cumple con algunos parámetros</p>	<p>Es el concepto general emitido por la investigadora de acuerdo con cada elemento analizado.</p>
INVESTIGADORA:			
INDICADORES PARA VALORAR EL FORMATO BITÁCORA DE ANÁLISIS			
Superior: Cumple con todos los parámetros establecidos			
Alto: Cumple con los parámetros establecidos, sin embargo, puede fortalecer algunos elementos			
Básico: Cumple con algunos parámetros			
No hay evidencia			

4: Formato de autoevaluación

ESTUDIANTE		GRADO	
OBSERVACIONES	 Siempre	 A veces	 Poco
1. Me conozco y me acepto como soy			
2. Vale la pena luchar por los sueños			
3. El trabajo de la semana fue significativo para mi			
4. Me sentí bien al expresarme en las diferentes actividades			
5. Fortalezco mi autoconfianza con cada actividad			

Apéndice C. Validación de instrumentos

EXPERTO 1

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO INSTRUMENTOS

1. CUESTIONARIO PARA VALORAR LA AUTOCONFIANZA EN SEGUNDO Y TERCERO

LITERAL	PROPOSICIÓN	OBSERVACIÓN
a.	Soy feliz conmigo mismo	Sin sugerencias
b.	Me gusta verme bonita- guapo y me esmero para arreglarme	Sugiero hacer la misma redacción del instrumento de 4 y 5, para no generar dificultad de interpretación entre niño y niña
c.	Soy una persona con muchas cosas bonitas	Sugiero que la redacción se enfoque a una situación particular, para que el estudiante pueda apropiarlo y clasificarlo en las posibilidades de evaluación
d.	Soy una buena persona	
e.	Me siento bien al hablar frente a una cámara	Sin sugerencias
f.	Me siento bien al leer en público	
g.	Si pudiera cambiaría muchas cosas de mi	No presenta las características de proposición, frente a que puede dejar al niño con muchas interpretaciones
h.	Cuando no puedo hacer algo, me pongo triste y no hago nada	Sin sugerencias
i.	No tengo muchas cosas que me hagan sentir bien	Sugiero claridad en la proposición desde una situación particular
j.	A veces todo me sale mal	

k.	Mis compañeros son mejores que yo	Es importante precisar cómo, mis compañeros son mejores que yo en la expresión de las ideas
l.	Me desanimo cuando se burlan de mi	Sin sugerencias

2. CUESTIONARIO PARA VALORAR LA AUTOCONFIANZA EN CUARTO Y QUINTO

LITERAL	PROPOSICIÓN	OBSERVACIÓN
a.	Soy feliz conmigo mismo	Sin sugerencias
b.	Me gusta verme bien presentado y me esmero para arreglarme	La sugerencia es la adición del paréntesis en la palabra presentado (a) para ampliar la apropiación según el género
c.	Tengo muchas cosas positivas	Sugiero que la redacción se enfoque a una situación particular, para que el estudiante pueda apropiarlo y clasificarlo en las posibilidades de evaluación
d.	Soy una persona agradable	
e.	Me siento seguro al hablar frente a una cámara	Sin sugerencias
f.	Me siento bien al leer en público	
g.	Si pudiera cambiar muchas cosas de mi	No presenta las características de proposición, frente a que puede dejar al niño con muchas interpretaciones y a modo de pregunta abierta
h.	Cuando no puedo hacer algo, lo dejo ahí sin terminar	Mejorar la redacción en términos de cuando no puedo realizar una actividad específica, me rindo
i.	No tengo muchas cosas de que sentirme orgulloso	Sugiero claridad en la proposición desde una situación particular, porque el termino cosa se puede aplicar a un objeto u otro material

j.	A veces pienso que no sirvo para nada	Sugiero desarrollar la proposición desde una actividad particular
k.	Mis compañeros son mejores que yo	Es importante precisar cómo, mis compañeros son mejores que yo en la expresión de las ideas
l.	Me desanimo con muchas cosas que hago	Sugiero usar la misma proposición del instrumento de 2 y 3

OBSERVACIONES GENERALES

La categoría de valoración frente a la escala Likert, que se encuentra en el medio, donde se expresa a veces si, a veces no; puede enfrentar al estudiante a una indecisión que afectaría la recolección de la información. Sugiero establecer la expresión NO SE para limitar la respuesta del estudiante exclusivamente a la no comprensión de la proposición

3. FORMATO DE MATERIAL AUDIOVISUAL

LITERAL	CATEGORÍA	OBSERVACIÓN
a.	Propósito de la actividad	Sugiero orientar la categoría hacia la apropiación o cumplimiento del propósito, con el fin dar una información más concreta del estudiante analizado
b.	Motivación	Sugiero cambiarla hacia actitudes favorables hacia el desarrollo de la actividad, debido a la complejidad de medición de la motivación en la estrategia sugerida en el uso de videos
c.	Competencia comunicativa	Sin sugerencias
d.	Interacción social	

4. BITÁCORA DE ANÁLISIS

Solo realizo la sugerencia hacia la categoría motivación debido a la complejidad de su medición en la estrategia sugerida en el uso de videos, se puede establecer como hacia actitudes favorables hacia el desarrollo de la actividad

En el ítem de autoevaluación, sugiero establecer las subcategorías de análisis, con el fin de establecer parámetros que le permitan a la docente investigadora la recolección de la información de acuerdo con parámetros claros.

Evaluado por:

Nombre y Apellido: LADY ESPERANZA MARTIN MARTINEZ C.C.:

52.817.924

Firma:  _____

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, LADY ESPERANZA MARTIN MARTINEZ, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 52.817.924, de profesión Doctora en Educación, ejerciendo actualmente como Docente de la básica secundaria y media, en la Institución Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que estudia en la Sede Lagunas Nuevas de la Institución Educativa Departamental Sabio Mutis.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENT E	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENT E
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems		X		
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En La Mesa _____, a los 19 días del mes de septiembre del 2020.



Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 1:

Nombre completo: Lady Esperanza Martín Martínez

Cargo: Docente

Institución: Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:

Docente investigadora del área de ciencias naturales. Doctora en Educación de la Universidad Norbert Wiener. Magister en docencia de la química y Licenciada en química de la Universidad Pedagógica Nacional

Gran experiencia en procesos de investigación educativa en el posicionamiento de la categoría de Educación Provincial y en más de quince proyectos de investigación escolar en varias líneas de acción como didáctica de las ciencias de la naturaleza, ambiental y comunicativas.

Maestra finalista del Premio Compartir al Maestro en la versión del año 2013 con la propuesta: La química del campo, una experiencia de integración del conocimiento científico con el saber rural y consultora para la Fundación Compartir en los años 2015 a 2017

EXPERTO 2

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA PERTINENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTOS

1. CUESTIONARIO PARA VALORAR LA AUTOCONFIANZA EN SEGUNDO Y TERCERO

Sugiero ampliar las escalas de valoración de tres (totalmente de acuerdo; a veces si, a veces no; totalmente en desacuerdo), como se presenta actualmente y establecer las cinco categorías del instrumento de cuarto y quinto.

