



Una mirada a la tribu Skaters a partir de las vivencias de tres jóvenes de la ciudad de Bello-
Antioquia

Julissa Paola Tirado Vanegas

Darwin Andrés Patiño Gaviria

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Psicología

Octubre de 2023

Una mirada a la tribu Skaters a partir de las vivencias de tres jóvenes de la ciudad de Bello-
Antioquia

Julissa Paola Tirado Vanegas

Darwin Andrés Patiño Gaviria

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Psicólogo

Asesor(a)

Mg. Sara Diaz Rueda

Magíster en neuropsicología y educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Antioquia y Chocó

Sede Bello (Antioquia)

Programa Psicología

Octubre de 2023

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mi madre Sandra que ha sido mi motor en mi carrera profesional y quien con su amor y trabajo me ha brindado todas las herramientas para lograr superarme como persona y poder condecorarme como psicóloga, también le dedico este logro a mi hijo Jero y esposo Jhon quienes me motivan día a día a ser la mejor versión de mí y por último a mi tía Ana quien ha sido mi sostén emocional y siempre me ha ayudado a ver lo capaz y lo valiosa que soy.

“Ningún mar en calma hizo experto a un marinero” Eduardo Monzón.

Lo mínimo que puedo hacer es dedicarte este trabajo, Ana Mejía, tía y madrina. Gracias por brindarme la oportunidad de estudiar, junto a mis padres me patrocinaste lo que hoy se encuentra en la cúspide de su proceso, mi primer pregrado, tanto a ti como a ellos les dedico este trabajo, me ayudaron con este primer paso, ahora es mi turno de comenzar a caminar.

Agradecimientos

Esta tesis no habría sido posible sin el trabajo en equipo, la dedicación, empatía y calidez humana de mi compañero en investigación Darwin por lo que le agradezco y espero que en el camino como futuros colegas y profesionales podamos coincidir de nuevo, así mismo quiero reconocer la gran labor de nuestra asesora Sara, quien con su eterna paciencia nos rescató del abismo y nos ayudó a escalar, entendió nuestra visión y nos ayudó a desarrollar este trabajo que nació desde nuestro corazón.

Las palabras no hacen justicia al sentir de gratitud por Julissa, mi amiga, colega y compañera de investigación, siempre me escucho y procuro compaginar conmigo, sin dejar a un lado su punto de vista, todos estos aspectos dieron como resultado un trabajo con un panorama amplio el cual da gusto leer y del que evidentemente me alegro de haber hecho parte, Juli, muchas gracias. Evidentemente agradezco mucho el acompañamiento de la profe Olga y la profe Sara, ambas a su modo ayudaron demasiado a pulir, controvertir y crear nuevas perspectivas que posteriormente se lograron plasmas en esta investigación, espero topármelas en mi recorrido profesional, sería una experiencia grata. Por último, agradezco a aquellas personas que participaron directa e indirectamente en esta investigación esto es por y para nosotros.

Contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo I Planteamiento del problema	10
Justificación	15
Objetivos	19
Objetivo general	19
Objetivos específicos	19
Capitulo II Marco Teórico	20
Antecedentes investigativos	20
Marco conceptual	23
Tribus urbanas	23
Simbología y tribu urbana	26
Tribu urbana Skater	27
Nacimiento del Skateboarding	28
Skateboarding en Colombia	30
Capitulo III Diseño metodológico	32
Tipo de investigación	32
Alcance de la Investigación	32
Enfoque	33
Muestra	33
Criterios de inclusión / exclusión	33
Tipo de muestreo	34
Instrumentos de recolección de la información	34
Unidades de análisis de la investigación	35
Categorías de análisis y subcategorías	36
Categoría de análisis	36
Subcategorías de análisis	36
Plan de Análisis	37

Procedimiento.....	38
Consideraciones éticas.....	38
Capitulo IV Resultados y Discusión	41
Resultados.....	41
Discusión	48
Conclusiones	53
Referencias.....	55

Resumen

El propósito de este estudio consta en caracterizar la tribu urbana “Skaters” en la ciudad de Bello Antioquia a partir de las vivencias y experiencias de tres de sus miembros, debido a que esta tribu contribuye a la rica propuesta cultural de la comunidad, al no solo ofrecer una vía para la autoafirmación de los jóvenes, sino que también logra enriquecer la vida urbana cultural con su diversidad y creatividad.

Para este trabajo se utilizó un enfoque cualitativo transversal con un modelo exploratorio, utilizando un diseño de investigación basado en el estudio de caso. La muestra consta de tres jóvenes de la ciudad de Bello-Antioquía pertenecientes a la tribu Skaters los cuales se encuentran en rango de edad de entre los 18 a 25 años, todos pertenecientes al género masculino. Se utilizó una entrevista semiestructurada a partir de los objetivos específicos y las subcategorías planteadas. Siendo estos: Relatar los modos habituales de comportamiento y organización, conocer la Ideología y pensamientos y por último Identificar las formas de relacionamiento de la tribu urbana “Skaters”.

Para concluir se evidencia que la práctica deportiva es su principal motivo de congregación y reunión. Asimismo, es importante destacar que esta tribu no parece estar caracterizada por una ideología específica o una estructura organizativa formal de sus miembros.

Palabras clave: Juventud, Tribu Urbana, Skate.

Abstract

The purpose of this study is to characterize the urban tribe "Skaters" in the city of Bello Antioquia from the experiences of three of its members, because this tribe contributes to the rich cultural proposal of the community, by not only offering a way for the self-affirmation of young people, it also manages to enrich cultural urban life with its diversity and creativity.

For this work, a cross-sectional qualitative approach with an exploratory model was used, using a research design based on the case study.

The sample consists of three young people from the city of Bello-Antioquia belonging to the Skaters tribe which are in the age range of between 18 and 25 years, all belonging to the male gender. A semi-structured interview was used based on the specific objectives and subcategories proposed. Being these: Relate the usual modes of behavior and organization, know the ideology and thoughts and finally identify the forms of relationship of the urban tribe "Skaters".

To conclude, it is evident in the practice of sports its main reason for congregation and meeting. It is also important to note that this tribe does not appear to be characterized by a specific ideology or formal organizational structure within its members.

Keywords: *Youth*, Urban Tribe, Skateboarding.

Introducción

La presente investigación aborda de manera exploratoria la caracterización de la tribu urbana Skate de la ciudad de Bello del departamento de Antioquia, a partir de las vivencias de tres jóvenes que pertenecen a esta, se realiza con un método cualitativo con corte transversal con una muestra de tres sujetos intencionales, se plantea la investigación en base a documentos investigativos anteriores los cuales le dan pie y sustento al planteamiento del problema, en cual encontraremos con cifras de Colombia y de la ciudad de bello el por qué es tan importante investigar el tema de juventud y tribus urbanas.

Así mismo, se da pie a la justificación donde se explica el por qué la psicología debe poner su mirada en el tema de las tribus urbanas, que el día de hoy son un fenómeno social presente en muchas ciudades de nuestro país, seguido del marco teórico de antecedentes valiosos que aportaron al desarrollo del tema, se relata así mismo en el marco conceptual el soporte epistemológico de las tribus urbanas y de la tribu urbana Skate ya que esta es el foco de estudio de la investigación, se presentan las particularidades de ella y así mismo su historia y desarrollo en nuestro país Colombia.

Para la ejecución de esta investigación se emplea la entrevista semiestructurada la cual se le realizo a tres jóvenes pertenecientes a la tribu urbana Skate y residentes en la ciudad de Bello Antioquia, en el apartado de resultados estaremos encontrando las respuestas a dicha entrevista dividida, por cada subcategoría que son: modos habituales de comportamiento y organización de la tribu urbana Skaters, Ideologías y formas de pensar y, por último, medios de relacionamiento.

Entre tanto, en el apartado de discusión se podrá encontrar los hallazgos y sus sustentos en la teoría, para finalizar encontraremos el apartado de conclusiones donde podremos dejar aquellas reflexiones con respecto a los hallazgos de la investigación.

Capítulo I Planteamiento del problema

Actualmente en Colombia, una cuarta parte de la población es joven. Para el año 2021, de acuerdo con las proyecciones poblacionales basadas en el Censo Nacional de Población y Vivienda (CNPV, 2018), el 24,8% son personas jóvenes (entre 14 y 28 años). Así, en el país hay alrededor de 12,7 millones de personas entre los 14 y 28 años, de quienes 6,4 millones son hombres equivalentes al 25,6% y 6,3 millones son mujeres jóvenes, denotando el 24,0%.

Entre tanto, el 76,2% de la población joven se ubica en las cabeceras municipales del país, mientras que el 23,8% reside en los centros poblados y áreas rurales dispersas. (Departamento Administrativo Nacional de Estadística [DANE], 2021, p16-17), así mismo según el DANE, (2020) se estima que el 21,36% de la población joven con la que cuenta el país se encuentra en el departamento de Antioquia.

Ahora bien, frente al municipio de Bello, según el Anuario Estadístico del Municipio (2021) Bello cuenta con una división territorial de 11 comunas las cuales en total suman 100 barrios adicionalmente cuenta con 19 veredas y en total tiene 578.376 habitantes de los cuales 42.322 tienen edades entre los 15 a 19 años, 51.350 tienen edades entre los 20 a 24 años y 54.683 tienen edades entre los 25 y 29 años para el año 2020.

Teniendo en cuenta las cifras anteriores se evidencia no solo el número poblacional de personas jóvenes que habitan en el país, en la región de Antioquia y en el municipio de Bello si no también, que este grupo poblacional ocupa un porcentaje alto y con mayor crecimiento en Colombia. Adicionalmente El DANE (2020) estima que solo el 7,6% de la población joven de Colombia ocupa su tiempo en actividades artísticas, entretenimiento, recreación y otras actividades. Dentro de ellas se puede incluir el hecho de pertenecer a las llamadas tribus urbanas o culturas juveniles, “ya que son un fenómeno

localizado, en sus comienzos, en las grandes conglomeraciones demográficas urbanas como consecuencia de un nuevo actor social: la juventud”. (Belmonte, 2010, p.51)

En ese sentido, Ávila y Pacheco (2018) afirman que “actualmente ser adolescente es un constructo creado por la sociedad quien a su vez le ofrece, significados a través de los procesos culturales y sociales, influidos por las creencias, tradiciones, costumbres, estereotipos y juicios.” (p.23).

