

No.38
Edición

“Imagina la paz”, nueva edición de la Semana Internacional de la Comunicación:

Angélica Barrios, líder de la Semana Internacional de la Comunicación, habla sobre lo que se verá este año en el evento más importante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, que se realizará a finales del mes de agosto.

Vanguardia académica pág. 4 ▶



DATEÁATE

al minuto

Bogotá, Colombia. Mayo - Junio de 2016 - Edición No. 38

“El silencio Uniminuto” se impone por los pasillos de la universidad:

Datéate habló con Andrea Bohórquez, representante del nuevo movimiento estudiantil “El silencio Uniminuto”, colectivo social de la Universidad Minuto de Dios sede principal.

/ Vanguardia académica pág. 6

La nueva cara del estudio de televisión:

Con una inversión de alrededor de mil millones de pesos, se abrió un espacio para que los estudiantes saquen lo mejor de sí. / Vanguardia académica pág.11

Arte y Cultura, construcción de paz y tejido social:

Diana Cristina Rodríguez, gestora de cultura de la Alcaldía Local de Engativá, le comenta a Datéate sobre “la importancia que tiene la participación ciudadana en la construcción del nuevo plan de desarrollo, con el fin de seguir incorporando una identidad de cultura y paz mediante procesos abiertos que funcionen como una herramienta de cambio social”. / La esquina del barrio pág.14

La belleza y el ser humano: Impactante contraste que expone el Museo de Arte Contemporáneo (MAC):

La actual exposición que presenta el MAC invita a reflexionar a la ciudadanía sobre el trato hacia la naturaleza. / La esquina del barrio pág. 16

¿Colombia está lista para otra niña?

El cambio climático que hoy en día se vive hace que los pronósticos que se están realizando sean cambiantes y más difíciles de detectar. / De todo un poco pág.22



Portada: John Ferrer

Por: Oscar Rodríguez. 7mo semestre

Los distintos lenguajes de la paz expresados en las letras, la música, el teatro, el circo y la fotografía.

Nota Principal pág.▶12

**RECTOR GENERAL**

Leonidas López Herrán

RECTOR SEDE PRINCIPAL

Jefferson Enrique Arias

DECANA FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Amparo Cadavid Bringe

DIRECTOR DE PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO

Javier Espítia Viasus

COMITÉ EDITORIAL

Sonia Torres, Nicolás Maestre, Daniela Malo Álvarez, Karen Daniela Parada, Oscar Rodríguez, Laura Gómez y Estefanía Lasso.

COORDINACIÓN GENERAL

Sonia Milena Torres Q.

CONCEPTO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN

Buenos y Creativos S.A.S

Andrés Fernando Higuera Benavides

ILUSTRACIÓN

Alberto Barreto, Alejandra Mora y Andrés Barrios

FOTOGRAFÍAS

Sonia Torres, Iván Porras, Estefanía Lasso, María Camila Cancelado, Harold Correa, David González, Juan Camilo Pérez Camargo, María Guerrero y Tatiana Salamanca.

TEXTOS

Nicolás Maestre, Juan Camilo Ruiz, María Camila Cancelado, Iván Porras, Camila Munar, Uriel David Salas, Nicolás Ramírez Ruiz, Mateo Rodríguez Marín, Laura Gómez, Estefanía Lasso, Lizeth Almanza, Carolina Fernández, María José Quintero, Camila Merchán, Andrés Romero, Merlíz Barrero, Alejandra Parra, Camilo León, Daniela Parada, Óscar Rodríguez Murillo, Frankly Mayorga, Jaime Carvajal, Juan Camilo Pérez, Fredy Daza, Sebastián González, Milena Parrado, Natalia Romero, Andrés Camilo Vargas, Andrés Hernández Chávez, Nicol Reyes, Nicolle Rairan, Nicolle Rairan y Tatiana Salamanca.

EDICIÓN

Sonia Torres, Nicolás Maestre y Juan Lesmes

CORRECCIÓN DE ESTILO

Sonia Torres y Nicolás Maestre

PRE PrensA

Buenos y Creativos S.A.S.

IMPRESIÓN

Buenos y Creativos S.A.S.

Los artículos aquí consignados son responsabilidad de cada uno de los redactores.

Una publicación de UNIMINUTO

Edición # 38

www.uniminuto.com

Para mayor información escribir a

smtorres@uniminuto.edu

nmaestrep@uniminuto.edu

LOS MEDIOS Y EL USO RESPONSABLE DEL LENGUAJE PARA FOMENTAR LA PAZ

Por: Nicolás Maestre. Coordinador área de Periodismo

Colombia es un país con mil formas de violencia, transmitidas en directo o en diferido por noticieros y redes sociales. La violencia aflora en la calle cuando alguien tropieza con algo que no le gusta, se respira en el transporte público o con el vecino. Se percibe en el matoneo en lugares de estudio y de trabajo. Se vive con la intimidación armada en la zona urbana y en el campo. Aun así, seguimos escuchando los ecos de la palabra paz. No recuerdo que se haya dejado de hablar del tema desde que tengo memoria. Las palomas de la paz han sobrevolado esperanzadas los cielos, se han dibujado en calles, estampado en paredes o en camisetas y han terminado reposando, frías e inmóviles en forma de broche, en las solapas de los funcionarios públicos actuales. Desde que existe esta guerra, todos los presidentes han prometido a los ciudadanos conseguir la paz. Todos han subido al poder, pero ¿Y qué con la paz? La paz ha sido el mejor escalón electoral, el único gancho en los programas de gobierno efectivo para acceder al Palacio de Nariño. La paz como sea, con diálogos o no. La ruta más práctica de la clase política desde hace más de medio siglo.

La labor de los medios de comunicación privados frente a la paz ha sido también bastante pobre en estas décadas y en los últimos dieciséis años, más que preocupante. Su alineamiento partidista, caudillista y de doble moral incendiaron el debate. Desde la guerra contra el terrorismo de Bush, el lenguaje con adjetivos violentos para designar a todo lo que no represente el establecimiento, se convirtieron en moda, necesidad y la manera más fácil de juzgar y señalarlo todo. A nuestra manera parroquial y tercermundista, la palabra terrorista fue la mejor opción para destilar veneno a través de los medios. Todo daba pie, incluso, para permitir poner al aire grabaciones presidenciales en las que se amenazaba a alguien con “darle en la cara”. ¡Que aporte el de los medios! ¡Que aporte el de la política! ¿Qué puede pensar de esto el ciudadano de a pie?

Esto no es algo menor, por el lenguaje manipulado en los medios, se han producido los peores eventos sangrientos de la historia. En la Alemania Nazi, Paul Joseph Goebbels manejó a su acomodo, desde la radio hasta el cine, la propaganda del régimen dirigida a la población inerme e ignorante. En Rwanda, los mensajes a través de la emisora pública Radio Rwanda y la privada RTL, cercana al gobierno Hutu, fabricaron desde sus cabinas y salas de emisión, entre 1993 y 1994, la peor masacre en tiempo record de la que se tenga historia. Valérie Bemeriki, periodista presa hoy en ese país del centro de África, admite su afinidad ideológica con el gobierno radical de entonces y haber alentado la guerra a través de los micrófonos en contra de la población minoritaria Tutsi o Hutu moderada. El resultado: cerca de un millón de muertos en cien días.

En Colombia, los medios se hacen los de la vista gorda y la incitación a la violencia va in crescendo. Hace unos días una emisora entrevistó a un ciudadano indignado, con razón, quien insultó a Samuel Moreno, exalcalde de Bogotá luego de encontrárselo en la calle. El problema más grave para llegar a la reacción del individuo (que también es un problema), sino la conducción de la entrevista con el fin de que su invitado “expresara más” y lo lograron “es que tenía ganas de golpearlo” dijo. Cerraron la conversación poniéndolo en posición de héroe y justificando su acción: “indignación auténtica, es que es una reacción que le salió del hígado”. El reclamo civilizado y en el marco de la ley, es un ejercicio ciudadano.

La indignación legítima no debe dar paso a justificar ninguna acción violenta, ni verbal, ni física, y mucho menos convertirla en show mediático en una sociedad sensible, débil y enferma, que anda en la búsqueda de exorcizar sus demonios. ¿Cómo se quiere llegar a la paz en un entorno hostil que no está preparado para ello? Todos los medios de comunicación en esta coyuntura deben ser responsables, al hacer un uso adecuado de la información y del lenguaje. La paz implica mezclarse con el otro, perdonar y emprender un camino nuevo. Los medios no pueden soslayarlo. El problema más grave para llegar a paz (por lo menos a esta que promete el gobierno), no está en reinsertar a los alzados en armas que por cincuenta años estuvieron sumergidos en la vorágine de la guerra. Está en reeducar a la ciudadanía que debe recibirlos sin pensar siquiera en la segregación social. Hay que mezclarse con el otro, porque aceptar al otro es la mejor manera de buscar la paz y cerrarle la puerta a la violencia.

Bogotá coqueta, 2.600 más cerca de las estrellas, para vivir todos del mismo lado, es más, positiva, humana... Bogotá terrorista

Por: Juan Camilo Ruiz. Coordinador área de Investigación

Después de la caída de las torres gemelas en New York 2001, nuestro panorama mundial cambio, con él también nuestro lenguaje, pareciera que ahora cada vez que sucede algo por fuera de lo esperado o deseado, se tratase de una expresión de los “terroristas”, que terminan siendo grupos que se conforman para luchar por derechos, hasta colectivos de ciudadanos que se toman una estación de TransMilenio.

Al encontrarme pensando en el terrorismo decidí buscar que significa esa palabreja, encontré de forma rápida en mi buscador de internet la revista criminalidad de la Policía Nacional de Colombia, que cuenta con un artículo titulado “Terrorismo político: definición y alcances de un fenómeno elusivo” del sociólogo colombiano Armando Barrera Mancilla, donde busca definir la palabra terrorismo sus características e implicaciones.

Así entonces, de forma muy juiciosa inicié su lectura, no debo ocultar que esperaba encontrar cómo se sindicaba a cualquiera de terrorismo, sin embargo, encontré exactamente eso. La definición clave de terrorismo terminó siendo una propuesta por Grant Wardlaw, teórico australiano que ha sido miembro de diversas agencias de seguridad, el cual para Armando Barrera perfila la mejor definición: “El terrorismo político es el uso, o la amenaza de uso, de la violencia por parte de un individuo o grupo, lo mismo sí actúa a favor o en contra la autoridad establecida, cuando ésta acción pretende crear una angustia extrema o efectos inductores de miedo sobre un grupo seleccionado y mayor que el de víctimas inmediatas, con el propósito de obligar a este grupo a que acceda a las demandas políticas de los perpetradores”.

Es decir, según mi interpretación, cualquier persona que, por ejemplo, diga que piensa cerrar una vía por que no hay suficientes buses, es tomado como terrorista por el miedo infundido en el resto de ciudadanos que no podrán llegar a casa. ¿Pero entonces no sería, según esto, una posible huelga y un acto terrorista para los dueños

de las empresas? O un grupo de estudiantes que le dicen a su maestro que presentaron una queja formal por que no están de acuerdo con sus notas, infundiendo miedo en el docente, ¿sería un acto terrorista?

En medio de estas preguntas decidí ser más riguroso con la definición, así entonces encontré un elemento clave, la violencia, no debe ser cualquier tipo de violencia, es decir, ¿la violencia psicológica es terrorismo? Peor aún, ¿la violencia simbólica es terrorismo? Decidí, tras los hechos materiales que llevaron al uso constante de la noción de terrorismo, que se trata de violencia física; no de cualquier violencia, pues así una posible huelga o queja de estudiantes no sería asumida como terrorismo, a menos que los obreros amenazaran con actos violentos y destructivos, de la misma forma que los estudiantes, sólo así sería considerado como un acto terrorista.

Pero entonces, ¿por qué las tomas de TransMilenio suelen ser señaladas de ser realizadas por violentistas profesionales, vale decir terroristas? O en palabras de nuestro alcalde vía Twitter el día 10 de febrero “Saboteadores organizados atacan TransMilenio con fines políticos, dejan a decenas de miles sin trabajo e ingresos”, pocas palabras que a mi modo de ver, ilustran como se dibuja un grupo de personas como sectores organizados con fines que buscan que se cumplan sus demandas, es decir, fines políticos, poniendo

a “decenas de miles” bajo el efecto del miedo por quedar sin trabajo e ingresos. ¿No es esa la lógica que describe Armando Barrero de un acto de terrorismo político?

Frente a lo anterior, algo no cuadra plenamente, ¿Dónde está la violencia material o el posible uso de la misma? ¿O se trata de reconocer que cualquier expresión de descontento es un proceso terrorista? Si es así, me cuesta pensar en las marchas que en diversos momentos de la historia de la humanidad han logrado cambios en términos de la ampliación y profundización de la democracia, como expresiones terroristas. Es decir, en esta lógica, Gandhi sería terrorista.

Pero por otro lado, recuerdo en estos días, cómo si se ha presumido el uso de violencia física en los portales de TransMilenio, no precisamente por parte de los usuarios, sino de la presencia constante de la ESMAD, unidad que institucionalmente tiene un director, el comandante de la Policía de Bogotá, quien a su vez cuenta con una suerte de “jefe” el Alcalde Mayor de Bogotá. Así se hace presencia y se insinúa lo que pasará si alguien se atreve a protestar por la falta de buses, el exceso de pasajeros que llevan los articulados, o las dificultades para entrar o salir de una estación o portal por el sobrecupo de usuarios.

Al verme en este punto, donde la violencia física como amenaza por parte de un grupo organizado, la encontramos en el día a día, recordando que el descontento se castiga, y que por lo tanto es mejor guardar silencio, comprendí que así el terrorismo ha ganado la batalla, pues en medio de todo, logró acallar la ciudadanía, convirtiéndonos en sujetos pasivos, en contravía con lo que se supone busca la democracia, ciudadanos activos que luchan y buscan permanentemente la ampliación y profundización de la misma.

En otras palabras, el terrorismo se apropió de la noción y su significación, sindicando a otros de su ser terrorista y en este juego se logró ocultar al verdadero terrorista, el que usa la violencia como mecanismo de generación de miedo para lograr sus fines políticos, en nuestro caso, callar el descontento con un sistema insuficiente para una ciudad como Bogotá, el BRT o como lo conocemos, TransMilenio.





Se acercan las PRUEBAS SABER PRO

Estudiantes que se gradúan en dos programas diferentes en menos de un año, deben presentar el examen correspondiente a uno de los programas y graduarse de ambos.

Por: María Camila Cancelado. 6to semestre.



La Corporación Universitaria Minuto de Dios hace apertura a pre-registro correspondiente al examen de estado nivel superior.

Estudiantes de UNIMINUTO que están cursando los últimos semestres de programas técnicos, tecnológicos o profesionales con el 75% de créditos aprobados, inician proceso de pre-inscripción para poner a prueba, en el mes de noviembre, sus conocimientos en el Examen de Calidad de la Educación Superior (ECAES).

Las pruebas Saber Pro, anteriormente conocidas como ECAES son un mecanismo que plantea el Ministerio de Educación Nacional a través del ICFES, a un rango de educación superior para conocer las capacidades profesionales, el nivel académico y evaluar la calidad de éste por medio de competencias genéricas que permiten la comparación entre programas, facultades e instituciones. A partir de la Ley 1324 de 2009 se plantea que estas pruebas sean un requisito para obtener el título de profesional, "...No piensen que si pierden este examen o les va mal no se pueden graduar... pero esto les permite a cada uno de los estudiantes compararse con los demás, no por competencias personales sino por competencias profesionales". Menciona Jhon Macías, Coordinador Académico del Programa de Comunicación Social-Periodismo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Debido a que UNIMINUTO adopta un cronograma particular al que maneja el ICFES, las directivas piden a los estudiantes que se encuentren en este proceso, dirigirse a los coordinadores encargados en cada una de sus facultades para asesorarse y resolver dudas al respecto.

