

Medios escolares



Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social

Daniel Ciprián Colmenares

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Abril 10, 2023

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social

Daniel Ciprián Colmenares

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Magíster en
Comunicación Educación en la Cultura

Asesor(a)

César Augusto Rocha Torres

Doctor en Comunicación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

Abril 10, 2023

Dedicatoria

A mis padres que me han acompañado en cada etapa de mi vida, motivándome a que mis ilusiones no se queden en eso: Inés Ciprián Colmenares y Abelino Fuentes Anaya.

A mis hermanos Yullian Smit Fuentes Ciprián, Mari Ciprián Colmenares y Bautista Sosa Ciprián, por apoyarme, acompañarme, por confiar en mí y por ser mis cómplices. Quienes siempre me escuchan, me apoyan y con quienes día a día libramos batallas en la búsqueda de darle un giro a nuestras vidas. Quienes desde pequeños han creído en mí, me admiran, me acompañan y con quienes comparto mis locas ideas.

A mi maestra Carmen Lucía Bohórquez Bello, por motivarme a continuar, por apoyarme, por confiar en mis habilidades y por estar siempre guiándome por el camino hacia la investigación.

A la Mona (Inés Marchand) por estar junto a mí, por enseñarme a que si es posible creer en que Colombia tiene esperanza.

A toda la comunidad de la Fundación Ágape en Colombia, por ser mis mentores, por guiarme por el camino de la construcción de paz. A cada uno de los voluntarios, Fundadores, Junta Directiva y especialmente a los Sargentos Cesar Augusto Lasso, al Sargento Frank Trejos y su esposa Amparo Susatama.

A toda la Comunidad de Human Partner, a los Human Parceros, a la Red Restaurativa y especialmente a Evert Silva Aliaga, quien me acogió, me enseñó y me guio por el camino de la restauración.

A Grupo ComunicArte, por abrirme la puerta al mundo de la Educomunicación, por permitirme ser parte de varios procesos formativos en el marco de la Radio Escolar.

Agradezco especialmente a la maestra Alma Montoya quién me enseñó a creer en mis habilidades educomunicativas.

Y finalmente quiero también dedicar esta investigación a los estudiantes que integraron el proyecto medios escolares de la Fundación Ana Restrepo del Corral durante el periodo 2018 a 2023, quienes fueron la inspiración para este trabajo, especialmente Andrés Díaz, Ricardo Carantón, Miguel Martínez, Julián Prada, Valeria Feliciano, Salomé Moreno, Rafael Sierra, Mariana Roa, Miguel Novoa y a todos los reporteritos y reporteritas escolares.

Agradecimientos

Agradezco a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por la beca ofrecida para culminar mis estudios de maestría.

A cada una de las personas que se comprometieron con este trabajo y me brindaron su apoyo, aporte intelectual y emocional: La maestra Carmen Lucía Bohórquez Bello, quien me guio al iniciar el proyecto educativo con su conocimiento y motivación. A la maestra Alma Montoya por los valiosos aportes y referencias bibliográficas desde sus cercanías al mundo de la radio en la escuela. Y por supuesto a la generosa colaboración y disposición de mi director de tesis Cesar Augusto Rocha, así como la comprensión y apoyo de mi familia.

A quienes con sus aportes me apoyaron para continuar en el proceso: Ayda Luz Calderón, Blanca Prieto y Alejandro Martínez por apoyarme y por motivarme a continuar.

A la plataforma de financiamiento colectivo VAKI, pues a través de ellos logré recaudar fondos para costear uno de mis semestres.

A la Fundación Ana Restrepo del Corral por permitirme vivir esta experiencia gracias a su apuesta por la creación de espacios de libertad para su comunidad educativa en representación del señor Rector Luis Eduardo Pineda y el Coordinador Omar Mossos, quiénes propiciaron el escenario de los medios escolares como alternativo para la educación.

A todos muchas gracias.

TABLA DE COTENIDO

1	Resumen	9
2	Abstract	11
3	Introducción	13
	CAPÍTULO I.....	16
4	Planteamiento del problema:.....	16
5	Objetivos.....	20
	5.1 Objetivo general	20
	5.2 Objetivos Específicos.....	21
6	Justificación.....	21
	CAPÍTULO II	26
7	Antecedentes.....	26
	7.1 La educomunicación y la radio escolar	26
	7.2 Diálogo de saberes	30
	7.3 Ciudadanías activas	33
	7.4 Territorio y escuela.....	35
	7.5 Los medios escolares en el campo de la Comunicación educativa	39
	CAPÍTULO III.....	41
8	Categorías Conceptuales.....	41
	8.1 Espacios de libertad	41
	8.2 Aprendizaje	44
	8.3 Medios Escolares.....	46
	8.4 Ciudadanías (estudiantes) de alta intensidad	48
	CAPÍTULO IV	52

9	Perspectiva epistemológica	52
10	Metodología	54
	10.1 Herramientas metodológicas.....	56
	10.1.1 Cartografía social	56
	10.1.2 Entrevistas.....	57
	10.1.3 Círculos de diálogo	58
	10.1.4 Participantes	59
11	Fases metodológicas del proyecto.....	59
	11.1 Fase I	59
	11.1.1 Diagnóstico: Medios Escolares, espacios fuera del aula para el disfrute y la participación del proceso enseñanza-aprendizaje.	59
	11.2 Fase II	61
	11.2.1 Diseño e implementación, los medios escolares como escenarios de libertad para la co-construcción de nuevos conocimientos desde la praxis y la decolonización de la educación. .	61
	11.3 Fase III	63
	11.3.1 Validación: Estrategia de comunicación: “Los medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela”	63
	CAPÍTULO V.....	67
12	Análisis de resultados: Fases de desarrollo del proyecto	67
	12.1 Fase I	67
	12.1.1 Diagnóstico: Medios Escolares: espacios fuera del aula para el disfrute y la participación del proceso enseñanza-aprendizaje.	67
	12.2 Fase II:	95

12.3	Diseño e implementación: Los medios escolares escenarios de libertad para la co- construcción de nuevos conocimientos desde la praxis y la decolonización de la educación.	95
12.3.1	Diseño - Enfoque.....	96
12.3.2	Diseño - implementación.....	97
12.4	Fase III.....	107
12.4.1	Validación de la estrategia de comunicación denominada: “Los medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela”.....	107
13	Conclusiones.....	110
14	Referencias.....	113
15	Anexos.....	120

1 Resumen

Los medios escolares son un escenario para la decolonización de la educación al interior de la escuela. Son esa herramienta que da pie a la transformación de sistemas educativos obsoletos que no están permitiendo el desarrollo de verdaderas y reales habilidades en los niños, niñas y adolescentes. Y que por el contrario están uniformando las mentes de los que integran las comunidades educativas en Colombia. Son los medios un escenario pedagógico alternativo que facilita establecer relaciones e interacciones que permitan la construcción de saberes y la transformación de realidades sociales reales de las comunidades.

Esta investigación tiene como objetivo principal aportar a la construcción de ciudadanías activas desde los medios escolares en la Fundación Ana Restrepo del Corral, a través del diálogo de saberes, a fin de propiciar espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje y la participación activa de la comunidad educativa. Este proyecto busca la integración y la validación de los conocimientos a través de la experiencia y de los conocimientos académicos con el objetivo de aportar y construir juntos nuevos conocimientos en pro de la comunidad.

La metodología utilizada ha sido la Investigación Acción Participativa (IAP) haciendo uso de diferentes herramientas metodológicas como la cartografía social, entrevistas y círculos de diálogo que permitieron el acercamiento a la construcción de esta propuesta junto y para los participantes del proyecto. En el que se dejan de lado los protagonismos y los roles socialmente auténticos de investigador e investigados y en donde se fundamenta la horizontalidad para la investigación desde la acción de participar en las dinámicas sociales de la comunidad. Los principales resultados se centran en el

impacto que los medios escolares tienen para la transformación del sistema educativo tradicional. Los medios se convierten en ese escenario para el disfrute del aprendizaje desde el diálogo de saberes, la construcción de ciudadanos capaces de transformar realidades y son además el escenario ideal para la imaginación y creativities de quienes hacen parte de este proyecto educomunicativo.

Palabras Clave: *Medios escolares, espacios de libertad, educomunicación, ciudadanía activa, diálogo de saberes y aprendizaje*

2 Abstract

Educational facilities are suitable scenarios for the decolonization of education.

The schools are the tools that facilitate the transformation of obsolete educational systems that block the development of true and real abilities in boys, girls and adolescents. In fact, schools are standardizing the minds of those that integrate the educational communities in Colombia.

The media can become the basic alternative tool that allows the establishment of relationships and interactions leading to the construction of knowledge and the transformation of the perceived reality in the communities.

The main objective of this research is the construction of active citizenship through the media available in the Fundación Ana Restrepo del Corral. Knowledge dialogues can propitiate spaces of freedom that facilitate the enjoyment of learning and the active participation of the educational community. This project searches the integration and validation of knowledge through experience and through academic learning leading to the construction of new knowledge in favor of community growth.

Participatory Action Research (PAR) is the methodology applied, making use of methodological tools such as social cartography, interviews and dialogue circles that led to the construction of this proposal constructed jointly with the participants of the project. This approach abandons leading roles between the researcher and the subjects of research and has its foundations on a horizontal approach of action and participation in the social dynamics of the community. The main results underline the impact that school social media has in the transformation of the traditional educational system. The media is thus

converted in the scenario for the enjoyment of learning through dialogue of knowledge, building citizens that are capable of transforming realities and furthermore, the media becomes also the ideal scenario for the imagination and creativity of those who are part of the edu-communicational Project.

Key words: *School media, spaces of freedom, edu-communicational project, active citizens, dialogue of knowledge and learning.*

3 Introducción

Este trabajo tiene como fin a hondarnos por el apasionante campo educativo: desde los procesos de producción radiofónica, fotográfica, audiovisual y escrita en el territorio escuela.

Una de las grandes apuestas de esta investigación es analizar y destacar el encuentro de la educación y la comunicación como campo que aporta a la transformación de realidades a partir de la formación de ciudadanías activas comprometidas con el cambio social. Partiendo de la fusión de estos campos, que valida o legitima la educación fuera del tradicional sistema de la escuela y la comunicación fuera del sistema de los medios de comunicación. De manera que, esta investigación aporta significativamente a la construcción y fortalecimiento del campo de la Comunicación – Educación en la Cultura, entendido como el escenario de encuentro y relación de la comunicación y la educación con una importante influencia en el ámbito cultural.

El campo Comunicación – Educación en la Cultura, como bien lo afirman Mora y Muñoz (2016) “hace referencia a un territorio de múltiples escalas y dimensiones en el que conviven e interactúan conflictivamente saberes, prácticas y formas de construir socialidad”. (p. 13).

Además, esta investigación hace parte de la Escuela de la Comunicación o del compartir de los saberes, esta se logra identificar como una apuesta que aporta significativamente desde los medios en la escuela a la formación de ciudadanías de alta intensidad y al disfrute del aprendizaje en los escenarios de libertad que se encuentran en las instituciones educativas.

Por consiguiente, la educación establece un tema principal y es la base fundamental que se maneja para la construcción de conocimiento y la transmisión de valores éticos, morales y culturales en las diferentes generaciones que se encuentran en el plantel educativo. Este modelo pedagógico tiene un reto importante y es poder construir desde el conocimiento propio, desde las vivencias y desde el día a día de cada participante un intercambio de saberes significativo.

La comunicación educativa por su parte se manifiesta en como se denomina en este trabajo “los medios escolares”:

- ***La radio escolar:*** ha sido utilizada como estrategia didáctica siendo una herramienta que permite trabajar en proyectos, fortalecer el trabajo en grupo y motivar al alumnado a trabajar en su comunicación oral con una capacidad de difusión autónoma y programación propia.
- ***La fotografía escolar:*** por su parte ha sido una herramienta que por décadas ha acompañado ejercicios de memoria histórica y educativa.
- ***La prensa escolar:*** hace parte de la escuela en murales y carteleras, ha sido además el medio para la expresión “libre” de la comunidad educativa en los “periódicos escolares.”
- ***La producción audiovisual en la escuela:*** ha servido como estrategia para poner en práctica las diferentes formas de comunicación (verbal, escrita y corporal).

Sin embargo, se les ha restado importancia al impacto que tienen como escenarios alternativos para el aprendizaje. De acuerdo con el valor que tienen estos espacios en los estudiantes y docentes se pretende construir y propiciar un espacio seguro para el disfrute del aprendizaje que permita el intercambio de saberes y la construcción de ciudadanía

activa a través del diálogo sobre el territorio y la importancia de conocer más allá del territorio escolar, formando ciudadanos comprometidos con la sociedad y la naturaleza fortaleciendo la misión educativa de la Fundación Ana Restrepo del Corral a través del proyecto medios escolares.

- Y la co-formación de *ciudadanos de alta intensidad* es decir estudiantes que desde los ambientes escolares se forman integralmente como agentes de cambio desde la participación activa a beneficio de la comunidad.

CAPÍTULO I

4 Planteamiento del problema:

¿Recuerdas cuando en la escuela los maestros o maestras recitaban cantando una serie de instrucciones, con el propósito de generar disciplina “opresión” o ejercer un poder de control sobre quienes aparentemente estaban dispersos? En los entornos escolares, es frecuente encontrarnos con la escena en la que para poner “orden” los maestros utilizan una serie de instrucciones que obligan a que los estudiantes actúen de manera colectiva respondiendo al unísono (en coro) y coordinando movimientos para centrar su atención en el docente: EL TODO PODEROSO. En mi infancia, uno de los recuerdos que mayores emociones negativas me generan en relación con la opresión por parte de los docentes, es cuando mis profesoras de la escuela con su voz en un tono bastante alto relataban:

- El profe o la profe decía cantando «manos arri», «manos aba», «a los la» y «boquita cerra», el estudiante emocionado y eufórico respondía «ba», «jo», «dos» y «da» respectivamente.

- El profe o la profe decía «cuento tres y todos deben estar sentados... Uno... Dos... Y tres» Los estudiantes corrían a sus lugares asignados. ¡Ay! donde alguno quedará de pie, inmediatamente tenía que firmar observador.

¿Este canto de instrucciones, sigue siendo parte de la escuela? Esto pareciera ser cosa del pasado, de la escuela de los que hoy ya son profesionales, pero extrañamente, estas malas prácticas siguen siendo parte de las formas opresivas de los docentes sobre estudiantes en plena escuela del siglo XXI.

La academia reconoce en voz de diferentes expertos en educación las dificultades que atraviesa la escuela en la actualidad. Es una escuela en la que los estudiantes se sienten prisioneros, en donde solo reciben órdenes, en donde el docente se siente superior, en donde oprimen, amenazan y no se escucha al estudiante, invalidando de esta manera su opinión y capacidad de aportar en la generación de nuevos conocimientos.

Hoy la escuela se enfrenta a un gran reto, el de transformar un sistema educativo que en palabras de diferentes expertos está “obsoleto”, por ejemplo, Arendt (1996) afirma que:

El problema de la educación en el mundo moderno se centra en el hecho de que, por su propia naturaleza, no puede renunciar a la autoridad ni a la tradición, y aún así debe desarrollarse en un mundo que ya no se estructura gracias a la autoridad ni se mantiene unido gracias a la tradición. Sin embargo, esto significa que no sólo los maestros y educadores sino todos nosotros —en la medida en que vivimos en el mismo mundo que nuestros hijos y con los jóvenes— debemos adoptar hacia ellos una actitud bien distinta de la que tenemos unos ante otros. (p. 207)

Entendiendo que, en el análisis de Arendt, no estamos preparados para la acción de pensar en un mundo del futuro, sino que nos centramos en pensar-estudiar un mundo viejo, enfocándonos en el pasado, dejando de lado las necesidades reales de aprendizaje. Es evidente que, la escuela, aún no está preparada para generar esa transformación, pero los miembros de la comunidad educativa, si lo están y pueden ir aportando pequeñas acciones para que el sistema educativo responda a esos vacíos de aprendizaje que tienen

los estudiantes cumpliendo con su función principal, la de hacer que el proceso de aprendizaje sea de goce y de disfrute para quienes integran dicho proceso.

Es decir, la escuela debe centrar sus esfuerzos en las necesidades que van surgiendo con la llegada de nuevos niños, niñas y jóvenes que se suman a la comunidad escuela para aportar a la construcción de nuevos conocimientos que permitan hacer de ellos ciudadanos de la transformación que disfrutan del proceso formativo. De acuerdo con Arendt (1996):

La educación es una de las actividades más elementales y necesarias de la sociedad humana, que no se mantiene siempre igual, sino que se renueva sin cesar por el nacimiento continuado, por la llegada de nuevos seres humanos. Además, estos recién llegados no están hechos por completo sino en un estado de formación. El niño, el sujeto de la educación, tiene para el educador un doble aspecto: es nuevo en un mundo que le es extraño y está en proceso de transformación, es un nuevo ser humano y se está convirtiendo en un ser humano. (p. 197)

Por otro lado, la escuela de la actualidad cuenta con múltiples escenarios, diferentes al aula de clases para la construcción de nuevos conocimientos para el aprendizaje, según Mora y Muñoz (2016) “Las subjetividades de niños y jóvenes en sus mundos de vida, la comunicación cotidiana – particularmente cuando está mediada por la tecnología-, la educación que viene sufriendo procesos de expansión por fuera de las aulas escolares (...) dotan de sentido al entorno”. (p.12). Para convertirse en un asunto de la vida y la experiencia, dichos entornos están siendo desaprovechados por el sistema,

invalidados y vistos como el desaprovechamiento del tiempo “productivo o libre” de los estudiantes dentro de la escuela.

Dejando de lado la idea de que estos “espacios de libertad”, son sitios de encuentro de actores para la creación de nuevos conocimientos, las emisoras escolares, las bibliotecas, la cancha de fútbol, el salón de onces, la esquina del barrio, las gradas del colegio, el andén de la calle, la zona verde, la cocina, la habitación y demás escenarios de encuentro para “el ocio” que sin duda alguna están ricos de conocimientos heterogéneos que permiten que el proceso de aprendizaje parta desde el disfrute de quienes integran el escenario de co-construcción de nuevos conocimientos.

Esas buenas prácticas de aprendizaje cooperativo que se vienen desarrollando en los espacios de libertad. Desde la práctica, fortalecen herramientas para la divulgación de los procesos que construyen ciudadanías activas generadoras de la transformación del entorno (basadas en la convivencia, el medio ambiente, la gestión de conflictos, la construcción de buenas relaciones, el aprendizaje en las diferentes áreas de formación, etc).

Por ello, para esta investigación, una de las principales apuestas radica en la exploración de las diferentes maneras de disfrutar de dicho proceso de aprendizaje en colectivo para la generación de transformación en los contextos y entornos que rodean a los involucrados. Siendo el aprendizaje una de las categorías a analizar y contextualizar en lo que hemos determinado como “espacios de libertad” dentro de la escuela, que conllevan al desarrollo o formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo social de las comunidades. Es decir, ciudadanos de alta intensidad o ciudadanías activas.

Entendidas inicialmente cómo aquellas que se forman con una lectura crítica de la realidad y propositivas para generar cambios que beneficien al colectivo.

Para promover dichos espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje dentro de la escuela, es necesario hacerlo desde la mirada de la alteridad, en otras palabras, de ser otros o pensar distinto en relación con la no resignación o quedarnos quietos sin ser generadores de cambio sociales en pro del bienestar colectivo. Es decir, partir de conocernos y transformarnos a nosotros para entender a los otros.

En este caso, se abordará esta propuesta desde los medios escolares como la radio escolar, el periódico escolar, producción audiovisual y la fotografía dentro de la escuela.

Teniendo en cuenta lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo construir ciudadanías activas desde los medios escolares en la Fundación Ana Restrepo del Corral, a través del diálogo de saberes a fin de propiciar espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje y la participación activa de la comunidad educativa?

5 Objetivos

5.1 Objetivo general

Aportar a la construcción de ciudadanías activas desde los medios escolares en la Fundación Ana Restrepo del Corral, a través del diálogo de saberes, a fin de propiciar espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje y la participación activa de la comunidad educativa.

5.2 Objetivos Específicos

- Propiciar escenarios desde los medios escolares para la participación activa libre y segura para los estudiantes de la Fundación Ana Restrepo del Corral.
- Hacer de los medios escolares de la Fundación espacios de compartir saberes con el entorno, sobre los territorios que habitan los miembros de la comunidad educativa para la formación de ciudadanías de alta intensidad como agentes transformadores de sus realidades.
- Propiciar escenarios para el disfrute y el compartir de experiencias de vida para la construcción de nuevos conocimientos.
- Diseñar y ejecutar una campaña educomunicativa que aporte a la gestión de conflictos desde la formación de ciudadanos transformadores de sus realidades.

6 Justificación

Esta investigación enfoca su atención en el uso de los medios de comunicación para la educación en el ámbito escolar. Eje central que se agrupa en la categoría denominada *medios escolares* (Prensa escolar, radio escolar, fotografía escolar y producción audiovisual escolar); como herramientas educomunicativas para la generación de espacios de libertad dentro de la escuela, que luego serán entendidos como los escenarios ideales para el disfrute y la creación de nuevos conocimientos. A partir de diferentes planteamientos desde la comunicación para el cambio social, siendo esta de diálogo y debate.

Para esta investigación es importante hacer esta apuesta, la de crear herramientas educomunicativas teniendo en cuenta que “la evolución de la comunicación humana se ha manifestado en sucesivas y variadas formas: oral, impresa, radiofónica, televisiva, y hoy día en todas aquellas formas que involucran las TIC”. (Grilli, Laxague, Barboza, 2015, p. 91), evolución que se va dando en paralelo a lo educativo, entendiendo que la comunicación es transversal a la vida humana.

En este caso los medios escolares serán vistos como escenarios para la participación activa de toda la comunidad educativa de la Fundación Ana Restrepo del Corral. Espacios en donde se construye el conocimiento a partir de la heterogeneidad y la diferencia.

Se parte del uso de los medios escolares como herramientas educomunicativas, esto teniendo en cuenta que, por ejemplo, las emisoras escolares son consideradas escenarios de educación no formal Fernández y Anguita (2015) afirman que “La educación informal juega un papel cada vez más importante en nuestras vidas. Parte de lo que conocemos y de nuestras capacidades no han sido obtenidas en las aulas ni tan siquiera hay un título que acredite las mismas” (p. 7). Vemos en la escuela, una abundante cantidad de dispositivos electrónicos como teléfonos móviles, tablets y computadores con los que se pueden desarrollar estrategias a partir de lo que para esta investigación ha denominado medios escolares.

A partir de la anterior reflexión, se entiende que esta investigación pretende visibilizar los procesos “invisibles” de aprendizaje exitosos que ocurren fuera del aula, entendidos en el marco de la educación expandida que se comprende como las nuevas formas de aprender y los diversos escenarios para el aprendizaje. (Cobo y Moravec

(2011), señalan que la nueva educación ya no está sucediendo sólo en los salones de clases, ni que el único escenario para el proceso formativo es la escuela; son muchos los otros espacios y proyectos artísticos, científicos, comunicacionales y educativos que responden significativamente a la creación colectiva de saberes desde el diálogo horizontal entre estudiantes y docentes.

Por consiguiente, el aula de clases en el territorio escuela no es el único lugar para propiciar escenarios de aprendizaje, sino que existen otros “espacios de libertad” para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje colectivo. La labor de divulgación y compartir de conocimiento en los medios escolares; una educación que posibilita la participación de todos, una educación en la cual todos aprenden y todos aportan en la construcción de nuevos conocimientos acordes a las diferentes realidades sociales de los participantes.

Por ende, esta investigación pretende indagar con relación a las prácticas Educomunicativas que se dan en diferentes escenarios a los destinados para la formación académica de los jóvenes, niños y niñas: los colegios. Prácticas fuera del aula que podrían considerarse de libertad, es decir, actos para el goce y el disfrute educativo que infortunadamente son poco visibilizadas, por considerarse de relleno o extracurriculares. Por consiguiente, se les da poca importancia y terminan siendo escenarios “sin sentido” aparente de aprendizaje o de comunicación por la falta de estar enmarcadas en un sistema educativo obsoleto, que perdió su esencia: la de **disfrutar el aprendizaje**.

Aunque se haya afirmado que la escuela ha perdido su esencia como escenario para la creación colectiva de conocimientos y la comunicación como herramienta para manipular, se pretende resaltar que existen escenarios dentro de la escuela que obedecen

a la educación y a la comunicación expandidas: Los laboratorios de saberes como los medios escolares, los salones de música, el comedor, la cancha de fútbol, las gradas, las rejas con vista a la calle, las conversaciones alrededor de los vendedores ambulantes frente a las escuelas y los pasillos de las instalaciones de los colegios.

En esta realidad, aún encontramos espacios de libertad y disfrute educativo. Este es el caso del proyecto medios escolares de la Fundación Ana Restrepo que inicio con la Emisora Escolar Green Stereo: Una radio educativa, es un proyecto transversal que se viene desarrollando desde el año 2018, año tras año es conformado por estudiantes desde grado primero a grado once. Estos escenarios, por lo tanto, no responden a una calificación cuantitativa para catalogar a los estudiantes como un cinco, un cero o un tres: es decir como un número que durante años ha definido a los estudiantes, tal y como sucede en el aula con las asignaturas que el sistema obliga a transmitir. Siendo ésta un espacio de libertad que ofrece la Fundación para su comunidad educativa que posibilita el aprendizaje significativo para aportar a la transformación social del país. Un proyecto que se ha construido en la escuela desde los intereses de los estudiantes.

La Fundación Ana Restrepo del Corral, es una institución educativa (privada) sin ánimo de lucro, ubicada en la localidad de Usaquéen al nororiente de Bogotá, en la reserva Natural Mano de Oso. Por más de medio siglo se ha dedicado a la formación integral de niños, niñas y adolescentes desde grado primero a grado once. La Fundación cuenta con más de 500 estudiantes que al llegar a su educación media podrán elegir una de las dos ofertas de formación técnica en convenio con el SENA: Modalidad en cocina o contabilidad.

Esta institución educativa cuenta con 14 proyectos transversales en diversas áreas del conocimiento que son de interés de los estudiantes y docentes. El proyecto Medios escolares es uno de estos que propicia escenarios para la participación activa, libre y segura de los estudiantes. Es un escenario educomunicativo consciente de que las aulas académicas no son los únicos escenarios para formar a niños, niñas y adolescentes. Este proyecto aporta en la estimulación de la creatividad, la inteligencia, la racionalidad y la conciencia. Fomentando el comportamiento autónomo, el diálogo como herramienta de gestión de conflictos, una mirada crítica del mundo, la construcción de nuevos conocimientos desde la heterogeneidad y el intercambio de saberes.

El proyecto medios escolares inicio en el año 2018, bajo la necesidad de abrir un escenario de participación para la comunidad educativa de la Fundación Ana Restrepo; desde entonces es liderado por Daniel Ciprián. A lo largo de los años ha estado conformado por un grupo base de 10 estudiantes que motivan e integran a otros participantes que se han sumado a la experiencia. Anualmente, lo conforman entre 20 y 25 estudiantes de edades diferentes.

CAPÍTULO II

7 Antecedentes

En el presente capítulo, abordaremos la base teórica que fundamenta esta investigación, desde cuatro categorías que pretenden hacer de esta experiencia investigativa única e innovadora dentro de la escuela. Realizando un recorrido por algunos estudios que exponen características y nociones que fundamentan cada campo del conocimiento desde el cual parte cada categoría: Radio escolar, dialogo de saberes, ciudadanías activas, territorio y escuela, enmarcados en el campo Comunicación - educación. Para comprender y analizar las perspectivas desde las que se parte para realizar este estudio.

7.1 La educomunicación y la radio escolar

Los trabajos y estudios que se han realizado alrededor de la Educomunicación y la radio escolar han sido una exploración que consiste en la implementación de esta herramienta como un recurso pedagógico que permita analizar las experiencias del aprendizaje. En cuanto al valor que se le da a la radio, hoy en día donde los medios audiovisuales, imagen y video, ayudan a formar las ideas y a mejorar la comprensión de un tema o una información, se debe rescatar el sentido del sonido y su importancia en la formación.

En este punto se pretende resignificar la radio escolar. Cuando nos referimos a este tema, inmediatamente se nos viene a la mente la imagen de un par de estudiantes y un profesor tratando de replicar experiencias de emisoras comerciales, retransmitiendo

las noticias de la semana. Además, pensamos en el espacio ideal para pedir canciones, enviar mensajes de cumpleaños o dedicar el amor a una compañera o compañero del colegio. Olvidando por completo que estos escenarios (Espacios de Libertad) son ideales para aprender y enseñar desde la construcción de sentidos enfocados en la comunicación para el cambio social para la construcción de conocimiento y el reconocimiento del otro.

De esta manera los retos de la educación popular en la comunicación radiofónica son cada vez mayores y más difíciles de enfrentar, las dimensiones y perspectivas que vive el mundo actual están enmarcadas dentro de un proceso globalizador. Las radios educativas deben estar en capacidad de ubicarse en ese entramado y centrar su atención en el hombre como ser integral, ofreciéndole programas alternativos que contribuyan no sólo a su redescubrimiento y a la valorización de sus capacidades, sino también a su formación y preparación para enfrentar el compromiso que le corresponde asumir ante su comunidad. (Prieto, Durante, Ramos, 2008). Experiencia educativa de la radio en América Latina. En Revista de Ciencias Sociales (p. 63-72). Maracaibo, Venezuela: Universidad del Zulia), en efecto, se debe actuar en conciencia de la importancia de la radio como propuesta educativa, ya que permite, además de generar conocimiento y colaborar en la formación de ciudadanos, estar al alcance de diferentes comunidades y espacios.

Hablar de la radio escolar como un espacio de libertad, permite entender el planteamiento de Álvarez sobre la importancia de que las escuelas desarrollen espacios que permitan ver la radio con el fin común de promover la educación, específicamente la lectura. En el artículo se aborda sobre la innovación, que como sucede en la mayoría de las ocasiones, no surge de forma casual, sino que trata de dar respuesta a una necesidad

educativa y social sentida (Álvarez Álvarez Carmen, 2012). La escuela en la radio y la radio en la escuela. Una innovación escolar para promocionar la lectura... En Educación y comunicación. (p. 105-113). España: Hachetetepé en su caso, la radio fue utilizada con el fin de estimular la lectura como práctica habitual en el tiempo de ocio, pero recalca que la radio representa muchas posibilidades para trabajar en el área educativa y amplía la labor pedagógica.

En cuanto a la Edu-comunicación, encontramos un proyecto de Radio Solidaria Amiga que articula el uso de las TIC en el proceso de aprendizaje, contextualiza la realidad de los recursos digitales hoy en día. Fortalece con su información y experiencia el hecho de poder ampliar el campo de la Edu-comunicación y de cómo la tecnología y los medios de comunicación son métodos útiles para la formación de los estudiantes.

Sabemos que los medios de comunicación son la forma de expresión de nuestra sociedad y la radio es uno de ellos. Si se usa como es debido servirá para que nuestros alumnos se expresen mejor y se relacionen socialmente, además de fomentar un espíritu crítico en ellos. Es muy necesario que la conozcan, sepan cómo funciona y conozcan los beneficios que les puede aportar como recurso didáctico.

Es una comunidad de aprendizaje en toda su definición: proyecto basado en un conjunto de actuaciones educativas de éxito dirigidas a la transformación social y educativa. En cuanto a la transformación educativa, ha servido para que los alumnos avancen, como, por ejemplo: mejora de la lectura, expresión oral, superar miedo a hablar en público, aprender a colaborar, a la transformación social: ser más solidarios, justos y tolerantes. Galiana Lloret Magdalena. (2016). Radio Solidaria Amiga, Online. y Radiosolamichildrens. Una comunidad de aprendizaje... En Edunovatic (p. 315-323).

España: Redine. En efecto, el impacto de los medios de comunicación en la sociedad puede ser aplicados de manera positiva en instituciones, permitiendo el avance de proyectos escolares con muchos beneficios para los estudiantes y docentes, generando espacios de expresión y comunicación.

La radio es un camino con mucho futuro y puede ser aplicado en cualquier momento educativo que se requiera, tanto de aprendizaje como de formación en ciudadanía activas (participantes).

La radio es la aliada perfecta para aportar a dicha transformación social y educativa mencionada anteriormente, por décadas este medio de comunicación se ha encargado de crear estilos de vida en las personas. Desde la radio se crean, tal y como lo afirman Aguirre y Navarro (2018), “Estereotipos, gustos, preferencias e intereses se exponen en los medios de comunicación y parecen imponerse frente a las singularidades y a “lo que pasa en las instituciones educativas”. Hablamos de “modas” o cambios globales que no son sólo culturales, sino que económicos y políticos” (p.179). De esta manera es posible afirmar que la radio escolar y comunitaria propicia escenarios para la participación activa, libre y segura de los estudiantes. Siendo conscientes de que las aulas académicas no son los únicos escenarios para formar a los niños, niñas y adolescentes.

Desde la radio se explora en sus intereses para potenciar sus habilidades. La formación abarca todas las dimensiones de la persona. Entre tanto, la radio es un instrumento de educación en el cual los estudiantes aprenden en el hacer. Siendo la educación un proceso permanente. Este campo de Edu-comunicación aporta en la estimulación de la creatividad, la inteligencia, la racionalidad y la conciencia.

Fomentando el comportamiento autónomo, el diálogo como herramienta de solución de

conflictos, una mirada crítica del mundo, la construcción de conocimientos y el intercambio de saberes. Formando de esta manera ciudadanos comprometidos con la transformación social de nuestro país. La anterior idea se basa en la afirmación de Gumucio Y Tufté (2008) citados por Barbas y Martínez (2020) en donde mencionan que “Desde las experiencias paradigmáticas de la segunda mitad del siglo XX – especialmente las radios mineras bolivianas y las radios educativas en Colombia–, los medios de comunicación comunitarios y ciudadanos han demostrado ser un espacio fecundo para la creatividad, para el empoderamiento político, para la cohesión social, para la recuperación de la memoria histórica y para el reconocimiento y la puesta en valor de las identidades”

7.2 Diálogo de saberes

Para esta investigación, es importante abordar la categoría diálogo de saberes teniendo en cuenta que el objetivo principal es el construir un escenario de dialogo de saberes fomentando la libertad participativa de la comunidad de educativa de la Fundación Ana Restrepo del Corral. En los últimos años, las investigaciones realizadas en torno al dialogo de saberes han sido abordados desde diversos campos del conocimiento, en esta oportunidad partiremos del planteamiento de Boaventura de Sousa Santos, doctor en sociología, quien acuña el concepto ecología de saberes para referirse la construcción de nuevos conocimientos, partiendo de la idea de interconocimiento.