Así mismo Rosero et al. (2011) señalan que:

el adolescente, es el sujeto que hace parte de la construcción de las prácticas discursivas, las redes semánticas y del interaccionismo simbólico, dentro de un tejido social. Está marcado por las instituciones sociales, donde se hallan implícitas las normas, los valores y por supuesto el concepto de adolescencia. Este concepto se ha resignificado en la época actual; es tal la dinámica de este proceso histórico, que hasta la norma jurídica ha implementado cambios en la concepción de ser adolescente, implementando variaciones en la legalidad sobre la adolescencia, tal y como lo muestran los códigos normativos sobre la infancia y la adolescencia, que legitiman comportamientos que en épocas anteriores no eran validados, pero que actualmente sí lo son. (p.70)

Según Rosero et al. (2011)

El adolescente de esta época actual presenta unas peculiaridades bien precisas: en primera instancia, está marcado por la inmediatez, por el instante, por el tiempo de lo fugaz, lo momentáneo y/ transitorio. Los metas relatos del adolescente de hoy son las redes sociales emergentes, que llevan a construir sociedades colectivas, carentes de identidad propia; no obstante, para algunos adolescentes integrantes de las tribus urbanas, la identidad se resignifica; nuevos significados, nuevos lenguajes, símbolos y con ello, nuevas prácticas discursivas. Adolescentes cuya comunicación está visibilizada

en las herramientas de las nuevas tecnologías (imágenes congeladas en las pantallas del computador), la cual le muestra todas las redes de imaginarios sociales, de significados, símbolos y significantes, relatos y representaciones de las instituciones sociales (p.71)

El Skate en el momento actual es considerado un deporte en el cual incluso Colombia ha participado en campeonatos mundiales teniendo exponente de alto valor, sin embargo, más allá de solo lo deportivo es imposible negar que este encuentro deportivo logra generar una marca particular en el relacionamiento de los pares, llevando así a este, a un proceso de reunión y cultura mucho más profundo en el cual incluso se le puede llamar ya tribu urbana.

Por tanto, estas se han convertido en una forma de relacionamiento de los jóvenes de las ciudades, por medio de ellas comparten gustos, formas de pensar, ideologías, religiones, gustos musicales, formas de vestimentas, entre muchos otros aspectos. Así lo menciona Vázquez, (1995):

Las Tribus urbanas responden a las características de un grupo "refugio", es decir, un grupo de "iguales", sin una autoridad formal, unidos por unos símbolos, y en abierta oposición a los otros grupos. Desde la perspectiva de la dinámica grupal. Las Tribus urbanas se aproximan mucho al funcionamiento de las sectas que se convierten en apoyo afectivo para sus miembros (p.3).

Para Feixa (1998) El concepto de tribu urbana ha estado vinculado desde los inicios de la era moderna a comunidades sociales que enfatizan la importancia de la solidaridad y la cooperación como valores centrales. Inicialmente, la clase obrera sindicalizada, que inicialmente buscaba reclutar individuos para fortalecer su movimiento, representa el origen de lo que hoy conocemos como grupos o tribus urbanas. Estos grupos tienen una afinidad por la vida en la calle y se manifiestan principalmente en los entornos urbanos.

Estas tribus no limitan su expresión solo a las calles, sino que pueden extenderse a otras instituciones sociales como escuelas, bares deportivos, sindicatos, entre otros. En la actualidad, para los

jóvenes, pertenecer a estos, tiene un valor equivalente al de educarse o estar a la moda, lo que subraya su relevancia en la sociedad contemporánea. (Feixa, 1998)

En Colombia, se pueden identificar diversas tribus urbanas, entre las cuales destacan los metaleros la cual está compuesta por jóvenes que por lo general escuchan música “metal”, emos los cuales se les distinguía por su forma de peinarse y su vestimenta tal como jeans ajustados de color negro, con talle bajo. Llevaban camisetas de rayas y cordones de colores en los zapatos. En general, se les consideró como una moda más que una cultura, raperos los cuales se diferencian por gusto por la música rap y la difusión de un mensaje social en critica a las injusticias del sistema, Skaters que se caracterizan principalmente por el uso de la patineta o skate, y así mismo muchas otras. La presencia de estas tribus puede variar en frecuencia, algunas son menos comunes, mientras que otras están experimentando un aumento en popularidad, en gran medida influenciadas por las tendencias tecnológicas y las modas actuales. Algunas tribus urbanas en Colombia tienden a desaparecer al perder a sus seguidores, mientras que hay otras que permanecen intactas por generaciones y se conservan vigentes en el tiempo (Marketing al día, 2020)

Según Vázquez (1995) buscar el significado de las tribus urbanas no implica necesariamente buscar una explicación lógica de por qué surgen o cómo funcionan en la sociedad. Más bien, se trata de comprender cómo y por qué los jóvenes se afilian a una tribu urbana y cómo interpretan la sociedad desde dentro de ese grupo. Para lograrlo, es esencial indagar sobre la naturaleza de la conexión que los jóvenes tienen con su tribu, ya que esta conexión puede proporcionar información sobre las necesidades que el grupo satisface. También es relevante explorar cómo cada tribu se relaciona con otros grupos en su entorno social, lo que ayuda a entender el modelo de socialización que siguen los jóvenes que forman parte de estas tribus urbanas.

Atendiendo a la importancia de profundizar en el estudio de las conexiones y las necesidades de pertenecer a estos grupos planteada por Vázquez (1995) esta investigación se plantea como pregunta

problematizadora: ¿Cuáles son las características de la tribu urbana Skaters a partir de las vivencias y experiencias de tres de sus miembros en la ciudad de Bello Antioquia?

Justificación

Las tribus urbanas y la juventud en el municipio de Bello, al igual que en muchas otras áreas urbanas, son un reflejo de la diversidad y dinamismo de la sociedad contemporánea. En esta ciudad, se pueden encontrar diversas tribus que se identifican por su estilo de vida, intereses compartidos y, a menudo, una marcada expresión cultural. Desde amantes del skate que exploran las calles de la ciudad hasta grupos de jóvenes apasionados por la música y la moda alternativa.

Los jóvenes son los actores principales de estos grupos llamados tribus urbanas, esto teniendo en cuenta que según Juliao (2012):

La juventud contemporánea es bastante diversificada; hablamos de “culturas juveniles” para referirnos a aquellas agregaciones de jóvenes en torno a referentes simbólicos que suelen presentarse como componentes de modos de pensar y organizarse, de valores, prácticas y discursos, todos ellos colectivos; y caracterizados por posiciones alternativas y, en ocasiones a contracorriente de aquello socialmente aceptado y reconocido. (p.147)

Estas tribus urbanas en Bello contribuyen a la rica propuesta cultural de la comunidad, cada una con su propia forma de manifestar su identidad y expresión en los entornos urbanos de esta ciudad.

Estas tribus no solo ofrecen una vía para la autoafirmación de los jóvenes, sino que también enriquecen la vida urbana cultural con su diversidad y creatividad.

Al hablar de la cultura hacemos referencia a una serie de creencias, formas de organización, costumbres y formas de producción, que incorporan los sujetos en sus prácticas sociales, ya sean éstas de carácter individual o colectivo. Muchas veces los elementos incorporados en esa práctica social son reflejados en las diversas expresiones de esta. (Ramírez Varela, 2008, p.84)

En un sentido amplio, las culturas juveniles refieren el conjunto de formas de vida y valores, expresadas por los grupos de referencia «en respuesta a sus condiciones de existencia social y material»

quienes se ven afectados por el acceso generacional a la diversidad cultural que existe. (Ramírez Varela, 2008, p.85-86)

En la actualidad el mundo está mostrando una fuerte tendencia de relacionamiento por medios virtuales y redes sociales, sin embargo esta tendencia no ha reemplazado el relacionamiento presencial por medio de gustos en común como por ejemplo el deporte y la cultura, este sigue siendo un punto de encuentro para muchos de los jóvenes de las ciudades de Colombia, especialmente en la ciudad de Bello Antioquia donde se cuenta con espacios propicios para la práctica y la reunión de estas personas interesadas en prácticas como el skate y el desarrollo cultural y social, en ese sentido, Ramírez Varela (2008):

habla de una complejidad de la cultura dentro de los jóvenes, llevándolos a un proceso de trivialización de la sociedad moderna, donde se da el surgimiento de, las por él denominadas, «tribus urbanas». Estas formas de socialización se dan con fuertes particularidades y con parecido en la afinidad a estas características por sus integrantes, que reflejan las distinciones entre los grupos de referencia. Estas características son muchas veces observables en factores movilizados de estos jóvenes como son por ejemplo la música —en los grupos de hip-hop, metaleros o los cumbieros—, o bien por su vestimenta —góticos, punk—, a como puede ser el deporte —los skaters, a través de clubes deportivos del barrio o las barras bravas—, como también en factores de carácter fuertemente ideológico —como es el caso de los mensajes antisistema de los grafiteros o los skinhead—; los jóvenes manifiestan así diferentes prácticas sociales, que van adquiriendo su especificidad, dentro de una sociedad compleja, lo cual marca un estilo que se convierte en lo distintivo de las culturas juveniles. (p. 87)

Actualmente en la ciudad de Bello se ha evidenciado un crecimiento considerablemente grande en el tema de la conformación de grupos juveniles o las más bien llamadas tribus urbanas de la ciudad,

esto debido a la gran necesidad de los adolescentes de compartir e integrarse en un círculo social que sea compatible con sus gustos musicales, visuales, de vestimenta, de pensamiento y comportamiento, por lo cual se ve la necesidad de poder indagar a fondo sobre sus patrones de comportamiento, su forma de pensar, su visión del mundo, sus rituales y modos de relacionamiento, los aportes que tiene este grupo en sus integrantes y así mismo si de alguna manera se está teniendo un impacto en la sociedad en la que están habitando o en la cual están teniendo encuentros, y es que si bien podemos encontrar algunas investigaciones donde hacen partícipes la cultura y personas apasionadas por el skate se ha evidenciado que muy poco se ha podido caracterizar este movimiento o tribu urbana en Colombia y mucho menos en Bello a pesar de su presencia cada vez más arraigada.

Por tanto se espera que esta investigación pueda identificar las particularidades de la tribu urbana "Skaters" sus formas de relacionamiento con el mundo y el aporte que se está dando a la construcción de la identidad a los jóvenes de la ciudad en la actualidad, para ello nos apoyamos en la psicología social ya que esta permitirá tener una mirada social y de inclusión de esta tribu en crecimiento y podrá facilitar que se borre la mirada estigmatizante que se tiene por las tribus urbanas por los jóvenes que forman grupos y específicamente por la tribu urbana Skater y así mismo esta caracterización podrá ayudar a la psicología y a la sociedad en futuras visiones ya que, Comprender a la tribu Skater y sus prácticas culturales puede ayudar a prevenir malentendidos y conflictos en la comunidad.

La indagación en estos aspectos de la tribu urbana proporciona una visión más profunda de sus valores, intereses y formas de expresión, lo que fomenta una convivencia armoniosa con otros grupos. Así mismo al indagar y conocer un poco a la tribu urbana Skaters, las autoridades locales y organizaciones comunitarias pueden diseñar políticas públicas y programas que atiendan sus necesidades específicas. Esto podría incluir la creación de espacios seguros para practicar skateboarding o programas de educación y capacitación para jóvenes Skaters, igualmente conocer y comprender a la

tribu Skater en Bello puede ayudar a reducir la estigmatización y la discriminación hacia este grupo. Esto fomenta un entorno más inclusivo donde todos los miembros de la comunidad se sientan valorados y respetados.

La psicología en este proceso espera que entender la cultura Skater pueda facilitar la comunicación entre diferentes generaciones. Los adultos y los jóvenes pueden encontrar puntos en común y aprender a apreciar y respetar las pasiones y perspectivas de cada grupo, adicionalmente es importante señalar también que las tribus urbanas a menudo se forman en torno a la identidad y la autoexpresión por lo que la caracterización de esta tribu urbana Skater permite a los psicólogos comprender cómo las personas específicamente los integrantes de esta buscan definirse a sí mismas y expresar su individualidad a través de la afiliación a grupos específicos.

