

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Noviembre 8 de 2005

## “LAS BAÑISTAS”



Sus grandes telas de carácter intimista, muy personal, en las que plasma un vocabulario común y corriente están compuestas de objetos triviales e intrascendentes pero a su vez son algo divertidas. El trabajo pictórico se maneja dentro de un ambiente especial en donde pareciera no existir ninguna perspectiva compositiva, ambiente muy actual en el que se perciben fácilmente rasgos reconocidos de los hechos y la moda juvenil y descomplicada.

No obstante lo anterior la artista se ha cuidado para no caer en la sofisticación banal de este tipo de situaciones y aunque el hecho pictórico se circunscriba a soluciones planas y arabescas la autenticidad se soporta en un manejo pop alegre y colorido.

Un especial magnetismo emana de sus obras que capturan la visión del observador impregnando su retina de una frescura visual de impacto directo sin timidez ni discursos, los personajes con su color plano y limpio en los que no hay arquetipos ni estructuras teóricas se mueven en un campo expresivo estilísticamente definido.

La obra de Sonia Gutiérrez bien podría ubicarse en el lado opuesto de aquellas socialmente comprometidas, no corre riesgos pero no se puede desconocer la necesidad de una propia libertad de expresión y acción participativa pues su propuesta rompe de todas formas con

los esquemas tradicionales que tratan de encuadrar toda producción artística para dar una función determinada dentro de una conducta social.

Sonia pertenece a ese grupo de artistas colombianos que surgen en plena influencia del arte pop, bajo alguno de sus paradigmas resuelve casi a la manera de Santiago Cárdenas aspectos insignificantes mezclados con personajes a la deriva en una relación distante, combinando ambientes internos y externos, sensaciones encontradas propias de la época, años sesentas, enajenación producida por la post-guerra que ha visto nacer toda una generación despreocupa por los rumbos universales.

“Las bañistas” perteneciente a la colección del MAC es una obra en la que la artista con colores planos y contrastantes presenta dos personajes anónimos sin intención de personificar caracteres, mas bien ubicarlos “In situ” lo que induce a la validez atemporal sin importar el ambiente ni la composición.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Traba, Marta. Historia abierta del arte colombiano, 2da. Edición Bogotá. Colcultura y Museo la Tertulia, 1984.
- Calderón Schrader, Camilo. 50 años Salón de Artistas 1ra. Edición Bogotá 1990, Colcultura, pag.151.

## SONIA GUTIERREZ



Nace en la ciudad de Cúcuta (Norte de Santander. Colombia) en 1947. Fue Sonia una de las pioneras en la creación de la Escuela de Bellas Artes de Cúcuta en 1960. Hacia 1962 participa en una colectiva realizada en la misma escuela y obtiene una Mención de Honor, el mismo año ingresa a la facultad de artes de la Universidad Nacional. En 1966 es Primer Premio de Dibujo en el X Salón Cano y Cuarto Premio en el III concurso Nacional de Pintura Croydon realizado en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y en 1967 participa en XIX Salón Nacional realizado en la biblioteca Luis Angel Arango. Realiza su primera exposición individual en la sala Gregorio Vásquez de la Biblioteca Nacional. Obtiene Mención de Honor en la I Biental Iberoamericana de Pintura Coltejer en Medellín. Fue escogida para representar a Colombia en la II Biental de Artes Plásticas de Lima, Perú en donde obtuvo una mención de honor. Realizó una interesante exposición compuesta de dibujos y grabados en compañía del gran artista Luis Caballero en el Museo de Zea de Medellín. Otras exposiciones suyas son “Pintura, escultura y tapicería de Colombia” en la Biblioteca Luis Angel Arango, concurso de grabado UNESCO. “Los que son” en la galería Marta Traba. Su obra ha estado expuesta en varios países entre otros están Puerto Rico, Cuba, México, Estados Unidos y otros en Europa. Sus ilustraciones se han publicado en diversos periódicos y revistas nacionales. Se destaca como miembro fundador del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

### FICHA TÉCNICA

#### LAS BAÑISTAS

Sonia Gutiérrez 1947-

Oleo sobre Lienzo

120 x 100 cms

A-066