La pre-inscripción estará abierta en marzo, abril y cerrará a mediados de mayo. Los estudiantes que tienen planeado graduarse en el 2017 tendrán que presentar el examen de estado programado para noviembre, siendo ésta la única fecha anual. Para registrarse, los estudiantes deben dirigirse a la Coordinación Académica de los programas

correspondientes o enviar un correo electrónico al coordinador académico con nombres, apellidos, número de identificación, ID, número celular - fijo, correo institucional y uno personal alterno. Jhon Macías explica: "... Nosotros como programa debemos informar al ICFES qué estudiantes están interesados en presentar las Pruebas Saber Pro subiendo los datos personales a una plataforma". Cabe aclarar que este pre-registro es para solicitar un usuario y contraseña con el que el estudiante debe hacer un registro oficial, este será informado a cada uno a través de sus correos electrónicos, en especial, al institucional, siendo éste el medio oficial de comunicación.



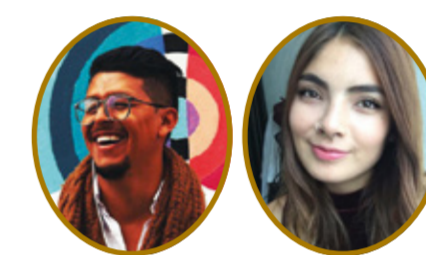
Tenga en cuenta que la escala de calificación de las Pruebas Saber en Profesional será de 0 a 300 y en Técnica o Tecnológica va de 0 a 200.

La nueva cara del



estudio de televisión

Estudio de tv



Por: Iván Porras y Camila Munar. 1er y 6to semestre.

Según Luis Gutiérrez, Coordinador de la Unidad Técnica de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, el proyecto del Aula Múltiple de Creación Audiovisual (estudio de televisión), comenzó en el mes de febrero de 2015, después de que la decana Amparo Cadavid Bringe viera la necesidad de tener un espacio para los estudiantes. Gutiérrez afirma "mi primer labor fue la de organizar la reestructuración y el equipamiento del nuevo estudio de televisión"; el espacio fue creado a finales de 2010, por parte de la Rectoría de la sede principal en la ampliación del edificio C. En la contemplación de los planos del edificio, se dictaminó que el salón C103 se utilizaría como estudio de televisión.

"El estudio de televisión fue creado para que la facultad tuviese un espacio para enseñarles a los estudiantes a hacer televisión", asegura Gutiérrez, en la estructura anterior no se concibió una obra civil más eficiente, ya que, en esa época, no se encontraba la persona apropiada para dirigir el proyecto; gracias a esto, la primera fase de renovación consistió en una completa reestructuración de la obra civil, la cual empezó con graduar la parrilla de luces, cambiar de posición el master de control, que se encontraba en la mitad de la sala; y adecuar las redes eléctricas. Esta obra estuvo bajo la dirección del Ingeniero Mauricio Vígua, director de planta física de la sede principal, acompañado por el ingeniero Álvaro Blanco, director de servicios tecnológicos de la universidad.

La conclusión de la obra civil tuvo una duración de seis meses, durante este lapso el Ingeniero Álvaro Blanco implementó la segunda fase de renovación, la cual consistió en una primera

convocatoria para los diferentes proveedores de los equipos y su póstumo montaje; esta última tuvo una inversión de \$600 millones, fuera de la obra civil.

Concluida esta etapa, se empezó con la tercera y última fase que consistió en una contratación de personal de alto calibre para el manejo de la sala y una capacitación en equipos por parte del proveedor. -"Este es el único estudio de televisión digital que tiene Bogotá en la actualidad"; comenta Luis Gutiérrez. Para completar el proyecto, el equipo de trabajo se conformó con dos editores audiovisuales de gran trayectoria técnica y laboral: Julián Betancourt y Lizeth Sánchez, quienes trabajan con un esfuerzo mancomunado en pro de los estudiantes, llevando horarios de atención que van desde las 7:00 am hasta las 10:00 pm; y los sábados desde las 6:00 am hasta las 5:00 pm.



Cabina de tv

"Es la primera vez en la historia de la Facultad de Comunicación que se hace una inversión tan grande en un laboratorio especializado", agrega Gutiérrez, explicando que "Éste es el frankenstein, versión mejorada de todos ellos" porque se visitaron alrededor de doce estudios de televisión, el Ático de la Javeriana, RCN, Caracol, entre otros, y de cada uno se sacó lo mejor, claramente uno sin baches, lleno de maravillas en su interior que cada cinco años va a tener mejoras y retoques para un mantenimiento preventivo y correctivo de equipos y planta física para que se mantenga en el mejor estado al servicio de la comunidad estudiantil.

La idea es extender las áreas de los laboratorios para mejorar el espacio universitario y el desarrollo y capacitación que exige el perfil del profesional integral que busca UNIMINUTO. Según Luis Gutiérrez, dentro de un tiempo se hará la reconstrucción y adecuación del llamado "Cuarto Oscuro" para revelar fotografía análoga, esta última, para aprender por completo las bases más fuertes y más completas de lo que hoy en día es fotografía digital, así mismo, la construcción de laboratorios para efectos especiales, donde se podrá encontrar con un sin fin de herramientas para crear sus propios maquillajes y escenografías. Y por último, un laboratorio de Dolby (Audio digital 5.1) que se va a abrir el próximo semestre, solo faltan unas pequeñas adecuaciones para que en ésta cabina puedan grabar saxofón, batería, guitarra, etc. Aquí estudiantes de Tecnología en Realización Audiovisual-TRAU podrán grabar incluso las bandas sonoras de sus producciones cinematográficas, ubicado en el salón 405 de la sede Calle 90, una buena razón para llenar el silencio de magia.

Parece que nunca nadie arrojó tantas toneladas de tiempo por la ventana, la de un estudio ubicado lejos de todo el ruido de la plazoleta principal, en donde los estudiantes podrán disolver sus intereses en gotas de creatividad, animándose a conocer un poco más de las plataformas que ofrece la Universidad, plataformas gratuitas y cada vez más actualizadas.



ACCEDA AL BICICLETERO UNIMINUTO

Bicicletero de la Universidad Minuto de Dios

Por: Uriel David Salas Reyes, Nicolás Ramírez Ruiz y Mateo Rodríguez Marín. 1er semestre

Seguridad vehicular gratuita al alcance de todos

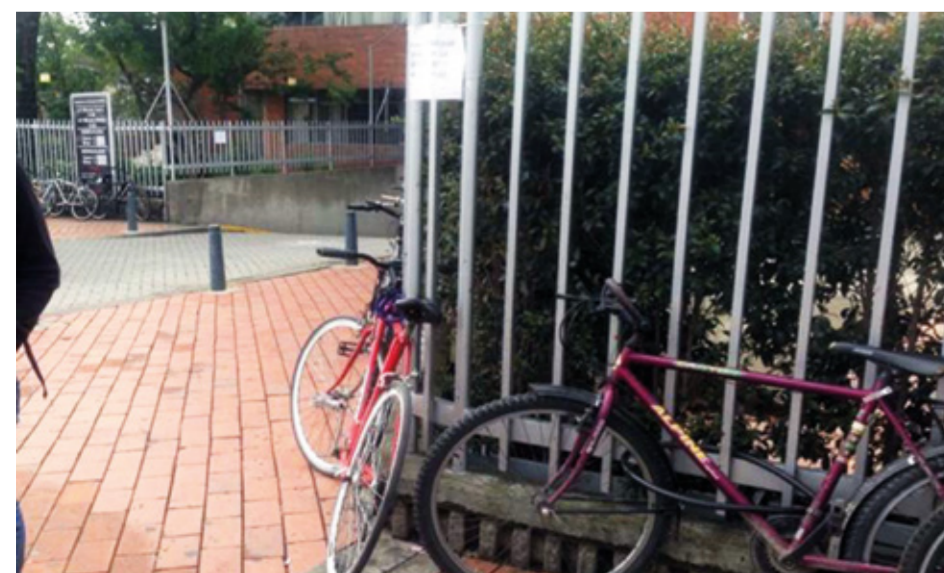
La sede principal de UNIMINUTO, ofrece su servicio de parqueo de bicicletas a todos los estudiantes de las diferentes jornadas. Este parqueadero está ubicado en el sótano de las instalaciones de la institución, y todos pueden acceder a él separando un cupo en la oficina de Dirección Administrativa y Financiera.

El proceso para pedir un cupo en el bicicletero, según lo manifiesta Liliana Vega, Gerente del parqueadero universitario es: "A principio de semestre se pone una cartelera y se comunica por redes sociales las fechas de inscripciones y renovaciones de cupo [...] los cupos pueden quedar libres de acuerdo al horario de clases de cada estudiante. Este semestre la universidad lo que hizo fue optimizar los espacios de bicicletas por horario de estudiantes, es decir, si un estudiante solamente tiene clases en la mañana, no le vamos a dar un cupo todo el día cuando hay estudiantes que tienen clases en la tarde y en la noche [...] el primer paso es acercarse a la Dirección Administrativa y Financiera para renovar o solicitar su cupo".

En este momento el bicicletero UNIMINUTO cuenta con 592 cupos, que están repartidos en los horarios de mañana, tarde y noche; después de la distribución pasarían a ser 953 cupos aproximadamente. En cuanto a seguridad se refiere, la universidad tiene un sistema casi invulnerable, ya que para ingresar un vehículo, el propietario debe registrar su carnet y su huella dactilar, que está guardada en un sistema en el área de carnetización, además hay un guardia de seguridad que está desde las 6:30 am hasta las 10:30 pm, horario en el cual se puede hacer uso del bicicletero y del parqueadero en general.

A pesar de este beneficio, se puede evidenciar que muchos estudiantes se arriesgan a perder su medio de transporte estacionándolo afuera del complejo educativo, dependiendo tan solo de un candado y una reja, razón por la cual la universidad no se hace responsable de daño o pérdida de estos "velocípedos".

Se puede afirmar que el Bicicletero UNIMINUTO es un gran servicio que presta la Universidad para cuidar las "ciclas" de la mejor manera posible, lo cual significa "Seguridad vehicular gratuita al alcance de todos".



Exterior del parqueadero UNIMINUTO

PORTUGAL LA NUEVA OPORTUNIDAD



Vicerrectora de UNIMINUTO Virtual y a Distancia, Astrid Rodríguez, quien ha logrado el convenio Marco de Cooperación Institucional con la Universidad de Minho en Portugal.

ACADÉMICA



Por: Laura Gómez y Estefanía Lasso. 5to semestre.

UNIMINUTO confirma la excelencia expandiendo la cobertura internacional, abriendo posibilidades académicas en nuevos ámbitos culturales, sociales y profesionales.

La Universidad Minuto de Dios establece convenio con la Universidad de Minho en Portugal para la comunidad educativa, gracias a la gestión de la Vicerrectoría Académica y de la Rectoría de UNIMINUTO Virtual y a Distancia; con el fin, de buscar la aptitud posgradual para doctores en el área de la psicología. Este marco de cooperación institucional no ha fijado fechas específicas, ya que se deben tener en cuenta los calendarios académicos de ambas universidades.

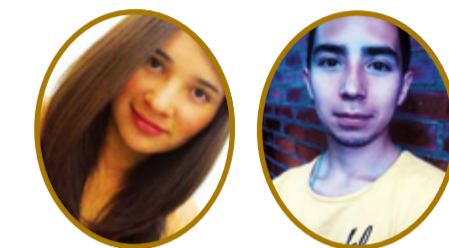
El Marco de Cooperación Institucional cobija todas las áreas de la comunidad educativa, sin embargo, se ha realizado un avance significativo en el campo de la psicología, ya que se encuentra focalizado hacia la formación posgradual de los docentes interesados en esta área. Igualmente, se quieren crear lazos importantes para gestionar otro convenio con áreas específicas, para darle la oportunidad al cuerpo estudiantil de UNIMINUTO que realicen la movilidad internacional a Portugal.

Los beneficios que trae este acuerdo con la Universidad de Minho, es crear alianzas estratégicas para realizar investigaciones académicas en conjunto, y a su vez, generar la movilidad en profesores, a través de un debate constructivo de la pertinencia de cada programa académico. Una particularidad de este convenio, es la posibilidad de hacer los estudios virtuales, sin dejar de un lado, la existencia procesos de formación presencial como los seminarios que lleva a cabo la universidad de destino. Así que se puede realizar tanto presencial como virtual.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios escoge Portugal como su nuevo destino, por la cercanía que existe entre el cuerpo colegiado rectoral de ambas instituciones. La vicerrectora académica de Uniminuto Virtual y a Distancia, Astrid Rodríguez, manifiesta que "este convenio tiene particularidades, como llegar a realizar unos proyectos académicos de investigación o científicos en conjunto, siempre y cuando las dos instituciones estén interesadas; además aporta al desarrollo de actividades de docencia; proyección social de innovación en la educación; también, en el intercambio de docentes que finalmente es una de las grandes potencialidades que estamos buscando en esta cualificación posgradual". Este convenio estará vigente durante tres años para los docentes interesados.

Es así como UNIMINUTO le sigue apostando a grandes alianzas en pro de mejorar el nivel académico de sus docentes, y por medio de ellos, llevar el legado de proyección social a diferentes partes del mundo.

“Imagina la paz”, nueva edición de la Semana Internacional de la Comunicación



Por: Leidy Paola Gualteros y Carlos Moncaleano. 5to semestre

La décima versión de la Semana Internacional de la Comunicación se realizará del 23 al 27 de agosto.

Angélica Barrios, docente y líder de la Semana Internacional de la Comunicación, habla sobre lo que se verá este año en el evento más importante de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, que se realizará a mediados del mes de agosto.

¿Cuáles serán los programas que se presentarán este año? ¿Qué invitados traerá esta edición?

Angélica Barrios: En este momento se está trabajando sobre la programación del evento, hasta ahora se ha definido el tema central para abordar este año y es cómo, por medio de la comunicación, se puede aportar a la construcción de una cultura de paz en Colombia. El tema se llama "Imagina la paz", queremos que lleguen experiencias nacionales e internacionales, donde la gente cuente, desde su práctica y vivencia, cómo le aporta a la paz en Colombia, cómo podemos contribuir para vivir en un país más justo. Se tiene abierta una convocatoria de ponencias que se cierra el 18 de mayo y que se ha divulgado en todas las universidades del país a través del correo electrónico y de redes sociales. Adicionalmente, se están gestionando invitados nacionales e internacionales que nos puedan hablar acerca del tema, posiblemente viene Soraya Bayuelos, ella tiene mucha experiencia en todo el tema de paz y cómo, desde la individualidad, se puede ayudar a que Colombia sea un país en paz; también se está pensando que venga Claudia Villamayor que también tiene mucha experiencia sobre el tema.

¿Cómo se realiza el proceso de selección de las ponencias?

A.B: Se tiene un comité académico conformado por docentes y directivos de la facultad. El 18 de mayo se cerró la convocatoria, después se mira cuántas ponencias han llegado y se lee cuáles se relacionan con el tema. De esta manera se hace cuando se escoge el número de ponencias que se necesita, por ejemplo, si hay cuatro espacios se ponen a tres o cuatro ponentes en cada espacio, entonces se obtiene un número limitado y cuando ese límite se llena ya las demás hay que descartarlas.

En ediciones anteriores se ha visto diferentes cursos y/o actividades ¿cómo hacen para que se pueda generar los cursos en este tiempo?

A.B: La programación del evento se trabaja con estudiantes y docentes, son los mismos docentes los que dicen cuál taller puede ser interesante para la Semana de la Comunicación porque los estudiantes lo piden en clase, entonces se cede el espacio y el mismo profesor organiza el taller. Cada uno sale dependiendo de las necesidades que ven en los estudiantes.

