

PROYECTO DE GRADO
SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICA PROFESIONAL

DANIELA MEJÍA RAMÍREZ
ID:689828

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2023

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICOPEDAGÓGICAS COMO HERRAMIENTAS PARA
EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA JÓVENES CON NEE

DANIELA MEJÍA RAMÍREZ
ID:689828

ASESORA
ANDREA STEPHANIE CORREA HOLGUIN

Sebastián Franco Llanos
Líder de Investigación

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
2023

Tabla De Contenido

1. Resumen.....	7
2. Introducción.....	8
3. Descriptores.....	9
4. Intenciones.....	10
<i>4.1 Objetivo General.....</i>	<i>15</i>
<i>4.1. 2 Objetivos Específicos</i>	<i>15</i>
<i>4.4 Matriz de Consistencia.....</i>	<i>16</i>
<i>4.4 Ejes de La Sistematización.....</i>	<i>17</i>
5. Referentes Conceptuales y Teóricos	18
<i>5.1 Necesidades Educativas Especiales.....</i>	<i>18</i>
<i>5.2 Educación Inclusiva.....</i>	<i>19</i>
<i>5.3 Estrategias Pedagógicas.....</i>	<i>20</i>
<i>5.4 La Danza.....</i>	<i>21</i>
<i>5.5 El Teatro</i>	<i>21</i>
<i>5.6 Rol Docente Inclusivo.....</i>	<i>22</i>
6. Metodología	23
<i>6.1 Enfoque de Sistematización.....</i>	<i>23</i>
<i>6.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....</i>	<i>25</i>
<i>6.2.1 Diarios de Campo.....</i>	<i>25</i>
<i>6.2.2 Planeación Pedagógica</i>	<i>25</i>
<i>6.2.3 Registro de Asistencia</i>	<i>25</i>
<i>6.2.4 Metodología participativa</i>	<i>25</i>

6.3 Fases de la sistematización.....	25
7. Resultados.....	30
7.1 Consideraciones éticas.....	33
8. Discusión.....	34
9. Recomendaciones.....	36
10. Bibliografías.....	38

LISTA DE ANEXOS

ANEXO 1 CARTILLA DIGITAL.....	45
ANEXO 2 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA.....	46
ANEXO 3 DIARIOS DE CAMPOS.....	52
ANEXO 4 CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	58
ANEXO 5 CRONOGRAMA DE HORARIOS.....	60
ANEXO 6 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	61
ANEXO 7 REGISTRO DE ASISTENCIA.....	62
ANEXO 8 CUESTIONARIO EVALUACIÓN.....	65
ILUSTRACIÓN 1 CREACIÓN ESCENOGRÁFICA “LA CIUDAD”.....	66
ILUSTRACIÓN 2 CREACIÓN DE TÍTERES “MI PROFESIÓN”.....	67
ILUSTRACIÓN 3 SALIDA AL PARQUE DEL VERGEL.....	68
ILUSTRACIÓN 4 SALIDA AL PARQUE DEL VERGEL.....	69
ILUSTRACIÓN 5 JUEGO DE ROLES.....	70

ILUSTRACIÓN 6 JUEGO DE ROLES.....	71
ILUSTRACIÓN 7 CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL AMOR Y LA AMISTAD	72
ILUSTRACIÓN 8 MONTAJE COREOGRÁFICO DE SALSA.....	73
ILUSTRACIÓN 9 TRÁILER CORTOMETRAJE SINGULARMENTE EXTRAORDINARIO.....	74
ILUSTRACIÓN 10 TRÁILER CORTOMETRAJE SINGULARMENTE EXTRAORDINARIO.....	75
ILUSTRACIÓN 11 MONTAJE COREOGRÁFICO REY LEÓN Y SALSA EN PAREJA	76
ILUSTRACIÓN 12 PRESENTACIÓN GALA SINGULARMENTE EXTRAORDINARIO.....	77
ILUSTRACIÓN 13 PRESENTACIÓN GALA SINGULARMENTE EXTRAORDINARIO.....	78
ILUSTRACIÓN 14 PRESENTACIÓN GALA SINGULARMENTE EXTRAORDINARIO.....	79
ILUSTRACIÓN 15 PRESENTACIÓN GALA SINGULARMENTE EXTRAORDINARIO.....	80
ILUSTRACIÓN 16 ENTREVISTA INTERLOCUTOR PRÁCTICA L	81

Dedicatoria

A mis queridos padres

Con todo mi corazón les dedico este proyecto de grado en agradecimiento por su apoyo incondicional durante mi proceso educativo. Gracias por enseñarme a luchar por mis sueños, a inculcarme valores y disciplina, sin ustedes no sería posible.

Para mi hijo Thiago, te agradezco infinitamente por todo, tú más que nadie sabes lo que he luchado por seguir aquí junto a tu lado. Gracias por acompañarme desde que inicié mi carrera universitaria, por no permitir que decaiga en mis miedos, por tus bellas palabras que me dices a diario, por tu compañía, eres y siempre serás mi motivación para no rendirme en mis estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ti.

Daniela Mejía Ramírez

1. RESUMEN

En este trabajo se desarrolla la práctica profesional en entornos de aprendizaje como lo es la Fundación CIDPAC, Fundación Acciones de Vida y Colegio Santa Mariana de Jesús, donde se reconoce la importancia del proceso con niños y niñas con NEE.

Cabe resaltar qué este proyecto estuvo enfocado en el Centro Integral de desarrollo CIDPAC, la fundación CIDPAC fue fundada el día 06 de agosto de 2006 donde inician un proceso, con el objetivo de potencializar a la población con necesidades especiales de la ciudad con el fin de que esta población tenga su espacio propio, donde les permita crear nuevas oportunidades de atención médicas, recreativas, y educativas cómo programas de atención de apoyo escolar, entre otras.

La fundación CIDPAC maneja la metodología ABA (Terapia Conductual Aplicada) con el fin de lograr que los niños con NEE puedan regular y mejorar la convivencia en espacios como la casa, espacios libres y escolarización.

Las herramientas que se implementaron en esta sistematización fue a través de metodología participativa, trabajo en equipo, actividades lúdico-pedagógicas, mediante los diarios de campo se puede observar y recolectar la información requerida para elaborar las clases de manera acorde a lo esperado, además se implementan talleres de danza, expresión corporal y de teatro para desarrollar nuevos aprendizajes en dicha comunidad con condiciones especiales, por otro lado, se realizan encuentros grupales en espacios abiertos y además, en el aula con el fin llevar a cabo las actividades.

Esta experiencia es significativa para todos los que estuvieron en el proceso de aprendizaje debido a que adquirieron nuevos conocimientos e interacción con otras personas que brindaron su ayuda de manera voluntaria para que cada persona que pertenece a la comunidad con condiciones especiales desarrolle aún más sus habilidades artísticas y se sientan seguros consigo mismo.

2. INTRODUCCIÓN

En este documento se presenta información referente a la sistematización de las prácticas profesionales la cual fue desarrollada en la fundación CIDPAC con el fin de brindar clases de danza y teatro para jóvenes con necesidades especiales, de tal modo que permita potencializar todas las habilidades de expresión corporal, la participación grupal y el desarrollo integral de cada uno.

Durante la práctica I se presentan distintas dificultades como los comportamientos de actitud, la forma de interactuar o quien los transporte diariamente. También observa que los jóvenes siguen una rutina y unas reglas a la cual deben de cumplir, por lo tanto, puede afectar su autonomía personal, para desarrollar cosas que le favorezcan

Para sistematizar esta experiencia se requiere llegar a otros espacios donde reconozcan el valor y la importancia de poder dejar huella ante la comunidad Bugueña mediante proyectos que sean beneficiados los jóvenes con NEE y además a futuros docentes tanto del área de educación artística como en otras áreas, se realiza una cartilla digital donde se tratan temas vitales referentes a las necesidades especiales, autores y actividades enfocadas al juego, la danza, el teatro, la música y las artes plásticas.

3. DESCRIPTORES

Necesidades especiales, sistema educativo, aprendizaje experiencial, estrategias, herramientas lúdico pedagógicas.

4. INTENCIONES

El objetivo de la sistematización es permitir que otras personas conozcan procesos tan importantes que se dan a través de la inclusión de personas con condiciones especiales en los diferentes entornos, permitiendo usar herramientas, estrategias e información verídica de lo que se quiere dar a conocer y cómo implementar dichas actividades o estrategias en diferentes entornos educativos.

Es importante que otras personas conozcan el trasfondo que hay en diversos entornos en la cual no se le da una importancia o un proceso adecuado para todos aquellos niños y niñas con NEE, este trabajo va dirigido a docentes que están iniciando su práctica profesional, ya que usualmente hay docentes que no tienen o no aplican estrategias que permitan unificar, humanizar y ser empáticos con esta población. Debido a esto se ve reflejado la ineficiencia o la poca empatía que hay dentro de un ambiente de aprendizaje, esto se evidencia en los mismos estudiantes, se puede apreciar que hay estudiantes que prefieren alejar a compañeros con NEE, no le dan importancia a la condición que tenga y prefieren excluirlos totalmente de las actividades.

La experiencia que más impacto tuvo fue la Fundación CIDPAC, ya que se fortaleció y se dio a conocer aún más a la comunidad con condiciones especiales a través de un proyecto que tuvo un auge ante la comunidad Bugueña en el año 2021.

El proyecto se realizó junto a otra fundación que se enfoca en creación audiovisual, en el cual se demostraron sus habilidades con un cortometraje denominado “Singularmente Extraordinario” dirigida por Oscar García, donde los principales actores son niños, niñas, jóvenes y adultos en condiciones especiales que pertenecen a la fundación CIDPAC.

Los aspectos más relevantes dentro de esta experiencia fueron enfocados en trabajar la expresión corporal a través del teatro y la danza de manera grupal e individual con la comunidad en condiciones especiales. Esto permite que el proceso de preparación de un personaje sea más factible y armónico.

Una de las problemáticas que surgía dentro de la comunidad con NEE de la fundación CIDPAC es la interacción de su entorno educativo, docente - estudiante, familiar y social. En el entorno educativo se evidencia la falta de oportunidades para una educación de calidad, todos los niños, niñas y jóvenes tienen el derecho de tener igualdad de participación y oportunidades, tener tutores de apoyo de aprendizaje para que el proceso sea enriquecedor para el estudiante.

Mediante el proceso de acompañamiento a la fundación CIDPAC se evidenció que algunos profesionales/docentes no solucionan las dificultades de manera estructural, tratan de brindar una solución temporal para que se pueda observar algunas mejoras mediante el proceso. El entorno familiar se considera como el pilar básico en la educación para todas las personas que tiene necesidades especiales, sin embargo, existen casos donde la ausencia de figuras de autoridad en la familia se vea reflejado la poca empatía, mala relación entre padres e hijos, donde los padres no se involucran totalmente en el proceso para que su hija o hijo adquiriera un aprendizaje eficaz.

En el entorno social es indispensable fomentar la socialización y la comunicación con otras personas. A la comunidad con necesidades especiales se les dificulta socializar en los diferentes entornos.

En cuanto a los recursos económicos la fundación CIDPAC trata de brindar un apoyo temporal para todas esas familias que requieran ayuda económica para transportar a sus hijos/as a las clases, al tener ese apoyo se adapta y se explora nuevos espacios para realizar clases más dinámicas y diferentes. Esto se realizaba con el fin de que los estudiantes puedan desplazarse a lugares que les quede cerca a su hogar.

Se evidencia pocas herramientas que son indispensables para desarrollar una clase del área artística, como por ejemplo títeres, vestuarios, máscaras de animales, etc. Las actividades de danza y de teatro normalmente no están plasmadas en un cronograma por la docente principal. De este modo al no tener un cronograma de actividades, no permite ejecutar las

actividades de manera ordenada.

Durante 16 años que lleva la fundación CIDPAC se han evidenciado grandes avances en diferentes aspectos que favorecen a toda la comunidad con NEE, se han beneficiado en cuanto a la educación que reciben y las actividades sociales que realizan en conjunto con la comunidad gracias al acompañamiento brindado por parte de los profesionales de diferentes áreas.

De acuerdo a la problemática, los profesionales de educación que pertenecen a la fundación son estudiantes que ejercen su práctica universitaria, de esta manera el proceso que se desarrolla es corto, tanto para el docente como para el estudiante. Algunos estudiantes que pertenecen a la fundación tienen la posibilidad de estudiar en colegios privados con apoyo socioeconómico y con un tutor de apoyo al aprendizaje. Sin embargo, es necesario que cada uno de los niños, niñas y jóvenes que pertenecen a la fundación tengan la posibilidad de recibir educación no solamente a través de actividades que realizan en la fundación, sino que reciban clases con temas acordes a sus necesidades especiales. Para los docentes y estudiantes es imprescindible potencializar y mejorar los conocimientos, por lo tanto esto ayuda al crecimiento personal del niño, niña y jóvenes de manera eficiente.

De esta manera los docentes y estudiantes de la fundación CIDPAC innovan cada cierto tiempo las estrategias pedagógicas que permite obtener un aprendizaje colaborativo favoreciendo los procesos cognitivos básicos. El material didáctico que elabora cada profesional trata de suplir las necesidades básicas de los estudiantes para alcanzar logros y aprendizajes. Es por eso indispensable recurrir a un buen material didáctico que implemente estrategias y técnicas modernizadas. Sin embargo, al ser la primera vez que reciben una docente en el área de artística, no se tenía de manera estructurada una guía de actividades, estrategias y conocimiento en cuanto a las necesidades especiales.

Por tal motivo, la practicante a través de la recopilación de información adquirida en la práctica I, considera necesario e importante tener herramientas que sean útiles, por eso era indispensable brindar una cartilla digital donde permita conocer sobre algunas necesidades especiales que se pueden presentar en cualquier entorno y las actividades lúdicas pedagógicas que sirven como base o apoyo para iniciar un proceso de aprendizaje con NEE.