Por último, se pretende y se considera muy valioso e importante el conocimiento psicológico de las tribus urbanas puede ayudar a desafiar los estereotipos y prejuicios hacia ciertos grupos. Al comprender sus motivaciones y valores, se pueden eliminar conceptos erróneos y promover la empatía, ya que se daría a conocer el nuevo sentido y significado a tribus urbanas que ya no tienen una connotación de guerra y violencia si no de encuentro, relacionamiento, afirmación y cultura en los jóvenes de la ciudad de Bello Antioquia.

Objetivos

Objetivo general

Caracterizar la tribu urbana “Skaters” a partir de las vivencias y experiencias de tres de sus miembros en la ciudad de Bello Antioquia

Objetivos específicos

Relatar los modos habituales de comportamiento y organización dentro de la tribu urbana “Skaters”

Conocer la Ideología y pensamientos que caracterizan a la tribu urbana “Skaters”

Identificar las formas de relacionamiento de la tribu urbana “Skaters”

Capítulo II Marco Teórico

Antecedentes investigativos

Con el propósito de caracterizar la tribu urbana “Skaters”, se rescataron diversos estudios que tienen que ver con la caracterización de algunas tribus urbanas, orientando la investigación hacia la construcción de elementos cruciales que dan respuesta a la pregunta planteada de ¿Cuáles son las características de la tribu urbana Skaters? los artículos más relevantes se presentan a continuación.

Dichos artículos se lograron encontrar con la búsqueda en bases de datos tales como Proquest, EBSCO, Dialnet y Scielo utilizando palabras claves como: Juventud, Tribus urbanas, Bello Antioquia, Colombia, Caracterización y Skate.

El primer artículo, recuperado se titula “Prácticas comunicativas, identidades y comportamientos violentos de sujetos dentro de una tribu urbana: Barón Rojo Sur” dicho artículo fue publicado en el año 2020 por el autor Daniel Andrés Pava López, en el podemos encontrar la caracterización de la tribu urbana Barón Rojo Sur, una barra brava de América de Cali, un equipo de fútbol colombiano que participa en la primera A de la liga profesional, esto mediante la descripción de prácticas comunicativas y su relación con la identidad y los comportamientos violentos. (Pava López, 2020)

Este artículo se fomenta el ámbito de la investigación exploratoria-descriptiva con un enfoque metodológico cualitativo, utilizando técnicas tales como la observación en campo y la entrevista. Estas basadas en prácticas comunicativas, comportamientos violentos e identidad como categorías de análisis.

Se concluye que “que la estructura de la barra brava: Barón Rojo Sur es más compleja de lo que parece, ya que dichas agrupaciones tienen sus propias maneras de comunicarse y posicionarse en el contexto, así como sus rituales y simbologías características que las diferencian de otros colectivos sociales.” (Pava López, 2020, p.9-67)

El segundo artículo, que se utilizó fue desarrollado por Ruiz Lagares, W. Y., & Macea Ruiz, Y. Y. (2020). Y se titula "Estudio Lexicográfico de la tribu urbana Gamers de la ciudad de Montería." Este artículo nos habla de la caracterización de los aspectos etnográficos más relevantes de esta tribu, además, la terminología que implementa a la hora de jugar videojuegos y la percepción tanto de la sociedad como de ellos mismos de esta tribu. (Ruiz Lagares y Macea Ruiz, 2020)

Con el fin de hacer posible esta investigación se utilizó una metodología de corte cualitativo y cuantitativo, a partir de datos descriptivos, recolección, procesamiento y análisis de datos se obtuvo un total de 90 palabras representativas (la mayoría proveniente del inglés) para elaborar un diccionario virtual, para esto se investigó una muestra de 20 personas donde se indagó por módulos tales como; Cultura gamers, relaciones personales e interpersonales, lugar de encuentro, música preferida, vestimenta, desarrollo de habilidades y su percepción del significado de ser gamers (Ruiz Lagares y Macea Ruiz, 2020)

Este estudio concluyó que "Las opiniones que se tienen en contra de los gamers, no son del todo ciertas, simplemente son estereotipos o tabúes de personas que aún no aceptan la existencia de diversas tribus en la sociedad." (Ruiz Lagares y Macea Ruiz, 2020 p.89)

Este tercer artículo, se titula "Estudio de caso sobre la construcción de identidad en un adolescente perteneciente a una tribu urbana" desarrollado por Velilla Arzuza (2019). Allí se busca comprender como transita el adolescente en la búsqueda de identidad por medio de su vinculación a una tribu urbana, donde se requirió un adolescente perteneciente a una tribu urbana en este caso (Punkie-Skaters), los resultados indicaron "sentimientos de vulnerabilidad, aislamiento de las figuras parentales, inestabilidad del "Yo", necesidad de vinculación y/o tendencia grupal, y goce en medio del malestar que le puede brindar la tribu urbana a este participante." (Velilla Arzuza, 2019, p.3)

El cuarto artículo, se titula Tribus Urbanas: Creencias y Prácticas de Jóvenes entre 16 y 22 Años, este fue desarrollado por Maldonado Mesa, N. M. en el año (2009). En esta se exploró los referentes a

partir de los cuales construyen identidad los jóvenes entre los 16 y 22 años, pertenecientes a las tribus urbanas de Skinhead, Emos, Hardcore y Punk, los resultados indicaron que los integrantes de estas tribus urbanas ven su pertenencia al grupo como una forma de salir del anonimato, reafirmando el yo individual a través de una identidad colectiva. Las tribus urbanas y los elementos que las componen son nuevas prácticas, respuestas e identidades ante los cambios socio culturales de nuestra época.

(Maldonado Mesa, 2009)

El quinto y último artículo, se titula: Prácticas de resistencia de jóvenes skaters en la ciudad de Medellín este desarrollado por Zuluaga López, L.M. y Vélez Maya, M.M, en el año (2013), en esta se investigó las prácticas juveniles del skateboarding en la ciudad de Medellín, a partir de la indagación por los significados que los jóvenes construyen en sus universos simbólicos alrededor de ésta, con el propósito de construir la práctica del skateboarding como una práctica de resistencia, los resultados indicaron que los jóvenes skaters de la ciudad de Medellín han podido generar construcción de identidad y mediar por los espacios de esparcimiento mediante la socialización y agrupación en el grupo skater. (Zuluaga López y Vélez Maya, 2013).

Marco conceptual

El marco conceptual de este estudio se construye sobre tres pilares fundamentales que permiten entender la génesis, la simbología y la especificidad de la tribu urbana Skater.

En primer lugar, se explora el concepto amplio de "tribus urbanas" a partir de la perspectiva de diversos autores, dentro de este espectro conceptual, se delinea específicamente la tribu urbana Skater, ahondando en sus particularidades. Seguidamente se busca comprender cómo la práctica del skateboarding no solo constituye una actividad física, sino también un medio de expresión, unión y resistencia cultural para aquellos que conforman esta tribu urbana.

Por último, se contextualiza la práctica del skateboarding en el contexto colombiano, explorando cómo esta tribu urbana ha influido y ha sido influenciada por las dinámicas culturales y sociales del país.

Tribus urbanas

El termino Tribu urbana ha sido un término altamente estigmatizado y cambiante a lo largo de las cambiantes épocas que ha pasado la sociedad, en la actualidad se ha visto una transformación en el significado de este término gracias a la gran acogida de las juventudes de él y su crecimiento sin igual, para tener claridad sobre este término tenemos en cuenta lo dicho por Juliao (2012):

entendiendo como tribu urbana a un conjunto de individuos, generalmente jóvenes, que adopta comportamientos en línea con las ideologías, preferencias musicales o deportivas de una subcultura específica, que ha surgido y se ha desarrollado en el entorno urbano (p.148)

Estas tribus urbanas buscan añadir elementos lúdicos, sagrados y mágicos a la vida en las sociedades, utilizando expresiones corporales, música, rituales y ceremonias, entre otros medios. Una característica distintiva es la continua aparición de nuevos grupos que se alinean con sensibilidades

estéticas y culturales emergentes, lo que refleja la diversidad y complejidad de la vida en la ciudad.

(Juliao, 2012)

Cuando se hace referencia a las tribus urbanas, es fundamental comprender que se trata de grupos de personas y que este fenómeno está intrínsecamente ligado a la sociedad en su conjunto. Estas influyen de manera significativa en la vida cotidiana y, en esencia, buscan crear espacios de integración donde sus miembros puedan expresar su individualidad y opiniones de manera única. No obstante, es importante destacar que pertenecer a una tribu urbana puede llegar a opacar la individualidad de la persona en favor de la identidad colectiva de la tribu.

Cuando hablamos de tribus urbanas, surgen términos como colectivos sociales, movimientos juveniles o grupos, pero en esencia, estos términos no capturan completamente la esencia de lo que constituye una tribu urbana. Estas se caracterizan por las similitudes ideológicas, filosóficas, artísticas y expresivas que comparten sus miembros.

Tribus, culturas juveniles, subculturas, contra culturas, grupos sociales, bandas, pandillas, entre otros, son los términos más utilizados discutidos por las ciencias sociales para referirse a un sector de la sociedad que oscila entre los 12 y los 28 años, cuyos miembros, reunidos en grupos comparten una estética, unos valores, en algunas ocasiones una ideología y en otras son sólo fruto de un proceso de mediatización musical o publicitaria, que los diferencian del resto de los jóvenes. (Belmonte, 2010, p.51)

Podemos entender una tribu urbana como una subcultura que existe dentro de la cultura general, con el propósito de proporcionar espacios para la expresión y discusión de las experiencias cotidianas. En estas tribus, los jóvenes encuentran compañía, identificación, apoyo emocional y un espacio donde sus voces son escuchadas activamente por otros miembros. En ocasiones, dentro de estas tribus, se puede identificar a un tutor o mentor que asume un rol de cuidador principal, ya que una de las principales motivaciones para unirse a estas tribus es buscar en la comunidad lo que quizás no

han encontrado en su entorno familiar o social, donde se sienten marginados debido a su forma de pensar, expresarse o percibir el mundo.

El profesor Sabino Ayestarán (1998) en su texto movimientos juveniles y tribus urbanas nos deja ver que, en la literatura, se emplean diversas características para describir a las tribus urbanas, se mencionarán algunas de las más populares:

Mismo género musical: Cada tribu urbana se estructura alrededor de un género musical específico, el cual se convierte en uno de los elementos más significativos de su identidad social.

Vestimenta similar: La elección de ropa común no solo representa una manifestación de protesta social, sino que también desempeña una función adicional esencial para el grupo: minimizar las diferencias internas y destacar el valor de la igualdad.

Estilo de vida similar: El grupo se convierte en la principal influencia para todos sus miembros, sirviendo como fuente de valores y criterios para evaluar la conducta de sus integrantes.

Libre elección: La pertenencia al grupo es totalmente voluntaria, lo que permite al grupo establecer sus propias normas. "Cualquier persona que desee unirse a la tribu debe estar dispuesta a identificarse como miembro y brindar apoyo a sus compañeros cuando sea necesario".