Estamos hablando de ecología de saberes asumiendo el planteamiento de Sousa Santos quién afirma que “Es una ecología porque está basado en el reconocimiento de la pluralidad de conocimientos heterogéneos (uno de ellos es la ciencia moderna) y en las interconexiones continuas y dinámicas entre ellos sin comprender su autonomía”. (De

Sousa, 2010, p. 49). Cabe destacar que esta interconexión de conocimientos a la que hace alusión el autor se hace entre los pensamientos visibles entendidos como inteligibles o útiles y los invisibles asumidos como ininteligibles, olvidados o peligrosos, es decir un pensamiento abismal.

En la lógica de la modernidad occidental, por décadas se ha sumido el pensamiento (conocimiento) de la gente del común (lo popular) como impensable, es decir invalido. En otras palabras, sin cabida para los conocimientos populares o conocimientos alternativos que terminan, de alguna manera siendo el punto de partida para la generación de conocimientos científicos, o sea que, “al otro lado de la línea no hay un conocimiento real; hay creencias, opiniones, magia, idolatría, comprensiones intuitivas o subjetivas, las cuales, en la mayoría de los casos, podrían convertirse en objetos o materias primas para las investigaciones científicas. (De Sousa, 2010, p. 31)

Ahora bien, es fundamental mencionar que trabajaremos desde la reconfiguración de los conceptos comunicación y educación. De tal manera que se hace referencia a la educación expandida y a la comunicación expandida, ya que tanto la educación como la comunicación se pueden dar en cualquier lugar y en cualquier momento, comprendiendo que estas son el escenario perfecto para la transformación social de la humanidad. Ambos campos se constituyen como prácticas de libertad, que permiten ser asociadas con el escenario (emisora escolar) en el cual se desarrolla esta investigación, denominado como un “espacio de libertad” desde el diálogo de saberes.

Estos escenarios de libertad son fecundos para la creatividad y la construcción compartida de conocimientos. Ahora bien, en este punto es importante señalar que, al abordar los diálogos de saberes como categoría en esta investigación, nos ha permitido

hacer válidos los saberes de quienes integran un espacio escolar (docentes, estudiantes, padres, personal administrativo, de mantenimiento y demás), esto a su vez nos permite entender que, según Sousa Santos, este aceptar a los otros con sus ideas es concebido como:

El procedimiento que permite crear inteligibilidad recíproca entre las experiencias del mundo, tanto las disponibles como las posibles (...) Se trata de un procedimiento que no atribuye a ningún conjunto de experiencias ni el estatuto de totalidad exclusiva ni el estatuto de parte homogénea. Las experiencias del mundo son tratadas en momentos diferentes del trabajo de traducción como totalidades o partes y como realidades que no se agotan en esas totalidades o partes. (2009. 136 - 137)

Concibiendo esta creación de “inteligibilidad recíproca” desde el aporte individual como una oportunidad para construir, lo que se ha propuesto en esta investigación. Partiendo de la necesidad que tenemos los seres humanos de compartir nuestros pensamientos.

Por lo tanto, solo es posible entender y darle sentido a la existencia humana en tanto comprendamos el postulado de Freire “Existir humanamente es pronunciar al mundo, es transformar al mundo. El mundo pronunciado, a su vez retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento” (Freire, 1970, p. 71).

Esta existencia está basada en la experiencia que cada uno vive en el transcurrir o recorrer el mundo terrenal. Un mundo que es posible entenderlos solo desde el escuchar la voz de quienes lo habitan. Una voz que se hace visible solo cuando hay quien quiera

escucharla, sin un interlocutor no abra sentido de la voz. Una voz que alberga una cantidad increíble de conocimientos de este mundo.

Cabe considerar que, asumimos el diálogo de saberes o la ecología de saberes como la coexistencia y la co-construcción de conocimientos entre lo colonial y lo decolonial.

Es conveniente en este punto resaltar el planteamiento de Inés Olivera Rodríguez, quién desde su propuesta del Buen vivir, presentan sus aportes desde los saberes populares, planteando que:

Las habilidades y competencias permanecen vinculadas con la capacidad de identificar saberes locales y hacerlos dialogar con los saberes occidentales, con la habilidad de comunicarse en lenguas indígenas para posibilitar el acceso a saberes locales, y con la capacidad de realizar trabajos colaborativos y promoverla acción colectiva desde una comprensión que cambia la idea de «extensión universitaria» por la de «vinculación con la comunidad», y que pasa de la investigación como ejercicio de extracción a la investigación vinculada basada en el diálogo de saberes. (p. 34)

Aportando de esta manera a la idea de la aceptación cómo válida la voz de quienes están o no dentro de la academia, entendiendo que en el dialogar esta la co-construcción de nuevos conocimientos o saberes.

7.3 Ciudadanías activas

En esta categoría se propone y se fundamenta la idea central de esta investigación teniendo en cuenta que desde la radio escolar se pretende construir ciudadanías de alta intensidad. Es decir, se busca la construcción de una sociedad (activa) diferente a la

existente que se caracteriza por tener “ciudadanos dotados jurídicamente de derechos, pero desprovistos de la capacidad real y del poder efectivo para ejercerlos plenamente” (Aguiló, 2009 p. 14). Es decir, una ciudadanía de siervos, de baja intensidad o pasiva, con derechos, pero sin poder o capacidad para ejercerlos.

Colombia es un país subdesarrollado, por lo tanto, es posible encasillar a gran parte de su población bajo el concepto servidumbre voluntaria acuñado por La Boétie (1980). Esta, es entendida por Aguiló (2009) como:

(...) Una relación de sometimiento en la cual la dominación que ejerce una de las partes es aceptada y tolerada por la otra. Son los propios sujetos quienes, canjeando su libertad natural por seguridad personal, conformidad y comodidad, entre otras razones, se someten obediente y voluntariamente a la autoridad de otro. (p. 14)

Una población cansada de la autoridad, el sometimiento y la arbitrariedad estatal, una lucha que se fundamenta en el “ya no hay nada que perder”. Este acto de resistencia civil, puede ser considerado como un acto de una ciudadanía activa. Cuando nos referimos a la categoría de ciudadanía activa, es necesario entender que esta:

Se Basada en una cultura política democrática y emancipadora que sitúe como eje central de su propuesta las prácticas sociales inclusivas y participativas, a partir de las cuales el conjunto de la ciudadanía pueda desempeñar un papel activo, crítico y responsable, así como ejercer una acción político-cívica más allá del voto electoral y las demandas de reconocimiento de derechos individuales al Estado. (Aguiló, 2009, p.2009)

Una ciudadanía de alta intensidad o activa, se caracteriza por esta compuesta de según Aguiló (2009) ciudadanos, que se asumen como ciudadanos de hecho y no sólo de

derecho: con capacidad plena para crear y participar directamente en espacios públicos democráticos, estatales y no estatales, que incidan en las decisiones de la función pública y permitan el control social.

Asumir el rol de ciudadano activo, implica tal y como lo mencionan los hermanos Fernández Droguett (2015) que “la ciudadanía no es un estatus sino una conquista que supone una perspectiva contestataria y de transformación social bajo la cual se desarrollan actos que contravienen las modalidades tradicionales de participación ciudadanía, así como de formas de ocupar la ciudad”. (p. 64) Siendo actores participativos de la transformación y del cambio de sociedades, asumiendo la capacidad de cuestionar el mundo, velando por la toma de decisión basadas en la construcción comunitaria.

En definitiva, Fernández Droguett (2015) plantean que las ciudadanía activas “(...) no remiten a identidades puras sino más bien a articulaciones identitarias que fundamentan la acción política bajo parámetros de creciente complejidad en los que, sin embargo, el horizonte de transformación social se mantiene e incluso se ve reforzado. Es decir, aceptar que el otro puede aportar en la elaboración de discursos como sociedad.

7.4 Territorio y escuela

Hacer un acercamiento al territorio - escuela, uno de los componentes más relevantes de esta investigación, teniendo en cuenta que como base fundamental de trabajo para esta exploración son los medios escolares considerada como espacios de libertad (territorio en la escuela) para la construcción de conocimientos y el aprovechamiento del aprendizaje a través del diálogo de saberes. Esto teniendo en cuenta que como lo menciona Boisier (1998):

El entorno territorial es factor clave del desarrollo. Aunque dicho entorno se presente bajo diferentes fórmulas administrativas y jurídicas -la comuna, la provincia, la región, el país, el mundo-, la calidad del territorio determina el desarrollo de las estructuras sociales pertinentes en cada escala. (...) las regiones, provincias o comunas, espacios más cotidianos, más próximos, son determinantes para todo aquello que las personas ven como más inmediato (empleo, educación, salud, vivienda). (p. 5 – 6)

Partiendo del anterior planteamiento, se pretende ver la escuela como territorio cotidiano inmediato para la construcción de nuevos conocimientos, desde el planteamiento de Boaventura con la idea del interconocimiento, es decir entre la comunidad educativa y vecinos de la radio escolar Green Stereo, una radio educativa de la Fundación Ana Restrepo del Corral. Partiendo de la idea de que el territorio adquiere un nuevo contenido contextual, gracias a la actual situación social del mundo como lo menciona Llanos (2010) “Con el nuevo escenario social, la mundialización ha colocado al espacio social como un referente en el cual las experiencias, los procesos, los simbolismos, pueden vivirse de manera simultánea por habitantes de diferentes partes del mundo”. (p. 213 – 214)

En este sentido, asumimos el territorio escuela como la posibilidad abrir un escenario “espacio de libertad” para la creación de interconocimientos que permitan la co-construcción de una sociedad diferente, una sociedad con esperanza, una sociedad que se preocupa por aportar en la transformación social de los entornos cercanos de los individuos. Esto entendiendo que como lo argumenta Llanos (2010) “La amplia

perspectiva del territorio genera múltiples posibilidades de construir un enfoque interdisciplinario.” (p. 218)

Ahora bien, Boisier (1998) propone que la “Información y conocimiento son, desde este punto de vista, elementos clave del desarrollo territorial. La asociatividad y el poder político colectivo, otros dos elementos también centrales del desarrollo en cualquier territorio, dependen fuertemente de la información y del conocimiento. (p. 7) Es decir, el territorio es sin duda el escenario ideal para la construcción del desarrollo social del mundo desde la intervención (trabajo) colectiva de las comunidades. Para asumir de esta manera los territorios como testigos espaciales para la historia desde la interpretación y comprensión de las relaciones sociales en la tierra.

Comprendiendo que la escuela es ese espacio de encuentro o conflictividad (diálogo y debate) para la generación de conocimiento desde el relacionarse con el otro. de esta manera como una de las principales fuentes de la construcción del conocimiento. Es allí en los territorios en donde los seres logran obtener ciertos conocimientos y dependiendo de los contextos, estos conocimientos serán identitarios, sabiendo que en los territorios se crean los principales escenarios para el fortalecimiento de la interacción social de los habitantes.

Además, es importante comprender que la escuela como territorio es el escenario ideal en el que coexiste una gran diversidad de actores sociales que aportan a la noción de desarrollo social de las comunidades. Sin embargo, para que exista esta construcción colectiva, es necesaria una adecuada organización que sin duda alguna aportará a la generación de identidad y resiliencia en la comunidad.

El territorio - escuela ha sido fuente de investigaciones minuciosas que han permitido ver de otra manera estos escenarios. En primera instancia Collet-Sabé (2020) nos propone que “La escuela moderna de masas se construyó como una técnica política para disciplinar cuerpos, sobre todo de alumnos, pero a su vez, de docentes, familias y comunidad. (p. 356). Y define el territorio como “un gran recurso educativo en forma de asociaciones, colonias, excursiones, salidas, museos, material didáctico compartido, personas relevantes, etc”. (p. 355).

Se pretende llegar a una de las principales apuestas de esta investigación. Ver la Radio escolar en el territorio - escuela como un espacio de libertad para la construcción del conocimiento tal y como lo propone Collet-Sabé (2020) en su texto: Qué es el territorio para la escuela: ¿decorado, recurso o agente? Un texto en el que propone diferentes modelos, desde diferentes autores, que permiten ver el territorio – escuela como espacios algo más que un lugar de transmisión de conocimientos:

(...) La institución escolar como instrumento principal para socializar a las nuevas generaciones. Y en todas ellas, la apertura y el vínculo con el territorio social y cultural y las familias era uno de los elementos clave para conseguirlo. Si la escuela moderna y/o franquista “fortaleza”, autocentrada y encerrada en sí misma “había muerto”, las alternativas debían tener, precisamente en el vínculo con el territorio, las familias, los barrios y pueblos uno de sus ejes vertebradores. Así, por ejemplo, McLuhan (1977) concibe toda la ciudad como un gran recurso educativo que puede ofrecer a todos los niños y niñas y jóvenes una socialización a la vez adecuada y significativa al conectar con sus intereses y realidades. La propuesta de la “City as classroom” busca indicar, precisamente, cómo el

territorio no es un simple decorado insignificante, sino un medio rico en estímulos educativos, un recurso con grandes posibilidades con el que se puede interaccionar para aprender. En la misma línea, Ivan Illich, propuso sustituir una institución escolar de espaldas al territorio por una “pedagogía convivencial” que abría las puertas a una culturización de infantes y personas adultas a través de un gran “banco de conocimientos” construido, precisamente, por toda la ciudadanía y sus saberes. (p. 354)

Aquí vemos la importancia de dejar de pensar el territorio – escuela como el escenario en donde el único poseedor del conocimiento es el docente y, por el contrario, verlo como el espacio de libre participación para la formación integral de todos (docentes, padres, niños, niñas, adolescentes). En este punto, logramos interrelacionar las diferentes categorías de esta investigación: Ver la radio escolar como escenario libre (territorio – escuela) para la creación de ciudadanía activa que aporta de una manera crítica y responsable a la construcción de comunidad desde sus saberes (Diálogo de saberes).

7.5 Los medios escolares en el campo de la Comunicación educativa

Teniendo en cuenta las anteriores categorías, se busca enmarcarlas en el campo Comunicación - Educación, que implica en primera instancia entender que, según Mora y Muñoz (2016) “la educación ha dejado de ser un asunto exclusivamente de la escuela y la comunicación un asunto solamente de los medios masivos” (p.12). En ese sentido, es importante comprender la educación como una práctica que permite la construcción del conocimiento. Y la comunicación entendida como la interacción con otros que piensan para enseñar y aprender con el propósito de transformar sociedades. Entendido este

proyecto como parte de una especialización que tiene como campo de estudio, trabajo e investigación la reconfiguración del campo “Comunicación, Educación en la Cultura. Siendo esta una apuesta ideal para representar los nuevos hallazgos en dicha área (compuesta) del conocimiento.

En conclusión, esta investigación pretende constituirse como un proyecto que busca generar nuevos espacios para la construcción y formación desde la comunicación vista desde la mirada de Rocha (2008) “La comunicación es un proceso, involucra pues no una acción sino un conjunto de acciones en las que se ven comprometidos varios individuos, que se relacionan entre sí y continuamente producen modificaciones producto de sus interacciones”. (p.32) Que, en definitiva, es entendida como el campo de la comunicación educativa, es decir como un proceso formativo para la construcción del interconocimiento planteado por Boaventura de Sousa Santos.

CAPÍTULO III

8 Categorías Conceptuales

8.1 Espacios de libertad

Hablar del concepto “*espacios de libertad*” implica, en primera instancia entender que para esta investigación se hace referencia a escenarios de encuentro de actores para la creación de nuevos conocimientos dentro y fuera de la escuela como: las emisoras escolares, la cancha de fútbol, el salón de onces, la esquina del barrio, las gradas del colegio, el andén de la calle, la zona verde, la cocina, la habitación y demás escenarios de encuentro para “el ocio” que sin duda alguna están ricos de conocimientos heterogéneos que permiten propiciar el interconocimiento planteado por Boaventura De Sousa Santos (2010).

Además, estos espacios de libertad son ideales para la construcción de conocimiento desde el libre pensamiento (desde el debate y la argumentación de ideas). Allí los actores que integran los grupos de conversación son libres y no sienten ninguna predisposición como probablemente si lo sintieran en caso de estar en el salón de clases, en la sala de rectoría, en la oficina de gerencia o en cualquier otro lugar en donde exista una figura que oprime desde su “poder” (docente – jefe).

Es decir, estamos planteando en este punto un espacio de libertad que se opone al espacio de opresión, entendidos como lo plantea Freire (1990):

Las dos formas de acción cultural son antagónicas entre sí. En tanto la acción cultural para la libertad se caracteriza por el diálogo, y su objetivo principal es

concienciar al pueblo, la acción cultural para la dominación se opone al diálogo y sirve para domesticar a la gente. (p.104)

Esta investigación parte entendiendo esa “acción cultural para la libertad” planteada por Freire (1990) como el espacio para la libertad, es decir de conversación desde el diálogo y el debate, generalmente estos se dan en círculo. Una idea que se fundamenta en los círculos de la vida planteados por Human Partner (s.f), quienes afirman que:

En esta experiencia hay una gran sabiduría de vida que enriquece el crecimiento personal y grupal, es decir: en el círculo todos los que conforman la circunferencia son iguales: SOMOS IGUALES, en el círculo no hay esquinas donde esconderse: SOMOS VISIBLES, en el círculo todos estamos invitados a participar en igualdad de condiciones: NO HAY PRIVILEGIOS y en el círculo nos enriquecemos, sanamos y maduramos como grupo: CRECEMOS. (Human Partner, s.f)

Círculos que según Human Partner (s.f) “Son conversaciones en donde todos los participantes, bajo un encuadre conjunto y común de valores, crean un espacio seguro y solidario para sostener una conversación genuina, significativa, inspiradora y restaurativa”. (Human Partner. s.f). Generalmente, las mesas de trabajo en las emisoras, las escolares no son la excepción tienden a ser en círculo. Conociendo parte del proceso de Green Stereo, evidenciamos que los integrantes de este proyecto trabajaron en círculo... de manera inconsciente hacían el ejercicio y eso ocurría dentro y fuera de la emisora como en el bosque en donde "se es libre"...

Y finalmente, entendemos “la acción cultural para la dominación” como el escenario de opresión, de imposición, de transferencia de conocimiento, de la escena más común en la escuela; estudiantes frente al tablero tomando nota sin ser parte de la construcción desde el debate es decir estudiantes “silenciados”. O la escena en donde los investigadores extraen conocimientos de las comunidades para pasarlos a un lenguaje “bonito” para que sea visto como conocimiento de la academia, deslegitimado los saberes populares que carecen de certificaciones o acreditaciones institucionales. Ahora bien, Sen (2000) afirma que el desarrollo genera libertad:

Contemplar al desarrollo en términos de la expansión de libertades sustantivas, permite dirigir la atención hacia los fines que hacen importante el desarrollo, en lugar de mirar sólo hacia algunos de esos medios que, junto con otros, juegan un papel destacado en el proceso. El desarrollo requiere de la eliminación de importantes fuentes de la ausencia de libertad como son: pobreza y tiranía, oportunidades económicas escasas y privaciones sociales sistemáticas, falta de servicios públicos, intolerancia y sobre actuación de estados represivos. A pesar del incremento sin precedentes de la opulencia global, el mundo contemporáneo niega libertades elementales a enormes cantidades de personas, si no es que a la mayoría. (p. 15)

Teniendo en cuenta que la educación es la fuente principal para generar desarrollo, cabe entender que no es un secreto que el sistema educativo colombiano está obsoleto y está enfrascado. No se logra ver un desarrollo que aporte a la construcción de sociedades. Es decir, la educación es un sistema que no propicia libertad a los estudiantes, esto sin dejar de lado que diferentes autores aluden a que las cárceles y los

colegios son similares en relación con su estructura física. Son pocos los escenarios dentro de la escuela que se proponen dirigir su atención a la formación de ciudadanos como agentes de cambio, con la capacidad de llevar a cabo acciones transformadoras (ciudadanías activas), capaces de proponer cambios en pro-beneficio para la sociedad. Escenarios que, en esta investigación, se han denominado “espacios de libertad”.

8.2 Aprendizaje

La escuela, como ya se ha mencionado, cuenta con diversos escenarios no válidos para el aprendizaje, escenarios que sin duda alguna son ideales para el disfrute del proceso educativo. Esta investigación hace una apuesta para hacer visibles y válidos esos escenarios de libertad para el aprendizaje. Teniendo en cuenta que el principal objetivo de la educación es que quienes integren el territorio escuela gocen y aporten a la construcción de nuevos conocimientos y a la solución de problemas. Esto, tal y como lo afirma Prieto (2004) “En el terreno de la educación esta tendencia tiende a congelar roles, a rehuir de la alegría, de la creatividad, a cercenar las individualidades, a quitar espacios a la interacción”. Dichos espacios se encuentran exentos de figuras de autoridad que de alguna manera cohíben el desarrollo del pensamiento de los niños, niñas y adolescentes.

Según la Real Academia Española “Aprender es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia”. La educación, está destinada a generar espacios que propicien los procesos de aprendizaje de las personas. Esto teniendo en cuenta que aprender es construirse a sí mismo a partir del acompañamiento de docentes y compañeros. Aprender es entonces también vivir y reconocer el contexto social. Recordemos en este punto que esta investigación parte desde la mirada de Mora y

Muñoz, quienes proponen que la educación va más allá de la escuela, que es un asunto no exclusivo de la academia. Por otro lado, es importante resaltar que para Prieto (2004) "todo aprendizaje es un interaprendizaje" (p. 10). El método impulsa la comunicación y la interacción. Va desde lo individual a lo interpersonal y a lo grupal. Esto partiendo de la afirmación sobre interaprendizaje de Rodríguez (2004) "Estamos en el mundo para ayudarnos y no para entredestruirnos". (Prieto, 2005, p. 15)

La anterior afirmación nos permite entender que el proceso de aprendizaje es más rico y valioso cuando se desarrolla en comunidad. Aunque podemos aprender solos, es importante resaltar que con los otros se puede experimentar el aprendizaje desde la construcción de nuevos conocimientos para la transformación de realidades. Es decir, se aprende haciendo, vivenciando, disfrutando e interactuando, recordando que como lo menciona Prieto (2004) "en todo acto educativo hay seres humanos, sea en la interacción directa o a través de mediaciones discursivas e instrumentales (...) el reconocimiento de las diferencias, la cooperación, la amistad, el encuentro, en suma. (p.4)

Ahora bien, el planteamiento de esta categoría está orientada por la afirmación de Prieto en la cual menciona que la "Educación y comunicación están a la base de nuestra humanización". Humanización que implica la construcción de proyectos de vida en colectivo, es decir con el otro, para mí y para el otro. Claramente, la comunicación y la educación son áreas que se deberían trabajar de manera transversal y conjunta. Por lo cual, se propone el desarrollo de una propuesta educomunicativa, es decir una herramienta en la que "Aprendemos del otro y con el otro. Lo hacemos, entonces, en común unión, en com-unión. Desde allí todas las variantes: aprendizaje colaborativo, aprendizaje cooperativo, apoyo mutuo para aprender" (Prieto. p 25. 2005), un aprendizaje

desde los medios escolares: Radio, prensa, cine y fotografía, para la transformación del contexto comunitario.

8.3 Medios Escolares

“El estudio de los medios de comunicación debe ser considerado en la actualidad como algo consustancial e inherente a la formación del individuo, no solo desde una perspectiva académica sino también personal” (Camacho, Santa Cruz de Laguna, 2001. p. 123).

Se parte desde la afirmación anterior con el propósito de resaltar, en palabras de diferentes autores la importancia que tienen los medios en los entornos escolares. Esta categoría pretende ver la escuela más allá del aula de clases, generalmente es vista como ese escenario exclusivo para la transmisión o memorización de información y no para la construcción o formación de agentes de cambio. Un cambio que no es posible si se sigue fomentando la idea de pensar las instituciones educativas como esos escenarios en donde se le deposita el conocimiento a los estudiantes que luego son evaluados y catalogados con un número y como el escenario para reproducir estereotipos.

Esta investigación abordará la radio, la prensa, la fotografía y la producción audiovisual escolar: medios escolares como herramientas educomunicativas dentro de la escuela para la generación de transformaciones sociales desde la formación de niños, niñas y adolescentes como ciudadanías activas.

La Radio escolar, es una herramienta que da paso a la creación de nuevas oportunidades para la participación de la comunidad educativa y para el disfrute del proceso de aprendizaje.

Por otro lado, una de las herramientas que se utilizarán para alcanzar los objetivos de esta investigación el cual radica en potenciar los espacios de libertad y el disfrute del aprendizaje, será la prensa escolar en lo digital, teniendo en cuenta que “La demanda de conocimientos y habilidades plantea la necesidad de una educación con y para los medios electrónicos, con objeto de “conseguir alumnos y ciudadanos competentes mediáticamente, que sepan buscar y discriminar la información, comprenderla, expresarse con y a través de los medios, participar activamente, comunicarse...” (Pérez & Delgado, 2012, p. 31).

Es así, que la prensa escolar en lo digital es una alternativa para acercar la realidad a los estudiantes. Será además una oportunidad para ver este medio escolar fuera o desligado del área de lengua castellana con el propósito que deje de verse como un “simple” tema de la clase y pase a ser un espacio para la participación de todos. Desarrollando de esta manera actitudes críticas frente a la realidad, siendo de esta manera ciudadanos de alta intensidad que buscan aportar al desarrollo de sus entornos. En conclusión “El periódico escolar virtual es un medio de comunicación redactado, elaborado y producido por los estudiantes de un centro educativo, que emplea para su publicación y difusión las herramientas de Internet”. (Ávila, 2009, p. 19)

De igual modo, se propone la producción audiovisual como parte de los medios dentro de la escuela que abren a los estudiantes la posibilidad de aportar conocimientos para su formación como agentes de cambio en una sociedad en la que el sistema educativo se base la preparación de las personas para un sistema laboral. Es decir, pasar de un sistema a otro en donde la creatividad se ve frustrada. Con el propósito de abrir oportunidades a la creatividad y a la opinión crítica, Herrera, 2017 en la revista Razón y

Palabra plantea que “El objetivo debe ser establecer una relación fluida entre educación y comunicación; de modo que se ponga en práctica el concepto de educomunicación”, un concepto que nos permitirá el desarrollo de esas herramientas que buscan fortalecer y resignificar el sentido de “estar en la escuela”: Estar para aprender, estar para disfrutar y estar para aportar.

Hacer producción audiovisual en el sector educativo, es hacer de este, un elemento integrador dentro de la escuela que radica en facilitar la “idea de concebir la comunicación más allá de los medios porque surge en la cultura” (Barbero, 1987, p. 85) Y el rescate de la esencia de la educación, el disfrute del aprendizaje.

Y finalmente, esta investigación aborda la fotografía escolar entendiendo que “El ser humano ha tenido desde tiempos inmemoriales la necesidad de organizar y describir su mundo y la representación gráfica ha sido una de las primeras formas para hacerlo como lo muestran las pinturas rupestres. (Grilli, Laxague & Barboza, 2015, p. 34).

Para esta investigación, la fotografía escolar es una alternativa para leer la realidad, es una opción para que los más pequeños puedan ser parte de la lectura y escritura de historias a través de las imágenes. Hoy en día, la enseñanza fotográfica a menudo se lleva a cabo en forma de educación extraescolar, donde puede ser vista bajo un contexto de "educación cultural" (Holzbrecher, 2015, p.8). Siendo para esta investigación, como la educación para la libertad, lo que Holzbrecher veía como “educación cultural”.

8.4 Ciudadanías (estudiantes) de alta intensidad

En esta investigación constantemente se ha hecho referencia a la “participación activa, libre y segura” de quienes hacen parte del proyecto medios escolares de La

Fundación Ana Restrepo del Corral. Es por esto, que desde las diferentes categorías de análisis se plantean alternativas para comprender las diversas oportunidades para propiciar escenarios de participación libre, escenarios en los que se forman ciudadanos de alta intensidad o ciudadanías activas. En ese sentido, es necesario abordar esta categoría de análisis investigativo, la de “ciudadanías de alta intensidad”. Para esta investigación se hará alusión a estudiantes de alta intensidad, entendidos como los ciudadanos transformadores, eso entendiendo que se abordan desde el territorio escuela.

Son ciudadanos - estudiantes de alta intensidad aquellos que desde los diversos procesos comunicativos cuentan con la capacidad de aportar a la transformación de la sociedad y de sus entornos más cercanos en la búsqueda de la construcción de escenarios más tranquilos y justos, es decir, ciudadanos/estudiantes que aportan a la construcción de conocimientos y de transformaciones sociales en el ámbito educativo, en otras palabras, se convierten en ciudadanos útiles socialmente, al fin y al cabo, se construye desde la heterogeneidad. Lo que para Rocha y Ortiz (s.f) “implica la repolitización de la sociedad y la construcción colectiva de reglas de juego en los territorios” (p.1), para este caso en particular, la de aportar a la transformación de la educación desde el campo de la educomunicación, es decir desde el campo de articulación entre la educación (educación no formal) y la comunicación (No de medios masivos) y a convertirlos en asunto de interés comunitario.

En esta categoría se propone y se fundamenta la idea central de esta investigación teniendo en cuenta que desde los medios en la escuela se pretende construir ciudadanías de alta intensidad. Es decir, se busca la construcción de una sociedad (activa) diferente a la existente que se caracteriza por tener “ciudadanos dotados jurídicamente de derechos,

pero desprovistos de la capacidad real y del poder efectivo para ejercerlos plenamente” (Aguiló, 2009, p. 14). Es decir, una ciudadanía de siervos, de baja intensidad o pasiva, con derechos, pero sin poder o capacidad para ejercerlos.

Es posible encasillar a gran parte de la población colombiana bajo el concepto **servidumbre voluntaria** acuñado por La Boétie (1980). Esta, es entendida por Aguiló (2009) como:

Una relación de sometimiento en la cual la dominación que ejerce una de las partes es aceptada y tolerada por la otra. Son los propios sujetos quienes, canjeando su libertad natural por seguridad personal, conformidad y comodidad, entre otras razones, se someten obediente y voluntariamente a la autoridad de otro. (p. 14)

A lo largo de la historia de la educación, los salones de clase han sido ese escenario para la construcción de servidumbres voluntarias debido a que se ve la figura del docente como un ser supremo, el que lo sabe todo y el que está por encima de todos. Hoy por hoy, la educación pide a gritos el cambio, cambio que solo se puede dar si se empieza con la formación de estudiantes de alta intensidad. Pues la población está cansada de la autoridad y la arbitrariedad estatal, las luchas se fundamenta en el “ya no hay nada que perder”. Los actos de resistencia civil pueden ser considerados como actos de ciudadanías activas.

Cuando nos referimos a la categoría de ciudadanía activa, es necesario entender que está basada en una cultura política democrática y emancipadora que sitúe como eje central de su propuesta las prácticas sociales inclusivas y participativas, a partir de las cuales el conjunto de la ciudadanía pueda desempeñar un papel activo, crítico y

responsable, así como ejercer una acción político–cívica más allá del voto electoral y las demandas de reconocimiento de derechos individuales al Estado. (Aguiló, 2009, p. 17)

Una ciudadanía de alta intensidad o activa, se caracteriza por según Aguiló (2009) ser ciudadanos, que se asumen como ciudadanos de hecho y no sólo de derecho: con capacidad plena para crear y participar directamente en espacios públicos democráticos, estatales y no estatales, que incidan en las decisiones de la función pública y permitan el control social.

Para ir concluyendo con esta categoría, asumir el rol de ciudadano activo, implica tal y como lo mencionan los hermanos Fernández Droguett (2015) que “la ciudadanía no es un estatus sino una conquista que supone una perspectiva contestataria y de transformación social bajo la cual se desarrollan actos que contravienen las modalidades tradicionales de participación ciudadanía, así como de formas de ocupar la ciudad”. (p. 64) Siendo actores participativos de la transformación y del cambio de sociedades, asumiendo la capacidad de cuestionar el mundo, velando por la toma de decisión basadas en la construcción comunitaria.

En definitiva, los hermanos Fernández Droguett (2015) plantean que las ciudadanías activas “(...) no remiten a identidades puras sino más bien a articulaciones identitarias que fundamentan la acción política bajo parámetros de creciente complejidad en los que, sin embargo, el horizonte de transformación social se mantiene e incluso se ve reforzado” (p. 70). Es decir, aceptar que el otro puede aportar en la elaboración de discursos como sociedad.

CAPÍTULO IV

9 Perspectiva epistemológica

La investigación es un proceso de construcción y una tarea para el desarrollo de las sociedades. Es sin duda un proceso riguroso que implica el acercamiento de comunidades e investigador al hallazgo de nuevos conocimientos que buscan realizar transformaciones en los fenómenos sociales. Permitiendo un enriquecimiento mutuo. Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto parte desde el enfoque socio-crítico ya que el equipo de investigación propone una inmersión en la comunidad educativa de la Fundación Ana Restrepo del Corral. Teniendo en cuenta que la problemática que compete esta investigación está ligada al fortalecimiento de las prácticas educativas fuera del aula motivando al diálogo y al compartir saberes escapando sanamente del territorio escolar. Esto a partir de la ecología de saberes propuesta por Boaventura, que básicamente se fundamenta en la pluralidad de conocimientos que se pueden encontrar en un proceso de investigación. Conocimientos que vienen de todas los que integran el proceso investigativo. Es decir, según Boaventura el conocimiento se construye desde el interconocimiento, desde la heterogeneidad, en resumidas cuentas:

Se parte del relacionamiento con el concepto de ecología de saberes propuesto por De Sousa Santos (2010) entendido como:

Una ecología de saberes, el pensamiento (...) se presupone sobre la idea de una diversidad epistemológica del mundo, el reconocimiento de la existencia de una pluralidad de conocimientos más allá del conocimiento científico. Esto implica renunciar a cualquier epistemología general. A lo largo del mundo, no solo hay

muy diversas formas de conocimiento y de los criterios que pueden ser usados para validarlo. En el período de transición en que estamos entrando, en el cual las versiones abismales de totalidad y unidad de conocimiento todavía resisten, probablemente necesitemos un requisito epistemológico general residual para avanzar: una epistemología general de la imposibilidad de una epistemología general. (p.50)

Debido a que es importante rescatar esa pluralidad de conocimientos y así generar un espacio que permita compartir dicho conocimiento con el otro. Es decir, ver y entender la diversidad (conocimientos) del mundo (los individuos dentro y fuera de la academia).

En este sentido es importante resaltar que se tendrán en cuenta los diferentes aportes de otros autores latinoamericanos como Catherine Walsh, Paulo Freire, Mario Kaplún y Erick Torrico, este último autor afirma que (2018):

La comunicación decolonial abre un horizonte de interpretación que recupera elementos de la crítica utópica latinoamericana y aporta otros distintos dado que desborda problemáticas tradicionales como los efectos y funciones de los massmedia, la ideología dominante, la industria cultural, la comunicación para el desarrollo, la comunicación popular alternativa, la recepción o la brecha tecnológica, cuestiones todas que giran siempre alrededor de la relación poder-medios. (p.79)

Pretendiendo de esta manera fortalecer ejercicios Edu-comunicativos que actualmente son desarrollados por estudiantes y docentes, en la búsqueda de herramientas que les permita contextualizar al entorno social, manifestando la importancia de que las

ciudades, pueblos o territorios tengan memoria, basados en sus historias y legados ancestrales. Entendiendo que la construcción de esos nuevos conocimientos se dan en la idea de reconocer la diversidad epistemológica del mundo. En resumidas cuentas, aquí se le apuesta a esa construcción de nuevos conocimientos desde lo que De Sousa Santos afirma (2010) “en la ecología de saberes, los conocimientos interactúan se entrecruzan”, se co-construyen en colectivo.