¿Los semilleros hacen parte de la Semana Internacional de la Comunicación?

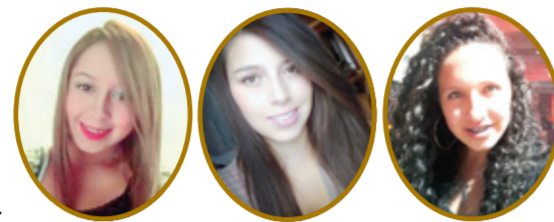
A.B: En la programación de este año hay varios espacios destinados para el tema de semilleros de investigación, entonces sí van a hacer parte de la semana porque también se reciben ponencias de estos semilleros de investigación. En las semanas de la comunicación anteriores siempre hay dos o tres semilleros que participan con sus ponencias y son escogidos, porque realmente es el primer enfrentamiento que ellos tienen para exponer lo que han investigado ante un público bastante grande, siempre se da la oportunidad para que ellos comiencen a foguarse en todo el tema de ser ponentes, en investigar y mostrar el resultado de sus investigaciones.

Queda abierta la invitación a todas aquellas personas que deseen compartir sus conocimientos, con temática de paz, lo pueden hacer a través del portal UNIMINUTO, Twitter (@SICUniminuto).



Décima Semana Internacional de la Comunicación
Imagina la Paz

“El silencio uniminuto” se impone por los pasillos de la universidad



Por: Lizeth Almanza, Carolina Fernández y María José Quintero. 7mo semestre.

Datéate habló con Andrea Bohórquez, representante del nuevo movimiento estudiantil “El silencio Uniminuto”, colectivo social de la Universidad Minuto de Dios sede principal, formalmente constituido y aceptado por las directivas de la Institución Universitaria el pasado 28 de marzo.

Está conformado por Jóvenes que luchan por alcanzar el propósito de “obtener una educación asertiva y de alta calidad entre estudiantes y directivos”. Dentro de sus proyectos está hacer cumplir las normas y derechos de los estudiantes, y crear un espacio para que los jóvenes puedan opinar y dar a conocer anomalías de la universidad.

¿Cuándo se fundó El Silencio Uniminuto?

Andrea Bohórquez: El Silencio Uniminuto surge con la comunicación enviada a la Universidad Minuto de Dios donde se produjo una reunión el 28 de marzo del presente año, en ésta se buscaba generar un espacio de interacción entre las directivas de la institución y los estudiantes, para tratar los delicados temas a nivel estratégico, estructural y administrativo que están generando alto impacto en el desarrollo de procesos académicos óptimos, producto del silencio administrativo de la institución ante las inconformidades, la apatía y permisividad de los estudiantes y el aumento sustancial de dificultades en la operación de la universidad durante el primer semestre de 2016, algunos estudiantes tomamos la decisión de emprender las acciones de cambio que la institución necesita para alcanzar la excelencia educativa.

¿Qué es El Silencio Uniminuto?

A.B: El Silencio Uniminuto es el nombre que tomó la iniciativa en redes sociales, buscando visibilizar los diversos aspectos susceptibles de mejora de



Imagen usada para dar a conocer el movimiento estudiantil en redes sociales

la Universidad Minuto de Dios. Es la marca que busca generar recordación, impacto y reflexión entre la comunidad universitaria, alrededor de diversos temas respecto a la educación superior. Tras la reunión realizada el 28 de marzo El Silencio Uniminuto quedó formalmente constituido como un movimiento estudiantil.

¿Cómo está conformado este grupo social?

A.B: De la iniciativa en redes sociales de El Silencio Uniminuto, y como producto de la reunión del 28 de marzo con las directivas, nace el Comité para el Plan de Mejoramiento Uniminuto (PMU), que está conformado por líderes que se ocupan de hacer seguimiento y acompañamiento a todas las iniciativas de mejoramiento que requiere la institución.

¿Qué se quiere obtener con este movimiento social?

A.B: Se busca lograr coherencia entre el discurso de alta calidad, transformación e inclusión social, con un excelente funcionamiento administrativo, estratégico y operativo de la universidad, por parte de las directivas. Esto solo es posible con el desarrollo de un plan de mejoramiento cumplible y medible en el tiempo, que garantice que las ineficiencias administrativas de la universidad van a quedar superadas y que esto será permanente. También se busca incrementar la participación estudiantil, el diálogo crítico respecto a temas de la educación superior, y convertir al movimiento estudiantil de la universidad en un actor determinante en la agenda pública de instituciones de educación superior del país.

P: ¿Cuáles son las problemáticas que se tiene en UNIMINUTO?

A.B: Son muchas. Estructurales, estratégicas, operativas y administrativas, acentuadas con el silencio administrativo de la institución y la permisividad de los estudiantes. Encontramos falencias como pérdida de clases, aulas en otras sedes alternas a la universidad, procesos que se manejan en el centro de idiomas, calidad de los docentes, condiciones idóneas de los salones.

P: ¿Han tenido problemas con los administrativos de la Institución Universitaria por este espacio?

A.B: En términos generales los directivos de la institución han visto con buenos ojos la iniciativa,

y han sido conscientes de la necesidad sucinta de generar espacios de debate con los estudiantes debido a la coyuntura por la que está pasando la universidad. También hemos recibido comentarios negativos, cuestionamientos y posiciones diferentes respecto a esta iniciativa, pero estamos seguros que ese tipo de diferencia son necesarias para llegar a acuerdos que nos beneficien a todos. Es natural la resistencia al cambio tanto de profesores, directivos, estudiantes y comunidad universitaria en general, pues eso impone retos grandes para repensar la institución.

¿Han visto acogida por parte de los estudiantes?

A.B: Hemos visto un interés creciente por el funcionamiento de la universidad, y por las iniciativas que deseamos emprender, pero aún es mucho lo que hay que hacer. La apatía generalizada es un síntoma del país en el que vivimos, en el que la filosofía de “Yo voy por lo mío” y el “importaculismo” le han hecho mucho daño a la conformación de una sociedad con progreso e incluyente. Lo mismo pasa en la universidad, muchos estudiantes solo están interesados en asistir a las aulas a llenarse de información para cumplir con el requisito de tener buenas notas, y así sacar su título universitario con el imaginario de un futuro mejor. Sin embargo, no están viendo los vacíos formativos con los que se están graduando, las dificultades y retos que implica el mercado laboral en una formación que se ha quedado corta en muchos aspectos y la falta de posicionamiento de los estudiantes de la universidad en el mercado laboral.

¿Qué estrategia implementan para darse a conocer con la comunidad UNIMINUTO?

A.B: Tratamos de abordar varios frentes como estrategia comunicativa y de acercamiento con los estudiantes: redes sociales, voz a voz en las aulas, material impreso. Aun estamos trabajando en esquemas que nos permitan acercarnos a otras jornadas debido a las dificultades que implican nuestras ocupaciones laborales.

“El Silencio Uniminuto”, invita a toda la comunidad universitaria Minuto de Dios a que hagan parte de este espacio alternativo para que expongan sus ideas y se creen procesos de participación y ciudadanía dentro del plantel educativo por parte de la comunidad estudiantil.



SINTRAUNIMINUTO, el primer sindicato de trabajadores



Por: Camila Merchán, Andrés Romero y Merliz Barrero. 6to semestre.

El 17 de marzo de 2016 se crea el sindicato de trabajadores SINTRAUNIMINUTO que cuenta con alrededor de 100 personas sindicalizadas de las diferentes áreas de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Un espacio que surge con el fin de debatir y unir esfuerzos entre los trabajadores para que la institución sea mejor.

La consolidación de este sindicato se llevó a cabo con 26 profesores y está liderado por Armando Alfaro Valero quien lleva 20 años como docente en la institución. Este se originó con la necesidad de motivar prácticas democráticas dentro de la universidad y actualmente trabajan en su pliego de peticiones que presentarán oficialmente en el mes de mayo ante el Ministerio de Trabajo y ante las directivas de la Universidad.

Estabilidad laboral, reconocimiento oficial del sindicato por parte de la universidad, espacios para las discusiones sobre la política educativa y asumir una postura crítica frente a la realidad del país, son algunas de las peticiones, denominadas puntos de diálogo que no pretende crear división, sino que sean tenidos en cuenta a la hora de tomar decisiones. “Creemos que el sindicalismo es la oportunidad para que distintos sectores manifiesten abiertamente sus preocupaciones y además que empiecen a entender el lugar histórico que nos toca como trabajadores” dice Alejandro Sepúlveda, docente sindicalizado de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

De esa manera el objetivo de SINTRAUNIMINUTO es generar un modelo diferente de sindicato, como expresa Fernando Gutiérrez, docente de la institución y encargado del comité de comunicaciones del grupo sindical. “El sindicato es una forma propositiva de construir a través de diálogos entre pares (directivas y trabajadores), formas de articulación conjunta, porque todos los que estamos aquí queremos una mejor universidad”.

Por otro lado, hay docentes que no pertenecen al sindicato, como José Pérez profesor de filosofía y sociales, quién afirma que “El sindicato responde a una crisis de comunicación entre docencia e institución”. Aunque algunos trabajadores creen correcto el derecho a éste, no se han vinculado porque piensan que el direccionamiento que ha llevado la universidad es óptimo para todos y consideran que no es necesario sindicalizarse sino fortalecer los espacios de diálogo.

Por lo pronto SINTRAUNIMINUTO espera el reconocimiento oficial de la universidad y continua trabajando en su pliego de peticiones que se conocerá en la siguiente edición de Datéate, así como la postura de la institución frente a la situación.



DIALOGUEMOS UNIMINUTO
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

EL FIU SE TOMÓ A UNIMINUTO



Por: Alejandra Parra y Camilo León. 5to semestre.

Tras su décima sexta edición, el Festival de la Imagen brindó una vez más un espectáculo impecable

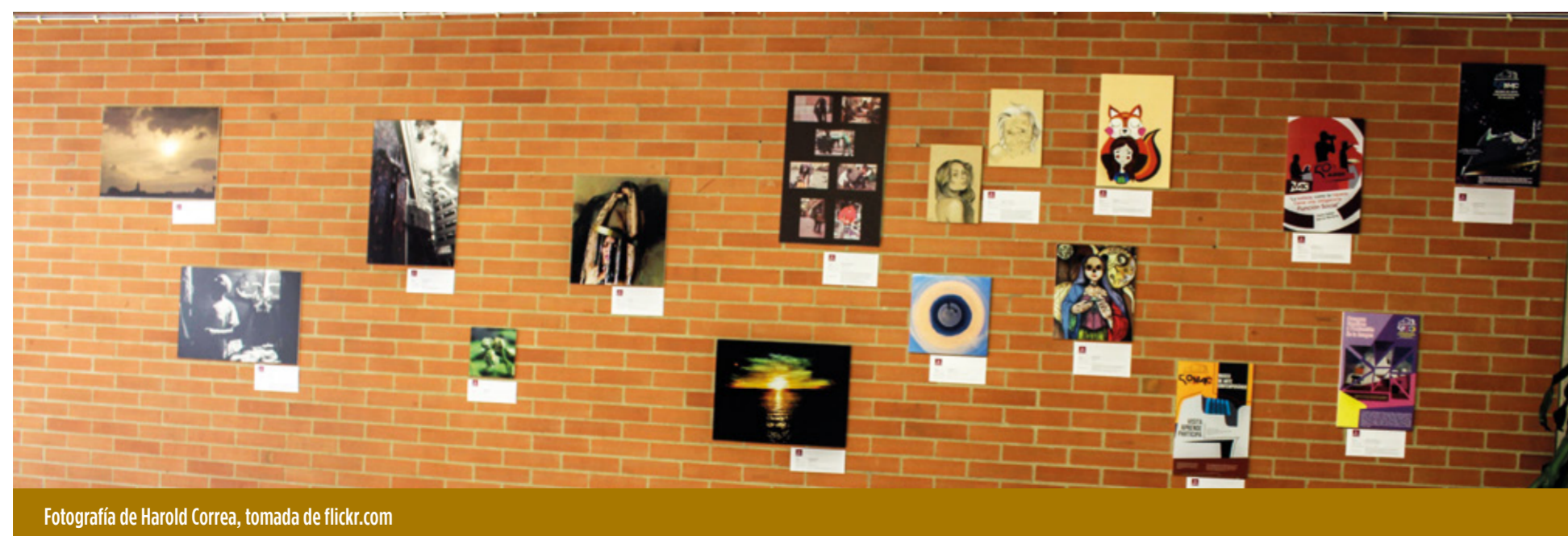
La semana del 18 al 22 de abril, en las instalaciones de la universidad Minuto de Dios sede principal, se llevó a cabo la décimo sexta versión del Festival de la Imagen universitaria (FIU). El evento fue organizado por la escuela de medios bajo la dirección del área de comunicación digital a cargo de Carolina Quimbayo. Este año la temática giró en torno a los procesos creativos y de producción de la imagen, que a voz de la organizadora, fue un tema muy general que permitió una mayor participación en cada categoría establecida.

UNIMINUTO anualmente realiza este festival con el objetivo de motivar a los estudiantes a participar en un espacio de creación e investigación que le permite exponer diferentes trabajos que sobresalen por su excelencia y creatividad. Desde esta perspectiva se crea el FIU, que busca mejorar, incentivar y recoger todas las expresiones de la imagen que los participantes van desarrollando en los procesos académicos.

En esta versión, cada integrante debía pasar por tres filtros que determinaban la calidad de las obras, el primero era el cumplimiento de los requisitos básicos como llenar el formulario de inscripción y ser estudiante o egresado de la universidad; el siguiente estuvo en manos de un comité docente de la universidad, que escogió entre 105 trabajos recibidos 30 de las mejores obras, las cuales pasaron automáticamente al último filtro donde fueron calificadas por 3 jurados, dos externos y uno interno: Gustavo Ortiz, Director del Museo de Arte Contemporáneo, Cesar Espinoza, Productor de series documentales y profesor de la universidad de Manizales y Eliana Herrera, Directora de la Escuela de Medios de UNIMINUTO, ellos se encargaron de revisar detalladamente las obras y finalmente escoger a los ganadores.

“Quisiéramos poder reconocer mucho más los trabajos” afirmó Carolina Quimbayo cuando habló acerca de los premios que el ganador de cada categoría obtenía por su participación, un diploma que certificó su victoria, así como un paquete académico que incluía el libro sobre la documentalista Martha Rodríguez, una serie de producciones universitarias, y por último, un bono de compras.

Subcategoría	Ganador	Nombre del producto
Fotografía	Gabriel Corredor	Coco
Ilustración	Angie Katherine Díaz Panqueva	
Pieza publicitaria	Angie Viviana Villamil	
Experimentación sonora	Alexander Osuna	Arroz de leche con piña
Corto	Carolina Marín	Adelaida
Documental	Brandon Alfonso – Angélica Franco – Valeria Toscano	Espejo de vida de Engativá Tv
Reconocimiento especial por participar en las actividades durante el FIU	Angélica López, Óscar López, Vanesa Ruiz y David Ramírez	Programa de Comunicación Social - periodismo



Fotografía de Harold Correa, tomada de flickr.com

¿Es seguro ser periodista en Colombia?



Por: Daniela Parada. 5to semestre

En el marco de la paz se empieza a hacer evidente que para que exista una verdadera paz, entre otras cosas, se necesita mayores y mejores garantías para el ejercicio periodístico. El pasado 20 de abril, Reporteros sin Fronteras reportó el ranking mundial de seguridad para ejercer el periodismo, clasificación en la cual Colombia quedó en el puesto 134 de 180 países, donde el 1 es el lugar más sólido para desempeñar el oficio, que en este caso es Finlandia, y la posición 180 es el país menos tranquilo para realizar la labor periodística, que este año lo ocupó Eritrea.