Cuando un estudiante con NEE requiere de adecuaciones curriculares con el fin de que su nivel de aprendizaje sea apto, es recomendable detectar las necesidades educativas, sus competencias y los estilos de aprendizajes, por esto es necesario observar que es conveniente para cada uno y de tal manera se implementan materiales didácticos que sean adecuados para el estudiante. Cuando un docente toma la iniciativa de realizar las adecuaciones curriculares en contextos escolares permite unificar la teoría con la práctica docente, cuando hay una mala praxis de la práctica y enfatiza solamente la teoría se cae en el error de usar estrategias inadecuadas. Los docentes deben de tener la capacidad de involucrarse en el aula, de tener liderazgo, gestión, ser observador e investigador permitiendo buscar soluciones a las problemáticas que surgen en el día a día en los entornos educativos.

Mediante el proceso de las prácticas I se tiene en cuenta que herramientas se van a utilizar para desarrollar durante la clase, inicialmente las prácticas son de observación y de este modo permite desarrollar una enseñanza-aprendizaje de manera dinámica que sea implementada a través de ejercicios básicos de la danza y el teatro. El cambio de entorno favorece a la comunidad NEE debido a que normalmente están acostumbrados a un solo lugar y cambiar de entorno les permite explorar lo que hay alrededor, promover una participación responsable y potencializar los valores.

De este modo, junto a la comunidad NEE de la fundación CIDPAC se inicia un proceso de creación escenográfica y coreográfica para la presentación en una Gala importante en la ciudad de

Guadalajara de Buga en el año 2021.

La fundación FUNDESI Y CIDPAC realizan una alianza para crear un cortometraje donde los actores son los niños, niñas, jóvenes y adultos que pertenecen a la fundación. A través de este proceso de creación del cortometraje se puede evidenciar que se realizó un trabajo individual y grupal por medio de actividades lúdico pedagógicas enfocadas en la danza y en el teatro. El cortometraje hace énfasis sobre “¿Qué quieres ser cuando seas grande?” Es decir, hablan sobre esa profesión o trabajo que desearían tener, es ahí donde cada estudiante tiene la oportunidad de expresar cual es el personaje que más le llama la atención y cuál es el que quiere interpretar para el cortometraje.

4.1 Objetivo general

Implementar estrategias lúdico pedagógicas como herramientas para el desarrollo de las actividades para jóvenes con Necesidades Educativas Especiales.

4.1.2 Objetivos específicos

- Elaborar una cartilla digital donde se apliquen estrategias lúdico-pedagógicas enfocadas en la comunidad NEE.
- Promover talleres artísticos enfocados en creación de espacios y personajes imaginarios a través de herramientas básicas del teatro y la danza.

4.3 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Implementación de herramientas lúdicas pedagógicas para ambientes de aprendizaje en entornos educativos con población NEE”

FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MARCO TEÓRICO	DIMENSIONES	MÉTODOS	POBLACIÓN
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de los docentes acerca del manejo de herramientas lúdicas pedagógicas para entornos educativos con estudiantes con NEE?</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El nivel de conocimiento de los docentes acerca del manejo de herramientas lúdicas pedagógicas para entornos educativos con estudiantes con NEE</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar el nivel de conocimiento de los docentes acerca del manejo de herramientas lúdicas pedagógicas para entornos educativos con estudiantes con NEE</p>	<p>V1:</p> <p>Conocimiento de los docentes acerca del manejo de herramientas lúdicas pedagógicas</p>	<p>(Como lo citó González y Triana, 2018) Ellos indica que no están preparados para el trabajo con alumnos con NEE, porque se han acostumbrado a trabajar con niños “normales”, lo que permite inferir que estos docentes se estarían marginando del proceso de inclusión.</p> <p>Actualmente en Colombia existen docentes que consideran que la formación que requieren los estudiantes con NEE debe de ser responsabilidad del maestro de apoyo o en especialistas profesionales en el ámbito psicológico, cuando en realidad también debe ser ejercido por docentes titulares y guíen de manera adecuada cada proceso que involucra tanto a jóvenes con NEE, como practicantes universitarios.</p>	<p>Desarrollo de adaptaciones curriculares para todos los estudiantes con o sin necesidades especiales.</p> <p>Implementación de estrategias para el desarrollo de actividades.</p>	<p>Tipo: Descriptivo</p> <p>Método: Cualitativo</p> <p>Diseño: Experimental-Didáctico</p> <p>Técnica: Actividades lúdico pedagógicas con enfoque dancístico y teatral</p> <p>Instrumentos: Diario de campo, planeación pedagógica, asistencia.</p>	<p>Población: Población con necesidades especiales</p>

4.4 EJES DE LA SISTEMATIZACIÓN

Eje 1: Comunicación asertiva. En la comunicación asertiva es necesario expresar las ideas y sentimientos de manera respetuosa, consciente, equilibrada y sin perjudicar ningún proceso.

Eje 2: La participación activa. Favorece las relaciones intergrupales y es indispensable valorar cada esfuerzo y visualizar la percepción de la realidad.

5. MARCO TEÓRICO

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

5.1 Definiciones de Necesidades Educativas Especiales.

Los seres humanos presentan diversas características en todos los aspectos, cada cual lleva consigo diversas habilidades, experiencias, condiciones sociales, religiosas y culturales. Estas habilidades permitirán que sean únicos y diversos. Sin embargo, en el ámbito educativo cuando un estudiante con alguna de sus características identitarias conlleva alguna dificultad para desarrollar su aprendizaje se entiende que dicho estudiante presenta alguna necesidad educativa especial.

Por otro lado, como menciona el Decreto 1421(2017):

Establece que todos los estudiantes con discapacidad, sin discriminación alguna, tienen el derecho de acceder a la oferta institucional existente, cercana a su lugar de residencia, con estudiantes de su edad y a recibir los apoyos y ajustes razonables que se requieren para que tengan un proceso educativo exitoso.

Se puede decir que los estudiantes con NEE son aquellos que necesitan y requieren una atención específica mediante su proceso de escolarización dependiendo de los grados y capacidades personales como es lo cognitivo, físico, sensorial o psíquico.

Cada estudiante aprende de una manera diferente, a un ritmo más lento o rápido, es fundamental realizar adaptaciones curriculares que sean pertinentes e implementación de metodología para enriquecer y fortalecer cada una de las necesidades educativas especiales.

Actualmente en Colombia existen docentes que consideran que la formación requerida para los estudiantes con NEE debe ser responsabilidad del maestro de apoyo o en especialistas

profesionales en el ámbito. Como lo citó González y Triana (2018) “Ellos indican que no están preparados para el trabajo con alumnos con NEE, porque se han acostumbrado a trabajar con niños "normales", lo que permite inferir que estos docentes se estarían marginando del proceso de inclusión”

5.2 Educación inclusiva

La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) se refiere al principio de Integración académica y social, haciendo énfasis en personas con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales. El concepto de educación inclusiva se introduce a partir del año 2006, entendido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como la atención con calidad y equidad a las necesidades comunes y específicas de presentan los estudiantes (MEN, s.f.).

La educación inclusiva desde la perspectiva del marco legal y normativo, es considerada como un derecho. Según la UNESCO la educación inclusiva se esfuerza en identificar y eliminar todas las barreras que impiden acceder a la educación y trabaja en todos los ámbitos, desde el plan de estudio hasta la pedagogía y la enseñanza.

Ahora bien, se debe definir qué es la educación inclusiva; puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo, lo que parte desde el núcleo familiar (UNESCO, 2013).

Hay que mencionar que, la inclusión cumple un papel importante pero se trabaja de manera unificada, donde no solo se involucra la institución educativa y los docentes, sino que también los padres de familia e inclusive la misma comunidad deben aportar en el proceso y promover los

resultados que benefician de manera positiva a los estudiantes con NEE.

La integración educativa, cuyo objetivo “no consiste en curar o rehabilitar a los sujetos con déficits, sino en hacer que adquieran las habilidades, valores y actitudes necesarias para desenvolverse en los diferentes ambientes de la vida adulta” Arnaiz (citado en Montoya, 2004, p.9) le concede al sujeto derechos frente a la educación y la socialización, por ende, se empiezan a dirigir acciones de atención desde los entornos escolares en espacios educativos diferenciados entre quienes se consideran normales y aquellos que no lo son. Se crea la categoría de alumno integrado y se busca normalizar para alcanzar niveles de vida independiente (Montoya, 2012).

5.3 Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas se consideran todas aquellas actividades, procedimientos y técnicas que se realizan con el fin de facilitar y lograr un aprendizaje.

Por otra parte, las estrategias pedagógicas brindan el camino para que el niño adquiera los conocimientos, habilidades y competencias que requiere para la educación primaria. Adicionalmente el rol del docente es un factor clave que puede impactar de forma directa o indirecta en el desarrollo del niño, pues con base en sus conocimientos, creencias y actitudes, logra influenciar los comportamientos.

Dentro de las estrategias pedagógicas existen unas características que permite reconocer las necesidades específicas de cada estudiante con necesidades especiales con el fin de fortalecer esas estrategias en el aula y la forma de evaluar.

Por otro lado, las estrategias son consideradas como una forma opcional para apoyar el proceso, facilitar el trabajo que realiza el docente. Las dificultades que se presentan normalmente en los estudiantes con necesidades educativas especiales permite construir nuevos aprendizajes,

nuevos espacios, forma de llevar su ritmo y estilo de aprendizaje. Todo proceso de aprendizaje se correlaciona con los comportamientos, la personalidad y el aspecto social de cada estudiante con necesidades educativas especiales.

5.4 La danza

La danza se considera como base conceptual, es decir que no tiene una definición exacta debido a que desde la aparición del ser humano ha existido y ha sido su forma de expresión.

De acuerdo con (Ferrer, 2015), la expresión corporal nació como un apartado intrínseco dentro de la danza. Los coreógrafos y bailarines tienen que ejercitar la capacidad de sentir el movimiento del cuerpo para que el espectador perciba igualmente unas emociones. El movimiento de las manos, la mirada, el gesto o la posición del cuerpo van combinándose con el lenguaje y el receptor de lo que decimos percibe lo gestual y los conceptos como un todo

Se puede decir que, la danza ha sido de ayuda para los estudiantes con necesidades educativas especiales, debido a que se considera como una forma de atender e integrar a todo tipo de estudiante, fomenta relaciones sociales desde los diferentes entornos, creación de coreografías o bailes libres, mejora las capacidades tanto motoras como cognitivas con el fin fortalecer su desarrollo personal. La danza es una forma de comunicarse, de expresarse mediante su cuerpo, emociones y expresión corporal.

5.5 El Teatro

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que conoce la humanidad; ya en las culturas y sociedades antiguas, en las cuales todavía no existía otra forma de arte más moderna, la expresión teatral ocupaba un gran lugar. Este era un fenómeno a partir del cual una sociedad, cultura o familia podía exteriorizar, en tono de tragedia o de comedia, aquellos elementos

característicos de su cotidianidad; considerándolo como una forma de arte donde se encontraban todas las clases sociales, negando de antemano la exclusión social, “El hombre ha experimentado siempre la necesidad de idealizar o de parodiar su propia existencia, de repetirla por el sueño del espectáculo y de la ficción” (Víctor, 1943, p. 35)

De acuerdo con (Pérez & Gardey, 2019), “el teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia”; Etimológicamente, la palabra teatro proviene del griego θέατρον (théatron), que su vez deriva θεᾶσθαι (theasthai), que significa mirar.

5.6 Rol docente inclusivo

Según Muñoz & Cristina, (2018), Sobresalen necesidades de que las prácticas pedagógicas en la educación inclusiva destacan los reconocimientos de la participación y compromiso de decidores, docentes y padres de familia por la transformar de la educación, ya que a través de sus marcadas experiencias; esfuerzos y dedicación se contribuyen a la construcción de un entorno escolar en la escuela más inclusiva, abierta a la comunidad.

El rol docente inclusivo tiene un papel importante mediante el proceso de la inclusión en los entornos educativos, un docente inclusivo debe de tener competencias profesionales que sean diversas, desenvolverse en los entornos, situaciones complejas implementando las estrategias y nuevas tecnologías.

6. METODOLOGÍA

6.1 Enfoque de Sistematización

La sistematización es considerada como un método de investigación cualitativa, que tiene un enfoque crítico y reflexivo de una o varias experiencias que permite reorganizar y reconstruir el proceso vivido.

Según Oscar Jara (2001). La palabra sistematización, utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a “ponerlos en sistema”. Es la noción más común y difundida de este término. Sin embargo, en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, lo utilizamos en un sentido más amplio, referido no sólo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias. Por eso, no decimos sólo “sistematización”, sino “sistematización de experiencias”.

Conocer y distinguir un poco más el contexto social y cultural en la cual se encuentra la población con NEE de la fundación CIDPAC, se puede decir que a través de los ejercicios abordados mediante la práctica I, permitía saber si favorece o no la inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario abarcar una metodología tipo cualitativa desde el paradigma participativo en el cual procura identificar las diversas características de la población con NEE.

Por otro lado, como menciona Jara (2018):

La sistematización de experiencias, desde un enfoque de educación popular, va a significar uno de los instrumentos privilegiados de cuestionamiento y de búsqueda alternativa a esos métodos ortodoxos, en general positivistas, que dominaban el campo de la investigación y evaluación educativa. (p.39)

¿Para qué se usan las metodologías participativas en la educación? Se usan las metodologías participativas en distintos entornos donde un grupo de personas trabajan de manera unida para resolver y brindar la solución al problema. Las experiencias y conocimientos que tiene cada persona contribuyen de cierto modo al proceso.

Dentro de las metodologías participativas usan técnicas que permiten facilitar el proceso de aprendizaje. Mediante esta metodología ayuda a incentivar a las personas compartiendo nuevas ideas, comunicación asertiva y conocimientos que favorezcan a todos.