Fraternidad: A pesar de las diferencias que pueden surgir en la distribución informal del poder dentro del grupo, se enfatizan y proclaman los valores de igualdad y solidaridad entre todos los miembros. (p.15-16)

Según Boas (1911), existen diversas características que afectan a estos grupos, como el entorno o espacio en el que se desenvuelven, las reacciones de la sociedad en general hacia ellos y su interacción con otros grupos.

Para los Skaters, estos aspectos son particularmente notorios, ya que han experimentado la discriminación por parte de la sociedad y las autoridades. Sienten que carecen de espacios adecuados y que no reciben el respeto que merecen. Como resultado, crean barreras tanto para otros grupos culturales como para la sociedad en general, y desarrollan sus modelos culturales basados en estas experiencias.

Como lo menciona Ramírez (2020) El skate como tribu urbana, la cultura del skateboarding en Colombia tuvo sus raíces a finales de la década de los setenta y principios de los ochenta, principalmente bajo la influencia de pioneros estadounidenses. Los inicios de esta práctica se dieron en las calles y se enfocaban en modalidades como el downhill y el freestyle. Sin embargo, en ese momento, el skateboarding no era muy reconocido en el país debido a la falta de espacios adecuados para su desarrollo y la dificultad para acceder a herramientas necesarias para la práctica, como tablas y zapatillas especializadas, entre otros.

Simbología y tribu urbana

Al hablar de tribus urbanas, debemos hablar de la simbología que representa cada una de estas. Cada tribu urbana tiene algunos emblemas que representan los ideales y la identidad de esta. Cada tribu urbana cuenta con diferentes insignias o símbolos que los representan. En general, muchos de ellos se relacionan con la música de esta tribu urbana en particular. La RAE (Real Academia Española) define un símbolo como objeto material que, por convicción o asociación, representa a una entidad, una idea, una condición, etc.

Los símbolos son una forma de comunicación no verbal que permiten a los miembros de la tribu identificarse entre sí y diferenciarse del resto de la sociedad. Además, los símbolos también pueden ser utilizados además de la transmisión de ideas, sentimientos y emociones, para expresar mensajes políticos o sociales. (Real Academia Española, s.f)

Tribu urbana Skater

En la investigación “Deportes de acción, alto desempeño y riesgo controlado: skateboarding y downhill” Patiño (2010) El skateboarding se define como la actividad en la que un patinador manipula de manera controlada una patineta, también conocida como skate, llevando a cabo una variedad de trucos característicos. Durante esta práctica, el Skater realiza complicadas maniobras que implican movimientos específicos, como el deslizamiento de la patineta sobre la superficie, mientras mantiene el control del skate. Estos trucos suelen ser intrincados, ya que involucran diversas maniobras en cada movimiento. Por lo general, estos movimientos se ejecutan en entornos especializados diseñados para el skate, como parques para skate (skateparks), bowls o piletas (bowls) y rampas (ramp o vertricks).

Según el portal gubernamental Cultura recreación y deporte [Bogotanitos] (s.f.), existen distintos estilos y tipos de movimientos en el skateboarding:

Skate Park: En este estilo, los skaters realizan una variedad de trucos en circuitos de rampas especialmente diseñadas para ello.

Street: En el street skateboarding, las calles se convierten en escenarios improvisados. Los skaters utilizan aceras, barandas de puentes peatonales y escaleras como rampas para saltar y realizar trucos.

Vert: En este estilo, los skaters realizan botes y deslizamientos en una rampa en forma de 'U', con terminaciones verticales.

Los implementos esenciales para practicar el skateboarding incluyen:

Tabla: La patineta en sí, que viene en un modelo estándar con diversos diseños internos y variaciones de precio según la marca.

Trucks: Son las bases que sostienen las ruedas y se atornillan a la tabla. Están hechos de aluminio y tienen cauchos en la parte central que permiten la movilidad lateral de la patineta.

Ruedas: Siempre están hechas de caucho, lo que proporciona adherencia a la superficie. Los rodamientos dentro de las ruedas varían en rendimiento según su referencia y vienen en diferentes motivos y colores.

Zapatillas: Aunque a veces se subestima, el calzado es crucial en este deporte. Están diseñadas para proteger el pie, son anchas, acolchadas y la suela de goma ofrece un mejor agarre a la lija de la tabla, mejorando el rendimiento en la práctica. (párr, 12-18)

Así mismo según el portal gubernamental Cultura recreación y deporte [Bogotanitos] (s.f.), este deporte tiene su propio lenguaje para describir los movimientos y acrobacias:

Tabla: Sinónimo de patineta.

Ollie: Saltar con la tabla, se realiza presionando un ala de la tabla con un pie y raspar hacia arriba con el otro, lo que hace que la tabla se eleve inclinándose.

Flip: Hacer que la tabla dé vueltas mientras el skater está suspendido en el aire.

Nose: Deslizar con una de las alas de la tabla, ya sea en una superficie encerada o en un tubo.

Manual: Andar sobre las dos ruedas traseras o delanteras de la tabla. (párr, 20)

Si bien los skateparks son el lugar ideal para practicar, en ocasiones, los skaters también se aventuran a tomar las calles y lugares públicos de la ciudad. En Bogotá, por ejemplo, el Parque Nacional es un lugar popular para la práctica del skateboarding. (Bogotanitos, s.f.)

Nacimiento del Skateboarding

Según el portal gubernamental Cultura recreación y deporte [Bogotanitos] (s.f.), la historia de esta disciplina se inicia en los años sesenta en los Estados Unidos, cuando a los surfistas de California se

les prohibió practicar el surf en el mar. Como alternativa, adaptaron tablas de surf más pequeñas con ruedas de patines.

Este nuevo deporte se difundió rápidamente y alcanzó un éxito inesperado en poco tiempo; de hecho, para la década de los setenta, el skateboarding se practicaba en todo el mundo.

Con el tiempo, se realizaron modificaciones en las suspensiones de las tablas para permitir un mayor movimiento de los skaters, y la primera competición de skate se llevó a cabo en 1963 en la Escuela Pier Avenue Junior, en California. El primer skatepark al aire libre fue construido en Florida en 1976, lo que marcó el comienzo de la proliferación de skateparks en todo Estados Unidos. (Bogotanitos, s.f.)

Según lo menciona Restrepo (2019) El skateboarding ha estado intrínsecamente ligado a la vida en la ciudad desde sus primeros días, ya que los skaters inicialmente comenzaron a patinar en entornos urbanos, explorando la ciudad en busca de lugares que parecieran adecuados para practicar este deporte. Además de su función como medio de entretenimiento, muchos skaters utilizaron sus tablas como un medio de transporte rápido y divertido para desplazarse de un lugar a otro en el entorno urbano.

Con el aumento en el número de patinadores, primero en los Estados Unidos y posteriormente en otros países de todo el mundo, se comenzaron a construir skateparks diseñados específicamente para la práctica del skateboarding. Estos parques incluían una variedad de obstáculos, como cajones y rampas de concreto que intentaban emular las olas del mar. En estos skateparks, era común encontrar recreaciones de estructuras urbanas, como canales y piscinas vacías, conocidas como bowls, que brindaban a los skaters la oportunidad de practicar y expresarse de maneras diversas en un entorno controlado y diseñado para su deporte. (Bogotanitos, s.f.)

Skateboarding en Colombia

Según el sitio Actualidad Alternativa (2017) El skateboarding cuenta con una historia de más de 30 años en Colombia, y antes del año 2000, este deporte ya se practicaba en la capital del país, Bogotá. Pioneros en esta generación, como Julio Romero, Pepe Piedradita, Jaime Bulla, Mateo Rodríguez, entre otros, comenzaron a explorar el skateboarding a una temprana edad, entre los 12 y 15 años. Se reunían en las calles de Bogotá, saltando andenes y realizando trucos, lo que marcó el inicio de este movimiento.

A mediados de 2006, específicamente el 21 de junio, se celebró el primer Día Internacional del Skateboarding en Colombia, un evento promovido por Pepe Piedradita. Durante este evento, se llevaron a cabo diversos concursos, y Mauricio Mora se destacó al realizar un truco histórico conocido como "noli flip 360" en las seis escaleras de la estrella en el centro de Bogotá. Este hito fue fundamental para impulsar el crecimiento del skateboarding en Colombia. (Alternativa, 2017)

A pesar del progreso, la práctica del skate continuó siendo predominantemente en las calles debido a la falta de lugares adecuados para su desarrollo. Fue en 2007 cuando se construyó la primera mini rampa para deportes extremos en Colsubsidio, ubicada en la zona de la 80 en Bogotá. Esta instalación marcó un avance significativo en la escena del skateboarding. Al mismo tiempo, los skaters de diferentes localidades presentaron una propuesta a la alcaldía de La Candelaria en Bogotá para la construcción del bowl del Guavio en esa zona, lo que refleja el esfuerzo por establecer más espacios para la práctica de este deporte en la ciudad. (Alternativa, 2017)

Con el tiempo, la comunidad de skaters en Bogotá siguió creciendo, lo que llevó a un aumento en la construcción de parques diseñados para su práctica. Esta expansión también se reflejó en el crecimiento de la industria del skateboarding, con la aparición de más marcas, competencias y patrocinios. El nivel de habilidad de los skaters también aumentó significativamente, no solo en la capital del país, sino en diferentes ciudades de Colombia. Un ejemplo destacado es Medellín, donde se forjó una historia notable en el skate colombiano, personificada en skaters como David González, un

joven antioqueño que ganó el título de Skater del Año (SOTY) a nivel mundial, otorgando reconocimiento a Colombia y motivando aún más el crecimiento de este deporte. (Alternativa, 2017)

Es importante señalar que, en ocasiones, los skaters son objeto de críticas por su estilo de vida, que puede incluir zapatos desgastados y ropa sucia. Sin embargo, para millones de practicantes, el skateboarding es más que un deporte; es una filosofía de vida. Además de ser una influencia social positiva, también representa una competencia personal, con lecciones valiosas y resultados significativos que dejan una enseñanza perdurable. (Alternativa, 2017)

Capítulo III Diseño metodológico

Tipo de investigación

La investigación se llevará a cabo mediante un estudio de tipo cualitativo, La investigación cualitativa puede ser entendida como una categoría de diseños de investigación que se enfoca en obtener descripciones a partir de observaciones que pueden adoptar diversas formas, como entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video, registros escritos, fotografías o películas, e incluso artefactos.

La mayoría de los estudios cualitativos se concentran en los contextos naturales o en situaciones tal como se presentan, sin que el investigador los reconstruya o modifique significativamente. Estos estudios exploran cómo las personas se involucran, interesan, evalúan y experimentan directamente su entorno y eventos. La calidad en la investigación cualitativa se refiere a lo real en lugar de lo abstracto, a lo global y concreto en lugar de lo fragmentado y cuantificado. (Herrera, s.f.)

Esta investigación será de corte transversal, Los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p.176) que consiste en la observación y recopilación de información a través de entrevistas semiestructuradas. El objetivo es caracterizar la tribu urbana Skaters de la ciudad de Bello-Antioquía.