El año pasado Colombia se encontraba en el puesto 128, es decir que tuvo un descenso de seis posiciones. La clasificación se realiza por medio un cuestionario de 87 preguntas a expertos de cada país, sobre temas como el pluralismo, la independencia de los medios de comunicación, ambiente y autocensura, marco legal, transparencia, infraestructura y agresiones. De acuerdo a la misma plataforma, lo anterior se debe a los “estragos del crimen organizado: carteles, grupos paramilitares y narcotraficantes”.

Según datos de Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP), en el corrido del año 2015 se registraron cerca de 232 agresiones que van desde la amenaza, la violencia sexual, hasta el asesinato a periodistas y la obstrucción del ejercicio periodístico.

En ese marco la FLIP ha tomado la iniciativa de emprender un proyecto “Recomendaciones para el entendimiento entre la Fuerza Pública y periodistas”, que consiste básicamente en hacer talleres de tres días en los cuales los periodistas y la policía realizan tertulias sobre el ejercicio periodístico, sobre cómo los militares pueden facilitar el oficio, y principalmente se aclaran las dificultades que hay entre comunicadores y policías. Hasta el momento se han capacitado alrededor de 100 policías, se planea llegar con el proyecto hasta educar a los 470.000 oficiales que hacen parte de la fuerza pública.

Las iniciativas para mejorar el oficio del periodista no terminan allí. Desde el 2012 y hasta el mes de julio del presente año, la Federación Colombiana de Periodistas, (FECOLPER), con el apoyo de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento (CODHES) y la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), presenta el proyecto “Fortalecimiento al Proceso de Reparación Colectiva a Periodistas, mediante acciones de formación,

incidencia política y desarrollo organizativo de los/as periodistas en el país”.

Con la ley de víctimas 1448 de 2011 dirigido por la Unidad para las Víctimas, se reconoció a los periodistas como víctimas del conflicto armado de forma colectiva, en el marco de las pocas garantías con que se ejerce el oficio en Colombia, y la victimización sistemática por los diferentes actores del conflicto armado. En este proceso FECOLPER, cumple la función de guiar y

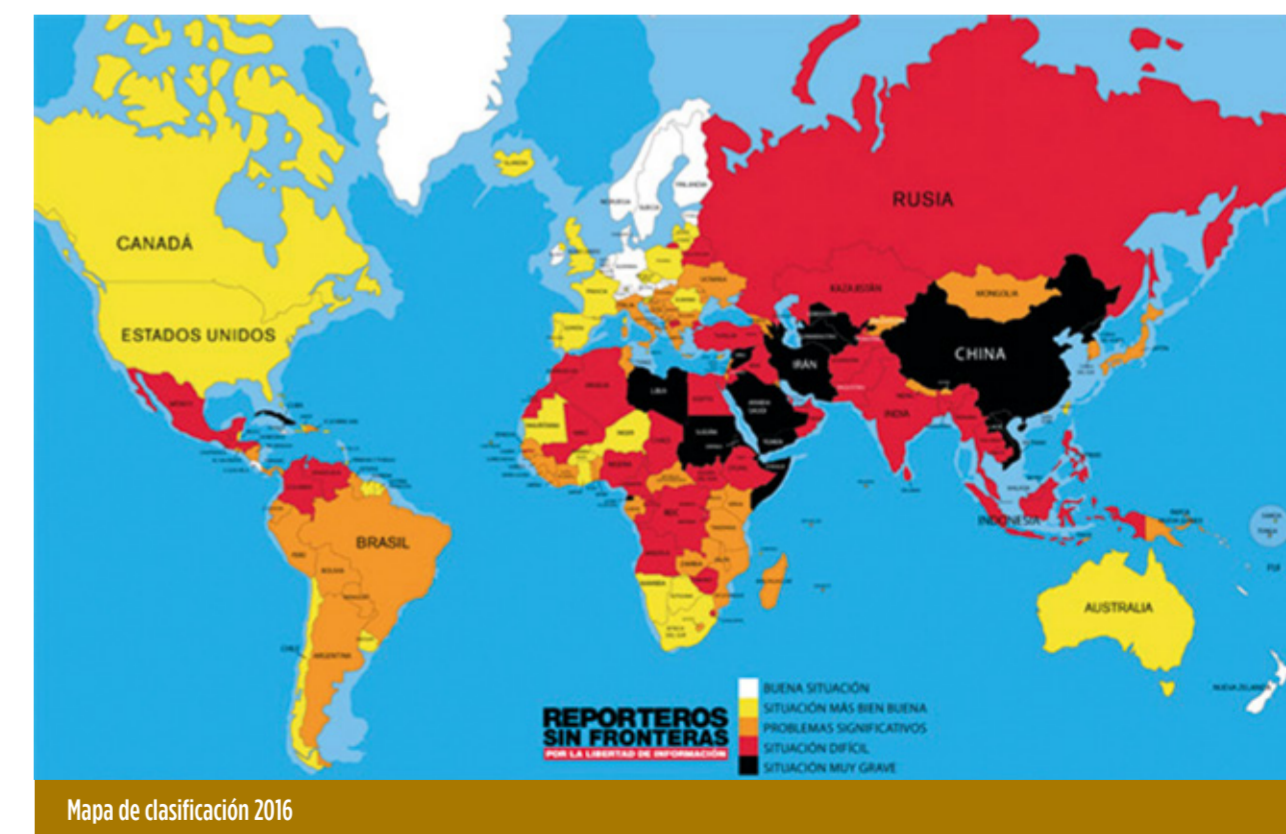
acompañar a los periodistas en las pretensiones individuales y colectivas.

El proyecto se encuentra dividido en varias fases, la primera es la identificación del problema, la cual se desarrolló en el año 2012. En este mismo año también se realizó la fase de acercamiento a las víctimas, hasta el 2013. En el 2014, se llevó a cabo la fase Registro por medio de la resolución “registro único de víctimas”. Entre el 2014 y 2015 se implementó la fase de alistamiento y capacitación sobre la reparación colectiva. El 2015 se centró principalmente en la fase de Diagnóstico de Daño; para finalmente en el presente año crear las medidas para una verdadera reparación colectiva.

La iniciativa cuenta además con dos cursos en la Escuela Virtual de Reparación Colectiva a Periodistas, el primero es sobre los derechos de las víctimas y el otro sobre el fortalecimiento organizacional; los cuales tienen una duración de 10 semanas, donde se requiere una disponibilidad mínima de 4 horas semanales.



Fotografía tomada de <http://eticasegura.fnpi.org/>



Mapa de clasificación 2016

OTRAS VOCES QUE CLAMAN PAZ EN COLOMBIA



Fotografía de David González

Por: Óscar Rodríguez Murillo. 7mo semestre

Colombia está, desde hace un par de años, en modo paz. Hay que recordar que allá por 2012, cuando el proceso de paz entre el gobierno de Juan Manuel Santos y la Guerrilla de las FARC empezaba, los colombianos se mostraban escépticos frente a ello, se tornaban indiferentes y hasta veían como una amenaza llevar adelante un proceso de paz con dicho grupo guerrillero. Es posible, cómo no habría de serlo, que el recuerdo aún fresco del fallido proceso del Caguán con el que se recibió el nuevo milenio estuviera tan vívido que generara ese alto escepticismo. Desde 2014, sin embargo, cuando Santos alcanzó su reelección cabalgando sobre el caballito de la paz, los colombianos entraron, generalizadamente, al modo paz del que hablo.

Y en medio de esa tormenta mediática, de los enredijos legales y jurídicos, en medio de los conceptos abstractos como justicia transicional o ley de víctimas; aparecen otras voces que hablan de paz, se presentan nuevos aires de paz en Colombia; unas voces propias, externas, tenues y que gritan para poder ser oídas. En las universidades, los colegios, los eventos académicos, el transporte público, los supermercados, las calles y las oficinas se habla de paz; todos tienen algo que decir al respecto, todos quieren pronunciarse y que los oigan. La literatura y el arte, como lo diría Mario Mendoza, tienen la función de resistirse -y crear focos de resistencia- ante el establecimiento corrupto y dañino. Aquí les van, pues, los distintos lenguajes de la paz expresados en las letras, la música, el teatro, el circo y la fotografía; unas voces acalladas por los medios masivos de comunicación y las industrias culturales, pero que tienen el mismo sentido, porque son construcciones intelectuales desde la vida, la experiencia y el hecho; desde los únicos lugares en los que la paz y el conflicto no son novelas ni noticias de primicia.

Música y Paz

Lejos de Bogotá, en Tumaco Nariño, Nuris Angúlo forma a niños víctimas del conflicto armado en música y danza tradicional. Convierte esos desgarradores relatos del conflicto en letras, líricas y melodías para que los niños puedan sobrellevar el dolor de una masacre, un desplazamiento o una pérdida familiar. “No intento que olviden, intento que aprendan a sobrellevarlo”, dice la líder comunal, quien también pretende que, un día, se

reemplacen los sonidos de las bombas por los de un bombo en un currulao; los de las ametralladoras y los fusiles por los de las voces cantando y, por fin, los instrumentos tradicionales prevalezcan por sobre las armas importadas. Nuris y sus niños compusieron la canción No Más Abuso y la enviaron a una convocatoria nacional de música folclórica; fue uno de los temas seleccionados para hacer parte del Compilado Tocó Cantar.

Cómo no hablar aquí de César López y su escopetarra; cómo dejar de lado al soñador que hace más de una década agarró un fusil dañado, lo convirtió en una guitarra y se echó a andar por toda Colombia haciendo música que construyera paz. “Este aparato antes disparaba balas que mataban gente, hoy solo dispara notas musicales que reviven espíritus y animan a vivir y seguir luchando”, dice el cantautor que un día empuñó un arma, no para asesinar, sino para emprender su lucha musical contra la violencia, la marginación, la exclusión social y la inequidad. El famoso instrumento que ha interpretado Juanes en algunas de sus presentaciones es hoy en día un símbolo de la paz y de cómo la música ayuda a construirla; y las letras de protesta social compuestas por el exintegrante del grupo Poligamia son el reflejo tangencial de cómo la música es un espacio desde, y por medio del que, la paz empieza a forjarse en Colombia.

La Foto por la Paz

Para hablar de la foto por la paz, hay que pensar en las nuevas tendencias de la fotografía; por ejemplo los memes que, lejos de ser un sobrenombre recurrente en los libros de García Márquez, es la forma actual mediante la cual la fotografía ha venido a resignificar el momento histórico en Colombia. En las redes sociales se cargan todos los días miles de memes que critican, apoyan, cuestionan, caricaturizan e interpretan los últimos acontecimientos sobre el proceso de paz; de la misma forma, los memes plantean la manera en la que ha de construirse la paz en el país.

Son muchos los usuarios que en redes sociales ironizan en memes el proceso de paz en Colombia, pero también son bastantes los que proponen tácticas, estrategias, ideas y acciones en pro de la paz. De los memes, recuérdese bien, surgió la famosa frase “Esa es la paz de Santos”. Este es un fiel reflejo

de la importancia que adquiere esta moderna técnica de la fotografía que se levanta como el grito en imagen de colombianos clamando por paz, sea cual sea su concepción de la misma.

Pedro Medina, Premio Colombiano Ejemplar 2004 del periódico El Colombiano, y quien trajo la franquicia Mc Donalds a Colombia, creó en su casa el Museo por la Paz. Este museo, extraño dentro de su género, consta de una vasta colección de piezas fotográficas que narran descriptivamente el país e insta a sus visitantes a decir, como el nombre de su fundación, “Yo creo en Colombia”. En su colección fotográfica aparecen imágenes que muestran los paisajes naturales, la fauna y flora del país, todas las riquezas colombianas; esto porque, según afirma, siempre nos han mostrado lo malo del país, y en este tiempo de transformación, hay que empezar a conocer y amar lo nuestro. “Siempre hemos pensado que todo lo foráneo, que todo lo extranjero es mejor. Y resulta que no, que Colombia es maravillosa”. Por esas razones es que Medina se dio a la tarea de hacer un Museo por la Paz, para que el colombiano se empoce de su país, y se construya en conjunto la Colombia pacífica del mañana.

Circo y Teatro

Felipe García es el director de Muro de Espuma, el anfitrión del Festival Internacional de Circo de Bogotá. En 1983, este artista concibió al arte como un medio para sobrellevar el mundo, y fundó el circo, que en sus inicios fue un colectivo de teatro. La ideología principal de Muro de Espuma es expresar, mediante la práctica circense, el amor, la fragilidad y el cariño entre los colombianos, incluso hacia los animales. Esas son las claves para forjar la paz en Colombia según García y su equipo de cirqueros, así como también lo son el ‘Ser’ y el ‘Hacer’; el Ser, de ser buena persona en todos los ámbitos, y el Hacer, de hacer todo cuanto sea posible para concretar el hecho de Ser.

Andrea Forero, por su parte, es la directora del Semillero de Teatro y Comunicación (STC) de la Universidad Minuto de Dios SP, que tiene como intención crear, a partir de las artes escénicas, una consciencia de país en la comunidad académica uniminutista. El pasado año, el STC tuvo una activa participación en la Novena Semana Internacional de la Comunicación, en la que presentaron las experiencias recogidas tras visitar las zonas de conflicto armado en Colombia. “El teatro es lo máximo por eso, porque permite expresar con el cuerpo algo tan duro como un apagón que, en los lugares más alejados, puede ser el principio de una toma o la voladura de una torre eléctrica”, dice la docente Forero, quien, además, dicta una electiva llamada Expresiones Corporales, con la que busca involucrar más gente al cuento del teatro por la paz y la construcción de país.