No usar negaciones en las proposiciones, debido a la complejidad de interpretación por parte de los estudiantes. Si el documento lo requiere de acuerdo con los planteamientos de la escala de Likert, se propone presentar situaciones particulares a los estudiantes que le permitan una mayor apropiación de la intención

2. CUESTIONARIO PARA VALORAR LA AUTOCONFIANZA EN CUARTO Y QUINTO

Siguiendo la misma recomendación del cuestionario anterior de no usar negaciones en las proposiciones, debido a la complejidad de interpretación por parte de los estudiantes.

Realizar una revisión de las proposiciones en general frente al uso de acciones cotidianas para dar claridad al estudiante

3. FORMATO DE MATERIAL AUDIOVISUAL

Con el fin de organizar el proceso de recolección de la información por parte de la docente investigadora, se sugiere el uso de escalas de valoración por cada categoría propuesta en la interpretación, ejemplo,

- a. Propósito de la actividad
 - Lo cumplió satisfactoriamente
 - Cumplió con los parámetros básicos
 - Cumplió con algunos parámetros
 - No cumplió

4. BITÁCORA DE ANÁLISIS

Sumado a la sugerencia del formato de material audiovisual, es necesario el uso de escalas de valoración por cada categoría, con el fin de organizar la recolección de la información

Ejemplo:

- a. Postura y presentación del estudiante
 - Superior: Cumple con todos los parámetros establecidos
 - Alto: Cumple con los parámetros establecidos, sin embargo, puede fortalecer algunos elementos
 - Básico: Cumple con algunos parámetros
 - No hay evidencia

Evaluado por:

Nombre y Apellido: OMAR ALEJANDRO BENITEZ ROZO

C.C.: 11.446.807

Firma: _____



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, OMAR ALEJANDRO BENITEZ ROZO, titular de la Cédula de Ciudadanía N.º 11.446.807, de profesión Magister en docencia de la química, ejerciendo actualmente como Docente de la básica secundaria y media, en la Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación del Instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación al personal que estudia en la Sede Lagunas Nuevas de la Institución Educativa Departamental Sabio Mutis.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido				X
Redacción de los Ítems		X		
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

En La Mesa, a los 18 días del mes de septiembre del 2020.



Firma

CURRÍCULO VITAE DE LOS EXPERTOS

EXPERTO 2:**Nombre completo: OMAR ALEJANDRO BENITEZ ROZO****Cargo: Docente****Institución: Institución Educativa Departamental Sabio Mutis****Breve descripción de su experiencia laboral e investigativa:**

Candidato a Doctor, Magíster en docencia de la química y Licenciado en química de la Universidad Pedagógica Nacional, con gran experiencia en investigación educativa en la enseñanza de las ciencias naturales en el sector provincial; el enfoque Ciencia, Tecnología, Sociedad y Ambiente CTSA y la Educación Rural en Colombia.

Ganador en la categoría mi profe es calidad en el programa Maestros que dejan Huella de Secretaría de Educación de –Cundinamarca en el año 2017. Reconocimiento Nacional en el Programa Ondas Maestras de Colciencias 2016 y Maestro Ilustre del Premio Compartir al Maestro 2014 con la propuesta: La lupa: Herramienta para la investigación científica de las creencias populares provinciales. Docente consultor para la Fundación Compartir en los años 2015 a 2017

Apéndice D. Secuencias didácticas

Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Sede lagunas nuevas secuencia n°1 “Aprendiendo y contando autoconfianza irás ganando”

Tiempo: una semana Docente: Kerly Tatiana delgado Acevedo

EJE TEMÁTICO: “Me conozco, me acepto y me quiero como soy.”	
OBJETIVO: Lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades, pensamientos, sueños y emociones propias.	
METAS: - Desarrolla un sentido positivo de sí mismo y aprender a regular sus emociones -Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, que se le facilita y que se le dificulta. -Realiza una presentación de sí mismo conjugando su realidad y sus sueños seguro de lo que es y lo que quiere.	
ACTIVIDADES: PASO 1: Este soy yo, esta actividad consiste en buscar una fotografía (la que más te guste) y pégala en una hoja, decorarla con tus colores favoritos (pintura, sticker crayolas) y observar muy bien, para luego escribir debajo que es lo que más te gusta de tu físico, y escribir aquellas cosas que de pronto no te gustan de sí mismo. Para finalizar vas a leer y transcribir el poema “SOY ÚNICO” y subrayas las frases con las que te identificas. PASO 2: El retrato del espejo; esta actividad consiste en ponerse de pie frente al espejo y comenzar a jugar con la cara y los gestos expresando emociones de alegría, tristeza, miedo, sorpresa, aburrido y mal genio (pueden ayudarse con sus manos). Luego en una plancha de cartulina dividida en seis cuadros dibujan los siguientes: alegre, triste, miedoso, sorprendido, aburrido y de mal genio, debajo de cada emoción pueden agregar dibujos con sus caras mostradas en el espejo, colocar recortes y decorar como más te agrade. PASO 3: Blanco y negro; esta actividad consiste en tomar una hoja en blanco y trazar una línea por la mitad, luego se debe escribir en una parte las cosas que más le gusta hacer y que le hacen sentir bien y en la otra mitad las cosas que no le gustan y que le hacen sentir mal. Al terminar, deben grabar un video, para ello tienen dos opciones, cubrir con	RECURSOS 1.fotografía, hoja en blanco, colores, celular, talento humano 2. Espejo, plancha de cartulina, marcadores, colores, revistas, colores, escarcha, celular, talento humano 3. Hoja blanca, témpera negra, témpera blanca, camiseta blanca, camiseta

<p>pintura (blanca y negra) la cara o usar dos camisetas (blanca y negra). La idea es decir lo que se escribió, durante el video, cuando se exprese lo que le gusta, sale con la cara pintada de blanco o con la camiseta blanca si lo prefiere y cuando diga lo que no le gusta, o lo que le hace sentir mal, sale con la cara pintada de negro o con la camiseta negra.</p> <p>PASO 4: La nave de los sueños; para esta actividad debes elaborar una maqueta que contenga los siguientes elementos: en la entrada coloca un muñeco en plastilina que te represente, un camino en el que se colocan 4 banderas, la primera bandera debe tener un dibujo de la profesión que sueña, en la segunda un dibujo o recorte de una casa que le gustaría tener, en la tercera la familia que aspira y en la cuarta los lujos (carro, moto, piscina, etc.) que desea. Al final del camino debe haber un cartel que diga ÉXITO, bien decorado. Para mostrar este gran trabajo vas a grabar un video en el que muestres cómo avanza el muñeco de plastilina por el camino, a medida que se avanza va encontrando las banderas y las va recogiendo, al llegar al cartel grande, tus sueños se harán realidad</p> <p>PASO 5: “Me conozco, me acepto y me quiero como soy.” Vamos con toda a hacer una presentación en un video donde nos presentaremos y diremos quién somos, lo que nos identifica, lo que nos gusta y no nos gusta de nosotros, luego haremos caras expresando las emociones que nos hace reír, llorar, que nos pone de mal genio, amargados, aburridos y que nos sorprende), diremos que nos gusta hacer y lo que no nos gusta hacer; lo que nos hace sentir bien y mal y por último contaremos nuestros sueños y gritaremos YO SOY Y YO SÍ PUEDO. En este vídeo se recopilan todos los pasos anteriores en uno solo. Se vale toda la creatividad posible: disfraces, bonitos escenarios, carteles...etc.</p>	<p>negra, celular, talento humano</p> <p>4. Cartón paja o tabla, cartulina, plastilina, papel iris, escarcha, tempera, colores, palillos, celular, talento humano</p> <p>5. Celular y talento humano.</p>
--	---

Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Sede lagunas nuevas secuencia n°2 “Aprendiendo y contando autoconfianza irás ganando”

Tiempo: una semana Docente: Kerly Tatiana delgado Acevedo

EJE TEMÁTICO: “Mi familia, una fábula de amor”

<p>OBJETIVO: Fortalecer y afianzar lazos de fraternidad con la familia usando el recurso de la fábula como medio de motivación, integración y superación encaminadas a crear bases seguras para la autoconfianza personal.</p>	
<p>METAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y Necesidades de los miembros de su familia -Expresa sus emociones y sentimientos en un ambiente familiar seguro, que le brinda la oportunidad de interactuar sin miedo a equivocarse. -Entabla conversaciones familiares con sencillez y practicidad, donde sus éxitos son resaltados y sus falencias posibilitan un nuevo aprendizaje -Conoce y comparte información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia -Realiza una presentación donde a través de una fábula resalta la importancia de la familia para su crecimiento personal, social, cognitivo y emocional. 	
<p>ACTIVIDADES:</p> <p>PASO 1: El pincel de las emociones; para esta actividad se requiere de toda la creatividad y atención posibles. En medio pliego de papel bond o periódico vas a realizar un dibujo de todos los miembros de la familia con los que convives. Luego alista un pincel y pintura de diferentes colores y empiezas a pintar cada miembro de acuerdo con las emociones que le generan así:</p> <p>Alegría: amarillo Mal genio: rojo tristeza: negro confianza: verde miedo: blanco vergüenza: naranja ninguna emoción: blanco</p> <p>Puede suceder que necesites usar varios colores o uno solo uno a cada miembro de la familia. Comparte esta actividad en un pequeño video, donde nombres las personas que dibujas, el color que le aplicas y porque escogiste ese color.</p> <p>PASO 2: La máquina del tiempo; esta actividad consiste en buscar una fotografía de un acontecimiento importante que hayan vivido en familia (una fiesta, un paseo, un almuerzo...etc.) y compartir a través de un pequeño video o audio, todo lo relacionado con esta fotografía, quienes están en la foto, dónde, que están celebrando, cómo estaban vestidos, qué comieron, y porque es significativo este momento para ustedes.</p> <p>PASO 3: El emoticón escondido: En esta actividad se deben integrar los miembros de la familia. Previamente debe elaborar emoticones que vayan acorde con cada</p>	<p>RECURSOS</p> <p>1. Pincel, témperas, medio pliego de papel bond o periódico, lápiz, celular, talento humano.</p> <p>2. Fotografía, celular</p> <p>3. Papel iris amarillo,</p>

<p>miembro de la familia. Luego en un pequeño video presenta a tú familia y le vas entregando el emoticón que le corresponde, diciendo: esta es mi mamá Juana y ella es una persona sonriente y le da ese emoticón, así con cada miembro de la familia, recuerda hacer uno para ti y al final todos se ponen el emoticón en la cara y gritan: VIVA LA FAMILIA</p> <p>PASO 4: En esta actividad van a observar el video de la fábula titulada la gallinita roja. Luego en medio pliego de papel bond, periódico o cartulina elaboran un collage grande con dibujos, recortes de imágenes o palabras, donde muestran la enseñanza de la fábula. Recuerden tomar fotos de esta actividad y enviarla.</p> <p>PASO 5: La fábula, una enseñanza para la vida: para esta actividad van a poner toda su creatividad a flote, la idea es contar o mostrar la fábula: La gallinita roja como mejor prefieran, pueden usar carteles, títeres, puedes disfrazarte, usar teatro de sombras...todo es válido. ¡Manos a la obra!</p>	<p>marcadores, colores, celular, talento humano.</p> <p>4. Medio pliego de papel bond, periódico o cartulina, tijeras, revistas, colores, marcadores, colbon, lápiz, escarcha, tempera celular, talento humano</p> <p>5. Pinturas, disfraces, marcadores, papel bond, cartulina, títeres, talento humano, celular.</p>
---	--

Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Sede lagunas nuevas secuencia n°3 “Aprendiendo y contando autoconfianza irás ganando”

Tiempo: una semana Docente: Kerly Tatiana delgado Acevedo

<p>EJE TEMÁTICO: “La amistad, un cuento virtual de amigos de verdad”</p>
<p>OBJETIVO: Fortalecer y afianzar lazos de amistad entre compañeros usando el cuento como medio de motivación, integración y superación encaminadas a crear bases seguras para la autoconfianza personal.</p>
<p>METAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y Necesidades de los compañeros -Expresa sus emociones y sentimientos en un ambiente de amistad seguro, que le brinda la oportunidad de interactuar sin miedo a equivocarse.

- Expresa con sencillez y practicidad, sus son resaltados y sus falencias posibilitan un nuevo aprendizaje
- Conoce y comparte información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia
- Realiza una presentación donde a través de una fábula resalta la importancia de la familia para su crecimiento personal, social, cognitivo y emocional.

ACTIVIDADES:

PASO 1: El cofre de los secretos: para esta actividad vas a usar una plancha de cartulina, papel iris, hoja blanca, dibujaras un cofre donde guardaras y confiaras un gran secreto. Lo decoras y luego a la parte derecha recorta y pega tres imágenes de niños o niñas que sean sus mejores amigos o amigas y en la parte izquierda dos imágenes de niños o niñas que no le agraden. Dentro del cofre pones los nombres de los niños. Luego en un video muestras la actividad hecha y vas contando porque algunos son tus amigos, que características tienen e igualmente los otros niños, como se comportan o porque no te agradan.

PASO 2: La carta amiga: Para esta actividad vas a escoger un compañero de la clase (de cualquier grado) y en una hoja muy bien decorada a tu gusto le escribes una carta donde le exprese todo lo que ese compañero te transmite, lo que piensas de él o ella, expresarle sus cualidades y defectos y anímale a que puede mejorar y cumplir sus metas. En un pequeño video va a leer la carta con voz alta fuerte y clara.

PASO 3: La confianza en el tesoro perdido: para esta actividad observas la imagen enviada e imaginas que estas allí con tus buenos amigos, (todos lo que desee incluir en la aventura) el asunto es que hay un tesoro escondido, el cual deben buscar entre todos, por eso debes tener en cuenta las habilidades que cada uno tiene. Para esto en una hoja de papel iris o blanca escribirán un cuento, (no olvide tener presente el inicio, el nudo y el final). Allí relatas una aventura en el mar para encontrar ese tesoro (debes decir cuál era el tesoro) con quienes y como. Luego, debes caracterizarse del capitán del barco y leer el cuento en voz alta. Toda la creatividad que quieras tener es válida.

