

Periodistas de Datéate nominados al **Premio Universitario Orlando Sierra.**

Camila Merchán y Oscar Rodríguez participaron en Manizales por sus trabajos en periodismo escrito.

Vanguardia académica. Pág. 4



El carro del futuro

ELOO es un proyecto de investigación y emprendimiento con el sello UNIMINUTO que busca crear industria automotriz propia en el país.

Vanguardia académica. Pág. 9

El peligro de ser líder social en Colombia

En Colombia los líderes sociales se han convertido en una amenaza para los intereses de los grupos al margen de la ley y para el Estado. Con la firma del acuerdo de paz con las FARC han aumentado significativamente los asesinatos; en especial, porque son personas que hacen resistencia desde el territorio y luchan para que no reinen el narcotráfico y la sobreexplotación de recursos naturales.

La esquina del barrio. Pág. 14

Histórico: Primer nanomarcapasos será implantado en los próximos días

En diálogo con Datéate estuvo el ingeniero electrónico colombiano Jorge Reynolds, creador del primer marcapasos externo con electrodos internos y que durante 55 años ha sido implantado en 80 especies de animales. En los próximos días se implantará el primer nanomarcapasos en un ser humano.

La esquina del barrio Pág. 16

Primera piloto colombiana en la Fórmula 1

Tatiana Calderón demuestra que a la hora de competir, los autos y la velocidad también son un asunto de mujer.

La esquina del barrio. Pág. 21

Bogotá: un recorrido cartográfico a la violencia de género

El incesante e insoportable frío no solo está presente en el clima, sino en su corazón: ese órgano que ha cargado con el peso de su género durante más de 18 años. Testigo de la barbarie de la sociedad, culpable sólo por ser mujer.

De todo un poco. Pág. 22



Bienes naturales:

botín, escenario y

víctimas de guerra

Portada: John Alexander Ferrer

Por: Redacción Datéate

El *Atlas de Justicia Ambiental* es un proyecto financiado por la Unión Europea que se encarga de mapear los conflictos ambientales alrededor del mundo desde una perspectiva de justicia ambiental, en donde no solamente se mencionan los impactos de la minería en los bienes naturales, sino que da cuenta de las relaciones de poder en cada uno de estos territorios.

Nota Principal Pág. 12

RECTOR GENERAL
P. Harold Castilla Devoz, CJM

RECTOR SEDE PRINCIPAL
Jefferson Enrique Arias

DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Eliana Herrera Huérfano (E)

DIRECTORA DE PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO
Lina Manrique Villanueva

COMITÉ EDITORIAL DE SEDE

Eliana Herrera, Lina Manrique Villanueva, William Medellín, Néstor Ballesteros, P. Germán Gándara CJM, Ángela Téllez y Sonia Torres

DIRECCIÓN GENERAL
Sonia Milena Torres Q.

DIAGRAMACIÓN
Lady Jeessel Moreno
In House FCC

ILUSTRACIÓN
Alberto Barreto, John Alexander Ferrer, Sergio Carranza y Juan Avendaño

FOTOGRAFÍAS
Carol Valencia, Luis Cañón, Tatiana Salamanca, Juan Camilo Pérez, archivo fotográfico UNIMINUTO Radio, archivo fotográfico Datéate al minuto, archivo fotográfico Revista Tinta Negra, Proyecto EOLO, Portal web Pacifista, estudiantes periódicos Página y UniDiario, Archivo personal Tatiana Calderon

TEXTOS
Julián León, Cristián Vega, Laura Gómez, Daniela Bonilla, Geraldine Arias, Andrea Berrio, Yoli Carrillo, Gabriela Mendoza, Tatiana Salamanca, Naira González Melo, Carol Valencia, Andrés Felipe Lourido, Natalia Nieto, Natalia Delgado, Manuela Barco, Juan Camilo Pérez Camargo, Luis Enrique Cañón Serna, Anny Sánchez, Natalia Tibaquira, Viviana Arévalo, Luisa Castillo, Alison Infante, Jaime Carvajal, Sandra Aristizábal y Ángela Bocanegra

EDICIÓN
Sonia Torres Quiroga

CORRECCIÓN DE ESTILO
Buenos y Creativos

EDICIÓN DE FOTOGRAFÍAS
Jesús Arévalo Barragán
In House FCC

CONCEPTO GRÁFICO E IMPRESIÓN
Buenos y Creativos

Los artículos aquí consignados son responsabilidad de cada uno de los redactores.



Pertenciente a la Red Colombiana de Periodismo Universitario

Una publicación de UNIMINUTO
Edición No. 42
<http://dateateweb.wixsite.com/dateatealminuto>

Para mayor información escribir a:
smtorres@uniminuto.edu
dateateweb@gmail.com

Economía del cuidado: una alternativa frente al “extractivismo” mineral y humano

Por: Lina Manrique Villanueva. Directora del programa de Comunicación Social - periodismo

La edición de Datéate No. 42 trae en portada el artículo titulado “*Bienes naturales: botín, escenario y víctimas de la guerra*” que nos permite conocer el *Atlas de Justicia Ambiental*, proyecto que financia la Unión Europea. Tras su lectura, podemos contrastar la cartografía con las ideas de la economista Jayati Ghosh, docente e investigadora del *Centro de Estudios Económicos y Planificación de la Universidad Jawaharlal Nehru*, en Nueva Delhi, India, una de las economistas más destacadas del mundo. Ella plantea que

[...] el *boom* de las materias primas básicas obliga a los países a buscar ventajas competitivas en el mercado, y si tienen recursos minerales, pues eso es lo que exportan. En América Latina y África esta “apuesta” ha significado un estancamiento de sus economías. Además, el extractivismo que se realiza está concentrado en regiones geográficas en las que habitan comunidades con poca “voz” política. En India, mucha de la extracción mineral se hace en áreas predominantemente tribales, es decir comunidades étnicas menos desarrolladas. Algo similar sucede en Ecuador y posiblemente en Colombia y Bolivia, en donde las regiones con importantes recursos mineros están habitadas por comunidades étnicas con poca participación y representación política (Zerda, A., UN Periódico, 2016).

Efectivamente, las zonas de extractivismo en Colombia coinciden con la descripción que hace la economista: son lugares con poca voz política. No obstante, casos como el de Cajamarca, Tolima nos muestran que la comunidad organizada puede lograr proteger sus derechos fundamentales.

¿Qué pasó en Cajamarca? Mediante consulta popular, los votantes de este municipio rechazaron la construcción de una mina de oro a cielo abierto en su territorio. De esta manera, los habitantes del municipio ganaron sobrepasando el umbral de 5.438 votos que le otorga validez jurídica a la elección. “En menos de 40 minutos, la Registraduría entregó los resultados: 6.296 personas participaron de los comicios, de las cuales el 97% eligió la opción de rechazar las actividades mineras en su municipio” (Montaño, 2017). Los hechos de Cajamarca marcan un hito importante porque la población optó por el agua y no por el oro. De esta manera, hay una voz de la comunidad que se ha pronunciado también para proteger a la población frente a la contaminación por mercurio y los daños colaterales asociados a este tipo de extracción. Se debe tener en cuenta que “por cada gramo de oro producido, queda una tonelada de tierra con cianuro, arsénico, ácido sulfúrico, plomo y otros metales pesados, que por siglos contaminará el aire y los mantos de agua” (Ecoesfera, 2015).

Si hay una autora, también de la India, que estaría complacida de leer una nota de Datéate, ella sería Vandana Shiva, que encontraría en “*Plazas de mercado de Bogotá con un futuro incierto*” una interesante reflexión sobre la competencia de los espacios tradicionales de compra venta de frutas y verduras, que compiten hoy con grandes superficies. Por cierto, quedan invitados a leer más sobre la energética propuesta de esta activista contra la globalización, en donde critica la ingeniería genética agrícola y sus consecuencias para los campesinos y la salud de la población.

Frente al extractivismo emergen las ideas de la economía del cuidado, del decrecimiento del consumo y del consumo responsable. A favor del cuidado de los recursos está el carro EOLO, diseño de los estudiantes de UNIMINUTO. Además, estas páginas no sólo se preocupan por el extractivismo entendido como la alta dependencia de los recursos naturales. En las páginas de Datéate encontrarán nuestros lectores reflexiones agudas que se pronuncian contra la violencia de género, como se aprecia en la nota “*Bogotá: un recorrido cartográfico a la violencia de género*” y otras voces que se pronuncian para clamar por la libertad de prensa y la protección del ejercicio periodístico, como ocurre con la nota titulada: “*El trabajo de la Unidad Nacional de Protección es una vergüenza*”, que denuncia las intimidaciones de las que ha sido víctima el periodista y profesor Javier Osuna, autor del libro «Me hablarás del fuego», sobre las víctimas incineradas por las AUC en Norte de Santander.

Finalmente, les invitamos a conocer propuestas desde nuestra comunidad académica para hacer pequeños y grandes cambios sociales. Los ejercicios de la “*Urbanidad de Socorro Porro*”, con su toque divertido, proponen nuevas formas de formar a los habitantes de Bogotá para ser mejores ciudadanos; la nota “*¿Qué tan difícil es hacer rap en Colombia?*” concede un lugar a los jóvenes, hombres y mujeres, raperas bogotanas que desde sus ritmos contrahegemónicos invitan a mirar la realidad desde otros puntos de vista y, finalmente, a propiciar cambios estructurales, como la guerra declarada a la corrupción política, a la cual nos invita la senadora Claudia López, en la entrevista que le realizaron Andrés Felipe Lourido y Carol Valencia, estudiantes del programa de comunicación social de sexto y séptimo semestre de UNIMINUTO.

iBienvenido sea el debate y la participación de nuestra comunidad universitaria!

La obra que deprimió a Bogotá por 8 años



Por: Julián León. 6to Semestre

La entrega de la obra conocida como “el Deprimido de la 94” el pasado 22 de marzo, además de verse como algo necesario y urgente, cuanta la realidad de unas alcaldías mediadas por la corrupción y el panorama de una sociedad dormida y alchahueta.

El actual alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa, lució apenado e indispuesto en la entrega de la pírrica obra ante los medios de comunicación. “El deprimido” irónicamente evoca el sentimiento que le puede causar a cualquier ciudadano enterarse de lo que sucedió con el pago de sus impuestos, pues la obra duró casi 8 años en construcción, pasando de alcaldía en alcaldía y de contratación en contratación, dando como resultado que, lo que se estimó le costaría 45.000 millones de pesos a la ciudad, terminó en 166.000 millones.

Pero más allá de las elegantes vías y puentes peatonales que constituyen la obra entregada, se esconde la realidad de una ciudadanía dormida y des-

poseída de sus derechos civiles. Es la manifestación oculta de lo que la corrupción gestiona en el día a día de una Bogotá que es blanco de conflicto entre las alcaldías “de derecha” y otras de “izquierda”.

La pesadilla de la obra comenzó en el gobierno de Lucho Garzón (2005) quien autorizó el cobro de la valorización. Después llegó Samuel Moreno con su famoso y nefasto “Carrusel de la contratación” que tuvo de implicados, dentro de muchos otros, a Julio Gómez, uno de los cinco contratistas de la obra. La gestión de Petro buscó darle la contratación a un nuevo consorcio y con ello se aplazó la obra al 2014 y luego al 2015. Llegado Peñalosa, la obra recibió un “empujoncito”, terminándola en 2017, pero (siempre hay un pero cuando la corrupción toca, sea cual sea el ámbito) llegado el día de la entrega, ni siquiera se habían puesto las señalizaciones correctas ¡Bienvenidos a Bogotá!

No se le haga extraño que la ciudadanía tenga su toque de culpabilidad en el asunto: el panorama pinta igual que en el resto de Colombia: cuando son las elecciones distritales, “¡Venga el tamal y la lechona!” y los adjetivos como “el Doctor Moreno” a gente que no tiene tal título académico, y “Camine pa’ la plaza, que el doctor va a venir a hablar y dar comidita!”, son comunes. Posteriormente, llegados los análisis mediáticos o las reflexiones ciudadanas

¿Acaso la vida de una mujer vale tan poco?

Empecé a escribir esta humilde opinión sobre la reprochable agresión de una colega periodista y miembro de la comunidad UNIMINUTO cuando me llega la triste noticia de la muerte de una pequeña, víctima de la indolencia de familias, allegados y el Estado, quienes no hicieron nada para evitar su muerte. A Sara Salazar, quien espero sea la última muerte de una niña inocente en este país.



Por: Cristián Vega. 8vo semestre. Centro Regional Soacha

Estas alturas de la existencia me han rondado dos preguntas: “¿Qué hay en la mujer para que los hombres quieran destruirlas como si se tratara de un vidrio o se toman atribuciones de terratenientes, como si la mujer fuera una mercancía, una propiedad?” “¿Hace cuánto la sociedad colombiana se quedó estancada en la época de la inquisición respecto a la importancia que tiene la mujer como factor determinante y fundamental de la misma?” Me quedo consternado al ver que, para muchos hombres, la vida de una mujer no vale nada.

El caso más cercano tristemente tuvo que ser el de Paola Andrea Torres Noreña, una mujer con carácter y férrea defensora de los derechos que ellas merecen y que aún esta sociedad toma por chiste, a quien una decisión sobre su vida casi le cuesta la misma. A su pareja sentimental, Miguel Roza (quien infortunadamente y según varios medios de comunicación estuvo vinculado a la universidad) no le pareció que Paola concibiera su vida si él y destapa el monstruo y el criminal que lleva por dentro y en la noche del pasado 6 de abril, la abordó des-

prevenidamente, y sin piedad, buscó acabar su existencia. Lo tenía fríamente calculado, sabía lo que quería hacer, pero afortunadamente, no lo logró.

Nuestra colega y compañera se está recuperando de las heridas físicas, pero nada de lo se pueda hacer desde la medicina podrá curar las heridas emocionales que su agresor le causó. Este caso es uno entre el mar de feminicidios que ocurren a diario en nuestro país y que logran causar indignación cuando el hecho es tan sangriento que llegan a los titulares de los periódicos y los noticieros, para volverse un hecho del pasado, hasta la próxima víctima.

Casos como el de Paola Andrea, o como el de Claudia Giovanna Rodríguez, asesinada por su exesposo en un centro comercial ante la mirada de todos los que estaban ahí; o como el de Yuliana Samboni, cuya infamia la cometió un individuo de prestante apellido; o el de Rosa Elvira Cely, a quien mató un compañero de su clase; o el de Natalia Ponce de León, a quien un sujeto la desfiguró porque se negó a estar con él; o los otros miles de casos de mujeres que no llegan a las crónicas rojas, pero que igual y, para vergüenza de todo nuestro género, son asesinadas por hombres que no aceptan que una mujer sea independiente, pueda formar su vida, tener sus ingresos, decidir con quién está en la intimidad o no, desarrollarse personalmente, capacitarse, alcanzar su metas y ser alguien de admirar para sí misma y para los demás.

propias después de un tiempo de la gestión prometida: “¡Válgame Dios! Ese alcalde no sirvió pa’ nada”.