Alcance de la Investigación

El alcance es exploratorio ya que los estudios exploratorios se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio. (Hernández et al. 2014, p.79)

Enfoque

El diseño de investigación que se eligió fue estudios de caso, ya que este se centra en la descripción y el examen o análisis en profundidad de una o varias unidades y su contexto de manera sistémica y holística. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018, p.2)

Así mismo Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) explica que:

El estudio de caso tiene el propósito de generar descripciones vívidas de individuos o fenómenos. Además de identificar patrones de un fenómeno en su ambiente natural. Los estudios de caso permiten explicar las causas y cómo ocurren fenómenos, proveer datos para evaluar procesos, programas, individuos o ambientes. Resolver problemáticas sociales, industriales, administrativas, económicas, políticas y de otro tipo. (p.2)

Muestra

La investigación se realizó con 3 personas de la ciudad de Bello-Antioquía pertenecientes a la tribu Skaters las cuales se encuentran en rango de edad de entre los 18 a 25 años, todos pertenecientes al género masculino.

Criterios de inclusión / exclusión

Para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta los siguientes criterios

Inclusión:

- Personas que pertenezcan a la tribu urbana "Skaters"
- Personas jóvenes mayores de edad
- Que tengan más de un año vinculado a la tribu
- Personas que vivan en la ciudad de Bello

Exclusión:

- Personas que vivan en municipios diferentes a Bello

- Personas menores de edad
- Personas que no estén vinculadas con la tribu urbana “Skaters”
- Personas que sean miembros esporádicos de la tribu urbana “Skaters”

Tipo de muestreo

Se tuvo en el proceso de investigación un muestreo de sujetos intencionales, ya que este permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en los que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación. (Otzen y Manterola, 2017. P.230)

Instrumentos de recolección de la información

Se empleó la entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta, 2003, pp. 72-73)

Este tipo de entrevista facilita la recolección y el análisis de saberes sociales cristalizados en discursos, que han sido contruidos por la práctica directa y no mediada de los protagonistas. Asimismo, y como dice Greele (1990) posibilita que este análisis se de a través de la experiencia que del tema poseen un cierto número de personas que a la vez son parte y producto de la acción estudiada; ya que al decir de van Dijk (1980) cuando las opiniones son generales y son adoptadas por un grupo cultural determinado, se conforman como el sistema de valores de ese grupo. (Tonon, 2012. p.50)

Con la entrevista, el investigador pretende acceder a la perspectiva del sujeto estudiado, descubriendo sus propias categorías mentales, sus sentimientos y los motivos de su accionar

(Corbetta,2003, p.70). Se estructura así un proceso informativo recíproco, conformado como dialogo, en el que cada frase del discurso adquiere su sentido en su propio contexto concreto, permitiendo revelar el sistema ideológico subyacente en el sistema de la lengua del hablante (Tonon, 2012. p.50)

La entrevista de investigación es un encuentro entre dos sujetos, en el cual el investigador habla lo menos posible y se limita a estimular al entrevistado a que él mismo hable. En relación con el lenguaje utilizado por el investigador, éste puede cambiar de sujeto a sujeto, siempre que se mantenga en esencia lo que se quiere preguntar. Esta adaptación del lenguaje, producida por parte del investigador, tiene como objetivo facilitar al entrevistado su comprensión del tema, así como “acercarlo” al entrevistado. (Tonon, 2012. p.50)

Unidades de análisis de la investigación

La unidad de análisis principal de la investigación es: Caracterización de la Tribu urbana Skaters. Donde tribu urbana es: Tribus, culturas juveniles, subculturas, contra culturas, grupos sociales, bandas, pandillas, entre otros, son los términos más utilizados discutidos por las ciencias sociales para referirse a un sector de la sociedad que oscila entre los 12 y los 28 años, cuyos miembros, reunidos en grupos comparten una estética, unos valores, en algunas ocasiones una ideología y en otras son sólo fruto de un proceso de mediatización musical o publicitaria, que los diferencian del resto de los jóvenes. (Belmonte, 2010, p.51)

Tribu urbana Skaters: Esta está compuesta por jóvenes que comparten el gusto por el deporte skateboarding, En la investigación “Deportes de acción, alto desempeño y riesgo controlado: skateboarding y downhill” Patiño (2010) define el Skateboarding como una práctica que consiste en el manejo, por un Skater (patinador) de una patineta (skate), de manera controlada, ejecutando cualquiera de los diversos trucos que existen en su práctica; de este modo se realiza la ejecución de trucos por parte del Skater, que generalmente son complejos puesto que implican diversas maniobras con cada movimiento o desliz de la patineta sobre la superficie mientras el patinador controla el skate. Los trucos

realizados sobre la patineta se ejecutan en escenarios especializados para ello como parques para Skate (skateparks), ollas o piletas (bowls) y rampas (ramp o verttricks).

Categorías de análisis y subcategorías

Categoría de análisis

Caracterización de la tribu urbana Skaters de la ciudad de Bello-Antioquía

Subcategorías de análisis

- Modos habituales de comportamiento y Organización de la tribu urbana Skaters: Según la Real Academia Española se puede definir como una práctica tradicional de una colectividad o de un lugar (Real Academia Española, s.f)
- Organización de la tribu urbana Skaters: según Medwave (2011), esta se define como un sistema que opera dentro de un contexto más amplio, que es la sociedad misma, y estas dos entidades interactúan entre sí, influyéndose mutuamente. En una organización, un conjunto de individuos se reúne con el propósito de lograr metas específicas. Estos individuos contribuyen con sus aspiraciones y recursos para alcanzar estos objetivos, pero la simple contribución de recursos no es suficiente para alcanzar las metas. Es fundamental guiar y dirigir estos recursos de manera efectiva, y esta es precisamente la función de la administración. Lo que distingue a las organizaciones sociales es que, para lograr sus objetivos, cada miembro debe desempeñar un papel o función específica que difiere de las de los demás miembros y que está en línea con los roles de los demás para llevar a cabo sus tareas. Todos los componentes de la organización deben asumir roles y responsabilidades que están conectados e interdependientes entre sí. Esta interdependencia es una característica esencial de las organizaciones sociales. (Medwave, 2011)
- Ideologías y formas de pensar: está en la RAE se describe como un conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político (Real Academia Española, s.f)

Medios de relacionamiento: Entendido este como los lugares de encuentro, medio tecnológicos, virtuales o presenciales para su reunión.

Plan de Análisis

Para la investigación se empleó el análisis de contenido el cual como lo explica Andréu Abela (s.f):

es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos,... el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (p. 2)

Adicional a ello se consideró pertinente para la investigación emplear el método de categorización ya que como lo menciona Romero Chávez (2005):

en investigación cualitativa la categorización se constituye en una parte fundamental para el análisis e interpretación de los resultados “Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio. La categorización constituye un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada (p.1)

y por último se utilizó la triangulación hermenéutica entendiéndose según Cisterna Cabrera (2005) como:

la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. Por ello, la

triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información. El procedimiento práctico para efectuarla pasa por los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento; triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y; triangular la información con el marco teórico (p.68)

Procedimiento

Esta investigación se desarrolló a partir de 3 momentos, inicialmente una revisión bibliográfica la cual nos permitió la construcción del planteamiento del problema y así mismo nos brindó la información suficiente para sustentar y justificar la idea de investigación así mismo con esta revisión se logró desarrollar el apartado de marco teórico y antecedentes referentes al tema investigado, adicional nos permitió establecer las pautas en el diseño metodológico, en el segundo momento se realizó y aplico una entrevista semiestructura a 3 personas pertenecientes a la tribu urbana Skate de la ciudad de Bello lo cual permitió recolectar la información necesaria para el análisis correspondiente y el cumplimiento de los objetivos planteados, y en el último momento se realizó la triangulación de las respuestas registradas en las entrevistas y se logró por medio de ello realizar el apartado de resultados y establecer una discusión y una conclusión de acuerdo con los objetivos planteados.

Consideraciones éticas

Se garantizó que los participantes otorgaran su consentimiento informado de manera voluntaria, recibiendo información detallada sobre el propósito de la investigación, los procedimientos involucrados, los posibles riesgos y beneficios, y la confidencialidad de los datos. Se aseguró la privacidad y la confidencialidad de los datos de los participantes, mediante el uso de códigos o números

de identificación en lugar de nombres reales, la eliminación de cualquier información que pudiera identificar a los participantes en los informes o publicaciones, y el almacenamiento seguro de los datos.

Para la elaboración de este documento se tuvieron presentes los siguientes artículos de la ley 1090 del 2006:

“Artículo 13. Investigación. Los psicólogos, en su calidad de investigadores, deberán respetar los derechos humanos y los derechos de los sujetos que participen en los procesos de investigación, de acuerdo con las normas y procedimientos científicos y éticos. (Ley 1090, 2006, Artículo 13)

Artículo 14. Responsabilidad ética en investigación. Los psicólogos deben considerar que la investigación es un proceso que busca generar conocimiento, beneficios y avances en el campo de la psicología. Por tanto, es su responsabilidad el cumplimiento de las normas éticas, técnicas y legales que protejan los derechos de los sujetos, del conocimiento y de los demás investigadores. Además, deben tener en cuenta que los resultados obtenidos en su trabajo no pueden ser utilizados para dañar a otros seres humanos, animales o al medio ambiente. (Ley 1090, 2006, Artículo 14)

Artículo 15. Consentimiento informado en investigación. En todo proceso de investigación con seres humanos, se debe contar con el consentimiento informado del sujeto, el cual debe ser libre, voluntario, explícito, específico y debidamente documentado. Se debe garantizar el respeto a los derechos humanos, a la confidencialidad y a la privacidad. (Ley 1090, 2006, Artículo 15)

Artículo 16. Respeto a los derechos humanos en investigación. Los psicólogos, en su calidad de investigadores, deben respetar los derechos humanos de los sujetos de investigación y de las personas afectadas por los resultados de su investigación. (Ley 1090, 2006, Artículo 16)

Artículo 17. Confidencialidad en investigación. Los psicólogos, en su calidad de investigadores, deben garantizar la confidencialidad de los datos y la privacidad de los sujetos participantes en la investigación. (Ley 1090, 2006, Artículo 17)

Artículo 18. Publicaciones y difusión de los resultados de investigación. Los psicólogos deben ser responsables y honestos en la presentación y difusión de los resultados de su investigación, y deben hacerlo de manera clara, precisa y comprensible, sin distorsionar la información. Se deben respetar los derechos de autor, de propiedad intelectual y de propiedad industrial." (Ley 1090, 2006, Artículo 18)

Capítulo IV Resultados y Discusión

Resultados

Este apartado presenta los hallazgos obtenidos en esta investigación que tiene como objetivo caracterizar la tribu urbana “Skaters” a partir de las vivencias y experiencias de tres de sus miembros en la ciudad de Bello Antioquia, a través de un estudio de caso.

La presentación de estos hallazgos se realiza a partir de los objetivos específicos y las subcategorías planteadas. El primer propósito es relatar los modos habituales de comportamiento y organización, el segundo se refiere a conocer la Ideología y pensamientos y por último Identificar las formas de relacionamiento de la tribu urbana “Skaters”.