RECURSOS

1. Pincel, témperas, medio pliego de papel periódico, lápiz, celular, talento humano.

2. Fotografía, celular, escarcha, colores marcadores, talento humano

3. Papel iris amarillo, hoja blanca, marcadores, colores, celular, talento humano.

<p>PASO 4: yo me amo: para esta actividad va a observar detalladamente el video “yo me amo” y luego representa en una composición artística usando pintura, colores, marcadores...su significado, lo que te dice y que aprende para su vida; al final envía fotografía de la creación</p> <p>PASO 5: Los amigos un cuento de verdad: para esta actividad van a poner toda su creatividad a flote, la idea es contar o mostrar el cuento: “Willy el campeón” como mejor prefieran, pueden usar carteles, títeres, puedes disfrazarte, usar teatro de sombras, actuar...todo lo que deseen hacer es válido.</p>	<p>4. Medio pliego de papel bond, periódico o cartulina, tijeras, revistas, colores, marcadores, colbon, lápiz, escarcha, tempera celular, talento humano</p> <p>5. Pinturas, disfraces, marcadores, papel bond, cartulina, títeres, talento humano, celular.</p>
---	---

Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Sede lagunas nuevas secuencia n°4 “Aprendiendo y contando autoconfianza irás ganando”

Tiempo: una semana Docente: Kerly Tatiana delgado Acevedo

<p>EJE TEMÁTICO: “La leyenda de un héroe llamado yo, el poder de la autoconfianza”</p>	
<p>OBJETIVO: Empoderar y motivar a los niños, creando un superhéroe a su imagen y semejanza reflejando la autoconfianza, la autoestima y la seguridad en sí mismo como puente hacia el éxito.</p>	
<p>METAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y Necesidades de los compañeros -Expresa sus emociones y sentimientos en un ambiente de amistad seguro, que le brinda la oportunidad de interactuar sin miedo a equivocarse. -Expresa con sencillez y practicidad, sus son resaltados y sus falencias posibilitan un nuevo aprendizaje -Conoce y comparte información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia -Realiza una presentación donde a través de una leyenda resalta la valentía, persistencia y el esfuerzo como valores fundamentales para su crecimiento personal 	
<p>ACTIVIDADES:</p>	<p>RECURSOS</p> <p>1. Juguetes, palo de escoba,</p>

PASO 1: El misterio del castillo: Para esta actividad le vas a pedir a un miembro de su familia que sin que te des cuenta escondan su juguete preferido y lo escondan en alguna parte del castillo (que es tu casa). Cuando ya esté todo preparado te disfrazaras de caballero o princesa, montarás en un caballo (palito de la escoba bien decorado) y emprenderás la búsqueda de tu juguete. La persona que lo escondió te irá diciendo si estás cerca o lejos de encontrarlo. Cuando lo encuentres dirás ante la cámara porque ese juguete es importante para ti. Recuerda ser muy creativo con todo lo que desees y envía un video como evidencia.

PASO 2: La mascota fantástica: ¿Te diviertes mucho con tu mascota actual cierto amiguito? y si pudieras tener un dragón o un unicornio cual escogerías? En esta actividad debes escoger uno de estos animales (u otro si lo desees), lo dibujaras tal cual como lo quieres, del color que te gustaría, el nombre que le pondrías, de que lo alimentarías, a que jugarías, quizás si tiene algunos poderes... pon a volar tú imaginación y a través de un audio (adjuntando la foto del dibujo) o si prefieres video nos contarán todo acerca de tu creación.

PASO 3: El árbol de los deseos: Todos los niños siempre desean muchas cosas (juguetes, objetos, momentos, viajes, personas, etc.) y este será el momento para compartirlo. Para eso harás lo siguiente: 1. Construir un árbol, puedes buscar un chamizo con forma de árbol o dibujarlo en una plancha de cartulina, debe estar bien dibujado, es un árbol que refleja tus deseos. 2. Escoges la fruta que más te gusta y la dibujas tantas veces como deseos tengas para tú vida. 3. Graba un video con tu árbol, la idea es ir colgando o pegando cada fruta y a la vez expresando el deseo que quieres, al final gritas: **SOY EL MEJOR Y LO CONSEGUIRÉ.**

PASO 4: La leyenda de las cebollas: En esta actividad vas a leer la leyenda que se envía a continuación (la leyenda de las cebollas) y luego se disfrazara de viejito o viejita para contar en un video lo que pasa en esta leyenda, te puedes ayudar con piedras u otros objetos para representar las cebollas.

PASO 5: La leyenda de un héroe llamado YO, EL PODER DE LA AUTOCONFIANZA: Para esta actividad vas a poner toda tu creatividad a flote, la idea es contar o

papel fommy, iris, tempera, celular, talento humano.

2. Hojas blancas, colores, temperas, crayones, celular, talento humano

3. Cartulina, papel bond, iris, silueta, colores, temperas, colbón, tijeras, lana, celular, talento humano.

4. Disfraz, piedras, objetos redondos, celular, talento humano.

5. Pinturas, disfraces, marcadores, papel bond,

mostrar la leyenda: el caballo de Troya como mejor prefieran, pueden usar carteles, títeres, puedes disfrazarte, usar teatro de sombras...todo es válido. ¡Animo tú puedes!	cartulina, títeres, talento humano, celular.
---	--

Institución Educativa Departamental Sabio Mutis

Sede lagunas nuevas secuencia n°5 “Aprendiendo y contando autoconfianza irás ganando”

Tiempo: una semana Docente: Kerly Tatiana delgado Acevedo

EJE TEMÁTICO: La fantasía hecha realidad-los poderes de la autoconfianza	
OBJETIVO: Alcanzar con éxito y con total plenitud de su autoconfianza el brillo del éxito para que nada los detenga en el camino de lograr sus sueños.	
METAS: -Reconoce sus cualidades y capacidades y desarrolla su sensibilidad hacia las cualidades y Necesidades de los compañeros -Expresa sus emociones y sentimientos en un ambiente de amistad seguro, que le brinda la oportunidad de interactuar sin miedo a equivocarse. -Expresa con sencillez y practicidad, sus son resaltados y sus falencias posibilitan un nuevo aprendizaje -Conoce y comparte información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia -Realiza una presentación donde a través de una leyenda resalta la importancia de la familia para su crecimiento personal, social, cognitivo y emocional.	
ACTIVIDADES: PASO 1: Las flechas del amor: Cupido es el ángel del amor en la mitología romana. Ahora te toca a ti tomar su lugar y tendrás el poder de lanzar flechas adonde quieras. Vas a diseñar un pequeño disfraz de ángel (una aureola, alas, un arco y 5 flechas pintadas de diferente color con los materiales que tengas en casa). Luego a través de un video y en espacio vas a lanzar flechas a cada miembro de la familia, cada vez que lanzas vas diciendo lo que quieres regalarles a esas personas. Por ejemplo: ¿buen genio, ternura, alegría... y por qué? También tiraras unas al aire, regalando lo que consideras le hace falta al	RECURSOS 1. Palitos de madera, papel silueta, iris, brillante, plumas, cartulina, cartón paja, celular, talento humano.

mundo... paz, igualdad... Al finalizar vas a gritar
QUIERO UN MUNDO MEJOR PARA MI.