Así es la lógica de la ciudadanía bogotana. ¿Existirá acaso algún tipo de problema mental en la heterogénea masa social o es cuestión de hacer un ejercicio de razón pública como lo explica Kant?

Sea cual sea la respuesta a la pregunta indicada, ante un análisis ciudadano crítico la entrega del “Deprimido de la 94” refleja una sociedad dormida y alchahueta, como se ha dicho. Cuestión de falencias distritales o de desvío de dineros, la planeación de obras en Bogotá es un cuento trillado y lleno de obstáculos que siempre encontrarán aplazamientos y retrasos de cualquier índole. Los alcaldes seguirán pensando en sus monopolios masivos (ver Transmilenio y su promotor), y la ciudadanía seguirá en su típico estado de “Bella durmiente” reclamando en sus sueños por la construcción de obras públicas necesarias como el Metro.

Cada quien es responsable de su situación y de la gestión de los gobiernos que elige. Una Bogotá sin corrupción es la vía contundente si los gobiernos distritales y los ciudadanos quieren convertir a esta ciudad en un Londres o París.

Pareciera que aun viviéramos en el tiempo en el que el único que tuviese alma fuera el hombre, pero eso señores, de hombre a hombres, ESO NO ES ASÍ. Las mujeres tienen alma y hasta mucha más que nosotros. No son el sexo débil porque ellas se han levantado por sus derechos, porque algún día esta sociedad y todas las sociedades del mundo las tomen en serio y dejen de verlas como ciudadanas de quinta categoría.

Aunque no solo es necesario echarle la culpa a nuestro género masculino, también debemos replantearnos sobre cómo la educación, la publicidad, la formación hogareña y hasta los medios de comunicación (sí, colegas periodistas, a nosotros también nos toca hacer el *mea culpa* por lo que hacemos) por sobre cómo es que se inculcó el trato a la mujer y sobre cómo es que debemos verdaderamente darle a la mujer el espacio que se merece en nuestras empresas, universidades, escuelas, hogares y en el Estado mismo ¿Por qué no soñar con una mujer Presidenta de la República?

Es hora de evolucionar con respecto a la manera en que comprendemos el papel de la mujer para poder, entre todos, desarrollar una era en donde lo bueno de la humanidad aflore y surja. O por lo menos de las mujeres dejen de ser perseguidas como si fueran ganado y que dejen de ser asesinadas por negarse a ser propiedad de alguien.

Y sí, es un hombre el que escribe esta columna; muchos dirán que por ser hombre no tengo la autoridad para hablar sobre crímenes contra la mujer, y puede que tengan razón, pero lo hago porque a mí no se me olvida de dónde fue que provine: del vientre de una mujer. Y cada vez que una mujer muere, muere con ella la esperanza y la vida en este planeta que nos alberga.

Periodistas de Datéate nominados al



Premio Universitario Orlando Sierra

Estudiantes integrantes de Datéate finalistas del Premio de Periodismo escrito Orlando Sierra

Camila Merchán y Oscar Rodríguez participaron en Manizales por sus trabajos en periodismo escrito.



Por: Laura Gómez. 8vo semestre

El pasado 5 de abril, en la ciudad de Manizales, Datéate tuvo el orgullo de acompañar a dos de sus periodistas en formación a la ceremonia del IV Premio Nacional de Periodismo Escrito Universitario Orlando Sierra Hernández, después de ser nominados a los premios que organizan la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales y el Periódico La Patria. El objetivo del galardón es resaltar la labor de los jóvenes estudiantes en el periodismo escrito, tomando el legado de Orlando Sierra Hernández, periodista colombiano.

Oscar Rodríguez con la crónica "La FILBo a ciegas" fue nominado en la categoría Periodismo Narrativo; y Camila Merchán con la infografía "Octubre, mes histórico para Colombia" fue nominada en la categoría Periodismo Gráfico y Multimedial. Los estudiantes obtuvieron un reconocimiento al ser finalistas entre 89 trabajos de 17 universidades que se presentaron a la convocatoria.

Este concurso, dirigido a estudiantes de Comunicación Social – Periodismo del todo el país, tuvo como jurados a los periodistas Ana Lucía Duque

y Álvaro Gartner Posada, quienes calificaron los trabajos en las tres categorías: Periodismo Narrativo (74 trabajos), Periodismo Gráfico-Multimedial (10 trabajos) y Periodismo de Opinión (5 trabajos), categoría que fue declarada desierta por el jurado, aduciendo la falta de profundidad y argumentación en los escritos.

Los dos jóvenes estudiantes de UNIMINUTO además tuvieron la oportunidad de estar en un taller sobre los retos del periodista, estrategias para ser un buen periodista, las técnicas del periodismo y la importancia de saber escribir. Igualmente, conocieron y compartieron con jóvenes del país a quienes, al igual que ellos, les apasiona el periodismo escrito.

Datéate busca presentar los artículos publicados en varios concursos con el fin de dar a conocer a nivel nacional el talento de su equipo de trabajo, pues aunque los estudiantes no ganaron el premio Orlando Sierra Hernández, para UNIMINUTO, el hecho de tener a dos de sus periodistas como finalistas entre 89 trabajos presentados, ya es un premio.

Felicidades a Camila y Oscar por su trabajo periodístico y por la nominación que obtuvieron, hecho que los sigue motivando a crecer profesionalmente como periodistas del futuro.

HAZ parte del equipo DATEATE al minuto

El periódico Datéate al Minuto abre convocatoria para los estudiantes de todos los semestres que les guste la escritura y que quieran publicar sus crónicas, reportajes, perfiles, entrevistas y artículos periodísticos.

Las personas interesadas pueden enviar los textos al correo electrónico smtorres@uniminuto.edu para que sean publicados en las próximas ediciones del periódico.

Mayores informes en la Sala de redacción ubicada en la Cr 73 bis - 81-81. Casa de la Creatividad de la Facultad Ciencias de la Comunicación.

UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Ciencias de la Comunicación

Todos pueden ser parte de UNIMINUTO RADIO

Por: Daniela Bonilla y Geraldine Arias. 3er semestre

UNIMINUTO RADIO es la emisora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios; este medio de comunicación basa su trabajo en hacer investigaciones para producir programas radiofónicos que puedan ser escuchados y debatidos por la comunidad.

Es una emisora con una historia y una visión diferente, conformada, en su mayoría, por estudiantes que adquieren conocimiento y experiencia por medio de su participación y trabajo, tal como lo contó Néstor Ballesteros, director de UNIMINUTO RADIO.

En 2009 la emisora empezó como un proyecto para internet, pensada desde la Facultad de Ciencias de la Comunicación como un espacio en el que se recogía la producción sonora y radial de los estudiantes de las clases de "Lenguajes y formatos", "Radio ciudadana", "Radio educativa" o "Radio popular" (cómo se llamaba en esa época).

Después surgió la necesidad de darle una mayor dinámica a la producción; darle una lógica y una coherencia frente a lo que se pensaba dentro de la Facultad, y la mejor alternativa fue encontrar un lugar con acceso a internet que pudiera suplir la urgencia de información. En un segundo momento, asume una orientación más institucional; es decir que los distintos programas académicos tenían un programa de radio.

¿Cómo se fundó la emisora?

Néstor Ballesteros: Esto empezó como un proyecto de los estudiantes y profesores para llevar el conocimiento que se gesta en las aulas de clase a otro formato, el formato radial. Así duró hasta el 2012, aproximadamente, en ese año la emisora tuvo un bajón fuerte porque muchas de las personas que estaban trabajando ahí se fueron. Luego entró otro grupo a trabajar en la emisora, entre los cuales estoy yo. Con este equipo empezamos a planear un espacio con una propuesta digital y universitaria pensada como una apuesta desde el periodismo universitario, donde ya no era solo un programa institucional, sino un proyecto comunicativo común.

Se crearon diferentes programas de corte educativo, cultural, académico y otros netamente musicales; con esto pudimos conformar una parrilla de programación. El 19 de mayo de 2014 se pudo dar inicio a lo que actualmente se llama UNIMINUTO RADIO 1430 AM, que empezó como una emisión de prueba e implicó una serie de inversiones por parte de la Rectoría y de la Facultad para el diseño y adecuación de "La casa de la creatividad" y de



Néstor Ballesteros, director de UNIMINUTO Radio

este modo tener estudios de emisora y adquirir los equipos tecnológicos necesarios. Los estudiantes se sumaron con propuestas, se creó el proyecto que actualmente tenemos en la radio, que es hacer una lectura de la actualidad, las noticias, la realidad y la coyuntura pero con la mirada de UNIMINUTO, la cual se preocupa por la transformación social, la innovación y el desarrollo social de las comunidades; esto es lo que nos hace tener una propuesta diferente y única de radio universitaria en Colombia.

La rotación de personal en esta radio es muy alta debido al ingreso de nuevos estudiantes y a la salida de los que ya culminaron su carrera, así que se trata de hacer que las propuestas de todo tipo de programación se lleven a cabo; esto les permite y les brinda a los estudiantes adquirir experiencia que les será muy útil para su vida profesional, ya que, como afirma Néstor: "Un piloto podrá tener toda la teoría, pero si no tiene horas de vuelo, jamás podrá volar un avión" y eso es lo que la universidad quiere hacer con sus estudiantes: no solo darles información teórica, sino también "horas de vuelo" en donde puedan estar en una práctica constante y puedan encontrar su perfil profesional.

¿Los estudiantes que deben hacer para entrar en la emisora?

N.B: Puedo decir que lo único que se necesita, es querer hacer radio y disponer del tiempo requerido para que se tenga un verdadero compromiso.

¿Cuáles son las áreas y divisiones que hay en la emisora?

N.B: La emisora está dividida en varias áreas. La dirección está a cargo mío, Néstor Ballesteros y hay

4 coordinadores de franja. Está el área de tecnología y redes a cargo de Andrés Mora, en el área de Control master están los editores de radio; y está el área de producción musical. En el área de transmisión se encuentran Luz Mary Martínez, José Rubén Sánchez y Sandra Sánchez, que son personas encargadas de la señal de la emisora y, por último, está la sala de redacción de contenidos de la emisora.

¿Cómo es el proceso de producción de un programa de radio?

N.B: Todo parte de un comité editorial, que está liderado por la decanatura, un representante de la rectoría y representantes de las facultades. En este comité se escoge el contenido que saldrá al aire. Luego está el consejo de redacción, que se encarga de darnos línea de los temas que se quieren tratar.

La franja de información trata los temas desde un punto de vista más cercano, trata de buscar esas historias que no se cuentan y darles la visión de UNIMINUTO, al igual que en la franja de opinión. Hay otros tipos de franjas que se construyen más con el día a día, la coyuntura nacional, lo que pasa acá, lo que pasa dentro del distrito, y esta nuestra franja musical en la que damos a saber las bandas preseleccionadas que van a "Rock al Parque". Es buscar todo ese tipo de información que es necesaria e interesante poder contar, desde una emisora universitaria.

¿Qué promedio de oyentes mantienen en la radio?

N.B: Salió el Estudio Continuo de Audiencia Radial (ECAR) que son quienes nos miden. Obviamente no nos podemos comparar con el millón de oyentes

que tiene Caracol Radio, porque nuestra audiencia es muy específica.

En este momento podemos hablar de entre 14 y 15 mil oyentes. Se puede decir que nuestro público es muy particular, son personas afines a UNIMINUTO, estratos 2-3, personas entre los 18 y 45 años aproximadamente, residentes en Bogotá, de localidades generalmente del occidente de la ciudad, como Suba, Fontibón, Engativá, Kennedy y, de pronto, Bosa. El público corresponde a estratos socioeconómicos 1-2-3 con formación académica, capacidad de compra, y que de cierta forma tienen una relación con UNIMINUTO.

¿Se podría decir que es una radio a nivel nacional?

N.B: Es lo que estamos buscando, y si te muestro aquí en nuestro sitio web uniminutoradio.com, están las emisoras de Bogotá, Neiva, Soacha y Uniminuto Virtual y a Distancia (UVD), además de dar inicio a la emisión o publicación de contenidos en Madrid. Entonces, fíjate que respondemos na-

cionalmente pero paulatinamente; tenemos contacto ya establecido con experiencias de radio en Villavicencio, Girardot y Bello (Antioquia), que son lugares en donde está UNIMINUTO. Buscamos precisamente conformar una red de conocimiento, por un lado, pero también una red de comunicación de las experiencias de radio de UNIMINUTO.

Los programas son balanceados, es decir, el 60% de la programación es en vivo y el 40% son pregrabados. La producción tiene un guion, una escaleta y un plan de emisión. Muchos piensan que hacer radio "es hablar carreta y poner música", como dice Néstor, pero para UNIMINUTO RADIO, es más que eso, es investigar y tener un proceso de preparación de los contenidos que saldrán al aire.

Si quieres continuar con la entrevista a Néstor Ballesterio, director de UNIMINUTO Radio, ingresa a la página web de Dateate:

<http://dateateweb.wixsite.com/dateatealminuto>



Estudiante que hace parte del equipo de UNIMINUTO Radio



Las mujeres también representan el Hip Hop en Colombia



Por: Tatiana Salamanca. 9no semestre

¿Qué tan difícil es hacer rap en Colombia?

El Hip Hop es un movimiento artístico cultural en el que se integran varias expresiones: Dj (contracción de Disc Jockey), el grafiti, el break dance y el rap. Este movimiento surgió alrededor de los años setenta, especialmente en el Bronx y en los barrios bajos de New York, donde había influencias afroamericanas.

Dicho género nace debido a la necesidad que tenía la sociedad de expresar su inconformidad frente a diferentes situaciones sociales y políticas; de esta manera, sentaban su voz de protesta ante un Estado que no se preocupaba por los ciudadanos de a pie y sus necesidades.

Alrededor de la década del ochenta llega el Hip Hop a Colombia, época en la que ya se presentaban variedad de movimientos culturales, políticos y sociales, debido a la inconformidad de la sociedad con el Estado por temas de corrupción, salud, edu-

cación pública, pobreza, narcotráfico, microtráfico, sicariato, entre muchas otras problemáticas que solo alimentaban la furia, el desencanto e inconformidad de una sociedad que no se sentía escuchada y apoyada. Así surgieron artistas que le apostaron a este género en Colombia. Existen grandes representantes que hoy en día son exponentes de talla mundial.

Flaco Flow y Melanina es una de esas expresiones. El dueto está integrado por Dagoberto Ramos, proveniente de Buenaventura y más conocido como "Flaco Flow" y Hugo Caicedo, "Melanina", oriundo de Cali, ciudad en donde ambos compartieron su adolescencia en la zona en Agua Blanca, en el distrito Charco Azul. Es así como deciden unir fuerzas y empezar un proyecto guiado por los bit's, la escritura y las ganas de salir adelante y con un solo objetivo, hacer rap colombiano y ser los mejores.

Con su primer disco, logrado en conjunto con la entonces agrupación "Guetos Clan", grupo que con el tiempo se disolvería, "Flaco Flow y Melanina", visitan por primera vez a Bogotá. Gracias a esta experiencia, Dago y Hugo deciden venirse a ojo cerrado hacia la capital y emprender un solo sueño: hacer música.