De acuerdo con la subcategoría modos de comportamiento, costumbres y organización se describe a continuación los hallazgos después de la triangulación de cada una de las respuestas. Frente al interrogante ¿Cuáles son los comportamientos propios que caracterizan a los Skaters? Se evidencia que no hubo unanimidad dado que cada sujeto respondió enfocándose en una característica particular, por tanto el sujeto tres se enfasca en la característica estética *"mírele el zapato, si usted le ve un zapato como más putiado que el otro, es Skater ... usualmente ropa ancha, montar con ropa pegada no es lindo y mechudos, usualmente todos los Skater somos mechudos, o estamos en pantaloneta, relajados en camisilla y montando"* el sujeto uno y dos vinculan sus intereses al relatar unas características comportamentales, de este modo el sujeto dos narra que *"algo que uno diga que este es skater es que vea una loma y quiera tirarse por ahí"* y el sujeto uno *" los skaters solemos si vemos un banco en la calle que tenga un buen riel, pasamos la mano para ver que tal deslizaría la tabla, subimos la pierna para ver que solido es, si aguanta o no, la forma en que se saluda, esas cosas"*

De acuerdo con la pregunta ¿Cuáles son los requisitos para formar parte de los Skaters? Se evidencia en las tres respuestas que el único requisito para ser un Skater es contar con una tabla y tener la disposición de aprender, es importante destacar que en esta pregunta el sujeto tres como indicios de

apertura a la inclusión dentro de la comunidad Skater sustenta: *"nada, solo se tú, no importa tu color, estatura, o cuánto fumes solo es una tabla y tus ganas de volar"*

Continuando con la subcategoría y dando respuesta a la pregunta ¿Qué normas o reglas existen dentro del grupo? Los sujetos dos y tres coinciden en la no existencia de un sistema de normas que rigen el comportamiento de los miembros de la cultura skate, sin embargo, es importante resaltar que el sujeto uno señala *"los skaters en general también tenemos reglas no escritas, es, no menosprecies ni hables mal de los demás, no abuses de los otros porque no sepan o porque apenas están aprendiendo y cuida de los demás"*. A su vez, los tres sujetos hablan de una solidaridad hacia el otro, en este caso el sujeto tres ejemplifica que *"a mí me ha pasado que voy al poli, se me rompió el rodamiento y me regala uno, una persona que no conozco"*

En pos a la resolución de la pregunta ¿Hay líderes o figuras de autoridad en la tribu? Se presenta una discrepancia sobre la perspectiva de la cultura skate del sujeto dos con respecto a los demás, argumentando que *"los skaters normalmente, la mayoría fuman mariguana o cigarro o bebe alcohol, lo que al fin y al cabo son grupos gamines de la calle, entonces no hay ese tipo de cosas"* señalando esto como el motivo por el cual no se presentan líderes o figuras de autoridad. Mientras que el sujeto uno expone que *"hay niveles de respeto, porque tú respetas más a una persona que tiene mucho tiempo montando y a una persona que tiene muchos trucos en el bolsillo, que a un chico que apenas va iniciando"* y el sujeto tres complementa *"Líderes como tal no, pero si figuras a seguir"*. Dando pie a un sistema donde te conviertes en una figura a seguir en concordancia con tu antigüedad y que tan bueno seas practicando el deporte.

Referente a la pregunta ¿Cuántos miembros conforman la tribu en tu área? se logra evidenciar una masividad de integrantes de la cultura skate en la ciudad de Bello, esto lo sustenta el sujeto uno al expresar que *"para hacer parte del movimiento solo se necesita una tabla y las ganas de estar en el"* posteriormente agrega que *"Más de 5000, de 5000 a 8000 meramente en Bello"* el sujeto dos

complementa diciendo *"te puedo decir que muchos, pues uno caminando por la calle, yo al menos soy una persona que mantiene por la calle, uno mantiene viendo a gente con tabla"*

Brindando continuidad al anterior apartado se planteó la pregunta de ¿A qué barrios o sectores pertenecen los integrantes? En este caso el barrio Niquia de la ciudad de Bello es un factor común en el discurso de los tres sujetos entrevistados, el sujeto tres nombra cuatro barrios adicionales a este (Villas de Comfenalco, Pachelly, Pérez y París)

Referente a la pregunta ¿Existen símbolos, lemas o tótems que representen a los Skaters? El sujeto número uno presenta como emblemas algunos grupos musicales tales como *" la Etnia, Laberinto, los Petit Fellas, los Alcolirykoz"* El sujeto dos presenta como símbolo la tabla del skate agregando *"la misma tabla por ejemplo, el madero se utiliza mucho cuando se rompe, uno lo quiere conservar, esta como el gustico de pase tantos momentos con este madero y con estas ruedas que uno no lo quiere botar, mucha gente lo cuelga en la pared a modo de símbolo"* para culminar el sujeto tres realiza dos aportes, el primero es un ritual que se tiene al alcanzar un truco, complementando *"hay un gesto que es cuando alguien saca un truco, totean la parte del pop o la madera del skate en el piso, celebrando"*, el segundo menciona como figura representativa a Tony Hawks como *"uno de los fundadores más reconocidos del skate"*

Complementando el apartado anterior se buscó resolver si ¿Se realizan rituales de ingreso o egreso en la tribu? A lo que se encontró la coincidencia de los tres entrevistados sobre la no existencia de un ritual de ingreso ni egreso, simplemente en el momento que no se desee pertenecer el integrante se puede retirar de la tribu y en caso de desear volver a vincularse será bienvenido, el no conocimiento por parte de los sujetos entrevistados sobre un proceso o ritual de ingreso para pertenecer a la tribu Skater es un factor común, sin embargo, se pone en discusión la presunta existencia de estos rituales en grupos más grandes como los del "poli" (Polideportivo Tulio Ospina) como lo presume el sujeto dos *"de pronto entre grupos más grandes como los del poli que serían de los más populares de gente que se va a*

montar skate a los skates park a lo mejor sí pero de parte propia no” adicionalmente el sujeto uno señala la diferencia entre un *"Skater de mucho tiempo y un Skater que está empezando"* haciendo alusión a las primíparas que se dan con los nuevos.

En función a la subcategoría “formas de pensar, creencias, valores y rivalidades” se especifican los descubrimientos obtenidos posteriores a la triangulación de cada una de las preguntas. De acuerdo con el interrogante ¿Existen creencias o valores comunes dentro de los Skaters? Se evidencia una diversidad de creencias dentro de la cultura, el sujeto tres explica que *"Una creencia que yo escuche mucho por así decirlo, es una filosofía también, es que el miedo no te domine"* por otro lado el sujeto uno resalta un gran sentimiento de hermandad, argumentando que *"nos campaneamos entre nosotros todo, ósea, digamos que toda gira en base a nosotros mismos y a la ayuda que le damos a los demás"*

Continuamente y respondiendo a ¿Cuál es su perspectiva sobre la sociedad y el sistema convencional? Se nota una discrepancia discursiva entre los tres sujetos al abordar la pregunta a partir de diferentes esferas, aun así, los sujetos cuentan con una idea en común. El abandono estatal, el sujeto uno lo refleja argumentando *"los policías son muy abusadores con los chicos del movimiento urbano el gobierno no nos apoya mucho, dejan perder nuestro sitios favoritos"* el sujeto dos lo hace mediante una crítica social *"el sistema social actualmente hace que las personas sean más pobres y los ricos sean más ricos y cada vez es más difícil tener oportunidades en la vida, el hecho de tener bienes cada vez se hace más complicado y poco se habla de lo frustrante que esto es para las personas jóvenes, sobre todo en el tema de los skaters que la mayoría son personas jóvenes"* y el sujeto tres lo hace desde la comparación de los organismos privados y los públicos *"considero que muchas empresas, muchas cositas de esta ayudan resto al skate igual siempre es necesario más porque es una cultura gigante, y es una estructura y es una cultura muy linda, pero en la parte, por ejemplo de gobernación deben apoyarlo mucho más"*

Sobre la pregunta ¿Hay rivalidades o conflictos con otras tribus urbanas? En este caso tanto el sujeto uno como el sujeto tres concuerdan en que uno de los mayores factores de discrepancia dentro

de la tribu urbana es la juventud de sus integrantes, además, el sujeto uno agrega "*digamos que la más pronunciada, son los skaters contra los Bikers, que son los chicos que hacen BMX. Pero tampoco es una rivalidad ¿Sabes? Es más bien una competencia*"

Debido a esto se plantea la pregunta de ¿Cómo manejan las diferencias internas dentro del grupo? En este caso los tres sujetos concuerdan en que el dialogo es el mecanismo recurrente dentro de la tribu para la solución de conflictos, tanto el sujeto uno con "*Por lo general suelen ser problemas bobos como jey! Tu rayaste mi muro, y eso suele ser una falta de respeto, cosas por el estilo, que se soluciona muy fácil, ósea, ya sea simplemente con una cerveza*" como el sujeto tres "*Por lo general con una cervecita, se habla y ya luego, si se llega a buenos términos se uno se parcha a rodar*" añadiendo a esta conversación el estimulante de la cerveza

Los resultados brindados hasta el momento en lo que a estructuración de la tribu urbana respecta da pie a preguntar si ¿Existen penalidades por incumplir normas? En este apartado el sujeto uno complementa hablando de dos mecanismos de resolución de conflictos la "*golpiza*" y "*la exclusión*" por otro lado tanto el sujeto dos como el tres continúan en una posición de dialogo

Para finalizar esta subcategoría se preguntó ¿Cómo ha impactado tu vida pertenecer a este grupo? A lo que los tres sujetos entrevistados coinciden en que el skater ha impactado positivamente en su vida, el sujeto uno se refiere a sus sueños y proyecciones, el sujeto dos a su economía agregando que "*monetariamente super bien, casi que puedo ir a cualquier parte de bello en máximo 45 minutos*" y al sujeto tres por la obtención de amistades que perduran en el tiempo

Para finalizar la exposición de los resultados resta la subcategoría "Lugares de Reunión y Actividades en Grupo" donde se plantea la pregunta de ¿Existen algunos lugares específicos donde te sueles reunir con los integrantes de tu grupo? A lo que el sujeto número tres argumenta "*algo muy lindo del Skate es que tu dónde estes puedes parchar*" definiendo el termino parchar usado coloquialmente como el acto de ir a un lugar y quedarse allí, dicha afirmación va en coherencia con la versión de los

otros dos sujetos, pues el sujeto uno dice que *"aquí cualquier lugar es un buen spot"* Definiendo el termino spot como lugar donde se puede montar en la tabla, para concluir el sujeto dos afirma que *"Mas que un punto en específico es como te digo, coger a bello mapearlo y decir puedo ir desde este punto digamos desde la meseta hasta Niquía y esa ruta se hace"* también entran a colación lugares claves como el polideportivo Tulio Ospina.