Una de las técnicas más usadas para trabajar en grupo es a través del juego, los juegos ayudan a que las personas se conozcan entre sí, de este modo facilita trabajar de manera unida, reforzar la comunicación, la inteligencia emocional, la creatividad, productividad e integración. Inicialmente se usan dinámicas o actividades rompehielos que son ideales para diferentes ambientes de aprendizaje.

Adicionalmente, Fragoso-Luzuriaga (2019) hace referencia a la importancia del desarrollo de la Inteligencia Emocional desde la dinámica relacional en los diferentes espacios sociales, como base de la regulación de las relaciones interpersonales, lo que se vería reflejado en los avances de la investigación, al contar con un buen clima en el caso de personas investigadoras.

Otra técnica utilizada es a través de las herramientas visuales y auditivas, ayudan como un tipo de mecanismo de distracción y su contenido sea beneficioso para el proceso.

El juego de roles o sociodrama hace referencia a situaciones cotidianas que son representadas por una persona o un grupo. Representan a diferentes personajes o roles que van dirigidos por la docente. A través del juego de roles se experimenta sentimientos, comprende lo que se quiere transmitir, observación y creatividad.

6.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

6.2.1 Diarios de Campo

El diario de campo es una herramienta que es usada por los docentes con el fin de obtener información referente al progreso del alumno. Se conoce los registros descriptivos, analíticos y los comportamientos con el fin de lograr todos los aprendizajes esperados.

6.2.2 Planeación Pedagógica

La planeación pedagógica es una herramienta que permite expresar ideas que tienen los docentes para enseñar, siguen un plan elaborado que les facilita lograr los objetivos y desarrollo de las experiencias de aprendizajes.

6.2.3 Registro de Asistencia

El registro de asistencia es documento que firma la practicante y la interlocutora, se realiza con el fin de demostrar el cumplimiento de la cantidad de horas establecidas por la Universidad.

6.2.4 Metodología participativa

Las metodologías participativas se usan para promover la participación de las personas. Los medios que usan para aprender a través de juegos de roles, actividades lúdico-pedagógicas y las bases básicas del teatro que se trabaja de manera grupal con el fin de obtener una participación activa durante el proceso.

6.3 Fases de la sistematización

Mediante el modelo estructurado por Oscar Jara sobre la sistematización de experiencias es necesario seguir los 5 pasos que propone:

1. Punto de Partida

La práctica pedagógica I se realizó en la Fundación CIDPAC ubicada en la ciudad de Guadalajara de Buga, barrio el Carmelo en la zona sur de la ciudad. La práctica I se inicia con una

población mixta de estudiantes con necesidades educativas especiales, se distingue un total de 15 niñas, niños, jóvenes y adultos de distintas edades comprendidas entre los 8 a 50 años. Algunos estudiantes tienen la oportunidad de adquirir educación desde un colegio privado con tutor de apoyo y adquirir de manera gratuita los servicios que brinda la fundación.

La práctica inicialmente es enfocada a la observación de clases, el registro y la sistematización de la información recolectada de la práctica docente, donde a través de instrumentos como diario de campos, cronogramas de actividades y planeaciones pedagógicas. Es necesario tener en cuenta aspectos como lo es el uso del tiempo, la implementación de estrategias, implementación de materiales y la inclusión de todos los estudiantes.

Se observa que en el transcurso de la práctica I que solo hay una docente titular y la practicante en el área de Educación Artística, se evidencia que no hay una oportuna asesoría para la practicante durante ese proceso, debido a que en un principio no le mencionan que tipo de necesidades especiales puede tener cada estudiante, cómo saber manejar situaciones que se pueden salir de control por alguna crisis presentada por algún estudiante y en cuales actividades se ha trabajado, para no repetirlas.

De este modo, se puede observar al inicio del proceso que debido a la difícil forma de comunicación entre estudiante-docente, los estudiantes no querían dialogar ni realizar la actividad “Conociéndonos un poco” la cual se basa en tirar una pelota y cada uno decir su nombre, las cosas que les gusta hacer y la edad, solo algunos deciden interactuar y participar. Los estudiantes están acostumbrados a seguir los mismos hábitos o rutinas, cabe resaltar que se les dificulta salir de la rutina y seguir las instrucciones de alguien nuevo.

2. Preguntas Iniciales

En el segundo paso se tiene en cuenta las preguntas iniciales ¿Para qué queremos sistematizar? ¿Qué experiencia(s) queremos sistematizar? ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar? Sistematizar esta experiencia inicialmente se da porque es necesario que otros profesionales interioricen y ejecuten estrategias que puedan implementar en un aula con estudiantes con y sin NEE. Normalmente la comunidad de estudiantes con necesidades educativas especiales se sienten excluidos en cualquier actividad porque de cierto modo hay una limitación para cada uno de ellos en cuanto a sus habilidades. Mediante los objetivos y estrategias planteados en la sistematización se permite abarcar la importancia de saber llegar a los estudiantes, conocer el entorno en que se va a trabajar, lo que se quiere lograr durante ese proceso y dejar buenas bases para el futuro.

Mediante la práctica I la cual era de observación, no solo se tiene la oportunidad de recolectar información, sino que también permite apoyar un proceso que iniciaron la fundación CIDPAC y FUNDESI junto a la comunidad NEE desde Enero del 2021, el proyecto es enfatizado en que cada niño, niña y joven tengan la oportunidad de convertirse en actores principales del cortometraje “Singularmente Extraordinario” dirigida por Oscar García. Este cortometraje tiene como finalidad que cada uno tenga la posibilidad de convertirse en lo que más anhelaban cuando estuvieran grandes, ser profesionales con una gran carrera. La practicante implementa a través de actividades enfocadas y dirigidas con elementos básicos del teatro, se distinguía los gustos de cada uno, que profesión querían tener y que elementos se va implementar durante la clase y del rodaje. Otro proceso donde se involucra la practicante es la creación coreográfica enfocadas en el musical “El Rey León” y montajes individuales, las cuales fueron presentadas en una Gala artística que se realizó el día 10 de Diciembre del 2021, por la fundación CIDPAC y FUNDESI.

3. Recuperación del Proceso Vivido

El siguiente paso es la recuperación del proceso vivido, para esto es necesario reconstruir las actividades, recolectar la información del proceso, cómo se lleva a cabo el aprendizaje docente-estudiante, recuperar evidencia fotográfica y audiovisual de las clases de exploración de espacios, creación de personajes, y nuevos entornos.

Las actividades que se trabajaron durante la práctica I fueron las siguientes:

- Juego de roles: Actividad enfocada en las profesiones, cada uno interpreta la profesión que más le guste.
- Descubriendo mi cuerpo: Con las pautas guiadas por la docente, los estudiantes van al ritmo de la música y se les indica una parte específica del cuerpo. **Ejemplo:** Toca el hombro derecho.
- Realizar desplazamientos corporales al ritmo de la música.
- Creación de títeres.
- Juegos de imitación.
- Creación coreográfica.

4. Reflexiones de Fondo

En el cuarto lugar se desarrolla una reflexión de fondo referente a la sistematización ¿por qué sucedió lo que sucedió? Es aquí donde se hace una interpretación crítica de la experiencia donde se enfatiza las relaciones, las tensiones y contradicciones que surgen mediante el proceso. Se puede decir que, la falta de implementación de las herramientas que se trabajan con la

comunidad NEE se puede ver afectado el proceso de aprendizaje. Por eso, es necesario dar a conocer la creación de la cartilla digital donde su objetivo es la implementación de herramientas lúdicas pedagógicas para niñas, niños y jóvenes con NEE. La cartilla sirve como base o apoyo para los docentes permitiendo surgir cambios en el entorno, trabajar en sí mismo, desarrollar con paciencia y saber manejar los cambios de emociones que surgen durante la clase, de este modo permite interpretar y distinguir aún más lo que ellos quieren dar a conocer.

5. Puntos de llegada

El último paso que menciona Oscar Jara es el punto de llegada, es decir la formulación de las conclusiones referente a lo que se llegó después del proceso vivido. Saber comunicar todos los aprendizajes realizados durante la experiencia sea de manera teórica y práctica, permitiendo contribuir con el futuro de cada estudiante con NEE. Esta experiencia permite conocer, distinguir y aventurarse a nuevas cosas que normalmente no estaban acostumbrados hacer.

La sistematización de experiencias de la práctica I realizada en la fundación CIDPAC se enfoca en la danza y bases del teatro como estrategias pedagógicas que fueron abordadas con la metodología de sistematización propuesta por Oscar Jara (1998) quien desde la teoría crítico social propone rescatar las prácticas de los grupos que se encuentran participando en una experiencia conjunta y determinada. Para lo anterior fue conveniente darse cuenta de la importancia en tener siempre una visión global y holística del proceso, aunque lleva una secuencia coherente y lógica, la mirada global es bastante importante para el desarrollo de la sistematización.

7. RESULTADOS

Los distintos resultados recogidos después de llevar a cabo el proyecto del cortometraje “Singularmente extraordinario” junto a las actividades lúdico pedagógicas basadas en la danza y el teatro que fueron implementadas mediante el proceso de creación de cada personaje que realiza cada niño, niña y adultos que pertenecen a la fundación CIDPAC, juegos de imitación y creación coreográfica.

A través de los instrumentos utilizados en la práctica I se permite reconocer, evaluar el proceso, sus aprendizajes y aspectos alcanzados, con el fin de ser analizados desde el inicio y la finalización de la práctica. Esto permite ver que falencias pueden incurrir en este espacio y cómo manejarlo de manera correcta.

Mes de Septiembre 2021: En el cronograma del mes de septiembre fueron planeadas 7 clases cada una de 3 horas, que fueron distribuidas en 2 clases por semana durante un mes. Para la sistematización es importante mencionar las clases mas relevantes y la articulación que se debe tener durante todo el proceso.

Durante las dos primeras semanas, se realiza un diagnostico las cuales son de observación y construcción de pequeñas escenas teatrales, se analiza que hay cambios de comportamientos en algunos estudiantes debido a que ingresa una nueva persona a brindar clases de danza y teatro. Inicialmente el comportamiento de los estudiantes es de incomodidad, inseguridad y disgusto, debido a que no están acostumbrados a tener cambios en cuanto a docentes. Se realiza la creación de una escena llamada “La ciudad” la cual es un trabajo grupal, donde cada uno aporta una acción de rutina que usualmente se realiza en el día a día.

Las últimas dos semanas del mes de septiembre se inicia con actividades enfocadas en

expresión corporal, donde cada estudiante debe de realizar movimientos y sonidos de animales. En estas clases los estudiantes ya entran en confianza, interactúan con la docente y participan en las actividades rompe hielo.

Se logra captar la atención de todos los estudiantes mediante las actividades realizadas en el primer mes, ya que se trataba de actividades que usualmente no están acostumbrados a realizar y a crear ellos mismos, es algo nuevo para ellos, su comportamiento empezó a cambiar de manera positiva, y además ingresaban estudiantes que por su condición física no podían realizar muchas actividades que eran de movimientos repetitivos pero trataban de realizarlos e incorporar como herramienta su voz.

Mes de Octubre 2021: En el cronograma del mes de septiembre fueron planeadas 17 clases cada una de 3 horas, que fueron distribuidas en 4 clases por semana durante un mes.

Durante el mes de Octubre se realiza la ejecución con base al diagnóstico previo, se trabaja en la obra de teatro “El rey León”, montaje de danza y montaje individual de creación coreográfica de Salsa. Se explica sobre el tiempo, reconocimiento de sonidos, espacios y movimientos. Los estudiantes se les dificulta seguir un patrón de órdenes guiadas por la docente, debido a que se distraen fácilmente, no están acostumbrados a trabajar grupalmente el mismo montaje, normalmente suelen ser individualistas debido a las condiciones que tienen, pero la intención es que empiecen a trabajar de manera grupal.

Mes de Noviembre 2021: En el cronograma del mes de septiembre fueron planeadas 18 clases que varían entre 2 y 3 horas, fueron distribuidas en 4 clases por semana durante un mes.

Durante el mes de Noviembre se trabaja en la obra de teatro “El rey León” montaje de danza y montaje individual de creación coreográfica de Salsa. Durante este tiempo ya reconocen el tiempo

musical, los desplazamientos, los movimientos y empiezan a trabajar de manera grupal sin tanta discusión entre ellos mismos, respetan los espacios en los que se realiza el montaje ya terminado. Los estudiantes con déficit de atención estuvieron activos y participaban en las actividades, los estudiantes con problemas motores y cognitivos realizaban ciertos movimientos junto a sus compañeros, los estudiantes con Síndrome de Down siempre interactúan con sus compañeros, se realiza cortos diálogos con cada uno debido a que su comportamiento es bastante cambiante entonces tratan de manejar su forma de interactuar con sus compañeros y docentes. Todos fueron capaces de concentrarse, brindar ideas y prestar la atención necesaria durante el proceso.

Mes de Diciembre 2021: Durante la primera semana de Diciembre se presenta la Gala que realiza la fundación CIDPAC junto la fundación FUNDESI, se presenta el cortometraje y las coreografías elaborada junto con la comunidad con NEE. Siendo esta una manera de evaluar el proceso realizado.

7.1 Consideraciones éticas

Para el desarrollo de este trabajo y después de hacer una revisión en materia de consideraciones éticas, se propusieron criterios de compromiso ético con el trabajo en mención, la comunidad de niños, niñas y jóvenes con NEE fueron la población objetivo por los cuales se trabajó para lograr las herramientas y estrategias adecuadas.

Por ser estudiante de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y por ser docente-practicante de la fundación CIDPAC, no se hará uso indiscriminado de la información, sin previa autorización y se buscará otras estrategias para poder realizar el proyecto y obtener los resultados oportunos.

Además, siendo coherentes con la normatividad y haciendo cumplimiento con la ley 23 de 1982 con modificaciones en la ley 1403 de 2010, las cuales hacen referencia a los derechos de autor, se citarán todas las referencias bibliográficas para respetar y hacer cumplimiento de esta ley.