"Cuando te decides por hacer Hip Hop sabes que muchos no estarán de acuerdo, pero así es el rap: ir en contra y sentar una voz de protesta. Por otro lado, vimos que la escena del rap en Bogotá estaba más desarrollada y en Cali no había productores para hacer nuestra música, por lo tanto dejamos todo y emprendimos el viaje".

En esta ciudad, en ocasiones fría y colapsada, deciden estos dos jóvenes emprender un camino que sabían que no iba a ser sencillo; sin embargo, la esperanza y el esfuerzo lo pueden más. Conocen

a Bernardo Guevara, distinguido en el mundo de la música como "Benny", quien a partir de ese momento, decidió montarse en la idea y ser el productor de esta agrupación.

Sin que se dieran cuenta, en 2003 grabaron su primer álbum musical. A partir de ese momento se desataron todo tipo de oportunidades las cuales los llevarían a lugares y escenarios que sus mentes jamás imaginaron.

En 2001 y con un disco ya hecho se presentaron en la convocatoria "Hip-Hop al Parque" pero no fueron seleccionados: "Yo me pegué una desilusión, no quería creer que no habíamos pasado", dice Dago entre risas, ya que hace mucho que no volvía sobre viejos tiempos que le trajeran lindos recuerdos.

Para el 2003 nuevamente se acercaba dicho festival y, con la fe intacta y más maduros, deciden inscribirse al festival por segunda vez. Por ese tiempo "Flaco Flow y Melanina" ya estaban de gira por 5 países de Europa promocionando su disco "Polizones", y para cuando regresan a Colombia se topan con la sorpresa de la invitación para presentarse en este importante festival de Hip Hop.

En las canciones de esta agrupación siempre se podrá ver reflejada la cotidianidad, la rabia, la tristeza, la crítica, pero también la amistad, el amor, el baile, la fiesta y la vida. "Cuando vivimos en el distrito de Agua Blanca, era un barrio muy popular y pesado, allí se ve la violencia día a día y podrás ver noticias de que mataron a tu amigo o vecino por

robarlo, por ajuste de cuentas, incluso por una bala perdida" señala "Mela", mientras recuerda cómo algunos de sus amigos que estaban en el grupo de teatro o los amigos con los cuales salía a parchar un rato, por culpa de la violencia, hoy no están en este mundo.

Dago explica por qué algunos de sus temas hacen que la gente se sienta identificada con ellos, con su esencia y la forma de hacer rap:

Nosotros hicimos la canción de "La jungla" porque no estamos de acuerdo con prestar el servicio militar. "Grave error" está dedicado al abuso de poder por parte de la policía. Y es precisamente porque son historias que hemos vivido y en las que muchos jóvenes se ven expuestos día a día. Hay un tema llamado "Historias" donde contamos anécdotas de nuestros amigos, cosas que pasaban en el barrio.

Afirman que cada proyecto realizado lo han podido sacar y mantener con dinero propio, nunca con dinero del Estado. Pero lo álgido del asunto es lograr entender cómo un artista perteneciente a este género y que quiera ganarse la vida haciendo rap, pueda mantenerse, es decir, vivir de hacer esto. El rap en Colombia no es un género comercial que les permita a los artistas ir a determinados escenarios o espacios para promocionar su música y darse a conocer, como sí sucede con el reggaetón o el género urbano.

Por otro lado, no es apoyado de la misma manera que otros géneros en Colombia, no hay variedad de

productoras que le permitan al artista la oportunidad de tener alternativas, no hay verdadero apoyo gubernamental, y así infinidad de inconvenientes, que solo son baches para los que quieren ganarse la vida en este género.

"Mela" reflexiona frente a sí hay o no igualdad de oportunidades para que artistas amantes del rap y promotores, puedan hacer y promocionar su música. Después de poco tiempo y con seguridad responde:

Este es un género no tan comercial, por lo tanto, no tenemos la opción de ir a una emisora o ir a un canal de televisión porque, de hecho, los dueños de esto son los que tienen oprimido al país. Así pues, no hay medio para educar y sensibilizar al país. Pero, es por esto que nos gusta y encanta hacer música social y de protesta.

Benny, el productor de este grupo expresa "todos mis ingresos son a través de la música, pero tuve que diversificarme para producir, para mantenerme debo hacer otras cosas, pero todas las hago en relación a la música (...) en algún momento pensamos vivir 100% del rap pero el mismo género nos frenó" finaliza tajante.

Si quieres seguir conociendo más sobre este género musical y la visión femenina sobre el tema, sigue la lectura de ¿Qué tan difícil es hacer rap en Colombia? en la página web de Dateate:

<http://dateateweb.wixsite.com/dateatealminuto>



Flaco Flow y Melanina le apuestan al Hip Hop colombiano

Socorro Porro: la nueva revelación de la cultura ciudadana



Urbanidad de Socorro en la salida del mes de abril

La urbanidad de Socorro crea cultura a través de actividades humorísticas.

Por: **Andrea Berrio, Yoli Carrillo y Gabriela Mendoza. 3er semestre**

Con un kit de manicure, diversos colores en sus vestidos y dos grandes pompones negros en su cabeza, nace Socorro Porro y su proyecto "Urbanidad de Socorro", donde con estudiantes de las diferentes universidades de Bogotá (UNIMINUTO, Sergio Arboleda, Los Andes y demás) salen a las calles una vez por mes "a hacer el oso", ideando diferentes temáticas para así, de una forma divertida, enseñar a los habitantes de Bogotá a ser mejores ciudadanos.

El deseo de Socorro Porro es ser una voz, una líder acompañante de la sociedad, de esa sociedad incapaz de comenzar a hacer cultura ciudadana por sí sola. Jennifer Sáenz, abogada, periodista y docente, y quien interpreta a Socorro Porro afirma que "El problema de las personas es que no saben que ser un buen ciudadano es ser chévere", mientras el sol se esconde en una tarde de abril.

¿Qué la inspiró a crear el personaje de Socorro Porro?

Jennifer Sáenz: Socorro tiene dos grandes columnas, la primera es el lado de las entrevistas políticas, y la segunda, el lado de la cultura ciudadana, tengo muchas inspiraciones, por ejemplo Jaime Garzón y personas que han hecho proyectos similares como en Argentina y Estados Unidos. Considero que la gente se queja en las redes sociales y no actúa, en parte, porque no tienen a qué meterse, con quien unirse, porque hacer el oso solo no aguanta, pero ya tener con quien hacerlo, es diferente.

¿Qué aspiraciones y objetivos tiene con Socorro Porro?

J. S: Quisiera que "La urbanidad de Socorro" se convirtiera en algo como en "La Urbanidad de Carreño" en su época, que se convierta en un icono. Que las personas digan "Soy Socorrista", sintiéndose orgullosas de ser buenos ciudadanos y poder ayudar a generar un cambio social.

¿Cuáles son los principales temas que toca con "La urbanidad de Socorro"?

J. S: El tema de urbanidad cultural, en primera instancia, es mostrarle a la gente que comportarse bien es chévere. Es comportarse bien en los parques, en las vías principales, plazas, monumentos, estatuas, y todo lo que abarque. Otro tema es la movilidad, en donde hay varios actores, entre ellos, los peatones, bici usuarios, las motocicletas, carros, camiones, transporte público, etc.; en la cual cada uno tiene una responsabilidad social, normas que se deben cumplir, y que en muchos casos no se cumplen. El tercero es el espacio privado (apartamentos, casas, centros comerciales, etc.), para decirle a la gente qué es ser buen vecino, cómo comportarse en esos espacios privados. El último es el machismo: en realidad creo que las mujeres somos los principales actores para erradicar el machismo, porque nosotras criamos, y en la casa siempre, de alguna manera, enseñamos esto ¿Cuál es la diferencia entre que un hombre lave la loza y la mujer cambie el aceite del carro? ¿Acaso eso te hace menos hombre o menos femenina? Sólo son esquemas con los que se han crecido y la idea es ir creando conciencia ciudadana.

¿Cómo nace el look de Socorro?

J. S: Quise hacer un personaje con un estereotipo diferente a los actuales, quería tener un pelo distinto, alborotado, pero que también produjera ternura y gracia. En el caso de la peluca, la compré para una fiesta de Halloween y decidí guardarla con

el pensamiento que algún día la utilizaría y no me equivoqué: cuando decidí hacer el personaje, me puse a ver qué me ponía en la cabeza y me acordé que tenía esa peluca guardada. El resto del look sí fue a base de lo que quería principalmente para el personaje.

En la urbanidad de Socorro existen las "Socopromesas" ¿de qué se tratan?

J. S: Las Socopromesas son compromisos que hacen las personas consigo mismas, donde ellas firman, por ejemplo: Yo me comprometo a usar casco cuando use bicicleta. Después de eso, le hacemos un regalo de una moneda de chocolate.

¿Qué le ha enseñado Socorro a Jennifer Sáenz?

J. S: Muchas cosas lindas. He podido conocer muchísima gente de todo tipo: políticos, actores, personas de la farándula, personas con propósito, quienes por medio de sus carreras, más allá de ganar dinero, tienen ganas de cambiar las cosas, y eso es para mí lo más lindo de conocer personas. Además, por medio de Socorro, puedo decir lo que quiera, a quien quiera y nadie lo toma a mal, porque el humor permite que las personas se rían y lo tomen a bien.

¿Hay algún requisito para ser parte de la Urbanidad de Socorro?

J. S: El único requisito es querer hacer parte del cambio. Para el ingreso se acercan a mí o alguno de los integrantes del grupo de WhatsApp y me pasan su número y listo, los agrego.

Alguna frase que Socorro da a las personas...

J. S: Hay dos frases: "No se vive, sino que se convive", "Hay que pensar en el otro". -Socorro Porro.

Pueden seguir a Socorro Porro en Facebook, Instagram y Twitter como @socorroporro

El carro del FUTURO

ELO es un proyecto de investigación y emprendimiento que busca crear industria automotriz propia en el país.



Por: **Laura Gómez. 8vo semestre**

Javier Roldan, un ingeniero mecánico egresado de la Universidad Distrital es el creador del primer prototipo del carro del futuro: un automóvil que está pensado para preservar el medio ambiente y contribuir a la eliminación de gases y temperaturas que contribuyen al calentamiento global.

Este proyecto, llamado "Eolo Motors", es una investigación iniciada desde el 2009 y pensada para generar trabajo y aportar al medio ambiente como resultado de una alianza entre la Corporación Industrial Minuto de Dios (encargada de alcanzar beneficios significativos en la posición estratégica, el crecimiento, la rentabilidad y el desempeño financiero de sus clientes) y un grupo de investigadores. La financiación del proyecto se logró con recursos de COLCIENCIAS, a fin de poder crear el carro en físico. Para fortuna del grupo de investigadores y socios, el proyecto fue el ganador de una convocatoria, obteniendo los recursos para generar la primera patente del carro eléctrico, entregado al público en el 2012 como EOLO by Minuto de Dios.

Este vehículo no ha podido llegar al mercado a competir con las distintas marcas automotrices porque, como explica Javier Roldan, su creador: "Son autos que cuestan tres veces lo de un auto convencional. Para la autonomía del auto, por lo general se utilizan baterías de litio (es un dispositivo diseñado para almacenamiento de energía eléctrica que emplea como electrolito una sal de litio que consigue los iones necesarios para la reacción electroquímica), que son las más eficientes en este momento y si yo quiero tener mucha autonomía, necesito muchas baterías, que son muy costosas. Por otra parte, está



Grupo de investigadores de Eolo. Con sello UNIMINUTO

el tiempo de carga. Estos factores combinados son lo que no ha permitido el uso del auto eléctrico".

El carro Eolo, funciona con baterías recargables y un motor eléctrico convencional. Lo que hace distinto a este auto es un sistema de generación eólica que puede conectarse en la toma corriente de la casa durante 5 horas a una potencia de 220 W. Este carro del futuro tiene un diseño deportivo por el que se filtra el viento, el cual se transforma en energía eléctrica. Además, cabe destacar que el carro y sus partes son netamente colombianas y hechas por colombianos. Este proyecto busca que el carro sea parte del mercado comercial y que a su vez el precio pueda disminuir para que sea asequible al público colombiano.

Igualmente, como parte del proceso de investigación que ha ido realizando este equipo en la parte técnica, el próximo año se sacará la segunda versión del carro eléctrico y eólico colombiano. El equipo está compuesto por Javier Roldan, Mauricio Roldan, Amanda Roldan, Ruth Aleyda Garzón y Sergio Vásquez, en asociación con los proyectos del sistema de investigaciones de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.



Ilustración In House FCC



Plazas de mercado de Bogotá con un futuro incierto



José Reyes Muñoz, quien tiene detrás unas piñas, es el abuelo de Diego. Los cuatro son los más antiguos vendedores de la plaza.

Por: Juan Camilo Pérez Camargo. 9no semestre

Las emblemáticas Plazas de mercado públicas de Bogotá hoy compiten con Supermercados y Fruver.

"Si continúan los Fruver y los almacenes de cadena, las Plazas de mercado van a desaparecer", así lo afirma Blanca Gómez vendedora en la Plaza de mercado de El Restrepo en Bogotá. Ella lleva más de 30 años con un puesto que le ha permitido comprar una casa y darles educación a sus tres hijos. Esta actividad que antes solo requería trabajar los fines de semana, ahora la obliga a trabajar todos los días.

Sus palabras retratan la situación en la que se encuentran las 19 Plazas de mercado públicas de Bogotá, cada vez son menos las personas que las visitan, por la competencia con los almacenes de cadena, tiendas de barrio y los Fruver. Por eso el reto actual del IPES (Instituto Para La Economía Social) es motivar a los bogotanos para que compren en las plazas. Según Diego Muñoz, uno de los hijos de Blanca que la apoya cuando se ausenta, "Desde que la cogió el IPES está mejor administrado y organizado".

El IPES asumió la administración de las plazas públicas en 2007 y en el caso de la Plaza de mercado de El Restrepo ha mejorado las condiciones de sanidad y organización. Diego narra que los puestos de pescado tenían pésimas condiciones de sanidad y ahora que los reubicaron en el primer piso, tiene puestos adecuados. La plaza se organizó y los restaurantes, junto a las cafeterías, tienen un determinado lugar.

Durante el año pasado la ocupación promedio de los puestos en las plazas fue de un 77%, pero plazas como la de Boyacá Real, de la Localidad de Engativá, tuvo un 7% de puestos activos, haciéndola insostenible. Por eso el IPES ha implementado una serie de estrategias como: corresponsales financieros que orientan y fomentan la economía para los vendedores; puntos de lectura con los cuales se hacen préstamos de libros y actividades culturales; y campañas propias de cada plaza. Sin embargo, según afirma Blanca, en el caso de la plaza de El Restrepo no se han aplicado.

"Mi mamá y mi papá se conocieron en la plaza. Desde bebes se conocían porque los cuidaban aquí. Mi abuela por parte de papá tuvo 15 hijos quienes trabajan acá, y cada uno tuvo 2 o 3 hijos. Todos trabajamos en la plaza", explica Diego, pues las plazas no solo son modelos de mercado, sino también son una parte de la historia de la ciudad. A su familia la conocen como los reyes por su abuelo José Reyes Muñoz, quien se encuentra retratado en un mural junto a otros tres fundadores, en una de las paredes de la plaza.