10 Metodología

La investigación participativa implica realizar reflexiones tan apasionantes que permitan comprender diversas problemáticas sociales. En este caso, se pretende analizar la “*participación activa libre y segura*” de los participantes del proyecto medios escolares de la Fundación Ana Restrepo del Corral”. Es por esto, por la construcción desde la experiencia de todos que se propone como estrategia central de investigación para el desarrollo de este trabajo la Investigación Acción Participativa (IAP).

La investigación acción participativa es una metodología que permite la construcción de nuevos conocimientos en colectivo, desde la diversidad y la heterogeneidad de los participantes del proceso. Implica la reconstrucción social del conocimiento de manera compartida, permitiendo validar los saberes de todos los involucrados en la investigación, para este caso: Estudiantes, docentes, padres de familia, directivos, investigadores y demás miembros de la comunidad educativa de la Fundación Ana Restrepo del Corral, perteneciente al proyecto medios escolares. La IAP implica en primera instancia el acercamiento a la vida cotidiana del grupo investigado, esto permite

conocer la realidad de primera mano, detectando de esta manera los problemas sociales a ser intervenidos. Tal y como lo menciona Rocha (2016) la IAP:

Le apuesta a lo colectivo y a la generación de tejido social desde el diálogo de saberes; por eso es una metodología que surge de la vida cotidiana y quiere reconocer las subjetividades para edificar otras realidades que contribuyan a la mejor calidad de vida de todas las personas y de la totalidad diversa de cada uno. (p.2)

La investigación acción participativa le apuesta a la construcción de nuevos conocimientos desde la generación del interconocimiento, es decir, a través del encuentro real de conocimientos heterogéneos que encontramos en la academia y en las comunidades, en este caso particular a los encuentros de los participantes del proyecto medios escolares de la Fundación.

Teniendo en cuenta que esta investigación parte de la generación de espacios de libertad, para la generación de nuevos conocimientos desde el diálogo de saberes para la creación de ciudadanías activas, se ha propuesto el abordaje del trabajo de campo desde la IAP, entendida como lo fundamenta Rocha (2016):

La Investigación Acción Participativa (...) es una metodología que se convierte en una forma de vida porque tiene que ver con la manera como construimos el presente y el futuro (...) Esta metodología le apuesta a lo colectividad, a la construcción de tejido social a partir del diálogo de saberes. Es decir, es una metodología que nace de la vida de la gente y pretende reconocer esas subjetividades para construir nuevas realidades que contribuyan a la mejor calidad de vida de la gente. (p.7)

La IAP, además implica el aprender a escuchar en el ejercicio de convivir para entender las causas y manifestaciones de las problemáticas para proceder a su análisis y desarrollo de un plan de acción que permita fortalecer estrategias para aportar acciones en beneficio de una comunidad. Por lo tanto, se reafirma que la metodología elegida es la ideal teniendo en cuenta el planteamiento de Rocha (2016) quien afirma que en la IAP “cabén todos estos saberes, sin que se desprecie ninguno de ellos”. (p. 10)

Para lograr abordar de la manera más minuciosa este estudio, se proponen tres fases metodológicas que darán respuesta al objetivo general propuesto en esta investigación *aportar a la construcción de ciudadanías activas desde los medios escolares en la Fundación Ana Restrepo del Corral, a través del diálogo de saberes, a fin de propiciar espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje y la participación activa de la comunidad educativa.*

10.1 Herramientas metodológicas

Para el desarrollo de esta investigación, se tendrá como herramientas metodológicas transversales a las tres fases: La cartografía social, las entrevistas y los círculos de diálogo. Sin dejar de lado algunas otras herramientas que son de vital importancia en la investigación acción participativa.

10.1.1 Cartografía social

Con esta herramienta metodológica, identificaremos las diferentes problemáticas que desde los medios en la escuela pueden ser abordadas para aportar al objetivo principal que se ha marcado la Fundación Ana Restrepo del Corral enmarcado en su propósito fundamental “Cuidar y educar grandes seres humanos para construir un mundo

mejor” un sueño que se empieza a construir en el año de 1970 con la creación de la Fundación como escenario de formación en el cual nos encontramos con la oportunidad de aportar a la construcción de ciudadanos de alta intensidad que sean forjadores de una sociedad transformada.

Es ideal emplear esta herramienta metodológica entendiendo que, desde la IAP es una de las técnicas más apropiadas pues nos ha permitido que tanto investigador como sujetos investigados sean parte activa para la creación colectiva desde sus diferentes experiencias y la heterogeneidad de sus conocimientos de la realidad de sus contextos sociales. Así es como se logra identificar las principales problemáticas sociales de la comunidad educativa que, desde los medios en la escuela pueden ser abordados para poder mitigar los impactos negativos al interior de las relaciones sociales de los integrantes del territorio escuela.

10.1.2 Entrevistas

Siendo una de las herramientas más utilizadas, esta investigación no las deja de lado. Se hace uso de la recolección de pequeñas entrevistas no estructuradas que dan pie a comprender los impactos que ha generado el proyecto medios escolares en la formación integral de los niños, niñas y adolescentes. Son una herramienta indispensable pues permite la generación de conversaciones cercanas y amenas entre los participantes, más allá de una tarea pedagógica se buscan poder generar con los participantes estrategias que permitieran el fortalecimiento del proyecto en pro-beneficio para el disfrute del proceso de aprendizaje, rescatando esos escenarios en los que cada uno siente como refugio como escenario para disfrutar de diversas actividades que no se enmarcan en el sistema educativo colombiano pero que son como ya lo hemos mencionado en repetidas

ocasiones, escenarios de libertad en los que se propician aprendizajes significativos haciendo en el marco del enfoque de educación expandida o aprendizaje invisible. Por ejemplo, las entrevistas no estructuradas “libres” son ese escenario que da pie a la exploración de conocimientos a partir de la experiencia de entrevistado y entrevistador, generando conversaciones amenas en las que se trabaja el proceso de recolección de información, la investigación, la escucha, el pensamiento crítico, entre otras habilidades.

De esta manera, se logra establecer una como objetivos del uso de esta herramienta el desarrollar habilidades investigativas y poner en práctica los conocimientos adquiridos en el proyecto medios escolares. Con las entrevistas, al igual que los mapas parlantes se espera obtener importantes datos de análisis sobre situaciones de conflicto que pueden ser abordadas desde los diferentes medios de comunicación escolar con el propósito de aportar a la sana convivencia y construir entornos adecuados para la vida comunitaria.

10.1.3 Círculos de diálogo

Los medios de comunicación en la escuela pueden ser analizados desde diversas herramientas metodologías, ya hemos propuesto dos que se basan en la imagen y en la voz. Esta tercera, tienen un fuerte énfasis en el relacionamiento social y la construcción desde la vida comunitaria. Los círculos de diálogo son escenarios de encuentro comunitario para el crecimiento colectivo. Entendidos tal y como lo afirma Pranis (2009) son un proceso que “reúne a personas resolver un conflicto, reconstruir vínculos, sanar, brindar apoyo, tomar decisiones o realizar otras acciones en las cuales la comunicación honesta, el desarrollo de los vínculos y el fortalecimiento comunitario son parte esencial de los resultados esperados” (p. 7) es decir, participantes del proyecto medios escolares

de la Fundación, nos encontramos para escuchar y ser escuchados creciendo colectivamente. Son una herramienta que sin duda alguna aporta significativamente en todas las fases de esta investigación. Pues, se generan diálogos abiertos involucrando a diversos participantes de la comunidad educativa.

10.1.4 Participantes

El desarrollo metodológico de esta investigación, tienen como actores principales:

- Estudiantes participantes del proyecto medios escolares de grado primero a grado once (En total 25)
- Rector, coordinadores y docentes (5 personas)
- Padres de familia y/o cuidadores (2 padres de familia)
- Otros actores (Externos que aportan capacitación o historias de formación). (Un exalumno)

11 Fases metodológicas del proyecto

11.1 Fase I

11.1.1 Diagnóstico: Medios Escolares, espacios fuera del aula para el disfrute y la participación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para esta fase, se pretende “Abrir espacios de encuentro y diálogo para la participación activa libre y segura de los integrantes del proyecto medios escolares con el propósito de identificar las principales problemáticas sociales que se encuentran en la comunidad educativa de la Fundación Educativa Ana Restrepo del Corral.

En esta fase, se busca la identificación de las diferentes oportunidades que se encuentran en la escuela para hacer de otros escenarios diferentes al aula, escenarios válidos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, conociendo y reconociendo la verdadera realidad social que viven los participantes, las diferentes problemáticas que rodean sus entornos y decolonizar la educación para aportar a la formación integral de los participantes del proyecto. Para esto nos planteamos algunos interrogantes propuestos por Rocha (2016) “¿para qué investigamos? (...) ¿hay saberes desechables y hay otros indispensables? ¿es necesario que los saberes provengan necesariamente del mundo científico? ¿todos los saberes son necesarios? Y, por último, ¿cómo se construyen los saberes?” (p. 11).

Llevando un poco más a la realidad del proyecto los cuestionamientos propuestos por Rocha, hoy nos preguntamos ¿Son los medios de comunicación en la escuela escenarios de debate para decolonizar la educación?, En el territorio escuela, ¿Cuál es el lugar favorito de los niños? Reconocido como ese espacio de libertad para el disfrute del aprendizaje. ¿Se pueden construir nuevos conocimientos con la participación de todos los integrantes?, ¿Todos los escenarios de aprendizaje deben ser dependientes de una calificación?, ¿Son los niños actores que aportan a la construcción de nuevos conocimientos?... Estos y otros cuestionamientos nos llevan a indagar y conversar con la comunidad educativa de la Fundación para entender las diferentes dinámicas que se generan entorno a escenarios de libertad para el disfrute del aprendizaje.

11.2 Fase II

11.2.1 Diseño e implementación, los medios escolares como escenarios de libertad para la co-construcción de nuevos conocimientos desde la praxis y la decolonización de la educación.

Construir una propuesta Edu-comunicativa para la construcción de ciudadanías activas desde los medios escolares, promoviendo la participación de la comunidad educativa de la Fundación Ana Restrepo del Corral en la transformación de sus entornos sociales. Haciendo de los medios escolares un espacio de compartir saberes sobre los territorios que habitan los miembros de la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta, el objetivo inicial y los tres objetivos específicos, desde el diseño y el análisis del diagnóstico, se propone la construcción de una campaña desde los medios escolares para la elaboración de diferentes producciones audiovisuales con el propósito de fomentar una cultura de paz y un buen ambiente para la vida comunitaria liderada por ciudadanos agentes de transformaciones sociales en pro del desarrollo de la sociedad, es decir de ciudadanos de alta intensidad. Sin duda alguna, para esto, se requiere la participación permanente y activa de la comunidad educativa que integra el proyecto medios escolares de la Fundación Ana Restrepo del Corral. Quienes para este proyecto de investigación representan un papel primordial para el correcto desarrollo, pues finalmente son ellos quienes conocen y viven de primera mano las diversas situaciones de conflicto que se presentan en los entornos y el investigador principal es quien acompaña y facilita la llegada o marca puntos importantes para ir caminando hacia la meta propuesta.

Para el desarrollo de la propuesta de diseño se propone la realización de una estrategia de comunicación desde los medios de comunicación en la escuela a partir del análisis realizado con cartografía social, entrevistas y círculos de la palabra, este desarrollo tendrá como eje central el encuentro de estas herramientas metodológicas junto a el diálogo de saberes a partir de las experiencias de vida comunitaria.

Así mismo, el diseño tendrá como punto de partida el análisis de los datos recolectados con una Matriz DOFA, que dará pie a la puesta en marcha de los diversos productos audiovisuales propuestos en esta investigación en los formatos: Radial, audiovisual, de texto y fotográficos, para crear una campaña denominada “**Medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela**”. Esta campaña constará de:

11.2.1.1 Producción radial: Podcast de la reconciliación:

Consiste en una serie radiofónica de cuatro episodios en los que se abordan las problemáticas sociales más identificadas en el diagnóstico participativo de esta investigación. Cada episodio tienen una duración de dos a cuatro minutos. Se inicia con la identificación de los temas a trabajar, se procede con la realización de libretos, enseguida la captación de voces y se finaliza con la edición y montaje de las producciones.

11.2.1.2 Producción fotográfica: Fotorreportajes para la memoria:

Una serie fotográfica en la que los estudiantes comparten los lugares en los que se sienten libres dentro de la escuela. Son fotografías tomadas en uno de los talleres realizados por Daniel Ciprián. Los textos descriptivos que acompañan la producción gráfica son pequeños extractos de entrevistas que se realizan a los estudiantes respondiendo a la pregunta ¿Cuál es tu lugar favorito en la Fundación? ¿por qué?

11.2.1.3 Producción de textos Cartas de los invisibles:

Las escuelas en Colombia han sido el escenario de maltrato, aislamiento y marginalidad y difíciles relaciones interpersonales de algunos niños, niñas y jóvenes que “aparentemente” son diferentes al resto, que se salen de lo “normal”, que tienen alguna condición de salud especial, alguna dificultad o que por el contrario son dotados de habilidades cognitivas superiores a la mayoría, siendo estas algunas de las causas del bullying o matoneo escolar que se materializa en rechazo y soledad. Es por esto que, junto a tres estudiantes hemos encontrado la oportunidad de escribir algunas cartas en las que se cuentan situaciones diarias vividas por niños que son foco de matoneo escolar en la Fundación. Estas estarán firmadas de manera anónima.

11.2.1.4 Producción audiovisual: Microfilms sobre el disfrute del aprendizaje.

Son cortos filmsminutos que se producirán con los integrantes del proyecto medios escolares. Consisten en la captación audiovisual de esos momentos en los que los estudiantes aprenden dentro del colegio disfrutando de la creación colectiva de nuevos conocimientos a partir de dinámicas fuera del aula, es decir dejando de lado el método tradicional: Pizarrón – Cuaderno – Prueba. (PCP). Son producciones de no más de un minuto. Momentos de aprendizaje en el comedor, en la cancha de fútbol, en la emisora escolar, en la enfermería, en la biblioteca, en las gradas, entre otros. (construir el diseño y decir que no se ejecutó)

11.3 Fase III

11.3.1 Validación: Estrategia de comunicación: “Los medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela”

Analizar el impacto de la campaña denominada *Los medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela*. Determinando la influencia de estos espacios de

encuentro compartidos entre la comunidad educativa para aportar a la construcción de ciudadanías activas desde los medios escolares en la Fundación Ana Restrepo del Corral, a través del diálogo de saberes, a fin de propiciar espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje y la participación activa de la comunidad educativa.

Para la fase de ejecución de esta investigación, inicialmente se plantea un breve acercamiento al campo de la comunicación para el cambio social que hace referencia, para Gumucio, (2004) “una comunicación ética, es decir, de la identidad y de la afirmación de valores; amplifica las voces ocultas o negadas y busca potenciar su presencia en la esfera pública” (p. 6 y 7). Nos enfrentamos a una tarea que no es nada fácil, a unos retos que en primera instancia implica el reconocimiento de las diferentes voces participantes de los proyectos en este caso el de medios escolares de la Fundación Ana Restrepo del Corral, que desde hace más de cinco años se viene gestando como un escenario para la formación en la que no hay un TODOPODEROSO del conocimientos sino que por el contrario todos los participantes son actores y aportan a esa nueva construcción de realidades más sanas para todos.

Es allí, desde donde parte el sustento investigativo desde la mirada del cambio social propuesto para resignificar los medios en la escuela como espacios de libertad, es decir, espacios en donde la voz de todos es tomada en cuenta, en donde escuchamos y somos escuchados. Es importante mencionar que, en esta fase, ese abordaje para la ejecución del proyecto que busca ser (resignificar) los espacios de libertad en la escuela para generar nuevos conocimientos, parte desde el diálogo de saberes de los integrantes del escenario que se caracteriza por impulsar prácticas de libertad, para generar el interconocimiento. En palabras de Rocha (2016):

Se trata entonces de un genuino proceso praxeológico, donde el saber y el actuar se entretrejen, mediados por la reflexión y el análisis, para producir cambio e innovación, tanto en los actores como en los contextos, en ese proceso que hemos llamado devolución creativa. (p.2)

En otras palabras, se pretende identificar conjuntamente, las problemáticas del territorio – escuela que han fundamentado esta investigación: la no legitimación de los otros escenarios fuera del aula para la generación de nuevos saberes es decir el no reconocimiento de estos como espacios de libertad creativa para la formación. En consecuencia, Rocha Propone (2016) que:

Sin duda los protagonistas de todo proceso participativo son los sujetos o las personas. Si nos involucramos en un proceso de investigación participativa, obviamente los afectados son los mismos sujetos y son ellos mismos quienes participan en calidad de investigadores o como actores principales del proceso de investigación. El rol que ocupan los investigadores y demás profesionales que hacen parte de una investigación de esta naturaleza, es el de guía, acompañante y facilitador de metodologías y estrategias para el logro de los objetivos del proyecto. El papel fundamental que ocupan estos profesionales es el de convertirse en sujetos problematizadores de las dinámicas investigativas. En muchas investigaciones participativas, los investigadores se vuelven cada vez más innecesarios porque los sujetos asumen su papel como ciudadanos en una comunidad o frente a un territorio, y los primeros ya han cumplido con su misión. (p. 30)

Misión, que en este proyecto es el de generar un escenario de diálogo de saberes en la desde los medios en la escuela (radio, prensa, fotografía y producción audiovisual) que permita la libertad participativa, para formar ciudadanías activas creadoras de transformaciones sociales.

CAPÍTULO V

12 Análisis de resultados: Fases de desarrollo del proyecto

12.1 Fase I

12.1.1 Diagnóstico: Medios Escolares: espacios fuera del aula para el disfrute y la participación del proceso enseñanza-aprendizaje.

Durante el diagnóstico participativo, se analizó el papel de los medios de comunicación en la escuela para identificar las diferentes oportunidades (problemáticas) que se encuentran en el entorno educativo y que pueden ser abordados desde el campo de la comunicación-educación para fortalecer los procesos en especial los de construcción y formación de ciudadanos capaces de generar transformaciones en sus entornos; es decir ciudadanos de alta intensidad.

Este diagnóstico pretende aportar a la construcción del camino hacia el objetivo principal de esta investigación, como es el de *aportar a la construcción de ciudadanías activas desde los medios escolares en la Fundación Ana Restrepo del Corral, a través del diálogo de saberes, a fin de propiciar espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje y la participación activa de la comunidad educativa*. Entendiendo que se parte de la construcción de un equipo de trabajo base en la producción de medios escolares liderado por docentes y estudiantes con la capacidad de acompañar y facilitar el intercambio y la construcción de nuevos conocimientos desde la heterogeneidad. Consolidando de esta manera diversos escenarios de reflexión sobre las oportunidades para la transformación desde el campo de la educomunicación.

Fotografía 1

Proyecto medios escolares



Fotografía 1: Proyecto medios escolares de la Fundación Ana Restrepo del Corral.

Durante la fase de diagnóstico, se emplearon tres herramientas metodológicas: cartografía social, entrevistas y círculos de diálogo que permitieron encontrar algunos factores de investigación importantes para ser atendidos durante las fases de diseño y ejecución, algunos de estos factores son:

- Producción de material audiovisual que aporte a los diferentes escenarios de formación en el marco del sistema educativo
- Ser una apuesta formativa “diferente” a la tradicional Pizarrón Cuaderno Prueba (PCP)
- Fortalecimiento de vínculos comunitarios
- Compartir y construir colectivamente conocimientos.
- Vinculación de la comunidad (gente) como fuente para el aprendizaje
- El territorio como escenario fundamental para la formación integral.
- Los medios como fuente para el desarrollo de la creatividad.

Durante el diagnóstico, se propuso a los diferentes participantes que plasmaran en mapas parlantes, entrevistas, círculos de diálogo y dialogo de saberes, esas situaciones que son de conflictos en el colegio y que de cierta manera dificultan la sana convivencia y que podrían ser abordadas desde los medios en la escuela pues desde estos se logra aportar a que la comunidad educativa propicie escenarios para el buen trato. Algunas de los más identificadas fueron:

- El desaprovechamiento del increíble entorno natural que rodea a la Fundación Ana Restrepo. Es una de las dificultades más relevantes pues responde a una de las categorías de análisis propuestas en esta investigación la denominada “espacios de libertad”.
- El uso de vapeadores por parte de los estudiantes dentro de las instalaciones del colegio. Una forma de llamar la atención de quienes están a cargo de los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en proceso de formación.
- El no uso (desaprovechamiento) de los dispositivos móviles para el desarrollo de las clases.
- La Fundación se ha caracterizado por ser un escenario educativo tradicional en el que aún no se logra hablar abiertamente de la diversidad de género, una realidad que hoy hace parte de la vida.
- La rebeldía y el capricho de los estudiantes; en el colegio nos encontramos con estudiantes de diversas condiciones económicas, sociales y familiares.

Para llegar a la anterior reflexión, fue necesario el análisis minucioso de cada una de las participaciones recolectadas durante el periodo que de desarrollo del diagnóstico.

12.1.1.1 Cartografía social: Análisis de mapas parlantes

Con esta herramienta metodológica se logró recolectar importantes aportes para la identificación de esas oportunidades para trabajar desde los medios escolares con el objetivo de aportar a esa formación de ciudadanos de alta intensidad formados a partir de los medios escolares, considerados escenarios de libertad para el crecimiento comunitario.

Figura 1

Mapas parlantes



Figura 1: Mapas parlantes elaborados por los participantes de este proyecto de investigación.

12.1.1.2 Los mapas parlantes y el análisis de la información

12.1.1.2.1 Equipo A

Figura 2

Mapa parlante

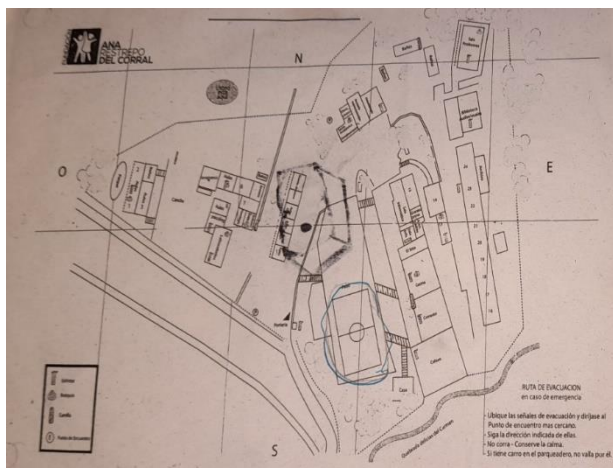


Figura 2: Mapa parlante 1

Figura 3

Problema de comunicación



Figura 3: El problema de la comunicación resultado de un ejercicio participativo con niños de grado quinto.

En este equipo participaron 3 estudiantes del curso 501, quienes manifiestan en primera instancia que su lugar favorito en las instalaciones de la Fundación es la cancha de fútbol y toda la zona del bosque que rodea las instalaciones de la Fundación, zonas que desafortunadamente es evidente se desaprovechan. Al ser un equipo tan pequeño en edad, se procede a acompañar esta elaboración a través de una pequeña entrevista desestructurada en la que ellos manifiestan abiertamente su amor por el colegio, pero su angustia por no poder hacer clases afuera y que siempre el castigo sea quedarse en el salón encerrados y el premio sea salir a tomar clase fuera del aula, que por cierto pocas veces ocurre. En la entrevista y la realización del mapa se les pregunta ¿Cuáles son las principales problemáticas dentro de la institución? Pregunta a la que ellos sugieren responder a través de una representación gráfica (imagen 2), en esta respuesta se

encuentra la explosión de la comunicación. Al indagar un poco más al respecto ellos contestan “nuestros equipos echan humo, profe ¿están dañados?”. Desde su poca experiencia en manejo de equipos los estudiantes identifican oportunidades de mejora a nivel locativo y de equipos técnicos. Es por esto que manifiestan representar uno de los mayores problemas desde los medios en la Fundación, el de comunicación a través de una cabina de sonido explotando.

12.1.1.2.2 Equipo B

Figura 4

Mapa parlante

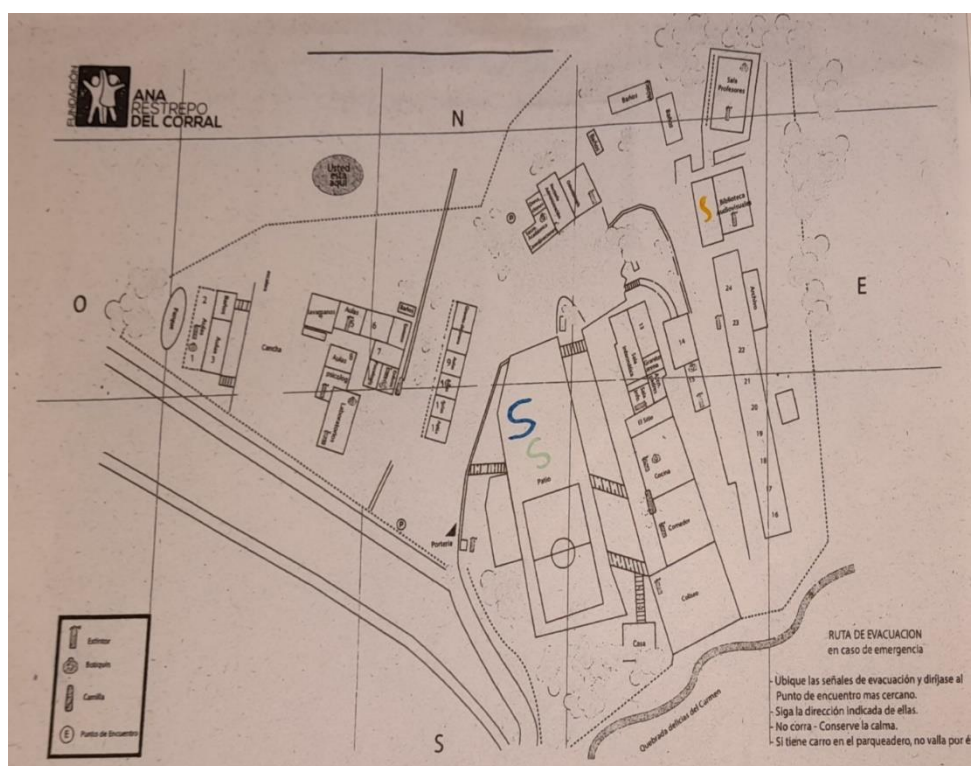


Figura 4: Mapa parlante 2

Samuel 1, Samuel 2 y Sebastián hacen parte del equipo B, quienes optan por representarse a través de sus iniciales en el mapa parlante, con ellos se procede a abrir la opción de ubicarse dentro del mapa de la Fundación en el lugar que mejor se siente, en el

que más disfrutaban y en el que les gustaría estar siempre. Dos de ellos manifiestan disfrutar de la zona de voleibol y las gradas. Dicen sentir paz en ese lugar a lo que se les pregunta ¿Qué es la paz?, uno de ellos responde “la paz de los niños es cuando uno se siente feliz (...) y cuando a uno lo llevan a disfrutar algo” (García, comunicación personal, 17 de febrero de 2023) En ese sentido, responden a una de las más importantes afirmaciones y propósitos de esta investigación, el de hacer de los medios en la escuela escenarios para el disfrute del aprendizaje.

Este mapa parlante está acompañado de algunas anotaciones que los participantes anexan en relación con las diversas problemáticas que ellos evidencian en la comunidad educativa. Proponiéndoles que después del ejercicio colectivo, logran identificar esas diversas oportunidades en las que se podría trabajar en beneficio de toda la comunidad educativa y que mejorarían considerablemente la imagen de la Fundación. Para este caso, una de las principales es la falta de nobleza, el no uso de los espacios abiertos, el desaprovechamiento de los dispositivos móviles como herramientas para dinamizar las clases, el irrespeto y el no cuidado de los espacios como salones de clase y en general el no cuidado del ambiente natural que rodea la institución.

Figura 5

Problemáticas

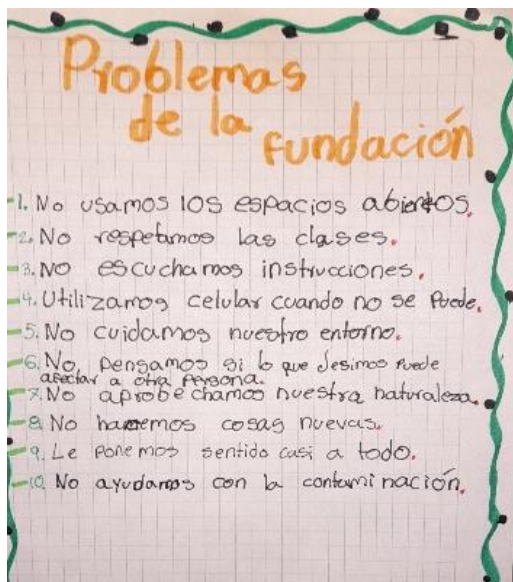


Figura 5: Identificación de las problemáticas de la Fundación.

Figura 6

Problemáticas

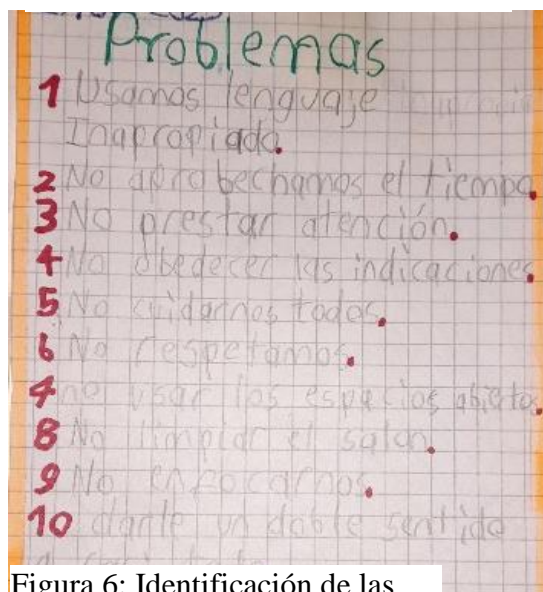


Figura 6: Identificación de las problemáticas de la Fundación.

Figura 7

Problemáticas

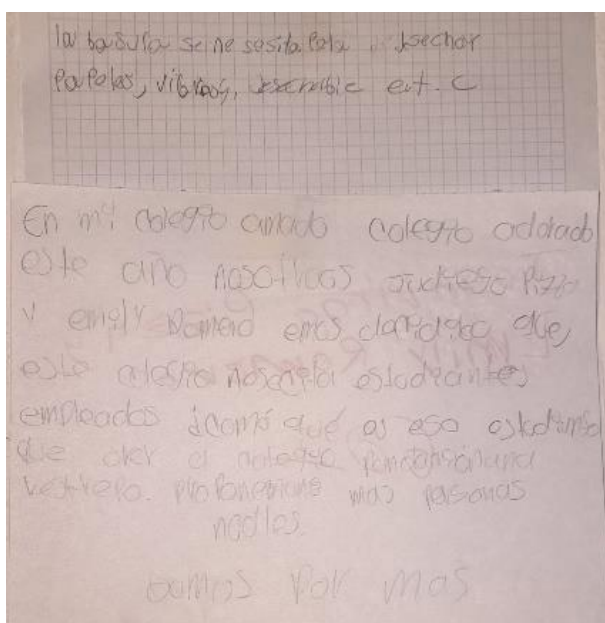


Figura 7: Identificación de las problemáticas de la Fundación.

12.1.1.2.3 Equipo C

Figura 8

Mapa parlante

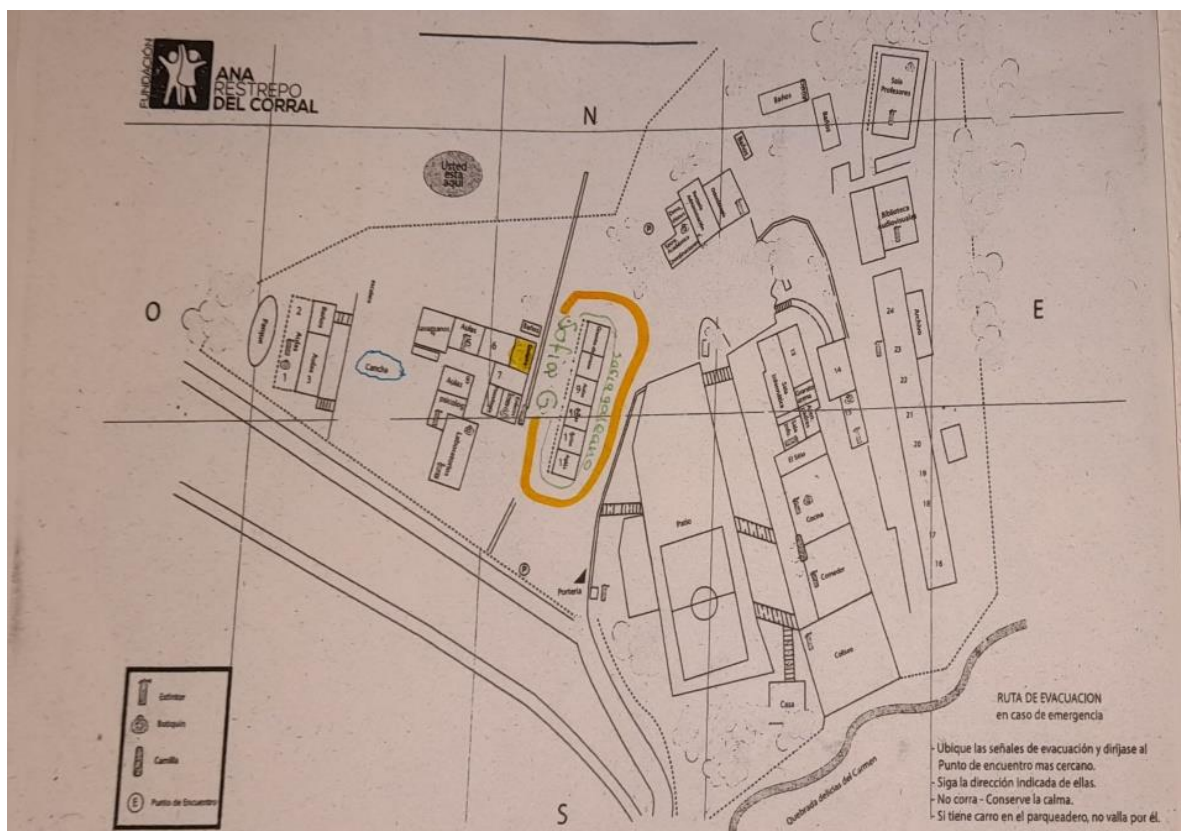


Figura 8: Mapa parlante 3

Este equipo, estaba conformado por cinco estudiantes de los cuales cuatro participaron en la puesta en marcha de sus opiniones en el mapa, uno de ellos prefirió ser participante observador, manifestando inseguridad y poca confianza en sus habilidades para aportar a la construcción del proceso. Fue interesante pues el niño vio en el ejercicio la oportunidad (la libertad) de decidir qué tiempo de participación tendría. Él a diferencia de la mayoría manifiesta querer estar sin escribir ni dibujar, pero si observar.