Literatura y Paz

La Feria Internacional del Libro Bogotá 2016 tuvo su eje temático en la paz. Y en ese sentido, en

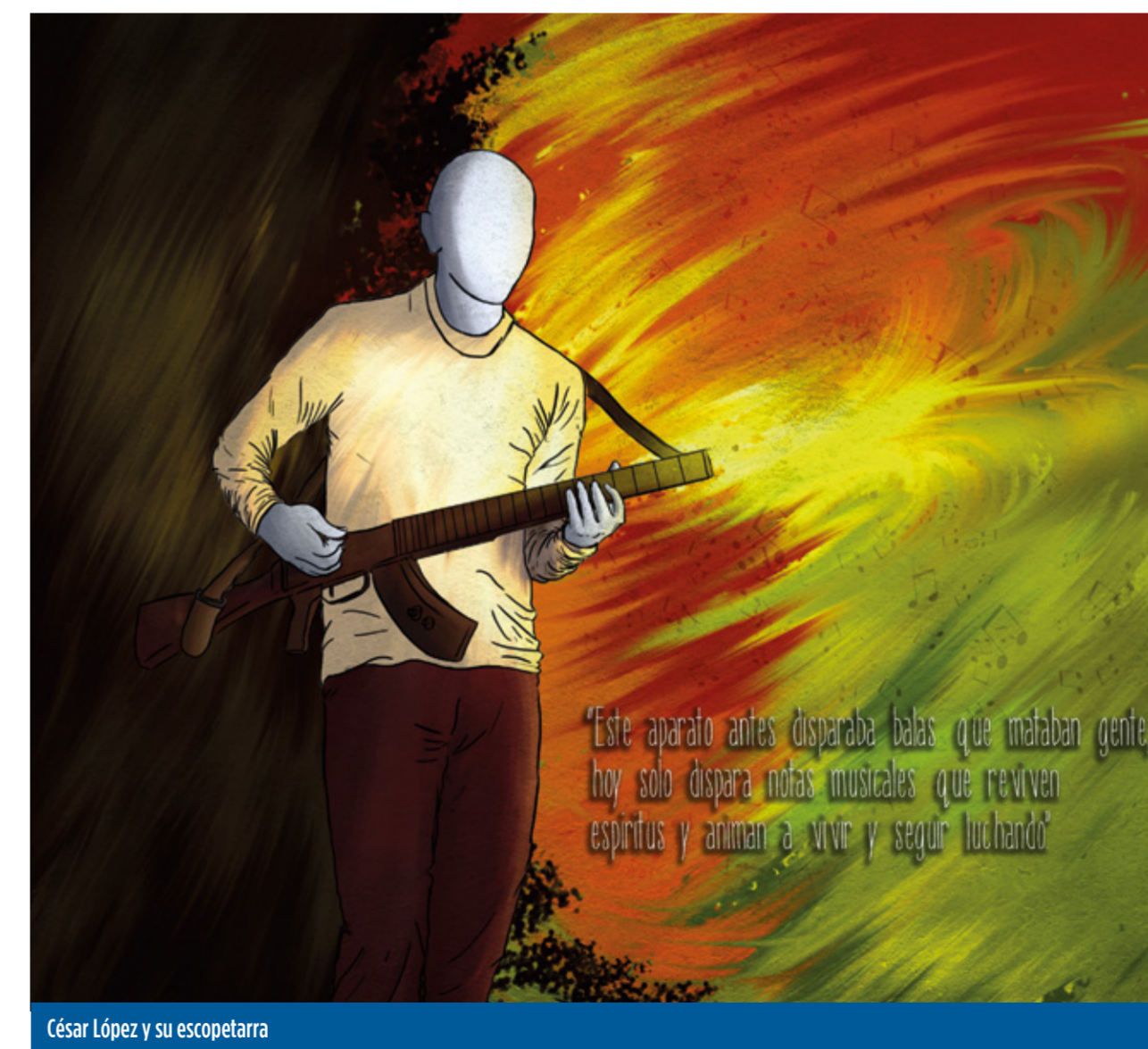
palabras de William Ospina, “La literatura tiene la función de ser la memoria de la humanidad”. Bajo esta perspectiva, los escritores Mario Mendoza y el propio Ospina presentaron sus más recientes ejemplares destinados a incentivar la paz en el país desde los distintos ángulos que posibilita la literatura.

Mendoza, por su lado, como parte de la creación de focos de resistencia civil hacia los que encamina su obra, presentó su libro La Melancolía de los Feos; una novela de literatura urbana en la que el personaje principal examina desde su fealdad el mundo plástico de la estética contemporánea. El autor de Satanás señala que “Desde 2008 tenemos un capitalismo depredador que no deja ser feliz a la gente, y resulta que la felicidad no tiene nada que ver con el dinero”. Por eso, porque pretende que sus lectores evalúen con mayor detenimiento su rol en este momento del contexto colombiano, decidió escribir su más reciente título, con la intención que las personas redescubran el valor de la felicidad y de la paz consigo mismas.

Y Ospina, a quien la clase dirigente ha empezado a repulsar, lanzó su libro De La Habana a la Paz. En este compilado de textos y ensayos, el escritor tolimense busca incentivar a sus lectores a construir, entre todos, el camino a recorrerse desde La Habana hasta llegar a la paz en Colombia. “El proceso de paz es importante, los diálogos de La Habana son fundamentales, pero la verdadera paz de Colombia exige una dirigencia distinta”, dijo el autor de La Franja Amarilla en la presentación de su nuevo libro, evento en el que además invitó a los lectores que están en pie de

lucha intelectual a pintar la franja amarilla en el espacio moderno de la vida nacional; es decir, a apoderarse de las decisiones de la Colombia que se viene: “Después de 50 años de guerra y Cien Años de Soledad, la sociedad colombiana necesita urgentemente encontrarse con la normalidad de la vida, dejar surgir de su corazón y de sus manos el potencial creador largamente frustrado por el odio y anulado por la desesperanza”.

Hay muchas voces que claman paz en Colombia, hay varias perspectivas que se pueden mencionar y resaltar, pero entenderá que el espacio es mínimo para incluir a todas las personas que están en pie de lucha en búsqueda de paz. Se podría decir, aunque suene a mariguanada hippy del siglo pasado, que el afecto recíproco entre los colombianos es el primer paso para conformar el tejido pacífico que el país precisa en este momento de su historia. No es una cuestión de cariño fingido, de amor impostado o de falso sentimiento de fraternidad; se trata, más bien, de generar un lazo afectivo entre los colombianos, únicamente por el hecho de pertenecer a este país plagado de recursos naturales prolíficos, paisajes magníficamente bellos, de gente cálida y amable y de millones de oportunidades presentes y futuras. Es momento de forjar el futuro para Colombia, aquí donde nacerán las futuras generaciones, aquí donde ya habrán perecido familiares, quizá, persiguiendo esta misma utopía. Es, como dirían los colombianos con cierta habitualidad, ahora o nunca; no se quede por fuera del modo paz, y ayude, por favor, a que no solo sea un modo transitorio, sino que se transforme en la herencia que se le dejará a toda la descendencia colombiana.



César López y su escopetarra

PROCESO DE PAZ



Fotografía tomada de <http://www.tusemanario.com/>

Por: Frankly Mayorga. 5to semestre

El 26 de agosto de 2012 se convirtió en una de las fechas más importantes para la historia de Colombia. El presidente Juan Manuel Santos y las Fuerzas Revolucionarias de Colombia (Farc) firmaron un acuerdo que dio inicio a una serie de conversaciones que conllevarían al fin del conflicto armado y la construcción de una paz duradera, denominada "posconflicto". Este término ha sido adoptado en las últimas décadas por varios países que han pasado por procesos de paz similares al colombiano: El Salvador, Guatemala, Filipinas, Nepal, Irlanda, Nicaragua, entre otros, que llegaron a acuerdos satisfactorios; sin embargo, todos los procesos de paz no son iguales y mucho menos sus conflictos y posconflictos.

El conflicto colombiano es uno de los más largos en la historia de la humanidad. Con más de 50 años de guerra, ha dejado, según un informe de Centro Nacional del Memoria Histórica (CNMH) comprendido entre el periodo de 1958 al 2012, alrededor de 220 mil personas asesinadas, 25 mil desaparecidas y más de 4.744 mil desplazadas. Esto sin contar el sinnúmero de personas víctimas de torturas y secuestros hasta la fecha.

Los documentos cronológicos desde que se originó el conflicto datan de diez procesos de paz fallidos entre el Gobierno y las Farc, pero ninguno de ellos ha sido tan diferente como el actual, en primer lugar, porque tiene factores como el no despejes de territorios, las conversaciones no tendrán tiempo ilimitado, los diálogos se llevan a cabo fuera de Colombia, es un acuerdo para terminar el conflicto interno, los colombianos serán quienes refrendarán los acuerdos alcanzados con las Farc y las

conversaciones se realizan bajo el principio de que "nada está acordado hasta que esté acordado"; en segundo lugar, porque enfatiza en las víctimas, en las políticas de desarrollo agrario integral, en la participación política, en la solución al problema de drogas ilícitas, implementación, verificación y refrendación de los acuerdos alcanzados en la mesa de trabajo.

La estructura del proceso de paz está planteada en tres fases: la fase 1, exploratoria, que buscaba establecer las condiciones e intercambiar visiones sobre la terminación del conflicto con el fin de realizar las conversaciones; la fase 2, en desarrollo, consiste en dar contenido a la agenda para lograr un acuerdo final; y la fase 3, fin del conflicto, se termina la guerra y comienza la construcción de la paz con la firma del convenio final.

No obstante, la fase anterior conlleva a una fase 4, el posconflicto entendida como una etapa de transición que sigue los acuerdos de paz. Según la Fundación Ideas para La Paz (FIP), el posconflicto busca iniciar una serie de cambios requeridos en el país para que la violencia, con connotaciones políticas, no vuelva a aparecer, y el Estado colombiano avance en su capacidad para controlar y combatir la violencia del crimen organizado. La FIP plantea tres cambios estructurales que fortalecerían la construcción de una paz duradera:

1. Justicia transicional, reintegración y reconciliación: en los que se establecerá la verdad de las atrocidades cometidas durante el conflicto por parte de los miembros de Farc, quienes serán judicializados bajo el marco jurídico "transicional" que les garantiza la reintegración a la vida civil y una

reducción en la condena carcelaria por colaborar con el Gobierno y la reparación de víctimas.

2. Gobernabilidad de territorios para la paz: se centrará en estrategias que cambien radicalmente las condiciones en el terreno de muchos campesinos, afrodescendiente, palanqueros, raizales e indígenas para que puedan vivir dignamente y no opten por prácticas al margen de la ley.

3. Educación y cultura de paz: serán espacios formales y no formales donde se promueva los derechos humanos, la tolerancia, el diálogo, la justicia y la democracia, con el objetivo de que todos los ciudadanos respeten sus diferencias culturales y aprendan a solucionar sus conflictos, razonadamente, sin elegir la violencia.

La construcción de una paz sostenible implicará mayor participación ciudadana y un plan de desarrollo local que visibilice las problemáticas sociales de los territorios más aislados del país. Así mismo, el posconflicto supone un cambio en la mentalidad de los colombianos frente a los actores del conflicto armado interno y las nuevas políticas que ellos impulsarán.

En este sentido, los medios de comunicación serán el ente que promoverá la participación ciudadana y la concientización del posconflicto. Su labor informativa abrirá espacios pedagógicos, especialmente, los medios de comunicación institucionales, regionales y comunitarios, los cuales fomentarán una cultura de paz con justicia social y reconciliación. El trabajo periodístico en esta etapa consistirá en exponer, sin tapujos, las realidades sociales de las regiones colombianas a todos partes del mundo.



“La paz de Colombia es la paz de la región”:

Embajador de Ecuador

Raúl Vallejo. Fotografía tomada de <http://goo.gl/e8k053>

Por: Jaime A. Carvajal D. Docente UNIMINUTO

En medio de los diálogos entre el Gobierno y las Farc se dio la noticia del inicio formal de conversaciones públicas con el también grupo insurgente Ejército de Liberación Nacional ELN, anuncio que llama la atención porque los acercamientos con esta agrupación armada se vienen realizando desde enero del 2014 con la participación y de manera privada de Ecuador, Brasil y Venezuela.

Sobre este nuevo camino de paz, el presidente Juan Manuel Santos anunció que la sede de estos diálogos será Ecuador (ciudad aún por definir) y por esto, en DATEATE hablamos con el embajador del vecino país en Colombia Raúl Vallejo.

El diplomático ecuatoriano sostuvo que la paz en Colombia es muy importante para toda Latinoamérica y que beneficiará a todos los pueblos, "Nosotros creemos que la paz de Colombia es la paz de la región, no habrá una noticia más importante este año que el anuncio de la paz en Colombia, será un gran acontecimiento no solo para su país, también para el mundo entero".

Vallejo aseguró que a pesar de anunciarse que su país servirá de mediador y garante para la mesa de negociación entre el Gobierno y el ELN, aún falta por concretar detalles, "Aún no está definido el lugar de la mesa de negociaciones, se están haciendo los preparativos, la logística y cuando nos anuncien las partes se dará a conocer el mejor sitio, el más adecuado para las conversaciones".

El embajador sostuvo que el mandatario ecuatoriano Rafael Correa ha estado al tanto,

desde hace mucho tiempo, en la búsqueda de la paz en Colombia, "El Gobierno de Ecuador a través del señor presidente siempre ha participado con el Gobierno colombiano para que se de este proceso de conversaciones y ha estado colaborando en la búsqueda de la paz en Colombia.

Así mismo, Vallejo habló sobre la actual relación que tienen los mandatarios Juan Manuel Santos y Rafael Correa, recordando que bajo el Gobierno de Álvaro Uribe Vélez hubo enfrentamiento verbal entre ellos dos y se dio un distanciamiento de relaciones diplomáticas y comerciales, "Aunque tenemos signos políticos distintos hay el respeto mutuo y lo más importante es el acercamiento de los pueblos. Es una relación muy buena, óptima,

fraterna, de mutuo respeto, hemos tenido cuatro gabinetes binacionales donde se reúnen los presidentes con sus equipos ministeriales y se analiza una agenda de provecho para las dos partes".

Las víctimas juegan un papel fundamental en las conversaciones entre el Gobierno y las Farc en La Habana, Cuba durante el actual proceso de paz; con el ELN la sociedad también tendrá su aporte clave para los diálogos que inician, "Será un lugar donde acudirán las partes, no sabemos cómo va a participar la sociedad pero hay tres puntos en donde se involucran y hay amplias oportunidades para que se integren en este proceso", concluyó el diplomático ecuatoriano.

HAZ parte del equipo DATEATE al minuto

El periódico Dateate al Minuto abre convocatoria para los estudiantes de todos los semestres que les guste la escritura y que quieran publicar sus crónicas, reportajes, perfiles, entrevistas y artículos periodísticos.

Las personas interesadas pueden enviar los textos al correo electrónico smortres@uniminuto.edu para que sean publicados en las próximas ediciones del periódico.

Mayores informes en la Sala de redacción ubicada en la Cr 73 bis - 81-81. Casa de la Creatividad de la Facultad Ciencias de la Comunicación.

El largo camino de la memoria histórica, los desafíos en el

Postconflicto Colombiano

Una de las conclusiones del Director de la Casa Ana Frank y de la asesora del CNMH, es que el proceso de memoria en Colombia será largo y dependerá de la voluntad de los actores para crear una narrativa en el postconflicto.

Por: María Guerrero y Angélica Serna. 5to semestre.

Una conferencia en la que se compararon las maneras de vivir y recordar los conflictos armados en Colombia y los Países Bajos.

En la noche del 21 de abril, durante la Feria Internacional de Libro de Bogotá (FILBo), se realizó la conferencia “el legado de Ana Frank: lecciones para nuestros días”, la cual contó con la presencia del director del Museo Casa de Ana Frank, Ronald Leopold y María Emma Wills, asesora de la Dirección General del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), quienes explicaron la importancia de los procesos de memoria en los países víctimas del conflicto armado y los nuevos desafíos que desde ahora enfrenta Colombia antes de entrar en la época del post conflicto.

El evento inició resaltando la gran magnitud de la memoria como discurso unificador en los Países Bajos, momento en el que Ronald Leopold intervino diciendo que esta narrativa nacional -la cual hace énfasis en los esfuerzos de la resistencia en contra de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial- permite que el país pueda convivir con su historia. En el caso colombiano, la directora del CNMH resaltó una gran paradoja: existe un proceso de memoria con múltiples voces desde mucho antes de que termine el conflicto, esto crea el desafío de escribirla integrando las experiencias de las víctimas y victimarios.

Frente a la pregunta sobre los riesgos que conlleva hacer memoria en Colombia, Wills habló de la inseguridad de los participantes del proceso: “la memoria incomoda, sobretodo la memoria de las víctimas, porque contradice e interroga los discursos heroicos justificatorios que construyen los actores del conflicto”; además explicó que la construcción de la memoria se basa en escuchar a las víctimas, reconocer los hechos, analizarlos y por último, reflexionar sobre ellos colectivamente. La gran cantidad de voces del conflicto colombiano se contraponen a la memoria unificada de la Segunda Guerra Mundial en los Países Bajos, en el que, según Leopold, Ana Frank se ha convertido en representante de las víctimas del Holocausto nazi, que por otro lado, generaliza a las múltiples víctimas del genocidio.

En materia de comprender la violencia y discriminación, la Casa Ana Frank, ubicada en Ámsterdam, realiza mundialmente proyectos para comprender el conflicto y la violencia, partiendo del conocer las historias y contextos, reflexionando acerca de lo sucedido, con el fin de dar respuesta a la pregunta “¿puedes hacer algo para hacer del mundo un mejor lugar?”. En contraste, a Colombia le falta una mayor difusión de eventos de memoria histórica, planteando la necesidad de mejorar la llegada de estos actos a personas que no conocen o no están interesadas en los testimonios de las víctimas, por ello el CNMH cuenta con recursos como exposiciones itinerantes, muestras artísticas y visitas a escuelas.

