

Director: Gustavo A. Ortiz ■ Investigación: Carlos E. Pérez ■ Bogotá, Julio 25 de 2006

“LA HUELLA DEL HOMBRE”



Con una extensa obra en todo el sentido de la palabra, Villegas se ha instalado en el imaginario colombiano a fuerza de insistir y persistir con una intensa vocación pictórica delineada a partir de sus raíces andinas, con elegantes representaciones de guerreros mitológicos, rodeados de toda una exuberante vegetación dentro de un surrealismo americano surgido de aquella simbología animista precolombina.

Por los años sesentas el artista trasegó un poco dentro de la moda de la época, involucrándose sin mucho convencimiento en los ámbitos del arte abstracto, con una obra que lo dio a conocer en el medio colombiano con relativo éxito. Pronto su interés por el abstraccionismo se fue diluyendo en una obra figurativa, con un propósito expresivo más fuerte, comprometido en develar aquellos misterios etno-simbólicos a través de fantásticas visiones enmarcadas en un submundo que el maestro ha logrado entronizar en el ambiente de la plástica Colombiana. Orgulloso de su origen Quechua, el artista acepta el hecho de que los críticos lo ubiquen dentro del típico movimiento denominado “Realismo mágico” tomado del fenómeno literario Latinoamericano de la segunda mitad del S. XX. Sus personajes y ambientes son el resultado de una imaginación aleatoria de espejismos culturales indigenistas, con mucha espontaneidad técnica basada en la

sustracción de materia con la que ha creado toda una cosmovisión personal a veces profunda y raizal a veces simple y decorativa.

Recientemente en una de sus muestras (2005) se observó un ligero cambio en la parte técnica de su trabajo pero, se siente de todas formas una marcada influencia precolombina que tal vez no cesará

en sus futuros trabajos. Aunque experimenta con diferentes materiales y dimensiones, mantiene ese extraño colorido que lo identifica desde sus comienzos. Manifestaba el artista en una entrevista al respecto de esta muestra lo siguiente: “Aquí recobro un lenguaje más claro de mi inspiración, de mi fuente, porque un artista sin raíz, sin identidad con la etnia no puede ser un artista auténtico y creo que en estas últimas obras se evidencia esto, estos cuadros son una cosmovisión muy especial, muy dicente de lo que es la cultura precolombina”.

La obra titulada “La huella del hombre” perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo compuesta por cinco enormes paneles, corresponde a su época abstracta de los años sesentas, en ella plasma una serie de signos y símbolos gráficos relacionados con esos soportes matéricos, sitios específicos en donde el hombre ancestral dejaba grabada su huella en petroglifos y pinturas rupestres.



El centro de documentación del Museo de Arte Contemporáneo tiene las siguientes referencias donde puede encontrar más información:

- Gómez González, Lina María. Diez años más Joven. *El espectador* Mayo 15, 2005.
- Rubiano Caballero, Germán. Historia del arte Colombiano, La Abstracción más reciente, Págs. 1501-1502. Salvat Editores.
- Londoño, Santiago. 3500 años de Historia, Arte colombiano, Págs. 284-292. Villegas Editores, Bogotá, 2002.

ARMANDO VILLEGAS



Pomabamba, Ancash (Perú) 1928. Entre los años 1945 y 1950 estudia en la escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. Llega a Colombia en 1950 y realiza una especialización en pintura en la Academia superior de Bellas Artes (1950-53). Villegas se integra rápidamente al quehacer artístico del país, haciéndose amigo de las jóvenes promesas colombianas; artistas de la talla de Fernando Botero, Alejandro Obregón, Ramírez Villamizar entre otros, quienes lo acogieron y le brindaron su amistad y apoyo. Con su trabajo ha obtenido varios premios y menciones entre los que se cuentan: Mención de Honor Municipalidad, Lima (1955), Segundo Premio en el XI Salón Nacional de Artistas (1957), Mención de Honor en el XV Salón Nacional (1963), Mención de Honor en la I Bienal de Quito, Ecuador. Su obra ha estado expuesta en muchos países entre ellos los Estados Unidos, Corea, Japón, Francia, Perú, Ecuador y por supuesto Colombia. Es condecorado por el presidente del Perú, General Francisco Morales Bermúdez por sus servicios prestados a la cultura (1978). En 1980 Participa en la exposición-edición “Carpeta Libertad Colombia” en la Galería Belarca de Bogotá. El artista vive y trabaja en la ciudad de Bogotá.

FICHA TÉCNICA

LA HUELLA DEL HOMBRE

Armando Villegas
Mixta sobre madera
220 x 120 cms.
1970
A-192