NOTA: Si los miembros de tú familia no quieren salir en el video, solo los nombras.

PASO 2: Rayos de alegría: Apolo en la mitología griega era el dios del sol, y alumbraba para enviar rayos de calor a las personas. Ahora te toca a ti enviar rayos de alegría para tus seres queridos y personas de tu alrededor. Vas a pintarte la cara como un sol o diseñar alrededor de tu cara el sol y vas a empezar a dar rayos de alegría a través de tus abrazos. Cada vez que des un abrazo vas a tomar una foto (con la mama, el papa, hermanos, madrina, abuelos, vecinos) todas las que quieras, luego envías las fotos y en un audio dice que sintió en cada abrazo, como se sintió en la actividad y si te gusto o no y por qué.

PASO 3: Un chapuzón sagrado: Poseidón el dios del agua y los mares en la mitología griega enviaba agua por todo lado. Te vas a divertir en esta actividad, va a alistar con la familia cinco tazas de agua y le vas a pedir a cada miembro de la familia que te dé un valor que te sirva para la vida a cada taza de agua. Luego te ubicas en el centro y cada miembro de la familia te va a echar el agua y va diciendo el valor. Por ejemplo, alegría y te echan el agua. Todo quedará grabado en video, sé que te divertirás, gozarás y te llenarás de mucha energía para salir adelante.

PASO 4: Sabia decisión: Atenea era la diosa de la sabiduría en la mitología griega, ayudaba a las personas a pensar y tomar decisiones. Ahora vas a utilizar la sabiduría para mostrar en un video la profesión que vas a ejercer en el futuro. Comienza diciendo voy a ser por ejemplo cantante, vas vestido como cantante, buscas o haces un micrófono y cantas en el video. Pon tu creatividad y toda tu imaginación en esta actividad y no olvides toda la sabiduría, cuando termines el video vas a decir “SERÉ LO QUE HOY SOY POR MI, MI FAMILIA Y DIOS”

PASO 5: El mito social: Como todos los días vas a poner toda tu creatividad e imaginación, la idea es contar o mostrar el mito: el toque de midas como mejor prefieras, pueden usar carteles, títeres, puedes disfrazarte, usar teatro de sombras...todo es válido. ¡VAMOS CON TODA!

2. Tempera amarilla, papel amarillo, celular, talento humano.

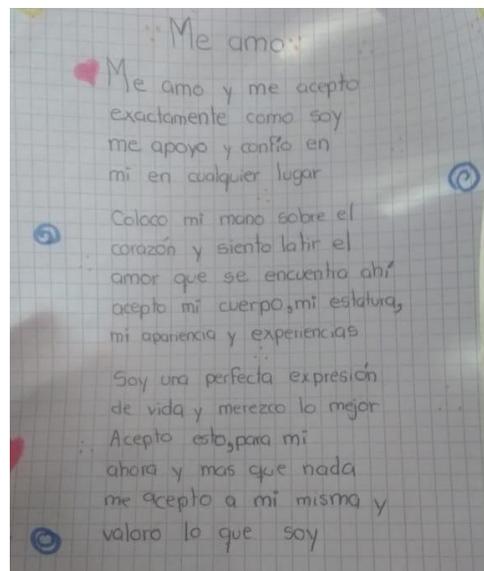
3. Tazas plásticas, agua, celular, talento humano.

4. Disfraces, material didáctico, celular, talento humano.

5. Pinturas, disfraces, marcadores, papel bond, cartulina, títeres, talento humano, celular.



C) Actividad Yo soy único



D) Poesía yo soy único, estudiante 5 grado



E) Actividad Todo sobre mi



F) Actividad carta a un amigo



F) Maqueta de los sueños estudiante 5 grado

La implementación de las seis secuencias didácticas como herramienta para fortalecer la autoconfianza en los 17 estudiantes de la escuela rural lagunas nuevas de La Mesa Cundinamarca, permitió observar, describir	Cada una de las actividades en cada secuencia, llevarán consigo un objetivo y unas metas que los estudiantes alcanzaron. Paso a paso se realizaba cada tarea, que estaba articulada a varios procesos que se	El diseño de las secuencias didácticas fue estructurado y encaminado a ser un elemento pedagógico, buscando que los aprendizajes adquiridos fueran significativos. Se evidenció la importancia que tenía para los 17 estudiantes, el llevar a cabo el desarrollo de estas actividades. El principal aspecto que cabe destacar es el uso y la apropiación	La implementación de las secuencias didácticas por sí solas, no es suficiente para alcanzar el propósito, cada uno de estos pasos planeados de forma intencional encierra una serie de herramientas que permiten al estudiante sentirse motivado para desarrollar cada una de las actividades; el canal de comunicación empleado, debido a la pandemia, es virtual, por tal motivo el estudiante	Este lenguaje sencillo y atractivo para ellos, además de motivar y atrapar a los participantes de la investigación, los condujo hacia la autonomía a en sus responsabilidades, teniendo en cuenta que muchas de sus familias salen de casa a cumplir con las labores agrícolas de sus parcelas; por eso el lenguaje	Para la planeación de las secuencias se tuvo en cuenta el contexto de los 17 estudiantes objeto de estudio, gracias a esto los estudiantes se sintieron más cómodos en el desarrollo de sus actividades, ejecutando de manera correcta las acciones requeridas y las tareas asignadas. El ganar confianza	La propuesta en sus inicios fue pensada para ser desarrollada en un trabajo de campo de manera presencial, por lo tanto los recursos concebidos para tal fin cambiaron cuando la investigación fue adaptada para realizarla de manera virtual; entonces los medios usados para hacer posible la	Esta subcategoría fue clave para lograr cada una de las metas iniciales, la mediación pedagógica promovieron y facilitaron diferentes procesos cognitivos, sociales y emocionales, que llevaron al	El desarrollo de las competencias comunicativas fue de vital importancia para el avance de esta propuesta, debido a la pandemia del COVID-19 que azotó al mundo actualmente, se evidencia	Para llevar a cabo el desarrollo de las secuencias didácticas se utilizaron elementos pertenecientes al género narrativo que sirvieron como puente en la construcción de herramientas para el fortalecimiento de la autoconfianza. La descripción, la	Expresarse oralmente a través de herramientas tecnológicas fue algo nuevo para los estudiantes antes del estudio, debido a su contexto rural tenían muy poco acceso y conocimiento sobre su uso.	La escuela es donde los sueños se empiezan a construir, por lo tanto las bases deben estar cimentadas en todos los procesos que los estudiantes desarrollan, sin embargo la falta de autoconfianza	Los productos de cada paso de las secuencias ocurren en los hogares de cada uno de los 17 estudiantes, de manera virtual enviaron sus productos diarios, lo cual permitió que la familia hiciera parte de este proceso y aparecieron en algunas evidencias	La escuela, la familia y el entorno que rodea a los participantes antes de la gran parte de la sociedad en la cual convive. Ésta forma patrones sociales en las personas desde su formación infantil hasta la fase adulta, puede potenciar o simple	La implementación de las secuencias alimentó constantemente la autoconfianza, con retroalimentaciones motivacionales, frases positivas, actividades llenas de alegría; con el fin de interiorizar en ellos ese poder de lograr todo lo que se
--	--	--	--	---	---	---	--	---	---	--	--	--	---	---