8. DISCUSIÓN

Se pretende buscar una transformación en entornos educativos que permita atender las necesidades especiales de cada niño, niña y joven con NEE, poder gestionar aulas de apoyo y tutores, con el fin de obtener un proceso eficaz, Implementar herramientas que favorezca en el proceso que requiere cada estudiante con NEE.

Según como lo menciona Beltrán, Martínez & Vargas (2015):

Colombia ha avanzado en el reconocimiento de la educación inclusiva como principio infalible en la búsqueda de la educación para todos: en ese sentido, el Ministerio Educación Nacional como máximo órgano rector en materia educativa en el país, ha adelantado iniciativas en todos los niveles de formación, atendiendo las orientaciones de organismos internacionales como la Unesco. La revisión de la legislación nacional permite identificar con claridad el abordaje de los principales puntos considerados relevantes para un proceso de transformación de las instituciones educativas; sin embargo, el reto de la educación inclusiva aún está lejos de alcanzarse. (p. 71)

Es necesario incorporar medidas que sean eficaz para atender a este tipo de comunidad con necesidades especiales, al añadir las aulas de apoyo específico y los comités de apoyo departamentales son necesarias, aunque su proceso es más lento y riguroso es urgente que las acciones se adapten y permita una formación donde involucre a todos los estudiantes en el mismo entorno escolar.

El sistema educativo tiene como reto de poder garantizar todas aquellas condiciones de permanencia de los alumnos, por medio de las adaptaciones curriculares donde haya respuesta y atención adecuada para los requerimientos de cada uno que pertenece a la comunidad educativa. Las adaptaciones son muy precisas, de tal modo que ocasiona rechazo entre los

mismos estudiantes donde afecta el aprendizaje y las competencias por situaciones que ocurren en los distintos entornos educativos, es ahí en el cual se realizan cambio hacia otros centros o instituciones que manejen el enfoque de la educación especial.

La integración es considerada como un proceso de adaptación y aceptación, para realizar este proceso es necesario que los estudiantes regulares, docentes y directores inicien una adaptación de convivencia con estudiantes con necesidades educativas especiales y así sucesivamente. Para que suceda el cambio es necesario realizar adecuaciones adaptadas a la infraestructura, el currículo debe de tener adaptaciones de características individuales para el estudiante, por eso es necesario que los docentes se actualicen sobre la educación especial, la integración e implementación de actividades enfocadas en el área que le pertenece.

Los docentes en formación deben de sensibilizarse por medio de programas de formación que les permita estar en constante actualizaciones de conocimientos y herramientas que sean prácticas para en entorno educativo y la inclusión en el aula, esto permite dejar atrás las limitaciones o barreras que crean los docentes y crean transformaciones que permiten abordar de manera efectiva la diversidad de los alumnos.

9. RECOMENDACIONES

La presente investigación permite seguir trabajando e investigando más sobre temas de necesidades educativas especiales en los diversos ambientes de aprendizaje. Es un tema muy debatido e incluso en los planes educativos de cualquier institución.

Se recomienda tener en cuenta la elaboración de actividades dentro de espacios de aprendizaje es necesario cumplir con los deberes acordados, conocimientos que se han construido a través de temáticas que van abordando, aplicación de conocimientos mediante estrategias lúdicas, las actividades que se proponen sean de calidad y eficaces para la comunidad estudiantil.

Desde la Ley General de Educación, y el decreto 2247/97, que permiten la comprensión de los aspectos a tener en cuenta, cuando se va a construir las actividades lúdico-pedagógicas a partir de recursos que se proponen. Los aspectos que se deben de tener en cuenta son:

- Cumplir con las actividades que se proponen para la apropiación de la temática.
- La construcción de los conceptos de las temáticas propuestas.
- Participación activa para el propio aprendizaje.

Los resultados obtenidos durante el proyecto fueron positivos convirtiéndose en un proyecto que marca la diferencia, debido a estos resultados se puede evidenciar una comunicación más asertiva entre docente-estudiante, mejoramiento en las habilidades motrices, comunicativas, experimentales de los niños, niñas y jóvenes de la fundación.

de esta forma los docentes de Educación Artística tienen la oportunidad de crear a través de estos espacios creativos enfocados en actividades lúdico-pedagógicas y convertirlas en procesos

útiles que les permite desarrollar de manera eficaz la atención a la diversidad dentro de un aula.

El teatro y la danza ha sido unos de los mediadores comunicativos y forma integradora para las personas con necesidades educativas especiales. El proyecto al ser inicialmente de observación permite convertirse en un proyecto de experimentación y creación escénica a través de las técnicas realizadas permitiendo tener una participación activa por los estudiantes, esto permite que cada estudiante se descubra sus habilidades, sus capacidades dejando sus limitaciones a un lado. Es un proceso donde permite conocerse a si mismo a partir de la praxis dancística y teatral por medio de la creatividad, los entornos que se habitan, la imaginación, manejo de su cuerpo y sensorialidad.

El proceso de aprendizaje adquirido por la practicante dentro de la comunidad con necesidades educativa especiales de la fundación CIDPAC le permitió fortalecer, crear estrategias, herramientas y métodos en un contexto en el cual no había experimentado. En medio de todo el proceso se puede decir que es una manera de reflexionar en cuanto a la importancia de conocer y distinguir los diferentes tipos de entornos en el cual se puede trabajar, hay docentes que no se capacitan, no usan herramientas que faciliten el conocimiento-aprendizaje, no saben escuchar e interactuar con los estudiantes, es ahí donde se observa la mala praxis que está realizando el docente.

10. BIBLIOGRAFÍAS

Beltrán Villamizar, Y. I., Martínez Fuentes, Y. L., & Vargas Beltrán, Á. S. (2015). El sistema educativo colombiano en el camino hacia la inclusión. Avances y retos. *Educación y Educadores*, 18(1) p. 62-75. <https://doi.org/10.5294/edu.2015.18.1.4>

Castrillón, V. A. C. (2017). *Teorías implícitas y actitudes de los docentes frente a la población con Necesidades Educativas Especiales: Una relación necesaria* [Universidad de Antioquia]. https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9840/1/CastrillonCastrillonVeronica_2017_EducacionInclusiva.pdf

Gazo, P. F. (2013). *Orientación profesional y transiciones en el mundo global*. <https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/14347/12839>

Giha, Y. (2018). *Colombia cierra brechas de desigualdad y garantiza que personas con discapacidad accedan a educación de calidad: ministra Giha*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/362988:Colombia-cierra-brechas-de-desigualdad-y-garantiza-que-personas-con-discapacidad-accedan-a-educacion-de-calidad-ministra-Giha>

González, L. N. R. (Ed.). (2020b). *Legislación Colombiana frente a la evaluación escolar de la población con necesidades educativas no convencionales* (Vol. 20). Actualidades Investigativas En Educación. <https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41646>

Guadalupe, A. G. M. (s/f). *Necesidades Educativas Especiales (Nee) Orígenes, Antecedentes, Definición y Características*. Scribd. Recuperado el 30 de abril de 2023, de <https://es.scribd.com/document/553900400/NECESIDADES-EDUCATIVAS-ESPECIALES-NEE-ORIGENES-ANTECEDENTES-DEFINICION-Y-CARACTERISTICAS>

Holliday, O. J. (s/f). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Lopera, S. M. M., Soto, S. P. N., Rodríguez, S. R., & -, W. E. R. (2020). *Proyecto de práctica II – Investigación Aplicada Necesidades Educativas Especiales* [Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano]. <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2009/Proyecto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martí, E. A. (s/f). *La danza como factor integrador en alumnos con nee* [Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir]. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2665/TFG%20Alcaide%20Mart%C3%AD%20Elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Manzano-Soto, N. (2013). Recensiones. En *Inclusión educativa y profesorado inclusivo. Aprender juntos para vivir juntos* (26a ed., pp. 124–129). REOP. <https://revistas.uned.es/index.php/reop/article/view/14347/12839>

Mercy, M. (2017). *Proyecto de Inclusión Social para Niños con Discapacidad en Colegios Privados de Básica Primaria en Facatativá*. Uniminuto.edu. https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/6522/1/UVDTGE_CastilloMoralesMercyMireya-2017.pdf

Ministerio de Educación Nacional *resolución 2565 de octubre 24 DE 2003. (2003). Gov.co.*

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85960_archivo_pdf.pdf

Moreno, R. F. (2018). *Fundación CIDPAC, rompiendo cadenas de exclusión en el Municipio de Buga.*

Edu.co. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/21331/94481166.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz Benito M. (2019). *La Danza como Herramienta para Fomentar la Inclusión Social en Personas con Discapacidad Intelectual. Core.ac.uk.*

<https://core.ac.uk/download/pdf/232122518.pdf>

Liñán, E. C. R., & Capacho, E. M. (2013). *Teorías Implícitas sobre las NEE [Pontificia Universidad Javeriana].*

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12299/LinanRubioElianyCarolina2013.pdf?sequence=1>

Sánchez Barreras A, Bautista Cuevas KJ, Rodríguez Martínez VA. (2011). *La Danza como Herramienta de Resiliencia en la Inclusión Social en Personas con Discapacidad Motora. Uniminuto.edu.*

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/762/1/TEA_SanchezBarreraAlexandra_2011.pdf

UNESCO. (2021). *Educación Inclusiva. Education-profiles.org.* [https://education-](https://education-profiles.org/es/america-latina-y-el-caribe/colombia/~inclusion)

[profiles.org/es/america-latina-y-el-caribe/colombia/~inclusion](https://education-profiles.org/es/america-latina-y-el-caribe/colombia/~inclusion)

Vive. (2018). *El docente y la diversidad funcional: cómo mejorar la vida de los alumnos con NEE.*

UNIR. <https://www.unir.net/educacion/revista/dia-mundial-del-docente-y-la-diversidad-funcional-como-mejorar-la-vida-de-los-alumnos-con-nee/>

Yineida González Rojas, D. A. T. F. (2018). *Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales.* Redalyc.org.

<https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.2.2>

REFERENCIAS

Bedoya, J. O. C. (2016). *El teatro: una herramienta pedagógica para la inclusión y la comunicación en el trabajo artístico con un grupo de personas en situación de discapacidad, perteneciente al programa de atención integral a la discapacidad del municipio de envigado* [Universidad Pontificia Bolivariana]. (p. 20)

<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3674/EL%20TEATRO%20UNA%20HERRAMIENTA%20PEDAG%20C3%93GICA.pdf?sequence=1>

Beltrán Villamizar, Y. I., Martínez Fuentes, Y. L., & Vargas Beltrán, Á. S. (2015). El sistema educativo colombiano en el camino hacia la inclusión. Avances y retos. *Educación y Educadores*, 18(1).

(p. 67) <https://doi.org/10.5294/edu.2015.18.1.4>

Beltrán Villamizar, Y. I., Martínez Fuentes, Y. L., & Vargas Beltrán, Á. S. (2015). El sistema educativo colombiano en el camino hacia la inclusión. Avances y retos. *Educación y Educadores*, 18(1).

(p. 71) <https://doi.org/10.5294/edu.2015.18.1.4>

Castrillón, V. A. C. (2017). *Teorías implícitas y actitudes de los docentes frente a la población con Necesidades Educativas Especiales: Una relación necesaria* [Universidad de Antioquia].

(p.30)

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9840/1/CastrillonCastrillonVeronica_2017_EducacionInclusiva.pdf

Ferrer, J. (2015). *Definición de Expresión corporal*. Enciclopedia Asigna.

<https://enciclopedia.net/expresion-corporal/>

Giha, Y. (2018). *Colombia cierra brechas de desigualdad y garantiza que personas con discapacidad accedan a educación de calidad: ministra Giha*.

<https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/362988:Colombia-cierra-brechas-de-desigualdad-y-garantiza-que-personas-con-discapacidad-accedan-a-educacion-de-calidad-ministra-Giha>

González, L. N. R. (Ed.). (2020). *Legislación Colombiana frente a la evaluación escolar de la población con necesidades educativas no convencionales* (Vol. 20, Número 2). Revista

Actualidades Investigativas en Educación (p.4). <https://doi.org/10.15517/aie.v20i2.41646>

Holliday, O. J. (s/f). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. (p.3)

https://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

Holliday, O. J. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE. (p.39)

<https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/wp-content/uploads/2019/09/La-Sistematizaci%C3%B3n-de-Experiencias-pr%C3%A1ctica-y-teor%C3%ADa-para-otros-mundos-posibles.pdf>

Leonard-Rodríguez, F., (2015). Una panorámica del concepto sistematización de resultados científicos. *EduSol*, 15(53), 108 <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747194010.pdf>

Logroño, T. M. P. (2022). *Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje, de la ue "cap. giovanni calles lascano" de comunidad jatari campesino, cantón riobamba, parroquia calpi, periodo 2021-2022*. Universidad Nacional de Chimborazo. (p. 30)

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9825/1/P%C3%A9rez%20Logro%C3%B1o%2C%20T%282022%29%20Arteterapia%20a%20trav%C3%A9s%20del%20teatro%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20y%20corporal%20de%20los%20estudiantes%20con%20necesidades%20educativas%20especiales%2C%20asociados%20a%20dificultades%20de%20aprendizaje%2C%20de%20la%20UE%20%E2%80%9CCap.%20Giov.pdf>

Olivencia, J. J. L. (Ed.). (2013). *De la integración a la inclusión: evolución y cambio en la mentalidad del alumnado universitario de educación especial en un contexto universitario español* (Vol. 13, Número 3). Actualidades Investigativas en Educación. (p.3)

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44729878025.pdf>

Ponce-Solórzano, M. J., & Barcia-Briones, M. F. (2020). El rol del docente en la educación inclusiva. *Dominio de las Ciencias*, 6, 59. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1206>

Rojas, Y. G., & Fierro, D. A. T. (2018). *Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales* [Universidad de la Sabana]. (p.207)

<https://doi.org/10.5294/edu.2018.21.2.2>

Solórzano, M. J. P., & Briones, M. F. B. (Eds.). (2020). *El rol del docente en la educación inclusiva* (Vol. 18). (p.67) <https://doi.org/10.5294/edu.2015.18.1.4>

Torres, C. I. S. (2017). Recomendaciones académicas. En Dirección Nacional de Operaciones virtuales, Diseño y compilación electrónica: Dirección Nacional de Investigación (Ed.), *Proyecto Lúdico Pedagógico* (p. 26). Fondo editorial Areandino Fundación Universitaria del Área Andina.