En el caso particular de este equipo de diagnóstico, se evidencia que sus zonas de preferencia para estar en la escuela son la cancha de baloncesto, un lugar en el que solo se

puede estar si se está en la clase de educación física o en alguna actividad institucional, para lo demás está prohibida. A pesar de ser un espacio para el disfrute del baloncesto, se niega la posibilidad a los estudiantes de usarla en tiempo de descanso, con la excusa de que el ruido de balones o personas genera distracción a los estudiantes que se encuentran en clase alrededor de dicho espacio. Por otro lado, tres estudiantes marcan como lugar ideal para el proceso de aprendizaje y el disfrute de su estadía en la escuela la zona media en donde se ubican salones de clase, enfermería y un hermoso pasillo natural en el que frecuentemente se la pasan estudiantes jugando y compartiendo. Es la zona en la que los estudiantes “escapan” cada cambio de clase para oxigenar sus mentes y salir del método pizarrón cuaderno prueba. Y finalmente uno de ellos pinta con cariño la emisora escolar como un escenario de libertad para estar “haciendo nada” con otras personas, escuchando historias, escuchando música, o simplemente conversando. Estos mapas parlantes están acompañados de diversas captaciones de voces o entrevistas semiestructuradas en las que los niños expresan sus sentimientos a causa de las diferentes problemáticas encontradas entre estas las más relevantes “el matoneo y la discriminación”. Algunos reporteritos escolares les preguntan a sus compañeros ¿Qué es la libertad? A lo que ellos responde “Es el poder, de tener como, es el sentido a la vida” (Niño entrevistado).

Figura 9

Problemáticas

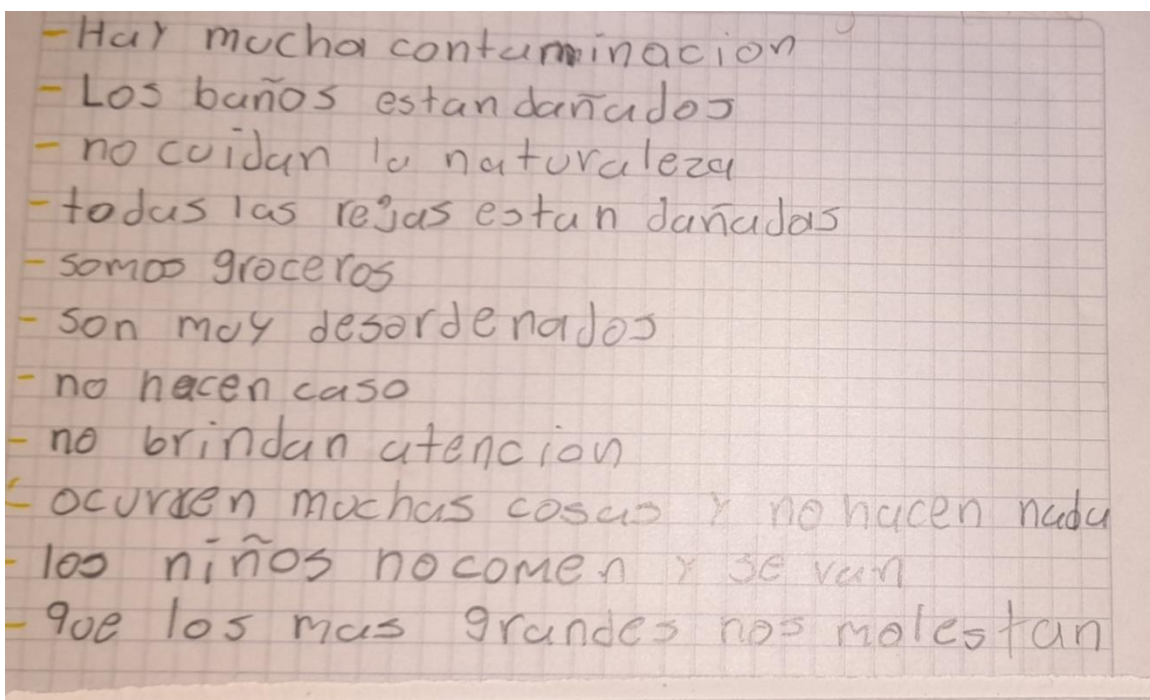


Figura 9: Problemas

Figura 10

Problemáticas

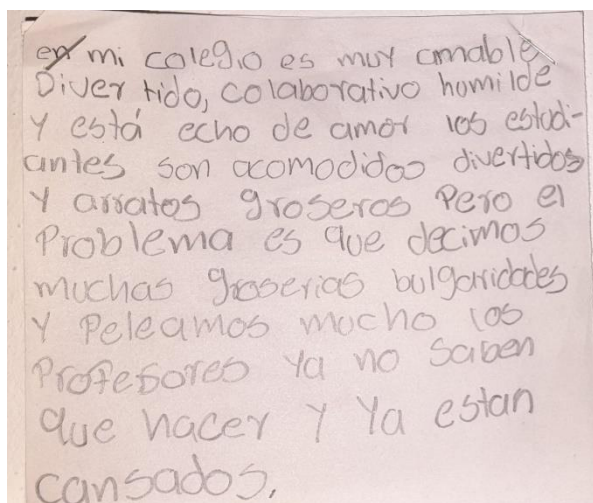


Figura 10: Problemas

Figura 11

Problemáticas

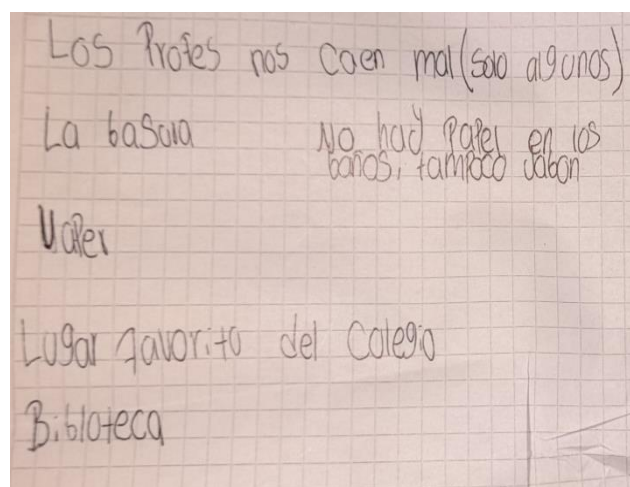


Figura 11: Problemas

Figura 12

Problemáticas

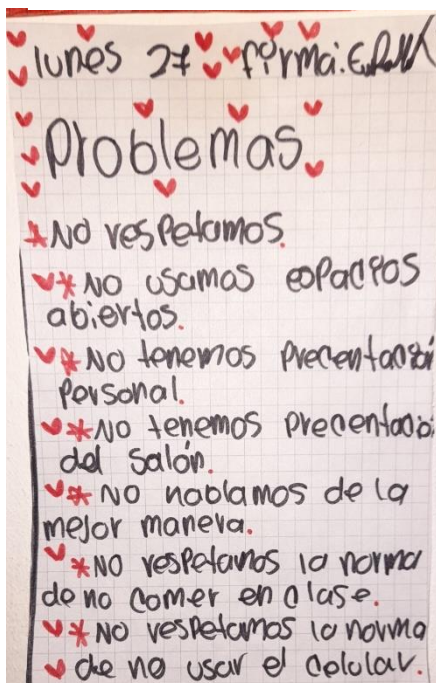


Figura 12: Problemas

Figura 13

Problemáticas

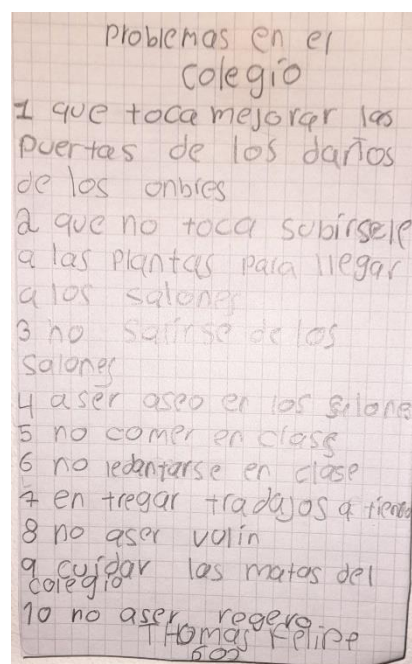


Figura 13: Problemas

Con estas interesantes reflexiones se logra establecer una ruta metodológica que permite al investigador comprender de primera mano las diversas dinámicas en convivencia que atraviesa la comunidad educativa de la Fundación. Los niños, las niñas y los adolescentes son conscientes de que muchos no cumplen con las normas establecidas en el manual de convivencia al no respetar adecuadamente a los demás, al no usar de manera correcta el uniforme, al no tener el cuidado especial con las instalaciones del colegio y al no respetar las zonas verdes. Los docentes, rector y coordinadores al parecer creen que los estudiantes pasan por alto las normas sin que en ellos exista algún tipo de sentimiento negativo por no hacer lo éticamente correcto, pero no es así, pues como ya se mencionó los estudiantes infringen lo éticamente correcto sabiendo que está mal hacerlo,

sin embargo, su afán de ser libres los lleva a cometer actos inadecuados. Sabiendo que serán sujetos de consecuencias que pueden ser graves o leves. En los textos de apoyo para los mapas parlantes se logra encontrar diversas problemáticas que tienen como énfasis lo locativo, a lo que este proyecto no le resta importancia pero que no encuentra las herramientas necesarias para mediar soluciones locativas. Y además se encuentran otras oportunidades en temas convivenciales y de relaciones humanas que por el contrario con la intervención de medios en la escuela podrían ser abordadas para mitigar de alguna manera los impactos negativos y potenciar estrategias para que se pueda fomentar el buen trato o entornos de convivencia comunitarios más tranquilos.

Figura 14

Mapa parlante

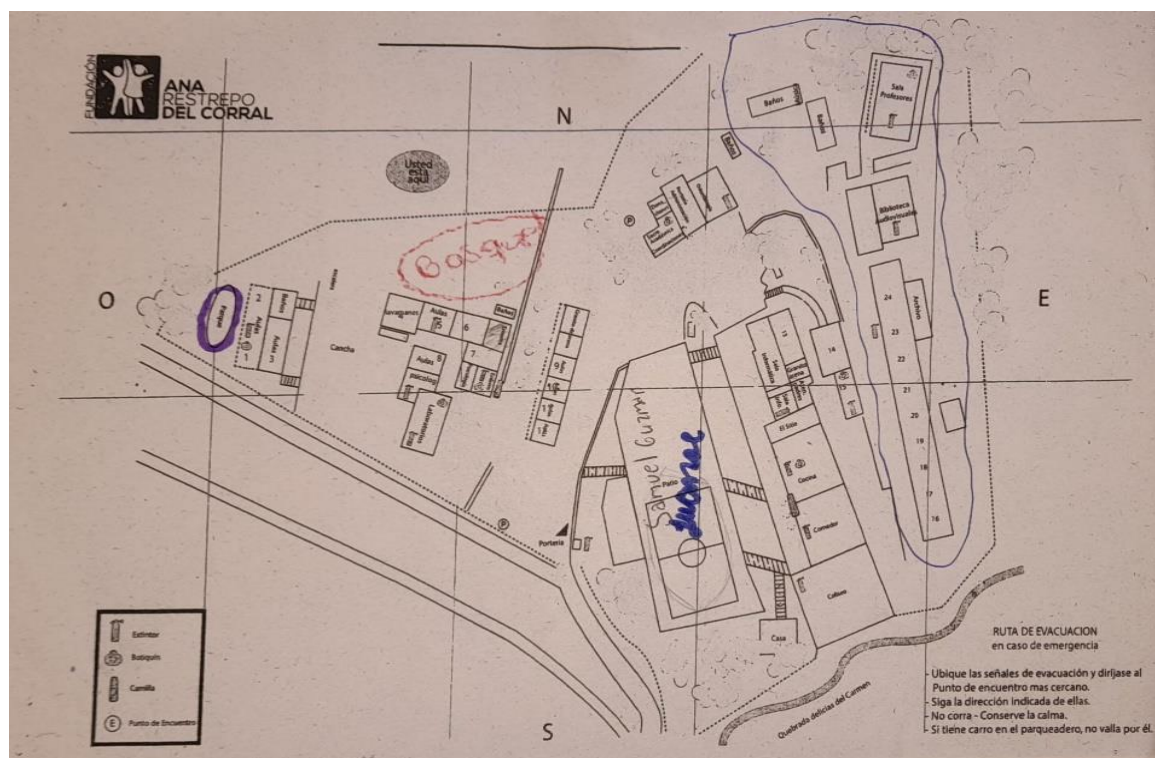


Figura 14: Mapa parlante 4

12.1.1.2.4 Equipo D

El bosque, las canchas y los pasillos son esos escenarios en los que los estudiantes disfrutan estar, en los que son felices. Y son precisamente los escenarios en los que a los docentes no les gusta estar, porque se pierde la disciplina, porque no prestan atención, porque no hay un pizarrón, porque se le salen de vista algunos estudiantes, porque deja de ser su espacio de gobierno, es decir en donde el docente se siente el TODOPODEROSO, el dueño del conocimiento, el portador de la palabra de la verdad. Los participantes de este grupo marcan como escenarios de libertad esos lugares diferentes al aula: El bosque, un lugar para evadir las clases y en donde la disciplina no los alcanza, el parque el mejor espacio para estar con los amigos, los pasillos como escenarios para caminar lentamente y no llegar rápido al salón y detrás de biblioteca, las espectaculares gradas en las que a veces nadie se asoma, en las que es fácil quedarse mucho tiempo sin ir a clases y de las que es demasiado sencillo escapar y esconderse en caso de que algún adulto “responsable” los vean.

Figura 15

Problemas

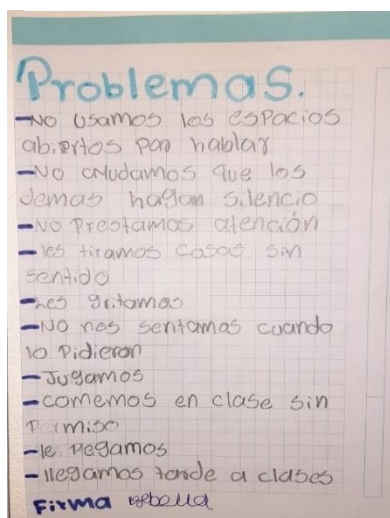


Figura 15: Problemas

Figura 16

Problemas

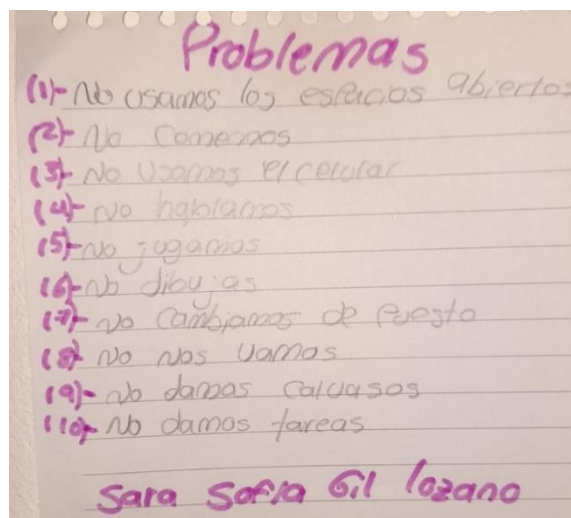


Figura 16: Problemas

Estas intervenciones en texto confrontan a la educación, es contundente para los participantes el mencionar que en la escuela no se sale del método tradicional en el que el aula es como la celda de una prisión: Cuatro paredes, pocas ventanas, un centro de formación y un vigilante (docente) que da o no permiso para salir. Una prisión en la que ellos mencionan no juegan, gritan, generan maltratos sin sentido, no hacen tareas, y no acatan normas en general. Una prisión del caos. Estas situaciones probablemente se deben a la exposición al encierro que son sometidos niños y niñas en los ambientes escolares. Estas situaciones planteadas por los participantes permiten comprender que las escuelas se han convertido en escenarios de no formación y como un lugar de control y manipulación. En otras palabras, los estudiantes por más de una década son parte de un sistema educativo (una condena) obsoleto que UNiforma a personas para que puedan ingresar a un sistema laboral que somete y manipula.

12.1.1.2.5 Equipo E

Figura 17

Mapa parlante

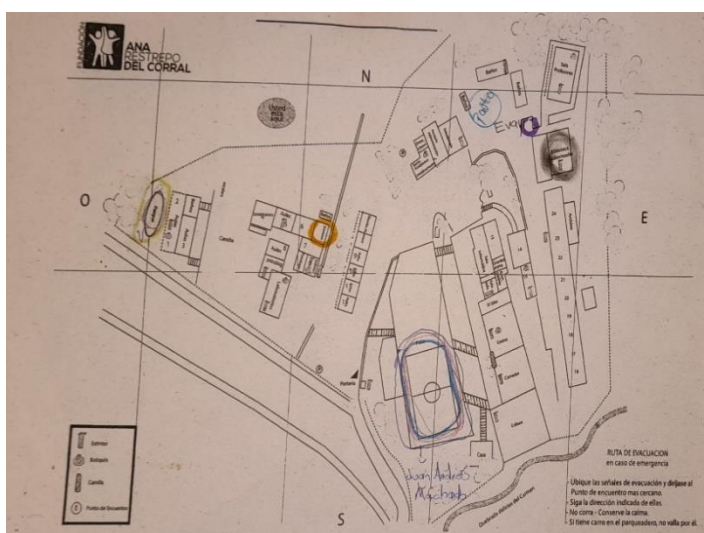


Figura 17: Mapa parlante 5

Aunque hasta el momento el análisis de los diferentes mapas parlantes arrojan pésimas referencias de las escuelas, es importante parar para pensar que, a pesar de todo, para los niños, niñas y adolescentes “ir al cole” es una de las expresiones más apreciadas. Pareciera que no les gusta estar allí, pero realmente ellos disfrutaban ir para romper normas, para compartir con otros y por su puesto para aprender. El sistema educativo, desafortunadamente no ha reconocido los denominados espacios de libertad en esta investigación como escenarios para el disfrute del aprendizaje, en este punto se resalta que el proyecto medios escolares de la Fundación se gesta como un ejemplo que otras instituciones deberían replicar. Lo que esta investigación busca es mostrar la oportunidad que hay en los denominados espacios de libertad dentro de la escuela para aportar a la formación de ciudadanos de alta intensidad capaces de aportar a la transformación de sus realidades. Escenarios que en repetidas ocasiones se han mencionado como el lugar favorito de los participantes de esta investigación.

Los únicos escenarios “encerrados” que han marcado como su lugar favorito son la emisora y la biblioteca. Escenarios que, aunque estén rodeados por muros son la ventana a un increíble mundo de reflexión y de aventuras. En la emisora, por ejemplo, cada canción, cada podcast, cada entrevista y cada participante representan increíbles destinos para explorar y en la biblioteca, cada libro, cada juego son esa aventura que seña y que permite a los niños, niñas y jóvenes escapar para aprender disfrutando del proceso.

Figura 18

Problemas

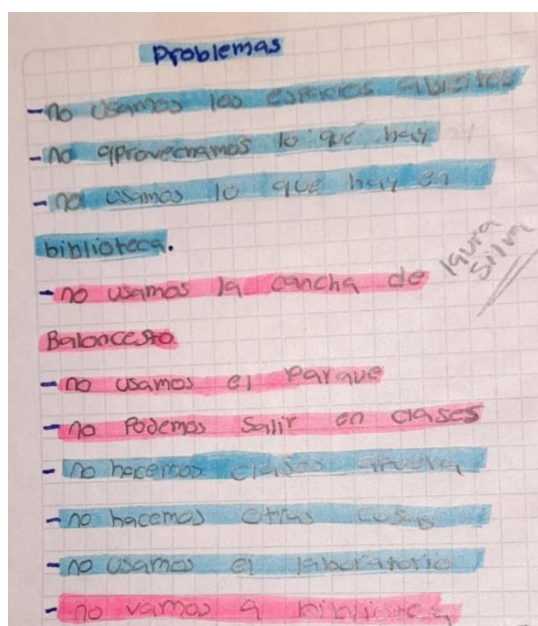


Figura 18: Problemas

Figura 19

Problemas

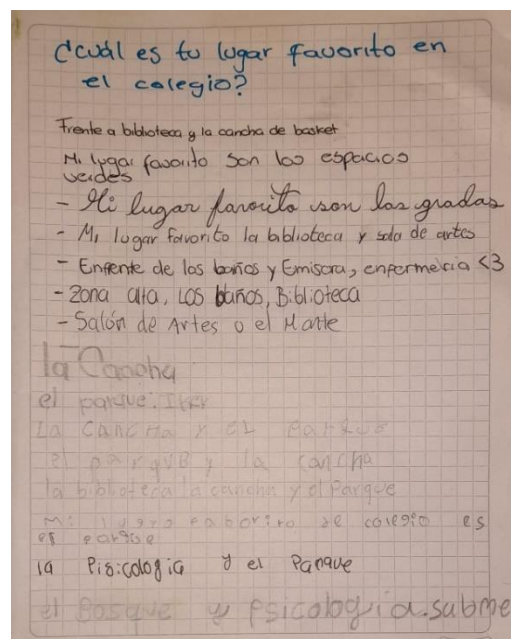


Figura 19: Problemas

Es importante reconocer que la escuela juega un papel fundamental en la vida de las personas, son escenarios dotados locativamente de lugares increíbles para el disfrute de la vida. El salón de artes, por ejemplo, un lugar ideal para darle color y sentido a los sueños de los artistas, los salones de música los escenarios para ponerle melodía a la vida, los laboratorios en donde se experimenta con lo que hay y se arriesga a proponer soluciones, el comedor en donde se alimentan los sueños, los teatros en donde el artista transmite emociones, y muchos otros escenarios en los que se es libre y se disfruta. Infortunadamente la disciplina y las reglas nos han hecho pensar en que lo humano debe pasar a un segundo plano haciendo énfasis a la catalogación numérica de las personas. Los aportes que encontramos en la imagen trece y catorce nos ayudan a comprender que la escuela está dotada de espacios de libertad. Espacios para educar y aprender. Espacios

más allá del aula, más allá de lo tradicional, más allá de lo éticamente correcto. Es decir, más cerca de lo divertido, de lo creativo y de lo participativo.

12.1.1.2.6 Equipo F

Figura 20

Mapa parlante

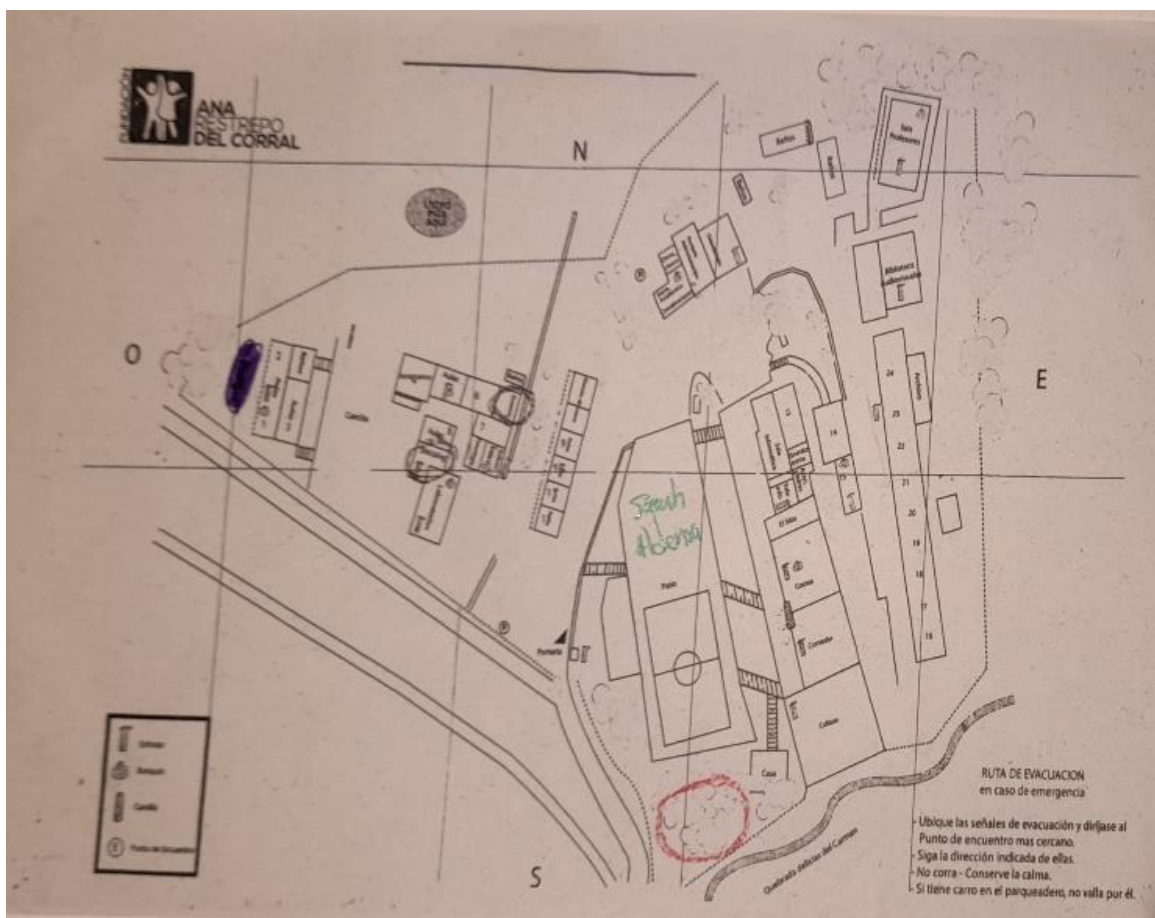


Figura 20: Mapa parlante 6

la construcción de nuevos conocimientos. Uno de los lugares favoritos está ubicado en la zona Alta, al lado del último salón de clases, una zona abierta. Por lo que hemos identificado los escenarios más importantes para los estudiantes son esos en donde la disciplina no los alcanza.

Figura 21

Problemas

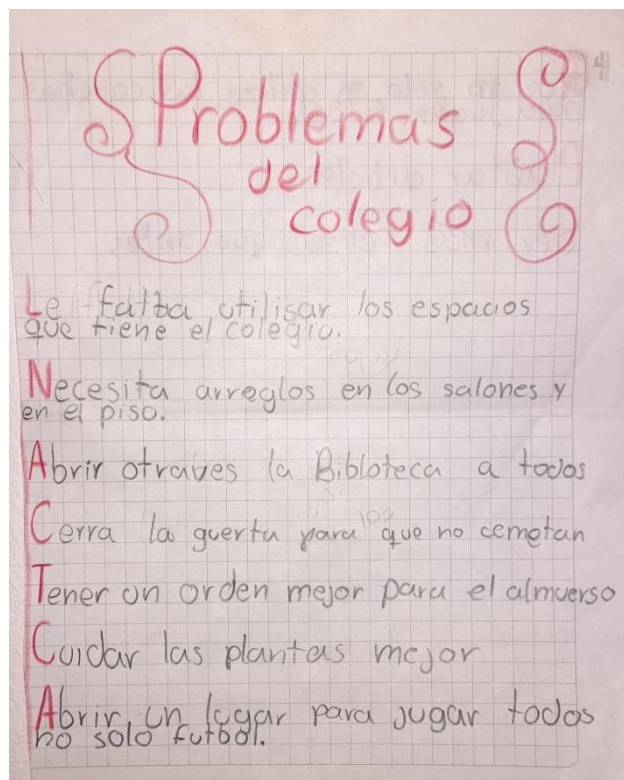


Figura 21: problemas

Figura 22

Problemas

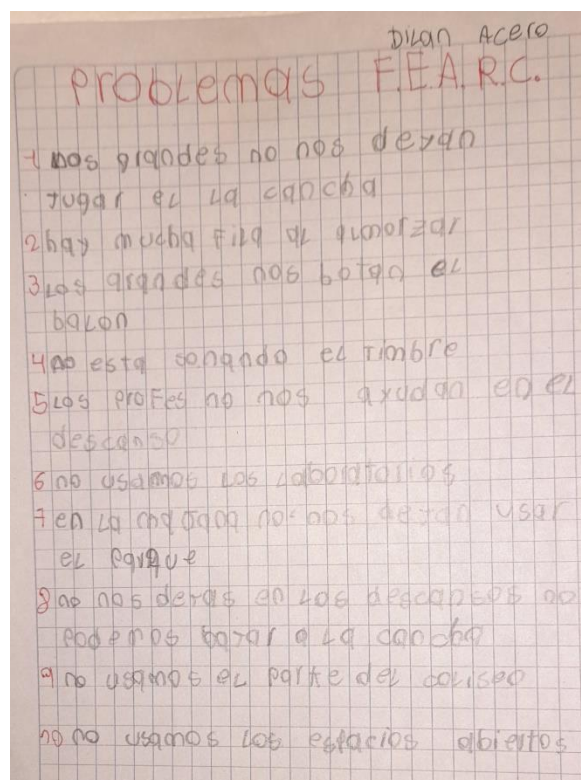


Figura 22: Problemas

La escuela funciona como la sociedad, los que tienen un mayor poder, en este caso los estudiantes más grandes son quienes generan cierta opresión en los más vulnerables, es decir, en los más pequeños, les hurtan sus onces, los molestan, se les burlan, entre otros. Esta es una de las ideas más importantes que se logra obtener del análisis de lo planteado por este equipo de participación durante el diagnóstico. La escuela a veces se convierte en esa cruda representación de la realidad social; esto ocasiona que se repliquen formas de comportamientos sociales que marcan significativamente diferencias al interior de las comunidades.

Los niños y docentes ven en los medios de la escuela la responsabilidad de aportar en la disciplina, pues cuando los timbres no suenan para cambios de clase o terminación de descansos ellos simplemente no se dirigen al espacio que les corresponde.

Las escuelas en Colombia no son solamente el escenario para ir a aprender sobre historia, sobre matemáticas, o sobre lenguaje; Son además escenarios en donde se forma disciplinariamente a las personas. Hace algunos años existía en la escuela la figura de coordinador de disciplina, hoy ya se ha modernizado un poco y se hace llamar el coordinador de convivencia. Es el que se encarga de “velar” por el buen comportamiento de los estudiantes en las instalaciones del colegio. Una situación similar a la que viven quienes se forman para servir a la patria (soldados) tal como lo menciona Foucault (1975) “el soldado se ha convertido en algo que se fabrica; de una pasta informe, de un cuerpo inepto, se ha hecho la máquina que se necesitaba; se han corregido poco a poco las posturas”. (p. 139). El proyecto medios escolares, propone la eliminación de los timbres en la escuela, siendo una excusa excelente para transformar las dinámicas de control que se vienen desarrollando al interior de la escuela, para aportar a la formación de la autonomía y aniquilación de la soberanía.

El timbre, la campana, el silbato, el silencio en voz fuerte dirigido por el docente son métodos disciplinarios de control que según Foucault (1975) “permiten el control minucioso de las operaciones del cuerpo, que garantizan la sujeción constante de sus fuerzas y les imponen una relación de docilidad-utilidad” (p.141). Disciplina que debe ir construyéndose de otra manera, fomentando la autonomía, la libertad y la responsabilidad rescatando la importancia de la esencia de la humanidad, para la construcción de ciudadanos de la transformación es decir de la alteridad.

12.1.1.2.7 Equipo G

Figura 23

Mapa parlante

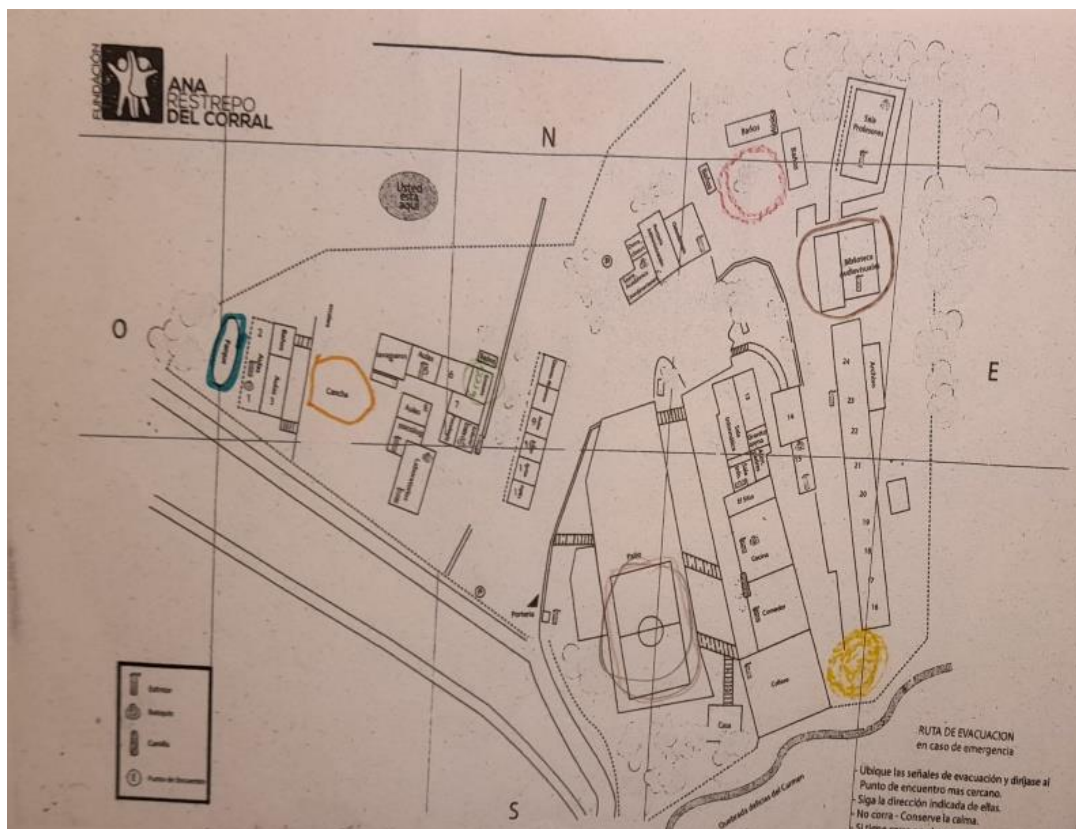


Figura 23: Mapa parlante 7

La Fundación Ana Restrepo cuenta con amplias zonas verdes. Está dividida en Zona Alta, Zona Media y Zona baja. Adicionalmente tiene una cancha de fútbol, una cancha de baloncesto, una cancha de voleibol, un parquecito infantil, una zona de arena, media torta y un gran coliseo en el que tiene ubicado un túnel con una piscina de pelotas. Estas zonas son para el disfrute y el ocio de los niños; sin embargo, se puede afirmar que la mayoría de estas zonas no están a disposición total de los estudiantes y que por el contrario son de uso restringido y supervisado. El equipo G estaba conformado por siete estudiantes que marcaron sus lugares favoritos y que de manera colectiva

construyeron reflexiones en torno a esas problemáticas que ellos consideran están acabando con la verdadera esencia de las instituciones educativas, la de ser un escenario que cuida, enseña y entretiene.