Este aspecto histórico no es nombrado en las políticas para las Plazas de mercado, pues en el Plan de Desarrollo 2016-2020 de la actual alcaldía, solo se busca generar una autogestión a través de asociatividad y empoderamiento de los comerciantes, las alianzas público privadas y alianzas interinstitucionales. Esto demuestra la ausencia de una estrategia continua y articulada de hacer que los bogotanos vuelvan a las plazas.

Los ciudadanos que no han vuelto a las plazas encuentran una serie de ventajas al comprar en otros espacios, entre las que están: el pago con tarjeta,

la ubicación de los establecimientos cerca de sus viviendas, precios bajos y descuentos, parqueadero y la posibilidad de reembolso, frente a lo cual las plazas tiene la ventaja de ofrecer alimentos que no se consiguen con facilidad y en buenas condiciones.

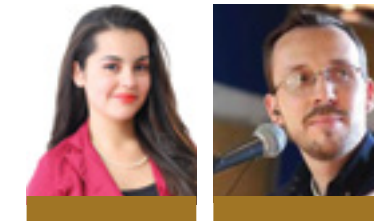
Así, la Plaza de mercado de El Restrepo tiene puestos en los que ofrecen variedad de alimentos provenientes de distintas regiones del país, bebidas de hierbas para curar el cáncer y problemas gástricos y la posibilidad de negociar el precio de los alimentos.

El mes pasado el IPES ofreció los puestos disponibles de plazas de mercado como en el 12 de Octubre, Kennedy, Ferias, Perseverancia, entre otras, para que cualquier persona interesada presente los siguientes requisitos: Rut, fotocopia del documento de identidad, afiliación a seguridad social, antecedentes disciplinarios y el examen pre ocupacional. De esta manera solo queda esperar que este tipo de estrategias revivan a las plazas y que la Alcaldía no solo les dé un enfoque turístico a estos lugares, sino también patrimonial y de seguridad alimentaria para la ciudad.



Plaza de mercado pública

"La crítica es importante para mantenerlo a uno con el polo a tierra": Presidente Santos



Por: Ángela Bocanegra. 5to semestre y Jaime A. Carvajal D, docente UNIMINUTO

En diálogo exclusivo con DATEATE estuvo el presidente Juan Manuel Santos quien visitó la Feria Internacional del Libro de Bogotá, versión 2017, en Corferias y le hizo una petición muy especial a toda la comunidad de la Corporación Universitaria Minuto de Dios en torno a la construcción de la paz, "Un saludo muy especial a UNIMINUTO, ayúdennos a que las personas que no estén creyendo en las bondades de la paz cambien de actitud, no hay nada más importante para un país que ha vivido tantos años en guerra que sembrar la paz y si siembra la paz es algo que todos debemos ejercer e interiorizar".

El Jefe de Estado aprovechó su asistencia para compartir con los visitantes a la Feria, le hicieron caricaturas, habló de sus críticos (a propósito de los bajos niveles de popularidad en las encuestas) y también hizo una petición sobre la construcción de paz que vive Colombia y cómo podemos ayudar para la misma?

En la visita fugaz que realizó el Jefe de Estado colombiano a la FILBO aprovechó la oportunidad para que le realizarán caricaturas de su rostro a cargo de varios de los ilustradores más conocidos y que generan opinión en Colombia a través de diferentes medios impresos como: Grosso, Palosa, Betto y Guaico, entre otros. El presidente Santos manifestó que le gusta coleccionar las caricaturas que le realizan y que el propósito de ellos con su trabajo es muy importante para los mandatarios para, de alguna manera, calificar su gestión o decisiones, "Todas las caricaturas son buenas porque expresan un sentimiento del caricaturista, es la forma de ver al personaje. Siempre deben ser críticos porque es

muy importante para cualquier gobernante, la crítica es muy importante para mantenerlo a uno con el polo a tierra", sostuvo Santos mientras posaba a sus 12 dibujantes.

El conocido caricaturista Grosso fue quien lo invitó a sentarse a su lado en el stand número 22 donde exponían los caricaturistas durante la Feria del Libro, tomó el papel, lápiz y en cuestión de minutos retrató al Jefe de Estado con sus particularidades facciones que se han visto plasmadas durante años en varios medios impresos por parte de muchos más caricaturistas quienes, en su mayoría, lo plasman criticando varios de sus anuncios, propuestas o ideas. En esta ocasión, al maestro Grosso lo acompañaron otros artistas reconocidos como Betto, Palosa y Guaico, al igual que otros caricaturistas como Wilson, Pío, Ruth, Miguel, Diego y Natalia, quienes también dibujaron al mandatario colombiano.

Sobre esta versión 30 de la Feria Internacional del Libro que se realizó a principios del presente mes



Caricaturistas



Presidente Juan Manuel Santos

de mayo, Santos la calificó como la mejor hasta el momento, en registro de número de asistentes que la versión inmediatamente anterior y contó sobre los próximos libros que planea leer, "la lectura es de lo más importante en la vida de cualquier persona y sociedad, no compré libros en esta Feria pero me han recomendado varios; uno que escribió uno de mis Ministros, otro escrito por Umberto Eco y el libro sobre el General Naranjo (actual vicepresidente de la República). Desde hace muchos años vivo leyendo libros sobre la paz y, más importante aún, sobre cómo construir la paz?, la participación de esta versión de la FILBO 2017 ha sido mejor que la del año pasado y eso que la del año pasado rompió records".

CATEGORÍAS

- ▼ FICCIÓN
- ▼ DOCUMENTAL
- ▼ ANIMACIÓN
- ▼ FOTOGRAFÍA
- ▼ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
- ▼ DIRECCIÓN DE ARTE
- ▼ PRODUCCIÓN SONORA
- ▼ EDICIÓN Y MONTAJE
- ▼ PROYECTO FOTOGRAFICO
- ▼ FORMATO CORTO AUDIOVISUAL
- ▼ VIDEOCLIP
- ▼ PROYECTO ATLAS
- ▼ PROYECTO TALLANDO MEMORIAS GRÁFICAS
- ▼ ILUSTRACIÓN
- ▼ DISEÑO EDITORIAL
- ▼ PRODUCTO DE MARKETING
- ▼ DISEÑO INTERACTIVO O TRABAJO MULTIMEDIA
- ▼ ENTREVISTA
- ▼ REPORTAJE
- ▼ CRÓNICA
- ▼ TRABAJO DE OPINIÓN Y ANÁLISIS
- ▼ PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
- ▼ PRODUCCIÓN LITERARIA - POESÍA



Muestra FCC

La FCC está de Muestra

Las mejores trabajos realizados por los estudiantes de este semestre participan en distintas categorías.

Mayor información
muestra FCC@uniminuto.edu

2017-1

Reconocimiento a los mejores trabajos del semestre.



Bienes naturales: botín, escenario y víctimas de guerra

Por: Redacción Datéate

Para entender la relación del medio ambiente con el poder, la economía y las comunidades, Datéate habló con Juan Manuel Rengifo, geólogo del Observatorio de Conflictos Ambientales-OCA que tuvo su lanzamiento el pasado 17 de marzo, y explicó que:

La extracción de recursos se realiza para cumplir una demanda exagerada de los países ricos del norte, los industrializados del primer mundo que consumen y demandan bastante materia prima y energía para su funcionamiento. En este punto hay que mencionar las desigualdades en las relaciones de poder entre países del sur global y los países ricos del norte con sus empresas, es decir, las multinacionales que vienen a extraer recursos y a generar conflictos ambientales.

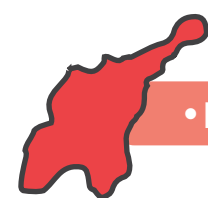
Esos conflictos ambientales se presentan cuando hay una comunidad que se ve afectada por la extracción de recursos por parte de empresas y políticas de Estado que muchas veces han sido diseñadas para apoyar este tipo de proyectos, generando un impacto ambiental como la contaminación de los ríos y la destrucción de bosques.

En 2013 la Contraloría General de la República realizó una colección completa de estudios sobre minería en Colombia en donde afirma que

El Estado ha contribuido a fomentar la informalidad y la legalidad. Durante décadas, las autoridades minera y ambiental no ejecutaron programas de control y fiscalización de los títulos mineros y apenas en el 2012 iniciaron trabajos de fiscalización tercerizada. Y los resultados están a la vista: el 85% de las unidades mineras visitadas tiene al menos cuatro hallazgos, es decir, cuatro infracciones a las normas vigentes para el sector.

Según el último informe realizado por el Instituto CINARA de la Universidad del Valle, para el cierre de 2016, existían 115 conflictos socioambientales activos, el 80% de ellos (92) impactan o se originan en las zonas rurales; cerca de 12,5 millones de colombianos han sido o pueden ser afectados potencialmente por ellos; el área afectada o potencialmente afectada llega a los 12,4 millones de hectáreas (1,1% del territorio nacional). El estudio concluye que en el sector extractivo radica buena parte de los conflictos ambientales del país (minería, biomasa y energía fósil); que entre ellos destacan el oro y el carbón; que existe una clara relación entre la cantidad e intensidad de los conflictos ambientales y el modelo de desarrollo extractivo de los últimos gobiernos y que las comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas (el 54% de los casos) son las más afectadas por los conflictos.

Datéate consultó el *Atlas de Justicia Ambiental* y además investigó sobre casos específicos en las cinco regiones naturales del país, este es el informe:



• Región Caribe:

Drummond Company. INC.

Conflicto: Drummond vs. Hoteles de Santa Marta (Magdalena)
Sector: Energía fósil (Transporte de carbón)
Recursos afectados: Agua / Paisaje / Ruido / Contaminación
Empresa generadora del impacto: Drummond (EEUU)
Afectados: Empresarios / Turistas

El *Atlas de Justicia Ambiental* es un proyecto financiado por la Unión Europea que se encarga de mapear los conflictos ambientales alrededor del mundo desde una perspectiva de justicia ambiental, es decir, desde un aspecto crítico en donde no solamente se trata de mencionar los impactos que tiene la minería en un territorio frente a los bienes naturales, sino de ubicar los conflictos dentro de relaciones de poder.

Después de su creación en 1935, Drummond Company tardó 60 años en llegar a Colombia, uno de los países más ricos en este combustible (Carbón). Así, esta empresa llega al país en 1995; con una mina y puerto establecidos, inicia operaciones para producción internacional. Durante su presencia en Colombia, la compañía ha protagonizado varios escándalos a lo largo de su historia, que van desde huelgas entre 1998 y 2006 hasta la muerte de tres dirigentes sindicales a manos de paramilitares en 2004.

El 13 de enero de 2013 una barcaza que cargaba aproximadamente 2800 toneladas de carbón sufrió una avería, lo cual provocó el vertimiento de 300 toneladas; no obstante, algunos dicen que fueron más de 2000 toneladas las que fueron arrojadas al mar. La suspensión que se impuso a esta empresa fue levantada el mes de marzo del mismo año por el Gobierno Nacional. El pasado 4 de abril de 2017 un tren de la multinacional, que transportaba 1.300 toneladas de carbón, se descarriló cuando viajaba desde la mina 'La loma' en el Cesar, hasta el puerto, ubicado en Ciénaga, Magdalena.

Mina El Cerrejón

Conflicto: Mina El Cerrejón (Guajira)
Sector: Energía Fósil (carbón)
Recursos afectados: Aire / Agua / Tierra
Empresa generadora del impacto: BHP Billiton (Australia)
Afectados: Indígenas

Existe el caso de la mina "El Cerrejón" consistente en una explotación de carbón a cielo abierto que produce más de 32 millones de toneladas de este material al año. La represa en el río Ranchería, usada para la explotación carbonífera agrava el problema de sequía, dejando sin agua a más de 63.000 personas pertenecientes a los municipios de Riohacha, Uribia y Manaure, según afirmó el Programa Mundial de Alimentos en 2016.



• Región Pacífico:

Macizo Colombiano
Conflicto: Minería en el Macizo colombiano
Sector: Minería

Recursos afectados: Agua / Derechos territoriales
Empresa generadora del impacto: AGA (Sudáfrica)
Afectados: Campesinado / Indígenas

Una mina ilegal de extracción de oro acabó secando el río Sambingo, sobre el Macizo colombiano, debido a las altas cantidades de mercurio presentes en la actividad. Acorde con las investigaciones, los principales actores que contribuyeron a esta actividad ilegal eran el ex tesorero y tesoroero de la Alcaldía de Iscuandé, que terminaron arrestados posteriormente, junto con una contadora, un policía del Cauca, el dueño del terreno utilizado y los proveedores de maquinaria pesada.

Aparte de lo anterior, el modus operandi consistía en una serie de acciones fraudulentas para hacer llegar la maquinaria usada en la explotación aurífera al recóndito lugar y el pago de 15 millones de pesos al ELN para que prestaran la seguridad en la zona. Por otra parte, los mineros empleados han puesto sus vidas en esta actividad que no reúne las mínimas condiciones de seguridad y, sin embargo, es la única forma de sobrevivir ante el histórico abandono del gobierno colombiano en estos territorios. Ejemplo de ello es la muerte de varios mineros en el colapso de una mina en la vereda de Sanabria, del municipio de Iscuandé, Nariño.

Tratado Alianza del Pacífico

Tratado firmado por los países de México, Colombia, Chile y Perú, que entró en vigor desde el 28 de abril de 2011 y que estima una inversión de 221.000 millones de dólares, donde a Colombia le pertenecen 24.000 millones de ellos, distribuidos en 9 proyectos mineros, la mayoría ubicados sobre la región del pacífico colombiano.

Sectores civiles se han manifestado en contra de la actividad minera, ya que constituye una amenaza a las antiguas actividades artesanales, desplazando las familias que dependían de ello, y ha dejado un gran abismo ecológico, particularmente las explotaciones a cielo abierto. Además, según expresó la Diócesis de Quibdó, se está llevando a cabo un favorecimiento de contratos a multinacionales extranjeras, lo que representa una desigualdad en cuanto al posible aprovechamiento responsable de la minería en el territorio.

De otra parte, se presentan irregularidades en las acciones los funcionarios públicos con respecto a la extracción minera. Un informe de la Contraloría menciona que "En el sector ambiental colombiano se ha configurado un régimen endeble y con baja autonomía gubernativa, producto no solamente a fallas en la normatividad y la regulación sino además a que la toma de cierto tipo de decisiones pareciera haber sido influenciada en algún grado relevante por la racionalidad económica y sociopolítica y el poder de captura o cooptación de ciertas instancias institucionales públicas decisorias de política pública

y reguladoras por parte de agentes claros (legales) y grises (legal/ilegal) buscadores de rentas excluyentes, sin una corresponsabilidad social".