Además, se preguntó ¿Qué relevancia tienen estos lugares para la comunidad Skater en Bello? Pregunta que deja en evidencia la relación del sujeto uno y el sujeto tres con un Skate Park pequeño ubicado en el Barrio el Carmen que según el sujeto uno *"en este instante tú vas y es imposible patinar, ósea, las ramplas están rotas y eso atranca las llantas, los drift, las barras para driftear, están muy peladas ya, nadie las cambia, nadie les da mantenimiento."* (El drift es subir la tabla a una barra y que ella deslice) por otro lado, la importancia de estos Skate Park parece ser relevante mayormente para los Skaters que están iniciando, contrario a lo planteado el sujeto dos argumenta que *"no necesariamente es que el sitio de por si sea importante, cualquier calle que sea medianamente buena, que sea como larga, un Skater dice por ahí se puede"*

En pos a la pregunta ¿Qué actividades realizas cuando estás reunido con tu grupo? Se descubre un juego llamado SKATE, que según el sujeto uno *"básicamente es lanzar 5 trucos, tienes 3 oportunidades por truco y el que mejor lo haga, el que llegue a las 5 letras gana"* a lo que el sujeto tres complementa que *"el primero hace un truco, todo el mundo tiene que hacer ese truco, el que no lo saque pierde, sale y así van quedando las personitas que logren sacar el truco, solamente con un intento, y por ejemplo, bueno salió un grupo, el que sigue hace otro truco y así van quemando hasta que quede el ultimo que gane"* el sujeto dos, hace referencia a una experiencia más psicoactiva en sus reuniones *"no es mentira para nadie que las personas que montan tabla son también personas que fuman y que consumen canavis y toda la vuelta, entonces se combinan mucho estas dos actividades entre fumar y montar tabla porque teniendo en cuenta que por ejemplo el efecto del cavanis que produce una*

sensación relajante en el cuerpo del sujeto dos referente a lo psicoactivo" lo que nos brinda un panorama un poco más completo sobre las actividades de los diversos subgrupos en la tribu. Para finalizar los tres sujetos concuerdan en que su actividad principal es realizar trucos y montar en tabla

Al profundizar estas respuestas mediante la pregunta de *¿Consideras que estas actividades son importantes para fortalecer los lazos entre los miembros de la tribu? Los tres sujetos argumentan que es algo fundamental, debido a que fortalece el vínculo con los demás integrantes de la tribu a la vez que permite conocer a diversos integrantes, esto lo ejemplifica el sujeto tres cuando sostiene que "en esta cultura si te soy sincero uno termina conociendo a todo el mundo" inclusive brindando un ejemplo tal como "voy en la calle, me encuentro un man que también monta Skate y dentro de una curva nos cruzamos, nos caemos bien, nos encontramos y nos parchamos, entonces es algo muy irónico porque solamente el hecho de montar skate es como que une" el sujeto uno por tanto adiciona: "Realmente el skate no solamente es un emblema porque es un deporte que practicamos en el estilo de vida urbana, sino que también es nuestro vehículo" pero como lo expone el sujeto dos, dentro de esta tribu "esta como más el disfrutar el momento, el sentir que uno esta cómodo principalmente"*

Para concluir se le pregunto a los tres sujetos entrevistados si *¿Has experimentado estigma o rechazo social debido a ser un Skater? El sujeto uno menciona "porque te ven sudado por haber entrenado toda la tarde, cosas por el estilo, piensan que eres un mariguanero, un drogadicto, son cosas que ocurren, por pintar piensan que eres un delincuente, por vestir como solemos vestir, piensan que somos delincuentes" afirmación que va en congruencia con la del sujeto número tres que dice "la imagen del skate es agresiva, es fumador, es tomador" el sujeto dos aporta a la discusión diciendo que "las personas son morbosas, el humano es morbozo por naturaleza y yo si he notado mucho que cuando una persona va en skate no falta el que dice: ¡ay se va caer!, ¡ay se va dar de jeta!, y es ese gusto por querer ver que se de en la jeta, es más común de lo que uno piensa" complementando así el estigma social al que se enfrentan los Skaters en su día a día.*

Para concluir estos resultados y dar paso a la discusión se abarca la subcategoría de “lugares de reunión y actividades en grupo” donde la idea principal es como lo explica el sujeto número tres “*tu dónde estes puedes parchar*” (Se comprende el termino parchar como estar en un lugar, compartir un espacio) evidentemente los lugares equipados para practicar skate juegan un rol importante en la construcción de esta cultura, sin embargo, no cumplen un rol fundamental, en este apartado podemos encontrar como los tres sujetos entrevistados hacen alusión a Bello en sí mismo como un Skate Park. Lo realmente importante en esta situación es la misma comunidad, lo que nos lleva al inicio donde el valor para un Skater se encuentra en la hermandad que se vive dentro del mismo movimiento, debido a que esto funciona como una red de apoyo entre los mismos integrantes de la comunidad

Discusión

Para iniciar este apartado es pertinente enunciar aquello que caracteriza a la tribu urbana skate perteneciente a la ciudad de Bello-Antioquía y es precisamente la práctica del skate como acto deportivo, este factor se evidencia a lo largo de las entrevistas con los tres sujetos, se resalta en el discurso que aquello que prima para la tribu Skater es precisamente tener un skate, las actividades giran en torno a patinar, el único requisito para ser Skater es tener una tabla y el sistema jerárquico se basa en la antigüedad del integrante en el grupo y su destreza con la tabla, dejando en evidencia el tema deportivo como pilar fundamental dentro de esta tribu.

Luego de realizar las entrevistas semiestructuradas y analizar a detalle cada estudio de caso, se puede afirmar que estos no tienen una organización jerárquica, aun así, se logró encontrar una autoimagen general de aquello que significa ser un Skater, percepción que se alinea con el concepto de juventud de Feixa (1998) el cual argumenta que:

Para que exista la juventud, deben existir, por una parte, una serie de condiciones sociales (es decir, normas, comportamientos e instituciones que distingan a los jóvenes

de otros grupos de edad) y, por otra parte, una serie de imágenes culturales (es decir, valores, atributos y ritos asociados específicamente a los jóvenes) (p.18)

Los aspectos a destacar de estas imágenes culturales precisamente son estéticos, “es entonces la moda una característica de la sociedad en general que luce de forma diferente en cualquier persona y sirve para la clasificación socio cultural como en este caso, para identificar un individuo perteneciente a la tribu urbana Skater” (Nieto Espinosa, 2016, p.69) la vestimenta es ancha en su mayoría, esto se da en pos a buscar la comodidad, se habla de una tendencia a llevar el cabello largo y accesorios como anillos, manillas y cadenas, una característica que es resaltada por los tres sujetos entrevistados es el desgaste de los zapatos como lo menciona Nieto Espinosa (2016):

los elementos y accesorios que constituyen la “pinta” o moda Skater: cadenas, manillas, pañoletas, piercings, peinados, modos de usar la ropa, sus zapatos, entre otros, y pueden ser los mismos elementos que usen otros grupos subculturales urbanos, pero es la forma de usarlo del Skater, la que los hace skaters (p.68)

Los resultados frente a los modos de comportamiento, costumbres y organización de la tribu urbana Skate, logró dar cuenta inicialmente de la solidaridad dentro de los integrantes de la tribu y la importancia de pertenecer para su proceso de construcción tanto individual como colectivo

En concordancia a lo anterior se evidencia en los jóvenes entrevistados la reiteración sobre la apertura de los skaters a la hora de integrarse y aceptar nuevos miembros, en el momento que se evocan sus normas o reglas, resaltan como patrones de conducta implícitos la empatía y la solidaridad en representación a los pilares fundamentales del comportamiento dentro de la tribu urbana, esto va en coherencia con lo mencionado por el profesor Ayestaran (1998) al exponer que, la tribu urbana se transforma en el punto de referencia para todos sus integrantes, es decir, se convierte en la principal fuente de valores y criterios para evaluar el comportamiento de sus miembros.

Se logra mostrar en esta primera subcategoría la masividad que representa esta tribu urbana para el territorio Bellanita, en primera instancia el hecho de la facilidad de ser un integrante de esta tribu da pie a interpretar la relevancia de la misma sobre los jóvenes del municipio, por ende nace la necesidad de indagar sobre su estructuración jerárquica, en la cual se logra comprender que la valía de sus líderes nace a partir de un tema de admiración y experticia, tal como lo menciona el profesor Ayestaran (1998), A pesar de que los grupos carezcan de una estructura formal, se observa una distinción de roles informales en su interior. En este caso el tema de los roles se asigna en base a un mayor manejo en la técnica de la tabla, de este modo un Skater puede lograr convertirse en un miembro valioso u obtener esta distinción dentro de la tribu a base de esfuerzo, constancia y dedicación.

Se evidenciaron algunos rituales practicados por los skaters que caracterizan su identidad, el golpear el borde del skate contra el pavimento al lograr un truco nuevo, mapear la ciudad para transitarla en tabla, juegos tales como el llamado "SKATE" son solo algunos, también resalta el hecho de conservar la primera tabla con la que practicaron como un tótem, referente a esto Feixa (1998) argumenta que "En este contexto, los Jóvenes Inventan nuevos ritos y símbolos capaces de llenar este vacío y de orientarles en la construcción de una identidad social." (p.62) como se evidencia en este caso en la construcción de la individualidad dentro de lo colectivo que es esta tribu.

La siguiente subcategoría habla sobre "formas de pensar, creencias, valores y rivalidades" en esta se resaltan dos ideas principales, la juventud de los integrantes de la tribu urbana Skate y el abandono estatal que acobija a los miembros de esta comunidad. Sobre el aspecto de la juventud de los integrantes de la tribu urbana Skate es importante nombrar que como lo menciona Nieto Espinosa (2016):

cada individuo construye la identidad día a día basada en las preferencias y valores, y dentro de lo urbano todas estas razones transforman la psicología de cada individuo que

ayudan a aportar algo de sí mismo que fortalecerá tanto su identidad como persona como la identidad del grupo al cual pertenece (p.63)

Esta diversidad de identidades genera discrepancia dentro de los miembros de la misma comunidad, el sujeto uno en este caso hace referencia a la adolescencia y como esta impacta en las creencias y formas de actuar de sus integrantes, “para algunos adolescentes integrantes de las tribus urbanas, la identidad se resignifica; nuevos significados, nuevos lenguajes, símbolos y con ello, nuevas prácticas discursivas.” (Rosero, Rosero y Mora, 2011, p.71)

Teniendo presente que “El joven concibe la etapa por la que pasa, como un momento de inicio y de tránsito, en la que busca, explora y decide sobre su presente” (Comunidad de Hermanas Maristas, 2007). Estos altercados internos pasan a convertirse en la cotidianidad, inclusive llegando en algunos casos a la violencia tribal que según el Profesor Ayestaran (1998) significa “una violencia orientada al mantenimiento de la cohesión interna del propio grupo” (p.18)

El siguiente apartado de esta subcategoría habla sobre el abandono estatal que sienten los miembros de esta comunidad, junto al sesgo social al cual se enfrentan diariamente, este sesgo en parte nace debido a las imágenes culturales que proyectan, esto bajo palabras de Feixa (1998) significa:

En el plano de las imágenes culturales: entendidas como el conjunto de atributos ideológicos y simbólicos asignados y/o apropiados por los jóvenes, las culturas juveniles se traducen en estilos más o menos visibles, que integran elementos materiales e inmateriales heterogéneos, provenientes de la moda, la música, el lenguaje, las prácticas culturales y las actividades focales. (p.87-88)

Estas imágenes culturales han impactado negativamente el entorno skate debido a los sesgos sociales que su libertad de expresión conlleva, en este asunto, el sujeto tres nombra un rechazo social por el hecho de las prendas que usa, añadiendo una conclusión negativa que va en contra del statu quo que pretende mantener la sociedad, apelando a la carencia de higiene como justificante de exclusión

social, consecuentemente el sujeto uno habla de un estereotipo basado en sustancias ilícitas y delincuencia, aunque realmente solo son presos de la normalidad que vive la ciudad.,

En un estudio realizado por la gobernación de Antioquia se evidencia que "La edad promedio de inicio del consumo de al menos una sustancia ilegal fue de 15,3 años, y al menos el 25% de las personas iniciaron consumo a los 13 años o menos." (Gobernación de Antioquia, 2021, p.28) Por medio de este estudio se puede ejemplificar que el tema del uso de sustancias ilícitas es un factor común, adicionalmente "Los resultados de este estudio señalaron que un 11, 2% de la población antioqueña declaró haber usado alguna sustancia ilegal al menos una vez en la vida con mayor consumo en hombres (15,1%) comparado con mujeres (7,5%)." (Gobernación de Antioquia, 2021, p.28)

Este panorama dificulta el correcto desarrollo de los jóvenes pertenecientes a esta tribu urbana, debido a que, como lo profundiza Molina (2000):

Los jóvenes transitan por senderos difíciles. Son estigmatizados por el discurso oficial como apáticos, anómicos y carentes de inquietudes; estereotipados como sujetos proclives a la violencia y la delincuencia, no encuentran hoy espacios confiables donde poder mostrarse. (p.123)

La problemática no se queda únicamente en lo social, los integrantes de esta tribu también exteriorizan un sentimiento de abandono estatal, al visibilizar una problemática basada en la carencia de apoyo estatal hacia la tribu urbana y como los prejuicios han logrado estigmatizar a esta comunidad reduciéndola a una problemática social.