bir, interpretar y analizar cómo fue evolucionando el sentido de pertinencia y el amor propio por las actividades propuestas por la investigadora. Se evidenció el interés de los estudiantes desde la primera secuencia, por	iban mostrando en el ejercicio secuencial y coherente, logrando a cabalidad el cumplimiento del propósito. Camps citado por Cayón, Almeida y Mahecha (2015) declaran que: Las secuencias didácticas	n de metas pequeñas que en cada secuencia se iban logrando, todo encaminado al fortalecimiento de la autoconfianza. Según Tobón, Prieto, & Fraile, 2010, (citados por Torrontegui y Torres 2018). Se lograron implementar: Conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente,	debe estar muy motivado para que responda positivamente. Desde el inicio de la presentación del proyecto se originó gran expectativa, la investigadora se encontró con un grupo de estudiantes que extrañaba la escuela, y que aún se estaba adaptando a los nuevos cambios que trajo consigo el virus Covid 19. En palabras de (Bandura, 1997; Zimmerman, 2000) “Desde esta perspectiva, la	usado en cada una de los recursos, los audios del investigador, los videos, las imágenes, eran bastante claros e interesantes, para que el estudiante pudiera resolver por sí solo los retos que se le proponían. Como señala Zimmerman, (2002) “El aprendizaje autorregulado	a dentro de su entorno les otorga la seguridad de desenvolverse en cualquier ámbito, y así cumplir con todas las metas proyectadas en su vida. Paso a paso los estudiantes fueron mostrando elementos de su contexto rural, que favorecieron el desempeño y que la investigadora tuvo en cuenta en el momento	implementación de las secuencias, aunque fueron planeados en poco tiempo, resultaron ser claves como mediadores pedagógicos en el proceso del proyecto; con el fin de alcanzar las metas determinadas en cada secuencia, teniendo en cuenta a lo que afirman Prieto, & Fraile, 2010, (citados	cumplimiento del objetivo general y permitieron establecer canales de interacción entre maestros, haciendo de la comunicación un aspecto permanente durante el proceso.	ncio el producto y se recogió la información de manera virtual, a través del uso de celulares. Este material permitió analizar cómo los 17 estudiantes evolucionando en la manera de	fábula, el cuento, la leyenda, el mito y la poesía fueron los pilares que no estaban encaminados al desarrollo social y emocional, sino también al cognitivo, contribuyendo así al desarrollo de capacidades comunicativas, despert	A través de esta propuesta fueron expresando sus ideas e interacción virtual con la investigadora, aumentando sus intereses de aprender, de socializar y expresar sus emociones	en la muestra evidenció de manera presencial en un primer momento y luego, debido a la actual pandemia, por medio de la información recogida a través de los instrumentos aplicados	enviadas. Esto fue muy significativo para el fortalecimiento de la autoconfianza en los estudiantes, y aunque al comienzo hubo poca aceptación y participación en la elaboración de algunas actividades, poco a poco fue mejorando y con ayuda	mente derrumbar las aspiraciones de un niño. En esta propuesta se empoderó a los estudiantes para que, a través del fortalecimiento de su autoconfianza, superen esas barreras que en el camino se van encontrando. Ellos mostraron metas, sueños, proyectos	propongan. En la información recolectada se evidencia ese empoderamiento que les permite crecer individual y socialmente, personalmente y profesionalmente, sus sonrisas retumbaron en el fondo de lo más oculto y brillaron en lo más oscuro, evidenciando que una
---	---	--	--	---	---	---	---	--	---	---	---	--	--	---

<p>cada uno de los procesos que alimentaban el aprendizaje y el constructo emocional que en cada paso se iba desglosando, con el propósito de mostrar su producto a través de recursos tecnológicos. Poco a poco las secuen-</p>	<p>cias están formadas por pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que será el sentido a las actividades. (p.6)</p>	<p>buscan el logro de determinadas metas educativas, consideran una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (p. 36) En cada paso desarrolla los estudiantes fueron alcanzand</p>	<p>consecución de aprendizajes eficaces no solo depende de la utilización de estrategias metacognitivas, precisa también de la motivación del sujeto hacia el objeto de aprendizaje. ”(p.17) Por estas razones, aunque cada tramo que componía las secuencias era significativo y llamativo para ellos, fue necesario echar mano de la creatividad para persuadir a los</p>	<p>learning (SRL), puede ser considerado un proceso clave para que el estudiante desarrolle la competencia de aprendizaje autónomo, dado que permite al estudiante, transformar sus aptitudes mentales en competencias académicas” (p. 41)Cada uno de los estudiantes se</p>	<p>de su aplicación, no solo enfocándose en las competencias sino también en cada uno de los factores que intervienen en el proceso. Los estudiantes realizaban sus actividades aprovechando el ambiente natural que los rodeaba, buscaban espacios donde la naturaleza les brindara</p>	<p>por Torronte Gui y Torres (2018). al respecto: Conjunto articulos de actividades de aprendizajes y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos. En la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los</p>	<p>Como lo plantean Boekaerts, 1999; Corno, 1986; Zimmerman, 2001; Zimmerman & Schunk, 2001, quienes consideran que “La autorregulación incluye procesos de planificación,</p>	<p>expresarse frente a la cámara, sus gestos, posturas, vocalización, sentimientos, claridad y empoderamiento al hablar, fueron creciendo de manera significativa, Como dice Reybal</p>	<p>ando el interés de los estudiantes y mejorando su forma de expresarse oralmente. Según Anón. f. (1994) La educación lingüística debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas de los aprendices de forma que les sea</p>	<p>ones, porque se sentían escuchados y acompañados, lo que conlleva un crecimiento progresivo de la confianza en sí mismos. En cuanto a esto Vygotsky afirma que “...El desarrollo del</p>	<p>dos; lastimosamente en el currículo educativo no se abordan muchos temas que hacen parte del crecimiento y la formación emocional de los estudiantes. Como lo plantea Conejero, Rojas y Segur</p>	<p>de retroalimentaciones en palabras llenas de ánimo, fuerza y voluntad hechas por la investigadora, la familia fue comprendiendo o que llenar de confianza a sus hijos, nietos o ahijados permite alcanzar seguridad y amor propio;</p>	<p>os de vida que anhelan cumplir y se proyectan en un futuro en el cual se puedan desempeñar con comodidad, para esto las actividades realizadas les brindó pautas para confiar en sí mismos y en sus sueños, ayudar a las personas para que aprendan a querers</p>	<p>sonrisa llena de autoconfianza es la puerta para abrir el mundo y lograr el éxito. Dicho con palabras de Cañete (2019) Mi propósito y mi intención es enseñar a los demás a confiar en sí mismos y en sus sueños, ayudar a las personas para que aprendan a querers</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	---	--	---	--	--