Conflicto: Río Dagua (Valle del Cauca)
Sector: Minería (oro)
Recursos afectados: Río / Agua / Suelo
Empresa generadora del impacto: Mineros informales
Afectados: Campesinado

Conflicto: Cerro La Jacoba (Nariño)
Sector: Minería (oro)
Recursos afectados: Tierra / Agua
Empresa generadora del impacto: Anglo Gold Ashanti AGA (Sudáfrica)
Afectados: Campesinado



• Región Andina:

Conflicto: Cementos Tequendama vs. Población de Suesca (Cundinamarca)
Sector: Industria (cemento)
Recursos afectados: Tierra / Agua / Aire / Paisaje

Empresa generadora del impacto: Cementos Tequendama (Colombia)
Afectados: Campesinado / Población urbana / Turistas / Empresarios

Dentro del mismo estudio de la Contraloría se menciona que "El control de la minería no legal se ha dejado en cabeza de los alcaldes, sin apoyo técnico ni jurídico por parte del Ministerio de Minas y Energía, entidad que tiene bajo su responsabilidad la gestión de los recursos mineros en el país".

Existe una extendida alegalidad (no está ni prohibido ni permitido por la ley) y no legalidad (no permitido por la ley) de minería de carbón en alta montaña y en páramos. Se han reportado episodios violentos por amenazas de mineros no legales en Tasco, Jenesano, Nuevo Colón (Boyacá), Tausa y Suesca (Cundinamarca) y Cerrito (Santander), entre otros.

Conflicto: Páramo de Santurbán (Santander)
Sector: Minería (oro)
Recursos afectados: Páramo / Agua
Empresa generadora del impacto: Greystar (Sudáfrica)
Afectados: Población urbana



• Región Orinoquía

Conflicto: Tauramena (Casanare)
Sector: Combustibles fósiles (petróleo)
Recursos afectados: Tierra / Agua / Biodiversidad
Empresa generadora del impacto: Ecopetrol (Colombia)
Afectados: Indígenas / Campesinado / Pastores / Pescadores

Conflicto: Destrucción Ecosistema estratégico de El Lipa (Arauca)

Sector: Combustibles fósiles (petróleo)
Recursos afectados: Tierra / Agua
Empresa generadora del impacto: Oxy (EEUU) / Ecopetrol (Colombia)
Afectados: Indígenas / Campesinado / Pescadores

El informe de la Contraloría General de la República indica que "La población de los municipios donde, por más de dos décadas, se vienen explotando los recursos mineros del país, vive una gran tragedia: conviven con una actividad generadora de riquezas que es apropiada por los propietarios de las empresas mineras, con muy baja participación de los trabajadores de estas empresas, y con indicadores de pobreza y de falta de oportunidades que reflejan el escaso desarrollo institucional. En síntesis, en las zonas donde se concentra la actividad minera, la población sobrevive soportando los efectos de lo que los especialistas han denominado «la maldición de los recursos naturales»".



• Región Amazonía:

Conflicto: Parque Nacional Puinawai (Guainía)
Sector: Minería (Coltán)
Recursos afectados: Territorio Indígena / Parques
Empresa generadora del impacto: Mineros informales
Afectados: Indígenas

Conflicto: Taraira-PNN Yaigójé-Apaporis (Vaupés)
Sector: Minería (Oro)
Recursos afectados: Agua / Tierra / Biodiversidad / Parques
Empresa generadora del impacto: Mineros informales
Afectados: Indígenas / Mineros

La selva amazónica, a la altura del corregimiento de Araracuara (alto y medio río Caquetá), ha sido degradada a lo largo de su historia. Primero fue la fiebre del caucho y hoy es la ambición por el oro. Así lo concluye el informe «Las rutas del oro ilegal», una investigación que recoge cinco estudios de caso de este fenómeno que se apodera de la cuenca amazónica, el gran pulmón del mundo de 7,9 millones de hectáreas. La Sociedad de Derecho Ambiental del Perú y la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, de Holanda, coordinaron este reporte que detalla los intrínquilos de la minería informal en Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Brasil.

Concluye la Contraloría: "El daño ambiental se configura en el sentido de afectación de la renovabilidad de los componentes del ecosistema. Los daños duran para siempre en la escala de tiempo humana, son perpetuos, y en este sentido, cualquier decisión de hoy tiene implicaciones de justicia intergeneracional... En conclusión, no resulta posible afirmar que el país esté transitando hacia un desarrollo integral en sentido estricto".

El peligro de ser líder social en Colombia

Por: Luisa Castillo, Alison Infante y Laura Gómez. 4to, 6to y 8vo semestre



Mural Contra el olvido y por la vida. Fotografía tomada de Pacifista.co

En Colombia los líderes sociales se han convertido en una amenaza para los grupos al margen de la ley y para el Estado. Con la firma del acuerdo de paz con las FARC han aumentado significativamente los asesinatos, en especial porque son personas que hacen resistencia desde el territorio y luchan para que no reinen el narcotráfico y la sobreexplotación de recursos naturales.

Datéate habló con Marisabel García, socióloga e investigadora del grupo CLACSO Derechos humanos, luchas y territorialidades, y con Jairo Enríquez, miembro de la Corporación Sembrar, ONG de Derechos Humanos.

Los líderes sociales son personas comprometidas con la posibilidad de un país distinto, más justo, equitativo y que esté más allá del consumismo y el modelo que vende el Estado: "Ellos atraviesan estructuras de poder, por esto se les ve como una amenaza, porque son creadores de conciencia social, porque no sólo lo plantean o lo discuten, sino lo vuelven acción", dice García, al explicar el papel de los líderes sociales.

Actualmente la seguridad para los líderes sociales es difícil porque en los territorios donde se encuentran hay intereses económicos: "son zonas donde se ha presentado conflicto social y armado al operar

grupos paramilitares, que han adquirido un poder militar y económico en los últimos tiempos. Cuando se da una supuesta desmovilización en 2005, necesitan legalizar una cantidad de tierras que le habían quitado a la gente, la gente empieza a reclamar lo suyo, presentándose agresiones contra ellos. Los paramilitares no han actuado solos, han actuado con complicidad de la Fuerza Pública, con políticos y, en muchos casos, con la anuencia de operadores de justicia en Colombia".

Jairo Enríquez es enfático al afirmar que a los líderes no sólo los están matando, últimamente los judicializan, haciéndoles montajes, es decir, utilizan desmovilizados, ya sea de las autodefensas o insurgencias del ELN o las FARC para que los señalen de ser colaboradores de la guerrilla o de algún grupo armado y de esta manera les adelantan un proceso jurídico para retirarlos del camino: "Cuando eso no funciona, viene la otra estrategia que es la eliminación física y tiene un costo político más alto para quienes tienen intereses de por medio", explica Enríquez.

La mayoría de asesinatos vienen por parte de un grupo que, en teoría, según las autoridades colombianas, ya pasó por un proceso de desmovilización; por eso el gobierno ha sido enfático en decir que no son los paramilitares, puesto que ya se desmovilizaron. Ahora los denominan BACRIM (Bandas criminales), pero siguen siendo estos mismos grupos los señalados de estar asesinando a los líderes sociales.

Desde 2016 hasta la fecha, se han manejado diferentes estadísticas respecto a la cantidad de líderes sociales asesinados, pero Enríquez dice que las cifras están alrededor de 200 personas. "Son cifras que maneja el Centro de Investigación y Educación popular (CINEP), entidad que hace seguimiento a las violaciones de los derechos humanos en todas las regiones".

Precisamente el CINEP en la publicación *Noche y Niebla*, banco de datos de derechos humanos y violencia política, maneja las siguientes cifras:

Violaciones a los Derechos Humanos por Persecución Política, Abuso de Autoridad e Intolerancia Social. Según Presuntos Responsables. Enero 1 a Junio 30 de 2016

PRESUNTOS RESPONSABLES	A	B	C	D	E	F	G	TOTAL
ARMADA				1				1
CTI			6					6
EJÉRCITO	11		19	5	3			38
FUERZA PÚBLICA			3					3
GAULA				1	1			2
INPEC	2			5	4	1	2	14
PARAMILITARES	168	6		47	23	8		252
POLICÍA	30		148	8	117	12	9	316

A AMENAZA C DETENCIÓN ARBITRARIA E HERIDO G VIOLENCIA
B DESAPARICIÓN D EJECUCIÓN EXTRAJUDICIAL F TORTURA SEXUAL

NO obstante, las cifras varían dependiendo la entidad que las reporta:

- ONG como Somos Defensores reportan 80 asesinatos de activistas (finales de 2016)
- Cumbre Agraria indica que fueron 114 (finales de 2016)
- La Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos cerró el año pasado reportando 64 casos.
- Para la Defensoría del Pueblo, se han registrado al menos 120 homicidios, 33 atentados y 27 agresiones a líderes y defensores de derechos humanos entre el 2016 y lo que va del 2017

La Unidad Nacional de Protección es la entidad encargada de la seguridad de los líderes sociales cuando ellos reportan ante el Estado o la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, amenazas por el trabajo que desarrollan con sus comunidades, asignándoles medidas cautelares de protección como camionetas blindadas y escoltas.

"Estas medidas son importantes en la manera en que da mayor seguridad, por ejemplo, en el desplazamiento por el territorio donde estos líderes desarrollan su trabajo, pero no son una solución para la situación, es decir, la garantía de seguridad de líderes sociales va más allá de un esquema de seguridad porque implica también unas medidas políticas que el Estado colombiano no esa brindando en la actualidad y que son importantes porque irán a las causas concretas que generan los asesinatos", explica la socióloga.

Jairo Enríquez denuncia que a causa del trabajo que desarrolla la organización y los señalamientos directos que ha hecho, se logró la condena de un militar de alto rango por casos de falsos positivos, sin embargo, esos son los motivos por los que la ONG ha recibido amenazas desde hace varios años, intimidaciones directas y hasta el robo de computadores que contenían información que maneja la Organización No Gubernamental.

Finalmente, Marisabel García aclara que en el asesinato a líderes sociales está evidenciando que el conflicto armado en Colombia todavía se mantiene y que existe más allá del acuerdo de paz, porque el conflicto tiene una base y una causa que es la desigualdad social. "El aporte para que los líderes sociales no sigan siendo asesinados es, por parte de los medios de comunicación, una visibilización frente a la situación; por parte de las organizaciones sociales, el mantenimiento de esa lucha social y de esa reivindicación frente al cambio; y por parte de la sociedad civil que no está inmersa en la lucha y puede llegar a tener desconocimiento de la situación, es importante entrar a defender un proyecto de país distinto, pero para eso se necesita saber en qué país viven".

Javier Osuna:



"El trabajo de la Unidad Nacional de Protección es una vergüenza"

Archivo fotográfico Datéate

Por: Naira González Melo. 9no semestre

El 27 de enero de 2017 Javier Osuna interpuso una denuncia penal por situaciones irregulares que ha venido observando, entre ellas, falsos funcionarios de la Unidad Nacional de Protección frente a su domicilio, llamadas de un número telefónico del que no hablan y motocicletas parqueadas esperándolo.

Javier Osuna se encontraba haciendo una serie de entrevistas en la zona metropolitana de Cúcuta, a víctimas de los paramilitares del Frente Fronteras, quienes perdieron a sus seres queridos en los hornos crematorios de Juan Frío, Norte de Santander. Él no se imaginaba que en poco tiempo iba ser "blanco" de un ataque. El 22 de agosto de 2014, alguien se metió a su domicilio en la ciudad de Bogotá e incineró su apartamento, borrando documentos importantes de su investigación acerca de estos "hornos de la infamia" como lo menciona en su libro "Me hablarás del fuego" fruto de su trabajo investigativo.

Por fortuna el atentado no tuvo éxito, pero esta suerte no ha sido la misma para muchos otros líderes sociales y defensores de Derecho Humanos. El comunicador social y periodista Javier Osuna habla sobre la situación de riesgo eminente que enfrentan estas personas.

Osuna sigue explicando: Existe un pésimo trabajo de la Unidad Nacional de Protección, y no es algo de ahorita, es un problema de hace muchos años. Los responsables de lo que está ocurriendo, además de los autores materiales de los asesinatos, es la entidad que no promueve garantías oportunas y desprecia a las personas que necesitan la protección, ellos buscan es obtener renombre: 120 líderes asesinados ¿Qué trabajo están haciendo? Los esquemas de protección no son para los hijos de congresistas, ni son para los amigos del director de la unidad, las medidas de protección deberían ser otorgadas a periodistas o líderes sociales que están en territorios donde en realidad hay peligro eminente. El trabajo de la Unidad Nacional de Protección es una vergüenza.

En el caso de Javier han cometido equivocaciones que no sólo han puesto en riesgo su vida, también la de su familia. "El año pasado infiltraron en mi esquema de seguridad a un paramilitar y a comienzos de este año, que la situación parecía ser más tranquila, llegaron a mi apartamento funcionarios de la UNP con escarapelas falsas; se puso el denuncia respectivo de lo que pasó ese día, pero lo preocupante es que parece ser que esos sujetos asesinaron ese fin de semana a algunas personas en varias regiones del país. Estas intimidaciones, llamadas telefónicas, seguimientos dentro y fuera de mi domicilio, es una situación nefasta, que hace parte de mi vida y la de mi familia".

Adicionalmente, estos crímenes no generan ningún tipo de revuelo por culpa de los medios de comunicación tradicionales. La concentración de medios no permite que estas denuncias y la situación de riesgo para líderes sociales o defensores de Derechos Humanos sean reconocidas ante la sociedad. En el 2015, en menos de nueve meses, se presentaron dos atentados en contra de periodistas en Norte de Santander, periodistas regionales que llevan ejerciendo la profesión hace tiempo en esta zona, que cuentan incluso con medidas de protección en la actualidad; recibieron ataques y esto ni siquiera fue visto por los medios de comunicación.

"Esto pasa porque hay periodistas poco colaborativos. En el gremio hay colegas que no son solidarios, ya que existe una agenda en la que los poderosos ponen contenidos que solo a ellos les interesan; temas sobre líderes sociales obstruyen sus maneras de tener el poder. Es triste que periodistas y medios de comunicación no divulguen esta situación tan crítica, o los colombianos nos pellizcamos o estamos armando un caos peor al de la década de los noventas", afirma Osuna.

El panorama no pinta bien, los procesos de reconciliación y negociación con grupos armados se firman sobre la base del cumplimiento de lo pactado. Si el Gobierno colombiano continúa incumpliendo los acuerdos de la mesa, en primer lugar, es probable que estos grupos retomen las armas, cosa que sería nefasto para el país; y en segundo lugar, cómo se le darían garantías a los grupos sociales que no toman las armas, defensores de Derechos Humanos o periodistas que hacen su trabajo arriesgando su vida, se podría dar un genocidio como ocurrió en el pasado con la UP (Unión Patriótica). Es un panorama desolador, desde el rearme hasta la conformación de nuevos grupos paramilitares en regiones como Urabá, Cauca, Choco, Guaviare, Norte de Santander. El auge de los cultivos de coca no tiene que ver con que se haya cesado con la as-

persión con "glifosato", tiene que ver con un nuevo cartel de la droga que no es más que el paramilitarismo rearmado, y viene con fuerza.