Figura 24

Problemas

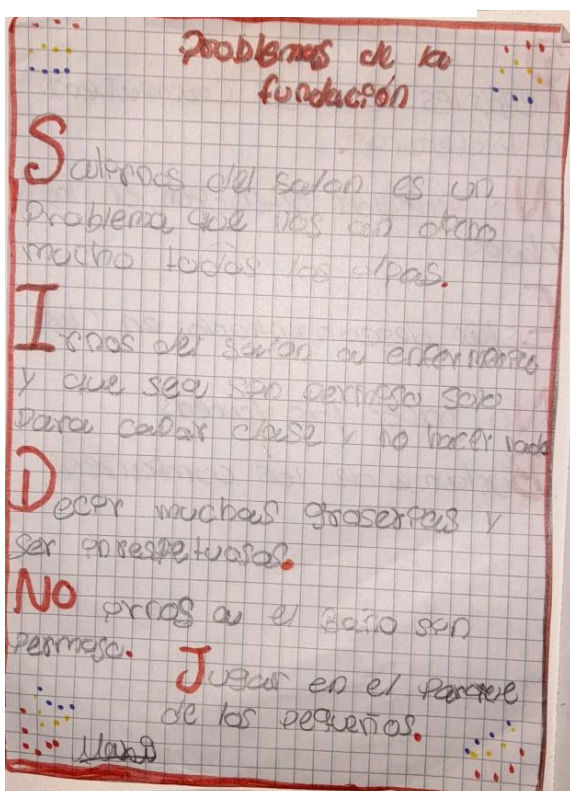


Figura 24: problemas

Figura 25

Problemas

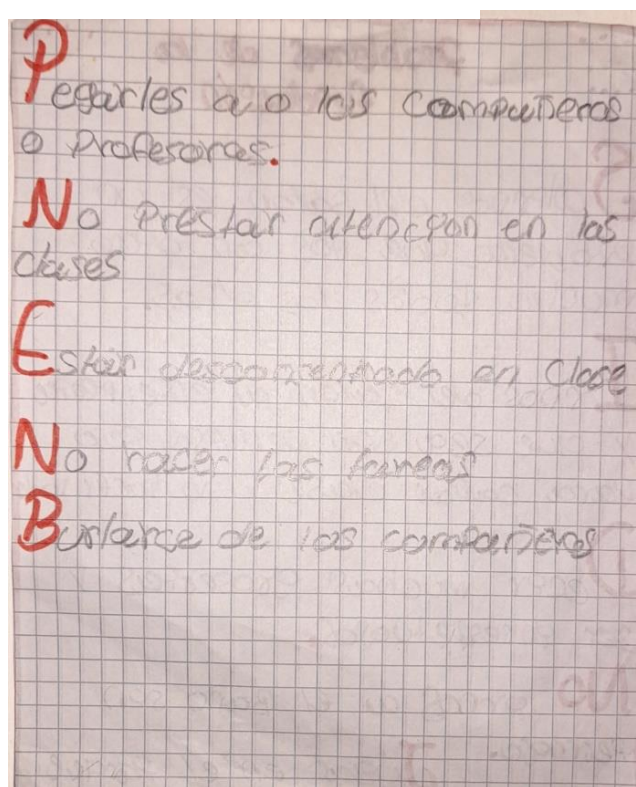


Figura 25: problemas

Figura 26

Problemas

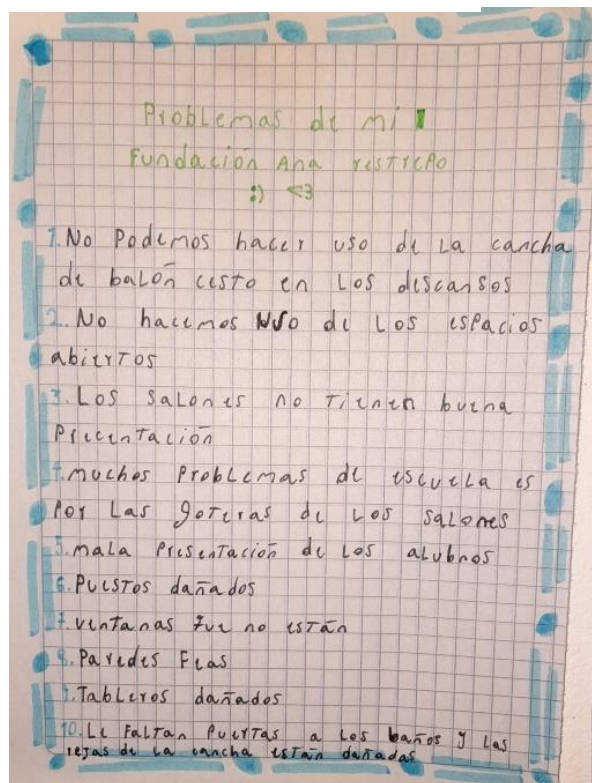


Figura 26: problemas

Figura 27

Problemas

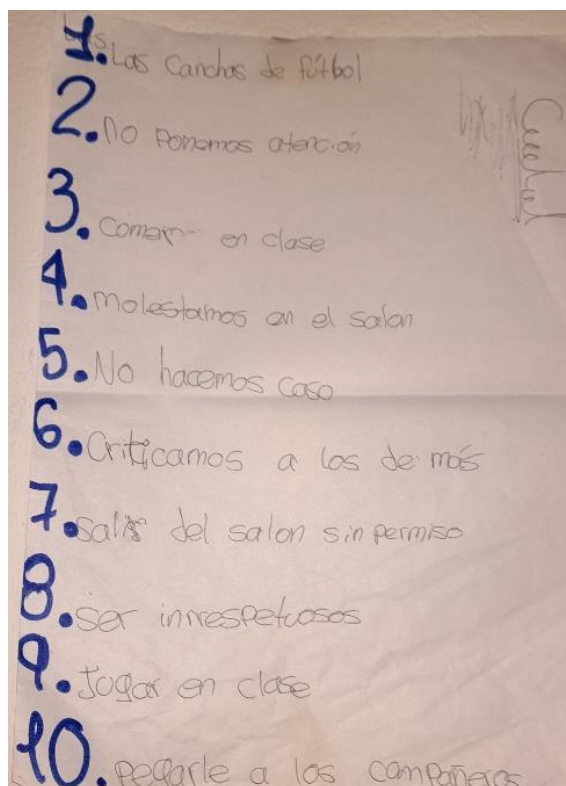


Figura 27: problemas

Mesas

dañadas, goteras en el techo, paredes falsas, vidrios rotos, entre otros daños en la planta física son también causantes de la desconcentración y el desinterés de los niños en estar conectados con la clase que proponen los docentes. El no garantizar que los estudiantes estén en lugares medianamente adecuados para su proceso formativo provoca molestia en los estudiantes y aumenta el desapego por la escuela y por el proceso formativo.

12.1.1.2.8 Equipos H - I

Figura 28

Mapa parlante

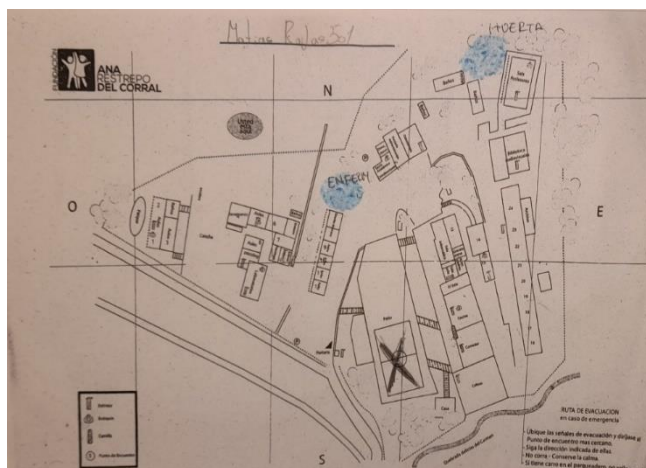


Figura 28: Mapa parlante 8

Figura 29

Mapa parlante

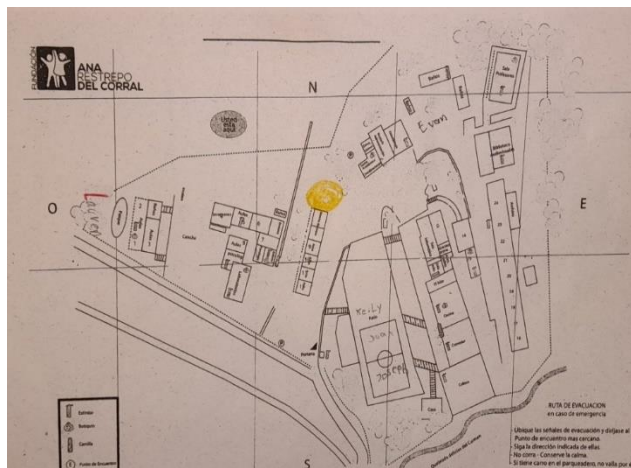


Figura 29: Mapa parlante 9

Los equipos H – I coinciden en que la huerta y la enfermería de la Fundación son escenarios para el disfrute del aprendizaje. Se comparte con la enfermera; nos enseña técnicas de cuidado personal. En la huerta conocemos el proceso de crecimiento de algunas plantas y vemos como estas dan fruto. Muchos estudiantes inventan estar enfermos para escaparse de las aulas de control. Llegan a enfermería en la búsqueda de refugio y con el propósito de evadir el castigo a que son sometidos en clases escuchando información que en lo absoluto despierta el interés en ellos.

Figura 30

Problemas

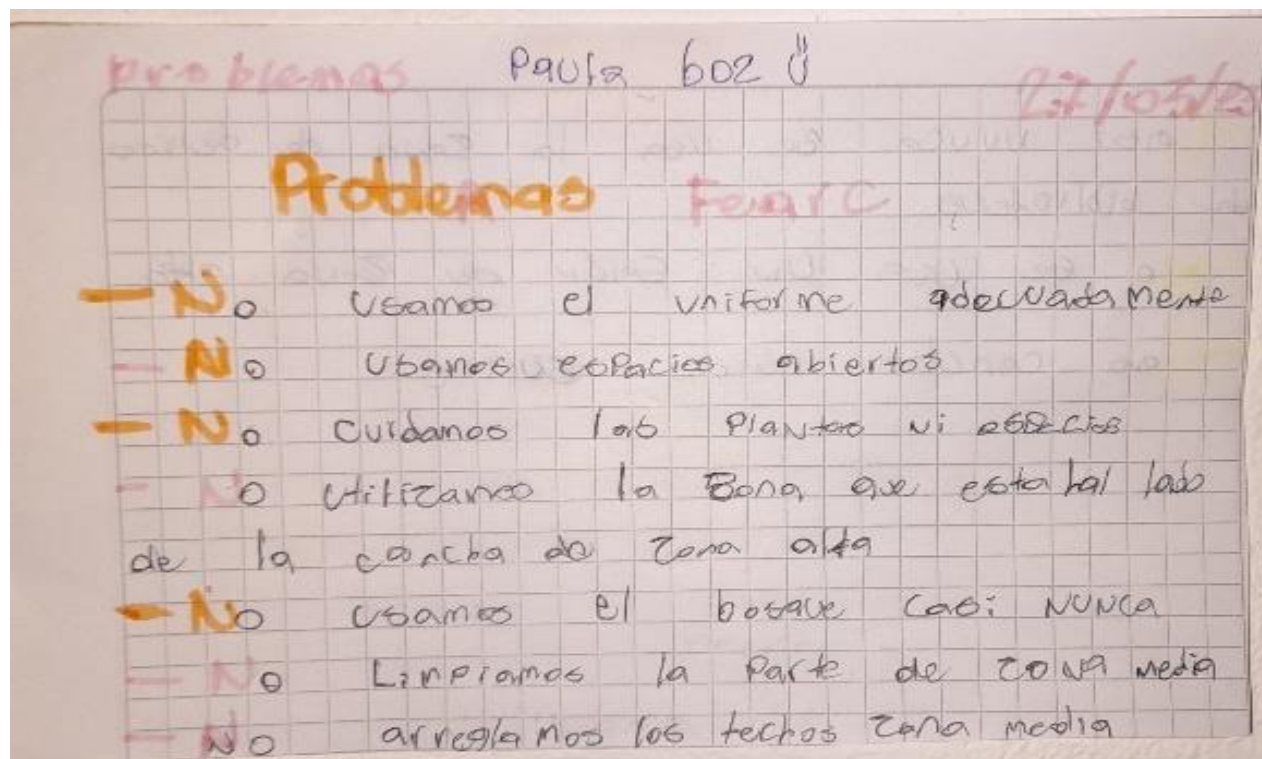


Figura 30: problemas

Figura 31

Problemas

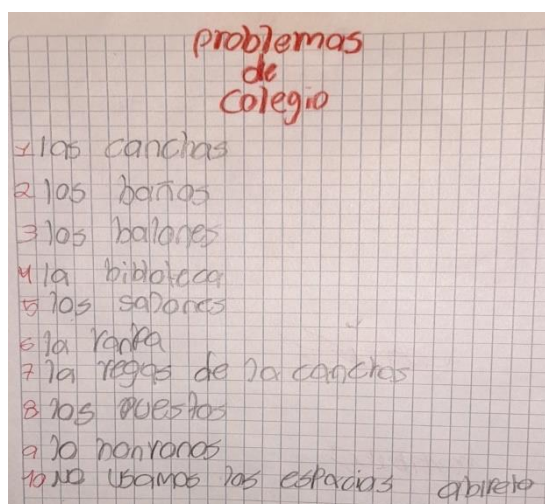


Figura 31: problemas

Figura 32

Problemas

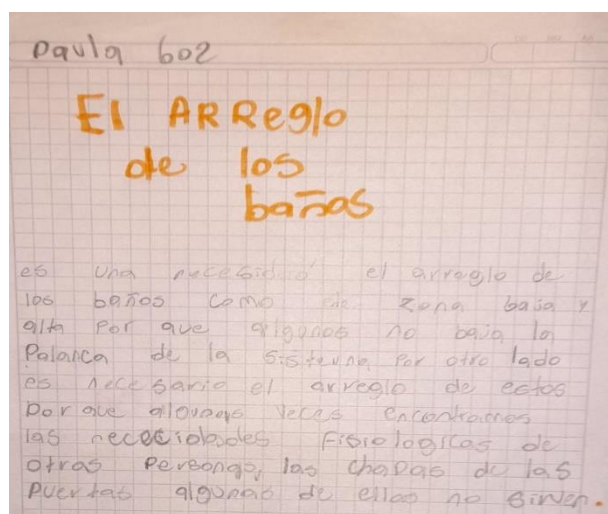


Figura 32: problemas

Figura 33: problemas

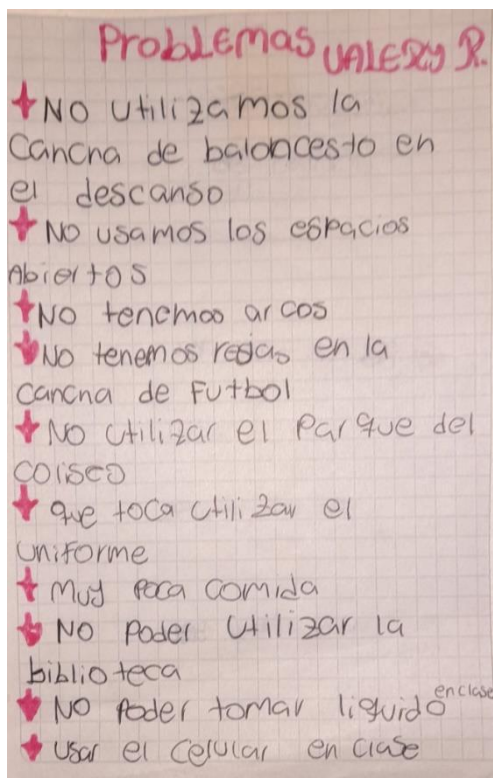


Figura 33

Problemas

Figura 34: problemas

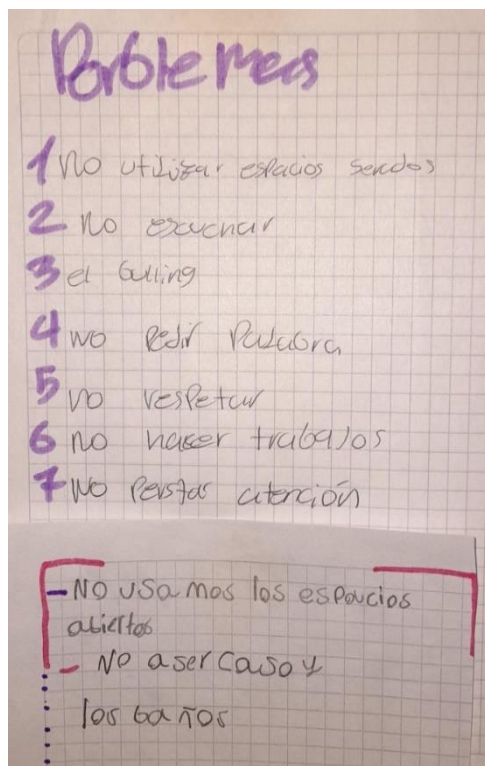


Figura 34

Problemas

Para concluir con esta primera fase de diagnóstico, es importante señalar que se han logrado encontrar interesantes oportunidades para aportar a la construcción de ciudadanos de alta intensidad desde el ejercicio de, comprender la importancia de los saberes populares que se construyen y comparten desde la praxis, desde la experiencia y desde la realidad de los entornos. Además, es fundamental señalar que en este arduo ejercicio de compartir comunitariamente con los niños permite comprender que les estamos apagando la chispita de la creatividad y la voluntad de ser grandes genios en el

mundo uniformando pensamientos y llenando esas cabecitas de cosas que en pocos años o tal vez meses ya no recordaran, negándoles la oportunidad de aprender disfrutando y cosas que sean de su verdadero interés.

De las dificultades identificadas por la comunidad participante en la elaboración de los mapas parlantes se decide abordarlas desde los medios escolares, con el propósito de generar campañas educomunicativas enfocadas al buen trato. Entendiendo que en el objetivo propuesto se busca formar ciudadanías activas generadoras de cambios positivos y además se vela por el aprovechamiento y la validación de otros escenarios para el disfrute del aprendizaje y la construcción de nuevas propuestas en conocimientos en pro de las comunidades.

Esta investigación, encuentra en los medios de comunicación una alternativa fuera del salón de clases para que los niños, niñas y adolescentes puedan ser actores fundamentales de los procesos formativos en los que se encuentran, en los medios escolares los estudiantes tienen la posibilidad de dejar de ser vistos como “cajitas” vacías en las que los docentes depositan conocimientos y pasan a ser fuentes indispensables para la construcción de esos escenarios de formación que responden a las verdaderas necesidades pedagógicas de los estudiantes y docentes de acuerdo a sus contextos sociales reales.

Lo que quiere decir que los medios en la escuela en concreto la experiencia del proyecto educomunicativo de la Fundación Ana Restrepo, se ha orientado en su apuesta desde el enfoque de la educación invisible o educación expandida. Aunque los medios por su naturaleza son escenarios en donde funcionan la verticalidad, el proyecto medios escolares de la Fundación ha logrado ser un escenario en el que se escucha y se es

escuchado, en el que todos los participantes cuentan con las mismas oportunidades para participar.

La educación invisible o educación expandida se aborda conceptualmente desde el enfoque que Cobo y Moravec (2011) proponen como “aprendizaje invisible (...) toma en cuenta el impacto de los avances tecnológicos y las transformaciones de la educación formal, no formal e informal, además aquellos metaespacios intermedios” (p. 23). Esos espacios intermedios, para esta investigación han sido denominados espacios de libertad. En lo que el principal objetivo es la formación integral desde la diversidad y la heterogeneidad de los conocimientos y la experiencia de cada individuo perteneciente a la comunidad educativa.

12.2 Fase II:

12.3 Diseño e implementación: Los medios escolares escenarios de libertad para la co-construcción de nuevos conocimientos desde la praxis y la decolonización de la educación.

Figura 35

Matriz DOFA

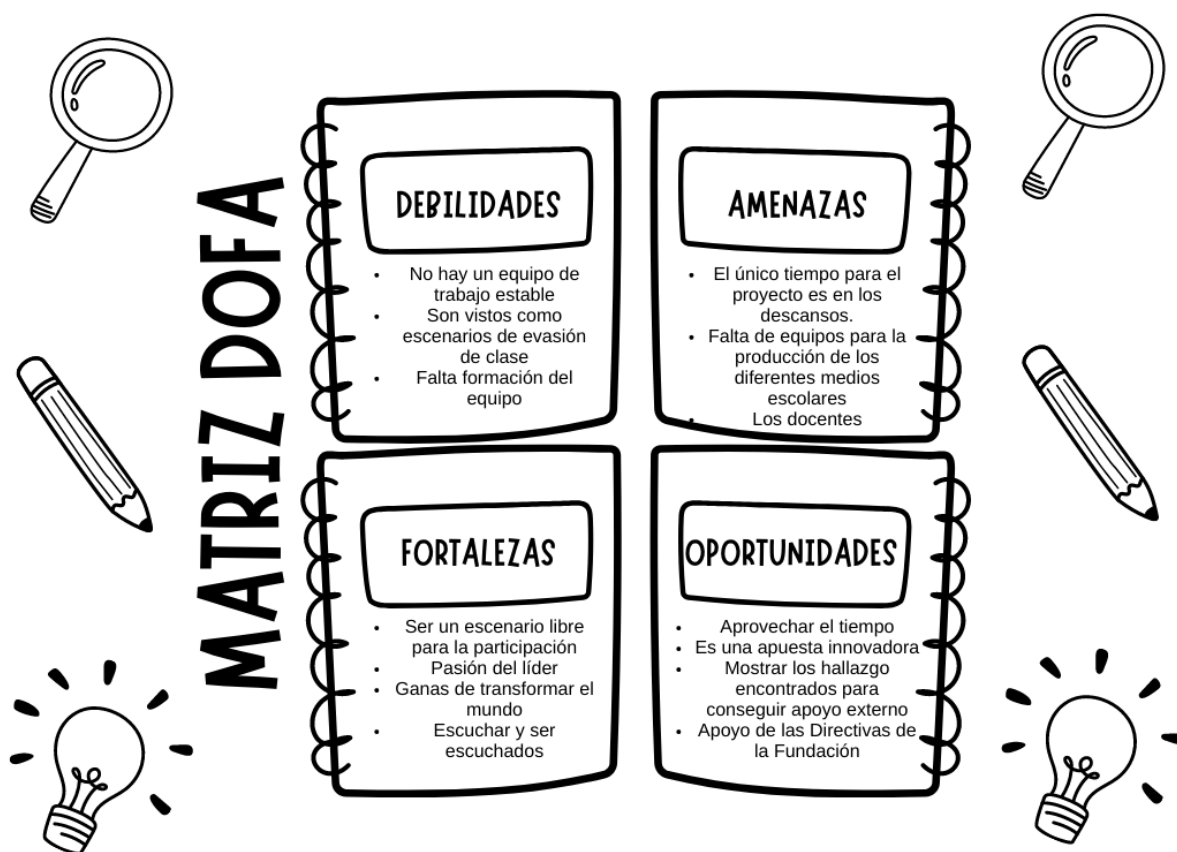


Figura 35: Matriz DOFA, para identificar caminos oportunos para el desarrollo de la estrategia de comunicación.

En esta matriz DOFA, se logra encontrar un importante punto de partida para el desarrollo de la estrategia de comunicación desde los medios escolares para aportar a la formación de ciudadanos de alta intensidad con el propósito de transformar los entornos y mitigar el impacto negativo de las problemáticas sociales identificadas para así construir un mejor escenario de formación desde la libertad y el disfrute del aprendizaje.

12.3.1 Diseño - Enfoque

El desarrollo de este diseño partirá desde el enfoque sociocrítico entendiendo que la metodología a utilizar es la IAP, en donde es de vital importancia la participación comunitaria y la inmersión del investigador en la realidad de la población participante de la investigación. Es decir, este proyecto es construido desde acciones y reflexiones colectivas. El enfoque sociocrítico es según Rocha (2016) “trabajar con otros para la emancipación, y esa no es una tarea fácil”. (p.13) Una tarea que esta investigación asume con responsabilidad y compromiso comunitario. El diseño metodológico desde la investigación acción participativa, se fundamenta en dos tipos de saberes: Los saberes científicos, es decir los que se encuentran validados por la academia o que cuentan con algún tipo de certificado o respaldo institucional y los saberes populares adquiridos en su experiencia de vida en el territorio, es decir de la comunidad, en palabras de Rocha (2016) se “asume que todos los sujetos cuentan con saberes como fruto de sus diversas, pocas o muchas experiencias. Esos saberes populares son tan importantes como los saberes expertos. (p. 15) Estos saberes se entienden como la base fundamental para la libertad educativa, es decir, fuera del sistema. Este compartir de saberes - conocimientos propicia la generación de transformaciones sociales desde la práctica para las

comunidades, desde esa construcción colectiva para el cambio social. Generando de esta manera cambios sustanciales que aportan en el desarrollo de la sociedad.

12.3.2 Diseño - implementación

Esta investigación, propone la idea de crear una campaña de comunicación denominada Los medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela. A través los diferentes medios en la escuela propuestos en esta investigación. Esta campaña consta de:

12.3.2.1 Producción radial: Podcast de la reconciliación:

Son una serie radiofónica de cuatro episodios en los que se abordan las problemáticas sociales más destacadas en el diagnóstico participativo de esta investigación. Cada episodio tiene una duración de dos a cuatro minutos. Se inicia con la identificación de los temas a trabajar: Desaprovechamiento de escenarios de libertad, no uso de dispositivos electrónicos en clases, matoneo escolar, tradicionalidad del método formativo de la Fundación y poco conocimiento sobre diversidad, se procede con la realización de libretos, enseguida la captación de voces y se finaliza con la edición, montaje y divulgación de las producciones.

12.3.2.2 Producción fotográfica: Fotorreportajes para la memoria:

Son una serie fotográfica en la que los estudiantes comparten los lugares en los que se sienten libres dentro de la escuela. Son fotografías tomadas en uno de los talleres realizados por Daniel Ciprián. Los textos descriptivos que acompañan la producción gráfica son pequeños extractos de entrevistas que se realizan a los estudiantes respondiendo a la pregunta ¿Cuál es tu lugar favorito en la Fundación? ¿por qué?

Fotografía 2



Para muchos de los estudiantes, esta es la zona de espera, aquí han construido simbólicamente el punto de encuentro a la hora de salida, en donde compañeros esperan a compañeros, en donde estudiantes esperan a padres y como dice Y.-S. Fuentes (comunicación personal, marzo de 2023) “en donde se arma el parche para ir a tomar de recocha la ciudad”.

Foto 2

Por más de medio siglo, estos han sido escenarios para encuentros culturales, deportivos y de ocio. A.-C. Díaz (comunicación personal, noviembre de 2022) “Estas son las gradas, aquí me siento con mis compañeros y compañeras, vemos TikToks, escuchamos música o grabamos historias para Instagram”

Desde aquí se disfruta de las presentaciones artísticas y deportivas, desde las gradas le hacen barra a su equipo favorito o desde aquí se observa plenamente la belleza de la vida.

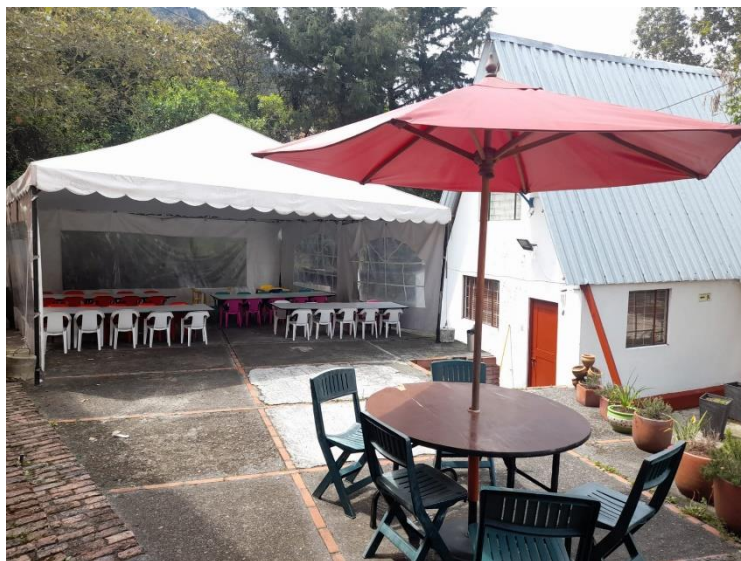
Foto 3

Esta es la riqueza, es un lugar que tristemente no es utilizado como escenario para la construcción de saberes entre docentes y estudiantes. Y.-S. Fuentes (comunicación personal,

marzo de 2023) “Uno se encuentra aquí para jugar, para compartir tiempo con los

amigos, en esta cancha estamos escribiendo hermosos recuerdos, que seguramente en el futuro serán motivo de encuentro de muchos sentimientos que fortalecerán nuestras vidas”.

Foto 4



Cuarenta y cinco minutos de libertad, de ocio, de aprendizaje significativo, de diálogo y encuentro de saberes. Eso es para los estudiantes la hora del

almuerzo. R.-E. Carantón (comunicación personal, noviembre de 2022) “Aquí jugamos ajedrez, chateamos, charlamos, almorzamos, compartimos el almuerzo y hablamos de los profes”.

Foto 5



Una cancha improvisada. A.-C. Díaz (comunicación personal noviembre de 2022) “Es la zona de los partiditos

relámpagos en el cambio de clases”. Una pasarela para niños y niñas que suelen pedir permiso para ir al baño. Al regresar caminan lentamente viendo por las ventanas a los diferentes compañeros atrapados en un salón de clases.

Foto 6



La disciplina no la alcanza. Es una cancha de baloncesto ubicada en la zona baja de la Fundación. Los profes prefieren prohibir su uso porque no está

supervisada frecuentemente. Y.-S. Fuentes (comunicación personal, marzo de 2023) “Es un lugar aislado, tranquilo, aquí podemos encontrar paz mental. Cuando logramos estar aquí, la disciplina no nos alcanza”. ¿Por qué se prohíben tantas cosas en el colegio? ¿Por qué se prohíben tantos espacios de libertad en el colegio? Son dos cuestionamientos que en primer lugar pretenden darle la oportunidad al lector para que pueda reflexionar entorno a estos. Y en segunda instancia se propone aterrizar la idea de prohibición asociándola con la rutina diaria que se vive en los panópticos. Como se citó en Foucault (1975) a Turnbull (1797):

Todos los presos se levantan al apuntar el día, de manera que después de haber hecho sus camas, de haberse aseado, lavado y haberse ocupado de otras

necesidades, comienzan generalmente su trabajo al salir el sol. A partir de este momento, nadie puede ir a las salas u otros lugares, como no sea a los talleres y sitios fijados para sus trabajos... Al caer la tarde, suena una campana que les avisa que dejen el trabajo... Se les da media hora para arreglar sus camas, tras de lo cual no se les permite ya conversar en voz alta ni hacer el menor ruido." (p. 128 129)

Una situación que es muy parecida a la que se vive en la escuela. Los estudiantes llegan al colegio, tras sonar el timbre deben dirigirse a sus clases en completo orden y silencio. Después de cierto tiempo se les anuncia su descanso, en el que siempre deben estar vigilados por docentes que tendrán como función prohibir el uso de escenarios no autorizados por la institución. Suena nuevamente el timbre para que continúen en clase.

Foto 7



Echados patas arriba. Tirados en el pasto, mirando al cielo, escuchando música y respirando tranquilamente. Así son encontrados grupitos de estudiantes evasores de

las clases. D. Ciprián (comunicación personal, 2023) "Frecuentemente, me encuentro con niños y niñas que prefieren estar allí. Compartiendo entre ellos. Fugados de sus clases".

Foto 8

El parquecito. Uno de los rincones de la Fundación. De uso exclusivo por los más pequeños. Sin embargo, esa loca rueda, es la causante de muchos mareos en el colegio. Se escapan los grandes solo para girar y girar. Es ese escenario que las profes de primer ciclo usan como lugar de recompensa por la buena disciplina del grupo durante las clases.

Foto 9

El santuario de los pensamientos. Una banca, conexión a internet, poco espacio, exclusivo, reservado, tranquilo... Yullian "Utilizado para hablar, para compartir pensamientos o ahora en el 2023 para la conectividad con el mundo exterior".

El santuario de los pensamientos. Una banca, conexión a internet, poco espacio, exclusivo, reservado, tranquilo... Yullian "Utilizado para hablar, para compartir

Foto 10



Laboratorios,
psicología,
enfermería,
consentidos, emisora
y huerta aromática.
El encuentro de
muchos espacios para
la libertad. Espacios
fuera de lo cotidiano,
espacios a los que los

estudiantes si quieren ir, pero a donde los docentes no los dejan estar. Lorena comparte que su lugar favorito en la Fundación es precisamente “la Emisora porque compartimos y podemos hacer muchas cosas diferentes, mi otro lugar favorito es la biblioteca porque he compartido muchos momentos con mis amigos que son especiales para mí”. Además, García (2023) menciona que en la emisora se es libre porque “uno puede levantar la mano y dar su opinión”.

12.3.2.3 Producción de textos: Cartas de los invisibles.

Esta entrega, consiste en la elaboración de cartas anónimas, a continuación, se presentan fragmentos de algunas:

12.3.2.3.1.1 La niña y sus dientes

Los niños de mi salón son muy crueles. Estamos en grado séptimo, a ellos les gusta reírse porque mis dientes crecieron montados. Mis padres me dicen que después me los mandan a arreglar. Por ahora no hay plata. Para mí no ha sido nada divertido, pero ellos, los niños de mi curso me han hecho fuerte. Mis padres me apoyan y algunos profes saben lo que me pasa, pero aun así no hacen nada. Solo siguen como si nada y si me muestran su solidaridad, pero lo que se necesita es que le den un pare a esa situación.