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/815/Proyecto%20L%C3%BAdico%20Pedag%C3%B3gico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Cartilla Digital



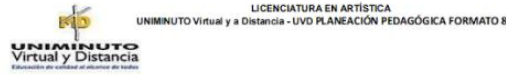
Nota. Cartilla digital sobre estrategias lúdico pedagógicas [Imagen], por Daniela Mejia Ramirez, 2021.

Link

https://www.canva.com/design/DAFhTiWExdw/mKFnu5Tsb2xhu5nonUL4DA/edit?utm_content=DAFhTiWExdw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 2 Planeación pedagógica

Planeación pedagógica # 1 de Septiembre



Fecha:	03 Septiembre 2021	Institución:	Centro Integral CIDPAC	
Docente:	Daniela Mejía Ramírez	ID:	689828	
Actividad:	Imitación de animales a través de la expresión corporal			
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Arte, juego y exploración del medio			
Lineamiento	Descubre, distingue, y explora los sonidos de los animales y/o ciudad a través de la imitación			
Unidad y/o Proyecto de Aula	Creatividad			
Tema	La imitación de sonidos	Subtema	El movimiento corporal como herramienta creativa	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)		DESEMPEÑO		
Cognitiva	El niño/niña está en capacidad de identificar los sonidos de los animales		<ul style="list-style-type: none"> Se fortalece los movimientos motrices gruesos y finos Realizar sonidos de los animales Explorar y utilizar diversas técnicas corporales 	
Comunicativa	Utiliza diferentes medios no verbales para expresarse			
Corporal	Posibilidad de manifestarse a través del movimiento corporal realizando su personaje o animal que le corresponde			
Artística	El niño/niña está en capacidad de explorar y se manifiesta por los diversos gestos y actitud			
Personal Social	El niño/niña está en capacidad de comprender, de conocer, de demostrar respeto ante la imitación de animales			

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: Se inicia la clase dando un saludo y conociendo el nombre de cada estudiante.	Para realizar esta actividad se necesita mucha disposición por parte de los estudiantes y el docente encargado.	Lograremos incentivar y motivar a cada niño a crear nuevos ambientes, a utilizar la creatividad y ponerla a flote.
Desarrollo: Se empieza a desarrollar una actividad de imitación de sonidos de animales y de la ciudad, donde cada estudiante trata de identificarlo. Empezamos a estructurar una pequeña obra teatral con los sonidos de los animales y de la ciudad.	Es necesario tener como recurso un baffle para fortalecer la parte auditiva a cada niño que necesite aprender de un nuevo sonido que surge dentro de la ciudad o animales.	Con esta actividad podemos evaluar el proceso de cada niño, observar si tuvo falencias o poca claridad con la actividad.
Cierre de la Actividad: Para finalizar la clase se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en clase? ¿Que aprendieron? ¿Que nuevos sonidos de animales y/o de la ciudad le resultaba difícil? ¿Que sonidos conocía y cuales no conocía?	Utilizaremos el cuerpo y el movimiento como recurso, utilizaremos el espacio como escenario.	Se evaluará a través de la observación, a través de preguntas, de cómo se sintieron durante la ejecución de la actividad.
BIBLIOGRAFÍA	Expresión Corporal con Animales	

Claudia Meliana Obispo

Firma Interlocutor

Nota. Planeación pedagógica Septiembre # 1 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Planeación pedagógica # 2 de Septiembre

Fecha:	17	Septiembre	2021	Institución:	Fundación Integral CIDPAC
Docente:	Daniela Mejía Ramirez			ID:	
Grado:				Número de Planeación	2
Actividad:	Creación de obra musical "Las Profesiones"				
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Exploración del medio - Aprender a ser				
Lineamiento	Danza- Teatro				
Unidad y/o Proyecto de Aula	Las profesiones y la gran ciudad				
Tema	Reconocimiento de sus sueños			Subtema	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)			DESEMPEÑO		
Cognitiva	Fuente de inspiración, creatividad			<ul style="list-style-type: none"> El niño/niña tiene la capacidad de repetir una sensación que surge dentro de escena. Mayor motivación y esfuerzo. 	
Comunicativa	Expresión facial, sentimientos				
Corporal	Se manifiesta a través de movimientos de acuerdo a la música				
Artística	Reconoce su capacidad corporal y comunicativa				
Personal Social	Capacidad de sentirse unido y ayudarse mutuamente en grupo.				
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS		ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Motivación: Al iniciar la clase, primero se da un saludo amistoso. Se realiza un calentamiento previo con un enfoque corporal y rítmico.		Como recurso se utiliza un baffle para ambientar el escenario		Se analiza cada niño para ver cómo se van sintiendo en cada clase de expresión corporal- danza.	

Desarrollo Se camina por todo el espacio, se realizan calentamientos previos con enfoque de expresión corporal .	Se usa como herramienta el espacio, conocer el entorno.	Se realiza un breve diagnóstico para tenerlo en cuenta en la siguiente clase y poder adaptarla a la necesidad del niño/niña.
Cierre de la Actividad: Iniciamos a rodar parte por parte del cortometraje Al saber sus posiciones cada uno se concentró y sabe en que momento les toca salir.	Se usa su cuerpo para promover movimiento escénico, los espacios escénicos, el tiempo.	Para finalizar se les brinda un pequeño acompañamiento y hacerlos sentir seguros en sus procesos corporales.
BIBLIOGRAFÍA	EXPRESIÓN CORPORAL (HELENA FERRARI (GESTUAL)) https://www.youtube.com/watch?v=9sGckD_BpEM DANZA CREATIVA Y EXPRESIÓN CORPORAL PARA NIÑOS https://www.youtube.com/watch?v=KmV9H7Ptl8	

Claudia Heliana Usoto

Firma Interlocutor

Nota. Planeación pedagógica Septiembre # 2 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Planeación pedagógica # 1 de Octubre

UNIMINUTO Virtual y a Distancia				LICENCIATURA EN ARTÍSTICA	
UNIMINUTO Virtual y a Distancia				UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8	
Fecha:	04	Octubre	2021	Institución:	Centro Integral CIDPAC
Docente:	Daniela Mejía Ramirez			ID:	689828
Actividad:			Grado:	VII Semestre	Número de Planeación: 1
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):			Arte, juego y exploración del medio		
Lineamiento			Descubre, distingue, y explora la interpretación musical- dancística		
Unidad y/o Proyecto de Aula			Conociendo el tiempo la obra musical El Rey León		
Tema	Creación de obra musical inspirada en el rey leon		Subtema	El movimiento corporal como herramienta creativa	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)			DESEMPEÑO		
Cognitiva	El niño/niña está en capacidad de identificar la musicalidad y/o ritmo de la música		<ul style="list-style-type: none"> Se fortalece los movimientos motrices gruesos y finos Algunos niños realizan sonidos de los animales Explorar y utilizar diversas técnicas corporales Tienen el empeño de querer mejorar sus pasos de la coreografía 		
Comunicativa	Utiliza diferentes medios no verbales para expresarse				
Corporal	Posibilidad de manifestarse a través del movimiento corporal realizando su personaje o animal que le corresponde				
Artística	El niño/niña está en capacidad de explorar y se manifiesta por los diversos gestos y actitud				

Personal Social	-El niño/niña está en capacidad de comprender, de conocer, de demostrar respeto ante los docentes encargados - El niño/niña tienen el espacio para expresarse como se siente, tratan de dialogar discusiones que puedan surgir entre compañeros
-----------------	--

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: -Se inicia la clase dando un saludo. - les hago un pequeño repaso sobre la obra musical.	Para realizar esta actividad se necesita mucha disposición por parte de los estudiantes y el docente encargado . Se necesita concentración por parte de los niños	Lograremos incentivar y motivar a cada niño a crear nuevos ambientes, a utilizar la creatividad y ponerla a flote. Se obtienen resultados positivos y ganas de querer aprender nuevas cosas.
Desarrollo: -Se empieza a rodar toda la obra musical siguiendo unas pautas dadas por la docente de teatro y la practicante. -Empezamos a ser más constantes con la repetición de toda la obra.	Es necesario tener como recurso un baffle para fortalecer la parte auditiva a cada niño que necesite aprender debido a los pasos que hay dentro de la obra musical	Con esta actividad podemos evaluar el proceso de cada niño, observar si tuvo falencias o poca claridad con la obra musical.
Cierre de la Actividad: Para finalizar la clase se realizan las siguientes preguntas;		

Claudia Heliana Osorio

Firma Interlocutor

Nota. Planeación pedagógica Octubre # 1 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía

Ramirez, 2021.

Planeación pedagógica # 2 de Octubre

UNIMINUTO Virtual y Distancia		LICENCIATURA EN ARTÍSTICA	
UNIMINUTO Virtual y Distancia		UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8	
Fecha:	19 Octubre 2021	Institución:	Centro Integral CDPAC
Docente:	Daniela Mejía Ramirez	ID:	689828
Actividad:	Obra musical El Rey León Danzas	Grado:	VII Semestre
		Número de Planeación:	2
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Arte, juego y exploración del medio		
Lineamiento	Descubre, distingue, y explora la interpretación musical- dancística		
Unidad y/o Proyecto de Aula	Obra musical El rey león y clases de danzas (Salsa)		
Tema	Creación de obra musical inspirada en el rey león Creación de coreografías de salsa en pareja	Subtema	El movimiento corporal como herramienta creativa
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)		DESEMPEÑO	
Cognitiva	El niño/niña está en capacidad de identificar la musicalidad y/o ritmo de la música	<ul style="list-style-type: none"> Se fortalece los movimientos motrices gruesos y finos Algunos niños realizan sonidos de los animales Explorar y utilizar diversas técnicas corporales Tienen el empeño de querer mejorar sus pasos de la coreografía capacidad creativa y emocional, la improvisación de movimiento desarrolla destreza y habilidades como Sensibilización (cinética, táctil, visual y acústica), Postura, tono, coordinación motriz, esquema corporal, orientación espacial, comunicación, percepción, y corporación. 	
Comunicativa	Utiliza diferentes medios no verbales para expresarse		
Corporal	Posibilidad de manifestarse a través del movimiento corporal realizando su personaje o animal que le corresponde		
Artística	El niño/niña está en capacidad de explorar y se manifiesta por los diversos gestos y actitud Capacidad de crear pasos referentes a la coreografía de salsa		
Personal Social	El niño/niña está en capacidad de comprender, de conocer, de demostrar respeto ante los docentes encargados El niño/niña tienen el espacio para expresarse como se siente, tratan de dialogar discusiones que puedan surgir entre compañeros Tratan de comprender y de ser más conscientes con sus emociones.		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Motivación: -Se inicia la clase dando un saludo. -les hago un pequeño repaso sobre la obra musical. Al finalizar la obra musical, doy inicio a las clases de salsa	Para realizar esta actividad se necesita mucha disposición por parte de los estudiantes y el docente encargado. Se necesita concentración por parte de los niños	Logramos incentivar y motivar a cada niño a crear nuevos ambientes, a utilizar la creatividad y ponerla a flote. Se obtienen resultados positivos y ganas de querer aprender nuevas cosas. Inspirar a los demás, fortalecer la unión en grupo, ser más atentos con su proceso individual y grupal.	
Desarrollo: Se empieza a rodar toda la obra musical siguiendo unas pautas dadas por la docente de teatro y la practicante. Empezamos a ser más constantes con la repetición de toda la obra.	Es necesario tener como recurso un baile para fortalecer la parte auditiva a cada niño que necesite aprender debido a los pasos que hay dentro de la obra musical y coreografía de salsa	Con esta actividad podemos evaluar el proceso de cada niño, observar si tuvo falencias o poca claridad con la obra musical. Los niños ya tienen mayor claridad ante los pasos que hay dentro de la coreografía musical y de salsa	
Cierre de la Actividad: Para finalizar la clase se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en clase? ¿Que aprendieron? ¿les gusta la clase? Por último se despiden de cada niño y se hace un acompañamiento hasta que los recojan.	Utilizaremos el cuerpo y el movimiento como recurso, utilizaremos el espacio como escenario.	Se evaluará a través de la observación, a través de preguntas, de cómo se sintieron durante la ejecución de la actividad.	
BIBLIOGRAFÍA	Canciones escogidas por los dos niños que realizaran el show de salsa https://www.youtube.com/watch?v=PLMOJ6AF6 https://www.youtube.com/watch?v=bFzbyMzpyU		
	Obra musical sobre el rey león https://www.youtube.com/watch?v=bFzbyMzpyU		

Claudia Heliana Usorio

Firma Interlocutor

Nota. Planeación pedagógica Octubre # 2 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Planeación pedagógica # 1 de Noviembre

LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO B

UNIMINUTO
Virtual y a Distancia
Educación de calidad al alcance de todos

Fecha:	05	Noviembre	2021	Institución:	Centro Integral CIDPAC
Docente:	Daniela Mejía Ramírez			ID:	689828
Actividad:	Obra musical El Rey León				
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Arte, juego y exploración del medio				
Lineamiento	Descubre, distingue, y explora la interpretación musical- dancística				
Unidad y/o Proyecto de Aula	Conociendo el tiempo la obra musical El Rey León				
Tema	Creación de obra musical inspirada en el rey leon	Subtema	El movimiento corporal como herramienta creativa		
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)			DESEMPEÑO		
Cognitiva	El niño/niña está en capacidad de identificar la musicalidad y/o ritmo de la música				
Comunicativa	Utiliza diferentes medios no verbales para expresarse				
Corporal	Posibilidad de manifestarse a través del movimiento corporal realizando su personaje o animal que le corresponde				
Artística	El niño/niña está en capacidad de explorar y se manifiesta por los diversos gestos y actitud				
Personal Social	-El niño/niña está en capacidad de comprender, de conocer, de demostrar respeto ante los docentes encargados - El niño/niña tienen el espacio para expresarse como se siente, tratan de dialogar discusiones que puedan surgir entre compañeros				

que no atribuyeron como obra de arte y valoración de la obra
--

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: -Se inicia la clase dando un saludo. -les hago un pequeño repaso sobre la obra musical.	Para realizar esta actividad se necesita mucha disposición por parte de los estudiantes y el docente encargado. Se necesita concentración por parte de los niños	Lograremos incentivar y motivar a cada niño a crear nuevos ambientes, a utilizar la creatividad y ponerla a flote. Se obtienen resultados positivos y ganas de querer aprender nuevas cosas.
Desarrollo: -Se empieza a rodar toda la obra musical siguiendo unas pautas dadas por la docente de teatro y la practicante. Empezamos a ser más constantes con la repetición de toda la obra.	Es necesario tener como recurso un baile para fortalecer la parte auditiva a cada niño que necesite aprender debido a los pasos que hay dentro de la obra musical	Con esta actividad podemos evaluar el proceso de cada niño, observar si tuvo falencias o poca claridad con la obra musical.
Cierre de la Actividad: Para finalizar la clase se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en clase? ¿Que aprendieron? ¿Les gusta la clase? Por último se despide de cada niño y se hace un acompañamiento hasta que los recojan.	Utilizaremos el cuerpo y el movimiento como recurso, utilizaremos el espacio como escenario.	Se evaluará a través de la observación, a través de preguntas, de cómo se sintieron durante la ejecución de la actividad.
BIBLIOGRAFIA	Obra musical sobre el rey león https://www.youtube.com/watch?v=bjZbvmZpvU	

Claudia Heliana Osorio

Firma Interlocutor

Nota. Planeación pedagógica Noviembre # 1 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Planeación pedagógica # 2 Noviembre

UNIMINUTO Virtual y a Distancia LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD PLANEACIÓN PEDAGÓGICA FORMATO 8

Fecha:	15	Noviembre	2021	Institución:	Centro Integral CIDPAC		
Docente:	Daniela Mejía Ramírez			ID:	689828		
				Grado:	VII Semestre	Número de Planeación:	2
Actividad:	Obra musical El Rey León Danzas						
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	Arte, juego y exploración del medio						
Lineamiento	Describe, distingue, y explora la interpretación musical- dancística						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Obra musical El rey león y clases de danzas (Salsa)						
Tema	Creación de obra musical inspirada en el rey león		Subtema	El movimiento corporal como herramienta creativa			
	Creación de coreografías de salsa en pareja						
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)				DESEMPEÑO			
Cognitiva	El niño/niña está en capacidad de identificar la musicalidad y/o ritmo de la música			<ul style="list-style-type: none"> Se fortalece los movimientos matrices gruesos y finos Algunos niños realizan sonidos de los animales Explorar y utilizar diversas técnicas corporales Tienen el empeño de querer mejorar sus pasos de la coreografía capacidad creativa y emocional, la improvisación de movimiento desarrolla destreza y habilidades como Sensibilización (cinética, táctil, visual y acústica), Postura, tono, coordinación motriz, esquema corporal, orientación espacial, comunicación, percepción, y corporación. 			
Comunicativa	Utiliza diferentes medios no verbales para expresarse						
Corporal	Posibilidad de manifestarse a través del movimiento corporal realizando su personaje o animal que le corresponde						
Artística	El niño/niña está en capacidad de explorar y se manifiesta por los diversos gestos y actitud Capacidad de crear pasos referentes a la coreografía de salsa						

Personal Social	El niño/niña está en capacidad de comprender, de conocer, de demostrar respeto ante los docentes encargados - El niño/niña tienen el espacio para expresarse como se siente, tratan de dialogar discusiones que puedan surgir entre compañeros - Tratan de comprender y de ser más conscientes con sus emociones.
-----------------	---

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: Se inicia la clase dando un saludo. Les hago un pequeño repaso sobre la obra musical. Al finalizar la obra musical, doy inicio a las claves de salsa	Para realizar esta actividad se necesita mucha disposición por parte de los estudiantes y el docente encargado. Se necesita concentración por parte de los niños	Lograremos incentivar y motivar a cada niño a crear nuevos ambientes, a utilizar la creatividad y ponerla a flote. Se obtienen resultados positivos y ganas de querer aprender nuevas cosas. Inspirar a los demás, fortalecer la unión en grupo, ser más atentos con su proceso individual y grupal.
Desarrollo: Se empieza a rodar toda la obra musical siguiendo unas pautas dadas por la docente de teatro y la practicante. Empezamos a ser más constantes con la repetición de toda la obra.	Es necesario tener como recurso un balle para fortalecer la parte auditiva a cada niño que necesite aprender debido a los pasos que hay dentro de la obra musical y coreografía de salsa	Con esta actividad podemos evaluar el proceso de cada niño, observar si tuvo falencias o poca claridad con la obra musical. Los niños se tienen mayor claridad ante los pasos que hay dentro de la coreografía musical y de salsa
Cierre de la Actividad: Para finalizar la clase se realizan las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en clase? ¿Que aprendieron? ¿Les gusta la clase? Por último se despide de cada niño y se hace un acompañamiento hasta que los recojan.	Utilizaremos el cuerpo y el movimiento como recurso, utilizaremos el espacio como escenario.	Se evaluará a través de la observación, a través de preguntas, de cómo se sintieron durante la ejecución de la actividad.
BIBLIOGRAFÍA	Canciones escogidas por los dos niños que realizaron el show de salsa https://www.youtube.com/watch?v=u00rmmrsoqE https://www.youtube.com/watch?v=PLMDi6AFnE	

Claudia Heliana Osorio

Firma Interlocutor

Nota. Planeación pedagógica Noviembre # 2 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Anexo 3 Diarios de campos

Diario de campo #1 de Septiembre



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 DIARIO DE CAMPO
 FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. 1

Nombre: Daniela Mejía Ramírez

Semestre 7mo semestre ID: 669828

Nombre de la Institución Fundación CIDPAC
 Nivel: No escolarizado
 Proyecto de Aula Creando e imaginando

Fecha 03- Septiembre 2021
 DESCRIPCIÓN: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)
 Contextual del Aula

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

El primer día de clase los niños me saludaron, realizamos unos ejercicios teatrales enfocados al juego para construir una pequeña escena llamada "la ciudad".

ANÁLISIS SITUACIONAL: Cuando me presenté con los niños, varios se sentían inseguros y no estaban a gusto con la noticia de que haya otra docente que estaría acompañando a la docente de teatro. Sin embargo, empezó a transcurrir el tiempo y les empezó a gustar la nueva dinámica, empezaron a explorar su ambiente y sus habilidades motrices.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos).

Por otro lado, el teatro crea espacios de esparcimiento y creatividad, en los cuales el estudiante interactúa con el medio que lo rodea, mientras fortalece los valores necesarios para educar abogados íntegros comprometidos con la sociedad. De igual manera, se estimula el desenvolvimiento e improvisación propios de un actor, que para un abogado son de gran importancia al enfrentar cualquier escenario de su vida profesional (Universidad de los Andes, 2014).

Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)

Los estudiantes adquieren más conocimientos y aprendizajes significativos por medio de su imaginación, desarrollando la competencia comunicativa, interés, además mejora el desarrollo motriz y pensamiento creativo.

Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos).

Participar en la elaboración y realización de mejoras en la calidad de la enseñanza, en la investigación pedagógica y en el desarrollo y divulgación de métodos y técnicas para el ejercicio más adecuado de nuestra actividad educativa, con objeto de conseguir los más elevados niveles de eficiencia.

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referencias Bibliográficas).

Implementar la danza como herramienta pedagógica para fortalecer la parte teatral que han llevado por mucho tiempo los estudiantes. Cambiar de ambientes y fomentar el respeto al compañerismo.

Claudia Helena Uchoa

Firma de Interlocutor

Nota. Diario de campo Septiembre # 1 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramírez, 2021.

Diario de campo # 2 de Septiembre



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 DIARIO DE CAMPO
 FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. 5

Nombre: Daniela Mejía Ramírez

Semestre 7mo semestre ID: 689828

Nombre de la Institución Fundación CIDPAC
 Nivel: No escolarizado
 Proyecto de Aula: Creando sonidos de animales

Fecha 17- Septiembre-2021

DESCRIPCIÓN: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

Inter-personal

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

Interactúan entre compañeros, se ayudan unos con otros para desarrollar los sonidos adecuados de los animales

ANÁLISIS SITUACIONAL:

Surge emoción y alegría entre varios estudiantes para desarrollar la actividad, a unos les cuesta más que a otros debido a la condición que tiene cada persona.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos).

Mayor interacción, ganas de aprender y adquirir habilidad auditiva, esforzarse en comprender y reconocerse. Los factores ambientales, afectivos y emocionales influyen en el habla del niño, por ejemplo, podría tartamudear, por lo que se debe regular el nivel de excitación emocional, logrando control sobre la conducta, la tolerancia afectiva y la expresión de emociones. Todo esto ayuda a la emisión coordinada y consciente del habla que se lleva de la mano con la percepción dada desde el cerebro hasta los movimientos realizados al hablar. La estimulación propiciada tardíamente, como sucede cuando el niño o niña tiene ya tres años, también logra mejoras en el desarrollo intelectual de estos niños, pero nunca llegan a alcanzar el nivel de logro de los que empezaron a una edad más temprana (Melo, 2014, párr. 8)

<https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/19619/1/2018leidysduarte.pdf>

• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)

Se realiza una pequeña introducción sobre lo que se va a realizar, realizamos un círculo grupal para estar atentos de cada sonido e identificar que animal es y ser repetitivos con dichos sonidos hasta llegar al punto de que se convierta en algo más fácil para ellos de aprender.

Nos ayudamos con una canción referente a los sonidos de los animales

• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).

Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás.

<https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/19619/1/2018leidysduarte.pdf>

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referencias Bibliográficas).

Se sugiere seguir realizando este tipo de propuesta debido a los estudiantes tienden a ser repetitivos con lo que aprenden hasta llegar un punto en que sus habilidades auditivas mejoran, en el cual ya se les hace más fácil comprender y fácil de realizarlo

Claudia Melina Usorfo
 Firma de Interlocutor

Nota. Diario de campo Septiembre # 2 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Diario de Campo # 1 de Octubre



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 DIARIO DE CAMPO
 FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)
DIARIO NO. 1
Nombre: Daniela Mejía Ramirez
Semestre 7mo semestre ID: 688828
Nombre de la Institución Fundación CIDPAC Nivel: No escolarizado
Proyecto de Aula: Conociendo el tiempo la obra musical El Rey León

<p>Fecha 01- Octubre-2021</p> <p>DESCRIPCIÓN: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)</p> <p>Contextual del Aula</p> <p>ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción.</p> <p>Se realiza el paso a paso de la obra y se repite los pasos hasta que los estudiantes empiezan a captar el momento en que debían iniciar la obra, conocer el tiempo que deben realizar cada paso(empiezan a conocer el tiempo y a distinguir la música)</p> <p>ANÁLISIS SITUACIONAL:</p> <p>Se les dificulta concentrarse para escuchar la música y las pautas que se dan sobre la música.</p>
--

<p>Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos).</p> <p>Dentro del repertorio de la película, y por tanto del musical, aparecen distintos estilos musicales. Por un lado, la presencia de música africana para proporcionar un clima sonoro apropiado al lugar donde se desarrolla la acción y que se caracteriza por la presencia de ostinatos rítmicos, presencia de flautas y marimbas y la polifonía vocal. Por otro lado, se utiliza el sonido característico del musical estadounidense, como por ejemplo en la canción "Yo voy a ser el Rey León". Por último el sonido popular, que representa los valores inmateriales y mágicos (Porta, 1998).</p> <p>https://www.eseopress.com/musicalreyleon/chapter/montaje-y-estructura-de-el-rey-leon/</p>
--

<p>• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)</p> <p>Se empieza a realizar el inicio de la obra musical, jugar con el espacio escénico, indicación sobre el puesto que le toca a cada uno</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=bljZbvmZpUJ</p> <p>• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).</p> <p>Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás.</p> <p>https://repository.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/19519/1/2018leidyduarte.pdf</p> <p>PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referencias Bibliográficas).</p>

Es necesario tener estos tipos de espacios abiertos donde ellos puedan sentirse tranquilos disfrutando de una tarde llena de actividades.

Claudia Melina Osorio

Firma de Interlocutor

Nota. Diario de campo Octubre # 1 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez,

2021.

Diario de Campo # 2 de Octubre



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 DIARIO DE CAMPO
 FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. 5

Nombre: Daniela Mejía Ramirez
 Semestre: 7mo semestre ID: 689828
 Nombre de la Institución: Fundación CIDPAC Nivel: No escolarizado
 Proyecto de Aula: Obra musical El rey león y danzas (Salsa)
 Fecha 15- Octubre-2021

DESCRIPCIÓN: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

Inter-personal

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

- Se realiza toda la obra musical corrigiendo errores, tiempos, espacios escénicos. Al finalizar la clase teatral grupal se da inicio a clase de danza a dos de los estudiantes para una presentación importante.
- Se da inicio a las clases de salsa en pareja y creación de coreografía.

ANÁLISIS SITUACIONAL:

No hay ninguna problemática o situación que puedan poner a los estudiantes en diferentes cambios de ánimos.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos).

Dentro del repertorio de la película, y por tanto del musical, aparecen distintos estilos musicales. Por un lado, la presencia de música africana para proporcionar un clima sonoro apropiado al lugar donde se desarrolla la acción y que se caracteriza por la presencia de ostinatos rítmicos, presencia de flautas y marimbas y la polifonía vocal. Por otro lado, se utiliza el sonido característico del musical estadounidense, como por ejemplo en la canción "Yo voy a ser el Rey León". Por último el sonido popular, que representa los valores inmateriales y mágicos (Porta, 1998).