Conclusiones

A partir de la recopilación de información derivada de este proceso de investigación, podemos llegar a la conclusión de que las tribus urbanas representan un elemento fundamental de cohesión para la población juvenil de la ciudad de Bello, Antioquia. No obstante, en el caso particular de la tribu urbana conocida como "Skate", es evidente que su principal motivo de congregación y reunión radica en la práctica deportiva. De acuerdo con las declaraciones de los individuos entrevistados, su principal objetivo al reunirse es disfrutar del skateboarding, montando sus tablas en un contexto social y recreativo.

Adicionalmente, se ha podido constatar la influencia significativa de las sustancias psicoactivas en este grupo impregnada por la realidad social que vive la ciudad de Bello-Antioquía, debido a la mención de los entrevistados sobre el consumo de dichas sustancias como una práctica entre los miembros de la tribu urbana skate.

Asimismo, es importante destacar que esta tribu no parece estar caracterizada por una ideología específica o una estructura organizativa formal dentro de sus miembros. En su lugar, las figuras de respeto dentro de este grupo se definen en función de la experiencia y la habilidad que cada individuo posee en el momento de montar en su tabla, lo que refleja una dinámica basada en la destreza y el respeto mutuo.

En virtud de lo expuesto, resulta posible afirmar que, a pesar de la limitada cantidad de datos recabados en comparación con la extensión de los miembros de la tribu urbana skate en la ciudad de Bello, se ha sentado un fundamento que puede servir como punto de partida para investigaciones posteriores más exhaustivas. Este cimiento inicial proporciona una base sólida que permitirá a futuros investigadores adentrarse en un análisis más profundo y detallado de las características individuales y colectivas de la mencionada tribu urbana. Se espera que, a medida que se acumule un cuerpo más

amplio y diverso de conocimiento sobre este tema, se logre alcanzar un consenso más sólido y completo que arroje luz sobre la naturaleza y dinámicas de esta comunidad en particular.

Referencias

- Feixa, C. (1998). *De Jóvenes, Bandas Y Tribus Antropología de la juventud*. Editorial Ariel, S. A.
- Vázquez, J. M. (1995). ¿El tiempo de las Tribus urbanas? *Cuadernos de realidades sociales*, 45-46, 3-14.
- Ayestarán, S. (1998). Movimientos juveniles y tribus urbanas. *Xuventude: retos e esperanzas*, 13-27 <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/10691/CC%2042%20art%202.pdf>
- Nieto Espinosa, J.D. (2016). *Estudio de los factores influyentes en la construcción de identidad y el consumo de marcas de la cultura urbana Skater de México D.F y Manizales – Colombia* [Trabajo de grado Programa de Publicidad Universidad Católica de Manizales] Repositorio Universidad Católica de Manizales <https://repositorio.ucm.edu.co/bitstream/10839/1521/1/Julian%20David%20Nieto%20E.pdf>
- Boas, F. (1911). *The Mind of Primitive Man*. Londres, Inglaterra: Macmillan.
- Ramírez Álvarez, D. (2020). *Reconstruyendo la ciudad: Una observación de la intervención del espacio público a través de la autogestión de los skaters de la localidad de Kennedy*. [Trabajo de grado para optar por el título de Socióloga Pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Pontificia Universidad Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52965/Trabajo%20de%20Grado%20Skaters.pdf?sequence=4>
- Juliao, C.G. (2012). “Culturas juveniles y tribus urbanas: ¿homogeneización o diferenciación?”. *Praxis Pedagógica* 13: 144-164. http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/pazatiempo/eje1/mod1/unidad1/Culturas_Juveniles_Tribus.pdf
- Restrepo López, J.E. (2019) “*Cuando Uno Empieza A Patinar Ya No Ve El Mundo Igual*”: *Skate, Identidad Social Y Ejercicios De Territorialidad En Medellín*. [Trabajo de grado Universidad de Antioquia]. Biblioteca digital UdeA.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/16177/1/RestrepoJorge_2019_CuandoEmpiezaPatinar.pdf

Cultura Recreación y Deporte, Bogotánitos. (s.f). Skateboarding. Cultura Recreación y Deporte Bogotánitos. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/recreacion/skate-o-skatboarding#:~:text=Historia%20del%20Skate%20o%20Skateboarding,las%20personas%20que%20lo%20practican.>

Actualidad Alternativa. (23,05,2017). *La historia y su esencia desde los comienzos del skate colombiano*. Actualidad Alternativa. <https://actualidadalternativacun.wordpress.com/2017/04/27/la-historia-y-su-esencia-desde-los-comienzos-del-skate-colombiano/>

Alcaldía de Bello, (2021). *Anuario Estadístico municipio de Bello*, alcaldía de Bello. <http://intranet.bello.gov.co:8081/intranet/start/sig/procesos/estrategicos/direccionamiento%20estrategico/registros/administracion%20Central/anuario%20estadistico/anuario%202021/Anuario%20estadistico-2021.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, (2021). *Nota estadística juventud en Colombia*, Dane. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/notas-estadisticas/dic-2021-nota-estadistica-juventud-en-colombia.pdf>

Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE, (2020). *Panorama sociodemográfico de la juventud en Colombia*, Dane. <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/informes/informe-panorama-sociodemografico-juventud-en-colombia.pdf>

Marketing al día, (27,10,2020). *Las 10 Tribus Urbanas en Colombia Más Comunes*, Marketing al día. <https://mariorsalcedov.wordpress.com/2020/10/27/las-10-tribus-urbanas-en-colombia-mas-comunes/>

Belmonte Grey, C.A. (2010). Las tribus urbanas: campo virgen en historia y fértil para la interdisciplinariedad, *Cuicuilco*, 48, <https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v17n48/v17n48a4.pdf>

Herrera, J. (s.f.). *La investigación cualitativa*. Universidad de Guadalajara
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1167>

Otzen, T. y Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 227-232.

Tonon, G. (2012). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. *Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales, Niñez Y Juventud*, 8(1).
<https://revistaumanizales.cinde.org.co/rllcsnj/index.php/Revista-Latinoamericana/article/view/606>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. McGRAW-HILL <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Hernández Sampieri, R. y Mendoza Torres, C.P. (2018). *Metodología De La Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta*. Mcgraw-Hill
<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Rosero, L. C., Rosero, V. H., y Mora, L. F. (2011). Juventud e identidad. Un acercamiento a las tribus urbanas. *Revista de Psicología GEPU*, 2 (2), 51-79.
<http://revistadepsicologiagepu.es.tl/Juventud-e-Identidad--Un-Acercamiento-a-lasTribus-Urbanas.htm>

Ávila Pedroza, L. y Pacheco Schmalvcht, A. (2018). *Tribus urbanas: estudio de caso sobre la construcción del lazo social en el adolescente desde una orientación psicoanalítica*. [Trabajo de grado, universidad de la costa]. Repositorio institucional universidad de la costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2312/72338926-1045722722.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Medwave, Revista médica revisada por pares. (2011,12,01). *La organización social: función y características*, Medwave, Revista médica revisada por pares.

<https://www.medwave.cl/series/GES01/5267.html>

Real Academia Española. (s.f). *Diccionario de la lengua española*. Real Academia Española.

<https://dle.rae.es/ideolog%C3%ADa?m=form>

Ramírez, Varela, F. (2008). El Mito De La Cultura Juvenil, *Ultima Década*, 28, 85-86.

<https://www.scielo.cl/pdf/udecada/v16n28/art05.pdf>

Molina, J.C. (2000). Juventud Y Tribus Urbanas, *Ultima Década*, 13, 121-140.

<https://www.scielo.cl/pdf/udecada/v8n13/art07.pdf>

Comunidad de Hermanas Maristas. (2007). *De invisible a Protagonista - El Concepto del Joven* (Vol. 1). Bogotá, Cundinamarca, Colombia: Paulinas.

Álvarez Ruiz, Fermín (2013). *Comunidad, sociedad e individuo en la obra de Erving Goffman*. VII

Jornadas de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-076/245>

Maldonado, Mesa, N.M. (2009), *Tribus Urbanas: Creencias y Prácticas de Jóvenes entre 16 y 22 Años*, Universidad de la Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1710/121561.pdf?sequence=1>

Ruiz Lagares, W y Macea Ruiz, Y. (2020). *Estudio Lexicográfico de la tribu urbana Gamers de la ciudad de Montería*. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2614>

Pava López, D (2020). *Prácticas comunicativas, identidades y comportamientos violentos de sujetos dentro de una tribu urbana: Barón Rojo Sur*. Universidad Autónoma de Occidente. <https://red.uao.edu.co/handle/10614/12398>

Velilla Arzuza, O. (2019). *Estudio de caso sobre la construcción de identidad en un adolescente perteneciente a una tribu urbana*. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6122/Estudio%20de%20caso%20sobre%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20identidad%20en%20un%20adolescente%20perteneciente%20a%20una%20tribu%20urbana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zuluaga López, L.M. y Vélez Maya, M.M, (2013), *Prácticas De Resistencia De Jóvenes Skaters En La Ciudad De Medellín*, Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/1111/Pr%C3%A1cticas%20de%20Resistencia%20en%20Jovenes%20skaters%20de%20la%20ciudad%20de%20Medell%C3%ADN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gobernación de Antioquia, 2021, *Estudio de Consumo de Sustancias Psicoactivas para el Departamento de Antioquia, sus Subregiones y Medellín*, Gobernación de Antioquia. <https://ecd.gov.co/wp-content/uploads/2023/01/Estudio-consumo-de-SPA-Antioquia-2021.pdf>

Ley 1090 de 2006. Art. 13-18. 6 de septiembre de 2006 (Colombia).