"Pienso que Colombia necesita un gobierno de transformación, pero estamos muy lejos de llegar a tenerlo. Mientras tú y yo hablamos, se presenta la rendición de cuentas del que muy seguramente será el presidente de este país. Un hombre que ha estado inmerso en cualquier cantidad de escándalos, el 30% de su partido condenado por crímenes; German Vargas Lleras ha hecho campañas con recursos públicos, Cambio Radical es el partido más corrupto de Colombia, yo no creo que esa sea la alternativa de cambio y transformación.

Colombia necesita un ejercicio de conciencia, que los jóvenes dejen de rascarse el ombligo porque están vendiendo muy barata su libertad; también se necesita un político ni el "verraco," una persona que llegue al poder sin ataduras, una persona transpa-

rente pero todo va en que los ciudadanos tomen su papel y se hagan sentir".

Para el periodista es muy importante la indignación, aprender a mantenerse indignado. Julián Andrés Chaparro, periodista de El Espectador; quien fue asesinado tratando de entender lo que fue la masacre en Segovia-Antioquia desde un ámbito humano, en compañía de su reportero gráfico, que además era poeta, decía: "Colombia es un país de corazones de ceniza, la indignación aquí dura dos días". Hay que aprender a hacerla palpitar, donde los jóvenes y la sociedad se despierten ante las injusticias. El colombiano es apático y así no se puede construir país. "Creo que al periodismo le hace falta país, dejar de ir a cocteles, dejar de ser amigo de quienes ostentan el poder, dejar de resolver con cenas el acceso a la información. Al periodismo le falta estar indignado porque este país tiene muchas razones para estarlo" concluye Osuna.



Archivo fotográfico Datéate

Histórico: Primer nanomarcapasos será implantado en los próximos días



Doctor Jorge Reynolds.



Por: Sandra Aristizábal y Jaime A. Carvajal D.
Docentes UNIMINUTO

En diálogo con Datéate estuvo el ingeniero electrónico colombiano Jorge Reynolds, creador del primer marcapasos externo con electrodos internos y que durante 55 años ha sido implantado en 80 especies de animales. En los próximos días se implantará el primer nanomarcapasos en un ser humano.

"En nuestro país no interesa la ciencia y la tecnología porque está en manos de los políticos y un país que no cree en la ciencia y la tecnología está condenado al subdesarrollo; además no da ni plata ni votos, algún día esto tiene que cambiar", aseguró Reynolds.

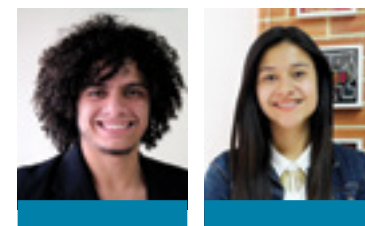
El ingeniero Reynolds reveló que en los próximos días implantará en un ser humano el primer nanomarcapasos: "El actual marcapasos son tres monedas de mil pesos de tamaño, en este nuevo que estamos desarrollando es la cuarta parte de un grano de arroz, no necesita batería para su funcionamiento y este sistema no hay que cambiarlo. Dura unos 50 años en el ser humano, cirugía que se realizaría en 10 minutos y su costo es inferior al actual marcapasos, que puede costar entre 1000 y 1500 dólares".

Esta cirugía se realizará en los próximos días en los Estados Unidos a dos pacientes que ya están

agendados y autorizados para el procedimiento que se hace por medio de catéter; una vez implantado, estará monitoreado a través de sus celulares, que envían información al médico tratante, quien podrá ver cómo está funcionando. Es el primer elemento implantable que se hará en el mundo con la nanotecnología, una nueva ciencia que comienza a facilitar y mejorar las cosas en la medicina.

"La solución radica en castigar a los corruptos"

Claudia López



Por: Andrés Felipe Lourido y Carol Valencia. 6to y 7mo semestre.

Claudia López, precandidata a la presidencia 2018 por el partido Alianza Verde, piensa que "el reto más grande que tiene la mujer colombiana es arriesgarse, es confiar en sus capacidades y entender que no estamos obligadas a tener unos estándares superiores a los de los hombres". Cree que las mujeres deben tener una participación política, no por ser mujeres, sino por su condición de ciudadanas.

En su posición de Senadora de la República, ha propuesto proyectos de ley en el Congreso, como la Ley ProBici, la cual pretende promover prácticas saludables, instaurar una cultura de sostenibilidad ambiental y fomentar una política de movilidad alternativa.

Datéate habló con Claudia López sobre la Consulta Anticorrupción que lidera actualmente, a propósito del especial de corrupción que salió en la Edición 41.

¿Por qué se ha dado con insistencia este fenómeno de corrupción en Colombia?

Claudia López: Porque la política en Colombia ha consistido en que unos políticos corruptos compran votos y así se elige; y el gobierno, a su vez, compra a esos mismos políticos que compraron votos. Además, en Colombia no existen castigos verdaderos que condenen este tipo de conductas que son de carácter local, regional y nacional.

No podemos romper ese círculo vicioso si no llevamos a alguien a la presidencia que no haya comprado un voto y que no esté dispuesto a comprar ni a un solo congresista. Ese tipo de políticos existen en todos los partidos, lo que pasa es que son minoría y terminan aplastados por la lógica de la compra-venta, la componenda y la mermelada.

¿Qué se puede hacer para que no se repitan año tras año los casos de corrupción?

CL: Para que la corrupción se acabe, se deben llevar a cabo iniciativas que empoderen a la sociedad, que exista una sociedad basada en una democracia representativa y participativa, en una ciudadanía muy activa, controlada, que elige meritocráticamente y entienda el poder que tiene su voto.

Adicionalmente, estamos liderando una Consulta Popular Anticorrupción porque este es el mayor problema de Colombia desde hace tiempo y parte de la solución radica en castigar a los corruptos, exigirles que rindan cuentas, que el presupuesto se discuta y priorice en audiencias públicas, que se limiten las reelecciones en las corporaciones públicas y que los ciudadanos ejerzan su control político sobre alcaldes, gobernadores y congresistas. Para lograr eso, necesitamos de aquí a finales de julio 5 millones de firmas y para 2018 más de 11 millones de votos en cada uno de los mandatos que queremos imponer; es la primera vez que se hace una consulta nacional y si bien tiene estándares muy altos, los vamos a lograr, porque son necesarios para nuestro país.

También proponemos una coalición ciudadana de acción colectiva de centro que modernice la economía, que saque adelante las fronteras, que invierta en educación y salud, que no compre votos y congresistas y que entienda que el voto es el arma más eficaz.

Suponiendo que es el procurador el encargado de estar pendiente de la transparencia de funcionarios públicos ¿por qué se siguen presentando casos?

CL: Hoy estamos en medio de una crisis de confianza y de legitimidad en las instituciones, principalmente por la carencia de liderazgos y por la presencia de corrupción generalizada en las altas cúpulas. Esto no es gratuito. ¿Cómo no estar en una situación de ese talante si hasta hace poco tuvimos como Procurador General de la Nación a Alejandro Ordóñez, un personaje que compró su reelección y al que tocó destituirlo a la fuerza?

Por supuesto que el deber ser de ese cargo es garantizar la transparencia de los funcionarios públicos, es cumplir esa tarea de veedor del buen ejercicio de la democracia. Sin embargo yo también pregunto: ¿quién construye las instituciones? Los ciudadanos autónomos y empoderados que son los que eligen representantes, que no solo votan sino que vigilan, piden cuentas, proponen, movilizan. El día que eso se comprenda y se lleve a la realidad les entregaremos esos cargos a quienes están realmente dispuestos a cumplir con el deber ser.



Archivo fotográfico Revista Tinta Negra

¿Qué estrategias está teniendo en cuenta para que la Consulta Popular Anticorrupción sea efectiva?

CL: El primer objetivo que se debe cumplir con la Consulta Popular Anticorrupción es el de recolectar los 5 millones de firmas y conseguir los 11 millones de votos que nos propusimos. Para ello hemos convocado a voluntarios en todo el país, quienes pueden ayudar en actividades como recolección de firmas, investigación, donaciones en dinero o en especie, poner las planillas en su local u oficina, e incluso trabajando desde su casa. También hemos procurado facilitar todo el proceso de recolección y envío de firmas. El formato se puede descargar fácilmente por internet y tiene explicadas las siete medidas que consideramos indispensables para vencer la corrupción en el país. Y una vez que cada ciudadano haya recolectado las firmas puede enviarlo gratuitamente a través de cualquier sucursal de ENVIÁ.

Ahora bien, cuando hayamos cumplido con esta meta podremos volver a llevar al Congreso nuestras propuestas y en ese momento ya no se podrán negar a aprobarlas, como lo han hecho en otras ocasiones. Y en caso de que así sucediera el Presidente estaría en potestad de expedirlas por decreto. Por eso que es que hemos trabajado muy duro en todo el país para recoger más de lo que nos exige la Registraduría y así estar seguros de que la consulta va a dar resultados.

¿Qué papel tienen los universitarios en la lucha anticorrupción?

CL: Los jóvenes deben tomar las riendas de este país, pues ellos conforman esta generación de paz que tanto nos costó alcanzar. Por eso estoy segura que la prioridad de los colombianos ahora es otra, es derrotar la corrupción y la politiquería que tanto han perjudicado a nuestro país. Yo pienso que los ciudadanos que hoy se movilizan colectivamente, a través de sus propios liderazgos, son los mismos que en un futuro podrán gobernar decentemente a este país, por eso hoy insistimos tanto en conformar una coalición ciudadana y no una coalición partidista, para que el día de mañana el país pueda progresar y quede en las mejores manos. Pero para que eso se garantice es necesario que las nuevas generaciones permanezcan unidas, voten, participen, aporten, critiquen o, mejor dicho, se involucren en los problemas de su país.

Las mascotas... otras damnificadas

Por: Natalia Nieto, Natalia Delgado y Manuela Barco. Estudiantes de la Escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales. Periodistas de Página y UniDiario.



Fotografías de Delphine De Gryse, Juliana Loaiza y Jairo Fajardo

Entre la tarde del pasado martes 18 y la madrugada del 19 de abril llovió en Manizales lo que se suponía llovería en un mes. Eso provocó una serie de deslizamientos en los barrios Aranjuez, Persia, González, La Providencia, Sierra Morena y Camilo Torres, fenómenos que dejaron 17 personas sin vida, 31 heridos, 1274 afectados, decenas de casas destruidas y pérdidas materiales incuantificables. Entre las víctimas damnificadas también están las mascotas que requieren de ayudas.

Perros, gatos, loros, pájaros, gallinas, peces, conejos, hámsters y hasta vacas han sido víctimas del invierno. Tras ellos están sus amos y grupos animalistas que van tras de ellos para socorrerlos, como el *Colectivo Identidad Animal*, la *Unidad de Protección Animal*, el *Grupo de Atención y Rescate Animal*, *Huella Amiga*, *Huellas de Amor* y la *Asociación Reino Animal*.

Los activistas de estas organizaciones acuden a guacales, correas, tramperas, comida y medicinas para verificar, casa por casa, si hay animales que necesitan de su atención para alimentarlos y remitir los casos más delicados a los albergues y hogares de paso. Además procuran encontrar a los dueños de los animales para saber en qué se les puede ayudar y garantizar que los animales estén protegidos, pues son muchos los que se han encontrado deambulando solos. Estos voluntarios están capacitados para brindarles los primeros auxilios; los casos graves los atienden los veterinarios.

Yesica Quiroz Hernández, integrante del *Colectivo Identidad Animal*, afirma que varios de los animales tienen heridas en sus patas, causadas por astillas

y puntillas. Los que recibieron golpes por los derrumbes, tienen contusiones y hematomas. Se han encontrado perros con irritaciones en los ojos debido al polvo y otros con afectaciones como dermatitis y ácaros. Psicológicamente los animales están asustados e inquietos porque no encuentran a sus dueños; están ansiosos y se dejan ayudar hasta cierto punto, porque después quieren salir corriendo al sentirse desubicados y desconcertados.

En medio de la tragedia, el desespero y la desazón hizo que muchos abandonaran a sus mascotas mientras buscaban a sus seres queridos o trataban de recuperar algunos enseres. Los animales no pueden sobrevivir en la calle o estar en buenas condiciones: estarán expuestos a ser atropellados o a que se enfermen: "Lo que pasa es que la gente está evacuando y están dejando los animales en sus casas, la invitación es a que no los dejen ahí, que los traigan, aquí los recogemos y les gestionamos hogares de paso", aseguró un voluntario.

Luna y Kong

Nicolás Ríos Granada mira hacia la pendiente, hacia unas casas que corren el riesgo de derrumbarse en el barrio Persia. Espera que los policías le den el permiso para ingresar a su vivienda en donde está Luna, una pitbull de 3 años: "Desafortunadamente me tocó dejarla en la casa donde hay que evacuarla y en esas estoy para rescatarla de nuevo y mandarla a un albergue", dice el hombre. El miércoles, su compañera sentimental la sacó cuando comenzó la borrasca, pero la regresaron a la casa porque ellos debían pasar la noche en otros sitios. "Me puedo deshacer de cualquier cosa, menos de la perra, yo a esa perra la quiero", dice de Luna.

La compró por 100 mil pesos cuando trabajaba en una construcción en Sabina. Hoy tiene 3 años y



Fotografías de Delphine De Gryse, Juliana Loaiza y Jairo Fajardo

a la pregunta acerca de si es agresiva, responde: "Es una belleza, soy más bravo yo", sin quitar su mirada de la pendiente. De pronto, uno de los agentes de la policía interviene cuando Luis menciona que un perrito vecino fue sacado muerto. El agente informa que Kong, un pastor alemán antinarcóticos de la *Escuela de Carabineros Alejandro Gutiérrez*, en el barrio La Toscana, murió asfixiado, porque le cayó el tronco de un cedro el día de la tormenta. "Era muy cariñoso y juguetón... se murió él, pero se salvaron otros cuatro", dice para consolarse el patrullero.

Paco, Víctor y José, y diez "amores"

A Paco le dieron alojamiento en el barrio La Leonora. Víctor y José están al lado de la Virgen del Carmen, en el barrio González, en el regazo de Liliana Castillo. Los tres esperan bajo la llovizna a los diez "amores", que están en la casa de Liliana y a la que ella no puede ingresar, porque está en zona de alto riesgo.

Paco es un perro criollo, Víctor y José son hámsters y los diez amores son los peces, que están en un acuario y por su tamaño no han podido ser trasladados a otro hogar. La casa de Liliana puede colapsar y ella teme que sus seres acuáticos sufran más. Solo espera que la dejen entrar para sacarlos en bolsas. En el momento del deslave, su hija pudo rescatar a Paco. Víctor y José, llamados como sus hijos, porque comparten "personalidades", fueron rescatados al segundo día, y hoy serán llevados a La Leonora, a casa de su suegra.

Bruno y Sheila

Ladran, ladran y ladran. Están muy nerviosos y, en determinados momentos, Alejandra Hurtado intenta pegarlos, pero se resiste. Ellos han visto toda la mañana a los vecinos escarbar en el lodo, los han visto llorar, llorar y llorar. Han visto a Alejandra y a su novio también llorar. La noche del derrumbe, los novios sostuvieron una pared a punto de caer sobre la madre de Alejandra y sus perros criollos Bruno y Sheila. Uno de los dos animales en shock, luego del deslave, se tiró por un voladero, pero su correa le salvó la vida. Los novios han sido invitados a llevar a sus perros a un albergue, mientras son reubicados, pero a Alejandra le preocupa la agresividad de ellos.