<https://www.lesecpress.com/musicalreyleon/chapter/montaje-y-estructura-de-el-rey-leon/>

Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)

Se empieza a realizar el inicio de la obra musical, jugar con el espacio escénico, indicación sobre el puesto que le toca a cada uno
<https://www.youtube.com/watch?v=tb5ZivmZp04/>

Después de implementar dichas directrices, se empieza a rodar la obra musical completa hasta llegar a ciertos puntos donde se equivocan y se empieza a corregir uno por uno.
 Durante la clase de baile son claros los pasos, falta de concentración al escuchar la música sin embargo se realizó un buen trabajo.

Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).

- Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás.
- Poner a disposición de los alumnos todos sus conocimientos con ilusión y fomentar el máximo interés hacia el conocimiento y conservación de todo aquello que constituye el Patrimonio de la Humanidad.

<https://repository.usia.edu.co/jspui/bitstream/11634/19619/1/2018leidyduarte.pdf>

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referencias Bibliográficas).

Muestra cumplimiento e interés en las actividades desarrolladas en la clase por parte de los estudiantes, se concluye de que a través del teatro y la danza sirve mucho para su desempeño emocional, físico y motriz.

Daniela Mejía Ramirez

Firma de Interlocutor

Nota. Diario de campo Octubre # 2 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez,

2021.

Diario de Campo # 1 de Noviembre



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
DIARIO DE CAMPO
FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar, como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)

DIARIO NO. 1

Nombre: Daniela Mejía Ramírez
Semestre: 7mo semestre ID: 699828
Nombre de la Institución: Fundación CIDPAC Nivel: No escolarizado
Proyecto de Aula: Obra musical El Rey León
Fecha 05- Noviembre-2021

DESCRIPCIÓN: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

Contextual del aula

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

Se da inicio a la clase en espacio abierto(parque), están más concentrados en realizar la coreografía de acuerdo a la melodía, están más ordenados en cuanto a tiempo musical, la coreografía, desplazamientos, y hubo unión grupal donde se brindó apoyo para las personas que se les dificultaba desplazarse de un lugar a otro.

ANÁLISIS SITUACIONAL:
No hubo problemas dentro del grupo, todo fue ordenado, consciente de su trabajo individual y grupal.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referentes Bibliográficos).

Enseñar a personas con diferentes discapacidades me hacen reflexionar sobre el manejo adecuado que se debe implementar dentro del aula, la manera de expresarse con ellos, la importancia de tener paciencia con cada uno de los niños.

Según Moll (1990), Vygotsky consideraba que la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la enseñanza en un atributo fundamental de ser humano: la principal aportación de Vygotsky fue desarrollar un enfoque general que integraba plenamente la educación, como actividad humana fundamental, en una teoría del desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica distintiva de su enfoque, el concepto central de su sistema

https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL_pdf?sequence=1

• Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referentes Bibliográficos)

Es importante seguir fortaleciendo la parte escénica a todos los niños debido a que tienen la capacidad de explorar más allá, implementar herramientas teatrales, dancísticas y musical donde se permita fortalecer y dar a conocer sus emociones y actitudes que pueden sacar a flote.

Basándose en estas afirmaciones, Tejerina (1996) sitúa el origen de la expresión dramática infantil en los juegos simbólicos. En el aspecto teatral, estos juegos tienen como objetivo iniciar al alumno en la práctica de la imitación y representación personal de diferentes elementos, emociones, actitudes... A la hora de poner en marcha un taller de teatro, ofrecen información útil para saber de dónde parte el docente o para trabajar unas nociones de expresión básicas.

https://adfd.ehu.es/bitstream/handle/10810/14014/TFG_Fernandez_Otaola.pdf

• Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).

- Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás.
- Poner a disposición de los alumnos todos sus conocimientos con ilusión y fomentar el máximo interés hacia el conocimiento y conservación de todo aquello que constituye el Patrimonio de la Humanidad.

<https://repository.usla.edu.co/jspui/bitstream/11034/19619/1/2018eidyduarte.pdf>

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referencias Bibliográficas).

- Los estudiantes en general demostraron sus fortalezas y habilidades en la danza y/o el teatro.
- Se fortaleció el trabajo en equipo, la escucha y la capacidad de seguir instrucciones.

Claudia Melina Usón

Firma de Interlocutor

Nota. Diario de campo Noviembre # 1 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Diario de Campo # 2 de Noviembre



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 DIARIO DE CAMPO
 FORMATO N° 3

(Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar)
 DIARIO NO. 5

Nombre: Daniela Mejía Ramírez
 Semestre: 7mo semestre ID: 689828
 Nombre de la Institución: Fundación CIDPAC Nivel: No escolarizado
 Proyecto de Aula: Obra musical El Rey León
 Fecha: 19- Noviembre-2021

DESCRIPCIÓN: 1. Intra-personal 2. Inter-personal 3. Contextual del Aula (se selecciona una de las tres categorías)

Contextual del aula

ACTIVIDAD DÍA A DÍA: Se realizará una descripción, teniendo en cuenta la categoría escogida en la descripción)

Se da inicio a la clase de teatro, realizamos un pequeño calentamiento, empezamos a corregir de los pasos y expresiones uno por uno, se les explica poco a poco el manejo de espacio escénico, se les explica el sonido y expresión que realiza cada personaje(animales) Por último se finaliza con un breve estrasamiento

ANÁLISIS SITUACIONAL:

Hubo cierta comunicación entre ambos estudiantes, uno de ellos estaba más distraído que el otro sin embargo realizaron las cosas en su determinado tiempo.

Eje teórico: Reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones en la observación y la conceptualización teórica en la práctica pedagógica. (es importante hacer referencias Bibliográficas).

Enseñar a personas con diferentes discapacidades me hacen reflexionar sobre el manejo adecuado que se debe implementar dentro del aula, la manera de expresarse con ellos, la importancia de tener paciencia con cada uno de los niños.

Según Moll (1990), Vygotsky consideraba que la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la enseñanza en un atributo fundamental de ser humano; la principal aportación de Vygotsky fue desarrollar un enfoque general que integraba plenamente la educación, como actividad humana fundamental, en una teoría del desarrollo psicológico. La pedagogía humana, en todas sus formas, es la característica distintiva de su enfoque, el concepto central de su sistema

https://repositorio.unillibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6491/PROYECTO%20FINAL_pdf?sequence=1

Eje metodológico: Reconocimiento y valoración crítica de los fundamentos metodológicos adquiridos en la práctica pedagógica observada. (es importante hacer referencias Bibliográficas)

Es importante seguir fortaleciendo la parte escénica a todos los niños debido a que tienen la capacidad de explorar más allá, implementar herramientas teatrales, dancísticas y musical donde se permita fortalecer y dar a conocer sus emociones y actitudes que pueden sacar a flote.

Basándose en estas afirmaciones, Tejerina (1996) sitúa el origen de la expresión dramática infantil en los juegos simbólicos. En el aspecto teatral, estos juegos tienen como objetivo iniciar al alumno en la práctica de la imitación y representación personal de diferentes elementos, emociones, actitudes... A la hora de poner en marcha un taller de teatro, ofrecen información útil para saber de dónde parte el docente o para trabajar unas nociones de expresión básicas.

https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/14014/TFG_Fernandez_Olajola.pdf

Eje deontológico: Reconocimiento de los principios éticos implicados en la práctica pedagógica observada (descripción del rol del pedagogo observado a la luz del código deontológico de la disciplina y valoración basada en el respeto de estos principios éticos). (ver código).

- Establecer con los alumnos una relación de confianza comprensiva y exigente que fomente la autoestima y el desarrollo integral de la persona, así como el respeto a los demás.
- Poner a disposición de los alumnos todos sus conocimientos con ilusión y fomentar el máximo interés hacia el conocimiento y conservación de todo aquello que constituye el Patrimonio de la Humanidad.

<https://repositorio.usta.edu.co/jspui/bitstream/11634/19619/1/2018eidyduarte.pdf>

PROPUESTA: Realizar una propuesta pedagógica que aporte a la praxis (es importante hacer referencias Bibliográficas).

- Los estudiantes en general demostraron sus fortalezas y habilidades en la danza y/o el teatro.
- Se fortaleció el trabajo en equipo, la escucha y la capacidad de seguir instrucciones.
- Se les fortalece expresiones, comportamientos dentro y fuera de escena
- Se brinda asesoramiento requerido para cada proceso que conlleva cada estudiante.

Daniela Mejía Ramírez

Firma de Interlocutor

Nota. Diario de campo Noviembre # 2 de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramírez,

2021.

Anexo 4 Consentimiento informado para participar en el proyecto de investigación



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

FECHA: 03-Septiembre-2021

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Implementación de Estrategias Lúdico-pedagógicas como Herramientas para el Desarrollo de Actividades para Jóvenes con Nee.

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO: Andrea Stephanie Correa Holguín

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS


GRUPO FOCAL: Planeaciones, recolección de imágenes del proceso, cronograma de actividades, bitácoras, diario de campo, asistencia.

NOMBRE DE (LOS) PARTICIPANTES(S): Comunidad con Necesidades Educativas Especiales de la fundación CIDPAC.

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN: Daniela Mejía Ramírez

CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta práctica, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre la sistematización (**Objetivo del instrumento de recolección**) con el **objetivo de reforzar la información recolectada con las planeaciones, asistencia, recolección de imágenes del proceso, diario de campo y bitácoras.** En el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el proceso de la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:


FIRMA:
C.C. N.º 901175087
Teléfonos de contacto: 3153040469
Correo Electrónico: Fundaciondespertandoilusiones@gmail.com

Nota. Consentimiento informado de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramírez, 2021.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR
EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

FECHA: 03-Septiembre-2021

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: Implementación de Estrategias Lúdicopedagógicas como Herramientas para el Desarrollo de Actividades para Jóvenes con Nee.

ENTIDAD QUE RESPALDA EL PROYECTO: UNIMINUTO

CARGO DE QUIEN AVALA: DIRECTOR (A) TRABAJO DE GRADO: Andrea Stephanie Correa Holguín

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN UTILIZADOS


GRUPO FOCAL: Planeaciones, recolección de imágenes del proceso, cronograma de actividades, bitácoras, diario de campo, asistencia.

NOMBRE DE (LOS) PARTICIPANTES(S): Comunidad con Necesidades Educativas Especiales de la fundación CIDPAC.

NOMBRE(S) DE QUIEN(ES) RECOLECTARÁ(N) LA INFORMACIÓN: Daniela Mejía Ramírez


CERTIFICO que he sido informado(a) sobre el objetivo de esta práctica, de acuerdo con la fase de recolección de información sobre la sistematización (**Objetivo del instrumento de recolección**) con el **objetivo de reforzar la información recolectada con las planeaciones, asistencia, recolección de imágenes del proceso, diario de campo y bitácoras.** En el marco de la investigación arriba referenciada. Conozco el procedimiento que se va a realizar y me han informado acerca la confidencialidad y uso que se dará a la información que se suministre durante el procesode la investigación.

Acepto participar libremente en el proyecto:

FIRMA: 
C.C. N° 815004538
Teléfonos de contacto:
Correo Electrónico: Fcidpac@gmail.com

Nota. Consentimiento informado de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Anexo 5 Cronograma de Horarios

 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNIMINUTO Virtual y a Distancia SÉPTIMO SEMESTRE – PRACTICA I CRONOGRAMA.
UNIMINUTO <small>Corporación Universitaria Minuto de Dios</small> Estudiante: Daniela Mejia Ramirez ID: 689828 Institución: Fundación "CIDPAC" Interlocutor: Claudia Osorio Afiliación ARL: POSITIVA
Horas Semanales del día 03 de Septiembre al 30 Noviembre: 8 a 12 horas. Horas por día: 2 a 3 horas y medias Total de horas del mes de Septiembre: 21 horas Total de horas del mes de Octubre: 51 horas Total de horas del mes de Noviembre: 42 horas Total de horas práctica I: 114 horas.

		SEPTIEMBRE DE 2021						
		SOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SAB
Horas por día : 3 horas Horas en total: 21 horas	01				1	2	3	4
	02		9:00 am a 12:00 pm		5	6	7	8
	03		9:00 am a 12:00 pm		9	10	11	12
	04		9:00 am a 12:00 pm		13	14	15	16
	05		9:00 am a 12:00 pm		17	18	19	20
	06		9:00 am a 12:00 pm		21	22	23	24
	07		9:00 am a 12:00 pm		25	26	27	28
	08		9:00 am a 12:00 pm		29	30	31	

		OCTUBRE DE 2021						
		SOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SAB
Horas por día : 3 horas Horas por semana : 12 horas Horas en total: 51 horas	01					9:00 am a 12:00 pm		
	02		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	03		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	04		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	05		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	06		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	07		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	08		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	09		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	10		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	11		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	12		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	13		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	14		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	15		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	16		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	17		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	18		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	19		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	20		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	21		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	22		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	23		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	24		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	25		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	26		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	27		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	28		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	29		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	30		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	31		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	

		NOVIEMBRE DE 2021						
		SOM	LUN	MAR	MIÉ	JUE	VIE	SAB
Horas por día : 2 a 3 horas Horas en total: 42 horas	01		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	02		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	03		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	04		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	05		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	06		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	07		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	08		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	09		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	10		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	11		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	12		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	13		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	14		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	15		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	16		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	17		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	18		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	19		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	20		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	21		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	22		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	23		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	24		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	25		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	26		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	27		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	28		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	29		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	30		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	
	31		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm		9:00 am a 12:00 pm	9:00 am a 12:00 pm	

Nota. Cronograma de horarios de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejia Ramirez, 2021.