Esto llevó a cuestionar cómo se puede hablar a las generaciones futuras para terminar con el ciclo de la violencia, Leopold menciona que en realidad, el proceso se da en reversa, la influencia de los jóvenes da lugar a otras formas de presentar nuevas ideas que lleven a crear nuevas perspectivas como sociedad, lo que será importante en procesos largos y complejos, como la firma del tratado de paz en Colombia, donde todos los ciudadanos tendrán que participar: “por favor, no piensen que todo se solucionará con algunas firmas, no será así, dependerá de ustedes, especialmente de las nuevas generaciones.” A pesar del largo tiempo que toma el hacer memoria y asimilar lo sucedido-al Reino de los Países Bajos, le ha tomado alrededor de 70 años-los procesos de memoria llevados a cabo en Colombia despiertan el optimismo del Director del Museo de la Casa de Ana Frank.

Por último, María Emma Wills menciona el valor de identidad que se tiene al hacer memoria en el CNMH, escuchar a las víctimas es un proceso de crecimiento del ser humano, pues permite conocer a fondo la naturaleza del hombre y hasta adonde puede llegar, para así detener los ciclos de violencia: “pero ahora soy un mejor ser humano porque entiendo la complejidad, entiendo hasta dónde podemos llegar si no detenemos los engranajes del horror y de la guerra”.



Weerstra presenta su exposición fotográfica Rojo, Azul y Amarillo.

Por: Estefanía Lasso Sánchez. 6to semestre.

¡COLOMBIA RESPIRA COLOR!



Un fotógrafo holandés muestra el recorrido que hizo por Colombia con su lente, destacando los colores de este país.

El Centro Cultural Gabriel García Márquez recibió al público el pasado sábado 23 de abril, a la exposición fotográfica, guiada por el fotógrafo holandés, Fetje Weerstra, titulada Rojo, Azul y Amarillo. El artista explicó a los visitantes la experiencia de fotografiar a Colombia y el contraste que tiene este país con su tierra natal, Holanda.

Fetje Weerstra nació en Sneek, Holanda y cuenta con un Master de Artes en Ciencias de la Comunicación y la Información de la Universidad de Groningen, con diversas especializaciones de universidades de Rotterdam e hizo en Ámsterdam

la de fotografía que lo llevó a aproximarse aún más con el mundo que lo rodea. Trabajó como fotógrafo y periodista en organizaciones gubernamentales y no gubernamentales de su país y ahora ejerce esas mismas profesiones, de forma independiente. Fetje vivió durante seis años en Barcelona, España, donde conoció a una colombiana, que hoy en día es su pareja sentimental, quien lo llevó a recorrer Colombia y, así mismo, a hacer de este, su país de residencia.

Rojo, Azul y Amarillo, el título de la exposición, son los colores de la bandera colombiana pero en orden invertido, y algo significativo que Fetje

interpreta, es que, al reemplazar el color amarillo por el blanco, el resultado es la bandera del Reino de los Países Bajos.

¡La vida respira color! es el eslogan del fotógrafo holandés, el cual demuestra una fascinación por la viveza en sus fotografías, ya que, es una de las principales razones que lo cautivo en este país. La tonalidad de la flora y fauna, casas pintadas en combinaciones pintorescas, abundantes paisajes con montañas pintadas con todos los tonos de verde, con ríos de cinco colores y mares con siete tonos de diferente azul. En palabras de Fetje, Colombia es un arco iris, como una paleta de color que suplica ser utilizada en su trabajo.

Esta exposición muestra el recorrido de Fetje Weerstra por Colombia, donde retrata paisajes de Aguadas (Caldas), Popayán (Cauca), San Andrés Islas, Silvia (Cauca), Pereira (Risaralda), Santa Cruz de Mompox, Cartagena de Indias (Bolívar), Villa de Leyva y demás pueblos de Boyacá. Estas fotografías son contrastadas con imágenes de su país natal como Stavoren, Maastricht, Groningen, De Rijp y Ámsterdam.

Colombia es el único país latinoamericano que ha visitado, ya que quiere revelar la verdadera cara de Colombia, la esencia de sus paisajes, su gente y su cultura. Espera fotografiar otros países de este continente como meta a mediano plazo. También quiere realizar esta exposición en su país, para que los holandeses conozcan a Colombia y se rompan todo tipo de estereotipos.

En el Patio José Eustasio Rivera del Centro Cultural Gabriel García Márquez, se inauguró esta exposición el jueves 14 de abril con el apoyo de la Embajada del Reino de los Países Bajos en Bogotá, gracias a que este año Holanda fue país invitado en la Feria del Libro. Todas las fotografías expuestas, están a la venta en la librería del mismo centro cultural.

DATEATE

WEB

Portal Informativo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

▶ Lea en Datéate web <http://www.uniminuto.edu/web/dateate/inicio>

- **UNIMINUTO dice: ¡NO a las sustancias psicoactivas!** Por: María Rosario Niño y Nicolás Vega Pulido. 1er semestre.
- **La FilBo se vistió de Naranja.** Por: Laura Gómez y Estefanía Lasso. 6to semestre.
- **Vallejo contra todos.** Por: Andrés Romero, Camila Merchán y Merliz Barrero. 6to semestre.
- **El Centro del Recuerdo.** Por: Christopher Ramírez, Carlos Espitia y David Lamprea. 6to semestre.
- **UNIMINUTO y su perspectiva de paz.** Por: Daniel Méndez, Camilo Méndez y Alexander Montenegro. 6to semestre
- **Limpieza social: el exterminio invisibilizado.** Por: Valentina Ruiz Niño y Estefanía Sánchez Cano. 7to semestre

Crónicas y mucho más

En Redes Sociales estamos como



Datéate Web y



@dateateweb

En Carne Propia:

Jineth Bedoya

Lenny Schouten, moderadora del conversatorio junto a María José Pizarro y Jineth Bedoya

Por: Fredy Daza y Sebastián González. 6to semestre

La edición 29 de la Feria Internacional del Libro abrió una franja llamada “Mujeres: Narrativas de la guerra a la paz”, en donde mujeres víctimas del conflicto comparten sus historias, con el fin de demostrar que a pesar de esta situación quieren ayudar a construir un camino hacia la paz. Uno de los eventos al que Datéate asistió fue a “En Carne Propia”, allí la periodista Jineth Bedoya junto con María José Pizarro, hija del excomandante del M19 y candidato a la presidencia Carlos Pizarro, contaron su experiencia sobre lo que vivieron gracias al conflicto armado en Colombia. María Jimena Duzán, quien también hacía parte del conversatorio no pudo asistir porque se encontraba en Panamá, sin embargo, dejaría una carta contando su historia.

Jineth Bedoya, subeditora del periódico El Tiempo y quien fuera violada en el 2000 por paramilitares, al terminar el conversatorio, respondió preguntas a algunos de los asistentes a la conferencia.

¿Cómo fue el proceso de vida después del secuestro?

Jineth Bedoya: Muy difícil porque yo quedé muerta en vida, después de una agresión tan fuerte se acaban las ilusiones, se acaba la esperanza de seguir y yo creí que no iba ser capaz, pensé en el suicidio en ese momento, pero creo que echarle mano al periodismo y tener la ilusión que iba a volver a escribir, que iba a volver a la redacción fue lo que me dio una bocanada de aire, y fueron muchos años difíciles después de eso, porque yo seguí escribiendo sobre lo mismo, seguí escribiendo sobre la guerra y cada historia que escribía inevitablemente me recordaba nuevamente mi historia, ahí fue cuando decidí que yo no era víctima, de que no había pasado nada, de que seguía siendo periodista, guardé todo eso del secuestro muy dentro de mí. Creo que eso fueron las motivaciones para después poder hablar.

Después de hablar del abuso sexual que sufrieron las mujeres víctimas de la guerra ¿sintió discriminación?

J.B: Cuando las mujeres nos atrevemos a hablar de las cosas que nos han pasado siempre corremos el riesgo de que se nos critique y de que se nos estigmatice, y si de lo que vamos a hablar es de violencia sexual, ¡perdididos!, porque lo primero que dicen es: ella se lo buscó, es que es una puta, es que quién sabe cómo estaba vestida, es que es una buscona, es que le gusta ser trepadora; eso es lo que dicen de las mujeres que son víctimas de violencia sexual y yo no fui la excepción. Fue muy difícil poder confrontar esa parte, de entender que yo no lo había provocado, de entender que todo se circunscribía a mi profesión, pero sobre todo, entender algo bien complicado y es que, si yo no hubiese sido una periodista sino un periodista, a ese periodista le hubieran pegado un tiro, a mí me secuestraron, me torturaron y me violaron ¿Por qué? porque era mujer. Entonces indudablemente es muy difícil poder hablar, porque inmediatamente te va a caer la estigmatización.

En el conversatorio usted hablaba acerca del perdón y que es muy difícil llegar a él. ¿Usted ya perdonó? ¿Qué le hace falta?

J.B: Yo creo que la base para empezar el camino hacia el perdón, es la verdad, ni siquiera son 20 o 30 años de cárcel porque a uno le dicen justicia, ¡Ah! Usted quiere que se pudra en la cárcel y ese es el referente que la gente tiene. La gente cree que la justicia siempre es la cárcel, para mí la justicia es la verdad, si las personas que hemos sido víctimas del conflicto logramos saber ¿quién lo hizo?, ¿por qué lo hizo?, ¿quién lo ordenó?, ¿por qué se hizo de esa forma? Yo creo que eso para uno puede ser liberador y creo que algo que a mí me daría un camino para perdonar es que, por ejemplo, la gente del ejército y de la policía que participaron en mi secuestro hablaran y respondieran ¿por qué esa fue su opción?, ¿por qué su opción no fue hablar conmigo?, ¿por qué su opción fue ordenar mi secuestro? Creo que ese sería un camino justo para poder pensar en perdón, pero la palabra perdón es inmensamente grande e inmensamente manipulada y a Colombia le falta mucho para perdonar, nos

falta muchísimo, eso es lo que no nos deja vivir en paz, poder tener ese camino de perdón.

¿Qué mensaje envía a todas aquellas mujeres que han sido víctimas del conflicto armado?

J.B: Lamentablemente la guerra se ensañó con los cuerpos de las mujeres, en Colombia los cuerpos de las mujeres se volvieron un botín de guerra, se volvieron un arma de guerra y son millones de mujeres campesinas, afro, indígenas, estrato 6 o estrato 1, guerrilleras, no combatientes; que han sido marcadas por la violencia sexual y el mensaje es decirles que eso que nos quitaron en nuestro cuerpo no lo pueden quitar de nuestra dignidad; nuestra dignidad está por encima de las marcas del cuerpo, está por encima de las armas que usan los violentos para violentar el cuerpo de una mujer. A veces creemos que el camino se cierra y yo, que he tenido el camino completamente cerrado, les puedo decir que siempre hay algo, hay un mensaje, hay un pito que le dice a uno “hay que seguir”. Lo que yo les digo es que sigan, que no desistan.

¿Qué medidas de rehabilitación cree que son las más apropiadas para las víctimas de abuso sexual?

J.B: Yo creo que en algo que siempre se falla y, no solamente en Colombia sino lo que yo he visto en los viajes que he hecho en los diferentes lugares del mundo, es la falta de asistencia psicosocial. Cuando las mujeres no tenemos un soporte psicológico, una guía que nos pueda hacer entender, ¿por qué pasó? y ¿cómo podemos afrontarlo? es mucho más difícil poder dar una batalla, porque tú no puedes dar una batalla jurídica cuando no tienes un soporte emocional, la parte emocional de la víctima es lo fundamental para poder dar cualquier batalla y no solamente la jurídica sino la de la vida misma y en Colombia ese es el vacío que tenemos, las mujeres víctimas de violencia sexual no tienen un apoyo psicológico para realmente afrontar lo que les pasó, así que es una deuda que tiene este Estado con las víctimas de violencia sexual.

¿Jineth qué trascendente es darle más espacio a la mujer en eventos como la Feria del Libro?

J.B: Yo creo que la Feria del Libro se había demorado en dedicarle un capítulo a la voz de las mujeres, porque las mujeres tenemos mucho que contar. Siempre dicen que los hombres cuando se reúnen, se reúnen a analizar y cuando las mujeres nos reunimos, nos reunimos a chismosear. Creo que darles voz a las mujeres es también abrirle un pedazo a la memoria, si ustedes se fijan, no solamente en Colombia si no en muchos lugares del mundo, quienes han construido memoria a través de la palabra han sido las mujeres. Así que lo que estamos haciendo en la Feria es hacer memoria y me parece maravilloso que por fin lo hagamos.

Al finalizar el evento, Bedoya valoró la participación de hombres en el conversatorio y dijo que era motivante saber que no solo a las mujeres les interesa ser parte de este tipo de temas.

“Aquí en Colombia, estamos haciendo la historia nosotros mismos”

Juan Galeano. Diamante Eléctrico

Diamante Eléctrico

Por: Juan Camilo Pérez. 9no semestre

Sentado junto a Andee Zeta se encuentra Juan Galeano y Andrés, el asesor de comunicaciones de la banda, esperan en un café. Juan, de chaqueta negra y con un corte de pelo que complementa su aire roquero de los 90, tiene un estado de ánimo cargado de energía y seguridad, que lo lleva a aceptar esta entrevista sin saber las preguntas. En cambio Andee, con sus gafas oscuras y redondas de los años 60 y un blazer negro, se mantiene callado y sólo interviene cuando Juan hace un gesto de él. Los dos, junto a Daniel Álvarez, que no estuvo presente, conforman Diamante Eléctrico.

Un proyecto independiente que surgió en Bogotá hace alrededor de cuatro años. Pasaron de haber ganado un Grammy Latino 2015 de Mejor Álbum Rock a ser los teloneros del concierto de los Rolling Stones en el Estadio Nemesio El Campín el pasado 10 de marzo. Y por si fuera poco, el 6 de abril entraron a grabar su nuevo disco junto a Joshua Smith, ingeniero de sonido y Mezcla de Jack White; responsable de los discos de Jack, The Dead Weather, Neil Young, entre otros.

Juan Galeano, el vocalista, tiene la voz líder que respondió la siguiente entrevista a Datéate.

¿En qué momento se dieron cuenta que esto podría abarcar escenarios internacionales?

Juan Galeano: Sabemos que tenemos un proyecto bien interesante, siempre lo hemos sabido. Pero un proyecto interesante no es suficiente para romper barreras, creo que cuando uno empieza un proyecto artístico tiene ciertos riesgos en los que le puede ir bien o no tan bien. Uno siempre tiene en la cabeza que ojala lo que se haga abarque muchos públicos y territorios, pero nunca se sabe que va a pasar. Con Diamante Eléctrico todo ha sido una escalerita subiendo y eso es muy bonito. Empezamos desde la nada, desde momentos de desesperación y de frustración a ganarnos un

Grammy en menos de cuatro años. Eso está bien, y creo que hemos superado las expectativas que teníamos con la banda.

¿Cómo se conocieron? ¿De dónde surgió la idea de Diamante eléctrico?