12.3.2.3.1.2 Me falta algo

En mi clase todos tienen su cuerpo “físicamente completo” Yo no. Me dicen choca las cinco, me dicen puñito... La falta de mi mano es una razón para tener múltiples apodos, al principio fue muy difícil ahora no les prestó atención.

12.3.2.3.1.3 Ellos son así

La normalización de esas actitudes son las que hacen que muchas personas en el mundo se quiten la vida. Yo me refugio en la tecnología, soy muy bueno. Mis dos amigos también son víctimas de la intolerancia de niños que no aceptan la diferencia. Ellos son así, insensibles y muy crueles. Total, ya me toca ser fuerte y no ponerles cuidado.

12.3.2.3.1.4 La intensa

Así me llaman los niños, y todo porque me gusta ayudarle a los profes, ser la mejor es lo que quiero. Yo quiero ser la líder, ser la encargada... Pero a veces todos se van en mi contra, no les caigo bien.

12.3.2.3.1.5 Profe no les prestes atención

Ellos son así. Les gusta molestar me todo el tiempo... Me dicen que soy niña. Profe, en todas las clases se comportan de la misma manera tranquilo, a mí ya no me importa, sigamos con la clase. (Historia sobre un niño diferente)

12.3.2.3.1.6 El tímido

Es un asolapado, es introvertido, cuando le conviene habla...

12.3.2.3.1.7 Érase una vez...

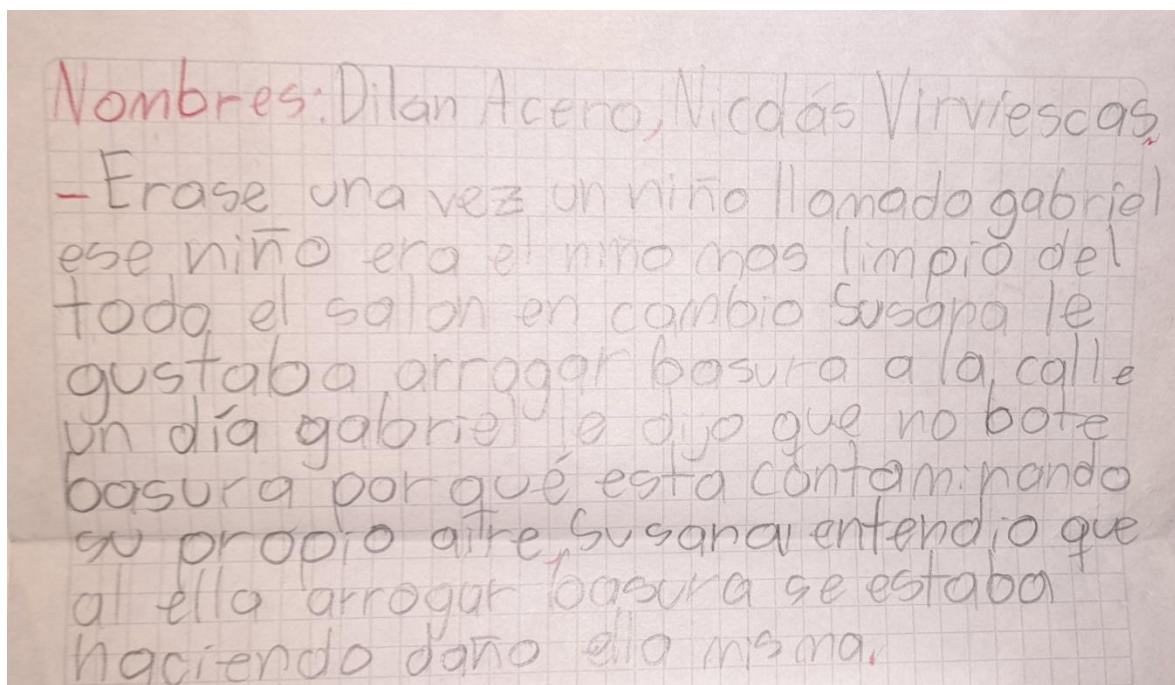


Figura 35: Erase una vez

12.3.2.4 Producción audiovisual: Microfilms sobre el disfrute del aprendizaje.

Micro videos en los que se logra captar algunas clases totalmente diferentes. Fuera del aula; en el bosque, en la cancha, en laboratorios, en la huerta... dejando de lado el método tradicional: Pizarrón – Cuaderno – Prueba. (PCP). Son producciones de no más de un minuto. Momentos de aprendizaje en el comedor, en la cancha de fútbol, en la emisora escolar, en la

enfermería, en la biblioteca, en las gradas, entre otros. Este diseño logro establecerse como parte de la estrategia, pero por diversas circunstancias no se logró llevar a cabo la ejecución.

12.3.2.5 Los círculos de diálogo

Durante el desarrollo de este proyecto de investigación, se realizaron diferentes reunión bajo la metodología de los círculos de diálogo en donde todos los participantes lograron establecer acuerdos como el puente para lograr obtener los resultados esperados al finalizar esta investigación. Estos círculos consistían en básicamente el encuentro en la emisora de la Fundación, para dialogar y construir en torno a la escucha y a la palabra.

12.4 Fase III

12.4.1 Validación de la estrategia de comunicación denominada: “Los medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela”

El proyecto medios escolares, es un proyecto transversal de la Fundación Ana Restrepo del Corral, que propicia escenarios para la participación activa, libre y segura de los estudiantes. Somos conscientes de que las aulas académicas no son los únicos escenarios para formar a nuestros niños, niñas y adolescentes. Nos preocupamos por explorar en sus intereses para potenciar sus habilidades. El proyecto comprende claramente que la formación integral debe enfocarse en todas las dimensiones de la persona. Los medios en la escuela son esa herramienta educomunicativa que sirve como un instrumento de educación en el cual los estudiantes aprenden en el hacer – desde la praxis. Este proyecto aporta en la estimulación de la creatividad, la inteligencia, la racionalidad y la conciencia. Fomenta el comportamiento autónomo, el diálogo como herramienta para la gestión de conflictos, una mirada crítica del mundo, la construcción

de conocimientos y el intercambio de saberes. Formando de esta manera ciudadanos de alta intensidad comprometidos con la transformación social de nuestro país.

Una vez diseñada la estrategia desde los medios en la escuela para aportar a dicha formación de los niños, niñas y adolescentes como ciudadanos de la alteridad, en esta tercera y última fase, se logró analizar el impacto de la estrategia de comunicación escolar denominada “Los medios escolares: Espacios de libertad y buen trato en la escuela”. La divulgación de esta campaña se realiza en las instalaciones de la Fundación. Al ser un medio escolar en el que los protagonistas son niños se decide no publicar contenidos en la web. Sin embargo, algunos de los materiales son publicados a través de notas elaboradas por Daniel Ciprián en el portal web de la Fundación (<https://www.fundacionanarestrepo.org/single-post/la-emisora-escolar-green-stereo-como-espacio-de-libertad>) Algunas otras en el site de Google de la emisora. (<https://sites.google.com/fundacionanarestrepo.edu.co/fundacionanarestrepodelcorral/emisora?authuser=0>)

Indiscutiblemente, uno de los mayores aprendizajes de este proyecto radica en que el conocimiento se construye de manera colectiva. Hablar del concepto “crear conocimiento” implica, entender que se construye desde la heterogeneidad y desde la experiencia de todos.

Un buen camino para empezar con la transformación y con la puesta en marcha de nuevas estrategias para mitigar el impacto negativo, podría ser desde la educomunicación campo que propicia escenarios para el encuentro de actores que aportan a la creación de estrategias que favorezcan el desarrollo en comunidad. Los medios en la escuela son herramientas que ayudan a que los estudiantes “sueñen en grande”.

Los medios en la escuela además son refugios, tal y como lo menciona Díaz (estudiante de grado 1101, 2023):

La emisora es un refugio, en el que todas las personas son bien recibidas, sin importar tu etnia, edad, orientación sexual, no se discrimina por ninguna razón es esta todos tienen una voz. Ciertamente se puede considerar un refugio ya que el ambiente que se ha creado te hace sentir seguro y en calma frente a cualquier situación.

Díaz, es un estudiante que desde hace cinco años integra el proyecto medios escolares, estuvo durante toda la formulación, diseño y validación de este proyecto de investigación, adicional a lo que ya comenta Díaz (2023) menciona que:

Inicialmente iba sin expectativa alguna, (...) No conocía lo que había en el proyecto, aunque iba emocionado por aprender de lo que trataba (...) El proyecto de medios escolares te ayuda a crecer mucho adquiriendo muchas habilidades para la vida: en él se forja un pensamiento crítico, una mente analítica y se aprende a realizar investigaciones de la mejor manera. **Es un proyecto que marco mi vida.**

13 Conclusiones

“Luchar por la cultura nacional es, en primer lugar, luchar por la liberación de la nación, matriz material a partir de la cual resulta posible la cultura. (Frantz Fanon)

El objetivo principal de esta investigación fue aportar a la construcción de ciudadanías activas desde los medios escolares en la Fundación Ana Restrepo del Corral, a través del diálogo de saberes, a fin de propiciar espacios de libertad para el disfrute del aprendizaje y la participación activa de la comunidad educativa. Una apuesta que se marca en la búsqueda de decolonizar la educación y los medios.

En este punto se logra afirmar que los medios en la escuela son escenarios que aportan significativamente a la formación de los integrantes de la comunidad educativa. Hemos comprobado que el caso particular del proyecto medios escolares de la Fundación Ana Restrepo se ha constituido como un escenario de libertad en el que se encuentran diferentes apuestas significativas para contribuir desde la horizontalidad a la construcción de nuevos conocimientos que han permitido que los integrantes del proyecto tomen posturas activas frente a sus procesos de formación al interior de la escuela. Es decir, se han convertido en ciudadanos – estudiantes de la alteridad, en otras palabras, de la transformación. Esto se debe justamente a que se han propiciado escenarios para la participación activa, libre y segura de todos los integrantes del proyecto en donde se escucha y se es escuchado.

Estos ciudadanos – estudiantes de la alteridad se construyen o se forman a partir de la validación de su poder como instrumento para la emancipación. Haciendo uso de su palabra para la participación en los diálogos de saberes para la transformación social de sus entornos a partir de las verdaderas necesidades comunitarias reales.

Los estudiantes de la alteridad como agentes transformadores de su sistema educativo han aportado significativamente a la consolidación y validación de ciertos escenarios dentro de la institución educativa como espacios de libertad para la formación integral de quienes hacen parte de la academia. Sin embargo, es importante resaltar que, a pesar de las diferentes falencias de la escuela, esta podría considerarse en su conjunto general como un espacio de libertad esto a pesar de que, a lo largo de los años, se ha constituido como un escenario similar a los panópticos.

Son estudiantes de la alteridad los que identifican que son las prohibiciones sin fundamentos el error que vienen cometiendo los adultos responsables de la educación al interior del ambiente escolar. El sistema educativo, se ha constituido como un escenario para la disciplina y el castigo que como lo menciona Foucault (1975) “ha pasado de un arte de las sensaciones insoportables a una economía de los derechos suspendidos” (p. 18) Derechos que hoy reclaman esos estudiantes que se enrolan en los diferentes proyectos decoloniales que maestros y maestras proponen como alternativas para ocupar el tiempo libre en actividades que se disfrutan, en los denominados espacios de libertad.

Esta investigación a partir de las reflexiones encontradas identifica la necesidad que tienen los entornos escolares de validar la idea de los espacios de libertad. Estos hacen referencia a esos lugares en los que se juega, se comparte, se crean recuerdos inolvidables, en los que se hacen cosas diferentes e interesantes, en los que el aprendizaje pasa de sufrirse a disfrutarse.

Los espacios de libertad son además el escenario en el que los niños, las niñas y adolescentes son parte fundamental del proceso, dejan de ser receptores pasivos a convertirse en fuentes indispensables para la construcción en colectivo, desde la

heterogeneidad de experiencias que pueden aportar a la generación de nuevos conocimientos que respondan a los intereses y necesidades reales de la comunidad educativa, en este caso de la Fundación Ana Restrepo del Corral, aportando de esta manera a la consecución del propósito que se ha marcado esta institución en el año 2023, la de “Cuidar y educar grandes seres humanos para construir un mundo mejor”. Esto a partir de una educación basada en la horizontalidad, en donde se crea a partir del debate y la reflexión colectiva, es decir, desde el encuentro comunitario a través del diálogo de saberes.

En definitiva, el proyecto medios escolares de la Fundación se constituye como un escenario de libertad en el que según Daniela (2023, estudiante de grado sexto) “se puede ser libre, porque ahí uno puede elegir y levantar la mano para dar la opinión”. En el que docentes, padres de familia y estudiantes se encuentran para disfrutar del proceso enseñanza – aprendizaje.

14 Referencias

- Aguiló, A. (2009). La ciudadanía como proceso de emancipación: Retos para el ejercicio de ciudadanías de alta intensidad. *Astrolabio: Revista internacional de filosofía*, 9, 13-24.
<http://www.ub.edu/astrolabio/Articulos9/DEF/Aguiolo.pdf>
- Álvarez, C. (2012). La escuela en la radio y la radio en la escuela. Una innovación escolar para promocionar la lectura. *Revista Hachetepe*, 5(2), 105-113
https://www.researchgate.net/publication/260273545_La_escuela_en_la_radio_y_la_radio_en_la_escuela_Una_innovacion_escolar_para_promocionar_la_lectura
- Arendt, H. (1958/1996). La crisis en la educación. En *Entre el pasado y el futuro*. Ocho ejercicios sobre reflexión política. Barcelona, España: Península.
- Ávila, G. (2009). El periódico escolar virtual, una estrategia de integración para el aprendizaje autónomo desde las competencias lecto-escritoras. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Escuela De Posgrados.
- Barbas, C. y Martínez, A. (2020). Vidas de activismo. La participación en los medios de comunicación comunitarios como fuente de aprendizajes. *Diálogo andino*, (62), 65-75.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812020000200065>
- Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Biosier, S. (1998). *Teorías y metáforas sobre el desarrollo territorial*. CEPAL.
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2189/1/S9860432_es.pdf
- Camacho, A., & Santacruz, F. (2001). La prensa: un medio de comunicación para la escuela. *Comunicar*, 17, 148-153. <https://doi.org/10.3916/C17-2001-23>
- Castaño, R. & Guisao, G. (2022). Investigación narrativa en perspectiva crítica: reflexión metodológica. *Folios*, (55). <https://doi.org/10.17227/folios.55-12344>

- Cendales, L. (2019). “Yo, Maestra”: La Cartografía Social, Elementos y guía para un verdadero reconocimiento de territorio.
- Cobo, C. & Moravec, J. (2011) Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lectió Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.
- Collet-Sabé, J. (2020). Qué es el territorio para la escuela: ¿decorado, recurso o agente? Modelos e implicaciones de diversas políticas de relación entre escuela y territorio en Cataluña (España). Espacios en Blanco. Revista de Educación [en línea]. 2(30), 351-364
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384563756011>
- Fernández, E. & Anguita, M. (2015). Aprendizajes invisibles en contextos de educación expandida retos y oportunidades en la sociedad hiperconectada. Profesorado. Revista de 46 Currículum y Formación de Profesorado, 19(2),1-16.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56741181001>
- Fernández, R. (2015). Lugares de memoria de la dictadura en Chile. Memorialización incompleta en el barrio Cívico de Santiago. Bitácora Urbano Territorial, 25(1), 131-136. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v1n25.47588>
- Fernández, F. & Fernández, R. (2015). El tinku como expresión política: Contribuciones hacia una ciudadanía activista en Santiago de Chile. Psicoperspectivas, 14(2), 5-29.
<http://www.psicoperspectivas.cl> DOI:10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL14-ISSUE2-FULLTEXT-547
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI editores.
- Foucault, M. (1975), Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo veintiuno editores Argentina s.a.

- Freire, P. (1990). La Naturaleza política de la educación. Paidós. Fundación Ana Restrepo del Corral (s.f). <https://www.fundacionanarestrepo.org/>
- Galiana, M. (2016). Radio Solidaria Amiga, Online. y Radiosolamichildrens. Una comunidad de aprendizaje. En Edunovatic 2016 (1), 315-323
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5794153>
- Gumucio, A. (2004). El cuarto mosquetero: la comunicación para el cambio social. Investigación & Desarrollo, 12(1), 2-23.
- Grilli, J., Laxague, M., & Barboza, L. (2015). Dibujo, fotografía y Biología. Construir ciencia con y a partir de la imagen. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 12(1), 91-108.
- Grupo COMUNICARTE. (s.f). Radios Escolares. <http://www.grupocomunicarte.org/index.html>
- Holzbrecher, A. (2015). Photography in visual education: its role in the educational (extra) academic work. Profesorado. Revista de Currículum Y Formación Del Profesorado, 19(1).
- Human Partner (s.f) Círculos de paz. <https://www.humanpartner.org/>
- Kaplún, M. (1997). La Educomunicación de Medio y Fines en Comunicación.
- Lara Delgado, Jonhny. (2015). Pensamiento decolonial como instrumento transgresor de la globalización. Analéctica, 1(10). <https://doi.org/10.5281/zenodo.3911830>
- Llanos, Luis. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Agricultura, sociedad y desarrollo, 7(3), 207-220. de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722010000300001&lng=es&tlng=es. 47

- Muñoz, G. Mora, A. Walsh, C. Gómez, E. y Solano, R. (2016). Comunicación Educación en la cultura para América Latina Desafíos y nuevas comprensiones. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/5392/Comunicacion%20educacion%20en%20la%20cultura%20para%20America%20Latina.pdf?sequence=1>
- Muñoz González, G. (2018). Desafíos y nuevas comprensiones en el campo de la comunicación, educación y tecnología en Abya Yala. *Mediaciones*, 13(18), 66–74.
<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.13.18.2017.66-74>
- Mendivil, C. Racedo, Y. Meléndez, K. Rosero, J. (2015). El papel de la Comunicación para el cambio social: empoderamiento y participación en contextos de violencia. *Revista Encuentros*, Universidad Autónoma del Caribe, 13 (1), pp. 11-23
<http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i1.345>
- Navarro, F. y Aguirre, J. (2018). Una experiencia radial escolar y comunitaria en Pilcaniyeu, Río Negro, Argentina. *Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 2018 (28), 177- 192. <https://doi.org/10.17163/uni.n28.2018.09>
- Pérez, A., & Delgado, P. (2012). From digital and audiovisual competence to media competence: Dimensions and indicators. [De la competencia digital y audiovisual a la competencia mediática: dimensiones e indicadores]. *Comunicar*, 39, 25-34.
<https://doi.org/10.3916/C39-2012-02-02>
- Pérez, A. Sánchez, C. Pedrero, L. (2018). Viaje al Centro de la Radio. Diseño de una experiencia de alfabetización transmedia para promover la cultura radiofónica entre los jóvenes. En *Comunicación y Sociedad*. <https://doi.org/10.32870/cys.v0i33.703148>

- Pranis, K. (2009), Manual para facilitadores de Círculos. Comisión Nacional para el Mejoramiento de la Administración de Justicia (CONAMAJ).
- Prieto, D. (2005). El interaprendizaje como clave de la educomunicación. *Mediaciones*. 2005(1), 23 – 35. <https://core.ac.uk/download/pdf/230223156.pdf>
- Prieto Castillo, D. (2005). La interlocución radiofónica. Mimeo, material de trabajo Universidad de Loja.
- Prieto, I. Duarte, E. y Ramos, M. (2008). Experiencia educativa de la radio en América Latina. *Revista de Ciencias Sociales*, XIV (1), 63-72
<https://www.redalyc.org/pdf/280/28011673006.pdf>
- Quintana, R. (2001). El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. En *La comunicación de hoy: Crisol de nuevos lenguajes*. *Revista Comunicar*, IX(17), 97 – 101
<https://www.revistacomunicar.com/pdf/comunicar17.pdf>
- Reátiga, M. (2020). Algunas similitudes entre la dinámica social: la horda primitiva y el matoneo escolar. *Zona Próxima*, (33), 166-185. Epub October 28, 2021. <https://doi.org/10.14482/zp.33.371.58>
- Ricoy L, M. D., (2005). La prensa como recurso educativo. Complejidad y pertinencia de su uso en la educación de adultos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(24), 125-163.
- Rocha, C. Bustamante, P. Gumucio, A. Cortés, C. (2015). Comunicación, desarrollo y cambio social. En Zully Marcela Bautista y [23 más]; Aura Isabel Mora (compiladora). *La constitución del campo de la comunicación, el desarrollo y el cambio social* (pp. 455 – 524). Corporación Universitaria Minuto de Dios.

file:///C:/Users/AGAPE%20POR%20COLOMBIA/Downloads/Libro_Comicaci%C3% B3n%20Educacion.pdf

Rocha, C. (2008). Radio Escolar: Comunicación, conflictos y ciudadanías. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Rocha, C. (2016). La Investigación Acción Participativa: una apuesta por la comunicación y la transformación social. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

<http://tinyurl.com/bib84352>

Rocha, C. Ortiz, G. (s.f). De las ciudadanías del desorden a las ciudadanías de alta intensidad. Revista Interacción. Recuperado en 23 de febrero de 2023, de

<https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/de-las-ciudadanias-del-desorden-a-las-ciudadanias-de-alta-intensidad>

Rodríguez, Juan. Díez, Enrique. (2022). Aprendizajes invisibles en educación expandida. Un estudio de caso en personas desempleadas. Revista Colombiana de Educación, (85), 167-188. Epub November 28, 2022. <https://doi.org/10.17227/rce.num85-11765>

Sen, A. (2000). El desarrollo como libertad. Gaceta Ecológica, (55),14-20

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53905501>

Sousa, B. (2010). Descolonizar el poder, reinventar el poder. Trilce. 49 Sousa, B. (2011).

Epistemologías del Sur. Utopía y Praxis Latinoamericana, 16(54),17-39.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003>

Unzueta, S. (2012). El diálogo de saberes como método pedagógico didáctico crítico reflexivo transformador y emancipador para libros de texto de matemática. Revista Integra Educativa, 5(3), 171-203. Recuperado en 23 de noviembre de 2022, de

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432012000300009&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432012000300009&lng=es&tlng=es)

Torrice, E. (2018). La Comunicación decolonial, perspectiva in/surgente. Recuperado en 10 de octubre de 2022, de

https://www.researchgate.net/publication/329659749_La_comunicacion_decolonial_-_RLCC_ALAIC

15 Anexos

TÍTULO DEL ANTECEDENTE	AÑO	RESUMEN	METODOLOGÍA	CATEGORÍAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO	TIPO DE ANTECEDENTE	CITA COMPLETA
La radio Comunitaria como medio para impulsar la participación de la comunidad y la inclusión social.	2019	Las disciplinas académicas tienen el reto constante de no perder de vista los cambios de la sociedad de la que forman parte si realmente quieren contribuir a su desarrollo o, en su defecto, constatar respuestas que permitan abordar satisfactoriamente las situaciones potencialmente conflictivas que en ellas se producen. También la Pedagogía Social y la Educación Social se enfrentan a este reto. Las necesidades sociales y educativas contemporáneas exigen con urgencia alternativas epistemológicas para estar a la altura de los retos que éstas representan. Interdisciplinariedad, transdisciplinariedad, colaboración, co-enseñanza, redes... son conceptos cada vez más utilizados pero que, a la vez, exigen construcciones operativas que realmente los den de sí. No se trata pues únicamente, de explicar conceptualmente las particularidades del mundo actual sino de identificar de qué manera el diseño y evaluación de las acciones socioeducativas construye propuestas acordes con este planteamiento.	Sociocrítica Acción participativa	Radio comunitaria, inclusión social.	Teniendo en cuenta que el proyecto va relacionado con la participación en las comunidades para hacer de la radio una herramienta que permita la inclusión de los estudiantes, niños y niñas, que se vieron más afectados por la crisis mundial (Covid 19), este texto permite ampliar nuestro conocimiento respecto a elementos claves para impulsar la radio desde la participación activa de la comunidad a la que se estudia.	Libro	La Pedagogía Social en un «VUCA»: viejos problemas, nuevas perspectivas? (Comunicación y Construcción). Congreso I+D+i SIPS 2019/XXIII Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social/ coord. por Jordi Long Jesús Villar, 2019, ISBN 978-7-3, págs. 385-387
La escuela en la radio y la radio en la escuela. Una innovación escolar para promocionar la lectura.	2012	El artículo plantea la relevancia de que actualmente las escuelas desarrollen experiencias innovadoras de promoción de la lectura. En ello, la radio puede ser una aliada, como se demuestra al sintetizar una experiencia de innovación desarrollada en un centro educativo público asturiano donde se conjuga el papel de la escuela y el de la radio en un fin común: promover la lectura en el marco escolar y social. A través de un docente experto en literatura infantil y juvenil que participa en un programa de radio de emisión semanal la escuela entra en la radio. A través de unas Jornadas de Radio y Literatura anuales la radio entra en la escuela. Estas experiencias, únicas en su campo, constituyen una forma de innovación educativa relevante que favorece la promoción de la lectura entre el alumnado, sus familias y la ciudadanía en general.	Sociocrítica Acción participativa	La escuela en la radio.	Este artículo nos guía hacia la experiencia de incluir la radio en el sistema educativo con un fin específico. Favoreciendo una visión más positiva frente a la nueva realidad, siendo partícipes docentes y estudiantes.	Artículo	Hedatetep: Revista de Investigación Educativa y Comunicación, e 2172-7829, N.º 5, 2012, págs. 1-10
Viaje al Centro de la Radio. Diseño de una experiencia de alfabetización transmedia para promover la cultura radiofónica entre los jóvenes	2018	En una sociedad donde la mayor parte de las comunicaciones están mediadas por la tecnología, la educación mediática a edades tempranas resulta imprescindible. Más allá de construcciones radiofónicas, los jóvenes se han convertido en sujetos activos que requieren ineludiblemente de una serie de competencias cada vez más complejas para comprender nuevos formatos, interpretar nuevas estructuras narrativas, elaborar nuevos contenidos audiovisuales y compartirlos a través de las redes sociales. Como en el resto de medios convencionales, la audiencia de la radio no se agota a este nuevo escenario comunicativo: tanto jóvenes como adultos acceden a la radio cada vez con mayor intensidad desde dispositivos móviles, lo que implica un conocimiento de las narrativas asociadas a las pantallas (de la fotografía al vídeo) hasta la interacción en redes sociales a partir de una experiencia sonora.	Empírico-analítico / Histórico-hermenéutico	Radio cultural.	El libro nos presenta un proyecto en el cual se usa como herramienta de inclusión educocomunicativa que promueve la cultura radiofónica. Resaltando la participación y el público juvenil.	Libro	Pérez-Mallo, A., Sánchez-S. Pedrero-Esteban, L. M. (2018). Centro de la Radio. Diseño de una experiencia de alfabetización para promover la cultura radiofónica entre los jóvenes. Comunicación Y (33), 171-201. https://doi.org/10.32870/cy
La Radio Comunitaria ¿Cómo resignificarla hoy?	2016	Las Radios Comunitarias surgieron en América Latina, como medios alternativos a la radio comercial y la radio estatal. Se posicionaron como una herramienta indispensable en el debate de temas emergentes desde la comunidad en un contexto marcado por principios de unidad, consenso, participación, discernimiento y diálogo. No obstante, hoy esos contextos han cambiado, por lo que se hace inevitable abrir el debate y discutir las condiciones actuales de las Radios Comunitarias, bajo la premisa de resignificarlas desde nuevos escenarios desafiantes. Con este propósito surge el ensayo: "La Radio Comunitaria: ¿Cómo resignificarla hoy?". Esta es una propuesta que nace consciente del escenario complejo en el que operan las Radios Comunitarias en América Latina, criminalizadas, marginadas e invisibilizadas por los Estados, los monopolios, los oligopolios y por los grupos de poder. A este panorama nada sencillo, se suma que también son radios divididas por geografía, edad, cultura, idioma, estilos de vida y formas de concebir el mundo.	Histórico-hermenéutico	Resignificación de la radio comunitaria.	Aporta información respecto a un proceso de resignificación de la radio comunitaria, abriendo importantes reflexiones sobre el valioso aporte que puede hacer la radio, la radio escolar, hablando en sí del proyecto de investigación, en esta situación de emergencia sanitaria. También nos ayuda a contextualizar situaciones que nos llevarán a una definición de concepto claro de lo que es la radio comunitaria, pudiendo de esta manera aplicarlo en la investigación.	Libro	Crisis e interculturalidad: el diálogo intercultural en la investigación. ISSN-e 2223-6260, ISSN 19-Vol. 18, N.º 1, 2016, págs. 9-18
Una experiencia radial escolar y comunitaria en Pílicanyau, Río Negro, Argentina	2018	Las radios comunitarias son iniciativas que en el marco educativo visibilizan voces, demandas y fortalecen las dinámicas sociales participativas. El presente trabajo analiza diversas teorías comunicacionales en el campo educativo desde la radio comunitaria escolar "Huey", que es una experiencia que pone en valor la cotidianidad de una juventud rural que dialoga con su entorno y resignifica la cultura local. La metodología utilizada es cualitativa, se trabajaron entrevistas a actores relevantes del contexto comunitario y el análisis documental de normativas y proyectos de la escuela vinculados con la radio. Las conclusiones permiten profundizar sobre la radio más allá del soporte, entendida como mediación de las voces de la comunidad alemana y vínculo que fortalece la identidad cultural y social.	Socio-crítico	Radio escolar, radio comunitaria, juventud	Para nuestro proyecto, es indispensable comprender el papel que juegan actualmente las radios escolares y comunitarias dentro de la sociedad. De esta manera lograremos identificar puntos de partida que nos de pie para hacer cosas diferentes y no seguir produciendo lo mismo o replicando experiencias que sin duda alguna han aportado a la construcción de país. Puede servirnos para contextualizar y ver también el papel que juegan los jóvenes en el ámbito de la radio escolar comunitaria.	Artículo	Felipe Navarro-Nicolletti, Feli Aquino Jimena Isabel. (2018) experiencia radial escolar y comunitaria en Pílicanyau, Río Negro, Argentina. Revista de Ciencias y Humanidades (28), 177-192. https://doi.org/10.17183/ru
Fortalecimiento de la participación comunitaria a través de la radio local. Una propuesta de investigación participativa (IAP) con jóvenes en Chaitén	2015	En el marco del proyecto "Educación para la integración social de la población afectada por la erupción volcánica de Chaitén", iniciada en 2010 desde el Centro de Investigación en Vulnerabilidades y Desastres Socioambientales (CIVDES), se desarrolló el eje de acción "Talleres de Radio", bajo la metodología de Investigación-Acción-Participativa (IAP) entre los años 2012 y 2013. Este tuvo como objetivo incorporar la comunicación comunitaria por medio de la radio como instrumento de reconstrucción social en Chaitén, con especial énfasis en el desarrollo de competencias, redes y visibilización de los jóvenes en el medio local. Se implementaron en total 12 sesiones de taller durante la duración del proyecto, con 8 jóvenes entre 14 a 18 años, de la Escuela Juan José Latorre de Chaitén. Esta actividad permitió relevar diversas áreas de interés como fortalecimiento y apoyo comunitario, espacios de socialización y reconocimiento patrimonial natural de una localidad aún en proceso de reconstrucción. Finalmente, se discuten las dimensiones éticas y políticas de la acción comunitaria, la generación de condiciones para hablar de una intervención entera, y el lugar del profesional en la dinámica investigativa e interventiva.	Socio-crítico	IAP, Talleres de radio, comunicación comunitaria, jóvenes	Teniendo en cuenta que nuestro enfoque de trabajo será el socio-crítico y que tendremos como estrategia de investigación la IAP, este trabajo podrá mostrar algunos de los caminos que otros investigadores han llevado cabo para el pleno desarrollo de la investigación en conjunto con la comunidad "lugar de la investigación" desarrollando un ejercicio juicioso durante dos años y desde la IAP, el artículo que abordaremos en este punto, cuenta el desarrollo de una investigación alrededor de una emergencia natural: la erupción del volcán Chaitén, sus afectaciones no son comparadas con la realidad que vivimos hoy a causa de la pandemia, sin embargo es un excelente referente ya que nos dará contextos que agilmente permitan abordar la radio escolar comunitaria desde las emergencias que afectan todos los sectores productivos de la sociedad.	Artículo	Mardones Carrasco, Rodrigo Velásquez Tapia, Francisco Fortalecimiento de la participación comunitaria a través de la radio local. Una propuesta de investigación participativa (IAP) con jóvenes Chaitén. Magallana (Punto 43(3)), 77-90. https://doi.org/10.4067/3022442015000300007
RADIO COMUNITARIA UN ESPACIO EDUCATIVO NO FORMAL EN LA COMUNIDAD	2013	La presente reflexión, pretende considerar la acción vigente de la radio comunitaria como un espacio educativo no formal en el acontecer de la comunidad la que no se refleja en la oferta programática de la radioemisora de tipo comercial. El gran desafío del medio de comunicación radial de siglo XXI es lograr captar la necesidad de audir para ser un receptor activo, para que de esta forma se entienda que este medio comunicativo es una opción válida donde se considera su opinión como un integrante de la comunidad. Datos de la Subsecretaría de Telecomunicaciones, en Chile existen hoy día 370 radios de mínima cobertura, conocidas como radio "comunitaria" o "comunitaria", apelando al espíritu y objetivo que las convocan para estar en el aire y servir a una población específica. Hay muchos ejemplos de radios comunitarias, en nuestro país, que hacen viable el intento por dar un cariz humanizador a la comunicación radial para cumplir el rol participativo, educativo y social.	Educación no formal, radio comunitaria		siendo uno de los objetivos específicos? Elaborar una propuesta Educomunicativa sostenible para el la institución en donde se promueva el derecho a la educación. Consideramos que este artículo podrá mostrarnos una de las formas de educar fuera del aula, sustentado aquí uno de los argumentos que hemos trabajado junto al maestro Germán Muñoz. La educación ha dejado de ser un asunto exclusivo de la escuela. En este caso dan a entender esa forma de educación como la Educación no formal. Permitiendo de esta manera, construir la propuesta educocomunicativa que postulamos con esta investigación.	Artículo	Mardones Carrasco, Rodrigo Velásquez Tapia, Francisco Fortalecimiento de la participación comunitaria a través de la radio local. Una propuesta de investigación participativa (IAP) con jóvenes Chaitén. Magallana (Punto 43(3)), 77-90. https://doi.org/10.4067/3022442015000300007