Anexo 6 Cronograma de Actividades

Objetivos	Contenidos	Descripción
1. Conocimientos previos 2. Vivenciar momentos de la vida cotidiana 3. Experimentar nuevos movimientos 4. Interpretar sensaciones, gestos, ritmos y movimientos corporales. 5. Representaciones de objetos animados e inanimados de fácil reconocimiento. 6. Integración rítmica	Ritmo Movimiento y esquema corporal Interpretación de papel que le corresponde a cada uno de cada juego. Movimientos espontáneos sencillos Juegos de imitación de gestos Participación grupal e individual Exploración y experimentación de entornos, usando recursos expresivos mediante el cuerpo. Actividades relacionadas al movimiento y ritmo	<p style="text-align: center;">Actividades:</p> <p>La Creación de una escena llamada "La ciudad": Consiste en recrear una situación cotidiana de la ciudad. Cada estudiante se le asigna una situación, rutina o representación, puede ser representada a través de un objeto y/o expresiones que se realiza en un entorno exterior (gestos).</p> <p>Creación de títeres "Mi profesión": Cada estudiante primero escoge su profesión y con apoyo de la docente se empieza a realizar el croquis con ayuda de los moldes, se realiza los respectivos cortes y se pega cada parte del cuerpo, vestuario y rostro del títere.</p> <p>Materiales: Moldes de profesiones, palos de helado, foami distintos colores, tijeras, lápiz, borrador, y pegante.</p> <p>El reportero soy yo: Se construye una cámara de video a base de material reciclable. Se hacen grupos de 3 personas y cada uno tiene que escoger un personaje y representarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reportero, el camarógrafo, la entrevistada/o <p>Tienen que anunciar un reportaje de algún producto o evento cultural.</p> <p>El espejo: Es un juego de imitación Se puede realizar en pareja o grupal Se divide el espacio, si es en pareja pueden mirarse de frente, si es grupal todos los estudiantes observan los movimientos de la docente.</p>

Nota. Cronograma de Actividades de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez,

2021.

Anexo 7 Registro de Asistencia



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 REGISTRO DE ASISTENCIA Y ACOMPAÑAMIENTO DEL ESTUDIANTE
 FORMATO N°2

PRÁCTICA N.º 1

Nombre de la Institución: Fundación Integral CIDPAC

Nombre de la Docente en Formación: Daniela Mejía Ramírez

Fecha	Hora de llegada	Hora de salida	Firma del Interlocutor (docente, coordinador, director)	Firma del estudiante	Observación
06-Septiembre-21	9:00 AM	12:00 PM	Claudia Heliana Usorio	Daniela Mejía R	
10-Septiembre-21	9:00 AM	12:00 PM	Claudia Heliana Usorio	Daniela Mejía R	
13-Septiembre-21	9:00 AM	12:00 PM	Claudia Heliana Usorio	Daniela Mejía R	
17-Septiembre-21	9:00 AM	12:00 PM	Claudia Heliana Usorio	Daniela Mejía R	

20-Septiembre-21	9:00 AM	12:00 PM	Claudia Heliana Usorio	Daniela Mejía R	
24-Septiembre-21	9:00 AM	12:00 PM	Claudia Heliana Usorio	Daniela Mejía R	
27-Septiembre-21	9:00 AM	12:00 PM	Claudia Heliana Usorio	Daniela Mejía R	
TOTAL HORAS				21 Horas	

Nota. Registro de asistencia mes de Septiembre de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramírez, 2021.

PRÁCTICA N° 1

Nombre de la Institución: Fundación Integral CIDPAC

Nombre de la Docente en Formación: Daniela Mejía Ramírez

Fecha	Hora de llegada	Hora de salida	Firma del interlocutor (docente, coordinador, director)	Firma del estudiante	Observación
01- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
04- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
05- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
07- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
08- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
11- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
12- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
14- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
15- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
18- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
19- Octubre -21	9:00 AM	12:30 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
21- Octubre -21	9:00 AM	3:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
22- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
25- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>		
26- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
28- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
29- Octubre -21	9:00 AM	12:00 PM	<i>Lina María Henao S.</i>	Daniela Mejía R.	
TOTAL HORAS				51 HORAS	

Nota. Registro de asistencia mes de Octubre de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.



LICENCIATURA EN ARTÍSTICA
 UNIMINUTO Virtual y a Distancia - UVD
 REGISTRO DE ASISTENCIA Y ACOMPAÑAMIENTO DEL
 ESTUDIANTE FORMATO N°2

PRÁCTICA N°1

Nombre de la Institución: Fundación Integral CIDPAC

Nombre de la Docente en Formación: Daniela Mejía Ramírez

Fecha	Hora de llegada	Hora de salida	Firma del Interlocutor (docente, coordinador, director)	Firma del estudiante	Observación
01-Novembre-21	09:00 AM	12:00 PM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>	
02-Novembre-21	09:00 AM	12:00 PM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>	
04-Novembre-21	09:00 AM	12:00 PM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>	

11-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>	
12-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>	
15-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>	
16-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>	

18-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
19-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
22-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
23-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
25-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
26-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
29-Novembre-21	09:00 AM	11:00 AM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
30-Novembre-21	09:00 AM	12:00 PM	<i>Lina Gloria Henao S.</i>	<i>Daniela Mejía R.</i>		
TOTAL HORAS					42 HORAS	

Nota. Registro de asistencia mes de Noviembre de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramírez, 2021.

Anexo 8 Cuestionario evaluación

Este cuestionario tiene como objeto la identificar a través de la observación todas las capacidades de los niños, niñas y jóvenes que pertenecen a la fundación CIDAPAC.

	SI	NO	1	2	3	4	5
1. Demuestra curiosidad.							
2. Le implica mucho esfuerzo permanecer en quietud en un solo espacio con un tiempo determinado.							
3. Se le dificulta entender y seguir instrucciones.							
4. Se cansa con facilidad.							
5. Presenta desinterés en las actividades grupales.							
6. Pide que se repita las instrucciones muchas veces.							
7. Se distrae fácilmente y pierde el interés.							
8. Requiere apoyo de un tutor/a.							
9. Explora su entorno y se siente segura.							
10. Se le facilita expresarse.							
11. Se le dificulta realizar movimientos o sonidos.							
12. Trabaja en equipo.							
13. Expresa sus ideas.							

Nota. Cuestionario evaluación de la práctica I. [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Ilustración 1 Creación escenográfica “La Ciudad”



Nota. Representa la creación escenográfica de la vida rutinaria de la ciudad, [Fotografía], por Daniela Mejía Ramirez, 2021

Ilustración 2 Creación de títeres “Mi profesión”



Nota. Creación de títeres, representación de la profesión escogida por cada uno [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Ilustración 3 Salida al parque del Vergel



Nota. Clase de teatro al aire libre [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Ilustración 4 Salida al parque del Vergel



Nota. Clase de teatro al aire libre [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Ilustración 5 Juego de roles



Nota. Clase de teatro [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Ilustración 6 Juego de roles



Nota. Clase de teatro [Imagen], por Daniela Mejía Ramirez, 2021.

Ilustración 7 Celebración del día del amor y la amistad



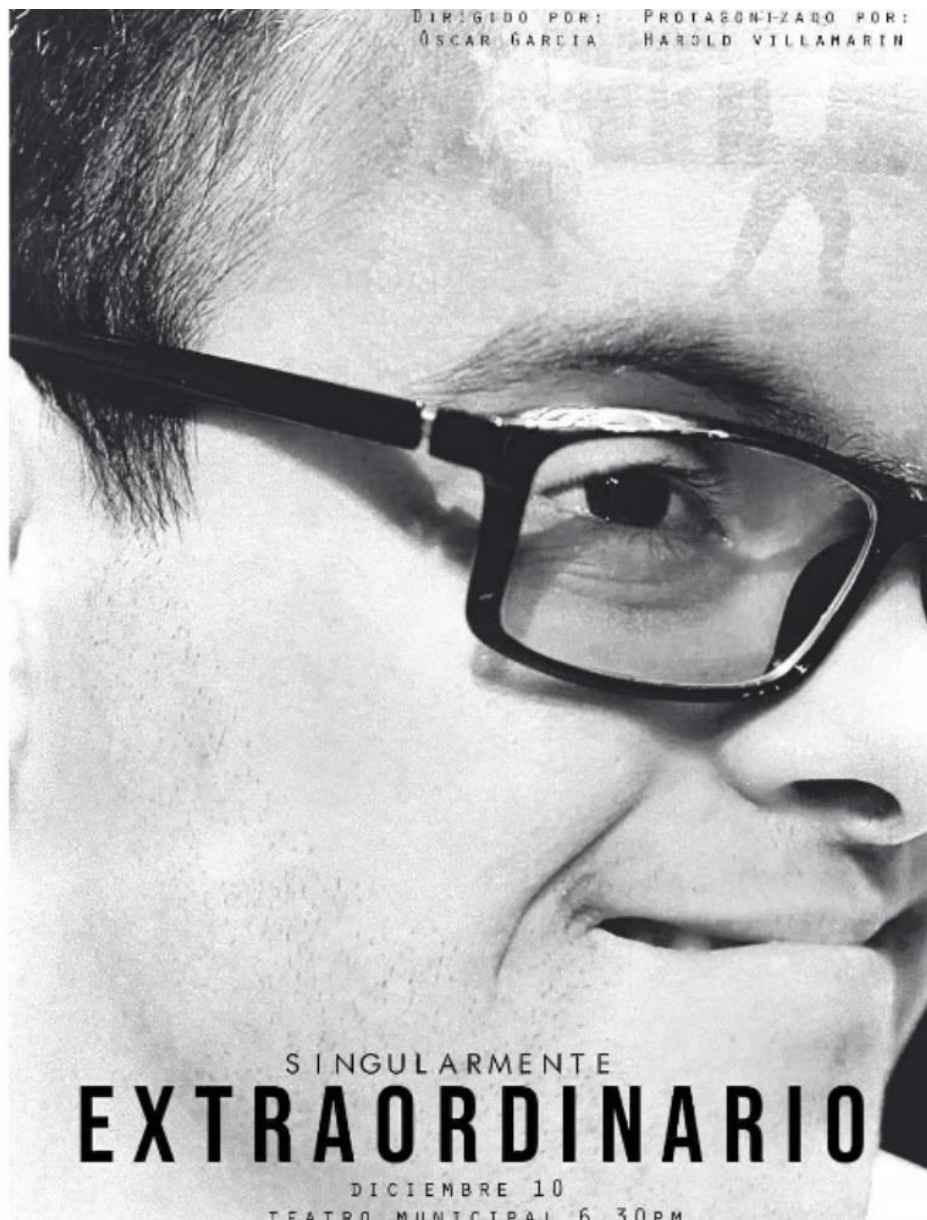
Nota. Representa la celebración del día del amor y la amistad de la fundación CIDPAC, [Audiovisual], por Daniela Mejía Ramirez, 2021, YouTube (<https://youtu.be/q-MGkkc5MQI>)

Ilustración 8 Montaje coreográfico de Salsa



Nota. Clase personalizada para montaje coreográfico con estudiantes de la fundación CIDPAC, [Audiovisual], por Daniela Mejia Ramirez, 2021, Instagram (<https://www.instagram.com/tv/CVV66ZjJyi5/?igshid=MDJmNzVkMjY%3D>)

Ilustración 9 Tráiler Cortometraje *Singularmente Extraordinario*



Nota Cortometraje realizado con la comunidad NEE de la fundación

CIDPAC y dirigido por Oscar García [Audiovisual], fundación CIDPAC Y FUNDESI, 2021, Youtube

(<https://youtu.be/4L5xdBTNuy8>)

Ilustración 10 Tráiler Cortometraje *Singularmente Extraordinario*



Nota Cortometraje realizado con la comunidad NEE de la fundación CIDPAC y dirigido por Oscar García [Audiovisual], fundación CIDPAC Y FUNDESI, 2021, Youtube (<https://youtu.be/4L5xdBTNuy8>)

Ilustración 11 Montaje coreográfico Rey León y Salsa en pareja



Nota Montaje coreográfico Rey León, realizado con la comunidad NEE de la fundación CIDPAC, [Audiovisual, dirigido por Daniela Mejía 2021, Youtube (<https://youtu.be/74hy3Xj-Ni0>)

Ilustración 12 Presentación Gala Singularmente Extraordinario



*Nota Montaje coreográfico de Salsa en pareja, estudiantes de CIDPAC,
[Audiovisual, dirigido por Daniela Mejía 2021, Youtube (<https://youtu.be/lxHXdjYdXGw>)*

Ilustración 13 Presentación Gala Singularmente Extraordinario



Nota. presentación Gala, la fundación FUNDESI, dio a conocer el cortometraje Singularmente Extraordinario, interpretado por niños, jóvenes y adultos en condición especial y montajes coreográficos realizados por Daniela Mejía, 2021, Youtube.

(<https://www.youtube.com/watch?v=TEleMXA5O8w> - https://youtu.be/9auHoJQ-m_w)

Ilustración 14 *Presentación Gala Singularmente Extraordinario*



Nota. presentación Gala, la fundación FUNDESI, dio a conocer el cortometraje Singularmente Extraordinario, interpretado por niños, jóvenes y adultos en condición especial y montajes coreográficos realizados por Daniela Mejía, 2021, Youtube.

(<https://www.youtube.com/watch?v=TEleMXA5O8w> - https://youtu.be/9auHoJQ-m_w)

Ilustración 15 Presentación Gala Singularmente Extraordinario



Nota. presentación Gala, la fundación FUNDESI, dio a conocer el cortometraje Singularmente Extraordinario, interpretado por niños, jóvenes y adultos en condición especial y montajes coreográficos realizados por Daniela Mejia, 2021, Youtube.

(<https://www.youtube.com/watch?v=TEleMXA5O8w> - https://youtu.be/9auHoJQ-m_w)

Ilustración 16 Entrevista interlocutor práctica I



Nota. Entrevista con interlocutor de practica I realizado por Daniela Mejia, 2021, Youtube. (<https://www.youtube.com/watch?v=vlb2zF6thBc>)