La fotografía como relato de la realidad



Por: Carol Gisell Valencia Díaz.
7mo semestre



Director de fotografía de El Espectador / Foto por: Carol Valencia

"El juego entre memoria y fotografía es esencial, el reconocimiento de los contextos, de lo que pasó, de poder visualizar que Colombia es un país cambiante, eso hace mejor a un foto-reportero".

Dieciséis años de experiencia fotográfica en uno de los periódicos de tirada nacional más grande de Colombia, han hecho de Nelson Sierra un hombre que reconoce que la fotografía ha permitido contar la historia de un país.

Pensante, reservado y perspicaz, quien desde hace más de una década dirige el trabajo de fotografía que llega a lectores regionales, nacionales e internacionales de *El Espectador*:

"Todo trabajo tiene su importancia y en este medio todo tiene una connotación de transformación", mencionaba mientras leía "Para el recuerdo", el titular del día en la portada del periódico que mostraba una mano campesina (donde se evidencia el trabajo diario con la tierra) sosteniendo una foto instantánea de un guerrillero con un fusil, como si admirase el trabajo impreso de ese día. Admite que sin retoques se llega a ser portada de la historia de un país, un país que entrega las armas de la guerra y busca construir relatos de paz.

Un silencio absoluto en la *Sala de Juntas Fidel Cano*, adornada con estatuillas de reconocimiento al periodismo escrito, oficio que conmueve e informa diariamente, grandes cuadros pintados en lienzo y que representa a las generaciones Cano que han dirigido este periódico. Y allí, en contraste quizás o en juego, la fotografía digital reconocida como arte.

"El arte sobrevalorado de la historia": así es como Nelson define la fotografía, reconociendo que no hay medio que pueda pagar a un reportero gráfico lo que quizás gana un fotógrafo publicitario. "Hay muchachos que por mostrar su trabajo en los medios cobran muy barato, eso atenta contra el valor de su trabajo, el valor de su arte".

En tiempos cambiantes, de abrumadores e indetenibles avances, el fotógrafo se está convirtiendo en videógrafo, pues el concepto de imagen en movimiento se vende mejor en un mundo de infinitas posibilidades: "Siento nostalgia con esto, pues se desvía el trabajo del fotógrafo a tal punto que se va a dejar de ser fotógrafo, porque lo que estás contando ya no lo habla desde una sola imagen, ahora son 24 imágenes por segundo".

En cada respuesta un tiempo de silencio volvía a aparecer, junto a parpadeos de luz pura y suspiros que neutralizaban la seriedad y firmeza de cada réplica.

Ante la pregunta ¿Ha encontrado en su trabajo fotográfico un encuentro personal, una revelación de lo que es usted?, él responde "Uno se encuentra con eso todos los días, porque el personaje que tienes al frente o la historia que estás contando, de alguna manera te ha tocado la vida. El trabajo fotográfico permite pasar momentos difíciles o momentos extremos de alegría donde uno se encuentra con uno mismo; si uno deja los prejuicios en su trabajo, también está en la capacidad de dejar los prejuicios en su día a día".

Nada cuenta mejor la historia de un país que la constancia del periodismo, la memoria de lo que pasó y la inmediatez de la información. Ante esto



"Para el Recuerdo" diario El Espectador / Fotografía: Carol Valencia

Educación

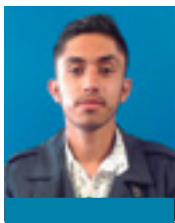
VS

Recreación:

la lucha de la comunidad



Niños sin recreación

Por: Luis Enrique Cañón Serna.
4to semestre.

El pasado sábado 11 de marzo, en el barrio Ciudadela CAFAM, de la localidad de Suba (Bogotá D.C.), un grupo de personas reunidas en la fría oscuridad de la noche, encendían velas que representaban la esperanza con la que buscaban salir adelante de la mayor problemática que ha afrontado esa comunidad en toda su historia: la pérdida de su única zona verde, a causa de unas decisiones arbitrarias de las recientes alcaldías y el abuso de autoridad por parte de las mismas.

La historia empieza en la época de la alcaldía de Gustavo Petro, quien había realizado un proyecto para la construcción de colegios en diferentes sectores de Bogotá, entre ellos, Suba, obras que se desarrollarían en distintos terrenos. En ese proyecto, el parque de la Ciudadela CAFAM (única zona verde de ese sector), se planteó como uno de los terrenos para desplegar estas construcciones; sin embargo, al final del proyecto quedó congelado y no se llevó a cabo.

Tiempo después, la alcaldía actual, dirigida por Enrique Peñalosa, decidió retomar el proyecto y de paso tomar este parque como terreno para edificar un colegio distrital destinado a los niños de Suba Rincón.

Es así como el 12 de octubre de 2015, a medianoche, mientras dormía la comunidad, llegaron al sector un grupo de policías, quienes se apropiaron del parque que está rodeado por las seis etapas que conforman el barrio, y donde jugaban y descansaban todos los miembros de la misma, desde niños, adultos, jóvenes y ancianos, hasta perros, gatos y

aves, como lechuzas y loros. Además, como si de bandidos se tratase, llevaron a cabo su movimiento, encerrando este espacio con enormes y anchas vallas metálicas que impiden el acceso y la vista de los residentes a esta zona verde.

Al día siguiente, cuando el sol empezaba a asomarse, la comunidad se dio cuenta de lo que había pasado y enseguida reaccionaron saliendo en multitud para reclamar y exigir su parque de vuelta a los policías que estaban allí resguardando el terreno. Pero en vez de tener una solución, o al menos una buena respuesta, lo único que hicieron los patrulleros fue alejar a la gente del lugar con empujones e incluso a golpes, como ocurrió con una joven que, al igual que la comunidad, protestaba por su derecho al disfrute del espacio público.

El hecho salió en todos los medios locales pero, desafortunadamente para los afectados, se tergiversó la información a través de falsos testimonios y contando a medias la situación, lo que le generó una mala imagen de la comunidad hacia los demás ciudadanos, favoreciendo además a la Alcaldía de Bogotá.

Los siguientes días se convirtieron en una lucha para la gente de Ciudadela CAFAM contra la policía y, días después, contra el ESMAD (Escuadrón Móvil Antidisturbios) y la Policía Militar, que llegó con armas de fuego a ese sector habitado por civiles, pese a que estaban manifestando su inconformismo de forma pacífica por medio de plantones, marchas y cacerolazos que se hacían, o bien frente al parque, o en la Avenida Suba, con el objetivo de obtener la atención de la gente y de los medios para mostrar y denunciar su caso.

A medida que fueron realizándose estas movilizaciones, la comunidad empezó a organizarse de forma más efectiva, formando dos comités que se encargarían de emprender un proceso jurídico para buscar una pronta solución y tener el parque de nuevo por medio de una demanda a la Secretaría de Salud y al Distrito (Comité jurídico), y organizar y facilitar la información que saliera sobre el tema (Comité de comunicaciones). Esto permitió que la comunidad pudiera realizar una movilización organizada en la que se recibió el apoyo de concejales como Manuel Sarmiento y con la cual lograron su mayor demostración de inconformismo al bloquear el Portal de Transmilenio en Suba y la Avenida Cali, además de recibir un gran apoyo de la gente en redes sociales.

En *twitter*, por ejemplo, fueron tendencia nacional ese día y lograron que la Alcaldía de Bogotá se pronunciara al respecto no una, sino varias veces.

Esto a su vez sirvió para tener la atención de todos los medios nacionales, y de esta forma, la desconformidad de la comunidad de Ciudadela CAFAM volvió a ser noticia.

La comunidad, animada por sus logros, decidió continuar con las manifestaciones, y para reforzar el proceso jurídico: recogió más de tres mil firmas con las que se buscaba probar el deseo de la comunidad por recuperar el parque e impedir la construcción del colegio en ese lugar. Gracias a esos esfuerzos realizados por la comunidad y los comités, en noviembre de 2015, el Juzgado de Cundinamarca 34 falló a favor de los demandantes y ordenó una medida cautelar que impedía a la Secretaría de Educación y al Distrito autorizar la edificación del colegio en ese lugar, mientras se resolvía el proceso.

Estos resultados fueron vistos como una victoria en la lucha contra estas entidades públicas. De esta manera, la comunidad continuó con reuniones donde dialogaban y proponían nuevas formas de acción colectiva que puedan favorecer aún más el proceso jurídico que habían llevado a cabo.

Sin embargo, desafortunadamente para la comunidad, el Juzgado de Cundinamarca en febrero de este año, negó las medidas cautelares que habían sido implementadas tres meses atrás y de esta manera la Secretaría de Educación y el Distrito tuvieron el camino abierto para continuar con la construcción de ese colegio. La gente comenzó a desanimarse y pronto volvieron las maquinarias al terreno. La comunidad y los comités ahora afrontan un problema mucho mayor: recuperar la confianza de la gente y volver a tomar fuerza en su lucha por recuperar el parque.

Para la segunda semana de marzo de 2017 se convocó a la comunidad a hacer un plantón en las instalaciones de la construcción, pero nadie apareció. Solo unos pocos que se opusieron a la lluvia de esa noche y a no dejarse amedrentar por la construcción, decidieron llevar unas velas y formar un grupo pequeño que exigía sus derechos, mientras pegaban cartelitas en las cercas de cada una de las etapas de Ciudadela CAFAM.

Fue una situación complicada, tanto para los miembros de los comités como para los que siguen creyendo en la posibilidad de impedir la construcción del colegio; aun así, la meta es clara. En las próximas semanas el Juzgado encargado del caso dará a conocer las respuestas sobre las medidas cautelares con las que, de darse a favor de la comunidad, permitirían restringir de forma permanente las obras hasta que sea resuelto el proceso jurídico, por lo que estas serán fundamentales para poder recobrar el ánimo en la comunidad y que persista la lucha de los comités por recuperar el parque.



Espacio de disputa de la comunidad Ciudadela CAFAM

Primera piloto colombiana en la Fórmula 1

Por: **Anny Sánchez y Natalia Tibaquirá**. 7mo Semestre

Tatiana Calderón demuestra que ser mujer no es debilidad a la hora de competir

Tatiana Calderón, joven de 24 años oriunda de la ciudad de Bogotá y actualmente residente en Madrid (España), se ha convertido en la primera mujer colombiana y sudamericana en hacer parte de una de las competencias de más alto nivel en la esfera mundial: la Fórmula 1. Habla acerca de su experiencia y cómo fue el proceso de llegar ser una piloto profesional.

¿En qué momento inicia el gusto por el automovilismo y por qué?

T.C.: Un día fui con mi hermana a una pista de alquiler de karts que había cerca a mi casa, desde ahí a las dos nos encantó. Empezamos a ir todos los días después del colegio. Luego, convencimos a nuestros padres de que nos comprarán un kart y así comenzó este sueño. Además, me encanta la velocidad y la adrenalina, eso fue lo que me enamoró de este deporte.

¿Cómo logró llegar al equipo Sauber de la F1?

T.C.: Ellos me contactaron después de unas buenas carreras que tuve en la GP3; desde entonces estuvimos en contacto y en el mes de diciembre me enviaron la propuesta para ser piloto de desarrollo. Todo porque han visto el potencial que tengo y ahora lo que viene es aprovechar esta oportunidad lo mejor posible: dar todo de mí para demostrar de qué estoy hecha. Estoy muy agradecida por la oportunidad que me han dado.

¿Cuáles son las funciones que llevará a cabo como piloto de desarrollo en la escudería?

T.C.: Mis funciones serán asistir a varias grandes carreras con el equipo para empezar a entender y ver cómo trabaja. Ir a las reuniones técnicas y

aprender de los ingenieros y pilotos. También haré varias sesiones de simulador con los ingenieros para ir adaptándome a la Fórmula 1, por ejemplo, si realizan un cambio en el carro con simulador, yo voy a ser la piloto que los probará. También la idea es aprender sobre el manejo de todos los controles del timón y demás. Todo esto me ayudará a desarrollarme mejor como piloto, y así, llegar a correr en la F1 a futuro, lo cual, es el objetivo.

¿Cómo es un día de entrenamiento para usted?

T.C.: En cuanto a corridas de autos, no es algo que se pueda hacer todos los días, porque es un deporte realmente costoso y que requiere de mucha logística. La gente no se imagina la demanda que exige este deporte. Así mismo, dedico gran parte de tiempo a mi entrenamiento físico, alrededor de 3 y 4 horas a la semana. También viajo muchísimo, visito al equipo de la GP3 en Suiza y Francia para hacer las sesiones de simulador y prepararme para las carreras y entrenamientos.

¿Cómo ha sido lidiar con las personas que consideran que este deporte es netamente masculino? Aunque ya ha habido varias mujeres como Giovanna Amati, María Teresa de Filippis, entre otras.

T.C.: No es nada fácil, pero es un desafío más; se vuelve motivación para poder demostrar que es un deporte en el que podemos competir por igual. Nunca he creído que no se pueda ganar o hacerlo mejor que los hombres. Simplemente es una motivación.

¿Cuál ha sido el momento más importante y trascendental a lo largo de su carrera?

T.C.: Considero que he tenido varios momentos importantes, pero obviamente el más significativo es el actual: ser piloto de desarrollo del equipo Sauber de la F1, porque siempre he querido llegar a la categoría más alta como lo es la Fórmula 1, lo



Foto tomada de TatianaCalderon.com

que es una oportunidad realmente increíble en mi carrera.

¿Quién es Tatiana Calderón fuera de las pistas?

T.C.: Soy una persona muy tranquila, no me gustan mucho las fiestas. Mejor aún, me gusta mucho hacer deporte, me gusta hacer cosas como salir a montar en bicicleta, tomar un buen café y estar en compañía de mi familia; esos son los mejores placeres.

¿Maneja algún amuleto de la suerte?

T.C.: No, amuleto no tengo. Sin embargo, realizo un par de rituales con los que me gusta cumplir. Por ejemplo, me gusta subirme al auto siempre por un mismo lado, poner música, cosas por el estilo, pero nada de amuletos.

¿Qué mensaje le daría a las chicas que sueñan con ser parte de este deporte?

T.C.: Que si realmente se quieren dedicar a ello, que se atrevan a ser diferentes, a seguir sus instintos y que sea su pasión, porque yo creo que si a uno le gusta lo que hace, lo va a hacer mucho mejor. Hay que trabajar duro, tener paciencia y no ponerse límites. Hay que creer en sí mismo.