J.G: Daniel, el guitarrista y yo nos conocemos hace 10 años. Con Andee, el baterista, nos conocemos hace ese mismo tiempo. Ellos tenían sus proyectos, yo los admiraba mucho como músicos. De repente a cada uno se nos cayeron los proyectos: Daniel terminó trabajando en una oficina, Andee estaba emputado con todas las bandas, no quería volver a tocar con nadie, -solo con Katamaran-. Y de ahí dijimos: ¡juntémonos y hagamos música porque queremos. Ahí dijimos ¡hagamos música por el hecho de hacer música!, no queríamos ni tocar en vivo, ni queríamos sacar un disco. Nos metimos y de repente todo fue dándose. Nuestro primer concierto fue en Medellín, fue una cosa rarísima porque terminamos en un evento de Colombia Moda, tocando en la pasarela de una marca de Jeans. Y fue ahí que empezó toda la aventura. Todo se ha dado naturalmente, por eso es que ha sido bonito.

¿Cuál ha sido el proceso o las bandas que los han influenciado?

J.G: Muchas, primordialmente los Rolling Stone, definitivamente siempre ha sido nuestra influencia más grande. Beatles, Led Zeppelin, Jony Nash. A este güevon que es el más chiquito (Andee) le gusta Foo Fighters, Korn, esa vaina como más noventera. Nosotros (él y Daniel), que somos más cuchos, nos influenciaron cosas como más de los principios de los 90 y ya todo lo setentero: Black Sabbath, Draco Rosa, Cerati. Todos somos muy curiosos para escuchar música, y no creemos en los artistas y productores que dicen que “yo no escucho música para no contaminar oídos”. Nosotros estamos escuchando música todo el

tiempo y cada uno está pasando por facetas diferentes, pasamos desde música de cantautores hasta música de Downtempo. Por ejemplo Daniel es un poco más oscuro en ese sentido, a Andee le gusta la música más Power, aunque ahorita se volvió sesentero. Un poco de todo.

Hablando de la situación de la música en Bogotá. Ustedes qué opinan sobre bandas que están cogiendo fuerza.

J.G: Este parche está creciendo muy chévere. Hay proyectos independientes muy bacanos que nos gustan, por ejemplo: Telebit, los Petit Fellas, ellos la contra rompen, nos gusta Revolver Plateado, nos gusta mucho Oh’lavage. En Medellín hay un par de bandas que nos gustan, los Alcolirykoz son una banda de hip hop. Tres y yo, también es una buena banda. Hay varios proyectos por ahí andando, creo que la escena de Bogotá ha crecido bastante y la escena en general en Colombia. Nos falta un poco más de apoyo por parte del público, yo creo que está mal acostumbrado, aquí como nunca vino nadie, entonces ven a los artistas internacionales como si fueran los grandes Mesías. Aquí en Colombia estamos haciendo la historia nosotros mismos. Me parece que el apoyo de la gente a los proyectos locales es supremamente importante.

¿Cuál es el concierto que más recuerdan?

J.G: El de Foo Faithers fue un gran concierto, fue bien bonito todo lo que pasó ese día. Conciertos en Bucaramanga, los recordamos con mucha felicidad. Conciertos en Santa Marta, por ejemplo, tocamos al lado de la playa, junto al mar. Muchos conciertos, los de Nueva York, Tennessee en la ciudad Nashville en Estados Unidos.

¿De la experiencia con los Rolling Stones qué fue lo más gratificante?

J.G: Fueron días muy estresantes porque le estamos abriendo a nada más ni a nada menos que a la banda más grande del mundo de rock. Durante el día del evento cayó un aguacero, pensamos que no íbamos a tener concierto, paso de todo lo que tenía que pasar. Pero pudimos subirnos a tocar, lo hicimos bien. Tuvimos la oportunidad de volver a ver a un gran amigo que es Juanes y de conocer a los Stones, darles un abrazo y las gracias por la música.

¿Qué es lo más reciente que ha hecho Diamante Eléctrico?

J.G: El jueves 17 de marzo estuvimos en el South by Southwest Music en Texas, uno de los festivales más importantes de bandas emergentes en el mundo. De ahí volvimos a Bogotá. Desde el 6 de abril entramos a grabar un nuevo disco. Después tenemos festivales en Ciudad de México, en Guadalajara, en Bogotá, en Medellín. Vamos hacer una gira nacional en agosto cuando salga el nuevo disco. El 16 de abril fue el Record Store Day que es el día del disco a nivel global, y aprovechamos para lanzar una edición del disco en Vinilo. La edición de vinilo del álbum B fue agotada en la preventa. Este tiene dos nuevas canciones: una que grabamos en Nueva York y la otra en Nashville, somos una de las primeras bandas que tiene Vinilo aquí en Colombia.

LA BELLEZA Y EL SER HUMANO: IMPACTANTE CONTRASTE QUE EXPONE MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MAC)

Por: Milena Parrado y Natalia Romero. 1er semestre

La actual exposición que presenta el MAC invita a la ciudadanía a reflexionar sobre el trato hacia la naturaleza.

Catorce chilenos y un grupo de argentinos creadores de las obras que conforman las exposiciones tituladas “LO BELLO & LO SUBLIME” y “Una SUR POLAR”, presentadas en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) entre abril y mayo, buscan generar una reflexión frente a la relación humano – naturaleza.

Desde la fundación del Museo de Arte Contemporáneo, protagonizada por Germán Ferrer Barrero y el padre Rafael García Herreros, se ha venido cumpliendo el objetivo de su creación que es darle un significado social a la cultura, eso se evidencia en las exposiciones que reflejan las características de la naturaleza y cómo el hombre ha influido negativamente en ella.

Una de las obras más representativas de “LO BELLO & LO SUBLIME” es Pulvis et Umbra, por Rodrigo Bruna, la cual, expresa la fragilidad y la herencia cultural por medio del café.

Según Alexandra Ferrucho, funcionaria del museo, esta obra hace alusión a la famosa frase “polvo eres y en polvo te convertirás”, además

afirma que debido al interés cultural que generan las obras en los ciudadanos, el museo ha recibido aproximadamente 2.628 visitantes en el 2016.



“Lo bello & lo sublime” Nueva exposición del museo de arte contemporáneo (arriba) cuchillos bordados con mariposas, Catalina Mena (abajo) Pulvis Et Umbra, Rodrigo Bruna - Tomadas por: Natalia Romero

ARTE Y CULTURA, CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y TEJIDO SOCIAL



Por: Andrés Camilo Vargas y Andrés Hernández Chávez. 6to semestre.

La alcaldía local de Engativá, durante el presente año, está finalizando con el plan de desarrollo “Engativá Humana 2013-2016” que corresponde a la anterior administración distrital. Dentro de dicho plan está estipulado un programa en específico para libertades culturales y deportivas que es abordado desde la administración como una estrategia para la construcción de paz y cultura social. Diana Cristina Rodríguez, gestora de cultura, comenta “es importante que la ciudadanía participe en la construcción del nuevo plan de desarrollo con el fin de seguir incorporando una identidad de cultura y paz

mediante procesos abiertos que funcionen como una herramienta de cambio social”.

El proyecto 1137 es el encargado de la apropiación cultural y patrimonial que corresponde a un marco general e importante acerca de lo que se ha generado en arte y cultura durante estos últimos 4 años, dentro de este proyecto hay 2 componentes establecidos principalmente que son: en primer lugar los eventos culturales y artísticos son los encargados de apoyar logísticamente y económicamente a la comunidad para generar y desarrollar propuestas

de arte y cultura. El segundo componente es la resignificación de espacios públicos con el fin de retomar los lugares que han sido usados para otro tipo de cosas distintas a su uso convencional mediante presentaciones culturales y exposiciones artísticas.

Dentro de la programación que se va a realizar para los eventos culturales durante este año 2016 están planeados eventos como: el festival de teatro, festival de danza, festival multicultural, también se llevarán a cabo encuentros de Rock, Hip- hop, y por último se va a realizar un salón de artes plásticas. Estos encuentros no se llevarán a cabo en un salón comunal sino que, por el contrario, se realizarán en parques aledaños a la comunidad de Engativá con el fin de que haya un reconocimiento del espacio público para que estas actividades puedan lograr un mayor impacto generando conciencia en los habitantes de la localidad.

Durante los procesos de tejido social realizados por la alcaldía de Engativá, siempre se ha determinado que se debe evaluar el impacto generado en esta clase de actividades que involucran a la comunidad para llegar a un balance general de si los actos tenían eficiencia o no. Estas investigaciones se atribuyen al arte y la cultura; el primer año se hizo una caracterización general de los factores culturales, el segundo año también hicieron una investigación sobre la oferta y la demanda que había en la localidad específicamente en lo que ofrece la alcaldía y también la necesidad de la gente. El año pasado se adelantó una investigación que tuvo que ver en esencia sobre el impacto que las acciones de arte y cultura tuvieron sobre la comunidad, obteniendo excelentes resultados por parte de los beneficiarios directos de las actividades culturales en el sector de Engativá.

Procesos como “Los Núcleos de Formación Artística” hacen posible la socialización integrando a la comunidad, a grupos de personas con discapacidades en donde no solo se forman artistas sino individuos que aportan su granito de arena en la formación y construcción de una cultura en paz, sin excluir a nadie por sus tendencias, preferencias o gustos. Para Diana Cristina Rodríguez “Es gratificante ver como niños incitan a sus padres para que formen parte de estos proyectos entablando una relación de confianza mayor, gracias a espacios que pretenden establecer un proyecto de vida, generalmente individual, asegurando un enfoque profesional para incentivar la transformación social por medio del arte y la cultura”.



Engativá Cultural

Ángela Ortiz: la nueva cara de Engativá

Por: Nicol Reyes y Nicolle Rairan. 1er Semestre

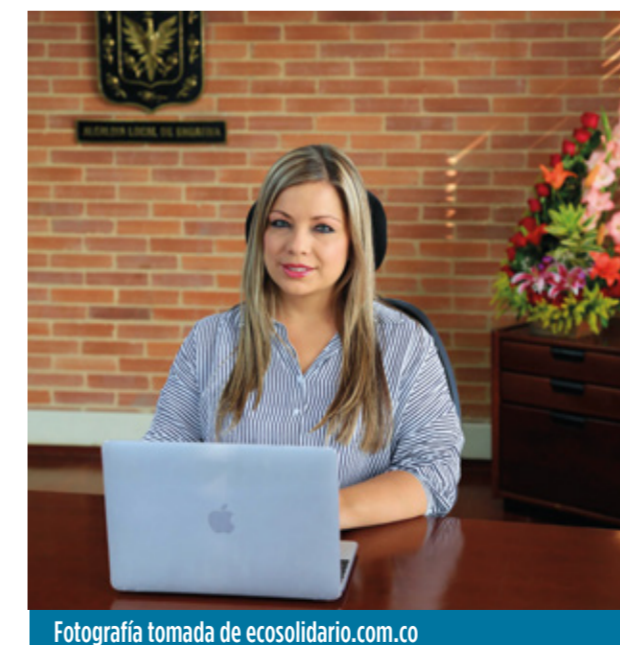
La Localidad de Engativá da la bienvenida a su nueva alcaldesa

El pasado 08 de abril la Localidad de Engativá recibió a Ángela Vianney Ortiz Roldan, administradora de empresas y contadora pública, como su nueva alcaldesa, quien fue escogida por el alcalde mayor Enrique Peñalosa, junto con el secretario distrital de gobierno Miguel Uribe Turbay, luego de un proceso de selección previa a la que se presentaron 250 personas de la localidad, quienes tuvieron que cumplir, además, con exámenes y pruebas en la Universidad Nacional.

32 de los postulados lograron pasar el examen, donde posteriormente en una reunión con la Junta Administradora Local (JAL), se escogió a 3 de ellos, de los cuales Ángela Ortiz fue la ganadora.

En una entrevista con Mauricio Martínez, encargado del departamento audiovisual de la alcaldía de Engativá y egresado de la Universidad Minuto de Dios, se logró constatar que aún no se tiene definido el plan de desarrollo, pero que la alcaldesa desea enfocar su proyecto en la infraestructura pública y el medio ambiente de la Localidad, razón por la cual a partir del 07 de mayo se iniciaron los encuentros ciudadanos en la Localidad.

La alcaldesa Ángela Ortiz espera poder cumplir a la Localidad de Engativá las propuestas y llevar a cabo el plan de desarrollo que está por dar a conocer.



Fotografía tomada de ecosolidario.com.co

A CASI UN AÑO DE LA LEY ROSA ELVIRA CELIS, EL PANORAMA NO PARECE HABER CAMBIADO MUCHO

Por: Daniela Parada. 5to semestre



La ley contra el feminicidio fue aprobada el 2 de junio de 2015, denominada “Ley Rosa Elvira Cely”, en honor a la víctima del asesinato acontecido en el Parque Nacional en 2012, la cual establece que los feminicidios son penalizados con condenas carcelables entre 250 a 500 meses. Los feminicidios son catalogados como asesinatos a mujeres por el hecho ser mujer, en los cuales, según diferentes estudios, la mayoría son perpetrados por personas con las cuales tienen algún vínculo amoroso - sexual, de amistad, por familiares o individuos cercanos a la víctima, esto se debe a que, según Ángela Robledo, congresista de Alianza Verde y una de las co-autoras de la ley, “en muchos casos, se producen circunstancias o formas de relación, ámbitos de poder que van permitiendo que la violencia contra las mujeres escale”, con la ley se tipificó “el feminicidio como un crimen que ya no son lesiones personales, ni es ira e intenso dolor, sino una condición de muerte por el tipo de relación que establecen los hombres de las mujeres”. Es decir, que la ley específica que son crímenes con plena conciencia de parte del victimario, que de realizarse premeditadamente es un agravante de la pena.

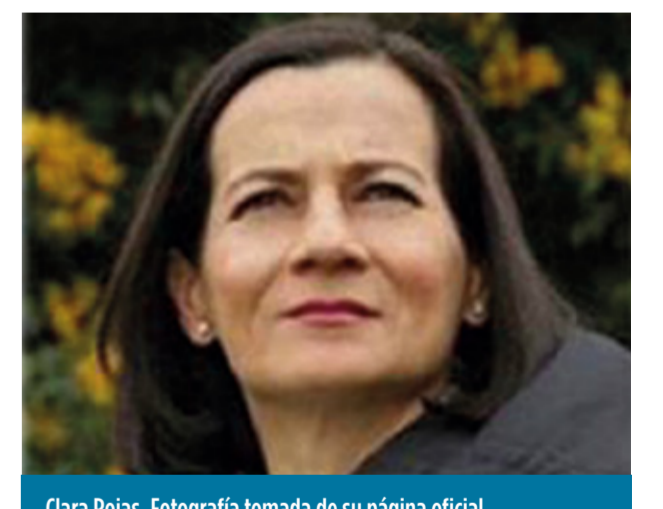
A pesar de que la ley de protección a la mujer lleva ya cerca de un año en vigencia los estudios sobre su funcionalidad no arrojan resultados alentadores; según declaraciones de Cristina Vélez, secretaria distrital de la mujer, en una entrevista para El Espectador el pasado día de la mujer, sólo en Bogotá en lo corrido de 2015, 120 mujeres murieron en actos feminicidas. “Hay un subregistro, pero es un punto de referencia a tener en cuenta” aclaró Vélez, quien adicionó que los porcentajes son difusos, pero desafortunadamente alrededor de un 17% de las víctimas de feminicidios son a manos de personas cercanas. En Colombia las estadísticas son preocupantes, actualmente se tiene la inspección en la Unidad Especial Élite de la Fiscalía, creado por la exfiscal y actualmente senadora Vivian Morales, registró 6.200 mujeres en riesgo de feminicidio de las cuales 1.658 están en riesgo crítico; y una cifra de 35.000 muertes asociadas con feminicidios, con 98% de ellos aún sin penalización.