<p>cias conformadas por un conjunto de actividades planeadas, ordenadas y relacionadas entre sí buscaron precisar en el desarrollo de competencias que fortalecen la autoconfianza, creando un ambiente favorable donde el</p>	<p>o una meta que establecía la investigadora en cada secuencia y por ende resultó ser significativo para el estudiante.</p>	<p>participantes y transportarlos a un espacio donde podían utilizar recursos de su alrededor, para hacer de sus entregas productos únicos. Según Blumenfeld y Marx, et al. (1997); McCombs y Marzano, et al. (1990). “Siendo estratégicos y manteniéndose motivados hacia metas importantes (...). La motivación juega un papel fundamental en el proceso de autorregulac</p>	<p>apropió y le cogió cariño al proyecto, éste, no sólo les permitió abordar temáticas de otra manera, sino que además lo hicieron de una forma divertida; y todos, aunque algunos sin darse cuenta, empezaron a amarse a sí mismos, a valorar su físico, sus cualidades y a aceptarse como son, partiendo de</p>	<p>esa tranquilidad y seguridad para poder transmitir con propiedad sus mensajes, incluso en ocasiones lo hacían en sus casas, en aquellos lugares donde sentían confianza y ponían a volar su imaginación en sus sitios preferidos.</p>	<p>procesos de formación de los estudiantes, ya que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en metas. (p. 36) Se utilizaron diferentes recursos para enriquecer el proceso y que éste condujera al alcance de los fines de cada paso; entre ellos están, cada una de las</p>	<p>organización, autoinstrucción, autoevaluación y autoevaluación y autoevaluación de los procesos que van a potenciar el autoconocimiento” (p. 16) Así la investigadora, además de orientar la propuesta, se</p>	<p>(2012) “La comunicación se apoya en todos los lenguajes, entendiendo o por tales aquellos que manifiestan algo medianamente cierto código (tal como la música, las señales de tráfico, las matemáticas, la arquite</p>	<p>posible avanzar, con el apoyo pedagógico del profesorado, hacia una desalienación expresiva que permita comprender y expresar de forma adecuada los diversos mensajes orales. (p.17) Los elementos del género narrativo les permitieron a</p>	<p>pensamiento o está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio cultural...” (Vygotsky, 1968, p.66). Los estudiantes poco fueron a</p>	<p>e (2010). La importancia de la confianza en el proceso de enseñanza y aprendizaje centra en conocer el proceso de construcción de confianza, su vivencia y percepción a nivel de los diferentes</p>	<p>para que lo hagan sea de valor y mucho significado para ellos, desde el punto de vista de Pereda (2009) “La autoconfianza es una actitud, tal vez mejor, un conglomerado de actitudes –de deseos, creencias, emociones, expectativa</p>	<p>sana. Según Conejero, Rojas y Segure (2010). La importancia de la confianza en el proceso de enseñanza y aprendizaje se centra en conocer el proceso de construcción de confianza, su vivencia y percepción a nivel de los diferentes</p>	<p>e incondicionalmente, a ser felices, a sentirse bien con independencia de las circunstancias y los retos de la vida diaria. He descubierto que cuanto mejor te sientes y más felices, los acontecimientos se desarrollan de una forma más agradable y</p>
--	--	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--

estudiante generó procesos de pensamiento cognitivo, social y afectivo, para Camps, citado por (Cayón, Almeida y Mahecha 2015) La Secuencia Didáctica es entendida como una unidad de enseñanza. Esto			ión, siendo favorable para relacionarse socialmente.” (p.48) Cada uno de los pasos fue enviado a través de imágenes en los que el estudiante no tuviese que utilizar datos de internet, simplemente la aplicación de WhatsApp fue complementada con videos de autoría de la investigadora para motivar y explicar con detalle las actividades. El uso de imágenes y mensajes virtuales causó un gran	mejorar aquellas cosas negativas para poder avanzar hacia el emprendimiento de sus sueños; en gran medida eso los llevó a sentirse más responsables en sus actividades académicas; pero también a conjugar su tiempo para valorar el esfuerzo inmenso que hacen sus acudientes para		actividades enviadas a los participantes en formato png, con el fin de no generar gastos adicionales en las recargas de los celulares de sus acudientes, videos, lecturas complementarias, audios de retroalimentación y materiales del campo que les permitía ser creativos, ingeniosos, imaginarios y lo	convirtió en conocedora imparcial de cada una de las situaciones familiares de los estudiantes, por lo que las retroalimentaciones personales hicieron de su perfil una persona que escuchaba, analiz	ectura, la moda).” (p. 6) La manera en que se presentaron en la primera secuencia fue llena de mucha timidez, falta de seguridad y confianza en sí mismos, voz baja y nerviosa,	los estudiantes, mejorar en varios ámbitos incluidos en el proceso de formación, su expresión, motivación, autoconfianza y sus relaciones con el entorno y el conocimiento, adquiriendo una mayor participación.	n formando una identidad segura y autoconfiable, que les permitió ir creciendo en la presentación de sus productos. A pesar de estar cada uno en sus hogares, algunas actividades	actores del proceso educativo. Los resultados obtenidos revelan que la presencia constante que nos impregna...” (p. 13).	actores del proceso educativo. Los resultados obtenidos revelan que la confianza, componente constituyente del capital social, no es considerada como un pilar central de las políticas educativas y proyectos educativos de los establecimientos	fluida. Nuestra salud se benefició increíblemente de la felicidad. (p. 24) Todos los factores positivos que fortalecieron a los estudiantes durante estas seis secuencias potenciaron su personalidad y sus ánimos de triunfar en la vida.
---	--	--	--	---	--	--	---	---	--	---	--	---	--

<p>quiere decir que, su finalidad es la de guiar un proceso de aprendizaje desde una introducción a una temática específica, para luego ir desglosando parte por parte hasta finalizar en un proceso evaluativo en donde</p>			<p>impacto en ellos, y los llevó a interesarse desde un primer momento; también los elementos del género literario narrativo fueron presentados en un lenguaje infantil, que les permitiera comprender con facilidad y que les brindara las herramientas necesarias para fortalecer su inseguridad al momento de expresarse ante los demás.</p>	<p>ayudarlo en ese proceso y aportar en las labores familiares; surgiendo en ellos una autonomía y una dirección hacia donde ir. Como lo refiere Schunk y Zimmerman, et al. (1998); et al. Zimmerman, (2000) Para lograrlo, la autorregulación del aprendizaje se describe como un proceso</p>		<p>más importante llenos de autoconfianza, convencidos de que son los mejores y únicos en el desarrollo de sus actividades.</p>	<p>aba, pero a la vez animaba a salir adelante, destacaba sus potencialidades y alentaba a dar pasos seguros y firmes durante el proceso.</p>	<p>postura inquieto y en ocasiones producidos hechos para salir del paso.</p>		<p>dades les recordaron a sus compañeros de escuela y esto los motivó a seguir adelante, confiando en que muy pronto los volverían a ver.</p>	<p>educativas y proyectos educativos de los establecimientos educacionales y no se desarrollaba ni trabajaba explícitamente, manteniéndose a nivel “invisible” (p. 1)</p>		
--	--	--	---	--	--	---	---	---	--	---	---	--	--