Cincuenta años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis sociohistórico (1945-1995)	2015	Bajo el nombre de Radio Comunitaria se agrupan experiencias de diversa índole que se insertan en contextos urbanos y rurales de Colombia, caracterizados por altos niveles de marginación y exclusión de las dinámicas sociales, económicas, políticas y culturales del país. Se trata de cientos de experiencias que son mucho más que un simple correlato de la situación de violencia, desigualdad y crisis generalizada que hoy protagoniza este país. Pensar la Radio Comunitaria como proceso histórico y social fue el primer paso de una investigación que se propuso constatar el interreligante de ¿Cómo se ha transformado la definición y el sentido de lo comunitario en la Radio Comunitaria en Colombia, desde sus antecedentes hasta su actual resurgimiento? En el presente artículo presentamos los resultados del análisis sociohistórico realizado en el marco de un trabajo más amplio. La periodización propuesta obedece a las dinámicas que marcaron las rupturas y continuidades en las concepciones prevalecientes desde la década de cincuenta, en la que surge Radio Salsabán como primer referente histórico de la Radio Comunitaria en Colombia, hasta su "resurgimiento" en la primera mitad de la década de los noventa.	Histórico - Herméutico	Radio comunitaria en Colombia, contexto urbano.	El documento, parte de un interesante cuestionamiento: ¿Cómo se ha transformado la definición y el sentido de lo comunitario en la Radio Comunitaria en Colombia, desde sus antecedentes hasta su actual resurgimiento? Este artículo hace un breve y detallado contexto sobre la transformación a la que se ha venido sometiendo el radio en el ámbito comunitario. Sus resignificaciones cuenta también algunas experiencias que permiten enriquecer el documento. Básicamente, nos aporta contexto.	Artículo	Ossew Rivera, Sandra Liliana (2015). Cincuenta años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis sociohistórico (1945-1995). Revista Científica General José María Córdoba, 13(15), 263-283 [fecha de Consulta 5 de Noviembre de 2020]. ISSN: 1900-5386. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulos?id=4752/47524724013
Radioescolar Una onda juvenil	2006	La emisora escolar utilizada como un escenario para el diálogo, mejorar la convivencia, manejar los conflictos, hablar de la vida cotidiana de la comunidad educativa, donde se plantean propuestas que mejoren las relaciones y la calidad de vida de cada uno de los miembros de las instituciones, se constituye en un elemento pedagógico que atraviesa el PEI de donde todos los proyectos se articulan y se fortalecen a través de la comunicación.	Socio - Crítico	Radio escolar, juventud.	Este libro aporta información valiosa de como realizar radio escolar, sus características y funciones que alimentan el proyecto para la realización del producto final.	Libro	Radio Escolar: Una onda juvenil para una comunicación participativa. 1ª Edición, Bogotá, Colombia. Colección: Afectivos y Creativos N° 2. Paulinas. Centro de Comunicación Social, 2006, 224 pgs.
El lenguaje de la radio y sus p	2001	Hablar del valor del sonido en un mundo en que la imagen se impone con nuevas y prometedoras formas, alabar las facultades de lo sonoro para la educación, la persuasión, la socialización, en fin, de niños y jóvenes puede resultar, según el autor de este trabajo, un tanto arriesgado. Vivimos en el mundo de las imágenes y estas dan sentido a la comprensión del mundo que nos rodea: desde los objetos de consumo (alimentación, películas, juguetes o ropa) hasta la representación parcial e interesada de la realidad, pero tenemos que recuperar también el valor de lo sonoro, de la radio.	Histórico - Herméutico	Radio, educación.	Teniendo presente que el proyecto de investigación busca que a través de la radio se generen espacios que permitan la educación en la circunstancia actual del mundo en medio de una pandemia, este libro amplía las posibilidades educativas que existen con la radio, alimentando nuestro proyecto de manera positiva.	Libro	Comunicar. La comunicación de hoy. Círculo de nuevos lenguajes. El lenguaje de la radio y sus posibilidades educativas. Rafael Quintana. Núm. 17. Vol. 3 (2001)
Radio escolar on line, exploración en informática educativa	2009	El Proyecto de Exploración Radio Escolar on Line consistió en la implementación de una investigación en el ámbito educacional, destinada a medir el impacto de integrar tecnologías como recursos pedagógicos, en escuelas básicas municipalizadas. Específicamente, el proyecto se planteó reforzar aprendizajes esperados en el subsector Lengua y Comunicación, cumpliendo con los Objetivos Fundamentales Transversales, Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios establecidos en el currículum escolar chileno de octavo año básico.	Empírico-analítico	Pedagogía Online, radio escolar.	Siendo la educación virtual una realidad a la que vamos que enfrentamos, esta tesis está basada en la implementación de la tecnología, especialmente radio, en la educación. Aporta información valiosa para la articulación del proyecto de investigación.	Tesis	Toledo, J., Sáez, D., Ferrada, Y., Gaete, J. (2009). Radio Escolar on Line. Exploración en Informática Educativa. En: J. Sánchez (Ed.). Nuevas Ideas en Informática Educativa. Volumen 5. Santiago de Chile.
Vidas de activismo. La participación en los medios de comunicación comunitarios como fuente de aprendizajes.	2020	En este artículo se identifican y se analizan las experiencias de aprendizaje de personas que han participado en medios de comunicación comunitarios, con el fin de contribuir al conocimiento de este tipo de medios como entornos de aprendizaje. Nos basamos en el paradigma de la educación y utilizamos el método biográfico para recoger ciertas historias de vida que nos han permitido establecer una categorización compuesta por tres grandes dimensiones de aprendizaje: la cognitiva, la emocional y la sociopolítica. El objetivo último es mostrar la riqueza de dichos aprendizajes, valorar el impacto que estas experiencias han podido tener en las vidas de los participantes y poner de manifiesto el potencial pedagógico de los medios de comunicación comunitarios.	Histórico - Herméutico	Educomunicación como fuente de aprendizaje.	Este artículo aporta al proyecto un punto de vista importante donde se analiza el impacto de la educocomunicación como potencial pedagógico, es un tema muy interesante que surge de manera positiva la investigación.	Artículo	Barbas Costado, Ángel, Martínez Ortiz de Zárate, Ana. Diálogo andino Ago 2020, N° 62, versión On-line ISSN 0719-2681.
"Radio Solidaria Amiga, Online" y Radioalamicidrens. Una comunidad de aprendizaje	2016	"Radio solidaria amiga, Online" es un taller de radio escolar que emite online a través de su página: http://www.radiosolidariamiga.com y su blog: http://blog.radiosolidariamiga.com . Y a través de varias radios comarcales de España y del extranjero. Lo creó y lo dirige desde el curso 2005-06, M. Magdalena Galiana Lloret. Entre sus objetivos está el de fomentar los valores como la Solidaridad a través de su contenido, desarrollar el currículum e implantar las TIC como herramienta y recurso del proceso enseñanza-aprendizaje. Para su ejecución cuenta con la implicación de toda la Comunidad Educativa. En nuestro programa entrevistamos a gente del mundo de la TV, la radio.	Empírico-analítico	Las TIC y el aprendizaje.	Este proyecto articula el uso de las TIC en el proceso de aprendizaje, se relaciona con el proyecto de investigación que estamos realizando, fortaleciendo el propósito del mismo.	Artículo	Eduovato 2016. I Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC, del 14 al 16 de diciembre de 2016. Libro de actos, 2016, ISBN 978-84-617-7628-3, págs. 315-323
La educocomunicación como reto para la educación inclusiva	2018	La alfabetización digital y mediática se ha convertido en un requisito fundamental y en un derecho básico en las sociedades democráticas. En un contexto donde los medios y los recursos digitales adquieren cada día más importancia, la educocomunicación se presenta como un reto para el desarrollo de las destrezas y habilidades necesarias en la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Esta alfabetización puede suponer la superación de barreras de accesibilidad ante las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) por parte de las personas con diversidad funcional, favoreciendo la participación activa, la igualdad de oportunidades y los procesos de inclusión social de este colectivo. En este trabajo se visibilizan las prácticas educativas desarrolladas en un centro de educación especial a través de un estudio de caso, en relación al aprovechamiento de los medios de comunicación como elementos enriquecedores para favorecer la inclusión digital y social del alumnado con necesidades educativas especiales. A través de experiencias educativas como la elaboración de una radio y un periódico escolar y la participación en el "Proyecto Redesocoo" se promueven la competencia digital y mediática de los estudiantes, así como su capacidad crítica y reflexiva ante los medios.	Histórico - Herméutico	Educomunicación	Contextualiza la realidad de los recursos digitales hoy en día. Fortalece con su información y experiencia del autor, nos permite ampliar el campo de la educocomunicación y de como la tecnología y los medios de comunicación son métodos útiles para la formación de los estudiantes.	Artículo	EDMETIC. ISSN: 2254-0059, Vol. 7, N° 1, 2018 [Ejemplar dedicado a: Inclusión y TIC, dos escenarios interconectados], págs. 66-86
Construyendo espacios de convivencia en la institución Educativa Distrital Gustavo Restrepo a través de la radio escolar como una herramienta de transformación social	2013	En el marco del Observatorio de Medios Escolares del Distrito de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Dicha iniciativa se desarrolló a partir del proyecto denominado Demos las Manos en la Institución Educativa Distrital (IED) Gustavo Restrepo de la ciudad de Bogotá. En donde los problemas de convivencia al interior de la institución eran muy graves, sin embargo, se contaba con el apoyo incondicional de docentes, administrativos y estudiantes. Para el proceso se empleó un enfoque de tipo social con metodología de investigación acción participativa (IAP) para la resolución de los conflictos de manera participativa. Al aplicarse, se encontró una realidad diferente: primero que los problemas habían disminuido y segundo la colaboración de las partes fue muy escasa. A final, los resultados fueron satisfactorios y se logró llegar a deducciones interesantes para el avance del proyecto en el futuro.	Socio - Crítico	Radio escolar, juventud y ciudadana.	En el artículo se habla sobre el impacto de los medios de comunicación en la sociedad y como pueden ser aplicados de manera positiva en instituciones, permitiendo el avance de proyectos escolares con muchos beneficios para los estudiantes y docentes, generando espacios de expresión y comunicación. Aporta al proyecto de radios escolares porque es un ejemplo de como la radio es un camino con mucho futuro y puede ser aplicado en cualquier momento educativo que se requiera, tanto de aprendizaje como de formación ciudadana.	Artículo	García Largo, German Helman Darío, 2013. Repository Unimut. De: http://hdl.handle.net/10656/2992 .
		Este trabajo presenta una visión general de la actividad que en el campo educativo ha					

Radio escolar: Un espacio de comunicación, participación creatividad juvenil. Creación de un manual para construir una radio escolar.	2015	El surgimiento de la radio y su trascendencia ha traído como resultado un cambio evidente en la forma de vida y comunicación de las sociedades debido al fácil acercamiento y conocimiento que se puede tener sobre hechos o acontecimientos de diferentes contextos sin necesidad de acudir a ellos para presenciarlos.	Socio - Crítico	Participación juvenil.	Brinda un acercamiento a lo que ha sido la radio en la cultura, en lo comercial, en la universidad y en diferentes modelos escolares, como acercamiento a la participación y al trabajo en equipo que esto conlleva, desarrollando espacios de comunicación y formación académica.	Libro	Argüello, R. Radio escolar. Un espacio de comunicación, participación creatividad juvenil. Creación de un manual para construir una radio escolar. México, DF. Febrero 2015.
Educomunicación, ciudadanía y medios escolares: entrevista con cinco investigadores latinoamericanos.	2012	En este artículo, Gabriel Kaplún, profesor de la Universidad de la República del Uruguay; Alma Montoya, fundadora, asesora y capacitadora de centros de formación en comunicación para el desarrollo; Carlos E. Valdeirama, Sociólogo, profesor investigador de la Universidad Central de Colombia; Jorge Huego, docente e investigador de la Universidad de La Plata en Argentina; y Roxana Minduchowicz, Directora del Programa Escuela y Medios en el Ministerio de Educación de Argentina; plantean sus puntos de vista acerca de la existencia o no del campo de la educocomunicación y sobre las implicaciones que éste tiene en procesos de construcción de ciudadanía, movilización política y los medios en contextos escolares.	Empírico-analítico	Educomunicación y ciudadanía	Este artículo permite conocer desde diferentes puntos de vista sobre la existencia del campo de la educocomunicación aplicado en construcción de ciudadanía y medios escolares.	Artículo	Arenas, A. (2012). Educomunicación, ciudadanía y medios escolares: entrevista con cinco investigadores latinoamericanos. [CorTextos, 1(1), 11-18
Educomunicación: Hoy un reto necesario.	2018	Este artículo tiene como objetivo analizar el rol de los actores de la educación desde las orientaciones de la educocomunicación. Para ello se realizó un estudio de tipo descriptivo empleándose el método de análisis documental en la revisión bibliográfica, así como el histórico lóxico en la exposición de las ideas. Como resultados se destaca que este entramado entre comunicación y educación alienta la construcción de andamiajes y la mediación entre la información que el estudiante recibe, la presión de las relaciones en la sociedad y lo que puede darle la institución educativa. Asimismo, resulta significativo que la educocomunicación obre vigencia al concebir los procesos de comunicación e interacción en el aula como fuentes principales de la construcción social del conocimiento y de la estructuración de espacios-tiempos invaluable para la valoración del otro y la gestación de una sociedad basada en principios y valores ideales del ser humano. Entre las conclusiones se señala el hecho de que el docente se valora desde una mirada educocomunicativa, pasando de su tradicional rol bancario hacia acciones y actitudes de un auténtico mediador y guía, considerándose a los actores de la educación en todo su potencial comunicativo.	Histórico-Herméutico	Educomunicación y actualidad.	Brinda al proyecto información sobre la relación de la comunicación y la educación que alimenta la construcción de relaciones sociales y diferentes formas de interacción en las aulas.	Artículo	ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, ISSN-e 2350-6587, Vol. 3, N.º 2, 2018 (Ejemplar dedicado a: Mayo-Agosto)
Comunicación, desarrollo y colonialismo: El caso de ACPO Radio Sutatenza en Colombia	2019	La tesis Comunicación, Desarrollo y Colonialismo: El Caso de ACPO y Radio Sutatenza en Colombia realiza la deconstrucción de la Experiencia de la más importante radio popular en América Latina, utilizando la perspectiva de la ontología crítica del presente. La tesis desarrollo cinco capítulos: Las tensiones y contextos del Nacimiento de ACPO y la Red de Radio Sutatenza; La Máquina del Desarrollo, implementada por ACPO; Epistemologías del Desarrollo, Las Mujeres Campesinas y sus Resistencias y Las experiencias Populares Radio Nacional Huancín, Pro XII y ACPO Radio Sutatenza y sus resistencias.	Ontología crítica del presente (arqueología)	La colonialidad del poder, la del saber y la del ser.	Acercaamos a la experiencia de radio popular más importante en Latinoamérica, nos permitirá ver antecedentes que han sido estudiados desde diferentes perspectivas. Esta tesis de la doctora Aura Mora, es un trabajo reciente en el cual se logran enriquecer interesantes reflexiones que seguramente servirán como referencia en cuanto a los avances y desarrollo de la radio.	Tesis	http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/8128/Documento_completo.pdf?s=equenoe=1
La radio escolar para la convivencia: un modelo para armar.	2016	El libro La radio escolar para la convivencia: un modelo para armar presenta el proceso de investigación en el cual se pretendió con venir a las emisoras escolares en herramientas para la gestión de los conflictos en la escuela y en escenarios para construir ciudadanía. Esta es una investigación participativa, en la cual la radio se convierte en una instancia de difusión y reflexión sobre los conflictos, para que se produzcan allí reglas de juego que benefician el manejo pedagógico de los mismo y la participación democrática en la escuela. Los conflictos son asumidos en este proyecto como la posibilidad de construir reglas de juego en el plano de lo público a través de la radio escolar.	Socio - Crítico	Radio, convivencia	Este es un texto, que nos llevara a conocer experiencias de radio en entornos educativos en Bogotá. Nuestro proyecto se enmarca en el la radio como herramienta educocomunicativa dentro de las instituciones escolares. Al contar con esta experiencia podremos identificar los avances y las dificultades que se pueden presentar a la hora de realizar este tipo de investigaciones.	Libro	http://hdl.handle.net/10636/5462
Propuestas metodológicas para incentivar el uso de la radio en la docencia en Comunicación: La experiencia de radio UCAM Methodological	2014	La pretensión de este artículo es dar a conocer los resultados obtenidos en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje del profesorado que imparte docencia en los estudios de comunicación en la Universidad Católica San Antonio (UCAM). Estos profesores han participado en un proyecto de innovación docente estructurado sobre el diseño de actividades de aprendizaje vinculadas al uso de la radio. Se pretende así aportar ideas a aquellos docentes que quieran aventurarse en el camino de la innovación metodológica a través del medio radiofónico.	Socio - Crítico	Innovación y educación	Es un texto que nos permitirá estudiar diferentes estrategias que han sido propuestas para el trabajo de la radio dentro del aula. Siendo este un buen orientador que nos posibilitará enfocarnos en la búsqueda de nuevas propuestas que se puedan desarrollar para lograr con el objetivo de la investigación.	Artículo	https://search-proquest-com/ezproxy.unimnuto.edu/docview/1652413711?accountid=48797
La divulgación higienico-sanitaria en los inicios de la radio española (1933-1937). 1/The divulgation of hygienisation matters at the start of Spanish radio (1933-1937)	2015	El trabajo aborda con una perspectiva periodística los antecedentes de la divulgación radiofónica sanitaria en la Segunda República y el primer franquismo. Para ello, se han analizado las fuentes impresas que recogen las conferencias radiadas. El género radiofónico más empleado fue la combinación del género informativo de monólogo con el de opinión de monólogo. Las cuestiones relacionadas con la salud materno-infantil fueron las más difundidas. En general, el lenguaje radiofónico empleado respondió a los requisitos de claridad en la redacción, además de adaptar el mensaje al público al que iba dirigido. Con el franquismo se incorporaron consignas políticas y se acentuaron los discursos de género.	Empírico-analítico	Radio, educación	Este artículo, nos dará nociones en relación a la radio como movilizadora para la no exclusión del género dentro de los ambientes de aprendizaje. Es importante además estudiar y referenciar estudios que abarquen temáticas como está ya que desde hace décadas han sido tema de debate en nuestra sociedad.	Artículo	https://search-proquest-com/ezproxy.unimnuto.edu/docview/1715693948?accountid=48797
Análisis / La revolución educativa	2013	Muy pronto se corrió la voz en la familia de Khan le estaba dando clases gratuitas a sus primos, y a poco tiempo se encontró ayudando a más de una docena de primos, hasta que un amigo le sugirió hacer videos y colgarlos en YouTube, para que todos sus primos pudieran verlos. Khan lo hizo, y pronto advirtió que mucha gente, además de sus primos, estaba mirando los videos. La idea de las clases al revés no fue mía, me dijo Khan, agregando que escuchó de ellas por primera vez en el 2007 o el 2008, cuando varios maestros empezaron a mandarme correos electrónicos contándome que estaban usando sus aulas al revés. Después de todo, cuando se popularizó la radio en la década de 1920, la gente decía que revolucionaría la educación, y lo mismo ocurrió con la televisión en la década de 1950, y con las computadoras personales en la década de 1980. Y sin embargo, se sigue dando clases igual que hace 200 años, le comenté.	Histórico-Herméutico	Niños, jóvenes, radio educativa	Este es un texto que desde su título pueda darnos grandes aportes en relación a uno de nuestros propósitos que de esta manera se encuentran en nuestros objetivos y es que la radio pase a jugar un papel dentro de la formación de las personas, en especial de los estudiantes del colegio Fundación Ana Restrepo del Corral. Siendo, la radio de esta manera una forma de revolucionar la educación.	Artículo	https://search-proquest-com/ezproxy.unimnuto.edu/docview/1446609353?accountid=48797
La radio escolar como mediadora en el aprendizaje del uso del móvil en la adolescencia.	2020	Esta investigación presenta una experiencia de radio escolar como mediadora en el aprendizaje del uso del móvil con alumnos de segundo de bachillerato. Mediante la observación participante, antes, durante y después de la grabación de un podcast en la radio escolar, se corrobora la necesidad de utilizar prácticas más pedagógicas, relacionadas con la alfabetización mediática, para adquirir habilidades y así desarrollar un uso responsable del smartphone. Profesores y adolescentes han encontrado en la radio una herramienta de motivación y comunicación para tabajar y mejorar los usos y riesgos del smartphone, frente a la prohibición y el castigo.	Empírico-analítico	Radio educativa, utilidades para la educación, adolescencia	A tener cómo punto de partida la Investigación Acción Participativa, vemos en este texto una oportunidad para acercarnos a estudios que han realizado con este enfoque de investigación de manera horizontal entre investigadores y grupo investigado. Es cierto que nuestra propuesta está enfocada en la población con dificultades de conectividad, pero esto no implica que se deje de lado herramientas tan útiles como los teléfonos móviles. Es muy probable que todos nuestros agentes investigados tengan acceso a un dispositivo móvil.	Artículo	http://search.abcsohost.com/ezproxy.unimnuto.edu/login.aspx?direct=true&db=sah&AN=143737865&lang=es&site=ehost-live&scope=site

<p>EDU-COMUNICACIÓN: MEMORIAS DE LA ESCUELA.</p>	<p>2019</p> <p>En este artículo se recogen las experiencias edu-comunicativas desarrolladas a favor de la reconstrucción de saberes culturales, por medio del uso y acercamiento a herramientas de comunicación escolares con el fin de hacer partícipes a los estudiantes, sus familias y docentes, de un proceso que involucra su propio aprendizaje para ampliar el espectro comunicativo e incentivar propuestas liberadoras en torno a la ampliación de sus voces con multiplicidad de temas. Objetivo. Establecer el aporte de los medios escolares de comunicación, en la construcción de inteligencias múltiples a través de procesos audiovisuales y radiales como estrategias edu-comunicativas. Materias y métodos. Se usó la metodología explorativa-descriptiva de orden cualitativo ya que desarrolla la sistematización de experiencias como recurso que permite la reflexión crítica sobre y desde la práctica. Resultados. Colombia sigue ocupando un lugar muy por debajo de los estándares separados en el tema de los medios escolares. El gran error que se comete es proporcionar los medios y no explorar su potencial. Conclusión. Las tecnologías representan una oportunidad para transferir desde modelos de enseñanza transmisivos hacia modelos de aprendizaje activos.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Radio escolar, educación</p>	<p>Esta investigación es fundamental debido se realiza teniendo en cuenta los diferentes actores de una institución educativa. Padres de familia, estudiantes y docentes. El texto además afirma que las tecnologías son, sin duda alguna oportunidades para aportar a la urgente transformación del sistema educativo, un sistema obsoleto que de alguna manera vulnera el derecho a la educación. Y a que lo que está ocurriendo en el aula es transmisión de información para crear masas dedicadas a obedecer.</p>	<p>Artículo</p>	<p>http://search.abcsohoi.com.es/proxy.unim/nub.edu/ogn.aspx?direct=true&db=ai&AN=13915447&lang=es&site=host-live&scope=site</p>
<p>Relación medio-comunidad a través del estudio del programa Kawaypura Yachakushun en el cantón Saraguro.</p>	<p>2008</p> <p>El presente estudio provee información sobre una línea de investigación poco explorada en nuestro entorno local: la relación medio-comunidad a partir del estudio de un programa de radio bilingüe (español-ichwa) y su público objetivo. Los resultados analizan elementos como el acceso y la participación del público, y aportan información sobre otros aspectos de la comunicación local, como la relación entre educación y fortalecimiento de la cultura, el peso de las autoridades frente a los ciudadanos comunes en el espacio radial, la correspondencia entre contenidos emitidos y necesidades del público, y las formas en que los maestros Ichwas-Saraguros conciben la interculturalidad.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Comunidad local, radio bilingüe, radio popular</p>	<p>Consideramos indispensable estudiar la relación entre comunidad y radio, para ir identificando posibles aportes en la construcción del conocimiento que permita fortalecer procesos educocomunicativos en la escuela desde la radio.</p>	<p>Investigación</p>	<p>http://search.abcsohoi.com.es/proxy.unim/nub.edu/ogn.aspx?direct=true&db=ai&AN=30550825&lang=es&site=host-live&scope=site</p>
<p>LOS ORÍGENES DE LA RADIO EDUCATIVA EN MÉXICO Y ALEMANIA, 1924-1935.</p>	<p>2009</p> <p>En este artículo, concebido como un ejercicio de historia comparada de la educación, se analiza la introducción y primer desarrollo de la radio educativa en el México posrevolucionario y en la Alemania de la República Weimar. Se compara la inserción de la radio dentro de los programas de reforma educativa de ambos países, se estudia el origen y funcionamiento de la principal radio educativa de cada nación (la Deutsche Welle y la estación CZE-KFX de la Secretaría de Educación Pública), considerando su intención, y se contrastan los conceptos de radioescucha y de procesos de aprendizaje que subyacen a la apropiación alemana y mexicana del fenómeno global de la educación por radio. Con la comparación se pretende poner en evidencia no sólo las similitudes sino fundamentalmente las especificidades de cada contexto.</p>	<p>Empírico-analítico</p>	<p>Radio educativa, procesos de aprendizajes, educación por radio</p>	<p>Ver, conocer, entender, y estudiar experiencias de radio en el ámbito educativo permite que los investigadores creemos un contexto de la importancia de este medio no como herramienta si no como fuente de creación de conocimiento. Los países Latinoamericanos, por décadas andan en el rescate de sus orígenes, doblegados por los invasores.</p>	<p>Artículo</p>	<p>http://search.abcsohoi.com.es/proxy.unim/nub.edu/ogn.aspx?direct=true&db=ai&AN=4302624&lang=es&site=host-live&scope=site</p>
<p>Cambio de curso en la radiofusión educativa: el establecimiento de normas para las nuevas concesiones y ejecución de una política de masificación para el servicio (2011-2016).</p>	<p>2016</p> <p>Este artículo tiene como objetivo analizar las acciones del gobierno de Dilma Rousseff, y el fortalecimiento, del Ministerio de las Comunicaciones de la radiofusión educativa. Se muestra el final de una lógica basada en la discreción, que fue sustituido por procesos de selección pública basados en una política planificada de expansión del servicio. También se debaten las emisoras de gobierno federal, dada su proximidad a la radiofusión educativa. Por último, son tratados los problemas no resueltos y las perspectivas para la radiofusión educativa con el cambio de gobierno.</p>	<p></p>	<p>Comunicación de masas, radiofusión</p>	<p>En este punto, nos acercaremos un poco a la política que se ha generado entorno a la radio educativa. Será una invitación para que entendamos un poco como han ido desarrollando desde la radio estrategias que permitan su fortalecimiento.</p>	<p>Artículo</p>	<p>http://search.abcsohoi.com.es/proxy.unim/nub.edu/ogn.aspx?direct=true&db=ai&AN=120174790&lang=es&site=host-live&scope=site</p>
<p>La radio comunitaria indígena: alternativa para la desconexión, la interculturalidad y la construcción del bien común a través del sonido emanado del territorio.</p>	<p>2019</p> <p>Los relatos de la radio comunitaria-indígena basados en las experiencias locales y en la cultura popular, son productos semióticos únicos en un ecosistema mediático globalizado que todo lo vea. A diferencia de la radio pública y comercial, la comunitaria transmite narrativas empíricas con la audiencia; la radio comunitaria indígena que se encuentra detrás del aparato receptor decodificando el mensaje; un mensaje que forma parte de su vida cotidiana y su pertenencia a ambos. Este trabajo tiene como objetivo visibilizar a través de las narrativas emanadas de la experiencia territorial y de los diálogos horizontales producidos por la radio comunitaria-indígena, es factible sentar las bases de la interculturalidad y desconexión de mentes y acciones. La radio debe ser valorada como un instrumento de uso social que pone en común los saberes y valores de la comunidad, entre ellos: el sonido. El uso social, político, económico y cultural de las sonoridades locales quejas al servicio de las historias radiales, otorga la posibilidad de crear una identidad única a la emisora comunitaria, y ser paradigma de la comunicación radiofónica en este Siglo XXI. La desconexión de Boaventura de Sousa Santos, la cultura popular de Gilberto Gménez, y la interculturalidad vista por François Houtart, son las categorías teóricas eje de este trabajo.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Radio comunitaria, desconexión y construcción desde el sonido.</p>	<p>Durante el transcurrir de nuestra especialización, hemos realizado acercamientos a nuestros orígenes. Por lo tanto es importante estudiar procesos de radio comunitaria educativa en las comunidades indígenas. Buscando estrategias para aportar a que los saberes ancestrales pervivan en el tiempo y se fortalezcan a través de las nuevas propuestas que se van dando en torno a proyectos radiofónicos dentro y fuera del aula para la educación.</p>	<p>Artículo</p>	<p>http://search.abcsohoi.com.es/proxy.unim/nub.edu/ogn.aspx?direct=true&db=ai&AN=138163810&lang=es&site=host-live&scope=site</p>
<p>Teorías y metáforas sobre desarrollo territorial</p>	<p>1998</p> <p>El libro se presenta estructurado en torno a tres grandes capítulos y una introducción general. La presentación del libro es del profesor Miguel Vila, del Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE). El propósito central del autor es contribuir a la construcción de un nuevo paradigma de desarrollo territorial que sea de real utilidad para conferir racionalidad a los procesos sociales de intervención territorial, cuyo norte es el desarrollo del territorio, a través de él, el desarrollo de las personas. Condición fundamental para el logro de este propósito es que el nuevo paradigma esté acorde con las condiciones del tiempo y contemporaneidad, manifestadas en este caso en contextos económicos de mercado abiertos al exterior y descentralizados. El primer capítulo del libro -En busca del esquivo desarrollo regional: entre la "caja negra" y el proyecto político- discute en profundidad lo que el mismo autor denomina como "nuevo entorno" de desarrollo regional, esto es, el conjunto de elementos (estructurales, políticos) en que debe intervenir la cuestión del desarrollo territorial en general (independientemente de su escala), y discute igualmente las características de denominado "intemo" del desarrollo territorial en la actualidad, vale decir los factores contemporáneos vinculados a los procesos de crecimiento y desarrollo. El segundo capítulo -El vuelo de una cometa. Una metáfora para una teoría de desarrollo territorial- elabora con mayor profundidad los conceptos de crecimiento exógeno (en una aparente captura con los modelos en boga) y de desarrollo endógeno territorial. La posición del autor se alinea claramente con el pensamiento de TEORÍAS Y METÁFORAS SOBRE DESARROLLO TERRITORIAL, diario de Hirschman, en el sentido de la sinergia de desarrollo y de la capacidad inenunciable de todo grupo social para realizar la "ingeniería" de su propio desarrollo. El tercer capítulo -La mesoeconomía territorial: interacción entre personas e instituciones- ofrece una discusión acerca de cómo organizar las cosas en la práctica, de manera de dar forma a un verdadero proyecto colectivo, social, o político de desarrollo, sin caer por omisión en el error de prescribir soluciones que no son encontradas, heurísticamente, por los propios interesados. Es, claramente, un capítulo centrado en la praxis. El texto será, sin duda, de considerable utilidad tanto para estudiantes como para estudiosos de desarrollo territorial, y su utilidad será mayor para aquellos que tienen la responsabilidad de diseñar intervenciones concretas a favor del desarrollo.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Territorio, desarrollo</p>	<p>Esta investigación le aporta a nuestra categoría sobre territorio, desde este autor podremos aportar una mirada conceptual importante para fundamentar nuestro trabajo de radio en el territorio- escuela.</p>	<p>Libro</p>	<p>https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/2189/1/S8660432_es.pdf</p>
<p>La ciudadanía como proceso de emancipación: Rets para el ejercicio de ciudadanía de alta intensidad</p>	<p>2009</p> <p>El objetivo de este artículo es el de discutir críticamente algunos de los principales problemas de actual modo dominante de ciudadanía de baja intensidad tomando como referente de análisis la teoría política crítica de Boaventura de Sousa Santos. Como propuesta alternativa, el sociólogo portugués construye una teoría de la democracia radical que contiene los parámetros teóricos y normativos para el ejercicio activo de ciudadanía de alta intensidad.</p>	<p></p>	<p>ciudadanía, globalización, democracia, emancipación</p>	<p>Aporte conceptual, para fundamentar el tema de ciudadanía activa, es decir, estudiar antes (ciudadanos) con criterio de cuestionar el mundo. Para generar transformaciones sociales en sus entornos.</p>	<p>Artículo</p>	<p>http://www.bu.edu/estrolabo/Articulos9DEF/Aguilu.pdf</p>