DATEATE
WEB

Portal Informativo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

▶ **Lea en Datéate web** <http://dateateweb.wixsite.com/dateatealminuto>

- **Avenida Sirena en su etapa final.** Por: Angie Natalia Rodríguez. 6to semestre
- **Los "sueños" convertidos en una realidad evangelizadora ciudadana.** Por: Daniel Alejandro Murcia. 3er semestre
- **"Los pilos no son tan pilos", expresa el congresista Carlos Eduardo.** Por: Laura Catalina Solano y Ángela María Díaz. 3er semestre
- **Lo que debe saber a la hora de comprar medicamentos.** Por: Estefanía Lasso. 8vo semestre
- **La ideología hecha guerra.** Por: Carol Valencia. 7mo semestre

Crónicas y mucho más

Lea desde su móvil con el código QR de Datéate



En Redes Sociales estamos como



Datéate Web



@datéateweb



datéateweb

Bogotá: un recorrido cartográfico a la violencia de género



Ilustración de Sergio Carranza

Por: Viviana Arévalo.
4to semestre

El frío temple de la madrugada nubla los sentidos de aquella mujer que viaja sola en busca de un futuro, como lo hace también una nube de colegas desesperados de recorrido. La lluvia ha sido testigo de múltiples sucesos ocurridos en la ciudad a 2.600 metros “más cerca de las estrellas”. El frío, el incandescente e insoponible frío no sólo está presente en el clima, sino en su corazón, ese órgano que ha cargado con el peso de su género durante más de 18 años, que ha sido testigo de la barbarie de la sociedad frente a su ser, quien se ha sentido culpable sólo por ser mujer. Estos miedos se reproducen en el transitar de su vida, fruto de la interacción humana, además, los medios y la institucionalidad se han encargado de reproducir un imaginario en torno a quién es y qué debería ser, pero su corazón algunas veces decide ir en contravía de lo ya establecido y es ahí cuando su género es escupido por una dosis de terror, reproches e insultos, los mismos que atraviesan su alma y le impiden llegar a ser quien realmente es.

Durante su recorrido en el que monta un gigante de un color rojo difícil de confundir, se da cuenta de lo arduo de ser mujer y de la representación que existe actualmente sobre su cuerpo y espíritu. Los espacios urbanos ocultan grandes historias, cada una de sus calles han sido testigo de la cruel violencia de género a la que hemos sido sometidas. En su recorrido, el frío y la lluvia nunca se separan de ella;

es como si el clima estuviera creando una atmósfera poética en torno a sus reflexiones.

La mujer recuerda lo doloroso de ser auténtica en un mundo lleno de basura mediática que cree ser la dictadora de nuestra identidad; sus ojos escarlata descubren una gran angustia cuando se conectan con los de un colega de viaje, un hombre mayor en todos los aspectos, que la observa con detenimiento como desnudando no su alma, sino su cuerpo.

“¡Putal!” Una mujer gritó un buen día estas palabras en su contra “¡Putas todas que se visten así de fascinerosas!” Aquel ser humano reprochaba su forma de vestir, ya que enviaba un mensaje sexual a los demás... ella se sentía acusada, su rostro fijo en el suelo la impulsó a retirarse sin decir una sola palabra ante aquellos reproches. ¿Por qué viene ese recuerdo a su cabeza en estos momentos? Los ojos de aquel hombre lo gritaban al mundo entero, se sintió acusada “¡Putal! ¡Putal! ¡Putal!”. Las palabras retumbaban en su cabeza con cada contacto visual que sostenía con él; sus manos rápidamente recorrieron sus piernas y estiraron su falda en un afán por cubrir un símbolo de vergüenza y asco a la sociedad entera.

De repente, observó que el gigante color sangre se detuvo en el Museo Nacional y recordó el primer caso de feminicidio del que fue testigo desde la distancia. Una vela había sido bruscamente apagada el 24 de mayo de 2012. Rosa Elvira Cely fue violada, torturada y empalada por su compañero de clases con el que validaba el bachillerato. El caso de Rosa Elvira, como el de muchas mujeres, es aberrante y pugna en todo lo que somos como seres humanos.

La mujer veía a lo lejos. Con rabia y asco recuerda aquella vez que algunos abogados de la Alcaldía de Bogotá emitieron un comunicado culpando a la víctima de su ataque, en respuesta a una demanda interpuesta por su familia: “Todos sabían que Javier Velasco y Mauricio Ariza, (este último exculpado en el proceso) tenían comportamientos raros y los tildaban de “malazos”. No obstante, Rosa Elvira Cely salió a departir con ellos, se tomaron unos tragos “Culpa exclusiva de la víctima”. Así queda claro como la institucionalidad en su afán por lavarse las manos, culpa a quienes por pura lógica social deben saber con quién salir y con quién no hacerlo. Es traumático recordar aquellos momentos, tantas noticias y sentir el cinismo con que la Alcaldía de Bogotá emite este tipo de juicios hacia una persona que dejó huérfana a una niña de 12 años (hija de Rosa Elvira) y lo excusa bajo el pretexto de que la víctima debió haber tomado distancia.

“¡Putal!” Las palabras aún retumban en la cabeza de aquella mujer quien con pavor sostiene la tela de su falda para cubrir la vergüenza que a todos los produce su cuerpo, ahora también a ella.

El articulado sigue su camino y se detiene en la estación de la calle 72. Ella recordó que estaba a menos de seis calles del CAI de la Policía, donde

el hermano de Rafael Uribe Noguera se reunió con quienes buscaban desesperadamente a Yuliana Samboni, la niña de 7 años que fue secuestrada, torturada, violada y asesinada por este hombre. Yuliana era una víctima más de la violencia colombiana, su desplazamiento y el de su familia dejó una dura marca en sus vidas, pero lo que jamás podrán borrar es la ausencia de su pequeña, quien fue arrebatada del seno familiar aquel fatídico mes de diciembre que nadie quisiera recordar.

“¡Putal!” Con furia la mujer apartó las manos de su prenda y decidió enfrentar al hombre que fijamente la seguía observando; por su mente pasaban todas aquellas ocasiones en que guardó silencio y se sintió denigrada por su esencia, por su identidad, por ser quien es. El hombre tuvo que haber sentido la furia de la que ella estaba siendo presa, emitido a través de sus ojos escarlata que escondían una acumulación de reproches y señalamientos de los cuales no estaba dispuesta a callar más. Su mirada se retiró con furia, pero a su vez con temor de su proceder.

Al ver a través de la ventana, notó que su recorrido había finalizado. El barrio Minuto de Dios había sido testigo de otro caso violento contra una de sus funcionarias. Paola Andrea Noreña, Comunicadora Social-Periodista fue atacada con arma blanca el pasado 6 de abril, con intenciones distintas a despojarla de sus pertenencias; este hombre fue impulsado por un sentimiento de rencor y odio hacia su persona, pues era su excompañero sentimental.

Casos como estos nos duelen a muchas de nosotras, quienes tememos encabezar uno de tantos trágicos artículos sobre nuestra muerte o algún ataque del que fuimos víctimas tan sólo por ser mujeres.

Según el *Instituto Nacional de Medicina Legal*, en lo corrido de 2017, más de 200 mujeres han sido asesinadas en el país. Mientras tanto, Medellín condecora al cantante Maluma por su aporte cultural a la ciudad, celebran con regocijo entre el ir y venir de la tonalidad de “*Cuatro babys*” canción alusiva a las “muñecas” colombianas, *muñecas que chingan cuando él les dice, porque ninguna le pone pero*.

La secretaria, así como muchas otras instituciones nos culpan por los episodios de violencia de los que hemos sido víctimas y la Revista Semana escribe un artículo haciendo énfasis al atractivo de un violador en serie, con más de 11 acusaciones por este aberrante hecho. A Semana le interesan más sus bíceps que el dolor de estas mujeres, quienes ven su esencia y dignidad en el piso día a día y han normalizado este tipo de situaciones al punto de atacarse entre ellas mismas. “¡Putal! ¡Putal! ¡Putal!” La palabra retumba día a día, mientras que más y más compañeras sufren la violencia de una cultura machista y extremadamente conservadora, en donde las mujeres no ocupamos un espacio de igualdad en la sociedad.

El día que germinó la esperanza

Por: Cristian Vega. 8vo semestre.
Centro Regional Soacha.

Al cumplirse un año del asesinato de Klaus Zapata, Datéate recuerda su historia.

6 de marzo de 2016. La acción de la noche se centra en la cancha del barrio Ciudad de Quito, límite entre los sectores de Ciudad Latina y Compartir, para algunos, los más peligrosos del Municipio de Soacha-Cundinamarca; una urbe donde han convergido muchos de los males de Colombia como sociedad.

Un partido de fútbol se jugaba en la cancha de cemento del parque, y en medio de aquel jolgorio futbolístico se encontraba Klaus Steven Zapata Castañeda, un joven de 20 años quien cursaba sus estudios de Comunicación Social - Periodismo en la sede Soacha de UNIMINUTO. Se destacaba por ser una persona efusiva, sincera, amigable con todos y apasionado por su profesión, tanto como para defender las comunidades más vulnerables de este municipio limitante con la capital del país.

Tan apasionado por el periodismo y la lucha por la equidad social, también lo era del fútbol, una pasión furibunda que compartía con sus amigos y vecinos del sector en donde vivía, como en aquella noche que marco su destino. El pitazo final daba por terminado el juego en la cancha del Quito. Klaus ya se disponía a partir a casa, donde su familia lo esperaba, el día siguiente era de clases y él debía prepararse para alcanzar la meta de culminar sus estudios y poderse graduar como profesional, título que de por sí le quedaba corto ante el amplio manejo que tenía de la cámara fotográfica, quien fue su compañera hasta sus últimos días.

El reloj corría indicando que faltaba poco para las 7 de la noche. De repente, el reloj de Klaus se iba deteniendo poco a poco sin que nadie lo sospechara. Una mecha de una cancha de tejo cercana estalló en la zona. Un silencio ensordecedor. Al voltear la mirada, el estruendo de un arma retumbó en aquella cancha. Un sonido eterno que era más insoponible mientras la vida de Klaus Zapata se esfumaba lentamente.

Malherido cae al suelo, sus amigos se percatan de lo sucedido y corren a socorrerlo. Lo llevaron al Hospital Mario Gaitán Yanguas, el más cercano al lugar; ellos aun mantenían la esperanza de que lo ocurrido sólo sería un mal momento y que seguiría la vida como si nada hubiera pasado. Él volvería a las aulas a hacer gracias con su “parche”, seguiría preparándose, seguiría pensando en empoderar a su comunidad, seguiría empuñando la lente de su cámara retratando esa ciudad olvidada y a la vez

apetecida por muchos que es Soacha, que pronto volvería a abrazar a su padre, a su madre, a sus seres queridos.

Quienes lo llevaban a la sala de urgencias con las manos llenas de su sangre creían que el saldría de esta. Lo que no sabían es que esa noche Klaus no volvería a su casa, ni volvería a esta vida, él perdió la lucha contra la muerte.

La consternación al día siguiente era como una cascada que inunda lo que hay a su paso. Las aulas por las que pasó un día, estaban llenas por el llanto de sus compañeros. La casa familiar se ahoga en el dolor y la rabia de no entender lo que pasó, por qué él, acaso había gente a la que haya podido incomodar con su labor y que decidió tomar acciones contra él, a quién pudo haber molestado para que todo hubiera terminado así.

Sus compañeros de lucha e incluso los dirigentes de la izquierda colombiana salieron a exigir el fin de la persecución de quienes pensaban distinto al gobierno y oposición actual, que para ellos aún sigue vigente, después del exterminio de la Unión Patriótica en los ochentas y los magnicidios de sus dirigentes y simpatizantes en los noventas.

Klaus Zapata se unió a la triste lista de personas que se atrevieron a defender sus posiciones y anhelos de una Colombia digna y en paz, y que pagaron con su vida la defensa de una mejor nación: Jorge Elecer Gaitán, Jorge Enrique Pulido, Guillermo Cano Isaza, Luis Carlos Galán, Bernardo Jaramillo, Jaime Pardo Leal, Carlos Pizarro Leongómez, Álvaro Gómez Hurtado, Jaime Garzón... y ahora él. Sin haberlo querido y sin haberlo pedido, se convirtió en un eterno mártir de un sueño inconcluso, la paz para Colombia.

En una semana, él y otros tres líderes sociales fueron asesinados por defender a sus comunidades, por pedir un mínimo de respeto a su forma de ser y existir. El escenario no era el más favorable: el Proceso de Paz entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y la insurgencia de las FARC atravesaba su peor momento, mientras que el senador Álvaro Uribe sumaba adeptos a su causa, indicando de que los acuerdos y negociaciones presentes (en ese entonces) y venideras fueran condicionadas a que no hubiera impunidad hacia los crímenes cometidos por la guerrilla, ni que se repitiera en Colombia el escenario apocalíptico de las naciones adheridas al denominado “Socialismo del siglo XXI”.

Colombia estaba dividida, y el nombre de Klaus Zapata se repetía en las bocas de las cabezas del gobierno, la guerrilla y la oposición, era el titular del día en los noticieros y la portada de la prensa sensacionalista. Fue por varios días el caballo de batalla de la izquierda y una afortunada pérdida más para la derecha.

El 10 de marzo de 2016, Klaus dormía el sueño de los hombres justos, su nombre estaba en boca de las personas que se encontraban en medio del ahogo del llanto y los sentimientos encontrados por aquel que se adelantó a muchos, aun en vida. Su funeral se asemejó más a aquella canción de los



Ilustración de Juan Avendaño

Fabulosos Cadillac, a la tonada del legendario Piper Pimiento Díaz, que a un típico funeral. Ese día el luto se vistió de colores y la marcha fúnebre se tiñó de fiesta y carnaval.

Las arengas resonaron por las calles de la Villa del Dios Varón de los Chibchas y los Muiscas, recordándole a aquel pueblo que hubo alguien que luchó por ellos en medio de la constante persecución a quienes piensan aparte del statu quo, aquel muchacho que militó en las Juventudes Comunistas, que se atrevió a reírse del oscuro panorama político y social cuando muchos decidieron callar, que plasmaba mediante su fiel compañera, su cámara Canon, la belleza del municipio vecino de Bogotá, que afloraba en medio del caos cotidiano; que era feliz entre los bosques, los ríos y los humedales por los que también veló. Los jóvenes le gritaban a Colombia que hubo alguien que quiso en vida cambiar el mundo y no dejó que el mundo que nos rodea lo cambiara.

La Internacional, himno de batalla de los socialistas y los comunistas, fue su serenata final, cuando partió a una dimensión en donde la injusticia ya no sería la determinante en su existencia. A quienes dejó en la tierra, los dejó llenos de rabia, llenos de dolor, de buenos recuerdos pero también de preguntas incandescentes. Muchos aseguraban que a él lo habían matado por sus ideales, otros decían que fue una pelea con un contenedor de aquel partido de fútbol que infortunadamente se salió de control. Otros afirmaban que se había hecho de enemigos a los paramilitares y a los propietarios de las minas que circundan el municipio y no pocos se sostenían el resurgir de un exterminio político contemporáneo. La verdad de aquel acontecimiento, aun hoy, no es del todo clara, a pesar de que el autor material de los hechos fue capturado y puesto a disposición de las autoridades.

Si quieres seguir conociendo más sobre la historia de Klaus Zapata, sigue su lectura en la página web de Datéate:

<http://dateateweb.wixsite.com/dateatealminuto>



Mayo Maternal

Agotando el lacrimógeno



Acusatorio

De lo que nos perdemos