El caso emblemático fue el de Rosa Elvira Cely quien fue cruelmente atacada por un compañero del colegio nocturno Manuela Beltrán al que asistía de lunes a viernes hasta las 10 de la noche. Ella fue invitada, por su agresor Javier Velasco y otro compañero Mauricio Ariza, a conversar un poco en uno de los establecimientos de Chapinero. Al salir, Rosa subió a la moto de Velasco sin conocer el peligro al que se enfrentaba. Al otro día, luego de llamar en repetidas veces al 123 fue hallada

moribunda en el Parque Nacional; los estudios realizados demostraron que tenía un trauma craneoencefálico y el útero y la pelvis rotos a causa de un empalamiento, además, señales de intento de estrangulación. Luego de 5 días murió porque fue imposible para los doctores controlar la infección causada a raíz de los restos de hierba y astillas en su cuerpo.

“Es que el maltrato empieza de manera verbal y en actitudes, allí es donde el semáforo debe prender alarmas” advirtió Clara Rojas también co-autora, sobre cómo las mujeres pueden identificar un feminicidio en potencia. Se “tienen identificadas estas actitudes y conductas, por eso se creó la línea telefónica de emergencias 155”, la cual fue ideada conjunto por la Alta Consejería para la Equidad de la Mujer y la Policía Nacional, con funcionamiento las 24 horas los siete días de la semana.

Por ello, la ley busca que los agresores no lleguen a serlo, es decir, pretende un cambio de formación en la sociedad colombiana porque las leyes “no son suficientes. Aquí hay que mover parámetros de la ley, la moral y la cultura” puesto que “hay una cultura patriarcal que ha convertido a las mujeres en un objeto más de propiedad y que le ha permitido a los hombres cualquier vejamen contra las mujeres”, agrega Robledo



Clara Rojas. Fotografía tomada de su página oficial.



Ángela María Robledo. Fotografía tomada de informacionaldesnudo.com



¿Colombia está lista para otro Fenómeno de La Niña?

Las lluvias iniciaron nuevamente en abril.



Por: Tatiana Salamanca. 7mo semestre

Ricardo Lozano, ex director del IDEAM, indica que Colombia es experta en planes de contingencia, es decir, que cuando suceden las cosas se generan rápidamente proyectos para enfrentarlas pero que por el contrario, no es experta en prevenir ni adaptarse al cambio climático, pues considera que esto solo se logra a través de investigación, consultar personas expertas de otros países que tienen más experiencia y conocimiento sobre cambio ambiental y tecnología necesaria para llevar a cabo planes de acciones que permitan prever estos cambios bruscos que se avecinan, por ejemplo, el Fenómeno de La Niña.

Lozano explica que “los mecanismos que Colombia posee para prever cambios climáticos bruscos son los radiadores, herramientas que permiten analizar la gota de lluvia, poderla leer de manera vertical y horizontal, de esta manera ayuda a saber si vendrán fuertes lluvias, es más, permite hasta saber si vendrán fuertes granizadas”. Hoy en día se están realizando investigaciones en el grosor de la gota de lluvia porque ahora son más pesadas, esto puede responder un poco la razón por la cual Bogotá se inunda cuando llueve durante 20 o 30 minutos, pues llueve poco pero la gota es más grande. Ricardo indica que posiblemente este fenómeno se debe a la radiación solar, sin embargo, se está estudiando la causa.

El ex funcionario dice que “adicionalmente se cuenta con las estadísticas que se obtienen de los efectos medioambientales de años atrás y que demuestran que en Colombia después de un Fenómeno de El Niño fuerte viene una Niña fuerte, sin embargo, como ha cambiado tanto el clima no se sabe a ciencia cierta si en el año 2016 se presentará el mismo fenómeno”. Se deberá entonces esperar a

mayo o junio a que cambien las aguas y maduren las nubes en la región Caribe, Andina y Pacífica para saber si podría haber o no el Fenómeno de La Niña.

Según estadísticas del Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM), el suelo no se encuentra lo suficientemente fuerte y restaurado, después de la ola invernal de 2011, para soportar un nuevo Fenómeno de La Niña que, según la entidad, iniciaría con fuertes lluvias en septiembre, pero que desde marzo se están presentando constantes precipitaciones. El cambio climático que hoy en día se vive hace que los pronósticos que se están realizando actualmente sean cambiantes y más difíciles de detectar.

El Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), en un documento publicado después de la ola invernal en Pakistán y Australia (últimos datos registrados de la ola invernal en el año 2011), el 20% de Pakistán se encontraba inundado dejando a su paso 20 millones de personas sin hogar, mientras que en Australia se calculó que se inundó la tercera parte del territorio, un equivalente al tamaño de Alemania y Francia juntos, dejando así millones de damnificados.

Así mismo en Colombia, por estas mismas fechas, el 99% de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca presentaban grandes inundaciones y deslizamientos de tierras, aproximándose así a 80.000 personas afectadas. Edgar Bejarano, en ese entonces director de la Corporación Autónoma de Cundinamarca (CAR), informó a los medios de comunicación: «el canal del río de Bogotá descendió en algunas zonas mientras que en otros puntos está a tres centímetros de alcanzar el nivel crítico». Así mismo, Jaime Matiz, director de emergencias de

Cundinamarca, en entrevista con Caracol Radio, indicó que aproximadamente 55 mil familias habían sido damnificadas por la ola invernal en sectores como Cajicá, Chía, Mosquera y Soacha.

En sólo el Municipio de Mosquera, según el Ministerio de Educación, hubo más de mil niños damnificados durante la ola invernal de 2010 — 2011. En la edición del 28 de febrero de 2012, en el periódico municipal “Mosquera al día”, se indicó que se gestionaron más de 5 mil millones de pesos, recursos para mejorar la capacidad de reacción del municipio en sistemas de prevención de riesgos medioambientales, para la construcción de nuevos centros educativos y para nuevos sistemas de seguridad que eviten otras posibles inundaciones.

Por otro lado, en la localidad de Bosa, una vez se desbordó el río de Bogotá y Tibanica, la población salió afectada de tal manera que se vieron obligados a abandonar sus hogares, puesto que el nivel del agua llegaba, en muchos sectores, hasta el segundo piso. Sin embargo, algunos decidieron quedarse en sus viviendas pese a la insistencia de las autoridades y seguridad civil por retirarlos del lugar, debido a las enfermedades que podían adquirir por al agua contaminada que ingresaba a sus domicilios y de no poder cocinar por los cortes de los servicios de gas y luz. Otros, por su parte, decidieron salir de sus viviendas y acampar en los parques aledaños. Según el Fondo de Prevención y Atención (FOPAE), las aguas inundaron los hogares de más de 45.196 personas de Bosa y Kennedy.

El presidente de la República Juan Manuel Santos, junto con la alcaldesa de Bogotá (e) de ese entonces María Clara López Obregon, visitaron las zonas afectadas y anunciaron la entrega de 1.5 millones de pesos a cada familia censada, así como una exclusión de impuestos por predios, negocio o vehículos afectados hasta llegar al monto de los daños sufridos.

Yisela Mancipe, afectada de la localidad de Bosa, indica que se vio seriamente perjudicada porque el agua ingresó a su domicilio obligándola a salir de la vivienda ya que la inundación llegó hasta más de un metro y medio de altura. Explica que tuvo que recurrir a su familia mientras el agua disminuía. Yisela perdió electrodomésticos y todo lo que se encontraba en el primero piso.

Siga la lectura del Reportaje en <http://dateateweb.wix.com/dateateweb>



Ilustración de Andrés Barrios

LA FILBO A CIEGAS

Por: Óscar Rodríguez Murillo. 6to semestre

Imagínese a un ciego en plena Feria del Libro. Piense en las aglomeraciones, la cantidad de stands, los múltiples pabellones, los sonidos fuertes y variados o los caminos laberínticos del recinto; trate de recorrer mentalmente Corferias, e intente recrear cómo es la experiencia de visitar la FILBO sin ver. Pues bien, me tomé el trabajo de hacer ese ejercicio para narrarle cómo es la odisea; y lo hice solo, no porque no tenga con quién asistir al evento, por supuesto que tengo, sino porque quise comprobar qué tan accesible y grata resulta una visita a ciegas a la Feria Internacional del Libro de Bogotá. No me vendé los ojos porque no lo necesito: soy ciego de nacimiento. Con ese privilegio -el de conocer el mundo más allá del engañoso sentido de la vista- me di una vuelta por toda la feria, y ahí le va el cuento.

Escribir y leer, desde que tengo mediano uso de la razón, son mis dos grandes pasiones intelectuales. Para ello, utilizo el Sistema Braille, aunque con el surgimiento e implementación de las nuevas tecnologías, escribo y leo en versión digital. No me voy a explayar explicando qué es el Braille ni cómo utilizo elementos tecnológicos como computadores o smartphones, pero, por si acaso, diré que el primero es una codificación de las letras del alfabeto en alto relieve reconocible al tacto, y mis aparatos tecnológicos tienen programas que leen la pantalla; es decir, mi computador y celular hablan con una voz sintética, suponga la de un bus de Transmilenio.

El evento en mención es uno de los que espero con gran anhelo durante todo el año; es de las cosas que no me pierdo por nada del mundo y que visito cuatro o cinco veces por versión. Sin embargo, siempre lo hago acompañado por alguien a quien pongo en función de lector. Soy un explotador, lo admito, pero me encanta que me lean los títulos, los autores, las introducciones, los prólogos y los finales. Esta vez, cuando crucé la entrada con mi credencial de prensa, sentí de inmediato que no me resultaría tan placentero y estimulante como siempre.

A penas ingrese a Corferias, me di cuenta que estaba absolutamente perdido en el lugar: no sabía dónde quedaban los grupos editoriales, el pabellón de las universidades, la sala de prensa, nada; sencillamente estaba perdido. Había escuchado que existía un stand de audiolibros y quise dirigirme allá para ver qué tan útil se me hacía, pero para eso tenía que saber dónde se ubicaba. Después de caminar un tiempo considerable siguiendo las instrucciones de agentes de policía inexpertos y desorientados, conseguí llegar a un punto de información en el que creí obtener los datos sobre dicho stand. Cuál fue mi sorpresa cuando el funcionario, después de buscar en su computador por unos tres minutos, me dijo que no sabía dónde era, y que preguntara saliendo del Pabellón 6, a mano derecha, en el otro punto de información a ver si ahí me daban razón de eso.

Sentí enojecer la piel, calentarse la sangre y acelerarse el corazón; quise devolverme o llamar a uno de mis amigos para que fuera en mi rescate. Pero

recordé que Grupo Editorial Planeta presentó su aula virtual, y pensé que, tal vez, a alguna persona de la editorial que estimio y respeto porque publica a varios de mis escritores favoritos, se le habría ocurrido el cabezazo de adaptar un computador para el uso de personas invidentes. De nuevo a caminar sin rumbo, a recorrer entre gentíos interminables los pasillos infinitos hasta encontrar el Pabellón 6 en el que se sitúa Planeta. Tendré mejor suerte aquí, especulé; pero cuando por fin estuve en la famosa aula virtual, me di cuenta que me ilusioné en vano porque ninguno de los computadores hablaba y la única promotora del grupo editorial que estaba presente daba explicaciones gráficas de cómo acceder a una plataforma que, esta es la hora, todavía no sé cómo funciona. “Das clic en el círculo rojo, luego en el corazón azul y, finalmente, en la estrella verde y listo, ahí tienes el material que buscas”. Cuando le pedí una explicación un poco más detallada y personalizada, esgrimió el argumento de que le diera un minuto mientras terminaba la exhibición, y luego otro minuto para terminar la próxima demostración, hasta que completé 10 minutos esperando.

Fui al stand de libros físicos para ver si contaban con algún ejemplar en Braille, pero un asesor me dijo, con voz de incomodidad y sorpresa, que no tenían ninguno, que fuera a otras editoriales a ver si de pronto. En Oveja Negra, tampoco; en Penguin Random House, tampoco; y en Alfabuara, adivinen... tampoco.

Estaba cansado de mucho caminar y desilusionado por el poco interés que tiene el mercado editorial en publicar materiales accesibles. Cómo no está en Braille La Puta de Babilonia, cómo no transcriben África Nuestra Tercera Raíz, por qué no imprimen al menos una edición de De La Habana a La Paz para comprarla y leerla; eran preguntas que me atravesaban la mente mientras oía en el altoparlante los lanzamientos que estaban programados para las 5:00 pm.

Me distraje un momento oyendo tocar a un dj en la Plaza de Banderas primero, y luego a un grupo de música árabe. Crucé unas palabras con una estudiante de Bucaramanga que vino exclusivamente a la Feria del Libro y, posteriormente, subí al Pabellón Universidades en búsqueda de la mía.

Estoy a punto de culminar mi pregrado de Comunicación Social - Periodismo en la Universidad Minuto de Dios. A la institución le agradezco facilitarme la vida mediante su vasto y completo programa de inclusión, aunque lamento que me tengan tan malacostumbrado, porque miren lo que me pasa cuando quiero encontrar en otros espacios lo que tan prolíficamente poseo en UNIMINUTO. Recorro los stands universitarios uno a uno; en algunos ni siquiera me toman en cuenta, en otros omiten mis sugerencias sobre ediciones de materiales accesibles y en otros, simplemente, no hay nada de mi interés.

En los eventos, no obstante, corro con mejor suerte. Me permiten la entrada fácilmente con mi escarapela de periodista, puedo hacer entrevistas a los escritores sin ningún problema, grabo audios de los asistentes, los acomodadores logísticos me ubican en los mejores puestos y disfruto, por primera vez, la ida a la FILBO sin compañía.

Gozo del privilegio de aprender mientras trabajo en la generación de contenidos para este medio, pero no me quiero ir sin un libro en las manos escrito en Braille; o, por lo menos, que me ofrezcan algo que se ajuste a mis gustos y necesidades. Pienso que las entidades estatales me pueden brindar esa satisfacción, y me desplazo a sus stands con el último halo de esperanza que me queda. Primero el Ministerio de Educación. Una mujer, hablándome entre los dientes, como con fastidio, me dice que se están llevando a cabo talleres de lectura y escritura; que los de lectura los puedo aprovechar porque son en voz alta, pero los de escritura no, porque no cayeron en cuenta de que un ciego pudiera asistir a ellos. Entonces el Ministerio de las TIC. Todos los promotores están ocupados, o fingen estarlo, y evitan atenderme. Por último, el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Me reciben dos chicas llamadas Lina, Lina al cuadrado. Me explican que hay una colección fotográfica; me la exponen completa, con sus piezas, ejes temáticos y objetivos. Se toman el tiempo necesario para leerme cada pie de foto y describirme la imagen, son lo mejor que me he topado en mi alocado recorrido. Una de las Lina me dice que el iBastaYa! En Braille está disponible, por lo que una sonrisa fulgurante aparece en mi rostro. Me lo traen y lo empaco sin pensarlo, muerto de la dicha. Antes de irme, me piden que diligencie una encuesta en la que responda a la pregunta ¿Qué mejoraría del stand? Respondo, sin pensarlo dos veces: “Al stand no le mejoro nada, cambio todos los demás para que sean como este”.



Ilustración de Alejandra Mora Leal

FE DE ERRATAS

Respecto a la nota realizada en la edición 37 del periódico, titulado “UNIMINUTO le apuesta a fomentar la investigación en los estudiantes”, realizado por las estudiantes Jessica Graciano y Camila Villarraga, se aclara que todos los Semilleros de UNIMINUTO están liderados bajo la Dirección de Investigaciones de la Sede Principal, incluidos los de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, además, el enlace que aparece en la nota informativa no es válido desde 2014, cuando entró a funcionar la plataforma web para inscripciones, el nuevo enlace que los estudiantes pueden consultar es: <http://www.uniminuto.edu/web/investigacionesp>

Facebook: <https://www.facebook.com/investigacionesuniminutosp>
Twitter: <https://twitter.com/DISPuniminuto>

A la vista

Cervantes



Días duros para Dilma

Encuesta reveladora