<p>El aprendizaje-servicio (APS) como estrategia para educar en ciudadanía</p>	<p>2017</p>	<p>Fomentar para la ciudadanía activa implica la posibilidad de participar en los asuntos públicos para adquirir las competencias ciudadanas. Por ello resulta indispensable promover la participación de los niños, niñas y adolescentes (NNA) en asuntos públicos comunitarios, generando una participación genuina y comprometida. A este respecto, los proyectos de Aprendizaje-Servicio (APS) resultan ser una metodología que promueve y estimula la participación de los NNA, uniendo el aprendizaje basado en la experiencia, contenidos curriculares y el compromiso social, permitiendo ser protagonistas activos al implicarse en las necesidades de su entorno con la finalidad de mejorarlo. A partir de lo anterior, se realizó la aplicación de un proyecto de APS con el objetivo de analizar las formas y grados de participación que muestran los alumnos de un grupo de tercer grado (12 mujeres y 18 hombres) de una escuela secundaria de la zona metropolitana de Querétaro, México, al implicarse en un proyecto de APS. Se recopiló la información utilizando la observación participante y el diario de campo para registrar lo acontecido durante el proyecto así como la aplicación de una rúbrica de evaluación de proyectos de APS. Los resultados mostraron que los estudiantes participaron de manera genuina, siendo un tipo de participación proactiva puesto que intervinieron en todas las fases, tomando decisiones sobre todos los aspectos relevantes del mismo, acciones que son consideradas base para la construcción de la ciudadanía activa. Descriptores: Participación infantil, aprendizaje, servicio, educación secundaria, formación ciudadana, ciudadanía activa, compromiso social.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Participación infantil, aprendizaje servicio, educación secundaria, formación ciudadana, ciudadanía activa, compromiso social.</p>	<p>Aporte conceptual, para fundamentar el tema de ciudadanía activa, es decir, estudiantes ciudadanos con criterio de cuestionar el mundo. Para generar transformaciones sociales en sus entornos.</p>	<p>Artículo</p>	<p>http://dx.doi.org/10.17163/ait.v12n2.2017.04</p>
<p>Decolonizar el saber, reinventar el poder</p>	<p>2011</p>	<p>Es un análisis sobre el diálogo de saberes, en el cual el autor propone el concepto ecología de saberes.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Ecología de saberes, decolonizar, poder</p>	<p>Aporte teórico conceptual en la categoría diálogo de saberes.</p>	<p>Libro</p>	<p>https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27920007003</p>
<p>La Investigación Acción Participativa: una apuesta por la comunicación y la transformación social.</p>	<p>2016</p>	<p>La investigación acción participativa: una apuesta por la comunicación y la transformación social, que nos presenta la IAP como "forma de vida" en tanto que tiene que ver con el modo como las personas y comunidades fundamentamos el presente y diseñamos el futuro. Es así como la IAP le apuesta a lo colectivo y a la generación de tejido social desde el diálogo de saberes, por eso es una metodología que surge de la vida cotidiana y quiere reconocer las subjetividades para edificar otras realidades que contribuyan a la mejor calidad de vida de todas las personas y de la totalidad diversa de cada uno.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Investigación Acción Participativa, Comunicación, desarrollo y cambio social, Diálogo de</p>	<p>Aporte metodológico, en la construcción de las fases para el desarrollo de la investigación</p>	<p>Libro</p>	<p>http://tinyurl.com/bib84352</p>
<p>El desarrollo como libertad</p>	<p>2000</p>	<p>Sin duda alguna la importancia que para el desarrollo tiene el uso amplio de los mercados así como el papel singular del apoyo social de la regulación pública a la política cuando pueden enriquecer, en lugar de empobrecer, vidas humanas. Sobre decir que el tema de la desigualdad es importante no se desde una preocupación con el desarrollo sino de manera destacada para la política ambiental que en nuestro país no se es preocupado por contener los procesos de deterioro del medio ambiente sino que se propone contribuir al mejoramiento del bienestar social y a la mitigación de la pobreza, sobre todo en el medio rural.</p>	<p>Socio - Crítico</p>	<p>Desarrollo, libertad</p>	<p>Aporte conceptual, al desarrollo del término "espacios de libertad", una mirada del equipo investigativo desde la radio escolar.</p>	<p>Artículo</p>	<p>https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53905501</p>
<p>DEMOCRATIZAR LA DEMOCRACIA Los caminos de la democracia participativa</p>	<p>2008</p>	<p>Presuposiciones de este proyecto son fundamentalmente dos: una epistemológica y otra sociopolítica. La presuposición epistemológica es la de que la ciencia en general y las ciencias sociales en particular, atraviesan hoy por una profunda crisis de confianza epistemológica. Las promesas que legitiman el privilegio epistemológico del conocimiento científico a partir del siglo XIX – las promesas de paz y de racionalidad, de libertad y de igualdad, del progreso y de reparto del progreso – no sólo no se realizaron siquiera en el ámbito del sistema mundial, sino que se transformaron, en los países de la periferia y de la semi periferia – lo que se convino en llamar Tercer mundo – en la ideología legitimadora de la subordinación al imperialismo occidental. En nombre de la ciencia moderna se destruyeron conocimientos y ciencias alternativas y se menospreciaron los grupos sociales que en ellos se apoyaban para proseguir sus vías propias y autónomas de desarrollo. En suma, en nombre de la ciencia se cometió un "epistemicidio" y el poder real se apoyó en él para desarmar la resistencia de los pueblos y grupos sociales conquistados.</p>	<p>Socio - crítica Acción participativa</p>	<p>Democracia, construcción de paz, territorio</p>	<p>Aporte conceptual, en diferentes categorías en la fundamentación.</p>	<p>Libro</p>	<p>Geografía Ecológica</p>
<p>La Naturaleza política de la educación.</p>	<p>1990</p>	<p>La Naturaleza política de la educación.</p>	<p>Empírico - analítico</p>	<p>Educación, libertad</p>	<p>Aporte conceptual en el desarrollo de la categoría Espacios de libertad en el territorio escuela</p>	<p>Libro</p>	
<p>Pedagogía del oprimido</p>	<p>1970</p>	<p>Pedagogía del oprimido</p>	<p>Empírico - analítico</p>	<p>Oprimido, libertad, educación</p>	<p>Aporte conceptual en el desarrollo de la categoría Espacios de libertad en el territorio escuela</p>	<p>Libro</p>	
<p>El trinku como expresión política: Contribuciones hacia una ciudadanía activista en Santiago de Chile</p>	<p>2015</p>	<p>El trinku, como danza andina, ha sido ejecutada en contextos urbanos y en manifestaciones políticas de Santiago de Chile. Este hecho ha permitido la consolidación de diversos grupos de danzantes, los cuales consideran al trinku un modo de expresión ciudadana. En este contexto, el principal objetivo de esta investigación es caracterizar y analizar el modo en que el espacio urbano es apropiado y resignificado desde este tipo de acción corporal. Los ejes teóricos principales son las nociones de ciudadanía activista y usos políticos de la identidad. Esta investigación se realizó desde una perspectiva etnográfica, sobre la base de una entrevista grupal a danzantes provenientes de diversas agrupaciones y de la auto-observación llevada a cabo por uno de los autores, en su condición de miembro de un colectivo de danzas andinas en Santiago de Chile. A modo de conclusión, el trinku se puede caracterizar como estética de resistencia y nuevo modo de habitar y politizar la ciudad.</p>	<p>Empírico - analítico</p>	<p>trinku; ciudadanía activista; manifestación política; usos políticos de la identidad</p>	<p>Desarrollo de ideas en relación la conceptualización de territorio y diálogo de saberes.</p>	<p>Artículo</p>	<p>http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171038536007</p>
<p>Las potencialidades del proyecto educativo de la Universidad Veracruzana Intercultural: una crítica al desarrollo desde la noción del Buen vivir</p>	<p>2017</p>	<p>El presente artículo tiene por objetivo evidenciar las potencialidades del proyecto educativo de la Universidad Veracruzana Intercultural. Comenzamos por ubicarnos, teórica y políticamente, en la crítica al desarrollo, mostrando que desde su origen éste responde a una lógica de crecimiento económico, característica particular del capitalismo de la posguerra. Nos apoyamos en esta descripción histórica y conceptual para mostrar la estrecha vinculación establecida desde el origen del desarrollo como concepto, paradigmático político, entre el crecimiento económico y la educación formal. Desde la crítica a la visión desarrollista de la educación, presentamos una propuesta teórico-política alternativa para ayudar a la comprensión y análisis de los proyectos educativos. A partir de esta comprensión y desde el análisis de historias de vida discutimos lo que entendemos como las potencialidades del proyecto educativo de la Universidad Veracruzana Intercultural, en su capacidad de aportar a una sociedad pensada desde el ideal de una vida buena que conceptualizamos aquí como Buen vivir.</p>	<p>Empírico - analítico</p>	<p>Buen vivir; Desarrollo; Efecto educativo; Proyecto educativo; Educación superior intercultural Correo electrónico:</p>	<p>Aporte conceptual, para fundamentar nuestra categoría de espacios de libertad y diálogo de saberes</p>	<p>Artículo</p>	<p>https://doi.org/10.1016/j.repu.2016.08.004</p>

PASANTÍA

UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS

MAESTRIA DE COMUNICACIÓN EDUCACION EN LA CULTURA

INFORME DE PASANTIA NACIONAL

1. INFORMACIÓN BÁSICA

Estudiante Investigador: Daniel Ciprián Colmenares

Cédula: 1023887866 **ID:** 178458

Correo: danielcipriancolmenares6@gmail.com **Celular:** 3138650175

Destino: Belén de los Andaquíes – Caquetá

Experiencia: Escuela Audiovisual Infantil

Nombre Sabedor: Alirio González

Director De Investigación: Cesar Augusto Rocha

Fecha De La Visita: junio 26 – Julio 10 de 2022

Sub-Campo: Comunicación y otras formas de compartir

Forma de transporte: Bus - Terrestre

Objetivos de la pasantía:

- Sistematizar la historia de la experiencia de la escuela audiovisual infantil de Belén de los Andaquíes para conocer sus aportes en la formación de ciudadanías de alta intensidad a través la producción audiovisual.

- Aprender de la experiencia de la escuela audiovisual infantil de Belén de los Andaquíes para potenciar y fortalecer el de proyecto de grado Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social.
- Socializar y compartir la experiencia de la escuela audiovisual infantil de Belén de los Andaquíes con los integrantes del proyecto medios escolares de la Fundación Ana Restrepo del Corral.

2. BREVE CONTEXTO

La pasantía es una experiencia de acercamiento al territorio por parte de los estudiantes investigadores que hacen parte de la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura, un programa de UNIMINUTO. Esta experiencia consiste en que cada estudiante junto a su director de tesis identifican iniciativas en América Latina que puedan sumarle a las diferentes investigaciones que vienen desarrollando los estudiantes del programa.

Para este caso en particular, el estudiante Daniel Ciprian junto al Director del trabajo de grado han definido que el lugar para realizar la pasantía, es decir la inmersión en una experiencia que aportaría significativamente a los objetivos del trabajo, sería la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes. Una pasantía que se da en el marco del proyecto de grado denominado *Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social*, un trabajo en proceso de investigación.

Belén de los Andaquíes, es un municipio ubicado en el departamento del Caquetá en la zona sur de Colombia. Hace parte de la región amazónica, cuenta con más de once mil habitantes y más del 90 % de su actividad productiva se basa en la agricultura.

3. DESCRICIÓN DEL CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA VISITADA

Esta experiencia se desarrolla en la Escuela Audiovisual Infantil de Belén de los Andaquíes, una iniciativa que inició cómo un proyecto de radio comunitaria en el año 1996, Siendo un espacio dedicado para la participación activa libre y segura de los niños, de las niñas y de los adolescentes en la comunidad belemita.

Alirio González, un líder social, comunitario y comunicativo, queriendo ser parte de los habitantes colombianos que con su liderazgo, aportan a la transformación social de país ofreciendo de esta manera un territorio de paz con mejores condiciones educativas y comunicacionales para las poblaciones más vulnerables y más apartadas de las grandes capitales, funda la Escuela Audiovisual Infantil en el año 2005 bajo el lema “sin historia no hay Cámara”.

En sus inicios la Escuela Audiovisual Infantil estaba planeada para ser ejecutada en conjunto con la emisora comunitaria de Belén de los Andaquíes Radio Andaqui, cuenta Alirio Blanco fundador de esta emisora que el proyecto tuvo que separarse debido a la no autorización del alcalde en su momento. Cabe resaltar que esta iniciativa en producción audiovisual infantil contó con el apoyo de un importante número de pobladores del municipio que por el ahínco y el liderazgo de Alirio González se logró desarrollar con éxito.

4. INDAGANDO ANTES DE LA VISITA

Quizás, definir el sitio para realizar la pasantía fue una de las tareas más arduas de este proceso de investigación. En Colombia existen muchísimos proyectos en el ambiente escolar que trabajan diariamente desde la comunicación para apostarle al fortalecimiento educativo en el país. La Escuela Audiovisual Infantil, fue el lugar de destino elegido para aprender y replicar experiencias comunicativas desde el cambio social o la comunicación para el desarrollo. teniendo en cuenta que la propuesta investigativa se basa en los medios escolares como herramientas educomunicativas.

Es importante resaltar que se realizó una previa investigación sobre la experiencia audiovisual ubicada en Belén de los Andaquíes, con el propósito de hacer un previo acercamiento a esta experiencia que en principio se creía era enfocada en la producción de cine infantil, sin embargo, luego se entiende que no es cine escolar sino producción audiovisual. Es importante resaltar que, según diferentes publicaciones, esta experiencia ha sido ganadora de diferentes reconocimientos, a nivel nacional e internacional como el Premio India Catalina por mejor producción comunitaria.

La experiencia de la Escuela Audiovisual Infantil, sin duda alguna se ha convertido en un referente de producción audiovisual que permite estudiar las diferentes dinámicas que tuvo que atravesar un municipio que durante mucho tiempo fue un territorio invadido por grupos armados ilegales que se robaban la tranquilidad de la población. Hoy, después de la firma de la paz en Belén aún existen grupos ilegales armados que custodian los territorios con el fin de imponer sus ideales, pese a las circunstancias, Alirio hizo de la Escuela un espacio para que los niños escaparan del disparo del fusil y se refugiaron en el disparo de la cámara.

Para ser parte de este proyecto la única condición existente era que existiera una historia para contar, una historia de la vida, una historia de lo cotidiano, una historia de lo común, una

historia del pueblo, una historia de la casa, una historia de la infancia, una historia de la adolescencia, una historia de la madre, una historia de la abuela... una historia era la condición. “sin historia no hay Cámara”, decía Alirio a los pequeños productores audiovisuales de Belén de los Andaquíes.

Aquí se encuentra en la web, la radio, en el voz a voz y en los diarios una historia, una experiencia, un proyecto enfocado en la comunicación para el desarrollo y para el cambio social. Un proyecto que sin duda alguna sería un gran referente para esta investigación que tiene como base fundamental los medios escolares, como espacios de libertad y como herramientas educomunicativas.

5. DISFRUTANDO DE LA HOSPITALIDAD ANDAQUÍ

Comienza la hora del viaje, comienza la travesía, comienza esta nueva aventura una oportunidad para disfrutar del bello caminar por los maravillosos territorios colombianos. un viaje que sin duda alguna aportaría significativamente en la formación humana, profesional y personal de Daniel Ciprián Colmenares un investigador amateur que desde su pregrado ha estado interesado en ser un agente transformador, un líder generador de nuevas oportunidades para los habitantes de Colombia, especialmente para la infancia y la adolescencia. Transformaciones que han sido posible desarrollarlas desde el campo educomunicativo.

En este punto se pretende resaltar que la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura, abre la puerta para que estudiantes, profesores y todos los miembros de este programa puedan hacer de la academia un espacio más cercano de la gente del común lo que muchos llaman del pueblo, de lo popular, de lo ancestral, es decir de lo cotidiano. Es por esto que en este texto se trabajará la escritura de dos maneras, en ocasiones será muy formal desde la tercera persona y en otras ocasiones se hablará o mejor dicho se escribirá en primera persona tratando de

compartir esas sensaciones y emociones vividas durante la pasantía por Daniel el autor de este texto.

Aquí, comienza una aventura:

Estando en Florencia, Caquetá me encontré con ese lejano deseo de querer ser un profesional que trabaja en un territorio rural de mi país Colombia. Recuerdo gratamente las alternativas que he pensado: San Calixto, en Norte de Santander como docente de lengua castellana; En Villavicencio, Meta, como comunicador social y periodista en alguna de las organizaciones sociales que he conocido durante mis viajes experienciales con la Fundación Ágape y los sargentos; Leticia, Amazonas, una de las que se frustró más rápidamente, ni siquiera logre presentar el examen para ocupar la vacante y ahora En el Guaviare, San José de Guaviare, nuevamente me presento para ser el profe de español de una de las escuelitas de la ruralidad. Ahí está la opción, pasada la prueba, en espera de los resultados definitivos y al borde de la locura con tantas ideas para aportar desde los medios escolares a la construcción de una cultura de paz, pero con miedos e inseguridades que me invitan a compartirlos para combatirlos.

En este inicio de viaje, recuerdo claramente las palabras de una de las docentes de mi pregrado “Ustedes futuros comunicadores sociales y periodistas de Uniminuto, son quienes deben trabajar por sus futuros y el de este país desde las regiones rurales de Colombia. Los de la Sergio, la Javeriana, La Central y muchas otras, son los profesionales con mayores oportunidades en la Capital”. Son palabras que se quedaron en mi memoria. Y hoy, después de vivir la experiencia en Belén y haber compartido con Nikol, una integrante de la Escuela Audiovisual Infantil, me doy cuenta de que mi maestra tiene mucha razón. Me decía Nikol, mi sueño ha sido siempre estudiar en UNIMINUTO, allí en Florencia... Haciéndome entender del gran impacto en la transformación social y educativa que ha generado UNIMINUTO en los territorios.

Me voy adentrando en mi pasantía. Llego a Belén de Los Andaquíes, cargado de emociones que me invaden, nervios, ansiedad, vergüenza, inquietud... Voy en el taxi de Florencia a Belén, una abuelita, un señor de unos cuarenta y tantos, una joven no mayor de edad y un niño de unos 5 años son mis compañeros de viaje, el conductor un agradable y muy respetuoso señor de unos cuarenta y tantos, en su formalidad me deja Frente a la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús.

Espero ansioso a sentirme tranquilo, realizo la llamada a Alirio, quien me contacta con Mauricio, un joven de unos 16 o 17 años, muy cordial y amable, me saca la primera sonrisa mencionando “Mucho gusto, soy Mauricio, el encargado de su seguridad en este momento”. Es curioso, para mí el entorno es muy cordial. Nada comparado con mi contexto real en el cual “la marginalidad y la precariedad invaden”. Mauricio y su increíble recibimiento me involucra en la primera actividad. Una reunión de colectivos de comunicaciones.

Allí, inicia todo. YO, el de UNIMINUTO, junto a los Colectivos de comunicaciones del Caquetá entrevistando a la población de Belén, preguntándoles sobre el impacto que ha generado la Escuela Audiovisual Infantil en el territorio y en la población del municipio.

Por las calles de Belén soleadas, recorre el aire puro con olor a naturaleza, un olor de tranquilidad y limpieza acompañado del canto de las aves y el sonar de las campanas de la parroquia.

6. LAS ENTREVISTAS

Las entrevistas, son sin lugar a duda un material supremamente rico en conocimientos. Son la voz directa de los diferentes sabedores que con generosidad compartieron conmigo parte

de su experiencia de vida en Belén de los Andaquíes, más exactamente en la Escuela Audiovisual Infantil.

Alirio Blanco, en sus cincuenta y tantos años... Con muchos de estos en experiencia de radio comunitaria, relata brevemente los inicios de los medios comunitarios en el municipio, las luchas, los aciertos, los apoyos, las manipulaciones y los triunfos de estos, él como Fundador de Radio Andaqui, representa ese pequeño sector comunitario que trabaja día a día apostándole la construcción de nuevas realidades.

Las chicas entropía, intrusos de Belén, intrusas luchadoras, intrusas forjadoras de nuevos caminos para la juventud desde el arte. Bellas mujeres, que renunciaron a una vida de caos en la capital para adoptar una vida de paz en la ruralidad; allí aportan desde la base a la transformación de realidades, siendo parte de diferentes convocatorias que encuentran para la financiación de proyectos en arte y periodismo con interés de aportar a la ruralidad colombiana.

El Padre, la voz que mueve masas, la voz que se escucha todos los domingos, la voz de la experiencia, la voz de la esperanza, la voz de los niños, la voz de la fé. Un hombre bastante conocedor de la región, amante del trabajo comunitario y admirador de la labor que desarrollo la Escuela Audiovisual Infantil.

El profe, una de las figuras imperdibles. El maestro de la ruralidad es el maestro de la adersidad, el que se le mide a todo, al que “no le da miedo” el que tiene su carácter bien puesto. El que por sus niños da la vida, el que por la educación da su felicidad.

Viviana, es una madre de dos niñas de 10 y 14 años. Por el vínculo matrimonial con su esposo, hace parte de la comunidad indígena Coreguaje. Una madre que se ha sentido discriminada en la comunidad indígena que ahora integra... Una madre que conoce la misión de

La Escuela, una madre que encontró en lo audiovisual una manera de escapar, de escapar de las realidades absurdas de la guerra y la discriminación.

Nikol, la chica joven periodista. La reportera más destacada de la Escuela Infantil Audiovisual.

El adolescente, un joven camarógrafo, tranquilo, servicial y excelente motociclista.

El carpintero, que me decía, yo no se dar entrevistas. Yo soy un campesino.

Y así, se obtuvo varios productos audiovisuales muy interesantes que narran historias de experiencias de vida y proyectos que se van labrando en pro de hacer de Colombia un país diferente.

7. LOS TALLERES

Taller de radio

Fortalecimiento a organizaciones de base

Programa Voces del territorio

Emisora Comunitaria “Radio Andaqui”

8. LOS ALMUERZOS

Mientras le daba energía mi cuerpo, observaba cuidadosamente todas las acciones que pasaban en el entorno. Disfrutaba de las piñas en la carreta, los perros caminando, la gente conversando, la gente haciendo negocios, la señora sirviendo la sopa, el mesero llevando cucharas, el motociclista frenando, la chiva parando...

9. LA PELUQUERÍA

Una de las actividades que quería hacer en Bogotá antes de emprender mi viaje hacia Belén era peluquearme. Las dinámicas de la ciudad, los caos vehiculares, las largas distancias y

los otros asuntos que se van dando impidieron que esto fuera así. Pero fue maravilloso porque entonces, esto me “obliga” a visitar una peluquería en el territorio que realice mi pasantía, fue una grata sorpresa, encontrarme con la señora peluquera que me acerca un poco a la realidad del municipio.

, restaurantes. Visitantes de obras, tranquilidad.

10. EL DESCUBRIMIENTO Y APRENDIZAJES

Apoyo y fortalecimiento para las diferentes organizaciones de base. Apoyo llevando a la voz de las personas a entes que no escuchaban. La posibilidad de profesionalización para muchas personas. Acompañamiento en diferentes temas a la comunidad: Lo ambiental, lo tecnológico...Presencial en las marchas, alianzas educativas.

Uno de los principales aprendizajes que me llevo radica en la necesidad de generar movimiento, generar avances y transformaciones en este tipo de iniciativas pues, hoy, hace dos años la escuela entro en una crisis. “SIN NIÑOS NO HAY HISTORIAS” “SIN HISTORIAS NO HA CÁMARA” Todos con cámara tienen historias en casa.



Logo Emisora Escolar Green Stereo de la Fundación Ana Restrepo del Corral



Libretos

Nombre producción:
 Temática: Convivencia - paz
 Formato:
 Fecha: 21/09/2022
 Conductores:

Emisión N°: ⁽⁶⁾ las Protes - Cheveres y aburridos

	AUDIO	TP	TT
1. Escena	Persona 1 Suena intro green estereo, A continuación Buenos días para todos hoy regresamos con una cuantas anécdotas de colegio	3	3
2. PR 2	Persona 2 asi como lo dijo mi compañero vamos a hablar de anécdotas de colegio, como cuando tienes maestra cheveres y aburridas		
3. PR 3	vamos a hablar de las maestra batanas, buena onda, son ese tipo que llegan de buen humor, saludan saben que tienen que dar pero no están de mucho animo.		
Interumpe 4. PR 4	exacto Pero aparte de eso habla con los estudiante para hacer trato un arreglo para que los 2 se vean beneficiados.		
5. PR 3 interumpe	si si y terminan haciendo el trabajo de la "clase" en casa y la clase libre, o solo lo hacen.		
6. PR 1	Ahora vamos a hablar como es un maestra aburrido cansado		
7. PR 1	Es el tipo de persona que saluda brava molesta y ni una broma se le puede hacer porque ta nos va mal.		
8. PR 2	Amenaza con llamar a los directivos y demas.		
9. PR 3	Y así es como terminamos esta audiencia espero se la allan		

disfrutado nos vemos en la proxima.
 Green Estereo, una radio educativa

Nombre producción:

Temática: Convivencia - paz

Formato:

Fecha: 21/09/2022

Emisión N°: 1

Conductores:

		AUDIO	TP	TT
1	Control	En la fundación ana restrepo sueñan ondas de paz y convivencia, hoy presentamos: La Super Poderosa	3	3
2	Bombon (Jhoana)	Hola chicas, hoy tenemos una nueva misión y es salvar al mundo de un villano que no quiere paz en el mundo.		
3	Burbuja (Salome)	Que divertido!!! Vamos a hacerlo		
4	Beyota (Sarah)	Tememos que apurarnos porque ya comenzó a atacar, tiene flechas que consumen los sentimientos de las personas		
5	bombon (Jhoana)	tendremos que atacar por abajo y por arriba para quitarle sus flechas		
6	burbuja (Salome)	yo ire por abajo!!!		
7	Beyota (Sarah)	yo ire por arriba!!!		
8	Bombon (Jhoana)	Genial!!! ya lo tienen, rompere las flechas.		
9	las 3	Ganamos hoy, somos las chicas super poderosas, ahora seguimos teniendo paz y convivencia.		

Nombre producción: el niño bulleador
 Temática: Convivencia - paz
 Formato:
 Fecha: 21/09/2022 Emisión N°: 2
 Conductores: Juliana Duarte.

	AUDIO	TP	TT
1 Control	En la Fundación con vesteteo semanario de paz y convivencia hay presentaciones a niños bulleador están en el salón Givasol la llaman	3	3
2 Narrador	Para cambiar se para la presentación aquí los 750 están en dirección de curso entre Givasol		
3 Tomi	Curlandose ella es muy graciosa Se ve muy fea todos son lindos Me nos usted (Curlandose) Curlandose es verdad es más graciosa (Curlandose)		
4 Amigos			
5 Givasol	(Se estaba contenta con más de los mejillas) por que me gustan		
6 Tomi	(riendo) por que eres graciosa (es graciosa repetidamente)		
7 Amigos			
8 Profesora	me estás riendo no más por que me gusta de vista (diciendo) mejor me vos salio del salón (riendo)		
9 Givasol			

10 Narrador	el director vio a Givasol llorando y se acerca a ella que haces acá y por que estas llorando		
11 Director	Por que unos niños de mi salón que están graciosos		
12 Givasol	tienen razón eres muy graciosa debes bajar de peso no puedo más con la		
13 Director	emisora de el colegio por que lloras que tienes		
14 Profesor de emisora	por que todos me dicen que son graciosos		
15 Givasol	es como entre una rosa y un cardo (cuál es más)		
16 Profesor de emisora	es obvio la rosa es más bonita		
17 Givasol	ellos dicen que eres graciosa y quieren que seas más bonita		
18 Profesor de emisora	tienes razón y eso que tienes que ver		
19 Givasol	por que la rosa es más bonita pero el cardo sobrevive a los		
20 Profesor de emisora	y estheroso adelante y la rosa es solo bonita por que está sobreviviendo que el cardo		
21 Givasol	Muchas gracias me sirve dar cuenta de que soy un diablito		
22 Control	esta fue un producción de Juliana Duarte en el marco de Proyecto mejorar escuelas		

Nombre producción:
 Temática: Convivencia - paz
 Formato:
 Fecha: 21/09/2022 Emisión N°: Rebelde (4)
 Conductores: Luis Silva, Mabel Rojas 802

	AUDIO	TP	TT
1 Control	en la Fundación una respuesta sueña ondas de paz y convivencia por presentaciones a	3	3
2 Papá	miguel puedes hacer el desayuno?		
3 Miguel	hagalo usted ¡bueno!		
4 Papá	bueno, que pero, Alístate para el colegio		
5 Miguel	Pero haga el desayuno rápido		
6 Narrador	llega al colegio y unos niños le hacen bullying		
7 Miguel	ya dejente en paz		
8 Narrador	Después de la sesión de clases llega a casa		
9 Papá	¿Cómo te fue hoy?		

10 Miguel	me empezaron a hacer		
11 Narrador	y él llega a llorar y mucho a todas		
12 Papá	¿cuál es el problema? ¿cómo te fue?		
13 Miguel	que mal no es mucho		
14 Narrador	El papá llama al colegio		
15 Papá	Buenas tardes les para informar de que están malestando al estudiante Miguel		
16 Coordinador	El profe tomó cartas en el asunto y nos los expulsó a los estudiantes		
17 Miguel	Si profe son ellos ellos no malicia		
18 Coordinador	bueno me alegro poderles ayudar		
19 Narrador	Miguel se siente mejor y todo avanza		
20 Narrador	Si se siente mal hoy que ocurrió a donde a papás y no hoy que volver las cosas		
21			
22			
23			
24			

Formatos de consentimientos

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Diana Lizeth Lopez B. identificado (a) con Cedula de Ciudadanía N° 1020765558 de Bogotá, padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Isabella Lopez P. identificado (a) con tarjeta de identidad N° 1020765558 de Bogotá. Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 602. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magister en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Diana Lopez B.
 Nombre del padre, madre o acudiente: Diana Lizeth Lopez Bayona
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 1020765558
 Nombre del participante (estudiante): Isabella Lopez
 Correo: dianilopez123@gmail.com
 Celular: 3139672846

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

SI Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma: Diana Lopez B.
 Nombre del padre, madre o acudiente: Diana Lizeth Lopez Bayona
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 1020765558

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Deicy Paola Pinilla identificado (a) con Cedula de Ciudadanía N° 52695193 de Bogotá, padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Jubana Deicy Pinilla identificado (a) con tarjeta de identidad N° 1020794330 de Bogotá. Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 602. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magister en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Deicy Pinilla
 Nombre del padre, madre o acudiente: Deicy Pinilla
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 52695193
 Nombre del participante (estudiante): Jubana Deicy Pinilla
 Correo: dianilopez123@gmail.com
 Celular: 3139672846

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

SI Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma: Deicy Paola Pinilla
 Nombre del padre, madre o acudiente: Deicy Paola Pinilla
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 52695193

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Hario Rojas identificado (a) con Cédula de Ciudadanía N° 20150707 de Indio Viejo, padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Adela Navarro identificado (a) con tarjeta de identidad N° 100200000 de Bogotá, Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 5º. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magister en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Hario Rojas
 Nombre del padre, madre o acudiente:
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente:
 Nombre del participante (estudiante):
 Correo: magjorras31@gmail.com
 Celular: 3502652232

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI] Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI] Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI] Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI] Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI] Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI] Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

SI] Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma: Hario Rojas
 Nombre del padre, madre o acudiente:
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente:

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Francis Valbuena identificado (a) con Cédula de Ciudadanía N° 62739717 de Bogotá, padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Valery Sofia identificado (a) con tarjeta de identidad N° 10034402873 de Bogotá, Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 5º. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magister en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Francis Valbuena
 Nombre del padre, madre o acudiente:
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente:
 Nombre del participante (estudiante):
 Correo: Francis.Valbuena@helihoal.com
 Celular: 3143476733

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI] Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI] Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI] Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI] Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI] Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI] Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

SI] Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma: Francis Valbuena
 Nombre del padre, madre o acudiente:
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente:

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Alix Amaya León identificado (a) con Cedula de Ciudadanía N° 28272713 de Quince (S.E.S), padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Daniela F. Garcia Araya identificado (a) con tarjeta de identidad N° 1010967199 de Bogotá. Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 602. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Alix Amaya León
 Nombre del padre, madre o acudiente: Alix Amaya León
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente:
 Nombre del participante (estudiante): Daniela Fernanda Garcia Araya
 Correo: alixamayaleon@gmail.com
 Celular: 3123079798

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

NO Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma: Alix Amaya León
 cel 3123079798

Firma:
 Nombre del padre, madre o acudiente: Alix Amaya León
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 28272713

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Diana Patricia Henke identificado (a) con Cedula de Ciudadanía N° 5282053 de Bogotá, padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Juan Diego Pizarro Henke identificado (a) con tarjeta de identidad N° 1039784551 de Bogotá. Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 602. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magíster en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Diana Patricia Henke
 Nombre del padre, madre o acudiente: Diana Patricia Henke
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 5282053
 Nombre del participante (estudiante): Juan Diego Pizarro Henke
 Correo: dianaphenke@gmail.com
 Celular: 3132297442

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

SI Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma: Diana Patricia Henke
 Nombre del padre, madre o acudiente: Diana Patricia Henke
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 5282053

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Adriana Ornela identificado (a) con Cedula de Ciudadanía N° 5204314 de Bogotá, padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Rafael Sierra identificado (a) con tarjeta de identidad N° 1069731150 de Bogotá, Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 902. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magister en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Adriana Ornela Bolívar
 Nombre del padre, madre o acudiente: Adriana Ornela Bolívar
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 5204314
 Nombre del participante (estudiante): Rafael Sierra Jerez
 Correo:
 Celular: 315319454

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI] Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI] Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI] Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI] Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI] Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI] Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

SI] Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma: Adriana Ornela B.
 Nombre del padre, madre o acudiente: Adriana Ornela B.
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 5204314

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Bogotá, 27 de abril de 2023

Yo Ana Carolina Dorca identificado (a) con Cedula de Ciudadanía N° 49385328 de Valledupar, padre, madre o acudiente, por medio de la presente autorizo y doy consentimiento para la participación del menor de edad (a) Isabel Hernández identificado (a) con tarjeta de identidad N° 1031815024 de Bogotá, Estudiante de la Fundación Ana Restrepo del Corral del curso 902. Para participar en el proyecto de investigación presentado como requisito para optar al título de Magister en Comunicación Educación en la Cultura denominado "Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social", a cargo del maestrando Daniel Ciprián Colmenares.

Además, certifico que como tutor legal de manera libre y voluntaria permito que los testimonios, entrevistas, fotografías, videos, textos e ilustraciones de mi hijo sean utilizados con el fin de aportar a la construcción de este proyecto de investigación entendiendo que este material servirá como evidencia de este proyecto de grado y tendrá como único fin el de aportar a la generación de nuevos conocimientos que contribuyen a la formación de todos los involucrados en esta investigación.

Cordialmente,

Firma: Ana Carolina Dorca
 Nombre del padre, madre o acudiente: Ana Carolina Dorca Ramos
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente: 49385328
 Nombre del participante (estudiante): Isabel Hernández Dorca
 Correo: Carolinadorca8@gmail.com
 Celular: 3203675809

Medios escolares: Herramientas Edu-Comunicativas para la transformación social
Formato de Consentimiento informado

Si autoriza la participación del menor en este proyecto por favor escriba SI o NO con su puño y letra en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto

SI] Acepto que el menor de edad participe de manera libre y voluntaria en este proyecto, entiendo que no recibirá recompensa material o económica

SI] Autorizo a que el trabajo de grado / las publicaciones derivadas de esta investigación incluyan material audiovisual en las que el menor de edad aparezca

SI] Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma

SI] Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de las entrevistas

SI] Solicito que no revele el nombre del menor de edad y si sus opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima

SI] Autorizo que el nombre del menor de edad bajo mi custodia aparezca en el trabajo de grado o las publicaciones resultantes para mencionar que participo en esta investigación o cuando sus opiniones sean citadas

SI] Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado o de las publicaciones que se deriven de esta investigación

Firma:
 Nombre del padre, madre o acudiente:
 Cédula de ciudadanía del padre, madre o acudiente:

Preguntas realizadas durante las entrevistas:

El énfasis es identificar y visibilizar los espacios de libertad en la escuela, esos lugares en donde los niños, las niñas y los jóvenes si disfrutan aprender. Yo veo en mi proyecto un escenario libre.

Quiero preguntarte si puedes ayudarme respondiendo estas preguntas, lo ideal es que sea grabando la voz:

- ¿Cuál crees que es el impacto de un proyecto como el de medios escolares en la Fundación?
- ¿Cuáles son las desventajas de este proyecto?
- El tiempo que estuve siendo parte del proyecto ¿Qué te motivaba a estar ahí? ¿Para ti que simboliza ser parte de esta iniciativa?
- ¿Por qué la escuela prohíbe tantas cosas?
- ¿Por qué te involucraste en el proyecto medios escolares?
- ¿Qué debería mejorar del proyecto?
- ¿Es la emisora un refugio? ¿Se puede ser libre en la emisora?
- ¿Qué es la libertad? ¿Para mí qué es la escuela?

¿Qué es la libertad?

¿Qué es la transformación?

¿Cuál es tu lugar favorito en la Fundación?