<p>el estudiante coloca en práctica lo aprendido. (p. 1) Por consiguiente el análisis de la sexta secuencia evidenció el alcance del objetivo propuesto, mostrando la capacidad de los estudiantes para poner empeño y dedica</p>				<p>abierto que requiere una actividad cíclica por parte del aprendiz que ocurre en tres fases principalmente, dentro de las cuales tienen lugar una serie de procesos y subprocesos... (p. 141) Cada uno de los pasos desarrollados permitió a los estudiantes construir sus productos de manera significat</p>							<p>autoc onfianza fue creciendo paulatinamente, evidenciando sus proyecciones, deseos, anhelos y sueños, entre ellos el de volver a la escuela a compartir con sus compañeros y seguir edific</p>			
---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

ción en cada una de las actividades de cierre de la secuencia.				iva y divertida, a medida que iban creciendo emocionalmente sus actividades fueron mejorando.								ando esas metas que los llevarán a conseguir el éxito.			
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Apéndice G. Cuadro de triple entrada

CUADRO DE TRIPLE ENTRADA PARA CONSTRUIR INSTRUMENTOS

Pregunta de investigación: ¿Cómo influye el desarrollo de la expresión oral en el fortalecimiento de la autoconfianza a través de secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, en estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas Nuevas?

Preguntas subordinadas

- ¿Cómo aportan las secuencias didácticas al desarrollo de la expresión oral?
- ¿Por qué la expresión oral es una estrategia de aprendizaje que puede fortalecer la autoconfianza?
- ¿Cómo demostrar que las estrategias de aprendizaje implementadas permiten fortalecer la autoconfianza?

Objetivos del estudio: fortalecimiento de la autoconfianza en estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas Nuevas.

Objetivo general: Analizar la influencia de las secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje para el fortalecimiento de la autoconfianza en estudiantes de aula multigrado de la escuela rural Lagunas Nuevas.

Objetivos específicos.

- Evaluar las secuencias didácticas, como estrategias de aprendizaje, para fortalecer la autoconfianza.
- Develar la importancia de las estrategias de aprendizaje en el fortalecimiento de la autoconfianza de los estudiantes.
- Demostrar que la expresión oral es una estrategia de aprendizaje que fortalece la autoconfianza y mejora el desempeño escolar.

Supuestos de investigación:

-Los estudiantes objeto de estudio viven en un contexto rural son tímidos al comunicarse frente a los demás, a un público o una cámara de manera oral, demostrando inseguridad y falta de autoconfianza reforzada por un ámbito social que los limita y encamina a una realidad con falta de ambición hacia el éxito.

-Las secuencias didácticas diseñadas por el investigador son estrategias de aprendizaje, que se desarrollan con el interés de fortalecer la seguridad y la autoconfianza en los participantes de la investigación, generando avances en todas sus dimensiones

-La expresión oral es un medio que potencia la imaginación y creatividad del estudiante permitiéndole ganar autoconfianza y seguridad en su proceder en el campo cognitivo, social y emocional

Fuentes		Estudiantes		Fundamento teórico
Categorías e Indicadores	Instrumentos	Material audiovisual	Bitácora de análisis	Análisis de documentos
LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS				
- Pertinencia en las actividades		x		
- Propósito de las actividades			x	
- aprendizaje significativo		x	x	
Al desglosarse parte por parte, deben planearse actividades pertinentes que estén unidas intencionalmente con un propósito no solo a nivel cognitivo; sino también dando pautas de conducta, potencializando habilidades y lo más		x	x	Página 38

<p>importante haciendo de la experiencia un aprendizaje significativo.</p>			
<p>LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>-Motivación</p> <p>-Autorregulación</p> <p>-Contexto</p> <p>-Los recursos</p> <p>-Mediaciones pedagógicas</p> <p>En este proceso influyen factores como la motivación, la autorregulación, el contexto, los recursos, las mediaciones pedagógicas y sin duda las estrategias de aprendizaje, que se apliquen; si estas son pertinentes, creativas y motivadoras; harán que el aprendiz, participe activamente en la construcción de su propio aprendizaje. Pero ¿Cómo saber cuáles son las estrategias adecuadas para lograr un mejor aprendizaje?</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p> <p>x</p>	<p>Página 29-30</p>

<p>LA EXPRESIÓN ORAL</p> <p>-Las competencias comunicativas</p> <p>-Procesos cognitivos</p> <p>-Relaciones interpersonales</p> <p>Las competencias comunicativas están inmersas en todos los procesos cognitivos y sociales que se presentan en la cotidianidad de las personas, gracias a ellas los individuos forman y mantienen sus relaciones interpersonales, la capacidad para comunicar ideas influye en la vida del individuo y de la sociedad, forma parte de las características que definen al ser humano como especie única; esta facultad puede expresarse de diversas maneras, ya sea de forma verbal, a través de gestos, gráficos, colores, formas, música...etc.</p> <p>La autoconfianza</p> <p>la escuela</p> <p>la familia</p> <p>la sociedad</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	<p>Página 43</p>
--	---	---	------------------

<p>desarrollo social</p> <p>La autoconfianza se debe fomentar desde tres aspectos sustanciales para su desarrollo: la escuela, la familia y la sociedad. Si estos tres ejes interactúan de manera precisa en las diferentes etapas de los seres humanos, se alcanzará un desarrollo social productivo y significativo. Es por ello que desde la escuela y la familia se debe empezar a desarrollar esa autoconfianza en los niños, ya que no es algo que esté naturalmente adherido, sino que requiere de un trabajo consciente y permanente que logre estimular su desarrollo; estos pilares juegan un papel importante en la formación y afianzamiento de la autoconfianza en los infantes, permitiendo que en su adolescencia sean más seguros de sí mismos en el desarrollo de actividades personales y sociales dentro de su contexto. Si se logra que el niño desarrolle una autoconfianza que le permita crecer personal y socialmente, fortalecerá y originará una proyección de vida más segura.</p>	x		Página 27
--	---	--	-----------

Curriculum vitae



Kerly Tatiana Delgado Acevedo
Maestra de Básica Primaria

Identificación: Cédula N.º 1075235924 Expedida en Neiva
Huila

Celular: 3177069513

Correo personal: delgadokerly@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana

Universidad Santo Tomas Bogotá D.C 2.018

Normalista Superior con énfasis en Tecnología e Informática

Escuela Normal Superior Gigante Huila 2.007

EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE

Institución Educativa Sabio Mutis 2019-Actualidad

Docente de básica primaria en escuela unitaria

Institución Educativa Departamental Joaquín Alfonso Medina 2010-2018

Docente de básica primaria y docente del programa Cafam con adultos

CURSOS Y SEMINARIOS

Técnico en sistemas

Politécnico Americano Neiva Huila 2.013

Diplomado Tics y Educación

Universidad de La Sabana 2.013

Seminario de Profundización en lengua Castellana y literatura

Universidad Santo Tomas Bogotá D.C 2013